



**Kindergarten**

**Conocimiento 3** | Guía del maestro

**Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares**

Kindergarten

Conocimiento 3

---

# **Cuentos:** cuentos de hadas y cuentos populares

---

**Guía del maestro**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-811-0

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

# Contenido

## CUENTOS: CUENTOS DE HADAS Y CUENTOS POPULARES

**Introducción** 1

**Lección 1 El pollito Tito** 5

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min.)

- Presentación del Conocimiento 3
- Conexiones esenciales

**Lectura en voz alta** (30 min.)

- Escuchar con un propósito
- “El pollito Tito”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *astuto*

**Aplicación** (20 min.)

- Hacer una secuencia del principio, desarrollo y final

**Lección 2 Los tres cerditos** 20

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min.)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

**Lectura en voz alta** (30 min.)

- Escuchar con un propósito
- Lectura en voz alta interactiva
- “Los tres cerditos”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *abrasador*

**Aplicación** (20 min.)

- Hacer una secuencia de los eventos en el cuento

**Lección 3 Los tres cabritos Gruff** 34

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min.)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

**Lectura en voz alta** (30 min.)

- Escuchar con un propósito
- “Los tres cabritos Gruff”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *anhelaban*

**Aplicación** (20 min.)

- Volver a contar el cuento

**Lección 4 El lobo y los siete cabritos** 47

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min.)

- Información o términos básicos del contexto

**Lectura en voz alta** (30 min.)

- Escuchar con un propósito
- “El lobo y los siete cabritos”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *aterrorizados*

**Aplicación** (20 min.)

- Secuencia de eventos del cuento
- Libro de lectura sobre cuentos



## Lección 5 Los músicos de Bremen

60

### Presentar la lectura en voz alta (10 min.)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min.)

- Escuchar con un propósito
- Lectura en voz alta interactiva
- “Los músicos de Bremen”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *músico*

### Aplicación (20 min.)

- Tabla de dos columnas
- Actividad sobre palabras con varios significados: *tocar*

## Pausa (1 día)

74

## Lección 6 Momotaro, el niño melocotón

77

### Presentar la lectura en voz alta (10 min.)

- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min.)

- Escuchar con un propósito
- “Momotaro, el niño melocotón”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *descendió en picada*

### Aplicación (20 min.)

- ¿Quién es un héroe?
- Actividad de conciencia sintáctica

## Lección 7 El cuento de Ratón Saltarín, parte I

92

### Presentar la lectura en voz alta (10 min.)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

### Lectura en voz alta (30 min.)

- Escuchar con un propósito
- “El cuento de Ratón Saltarín, parte I”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *peligroso*

### Aplicación (20 min.)

- Tabla de Dones

## Lección 8 El cuento de Ratón Saltarín, parte II

105

### Presentar la lectura en voz alta (10 min.)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

### Lectura en voz alta (30 min.)

- Escuchar con un propósito
- “El cuento de Ratón Saltarín, parte II”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *incorrectamente*

### Aplicación (20 min.)

- Evaluación de mi personaje preferido

## Lección 9 Ricitos de oro y los tres osos

118

### Presentar la lectura en voz alta (10 min.)

- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min.)

- Escuchar con un propósito
- Lectura en voz alta interactiva
- “Ricitos de oro y los tres osos”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *de pronto*

### Aplicación (20 min.)

- Personaje, escenario y trama
- Expresiones y frases: trata a los demás como te gustaría que te traten a ti

## Lección 10 Tira y afloja

130

### Presentar la lectura en voz alta (10 min.)

- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min.)

- Escuchar con un propósito
- “Tira y afloja”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *tontería*

### Aplicación (20 min.)

- Comparación de personajes
- Actividad para la enseñanza del vocabulario: *finalmente*

## Repaso del Conocimiento (1 día)

143

## Evaluación del Conocimiento (1 día)

145

## Actividades finales (1 día)

148

## Recursos para el maestro

151



# Introducción

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de cuentos. La Guía del maestro para *Cuentos* contiene diez lecciones diarias, cada una de las cuales se compone de dos partes distintas, por lo que la lección puede dividirse en secciones más pequeñas de tiempo y puede presentarse a diferentes intervalos a lo largo del día. Cada lección completa requerirá un total de sesenta minutos.

Esta unidad incluye la Pausa después de la Lección 5. Al final del Conocimiento, se incluyen el Repaso del Conocimiento, la Evaluación del Conocimiento y las Actividades finales que permiten repasar, reforzar, evaluar y remediar los contenidos. La enseñanza de este Conocimiento no debería llevarle más de catorce días.

---

## MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Rotafolio de imágenes para *Cuentos*
- Tarjetas de imágenes para *Cuentos*
- Cuaderno de actividades para *Cuentos de hadas y cuentos populares*
- Componentes digitales *Cuentos de hadas y cuentos populares*

## ¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS CUENTOS?

En el Conocimiento 3, los estudiantes conocerán cuentos clásicos que han sido los favoritos de los niños por generaciones. Los estudiantes se familiarizarán con cuentos como “Los tres cerditos”, “El pollito Tito” y “Los músicos de Bremen”. Conocerán personajes memorables como Ricitos de Oro y los tres cabritos Gruff. Los estudiantes también aprenderán acerca de los cuentos de embusteros y cómo los personajes más pequeños pueden burlar a los más grandes y fuertes. Además, dos de las lecturas en voz alta, “Momotaro, el niño melocotón” (un cuento popular japonés) y “El cuento de Ratón Saltarín” (una leyenda de los indígenas norteamericanos), ayudarán a los estudiantes a desarrollar una apreciación de la ficción de otras culturas.

Al escuchar atentamente y al comentar los cuentos, los estudiantes adquirirán una comprensión de los elementos de un cuento incluyendo los personajes, la trama y el escenario. Este Conocimiento ayudará a los estudiantes a desarrollar una conciencia del lenguaje para ser mejores escritores y lectores. Este Conocimiento también introducirá a los estudiantes a temas recurrentes en la cultura popular y la literatura infantil.

Es importante señalar que el contenido de algunas de estas lecturas en voz alta podría inquietar a algunos niños. Es importante recordar a los estudiantes que los cuentos son de ficción, que no son reales y que no pueden suceder realmente. Repase todas las lecturas en voz alta y las lecciones de este Conocimiento antes de presentarlas a los estudiantes. Puede reemplazarlas con otro libro si cree que hacerlo sería más apropiado para sus estudiantes. Mientras lee, use las mismas estrategias que ha estado utilizando al leer las selecciones de lectura en voz alta de la Guía del maestro: cada tanto haga una pausa y haga preguntas; aclare rápidamente el vocabulario crítico en el contexto de la lectura en voz alta; etc. Cuando termine de leer el libro, lleve adelante una conversación junto con los estudiantes sobre cómo la historia o la información del libro se relaciona con la lectura en voz alta de este Conocimiento.

Los cuentos que los estudiantes leerán y comentarán en esta unidad también ofrecen oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones con la materia de estudios sociales, pero no enseñan explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS) para estudios sociales. Si lo desea, a lo largo de la unidad puede aprovechar las conversaciones grupales para ayudar a los estudiantes a establecer conexiones transversales con el área de cultura de la disciplina de estudios sociales.

## VOCABULARIO ESENCIAL DE CUENTOS

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *Cuentos* tal como aparecen en las lecturas en voz alta o, en su defecto, en la sección Introducción a la lectura en voz alta al comienzo de la lección. Las palabras en negrita de la lista están asociadas a una actividad de Practicar palabras. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberían comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

<b>Lección 1</b> astuto bellota guarida	<b>Lección 5</b> jadeaba músico posó	<b>Lección 9</b> de pronto sobresaltó
<b>Lección 2</b> abrasador chimenea soplaré	<b>Lección 6</b> descendió en picada faisán	<b>Lección 10</b> audaz jactaba poder tontería
<b>Lección 3</b> anhelaban apenas chirriaba devorar	<b>Lección 7</b> matorral peligroso persuadir viaje	
<b>Lección 4</b> aterrorizados balido cabritos disfrazarse molinero	<b>Lección 8</b> compasión enormes fragancias incorrectamente	

## ESCRITURA

En el Conocimiento 3, los estudiantes se enfocarán en los géneros literarios mediante volver a contar cuentos. Identificarán los elementos de un cuento, incluyendo personajes, escenario y trama. Practicarán la secuencia de eventos con el principio, el desarrollo y el final de los cuentos. Compararán y contrastarán a los personajes para identificar similitudes y diferencias entre los personajes de los distintos cuentos.

Puede añadir las siguientes actividades a la carpeta de escritura de los estudiantes para mostrar su escritura sobre uno o varios Conocimientos:

- Secuencia de eventos en el cuento (Lecciones 1, 2, 3, 4)
- Dibujar a los personajes, el escenario o la trama (Lecciones 5, 6, 7, 8, 9, 10)
- Toda actividad de escritura adicional que se complete durante la Pausa, el Repaso del Conocimiento o las Actividades finales

---

## CONEXIÓN CULTURAL

En esta unidad, el maestro o la maestra tendrá la oportunidad de:

- Conectar el tema en *Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares* con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
  1. En grupos pequeños, los estudiantes escucharán cuentos de hadas de diferentes países de latinoamérica (videos). Luego conversarán sobre el mapa del cuento (los personajes, el escenario, etc.).
  2. El maestro o la maestra proporcionará una hoja de papel donde los estudiantes podrán dibujar los elementos de un cuento.
  3. El maestro o la maestra creará grupos nuevos donde haya un representante de cada cuento de hadas. Los estudiantes usarán su mapa del cuento para presentar su narración.
  4. Pida a los estudiantes que compartan con su familia su cuento favorito del día.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

CUENTOS

# El pollito Tito

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán al autor, al ilustrador y la página del título, e identificarán el personaje, la trama y el escenario en cuentos familiares.

✚ **TEKS K.2.D.i; TEKS K.7.B; TEKS K.7.C; TEKS K.7.D**

Los estudiantes formularán preguntas sobre un texto literario durante y después de la lectura, y describirán las acciones del personaje principal en el texto literario.

✚ **TEKS K.5.B; TEKS K.7.B; TEKS K.7.C**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *astuto*.

✚ **TEKS K.6.F**

### Escritura

Los estudiantes harán una secuencia del principio, el desarrollo y el final de un texto literario y volverán a contar los eventos principales de un texto, y usarán preposiciones para nombrar ubicaciones.

✚ **TEKS K.3.C; TEKS K.6.D; TEKS K.7.C; TEKS K.10.D.v**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Página de actividades 1.1

#### Hacer una secuencia del principio, el desarrollo y el final

Los estudiantes harán una secuencia de imágenes que ilustren el principio, el desarrollo y el final del cuento “El pollito Tito” para volver a contar la trama del cuento.

✚ **TEKS K.6.D; TEKS K.7.C**

✚ **TEKS K.2.D.i** demuestre conciencia del texto impreso al identificar la portada, la contraportada y la página del título de un libro; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.D** describa el escenario; **TEKS K.5.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.10.D.v** edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo preposiciones.



## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
Presentación del Conocimiento 3	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> distintos libros de cuentos
Conexiones esenciales			
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-1 a 1A-4
“El pollito Tito”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>astuto</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Hacer una secuencia del principio, desarrollo y final	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes <input type="checkbox"/> tijeras <input type="checkbox"/> pegamento <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> elementos comunes del salón de clase
<b>Material para llevar a casa</b>			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2

---

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Junte diferentes libros de cuentos para distribuirlos en la clase. La escuela o la biblioteca local pueden ser un buen recurso.

### Recursos adicionales

- Pida a los estudiantes que traigan su libro de cuentos favorito, incluidos libros de cuentos en su lengua materna, y muestre sus cuentos favoritos en la clase, a lo largo de esta unidad. Si los estudiantes no tienen una copia de su cuento favorito, ayúdelos a encontrar una copia en la escuela o la biblioteca local. Todos los días, puede pedir a uno o dos estudiantes que vuelvan a contar su cuento favorito para que, al final de este Conocimiento, cada estudiante haya compartido su cuento favorito con la clase.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**astuto, adj.** pícaro, sigiloso e inteligente

Ejemplo: Ana tenía un astuto plan para engañar a su hermano.

Variante(s): astutos, astuta, astutas

**bellota, sust.** fruto del roble

Ejemplo: Una bellota cayó del árbol.

Variante(s): bellotas

**guarida, sust.** casa similar a una cueva de algunos animales salvajes

Ejemplo: El zorro rojo corrió hacia su guarida para esconderse.

Variante(s): guaridas

Tabla de vocabulario para “El pollito Tito”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	astuto ( <i>astute</i> ) bellota guarida		
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	el cielo se está cayendo		

## Lección 1: El pollito Tito

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán al autor, al ilustrador y la página del título, e identificarán el personaje, la trama y el escenario en cuentos familiares.

🗺️ **TEKS K.2.D.i; TEKS K.7.B; TEKS K.7.C; TEKS K.7.D**

## PRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO 3 (5 MIN.)

- Diga a los estudiantes que, durante los próximos días, escucharán una cantidad de cuentos. Dígales que algunos de los cuentos pueden resultarles familiares y algunos pueden ser completamente nuevos.
- Muestre a los estudiantes los diferentes libros de cuentos que ha recolectado y distribúyalos por el salón de clase.
- A medida que se distribuyen los libros, pida a los estudiantes que identifiquen el autor, el ilustrador y la página con el título del libro. Comente el papel del autor y el ilustrador. Vuelva a hacer referencia a esos términos con frecuencia durante la unidad. **TEKS K.2.D.i**
- Pida a los estudiantes que hablen sobre algunos de sus cuentos favoritos, volviendo a contar los eventos de estos cuentos y describiendo a los personajes principales.

## CONEXIONES ESENCIALES (5 MIN.)

- Diga a los estudiantes que definirá y describirá las palabras que se usan comúnmente al hablar sobre cuentos.
- Explique que los cuentos a menudo surgen de la imaginación de las personas. Esos cuentos inventados reciben el nombre de ficción.
  - Comente los cuentos que los estudiantes conozcan en términos de si son o no ejemplos de ficción.
- Explique que el personaje de un cuento es quien aparece y participa en el cuento. **TEKS K.7.B**

🗺️ **TEKS K.2.D.i** demuestre conciencia del texto impreso al identificar la portada, la contraportada y la página del título de un libro; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.D** describa el escenario.

- Los personajes pueden ser personas o animales. La mayoría de los personajes de los cuentos en esta unidad son animales que pueden hablar.
- Comente los cuentos que los estudiantes conozcan en términos de personajes principales.
- Explique que la trama de un cuento es lo que sucede en el principio, desarrollo y final del cuento. La trama incluye los eventos principales de un cuento. **TEKS K.7.C**
- Explique que el escenario de un cuento es el lugar donde transcurre el cuento. Por ejemplo, el escenario de un cuento sobre estudiantes puede ser la escuela. **TEKS K.7.D**
- Comente los cuentos que los estudiantes conozcan en términos de su escenario.



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre los términos <i>ficción, personaje, trama y escenario</i> . Por ejemplo: ¿Los cuentos de ficción son inventados? (sí) ¿Los personajes pueden ser personas? (sí)
<b>A nivel</b>	Haga preguntas como las siguientes a los estudiantes. Por ejemplo: ¿Qué es un cuento? ¿Cuál es su cuento favorito? ( <i>Un cuento es una historia inventada; mi cuento favorito es La bella durmiente, etc.</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas como las siguientes a los estudiantes. Por ejemplo: ¿Quién es su personaje favorito? ¿Por qué? ( <i>Las respuestas variarán</i> ).

**TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.D** describa el escenario.

## Lección 1: El pollito Tito

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes formularán preguntas sobre un texto literario durante y después de la lectura, y describirán las acciones del personaje principal en un texto literario. **TEKS K.5.B; TEKS K.7.B; TEKS K.7.C**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *astuto*. **TEKS K.6.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que van a escuchar un cuento llamado “El pollito Tito” en el que el personaje principal comete un error tonto y se asusta.
- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente el cuento para descubrir qué error tonto comete el pollito Tito y por qué se asusta.
- Explique que se detendrá durante la lectura para hacerles algunas preguntas, y escuchar las que ellos puedan tener. Diga a los estudiantes que hacer preguntas sobre el cuento a medida que escuchan los ayudará a aprender sobre el cuento y a comprenderlo mejor. **TEKS K.5.B**
- Recuerde a los estudiantes que este cuento es una ficción, lo que significa que es inventado y no puede suceder realmente.
- Si algunos estudiantes ya conocen este cuento fantástico, dígales que escuchen para ver en qué se podría diferenciar esta versión de la que ellos conocen.

### “EL POLLITO TITO” (15 MIN.)



#### Muestre la imagen 1A-1: Una bellota cae sobre la cabeza del pollito Tito

Una hermosa mañana, el pollito Tito salió a dar un paseo por el bosque. Mientras caminaba, una **bellota** cayó sobre su cabeza. El pollito Tito era un pequeño pollito tonto y a menudo cometía errores tontos. ¡El pollito Tito pensó que la bellota era una parte del cielo!

El pollito Tito fue tomado tan por sorpresa que entró en pánico.

**TEKS K.5.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.B** identifique y describa y describir al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

—¡Dios mío! —gritó—. El cielo se está cayendo. ¡Debo ir y contarle al rey! *¿Qué cree el pollito Tito que es parte del cielo? [Señale la bellota de la ilustración]. Una bellota es el fruto de un roble. ¿Es una bellota una parte del cielo? Ahora es su turno: ¿qué preguntas tienen sobre esta parte del cuento?* **TEKS K.5.B**



**Muestre la imagen 1A-2: El pollito Tito se encuentra con la gallina Martina**

En su camino a ver al rey, el pollito Tito se encontró con la gallina Martina.

—Gallina Martina, ¡el cielo se está cayendo! —gritó el pollito Tito.

—¿Cómo lo sabes? —preguntó la gallina Martina.

—Un trozo de él cayó sobre mi pobre cabeza —dijo el pollito Tito frotándose su pequeña pobre cabeza de tan solo recordarlo. *Aquí la palabra pobre significa que está triste porque le duele la cabeza por el golpe.*

—Entonces, ¡vayamos a contarle al rey! —dijo la gallina Martina, que ahora se sentía bastante preocupada también. *¿Se está cayendo realmente el cielo? ¿Por qué la gallina Martina cree que es así? ¿Qué preguntas tienen en este punto del cuento?* **TEKS K.5.B**

Por lo tanto, la gallina Martina y el pollito Tito corrieron hasta que se encontraron con el ganso Renato.

—Ganso Renato, ¡el cielo se está cayendo! —gritó la gallina Martina.

—¿Cómo lo sabes? —preguntó el ganso Renato.

—Un trozo de él cayó sobre mi pobre cabeza —dijo el pollito Tito.

El ganso Renato miró a la gallina Martina, que asintió con la cabeza.

—Entonces, ¡vayamos a contarle al rey! —dijo el ganso Renato, que no podía dejar de creer en sus amigos.



**Muestre la imagen 1A-3: El ganso Renato, la gallina Martina y el pollito Tito se encuentran con el pato Ignacio**

Por lo tanto, el ganso Renato, la gallina Martina y el pollito Tito se dieron prisa hasta que se encontraron con el pato Ignacio.

**TEKS K.5.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto.

**Apoyo a la enseñanza**

“Mi pobre cabeza” significa que le duele la cabeza por el golpe. Pero la palabra *pobre* puede tener otros significados. Alguien *pobre* tiene poco dinero.

**Apoyo a la enseñanza**

¿Realmente se está cayendo el cielo? ¿Por qué el ganso Renato piensa que sí?

—Pato Ignacio, ¡el cielo se está cayendo! —gritó el ganso Renato.

—¿Cómo lo sabes? —preguntó el pato Ignacio.

—Un trozo de él cayó sobre mi pobre cabeza —dijo el pollito Tito. La gallina Martina y el ganso Renato asintieron con sus cabezas, y los ojos bien abiertos, junto al pollito Tito.

El pato Ignacio miró a sus tres amigos y se preocupó también porque ellos estaban preocupados.

—Entonces, ¡vayamos a contarle al rey! —dijo el pato Ignacio.

Por lo tanto, el pato Ignacio, el ganso Renato, la gallina Martina y el pollito Tito corrieron hasta que se encontraron con el pavo Aldo, que seguramente era el ave más grande de todas.

—Pavo Aldo, ¡el cielo se está cayendo! —gritó el pato Ignacio.

—¿Cómo lo sabes? —preguntó el pavo Aldo.

—Un trozo de él cayó sobre mi pobre cabeza —dijo el pollito Tito. La gallina Martina, el ganso Renato y el pato Ignacio se pararon detrás del pollito Tito, batiendo sus alas con preocupación.

—Entonces, ¡vayamos a contarle al rey! —dijo el pavo Aldo. ¿Pues quién era él para estar en desacuerdo con cuatro amigos asustados?

Por lo tanto, los cinco amigos emplumados corrieron hasta que se encontraron con el zorro Berto.



**Muestre la imagen 1A-4: El ganso Renato, la gallina Martina, el pato Ignacio, el pavo Aldo y el pollito Tito se encuentran con el zorro Berto**

—Zorro Berto, ¡el cielo se está cayendo! —gritó el pavo Aldo.

—Oh, ¿de verdad? —dijo el **astuto** zorro Berto, que además era muy sensato, pero simuló creer a los cinco amigos temblorosos—. *La*

*palabra astuto significa ser pícaro, sigiloso e inteligente.* Si el cielo se está cayendo, mejor deberían protegerse en mi **guarida**, y yo iré y le contaré al rey por ustedes. *La guarida es la casa del zorro. ¿Creen que deberían entrar en la guarida del zorro?* Por lo tanto, el pollito Tito, la gallina Martina, el ganso Renato,

## Apoyo a la enseñanza

¿Realmente se está cayendo el cielo? ¿Por qué el pato Ignacio piensa que sí?

## Apoyo a la enseñanza

¿Realmente se está cayendo el cielo? ¿Por qué el pavo Aldo piensa que sí?



el pato Ignacio y el pavo Aldo siguieron al zorro Berto a su guarida. El polvo de la guarida hizo estornudar al pollito Tito.

—¡Achís! —La fuerza del estornudo hizo que el pollito Tito recupere la sensatez. *Esto significa que el pollito Tito dejó de ser tonto y pensó atentamente en dónde estaba y qué estaba haciendo.*

—¡Un momento! —gritó el pollito Tito—. ¡Se supone que las aves deben alejarse de los zorros!

La gallina Martina, el ganso Renato, el pato Ignacio y el pavo Aldo se miraron con asombro.

—¡Tienes razón! —gritaron.

Y así los cinco amigos emplumados escaparon de la cueva y nunca más regresaron. Y a partir de ese día, pensaron muy seriamente antes de creer que el cielo se estaba cayendo de nuevo.



### Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** ¿Cayó realmente un trozo de cielo sobre la cabeza del pollito Tito? (*no*)

¿Qué cayó sobre la cabeza del pollito Tito? (*una bellota*)

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)

Explique a los estudiantes que ahora que han terminado de escuchar el cuento, les hará preguntas sobre lo que escucharon. También les pedirá que compartan cualquier pregunta que aún tengan. Recuérdeles que hacer preguntas después de leer un cuento los ayudará a aprender sobre el cuento y a comprenderlo mejor. **TEKS K.5.B**


1. **Literal.** ¿Quién es el personaje principal de este cuento? (*El pollito Tito es el personaje principal de este cuento.*) **TEKS K.7.B**
  - ¿Qué es un personaje? (*Un personaje es una persona o un animal que habla en un cuento.*)

**TEKS K.5.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales).

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

2. **Literal.** ¿Qué sucede en este cuento? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir los puntos principales de la trama: Una bellota cae sobre la cabeza del pollito Tito; el pollito Tito piensa que la bellota es un trozo de cielo que está cayendo; el pollito Tito les cuenta a los otros animales que el cielo se está cayendo; el zorro Berto trata de engañar a los animales que creen que el cielo se está cayendo; los animales escapan del zorro Berto.*) **TEKS K.7.C**
- ✦ ◦ ¿Qué preguntas tienen todavía sobre el cuento? **TEKS K.5.B**
3. **Literal.** ¿El zorro Berto cree que el cielo se está cayendo? (*No, el zorro Berto no cree que el cielo se está cayendo, pero simula creerlo para engañar a los animales.*)
- ¿Qué clase de animal es el zorro Berto? (*El zorro Berto es un astuto zorro.*)
- ¿Quiénes le creen al pollito Tito cuando dice que el cielo se está cayendo? (*La gallina Martina, el ganso Renato, el pato Ignacio y el pavo Aldo; todos le creen al pollito Tito cuando dice que el cielo se está cayendo.*)
- ¿Qué preguntas tienen todavía sobre el zorro Berto u otros personajes?
- ✦ **TEKS K.5.B**
4. **Evaluativa.** Recuerden que “El pollito Tito” es inventado y creado a partir de la imaginación de un escritor. Los cuentos inventados son ficción. ¿Qué partes del cuento les dicen que “El pollito Tito” es una ficción, o un cuento inventado? (*El cielo en realidad no puede caerse y los animales en realidad no pueden hablar.*)
5. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿Cómo describirían al personaje del pollito Tito: inteligente, tonto o valiente? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir el apoyo de la lectura en voz alta.*)

 <b>Audición y expresión oral</b> Elegir recursos lingüísticos	
<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de verdadero/falso. Por ejemplo: ¿Es “El pollito Tito” una ficción? ( <i>verdadero</i> ) ¿Es “El pollito Tito” una historia real? ( <i>falso</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas como la siguiente a los estudiantes. Por ejemplo: ¿Podrían nombrar dos personajes del cuento? ( <i>Dos personajes del cuento son el ganso Renato y la gallina Martina.</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas como la siguiente a los estudiantes. Por ejemplo: ¿Por qué “El pollito Tito” es una ficción? ( <i>“El pollito Tito” es una ficción porque la trama incluye eventos inventados.</i> )

✦ **TEKS K.5.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto.

## PRACTICAR PALABRAS: ASTUTO (5 MIN.)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “—Oh, ¿de verdad? —dijo el astuto zorro Berto, que además era muy sensato, pero simuló creer a los cinco amigos temblorosos—. Si el cielo se está cayendo, mejor deberían protegerse en mi guarida, y yo iré y le contaré al rey por ustedes”.
2. Digan la palabra *astuto* conmigo.
3. Cuando alguien es astuto, es pícaro, sigiloso e inteligente.
4. El astuto gato esperó pacientemente cerca del hueco del ratón.
5. ¿Han escuchado alguna vez un cuento sobre un personaje astuto? Cuéntenme por qué pensaron que este personaje era astuto. Intenten usar la palabra *astuto* cuando hablen sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Un personaje astuto sobre el que escuché fue \_\_\_\_\_. Era astuto porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a describir varias situaciones. Si las cosas que digo son ejemplos de una persona que es astuta, digan: “Esa persona es astuta”. Si las cosas que digo no son ejemplos de una persona astuta, digan: “Esa persona no es astuta”. Recuerden responder con oraciones completas.

- Mi primo planificó una fiesta sorpresa para mí. (*Esa persona es astuta*).
- El hermano mayor de Raúl siempre le hace saber a su mamá dónde estará después de la escuela. (*Esa persona no es astuta*).
- Luis hace mucho ruido cuando se esconde para jugar al escondite. (*Esa persona no es astuta*).
- Mi abuela me guiñó el ojo antes de darme en secreto una galleta más. (*Esa persona es astuta*).

## Lección 1: El pollito Tito

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes harán una secuencia del principio, el desarrollo y el final de un texto literario, volverán a contar los eventos principales de un texto, y usarán preposiciones para nombrar ubicaciones.

**TEKS K.3.C; TEKS K.6.D; TEKS K.7.C; TEKS K.10.D.v**

### HACER UNA SECUENCIA DEL PRINCIPIO, DESARROLLO Y FINAL (10 MIN.)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.1 y dirija su atención a las tres imágenes.
- Explique que cada una de las tres imágenes muestra un evento diferente en la trama del cuento “El pollito Tito”. Una imagen muestra un evento del principio, otra imagen muestra un evento del desarrollo y otra imagen muestra un evento del final.



#### Verificar la comprensión

**Elegir una opción:** ¿Es la trama de un cuento lo que sucede en el cuento o es el lugar donde transcurre un cuento? (*lo que sucede en el cuento*)

- Repase los eventos del cuento representados en cada una de las tres imágenes de la página. Luego, pida que recorten las imágenes y las pongan en orden para mostrar el principio, el desarrollo y el final del cuento.

**TEKS K.3.C; TEKS K.7.C**

- Diga a los estudiantes que, cuando hacen una secuencia de eventos, los ponen en orden según lo que ocurrió primero, después y por último. Es similar a volver a contar un cuento desde el principio, pasando por el desarrollo y llegando al final.
- Recorra el salón mientras los estudiantes ordenan las tres imágenes. Cuando completen este paso, pídeles que vuelvan a contar el cuento

usando las imágenes. **TEKS K.6.D**

**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.10.D.v** edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo preposiciones.

#### Página de actividades 1.1




#### Apoyo a la enseñanza

Muestre las Tarjetas de imágenes 1–3 desordenadas y vuelva a leer los pasajes del cuento según sea necesario.

#### Desafío

Pida a los estudiantes que rotulen sus imágenes con *principio*, *desarrollo* y *final*.


- Una vez que los estudiantes estén seguros de haber hecho una secuencia correcta de las imágenes, pídale que peguen las imágenes en una hoja de papel.

 <b>Escritura</b> Composición/Escritura	
<b>Nivel emergente</b>	Señale una imagen y haga preguntas de sí/no. Por ejemplo: ¿La imagen muestra el principio del cuento? ¿La imagen muestra el final del cuento? <i>(Las respuestas variarán).</i>
<b>A nivel</b>	Señale las imágenes y diga: “La imagen que muestra el principio del cuento es...” y pida a los estudiantes que completen la oración. <i>(el principio, el desarrollo o el final; las respuestas variarán)</i>
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a rotular las imágenes con las palabras “principio”, “desarrollo” y “final”.

### USO DE LAS PREPOSICIONES SOBRE Y BAJO (10 MIN.)

- Pida a los estudiantes que miren la primera imagen de la Página de actividades 1.1, ya en orden.
- Pida a los estudiantes que elijan una palabra para completar oralmente el espacio en blanco en esta oración: “La bellota cayó \_\_\_\_\_ la cabeza del pollito Tito”. *(sobre)*
- Pida a los estudiantes que miren la segunda imagen de la secuencia. El pollito Tito está hablando con los otros animales. Pida a los estudiantes que completen el espacio en blanco en esta oración: “—Un trozo de él cayó \_\_\_\_\_ mi pobre cabeza —dijo el pollito Tito”. *(sobre)*
- Pregunte a los estudiantes qué significa la palabra *sobre* en estas dos oraciones. *(Dice dónde está una cosa; significa encima).*
- Pregunte a los estudiantes cuál es el opuesto de *sobre*. *(bajo)*
- Demuestre el significado de *sobre* y *bajo*. Coloque objetos comunes del salón de clase como libros, lápices de colores, bloques, etc. arriba y debajo de su escritorio. Diga, por ejemplo: “El lápiz está sobre el escritorio” o “El bloque está bajo el escritorio”. Luego, señale varios objetos y pida a los estudiantes que digan si el objeto está sobre el escritorio o bajo el escritorio.

 **TEKS K.3.C; TEKS K.10.D.v**

 **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.10.D.v** edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo preposiciones.

# Material para llevar a casa

## CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 1.2.

Página de actividades 1.2



## 2

## CUENTOS

## Los tres cerditos

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes repasarán el significado de *personaje* y *trama*, e identificarán paja, ramas y ladrillos.

✚ **TEKS K.1.A**

**Lectura**

Los estudiantes describirán la trama de un texto literario.

✚ **TEKS K.7.C**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *abrasador*.

✚ **TEKS K.6.F**

**Escritura**

Los estudiantes harán una secuencia de los eventos de un texto literario, volverán a contar los eventos del texto y usarán palabras que nombran ubicaciones.

✚ **TEKS K.3.C; TEKS K.6.D; TEKS K.7.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 2.1****Hacer una secuencia de eventos del cuento**

Los estudiantes harán una secuencia de imágenes que ilustren la trama de “Los tres cerditos”.

✚ **TEKS K.6.D; TEKS K.7.C**

✚ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> paja <input type="checkbox"/> ramas <input type="checkbox"/> ladrillos <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1 a 2A-3
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	
Lectura en voz alta interactiva			
“Los tres cerditos”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>abrasador</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Hacer una secuencia de los eventos del cuento	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1 <input type="checkbox"/> tijeras <input type="checkbox"/> pegamento <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> una caja <input type="checkbox"/> elementos comunes del salón de clase

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Traiga paja, ramas y trozos de ladrillo para distribuir y mostrar a los estudiantes.



## VOCABULARIO ESENCIAL

**abrasador, adj.** caliente y brillante

Ejemplo: Nos sentamos a leer un libro junto al fuego abrasador.

Variante(s): abrasadora, abrasadoras, abrasadores

**chimenea, sust.** hueco angosto que permite que el humo escape de una casa

Ejemplo: Cuando papá enciende el fuego, el humo se eleva y sale por la chimenea.

Variante(s): chimeneas

**soplaré, v.** despedirá repentinamente humo, aire o viento

Ejemplo: Pueden ver cómo la locomotora del tren soplará una bocanada de vapor en el aire.

Variante(s): soplar, sopló

**Tabla de vocabulario para “Los tres cerditos”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	chimenea ( <i>chimney</i> ) soplaré	abrasador	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	gran lobo feroz justo a tiempo		

Lección 2: Los tres cerditos

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán el significado de personaje y *trama*, e identificarán paja, ramas y ladrillos.

**TEKS K.1.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN.)

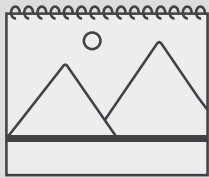
- Diga a los estudiantes que, al igual que “El pollito Tito”, el cuento de hoy también tiene animales que hablan y que son los personajes principales.
- Repase con los estudiantes qué significa personaje. (*Un personaje es quien aparece y participa en el cuento*).
- Recuerde a los estudiantes que la trama es lo que sucede, o los eventos, en un cuento.
  - Explique que la trama de un cuento tiene un principio, un desarrollo y un final. Lo que sucede en un cuento normalmente se dice en el orden de lo que pasa primero, después y por último.



**Lectura**  
Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre la trama. Anime a los estudiantes a hacer sus propias preguntas. Por ejemplo: ¿La trama de un cuento tiene un principio? ( <i>sí</i> )
<b>A nivel</b>	Anime a los estudiantes a ampliar lo que dijo el estudiante anterior sobre la trama. Por ejemplo: “La trama de un cuento tiene un principio, un desarrollo y un final”.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a decir algo más acerca de lo que dijo el estudiante anterior sobre la trama. Por ejemplo: “La trama de un cuento tiene un principio, un desarrollo y un final, que normalmente se cuenta en el orden en el que suceden los eventos”.

**TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN.)

### Muestre la imagen 2A-1: Paja

- Distribuya la paja. Ayude a los estudiantes a identificar la imagen y el material como paja.
  - Explique que la paja es pasto seco que a veces se utiliza como cama para los animales.

### Muestre la imagen 2A-2: Ramas

- Distribuya las ramas. Ayude a los estudiantes a identificar la imagen y el material como ramas.
  - Comente con los estudiantes de dónde provienen las ramas.

### Muestre la imagen 2A-3: Ladrillos

- Distribuya trozos de ladrillo. Ayude a los estudiantes a identificar la imagen y el material como ladrillo.
  - Explique que los ladrillos están hechos de arcilla. Cuando la arcilla se seca, los ladrillos son muy duros. Comente con los estudiantes los usos de los ladrillos.



### Verificar la comprensión

**Señalar y decir:** Pida a los estudiantes que señalen la paja, las ramas y los ladrillos, y que digan el nombre de cada uno de ellos.

## Lección 2: Los tres cerditos

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán la trama de un texto literario.

✚ **TEKS K.7.C**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *abrasador*. **TEKS K.6.F**



### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que van a escuchar un cuento sobre tres cerdos que planean construir tres casas separadas para ellos.
- Diga a los estudiantes que cada cerdo elige un material de construcción diferente.
- Pídeles que escuchen atentamente la trama, o los eventos del cuento, para descubrir qué cerdo hace la mejor elección, especialmente cuando se encuentran con un gran lobo feroz.
- Si algunos estudiantes ya conocen este cuento, dídeles que escuchen para ver en qué se podría diferenciar esta versión de la que ellos conocen.

### LECTURA EN VOZ ALTA INTERACTIVA

- Diga a los estudiantes que necesitará de su ayuda durante la lectura en voz alta.
- Vea previamente frases recurrentes que le gustaría que repitan todos juntos o en grupos durante la lectura en voz alta:
  - Uno de los cerditos dirá: “Ni por todo el oro del mundo”.
  - El gran lobo feroz dirá: “Entonces soplaré y soplaré, y tu casa derribaré”.

### LOS TRES CERDITOS (15 MIN.)



#### Muestre la imagen 2A-4: Mamá cerda con sus cerditos

Había una vez tres cerditos que vivían con su mamá.

—Ya todos han crecido —les dijo un día—.  
Es momento de que salgan al mundo y sean

✚ **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

independientes—. Por lo tanto, los tres cerditos le dieron a su mamá un gran abrazo y un beso, y partieron para encontrar su propio lugar donde vivir.



### **Muestre la imagen 2A-5: El primer cerdito construye una casa de paja**

Caminaron por la calle y vieron a un hombre que llevaba una carretilla llena de paja. “Podría construir una casa de paja en nada de tiempo”, pensó el primer cerdito.

—Disculpe, señor, ¿podría darme algo de paja para construir una casa? —le dijo el primer cerdito al hombre. El amable hombre le dio la paja y el primer cerdito construyó su casa rápidamente. La terminó tan rápido que se echó contento a la sombra a tomar una siesta por el resto del día.



### **Muestre la imagen 2A-6: El segundo cerdito construye una casa de ramas**

Los otros dos cerditos continuaron su camino. No pasó mucho tiempo hasta que se cruzaron con un hombre que llevaba una carretilla llena de ramas. “Mmm, podría construir una casa de ramas”, pensó el segundo cerdito. “Me llevará un poco más de tiempo que la casa de paja de

mi hermano, pero será una linda casa”.

—Disculpe, señor, ¿podría darme algunas ramas para construir una casa? —le dijo el segundo cerdito al hombre. El amable hombre le dio las ramas y el segundo cerdito partió a construir su casa. Terminó la casa en un ratito y luego él también se echó contento a la sombra a tomar una siesta.



### **Muestre la imagen 2A-7: El tercer cerdito construye una casa de ladrillos**

El tercer cerdito continuó su camino. Poco después, se cruzó con un hombre que llevaba una carretilla llena de ladrillos. “Caramba, podría construir una casa de ladrillos”, pensó el tercer cerdito. “Es verdad que me tomará más trabajo que las casas de mis hermanos,

pero valdrá la pena”. *Cuando algo vale la pena, tal vez no sea fácil de obtener o hacer, pero es algo importante o útil.*

—Disculpe, señor, ¿podría darme algunos ladrillos para construir una casa? —le dijo el tercer cerdito al hombre. El amable hombre le dio los ladrillos y

#### **Apoyo a la enseñanza**

Señale la paja de la imagen y recuerde a los estudiantes la paja que tuvieron en sus manos antes.

#### **Apoyo a la enseñanza**

Señale las ramas de la imagen y recuerde a los estudiantes las ramas que tuvieron en sus manos antes.

#### **Apoyo a la enseñanza**

Señale los ladrillos de la imagen y recuerde a los estudiantes los ladrillos que tuvieron en sus manos antes.

el tercer cerdito comenzó a construir su casa. Trabajó y trabajó bajo el sol caliente de la tarde, teniendo cuidado de colocar cada ladrillo correctamente.



