



Kindergarten

**Conocimiento 9** | Guía del maestro

**Las colonias y sus habitantes: érase  
una vez en los Estados Unidos**

Kindergarten

Conocimiento 9

---

**Las colonias y sus habitantes:  
érase una vez en los  
Estados Unidos**

---

**Guía del maestro**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-818-9

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

# Contenido

## LAS COLONIAS Y SUS HABITANTES: ÉRASE UNA VEZ EN LOS ESTADOS UNIDOS

**Introducción** 1

**Lección 1 La familia de campo** 5

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- Presentación del Conocimiento 9
- Conexiones esenciales

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “La familia de campo”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *campo*

**Aplicación** (20 min)

- Diagrama de Venn

**Lección 2 Un viaje al pueblo** 21

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- Información o términos básicos del contexto

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Un viaje al pueblo”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *cotidiano*

**Aplicación** (20 min)

- Actividad sobre palabras con varios significados
- Libro de lectura sobre las colonias y sus habitantes

**Lección 3 Los fabricantes de pan: Molineros y panaderos** 34

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Los fabricantes de pan: Molineros y panaderos”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *clientes*

**Aplicación** (20 min)

- Actividad de secuencia

**Lección 4 Los fabricantes de telas: Hilanderos y tejedores** 48

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- Información o términos básicos del contexto

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Los fabricantes de telas: Hilanderos y tejedores”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *prendas de vestir*

**Aplicación** (20 min)

- Actividad sobre rimas infantiles

## Lección 5 Costureras, sastres, sombrereros y zapateros

63

<p><b>Presentar la lectura en voz alta</b> (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Información o términos básicos del contexto</li></ul>	<p><b>Lectura en voz alta</b> (30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar con un propósito</li><li>• “Costureras, sastres, sombrereros y zapateros”</li><li>• Preguntas de comprensión</li><li>• Practicar palabras: <i>medir</i></li></ul>	<p><b>Aplicación</b> (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tabla de SQA</li><li>• Actuación</li></ul>
---	---	--

## Lección 6 Los duendes y el zapatero

78

<p><b>Presentar la lectura en voz alta</b> (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?</li></ul>	<p><b>Lectura en voz alta</b> (30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar con un propósito</li><li>• “Los duendes y el zapatero”</li><li>• Preguntas de comprensión</li><li>• Practicar palabras: <i>emocionados</i></li></ul>	<p><b>Aplicación</b> (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad de dibujo</li></ul>
---	--	---

## Pausa (2 días)

91

## Lección 7 Los constructores de casas: albañiles, canteros y carpinteros

95

<p><b>Presentar la lectura en voz alta</b> (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Información o términos básicos del contexto</li></ul>	<p><b>Lectura en voz alta</b> (30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar con un propósito</li><li>• “Los constructores de casas: albañiles, canteros y carpinteros”</li><li>• Preguntas de comprensión</li><li>• Practicar palabras: <i>pacientemente</i></li></ul>	<p><b>Aplicación</b> (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expresiones y frases</li><li>• Actuación</li></ul>
---	--	--

## Lección 8 El herrero

110

<p><b>Presentar la lectura en voz alta</b> (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?</li></ul>	<p><b>Lectura en voz alta</b> (30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar con un propósito</li><li>• “El herrero”</li><li>• Preguntas de comprensión</li><li>• Practicar palabras: <i>esencial</i></li></ul>	<p><b>Aplicación</b> (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad sobre palabras con varios significados</li><li>• Actividad de conciencia sintáctica</li></ul>
---	--	---

## Lección 9 El pequeño poni gris

122

<b>Presentar la lectura en voz alta</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Información o términos básicos del contexto</li></ul>	<b>Lectura en voz alta</b> (30 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar con un propósito</li><li>• “El pequeño poni gris”</li><li>• Preguntas de comprensión</li><li>• Practicar palabras: <i>alegre</i></li></ul>	<b>Aplicación</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Repasar las imágenes</li><li>• Actividad de dibujo</li></ul>
--	---	---

## Lección 10 La sopa de piedras

137

<b>Presentar la lectura en voz alta</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Información o términos básicos del contexto</li></ul>	<b>Lectura en voz alta</b> (30 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar con un propósito</li><li>• “La sopa de piedras”</li><li>• Preguntas de comprensión</li><li>• Practicar palabras: <i>compasión</i></li></ul>	<b>Aplicación</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Crear letreros</li></ul>
--	--	---

## Repaso del Conocimiento (1 día)

152

## Evaluación del Conocimiento (1 día)

157

## Actividades finales (2 días)

160

## Recursos para el maestro

163



# Introducción

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de las colonias y sus habitantes. La Guía del maestro para *Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos* contiene diez lecciones diarias, cada una de las cuales se compone de dos partes distintas, por lo que la lección puede dividirse en secciones más pequeñas de tiempo y puede presentarse a diferentes intervalos durante el día. Cada lección completa requerirá un total de sesenta minutos.

Este Conocimiento incluye la Pausa después de la Lección 6. Al final del Conocimiento se incluyen el Repaso del Conocimiento, la Evaluación del Conocimiento y las Actividades finales que permiten repasar, reforzar, evaluar y remediar los contenidos. La enseñanza de este Conocimiento no debería llevarle más de dieciséis días.

## COMPONENTES DEL CONOCIMIENTO

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Rotafolio de imágenes para *Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos*
- Tarjetas de imágenes para *Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos*
- Cuaderno de actividades para *Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos*
- Componentes digitales para *Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos*

## ¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LAS COLONIAS Y SUS HABITANTES?

Este Conocimiento continuará con la travesía de los estudiantes mientras aprenden más sobre los comienzos de la historia de nuestro país. El escenario para *Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos* se da 150 años después de que los peregrinos llegaran a América de Inglaterra en busca de libertad religiosa y las colonias estuvieran bien establecidas. Estas lecturas en voz alta familiarizarán a los estudiantes con la vida diaria de las personas que vivían en esa época y la gran diferencia que tiene con las experiencias actuales de los estudiantes. Este conocimiento ayudará a preparar el escenario para una comprensión profunda en grados más avanzados de los eventos históricos específicos que también tuvieron lugar durante la época colonial. Durante estos años, los Estados Unidos evolucionó a partir de un pequeño grupo de colonias británicas dependientes a una nación independiente y en crecimiento.

Las lecturas en voz alta que los estudiantes escucharán y comentarán en esta unidad también ofrecen oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones con la materia de estudios sociales, pero no enseñan explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS) para estudios sociales. Si lo desea, a lo largo de la unidad puede aprovechar las conversaciones grupales para ayudar a los estudiantes a establecer conexiones transversales con las áreas de geografía, económicas y gobierno de la disciplina de estudios sociales.

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL DE LAS COLONIAS Y SUS HABITANTES: ÉRASE UNA VEZ EN LOS ESTADOS UNIDOS

- Identificar diferencias clave entre los “pueblos” y el “campo” durante el período colonial
- Explicar que, durante el período colonial, las familias que vivían en las granjas en el campo eran ampliamente autosuficientes y que todos los miembros de la familia tenían muchas responsabilidades y tareas del hogar diarias
- Mencionar semejanzas y diferencias entre la vida familiar moderna y la vida familiar colonial
- Identificar los motivos por los que las personas que vivían en el campo viajaban al pueblo
- Describir algunas características de los pueblos coloniales, como la plaza del pueblo, tiendas y edificios adyacentes
- Explicar que los maestros artesanos tenían un oficio y experiencia en un trabajo en particular
- Nombrar las diferentes clases de maestros artesanos que había en un pueblo colonial
- Explicar de qué manera los maestros artesanos en los pueblos coloniales les ahorran tiempo y esfuerzo a las familias de las granjas
- Identificar y asociar las herramientas que usaban los maestros artesanos de la época colonial con el oficio adecuado
- Describir al molinero y al panadero en un pueblo colonial
- Identificar el maíz y el trigo como productos vegetales originales necesarios para hacer harina
- Describir a los hilanderos y los tejedores en un pueblo colonial
- Identificar el algodón, el lino y la lana como productos vegetales o animales originales necesarios para hacer ropa
- Describir el proceso de hacer ropa con algodón, lino o lana
- Describir a las costureras, los sastres, los sombrereros y los zapateros en un pueblo colonial
- Explicar que la ropa lista para usar no estaba disponible en las tiendas coloniales; la ropa era hecha a pedido de acuerdo con las medidas exactas de cada persona
- Describir al albañil, el cantero y el carpintero en un pueblo colonial
- Describir al herrero en un pueblo colonial
- Explicar el rol esencial del herrero en la fabricación de herramientas para otros maestros artesanos

## VOCABULARIO ESENCIAL PARA LAS COLONIAS Y SUS HABITANTES: ÉRASE UNA VEZ EN LOS ESTADOS UNIDOS

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos* tal como aparecen en las lecturas en voz alta o, en su defecto, en la sección Introducción a la lectura en voz alta al comienzo de la lección. Las palabras en negrita de la lista están asociadas a una actividad de Practicar palabras. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberían comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

<b>Lección 1</b> aprendiz <b>campo</b> maestro artesano mantequera oficio tejer	<b>Lección 5</b> calzones <b>medir</b> patrones pegaba tela	<b>Lección 9</b> <b>alegre</b> carbón desconsolado minero prisa
<b>Lección 2</b> <b>cotidiano</b> herrero raros sastre trueque zapatero	<b>Lección 6</b> atractivos duendes <b>emocionados</b> pobre rico	<b>Lección 10</b> <b>compasión</b> espíritu examinó tendero
<b>Lección 3</b> amasaba <b>clientes</b> levadura molinero piedras de molino	<b>Lección 7</b> cantero cincel mortero <b>pacientemente</b> paleta	
<b>Lección 4</b> hilanderos husos <b>prendas de vestir</b> tejedores telar	<b>Lección 8</b> <b>esencial</b> fragua herraduras metal	

## ESCRITURA

En el Conocimiento 9, los estudiantes se enfocarán en la comunicación escrita a través de la producción de dibujos detallados y frases u oraciones breves. Los estudiantes completarán dos actividades de secuencia y una Tabla de SQA (lo que sé, lo que quiero saber, lo que aprendí) para ayudarlos a organizar y volver a contar información. También demostrarán comprensión de la información que aprendieron en las lecturas en voz alta al hacer dibujos que comentarán con la clase.

Puede añadir las siguientes actividades a la carpeta de escritura de los estudiantes para mostrar su escritura sobre uno o varios Conocimientos:

- Dibujar la lectura en voz alta (Lecciones 1, 2, 6, 7, 10)
- Tabla de SQA (Lecciones 4, 5)
- Actividades de secuencia (Lecciones 3, 9)
- toda actividad de escritura adicional que se complete durante la Pausa, el Repaso del Conocimiento o las Actividades finales

## CONEXIÓN CULTURAL

- En esta unidad, el maestro o la maestra tendrá la oportunidad de:
- Conectar el tema “Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos” con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
  1. En grupo pequeño, los estudiantes aprenderán sobre los diferentes oficios que se encuentran en latinoamérica dependiendo de la geografía, los recursos, etc. (por ejemplo: granjero, pescador, minero, etc)
  2. El maestro o la maestra proporcionará gráficas donde los estudiantes escribirán oraciones y dibujos sobre cada oficio.
  3. Los estudiantes escogerá cuál es su oficio favorito y que hagan una presentación acerca de cómo sería un día de trabajo en este oficio.
  4. Pida a los estudiantes que comenten con sus familiares acerca de los diferentes oficios que han existido en la familia a través de los años.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

## LAS COLONIAS Y SUS HABITANTES: ÉRASE UNA VEZ EN LOS ESTADOS UNIDOS

# La familia de campo

### ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

#### Audición y expresión oral

Los estudiantes se familiarizarán con el concepto de tareas domésticas y la importancia de los pueblos en la época colonial. **TEKS K.1.C; TEKS K.6.A**

Los estudiantes identificarán eventos clave de la historia estadounidense en una línea de tiempo. **TEKS K.1.C**

#### Lectura

Los estudiantes serán capaces de identificar y describir diferentes tipos de tareas domésticas que se hacían en una granja en la época colonial.

**TEKS K.5.E; TEKS K.5.F**

#### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *campo*. **TEKS K.3.C**

#### Escritura

Con ayuda, los estudiantes compararán y contrastarán la vida colonial con la vida actual. **TEKS K.5.E; TEKS K.5.H; TEKS K.6.A**

### EVALUACIÓN FORMATIVA

#### Boleto de salida

**Actividad de dibujo** Los estudiantes harán dibujos para comparar y contrastar elementos que se usaban en la época colonial y en la actualidad.

**TEKS K.5.E; TEKS K.5.H; TEKS K.6.A**

**TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.6.A** describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información; **TEKS K.5.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.5.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
Presentación del Conocimiento 9	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> tarjetas <input type="checkbox"/> hilo
Conexiones esenciales			
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-1 a 1A-9
“La familia de campo”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>campo</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Diagrama de Venn	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> cartulina, pizarra de tiza o pizarra interactiva <input type="checkbox"/> papel doblado a la mitad <input type="checkbox"/> útiles de dibujo
<b>Material para llevar a casa</b>			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Prepare una línea de tiempo para usar en esta Lección. Use una línea de tiempo que ya tenga o haga una con tarjetas a lo largo de un trozo de hilo. Pegue las tarjetas rotuladas con indicadores de los siglos de 1000 a 2000 a intervalos regulares a lo largo de un hilo o una cuerda. Agregue una tarjeta después del 2000, rotulada con el año actual. Asegúrese de que la línea de tiempo esté rotulada con los siguientes eventos:
  - 1492: Colón parte hacia el continente americano y conoce a los nativos americanos que ya vivían allí.
  - 1620: Los peregrinos llegan a Plymouth Rock y fundan la colonia de Plymouth.
  - 1700: Pueblos coloniales

### Aplicación

- Prepare un diagrama de Venn para usar en todo el Conocimiento.
- Dibuje un diagrama de Venn en una cartulina, una pizarra de tiza o una pizarra interactiva. Rotule un círculo “Ahora” y el otro “Antes”.

### Recursos adicionales

- Puede llevar algunos elementos que se mencionan en la lectura en voz alta, como un patrón de costura para un vestido, velas, hilo, etc.
- Reúna diferentes libros sobre la época colonial para distribuir en la clase. La escuela o la biblioteca local pueden ser un buen recurso.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**aprendiz, sust.** persona que trabaja con un maestro artesano para aprender su oficio

Ejemplo: El niño quiso ser aprendiz de panadero para saber el oficio.

Variante(s): aprendices

**campo, sust.** zona de terreno donde las casas están alejadas unas de otras; lugar poblado en su mayoría por granjas

Ejemplo: El granjero y su familia vivían en el campo.

Variante(s): campos

**maestro artesano, sust.** persona que hace un trabajo que requiere habilidades, conocimientos y herramientas especiales

Ejemplo: El maestro artesano trabaja de carpintero y construye casas de madera.

Variante(s): maestros artesanos

**mantequera, sust.** recipiente de madera con mango que se utiliza para convertir la leche en mantequilla

Ejemplo: La niña no podía esperar a abrir la mantequera para probar la mantequilla que había en su interior.

Variante(s): mantequeras

**oficio, sust.** trabajo en el que se usan habilidades, conocimientos y herramientas especiales

Ejemplo: Daniel trabajaba como aprendiz del oficio de herrero.

Variante(s): oficios

**tejer, v.** combinar hebras de hilo para fabricar una tela

Ejemplo: La madre le pidió a su hija que la ayudara a tejer piezas de hilo para hacer un cuadrado de tela.

Variante(s): tejo, teján

**Tabla de vocabulario para “La familia de campo”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	aprendiz ( <i>apprentice</i> ) maestro artesano mantequera tejer	oficio	
Palabras con varios significados		campo	
Expresiones y frases	época colonial		

## Lección 1: La familia de campo

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes se familiarizarán con el concepto de tareas domésticas y la importancia de los pueblos en la época colonial.

**TEKS K.1.C; TEKS K.6.A**

**Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán eventos clave de la historia estadounidense en una línea de tiempo.

**TEKS K.1.C**

## PRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO 9 (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que, en las próximas semanas, aprenderán cómo era la vida en los Estados Unidos hace cientos de años.
- Explique que, hace cientos de años, las personas hacían la mayor parte de las cosas que necesitaban en la casa.
- Diga a los estudiantes que vivir en esa época significaba un gran trabajo y hasta los niños tenían que ayudar todos los días con las tareas de la casa.
- Pregunte a los estudiantes si les toca hacer alguna tarea doméstica en su casa. Pregunte si alguien ha ayudado alguna vez a preparar la cena o a cuidar a las mascotas.
- Explique que, en la lectura en voz alta de hoy, se describirán muchas de las tareas domésticas que pudo haber hecho una familia hace cientos de años en una granja en el campo.
- Explique que, en los próximos días, los estudiantes aprenderán sobre los pueblos o los lugares a los que podían ir los granjeros a comprar las cosas que necesitaban para facilitar la vida en su casa.
- Pida a los estudiantes que nombren algunos lugares donde se pueden comprar alimentos o ropa.
- Explique que, hace cientos de años, había apenas algunas pocas clases de tiendas, que se llamaban almacenes, y solo se encontraban en los pueblos, que a veces estaban muy lejos de las casas de los granjeros.

**TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje;  
**TEKS K.6.A** describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información.

### Apoyo a la enseñanza

Explique que las tareas domésticas son trabajos que se hacen en la casa.

- Diga a los estudiantes que a los granjeros les gustaba ir al pueblo porque los maestros artesanos fabricaban y vendían cosas que los granjeros necesitaban. Así, no tenían que hacerlas en casa. Los granjeros iban al pueblo por muchas de las razones por las que vamos en la actualidad a la tienda.
- Explique que, en las próximas semanas, los estudiantes aprenderán sobre los maestros artesanos, que son personas con trabajos especiales como fabricar ropa o construir casas.



## Audición y expresión oral

### Intercambiar información e ideas

#### Nivel emergente

Haga preguntas simples de dos opciones sobre alguna tarea doméstica u oficio, por ejemplo: ¿Ustedes compran su ropa en una tienda o la fabrican en casa? (*La compramos en la tienda*).

#### A nivel

Haga preguntas sobre alguna tarea doméstica u oficio, por ejemplo: ¿Pueden nombrar oficios que conozcan? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir carpintero, panadero, herrero, etc.*).

#### Nivel avanzado

Haga preguntas sobre las actividades domésticas u oficios de las familias de los estudiantes. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Cómo se distribuyen las tareas domésticas en su casa? (*Mi hermana y yo nos ocupamos de las mascotas, mi madre se ocupa de la limpieza, mi padre se ocupa de cocinar, etc.*).

## CONEXIONES ESENCIALES (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que lo ayudarán a elaborar una línea de tiempo con eventos clave de la historia estadounidense para identificar el período de tiempo sobre el cual leerán.
- Señale la línea de tiempo que preparó con anticipación.
- Explique a los estudiantes que un explorador europeo llamado Cristóbal Colón viajó hacia occidente en barco a las Américas, pero no era allí donde planeaba ir.
- Diga a los estudiantes que Colón había planeado ir a Asia en busca de especias y oro. Cuando Colón llegó a tierra, en 1492, no era Asia, sino que llegó a Norteamérica donde encontró a las gentes nativas — nativos americanos — que ya vivían en América.
- Pida a los estudiantes que le ayuden a colocar la tarjeta para Colón en el lugar correcto.

- Explique a los estudiantes que más de cien años después del primer viaje de Colón un grupo de personas llamados peregrinos viajó en barco de Europa a las Américas. El barco se llamaba *Mayflower*.
- Explique a los estudiantes que los peregrinos querían dejar Europa por razones distintas a las de Colón. Diga a los estudiantes que el rey de Inglaterra quería que los peregrinos fueran a la Iglesia de Inglaterra pero los peregrinos no querían compartir la religión del rey y no querían ir a la Iglesia de Inglaterra. Los peregrinos decidieron abandonar Europa para estar más felices y poder adorar como quisieran.
- Explique a los estudiantes que los peregrinos zarparon en septiembre de 1620 y en dos meses alcanzaron América. Los peregrinos desembarcaron en Plymouth Rock y establecieron la Colonia de Plymouth.
- Pida a los estudiantes que lo ayuden a ubicar las tarjetas para Colón y los peregrinos en el lugar correcto.
- Explique a los estudiantes que las lecturas en voz alta de *Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos* tuvieron lugar en el siglo XVIII y agregue una tarjeta con el rótulo “Las colonias” en el punto correspondiente a 1700 en la línea de tiempo.
- Recuerde a los estudiantes que aprendieron sobre los nativos americanos hace algunas semanas en el Conocimiento *Los nativos americanos*.
- Repase información clave sobre los nativos americanos. Puede usar las siguientes preguntas para iniciar una conversación:
  - ¿Los nativos americanos vivían en el continente americano antes de que llegaran Colón y los colonos europeos? (*Sí, los nativos americanos vivían en el continente desde hacía cientos de años*).
  - ¿Todas las tribus se trasladaban todo el tiempo? (*Muchas tribus eran nómadas, lo que significa que se trasladaban todo el tiempo en busca de nuevas tierras para cazar, nuevas fuentes de recursos de peces o vegetación, y se trasladaban cuando cambiaban las estaciones. Otras tribus se establecían en un lugar y formaban grandes comunidades agrícolas que luego, con el tiempo, se convirtieron en grandes ciudades*).
- Explique que, cuando llegaban los exploradores europeos como Colón, establecían colonias donde se instalaban cada vez que reclamaban tierras y bienes en sus viajes, pero muchas de esas colonias eran temporales y no duraban mucho tiempo.
- Diga a los estudiantes que, años más tarde, otros grupos de europeos, como los peregrinos, navegaron hacia los Estados Unidos para quedarse a vivir de forma permanente.

## Desafío

Pida a los estudiantes que conversen sobre las tribus nómadas y las que vivían en un solo lugar. Pida a los estudiantes que expliquen por qué algunas tribus se trasladaban todo el tiempo mientras que otras no lo hacían.

- Explique que los nativos americanos siguieron viviendo en los Estados Unidos en tierras cercanas a estas colonias, pero no vivían en el mismo tipo de ciudades que los europeos que se establecieron en los Estados Unidos.
- Explique que los primeros pueblos fundados por los colonos europeos eran pequeños y tenían algunos edificios comunes y tierras para cultivar. A medida que pasaron los años, se establecieron más colonias a lo largo de la costa este de los Estados Unidos.
- Diga a los estudiantes que, a medida que las granjas y los pueblos crecían, las personas que vivían en ellos comenzaron a depender cada vez más unos de otros para obtener lo que necesitaban.
- Explique que los pueblos coloniales sobre los que leerán se formaron a comienzos del siglo XVIII, cuando las colonias todavía estaban bajo el dominio inglés.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Para qué se usan las líneas de tiempo? (*Las líneas de tiempo se usan para mostrar cuándo ocurrieron los eventos en la historia*).

## Lección 1: La familia de campo

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes serán capaces de identificar y describir diferentes tipos de tareas domésticas que se hacían en una granja en la época colonial.

✚ **TEKS K.5.E; TEKS K.5.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *campo*. **TEKS K.3.C**

✚ **ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO** **TEKS K.5.E**

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente la lectura en voz alta para identificar las tareas domésticas que los niños tenían que hacer hace mucho tiempo, en la época colonial, si vivían en una granja. Pídales que piensen en qué se diferencian estas tareas domésticas de las tareas que hacen en casa, y pídale que comparen lo que se describe en el texto y lo que saben con sus propias vidas.

✚ **TEKS K.5.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## “LA FAMILIA DE CAMPO” (15 MIN)

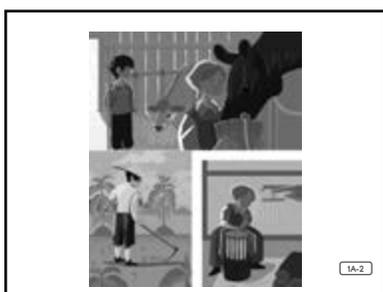


### Muestre la imagen 1A-1: Familia de la granja

Hoy vamos a hacer un viaje imaginario a través del tiempo, hace unos trescientos años, a una antigua granja de los Estados Unidos. Si hubieran vivido en el **campo** hace mucho tiempo, ustedes y su familia hubieran hecho la mayor parte del trabajo necesario para sobrevivir en casa. *El campo es una zona de terreno donde las casas*

*están alejadas unas de otras; es un lugar poblado en su mayoría por granjas.*

En el campo, las casas estaban muy separadas entre sí, entonces no se podía contar con los vecinos o con las tiendas para obtener todo lo que las personas necesitaban. Había que hacer la mayoría de las cosas en casa. Para obtener lo que se necesitaba para vivir, por ejemplo, la comida; el agua para beber, cocinar y limpiar; la luz para iluminarse de noche; el calor para calentarse cuando hacía frío; y la ropa, la familia tenía que trabajar mucho. ¡Hasta los niños pequeños tenían que ayudar porque había mucho trabajo por hacer!



### Muestre la imagen 1A-2: Tareas domésticas

No había electricidad para lámparas o iluminación, ¡y tampoco había linternas! La única forma de ver algo una vez que oscurecía era encendiendo velas que se fabricaban en casa. *[Señale la mujer que fabrica velas en la imagen].* No había estufas ni cocinas eléctricas, *como tenemos en la actualidad,* por lo tanto

había que encender fuego para calentar la casa y cocinar los alimentos. No había fregaderos ni grifos con agua corriente dentro de la casa, *como tenemos en las cocinas y los baños modernos,* entonces las personas tenían que salir a buscar el agua que necesitaban para beber, cocinar o hacer la limpieza, en un arroyo cercano o en un pozo de agua que había fuera de la casa.

No había centros comerciales con tiendas de ropa, entonces las personas tenían que fabricar su propia ropa. No había supermercados, entonces había que cultivar las verduras, ordeñar las vacas y hacer el queso en casa. ¡Imaginen cómo era hacer todo ese trabajo todos los días!



### Muestre la imagen 1A-3: Antigua cocina de campo con hogar

Cuando comenzaba un día típico en el campo, lo primero que hacían las mujeres era buscar leña para encender el fuego en el hogar, o chimenea. El hogar era el lugar más importante de la casa.

## Apoyo a la enseñanza

Explique que la palabra *campo* también significa un terreno de juego, como un campo de fútbol americano.

Se necesitaba fuego para la mayoría de las tareas domésticas. Y especialmente en invierno, todos necesitaban ubicarse cerca del hogar porque era el único lugar de la casa que daba calor.



### **Muestre la imagen 1A-4: Una mujer estira la masa**

Después de encender el fuego, una mujer de campo probablemente comenzaba el día horneando pan. A veces, hacía su propia harina moliendo granos de maíz o trigo hasta convertirlos en un fino polvo. Luego, mezclaba la harina y el agua con levadura y dejaba crecer la

preparación durante varias horas. Luego, la masa se colocaba en una cazuela de hierro con una fuerte tapa y se colgaba sobre el fuego del hogar para que se horneara o cocinara. *¿Pueden ver la masa en esta imagen?*



### **Muestre la imagen 1A-5: Queso hecho a base de cuajada**

Había una tarea que siempre se tenía que hacer dos veces al día: ordeñar las vacas. Esta tarea llevaba mucho tiempo y, por lo general, la hacían los niños.

Una vez que se ordeñaba la vaca, la leche que no se bebía se destinaba a fabricar queso o mantequilla. Para fabricar el queso, la leche tenía que hervir lentamente y luego se dejaba enfriar para producir cuajada, o grumos de leche agria, que se parecían al requesón. Esta cuajada se colocaba en moldes para hacer el queso.



### **Muestre la imagen 1A-6: Una mujer bate mantequilla en una mantequera**

Para fabricar mantequilla, la leche se dejaba reposar hasta que la crema más grasosa flotaba en la parte superior. Después, la crema se vertía en un recipiente alto de madera llamado **mantequera**. *En la actualidad, usamos la palabra mantequera para referirnos al recipiente donde*

*se guarda la mantequilla en el refrigerador.* Por lo general, algún niño bombeaba el mango de la mantequera, que se llama agitador, hacia arriba y hacia abajo durante mucho tiempo, hasta que la grasa de la crema se separaba y formaba la mantequilla. El líquido que quedaba, llamado suero de mantequilla, se usaba para cocinar o para beber.

### **Desafío**

Pregunte a los estudiantes por qué piensan que los niños de la época colonial solían ordeñar las vacas.



### Muestre la imagen 1A-7: Antiguo ahumadero

Las personas de campo comían principalmente verduras y cereales. Solo comían carne cuando los hombres de la casa o los vecinos carneaban o mataban para comer uno de sus animales. Como no tenían refrigerador, era necesario conservar la carne para que no se arruinara o se echara a perder. Para esto, cortaban la carne en tiras y las

colgaban sobre el fuego o en un cobertizo separado de la casa como el que se ve en la imagen, que se llama ahumadero. El humo del fuego secaba la carne y de esta manera no se ponía mala. El fuego evitaba que la carne se arruinara. La cecina es un ejemplo de carne seca y ahumada. Otros alimentos se conservaban cubriéndolos con sal, colocándolos en latas o guardándolos en un sótano fresco y oscuro. El enlatado consiste en guardar los alimentos en latas cerradas para que no les entre aire.



### Muestre la imagen 1A-8: Bordado en casa

Cuando todas las tareas estaban terminadas, llegaba la hora de coser. En la época colonial, las mujeres tenían que hacer su propio hilo y sus propias telas antes de coser algo. Los hombres y los niños cosechaban algodón en los campos o esquilaban las ovejas, o les cortaban la lana a las ovejas y las mujeres

limpiaban y teñían la lana y el algodón. Teñir algodón o lana significa darles un color. Luego, con el algodón y la lana de oveja, las mujeres hacían hebras de hilo. Con las hebras, podían tejer los hilos para formar una tela, que luego usaban para fabricar ropa. Tejer significa combinar hebras de hilo para fabricar una tela. A las niñas se les enseñaba a coser y a tejer, generalmente antes de los diez años, para que ayudaran a hacer su propia ropa. Daba mucho trabajo fabricar ropa y era costoso comprar ropa nueva en el pueblo. Por eso, gran parte del trabajo de costura consistía en remendar o arreglar ropa vieja que se había desgastado y tenía agujeros o roturas.



### Muestre la imagen 1A-9: Muñecas de hojas de maíz antiguas

Los niños tenían que ayudar con todas estas tareas domésticas, entonces no tenían mucho tiempo para jugar. ¿Ustedes tienen tiempo para jugar todos los días? En la época colonial, los niños tenían muy poco tiempo para jugar;

a veces, no tenían nada de tiempo. Tenían muy pocos juguetes, que hacían ellos mismos. A veces, las niñas fabricaban muñecas como estas, con partes de la planta de maíz, y a veces los niños hacían juguetes con madera tallada. La mayoría de los niños hacían los trabajos de la granja junto con sus padres, y cuando crecían se hacían cargo de la granja familiar. Si la familia vivía cerca de un pueblo grande, algunos niños se quedaban viviendo en casa hasta los once o doce años. Después, se esperaba que aprendieran un **oficio**, o un *trabajo que utiliza habilidades, conocimientos y herramientas especiales*. Un niño podía ser **aprendiz** durante varios años y trabajar junto a un **maestro artesano** para aprender a hacer su trabajo. *Un maestro artesano es un experto en un oficio y es la persona que entrena al aprendiz*. La familia de campo en la época colonial trabajaba duro todos los días. A veces, un viaje al pueblo significaba un merecido descanso o un recreo de sus actividades cotidianas. En el pueblo, la familia podía intercambiar o comprar cosas que necesitaba, y se ahorraban el tiempo que les llevaba hacerlas. En la próxima lectura en voz alta, escucharán hablar de lo que ocurrió cuando un granjero hizo un viaje al pueblo.



#### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** En la época colonial, ¿qué clases de tareas domésticas hacían los niños que vivían en una granja? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los niños tenían que preparar alimentos, fabricar ropa y ordeñar las vacas*).

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para inferir.** La granja sobre la que escuchamos en la lectura en voz alta, ¿es un tipo de granja que existió hace mucho tiempo o una que existe en la actualidad? (*La granja de la lectura en voz alta existió hace mucho tiempo*). ¿Cómo lo saben? (*No tenían electricidad, agua corriente ni máquinas. Hacían todo ellos mismos*).
2. **Literal.** La granja sobre la que escuchamos hablar en la lectura en voz alta, ¿estaba en el pueblo o en el campo? (*Estaba en el campo*).
  - **Para inferir.** Nombren algo en lo que el campo era diferente de los pueblos. (*Las respuestas de los estudiantes variarán, pero pueden incluir que las casas estaban muy alejadas entre sí, que las personas de la lectura en voz alta tenían animales para cuidar y que tenían sus propios cultivos*).

#### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

3. **Para inferir.** Hace mucho tiempo no había electricidad. ¿Qué usaban los granjeros para iluminarse por la noche? (*Usaban velas que hacían ellos mismos*).
- **Literal.** Hace mucho tiempo, no había calderas para calentar las casas. ¿Qué usaban las personas para calentar sus casas? (*Encendían fuego con leña en un hogar o en una chimenea*). ¿Para qué otra cosa se usaba el hogar? (*Se usaba para cocinar*).
  - **Literal.** Hace mucho tiempo, no había fregaderos ni grifos con agua corriente dentro de la casa. ¿Cómo obtenían agua las personas? (*Las personas obtenían agua de un pozo de agua o de un arroyo cercano*).
4. **Para inferir.** Hace mucho tiempo, no había tiendas de comestibles. ¿Dónde se obtenían la leche y los huevos? (*Se obtenían de las vacas y las gallinas*).
- **Para inferir.** ¿De dónde se obtenían el queso y la mantequilla? (*Las personas los fabricaban con leche*).
  - **Para inferir.** Hace mucho tiempo, era muy costoso comprar ropa. ¿Cómo se obtenía la ropa? (*Las personas cosechaban algodón y esquilaban la lana de las ovejas; teñían o coloreaban el algodón y la lana; hacían hebras de hilo; tejían el hilo para fabricar tela; cosían la ropa*).
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Creen que les hubiera gustado vivir en una granja en el campo hace cientos de años? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta*).



## Audición y expresión oral

### Dar una opinión

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre la vida en el campo, por ejemplo: Si visitaban el campo en la época colonial, ¿encontraban muchas casas ubicadas muy cerca unas de otras? ( <i>no</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre la vida en el campo, por ejemplo: Si hubieran vivido en el campo hace mucho tiempo, ¿hubieran pasado muchas horas del día jugando? ( <i>no</i> ) ¿Por qué? ( <i>porque toda la familia, hasta los niños, tenían tareas por hacer</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a responder preguntas sobre la vida en el campo con oraciones completas, por ejemplo: ¿Por qué todos los miembros de la familia tenían tantas cosas por hacer en una granja de la época colonial? ( <i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir que no había tiendas cercanas para comprar lo que necesitaban y por eso tenían por hacer muchas cosas en casa, etc.</i> )

## PRACTICAR PALABRAS: CAMPO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Si hubieran vivido en el campo hace mucho tiempo, ustedes y su familia hubieran hecho la mayor parte del trabajo necesario para sobrevivir en casa”.
2. Digan la palabra *campo* conmigo.
3. El campo es una zona de terreno donde las casas están alejadas unas de otras; es un lugar poblado en su mayoría por granjas.
4. Me encanta salir al campo por la noche porque no hay tráfico y es muy tranquilo. Como no hay tantas luces, se pueden ver bien las estrellas.
5. Hablen sobre algo que puedan ver en el campo. Intenten usar la palabra *campo* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “En el campo se puede ver \_\_\_\_\_”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** Voy a nombrar algunas cosas. Si lo que nombro es algo que se puede ver en el campo, digan: “Se puede ver un/una \_\_\_\_\_ en el campo”. Si lo que nombro es algo que no se puede ver en el campo, digan: “No se puede ver un/una \_\_\_\_\_ en el campo”.

- una vaca (*Se puede ver una vaca en el campo*).
- un rascacielos (*No se puede ver un rascacielos en el campo*).
- un granero (*Se puede ver un granero en el campo*).
- flores silvestres (*Se pueden ver flores silvestres en el campo*).
- un atasco en el tráfico (*No se puede ver un atasco en el tráfico en el campo*).

### Desafío

Pida a los estudiantes que nombren otras cosas que se pueden ver en el campo.

## Lección 1: La familia de campo

# Aplicación



**Escritura:** Con ayuda, los estudiantes compararán y contrastarán la vida colonial con la vida actual.

✚ **TEKS K.5.E; TEKS K.5.H; TEKS K.6.A**

✚ **DIAGRAMA DE VENN** **TEKS K.5.E; TEKS K.6.A**

- Señale el diagrama de Venn que preparó con anticipación.
- Diga a los estudiantes que va a usar este diagrama para comparar y contrastar la vida en la época colonial con la vida actual.
- Diga a los estudiantes que anotará lo que digan con imágenes y palabras, pero que no es necesario que lean lo que usted escribe porque recién están aprendiendo las reglas para decodificar palabras. Haga hincapié en que usted escribe lo que ellos dicen para no olvidarlo y dígales que después les leerá lo que escribió.
- Pida a los estudiantes que nombren algunas cosas que hacen que la vida actual sea diferente a la forma en que se vivía en las granjas de los Estados Unidos en la época colonial. Haga referencia a algunos de los temas que se trataron en las preguntas de comprensión (luz, calor, leche, huevos, mantequilla, queso y ropa).
- También puede pedir a los estudiantes que nombren algunas tareas domésticas que hacen en la actualidad, en comparación con las tareas que hacían los niños en esa época.
- Explique que no es necesario que cada idea tenga una contraparte. Por ejemplo, puede dibujar un juguete en el círculo correspondiente a “Ahora” y señalar que, en esa época, los niños no tenían demasiados juguetes.
- Pida a los estudiantes que piensen en semejanzas entre la vida actual y la de esa época y después dibuje o escriba estas ideas en el área central donde se superponen los círculos.
- Exhiba este diagrama para hacer referencia o ampliarlo durante todo el Conocimiento.

### Apoyo a la enseñanza

Explique que *comparar* significa decir en qué se parecen las cosas. *Contrastar* significa decir en qué se diferencian las cosas.

### Desafío

Pida a los estudiantes que se ofrezcan como voluntarios para escribir palabras o hacer dibujos en el diagrama de Venn.

✚ **TEKS K.5.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS K.5.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.A** describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información.



## Escritura

### Escritura

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que usen palabras y frases para describir sus dibujos, por ejemplo: <i>vela, sin electricidad, grifo, pozo de agua, etc.</i>
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que usen oraciones breves para describir sus dibujos, por ejemplo: <i>Para iluminar la casa por la noche, se usaban velas.</i>
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que usen oraciones completas y detalladas para describir sus dibujos, por ejemplo: <i>Los niños no tenían muchos juguetes, entonces fabricaban sus propios juguetes con partes de la planta de maíz.</i>



### Boleto de salida

Pida a los estudiantes que doblen a la mitad una hoja de papel. Pídales que, en el lado izquierdo, dibujen un elemento que se usaba en la época colonial. Pídales que, en el lado derecho, dibujen un elemento que no se usaba en la época colonial, pero que se usa en la actualidad. (por ejemplo: *vela y luz eléctrica; pozo de agua y grifo*)

Fin de la Lección

## Lección 1: La familia de campo

# Material para llevar a casa

### CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 1.1.

Página de actividades 1.1



LAS COLONIAS Y SUS HABITANTES: ÉRASE UNA VEZ EN LOS ESTADOS UNIDOS

# Un viaje al pueblo

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes identificarán diversos tipos de maestros artesanos de la época colonial.

✚ **TEKS K.1.C**

**Lectura**

Los estudiantes usarán detalles clave para describir diversos tipos de maestros artesanos de la época colonial.

✚ **TEKS K.6.C**

**Lectura**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general cotidiano*.

✚ **TEKS K.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes usarán una actividad de dibujo para describir el sistema de trueque en la época colonial.

✚ **TEKS K.3.C; TEKS K.8.D.ii; TEKS K.11.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

**Boleto de salida**

**Actividad de dibujo** Los estudiantes harán un dibujo para ilustrar cómo intercambiaban productos en el pueblo los granjeros de la época colonial.

✚ **TEKS K.11.B**

✚ **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.8.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo títulos y gráficas simples para obtener información; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
Información o términos básicos del contexto	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 15–18, 20, 21
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1 a 2A-7
“Un viaje al pueblo”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>cotidiano</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Actividad sobre palabras con varios significados: <i>tienda</i>	Toda la clase Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Póster 2M: Tienda (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> tarjetas de notas <input type="checkbox"/> útiles de dibujo
Libro de lectura sobre las colonias y sus habitantes			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Prepare el Póster 2M para exhibirlo.
- Prepárese para dividir a los estudiantes en parejas.

### Recursos adicionales

- Puede llevar algunos elementos hechos por maestros artesanos, como herraduras, prendas de vestir, zapatos o sombreros.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**cotidiano, adj.** que ocurre o se hace todos los días

Ejemplo: En una granja, ordeñar la vaca es algo cotidiano.

Variante(s): cotidianos, cotidiana, cotidianas

**herrero, sust.** maestro artesano que funde el hierro y usa herramientas especiales para fabricar objetos de metal, como herraduras, utensilios de cocina y otras herramientas

Ejemplo: El herrero calentó el hierro y luego lo golpeó con un martillo hasta darle la forma de una cazuela.

Variante(s): herreros

**raros, adj.** especiales, poco comunes

Ejemplo: Eran raros los momentos en que nos aburríamos; siempre estábamos jugando.

Variante(s): raro, rara, raras

**sastre, sust.** maestro artesano que fabrica o arregla ropa

Ejemplo: El sastre acortó los pantalones de mi papá porque eran demasiado largos.

Variante(s): sastres

**trueque, sust.** intercambio de bienes y servicios, sin dinero de por medio

Ejemplo: En la época colonial, los granjeros usaban el sistema de trueque; intercambiaban sus cultivos por ropa y otros bienes en las tiendas del pueblo.

Variante(s): trueques

**zapatero, sust.** maestro artesano que fabrica o arregla zapatos

Ejemplo: La mujer fue al zapatero cuando se le rompió el tacón del zapato.

Variante(s): zapateros

**Tabla de vocabulario para “Un viaje al pueblo”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	herrero sastre trueque zapatero	cotidiano raros	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	almacén general puesto de intercambio		

## Lección 2: Un viaje al pueblo

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán diversos tipos de maestros artesanos de la época colonial.



**TEKS K.1.C**

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO

- Repase la lectura en voz alta anterior, que se refería a la vida en el campo durante la época colonial, y después pida a los estudiantes que identifiquen y describan las diversas tareas domésticas que debían realizar los distintos integrantes de la familia.
- Puede usar las siguientes preguntas para iniciar una conversación:
  - ¿Cuáles son algunas de las tareas domésticas que se hacían en una granja colonial? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir ordeñar vacas, hacer mantequilla y coser ropa).*
  - ¿Quiénes realizaban esas tareas domésticas? *(Todos los integrantes de la familia tenían tareas domésticas por hacer).*
  - ¿Por qué todos, incluidos los niños, tenían tantas tareas domésticas por hacer? *(Todos tenían muchas tareas domésticas por hacer porque era difícil comprar productos terminados y listos por usar, y las tiendas quedaban muy lejos).*
  - ¿Cuáles de las tareas domésticas parecían más difíciles o complicadas? *(Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta).*
- Recuerde a los estudiantes que las personas que vivían en el campo a veces viajaban a los pueblos para contratar trabajadores calificados, o expertos, para que hicieran parte del trabajo por ellos o para que les facilitaran parte de su trabajo.
- Explique que los maestros artesanos eran expertos en su trabajo y así otras personas no tenían que hacer esos trabajos en su casa tan seguido. Por ejemplo, las costureras eran expertas en coser vestidos para que las mujeres pudieran comprar vestidos hechos, en lugar de hacer sus propios vestidos.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que hablen sobre las diferencias entre el campo y el pueblo.



**TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre las tareas domésticas en la época colonial, por ejemplo: ¿Compraban los granjeros lo que necesitaban en el supermercado? ( <i>no</i> ) ¿Hacían su propia ropa? ( <i>sí</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre las tareas domésticas en la época colonial, por ejemplo: ¿Pueden nombrar algunas tareas domésticas comunes en la época colonial que debían hacer los niños? ( <i>ordeñar las vacas, cosechar algodón, coser y tejer</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre las tareas domésticas en la época colonial. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Por qué una familia en la época colonial debía hacer tantas tareas? ( <i>porque las tiendas quedaban lejos y no podían comprar todo lo que necesitaban, entonces debían trabajar mucho para tener lo que necesitaban</i> )

- Diga a los estudiantes que, al comprar productos en los pueblos, los granjeros podían ahorrar mucho tiempo porque no tenían que hacer esos productos ellos mismos.
- Explique que, en la actualidad, todavía contamos con la ayuda de trabajadores que son expertos en su trabajo para ayudarnos a hacer cosas que no podemos hacer nosotros mismos.
- Diga a los estudiantes que algunos de los trabajadores de la actualidad trabajan con sus manos para fabricar cosas con herramientas y conocimientos especializados, al igual que los maestros artesanos de la época colonial.
- Muestre las siguientes tarjetas de imágenes para iniciar una conversación: Granjero moderno (15), Chef pastelero moderno (16), Costurera (17), Sastre (18), Obrero de la construcción (20) y Obrero metalúrgico (21).



### Verificar la comprensión

**Elegir una opción:** ¿Quién es un maestro artesano, un piloto o un sastre? (*sastre*)

¿Quién es un maestro artesano, un granjero o un niño pequeño? (*granjero*)

¿Quién es un maestro artesano, un panadero o un maestro? (*panadero*)

### Desafío

Pida a los estudiantes que nombren otros maestros artesanos.

### Tarjetas de imágenes 15–18, 20, 21



## Lección 2: Un viaje al pueblo

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes usarán detalles clave para describir diversos tipos de maestros artesanos de la época colonial.

✚ **TEKS K.6.C**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *cotidiano*.

✚ **TEKS K.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender sobre los diversos tipos de maestros artesanos que vivían en los pueblos coloniales hace mucho tiempo.

