

Kindergarten

Conocimiento 2 | Guía del maestro

Los cinco sentidos

Kindergarten

Conocimiento 2

Los cinco sentidos

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-810-3

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

Kindergarten | Conocimiento 2

Contenido

LOS CINCO SENTIDOS

Introducción 1

Lección 1 Mis sentidos son asombrosos 5

Presentar la lectura en voz alta (10 min.)

- Presentación del Conocimiento 2
- Conexiones esenciales

Lectura en voz alta (30 min.)

- Escuchar con un propósito
- “Mis sentidos son asombrosos”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *peligro*

Aplicación (20 min.)

- Dibujar los cinco sentidos

Lección 2 El sentido de la vista 17

Presentar la lectura en voz alta (10 min.)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (30 min.)

- Escuchar con un propósito
- “El sentido de la vista”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *proteger*

Aplicación (20 min.)

- Dibujar el sentido de la vista
- Expresiones y frases: mira antes de saltar

Lección 3 El sentido del oído 32

Presentar la lectura en voz alta (10 min.)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (30 min.)

- Escuchar con un propósito
- “El sentido del oído”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *invisibles*

Aplicación (20 min.)

- Dibujar sonidos fuertes y débiles

Lección 4 El sentido del olfato 45

Presentar la lectura en voz alta (10 min.)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (30 min.)

- Escuchar con un propósito
- “El sentido del olfato”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *olores*

Aplicación (20 min.)

- Expresiones y frases: más vale prevenir que curar
- Tabla de T de olores agradables y desagradables

Lección 5 El sentido del gusto

57

Presentar la lectura en voz alta (10 min.) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• Información o términos básicos del contexto	Lectura en voz alta (30 min.) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “El sentido del gusto”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>sabrosas</i>	Aplicación (20 min.) <ul style="list-style-type: none">• Dibujar el sentido del gusto
---	--	--

Lección 6 El sentido del tacto

70

Presentar la lectura en voz alta (10 min.) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• Información o términos básicos del contexto	Lectura en voz alta (30 min.) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “El sentido del tacto”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>textura</i>	Aplicación (20 min.) <ul style="list-style-type: none">• Palabra con varios significados: piel• Dibujar el sentido del tacto
---	---	--

Pausa (1 día)

83

Lección 7 Ray Charles

89

Presentar la lectura en voz alta (10 min.) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• Información o términos básicos del contexto	Lectura en voz alta (30 min.) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “Ray Charles”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>extraordinario</i>	Aplicación (20 min.) <ul style="list-style-type: none">• Línea de tiempo de la vida de Ray Charles• Dibujar escenas de la vida de Ray Charles
---	---	---

Lección 8 Helen Keller

102

Presentar la lectura en voz alta (10 min.) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• Información o términos básicos del contexto	Lectura en voz alta (30 min.) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “Hellen Keller”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>sensaciones</i>	Aplicación (20 min.) <ul style="list-style-type: none">• Línea de tiempo de la vida de Helen Keller• Dibujar escenas de la vida de Helen Keller
---	--	---

Repaso del Conocimiento 2 (1 día)

115

Evaluación del Conocimiento 2 (1 día)

117

Actividades finales (1 día)

120

Recursos para el maestro

123

Introducción

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de los cinco sentidos. La Guía del maestro para *Los cinco sentidos* contiene ocho lecciones diarias, cada una de las cuales se compone de dos partes distintas, por lo que la lección puede dividirse en secciones más pequeñas de tiempo y puede presentarse en diferentes intervalos durante el día. Cada lección completa requerirá un total de sesenta minutos.

Esta unidad incluye la Pausa después de la Lección 6, después de haber presentado todos los sentidos. Al final de la unidad, se incluyen el Repaso del Conocimiento, la Evaluación del Conocimiento y las Actividades finales que permiten repasar, evaluar y reforzar los contenidos. La enseñanza de esta unidad no debería llevarle más de doce días.

MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA 2

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Rotafolio de imágenes para *Los cinco sentidos*, que también se encuentra disponible en el sitio web de componentes digitales del programa.
- Tarjetas de imágenes para *Los cinco sentidos*
- Libro de actividades para *Los cinco sentidos*
- Componentes digitales para *Los cinco sentidos*

Recursos adicionales que es posible que quiera integrar en sus clases son:

- Guía del usuario: Es posible que quiera consultar la Guía del usuario del programa a lo largo de esta y otras unidades para las prácticas y estrategias recomendadas de **Apoyo a todos los estudiantes**, incluidos estudiantes dotados, estudiantes bilingües y estudiantes con discapacidades.

Todos los materiales de instrucción también se pueden encontrar en el sitio de componentes digitales del programa.

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS CINCO SENTIDOS?

El color del cielo, el ladrido de un perro, el aroma de una rosa, el sabor de un pastel de chocolate, sentir una brisa fresca: todo lo que sabemos del mundo nos llega a través de nuestros cinco sentidos. Los seres humanos captan información sobre su entorno mediante el uso de la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. Cada uno de los cinco sentidos responde a estímulos específicos del mundo que nos rodea, y cada uno necesita una parte única del cuerpo para captar la información.

Esta unidad será la primera de muchas que seguirán en los siguientes niveles de grado en los que los estudiantes ampliarán sus conocimientos sobre el cuerpo humano. La exploración de los sentidos también requiere que los estudiantes hagan observaciones y luego usen el lenguaje para describir esas observaciones, destrezas clave en el proceso científico.

En las últimas lecciones también se tratará lo que sucede si los sentidos de la vista y el oído no funcionan correctamente. Los estudiantes escucharán historias inspiradoras sobre la vida de dos personas, Ray Charles y Helen Keller, que superaron importantes desafíos planteados por la ceguera y la sordera.

La unidad *Los cinco sentidos* también proporciona a los estudiantes oportunidades para ampliar el conocimiento y trazar conexiones con el ámbito de la ciencia pero no se ajusta explícitamente a los estándares de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS) para ciencia. En ocasiones a lo largo de la unidad, es posible que desee ampliar las conversaciones en clase para ayudar a los estudiantes a realizar conexiones con la hebra de Investigación científica y razonamiento de la disciplina de ciencia.

VOCABULARIO ESENCIAL DE LOS CINCO SENTIDOS

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *Los cinco sentidos* tal como aparecen en las lecturas en voz alta. Las palabras en negrita de la lista están asociadas a una actividad de Practicar palabras. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberían comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

<p>Lección 1 asombrosos peligro tocar vista</p>	<p>Lección 4 fosas nasales mocos olores</p>	<p>Lección 7 ciego discapacidad enfermedad extraordinario oportunidad</p>
<p>Lección 2 iris proteger pupila saltar</p>	<p>Lección 5 congestionada fruncen papilas gustativas sabrosas saliva</p>	<p>Lección 8 desobediente frustrado sensaciones sorda</p>
<p>Lección 3 eco invisibles ondas sonoras vibran volumen</p>	<p>Lección 6 nervios piel sensibles textura</p>	

OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL

- Identificar los cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto
- Identificar las partes del cuerpo asociadas a los cinco sentidos
- Describir cómo utilizan las personas los cinco sentidos
- Describir el sentido de la vista
- Repasar información sobre el ojo y sus diferentes partes
- Describir el sentido del oído
- Repasar información sobre el oído y sus diferentes partes
- Describir el sentido del olfato
- Repasar información sobre la nariz y sus diferentes partes
- Describir el sentido del gusto
- Repasar información sobre la boca y sus diferentes partes
- Describir el sentido del tacto
- Repasar información sobre la piel y las partes del cuerpo asociadas
- Describir las experiencias y los desafíos de una persona ciega
- Explicar por qué es importante Ray Charles
- Describir las experiencias y los desafíos de una persona ciega y sorda
- Explicar por qué es importante Helen Keller

ESCRITURA

En el Conocimiento 2, los estudiantes dibujarán para describir conceptos clave en textos informativos sobre *Los cinco sentidos*. Los estudiantes crearán dibujos que identifiquen un sentido con la parte correspondiente del cuerpo. También usarán una tabla de T para clasificar los olores y los alimentos según el sentido del gusto. Los estudiantes completarán dos líneas de tiempo que muestran escenas importantes de la vida de Ray Charles y Helen Keller.

Puede añadir las siguientes actividades a la carpeta de escritura de los estudiantes para mostrar su escritura sobre uno o varios Conocimientos:

- Dibujar los sentidos (Lecciones 1, 2, 6)

- Actividades de clasificación (Lecciones 3 a 5)
- Líneas de tiempo (Lecciones 7, 8)
- Toda actividad de escritura adicional que se complete durante la Pausa, el Repaso del Conocimiento o las Actividades finales

CONEXIÓN CULTURAL

En esta unidad, el maestro o la maestra tendrá la oportunidad de:

- Conectar el tema Rimas y fábulas infantiles con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
 1. En grupos pequeños, los estudiantes analizarán y enlistarán algunos cuentos, fábulas, canciones, y/o rimas infantiles
 2. El maestro o la maestra proporcionará una hoja en blanco para que los estudiantes dibujen. Los estudiantes crearán imágenes (dibujos) que reflejen la secuencia de una de las fábulas, cuentos, canciones o rimas que enlistaron en la actividad en grupos.
 3. Los estudiantes presentarán sus rimas o fábulas al resto de la clase,
 4. Pida a los estudiantes que le pregunten a algún miembro de su familia sobre rimas infantiles de la región o país de origen de su familia, y que la compartan con sus compañeros.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

LOS CINCO SENTIDOS

Mis sentidos son asombrosos

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes describirán cómo los sentidos funcionan en conjunto para permitirnos comprender el mundo que nos rodea.

✦ **TEKS K.1.A**

Lectura

Los estudiantes identificarán los cinco sentidos y las partes del cuerpo asociadas a ellos, y comentarán cómo los elementos gráficos los ayudan a comprender los cinco sentidos de las personas.

✦ **TEKS K.8.D.i; TEKS K.9.C**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *peligro*.

✦ **TEKS K.3.C**

Escritura

Los estudiantes crearán dibujos que demuestren su conocimiento de los cinco sentidos y las partes del cuerpo asociadas a ellos.

✦ **TEKS K.11.B**

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombran acciones.

✦ **TEKS K.3.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Actividad de dibujo

Dibujar los cinco sentidos Los estudiantes demostrarán su conocimiento de los cinco sentidos y las partes del cuerpo asociadas a ellos.

✦ **TEKS K.11.B**

✦ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.8.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS K.9.C** discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta			
Presentación del Conocimiento 2	Toda la clase	10 min.	<input type="checkbox"/> distintos objetos para que los estudiantes identifiquen usando los sentidos <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-1
Conexiones esenciales			
Lectura en voz alta			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min.	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1–5
“Mis sentidos son asombrosos”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>peligro</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación			
Dibujar los cinco sentidos	Individual	20 min.	<input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> útiles para dibujar
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Muestre objetos que los estudiantes puedan identificar usando los cinco sentidos (por ejemplo, flores perfumadas, naranjas, una campana, un sonajero). Mantenga estos objetos accesibles, pero fuera de la vista de los estudiantes.

Nota: Procure respetar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.

VOCABULARIO ESENCIAL

asombrosos, adj. sorprendentemente buenos

Los girasoles son asombrosos: ¡crecieron muchísimo durante el verano!

Variante(s): asombroso, asombrosa, asombrosas

peligro, sust. algo que nos puede hacer daño

Ejemplo: Respete la señal de peligro del guardavidas. Las olas están muy altas hoy.

Variante(s): peligros

tocar, v. sentir con tu piel

Ejemplo: ¡Estoy ansioso de tocar la suave lana del cordero en el zoológico interactivo!

Variante(s): tocan, tocando, tocas.

vista, sust. acto de ver y mirar cosas con los ojos

Ejemplo: La vista es mi sentido favorito porque me encanta ver los diferentes colores que me rodean.

Variante(s): ninguna

Tabla de vocabulario para “Mis sentidos son asombrosos”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	tocar	asombrosos peligro	
Palabras con varios significados	vista		
Expresiones y frases			

Lección 1: Mis sentidos son asombrosos

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes describirán cómo los sentidos funcionan en conjunto para permitirnos comprender el mundo que nos rodea.

TEKS K.1.A

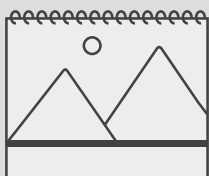
PRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO 2 (5 MIN.)

- Explique que, durante las próximas semanas, los estudiantes aprenderán sobre las diferentes partes de su cuerpo y las cosas maravillosas que éste puede hacer.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez escucharon hablar de los cinco sentidos.
- Explique que los cinco sentidos son la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto.

Muestre la imagen 1A-1: Cinco fotos que representan los sentidos

- Señale cada imagen y pregunte a los estudiantes qué ven.
- Pida a los estudiantes que describan qué están haciendo las personas de las imágenes y qué partes del cuerpo están usando.
- Pregunte a los estudiantes si tienen alguna pregunta sobre los cinco sentidos.

Rotafolio de imágenes 1A-1



Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no sobre los cinco sentidos: ¿Les gusta el aroma de las flores? (<i>Las respuestas variarán</i>). ¿Y el del limón? (<i>Las respuestas variarán</i>).
A nivel	Diga: Usamos la nariz para... Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>oler</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas. (<i>Los cinco sentidos son la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto</i>).

TEKS K.1.A escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

CONEXIONES ESENCIALES (5 MIN.)

- Pida a los estudiantes que cierren los ojos. Pídales que intenten identificar un objeto escuchándolo, oliéndolo, tocándolo o saboreándolo.
- Coloque los objetos frente a los estudiantes. Según sea apropiado para cada objeto, indique a los estudiantes que lo toquen, lo huelan, lo muevan para ver si tiene sonido o lo saboreen. Pídales que traten de identificar los objetos sin mirarlos.
- Camine alrededor del salón preguntando a los estudiantes sobre cada objeto según corresponda:
 - ¿Tiene olor? ¿A qué huele?
 - ¿Cómo se siente cuando lo tocan? ¿Es blando o duro? ¿Es húmedo o seco?
 - ¿Produce algún sonido cuando lo mueven?
 - ¿Pueden sentir su sabor? ¿Es dulce o amargo?
 - ¿Qué otras preguntas sobre los sentidos podrían hacer para ayudarles a adivinar lo que es?
- Cuando los estudiantes hayan hecho esto, pídales que adivinen de qué objeto se trata. Luego, pídales que abran los ojos para ver si acertaron.
- Explique a los estudiantes que usaron la totalidad de los cinco sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) para identificar los objetos. Dígales que los sentidos funcionan en conjunto y nos permiten comprender el mundo que nos rodea.
- Pida a los estudiantes que se turnen con un compañero y hagan preguntas sobre los cinco sentidos. Por ejemplo, ¿te gustó el sonido que oíste? Luego, el compañero responderá la pregunta.

Lección 1: Mis sentidos son asombrosos

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán los cinco sentidos y las partes del cuerpo asociadas a ellos, y describirán de qué manera los cinco sentidos son útiles para las personas.

✚ **TEKS K.8.D.i; TEKS K.9.C**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *peligro*.

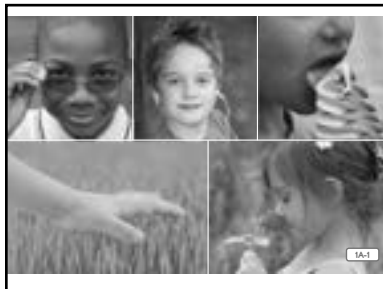
✚ **TEKS K.3.C**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que van a escuchar un poema llamado “Mis sentidos son asombrosos”.
- Pídales que escuchen atentamente para descubrir más sobre su cuerpo y los cinco sentidos.
- Diga a los estudiantes que verán fotos mientras leen. Las fotos los ayudan a comprender sobre qué trata la poesía.

✚ **TEKS K.9.C**

“MIS SENTIDOS SON ASOMBROSOS” (15 MIN.)



Muestre la imagen 1A-1: Cinco fotos que representan los sentidos

*Mis sentidos son **asombrosos**.*

Me ayudan al mundo admirar.

Mis ojos pueden ver; mis oídos escuchar.

*Mi piel puede sentir y mis manos **tocar**.*

Mis sentidos son asombrosos.

Y me hacen muy feliz.

Puedo saborear con la lengua regaliz.

Y oler perfume con mi nariz.

Mis sentidos son asombrosos.

*Y del **peligro** a salvo estoy.*

✚ **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.8.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS K.9.C** discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos.

*Mi nariz huele humo; mi piel siente calor.
¡Alarma! Hacia allí yo no voy.
Mis sentidos son asombrosos.
Pues ya los conoces, veamos.
Vista, oído, gusto, tacto, olfato.
Y hasta aquí hemos llegado.*

Vuelva a leer el poema con la Guía de apoyo a la audición.



Muestre la imagen 1A-1: Cinco fotos que representan los sentidos

Mis sentidos son **asombrosos**. Asombrosos significa sorprendentemente buenos.
Me ayudan al mundo admirar.
Mis ojos pueden ver; mis oídos escuchar.
Mi piel puede sentir y mis manos **tocar**. Tocar significa sentir con la piel.
Mis sentidos son asombrosos.
Y me hacen muy feliz.
Puedo saborear con la lengua regaliz. Saborear significa descubrir sabores con la lengua.
Y oler perfume con mi nariz. Oler significa descubrir aromas con la nariz.
[Pregunte a los estudiantes qué otra cosa podemos oler con la nariz y señale a la niña con la flor].
Mis sentidos son asombrosos.
Y del **peligro** a salvo estoy. Peligro significa algo que nos puede hacer daño.
Mi nariz huele humo; mi piel siente calor.
¡Alarma! Hacia allí yo no voy.
Mis sentidos son asombrosos.
Pues ya los conoces, veamos.
Vista, oído, gusto, tacto, olfato. Vista significa ver y mirar con los ojos.
Y hasta aquí hemos llegado.

Apoyo a la enseñanza

Cuando lea los versos sobre cada sentido, hágalo más despacio y señale las imágenes que corresponden a ese sentido.

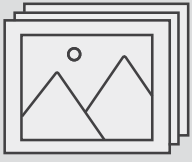
PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)

1. **Literal.** ¿Cuáles son los cinco sentidos mencionados en este poema o las cinco maneras en que su cuerpo descubre las cosas que los rodean? (Los cinco sentidos son la vista, el oído, el gusto, el tacto y el olfato).

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

Tarjetas de imágenes 1–5



Desafío

Pida a los estudiantes que ordenen los sentidos de “más asombroso” a “menos asombroso” y que expliquen su elección.

- Literal.** [Use las Tarjetas de imágenes 1–5 para repasar cada uno de los sentidos. Cuando muestre cada imagen, haga la siguiente pregunta]. ¿Qué parte del cuerpo es ésta y cómo la usan? (Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben responder a cada imagen diciendo: “Esta parte del cuerpo es _____. La uso para _____.”) **TEKS K.9.C**
- Para inferir.** ¿De qué manera los ayudan los sentidos? [Podría sondear a los estudiantes volviendo a leer las siguientes líneas: “Mi nariz huele humo; mi piel siente calor. ¡Alarma! Hacia allí yo no voy”]. (Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los sentidos permiten identificar cosas y advertir un peligro o hacernos alejar de este).
- Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** Según lo que escucharon durante la lectura en voz alta, ¿cuál creen que es el sentido más asombroso? ¿Por qué? (Las respuestas variarán, pero pueden incluir ejemplos de la lectura en voz alta).



Verificar la comprensión

Muestre la imagen 1A-1: Cinco fotos que representan los sentidos

Señalar y decir: Señale la imagen individual de cada una de las cinco partes del cuerpo. Pida a los estudiantes que identifiquen el sentido que corresponde a esa imagen.



Audición y expresión oral

Dar opiniones

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que respondan la pregunta y señalen la parte del cuerpo asociada a ese sentido. ¿Cuál creen que es el sentido más asombroso? (Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben señalar la parte del cuerpo asociada al sentido que elijan).

A nivel

Diga: Mi sentido más asombroso es... porque... Pida a los estudiantes que completen la oración (Respuesta posible: *el olfato/huelo la comida que prepara mamá*).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas. (*Mi sentido más asombroso es la vista porque me permite ver hacia dónde voy y me protege de peligros, como el tránsito*).



TEKS K.9.C discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos.

PRACTICAR PALABRAS: PELIGRO (5 MIN.)

1. En el poema escucharon: “Mis sentidos son asombrosos y del peligro a salvo estoy”.
2. Digan la palabra *peligro* conmigo.
3. *Peligro* significa algo que puede hacernos daño.
4. Algunas cosas son peligrosas y pueden causarles daño. El fuego puede quemarnos si lo tocamos.
5. Hablen sobre algunas cosas que crean que son peligrosas. Usen la palabra *peligro* cuando hablen sobre eso. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “El/la _____ podría ser un peligro”]. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Si alguna de las siguientes actividades podría causarles daño, digan: “Eso podría ser un peligro”. Si lo que digo no les causaría daño, digan: “Eso no es un peligro”. Recuerden responder con oraciones completas.

- tocar un vidrio roto (*Eso podría ser un peligro*).
- escuchar música suave (*Eso no es un peligro*).
- andar en bicicleta sin usar casco (*Eso podría ser un peligro*).
- mirar directamente al sol (*Eso podría ser un peligro*).
- oler una flor (*Eso no es un peligro*).

Nota: Los estudiantes pueden tener opiniones diferentes. Si es así, puede pedirles que expliquen sus opiniones.

Lección 1: Mis sentidos son asombrosos

Aplicación



Escritura: Los estudiantes crearán dibujos que demuestren su conocimiento de los cinco sentidos y las partes del cuerpo asociadas a ellos.

✦ **TEKS K.11.B**

Lenguaje: Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones.

✦ **TEKS K.3.C**

✦ **DIBUJAR LOS CINCO SENTIDOS (20 MIN.)** **TEKS K.3.C**

- Diga a los estudiantes que dibujarán las partes del cuerpo que correspondan a cada uno de los cinco sentidos.
- Recuerde a los estudiantes el poema que escucharon antes sobre los cinco sentidos. Repase el nombre de cada sentido y las partes del cuerpo asociadas a ellos.
- Pida a los estudiantes que completen las siguientes oraciones.
 - Veo con mis _____. (ojos)
 - Uso los _____ para escuchar. (oídos)
 - Puedo _____ las flores. (oler)
 - Me gusta el sabor del caramelo en mi _____. (lengua o boca)
 - Puedo _____ el mullido gatito con mi mano. (tocar o sentir)
- Diga a los estudiantes que algunas de las palabras son objetos y otras son palabras de acción. Las palabras que son personas, lugares u objetos se llaman sustantivos. Las palabras que demuestran una acción, algo que hacemos o algo que sucede, se llaman verbos.
- Pida a los estudiantes que digan “Eso es una cosa” o “Eso es una acción” después de escuchar las siguientes palabras:
 - ojo (Eso es una cosa).
 - escuchar (Eso es una acción).
 - nariz (Eso es una cosa).
 - lengua (Eso es una cosa).
 - tocar (Eso es una acción).

✦ **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

Nota: A lo largo de la unidad, señale tanto los sustantivos como los verbos que se están usando. Los estudiantes no necesitan dominar los términos *sustantivo* o *verbo*, pero deben poder usar correctamente sustantivos comunes y verbos en oraciones.



Verificar la comprensión

Señalar y decir: Pida a los estudiantes que se sienten en frente de usted. A medida que dice un sentido en voz alta, pídeles que nombren y toquen la parte del cuerpo asociada a ese sentido. Por ejemplo, cuando usted dice *gusto*, los estudiantes deben decir *boca* y señalar sus bocas.



Escritura

Composición/escritura

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: ¿Pueden escuchar música con los oídos? (<i>sí</i>) ¿Pueden tocarse las orejas? (<i>sí</i>) ¿Pueden dibujar sus orejas? (<i>sí</i>)
A nivel	Diga: Dibujen la parte del cuerpo que les permite escuchar música. (<i>las orejas</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a agregar detalles a sus dibujos. Pueden dibujar símbolos para la clase de sonido, como notas musicales o líneas onduladas para el viento, y pueden rotular sus dibujos con palabras.

- Pida a los estudiantes que miren alrededor del salón de clase y que usen todos sus sentidos para observar a su alrededor.
- Pregunte: ¿Qué ven a su alrededor? ¿Qué oyen?
- Recuerde repetir y ampliar cada respuesta usando lenguaje más complejo y rico, incluyendo vocabulario esencial, cuando sea posible.
- Pida a los estudiantes que dibujen cinco imágenes para representar cada una de las cinco partes del cuerpo. Use instrucciones como: “Dibujen las partes del cuerpo que los ayudan a oler la cena que se cocina en la estufa”.

Desafío

Pida a los estudiantes que rotulen sus dibujos con palabras para las partes del cuerpo o los sentidos según corresponda.

Lección 1: Mis sentidos son asombrosos

Material para llevar a casa

CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 1.1.

LOS CINCO SENTIDOS

El sentido de la vista

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán los cinco sentidos.

✦ **TEKS K.1.A**

Lectura

Los estudiantes describirán el sentido de la vista y repasarán información sobre el ojo y sus diferentes partes, obteniendo información a partir de gráficas.

✦ **TEKS K.6.C; TEKS K.8.D.ii**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *proteger*.

✦ **TEKS K.3.C**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la expresión “mira antes de saltar”.

✦ **TEKS K.9.D**

Escritura

Los estudiantes crearán dibujos y describirán oralmente el sentido de la vista y cómo lo utilizan las personas.

✦ **TEKS K.11.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Oral Los estudiantes harán una descripción del sentido de la vista.

✦ **TEKS K.11.B**

✦ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.8D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo títulos y gráficas simples para obtener información; **TEKS K.9.D** discuta con la asistencia de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min.	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1 a 5
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min.	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes 2A-1 a 2A-8 <input type="checkbox"/> bola de goma de mascar o canica
“El sentido de la vista”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>proteger</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación			
Dibujar el sentido de la vista	Toda la clase Individual	20 min.	<input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> útiles para dibujar <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes 2A-1
Expresiones y frases: mira antes de saltar			

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura en voz alta

- Muestre una bola de goma de mascar o una canica para demostrar el tamaño y la forma del globo ocular a los estudiantes.

Recursos adicionales

- Incorpore una actividad práctica para ayudar a los estudiantes a aprender acerca del sentido de la vista.
 - Juegue al “Veo veo” dentro y fuera del salón de clase, o pida a los estudiantes que hagan su propia página de “Veo veo” creando un collage con imágenes de revistas.

VOCABULARIO ESENCIAL

iris, sust. parte con color del ojo

Ejemplo: El color del iris de María es de un lindo tono verde.

Variante(s): ninguna

proteger, v. mantener algo alejado del peligro

Ejemplo: Protegeré a mi nuevo gatito del peligro manteniéndolo dentro de casa.

Variante(s): protege, protegido, protegiendo, protegió

pupila, sust. pequeño círculo negro, cubierto, en el centro del ojo por donde ingresa la luz

Ejemplo: La pupila es el círculo negro en el centro de tu ojo.

Variante(s): pupilas

saltar, v. brincar

Ejemplo: Creo que puedo saltar desde esa roca fácilmente.

Variante(s): saltando, saltaremos, saltas

Tabla de vocabulario para “El sentido de la vista”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		proteger saltar	
Palabras con varios significados	iris pupila		
Expresiones y frases	mira antes de saltar sentido de la vista		

Lección 2: El sentido de la vista

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes repasarán los cinco sentidos.

TEKS K.1.A

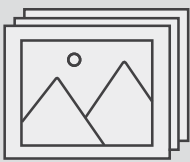
¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN.)

- Recuerde a los estudiantes el poema que escucharon en la lección anterior. Dígalos que van a aprender más sobre los cinco sentidos.

Muestre las Tarjetas de imágenes 1–5

- Para cada imagen, pida a los estudiantes que identifiquen los sentidos asociados a esa imagen. Si a los estudiantes les cuesta identificar el sentido, haga señas según muestra cada tarjeta para ayudarlos.

Tarjetas de imágenes 1–5



Verificar la comprensión

Señalar y decir: Pida a los estudiantes que identifiquen cada uno de los cinco sentidos señalando las partes del cuerpo asociadas a cada uno.



Escritura

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que repitan la frase “sentido de la vista” mientras señalan sus ojos.
A nivel	Diga: Veo el color _____ en... Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>rojo/el libro de matemáticas, etc.</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas. (<i>Veo una chaqueta magenta. El tapete es bermellón, etc.</i>)

TEKS K.1.A escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN.)

- Diga a los estudiantes que hoy van a pensar y hablar sobre el sentido de la vista.
- Pida a los estudiantes que cierren los ojos unos segundos y piensen en colores y formas. Luego, pídeles que abran los ojos y miren rápidamente alrededor del salón por un momento. ¿Qué ven?
 - ¿Qué colores ven en el salón de clase? Amplíe sus respuestas usando una variedad de palabras para opciones de colores. (*magenta, mostaza, salvia, naranja oscuro, rosado, etc.*)
 - ¿Qué figuras ven en el salón de clase? Nuevamente, amplíe sus respuestas usando una variedad de palabras para formas. (*círculo, cuadrado, hexágono, rectángulo, óvalo, etc.*)

Lección 2: El sentido de la vista

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán el sentido de la vista y repasarán información sobre el ojo y sus diferentes partes.

✚ **TEKS K.6.C; TEKS K.8.D.ii**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *proteger*.

✚ **TEKS K.3.C**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que el tema principal, o idea central, de esta lección es el sentido de la vista.
- Pídales que escuchen atentamente para saber más sobre el sentido de la vista.
- Pídales que presten especial atención a los nombres de las diferentes partes del ojo y cómo funciona cada una.

“EL SENTIDO DE LA VISTA” (15 MIN.)



Muestre la imagen 2A-1: Un joven salta de una roca a otra

¿Han escuchado alguna vez la expresión “mira antes de **saltar**”? Pues les están advirtiéndoles que sean cuidadosos y piensen antes de actuar. “Mira antes de saltar” es una expresión que tiene mucho sentido porque todos los días usamos los ojos para mirar el suelo delante

de nosotros antes de movernos. Imaginen cuánto más peligroso sería hacer estas cosas con los ojos cerrados! Nuestro sentido de la vista nos ayuda a mantenernos seguros.

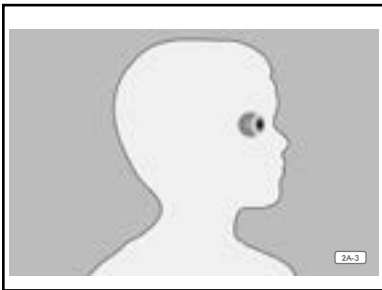
✚ **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.8.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo títulos y gráficas simples para obtener información.



Muestre la imagen 2A-2: Un joven mira para cruzar la calle

Los ojos ayudan a **proteger** el resto del cuerpo. *Proteger significa mantener algo alejado del peligro.* Los ojos les ayudan a evitar que choquen con algo, o tropiecen o caigan mientras caminan. Usan los ojos para mirar a ambos lados de la calle antes de

cruzar. Pero mientras sus ojos están ocupados protegiéndolos, ¿quién se ocupa de sus ojos? Ahora, escuchen atentamente y aprenderán sobre las partes del cuerpo que funcionan en conjunto para cuidar sus ojos.



Muestre la imagen 2A-3: Cabeza de un niño con un globo ocular redondo

Tal vez no se den cuenta cuando se miran al espejo, pero en realidad, sus ojos son redondos como pelotas. Es por eso que se llaman globos oculares. Cada uno de sus globos oculares es casi tan grande (y casi tan redondo) como una bola de goma de mascar o una canica de

tamaño normal. *[Sostenga una pequeña bola de goma de mascar o una canica para que los estudiantes la vean].* Pero sus globos oculares no son duros como las bolas de goma de mascar; de hecho, son blandos como los ositos de goma. Están ubicados en huecos en su cabeza (llamados cavidades oculares), para que no se ensucien ni se lastimen.



Muestre la imagen 2A-4: Una joven con los ojos cerrados

Sus párpados son pequeños trozos de piel que descienden y cubren los globos oculares cuando cierran los ojos o parpadean. Incluso cuando no están intentando hacerlo, sus ojos parpadean automáticamente cada tantos segundos para mantener húmedos los globos oculares. Los pelos

largos de sus párpados se llaman pestañas; ayudan a eliminar la suciedad antes de que entre en los ojos. Y las cejas, los pelos por encima de los ojos, también son importantes porque ayudan a evitar que el agua y el sudor caigan sobre sus ojos.

Apoyo a la enseñanza

Repita el nombre de cada parte del ojo, pidiendo a los estudiantes que toquen suavemente cada parte a medida que la nombra.

Apoyo a la enseñanza

Señale las partes del ojo.

Apoyo a la enseñanza

Cuando la lectura en voz alta dice “Observen los ojos de su amigo”, pida a los estudiantes que giren y observen los ojos de su compañero.

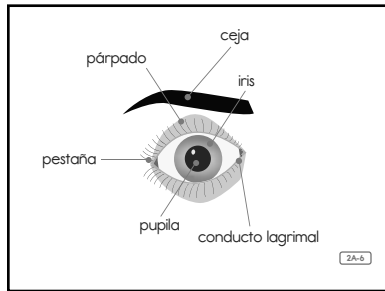
Apoyo a la enseñanza

Explique que la palabra *pupila* también significa una estudiante.



Muestre la imagen 2A-5: Lágrimas

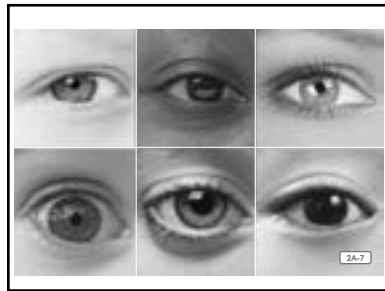
Las lágrimas (las mismas que salen cuando lloran), también son importantes para proteger los ojos. Unos tubos pequeñitos a los costados de los ojos que se llaman conductos lagrimales producen las lágrimas. Las lágrimas mantienen sus ojos húmedos y ayudan a lavarlos cuando objetos irritantes (como suciedad y pequeños insectos) entran en ellos.



Muestre la imagen 2A-6: Diagrama del ojo

Todas estas partes (párpados, pestañas, cejas, conductos lagrimales y cavidades oculares) hacen su parte para proteger a los ojos de lastimarse desde afuera. Pero los ojos también deben protegerse desde adentro. Afortunadamente, los ojos pueden protegerse con la ayuda de dos partes internas: el **iris** y la **pupila**.