### Muestre la imagen 2A-8: El primer cerdito y el lobo

Más o menos en este momento, un gran lobo feroz venía caminando por la calle. Vio al primer cerdito tomando una siesta a la sombra de su casa de paja. “Mmm, ese cerdo sería un delicioso bocado para comer”, pensó el gran lobo feroz. Pero el cerdito lo vio, corrió a meterse dentro de

su casa de paja y cerró la puerta. El cerdito respiró con alivio al recordar lo que su mamá siempre decía: que no había que confiar en los lobos.



### Muestre la imagen 2A-9: El lobo fuera de la casa de paja

—Cerdito, cerdito, déjame entrar —dijo el gran lobo feroz, golpeando la puerta de la casa de paja. *¿Creen que el cerdito debería dejar entrar al lobo?*

—Ni por todo el oro del mundo —respondió el cerdito. *[Anime a los estudiantes a repetir la frase “Ni por todo el oro del mundo”].*

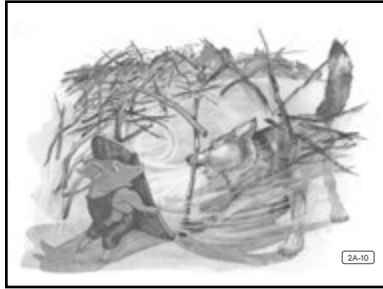
—Entonces **soplaré** y soplaré, y tu casa derribaré —dijo el gran lobo feroz. *[Demuestre soplar y soplar mientras lee el cuento, y anime a los estudiantes a repetir la frase “Entonces soplaré y soplaré, y tu casa derribaré”].* Y sopló y sopló, y derribó la casa. Como la paja voló por todas partes, el primer cerdito huyó.

Frotándose el estómago y sintiéndose ahora incluso más hambriento, el gran lobo feroz caminó un poco más y pronto encontró al segundo cerdito tomando una siesta a la sombra de la casa de ramas. El cerdito lo vio y corrió a meterse dentro de su casa de ramas.

—Cerdito, cerdito, déjame entrar —dijo el gran lobo feroz, golpeando la puerta de la casa de ramas. *¿Creen que el cerdito debería dejar entrar al lobo?*

—Ni por todo el oro del mundo —respondió el cerdito. *[Anime a los estudiantes a repetir la frase].*

—Entonces soplaré y soplaré, y tu casa derribaré —dijo el gran lobo feroz.  
[Anime a los estudiantes a repetir la frase].



**Muestre la imagen 2A-10: El lobo y la casa de ramas**

Y sopló y sopló, y derribó la casa de ramas. El cerdito huyó justo a tiempo.

Ahora el estómago del gran lobo feroz rugía muy fuerte. ¡Estaba sintiendo mucha hambre!

Pronto encontró al tercer cerdito, que había terminado de construir su casa de ladrillos. El cerdito levantó la cabeza. Allí estaban sus dos hermanos, corriendo hacia él ¡y justo detrás de ellos estaba el gran lobo feroz! Los tres cerditos corrieron a la casa de ladrillos y cerraron la puerta con llave.



**Muestre la imagen 2A-11: Los tres cerditos dentro de la casa de ladrillos**

—Cerdito, cerdito, déjame entrar —dijo el gran lobo feroz, golpeando la puerta de la casa de ladrillos. ¿Creen que el tercer cerdito debería dejar entrar al lobo?

—Ni por todo el oro del mundo —respondió el cerdito. [Anime a los estudiantes a repetir la frase].

—Entonces soplaré y soplaré y tu casa derribaré —dijo el gran lobo feroz.  
[Anime a los estudiantes a repetir la frase recurrente]. El lobo sopló y sopló, y sopló y sopló, y luego sopló y sopló un poco más, pero no pudo derribar la casa de ladrillos.

—No puedes atraparme. Mi casa es muy fuerte —gritó el tercer cerdito desde dentro de su casa.

—¡Ja! —dijo el gran lobo feroz—. Soy más fuerte e inteligente que tú. Voy a subir por el techo y bajaré por la **chimenea** para atraparte. Una chimenea es un hueco angosto que permite que el humo escape de una casa.

El tercer cerdito no era ningún tonto. Había imaginado que el lobo podría intentar bajar por la chimenea, por lo que ya tenía preparado un fuego **abrasador** en el hogar y una gran cazuela con agua hirviendo en el fuego.

Cuando algo es abrasador, es caliente y brillante; por lo tanto, el fuego era caliente y brillante.



### Muestre la imagen 2A-12: El lobo en la cazuela

Creyéndose muy inteligente, el gran lobo feroz saltó por la chimenea. ¡Splash! ¡Ay! El lobo salió inmediatamente del agua hirviendo y huyó. Nunca más lo volvieron a ver. Y los tres cerditos vivieron felices para siempre.



#### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Qué usaron los tres cerditos para construir sus casas? (*paja, ramas y ladrillos*)

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)

1. **Literal.** ¿Quiénes son los personajes de este cuento? (*Los tres cerditos y el gran lobo feroz son los personajes de este cuento*).
2. **Literal.** ¿Cuál es la trama del cuento “Los tres cerditos”? (*Un lobo trata de derribar las casas de los tres cerditos. Puede derribar las casas hechas de paja y ramas, pero no la casa hecha de ladrillos. Al final, los cerdos engañan al lobo para que nunca más vuelva a molestarlos*).
  - **Literal.** ¿Qué es la trama? (*La trama es lo que sucede, o los eventos, en un cuento*).
  - **Para inferir.** ¿Qué casas pudo derribar el lobo? ¿Por qué? (*El lobo pudo derribar las casas hechas de paja y ramas porque no eran fuertes*).
  - **Para inferir.** ¿Qué casa no pudo derribar el lobo? ¿Por qué? (*El lobo no pudo derribar la casa hecha de ladrillos porque los ladrillos hicieron que la casa fuera muy fuerte*).
3. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿Cuál de los tres cerdos creen que es el más inteligente? ¿Por qué? (*El tercer cerdo es listo al elegir construir su casa con ladrillos. Los ladrillos son más pesados y más duros que la paja o las ramas; se tarda más tiempo en construir la casa, pero es la casa más fuerte*).

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.





## Audición y expresión oral

### Dar una opinión

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de verdadero/falso. Por ejemplo: El tercer cerdito que construye su casa con ladrillos es el más inteligente. ( <i>verdadero</i> ) El lobo no pudo derribar la casa de paja. ( <i>falso</i> )
<b>A nivel</b>	Diga, por ejemplo: El cerdito más inteligente es _____ porque... y pida a los estudiantes que completen la oración ( <i>el tercero; construyó su casa con ladrillos</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas como: ¿Cuál es el personaje más inteligente? ( <i>El personaje más inteligente es el tercer cerdito porque construye su casa con ladrillos fuertes</i> ).

### PRACTICAR PALABRAS: ABRASADOR (5 MIN.)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “[El tercer cerdito] había imaginado que el lobo podría intentar bajar por la chimenea, por lo que ya tenía preparado un fuego abrasador en el hogar y una gran cazuela con agua hirviendo en el fuego”.
2. Digan la palabra *abrasador* conmigo.
3. Cuando algo es abrasador, significa que es caliente y brillante.
4. Me alejé del fuego abrasador del hogar porque estaba demasiado caliente.
5. ¿Qué clases de cosas piensan que podrían ser abrasadoras? Traten de usar la palabra *abrasador* cuando hablen sobre ellas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Creo que un/una \_\_\_\_\_ podría ser abrasador/abrasadora porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** Voy a nombrar algunos objetos. Si el objeto que nombro es algo que se podría describir como abrasador, digan: “¡Eso es abrasador!”. Si no lo es, digan: “Eso no es abrasador”.

- el sol (*¡Eso es abrasador!*)
- el océano (*Eso no es abrasador*).
- un fuego (*¡Eso es abrasador!*)
- hielo (*Eso no es abrasador*).

## Lección 2: Los tres cerditos

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes harán una secuencia de los eventos de un texto literario, volverán a contar los eventos principales del texto y usarán palabras que nombran ubicaciones.

📌 **TEKS K.3.C; TEKS K.6.D; TEKS K.7.C**

### HACER UNA SECUENCIA DE LOS EVENTOS DEL CUENTO (10 MIN.)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 2.1 y dirija la atención de los estudiantes a las cuatro imágenes.
- Explique que cada una de las cuatro imágenes muestra un evento diferente de la trama de “Los tres cerditos”.



#### Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** ¿Cómo se llaman los eventos de un cuento? (*trama*)

- Repase los eventos del cuento representados en cada una de las cuatro imágenes de la página. Luego, pida a los estudiantes que recorten las imágenes y las coloquen en orden para mostrar el principio, el desarrollo y el final del cuento. **TEKS K.3.C**
- Recuerde a los estudiantes que, cuando hacen una secuencia de eventos, los ponen en orden según lo que ocurrió primero, después y por último. Es similar a volver a contar un cuento desde el principio, pasando por el desarrollo y llegando al final.
- Recorra el salón mientras los estudiantes ordenan las cuatro imágenes. Cuando completen este paso, pídale que vuelvan a contar el cuento usando las imágenes. **TEKS K.6.D**

📌 **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto.

#### Página de actividades 2.1




#### Apoyo a la enseñanza

Puede pedir a los estudiantes que completen esta actividad con un compañero o en grupos pequeños.

#### Apoyo a la enseñanza

Vuelva a leer los pasajes del cuento según sea necesario.

- Una vez que los estudiantes estén seguros de haber hecho una secuencia correcta de las imágenes, pídale que peguen las imágenes en una hoja de papel.

 <b>Escritura</b> Composición/Escritura	
<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no, por ejemplo: ¿La imagen del final del cuento muestra al lobo dentro de la cazuela? ( <i>sí</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas como la siguiente: ¿Cuál de las imágenes muestra el final del cuento? Pida a los estudiantes que la señalen.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a rotular las imágenes con palabras como "final".

### USO DE LOS ADVERBIOS DENTRO Y FUERA (10 MIN.)

- Pida a los estudiantes que miren la primera imagen de la Página de actividades 2.1, ya en orden.
- Pida a los estudiantes que elijan una palabra para completar oralmente el espacio en blanco en esta oración: ¿Qué creen que hay \_\_\_\_\_ de los atados que llevan los tres cerditos? (*dentro*)
- Pregunte a los estudiantes qué significa la palabra *dentro* en esa oración. (*Dice dónde está una cosa; significa en el interior de algo*).
- Pida a los estudiantes que observen la tercera imagen de la secuencia y que elijan una palabra para completar oralmente el espacio en blanco en esta oración: "El lobo está \_\_\_\_\_ de la casa". (*fuera*)
- Pregunte a los estudiantes qué significa la palabra *fuera* en esa oración. (*Dice dónde está una cosa; significa en el exterior de algo*).
- Pregunte a los estudiantes cuál es el opuesto de *dentro*. (*fuera*)

- Demuestre el significado de *dentro* y *fuera*. Coloque objetos comunes del salón de clase como libros, lápices de colores, bloques, etc. dentro y fuera de una caja. Diga, por ejemplo: “El lápiz está dentro de la caja” o “El bloque está fuera de la caja”. Luego, señale varios objetos y pida a los estudiantes que digan si el objeto está dentro o fuera de la caja. **TEKS K.3.C**



Fin de la lección

**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## 3

## CUENTOS

Los tres  
cabritos Gruff

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Lectura

Los estudiantes repasarán ejemplos de personaje y trama, e identificarán el significado de escenario.

✚ **TEKS K.7.B; TEKS K.7.C; TEKS K.7.D**

Los estudiantes identificarán el problema y la resolución en un texto literario, y describirán el escenario.

✚ **TEKS K.7.C; TEKS K.7.D**

## Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *anhelaban*.

✚ **TEKS K.6.F**

## Escritura

Con ayuda, los estudiantes participarán en una actividad de escritura compartida usando tecnología para volver a contar eventos en un texto literario y editarán usando convenciones comunes de la lengua española.

✚ **TEKS K.6.D; TEKS K.8.F; TEKS K.10.D.i-ix; TEKS K.11.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Boleto de salida

**Dibujo** Los estudiantes dibujarán dos eventos de “Los tres cabritos Gruff”.

✚ **TEKS K.7.C**

✚ **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.D** describa el escenario; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.8.F** discuta con la asistencia de un adulto el propósito del autor al escribir textos; **TEKS K.10.D** edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: i. oraciones completas; ii. verbos, incluyendo la diferencia entre ser y estar; iii. sustantivos singulares y plurales, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; iv. adjetivos, incluyendo artículos; v. preposiciones; vi. pronombres, incluyendo pronombres personales, y la diferencia en el uso del pronombre personal formal usted y el pronombre informal tú; vii. uso de mayúscula en la primera letra de una oración y en los nombres; viii. signos de puntuación al final de las oraciones declarativas; ix. escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS K.11.A** dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1 a 3A-6 <input type="checkbox"/> Póster 2M: Cruzar (Rotafolio de imágenes)
“Los tres cabritos Gruff”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>anhelaban</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Volver a contar el cuento	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Computadora conectada a un proyector <input type="checkbox"/> PowerPoint (o similar) <input type="checkbox"/> Acceso a un sitio de Recursos para el maestro para el Rotafolio de imágenes digital

## PREPARACIÓN PREVIA

- Esta lección requiere el uso de PowerPoint, acceso a las imágenes del Rotafolio de imágenes en línea en el sitio de Recursos para el maestro y un proyector para mostrar las diapositivas de PowerPoint a medida que son creadas y mostrar las imágenes en línea. Instale los equipos antes de la lección. La lección se puede hacer en una cartulina.

### Recursos adicionales

- Dibuje un Mapa de personajes, escenario y trama (una gráfica de tres círculos, disponible en Componentes digitales) para ayudar a los estudiantes a organizar la información sobre “Los tres cabritos Gruff”. Los estudiantes pueden usar este mapa durante las conversaciones en clase y mientras vuelven a contar el cuento. Puede crear el mapa en una hoja grande de papel para que los estudiantes tengan más espacio para trabajar. Puede hacer una versión grande para que todos los estudiantes de la clase la completen juntos.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**anhelaban, v.** deseaban algo que era difícil de conseguir

Ejemplo: Los niños anhelaban el agua fría de la piscina para pasar el calor del verano.

Variante(s): anhelaba, anhelado, anhelan, anhelar

**apenas, adv.** casi; por una pequeña cantidad

Ejemplo: Llegamos apenas a tiempo para tomar el autobús.

Variante(s): ninguna

**chirriaba, v.** hacía un ruido agudo, continuado y desagradable al moverse

Ejemplo: La puerta chirriaba al abrirse.

Variante(s): chirriar, chirrió, chirriando

**devorar, v.** comer algo rápidamente

Ejemplo: Fátima quería devorar su comida, pero la mamá le pidió que se tomara el tiempo para masticar cada bocado.

Variante(s): devora, devorará

**Tabla de vocabulario para “Los tres cabritos Gruff”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		anhelaban apenas chirriaba devorar ( <i>devour</i> )	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	muy pequeño mucho más grande		

## Lección 3: Los tres cabritos Gruff

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes repasarán ejemplos de personaje y trama, e identificarán el significado de escenario.

🇹🇽 **TEKS K.7.B TEKS K.7.C; TEKS K.7.D**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

- Recuerde a los estudiantes que los personajes son quienes aparecen y participan en el cuento. Los personajes pueden ser personas o animales.
  - Pida a los estudiantes que demuestren su comprensión de los personajes proporcionando ejemplos de personajes del cuento “El pollito Tito” y “Los tres cerditos”. **TEKS K.7.B**
- Recuerde a los estudiantes que la trama de un cuento es lo que sucede, o los eventos, en un cuento.
  - Pida a los estudiantes que demuestren su comprensión de la trama proporcionando ejemplos de los puntos importantes de la trama del cuento “El pollito Tito” y “Los tres cerditos”.
- Recuerde a los estudiantes que el escenario de un cuento es el lugar donde transcurre el cuento.
  - Explique que el cuento que escucharán hoy sucede en un puente junto a una colina cubierta de hierba. Ese es el escenario.
  - Proporcione ejemplos de escenarios en cuentos familiares y anime a los estudiantes a ofrecer ejemplos de escenarios.

🇹🇽 **TEKS K.7.D**

🇹🇽 **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.D** describa el escenario.





## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de verdadero/falso, por ejemplo: Si un cuento es sobre un maestro, ¿podría ser el escenario una escuela? ( <i>verdadero</i> ).
<b>A nivel</b>	Diga una oración sobre el escenario, por ejemplo: "El escenario de mi cuento favorito es..." y pida a los estudiantes que completen la oración ( <i>el campo, una montaña, el mar, etc.</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a decir una oración sobre el escenario usando palabras relacionadas con el contenido. ( <i>Uno de los escenarios de "Los tres cerditos" era la casa de ladrillos de uno de los tres cerditos</i> ).

### Lección 3: Los tres cabritos Gruff

# Lectura en voz alta



📌 **Lectura:** Los estudiantes identificarán el problema y la resolución en un texto literario, y describirán el escenario. **TEKS K.7.C; TEKS K.7.D**

📌 **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *anhelaban*. **TEKS K.6.F**

## 📌 ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO **TEKS K.7.C**

- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han escuchado un cuento sobre alguien que desea mucho algo. ¿Qué desea el personaje en el cuento?
- Diga a los estudiantes que van a escuchar un cuento en el que tres cabritos desean mucho algo, pero se meten en problemas al intentar obtener lo que desean.
- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir qué desean los cabritos, el problema con el que se encuentran y cómo lo resuelven.
- Si algunos estudiantes ya conocen este cuento, dígales que escuchen para ver en qué se podría diferenciar esta versión de la que ellos conocen.

## “LOS TRES CABRITOS GRUFF” (15 MIN.)



### Muestre la imagen 3A-1: Los tres cabritos Gruff

Había una vez tres cabritos hermanos de apellido Gruff. Los tres cabritos Gruff **anhelaban** subir la colina cubierta de pasto verde y espeso. *Realmente deseaban subir la colina cubierta de pasto verde y espeso.* Querían comer el delicioso pasto.

Para llegar a la colina debían cruzar un arroyo.

[Señale el arroyo de la imagen]. Un arroyo es un pequeño río o corriente de agua. Sobre el arroyo había un puente. Y debajo del puente vivía un ogro.  
[Señale el ogro de la imagen].

📌 **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.D** describa el escenario; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

## Apoyo a la enseñanza

La palabra *cruzar* también significa atravesar un río o poner una cosa sobre otra en forma de cruz.

El primero en cruzar el puente fue el pequeño cabrito Gruff. *La palabra cruzar significa ir de un lado del puente hacia el otro lado.*



**Muestre la imagen 3A-2: El pequeño cabrito Gruff cruza el puente**

“¡Taca-taca! ¡Taca-taca! ¡Taca-taca!”, sonaba el puente.

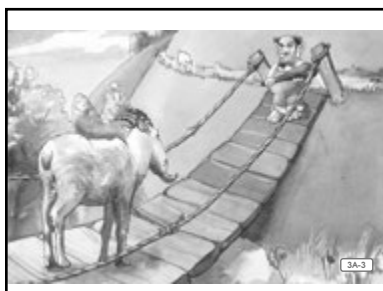
—¿QUIÉN ESTÁ HACIENDO ESE RUIDO SOBRE MI PUENTE? —gritó el ogro, que había estado tomando una siesta y se sentía bastante molesto porque lo habían despertado.

—Soy yo, el pequeño cabrito Gruff. Iré a la colina a comer el delicioso pasto —dijo el pequeño cabrito Gruff con su pequeña voz.

—¡No-oh! —dijo el ogro, que se sentía molesto y hambriento—. Te voy a **devorar**. *Devorar algo significa comerlo rápidamente.*

—Por favor, no me comas —dijo el pequeño cabrito Gruff—. Soy muy pequeño, lo sé. Espera hasta que llegue mi hermano. Es mucho más grande.

—Entonces vete —dijo el ogro, que generalmente era más amable cuando su estómago estaba lleno y tomaba una buena siesta. Se recostó bajo el puente, decidido a volver a dormir.



**Muestre la imagen 3A-3: El mediano cabrito Gruff cruza el puente**

Pronto, el mediano cabrito Gruff llegó para cruzar el puente.

“¡Taca-taca! ¡Taca-taca! ¡Taca-taca!”, sonaba el puente.

—¿QUIÉN ESTÁ HACIENDO ESE RUIDO SOBRE MI PUENTE? —gritó el ogro, saltando arriba del puente. Ahora el ogro se estaba poniendo bastante molesto. ¿Cómo iba a dormir con todo este ruido sobre el puente?

—Soy yo, el mediano cabrito Gruff, e iré a la colina a comer el delicioso pasto —dijo el mediano cabrito Gruff con una voz no tan minúscula.

—¡No-oh! —dijo el ogro, que se sentía todavía más molesto y hambriento—. Te voy a devorar.

—¡Oh no, no me comas! Espera hasta que llegue mi hermano. Es mucho más grande.

—Muy bien, ¡entonces vete! —dijo el ogro, que no podía creer que lo habían molestado dos veces en un día. Intentó, una vez más, tomar una siesta en su casa debajo del puente. *El ogro no puede dormir porque los cabritos caminan ruidosamente sobre su casa.*



### Muestre la imagen 3A-4: El gran cabrito Gruff sobre el puente

Y en ese momento apareció el gran cabrito Gruff.

“¡TACA-TACA! ¡TACA-TACA! ¡TACA-TACA!” sonaba el puente. El gran cabrito Gruff era tan pesado que el puente **chirriaba** y crujía debajo de él. *Eso significa que el puente se movía y hacía un ruido molesto y agudo porque el cabrito era muy grande.*

—¿QUIÉN ESTÁ HACIENDO ESE RUIDO SOBRE MI PUENTE? —gritó el ogro, ya que esto se estaba volviendo realmente muy ridículo.

—SOY YO, EL GRAN CABRITO GRUFF —resonó una voz grave y profunda.

—¡No-oh! —dijo el ogro, pensando ahora que se sentía más molesto y hambriento que nunca—. Te voy a devorar.

—Bien, entonces, ¡ven e inténtalo! —dijo el gran cabrito Gruff.

El ogro saltó arriba del puente otra vez, pero no estaba preparado para lo que sucedió después.



### Muestre la imagen 3A-5: El gran cabrito Gruff y el ogro que cae del puente

El gran cabrito Gruff se lanzó sobre el ogro, sin decir una palabra. Bailó y brincó hasta que el puente se sacudió tanto que el pobre ogro rodó por el puente y cayó al agua.



### Muestre la imagen 3A-6: Los tres cabritos Gruff felices

Luego, el gran cabrito Gruff subió a la colina, donde estaban sus hermanos. Y los tres comieron tanto del delicioso pasto que **apenas** pudieron caminar de regreso a casa. *Eso significa que a los tres cabritos Gruff les resultó difícil el regreso a casa.*

Y colorín, colorado, este cuento ha terminado.

#### Verificar la comprensión **TEKS K.7.D**



**Repasar:** ¿Qué es el escenario? (el lugar donde ocurre un cuento)  
¿Cuál es el escenario de este cuento? (un puente cerca de una colina cubierta de hierba)

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)

- Literal.** ¿Qué personajes intentan cruzar el puente? (Los tres cabritos Gruff: el pequeño cabrito Gruff, el mediano cabrito Gruff y el gran cabrito Gruff).
  - Literal.** ¿Cuántos cabritos Gruff hay? (Hay tres cabritos Gruff).
  - Literal.** ¿Cuáles son sus nombres? (Sus nombres son el pequeño cabrito Gruff, el mediano cabrito Gruff y el gran cabrito Gruff).
- Literal.** ¿Qué sucede después de que el pequeño cabrito Gruff cruza el puente? (El pequeño cabrito Gruff despierta al ogro; el ogro grita y dice que va a devorarlo. El pequeño cabrito Gruff dice que su hermano es más grande, que está por venir, por lo tanto, el ogro no lo devora).
  - Literal.** ¿Quién vive debajo del puente? (El ogro vive debajo del puente).
  - Literal.** ¿Qué está intentando hacer el ogro cuando el pequeño cabrito Gruff cruza el puente? (El ogro está intentando tomar una siesta).
  - Literal.** ¿Por qué el ogro no devora al pequeño cabrito Gruff? (El pequeño cabrito Gruff dice que su hermano, que es más grande, está por venir, por lo que el ogro decide esperar).


 **TEKS K.7.D** describa el escenario.

#### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder a las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta o haga referencia a imágenes específicas.


3. **Literal.** ¿Quién cruza el puente después? (*El mediano cabrito Gruff cruza el puente después*). ¿Por qué el ogro no intenta devorar al mediano cabrito Gruff? (*El ogro no intenta devorarlo porque el mediano cabrito Gruff dice que su hermano más grande está por venir*).
4. **Literal.** ¿Quién es el último en cruzar el puente? (*El gran cabrito Gruff es el último en cruzar*). ¿Qué sucede? (*El ogro dice que lo devorará*). ¿Qué le hace el gran cabrito Gruff al ogro? (*Empuja al ogro al agua*).
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Qué anhelaban los tres cabritos Gruff y qué problema ocurre en el camino? ¿Resuelven el problema? Si es así, ¿cómo lo hacen? ¿Vale la pena el problema que enfrentan? ¿Por qué? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los tres personajes? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta*).

 **TEKS K.7.C**

 <b>Audición y expresión oral</b> Dar una opinión	
<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no, por ejemplo: ¿Creen que los tres cabritos Gruff eran valientes? (sí) ¿Valió la pena que los tres cabritos Gruff se enfrentaran al ogro? (sí).
<b>A nivel</b>	Diga, por ejemplo: “Creo que valió la pena que los tres cabritos Gruff se enfrentaran al ogro porque...” y pida a los estudiantes que completen la oración ( <i>anhelaban ir a comer pasto</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a usar oraciones completas sobre el cuento usando palabras relacionadas con el contenido, por ejemplo: <i>Los tres cabritos Gruff anhelaban ir a la colina a comer pasto, entonces se enfrentaron al ogro.</i>

**PRACTICAR PALABRAS: ANHELABAN (5 MIN.)**

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Los tres cabritos Gruff anhelaban subir la colina cubierta de pasto verde y espeso”.
2. Digan la palabra *anhelaban* conmigo.
3. Cuando anhelan algo, significa que de verdad desean algo que generalmente es difícil de obtener o hacer.
4. Rania anhelaba nadar en una piscina para sentir alivio del sol sofocante.

 **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto.

5. ¿Qué es lo que han anhelado? Intenten usar la palabra *anhelado* cuando hablen sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “He anhelado \_\_\_\_\_ porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.** Voy a hacerles algunas preguntas sobre lo que podrían anhelar en situaciones diferentes. Asegúrense de comenzar sus respuestas con “He anhelado...”. (*Las respuestas variarán*).

- ¿Qué han anhelado en un día cálido de verano?
- ¿Qué han anhelado en un día frío de invierno?
- ¿Qué han anhelado cuando comenzó a llover realmente fuerte?
- ¿Qué han anhelado cuando estaban muy cansados?

### Lección 3: Los tres cabritos Gruff

# Aplicación



**Escritura:** Con ayuda, los estudiantes participarán en una actividad de escritura compartida usando tecnología para volver a contar eventos en un texto literario y editarán usando convenciones comunes de la lengua española.

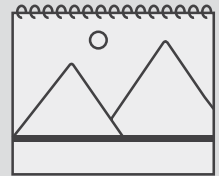
📍 **TEKS K.6.D; TEKS K.8.F; TEKS K.10.D.i-ix; TEKS K.11.A**

## VOLVER A CONTAR EL CUENTO

- Consulte la sección Preparación previa de la lección para obtener más detalles. Esta lección basada en tecnología requiere el uso de PowerPoint, acceso a las imágenes del Rotafolio de imágenes en línea en el sitio de Recursos para el maestro y un proyector para mostrar las diapositivas de PowerPoint (o programa similar) a medida que son creadas y mostrar las imágenes en línea.
- Los estudiantes ayudarán a elegir las palabras y las imágenes que irán en las diapositivas. Deberá usar el método de copiar y pegar o el método de captura de pantalla disponible en su computadora para capturar la imagen que va a pegar en la diapositiva.
- Diga a los estudiantes que recrearán el cuento “Los tres cabritos Gruff” usando imágenes del cuento y las diapositivas de PowerPoint.
- Projete el PowerPoint y diga a los estudiantes que todos ayudarán a escribir el cuento. Explique que usted escribirá las palabras por ellos. (Sería útil tener una diapositiva ya creada con el título del cuento).
- Explique que primero deberán presentar los personajes y el escenario. Después de comentar qué debe ir en la primera diapositiva, escriba unas breves oraciones. Deje espacio en la diapositiva para agregar una imagen más tarde.
- Luego, comente con los estudiantes qué evento debe ir en la siguiente diapositiva. (El pequeño cabrito Gruff cruza el puente y el ogro). Escriba una o dos oraciones para resumir ese evento. Vuelva a leer partes de la lectura en voz alta si los estudiantes necesitan ayuda para recordar el orden de los eventos.
- Continúe la secuencia del cuento, usando palabras de secuencia como *luego*, *después*, *por último*, etc. (el mediano cabrito Gruff y el ogro; el gran cabrito Gruff y el ogro; el ogro que cae del puente). Debe tener un total de seis diapositivas, incluida la página con el título. **TEKS K.6.D; TEKS K.11.A**

📍 **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.8.F** Reconozca las características de los textos multimodales y digitales; **TEKS K.10.D** edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: i. oraciones completas; ii. verbos, incluyendo la diferencia entre ser y estar; iii. sustantivos singulares y plurales, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; iv. adjetivos, incluyendo artículos; v. preposiciones; vi. pronombres, incluyendo pronombres personales, y la diferencia en el uso del pronombre personal formal usted y el pronombre informal tú; vii. uso de mayúscula en la primera letra de una oración y en los nombres; viii. signos de puntuación al final de las oraciones declarativas; ix. escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS K.11.A** dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales.


Rotafolio de imágenes 3A-1–3A-6





- Cuando terminen de escribir, ayude a los estudiantes a editar las diapositivas, incluyendo oraciones completas, verbos, sustantivos singulares y plurales, adjetivos, preposiciones, pronombres, uso de mayúsculas, puntuación y ortografía. **TEKS K.10.D.i-ix**
- Luego, proyecte las imágenes del Rotafolio de imágenes del sitio de Recursos para el maestro que acompañan a este cuento. Pregunte a los estudiantes qué imágenes deben ir en cada una de las diapositivas. Use su método de copiar y pegar o de captura de pantalla para agregar esas imágenes a cada una de las diapositivas.
- Cuando esté completo, lea el PowerPoint a los estudiantes a medida que va pasando las diapositivas.

**Nota:** Si no tiene acceso a tecnología para esta lección, modifíquela para usar una cartulina para captar las palabras y use el Rotafolio de imágenes para analizar qué imagen se debe elegir para que acompañe cuando se vuelva a contar el cuento.

 <b>Escritura</b> Intercambiar información e ideas	
<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no, por ejemplo: ¿Este cuento comienza con tres personajes? ( <i>sí</i> ) ¿Los personajes de este cuento son dos? ( <i>no</i> )
<b>A nivel</b>	Diga, por ejemplo: “El primer evento que sucede en el cuento es...” y pida a los estudiantes que completen la oración ( <i>el pequeño cabrito Gruff cruza el puente</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a usar detalles clave del cuento en oraciones completas, por ejemplo: ¿Cómo comienza el cuento de los tres cabritos Gruff? ( <i>El cuento comienza con los tres cabritos Gruff que anhelan ir a la colina a comer pasto</i> ).



### Boleto de salida

Pida a los estudiantes que elijan dos eventos de la trama del cuento y los dibujen.

Fin de la lección

**TEKS K.10.D** edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: i. oraciones completas; ii. verbos, incluyendo la diferencia entre ser y estar; iii. sustantivos singulares y plurales, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; iv. adjetivos, incluyendo artículos; v. preposiciones; vi. pronombres, incluyendo pronombres personales, y la diferencia en el uso del pronombre personal formal usted y el pronombre informal tú; vii. uso de mayúscula en la primera letra de una oración y en los nombres; viii. signos de puntuación al final de las oraciones declarativas; ix. escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

CUENTOS

# El lobo y los siete cabritos

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes repasarán el significado de *ficción* e identificarán el cuento popular como un tipo de ficción.

✚ **TEKS K.8.A**

Los estudiantes identificarán los elementos de los cuentos populares.

✚ **TEKS K.8.A**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *aterrorizados*.

✚ **TEKS K.6.F**

### Escritura

Los estudiantes harán una secuencia de eventos de un cuento popular e identificarán al autor, al ilustrador y la página del título del libro.

✚ **TEKS K.2.D.i; TEKS K.3.C; TEKS K.6.D; TEKS K.7.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 4.1** **Secuencia de eventos del cuento** Los estudiantes harán una secuencia de imágenes que ilustren la trama del cuento “El lobo y los siete cabritos”.

✚ **TEKS K.6.D; TEKS K.7.C**

✚ **TEKS K.8.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.2.D.i** demuestre conciencia del texto impreso al identificar la portada, la contraportada y la página del título de un libro; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones. **TEKS K.7.D** describa el escenario; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
Información o términos básicos del contexto	Toda la clase	10 min	
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-1 a 4A-8
“El lobo y los siete cabritos”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>aterrorizados</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Secuencia de eventos del cuento	Individual Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1 <input type="checkbox"/> tijeras <input type="checkbox"/> pegamento <input type="checkbox"/> libro de lectura de su elección
Libro de lectura sobre cuentos			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Seleccione un libro de lectura para leer en voz alta con la clase.

### Recursos adicionales

- Dibuje un Mapa de personajes, escenario y trama (una gráfica de tres círculos) para ayudar a los estudiantes a organizar la información sobre “El lobo y los siete cabritos”. Los estudiantes pueden hacer referencia a este mapa durante las conversaciones en clase y mientras vuelven a contar el cuento. Puede crear el mapa en una hoja grande de papel para que los estudiantes tengan más espacio para trabajar. Como opción, puede hacer una versión muy grande para que todos los estudiantes de la clase la completen juntos.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**aterrorizados, adj.** muy asustados

Ejemplo: Los ratones aterrorizados huían del gato.

Variante(s): *aterrorizado, aterrorizada, aterrorizadas*

**balido, sust.** sonido que hace una cabra o una oveja

Ejemplo: La cabra dio un fuerte balido.

Variante(s): balidos

**cabritos, sust.** cabras jóvenes

Ejemplo: Los cabritos pastaban en el campo con su mamá cabra.

Variante(s): cabrito

**disfrazarse, v.** hacer algo para parecerse a otra persona o a otra cosa

Ejemplo: Billy solía disfrazarse con un sombrero y anteojos cuando intentaba hacerle una broma a su hermana.

Variante(s): se disfrazó, se disfrazaban

**molinero, sust.** persona que trabaja en un molino y hace harina

Ejemplo: El molinero estaba cubierto de harina al final del día.

Variante(s): molineros

**Tabla de vocabulario para “El lobo y los siete cabritos”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	balido cabritos disfrazarse molinero ( <i>miller</i> )	aterrorizados ( <i>terrified</i> )	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	reloj de pie		

## Lección 4: El lobo y los siete cabritos

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes repasarán el significado de *ficción* e identificarán el cuento popular como un tipo de ficción. **TEKS K.8.A**

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO

- Recuerde a los estudiantes que, a menudo, los cuentos se crean a partir de la imaginación de las personas; no son reales.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez alguien les contó un cuento; no si les leyó un libro o un cuento en voz alta, sino simplemente si les contó el cuento de memoria.
- Explique a los estudiantes que el próximo cuento que escucharán es un cuento popular.
- Explique que un cuento popular es diferente de los tipos de cuentos que se encuentran en muchos libros infantiles. Los cuentos populares se transmiten de persona a persona oralmente, o de boca en boca, en lugar de escribirse.
  - Por ejemplo, una abuela les contaba un cuento a sus nietos y luego esos niños les contaban ese cuento a sus hijos, que a su vez, se lo transmitían a sus hijos. De esta manera, los cuentos populares se transmiten de generación en generación.
- Explique que cada cultura del mundo (cada nación y grupo de personas) tiene sus propios cuentos populares. Hace muy poco tiempo es que esos cuentos se pusieron por escrito.
- Asegúrese de hacer hincapié en que los cuentos populares son cuentos inventados. Recuerde a los estudiantes que los cuentos inventados, o creados a partir de la imaginación de alguien, son ficción. **TEKS K.8.A**



### Verificar la comprensión

**Pulgares arriba/Pulgares abajo:** Un cuento popular es un tipo de ficción. (*pulgares arriba*)

- Explique a los estudiantes que, a lo largo de los próximos días, escucharán varios cuentos populares.

**TEKS K.8.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

## Lección 4: El lobo y los siete cabritos

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán los elementos de los cuentos populares.

✚ **TEKS K.8.A**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *aterroizados*. **TEKS K.6.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que el primer cuento popular que escucharán es acerca de un lobo que intenta hacerse amigo de una familia de cabras.
- Pídales que escuchen atentamente para identificar qué convierte a este cuento en un cuento popular y que descubran cómo el lobo y las cabras bebé, o los cabritos, se hacen amigos.
- Si algunos estudiantes ya conocen este cuento popular, dígales que escuchen para ver en qué se podría diferenciar esta versión de la que ellos conocen.

### “EL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS” (15 MIN.)



#### Muestre la imagen 4A-1: La mamá habla con los siete cabritos

Había una vez una mamá cabra que tenía siete **cabritos** pequeños. Los amaba como cualquier mamá ama a sus hijos. *Cabritos es una palabra que describe a las cabras bebé.*

—Queridos hijos, debo ir al bosque a buscar comida para alimentarnos. Mientras no esté aquí, no le abran la puerta a nadie, especialmente al lobo. Lo reconocerán por su voz gruesa y su pelaje gris oscuro —les dijo un día la mamá a sus siete cabritos.

—No te preocupes, mamá —dijeron los cabritos—, nos cuidaremos bien. Mamá cabra se despidió con un **balido** y emprendió su camino tranquila. *Balido es el sonido que hace una cabra o una oveja. [Demuestre el sonido del balido].*

Mientras tanto, el lobo estaba solo en el bosque. Nunca había tenido a nadie con quien jugar porque los otros animales le temían. Esto lo entristecía mucho.

✚ **TEKS K.8.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

Pensaba que, tal vez, si los siete cabritos lo conocían querrían jugar con él. El lobo decidió **disfrazarse** para que los cabritos le dieran una oportunidad. *Eso significa que cambiaría su aspecto o su voz.*



### Muestre la imagen 4A-2: El lobo en la puerta

*¿Qué ven en esta imagen?*

Pronto se oyó un golpe en la puerta [*Golpee algo*] y una voz que llamaba.

—Abran la puerta, queridos hijos. Su mamá regresó y les ha traído algo a cada uno —dijo una voz muy gruesa.

Los cabritos pensaron que era demasiado temprano para que su mamá regresara.

—¡No, no abriremos la puerta! —gritaron los cabritos—. Nuestra mamá tiene una voz dulce y suave, y tu voz es gruesa. ¡Debes ser el lobo!

Los cabritos siguieron jugando, muy orgullosos de lo que habían hecho.

El lobo se sentía muy triste; no podía evitar que su voz fuera gruesa. Corrió hasta una tienda, donde compró un trozo grande de un tipo de tiza especial y se lo comió para suavizar su voz. Entonces regresó y golpeó la puerta. [*Golpee algo*].

—Abran la puerta, queridos hijos. Su mamá regresó y les ha traído algo a cada uno —llamó con una voz suave.

El lobo sintió que, seguramente, esta vez los cabritos le abrirían la puerta y podría demostrarles que, en verdad, era un lobo muy bueno.



### Muestre la imagen 4A-3: Las patas del lobo en la puerta

*¿Qué ven en esta imagen? ¿Quién está en la puerta? ¿Cómo lo saben?*

Pero el pobre lobo había apoyado sus patas contra el vidrio de la puerta y los cabritos vieron su pelaje gris oscuro.

—¡No, no abriremos la puerta! —gritaron los cabritos—. Nuestra mamá no tiene pelaje gris oscuro. ¡Debes ser el lobo!

