

Kindergarten

Conocimiento 7 | Guía del maestro

Reyes y reinas

Kindergarten

Conocimiento 7

Reyes y reinas

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-815-8

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Contenido

REYES Y REINAS

Introducción 1

Lección 1 ¿Quiénes son los reyes y las reinas? 5

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Presentación del Conocimiento 7
- Conexiones esenciales

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “¿Quiénes son los reyes y las reinas?”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *real*

Aplicación (20 min)

- Actividad sobre palabras con varios significados: cuartos
- Dibujar la lectura en voz alta

Lección 2 La familia real 18

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “La familia real”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *ventajas*

Aplicación (20 min)

- Actividad para la enseñanza del vocabulario: reinado
- Tabla de familias

Lección 3 El rey Midas y el toque de oro 32

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El rey Midas y el toque de oro”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *tesoros*

Aplicación (20 min)

- Secuencia de eventos del cuento

Lección 4 El viejo rey Cole 46

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Repaso de rimas

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El viejo rey Cole”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *alegre*

Aplicación (20 min)

- Actividad de conciencia sintáctica
- El cuento del viejo rey Cole

Lección 5 Cantemos la canción de seis peniques 57

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Información o términos básicos del contexto
- Repaso de rimas

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Cantemos la canción de seis peniques”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *exquisito*

Aplicación (20 min)

- El cuento del viejo rey Cole

Pausa (2 días)	69
-----------------------	-----------

Lección 6 La princesa y el guisante	72
--	-----------

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• Información o términos básicos del contexto	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “La princesa y el guisante”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>graciosas</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Personajes, escenario y trama
--	---	--

Lección 7 Cenicienta	84
-----------------------------	-----------

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• Información o términos básicos del contexto	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “Cenicienta”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>harapienta</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Actividad sobre palabras con varios significados• Secuencia de eventos del cuento
--	---	---

Lección 8 El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso	101
---	------------

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• Información o términos básicos del contexto	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>reflexionó</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Secuencia de eventos del cuento
--	---	--

Lección 9 La princesa Yennenga: una guerrera con un sueño	114
--	------------

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• Información o términos básicos del contexto	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “La princesa Yennenga: una guerrera con un sueño”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>observó</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Personajes, escenario y trama
--	---	--

Repaso del Conocimiento (1 día)	130
--	------------

Evaluación del Conocimiento (1 día)	133
--	------------

Actividades finales (2 días)	136
-------------------------------------	------------

Recursos para el maestro	141
---------------------------------	------------

Introducción

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de los reyes y las reinas. La Guía del maestro para *Reyes y reinas* contiene ocho lecciones diarias, cada una de las cuales se compone de dos partes distintas, por lo que la lección puede dividirse en secciones más pequeñas de tiempo y puede presentarse a diferentes intervalos durante el día. Cada lección completa requerirá un total de sesenta minutos.

Este Conocimiento incluye la Pausa después de la Lección 5, después de haber presentado información del contexto y rimas infantiles sobre reyes y reinas. Al final del Conocimiento, se incluyen el Repaso del Conocimiento, la Evaluación del Conocimiento y las Actividades finales que permiten repasar, reforzar, evaluar y remediar los contenidos. La enseñanza de este Conocimiento no debería llevarle más de catorce días.

COMPONENTES DEL CONOCIMIENTO 7

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Rotafolio de imágenes para *Reyes y reinas*
- Tarjetas de imágenes para *Reyes y reinas*
- Cuaderno de actividades para *Reyes y reinas*
- Componentes digitales para *Reyes y reinas*

Si lo desea, puede integrar los siguientes recursos adicionales a la enseñanza del Conocimiento 7:

- Videos con lectura en voz alta para *Reyes y reinas*

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS REYES Y LAS REINAS?

En el Conocimiento *Reyes y reinas*, los estudiantes escucharán lecturas en voz alta sobre reyes, reinas y familias reales. Las selecciones de ficción y no ficción ayudarán a los estudiantes a entender las responsabilidades, el estilo de vida y las costumbres asociadas con la realeza a lo largo de la historia. Muchas de las rimas, poemas y cuentos de ficción de este Conocimiento son cuentos clásicos y queridos, incluyendo “El rey Midas y el toque de oro”, “La princesa y el guisante” y “Cenicienta”.

Tenga en cuenta que, aunque son cuentos clásicos, algunos de los contenidos pueden ser inquietantes para los estudiantes. Repase todas las lecturas en voz alta y las lecciones del Conocimiento 7 antes de presentarlas a los estudiantes. Mientras lee, use las mismas estrategias que ha estado usando al leer las selecciones de lectura en voz alta de esta Guía del maestro. Haga pausas para hacer preguntas, aclarar rápidamente el vocabulario crítico en el contexto de la lectura

en voz alta; etc. Después de terminar de leer el libro, pida a los estudiantes que comenten el cuento o la información del libro que aparece en las lecturas en voz alta de este Conocimiento.

Las lecturas en voz alta de *Reyes y reinas* les darán un contexto rico para comprender aún más las lecturas en voz alta del Conocimiento *Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos*, que describe la vida en Norteamérica en la época colonial. Con estos Conocimientos, los estudiantes comenzarán a adquirir una base fundamental para comprender los distintos tipos de gobiernos y eventos históricos específicos, como la Guerra de Independencia, que verán en los grados más avanzados.

Las lecturas en voz alta que los estudiantes leerán y comentarán en esta unidad también ofrecen oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones con la materia de estudios sociales, pero no enseñan explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para estudios sociales. Si lo desea, a lo largo de la unidad puede aprovechar las conversaciones grupales para ayudar a los estudiantes a establecer conexiones transversales con las áreas de cultura, geografía y gobierno de la disciplina de estudios sociales.

VOCABULARIO ESENCIAL PARA REYES Y REINAS

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *Reyes y reinas* tal como aparecen en las lecturas en voz alta o, en su defecto, en la sección Introducción a la lectura en voz alta al comienzo de la lección. Las palabras en negrita de la lista están asociadas a una actividad de Practicar palabras. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberían comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

Lección 1 gobiernan real reino sirvientes	Lección 4 alegre alma violinistas	Lección 7 alegría cenizas harapienta hogar tropezó
Lección 2 desventajas prosperidad reinado ventajas	Lección 5 criada exquisito salón	Lección 8 competencia devoto exóticos reflexionó convocó
Lección 3 contemplaba encantaba satisfecho tesoros	Lección 6 bramaba delicada graciosas	

OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL DE REYES Y REINAS

- Describir quiénes son y qué hacen un rey y una reina
- Identificar y describir objetos reales asociados con un rey o una reina
- Describir una familia real
- Identificar ventajas y desventajas de ser parte de una familia real
- Describir la manera en que poemas y cuentos específicos se relacionan con el tema de reyes y reinas
- Demostrar familiaridad con “El rey Midas y el toque de oro”
- Recordar detalles clave del poema “El viejo rey Cole”
- Comparar y contrastar las experiencias de los personajes principales de “Cantemos la canción de seis peniques”
- Describir los personajes, el escenario y la trama de “La princesa y el guisante”
- Describir los eventos de “Cenicienta”
- Describir los eventos de “El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso”

ESCRITURA

En el Conocimiento 7, los estudiantes se enfocarán en la comunicación oral con el maestro o la maestra que será quien escriba. También se enfocarán en la comunicación escrita al dibujar imágenes detalladas y al hacer una secuencia de eventos de un cuento. Con la ayuda del maestro y el uso de organizadores gráficos, los estudiantes compararán y contrastarán sus propias familias con las familias reales. Los estudiantes identificarán con dibujos los elementos del cuento, incluyendo a los personajes, el escenario y la trama. También practicarán hacer una secuencia de eventos con el principio, el desarrollo y el final de los cuentos.

Puede añadir las siguientes actividades a la carpeta de escritura de los estudiantes para mostrar su escritura sobre uno o varios Conocimientos:

- Dibujar la lectura en voz alta (Lecciones 1, 2)
- Hacer una secuencia de eventos (Lecciones 3, 7, 8)
- Dibujar personajes, escenario o trama (Lecciones 4–6)
- toda actividad de escritura adicional que se complete durante la Pausa, el Repaso del Conocimiento 7 o las Actividades finales

En esta unidad, el maestro o la maestra tendrá la oportunidad de:

- Conectar el tema en *Reyes y reinas* con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad y, por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
 1. En grupos pequeños, los estudiantes aprenderán sobre reyes, reinas y virreinos en Latinoamérica.
 2. El maestro o la maestra proporcionará gráficas donde los estudiantes dibujarán y escribirán sobre la vida de un rey o una reina después de aprender sobre la familia real y sobre los virreinos de Latinoamérica.
 3. Los estudiantes podrán compartir sus dibujos y oraciones con los compañeros de sus grupos pequeños.
- Pida a los estudiantes que pregunten a algún miembro de su familia si conocen alguna historia de reyes o virreyes para que la compartan con el resto de la clase o con un miembro de su familia.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

REYES Y REINAS

¿Quiénes son los reyes y las reinas?

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán información básica sobre los reyes y las reinas.

✚ **TEKS K.1.C**

Lectura

Los estudiantes identificarán detalles sobre los reyes y las reinas a partir de textos e imágenes.

✚ **TEKS K.6.C; TEKS K.8.D.ii**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *real*.

✚ **TEKS K.3.B**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra con varios significados *cuartos*.

✚ **TEKS K.3.B; TEKS K.10.D.iii**

Lectura

Los estudiantes harán una ilustración sobre reyes y reinas, y conversarán sobre ella.

✚ **TEKS K.6.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Actividad de dibujo

Dibujar la lectura en voz alta Los estudiantes harán un dibujo para ilustrar su comprensión de lo que es un rey o una reina.

✚ **TEKS K.6.B**

✚ **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.8.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo títulos y gráficas simples para obtener información; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.10.D.iii** edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo sustantivos singulares y plurales, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Presentación del Conocimiento 7	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo <input type="checkbox"/> foto del rey o de la reina actual de Gran Bretaña
Conexiones esenciales			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-1 a 1A-4
“¿Quiénes son los reyes y las reinas?”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>real</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Actividad sobre palabras con varios significados: cuartos	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Póster 1M: cuarto(s) (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> útiles de dibujo
Dibujar la lectura en voz alta			
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepárese para mostrar a los estudiantes las siguientes ubicaciones en un mapa del mundo o un globo terráqueo:
 - los Estados Unidos de América
 - Europa
 - Gran Bretaña
 - Camboya, Dinamarca, Japón, Malasia, Marruecos, Mónaco, Noruega, Arabia Saudita, España o Tonga
- Lleve una foto del rey o la reina actual de Gran Bretaña.

Lectura en voz alta

- Prepárese para mostrar a los estudiantes la ubicación de Francia e Inglaterra en un mapa del mundo o un globo terráqueo.

Nota para el maestro

En 1707, Inglaterra y Escocia se unieron para formar lo que se llamó Gran Bretaña. En 1801, Gran Bretaña se unió a Irlanda para formar el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda. Más tarde, en 1922, después de una guerra de independencia, Irlanda se dividió en dos regiones, y la región norte se quedó con Gran Bretaña mientras que la región sur se convirtió en el Estado Libre de Irlanda. En esta Guía del maestro, nos referiremos a los monarcas de esta región como rey o reina de Inglaterra, o rey o reina de Gran Bretaña, según el momento en el que haya reinado.

Recursos adicionales

- A lo largo del Conocimiento 7, puede realizar una investigación grupal sobre una familia real actual y aprender sobre esa familia real todos juntos.
- Puede elegir un rey y una reina de la clase todos los días mientras estudien el Conocimiento 7. Asegúrese de dar a todos los estudiantes la oportunidad de ser rey o reina.
 - Distribuya elementos de utilería propios de los reyes, como un manto, un cetro y, por supuesto, una corona.
 - Asigne a cada estudiante responsabilidades “reales” acordes a su edad, como ser el líder de la fila, distribuir útiles o ser el único que puede ayudar a sus compañeros cuando lo necesiten.
 - Permítales hacer un anuncio real o emitir una orden razonable que el resto de la clase deberá cumplir ese día (por ejemplo, las primeras tres personas de la fila deberán ir al final; quienes usen prendas color púrpura

ese día deben ser los primeros en hacer todo). Pida a los estudiantes que le presenten los anuncios para revisarlos antes de que hagan cualquier anuncio a la clase.

- Al final del día, pida al rey y a la reina que identifiquen algunos aspectos que les hayan gustado o no de gobernar el “reino”.

VOCABULARIO ESENCIAL

gobiernan, v. lideran y toman decisiones

Ejemplo: Los reyes de España gobiernan el reino de España.

Variante(s): gobernar

real, adj. perteneciente al rey, a la reina o a otros miembros de su familia, como príncipes y princesas

Ejemplo: El trono real le pertenece al rey y a la reina.

Variante(s): reales

reino, sust. área gobernada por un rey o una reina

Ejemplo: El rey Eduardo gobernó su reino con bondad y justicia.

Variante(s): reinos

sirvientes, sust. hombres o mujeres a los que se contrataba y se pagaba para que cuidaran al rey y a la reina, así como a su casa y a sus tierras

Ejemplo: Los reyes y las reinas con frecuencia tienen sirvientes que trabajan para ellos toda su vida.

Variante(s): sirviente

Tabla de vocabulario para “¿Quiénes son los reyes y las reinas?”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	gobiernan reino sirvientes (<i>servants</i>)		
Palabras con varios significados	real (<i>royal</i>)		
Expresiones y frases	es bueno ser rey familia real		

Lección 1: ¿Quiénes son los reyes y las reinas?

Presentar la lectura voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes identificarán información básica sobre los reyes y las reinas.

 **TEKS K.1.C**

PRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy comenzarán a aprender sobre los reyes y las reinas.
- Pregunte a los estudiantes qué saben sobre los reyes y las reinas. (*Las respuestas variarán*).
- Diga a los estudiantes que, así como el maestro o la maestra es el líder o la líder del salón de clase, y el presidente es el líder de nuestro país, los Estados Unidos, algunos países del mundo tienen líderes, o dirigentes, llamados reyes o reinas.
- Explique que los reyes y las reinas son líderes diferentes a los maestros o las maestras, o presidentes porque no se contratan ni eligen, sino que nacen en familias especiales, llamadas familias reales.
- Explique que el rey es un hombre, perteneciente a una familia real, que dirige un país.
- Si el rey es un hombre que pertenece a una familia real y que dirige un país, pregunte a los estudiantes quién creen que es la reina. (*La reina es una mujer que pertenece a una familia real y que dirige un país*).
- Diga a los estudiantes que los hijos de los reyes y las reinas se llaman príncipes o princesas, y que un día crecerán y se convertirán en reyes y reinas.
- Diga a los estudiantes que los reyes y las reinas, así como sus familias, viven de manera muy diferente al resto de las personas.

 **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre los reyes y las reinas, por ejemplo: ¿Los reyes y las reinas son personas importantes? (<i>sí</i>) ¿Todos los países tienen reyes y reinas? (<i>no</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre los reyes y las reinas, por ejemplo: ¿Qué hacen los reyes y las reinas? (<i>Dirigen su país</i>).
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre los reyes y las reinas. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Quiénes son los reyes y las reinas? (<i>Los reyes y las reinas dirigen su país</i>).

CONEXIONES ESENCIALES (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que muchos países diferentes del mundo han sido gobernados por reyes y reinas.
- Explique a los estudiantes que, hace mucho tiempo, muchos países tenían reyes y reinas, pero ahora pocos los tienen.
- Muestre a los estudiantes un mapa del mundo o un globo terráqueo.
 - En primer lugar, muestre a los estudiantes dónde se encuentran los Estados Unidos de América, donde ellos viven.
 - Luego, señale el continente europeo, específicamente Gran Bretaña.
 - Diga a los estudiantes que Gran Bretaña es un país que todavía tiene rey o reina.
 - Muestre a los estudiantes una imagen y diga el nombre del rey o de la reina actual de Gran Bretaña.
 - Señale otros países que aún tienen reyes y reinas en la actualidad, como Camboya, Dinamarca, Japón, Malasia, Marruecos, Mónaco, Noruega, Arabia Saudita, España y Tonga.



Verificar la comprensión

Elegir una opción: ¿El hombre que pertenece a una familia real y que dirige un país es un rey o una reina? (*rey*)

¿La mujer que pertenece a una familia real y que dirige un país es un rey o una reina? (*reina*)

¿Qué país tiene un rey o una reina en la actualidad: los Estados Unidos de América o Gran Bretaña? (*Gran Bretaña*)

Lección 1: ¿Quiénes son los reyes y las reinas?

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán detalles sobre los reyes y las reinas a partir de textos e imágenes.

📌 **TEKS K.6.C; TEKS K.8.D.ii**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *real*.

📌 **TEKS K.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para conocer a diferentes reyes y reinas europeos de hace mucho, mucho tiempo, incluyendo los lugares donde vivieron y todos los diferentes objetos reales que les pertenecían.

¿QUIÉNES SON LOS REYES Y LAS REINAS? (15 MIN)



Muestre la imagen 1A-1: Palacio

Miren este bello edificio. *¿Para qué creen que se usa un edificio como este? ¿Pueden creer que esta era en realidad la casa de alguien? Bueno, no es cualquier casa. Es un palacio. Este palacio era de una reina de Francia. [Señale Francia en un mapa del mundo o en un globo terráqueo]. ¿Cómo creen que es por*

dentro? Si fue construido para una reina, debe ser muy bello. De hecho, ueste palacio tiene 440 cuartos! Como eran los líderes, o dirigentes, de su país, los reyes y las reinas con frecuencia tenían las mejores y más grandes casas del lugar, conocidas como palacios.

Los reyes y las reinas **gobiernan** un territorio en particular y a las personas que viven allí. *Los reyes y las reinas dirigen y toman decisiones sobre un territorio en particular y sobre las personas que viven allí.* Este territorio se llama **reino**. Había muchos, muchos reinos en el mundo. En la actualidad, sin embargo, no hay tantos reinos, ni reyes y reinas, como solía haber.

📌 **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.8.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo títulos y gráficas simples para obtener información; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Apoyo a la enseñanza

Explique que, aquí, *cuartos* significa habitaciones o dormitorios, pero que también puede tener otros significados, como una de las cuatro partes iguales en que se divide un todo.



Muestre la imagen 1A-2: Rey Ricardo II

Conversemos sobre esta imagen. ¿Quién creen que podría ser esta persona?

“Es bueno ser rey” es una expresión antigua muy conocida. Si observan a este rey (cuyo nombre era Ricardo II de Inglaterra), comenzarán a tener una idea de por qué esta expresión es verdad. [Señale Inglaterra en un

mapa]. Si hubieran entrado a un palacio en Inglaterra hace cientos de años y hubieran visto a esta persona, no hubieran tenido ninguna dificultad en darse cuenta de que era el rey.

Por ser las personas más importantes y poderosas de su reino, los reyes y las reinas siempre tenían lo mejor: las mejores casas, la mejor vestimenta, los mejores alimentos. Los reyes no tenían que decir “por favor” ni “gracias”. Ni siquiera se vestían solos; tenían **sirvientes** que los ayudaban a vestirse. *Los sirvientes eran hombres y mujeres que se contrataban y se les pagaba para que cuidaran al rey y a la reina, así como a su casa y a sus tierras.* Casi todo lo que un rey o una reina usaba, tocaba o tenía era **real**. *Si algo es real, es algo perteneciente a un rey o a una reina.* Los mantos suaves y esponjosos que usaba el rey Ricardo II eran mantos reales. La copa de la que bebía era la copa real. Y si era real, eso significaba que los únicos que podían usarlo eran el rey, la reina o alguien de la familia real, como su hija (la princesa) o su hijo (el príncipe).

El rey Ricardo II tiene dos cosas en esta imagen. En una mano sostiene un orbe real y, en la otra, sostiene un cetro real. [Señale el cetro y el orbe en la ilustración]. Estos eran objetos ceremoniales, o cosas que el rey usaba o tenía para recordarles a las personas que él estaba al mando.

El sombrero que está usando se llama corona, y no es un sombrero ordinario. Las coronas generalmente estaban hechas de algún tipo de metal precioso, como oro o plata, y estaban decoradas con lujosas joyas, como rubíes, esmeraldas y zafiros. Estas joyas eran las joyas reales. Al igual que el cetro y el orbe, la corona era un símbolo importante del poder del rey. *Un símbolo es algo que representa otra cosa. Cuando las personas veían la corona del rey, sabían que la persona que la usaba era poderosa e importante.*

Apoyo a la enseñanza

Explique que la palabra *real* también se puede referir a algo que existe verdaderamente, por ejemplo: Los caballos son reales. Los unicornios no son reales.

Desafío

¿Por qué creen que las únicas personas que tenían permitido usar los objetos reales eran el rey y su familia?



Muestre la imagen 1A-3: Corona

Este es el primer plano de una corona. Es de oro y está llena de bellas perlas y otras joyas. Un sombrero como este no sirve para protegernos del sol. Tampoco sería muy útil para abrigarnos, pero si lo usaran, significaría que son el rey o la reina, los gobernantes de un reino.



Muestre la imagen 1A-4: Carlomagno

Hace cientos de años, hubiera sido bueno ser rey o reina y gobernar nuestro propio reino, y crear todas las reglas y leyes que las personas debían obedecer, pero hubiera sido muy difícil también. Los reyes y las reinas tenían grandes responsabilidades. Todos los días, las personas iban a verlos para pedirles dinero o

consejos, y todos los días debían tomar decisiones importantes sobre lo que sucedía en el reino.

Un famoso rey llamado Carlomagno era tan importante que un artista creó un vitral con su imagen. Miren este bello sillón. El sillón del rey se llamaba trono y, como pueden imaginar, solo el rey podía sentarse en él. Su trono estaba elevado sobre una plataforma para que pareciera alto e importante, incluso cuando estaba sentado.

¿Qué tiene en la mano? Carlomagno está sosteniendo una espada y un orbe para recordarles a las personas que es el rey. En las próximas semanas, aprenderán más sobre reinos, reyes, reinas y todo lo relacionado con la realeza.



Verificar la comprensión

Completar los espacios en blanco: El/La _____ gobierna un territorio en particular y a las personas que viven allí. (*rey o reina*)

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

1. **Literal.** ¿Qué es un rey y qué es una reina? (*El rey es el hombre que gobierna un reino. La reina es la mujer que gobierna un reino*). ¿Qué hace un rey y qué hace una reina? (*Tanto el rey como la reina gobiernan un reino, que es un territorio en particular, y a las personas que viven allí*).

◦ **Literal.** ¿Qué es un reino? (*Un reino es un territorio gobernado por un rey o una reina*).

Muestre la imagen 1A-1: Palacio

2. **Literal.** ¿Qué hay en esta imagen? (*Esta imagen muestra un palacio, que es la casa de un rey o una reina y de su familia*).

Muestre la imagen 1A-2: Rey Ricardo II

Muestre la imagen 1A-4: Carlomagno

3. **Para inferir.** ¿Qué ven en estas imágenes? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que las imágenes muestran a un rey y sus objetos reales, lo que incluye un trono, una corona, un orbe y una espada*).

4. **Literal.** ¿Hay reyes y reinas en la actualidad? (*Sí, todavía hay reyes y reinas en la actualidad, pero no tantos como antes*).

5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Qué creen que tiene de bueno ser rey o reina? ¿Qué creen que tiene de malo ser rey o reina? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta*).



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente	Haga preguntas simples sobre la imagen 1A-1, por ejemplo: ¿Dónde viven los reyes y las reinas? (<i>en un palacio</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre la imagen 1A-2, por ejemplo: ¿Cómo saben que esta persona es un rey? (<i>porque tiene una corona</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre la imagen 1A-4. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Creen que esta persona es un rey? ¿Por qué? (<i>Es un rey porque tiene una corona, un cetro, un orbe y está sentado en un trono</i>).

PRACTICAR PALABRAS: REAL (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Casi todo lo que un rey o una reina usaba, tocaba o tenía era real”.
2. Digan la palabra *real* conmigo.
3. *Real* describe todo lo perteneciente al rey, a la reina o a otros miembros de su familia, como príncipes y princesas.
4. Las joyas de la reina son sus joyas reales porque le pertenecen.
5. Hablen sobre otras cosas que podrían ser reales. Traten de usar la palabra *real* cuando hablen sobre ello. [Pídeles a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “El/La _____ del rey es real porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento. Voy a nombrar algunas cosas que les pertenecen a ciertas personas. Si la cosa le pertenece a un rey, a una reina o a su familia, digan: “_____ es real”. Si no lo es, digan: “_____ no es real”. Recuerden responder con oraciones completas.

- el trono del rey (*El trono del rey es real*).
- el abrigo de mi hermana (*El abrigo de mi hermana no es real*).
- la corona de la reina (*La corona de la reina es real*).
- el perro del príncipe (*El perro del príncipe es real*).
- el collar de mi prima (*El collar de mi prima no es real*).
-

Lección 1: ¿Quiénes son los reyes y las reinas?

Aplicación



✚ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra con varios significados *cuartos*. **TEKS K.3.B; TEKS K.10.D.iii**

✚ **Lectura:** Los estudiantes harán una ilustración sobre reyes y reinas, y conversarán sobre ella. **TEKS K.6.B**

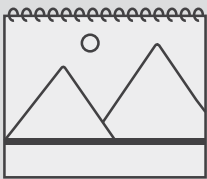
ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS: CUARTOS (5 MIN)

Oración en contexto

Muestre el Póster 1M: Cuartos

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon: “De hecho, ieste palacio tiene 440 cuartos!”.
- Explique que, aquí, *cuartos* significa habitaciones o dormitorios, el lugar donde las personas duermen dentro de una casa.
- Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar cuál de las imágenes de este póster muestra este significado.
- Explique que *cuartos* también puede referirse a otras cosas. *Cuartos* puede referirse a cada una de las cuatro partes iguales en que se divide un todo, por ejemplo un cuarto de pastel, un cuarto de una fruta, etc.
- Pida a los estudiantes que digan qué sonido escuchan al final de la palabra *cuartos*. (*s*)
- Pregunte a los estudiantes qué significa cuando hay una “s” al final de un sustantivo o de un adjetivo. (*Significa que describe a más de una cosa, que es plural*).
- Pida a los estudiantes que digan la palabra sin una “s” al final. Pídales que expliquen qué significa la palabra *cuarto*. (*habitación o dormitorio*).
- Explique que lo opuesto a una palabra en plural, o una palabra que se refiere a más de una cosa, es una palabra en singular.
- Diga a los estudiantes que hagan una oración para cada significado de *cuartos* a su compañero. Recuérdeles que usen oraciones completas.
- Llame a algunos estudiantes para que compartan sus oraciones.

Rotafolio de imágenes, Póster 1M



✚ **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.10.D.iii** edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo sustantivos singulares y plurales, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.

DIBUJAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Qué cosas aprendieron sobre los reyes y las reinas en la lectura en voz alta? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que un rey o una reina dirige su país; que gobierna un reino; que vive en un palacio; que usa una corona real y que puede tener un cetro real u orbe real*).

- Pida a los estudiantes que hagan un dibujo de una reina o de un rey y que decoren su ropa de manera que se note que es un rey o una reina.
- Anime a los estudiantes a agregar objetos reales a la imagen, como coronas, orbes, cetros, espadas y tronos.
- Mientras los estudiantes dibujan, circule por el salón y pídale que conversen sobre sus dibujos. Repita y amplíe sus respuestas usando lenguaje más rico y complejo, incluyendo, si es posible, el vocabulario de la lectura en voz alta.



Escritura

ESPAÑOL

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que usen frases y vocabulario familiar para describir sus dibujos. (*rey, trono real, palacio*)

A nivel

Pida a los estudiantes que usen oraciones breves para describir sus dibujos. (*El rey está sentado en el trono*).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes para que describan una imagen con una oración completa usando palabras del vocabulario relacionadas con los reyes, las reinas y sus pertenencias. (*El rey está sentado en el trono con su cetro y su orbe para mostrar su poder*).

Fin de la lección

Material para llevar a casa

CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 1.1.

Desafío

Pida a los estudiantes que agreguen palabras clave o rótulos a sus dibujos.

Página de actividades 1.1



2

REYES Y REINAS

La familia real

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

- Los estudiantes recordarán información sobre reyes y reinas y conversarán sobre las características de las familias. **TEKS K.1.C; TEKS K.5.E**

Lectura

- Los estudiantes describirán cómo era la vida de una familia real. **TEKS K.5.G**
- Los estudiantes reconocerán características de un texto persuasivo y declararán qué es lo que el autor está tratando de persuadir al lector para que haga o piense. **TEKS K.8.E**
- Los estudiantes comentarán el propósito del autor para escribir un texto. **TEKS K.9.A**

Lenguaje

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *ventajas*. **TEKS K.3.B**
- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *reinado*. **TEKS K.3.B**

Lectura

- Los estudiantes harán conexiones con la lectura en voz alta indicando las similitudes y diferencias entre las familias reales y otras familias. **TEKS K.5.E; TEKS K.6.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Actividad de dibujo

Dibujar una familia real Los estudiantes dibujarán a una familia real y demostrarán su comprensión de lo que es una familia real.

TEKS K.6.B

- TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.5.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS K.5.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS K.8.E** reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer; **TEKS K.9.A** discuta con la asistencia de un adulto el propósito del autor al escribir textos; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de familias (Componentes digitales)
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1 a 2A-3
“La familia real”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>ventajas</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Actividad para la enseñanza del vocabulario: reinado	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de familias (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> útiles de dibujo
Tabla de familias			

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Dibuje una tabla de dos columnas en la pizarra o en una cartulina. Rotule una columna “Otras familias”. Rotule la segunda columna “Familias reales”. Otra opción es acceder a una versión digital entre los componentes digitales del Conocimiento 7.

Lectura en voz alta

- Prepárese para ubicar lo siguiente en el mapa del mundo:
 - Marruecos, Alemania e Inglaterra
 - África

VOCABULARIO ESENCIAL

desventajas, sust. cosas que no son buenas de una situación

Ejemplo: Ser un niño tiene desventajas, como tener que ir a la cama más temprano que los adultos.

Variante(s): desventaja

prosperidad, sust. tener mucho dinero, éxito o buena suerte

Ejemplo: Podríamos decir que la familia real había gozado de largos períodos de prosperidad porque su palacio era muy grande y lujoso.

Variante(s): ninguna

reinado, sust. período de tiempo durante el cual un rey o una reina gobierna un reino

Ejemplo: El rey Luis XIV fue el rey que más tiempo gobernó en la historia europea: su reinado en Francia duró 72 años.

Variante(s): reinados

ventajas, sust. cosas buenas, o los beneficios, de una situación

Ejemplo: Algunas ventajas de ir a la escuela son que puedes aprender muchas cosas diferentes y que puedes ver a tus amigos y jugar con ellos.

Tabla de vocabulario para “La familia real”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	reinado (<i>reign</i>)	desventajas (<i>disadvantages</i>) prosperidad (<i>prosperity</i>) ventajas (<i>advantages</i>)	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	familia real príncipe heredero/princesa heredera		

Lección 2: La familia real

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes recordarán información sobre reyes y reinas y conversarán sobre las características de las familias.

✦ **TEKS K.1.C; TEKS K.5.E**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?




Verificar la comprensión

Recordar: ¿Quiénes son los reyes y las reinas? (*Los reyes y las reinas son dirigentes que provienen de familias reales.*)

- Recuerde a los estudiantes que, por ser las personas más importantes y poderosas de su reino, los reyes, las reinas y los miembros de las familias reales siempre recibían lo mejor, por el solo hecho de haber nacido en una familia real.
- Haga referencia a la Tabla de familias que preparó con anticipación.
- Inicie una conversación sobre las familias. Recuérdeles a los estudiantes que todas las familias son diferentes y especiales a su manera.
 - Pida a los estudiantes que piensen en una familia que conocen. Pídales que piensen específicamente dónde vive esa familia, qué hace durante el día, quiénes son sus integrantes y qué mascotas viven con ellos.
- Explique que anotará lo que digan. En esta instancia, no se espera que los estudiantes puedan leer lo que usted escribe porque todavía están aprendiendo todas las reglas para decodificar.
 - Haga hincapié en que usted anotará lo que dicen para no olvidarse y que luego les leerá lo que escribió.

✦ **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje;
TEKS K.5.E haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto.

- Anote las respuestas de los estudiantes en la primera columna hasta donde el tiempo lo permita.
- Si se requiere más tiempo, los estudiantes pueden completar la lista durante la actividad de Aplicación.

 Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas	
Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre las familias, por ejemplo: ¿La familia vive en un palacio? (<i>no</i>) ¿Los reyes tenían mejor ropa que los demás? (<i>sí</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre las familias, por ejemplo: ¿Dónde vive la familia? ¿Dónde viven las familias reales? (<i>La familia vive en una casa, en un apartamento, etc. Las familias reales viven en palacios o castillos</i>).
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre las actividades de las familias. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Qué hace la familia los fines de semana? (<i>La familia ordena la casa y pasea los fines de semana</i>).

- Explique a los estudiantes que completará la segunda columna sobre las familias reales durante la actividad de Aplicación.

Lección 2: La familia real

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán cómo era la vida de una familia real.

✚ **TEKS K.5.G**

Lectura: Los estudiantes reconocerán características de un texto persuasivo y declararán qué es lo que el autor está tratando de persuadir al lector que

✚ piense o haga. **TEKS K.8.E**

Lectura: Los estudiantes comentarán el propósito del autor para escribir

✚ un texto. **TEKS K.9.A**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *ventajas*. **TEKS K.3.B**

✚ ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

TEKS K.8.E; TEKS K.9.A

- Durante la lectura en voz alta de hoy, los estudiantes aprenderán sobre las familias reales.
- Aprenderán especialmente cómo era la vida de los hijos de las familias reales, que se llaman príncipes y princesas.
- Los autores con frecuencia dan razones cuando expresan una opinión en la lectura en voz alta. Escuchen atentamente para conocer las razones que da este autor para explicar por qué ser hijo de la familia real tenía cosas buenas y cosas no tan buenas.

“LA FAMILIA REAL” (15 MIN)



Muestre la imagen 2A-1: El rey Jorge V y su familia

La mayoría de los reyes y las reinas querían tener muchos hijos, y se encargaban de que ellos entendieran lo que significaba ser parte de la familia real. Ser príncipe o princesa tenía **ventajas y desventajas**. *Ventajas significa que ser parte de la familia real tiene cosas buenas.*

Desventajas significa que ser parte de la familia real tiene cosas no tan buenas.

✚ **TEKS K.5.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS K.8.E** reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer; **TEKS K.9.A** discuta con la asistencia de un adulto el propósito del autor al escribir textos; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Esta imagen muestra al rey Jorge V de Inglaterra, a la reina y a cuatro de sus hijos. *[Señale la imagen]*. Como pueden ver, los hijos de la familia real usaban una ropa muy bella. Vivían con sus padres en el palacio, donde tenían mucho espacio para correr y jugar. Estaban siempre rodeados de muebles finos y otras cosas hermosas. Para muchos reyes y reinas, tener hijos no solo se trataba de formar una familia.

En realidad, los hijos eran la llave para la **prosperidad** futura y el éxito del reino. *Los hijos eran importantes para la riqueza y la buena fortuna de un reino.* ¿Pero por qué eran tan importantes los hijos?

Cuando una persona se convertía en rey, normalmente seguía siéndolo por el resto de su vida. El período de tiempo durante el cual reinaba se llamaba **reinado**. *Lo mismo se usa para una reina que accede al trono. ¿Qué es el reinado de un rey o de una reina?* Cuando ese rey moría, su reinado terminaba, y un hijo de la familia real se convertía en el nuevo gobernante.