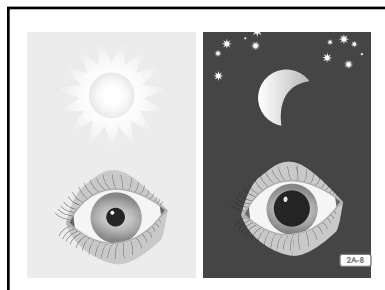
✦ **TEKS K.8.D.ii**



Muestre la imagen 2A-7: Colores de ojos

Observen los ojos de su amigo. ¿Ven el pequeño punto negro justo al medio? Parece un punto, pero en realidad es un diminuto orificio cubierto. Se llama pupila y es por donde la luz ingresa al ojo. Vuelvan a mirar los ojos de su amigo. ¿Qué color ven alrededor de la pupila? El anillo de color que rodea la pupila se llama iris. Las personas tienen distintos colores de iris. Los colores más comunes son marrón, azul y verde, pero existen muchos tonos diferentes; pueden tener también ojos grises, marrón claro u oscuro, y azul verdoso.

Las personas tienen distintos colores de iris. Los colores más comunes son marrón, azul y verde, pero existen muchos tonos diferentes; pueden tener también ojos grises, marrón claro u oscuro, y azul verdoso.



Muestre la imagen 2A-8: Imagen doble de un ojo de día (iris grande, pupila pequeña) y un ojo de noche (pupila grande, iris pequeño)

El iris controla la cantidad de luz que ingresa a la pupila. [Señale la pupila y el iris]. Esto es importante porque los ojos pueden lastimarse si ingresa demasiada luz en ellos. Cuando apagan la luz del salón, sus iris se abren,

✦ **TEKS K.8.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo títulos y gráficas simples para obtener información.

lo que hace que sus pupilas negras se vean más grandes. Esto permite el ingreso de más luz y facilita la visión. *[Señale la pupila agrandada]*. Cuando caminan a la luz del sol, sus iris se cierran alrededor de las pupilas, por lo que sus pupilas son muy pequeñas e ingresa menos luz. *[Señale la pupila más pequeña]*. Ya sea que sus iris sean azules, marrones o verdes, su función es controlar cuánta luz ingresa a las pupilas.

Estén contentos de que sus maravillosos ojos tienen todas sus partes y de saber que siempre están trabajando duro para ayudarlos a ver el mundo que los rodea. Pueden hacer su parte, también, intentando no meter en sus ojos algo que pudiera lastimarlos, especialmente los dedos. Si protegen sus ojos, ellos pueden protegerlos a ustedes! La próxima vez que escuchen a alguien decir “mira antes de saltar”, ¡agradezcan a sus ojos por ayudarlos a mantenerlos seguros!



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: Pida a los estudiantes que hablen con un compañero y le expliquen qué es nuestro sentido de la vista y por qué es tan importante. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el sentido de la vista es la capacidad de ver. El sentido de la vista es importante porque nos permite ver hacia dónde vamos, evitar el peligro, etc.).*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)

- Literal.** ¿Cuáles son las partes del ojo? ¿Qué hacen? *(Las respuestas variarán).*
Literal. ¿Qué parte del ojo sostiene los globos oculares y evita que se lastimen? *(Las cavidades oculares sostienen los globos oculares y evitan que se hundan).*
Literal. ¿Qué parte del ojo desciende sobre ellos cuando parpadean? *(Los párpados descienden sobre los ojos cuando parpadeamos).*
Literal. ¿Qué parte del ojo elimina la suciedad de los ojos? *(Las pestañas eliminan la suciedad de los ojos).*
Literal. ¿Qué parte del ojo evita que el sudor entre en ellos? *(Las cejas evitan que el sudor entre en los ojos).*
Literal. ¿Qué parte del ojo produce lágrimas para ayudar a mantener los ojos limpios y húmedos, o mojados? *(Los conductos lagrimales producen lágrimas que ayudan a limpiar y mantener húmedos los globos oculares).*

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

Desafío

Muestre la imagen 2A-6 (diagrama del ojo), cubriendo los rótulos de las partes del ojo. Pida a los estudiantes que señalen las diferentes partes del ojo, identificándolas por su nombre y diciendo qué hace cada una de ellas.

Literal. ¿Qué parte interna del ojo es un pequeño orificio negro, cubierto, por donde ingresa la luz? (*La pupila es un pequeño orificio negro cubierto por donde ingresa la luz*).

Literal. ¿Cómo se llama la parte de color del ojo? (*La parte de color del ojo se llama iris*).

- Para inferir.** ¿Por qué las pupilas cambian de tamaño? (*Se agrandan cuando está oscuro para dejar entrar más luz y se achican cuando hay luz para que el ojo no se lastime por la entrada de demasiada luz*).
- Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿De qué manera los ayudan las diferentes partes del ojo? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que las diferentes partes del ojo ayudan a evitar que el ojo sea lastimado desde afuera y otras ayudan a evitar daños al ojo desde adentro*).

PRACTICAR PALABRAS: PROTEGER (5 MIN.)

- En la lectura en voz alta escucharon: “Los ojos ayudan a proteger el resto del cuerpo”.
- Digan la palabra *proteger* conmigo.
- Proteger* significa mantener algo alejado del peligro.
- Cuando paseo a mi perro por mi vecindario, protejo a mi pequeño perro de perros más grandes que pasean al otro lado de la calle.
- Cuenten algún momento en que hayan protegido a alguien, o cuando alguien los haya protegido a ustedes. Usen la palabra *proteger* o *protegi/protegió* cuando lo hagan. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Yo protegí a...”].
- ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?



Escritura

Escuchar activamente

Nivel emergente

Diga oraciones y pida a los estudiantes que digan si son verdaderas o falsas. Por ejemplo: Las pupilas se achican cuando está oscuro. (*falso*); Las cejas no dejan que el sudor entre en los ojos. (*verdadero*)

A nivel

Diga: Mis ojos me ayudan a... Pida a los estudiantes que completen la oración (*ver la televisión, ver si vienen carros, etc.*).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas. (*Mis ojos me mantienen a salvo ayudándome a ver el peligro, como un piso mojado, una abeja, etc.*).

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a describir algunas cosas. Si lo que describo puede protegerlos, digan: “Eso me protege” y digan cómo. Si no puede protegerlos, digan: “Eso no me protege”. Recuerden responder con oraciones completas.

- la cerca que rodea mi patio (*Eso me protege. Mantiene a los animales callejeros lejos de mi patio*).
- mi cinturón de seguridad (*Eso me protege. Me mantiene a salvo en un accidente*).
- mi lápiz (*Eso no me protege*).
- tomar la mano de un adulto en una calle con tráfico (*Eso me protege. Puede detenerme si avanzo hacia la calle cuando hay autos*).
- el gato de mi vecino (*Eso no me protege*).
- el casco de mi bicicleta (*Eso me protege. Mantiene mi cabeza a salvo si me caigo de la bicicleta y me golpeo*).

Lección 2: El sentido de la vista

Aplicación



Escritura: Los estudiantes crearán dibujos y describirán oralmente el sentido de la vista y cómo lo utilizan las personas.

✦ **TEKS K.11.B**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la expresión “mira antes de saltar”.

✦ **TEKS K.9.D**

DIBUJAR EL SENTIDO DE LA VISTA (15 MIN.)

- Pida a los estudiantes que cierren los ojos y que hagan un dibujo de una persona. Puede ser un compañero de clase, un familiar o un amigo.
- Diga a los estudiantes que agreguen la mayor cantidad de detalles posibles.
 - Por ejemplo, deben dibujar las cejas y las pestañas.
- Haga preguntas para asegurarse de que dibujen todas las partes del cuerpo asociadas a los cinco sentidos: “¿Han dibujado orejas? ¿Tiene manos la persona?”.
- Recuerde a los estudiantes que mantengan sus ojos cerrados.



Escritura Composición/escritura

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que usen frases y vocabulario conocido para describir su dibujo. (<i>La cara tiene dos orejas, una nariz y una boca, etc.</i>).
A nivel	Pida a los estudiantes que describan sus dibujos usando oraciones breves. (<i>La cara tiene dos orejas que le permiten escuchar, etc.</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que describan sus dibujos usando oraciones más largas y con más detalles. (<i>La cara tiene dos orejas para escuchar música y ojos para ver la televisión, etc.</i>).

✦ **TEKS K.9.D** discuta con la asistencia de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

- Comente sobre cualquier técnica que usted vea que los estudiantes usan cuando dibujan.
 - Por ejemplo, puede decir: “Veo a alguien tanteando el borde del papel con los dedos. Veo a alguien usando el dedo índice para medir la distancia entre los ojos”.
- Cuando los estudiantes hayan finalizado sus dibujos, pídeles que abran los ojos.
- Déles unos instantes para compartir sus dibujos y comentar la experiencia.
- Luego, pida a los estudiantes que dibujen la misma persona al dorso del papel, esta vez manteniendo sus ojos abiertos.
- Pida a los estudiantes que agreguen detalles similares.
- Cuando hayan finalizado, déles tiempo para comentar la experiencia y la importancia de nuestro sentido de la vista.

Desafío

Pida a los estudiantes que rotulen sus dibujos con palabras para las partes del cuerpo o los sentidos según corresponda.



Escritura

Analizar opciones del idioma

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: ¿Es necesario que alguien realmente esté saltando o brincando para usar la frase “mira antes de saltar”? (<i>no</i>)
A nivel	Diga: “Mira antes de saltar” significa usar los ojos para... y usar el cerebro para... Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>ver el peligro/tomar una buena decisión</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a que usen palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas. (<i>Mira antes de saltar” significa observar por donde vas y pensar antes de hacer algo.</i>)

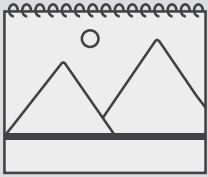


Boleto de salida

Cuando los estudiantes entreguen sus dibujos, deben proporcionar una descripción del sentido de la vista.

EXPRESIONES Y FRASES: MIRA ANTES DE SALTAR (5 MIN.)

Rotafolio de
imágenes 2A-1



Muestre la imagen 2A-1: Un joven salta de una roca a otra

- Explique que los proverbios son expresiones tradicionales y breves que se han transmitido en forma oral de una generación a otra. Estas expresiones habitualmente expresan verdades generales basadas en experiencias y observaciones de la vida diaria.
- Si bien algunos proverbios tienen significados literales (es decir, significan lo que dicen exactamente), muchos proverbios tienen un significado más rico más allá del nivel literal. Es importante ayudar a los estudiantes a que comprendan la diferencia entre significados literales de las palabras y sus significados implícitos o figurados.
- Recuerde a los estudiantes la frase “mira antes de saltar”. Dígales que la frase tiene dos significados.
- Explique que puede significar usar los ojos para protegernos o usar el cerebro para tomar una buena decisión antes de hacer algo, para que no tengamos que lamentarlo más tarde.
 - Diga a los estudiantes que “mira antes de saltar” puede significar mirar por dónde caminan o saltan para mantener su cuerpo a salvo. Por ejemplo, podríamos decirle al joven de esta imagen: “Mira antes de saltar”.
- Pregunte: “¿Qué pasaría si saltaran antes de mirar?” Haga la demostración mirando hacia una dirección mientras camina o salta hacia la otra. Diga: “Es fácil ver cómo se podrían lastimar o caer en un lugar en el que no quieren estar. La frase “mira antes de saltar” nos ayuda a visualizar qué pasa si primero no prestamos atención. **TEKS K.9.D**”
- Diga a los estudiantes que “mira antes de saltar” también puede significar pensar cuidadosamente qué podría suceder antes de hacer algo para no lamentarnos más tarde.
 - Por ejemplo, comparta el siguiente ejemplo de un uso figurado con los estudiantes. Tal vez están tan enojados con un amigo que se olvidan de “mirar antes de saltar”. Entonces le dicen que no irán a su casa a jugar. Más tarde ese mismo día, comienzan a pensar de qué manera sus palabras entristecieron a su amigo, y también toda la diversión que se van a perder por no ir a su casa. Lamentan haber dicho que no iban a ir a su casa. Ojalá hubieran “mirado antes de saltar” pensando más y tomando una buena decisión antes de decirle a su amigo que no irían a su casa para jugar.

TEKS K.9.D discuta con la asistencia de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes.

- Pregunte a los estudiantes si esta frase podría relacionarse con la actividad de dibujo que acaban de completar. ¿Habría sido más fácil dibujar a la persona si hubieran “mirado antes de saltar”?
- Durante las próximas semanas, busque ocasiones apropiadas para usar el dicho “mira antes de saltar”, ya sea de manera literal o figurada, cuando los estudiantes necesiten una advertencia.

Fin de la lección

Desafío

Pida a los estudiantes que compartan su propio ejemplo de “*mira antes de saltar*” con la clase.

3

LOS CINCO SENTIDOS

El sentido del oído

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán información sobre el sentido de la vista y el ojo.

✦ **TEKS K.1.A**

Lectura

Los estudiantes describirán el sentido del oído y repasarán información sobre el oído y sus diferentes partes.

✦ **TEKS K.6.C**

Los estudiantes usarán gráficos simples para visualizar información en el texto y comentar el propósito del autor al incluirlo.

✦ **TEKS K.8.D.ii; TEKS K.9.C**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *invisibles*.

✦ **TEKS K.6.F**

Escritura

Los estudiantes crearán dibujos que ilustren sonidos y los organizarán según el volumen.

✦ **TEKS K.11.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 3.1

Dibujar sonidos fuertes y débiles Los estudiantes crearán dibujos que ilustren sonidos.

✦ **TEKS K.11.B**

✦ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.8.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo títulos y gráficas simples para obtener información; y **TEKS K.9.C** discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min.	<input type="checkbox"/> objetos con sonidos específicos (opcional)
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min.	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1 a 3A-6
“El sentido del oído”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>invisibles</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación			
Dibujar sonidos fuertes y débiles	Individual	20 min.	<input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Para que los estudiantes escuchen sonidos específicos, prepare distintos objetos. Otra opción es que los estudiantes escuchen sonidos que ocurren a su alrededor.

Recursos adicionales

- Muestre tres objetos comunes de la clase que tengan forma y peso diferentes.
- Pida a los estudiantes que cierren los ojos cuando coloque esos objetos en cajas separadas. Pídales que sacudan las cajas y que adivinen qué objeto hay en cada una.
- Prepare clips de audio de diferentes sonidos (por ejemplo, animales, naturaleza, instrumentos) y reproduzca el clip de audio a los estudiantes a medida que descubren qué produce el sonido. Convierta esto en un juego de bingo de sonidos.

VOCABULARIO ESENCIAL

eco, sust. sonido que volvemos a escuchar cuando las ondas sonoras rebotan en algo, como una montaña o un edificio

Ejemplo: Rodeado de montañas, grité y escuché el eco de mi grito.

Variante(s): ecos

invisibles, adj. algo que no podemos ver

Ejemplo: Los sonidos son invisibles.

Variante(s): invisible

ondas sonoras, sust. vibraciones u ondas del sonido

Ejemplo: Las ondas sonoras de la música que sonaba en la calle llegaron hasta mi habitación.

Variante(s): onda sonora

vibran, v. mover hacia adelante y hacia atrás con un movimiento muy pequeño

Ejemplo: Los trenes que pasan hacen que mi casa vibre.

Variante(s): vibra, vibrando, vibre, vibró

volumen, sust. qué tan fuerte o débil es un sonido

Ejemplo: Por favor, baja el volumen del televisor.

Variante(s): ninguna

Tabla de vocabulario para “El sentido del oído”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	eco ondas sonoras vibran volumen	invisibles	
Palabras con varios significados	onda		
Expresiones y frases	sentido del oído		

Lección 3: El sentido del oído

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes repasarán información sobre el sentido de la vista y el ojo.

 **TEKS K.1.A**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN.)

- Recuerde a los estudiantes que han estado aprendiendo sobre los cinco sentidos.
- Pida a los estudiantes que describan el sentido de la vista según lo que aprendieron en la clase anterior.
- Pida a los estudiantes que repasen información sobre el ojo y sus diferentes partes.
- Pregunte a los estudiantes qué otras preguntas tienen todavía sobre el ojo y la vista.



Verificar la comprensión

Señalar y decir: Digan la palabra y señalen la parte del cuerpo que corresponde al sentido que aprendieron en la lección anterior. (*vista, ojos*)

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no sobre el sentido de la vista. Anime a los estudiantes a hacer sus propias preguntas sobre el sentido de la vista. Por ejemplo: ¿Es la pupila una de las partes del ojo? (sí)
A nivel	Anime a los estudiantes a ampliar lo que dijo el estudiante anterior sobre el sentido de la vista. Por ejemplo: La pupila es esa parte pequeña y negra del centro de tu ojo.
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a decir algo más acerca de lo que dijo el estudiante anterior sobre el sentido de la vista. Por ejemplo: La pupila es esa parte pequeña y negra del centro de tu ojo y por allí entra la luz al ojo.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN.)

- Diga a los estudiantes que el tema principal, o idea central, de la lección de hoy es el sentido del oído.
- Si quiere que los estudiantes escuchen sonidos específicos, presente los elementos adecuados ahora.
- Pida a los estudiantes que cierren los ojos por un momento, que estén completamente en silencio y que escuchen todos los sonidos que los rodean. Luego, indíqueles que abran los ojos y pregúnteles qué escucharon.
- Recuerde a los estudiantes que el sonido puede ser realmente fuerte (como el rugido de un león) o realmente débil (como un susurro). Pídales que practiquen rugir como un león y susurrar suavemente al oído de su compañero.
- Anime a los estudiantes a aportar ideas de tantos sonidos como hayan escuchado. Pídales que cierren los ojos y escuchen una vez más.

Apoyo a la enseñanza

Según sea necesario, motive a los estudiantes con ejemplos de sonidos que hayan escuchado, como el zumbido de las luces de techo, los pájaros y los insectos al aire libre, o los estudiantes en el salón de clase de al lado.

Lección 3: El sentido del oído

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán el sentido del oído y repasarán información sobre el oído y sus diferentes partes.

➔ **TEKS K.6.C**

Lectura: Los estudiantes usarán un diagrama simple para visualizar información en el texto y comentar el propósito del autor al incluirlo.

➔ **TEKS K.8.D.ii; TEKS K.9.C**

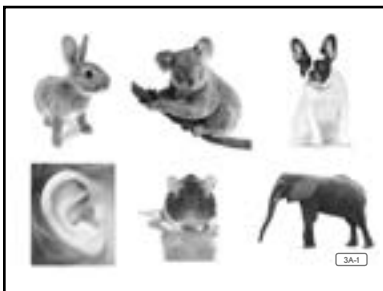
Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *invisibles*.

➔ **TEKS K.6.F**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen para saber más sobre el tema principal de la lección de hoy: el sentido del oído, los sonidos que escuchamos y las partes del cuerpo que nos ayudan a escuchar.

“EL SENTIDO DEL OÍDO” (15 MIN.)



Muestre la imagen 3A-1: Diferentes clases de orejas

Sus oídos siempre están recibiendo los sonidos que provienen de todo lo que nos rodea, ya sea que estén despiertos o dormidos, hablando o escuchando, caminando o nadando. Incluso si cubren sus orejas, todavía podrán escuchar sonidos. ¡Inténtelo! [Pida a los estudiantes

que coloquen las manos sobre sus orejas]. “¿Aún pueden escucharme?”. No es difícil cerrar los ojos y no ver nada, pero no pueden silenciar sus oídos; ellos escuchan sonidos todo el tiempo. Escuchen para saber cómo los sonidos pueden moverse alrededor de los objetos o atravesarlos, y entrar a sus oídos.

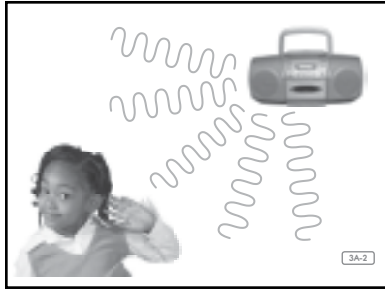
➔ **TEKS K.6.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.8D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo títulos y gráficas simples para obtener información; **TEKS K.9.C** discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que miren la variedad de orejas representadas en la imagen. Explique que muchos animales tienen oídos que los ayudan a escuchar, incluso cuando sus orejas tienen un aspecto diferente.

Apoyo a la enseñanza

Explique que la palabra *onda* también puede referirse a las ondas del agua del océano. Diga a los estudiantes que *onda* también puede significar una onda del cabello.



Muestre la imagen 3A-2: Diagrama de una onda sonora

¿Cómo entra el sonido a sus oídos? El sonido viaja a través del aire en **ondas sonoras**. Las ondas sonoras son vibraciones que transmiten el sonido.

Las ondas se mueven hacia arriba y hacia abajo como las olas del océano. Las ondas sonoras son **invisibles**; no pueden verlas. ¿Qué otras cosas son invisibles?



Verificar la comprensión

De pie/sentados: ¿Es el aire invisible? (*de pie*)

¿Son los escritorios invisibles? (*sentados*)

¿Es la música invisible? (*de pie*)

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que repitan el movimiento ondulatorio con sus brazos y explique que así es como el sonido se mueve en ondas a nuestro alrededor, aunque no podamos verlo.

Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en otros lugares donde podrían escuchar un eco. (*hueco de la escalera, cuarto de baño cerrado, cañón*)

Las ondas sonoras nos rodean; hacen un zumbido a través del aire, y rebotan o viajan a través de objetos. A veces pueden escuchar la voz de alguien en el pasillo incluso aunque la puerta esté cerrada. Eso ocurre porque las ondas sonoras pueden realmente atravesar por completo la puerta o la pared, del mismo modo que las ondas sonoras atravesaron sus manos y llegaron a sus oídos cuando les hablaba. Pero los sonidos se amortiguaron, o disminuyeron, debido a que las ondas pierden su potencia cuando atraviesan algo.

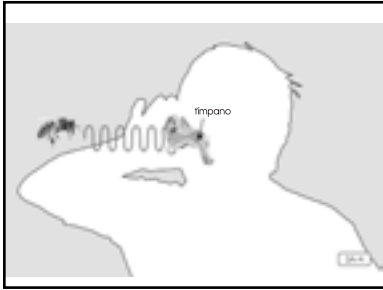
Sin embargo, las ondas sonoras no atraviesan todo. A veces, rebotan en ciertas cosas como montañas o edificios grandes. ¿Alguna vez escucharon un **eco**? El eco es un sonido que se vuelve a escuchar cuando la onda sonora rebota en algo.



Muestre la imagen 3A-3: Punto del eco

Esta foto muestra un lugar llamado Punto del eco en las Montañas Azules de Australia. Con un buen y fuerte grito desde el barranco, las ondas sonoras de la voz viajan y rebotan en los barrancos circundantes. Un segundo o dos después pueden escuchar el eco de la voz muy claramente, casi como si alguien más

estuviera en el barranco opuesto y copiando todo lo que dijeron.



Muestre la imagen 3A-4: Diagrama del

oído [Señale la imagen y explique que éste es un dibujo de la cabeza de una persona. Use la imagen para mostrar cómo las ondas sonoras emitidas por el zumbido de la abeja viajan hacia la parte exterior del oído y luego hacia el interior para hacer vibrar el tímpano]. Diga: “Este dibujo nos ayuda a comprender la descripción del autor sobre cómo viajan las ondas sonoras. Nos da más información”.

✚ **TEKS K.8.D.ii**

Cuando las ondas sonoras entran a sus oídos, rebotan en sus tímpanos. Sus tímpanos se encuentran dentro de los oídos y, al igual que un tambor, cuando las ondas sonoras chocan con ellos, **vibran** hacia adelante y hacia atrás. *Se mueven hacia adelante y hacia atrás en un movimiento muy pequeño.* Cuando estas vibraciones viajan dentro del oído hacia el cerebro, su cerebro puede saber qué sonido hizo las vibraciones. Su cerebro puede ayudar a describir el sonido determinando si es fuerte o débil, y si es agudo o grave.



Muestre la imagen 3A-5: Alarma de incendio roja

Una forma de describir un sonido es decir qué tan fuerte o débil es. Esto se llama **volumen**. Volumen significa *la intensidad de un sonido, qué tan fuerte o débil es el sonido.* Otra forma de describir un sonido débil es decir que es un sonido suave. Un susurro es un sonido

suave. Recuerden la última vez que escucharon una alarma de incendio en la escuela. ¿Fue un sonido fuerte o débil? Una alarma de incendio se supone que es realmente fuerte para que las personas no puedan ignorarla. El volumen fuerte de la alarma de incendio hace que quieran huir de ella.



Muestre la imagen 3A-6: Protección auditiva

Si escuchan un sonido realmente fuerte, tal vez instantáneamente usen las manos para cubrirse las orejas. Su cerebro les dice que se cubran las orejas para proteger sus tímpanos de ondas sonoras que podrían hacerles daño. A veces, las personas usan tapones para los oídos u orejeras para alejar los sonidos

Apoyo a la enseñanza

Hable sobre qué clase de trabajos pueden tener las personas de las imágenes y qué clases de sonidos podrían hacerles daño si no se protegen los oídos.

✚ **TEKS K.8.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo títulos y gráficas simples para obtener información.

realmente fuertes y perjudiciales de sus oídos. Por lo tanto, para proteger sus oídos de los ruidos nunca coloquen nada dentro de sus oídos a menos que sea bajo la supervisión de sus padres o el médico. Las únicas cosas que deben entrar en sus oídos son... las ondas sonoras.



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: ¿Qué hace nuestro sentido del oído y por qué es importante? (*Nuestro sentido del oído nos permite reconocer sonidos. Nuestro sentido del oído es importante porque nos ayuda a hacer cosas como escuchar música, reconocer cuando se acerca el peligro y escuchar lo que otras personas nos dicen*).

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultad para responder a las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta o muestre las imágenes específicas.


PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)

1. **Para inferir.** ¿Cuál es el tema principal, o idea central, de la lección de hoy? (*El sentido del oído es el tema principal de la lección de hoy*).
2. **Literal.** ¿Cómo viaja el sonido a través del aire? (*El sonido viaja a través del aire en ondas sonoras*).
3. **Literal.** ¿Qué parte del oído vibra, o se mueve hacia adelante y hacia atrás, cuando las ondas sonoras chocan contra él? (*El tímpano vibra cuando las ondas sonoras chocan contra él*).
4. **Para inferir.** Cuando hablamos acerca del volumen de un sonido, ¿sobre qué estamos hablando? (*Estamos hablando sobre qué tan fuerte o débil es el sonido*).
 - **Para inferir.** ¿Qué sonidos piensan que tienen un volumen fuerte? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir una alarma de incendio, la bocina de un automóvil o la sirena de un carro de policía*).
 - **Para inferir.** ¿Cuáles son algunos sonidos débiles que tienen un volumen bajo? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir un susurro, un ratón, alguien que camina en puntas de pie por el corredor o alguien diciendo "Shhh"*).
5. **Literal.** ¿Qué aprendieron del diagrama del oído? (*El diagrama muestra cómo se mueven las ondas sonoras a través del aire y cómo los oídos vibran para oír el sonido*).

- **Para inferir.** ¿Por qué creen que el autor incluyó ese diagrama? (*Creo que el autor incluyó el diagrama para ayudarnos a visualizar y comprender lo que describe el texto*).


 **TEKS K.9.C**

6. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿De qué manera nos ayudan los oídos? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que nuestros oídos nos ayudan a escuchar los sonidos fuertes y débiles que nos rodean*).

 Audición y expresión oral Escuchar activamente	
Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: ¿Sus oídos los ayudan? (sí)
A nivel	Diga: Mis oídos me ayudan a... Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>escuchar la alarma de incendios, etc.</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas. Por ejemplo: <i>Mis oídos me ayudan a escuchar sonidos débiles como un susurro o el agua que cae de un grifo.</i>

PRACTICAR PALABRAS: INVISIBLES (5 MIN.)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Las ondas sonoras son invisibles”.
2. Digan la palabra *invisibles* conmigo.
3. La palabra *invisibles* comienza con *in-*. *In-* significa que no es.
4. El resto de la palabra es *visibles*. ¿Qué significa *visible*? (Algo que podemos ver).
5. El prefijo *in-* significa no. ¿Qué significa la palabra *visible* cuando le agregan el prefijo *in-* al comienzo de la palabra? (Algo que no podemos ver).
6. Estas son otras palabras que comienzan con el prefijo *in-*. Escuchen el resto de la palabra para hallar el significado de la palabra entera. [Lea cada palabra en voz alta y explique el significado de la palabra sin el prefijo. Luego, pregunte cuál sería el significado de la palabra con el prefijo].
 - *Incorrecto*. La palabra *correcto* significa algo que está bien. ¿Qué significa *incorrecto*? (que no está bien)
 - *Inapropiado*. La palabra *apropiado* significa algo que se hace bien en

 **TEKS K.9.C** discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos.

una situación. Por ejemplo, agradecer a alguien por un regalo es algo apropiado. ¿Cuál sería el significado de *inapropiado*? (que no se hace bien en una situación)

7. Algunas palabras empiezan con *im-*. *Im-* tiene el mismo significado que *in-*, por lo tanto, es algo que es opuesto, o que no es. Escuchen las palabras para descubrir el significado. [Lea cada palabra en voz alta y explique el significado de la palabra sin el prefijo. Luego, pregunte cuál sería el significado de la palabra con el prefijo].
 - *Imposible*. La palabra *posible* significa algo que puede suceder. ¿Qué significa la palabra *imposible*? (algo que no puede suceder)
 - *Impaciente*. La palabra *paciente* significa que alguien tiene paciencia. ¿Qué significa la palabra *impaciente*? (que no tiene paciencia)

Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento. Voy a decir varias palabras. Si digo algo que pueden ver, digan “Eso es visible”. Si digo algo que no pueden ver, digan “Eso es invisible”.

- una pelota (*Eso es visible*).
- una mesa (*Eso es visible*).
- ondas sonoras (*Eso es invisible*).
- un automóvil (*Eso es visible*).
- aire (*Eso es invisible*).

Lección 3: El sentido del oído

Aplicación



Escritura: Los estudiantes crearán dibujos que ilustren sonidos y los organizarán según el volumen.

 **TEKS K.11.B**

DIBUJAR SONIDOS FUERTES Y DÉBILES

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 3.1 para repasar los términos relacionados con el volumen.
- Pregunte a los estudiantes por qué el joven se cubre las orejas cuando pasa el camión de bomberos. Luego, pregunte a los estudiantes por qué la niña ahueca las manos sobre sus orejas para escuchar el sonido del ratón.
- Repase los términos *fuerte* y *débil*.
- Pida a los estudiantes que den ejemplos de sonidos fuertes. Luego, pídeles que piensen en sonidos débiles.

Página de actividades 3.1



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/pulgares abajo: ¿Es el sonido de un reloj despertador débil? (*pulgares abajo*)

¿Es el sonido del ladrido de un perro fuerte? (*pulgares arriba*)

¿Es el sonido de un susurro débil? (*pulgares arriba*)

¿Es el sonido de una tormenta débil? (*pulgares abajo*)

 **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.



Escritura

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que usen vocabulario conocido para describir sonidos fuertes y débiles en su dibujo.
A nivel	Pida a los estudiantes que comparen los sonidos fuertes y débiles de su dibujo. (<i>El ladrido de un perro es fuerte, pero el sonido de un perro durmiendo es débil</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que comparen los sonidos fuertes y débiles en su dibujo usando palabras específicas del contenido.

Desafío

Pida a los estudiantes que escriban palabras para rotular sus dibujos.

- Pida a los estudiantes que dibujen otros ejemplos de sonidos fuertes.
- Pida a los estudiantes que dibujen otros ejemplos de sonidos débiles.
- Pida a algunos estudiantes que compartan sus ejemplos con la clase. Pregunte si el dibujo es una palabra de una cosa o una acción. (de una cosa) Pida que den ejemplos de palabras de acciones que podrían ir con cada dibujo. (Por ejemplo, la palabra de acción *sonar* podría ir junto con el dibujo de una *campana*).
- Recuerde a los estudiantes que un sustantivo es una palabra que significa una persona, un lugar o una cosa, y que un verbo es una palabra que significa una acción.

Fin de la lección

LOS CINCO SENTIDOS

El sentido del olfato

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán información clave sobre los sentidos de la vista y el oído.

✦ **TEKS K.1.A**

Los estudiantes reconocerán y comentarán la idea central de un texto.

✦ **TEKS K.8.D.i**

Lectura

Los estudiantes reconocerán la idea central en un pasaje informativo.

✦ **TEKS K.8.D.i**

Los estudiantes describirán el sentido del olfato y repasarán información sobre la nariz.

✦ **TEKS K.6.D**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *olores*.

✦ **TEKS K.6.F**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “más vale prevenir que curar”.

✦ **TEKS K.9.D**

Lectura

Con ayuda, los estudiantes completarán una tabla de T para identificar olores agradables y desagradables.

✦ **TEKS K.5.H**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Oral Los estudiantes dirán una oración que describa el sentido del olfato.

✦ **TEKS K.6.D**

✦ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.8.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS K.9.D** discuta con la asistencia de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min.	
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min.	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-1 a 4A-6
“El sentido del olfato”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>olores</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación			
Expresiones y frases: más vale prevenir que curar	Toda la clase	20 min.	<input type="checkbox"/> Tabla de T de olores agradables y desagradables (Componentes digitales)
Tabla de T de olores agradables y desagradables			

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Si quiere que los estudiantes huelan olores específicos, prepare los elementos adecuados. Otra opción es que los estudiantes huelan los olores que hay a su alrededor. Tenga en cuenta que algunos estudiantes pueden ser sensibles a ciertos olores.

Aplicación

- En la pizarra o en una hoja grande de papel, dibuje una tabla de T (una tabla de dos columnas). Rotule la primera columna como “Olores agradables” y la segunda como “Olores desagradables”. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 2.

Recursos adicionales

- Si es posible y respeta las políticas de su escuela, haga pinturas aromatizadas añadiendo esencias (por ejemplo, menta, vainilla, fresa, banana, limón, almendra) a una pintura líquida (por ejemplo, témpera, pintura para dedos).
- Si es posible y respeta las políticas de su escuela, haga botellitas aromatizadas: agregue esencias a bolas de algodón y colóquelas dentro de botellas ventiladas.

VOCABULARIO ESENCIAL

fosas nasales, sust. las dos aberturas de la nariz

Ejemplo: Respiras a través de tus fosas nasales.

Variante(s): ninguna

mocos, sust. sustancia líquida y pegajosa que tenemos dentro de la nariz

Ejemplo: Cuando me resfrío, uso un pañuelo de papel para sonarme los mocos.

Variante(s): moco

olores, sust. lo que percibimos a través del sentido del olfato

Ejemplo: Me encanta el olor de las galletas de chocolate cuando se están horneando.