Los cabritos siguieron jugando, todavía más orgullosos de haber identificado al lobo por sus patas.

De nuevo, el pobre lobo se sintió triste por no poder evitar que su pelaje fuera gris oscuro.

Entonces, corrió a ver al panadero. *El panadero es la persona que prepara y vende pan y pasteles.*

—Panadero —le dijo—. Por favor, coloque un poco de masa sobre mis patas.



#### **Muestre la imagen 4A-4: El lobo y el molinero**

Y cuando el panadero había cubierto sus patas con masa, el lobo fue a ver al **molinero**.

*El molinero es la persona que trabaja en un molino y hace harina.*

—Molinero— le dijo—. Por favor, coloque un poco de harina blanca sobre mis patas.

¡Ahora las patas del lobo se veían como las de mamá cabra!

El lobo pensó que, seguramente, esta vez los cabritos abrirían la puerta para que él pudiera demostrar qué lobo tan bueno y divertido era. Por tercera vez, el lobo fue hasta la puerta y golpeó. *[Golpee algo].*

—Abran la puerta, queridos hijos. Su mamá regresó y les ha traído algo a cada uno —llamó con una voz suave.

El lobo estaba casi sonriendo; ¡tenía tantas ganas de jugar con los cabritos!



#### **Muestre la imagen 4A-5: El lobo con harina en las patas**

—Primero, muéstranos tus patas —dijeron los cabritos.

El lobo puso sus patas blancas y cubiertas de harina contra el vidrio de la puerta.

—Sí, esta debe ser nuestra querida mamá —dijeron los cabritos y abrieron la puerta. *¿Por qué los cabritos creen que es su mamá?*

¡Y el lobo se lanzó hacia adentro, listo para jugar! Los cabritos, **aterrorizados**, trataron de esconderse porque no sabían que el lobo era bueno en verdad. *Aterrorizados significa muy asustados.* El primero corrió bajo la mesa. El segundo se arrastró bajo la cama. El tercero se escondió bajo la alfombra. El cuarto corrió hasta la cocina. El quinto saltó dentro del armario. El sexto corrió hasta meterse bajo la bañera. Y el séptimo trepó hasta meterse dentro de un gran reloj de pie.



El lobo pensó que los cabritos estaban jugando a las escondidas. Pensó que, si los encontraba a todos, los cabritos finalmente jugarían con él. Así que los encontró a todos; a todos, excepto al más pequeño, que estaba escondido en el reloj de pie. Los otros cabritos estaban tan asustados que cuando el lobo los encontró, se desmayaron. *Los cabritos tenían tanto miedo porque no sabían que el lobo era bueno y que solo quería jugar.* El lobo tenía mucho miedo de que el resto de los animales lo culparan, entonces llevó a los cabritos hasta el bosque para esperar que se despertaran.

El lobo, cansado de tanto alboroto, caminó hasta el bosque, se echó bajo un árbol y se quedó profundamente dormido junto a los seis cabritos, que seguían durmiendo.

Un rato después, mamá cabra regresó a su casa y vaya imagen se encontró. La puerta estaba abierta de par en par. Las mesas y las sillas estaban desparramadas; los platos estaban rotos; las mantas y las almohadas estaban fuera de la cama. Llamó a sus hijos, pero no podía encontrarlos por ninguna parte. Los llamó uno por uno por su nombre, pero nadie respondía, hasta que llamó al cabrito más pequeño.



**Muestre la imagen 4A-6: Mamá cabra encuentra a su hijo más pequeño**

—Aquí estoy, mamá—dijo una voz diminuta y llorosa—. Aquí, dentro del gran reloj de pie.

Mamá cabra ayudó a su hijo más pequeño a salir del reloj. El cabrito más pequeño era muy perceptivo y se había dado cuenta de que el lobo creía que los cabritos estaban jugando

a las escondidas. *Si eres perceptivo, entiendes los sentimientos de otras personas.* Le contó esto a su mamá, y allá fueron al bosque a buscar a los otros cabritos y al lobo, y así explicarles el malentendido.



**Muestre la imagen 4A-7: Mamá cabra y el cabrito encuentran al lobo en el bosque**

Allí vieron al lobo, dormido bajo el árbol, roncando tanto que sacudía las ramas. Entonces mamá cabra vio al resto de sus hijos durmiendo allí, escondidos detrás del gran lobo.

“¡Dios mío!”, pensó. “¡Con qué paz duermen!”.

Apenas ella tuvo ese pensamiento, uno por uno, sus pequeños hijos (y, finalmente, el lobo) se fueron despertando.



### Muestre la imagen 4A-8: Celebración

Cuando los cabritos se despertaron, vieron a su querida mamá y a su hermano más pequeño sonriéndoles e, instantáneamente, se sintieron felices. Su mamá les dijo que el pobre lobo, en realidad, era un animal bueno que solo quería jugar, y todos se pusieron a bailar, y celebraron su nueva amistad con el lobo.

*¡Ahora que se entienden, los cabritos y el lobo pueden ser grandes amigos!*



#### Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** ¿Con qué animal les dice mamá cabra a sus hijos que tengan cuidado? (*lobo*)

¿Dónde se quedan los cabritos mientras mamá cabra va al bosque? (*casa*)

¿Quién golpea a la puerta y simula ser mamá cabra? (*lobo*)


#### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)

1. **Para inferir.** ¿Por qué mamá cabra les dice a sus hijos que el lobo tiene voz gruesa y pelaje gris oscuro en sus patas? (*Mamá cabra quiere que sus hijos sepan cómo luce y suena el lobo para que sepan que no deben dejarlo entrar en la casa*).
2. **Para inferir.** ¿Por qué el lobo come tiza y se pone masa y harina en las patas? (*El lobo quiere disfrazarse para que los cabritos lo dejen entrar en la casa. La tiza le suaviza la voz para que suene como la de mamá cabra. La masa y la harina hacen que sus patas luzcan exactamente como las de mamá cabra*).
3. **Literal.** ¿Qué sucede cuando el lobo entra? (*El lobo piensa que están jugando a las escondidas y asusta a los cabritos sin querer*).
4. **Literal.** ¿Qué quiere hacer el lobo con los cabritos? (*El lobo solo quiere hacerse amigo de los cabritos y jugar con ellos*).

5. **Evaluativa.** Recuerden que “El lobo y los siete cabritos” es un tipo de cuento de ficción especial. ¿Qué tipo de ficción es? ¿Cómo saben que es ficción? (Este cuento es un tipo de ficción llamada cuento popular. Es ficción porque los animales, en realidad, no pueden hablar). **TEKS K.8.A**

 <b>Audición y expresión oral</b> Escuchar activamente	
<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de verdadero/falso, por ejemplo: “El lobo quiere comer a los cabritos” ( <i>falso</i> ).
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre el contenido, por ejemplo: “¿Quiénes estaban aterrorizados?” ( <i>los cabritos</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a usar oraciones completas sobre los personajes, por ejemplo: “¿Qué tipo de personaje es el lobo? ¿Qué quería él?” ( <i>El lobo es bueno. Solo quería jugar con los cabritos</i> ).



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** ¿Por qué “El lobo y los siete cabritos” es un cuento popular? (*Es un cuento popular porque es un cuento inventado que se ha transmitido de generación en generación*).

### PRACTICAR PALABRAS: ATERRORIZADOS (5 MIN.)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Los cabritos, aterrorizados, trataron de esconderse porque no sabían que el lobo era bueno en verdad”.
2. Digan la palabra *aterrorizados* conmigo.
3. Cuando alguien está aterrorizado, está muy asustado.
4. Mia se siente aterrorizada cuando hay tormenta porque no le gustan los ruidos fuertes.

**TEKS K.8.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

5. ¿Alguna vez se sintieron aterrorizados por algo o escucharon algún cuento acerca de alguien que estaba aterrorizado? Traten de usar la palabra *aterrorizado* cuando hablen sobre ello. [Nota: Como maestro, puede contarles acerca de algún momento en el que usted estaba aterrorizado y la manera en que la situación se resolvió. Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Yo me sentía aterrorizado cuando...” o “Supe de una vez en la que \_\_\_\_\_ estaba aterrorizado porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.**

Nombraré algunas cosas. Si creen que lo que nombro los haría sentir aterrorizados, digan: “Me siento aterrorizado”. Si creen que lo que nombro no los haría sentir aterrorizados, digan: “No me siento aterrorizado”.

- un cachorro (*No me siento aterrorizado*).
- un relámpago (*Me siento aterrorizado*).
- un arcoíris (*No me siento aterrorizado*).
- un árbol (*No me siento aterrorizado*).
- un lobo (*Me siento aterrorizado*).
- una estrella (*No me siento aterrorizado*).

## Lección 4: El lobo y los siete cabritos

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes harán una secuencia de eventos de un cuento popular e identificarán al autor, al ilustrador y la página del título del libro.

**TEKS K.2.D.i; TEKS K.3.C; TEKS K.6.D; TEKS K.7.C**

### SECUENCIA DE EVENTOS DEL CUENTO (10 MIN.)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 4.1. Explique que esta página de actividades tiene imágenes de eventos del cuento “El lobo y los siete cabritos”.
- Pida a los estudiantes que recorten las cuatro imágenes.
- Luego, pídale que piensen en lo que sucede en cada imagen.
- Los estudiantes deben colocar las imágenes en el orden correcto para mostrar la secuencia adecuada de los eventos.
- Pida a los estudiantes que peguen las imágenes en una hoja de papel una vez que estén ordenadas.
- Cuando los estudiantes completen esta actividad, pídeles que trabajen con un compañero para volver a contar el cuento popular haciendo referencia a las imágenes ordenadas.

### LIBRO DE LECTURA SOBRE CUENTOS (10 MIN.)

**TEKS K.2.D.i**

- Lea el libro de lectura que seleccionó con anticipación.
  - Mientras lee, use las mismas estrategias que ha estado usando al leer las selecciones de la lectura en voz alta de esta Guía del maestro: haga una pausa y haga preguntas ocasionales; aclare rápidamente vocabulario esencial dentro del contexto de la lectura en voz alta; etc.
  - Cuando termine de leer el libro de lectura en voz alta, inicie una conversación entre los estudiantes acerca de cómo el cuento o la información de este libro se relaciona con las lecturas en voz alta de este Conocimiento.

**TEKS K.2.D.i** demuestre conciencia del texto impreso al identificar la portada, la contraportada y la página del título de un libro; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto.

Página de actividades 4.1





## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no acerca del libro de lectura que leyó en voz alta, por ejemplo: "¿Los personajes del cuento son animales?" ( <i>Las respuestas variarán</i> ).
<b>A nivel</b>	Anime a los estudiantes a ampliar lo que dijo el estudiante anterior, por ejemplo: "¿Qué personajes/animales aparecen en el cuento?" ( <i>Las respuestas variarán</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a decir algo más acerca de los personajes/animales del libro de lectura. ( <i>Las respuestas variarán</i> ).

- Explique a los estudiantes que la persona que escribió el libro se llama autor. Diga a los estudiantes el nombre del autor del libro.
- Explique a los estudiantes que la persona que dibujó las imágenes del libro se llama ilustrador. Diga a los estudiantes el nombre del ilustrador.
- Muestre a los estudiantes dónde pueden encontrar esta información en la tapa o en la página con el título del libro.



### Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** ¿Cómo se llama la persona que escribió el libro? (*autor*)

¿Cómo se llama la persona que dibuja las imágenes del libro?  
(*ilustrador*)

Fin de la lección

## 5

## CUENTOS

Los músicos  
de Bremen

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Lectura

Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos populares.

✚ **TEKS K.8.A**

Con ayuda, los estudiantes analizarán las interacciones entre los personajes de un cuento popular.

✚ **TEKS K.7.B**

## Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *músico*.

✚ **TEKS K.6.F**

## Escritura

Con ayuda, los estudiantes usarán un organizador gráfico para analizar las acciones de los personajes de un cuento popular.

✚ **TEKS K.5.H; TEKS K.7.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Boleto de salida

**Dibujar** Los estudiantes dibujarán y rotularán un dibujo de un personaje principal de un cuento popular.

✚ **TEKS K.7.B**

✚ **TEKS K.8.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.5.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-1 a 5A-8
Lectura en voz alta interactiva			
“Los músicos de Bremen”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>músico</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Tabla de dos columnas	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 7 <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> útiles de dibujo <input type="checkbox"/> Póster 3M: Tocar (Rotafolio de imágenes)
Actividad sobre palabras con varios significados			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Haga una Tabla de T en la pizarra o en una cartulina. Rotule la columna de la izquierda “Cosas que los animales hacen” y la columna derecha “Cosas que los animales no hacen”.



## Recursos adicionales

- Dibuje un Mapa de personajes, escenario y trama (una gráfica de tres círculos) para ayudar a los estudiantes a organizar la información sobre “Los músicos de Bremen”. Los estudiantes pueden hacer referencia a este mapa durante las conversaciones en clase y mientras vuelven a contar el cuento. Puede crear el mapa en una hoja grande de papel para que los estudiantes tengan más espacio para trabajar. Como opción, puede hacer una versión muy grande para que todos los estudiantes de la clase la completen juntos.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**jadeaba, v.** respiraba rápidamente a través de la boca porque tenía calor o le faltaba el aire

Ejemplo: El perro de Nikau jadeaba después de jugar un largo rato a atrapar cosas.

Variante(s): jadeando, jadear, jadeó

**músico, sust.** alguien que toca un instrumento musical o canta

Ejemplo: Juan es músico; toca el clarinete.

Variante(s): música, músicos

**posó, v.** se sentó o descansó sobre algo

Example: Un cardenal que cantaba se posó sobre el techo de mi casa.

Variante(s): posar, posamos

Tabla de vocabulario para “Los músicos de Bremen”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	músico ( <i>musician</i> )	jadeaba posó	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	banda callejera tocaba una dulce música detrás/frente a		

## Lección 5: Los músicos de Bremen

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos populares.

**TEKS K.8.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN.)

- Diga a los estudiantes que el cuento que escucharán hoy es un cuento popular, como “El lobo y los siete cabritos”.
- Pida a los estudiantes que repasen los elementos de los cuentos populares:
  - Los cuentos populares son cuentos que se transmiten oralmente de una persona a otra.
  - Los cuentos populares son un tipo de ficción. Recuerde a los estudiantes que los cuentos inventados o creados por la imaginación de alguien se conocen como ficción.



### Verificar la comprensión

#### **Pulgares arriba/Pulgares abajo:**

Los cuentos populares son ficción. (*pulgares arriba*)

Los cuentos populares son historias verdaderas. (*pulgares abajo*)

Los cuentos populares se transmiten de una persona a otra.  
(*pulgares arriba*)

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN.)

- Diga a los estudiantes que, en el cuento popular de hoy, hay un burro, un gato, un perro y un gallo.
- Diga a los estudiantes que hagan el sonido del perro.
- Luego, ayude a los estudiantes a hacer el sonido del gato, el burro y el gallo.
- Pregunte a los estudiantes en qué se diferencian estos sonidos de la forma en que hablan las personas.

**TEKS K.8.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que los cuentos inventados o creados por la imaginación de alguien se conocen como ficción.

---

## Lección 5: Los músicos de Bremen

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Con ayuda, los estudiantes analizarán las interacciones entre los personajes de un cuento popular.

✚ **TEKS K.7.B**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *músico*.

✚ **TEKS K.6.F**

---

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para averiguar cómo las diferencias en la forma en que los animales y las personas se comunican provocan cierta confusión en el cuento.
- Si algunos estudiantes ya conocen este cuento popular, dígales que escuchen para ver en qué se podría diferenciar esta versión de la que ellos conocen.

---

### LECTURA EN VOZ ALTA INTERACTIVA

- Diga a los estudiantes que necesitará su ayuda durante la lectura en voz alta.
- Puede dividir a la clase en cuatro grupos y pedir a cada uno que haga el sonido de un animal cuando llegue el momento en que los animales cantan en voz alta.
- Repase los sonidos del perro, el gato, el burro y el gallo, y pida a los estudiantes que repitan los sonidos después de usted:
  - Perro: guau, guau
  - Gato: miau
  - Burro: hiaaaa
  - Gallo: quiquiriquí

---

✚ **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

## LOS MÚSICOS DE BREMEN (15 MIN.)



### Muestre la imagen 5A-1: El burro

Había una vez un burro que durante años había trabajado para un granjero. El burro había trabajado en la misma granja todos los días, pero ansiaba irse de ella y conocer el mundo. El granjero no estaba contento de que el burro quisiera irse, pero cuando vio lo triste que estaba, le dijo que podía marcharse.

El burro se fue y tomó la carretera hacia un pueblo llamado Bremen, donde había escuchado que una banda callejera tocaba una dulce música. La palabra significa hacer música. Pensó que él podría ser un buen **músico** también. Un músico es alguien que toca un instrumento o canta. ¿Creen que el burro podría, realmente, formar parte de una banda o un grupo de músicos?

### Apoyo a la enseñanza

La palabra *tocar* también significa usar el sentido del tacto.



### Muestre la imagen 5A-2: El burro y el perro

Pronto se encontró con un viejo perro que **jadeaba**, como si hubiera estado corriendo un largo rato. Esto significa que al perro le costaba respirar. [Demuestre qué es jadear].

—¿Por qué estás jadeando? —preguntó el burro.

—Ah —respondió el perro—, ahora que estoy viejo, he decidido irme de mi hogar y conocer el mundo. ¡Hay tantas cosas para ver que he estado corriendo para verlo todo!

—Bueno —dijo el burro—, ven conmigo. Voy a ser músico callejero en Bremen. Yo puedo tocar la flauta y tú puedes tocar el tambor.

El perro estaba muy dispuesto, entonces, siguieron caminando. Estar dispuesto significa que harás lo que otra persona dice o que irás a donde va otra persona.



### **Muestre la imagen 5A-3: El burro y el perro se encuentran con el gato**

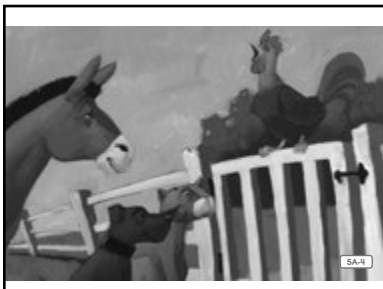
Poco después, el perro y el burro vieron a un gato sentado en la calle con cara larga. *¿Qué creen que significa cuando se dice que el gato tenía “cara larga”? ¿Creen que la cara del gato era feliz o triste? [Pida a los estudiantes que muestren cara larga].*

—¿Y a ti qué te pasa, viejo gatito? —preguntó el burro.

—Estarían tristes —respondió el gato— si estuvieran en mi lugar, porque me estoy poniendo viejo y no he conocido el mundo que está más allá del granero en el que vivo. ¡Ay de mí, quiero salir y ver el mundo, pero no sé por dónde comenzar!

—Entonces, ven con nosotros a Bremen —dijo el burro—. Sé que cantas bien por la noche, puedes ser tranquilamente un buen músico callejero en el pueblo. Bremen será un gran lugar para iniciar tus aventuras.

—Eso es exactamente lo que debería hacer —dijo el gato. Entonces se unió al burro y al perro, y caminaron todos juntos.



### **Muestre la imagen 5A-4: El burro, el perro y el gato se encuentran con el gallo**

Al poco tiempo, los tres músicos llegaron a un corral. En la puerta había un gallo cantando “¡Quiquiriquí!” con todas sus fuerzas.

—¿Por qué estás haciendo tanto ruido? —preguntó el burro.

—Ah —dijo el gallo—. Estoy tratando de llamar la atención del resto de los animales. Iré a conocer el mundo y así es como los gallos se despiden.

—Ven con nosotros, viejo Cresta Roja —dijo el burro—. *“Viejo Cresta Roja” hace referencia al gallo por la cresta roja que tiene sobre su cabeza.* Nos vamos a Bremen a ser músicos callejeros. Tienes una bella voz, y nosotros somos todos músicos también.

—¡Me sumo a ustedes! —dijo el gallo. Y los cuatro siguieron camino juntos.

No pudieron llegar al pueblo en un día y, cuando cayó el sol, comenzaron a buscar un lugar donde pasar la noche.



### **Muestre la imagen 5A-5: El burro, el perro, el gato y el gallo alrededor del árbol**

El burro y el perro se echaron debajo de un gran árbol. El gato trepó a una de las ramas. El gallo voló hasta la parte superior del árbol, donde podía mirar a su alrededor.

—Veo una luz en una ventana —dijo el gallo a sus amigos.

—Eso significa que hay una casa cerca —dijo el burro—. Pidamos a esas personas algo para cenar. *Cenar significa comer por la noche.*

—¡Cómo me gustaría comer un hueso! —dijo el perro.

—¡O un buen trozo de pescado! —exclamó el gato.

—¡O un poco de maíz! —agregó el gallo.

Entonces se pusieron en marcha de inmediato y pronto llegaron a la casa. El burro, que era el más alto, miró por la ventana.

—¿Qué ves, viejo Orejas Largas? —preguntó el gallo. *“Viejo Orejas Largas” hace referencia al burro porque tiene orejas largas.*

—Veo una mesa tendida con muchas cosas para comer y beber, y a una familia cenando —respondió el burro. *¿Las personas comparten la cena con animales habitualmente?*

—Baja —dijo el perro— y pensaremos una forma de impresionar a esta familia para que nos permita compartir la cena con ellos.

Los cuatro amigos conversaron sobre lo que podrían hacer para mostrar a la familia que no eran simples animales de granja. Finalmente, se les ocurrió una idea!



### **Muestre la imagen 5A-6: Los cuatro animales dan una serenata en la ventana**

El burro se paró sobre sus patas traseras y colocó sus patas delanteras en el alféizar de la ventana. El perro se paró sobre el lomo del burro. El gato trepó y se paró sobre el lomo del perro. Y el gallo se **posó** sobre el lomo del gato.

*Cuando te posas sobre algo, te sientas o te paras sobre eso como un ave.*

Entonces el burro les dio una señal y comenzaron a hacer música al máximo volumen. El burro rebuznó, el perro ladró, el gato maulló y el gallo cacareó. Los animales pensaron que, seguramente, esa dulce música le encantaría a la familia. [Pida a los estudiantes o a los diferentes grupos que digan: “hiaaaa”, “guau”, “miau” y “quiquiriquí” todos juntos].

La familia nunca había escuchado tal ruido y se asustaron, ya que no tenían idea de qué podría estar haciendo ese ruido tan terrible. ¿De dónde venía ese ruido? Corrieron lo más rápido que pudieron por el bosque hasta la casa del vecino. Nuestros cuatro amigos estaban desanimados de que su hermosa canción hubiera asustado tanto a la familia. Pero seguían teniendo mucha hambre debido a su viaje y decidieron comer las sobras de la cena de la familia.

Cuando los cuatro músicos habían comido todo lo que pudieron, estaban llenos y listos para dormir. El burro se echó en el patio, el perro se echó detrás de la puerta, el gato se acurrucó frente a la chimenea y el gallo voló hasta un estante. Estaban todos tan cansados que pronto se durmieron.



#### **Muestre la imagen 5A-7: El tío entra a hurtadillas mientras los animales duermen**

Más tarde, el tío de la familia decidió volver para verificar cómo estaba la casa. Encontró todo tranquilo y en calma, entonces entró. No vio al gato y le pisó la cola. Tomó por sorpresa al pobre gatito, que saltó y cayó sobre la cara del tío por accidente. Le dio tal susto al tío,

que este corrió hacia la puerta, lo que a su vez, asustó al perro, que tomó al tío de una pierna mientras caminaba.

En el patio oscuro, el tío no vio al burro y se chocó con él por accidente. Esto asustó al burro, que le dio una fuerte patada con sus patas traseras. Todo esto despertó al gallo, que gritó con todas sus fuerzas: “¡Quiquiriquí! ¡Quiquiriquí!”.



#### **Muestre la imagen 5A-8: El tío huye de la casa**

El tío corrió lo más rápido que sus piernas le permitieron hasta la casa del vecino, donde la familia lo estaba esperando.

—No tengo idea de lo que sucede en esa casa,

ipero nunca volveré! —dijo jadeando—. Primero, algo intentó cubrirme los ojos. *¿Qué animal hizo esto? [El gato saltó sobre la cara del tío por accidente].* Luego, algo intentó impedir que me fuera, tomándome la pierna. *¿Qué animal hizo esto? [El perro tomó la pierna del tío].* Luego, en el patio, algo me empujó desde atrás. *¿Qué animal hizo esto? [El burro pateó al hombre desde atrás porque estaba asustado].* Y todo el tiempo escuché un ruido horrible preguntándome: “¿Qué quieres aquí? ¿Qué quieres aquí?”. *¿Qué animal hizo esto? [El gallo gritó “¡Quiquiriquí!”].*

La familia tenía mucho miedo y corrió lo más rápido que pudo. *¿La familia tenía motivos reales para estar asustada del burro, el perro, el gato y el gallo?* Mientras tanto, los animales finalmente se habían calmado después de haberse despertado bruscamente de su descanso. Entendieron que todo había sido una pesadilla y siguieron durmiendo en la acogedora casita. Les gustaba tanto la casita que se quedaron allí esperando a que la familia regresara y, según se sabe, siguen allí todavía.



#### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Quién quiere mudarse a Bremen para convertirse en músico? *(el burro)*

¿Qué otros animales se suman al burro? *(el perro, el gato y el gallo)*

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)

1. **Para inferir.** ¿Por qué los animales dejan sus hogares? *(Planean mirar el mundo).*
2. **Literal.** ¿Qué ven los animales en la casa? *(Los animales ven a una familia a punto de cenar en la casa).*
3. **Para inferir.** ¿Por qué los animales se paran uno sobre otro y hacen ruido? *(Los animales quieren deslumbrar a la familia para que les permitan compartir la cena con ellos).*

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.



4. **Para inferir.** ¿Por qué no reaccionó la familia como esperaban los animales al oír su “música”? (*La familia se asusta cuando los animales hacen ruido porque no tienen idea de qué puede estar haciendo un ruido tan terrible. El tío se asusta porque no puede ver y se choca con los animales*).
- ¿Por qué los ruidos asustaron a la familia? (*El ruido asusta a la familia porque no tienen idea de qué puede estar haciendo un ruido tan terrible*).
  - ¿Por qué el tío se asusta cuando regresa a la casa para ver si todo está bien? (*Está oscuro y no puede ver. Se choca con los animales y piensa que son otra cosa*).
5. **Evaluativa.** Recuerden que “Los músicos de Bremen” es un cuento de ficción de un tipo especial. ¿Qué parte del cuento les indica que “Los músicos de Bremen” es un cuento de ficción o inventado? (*Los animales, en realidad, no pueden hablar ni pueden tocar en una banda*). ¿Qué tipo de ficción es este cuento? (*Este cuento es un tipo de ficción llamada cuento popular, que es un tipo de cuento que se transmite oralmente de una persona a otra*).



## Audición y expresión oral

### Escuchar activamente

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre el cuento, por ejemplo: ¿La familia está asustada? (sí).
<b>A nivel</b>	Pregunte, por ejemplo: ¿Quiénes asustaron a la familia? ( <i>los animales</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a responder con mayor detalle y en oraciones completas, por ejemplo: “¿Por qué se asustaron los miembros de la familia?” ( <i>Los miembros de la familia se asustaron porque los animales estaban haciendo mucho ruido</i> ).

## PRACTICAR PALABRAS: MÚSICO (5 MIN.)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “El burro se fue y tomó la carretera hacia un pueblo llamado Bremen, donde había escuchado que una banda callejera tocaba una dulce música. Pensó que él podría ser un buen músico también”.
2. Digan la palabra *músico* conmigo.
3. Un músico es alguien que toca un instrumento o canta.

4. El músico tocó una bella melodía en la boda.
5. ¿Alguna vez han visto o escuchado a un músico? Describan esa experiencia. Traten de usar la palabra *músico* cuando hablen sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Cuando vi a un músico tocar, fue...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.** ¿Qué músicos han visto o escuchado? ¿Quiéren ver o escuchar a algún músico en el futuro? Asegúrense de comenzar sus respuestas de este modo: “Un músico que he visto/escuchado es...” o “Un músico al que me gustaría ver o escuchar es...”

## Lección 5: Los músicos de Bremen

# Aplicación



**Escritura:** Con ayuda, los estudiantes usarán un organizador gráfico para analizar las acciones de los personajes de un cuento popular.

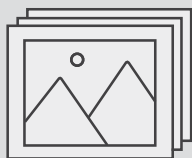
➔ **TEKS K.5.H; TEKS K.7.B**

### TABLA DE DOS COLUMNAS (10 MIN.)

#### Muestre la Tarjeta de imágenes 7

- Repase los personales de la lectura en voz alta de hoy.
- Haga referencia a la Tabla de T que creó con anticipación y lea los rótulos de las dos columnas en voz alta a los estudiantes. Pida a los estudiantes que hagan listas para ambas columnas. Anote sus sugerencias en las columnas correctas.
- Explique a los estudiantes que van a hablar acerca de la lectura en voz alta y que usted va a anotar lo que digan. En esta instancia, no se espera que los estudiantes puedan leer lo que usted escribe porque todavía están aprendiendo todas las reglas para decodificar. Haga hincapié en que usted está anotando lo que dicen para no olvidarse y que luego les leerá lo que escribió.
- Pida a los estudiantes que piensen en las diferentes acciones de los personajes animales de la lectura en voz alta. Pídeles que hagan listas para ambas columnas de la Tabla de T basadas en los eventos de “Los músicos de Bremen”.
- Luego de completar la tabla, pregunte a los estudiantes: ¿por qué aparecen en los cuentos ciertos animales que hacen cosas que los animales en realidad no pueden hacer? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los cuentos con animales que hablan, cantan o tocan instrumentos son divertidos o entretenidos porque son cosas que no se ven en la realidad*).
- Si el tiempo lo permite, muestre las Tarjetas de imágenes 1–6 para repasar los personajes de las Lecciones 1–4.

#### Tarjeta de imágenes 7



#### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que los animales y las personas del cuento se llaman personajes.



#### Boleto de salida

Pida a los estudiantes que dibujen un personaje principal del cuento popular y que lo rotulen.

➔ **TEKS K.5.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales).

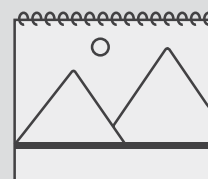
## ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS (10 MIN.)

### Opción múltiple: Tocar

#### Muestre el Póster 3M: Tocar

- Recuerde a los estudiantes que, en la lectura en voz alta, escucharon: “El burro se fue y tomó la carretera hacia un pueblo llamado Bremen, donde había escuchado que una banda callejera tocaba una dulce música. Pensó que él podría ser un buen músico también”.
- Pregunte a los estudiantes qué imagen muestra a alguien que toca música. Pida a los estudiantes que muestren uno, dos, tres o cuatro dedos para indicar qué imagen del póster muestra este significado.
- Explique a los estudiantes que *tocar* también puede tener otros significados. *Tocar* también significa usar el sentido del tacto.
- Pregunte a los estudiantes qué imagen muestra a una persona que usa el sentido del tacto. Pida a los estudiantes que muestren uno, dos o tres dedos para indicar qué imagen del póster muestra este significado.
- Explique a los estudiantes que *tocar* también significa pulsar, como tocar el timbre.
- Pregunte a los estudiantes qué imagen muestra a alguien que hace la acción de tocar el timbre de una casa. Pida a los estudiantes que muestren uno, dos o tres dedos para indicar qué imagen del póster muestra este significado.
- Una vez que haya repasado con ellos los diferentes significados de la palabra *tocar*, pida a los estudiantes que les pregunten a sus compañeros acerca de estos diferentes significados.
  - Recuerde a los estudiantes que deben usar oraciones completas. Por ejemplo, un estudiante puede decir: “Sara se tocó el cabello con la mano”. El compañero deberá responder: “Ese es el número 4, usar el sentido del tacto”.

Rotafolio de imágenes, Póster 3M



### Lenguaje

#### Analizar el lenguaje

#### Nivel emergente

Haga preguntas de verdadero/falso. Señale una imagen del póster y diga, por ejemplo: “Esta imagen muestra a alguien que toca música”. (*Las respuestas variarán*).

#### A nivel

Pida a los estudiantes que digan palabras o frases sobre las imágenes del póster. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir músico, tocar música, usar el sentido del tacto, etc.*).

#### Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar oraciones completas sobre las imágenes del póster, por ejemplo: “En esta imagen, se ve a un músico que toca música”.

Fin de la lección

# Pausa

## NOTA PARA EL MAESTRO

- Haga una pausa de un día para repasar, reforzar y ampliar el contenido enseñado hasta el momento.
- Puede pedir a los estudiantes que hagan cualquier combinación de las actividades que se presentan a continuación, pero se recomienda que use la Evaluación intermedia del Conocimiento para evaluar el conocimiento de los estudiantes de los cuentos. Las otras actividades se pueden realizar en el orden que prefiera. También puede hacer una actividad con toda la clase o con un grupo de estudiantes en particular.

## EVALUACIÓN INTERMEDIA DEL CONOCIMIENTO

### Adivinanzas sobre el contenido esencial

**Materiales:** Página de actividades P.1

- Instrucciones: Voy a leer una adivinanza acerca de los cuentos que han escuchado. Primero, escucharán la adivinanza que les leeré. Luego, observarán las dos imágenes y elegirán la imagen que responde la adivinanza. Finalmente, encerrarán en un círculo la imagen correcta.
  - Nota: Nombre las imágenes de cada fila a medida que lea cada adivinanza a los estudiantes.
1. **Los tres cabritos Gruff/El pollito Tito:** Creí que el cielo iba a caerse. ¿Quién soy? (*El pollito Tito*)
  2. **Burro/Lobo:** Intenté derribar las casas de los tres cerditos. ¿Quién soy? (*lobo*)
  3. **Los tres cabritos Gruff/Burro:** Queríamos cruzar el puente para comer el pasto en la colina. ¿Quiénes somos? (*Los tres cabritos Gruff*)
  4. **El pollito Tito/Lobo:** Me disfracé al comer tiza para cambiar mi voz y al poner harina en mis patas para que luzcan blancas. ¿Quién soy? (*lobo*)
  5. **Burro/Los tres cabritos Gruff:** Me fui de la granja para convertirme en músico. ¿Quién soy? (*burro*)

## ACTIVIDADES

### Repasar las imágenes

- Muestre las imágenes de cualquier lectura en voz alta otra vez y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las imágenes.

### Repasar Tarjetas de imágenes

**Materiales:** Tarjetas de imágenes 1–7

- Sostenga en su mano las Tarjetas de imágenes 1–7 desplegadas como una baraja de naipes. Pida a un estudiante que elija una tarjeta y que no se la muestre a nadie. El estudiante debe realizar una acción o dar una pista sobre la imagen que está sosteniendo. Por ejemplo, para “El pollito Tito”, el estudiante puede decir: “¡El cielo se está cayendo!”. El resto de la clase adivinará cuál es el cuento que está describiendo. Siga con otra tarjeta cuando alguien diga la respuesta correcta.

### Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

**Materiales:** cartulina, pizarra de tiza o pizarra interactiva

- Diga a los estudiantes un concepto o palabra de vocabulario clave del Conocimiento 3 como *anhelaban*. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre todo lo que se les ocurra al escuchar la palabra. Anote sus respuestas en una cartulina, en la pizarra de tiza o en la pizarra interactiva. Repase la definición y el contexto de la palabra de la lectura en voz alta.

### Libro de la clase: Cuentos

**Materiales:** papel para dibujar, útiles de dibujo

- Diga a los estudiantes que van a realizar un libro de la clase que les sirva para recordar lo que han aprendido hasta ahora en el Conocimiento 3. Pida a cada estudiante que elija un cuento para ilustrar y que luego escriba una leyenda para la imagen. Una las páginas para hacer un libro y guárdelo en la biblioteca de la clase para que los estudiantes puedan volver a leerlo. Otra opción es agregar más páginas al completar todo el Conocimiento 3 antes de armar el libro.

### Libro de lectura sobre cuentos o lectura a elección del estudiante

**Materiales:** libro de lectura

- Lea un libro de lectura similar a los de este Conocimiento 3 para repasar un cuento en particular; haga referencia a los libros incluidos en los componentes digitales del Conocimiento 3. Otra opción es pedir a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta para volver a escucharla.

### Desafío: Actuación

- Pida a un grupo de estudiantes que planifique y actúe uno de los cuentos que han escuchado hasta ahora.

## Cuentos populares de todo el mundo

**Materiales:** diversos cuentos populares de las culturas de origen de los estudiantes

- Lea un cuento popular de una de las culturas de origen de sus estudiantes. Si los estudiantes conocen el cuento, pueden contarlo con usted. Después de leer el cuento, hablen sobre sus personajes, escenarios y trama.

## Explorar los recursos de los estudiantes

**Materiales:** sitios web relacionados con el Conocimiento 3 para los estudiantes

- Seleccione sitios web adecuados para continuar explorando cuentos.

## Videos de los cuentos

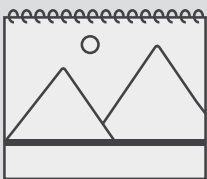
**Materiales:** videos de los cuentos

- Consulte atentamente en Internet para buscar videos cortos (de cinco minutos) relacionados con los cuentos ya trabajados en este Conocimiento 3. Prepare algunas preguntas relacionadas con los videos. Comenten en qué se parece y en qué se diferencia mirar un video de escuchar un libro de cuentos.

## Los “músicos” de Bremen

- Recuerde a los estudiantes que, en el cuento “Los músicos de Bremen”, había cuatro animales que querían convertirse en músicos. Pregunte a los estudiantes si recuerdan qué es un músico. Diga a los estudiantes que cada uno de los animales hace un sonido diferente. Pida a los estudiantes que repitan después de usted cada uno de los sonidos que hacen los animales:
  - Perro: guau, guau
  - Gato: miau
  - Burro: hiaaaa
  - Gallo: quiquiriquí
- Recuerde a los estudiantes que los animales se pararon en la ventana y “comenzaron a hacer música al máximo volumen”. Recuerde a los estudiantes por qué los animales querían entrar a la casa. Puede mostrar la imagen 5A-6 para ayudarlos a recordar esta escena de la lectura en voz alta.
- Diga a los estudiantes que van a recrear la “música” que hicieron los animales. Divida a la clase en cuatro grupos o pida a cuatro estudiantes que actúen como voluntarios. Un grupo o estudiante será el burro, otro grupo o estudiante será el perro, otro grupo o estudiante será el gato y el último grupo o estudiante será el gallo. Pida a cada grupo o estudiante que haga el sonido de ese animal. Luego, pida a todos los “animales” que hagan su sonido al mismo tiempo, como los animales del cuento.
- Pregunte a los estudiantes si creen que suenan como una banda. ¿Por qué? ¿Les gusta la “música” que están haciendo?

Rotafolio de imágenes 5A-6



CUENTOS

# Momotaro, el niño melocotón

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**

**Lectura**

Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos populares y ubicarán el escenario de Japón en un mapa.

✚ **TEKS K.8.A**

Los estudiantes evaluarán las acciones del personaje principal de un cuento popular.

✚ **TEKS K.7.B**

Los estudiantes describirán en escenario del cuento.

✚ **TEKS K.7.D**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *descendió en picada*.

✚ **TEKS K.6.F**

**Escritura**

Con ayuda, los estudiantes escribirán su opinión acerca de un héroe y la fundamentarán.

✚ **TEKS K.1.C; TEKS K.6.B**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Boleto de salida**

**Escribir** Los estudiantes escribirán su opinión acerca de un héroe.

✚ **TEKS K.6.B**

✚ **TEKS K.8.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.D** describa el escenario; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.



## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
Información o términos básicos del contexto	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-1
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> melocotón <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-2 a 6A-8
“Momotaro, el niño melocotón”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>descendió en picada</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
¿Quién es un héroe?	Toda la clase Individual	20 min	<input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> útiles de dibujo <input type="checkbox"/> pizarra interactiva o cartulina <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-3, 6A-8
Actividad de conciencia sintáctica			
<b>Material para llevar a casa</b>			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura en voz alta

- Traiga uno o más melocotones para entregarles a los estudiantes.