Cuando heredas algo, significa que otra persona, generalmente un familiar, te da algo que alguna vez le perteneció. Con frecuencia, cuando una persona muere, sus bienes (es decir, las cosas que tiene, incluidas sus pertenencias y dinero) pasan a los familiares, que heredan estas cosas. Esto es lo que sucedía en los reinos cuando el rey o la reina moría: su poder (el derecho a ocupar el trono y a usar la corona) pasaba a otra persona de la familia. Las familias reales siempre querían tener hijos para que el poder de gobernar el reino quedara en su familia. Si no tenían hijos, a veces el poder de gobernar pasaba a otra familia.

La persona que hereda algo se llama heredero. En un reino, el príncipe o la princesa eran herederos al trono porque eran quienes heredaban el trono. El hijo mayor, que tiene más probabilidades de ser el heredero al trono, se llama príncipe heredero. Se llama así porque es la próxima persona que usará la corona del rey y que gobernará el reino. En cambio, si la hija mayor es mujer, se llama princesa heredera porque será la próxima persona que usará la corona del rey y que gobernará el reino. Recuerden que la corona es un símbolo de poder y que quien la usa está al mando.

La fotografía muestra al rey Jorge V de Inglaterra, a la reina y a cuatro de sus hijos. *[Señale al hijo mayor en la imagen]*. El hijo mayor es el príncipe heredero porque será el próximo rey. Los adultos lo tratan con mucho respeto, aunque es solo un adolescente. Las personas le sostienen la puerta y se inclinan ante él cuando pasa porque está en una posición importante porque será el próximo rey. Creció teniendo personas que lo sirven y que le dicen que es muy importante. *¿Cómo se llama el próximo rey?* (El próximo rey se llama príncipe heredero o heredero al trono).



Muestre la imagen 2A-2: Palacio de Marruecos

Esta es una imagen de un palacio de un país llamado Marruecos. [Señale Marruecos en un mapa. Luego, señale África y diga a los estudiantes que Marruecos es un país ubicado en el continente africano]. Dentro de este amplio y bello palacio vive un príncipe heredero llamado Moulay Hassan. Vive con su padre,

con su madre y con su hermana menor. Su padre es el rey de Marruecos. Moulay nació en 2003 y es el hijo mayor del rey. Moulay será el próximo rey de Marruecos porque es el hijo mayor y el príncipe heredero de Marruecos.



Muestre la imagen 2A-3: Matrimonio real

¿Qué sucede en la imagen?

El príncipe heredero o la princesa heredera es un miembro muy importante de la familia real. Recibe educación y atención especial para que algún día gobierne el reino. ¿Pero qué sucede con el resto de los príncipes y las princesas que no son los hijos mayores ni los herederos

al trono? Recuerden que el heredero al trono es el hijo o la hija mayor, que se convertirá en rey o reina.

Los reyes y las reinas con frecuencia arreglaban los matrimonios de sus hijos. Esto significaba que los príncipes y las princesas generalmente no podían elegir con quién se casarían; sus padres lo decidían por ellos! Esto era así porque el matrimonio se usaba para formar una sociedad entre dos reinos, como una manera en que dos reinos gobernarán juntos como un equipo.

Cuando un príncipe o una princesa se casaban con alguien de otro reino, como en esta imagen de un matrimonio entre una princesa de Inglaterra y un príncipe de Alemania, era un evento importante. Las personas más destacadas de esos dos reinos estaban invitadas porque significaba que esos reinos iban a ser amigos en el futuro. [Muestre la ubicación de Inglaterra y de Alemania en un mapa].

Formar parte de la familia real, sin dudas, tenía ventajas, especialmente para quienes vivían en palacios y usaban ropa bella. *¿Recuerdan cuáles son esas ventajas? ¿Cuáles son las desventajas?* Pero ser príncipe o princesa no era todo diversión y juegos. Entre las desventajas estaba que no siempre podían hacer lo que querían, especialmente cuando se trataba de la persona con quien se casarían.

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que el hijo mayor del rey se llama príncipe heredero.

Desafío

Otra opción es que les pida a los estudiantes que ubiquen Inglaterra y Alemania en un mapa.

Con frecuencia, todos veían y comentaban lo que hacían. Todos sus actos se reflejaban en el reino y en la familia real, y tenían que tener cuidado de comportarse de manera real en todo momento.



Verificar la comprensión

Respuesta de una palabra: En una familia real, ¿cómo se llama la mamá? (*reina*)

¿Cómo se llama la hija en una familia real? (*princesa*)

¿Cómo se llama el hijo en una familia real? (*príncipe*)

¿Cómo se llama el papá en una familia real? (*rey*)



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Vivir en un palacio es una ventaja de formar parte de la familia real? (<i>sí</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Cuál es una de las ventajas de formar parte de una familia real? (<i>puedes vivir en un palacio, etc.</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Cuál es una de las ventajas o desventajas de formar parte de una familia real? (<i>Una ventaja de formar parte de la familia real es que vives en un palacio. Una desventaja es que todos te miran.</i>)

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- Literal.** ¿Quién es el príncipe heredero o “heredero al trono”? (*El príncipe heredero o heredero al trono es el próximo rey o reina que gobernará el reino.*)
- Para inferir.** ¿Por qué era muy importante para el rey o la reina tener un hijo o una hija? (*Era muy importante para el rey o la reina tener un hijo o una hija para que pudiera convertirse en el próximo rey o en la próxima reina, y que el poder de gobernar el reino se mantuviera en la misma familia.*)

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.


3. **Para inferir.** A veces los reinos forman sociedades al hacer una conexión o hacerse amigos de otro reino. ¿Cómo se hacían las sociedades entre reinos? (*Los reyes y las reinas arreglaban matrimonios entre sus hijos y los de otros reyes y reinas de otros países. Luego, los dos reinos formaban una sociedad o un equipo*).
4. **Evaluativa.** ¿Por qué crees que el autor escribió esta lectura en voz alta? (*Las respuestas pueden variar, pero deben incluir que el autor quería que supiéramos cómo era la vida de las familias reales*). ¿Qué razones da el autor para expresar su opinión de que formar parte de una familia real tiene ventajas? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que las ventajas de formar parte de una familia real son vivir en palacios y ser herederos al trono*).

 **TEKS K.8.E; TEKS K.9.A**

5. **Evaluativa.** ¿Qué razones da el autor para expresar su opinión de que formar parte de una familia real tiene desventajas? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que las desventajas de formar parte de una familia real son la obligación de comportarse de cierta manera en todo momento y de contraer matrimonios arreglados*).

PRACTICAR PALABRAS: VENTAJAS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Ser príncipe o princesa tenía ventajas y desventajas”.
2. Digan la palabra *ventajas* conmigo.
3. Las ventajas son las cosas buenas, o los beneficios, de una situación.
4. Una de las ventajas de ser el hermano o la hermana mayor es hacer cosas que tus hermanos menores no pueden hacer todavía, como quedarte despierto hasta tarde los sábados.
5. Mencionen otras cosas que podrían ser ventajas de ser el hermano o la hermana mayor de la familia, o el único hijo o hija en una familia. Traten de usar la palabra *ventajas* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Creo que algunas de las ventajas de ser el hermano o la hermana mayor son...” o “Creo que algunas de las ventajas de ser hijo único en una familia son...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?
7. ¿La palabra *ventajas* significa una cosa o más de una cosa? (*Significa más de una cosa*). ¿Cómo lo saben? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir que hay una “s” al final de la palabra*). ¿De qué otra manera se puede llamar a una palabra que hace referencia a más de una cosa? (*plural*)

 **TEKS K.8.E** reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer: **TEKS K.9.A** discuta con la asistencia de un adulto el propósito del autor al escribir textos.

Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento. La palabra opuesta a *ventajas* es *desventajas*. La palabra *desventajas* tiene dos partes: *des-* y *ventajas*. Ya sabemos que *ventajas* significa las cosas buenas de una situación. El comienzo de la palabra *desventajas* es el prefijo *des-*, que significa no o lo opuesto a otra cosa. Cuando colocamos el prefijo *des-* junto con la palabra *ventajas*, tenemos la palabra *desventajas*. ¿Qué significa la palabra *desventajas* si sabemos que es lo opuesto a *ventajas*? (*Las cosas que no son buenas de una situación*).

Voy a nombrar algunas cosas que podrían ser ventajas, o cosas buenas, de estar en kindergarten, y algunas cosas que podrían ser desventajas, o cosas que no son buenas. Si lo que digo es una cosa buena, digan “ventaja” y expliquen por qué. Si lo que digo es una cosa mala, digan “desventaja” y expliquen por qué. Cuando los llame para que compartan su respuesta, asegúrense de comenzar su respuesta con “_____ es una ventaja o desventaja porque...”.

- ser los más pequeños de la escuela (*Las respuestas variarán*).
- ser los más grandes de la clase (*Las respuestas variarán*).
- aprender a leer (*Las respuestas variarán*).
- ir en el autobús escolar (*Las respuestas variarán*).

Estas palabras comienzan con *des-*. Escuchen el resto de la palabra para descubrir qué significa la palabra completa. [Lea cada palabra en voz alta y explique el significado de la palabra sin el prefijo. Use la palabra en una oración para ayudar a los estudiantes con el contexto. Luego, pregunte cómo sería la palabra con el prefijo].

- *Desacuerdo*. La palabra *acuerdo* significa tener una opinión igual a la de otra persona. ¿Qué significa *desacuerdo*? (tener una opinión o idea contraria o diferente)
- *Desaparecer*. La palabra *aparecer* significa ser visto o volverse visible. ¿Qué significa la palabra *desaparecer*? (volverse invisible de pronto, o no poder ser visto)

Lección 2: La familia real

Aplicación



Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *reinado*. **TEKS K.3.B**

Lectura: Los estudiantes harán conexiones con la lectura en voz alta indicando las similitudes y diferencias entre las familias reales y otras familias.

TEKS K.5.E; TEKS K.6.B

ACTIVIDAD PARA LA ENSEÑANZA DEL VOCABULARIO: REINADO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon: “El período de tiempo durante el cual [un rey] reinaba se llamaba reinado”.
- Pida a los estudiantes que digan la palabra *reinado* con usted.
- Explique que *reinado* significa el período de tiempo durante el cual un rey o una reina gobierna un reino.
- Lea el siguiente ejemplo a los estudiantes:
 - “Cuando ese rey moría, su reinado terminaba, y un hijo de la familia real se convertía en el nuevo gobernante”.
- Diga a los estudiantes que, para describir la acción de gobernar un reino, se usa la palabra *reinar*, como en “El rey francés reina, o gobierna, en el reino de Francia”.
- Pregunte a los estudiantes quién reina en su escuela. Explique que podrían ser sus maestros o maestras, el director o la directora de la escuela u otros miembros del personal de la escuela. Pida a los estudiantes que piensen quién establece las reglas en su escuela.
- Pregunte a dos o tres estudiantes. Pídales que traten de usar la palabra *reinar* cuando hablen sobre ello. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “_____ reina en nuestra escuela porque...”].
- Pida a los estudiantes que repitan la palabra sobre la que estuvieron conversando.
- Haga una actividad de homófonos para hacer un seguimiento.

TEKS K.3.B use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.5.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.

Apoyo a la enseñanza

Ayude a los estudiantes a identificar que, al usar la palabra *reina*, podemos estar haciendo referencia a la mujer que gobierna, pero también a la acción de reinar.

- Diga a los estudiantes que hay palabras que suenan igual, pero que
- tienen significados diferentes.
- Explique a los estudiantes que, al usar la palabra *reina*, podemos estar haciendo referencia a la mujer que gobierna; pero también podemos estar haciendo referencia a la acción de gobernar. De hecho, podríamos usar esa misma palabra en una misma oración con dos significados distintos y decir: “La reina es la que reina”.
- Confirme a los estudiantes que *reina*, para expresar que un rey o una reina gobierna, es la misma palabra que se usa para referirse a la mujer que dirige un reino.
- Explique que es la misma palabra, pero con distintos significados.
- Diga a los estudiantes que va a decir varias oraciones.
- Si la oración describe la palabra *reina* como a la mujer que gobierna un reino, deberán decir: “Esa es la reina que gobierna un reino”.
- Si la oración describe la palabra *reina* como a la acción de gobernar, deberán decir: “Esa es la acción de gobernar”.
 - A la reina le gustaba comer uvas y beber jugo en su trono. (*Esa es la reina que gobierna un reino*).
 - Mi mamá pone todas las reglas, por eso reina en la casa. (*Esa es la acción de gobernar*).
 - Cuando crezca, la princesa heredera será la reina. (*Esa es la reina que gobierna un reino*).
 - El reinado del rey Luis XIV duró 72 años, pero ya no reina en Francia. (*Esa es la acción de gobernar*).
 - A mi hermana le gusta ponerse una corona de juguete y jugar a que es la reina de sus juguetes. (*Esa es la reina que gobierna un reino*).

TABLA DE FAMILIAS (15 MIN)

- Regrese a la Tabla de familias que usó en la sección “Presentar la lectura en voz alta” de esta lección y complétela con los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que piensen por un momento en familias que ellos conocen. Vuelva a leer lo que los estudiantes aportaron en la columna “Otras familias” antes de escuchar la lectura en voz alta.
- Recuerde a los estudiantes que hoy aprendieron sobre las familias reales al escuchar “La familia real”.


- Pida a los estudiantes que describan los detalles de la vida de las familias reales (dónde vivían, cómo se vestían, qué hacían, etc.).
- Con ayuda de los estudiantes, haga una lista de las características propias de la familia real en la columna “Familias reales” (rey, reina, príncipe, princesa, palacio, ropa bella, sirvientes, objetos reales, matrimonio arreglado, etc.).
- Haga referencia a la columna “Otras familias” y agregue lo que sea necesario (cantidad de familiares, mascotas, etc.).
- Hablen sobre las semejanzas y diferencias entre la columna “Otras familias” y la columna “Familias reales”.
- Sobre la base de esa conversación, pida a los estudiantes que dibujen una familia real y que incluyan detalles importantes sobre lo que hace que una familia real sea especial.

Apoyo a la enseñanza

Vuelva a leer fragmentos de la lectura en voz alta y estudie las ilustraciones con los estudiantes para iniciar una conversación.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que agreguen rótulos o frases breves a sus dibujos.

 Audición y expresión oral Elegir recursos lingüísticos	
Nivel emergente	Pida a los estudiantes que usen frases y vocabulario familiar para describir su dibujo. (<i>familia real, joyas, etc.</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que describan sus dibujos usando oraciones breves. (<i>La familia real usa ropa lujosa.</i>)
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que digan una oración completa basada en su dibujo y cómo se relaciona con el contenido de la lectura en voz alta. (<i>En este dibujo, la familia real usa ropa muy costosa y lujosa mientras sus sirvientes los ayudan a vestirse.</i>)

- Mientras los estudiantes completan sus dibujos, circule por el salón y pregunte a los estudiantes qué están dibujando y por qué.
 - Parafrasee las respuestas de los estudiantes usando lenguaje más rico y complejo, incluyendo, si es posible, el vocabulario de la lectura en voz alta.

Fin de la lección

3

REYES Y REINAS

El rey Midas y el toque de oro

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes ubicarán Grecia en un mapa e identificarán el oro como un metal precioso.

✚ **TEKS K.1.C**

Lectura

Los estudiantes identificarán y describirán al rey Midas.

✚ **TEKS K.7.B**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *tesoros*.

✚ **TEKS K.3.B**

Lectura

Los estudiantes harán una secuencia y volverán a contar los eventos de un cuento.

✚ **TEKS K.6.D; TEKS K.7.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 3.1

Secuencia de eventos del cuento Los estudiantes harán una secuencia de imágenes en el orden correcto en el que ocurrieron en “El rey Midas y el toque de oro”.

✚ **TEKS K.7.C**

✚ **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.7.B** Identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Información o términos básicos del contexto	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-3 <input type="checkbox"/> imágenes de personas que usan joyas de oro
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1 a 3A-9
“El rey Midas y el toque de oro”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>tesoros</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Secuencia de eventos del cuento	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1–6 <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1 <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> tijeras <input type="checkbox"/> pegamento

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepárese para ubicar Grecia en un mapa del mundo.
- Lleve fotos de personas que usan joyas de oro para mostrar a los estudiantes.

Aplicación

- Prepárese para pedir a los estudiantes que trabajen con un compañero para volver a contar el cuento “El rey Midas y el toque de oro”.

Recursos adicionales

- Haga un Mapa de personajes, escenario y trama (una gráfica de tres círculos) para ayudar a los estudiantes a organizar información sobre “El rey Midas y el toque de oro”. Los estudiantes podrán recurrir al Mapa de personajes, escenario y trama durante las conversaciones en clase y mientras vuelven a contar el cuento. Puede hacer el Mapa de personajes, escenario y trama en una cartulina para que los estudiantes tengan más espacio para trabajar. Otra opción es hacer una versión más grande para completar todos juntos.

VOCABULARIO ESENCIAL

encantaba, v. gustaba mucho

Ejemplo: Me encantaba jugar a las escondidas con mi mejor amigo en el recreo.

Variante(s): encantar, encantó

contemplaba, v. miraba algo durante un largo rato

Ejemplo: La familia se detuvo a un lado de la carretera; contemplaba las montañas a su alrededor.

Variante(s): contemplar, contemplan

satisfecho, adj. feliz, complacido o contento

Ejemplo: Pablo le dio los toques finales a su pintura con acuarela y se sintió muy satisfecho.

Variante(s): satisfecha, satisfechos, satisfechas

tesoros, sust. cosas valiosas porque cuestan mucho, como el oro, o porque tienen un significado especial para alguien, como un juguete especial

Ejemplo: El pirata viejo pasó sus últimos días contando sus tesoros.

Variante(s): tesoro

Tabla de vocabulario para “El rey Midas y el toque de oro”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	tesoros (<i>treasures</i>)	encantaba contemplaba satisfecho	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	el toque de oro le gustaba más que nada en el mundo		

Lección 3: El rey Midas y el toque de oro

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes ubicarán Grecia en un mapa e identificarán el oro como un metal precioso.

TEKS K.1.C

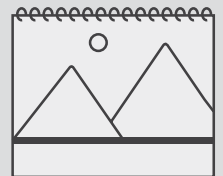
INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO

- Dirija la atención de los estudiantes a un mapa del mundo y ubique Grecia.
- Explique que Grecia es un país que se encuentra en la costa norte del mar Mediterráneo al oeste de Turquía.
- Pregunte a los estudiantes si conocen Grecia o esa parte del mundo.
- Diga a los estudiantes que el cuento que escucharán hoy se contaba hace mucho tiempo en Grecia.
- Explique que hace muchos, muchos años, la mayoría de las personas no podían leer libros, por eso se contaban historias en voz alta entre ellas. Las personas con frecuencia inventaban historias, o cuentos, para enseñar lecciones.

Muestre la imagen 1A-3: Corona de oro

- Pida a los estudiantes que miren de cerca la imagen y compartan lo que ven. Recuérdeles que deben usar oraciones completas al hablar.
- Explique que la corona de la imagen es de oro y joyas.
- Diga a los estudiantes que las joyas, como los collares o los aros, con frecuencia están hechas de oro o de materiales similares al oro.
- Diga a los estudiantes que el oro es un metal precioso que se encuentra dentro de la Tierra. Se considera valioso porque cuesta mucho dinero.
- Diga a los estudiantes que, en la lectura en voz alta de hoy, al rey le gusta el oro más que nada en el mundo.

Rotafolio de imágenes 1A-3



TEKS K.1.C comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre Grecia, por ejemplo: ¿Grecia es un país del continente americano? (<i>no</i>) ¿Está cerca de Turquía? (<i>sí</i>).
A nivel	Haga preguntas sobre Grecia, por ejemplo: ¿Dónde se encuentra Grecia? (<i>en Europa</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre la presentación de la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Por qué las personas contaban cuentos hace mucho, mucho tiempo? (<i>Las personas contaban cuentos porque no podían leer libros</i>).



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: ¿Por qué a alguien le gustaría el oro más que nada en el mundo? (*A algunas personas les gustaría el oro más que nada en el mundo porque es costoso*).

- Muestre imágenes de personas que usan joyas de oro para que los estudiantes puedan ver cómo lucen.

Lección 3: El rey Midas y el toque de oro

Lectura en voz alta



🗝️ **Lectura:** Los estudiantes identificarán y describirán al rey Midas. **TEKS K.7.B**

🗝️ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *tesoros*. **TEKS K.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que, a veces, las personas actúan como tontas cuando se trata de cosas que cuestan mucho.
- Hoy escucharán una lectura en voz alta sobre un rey que era muy rico que hace algo muy tonto y aprende una lección.
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir cuál es la lección que aprende el rey.

“EL REY MIDAS Y EL TOQUE DE ORO” (15 MIN)



Muestre la imagen 3A-1: El rey Midas y su hija Caléndula miran la puesta de sol *Conversen sobre lo que ven en la imagen.*

Había una vez un rey muy rico que se llamaba Midas. Aunque vivió hace muchos años, era muy parecido a algunas personas en la actualidad: le **encantaba** el oro. Le gustaba el oro más que nada en el mundo. Cuando **contemplaba**

las nubes doradas de la bella puesta de sol, deseaba que las nubes fueran en realidad de oro. *Miraba las nubes y deseaba que fueran en realidad de oro.*

Lo único que el rey Midas amaba más que al oro era a su pequeña hija, que se llamaba Caléndula. La niña solía correr a su encuentro con un ramo de francesillas. *Las francesillas son flores amarillas.*

—Hija querida, si estas flores fueran de oro, solo así valdría la pena recogerlas —decía el rey Midas.

🗝️ **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.



Muestre la imagen 3A-2: El rey Midas

Todos los días, el rey Midas pasaba muchas horas encerrado en un cuarto oscuro en el sótano del palacio. En ese cuarto, guardaba sus **tesoros**. *Los tesoros pueden ser cosas que valen mucho dinero, como el oro.* Iba allí y cerraba la puerta con cuidado al entrar. Luego, sacaba bolsas con monedas de oro y las

convertirá en pilas, y pasaba sus manos por ellas.

—Oh, rico rey Midas, ¡qué hombre tan feliz eres! —se decía a sí mismo mientras lo hacía. Pero incluso mientras decía esto, sentía que no era tan feliz como quería. Porque sin importar cuánto oro tuviera, siempre quería tener más oro.



Muestre la imagen 3A-3: El rey Midas y un extraño

Un día, mientras el rey Midas estaba en su cuarto del tesoro, miró hacia arriba y vio a un joven extraño, que brillaba como si fuera oro. El rey Midas sabía que había cerrado la puerta para que nadie pudiera entrar en el cuarto, pero allí estaba el joven. Por eso, el rey Midas

pensó que tendría algún poder mágico. El extraño tenía una sonrisa amable, entonces el rey Midas no sintió ningún temor.

—Eres un hombre rico, rey Midas —le dijo el extraño.

—Sí, tengo algo de oro —respondió el rey Midas—, pero no es suficiente.

—¿Qué? —exclamó el extraño— ¿No estás **satisfecho**? *¿No estás feliz ni contento?*

El rey Midas negó con la cabeza.

—¿Qué te haría sentir satisfecho? —preguntó el extraño.

El rey Midas imaginó montañas de oro apiladas una sobre otra, pero seguía siendo insuficiente. Entonces se le ocurrió una gran idea.

—Quisiera que todo lo que tocara se convirtiera en oro —le dijo al extraño. *El tacto es uno de los cinco sentidos. ¿Con qué parte de tu cuerpo puedes tocar cosas?*

El extraño sonrió.

—¡Un toque de oro! ¿Estás seguro de que eso te haría sentir satisfecho? —dijo.

—Sí, sería muy feliz y no pediría nada más —respondió el rey Midas.

—Entonces se te concederá tu deseo —dijo el extraño—. Mañana, al salir el sol, descubrirás que has recibido el don de que todo lo que toques se convertirá en oro.

De pronto, un gran destello llenó el cuarto, que le hizo cerrar los ojos al rey Midas. Cuando los abrió, ¡el extraño había desaparecido!



Muestre la imagen 3A-4: El rey Midas toca sus zapatos

A la mañana siguiente, cuando el sol apenas asomaba dentro de su cuarto, el rey Midas saltó de la cama.

Tocó una silla y se convirtió en oro.

Tocó la cama y la mesa, y se convirtieron en oro sólido.

Se puso los zapatos rápidamente y se convirtieron en oro en sus manos.

¿Qué sucede cuando el rey Midas toca las cosas? ¿Qué significa que tenía un toque de oro?



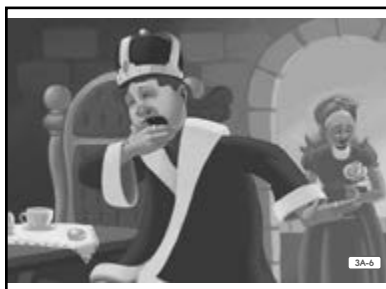
Muestre la imagen 3A-5: Rosas de oro

Abrió la puerta con mucho entusiasmo y corrió hacia afuera, al jardín. Vio muchas rosas abiertas. Fue de arbusto en arbusto y tocó cada una de ellas, hasta que todas las flores, todas las hojas y todos los pimpollos se convirtieron en oro.

El rey Midas ya tenía hambre, entonces regresó al palacio para desayunar. Levantó su taza de café y bebió un sorbo, pero en el instante en que el líquido tocó sus labios, se convirtió en oro. Trató de probar un bocado de huevo duro, pero también se convirtió en oro.

—¡No sé cómo haré para tomar mi desayuno! —dijo el rey Midas. *¿Las personas pueden comer oro? ¿Qué problema tenía el rey Midas con su*

desayuno? En ese momento, escuchó llorar a alguien. Se dio vuelta y vio a Caléndula entrar en el salón, llorando con todo su ser. En las manos tenía una de las rosas que su padre había convertido en oro.



Muestre la imagen 3A-6: El rey Midas y Caléndula, que llora

—¿Qué sucede, querida hija? —preguntó el rey Midas—. ¿Por qué te hace llorar esa bella rosa de oro?

—Amado padre —respondió Caléndula—, ¡no es bella! Es la flor más fea que he visto. Apenas me vestí esta mañana, corrí al jardín a recoger

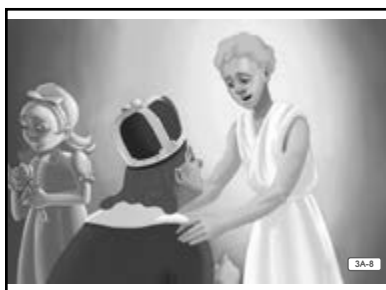
rosas para ti, ¡pero no imaginas lo que sucedió! ¡Todas las rosas con ese dulce y delicioso aroma se arruinaron! *La palabra arruinaron significa estropearon. ¿Saben por qué Caléndula cree que la rosa se arruinó al convertirse en oro?*



Muestre la imagen 3A-7: El rey Midas y Caléndula convertida en estatua de oro

—Hija querida —dijo el rey Midas, que odiaba ver triste a su hija—. No llores, por favor. —El rey se inclinó y besó a su hija—. Mi preciosa Caléndula —dijo, pero Caléndula no respondió.

¡Ay! ¿Qué hizo? En el momento en que los labios del rey Midas tocaron la cabeza de Caléndula, su dulce y rosado rostro se volvió de un color amarillo brillante. ¡La pequeña Caléndula era ahora una estatua de oro! El rey Midas gritó, apretó sus manos y deseó ser el hombre más pobre del mundo para volver a tener a su hija junto a él. *¿El rey Midas preferiría poder abrazar a su hija o a una estatua de oro? ¿Cómo lo saben?*



Muestre la imagen 3A-8: El rey Midas, el extraño y Caléndula convertida en estatua de oro

Luego, observó que había alguien parado en la puerta. Era el joven extraño que había aparecido el día anterior en el cuarto del tesoro del rey Midas. El extraño todavía brillaba suavemente y sonreía.

Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que la palabra *dulce* se puede usar para referirse al gusto de algo, pero también a su aroma. La palabra *dulce* también se refiere a una golosina.

—Y, ¿qué piensas ahora de tu toque de oro, rey Midas? —le preguntó al rey.

—Soy muy infeliz —respondió el rey.

—¿Infeliz? —preguntó el extraño—. ¿Pero no tienes todo lo que deseabas con todo tu corazón?

—No —contestó el rey—. El oro no es todo lo que deseaba. He perdido lo que mi corazón más quería en realidad. *¿Qué era lo que el corazón del rey Midas quería en realidad?*

—¿Cuál de estas dos cosas crees que es más valiosa: el toque de oro o tu pequeña Caléndula? —le preguntó entonces el extraño.

—¡Oh, mi hija, mi amada hija! —exclamó el rey Midas—. ¡No cambiaría un solo cabello de su cabeza incluso si me dieras el poder de convertir a toda la Tierra en un gran trozo de oro sólido! *¿Piensa lo mismo el rey Midas que cuando le pidió por primera vez al extraño el toque de oro o ha cambiado de opinión?*

—Eres más sabio que antes, rey Midas —dijo el extraño—. Ve a zambullirte en el río que corre por tu jardín. El agua te quitará el toque de oro. Luego, llena este botellón con agua y rocíala sobre todo lo que has tocado.

El rey Midas hizo una reverencia y, cuando levantó la cabeza, el extraño había desaparecido. El rey corrió lo más rápido que pudo y saltó en el río. Llenó el botellón con agua y corrió al palacio de regreso. Lo primero que hizo fue rociar el agua sobre la estatua de oro de su pequeña Caléndula.



Muestre la imagen 3A-9: El rey Midas abraza a Caléndula

Sus mejillas se volvieron rosadas de nuevo. Caléndula miró sorprendida a su padre, ¡que todavía le arrojaba agua!

—Padre, detente, por favor —gritó—. ¡Mira cómo has mojado mi vestido!

El rey Midas tomó a Caléndula en sus brazos y la besó.

—Ahora sí soy feliz —dijo—. Mi querida hija, ¡tú significas más para mí que todo el oro del mundo! *¿Qué lección aprendió el rey Midas?*

Desafío

¿Por qué el extraño cree que el rey Midas es ahora más sabio que antes?



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: ¿Creen que el rey Midas toma una decisión sabia o tonta al decirle al extraño que quiere el toque de oro? ¿Por qué? (*El rey Midas toma una decisión tonta al querer el toque de oro porque casi pierde a alguien que ama*).

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Evaluativa.** ¿Quién es el personaje principal de esta historia? (*el rey Midas*)
2. **Para inferir.** ¿Cómo saben que el rey Midas es un rey? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que la historia cuenta que el rey Midas es un rey que vivió hace mucho tiempo. Tiene un palacio con montones de oro y tesoros.*)
3. **Para inferir.** ¿Por qué el rey Midas desea que todo lo que toque se convierta en oro? (*Le gustaba tanto el oro que quería que todo lo que tocara se convirtiera en oro.*)
 - **Literal.** ¿Qué es lo que el rey Midas tiene a montones, pero quiere más? (*El rey Midas quiere más oro o tesoros.*)
 - **Literal.** ¿Cuál es el deseo que el extraño le concede al rey Midas? (*El extraño le concede al rey Midas el poder del toque de oro.*)
4. **Para inferir.** Al principio ¿cómo se siente el rey Midas sobre el toque de oro? (*Al principio está feliz y entusiasmado porque le encanta el oro.*) ¿Cambian sus sentimientos? ¿Por qué? (*Sí, sus sentimientos cambian porque no puede comer, y su hija se convierte en una estatua de oro.*)
5. **Evaluativa.** ¿Este cuento es de ficción o podría ser realidad? ¿Por qué creen esto? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que algunas partes del cuento podrían ser reales, incluyendo que Midas podría ser un rey que vivió en Grecia, que podría haber tenido una hija y que podría haber tenido muchos tesoros de oro; pero que otras partes son una fantasía, incluyendo la aparición y desaparición del extraño, el toque de oro y convertir algo en oro con solo tocarlo.*)
6. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Qué lección aprende el rey Midas en este cuento? (*El rey Midas aprende que algunas cosas, como la familia, son más importantes que el oro.*)
 - **Para inferir.** ¿Qué hace más feliz al rey Midas: su hija o su oro? (*Lo que hace más feliz al rey Midas es su hija.*)

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿El oro hace más feliz al rey Midas? (sí)
A nivel	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Qué lección aprende el rey Midas? (<i>que hay cosas más importantes que el oro</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Quién creen que es el misterioso joven que aparece y desaparece y le da y le quita el toque de oro al rey Midas? (<i>Las respuestas variarán</i>).

PRACTICAR PALABRAS: TESOROS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “En ese cuarto, [el rey Midas] guardaba sus tesoros”.
2. Digan la palabra *tesoros* conmigo.
3. Los tesoros son cosas valiosas porque cuestan mucho, como el oro, o porque tienen un significado especial para alguien, como un juguete especial.
4. El reloj y el anillo que eran de mi abuelo cuando era niño son tesoros para mí ahora.
5. Mencionen otras cosas que podrían ser tesoros para ustedes o para alguien que conozcan. Intenten usar la palabra *tesoros* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Algunas cosas que yo tengo y que son tesoros son...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?
7. ¿La palabra *tesoros* está en plural? (sí) ¿Cómo lo saben? (*Tiene una “s” al final, lo que significa más de uno*). ¿Cómo es la palabra sin “s”? (*tesoro*) ¿Qué palabra significa una cosa, o cuál es la palabra opuesta a plural? (*singular*)

Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento. ¿Creen que el rey Midas seguiría creyendo que el oro es un tesoro después de que el extraño le concedió el toque de oro y convirtió a su hija en una estatua de oro? ¿Por qué? Asegúrense de comenzar sus respuestas con “El rey Midas creería/no creería que el oro es un tesoro porque...”.

Lección 3: El rey Midas y el toque de oro

Aplicación



Lectura: Los estudiantes harán una secuencia y volverán a contar eventos de un cuento.

 **TEKS K.6.D; TEKS K.7.C**

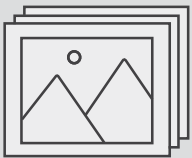
SECUENCIA DE EVENTOS DEL CUENTO

- Diga a los estudiantes que los cuentos tienen un principio, un desarrollo y un final.
- Pida a los estudiantes que piensen en el principio, el desarrollo y el final del cuento que escucharon recién, “El rey Midas y el toque de oro”.

Muestre las Tarjetas de imágenes 1–6


- Sostenga una tarjeta de imágenes a la vez en el orden correcto en que los eventos se suceden en el cuento.
- A medida que muestra cada tarjeta, anime a los estudiantes a describir lo que sucede en la imagen usando vocabulario de la lectura en voz alta, así como palabras como *primero*, *luego* y *finalmente*.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 3.1. Explique que esta página de actividades tiene imágenes de los eventos de “El rey Midas y el toque de oro”.
- Pida a los estudiantes que recorten las seis imágenes.
- Pida a los estudiantes que piensen en lo que sucede en cada imagen.
- Los estudiantes deben colocar las imágenes en el orden correcto para mostrar la secuencia correcta de eventos.

Tarjetas de imágenes 1–6



Página de actividades 3.1



 **TEKS K.6.D** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre el cuento, por ejemplo: ¿El rey era rico? (<i>sí</i>) ¿Creía que tenía suficiente oro? (<i>no</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre el cuento, por ejemplo: ¿Qué quería tener el rey? (<i>quería tener aún más oro</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre el cuento. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Por qué el rey le pide al extraño tener el toque de oro? (<i>Porque el rey no estaba satisfecho con todo el oro que tenía y quería convertir todo en oro</i>).



Verificar la comprensión

Revisión: Circule por el salón y verifique que los estudiantes ordenen las imágenes en la secuencia correcta.

- Cuando los estudiantes hayan ordenado las imágenes en el orden correcto, pídale que las peguen en una hoja de papel.
- Mientras los estudiantes completan esta actividad, pídale que trabajen con un compañero para volver a contar el cuento haciendo referencia a la secuencia de imágenes.