Variante(s): olor

Tabla de vocabulario para “El sentido del olfato”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	fosas nasales mocos	olores	
Palabras con varios significados	bloqueadas		
Expresiones y frases	inhalar hondo más vale prevenir que curar receptores olfativos sentido del olfato		

Lección 4: El sentido del olfato

Presentar la lectura en voz alta



- **Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán información clave sobre los sentidos de la vista y el oído. **TEKS K.1.A**
- Los estudiantes reconocerán la idea central en el pasaje. **TEKS K.8.D.i**
- Los estudiantes reconocerán y comentarán la idea central de un texto. **TEKS K.8.D.i**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN.)

- Recuerde a los estudiantes que están aprendiendo sobre los cinco sentidos.
- Pregunte a los estudiantes qué han aprendido hasta ahora sobre los sentidos.
- Pídales que describan lo que saben sobre el sentido de la vista.
- Pídales que describan lo que saben sobre el sentido del oído.
- Pregunte a los estudiantes si pueden nombrar los dos sentidos y asociarlos a las partes del cuerpo que han aprendido. (*vista y oído; ojos y oídos*)



Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: ¿Este es el oído? (sí) ¿Lo usamos para oír? (sí)
A nivel	Diga: Usamos nuestros oídos para... Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>escuchar música, escuchar la alarma de incendios, etc.</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes haciendo preguntas como: ¿Qué cosas podemos hacer con ayuda de nuestros ojos? (<i>ver una película, leer una revista, etc.</i>)

- **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 8.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN.)

- Diga a los estudiantes que el tema principal, o la idea central, de la lección de hoy es el sentido del olfato.
- Pida a los estudiantes que identifiquen la parte del cuerpo que usan para oler cosas.
- Si quiere que los estudiantes huelan olores específicos, presente los elementos adecuados ahora.
- Pida a los estudiantes que cierren los ojos y traten de oler los diferentes olores o aromas que hay en el salón. Luego, pídale que abran los ojos y pregunte qué olieron. Pida a dos o tres estudiantes que compartan brevemente su experiencia.
- Indique a cada estudiante que piense en algún lugar al que le gusta ir con su familia. Puede ser una pizzería, un parque de diversiones, el zoológico, etc. Luego, pida a dos o tres estudiantes que nombren un olor asociado a su lugar favorito.

Lección 4: El sentido del olfato

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán el sentido del olfato y repasarán información sobre la nariz.

✦ **TEKS K.6.D**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *olores*.

✦ **TEKS K.6.F**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir más sobre el tema principal: el sentido del olfato.
- Pídales que presten especial atención para saber de qué manera la nariz les dice cuando hay algo para oler.

“EL SENTIDO DEL OLFATO” (15 MIN.)



Muestre la imagen 4A-1: Un hombre huele una taza de café

Todos respiren profundamente.

Cada vez que inhalan, o toman aire, entra un montón de aire a su nariz. Junto con este aire, cada vez que respiran, entran también miles de moléculas diminutas, pedacitos de cosas que son tan pequeñas que no se pueden ver. Se llaman moléculas de olor y juntas forman lo que llamamos **olores**. *Los olores son lo que percibimos a través del sentido del olfato.* Cuando el hombre de esta imagen inhala, las moléculas de olor suben por su nariz y entonces puede sentir el olor del café.

Las moléculas son microscópicas (tan pequeñas que no se pueden ver sin un microscopio), pero están flotando en el aire todo el tiempo. Hay millones de moléculas de olor en el aire, alrededor de todo lo que tiene olor. El interior de

✦ **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que demuestren cómo se inhala. Pregúnteles si pudieron oler o ver una molécula de olor.

nuestra nariz es como una cueva grande y húmeda, diseñada para atrapar y mantener moléculas de olor.



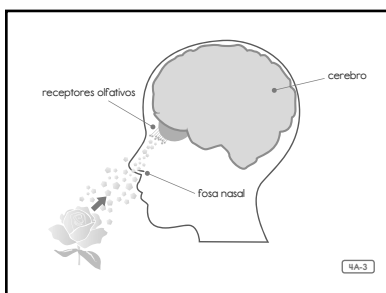
Muestre la imagen 4A-2: Oler una flor

Cuando huelen una flor, las moléculas de olor entran por sus **fosas nasales**, las dos aberturas que tienen en la nariz, y viajan hacia arriba hasta que llegan a los receptores olfativos. *Los receptores olfativos son partes diminutas que están muy dentro de la nariz y que atrapan el olor que hay en el aire.* Los

receptores olfativos le avisan al cerebro sobre las moléculas que acaban de oler y el cerebro les envía un mensaje a ustedes para contárselo. “Esa flor tiene un rico perfume”.

Apoyo a la enseñanza

Señale la imagen y pregunte: “¿Qué sucede cuando huelen una flor?”.



Muestre la imagen 4A-3: Diagrama de la nariz

Las personas pueden identificar una enorme cantidad de olores diferentes: ¡entre cuatro mil y diez mil! Esto es así porque podemos distinguir la diferencia entre las distintas moléculas de olor.



Muestre la imagen 4A-4: Perro de rescate

Tenemos la suerte de que podemos oler tantos olores, aunque a veces sean desagradables. Algunos animales, como los perros, tienen un sentido del olfato que es aún mejor que el de los seres humanos. ¿Cuántos de ustedes tienen perro? *[Pida a los estudiantes que levanten la mano si tienen un perro].* ¡Los

perros tienen veinticinco veces más receptores olfativos que los seres humanos!

Los perros tienen que olfatear muy bien para que las moléculas de olor suban por su nariz hasta llegar a sus receptores olfativos. Si alguna vez vieron a un perro caminando con la nariz en el suelo, seguramente lo oyeron olfatear. Las personas olfatean también, especialmente cuando quieren determinar de dónde viene un olor o qué significa. ¿Pueden todos inhalar y olfatear? *[Pida a los estudiantes que inhalen y olfateen].*



Muestre la imagen 4A-5: Los estornudos

Si en este momento no pueden oler bien, tal vez sea porque tienen la nariz tapada. Tener la nariz tapada quiere decir que las fosas nasales están llenas de **mocos**. *Los mocos son la sustancia líquida y pegajosa que está dentro de la nariz.* Siempre tienen mocos en la nariz y otras partes de la cabeza, pero cuando están resfriados o tienen alergias, su cuerpo produce aún más mocos.

El moco es muy importante: atrapa el polvo que puede estar flotando en el aire que respiran y evita que entre a su cuerpo. Si están enfermos, el exceso de mocos les puede tapar la nariz o hacer que gotee. Cuando hay un exceso de mocos en la nariz, es más difícil que las moléculas de olor suban lo suficiente para llegar a los receptores olfativos. Las moléculas de olor están bloqueadas, o detenidas, por los mocos. *Bloquear significa evitar que pase.* Eso quiere decir que, cuando su nariz está tapada por un resfrío, no pueden oler igual que cuando están sanos. Y, cuando eso ocurre, es momento de tomar un pañuelo de papel y sonarse la nariz!



Muestre la imagen 4A-6: Horno

El sentido del olfato puede protegerlos. Por ejemplo, si las moléculas de humo viajan a través de sus fosas nasales hacia sus receptores olfativos, su cerebro sabrá que hay fuego en algún lugar y ustedes sabrán que necesitan alejarse del fuego. Incluso si no están seguros de haber oído humo (solo creen

haberlo hecho), es mejor alejarse y pedirle a un adulto que vaya a comprobar si hay un fuego. ¡Más vale prevenir que curar! *“Más vale prevenir que curar” es un dicho que significa que es mejor tomarse tiempo y tener cuidado cuando se hace algo que apresurarse o ignorar una advertencia y arriesgarse a salir herido.*

Pero el sentido del olfato no siempre les dice sobre cosas malas o peligrosas. Olfatear puede ser muy divertido porque hay muchas cosas que huelen genial. ¿Alguna vez olieron las galletas de chocolate mientras se están horneando o las palomitas de maíz que venden en el cine? La próxima vez que disfruten de su olor favorito, traten de recordar que las moléculas de olor están llegando a sus receptores olfativos y le están diciendo a su cerebro: “¡Guau, qué rico olor!”.

Apoyo a la enseñanza

Pregunte qué otras cosas podrían estar *bloqueadas*. Respuestas posibles: un camino, una tubería, una manguera.

Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en otras maneras en que nuestro sentido del olfato puede protegernos del peligro.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Qué es nuestro sentido del olfato y por qué es importante? (*Nuestro sentido del olfato nos ayuda a reconocer olores. Las respuestas variarán, pero pueden incluir que nuestro sentido del olfato es importante porque nos permite saber si la comida se echó a perder; nos ayuda a disfrutar de aromas agradables; nos advierte si hay humo o fuego cerca, etc.*).

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no: ¿El sentido del olfato y el sentido de la vista son iguales? (*no*)

A nivel

Diga: Mi sentido del olfato y mi sentido de la vista son similares/diferentes porque... Pida a los estudiantes que completen la oración. (*son similares porque me ayudan a saborear la comida, etc.*).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes haciendo preguntas como: ¿En qué se parecen el sentido del olfato y el sentido de la vista? (*Se parecen porque, junto con el sentido del gusto, me ayudan a saber qué alimento estoy comiendo, etc.*).

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)

- Para inferir.** ¿Cuál fue el tema principal, o la idea central, de la lección de hoy? (*El sentido del olfato es el tema principal*). **TEKS K.8.D.i**
- Literal.** ¿Qué clase de moléculas entran en la nariz y forman los olores? (*Las moléculas de olor entran en la nariz y forman los olores*).
Literal. ¿Cómo llamamos a esos diminutos fragmentos que hay en el aire y son tan pequeños que no los podemos ver? (*Las moléculas son pedacitos de cosas que están en el aire que son tan pequeños que no los podemos ver*).
- Literal.** ¿Cómo entran en la nariz las moléculas de olor? ¿A dónde van luego? (*Las moléculas de olor entran en la nariz a través de las fosas nasales y llegan a los receptores olfativos, que envían información al cerebro*).

TEKS K.8.D.i reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.

Literal. Una vez que las moléculas de olor están dentro de la nariz, ¿a dónde van? (*Van hacia los receptores olfativos*).

Literal. Después de que los receptores olfativos “atrapan” las moléculas de olor, ¿hacia dónde envían la información sobre esos olores? (*Envían la información al cerebro*).

4. **Para inferir.** ¿Cómo puede ayudarnos el sentido del olfato? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el sentido del olfato nos ayuda a protegernos del peligro. Por ejemplo, podemos oler un peligro, como el fuego, y escapar hacia un lugar seguro*).
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿En qué se parece el sentido del olfato al sentido de la vista? ¿En qué se diferencia el sentido del olfato del sentido de la vista? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir información de la lectura en voz alta*).

PRACTICAR PALABRAS: OLORES (5 MIN.)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Se llaman moléculas de olor y juntas forman lo que llamamos olores”.
2. Digan la palabra *olores* conmigo.
3. Los olores son lo que percibimos a través del sentido del olfato.
4. En las fiestas, puedo sentir muchos olores diferentes que vienen de la cocina.
5. Ahora, cuéntenme sobre los olores que no les gustan. Usen la palabra *olor* para responder. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “No me gusta el olor de _____”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

¿Cuáles de estas cosas pueden tener un olor horrible? Si piensan que algo puede tener un olor horrible, o muy malo, digan: “Eso tendría un olor horrible”. Si piensan que algo puede tener un olor lindo, digan: “Eso tendría un olor lindo”.

- basura (*Eso tendría un olor horrible*).
- una rosa (*Eso tendría un olor lindo*).
- galletas de chocolate (*Eso tendría un olor lindo*).
- huevos podridos (*Eso tendría un olor horrible*).
- un zorrillo (*Eso tendría un olor horrible*).

Lección 4: El sentido del olfato

Aplicación



Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “más vale prevenir que curar”.

➔ **TEKS K.9.D**

Lectura: Con ayuda, los estudiantes completarán una tabla de T para identificar olores agradables y desagradables.

➔ **TEKS K.5.H**

EXPRESIONES Y FRASES: MÁS VALE PREVENIR QUE CURAR (5 MIN.)

Recuerde a los estudiantes que escucharon que, si piensan que hay fuego en algún lugar, aunque no estén completamente seguros, deben alejarse y hablar con un adulto.

- Recuerde a los estudiantes la frase “más vale prevenir que curar”. Pregunte a los estudiantes qué recuerdan que quiere decir esta expresión.
- Explique a los estudiantes que, si piensan que algo que hacen puede terminar mal e incluso lastimarlos a ellos o a otra persona, deberían tener cuidado: ¡más vale prevenir que curar!



Lenguaje

Analizar opciones del idioma

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: ¿Tiene otro significado la frase “más vale prevenir que curar”? (sí)
A nivel	Diga: “Más vale prevenir que curar” significa... Pida a los estudiantes que completen la oración (<i>pensar antes de hacer algo para no lamentarlo después</i>).
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes haciendo preguntas como: ¿Qué significa la frase “más vale prevenir que curar”? (<i>Antes de hacer algo, hay que pensar con cuidado en lo que puede pasar para no arrepentirse después</i>).

- Comparta con los estudiantes el siguiente ejemplo:
 - Si una mañana se despiertan y está muy nublado, pero no están seguros de

➔ **TEKS K.5.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto;
TEKS K.9.D discuta con la asistencia de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes.

Desafío

Pregunte a los estudiantes cómo puede relacionarse esta frase con el sentido del olfato. (*Por ejemplo, el sentido del olfato puede alertarnos de un posible peligro, como sentir olor a humo durante un incendio. ¡Más vale confiar en nuestra nariz que curar!*).

si va a llover o no, ¿qué harían si no quieren que los sorprenda una tormenta y empaparse? [Haga una pausa para que los estudiantes respondan].

Correcto: llevar un paraguas por si llueve. ¡Más vale prevenir que curar!

- Diga a los estudiantes que la frase “más vale prevenir que curar” es similar a otra frase que oyeron unos días atrás.
- Pregúnteles si recuerdan haber oído la frase “mirar antes de saltar”.
- Pregúnteles si recuerdan lo que significa esa frase. (*Significa que, antes de hacer algo, hay que pensar con cuidado en lo que puede pasar para no arrepentirse después*).
- Comente con los estudiantes en qué se parecen estas dos frases. (*Nos ayudan a visualizar la información al ponerla en palabras más conocidas*).

TABLA DE T DE OLORES AGRADABLES Y DESAGRADABLES (15 MIN.)

- Dirija la atención de los estudiantes a la tabla de T de olores agradables y desagradables que usted creó con anticipación.
- Explique que los olores agradables son aromas lindos y que los desagradables son feos. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre qué olores irían en cada columna.
- Las personas tienen opiniones diferentes, o piensan distinto, sobre los olores. Cuando damos nuestra opinión, usamos frases como “Pienso”, “Siento”, “Me gusta” o “No me gusta”.
- Voy a pedirles que hagan una lluvia de ideas y compartan algunos olores que son lindos y otros que son feos. Cuando den su respuesta, digan: “Me gusta el olor de _____” o “No me gusta el olor de _____”.
- Explique que anotará lo que los estudiantes digan y que los ubicará en la columna Agradables o en la columna Desagradables. Después de completar ambos lados de la tabla, lea las palabras en voz alta.
- Verifique si los estudiantes son capaces de pensar en más olores agradables o desagradables.
- Pregunte a los estudiantes de qué manera esta tabla los ayuda a comprender qué les permite hacer el sentido del olfato.



Boleto de salida

Pida a cada estudiante que diga en voz alta una oración que describa el sentido del olfato.

Fin de la lección

LOS CINCO SENTIDOS

El sentido del gusto

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán información sobre los sentidos de la vista, el oído y el olfato.

✦ **TEKS K.1.C**

Lectura

Los estudiantes describirán el sentido del gusto y repasarán información sobre la boca.

✦ **TEKS K.6.D**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *sabrosas*.

✦ **TEKS K.6.F**

Escritura

Los estudiantes crearán ilustraciones de diferentes alimentos, clasificándolos según su sabor.

✦ **TEKS K.11.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Oral Los estudiantes dirán una oración que describa el sentido del gusto.

✦ **TEKS K.11.B**

✦ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min.	
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min.	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-1 a 5A-7
“El sentido del gusto”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>sabrosas</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación			
Dibujar el sentido del gusto	Independiente	20 min.	<input type="checkbox"/> muestras de alimentos <input type="checkbox"/> papel para dibujar plegado

PREPARACIÓN PREVIA

Aplicación

- Si es posible y respeta las políticas de su escuela, prepare muestras de alimentos que sean representativas de estos sabores: dulce, salado, amargo y ácido.
- Doble una hoja de papel en cuatro secciones, una por cada estudiante, para que la usen en la actividad de dibujo. Prepare un modelo acabado para enseñar mientras da instrucciones.

Recursos adicionales

- Si es posible y respeta las políticas de su escuela, haga una degustación en la que los estudiantes tengan que probar un alimento con los ojos cerrados y adivinar qué es.

- Sea consciente de posibles alergias para asegurar la seguridad y accesibilidad a la hora de elegir alimentos para estas actividades.
- Juegue a las Diez preguntas: muestre a un estudiante una imagen de un alimento. El resto de la clase hará hasta diez preguntas de sí/no para tratar de adivinar de qué alimento se trata. Si es posible y respeta las políticas de su escuela, puede llevar una muestra del alimento para que los estudiantes lo prueben.

VOCABULARIO ESENCIAL

congestionada, adj. que tiene demasiados mocos o líquido en la nariz o en otras partes de las vías respiratorias

Ejemplo: Estoy tan congestionado que no puedo respirar muy bien.

Variante(s): congestionado, congestionadas, congestionados

fruncen, v. apretar y arrugar los labios, como si imitáramos la boca de un pez o estuviéramos a punto de dar un beso

Ejemplo: El sabor ácido de los limones siempre me hace fruncir los labios.

Variante(s): frunciendo, fruncir

papilas gustativas, sust. bultos diminutos en la lengua que le dicen al cerebro si algo tiene sabor rico o feo

Ejemplo: Las personas tienen muchas papilas gustativas en la lengua.

Variante(s): ninguna

sabrosas, adj. que tiene un sabor intenso y agradable

Ejemplo: Las papas fritas estaban muy sabrosas.

Variante(s): sabroso, sabrosos, sabrosa

saliva, sust. líquido acuoso en la boca que deshace la comida para que sea fácil de tragar

Ejemplo: Me tragué la saliva.

Variante(s): ninguna

Tabla de vocabulario para “El sentido del gusto”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	congestionada fruncen papilas gustativas saliva	sabrosas	
Palabras con varios significados	bultos		
Expresiones y frases	sentido del gusto		

Lección 5: El sentido del gusto

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes repasarán información sobre los sentidos de la vista, el oído y el olfato.

TEKS K.1.C

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN.)

- Pida a los estudiantes que nombren y repasen lo que ya saben sobre sus sentidos. Recuerde a los estudiantes que hablen con claridad cuando comparten información.
- Pídales que describan los tres sentidos que ya se cubrieron en las lecciones anteriores. (*vista, oído y olfato*)
- Pida a los estudiantes que nombren las partes del cuerpo asociadas a cada



Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que repitan la frase “sentido del gusto” mientras se señalan la boca.
A nivel	Diga: “Mi sabor favorito es...” o “Mi comida favorita es...”. Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>fresa, la pizza, etc.</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes haciendo preguntas como: Si me encantan los postres, ¿cuál es mi sabor favorito? (<i>dulce</i>)

sentido. (*vista: ojos; oído: oídos; olfato: nariz*)

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN.)

- Diga a los estudiantes que hoy van a pensar y hablar sobre el sentido del gusto.

TEKS K.1.A escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

- Pida a los estudiantes que cierren los ojos e imaginen sus sabores y alimentos favoritos. Les pueden gustar las bananas, las galletas de chocolate, la pizza, la ensalada de huevo o las paletas de uva.
- Luego, indíqueles que abran los ojos y pregúnteles: “¿Cuál es su sabor favorito?”. Pida a dos o tres estudiantes que compartan sus respuestas.



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/pulgares abajo: ¿Usamos el sentido del gusto cuando comemos? (*pulgares arriba*)

Lección 5: El sentido del gusto

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán el sentido del gusto y repasarán información sobre la boca.

➔ **TEKS K.6.D**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *sabrosas*.

➔ **TEKS K.6.F**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para descubrir más sobre el tema principal de la lección de hoy: el sentido del gusto y las partes del cuerpo que usamos para sentir el sabor de las cosas.

“EL SENTIDO DEL GUSTO” (15 MIN.)



Muestre la imagen 5A-1: Un niño come sandía

Miren al niño de la imagen. Está feliz porque está a punto de saborear algo delicioso y dulce, ¡y lo sabe! ¡Pero, si no fuera por unos **bultos** que tiene en la lengua, no podría sentirle el sabor! **Bultos significa pequeñas áreas elevadas.** Y, como el gusto es el más débil de los cinco sentidos, recibe ayuda de

otro sentido para que puedan disfrutar de la comida. ¿Pueden adivinar cuál es ese sentido? Escuchen para averiguar qué otro sentido funciona con el gusto para hacer que puedan disfrutar de lo que comen.

Lo primero que hacen cuando comen es abrir la boca y dar un mordisco. Luego, empiezan a masticar, o a triturar la comida con los dientes. Después, la **saliva**, o el líquido que tienen en la boca, humedece y disuelve, o deshace, el alimento masticado para que sea fácil de tragar. Mientras la comida disuelta se mueve por su lengua para bajar por la garganta, pasa sobre pequeños bultos que hay en la lengua.

➔ **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

Apoyo a la enseñanza

Señale la imagen y pida a un estudiante que la describa. Pregunte: “¿Se ve feliz el niño? ¿Por qué creen que está feliz?”.

Apoyo a la enseñanza

Bulto también puede significar paquete grande y pesado.

Apoyo a la enseñanza

Señale la imagen y coméntela. Explique que la imagen del recuadro muestra cómo se ven las papilas gustativas “de cerca” a través un microscopio.



Muestre la imagen 5A-2: Papilas gustativas

Miren a su compañero y observen su lengua: verán que tiene bultos por todos lados. Esos pequeños bultitos contienen **papilas gustativas**, que vienen en todas las formas y todos los tamaños, y son responsables de decirle al cerebro si algo tiene sabor rico o feo. ¡Hay más de 10,000 papilas gustativas en la boca!

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que nombren los diferentes alimentos que aparecen en la imagen.



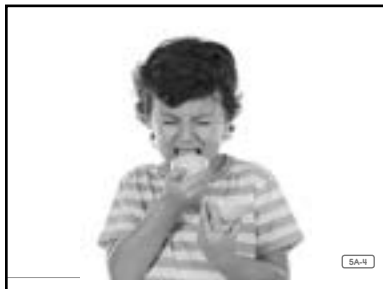
Muestre la imagen 5A-3: Cuatro sabores: dulce (pastel), salado (pretzels), amargo (café) y ácido (limón)

En ciertos lugares de la lengua hay papilas gustativas especiales para detectar cuatro tipos diferentes de sabores: dulce, salado, amargo y ácido. Las frutas y los postres suelen tener un sabor dulce porque contienen

azúcar. Los *pretzels* tienen sabor salado. Un poco de sal puede hacer que las comidas sean más **sabrosas**. *Eso significa que tienen un sabor intenso y agradable*. El amargo no es un sabor que se pruebe con frecuencia, especialmente cuando eres niño. Si algo es amargo, como el café, tiene un sabor fuerte o desagradable.

Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes: “¿Qué otras cosas con sabor salado han comido?”.



Muestre la imagen 5A-4: Un niño frunce la cara al probar un limón

Muchas personas también opinan que el ácido no es un sabor agradable. Los limones y los pepinillos tienen sabor ácido. ¿Qué cara ponen cuando prueban algo ácido? *[Pida a los estudiantes que pongan la cara que pondrían al comer algo ácido]*. Si es algo realmente ácido,

como un limón crudo, muchas personas **fruncen** la cara: ponen boca de pez, cierran los ojos y arrugan la nariz.



Muestre la imagen 5A-5: Variedad de comida

Hay algo más, muy importante, que hay que recordar sobre el gusto y las papilas gustativas: que algo no tenga el sabor de su comida favorita no es motivo para que no lo prueben, sobre todo si es algo saludable. Las papilas gustativas pueden entrenarse para aceptar un montón de sabores, e incluso

disfrutarlos. Algunos sabores pueden parecer extraños o desagradables al principio, pero luego sus papilas gustativas se acostumbran a ellos y, antes de que se den cuenta, han aprendido a saborearlos.



Muestre la imagen 5A-6: Un niño come pollo frito

Tenemos cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. El gusto nos ayuda a disfrutar de la comida. ¿Pero sabían que también el olfato nos ayuda a disfrutar de la comida? De hecho, el sentido del gusto y el sentido del olfato funcionan juntos para que podamos darnos

cuenta de qué sabor tiene lo que comemos. Si se sientan frente a una buena porción de pollo frito, mientras se lo acercan a la boca para comer, empiezan a olerlo antes de dar un bocado y siguen oliéndolo mientras mastican. Las papilas gustativas no pueden identificar el pollo por sí mismas: solo pueden decir que es un poco salado y que no es dulce ni amargo ni ácido. Sin embargo, la nariz huele las moléculas de olor del pollo frito y envía al cerebro más detalles sobre el sabor del aceite, la carne y los jugos.



Muestre la imagen 5A-7: Un niño se tapa la nariz mientras toma un medicamento

La próxima vez que tengan que beber o comer algo que no les gusta (como este niño y el medicamento), tápense la nariz y vean si pueden sentir su sabor. Aunque están metiéndose en la boca algo que pasará por las papilas gustativas, probablemente no van

a sentir el sabor igual que si no tuvieran la nariz tapada. Eso es así porque, al cerrar las fosas nasales, se bloquea el paso de las moléculas de olor hacia los receptores olfativos. Sin la ayuda del sentido del olfato, no podrán sentir bien el sabor de las cosas.

Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes: “¿Qué comidas no les gustaban cuando eran pequeños y ahora sí les gustan?”.

Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes: “Cuando les pregunté al inicio de la lectura en voz alta qué otro sentido ayuda al sentido del gusto, ¿adivinaron que es el sentido del olfato?”.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que recuerden qué son las moléculas de olor.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

¿Alguna vez notaron que, si tienen un resfrío, la comida no sabe igual que siempre? Esto sucede porque su nariz está **congestionada**, o llena de mocos, y entonces el sentido del olfato no puede ayudar al gusto. De hecho, si tienen la nariz muy tapada, puede ser que no le sientan ningún sabor a la comida!



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: ¿Qué es nuestro sentido del gusto y por qué es importante? *(Las respuestas variarán, pero deben incluir información de la lectura en voz alta).*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)

1. **Para inferir.** ¿Cuál fue el tema principal, o idea central, de la lección de hoy? *(El sentido del gusto fue el tema principal).*
2. **Literal.** ¿Cómo se llaman los bultos que hay sobre la lengua y que nos ayudan a sentir el sabor de la comida? *(Las papilas gustativas son los bultos que hay sobre la lengua y que nos ayudan a sentir el sabor a la comida).*
3. **Literal.** ¿Cuáles son los cuatro tipos de sabores que se pueden sentir con las papilas gustativas? *(Los cuatro tipos de sabores son dulce, salado, amargo y ácido).*
4. **Literal.** ¿Qué otro sentido ayuda al sentido del gusto? *(El sentido del olfato ayuda al sentido del gusto).*
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Cuando comen algo, ¿qué es más importante: el sentido del gusto o el sentido del olfato? ¿Por qué? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir información de la lectura en voz alta).*



Audición y expresión oral

Dar una opinión

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: “Cuando comemos, ¿el sentido del olfato es más importante que el sentido del gusto? <i>(no)</i>
A nivel	Diga: Cuando como, es más importante mi sentido de... Pida a los estudiantes que completen la oración. <i>(vista, olfato, gusto, etc.)</i>
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes haciendo preguntas como: Cuando como, ¿por qué mi sentido del gusto es importante? <i>(porque puedo saborear los alimentos, etc.).</i>

PRACTICAR PALABRAS: SABROSAS (5 MIN.)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Un poco de sal puede hacer que las comidas sean más sabrosas”.
2. Digan la palabra *sabrosas* conmigo. Ahora digan *sabroso*.
3. Me encanta la salsa de carne con el pavo y las papas porque así todo es más sabroso.
4. La palabra *sabroso* tiene dos partes. La primera parte, *sabr-*, quiere decir *sabor*, o sea el gusto que algo tiene. Algunas comidas tienen un sabor salado, otras un sabor dulce, otras un sabor picante.
5. La última parte de la palabra es un sufijo, una parte que se agrega al final de las palabras para cambiar el significado. Esa última parte es *-oso*. Cuando agregamos el sufijo *-oso* a la palabra *sabor*, significa que tiene mucho sabor.
6. Entonces, cuando decimos que algo es sabroso, queremos decir que tiene muy buen sabor o que tiene un gusto que nos agrada.
7. Ahora diré algunas palabras que terminan con el sufijo *-oso*. Escuchen la primera parte de la palabra para adivinar qué significa. [Lea cada palabra en voz alta y explique el significado de la palabra sin el sufijo. Luego, pregunte qué quiere decir la palabra con el sufijo].
 - *Gracioso*. La palabra *gracia* significa la cualidad de hacer reír o ser divertido. Recuerden que *-oso* quiere decir que tiene mucho de algo. ¿Qué quiere decir la palabra *gracioso*? ¿Pueden dar un ejemplo de algo que es gracioso? (Las respuestas variarán).
 - *Poderoso*. La palabra *poder* significa que algo tiene energía o fuerza, o que algo tienen un fuerte efecto sobre otra cosa. ¿Qué significa *poderoso*? (Algo que está lleno de energía, algo que es fuerte, etc.). ¿Pueden dar un ejemplo de algo que es poderoso? (Las respuestas variarán, pero pueden incluir cohetes, máquinas, personas, electricidad, etc.).

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Volvamos a la palabra *sabroso*. Si alguna de las cosas que digo es sabrosa, muestren los pulgares arriba. Si no es sabrosa, pulgares abajo. Después de cada comida, pida a los estudiantes que expliquen utilizando el comienzo de frase:

Es sabrosa/No es sabrosa porque...

- Jugo de naranja (*pulgares arriba*)
- Leche echada a perder (*pulgares abajo*)
- Medicamento (*pulgares abajo*)
- Pastel de chocolate (*pulgares arriba*)
- Agua (*pulgares abajo*)
- Pizza (*pulgares arriba*)

Lección 5: El sentido del gusto

Aplicación



Escritura: Los estudiantes crearán ilustraciones de diferentes alimentos, clasificándolos según su sabor.

✦ **TEKS K.11.B**

DIBUJAR EL SENTIDO DEL GUSTO

- Si es posible y respeta las políticas de su escuela, ofrezca a los estudiantes muestras de alimentos que sean representativas de estos sabores: dulce, salado, amargo y ácido. Si no puede hacer la degustación de muestras, hable sobre cada uno de estos sabores.
- Entregue a cada estudiante una hoja de papel plegada en cuatro secciones.
- Muestre el modelo que preparó con antelación. Pídales que ilustren en la primera esquina de la hoja un alimento dulce; en la segunda, un alimento salado; en la tercera, un alimento amargo; y en la cuarta, un alimento ácido. Por último, pídales que dibujen su comida favorita en el centro.
- Mientras dibujan, recuerde hablar con los estudiantes sobre los diferentes sabores, repitiendo y ampliando sus respuestas con un lenguaje más rico y complejo.
- Cuando todos hayan terminado, coloque cada ilustración en el escritorio de los estudiantes y pídales que recorran el salón como si fuera una galería de arte para mirar todos los dibujos. Anímelos a hablar sobre la comida que les gusta y la comida que no les gusta.



Escritura
Escribir

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que señalen partes de su dibujo cuando usted las nombra: Señalen un alimento dulce. Señalen un alimento salado.
A nivel	Señale la ilustración de un alimento y diga: "Esta comida tiene sabor...". Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>salado, dulce, etc.</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a decir una oración sobre su dibujo usando palabras del vocabulario relacionadas con el sentido del gusto. (<i>Las fresas son sabrosas. Cuando pruebo la limonada, se me fruncen los labios, etc.</i>)

✦ **TEKS K.11B** dicte o redacte textos informativos.

- Recuérdeles el siguiente párrafo de la lectura en voz alta:
 - Hay algo más, muy importante, que hay que recordar sobre el gusto y las papilas gustativas: que algo no tenga el sabor de su comida favorita no es motivo para que no lo prueben, sobre todo si es algo saludable. Las papilas gustativas pueden entrenarse para aceptar un montón de sabores, e incluso disfrutarlos. Algunos sabores pueden parecer extraños o desagradables al principio, pero luego sus papilas gustativas se acostumbran a ellos y, antes de que se den cuenta, han aprendido a saborearlos.
- Asegúrese de mencionar que deben tener cuidado con lo que se llevan a la boca porque algunas cosas pueden hacerles mal.
- Comente si sería sensato probar bayas de una planta sin saber nada de ella y de sus frutos. Recuerde a los estudiantes que, si no saben si algo puede hacerles daño, no deberían comerlo. ¡Más vale prevenir que curar!



Boleto de salida

Mientras entregan sus dibujos, pida a los estudiantes que digan una oración que describa el sentido del gusto.

Fin de la lección

Desafío

Pida a los estudiantes que comenten de qué manera se puede relacionar la frase “más vale prevenir que curar” con el sentido del gusto.

6

LOS CINCO SENTIDOS

El sentido del tacto

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán información sobre los sentidos de la vista, el oído, el olfato y el gusto.

✚ **TEKS K.1.A**

Lectura

Los estudiantes describirán el sentido del tacto y repasarán información sobre la piel.

✚ **TEKS K.6.D**

Lenguaje

Los estudiantes usarán palabras que nombren categorías, como *textura*.

✚ **TEKS K.3.C**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *textura*.

✚ **TEKS K.3.C**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *piel*.

✚ **TEKS K.3.C; TEKS K.6.F**

Escritura

Los estudiantes crearán un dibujo para mostrar textura.

✚ **TEKS K.11.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Dibujar Los estudiantes crearán un dibujo para mostrar textura.

✚ **TEKS K.11.B**

✚ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min.	
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min.	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-1 a 6A-8
“El sentido del tacto”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>textura</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación			
Palabra con varios significados: piel	Toda la clase Individual	20 min.	<input type="checkbox"/> Póster 5M: Piel (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> útiles para dibujar
Dibujar el sentido del tacto			

PREPARACIÓN PREVIA

Aplicación

- Prepare el Póster 5M: Piel para mostrar.

Recursos adicionales

- Haga una actividad para clasificar texturas colocando varios artículos en una caja y pidiendo que trabajen en grupos pequeños para clasificarlos por su textura.
- Prepare mesas para tocar y adivinar: coloque artículos (por ejemplo, crayones, algodón, arroz, frijoles) en bolsas opacas (o globos opacos) para que los estudiantes toquen y adivinen qué hay adentro.