### “UN VIAJE AL PUEBLO” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 2A-1: Un granjero en el pueblo

Imaginen que viven en el campo hace mucho tiempo y se están preparando para visitar el pueblo más cercano. Un viaje al pueblo no era un evento **cotidiano** o *común, de todos los días*. Hace trescientos años, no había carros ni trenes. Sus padres los hubieran llevado a

caballo y en carreta. [Señale la carreta en la imagen]. La marcha era lenta. Como no querían dejar solos a sus animales o a sus cultivos sin vigilancia durante un tiempo prolongado, los viajes al pueblo eran bastante **raros**, o *poco frecuentes*. Cuando algo es raro, significa que no ocurre muy seguido.

¿Por qué creen que necesitaban ir al pueblo? Normalmente, todos los integrantes de su familia ayudaban a hacer la mayor parte de las cosas que necesitaban en la granja. Pero siempre había algunas cosas que la familia no podía hacer, como obtener clavos de hierro o un nuevo par de zapatos, o algo que hubiera llevado mucho tiempo hacer en casa, como moler trigo

✚ **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

para hacer harina o hacer una tela para confeccionar una camisa nueva. Afortunadamente, en el pueblo había diversos tipos de maestros artesanos que se especializaban o *eran expertos* en muchos de estos trabajos. Trabajos que no se podían hacer en casa o que tardaban demasiado tiempo.

¿Cómo les pagaban a estos maestros artesanos por las cosas que necesitaban? Los granjeros solían llevar productos para vender. *Las personas de la época colonial no usaban dinero tan seguido como hacemos en la actualidad.* O también podían hacer un **trueque**, o intercambiar huevos o mantequilla por las telas que necesitaban para hacer ropa nueva. Si ustedes hacían un trueque por productos que habían llevado de su granja, intercambiaban lo que habían llevado por algo que querían obtener de ese maestro artesano y su oficio. No se pagaba con dinero, sino que se cambiaba una cosa por otra. Probablemente, hubieran llevado algunas verduras o hasta pollos para intercambiar.



### **Muestre la imagen 2A-2: Plaza del pueblo**

La primera parada en su viaje al pueblo, al menos en un pueblo grande, muy probablemente hubiera sido la plaza del pueblo. La mayor parte de las tiendas y los edificios importantes estaban ubicados en la plaza del pueblo o alrededor de ella. A diferencia del campo, los edificios del pueblo

estaban cerca unos de otros. De esta manera, se podían visitar varias tiendas en el mismo día.

La plaza del pueblo era el lugar donde el alcalde u otros líderes del pueblo pronunciaban discursos o hacían anuncios importantes. La plaza del pueblo también era el lugar donde los habitantes del pueblo se reunían para hablar y contar chismes con sus amigos. Así es como las personas se enteraban de las últimas noticias.



### **Muestre la imagen 2A-3: Almacén general**

Desde la plaza del pueblo, probablemente se hubieran dirigido hacia el puesto de intercambio o almacén general más cercano. Aquí era donde los granjeros podían comprar, vender o hacer un trueque de toda clase de cosas. En el puesto de intercambio o almacén general hubieran intercambiado las verduras,

los cereales o los productos lácteos que llevaban por herramientas, ropa o suministros que necesitaban. Si visitaban un típico pueblo de la época

## **Apoyo a la enseñanza**

Aquí, la palabra *tienda* significa lugar donde se venden o intercambian artículos. Pero *tienda* también puede tener otros significados, como una tienda para acampar.

colonial, aquí terminaba su viaje. Los pueblos más pequeños solo tenían un almacén general: un lugar donde los granjeros podían intercambiar sus cultivos para obtener herramientas y suministros básicos que no podían hacer en casa. Sin embargo, imaginemos que están visitando un pueblo muy grande, donde pueden ver y hacer mucho más.



#### **Muestre la imagen 2A-4: Molino de agua en Nueva Inglaterra, en las afueras de Boston**

Si miraban cerca del río, tal vez hubieran visto un molino, un edificio donde se molía o se *trituraba* el trigo entre grandes piedras, para hacer grandes cantidades de harina. Los molinos casi siempre estaban sobre el río porque se necesitaba agua corriente para

hacer girar la gran rueda que hacía que las grandes piedras planas en su interior giraran y trituraran el trigo. *[Señale la rueda y el carro de trigo en la imagen]*. Si hubieran visitado al molinero, sin duda le hubieran llevado trigo o maíz recién cosechado de su granja para moler y hacer harina. Una vez convertido en harina, lo hubieran llevado a casa para hornear pan, pasteles y otras cosas deliciosas para comer.

Después, se hubieran detenido en la panadería para comprar pan y panecillos recién horneados. ¡Qué delicia para su familia! *¿Recuerdan el trabajo que daba hacer pan en la granja?*



#### **Muestre la imagen 2A-5: Tiendas coloniales**

A veces, si a los granjeros les quedaba algo de dinero después de vender sus cultivos, podían visitar al sombrerero para comprar un sombrero nuevo o a la costurera para comprar un vestido nuevo para su hija. En lugar de comprar tela, tal vez se hubieran comprado una nueva camisa en la tienda del **sastre**.

*El sastre es un maestro artesano que fabrica o arregla ropa.* Y hubieran ido a visitar al importantísimo **zapatero**, o *fabricante de zapatos* que hubiera fabricado un nuevo par de fuertes zapatos de cuero.



### **Muestre la imagen 2A-6: Taller de herrería**

El **herrero** era un importante especialista del pueblo, y tenía su propio conjunto de herramientas y habilidades. El herrero encendía fuego para fundir el hierro y lo golpeaba con un martillo para fabricar las herraduras y los clavos que se necesitaban. También trabajaba duro para fabricar muchas de las herramientas de metal que se usaban en la granja.



### **Muestre la imagen 2A-7: Antiguo pueblo de los Estados Unidos**

En el concurrido pueblo, cada uno de estos maestros artesanos y comerciantes tenía algo especial para ofrecer a las personas que vivían en el campo, así como ustedes hubieran tenido alimentos frescos para ofrecerles a ellos que los necesitaban. En los próximos días, aprenderán más sobre algunas de estas personas especiales.



#### **Verificar la comprensión**

**Usar la evidencia:** Describan cosas que se pueden ver en el pueblo. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que se puede ver la plaza del pueblo, casas y tiendas que estaban cerca unas de otras, diversos maestros artesanos, etc.).*

**PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)**

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

1. **Literal.** ¿Para qué iban al pueblo los granjeros? (*Los granjeros iban al pueblo para hacer un trueque por sus productos*).
  - **Literal.** ¿Por qué los viajes al pueblo eran raros y no se hacían todos los días? (*Era un viaje largo y los granjeros no querían dejar sus granjas solas durante mucho tiempo*).
2. **Para inferir.** ¿Qué hubiera llevado un granjero al pueblo para hacer un trueque o vender? (*El granjero hubiera llevado alimentos como leche, queso, mantequilla y huevos. También hubiera llevado cultivos y animales*).
  - **Literal.** ¿A dónde hubiera ido un granjero a vender estas cosas? (*El granjero hubiera ido a un puesto de intercambio o a un almacén general*).
3. **Literal.** ¿Por qué un granjero iría al molino? (*El granjero iría al molino para moler su trigo o maíz para hacer harina*).
  - **Literal.** ¿Qué podía obtener un granjero de un zapatero? (*El granjero podía obtener zapatos*).
  - **Literal.** ¿Qué podía obtener un granjero de un herrero? (*El granjero podía obtener herraduras, clavos y herramientas*).
4. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Si hubieran sido aprendices en la época colonial y hubieran aprendido el oficio de un maestro artesano colonial, ¿cuál de los oficios que conocieron hoy les hubiera gustado aprender y por qué? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta*).



**Audición y expresión oral**

**Dar una opinión**

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre los oficios de la época colonial, por ejemplo: ¿Eran el herrero, el zapatero y la costurera oficios comunes en la época colonial? ( <i>sí</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre los oficios de la época colonial, por ejemplo: ¿Qué hacía el molinero en la época colonial? ( <i>Molía el trigo o el maíz que le llevaban los granjeros para hacer harina</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre los oficios de la época colonial. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Qué oficio les hubiera gustado aprender en la época colonial? ¿Por qué? ( <i>Las respuestas variarán</i> ).

## PRACTICAR PALABRAS: COTIDIANO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Un viaje al pueblo no era un evento cotidiano”.
2. Digan la palabra *cotidiano* conmigo.
3. Un evento cotidiano es algo común que ocurre siempre.
4. Cepillarse los dientes es un evento cotidiano.
5. Digan un ejemplo de algo que sea un evento cotidiano. Intenten usar la palabra *cotidiano* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “\_\_\_\_\_ es un evento cotidiano”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento.** La palabra opuesta a *cotidiano* es *raro*, que es algo especial porque no ocurre casi nunca. Si el evento que describo ocurre de manera cotidiana, digan: “Es un evento cotidiano”. Si el evento que describo es raro, digan: “Es un evento raro”.

- tomar el desayuno (*Es un evento cotidiano*).
- comer una torta de cumpleaños (*Es un evento raro*).
- ponerse los zapatos (*Es un evento cotidiano*).
- ponerse un disfraz (*Es un evento raro*).
- ver un insecto (*Es un evento cotidiano*).
- ver una jirafa (*Es un evento raro*).

### Desafío

Pida a los estudiantes que nombren otros eventos raros o cotidianos.

## Lección 2: Un viaje al pueblo

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes usarán una actividad de dibujo para describir el sistema de trueque en la época colonial.

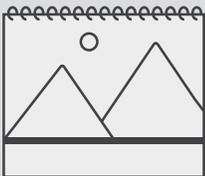
🇺🇸 **TEKS K.3.C; TEKS K.8.D.ii; TEKS K.11.B**

### ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS (5 MIN)

#### Muestre el Póster 2M: Tienda

- En la lectura en voz alta escucharon: “La mayor parte de las tiendas y los edificios importantes estaban ubicados en la plaza del pueblo o alrededor de ella.”
- Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar cuál de las imágenes del póster muestra este significado.
- Pida a los estudiantes que, con un compañero, piensen en una oración y que usen este significado de *tienda*.
- Pida a los estudiantes que compartan sus oraciones.
- Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas.
- Diga a los estudiantes que *tienda* también tiene otro significado. La palabra *tienda* también puede hacer referencia a una tienda para acampar.
- Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar cuál de las imágenes del póster muestra este significado.
- Pida a los estudiantes que, con un compañero, piensen en una oración y que usen este significado de *tienda*.
- Pida a los estudiantes que compartan sus oraciones.
- Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas.

Rotafolio de imágenes, Póster 2M



🇺🇸 **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.8.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo títulos y gráficas simples para obtener información; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Las tiendas estaban alejadas de los pueblos? ( <i>no</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Qué clase de tiendas había en la época colonial? ( <i>Había tiendas de comestibles, de sastres, de zapateros, etc.</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Qué tiendas visitaban los granjeros después de vender sus cultivos? ¿Para qué? ( <i>Los granjeros visitaban la tienda del sombrero para comprar un sombrero nuevo; visitaban la tienda del sastre para comprar una camisa nueva.</i> )

### LIBRO DE LECTURA SOBRE LAS COLONIAS Y SUS HABITANTES

- Elija un libro de lectura relacionado con el tema de la lección.
- Diga a los estudiantes el título del libro y pregunte qué parte del libro contiene el título. (*la portada*)
- Explique a los estudiantes que la persona que escribió el libro es el autor.
- Diga a los estudiantes el nombre del autor del libro.
- Explique a los estudiantes que la persona que dibuja las imágenes del libro es el ilustrador.
- Diga a los estudiantes el nombre del ilustrador, y muéstreles dónde pueden encontrar esta información en la tapa del libro o en la página con el título.
- Cuando termine de leer, guíe a los estudiantes en una conversación sobre cómo lo que acaban de escuchar se relaciona con la información que escucharon en las lecturas en voz alta de las Lecciones 1 y 2.



#### Boleto de salida

Entregue a cada estudiante una tarjeta de notas. Pida a los estudiantes que dibujen a un granjero que intercambia algo de su granja por algo del pueblo que necesita. Pida a los estudiantes que rotulen sus dibujos con palabras o frases, de ser posible.

Fin de la lección

#### Desafío

Pida a los estudiantes que nombren al autor o al ilustrador de otros libros que hayan leído. Procure tener varios libros disponibles para que los estudiantes puedan señalar el nombre del autor en la tapa.

#### Apoyo a la enseñanza

Diga a los estudiantes que la palabra *ilustrar* significa dibujar.

## 3

## LAS COLONIAS Y SUS HABITANTES: ÉRASE UNA VEZ EN LOS ESTADOS UNIDOS

# Los fabricantes de pan: Molineros y panaderos

### ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

#### Audición y expresión oral

- Los estudiantes repasarán el concepto de trueque e identificarán información clave sobre el pan. **TEKS K.1.A; TEKS K.5.E**

#### Lectura

- Los estudiantes usarán detalles clave para describir el proceso de fabricación de pan en la época colonial.
- ✦ **TEKS K.1.A; TEKS K.6.C; TEKS K.8.D.i**

#### Lenguaje

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *clientes*. **TEKS K.3.B**

#### Lectura

- Los estudiantes usarán una actividad de secuencia para describir el proceso de fabricación de pan.
- ✦ **TEKS K.6.D; TEKS K.8.D.iii**

### EVALUACIÓN FORMATIVA

#### Página de actividades 3.1

**Actividad de secuencia** Los estudiantes usarán una actividad de secuencia para describir el proceso de fabricación de pan.

- ✦ **TEKS K.6.D; TEKS K.8.D.iii**

- ✦ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.8.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.8.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo los pasos en una secuencia con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Diagrama de Venn <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> cartulina <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1 a 3A-9
“Los fabricantes de pan: Molineros y panaderos”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>clientes</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Actividad de secuencia	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1 <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> pegamento o cinta <input type="checkbox"/> tijeras

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre el diagrama de Venn que preparó en la Lección 1.

### Recursos adicionales

- Puede llevar pan fresco recién horneado para que los estudiantes lo prueben. Procure respetar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.
- Puede llevar los ingredientes para hacer pan, además de utensilios de cocina como tazas y cucharas para medir, un tazón, un rodillo de amasar, etc. Procure respetar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**amasaba, v.** mezclaba ingredientes con las manos

Ejemplo: Estaba mirando cómo el pizzero amasaba la masa antes de aplanarla para hacer la pizza.

Variante(s): amasando, amasó

**clientes, sust.** personas que compran bienes o servicios

Ejemplo: Hay muchos clientes haciendo fila en la tienda de comestibles.

Variante(s): cliente

**levadura, sust.** ingrediente que, cuando se agrega a una mezcla de harina y agua, hace crecer la masa

Ejemplo: Después de que mi mamá agregó levadura a la masa y la amasó, esta creció hasta duplicar su tamaño.

Variante(s): levaduras

**molinero, sust.** maestro artesano que trabaja en un molino y muele trigo o maíz para convertirlo en harina

Ejemplo: Si tienes mucho trigo, puedes llevarlo al molinero para hacer harina.

Variante(s): molineros

**pedras de molino, sust.** dos pedras que se usaban para triturar trigo o maíz para hacer harina

Ejemplo: Era difícil frotar las pedras de molino a mano y llevaba mucho tiempo hacer un poco de harina.

Variante(s): piedra de molino

**Tabla de vocabulario para “Los fabricantes de pan: Molineros y panaderos”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	amasaba levadura molinero pedras de molino	clientes	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	rodillo de amasar		

## Lección 3: Los fabricantes de pan: Molineros y panaderos

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán el concepto de trueque e identificarán información clave sobre el pan.

🗺️ **TEKS K.1.A; TEKS K.5.E**

🗺️ **¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)** **TEKS K.5.E**

- Exhiba el diagrama de Venn que preparó en la Lección 1.
- Repase la lectura en voz alta anterior, que describe un típico viaje de un granjero colonial al pueblo. Puede usar las siguientes preguntas para iniciar una conversación:
  - Describan la manera en que un granjero intercambia bienes cuando va al pueblo. *(El granjero lleva cultivos, alimentos y otros productos al pueblo para cambiarlos por suministros como ropa, herraduras, velas, harina y otros artículos fabricados por los maestros artesanos).*
  - ¿Cómo se llama el sistema de intercambiar productos por otros productos? *(Se llama trueque).*
  - Nombren algunos artículos que un granjero puede llevar para vender en el pueblo. *(El granjero puede llevar huevos, leche, queso, ganado, etc.).*
  - ¿Qué clases de maestros artesanos puede visitar un granjero en el pueblo? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el granjero puede visitar al panadero, al herrero, al molinero, al sastre, al sombrerero, etc.).*
- Pida a los estudiantes que agreguen al diagrama de Venn de la Lección 1 ejemplos de maestros artesanos de hace mucho tiempo, así como maestros artesanos de la actualidad.
- Hable con los estudiantes sobre qué maestros artesanos todavía existen en la actualidad, que aparecen en el área del diagrama que se superpone.
- Invite a los estudiantes a hacer cualquier pregunta que puedan tener para mejor comprender la información sobre granjeros coloniales y artesanos de tiempos pasados y de la actualidad.

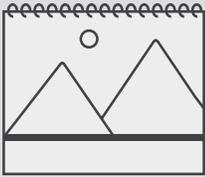
🗺️ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto.

## Desafío

Pida a los estudiantes que se ofrezcan como voluntarios para escribir palabras o hacer dibujos en el diagrama de Venn.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para buscar ejemplos de maestros artesanos que aún existen.



## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

### Muestre la imagen 3A-1: Panes

- Diga a los estudiantes que la lectura en voz alta de hoy habla de los panaderos, o las personas que fabrican pan.
- Pida a los estudiantes que describan los panes que les gusta comer.
- Pregunte a los estudiantes dónde obtienen su pan.
- Señale que, si bien algunos estudiantes pueden comer pan casero en su casa, la mayor parte de las personas en la actualidad compran el pan en una tienda.
- Diga a los estudiantes que el pan puede venir cortado en rebanadas y que hay muchos tipos de pan.
- Pregunte a los estudiantes si pueden identificar el ingrediente principal del pan. *(El ingrediente principal del pan es la harina).*
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan de dónde viene la harina. *(La harina viene del trigo, del maíz y de otros granos).*
- Recuerde a los estudiantes que, en la primera lectura en voz alta, aprendieron cómo la esposa del granjero hacía el pan en casa, en el campo.
- Explique que hacer el pan en casa en la época colonial llevaba mucho tiempo: había que plantar y cosechar el trigo, molerlo para convertirlo en harina, mezclarlo con levadura y agua y, por último, cocinarlo en una cazuela de hierro, sobre el fuego.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez ayudaron a hacer pan.



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre la fabricación de pan, por ejemplo: ¿El pan es algo que se puede fabricar en casa? <i>(sí)</i>
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre la fabricación de pan, por ejemplo: ¿Con qué ingredientes se fabrica el pan? <i>(con harina, agua y levadura)</i>
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre la fabricación de pan. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Alguna vez han hecho pan? ¿Les gustó hacerlo? <i>(Las respuestas variarán).</i>



### Verificar la comprensión

---

**Respuesta de una palabra:** ¿Cuál es el principal ingrediente del pan? (*harina*)

¿El proceso de fabricación de pan lleva mucho tiempo? (*sí*)

¿Cómo se llama el maestro artesano que fabrica pan? (*panadero*)

---

### Lección 3: Los fabricantes de pan: Molineros y panaderos

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes usarán detalles clave para describir el proceso de fabricación de pan en la época colonial.

➔ **TEKS K.1.A; TEKS K.6.C; TEKS K.8.D.i**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *clientes*.

➔ **TEKS K.3.B**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán sobre dos maestros artesanos, el molinero y el panadero, que ayudaban en las distintas partes del proceso de fabricación de pan.
- Muestre a los estudiantes las imágenes 3A-1–3A-9 y pídale que hagan preguntas sobre lo que ven. A medida que los estudiantes dicen sus preguntas, escríbalas en una cartulina o en la pizarra.
- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender cómo se hacía el pan en la época colonial.

## “LOS FABRICANTES DE PAN: MOLINEROS Y PANADEROS” (15 MIN)



### Muestre la imagen 3A-1: Panes

En todo el mundo, durante miles de años, el pan ha sido una parte importante de la dieta de muchas personas. En casi todas las culturas, las personas hacen pan o alimentos similares al pan: en México, comen tortillas; en India, comen chapati; en Israel, comen matzo; y en los Estados Unidos comemos todos los

anteriores, además de *bagels*, pastelitos, bizcochos y pan en rebanadas.

*¿Cuál es su tipo de pan favorito?*

En la época colonial, la mayoría de los panes se hacían de trigo o maíz. ¿De dónde provenían el trigo y el maíz? Correcto: ¡de la granja! Pero estos granos

➔ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.8.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

pasaban por un largo proceso desde que salían del campo del granjero hasta que llegaban a la panadería. Hoy vamos a aprender qué y quiénes participaban en la elaboración de pan. *¿Pueden imaginar sobre quién vamos a leer ahora, que es alguien que participa en la fabricación de pan?*



### **Muestre la imagen 3A-2: Campo de trigo**

Primero, el granjero plantó sus cultivos de trigo y maíz. Luego, los cosechó o los recolectó cuando crecieron por completo. Después, el granjero tuvo que separar las semillas, o granos, de la planta. Luego, las semillas se tuvieron que moler para transformar en harina.

Hace mucho tiempo, las personas molían sus propios granos de trigo o de maíz con grandes piedras llamadas **piedras de molino**. *[Señale las piedras de molino en la próxima imagen].*



### **Muestre la imagen 3A-3: Piedras de molino**

Las primeras piedras de molino, utilizadas por pueblos nativos de distintas partes del mundo, eran como las de esta imagen: una piedra era más grande y de forma plana o de cuenco, y la otra piedra solía ser lo suficientemente pequeña para tomar con una mano. La persona que molía colocaba algunos granos sobre la piedra más grande y los triturbaba con la piedra más pequeña.

Imaginen lo que era mover dos piedras durante todo el día, para obtener harina suficiente para hacer un pan. ¡Era un trabajo duro! Finalmente, las personas encontraron una forma más rápida de hacer el trabajo. ¡Les presento el molino!



### **Muestre la imagen 3A-4: Antiguas piedras de molino**

Los molinos existían en Europa mucho antes de que las personas se establecieran en los Estados Unidos. *Un molino es una construcción con maquinaria que tritura granos para convertirlos en harina.* Un molino hacía el mismo trabajo que una persona con

una piedra de molino: aplastaba los granos de trigo entre dos piedras.

Las piedras de molino eran muy, muy grandes; tan grandes que una persona no las podía levantar. En lugar de que una persona tuviera que golpear las piedras para moler el grano, una máquina gigante movía las pesadas piedras de molino. Cuanto más grandes eran las piedras de molino, mayor cantidad de grano se podía moler para hacer harina.



### Muestre la imagen 3A-5: Molino de agua

Los molinos de agua eran el tipo más común de molino en los Estados Unidos hace cientos de años. Se construían en los ríos. El agua que fluía rápidamente hacía girar la gran rueda. La rueda estaba conectada a los engranajes que hacían girar las piedras que estaban dentro del molino. El gran peso de las piedras hacía presión para triturar los granos.



### Muestre la imagen 3A-6: Antiguo molino harinero

El maestro artesano a cargo del molino se llamaba **molinero**. El molinero les cobraba dinero a los granjeros (o ellos le entregaban parte de sus granos) para moler su trigo o maíz para convertirlo en harina. El molinero molía los granos, luego recolectaba la harina y la guardaba en bolsas. Un molinero con un molino de agua podía moler y embolsar en un día más harina de lo que un granjero podía moler con piedras de molino en semanas.

Cuando la harina estaba molida, el molinero vendía una parte al panadero. El panadero hacía pan, pastelitos y pasteles con la harina que había obtenido del molinero.



### Muestre la imagen 3A-7: El panadero amasa pan

Para hacer la masa, el panadero mezclaba una gran cantidad de harina con un poco de agua y un poco de sal. También agregaba un ingrediente especial llamado **levadura**. La levadura hacía que el pan creciera y se elevara cuando se horneaba.

Después, el panadero **amasaba** la masa *o la mezclaba con sus manos*. Amasar es como presionar y estirar la masa de muchas maneras diferentes,

## Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes quién es el maestro artesano que se ocupa de hacer harina.

para asegurarse de que se mezclen bien todos los ingredientes y que la masa tenga la consistencia *o espesor, firmeza o pegajosidad* o la textura correcta. Algunos tipos de pan se deben amasar durante mucho tiempo antes de que la masa esté lista para hornear. *¿Alguna vez han amasado o modelado una masa con sus manos?*



### Muestre la imagen 3A-8: Horno de leña tradicional

Luego, el panadero le daba forma a la masa, dándole palmaditas con las manos o aplastándola con un rodillo de amasar. *[Haga el movimiento como si estuviera amasando con un rodillo de amasar]. Tal vez hayan usado un rodillo de amasar cuando juegan con masa*

*para modelar o hacen galletas.* Después, llegaba el momento de colocar el pan en el horno. Antiguamente, los hornos eran estructuras de ladrillo o de piedra con fuego en su interior.

Cuando el pan lograba el tono justo de marrón, el panadero lo sacaba del horno y lo dejaba enfriar por un rato. Mm... *¿Pueden imaginar ese maravilloso aroma? Inhalen profundamente por la nariz. El aroma es el olor.* ¡Pan caliente y recién horneado, listo para comer!



### Muestre la imagen 3A-9: Panadería moderna

En la actualidad, el pan se sigue haciendo más o menos de la misma manera que en los Estados Unidos hace trescientos años. *¿Alguno de ustedes ha hecho pan en su casa alguna vez? ¿Qué hicieron primero?* El primer paso es hacer la masa.

Los panaderos se levantan muy temprano, a veces a las dos o tres de la madrugada, para comenzar a hacer la masa y hornear el pan para sus primeros **clientes**. *Los clientes intercambian productos con el panadero o le dan dinero para comprar lo que ha preparado.* Incluso hoy, en muchas partes del mundo, los clientes ansiosos por comer pan se paran en la puerta de la panadería a primera hora de la mañana para comprar el pan y otras delicias para el desayuno. No hay nada mejor que unos manjares recién horneados para comenzar el día.

### Desafío

Pida a los estudiantes que conversen sobre las semejanzas y diferencias entre hacer pan en la época colonial y hacer pan en la actualidad.

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cuál es el tema principal de la lectura en voz alta? *(El tema principal es la forma de hacer el pan en la época colonial).*

¿A partir de qué plantas se hace la harina? *(La harina se hace a partir de trigo, maíz y otros granos).*

¿Cómo hace la harina un molinero? *(El molinero muele el grano entre dos piedras de molino).*

Además de pan, ¿qué otros alimentos se hacen con harina? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir pasteles, panecillos, tortillas, etc.).*

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Qué es un molino? *(Un molino es una construcción que cuenta con el equipamiento necesario para moler trigo o maíz para hacer harina).*
  - **Para inferir.** ¿Cómo funciona un molino de agua? *(Una rueda impulsada por el agua hace girar las piedras de molino, que muelen los granos para hacer harina).*
2. **Literal.** ¿Con qué ingredientes se hace una masa? *(La masa se hace con harina, agua, levadura y, a veces, sal).*
3. **Para inferir.** Expliquen cómo hace el pan el panadero. *(El panadero mezcla harina con agua y levadura, amasa, deja que la masa crezca y luego coloca el pan en el horno).*
  - **Literal.** ¿Qué palabra se usa para mezclar la harina con las manos? *(amasar)*
4. **Para inferir.** ¿Por qué es importante la levadura? *(La levadura hace que la masa crezca y tenga la consistencia adecuada para el pan).*
5. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** Los granjeros cultivan trigo, los molineros muelen el trigo para hacer harina y los panaderos usan la harina para hacer pan. Piensen en la historia que escuchamos en el Conocimiento Granjas, “La gallinita roja”. Piensen en la forma en que hacía pan la gallinita roja. Con un compañero, piensen en dos formas en que “La gallinita roja” se parece al maestro artesano de la lectura en voz alta de hoy y también piensen en dos maneras en que se diferencia. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que cultivaba el trigo, que molía el trigo y que horneaba el pan, como el granjero, el molinero y el panadero. Pero que hacía todo ella sola. Era una gallina, no una persona, etc.).*



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

### Nivel emergente

Haga una actividad de Pulgares arriba/Pulgares abajo. Diga: Pongan “pulgares arriba” si piensan que la oración es correcta. Pongan “pulgares abajo” si piensan que la oración es incorrecta. Para hacer harina había que moler los granos de trigo o maíz. (*pulgares arriba*) Moler los granos a mano era más rápido que molerlos en un molino. (*pulgares abajo*)

### A nivel

Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Cómo funciona un molino? (*Los molinos tienen grandes piedras que trituran los granos para hacer harina*).

### Nivel avanzado

Haga preguntas sobre la lectura en voz alta. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Cómo se hacía el pan? (*La fabricación de pan tenía varios pasos: cultivar el trigo, cosecharlo, moler las semillas para hacer harina y después mezclar los ingredientes para hornear el pan*).

## PRACTICAR PALABRAS: CLIENTES (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Los panaderos se levantan muy temprano, a veces a las dos o tres de la madrugada, para comenzar a hacer la masa y hornear el pan para sus primeros clientes”.
2. Digan la palabra *clientes* conmigo.
3. Los clientes son personas que van a una tienda a comprar productos o a pagar servicios.
4. Las personas que eligen alimentos para comprar en una tienda de comestibles se llaman clientes.
5. Digan un ejemplo de un lugar donde pueden encontrar clientes. Intenten usar la palabra *clientes* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Hay clientes en un/una \_\_\_\_\_”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.**

Voy a describir algunas personas. Si las personas que describo son clientes, digan: "Son clientes". Si las personas que describo no son clientes, digan: "No son clientes".

- las personas que cosen vestidos (*No son clientes*).
- las personas que compran vestidos (*Son clientes*).
- las personas que pagan para que muelan su trigo en el molino (*Son clientes*).
- las personas que trabajan en el molino (*No son clientes*).
- las personas que fabrican sombreros (*No son clientes*).
- las personas que ordenan un sombrero nuevo (*Son clientes*).

### Lección 3: Los fabricantes de pan: Molineros y panaderos

# Aplicación



**Lectura:** Los estudiantes usarán una actividad de secuencia para describir el proceso de fabricación de pan.

📌 **TEKS K.6.D; TEKS K.8.D.iii**

## ACTIVIDAD DE SECUENCIA

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 3.1.
- Diga a los estudiantes que escuchen con atención las instrucciones antes de comenzar a trabajar.
- Diga a los estudiantes que mostrarán de qué manera los maestros artesanos hacían pan en la época colonial colocando las imágenes en el orden correcto.
- Pida a los estudiantes que recorten las imágenes por las líneas punteadas.
- Luego, pida a los estudiantes que coloquen las imágenes en el orden correcto.
- Finalmente, pida a los estudiantes que peguen cada imagen en orden en una hoja de papel.
- Recorra el salón de clase y, mientras los estudiantes completan su actividad de secuencia, anímelos a que vuelvan a contar los pasos del proceso de fabricación de pan.
- Anime a los estudiantes a usar conectores temporales, como *primero*, *después* y *por último*.

Página de actividades 3.1



### Lectura

#### Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre el proceso de fabricación de pan, por ejemplo: ¿Para hacer pan se necesita harina, agua, levadura y sal? (sí)
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre el proceso de fabricación de pan, por ejemplo: ¿Cómo se hace el pan? (Se muele el trigo para hacer harina; se mezcla la harina con agua, levadura y sal; se amasa; se hornea).
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre el proceso de fabricación de pan. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Alguna vez han ayudado a hacer pan? ¿Qué proceso siguieron? (Las respuestas variarán).

Fin de la Lección

### Desafío

Pida a los estudiantes que incluyan una palabra, frase u oración que describa la secuencia.

📌 **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.8.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo los pasos en una secuencia con la asistencia de un adulto.

## 4

## LAS COLONIAS Y SUS HABITANTES: ÉRASE UNA VEZ EN LOS ESTADOS UNIDOS

# Los fabricantes de telas: Hilanderos y tejedores

### ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

#### Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán el término *tela* y describirán las diferencias entre los lugares donde las personas de la época colonial obtenían su ropa y los lugares donde obtenemos ropa en la actualidad.

✚ **TEKS K.1.C**

#### Lectura

Los estudiantes describirán cómo se hacía la ropa en la época colonial.

✚ **TEKS K.6.D; TEKS K.8.D.i; TEKS K.8.D.iii**

#### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *prendas de vestir*.

✚ **TEKS K.3.B**

#### Audición y expresión oral

Los estudiantes harán un dibujo para ilustrar y volver a contar una rima infantil sobre un maestro artesano.

✚ **TEKS K.6.B; TEKS K.8.B**

### EVALUACIÓN FORMATIVA

#### Boleto de salida

**Actividad de dibujo** Los estudiantes harán un dibujo para volver a contar una rima infantil.

✚ **TEKS K.6.B**

✚ **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.8.D** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo (i) la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto y (iii) los pasos en una secuencia con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto; **TEKS K.8.B** discuta la rima y el ritmo en rimas infantiles y en una variedad de poemas.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
Información o términos básicos del contexto	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de SQA (Componentes digitales)
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-1 a 4A-9
“Los fabricantes de telas: Hilanderos y tejedores”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>prendas de vestir</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Actividad sobre rimas infantiles	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> tarjetas de notas <input type="checkbox"/> útiles de dibujo

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Prepare una Tabla de SQA (lo que sé, lo que quiero saber, lo que aprendí). Guarde la tabla para usarla en futuras lecciones. Otra opción es acceder a una versión digital en los componentes digitales del Conocimiento 9.

	Lo que sé	Lo que quiero saber	Lo que aprendí
Ropa			

### Recursos adicionales

- Puede pedir a los estudiantes que actúen una de las rimas infantiles al final de la Lección.
- Puede llevar distintos tipos de tela, hilo y lana para que los estudiantes los examinen.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**hilanderos, sust.** maestros artesanos que hacen hilo con una rueca

Ejemplo: Los hilanderos trabajaban incansablemente en la rueca para hacer hilo.

Variante(s): hiladero, hilandera, hilanderas

**husos, sust.** pequeñas herramientas de madera que se usan para hacer hilo

Ejemplo: Los husos sirven para retorcer el algodón y convertirlo en hilo más rápido de lo que lo haría una persona a mano.

Variante(s): huso

**prendas de vestir, sust.** piezas de ropa

Ejemplo: Tenía frío porque llevaba prendas de vestir de verano: pantalones cortos y camiseta.

Variante(s): prenda de vestir

**tejedores, sust.** maestros artesanos que fabrican telas

Ejemplo: Los tejedores tenían hilo de muchos colores para elegir.

Variante(s): tejedor, tejedora, tejedoras

**telar, sust.** máquina que se usa para tejer hilo para hacer una tela

Ejemplo: El tejedor usó un telar para tejer hilo de todos los colores para hacer una manta.

Variante(s): telares

**Tabla de vocabulario para “Los fabricantes de telas: Hilanderos y tejedores”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	hilanderos husos tejedores telar	prendas de vestir	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	a mano mota de algodón		

## Lección 4: Los fabricantes de telas: Hilanderos y tejedores



# Presentar la lectura en voz alta

**Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán el término *tela* y describirán las diferencias entre los lugares donde las personas de la época colonial obtenían su ropa y los lugares donde obtenemos ropa en la actualidad.

 **TEKS K.1.C**

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO

- Repase la lectura en voz alta anterior sobre el molinero y el panadero. Pregunte a los estudiantes los nombres de los tres maestros artesanos que participan en la fabricación de pan. (*El granjero, el molinero y el panadero participan en la fabricación de pan*).
- Diga a los estudiantes que hoy escucharán hablar de maestros artesanos que participan en la fabricación de ropa.
- Haga referencia a la Tabla de SQA que preparó con anticipación.
- Diga a los estudiantes que anotará lo que digan, pero que no es necesario que lean lo que usted escribe porque recién están aprendiendo las reglas para decodificar palabras. Haga hincapié en que usted escribe lo que ellos dicen para no olvidarlo y dígales que después les leerá lo que escribió.
- Pregunte a los estudiantes qué es lo que saben sobre cómo se hace la ropa, de qué está hecha y quién la hace.
- Dígales que pueden responder con información sobre cómo se hace la ropa en la actualidad o cómo se hacía hace mucho tiempo.
- Anote sus respuestas en la columna “Lo que sé”.
- Luego, pregunte a los estudiantes qué les gustaría saber sobre cómo se hace la ropa, de qué está hecha y quién la hace. Anote estas respuestas en la columna “Lo que quiero saber”.
- Diga a los estudiantes que completarán la columna “Lo que aprendí” en una lección posterior.

### Desafío

Pida a los estudiantes que nombren diferentes prendas de vestir. (*pantalones, falda, camiseta, bufanda, zapatos, etc.*).

 **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje.

- Explique a los estudiantes que la ropa se hace con tela, o género.
- Diga a los estudiantes que la lectura en voz alta de hoy les enseñará cómo se hacía la ropa hace muchos años en los pueblos coloniales.
- Explique que la mayor parte de las telas que se usan para nuestra ropa en la actualidad se hacen en fábricas, con ayuda de grandes máquinas, pero que no siempre fue así.
- Explique que, durante la mayor parte de la historia, no hubo fábricas ni máquinas complejas. Hace trescientos años, en la época colonial, las personas hacían la ropa a mano.

## Apoyo a la enseñanza

Explique que una fábrica es un edificio muy grande con muchas máquinas y personas que trabajan para fabricar una gran cantidad de productos rápidamente.



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

#### Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí/no sobre la ropa en la época colonial y la ropa en la actualidad, por ejemplo: ¿La ropa se hacía con tela en la época colonial? (sí) ¿Todavía se hace con tela? (sí)

#### A nivel

Haga preguntas sobre la ropa en la época colonial y la ropa en la actualidad, por ejemplo: ¿Cómo se hacía la ropa en la época colonial y cómo se hace hoy? (Las respuestas variarán, pero pueden incluir que en la época colonial la ropa se hacía a mano y en la actualidad se hace en fábricas).

#### Nivel avanzado

Haga preguntas sobre la ropa en la época colonial y la ropa en la actualidad, por ejemplo: ¿Era fácil comprar ropa en la época colonial? ¿Por qué? (No era fácil; las personas debían hacer su propia ropa).



### Verificar la comprensión

#### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a describir algunas cosas. Si lo que describo es cierto, pónganse de pie. Si lo que describo no es cierto, quédense sentados.

**De pie/Sentados:** La ropa se hace con tela. (de pie)

La mayor parte de nuestra ropa en la actualidad se hace a mano. (sentados)

En la época colonial, la mayor parte de la ropa se hacía a mano. (de pie)

En la época colonial había muchas fábricas. (sentados)

## Lección 4: Los fabricantes de telas: Hilanderos y tejedores

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán cómo se hacía la ropa en la época colonial.

✚ **TEKS K.6.D; TEKS K.8.D.i; TEKS K.8.D.iii**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *prendas de vestir*.

✚ **TEKS K.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que hoy escucharán hablar sobre dos maestros artesanos, el hilandero y el tejedor, que participaban en distintas etapas del proceso de fabricación de ropa.
- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender cómo se hacía la ropa en la época colonial.

### “LOS FABRICANTES DE TELAS: HILANDEROS Y TEJEDORES” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 4A-1: Tela hecha en casa

Hace cientos de años, los granjeros hacían su propia tela con materiales que recolectaban de sus granjas. La mayoría de los granjeros esquilaban lana de las ovejas que criaban. En algunas granjas, los granjeros cosechaban algodón de las plantas que crecían en sus campos. Las esposas de los granjeros se ocupaban de limpiar, peinar, teñir e hilar este algodón o esta lana para hacer hilo y luego usarlo para tejer tela. Pero esto llevaba demasiado tiempo. Entonces, si tenían que hacer muchas **prendas de vestir** o *piezas de ropa*, entregaban su algodón o su lana a los maestros artesanos que se encargaban de hacer la tela para ellos. Hoy aprenderemos sobre **hilanderos** y **tejedores**, dos tipos de maestros artesanos que había en el pueblo y que tenían herramientas que servían para hacer más tela en menos tiempo de lo que le llevaba hacerla a un granjero y a su familia.

✚ **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.8.D** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo (i) la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto y (iii) los pasos en una secuencia con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.



### **Muestre la imagen 4A-2: Esquilar una oveja**

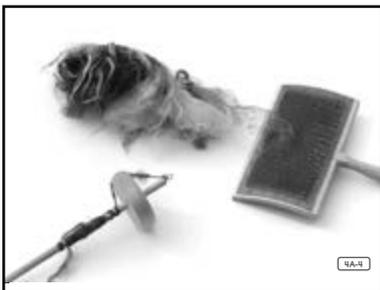
Muchos granjeros usaban la lana de oveja para hacer telas. Cuando el pelaje de la oveja estaba grueso, los granjeros afeitaban o esquilaban la lana con un cuchillo afilado. La lana volvía a crecer y las ovejas estaban listas para que las esquilaran otra vez la primavera siguiente.



### **Muestre la imagen 4A-3: Mota de algodón**

Echemos un vistazo de cerca al algodón, una planta que crece en las granjas de las colonias del sur, a lo largo de la costa. Primero se debe plantar el algodón y luego se cosecha a mano de la planta. Una mota de algodón es la vaina de semillas de la planta de algodón. *[Señale la mota en la imagen].* Los granjeros arrancaban

las fibras de algodón blancas y con forma de hilo que estaban dentro de la mota de algodón. El tallo de otra planta, llamada lino, también se podía separar en fibras con las que se podía hacer una tela llamada lino. Tanto con algodón como con lino, los granjeros debían limpiar las fibras para eliminar las semillas y la suciedad de estas partes de la planta antes de usarlas para hacer ropa.



### **Muestre la imagen 4A-4: Huso, cardador**

El primer paso para hacer una tela es hacer un hilo con el algodón, el lino o la lana. En esta imagen, podemos ver algunas herramientas que el granjero tenía en la casa y que le servían para hacer esto. Cuando se limpiaba el algodón, el lino o la lana, se peinaban con una herramienta llamada cardador. *[Señale*

*el cardador en la imagen].* Como pueden ver en esta imagen, los cardadores manuales son parecidos a los cepillos para perros o gatos. Las mujeres usaban dos cardadores al mismo tiempo para cepillar la lana hasta que todas las fibras quedaban alineadas en la misma dirección.

Cuando la fibra estaba peinada, las mujeres teñían el algodón o la lana de distintos colores con el jugo de diversas plantas o bayas. *En esa época las tinturas también eran caseras.* Sumergían el algodón o la lana en la tintura para que absorbiera los jugos de colores. El teñido daba mucho trabajo y llevaba mucho tiempo. Entonces, los granjeros solían pasar por alto ese paso

## **Apoyo a la enseñanza**

Pida a los estudiantes que expliquen por qué los granjeros esquilaban a sus ovejas.

cuando hacían ropa en casa. Por eso la ropa que se cosía en casa con telas que se hacían en la granja en ese momento era muy sencilla y, por lo general, de color beige blanquecino. Era un verdadero privilegio comprar ropa de colores en el pueblo.

Después, las mujeres que hacían su propia ropa en casa usaban pequeños **husos** de madera, como el de la imagen, para retorcer las fibras limpias y formar el hilo. *[Señale el huso en la imagen].* Las mujeres hacían girar el huso a mano para hacer un hilo que era mucho más fuerte que una simple fibra de algodón, lino o lana. *¿Cuáles eran los dos primeros pasos para hacer telas de algodón, lino o lana?*



#### **Muestre la imagen 4A-5: Rueca**

Si el granjero podía, compraba una rueca como esta para su esposa. La rueca le permitía a la mujer hacer hilo con fibras de algodón, lino o lana. La rueca retorció las fibras y las dejaba bien apretadas. Con la rueca se podía hilar mucho más rápido que con un huso manual. En algunas ocasiones,

cuando un granjero era muy rico o vivía cerca de un pueblo o una ciudad grande, compraba hilo a un hilandero, que era un maestro artesano que convertía el algodón, el lino o la lana en hilo con ayuda de una rueca.

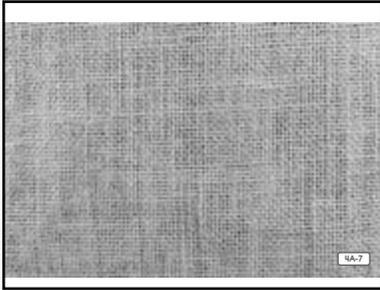
La rueca no solo tenía un huso unido a ella, sino que también tenía una gran rueda y un pedal. *[Señale el pedal en la imagen].* El hilandero pisaba el pedal para hacer girar la gran rueda.



#### **Muestre la imagen 4A-6: Una mujer hila**

¿Pueden ver cómo se va formando el hilo que está entre la mano izquierda de la mujer y el huso? *[Señale las partes específicas en la ilustración].* Una gran rueca hacía girar rápidamente el huso, y esto le permitía al hilandero hacer mucha cantidad de hilo en un día. Una forma de ahorrar tiempo para los

granjeros y su familia era comprar hilo a los hilanderos y después tejerlos a mano para hacer tela en casa. O, si querían ahorrar más tiempo y esfuerzo, podían ir a lo de otro maestro artesano, el tejedor, para que les hiciera una tela.



### Muestre la imagen 4A-7: Primer plano de una tela

Cuando el hilandero tenía el hilo listo, estos materiales pasaban a manos del tejedor. El trabajo de los tejedores era tejer el hilo para convertirlo en tela. Si observan la ropa que llevan puesta ahora, verán que la tela tiene muchas filas pequeñas de hilos, como se puede ver en

esta imagen. *[Busque a alguien que lleve ropa en la que se vean claramente las filas].* Algunas de estas filas son verticales y otras son horizontales. Para lograr esto, el tejedor usaba una herramienta que se llama **telar**.