Fin de la lección

Desafío

Pida a los estudiantes que añadan rótulos a las imágenes, como *primero*, *siguiente*, *luego* y por *último*, o los números 1–6.

4

REYES Y REINAS

El viejo rey Cole

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes recordarán información sobre los reyes y las reinas y discutirán las rimas en las rimas infantiles.

✚ **TEKS K.1.C; TEKS K.2.A.i; TEKS K.8.B**

Lectura

Los estudiantes describirán las acciones del viejo rey Cole.

✚ **TEKS K.5.G; TEKS K.7.B**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *alegre*.

✚ **TEKS K.3.B**

Con un compañero, los estudiantes combinarán ideas para crear oraciones compuestas.

✚ **TEKS K.10.D.i**

Escritura

Los estudiantes organizarán ideas y harán borradores de textos literarios sobre el viejo rey Cole.

✚ **TEKS K.10.B; TEKS K.11.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Actividad de escritura

El cuento del viejo rey Cole Los estudiantes escribirán un borrador de un cuento sobre el viejo rey Cole.

✚ **TEKS K.10.B; TEKS K.11.A**

✚ **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.2.A.i** demuestre conciencia fonológica al identificar y producir palabras que rimen; **TEKS K.8.B** discuta la rima y el ritmo en rimas infantiles y en una variedad de poemas; **TEKS K.5.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.10.D.i** edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo oraciones completas; **TEKS K.10.B** desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita organizando las ideas; **TEKS K.11.A** dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	
Repaso de rimas			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-1
“El viejo rey Cole”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>alegre</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Actividad de conciencia sintáctica	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-1 <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> lápiz <input type="checkbox"/> cartulina
El cuento del viejo rey Cole			

PREPARACIÓN PREVIA

Nota para el maestro

Tenga en cuenta que, en la Actividad de conciencia sintáctica de la sección Aplicación, puede haber variantes en las oraciones creadas por la clase. Permita estas variantes y reformule las oraciones de los estudiantes para que sean gramaticalmente correctas.

Recursos adicionales

- Pida a los estudiantes que representen la rima infantil “El viejo rey Cole”.

VOCABULARIO ESENCIAL

alegre, adj. feliz, lleno de alegría

Ejemplo: Josefa es una pequeña niña alegre y risueña.

Variante(s): alegres

alma, sust. persona, individuo

Ejemplo: Mi madre es un alma amable y comprensiva.

Variante(s): almas

violinistas, sust. personas que tocan el violín

Ejemplo: Los violinistas tocaron música alegre que hizo bailar a todos.

Variante(s): violinista

Tabla de vocabulario para “El viejo rey Cole”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	violinistas	alegre alma	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	el viejo rey Cole alegre era el alma		

Lección 4: El viejo rey Cole

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes recordarán información sobre los reyes y las reinas y discutirán las rimas en las rimas infantiles.

TEKS K.1.C; TEKS K.2.A.i; TEKS K.8.B

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pregunte a los estudiantes qué han aprendido sobre los reyes y las reinas.
 - Pregunte quiénes son los reyes y las reinas y qué hacen. (*Los reyes y las reinas dirigen su país. Gobiernan su reino.*)
 - Pregunte dónde viven los reyes y las reinas. (*Los reyes y las reinas viven en castillos o palacios dentro de su reino.*)
 - Pregunte cuáles son las ventajas y desventajas de ser príncipe o princesa en una familia real. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que una ventaja es que tienen lo mejor; una desventaja es que las personas los observan y tienen libertad limitada para moverse.*)
 - Pregunte qué significa ser príncipe heredero. (*Un príncipe heredero es el hijo mayor que se convertirá en el próximo rey.*)
- Recuerde a los estudiantes que los reyes, las reinas y sus hijos eran las personas más importantes y poderosas del reino.

TEKS K.1.C comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.2.A.i** demuestre conciencia fonológica al identificar y producir palabras que rimen; **TEKS K.8.B** discuta la rima y el ritmo en rimas infantiles y en una variedad de poemas.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre los reyes y las reinas, por ejemplo: ¿Los reyes y las reinas viven en castillos y palacios? (sí) ¿Tienen mucho poder? (sí)
A nivel	Haga preguntas sobre las ventajas de ser parte de una familia real, por ejemplo: ¿Cuáles son algunas ventajas de ser príncipe o princesa? <i>(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que una ventaja es que los príncipes y las princesas tienen sirvientes que los ayudan).</i>
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a responder preguntas con oraciones completas, por ejemplo: ¿Les gustaría ser príncipe o princesa de un reino? ¿Qué cosas extrañarían de su vida normal? <i>(Las respuestas variarán).</i>



REPASO DE RIMAS (5 MIN)

TEKS K.8.B

- Diga a los estudiantes que van a escuchar una rima infantil sobre un rey llamado viejo rey Cole, que vivió hace mucho tiempo y murió en la vejez.
- Recuerde a los estudiantes que las rimas infantiles son poemas breves que fueron escritos hace mucho tiempo para los niños pequeños.
- Repase con los estudiantes que las palabras que tienen diferentes sonidos al comienzo, pero que terminan con los mismos sonidos, son rimas.



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/Pulgares abajo: ¿Riman estas palabras?

- gato/pato (*pulgares arriba*)
- hacer/cocinar (*pulgares abajo*)
- oveja/abeja (*pulgares arriba*)
- ratón/corazón (*pulgares arriba*)
- perro/príncipe (*pulgares abajo*)



TEKS K.8.B discuta la rima y el ritmo en rimas infantiles y en una variedad de poemas.

Lección 4: El viejo rey Cole

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán las acciones del viejo rey Cole.

✚ **TEKS K.5.G; TEKS K.7.B**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *alegre*. **TEKS K.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para averiguar si el viejo rey Cole era un rey feliz o un rey triste.

“EL VIEJO REY COLE” (15 MIN)



Muestre la imagen 4A-1: El viejo rey Cole

Alegre era el **alma** del viejo rey Cole, tan alegre como el sol.

Pidió su flauta, pidió su tazón, y a sus tres **violinistas** llamó.

Cada uno tenía un violín, todos juntos tocaron al fin.

No se puede negar, era un rey peculiar, tan alegre como el sol.

Volver a leer

- Vuelva a leer o cantar la rima con el Apoyo a la audición guiada.



Muestre la imagen 4A-1: El viejo rey

Cole Cuéntenme sobre la imagen.

Alegre era el **alma** del viejo rey Cole, Era una persona muy feliz.

tan alegre como el sol.

Pidió su flauta, pidió su tazón, Un tazón es una taza o copa grande que se usa para beber.

y a sus tres **violinistas** llamó. Los violinistas son personas que tocan el violín.

Cada uno tenía un violín,

todos juntos tocaron al fin.

✚ **TEKS K.5.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Apoyo a la enseñanza

Un tazón también es un plato que se usa para comer, por ejemplo, cereales o sopa.

Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen algunas palabras que riman en la lectura en voz alta. (Cole/sol, violín/fin, negar/peculiar)

No se puede negar, era un rey peculiar,
tan alegre como el sol. ¡El viejo rey Cole y sus
tres violinistas la estaban pasando muy bien!

Técnica del eco

- Recuerde a los estudiantes la técnica del eco que aprendieron en el Conocimiento 1, *Rimas y fábulas infantiles*.
- Diga a los estudiantes que va a decir o cantar la primera línea de “El viejo rey Cole”. Luego, se detendrá y les dará la posibilidad de repetir las palabras. Los estudiantes deben decir las palabras exactas que dijo. Continúe con cada línea de la rima.
- Si el tiempo lo permite, puede omitir palabras como *alma* y *rey* para que los estudiantes completen. Otra opción es que la mitad de la clase diga una línea y la otra mitad diga la línea siguiente. La repetición lúdica ayudará a los estudiantes a aprender la canción.



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: ¿Describirían al viejo rey Cole como un rey feliz o un rey triste? ¿Cómo lo saben? (*El viejo rey Cole es un rey feliz porque se lo describe como alegre y le gusta la música*).



Audición y expresión oral

Dar una opinión

Nivel emergente	Haga preguntas sobre el personaje principal de la rima, por ejemplo: ¿Cómo saben que el personaje principal es un rey? (<i>porque está vestido como un rey</i>)
A nivel	Anime a los estudiantes a expresar qué parte del poema les dice que el personaje es un rey. Diga, por ejemplo: “La parte del poema que indica que el personaje principal es un rey es...” y anímelos a completar la oración con su opinión. (<i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el nombre del personaje se llama viejo rey Cole, pide cosas y se las traen, etc.</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre cómo es el viejo rey Cole, por ejemplo: ¿Creen que es un rey feliz? ¿Qué ejemplos encuentran en la rima? (<i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el viejo rey Cole es un rey feliz porque disfruta de la música y canta</i>).



PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

TEKS K.7.B

1. **Literal.** ¿Cómo se llama el personaje principal de la rima? (*El personaje principal de la rima se llama viejo rey Cole*).
2. **Literal.** ¿Qué tres cosas pide el viejo rey Cole? (*El viejo rey Cole pide su flauta, su tazón y tres violinistas*).
3. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿Cómo saben que el personaje principal es un rey? ¿Qué partes del poema indican esto? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que se llama viejo rey Cole; está vestido como un rey en las imágenes; pide su flauta, su tazón y violinistas y le traen todo*).

PRACTICAR PALABRAS: ALEGRE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Alegre era el alma del viejo rey Cole”.
2. Digan conmigo la palabra *alegre*.
3. *Alegre* significa feliz. Esta palabra puede describir a una persona que es feliz o una ocasión que produce felicidad.
4. Álvaro estaba alegre el día de su fiesta de cumpleaños
5. Cuéntenme un momento en el que se sintieron alegres. Intenten utilizar la palabra *alegre* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Me sentí alegre cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento. Explique que va a decir algunas cosas que son alegres y otras que son tristes, o que no son alegres. Si lo que digo es alegre, digan: “_____ es alegre”. Si lo que digo no es alegre, digan: “_____ es triste”. Recuerden responder con oraciones completas.

- una fiesta (*Una fiesta es alegre*).
- enfermarse y perderse una actividad divertida (*Enfermarse es triste*).
- ganar un partido de fútbol (*Ganar un partido de fútbol es alegre*).
- jugar con dos gatitos (*Jugar con dos gatitos es alegre*).
- perder un juguete favorito (*Perder un juguete favorito es triste*).



TEKS K.7.B identifique y describa al personaje principal (personajes principales).

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

Lección 4: El viejo rey Cole

Aplicación



Lenguaje: Con un compañero, los estudiantes combinarán ideas para crear oraciones compuestas.

🗑️ **TEKS K.10.D.i**

Escritura: Los estudiantes organizarán ideas y desarrollarán borradores de textos literarios sobre el viejo rey Cole.

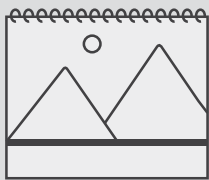
🗑️ **TEKS K.10.B; TEKS K.11.A**

ACTIVIDAD DE CONCIENCIA SINTÁCTICA (10 MIN)

Muestre la imagen 4A-1: El viejo rey Cole

- Pida a los estudiantes que observen la imagen.
- Diga que los va a ir llamando uno a la vez para que digan una oración breve sobre la imagen.
- Explique que, con toda la clase, combinarán dos oraciones para crear una oración más larga.
- Cuando los estudiantes hayan mencionado dos ideas, combínelas para crear una sola oración. Por ejemplo:
 - Oración uno: Los hombres bailan.
 - Oración dos: Los hombres están vestidos de rojo.
 - Posible combinación: Los hombres bailan y están vestidos de rojo.
 - Oración uno: El rey tiene cabello blanco.
 - Oración dos: Al rey le gusta la música.
 - Posible combinación: El rey tiene cabello blanco y le gusta la música.
- Si el tiempo lo permite, escriba las oraciones en la pizarra o en una cartulina repítalas a los estudiantes.

Rotafolio de imágenes 4A-1



Desafío

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para crear oraciones más largas. Explique a los estudiantes cómo deben turnarse para hacer el ejercicio: cada estudiante dice una cosa a la vez sobre la imagen y luego uno de ellos combina las ideas en una sola oración.

🗑️ **TEKS K.10.D.i** edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo oraciones completas; **TEKS K.10.B** desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita organizando las ideas; **TEKS K.11.A** dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Quién es el personaje principal de la lectura en voz alta? (*el viejo rey Cole*)

¿Cómo saben que es un rey? (*El viejo rey Cole es un rey porque se viste como rey y obtiene todo lo que pide*).

Muestre la imagen 4A-1: El viejo rey Cole.

- Diga a los estudiantes que escribirán su propio cuento sobre el viejo rey Cole.
- Explique que pueden inventar el cuento que quieran sobre el personaje.
- Distribuya los útiles para escribir.
- Recuerde a los estudiantes que el cuento debe tener un principio, un desarrollo y un final.
- En una cartulina, haga una lluvia de ideas sobre palabras que podrían usar en su cuento (por ejemplo, rey, castillo, palacio, real, trono, corona, había una vez, etc.).
- Diga a los estudiantes que usen las palabras de la hoja como ayuda para agregar detalles a su cuento.
- Circule por el salón para ayudar a los estudiantes, proporcionando sus comentarios y apoyo.
- Puede recoger los cuentos o pedir a los estudiantes que guarden sus cuentos para que puedan trabajar en ellos en la siguiente lección.

Desafío

Pida a los estudiantes que usen palabras más descriptivas en sus cuentos.



Escritura

Escritura

Nivel emergente	Anime a los estudiantes a usar frases y vocabulario familiar en sus cuentos, por ejemplo: <i>castillo, reino, había una vez, etc.</i>
A nivel	Pregunte a los estudiantes: ¿Cómo puede empezar el cuento del viejo rey Cole? (<i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir "Había una vez un rey al que llamaban el viejo rey Cole", etc.</i>).
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a decir o dictar una oración sobre el personaje principal o el castillo, por ejemplo: <i>El viejo rey Cole vivía en un castillo enorme con muchos caballeros que lo protegían.</i>

Fin de la lección

REYES Y REINAS

Cantemos la canción de seis peniques

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes ubicarán Inglaterra en un mapa y repasarán las rimas.

✚ **TEKS K.1.C; TEKS K.2.A.i**

Lectura

Los estudiantes compararán y contrastarán las experiencias de los personajes principales.

✚ **TEKS K.7.B**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general exquisito*.

✚ **TEKS K.3.B**

Escritura

Los estudiantes repasarán sus borradores teniendo en cuenta los comentarios de sus compañeros al agregar detalles en imágenes y palabras.

✚ **TEKS K.10.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

El cuento del viejo rey Cole

El cuento del viejo rey Cole Los estudiantes repasarán sus cuentos teniendo en cuenta los comentarios de sus compañeros e ilustrarán sus cuentos terminados.

✚ **TEKS K.10.C**

✚ **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.2.A.i** demuestre conciencia fonológica al identificar y producir palabras que rimen; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.10.C** revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Información o términos básicos del contexto	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo
Repaso de rimas			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-1 a 5A-3
“Cantemos la canción de seis peniques”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>exquisito</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
El cuento del viejo rey Cole	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-1 <input type="checkbox"/> borradores del cuento de la lección anterior de cada estudiante <input type="checkbox"/> útiles de dibujo
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepárese para ayudar a los estudiantes a ubicar Inglaterra en un mapa del mundo.

Aplicación

- Doble una hoja de papel en tres secciones para que cada estudiante use en la actividad de dibujo.

VOCABULARIO ESENCIAL

criada, sust. persona que limpia el interior de una casa

Ejemplo: La criada ordenó la cocina y limpió el piso, silbando mientras trabajaba.

Variante(s): criadas, criado, criados

exquisito, adj. elaborado, pequeño y bonito; refinado

Ejemplo: ¡Miren ese exquisito pastel en la ventana de la panadería!

Variante(s): exquisitos, exquisita, exquisitas

salón, sust. habitación elegante que se usa para recibir visitas

Ejemplo: Los invitados disfrutaron bebiendo té y jugando al ajedrez en el salón.

Variante(s): salones

Tabla de vocabulario para “Cantemos la canción de seis peniques”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	criada salón	exquisito	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	cantemos la canción digno de un rey seis peniques		

Lección 5: Cantemos la canción de seis peniques

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes ubicarán Inglaterra en un mapa y repasarán las rimas.

 **TEKS K.1.C; TEKS K.2.A.i**

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Explique que la lectura en voz alta que van a escuchar los estudiantes hoy es una rima infantil que se escribió hace mucho tiempo para describir a un rey y una reina de Inglaterra.
- Muestre a los estudiantes un mapa del mundo y ayúdelos a ubicar Inglaterra.
 - Recuérdeles que hablaron sobre Inglaterra en lecturas en voz alta anteriores cuando escucharon sobre algunos reyes que gobernaron Inglaterra hace mucho tiempo.
- Explique que les puede resultar difícil entender algunas partes de la rima infantil de hoy porque fue escrita hace mucho tiempo usando palabras diferentes a las que usamos en la actualidad.
- Explique a los estudiantes que escucharán dos palabras nuevas al comienzo de la lectura en voz alta de hoy: *peniques* y *mirlos*.
 - Explique a los estudiantes que *peniques* significa dinero. *Penique* es una moneda inglesa que equivale a un centavo, entonces seis peniques serían seis centavos.
 - Explique también que los *mirlos* son aves bastante grandes y de cola larga.

 **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje;
TEKS K.2.A.i demuestre conciencia fonológica al identificar y producir palabras que rimen.

REPASO DE RIMAS (5 MIN)

- Pregunte a los estudiantes si recuerdan otra rima infantil sobre un rey. (“*El viejo rey Cole*” es otra rima infantil sobre un rey).
- Anime a los estudiantes a recitar “El viejo rey Cole”:
 - *Alegre era el alma
del viejo rey Cole,
tan alegre como el sol.
Pidió su flauta, pidió su tazón,
y a sus tres violinistas llamó.
Cada uno tenía un violín,
todos juntos tocaron al fin.
No se puede negar,
era un rey peculiar,
tan alegre como el sol.*
- Repase con los estudiantes que las palabras que tienen diferentes sonidos al comienzo, pero terminan con los mismos sonidos, se llaman rimas.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Qué palabras riman en “El viejo rey Cole”? (*Cole/sol, violín/fin, negar/peculiar*)

Lección 5: Cantemos la canción de seis peniques

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes compararán y contrastarán las experiencias de los personajes principales.

✚ **TEKS K.7.B**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *exquisito*.

✚ **TEKS K.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escucharán una rima infantil llamada “Cantemos la canción de seis peniques”.
- Explique a los estudiantes que escucharán sobre un pastel muy inusual o especial en esta lectura en voz alta.
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para averiguar más acerca del pastel especial de la rima.

“CANTEMOS LA CANCIÓN DE SEIS PENIQUES” (15 MIN)



Muestre la imagen 5A-1: Mirlos

*Cantemos la canción
de seis peniques hoy.
Veinticuatro mirlos
dentro de un pastel.
Cuando lo cortaron
se pusieron a cantar.
¡Que pastel tan **exquisito**
digno de un rey!*

✚ **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.



Muestre la imagen 5A-2: El rey cuenta las monedas y la reina desayuna

El rey estaba en casa contando su dinero.
La reina en el **salón** comiendo pan y miel.



Muestre la imagen 5A-3: Criada

La **criada** en el jardín, colgando la colada,
Cuando un mirlo se acercó, iy la cara le picó!

Volver a leer

- Vuelva a leer o cantar la rima con el Apoyo a la audición guiada.



Muestre la imagen 5A-1: Mirlos

Cantemos la canción de seis peniques hoy.
Veinticuatro mirlos dentro de un pastel.
Cuando lo cortaron se pusieron a cantar. Hace mucho tiempo, las personas solían poner pájaros vivos arriba de los pasteles y los cubrían con una tapa hecha de masa. Cuando se abría la tapa, los pájaros se echaban a volar o se ponían a cantar. Las personas creían que era una manera elegante de celebrar una ocasión especial.

¡Que pastel tan **exquisito** digno de un rey! La palabra exquisito significa elaborado, pequeño y bonito. ¿Creen que este pastel es en realidad exquisito?

Desafío

¿A qué otro rey que conocemos le gusta mucho el dinero o el oro?
(rey Midas)



Muestre la imagen 5A-2: El rey cuenta sus monedas y la reina desayuna

El rey estaba en casa contando su dinero.

La reina en el **salón** comiendo pan y miel. La reina está sentada en una habitación elegante que se llama salón, que se usa para entretener a los invitados de la realeza.

Apoyo a la enseñanza

Una criada es una persona que limpia el interior de una casa.



Muestre la imagen 5A-3: Criada

La **criada** en el jardín, colgando la colada. La criada había terminado de lavar la ropa y la tendió en la cuerda. ¿Por qué tendió la ropa en la cuerda?

Cuando un mirlo se acercó, ¡y la cara le picó! La palabra picó significa que el pájaro clavó el pico en la nariz de la criada. Los pájaros no suelen molestar a las personas, por lo que esto no es probable que pase en la vida real.

Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen palabras que riman en “Cantemos la canción de seis peniques”. (*pastel/ miel, acercó/picó*)

Técnica del eco

- Repase con los estudiantes la técnica del eco que aprendieron en el Conocimiento 1, *Rimas y fábulas infantiles*, y que también usaron en la lección “El viejo rey Cole”.
- Diga a los estudiantes que va a decir o cantar la primera línea de “Cantemos la canción de seis peniques”. Luego, se detendrá y les dará la posibilidad de repetir las palabras. Los estudiantes deben decir las palabras exactas que dijo. Continúe con cada línea de la rima.
- Si el tiempo lo permite, puede omitir palabras como *seis peniques* y *mirlos* para que los estudiantes completen. Otra opción es que la mitad de la clase diga una línea y la otra mitad diga la línea siguiente. La repetición lúdica ayudará a los estudiantes a aprender la rima.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Qué estaban haciendo el rey, la reina y la criada? (*El rey contaba su dinero, la reina desayunaba y la criada tendía la ropa en la cuerda*).

¿Por qué las actividades que hacen el rey y la reina se consideran actividades reales? (*Todo lo que hacen el rey o la reina se considera una actividad real*).

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- Literal.** ¿Quiénes son los tres personajes de la rima? (*Los tres personajes de la rima son el rey, la reina y la criada*).
- Evaluativa.** ¿En qué se diferencian las acciones del rey y la reina de las acciones de la criada? (*El rey y la reina hacen actividades reales mientras que la criada trabaja*).
- Para inferir.** ¿Por qué alguien le daría un pastel especial al rey? (*Alguien le daría un pastel especial al rey porque el rey es de la realeza y las personas quieren complacerlo*).
 - Literal.** ¿Qué tipo de pastel especial se describe en la rima? (*El pastel tiene mirlos vivos en la parte de arriba que comienzan a cantar al cortar el pastel*).



Audición y expresión oral

Dar una opinión

Nivel emergente

Haga preguntas sobre el pastel especial que recibe el rey, por ejemplo: ¿Por qué el rey recibiría un pastel especial? (*Un rey recibiría un pastel especial porque es de la realeza y las personas quieren complacerlo*).

A nivel

Haga preguntas sobre la rima, por ejemplo: ¿Qué otras cosas especiales creen que recibiría el rey? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el rey podría recibir una banquete en su honor, etc.*).

Nivel avanzado

Haga preguntas sobre la rima. Anime a los estudiantes a responder con oraciones completas, por ejemplo: ¿Creen que la criada recibiría un pastel especial como el rey? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que la criada no forma parte de la realeza; la criada trabaja para el rey, etc.*).

PRACTICAR PALABRAS: EXQUISITO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Cuando lo cortaron se pusieron a cantar. ¡Que pastel tan exquisito digno de un rey!”.
2. Digan la palabra *exquisito* conmigo.
3. *Exquisito* describe algo que es elaborado, pequeño y bonito, o refinado.
4. Mi abuela siempre toma el desayuno en su exquisita taza.
5. Cuéntenme qué otras cosas son exquisitas. Intenten utilizar la palabra *exquisito* o *exquisita* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “... es exquisito porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento. Voy a enumerar algunas cosas. Si alguna de estas cosas que digo es exquisita, pongan pulgares arriba. Si alguna de estas cosas no es exquisita, pongan pulgares abajo.

- un oso marrón (*pulgares abajo*)
- un vestido de encaje (*pulgares arriba*)
- un jarrón de vidrio (*pulgares arriba*)
- un juego de mesa (*pulgares abajo*)
- una bailarina de ballet (*pulgares arriba*)

Lección 5: Cantemos la canción de seis peniques

Aplicación



Escritura: Los estudiantes repasarán sus borradores teniendo en cuenta los comentarios de sus compañeros al agregar detalles en imágenes y palabras.

✚ **TEKS K.10.C**

✚ **EL CUENTO DEL VIEJO REY COLE** **TEKS K.10.C**

Muestre la imagen 4A-1: El viejo rey Cole

- Entregue los borradores de los cuentos sobre el viejo rey Cole o pida a los estudiantes que los saquen.
- Recuerde a los estudiantes que deben revisar que el cuento tenga un principio, un desarrollo y un final.
- Muestre a los estudiantes las palabras que incluyeron en la lluvia de ideas de la lección anterior y pregúnteles si quieren agregar otras palabras (por ejemplo, rey, castillo, palacio, real, trono, corona, había una vez, etc.).
- Dé tiempo para que los estudiantes continúen escribiendo sus cuentos. Los cuentos no tienen que ser largos, y algunos estudiantes podrán crear más oraciones que otros.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero. Cada uno le leerá su cuento al compañero. Después de haber compartido el cuento entre ellos, cada uno hará comentarios a su compañero para agregar detalles al cuento.
- Pida a los estudiantes que revisen sus borradores teniendo en cuenta los comentarios de su compañero.
- Cuando los borradores estén listos, pida a los estudiantes que hagan una ilustración para acompañar el cuento.
- Si el tiempo lo permite, pida a algunos estudiantes que lean su cuento en voz alta para toda la clase y que muestren su ilustración.

Desafío

Pida a los estudiantes que agreguen palabras más descriptivas a su escritura, incluyendo adjetivos simples.

✚ **TEKS K.10.C** revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras.



Escritura

Composición/Escritura

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que escriban un rótulo u oración breve que describa la ilustración de su cuento. <i>(Las respuestas variarán).</i>
A nivel	Ayude a los estudiantes con comentarios para que puedan agregar más detalles a su escritura. Pregunte, por ejemplo: ¿Qué adjetivos pueden agregar a su cuento? <i>(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el castillo donde vivía el rey era enorme, etc.).</i>
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que intenten unir dos oraciones breves de su cuento, por ejemplo: El rey, que vivía en un castillo enorme, estaba rodeado de lujos. <i>(Las respuestas variarán).</i>

Fin de la lección

Material para llevar a casa

CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 5.1.

Página de actividades 5.1



Pausa

NOTA PARA EL MAESTRO

Haga una pausa de dos días para repasar, reforzar o ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

Puede pedir a los estudiantes que hagan cualquier combinación de las actividades que se presentan a continuación, pero se recomienda que use la Evaluación intermedia del Conocimiento para evaluar el conocimiento de los estudiantes de los reyes y las reinas. Las otras actividades se pueden realizar en el orden que prefiera. También puede hacer una actividad con toda la clase o con un grupo de estudiantes en particular.

OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL HASTA ESTE PUNTO

- Describir quiénes son y qué hacen un rey y una reina
- Identificar y describir objetos reales asociados con un rey o una reina
- Describir una familia real
- Identificar ventajas y desventajas de ser parte de una familia real
- Describir la manera en que poemas y cuentos específicos se relacionan con el tema de reyes y reinas
- Demostrar familiaridad con “El rey Midas y el toque de oro”
- Recordar detalles clave del poema “El viejo rey Cole”
- Comparar y contrastar las experiencias de los personajes principales de “Cantemos la canción de seis peniques”

EVALUACIÓN INTERMEDIA DEL CONOCIMIENTO

Página de actividades P.1



Adivinanzas sobre el contenido esencial

Materiales: Página de actividades P.1

Nota: Nombre las imágenes de cada fila mientras lee cada adivinanza a los estudiantes.

Instrucciones: Voy a leerles una adivinanza sobre uno de los cuentos que han escuchado. Primero, escucharán la adivinanza. Luego, mirarán las dos imágenes de la fila numerada correspondiente mientras las nombro y encontrarán la que responde la adivinanza. Finalmente, encerrarán con un círculo la imagen correcta.

1. **Rey/Criada:** Llevo un cetro, un orbe y una corona en mi cabeza para que todos sepan que soy de la realeza y que soy una persona importante. ¿Quién soy? (*rey*)
2. **Mirlos/Príncipe heredero:** Soy el hijo mayor de un rey y el siguiente en la línea al trono. ¿Quién soy? (*príncipe heredero*)
3. **Rey Midas/Criada:** ¡Convertí a mi hija en oro! ¿Quién soy? (*rey Midas*)
4. **Viejo rey Cole/Reina de los seis peniques:** Llamé a tres violinistas para que tocaran para mí. ¿Quién soy? (*viejo rey Cole*)
5. **Rosas de oro/Mirlos:** Nos pusieron en un pastel y nos soltaron delante del rey. ¿Quiénes somos? (*mirlos*)

ACTIVIDADES

Escuchar y crear

Materiales: CD de música; papel para manualidades; materiales de arte

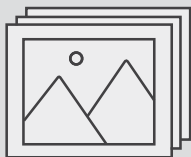
- Pida a los estudiantes que escuchen “El viejo rey Cole”, “Cantemos la canción de seis peniques” y otras canciones sobre reyes y reinos mientras crean sus propias coronas.
- Pida a los estudiantes que lleven puestas las coronas y hagan un “desfile real” en el salón de clase o en el patio.

Repasar las Tarjetas de imágenes

Materiales: Tarjetas de imágenes 1–6

- Sostenga en una mano las Tarjetas de imágenes 1–6 desplegadas como una baraja de naipes.
- Pida a un estudiante que elija una tarjeta y que no se la muestre a nadie.
- Diga a los estudiantes que las imágenes son del cuento “El Rey Midas y el toque de oro”.

Tarjetas de imágenes 1–6



- El estudiante debe realizar una acción o dar una pista sobre la imagen que está sosteniendo.
 - Por ejemplo, para el rey Midas y sus zapatos de oro, el estudiante puede actuar feliz mientras se toca los zapatos. El resto de la clase adivinará qué está describiendo.
- Siga con otra tarjeta cuando alguien diga la respuesta correcta.

Manos a la obra

Materiales: distintos objetos de cada lectura en voz alta

- Coloque distintos objetos en una mesa: corona, moneda de oro, copa, pastel, modelo de un mirlo, etc.
- Deje que los estudiantes toquen los objetos.
- Sostenga cada objeto y pregunte a los estudiantes si recuerdan haber escuchado sobre estos objetos.
- Pídales que unan los objetos con las lecturas en voz alta.

Libro de lectura sobre reyes y reinas o lectura a elección del estudiante

Materiales: libro de lectura

- Lea un libro de lectura adicional.
- Otra opción es pedir a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta para volver a escucharla.

Rey o reina por un día

- Escriba los nombres de los estudiantes y pídale que sean reyes o reinas en distintos días de la semana.
- Asegúrese de que todos los estudiantes tengan la oportunidad de ser rey o reina.
- Proporcione elementos de utilería propios de los reyes, como una corona de juguete, una bata, un cetro, etc.
- Asigne a cada estudiante responsabilidades acordes a su edad, y pídale que dirija la clase tanto como sea posible, ayudándolo como su “consejero real” de ser necesario.
- Al final del día, pida al estudiante que fue rey o reina que identifique algunos aspectos que le hayan gustado o no de gobernar el “reino”.

Actuación

- Pida a un grupo de estudiantes que planifique y actúe una de las lecturas en voz alta o uno de los poemas que han escuchado hasta ahora.

6

REYES Y REINAS

La princesa y el guisante

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes recordarán información sobre las familias reales y ubicarán Dinamarca en un mapa.

✚ **TEKS K.1.C**

Lectura

Los estudiantes usarán texto e imágenes para identificar el tema básico de un cuento.

✚ **TEKS K.7.A**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *gracias*.

✚ **TEKS K.3.B**

Lectura

Con apoyo, los estudiantes describirán a los personajes, el escenario y la trama de un cuento.

✚ **TEKS K.6.E; TEKS K.7.B; TEKS K.7.C; TEKS K.7.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 6.1

Personajes, escenario y trama Los estudiantes harán dibujos para representar a los personajes, el escenario y la trama de “La princesa y el guisante”.

✚ **TEKS K.6.E**

✚ **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.7.A** discuta tópicos y determine el tema básico usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.D** describa el escenario; **TEKS K.6.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo <input type="checkbox"/> un guisante (opcional) <input type="checkbox"/> versión ilustrada del libro “La princesa y el guisante”
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-1 a 6A-6
“La princesa y el guisante”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>graciosas</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Personajes, escenario y trama	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Mapa de personajes, escenario y trama (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Busque una versión de “La princesa y el guisante” en la biblioteca de la clase o la escuela para mostrar a los estudiantes la portada/página con el título/ilustraciones y comentar el papel de autores e ilustradores.
- Prepárese para ayudar a los estudiantes a ubicar Dinamarca en un mapa del mundo.
- De ser posible, de acuerdo con la política de su escuela, traiga uno o varios guisantes para mostrar a los estudiantes.

Aplicación

- Prepare un mapa de tres círculos para repasar los elementos del cuento: personajes, escenario y trama. Dibuje tres círculos en la pizarra o en una cartulina, y rotule el primer círculo “Personajes”, el círculo siguiente “Escenario” y el último círculo “Trama”. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 7.

Recursos adicionales

- Pida a los estudiantes que representen el cuento “La princesa y el guisante”.

VOCABULARIO ESENCIAL

bramaba, v. hacía un sonido fuerte y agitado

Ejemplo: El mar bramaba durante la tormenta.

Variante(s): bramar, brama

delicada, adj. frágil, que se rompe fácilmente

Ejemplo: La madre de Ana le dejó sostener con mucho cuidado la delicada muñeca de porcelana.

Variante(s): delicadas, delicado, delicados

graciosas, adj. que resultan agradables o atractivas a la vista; llenas de gracia

Ejemplo: Incluso cuando no están bailando, las bailarinas de ballet son graciosas al caminar.

Variante(s): graciosa, gracioso, graciosos

Tabla de vocabulario para “La princesa y el guisante”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	bramaba	delicada (<i>delicate</i>) graciosas	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	¿has descansado bien toda la noche? por todo el mundo		

Lección 6: La princesa y el guisante

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes recordarán información sobre las familias reales y ubicarán Dinamarca en un mapa.

TEKS K.1.C

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pregunte a los estudiantes qué han aprendido acerca de las familias reales. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que las familias reales son familias formadas por reyes, reinas, príncipes y princesas; una familia real incluye al dirigente del país; una familia real vive en un castillo o palacio).*
- Recuerde a los estudiantes que los reyes, las reinas y sus hijos (los príncipes y las princesas) eran las personas más importantes y poderosas del reino.
- Los príncipes y las princesas tenían sirvientes que hacían las cosas por ellos.



Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre las familias reales, por ejemplo: ¿Las familias reales viven en una casa pequeña? (<i>no</i>) ¿Las familias reales tienen sirvientes? (<i>sí</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre las características de las familias reales, por ejemplo: ¿Cómo está formada una familia real? ¿Quién hereda el trono del rey? <i>(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que una familia real está formada por el rey, la reina y sus hijos; el heredero al trono es el hijo mayor del rey).</i>
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a responder preguntas con oraciones completas, por ejemplo: ¿Cómo creen que sería la vida de una princesa? ¿Sería fácil o tendría dificultades? <i>(Las respuestas variarán).</i>

TEKS K.1.C comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Muestre a los estudiantes un mapa del mundo y ayúdelos a ubicar Dinamarca.
 - Señale Dinamarca y explique que es un país de Europa.
- Explique a los estudiantes que la lectura en voz alta que van a escuchar fue publicada en Dinamarca en 1835, hace casi doscientos años.
- Pida a los estudiantes que recuerden qué es un autor. (*Un autor es alguien que escribe un cuento o un libro*).
- Diga a los estudiantes que el autor que escribió la lectura en voz alta que van a escuchar se llamaba Hans Christian Andersen.
- Muestre a los estudiantes la versión del libro “La princesa y el guisante”. Muéstreles la portada o la página con el título. Comente el papel del ilustrador y muestre algunas ilustraciones del libro.