- Haga un collage sensorial usando materiales con textura (por ejemplo, papel de lija, papel de aluminio, fieltro, pompones, limpiapipas, envoltorios plásticos de colores).

VOCABULARIO ESENCIAL

nervios, sust. partes del cuerpo parecidas a cables que están debajo de la piel y nos permiten sentir

Ejemplo: Los nervios de la mano me avisan cuando toco algo caliente.

Variante(s): nervio

piel, sust. superficie suave y lisa que cubre la parte exterior del cuerpo

Ejemplo: Me pica la piel del brazo.

Variante(s): pieles

sensibles, adj. que es capaz de sentir algo fuerte o rápidamente

Ejemplo: Las yemas de los dedos son las partes más sensibles del cuerpo.

Variante(s): sensible

textura, sust. manera como se siente algo en la parte de afuera o en la superficie

Ejemplo: La textura del papel de lija era áspera e irregular.

Variante(s): texturas

Tabla de vocabulario para “El sentido del tacto”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	nervios textura		
Palabras con varios significados	piel	sensibles	
Expresiones y frases	sentido del tacto		

Lección 6: El sentido del tacto

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes repasarán información sobre los sentidos de la vista, el oído, el olfato y el gusto.

TEKS K.1.A

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN.)

- Pida a los estudiantes que nombren y repasen lo que ya saben sobre sus sentidos.



Verificar la comprensión

Señalar y decir: Pida a los estudiantes que nombren y señalen la parte del cuerpo que corresponde al sentido que usted diga. Mencione cada sentido, haciendo una pausa para darles tiempo para que respondan.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN.)

- Diga a los estudiantes que el tema principal, o idea central, de la lección de hoy es el último de los cinco sentidos: el tacto.
- Explique que, cuando habla del sentido de tacto, se refiere a lo que se puede tocar y sentir.
- Pregunte a los estudiantes qué partes del cuerpo usan para tocar. Los estudiantes pueden responder dedos, manos o piel.
- Diga a los estudiantes que el tacto no es solo algo que hacemos con nuestras manos, sino algo que hacemos con todo nuestro cuerpo.
- Pregunte a los estudiantes qué preguntas tienen todavía sobre el sentido del tacto.

TEKS K.1.A escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

Lección 6: El sentido del tacto

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán el sentido del tacto y repasarán información sobre la piel.

✦ **TEKS K.6.D**

Lenguaje: Los estudiantes usarán palabras que nombren categorías, como *textura*.

✦ **TEKS K.3.C**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *textura*.

✦ **TEKS K.3.C**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para descubrir más sobre el tema principal de la lección de hoy: el sentido del tacto y las partes del cuerpo que usamos para tocar y sentir cosas.
- Explique a los estudiantes que también identificarán y usarán palabras que nombran categorías.

“EL SENTIDO DEL TACTO” (15 MIN.)



Muestre la imagen 6A-1: Mano sobre el pasto

El sentido del tacto es algo que usan casi todo el tiempo, aunque no se den cuenta. De hecho, en este momento están usando el sentido del tacto. Su cuerpo sabe si están sentados sobre algo duro o blando y si tienen frío o calor.



Muestre la imagen 6A-2: Manos

Recuerden que cada sentido tiene su propia parte del cuerpo. Ven con los ojos, oyen con los oídos, huelen con la nariz y sienten el gusto con la lengua. ¿Pero qué usan para el sentido del tacto? Si pensaron en las manos o los dedos, en parte tienen razón. Las manos son dos partes del cuerpo con las cuales ustedes tocan cosas la

✦ **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.

Desafío

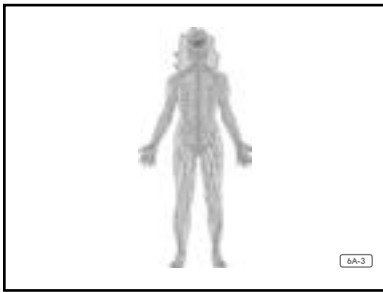
Pida a los estudiantes que piensen de qué otra manera usan el sentido del tacto sin darse cuenta.

mayor parte del tiempo. Sin embargo, pueden tocar con todas las partes de su cuerpo. Oyeron bien: todas las partes del cuerpo que están cubiertas con **piel** tienen sentido del tacto. *Piel se refiere a la capa exterior de su cuerpo.*

¿Alguna vez han saltado a una piscina fría en un día de calor? Golpean el agua y ¡splash! De pronto, tienen una agradable sensación de frescura en todo el cuerpo. Eso es porque la piel de la espalda, las piernas y los brazos está tocando el agua.

Apoyo a la enseñanza

Piel también se puede usar para describir la capa exterior de las frutas, como el durazno, la naranja o la ciruela.



Muestre la imagen 6A-3: Diagrama de los nervios

La piel es capaz de sentir porque contiene **nervios**. Los nervios son pequeños cables que atraviesan todo nuestro cuerpo y llevan mensajes al cerebro. Si se acercan al fuego, los nervios le envían un mensaje al cerebro y le dicen que hay algo que se siente caliente. Si

hacen una pelota de nieve sin usar guantes, los nervios envían un mensaje para avisar que algo se siente frío.

Aunque se sienten cosas con todo el cuerpo, hay algunas partes de nuestro cuerpo que tienen más nervios debajo de la piel, y por eso perciben, o sienten, más cosas. Decimos que esas partes del cuerpo son más **sensibles**. Las yemas de los dedos son muy muy sensibles, lo cual las hace especialmente buenas para sentir cosas. Cada yema tiene alrededor de cien terminaciones nerviosas.

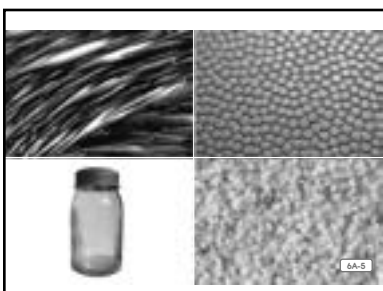
Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes si sienten cosquillas en alguna parte del cuerpo. Repita sus respuestas usando la palabra *sensible*: “¡Ah, entonces eres sensible debajo de los brazos!”.



Muestre la imagen 6A-4: Pie acariciado con una pluma

Si tienen algún lugar donde sienten cosquillas, como las plantas de los pies, esos también son ejemplos de zonas sensibles.



Muestre la imagen 6A-5: Texturas

Podemos usar el sentido del tacto para sentir la **textura** de las cosas. *Textura significa la manera como se sienten los objetos cuando los tocamos.* Para describir la textura, usamos palabras como suave y duro, húmedo y mojado, o liso, rugoso y áspero. Por ejemplo, una pluma es suave, pero

una roca es dura. **TEKS K.3.C**

Apoyo a la enseñanza

Señale cada uno de los objetos de la imagen y pida a los estudiantes que describan cómo creen que se sienten.

✦ **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

Si sabemos que con un cuchillo cortamos un trozo de carne, con las agujas podemos coser telas, y con las tijeras cortamos papel, ¿qué palabra usamos para describir cómo son estas cosas? Afiladas. Y cuando algo no es afilado, decimos que es romo o liso.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: ¿El sentido del tacto nos ayuda? (sí)
A nivel	Diga: El sentido del tacto nos ayuda a... Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>saber si algo está frío o caliente, duro o blando, etc.</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes haciendo preguntas como: ¿Por qué el sentido del tacto nos ayuda a mantenernos a salvo del peligro? (<i>porque si tocamos algo caliente, la información llega a tu cerebro y este nos dice que saquemos la mano de allí</i>).



Muestre la imagen 6A-6: Mano sobre brochetas encima de carbones

El sentido del tacto nos ayuda a protegernos y a mantenernos a salvo y sanos. Gracias a nuestro maravilloso cerebro y a la compleja red de nervios que atraviesa nuestro cuerpo, nuestro cuerpo ha aprendido a reaccionar ante ciertos tipos de sensaciones. Si han tocado

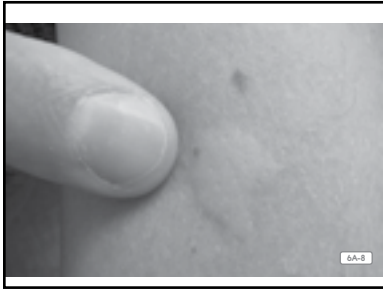
algo que estaba demasiado caliente, seguramente lo recuerden y no lo harán otra vez, ¡porque hace daño! La memoria de la sensación de quemazón que sintieron la primera vez que tocaron algo que estaba demasiado caliente los ayuda a protegerse de volver a lastimarse. Desde los tiempos en que las personas descubrieron el fuego, ¡han debido tener cuidado de no quemarse porque una quemadura puede ser muy peligrosa!



Muestre la imagen 6A-7: Un niño hace un angelito en la nieve

A veces están listos para salir a jugar, pero alguien los hace volver a entrar: “¡Ponte un abrigo!”. Si salen a la nieve solo con una camiseta, entonces las terminaciones nerviosas bajo la piel estarán muy estimuladas y serán muy sensibles, y ustedes sentirán frío. Tienen que ponerse ropa

extra, como un abrigo, gorro y guantes, para que la piel no sienta tanto frío.



Muestre la imagen 6A-8: Picadura de mosquito

A nadie le gusta que lo pique un mosquito. Cuando nos pica un mosquito, sentimos picazón. Los nervios de la piel nos hacen sentir comezón. El dolor que sentimos con el aguijón de una abeja u otra herida es la manera que tiene nuestro cuerpo para advertirnos que la próxima vez tengamos más cuidado.

¿Cuántas cosas pueden sentir en este momento? *[Haga una pausa entre preguntas para darles a los estudiantes una oportunidad para responder].*

¿Cuántas cosas están tocando? Como con los otros sentidos, el sentido del tacto está siempre listo para trabajar, y probablemente ustedes ni siquiera piensan en las cosas que tocan o sienten durante el día. Pero los nervios sí están prestando atención y seguramente les harán saber si algo quema, da cosquillas o pica.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Para sentir qué cosas usan el sentido del tacto? *(Podemos usar el sentido del tacto para sentir la textura de las cosas).*

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)

1. **Para inferir.** ¿Cuál fue el tema principal, o idea central, de la lección de hoy? *(El sentido del tacto fue el tema principal).*
2. **Literal.** ¿Qué partes del cuerpo pueden usar para tocar y sentir cosas? *(Podemos usar las manos, los pies y cualquier otra parte cubierta de piel para tocar y sentir cosas).*
3. **Literal.** ¿Qué hay debajo de la piel que atraviesa todo el cuerpo y nos permite sentir? *(Debajo de la piel hay nervios que atraviesan todo el cuerpo y nos permiten sentir).*
4. **Literal.** ¿Cómo nos ayuda el sentido del tacto a mantenernos a salvo y proteger nuestro cuerpo de lastimarse? *(Permite que nuestro cuerpo aprenda si algo puede lastimarnos o causarnos dolor, y nosotros aprendemos a evitar tocar eso en el futuro).*



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: ¿El sentido del tacto nos ayuda a aprender sobre el mundo? (sí)
A nivel	Diga: El sentido del tacto nos ayuda a... Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>sentir la textura de las cosas, etc.</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes haciendo preguntas como: ¿Cómo nos ayuda el sentido del tacto a aprender sobre el mundo? (<i>El sentido del tacto nos ayuda sentir la textura de las cosas, si algo es duro, suave, húmedo, seco, etc.</i>).

5. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** A partir de lo que oyeron durante la lectura en voz alta, ¿cuáles son algunas de las maneras como el sentido del tacto nos ayuda a entender el mundo? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el sentido del tacto nos ayuda a sentir la textura de las cosas; si algo es duro, suave, húmedo, seco*).

PRACTICAR PALABRAS: TEXTURA (5 MIN.)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Podemos usar el sentido del tacto para sentir la textura de las cosas”.
2. Digan la palabra *textura* conmigo.
3. *Textura* significa la manera como se siente la superficie o la parte externa de una cosa.
4. Me gusta sentir las sábanas de mi cama porque tienen una textura suave y lisa.
5. Cuéntenme sobre la textura de las cosas que les gusta sentir y describan su textura. Traten de usar la palabra *textura* cuando hablen sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Me gusta sentir _____ porque tiene una textura _____”].
6. ¿Cuál es la palabra sobre la que hemos estado hablando?

Haga una actividad de Términos para hacer un seguimiento. Usen un adjetivo, o una palabra descriptiva, con la palabra *textura* para describir cómo se siente cada uno de los siguientes objetos. Recuerden responder con oraciones completas. Es posible que quiera dar un ejemplo con la primera frase para ayudar a los estudiantes.

- el pelaje de un conejo (*Esa es una textura suave*).
- un manojo de espinas (*Esa es una textura espinosa*).
- tu mejilla (*Esa es una textura suave*).
- papel de lija (*Esa es una textura áspera*).
- una cinta adhesiva (*Esa es una textura pegajosa*).

Lección 6: El sentido del tacto

Aplicación



Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *piel*.

✚ **TEKS K.3.C; TEKS K.6.F**

Escritura: Los estudiantes crearán un dibujo para mostrar textura.

✚ **TEKS K.11.B**

✚ **PALABRA CON VARIOS SIGNIFICADOS: PIEL (5 MIN.)** **TEKS K.3.C**

Muestre el Póster 5M: Piel

- Rotule las imágenes del póster:
 - “1” para la piel de las manos de los niños
 - “2” para un bolso de piel
 - “3” para la piel de una naranja
- Los estudiantes pueden referirse a los números en sus respuestas o pueden acercarse al póster y señalar la imagen del significado de la palabra que usted está describiendo.
- Lea a los estudiantes lo siguiente:
 - Durante la lectura en voz alta, oyeron: “todas las partes del cuerpo que están cubiertas con piel tienen sentido del tacto”.
 - ¿Qué imagen muestra la piel de nuestras manos? (1)
 - *Piel* también se puede referir al material con el que se fabrican cosas. ¿Qué imagen muestra un bolso de piel? (2)
 - *Piel* también puede significar otras cosas. *Piel* también es la parte exterior de una fruta. ¿Qué imagen muestra la piel de una naranja? (3)
 - Después de repasar los significados de *piel*, permita que los compañeros se hagan mutuamente preguntas sobre los significados de la palabra. Por ejemplo, un estudiante puede decir: “La piel de esta naranja es áspera”. Y el compañero respondería: “Es la imagen 3”.

✚ **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/pulgares abajo: *Piel* significa la superficie suave que cubre el exterior de nuestro cuerpo y que usamos para sentir cosas. (*pulgares arriba*)

Textura significa cómo se siente algo. (*pulgares arriba*)



Escritura

Analizar opciones de lenguaje

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: ¿La palabra <i>piel</i> tiene más de un significado? (<i>sí</i>)
A nivel	Diga: “ <i>Piel</i> significa...”. Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>la superficie suave que cubre el exterior de nuestro cuerpo</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes haciendo preguntas como: ¿Qué otro significado tiene la palabra <i>piel</i> ? (<i>la piel de nuestro cuerpo o la piel de las frutas, como la piel de una naranja, etc.</i>)


DIBUJAR EL SENTIDO DEL TACTO (15 MIN.)

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta oyeron que diferentes cosas tienen diferentes texturas.
- Pida a los estudiantes que dibujen algo con una cierta textura. Puede ser suave, áspera, irregular, resbaladiza, dura o afilada.
- Mientras los estudiantes dibujan, circule por el salón y pregúnteles sobre los dibujos:
 - “¿Qué están dibujando? ¿Qué textura tiene?”.
 - “¿Cómo sabes cuál es la textura?”.
 - “¿Con qué parte del cuerpo podrían tocarlo?”.

 **TEKS K.3.C**

Apoyo a la enseñanza

Textura significa la manera como se siente el exterior o la superficie de una cosa.

 **TEKS K.3.C** Identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

Desafío

Pida a los estudiantes que presenten sus dibujos a la clase o a un compañero diciendo oralmente una oración sobre la textura que dibujaron y cómo se relaciona con el sentido del tacto.



Boleto de salida

Mientras entregan sus dibujos, pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta: ¿Qué parte del cuerpo usan para el sentido del tacto?

Fin de la lección

Pausa

NOTA PARA EL MAESTRO

Haga una pausa de un día para repasar, reforzar y ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

Puede pedir a los estudiantes que hagan cualquier combinación de las actividades que se presentan a continuación, pero se recomienda que use la Evaluación intermedia del Conocimiento para evaluar el conocimiento de los estudiantes de los cinco sentidos. Las otras actividades se pueden realizar en el orden que prefiera. También puede hacer una actividad con toda la clase o con un grupo de estudiantes en particular.

OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL DE ESTA PAUSA

- Identificar los cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto
- Identificar las partes del cuerpo asociadas a los cinco sentidos
- Describir cómo utilizan las personas los cinco sentidos
- Describir el sentido de la vista
- Repasar información sobre el ojo y sus diferentes partes
- Describir el sentido del oído
- Repasar información sobre el oído y sus diferentes partes
- Describir el sentido del olfato
- Repasar información sobre la nariz y sus diferentes partes
- Describir el sentido del gusto
- Repasar información sobre la boca y sus diferentes partes
- Describir el sentido del tacto
- Repasar información sobre la piel y las partes del cuerpo asociadas

EVALUACIÓN INTERMEDIA DEL CONOCIMIENTO

Los cinco sentidos: Emparejar columnas

Materiales: Página de actividades P.1

- **Instrucciones:** Hay dos columnas de imágenes en la página de actividades. La columna izquierda muestra objetos que podemos sentir y la derecha muestra las partes del cuerpo que usamos para sentir esos objetos. Dibujen una línea para emparejar cada objeto con la parte del cuerpo que más usarían para sentirlo. Por ejemplo, el primer objeto es una rosa. ¿Qué parte del cuerpo les serviría para disfrutarla? Dibujen una línea desde la rosa hasta esa parte del cuerpo.
- Reitere que, a veces, podemos usar más de un sentido, pero explique que, para esta actividad, los estudiantes deben elegir el sentido que más usarían.
- Circule por el salón para asegurarse de que todos hayan dibujado una línea desde la rosa hasta la nariz.
- Después de que los estudiantes hayan completado esta actividad, puede revisarla pidiendo a los estudiantes que den las siguientes respuestas:
 - Uso mi nariz para oler la rosa.
 - Uso mis ojos para ver el arco iris.
 - Uso mis manos para sentir el osito de felpa.
 - Uso mis oídos para oír la alarma de incendios.
 - Uso mi boca para sentir el sabor de las palomitas de maíz.

Página de actividades P.1



ACTIVIDADES

Repasar tarjetas de imágenes

Materiales: Tarjetas de imágenes 1–25

- Muestre las Tarjetas de imágenes 1–5 en una superficie que sea visible para todos los estudiantes.
- Mezcle las tarjetas restantes y sosténgalas en una mano, desplegadas como una baraja de naipes.
- Pida a un estudiante que elija una tarjeta y que no se la muestre a nadie.
- El estudiante debe realizar una acción o dar una pista sobre la imagen que está sosteniendo.
 - Por ejemplo, para el sentido del olfato, un estudiante puede simular que levanta y huele una flor.
- El resto de la clase adivinará qué sentido está demostrando.
- Siga con otra tarjeta cuando alguien diga la respuesta correcta.

Tarjetas de imágenes 1–25



Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Diga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido esencial:
 - Soy un círculo negro y cubierto que está en el ojo y permite que entre la luz. ¿Qué soy? (*la pupila*)
 - Soy la parte de la piel que los ayuda a sentir algo. ¿Qué soy? (*los nervios*)
 - Me oyen cuando reboto y vuelvo a ustedes. ¿Qué soy? (*el eco*)
 - Somos los bultos diminutos de la lengua que les permiten sentir el sabor de las cosas. ¿Qué somos? (*las papilas gustativas*)

Libro de la clase: Mis cinco sentidos

Materiales: Papel para dibujar, útiles para dibujar

- Diga a los estudiantes que van a realizar un libro de la clase que les sirva para recordar lo que han aprendido hasta ahora en el Conocimiento 2.
- Pida a los estudiantes que se dividan en cinco grupos. Asigne a cada grupo un sentido y pídeles que hagan una lluvia de ideas de la información importante sobre ese sentido.
- Pida a cada estudiante de cada grupo que haga un dibujo del sentido asignado y que luego escriba una leyenda para la imagen.
- Una las páginas para hacer un libro y guárdelo en la biblioteca de la clase para que los estudiantes puedan volver a leerlo.
- Otra opción es agregar más páginas al completar todo el Conocimiento 2 antes de armar el libro.

Libro de lectura sobre los cinco sentidos o lectura a elección del estudiante

Materiales: Libro de lectura

- Lea un libro de lectura para repasar un sentido en particular.
- Otra opción es pedirles a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta para volver a escucharla.

El ojo

Materiales: Página de actividades P.2; espejo (opcional)

- Use la Página de actividades P.2 y pida a los estudiantes que completen la imagen del ojo.
- Diga a los estudiantes que es una imagen de un ojo, pero que faltan varias partes.
- Dígales que van a dibujar juntos las partes que faltan.

Página de actividades P.2



- Entregue a cada estudiante un espejo o pídale que trabajen con un compañero.
- Pida a los estudiantes que observen sus pestañas o las del compañero.
- Luego, dígalos que dibujen pestañas en el diagrama.
- Haga lo mismo con cada parte del ojo.
- ¡Dígalos que recuerden colorear el iris!
- Anime a los estudiantes a usar más de un color para capturar los matices en sus iris o en los de su compañero.

¡Choca esos cinco!

Materiales: Títeres de dedos (de papel o tela); útiles para dibujar

- Pida a los estudiantes que decoren cinco títeres de dedos, uno por cada sentido.
- Ayúdelos a dibujar ojos en el títere de la vista, orejas en el títere del oído, etc.
- Cuando terminen, dígalos que “choquen esos cinco” felicitándose mutuamente por sus fabulosos sentidos.

Simón dice

- Explique las reglas de Simón dice.
- Pida a los estudiantes que se pongan de pie.
- Dígalos que deben tocarse suavemente o señalar distintas partes del cuerpo cuando oigan “Simón dice”.
- En lugar de decir “Simón dice que te toques los ojos”, diga: “Simón dice que te toques la parte del cuerpo que tiene el sentido de la vista” o “Simón dice que señales la parte de tu cuerpo que tiene las papilas gustativas”, etc., hasta que hayan repasado todos los sentidos.

Jugar con nuestros sentidos

Vista

Materiales: Ilusiones ópticas

- Seleccione algunas ilusiones ópticas simples para que los estudiantes observen. ¿Qué ven en cada imagen? ¿Pueden ver otras imágenes?
- Explique que estas imágenes están hechas para “engañar” el ojo y explique cómo están conectadas con nuestra habilidad para ver.

Oído

Materiales: Venda para los ojos

- Pida a los estudiantes que se sienten en círculo.
- Vende los ojos a un estudiante y pídale que se coloque en el centro del círculo.
- Indique a un estudiante que hable y pídale al estudiante vendado que adivine qué compañero está hablando y de qué dirección proviene el sonido.

Olfato

Materiales: Bolas de algodón; diferentes esencias; bolsas de plástico con cierre hermético

- Pida a los estudiantes que intenten identificar olores muy conocidos.
- Humedezca un algodón con esencia de menta y póngalo en una bolsa hermética.
- Abra la bolsa para que los estudiantes huelan. Pídeles que describan lo que huelen.
- Pruebe con otras esencias, como canela, limón y vainilla.
- Nota: Tenga en cuenta que algunos estudiantes pueden ser sensibles a ciertos olores.

Gusto

Materiales: Revistas; hoja grande de papel; tijeras; pegamento o cinta adhesiva

- Pida a los estudiantes que elijan imágenes de comidas de las revistas y ayúdelos a recortarlas.
- Peguen las imágenes en la hoja grande de papel separadas en cuatro categorías: salado, dulce, amargo y ácido.

Tacto

Materiales: Distintos objetos con diferentes texturas/temperaturas; papel para dibujar

- Coloque varios objetos sobre una mesa y pida a los estudiantes que los toquen.
- Hable sobre las diferentes texturas, formas y temperaturas (liso, duro, fresco, mullido, resbaloso, etc.).
- Pida a los estudiantes que caminen por el salón y toquen otros objetos.

- Luego, pídeles que compartan lo que sintieron, animándolos a usar adjetivos vívidos.

Clasificación de palabras: Sustantivos y verbos

Materiales: Lista de sustantivos y verbos del Conocimiento 2, sustantivos y verbos comunes adicionales; un conjunto de dos tarjetas para cada estudiante con las palabras “Cosa o sustantivo” en una tarjeta y “Acción o verbo” en la otra.

- Distribuya las tarjetas a cada estudiante.
- Repase el significado de cada palabra en las tarjetas. Recuerde a los estudiantes que un sustantivo puede significar una persona, un lugar o una cosa.
- Dígales que leerá una palabra y que ellos dirán si es una cosa o un sustantivo mostrando la tarjeta “Cosa o sustantivo”.
- Dígales que pueden decir si una palabra es una acción o un verbo mostrando la tarjeta “Acción o verbo”.
- Lea las palabras y espere la respuesta antes de leer la siguiente palabra de la lista.
- Si hay tiempo suficiente, pida a los estudiantes que piensen sus propias palabras y las compartan en forma oral con la clase. Pídeles que usen sus tarjetas para indicar qué clase de palabra es.

LOS CINCO SENTIDOS

Ray Charles

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán información sobre los cinco sentidos e identificarán el significado de *biografía*.

✦ **TEKS K.1.A**

Lectura

Los estudiantes describirán las experiencias y los desafíos de una persona ciega.

✦ **TEKS K.5.E**

Los estudiantes crearán imágenes mentales para profundizar su comprensión del texto.

✦ **TEKS K.5.D**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *extraordinario*.

✦ **TEKS K.6.F**

Escritura

Con ayuda, los estudiantes ordenarán datos y eventos para volver a contar la historia de la vida de Ray Charles.

✦ **TEKS K.6.D; TEKS K.11.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Actividad de dibujo

Dibujar escenas de la vida de Ray Charles

Los estudiantes dibujarán una escena y escribirán una oración sobre un evento importante de la vida de Ray Charles.

✦ **TEKS K.11.B**

✦ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.5.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min.	
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min.	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-1 a 7A-5
“Ray Charles”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>extraordinario</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación			
Línea de tiempo de la vida de Ray Charles	Toda la clase Grupos pequeños	20 min.	<input type="checkbox"/> línea de tiempo <input type="checkbox"/> cinta <input type="checkbox"/> tarjetas <input type="checkbox"/> útiles para dibujar
Dibujar escenas de la vida de Ray Charles			
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 7.1

PREPARACIÓN PREVIA

Aplicación

- Dibuje una línea horizontal en una tira larga de papel pegada a la pizarra o a la pared para la actividad de la línea de tiempo.
- Entregue una tarjeta a cada estudiante.
- Prepárese para dividir a los estudiantes en tres grupos pequeños.

Recursos adicionales

- Traiga una pieza musical interpretada por Ray Charles para que los estudiantes puedan oír su música durante la lección de hoy.

VOCABULARIO ESENCIAL

ciego, adj. que no puede ver; que carece del sentido de la vista

Ejemplo: Makayla perdió la vista y se quedó ciega a los nueve años.

Variante(s): ciega, ciegas, ciegos

discapacidad, sust. condición en la cual una persona no puede realizar una tarea de la vida diaria como la mayoría de las personas

Ejemplo: Shalini usa silla de ruedas porque su discapacidad no le permite caminar.

Variante(s): discapacidades

enfermedad, sust. condición que daña la salud

Ejemplo: La enfermedad me hizo sentir muy mal y tuve que quedarme en cama.

Variante(s): enfermedades

extraordinario, sust. maravilloso o increíble

Ejemplo: ¡La pintura era simplemente extraordinaria!

Variante(s): extraordinaria

oportunidad, sust. una buena posibilidad de hacer algo

Ejemplo: Uri tiene la oportunidad de visitar otro país en otoño.

Variante(s): oportunidades

Tabla de vocabulario para “Ray Charles”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	ciego discapacidad enfermedad	extraordinario oportunidad	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

Lección 7: Ray Charles



Presentar la lectura en voz alta

Audición y expresión oral: Los estudiantes repasarán información sobre los cinco sentidos e identificarán el significado de *biografía*.



TEKS K.1.A

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN.)

- Pida a los estudiantes que mencionen los cinco sentidos que aprendieron y que identifiquen las partes del cuerpo asociadas. (*vista-ojos, oído-oídos, olfato-nariz, gusto-lengua y tacto-piel*)
- Pídeles que digan lo que recuerden sobre el sentido de la vista. (*Las respuestas variarán*).

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN.)

- Explique a los estudiantes que una biografía es la historia de la vida real de una persona escrita por otra persona. Leer acerca de la vida de otras personas puede ser muy interesante. Las biografías pueden ayudarnos a entender tanto los tiempos difíciles como los desafíos que las personas sobrellevaron, así como también las oportunidades o los buenos momentos que hayan tenido.
- Explíqueles que hoy escucharán una biografía sobre Ray Charles, un músico famoso que era ciego.
- Pregunte a los estudiantes si conocen qué significa *ciego*. (*Ciego significa que una persona no tiene el sentido de la vista*).
- Anime a los estudiantes a hacer preguntas que puedan tener sobre el tema de la Lectura en voz alta.

Desafío

Pida a los estudiantes que mencionen personas sobre las cuales leyeron libros. ¿Eran biografías? ¿Cuál es la diferencia entre una biografía y un cuento?



TEKS K.1.A escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

Lección 7: Ray Charles

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán las experiencias y los desafíos de una persona ciega.

✦ **TEKS K.5.E**

Los estudiantes crearán imágenes mentales para profundizar su comprensión del texto.

✦ **TEKS K.5.D**

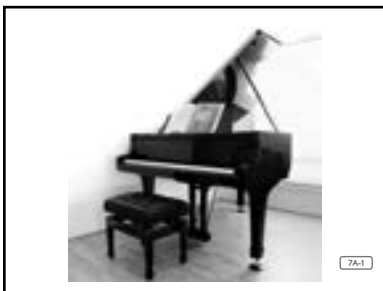
Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *extraordinario*.

✦ **TEKS K.6.F**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen una historia biográfica sobre uno de los músicos más famosos de todos los tiempos: Ray Charles.
- Diga a los estudiantes que escuchen cómo enfrentó tiempos difíciles y desafíos, pero también tuvo oportunidades y buenos tiempos.
- Diga a los estudiantes que usarán su imaginación mientras escuchan. Expliquen que deben pensar en imágenes mentales, o fotos, de lo que describe el texto.

“RAY CHARLES” (15 MIN.)



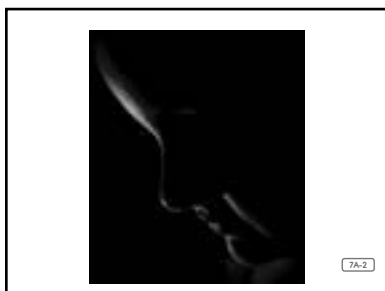
Muestre la imagen 7A-1: Piano

Ray Charles fue un pianista, cantante y compositor muy famoso. Las personas reconocen la cara de Ray Charles en todo el mundo y todavía aman las canciones maravillosas que escribió. Fue un músico **extraordinario**. Extraordinario significa *maravilloso o increíble*. Era un músico

maravilloso. Pero incluso más extraordinario es el hecho de que se convirtió en músico después de haberse quedado totalmente **ciego**. Ciego significa *que no tenía el sentido de la vista; no podía ver*.

✦ **TEKS K.5.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.5.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

Ray Charles nació con visión normal y creció jugando y haciendo todas las cosas que otros niños hacían. Le gustaba explorar el campo con su hermano, lanzando piedritas en los riachuelos y recolectando jugosas moras. Pero lo que amaba más que nada era la música. Amaba cantar en la iglesia los domingos. También le gustaba ir al restaurante local donde había una rocola, una máquina grande que reproduce música. Ray escuchaba la rocola durante horas sin parar.



Muestre la imagen 7A-2: Perfil de un niño a oscuras

Pero cuando Ray Charles tenía seis años, contrajo una terrible **enfermedad** de la vista.

Una enfermedad es una condición que daña la salud. Piensa en cómo se siente y ve alguien que está enfermo. Quizás se sienta mareado, cansado o débil. Quizás tenga dolor de cabeza

o fiebre. Quizás sienta miedo porque no sabe cuándo se sentirá mejor. ¿Tienen una buena imagen mental de la enfermedad ahora?

Su madre lo llevó al médico, quien le dijo que Ray perdería la vista y se quedaría ciego. A los siete años, Ray Charles se quedó totalmente ciego. Si una persona está completamente ciega, no ve colores, ni formas, ni luz; nada. Si apagan las luces y cierran los ojos,

✚ pueden imaginar cómo se veía el mundo para Ray. **TEKS K.5.D**

Su madre quería que tuviera éxito en su vida a pesar de la ceguera, entonces lo envió a una escuela especial para niños ciegos. Ray Charles estaba decidido a aprender y triunfar en la escuela. Los maestros le mostraron todo lo que podía aprender para vivir de forma independiente, sin mucha ayuda de otras personas, a pesar de que no pudiera ver.



Muestre la imagen 7A-3: Braille

Podría sorprenderles saber que las personas ciegas como Ray Charles pueden hacer la mayoría de las cosas que pueden hacer las personas con visión normal. ¿Cómo logran las personas ciegas todas estas cosas?

Pueden aprender a usar sus otros sentidos excepcionalmente bien, en particular, si asisten

a una escuela para estudiantes ciegos como hizo Ray. Las personas ciegas aprenden a leer con sus dedos en vez de sus ojos, con una forma especial de escritura llamada Braille. *[Señale los puntos en relieve en la imagen].*

✚ **TEKS K.5.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto.

Cierren los ojos un momento. Toquen los objetos que están sobre su escritorio. ¿Pueden sentir dónde comienzan o terminan diferentes superficies? Ahora tienen una imagen mental de cómo funciona la escritura Braille.

En Braille hay puntos en relieve en una página que representan palabras. Una persona puede leer esas palabras sintiendo los puntos con sus dedos.

La parte favorita de la escuela de Ray Charles eran las lecciones de música, por lo que aprendió a usar sus otros sentidos para convertirse en un músico extraordinario y maravilloso. Una vez Ray le dijo a alguien que “mis ojos son mi **discapacidad**, pero mis oídos son mi **oportunidad**”. Una discapacidad es un desafío. Una oportunidad es una buena posibilidad de lograr algo. Eso significa que, a pesar de que no podía ver, el Sr. Charles se sentía muy afortunado de poder oír!