### Muestre la imagen 4A-8: Telar

*[Señale el telar mientras lee].*

Un típico telar tenía pedales, que el tejedor usaba para controlar las partes de la máquina. El tejedor usaba una pieza especial llamada lanzadera, que servía para llevar los hilos de un lugar a otro del telar. La tela que se iba formando se enrollaba sobre el perno que

estaba ubicado en la parte inferior del telar. *Entonces, cuando el algodón, el lino o la lana se convertían en hilo, ¿cuál era el paso que faltaba para que las hebras hechas con estos materiales se convirtieran en tela?*



### Muestre la imagen 4A-9: Fábrica de telas moderna

En la actualidad, las telas se hacen con máquinas en grandes fábricas. Pero estas máquinas hilan y tejen de la misma manera en que lo hacían los maestros artesanos hace muchos años. *Si alguna vez visitan una tienda de telas, verán muchos tipos de*

*telas diferentes que están hechas con máquinas.* Entonces, ahora saben de qué manera se tejían a mano el algodón, el lino y la lana para hacer telas hace muchos años, tanto en casa como en los talleres de los tejedores e hilanderos que había en el pueblo.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cuál es el tema principal de la lectura en voz alta? (*El tema principal es cómo se hacían las telas en la época colonial*).

¿Qué plantas se podían usar para hacer telas? (*algodón y lino*)

¿Qué animal daba también material para hacer telas? (*oveja*)

¿Cuál es la herramienta que parece un cepillo para perros o gatos que usaban los granjeros para peinar el algodón, el lino o la lana para formar fibras rectas? (*cardador*)

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para inferir.** ¿Las esposas de los granjeros hacían telas de colores en casa? (*no*) ¿Por qué no? (*Llevaba mucho tiempo hacer tinturas con distintas plantas y bayas y después teñir el algodón o la lana*).
2. **Para inferir.** Aprendimos sobre dos herramientas que se pueden usar para acelerar el proceso de hacer hilo retorciendo el material. ¿Qué herramienta era buena para hacer trabajos pequeños? (*El huso manual era bueno para trabajos pequeños*).
  - **Para inferir.** ¿Qué herramienta era buena para hacer trabajos grandes? (*La rueca era buena para hacer trabajos grandes*).
3. **Para inferir.** ¿Qué se le podía comprar a un maestro artesano que era hilandero? (*Se le podía comprar hilo*).
  - **Para inferir.** ¿Se le puede comprar ropa a un hilandero? (*no*) ¿Por qué? (*Los hilanderos solo hacían hilo*).
4. **Literal.** ¿Qué hacía un tejedor? (*El tejedor tejía hilo para hacer telas*).
  - **Literal.** ¿Qué máquina usaba el tejedor para hacer grandes piezas de tela? (*El tejedor usaba un telar*).
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Qué preferirían ser, hilanderos o tejedores? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta*).

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.



## Audición y expresión oral

Dar una opinión

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿El tejedor era el encargado de hacer tela? (sí)
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿A qué se dedicaba el hilandero? (a hilar hebras de hilo a partir de algodón, lino o lana)
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Con qué hacían tela los granjeros en la época colonial? (Los granjeros hacían tela con lana de ovejas que criaban en sus granjas o algodón que cultivaban en sus campos).

### PRACTICAR PALABRAS: PRENDAS DE VESTIR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Si [los granjeros] tenían que hacer muchas prendas de vestir, entregaban su algodón o su lana a los maestros artesanos que se encargaban de hacer la tela para ellos”.
2. Digan conmigo la palabra *prendas de vestir*.
3. Las *prendas de vestir* son las piezas de ropa que usamos.
4. Cuando llevan ropa a la tintorería, el empleado cuenta cuántas prendas de vestir llevaron para limpiar.
5. Digan un ejemplo de algo que piensen que es una prenda de vestir. Intenten usar la palabra *prenda de vestir* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “\_\_\_\_\_ es una prenda de vestir”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** Voy a nombrar algunos elementos. Si creen que estos elementos son prendas de vestir, digan: “\_\_\_\_\_ son prendas de vestir”. Si creen que los elementos no son prendas de vestir, digan: “\_\_\_\_\_ no son prendas de vestir”.

- calcetines (*Los calcetines son prendas de vestir*).
- vestidos (*Los vestidos son prendas de vestir*).
- juguetes (*Los juguetes no son prendas de vestir*).
- camisas (*Las camisas son prendas de vestir*).
- libros (*Los libros no son prendas de vestir*).

### Desafío

Pida a los estudiantes que nombren otros elementos que sean o no prendas de vestir.

## Lección 4: Los fabricantes de telas: Hilanderos y tejedores

# Aplicación



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes harán un dibujo para ilustrar y volver a contar una rima infantil sobre un maestro artesano.

✚ **TEKS K.6.B; TEKS K.8.B**

✚ **ACTIVIDAD SOBRE RIMAS INFANTILES** **TEKS K.8.B**

- Explique que muchas rimas infantiles hablan de trabajos que hacían los maestros artesanos en los pueblos de hace mucho tiempo.
- Diga a los estudiantes que leerá y hablarán sobre tres rimas infantiles que se refieren a trabajadores que hacían pan o ropa.
- Repase con los estudiantes los siguientes maestros artesanos y sus roles: molinero, panadero, hilandero y tejedor.
- Recuerde a los estudiantes la técnica del eco que usaron en Conocimientos anteriores, especialmente en *Rimas y fábulas infantiles*.
- Diga a los estudiantes que, en primer lugar, leerá en voz alta toda la rima infantil. Después, leerá un verso a la vez y se detendrá después de cada verso.
- Explique que, cuando se detenga, los estudiantes deben repetir el verso que usted acaba de leer palabra por palabra. Después, presente y lea cada una de las siguientes rimas infantiles. Primero, lea la rima entera y después lea un verso a la vez, deteniéndose para que los estudiantes los vayan repitiendo.
- Explique que esta primera rima habla de un molinero que hace harina, pero en lugar de tener un molino de agua, tiene un molino de viento, con una gran rueda que gira cuando sopla el viento.
- Recuerde a los estudiantes que los molinos se pueden usar para moler granos de maíz y granos de trigo.
- Lea una vez la rima infantil entera, sin detenerse:

*iSopla, viento, sopla! iGira, molino, gira!*

*El trigo muele el molinero*

✚ **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto; **TEKS K.8.B** discuta la rima y el ritmo en rimas infantiles y en una variedad de poemas.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para describir a los maestros artesanos y las funciones que cumplen.

*La harina amasa el panadero*

*Para hacer unos bollitos*

*Por la mañana, calientitos.*

- Ahora lea la rima un verso a la vez, utilizando la técnica del eco.
- Pida a los estudiantes que nombren al maestro artesano que se menciona en esta rima infantil. Luego pregunte qué palabras riman en esta rima infantil. (*molinero/panadero, bollitos/calientitos*)
- Diga a los estudiantes que la próxima rima se puede recitar como un juego de palmas.
- Explique que esta rima describe a un panadero que está trabajando con una masa, que la acaricia, la enrolla y la marca antes de hornearla.
- Lea una vez la rima entera, sin detenerse:

*Panadero*

*Panadero*

*Cómo estás*

*Prepara rápido un pastel*

*Amasa, aplasta y hazle una B*

*Ponlo a hornear para mí y para el bebé.*

- Ahora lea la rima un verso a la vez, utilizando la técnica del eco.
- Pida a los estudiantes que nombren al maestro artesano que se menciona en esta rima infantil. Luego pregunte qué palabras riman. (*B/bebé*)
- Explique que la próxima rima habla de un tejedor que usa un telar.
- Recuerde a los estudiantes que, cuando usaba un telar, el tejedor llevaba una lanzadera de un lado a otro del telar para tejer a través de las filas de hilos. A medida que el tejedor iba pasando la lanzadera de un lado a otro, su telar hacía un sonido similar a un “clic, clac”.
- Diga a los estudiantes que esta rima infantil habla de un viejo tejedor llamado Juan y su esposa, María, a quienes les gustaba el sonido que hacían las lanzaderas cuando pasaban por el telar.
- Lea una vez la rima entera, sin detenerse:

*En una cabaña vive Juan, el tejedor*

*Es un feliz trabajador*

## Desafío

Pregunte a los estudiantes qué herramienta usa el panadero para estirar la masa. Pida a los estudiantes que hablen sobre otras herramientas que usa el panadero para hacer pan.

Vive con María, su bella esposa

Tan bella como su jardín.

Riquiti, riquiti, clic, clac

Las lanzaderas vienen y van

Van para aquí, van para allá

Cantando su canción adelante y atrás.

- Ahora lea la rima un verso a la vez, utilizando la técnica del eco.
- Pida a los estudiantes que nombren al maestro artesano que se menciona en esta rima infantil. Luego pregunte qué palabra rima con *tejedor*. (*trabajador*)
- Luego pregunte que palabra rima con *tejedor*. (*trabajador*)
- Si el tiempo lo permite, vuelva a leer estas rimas dejando en blanco las palabras que riman al final de los versos para que los estudiantes las completen. Luego comente con los estudiantes el ritmo en cada una de las rimas infantiles.
- También puede organizar a los estudiantes en parejas y enseñarles el movimiento de las manos para jugar con las palmas con la rima del panadero.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

### Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí/no sobre las rimas infantiles, por ejemplo: ¿Alguna rima habla del zapatero? (*no*)

### A nivel

Haga preguntas sobre las rimas infantiles, por ejemplo: ¿Cómo se llama el maestro artesano que usa un telar? (*tejedor*)

### Nivel avanzado

Haga preguntas sobre las rimas infantiles. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Cuál es el trabajo del panadero? (*El trabajo del panadero es amasar y hornear pan y pasteles*).



### Boleto de salida

Pida a los estudiantes que dibujen una escena de una de las rimas infantiles.

Fin de la Lección

**LAS COLONIAS Y SUS HABITANTES: ÉRASE UNA VEZ EN LOS ESTADOS UNIDOS**

# Costureras, sastres, sombrereros y zapateros

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes identificarán las diferencias entre comprar ropa en la época colonial y comprar ropa en la actualidad.

✚ **TEKS K.1.C; TEKS K.5.E; TEKS K.5.H; TEKS K.6.A**

**Lectura**

Los estudiantes identificarán los diferentes tipos de maestros artesanos asociados con la confección de ropa y describirán sus trabajos y herramientas

✚ usando detalles clave. **TEKS K.5.F; TEKS K.6.C**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *medir*. **TEKS K.3.C**

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes actuarán la lectura en voz alta y dirán una oración para

✚ demostrar su conocimiento de los maestros artesanos. **TEKS K.1.C; TEKS K.12.E**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Boleto de salida**

**Oral** Los estudiantes dirán una oración para demostrar conocimiento de los maestros

✚ artesanos. **TEKS K.1.C, TEKS K.12.E**

✚ **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.5.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS K.5.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.A** describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información; **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.12.E** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
Información o términos básicos del contexto	Toda la clase	10 min	☐ Diagrama de Venn
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	☐ Rotafolio de imágenes: 5A-1 a 5A-9
“Costureras, sastres, sombrereros y zapateros”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>medir</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Tabla de SQA	Toda la clase	20 min	☐ Tabla de SQA (Componentes digitales)
Actuación			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre el diagrama de Venn que preparó en una lección anterior.

### Aplicación

- Muestre la Tabla de SQA que preparó en una lección anterior.

### Recursos adicionales

- Busque patrones de costura para que los estudiantes los examinen.
- Busque otros tipos de plantillas o esquemas para que los estudiantes vean, como una receta de cocina o los planos de una casa.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**calzones, sust.** tipo de pantalón de hombre que llegaba justo hasta debajo de la rodilla

Ejemplo: Cuando los hombres usaban calzones en invierno, debían usar calcetines largos para mantener sus pantorrillas abrigadas.

Variante(s): calzón

**medir, v.** calcular el tamaño, la longitud o el peso de algo

Ejemplo: Usé una regla para medir la longitud de los lápices.

Variante(s): medía, medida

**patrones, sust.** dibujos hechos en papel que se usan para confeccionar algo, como un vestido; moldes

Ejemplo: La costurera le prestó a la esposa del granjero uno de sus patrones de vestidos para que pudiera hacer un vestido para su hija.

Variante(s): patrón

**pegaba, v.** que los mantenía unidos con una sustancia adhesiva

Ejemplo: Sostuve firmemente las piezas mientras pegaba la taza rota.

Variante(s): pegar, pegan

**tela, sust.** tejido, género

Ejemplo: Finalmente elegí una tela negra para mi traje.

Variante(s): telas

**Tabla de vocabulario para “Costureras, sastres, sombrereros y zapateros”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	calzones tela	medir ( <i>measure</i> ) pegaba	
Palabras con varios significados		patrones	
Expresiones y frases	cinta métrica hecho a medida/hecho a pedido		

## Lección 5: Costureras, sastres, sombrereros y zapateros

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán las diferencias entre comprar ropa en la época colonial y comprar ropa en la actualidad.

✦ **TEKS K.1.C; TEKS K.5.E; TEKS K.5.H; TEKS K.6.A**

✦ **INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO** **TEKS K.5.E;**  
**TEKS K.6.A**

- Diga a los estudiantes que hoy van a conversar sobre cómo se hace la ropa.
- Explique que las tiendas actuales tienen mucha ropa en una variedad de medidas y estilos, lista para comprar cuando los clientes van a la tienda.
- Diga a los estudiantes que la mayoría de las tiendas tienen ropa para niños y niñas, además de zapatos, sombreros y otras prendas de vestir que puedan necesitar.
- Explique que los clientes en una tienda de ropa pueden elegir lo que deseen. Si lo prefieren, pueden ir al probador y probarse ropa antes de pagarla para que puedan decidir si les gusta.
- Pregunte a los estudiantes cómo obtienen su ropa. Puede usar las siguientes preguntas para iniciar una conversación:
  - ¿Compran su ropa en una tienda?
  - ¿Se prueban la ropa antes de comprarla?
  - ¿Hay generalmente una variedad de estilos y colores en la tienda para elegir?
- Explique que la mayor parte de la ropa en la actualidad se hace en fábricas donde las personas usan máquinas que hacen la ropa muy rápidamente. Esto significa que hay muchos colores, estilos y tamaños para elegir.
- Diga a los estudiantes que, en la época colonial, hacer solo un vestido o una camisa llevaba mucho tiempo y esfuerzo, incluso para un maestro artesano experto.

✦ **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.5.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS K.5.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.A** describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información.

## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que la palabra *prendas de vestir* significa ropa.

- Explique que los maestros artesanos no tenían tiempo ni dinero para hacer mucha ropa por anticipado y colgarla en sus tiendas, esperando que los clientes entraran y la compraran. En cambio, debían asegurarse de tener primero un cliente y luego harían lo que el cliente deseaba.
- Explique que esto se llama hecho a pedido o hecho a medida, porque se hace de una manera específica para un cliente específico.
- Diga a los estudiantes que la ropa hecha a pedido generalmente tardaba muchos días, incluso semanas, entre el momento en que el cliente primero iba a la tienda y ordenaba una prenda, y el momento en que realmente llevaba la ropa ya hecha a casa.
- Pida a los estudiantes que imaginen cómo sería comprar prendas sin ver una muestra primero.
- Explique que, en la época colonial, las personas debían confiar en el maestro artesano que cosía la prenda porque no podían probarla o devolverla si no les gustaba. La mayor parte de la ropa de niños se hacía en casa.
- Diga a los estudiantes que hacer pantalones era muy diferente de hacer un vestido, zapatos o sombreros, por lo que había que ir a un maestro artesano diferente que era especialista en el tipo de prenda de vestir que se necesitaba.
- Haga referencia al diagrama de Venn y tome nota de las semejanzas y diferencias que acaban de analizar entre comprar ropa en la actualidad y en la época colonial.

## Desafío

Pregunte a los estudiantes si creen que en la época colonial las personas tenían mucha ropa. ¿Por qué?



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

#### Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí/no sobre la ropa, por ejemplo: ¿La forma de comprar ropa en la actualidad es distinta de la forma de comprar ropa en la época colonial? (*sí*) ¿Había mucha variedad como ahora? (*no*)

#### A nivel

Haga preguntas sobre la ropa, por ejemplo: ¿Dónde compran la ropa las personas en la actualidad? (*En la actualidad, las personas compran ropa en tiendas*).

#### Nivel avanzado

Haga preguntas sobre la ropa. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Qué tipo de ropa encontramos en las tiendas en la actualidad? (*En la actualidad, encontramos una variedad de estilos y colores de ropa lista para llevar en las tiendas*).



### Verificar la comprensión

---

**Pulgares arriba/Pulgares abajo:** En la época colonial, los clientes podían mirar los diferentes tipos de ropa colgada en la tienda y probarse su talle, tal como hacemos en la actualidad. (*pulgares abajo*)

En la época colonial, la ropa se hacía a pedido. (*pulgares arriba*)

En la época colonial, se tardaba mucho tiempo en hacer la ropa. (*pulgares arriba*)

---

## Lección 5: Costureras, sastres, sombrereros y zapateros

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán los diferentes tipos de maestros artesanos asociados con la confección de ropa y describirán sus trabajos y herramientas usando detalles clave.

✚ **TEKS K.5.F; TEKS K.6.C**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *medir*.

✚ **TEKS K.3.C**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente la lectura en voz alta de hoy para averiguar más sobre cuatro maestros artesanos durante la época colonial que hacían diferentes tipos de ropa.

### “COSTURERAS, SASTRES, SOMBREREROS Y ZAPATEROS” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 5A-1: Grupo de personas que salen de la iglesia

En los Estados Unidos colonial, la mayoría de las personas confeccionaba su propia ropa. Esto sucedía especialmente con los granjeros, que tenían todo lo que necesitaban para hacer ropa en sus granjas. Como hacer ropa era un trabajo duro, la mayoría de las personas tenían

solo dos conjuntos: un conjunto de ropa de trabajo y un conjunto de ropa más elegante para usar los domingos. ¡Eso era todo! Las personas no tenían ropa nueva hasta que la ropa vieja se desgastaba.

Algunos granjeros y sus familias tenían el dinero para comprar ropa, en lugar de hacerla ellos mismos, por lo que hacían un viaje al pueblo cuando necesitaban ropa nueva. Allí, encontraban personas especializadas en hacer cosas diferentes: la costurera, el sastre, el sombrerero y el zapatero. *¡Piensen cuánto tiempo podían ahorrar las esposas de los granjeros si compraban los vestidos en lugar de hacerlos!*

✚ **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.



### Muestre la imagen 5A-2: Ropa colonial

En los viejos tiempos, no había percheros llenos de vestidos para que las mujeres se probaran. Una costurera tardaba mucho tiempo en hacer un vestido, entonces debía asegurarse de vender cada vestido hecho. Y costaba mucho dinero comprar un vestido, por lo que la mujer de un granjero elegía el color y

el estilo exacto que deseaba. La costurera podía mostrar uno o dos vestidos en la ventana de la tienda, pero la mayoría de los vestidos eran hechos a medida, o hechos a pedido. *¿Qué significa hecho a medida o hecho a pedido?* Si una mujer era muy rica, podía incluso ordenar un vestido de Inglaterra.



### Muestre la imagen 5A-3: Nociones de costura

Cuando una mujer iba en busca de un vestido nuevo, la costurera podía mostrarle algunos **patrones**, diseñados según la última moda. *Los patrones eran plantillas o esquemas hechos en papel que se usaban para confeccionar algo, como un vestido.* La mujer podía elegir el patrón y la **tela** que más

le gustaban. *La tela es el tejido que viene en una variedad de colores y materiales.*

La costurera usaba luego una cinta métrica para **medir** o *calcular la medida* los brazos y las piernas de la mujer, así como también el torso, el cuello y la cintura. *La cinta métrica ayudaba a la costurera a calcular las medidas de una mujer.*

Las medidas indicaban a la costurera cuánta tela necesitaba para el vestido. Luego, la costurera cortaba la tela en piezas según la forma de los patrones. Cuando las piezas estaban cortadas, la costurera daba puntadas o cosía a mano las piezas uniéndolas con una aguja delgada e hilo. Recuerden, en aquella época no había máquinas de coser eléctricas como las que tenemos actualmente; por lo tanto, este era un trabajo lento y había que tener mucho cuidado.

### Apoyo a la enseñanza

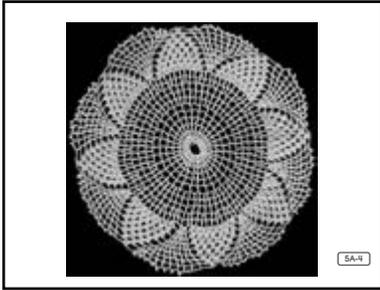
Aquí, la palabra *patrones* se refiere a los moldes que se usan en costura. Pero patrón puede tener otros significados, como dueño.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes el patrón de costura que trajo a la clase.

### Desafío

Pregunte a los estudiantes si pueden pensar en otras profesiones que usen plantillas o esquemas para hacer un producto. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir arquitectos, constructores de casas, ingenieros, cocineros, etc.).*



### Muestre la imagen 5A-4: Encaje de crochet

Por último, la costurera podía agregar detalles de terminación elegantes, como encaje tejido a mano o un bordado alrededor del **cue**llo o el dobladillo del vestido. ¡A veces se tardaban varias semanas en hacer un vestido nuevo!



### Muestre la imagen 5A-5: Sastre

Los sastres hacían la misma clase de trabajo que las costureras, pero confeccionaban ropa para hombres. Las personas que querían ropa nueva podían visitar a un sastre que les tomaba las medidas. Luego, el sastre hacía una camisa o un par de calzones a pedido. Los **calzones** eran pantalones a la rodilla que los

hombres usaban en la época colonial con calcetines largos de lana.



### Muestre la imagen 5A-6: Sombreros coloniales

Casi todos en los Estados Unidos usaban sombrero. De hecho, se consideraba extraño u ofensivo caminar con la cabeza descubierta. Los hombres usaban sombreros con alas y las mujeres usaban capotas livianas. Las personas usaban sombrero para mantener su cabeza abrigada y seca, para proteger los ojos

del sol y para cuidar las costosas pelucas que usaban con frecuencia.

Las personas que hacían sombreros de hombre se llamaban sombrereros.

Los sombreros de hombre se hacían con piel de castor, lana o pelo de camello. El sombrerero los **pegaba** con pegamento que mezclaba él mismo.

*Que los pegaba significa que los mantenía unidos con una sustancia adhesiva.*

Al igual que con la ropa, las personas no podían simplemente entrar a una tienda de sombreros y salir de ella con un sombrero en el mismo día. En cambio, el cliente elegía un estilo particular de sombrero, el sombrerero le medía la cabeza y volvía días o semanas más tarde, cuando el sombrero estaba listo.

## Apoyo a la enseñanza

Explique que, aquí, *cue*llo se refiere a la parte del cuerpo que une la cabeza con el tronco. Pero *cue*llo puede tener otros significados, como el cuello de una camisa o el cuello de una botella.



### **Muestre la imagen 5A-7: Zapatero**

De toda la ropa, los zapatos eran los más difíciles de hacer para los granjeros. Así que, cuando un granjero necesitaba un par de zapatos nuevos, visitaba al zapatero. El zapatero hacía zapatos a pedido, al igual que la costurera, el sastre y el sombrero.

La mayoría de las personas tenían solo uno o dos pares de zapatos. ¡Muchas personas ni siquiera tenían zapatos! Los granjeros pobres y sus familias no usaban zapatos la mayor parte del año. Si un granjero tenía zapatos, podía usar el mismo par de zapatos todos los días durante meses. Como resultado, los zapatos se gastaban rápidamente. La mayoría de los granjeros no podían comprar un par de zapatos nuevos con frecuencia. Por lo tanto, en lugar de comprar zapatos nuevos, llevaban sus zapatos viejos al zapatero para remendarlos o repararlos. Los zapateros tardaban tanto tiempo en arreglar zapatos viejos como en hacer zapatos nuevos.



### **Muestre la imagen 5A-8: Antiguas herramientas de zapatero**

El zapatero usaba muchas herramientas especializadas para su oficio. En la época colonial, la mayoría de los zapatos estaban hechos de cuero, proveniente de la piel seca de la vaca. El zapato tenía dos partes: la suela y la capellada, ambas hechas de cuero. La

suela era la parte inferior del zapato y la capellada era la parte superior del zapato. Al igual que la costurera o el sastre, el zapatero tomaba las medidas, cortaba el cuero y luego usaba una aguja e hilo para coser y unir las piezas.



### **Muestre la imagen 5A-9: Tienda departamental moderna**

Hacer ropa, sombreros y zapatos era un trabajo duro. Los granjeros que podían hacerlo, eran muy felices cuando les pagaban a otros (como las costureras, los sastres y los sombrero) para que hicieran el trabajo por ellos. Hoy es mucho más fácil comprar ropa.

Podemos elegir una variedad de estilos que ya vienen listos para usar, en lugar de que nos tomen las medidas y esperar semanas para recibir nuestra ropa nueva. E incluso no tenemos que ir a cuatro maestros artesanos diferentes para obtener la ropa, los sombreros y los zapatos que usamos. ¡Podemos ir simplemente a la tienda departamental!



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Qué maestro artesano hacía ropa para mujeres? (costurera)

¿Qué maestro artesano hacía ropa para hombres? (sastre)

¿Qué maestro artesano hacía sombreros? (sombrerero)

¿Qué maestro artesano hacía o reparaba zapatos? (zapatero)

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** Describan lo que una costurera hacía cuando una clienta iba a su tienda y ordenaba un vestido. (*La costurera tomaba las medidas, ofrecía opciones de telas y patrones, cortaba y cosía las piezas para unirlos.*)
2. **Literal.** ¿Para qué se usaba un patrón de vestido? (*El patrón de vestido se usaba para mostrar a los clientes estilos diferentes y cortar las formas y medidas correctas de tela.*)
  - **Para inferir.** ¿Por qué la cinta métrica era una herramienta importante para hacer ropa? (*La cinta métrica era importante porque había que medir cuidadosamente a la persona para asegurarse de que la ropa le sentara bien.*)
3. **Literal.** ¿Qué materiales usaba el sombrerero para hacer sombreros? (*El sombrerero podía usar piel de castor, lana, pelo de camello y pegamento.*)
4. **Literal.** ¿Por qué los zapateros a menudo reparaban zapatos viejos en lugar de hacer zapatos nuevos? (*Los zapatos nuevos eran costosos.*)
  - **Literal.** ¿Con qué material se hacían los zapatos? (*Los zapatos se hacían con cuero.*)
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Aprendimos que pagar a otra persona para hacer ropa nueva era costoso. También aprendimos que,

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

como los zapatos nuevos eran costosos, las personas llevaban sus zapatos viejos al zapatero para que los remendaran o repararan. Pero las personas generalmente no llevaban su ropa vieja a la costurera o al sastre para remendar. ¿Por qué? (*Podían remendarla en casa porque sabían coser la ropa, pero no tenían las herramientas especiales para coser cuero*).



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre el trabajo del sastre, por ejemplo: ¿El sastre hacía ropa para hombres y mujeres? ( <i>no</i> ) ¿El sastre hacía sombreros? ( <i>no</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre el trabajo del sastre, por ejemplo: ¿Qué trabajo hacía el sastre en su tienda? ( <i>Hacía ropa para hombres</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre el trabajo del sastre. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Por qué tardaba tanto el sastre en hacer la ropa? ( <i>El sastre tardaba tanto porque tenía que tomar las medidas al cliente, ofrecía una variedad de telas y patrones, cortaba la tela, unía las piezas y cosía la ropa, es decir, hacía la ropa a pedido</i> ).

### PRACTICAR PALABRAS: MEDIR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “La costurera usaba luego una cinta métrica para medir los brazos y las piernas de la mujer, así como también el torso, el cuello y la cintura”.
2. Digan la palabra *medir* conmigo.
3. *Medir* significa calcular el tamaño, la longitud o el peso de algo comparándolo con otro objeto o usando una herramienta especial.
4. Me gusta medir mi estatura y la de mi hermano para ver quién es más alto.
5. Digan un ejemplo de algo que les gustaría medir. Intenten usar la palabra *medir* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Creo que me gustaría medir \_\_\_\_\_”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** Voy a decir algunas oraciones. Si piensan que la oración describe una manera de medir, digan: “Esa es una manera de medir”. Si piensan que la oración no describe una manera de medir, digan: “Esa no es una manera de medir”.

- Juan se mira al espejo y piensa que se ve más grande que el día anterior. (*Esa no es una manera de medir*).
- María usa una regla para saber qué tan largo es su escritorio. (*Esa es una manera de medir*).
- Mi papá cuenta los pasos que tiene que dar para llegar de un extremo de la sala al otro. (*Esa es una manera de medir*).
- El bebé se mete la cinta métrica en la boca. (*Esa no es una manera de medir*).
- Mamá pone las manzanas en una balanza en la tienda de comestibles para ver cuántas libras de manzanas tiene. (*Esa es una manera de medir*).

Vuelva a leer las secciones de la lectura en voz alta y muestre imágenes para repasar el proceso de confección de ropa en los pueblos coloniales.

Lección 5: Costureras, sastres, sombrereros y zapateros



# Aplicación

**Audición y expresión oral:** Los estudiantes actuarán la lectura en voz alta y dirán una oración para demostrar su conocimiento de los maestros artesanos.

**TEKS K.1.C; TEKS K.12.E**

## TABLA DE SQA (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que completará la Tabla de SQA con la información que han aprendido sobre hilanderos y tejedores, así como también sobre la costurera, el sastre, el sombrerero y el zapatero de la lectura en voz alta de hoy.
- Anime a los estudiantes a compartir qué hace cada maestro artesano y qué materiales y herramientas usa.
- Agregue el resto de la información a la tabla durante la conversación.



### Audición y expresión oral

Escuchar activamente

<b>Nivel emergente</b>	Haga referencia a la Tabla de SQA y haga preguntas que ayuden a los estudiantes a recordar detalles de las lecturas en voz alta anteriores, por ejemplo: ¿Cómo se llamaba la persona que hilaba las hebras de algodón, lino y lana? ( <i>hiladero</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas que ayuden a los estudiantes a recordar detalles de las lecturas en voz alta anteriores, por ejemplo: ¿Qué dos herramientas usaban los hilanderos? ( <i>el huso y la rueca</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas que ayuden a los estudiantes a recordar detalles de las lecturas en voz alta anteriores, por ejemplo: ¿Para qué servían el huso y la rueca? ( <i>El huso era bueno para trabajos pequeños y la rueca era útil para trabajos más grandes</i> ).

## ACTUACIÓN (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que ahora han aprendido sobre seis maestros artesanos diferentes que participan en la confección de ropa.

**TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.12.E** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

- Diga a los estudiantes que cantarán una canción y representarán el trabajo de cada uno de estos maestros artesanos para repasar los oficios.
- Cante la siguiente canción sobre el hilandero al ritmo de “El granjero en el valle”, representando los movimientos de las manos que se mencionan entre paréntesis. Pida a los estudiantes que vuelvan a cantar el verso con usted, imitando también los movimientos de las manos.

*Su hilo enrollará* [Gire los dedos, frotando el pulgar contra los dos primeros dedos].

*Su hilo enrollará*

*¿Quién me dará hilo?*

*El hilandero será.*

- Repita los siguientes versos sobre el tejedor, la costurera, el sastre, el sombrerero y el zapatero, cambiando los oficios y sus productos. Anime a los estudiantes a cantar de forma clara y con un volumen apropiado, usando acciones que transmitan el significado de la canción. Puede mostrar a los estudiantes los movimientos de las manos y pedirles que practiquen antes de cantar juntos cada verso:

*Su tejido tejerá...* [Mueva la mano izquierda de izquierda a derecha, y la mano derecha de derecha a izquierda, como si estuviera pasando la lanzadera por el telar].

*Su vestido coserá...* [Comience con los dedos juntos de ambas manos y sepárelos para indicar una cinta métrica imaginaria].

*Sus calzones coserá...* [Haga el movimiento de coser; mantenga una mano plana y, sosteniendo una aguja imaginaria con la otra, “cosa” la palma con la aguja].

*Su sombrero pegará...* [Tome el frente de un ala de sombrero imaginaria con ambas manos].

*Su zapato arreglará...* [Sostenga un clavo imaginario con una mano y un martillo imaginario en la otra, golpeando el “clavo”].

## Desafío

Pida a los estudiantes que usen sus manos para imitar los movimientos con cada verso.



### Boleto de salida

Pida a los estudiantes que nombren un maestro artesano y describan el producto que hace y qué tipos de herramientas se usan en el proceso.

Fin de la Lección

## 6

## LAS COLONIAS Y SUS HABITANTES: ÉRASE UNA VEZ EN LOS ESTADOS UNIDOS

# Los duendes y el zapatero

### ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

#### Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán y describirán las diferencias entre vender mercaderías en la época colonial y vender mercaderías en la actualidad.

➤ **TEKS K.1.C**

#### Lectura

Los estudiantes conversarán sobre detalles clave de un texto literario.

➤ **TEKS K.5.C; TEKS K.7.B; TEKS K.7.D**

#### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *emocionados*.

➤ **TEKS K.3.B**

#### Escritura

Los estudiantes usarán un dibujo para describir diferentes maestros artesanos y sus oficios.

➤ **TEKS K.11.B**

### EVALUACIÓN FORMATIVA

#### Boleto de salida

**Actividad de dibujo** Los estudiantes dibujarán cuatro maestros artesanos diferentes, usando detalles y palabras para describir cada oficio.

➤ **TEKS K.11.B**

➤ **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.5.C** haga y confirme predicciones utilizando los rasgos y las estructuras del texto con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.D** describa el escenario; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Diagrama de Venn
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-1 a 6A-9
“Los duendes y el zapatero”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>emocionados</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Actividad de dibujo	Individual Con un compañero	20 min	<input type="checkbox"/> papel doblado en cuatro cuadrados  <input type="checkbox"/> útiles de dibujo

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre el diagrama de Venn que usó en las lecturas anteriores.

### Aplicación

- Ayude a los estudiantes a doblar su papel en cuatro cuartos.
- Prepárese para dividir a los estudiantes en parejas para que intercambien comentarios para la actividad de dibujo.

### Recursos adicionales

- Busque diferentes tipos de zapatos para que los estudiantes los examinen.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**atractivos, adj.** bonitos o guapos

Ejemplo: Mi abuelo dice que soy una joven atractiva.

Variante(s): atractiva, atractivas, atractivo

**duendes, sust.** pequeñas criaturas mágicas o fantásticas

Ejemplo: Nuestro cuento favorito es sobre un zapatero y sus duendes.

Variante(s): duende

**emocionados, adj.** extremadamente felices

Ejemplo: Diego y Juan estaban emocionados porque su mejor amigo vino a jugar.

Variante(s): emocionado, emocionada, emocionadas

**pobre, adj.** que tiene poco dinero o pocas posesiones

Ejemplo: El molinero estaba feliz con su vida, aunque el rey lo consideraba pobre.

Variante(s): pobres

**rico, adj.** que tiene mucho dinero y muchas posesiones

Ejemplo: El sastre vendió muchas camisas y se volvió rico.

Variante(s): ricos, rica, ricas

**Tabla de vocabulario para “Los duendes y el zapatero”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	duendes	atractivos ( <i>attractive</i> ) pobre ( <i>poor</i> ) rico ( <i>rich</i> ) emocionados	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	no tenía idea		

## Lección 6: Los duendes y el zapatero

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán y describirán las diferencias entre vender mercaderías en la época colonial y vender mercaderías en la actualidad.

 **TEKS K.1.C**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

- Repase las lecturas en voz alta anteriores sobre los cuatro maestros artesanos que hacían prendas de vestir para los clientes que venían a sus tiendas en el pueblo durante la época colonial.
- Pida a los estudiantes que recuerden a los cuatro maestros artesanos y las prendas o accesorios para vestir que hacían. Asegúrese de destacar al zapatero.
- Dígales que hoy escucharán un cuento de ficción sobre un zapatero.
- Vaya al diagrama de Venn que utilizó en las lecciones anteriores.
- Pida a los estudiantes que comparen a las personas que venden ropa en la actualidad con aquellas que vendían ropa hace mucho tiempo, y destaque o repase las diferencias en el diagrama de Venn “Antes” y “Ahora”.
- Señale que, en la actualidad, las personas que hacen los zapatos que usamos no son las mismas personas que nos venden esos zapatos.
- Diga a los estudiantes que los zapatos que usamos en la actualidad generalmente se hacen en fábricas por trabajadores de la fábrica, quienes se especializan en operar las máquinas que hacen los zapatos. Sin embargo, cuando vamos a la tienda de zapatos, los vendedores (las personas que se especializan en ayudar a los clientes) están allí para ayudarnos.
- Explique que, en los pueblos coloniales, muchos comerciantes tenían que hacer sus productos en sus tiendas y venderlos allí.

 **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre las semejanzas y diferencias entre vender ropa en la época colonial y vender ropa en la actualidad, por ejemplo: ¿Los zapatos que usamos hoy se hacen en fábricas? ( <i>sí</i> ) ¿Las tiendas de los zapateros en la época colonial tenían vendedores? ( <i>no</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre las semejanzas y diferencias entre vender ropa en la época colonial y vender ropa en la actualidad, por ejemplo: ¿Cómo se venden los zapatos hoy y cómo se vendían antes? ( <i>Los zapatos de hoy los venden personas llamadas vendedores y antes los vendían los propios zapateros que los hacían</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre las semejanzas y diferencias entre vender ropa en la época colonial y vender ropa en la actualidad, por ejemplo: ¿Prefieren los zapatos como se hacían antes o ahora? ¿Por qué? ( <i>Las respuestas variarán</i> ).

### Apoyo a la enseñanza

Explique que una fábrica es un edificio muy grande con muchas máquinas y personas que trabajan para hacer un número enorme de artículos de manera rápida.

### Desafío

Pida a los estudiantes que imaginen que están vendiendo zapatos. ¿Qué dirían? ¿Qué tácticas usarían?

- Explique que el zapatero puede ser muy bueno haciendo zapatos, pero puede no ser tan bueno en el momento de decidir qué zapatos de moda hacer para atraer el interés de los clientes y que compren los zapatos.
- Puede usar las siguientes preguntas para iniciar una conversación:
  - ¿Qué sucedía si un molinero hacía excelente harina, pero cobraba demasiado dinero por cada bolsa y no podía venderla?
  - ¿Qué sucedía si una costurera cosía muy bien, pero no tenía las telas que les gustaran a las mujeres?
  - ¿Qué sucedía si un zapatero hacía bellos zapatos, pero no le gustaba hablar con los clientes?
- Explique que atender una tienda y asegurarse de que los clientes compren su producto era un trabajo difícil, a veces más difícil que hacer el producto!



### Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** ¿Cuál es el nombre del maestro artesano que hace zapatos? (*zapatero*)

## Lección 6: Los duendes y el zapatero

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes conversarán sobre detalles clave de un texto literario.

✚ **TEKS K.5.C; TEKS K.7.B; TEKS K.7.D**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *emocionados*.

✚ **TEKS K.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que van a escuchar un cuento de ficción sobre un zapatero que era muy exitoso y se volvió pobre.
- Pídales que escuchen atentamente para averiguar cómo el zapatero se volvió exitoso una vez más y quién lo ayudó. A medida que lee, deténgase y use las preguntas para predecir para que lo estudiantes piensen en qué podría suceder después. **TEKS K.5.C**

### “LOS DUENDES Y EL ZAPATERO” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 6A-1: Personas que pasan por la tienda del zapatero pobre

Había una vez un zapatero que se había vuelto muy **pobre** con los años. *No tenía mucho dinero*. El zapatero había sido bueno en su oficio; había hecho zapatos **atractivos**, o *lindos o bonitos* que quedaban bien y hacían felices a los clientes. Pero, lamentablemente,

las modas habían cambiado con el tiempo y los zapatos habían pasado de moda. Las personas ya no querían comprarlos. Preferían los zapatos que hacía el zapatero en el siguiente pueblo.

✚ **TEKS K.5.C** haga y confirme predicciones utilizando los rasgos y las estructuras del texto con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.D** describa el escenario; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.



### **Muestre la imagen 6A-2: El zapatero**

El zapatero echó un vistazo a su tienda, que estaba en la parte delantera de su casa. Le quedaban muy pocos suministros para hacer zapatos nuevos. *¿Qué suministros o materiales necesita para hacer un par de zapatos?* Como las personas habían dejado de comprar sus zapatos, ya no estaba ganando dinero.

Como no estaba ganando dinero, no podía comprar nuevos materiales. Tomó el pequeñísimo trozo de cuero que le quedaba. Pensó que, tal vez, podía lograr hacer un último par de zapatos antes de cerrar su tienda para siempre y mudarse al hospicio con su esposa. *Las personas que no podían tener su casa propia vivían juntas en un lugar llamado hospicio.* Cuidadosamente, cortó los trozos que necesitaba y los puso sobre su mesa de trabajo. Pero estaba demasiado cansado para trabajar, así que bostezó, le dio un beso de las buenas noches a su esposa y se fue a dormir. *¿Qué creen que le sucederá al zapatero pobre?*



### **Muestre la imagen 6A-3: Par de zapatos nuevos**

A la mañana siguiente, se frotó los ojos, le dio el beso de los buenos días a su esposa y fue directamente a su tienda para trabajar en el último par de zapatos. Cuando entró a su tienda, se detuvo en seco. Se frotó los ojos nuevamente. Allí, en su mesa de trabajo, donde

la noche anterior había dejado los trozos de cuero, había un par de zapatos perfectamente armado. *¡Vaya! ¿Quién creen que hizo los zapatos?*

El zapatero levantó un zapato. La costura estaba prolija y era atractiva. El zapato era más moderno e interesante que los zapatos que hacía el zapatero. ¿Pero de dónde provenían los zapatos? ¿Quién los había hecho? El zapatero no tenía idea. Le preguntó a su esposa, pero ella tampoco tenía idea. Sin saber qué más hacer, el zapatero tomó los zapatos y los colocó en la ventana de la tienda.



### **Muestre la imagen 6A-4: Un hombre compra zapatos**

En ese momento, un hombre pasó caminando. Se detuvo en la ventana y miró. Rápidamente abrió la puerta y señaló el par de zapatos nuevos.

—Simplemente debo tener esos zapatos. ¿Cuánto me cobra por ellos?

El zapatero encogió los hombros y le dijo su precio normal. El hombre elevó los brazos al cielo.

—No, no, no, esos zapatos cuestan dos veces más que eso — e insistió para que el zapatero le cobrara el doble de su precio normal por los zapatos nuevos.

El zapatero aceptó el dinero gentilmente *o agradeciendo*. Tan pronto como el hombre salió de la tienda, el zapatero chocó sus tacones, besó a su esposa y salió corriendo para ir a la tienda de cuero. Con el dinero que acababa de cobrar, podía comprar cuero suficiente para dos pares de zapatos nuevos.

Más tarde, el zapatero cortó los trozos para hacer dos pares de zapatos nuevos. Pero estaba cansado, así que bostezó, le dio un beso de las buenas noches a su esposa y se fue a dormir.



### **Muestre la imagen 6A-5: Dos pares de zapatos nuevos**

Por la mañana, el zapatero encontró dos pares de zapatos nuevos, como había sucedido el día anterior. La costura de ambos pares era tan prolija y atractiva como la costura del par anterior, y el estilo era igual de interesante.

Puso los dos pares nuevos en la ventana de la tienda y se puso contento cuando dos hombres entraron a los pocos minutos y le ofrecieron el doble del precio normal por los dos pares de zapatos.

El zapatero volvió a chocar sus tacones, besó a su esposa y corrió a la tienda de cuero. Compró cuero suficiente para hacer cuatro pares de zapatos nuevos.

De nuevo, cortó el cuero y se fue a dormir. *¿Qué creen que sucederá?* Y, a la mañana siguiente, encontró cuatro pares de zapatos nuevos. *¿Fueron sus predicciones correctas?* Una vez más, los zapatos se vendieron rápidamente por el doble del precio normal; y, otra vez, el zapatero chocó sus tacones, besó a su esposa y corrió a la tienda de cuero a comprar más cuero.



### **Muestre la imagen 6A-6: Tienda del rico zapatero llena de clientes**

Esto continuó sucediendo hasta que el zapatero vendió tantos zapatos que se convirtió en un hombre muy **rico**. *¡Ahora tenía mucho dinero!* Una noche, cuando le estaba por dar el beso de las buenas noches a su

esposa, le sugirió quedarse despiertos y averiguar quién era responsable de hacer todos estos zapatos que lo habían hecho tan rico. Su mujer pensó que era una buena idea, por lo que los dos se escondieron en una esquina oscura de la tienda y lucharon para mantenerse despiertos. *¿A qué o quién les parece que verán?*



### **Muestre la imagen 6A-7: El zapatero, la esposa y los duendes**

Alrededor de la medianoche, vieron dos pequeños **duendes** entrar en la tienda. *Los duendes son criaturas mágicas o fantásticas.* Los duendes usaban ropa vieja y gastada, con agujeros en los hombros y las rodillas. Fueron directo al cuero y comenzaron a trabajar, uniendo

las piezas de un zapato tras otro. Cuando terminaron, alinearon prolijamente los zapatos en pares y dejaron la tienda silenciosamente. *¿Es esto lo que predijeron?*

El zapatero y su esposa estaban muy sorprendidos.

—¿Quién hubiera imaginado que dos pequeños duendes podían hacer estos zapatos tan modernos? —dijo el zapatero.

—Sí —dijo su esposa— y ellos mismos no tienen zapatos ni ropa decente. Me gustaría hacerle a cada uno de ellos un nuevo conjunto de ropa. Es lo menos que podemos hacer por todo lo que han hecho por nosotros.

—Es una buena idea —dijo el zapatero.



### **Muestre la imagen 6A-8: La esposa del zapatero hace ropa para los duendes**

La esposa del zapatero trabajó todo el día. Hizo dos pequeñas camisas y dos pequeños pares de pantalones. Hizo dos pequeños pares de suspensores, dos pequeños pares de calcetines y dos pequeños pares de zapatos. Los zapatos lucían como dos versiones pequeñas y

exactamente iguales a los zapatos modernos que los duendes habían hecho.