Verificar la comprensión

Recordar: Qué es un autor? (*Un autor es alguien que escribe un cuento o un libro*).

¿Quién es el autor de esta lectura en voz alta? (*El autor es Hans Christian Andersen*).

- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han comido guisantes. Si es así, pídeles que describan qué aspecto tienen y cómo son al tacto.
- De ser posible, muestre a los estudiantes un guisante y ofrezca la posibilidad de que toquen uno, o lleve una imagen para que los estudiantes vean cómo se ve un guisante.

Lección 6: La princesa y el guisante

Lectura en voz alta



➤ **Lectura:** Los estudiantes usarán texto e imágenes para identificar el tema básico de un cuento. **TEKS K.7.A**

➤ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *gracioso*. **TEKS K.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que van a escuchar un cuento sobre una princesa y un guisante.
- Pida a los estudiantes que digan cómo creen que es una verdadera princesa.
- Pida a los estudiantes que escuchen para averiguar cómo un guisante ayuda a determinar quién es una verdadera princesa.
- Recuérdeles que el autor se llama Hans Christian Andersen, pero que las imágenes que verán fueron ilustradas por un ilustrador distinto al del libro que mostró previamente. Pida a los estudiantes que expliquen con sus palabras qué hace un ilustrador.

“LA PRINCESA Y EL GUISANTE” (15 MIN)



Muestre la imagen 6A-1: Un príncipe en busca de una verdadera princesa

Había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero no cualquier princesa. Quería casarse con una verdadera princesa. Así que viajó por todo el mundo buscando una verdadera princesa.

Viajó de un reino a otro y conoció muchas princesas. Por supuesto, todas eran hermosas, talentosas, **graciosas** y amables. *La palabra gracioso significa que es agradable o atractiva a la vista; que tiene gracia.* Pero el príncipe nunca sintió que había encontrado una princesa absoluta, total y completamente real. Por lo tanto, triste y decepcionado, regresó a su hogar.

➤ **TEKS K.7.A** discuta tópicos y determine el tema básico usando evidencia textual con la asistencia de un adulto;
TEKS K.3.B use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Desafío

¿Cómo creen que el príncipe sabrá si conoce a una verdadera princesa?

Apoyo a la enseñanza

Un reino es un territorio gobernado por un rey o una reina.



Muestre la imagen 6A-2: El príncipe regresa a su hogar, decepcionado

—¿Has encontrado una princesa? —le preguntó su madre, la reina, cuando el príncipe regresó al castillo.

—Bueno, encontré muchas princesas —respondió el príncipe—, pero nunca sentí con seguridad haber encontrado una verdadera princesa.



Muestre la imagen 6A-3: Una princesa llama a la puerta en medio de una tormenta terrible

Esa noche había una tormenta terrible. Los relámpagos iluminaban la oscuridad, los truenos estallaban, el viento **bramaba**. *El viento hacía un sonido largo, fuerte y triste.*

y la lluvia golpeaba con dureza. En medio de

la tormenta, alguien llamó a la puerta del palacio. El rey abrió la puerta y allí, parada bajo la lluvia, había una princesa. ¡Caramba! Era un desastre. Su cabello estaba empapado, su ropa estaba rasgada y llena de lodo, y el agua desbordaba de sus zapatos.

—¿Quién eres? —preguntó la reina.

—Soy una princesa —respondió—. De verdad. Una verdadera princesa.

¿Creen que se veía como una verdadera princesa?



Muestre la imagen 6A-4: La reina prepara un cuarto

—¡Mmm! —dijo la reina, y pensó: “¡Lo sabremos pronto!”. La reina entró a un cuarto y quitó todas las sábanas y mantas de la cama. *[Señale a la reina poniendo el guisante debajo de la montaña de colchones mientras lee la siguiente oración]*. Luego, puso un

diminuto guisante en la cama, y sobre él una montaña de veinte colchones, y arriba de ellos, veinte acolchados.

—Dormirás aquí esta noche —le dijo a la princesa. *¿Por qué creen que la reina colocó un guisante debajo de los colchones y acolchados? ¿Se ve como una cama cómoda para dormir?*



Muestre la imagen 6A-5: La princesa describe su noche

Luego, todos se fueron a dormir.

—¿Has descansado bien toda la noche?

—preguntó la reina a la mañana siguiente, en el desayuno.

—No, para nada —dijo la princesa—. Di miles de vueltas toda la noche. Había algo duro y tosco en la cama. Mira, hasta tengo moretones negros y azules por todas partes.

Entonces, había sentido el guisante debajo de los veinte colchones y los veinte acolchados rellenos de plumas. La reina y su hijo sonrieron. ¡Ciertamente, solo una verdadera princesa podría ser tan **delicada** y sensible! *La palabra delicada significa frágil y que se rompe o lastima fácilmente.*



Muestre la imagen 6A-6: Felices para siempre

Así fue como el príncipe se casó y se sintió feliz porque finalmente había encontrado una verdadera princesa. Y, en cuanto al guisante, fue guardado en un museo donde todavía puede verse, si es que nadie se lo llevó.

¡Y esa, niños, es una historia real!



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Qué prueba usa la reina para determinar si la visitante es una verdadera princesa? (*La reina coloca un guisante debajo de colchones y acolchados donde dormirá la princesa*).

Desafío

¿Qué palabra que han aprendido tiene un significado similar a *delicada*? (*exquisita*)

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

1. **Literal.** En el principio del cuento de hadas, ¿qué problema tiene el príncipe cuando viaja de un reino a otro? (*No puede encontrar una verdadera princesa*).
2. **Literal.** Describan cómo se ve la princesa cuando llega al castillo del príncipe. (*El cabello de la princesa estaba empapado, su ropa estaba rasgada y llena de lodo, y el agua desbordaba de sus zapatos*).
3. **Para inferir.** ¿Duerme bien la princesa? ¿Por qué? (*La princesa no duerme bien porque siente el guisante duro y tosco, aunque está debajo de los colchones. La princesa delicada queda magullada por el guisante*).
4. **Evaluativa.** La última línea del cuento dice que se trata de una “historia real”. ¿Qué partes del cuento podrían ocurrir en realidad? ¿Qué partes del cuento son fantasía? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que un príncipe en realidad podría tener dificultades para hallar a una persona con la que le gustaría casarse, y una reina podría intentar ayudar a su hijo a encontrar una princesa; la princesa no podría haber sentido el pequeño guisante debajo de tantos colchones y acolchados, por lo que esa parte es fantasía*).
5. **Evaluativa.** ¿Cuál es el tema básico del cuento? (*El tema básico del cuento es que puede ser difícil encontrar una verdadera princesa y que una verdadera princesa es muy delicada*).



Lectura

Dar una opinión

Nivel emergente

Haga preguntas sobre el tipo de cuento que acaban de escuchar, por ejemplo: ¿Creen que el cuento es un cuento de hadas? ¿Hay partes de fantasía y otras que podrían ocurrir en realidad? (*Las respuestas variarán*).

A nivel

Haga preguntas sobre la princesa, por ejemplo: ¿Por qué al principio del cuento la reina no creía que fuera una verdadera princesa? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que la princesa llegó al castillo toda mojada por la tormenta y no se veía como una princesa*).

Nivel avanzado

Haga preguntas sobre el final del cuento, por ejemplo: ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que no hay que dejarse llevar por las apariencias; etc.*).

PRACTICAR PALABRAS: GRACIOSAS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Por supuesto, todas [las princesas] eran hermosas, talentosas, graciosas y amables”.
2. Digan conmigo la palabra *graciosas*.
3. *Graciosa* significa que es agradable o atractiva a la vista, o que está llena de gracia.
4. La novia se veía graciosa mientras bailaba en su boda.
5. ¿Alguna vez han visto a alguna persona que fuera graciosa? Intenten utilizar la palabra *graciosa* o *gracioso* cuando hablen sobre ello. Puede representar un movimiento gracioso y un movimiento errático, torpe o sin gracia para contrastar las acciones. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “El estudiante estuvo gracioso cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento. Voy a describirles una situación. Si es un ejemplo de algo gracioso, digan: “Eso es gracioso”. Si es un ejemplo de algo que no es gracioso, digan: “Eso no es gracioso”.

- La primera vez que Sam intentó tocar el violín, hizo un ruido fuerte y chirriante. (*Eso no es gracioso*).
- El ganador del concurso de talentos de la escuela bailó de manera muy hermosa en el escenario. (*Eso es gracioso*).
- Los niños entraron en el salón de clase corriendo y haciendo ruido. (*Eso no es gracioso*).
- En la piscina, Waleed hizo un salto hacia atrás perfecto y se zambulló en el agua. (*Eso es gracioso*).
- La princesa cantaba dulcemente mientras caminaba por el bosque. (*Eso es gracioso*).
-

Lección 6: La princesa y el guisante

Aplicación



Lectura: Con apoyo, los estudiantes describirán a los personajes, el escenario y la trama de un cuento. **TEKS K.6.E; TEKS K.7.B; TEKS K.7.C; TEKS K.7.D**

PERSONAJES, ESCENARIO Y TRAMA

- Dirija la atención de los estudiantes al Mapa de personajes, escenario y trama que preparó previamente. Lea en voz alta los títulos de cada círculo.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 6.1.
- Explique que usted completará el mapa mientras los estudiantes completan la página de actividades.

Página de actividades 6.1



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Qué son los personajes? *(Los personajes son las personas que aparecen en el cuento).*


¿Qué es el escenario? *(El escenario es el lugar donde tiene lugar el cuento).*

¿Qué es la trama? *(La trama es lo que ocurre en el cuento).*

- Pida a los estudiantes que recuerden los personajes de “La princesa y el guisante”. *(Los personajes son el príncipe, la reina y la princesa).*
- Dibuje figuras simples para representar estos personajes en el primer círculo.
- Mientras dibuja, pida a los estudiantes que hagan sus propios dibujos para representar los personajes en el primer círculo de la página de actividades.
- Pida a los estudiantes que recuerden el escenario de la lectura en voz alta que escucharon hoy. *(El escenario es el reino del príncipe, en particular, el palacio donde vive con su madre, la reina).*
- Haga un dibujo simple del escenario en el segundo círculo.

TEKS K.6.E interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.D** describa el escenario.

- Mientras dibuja, pida a los estudiantes que hagan sus propios dibujos para representar el escenario en el segundo círculo de la página de actividades.
- Pida a los estudiantes que recuerden la trama del cuento. (*El príncipe busca una verdadera princesa para casarse y no logra encontrarla; una princesa aparece en el umbral del palacio del príncipe; la reina coloca un guisante debajo de una montaña de colchones y acolchados de plumas, donde dormirá la princesa; la princesa da muchas vueltas durante la noche y se despierta con moretones; esto le confirma al príncipe y a la reina que se trata de una verdadera princesa; el príncipe y la princesa se casan*).
- Seleccione una parte importante de la trama y represéntela con un dibujo simple en el último círculo.
- Mientras dibuja, pida a los estudiantes que hagan sus propios dibujos de la parte de la trama que creen que es importante en el último círculo de la página de actividades.
- Asegúrese de hacer referencia a la palabra *ilustrador* y diga que van a hacer lo que hacen los ilustradores.

 Escritura Escritura	
Nivel emergente	Pida a los estudiantes que usen frases y vocabulario familiar para escribir un rótulo para sus dibujos. (<i>princesa, guisante, reina, etc.</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que elijan uno de sus dibujos y usen oraciones breves para describirlo. (<i>la princesa no puede dormir, la princesa tiene moretones, etc.</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a crear una oración completa y detallada para describir el dibujo elegido. (<i>La reina puso un guisante debajo de muchos colchones, etc.</i>)

Fin de la lección

7

REYES Y REINAS

Cenicienta

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes ubicarán Francia en un mapa y describirán el concepto de justicia.

✚ **TEKS K.1.C**

Lectura

Los estudiantes describirán los eventos de un cuento.

✚ **TEKS K.5.G**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *harapienta*.

✚ **TEKS K.3.B**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra con varios significados *hogar*.

✚ **TEKS K.3.B**

Lectura

Los estudiantes harán una secuencia de eventos de un cuento.

✚ **TEKS K.6.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 7.1

Secuencia de eventos del cuento Los estudiantes harán una secuencia de imágenes en el orden correcto en el que ocurrieron en “Cenicienta”.

✚ **TEKS K.6.D**

✚ **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.5.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Información o términos básicos del contexto	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> versión ilustrada del libro "Cenicienta" <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-1 a 7A-13
"Cenicienta"			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>harapienta</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Actividad sobre palabras con varios significados: hogar	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Póster 3M: hogar (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> Página de actividades 7.1 <input type="checkbox"/> tijeras <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> pegamento
Secuencia de eventos del cuento			

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Busque una versión de "Cenicienta" en la biblioteca de la clase o la escuela para mostrar a los estudiantes la portada/página con el título/ilustraciones y comentar los roles de autores e ilustradores.
- Prepárese para ayudar a los estudiantes a ubicar Francia en un mapa del mundo.

Aplicación

- Prepárese para pedir a los estudiantes que trabajen con un compañero para volver a contar el cuento "Cenicienta".

Recursos adicionales

- Pida a los estudiantes que representen el cuento "Cenicienta".

VOCABULARIO ESENCIAL

alegría, sust. diversión

Ejemplo: Sus ojos brillaron de alegría cuando sus amigas le cantaron el “Cumpleaños feliz”.

Variante(s): alegrías

cenizas, sust. pequeños fragmentos de madera quemada de la chimenea

Ejemplo: ¿Puedes barrer las cenizas que cayeron de la chimenea?

Variante(s): ceniza

harapienta, adj. rota y desgastada

Ejemplo: Gema ya no podía usar la falda vieja de su hermana porque estaba harapienta.

Variante(s): harapientas, harapiento, harapientos

hogar, sust. área de la chimenea donde se hace el fuego

Ejemplo: Un hermoso fuego ardía en el hogar.

Variante(s): hogares

tropezó, v. trastabilló

Ejemplo: El pie de Carolina quedó atascado en la acera y tropezó.

Variante(s): tropezar, tropiezan

Tabla de vocabulario para “Cenicienta”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	cenizas	alegría harapienta tropezó	
Palabras con varios significados	hogar		
Expresiones y frases	cuando el reloj marque las doce hada madrina le pidieron perdón de rodillas zapatillas de cristal		

Lección 7: Cenicienta

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes ubicarán Francia en un mapa y describirán el concepto de justicia. **TEKS K.1.C**

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO

- Muestre a los estudiantes un mapa del mundo y ayúdelos a ubicar Francia.
 - Señale Francia y explique que es un país en Europa.
- Explique a los estudiantes que la lectura en voz alta que están por escuchar es un cuento de hadas escrito por una persona que vivió en Francia en 1697, hace más de trescientos años.
- Pida a los estudiantes que recuerden qué es un autor. (*Un autor es una persona que escribe un cuento o un libro*).
- Diga a los estudiantes que el autor que escribió la lectura en voz alta que están por escuchar se llamaba Charles Perrault.
- Diga que a los cuentos muy antiguos, como los cuentos de hadas, con frecuencia otros autores los vuelven a escribir y los publican como libros nuevos. Los libros, por lo general, también tienen diferentes ilustradores. Pregunte a los estudiantes qué hace un ilustrador.
- Muestre a los estudiantes el libro “Cenicienta” que seleccionó previamente. Muestre algunas de las ilustraciones.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Qué es un autor? (*Un autor es una persona que escribe un cuento o un libro*).

¿Quién es el autor de esta lectura en voz alta? (*El autor es Charles Perrault*).

TEKS K.1.C comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje.

- Analice con los estudiantes el concepto de justicia. Explique que la justicia es el acto de tratar a las personas de una manera que no favorece a unos sobre otros.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez los han tratado injustamente. Pídales que compartan cómo los hizo sentir el trato injusto.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no sobre autores e ilustradores, por ejemplo: ¿El autor es quien escribe un cuento? (<i>sí</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre autores e ilustradores, por ejemplo: ¿Qué es un autor? (<i>El autor es quien escribe un cuento</i>). ¿Qué es un ilustrador? (<i>El ilustrador es quien dibuja el cuento</i>).
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre la justicia, por ejemplo: ¿Creen que es justo hacer las tareas más difíciles de la casa mientras otros miran sin hacer nada? ¿Por qué? (<i>Las respuestas variarán</i>).

Lección 7: Cenicienta

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán los eventos de un cuento.

✚ **TEKS K.5.G**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *harapienta*.

✚ **TEKS K.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que van a escuchar un cuento de ficción, o inventado, sobre una niña llamada Cenicienta, quien era tratada injustamente.
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para averiguar qué le sucede a Cenicienta.

“CENICIENTA” (15 MIN)



Muestre la imagen 7A-1: Cenicienta restriega el piso

Había una vez una joven cuyo padre viudo se casó con una nueva mujer. La madrastra de la joven la obligaba a hacer el trabajo más duro y sucio de la casa, mientras las hermanastras no hacían nada. Cuando su trabajo finalmente terminaba, ella se sentaba, cansada y sola,

en el **hogar** junto a la chimenea, entre las **cenizas** y carbonillas. *Un hogar es el área de la chimenea donde se hace el fuego. Las cenizas son pequeños fragmentos de madera quemada de la chimenea.* Por eso comenzaron a llamarla “Cenicienta”.

Las hermanastras de Cenicienta tenían cuartos elegantes, con camas mullidas, alfombras gruesas y espejos tan grandes que podían verse de cuerpo entero. Pero la pobre Cenicienta tenía que dormir en el piso junto al fuego. Sin embargo, lo resistía pacientemente y no se quejaba con su papá, ya que su nueva mujer lo dominaba completamente.

✚ **TEKS K.5.G** evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Apoyo a la enseñanza

Explique que la palabra *hogar* puede tener otros significados. *Hogar* también puede significar casa, el lugar donde vive una persona.

Desafío

Pida a los estudiantes que expliquen cómo obtuvo su nombre Cenicienta.

Apoyo a la enseñanza

El papá de Cenicienta hacía todo lo que su nueva mujer le decía.

Desafío

¿Qué vestimenta usarían para ir a un baile en el palacio? (Usaríamos ropa elegante, vestido, saco, etc.).



Muestre la imagen 7A-2: Cenicienta escucha a sus hermanastras hablar

Un día, el hijo del rey, el príncipe, anunció que iba a celebrar un baile. *Un baile es una fiesta de gala.* Las hermanastras gritaron de emoción al escuchar el anuncio. Todas las jóvenes del reino estaban invitadas al palacio para una magnífica noche de baile y **alegría**.

La palabra alegría significa diversión. Durante días las hermanastras se miraron al espejo y no hablaron más que del baile.



Muestre la imagen 7A-3: Las hermanastras le dan órdenes a Cenicienta a gritos

—Debes ayudarnos a estar listas para el baile. ¡Limpia nuestros zapatos! ¡Peina nuestro cabello! ¡Date prisa! —las hermanastras de Cenicienta le daban órdenes a gritos.

Cenicienta ayudaba a sus hermanastras sin quejarse. Sin embargo, en silencio, se moría de ganas de ir al baile y se imaginaba a sí misma bailando en los brazos del príncipe.

Finalmente, llegó el día. Las hermanastras y su mamá partieron hacia el palacio. Cenicienta las miró irse. Cuando las perdió de vista, comenzó a llorar. Se sentía muy sola y miserable. *¿Cómo se sentía Cenicienta? ¿Por qué?*



Muestre la imagen 7A-4: El hada madrina

Pero Cenicienta no estaba sola después de todo.

—¿Qué sucede, querida? —preguntó una voz suave. Cenicienta levantó la vista y vio a una mujer con cara amable.

—Ojalá, ojalá pudiera... —comenzó a decir Cenicienta, pero no pudo terminar porque se largó a llorar.

—Quieres ir al baile, ¿es eso? —dijo la amable mujer.

—¡Claro que sí! —dijo Cenicienta sorprendida.

—¡Si lo deseas, así será! —dijo la amable mujer. Porque, saben, la mujer era el hada madrina de Cenicienta.



Muestre la imagen 7A-5: Cenicienta en un huerto de calabazas

—Ahora corre al jardín —le dijo a Cenicienta— y tráeme una calabaza.

Cenicienta fue inmediatamente al jardín, aunque no podía imaginarse qué tenía que ver una calabaza con ir al baile. Observó que el hada madrina vació el interior de la calabaza, y dejó solamente la cáscara. *La cáscara es la piel externa dura de una fruta o una verdura.* Luego, la calabaza se convirtió en un deslumbrante carruaje, revestido de satén! *Un carruaje es como una carroza elegante.* Luego, con un toque de su varita, convirtió a una gran rata en un cochero gordo y alegre para que condujera el carruaje.



Muestre la imagen 7A-6: Carruaje

—Ahora, querida —dijo el hada madrina—, tráeme la trampa para ratones de la casa. Cenicienta le trajo la trampa, que tenía seis ratones vivos.

—Abre la puerta de la trampa, querida —dijo el hada madrina. Luego, a medida que cada ratón se escabullía para afuera, les daba un toque con su varita.



Muestre la imagen 7A-7: Cenicienta y el hada madrina rodeadas de luz blanca

De pronto, una luz blanca y brillante envolvió a Cenicienta mientras observaba a los seis ratones convertirse en un excelente grupo de seis caballos, todos de un hermoso color gris ratón.

—Bueno —dijo el hada madrina con una sonrisa—, ¿estás contenta? ¿Estás lista para el baile?

—¡Oh, sí! —gritó Cenicienta—. Pero... ¿debo ir con estos harapos sucios?



Muestre la imagen 7A-8: Cenicienta con un brillante vestido

El hada madrina se echó a reír. Entonces, con un toque de su varita, cambió la ropa **harapienta** de Cenicienta por un vestido dorado y brillante. *La ropa vieja de Cenicienta estaba rota y desgastada, pero su vestido nuevo era brillante.* Y en sus pies aparecieron

un par de zapatillas de cristal, las más lindas del mundo. Cenicienta se subió al carruaje.

—No te quedes en el baile después de la medianoche, ¡ni por un momento! Cuando el reloj marque las doce, el carruaje volverá a ser una calabaza; los caballos, ratones; el cochero, una rata; y tu vestido, los harapos que vestías antes —le advirtió el hada madrina antes de partir. *¿Qué pasará después de la medianoche?*

Cenicienta le prometió que se iría antes de la medianoche. Luego, mientras le daba las gracias, se fue en el carruaje, sintiéndose más feliz que nunca.

En el palacio, el príncipe escuchó que una gran princesa había llegado, pero nadie sabía quién era. *¿Quién creen que es la princesa sobre la que escuchó el príncipe?* Así que fue a encontrarse con ella, le dio su mano, y la llevó hasta el gran salón de baile lleno de invitados. Al ingresar, se hizo un profundo silencio en el salón. Los bailarines dejaron de bailar; los músicos dejaron de tocar. Todos se detuvieron para observar la belleza de la desconocida que acababa de llegar.



Muestre la imagen 7A-9: Cenicienta baila con el príncipe

El príncipe le pidió a Cenicienta que bailara con él. Bailaron juntos una vez, dos veces, y luego una y otra vez. La cara de Cenicienta brillaba de felicidad. Todos en el baile la miraban con admiración. Todos menos las dos hermanastras. Miraban celosas a la

encantadora dama, ¡pero no tenían idea de que estaban mirando a Cenicienta! *Estaban celosas de la joven porque deseaban que el príncipe bailara con ellas.*

¡Qué rápido pasa el tiempo cuando el corazón está feliz! Cuando Cenicienta comenzaba a bailar nuevamente con el príncipe, oyó que el reloj del palacio empezaba a sonar: uno... dos... tres...

—¡Oh! —exclamó sin aliento—. ¡El reloj! ¿Qué hora es?

—Medianoche —dijo el príncipe.



Muestre la imagen 7A-10: Cenicienta sale corriendo del baile

¡Medianoche! Cenicienta se puso pálida. Se dio la vuelta y, rápida como un ciervo, salió corriendo del salón de baile. Corrió por un largo pasillo y luego bajó una escalera.

¿Qué ocurrió? ¿Por qué Cenicienta comenzó a correr?

Cuando llegó al último escalón, **tropezó**. ¡Una de sus zapatillas se le había salido! *Cenicienta trastabilló y perdió una de sus zapatillas de cristal.* *¿Pueden verla?* Pero Cenicienta no podía detenerse. Mientras salía corriendo del palacio, jadeando, hacia la oscuridad, oyó que el reloj marcaba la medianoche y sintió que su delicado vestido se convertía en la tela áspera de su ropa de todos los días.

Su deslumbrante carruaje volvió a ser una calabaza. Entonces, volvió a su casa corriendo, sola. Cuando llegó, sin aliento, subió las escaleras hasta su frío altillo. Luego, se dio cuenta de que aún tenía puesta una zapatilla de cristal!



Muestre la imagen 7A-11: El príncipe encuentra la zapatilla

Cuando Cenicienta se escapó, el príncipe corrió detrás de ella. Aunque no la pudo alcanzar, encontró en la parte inferior de la escalera la zapatilla de cristal que se le había caído.

Por eso, a la mañana siguiente, el sonido de las trompetas despertó al reino. El príncipe anunció que se casaría con la mujer a quien le quedara bien la zapatilla de cristal. Envió a sus hombres a que probaran la zapatilla a todas las jóvenes del reino.

Fueron de casa en casa, probando la zapatilla en un pie tras otro. Para algunos pies, la zapatilla era demasiado grande; para otros, demasiado pequeña; para otros, muy ancha; para otros, muy angosta.



Muestre la imagen 7A-12: La hermanastra se prueba la zapatilla

Y así sucesivamente, hasta que llegaron a la casa de Cenicienta y sus hermanastras. Las hermanastras de Cenicienta intentaron calzar sus pies en la zapatilla. Apretaron, pellizcaron y empujaron, pero la zapatilla no entró. *¿Por qué las hermanastras insistían en que entrara la zapatilla?*

—Déjenme probar a mí —dijo Cenicienta, asomándose desde las sombras.

—¿Tú? —gritaron las hermanastras—. ¡Vuelve a las cenizas, a donde perteneces!



Muestre la imagen 7A-13: Cenicienta se prueba la zapatilla de cristal

Pero uno de los hombres del príncipe dijo que tenía instrucciones estrictas de que todas las jóvenes del reino debían probarse la zapatilla. Uno de los hombres colocó la zapatilla en el pie de Cenicienta. ¡Esta le entró perfectamente!

Las hermanastras quedaron con la boca abierta. Más sorprendidas quedaron cuando Cenicienta sacó de su bolsillo la otra zapatilla de cristal. *¿Por qué estaban sorprendidas las hermanastras?*

En ese momento, las hermanastras reconocieron que Cenicienta era la bella joven que habían visto en el baile. Se arrojaron a sus pies y le pidieron perdón de rodillas por todas las veces que la habían tratado mal. Cenicienta era tan buena que las perdonó y las abrazó.

Cenicienta se casó con el príncipe. Su madrastra y sus hermanastras fueron invitadas a vivir con ellos en el palacio. Y Cenicienta y el príncipe vivieron felices para siempre.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Quiénes son algunos de los personajes principales de este cuento? *(Algunos de los personajes principales son Cenicienta, su madrastra, sus hermanastras, el hada madrina y el príncipe).*

¿Cuál es el escenario de este cuento? *(El escenario es la casa donde vive Cenicienta y el palacio donde vive el príncipe).*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para inferir.** ¿Cómo tratan a Cenicienta la madrastra y las hermanastras? *(La madrastra y las hermanastras de Cenicienta la tratan mal e injustamente).*
2. **Para inferir.** ¿Cómo logra Cenicienta ir al baile y por qué debe irse a la medianoche? *(Cenicienta logra ir al baile porque su hada madrina se le aparece y la ayuda a prepararse. Cenicienta debe dejar el baile a la medianoche porque el carruaje se convertirá en una calabaza, los caballos volverán a ser ratones y su ropa volverá a ser harapos).*
3. **Literal.** ¿Quién aparece de pronto para ayudar a Cenicienta? *(El hada madrina de Cenicienta aparece para ayudarla).*
4. **Literal.** ¿De qué forma ayuda el hada madrina a Cenicienta? *(El hada madrina ayuda a Cenicienta a prepararse para el baile convirtiendo una calabaza en un carruaje y ratones en caballos).*
5. **Para inferir.** ¿Qué hace el príncipe para encontrar a Cenicienta? *(Envía a sus hombres por todo el reino para que todas las jóvenes se prueben la zapatilla de cristal y ver si les entra).*
 - **Para inferir.** ¿Por qué el príncipe quiere encontrar a Cenicienta? *(El príncipe quiere encontrar a Cenicienta para casarse con ella).*
 - **Literal.** ¿Qué pierde Cenicienta cuando sale corriendo del baile a la medianoche? *(Cenicienta pierde su zapatilla de cristal cuando sale corriendo del baile a la medianoche).*
6. **Literal.** ¿Qué ocurre al final del cuento? *(El príncipe y Cenicienta se casan y viven felices para siempre. Cenicienta, que es siempre bondadosa, perdona a su madrastra y a sus hermanastras, y las invita a vivir en el palacio).*
7. **Evaluativa.** *Pensar, reunirse, compartir:* Algunas cosas del cuento podrían ocurrir en realidad y otras no porque son mágicas o de fantasía.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

¿Qué cosas podrían ocurrir en realidad? ¿Qué cosas son mágicas o de fantasía? (Las partes del cuento que podrían ocurrir en realidad incluyen ser tratada injustamente e ir al baile. Las partes del cuento que son mágicas o de fantasía incluyen un hada madrina que aparece de pronto y convierte una calabaza en un carruaje, ratones en caballos y ropa harapienta en un vestido).



Lectura

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Duerme Cenicienta junto al fuego? (sí) ¿Cenicienta va finalmente al baile? (sí)

A nivel

Haga preguntas sobre la lectura en voz alta, por ejemplo: ¿Cómo logra Cenicienta ir al baile que organiza el príncipe? (porque su hada madrina la ayuda)

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a responder preguntas sobre la lectura en voz alta con oraciones completas, por ejemplo: ¿Cuál es el deseo de Cenicienta? ¿Cómo se siente por esto? ¿Creen que podrá cumplir su deseo? ¿Por qué? (Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Cenicienta desea ir al baile y bailar en los brazos del príncipe, etc.).

PRACTICAR PALABRAS: HARAPIENTA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “El hada madrina se echó a reír. Entonces, con un toque de su varita, cambió la ropa harapienta de Cenicienta por un vestido dorado y brillante”.
2. Digan la palabra *harapienta* conmigo.
3. *Harapiento* describe a todo objeto que esté roto o desgastado, como un trozo de tela o una prenda de vestir.
4. Mis pantalones *jeans* viejos están harapientos y tienen muchos agujeros.
5. Cuéntenme sobre algo que tengan o que hayan visto que sea harapiento. Intenten usar la palabra *harapiento* cuando hablen sobre ello. [Pídeles a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Mi _____ es harapiento”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a nombrar varias cosas. Si el ejemplo que doy es algo roto o desgastado, digan: “_____ es harapiento”. Si el ejemplo que doy es algo en buenas condiciones, digan: “_____ no es harapiento”. Recuerden responder con oraciones completas.

- una manta vieja con agujeros (*Una manta vieja con agujeros es harapienta*).
- una alfombra nueva y brillante (*Una alfombra nueva y brillante no es harapienta*).
- un par de pantalones sin roturas (*Un par de pantalones sin roturas no son harapientos*).
- una camisa vieja y desgarrada (*Una camisa vieja y desgarrada es harapienta*).
- calzado deportivo con agujeros (*Un calzado deportivo con agujeros es harapiento*).

Lección 7: Cenicienta

Aplicación



Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra con varios significados *hogar*. **TEKS K.3.B**

Lectura: Los estudiantes harán una secuencia de eventos de un cuento. **TEKS K.6.D**

ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS: HOGAR (5 MIN)

Muestre el Póster 3M: Hogar

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon: “Cuando su trabajo finalmente terminaba, ella se sentaba, cansada y sola, en el hogar junto a la chimenea, entre las cenizas y carbonillas”.
 - Pregunte a los estudiantes qué imagen muestra este tipo de hogar.
 - Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar qué imagen del póster muestra este significado. (1)
- Explique que *hogar* también puede tener otro significado.
- Diga a los estudiantes que *hogar* también significa casa.
 - Pregunte a los estudiantes qué imagen muestra ejemplos de casas.
 - Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar qué imagen del póster muestra este significado. (2)
- Ahora que los estudiantes están familiarizados con los diferentes significados de *hogar*, pídeles que hagan preguntas a su compañero sobre estos diferentes significados.
 - Explique a los estudiantes que se turnarán para crear una oración usando la palabra *hogar* y el compañero levantará uno, dos o tres dedos para mostrar qué significado de *hogar* está usando.
 - Por ejemplo, los estudiantes podrían decir: “Era una noche muy fría, así que todos en la familia nos apiñamos delante del hogar”. El compañero respondería levantando un dedo. O bien podrían decir: “Me encanta salir de vacaciones, pero siempre es bueno volver a mi hogar”. El compañero respondería levantando dos dedos.
 - Recuerde a los estudiantes que usen oraciones completas.

TEKS K.3.B use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.

SECUENCIA DE EVENTOS DEL CUENTO (15 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que los cuentos tienen un principio, un desarrollo y un final.
- Pida a los estudiantes que piensen sobre el principio, el desarrollo y el final del cuento que acaban de escuchar, “Cenicienta”.
- Pida a los estudiantes que vayan a Página de actividades 7.1. Explique que esta página de actividades tiene imágenes de los eventos de “Cenicienta”.
- Pida a los estudiantes que recorten las seis imágenes.
- Pida a los estudiantes que piensen en lo que sucede en cada imagen.
- Los estudiantes deben colocar las imágenes en el orden correcto para mostrar la secuencia correcta de eventos.



Verificar la comprensión

Revisión: Circule por el salón y verifique que los estudiantes ordenen las imágenes en la secuencia correcta.

- Cuando los estudiantes hayan ordenado las imágenes en el orden correcto, pídale que las peguen en una hoja de papel.
- Mientras los estudiantes completan esta actividad, pídale que trabajen con un compañero para volver a contar el cuento haciendo referencia a la secuencia de imágenes.

Página de actividades 7.1



Apoyo a la enseñanza

Los estudiantes pueden completar esta parte de la actividad con un compañero.

Desafío

Pida a los estudiantes que añadan rótulos a las imágenes, como *primero*, *siguiente*, *luego* y *por último*, o los números 1–6.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de verdadero/falso sobre lo que sucedió en el cuento, por ejemplo: ¿Cenicienta se tropezó en la escalera cuando salió corriendo? (<i>verdadero</i>) ¿Las hermanastras trataban bien a Cenicienta? (<i>falso</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre lo que sucedió en el cuento, por ejemplo: ¿Por qué Cenicienta debe irse del baile antes de que el reloj marque las doce? (<i>porque el carruaje se convertirá en calabaza, los caballos en ratones y su vestido nuevo y brillante en harapos</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre lo que sucedió en el cuento, por ejemplo: ¿Por qué el príncipe quería encontrar a Cenicienta? (<i>porque quería casarse con ella</i>) ¿Cómo hizo para lograrlo? (<i>Envío a sus hombres por todo el reino para que todas las jóvenes se probaran la zapatilla de cristal</i>).