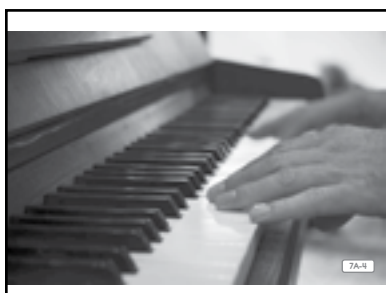


Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

ESPAÑOL

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: Las personas ciegas, ¿pueden aprender a leer? (sí) ¿Usan los oídos para leer? (no)
A nivel	Haga preguntas como las siguientes a los estudiantes: ¿Qué otro sentido usan las personas ciegas para leer? (el sentido del tacto) ¿Qué parte del cuerpo usan para leer? (Usan los dedos de la mano).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas: ¿Cómo aprenden a leer las personas ciegas? (usando el método Braille) ¿Por qué fueron los oídos la oportunidad de Ray Charles? (porque los pudo usar para tener éxito)



Muestre la imagen 7A-4: Dedos sobre las teclas de un piano

Usando solamente los sentidos del oído y del tacto, Ray Charles aprendió a tocar el piano. Hay ochenta y ocho teclas en un piano, cada una de las cuales, cuando se golpetean, producen un sonido diferente. Para la mayoría de las personas, lleva un largo tiempo aprender

a tocar el piano realmente bien. Pero el Sr. Charles aprendió a tocar el piano muy rápido, así como también el saxofón y otros instrumentos.

El amor de Ray Charles por la música fue mucho más fuerte que su ceguera. Una vez le dijo a alguien: “Mis oídos eran esponjas. Lo absorbían todo”. Con esto quiso decir que sus oídos eran capaces de oír una canción nueva solo una vez, ¡y podía recordarla y tocarla exactamente como la había escuchado esa única vez! El fuerte

sentido del oído de Ray Charles lo ayudó a desarrollar la habilidad de oír qué notas sonaban bien juntas. En la escuela, aprendió rápidamente a escribir sus propias canciones. Al momento de finalizar la escuela, sabía que quería ser músico.



Muestre la imagen 7A-5: Encuentro de Ray Charles con el Presidente Nixon en el Despacho Oval

A lo largo de los años, Ray Charles se volvió mundialmente famoso. Grabó muchos discos con sus canciones y dio conciertos por todo el mundo. Incluso se reunió con algunos presidentes de los Estados Unidos! [Señale

el encuentro de Ray Charles con el Presidente Nixon]. Casi siempre tenía una amplia sonrisa en su cara y, mientras tocaba, zapateaba al compás de la música. Se balanceaba hacia adelante y hacia atrás como si la música estuviera entrando por su cuerpo y viniera desde el piano. Nada hacía más feliz a Ray Charles que tocar música. Una vez dijo: “La música es parte de mí... considero la música de la misma manera en que considero mi sangre y mi respiración. Es algo que tengo que tener”.



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: ¿Cómo sería vivir sin tu sentido de la vista? (Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta).

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN.)

- 1. Literal.** Esta lectura en voz alta es una biografía y da información sobre la vida de Ray Charles. ¿Qué recuerdan de su vida? (Las respuestas variarán, pero pueden incluir que se quedó completamente ciego cuando era joven, le gustaba cantar de niño y se volvió un músico famoso).
Literal. ¿Qué recuerdan de sus primeros años? (Se quedó ciego a una edad temprana y asistió a una escuela especial; le gustaba jugar en el campo, cantar en la iglesia y escuchar música en una rocola).
Literal. ¿Qué recuerdan sobre Ray Charles de adulto? (Se convirtió en un músico famoso, daba conciertos por todo el mundo, se balanceaba con la música y zapateaba).
- 2. Literal.** Ray Charles era ciego. ¿Qué significa eso? (No tenía el sentido de la vista y no podía ver).



Audición y expresión oral

Seleccionar recursos del lenguaje

Nivel emergente	Diga oraciones y pida a los estudiantes que digan si son verdaderas o falsas. Por ejemplo: Puedes quedarte ciego por a una enfermedad. (<i>verdadero</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que completen oraciones como la siguiente: Ray Charles se quedó ciego por una _____. (<i>enfermedad</i>)
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que digan una oración detallada basada en la lectura en voz alta. Por ejemplo: Ray Charles se quedó ciego cuando era niño por una enfermedad.

- 3. Literal.** ¿Qué información aprendieron sobre la ceguera al escuchar esta lectura en voz alta? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que ser ciego significa que no tiene el sentido de la vista; las personas ciegas pueden hacer la mayoría de las cosas que las personas con visión normal pueden hacer; las personas ciegas pueden usar otros sentidos particularmente bien; las personas ciegas pueden aprender a leer usando Braille.*)
- 4. Para inferir.** ¿Creen que las cosas que se describen en esta lectura en voz alta son reales o creen que son falsas? ¿Por qué? (*Esta historia es real porque es una biografía o historia de la vida de Ray Charles.*)
- 5. Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿Por qué creen que es importante aprender sobre Ray Charles? ¿Qué lo hizo extraordinario y por qué? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que es importante aprender sobre Ray Charles porque tenía una discapacidad e incluso así logró grandes cosas; era extraordinario porque fue capaz de convertirse en un músico famoso a pesar de que era ciego.*)

PRACTICAR PALABRAS: EXTRAORDINARIO (5 MIN.)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “[Ray Charles] fue un músico extraordinario”.
2. Digan la palabra *extraordinario* conmigo.
3. *Extraordinario* significa maravilloso o increíble.
4. Creo que Mónica es extraordinaria porque es una pintora maravillosa.

5. Cuéntenme acerca de una persona que crean que es extraordinaria y por qué. Intenten usar la palabra *extraordinario* cuando hablen sobre esa persona. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "Creo que _____ es extraordinario porque..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento. Voy a describir algunas cosas. Si creen que lo que digo es maravilloso o increíble, digan: "¡Eso es extraordinario!". Si lo que digo no es maravilloso, sino común, digan: "Eso no es extraordinario".

- un vaso de agua (*Eso no es extraordinario*).
- un lápiz (*Eso no es extraordinario*).
- una persona que puede tocar el piano muy bien (*¡Eso es extraordinario!*)
- una persona que ganó una carrera (*¡Eso es extraordinario!*)
- una toalla mojada (*Eso no es extraordinario*).
- el edificio más alto del mundo (*¡Eso es extraordinario!*)

Lección 7: Ray Charles

Aplicación



Lectura: Con ayuda, los estudiantes ordenarán datos y eventos para volver a contar la historia de la vida de Ray Charles.

 **TEKS K.6.D; TEKS K.11.B**

LÍNEA DE TIEMPO DE LA VIDA DE RAY CHARLES (10 MIN.)

- Recuerde a los estudiantes que escucharon una biografía sobre la vida de Ray Charles.
- Dígalos que completarán algo llamado línea de tiempo para mostrar las diferentes cosas que sucedieron en la vida de Ray Charles. Dirija la atención de los estudiantes a la línea de tiempo que creó con antelación.
- Diga a los estudiantes que les pedirá que comenten sobre los diferentes momentos en la vida de Ray Charles y las distintas cosas que sucedieron. Explique que, cada vez que un estudiante diga algo sobre la vida del Sr. Charles, usted hará un dibujo sobre eso o escribirá ese evento en la línea según el momento en el que ocurrió ese evento.
- Comente a los estudiantes que quiere comenzar por el principio de la vida de Ray Charles.
- Pida a los estudiantes que piensen en lo primero que ocurrió en la vida de Ray Charles.
 - Si los estudiantes tienen dificultades, pídale que piensen en lo primero que ocurre en la vida de todas las personas: ¡nacen!
 - Dibuje un bebé al comienzo de la línea de tiempo.
- Ahora, pregunte a los estudiantes qué recuerdan acerca de los primeros años de vida de Ray Charles. ¿Era ciego o podía ver?
 - Dibuje dos ojos en la línea de tiempo, y dígalos a los estudiantes que esto significa que cuando el Sr. Charles era niño, podía ver.
- Pregunte qué sucedió cuando Ray Charles cumplió seis años.
 - Según las respuestas de los estudiantes, realice un dibujo o escriba una palabra que represente el evento en el que Ray Charles contrajo una enfermedad ocular que le causaría la pérdida de la vista.

 **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultad para recordar diferentes partes o eventos de la vida de Ray Charles, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta, si es necesario.

- Pregunte qué ocurrió después de que Ray Charles se quedara ciego.
 - Según las respuestas de los estudiantes, realice un dibujo o escriba una palabra que represente a Ray Charles asistiendo a una escuela especial donde aprendió a vivir de forma independiente.
- Continúe de la misma manera, haciendo preguntas sobre su vida de adulto, volviendo a leer los fragmentos de la lectura en voz alta, si es necesario, y realizando dibujos. (Realice dibujos o escriba palabras que demuestren que Ray Charles aprendió a tocar y escribir música y se convirtió en un músico famoso).



Escritura

Ordenar eventos en una línea de tiempo

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que observen imágenes de escenas de la vida de Ray Charles mientras realiza la línea de tiempo.
A nivel	Pida a los estudiantes que digan una oración sobre las imágenes y cómo estas se relacionan con los eventos específicos de la línea de tiempo. (<i>En esta imagen Ray Charles era niño y todavía podía ver, etc.</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que digan una oración completa basada en las imágenes y cómo estas se relacionan con los eventos específicos de la línea de tiempo. (<i>En esta imagen Ray Charles va a la escuela especial y aprende a tocar el piano, etc.</i>).



Verificar la comprensión

Señalar y decir: Pida a la clase que lo/la ayude a volver a contar la historia de la vida de Ray Charles. Señale cada dibujo de manera secuencial, y pida a un estudiante que cuente sobre esa parte de su vida.

DIBUJAR ESCENAS DE LA VIDA DE RAY CHARLES (10 MIN.)

- Entregue a cada estudiante una tarjeta para ilustrar una escena de la línea de tiempo de Ray Charles.
- Divida la clase en grupos. Uno ilustrará escenas de sus primeros años de vida, otro ilustrará escenas de sus años escolares y el último ilustrará escenas de su vida adulta.
- A medida que los estudiantes realizan sus dibujos, pídeles que digan una oración sobre su dibujo y cómo se relaciona con un evento importante en la vida de Ray Charles.
- Ayude a los estudiantes a pegar las tarjetas completas en los puntos correctos a lo largo de la línea de tiempo.
- Muestre la línea de tiempo donde los estudiantes puedan hacer referencia para volver a contar la historia, si quieren.

Fin de la lección

Lección 7: Ray Charles

Material para llevar a casa

CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 7.1.

Desafío

Pida a los estudiantes que rotulen sus dibujos con palabras y frases cuando sea posible.

8

LOS CINCO SENTIDOS

Helen Keller

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán el significado de *biografía* y aprenderán qué significa *sorda*.

✚ **TEKS K.1.A**

Lectura

Los estudiantes describirán las experiencias y los desafíos de una persona ciega y sorda.

✚ **TEKS K.5.E**

Los estudiantes crearán imágenes mentales para profundizar su comprensión del texto.

✚ **TEKS K.5.D**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general sensaciones*.

✚ **TEKS K.6.F**

Escritura

Con ayuda, los estudiantes ordenarán datos y eventos para volver a contar la historia de la vida de Helen Keller.

✚ **TEKS K.6.D; TEKS K.11.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Actividad de dibujo**Dibujar escenas de la vida de Helen Keller**

Los estudiantes dibujarán una escena y dirán una oración sobre un evento importante de la vida de Helen Keller.

✚ **TEKS K.6D; TEKS K.11.B**

✚ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.5.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min.	
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min.	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1 a 8A-8
“Helen Keller”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>sensaciones</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación			
Línea de tiempo de la vida de Helen Keller	Toda la clase Grupos pequeños	20 min.	<input type="checkbox"/> línea de tiempo <input type="checkbox"/> cinta <input type="checkbox"/> tarjetas <input type="checkbox"/> útiles para dibujar
Dibujar escenas de la vida de Helen Keller			

PREPARACIÓN PREVIA

Aplicación

- Dibuje una línea horizontal en una tira larga de papel pegada a la pizarra o a la pared para la actividad de la línea de tiempo.
- Entregue una tarjeta a cada estudiante.
- Prepárese para dividir a los estudiantes en tres grupos pequeños.

Recursos adicionales

- Traiga un fragmento de un discurso o un libro escrito por Helen Keller para leer a los estudiantes durante la lección de hoy.

VOCABULARIO ESENCIAL

desobediente, adj. que se comporta mal; que se niega a hacer algo que le piden

Ejemplo: A Marcus lo mandaron a la cama temprano porque había sido desobediente; miró televisión cuando le habían dicho que no lo hiciera.

Variante(s): desobedientes

frustrado, adj. desanimado o triste cuando no se puede completar una tarea tan bien como a uno le gustaría

Ejemplo: Me sentía muy frustrada cuando no podía atar mis cordones.

Variante(s): frustrada, frustrados, frustradas

sensaciones, sust. efectos causados por uno de tus sentidos

Ejemplo: Tengo sensación de ardor en la garganta.

Variante(s): sensación

sorda, adj. incapaz de oír; carente del sentido del oído

Ejemplo: Corinne era sorda, entonces no podía escuchar música.

Variante(s): sordo, sordos, sordas

Tabla de vocabulario para “Helen Keller”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	sorda	desobediente frustrado sensaciones	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	lenguaje de señas nacer por segunda vez		

Lección 8: Helen Keller



Presentar la lectura en voz alta

Audición y expresión oral: Los estudiantes repasarán el significado de *biografía* y aprenderán qué significa *sorda*.

TEKS K.1.A

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN.)

- Recuerde a los estudiantes que oyeron una biografía sobre Ray Charles.
- Pregunte si alguno recuerda qué es una biografía.
 - Ayude a los estudiantes hasta que recuerden que una biografía es una historia real sobre la vida de una persona.
- Repase la lectura en voz alta anterior (biografía) sobre Ray Charles, en la que se abordaba su discapacidad (ceguera).



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/pulgares abajo: Recuerden los eventos de la biografía sobre Ray Charles. ¿Realmente sucedieron? (*pulgares arriba*)

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN.)

- Explique a los estudiantes que hoy escucharán una biografía sobre Helen Keller, una escritora y oradora famosa que era ciega y sorda.
- Pregunte a los estudiantes qué significa *sorda*. (*Sorda* significa que una persona no tiene el sentido del oído).
- Anime a los estudiantes a hacer cualquier pregunta que puedan tener sobre la Lectura en voz alta.

TEKS K.1.A escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

Lección 8: Helen Keller

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán las experiencias y los desafíos de una persona ciega y sorda.

✦ **TEKS K.5.E**

Los estudiantes crearán imágenes mentales para profundizar su comprensión del texto.

✦ **TEKS K.5.D**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general sensaciones*.

✦ **TEKS K.6.F**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escucharán una historia biográfica sobre la vida de Helen Keller, que era ciega y sorda.
- Diga a los estudiantes que una persona que es ciega y sorda no puede ver ni escuchar.
- Pídeles que escuchen atentamente para descubrir cómo aprendió Helen a hablar, leer y escribir, a pesar de que era sorda y ciega.
- Recuerde a los estudiantes que creen imágenes mentales mientras escuchan porque así tendrán una idea clara de la experiencia de Helen Keller.

“HELEN KELLER” (15 MIN.)



Muestre la imagen 8A-1: Habitación oscura

Cierren los ojos e imaginen que están sentados en una habitación oscura sin ventanas y que tienen orejeras que cubren sus oídos de manera que no pueden oír nada. Imaginen que no pueden ver ni escuchar nada ni a nadie. Imaginen que tampoco pueden hablar. Ahora, imaginen que tienen que pararse y moverse

por esta habitación oscura y silenciosa usando solo manos y pies para guiarse.

- ✦ **TEKS K.5.D** cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.5.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS K.6.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que escucharon la palabra *enfermedad* en la última lectura en voz alta. Pídeles que recuerden el significado de *enfermedad*. (condición que daña la salud)

Cierren los ojos. ¿Qué saben de la habitación en la que están y de las personas a su alrededor? ¿Cómo saben esto? Cuando diga la palabra “ahora”, van a mantener sus ojos cerrados y a taparse los oídos mientras cuentan hasta 5. ¿Listos? Ahora. [Cuenta hasta 5 y asegúrese de que todos los estudiantes se hayan tapado los oídos y cerrado los ojos]. ¿Tienen una imagen mental fuerte sobre cómo sería no poder oír ni ver? ¿Cómo se sentirían si tuvieran que estar en esta habitación? Probablemente se sobresaltarían y estarían asustados. Probablemente se sentirían tristes y **frustrados**, desanimados, por no poder decirle a nadie lo que están pensando o sintiendo. **TEKS K.5.D**

Bueno, así era la vida para una niña llamada Helen Keller. Helen nació hace mucho tiempo, aproximadamente hace ciento cincuenta años. Cuando Helen Keller era bebé, contrajo una enfermedad que le hizo perder completamente tanto su visión como su audición o su posibilidad de oír. Por el resto de su vida, Helen Keller fue ciega y **sorda**. Recuerden, sorda significa que no podía oír. Vivía en un mundo de completa oscuridad y silencio.

Desafío

Pregunte a los estudiantes por qué creen que la historia dice que Helen Keller vivía en un mundo de completa oscuridad y silencio.



Muestre la imagen 8A-2: Helen Keller

La vida fue muy dura para Helen Keller a medida que crecía. Se sentía frustrada y enojada porque no solo era ciega sino también sorda; no podía hablar ni comunicarse con otras personas. Sentía pena de sí misma y a menudo era agresiva con otras personas.

Cuando los niños trataban de jugar con ella, ella rompía sus juguetes. Una vez, encerró a su madre en una habitación para que no pudiera salir. Durante la cena, Helen caminaba alrededor de la mesa oliendo la comida de todos. ¡Si olía algo que le gustaba en el plato de alguien, lo tomaba y lo devoraba! ¿Por qué creen que Helen actuaba de esta manera a medida que iba creciendo?



Muestre la imagen 8A-3: Mano abierta sobre césped

Helen Keller iba a tientas por el mundo, tambaleando a través de la silenciosa oscuridad. Sus sentidos del tacto, olfato y gusto eran sus únicas conexiones con el mundo exterior. El mundo exterior se refiere a todas las cosas y personas que no son

parte de su vida de todos los días. De adulta, al recordar esos días decía:

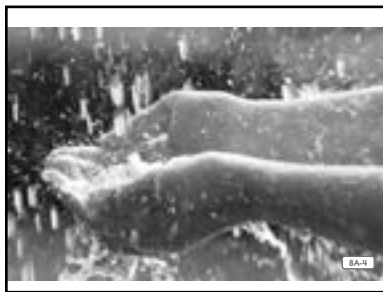
TEKS K.5.D cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto.

Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes si Helen Keller fue a la escuela. (no)

“Literalmente pensaba con mi cuerpo”. Los únicos recuerdos que tenía de esos años eran **sensaciones**. *Las sensaciones eran lo que sentía cuando tocaba, olía o saboreaba algo. Tómense un momento para crear una imagen mental de algo que conozcan por el tacto, el olfato o el gusto. Puede ser lo que sienten cuando acarician un perro, el sabor de algo que comen o el olor de la lluvia.* Ella recuerda que, cuando estaba realmente molesta, solía correr afuera y enterrar su cara caliente en las hojas y el césped frío. Guiada por su sentido del olfato, atravesaba el jardín, hasta que podía oler las rosas y violetas que la calmaban.

La madre y el padre de Helen Keller la amaban mucho. Pero debido a que no podía entender el mundo que la rodeaba, parecía **desobediente** y difícil de controlar. *Ser desobediente significa que Helen no hacía lo que le decían.* Cuando tenía seis años, sus padres contrataron a una maestra especial llamada Anne Sullivan para que cuidara a Helen en la casa. Cuando Anne Sullivan fue a vivir con la familia, se dio cuenta de que Helen se estaba portando mal por frustración y rabia. Anne Sullivan sabía que Helen podía salir de su mundo oscuro si aprendía a comunicarse con otras personas. Pero para comunicarse, Anne sabía que Helen necesitaba aprender muchas palabras.



Muestre la imagen 8A-4: Manos debajo de gotas de agua

Anne Sullivan sabía que, como Helen no podía escuchar ni hablar, nunca aprendería qué era una palabra. Comenzó a enseñarle a Helen Keller palabras usando su dedo para “escribirlas y deletrearlas” sobre la palma de la mano de Helen. Cuando Helen Keller

salpicaba sus manos con agua, Anne tomaba la otra mano de Helen y deletreaba las letras de agua, A-G-U-A. Y cuando Helen Keller se señalaba a ella misma, Anne deletreaba las letras de Helen, H-E-L-E-N.



Muestre la imagen 8A-5: Helen Keller y Anne Sullivan

Para Helen Keller, aprender de Anne Sullivan era como nacer por segunda vez. De pronto, el mundo no era un lugar tan confuso y aterrador. Helen Keller más tarde diría: “He sido un pequeño fantasma en un no-mundo. Ahora sabía mi nombre. Era una persona.

Podía entender a las personas y hacer que me entendieran a mí”.

Por primera vez, Helen tenía una forma de contarles a las personas lo que estaba pensando. Cuando Helen quería hablarle a Anne, escribía palabras en la mano de Anne. Sin embargo, llevaba un largo tiempo deletrear una oración completa. Finalmente, Anne le enseñó a Helen lenguaje de señas para que pudiera comunicarse más fácilmente con los demás.



Muestre la imagen 8A-6: Lenguaje de señas

El lenguaje de señas es un tipo de lenguaje especial en el que una persona usa solamente sus manos y dedos para hacer señas para las letras y palabras. Las personas usan el lenguaje de señas para hablar con personas que son sordas o tienen dificultades auditivas. Sin embargo, para Helen Keller, había un

desafío adicional: debido a que no podía ver, tenía que sentir las manos de la otra persona mientras hacía los signos para comunicarse usando lenguaje de señas.



Muestre la imagen 8A-7: Braille

Helen amaba tanto aprender que Anne sabía que amaría leer libros. Helen dejó su casa para asistir a una escuela especial para niños ciegos, y Anne Sullivan fue con ella. Aprendió a leer libros en Braille, un tipo especial de escritura que usa puntos en relieve en la página. *Significa que los puntos sobresalen*

de la página. Al usar Braille, Helen podía leer las palabras tocándolas con la punta de sus dedos. En la escuela, hizo muchos amigos y logró calificaciones excelentes. Helen estaba decidida a triunfar y, con el apoyo de Anne, se graduó tanto de la escuela secundaria como de la universidad.



Muestre la imagen 8A-8: Helen años más tarde

Años más tarde, Helen Keller se volvió una escritora y oradora famosa. *Oradora se refiere a una persona que habla en público.* En sus libros y discursos *o lo que decía cuando hablaba en público*, contaba la historia extraordinaria de su vida. Las personas se asombraban de que la Sra.

Keller nunca se diera por vencida y fuera capaz de superar los desafíos de ser sorda y ciega.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: ¿Las personas sordas pueden aprender a comunicarse? (<i>sí</i>) ¿Usan los oídos para comunicarse? (<i>no</i>)
A nivel	Haga preguntas como las siguientes a los estudiantes: ¿Qué lenguaje usan las personas sordas para comunicarse? (<i>el lenguaje de señas</i>) ¿Qué parte del cuerpo usan para comunicarse? (<i>Usan las manos</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas: ¿Cómo aprenden las personas sordas a comunicarse? (<i>Aprenden usando el lenguaje de señas</i>). ¿Cuál era el desafío adicional que tenía Helen para comunicarse? (<i>Era ciega</i>).



Verificar la comprensión

Recordar: Describan cómo sería vivir sin el sentido de la vista y el oído. (*Las respuestas variarán, pero deben incluir apoyo de la lectura en voz alta*).



Audición y expresión oral

Elegir recursos lingüísticos

Nivel emergente	Diga oraciones y pida a los estudiantes que digan si son verdaderas o falsas. Helen Keller era ciega y sorda. (<i>verdadero</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que completen oraciones como la siguiente: Helen Keller se quedó ciega y sorda debido a... (<i>una enfermedad</i>)
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que digan una oración detallada basada en la lectura en voz alta. (<i>Helen Keller se quedó ciega y sorda debido a una enfermedad que sufrió cuando era bebé</i>).

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** Esta lectura en voz alta es una biografía y da información acerca de la vida de Helen Keller. ¿Qué recuerdan sobre su vida? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que se quedó ciega y sorda de bebé, que aprendió a comunicarse y a leer, y que se convirtió en escritora y oradora*).

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

Literal. ¿Qué detalles recuerdan sobre sus primeros años? *(Se quedó ciega y sorda cuando era bebé; parecía ser desobediente y difícil de controlar; tenía una maestra especial llamada Anne Sullivan, quien le enseñó a comunicarse y a leer).*

Literal. ¿Qué recuerdan sobre Helen Keller como adulta? *(Se convirtió en una reconocida escritora y oradora).*

2. **Literal.** ¿Cómo se comunicaba y leía Helen? *(con lenguaje de señas y con libros especiales que tenían palabras escritas en Braille)*

Literal. ¿Qué es el Braille? *(Un tipo especial de escritura donde las letras y palabras están escritas usando puntos en relieve en una página).*

3. **Literal.** ¿Qué información aprendieron sobre las personas ciegas y sordas escuchando la lectura en voz alta? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que ser ciego y sordo significa que no puedes ver ni escuchar; es difícil comunicarse; las personas ciegas y sordas usan sus sentidos del tacto, olfato y gusto; las personas ciegas y sordas pueden aprender a comunicarse a través del lenguaje de señas y pueden aprender a leer Braille).*

4. **Para inferir.** ¿Creen que las cosas que se describen en esta lectura en voz alta son reales o que son falsas? ¿Por qué? *(Esta historia es real porque es una biografía o historia verdadera de la vida de Helen Keller).*

5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Por qué creen que es importante aprender sobre Helen Keller? ¿Qué la hizo extraordinaria y por qué? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que es importante aprender sobre Helen Keller porque tenía una discapacidad e incluso así logró grandes cosas; fue extraordinaria porque pudo convertirse en una oradora y escritora a pesar de ser ciega y sorda).*

PRACTICAR PALABRAS: SENSACIONES (5 MIN.)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Los únicos recuerdos que tenía de esos años eran sensaciones”.
2. Digan la palabra *sensaciones* conmigo.
3. Las sensaciones son lo que transmiten los sentidos.
4. Cuando hace calor, me gusta la sensación fresca de un ventilador soplando en mi cara y el agua fría en mis manos.

Desafío

Pida a los estudiantes que comparen y contrasten las vidas de Ray Charles y Helen Keller. Por ejemplo, ambos contrajeron enfermedades que causaron sus discapacidades; Ray Charles era músico mientras que Helen Keller era escritora y oradora.

5. Cuéntenme sobre las sensaciones agradables que experimentan cuando van a su lugar favorito. Traten de usar la palabra *sensaciones* cuando lo hagan. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Cuando voy a _____, _____ son sensaciones agradables”.]
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Hay sensaciones agradables (buenas) y desagradables (malas). Voy a mencionar algunas sensaciones. Si son sensaciones buenas, digan: “Esas sensaciones son agradables”. Si son sensaciones malas, digan: “Esas sensaciones son desagradables”.

- los aromas de rosas y lirios en un jardín (*Esas sensaciones son agradables*).
- cuando se clavan una espina o los pica algo (*Esas sensaciones son desagradables*).
- el sabor del pastel y el helado (*Esas sensaciones son agradables*).
- los sonidos de personas riéndose (*Esas sensaciones son agradables*).
- los olores de basura y alimentos echados a perder (*Esas sensaciones son desagradables*).

Lección 8: Helen Keller

Aplicación



Lectura: Con ayuda, los estudiantes ordenarán datos y eventos para volver a contar la historia de la vida de Helen Keller.

✚ **TEKS K.6.D; TEKS K.11.B**

LÍNEA DE TIEMPO DE LA VIDA DE HELEN KELLER (10 MIN.)

- Recuerde a los estudiantes que escucharon una biografía sobre la vida de Helen Keller. Explíqueles que completarán una línea de tiempo de la vida de Helen Keller similar a la que crearon para la vida de Ray Charles.
- Dirija la atención de los estudiantes hacia la línea de tiempo que creó con antelación.
- Proceda de la misma manera como completó la línea de tiempo anterior, agregando dibujos o palabras de forma secuencial desde el principio hasta el final.



Verificar la comprensión

Señalar y decir: Pida a la clase que lo ayude a volver a contar la historia de la vida de Helen Keller. Señale cada dibujo de manera secuencial y pida a un estudiante que cuente sobre esa parte de su vida.



Escritura

Ordenar eventos en una línea de tiempo

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que observen imágenes de escenas de la vida de Helen Keller mientras realizan la línea de tiempo.
A nivel	Pida a los estudiantes que digan una oración sobre las imágenes y cómo estas se relacionan con los eventos específicos de la línea de tiempo.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que digan una oración completa basada en las imágenes y cómo estas se relacionan con los eventos específicos de la línea de tiempo.

✚ **TEKS K.6.D** vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultad para recordar diferentes partes o eventos de la vida de Helen Keller, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta, si es necesario.

Desafío

Pida a los estudiantes que rotulen sus dibujos con palabras y frases cuando sea posible.

DIBUJAR ESCENAS DE LA VIDA DE HELEN KELLER (10 MIN.)

- Entregue a cada estudiante una tarjeta para ilustrar una escena de la línea de tiempo de Helen Keller.
- Divida a la clase en grupos. Uno ilustrará escenas de sus primeros años de vida; otro ilustrará escenas de sus años escolares y el último ilustrará escenas de su vida adulta.
- A medida que los estudiantes realizan sus dibujos, pídeles que digan una oración sobre su dibujo y cómo se relaciona con un evento importante de la vida de Helen Keller.
- Ayude a los estudiantes a pegar las tarjetas completas en los puntos correctos a lo largo de la línea de tiempo.
- Muestre la línea de tiempo donde los estudiantes puedan hacer referencia para volver a contar la historia, si quieren.

Fin de la lección

Repaso del Conocimiento

NOTA PARA EL MAESTRO

Debería dedicar un día para repasar y reforzar el material del Conocimiento 2. Puede pedir a los estudiantes que hagan una combinación de las actividades que se presentan con toda la clase o en grupos pequeños.

OBJETIVOS ESENCIALES DEL CONOCIMIENTO 2

- Identificar los cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto
- Identificar las partes del cuerpo asociadas a los cinco sentidos
- Describir cómo utilizan las personas los cinco sentidos
- Describir el sentido de la vista
- Repasar información sobre el ojo y sus diferentes partes
- Describir el sentido del oído
- Repasar información sobre el oído y sus diferentes partes
- Describir el sentido del olfato
- Repasar información sobre la nariz y sus diferentes partes
- Describir el sentido del gusto
- Repasar información sobre la boca y sus diferentes partes
- Describir el sentido del tacto
- Repasar información sobre la piel y las partes del cuerpo asociadas
- Describir las experiencias y los desafíos de una persona ciega
- Explicar por qué es importante Ray Charles
- Describir las experiencias y los desafíos de una persona ciega y sorda
- Explicar por qué es importante Helen Keller

ACTIVIDADES DE REPASO

Tarjetas de imágenes 1–25



Repaso de los cinco sentidos

Materiales: Tarjetas de imágenes 1–25; funda de almohada o bolsa de tela

- Muestre las Tarjetas de imágenes 1–5 en una línea horizontal en el piso donde sean fácilmente visibles para todos los estudiantes.
- Coloque las tarjetas restantes en una funda de almohada o bolsa de tela.
- Llame a un estudiante a la vez para que saque una tarjeta de la bolsa.
- Pida al estudiante que muestre la tarjeta al resto de la clase y nombre el objeto representado.
- Luego, pida al estudiante que describa los sentidos que podría usar para aprender más sobre el objeto.
- Diga a los demás estudiantes que usen una seña de “pulgares arriba” o “pulgares abajo” para indicar si están de acuerdo o no.
- Pida al estudiante que coloque la tarjeta debajo de una de las cinco tarjetas de imágenes que representan el sentido o la parte del cuerpo que usaría para aprender más sobre el objeto.
- Ayude a los estudiantes a reconocer que algunos objetos pueden ser detectados por más de un sentido.

Elección del maestro

- Vuelva a leer una lectura en voz alta en particular para repasar conceptos importantes de la unidad.

Actuación

Materiales: Tarjetas de imágenes 1–5

- Elija cinco estudiantes a la vez para actuar cada uno de los cinco sentidos.
- Pida a cada uno de los estudiantes que sostenga una tarjeta de imagen que muestre qué sentido es.
- Dígales que actuarán juntos como un cuerpo. Explique en detalle la situación hipotética de ir a un restaurante a comer.
- Pregunte: “¿Qué huelen? ¿A qué sabe su comida? ¿Qué pueden ver? ¿Qué oyen? ¿Qué tocan?”.
- Permita que los otros estudiantes hagan preguntas también.
- Incentive a los cinco estudiantes a usar adjetivos descriptivos en sus respuestas.
- Cuando el grupo finalice la actuación de la situación hipotética que muestra los cinco sentidos, elija cinco estudiantes distintos para actuar otra situación (mirar un espectáculo de fuegos artificiales, jugar en un parque, nadar en una piscina, etc.) de la misma manera.

Tarjetas de imágenes 1–5



Evaluación del Conocimiento

Esta Evaluación del Conocimiento sirve para comprobar el dominio que tiene cada estudiante del conocimiento y del vocabulario académico así como el contenido esencial trabajado en *Los cinco sentidos*. Los resultados deben servir como guía para las sesiones de repaso y refuerzo del día siguiente.

Esta evaluación consta de tres partes. Puede realizarlas en más de una sesión si lo considera más apropiado para sus estudiantes. La Parte I (evaluación del vocabulario) está dividida en dos secciones: la primera evalúa el vocabulario relacionado con el Conocimiento 2 y la segunda, el vocabulario académico. Las Partes II y III evalúan el contenido esencial trabajado en *Los cinco sentidos*.



PARTE I

TEKS K.5.G; TEKS K.6.F

Instrucciones: Voy a hacerles una pregunta usando una palabra que escucharon en las lecturas en voz alta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo. Voy a hacer la pregunta dos veces. Hagamos juntos la primera.