Esa noche, el zapatero y su esposa colocaron los nuevos conjuntos de ropa en el lugar donde generalmente extendía el cuero para los zapatos. Se escondieron en la esquina para observar cómo sus pequeños amigos duendes reaccionarían cuando vieran sus regalos. *¿Cómo creen que reaccionarán los duendes?*



### Muestre la imagen 6A-9: Duendes

A la medianoche, los dos duendes ingresaron a la tienda. Vieron su ropa nueva y parecían muy **emocionados**. *¿Creen que emocionados significa realmente feliz o realmente triste?* Rápidamente se pusieron todo. Luego, bailaron juntos.

—Ahora somos dos pequeños caballeros distinguidos o **elegantes** —dijo uno de los duendes.

—Sí, lo somos —dijo el otro—. Somos tan elegantes que podemos pensar en nunca más volver a trabajar como zapateros.

Unieron sus brazos y abandonaron la tienda del zapatero.

El zapatero y su esposa nunca más volvieron a ver a los duendes. Pero, en ese momento, ya se habían vuelto muy ricos y nunca más tuvieron que hacer zapatos. Y vivieron felices para siempre.



#### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Quiénes son los personajes principales en este cuento? (*el zapatero, su esposa, los duendes*)

¿Cómo se sienten los duendes sobre sus nuevas ropas? (*emocionados, muy contentos*).

¿Cuál es el escenario del cuento, o dónde ocurre el cuento? (*la tienda del zapatero*) ¿Dónde está la tienda del zapatero? (*en la parte delantera de su casa*)

¿Qué material usa el zapatero para hacer sus zapatos? (*cuero*)

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** El zapatero deja su último trozo de cuero en su mesa de trabajo antes de irse a dormir una noche. ¿Qué encuentra en su mesa de trabajo cuando se despierta? (*Encuentra un par de zapatos modernos*).

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

2. **Literal.** ¿Por qué el zapatero, que había sido muy exitoso, se volvió pobre? *(Porque no estaba haciendo el estilo o la clase de zapatos que a las personas les gustaban y, por eso, dejaron de comprar sus zapatos).*
3. **Literal.** ¿Qué hace la mujer del zapatero para los duendes? *(Hace ropa y zapatos nuevos para ellos porque su ropa está gastada y no tienen zapatos). ¿Por qué piensan que hace esto? (Desea agradecerles por su ayuda).*
4. **Para inferir.** ¿Por qué los duendes dejan de hacer zapatos? *(Piensan que lucen como caballeros distinguidos que no necesitan trabajar).*
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Hemos escuchado varias lecturas en voz alta sobre cosas que sucedieron realmente en los pueblos coloniales. ¿Puede este cuento haber sucedido realmente? ¿Por qué? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir las partes del cuento que pueden haber sucedido. Por ejemplo, puede haber existido un zapatero cuyo negocio tenía altibajos. Sin embargo, los duendes no pueden haber ayudado realmente al zapatero a hacer zapatos porque los duendes son una fantasía).*



## Audición y expresión oral

### Dar una opinión

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de verdadero/falso sobre el cuento, por ejemplo: Este cuento no pudo haber sucedido realmente porque los zapateros no existen. <i>(falso)</i>
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre el cuento, por ejemplo: ¿Pueden haber sucedido ciertas partes del cuento y no otras? <i>(Sí, el zapatero puede ser real, pero los duendes no son reales).</i>
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre el cuento. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Creen que la ficción y la realidad se mezclan en el cuento? ¿Por qué? <i>(Las respuestas variarán).</i>

## PRACTICAR PALABRAS: EMOCIONADOS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “[Los duendes] vieron su ropa nueva y parecían muy emocionados”.
2. Digan la palabra *emocionados* conmigo.
3. Si están emocionados, están muy entusiasmados o felices.
4. Mark estaba emocionado de ir al juego de básquetbol con su padre.
5. ¿Alguna vez se han sentido emocionados? Intenten usar la palabra *emocionado* cuando hablen sobre ello. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Me sentí *emocionado* una vez cuando...”].

### Desafío

Pida a los estudiantes que digan sinónimos y antónimos de la palabra *emocionado*.

6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento.** Pida a los estudiantes que hablen con un compañero y compartan los momentos en que se han sentido emocionados. Recuérdeles que usen la palabra *emocionado* en oraciones completas cuando hablen.

## Lección 6: Los duendes y el zapatero

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes usarán un dibujo para describir diferentes maestros artesanos y sus oficios.

 **TEKS K.11.B**

### ACTIVIDAD DE DIBUJO

- Pida a los estudiantes que doblen una hoja de papel en cuatro cuartos. Ayúdelos a rotular cada cuadrado con un número, comenzando con 1 en la esquina superior izquierda y luego hacia la derecha en el sentido de las manecillas del reloj.
- Diga a los estudiantes que van a dibujar a un maestro artesano en cada cuadrado.
- Pida a los estudiantes que incluyan tantos detalles como sea posible, incluyendo la ropa que el maestro artesano está usando, qué clase de herramientas usa y qué hace.
- Pida a los estudiantes que dibujen un zapatero en el primer cuadrado, un herrero en el segundo cuadrado, una costurera en el tercer cuadrado y un molinero en el cuarto cuadrado.
- Circule por el salón de clase, haciendo preguntas y animando a los estudiantes a agregar más detalles.
- Pida a los estudiantes que intercambien las hojas con un compañero y sugieran detalles que se puedan agregar al dibujo.
- Pida a los estudiantes que compartan sus dibujos y describan lo que han creado.

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades, dígales que dibujar en cada cuadrado de a uno a la vez. Cuando terminen con el zapatero, dígales que dibujen un herrero, etc.

### Desafío

Pida a los estudiantes que rotulen sus dibujos con palabras y frases breves.

 **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.



## Escritura

### Escritura

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que usen palabras y frases para describir sus dibujos, por ejemplo: <i>costurera, hilo, aguja, etc.</i>
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que usen oraciones breves para describir sus dibujos, por ejemplo: <i>La costurera hace vestidos.</i>
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes para que describan su dibujo usando oraciones más largas y detalladas, por ejemplo: <i>La costurera cose con hilo y aguja las partes del vestido para una clienta.</i>

Fin de la Lección

# Pausa

## NOTA PARA EL MAESTRO

Haga una pausa de dos días para repasar, reforzar o ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

Puede pedir a los estudiantes que hagan cualquier combinación de las actividades que se presentan a continuación, pero se recomienda que use la Evaluación intermedia del Conocimiento para evaluar el conocimiento de los estudiantes de las colonias y sus habitantes. Las otras actividades se pueden realizar en el orden que prefiera. También puede hacer una actividad con toda la clase o con un grupo de estudiantes en particular.

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL HASTA ESTE PUNTO

- Identificar diferencias clave entre los “pueblos” y el “campo” durante el período colonial
- Explicar que, durante el período colonial, las familias que vivían en las granjas en el campo eran ampliamente autosuficientes y que todos los miembros de la familia tenían muchas responsabilidades y tareas del hogar diarias
- Mencionar semejanzas y diferencias entre la vida familiar moderna y la vida familiar colonial
- Identificar los motivos por los que las personas que vivían en el campo viajaban al pueblo
- Describir algunas características de los pueblos coloniales, como la plaza del pueblo, tiendas y edificios adyacentes
- Explicar que los maestros artesanos tenían un oficio y experiencia en un trabajo en particular
- Nombrar las diferentes clases de maestros artesanos que había en un pueblo colonial
- Explicar de qué manera los maestros artesanos en los pueblos coloniales les ahorraban tiempo y esfuerzo a las familias de las granjas

- Identificar y asociar las herramientas que usaban los maestros artesanos de la época colonial con el oficio adecuado
- Describir al molinero y al panadero en un pueblo colonial
- Identificar el maíz y el trigo como productos vegetales originales necesarios para hacer harina
- Describir a los hilanderos y los tejedores en un pueblo colonial
- Identificar el algodón, el lino y la lana como productos vegetales o animales originales necesarios para hacer ropa
- Describir el proceso de hacer ropa con algodón, lino o lana
- Describir a las costureras, los sastres, los sombrereros y los zapateros en un pueblo colonial
- Explicar que la ropa lista para usar no estaba disponible en las tiendas coloniales; la ropa era hecha a pedido de acuerdo con las medidas exactas de cada persona

## EVALUACIÓN INTERMEDIA DEL CONOCIMIENTO

### Evaluación de los maestros artesanos (Página de actividades P.1)

**Instrucciones:** Voy a leer varias oraciones. Después de leer la oración, identificaré las imágenes en cada fila y harán un círculo en la imagen que mejor se relaciona con la oración. Hagamos juntos la primera.

1. Esta persona plantaba y cosechaba cultivos que se usaban para hacer pan y ropa. **Trigo/Granjero/Algodón** (*granjero*)
2. El molinero hacía esto moliendo trigo o maíz. **Hilo/Harina/Tela** (*harina*)
3. Este maestro artesano hacía pan. **Granjero/Maíz/Panadero** (*panadero*)
4. El panadero hacía esto mezclando harina con levadura y agua, amasando la masa y poniéndola en el horno. **Trigo/Maíz/Pan** (*pan*)
5. El granjero esquilaba esto de sus ovejas. **Lana/Hilo/Trigo** (*lana*)
6. El hilandero hacía esto enrollando algodón, lino o lana. **Pan/Trigo/Hilo** (*hilo*)
7. El tejedor hacía esto en un telar con las hebras de hilo. **Hilo/Harina/Tela** (*tela*)

Página de actividades P.1



8. La costurera y el sastre cosían esto para hacer ropa. **Tela/Maíz/Hilo** (*tela*)
9. Este maestro artesano hacía zapatos. **Zapatero/Granjero/Panadero** (*zapatero*)

## ACTIVIDADES

### Repasar las imágenes

- Muestre otra vez las ilustraciones del Rotafolio de imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las ilustraciones.

### Repasar las Tarjetas de imágenes

**Materiales:** Tarjetas de imágenes 1–10

- Sostenga en una mano las Tarjetas de imágenes 1–10 desplegadas como una baraja de naipes. Pida a un estudiante que elija una tarjeta y que no se la muestre a nadie. El estudiante debe realizar una acción o dar una pista sobre la imagen que está sosteniendo. Por ejemplo, para la harina, el estudiante puede simular amasar pan. El resto de la clase adivinará qué está describiendo. Siga con otra tarjeta cuando alguien diga la respuesta correcta.

### Clasificar pan/ropa

**Materiales:** Tarjetas de imágenes 1–10

- Coloque las Tarjetas de imágenes 1–10 en orden aleatorio sobre una mesa frente a los estudiantes. Pida a un grupo de estudiantes que busque las tarjetas que tienen que ver con hornear pan y otro grupo de estudiantes que busquen las tarjetas que tienen que ver con hacer ropa y zapatos. Pida a los estudiantes que lleven las tarjetas a sus escritorios.
- Permita que los estudiantes compartan qué tarjetas tienen en sus escritorios y cómo se relacionan con hornear pan o hacer ropa y zapatos.
- Los estudiantes deben ordenar las tarjetas en los siguientes dos grupos:
  - Pan: Tarjeta de imágenes 1 (Trigo), Tarjeta de imágenes 2 (Maíz), Tarjeta de imágenes 3 (Harina), Tarjeta de imágenes 4 (Pan)
  - Ropa y zapatos: Tarjeta de imágenes 5 (Algodón), Tarjeta de imágenes 6 (Lino), Tarjeta de imágenes 7 (Lana), Tarjeta de imágenes 8 (Hilo), Tarjeta de imágenes 9 (Tela) y Tarjeta de imágenes 10 (Cuero)

### Herramientas del oficio

**Materiales:** harina, agua y levadura; mantequera antigua; piedra de molino; huso y cardador; cinta métrica; masa; etc.

Tarjetas de imágenes 1–10



- Los estudiantes han escuchado muchas profesiones hasta ahora. Busque una variedad de “herramientas del oficio” para mostrar a los estudiantes y establecer una plaza del pueblo interactiva en la clase. Haga una estación para cada oficio. Las tiendas pueden incluir: panadero, costurera, tejedor, sastre, sombrerero o zapatero. Antes de iniciar la exploración interactiva, muestre a los estudiantes las herramientas una por una, usándolas para repasar el vocabulario y los conceptos del Conocimiento aprendidos. Por ejemplo, la tienda del sastre puede tener muestras de tela y una cinta métrica (repase la palabra *medir*); la tienda del panadero puede tener harina, agua y levadura, además de plastilina o masa real donde los estudiantes amasan con sus manos. (Repase la palabra *amasaba* y los pasos que sigue el panadero para convertir la harina en masa, y luego en pan). A medida que introduzca las herramientas del oficio, pregunte a los estudiantes qué maestro artesano usa esa herramienta y qué hace esa persona.

### **Libro de lectura sobre las colonias y sus habitantes**

**Materiales:** libro de lectura

- Lea un libro de lectura adicional para repasar un evento en particular.
- Cuando termine, dirija a los estudiantes en una conversación sobre cómo el cuento o la información de este libro se relaciona con las lecturas en voz alta de este Conocimiento. Explique a los estudiantes que la persona que escribió el libro se llama autor. Diga a los estudiantes el nombre del autor del libro. Explique a los estudiantes que la persona que hace los dibujos para el libro se llama ilustrador. Diga a los estudiantes el nombre del ilustrador. Muestre a los estudiantes dónde pueden encontrar esta información en la tapa del libro o en la página con el título.

### **Estuviste allí: Estados Unidos colonial**

- Pida a los estudiantes que imaginen que son maestros artesanos en los Estados Unidos colonial. Pida a los estudiantes que usen lo que han aprendido para imaginar y luego describir lo que pueden ver y escuchar como maestro artesano o habitante del pueblo. Por ejemplo, el estudiante puede imaginar ser granjero y puede decir que ve muy pocas personas y muy pocos edificios en el campo; puede imaginar que bate la crema hasta que se convierte en mantequilla, etc. Pueden también hablar sobre los sonidos que escuchan en los raros viajes al pueblo, los sonidos que hacen sus animales de granja, etc.

**LAS COLONIAS Y SUS HABITANTES: ÉRASE UNA VEZ EN LOS ESTADOS UNIDOS**

# Los constructores de casas: albañiles, canteros y carpinteros

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes identificarán los tipos de material utilizado para construir casas y los nombres de los maestros artesanos correspondientes.

✚ **TEKS K.1.C; TEKS K.6.F**

**Lectura**

Los estudiantes usarán detalles clave para describir cómo se construían las casas en la época colonial. **TEKS K.5.F**

✚

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *pacientemente*. **TEKS K.3.B**

✚

Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “más vale prevenir que curar”. **TEKS K.3.B**

✚

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes identificarán y describirán los maestros artesanos de la construcción y sus trabajos. **TEKS K.1.C; TEKS K.6.B; TEKS K.6.F**

✚

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Actividad de dibujo**

**Actividad de dibujo** Con la orientación del maestro, los estudiantes unirán los maestros artesanos con sus oficios. **TEKS K.6.B**

✚

✚ **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
Información o términos básicos del contexto	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-7 <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 20
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-1 a 7A-7
“Los constructores de casas: albañiles, canteros y carpinteros”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>pacientemente</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Expresiones y frases: Más vale prevenir que curar	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> tarjetas de notas <input type="checkbox"/> útiles de dibujo
Actuación			
<b>Material para llevar a casa</b>			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 7.1

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Busque materiales de construcción como un ladrillo, un bloque de madera y una piedra para que los estudiantes los examinen.

### Nota para el maestro

Los proverbios son expresiones tradicionales breves que se han transmitido en forma oral de generación en generación. Estas expresiones generalmente expresan verdades generales basadas en experiencias y observaciones de la vida diaria. Si bien algunos proverbios tienen significados literales, es decir, que significan exactamente lo que dicen, muchos proverbios tienen un significado más rico que va más allá del nivel literal. Es importante ayudar a los estudiantes a comprender los significados literales de las palabras y sus significados implícitos, o figurativos.

### Aplicación

- Prepare un espacio grande en el salón de clase o en otro lado para una actividad de Actuación. Esta actividad es mejor hacerla en un espacio grande para que los estudiantes puedan visualizar la casa que está construyendo.

### Recursos adicionales

- Reúna libros diferentes sobre edificios o arquitectura colonial para distribuir en la clase. La escuela o la biblioteca local pueden ser un buen recurso.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**cantero, sust.** maestro artesano que construye estructuras de piedra o ladrillo

Ejemplo: El cantero construyó una pared de piedra alrededor del jardín.

Variante(s): canteros

**cincel, sust.** herramienta que se usa con un martillo para dar forma a piedra, madera o metal

Ejemplo: El cantero usó un cincel para cortar una piedra grande en trozos más pequeños.

Variante(s): cinceles

**mortero, sust.** mezcla húmeda y pegajosa de roca triturada, arena y agua que se endurece al secarse y se usa para pegar ladrillos o piedras

Ejemplo: El albañil extendió el mortero arriba de los ladrillos para agregar otra capa de ladrillos a la pared.

Variante(s): ninguna

**pacientemente, adv.** con calma y tranquilidad

Ejemplo: Caminé pacientemente detrás de mi mamá, ¡aunque en verdad quería correr!

Variante(s): ninguna

**paleta, sust.** herramienta plana que se usa para extender el mortero

Ejemplo: Es importante que limpies tu paleta antes de que el mortero se seque y se pegue.

Variante(s): paletas

**Tabla de vocabulario para “Los constructores de casas: albañiles, canteros y carpinteros”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	cantero cincel ( <i>chisel</i> ) paleta	pacientemente ( <i>patiently</i> )	
Palabras con varios significados	mortero		
Expresiones y frases	más vale prevenir que curar mide dos veces; corta una obreros de la construcción		

## Lección 7: Los constructores de casas: albañiles, canteros y carpinteros

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán los tipos de material utilizado para construir casas y los nombres de los maestros artesanos correspondientes.

**TEKS K.1.C; TEKS K.6.F**

### INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO

- Muestre a los estudiantes una piedra grande, un ladrillo y un bloque de madera.
- Diga a los estudiantes que los maestros artesanos especializados en construir casas, cercos y paredes en los Estados Unidos colonial usaban estos tres materiales.
- Explique que, hace muchos años, había maestros artesanos que eran expertos en el uso de los tres materiales: aquellos que trabajaban con piedra se llamaban canteros; aquellos que trabajaban con ladrillos se llamaban albañiles y aquellos que trabajaban con madera se llamaban carpinteros.

### Muestre la imagen 7A-7: Casa colonial y casa moderna

- Diga a los estudiantes que la imagen de la izquierda muestra un ejemplo de una casa colonial.
- Diga a los estudiantes que las personas que construyen casas en la actualidad todavía usan estos materiales.

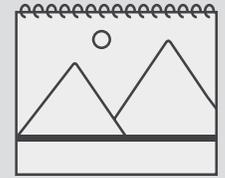
### Muestre la Tarjeta de imágenes 20

- Explique que, en la actualidad, llamamos a todos estos maestros artesanos obreros de la construcción.

### Vuelva a mostrar la imagen 7A-7

- Diga a los estudiantes que la imagen de la derecha es un ejemplo de una casa moderna como las que pueden ver en la actualidad.

## Rotafolio de imágenes 7A-7



### Desafío

Explique que *colonial* es un término que se usa para describir el estilo de las casas que se construían durante la época colonial. En la actualidad, todavía se construyen casas de estilo colonial, aunque vivimos en un período de tiempo diferente. Pregunte a los estudiantes si pueden identificar algunas de las características de una casa colonial (por ejemplo, exterior de ladrillos, columnas blancas, postigos, simetría, etc.).

## Tarjeta de imágenes 20



### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para averiguar qué maestro artesano trabajaría en las diferentes partes de la casa.

**TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje;  
**TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

- Pida a los estudiantes que digan qué partes de la casa están hechas de piedra, ladrillo o madera, así como también qué maestro artesano hubiera construido cada parte de la casa.
- Pregunte a los estudiantes si sus casas están hechas de alguno de estos materiales.
- Pregunte a los estudiantes en qué se parecen las casas modernas a la que se muestra en la imagen o en qué se diferencian.

 <b>Audición y expresión oral</b> Intercambiar información e ideas	
<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre las semejanzas y diferencias entre las casas de la época colonial y las casas modernas, por ejemplo: ¿Algunas casas que se construyen en la actualidad tienen un estilo colonial? (sí)
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre las semejanzas y diferencias entre las casas de la época colonial y las casas modernas, por ejemplo: ¿Qué características tenían las casas coloniales que las casas modernas ya casi no tienen? ( <i>exterior de ladrillos, columnas blancas, etc.</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre las semejanzas y diferencias entre las casas de la época colonial y las casas modernas. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Cuáles les gustan más: las casas coloniales o las casas modernas? ¿Por qué? ( <i>Las respuestas variarán.</i> )



### Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** ¿Cuál es el nombre del maestro artesano que trabaja con madera? (*carpintero*)

¿Cuál es el nombre del maestro artesano que trabaja con ladrillos? (*albañil*)

¿Cuál es el nombre del maestro artesano que trabaja con piedra? (*cantero*)

Lección 7: Los constructores de casas: albañiles,  
canteros y carpinteros

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes usarán detalles clave para describir cómo se construían las casas en la época colonial. **TEKS K.5.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *pacientemente*. **TEKS K.3.B**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender más sobre las herramientas que usaban los albañiles, los canteros y los carpinteros.

## “LOS CONSTRUCTORES DE CASAS: ALBAÑILES, CANTEROS Y CARPINTEROS” (15 MIN)



### Muestre la imagen 7A-1: Albañil

En los pueblos coloniales de los Estados Unidos, la mayoría de las personas construían sus propias casas con la ayuda de sus vecinos. Sin embargo, los habitantes del pueblo que eran ricos podían contratar a maestros artesanos que tenían experiencia particular en la construcción. Había tres tipos de maestros

artesanos que ayudaban a construir casas en la época colonial y aún hoy construyen casas: el albañil, el **cantero** y el carpintero.

El albañil construye paredes y casas usando ladrillos. *[Sostenga el ladrillo mientras lee sobre él]*. Los ladrillos están hechos de arcilla, un tipo de material extremadamente fino, de color rojizo, que proviene de la tierra. Hace mucho tiempo, las personas descubrieron que, si mezclaban arcilla con un poco de agua, le daban forma de bloque y luego la ponían al sol, se secaba y endurecía convirtiéndose en un ladrillo sólido.

En esta imagen, pueden ver un albañil colocando ladrillos de la misma manera en que se hacía hace trescientos años. Usa una herramienta especial llamada

**TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

## Apoyo a la enseñanza

La palabra *mortero* también puede referirse al utensilio de cocina que se utiliza para machacar, por ejemplo, semillas.

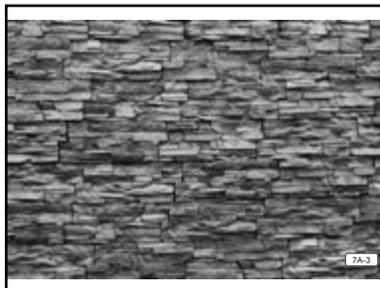
**paleta** [Señale la pala en la imagen], para extender el **mortero**. El mortero es un material realmente pegajoso y viscoso hecho con arena, agua y un tipo de roca molida llamada cal. Cuando el albañil extiende el mortero de manera uniforme con su paleta, puede agregar otro ladrillo a la pared. Si el albañil es bueno en su oficio, su pared se mantendrá derecha, será fuerte y durará muchos años.



### Muestre la imagen 7A-2: Chimenea de piedra

El cantero construye paredes y casas de piedra. [Sostenga la piedra mientras lee sobre ella]. Al igual que el albañil, el cantero puede usar mortero para pegar piedras. ¿Pueden ver el mortero en los espacios entre las piedras de esta chimenea? [Señale el mortero entre las piedras en la imagen]. Si bien los ladrillos son casi del

mismo tamaño y de la misma forma, las piedras vienen de muchos tamaños y formas diferentes. El cantero tiene que ser cuidadoso para asegurarse de que cada pieza encaje perfectamente con las piezas a su alrededor.



### Muestre la imagen 7A-3: Pared de piedra

¿Pueden ver cómo las piedras de esta pared se colocaron para que encajen perfectamente como las piezas de un rompecabezas? [Trace con el dedo el contorno de las piedras en la imagen]. Para hacer que las piedras encajen perfectamente, el cantero tuvo que golpearlas **pacientemente** o con calma con un martillo y

un puntiagudo **cincel** o herramienta que se usa con un martillo para dar forma a la piedra para volver a dar forma a las piedras y que cada una de ellas encaje perfectamente en su espacio junto a las otras. El cincel es una herramienta que se usa con un martillo para romper los bordes de las piedras. ¿Por qué el cantero tenía que volver a dar forma a las piedras pacientemente? De hecho, estas piedras encajaban tan bien que el cantero no necesitaba usar mortero para mantenerlas en su lugar.

En los viejos pueblos coloniales, a muchos canteros se les pedía construir los cimientos de las casas. Los cimientos forman la parte inferior o base de la casa, la parte más baja sobre la que se apoya el resto de la casa. Las piedras de los cimientos deben encajar perfectamente para que no se muevan ni se agrieten. Las piedras en cada una de las esquinas de la casa, llamadas piedras angulares, son especialmente importantes. Las piedras angulares fuertes forman cimientos fuertes, ique hacen que una casa sea sólida y nunca se derrumbe!



### **Muestre la imagen 7A-4: Tablero, martillo, clavos**

Finalmente, ¿pueden decir qué otro material se usa para construir casas? *[Haga una pausa para escuchar las respuestas]*. Correcto: madera. ¿Y quién trabaja con madera? *[Haga una pausa para escuchar las respuestas]*. Sí, el carpintero.

La mayoría de los carpinteros comienzan con un bosquejo, o dibujo, de lo que planean construir. El bosquejo le dice al carpintero qué tan larga, qué tan ancha y qué tan gruesa debe ser cada tabla de madera, y muestra cómo las piezas deben encajar entre sí. A veces, para ahorrar dinero y tiempo, en lugar de usar tablas de madera lisas, los carpinteros usan troncos irregulares para construir casas.



### **Muestre la imagen 7A-5: Carpintero mide**

El carpintero usa muchas herramientas especiales. Esta imagen muestra a un carpintero midiendo una tabla con una clase de regla especial, llamada escuadra, *[Señale la regla en la imagen]*, que es ideal para medir ángulos y bordes rectos. El carpintero hace una marca en la tabla con un lápiz para saber

dónde cortar. Los carpinteros deben ser cuidadosos de tomar sus medidas con exactitud; de lo contrario, si cortan el trozo de madera del tamaño equivocado, o si lo cortan en el ángulo equivocado, las piezas no encajarán correctamente y la casa no se sostendrá.

La mayoría de los buenos carpinteros miden sus tablas dos veces antes de cortar, solo para asegurarse de que han marcado el lugar exacto y correcto. Es por eso que los carpinteros tienen una expresión: “Mide dos veces; corta una”. Es básicamente para acordarse de revisar dos veces sus medidas antes de cortar. Cuando cortan una tabla, ¡no pueden volver a cortarla!

Cuando el carpintero ha cortado las tablas de las medidas que necesita con su sierra, las une con su martillo y clavos. Luego, usa una herramienta llamada nivel para revisar y asegurarse de que todo está recto y parejo. *Por lo tanto, ¿cuáles son algunas de las herramientas que usa el carpintero?*



### **Muestre la imagen 7A-6: Estructura de una casa**

Cuando un carpintero construye una casa, construye desde el suelo hacia arriba. Comienza construyendo la estructura de la casa. La estructura da a la casa su forma y sostiene todo junto, *al igual que un esqueleto le da forma al cuerpo*. La estructura sostiene

las paredes, el techo, las puertas y las ventanas.

Si el carpintero hace bien su trabajo, el resultado final será una bella casa que los protegerá de la lluvia y el viento durante años y años. Sabemos que muchos de los primeros constructores estadounidenses de casas eran verdaderos expertos en su oficio porque muchos de sus edificios permanecen en pie todavía hoy, tan rectos y altos como siempre.



### **Muestre la imagen 7A-7: Casa colonial y casa moderna**

Esta casa también se construyó con la ayuda de un albañil, un cantero y un carpintero. Hay poca diferencia entre un albañil, un cantero o un carpintero moderno y los maestros artesanos de la época colonial. Si bien a veces los llamamos obreros de la construcción, los

albañiles, los canteros y los carpinteros son expertos en el trabajo con un tipo de material. Los albañiles trabajan con ladrillo. Los canteros trabajan con piedra. Y los carpinteros trabajan con madera. Los obreros de la construcción modernos también usan muchas de las mismas herramientas que los maestros artesanos de la época colonial, excepto que algunas de las herramientas que usan hoy funcionan a baterías o con electricidad.



#### **Verificar la comprensión**

**Respuesta de una palabra:** ¿Qué maestro artesano construye con ladrillos? (*albañil*)

¿Qué maestro artesano construye casas o paredes con piedra? (*cantero*)

¿Qué maestro artesano construye objetos de madera? (*carpintero*)

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literar.** ¿Qué clases de herramientas y otros materiales usa un albañil? *(El albañil usa una paleta, mortero y ladrillos). ¿Cómo construye un albañil una casa o una pared de ladrillos? (El albañil extiende el mortero sobre los ladrillos con una paleta, hace una fila a la vez y luego agrega otra fila cuando el mortero se seca).*
2. **Literar.** ¿Qué clases de herramientas u otros materiales usa el cantero? *(El cantero usa un cincel, un martillo, piedras, y tal vez una paleta y mortero). Describan cómo construye el cantero con piedra. (El cantero golpea y da forma a las piedras con un cincel y un martillo, y luego las hace encajar como un rompecabezas).*
3. **Literar.** Los carpinteros no usan mortero. ¿Cómo unen, o sujetan, las piezas de madera entre sí? *(Los carpinteros unen las piezas de madera entre sí con un martillo y clavos).*
4. **Literar.** Los carpinteros tienen una expresión: “Mide dos veces; corta una”. ¿Qué significa? *(Significa que debes medir dos veces antes de cortar para no desperdiciar tiempo y materiales).*
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Recuerdan el cuento “Los tres cerditos” que escucharon en el Conocimiento Cuentos? ¿De qué estaban construidas sus casas? *(Estaban construidas con paja, ramas y ladrillos). Si pudieran elegir construir su casa con ladrillos, piedra o madera, ¿qué elegirían? ¿Por qué? (Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta).*



### Audición y expresión oral

Dar una opinión

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿El albañil usa el cincel para trabajar? <i>(no)</i> ¿El carpintero usa un martillo y clavos para unir las maderas? <i>(sí)</i>
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Para qué creen que usa el mortero el albañil? <i>(El albañil usa el mortero para pegar los ladrillos).</i>
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Cuál de los tres materiales elegirían para construir su casa? ¿Por qué? <i>(Las respuestas variarán).</i>

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

## PRACTICAR PALABRAS: PACIENTEMENTE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Para hacer que las piedras encajen perfectamente, el cantero tuvo que golpearlas pacientemente con un martillo y un puntiagudo cincel para volver a dar forma a las piedras y que cada una de ellas encaje perfectamente en su espacio junto a las otras”.
2. Digan la palabra *pacientemente* conmigo.
3. *Pacientemente* significa con calma y tranquilidad.
4. Si están esperando tranquilamente su turno para jugar, sin empujar ni quejarse, están esperando pacientemente.
5. Hablen sobre algún momento en que hayan esperado pacientemente. Intenten usar la palabra *pacientemente* cuando hablen sobre ello. [Pídeles a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Esperé pacientemente cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a leer algunas situaciones sobre algunas personas. Si creen que la persona está esperando pacientemente, digan: “Esa persona está esperando pacientemente”. Si creen que la persona no está esperando pacientemente, digan: “Esa persona no está esperando pacientemente”.

- un conductor hace sonar la bocina del carro y grita porque el carro delante de él se mueve lentamente (*Esa persona no está esperando pacientemente*).
- un conductor deja pasar a otro carro antes de girar hacia un estacionamiento (*Esa persona está esperando pacientemente*).
- un niño parado tranquilamente en una larga fila de personas en la tienda de comestibles, mientras le cuenta chistes a su mamá (*Esa persona está esperando pacientemente*).
- una niña le quita un juguete de las manos a su amiga porque quiere jugar con él inmediatamente (*Esa persona no está esperando pacientemente*).
- una niña dice: “Avísame cuando termines de jugar con ese juguete”, y se sienta tranquilamente cerca (*Esa persona está esperando pacientemente*).

## Lección 7: Los constructores de casas: albañiles, canteros y carpinteros

# Aplicación



**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “más vale prevenir que curar”.

✚ **TEKS K.3.B**

**Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán y describirán los maestros artesanos de la construcción y sus trabajos.

✚ **TEKS K.1.C; TEKS K.6.B; TEKS K.6.F**

### EXPRESIONES Y FRASES: MÁS VALE PREVENIR QUE CURAR (5 MIN)

- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han escuchado a alguien decir: “más vale prevenir que curar”.
- Pida a los estudiantes que repitan la expresión.
- Explique que “más vale prevenir que curar” es otra manera de decir que es mejor estar preparado para algo que no estar preparado, porque pueden lamentarse sobre la manera en que resulta después.
- Diga a los estudiantes que los carpinteros dicen: “Mide dos veces; corta una”, porque preferirían estar seguros y revisar dos veces sus medidas antes que lamentarse por cortar la madera en el lugar equivocado.
- Diga a los estudiantes que la próxima vez que su mamá les pida que se pongan una chaqueta y diga: “Puede hacer frío”, ellos pueden responder: “Más vale prevenir que curar”.
- Pregunte a los estudiantes si pueden pensar en momentos en que ellos o alguien que conocen se lamentaron por no estar preparados para una situación.
- Pida a dos o tres estudiantes que den ejemplos usando la expresión.
- Un día en que su clase tenga que estar preparada para un evento que sea impredecible, asegúrese de usar la expresión.

### ACTUACIÓN (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que simularán que son albañiles, canteros y carpinteros; juntos simularán construir una casa.

✚ **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes el significado de las palabras *prevenir* y *curar*.

### Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en otras expresiones y frases que hayan aprendido en otros Conocimientos.

- Diga a los estudiantes que usted usará la piedra, el ladrillo y el bloque de madera como señales de que es momento de que todos intercambien roles.
- Diga a los estudiantes que lo primero que harán es construir los cimientos. Coloque la piedra sobre una mesa.
- Diga a los estudiantes que cuando vean una piedra deben decir “cantero” y actuar como uno. Guíelos en la construcción de los cimientos con comentarios como los siguientes:
  - Tomemos una piedra. ¿Cuál debe ser la piedra angular?
  - Mezcleemos el mortero en esta cubeta.
  - Extendamos el mortero sobre esta piedra y pongamos otra en la parte superior.
  - Esta piedra no encajará. Usemos nuestro martillo y cincel para golpear los bordes.
- Luego, coloque una tabla de madera sobre la mesa y espere a que los estudiantes digan “carpintero”. Diga a los estudiantes que es momento de hacer la estructura de la casa. Guíelos en el armado de la estructura de la casa con comentarios como los siguientes:
  - Tomemos un trozo de madera y midamos cuatro pies.
  - Volvamos a medir.
  - Tomemos nuestra sierra y cortemos la madera.
  - Ahora juntemos las dos maderas y clavemos un clavo en la esquina.
  - Clavemos clavos en todas las maderas para formar un cuadrado.
  - Ahora agreguemos más madera para formar el marco de las puertas y las ventanas.
- Luego, coloque el ladrillo sobre la mesa y espere a que los estudiantes digan “albañil”. Diga a los estudiantes que es momento de construir las paredes y la chimenea de la casa. Guíelos para construir paredes con comentarios como los siguientes:
  - Todos tomemos una paleta.
  - Tomemos un ladrillo y extendamos el mortero con la paleta.
  - Apilemos los ladrillos en una fila.
  - Ahora apilemos los ladrillos arriba de esa fila; asegúrense de que la mitad de su ladrillo cubra los bordes de los ladrillos de abajo.
- Si el tiempo lo permite, puede poner el techo como los carpinteros, clavando las tejas de madera.

- Durante esta actividad, asegúrese de animar a los estudiantes a hablar sobre su trabajo usando vocabulario relacionado con el Conocimiento 9. Amplíe sus respuestas con lenguaje cada vez más complejo.



## Audición y expresión oral

### Elegir recursos lingüísticos

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que nombren las herramientas que simulan usar en la actividad, por ejemplo: <i>martillo y cincel, mortero y ladrillos, etc.</i>
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: <i>¿Qué usa el carpintero para unir las tablas de madera? (El carpintero usa clavos).</i>
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta. Anime a los estudiantes a responder con oraciones detalladas, por ejemplo: <i>¿Cómo mide el carpintero una pieza de madera? (El carpintero mide una pieza de madera con una clase de regla especial llamada escuadra).</i>



### Boleto de salida

Entregue a cada estudiante una tarjeta de notas. Diga a los estudiantes que usted nombrará a un maestro artesano y los estudiantes deben dibujar el material que corresponde al maestro artesano. Por ejemplo, si usted dice zapatero, el estudiante debe dibujar cuero. Diga los siguientes oficios y pida a los estudiantes que dibujen los materiales en sus tarjetas de notas que corresponden a cada uno de ellos:

carpintero (*bloque de madera*)

cantero (*pedra*)

albañil (*ladrillo*)

Fin de la Lección

## Lección 7: Los constructores de casas: albañiles, canteros y carpinteros

# Material para llevar a casa

### CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 7.1.

Página de actividades 7.1



## 8

## LAS COLONIAS Y SUS HABITANTES: ÉRASE UNA VEZ EN LOS ESTADOS UNIDOS

# El herrero

### ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

#### Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán los maestros artesanos que hacían casas en los Estados Unidos colonial e identificarán al herrero como un maestro artesano.

✚ **TEKS K.1.A; TEKS K.5.C**

#### Lectura

Los estudiantes describirán el trabajo de un herrero y por qué era importante.

✚ **TEKS K.5.C; TEKS K.6.D**

#### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *esencial*.

✚ **TEKS K.3.B**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra con varios significados *plancha* y la palabra interrogativa *dónde*.

✚ **TEKS K.1.A; TEKS K.3.B; TEKS K.12.A**

### EVALUACIÓN FORMATIVA

#### Boleto de salida

**Oral** Los estudiantes harán preguntas sobre la lectura en voz alta usando la palabra *dónde*.

✚ **TEKS K.1.A; TEKS K.12.A**

✚ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.C** haga y confirme predicciones utilizando los rasgos y las estructuras del texto con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.12.A** formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> objetos de hierro <input type="checkbox"/> cartulina
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> cartulina <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1 a 8A-7
“El herrero”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>esencial</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Actividad sobre palabras con varios significados	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Póster 5M: Plancha (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-5, 5A-9, 8A-1
Actividad de conciencia sintáctica			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura en voz alta

- Busque objetos de hierro para mostrar a los estudiantes.

### Nota para el maestro

En la Actividad de conciencia sintáctica puede haber variantes en las oraciones creadas por la clase. Permita estas variantes y reformule las oraciones de los estudiantes para que sean gramaticalmente correctas.

### Aplicación

- Prepare el Póster 5M para exhibir durante la Actividad sobre palabras con varios significados.
- Prepárese para dividir a los estudiantes en parejas para la Actividad sobre palabras con varios significados.

## Recursos adicionales

- Busque objetos hechos de diferentes materiales, como hierro, madera y piedra. Pida a los estudiantes que los clasifiquen en categorías según los maestros artesanos que trabajan con estos materiales.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**esencial, adj.** necesario e importante

Ejemplo: El agua es esencial para las plantas.

Variante(s): esenciales

**fragua, sust.** clase especial de horno o fogón que usa el herrero para calentar el hierro

Ejemplo: En el taller del herrero hace mucho calor por el fuego de la fragua.

Variante(s): fraguas

**herraduras, sust.** piezas de metal curvas que se clavan en los cascos de los caballos para protegerlos

Ejemplo: Las herraduras del caballo repiqueteaban sobre el camino.

Variante(s): herradura

**metal, sust.** material duro y brillante, como el oro o el hierro, que conduce el calor y se puede derretir y modelar para fabricar objetos útiles

Ejemplo: La hebilla de mi cinturón es de metal, y es dura y brillante.

Variante(s): metales

Tabla de vocabulario para “El herrero”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	herraduras fragua ( <i>forge</i> )	esencial ( <i>essential</i> ) metal ( <i>metal</i> )	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	al rojo vivo		

## Lección 8: El herrero

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán los maestros artesanos que hacían casas en los Estados Unidos colonial e identificarán al herrero como un maestro artesano. **TEKS K.1.A; TEKS K.5.C**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

- Repase la lectura en voz alta anterior subrayando los tres materiales que se usaban para hacer casas en los Estados Unidos colonial.
- Pida a los estudiantes que identifiquen a los maestros artesanos que usaban cada uno de estos materiales para hacer su trabajo.
- Dígales que hasta ahora han aprendido qué importantes eran todos los maestros artesanos del pueblo.
- Explique que, si bien todos tenían un trabajo específico para hacer, había alguien que hacía posible que muchas de estas personas cumplieran sus tareas.
- Pida a los estudiantes que identifiquen qué necesitan los maestros artesanos para hacer su trabajo, con la intención de que comprendan el concepto de herramientas. Anímelos a hacer predicciones sobre qué clase de maestro artesano puede ayudar a los otros maestros artesanos a obtener sus herramientas.
- Dígales que el herrero convertía el hierro en herramientas y era, por lo tanto, muy importante porque ayudaba a que los demás hicieran su trabajo.

### TEKS K.5.C

- Muestre a los estudiantes las imágenes 8A-1–8A-7 y pídale que hagan preguntas sobre lo que ven. A medida que los estudiantes dicen sus preguntas, escríbalas en una cartulina o en la pizarra.
- Diga a los estudiantes que, en la próxima lectura en voz alta, aprenderán sobre el herrero.

## Apoyo a la enseñanza

Muestre imágenes de casas coloniales y de los diferentes maestros artesanos para iniciar la conversación.

## Desafío

Pida a los estudiantes que hagan predicciones sobre qué tipo de trabajo puede ayudar a todas las demás personas a hacer su trabajo.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cuál es el nombre del maestro artesano que fabrica herramientas de hierro? (*herrero*)

¿Por qué es importante el herrero? (*El herrero es importante porque fabrica las herramientas para que los demás hagan su trabajo*).

**TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.C** haga y confirme predicciones utilizando los rasgos y las estructuras del texto con la asistencia de un adulto.

## Lección 8: El herrero

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán el trabajo de un herrero y por qué era importante.

✚ **TEKS K.5.C; TEKS K.6.D**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *esencial*.

✚ **TEKS K.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que piensen en qué tipo de herramientas puede hacer un herrero. Escriba sus respuestas en una cartulina. Al finalizar la lectura en voz alta, repase las respuestas de los estudiantes para comprobar si sus predicciones fueron correctas.
- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender sobre el herrero y su oficio.

✚ **“EL HERRERO” (15 MIN)**

**TEKS K.5.C**



#### Muestre la imagen 8A-1: Taller del herrero y objetos de metal

[Señale la imagen del taller del herrero y pida a los estudiantes que describan lo que ven].

El herrero era uno de los maestros artesanos más importantes del pueblo porque fabricaba todas las herramientas que las demás personas necesitaban para hacer su trabajo.

¿Sus predicciones fueron correctas? Escuchen todas las cosas que fabricaban los herreros e intenten adivinar de qué estaban hechas. Fabricaban cinceles para los canteros, y martillos y clavos para los carpinteros y los zapateros. Fabricaban artículos para el hogar como teteras, planchas, cazuelas, candelabros y otros utensilios. También fabricaban **herraduras**, o las piezas de metal curvas que se clavan en los cascos de los caballos para protegerlos, goznes, cuchillos, espadas, cerraduras, llaves y mucho más. ¿Predijeron

✚ **TEKS K.5.C** haga y confirme predicciones utilizando los rasgos y las estructuras del texto con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

### Apoyo a la enseñanza

Aquí, *plancha* significa la herramienta que se usa para eliminar las arrugas de la ropa. Explique que *plancha* deriva del verbo *planchar*, que es la acción de pasar la plancha.

alguna de estas herramientas? ¿Cuáles? ¿Saben de qué están hechas estas cosas? ¡Se sorprenderían al saber el número de cosas que las personas usan en la vida diaria y provienen del taller del herrero!



### Muestre la imagen 8A-2: Hierro

Para hacer su trabajo, el herrero necesitaba cinco cosas básicas. Necesitaba **metal**, algo para calentar el metal, algo para mover el metal caliente de un lugar a otro y algo para golpear el metal. *El metal es un material duro y brillante, como el oro o el hierro, que conduce el calor y se puede derretir y modelar para hacer objetos útiles.*

Los herreros en esa época trabajaban principalmente con hierro. El hierro es un metal muy resistente, pero cuando se calienta en el fuego, se vuelve blando y maleable. Eso significa que se puede modelar para que tome cualquier forma que se desee. *[Muestre los objetos de hierro que trajo].*



### Muestre la imagen 8A-3: Carbones al rojo vivo

Para calentar el hierro, el herrero usaba un horno o fogón especial llamado **fragua**. La mayoría de las fraguas eran simples fogones abiertos como el de la imagen, y los herreros podían trabajar cómoda y fácilmente con el metal que ponían al fuego. Lo más importante era que el fuego fuera muy fuerte; tanto como para derretir el metal.



### Muestre la imagen 8A-4: Un herrero trabaja en el yunque

Cuando la fragua estaba bien caliente, el herrero colocaba una pieza de hierro. Como la fragua estaba tan caliente, tenía que usar pinzas. Las pinzas tienen dos brazos de metal conectados por un gozne. Al presionar los dos brazos, se pueden aferrar cosas sin usar

las manos. *Tal vez ustedes usan pinzas en la cocina para tomar la comida.* En esta imagen pueden ver al herrero usando pinzas. Las pinzas eran una herramienta **esencial** o *necesaria* para el herrero. ¡Eran como un segundo par de manos para él! *¡Eran necesarias e importantes, ya que sin ellas no podía hacer su trabajo!*

El herrero dejaba el hierro en la fragua hasta que estaba al rojo vivo, eso quiere decir que se calentaba tanto que se volvía rojo brillante en el fuego. Luego, lo retiraba, usando otra vez las pinzas para no quemarse las manos.