**Nota:** Asegúrese de verificar la política de su escuela sobre distribución de alimentos y alergias.

## Recursos adicionales

- Seleccione tres imágenes de “Momotaro, el niño melocotón” que representen el principio, el desarrollo y el final del cuento para que los estudiantes hagan una secuencia. Los estudiantes pueden usar estas ilustraciones como ayuda para recordar qué sucedió en el cuento y hacer una secuencia de eventos del cuento. Los estudiantes también pueden hacer referencia a ellos mientras vuelven a contar el cuento.
- Dibuje un Mapa de personajes, escenario y trama (una gráfica de tres círculos) para ayudar a los estudiantes a organizar la información sobre “Momotaro, el niño melocotón”. Los estudiantes pueden hacer referencia a este mapa durante las conversaciones en clase y mientras vuelven a contar el cuento. Puede crear el mapa en una hoja grande de papel para que los estudiantes tengan más espacio para trabajar. Como opción, puede hacer una versión muy grande para que todos los estudiantes de la clase la completen juntos.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**descendió en picada, loc. v.** bajó volando rápidamente

Ejemplo: El avión de acrobacias descendió en picada del cielo.

Variante(s): descendere en picada, descendiendo en picada

**faisán, sust.** tipo de ave con una cola larga y colorida

Ejemplo: Youssef vio un faisán colorido en la alta rama de un árbol.

Variante(s): faisanes

**Tabla de vocabulario para “Momotaro, el niño melocotón”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	faisán ( <i>pheasant</i> )	descendió en picada	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	pastel de mijo monstruos oni		

## Lección 6: Momotaro, el niño melocotón

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán los elementos de los cuentos populares y ubicarán el escenario de Japón en un mapa.



**TEKS K.8.A**

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO

- Pida a los estudiantes que recuerden un elemento de los cuentos populares. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los cuentos populares, en general, son cuentos orales; se transmiten de generación en generación; son de ficción).*
- Pida a los estudiantes que recuerden qué significa la palabra ficción. *(Se refiere a un cuento que crean las personas a partir de su imaginación).*
- Diga a los estudiantes que hoy escucharán un cuento popular sobre un héroe.
- Explique que un héroe o heroína puede ser el personaje principal de un cuento. Un héroe o heroína también puede ser alguien de la vida real. Un héroe o heroína es alguien que hace algo valiente o generoso para los demás. En la vida real, los bomberos, los médicos, los maestros o los familiares pueden ser héroes.
- Pida a los estudiantes que conversen sobre qué convierte a una persona en héroe.



**TEKS K.8.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que los cuentos populares son un tipo de ficción.



## Audición y expresión oral

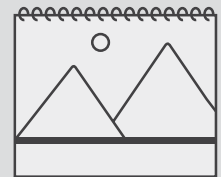
### Dar una opinión

<b>Todos</b>	Diga, por ejemplo: "Creo que _____ convierte a una persona en héroe porque..." y pida a los estudiantes que completen la oración.
<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples que los niños puedan responder: "¿Conocen a algún héroe?" ( <i>Las respuestas variarán</i> ).
<b>A nivel</b>	Diga, por ejemplo: "Estoy de acuerdo/No estoy de acuerdo porque creo que..." y pida a los estudiantes que completen la oración. ( <i>no importa cuántas personas lo conozcan, sino lo que haga, etc.</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a usar oraciones completas y ampliar lo que respondió el estudiante anterior: "Creo que una persona se convierte en héroe porque hace algo valiente o generoso para los demás".

### Muestre la imagen 6A-1: Mapa del mundo con Japón resaltado

- Explique que el cuento popular que escucharán hoy viene de Japón.
- Señale Japón en el mapa y explique que es un país de Asia.

Rotafolio de imágenes 6A-1



### Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** ¿Cuál es el escenario del cuento popular de hoy, o el lugar donde sucede el cuento? (*Japón*)

## Lección 6: Momotaro, el niño melocotón

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes evaluarán las acciones del personaje principal de un cuento popular.

✚ **TEKS K.7.B**

✚ **Lectura:** Los estudiantes describirán el escenario del cuento. **TEKS K.7.D**

✚ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *descendió en picada*. **TEKS K.6.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que el cuento popular japonés que escucharán hoy se llama “Momotaro, el niño melocotón”. El personaje principal del cuento, Momotaro, es muy valiente.
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir por qué Momotaro es un héroe.
- Si algunos estudiantes ya conocen este cuento popular, dígalos que escuchen para ver en qué se podría diferenciar esta versión de la que ellos conocen.

### “MOMOTARO, EL NIÑO MELOCOTÓN” (15 MIN.)



#### Muestre la imagen 6A-2: El anciano y su esposa

Había una vez un pueblito japonés donde vivía un amable anciano y su buena y honesta esposa.

Una bella mañana, el anciano fue hasta las montañas para cortar leña, mientras su esposa fue al río a lavar la ropa. La anciana fregaba, fregaba y fregaba la ropa contra una piedra, cuando algo extraño llegó flotando en el río. Era

un melocotón; ¡un melocotón muy grande y redondo! *[Entregue un melocotón para que los estudiantes vayan pasando]*. Lo tomó (¡uf!) y se lo llevó a su casa, pensando que lo podría comer con su esposa cuando él regresara.

El anciano pronto volvió de las montañas, y la anciana le mostró el melocotón. El melocotón comenzó a sacudirse y a mover la mesa. Mientras el anciano y la anciana miraban con asombro, el melocotón se abrió y de él salió un bebé.

✚ **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.D** describa el escenario; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

#### Nota

Asegúrese de verificar la política de su escuela sobre distribución de alimentos y alergias.



### **Muestre la imagen 6A-3: Momotaro sale del melocotón**

El anciano y la anciana cuidaron al niño. Eran amables con él y lo criaron como si fuera su hijo. Lo llamaron Momotaro, un bello nombre porque significa “Niño Melocotón”.

Momotaro creció y se volvió fuerte y valiente, lo que era algo bueno en el pueblo porque, durante muchos años, los monstruos oni (que eran unos monstruos codiciosos que les robaban cosas a los habitantes del pueblo) los habían estado molestando. *Recuerden, los monstruos son algo inventado, no son reales. Esta es una historia inventada.* Todos en el pueblo deseaban que los oni dejaran de molestarlos.

—Me voy a la isla de los oni, que le roban a nuestro pueblo *Una isla es un trozo de tierra completamente rodeado de agua.* —les dijo un día Momotaro a sus padres, cuando ya era un hombre joven—. Traeré lo que se han robado y haré que dejen de hacernos daño de una vez. Por favor, prepárenme algunos pasteles de mijo para el viaje. *Los pasteles de mijo se hacen con un tipo de semilla llamada mijo.*



### **Muestre la imagen 6A-4: Momotaro se despide de sus padres**

El anciano y la anciana estaban preocupados, pero prepararon los pasteles de mijo para Momotaro. Y así comenzó su viaje.

No había llegado muy lejos cuando se encontró con un perro.

—¿A dónde vas, Momotaro? —le preguntó el perro.

—Voy a la isla de los oni a traer lo que le han robado a mi pueblo —dijo Momotaro.

—¿Y qué llevas en este saco? —preguntó el perro.

—Llevo los mejores pasteles de mijo de todo Japón —dijo Momotaro—. ¿Quieres uno?



**Muestre la imagen 6A-5: Momotaro y el perro**

—¡Mmm, sí! —dijo el perro—. E iré contigo a la isla de los oni. Te ayudaré.

El perro comió el pastel de mijo, y luego él y Momotaro siguieron caminando. Pronto se encontraron con un mono.

—¿A dónde vas, Momotaro? —preguntó el mono.

—Voy a la isla de los oni a traer lo que le han robado a mi pueblo —dijo Momotaro.

—Iré contigo —dijo el mono. Y Momotaro le agradeció y le dio un pastel de mijo.



**Muestre la imagen 6A-6: Momotaro, el perro y el mono hablan con el faisán**

Los tres iban caminando cuando de pronto escucharon que alguien los llamaba.

—¡Momotaro, Momotaro! ¿A dónde vas? —se escuchó una voz.

Momotaro miró a su alrededor para ver quién lo llamaba. Un gran **faisán** voló desde un campo y aterrizó a sus pies. [Señale el faisán en la imagen]. Un faisán es un ave con una cola larga y colorida. Momotaro le respondió que él y sus nuevos amigos iban a la isla de los oni.

—Entonces iré contigo y te ayudaré —dijo el faisán. Momotaro le agradeció y le dio un pastel de mijo.

Entonces Momotaro siguió camino con el perro, el mono y el faisán siguiéndolo de cerca.

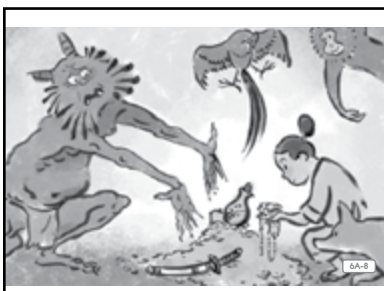


**Muestre la imagen 6A-7: Momotaro y sus amigos pelean contra un oni**

Pronto llegaron a la isla de los oni, que vivían en un gran castillo de piedra. El faisán voló sobre los altos muros del castillo. **Descendió en picada** y voló de un lado al otro tan rápidamente que asustó a los oni. *El faisán voló hacia abajo tan rápidamente* [Muestre

el movimiento de descender en picada con sus manos]. Los oni gritaban y chillaban, y corrían confundidos por todas partes.

En ese momento, Momotaro, con la ayuda del perro y el mono, entraron por la puerta del castillo. ¡Oh, vaya escena! El perro y el mono corrían entre las patas de los oni; los hacían tropezar tanto que los oni no podían mantenerse parados. Momotaro corría de izquierda a derecha, agitando su vara, o bastón. Muchos de los oni huyeron y pronto solo quedaron Momotaro y el rey oni.



### Muestre la imagen 6A-8: Los oni le dan un tesoro a Momotaro

Momotaro le ordenó al rey oni que buscara el tesoro que los oni habían robado. Momotaro y sus amigos observaron con asombro las hermosas capas y joyas, y el oro y la plata que habían robado del pueblo a lo largo de los años.

Y así Momotaro llevó todas las riquezas de vuelta a su pueblo. Los oni nunca más los molestaron. Y Momotaro, el anciano y la anciana vivieron en paz y abundancia por el resto de su vida.

#### 📌 Verificar la comprensión **TEKS K.7.D**



**Recordar:** ¿En dónde tiene lugar el cuento? (*en un pueblito de Japón y en la isla de los oni*) ¿Cómo son estos lugares? [Puede mostrar nuevamente las imágenes del cuento]. (*Hay montañas y un río; en la isla de los oni hay un castillo*).

¿Quiénes son los personajes del cuento? (*Los personajes del cuento son el anciano, la anciana, Momotaro, el faisán, el mono, el perro y los oni*).

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)

1. **Literal.** ¿Qué se propone hacer Momotaro al comienzo de su viaje? (*Momotaro quiere que los oni dejen de hacerle daño al pueblo*).
  - **Literal.** ¿Quiénes son los oni y qué es lo que hacen que molesta a los habitantes del pueblo? (*Los oni son monstruos que viven en una isla no muy lejos del pueblo de Momotaro. Se roban cosas del pueblo*).

📌 **TEKS K.7.D** describa el escenario.

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.



2. **Literal.** ¿Quiénes ayudan a Momotaro en su viaje? ¿Qué les da Momotaro a cada uno de los personajes a cambio de su ayuda? (*El perro, el mono y el faisán ayudan a Momotaro. Momotaro le da a cada uno un pastel de mijo a cambio de su ayuda*).
3. **Para inferir.** ¿Cómo saben que este cuento popular es ficción, o que es una historia inventada? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Momotaro nació de un gran melocotón, lo que no puede suceder en la vida real; los oni son de personajes inventados porque los monstruos no existen en la vida real; el faisán, el perro y el mono hablan, pero los animales no pueden hacerlo*).
  - **Para inferir.** ¿Los oni son personajes reales o inventados? (*Los oni son personajes inventados porque los monstruos no existen en la vida real*).
  - **Para inferir.** ¿Por qué el faisán, el perro y el mono actúan como seres humanos? (*El faisán, el perro y el mono actúan como seres humanos porque hablan y comen la comida que comen las personas*).
4. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** Un héroe o heroína es alguien que hace algo valiente o generoso para los demás. Los bomberos, los médicos, los maestros o los familiares pueden ser héroes. ¿Por qué Momotaro es un héroe para su pueblo? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Momotaro es un héroe porque es valiente y ayuda a su pueblo al vencer a los oni y devolver todas las cosas que se robaron del pueblo*).



## Audición y expresión oral

### Escuchar activamente

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre el cuento, por ejemplo: “¿Momotaro es un héroe para su pueblo?” (sí).
<b>A nivel</b>	Diga, por ejemplo: “Momotaro es un héroe para su pueblo porque...” y pida a los estudiantes que completen la oración. ( <i>ayudó a su pueblo al vencer a los oni, etc.</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido del cuento en oraciones completas, por ejemplo: “ <i>El personaje de Momotaro es un héroe para su pueblo porque es valiente y vence a los oni</i> ”.

## PRACTICAR PALABRAS: DESCENDIÓ EN PICADA (5 MIN.)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “[El faisán] descendió en picada y voló de un lado al otro tan rápidamente que asustó a los oni”.
2. Digan la *expresión descendió en picada* conmigo.
3. *Descendió en picada* significa que algo voló hacia abajo rápidamente. [Muestre el movimiento a los estudiantes mientras lo explica].
4. La gaviota descendió en picada al océano para atrapar un pez.
5. ¿Alguna vez han visto algo que descendió en picada? Traten de usar la palabra *descendió en picada* cuando hablen sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Un/Una \_\_\_\_\_ descendió en picada para atrapar un/una...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Leeré algunas oraciones. Si la oración describe la expresión *descendió en picada* correctamente, digan: “Eso describe la expresión *descendió en picada*” y hagan el movimiento con la mano. Si la oración no describe la expresión *descendió en picada*, digan: “Eso no describe la expresión *descendió en picada*”.

- El ave se zambulló para atrapar a la lombriz. (*Eso describe la expresión descendió en picada*).
- El estudiante entró corriendo al salón de clase. (*Eso no describe la expresión descendió en picada*).
- El avión voló hacia abajo y luego de nuevo hacia arriba. (*Eso describe la expresión descendió en picada*).
- La mariposa revoloteaba lentamente por el campo. (*Eso no describe la expresión descendió en picada*).

## Lección 6: Momotaro, el niño melocotón

# Aplicación



**Escritura:** Con ayuda, los estudiantes escribirán su opinión acerca de un héroe y la fundamentarán. **TEKS K.1.C; TEKS K.6.B**

### ¿QUIÉN ES UN HÉROE? (15 MIN.)

- Pida a los estudiantes que recuerden qué es un héroe. Recuérdeles que hablen de forma clara y fuerte para que todos puedan oír. (*Un héroe es alguien que hace algo valiente o generoso para los demás*). **TEKS K.1.C**



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** ¿Momotaro es un héroe para su pueblo? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).

- Recuerde a los estudiantes que los héroes pueden existir en los cuentos de ficción y también en la vida real. Los bomberos, los médicos, los maestros, los soldados o los padres pueden ser héroes.
- Explique a los estudiantes que alguien a quien admiran y respetan por su coraje, amabilidad o liderazgo puede ser un héroe o heroína.
  - Haga hincapié en que un héroe o heroína no tiene que ser una persona famosa, puede ser cualquiera a quien admiren y respeten.
- Diga a los estudiantes que escribirán acerca de alguien a quien ellos consideran un héroe o heroína y por qué creen que lo es.
- En la pizarra interactiva o en una cartulina, escriba esta oración:
  - Creo que \_\_\_\_\_ es un héroe/una heroína porque \_\_\_\_\_.
- Explique que la primera parte de la oración, "Creo que", significa que esa es su opinión o la forma en que ven algo.
- Explique a los estudiantes que el resto de la oración, después de la palabra *porque*, explica el motivo por el cual creen eso.

**TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje;  
**TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.


### Apoyo a la enseñanza

De ser necesario, muestre a los estudiantes imágenes de la lectura en voz alta para inspirarse.

### Desafío

Pida a los estudiantes que hagan preguntas sobre la imagen a la clase o pida a los estudiantes que trabajen con sus compañeros haciendo preguntas y ampliando sus oraciones.

- Proporcione a los estudiantes el ejemplo de la lectura en voz alta: “Momotaro es un héroe para su pueblo porque \_\_\_\_\_”. Pregunte a los estudiantes qué razón colocarían después de la palabra *porque*. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que le devolvió el tesoro robado a su pueblo*).
- Asegúrese de que los estudiantes tengan papel y lápiz.
- Diga a los estudiantes que piensen en alguien a quien consideren un héroe o heroína y el motivo de ello.
- Pida a los estudiantes que copien la oración que escribió en la pizarra en sus hojas. Dígalos que dejen dos espacios grandes en blanco en la oración. Circule por el salón de clase para asegurarse de que los estudiantes copien correctamente la oración.
- Pida a los estudiantes que escriban el nombre de su héroe o heroína en el primer espacio en blanco de la oración. Circule por el salón de clase para asegurarse de que los estudiantes entendieron la tarea.
- Una vez que los estudiantes hayan escrito el nombre de su héroe o heroína, dígalos que ahora deben dar la razón de su opinión. Indique a los estudiantes que escriban en el espacio en blanco que está después de la palabra *porque*.
- Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que ilustren su oración.

 <b>Escritura</b> Escribir	
<b>Nivel emergente</b>	Proporcione una lista de palabras o frases para que los estudiantes puedan elegir al completar la oración, por ejemplo: <i>héroe, heroína, pueblo, trabajo, amable, inteligente, generoso, ayuda a las personas, es muy valiente, etc.</i>
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para comentar las palabras que podrían usar en la oración.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a crear sus propias listas de palabras para usar en las oraciones.



### Boleto de salida

Recoja las oraciones que los estudiantes escribieron sobre sus héroes.

## ACTIVIDAD DE CONCIENCIA SINTÁCTICA (5 MIN.)

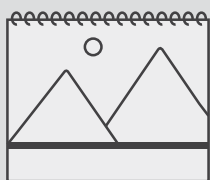
### Ampliar oraciones

- Explique a los estudiantes que les mostrará una imagen de la lectura en voz alta y que luego les hará una pregunta por vez.
- Explique que, cada vez que responden una pregunta, usted la agregará a la oración para ampliarla, o hacerla más larga.

### Muestre la imagen 6A-3: Momotaro sale del melocotón

- Haga las siguientes preguntas a los estudiantes.
  - Mientras los estudiantes responden, repita cada oración, reformulándola para que sea gramaticalmente correcta, de ser necesario. Luego, pida a los estudiantes que repitan la oración.
- ¿Qué es eso? (*un niño*)
  - Es un niño.
- ¿Cómo se llama? (*Momotaro*)
  - Es un niño llamado Momotaro.
  - Momotaro es un niño.
- ¿De dónde salió? (*de un melocotón*)
  - Un niño llamado Momotaro salió de un melocotón.
  - Momotaro salió de un melocotón.
  - Momotaro es un niño y salió de un melocotón.
- Miren las caras del anciano y la anciana. ¿Cómo se sienten? (*asombrados o sorprendidos*)
  - Un niño llamado Momotaro salió de un melocotón, y el anciano y la anciana estaban asombrados.
  - La anciana y el anciano estaban asombrados al ver a Momotaro salir de un melocotón.
  - La anciana y el anciano estaban asombrados porque Momotaro salió de un melocotón.

Rotafolio de  
imágenes 6A-3





Verificar la comprensión

**Muestre la imagen 6A-8:** Los oni le dan un tesoro a Momotaro

**Conversar con un compañero:** Pida a los estudiantes que compartan sus oraciones e intenten combinarlas en una sola oración. *(Las respuestas variarán).*

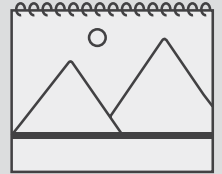
Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 6.1.

Rotafolio de imágenes 6A-8



Página de actividades 6.1



## 7

## CUENTOS

# El cuento de Ratón Saltarín, parte I

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes formularán preguntas antes de leer y compararán y contrastarán los personajes de distintos cuentos y cuentos populares.

✚ **TEKS K.5.B; TEKS K.5.E; TEKS K.7.B**

Los estudiantes formularán preguntas mientras leen, compararán las acciones de los personajes de dos cuentos populares distintos, y usarán el texto para aprender el significado de palabras desconocidas.

✚ **TEKS K.3.B; TEKS K.5.B; TEKS K.7.B**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio

✚ específico *peligroso*. **TEKS K.6.F**

### Escritura

Con ayuda, los estudiantes usarán un organizador gráfico para analizar las

✚ acciones de los personajes de un cuento popular. **TEKS K.7.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

**Dibujar** Los estudiantes harán dibujos que ilustren las similitudes y las diferencias de dos personajes de distintos cuentos.

✚ **TEKS K.7.B**

✚ **TEKS K.5.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto; **TEKS K.5.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-1 a 7A-5 <input type="checkbox"/> Póster 4M: Desierto (Rotafolio de imágenes)
“El cuento de Ratón Saltarín, parte I”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>peligroso</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Tabla de Dones	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de Dones (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> útiles de dibujo

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Dibuje la siguiente tabla en la pizarra o en una cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 3.

Don	Quién lo concede	Quién lo recibe

### Recursos adicionales

- Dibuje un Mapa de personajes, escenario y trama (una gráfica de tres círculos) para ayudar a los estudiantes a organizar la información sobre



“El cuento de Ratón Saltarín, parte I”. Los estudiantes pueden hacer referencia a este mapa durante las conversaciones en clase y mientras vuelven a contar el cuento. Puede crear el mapa en una hoja grande de papel para que los estudiantes tengan más espacio para trabajar. Como opción, puede hacer una versión muy grande para que todos los estudiantes de la clase la completen juntos.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**matorral, sust.** grupo de arbustos y otras plantas que crecen juntas

Ejemplo: Micah vivió un momento difícil para encontrar el camino a través de los matorrales y llegar al campamento.

Variante(s): matorrales

**peligroso, adj.** arriesgado

Ejemplo: Sería peligroso cruzar el antiguo puente desvencijado.

Variante(s): peligrosos, peligrosa, peligrosas

**persuadir, v.** hacer cambiar de idea o de opinión a alguien

Ejemplo: John quiere persuadir a su hermano mayor para que comparta su juguete favorito.

Variante(s): persuadió, persuadimos, persuadía

**viaje, sust.** recorrido largo

Ejemplo: Rhea emprendió el viaje a su casa después de las vacaciones.

Variante(s): viajes

Tabla de vocabulario para “El cuento de Ratón Saltarín, parte I”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	peligroso	persuadir viaje	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	buen día no lo podía persuadir río centelleante saltar más alto tierra muy muy lejana		

## Lección 7: El cuento de Ratón Saltarín, parte I



# Presentar la lectura en voz alta

**Lectura:** Los estudiantes formularán preguntas antes de leer y compararán y contrastarán los personajes de distintos cuentos y cuentos populares.

TEKS K.5.B; TEKS K.5.E; TEKS K.7.B

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN.)

- Explique a los estudiantes que la lectura en voz alta de hoy es un cuento popular. Pida a los estudiantes que recuerden qué es un cuento popular.



### Verificar la comprensión

**De pie/Sentados** Pónganse de pie si un cuento popular es un cuento de ficción. (*de pie*)

Pónganse de pie si un cuento popular está basado en eventos reales. (*sentados*)

Pónganse de pie si un cuento popular se transmite oralmente de una persona a otra. (*de pie*)

- Explique a los estudiantes que este cuento popular fue transmitido oralmente por los indígenas norteamericanos, las primeras personas que se sabe que vivieron en lo que ahora se conoce como los Estados Unidos de América. Anime a los estudiantes para que hagan cualquier pregunta sobre el cuento antes de que comience a leer. **TEKS K.5.B**
- Explique que los personajes de muchos cuentos suelen querer algo. Pida a los estudiantes que recuerden lo que querían los personajes de las lecturas en voz alta anteriores. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Momotaro quería vencer a los oni; los animales de Bremen querían tocar en una banda; los tres cabritos Gruff querían cruzar el puente para comer pasto en la colina.*)

TEKS K.5.E

**TEKS K.5.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto; **TEKS K.5.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales).

- Guíe la conversación con los estudiantes al hacer las siguientes preguntas:
  - ¿Qué hacen estos personajes para obtener lo que quieren?
  - ¿En qué se asemejan estos personajes para obtener lo que quieren?



## Audición y expresión oral

### Dar una opinión

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no, por ejemplo: ¿Piensan que “El cuento de Ratón Saltarín, parte I” está basado en eventos reales? ( <i>no</i> ).
<b>A nivel</b>	Pregunte, por ejemplo: ¿Creen que la araña Anansi y Momotaro son similares? ¿Por qué? ( <i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir que la araña Anansi y Momotaro son similares porque ambos son valientes y obtienen lo que quieren al final del cuento</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que piensen en dos personajes de distintos cuentos y que expliquen por qué creen que son similares. ( <i>Las respuestas variarán</i> ).

## Lección 7: El cuento de Ratón Saltarín, parte I

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes formularán preguntas mientras leen, compararán las acciones de los personajes de dos cuentos populares distintos, y usarán el texto para aprender el significado de palabras desconocidas. **TEKS K.3.B; TEKS K.5.B; TEKS K.7.B**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *peligroso*. **TEKS K.6.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para averiguar cómo Ratón Saltarín obtiene lo que quiere, y qué características comparte con los personajes de otras lecturas en voz alta.
- Diga a los estudiantes que mientras escuchan el cuento quizás escuchen algunas palabras desconocidas. Explique que pueden usar las ilustraciones del cuento o las palabras alrededor de la palabra desconocida para descubrir su significado. **TEKS K.3.B**
- Si algunos estudiantes ya conocen este cuento popular, díales que escuchen para ver en qué se podría diferenciar esta versión de la que ellos conocen.

### “EL CUENTO DE RATÓN SALTARÍN, PARTE I” (15 MIN.)



#### Muestre la imagen 7A-1: Ratón Saltarín y una tierra muy muy lejana

Había una vez un pequeño ratón que tenía un gran sueño. El pequeño ratón había crecido escuchando a sus mayores contar historias fantásticas sobre una tierra muy muy lejana. Ahora el pequeño ratón vivía en el **matorral** al lado del río centelleante. *Un matorral es*

*un grupo de arbustos y otras plantas que crecen juntas.* Al otro lado del río centelleante estaba el árido desierto. Al pequeño ratón le habían contado que una tierra muy muy lejana estaba al otro lado del árido desierto.

Aunque el ratón era pequeño, era valiente. Su intención era ir a una tierra muy muy lejana. *La palabra intención significa que el ratón tenía pensado*

#### Apoyo a la enseñanza

La palabra *desierto* también se puede referir a un lugar despoblado o abandonado.

**TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.5.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

y quería ir a una tierra muy muy lejana. Un día se despidió de su familia y amigos y partió.

Su primer desafío fue hallar una manera de cruzar el hermoso río centelleante. *Un desafío es algo que es difícil de hacer.* Mientras miraba correr el agua, una rana apareció a su lado.



### **Muestre la imagen 7A-2: Ratón Saltarín y la rana**

—Tendrás que nadar —dijo la rana.

—No sé a qué te refieres —contestó el pequeño ratón, ya que nunca había nadado.

—Mírame —dijo la rana. Y así, la rana saltó al río centelleante y comenzó a nadar.

*[Demuestre un movimiento de nadar a los estudiantes y pídale que repitan el movimiento después de usted].*

El pequeño ratón miró a la rana unos segundos.

—Me temo que no puedo hacerlo. Tendré que buscar otra manera de cruzar el río centelleante —anunció.

La rana regresó al margen del río.

—¿Por qué estás tan determinado a cruzar el río centelleante? ¿A dónde vas? —preguntó la rana.

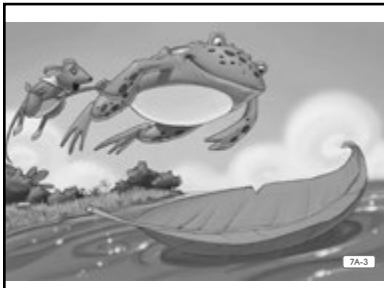
—Voy a una tierra muy muy lejana —dijo el pequeño ratón.

—Si me permites, eres un ratón muy pequeño para cruzar un río tan grande y viajar una distancia tan larga hasta una tierra muy muy lejana.

La rana se quedó mirando al pequeño ratón por un momento y, al ver que no lo podía **persuadir** de seguir su plan, decidió ayudar al pequeño ratón. *Esto significa que el ratón no iba a cambiar su plan, sin importar lo que dijera la rana.*

—Hoy es tu día de suerte —exclamó la rana—. Soy una rana mágica y te ayudaré. Te llamaré Ratón Saltarín. Pronto sabrás que puedes saltar más alto de lo que alguna vez hayas saltado. Sígueme, Ratón Saltarín, y te llevaré a cruzar el río centelleante. *¿Cómo ayudará el don de saltar a Ratón Saltarín a cruzar el río?*

Entonces, la rana y Ratón Saltarín saltaron muy alto y aterrizaron en una hoja en el medio del río centelleante. Flotaron en la hoja hasta el otro lado del río. *¿Qué preguntas tienen hasta ahora?* **TEKS K.5.B**



**Muestre la imagen 7A-3: Ratón Saltarín y la rana saltan en el río**

—Adiós amigo —dijo la rana—. Sé valiente y optimista, y seguramente llegarás a una tierra muy muy lejana.

—Gracias —respondió Ratón Saltarín—. Nunca olvidaré tu bondad.

Ratón Saltarín emprendió el viaje a lo largo del árido desierto. Saltó piedras y ramitas con sus patas fuertes. Como le había prometido la rana, Ratón Saltarín saltó más alto que nunca. Viajó día y noche, y solo se detuvo a comer bayas cuando las encontraba.



**Muestre la imagen 7A-4: Ratón Saltarín salta muy alto en el paisaje**

Finalmente, Ratón Saltarín llegó a un arroyo. El arroyo daba vida a esta parte del árido desierto. Junto al arroyo crecían muchos arbustos. Debajo de uno de los arbustos vivía un ratón muy gordo.

—Buen día —dijo el ratón gordo a Ratón Saltarín.



**Muestre la imagen 7A-5: Ratón Saltarín y el ratón gordo**

—Buen día —contestó Ratón Saltarín.

—¿A dónde vas? —preguntó el ratón gordo.

—A una tierra muy muy lejana —explicó Ratón Saltarín—. Aunque me gustaría descansar un rato y comer las bayas jugosas que crecen en

los arbustos junto al arroyo. *La palabra arroyo significa un pequeño cuerpo de agua, similar a un río.* **TEKS K.3.B**

**TEKS K.5.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

## Apoyo a la enseñanza

Un arroyo es un caudal de agua más corto que un río y menos caudaloso. No lleva mucha agua.

—Pasa —dijo el ratón gordo.

Ratón Saltarín se quedó con el ratón gordo varios días. Comió bayas y bebió del arroyo fresco. Al poco tiempo, se sintió descansado y listo para continuar su **viaje**.

—Es hora de que continúe mi viaje —dijo Ratón Saltarín un día. *La palabra viaje significa recorrido largo.*

—¿Por qué quieres viajar a un lugar que no estás seguro si existe? Quédate aquí conmigo, y podrás comer bayas y beber del arroyo todo lo que quieras. Pero, si debes ir, ve con cuidado porque el viaje será **peligroso** para un ratón tan pequeño —advirtió el ratón gordo. *¿Cree el ratón gordo que es una buena idea que Ratón Saltarín se vaya? La palabra peligroso significa arriesgado.*

—Tendré cuidado. Y encontraré la manera de retribuir la bondad que tanto tú como la rana me han demostrado. Gracias por tu generosidad —agregó Ratón Saltarín, mientras sus patas poderosas lo alejaban.

Con esperanza en su corazón, Ratón Saltarín continuó su camino.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cuáles son los personajes del cuento hasta ahora? (Los personajes del cuento hasta ahora son Ratón Saltarín, la rana mágica y el ratón gordo).

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)

1. **Para inferir.** ¿Por qué Ratón Saltarín decide irse de su casa y viajar por el desierto? (*Ratón Saltarín decide irse de su casa porque quiere ver una tierra muy muy lejana*).
2. **Para inferir.** ¿De qué manera el don que la rana mágica le concede a Ratón Saltarín lo ayuda a cruzar el río? (*Este don ayuda a Ratón Saltarín a saltar más alto y más lejos para que pueda cruzar el río a pesar de que este no sabe nadar*).

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

3. **Literal.** ¿Qué promete Ratón Saltarín al ratón gordo? (Ratón Saltarín promete al ratón gordo que retribuirá la bondad que le ha demostrado).
- **Literal.** ¿Con quién se encuentra Ratón Saltarín después de conocer a la rana mágica? (*Ratón Saltarín se encuentra con el ratón gordo*).
4. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿En qué se diferencia el viaje del Ratón Saltarín del viaje de Momotaro en “Momotaro, el niño melocotón”? ¿En qué se asemejan y se diferencian estos dos personajes? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los dos personajes son valientes y reciben ayuda de otros personajes en su viaje; Ratón Saltarín quiere ir a una tierra muy muy lejana porque no ha ido nunca; Momotaro quiere vencer a los oni para ayudar a su pueblo*).



#### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** ¿Son Ratón Saltarín y Momotaro héroes? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).

### PRACTICAR PALABRAS: PELIGROSO (5 MIN.)

1. En la lectura en voz alta, escucharon que el ratón gordo le dice a Ratón Saltarín: “Pero, si debes ir, ve con cuidado porque el viaje será peligroso...”
2. Digan la palabra *peligroso* conmigo.
3. *Peligroso* significa arriesgado.
4. Caminar por el borde del concurrido camino parecía peligroso.
5. ¿Qué clases de cosas creen que serían peligrosas? Intenten usar la palabra *peligroso* al hablar sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “\_\_\_\_\_ sería peligroso”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?





## Audición y expresión oral

### Dar una opinión

<b>Nivel emergente</b>	Diga una oración y ofrezca dos opciones para que los estudiantes elijan, por ejemplo: ¿Creen que es peligroso o que no es peligroso el viaje que emprende Ratón Saltarín? ( <i>Las respuestas variarán</i> ).
<b>A nivel</b>	Diga, por ejemplo: “Creo que el viaje que emprende Ratón Saltarín es peligroso/no es peligroso porque...” y pida a los estudiantes que completen la oración. ( <i>Las respuestas variarán</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a usar oraciones completas sobre el viaje que emprende Ratón Saltarín, por ejemplo: <i>Creo que el viaje que emprende Ratón Saltarín es peligroso porque quiere ir a un lugar desconocido para él.</i>

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** Voy a describir varias situaciones. Si lo que leo describe algo que es peligroso, digan: “Eso es peligroso”. Si lo que describo no es peligroso, digan: “Eso no es peligroso”. Recuerden responder con oraciones completas.

- Chris sintió cómo caía una gota de lluvia sobre su cabeza. (*Eso no es peligroso*).
- Un niño jugaba en el arenero. (*Eso no es peligroso*).
- Un pichón cayó del nido. (*Eso es peligroso*).
- La mano del alpinista se resbaló y recién ahí se dio cuenta de que la cuerda de seguridad no estaba sujeta a nada. (*Eso es peligroso*).
- María miró a ambos lados antes de cruzar la calle y vio que no veían carros de ninguna dirección. (*Eso no es peligroso*).



### Verificar la comprensión

**Respuesta de una palabra:** ¿Qué otra palabra significa peligroso? (*arriesgado*)

Lección 7: El cuento de Ratón Saltarín, parte I

# Aplicación



**Escritura:** Con ayuda, los estudiantes usarán un organizador gráfico para analizar las acciones de los personajes de un cuento popular.

 **TEKS K.7.B**

## TABLA DE DONES

- Recuerde a los estudiantes que, en la lectura en voz alta de hoy, a Ratón Saltarín se le concede un gran don. Pregunte a los estudiantes qué don recibe Ratón Saltarín. (*Ratón Saltarín recibe el don de saltar extremadamente alto*).
- Haga un dibujo simple que ilustre el salto extremadamente alto de Ratón Saltarín en la tabla debajo de “Don”.
- Pregunte a los estudiantes quién concede el don a Ratón Saltarín. (*La rana mágica concede este don a Ratón Saltarín*).
- Haga un dibujo simple de la rana mágica debajo de “Quién lo concede”.
- Recuerde a los estudiantes que la rana mágica da un nuevo nombre a Ratón Saltarín y le concede la habilidad de saltar extremadamente alto.
- Haga un dibujo simple de Ratón Saltarín debajo de “Quién lo recibe”.
- Lea la tabla a los estudiantes. El don es la habilidad de saltar extremadamente alto; la rana mágica es quien concede el don; Ratón Saltarín es quien lo recibe.
- Pregunte a los estudiantes de qué manera la habilidad de saltar extremadamente alto ayuda a Ratón Saltarín en su viaje. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el don le permite a Ratón Saltarín continuar su viaje*).
- Explique a los estudiantes que, en la segunda parte del cuento, como la rana mágica es bondadosa con Ratón Saltarín y le concede un don, Ratón Saltarín también concederá dones a los nuevos personajes que conoce en su viaje.

 **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales).



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre Ratón Saltarín y la rana, por ejemplo: ¿La habilidad para saltar extremadamente alto ayuda a Ratón Saltarín en su viaje? (sí)
<b>A nivel</b>	Pregunte, por ejemplo: ¿Quién le concede la habilidad para saltar extremadamente alto? ( <i>la rana mágica</i> ) ¿Cómo lo ayuda este don? ( <i>finalmente puede cruzar el río</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a usar oraciones completas sobre el don que recibe Ratón Saltarín, por ejemplo: ¿Qué ocurre cuando la rana mágica le concede la habilidad de saltar extremadamente alto a Ratón Saltarín? ( <i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Ratón Saltarín logra cruzar el río centelleante y continuar su viaje.</i> )



### Boleto de salida

De un lado de una hoja de papel, pida a los estudiantes que hagan un dibujo de Momotaro. Del otro lado de la hoja, pida a los estudiantes que hagan un dibujo de Ratón Saltarín. Asegúrese de que los estudiantes resalten las similitudes y diferencias entre los dos personajes en cada uno de los dibujos.

Fin de la lección

CUENTOS

# El cuento de Ratón Saltarín, parte II

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes repasarán los personajes, el escenario y la trama de un cuento popular.

✚ **TEKS K.8.A**

Los estudiantes describirán al personaje principal de un cuento popular, e identificarán y explicarán la lección de un cuento popular.

✚ **TEKS K.7.A; TEKS K.7.B**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general incorrectamente*.

✚ **TEKS K.6.F**

### Escritura

Los estudiantes emitirán una opinión y describirán al personaje principal de un texto literario.

✚ **TEKS K.6.B; TEKS K.7.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

**Dibujar** Los estudiantes elaborarán una opinión sobre los personajes y la demostrarán a través de una imagen detallada.

✚ **TEKS K.6.B; TEKS K.7.B**

✚ **TEKS K.8.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS K.7.A** discuta tópicos y determine el tema básico usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-1 a 7A-5
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1 a 8A-7
“El cuento de Ratón Saltarín, parte II”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>incorrectamente</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Evaluación de mi personaje preferido	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> útiles de dibujo <input type="checkbox"/> pizarra o cartulina

## PREPARACIÓN PREVIA

### Nota para el maestro

- Esta lección requiere repasar las lecturas en voz alta anteriores del Conocimiento 3. De ser necesario, repase los personajes principales, el escenario y la trama de los cuentos trabajados en el Conocimiento 3 para conversar sobre ellos durante la lección.