1. **Pupila:** ¿La parte de mi ojo que puede ser azul, marrón o verde se llama pupila? (*pulgares abajo*)
2. **Olores:** ¿Puede mi nariz sentir muchos tipos de olores diferentes? (*pulgares arriba*)
3. **Textura:** ¿La textura es cómo suena algo? (*pulgares abajo*)
4. **Iris:** ¿Algunas personas tienen iris que son de un tono precioso de verde? (*pulgares arriba*)
5. **Volumen:** ¿Puede el volumen de un sonido ser caliente o frío? (*pulgares abajo*)
6. **Piel:** ¿Es la piel la parte del cuerpo que se usa para el sentido del tacto? (*pulgares arriba*)
7. **Saliva:** ¿La saliva nos permite tragar alimentos cuando comemos? (*pulgares arriba*)
8. **Papilas gustativas:** ¿Las pupilas gustativas son las partes de los oídos que nos ayudan a oír mejor? (*pulgares abajo*)
9. **Ciego:** ¿Una persona ciega tiene el sentido de la vista? (*pulgares abajo*)
10. **Sorda:** ¿Una persona que es sorda tiene el sentido del tacto? (*pulgares arriba*)

Página de actividades EC.1



Instrucciones: Voy a hacer más preguntas usando otras palabras que escucharon y practicaron. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo. Voy a leer cada pregunta dos veces.

11. **Saltar:** ¿Saltaría una persona un charco en la vereda para no mojar sus zapatos? (*pulgares arriba*)
12. **Proteger:** ¿Mis sentidos me protegen de distintas maneras y me ayudan a no lastimarme? (*pulgares arriba*)
13. **Invisibles:** ¿Los árboles y lápices son invisibles? (*pulgares abajo*)
14. **Herida:** Cuando tengo una herida en mi pierna, ¿puedo correr y dar brincos? (*pulgares abajo*)
15. **Peligro:** ¿Los sentidos nos ayudan a alejarnos del peligro? (*pulgares arriba*)



PARTE II TEKS K.5.G

Instrucciones: Para cada fila de imágenes, nombraré el objeto de la columna izquierda y ustedes encerrarán en un círculo cualquiera de los sentidos o las partes del cuerpo que podrían usar para descubrir más acerca de ese objeto. Sigamos mis instrucciones con cuidado. Hagamos juntos la primera.

1. Miren cada una de las imágenes de la primera fila. El primer objeto es un instrumento llamado *violonchelo*. Las siguientes cinco imágenes representan cada uno de nuestros cinco sentidos (un ojo para la vista, una oreja para el oído, etc.). Encierren en un círculo las imágenes al lado del violonchelo que muestran qué sentidos o partes del cuerpo *podrían* usar para descubrir más acerca del violonchelo. Echemos un vistazo al primer ejemplo. ¿Pueden usar su vista para descubrir más acerca del violonchelo? (*sí*) La imagen del ojo está encerrada en un círculo porque pueden ver el violonchelo. ¿Pueden usar su oído para descubrir más acerca del violonchelo? (*sí*) La imagen del oído está encerrada en un círculo porque pueden oír un violonchelo. ¿Esto pasa con el olfato? (*no*) ¿El gusto? (*no*) ¿El tacto? (*sí*) [Pase por cada sentido con los estudiantes y luego pregunte si alguien tiene alguna pregunta sobre las instrucciones].
2. En la Fila 2, el primer objeto es nieve. Encierren en un círculo los sentidos o las partes del cuerpo que podrían usar para descubrir más acerca de ese objeto. (*vista, gusto, tacto*)
3. En la Fila 3, el primer objeto es un tazón con palomitas de maíz. Encierren en un círculo los sentidos o las partes del cuerpo que podrían usar para descubrir más acerca de ese objeto. (*vista, oído, olfato, gusto, tacto*)
4. En la Fila 4, el primer objeto es un arcoíris. Encierren en un círculo los sentidos o las partes del cuerpo que podrían usar para descubrir más acerca de ese objeto. (*vista*)



5. En la Fila 5, el primer objeto es una botella de perfume. Encierren en un círculo los sentidos o las partes del cuerpo que podrían usar para descubrir más acerca de ese objeto. (*vista, olfato, tacto*)



PARTE III

TEKS K.5.E; TEKS K.5.G

Instrucciones: En esta unidad han aprendido cómo sus cinco sentidos los mantienen a salvo del peligro. Leeré diferentes situaciones hipotéticas. Encierren en un círculo el sentido que mejor los ayudaría a evitar el peligro. Deberán escuchar cuidadosamente para decidir qué sentido es la mejor opción.

1. Su mamá está haciendo palomitas de maíz en la cocina. Ha dejado las palomitas en el horno de microondas demasiado tiempo y están comenzando a quemarse. Ustedes están en otra habitación. ¿Qué sentido o parte del cuerpo los ayuda a saber si las palomitas de maíz se están quemando? (*olfato*)
2. Su mamá y su papá están a punto de cruzar la calle para llevar un pastel a sus vecinos nuevos. ¿Qué sentido o parte del cuerpo los ayuda a saber que es seguro cruzar la calle? (*vista*)
3. Están buscando una bebida en el refrigerador y ven algo de leche. Beben un sorbo y se dan cuenta de que está agria. ¿Qué sentido o parte del cuerpo los ayuda a saber que tienen que dejar de tomarla? (*gusto*)
4. Están en su salón de clase y de pronto suena la alarma de incendios. ¿Qué sentido o parte del cuerpo los ayuda a saber que podría haber peligro y que deben salir del edificio? (*oído*)
5. Están ayudando a su mamá a limpiar. Acercan su mano a la estufa y se dan cuenta de que aún está caliente. ¿Qué sentido o parte del cuerpo los ayuda a saber que tienen que sacar la mano de allí? (*tacto*)

Página de actividades EC.3



Actividades finales

NOTA PARA EL MAESTRO

Dedique este último día a hacer actividades que respondan a los resultados de la Evaluación del Conocimiento. Según los resultados de esta evaluación, puede aprovechar este tiempo para reforzar algún contenido en el que un estudiante, un grupo de estudiantes o toda la clase presentan alguna dificultad.

Otra opción es aprovechar este tiempo para ampliar o enriquecer la experiencia de los estudiantes con conocimiento del tema. Se presentan actividades de enriquecimiento para brindar a los estudiantes la oportunidad de fomentar su experiencia de ciertos conceptos del Conocimiento 2.

REFUERZO

Puede reagrupar a los estudiantes de acuerdo con áreas particulares de debilidad, como lo indican los resultados de la Evaluación Formativa y del Conocimiento.

Entre las oportunidades de refuerzo en la clase puede encontrar:

- actividades de repaso
- aplicaciones para repasar las lecciones
- lecturas en voz alta seleccionadas para volver a leer y comentar

ENRIQUECIMIENTO

Elección del estudiante

- Pida a los estudiantes que elijan una lectura en voz alta para escucharla de nuevo.

Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Diga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido esencial:
 - Me encantaba escuchar música en una rocola. ¿Quién soy? (*Ray Charles*)
 - Aprendí a comunicarme usando Braille y lenguaje de señas. ¿Quién soy? (*Helen Keller*)

- Vine a ayudar a una pequeña niña que no podía oír ni ver. ¿Quién soy? (*Anne Sullivan*)
- Superé muchos desafíos para convertirme en un gran pianista y cantante. ¿Quién soy? (*Ray Charles*)
- A pesar de que no podía ver ni oír, me convertí en una escritora y oradora reconocida. ¿Quién soy? (*Helen Keller*)

Herramientas sensoriales

Materiales: Imagen 8A-6; gafas; audífono; lupa; binoculares; megáfono; libro en Braille

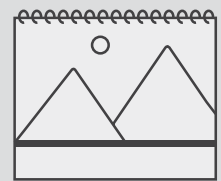
- Exhiba las diversas herramientas sobre la mesa y permita que los estudiantes las observen y las toquen.
- Después de observarlas, sostenga cada herramienta y pregunte: “¿A qué sentido o acción ayuda esta herramienta?”.

Supersentidos

Materiales: papel para dibujar, útiles para dibujar

- Pregunte a los estudiantes: “Si pudieran convertir uno de sus sentidos en un sentido superpoderoso, ¿cuál elegirían y por qué?”.
- Diga a los estudiantes que piensen su respuesta y que luego hagan un dibujo de sí mismos con su supersentido nuevo.
- Pida a los estudiantes que compartan sus dibujos y expliquen por qué eligieron ese sentido.

Rotafolio de imágenes 8A-6



Desafío

A los estudiantes que puedan hacerlo, pídeles que escriban una palabra u oración simple describiendo su ilustración.

Recursos para el maestro

Kindergarten	Conocimiento 2
--------------	----------------

Guía del maestro

Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: _____ P.1 **Evaluación**
 FECHA: _____

Conocimiento 2

Instrucciones: Hay dos columnas de imágenes. La columna de la izquierda muestra los objetos que podemos sentir, y la columna de la derecha muestra las partes de cuerpo que usamos para sentir estos objetos. Dibuja una línea desde cada objeto hasta la parte del cuerpo que utilizamos para sentirlo.

Conocimiento 2 Los cinco sentidos

29

NOMBRE: _____ EC.1 **Evaluación**
 FECHA: _____

Conocimiento 2

Instrucciones: Escucha las indicaciones del maestro.

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Conocimiento 2 Los cinco sentidos

35

11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Conocimiento 2 Los cinco sentidos

36

NOMBRE: _____ EC.2 **Evaluación**
 FECHA: _____

Conocimiento 2

Instrucciones: Escucha las indicaciones del maestro.

1.					
2.					
3.					
4.					
5.					


























Conocimiento 2 Los cinco sentidos

37

NOMBRE: _____
FECHA: _____

EC.3 **Evaluación**

Instrucciones: Escucha las indicaciones del maestro.

1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Conocimiento 2

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

Conocimiento 2

Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

TEKS K.1.A	escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras	C2: p. 5, C2: p. 8, C2: p. 17, C2: p. 20, C2: p. 32, C2: p. 35, C2: p. 45, C2: p. 48, C2: p. 57, C2: p. 61, C2: p. 70, C2: p. 73, C2: p. 89, C2: p. 92, C2: p. 102, C2: p. 105
TEKS K.1.B	replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia	
TEKS K.1.C	comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje	
TEKS K.1.D	trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo tomar turnos	
TEKS K.1.E	desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos	

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(A) demuestre conciencia fonológica al:

TEKS K.2.A.i	identificar y producir palabras que rimen	
TEKS K.2.A.ii	reconocer la aliteración hablada o grupos de palabras que comienzan con la misma sílaba simple o sonido inicial	
TEKS K.2.A.iii	identificar las palabras individuales en una oración hablada	
TEKS K.2.A.iv	identificar sílabas en palabras habladas	
TEKS K.2.A.v	mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas	
TEKS K.2.A.vi	segmentar palabras multisilábicas en sílabas	
TEKS K.2.A.vii	identificar los sonidos iniciales y finales en palabras simples	
TEKS K.2.A.viii	mezclar fonemas hablados para formar sílabas	
TEKS K.2.A.ix	manipular sílabas en una palabra multisilábica	

(B) demuestre y aplique conocimiento fonético al:

TEKS K.2.B.i	identificar y asociar los sonidos comunes que las letras representan	
TEKS K.2.B.ii	usar la relación letra-sonido para decodificar palabras de una y dos sílabas, y palabras multisilábicas, incluyendo CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

Conocimiento 2

Correlaciones en la Guía del maestro

(C) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:		
TEKS K.2.C.i	escribir letras comunes según su sonido correspondiente	
TEKS K.2.C.ii	escribir palabras con patrones silábicos comunes, tales como CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV	
(D) demuestre conciencia del texto impreso al:		
TEKS K.2.D.i	identificar la portada, la contraportada y la página del título de un libro	
TEKS K.2.D.ii	sostener un libro con el lado correcto hacia arriba, dar vuelta a las páginas correctamente y saber que la lectura se mueve de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, con un movimiento de regreso en el renglón siguiente	
TEKS K.2.D.iii	reconocer que las oraciones están compuestas de palabras separadas por espacios y reconocer los límites de las palabras	
TEKS K.2.D.iv	reconocer la diferencia entre una letra y una palabra impresa	
TEKS K.2.D.v	identificar todas las letras mayúsculas y minúsculas	
TEKS K.2.E	desarrolle la escritura al formar de manera precisa todas las letras mayúsculas y minúsculas usando la direccionalidad apropiada	
(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.3.A	use un recurso, tal como un diccionario pictográfico o un recurso digital, para encontrar palabras	
TEKS K.3.B	use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras	
TEKS K.3.C	identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones	C2: p. 5, C2: p. 10, C2: p. 14, C2: p. 17, C2: p. 22, C2: p. 70, C2: p. 74, C2: p. 75, C2: p. 80, C2: p. 81
(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores.		
TEKS K.4	autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

Conocimiento 2

Correlaciones en la Guía del maestro

(5) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.5.A	establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.B	formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.C	haga y confirme predicciones utilizando los rasgos y las estructuras del texto con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.D	cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto	C2: p. 89, C2: p. 93, D2. P. 94, C2: p. 102, C2: p. 105, C2: p. 106
TEKS K.5.E	haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto	C2: p. 89, C2: p. 93, C2: p. 102, C2: p. 105, C2: p. 119
TEKS K.5.F	haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.G	evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto	C2: p. 118, C2: p. 119
TEKS K.5.H	sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto	C2: p. 45, C2: p. 55
TEKS K.5.I	revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde, con la asistencia de un adulto	
(6) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.6.A	describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información	
TEKS K.6.B	proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto	
TEKS K.6.C	use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada	C2: p. 17, C2: p. 22, C2: p. 32, C2: p. 37
TEKS K.6.D	vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado	C2: p. 45, C2: p. 50, C2: p. 57, C2: p. 63, C2: p. 70, C2: p. 74, C2: p. 99, C2: p. 102, C2: p. 113
TEKS K.6.E	interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir	
TEKS K.6.F	responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado	C2: p. 32, C2: p. 37, C2: p. 45, C2: p. 50, C2: p. 57, C2: p. 63, C2: p. 70, C2: p. 80, C2: p. 89, C2: p. 93, C2: p. 102, C2: p. 106

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

Conocimiento 2

Correlaciones en la Guía del maestro

(7) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:

TEKS K.7.A	discuta tópicos y determine el tema básico usando evidencia textual con la asistencia de un adulto	
TEKS K.7.B	identifique y describa al personaje principal (personajes principales)	
TEKS K.7.C	describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto	
TEKS K.7.D	describa el escenario	

(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:

TEKS K.8.A	demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles	
TEKS K.8.B	discuta la rima y el ritmo en rimas infantiles y en una variedad de poemas	
TEKS K.8.C	discuta los personajes principales del drama	

(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:

TEKS K.8.D.i	la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto	C2: p. 5, C2: p. 10, C2: p. 45, C2: p. 48, C2: p. 53
TEKS K.8.D.ii	títulos y gráficas simples para obtener información	C2: p. 17, C2: p. 22, C2: p. 24, C2: p. 32, C2: p. 37, C2: p. 39
TEKS K.8.D.iii	los pasos en una secuencia con la asistencia de un adulto	
TEKS K.8.E	reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer	
TEKS K.8.F	reconozca las características de los textos multimodales y digitales.	

(9) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:

TEKS K.9.A	discuta con la asistencia de un adulto el propósito del autor al escribir textos	
TEKS K.9.B	discuta con la asistencia de un adulto cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

Conocimiento 2

Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS K.9.C	discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos	C2: p. 5, C2: p. 10, C2: p. 12, C2: p. 32, C2: p. 37, C2: p. 41
TEKS K.9.D	discuta con la asistencia de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes	C2: p. 17, C2: p. 28, C2: p. 30, C2: p. 45, C2: p. 55
TEKS K.9.E	escuche y experimente textos en primera y tercera persona	
(10) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.10.A	planifique generando ideas para escribir por medio de discusiones en la clase y de dibujos	
TEKS K.10.B	desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita organizando las ideas	
TEKS K.10.C	revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras	
(D) edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:		
TEKS K.10.D.i	oraciones completas	
TEKS K.10.D.ii	verbos, incluyendo la diferencia entre ser y estar	
TEKS K.10.D.iii	sustantivos singulares y plurales, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género	
TEKS K.10.D.iv	adjetivos, incluyendo artículos	
TEKS K.10.D.v	preposiciones	
TEKS K.10.D.vi	pronombres, incluyendo pronombres personales, y la diferencia en el uso del pronombre personal formal usted y el pronombre informal tú	
TEKS K.10.D.vii	uso de mayúscula en la primera letra de una oración y en los nombres	
TEKS K.10.D.viii	signos de puntuación al final de las oraciones declarativas	
TEKS K.10.D.ix	escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar	
TEKS K.10.E	comparta la escritura	
(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.11.A	dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales	
TEKS K.11.B	dicte o redacte textos informativos	C2: p. 5, C2: p. 14, C2: p. 17, C2: p. 28, C2: p. 32, C2: p. 43, C2: p. 57, C2: p. 68, C2: p. 70, C2: p. 80, C2: p. 89, C2: p. 99, C2: p. 102, C2: p. 113

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

Conocimiento 2

Correlaciones en la Guía del maestro

(12) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:

TEKS K.12.A	formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto	
TEKS K.12.B	elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto	
TEKS K.12.C	recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto	
TEKS K.12.D	demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto	
TEKS K.12.E	utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados	

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Writers

Michael L. Ford, Staff

Illustrators and Image Sources

Cover: Amplify Learning, Inc.; 1A-1 (glasses): Shutterstock; 1A-1 (earphones): Shutterstock; 1A-1 (ice cream): Shutterstock; 1A-1 (hand): Shutterstock; 1A-1 (flower): Shutterstock; 2A-1: Shutterstock; 2A-2: Shutterstock; 2A-3: Staff; 2A-4: Shutterstock; 2A-5: Shutterstock; 2A-6: Staff; 2A-7 (top left): Shutterstock; 2A-7 (top middle): Shutterstock; 2A-7 (top right): Shutterstock; 2A-7 (bottom left): Shutterstock; 2A-7 (bottom middle): Shutterstock; 2A-7 (bottom right): Shutterstock; 2A-8: Staff; 3A-1 (rabbit): Shutterstock; 3A-1 (koala): Shutterstock; 3A-1 (dog): Shutterstock; 3A-1 (ear): Shutterstock; 3A-1 (mouse): Shutterstock; 3A-1 (elephant): Shutterstock; 3A-2 (girl): Shutterstock; 3A-2 (music player): Shutterstock; 3A-3: Shutterstock; 3A-4 (bee): Shutterstock; 3A-4 (ear): Shutterstock; 3A-5: Shutterstock; 3A-6 (top left): Shutterstock; 3A-6 (top right): Shutterstock; 3A-6 (bottom left): Shutterstock; 3A-6 (bottom right): Shutterstock; 4A-1: Shutterstock; 4A-2: Shutterstock; 4A-3: Staff; 4A-4: Shutterstock; 4A-5: Shutterstock; 4A-6: Shutterstock; 5A-1: Shutterstock; 5A-2 (tongue): Shutterstock; 5A-2 (taste bud): Shutterstock; 5A-3 (dessert): Shutterstock; 5A-3 (pretzels): Shutterstock; 5A-3 (coffee): Shutterstock; 5A-3 (lemon): Shutterstock; 5A-4: Shutterstock; 5A-5 (peppers): Shutterstock; 5A-5 (sweet potato): Shutterstock; 5A-5 (corn): Shutterstock; 5A-5 (sandwich): Shutterstock; 5A-5 (broccoli): Shutterstock; 5A-5 (tomato): Shutterstock; 5A-5 (avocado): Shutterstock; 5A-5 (grapes): Shutterstock; 5A-5 (strawberries): Shutterstock; 5A-5 (apricots): Shutterstock; 5A-5 (dates): Shutterstock; 5A-5 (pears): Shutterstock; 5A-5 (blueberries): Shutterstock; 5A-5 (oranges): Shutterstock; 5A-5 (bananas): Shutterstock; 5A-5 (pizza): Shutterstock; 5A-6: Shutterstock; 5A-7: Shutterstock; 6A-1: Shutterstock; 6A-2 (left): Shutterstock; 6A-2 (right): Shutterstock; 6A-3: Shutterstock; 6A-4: Shutterstock; 6A-5 (top left): Shutterstock; 6A-5 (top right): Shutterstock; 6A-5 (bottom left): Shutterstock; 6A-5 (bottom right): Shutterstock; 6A-6: Shutterstock; 6A-7: Shutterstock; 6A-8: Shutterstock; 7A-1: Shutterstock; 7A-2: Shutterstock; 7A-3: Shutterstock; 7A-4: Shutterstock; 7A-5: General Services Administration. National Archives and Records Service. Office of Presidential Libraries. Office of Presidential Papers. Atkins, Oliver F., Photographer; 8A-1: Shutterstock; 8A-2: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-112515; 8A-3: Shutterstock; 8A-4: Shutterstock; 8A-5: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-78983; 8A-6: Shutterstock; 8A-7: Shutterstock; 8A-8: Records of the War Department General and Special Staffs, 1860–1952, NARA; PP.1: Shutterstock; DA.1: Shutterstock; DA.2: Shutterstock; DA.3: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

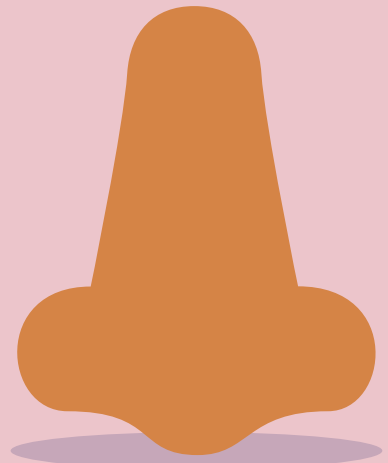
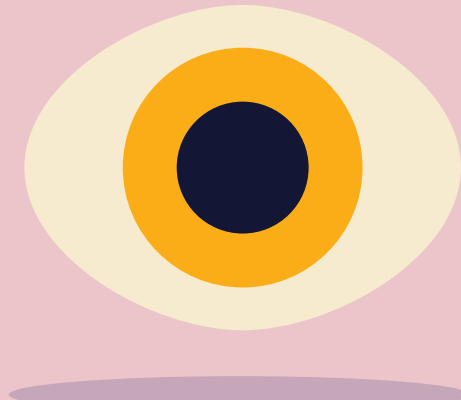


Kindergarten | **Conocimiento 2** | Guía del maestro
Los cinco sentidos

ISBN 9781683918103



9 781683 918103



Kindergarten

Conocimiento 2 | Cuaderno de actividades
Los cinco sentidos

Kindergarten

Conocimiento 2

Los cinco sentidos

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-873-8

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.1

Para llevar
a casa

Estimada familia:

Durante las siguientes semanas, su hijo/a estudiará los cinco sentidos. En esta unidad, aprenderá sobre los cinco sentidos y las respectivas partes del cuerpo.

A continuación se presentan algunas sugerencias de actividades que pueden hacer en casa para seguir aprendiendo sobre los cinco sentidos.

1. Poema “Mis sentidos son asombrosos”

Lea el poema a su hijo/a. Señale cada parte del cuerpo mientras lee.

Mis sentidos son asombrosos

Mis sentidos son asombrosos.

Me ayudan al mundo admirar.

Mis ojos pueden ver; mis oídos escuchar.

Mi piel puede sentir y mis manos tocar.

Mis sentidos son asombrosos.

Y me hacen muy feliz.

Puedo saborear con la lengua regaliz.

Y oler perfume con mi nariz.

Mis sentidos son asombrosos.

Y del peligro a salvo estoy.

Mi nariz huele humo; mi piel siente calor.

¡Alarma! Hacia allí yo no voy.

Mis sentidos son asombrosos.

Pues ya los conoces, veamos.

Vista, oído, gusto, tacto, olfato.

Y hasta aquí hemos llegado.

2. Paseo sensorial

Dé un paseo con su hijo/a y anímelo a que hable de lo que ve, oye, huele, etc. Pídale que identifique qué parte del cuerpo está asociada a cada sentido.

3. Caza de texturas

Su hijo/a aprenderá que los objetos tienen muchos tipos diferentes de texturas. Caminen por la casa o fuera de ella y toquen una variedad de objetos. Hable con su hijo/a sobre la textura de cada uno de los objetos. Use la palabra *textura* tan a menudo como sea posible.

4. Palabras para usar

A continuación, hay una lista de algunas de las palabras que su hijo/a usará en la escuela. Trate de usar estas palabras a medida que aparezcan en el lenguaje cotidiano.

- *peligro*: Es un peligro que te acerques tanto al fuego; podrías lastimarte.
- *proteger*: Los paraguas te pueden proteger de la lluvia.
- *invisibles*: Las ondas sonoras son invisibles.
- *olores*: ¿Qué olores percibes en tu barrio?

5. Expresiones y frases: “Mira antes de saltar” y “Más vale prevenir que curar”

Su hijo/a aprenderá las conocidas expresiones “mira antes de saltar” y “más vale prevenir que curar”. Puede usar estas expresiones la próxima vez que usted o su hijo/a piensen antes de actuar.

6. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que le lea a su hijo/a todos los días.

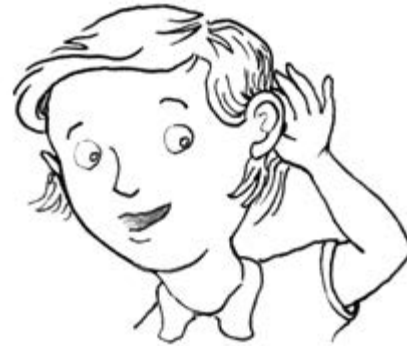
Asegúrese de que su hijo/a vea que usted disfruta escuchando lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.1

Instrucciones: Dibuja ejemplos de sonidos fuertes en la columna con el camión de bomberos. Dibuja ejemplos de sonidos débiles en la columna con el ratón.



NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.1

Evaluación

Instrucciones: Hay dos columnas de imágenes. La columna de la izquierda muestra los objetos que podemos sentir, y la columna de la derecha muestra las partes del cuerpo que usamos para sentir estos objetos. Dibuja una línea desde cada objeto hasta la parte del cuerpo que más usarías para sentirlo.



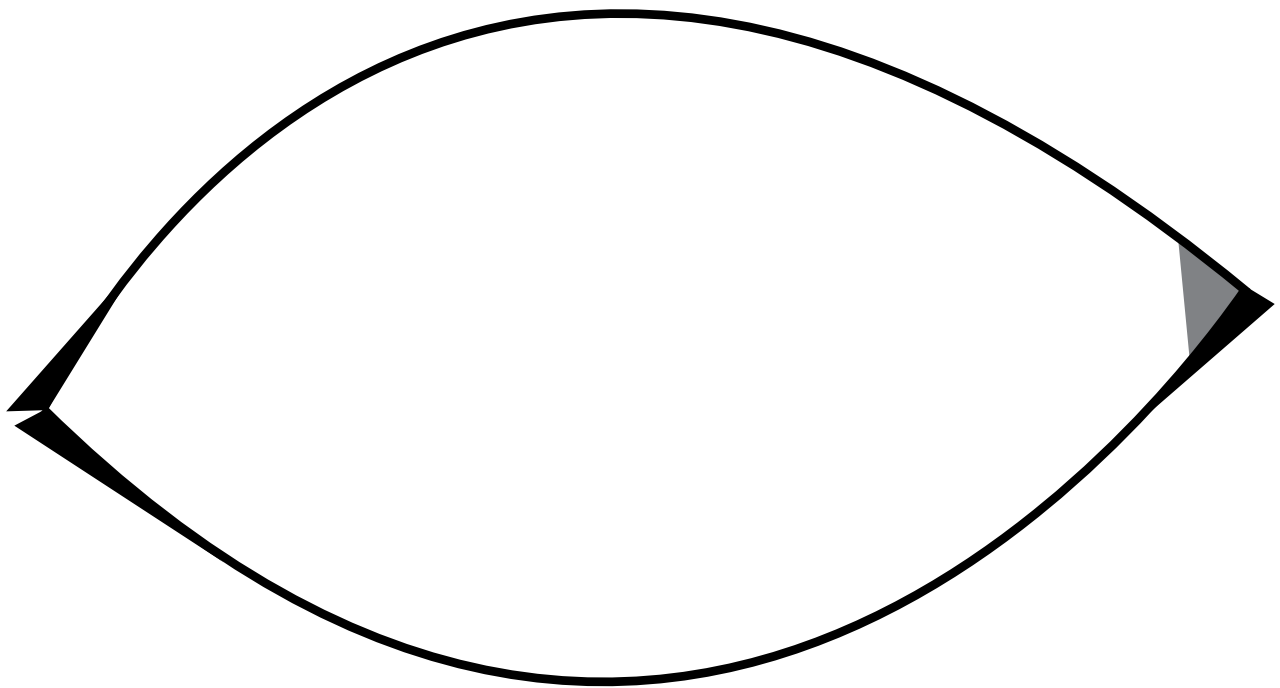
NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.2

Página de actividades

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro para ayudarte a completar el ojo. No es necesario rotular las partes del ojo.



NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.1

Para llevar
a casa

Estimada familia:

Durante los siguientes días, su hijo/a continuará sus estudios sobre los cinco sentidos. Aprenderá sobre Helen Keller y Ray Charles, dos personas que superaron discapacidades. Ray Charles era un reconocido músico a pesar de que era ciego. Helen Keller, que era sorda y ciega, aprendió a comunicarse hablando y mediante el lenguaje de señas, y también aprendió a leer y escribir.

A continuación, se sugieren otras actividades que pueden hacer en casa para que su hijo/a siga aprendiendo sobre los cinco sentidos.

1. Ray Charles

De ser posible, compre, pida prestado o descargue algunas canciones de Ray Charles y escúchelas con su hijo/a. Algunos de sus temas incluyen:

- “Georgia on My Mind”
- “Hit the Road, Jack”
- “You Are My Sunshine”

2. Helen Keller

De ser posible, compre, pida prestado o descargue uno de los muchos videos que relatan la vida de Helen Keller y su trabajo con su maestra, Anne Sullivan. Mire el video con su hijo/a y hable de los desafíos que Helen aprendió a superar.

3. Palabras para usar

A continuación, hay una lista de algunas de las palabras que su hijo/a usará en la escuela. Trate de usar estas palabras a medida que aparezcan en el lenguaje cotidiano.

- *extraordinario*: ¡Ese es un dibujo extraordinario!
- *sensaciones*: Una de mis sensaciones favoritas es beber chocolate caliente en un día frío de invierno.

4. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que le lea a su hijo/a todos los días.





















Asegúrese de que su hijo/a vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: _____

EC.1








Evaluación

FECHA: _____

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Instrucciones: Escucha las indicaciones del maestro.

Conocimiento 2

11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

NOMBRE: _____

EC.2

Evaluación

FECHA: _____

Instrucciones: Escucha las indicaciones del maestro.



1.



2.



3.



4.



5.

Conocimiento 2


























NOMBRE: _____

EC.3

Evaluación

FECHA: _____

Instrucciones: Escucha las indicaciones del maestro.

				
				
				
				
				
1.	2.	3.	4.	5.

Conocimiento 2

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Conocimiento 2

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Writers

Michael L. Ford, Staff

Illustrators and Image Sources

Cover: Amplify Learning, Inc.; 3.1: Shutterstock; PP.1: Shutterstock; PP.2: Staff; DA.1: Shutterstock; DA.2: Shutterstock; DA.3: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



Kindergarten | **Conocimiento 2** | Cuaderno de actividades
Los cinco sentidos

ISBN 9781683918738





Kindergarten

Conocimiento 2 | Rotafolio de imágenes

Los cinco sentidos

Kindergarten

Conocimiento 2

Los cinco sentidos

Rotafolio de imágenes

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

© 2020 Amplify Education, Inc. All rights reserved.

ISBN 978-1-64383-969-1

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc. amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 xxx 2021

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Other Contributors

Content and Editorial

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilía Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodríguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Art, Design, and Production

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Writers

Michael L. Ford, Staff

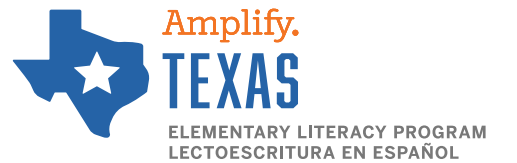
Illustrators and Image Sources

Illustrators

1A-1: Shutterstock; 2A-1: Shutterstock; 2A-2: Shutterstock; 2A-3: Staff; 2A-4: Shutterstock; 2A-5: Shutterstock; 2A-6: Staff; 2A-7: Shutterstock; 2A-8: Staff; 3A-1: Shutterstock; 3A-2: Shutterstock; 3A-3: Shutterstock; 3A-4: Shutterstock; 3A-5: Shutterstock; 3A-6: Shutterstock; 4A-1: Shutterstock; 4A-2: Shutterstock; 4A-3: Staff; 4A-4: Shutterstock; 4A-5: Shutterstock; 4A-6: Shutterstock; 5A-1: Shutterstock; 5A-2: Shutterstock; 5A-3: Shutterstock; 5A-4: Shutterstock; 5A-5: Shutterstock; 5A-6: Shutterstock; 5A-7: Shutterstock; 6A-1: Shutterstock; 6A-2: Shutterstock; 6A-3: Shutterstock; 6A-4: Shutterstock; 6A-5: Shutterstock; 6A-6: Shutterstock; 6A-7: Shutterstock; 6A-8: Shutterstock; 7A-1: Shutterstock; 7A-2: Shutterstock; 7A-3: Shutterstock; 7A-4: Shutterstock; 7A-5: General Services Administration. National Archives and Records Service. Office of Presidential Libraries. Office of Presidential Papers. Atkins, Oliver F., Photographer; 8A-1: Shutterstock; 8A-2: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-112515; 8A-3: Shutterstock; 8A-4: Shutterstock; 8A-5: Library of Congress, Prints and Photographs, LC-USZ62-78983; 8A-6: Shutterstock; 8A-7: Shutterstock; 8A-8: Records of the War Department General and Special Staffs, 1860 - 1952, NARA; MMW Title Page: Steve Morrison; Poster 1M: Shutterstock; Poster 2M: Shutterstock, CCO Public Domain; Poster 3M: Staff, Hans Braxmeier from Pixabay, R_Tee/iStock/Getty Images; Poster 4M: Shutterstock, Caelen Cockrum on Unsplash; Poster 5M: Shutterstock, Harsh Jadav on Unsplash

Image Sources

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.”