Fin de la lección

REYES Y REINAS

El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes recordarán datos sobre reyes y reinas y localizarán Vietnam en un mapa con ayuda.

✚ **TEKS K.1.A; TEKS K.1.C**

Lectura

Con apoyo, los estudiantes describirán el personaje principal y la trama de una historia, incluyendo el problema y la resolución.

✚ **TEKS K.6.A; TEKS K.6.C; TEKS K.7.B; TEKS K.7.C**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *reflexionó*.

✚ **TEKS K.3.B**

Lectura

✚ Los estudiantes harán una secuencia de los eventos de un cuento. **TEKS K.6.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 8.1

Secuencia de eventos del cuento Los estudiantes harán una secuencia de imágenes en el orden correcto en el que ocurrieron en “El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso”.

✚ **TEKS K.6.D**

✚ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.6.A** describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1 a 8A-8
“El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>reflexionó</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Secuencia de eventos del cuento	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 8.1 <input type="checkbox"/> tijeras <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> pegamento

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepárese para ayudar a los estudiantes a ubicar Vietnam en un mapa del mundo.

Recursos adicionales

- Cree un mapa de personaje, escenario y trama (una gráfica de tres círculos) para ayudar a los estudiantes a organizar la información sobre “El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso”. Los estudiantes pueden consultar el mapa de personaje, escenario y trama durante las discusiones en clase. Es posible que desee hacer el mapa de personaje, escenario y trama en papel grande

para que los estudiantes tengan más espacio para trabajar. Alternativamente, es posible que desee hacer una versión muy grande para que la clase la complete en conjunto.

- Prepare imágenes reales de *tibs*, curry, guisos de lentejas, salchichas y tamales para usar durante la lectura en voz alta.

VOCABULARIO ESENCIAL

competencia, n. un concurso o juego en el que dos o más personas intentan ganar

Ejemplo: Los niños estaban en una competencia para ganar el trofeo más alto del mundo.

Variante(s): competencias

devoto, adj. tener un gran amor o lealtad por alguien o algo

Ejemplo: El fanático devoto animó a su equipo incluso cuando estaban perdiendo.

exóticos, adj. muy diferentes e inusuales

Ejemplo: Vimos algunos animales exóticos en el zoológico.

Variante(s): exótico, exótica, exóticas

reflexionó, v. pensó en algo con cuidado

Ejemplo: El maestro reflexionó sobre qué historia leer junto a sus alumnos.

Variante(s): reflexionar

convocó, v. ordenó a alguien que fuera a un lugar

Ejemplo: El juez convocó a la gente a la corte.

Variante(s): convocar, convocado

Tabla de vocabulario para “El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		competencia devoto exóticos reflexionó convocó	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

Lección 8: El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes recordarán datos sobre reyes y reinas y localizarán Vietnam en un mapa con ayuda.

✚ **TEKS K.1.A; TEKS K.1.C**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Repase con los estudiantes lo que han aprendido sobre reyes y reinas. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los reyes y las reinas son líderes reales de países; viven en castillos o palacios dentro de los reinos; tienen personas que los cuidan y hacen cosas por ellos; pueden lanzar bailes elegantes; son las personas más importantes y poderosas del reino, etc.)*



Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no sobre reyes y reinas, por ejemplo: "Los reyes y reinas viven en un castillo o palacio". (sí)
A nivel	Haga preguntas sobre lo que han aprendido de reyes y reinas, por ejemplo: "¿Cómo viven los reyes y reinas?" <i>(Ellos viven en castillos o palacios y tienen a gente que trabaja para ellos).</i>
Nivel avanzado	Haga preguntas sobre el estilo de vida de los reyes y reinas y pregunte qué creen que va a ocurrir en el cuento.

✚ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Muestre a los estudiantes un mapa del mundo y ayúdelos a ubicar el país de Vietnam.
 - Señale a Vietnam y explique a los estudiantes que Vietnam es un país ubicado en el continente asiático.
 - Pida a los estudiantes que observen de cerca la forma de Vietnam. Pregunte a los alumnos qué forma tiene la letra Vietnam. (la letra s)
- Dígales a los estudiantes que la lectura en voz alta de hoy es una historia que se contó hace mucho tiempo. La historia trata sobre un príncipe que vivió en Vietnam. El nombre de la historia de hoy es “Prince Lang [l/ /a/ /ng/] Lieu [l/ /oo/] y su delicioso sueño”.
- Explique a los estudiantes que, aunque ésta es una historia sobre un príncipe en Vietnam, hace mucho tiempo que Vietnam no tiene reyes ni reinas.
- Pida a los estudiantes que hagan cualquier pregunta que puedan tener sobre el príncipe Lang Lieu y/o sobre Vietnam.

Lección 8: El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso

Lectura en voz alta



Lectura: Con apoyo, los estudiantes describirán el personaje principal y la trama de una historia, incluyendo el problema y la resolución.

✚ **TEKS K.6.A; TEKS K.6.C; TEKS K.7.B; TEKS K.7.C**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *reflexionó*.

✚ **TEKS K.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que van a escuchar una historia sobre un príncipe que vivió en Vietnam.
- Dígales a los estudiantes que escuchen para averiguar qué problema encuentra el príncipe y cómo lo resuelve.

“EL PRÍNCIPE LANG LIEU Y SU SUEÑO DELICIOSO” (15 MIN)

Desafío

Pida a los estudiantes que describan un momento en el que fueron amables y cómo los hizo sentir.

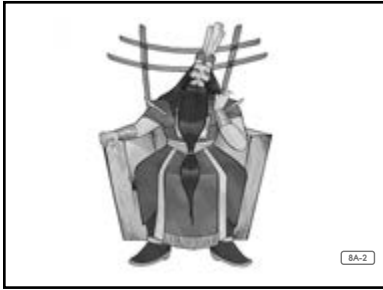


Muestre la imagen 8A-1: Prince Lang Lieu

Una vez, hace muchos, muchos años y lejos de la tierra de los Estados Unidos, vivía un príncipe llamado Prince Lang Lieu. [Señale la imagen.] Vivía en un país llamado Vietnam, que se encuentra en Asia. El príncipe Lang Lieu era el menor de veintidós hijos. [Recuerde a los estudiantes que las familias reales

tendrían muchos hijos, por lo que el poder de gobernar el reino permaneció en su familia.] Su padre era el rey Hung [/h/ /u/ /ng/] Vuong [/v/ /oo/ /o/ /ng/] VI. El príncipe Lang Lieu era el más pobre de todos sus hermanos, pero también el más amable. ¿Qué significa ser amable?

✚ **TEKS K.6.A** describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información; **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.



Muestre la imagen 8A-2: Rey sentado en la sala del trono

Un día, el rey decidió que era hora de que uno de sus hijos tomara el mando y fuera el próximo gobernante del reino. Pero, ¿a cuál de sus hijos elegiría? ¿Y cómo elegiría justamente? El Rey pensó que la única forma de decidir sería tener una competencia. Una

competencia es un concurso o juego en el que una persona está tratando de ganar algo que otras personas también están tratando de ganar. ¿Has estado alguna vez en una competición? ¿Qué intentabas ganar?



Muestre la imagen 8A-3: Príncipes en el salón del trono

El Rey **convocó**, u ordenó, a todos sus hijos para que fueran al salón del trono de inmediato. Uno a uno, los hijos llenaron la habitación. Estaban llenos de asombro y curiosidad. ¿Qué es lo que te pregunta o te da curiosidad en esta historia?

“Les he pedido que vengan porque me gustaría hacer un anuncio especial”, dijo el Rey. “Es hora de que elija a uno de ustedes para que sea el próximo rey en sentarse en el trono. El príncipe que me prepare y me traiga el plato más delicioso será el próximo Rey de Vietnam”.

Los príncipes se miraron unos a otros, con las cejas levantadas y los ojos muy abiertos. Quedaron felizmente sorprendidos con el anuncio del Rey. Queriendo ser el próximo rey, cada príncipe abandonó rápidamente la habitación y emprendió sus viajes en busca de alimentos **exóticos**, o *muy diferentes e inusuales*, para comprar y llevar a casa del Rey. La ruidosa sala del trono ahora estaba en silencio y solo quedaba un príncipe.

El príncipe Lang Lieu **reflexionó** sobre lo que haría. ¿Qué plato podría ofrecerle al Rey? No tenía dinero para comprar un plato exótico o elegante como sus hermanos. ¿Cómo se sentiría el príncipe Lang Lieu al no poder llevarse a casa un plato exótico? ¿Cómo te sentirías? ¿Por qué?

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que un trono es la silla del rey.



Muestre la imagen 8A-4: El príncipe Lang Lieu tiene un sueño

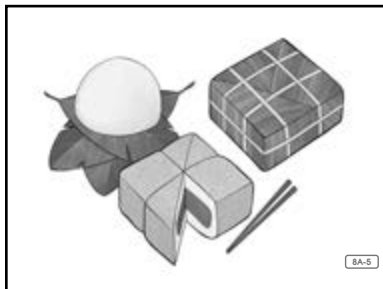
Una noche, mientras dormía, el príncipe Lang Lieu tuvo un sueño. En su sueño apareció un anciano de cabello blanco. El anciano dijo: “Puedo ver que amas mucho a tu padre. Debido a que eres un hijo **devoto**, mereces ser el próximo rey”. *La palabra devoto significa*

tener un gran amor por alguien.

Y con eso, el anciano compartió una idea con el príncipe Lang Lieu. *¿Qué idea crees que compartirá el anciano con el príncipe Lang Lieu?*

“No es necesario ir muy lejos para preparar la comida perfecta para el Rey. Todo lo que necesitas está aquí en el reino. Hay campos de arroz por todas partes. Puedes usar el arroz para hacer un plato digno para el Rey”.

Y en su sueño, el anciano le enseñó al príncipe más joven cómo hacer dos tipos de pasteles de arroz.



Muestre la imagen 8A-5: Prince Lang Lieu haciendo pasteles de arroz

“El primer pastel de arroz será una imagen del cielo. Primero, cocine el arroz hasta que esté pegajoso. Luego, toma el arroz pegajoso y forma un pastel redondo, como una nube blanca. Este pastel de arroz redondo se llamará Día de Bahn [/b/ /a/ /n/]”.

“El segundo pastel de arroz será una imagen de la tierra. Haga el arroz pegajoso en forma de pastel cuadrado. Luego agregue la pasta de frijoles cocidos y la carne de cerdo, tan rica y oscura como la tierra. Esto se llamará Bahn Chung”.

Cuando el príncipe Lang Lieu se despertó de su sueño, hizo exactamente lo que le ordenó el anciano.



Muestre la imagen 8A-6: Salón del trono con platos de príncipes

Había llegado el día de que los príncipes presentaran sus platos al Rey. La sala del trono estaba llena de todo tipo de alimentos. *¿Qué tipo de comida crees que le llevaron los príncipes al Rey?* Había *tibs*, o carne salteada, de Etiopía, y *curry*, o salsas picantes y guisos

de lentejas de la India. Había salchichas de Alemania, tamales o masa de maíz rellena, de México, y muchos, muchos platos más. Junto a todo estaba el plato más simple de todos, *Banh Day* y *Banh Chung*.



Muestre la imagen 8A-7: El Príncipe Lang Lieu presentando su plato al Rey

Uno a uno, los príncipes ofrecieron sus platillos elegantes, pero el rey se sintió decepcionado. *¿Por qué el Rey se sintió decepcionado con los platos? ¿Quieres estos platos? ¿Por qué o por qué no?* ¡Cada plato se volvía más exótico y comenzaba a revolverle el estómago!

Había llegado el momento de que el príncipe Lang Lieu presentara su platillo. *¿Cómo crees que se sentirá el rey con el plato del príncipe Lang Lieu?* Caminó lentamente hacia el Rey con sus platos sencillos, *Banh Day* y *Banh Chung*. Le ofreció nerviosamente los dos platos al Rey. El príncipe Lang Lieu esperó a que el rey dijera algo, cualquier cosa. Y justo cuando el príncipe pensó que también podría haber decepcionado al Rey, el Rey gritó con gusto: "¡Este es el platillo más delicioso de todos!"



Muestre la imagen 8A-8: El príncipe Lang Lieu con la corona

El príncipe Lang Lieu, alegre, le explicó al rey su sueño con el anciano de pelo blanco. Y en ese momento, el Rey supo que su hijo menor era el más sabio de todos. Había aprendido que, a veces, las cosas más simples, las más cercanas a casa, pueden ser las mejores. El

Rey colocó la corona de joyas en la cabeza de su hijo menor y declaró a Lang Lieu Rey de Vietnam.

Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes las imágenes de las comidas exóticas que preparó con anticipación y señale los países en el mapa del mundo.

Desafío

Haga que los estudiantes mencionen alimentos exóticos que puedan conocer.

La historia cuenta que a partir de ese día, la gente de Vietnam comenzó a comer Banh Day y Banh Chung para celebrar y honrar al rey Lang Lieu. Todavía hoy comen esos platillos.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Qué platillos prepara y lleva el príncipe Lang Lieu al rey? (*Banh Day y Banh Chung*) ¿Qué usa para hacer la comida? (*El príncipe Lang Lieu usa arroz del reino*).

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para inferir.** ¿Quién es el personaje principal de la historia? (*Príncipe Lang Lieu*)
2. **Literal.** ¿Cómo describirías al Príncipe Lang Lieu? (*Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir que él es un rey, un hijo devoto y amoroso, el más sabio de los príncipes, etc.*).
3. **Literal.** ¿Cuál es el escenario de esta historia? (*El escenario de esta historia es Vietnam, el reino del Rey, el salón del trono, etc.*).
4. **Literal.** ¿Qué anuncio especial hace el Rey? (*El príncipe que prepare y traiga al rey el platillo más delicioso será el próximo rey de Vietnam*).
5. **Literal.** ¿Quién aparece en el sueño del príncipe Lang Lieu? (*un anciano de pelo blanco*).
6. **Literal.** ¿Qué le dice el anciano de pelo blanco al príncipe Lang Lieu? (*Las respuestas pueden variar, pero deben incluir evidencia textual de la lectura en voz alta*).
7. **Literal.** ¿Qué opina el Rey de los platillos exóticos? ¿Cómo lo sabes? (*El Rey se siente decepcionado con los platillos exóticos. Le revuelven el estómago*).
8. **Literal.** ¿Qué opina el rey del platillo del príncipe Lang Lieu? ¿Cómo lo sabes? (*El Rey se siente feliz o encantado con el platillo del Príncipe Lang Lieu. Él pensó que era el platillo más delicioso*).
9. **Literal.** ¿Quién gana la competencia? ¿Cómo lo sabes? (*Príncipe Lang Lieu. Se convierte en rey de Vietnam*).

10. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Qué está tratando de hacer el príncipe Lang Lieu y qué problema se interpone? ¿Resuelve el problema y, de ser así, cómo? *(Las respuestas pueden variar, pero deben incluir evidencia de la lectura en voz alta).*
11. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Si pudieras conocer a un personaje de este relato, ¿qué le preguntarías? *(Las respuestas pueden variar).*

PRACTICAR PALABRAS: REFLEXIONÓ (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon: “El príncipe Lang Lieu reflexionó sobre lo que haría. ¿Qué plato podría ofrecerle al Rey? No tenía dinero para comprar un plato exótico o elegante como sus hermanos”.
2. Digan la palabra *reflexionó* conmigo.
3. *Reflexionar* significa pensar en algo con cuidado.
4. El niño reflexionó sobre cómo resolver el problema de matemáticas.
5. ¿Cuál es una situación que podría requerir que reflexionen? Traten de usar la palabra *reflexionó* cuando hablen sobre ello. *[Pregunte a dos o tres estudiantes. Si es necesario, guíelos o reformule las respuestas de los estudiantes: “Yo reflexioné cuando. . .”].*
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Describiré una situación. Si es un ejemplo de una persona que reflexionó, digan “reflexionó”. Si doy un ejemplo de una persona que no reflexionó, digan “no reflexionó”. Recuerden responder con oraciones completas.

- La noche antes de su primer día de clases, Jaya miró su armario para decidir qué ponerse. *(Reflexionó).*
- Luis se despertó por la mañana y se lavó los dientes. *(No reflexionó).*
- Iberto estaba pensando en qué hacer con sus bloques de madera. *(Reflexionó).*
- Le preguntaron cuál era su color favorito y respondió de inmediato. *(No reflexionó).*
- Sophia sabía que quería andar en bicicleta después de la escuela. *(No reflexionó).*

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas relevantes de la lectura en voz alta y/o refiérase a imágenes específicas.

Lección 8: El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso

Aplicación



Lectura: Los estudiantes secuenciarán y volverán a contar los eventos de una historia.

 **TEKS K.6.D**

Página de actividades 8.1



SECUENCIA DE EVENTOS EN LA HISTORIA (20 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que las historias tienen un principio, un medio y un final.
- Pida que los estudiantes piensen en el principio, el medio y el final de la historia que acaban de escuchar, “El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso”.
- Pida que los estudiantes vayan a la página de actividades 8.1. Explique que esta página de actividades tiene imágenes de eventos de “El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso”.
- Pida que los estudiantes recorten las seis imágenes.
- Pida que los estudiantes piensen en lo que está sucediendo en cada imagen.
- Los estudiantes deben colocar las imágenes en el orden correcto en sus escritorios para mostrar la secuencia correcta de eventos.

Apoyo a la enseñanza

Los estudiantes pueden completar esta parte de la actividad con un compañero.

Desafío

Pida a los estudiantes que agreguen etiquetas a las imágenes, como primero, siguiente, luego y último, o los números del 1 al 6.



Verificar la comprensión

Revisión: Una vez que los estudiantes hayan terminado de secuenciar las imágenes, pídale que sostengan una imagen que muestre la primera imagen de la secuencia. Luego, pídale que sostengan la última imagen de la secuencia. Verifique que todos los estudiantes hayan mostrado la imagen correcta.

 **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.

- Una vez que los estudiantes hayan puesto las imágenes en el orden correcto, pídale que las peguen en papel.
- A medida que los estudiantes completan esta actividad, pídale que trabajen con un compañero para volver a contar la historia mientras se refieren a las imágenes secuenciadas.

Fin de la lección

9

REYES Y REINAS

La princesa Yennenga: una guerrera con un sueño

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes recordarán información sobre las familias reales y localizarán

- ✚ Ghana en un mapa con la ayuda necesaria. **TEKS K.1.A**

Lectura

Con apoyo, los estudiantes describirán los personajes principales, el escenario y la trama de una historia.

- ✚ **TEKS K.6.A; TEKS K.6.C; TEKS K.7.B; TEKS K.7.C TEKS K.7.D**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general

- ✚ *observó*. **TEKS K.3.B**

Lectura

Los estudiantes trabajarán en grupos para ilustrar y describir los personajes, el escenario y la trama de una historia.

- ✚ **TEKS K.1.D; TEKS K.6.B; TEKS K.7.B; TEKS K.7.C; TEKS K.7.D**


EVALUACIÓN FORMATIVA

Personajes, escenario y trama Los estudiantes harán dibujos o ilustraciones con sus descripciones para representar los personajes, el escenario y la trama de “La princesa Yennenga: una guerrera con un sueño”.

- ✚ **TEKS K.6.B; TEKS K.7.B; TEKS K.7.C; TEKS K.7.D**

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 9A-1 a 9A-9
“La princesa Yennenga: una guerrera con un sueño”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>observó</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Personajes, escenario y trama	Grupos pequeños	20 min	<input type="checkbox"/> Mapa de personajes, escenario y trama (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> cartulina <input type="checkbox"/> lápices <input type="checkbox"/> lápices de colores

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo tomar turnos; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.6.A** describa conexiones personales respecto a una variedad de Fuentes de información; **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto; **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.D** describa el escenario.

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepárese para ayudar a los estudiantes a localizar Ghana en el mapa del mundo.

Aplicación

- Cree un mapa de tres círculos en el que se muestren los elementos del cuento: los personajes, el escenario y la trama. Dibuje tres círculos en una cartulina. Rotule el primer círculo con el título “Personajes”; el próximo círculo, “Escenario”; y el tercer círculo, “Trama”. También puede acceder a la versión digital disponible entre los componentes digitales de la Lección 6 de este Conocimiento 7.
- Organice grupos pequeños de tres estudiantes.
- Cree un mapa en cartulina de los personajes, el escenario y la trama para cada uno de los grupos.

Recursos adicionales

- Prepárese para mostrar imágenes reales de animales que podemos encontrar en Ghana, como los antílopes, elefantes, monos blancos y negros, cálaos, cucos y loros grises durante la lectura en voz alta.
- Pida a los estudiantes que representen el cuento “La princesa Yennenga: una guerrera con un sueño”.

VOCABULARIO ESENCIAL

admiración, sust. sentir un gran respeto

Ejemplo: Los niños miraban con admiración a su maestra mientras pintaba.

Variante(s): ninguna

guerrero (a), sust. una persona que demuestra valentía y fortaleza

Ejemplo: El bombero luchó contra el fuego como un guerrero.

Variante(s): ninguna

jinete, sust. una persona que monta a caballo

Ejemplo: Meera era la mejor jinete de la clase.

Variante(s): jinetes

observó, v. mirar algo o a alguien con atención

Ejemplo: Ella observó la forma y el brillo de la Luna.

Variante(s): observando

notablemente, adv. de manera sobresaliente

Ejemplo: Los campistas estaban notablemente tranquilos al ver un gran oso pardo cerca de su cabaña.

Variante(s): notable

semental, sust. caballo adulto

Ejemplo: El semental galopó rápidamente por el campo abierto.

Variante(s): sementales

Tabla de vocabulario para “La princesa Yennenga: una guerrera con un sueño”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		admiración guerrero jinete observó notablemente semental	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

Lección 9: La princesa Yennenga: una guerrera con un sueño



Presentar la lectura en voz alta

Audición y expresión oral: Los estudiantes recordarán información sobre las familias reales y localizarán a Ghana en un mapa con la ayuda necesaria. **TEKS K.1.A**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que recuerden lo que han aprendido sobre las familias reales usando las siguientes preguntas.
 - Pida a los estudiantes que describan a las familias reales. ¿Qué hacen? *(Las respuestas pueden variar y pueden incluir que las familias reales se componen de reyes, reinas, princesas, príncipes; también que una familia real puede incluir el líder de una nación).*
 - Pregunte a los estudiantes dónde viven las familias reales. *(Las familias reales viven en castillos o palacios).*
 - Pregunte a los estudiantes qué es un príncipe heredero o una princesa heredera. *(Un príncipe heredero o una princesa heredera es el hijo mayor o la hija mayor que se convertirá en el próximo rey o la próxima reina).*
- Pida a los estudiantes que se dirijan a un compañero y compartan las preguntas que tengan sobre las familias reales. Pídales que compartan sus preguntas con el resto de la clase.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas sobre las familias reales con el formato de respuesta de sí/no. Anime a los estudiantes a hacer sus propias preguntas sobre las familias reales.
A nivel	Anime a los estudiantes a seguir desarrollando lo que ha dicho el estudiante anterior sobre las familias reales.
Nivel avanzado	Desafíe a los estudiantes a seguir desarrollando la idea anterior sobre las familias reales. Anímelos a usar palabras de dominio específico cuando contribuyan a la discusión.

TEKS K.1.A escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Muestre a los estudiantes un mapa del mundo y ayúdelos a localizar el país de Ghana.
 - Señale a Ghana y explique a los estudiantes que es un país que se encuentra en el oeste de África.
 - Pida a los estudiantes que observen detenidamente la forma que tiene Ghana. (*un rectángulo*)
- Diga a los estudiantes que la lectura en voz alta del día es una historia que fue contada hace mucho tiempo. La historia trata de una princesa llamada Yennenga quien vivió en lo que hoy se conoce como Ghana. Explique que la princesa Yennenga realmente existió hace más de setecientos años.
- Diga a los estudiantes que el título de la historia es “La princesa Yennenga: una guerrera con un sueño”.

Lección 9: La princesa Yennenga: una guerrera con un sueño

Lectura en voz alta



Lectura: Con apoyo, los estudiantes describirán los personajes principales, el escenario y la trama de una historia.

✚ **TEKS K.6.A; TEKS K.6.C; TEKS K.7.B; TEKS K.7.C; TEKS K.7.D**

✚ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *observó*. **TEKS K.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que van a escuchar una historia sobre una princesa que vivió en Ghana.
- Pida a los estudiantes que escuchen la historia para descubrir los personajes principales, el escenario y la trama.

“LA PRINCESA YENNENGA: UNA GUERRERA CON UN SUEÑO” (15 MIN)



Muestre la imagen 9A-1:

La princesa Yennenga

Érase una vez, hace mucho tiempo atrás, en una tierra lejana a través de las aguas azules del océano, vivió una princesa llamada Yennenga.

[Señale la imagen.] La princesa Yennenga vivía en el país que hoy conocemos como Ghana,

localizado en el oeste de África. Allí vivía junto a

sus hermanos, su madre y su padre, el rey Nedega. El rey sentía un afecto muy especial por la princesa Yennenga, quien era **notablemente** fuerte.

La princesa Yennenga tenía habilidad para muchas cosas. Era una valiente **jinete** que también poseía un gran talento para disparar la lanza. También era muy capaz con el arco y la flecha, armas que usaba muy hábilmente para cazar animales. Al rey no le tomó mucho tiempo darse cuenta de que la princesa Yennenga era una princesa **guerrera**. *Menciona algunas cosas para las que tienes talento.*

✚ **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.6.A** describa conexiones personales respecto a una variedad de Fuentes de información; **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.D** describa el escenario.



Muestre la imagen 9A-2: La princesa Yennenga observando la vida en la aldea

A los catorce años la princesa Yennenga ya lideraba sus propias tropas de batalla para mantener el reino a salvo y proteger al rey de los enemigos. Cuando Yennenga no estaba en el campo de batalla, ella y sus tropas se iban a cazar. Cazaban desde la mañana

hasta el anochecer, a través de las montañas escarpadas y de los campos verdes, asegurándose de conseguir comida suficiente para todo el reino. Tan pronto regresaba al reino, la gente se apresuraba a recibirla con vítores y celebración. “¡Hurra, la princesa Yennenga ha regresado!” La gente del reino la amaba y respetaba.

Un día, después de cazar, la princesa Yennenga se sentó a descansar debajo de un viejo árbol, alto y leñoso. Todavía era de día. Se sentó y **observó** la vida en el reino. Miró a los hombres mientras afilaban sus herramientas para la batalla o para la caza del próximo día. Observó a los niños jugar, correr y reír. Vio a las mujeres preparar la cena para sus familias y a las más jóvenes cuidar a sus hijos pequeños. Pudo ver y escuchar la vida ajetreada de la aldea, algo que disfrutaba hacer. *¿Qué te gusta ver u observar? ¿Qué sonidos podemos escuchar en nuestro salón de clase? Vamos a quedarnos quietos y escuchemos.*



Muestre la imagen 9A-3: La gente de la aldea

Pasaron los días y las estaciones cambiaron de secas a húmedas y de nuevo a secas. La princesa Yennenga a menudo encontraba un lugar donde sentarse y observar a las personas de su reino. Cada vez notaba cosas diferentes. Observaba a los agricultores cuando recogían sus cosechas y a los

pescadores sentados en sus canoas, dispuestos a atrapar los peces en el medio del río. Vio a las mujeres haciendo cestas, joyas y muchas otras cosas. La princesa lo presenciaba todo con **admiración**.

Ser una princesa guerrera era todo lo que conocía, lo que el rey esperaba de ella. Sin embargo, Yennenga se preguntaba cómo sería su vida si no fuera una princesa guerrera. “Me pregunto si disfrutaría ser artesana y tejer cestas o si me gustaría trabajar en una finca cosechando frutos. Si tuviera mi propia familia, ¿sería capaz de cuidarla bien? ¿Qué elección haría?”, se preguntaba.

Desafío

Pida a los estudiantes que describan un momento en que observaron algo en su escuela o vecindario. Anime a los estudiantes a usar descripciones detalladas cuando compartan sus observaciones.

Su mente estaba llena de preguntas. *¿Qué elección haría la princesa Yennenga si no fuera una princesa guerrera? ¿Por qué? ¿Qué preguntas surgen en tu mente sobre la princesa Yennenga?*

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que el heredero o la heredera al trono es el hijo o la hija que se convertirá en rey o reina. Es otra forma de decir príncipe heredero o princesa heredera.



Muestre la imagen 9A-4: El rey sentado en la sala del trono

Mientras tanto, en la sala del trono, el rey también se hacía preguntas. Quería que la princesa Yennenga fuera la próxima heredera al trono. *¿Qué significa ser la próxima heredera al trono?* El rey sabía que de todos sus hijos, ella era la mejor guerrera, la más respetada y

amada, y, como resultado, la más capaz de llevar su reino al éxito. La mente del rey también estaba llena de diferentes preguntas. “¿Cómo le doy la noticia a mi familia? ¿En qué momento hago el anuncio a la gente del reino?”, se preguntaba. *¿Qué preguntas surgen en tu mente sobre el rey?*

“Pero primero tengo que hablar con la princesa Yennenga, debo pedirle que venga pronto a la sala del trono”, pensó el rey.

—¡Guardias! —gritó el rey. Los guardias se apresuraron a llegar a la sala del trono y saludaron al rey con respeto—. Les pido que traigan enseguida a la princesa Yennenga a la sala del trono.



Muestre la imagen 9A-5: El rey Nedega y la princesa Yennenga en la sala del trono

“El rey Nedega estaba sentado en el trono cuando la princesa Yennenga entró al salón. Ella se acercó al rey y lo saludó con respeto.

—Hola, padre —dijo la princesa—.
¿Pediste verme?

—Hija mía. Ven, siéntate a mi lado. Tengo algo muy importante que decirte —contestó el rey.

El rey continuó compartiendo con la princesa sus planes para convertirla en reina de Ghana.

—Debemos comenzar a hacer los preparativos para ese día —dijo el rey.

La princesa Yennenga, sumamente sorprendida, le contestó con mucho respeto:

—Pero padre, he estado pensando en lo que me gustaría hacer. He observado a la gente de nuestro reino. Quisiera hacer algo diferente a ser una princesa guerrera.

Antes de que Yennenga pudiera decir algo más, el rey le refutó con un tono de voz más alto de lo acostumbrado.

—¡Tú eres una princesa guerrera, Yennenga! ¡Serás la reina de Ghana!
—gritó.

Las lágrimas comenzaron a brotar de los ojos de la princesa Yennenga. El rey entonces trató de consolar a su hija, pero la princesa lo único que quería era abandonar la sala del trono. Y eso fue precisamente lo que hizo. *¿Por qué crees que la princesa Yennenga se sintió triste? ¿Qué evidencia textual te ayuda a saberlo? ¿Cómo te sentirías tú? ¿Por qué?*



Muestre la imagen 9A-6: La princesa Yennenga en el bosque

Pocos días después, todavía afectada y triste, la princesa Yennenga decidió llevar a su **semental** a dar un paseo. El semental no podía gritarle y de seguro muy felizmente la ayudaría a explorar todos aquellos lugares que la princesa quería ver. En ocasiones ella sentía que era su mejor amigo.

El semental galopó a gran velocidad a través de la alta pradera color verde amarillento hasta adentrarse en el bosque. En el recorrido, vieron antílopes color dorado castaño con cuernos curvos que comían del pasto, y algunos elefantes que jugaban. En las copas de los árboles del bosque pudieron ver algunos monos de pelaje blanco y negro que se balanceaban de árbol en árbol. También vieron pájaros coloridos —cáaos, cucos, loros grises, entre muchos otros— que gorjeaban, silbaban y charlaban. Yennenga y su semental cruzaron un río largo y estrecho. Detuvo a su semental para sentarse y observar la vida en el río. Pudo ver diferentes clases de peces según nadaban, tortugas que se escondían y ranas que croaban.

Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes las imágenes de los animales del bosque que preparó previamente.

Desafío

Pida a los estudiantes que mencionen diferentes animales del bosque de los lugares donde viven o de sus países de origen.



**Muestre la imagen 9A-7:
La princesa Yennenga y Riale**

Entre los sonidos de la naturaleza, la princesa escuchó un ruido, el sonido de unos pasos. Apareció un hombre cargando una lanza.

—Soy un cazador. Mi nombre es Riale —dijo el cazador.

La princesa escuchó en silencio.

Riale se sintió muy emocionado de conocer a otro ser humano. Había vivido aislado en el bosque y creció solitario. Así que continuó hablando, contándole a Yennenga historias sobre ser un cazador de animales. Yennenga también se sentía muy feliz de conocer a otro cazador. Aprendió nuevas formas de cazar. Le compartió sus propias historias y le contó a Riale sus aventuras de caza. *¿Por qué crees que la princesa Yennenga se sintió feliz de conocer a otro cazador?*

La princesa Yennenga y Riale se encontraban con frecuencia en el bosque, en el mismo lugar cerca del río. Intercambiaban historias y a veces cazaban juntos. Los dos disfrutaban de su mutua compañía.



**Muestre la imagen 9A-8: La princesa
Yennenga en diferentes funciones**

Eventualmente, la princesa Yennenga y Riale se casaron y tuvieron un hijo al que llamaron Ouedraogo, que significa semental. Después de todo fue el semental el que llevó a Yennenga al lugar donde conocería a su esposo y formaría una familia.

Yennenga y Riale formaron su hogar cerca del bosque. A lo largo de los años, Yennenga asumió muchas funciones, como la de cazadora, agricultora, pescadora y artesana, entre muchas otras, aunque la función que más disfrutaba era la de madre.



Muestre la imagen 9A-9: La princesa Yennenga y Ouedraogo visitan al rey de Ghana

Años más tarde, la princesa Yennenga regresó a Ghana acompañada de Ouedraogo. Ella quería que el rey conociera a su nieto. El rey se sintió muy feliz de conocerlo y sobre todo, de ver a su hija después de tantos años. Fue en ese momento que el rey se dio cuenta de que

su hija poseía una fortaleza muy notable. El rey había aprendido que para ser una princesa guerrera no hay que pertenecer a la realeza. Una princesa guerrera es aquella persona que posee la valentía y la fortaleza de elegir y convertirse en la persona que desea ser.

Cuenta la historia que la princesa Yennenga regresó a su vida en el bosque junto a Riale. El rey ayudó a Ouedraogo a establecer un nuevo reino cerca del bosque llamado el Reino de Mossi. Allí se encuentra hoy un país llamado Burkina Faso, situado en África occidental, al norte de Ghana. En ese país, Ouedraogo es un nombre común y hay varias estatuas en honor a la princesa Yennenga.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Qué le dice el rey a la princesa Yennenga en la sala del trono? *(El rey le dice a la princesa Yennenga que va a convertirse en princesa heredera, que será la reina de Ghana)* ¿Cómo se siente la princesa Yennenga como resultado de esta noticia? ¿Por qué? *(La princesa Yennenga se siente triste porque quiere hacer algo diferente, no quiere ser la reina de Ghana).*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Si los estudiantes demuestran tener dificultad para responder a las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y/o refiérase a las imágenes específicas.