### Recursos adicionales

- Seleccione tres imágenes de “El cuento de Ratón Saltarín, parte I” y “El cuento de Ratón Saltarín, parte II” que representen el principio, el desarrollo y el final de todo el cuento para que los estudiantes ordenen. Los estudiantes pueden usar estas ilustraciones como ayuda para recordar lo que sucedió y ordenar los eventos del cuento. Los estudiantes también pueden hacer referencia a estas imágenes mientras vuelven a contar el cuento.

- Dibuje un Mapa de personajes, escenario y trama (una gráfica de tres círculos) para ayudar a los estudiantes a organizar la información sobre “El cuento de Ratón Saltarín, parte I” y “El cuento de Ratón Saltarín, parte II”. Los estudiantes pueden hacer referencia a este mapa durante las conversaciones en clase y mientras vuelven a contar el cuento. Puede crear el mapa en una hoja grande de papel para que los estudiantes tengan más espacio para trabajar. Como opción, puede hacer una versión muy grande para que todos los estudiantes de la clase la completen juntos. Si preparó una versión del mapa para “El cuento de Ratón Saltarín, parte I”, puede agregar la información de “El cuento de Ratón Saltarín, parte II” a ese mapa.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**compasión, sust.** deseo de ayudar a otra persona que sufre una dificultad  
Ejemplo: Matteo sintió compasión por su amiga, que se cayó de la bicicleta.  
Variante(s): ninguna

**enormes, adj.** muy grandes  
Ejemplo: Los camiones que bajan por la autopista son enormes.  
Variante(s): enorme

**fragancias, sust.** aroma dulce o agradable  
Ejemplo: El jardín de mi mamá está lleno de flores de distintas fragancias.  
Variante(s): fragancia

**incorrectamente, adv.** hacer algo de manera incorrecta  
Ejemplo: Liliana usó el lápiz incorrectamente.  
Variante(s): ninguna

Tabla de vocabulario para “El cuento de Ratón Saltarín, parte II”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	compasión ( <i>compassion</i> )	enormes ( <i>enormous</i> ) fragancias ( <i>fragrances</i> ) incorrectamente	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	verde llanura		

## Lección 8: El cuento de Ratón Saltarín, parte II



# Presentar la lectura en voz alta

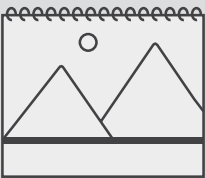
**Lectura:** Los estudiantes repasarán los personajes, el escenario y la trama de un cuento popular.

 **TEKS K.8.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

- Recuerde a los estudiantes que “El cuento de Ratón Saltarín” es un cuento popular de los indígenas norteamericanos.
- Recuerde a los estudiantes que los cuentos populares se contaban oralmente y se transmitían de una persona a otra. Un cuento popular es un tipo de cuento de ficción.
- Pida a los estudiantes que recuerden las definiciones de personaje, escenario y trama. (*Un personaje es quien aparece y participa en el cuento. El escenario es el lugar donde transcurre el cuento. La trama es lo que sucede en el cuento.*)
- Use las imágenes 7A-1–7A-5 para repasar lo que han aprendido sobre Ratón Saltarín en la lectura en voz alta anterior y use los términos personaje, escenario y trama.


Rotafolio de imágenes 7A-1–7A-5



### Audición y expresión oral

#### Elegir recursos lingüísticos

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no, por ejemplo: ¿Es Ratón Saltarín el personaje principal del cuento? ( <i>sí</i> )
<b>A nivel</b>	Pregunte, por ejemplo: ¿Quién es el personaje principal de “El cuento de Ratón Saltarín”? ( <i>Ratón Saltarín</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a responder preguntas sobre el cuento, por ejemplo: ¿Quién es el personaje principal? ( <i>Ratón Saltarín</i> ) ¿Cómo comienza el cuento? ( <i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el cuento comienza cuando Ratón Saltarín decide emprender un viaje hacia una tierra muy lejana.</i> )

 **TEKS K.8.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.



---

### Verificar la comprensión

---

**Recordar:** ¿Quién es el personaje principal de “El cuento de Ratón Saltarín”? (*Ratón Saltarín*)

¿Cuál es el escenario al comienzo del cuento? (*los matorrales junto al río centelleante*)

¿Cuál es la trama? (*Ratón Saltarín emprende un viaje hacia una tierra muy muy lejana*).

---



## Lección 8: El cuento de Ratón Saltarín, parte II

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán al personaje principal de un cuento popular, e identificarán y explicarán la lección de un cuento popular.

✚ **TEKS K.7.A; TEKS K.7.B**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *incorrectamente*.

✚ **TEKS K.6.F**

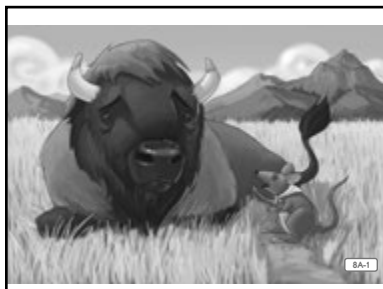
### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente la segunda parte del cuento sobre Ratón Saltarín para averiguar de qué manera Ratón Saltarín ayuda a otros personajes y qué lección podemos aprender del cuento popular.
- Si algunos estudiantes ya conocen este cuento popular, dígales que escuchen para ver en qué se podría diferenciar esta versión de la que ellos conocen.

### “EL CUENTO DE RATÓN SALTARÍN, PARTE II” (15 MIN.)

Poco tiempo después, Ratón Saltarín llegó a la verde llanura. Allí encontró a un búfalo que estaba recostado, solitario y triste, en el pasto.

—Hola, búfalo —dijo Ratón Saltarín—. Soy Ratón Saltarín.



#### Muestre la imagen 8A-1: Ratón Saltarín y el búfalo

—Hola, Ratón Saltarín. Por favor, cuéntame cómo se ve de hermoso el cielo hoy —dijo el búfalo con tristeza.

—¿Has perdido la vista? —preguntó Ratón Saltarín con **compasión**—. *Cuando sienten compasión, quieren ayudar a una persona que tiene una dificultad.*

—¡Sí! Estoy ciego —respondió el búfalo—. No sé qué voy a hacer ahora que no puedo ver.

✚ **TEKS K.7.A** discuta tópicos y determine el tema básico usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

—Soy apenas un ratón común —agregó Ratón Saltarín—, pero antes de llegar a la gran llanura verde, una rana mágica me dio un nuevo nombre. La rana me llamó Ratón Saltarín. El nombre me dio más fuerza en mis patas. Te daré un nuevo nombre: serás Ojos de Ratón, con la esperanza de que tus ojos recuperen su fuerza. *Ratón Saltarín espera que el búfalo pueda volver a ver.*

—¡Puedo ver! —exclamó el búfalo en cuanto Ratón Saltarín terminó de hablar.



### **Muestre la imagen 8A-2: El búfalo puede ver**

En ese mismo instante, Ratón Saltarín se dio cuenta de que ya no veía.

—¡No puedo ver! —dijo Ratón Saltarín. *¿Por qué Ratón Saltarín no puede ver?*

—Querido Ratón Saltarín —dijo el búfalo—. Me has dado tus ojos. ¡Estoy tan agradecido! Deja que haga algo por ti.

—Voy camino a una tierra muy muy lejana —explicó Ratón Saltarín—. Aunque no sé cómo voy a llegar hasta allí.

—Ven, sube a mis **enormes** pezuñas y te guiaré por la verde llanura hasta la gran montaña —dijo el búfalo suavemente. *Enorme significa muy grande. [Muestre a los estudiantes qué tan grande es enorme con los brazos. Pida a los estudiantes que hagan lo mismo con los brazos y que repitan la palabra].* Y así continuaron viaje.



### **Muestre la imagen 8A-3: El búfalo guía a Ratón Saltarín**

Cuando llegaron a la gran montaña, el búfalo se despidió de Ratón Saltarín. Ratón Saltarín descansó un rato y luego comenzó a escalar la montaña. Era difícil, porque Ratón Saltarín no podía darse cuenta fácilmente en qué dirección ir. Olfateó el aire y siguió el aroma de

los pinos. *¿Cómo creen que se siente Ratón Saltarín en este momento?*

Ratón Saltarín anduvo entre césped y rocas. Pero, de pronto, se topó con algo que, de manera alarmante, se sentía como pelaje. Ratón Saltarín volvió a olfatear el aire.

—¡Un lobo! —dijo con voz aterrada.

—No tengas miedo —dijo el lobo—. Soy un lobo muy triste. He perdido el sentido del olfato. No sé cómo voy a encontrar comida sin él.



#### Muestre la imagen 8A-4: Ratón Saltarín y el lobo

—Mi querido lobo —dijo Ratón Saltarín—, puede parecer raro, pero le di mi vista al búfalo. Te llamaré “Nariz de Ratón” y veremos qué sucede.

En cuanto Ratón Saltarín dijo estas palabras, el lobo ya olfateaba el aire.

—Puedo olerte, Ratón Saltarín, y también otras hermosas **fragancias o aromas u olores**. ¡Muchas gracias! Estoy tan agradecido. ¿Cómo puedo retribuirte? —preguntó.

—Voy camino a una tierra muy muy lejana. Soy valiente y todavía tengo esperanza de que llegaré, a pesar de que ya no veo ni huelo. Tal vez puedas ayudarme.

—Te ayudaré, Ratón Saltarín. Camina debajo de mi cuerpo y te guiaré en adelante —dijo el lobo.



#### Muestre la imagen 8A-5: El lobo guía a Ratón Saltarín hacia la montaña

Y siguieron avanzando.

—No puedo ir más lejos. Estamos en la cima de la gran montaña. Debo despedirme, amigo —exclamó finalmente el lobo, que bajó por la ladera de la montaña. Por primera vez, Ratón Saltarín sintió miedo. ¿Cómo haría para llegar

a una tierra muy muy lejana si no podía ver ni oler? Una diminuta lágrima cayó al suelo. En ese mismo instante, Ratón Saltarín escuchó una voz familiar.



#### Muestre la imagen 8A-6: Ratón Saltarín en la cima de la montaña

—No tengas miedo —dijo la rana mágica—. Podrías haber usado mi don **incorrectamente**, pero no lo hiciste. *La palabra incorrectamente significa hacer algo de manera incorrecta.* *Ratón Saltarín podría haber usado toda*

la magia para sí mismo, pero en su lugar la compartió con los demás.

Demostraste generosidad y ayudaste a otros animales en tu viaje. Salta bien alto al cielo, amigo mío.

Ratón Saltarín dudó por un segundo, y luego saltó bien alto al cielo.

Inmediatamente, sintió cómo el aire lo elevaba hacia las nubes. Sintió la calidez del sol en el lomo. Miró hacia abajo y vio la belleza de la tierra debajo de él.



### **Muestre la imagen 8A-7: Ratón Saltarín planea como un águila por el cielo**

—Ratón Saltarín —dijo la rana mágica—, te doy un nuevo nombre. Te llamarás Águila. Échate a volar, amigo mío, y planea hasta tu nuevo hogar en una tierra muy muy lejana. Y fue exactamente eso lo que hizo Ratón Saltarín.



#### **Verificar la comprensión**

**Recordar:** ¿Qué nuevos personajes aparecen en la segunda parte de la lectura en voz alta? (*El búfalo y el lobo son los nuevos personajes de esta lectura en voz alta*).

### **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)**

- Literal.** ¿Qué don le concede Ratón Saltarín al búfalo? (*Ratón Saltarín le concede al búfalo su sentido de la vista*).
  - Literal.** ¿Qué nombre le da al búfalo? (*Ratón Saltarín lo llama "Ojos de Ratón"*).
- Literal.** ¿Qué don le concede Ratón Saltarín al lobo? (*Ratón Saltarín le concede al lobo su sentido del olfato*).
  - Literal.** ¿Qué nombre le da al lobo? (*Ratón Saltarín lo llama "Nariz de Ratón"*).
- Evaluativa.** ¿Qué les dicen estos dones sobre Ratón Saltarín? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Ratón Saltarín es muy generoso porque se desprende de sus sentidos de la vista y el olfato, y los regala*).

#### **Apoyo a la enseñanza**

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

- **Evaluativa.** ¿Se preocupa Ratón Saltarín por los demás? (*Sí, Ratón Saltarín se preocupa por los demás*). ¿Cómo lo saben? (*Renunció a su vista y al sentido del olfato para ayudar a otros animales. Fue compasivo y generoso*).
4. **Para inferir.** ¿Por qué ayuda la rana mágica a Ratón Saltarín al final del cuento? (*La rana mágica convierte a Ratón Saltarín en águila al final del cuento para que pueda volar hasta una tierra muy muy lejana*).
- **Literal.** ¿En qué convierte la rana mágica a Ratón Saltarín al final del cuento? (*La rana mágica convierte a Ratón Saltarín en águila al final del cuento*).
  - **Literal.** ¿De qué manera ayuda esto a Ratón Saltarín? (*Ahora puede volar hasta una tierra muy muy lejana*).
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Ratón Saltarín hace cosas muy buenas por el búfalo y el lobo al concederles su propio sentido de la vista y del olfato. Al final, la rana mágica lo recompensa. Lo convierte en águila y puede vivir en una tierra muy muy lejana para siempre. ¿Qué lección podemos aprender de este cuento? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que está bien hacer buenas acciones, como ayudar a otras personas. Las buenas acciones suelen traer recompensas inesperadas*).



## Audición y expresión oral

Escuchar activamente

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de verdadero/falso, por ejemplo: La rana mágica ayuda a Ratón Saltarín al final del cuento. ( <i>verdadero</i> )
<b>A nivel</b>	Pregunte, por ejemplo: ¿Qué sucede al final del cuento cuando la rana mágica ayuda a Ratón Saltarín? ( <i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir que la rana mágica convierte a Ratón Saltarín en águila</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a responder preguntas sobre el cuento en oraciones completas, por ejemplo: ¿Cuáles son algunos ejemplos de que Ratón Saltarín es generoso? ( <i>Un ejemplo de que Ratón Saltarín es generoso es cuando renuncia a su sentido de la vista para que el búfalo pueda ver; otro ejemplo es cuando Ratón Saltarín le concede al lobo su sentido del olfato, etc.</i> )

### PRACTICAR PALABRAS: INCORRECTAMENTE (5 MIN.)

1. En la lectura en voz alta, escucharon: “Podrías haber usado mi don incorrectamente, pero no lo hiciste”.
2. Digan la palabra *incorrectamente* conmigo.

3. Cuando hacen algo incorrectamente, lo hacen de manera incorrecta, es decir, que no lo hacen bien.
4. Larry usó el escritorio incorrectamente porque lo escribió.
5. La palabra *incorrectamente* tiene tres partes. El prefijo (comienzo de la palabra) y el sufijo (final de la palabra) cambian el significado de la raíz. *Incorrectamente* está formada por el prefijo *in-*, la raíz *correcta* y el sufijo *-mente*. ¿Qué significa que algo es correcto? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir algo que está bien, como "Es correcto saludar al llegar a un lugar"*).
6. El prefijo *in-* significa equivocadamente o erróneamente. Estudiamos el prefijo *in-* en una lección anterior. ¿Se acuerdan qué significa? (*Significa lo opuesto de, o que no es*). Entonces podemos decir que *in-* significa incorrectamente.
7. Colocar el prefijo *in-* delante de la palabra correcta forma la palabra *incorrecta*. ¿Qué significa *incorrecta*? (*que es errónea o equivocada*)
8. Hay otras palabras que usan el prefijo *in-*. Escuchen el resto de la palabra para descubrir el significado de la palabra entera. [Lea en voz alta cada palabra y explique el significado de la palabra sin el prefijo. Luego, pregunte a los estudiantes qué significa la palabra con el prefijo].
  - *Inverosímil*. La palabra *verosímil* significa que tiene apariencia de verdadero, creíble, como una historia verosímil. Recuerden que *in-* significa lo opuesto, o que no es. ¿Qué significará la palabra *inverosímil*? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir una historia que no parece verdad o que no es creíble*).
  - *Incompleto*. La palabra *completo* significa entero, lleno. ¿Cuál es el significado de *incompleto*? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir algo que no está completo o que le falta una parte*).
9. La palabra *incorrectamente* está formada por el prefijo *in-* y la raíz *correcta*. La última parte, o sufijo, de la palabra *incorrectamente* es *-mente*. El sufijo *-mente* sirve para formar un adverbio a partir de un adjetivo. *Incorrecta* es un adjetivo e *incorrectamente* es un adverbio. Los adverbios acompañan al verbo y nos indican cómo se desarrolla una acción. Cuando agregamos la terminación *-mente* a *incorrecta*, significa que una acción se hizo de manera incorrecta.
10. ¿Qué otras palabras conocen que demuestran cómo se desarrolla una acción? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir fácilmente, brevemente, suavemente, silenciosamente, etc.*).

## Lección 8: El cuento de Ratón Saltarín, parte II

# Aplicación




**Escritura:** Los estudiantes emitirán una opinión y describirán al personaje principal de un texto literario.

 **TEKS K.6.B; TEKS K.7.B**

### EVALUACIÓN DE MI PERSONAJE PREFERIDO

- Repase brevemente todos los cuentos que escucharon los estudiantes hasta ahora y haga hincapié en los personajes principales de cada uno de ellos.
- Diga a los estudiantes que escribirán acerca de su personaje preferido de todos los cuentos que escucharon hasta ahora y que deberán fundamentar por qué lo eligieron.
- En la pizarra o en una cartulina, escriba esta oración:
  - Mi personaje preferido es \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.
- Explique que la primera parte de la oración, “Mi personaje preferido es”, significa que esa es su opinión, o la forma en que se sienten sobre algo.
- Explique a los estudiantes que el resto de la oración, después de la palabra *porque*, explica el motivo por el cual se sienten así.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan papel y lápiz.
- Diga a los estudiantes que piensen en su personaje preferido de alguno de los cuentos y que expliquen sus razones.
- Pida a los estudiantes que copien la oración que escribió en la pizarra en sus hojas. Dígalos que dejen dos espacios grandes en blanco en la oración. Circule para asegurarse de que los estudiantes copien correctamente la oración.
- Pida a los estudiantes que escriban el nombre de su personaje en el primer espacio en blanco de la oración. Circule por el salón de clase para asegurarse de que los estudiantes entendieron la tarea.
- Una vez que los estudiantes hayan escrito el nombre de su personaje, dígalos que ahora deben dar la razón de su opinión. Indique a los estudiantes que escriban en el espacio en blanco que está después de la palabra *porque*.

 **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales).

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para elegir su personaje preferido, asigne un personaje específico para que lo dibujen.

### Desafío

Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que presenten sus dibujos a toda la clase y que expliquen por qué eligieron cada personaje en particular usando oraciones completas.



## Escritura

### Composición/Escritura

#### Nivel emergente

Proporcione una lista de palabras o frases para que los estudiantes puedan elegir al completar la oración, por ejemplo: *Ratón Saltarín, Momotaro, héroe, inteligente, hacer buenas acciones, etc.*

#### A nivel

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para comentar las palabras que podrían usar en la oración.

#### Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a crear sus propias listas de palabras para usar en las oraciones.



### Boleto de salida

Pida a los estudiantes que elijan otro personaje preferido de los cuentos y que hagan un dibujo de ese personaje.

Fin de la lección



## 9

## CUENTOS

# Ricitos de Oro y los tres osos

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán un cuento como de ficción e identificarán los osos como los personajes de un cuento.

✚ **TEKS K.7.B; TEKS K.8.A**

Los estudiantes describirán los eventos principales de un texto literario.

✚ **TEKS K.7.C**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general de pronto*.

✚ **TEKS K.6.F**

### Escritura

Con ayuda, los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar los personajes, el escenario y la trama de un texto literario.

✚ **TEKS K.6.E; TEKS K.7.B; TEKS K.7.D**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Página de actividades 9.1

**Personaje, escenario y trama** Los estudiantes harán dibujos para representar los personajes, el escenario y la trama de “Ricitos de Oro y los tres osos”.

✚ **TEKS K.7.B; TEKS K.7.C**

✚ **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.8.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.E** Interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.7.D** describa el escenario.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
Información o términos básicos del contexto	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 9A-1
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 9A-2 a 9A-9
Lectura en voz alta interactiva			
“Ricitos de Oro y los tres osos”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>de pronto</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Personaje, escenario y trama	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Mapa de personajes, escenario y trama (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.1 <input type="checkbox"/> útiles de dibujo
Expresiones y frases			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Prepare un mapa de tres círculos para repasar los elementos del cuento: personajes, escenario y trama. Dibuje tres círculos en la pizarra o en una cartulina, y rotule el primer círculo “Personajes”, el círculo siguiente “Escenario” y el último círculo “Trama”. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 3.

### Recursos adicionales

- Seleccione tres imágenes de “Ricitos de Oro y los tres osos” que representen el principio, el desarrollo y el final de todo el cuento para que los estudiantes las ordenen. Los estudiantes pueden usar estas ilustraciones como

ayuda para recordar lo que sucedió y ordenar los eventos del cuento. Los estudiantes también pueden hacer referencia a estas imágenes mientras vuelven a contar el cuento.

### VOCABULARIO ESENCIAL

**de pronto, loc. adv.** muy rápidamente y de manera inesperada

Ejemplo: Portia estaba jugando afuera cuando, de pronto, comenzó a llover.

Variante(s): ninguna

**sobresaltó, v.** sorprendido por un evento imprevisto

Ejemplo: Jim se sobresaltó cuando el perro que ladraba salió corriendo y pasó justo por donde estaba él.

Variante(s): sobresaltar, sobresaltaba

**Tabla de vocabulario para “Ricitos de Oro y los tres osos”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		de pronto sobresaltó	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	demasiado ásperas/demasiado suaves demasiado caliente/demasiado fría demasiado dura/demasiado blanda		

Lección 9: Ricitos de Oro y los tres osos



# Presentar la lectura en voz alta

**Lectura:** Los estudiantes identificarán un cuento como de ficción e identificarán los osos como los personajes de un cuento.

TEKS K.7.B; TEKS K.8.A

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO

- Diga a los estudiantes que el cuento de hoy se llama “Ricitos de Oro y los tres osos”.
- Explique que este cuento es de ficción y que algunos de sus personajes son osos. Pregunte a los estudiantes si saben lo que es un oso.

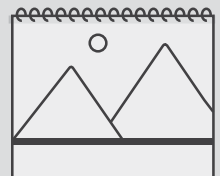
### Muestre la imagen 9A-1: Oso

- Explique a los estudiantes que el animal de la imagen es un oso. Cuente datos sobre osos reales que viven en la naturaleza:
  - Los osos comen bayas, plantas, miel y peces.
  - Los osos viven en el bosque.
  - Los osos duermen en cuevas.
- Pregunte a los estudiantes si saben algo más sobre los osos.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes el significado de *ficción* y *personaje*.

### Rotafolio de imágenes 9A-1



### Verificar la comprensión



**Respuesta de una palabra:** ¿Quiénes son algunos de los personajes de este cuento de ficción? (*los osos*)

TEKS K.7.B identifique y describa al personaje principal (personajes principales); TEKS K.8.A demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

## Lección 9: Ricitos de Oro y los tres osos

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán los eventos principales de un texto literario.

✚ **TEKS K.7.C**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general de pronto*.

✚ **TEKS K.6.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que van a escuchar un cuento sobre una familia de osos imaginaria que no actúa como los osos verdaderos de la naturaleza.
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para averiguar la trama, o lo que sucede en el cuento con la familia de osos imaginaria.
- Si algunos estudiantes ya conocen este cuento, dígalos que escuchen para ver en qué se podría diferenciar esta versión de la que ellos conocen.

### LECTURA EN VOZ ALTA INTERACTIVA

- Diga a los estudiantes que necesitará de su ayuda durante la lectura en voz alta. Vea previamente frases y acciones recurrentes que le gustaría que repitan durante la lectura en voz alta:
  - Al probar la avena: “¡Demasiado caliente!” “¡Demasiado fría!” “¡Perfecta!”
  - Al sentarse en las sillas: “¡Demasiado dura!” “¡Demasiado blanda!” “¡Perfecta!”
  - Al dormir en las camas: “¡Demasiado ásperas!” “¡Demasiado suaves!” “¡Perfectas!”
- Diga a los estudiantes que va a leer algunas partes del cuento con distintos tipos de voces. Pida a los estudiantes que lo ayuden a practicar usando una voz fuerte y grave, una voz intermedia y una voz muy suave.

✚ **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

## “RICITOS DE ORO Y LOS TRES OSOS” (15 MIN.)



### Muestre la imagen 9A-2: Los tres osos sentados a la mesa

Había una vez tres osos que vivían en una casa en el bosque.

Papá Oso era un oso muy grande. Mamá Osa era una osa mediana. Y Bebé Oso era un osito minúsculo. *Minúsculo significa muy pequeño.*

Cada oso tenía un tazón para su crema de avena. *La crema de avena se prepara con avena y leche.* Papá Oso tenía un gran tazón. Mamá Osa tenía un tazón mediano. Y Bebé Oso tenía un tazón minúsculo.

Una mañana, Mamá Osa hizo una avena muy deliciosa. Sirvió los tazones, que luego ubicó en la mesa. Pero como la avena estaba demasiado caliente, los osos salieron a dar un paseo mientras se enfriaba.

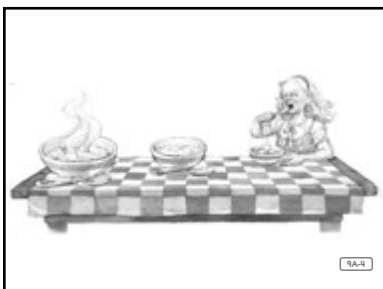


### Muestre la imagen 9A-3: Ricitos de Oro se acerca a la casa

Mientras los osos no estaban, una pequeña niña llamada Ricitos de Oro llegó a la casa.

Primero espió por la ventana. Después llamó a la puerta, pero nadie contestó.

Tal vez piensen que la niña debería haber dado media vuelta y regresado a su casa. Pero no fue así. ¡Ricitos de Oro entró directamente a la casa! *¿Creen que Ricitos de Oro debería entrar a la casa de los osos?*



### Muestre la imagen 9A-4: Ricitos de Oro prueba la avena

Se puso muy contenta al ver los tres tazones de avena. Primero, probó la avena del tazón más grande, pero estaba demasiado caliente. *[Pida a los estudiantes que repitan: “¡Demasiado caliente!”].*

Luego, probó la avena del tazón mediano, pero estaba demasiado fría. [Pida a los estudiantes que repitan: “¡Demasiado fría!”].

Por último, probó la avena del tazón diminuto, y estaba perfecta. [Pida a los estudiantes que hagan una expresión de satisfacción y que repitan: “¡Perfecta!”]. ¡Le gustó tanto que se comió toda la avena!



### Muestre la imagen 9A-5: Ricitos de Oro y las sillas

Al rato, Ricitos de Oro vio tres sillas y decidió sentarse a descansar. Primero, se sentó en la gran silla de Papá Oso, pero era demasiado dura. [Pida a los estudiantes que repitan: “¡Demasiado dura!”].

Luego, se sentó en la silla mediana de Mamá Osa, pero era demasiado blanda. [Pida a los estudiantes que repitan: “¡Demasiado blanda!”].

Por último, se sentó en la silla diminuta de Bebé Oso, y era perfecta. [Pida a los estudiantes que hagan una expresión de satisfacción y digan: “¡Perfecta!”].

Se quedó sentada hasta que, **de pronto**, o muy rápidamente y de manera inesperada, ¡crac! hizo la silla, y se rompió.

Ricitos de Oro se levantó y buscó otro lugar para descansar. Subió las escaleras y encontró tres camas.



### Muestre la imagen 9A-6: Las tres camas

Primero, se acostó en la gran cama de Papá Oso, pero las mantas eran demasiado ásperas. [Pida a los estudiantes que repitan: “¡Demasiado ásperas!”].

Luego, se acostó en la cama mediana de Mamá Osa, pero las mantas eran demasiado suaves. [Pida a los estudiantes que repitan: “¡Demasiado suaves!”].

Por último, se acostó en la diminuta cama de Bebé Oso, y las mantas eran perfectas. [Pida a los estudiantes que hagan una expresión de satisfacción y digan: “¡Perfectas!”].

Se cubrió con las mantas y se quedó dormida rápidamente.

## Apoyo a la enseñanza

Crac es una onomatopeya, o una palabra que representa un sonido. En este caso, el sonido de algo que se rompe.



### **Muestre la imagen 9A-7: Los osos regresan**

Al poco tiempo, los tres osos regresaron del paseo. Fueron directo a la mesa.

[Diga las líneas de Papá Oso con voz fuerte y grave].

—¡Alguien ha comido mi avena! —gritó Papá Oso con su voz más grave y profunda.

[Diga las líneas de Mamá Osa con voz intermedia].

—¡Alguien ha comido mi avena! —dijo Mamá Osa con voz intermedia, mirando su plato.

[Diga las líneas de Bebé Oso con voz diminuta].

—¡Alguien ha comido mi avena y no ha dejado nada! —dijo Bebé Oso con su diminuta voz, mirando su plato.

Los tres osos comenzaron a mirar a su alrededor.

—¡Alguien se ha sentado en mi silla! —dijo Papá Oso con voz grave y profunda.

—¡Alguien se ha sentado en mi silla! —agregó Mamá Osa con voz intermedia.

—¡Alguien se ha sentado en mi silla y la ha roto! —dijo Bebé Oso con voz diminuta.

Los tres osos corrieron por las escaleras hasta su habitación.



### **Muestre la imagen 9A-8: Los tres osos encuentran a Ricitos de Oro**

—¡Alguien ha dormido en mi cama! —dijo Papá Oso con voz grave y profunda.

—¡Alguien ha dormido en mi cama! —dijo Mamá Osa con voz intermedia.

—¡Alguien ha dormido en mi cama y ahí está!

—gritó Bebé Oso con su diminuta voz, mirando hacia su cama.

La diminuta voz chillona de Bebé Oso **sobresaltó** o **sorprendió** a Ricitos de Oro, que se sentó en la cama con los ojos bien abiertos.





### Muestre la imagen 9A-9: Ricitos de Oro sale corriendo de la casa

Al ver a los tres osos, Ricitos de Oro pegó un grito, saltó de la cama y corrió tan rápidamente como pudo. Y, hasta el día de hoy, los tres osos no la han vuelto a ver.



#### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Quiénes son los personajes de este cuento? (Los personajes de este cuento son Papá Oso, Mamá Osa, Bebé Oso y Ricitos de Oro).

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)

1. **Para inferir.** ¿Cuál es el escenario del cuento? (El escenario es la casa en el bosque donde vive la familia de osos).
2. **Para inferir.** ¿Cómo saben que este cuento es de ficción, es decir, una fantasía? (El cuento es de ficción porque los osos del cuento actúan como personas).
  - **Para inferir.** ¿De qué manera los osos del cuento actúan como personas en lugar de actuar como osos verdaderos? (Los osos del cuento actúan como personas porque hablan, comen la comida que comen las personas, se sientan en sillas, duermen en camas y viven en una casa).
3. **Literal.** ¿Qué hace Ricitos de Oro cuando llega a la casa de los osos? (Ricitos de Oro entra a su casa sin invitación, come su avena, se sienta en sus sillas y duerme en sus camas).
4. **Literal.** ¿De qué manera decide Ricitos de Oro la avena, la silla y la cama que más le gusta? (Prueba cada tazón de avena, cada silla y cada cama antes de decidir que le gustan más las cosas de Bebé Oso).
5. **Literal.** ¿Qué sucede cuando los osos regresan a la casa? (Descubren que alguien ha comido su avena, y que ha comido toda la avena de Bebé Oso. Luego, descubren que alguien se ha sentado en sus sillas, y que la silla de Bebé Oso está rota. Por último, descubren a Ricitos de Oro en la cama de Bebé Oso. Ricitos de Oro sale corriendo y se va a su casa).

#### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.



## Audición y expresión oral

### Escuchar activamente

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no, por ejemplo: ¿Prueba Ricitos de Oro cada tazón de avena, cada silla y cada cama antes de decir cuál le gusta más? (sí)
<b>A nivel</b>	Diga, por ejemplo: “Ricitos de Oro decide qué avena, silla y cama le gusta más porque...” y pida a los estudiantes que completen la oración. ( <i>Ricitos de Oro decide qué avena, silla y cama le gusta más porque primero prueba cada tazón de avena, cada silla y cada cama</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido del cuento en oraciones completas, por ejemplo: ¿Cuáles son algunos ejemplos en que los osos actúan como personas? ( <i>Algunos ejemplos en que los osos actúan como personas son: los osos hablan, se sientan en sillas y duermen en camas como las personas</i> ).

### PRACTICAR PALABRAS: DE PRONTO (5 MIN.)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “[Ricitos de Oro] Se quedó sentada hasta que, de pronto, ¡crac! hizo la silla, y se rompió”.
2. Repitan la expresión *de pronto* conmigo.
3. *De pronto* significa muy rápidamente y de manera inesperada.
4. El viento voló de pronto el sombrero de mi cabeza.
5. ¿Qué podría suceder de pronto? Intenten usar la expresión *de pronto* al hablar sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “\_\_\_\_\_ podría suceder de pronto”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** Voy a leerles algunas oraciones. Si la oración describe algo que sucede de pronto, digan: “Sucedió de pronto”. Si la oración no describe algo que sucede de pronto, digan: “No sucedió de pronto”. Recuerden responder con oraciones completas.

- La ola vino rápidamente y sacudió el bote. (*Sucedió de pronto*).
- Tonya se quedó dos horas en la cama cuando se despertó. (*No sucedió de pronto*).
- Cuando Quentin pateó la pelota, esta rodó rápidamente colina abajo sin que pudiera detenerla. (*Sucedió de pronto*).
- Lisa ahorró dinero durante varias semanas para comprar una cuerda para saltar nueva. (*No sucedió de pronto*).
- El ruido fuerte lo sorprendió y saltó rápidamente de su asiento. (*Sucedió de pronto*).
- La tormenta llegó sin aviso y pasó rápidamente. (*Sucedió de pronto*).

## Lección 9: Ricitos de Oro y los tres osos

# Aplicación



**Escritura:** Con ayuda, los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar los personajes, el escenario y la trama de un texto literario.

📌 **TEKS K.7.B; TEKS K.7.C; TEKS K.7.D**

### PERSONAJES, ESCENARIO Y TRAMA (15 MIN.)

- Haga referencia al Mapa de personajes, escenario y trama que preparó con anticipación.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 9.1.
- Explique que va a hablar sobre la lectura en voz alta.
- Pregunte cuáles son los personajes del cuento y luego haga un dibujo simple de cada uno en el círculo “Personajes”.
- Al mismo tiempo, pida a los estudiantes que hagan su propio dibujo en el círculo “Personajes” de la Página de actividades 9.1.
- Repita esta actividad con “Escenario” y “Trama” en los dos círculos restantes. Recuerde a los estudiantes que la trama de un cuento consiste en los eventos principales, el proble y la resolución.
- Pida a los estudiantes que hagan su propio dibujo del “Escenario” y la “Trama” en la Página de actividades 9.1. **TEKS K.7.B; TEKS K.7.C; TEKS K.7.D**

### EXPRESIONES Y FRASES (5 MIN.)

#### Trata a los demás como te gustaría que te traten a ti

- Diga la frase *trata a los demás como te gustaría que te traten a ti* y pida a los estudiantes que la repitan.
- Explique a los estudiantes que la expresión *trata a los demás como te gustaría que te traten a ti* significa que debes tratar a las personas con la misma amabilidad, respeto y consideración con los que te gustaría que te traten a ti.
- Diga que esto significa que, si te gusta que las personas compartan contigo y te traten bien, debes compartir con los demás y ser amable con ellos.

📌 **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.7.C** describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.D** describa el escenario.

Página de actividades 9.1



- Pida a los estudiantes que piensen en la lectura en voz alta que escucharon antes y haga estas preguntas:
  - Si fueran uno de los tres osos, ¿les gustaría que alguien entrara a su casa mientras no están?
  - ¿Creen que Ricitos de Oro pensó en la expresión *trata a los demás como te gustaría que te traten a ti* antes de entrar a la casa de los osos?
  - ¿Qué creen que debería haber hecho Ricitos de Oro?
- Pregunte a los estudiantes cómo se relaciona esto con alguno de los cuentos que escucharon hasta ahora en el Conocimiento 3.

## Desafío

Pida a los estudiantes que den otros ejemplos de cuándo podrían usar esta expresión.



### Audición y expresión oral

Dar una opinión

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples para responder con pulgares arriba/ pulgares abajo, por ejemplo: ¿Creen que Ricitos de Oro debería haber entrado a la casa de los osos? ( <i>pulgares abajo</i> ).
<b>A nivel</b>	Diga, por ejemplo: “En lugar de haber entrado a la casa de los tres osos, creo que Ricitos de Oro debería _____” y pida a los estudiantes que completen la oración. ( <i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Ricitos de Oro debería haber esperado a ser invitada a pasar, debería haber regresado a su casa, etc.</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a responder preguntas sobre el cuento en oraciones completas, por ejemplo: ¿Por qué creen que Ricitos de Oro entró a la casa de los tres osos sin invitación? ( <i>Las respuestas variarán</i> ).

Fin de la lección

## 10

## CUENTOS

## Tira y afloja

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Lectura

Los estudiantes identificarán un cuento de un embustero como un tipo de ficción.

✚ **TEKS K.8.A**

Los estudiantes explicarán las acciones del personaje principal en un cuento de un embustero.

✚ **TEKS K.7.B**

## Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *tontería*.

✚ **TEKS K.6.F**

## Escritura

Con ayuda, los estudiantes usarán un organizador gráfico para comparar y contrastar los personajes en un cuento de un embustero, comentar el tema del cuento y usar palabras que nombran secuencias.

✚ **TEKS K.3.C; TEKS K.5.H; TEKS K.7.A; TEKS K.7.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Boleto de salida

**Dibujar** Los estudiantes harán un dibujo que ilustre las diferencias entre dos personajes.

✚ **TEKS K.5.H; TEKS K.7.A; TEKS K.7.B**

- ✚ **TEKS K.8.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.5.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto **TEKS K.7.A** discuta tópicos y determine el tema básico usando evidencia textual con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
Información o términos básicos del contexto	Toda la clase	10 min	
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 10A-1 a 10A-7
“Tira y afloja”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>tontería</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Comparación de personajes	Individual Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> diagrama de Venn (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> hojas <input type="checkbox"/> útiles de dibujo
Actividad para la enseñanza del vocabulario			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Dibuje un diagrama de Venn en la pizarra o en una cartulina. Escriba “Tortuga” en un lado y “Elefante” en el otro lado. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 3.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**audaz, adj.** valiente y sin miedo

Ejemplo: El león era audaz y fuerte.

Variante(s): audaces

**jactaba, v.** decía algo a alguien de manera arrogante

Ejemplo: Darian se jactaba de su gran habilidad para patinar.

Variante(s): jactar, jactan, jactó

**poder, sust.** fuerza, vigor, capacidad

Ejemplo: El ejército se lanzó a la batalla con todo su poder.

Variante(s): poderes

**tontería, sust.** cosas tontas o ridículas que hace o dice una persona

Ejemplo: Mi mamá no permite que haga una tontería en casa, como bailar parado en las sillas.

Variante(s): tonterías

**Tabla de vocabulario para “Tira y afloja”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		audaz jactaba tontería	
Palabras con varios significados		poder	
Expresiones y frases	después de todo esperen y verán no tienes ninguna posibilidad ¿qué tienes para perder? tira y afloja		

## Lección 10: Tira y afloja



# Presentar la lectura en voz alta

**Lectura:** Los estudiantes identificarán un cuento de un embustero como un tipo de ficción.

 **TEKS K.8.A**


## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO

- Explique a los estudiantes que la lectura en voz alta de hoy es un tipo de ficción conocida como un cuento de un embustero.
- Explique que un cuento de un embustero es un cuento sobre un personaje que es más astuto que personajes más grandes y fuertes.
- Explique que un cuento de un embustero es de ficción, o un cuento creado a partir de la imaginación de alguien.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han jugado al tira y afloja. Pida a algunos voluntarios que expliquen cómo se juega y quién gana el juego.
  - Si ningún estudiante ha jugado alguna vez al tira y afloja, explique rápidamente cómo se juega, ya sea mediante una demostración o un dibujo en la pizarra.