Tras retirar rápidamente del fuego el hierro al rojo vivo, lo colocaba sobre el yunque y comenzaba a golpearlo con un martillo. En esta imagen se puede ver el yunque, un gran bloque de metal sobre el cual el herrero daba forma al hierro. El herrero debía trabajar rápidamente porque el metal solo se mantenía blando y maleable cuando estaba caliente. Una vez frío, se endurecía.



### **Muestre la imagen 8A-5: Un herrero da forma a una herradura**

Si el metal estaba caliente, el herrero podía darle cualquier forma que quisiera. Podía hacerlo más largo o más corto, más grueso o más delgado. Podía doblarlo y modelarlo en formas especiales. En esta imagen pueden ver a un herrero haciendo una herradura.

Cuando estaba satisfecho con el tamaño y la forma del objeto, el herrero lo dejaba enfriar. A veces, podía sumergirlo en una cubeta de agua fría, y así se endurecía. *¿Qué haría que el hierro se endureciera más rápidamente, dejarlo al aire libre o sumergirlo en agua fría?*

Como el herrero levantaba martillos y pesadas piezas de hierro todo el día, con frecuencia era uno de los hombres más fuertes del pueblo. El herrero probablemente tenía muchas cicatrices y quemaduras provocadas por el metal caliente con el que trabajaba.



### **Muestre la imagen 8A-6: Herramientas del herrero**

Los herreros eran vistos como personas inteligentes e inventivas, que podían darse cuenta de cómo reparar cosas y hacer que funcionaran. Si alguien necesitaba una herramienta especial para un trabajo especial, seguramente el herrero local podía fabricarla.

Como habrán adivinado, el nombre *herrero* viene de la palabra *hierro*. El herrero es la persona que trabaja con el *hierro*.

### **Desafío**

Pida a los estudiantes que fundamenten sus respuestas sobre por qué dejar el hierro caliente al aire libre o sumergirlo en agua fría haría que se endureciera más rápidamente.



### Muestre la imagen 8A-7: Metalurgia moderna

En la actualidad, hay máquinas que hacen el trabajo de los herreros: derriten el hierro en grandes recipientes y echan el metal caliente en moldes. Por ejemplo, hay un molde para hacer herraduras. Lo bueno de usar un molde es que nadie se quema y que todas las herraduras salen iguales. Pero todavía apreciamos el trabajo

hecho a mano por los herreros del pasado. En los Estados Unidos colonial, no había pueblo que no tuviera un herrero; era un maestro artesano esencial.



📍 Verificar la comprensión **TEKS K.5.C**

**Conversar con un compañero:** ¿Sus predicciones sobre el trabajo del maestro artesano que ayudaba a todos los demás maestros artesanos a hacer su trabajo fueron correctas? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Con qué clase de metal trabajan los herreros? (*Los herreros trabajan con hierro*).
  - **Literal.** El metal es duro. ¿Cómo hace el herrero para modelarlo y que tome diferentes formas? (*Lo calienta en una fragua hasta que está muy caliente y blando*).
2. **Literal.** ¿Cuáles eran los diferentes pasos que seguía el herrero para fabricar una herradura? Repasaremos cada paso juntos. Primero, comiencen por hablar sobre la fragua. (*Encendía el fuego en la fragua y calentaba una pieza de metal*). Luego, cuenten qué hacía el herrero con las pinzas, el yunque y el martillo. (*Tomaba el metal caliente con las pinzas, lo colocaba sobre un yunque y lo golpeaba con un martillo*). Por último, ¿cómo enfriaba el hierro caliente rápidamente para que se endureciera? (*Lo sumergía en una cubeta de agua fría*).
3. **Literal.** ¿Por qué era tan importante para un pueblo colonial tener un herrero? (*Fabricaba las herramientas para todas las demás personas*).
4. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* La lectura en voz alta dice que el herrero era uno de los maestros artesanos más importantes del pueblo

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

📍 **TEKS K.5.C** haga y confirme predicciones utilizando los rasgos y las estructuras del texto con la asistencia de un adulto.

porque fabricaba las herramientas para todas las demás personas. ¿Qué maestro artesano creen ustedes que es el más importante? ¿Por qué? *(Las respuestas variarán, pero deben tener apoyo de la lectura en voz alta).*



## Audición y expresión oral

### Dar una opinión

#### Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí/no sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿El herrero fabrica herramientas para los demás maestros artesanos? *(sí)*

#### A nivel

Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿El herrero era más importante que el albañil? ¿Por qué? *(Las respuestas variarán).*

#### Nivel avanzado

Haga preguntas sobre la lectura en voz alta. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Qué otros maestros artesanos eran esenciales? ¿Por qué? *(Las respuestas variarán).*

### PRACTICAR PALABRAS: ESENCIAL (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Las pinzas eran una herramienta esencial para el herrero. ¡Eran como un segundo par de manos para él!”.
2. Digan la palabra *esencial* conmigo.
3. *Esencial* significa necesario e importante.
4. La práctica es esencial si quieres mejorar en algo, como leer o jugar al fútbol.
5. Mencionen algo que es esencial para ustedes. Intenten usar la palabra *esencial* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “\_\_\_\_\_ es esencial para mí porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

#### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a mencionar algunos objetos. Si piensan que el objeto es esencial para el trabajo del herrero, digan: “Eso es esencial”. Si piensan que el objeto no es esencial para el trabajo del herrero, digan: “Eso no es esencial”.

- fragua *(Eso es esencial)*.
- pinzas *(Eso es esencial)*.
- caballos *(Eso no es esencial)*.
- algodón *(Eso no es esencial)*.
- yunque *(Eso es esencial)*.

## Lección 8: El herrero

# Aplicación



**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra con varios significados *plancha* y la palabra interrogativa *dónde*.

 **TEKS K.1.A; TEKS K.3.B; TEKS K.12.A**

### ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS (5 MIN)

#### Oración en contexto: Plancha

#### Muestre el Póster 5M: Plancha

- En la lectura en voz alta escucharon: “[El herrero] fabricaba artículos para el hogar como teteras, planchas, cazuelas, candelabros y otros utensilios”.
- Explique que una *plancha* es una herramienta que tiene una base metálica plana que se calienta y se usa para eliminar las arrugas de la ropa.
- Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar qué imagen del póster muestra este significado.
- Diga a los estudiantes que *plancha* deriva del verbo *planchar*, que es la acción de pasar la plancha caliente sobre la ropa para quitarle las arrugas.
- Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar qué imagen del póster muestra este significado.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero y piensen una oración para cada significado de *plancha*.
- Recuerde a los estudiantes que deben usar oraciones completas.
- Pida a varios estudiantes que compartan sus respuestas.

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.12.A** formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre la actividad, por ejemplo: ¿La plancha era un objeto que fabricaba el herrero? ( <i>si</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre la actividad, por ejemplo: ¿Cuántos significados de la palabra <i>plancha</i> han aprendido? ( <i>dos</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre la actividad. Anime a los estudiantes a señalar la imagen correcta del póster, por ejemplo: ¿Qué significado de <i>plancha</i> es cuando digo la siguiente oración: “Mi mamá debe <i>planchar</i> una montaña de ropa”? ( <i>2</i> )



### ACTIVIDAD DE CONCIENCIA SINTÁCTICA (15 MIN)

TEKS K.12.A

#### Dónde

- Diga a los estudiantes que van a practicar responder preguntas con la palabra interrogativa *dónde*.
- Explique que hacemos preguntas usando palabras interrogativas. Cuando las personas hacen una pregunta con la palabra interrogativa *dónde*, están haciendo una pregunta sobre el lugar.

#### Muestre la imagen 8A-1: Taller del herrero y objetos de metal

- Pida a los estudiantes que miren la imagen y que respondan la siguiente pregunta usando una oración completa.
  - ¿Dónde están trabajando los hombres en esta imagen? (*Los hombres están trabajando en el taller del herrero.*)
- Pregunte a los estudiantes qué palabra de la pregunta les permite saber que esa pregunta era sobre el lugar que se ve en la imagen. (*dónde*)
- Pida a los estudiantes que repitan la pregunta: ¿Dónde están trabajando los hombres en esta imagen?
- Pida a los estudiantes que repitan la respuesta: Los hombres están trabajando en el taller del herrero.
- Recuerde a los estudiantes que *dónde* es una palabra interrogativa que se usa para hacer preguntas sobre el lugar.

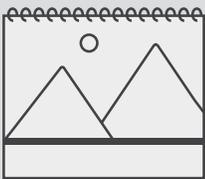
#### Muestre la imagen 5A-9: Tienda departamental moderna

- Pida a los estudiantes que miren la imagen y que respondan la siguiente pregunta usando una oración completa.
  - ¿Dónde está la mujer en esta imagen? (*La mujer está en una tienda de ropa.*)



TEKS K.12.A formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto.

Rotafolio de imágenes 5A-5, 5A-9, 8A-1



- Pregunte a los estudiantes qué palabra de la pregunta les permite saber que esa pregunta era sobre el lugar que se ve en la imagen. (*dónde*)
- Pida a los estudiantes que repitan la pregunta: ¿Dónde está la mujer en esta imagen?
- Pida a los estudiantes que repitan la respuesta: La mujer está en una tienda de ropa.
- Recuerde a los estudiantes que *dónde* es una palabra interrogativa que se usa para hacer preguntas sobre el lugar.

### **Muestre la imagen 5A-5: Sastre**

- Pida a los estudiantes que miren la imagen y que respondan la siguiente pregunta usando una oración completa.
  - ¿Dónde está la persona en esta imagen? (*La persona está en la tienda del sastre*).
- Pregunte a los estudiantes qué palabra de la pregunta les permite saber que esa pregunta era sobre el lugar que se ve en la imagen. (*dónde*)
- Pida a los estudiantes que repitan la pregunta: ¿Dónde está la persona en esta imagen?
- Pida a los estudiantes que repitan la respuesta: La persona está en la tienda del sastre.
- Recuerde a los estudiantes que *dónde* es una palabra interrogativa que se usa para hacer preguntas sobre el lugar.
- Pida a los estudiantes que conversen con un compañero y que le hagan una pregunta usando la palabra interrogativa *dónde*.
- Recuerde a los estudiantes que deben usar oraciones completas.
- Pida a tres o cuatro estudiantes que compartan sus respuestas.



#### **Boleto de salida**

Pida a los estudiantes que hagan preguntas orales usando la palabra interrogativa *dónde*.

Fin de la Lección

### **Apoyo a la enseñanza**

Si los estudiantes necesitan más práctica, continúe con más ejemplos que usen la palabra interrogativa *dónde*.

### **Desafío**

Pida a los estudiantes que escriban sus preguntas.

## 9

## LAS COLONIAS Y SUS HABITANTES: ÉRASE UNA VEZ EN LOS ESTADOS UNIDOS

# El pequeño poni gris

### ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

#### Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán información clave sobre los herreros e identificarán el carbón como un tipo de combustible importante.

✚ **TEKS K.1.A**

#### Lectura

Los estudiantes describirán la secuencia de eventos de un cuento.

✚ **TEKS K.5.F; TEKS K.6.D**

#### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de las palabras académicas generales *alegre* y *desconsolado*.

✚ **TEKS K.3.B**

#### Lectura

Los estudiantes usarán una actividad de dibujo para ilustrar la secuencia de los eventos en la lectura en voz alta.

✚ **TEKS K.6.B; TEKS K.6.D**

### EVALUACIÓN FORMATIVA

#### Boleto de salida

**Dibujar la lectura en voz alta** Los estudiantes dibujarán el principio, el desarrollo y el final del cuento.

✚ **TEKS K.6.B; TEKS K.6.D**

✚ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
Información o términos básicos del contexto	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-3
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 9A-1 a 9A-9
“El pequeño poni gris”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>alegre</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Repasar las imágenes	Toda la clase Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 9A-1 a 9A-9 <input type="checkbox"/> papel doblado en tercios <input type="checkbox"/> útiles de dibujo
Actividad de dibujo			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Prepárese para dividir a los estudiantes en parejas para que intercambien comentarios sobre sus dibujos.

### Recursos adicionales

- Busque fragmentos de carbón para que los estudiantes los examinen.
- Reúna diferentes libros sobre la minería de carbón para distribuir en la clase. La escuela o la biblioteca local pueden ser un buen recurso.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**alegre, adj.** feliz

Ejemplo: Me gusta mucho la música, me hace sentir alegre.

Variante(s): alegres

**carbón, sust.** piedra negra y blanda que genera calor cuando se quema

Ejemplo: Los trenes antiguos quemaban carbón para impulsar la locomotora.

Variante(s): ninguna

**desconsolado, adj.** muy triste

Ejemplo: Cuando mis amigos se mudaron, me sentí desconsolado.

Variante(s): desconsolados, desconsolada, desconsoladas

**minero, sust.** obrero que cava en la tierra buscando minerales valiosos, como el carbón o el oro

Ejemplo: El minero golpeó algo duro con el pico.

Variante(s): mineros

**prisa, sust.** rapidez

Ejemplo: Terminé mi dibujo con prisa porque ya era hora de regresar a casa.

Variante(s): ninguna

Tabla de vocabulario para “El pequeño poni gris”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	carbón minero ( <i>miner</i> )	alegre desconsolado prisa	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	bajo el suelo clip, clap ¡Qué desventura!		

## Lección 9: El pequeño poni gris

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán información clave sobre los herreros e identificarán el carbón como un tipo de combustible importante.

**TEKS K.1.A**

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO

- Repase la lectura en voz alta anterior sobre el herrero y resalte las herramientas que eran esenciales para su trabajo.
- Repase el papel de la fragua y la importancia del fuego para calentar el metal. Puede usar las siguientes preguntas para iniciar una conversación:
  - ¿Cuál era el maestro artesano que trabajaba con el metal? (*El herrero trabajaba con el metal*).
  - ¿Por qué el herrero era importante? (*El herrero era importante porque fabricaba las herramientas para los otros maestros artesanos*).
  - ¿Cómo modelaba el metal? (*Calentaba el metal hasta que estaba lo suficientemente caliente para modelarlo*).
  - ¿Cómo crean calor? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir encender un fuego, usar el horno o usar la electricidad*).
  - ¿Cómo se enciende el fuego? (*El fuego se enciende con un fósforo*).
  - ¿Qué otra cosa se necesita para encender el fuego? (*Se necesita madera, u otro tipo de combustible, para encender el fuego*).
- Diga a los estudiantes que también usamos otros materiales para mantener el fuego encendido.
- Diga a los estudiantes que una manera de hacer que el fuego siga encendido por mucho tiempo es usar carbón.

### Muestre la imagen 8A-3: Carbones al rojo vivo

- Explique que, cuando el carbón se enciende, arde durante mucho tiempo.
- Diga a los estudiantes que el carbón era un tipo importante de combustible, o material que se usaba para obtener energía, en la época colonial.

Rotafolio de imágenes 8A-3



**TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



### Verificar la comprensión

---

**De pie/Sentados:** Los herreros eran importante en la época colonial porque fabricaban las herramientas para los otros maestros artesanos. (*de pie*)

La única manera de crear calor es quemar madera. (*sentados*)

El carbón es otro combustible, o material, que quemamos para crear calor. (*de pie*)

---

## Lección 9: El pequeño poni gris

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán la secuencia de eventos de un cuento.

✚ **TEKS K.5.F; TEKS K.6.D**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de las palabras académicas generales *alegre* y *desconsolado*.

✚ **TEKS K.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente un cuento sobre un maestro artesano que provee carbón.

### “EL PEQUEÑO PONI GRIS” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 9A-1: Un hombre monta felizmente un poni por el camino

Había una vez un hombre que tenía un pequeño poni gris.

Todas las mañanas, cuando el rocío o pequeñas gotitas de agua todavía caía desde los tréboles rosados, un tipo de flor en la pradera, y se oía el canto matutino de los

pájaros, el hombre se subía a su poni y salía a cabalgar. ¡Clip, clap, clip, clap!

Los cuatro pequeños cascos del poni hacían sonar su animada melodía en el camino. La cabeza del poni siempre estaba levantada y sus dos pequeñas orejas siempre estaban en punta. Era un poni gris muy **alegre** y le encantaba pasear. ¡Clip, clap, clip, clap! *¿Qué significa alegre?*

El hombre iba en su poni al pueblo y al campo, *¿Qué es el campo?* a la iglesia y al mercado, colina arriba y colina abajo. Un día, escuchó el sonido metálico de algo que había caído sobre las piedras del camino. Al mirar hacia atrás, vio que había una herradura tirada allí.

—¡Oh, qué desventura!

Mi pequeño poni gris ha perdido una herradura —exclamó cuando la vio.

✚ **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.



### Muestre la imagen 9A-2: El hombre detrás del poni

Se bajó de un salto, con rapidez, y observó una de las patas anteriores del poni, pero no había nada malo. *Las patas anteriores son las patas delanteras del poni.* Levantó la otra pata anterior, pero la herradura todavía estaba allí. Examinó una de las patas posteriores *¿Qué piensan que son las patas posteriores? (patas traseras)* y comenzó a pensar que se había equivocado. Pero, cuando miró la última pata, allí estaba el problema.

—¡Oh, qué desventura!

Mi pequeño poni gris ha perdido una herradura —volvió a exclamar. *¿Por qué le preocupa al hombre que su poni haya perdido una herradura? ¿Para qué sirven las herraduras? [Explique que, si le falta una herradura, el poni comenzará a cojear y terminará rengo].*



### Muestre la imagen 9A-3: El hombre habla con el herrero

Entonces, fue con **prisa** o *rapidez* a ver al herrero. *[Use voces diferentes para el hombre y las personas con las que habla, para distinguir los personajes y la narración].*

—¡Herrero! ¡Herrero! ¡Qué desventura!

Mi pequeño poni gris ha perdido una herradura —dijo el hombre.

Pero el herrero lo desanimó con su respuesta.

—¿Cómo puedo tu poni herrar

sin **carbón** para poner el hierro a calentar? —dijo el herrero. *Herrar significa poner herraduras a un caballo. El carbón es una piedra negra y blanda que genera calor cuando se quema.*

El hombre quedó **desconsolado** o *muy triste* al oír esto, *¿Qué creen que significa desconsolado?* pero dejó a su pequeño poni gris al cuidado del herrero mientras él iba de un lado a otro para comprar el carbón. *¿A dónde irían ustedes para comprar algo?*



### **Muestre la imagen 9A-4: El hombre habla con el tendero**

Primero fue a la tienda.

—¡Tendero! ¡Tendero! ¡Qué desventura!

Mi pequeño poni gris ha perdido una herradura.

Quiero carbón para poner el hierro a calentar

y que el herrero pueda a mi poni herrar —dijo el hombre apenas entró.

Pero el tendero lo desanimó con su respuesta.

—Tengo manzanas y dulces para vender

y muchas otras cosas que puedes tú querer,

Pero no tengo carbón que pone el hierro a calentar

Para que el herrero pueda a tu poni herrar —dijo el tendero.

El hombre suspiró y siguió su camino.

—¡Qué desventura! ¡Qué desventura!

Mi pequeño poni gris ha perdido una herradura —se fue diciendo el hombre.



### **Muestre la imagen 9A-5: El hombre habla con el granjero**

Poco después, el hombre se encontró con un granjero que llegaba al pueblo en una carreta llena de buenas cosas. *¿Por qué creen que el granjero fue al pueblo?*

—¡Granjero! ¡Granjero! ¡Qué desventura!

Mi pequeño poni gris ha perdido una herradura.

Quiero carbón para poner el hierro a calentar

Y que el herrero pueda a mi poni herrar —dijo el hombre. *¿Creen que el granjero tendrá carbón?*

Pero el granjero lo desanimó con su respuesta.

—Tengo maíz, heno y trigo,

Pero con pesar es que te digo

No tengo carbón que pone el hierro a calentar

Para que el herrero pueda a tu poni herrar —dijo el granjero.

El granjero se alejó por el camino y el hombre quedó solo, lamentándose.

—¡Qué desventura! ¡Qué desventura!

Mi pequeño poni gris ha perdido una herradura.



**Muestre la imagen 9A-6: El hombre habla con el molinero**

En la carreta del granjero, llena de buenas cosas, vio trigo. Esto le hizo pensar en el molino. Con prisa se dirigió hacia allí y llamó al polvoriento molinero.

—¡Molinero! ¡Molinero! ¡Qué desventura!

Mi pequeño poni gris ha perdido una herradura.

Quiero carbón para poner el hierro a calentar

Y que el herrero pueda a mi poni herrar —le dijo. *¿Creen que el molinero tendrá carbón? ¿Qué puede tener el molinero?*

El molinero salió a la puerta sorprendido por el pedido.

—Tengo ruedas que giran y giran

Y harina por donde se mira,

Pero no tengo carbón que pone el hierro a calentar

Para que el herrero pueda a tu poni herrar —dijo el molinero.



**Muestre la imagen 9A-7: El hombre sentado en una roca y una mujer que se acerca**

El hombre se fue apesadumbrado *o con tristeza* y se sentó en una roca cerca del camino.

—¡Qué desventura! ¡Qué desventura!

Mi pequeño poni gris ha perdido una herradura  
—decía el hombre mientras suspiraba.

Luego de un rato, una anciana apareció por el camino. Llevaba una bandada de gansos al mercado. Cuando estuvo cerca del hombre, se detuvo a preguntarle cuál era su problema. El hombre le contó y, al oírlo, la mujer rio tanto que los gansos le hicieron eco con sus graznidos. *La mujer se ríe porque sabe quién tiene el carbón. ¿Se lo imaginan?*

—Yo sé dónde hay carbón, ya deja tu duelo.

Ve a ver al **minero** que trabaja bajo el suelo —dijo la mujer.



**Muestre la imagen 9A-8: El hombre habla con el minero**

El hombre se puso de pie de un salto. Tras agradecer a la mujer, fue corriendo a ver al minero. El minero había estado trabajando y buscando carbón durante gran parte del día en la mina, bajo el suelo, donde estaba tan oscuro que tenía que usar una linterna en su gorra

para tener luz para trabajar. Tenía un montón de carbón listo y le dio al hombre una gran cantidad. Con prisa el hombre se lo llevó al herrero. *¿Qué es prisa?*



**Muestre la imagen 9A-9: El hombre sonrío mientras el herrero martilla las herraduras**

El herrero encendió un fuego bien grande y rojo, y martilló cuatro nuevas herraduras. ¡Cling! ¡Clang! Luego, las aseguró en su lugar. ¡Pum, pum, pum! El hombre se fue por el camino con su pequeño poni gris. ¡Clip, clap! ¡Clip, clap!



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿A quién fue a ver el hombre cuando notó que su poni había perdido una herradura? ¿Por qué? (*al herrero, porque los herreros hacen herraduras; las herraduras protegen los cascos del poni*)

¿Por qué no podía el herrero hacer una herradura nueva para el poni? (*No tenía carbón para encender el fuego.*)

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Evaluativa.** ¿Por qué el hombre no montó en su poni para ir a buscar carbón? (*No quería ir en el poni porque el casco se podía lastimar si caminaba sin una herradura.*)
2. **Evaluativa.** ¿Qué creen que le puede suceder a un poni o a un caballo si sigue caminando sin una herradura? (*Puede sentir dolor en el casco; puede comenzar a cojear o se puede lastimar la pata.*)
3. **Literal.** ¿A qué maestro artesano conoce en la tienda? (*Conoce al tendero.*)  
¿Qué tenía el tendero? (*El tendero tenía manzanas y dulces.*)
  - **Para inferir.** ¿A qué maestro artesano encontró en el camino? (*Encontró al granjero.*) ¿Qué tenía el granjero? (*El granjero tenía maíz, heno y trigo.*)
  - **Para inferir.** ¿A qué maestro artesano encontró después? (*Encontró al molinero.*) ¿Qué tenía el molinero? (*El molinero tenía harina.*)
  - **Para inferir.** ¿A qué maestro artesano le dijo la anciana que tenía que ir a ver? (*al minero*) ¿Qué le dio el minero? (*El minero le dio carbón.*)
4. **Evaluativa.** El pequeño poni gris perdió solo una herradura. ¿Por qué creen que el herrero le hizo cuatro herraduras nuevas y no solo una? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que se podía lastimar la pata o el casco si no tenía todas las herraduras a la misma altura.*)
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Recuerden que el minero le dio carbón al hombre cuando nadie más pudo. En la lectura en voz alta anterior escuchamos que el herrero era uno de los maestros artesanos más importantes del pueblo. Pero, si él necesitaba carbón para hacer su trabajo, ¿creen que el minero sería el más importante? [Guíe a los estudiantes en una conversación sobre cómo cada trabajo es único e importante dependiendo de la necesidad o la situación]. ¿Qué oficio les hubiera gustado tener? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán, pero deben tener apoyo de la lectura en voz alta.*)

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.



## Audición y expresión oral

### Dar una opinión

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de dos opciones sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Qué oficio les hubiera gustado más tener, el del herrero o el del minero? ( <i>Las respuestas variarán</i> ).
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿El trabajo del molinero es tan importante como el del granjero? ¿Por qué? ( <i>Las respuestas variarán</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Hay algún maestro artesano que sea más importante que los demás? ¿Por qué? ( <i>Las respuestas variarán</i> ).

### PRACTICAR PALABRAS: ALEGRE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Los cuatro pequeños cascos del poni hacían sonar su animada melodía en el camino. La cabeza del poni siempre estaba levantada y sus dos pequeñas orejas siempre estaban en punta. Era un poni gris muy alegre y le encantaba pasear. ¡Clip, clap, clip, clap!”
2. Digan la palabra *alegre* conmigo.
3. *Alegre* significa feliz.
4. Mónica estaba muy alegre en su cumpleaños y celebró su día con todos sus amigos.
5. Hablen sobre un momento en el que ustedes u otras personas se sintieron alegres. Intenten usar la palabra *alegre* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Me sentí alegre cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento.** El opuesto de *alegre* es *desconsolado*, o *triste*. Si piensan que el evento que describo los haría sentir alegres, digan: “Eso me haría sentir alegre”. Si piensan que el evento que describo los haría sentir desconsolados, digan: “Eso me haría sentir desconsolado”.

- Se les derritió el cono de helado y tuvieron que tirarlo. (*Eso me haría sentir desconsolado*).
- Su mamá les dio permiso para ir a la casa de un amigo. (*Eso me haría sentir alegre*).

## Desafío

---

Pida a los estudiantes que piensen otros sinónimos para *alegre* y *desconsolado*.

- Su gato está enfermo. (*Eso me haría sentir desconsolado*).
- Les regalaron una bicicleta nueva. (*Eso me haría sentir alegre*).
- Leyeron un libro genial. (*Eso me haría sentir alegre*).
- Se mancharon con pintura su camisa favorita. (*Eso me haría sentir desconsolado*).

## Lección 9: El pequeño poni gris

# Aplicación



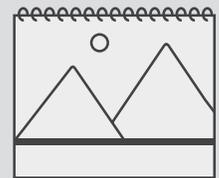
**Lectura:** Los estudiantes usarán una actividad de dibujo para ilustrar la secuencia de los eventos en la lectura en voz alta.

**TEKS K.6.B; TEKS K.6.D**

### REPASAR LAS IMÁGENES (5 MIN)

- Una a una, muestre las imágenes 9A-1–9A-9.
- Pida a los estudiantes que expliquen qué está sucediendo en cada imagen.
- Ayúdelos a crear una narración continua mientras vuelven a contar el cuento.
- Mientras los estudiantes conversan sobre cada imagen, recuerde repetir y ampliar sus respuestas usando un vocabulario más rico y complejo que incluya, de ser posible, vocabulario de la lectura en voz alta.
- Ayude a los estudiantes a describir qué sucede en el principio, el desarrollo y el final del cuento.
- Anímelos a usar conectores de tiempo cuando hagan la secuencia de los eventos: *primero, luego, después, más tarde, finalmente*, etc.
- Anímelos a usar vocabulario literario (personajes, escenario, trama, etc.) al volver a contar el cuento.
- Durante la primera vez que vuelven a contar el cuento, ayude a los estudiantes a completar las oraciones, por ejemplo: “Primero, el hombre fue a ver a \_\_\_\_\_”.
- Las veces posteriores, deje que los estudiantes asuman una mayor responsabilidad sobre la estructura de la narración.

### Rotafolio de imágenes 9A-1–9A-9



### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que los personajes son las personas o los animales sobre los que trata el cuento y que el escenario es el lugar donde transcurre el cuento.

**TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.

## ACTIVIDAD DE DIBUJO (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a dibujar los eventos del cuento.
- Pídeles que tomen una hoja de papel y ayúdelos a doblarla en tercios.
- Pida a los estudiantes que usen la parte superior de la hoja para dibujar una escena del principio del cuento.
- Pídeles que usen la parte del medio de la hoja para dibujar una escena del desarrollo del cuento.
- Finalmente, pida a los estudiantes que dibujen el final del cuento en la parte inferior de la hoja.
- Dígales que sus dibujos y los del compañero pueden ser diferentes y asegúreles que eso está bien.
- Circule por el salón de clase haciendo preguntas a los estudiantes sobre sus dibujos y ayudándolos a agregar detalles.
- Pida a los estudiantes que intercambien sus hojas con un compañero y que sugieran detalles que agregarían a sus dibujos.
- Pídeles que incorporen las sugerencias de su compañero.
- Recoja los dibujos de los estudiantes para verificar el progreso.

### Desafío

Pida a los estudiantes que rotulen sus dibujos con palabras, frases y oraciones.



### Escritura Escritura

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que usen palabras y frases para describir su dibujo, por ejemplo: <i>poni, herradura, herrero, etc.</i>
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que describan sus dibujos usando oraciones breves, por ejemplo: <i>Las herraduras protegen los cascos del poni.</i>
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que describan sus dibujos usando oraciones más largas y con más detalles, por ejemplo: <i>El herrero necesitaba el carbón del minero para encender el fuego de la fragua.</i>

Fin de la Lección

## LAS COLONIAS Y SUS HABITANTES: ÉRASE UNA VEZ EN LOS ESTADOS UNIDOS

# La sopa de piedras

### ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

#### Audición y expresión oral

Los estudiantes describirán cómo los habitantes de los pueblos coloniales a veces ayudaban a los soldados.

✚ **TEKS K.1.C**

#### Lectura

Los estudiantes describirán de qué manera los diferentes maestros artesanos ayudaron a los soldados en el cuento.

✚ **TEKS K.5.F**

#### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general compasión*.

✚ **TEKS K.3.B**

#### Escritura

Los estudiantes usarán una actividad de dibujo para demostrar comprensión de los maestros artesanos y sus oficios.

✚ **TEKS K.1.B; TEKS K.6.B; TEKS K.11.A**

### FEVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 10.1 Crear letreros** Los estudiantes usarán una actividad de dibujo para crear los letreros que los diferentes maestros artesanos podrían colgar fuera de sus tiendas y talleres.

✚ **TEKS K.11.A**

✚ **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.1.B** replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia; **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto; **TEKS K.11.A** dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
Información o términos básicos del contexto	Toda la clase	10 min	
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 10A-1 a 10A-7
“La sopa de piedras ”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>compasión</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Crear letreros	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 10.1 <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 4 <input type="checkbox"/> útiles de dibujo

## PREPARACIÓN PREVIA

### Recursos adicionales

- Reúna diferentes libros sobre los soldados en la época colonial para distribuir en la clase. La escuela o la biblioteca local pueden ser un buen recurso.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**compasión, sust.** sentimiento de pena por alguien

Ejemplo: Cuando me quebré el brazo, mi amiga mostró su compasión al cargar mis libros.

Variante(s): ninguna

**espíritu, sust.** ánimo

Ejemplo: Le hizo un regalo para levantarle el espíritu.

Variante(s): ninguna

**examinó, sust.** miró detenidamente

Ejemplo: Después de cambiarme para salir, mi mamá me examinó de arriba a abajo.

Variante(s): examina, examinamos

**tendero, sust.** persona que tiene una tienda que vende comida

Ejemplo: Mi abuela siempre le pregunta al tendero cuál es la fruta de estación.

Variante(s): tenderos, tendera, tenderas

**Tabla de vocabulario para “La sopa de piedras”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	espíritu ( <i>spirits</i> ) tendero	examinó compasión	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	comité de bienvenida		

## Lección 10: La sopa de piedras

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes describirán cómo los habitantes de los pueblos coloniales a veces ayudaban a los soldados.



**TEKS K.1.C**

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO

- Pregunte a los estudiantes si saben qué es un soldado.
- Explique que, como hoy, pero hace muchos años, a veces las personas de un estado o país iban a la guerra con personas de otro estado o país.
- Diga a los estudiantes que, durante la época colonial, hubo varias guerras, pero también tiempos de paz.
- Explique que los soldados en la época colonial con frecuencia eran pobres porque el gobierno no siempre podía pagarles.
- Explique que, a veces, los soldados resultaban heridos en la guerra y tenían que caminar muchas millas para encontrar ayuda o volver a su casa.
- Diga a los estudiantes que, a veces, en la confusión de la batalla, los soldados terminaban separados de su ejército y tenían que caminar muchas millas para volver a encontrar a sus compañeros.
- Explique que, con frecuencia, los soldados tenían que depender de los habitantes de los pueblos para que les dieran comida y suministros en su camino de regreso a la batalla o a casa.
- Diga a los estudiantes que van a escuchar un cuento sobre algunos soldados de hace mucho tiempo que llegaron a un pueblo buscando comida.
- Pregunte a los estudiantes si darían comida a los soldados. ¿Por qué?

### Apoyo a la enseñanza

Explique que un soldado es una persona a la que el gobierno le paga y entrena para luchar por una causa.

### Desafío

Pregunte a los estudiantes si pueden nombrar alguna guerra famosa que tuvo lugar durante la época colonial. (*la Guerra de Independencia, la Guerra franco-indígena*)



**TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje.



## Audición y expresión oral

### Dar una opinión

#### Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí/no sobre los soldados, por ejemplo: ¿Un soldado es una persona a la que el gobierno le paga y entrena? (sí)

#### A nivel

Haga preguntas sobre los soldados, por ejemplo: ¿Qué comida compartirían con un soldado? (*Las respuestas variarán*).

#### Nivel avanzado

Haga preguntas sobre los soldados. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Le darían comida a un soldado? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).

## Lección 10: La sopa de piedras

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán de qué manera los diferentes maestros artesanos ayudaron a los soldados en el cuento.

✚ **TEKS K.5.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *compasión*.

✚ **TEKS K.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para saber cómo reaccionaron los maestros artesanos con los soldados.

### “LA SOPA DE PIEDRAS ” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 10A-1: Tres soldados cansados divisan un campanario en la distancia

Tres soldados (Enrique, Jorge y Lucas) volvían a su casa desde el frente de batalla. Habían estado caminando durante muchos días y les quedaba aún un largo viaje por delante. Sentían frío, estaban cansados y, por sobre todas las cosas, tenían mucha hambre.

—¡Miren, allí, sobre las copas de esos árboles! —exclamó Enrique, señalando algo en la distancia—. Veo el campanario de una iglesia. *[Señale el campanario en la ilustración]*. Debe haber un pueblo. Tal vez las buenas personas del pueblo nos ofrezcan algo de comer.

—Buena idea —dijo Jorge.

—Vamos —dijo Lucas.

✚ **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.



### Muestre la imagen 10A-2: Una niña divisa a los soldados

Los tres soldados se encaminaron hacia el pueblo, tomándose el estómago y con la cabeza baja porque tenían mucha hambre. No lo sabían, pero una pequeña niña los vio llegar. La niña corrió hacia el taller del herrero. Golpeó la puerta. *¿Qué hace un herrero?*

—Herrero, herrero —dijo la niña—. Vienen tres soldados. Se ven hambrientos. Debemos ofrecerles comida.

El herrero ni siquiera la miró. Continuó golpeando la gran cazuela de hierro que estaba fabricando.

—No tengo tiempo para ofrecer comida a soldados hambrientos. Debo terminar esta cazuela o, de lo contrario, no me pagarán. Si no me pagan, no podré comprar comida y mi familia y yo pasaremos más hambre que esos soldados —dijo el herrero.

—Si usted lo dice —respondió la niña. Corrió hacia el taller del carpintero y golpeó la puerta. *¿Qué hace un carpintero?*

—Carpintero, carpintero —dijo la niña—. Vienen tres soldados. Se ven hambrientos. Debemos ofrecerles comida.

El carpintero ni siquiera la miró. Continuó observando el nivel que había colocado sobre una mesa. *Un nivel es una herramienta que se usa para medir si algo está recto y parejo.*

—Soldados hambrientos —dijo el carpintero, sin demasiada **compasión**. *El carpintero no sentía pena por los soldados*—. No tengo tiempo para ofrecer comida a soldados hambrientos. Debo terminar esta mesa o, de lo contrario, no me pagarán. Si no me pagan, no podré comprar comida y mi familia y yo pasaremos más hambre que esos soldados.

—Si usted lo dice —respondió la niña. Corrió hacia la tienda del panadero y golpeó la puerta. *¿Qué hace un panadero?*



### **Muestre la imagen 10A-3: La niña frente a la ventana de una tienda**

—Panadero, panadero —llamó—. Vienen tres soldados. Se ven hambrientos. Debemos ofrecerles comida.

El panadero ni siquiera la miró. Continuó retirando del horno las hogazas de pan recién hechas.

—Ya veo —dijo el panadero—. Supongo que piensas que voy a darles a esos tres soldados un poco de mi pan recién horneado. Se lo venderé, pero no se lo daré gratis. Yo también tengo que comer.



### **Muestre la imagen 10A-4: La niña sentada sola en una plaza**

La niña fue de una tienda a la otra. Preguntó a todas las personas del pueblo si les podían dar comida a tres soldados hambrientos. Pero le respondieron que no tenían suficiente para alimentar a sus propias familias, mucho menos a tres soldados.

Finalmente, Enrique, Jorge y Lucas llegaron con mucha dificultad hasta la plaza del pueblo. Sentían más frío, cansancio y hambre que nunca. Miraron a su alrededor. Nadie había salido para recibirlos.

—Hola —dijo la pequeña niña, que los había estado observando desde el otro lado de la plaza.

Los tres soldados giraron sus cabezas.

—¡Ah! —dijo Lucas— ¿Eres nuestro comité de bienvenida? *Lucas está haciendo una broma, porque un comité es un grupo de personas, y la niña está sola. Los soldados esperaban que más de una persona fuera a ayudarlos.*

—Lo siento —respondió la niña—. Todos están muy ocupados con su trabajo. No pueden darles de comer.

—Pues, bien —dijo Lucas—. Nos alimentaremos solos. —Miró hacia el suelo y levantó una piedra grande que había cerca de su pie—. Haremos sopa de piedras. De donde provengo, la hacemos todo el tiempo.

—¿Sopa de piedras? —preguntó la niña—. Pero no puedes hacer una sopa si solo tienes piedras.

—Claro que puedes —dijo Lucas—. La sopa de piedras es la mejor sopa del mundo, y lo mejor de todo es que, para hacerla, solo necesitamos tres piedras grandes y una gran cazuela de agua. *¿Qué pasaría si ponen piedras en una cazuela de agua caliente? ¿Se haría una sopa? ¿Qué gusto tendría?*

—Aquí hay una piedra —dijo Jorge.

—Y aquí hay otra —dijo Enrique.

—Perfecto —dijo Lucas—. Si solo tuviéramos una gran cazuela de hierro, podríamos hacer la sopa nosotros mismos y no molestaríamos a nadie.

—Yo sé dónde podemos encontrar una cazuela —dijo la niña. Corrió al taller del herrero. Pero no tuvo que golpear. El herrero había estado escuchando a través de la puerta.



**Muestre la imagen 10A-5: El herrero le da una cazuela a la niña**

—Siento curiosidad por esta sopa de piedras —le dijo—. Te prestaré una cazuela. —Él y la niña la llevaron a la plaza. *¿Por qué el herrero les dio a los soldados una cazuela si antes había dicho que no iba a ayudarlos?*

—Excelente —dijo Lucas—. Ahora, solo necesitamos llenar esta cazuela con agua, y comenzaremos a cocinar nuestra sopa de piedras. No molestaremos a nadie.

Varias personas salieron de su casa y su tienda con cubetas de agua. Vertieron el agua en la cazuela. El carpintero salió de su taller.

—¿Necesitan leña? —preguntó y se acercó con sus brazos llenos de madera, con la que pronto encendieron el fuego. *¿Cómo ayudó el carpintero a los soldados?*

Jorge, Enrique y la niña echaron sus piedras en la cazuela. Todos observaron mientras Lucas revolvía la sopa.



**Muestre la imagen 10A-6: Los habitantes del pueblo se acercan para agregar ingredientes a la sopa**

—Mm —dijo Lucas—. Esto ya huele delicioso. Y realmente no necesitamos nada más. Pero...  
*¿Creen que la sopa tiene un sabor delicioso en este momento?*

—¿Pero qué? —preguntó la niña.

—Se ve un poco aguada —dijo Lucas—. La sopa de piedras sabe mejor cuando tiene un poco de cebada y algo de carne.

—Yo tengo cebada —dijo el panadero, saliendo de su tienda. Y les llevó un cuenco lleno de cebada, que incorporó a la sopa.

—Y yo tengo un poco de carne que acabo de cortar —dijo el carnicero. Salió con un plato lleno de cubos de carne y los arrojó a la cazuela.

—Ah —dijo Lucas, revolviendo y oliendo la cazuela—. La sopa se ve mucho mejor ahora. Pero...

—¿Qué? —preguntaron los habitantes del pueblo.

—Esta sopa de piedras sería aún mejor con un poco de cebolla y una pizca de sal.

El **tendero** o *comerciante que vende alimentos* trajo cebollas y sal. Otras personas se acercaron con otros ingredientes que tenían en su casa: papas, nabos, zanahorias y apio. Lucas cortó y agregó todo esto a la cazuela.

*Piensen que ahora la sopa tendría un buen sabor? ¿Por qué?*

—Excelente —dijo Lucas. Revolvió, olió y probó un poquito. Luego, miró hacia arriba. Todos lo observaron y esperaron.

—Está perfecta —dijo Lucas, finalmente. Todos suspiraron complacidos—. Excepto —dijo Lucas— que olvidé algo muy importante.

—¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? —preguntaron todos.



### Muestre la imagen 10A-7: Las personas toman la sopa

—La sopa de piedras es mejor cuando se comparte. *¿Por qué piensan que los soldados eligieron compartir la sopa?*

Todos aplaudieron. Trajeron mesas y sillas. Trajeron platos, tazas y cucharas. Trajeron jugo de manzana fresco, hogazas de pan crujiente y

pasteles de higo. Hablaron y rieron con los soldados, y comieron, comieron y comieron.

Se terminaron hasta la última gota de la sopa de piedras... Todo excepto las tres piedras, que quedaron en el fondo de la cazuela.

—Gracias por enseñarnos a hacer sopa de piedras —dijo la niña. Luego, **examinó** o *miró detenidamente* el interior de la cazuela—. Pero las piedras siguen allí. *¿Por qué no se cocinaron con el resto de la sopa?*

—Es extraño —dijo Lucas. Le guiñó el ojo a la niña—. Tal vez tenías razón. Tal vez no se puede hacer sopa con piedras —le dijo en un susurro. *¿Tenía razón la niña? ¿Qué ingredientes convirtieron la cazuela de agua en sopa?*

Con el estómago lleno y el **espíritu** o *ánimo* renovado, los tres soldados se despidieron de la niña y de los habitantes del pueblo, y continuaron su largo camino de regreso a casa.



#### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Quién era la única persona del pueblo que quería dar de comer a los soldados? (*la niña*)

¿Quién trae la cazuela de hierro? (*el herrero*)

¿Quién trae la leña para el fuego? (*el carpintero*)

¿Quién comió la sopa de piedras? (*los soldados y las personas del pueblo*)

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

1. **Para inferir.** ¿Por qué al principio los maestros artesanos dijeron que no iban a ayudar a los soldados? (*Estaban muy ocupados. No tenían suficiente comida para su propia familia.*)
2. **Para inferir.** ¿Por qué los habitantes del pueblo comenzaron a llevar comida a los soldados si antes habían dicho que no lo iban a hacer? (*Sentían curiosidad por la sopa de piedras.*)
3. **Para inferir.** ¿Qué ingredientes pusieron en la sopa? (*Pusieron cebada, carne, cebollas, sal, etc.*).
  - ¿Por qué las piedras quedaron en la cazuela? (*Las piedras no se cocinan; no son comestibles, etc.*)
4. **Para inferir.** ¿Este cuento sucedió hace mucho tiempo o en la época actual? (*Sucedió hace mucho tiempo.*)
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Los soldados sabían que no podían preparar una sopa con piedras y agua? (*sí*) ¿La niña sabía? (*no, no al principio*) ¿Cómo se dio cuenta? (*Las piedras quedaron en el fondo de la cazuela.*)



### Audición y expresión oral

#### Dar una opinión

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre “La sopa de piedras”, por ejemplo: ¿La sopa que hicieron los soldados era en realidad de piedras? ( <i>no</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre “La sopa de piedras”, por ejemplo: ¿La historia del cuento puede haber sucedido en la vida real? ¿Por qué? ( <i>Las respuestas variarán.</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas sobre “La sopa de piedras”. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Por qué los soldados dijeron que podían hacer sopa de piedras? ( <i>Las respuestas variarán.</i> )

## PRACTICAR PALABRAS: COMPASIÓN (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “—Soldados hambrientos —dijo el carpintero, sin demasiada compasión”.
2. Digan la palabra *compasión* conmigo.
3. Cuando sientes *compasión* por alguien, sientes pena por esa persona.
4. Cuando veo a alguien herido, siento compasión.
5. Hablen sobre alguna vez que hayan sentido compasión por alguien o que alguien haya sentido compasión por ustedes. Intenten usar la palabra *compasión* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Sentí compasión por \_\_\_\_\_ cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** Voy a mencionar algunas situaciones. Si lo que digo los haría sentir compasión, digan: “Sentiría compasión”. Si lo que digo no los haría sentir compasión, digan: “No sentiría compasión”.