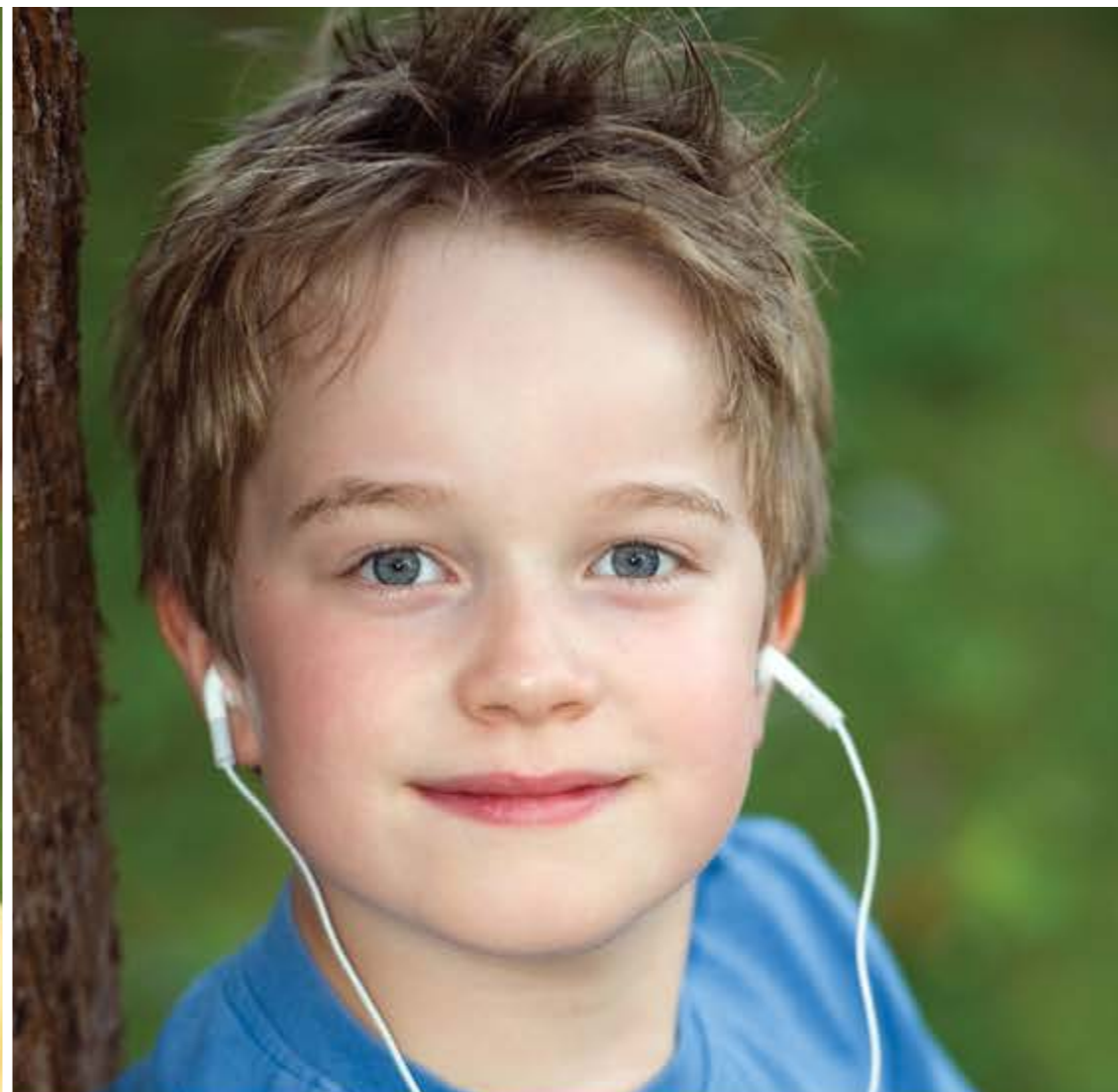


Introducción al Rotafolio de imágenes

Este Rotafolio contiene imágenes que acompañan la Guía del maestro de *Los cinco sentidos*. Las imágenes se presentan en orden secuencial. Cada imagen lleva el número de lección, la letra de la lectura en voz alta correspondiente (A o B) y el número de la imagen en el contexto de la lectura en voz alta.

Por ejemplo, la primera imagen de la lectura en voz alta 1A lleva el número 1A-1. Una vez que llegue a la última página, deberá dar vuelta el Rotafolio entero para ver la segunda mitad de las imágenes.

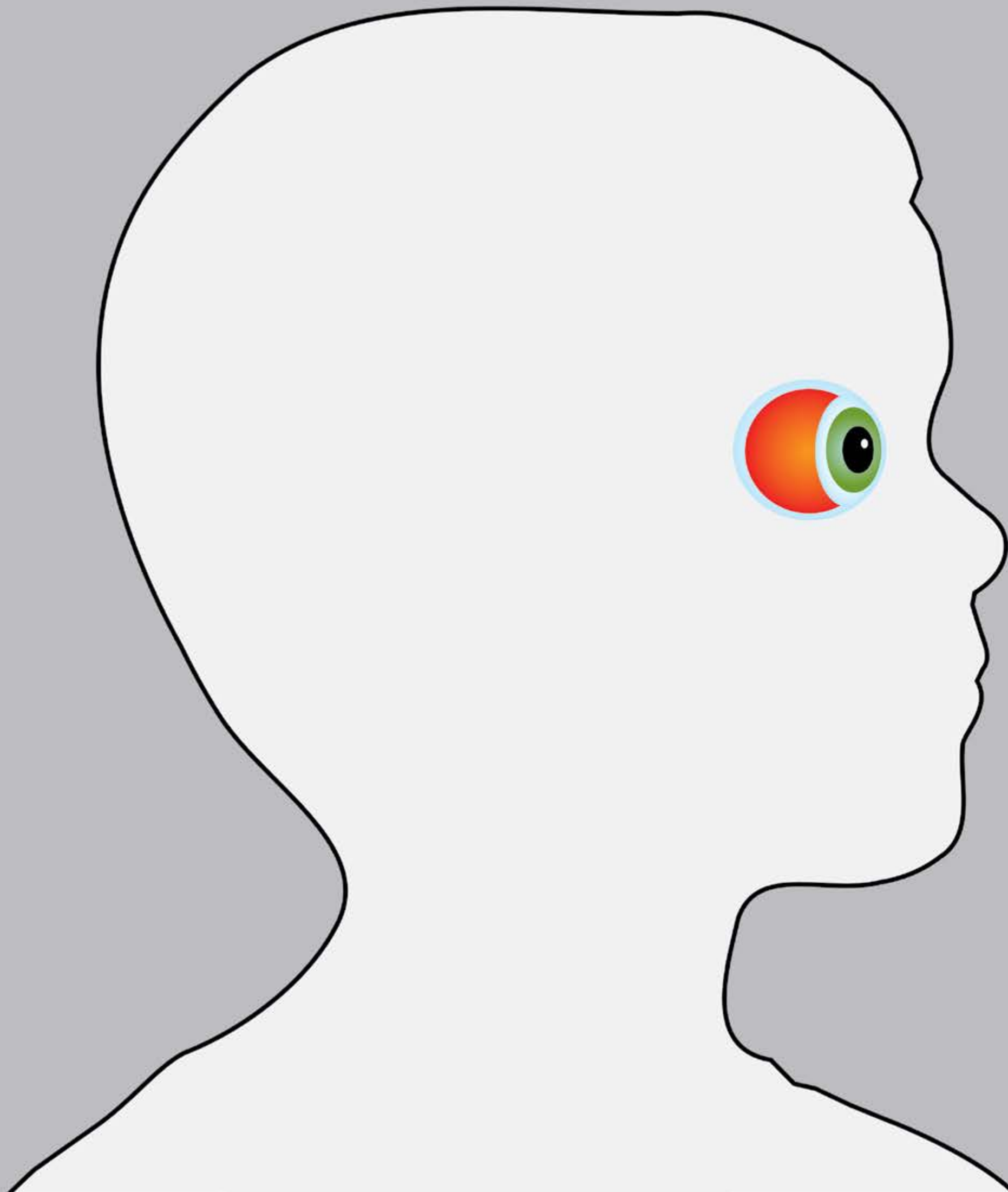
Según la disposición de su salón de clase, puede que sea necesario que los estudiantes se sienten más cerca del Rotafolio para ver las imágenes más claramente.





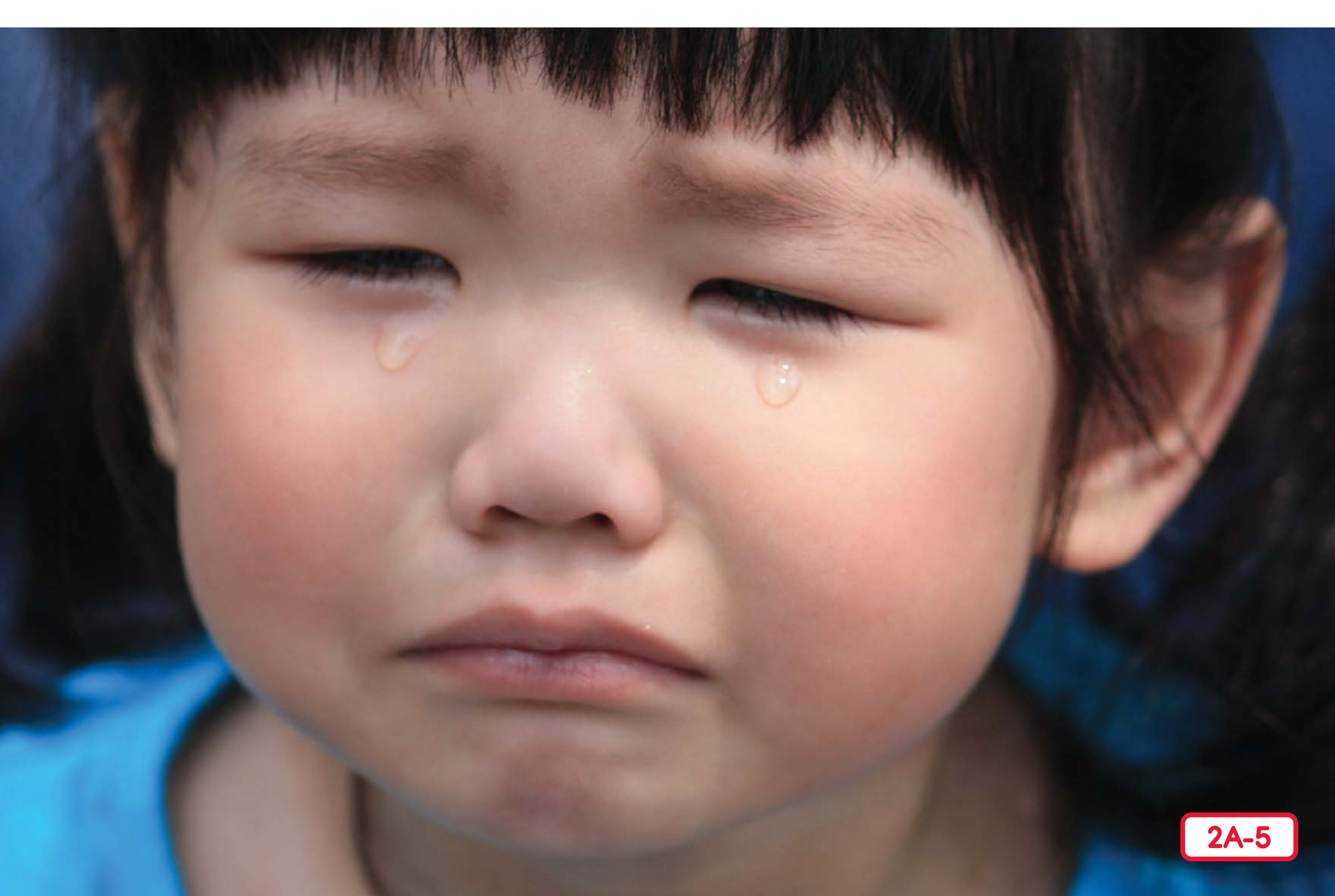
2A-1

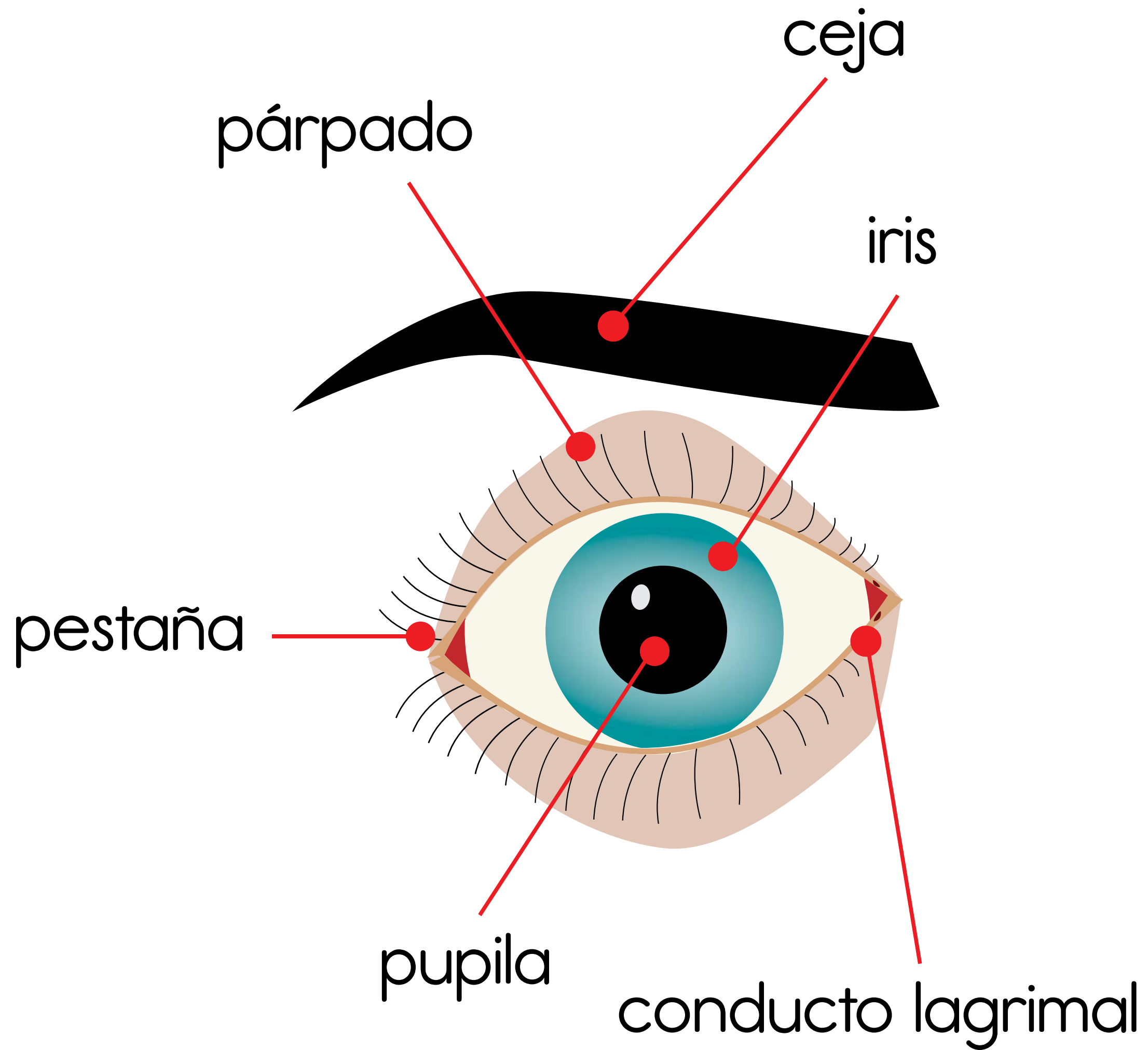




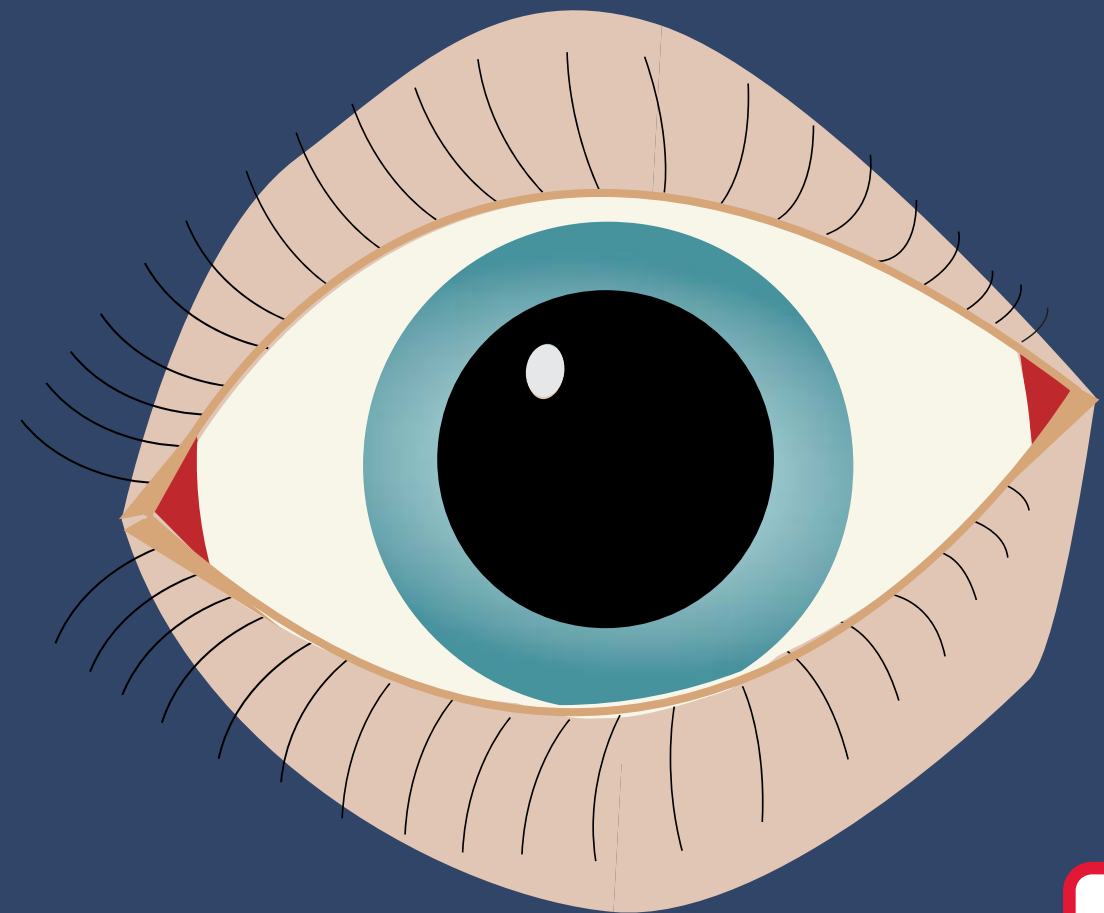
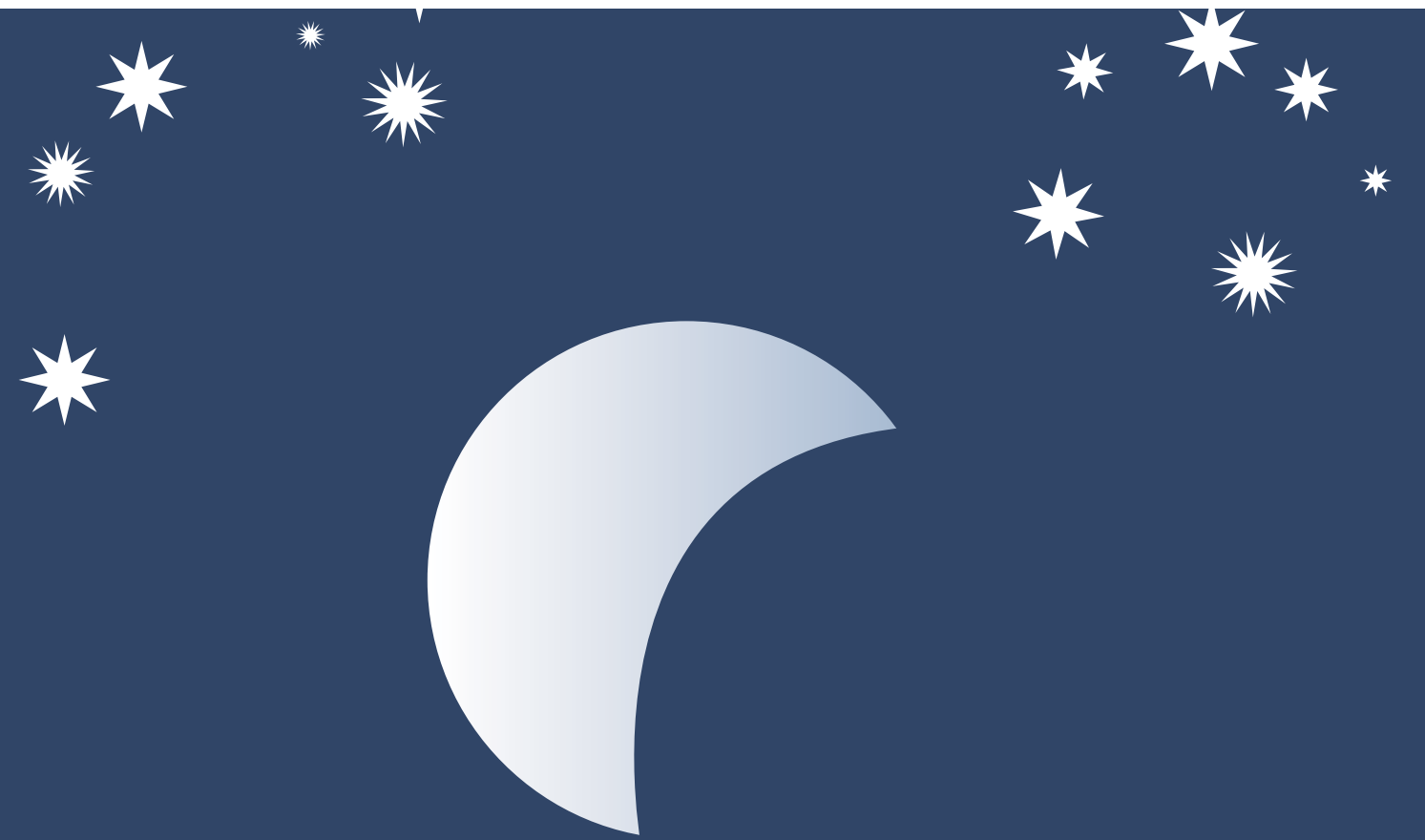
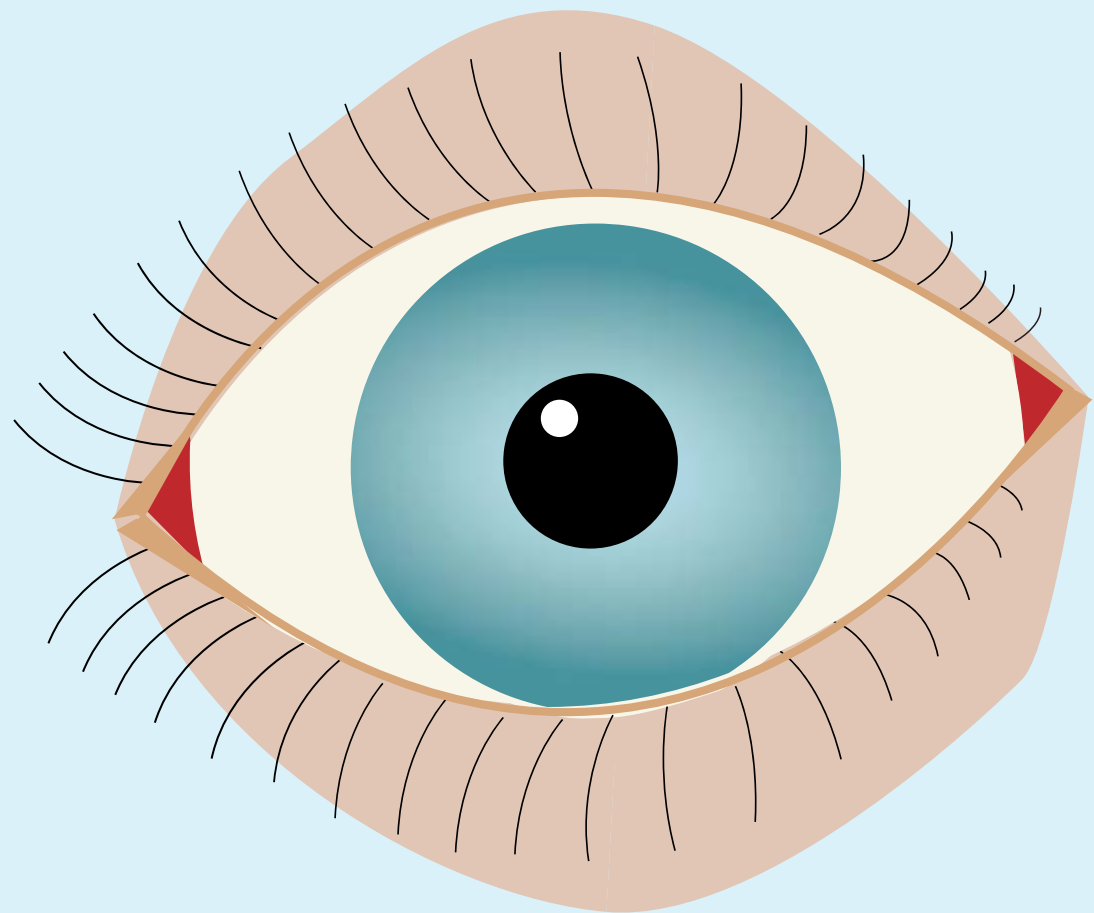
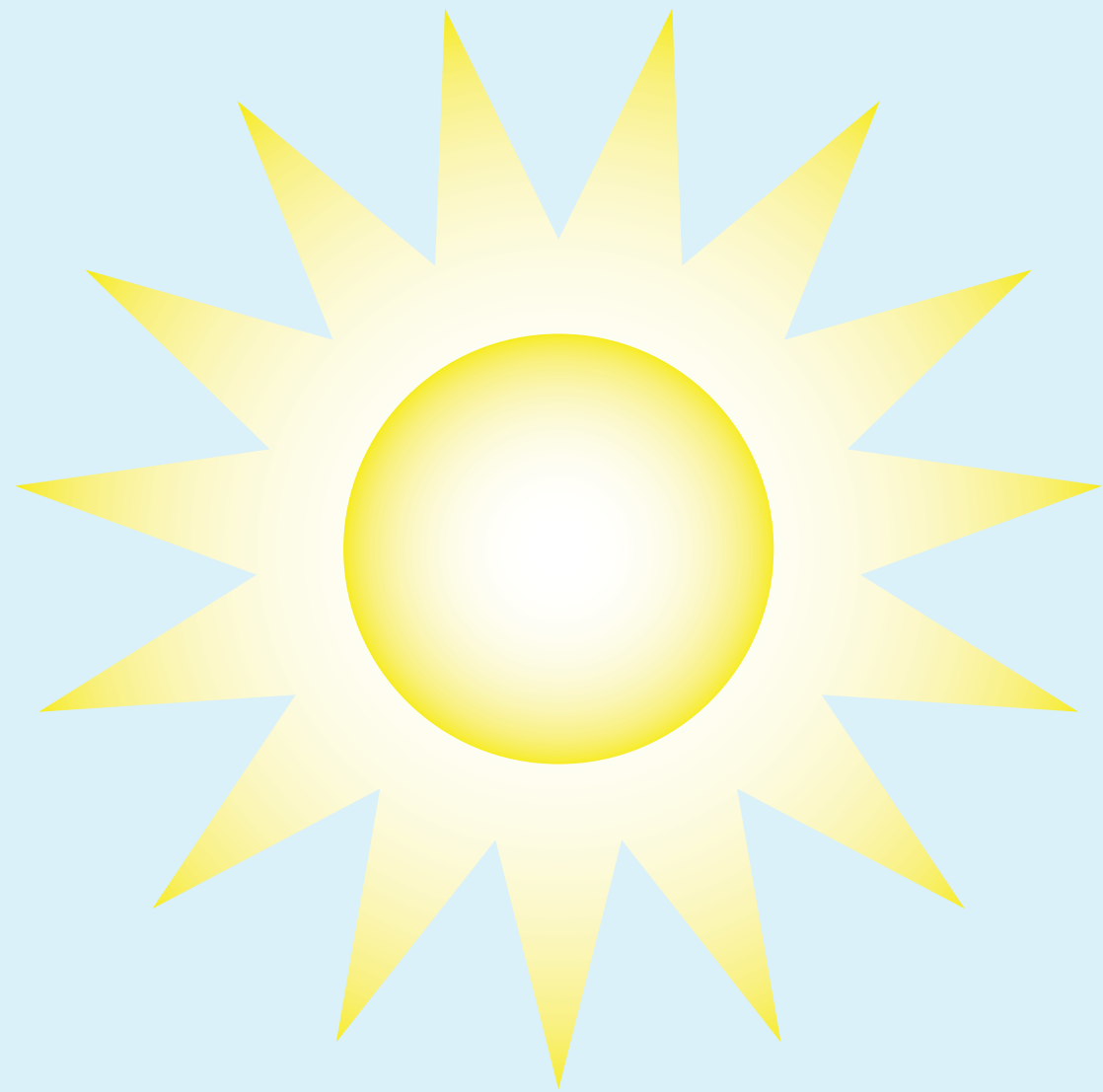