### Verificar la comprensión

**Pulgares arriba/Pulgares abajo:** ¿Es un cuento de un embustero un tipo de ficción? (*pulgares arriba*)

 **TEKS K.8.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.



## Lección 10: Tira y afloja

# Lectura en voz alta



✚ **Lectura:** Los estudiantes explicarán las acciones del personaje principal en un cuento de un embustero. **TEKS K.7.B**

✚ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *tontería*. **TEKS K.6.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para averiguar de qué manera uno de los personajes del cuento, Tortuga, usa el juego de tira y afloja para hacer amigos.
- Si algunos estudiantes ya conocen este cuento popular, dígalos que escuchen para ver en qué se podría diferenciar esta versión de la que ellos conocen.

### “TIRA Y AFLOJA” (15 MIN.)



#### Muestre la imagen 10A-1: Una tortuga que presume

Tortuga era pequeña, pero hablaba a lo grande. Se **jactaba** de que era amiga de los animales más grandes de la selva. *Esto significa que Tortuga decía cosas de manera arrogante y molesta.* Decía cosas como: “Soy tan fuerte como los animales más grandes de por aquí,

incluyendo a Elefante e Hipopótamo. Es cierto: Elefante e Hipopótamo son mis amigos, porque soy tan fuerte como ellos”.

Un día, Elefante e Hipopótamo escucharon de casualidad de otros animales lo que Tortuga andaba diciendo por ahí. Elefante e Hipopótamo se rieron.

—¿Así que —dijeron— Tortuga cree que es tan fuerte como nosotros? Es lo más tonto que hemos escuchado. ¡Es tan diminuta si la comparamos con nosotros!

Cuando los animales le contaron a Tortuga lo que habían dicho Elefante e Hipopótamo, Tortuga se enojó mucho.

✚ **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales); **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

—¿Así que piensan que no soy tan fuerte como ellos? Cuando vean que en realidad sí lo soy, sin dudas seremos amigos. ¡Esperen y verán! —dijo. Al rato, Tortuga salió a buscar a Elefante e Hipopótamo.



### Muestre la imagen 10A-2: Tortuga habla con Elefante

Encontró a Elefante recostado en la selva. Elefante era tan grande como una montaña; su trompa era tan larga como un río. Pero Tortuga era **audaz o valiente**. Caminó resueltamente hacia Elefante.

—¡Oye! Elefante, amigo querido —le dijo en voz muy alta.

Elefante miró hacia todos lados para ver de dónde venía la voz. Finalmente, miró hacia abajo (muy abajo) y divisó a Tortuga.

—¡Ah, eres tú! —dijo Elefante—. ¿Qué es esa **tontería** que escuché que aseguras ser tan fuerte como yo? *Tontería significa cosas tontas o ridículas que dicen o hacen las personas. Las personas generalmente se ríen de las tonterías.* ¡Eso es muy tonto! Soy mucho más grande que tú y, por lo tanto, mucho más fuerte que tú. Los animales grandes y los animales pequeños no pueden ser amigos.

—Bueno, Elefante —dijo Tortuga—, escúchame. Tú crees que, porque eres muchísimo más grande que yo, eres mejor. Entonces, ¿por qué no jugamos al tira y afloja para descubrirlo?

—¿Al tira y afloja? —dijo Elefante, que se rio tan fuerte que la tierra tembló varias millas a su alrededor—. ¿Por qué? No tienes ninguna posibilidad.



### Muestre la imagen 10A-3: Tortuga le da a Elefante el extremo de una liana

—Tal vez —respondió Tortuga—. Pero, si estás tan seguro, ¿qué tienes para perder?

Tortuga cortó una liana muy larga y le dio un extremo a Elefante.

—Toma —dijo Tortuga—. Ahora bien, si te tiro abajo, soy más fuerte. Si me tiras abajo, tú eres más fuerte. No dejaremos de tirar hasta que uno de nosotros haga caer al otro, o hasta que la liana se rompa. Y si la liana se rompe, estamos igualados y seremos amigos.

### Apoyo a la enseñanza

Señale la imagen y la diferencia de tamaño entre Tortuga y Elefante. Pregunte a los estudiantes: ¿Quién creen que ganaría si Tortuga y Elefante jugaran al tira y afloja?

—Voy a tomar mi extremo —dijo Tortuga— y cuando sientas que comencé a tirar, tú también tira.

Así, Tortuga se alejó con el otro extremo de la larga liana y, al poco tiempo, se encontró con Hipopótamo que se bañaba en el río.

—¡Oye, amigo! Aquí estoy —gritó Tortuga—. Sal del agua y ven a saludarme.



### **Muestre la imagen 10A-4: Tortuga habla con Hipopótamo**

Hipopótamo apenas podía creer lo que escuchaba.

—¿Cómo podríamos ser amigos? Eres mucho más pequeña que yo —dijo burlonamente.

—Pero, espera un momento, amigo

Hipopótamo —dijo Tortuga—. Crees que, porque eres mucho más grande que yo, eres mejor. ¿Por qué no jugamos al tira y afloja para averiguarlo? El que tire abajo al otro es más fuerte. No dejaremos de tirar hasta que uno de nosotros haga caer al otro, o hasta que la liana se rompa. Y si la liana se rompe, estamos igualados y seremos amigos.

—Pero Tortuga, ¿cómo podrías ganar? Eres muchísimo más pequeña que yo, y todos saben que los animales grandes son más fuertes que los animales pequeños —dijo Hipopótamo.

—Pues veremos —dijo Tortuga y le dio a Hipopótamo un extremo de la larga liana—. Ahora voy a tomar mi extremo y cuando sientas que comencé a tirar, tú también tira.

Tortuga regresó a la selva y tomó el centro de la liana. Le dio un fuerte sacudón. Cuando Hipopótamo sintió el tirón, comenzó a tirar. Cuando Elefante sintió el tirón, también comenzó a tirar.



### **Muestre la imagen 10A-5: Elefante e Hipopótamo tiran**

Elefante e Hipopótamo tiraron con tanta fuerza que la liana quedó bien estirada y firme. Tortuga se sentó cómodamente y miró por un rato cómo la liana se movía un poco hacia un lado y otro poco hacia el otro lado. Sacó su almuerzo y saboreó muy lentamente su

comida, disfrutando cada bocado. Luego, bostezó y se durmió.

### **Apoyo a la enseñanza**

Pregunte a los estudiantes: ¿Quién creen que ganaría si Tortuga e Hipopótamo jugaran al tira y afloja?

### **Apoyo a la enseñanza**

Pregunte a los estudiantes: ¿Saben Hipopótamo y Elefante que están jugando al tira y afloja entre ellos? ¿Con quién creen que están jugando?

Se despertó al cabo de unas horas y se sentía muy renovada por su siesta. Miró hacia arriba y, al ver que la liana seguía bien estirada, sonrió. Sí, Elefante e Hipopótamo seguían tirando con todo su **poder**. *Esto significa que tiraban con toda su fuerza*. Ninguno de los dos podía tumbar al otro.

—Creo que ya es hora —dijo Tortuga y cortó la liana.



### **Muestre la imagen 10A-6: Elefante e Hipopótamo se caen**

Cuando la liana se rompió, Elefante e Hipopótamo cayeron ruidosamente: ¡CATAPLUM! ¡BUM BAM BUM!

Tortuga fue a ver a Elefante y lo encontró desparramado en el suelo, frotándose la cabeza.

—Tortuga —dijo Elefante—, eres muy fuerte y muy poderosa. Tenías razón, somos iguales. Supongo que más grande no significa ser mejor después de todo. Además, los animales grandes y los animales pequeños pueden ser, definitivamente, amigos.

Luego, Tortuga fue a ver a Hipopótamo, que también estaba desparramado en el suelo, frotándose la cabeza.

—Bien, Tortuga —dijo Hipopótamo—, somos iguales después de todo. Tenías razón, amiga.



### **Muestre la imagen 10A-7: Elefante, Hipopótamo y Tortuga juntos**

A partir de ese día, siempre que hay una reunión de animales, Elefante, Hipopótamo y Tortuga están sentados en primera fila. Y fueron amigos por siempre.



#### **Verificar la comprensión**

**Recordar:** ¿Quiénes son los personajes del cuento? (Los personajes del cuento son Hipopótamo, Elefante y Tortuga).

¿Cuál es el escenario del cuento? (El escenario del cuento es la selva).

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

1. **Para inferir.** ¿Creen Hipopótamo y Elefante que pueden ser amigos de Tortuga? ¿Por qué? (*No, creen que Tortuga es demasiado pequeña para ser su amiga*).
2. **Literal.** ¿Dónde está Tortuga durante el tira y afloja? (*Durante el tira y afloja, Tortuga está en el medio, donde Hipopótamo y Elefante no pueden verla*).
3. **Para inferir.** ¿Por qué Hipopótamo y Elefante finalmente aceptan ser amigos de Tortuga? (*Hipopótamo y Elefante finalmente aceptan ser amigos de Tortuga porque creen que demostró que es tan fuerte como ellos*).
4. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** Recuerden que “Tira y afloja” es una clase especial de cuento de ficción que se llama un cuento de un embustero. ¿Quién es el embustero en “Tira y afloja” y por qué creen que es así? (*Tortuga es el embustero en “Tira y afloja” porque engaña a Hipopótamo y Elefante al hacerles creer que es más fuerte de lo que realmente es para que sean sus amigos*).



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** ¿Por qué Tortuga engaña a Hipopótamo y a Elefante? ¿Tortuga es buena o mala? (*Las respuestas variarán*).



### Audición y expresión oral

#### Dar una opinión

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de verdadero o falso: Elefante es el embustero. ( <i>falso</i> ) Tortuga quería ser amiga de Elefante e Hipopótamo. ( <i>verdadero</i> ).
<b>A nivel</b>	Diga, por ejemplo: “Tortuga es la embustera en ‘Tira y afloja’ porque...” y pida a los estudiantes que completen la oración. ( <i>Tortuga es la embustera en “Tira y afloja” porque engaña a Elefante e Hipopótamo al hacerles creer que es tan fuerte como ellos</i> ).
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a responder preguntas sobre el cuento en oraciones completas, por ejemplo: ¿Creen que Elefante e Hipopótamo se dan cuenta del engaño de Tortuga? ¿Qué creen que hubiera sucedido si Elefante e Hipopótamo descubrían el engaño de Tortuga? ( <i>Las respuestas variarán</i> ).

## PRACTICAR PALABRAS: TONTERÍA (5 MIN.)

1. En la lectura en voz alta escucharon que Elefante le dice a Tortuga: "¿Qué es esa tontería que escuché que aseguras ser tan fuerte como yo?".
2. Digan la palabra *tontería* conmigo.
3. *Tontería* es algo tonto o ridículo que dice o hace una persona.
4. Ian hizo una tontería cuando saltó en la litera y se golpeó la cabeza contra el techo.
5. ¿Alguna vez han hecho una *tontería*? Intenten usar la palabra *tontería* al hablar sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "\_\_\_\_\_ hizo una tontería cuando..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a leer las siguientes oraciones en voz alta. Escuchen y respondan: "Es una tontería" o "No es una tontería". Recuerden responder con oraciones completas.

- Kody cruzó la calle sin mirar a los lados. (*Es una tontería*).
- Tess escuchó a su maestro y levantó la mano para hacer una pregunta. (*No es una tontería*).
- Jerome comió toda la cena, incluyendo el brócoli y las zanahorias. (*No es una tontería*).
- Cindy salió a jugar en la nieve sin su chaqueta. (*Es una tontería*).
- Tamika usó protector solar antes de ir a la playa. (*No es una tontería*).

## Lección 10: Tira y afloja

# Aplicación



**Lectura:** Con ayuda, los estudiantes usarán un organizador gráfico para comparar y contrastar los personajes en un cuento de un embustero, comentar el tema del cuento, y usar palabras que nombran secuencias.

✦ **TEKS K.3.C; TEKS K.5.H; TEKS K.7.A; TEKS K.7.B**

### Desafío

Para los estudiantes que puedan hacerlo, pídeles que completen el diagrama de Venn de manera individual o con un compañero.

### COMPARACIÓN DE PERSONAJES (15 MIN.)

- Repase que “Tira y afloja” se conoce como un cuento de un embustero.
- Recuerde a los estudiantes que un cuento de un embustero es un cuento sobre un personaje que es más astuto que personajes más grandes y fuertes.

Haga las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes grandes de este cuento? (*Elefante e Hipopótamo son animales grandes y son personajes del cuento*).
- ¿Quién es el personaje pequeño del cuento? (*Tortuga es el animal pequeño y es un personaje del cuento*).
- ¿Qué personaje es más listo que Elefante e Hipopótamo? (*Tortuga es más lista que Elefante e Hipopótamo*).
- ¿De qué manera Tortuga es más lista que Elefante e Hipopótamo? (*Prepara un juego de tira y afloja entre Elefante e Hipopótamo y los engaña al hacerles creer que ella está en el otro extremo de la cuerda*).
- ¿Cuál es el tema, o lección, del cuento? En otras palabras, ¿sobre qué trata en verdad el cuento? (*Guíe a los estudiantes para que reconozcan el tema de la amistad: los personajes aprenden que todos pueden ser amigos, aunque sean diferentes entre sí*). **TEKS K.7.A**

- Explique a los estudiantes que van a hablar acerca de la lectura en voz alta y que usted va a anotar lo que digan. En esta instancia, no se espera que los estudiantes puedan leer lo que usted escribe porque todavía están aprendiendo todas las reglas para decodificar. Haga hincapié en que usted está anotando lo que dicen para no olvidarse y que luego les leerá lo que escribió.
- Haga referencia al diagrama de Venn que preparó con anticipación.

✦ **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.5.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.A** discuta tópicos y determine el tema básico usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.B** identifique y describa al personaje principal (personajes principales).

- Pregunte a los estudiantes en qué se parecen Tortuga y Elefante. Anote sus respuestas en la parte donde se cruzan parte de los círculos. *(Una similitud es que Tortuga y Elefante son animales que viven en la selva).*
- Luego, pregunte a los estudiantes en qué se diferencian. Anote sus respuestas en los círculos externos. *(Una diferencia es que Elefante es un animal grande, mientras que Tortuga es un animal pequeño).*
- Pida a los estudiantes que expliquen por qué las semejanzas y las diferencias entre los personajes del cuento pueden ayudar o ser una dificultad en la amistad entre ellos. *(Las respuestas variarán pero pueden incluir que una similitud como vivir en el mismo lugar puede ayudar a verse más seguido para compartir cosas. Una diferencia como el tamaño, puede ser una dificultad si quieren pasear por un lugar pequeño: el Elefante y el Hipopótamo no podrían pasar).*



### Audición y expresión oral

#### Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre las similitudes y diferencias entre los animales, por ejemplo: ¿Elefante e Hipopótamo son animales pequeños? <i>(no)</i>
<b>A nivel</b>	Diga, por ejemplo: “Elefante e Hipopótamo se parecen porque...” y pida a los estudiantes que completen la oración. <i>(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Elefante e Hipopótamo se parecen porque los dos se jactan de su gran tamaño).</i>
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a responder preguntas sobre las similitudes y diferencias entre los animales en oraciones completas, por ejemplo: ¿Qué otras similitudes y diferencias encuentran entre los personajes? <i>(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Elefante e Hipopótamo se parecen porque los dos piensan que Tortuga es muy pequeña para ser su amiga).</i>



#### Boleto de salida **TEKS K.5.H; TEKS K.7.A**

Pida a los estudiantes que hagan un dibujo para ilustrar las diferencias entre Tortuga y Elefante. Pida a los estudiantes que piensen sobre qué trata en verdad el cuento, para determinar el tema. Luego pídeles que agreguen algo a sus dibujos que represente un tema, tal como la amistad.

**TEKS K.5.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS K.7.A** discuta tópicos y determine el tema básico usando evidencia textual con la asistencia de un adulto





### Finalmente

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon: “Elefante miró hacia todos lados para ver de dónde venía la voz. Finalmente, miró hacia abajo (muy abajo) y divisó a Tortuga”.
- Pida a los estudiantes que digan la palabra *finalmente* en voz alta.
- Explique que *finalmente* es una palabra que se usa para decir por fin o al final.
- Use *finalmente* en una oración de ejemplo:
  - Después de muchas aventuras, Ratón Saltarín finalmente se convirtió en águila y voló a una tierra muy muy lejana.
- Explique que las personas suelen usar la palabra *finalmente* para describir lo que sucede al final.
- Pida a los estudiantes que conversen con un compañero y cuenten una situación que les pasó a ellos o a alguien que conocen. Pida que usen *finalmente* para contar lo que sucedió al final.
- Pida a dos o tres estudiantes que compartan sus oraciones en voz alta. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como oraciones completas usando la palabra *finalmente*.
- Pida a los estudiantes que piensen en un cuento, cuento popular o cuento de un embustero que hayan escuchado en las lecturas en voz alta de esta unidad. Pídales que hablen con un compañero y recuerden la trama básica, y que usen palabras como *primero*, *a continuación*, *luego*, etc. Haga hincapié en que deben usar la palabra *finalmente* para describir lo que sucede al final.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cuándo usarían la palabra *finalmente* al contar un cuento? (Al contar un cuento, usaría la palabra *finalmente* al final).

Fin de la lección



**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

# Repaso del Conocimiento

## NOTA PARA EL MAESTRO

- Debería dedicar un día para repasar y reforzar el material del Conocimiento 3. Puede pedir a los estudiantes que hagan una combinación de las actividades que se presentan con toda la clase o en grupos pequeños.

## ACTIVIDADES DE REPASO

### Repasar las imágenes

- Vuelva a mostrar las imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las imágenes.

### Repasar las Tarjetas de imágenes

**Materiales:** Tarjetas de imágenes 1–11

- Sostenga en una mano las Tarjetas de imágenes 1–11 desplegadas como una baraja de naipes. Pida a un estudiante que elija una tarjeta y que no se la muestre a nadie. El estudiante debe realizar una acción o dar una pista sobre la imagen que está sosteniendo. Por ejemplo, para “Ricitos de Oro y los tres osos”, el estudiante puede decir: “Esta silla es demasiado blanda”. El resto de la clase adivinará qué cuento está describiendo. Siga con otra tarjeta cuando alguien diga la respuesta correcta.

### Repasar el escenario

- Pregunte a los estudiantes qué escenarios recuerdan de las lecturas en voz alta que escucharon. Use las imágenes 3A-2, 9A-3 y 10A-5 para repasar y comentar los escenarios de los cuentos.

### Actuación

- Pida a un grupo de estudiantes que haga un plan y represente uno de los cuentos que escucharon hasta ahora.

### Adivinanzas sobre el contenido esencial

Diga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar los personajes de los cuentos:

- Entré sin permiso a la casa de los tres osos mientras no estaban. ¿Quién soy? (*Ricitos de Oro*)
- Engañé a Elefante e Hipopótamo para que sean mis amigos. ¿Quién soy? (*Tortuga*)

Tarjetas de imágenes 1–11



Rotafolio de imágenes 3A-2, 9A-3, 10A-5



- Una rana mágica me concedió el don de saltar muy alto; a cambio, fui generoso y concedí dones a otros animales que encontré en mi viaje. ¿Quién soy? (*Ratón Saltarín*)
- Vencí al rey de los monstruos oni para que dejaran de hacer daño a mi pueblo. ¿Quién soy? (*Momotaro*)

### **Elección del maestro**

- Vuelva a leer una lectura en voz alta en particular para repasar conceptos importantes de la unidad, como ficción, personaje, escenario y trama.

### **Repasar las preposiciones *sobre* y *bajo*, y los adverbios *dentro* y *fuera***

**Materiales:** Tarjetas de imágenes 1–11

- Elija tarjetas de imágenes para practicar las preposiciones *sobre* y *bajo*, y los adverbios *dentro* y *fuera*.
- Entregue una Tarjeta de imágenes a cada pareja de estudiantes o muestre cada tarjeta a toda la clase.
- Pida a los estudiantes que formen oralmente oraciones completas sobre las imágenes usando las preposiciones o los adverbios de manera correcta. Ayude a los estudiantes que tienen dificultades para crear oraciones completas.

# Evaluación del Conocimiento

## NOTA PARA EL MAESTRO

- Esta Evaluación del Conocimiento sirve para comprobar el dominio que tiene cada estudiante del Conocimiento y del vocabulario académico así como el contenido esencial trabajado en *Cuentos*. Los resultados deben servir como guía para las sesiones de repaso y refuerzo del día siguiente.
- Esta evaluación consta de tres partes. Puede realizarlas en más de una sesión si lo considera más apropiado para sus estudiantes. La Parte I (evaluación del vocabulario) está dividida en dos secciones: la primera evalúa el vocabulario relacionado con el Conocimiento 3 y la segunda, el vocabulario académico. Las Partes II y III evalúan el contenido esencial trabajado en *Cuentos*.



## PARTE I (PÁGINA DE ACTIVIDADES EC.1)

TEKS K.6.F

**Instrucciones:** Voy a hacerles una pregunta usando una palabra que escucharon en las lecturas en voz alta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares abajo. Voy a hacer la pregunta dos veces. Hagamos juntos la primera.

1. **Ficción:** ¿Es un cuento de ficción un cuento imaginario que podría tener animales que hablan? (*pulgares arriba*)
2. **Personaje:** ¿Es la casa de ladrillos el personaje principal de “Los tres cerditos”? (*pulgares abajo*)
3. **Escenario:** ¿Es la selva el escenario de “Tira y afloja” donde transcurre el cuento? (*pulgares arriba*)
4. **Trama:** ¿Es la trama de “El cuento de Ratón Saltarín” todas las aventuras que Ratón Saltarín vive en su viaje a una tierra muy muy lejana? (*pulgares arriba*)

**Instrucciones:** Voy a hacer más preguntas usando otras palabras que escucharon y practicaron. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares abajo.

5. **Astuto:** ¿Es una persona astuta alguien que engaña a otras personas? *(pulgares arriba)*
6. **Aterrorizados:** Cuando alguien está aterrorizado, ¿significa que esa persona está realmente feliz por algo? *(pulgares abajo)*
7. **Incorrectamente:** ¿El estudiante usó incorrectamente el lápiz cuando lo usó para comer cereales? *(pulgares arriba)*
8. **Tontería:** ¿Estábamos haciendo tonterías por toda la casa cuando bailábamos sobre las sillas y saltábamos en las camas? *(pulgares arriba)*
9. **Peligroso:** ¿Sería peligroso cruzar una calle concurrida? *(pulgares arriba)*
10. **Músico:** ¿Es un buen músico alguien que es muy bueno en un deporte? *(pulgares abajo)*
11. **De pronto:** Si algo sucede de pronto, ¿sucede muy rápidamente y de manera inesperada? *(pulgares arriba)*
12. **Anhelaban:** ¿Los niños anhelaban una taza de chocolate caliente en el verano para refrescarse? *(pulgares abajo)*



## PARTE II (PÁGINA DE ACTIVIDADES EC.2)

TEKS K.5.G; TEKS K.7.C; TEKS K.7.D

**Nota:** Nombre las imágenes en cada fila mientras lee cada pregunta a los estudiantes.

**Instrucciones:** Voy a leerles una pregunta sobre uno de los cuentos que escucharon. Primero, escuchen la oración. A continuación, observen las tres imágenes de la fila numerada correcta mientras las nombro. Luego, busquen la imagen que responde la pregunta. Por último, encierren en un círculo la imagen correcta.

1. **Bellota/Cielo/Roca:** ¿Qué cree el pollito Tito que se está cayendo? *(el cielo)*
2. **Paja/Ramas/Ladrillos:** En “Los tres cerditos”, ¿qué casa no logra derribar el lobo? *(la casa de ladrillos)*
3. **Lobo/Ogro/Tío:** En “Los tres cabritos Gruff”, ¿con quién tienen que vérselas los tres cabritos? *(el ogro)*
4. **Tío/Oni/Ogro:** ¿Qué personaje se asusta con los animales de “Los músicos de Bremen”? *(el tío)*

5. **Águila/Rana/Lobo:** En “El cuento de Ratón Saltarín”, ¿en qué se convierte Ratón Saltarín al final del cuento? (*águila*)
6. **El anciano y la anciana/Faisán, mono y perro/Oni:** En “Momotaro, el niño melocotón”, ¿qué personajes ayudan a Momotaro a vencer a los oni? (*faisán, mono y perro*)
7. **Casa/Selva/Puente:** ¿Cuál es el escenario de “Ricitos de Oro y los tres osos”? (*casa*)
8. **Tortuga/Conejo/Lobo:** En “Tira y afloja”, ¿quién es el embustero que convence a Hipopótamo y Elefante de que es tan fuerte como ellos? (*Tortuga*)

 **PARTE III (PÁGINA DE ACTIVIDADES EC.3)** **TEKS K.5.G; TEKS K.7.B; TEKS K.7.D**

Pida a los estudiantes que unan los escenarios con los personajes.

# Actividades finales

## NOTA PARA EL MAESTRO

- Dedique estos dos últimos días a hacer actividades que respondan a los resultados de la Evaluación del Conocimiento. Según los resultados de esta evaluación, puede aprovechar este tiempo para reforzar algún contenido en el que un estudiante, un grupo de estudiantes o toda la clase presentan alguna dificultad.
- Otra opción es aprovechar este tiempo para ampliar o enriquecer la experiencia de los estudiantes con conocimiento del tema. Se presentan actividades de enriquecimiento para brindar a los estudiantes la oportunidad de fomentar su experiencia de ciertos conceptos del Conocimiento 3.

## REFUERZO

- Puede reagrupar a los estudiantes de acuerdo con áreas particulares de debilidad, como lo indican los resultados de la Evaluación Formativa y del Conocimiento.
- Entre las oportunidades de refuerzo puede encontrar:
  - actividades de repaso
  - aplicaciones para repasar las lecciones
  - lecturas en voz alta seleccionadas para volver a leer y comentar

## ENRIQUECIMIENTO

### Libro de la clase: Cuentos

**Materiales:** papel de dibujo, útiles de dibujo

- Diga a los estudiantes que van a hacer un libro de la clase para repasar lo que han aprendido hasta ahora en el Conocimiento 3. Pida a cada estudiante que elija una idea para dibujar y escribir una leyenda para el dibujo. Encuaderne las hojas para formar un libro y colóquelo en la biblioteca de la clase para que puedan leerlo las veces que quieran.

### Actuación

- Pida a un grupo de estudiantes que haga un plan y represente uno de los cuentos que escucharon hasta ahora.

## **Libro de lectura sobre el Conocimiento 3 o lectura a elección del estudiante**

**Materiales:** Libro de lectura

- Lea un libro de lectura adicional para repasar un cuento en particular. Otra opción es pedirles a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta para volver a escucharla.

## **Cuentos de todo el mundo**

**Materiales:** diversos cuentos de las culturas de origen de los estudiantes

- Lea un cuento de una de las culturas de origen de sus estudiantes. Si los estudiantes conocen el cuento, pueden contarlo con usted. Después de leer el cuento, hablen sobre sus personajes, escenarios y trama.

## **Explorar los recursos de los estudiantes**

**Materiales:** sitios web relacionados con el Conocimiento 3 para los estudiantes

- Seleccione recursos adecuados en Internet para continuar explorando cuentos.

## **Videos de los cuentos**

**Materiales:** videos de los cuentos

- Consulte atentamente en Internet para buscar videos cortos (de cinco minutos) relacionados con los cuentos ya trabajados en este Conocimiento 3. Prepare algunas preguntas relacionadas con los videos. Comenten en qué se parece y en qué se diferencia mirar un video de escuchar un libro de cuentos.





# Recursos para el maestro

Kindergarten	Conocimiento 3
--------------	----------------

**Guía del maestro**

# Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

# CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 1.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Recorta las tres imágenes. Pon las imágenes en orden para mostrar la secuencia correcta de los eventos. Cuando estén en el orden correcto, pega las imágenes en una hoja de papel.

Conocimiento 3

43

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 2.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Recorta las cuatro imágenes. Pon las imágenes en orden para mostrar la secuencia correcta de los eventos. Cuando estén en el orden correcto, pega las imágenes en una hoja de papel.

Conocimiento 3

47

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 4.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Recorta las cuatro imágenes. Pon las imágenes en orden para mostrar la secuencia correcta de los eventos. Cuando estén en el orden correcto, pega las imágenes en una hoja de papel.

Conocimiento 3

49

NOMBRE: \_\_\_\_\_ P.1 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro. Luego, mira las dos imágenes de la fila y encuentra la que responde a la pregunta. Encierra en un círculo la imagen correcta.

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Conocimiento 3

51

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.1 Evaluación  
FECHA: \_\_\_\_\_

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro.

Conocimiento 3 Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares

57

11.

12.

Conocimiento 3 Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares

58

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.2 Evaluación  
FECHA: \_\_\_\_\_

1.

2.

3.

4.

5.

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro. Luego, mira las tres imágenes de la fila y encuentra la que responde a la pregunta. Encierra en un círculo la imagen correcta.

Conocimiento 3 Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares

59

6.

7.

8.

Conocimiento 3 Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares

60

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

EC.3 Evaluación

Instrucciones: Haz una línea desde los personajes de la izquierda a los escenarios de la derecha.



Conocimiento 3

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

### Conocimiento 3

### Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

TEKS K.1.A	escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras	C3: p. 20; C3: p. 23
TEKS K.1.B	replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia	
TEKS K.1.C	comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje	C3: p. 77, C3: p. 88
TEKS K.1.D	trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo tomar turnos	
TEKS K.1.E	desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos	

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(A) demuestre conciencia fonológica al:

TEKS K.2.A.i	identificar y producir palabras que rimen	
TEKS K.2.A.ii	reconocer la aliteración hablada o grupos de palabras que comienzan con la misma sílaba simple o sonido inicial	
TEKS K.2.A.iii	identificar las palabras individuales en una oración hablada	
TEKS K.2.A.iv	identificar sílabas en palabras habladas	
TEKS K.2.A.v	mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas	
TEKS K.2.A.vi	segmentar palabras multisilábicas en sílabas	
TEKS K.2.A.vii	identificar los sonidos iniciales y finales en palabras simples	
TEKS K.2.A.viii	mezclar fonemas hablados para formar sílabas	
TEKS K.2.A.ix	manipular sílabas en una palabra multisilábica	

(B) demuestre y aplique conocimiento fonético al:

TEKS K.2.B.i	identificar y asociar los sonidos comunes que las letras representan	
TEKS K.2.B.ii	usar la relación letra-sonido para decodificar palabras de una y dos sílabas, y palabras multisilábicas, incluyendo CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV	

(C) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:

TEKS K.2.C.i	escribir letras comunes según su sonido correspondiente	
TEKS K.2.C.ii	escribir palabras con patrones silábicos comunes, tales como CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV	

(D) demuestre conciencia del texto impreso al:

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

### Conocimiento 3

#### Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS K.2.D.i	identificar la portada, la contraportada y la página del título de un libro	C3: p. 5, C3: p. 9, C3: p. 47, C3: p. 58
TEKS K.2.D.ii	sostener un libro con el lado correcto hacia arriba, dar vuelta a las páginas correctamente y saber que la lectura se mueve de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, con un movimiento de regreso en el renglón siguiente	
TEKS K.2.D.iii	reconocer que las oraciones están compuestas de palabras separadas por espacios y reconocer los límites de las palabras	
TEKS K.2.D.iv	reconocer la diferencia entre una letra y una palabra impresa	
TEKS K.2.D.v	identificar todas las letras mayúsculas y minúsculas	
TEKS K.2.E	desarrolle la escritura al formar de manera precisa todas las letras mayúsculas y minúsculas usando la direccionalidad apropiada	
<p>(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:</p>		
TEKS K.3.A	use un recurso, tal como un diccionario pictográfico o un recurso digital, para encontrar palabras	
TEKS K.3.B	use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras	C3: p. 92, C3: p. 97, C3: p. 99
TEKS K.3.C	identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones	C3: p. 5, C3: p. 17, C3: p. 18, C3: p. 20, C3: p. 31, C3: p. 33, C3: p. 47, C3: p. 58, C3: p. 130, C3: p. 140, C3: p. 142
<p>(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores.</p>		
TEKS K.4	autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores	
<p>(5) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:</p>		
TEKS K.5.A	establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.B	formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto	C3: p. 5, C3: p. 11, C3: p. 12, C3: p. 14, C3: p. 15, C3: p. 92, C3: p. 92, C3: p. 95, C3: p. 97, C3: p. 99
TEKS K.5.C	haga y confirme predicciones utilizando los rasgos y las estructuras del texto con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.D	cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto	



## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

### Conocimiento 3

Conocimiento 3		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS K.5.E	haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto	C3: p. 92, C3: p. 95
TEKS K.5.F	haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.G	evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto	C3: p. 146, C3: p. 147
TEKS K.5.H	sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto	C3: p. 60, C3: p. 72, C3: p. 130, C3: p. 140 C3: p. 141
TEKS K.5.I	revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde, con la asistencia de un adulto	
(6) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.6.A	describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información	
TEKS K.6.B	proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto	C3: p. 77, C3: p. 88, C3: p. 105, C3: p. 116
TEKS K.6.C	use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada	
TEKS K.6.D	vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado	C3: p. 5, C3: p. 17, C3: p. 20, C3: p. 31, C3: p. 34, C3: p. 45, C3: p. 47, C3: p. 58
TEKS K.6.E	interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir	C3: p. 60
TEKS K.6.F	responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado	C3: p. 5, C3: p. 11, C3: p. 20, C3: p. 25, C3: p. 34, C3: p. 39, C3: p. 47, C3: p. 51, C3: p. 60, C3: p. 64, C3: p. 77, C3: p. 82, C3: p. 92, C3: p. 97, C3: p. 105, C3: p. 110, C3: p. 118, C3: p. 122, C3: p. 130, C3: p. 134, C3: p. 145
(7) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.7.A	discuta tópicos y determine el tema básico usando evidencia textual con la asistencia de un adulto	C3: p. 105, C3: p. 110, C3: p. 130, C3: p. 140, C3: p. 141
TEKS K.7.B	identifique y describa al personaje principal (personajes principales)	C3: p. 5, C3: p. 9, C3: p. 11, C3: p. 14, C3: p. 34, C3: p. 37, C3: p. 60, C3: p. 60, C3: p. 64, C3: p. 72, C3: p. 77, C3: p. 82, C3: p. 92, C3: p. 95, C3: p. 97, C3: p. 103, C3: p. 105, C3: p. 105, C3: p. 110, C3: p. 116, C3: p. 118, C3: p. 121, C3: p. 128, C3: p. 130, C3: p. 130, C3: p. 134, C3: p. 140, C3: p. 147
TEKS K.7.C	describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto	C3: p. 5, C3: p. 9, C3: p. 10, C3: p. 11, C3: p. 15, C3: p. 17, C3: p. 20, C3: p. 25, C3: p. 31, C3: p. 34, C3: p. 37, C3: p. 39, C3: p. 43, C3: p. 47, C3: p. 58, C3: p. 118, C3: p. 122, C3: p. 128, C3: p. 146
TEKS K.7.D	describa el escenario	C3: p. 5, C3: p. 9, C3: p. 10, C3: p. 34, C3: p. 37, C3: p. 39, C3: p. 42, C3: p. 77, C3: p. 82, C3: p. 85, C3: p. 118, C3: p. 128, C3: p. 146, C3: p. 147

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

### Conocimiento 3

### Correlaciones en la Guía del maestro

(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.8.A	demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles	C3: p. 47, C3: p. 50, C3: p. 51, C3: p. 56, C3: p. 60, C3: p. 63, C3: p. 77, C3: p. 80, C3: p. 105, C3: p. 108, C3: p. 118, C3: p. 121, C3: p. 130, C3: p. 133
TEKS K.8.B	discuta la rima y el ritmo en rimas infantiles y en una variedad de poemas	
(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:		
TEKS K.8.D.i	la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto	
TEKS K.8.D.ii	títulos y gráficas simples para obtener información	
TEKS K.8.D.iii	los pasos en una secuencia con la asistencia de un adulto	
TEKS K.8.E	reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer	
TEKS K.8.F	reconozca las características de los textos multimodales y digitales.	C3: p. 34, C3: p. 45
(9) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.9.A	discuta con la asistencia de un adulto el propósito del autor al escribir textos	
TEKS K.9.B	discuta con la asistencia de un adulto cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor	
TEKS K.9.C	discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos	
TEKS K.9.D	discuta con la asistencia de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes	
TEKS K.9.E	escuche y experimente textos en primera y tercera persona	
(10) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.10.A	planifique generando ideas para escribir por medio de discusiones en la clase y de dibujos	
TEKS K.10.B	desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita organizando las ideas	
TEKS K.10.C	revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras	
(D) edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:		
TEKS K.10.D.i	oraciones completas	C3: p. 34, C3: p. 45, C3: p. 46
TEKS K.10.D.ii	verbos, incluyendo la diferencia entre ser y estar	C3: p. 34, C3: p. 45, C3: p. 46

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

### Conocimiento 3

Conocimiento 3		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS K.10.D.iii	sustantivos singulares y plurales, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género	C3: p. 34, C3: p. 45, C3: p. 46
TEKS K.10.D.iv	adjetivos, incluyendo artículos	C3: p. 34, C3: p. 45, C3: p. 46
TEKS K.10.D.v	preposiciones	C3: p. 5, C3: p. 17, C3: p. 18, C3: p. 34, C3: p. 45, C3: p. 46
TEKS.K.10.D.vi	pronombres, incluyendo pronombres personales, y la diferencia en el uso del pronombre personal formal usted y el pronombre informal tú	C3: p. 34, C3: p. 45, C3: p. 46
TEKS K.10.D.vii	uso de mayúscula en la primera letra de una oración y en los nombres	C3: p. 34, C3: p. 45, C3: p. 46
TEKS K.10.D.viii	signos de puntuación al final de las oraciones declarativas	C3: p. 34, C3: p. 45, C3: p. 46
TEKS K.10.D.ix	escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar	C3: p. 34, C3: p. 45, C3: p. 46
TEKS K.10.E	comparta la escritura	
(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.11.A	dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales	C3: p. 34, C3: p. 45
TEKS K.11.B	dicte o redacte textos informativos	
(12) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.12.A	formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto	
TEKS K.12.B	elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto	
TEKS K.12.C	recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto	
TEKS K.12.D	demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto	
TEKS K.12.E	utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados	

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Writers

Rosie McCormick

## Illustrators and Image Sources

1A-1: Jennifer Eichelberger; 1A-2: Jennifer Eichelberger; 1A-3: Jennifer Eichelberger; 1A-4: Jennifer Eichelberger; 2A-1: Shutterstock; 2A-2: Shutterstock; 2A-3: Shutterstock; 2A-4: Gail McIntosh; 2A-5: Gail McIntosh; 2A-6: Gail McIntosh; 2A-7: Gail McIntosh; 2A-8: Gail McIntosh; 2A-9: Gail McIntosh; 2A-10: Gail McIntosh; 2A-11: Gail McIntosh; 2A-12: Gail McIntosh; 3A-1: Mary Parker; 3A-2: Mary Parker; 3A-3: Mary Parker; 3A-4: Mary Parker; 3A-5: Mary Parker; 3A-6: Mary Parker; 4A-1: Rebecca Miller; 4A-2: Rebecca Miller; 4A-3: Rebecca Miller; 4A-4: Rebecca Miller; 4A-5: Rebecca Miller; 4A-6: Rebecca Miller; 4A-7: Rebecca Miller; 4A-8: Rebecca Miller; 5A-1: Michael Parker; 5A-2: Michael Parker; 5A-3: Michael Parker; 5A-4: Michael Parker; 5A-5: Michael Parker; 5A-6: Michael Parker; 5A-7: Michael Parker; 5A-8: Michael Parker; 6A-1: Staff; 6A-2: Jed Henry; 6A-3: Jed Henry; 6A-4: Jed Henry; 6A-5: Jed Henry; 6A-6: Jed Henry; 6A-7: Jed Henry; 6A-8: Jed Henry; 7A-1: Michael Parker; 7A-2: Michael Parker; 7A-3: Michael Parker; 7A-4: Michael Parker; 7A-5: Michael Parker; 8A-1: Michael Parker; 8A-2: Michael Parker; 8A-3: Michael Parker; 8A-4: Michael Parker; 8A-5: Michael Parker; 8A-6: Michael Parker; 8A-7: Michael Parker; 9A-1: Shutterstock; 9A-2: Gail McIntosh; 9A-3: Gail McIntosh; 9A-4: Gail McIntosh; 9A-5: Gail McIntosh; 9A-6: Gail McIntosh; 9A-7: Gail McIntosh; 9A-8: Gail McIntosh; 9A-9: Gail McIntosh; 10A-1: Steve Morrison; 10A-2: Steve Morrison; 10A-3: Steve Morrison; 10A-4: Steve Morrison; 10A-5: Steve Morrison; 10A-6: Steve Morrison; 10A-7: Steve Morrison; 1.1: Jennifer Eichelberger; 2.1: Gail McIntosh; 4.1: Rebecca Miller; PP.1 (goats): Mary Parker; PP.1 (chicken little): Jennifer Eichelberger; PP.1 (mule & farmer): Michael Parker; PP.1 (wolf): Core Knowledge Staff; PP.1 (wolf at door): Rebecca Miller; DA.1: Shutterstock; DA.2: Staff; DA.2 (eagle): Shutterstock; DA.2 (jungle): Shutterstock; DA.3: Core Knowledge Staff; DA.3 (jungle): Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



**Kindergarten | Conocimiento 3 | Guía del maestro**  
**Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares**

ISBN 9781683918110



9 781683 918110



**Kindergarten**

**Conocimiento 3** | Cuaderno de actividades  
**Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares**



Kindergarten

Conocimiento 3

---

# **Cuentos:** cuentos de hadas y cuentos populares

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-873-8

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

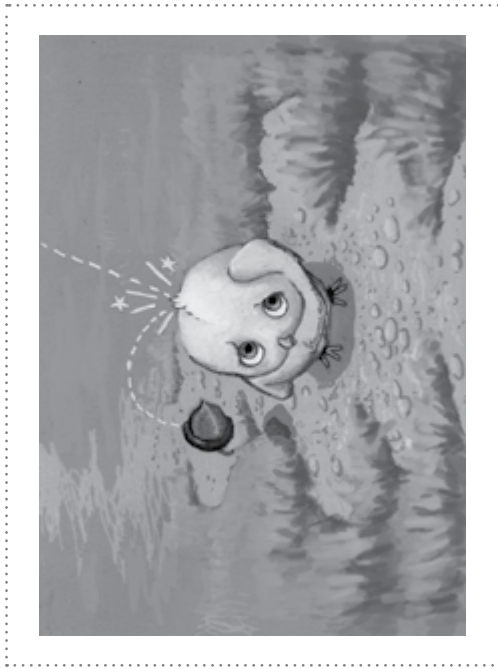
Printed in Mexico  
01 XXX 2021

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.1

Instrucciones: Recorta las tres imágenes. Pon las imágenes en orden para mostrar la secuencia correcta de los eventos. Cuando estén en el orden correcto, pega las imágenes en una hoja de papel.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.2

Para llevar  
a casa

### Estimada familia:

Durante las siguientes semanas, su estudiante estudiará cuentos clásicos como:

- “El pollito Tito”
- “Los tres cerditos”
- “Los tres cabritos Gruff”
- “El lobo y los siete cabritos”
- “Los músicos de Bremen”

Su estudiante también aprenderá los términos *escenario*, *trama* y *personaje*, y los usará para hablar sobre los cuentos que escucha. A continuación, se presentan algunas sugerencias de actividades para hacer en casa y seguir disfrutando los cuentos que escuchará en clase.