1. **Para inferir.** ¿Quiénes son los personajes principales de esta historia? (*la princesa Yennenga y el rey*) ¿Cómo describirías a la princesa Yennenga? (*Las respuestas pueden variar y pueden incluir que ella es fuerte, valiente, respetuosa, amable, etc.*).
2. **Literal.** ¿Cuál es el escenario de esta historia? (*El escenario de esta historia es Ghana, el reino del rey Nedega, la sala del trono, el bosque, etc.*).
3. **Para inferir.** ¿Qué piensa la princesa Yennenga respecto a su función como princesa guerrera? ¿Cómo lo sabes? (*Las respuestas pueden variar pero deben incluir evidencia textual de la lectura en voz alta*).
4. **Literal.** ¿Qué piensa el rey respecto a que la princesa Yennenga se convierta en reina de Ghana? (*feliz, emocionado*) ¿Cómo lo sabes? (*Las respuestas pueden variar pero deben incluir evidencia textual de la lectura en voz alta*). ¿Qué piensa la princesa Yennenga sobre convertirse en reina de Ghana? (*triste, disgustada*) ¿Cómo lo sabes? (*Las respuestas pueden variar pero deben incluir evidencia textual de la lectura en voz alta*).
5. **Literal.** ¿Qué ocurre al final de la historia? (*La princesa Yennenga conoce a un cazador llamado Riale. Se casan y tienen un hijo al que llaman Ouedraogo. La princesa Yennenga y Ouedraogo visitan al rey. El rey se siente sumamente feliz cuando se entera que tiene un nieto y cuando ve a su hija. El rey ayuda a su nieto a establecer un nuevo reino cerca del bosque y la princesa Yennenga regresa a su hogar en el bosque junto a Riale*).
6. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Qué cualidades de princesa guerrera tiene Yennenga hacia el final de la historia? (*Las respuestas pueden variar pero deben incluir evidencia textual de la lectura en voz alta*).



Lectura

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Estructure las preguntas para que los estudiantes respondan sí/no (por ejemplo: ¿A la princesa Yennenga le gustaría ser reina de Ghana?).
A nivel	Provea estructuras de oraciones específicas (por ejemplo: La princesa Yennenga no quiere ser _____ porque ...).
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a usar evidencia textual con oraciones completas (por ejemplo: La princesa Yennenga no quiere ser reina porque quiere hacer algo diferente.).

PRACTICAR PALABRAS: OBSERVÓ (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escuchaste que “Un día, después de cazar, la princesa Yennenga se sentó a descansar debajo de un viejo árbol, alto y leñoso. Todavía era de día. Se sentó y **observó** la vida en el reino.
2. Repite conmigo la palabra *observó*.
3. *Observar* significa que se ve algo o a alguien con atención.
4. La niña observó al conejito oler la hierba y luego saltar rápidamente.
5. Cuéntame sobre algo que hayas observado. Trata de usar la palabra *observé* cuando nos cuentes tu experiencia. [Pida a dos o tres estudiantes que compartan sus experiencias. Si es necesario, ayúdelos a expresar sus respuestas de otra forma: “Yo observé ...”]
6. ¿Cuál es la palabra de la que hemos estado hablando?

Haga una Actividad de discusión para hacer un seguimiento. Imagina que vas a hacer una caminata por la naturaleza con la clase para observar las cosas que puedes ver y escuchar en la naturaleza. ¿Qué cosas verías? ¿Qué cosas escucharías? Trabaja con un compañero y describe lo que observaste. Asegúrate que usas la palabra *observé* en oraciones completas mientras compartes el ejercicio con tu compañero. Luego, intercambien los roles.

Lección 9: La princesa Yennenga: una guerrera con un sueño

Aplicación



Lectura: Los estudiantes trabajarán en grupos para ilustrar y describir los personajes, el escenario y la trama de una historia.

 **TEKS K.1.D; TEKS K.6.B; TEKS K.7.B; TEKS K.7.C; TEKS K.7.D**

PERSONAJES, ESCENARIO Y TRAMA (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy serán ilustradores. Pregunte a los estudiantes lo que hace un ilustrador.
- Diga a los estudiantes que van a trabajar en grupos pequeños para ilustrar y describir los personajes, el escenario y la trama de la historia “La princesa Yennenga: una guerrera con un sueño.”
- Muestre los personajes, el escenario y la trama que preparó previamente. Recuerde a los estudiantes que han usado el Mapa de personajes, escenario y trama para la lectura en voz alta “La princesa y el guisante”. Lea en voz alta los títulos de cada círculo.



Verificar la comprensión


Completa los espacios en blanco:

Los _____ son las personas en la historia. (*personajes*)

El _____ es donde se lleva a cabo la historia. (*escenario*)

La _____ es lo que pasa en la historia. (*trama*)

- Divida a los estudiantes en los grupos que estableció previamente.
- Explique a los estudiantes que se les dará unos minutos para que decidan quién va a ilustrar los personajes, quién ilustrará el escenario y quién va a ilustrar una parte importante en la trama. Recuerde a los estudiantes que cada una de esas tareas es muy importante y que juntos formarán la historia. Provea algunos minutos para que conversen y tomen las decisiones.

 **TEKS K.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo tomar turnos; **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.D** describa el escenario.


- Distribuya el Mapa de personajes, escenario y trama que preparó previamente para cada grupo y explique a los estudiantes que dibujarán sus ilustraciones en las cartulinas.
- Explique a los estudiantes que van a tener unos minutos para discutir en los grupos los personajes, escenarios y la trama de la historia que les gustaría ilustrar.
- Indique a los estudiantes que discutan los personajes de la historia que les gustaría ilustrar. Luego, indique a los estudiantes que discutan el escenario que les gustaría ilustrar. Por último, indique a los estudiantes que discutan la parte de la trama o un evento importante que les gustaría ilustrar.
- Recuerde a los estudiantes que van a dibujar los personajes en el primer círculo, el escenario en el segundo círculo y la trama en el tercero.
- Pida a los estudiantes que comiencen haciendo las ilustraciones. Recuerde a los estudiantes que incluyan tantos detalles como les sea posible. Camine por el salón de clase para ofrecer ayuda y apoyo según sea necesario.
- Después de completar las ilustraciones de los personajes, el escenario y la trama, pida a los estudiantes que presenten el Mapa de personajes, escenario y trama que hicieron a otros grupos o a toda la clase.
- Muestre el Mapa de personajes, escenario y trama de los estudiantes en el salón de clase.

Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes imágenes específicas de la lectura en voz alta para ayudarlos a recordar los personajes, el escenario y la trama.

Desafío

Pida a los estudiantes que rotulen las imágenes o añadan oraciones cortas al Mapa de personajes, escenario y trama, como el nombre de los personajes o el escenario.

 Escritura Escritura	
Nivel emergente	Pida a los estudiantes que usen frases o vocabulario familiar para describir sus ilustraciones.
A nivel	Pida a los estudiantes que describan sus ilustraciones mediante el uso de oraciones cortas.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que describan sus ilustraciones mediante el uso de oraciones más complejas y detalladas.

Fin de la lección

Repaso del Conocimiento

NOTA PARA EL MAESTRO

Debería dedicar un día para repasar y reforzar el material del Conocimiento 7. Puede pedir a los estudiantes que hagan una combinación de las actividades que se presentan con toda la clase o en grupos pequeños.

OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL DEL CONOCIMIENTO 7

- Describir quiénes son y qué hacen un rey y una reina
- Identificar y describir objetos reales asociados con un rey o una reina
- Describir una familia real
- Identificar ventajas y desventajas de ser parte de una familia real
- Describir la manera en que poemas y cuentos específicos se relacionan con el tema de reyes y reinas
- Demostrar familiaridad con “El rey Midas y el toque de oro”
- Recordar detalles clave del poema “El viejo rey Cole”
- Comparar y contrastar las experiencias de los personajes principales de “Cantemos la canción de seis peniques”
- Describir los personajes, el escenario y la trama de “La princesa y el guisante”
- Describir los eventos de “Cenicienta”
- Describir los eventos de “El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso”

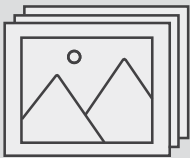
ACTIVIDADES DE REPASO

Repaso de Tarjetas de imágenes de “Cenicienta”

Materiales: Tarjetas de imágenes 13–21

- Sostenga en una mano las Tarjetas de imágenes 13–21 desplegadas como una baraja de naipes.
- Pida a un estudiante que elija una tarjeta y que no se la muestre a nadie.
- Diga a los estudiantes que las imágenes son del cuento “Cenicienta”.

Tarjetas de
imágenes 13–21



- El estudiante debe realizar una acción o dar una pista sobre la imagen que está sosteniendo.
 - Por ejemplo, para la imagen del hada madrina convirtiendo la calabaza en un carruaje, el estudiante puede simular sostener una varita y convertir un objeto redondo en un carruaje imaginario. El resto de la clase adivinará qué está describiendo.
- Siga con otra tarjeta cuando alguien diga la respuesta correcta.

Repaso de Tarjetas de imágenes de “El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso”

Materiales: Tarjetas de imágenes 22–29

- Sostenga en una mano las Tarjetas de imágenes 22–29 desplegadas como una baraja de naipes.
- Pida a un estudiante que elija una tarjeta y que no se la muestre a nadie.
- Diga a los estudiantes que las imágenes son del cuento “El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso”.
- El estudiante debe realizar una acción o dar una pista sobre la imagen que está sosteniendo.
 - Por ejemplo, para la imagen del príncipe Lang Lieu soñando sobre los platillos, su estudiante puede simular que duerme. El resto de la clase adivinará qué está describiendo.
- Siga con otra tarjeta cuando alguien diga la respuesta correcta.

Sombreros de príncipe y princesa y “La princesa y el guisante”

Materiales: cartulina; pegamento o cinta adhesiva; materiales de arte

- Pida a los estudiantes que hagan sombreros de príncipes y princesas para usar durante el momento en que vuelvan a contar “La princesa y el guisante”.
- Enrolle una hoja de cartulina para hacer un sombrero con forma de cono o la forma redonda de una corona.
- Luego, los estudiantes pueden decorar sus sombreros.
- Pida a los estudiantes que comenten cómo es una princesa o un príncipe real.

Tarjetas de
imágenes 22–29



Comparar/Contrastar

Materiales: cartulina

- Diga a los estudiantes que van a comparar y contrastar juntos los cuentos “Cenicienta” y “El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso”.
- Explique que esto significa que usted anotará las semejanzas y diferencias entre los cuentos.
- En una cartulina, dibuje dos columnas o un diagrama de Venn, según el nivel de comprensión de la clase.
- Pregunte a los estudiantes en qué se asemejan los cuentos. (*Ambos tienen hermanos, recibieron ayuda de alguien, finales felices, etc.*).
- Pregunte a los estudiantes en qué se diferencian los cuentos. (*Cenicienta tiene un hada madrina, una calabaza mágica y ella es una princesa; el príncipe Lang Lieu tiene un anciano sabio, platillos deliciosos y es un príncipe*).
- Escriba lo que dicen los estudiantes mientras refuerza con vocabulario más rico y complejo.

Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Haga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido esencial:
 - Busqué por todas partes una verdadera princesa. ¿Quién soy? (*príncipe*)
 - Quedé llena de moretones por dormir encima de un guisante que estaba escondido debajo de una pila de colchones. ¿Quién soy? (*la verdadera princesa*)
 - Me sentaba junto a la chimenea y a veces me ensuciaba con cenizas. ¿Quién soy? (*Cenicienta*)
 - Organicé un baile para conocer a todas las jovencitas del reino. ¿Quién soy? (*el príncipe*)
 - ¡El hada madrina me convirtió en un carruaje! ¿Qué soy? (*una calabaza*)
 - Tratamos de que nos entrara la zapatilla de cristal pero no nos quedó bien. ¿Quiénes somos? (*muchas mujeres en el reino, incluyendo las hermanastras*)
 - Tuve un sueño donde un anciano me dijo cuáles platillos hacer.

Elección del maestro

- Elija una lectura en voz alta para volver a leer a los estudiantes.

Evaluación del Conocimiento 7

Esta Evaluación del Conocimiento sirve para comprobar el dominio que tiene cada estudiante del Conocimiento y del vocabulario académico, así como el contenido esencial trabajado en *Reyes y reinas*. Los resultados deben servir como guía para las sesiones de repaso y refuerzo del día siguiente.

Esta evaluación consta de tres partes. Puede realizarlas en más de una sesión si lo considera más apropiado para sus estudiantes. La Parte I (evaluación del vocabulario) está dividida en dos secciones: la primera evalúa el vocabulario relacionado con el Conocimiento 7 y la segunda, el vocabulario académico. Las Partes II y III evalúan el contenido esencial trabajado en *Reyes y reinas*.



PARTE I (PÁGINA DE ACTIVIDADES EC.1)

TEKS K.6.F

Instrucciones: Voy a hacerles una pregunta usando una palabra que escucharon en las lecturas en voz alta. Primero, voy a decir la palabra y luego la voy a usar en una pregunta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares abajo. Voy a hacer la pregunta dos veces. Hagamos juntos la primera.

Nota: Pida a los estudiantes que van a trabajar con la versión editable en PDF del Cuaderno de actividades que escriban “sí” si la oración es cierta y “no” si es incorrecta.

1. **Reinado:** Si el reinado de un rey dura mucho tiempo, ¿eso significa que él gobierna en su reino durante un período largo de tiempo? (*pulgares arriba*)
2. **Gobiernan:** Cuando el rey y la reina gobiernan un reino, ¿lo dirigen y toman decisiones? (*pulgares arriba*)
3. **Baile:** ¿Está bien ir a un baile en pijama? (*pulgares abajo*)
4. **Real:** ¿El trono real pertenece a un sirviente? (*pulgares abajo*)
5. **Tesoros:** ¿Las cosas sin valor y que nadie quiere son tesoros? (*pulgares abajo*)
6. **Reino:** ¿Es un reino la tierra sobre la que los reyes y las reinas reinan? (*pulgares arriba*)
7. **Príncipe heredero:** ¿El príncipe heredero se convertirá en el próximo rey? (*pulgares arriba*)

Página de actividades EC.1



8. **Palacio:** ¿La familia real vive en un palacio? (*pulgares arriba*)
9. **Sirvientes:** ¿Los sirvientes hacen lo mismo que hacen los reyes? (*pulgares abajo*)
10. **Devoto:** ¿El príncipe Lang Lieu era considerado devoto porque era la persona más egoísta del reino? (*pulgares abajo*)

Instrucciones: Voy a hacer más preguntas usando otras palabras que escucharon en las lecturas en voz alta.

Primero, voy a decir la palabra y luego la voy a usar en una pregunta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares abajo. Voy a hacer la pregunta dos veces.

11. **Ventajas:** ¿Una ventaja de tener hermanos y hermanas podría ser que siempre tienen a alguien con quien jugar? (*pulgares arriba*)
12. **Harapienta:** ¿La ropa harapienta tiene agujeros? (*pulgares arriba*)
13. **Alegría:** ¿Estar enfermo en casa con fiebre y tos los haría sentirse llenos de alegría? (*pulgares abajo*)
14. **Desventajas:** ¿Las desventajas son cosas buenas que los ayudan? (*pulgares abajo*)
15. **Delicada:** Si una cosa es delicada, ¿deberían tener mucho cuidado si lo tocan? (*pulgares arriba*)



PARTE II (PÁGINA DE ACTIVIDADES EC.2)

TEKS K.5.G

Instrucciones: Escuchen atentamente las siguientes cosas que me gustaría que encierren en un círculo.

1. Observen las dos imágenes de los hogares en su página de actividades. Encierren en un círculo el hogar donde es más probable que viva un rey y una reina. (*primera imagen: castillo*)
2. ¿Cuál de las dos imágenes muestra un evento importante de “Cenicienta”? (*segunda imagen: escena de “Cenicienta”*)
3. ¿Cuál de las dos imágenes muestra un evento importante de “La princesa y el guisante”? (*segunda imagen: escena de “La princesa y el guisante”*)
4. ¿Cuál de las dos imágenes muestra un evento importante de “El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso”? (*primera imagen: escena de “El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso”*)

Página de actividades EC.2





Instrucciones: Voy a hacerles algunas preguntas. Si la respuesta a la pregunta es sí, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si la respuesta a la pregunta es no, encierren en un círculo los pulgares abajo. Haré cada pregunta dos veces.

Nota: Pida a los estudiantes que van a trabajar con la versión editable en PDF del Cuaderno de actividades que escriban “sí” si la oración es cierta y “no” si es incorrecta.

1. ¿Es un rey o una reina el dirigente o gobernante de un territorio en particular y de las personas que viven allí? (*pulgares arriba*)
2. ¿Es un sirviente o una criada parte de la familia real? (*pulgares abajo*)
3. ¿Es el viejo rey Cole un rey muy feliz? (*pulgares arriba*)
4. ¿Es cierto que no hay reyes, reinas ni príncipes herederos en la actualidad? (*pulgares abajo*)
5. ¿El rey Midas aprende que quiere conservar el toque de oro por el resto de su vida? (*pulgares abajo*)
6. ¿El rey y la reina están haciendo actividades reales en “Cantemos la canción de seis peniques”? (*pulgares arriba*)



Actividades finales

NOTA PARA EL MAESTRO

Dedique estos últimos dos días a hacer actividades que respondan a los resultados de la Evaluación del Conocimiento. Según los resultados de esta evaluación, puede aprovechar este tiempo para reforzar algún contenido en el que un estudiante, un grupo de estudiantes o toda la clase presentan alguna dificultad.

Otra opción es aprovechar este tiempo para ampliar o enriquecer la experiencia de los estudiantes con conocimiento del tema. Se presentan actividades de enriquecimiento para dar a los estudiantes la oportunidad de fomentar su experiencia de ciertos conceptos del Conocimiento 7.

REFUERZO

Puede reagrupar a los estudiantes de acuerdo con áreas particulares de debilidad, como lo indican los resultados de la Evaluación Formativa y del Conocimiento 7.

Entre las oportunidades de refuerzo puede encontrar:

- actividades de repaso
- aplicaciones para repasar las lecciones
- lecturas en voz alta seleccionadas para volver a leer y comentar

ENRIQUECIMIENTO

Escuchar y crear

Materiales: grabaciones de audio; papel de dibujo; materiales de arte

- Lea fragmentos de “La princesa y el guisante” o “El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso”, o pida a los estudiantes que escuchen una grabación de audio.
- Mientras escuchan, pídale que dibujen sus escenas favoritas.
- Después del cuento, hablen sobre las diferencias y semejanzas de los cuentos de hadas y la vida real. Utilice una tabla de T o un diagrama de Venn para ayudar a aclarar la información para los estudiantes.

Libro de lectura sobre reyes y reinas o lectura a elección del estudiante

Materiales: libro de lectura

- Lea un libro de lectura para repasar un concepto particular.
- Otra opción es pedir a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta para volver a escucharla.

Familias reales de la actualidad

Materiales: videos cortos o imágenes de familias reales contemporáneas

- Busque en Internet videos cortos o fotografías de familias reales de la actualidad.
- Comente con los estudiantes las semejanzas y diferencias de las familias reales de la actualidad con las familias reales que se han enseñado en el Conocimiento 7.

Estuviste allí: Reyes y reinas

- Pida a los estudiantes que simulen ser reyes y reinas o miembros de la familia real.
- Pida a los estudiantes que usen lo que han aprendido para imaginar y luego describir lo que podrían ver y escuchar como un rey, una reina o un miembro de la familia real.
 - Por ejemplo, un estudiante puede simular ser un príncipe heredero que algún día crecerá y se convertirá en rey.

Fiesta del té real

- Diga a los estudiantes que se esperaba que los reyes y las reinas tuvieran modales perfectos en todo momento.
- Repase los modales básicos con los estudiantes, como decir “por favor” y “gracias” y esperar pacientemente un turno.
- Organice una fiesta del té en la clase donde los estudiantes puedan tomar agua (“té”) y deleitarse con una merienda, como panecillos o magdalenas (“bollos”). Al planificar la fiesta del té, asegúrese de verificar la política de su escuela sobre distribución de alimentos y alergias.
- Recuerde a los estudiantes que deben comportarse de la mejor manera en la fiesta del té y usar buenos modales.

Desafío

Pida a los estudiantes que escriban una palabra o una oración simple que describa su ilustración.

Libro de la clase: Reyes y reinas

Materiales: papel para dibujar; útiles de dibujo

- Diga a la clase o a un grupo de estudiantes que van a ampliar el libro de la clase que comenzaron anteriormente para ayudarlos a recordar lo que han aprendido en el Conocimiento 7.
- Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas con información importante sobre los reyes y las reinas, la familia real, el reino y los cuentos y las rimas infantiles que han escuchado.
- Pida a cada estudiante que elija una palabra para dibujar y que luego escriba una leyenda para la imagen.
- Encuaderne las hojas para formar un libro y colóquelo en la biblioteca de la clase para que puedan leerlo las veces que quieran.

Recursos para el maestro

Kindergarten	Conocimiento 7
--------------	----------------

Guía del maestro

Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de Conocimientos y destrezas esenciales de Texas (TEKS)

CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.1 **Página de actividades**

Conocimiento 7

Instrucciones: Estas seis imágenes muestran eventos de "El rey Midas y el toque de oro". Recuerda las imágenes. Piensa en lo que sucedió en ellas. Ordena las imágenes para mostrar el principio, el desarrollo y el final del cuento. Pégalas en el orden correcto en una hoja de papel.

1 

2 

3 

Conocimiento 7 Reyes y reinas

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.1 **Página de actividades**

CONTINUACIÓN

Conocimiento 7

4 

5 

6 

Conocimiento 7 Reyes y reinas



NOMBRE: _____



FECHA: _____



P.1 **Evaluación**



Conocimiento 7



Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

1  

2  

3  

4  

5  

Conocimiento 7 Reyes y reinas

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.1 **Página de actividades**

Conocimiento 7

Instrucciones: Estas seis imágenes muestran eventos de "Cenicienta". Recorta las imágenes. Piensa en lo que sucede en cada una de ellas. Ordena las imágenes para mostrar el principio, el desarrollo y el final del cuento. Pégalas en el orden correcto en una hoja de papel.

1 

2 

3 

Conocimiento 7 Reyes y reinas

NOMBRE: _____
FECHA: _____

7.1 CONTINUACIÓN **Página de actividades**

Conocimiento 7

4 

5 


6 


Conocimiento 7 Reyes y reinas


NOMBRE: _____
FECHA: _____

8.1 **Página de actividades**

Conocimiento 7

1 

2 

3 


Instrucciones: Estas seis imágenes muestran eventos de "El príncipe Lang Liu y su sueño delicioso". Recuerda las imágenes. Piensa en lo que sucede en cada una de ellas. Ordena las imágenes para mostrar el principio, el desarrollo y el final del cuento. Pégalas en el orden correcto en una hoja de papel.


Conocimiento 7 Reyes y reinas


NOMBRE: _____
FECHA: _____

8.1 CONTINUACIÓN **Página de actividades**

Conocimiento 7

4 

5 



6 



Conocimiento 7 Reyes y reinas



NOMBRE: _____
FECHA: _____



EC.1 **Evaluación**



Conocimiento 7



1.  



2.  



3.  



4.  



5.  

6.  

7.  

8.  

9.  

10.  

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 7 Reyes y reinas

11.

12.

13.

14.

15.

Conocimiento 7 Reyes y reinas

NOMBRE: _____ EC.2 **Evaluación**

FECHA: _____

Conocimiento 7

1.		
2.		
3.		
4.		

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 7 Reyes y reinas

NOMBRE: _____ EC.3 **Evaluación**

FECHA: _____

Conocimiento 7

1.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
6.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 7 Reyes y reinas

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

Conocimiento 7

Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

TEKS K.1.A	escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras	C7: p. 101, C7: p. 104
TEKS K.1.B	replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia	
TEKS K.1.C	comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje	C7: p. 5, C7: p. 9, C7: p. 18, C7: p. 21, C7: p. 32, C7: p. 35, C7: p. 46, C7: p. 49, C7: p. 57, C7: p. 60, C7: p. 72, C7: p. 75, C7: p. 84, C7: p. 87, C7: p. 101, C7: p. 104
TEKS K.1.D	trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo tomar turnos	
TEKS K.1.E	desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos	

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(A) demuestre conciencia fonológica al:

TEKS K.2.A.i	identificar y producir palabras que rimen	C7: p. 46, C7: p. 49, C7: p. 57, C7: p. 60
TEKS K.2.A.ii	reconocer la aliteración hablada o grupos de palabras que comienzan con la misma sílaba simple o sonido inicial	
TEKS K.2.A.iii	identificar las palabras individuales en una oración hablada	
TEKS K.2.A.iv	identificar sílabas en palabras habladas	
TEKS K.2.A.v	mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas	
TEKS K.2.A.vi	segmentar palabras multisilábicas en sílabas	
TEKS K.2.A.vii	identificar los sonidos iniciales y finales en palabras simples	
TEKS K.2.A.viii	mezclar fonemas hablados para formar sílabas	
TEKS K.2.A.ix	manipular sílabas en una palabra multisilábica	

(B) demuestre y aplique conocimiento fonético al:

TEKS K.2.B.i	identificar y asociar los sonidos comunes que las letras representan	
TEKS K.2.B.ii	usar la relación letra-sonido para decodificar palabras de una y dos sílabas, y palabras multisilábicas, incluyendo CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

Conocimiento 7

Correlaciones en la Guía del maestro

(C) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:		
TEKS K.2.C.i	escribir letras comunes según su sonido correspondiente	
TEKS K.2.C.ii	escribir palabras con patrones silábicos comunes, tales como CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV	
(D) demuestre conciencia del texto impreso al:		
TEKS K.2.D.i	identificar la portada, la contraportada y la página del título de un libro	
TEKS K.2.D.ii	sostener un libro con el lado correcto hacia arriba, dar vuelta a las páginas correctamente y saber que la lectura se mueve de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, con un movimiento de regreso en el renglón siguiente	
TEKS K.2.D.iii	reconocer que las oraciones están compuestas de palabras separadas por espacios y reconocer los límites de las palabras	
TEKS K.2.D.iv	reconocer la diferencia entre una letra y una palabra impresa	
TEKS K.2.D.v	identificar todas las letras mayúsculas y minúsculas	
TEKS K.2.E	desarrolle la escritura al formar de manera precisa todas las letras mayúsculas y minúsculas usando la direccionalidad apropiada	
(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.3.A	use un recurso, tal como un diccionario pictográfico o un recurso digital, para encontrar palabras	
TEKS K.3.B	use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras	C7: p. 5, C7: p. 11, C7: p. 16, C7: p. 18, C7: p. 23, C7: p. 29, C7: p. 32, C7: p. 32, C7: p. 46, C7: p. 51, C7: p. 57, C7: p. 62, C7: p. 72, C7: p. 77, C7: p. 84, C7: p. 89, C7: p. 98, C7: p. 101, C7: p. 106
TEKS K.3.C	identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones	
(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores.		
TEKS K.4	autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

Conocimiento 7

Correlaciones en la Guía del maestro

(5) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:

TEKS K.5.A	establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.B	formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.C	haga y confirme predicciones utilizando los rasgos y las estructuras del texto con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.D	Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.E	haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto	C7: p. 18, C7: p. 21, C7: p. 29
TEKS K.5.F	haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.G	evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto	C7: p. 18, C7: p. 23, C7: p. 46, C7: p. 51, C7: p. 84, C7: p. 89, C7: p. 101, C7: p. 106, C7: p. 121, C7: p. 122
TEKS K.5.H	sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.I	revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde, con la asistencia de un adulto	

(6) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:

TEKS K.6.A	describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información	C7: p. 106
TEKS K.6.B	proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto	C7: p. 5, C7: p. 16, C7: p. 18, C7: p. 29
TEKS K.6.C	use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada	C7: p. 5, C7: p. 11
TEKS K.6.D	vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado	C7: p. 32, C7: p. 44, C7: p. 84, C7: p. 98, C7: p. 101, C7: p. 115
TEKS K.6.E	interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir	C7: p. 72, C7: p. 82
TEKS K.6.F	responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado	C7: p. 120

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

Conocimiento 7

Correlaciones en la Guía del maestro

(7) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:

TEKS K.7.A	discuta tópicos y determine el tema básico usando evidencia textual con la asistencia de un adulto	C7: p. 72, C7: p. 77
TEKS K.7.B	identifique y describa al personaje principal (personajes principales)	C7: p. 32, C7: p. 37, C7: p. 46, C7: p. 51, C7: p. 57, C7: p. 62, C7: p. 72, C7: p. 82, C7: p. 101, C7: p. 106
TEKS K.7.C	describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto	C7: p. 32, C7: p. 44, C7: p. 72, C7: p. 82, C7: p. 106
TEKS K.7.D	describa el escenario	C7: p. 72, C7: p. 82
(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.8.A	demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles	
TEKS K.8.B	discuta la rima y el ritmo en rimas infantiles y en una variedad de poemas	C7: p. 46, C7: p. 49, C7: p. 50
TEKS K.8.C	discuta los personajes principales del drama	
(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:		
TEKS K.8.D.i	la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto	
TEKS K.8.D.ii	títulos y gráficas simples para obtener información	C7: p. 5, C7: p. 11
TEKS K.8.D.iii	los pasos en una secuencia con la asistencia de un adulto	
TEKS K.8.E	reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer	C7: p. 18, C7: p. 23, C7: p. 27
TEKS K.8.F	reconozca las características de los textos multimodales y digitales.	
(9) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.9.A	discuta con la asistencia de un adulto el propósito del autor al escribir textos	C7: p. 18, C7: p. 23, C7: p. 27

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

Conocimiento 7

Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS K.9.B	discuta con la asistencia de un adulto cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor	
TEKS K.9.C	discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos	
TEKS K.9.D	discuta con la asistencia de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes	
TEKS K.9.E	escuche y experimente textos en primera y tercera persona	
<p>(10) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:</p>		
TEKS K.10.A	planifique generando ideas para escribir por medio de discusiones en la clase y de dibujos	
TEKS K.10.B	desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita organizando las ideas	C7: p. 46, C7: p. 54, C7: p. 55
TEKS K.10.C	revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras	C7: p. 57, C7: p. 67
<p>(D) edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:</p>		
TEKS K.10.D.i	oraciones completas	C7: p. 46, C7: p. 54
TEKS K.10.D.ii	verbos, incluyendo la diferencia entre ser y estar	
TEKS K.10.D.iii	sustantivos singulares y plurales, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género	C7: p. 5, C7: p.16
TEKS K.10.D.iv	adjetivos, incluyendo artículos	
TEKS K.10.D.v	preposiciones	
TEKS.K.10.D.vi	pronombres, incluyendo pronombres personales, y la diferencia en el uso del pronombre personal formal usted y el pronombre informal tú	
TEKS K.10.D.vii	uso de mayúscula en la primera letra de una oración y en los nombres	
TEKS K.10.D.viii	signos de puntuación al final de las oraciones declarativas	
TEKS K.10.D.ix	escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar	
TEKS K.10.E	comparta la escritura	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

Conocimiento 7

Correlaciones en la Guía del maestro

(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:

TEKS K.11.A	dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales	C7: p. 46, C7: p. 54, C7: p. 55
-------------	--	---------------------------------

TEKS K.11.B	dicte o redacte textos informativos	
-------------	-------------------------------------	--

(12) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:

TEKS K.12.A	formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto	
-------------	---	--

TEKS K.12.B	elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto	
-------------	--	--

TEKS K.12.C	recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto	
-------------	---	--

TEKS K.12.D	demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto	
-------------	---	--

TEKS K.12.E	utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados	
-------------	--	--

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofia Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Expert Reviewer

John J. Butt

Writers

Michael L. Ford

Illustrators and Image Sources

1A-1: Shutterstock; 1A-2: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-118783; 1A-3: public domain; 1A-4: Shutterstock; 2A-1: Library of Congress, Prints & Photographs Division, LC-DIG-ggbain-32479; 2A-2: Shutterstock; 2A-3: Shutterstock; 3A-1: Michael Parker; 3A-2: Michael Parker; 3A-3: Michael Parker; 3A-4: Michael Parker; 3A-5: Michael Parker; 3A-6: Michael Parker; 3A-7: Michael Parker; 3A-8: Michael Parker; 3A-9: Michael Parker; 4A-1: Steve Morrison; 5A-1: Katy Cummings; 5A-2: Katy Cummings; 5A-3: Katy Cummings; 6A-1: Jake Wyatt; 6A-2: Jake Wyatt; 6A-3: Jake Wyatt; 6A-4: Jake Wyatt; 6A-5: Jake Wyatt; 6A-6: Jake Wyatt; 7A-1: Shari Griffiths; 7A-2: Shari Griffiths; 7A-3: Shari Griffiths; 7A-4: Shari Griffiths; 7A-5: Shari Griffiths; 7A-6: Shari Griffiths; 7A-7: Shari Griffiths; 7A-8: Shari Griffiths; 7A-9: Shari Griffiths; 7A-10: Shari Griffiths; 7A-11: Shari Griffiths; 7A-12: Shari Griffiths; 7A-13: Shari Griffiths; 8A-1: Dominique Ramsey; 8A-2: Dominique Ramsey; 8A-3: Dominique Ramsey; 8A-4: Dominique Ramsey; 8A-5: Dominique Ramsey; 8A-6: Dominique Ramsey; 8A-7: Dominique Ramsey; 8A-8: Dominique Ramsey; 9A-1: Dominique Ramsey; 9A-2: Dominique Ramsey; 9A-3: Dominique Ramsey; 9A-4: Dominique Ramsey; 9A-5: Dominique Ramsey; 9A-6: Dominique Ramsey; 9A-7: Dominique Ramsey; 9A-8: Dominique Ramsey; 9A-9: Dominique Ramsey; 3.1: Michael Parker; P.1 (1A): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-118783; PP.1 (1B): Katy Cummings; PP.1 (2A): Katy Cummings; PP.1 (2B): Library of Congress, Prints & Photographs Division, LC-DIG-ggbain-32479; P.1 (3A): Michael Parker; P.1 (3B): Katy Cummings; P.1 (4A): Steve Morrison; P.1 (4B): Katy Cummings; P.1 (5A): Michael Parker; P.1 (5B): Katy Cummings; 7.1: Shari Griffiths; 8.1: Kristin Kwan; EC.1: Shutterstock; EC.2 (1A): Shutterstock; EC.2 (1B): Kristin Kwan; DA.2 (2A): Katy Cummings; DA.2 (2B): Shari Griffiths; EC.2 (3A): Michael Parker; EC.2 (3B): Jake Wyatt; EC.2 (4A): Kristin Kwan; EC.2 (4B): Katy Cummings; EC.3: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

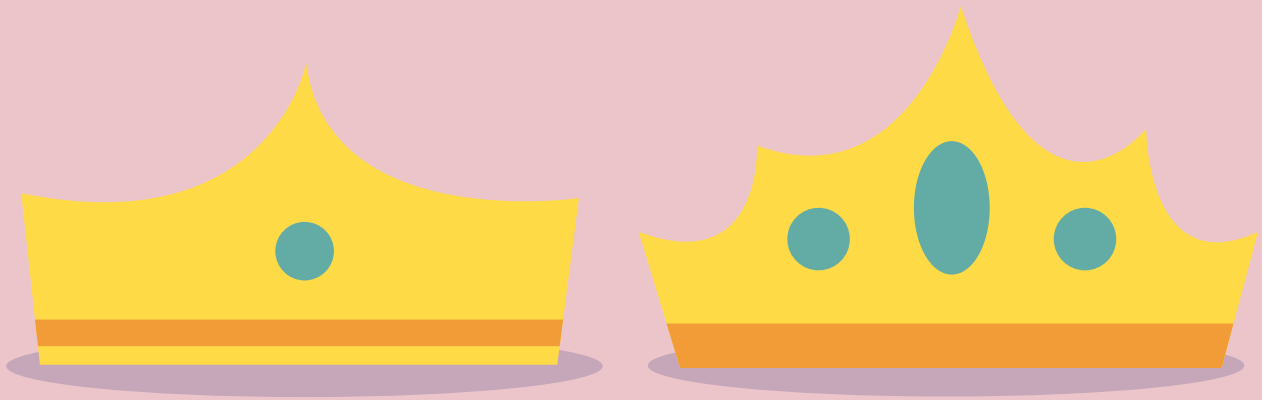


Kindergarten | **Conocimiento 7** | Guía del maestro
Reyes y reinas

ISBN 9781683918158



9 781683 918158



Kindergarten

Conocimiento 7 | Cuaderno de actividades
Reyes y reinas

Kindergarten

Conocimiento 7

Reyes y reinas

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-874-5

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.1

Para llevar
a casa

Estimada familia:

Durante los próximos días, su estudiante escuchará lecturas en voz alta sobre reyes y reinas. Algunas de las lecturas en voz alta son no ficción y proporcionan información sobre la vida de la realeza y su corte. Otras lecturas son cuentos o poesías escritas sobre reyes y reinas y las lecciones que aprenden. A continuación, se presentan algunas sugerencias de actividades para hacer en casa y seguir reforzando lo que han aprendido en clase.