- Un gato quedó atrapado arriba de un árbol y no puede bajar. (*Sentiría compasión*).
- Un niño ganó una carrera. (*No sentiría compasión*).
- Una rana saltó sobre una roca. (*No sentiría compasión*).
- Una niña perdió su muñeca favorita. (*Sentiría compasión*).
- Un hombre comió la cena. (*No sentiría compasión*).

### Desafío

Pida a los estudiantes que compartan otros ejemplos de momentos en los que sintieron compasión.

## Lección 10: La sopa de piedras

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes usarán una actividad de dibujo para demostrar comprensión de los maestros artesanos y sus oficios.

✚ **TEKS K.1.B; TEKS K.6.B; TEKS K.11.A**

✚ **CREAR LETREROS** **TEKS K.1.B**

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 10.1.
- Dígalos que, como hace mucho tiempo muchas personas no sabían leer, los letreros de muchas tiendas no tenían solo palabras, sino también imágenes que mostraban lo que hacía cada maestro artesano. Así, las personas que no sabían leer podían saber cuál era cada tienda.
- Diga a los estudiantes que un buen letrero contenía una imagen simple que podía verse desde lejos.

### Muestre la Tarjeta de imágenes 4 (Pan)

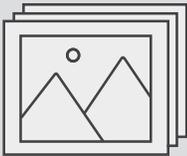
- Pregunte a los estudiantes quién creen que trabajaría en una tienda con este letrero en la puerta. (*un panadero*)
- Pídales que elijan seis maestros artesanos sobre los que han aprendido hasta el momento.
- Pida a los estudiantes que hagan seis carteles, uno en cada recuadro, que cada maestro artesano puede colgar fuera de su tienda. Recuérdeles que los letreros deben ser simples para poder ser vistos desde lejos.
- Dígalos que, antes de dibujar, conversarán con un compañero sobre sus ideas.
- Pida a los estudiantes que piensen en una pregunta que pueden hacer a su compañero sobre las instrucciones para dibujar los letreros. Por ejemplo, pueden preguntar: “¿Cuántos carteles debemos dibujar?”
- Pídales que le hagan su pregunta al compañero.
- Pida a varios estudiantes que compartan sus preguntas con toda la clase.
- Pídales que completen la Página de actividades 10.1.

✚ **TEKS K.1.B** replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia; **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto; **TEKS K.11.A** dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales.

Página de actividades 10.1



Tarjeta de imágenes 4



Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que dibujen menos letreros.

- Puede usar las siguientes preguntas para ayudar a los estudiantes a recordar los maestros artesanos específicos mientras completan la página de actividades. Después de cada pregunta, recuérdelos que el letrado ayudará a que las personas encuentren la tienda de este maestro artesano.
  - ¿Qué maestro artesano trabaja en el molino? (*el molinero*)
  - ¿Qué maestro artesano usa harina para hacer pan? (*el panadero*)
  - ¿Qué maestro artesano toma algodón, lino o lana y lo enrosca para hacer hilo? (*el hilandero*)
  - ¿Qué maestro artesano trabaja con el hilo del hilandero en un telar? (*el tejedor*)
  - ¿Qué maestros artesanos hacen ropa para hombres y mujeres? (*los sastres y las costureras*)
  - ¿Qué maestro artesano hace sombreros? (*el sombrerero*)
  - ¿Qué maestro artesano hace zapatos? (*el zapatero*)
  - ¿Qué maestro artesano usa ladrillos? (*el albañil*)
  - ¿Qué maestro artesano usa piedras? (*el cantero*)
  - ¿Qué maestro artesano usa madera? (*el carpintero*)
  - ¿Qué maestro artesano fabrica herramientas de hierro? (*el herrero*)
- Mientras los estudiantes dibujan, circule por el salón de clase y pídales que identifiquen a los maestros artesanos que usarían los letreros que han dibujado.
- Anime a los estudiantes a mencionar detalles adicionales sobre sus dibujos.

## Desafío

Pida a los estudiantes que rotulen sus dibujos con palabras, frases y oraciones.

 <b>Escritura</b> Escritura	
<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que usen palabras y frases para describir sus dibujos, por ejemplo: <i>costurera, hilo y aguja, vestido, etc.</i>
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que describan sus dibujos usando oraciones breves, por ejemplo: <i>La costurera hace vestidos.</i>
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que describan sus dibujos usando oraciones más largas y con más detalles, por ejemplo: <i>Para hacer un vestido, la costurera mide, corta las piezas y luego las une con hilo y aguja.</i>

Fin de la Lección

# Repaso del Conocimiento

## NOTA PARA EL MAESTRO

Debería dedicar un día para repasar y reforzar el material del Conocimiento 9. Puede pedir a los estudiantes que hagan una combinación de las actividades que se presentan con toda la clase o en grupos pequeños.

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL DEL CONOCIMIENTO 9

- Identificar diferencias clave entre los “pueblos” y el “campo” durante el período colonial
- Explicar que, durante el período colonial, las familias que vivían en las granjas en el campo eran ampliamente autosuficientes y que todos los miembros de la familia tenían muchas responsabilidades y tareas del hogar diarias
- Mencionar semejanzas y diferencias entre la vida familiar moderna y la vida familiar colonial
- Identificar los motivos por los que las personas que vivían en el campo viajaban al pueblo
- Describir algunas características de los pueblos coloniales, como la plaza del pueblo, tiendas y edificios adyacentes
- Explicar que los maestros artesanos tenían un oficio y experiencia en un trabajo en particular
- Nombrar las diferentes clases de maestros artesanos que había en un pueblo colonial
- Explicar de qué manera los maestros artesanos en los pueblos coloniales les ahorran tiempo y esfuerzo a las familias en las granjas
- Identificar y asociar las herramientas que usaban los maestros artesanos de la época colonial con el oficio adecuado
- Describir al molinero y al panadero en un pueblo colonial
- Identificar el maíz y el trigo como productos vegetales originales necesarios para hacer harina

- Describir a los hilanderos y los tejedores en un pueblo colonial
- Identificar el algodón, el lino y la lana como productos vegetales o animales originales necesarios para hacer ropa
- Describir el proceso de hacer ropa con algodón, lino o lana
- Describir a las costureras, los sastres, los sombrereros y los zapateros en un pueblo colonial
- Explicar que la ropa lista para usar no estaba disponible en las tiendas coloniales; la ropa era hecha a pedido de acuerdo con las medidas exactas de cada persona
- Describir al albañil, el cantero y el carpintero en un pueblo colonial
- Describir al herrero en un pueblo colonial
- Explicar el rol esencial del herrero en la fabricación de herramientas para otros maestros artesanos

## ACTIVIDADES DE REPASO

### Repasar el diagrama de Venn de “Ahora y antes”

- Repase con los estudiantes el diagrama de Venn “Ahora y antes”. Recuérdeles que en el Conocimiento 9 compararon los maestros artesanos del pasado con los trabajadores que hoy hacen muchas de esas mismas cosas. Recuérdeles algunos de esos maestros artesanos: granjeros, panaderos, hilanderos, costureras, etc. Pregunte a los estudiantes cómo y por qué muchos de estos trabajos pueden ser más fáciles para los trabajadores de hoy que para los habitantes de las colonias.

### Repasar las Tarjetas de imágenes

**Materiales:** Tarjetas de imágenes 1–21

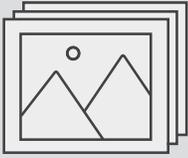
- Sostenga en una mano las tarjetas de imágenes desplegadas como una baraja de naipes. Pida a un estudiante que elija una tarjeta y que no se la muestre a nadie. El estudiante debe realizar una acción o dar una pista sobre la imagen que está sosteniendo. Por ejemplo, para la imagen de los ladrillos, el estudiante puede simular que está levantando una pared usando una paleta y mortero. El resto de la clase adivinará qué está describiendo. Siga con otra tarjeta cuando alguien diga la respuesta correcta.

### Repasar las imágenes

- Muestre otra vez las imágenes de cualquier lectura en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las imágenes.

Tarjetas de imágenes 1–21





## Actuación

**Materiales:** Tarjetas de imágenes 2–5, 8–14

- Recuerde a los estudiantes que han aprendido sobre muchos maestros artesanos diferentes que vivieron y trabajaron en pueblos coloniales. Repase estos maestros artesanos sosteniendo las tarjetas de imágenes que representan a cada uno. Pida a los estudiantes que digan el nombre del maestro artesano asociado con cada uno de los siguientes:

Número y nombre de la tarjeta de imágenes	Diga
2. Maíz	¿Quién cultiva esto? ( <i>el granjero</i> )
3. Harina	¿Quién hace esto? ( <i>el molinero</i> )
4. Pan	¿Quién hornea la masa para hacer esto? ( <i>el panadero</i> )
5. Algodón	¿Quién usa esto para hacer hilo? ( <i>el hilandero</i> )
8. Hilo	¿Quién usa esto para hacer tela? ( <i>el tejedor</i> )
9. Tela	¿Quién usa esto para hacer ropa? ( <i>la costurera y el sastre</i> )
10. Cuero	¿Quién usa esto para hacer zapatos? ( <i>el zapatero</i> )
11. Ladrillos	¿Quién usa esto para construir casas? ( <i>el albañil</i> )
12. Piedras	¿Quién usa esto para construir casas? ( <i>el cantero</i> )
13. Madera	¿Quién usa esto para construir casas? ( <i>el carpintero</i> )
14. Hierro	¿Quién golpea esto para hacer objetos de metal? ( <i>el herrero</i> )

- Explique a los estudiantes que van a hacer un juego de mímica para repasar estos maestros artesanos y qué hacían. Dígalos que en este juego pueden usar acciones y tres palabras para ayudar al resto de la clase a adivinar el maestro artesano. Tome el primer turno y actúe como un minero, una palabra que aprendieron en “El pequeño poni gris”. Luego, diga las palabras *carbón*, *bajo el suelo* y *oscuro*. Pida que algún voluntario adivine qué maestro artesano es.

- Ahora pida a algunos voluntarios que elijan uno de los maestros artesanos que repasaron y que actúen como la persona que simboliza cada tarjeta. Recuérdeles que pueden usar cualquier acción pero solo tres palabras. Continúe hasta que hayan actuado todas las tarjetas. Repase los trabajos que hayan resultado difíciles de actuar o adivinar.

## Herramientas del oficio

**Materiales:** ladrillos, paleta, madera, herradura, cinta métrica, etc.

- Los estudiantes han escuchado sobre muchos maestros artesanos y habitantes de las colonias. Busque una variedad de “herramientas del oficio” para mostrar a los estudiantes y establecer una plaza del pueblo interactiva en la clase. Haga una estación para cada oficio. Las tiendas pueden incluir: herrero, panadero, minero, cantero o carpintero. Antes de iniciar la exploración interactiva, muestre a los estudiantes las herramientas una por una, usándolas para repasar el vocabulario y los conceptos del Conocimiento aprendidos. Por ejemplo, la tienda del carpintero puede tener trozos de madera, clavos y cinta métrica (repase la palabra *medir*); la tienda del panadero puede tener harina, agua y levadura, además de plastilina o masa real donde los estudiantes amasan con sus manos. (Repase la palabra *amasaba* y los pasos que sigue el panadero para convertir la harina en masa, y luego en pan). A medida que introduzca las herramientas del oficio, pregunte a los estudiantes qué maestro artesano usa esa herramienta y qué hace esa persona.

## Libro de lectura sobre las colonias y sus habitantes o lectura a elección del maestro

**Materiales:** libro de lectura

- Lea un libro de lectura adicional para repasar un trabajo o un maestro artesano en particular. Otra opción es elegir una lectura en voz alta para escuchar otra vez.

## Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

**Materiales:** cartulina, pizarra para tiza o pizarra interactiva

- Diga a los estudiantes una palabra de vocabulario clave del Conocimiento, como *yunque*. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre todo lo que se les ocurra al escuchar la palabra, como herrero, fragua, calor, metal, etc. Anote sus respuestas en la pizarra o en una cartulina para referencia.

## Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Diga adivinanzas como las siguientes a los estudiantes para repasar el contenido esencial:
  - Soy un maestro artesano que construye paredes y casas usando ladrillos. ¿Quién soy? (*un albañil*)

- Soy un maestro artesano que construye paredes y casas usando piedras. ¿Quién soy? (*un cantero*)
- Soy un maestro artesano que trabaja con madera y se asegura de "medir dos veces y cortar una". ¿Quién soy? (*un carpintero*)
- Soy un maestro artesano que calienta el hierro y usa herramientas especiales para modelarlo para hacer objetos. ¿Quién soy? (*un herrero*)
- Soy un maestro artesano que cose telas para hacer vestidos. ¿Quién soy? (*una costurera*)

# Evaluación del Conocimiento

Esta Evaluación del Conocimiento sirve para comprobar el dominio que tiene cada estudiante del Conocimiento y del vocabulario académico así como el contenido esencial trabajado en *Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos*. Los resultados deben servir como guía para las sesiones de repaso y refuerzo del día siguiente.

Esta evaluación consta de tres partes. Puede realizarlas en más de una sesión si lo considera más apropiado para sus estudiantes. La Parte I (evaluación del vocabulario) está dividida en dos secciones: la primera evalúa el vocabulario relacionado con el Conocimiento 9 y la segunda, el vocabulario académico. Las Partes II y III evalúan el contenido esencial trabajado en *Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos*.



## PARTE I (PÁGINA DE ACTIVIDADES EC.1)

TEKS K.6.F

**Instrucciones:** Voy a hacerles una pregunta usando una palabra que escucharon en las lecturas en voz alta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares abajo. Voy a hacer la pregunta dos veces. Hagamos juntos la primera.

**Nota:** Para los estudiantes que usen la Página de actividades editable en PDF, pídeles que respondan escribiendo “sí” si la oración es correcta, y “no” si la oración es incorrecta.

1. **Campo:** ¿Los granjeros que vivían en el campo iban al pueblo a hacer compras? (*pulgares arriba*)
2. **Oficio:** ¿La mayoría de los niños en la época colonial aprendían un oficio? (*pulgares arriba*)
3. **Clientes:** ¿Los clientes construían casas con madera? (*pulgares abajo*)
4. **Prendas de vestir:** ¿Las costureras y los sastres hacían prendas de vestir con tela? (*pulgares arriba*)
5. **Maestro artesano:** ¿Un maestro artesano es alguien especializado en hacer su trabajo? (*pulgares arriba*)
6. **Hierro:** ¿Un herrero usa el hierro para hacer ropa? (*pulgares abajo*)
7. **Tejer:** ¿Las mujeres tejían el hilo para hacer telas? (*pulgares arriba*)
8. **Amasaba:** ¿El vestido se amasaba antes de coserlo? (*pulgares abajo*)
9. **Trueque:** ¿Los granjeros iban al pueblo a hacer un trueque, o intercambiar los bienes y servicios que tenían, con quienes los necesitaban? (*pulgares arriba*)

Página de actividades EC.1





**Instrucciones:** Voy a hacer más preguntas usando otras palabras que escucharon en las lecturas en voz alta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares abajo. Voy a hacer la pregunta dos veces.

10. **Esencial:** ¿Beber leche es esencial para tener huesos saludables?  
(pulgares arriba)
11. **Pacientemente:** Si mi hermana gritaba y lloraba mientras mi madre cocinaba, ¿estaba esperando pacientemente? (pulgares abajo)
12. **Cotidiano:** ¿Ir a un parque de diversiones es un evento cotidiano?  
(pulgares abajo)
13. **Raros:** ¿Almorzar es un evento raro? (pulgares abajo)
14. **Alegre:** ¿La mayoría de las personas están alegres en su cumpleaños?  
(pulgares arriba)



## PARTE II (PÁGINA DE ACTIVIDADES EC.2)

TEKS K.5.G; TEKS K.6.F

**Instrucciones:** Dibujen una línea que una el maestro artesano o el habitante de la colonia con el trabajador que hace una tarea similar en la actualidad.

## PARTE III (PÁGINA DE ACTIVIDADES EC.3)

**Instrucciones:** Voy a leer algunas oraciones sobre los maestros artesanos sobre los que han aprendido. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares abajo. Hagamos juntos la primera.

**Nota:** Para los estudiantes que usen la Página de actividades editable en PDF, pídeles que respondan escribiendo “sí” si la oración es correcta, y “no” si la oración es incorrecta.

1. ¿Un albañil usa una paleta para extender el mortero entre los ladrillos?  
(pulgares arriba)
2. ¿Un cantero trabaja en una fragua caliente con metal y un yunque?  
(pulgares abajo)
3. ¿Un carpintero trabaja con madera y herramientas para fabricar muebles y marcos para casas? (pulgares arriba)

4. ¿Un herrero trabaja en una fragua caliente con metal y un yunque?  
(*pulgares arriba*)
5. ¿Un panadero cose telas para hacer vestidos? (*pulgares abajo*)
6. ¿Un zapatero usa cuero para hacer zapatos? (*pulgares arriba*)
7. ¿Un sastre usa harina para hacer pan? (*pulgares abajo*)
8. ¿Un sombrerero usa materiales y herramientas para hacer zapatos?  
(*pulgares abajo*)
9. ¿Un hilandero hace vestidos y los vende en una tienda? (*pulgares abajo*)
10. ¿Un tejedor usa hilo para hacer telas en un telar? (*pulgares arriba*)

# Actividades finales

## NOTA PARA EL MAESTRO

Dedique estos últimos dos días a hacer actividades que respondan a los resultados de la Evaluación del Conocimiento. Según los resultados de esta evaluación, puede aprovechar este tiempo para reforzar algún contenido en el que un estudiante, un grupo de estudiantes o toda la clase presentan alguna dificultad.

Otra opción es aprovechar este tiempo para ampliar o enriquecer la experiencia de los estudiantes con conocimiento del tema. Se presentan actividades de enriquecimiento para dar a los estudiantes la oportunidad de fomentar su experiencia de ciertos conceptos del Conocimiento 9.

## REFUERZO

- Puede reagrupar a los estudiantes de acuerdo con áreas particulares de debilidad, como lo indican los resultados de la Evaluación Formativa y del Conocimiento.
- Entre las oportunidades de refuerzo puede encontrar:
  - actividades de repaso
  - aplicaciones para repasar las lecciones
  - lecturas en voz alta seleccionadas para volver a leer y comentar

## ENRIQUECIMIENTO

### Elección del estudiante

- Pregunte a los estudiantes qué lectura en voz alta reciente les gustaría escuchar otra vez. Pueden elegir una lectura en voz alta de no ficción (“Los constructores de casas: Albañiles, canteros y carpinteros” o “El herrero”) o una ficción (“El pequeño poni gris” o “La sopa de piedras”). Si es necesario, lea los títulos y muestre ilustraciones clave de las lecturas en voz alta para ayudarlos a elegir. Otra opción es que sea usted quien elija la lectura.

- Vuelva a leer el texto elegido. Si lo desea, esta vez haga pausas en diferentes lugares de la lectura en voz alta y converse sobre el vocabulario e información sobre los que no conversaron anteriormente. Después de la lectura en voz alta, pregunte a los estudiantes si notaron algo nuevo o diferente que no habían notado durante la primera lectura. Pídales que traten de expresar por qué les gusta esta lectura en voz alta. Recuerde repetir y ampliar sus respuestas usando un vocabulario más rico y complejo que incluya, de ser posible, vocabulario de la lectura en voz alta.

### **Estuviste allí: Estados Unidos colonial**

- Pida a los estudiantes que imaginen que son un maestro artesano o un habitante de un pueblo de los Estados Unidos durante la época colonial. Pídales que usen lo que han aprendido para imaginar y luego describir lo que pueden ver y escuchar. Por ejemplo, un estudiante puede imaginar que es un herrero que trabaja en su fragua y puede hablar sobre el calor, el metal y los clientes. También pueden hablar de los sonidos que escuchan en los raros viajes al pueblo, los sonidos que hacen los animales de granja, etc.

### **Libro de lectura sobre las colonias y sus habitantes**

**Materiales:** libro de lectura

- Elija un libro para leer en voz alta a la clase. Mientras lee, use las mismas estrategias que ha utilizado al leer en voz alta las selecciones incluidas en esta Guía del maestro: hacer una pausa y hacer preguntas ocasionales; aclarar rápidamente vocabulario importante dentro del contexto de la lectura en voz alta; etc.
- Cuando termine, guíe a los estudiantes en una conversación sobre de qué manera el cuento o la información en este libro se relaciona con las lecturas en voz alta del Conocimiento 9. Diga a los estudiantes el nombre del autor del libro. Explique a los estudiantes que la persona que dibuja las imágenes del libro es el ilustrador. Diga a los estudiantes el nombre del ilustrador, y muéstreles dónde pueden encontrar esta información en la tapa del libro o en la página con el título.

### **Libro de la clase: Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos**

**Materiales:** papel de dibujo, útiles de dibujo

- Diga a la clase o a un grupo de estudiantes que van a agregar información al libro de la clase que empezaron para que les sirva para recordar lo que han aprendido en el Conocimiento 9. Pídales que hagan una lluvia de ideas con información importante sobre los Estados Unidos durante la colonia, el campo, el pueblo y todos los maestros artesanos y los habitantes sobre los que han aprendido. Pida a cada estudiante que elija una idea para dibujar y que luego escriba una leyenda para la imagen. Encuaderne las hojas para formar un libro y colóquelo en la biblioteca de la clase para que puedan leerlo las veces que quieran.



# Recursos para el maestro

Kindergarten	Conocimiento 9
--------------	----------------

**Guía del maestro**

# Recursos para el maestro

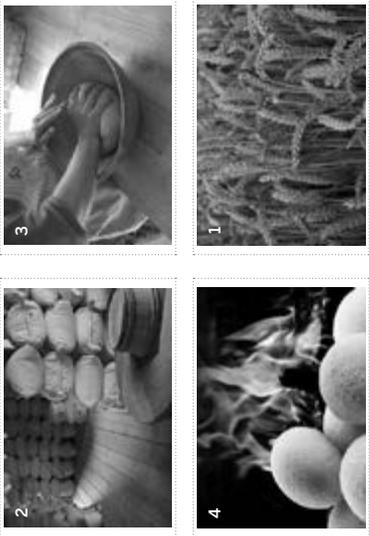
En esta sección encontrará:

- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

# CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 3.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

*Instrucciones: Recuerda estas cuatro imágenes que muestran cómo hacer pan. Ponlas en el orden correcto. Cuando te sés seguro de que están en el orden correcto, pégalas en una hoja de papel.*



Conocimiento 9 Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos

NOMBRE: \_\_\_\_\_ P.1 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

*Instrucciones: Escucha atentamente las indicaciones de tu maestro.*

1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Conocimiento 9 Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos

6.			
7.			
8.			
9.			

Conocimiento 9 Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.1 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

*Instrucciones: Escucha atentamente las indicaciones de tu maestro.*

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Conocimiento 9 Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos

11.

12.

13.

14.

Conocimiento 9 Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.2 Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Haz una línea que una al maestro artesano de hace tiempo con alguien que haga un trabajo similar en la actualidad.

Conocimiento 9 Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos

Conocimiento 9

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.3 Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Instrucciones: Escucha atentamente las indicaciones de tu maestro.

Conocimiento 9 Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos

Conocimiento 9

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

### Conocimiento 9

### Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

TEKS K.1.A	escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras	C9: p. 34, C9: p. 37, C9: p. 40, C9: p. 110, C9: p. 113, C9: p. 119, C9: p. 122, C9: p. 125
TEKS K.1.B	replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia	C9: p. 137, C9: p. 150
TEKS K.1.C	comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje	C9: p. 5, C9: p. 9, C9: p. 21, C9: p. 24, C9: p. 48, C9: p. 52, C9: p. 63, C9: p. 66, C9: p. 76, C9: p. 78, C9: p. 81, C9: p. 95, C9: p. 99, C9: p. 107, C9: p. 137, C9: p. 140
TEKS K.1.D	trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo tomar turnos	
TEKS K.1.E	desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos	

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(A) demuestre conciencia fonológica al:

TEKS K.2.A.i	identificar y producir palabras que rimen	
TEKS K.2.A.ii	reconocer la aliteración hablada o grupos de palabras que comienzan con la misma sílaba simple o sonido inicial	
TEKS K.2.A.iii	identificar las palabras individuales en una oración hablada	
TEKS K.2.A.iv	identificar sílabas en palabras habladas	
TEKS K.2.A.v	mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas	
TEKS K.2.A.vi	segmentar palabras multisilábicas en sílabas	
TEKS K.2.A.vii	identificar los sonidos iniciales y finales en palabras simples	
TEKS K.2.A.viii	mezclar fonemas hablados para formar sílabas	
TEKS K.2.A.ix	manipular sílabas en una palabra multisilábica	

(B) demuestre y aplique conocimiento fonético al:

TEKS K.2.B.i	identificar y asociar los sonidos comunes que las letras representan	
TEKS K.2.B.ii	usar la relación letra-sonido para decodificar palabras de una y dos sílabas, y palabras multisilábicas, incluyendo CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV	
TEKS K.2.B.iii	reconocer que las oraciones están compuestas de palabras separadas por espacios y reconocer los límites de las palabras	
TEKS K.2.B.iv	reconocer la diferencia entre una letra y una palabra impresa	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

### Conocimiento 9

### Correlaciones en la Guía del maestro

(C) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:		
TEKS K.2.C.i	escribir letras comunes según su sonido correspondiente	
TEKS K.2.C.ii	escribir palabras con patrones silábicos comunes, tales como CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV	
(D) demuestre conciencia del texto impreso al:		
TEKS K.2.D.i	identificar la portada, la contraportada y la página del título de un libro	
TEKS K.2.D.ii	sostener un libro con el lado correcto hacia arriba, dar vuelta a las páginas correctamente y saber que la lectura se mueve de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, con un movimiento de regreso en el renglón siguiente	
TEKS K.2.D.iii	reconocer que las oraciones están compuestas de palabras separadas por espacios y reconocer los límites de las palabras	
TEKS K.2.D.iv	reconocer la diferencia entre una letra y una palabra impresa	
TEKS K.2.D.v	identificar todas las letras mayúsculas y minúsculas	
TEKS K.2.E	desarrolle la escritura al formar de manera precisa todas las letras mayúsculas y minúsculas usando la direccionalidad apropiada	
(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.3.A	use un recurso, tal como un diccionario pictográfico o un recurso digital, para encontrar palabras	
TEKS K.3.B	use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras	C9: p. 21, C9: p. 26, C9: p. 34, C9: p. 40, C9: p. 48, C9: p. 54, C9: p. 78, C9: p. 83, C9: p. 95, C9: p. 101, C9: p. 107, C9: p. 110, C9: p. 114, C9: p. 119, C9: p. 122, C9: p. 127, C9: p. 137, C9: p. 142
TEKS K.3.C	identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones	C9: p. 5, C9: p. 12, C9: p. 21, C9: p. 32, C9: p. 63, C9: p. 69
(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores.		
TEKS K.4	autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

### Conocimiento 9

### Correlaciones en la Guía del maestro

(5) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.5.A	establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.B	formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.C	haga y confirme predicciones utilizando los rasgos y las estructuras del texto con la asistencia de un adulto	C9: p. 78, C9: p. 83, C9: p. 110, C9: p. 113, C9: p. 114, C9: p. 117
TEKS K.5.D	cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.E	haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto	C9: p. 5, C9: p. 12, C9: p. 19, C9: p. 34, C9: p. 37, C9: p. 63, C9: p. 66
TEKS K.5.F	haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto	C9: p. 5, C9: p. 12, C9: p. 63, C9: p. 69, C9: p. 95, C9: p. 101, C9: p. 122, C9: p. 127, C9: p. 137, C9: p. 142
TEKS K.5.G	evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto	C9: p. 158
TEKS K.5.H	sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto	C9: p. 5, C9: p. 19, C9: p. 63, C9: p. 66
TEKS K.5.I	revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde, con la asistencia de un adulto	
(6) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.6.A	describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información	C9: p. 5, C9: p. 9, C9: p. 19, C9: p. 63, C9: p. 66
TEKS K.6.B	proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto	C9: p. 48, C9: p. 60, C9: p. 95, C9: p. 107, C9: p. 122, C9: p. 135, C9: p. 137, C9: p. 150
TEKS K.6.C	use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada	C9: p. 21, C9: p. 26, C9: p. 34, C9: p. 40, C9: p. 63, C9: p. 69
TEKS K.6.D	vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado	C9: p. 34, C9: p. 47, C9: p. 48, C9: p. 54, C9: p. 110, C9: p. 114, C9: p. 122, C9: p. 127, C9: p. 135
TEKS K.6.E	interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir	
TEKS K.6.F	responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado	C9: p. 95, C9: p. 99, C9: p. 107, C9: p. 157, C9: p. 158

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

### Conocimiento 9

### Correlaciones en la Guía del maestro

(7) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.7.A	discuta tópicos y determine el tema básico usando evidencia textual con la asistencia de un adulto	
TEKS K.7.B	identifique y describa al personaje principal (personajes principales)	C9: p. 78, C9: p. 83
TEKS K.7.C	describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto	
TEKS K.7.D	describa el escenario	C9: p. 78, C9: p. 83
(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.8.A	demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles	
TEKS K.8.B	discuta la rima y el ritmo en rimas infantiles y en una variedad de poemas	C9: p. 48, C9: p. 60
TEKS K.8.C	discuta los personajes principales del drama	
(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:		
TEKS K.8.D.i	la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto	C9: p.34, C9: p. 40, C9: p. 48, C9: p. 54
TEKS K.8.D.ii	títulos y gráficas simples para obtener información	C9: p. 21, C9: p. 32
TEKS K.8.D.iii	los pasos en una secuencia con la asistencia de un adulto	C9: p. 34, C9: p. 47, C9: p. 48, C9: p. 54
TEKS K.8.E	reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer	
TEKS K.8.F	reconozca las características de los textos multimodales y digitales.	
(9) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.9.A	discuta con la asistencia de un adulto el propósito del autor al escribir textos	
TEKS K.9.B	discuta con la asistencia de un adulto cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

### Conocimiento 9

### Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS K.9.C	discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos	
TEKS K.9.D	discuta con la asistencia de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes	
TEKS K.9.E	escuche y experimente textos en primera y tercera persona	
(10) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.10.A	planifique generando ideas para escribir por medio de discusiones en la clase y de dibujos	
TEKS K.10.B	desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita organizando las ideas	
TEKS K.10.C	revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras	
(D) edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:		
TEKS K.10.D.i	oraciones completas	
TEKS K.10.D.ii	verbos, incluyendo la diferencia entre ser y estar	
TEKS K.10.D.iii	sustantivos singulares y plurales, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género	
TEKS K.10.D.iv	adjetivos, incluyendo artículos	
TEKS K.10.D.v	preposiciones	
TEKS K.10.D.vi	pronombres, incluyendo pronombres personales, y la diferencia en el uso del pronombre personal formal usted y el pronombre informal tú	
TEKS K.10.D.vii	uso de mayúscula en la primera letra de una oración y en los nombres	
TEKS K.10.D.viii	signos de puntuación al final de las oraciones declarativas	
TEKS K.10.D.ix	escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar	
TEKS K.10.E	comparta la escritura	
(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.11.A	dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales	C9: p. 137, C9: p. 150
TEKS K.11.B	dicte o redacte textos informativos	C9: p. 21, C9: p. 32, C9: p. 78, C9: p. 89

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

### Conocimiento 9

### Correlaciones en la Guía del maestro

(12) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:

TEKS K.12.A	formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto	C9: p. 110, C9: p. 119, C9: p. 120
TEKS K.12.B	elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto	
TEKS K.12.C	recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto	
TEKS K.12.D	demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto	
TEKS K.12.E	utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados	C9: p. 63, C9: p. 76

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Expert Reviewers

J. Chris Arndt, Jeffrey Hantman

## Writers

B. Kanninen, Judith Lawrence

## Illustrators and Image Sources

1A-1: Gideon Kendall; 1A-2: Michelle Weaver; 1A-3: Shutterstock; 1A-4: Shutterstock; 1A-5: Shutterstock; 1A-6: Shutterstock; 1A-7: Shutterstock; 1A-8: Shutterstock; 1A-9: Shutterstock; 2A-1: Gideon Kendall; 2A-2: Shutterstock; 2A-3: Shutterstock; 2A-4: Gideon Kendall; 2A-5: Shutterstock; 2A-6: Shutterstock; 2A-7: Shutterstock; 3A-1: Shutterstock; 3A-2: Shutterstock; 3A-3: Shutterstock; 3A-4: Shutterstock; 3A-5: Shutterstock; 3A-6: Shutterstock; 3A-7: Shutterstock; 3A-8: Shutterstock; 3A-9: Shutterstock; 4A-1: Shutterstock; 4A-2: Shutterstock; 4A-3: Shutterstock; 4A-4: Shutterstock; 4A-5: Shutterstock; 4A-6: Shutterstock; 4A-7: Shutterstock; 4A-8: Shutterstock; 4A-9: Shutterstock; 5A-1: Gideon Kendall; 5A-2: Shutterstock; 5A-3: Shutterstock; 5A-4: Shutterstock; 5A-5: Shutterstock; 5A-6: Shutterstock; 5A-7: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-95355; 5A-8: Shutterstock; 5A-9: Shutterstock; 6A-1: Steve Morrison; 6A-2: Steve Morrison; 6A-3: Steve Morrison; 6A-4: Steve Morrison; 6A-5: Steve Morrison; 6A-6: Steve Morrison; 6A-7: Steve Morrison; 6A-8: Steve Morrison; 6A-9: Steve Morrison; 7A-1: Shutterstock; 7A-2: Shutterstock; 7A-3: Shutterstock; 7A-4: Shutterstock; 7A-5: Shutterstock; 7A-6: Shutterstock; 7A-7: Shutterstock; 8A-1: Shutterstock; 8A-2: Shutterstock; 8A-3: Shutterstock; 8A-4: Shutterstock; 8A-5: Shutterstock; 8A-6: Shutterstock; 8A-7: Shutterstock; 9A-1: Scott Hammond; 9A-2: Scott Hammond; 9A-3: Scott Hammond; 9A-4: Scott Hammond; 9A-5: Scott Hammond; 9A-6: Scott Hammond; 9A-7: Scott Hammond; 9A-8: Scott Hammond; 9A-9: Scott Hammond; 10A-1: Alycia Worthington; 10A-2: Alycia Worthington; 10A-3: Alycia Worthington; 10A-4: Alycia Worthington; 10A-5: Alycia Worthington; 10A-6: Alycia Worthington; 10A-7: Alycia Worthington; Poster 1M: Shutterstock, Steve Morrison, Photo by Dakota Lim on Unsplash; Poster 2M: Shutterstock; Cristofer Jeschke; Poster 3M: cottongro from Pexels; Monkey Business Images/Shutterstock.com; Poster 4M: Christian Lue on Unsplash; Sharon McCutcheon on Unsplash; Ivan Nakonechnyy/Shutterstock.com; Poster 5M: Shutterstock, Steve Morrison

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



ISBN 9781683918189



**Kindergarten | Conocimiento 9 | Guía del maestro**  
**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos**

9 781683 918189



Kindergarten

**Conocimiento 9** | Cuaderno de actividades  
**Las colonias y sus habitantes: érase una vez  
en los Estados Unidos**

Kindergarten

Conocimiento 9

---

**Las colonias y sus habitantes:**  
érase una vez en los Estados Unidos

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-874-5

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.1

Para llevar  
a casa

### Estimada familia:

Su estudiante ha comenzado a estudiar cómo eran los pueblos en la época colonial. Hablaremos sobre cómo, en la época colonial, la mayoría de las cosas necesarias para vivir se hacían en casa. También hablaremos sobre cómo los granjeros visitaban los pueblos para obtener algunas de las cosas que necesitaban más fácilmente. Su estudiante aprenderá sobre una variedad de maestros artesanos que trabajaban en los pueblos coloniales más grandes, como molineros, panaderos, hilanderos, tejedores, costureras, sastres, sombrereros y zapateros. Su estudiante también comparará el trabajo de los maestros artesanos coloniales con los maestros artesanos modernos.

A continuación, se presentan algunas sugerencias de actividades para hacer en casa y seguir reforzando lo que su estudiante ha estado aprendiendo en clase sobre la época colonial.

#### 1. Un viaje al pueblo

La próxima vez que tenga que hacer mandados en la ciudad, lleve con usted a su estudiante. Hable sobre por qué va al banco, a la tienda de comestibles, al correo o a la tienda departamental. Anime a su estudiante a hacer preguntas a los profesionales con los que se encuentren durante el paseo. Pida a su estudiante que explique por qué los granjeros iban al pueblo en la época colonial.

#### 2. Conversar sobre profesiones u oficios

Comente su ocupación o la de otros adultos en la vida de su estudiante. Use términos simples para describir los bienes o servicios que proporcionan estas ocupaciones. Si es posible, destaque a los maestros artesanos que trabajan con las manos y compare su trabajo con el de los maestros artesanos coloniales que su estudiante está estudiando.

#### 3. Las tareas de los niños

Su estudiante ha estado aprendiendo que se esperaba que los niños coloniales trabajaran duro para que la vida de su familia transcurriera sin problemas, ayudando a cuidar a los animales, a buscar leña y agua, a cuidar los cultivos, o a cocinar y coser. Si su estudiante no hace actualmente alguna tarea, o si cree que podría hacerlas con más frecuencia, hablen sobre las funciones que serían importantes para ayudar a que su hogar funcione más fácilmente. ¿Podría su estudiante alimentar a una mascota o poner la mesa para la cena? ¿Podría ayudarlo a lavar la ropa, sacar la basura o preparar la cena? Decida dos o tres tareas que su estudiante pueda hacer regularmente, y dígame que será responsable de estas tareas.

#### 4. Pan horneado

Hornee el pan en casa o lleve a su estudiante a una panadería para ver a los panaderos amasar, dejar crecer la masa y hornear el pan. Repasen los ingredientes básicos del pan. Luego, disfruten juntos las delicias recién horneadas!

#### 5. Diversión con tela

En casa o en una tienda de telas, explore la variedad de telas y colores que se usan para hacer ropa en la actualidad. Destaque las telas que tienen una trama especial; su estudiante aprenderá que la tela, en la época colonial, se tejía en telares. También destaque los artículos hechos con algodón, lino o lana.

#### 6. Vocabulario

En esta unidad, su estudiante estará expuesto a una variedad de nuevas palabras sobre los pueblos coloniales. Intente usar estas palabras cuando hable con su estudiante para aumentar su vocabulario. Aquí hay algunos ejemplos:

- *oficio*: José estudió como aprendiz el oficio de carpintero.
- *cotidiano*: Hornear pan era un evento cotidiano para un panadero colonial.
- *raros*: Ir al pueblo era uno de los eventos más raros para la mayoría de las personas que vivían en el campo en la época colonial.
- *clientes*: La costurera hizo varios tipos de ropa diferentes para sus clientes.
- *medir*: El sastre debe medir la tela antes de cortarla para hacer un traje.

#### 7. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días. La biblioteca local tiene muchos libros sobre la época colonial. Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

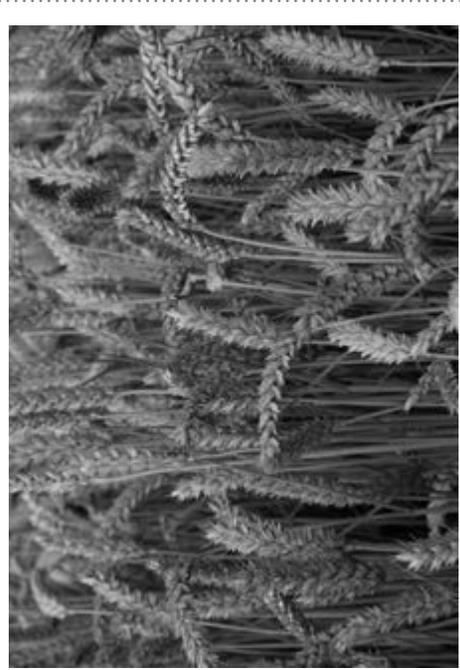
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

3.1

Página de actividades

Instrucciones: Recorta estas cuatro imágenes que muestran cómo hacer pan. Ponlas en el orden correcto. Cuando estés seguro de que están en el orden correcto, pégalas en una hoja de papel.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

P.1

Evaluación

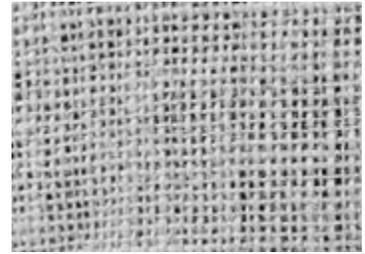
FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Escucha atentamente las indicaciones de tu maestro.

1.



2.



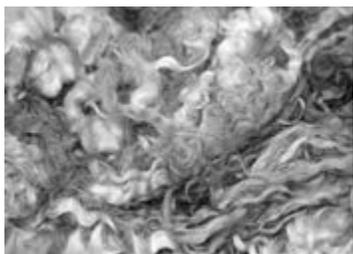
3.



4.



5.

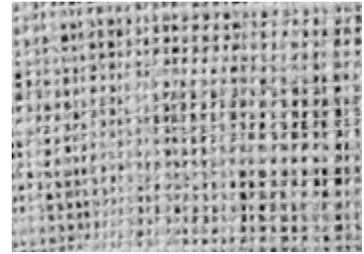


Conocimiento 9

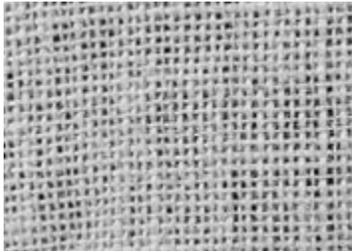
6.



7.



8.



9.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7.1

Para llevar  
a casa

### Estimada familia:

Su estudiante ha estado estudiando sobre los grandes pueblos de la época colonial. Ahora estamos comentando los roles de una variedad de maestros artesanos, como albañiles, canteros, carpinteros y herreros.

A continuación, se presentan algunas sugerencias de actividades para hacer en casa y seguir reforzando lo que su estudiante está aprendiendo en clase sobre la época colonial.

#### 1. Expresiones y frases: Más vale prevenir que curar

Su estudiante aprendió el proverbio “más vale prevenir que curar” en el contexto de cómo los carpinteros miden cuidadosamente antes de cortar la madera. Su estudiante se beneficiaría al escuchar este proverbio si lo utiliza en una variedad de situaciones. Por ejemplo, cuando lleva un paraguas en caso de lluvia, cuando vuelva a medir algo o cuando vuelva a contar algo para comprobar sus cifras, use la frase “más vale prevenir que curar” con su estudiante.

#### 2. Diversión familiar a la antigua

Una noche, pasen tiempo juntos como una familia colonial podría haber hecho. Apaguen el televisor, la computadora, el teléfono y las luces. Enciendan velas o enciendan una fogata y pasen una noche tranquila jugando o haciendo actividades juntos.

#### 3. Buscar una casa

Salgan a pasear por el vecindario y vean si pueden identificar los tres materiales que su estudiante aprendió que se usaban en la época colonial para construir casas: ladrillos, piedras y madera. Repase los maestros artesanos que su estudiante aprendió que usan estos materiales: albañiles, canteros y carpinteros.

#### 4. Historias escolares

Hable sobre las diferencias entre su escuela primaria y la de su estudiante. Amplíe la conversación para incluir a familiares mayores, vecinos y amigos para ayudar a su estudiante a comparar las escuelas del pasado con su propia escuela.

## 5. Hacer mapas

Busque o haga un mapa simple que muestre su ciudad. Asegúrese de incluir su casa, la escuela, la tienda de comestibles y otras tiendas o negocios que su estudiante conozca bien.

## 6. Vocabulario

Su estudiante estará expuesto a una variedad de nuevas palabras sobre los pueblos coloniales. Intente usar estas palabras cuando hable con su estudiante para aumentar su vocabulario. Aquí hay algunos ejemplos.

- *pacientemente*: El cantero usa pacientemente un cincel para dar forma a las piedras antes de unirlos.
- *esencial*: Es esencial para un herrero calentar el hierro antes de darle forma.
- *alegre y desconsolado*: El pequeño poni gris era alegre, pero su dueño estaba desconsolado al descubrir que había perdido una herradura.
- *compasión*: En el cuento “La sopa de piedras”, al principio el carpintero no mostró compasión por los soldados hambrientos.