#### 1. Vocabulario

A continuación, hay varias palabras que su estudiante va a aprender y a usar. Intente usar estas palabras cuando hable con su estudiante.

- *astuto*: El astuto gato esperó pacientemente cerca del hueco del ratón.
- *abrasador*: Me alejé del fuego abrasador del hogar porque estaba demasiado caliente.
- *posó*: Un cardenal que cantaba se posó sobre el techo de mi casa.

#### 2. Dibujar personajes

Pida a su estudiante que dibuje a su personaje favorito de un libro o un cuento que haya escuchado recientemente. Luego, pídale que explique por qué este personaje es su favorito.

#### 3. Teatro en casa

Anime a su estudiante a que vuelva a contar los cuentos que escuchó en la escuela. Luego, pida a otros miembros de la familia que ayuden a interpretar a los personajes.

#### 4. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días. La biblioteca local tiene muchas colecciones de cuentos para que pueda compartir con su estudiante.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.1

Página de actividades

Instrucciones: Recorta las cuatro imágenes. Pon las imágenes en orden para mostrar la secuencia correcta de los eventos. Cuando estén en el orden correcto, pega las imágenes en una hoja de papel.







NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

4.1

Instrucciones: Recorta las cuatro imágenes. Pon las imágenes en orden para mostrar la secuencia correcta de los eventos. Cuando estén en el orden correcto, pega las imágenes en una hoja de papel.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

P.1

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro. Luego, mira las dos imágenes de la fila y encuentra la que responde a la pregunta. Encierra en un círculo la imagen correcta.

1.



2.



3.



4.



5.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6.1

Para llevar  
a casa

### Estimada familia:

Durante los siguientes días, su estudiante disfrutará más cuentos clásicos como:

- “Momotaro, el niño melocotón”
- “El cuento de Ratón Saltarín”
- “Ricitos de oro y los tres osos”
- “Tira y afloja”

Luego, su estudiante repasará los términos *escenario*, *trama* y *personaje* que ha estado usando para hablar sobre los cuentos que ha escuchado. A continuación, se presentan algunas sugerencias de actividades para hacer en casa y seguir disfrutando los cuentos que escucharon en clase.

#### 1. Vocabulario

A continuación, hay varias palabras que su estudiante va a aprender y a usar. Intente usar estas palabras cuando hable con su estudiante:

- *peligroso*: Ese camino parece peligroso, vayamos por otro lado.
- *incorrectamente*: Este cepillo para el cabello se usó incorrectamente cuando alguien trató de limpiar la alfombra con él.
- *tontería*: Fue una tontería salir al frío sin un abrigo.

#### 2. Dibujar el escenario, los personajes y la trama

Pida a su estudiante que haga un dibujo del escenario de su cuento favorito que haya escuchado recientemente. Luego, pídale que dibuje los personajes del cuento en la misma hoja. Finalmente, pida a su estudiante que describa la trama o los eventos del cuento.

#### 3. Teatro en casa

Anime a su estudiante a que vuelva a contar los cuentos que escuchó en la escuela. Luego, pida a otros miembros de la familia que ayuden a interpretar a los personajes.

#### 4. Tira y afloja

Juegue al tira y afloja con su estudiante. Asegúrese de explicarle cómo se gana el juego. Relacione el juego con el cuento “Tira y afloja” que su estudiante escuchó en la escuela. Pida a su estudiante que describa la trama del cuento y quién ganó el tira y afloja en el cuento.

## **5. Leer en voz alta cada día**

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días. La biblioteca local tiene muchas colecciones de cuentos para compartir con su hijo/a.

## **6. Expresiones y frases: Trata a los demás como te gustaría que te traten a ti**

Su estudiante también aprenderá la conocida expresión “trata a los demás como te gustaría que te traten a ti”. Vea si puede hallar momentos durante el día para pedirle a su estudiante que reflexione sobre esta expresión.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

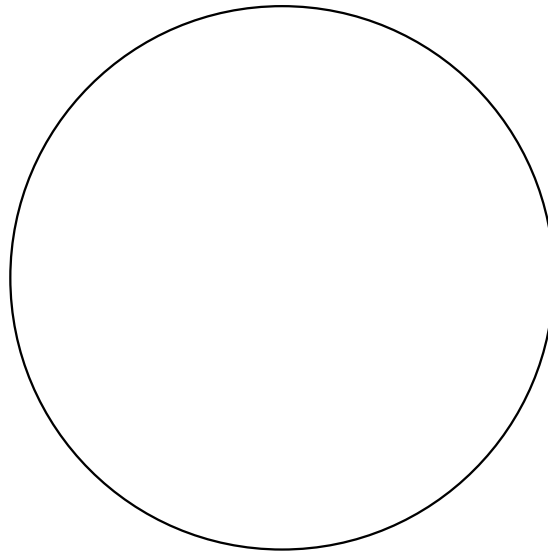
FECHA: \_\_\_\_\_

9.1

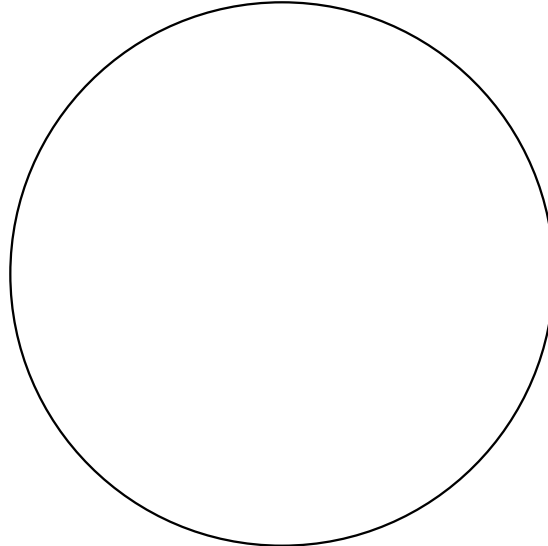
Página de actividades

Instrucciones: Sigue las indicaciones de tu maestro. Haz un dibujo en cada círculo según lo indicado.

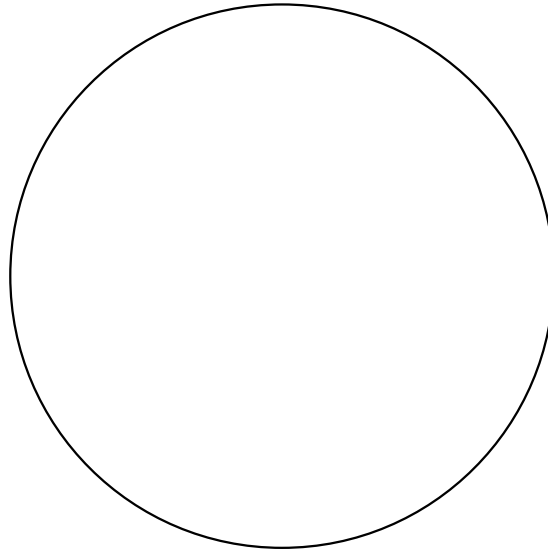
**Personaje**



**Escenario**



**Trama**



























NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.1

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro.

Conocimiento 3

11.



12.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.2

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro. Luego, mira las tres imágenes de la fila y encuentra la que responde a la pregunta. Encierra en un círculo la imagen correcta.

1.



2.



3.



4.



5.



Conocimiento 3

6.



7.



8.



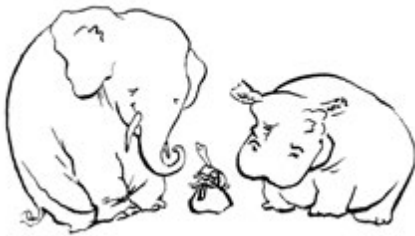
NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.3

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Haz una línea desde los personajes de la izquierda a los escenarios de la derecha.



Conocimiento 3



## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



## Conocimiento 3

### Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

### Writers

Rosie McCormick

### Illustrators and Image Sources

Cover: Amplify Learning, Inc.; 1.1: Jennifer Eichelberger; 2.1: Gail McIntosh; 4.1: Rebecca Miller; PP.1 (goats): Mary Parker; PP.1 (chicken little): Jennifer Eichelberger; PP.1 (mule & farmer): Michael Parker; PP.1 (wolf): Staff; PP.1 (wolf at door): Rebecca Miller; DA.1: Shutterstock; DA.2: Staff; DA.2 (eagle): Shutterstock; DA.2 (jungle): Shutterstock; DA.3: Staff; DA.3 (jungle): Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



ISBN 9781683918738



9 781683 918738

**Kindergarten | Conocimiento 3 | Cuaderno de actividades**  
**Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares**



Kindergarten

## Conocimiento 3 | Rotafolio de imágenes

**Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares**

Kindergarten

Conocimiento 3

---

# **Cuentos:** cuentos de hadas y cuentos populares

---

**Rotafolio de imágenes**

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

ISBN 978-1-64383-970-7

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc. [amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 xxx 2021

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

### Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

## President

Linda Bevilacqua

## Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

## Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

## Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Writers

Rosie McCormick

## Illustrators and Image Sources

1A-1: Jennifer Eichelberger; 1A-2: Jennifer Eichelberger; 1A-3: Jennifer Eichelberger; 1A-4: Jennifer Eichelberger; 2A-1: Shutterstock; 2A-2: Shutterstock; 2A-3: Shutterstock; 2A-4: Gail McIntosh; 2A-5: Gail McIntosh; 2A-6: Gail McIntosh; 2A-7: Gail McIntosh; 2A-8: Gail McIntosh; 2A-9: Gail McIntosh; 2A-10: Gail McIntosh; 2A-11: Gail McIntosh; 2A-12: Gail McIntosh; 3A-1: Mary Parker; 3A-2: Mary Parker; 3A-3: Mary Parker; 3A-4: Mary Parker; 3A-5: Mary Parker; 3A-6: Mary Parker; 4A-1: Rebecca Miller; 4A-2: Rebecca Miller; 4A-3: Rebecca Miller; 4A-4: Rebecca Miller; 4A-5: Rebecca Miller; 4A-6: Rebecca Miller; 4A-7: Rebecca Miller; 4A-8: Rebecca Miller; 5A-1: Michael Parker; 5A-2: Michael Parker; 5A-3: Michael Parker; 5A-4: Michael Parker; 5A-5: Michael Parker; 5A-6: Michael Parker; 5A-7: Michael Parker; 5A-8: Michael Parker; 6A-1: Core Knowledge Staff; 6A-2: Jed Henry; 6A-3: Jed Henry; 6A-4: Jed Henry; 6A-5: Jed Henry; 6A-6: Jed Henry; 6A-7: Jed Henry; 6A-8: Jed Henry; 7A-1: Michael Parker; 7A-2: Michael Parker; 7A-3: Michael Parker; 7A-4: Michael Parker; 7A-5: Michael Parker; 8A-1: Michael Parker; 8A-2: Michael Parker; 8A-3: Michael Parker; 8A-4: Michael Parker; 8A-5: Michael Parker; 8A-6: Michael Parker; 8A-7: Michael Parker; 9A-1: Shutterstock; 9A-2: Gail McIntosh; 9A-3: Gail McIntosh; 9A-4: Gail McIntosh; 9A-5: Gail McIntosh; 9A-6: Gail McIntosh; 9A-7: Gail McIntosh; 9A-8: Gail McIntosh; 9A-9: Gail McIntosh; 10A-1: Steve Morrison; 10A-2: Steve Morrison; 10A-3: Steve Morrison; 10A-4: Steve Morrison; 10A-5: Steve Morrison; 10A-6: Steve Morrison; 10A-7: Steve Morrison; Poster 1M: Jennifer Eichelberger, Shutterstock, Aiony Haust on Unsplash; Poster 2M: Mary Parker, Shutterstock, Andrea Piacquadio from Pexels; Poster 3M: Shutterstock, Julia M Cameron from Pexels, Tero Vesalainen; Poster 4M: Michael Parker, Shutterstock, Fernando Paredes Murillo on Unsplash, Emslichter from Piwabay; Poster 5M: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

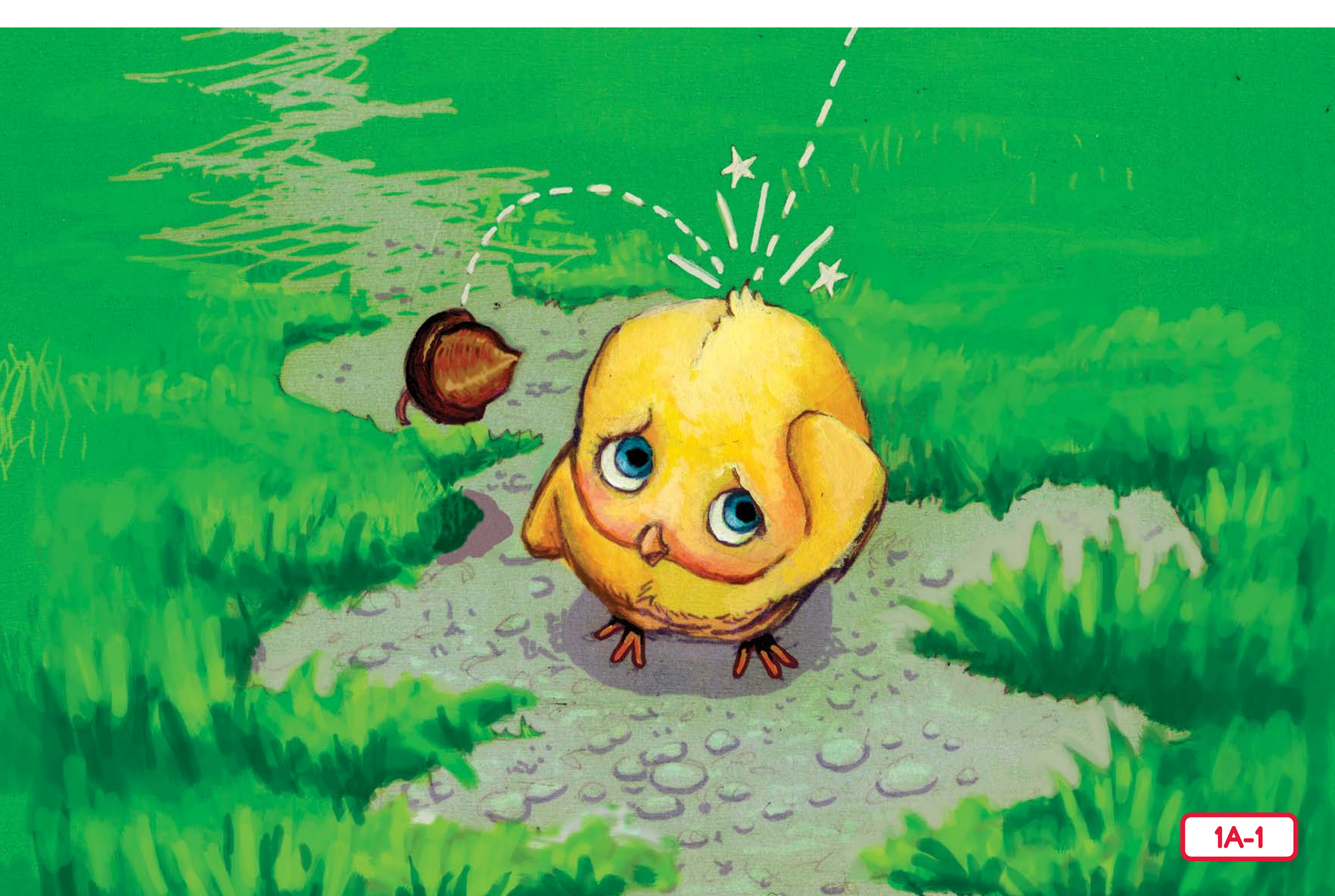


## **Introducción al Rotafolio de imágenes**

Este Rotafolio contiene imágenes que acompañan la Guía del maestro de *Cuentos*. Las imágenes se presentan en orden secuencial. Cada imagen lleva el número de lección, la letra de la lectura en voz alta correspondiente (A o B) y el número de la imagen en el contexto de la lectura en voz alta. Por ejemplo, la primera imagen de la lectura en voz alta 1A lleva el número 1A-1. Una vez que llegue a la última página, deberá dar vuelta el Rotafolio entero para ver la segunda mitad de las imágenes.

Según la disposición de su salón de clase, puede que sea necesario que los estudiantes se sienten más cerca del Rotafolio para ver las imágenes más claramente.

