1. Palabras reales

Su estudiante escuchará varias palabras en las lecturas en voz alta sobre reyes y reinas: *reino, real, reglas, sirvientes, ventajas, desventajas, reinado y prosperidad*, por nombrar algunas. Repase algunas de estas palabras sobre reyes y reinas usándolas en una conversación cuando hable de lo que su estudiante ha estado aprendiendo en la escuela.

2. El rey Midas y el toque de oro

Exploraremos el cuento del rey Midas, a quien le gustaba tanto el oro que deseaba que todo lo que tocara se convirtiera en oro, ¡y su deseo se hizo realidad! Su amada hija Caléndula también se convirtió en oro. En el final del cuento, el rey Midas se da cuenta de que el amor por su hija es más valioso que el oro. Comente con su estudiante la importancia de las relaciones y el cuidado de otras personas.

3. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días. Leerle a su estudiante es lo más importante que puede hacer para alentar su proceso de lectura y escritura. La biblioteca local tiene muchos libros sobre reyes y reinas.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.1

Página de actividades

Conocimiento 7

Instrucciones: Estas seis imágenes muestran eventos de "El rey Midas y el toque de oro". Recorta las imágenes. Piensa en lo que sucede en cada una de ellas. Ordena las imágenes para mostrar el principio, el desarrollo y el final del cuento. Pégalas en el orden correcto en una hoja de papel.



NOMBRE: _____

FECHA: _____



NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.1

Para llevar
a casa

Estimada familia:

Su estudiante continuará escuchando lecturas en voz alta sobre reyes y reinas. A continuación, le damos sugerencias para actividades que pueden hacer en casa para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre reyes y reinas.

1. Rima y repetición

Su estudiante ha escuchado varias rimas sobre reyes y reinas. Una de ellas es la rima infantil “El viejo rey Cole”. Repita o cante la siguiente rima con su estudiante:

Alegre era el alma del viejo rey Cole,

tan alegre como el sol.

Pidió su flauta, pidió su tazón,

y a sus tres violinistas llamó.

Cada uno tenía un violín,

todos juntos tocaron al fin.

No se puede negar, era un rey peculiar,

tan alegre como el sol.

2. Personajes, escenario, trama

Su estudiante pronto escuchará “La princesa y el guisante”, “Cenicienta” y “El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso”. Comente estos cuentos con su estudiante y anímelo a que hable del principio, el desarrollo y el final de cada cuento. Enfóquese en el repaso de los personajes, el escenario y la trama de cada cuento.

3. Si yo fuera rey o reina

¿Qué harías si fueras rey o reina? Pregunte a su estudiante lo que haría y comparta lo que usted haría también. Anímelo a comentar las ventajas y desventajas de la vida de un rey o una reina.

4. Vocabulario

A continuación, hay varias palabras que su estudiante va a aprender de los cuentos. Intente usar estas palabras cuando hable con su estudiante.

tropezó: Mi hermano tropezó con el pavimento desparejo.

reflexionó: El maestro reflexionó sobre qué historia leer junto a sus alumnos.

5. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: _____

P.1

Evaluación

FECHA: _____

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

1.



2.



3.



4.



5.



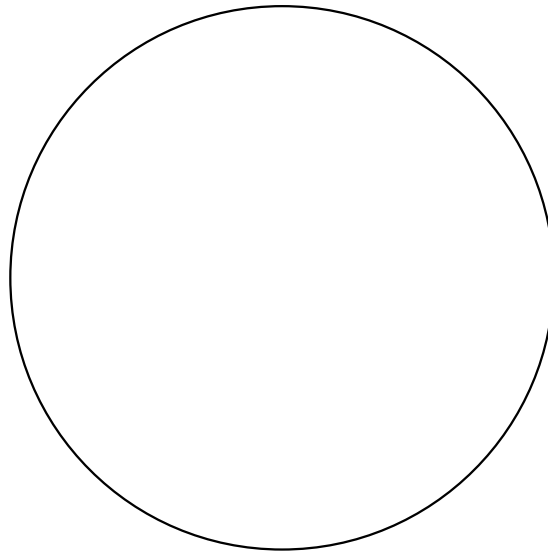
NOMBRE: _____

FECHA: _____

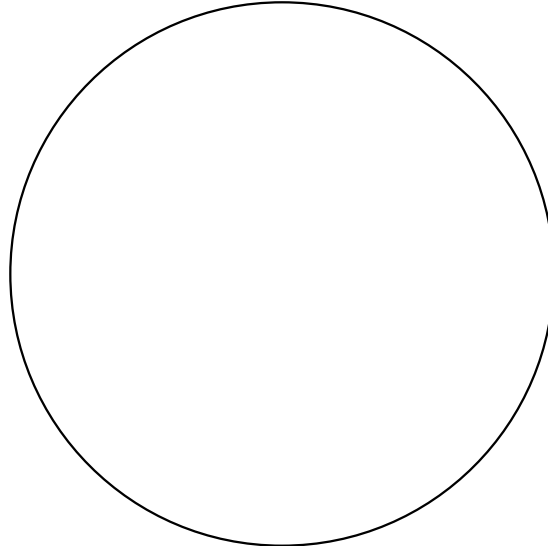
6.1

Instrucciones: Dibuja en cada uno de los círculos los personajes, el escenario y la trama de "La princesa y el guisante".

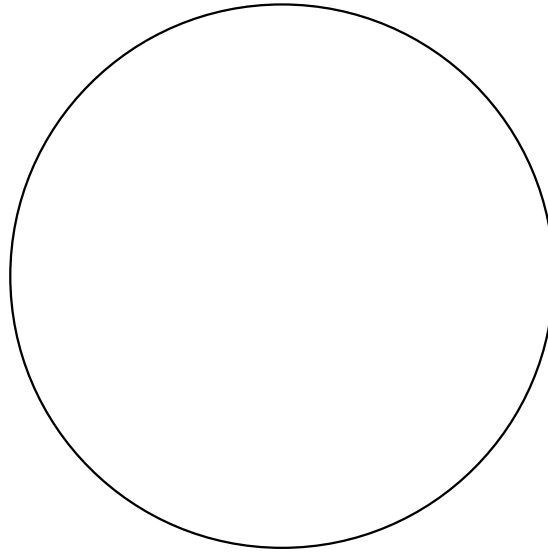
Personajes



Escenario



Trama



NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.1

Página de actividades

Conocimiento 7

Instrucciones: Estas seis imágenes muestran eventos de "Cenicienta". Piensa en lo que sucede en cada una de ellas. Ordena las imágenes para mostrar el principio, el desarrollo y el final del cuento. Pégalas en el orden correcto en una hoja de papel.



NOMBRE: _____

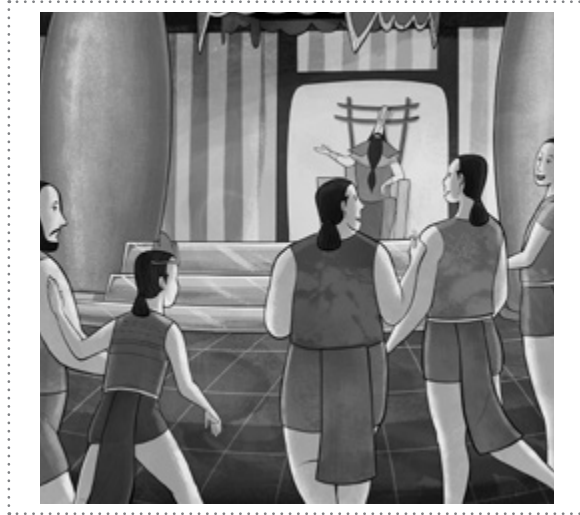
FECHA: _____



NOMBRE: _____

FECHA: _____

Instrucciones: Estas seis imágenes muestran eventos de "El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso". Recorta las imágenes. Piensa en lo que sucede en cada una de ellas. Ordena las imágenes para mostrar el principio, el desarrollo y el final del cuento. Pégalas en el orden correcto en una hoja de papel.



NOMBRE: _____

FECHA: _____



NOMBRE: _____

EC.1

Evaluación

FECHA: _____

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.






9.



10.



Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

11.  
12.  
13.  
14.  
15.  

NOMBRE: _____

EC.2

Evaluación

FECHA: _____

1.



2.



3.



4.



Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

NOMBRE: _____

EC.3

Evaluación

FECHA: _____

1.



2.



3.



4.



5.



6.



Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Conocimiento 7

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Expert Reviewer

John J. Butt

Writers

Michael L. Ford

Illustrators and Image Sources

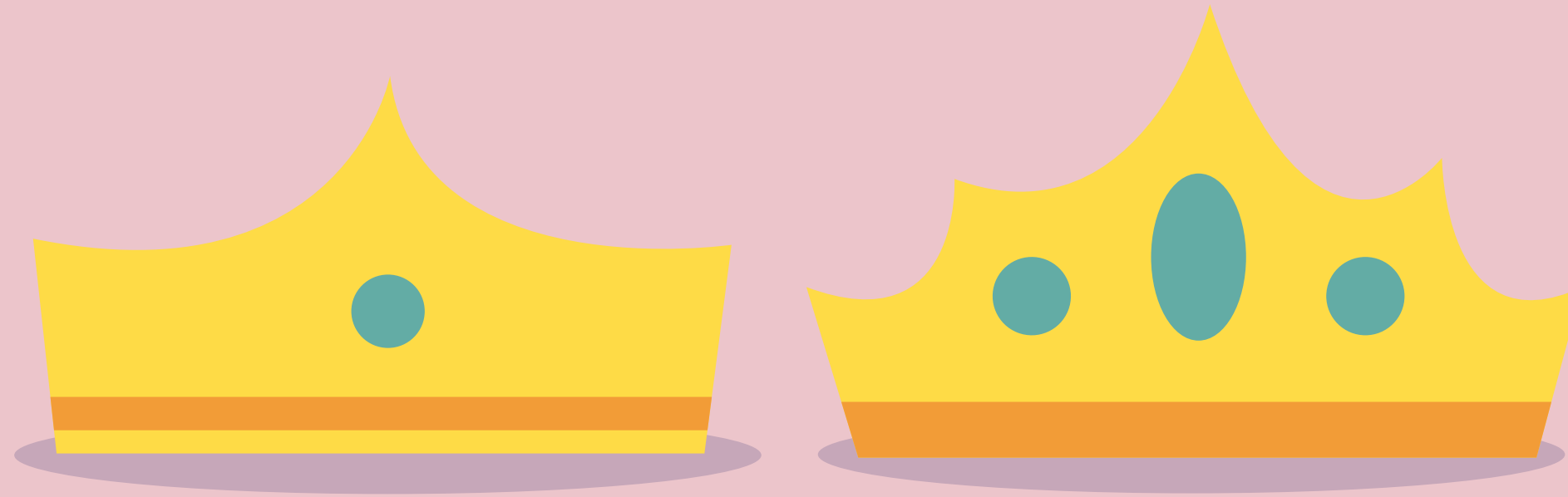
Cover: Amplify Learning, Inc.; 3.1: Michael Parker; PP.1 (1A): Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-118783; PP.1 (1B): Katy Cummings; PP.1 (2A): Katy Cummings; PP.1 (2B): Library of Congress, Prints & Photographs Division, LC-DIG-ggbain-32479; PP.1 (3A): Michael Parker; PP.1 (3B): Katy Cummings; PP.1 (4A): Steve Morrison; PP.1 (4B): Katy Cummings; PP.1 (5A): Michael Parker; PP.1 (5B): Katy Cummings; 7.1: Shari Griffiths; 8.1: Dominique Ramsey; DA.1: Shutterstock; DA.2 (1A): Shutterstock; DA.2 (1B): Kristin Kwan; DA.2 (2A): Katy Cummings; DA.2 (2B): Shari Griffiths; DA.2 (3A): Michael Parker; DA.2 (3B): Jake Wyatt; DA.2 (4A): Dominique Ramsey; DA.2 (4B): Katy Cummings; DA.3: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



Kindergarten | **Conocimiento 7** | Cuaderno de actividades
Reyes y reinas

STHLABKD7



Kindergarten

Conocimiento 7 | Rotafolio de imágenes

Reyes y reinas

Kindergarten

Conocimiento 7

Reyes y reinas

Rotafolio de imágenes

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O’Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Expert Reviewers

John J. Butt

Writers

Michael L. Ford

Illustrators and Image Sources

1A-1: Shutterstock; 1A-2: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-118783; 1A-3: public domain; 1A-4: Shutterstock; 2A-1: Library of Congress, Prints & Photographs Division, LC-DIG-ggbain-32479; 2A-2: Shutterstock; 2A-3: Shutterstock; 3A-1: Michael Parker; 3A-2: Michael Parker; 3A-3: Michael Parker; 3A-4: Michael Parker; 3A-5: Michael Parker; 3A-6: Michael Parker; 3A-7: Michael Parker; 3A-8: Michael Parker; 3A-9: Michael Parker; 4A-1: Steve Morrison; 5A-1: Katy Cummings; 5A-2: Katy Cummings; 5A-3: Katy Cummings; 6A-1: Jake Wyatt; 6A-2: Jake Wyatt; 6A-3: Jake Wyatt; 6A-4: Jake Wyatt; 6A-5: Jake Wyatt; 6A-6: Jake Wyatt; 7A-1: Shari Griffiths; 7A-2: Shari Griffiths; 7A-3: Shari Griffiths; 7A-4: Shari Griffiths; 7A-5: Shari Griffiths; 7A-6: Shari Griffiths; 7A-7: Shari Griffiths; 7A-8: Shari Griffiths; 7A-9: Shari Griffiths; 7A-10: Shari Griffiths; 7A-11: Shari Griffiths; 7A-12: Shari Griffiths; 7A-13: Shari Griffiths; 8A-1: Dominique Ramsey; 8A-2: Dominique Ramsey; 8A-3: Dominique Ramsey; 8A-4: Dominique Ramsey; 8A-5: Dominique Ramsey; 8A-6: Dominique Ramsey; 8A-7: Dominique Ramsey; 8A-8: Dominique Ramsey; 9A-1: Dominique Ramsey; 9A-2: Dominique Ramsey; 9A-3: Dominique Ramsey; 9A-4: Dominique Ramsey; 9A-5: Dominique Ramsey; 9A-6: Dominique Ramsey; 9A-7: Dominique Ramsey; 9A-8: Dominique Ramsey; 9A-9: Dominique Ramsey; Poster 1M: Mathilde Merlin on Unsplash; Evikka/Shutterstock.com; Poster 2M: Phichit Wongsunthi from Pixabay; Shirley Hirst from Pixabay Poster 3M: Hayden Scott on Unsplash; ppa/Shutterstock.com Poster 4M: NordWood Themes on Unsplash; Roupplar/Shutterstock.com

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.”

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

ISBN 978-1-64383-974-5

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc. amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Introducción al Rotafolio de imágenes

Este Rotafolio contiene imágenes que acompañan la Guía del maestro de *Reyes y reinas*. Las imágenes se presentan en orden secuencial. Cada imagen lleva el número de lección, la letra de la lectura en voz alta correspondiente (A o B) y el número de la imagen en el contexto de la lectura en voz alta. Por ejemplo, la primera imagen de la lectura en voz alta 1A lleva el número 1A-1. Una vez que llegue a la última página, deberá dar vuelta el Rotafolio entero para ver la segunda mitad de las imágenes.

Según la disposición de su salón de clase, puede que sea necesario que los estudiantes se sienten más cerca del Rotafolio para ver las imágenes más claramente.





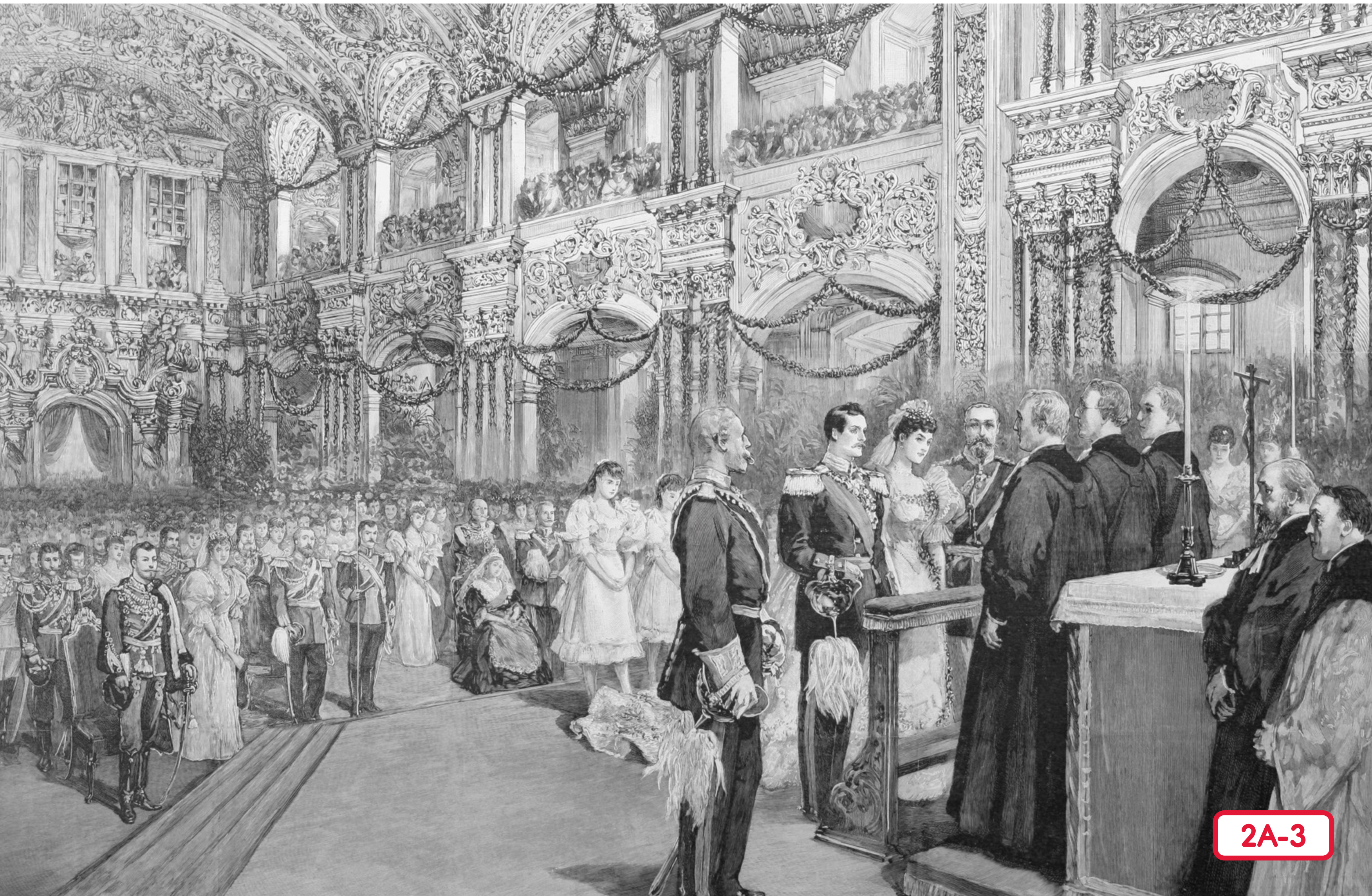


1A-3

































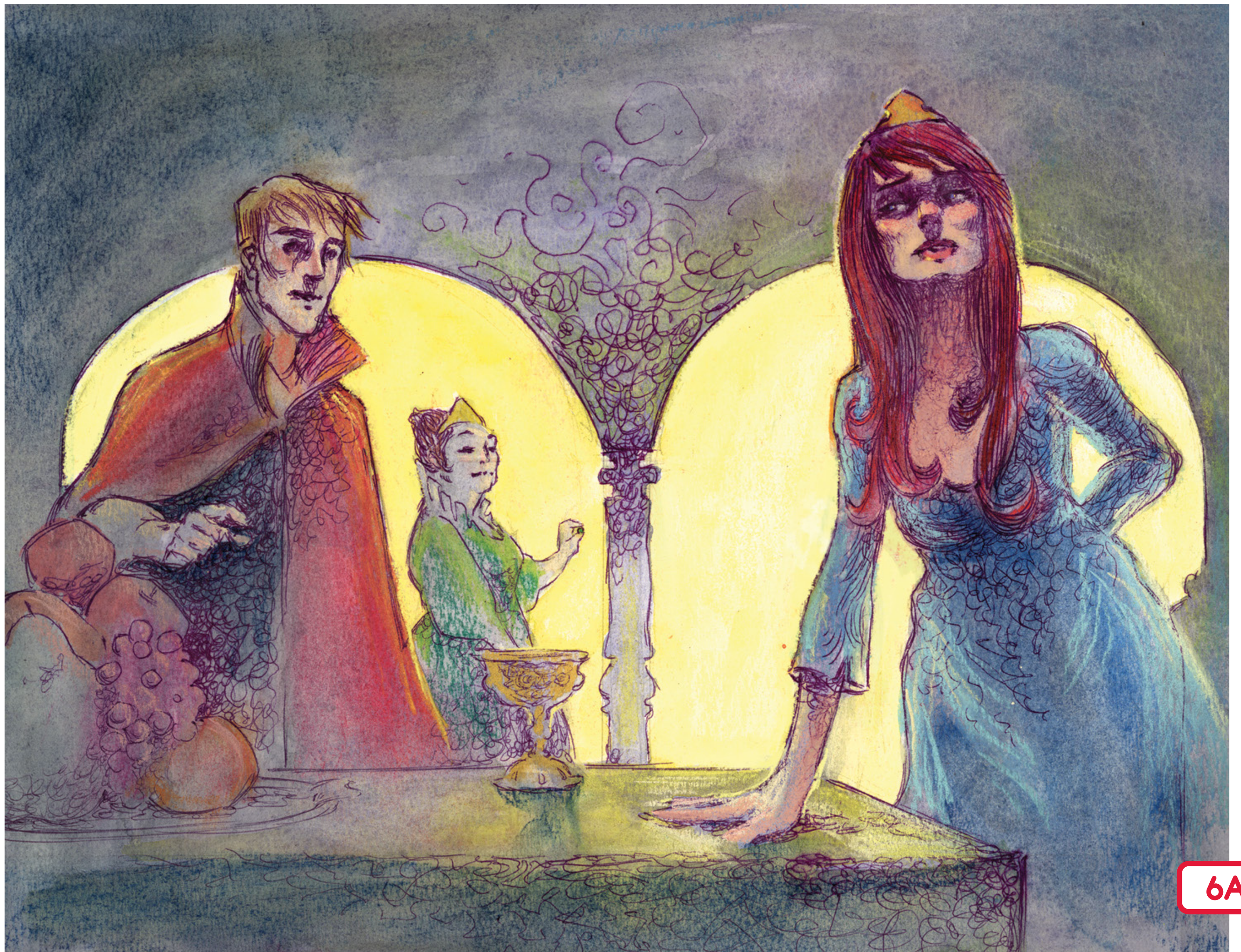






















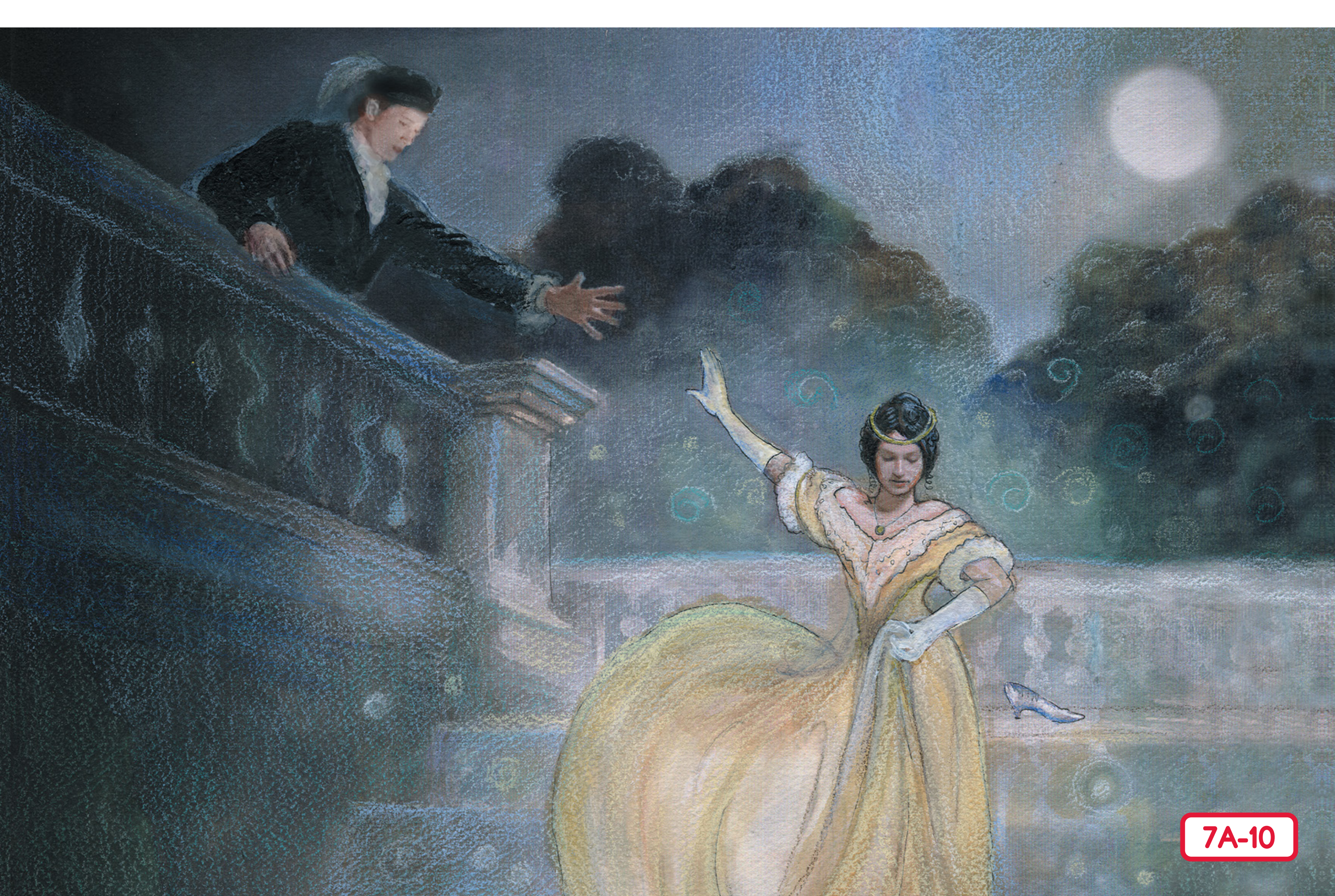
















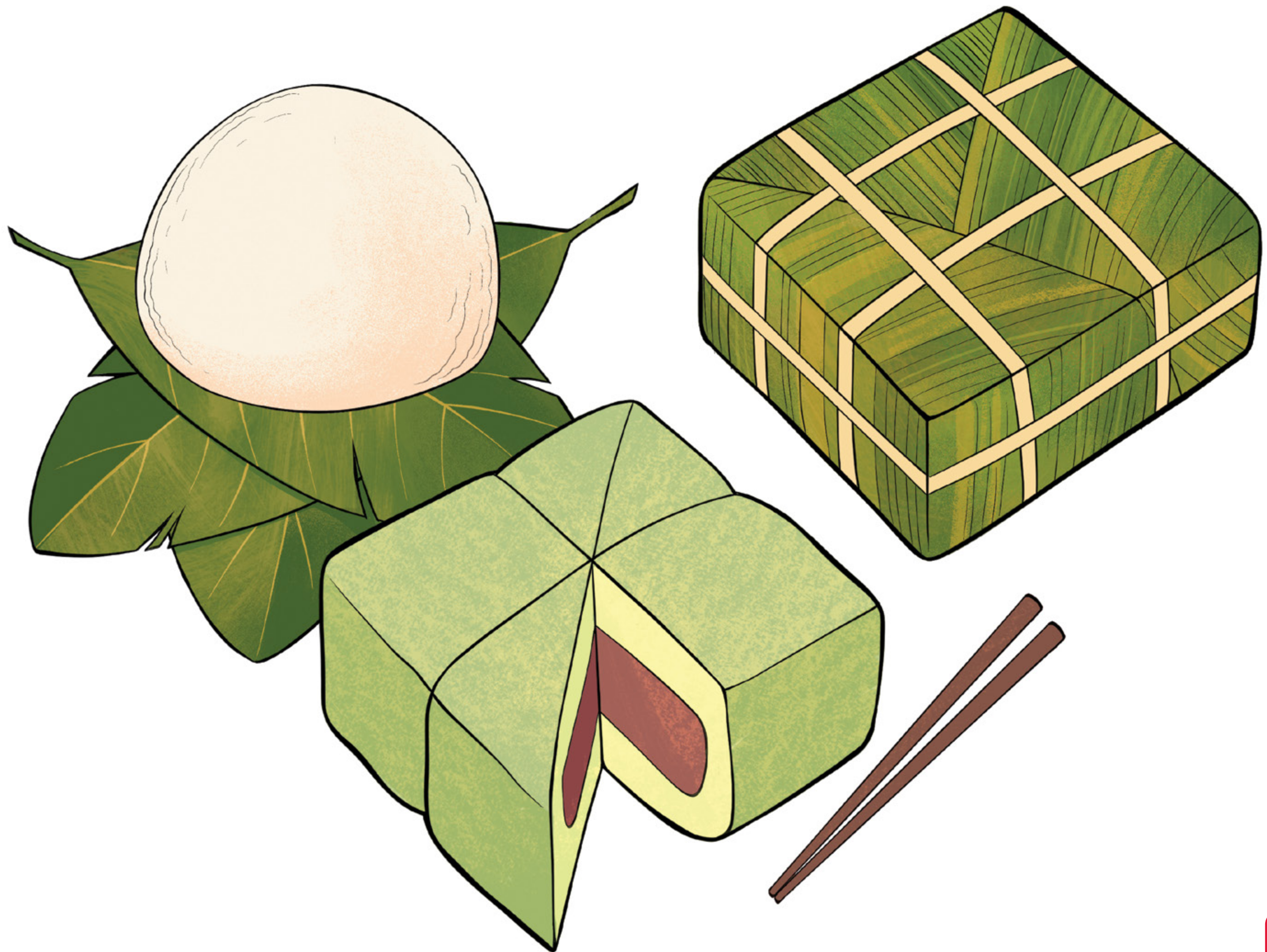










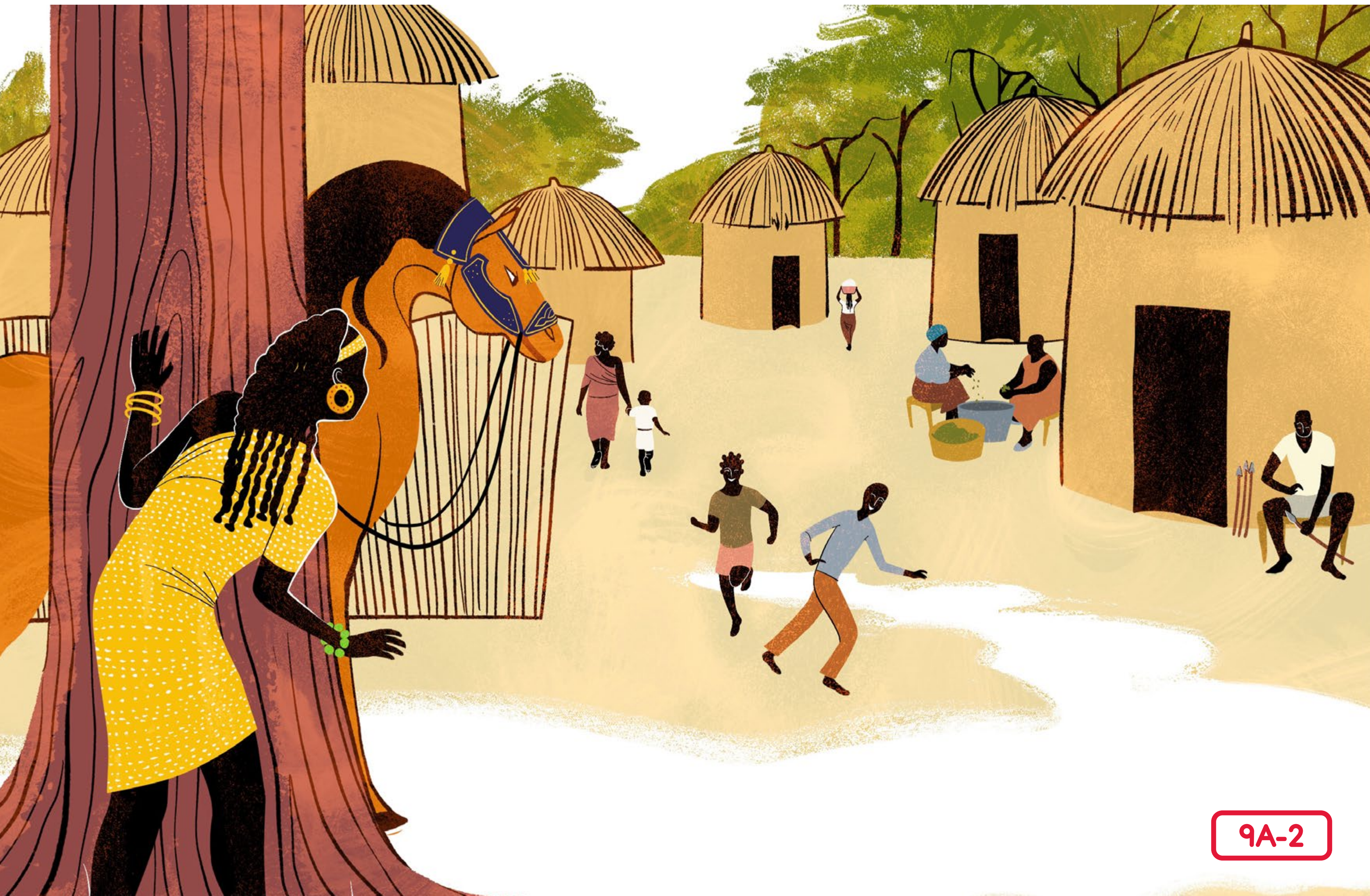


























Kindergarten

Conocimiento 7

Reyes y reinas

Pósteres de palabras con varios significados

Pósteres de palabras con varios significados

Puede recortar los pósteres de este Rotafolio de imágenes y exhibirlos en una pared del salón de clase a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento.