## 7. Leer en voz alta cada día

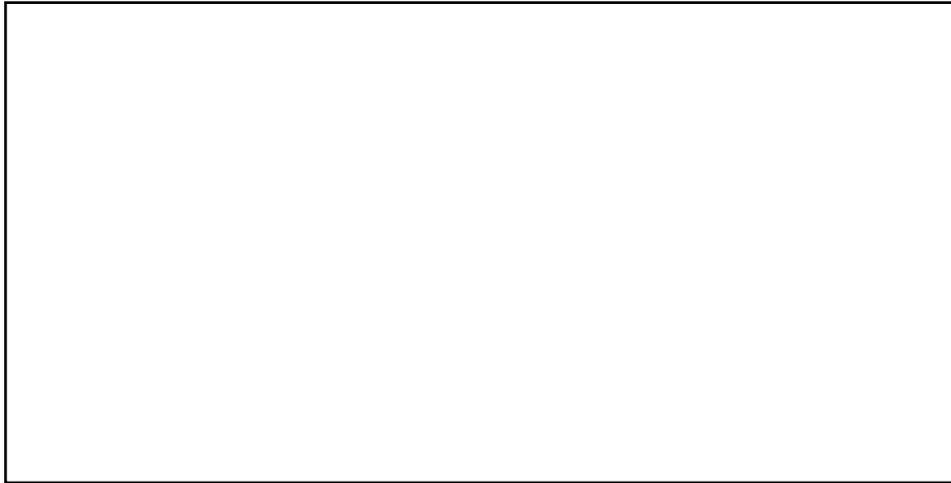
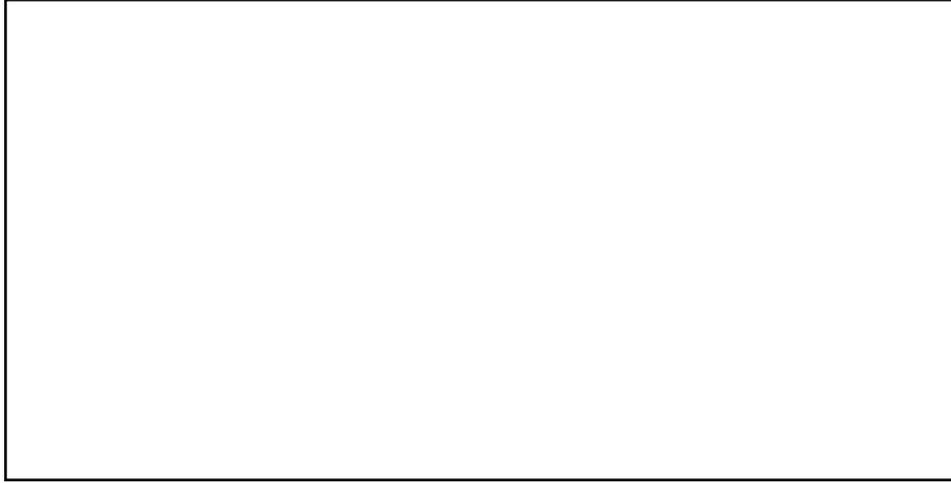
Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días. Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

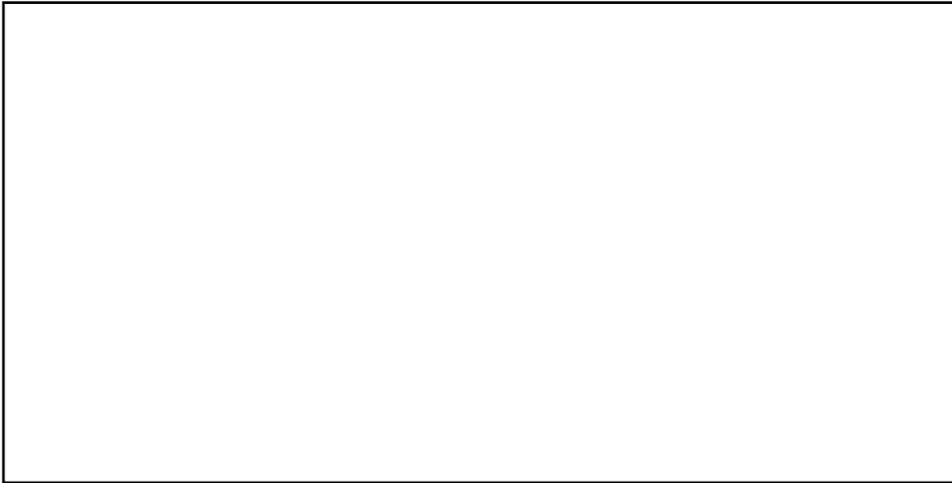
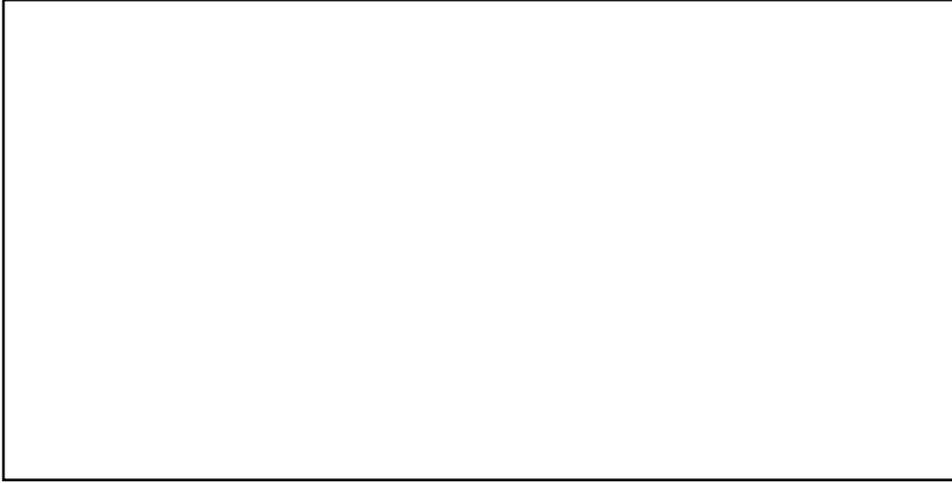
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

10.1

*Instrucciones: Elige seis maestros artesanos sobre los que hayas aprendido hasta ahora. Dibuja seis letreros, uno en cada recuadro, que cada comerciante pueda colgar fuera de su tienda. Asegúrate de que los letreros sean lo suficientemente simples para que puedan ser vistos desde lejos.*





NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.1

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Escucha atentamente las indicaciones de tu maestro.

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Conocimiento 9

11.		
12.		
13.		
14.		

NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.2

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Haz una línea que una al maestro artesano de hace tiempo con alguien que haga un trabajo similar en la actualidad.



Conocimiento 9



NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.3

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



Instrucciones: Escucha atentamente las indicaciones de tu maestro.

Conocimiento 9



## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Conocimiento 9

### Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

### Expert Reviewers

J. Chris Arndt, Jeffrey Hantman

### Writers

B. Kanninen, Judith Lawrence

### Illustrators and Image Sources

Cover: Amplify Learning, Inc.; 3.1: Shutterstock; PP.1 : Shutterstock; PP.1 (farmer): Ellen Beier; PP.1 (baker): Ellen Beier; PP.1 (shoemaker): Steve Morrison; DA.1: Shutterstock; DA.2: Shutterstock; DA.2 (farmer): Ellen Beier; DA.2 (baker): Ellen Beier; DA.2 (shopkeeper): Scott Hammond; DA.3: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



ISBN 9781683918745



9 781683 918745

**Kindergarten** | **Conocimiento 9** | Cuaderno de actividades  
**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos**



Kindergarten

## Conocimiento 9 | Rotafolio de imágenes

**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos**

Kindergarten

Conocimiento 9

---

# **Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos**

---

**Rotafolio de imágenes**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

ISBN 978-1-64383-977-6

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc. [amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O’Donnell, Product Design Manager

## Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

## President

Linda Bevilacqua

## Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

## Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

## Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

### Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilía Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodríguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Expert Reviewers

J. Chris Arndt, Jeffrey Hantman

## Writers

B. Kanninen, Judith Lawrence

## Illustrators and Image Sources

1A-1: Gideon Kendall; 1A-2: Michelle Weaver; 1A-3: Shutterstock; 1A-4: Shutterstock; 1A-5: Shutterstock; 1A-6: Shutterstock; 1A-7: Shutterstock; 1A-8: Shutterstock; 1A-9: Shutterstock; 2A-1: Gideon Kendall; 2A-2: Shutterstock; 2A-3: Shutterstock; 2A-4: Gideon Kendall; 2A-5: Shutterstock; 2A-6: Shutterstock; 2A-7: Shutterstock; 3A-1: Shutterstock; 3A-2: Shutterstock; 3A-3: Shutterstock; 3A-4: Shutterstock; 3A-5: Shutterstock; 3A-6: Shutterstock; 3A-7: Shutterstock; 3A-8: Shutterstock; 3A-9: Shutterstock; 4A-1: Shutterstock; 4A-2: Shutterstock; 4A-3: Shutterstock; 4A-4: Shutterstock; 4A-5: Shutterstock; 4A-6: Shutterstock; 4A-7: Shutterstock; 4A-8: Shutterstock; 4A-9: Shutterstock; 5A-1: Gideon Kendall; 5A-2: Shutterstock; 5A-3: Shutterstock; 5A-4: Shutterstock; 5A-5: Shutterstock; 5A-6: Shutterstock; 5A-7: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-95355; 5A-8: Shutterstock; 5A-9: Shutterstock; 6A-1: Steve Morrison; 6A-2: Steve Morrison; 6A-3: Steve Morrison; 6A-4: Steve Morrison; 6A-5: Steve Morrison; 6A-6: Steve Morrison; 6A-7: Steve Morrison; 6A-8: Steve Morrison; 6A-9: Steve Morrison; 7A-1: Shutterstock; 7A-2: Shutterstock; 7A-3: Shutterstock; 7A-4: Shutterstock; 7A-5: Shutterstock; 7A-6: Shutterstock; 7A-7: Shutterstock; 8A-1: Shutterstock; 8A-2: Shutterstock; 8A-3: Shutterstock; 8A-4: Shutterstock; 8A-5: Shutterstock; 8A-6: Shutterstock; 8A-7: Shutterstock; 9A-1: Scott Hammond; 9A-2: Scott Hammond; 9A-3: Scott Hammond; 9A-4: Scott Hammond; 9A-5: Scott Hammond; 9A-6: Scott Hammond; 9A-7: Scott Hammond; 9A-8: Scott Hammond; 9A-9: Scott Hammond; 10A-1: Alycia Worthington; 10A-2: Alycia Worthington; 10A-3: Alycia Worthington; 10A-4: Alycia Worthington; 10A-5: Alycia Worthington; 10A-6: Alycia Worthington; 10A-7: Alycia Worthington; Poster 1M: Shutterstock, Steve Morrison, Photo by Dakota Lim on Unsplash; Poster 2M: Shutterstock; Cristofer Jeschke; Poster 3M: cottongro from Pexels; Monkey Business Images/Shutterstock.com; Poster 4M: Christian Lue on Unsplash; Sharon McCutcheon on Unsplash; Ivan Nakonechnyy/Shutterstock.com; Poster 5M: Shutterstock, Steve Morrison

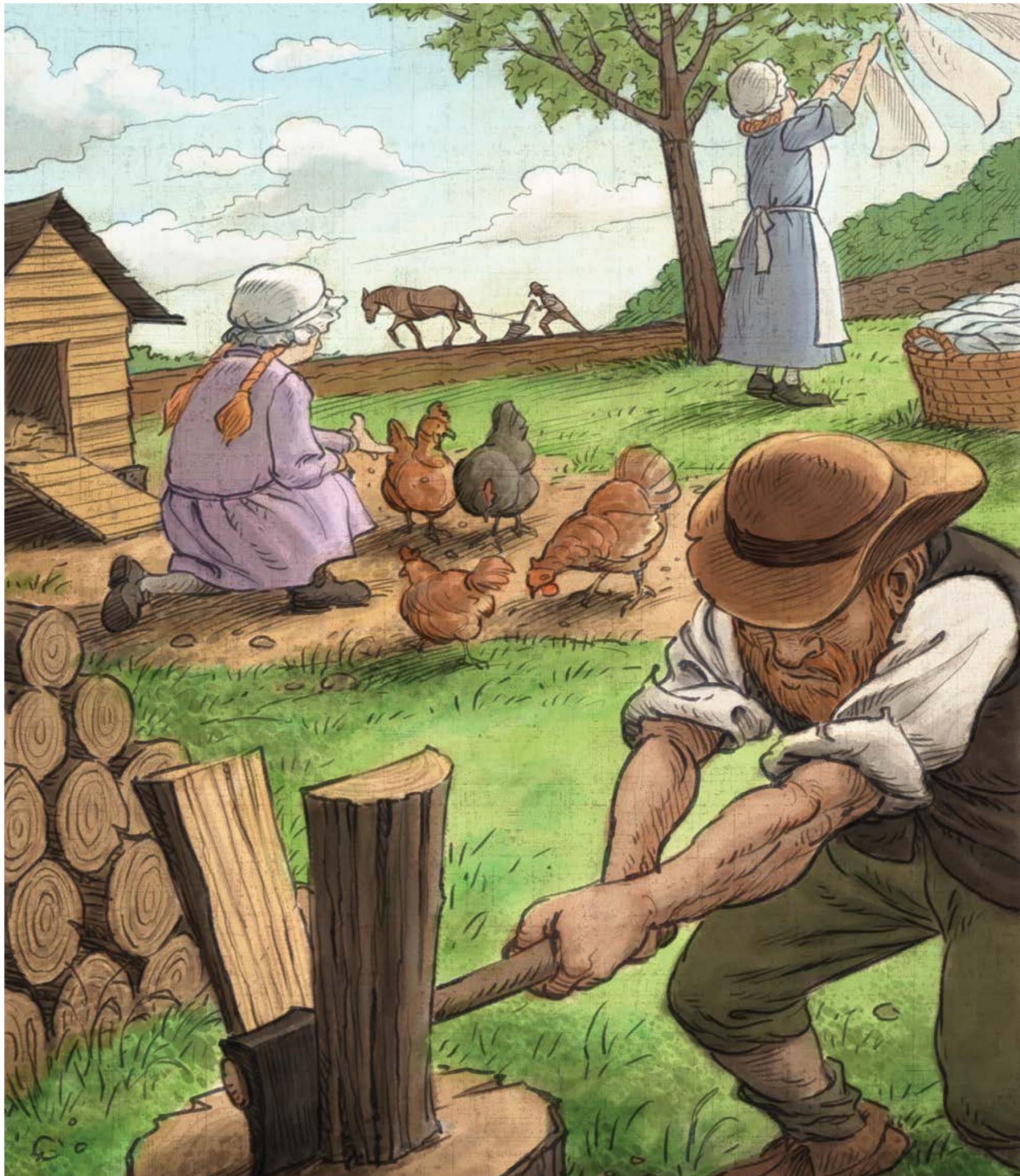
Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.”



## **Introducción al Rotafolio de imágenes**

Este Rotafolio contiene imágenes que acompañan la Guía del maestro de *Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos*. Las imágenes se presentan en orden secuencial. Cada imagen lleva el número de lección, la letra de la lectura en voz alta correspondiente (A o B) y el número de la imagen en el contexto de la lectura en voz alta. Por ejemplo, la primera imagen de la lectura en voz alta 1A lleva el número 1A-1. Una vez que llegue a la última página, deberá dar vuelta el Rotafolio entero para ver la segunda mitad de las imágenes.

Según la disposición de su salón de clase, puede que sea necesario que los estudiantes se sienten más cerca del Rotafolio para ver las imágenes más claramente.