PALACIO

CUEVA DEL ZORRO



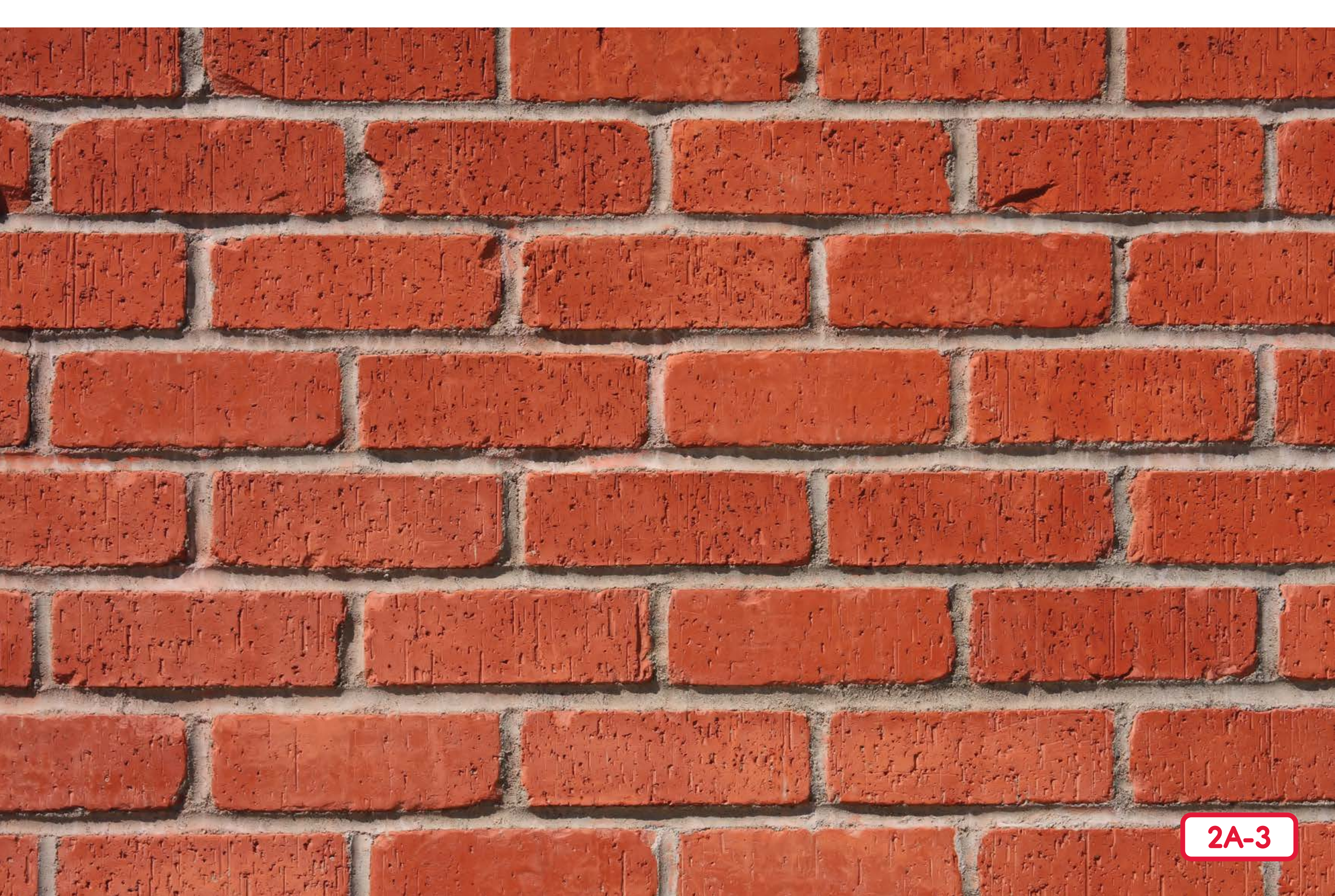


2A-1





































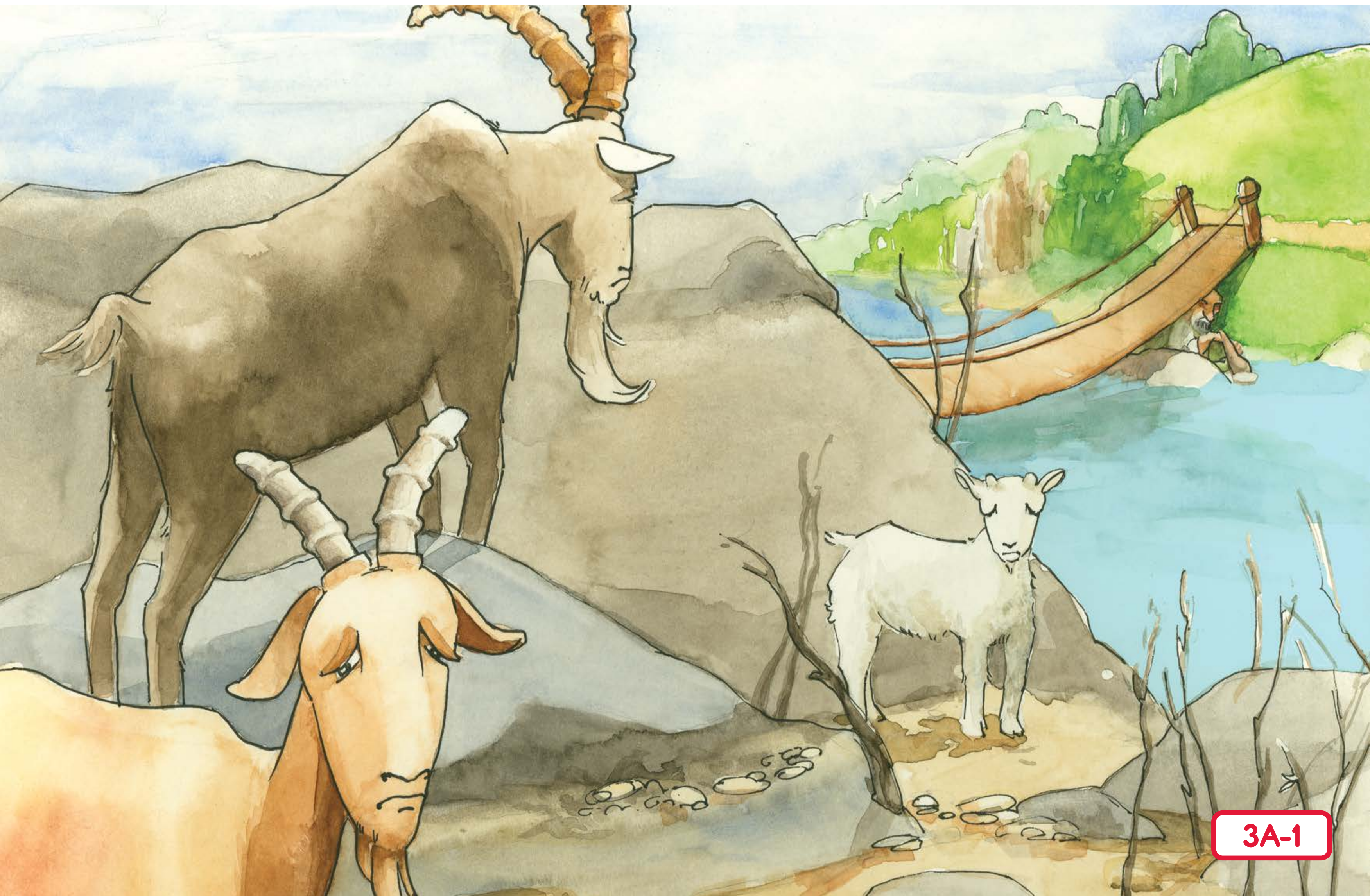








































Bienvenidos









HARINA

















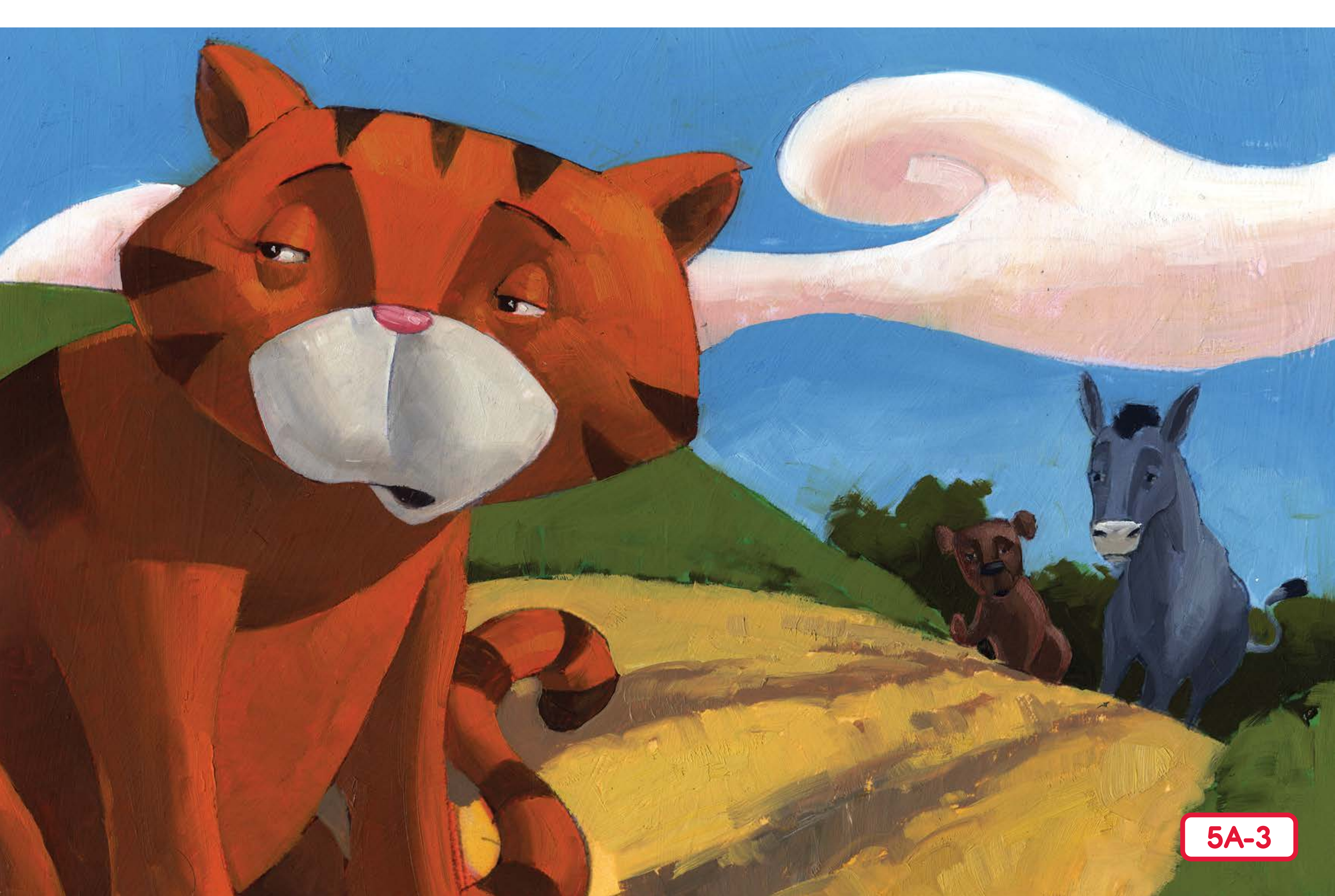




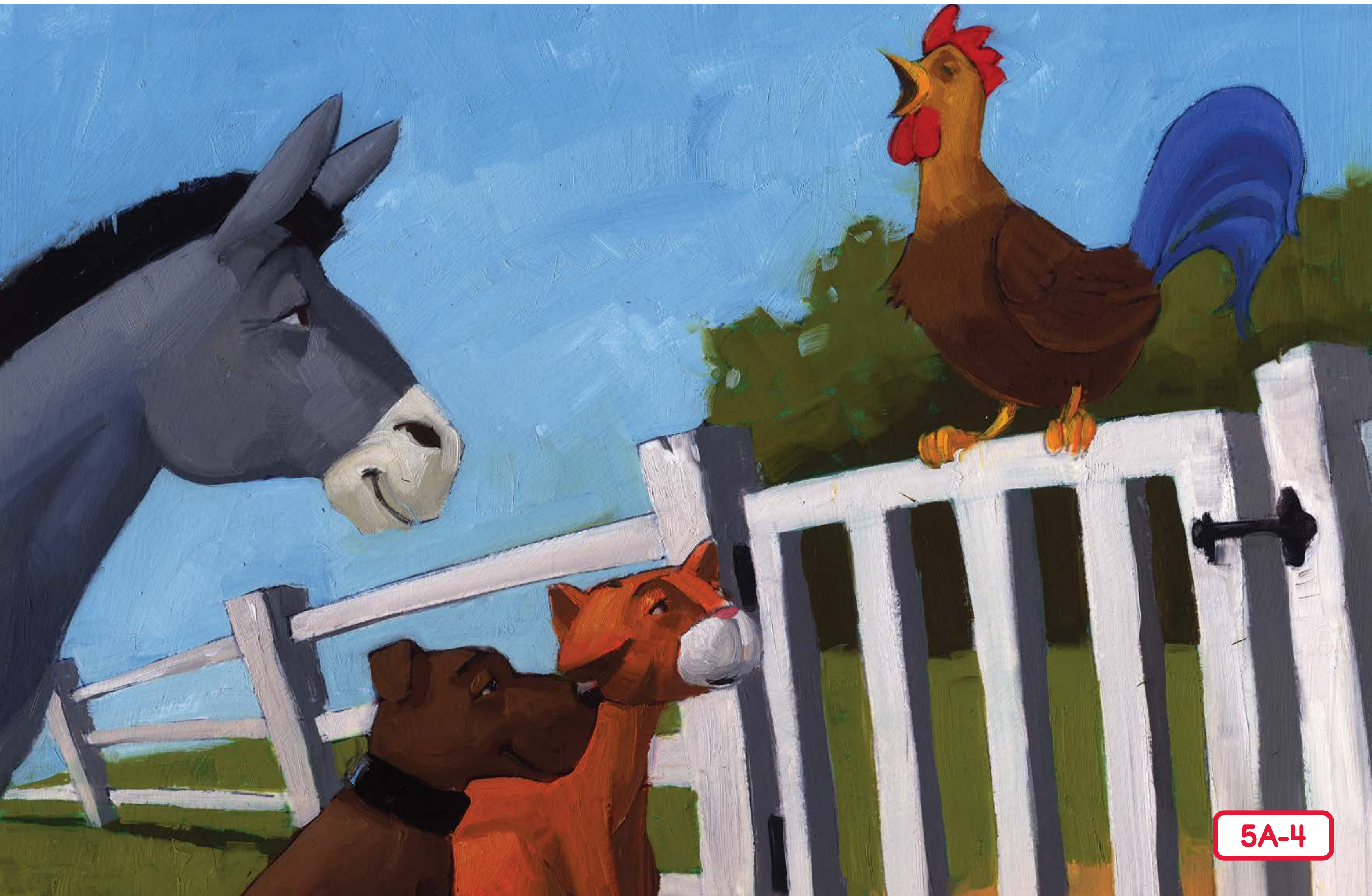
































































































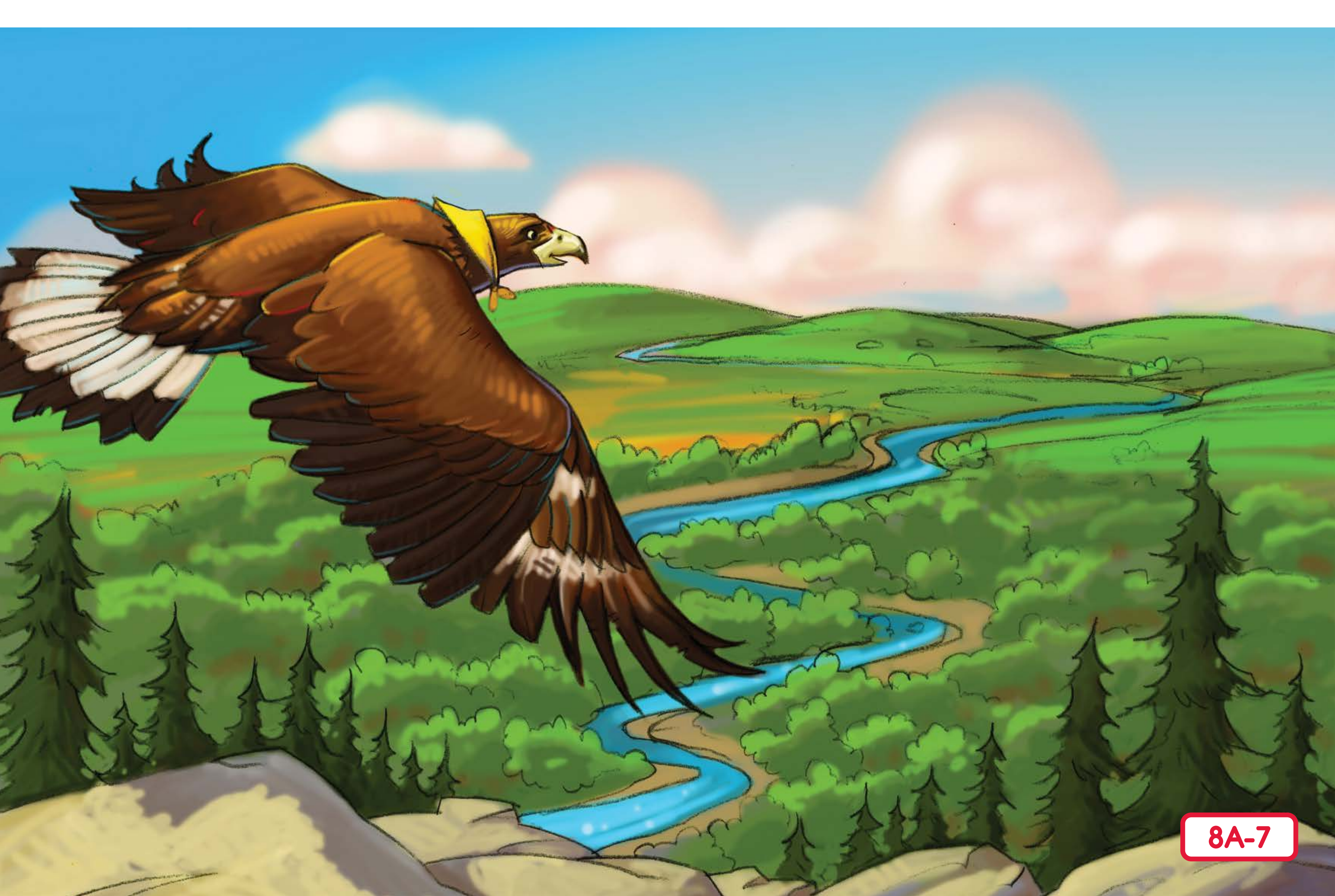




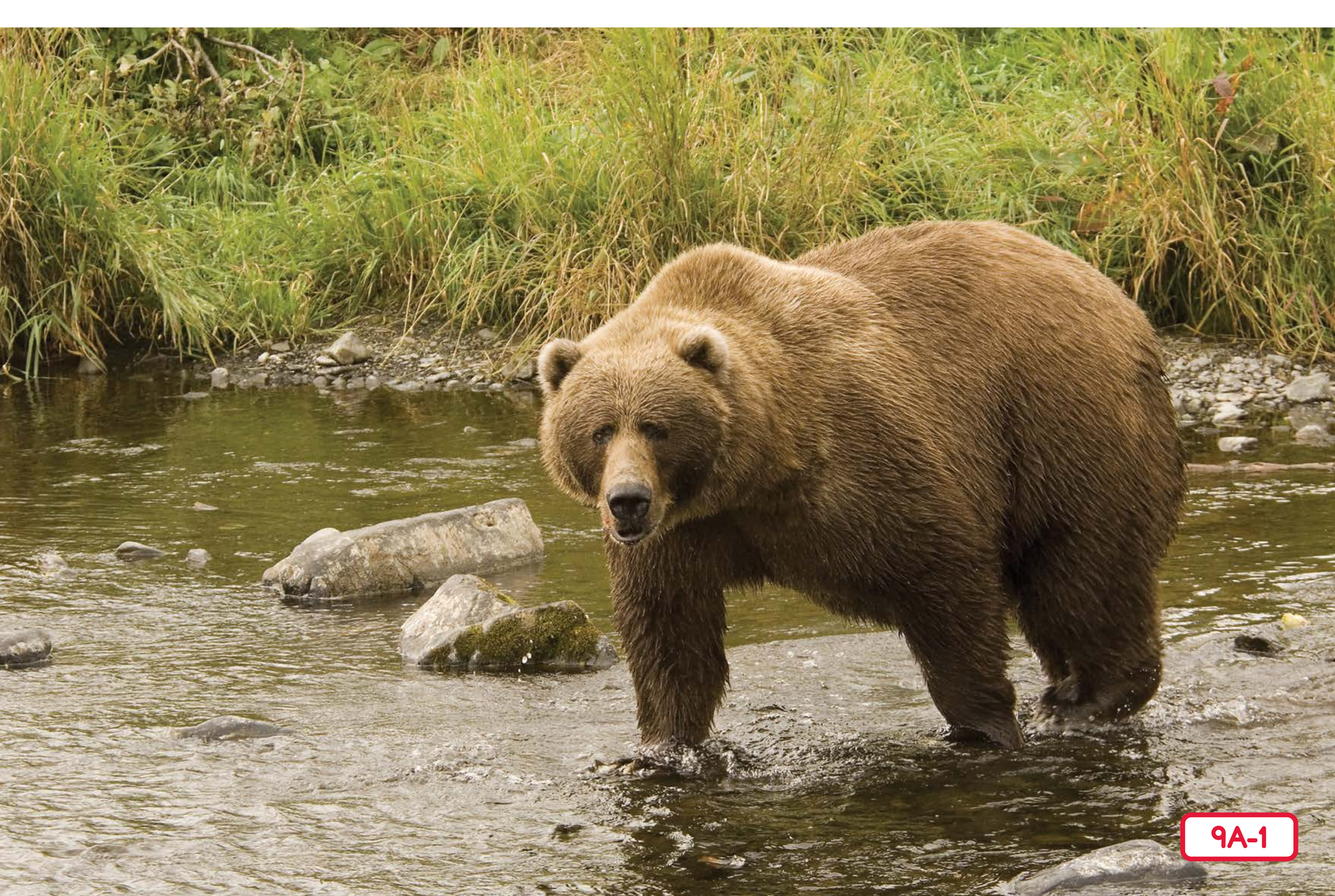












9A-1

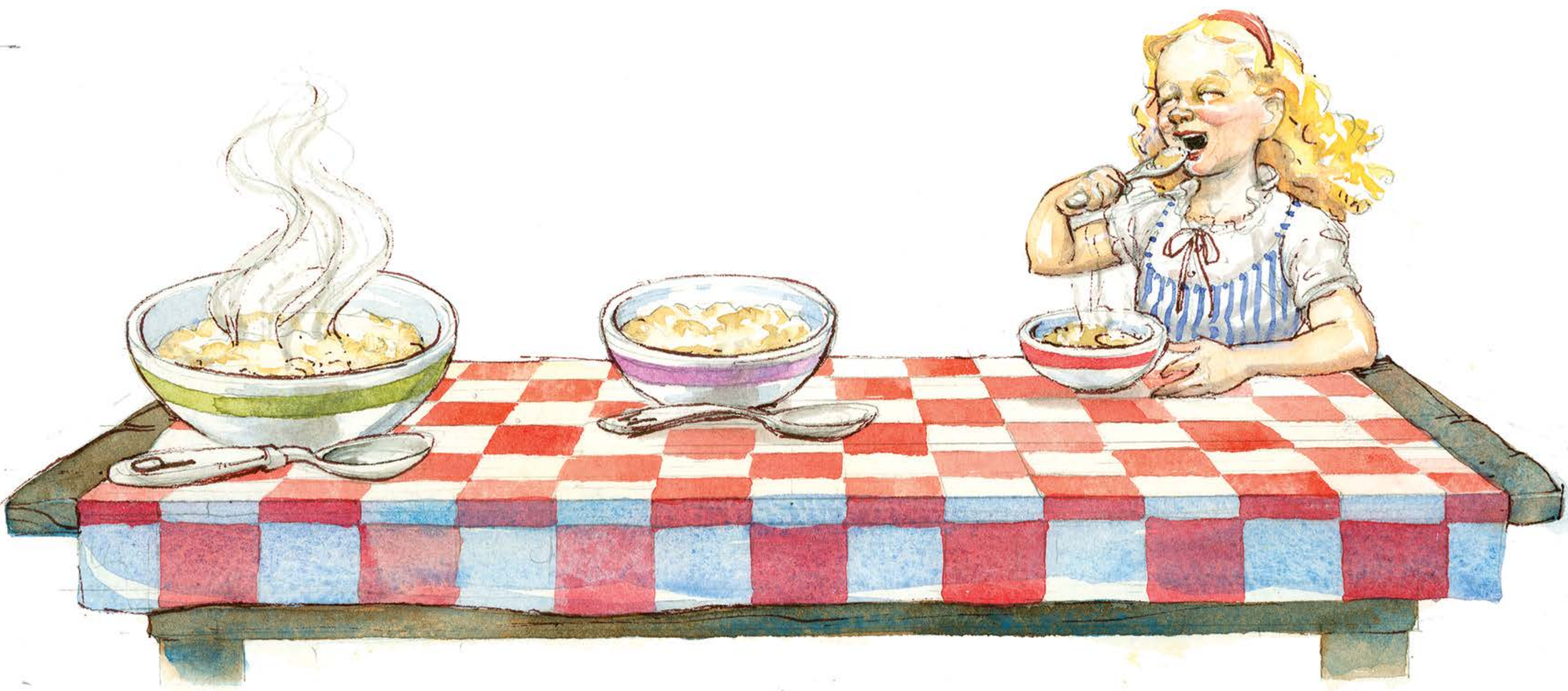








































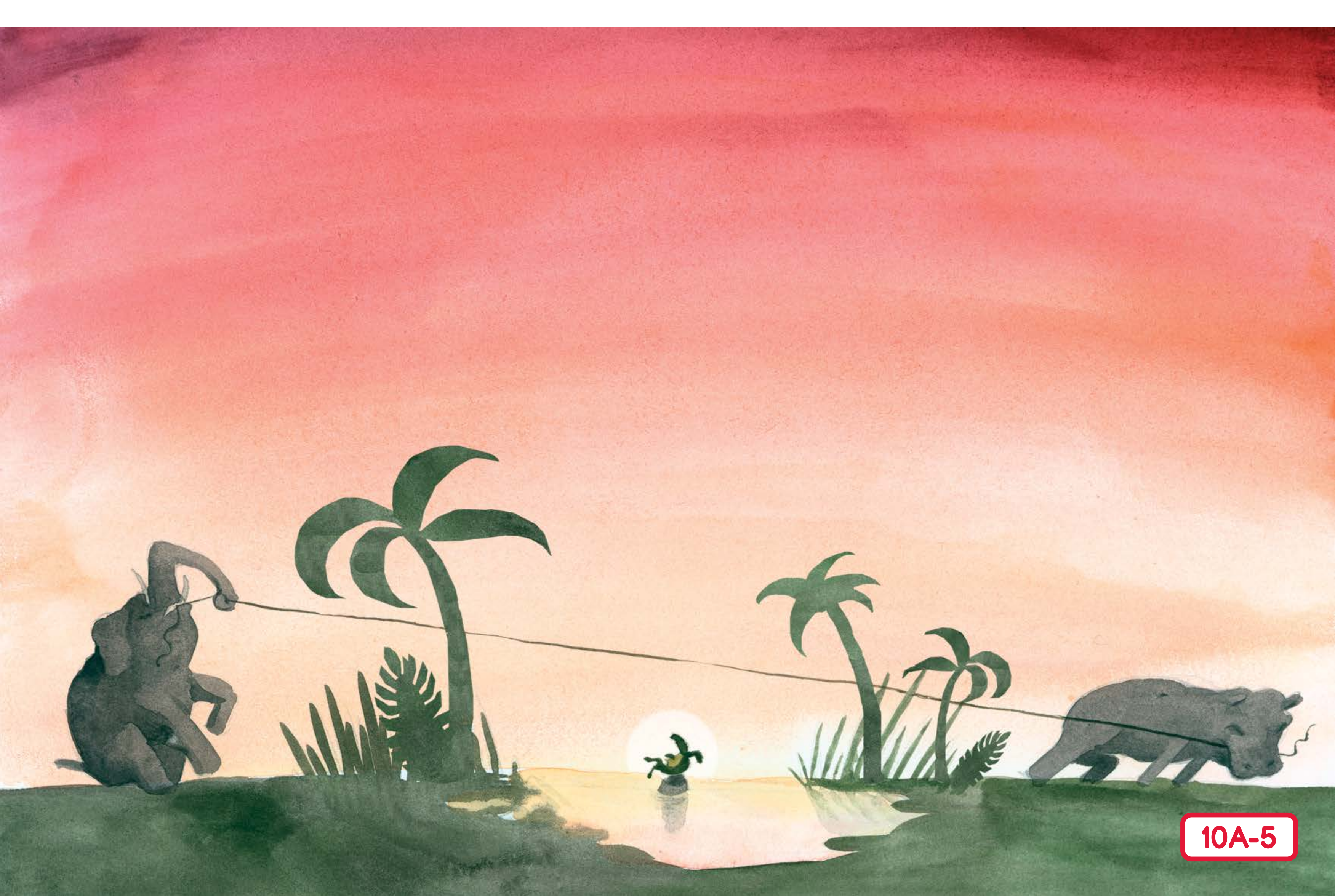




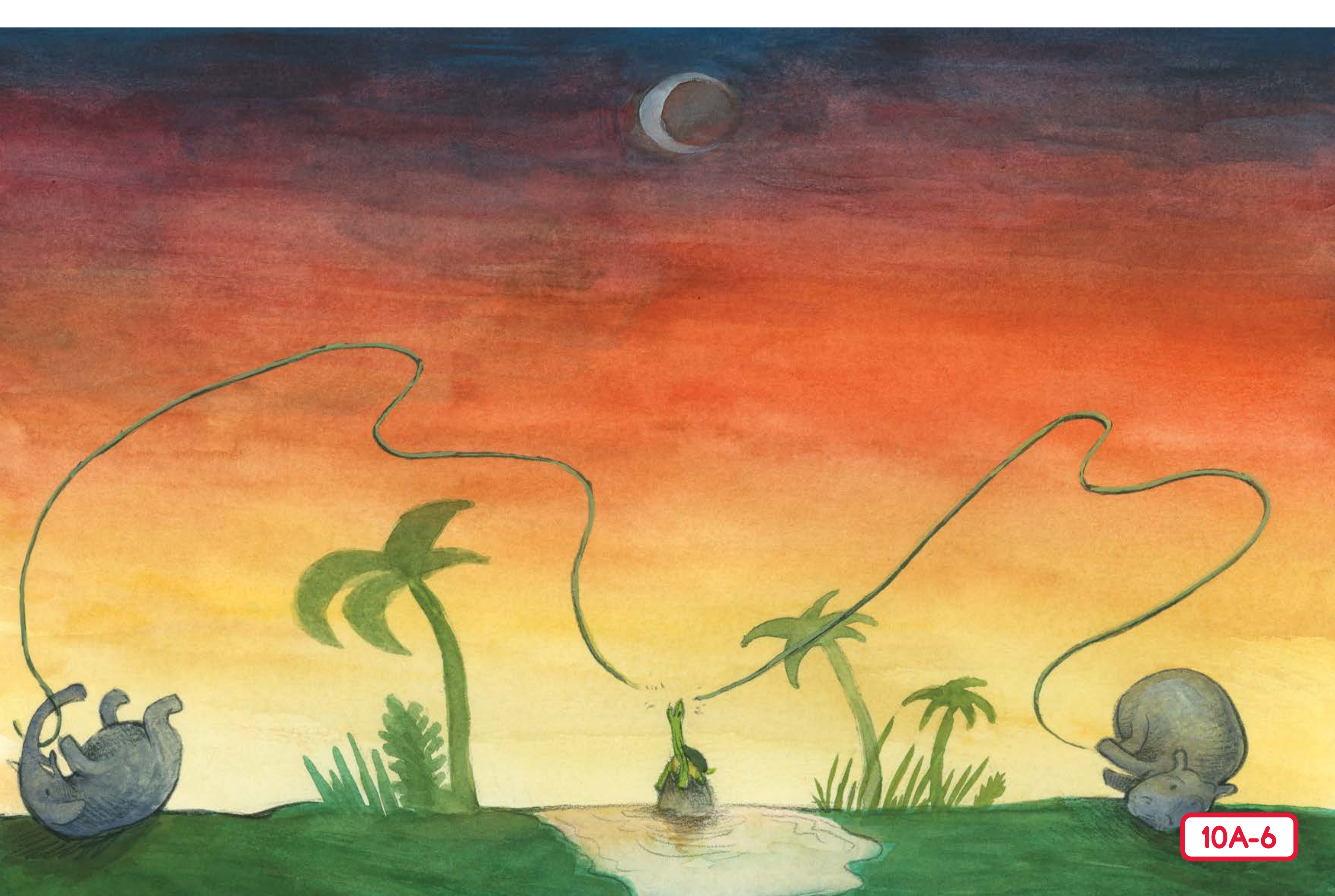




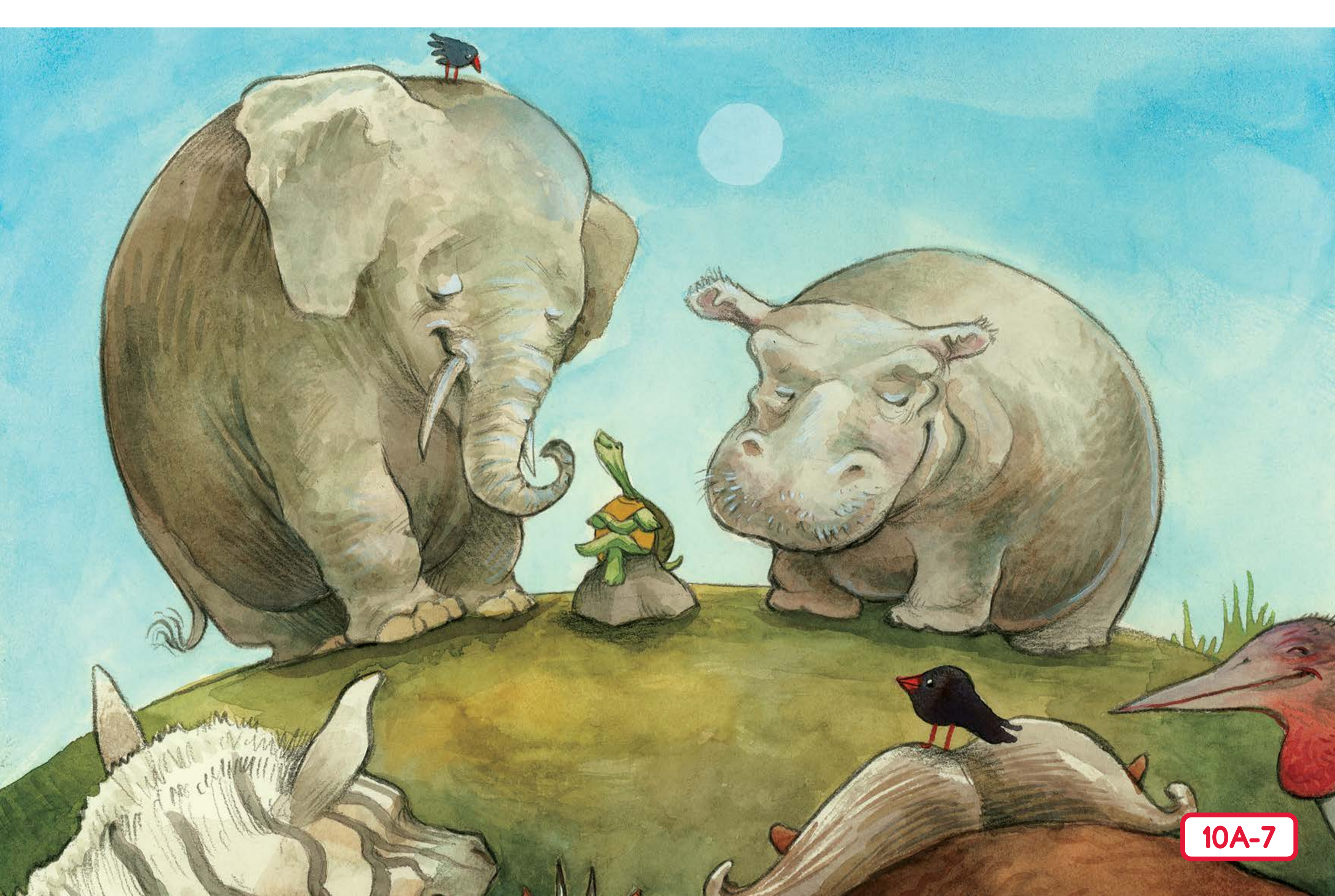














Kindergarten

Conocimiento 3

---

## **Cuentos : cuentos de hadas y cuentos populares**

---

**Pósteres de palabras con varios significados**



## **Pósteres de palabras con varios significados**

Puede recortar los pósteres de este Rotafolio de imágenes y exhibirlos en una pared del salón de clase a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento.

1



2







# **pobre** (Póster 1M)

1. persona que tiene poco dinero (*adjetivo*)
2. expresión que se usa cuando te duele algo (*adjetivo*)

Cuentos | Póster de palabras con varios significados 1 de 4

1



2







# **cruzar** (Póster 2M)

1. **atravesar; ir de una parte a otra** (*verbo*)
2. **poner una cosa sobre otra en forma de cruz** (*verbo*)

**Cuentos** | Póster de palabras con varios significados 2 de 4

1



2



3







# **tocar** (Póster 3M)

1. hacer música (*verbo*)
2. usar el sentido del tacto (*verbo*)
3. pulsar un objeto (*verbo*)

1



2







# desierto (Póster 4M)

1. territorio arenoso y sin vegetación (*sustantivo*)
2. despoblado, abandonado (*adjetivo*)

Cuentos | Póster de palabras con varios significados 4 de 4



**Kindergarten** | **Conocimiento 3** | Rotafolio de imágenes  
**Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares**

ISBN 9781643839707



9 781643 839707





Kindergarten

**Conocimiento 3** | Tarjetas de imágenes

**Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares**

ISBN 9781643838588



9 781643 838588

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021







# Cuentos 1







## Cuentos 2







## Cuentos 3







## Cuentos 4







# Cuentos 5







## Cuentos 6







# Cuentos 7







## Cuentos 8







## Cuentos 9







## Cuentos 10







## Cuentos 11



## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Illustrators and Image Sources

Domain Icon: Steve Morrison; Image Card 1: Jennifer Eichelberger; Image Card 2: Jennifer Eichelberger; Image Card 3: Jennifer Eichelberger; Image Card 4: Gail McIntosh; Image Card 5: Mary Parker; Image Card 6: Rebecca Miller; Image Card 7: Michael Parker; Image Card 8: Jed Henry; Image Card 9: Michael Parker; Image Card 10: Gail McIntosh; Image Card 11: Steve Morrison

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardtsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch, Jr.

## **President**

Linda Bevilacqua

## **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

## **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

## **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

## **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

## **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## **Contributors to Earlier Versions of these Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

## **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.





Kindergarten

**Conocimiento 3** | Componentes digitales

**Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares**

Kindergarten

Conocimiento 3

---

# **Cuentos:** cuentos de hadas y cuentos populares

---

**Componentes digitales**



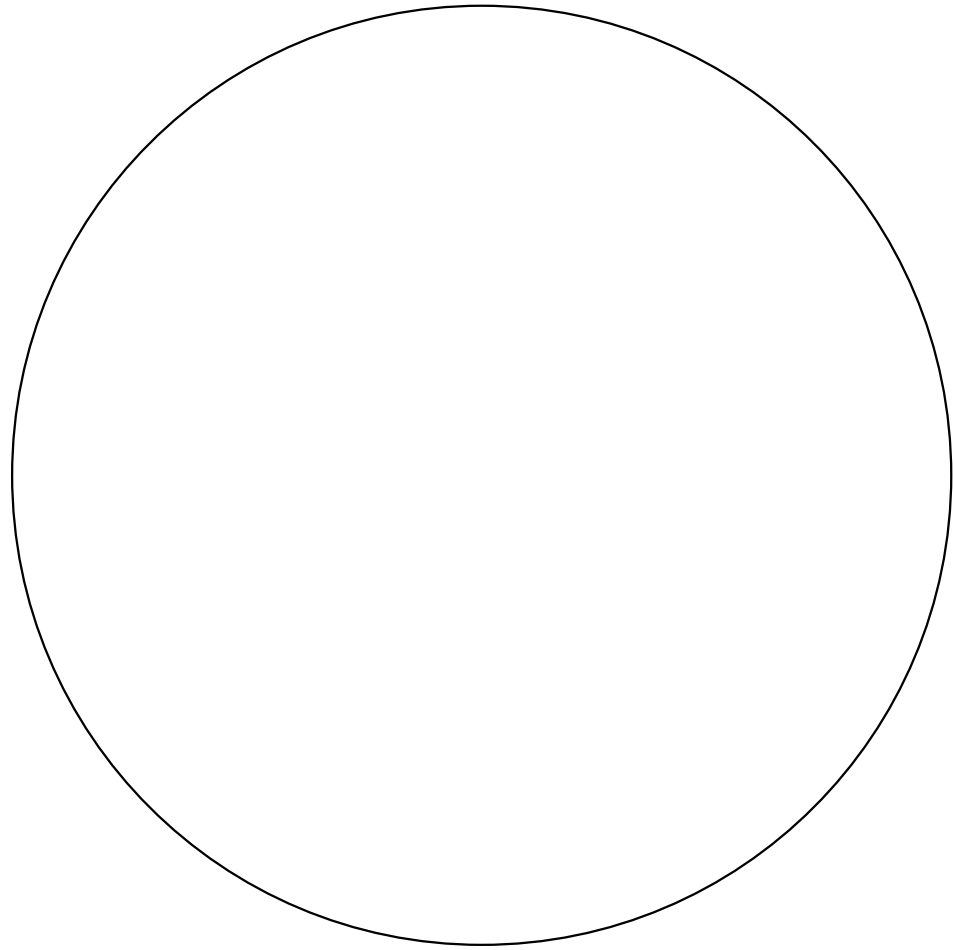
# Contenido

Lección 7: Tabla de dones . . . . .	1
Lección 9: Personaje, escenario, trama . . . . .	2
Lección 10: Diagrama de Venn. . . . .	3

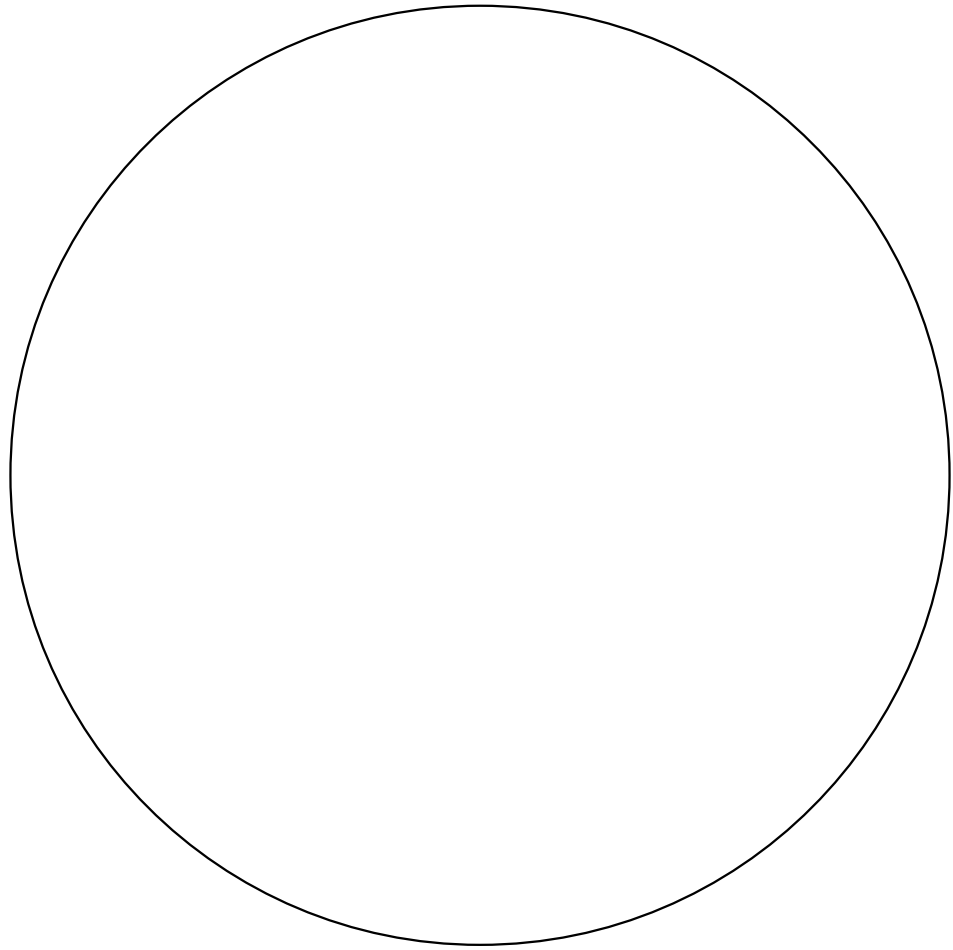
<b>Don</b>	<b>Quién lo concede</b>	<b>Quién lo recibe</b>



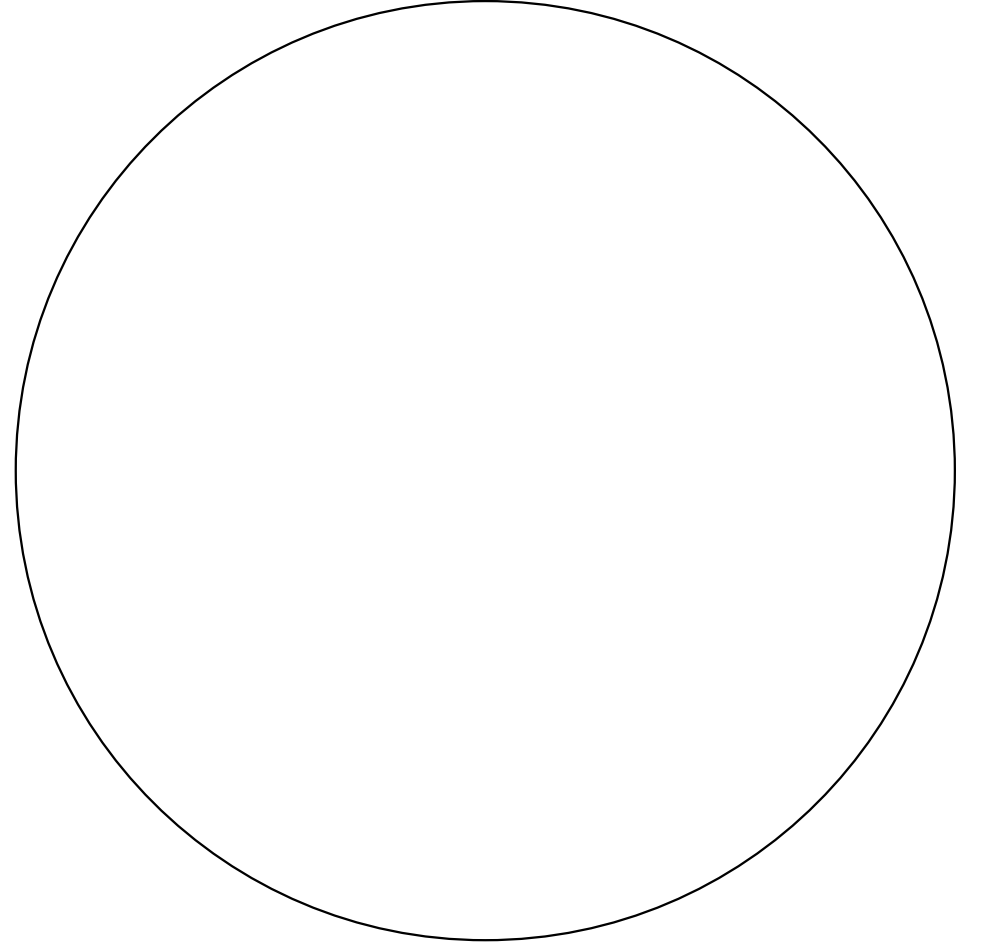
**Personaje**

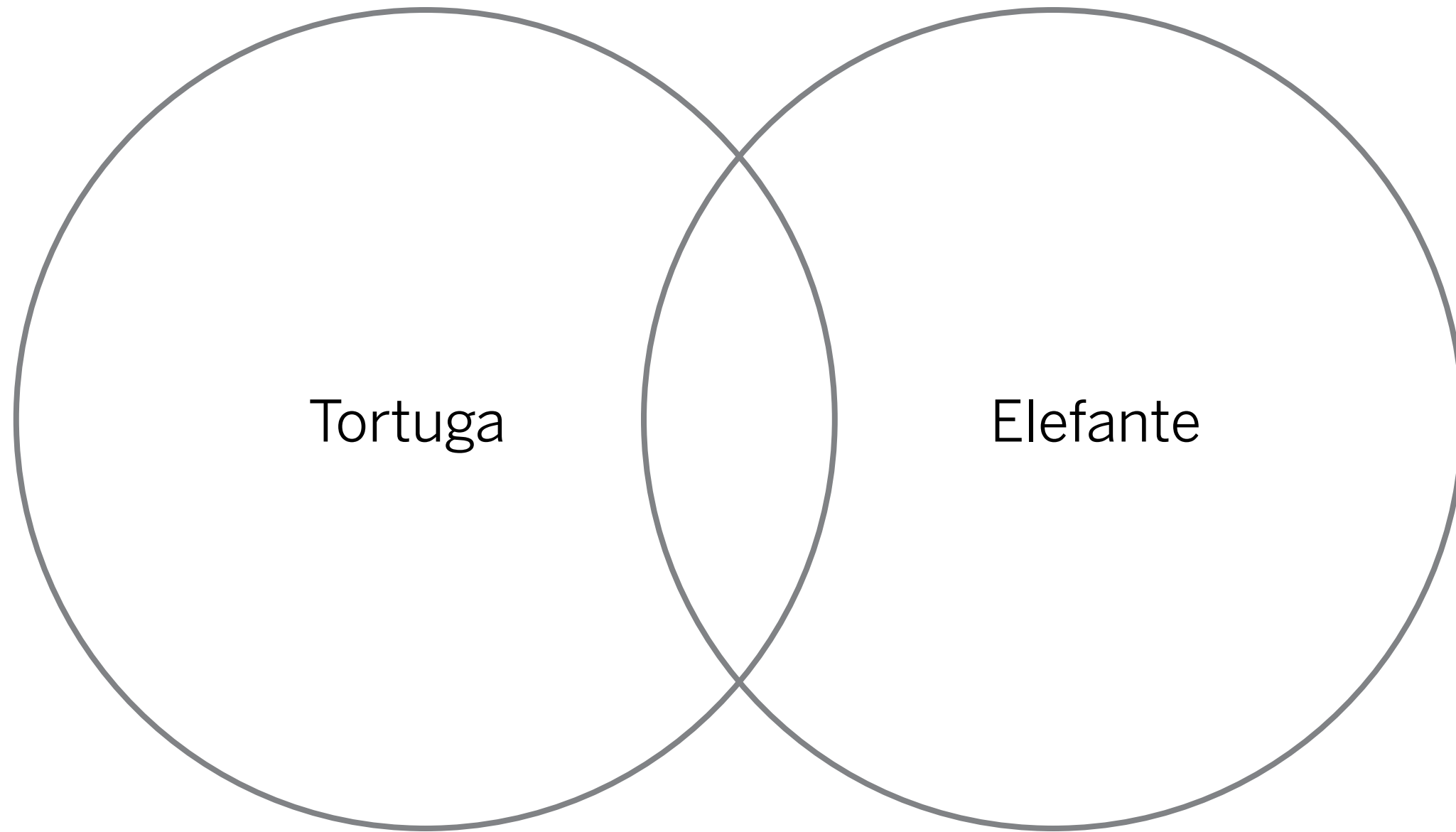


**Escenario**



**Trama**







**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:  
to Share—to copy, distribute, and transmit the work  
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

#### General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

#### Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

#### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content  
Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction  
Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts  
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer  
Christina Cox, Managing Editor

#### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts  
Amber McWilliams, Senior Product Manager  
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager  
Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts  
LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives  
Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts  
Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts  
Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

#### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director  
Erin O'Donnell, Product Design Manager

#### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

#### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

#### President

Linda Bevilacqua

#### Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

#### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

#### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

#### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

#### Texas Contributors

##### Content and Editorial

Sarah Cloos	Michelle Koral
Laia Cortes	Sean McBride
Jayana Desai	Jacqueline Ovalle
Angela Donnelly	Sofía Pereson
Claire Dorfman	Lilia Perez
Ana Mercedes Falcón	Sheri Pineault
Rebecca Figueroa	Megan Reasor
Nick García	Marisol Rodriguez
Sandra de Gennaro	Jessica Roodvoets
Patricia Infanzón-Rodríguez	Lyna Ward
Seamus Kirst	

##### Product and Project Management

Stephanie Koleda  
Tamara Morris

##### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

#### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

#### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

#### Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

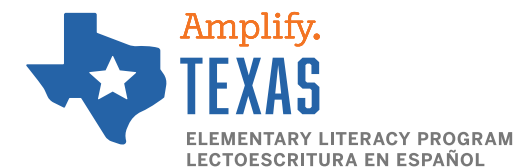
#### Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

#### Writers

Rosie McCormick



# ¡Bienvenidos!

## Kindergarten, Conocimiento 3

### Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares

En esta unidad, los estudiantes conocerán cuentos clásicos que han sido los favoritos de los niños por generaciones.

#### ¿Cuál es la historia?

Los estudiantes se familiarizarán con **cuentos clásicos** y **populares**, entre ellos “Los tres cerditos” y “El pollito Tito”. También conocerán algunos **personajes entrañables**, como Ricitos de Oro y los tres cabritos Gruff. Además, **escucharán relatos** que los ayudarán a **apreciar** la **ficción** de **otras culturas**.

#### ¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes podrán comprender los **elementos de un cuento**, como los **personajes**, la **trama** y el **escenario**.

Los estudiantes practicarán a **secuenciar los eventos** en los cuentos y **compararán y contrastarán** los personajes de distintas historias. Esto los ayudará a **desarrollar** una **conciencia del lenguaje** para ser mejores escritores y lectores.

#### ¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Cuáles son algunos de los personajes que has conocido en los cuentos que han estado leyendo?  
**Seguimiento:** ¿Cómo describirías a los personajes que mencionaste? ¿Puedes dibujar a tu personaje favorito?
2. ¿Qué cuento leíste hoy?  
**Seguimiento:** ¿Cuál era el escenario del cuento? ¿Puedes dibujar el escenario del cuento según te lo imaginaste?
3. Sé que han leído algunos cuentos populares en la escuela. ¿Qué es un cuento popular?
4. ¿Cómo se llama a la persona que escribe un libro? (autor) ¿Cómo se llama a la persona que dibuja las imágenes de un libro? (ilustrador)  
**Seguimiento:** ¿Preferirías ser autor o ilustrador? ¿Por qué?
5. Sé que has aprendido sobre los héroes en los cuentos que han estado leyendo. ¿Qué es un héroe?  
**Seguimiento:** ¿Conoces a algún héroe?



# Kindergarten: Unidad de conocimiento 3

## El conejo en la Luna



Autor:  
Emiliano Ángel Lome

Ilustradora:  
Daniela Martagón



●●● MCn: 120L

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación generalmente incluyen menos cantidad de palabras y contienen oraciones más cortas. Estas lecturas en voz alta suelen ser simples y fáciles de seguir.

●●● MCI: 1

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación por lo general tienen una estructura y un propósito claros. El lenguaje usado es consistentemente claro y sencillo.

●●● ELC: 1

Las tareas de comprensión y actividades de esta unidad suelen ser sencillas y no requieren conocimientos externos o experiencia previa significativa.

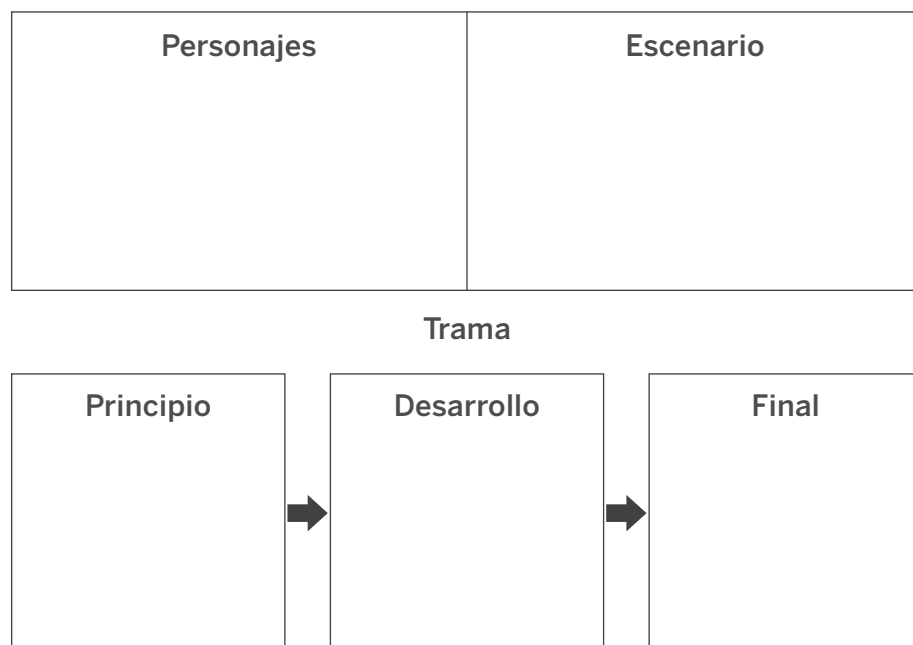
**Resumen:** Esta obra popular recreada a partir de la leyenda mexicana es una rima sobre un conejo muy coqueto que un día se miró en un espejo. Lo que vio lo dejó muy satisfecho, pues comprobó que sus orejas estaban parejas y que sus bigotes eran muy grandotes. La felicidad lleva a este animalito a dar saltos tan altos que primero llega a las nubes y luego a la Luna, donde se queda a vivir. Este cuento rimado contiene elementos como los personajes, el escenario y la trama.

### Pregunta esencial

¿Cuáles son los elementos de un cuento?

Cree un diagrama que incluya espacios para los personajes, el escenario y la trama en una cartulina o en la pizarra. Repasen juntos los elementos del cuento y conversen sobre la importancia de los personajes, el escenario y la trama.

Después pida a los estudiantes que cuenten el cuento de nuevo incluyendo cada uno de sus elementos.



---

## Rutina de vocabulario

coqueto  
quieto  
parejas

grandotes  
arrugó

## Evaluación de desempeño

Pida a los estudiantes que resuman el cuento “El conejo en la Luna”. Pídales que incluyan los personajes, el escenario y la trama del relato usando dibujos en el diagrama de elementos del cuento.

### Los estudiantes lograrán:

- identificar los personajes del cuento.
- identificar el escenario del cuento.
- identificar la trama del cuento.

## Sugerencia(s) de escritura

Pida a los estudiantes que completen las siguientes oraciones y que hagan un dibujo referente a cada oración.

- Los personajes que aparecen en el cuento son \_\_\_\_\_. / El personaje principal es \_\_\_\_\_.
- El escenario es \_\_\_\_\_.
- ¿Qué ocurrió en el cuento?
- Primero...
- Después...
- Al final...