1



2





cuarto(s) (Póster 1M)

1. habitación o dormitorio (*sustantivo*)
2. una de las cuatro partes iguales en que se divide un todo (*sustantivo*)

1



2





dulce (Póster 2M)

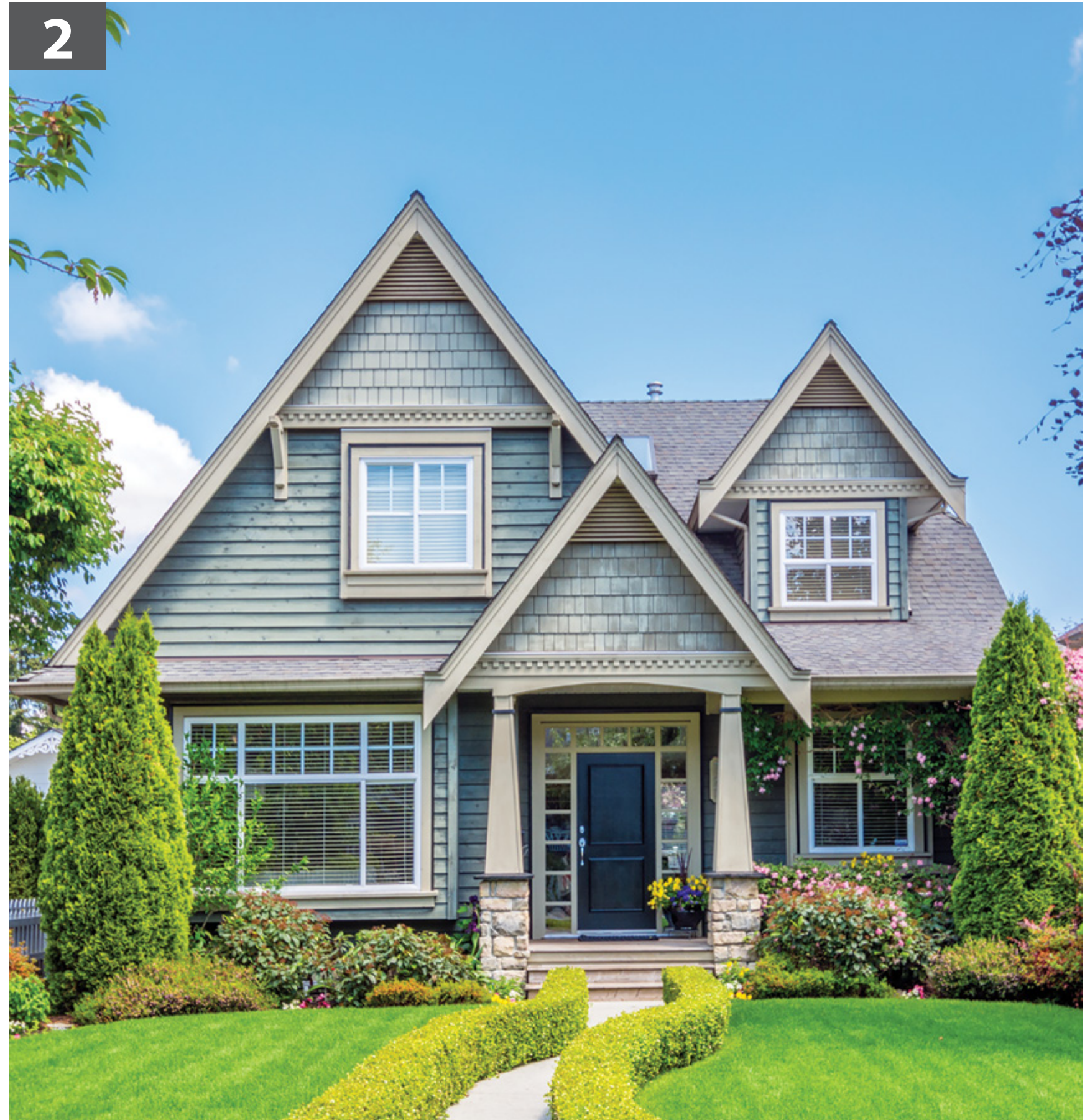
1. de aroma y sabor agradable, como el azúcar o la miel (*adjetivo*)
2. golosina de atractivos colores, formas y tamaños (*sustantivo*)

Reyes y reinas | Póster de palabras con varios significados 2 de 4

1



2





hogar (Póster 3M)

1. área de la chimenea donde se hace el fuego (*sustantivo*)
2. casa; lugar donde vive una persona (*sustantivo*)

Reyes y reinas | Póster de palabras con varios significados 3 de 4

1



2





blanco (Póster 4M)

1. del color de la nieve o la leche (*sustantivo*)
2. objeto que se usa para practicar el tiro en el "tiro al blanco" (*sustantivo*)

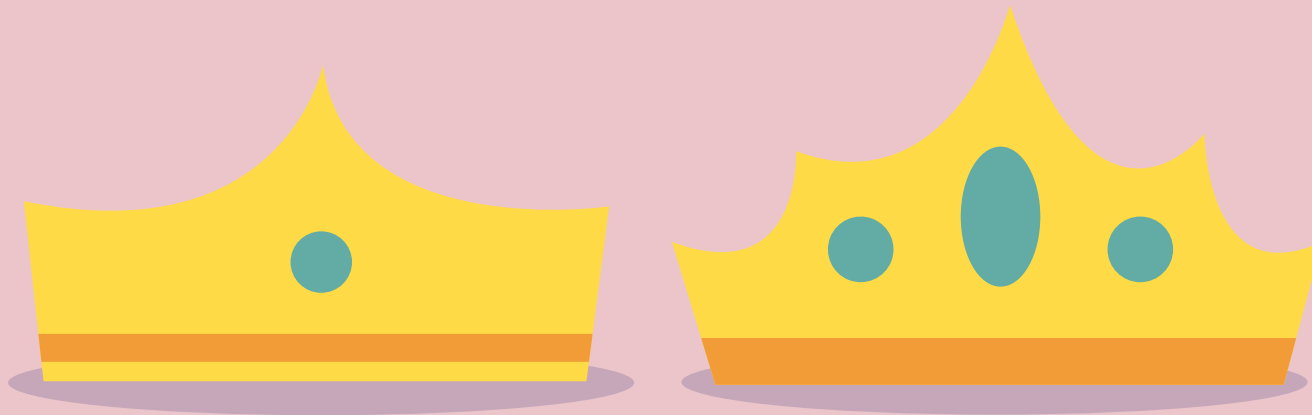


Kindergarten | **Conocimiento 7** | Rotafolio de imágenes
Reyes y reinas

ISBN 9781643839745



9 781643 839745



Kindergarten

Conocimiento 7 | Tarjetas de imágenes

Reyes y reinas

ISBN 9781643838625



9 781643 838625

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021





Reyes y reinas 1





Reyes y reinas 2





Reyes y reinas 3





Reyes y reinas 4





Reyes y reinas 5





Reyes y reinas 6





Reyes y reinas 7





Reyes y reinas 8



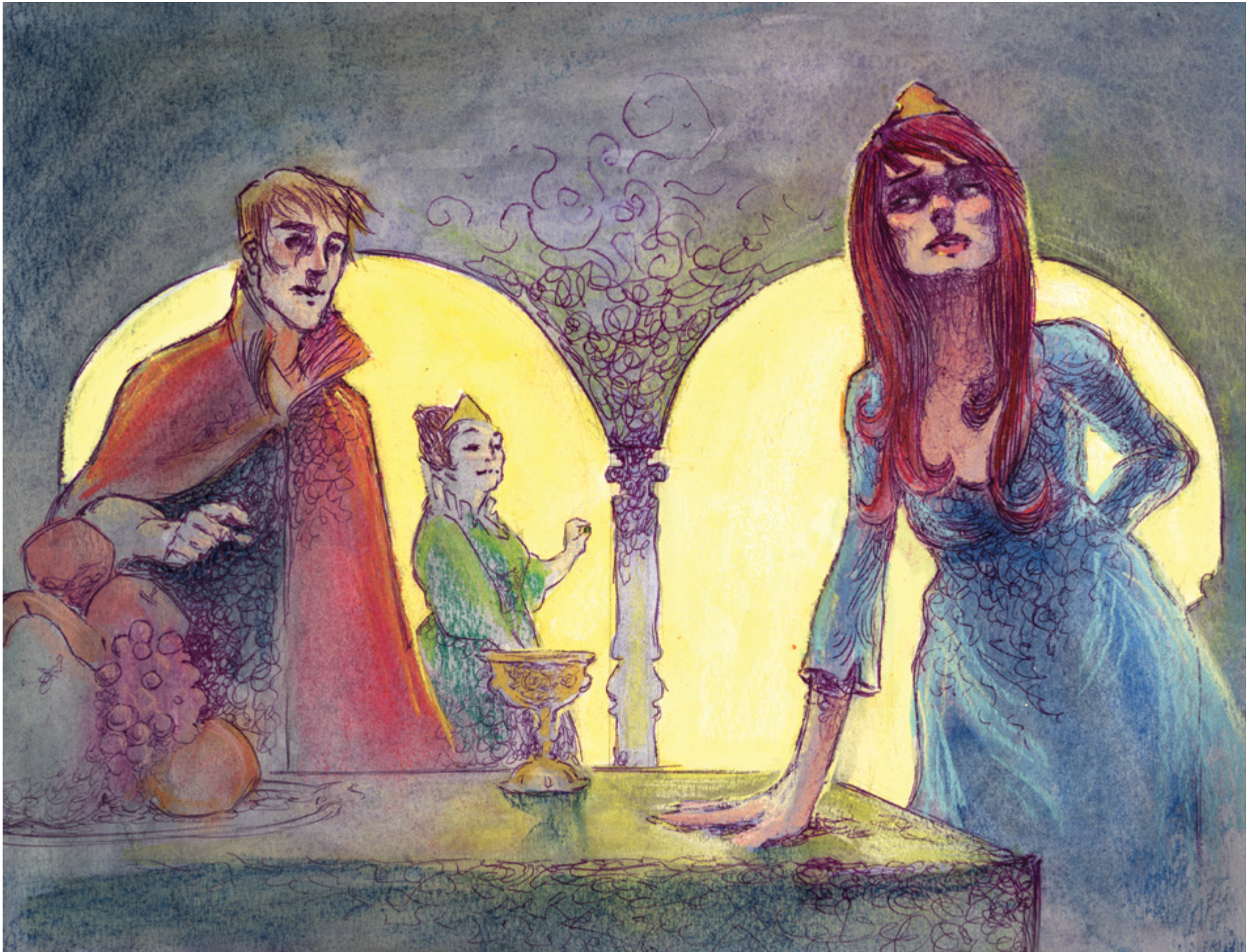


Reyes y reinas 9





Reyes y reinas 10





Reyes y reinas 11





Reyes y reinas 12





Reyes y reinas 13





Reyes y reinas 14





Reyes y reinas 15





Reyes y reinas 16





Reyes y reinas 17





Reyes y reinas 18





Reyes y reinas 19





Reyes y reinas 20





Reyes y reinas 21





Reyes y reinas 22





Reyes y reinas 23



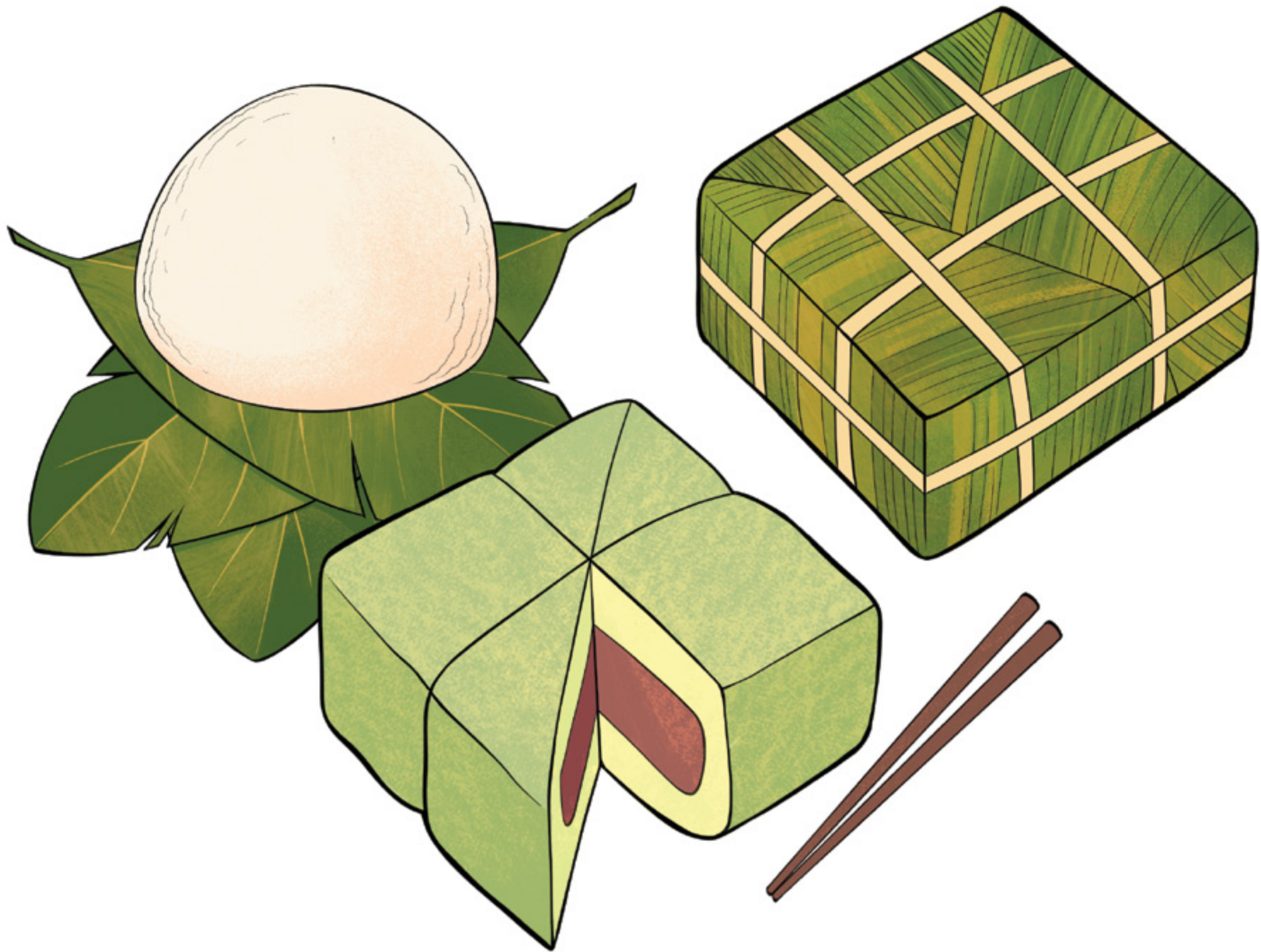


Reyes y reinas 24



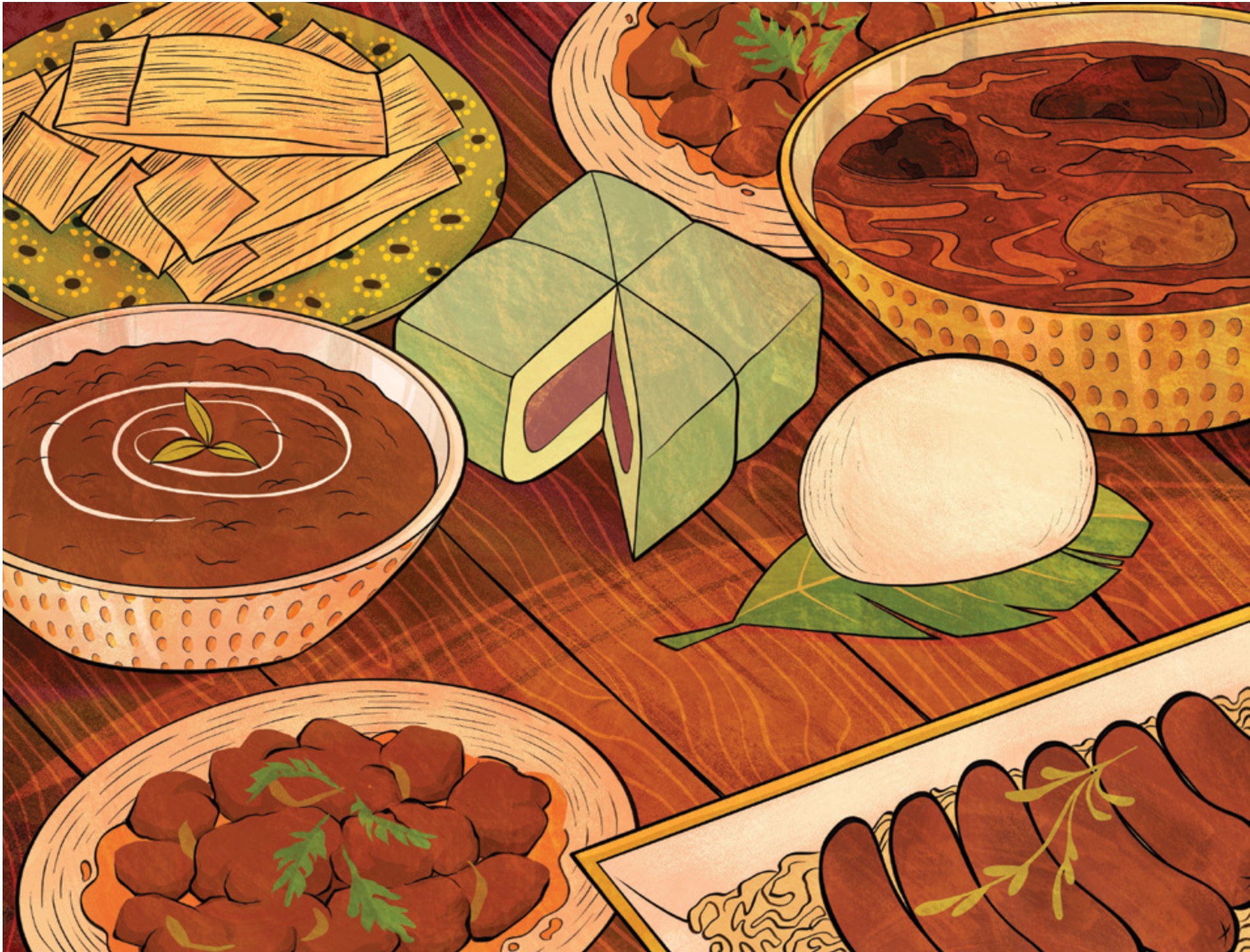


Reyes y reinas 25





Reyes y reinas 26





Reyes y reinas 27





Reyes y reinas 28





Reyes y reinas 29

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Illustrators and Image Sources

Image Card 1: Michael Parker; Image Card 2: Michael Parker; Image Card 3: Michael Parker; Image Card 4: Michael Parker; Image Card 5: Michael Parker; Image Card 6: Michael Parker; Image Card 7: Jake Wyatt; Image Card 8: Jake Wyatt; Image Card 9: Jake Wyatt; Image Card 10: Jake Wyatt; Image Card 11: Jake Wyatt; Image Card 12: Jake Wyatt; Image Card 13: Shari Griffiths; Image Card 14: Shari Griffiths; Image Card 15: Shari Griffiths; Image Card 16: Shari Griffiths; Image Card 17: Shari Griffiths; Image Card 18: Shari Griffiths; Image Card 19: Shari Griffiths; Image Card 20: Shari Griffiths; Image Card 21: Shari Griffiths; Image Card 22: Dominique Ramsey; Image Card 23: Dominique Ramsey; Image Card 24: Dominique Ramsey; Image Card 25: Dominique Ramsey; Image Card 26: Dominique Ramsey; Image Card 27: Dominique Ramsey; Image Card 28: Dominique Ramsey; Image Card 29: Dominique Ramsey

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardtsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack



Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch, Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of these Materials

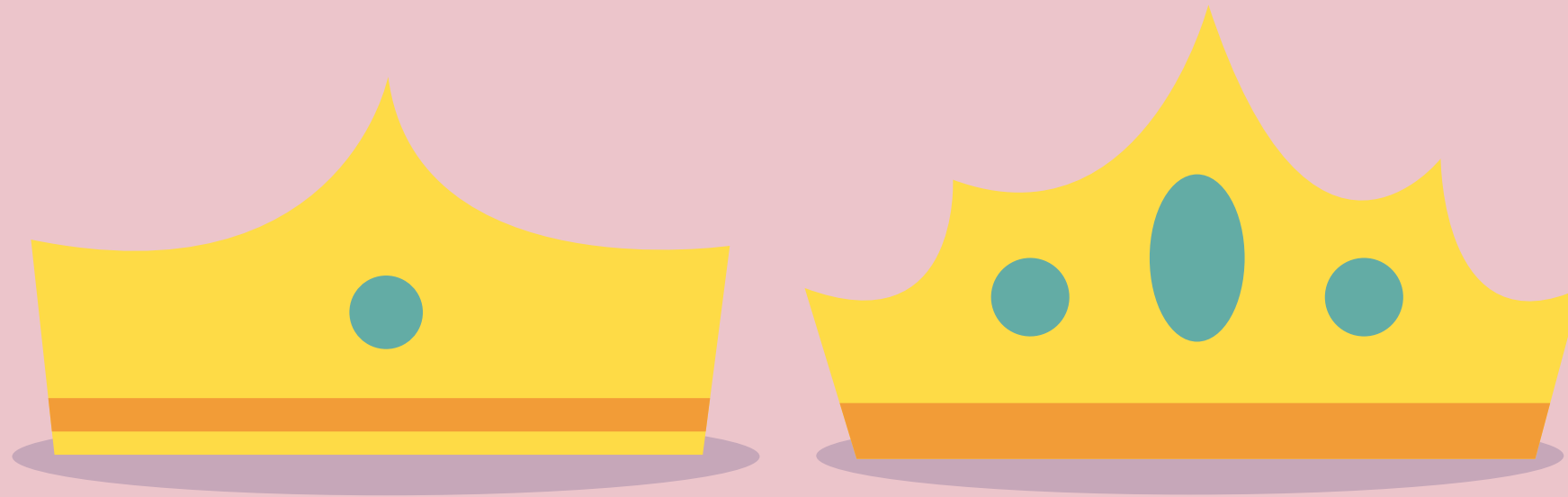
Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.



Kindergarten

Conocimiento 7 | Componentes digitales

Reyes y reinas

Kindergarten

Conocimiento 7

Reyes y reinas

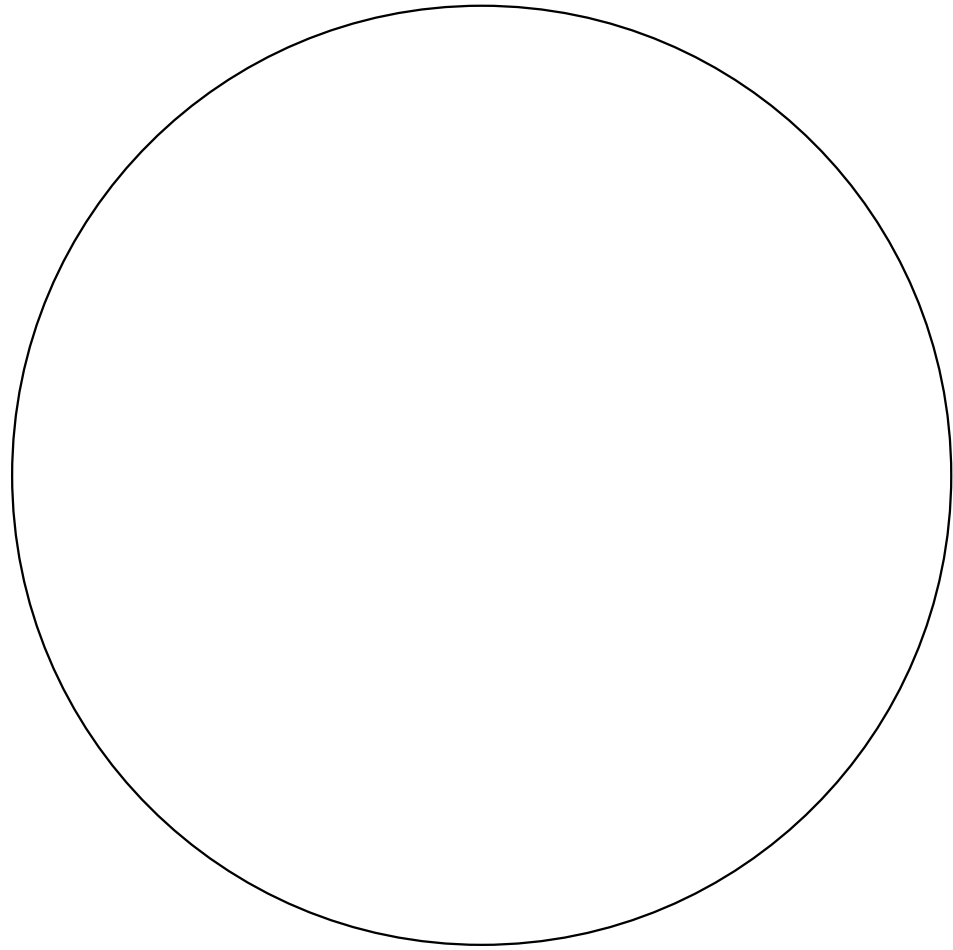
Componentes digitales

Contenido

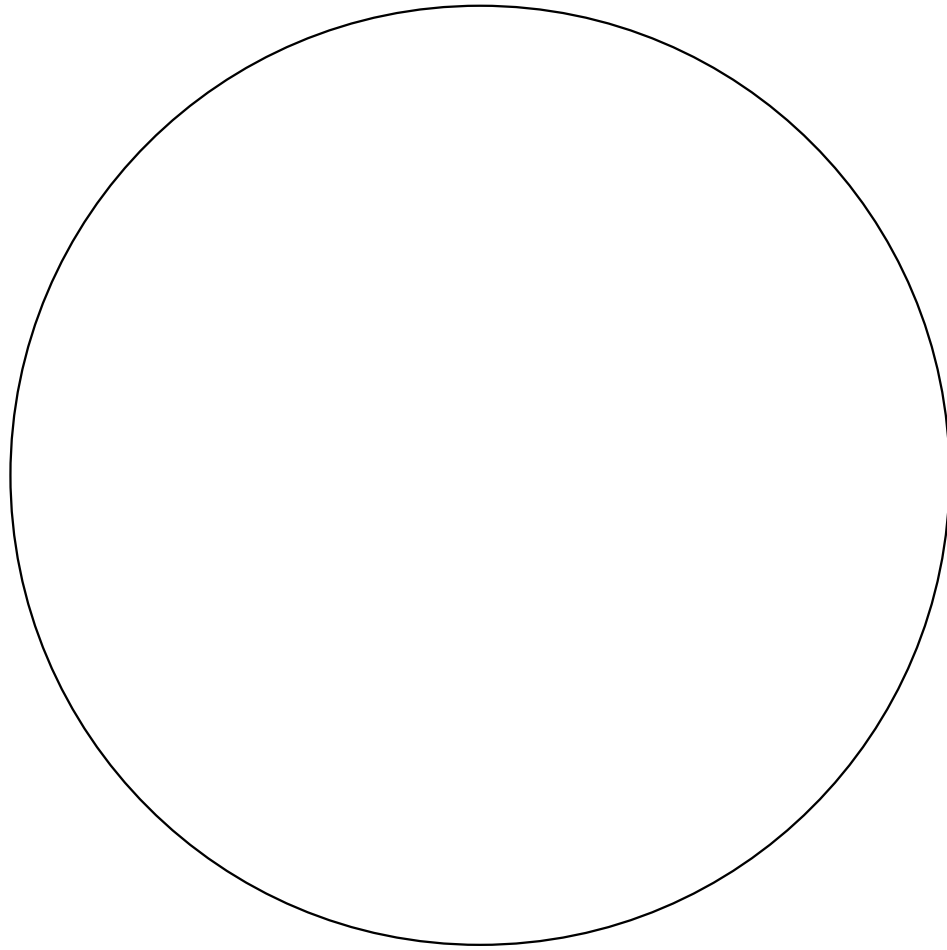
Lección 1: Tabla de familias	1
Lección 6: Mapa de personajes, escenario y trama	2

Otras familias	Familias reales

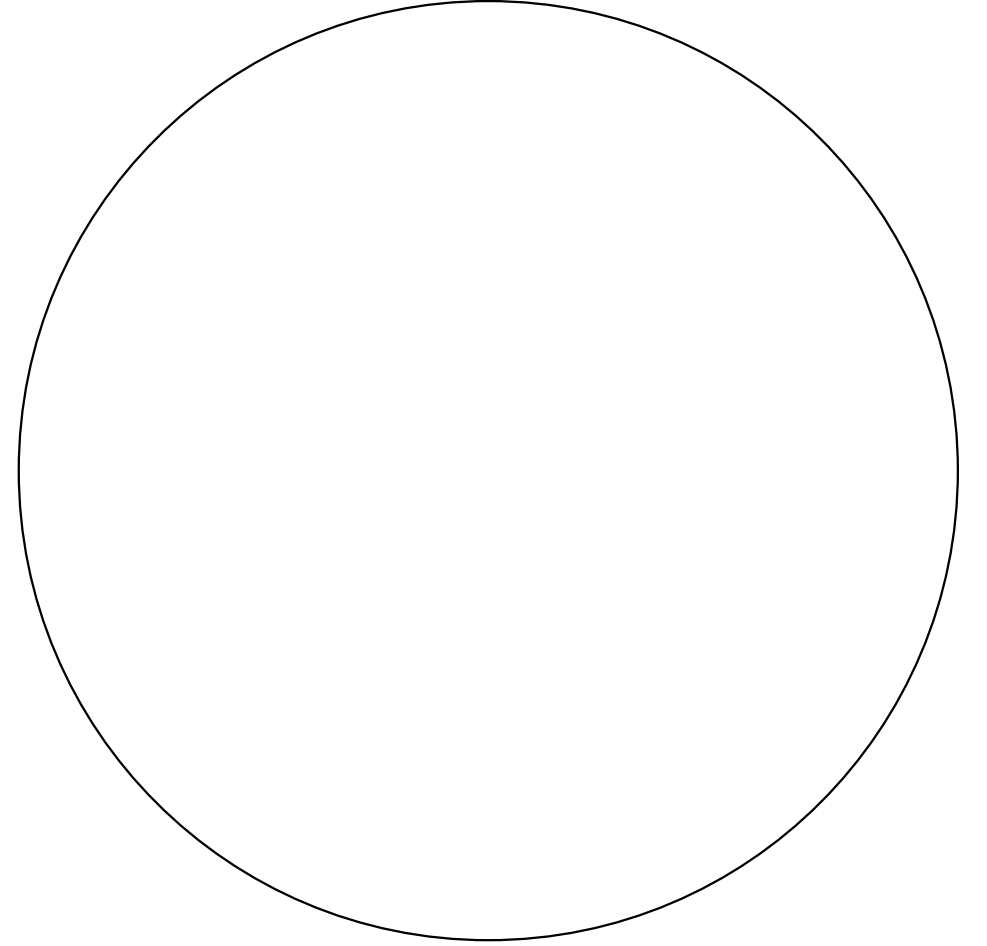
Personaje



Escenario



Trama



Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free: to Share—to copy, distribute, and transmit the work to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc. amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content
Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction
Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer
Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts
Amber McWilliams, Senior Product Manager
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager
Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts
LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives
Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts
Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts
Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director
Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos	Michelle Koral
Laia Cortes	Sean McBride
Jayana Desai	Jacqueline Ovalle
Angela Donnelly	Sofía Pereson
Claire Dorfman	Lilia Perez
Ana Mercedes Falcón	Sheri Pineault
Rebecca Figueroa	Megan Reasor
Nick García	Marisol Rodriguez
Sandra de Gennaro	Jessica Roodvoets
Patricia Infanzón-Rodríguez	Lyna Ward
Seamus Kirst	

Product and Project Management

Stephanie Koleda
Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

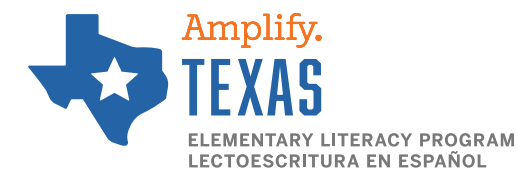
All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Expert Reviewer

John J. Butt

Writers

Michael L. Ford



¡Bienvenidos!

Kindergarten, Conocimiento 7

Reyes y reinas

En esta unidad, los estudiantes aprenderán sobre los reyes, las reinas y las familias reales a través de las lecturas en voz alta.

¿Cuál es la historia?

Los estudiantes van a escuchar selecciones de ficción y no ficción sobre **reyes, reinas y familias reales**. Muchos poemas, cuentos y rimas de esta unidad son **cuentos clásicos entrañables**, como "La princesa y el guisante" y "Cenicienta".

¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes aprenderán sobre las **responsabilidades**, el **estilo de vida** y las **costumbres** asociadas con la **realeza** a lo largo de la historia.

En esta unidad, los estudiantes se enfocarán en la comunicación escrita al hacer una **secuencia de eventos** de una historia tomando el principio, el desarrollo y el final del relato. También tendrán la oportunidad de **comparar y contrastar** sus propias familias con las familias reales.

¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Qué es un rey? ¿Qué es una reina?
Seguimiento: ¿Cuáles son las ventajas de ser rey o reina? ¿Cuáles son las desventajas?
2. Cuéntame acerca del relato "El rey Midas y el toque de oro".
Seguimiento: ¿Este cuento es ficción o podría ser realidad? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué lección aprende el rey Midas en este cuento?
3. ¿Cuál es la idea principal del cuento "La princesa y el guisante"?
Seguimiento: ¿Qué partes del cuento podrían ocurrir en la vida real? ¿Qué partes del cuento son fantasía? ¿Por qué la princesa no podía dormir bien?
4. ¿Dónde ocurre la historia de "El príncipe Lang Lieu y su sueño delicioso" (escenario)?
Seguimiento: ¿Cuáles son algunos de los personajes del cuento? ¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué?

Kindergarten: Unidad de conocimiento 7

El traje nuevo del rey



Autor: Xosé Ballesteros

Ilustrador: João Caetano



●●● MCn: 810L

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación pueden incluir una sintaxis sofisticada y matices en su contenido.

●●● MCI: 2

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación pueden incluir algún tipo de complejidad en su estructura y propósito. El lenguaje usado puede incluir frases y expresiones poco convencionales.

●●● ELC: 3

Las tareas de comprensión y actividades de esta unidad pueden incluir diferentes matices y complejidad, lo que requiere que los estudiantes utilicen los conocimientos que han adquirido a lo largo del Amplify Texas Lectoescritura en Español.

Resumen: Hace muchos años había un rey que se pasaba el tiempo estrenando trajes y vestidos, y gastaba la fortuna de su país comprando las telas más costosas. El rey se desentendía de los asuntos del gobierno y no hacía otra cosa más que pasear en carroza por el parque, ir al teatro y pasar revista a la tropa. ¡Siempre para presumir sus nuevos trajes!

Pregunta esencial

¿Cómo es la vida de un rey (y de una familia real)?

En la unidad de conocimiento aprendieron sobre familias reales (reyes y reinas) y cómo vivían. En este cuento también aprendieron sobre un rey y su estilo de vida.

Conversen sobre:

- ¿Cómo vivía el rey? (ejemplo: el rey vivía en un castillo)
- ¿Qué le gustaba hacer? (estrenar trajes)
- ¿Cómo lo trataba la gente? (con miedo, respeto)

Utilice las imágenes del libro para apoyar a los estudiantes.

Desafío: Pida a los estudiantes que comparen y contrasten la vida de un rey de la unidad de conocimiento con la vida del rey de este cuento.

Desafío: Pida a los estudiantes que creen una historia donde ellos son parte de la familia real.

Rutina de vocabulario

costosas
presumir

tunantes
sastres

Evaluación de desempeño

Pida a los estudiantes que dibujen y escriban sobre la vida de un rey. Su dibujo y escritura deberá incluir dónde viven, cómo se visten y qué les gusta hacer, entre otras cosas.

Los estudiantes lograrán:

- explicar cómo es la vida de un rey, incluyendo dónde vive y su estilo de vida.

Sugerencia(s) de escritura

Pida a los estudiantes que completen las siguientes oraciones y que hagan un dibujo referente a cada oración.

- Los reyes viven en _____.
- A los reyes les gusta _____.