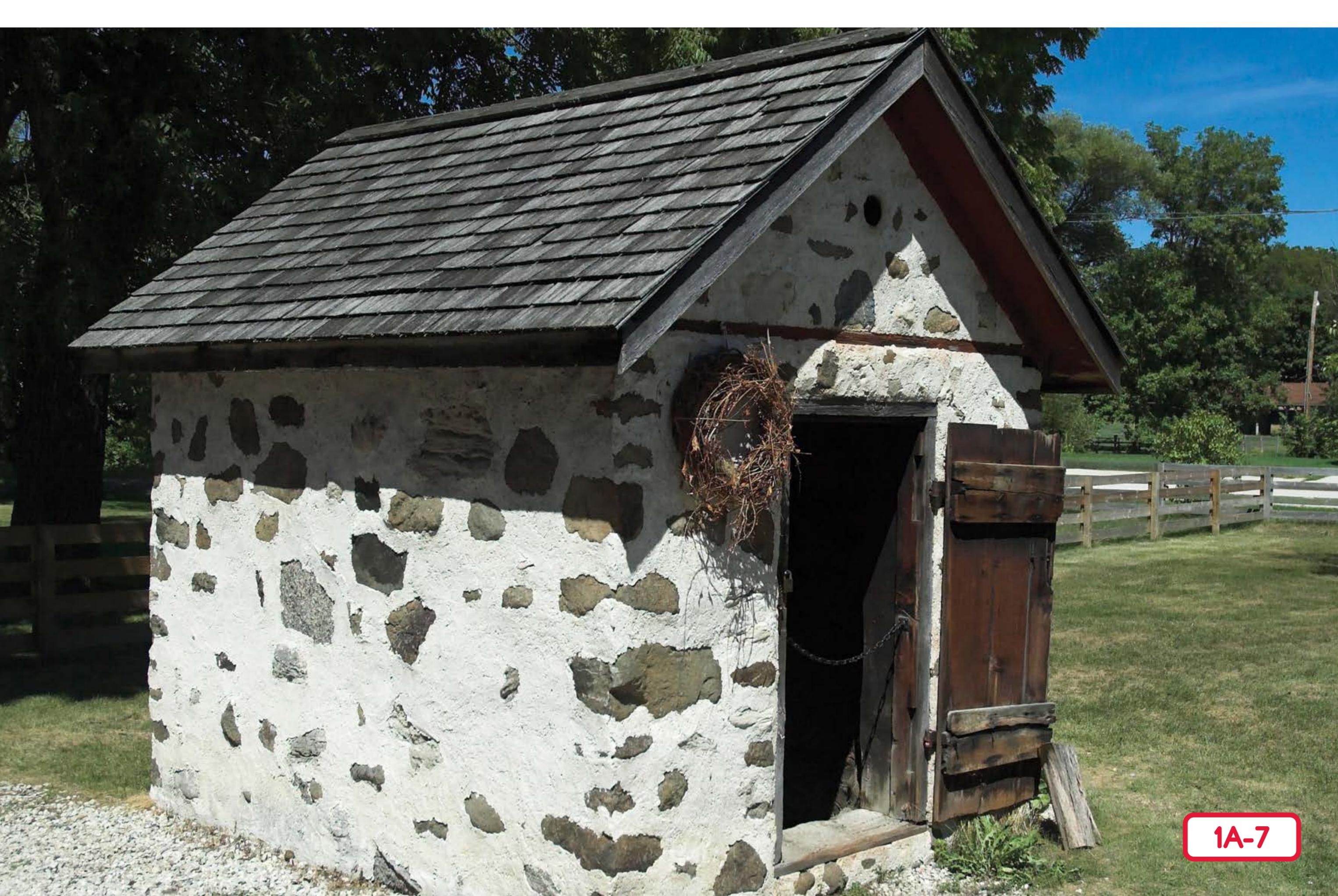












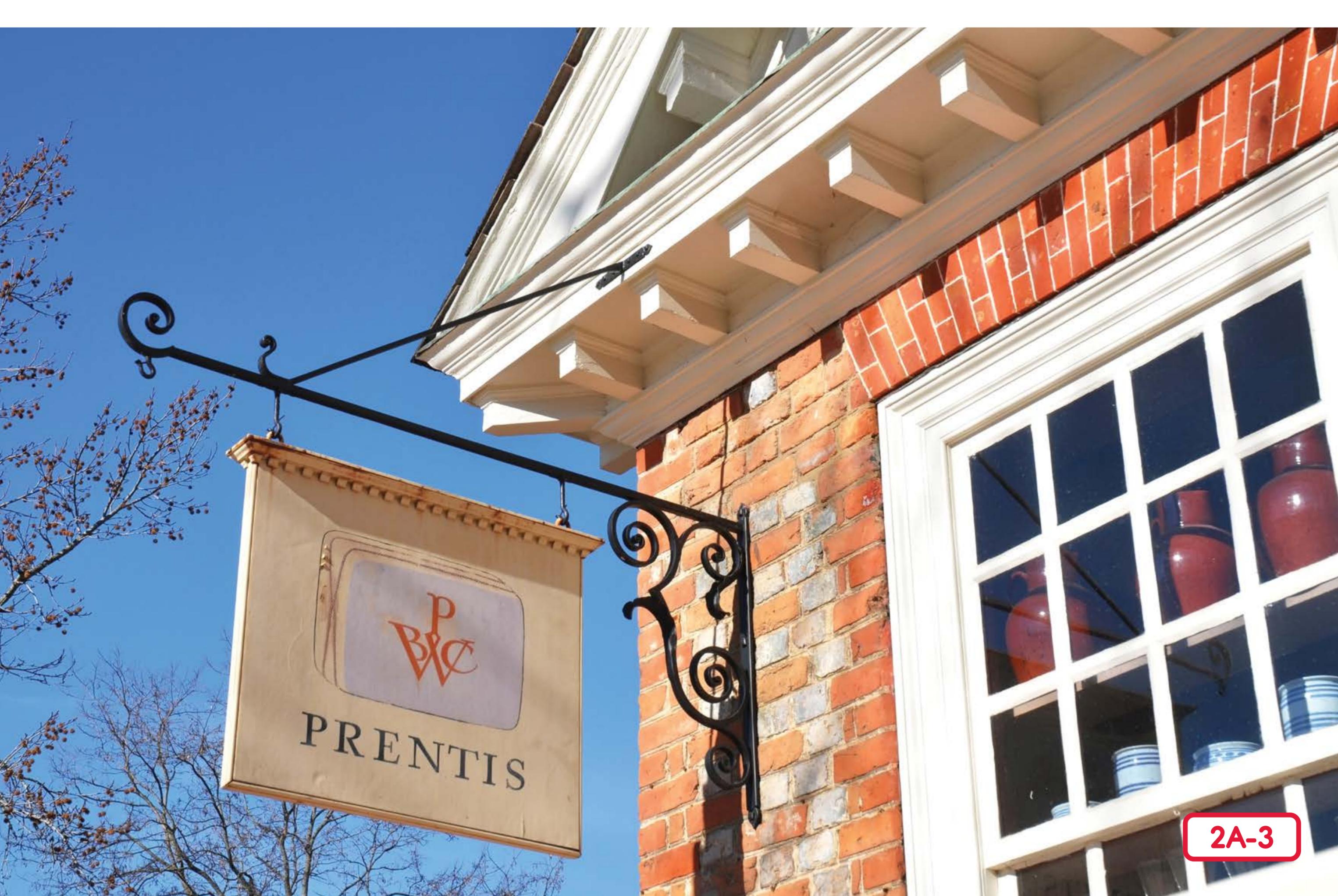
1A-7





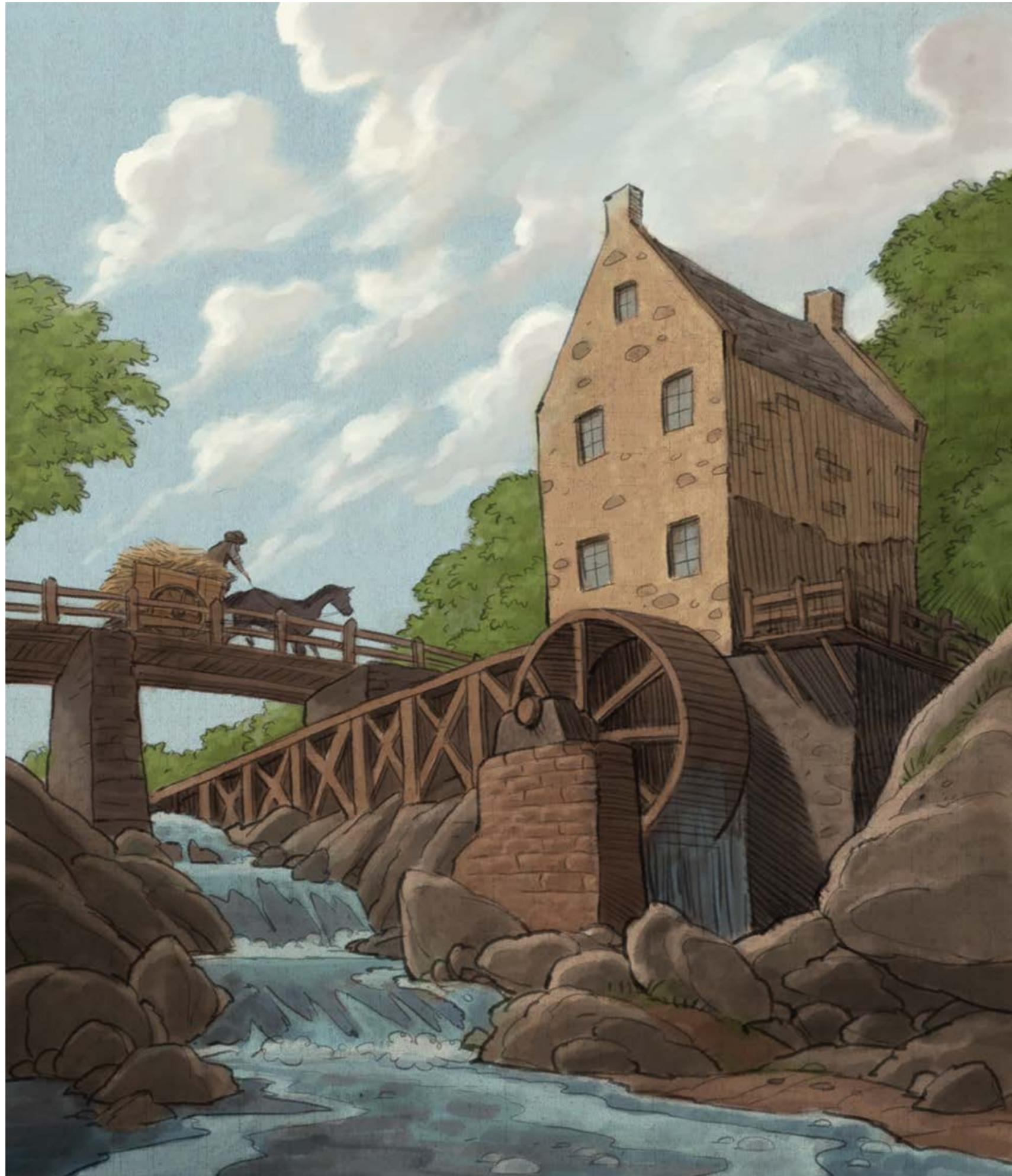






P  
W  
C  
PRENTIS

2A-3





2A-5









3A-2





3A-4





3A-6







3A-9

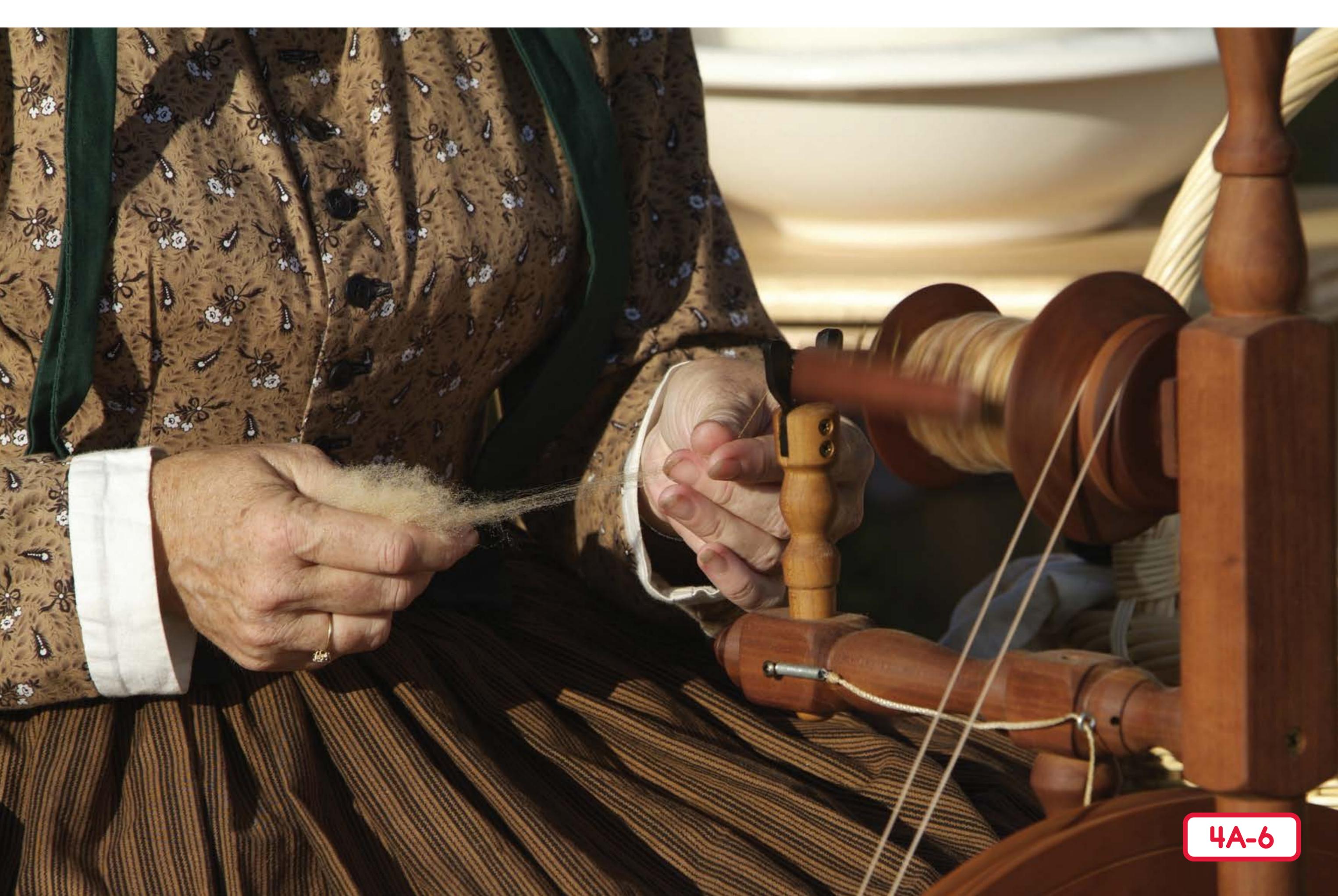




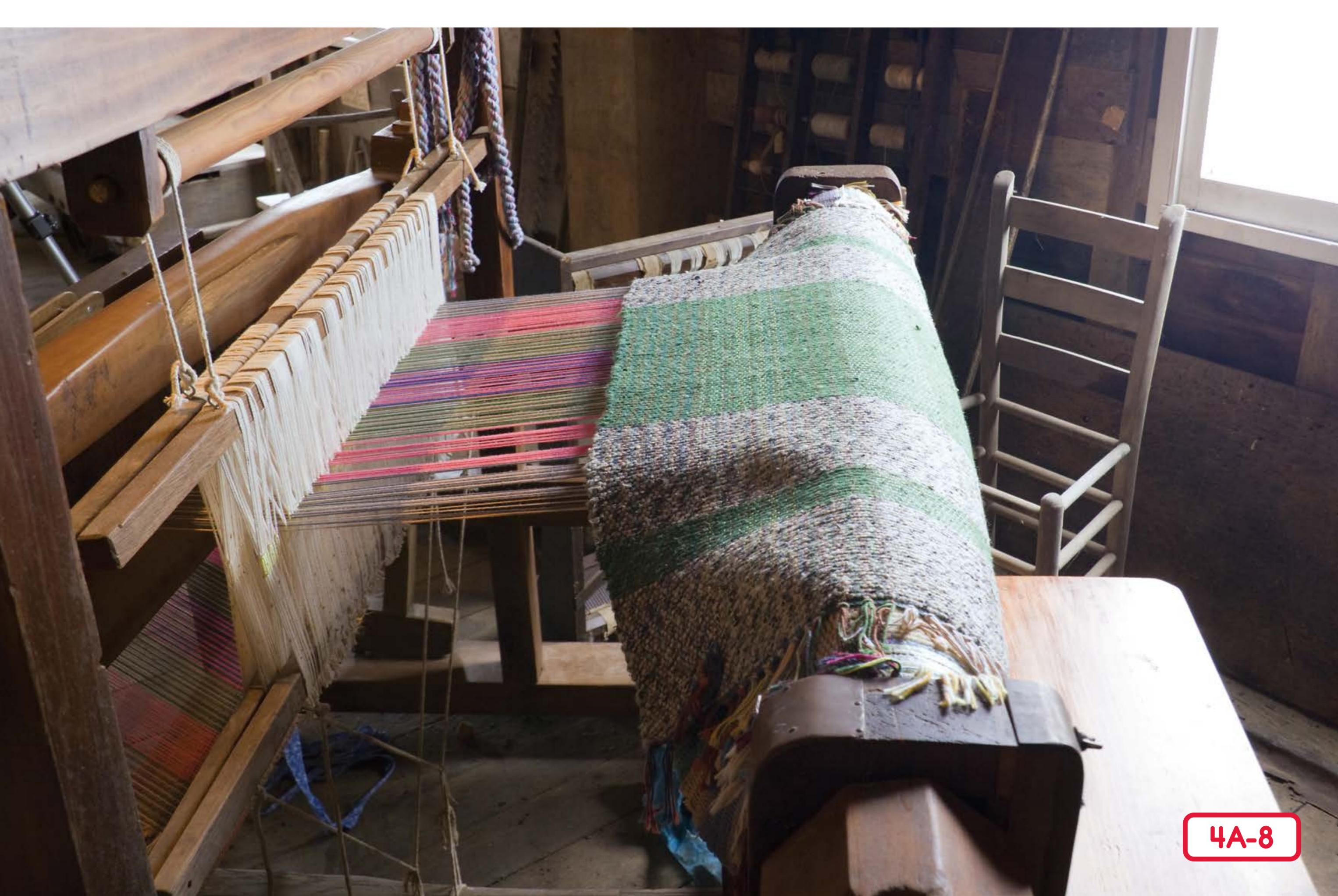












4A-8

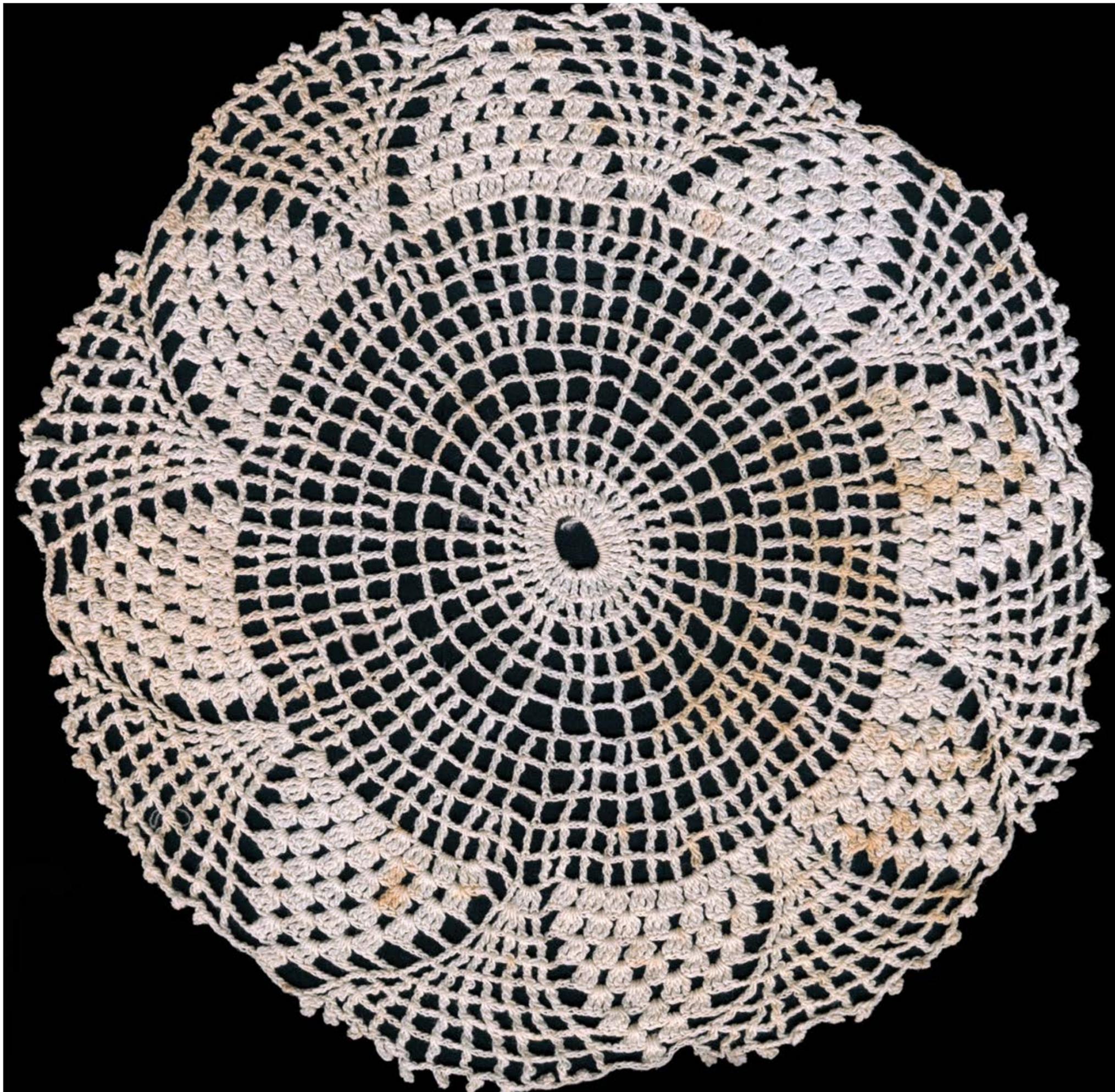


4A-9

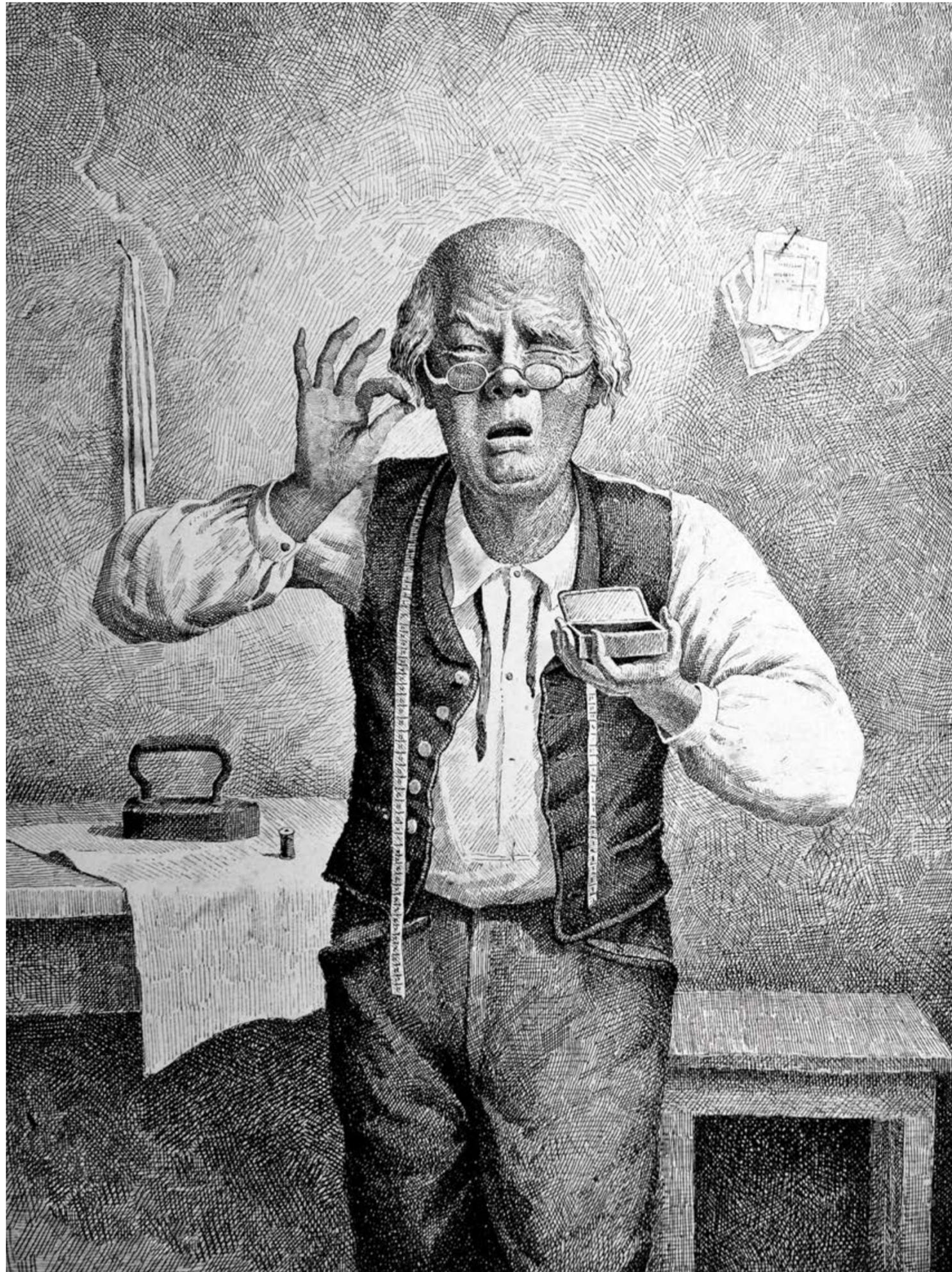








5A-4





5A-6



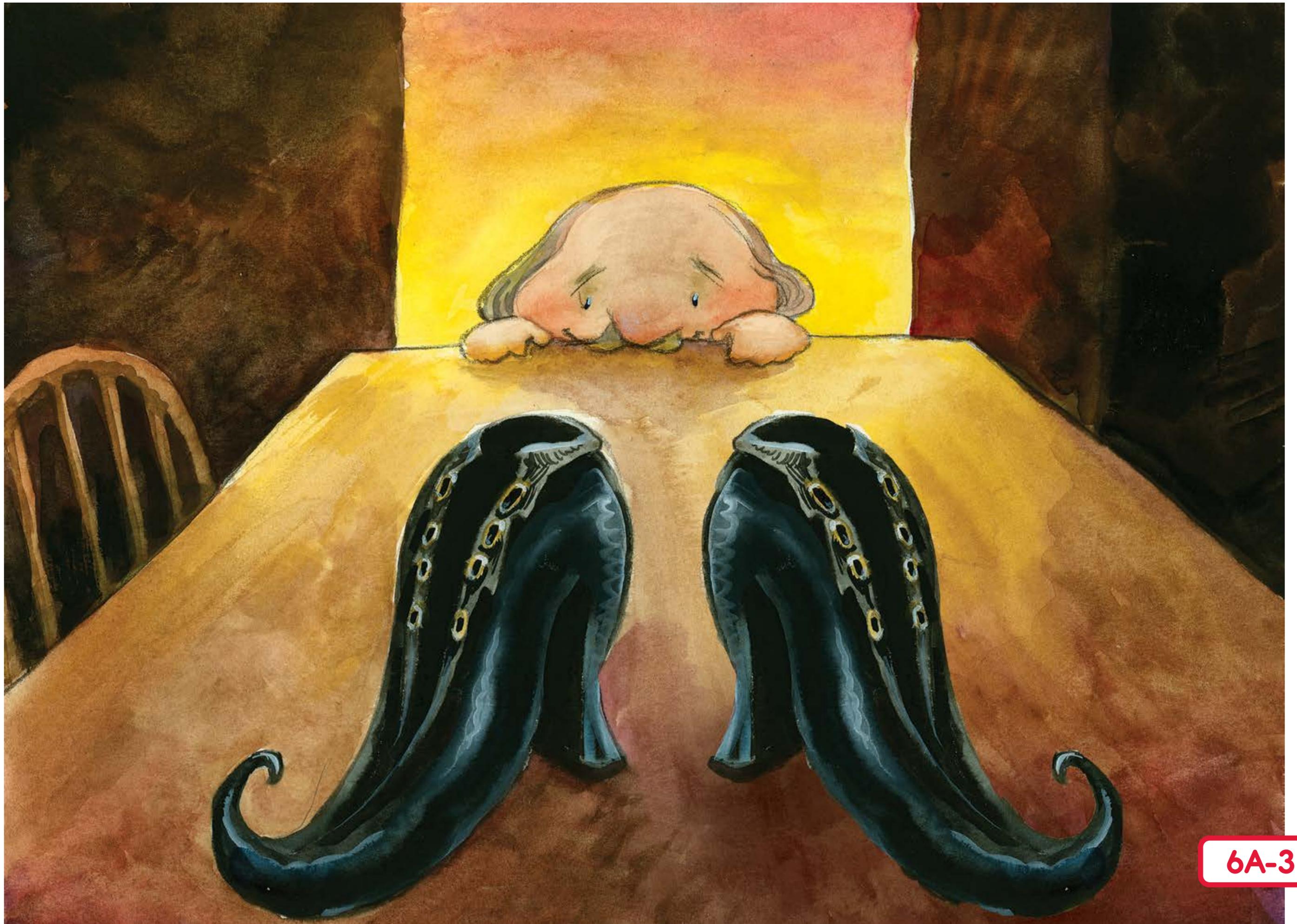




5A-9





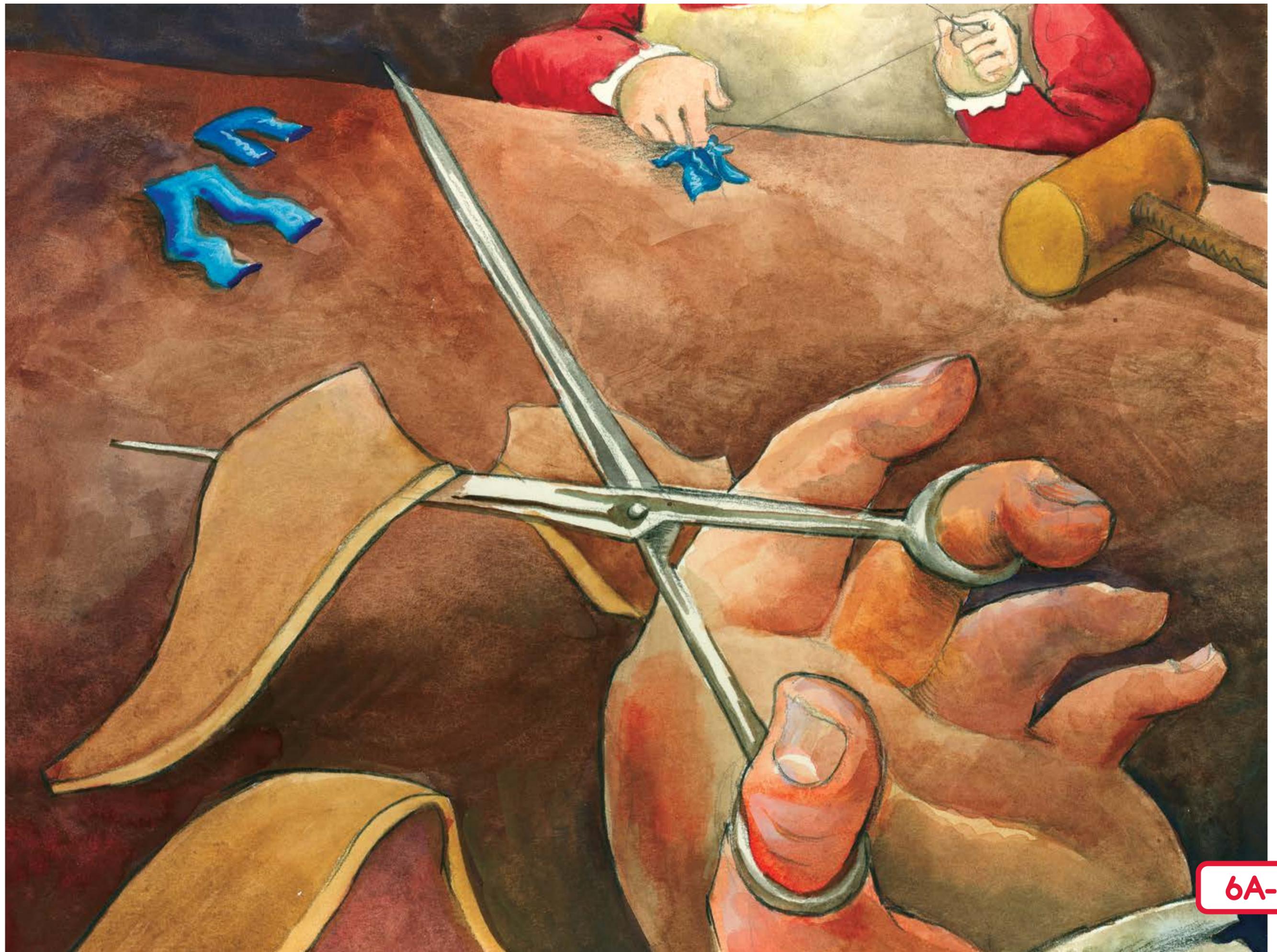








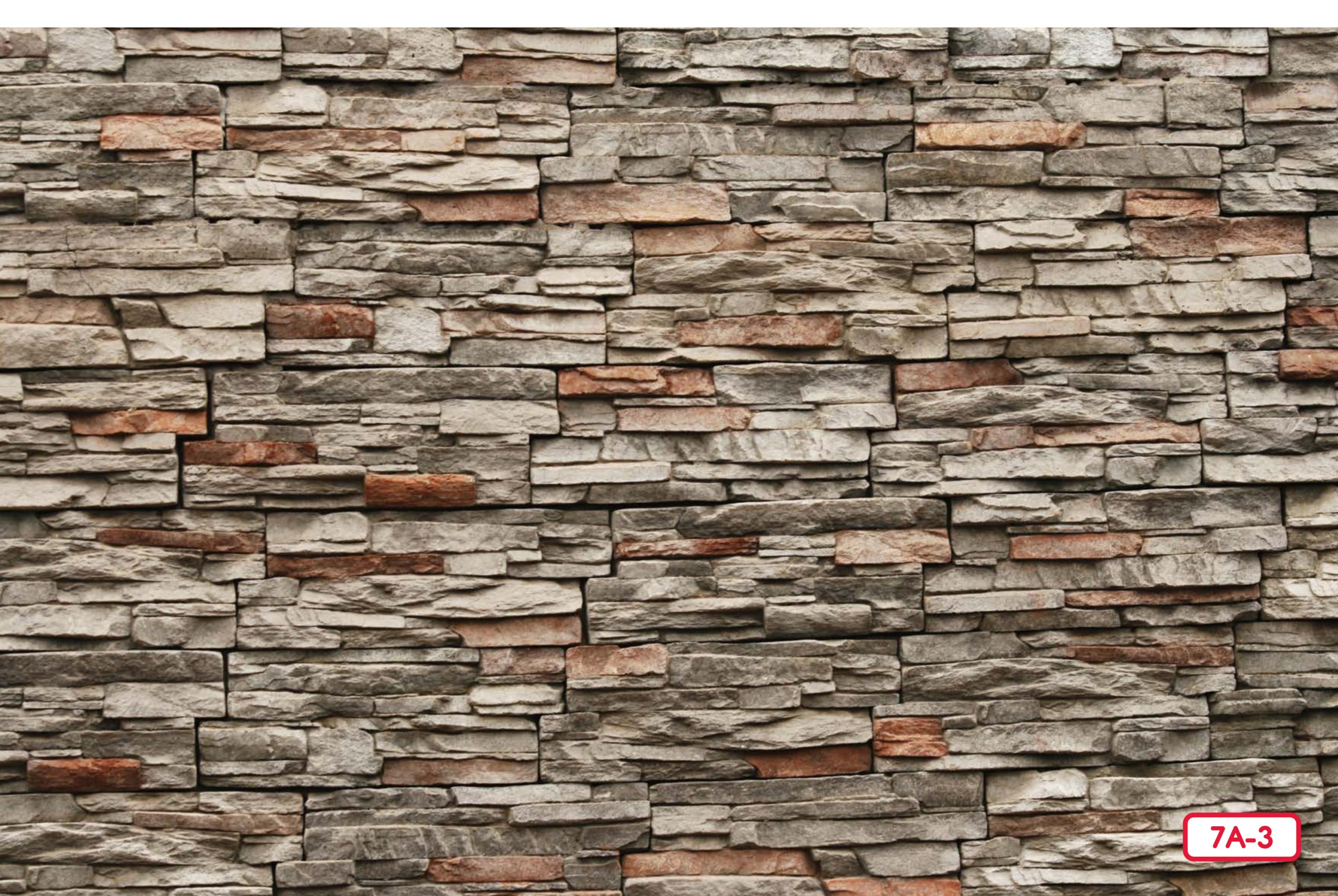












7A-3



7A-4



7A-5



7A-6





8A-1

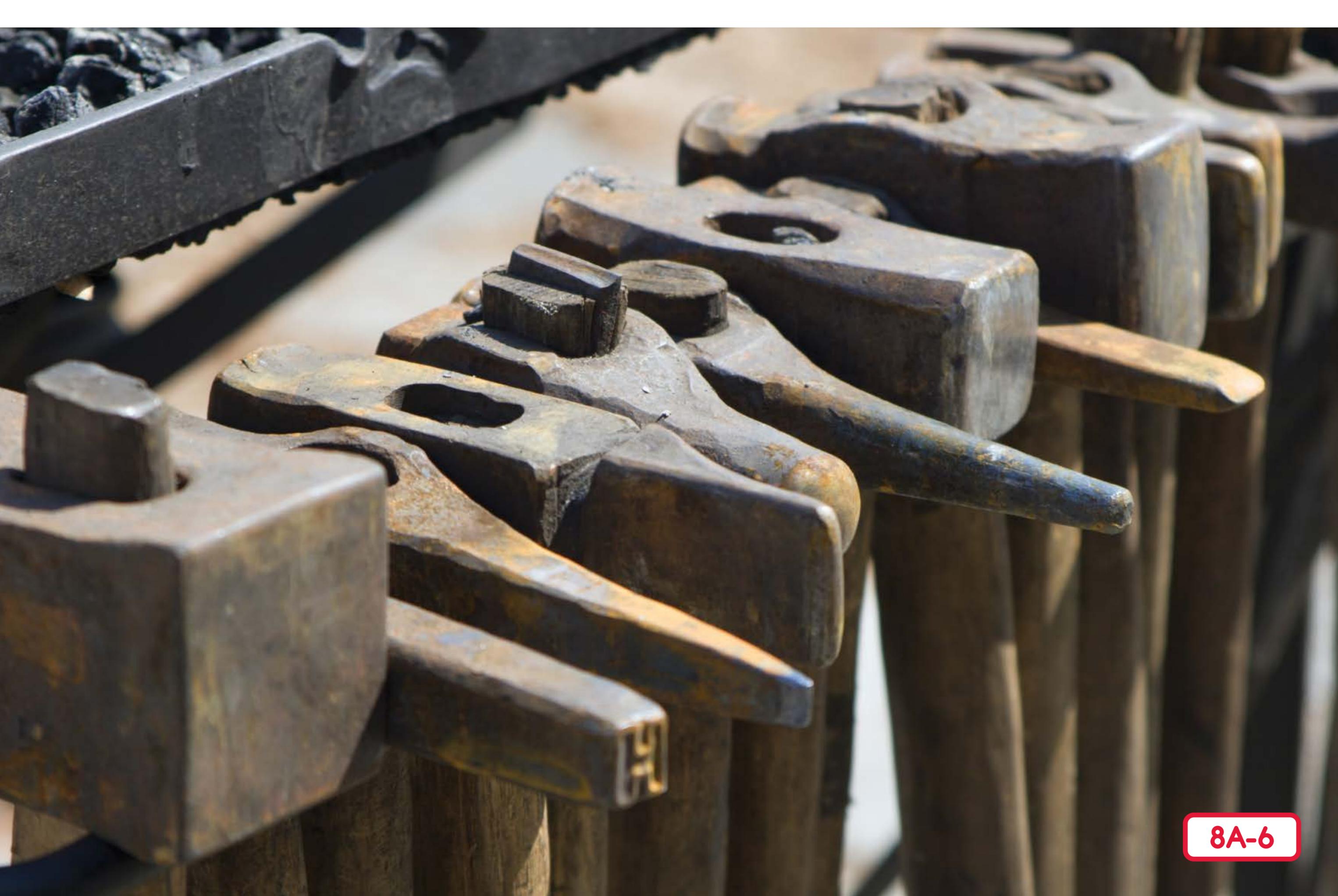




8A-3

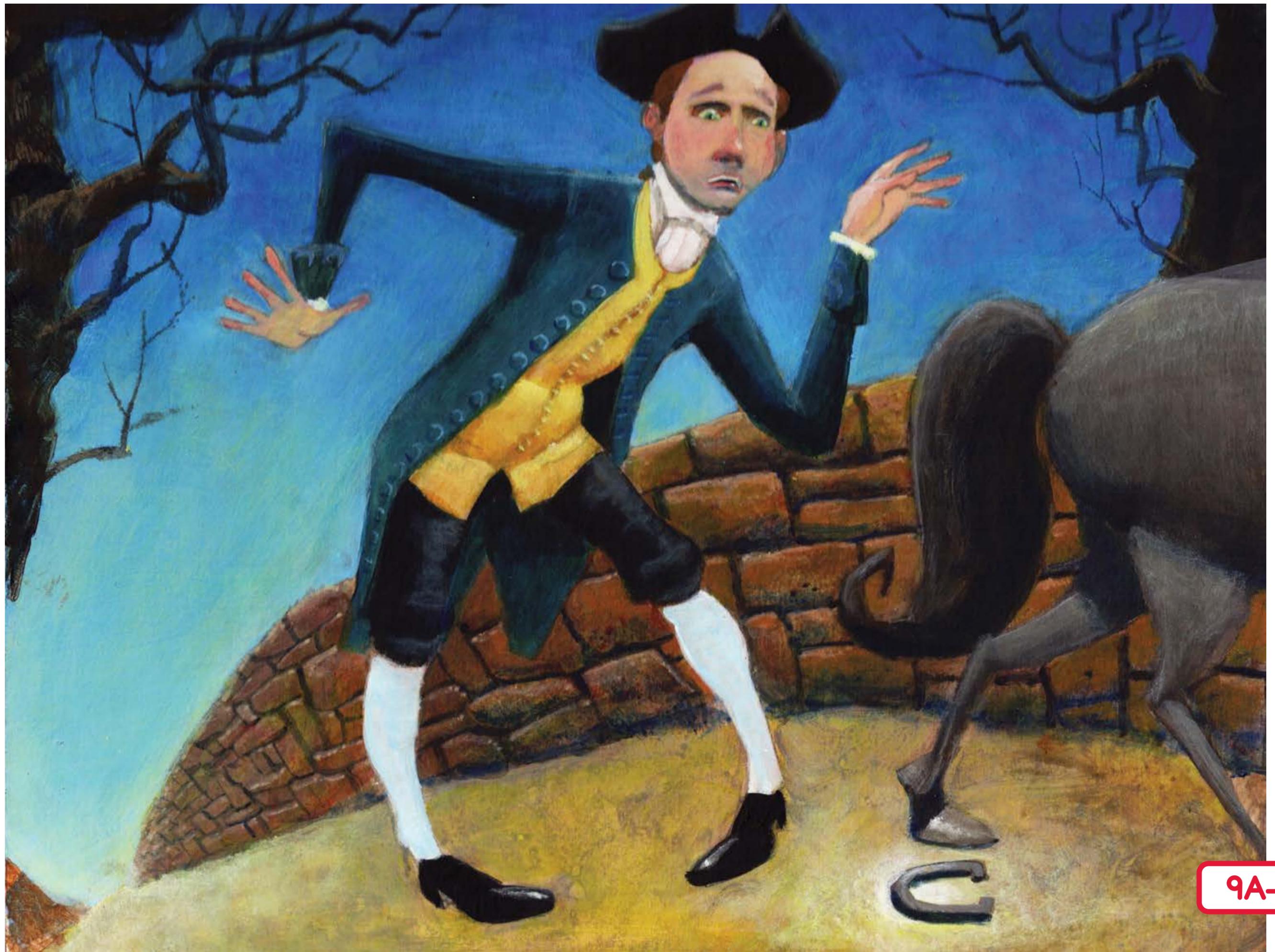




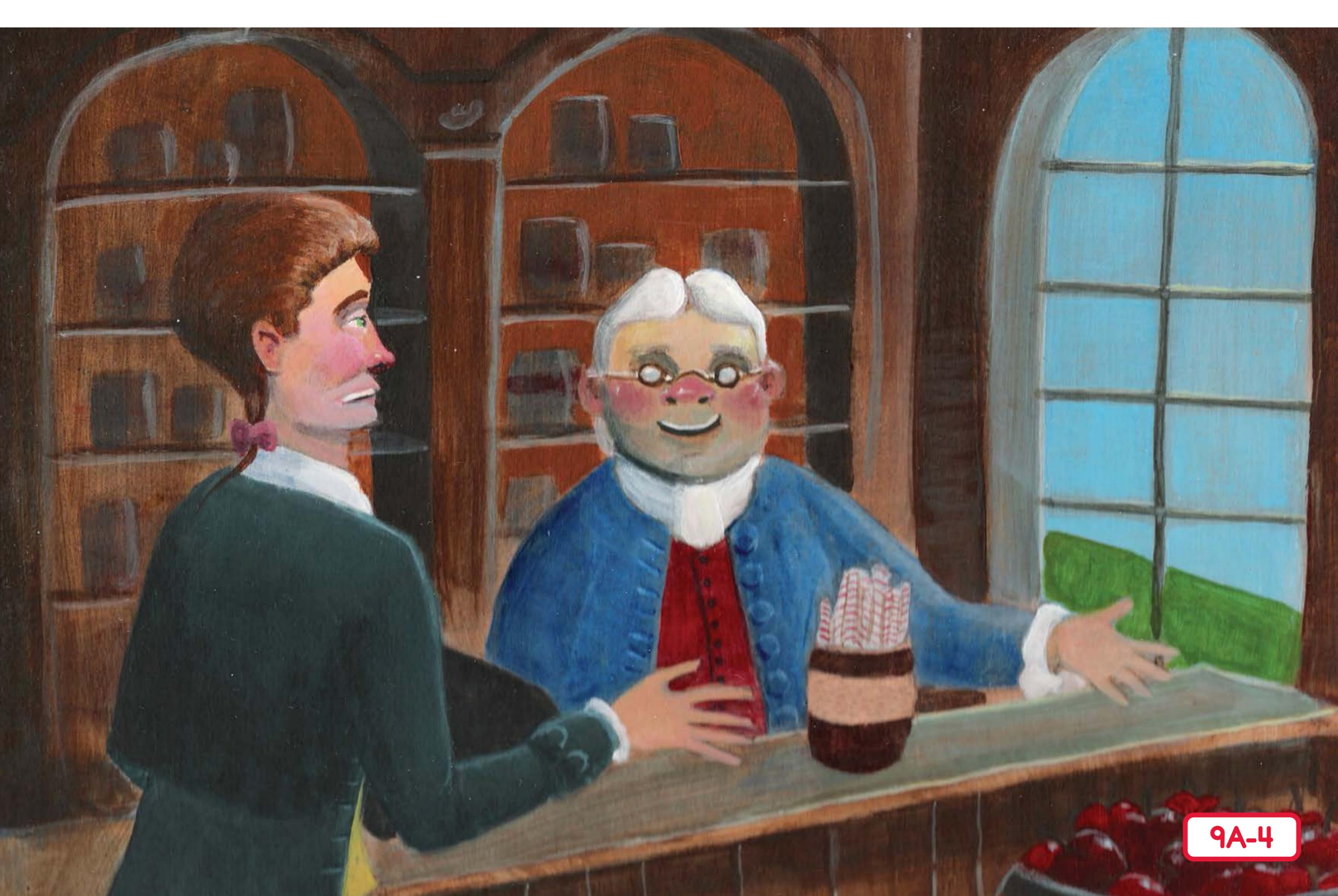










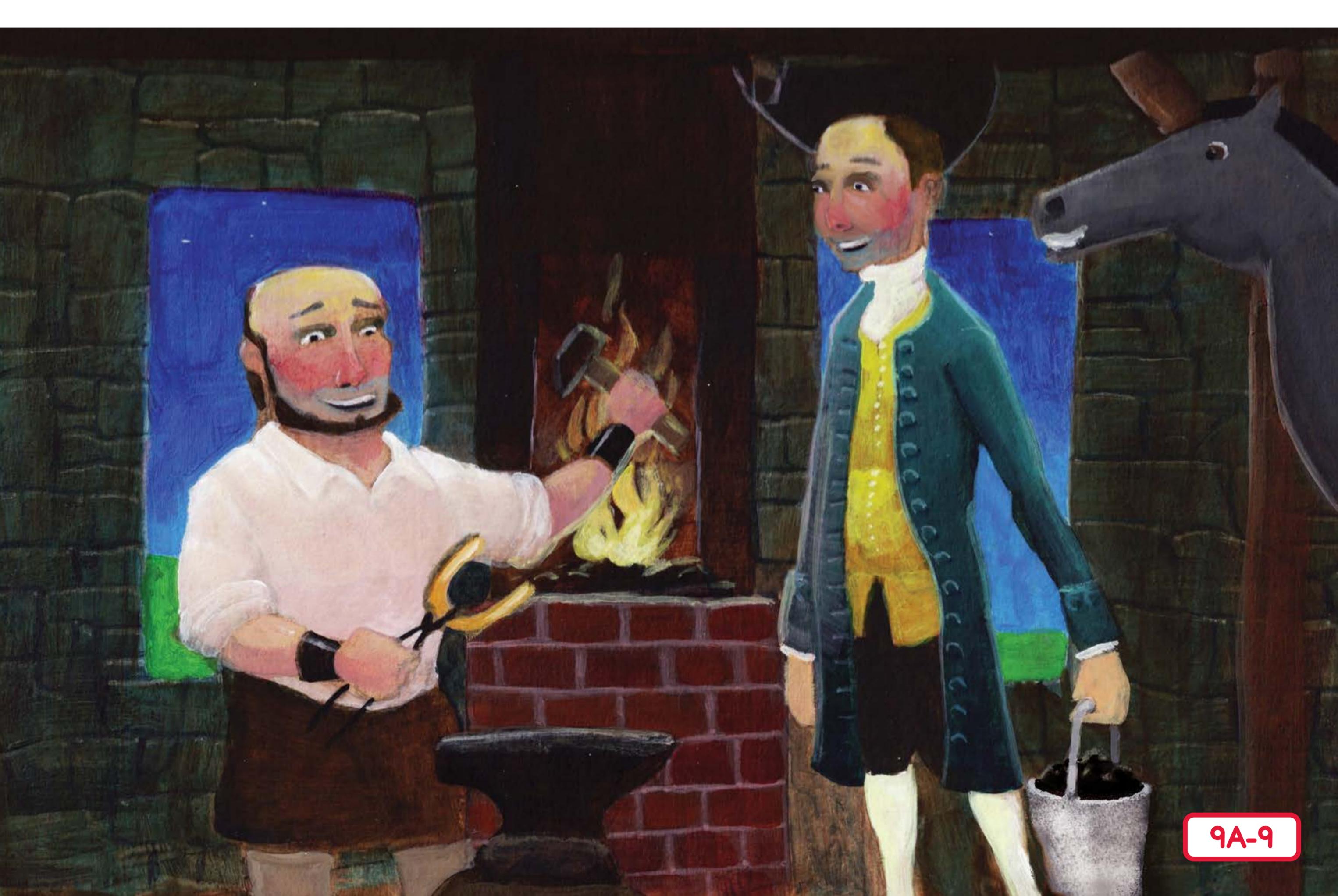








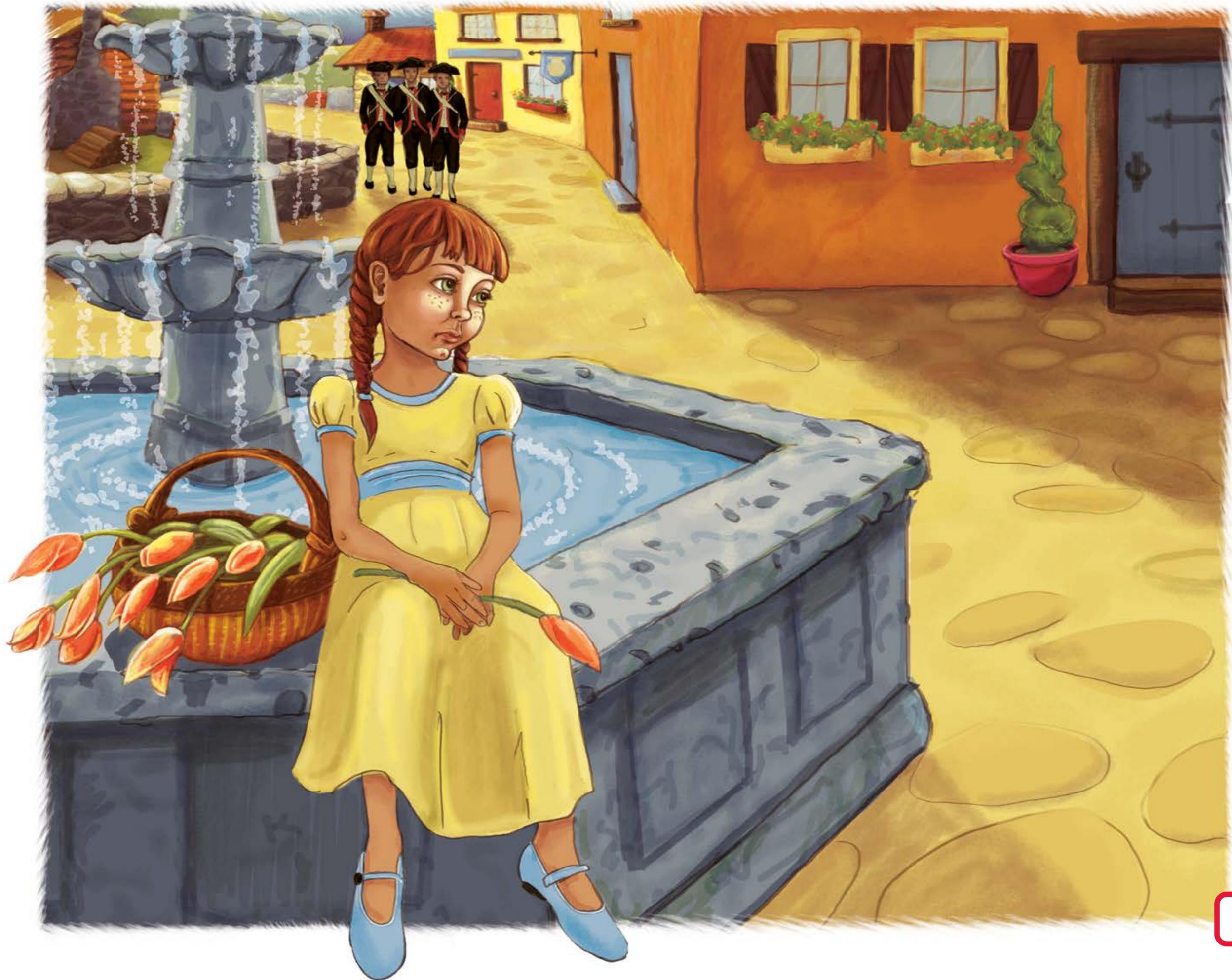


















Kindergarten

Conocimiento 9

---

# **Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos**

---

**Pósteres de palabras con varios significados**

## **Pósteres de palabras con varios significados**

Puede recortar los pósteres de este Rotafolio de imágenes y exhibirlos en una pared del salón de clase a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento.

1



2





# campo (Póster 1M)

1. zona de terreno donde las casas están alejadas unas de otras; lugar poblado en su mayoría por granjas (*sustantivo*)
2. terreno de juego, como un campo de fútbol americano (*sustantivo*)

Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos | Póster de palabras con varios significados 1 de 5

1



2





# tienda (Póster 2M)

1. lugar donde se venden al público artículos de comercio (*sustantivo*)
2. almacén de palos que se clavan en la tierra, cubierta con telas, que sirve para acampar (*sustantivo*)

**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos | Póster de palabras con varios significados 2 de 5**

1



2





# patrón (Póster 3M)

1. dibujos hechos en papel que se usan para confeccionar algo, como un vestido; moldes (*sustantivo*)
2. dueño, persona que posee algo (*sustantivo*)

**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos** | Póster de palabras con varios significados 3 de 5

1



2



3





# **cuello** (Póster 4M)

1. parte del cuerpo que une la cabeza con el tronco (*sustantivo*)
2. parte de algunas prendas de vestir que rodea o cubre la parte que une la cabeza con el tronco (*sustantivo*)
3. parte superior y más estrecha de una botella (*sustantivo*)

**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos | Póster de palabras con varios significados 4 de 5**

1



2





# plancha/planchar (Póster 5M)

1. herramienta que tiene una base metálica plana que se calienta y se usa para eliminar las arrugas de la ropa (*sustantivo*)
2. acción de pasar la plancha (*verbo*)

Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos | Póster de palabras con varios significados 5 de 5



**Kindergarten** | **Conocimiento 9** | Rotafolio de imágenes  
**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos**

ISBN 9781643839776



9 781643 839776



Kindergarten

## Conocimiento 9 | Tarjetas de imágenes

**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos**

ISBN 9781643838656



9 781643 838656

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 1**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 2**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 3**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 4**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 5**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 6**



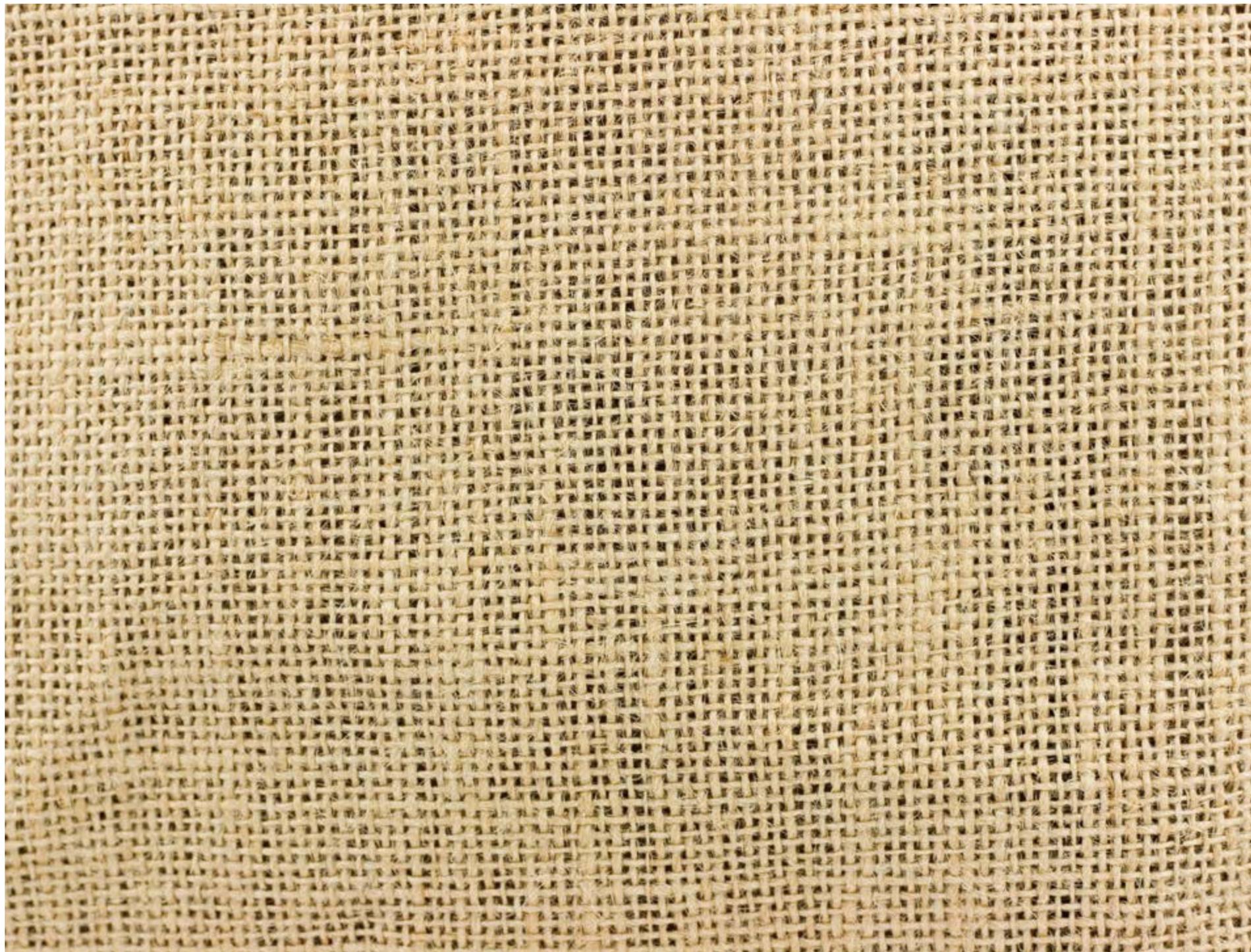


**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 7**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 8**



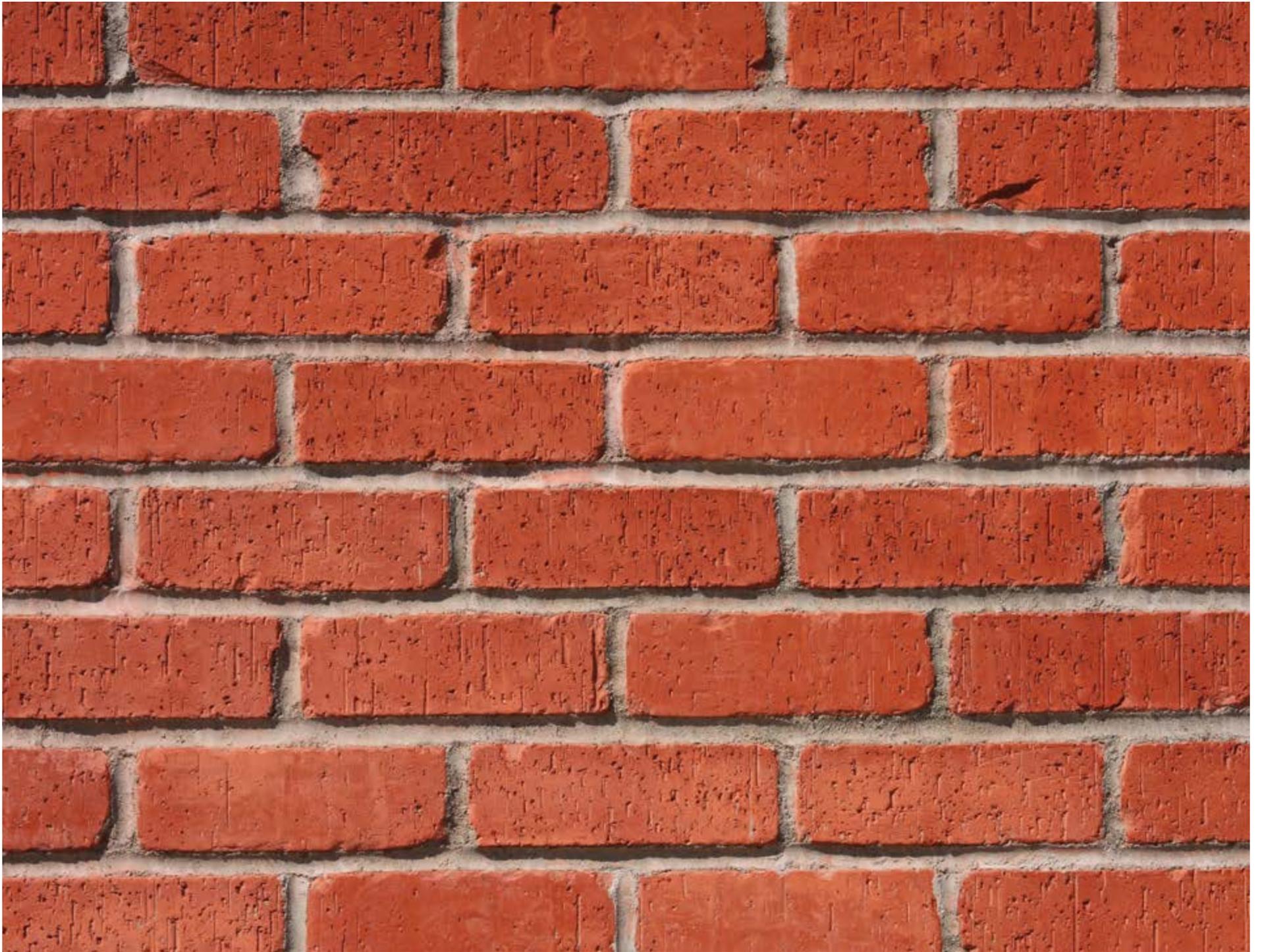


**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 9**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 10**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 11**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 12**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 13**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 14**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 15**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 16**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 17**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 18**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 19**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 20**





**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos 21**

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Domain Icon: Steve Morrison; Image Card 1: Shutterstock; Image Card 2: Shutterstock; Image Card 3: Shutterstock; Image Card 4: Shutterstock; Image Card 5: Shutterstock; Image Card 6: Shutterstock; Image Card 7: Shutterstock; Image Card 8: Shutterstock; Image Card 9: Shutterstock; Image Card 10: Shutterstock; Image Card 11: Shutterstock; Image Card 12: Shutterstock; Image Card 13: Shutterstock; Image Card 14: Shutterstock; Image Card 15: Shutterstock; Image Card 16: Shutterstock; Image Card 17: Shutterstock; Image Card 18: Shutterstock; Image Card 19: Shutterstock; Image Card 20: Shutterstock; Image Card 21: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardtsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch, Jr.

## **President**

Linda Bevilacqua

## **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

## **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

## **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

## **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

## **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## **Contributors to Earlier Versions of these Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

## **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.



Kindergarten

**Conocimiento 9** | Componentes digitales

**Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos**

Kindergarten

Conocimiento 9

---

# **Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos**

---

**Componentes digitales**

# Contenido

Lección 4: Tabla de lo que sé, lo que quiero saber y lo que aprendí . . . 1

	Lo que sé	Lo que quiero saber	Lo que aprendí
<b>Ropa</b>			

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

#### General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

#### Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

#### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content  
Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction  
Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts  
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer  
Christina Cox, Managing Editor

#### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts  
Amber McWilliams, Senior Product Manager  
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager  
Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts  
LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives  
Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts  
Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts  
Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

#### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director  
Erin O'Donnell, Product Design Manager

#### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

#### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

#### President

Linda Bevilacqua

#### Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

#### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

#### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

#### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

#### Texas Contributors

##### Content and Editorial

Sarah Cloos	Michelle Koral
Laia Cortes	Sean McBride
Jayana Desai	Jacqueline Ovalle
Angela Donnelly	Soffa Pereson
Claire Dorfman	Lilia Perez
Ana Mercedes Falcón	Sheri Pineault
Rebecca Figueroa	Megan Reasor
Nick García	Marisol Rodriguez
Sandra de Gennaro	Jessica Roodvoets
Patricia Infanzón-Rodríguez	Lyna Ward
Seamus Kirst	

##### Product and Project Management

Stephanie Koleda  
Tamara Morris

##### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

#### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

#### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

#### Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

#### Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

#### Expert Reviewers

J. Chris Arndt, Jeffrey Hantman

#### Writers

B. Kanninen, Judith Lawrence

# ¡Bienvenidos!

## Kindergarten, Conocimiento 9

### Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos

En esta unidad, los alumnos continuarán aprendiendo sobre los comienzos de la historia de los Estados Unidos.

### ¿Cuál es la historia?

Los alumnos estudiarán cómo era la vida en la **época colonial**. Durante estos años, los Estados Unidos pasaron de ser un grupo pequeño de **colonias británicas dependientes** a convertirse en una **nación independiente** y en crecimiento.

### ¿Qué aprenderá mi alumno/a?

Los alumnos aprenderán sobre la **vida diaria** de las personas que vivían en la **época colonial** y cuán diferente era esa vida de las **experiencias actuales** de los alumnos. Los conocimientos que adquirirán en esta unidad los prepararán para entender los **eventos históricos** específicos que ocurrieron durante la época colonial.

Los alumnos harán **dibujos** detallados y escribirán **frases** y **oraciones cortas** para comunicar lo que han aprendido. También completarán dos **actividades de secuencia** para **compartir y organizar** lo que aprendieron sobre la vida en la época colonial.

### ¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su alumno/a sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Cómo era la vida en las granjas?  
**Seguimiento:** ¿Qué tareas domésticas realizaban los niños? ¿Cómo obtenían luz para iluminarse? ¿Cómo obtenían agua? ¿Cómo conseguían alimento?
2. ¿Para qué iban al pueblo los granjeros?  
**Seguimiento:** ¿Qué hacía un herrero? ¿Qué podía obtener un granjero de un zapatero? ¿Qué obtenían los granjeros en el molino? ¿Cómo pagaban las cosas que compraban en el pueblo?
3. ¿Qué se necesita para hacer pan?  
**Seguimiento:** ¿Por qué es importante la levadura? ¿Qué significa la palabra *amasar*? ¿Cómo se llama al maestro artesano que hace pan? ¿Crees que es fácil o difícil hacer pan? ¿Por qué? ¿Puedes decirme cuáles son los pasos necesarios para hacer pan?
4. Si vivieras en la época colonial, ¿qué tipo de comerciante crees que te gustaría ser? (molinero, panadero, granjero, herrero, zapatero, tejedor, etc.)  
**Seguimiento:** ¿Por qué?

5. ¿La forma de comprar ropa en la actualidad es distinta de la forma de comprar ropa en la época colonial?

**Seguimiento:** ¿En qué se parece? ¿En qué se diferencia la ropa que usamos en la actualidad de la ropa que usaban los habitantes de las colonias? ¿En qué se parece?

# Kindergarten: Unidad de conocimiento 9

## El nacimiento del bejuco



Autora: Luz María Chapela

Ilustrador: Rodrigo Vargas



●●● MCn: 760L

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación pueden incluir una sintaxis sofisticada y matices en su contenido.

●●○ MCI: 2

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación pueden incluir algún tipo de complejidad en su estructura y propósito. El lenguaje usado puede incluir frases y expresiones poco convencionales.

●●○ ELC: 2

Las tareas de comprensión y actividades de esta unidad pueden incluir algún tipo de complejidad. Los estudiantes pueden beneficiarse del conocimiento adquirido a lo largo del Amplify Texas Lectoescritura en Español.

**Resumen:** Este cuento de origen maya relata cómo el bejuco se convirtió en una planta poderosa de la selva latinoamericana. La leyenda trata de un brujo malvado que quiere acabar con una abuela que tiene poderes mágicos. El brujo hace un plan para atrapar a la abuela, pero en el último momento, ella llama al sol y a los animales para que la ayuden a vencer al brujo. El sol entra en el cabello de la abuela, y así se forman las lianas largas y fuertes que atrapan al brujo para siempre. Hoy en día, las lianas del bejuco sirven en los pueblos rurales para tejer sillas, mesas, cestos y canastas.

### Pregunta esencial

¿Cómo era la vida de los primeros habitantes de América?

Use una tabla de SQA antes y después de leer el libro. Pregunte a los estudiantes qué saben y qué quieren saber sobre la cultura maya antes de leer el libro; escriba esto en la tabla. Después de leer el libro, hable sobre qué han aprendido y si las preguntas de la columna *Lo que quiero saber* fueron respondidas. Registre las respuestas.

SQA		
Lo que sé	Lo que quiero saber	Lo que aprendí

---

## Rutina de vocabulario

destejer  
colmillos

recurso  
subterráneo

## Evaluación de desempeño

Pida a los estudiantes que hagan un dibujo mostrando lo que han aprendido sobre las leyendas de origen maya. Anímelos a dibujar con muchos detalles además de rotular sus dibujos.

### Los estudiantes lograrán:

- mostrar en sus dibujos al menos tres detalles del texto relacionados con animales, personajes y tradiciones de los primeros pobladores de América.
- rotular al menos tres elementos del dibujo.

## Sugerencia(s) de escritura

Pida a los estudiantes que completen las siguientes oraciones y que hagan un dibujo referente a cada oración.

- Mi vida no es como un personaje de la leyenda maya porque \_\_\_\_\_.
- Me gustaría vivir como un personaje de la leyenda maya porque \_\_\_\_\_.

# Vocabulario

**Kindergarten Conocimiento 9:** Las colonias y sus habitantes:  
érase una vez en los Estados Unidos



## Claves de contexto

# Introducción: Claves de contexto



**Las claves de contexto** son palabras en un texto que nos ayudan a determinar el significado de otra palabra no conocida. Las imágenes son otro ejemplo de claves de contexto.

Vamos a leer esta oración de nuestra unidad de conocimiento sobre las colonias y sus habitantes:

El sombrerero los **pegaba** con pegamento que mezclaba él mismo.

Para determinar el significado de la palabra **pegaba**, podemos utilizar otras palabras en la oración. Estas son claves de contexto.

Vamos a leerla otra vez:

El sombrerero los **pegaba** con  
pegamento que mezclaba él mismo.

Es probable que la palabra *pegamento* sea familiar para ti.

¿Para qué utilizas el *pegamento*?

Basándonos en el significado de *pegamento*, podemos determinar que **pegaba** significa que los unía o los juntaba con un pegamento.

¡Vamos a intentarlo juntos!



Vamos a leer esta oración de nuestra unidad de conocimiento:

El zapatero había hecho zapatos **atractivos** que quedaban bien y hacían felices a los clientes.

Para determinar el significado de la palabra **atractivos**, podemos utilizar otras palabras en la oración. Estas son claves de contexto.

Ahora, vamos a leerla otra vez:

El zapatero había hecho zapatos **atractivos** que *quedaban bien y hacían felices* a los clientes.

Es probable que las frases *quedaban bien* y *hacían felices* sean familiares para ti.

¿Te gustan los zapatos que te *quedan bien* y te *hacen feliz*?

Basándote en tu comprensión de las frases *quedaban bien y hacían felices*, ¿crees que **atractivos** describe una cualidad o un defecto?

Señala con tu pulgar hacia arriba si crees que **atractivos** describe una cualidad *buena*.

Señala con tu pulgar hacia abajo si crees que **atractivos** describe un defecto.

Ahora, si te digo que la palabra **atractivos** se usa para describir cómo se ve algo, ¿cómo se ven los zapatos atractivos?

Los zapatos se ven *bonitos*.

Los zapatos se ven *feos*.

Señala con tu pulgar hacia arriba si crees que **atractivos** indica que los zapatos se ven *bonitos*.

Señala con tu pulgar hacia abajo si crees que **atractivos** indica que los zapatos se ven *feos*.

Dirígete a un compañero o una compañera y habla de las claves del contexto que utilizaste para determinar que la palabra **atractivos** se usa para describir cosas que se ven *bien* o *bonitas*.

Ahora inténtalo con tu compañero o compañera.

Lee la oración:

Viendo su ropa nueva parecían muy **emocionados**.

Basándote en las claves del contexto, ¿qué crees que significa la palabra **emocionados**?

muy felices

muy tristes

¿Recuerdas los pasos?

1. Observa las otras palabras en la oración.

2. Utiliza tu comprensión de las palabras y frases familiares.

*ropa nueva*

3. Determina el significado de la palabra no conocida.

muy felices

¡Ahora inténtalo tú!



Lee la oración:

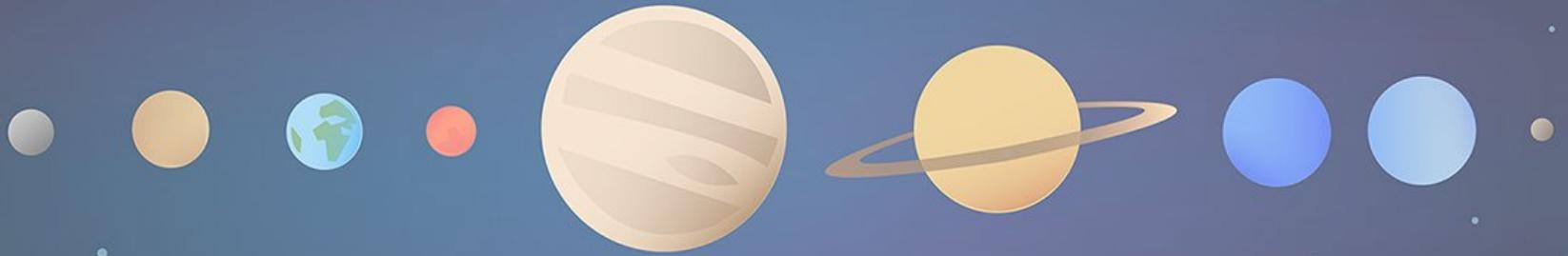
El herrero era un artesano **esencial**,  
entonces todos los pueblos tenían uno.

Busca claves de contexto para ayudar a determinar el significado de la palabra **esencial**.

Señala con un dedo si crees que **esencial** significa *muy importante*.

Señala con cinco dedos si crees que **esencial** significa *no muy importante*.

# Respuesta



**Esencial** significa *necesario e importante*.  
La clave de contexto en esta oración es:  
*todos los pueblos tenían uno.*