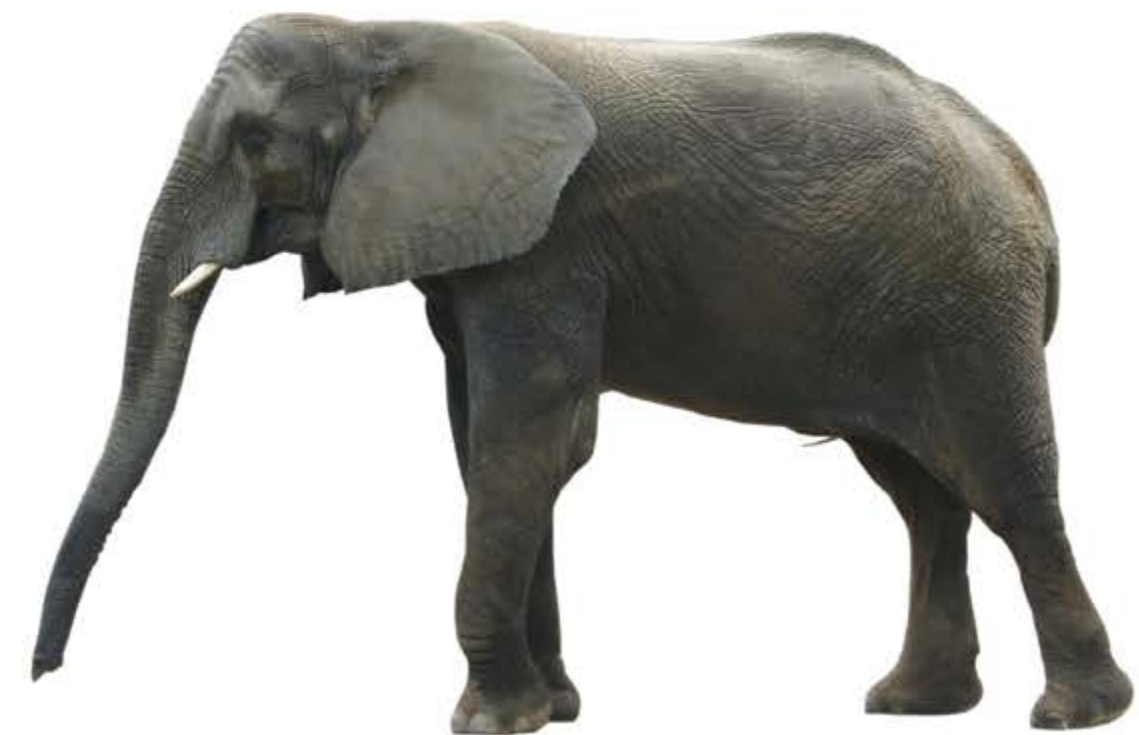
2A-4







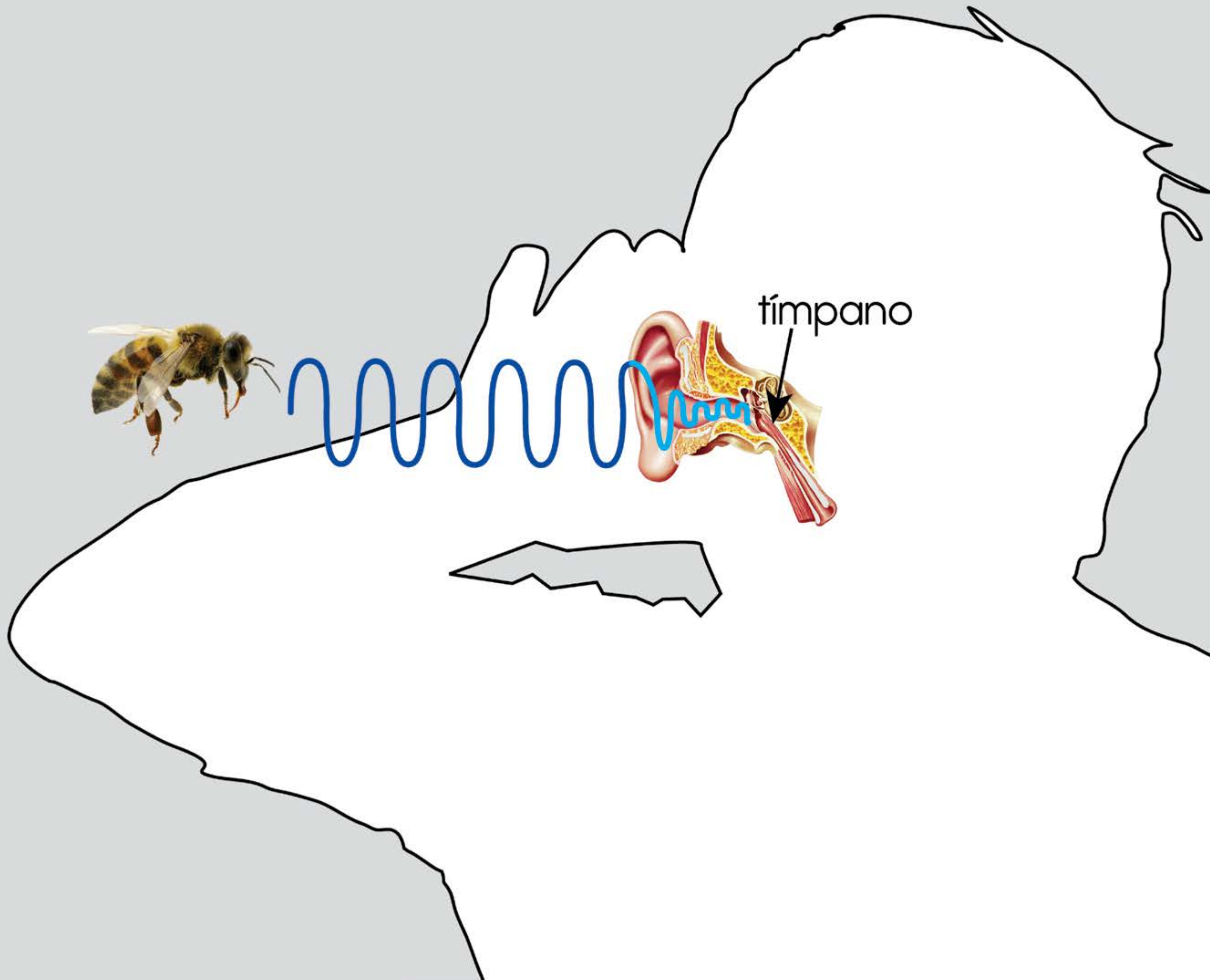








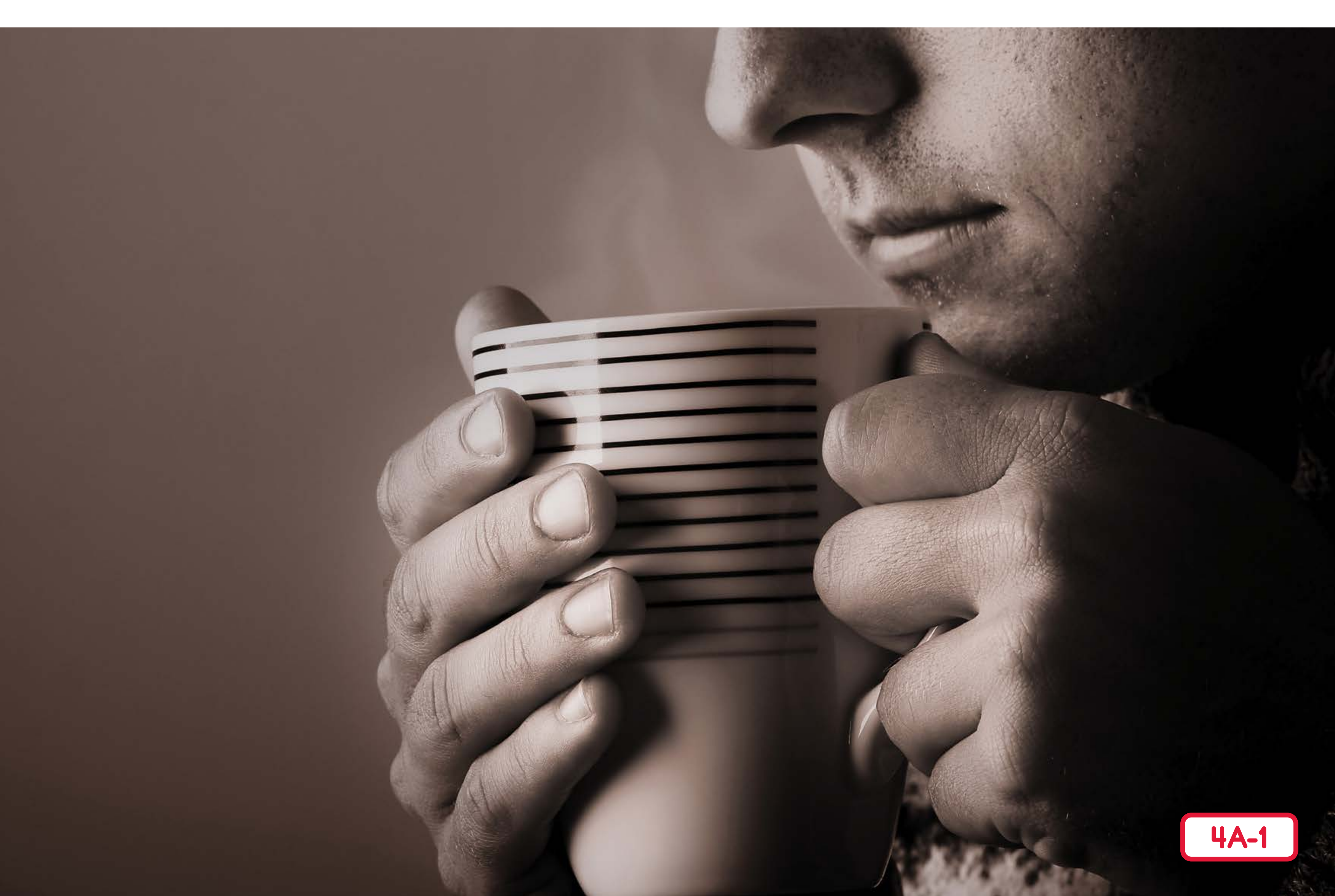
3A-3



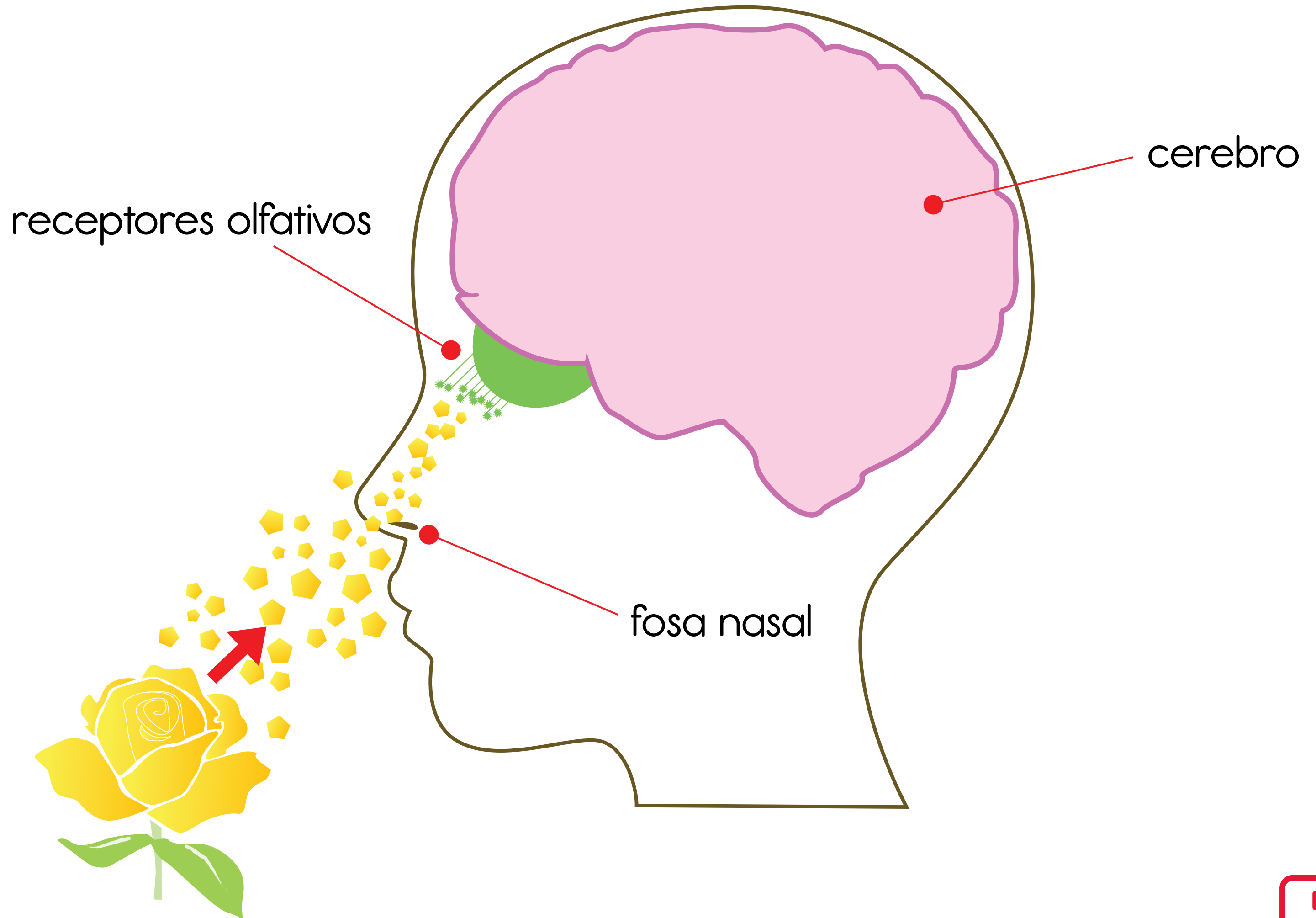
tímpano











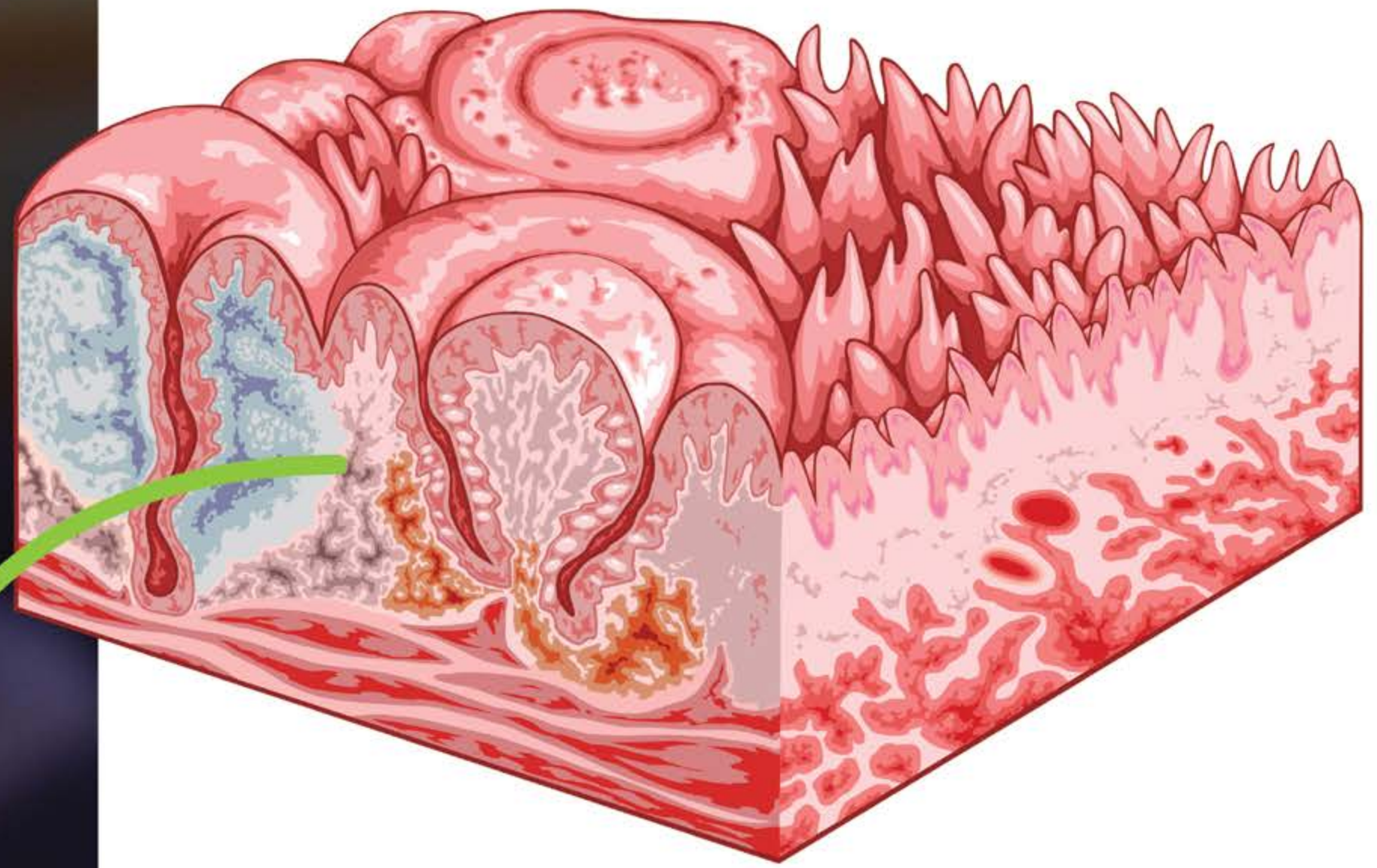


4A-4







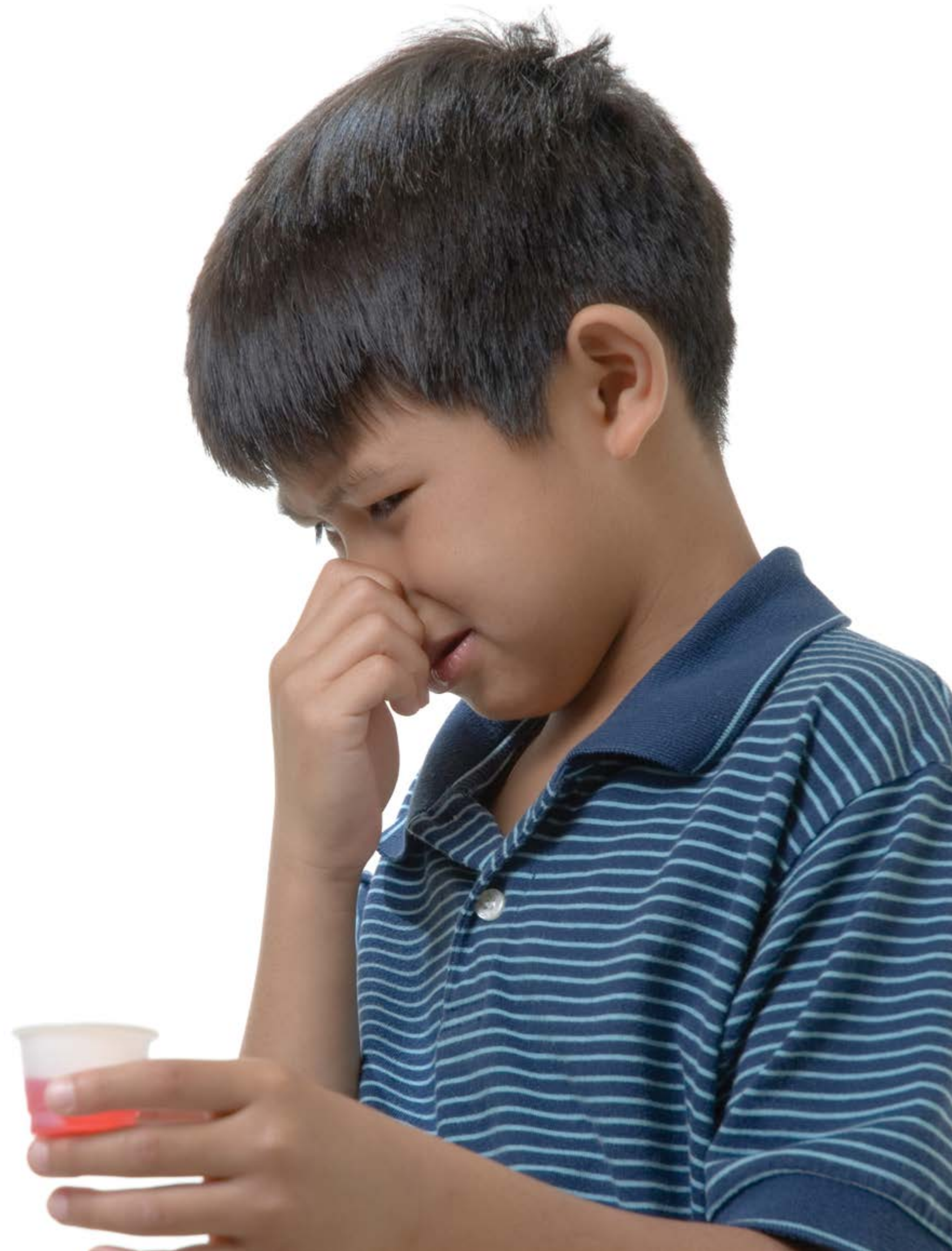






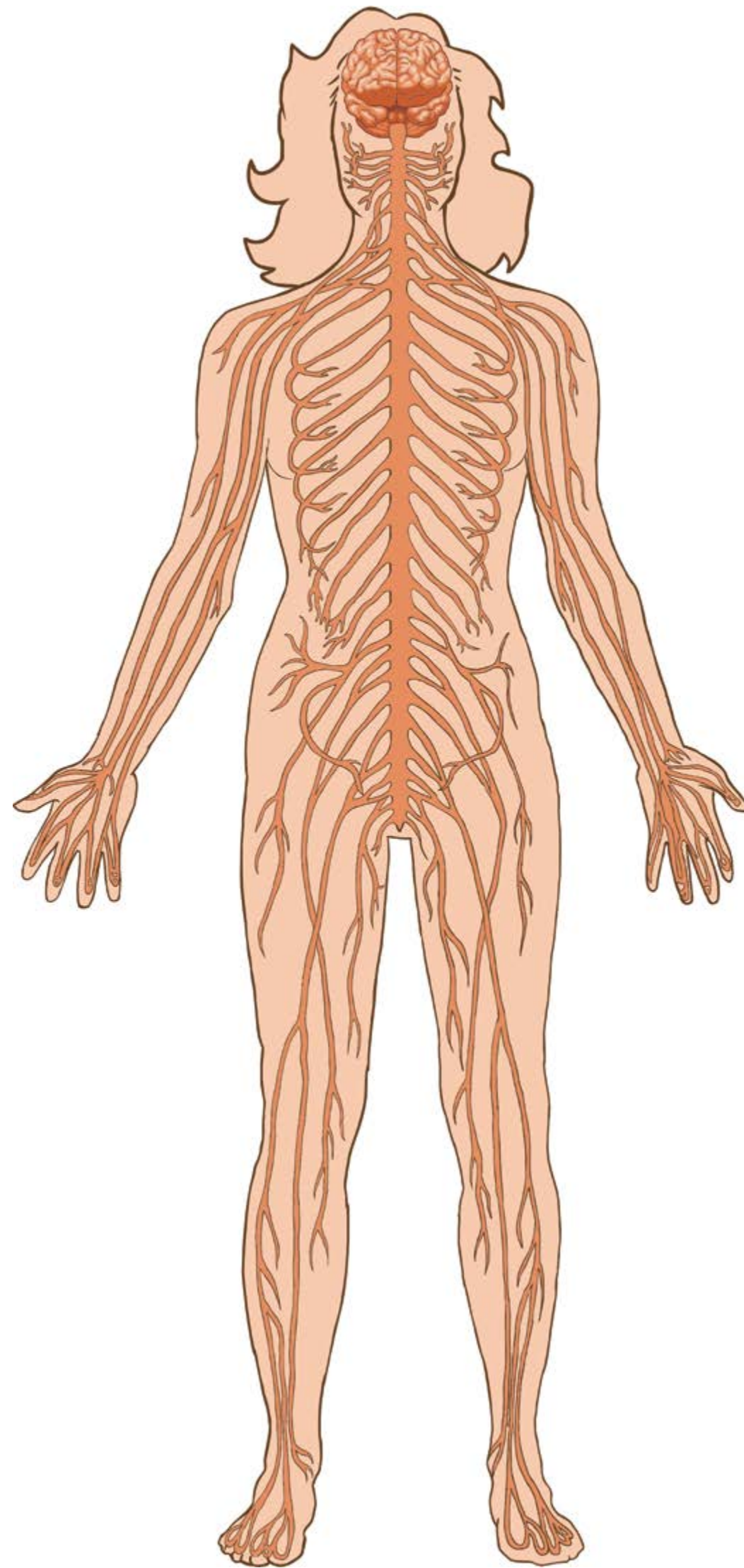






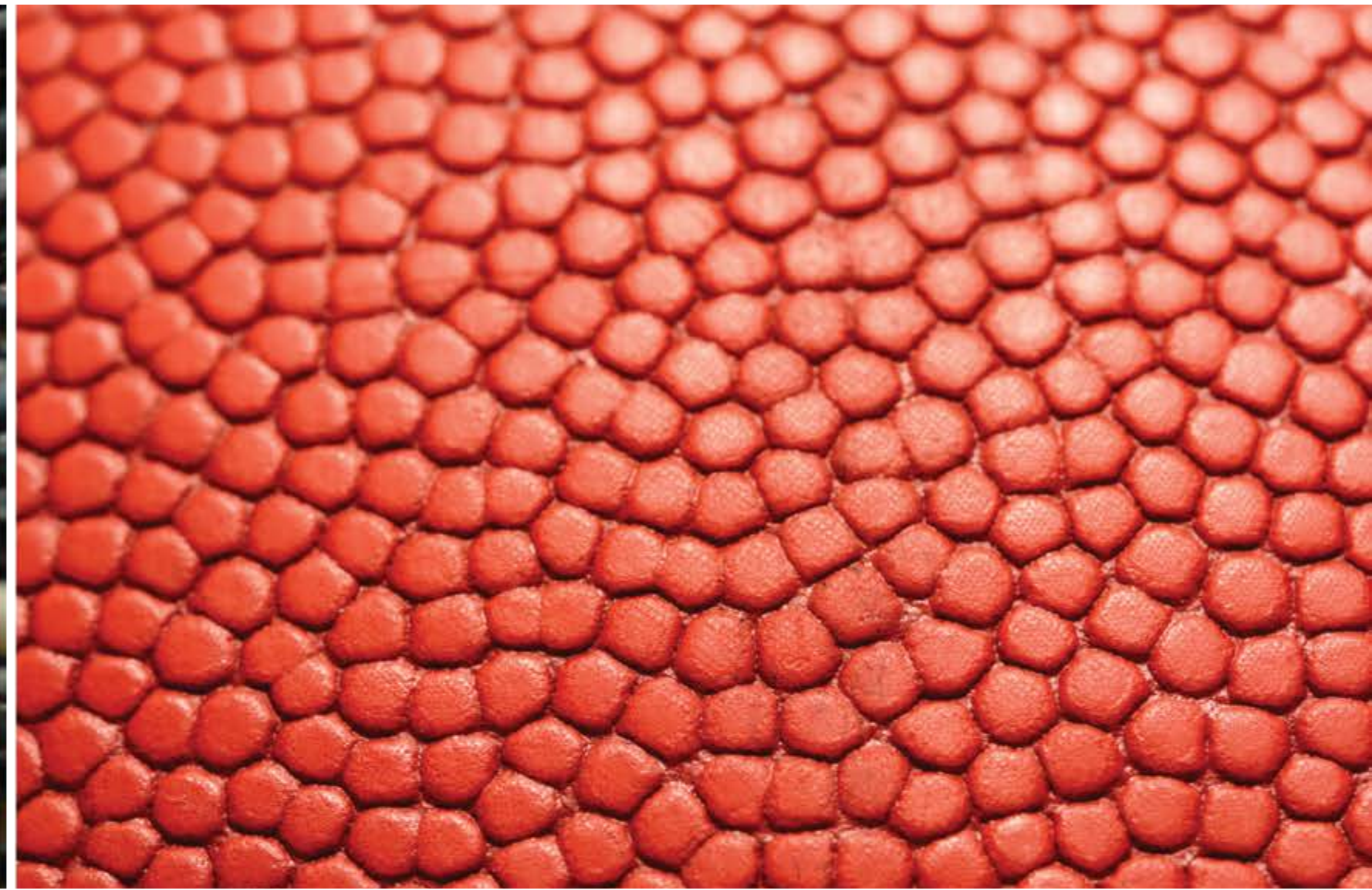






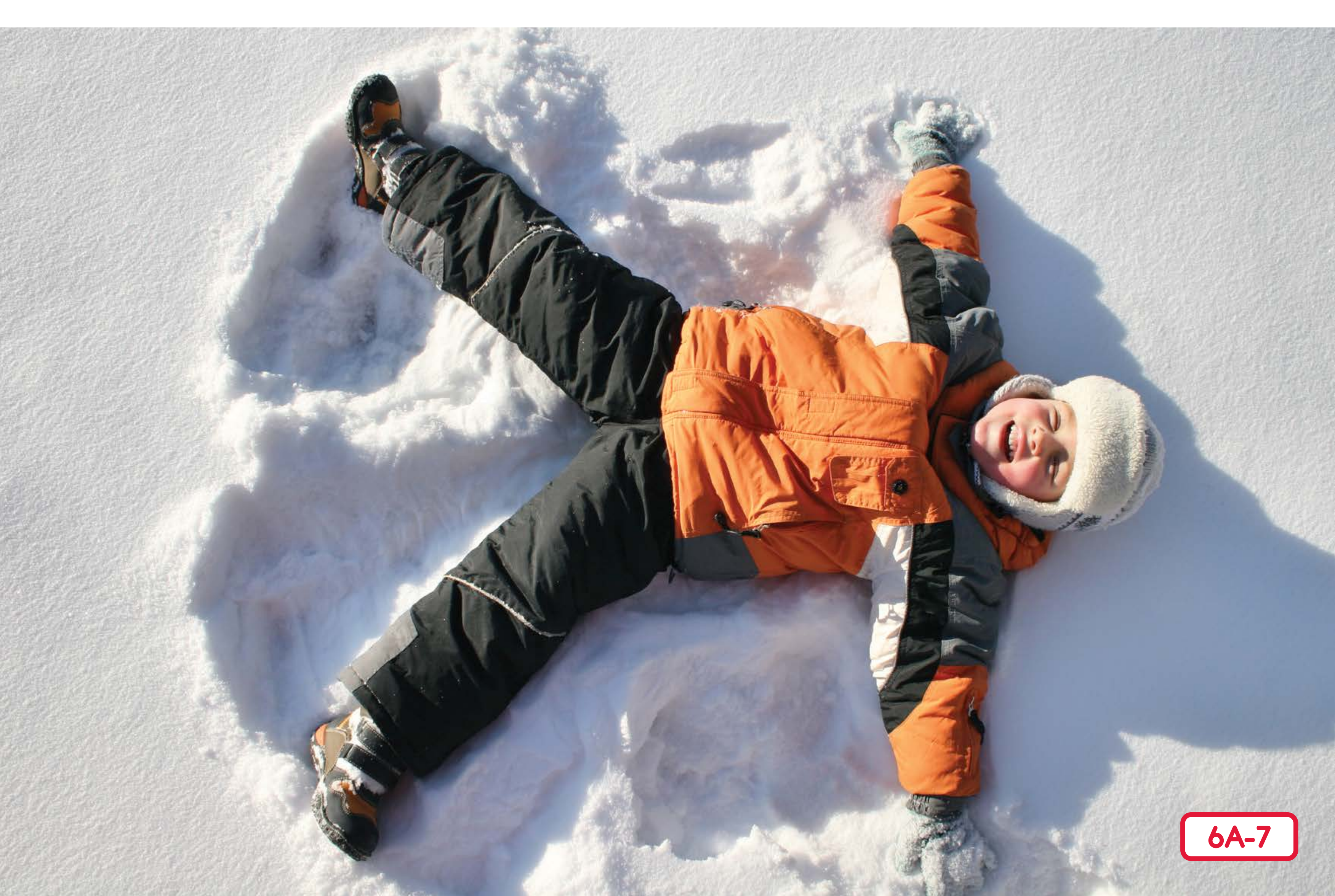


6A-4



6A-5

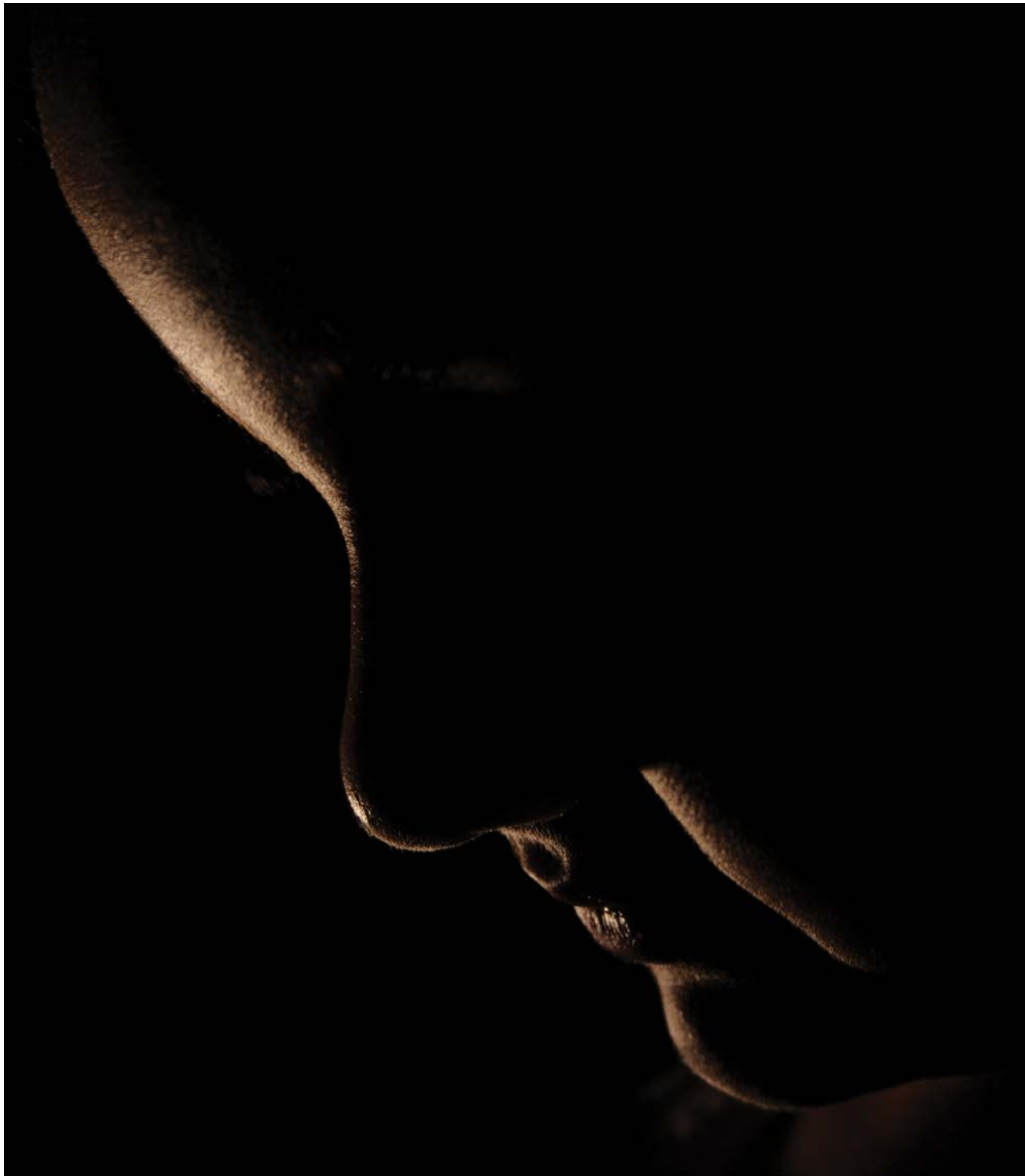




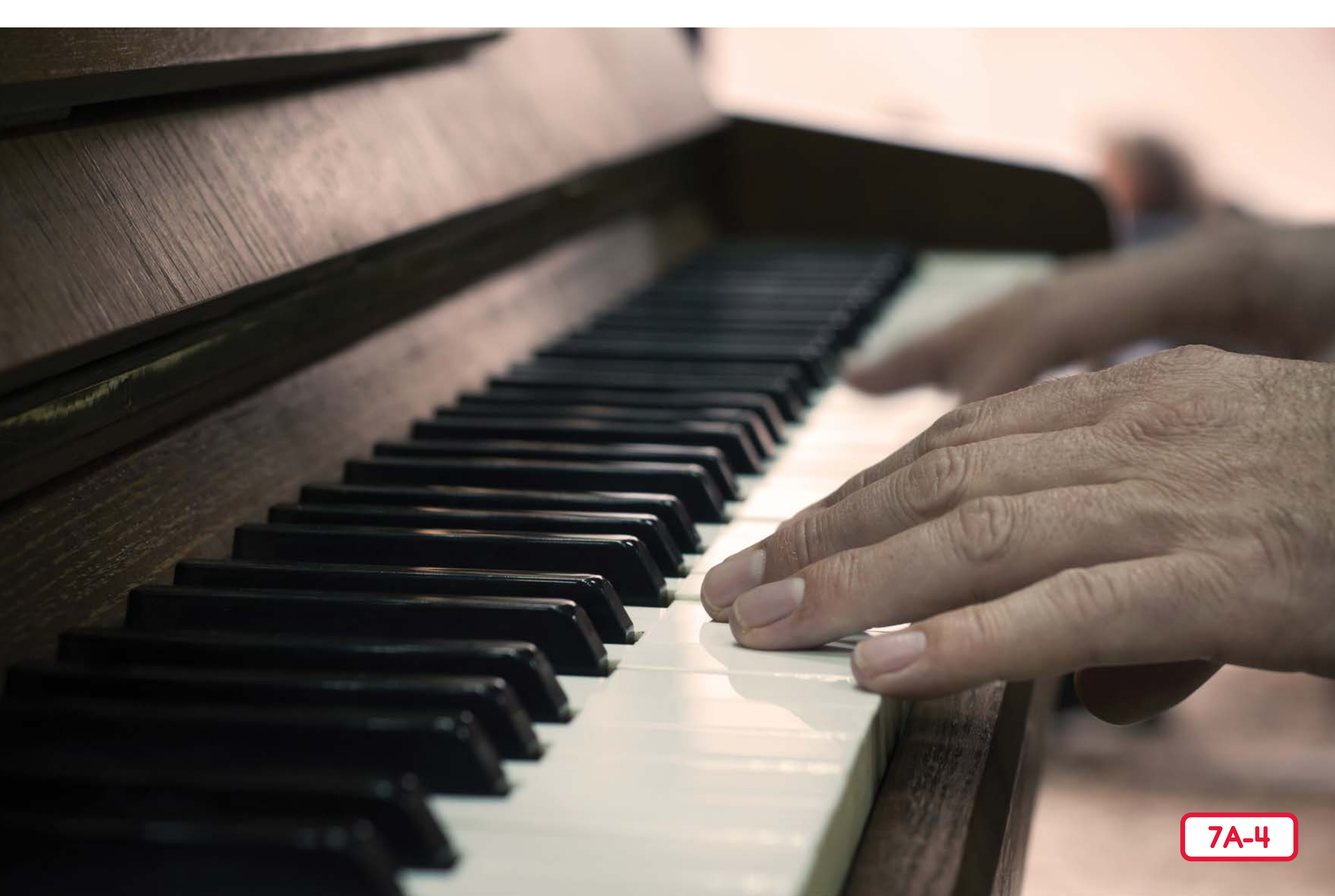




7A-1

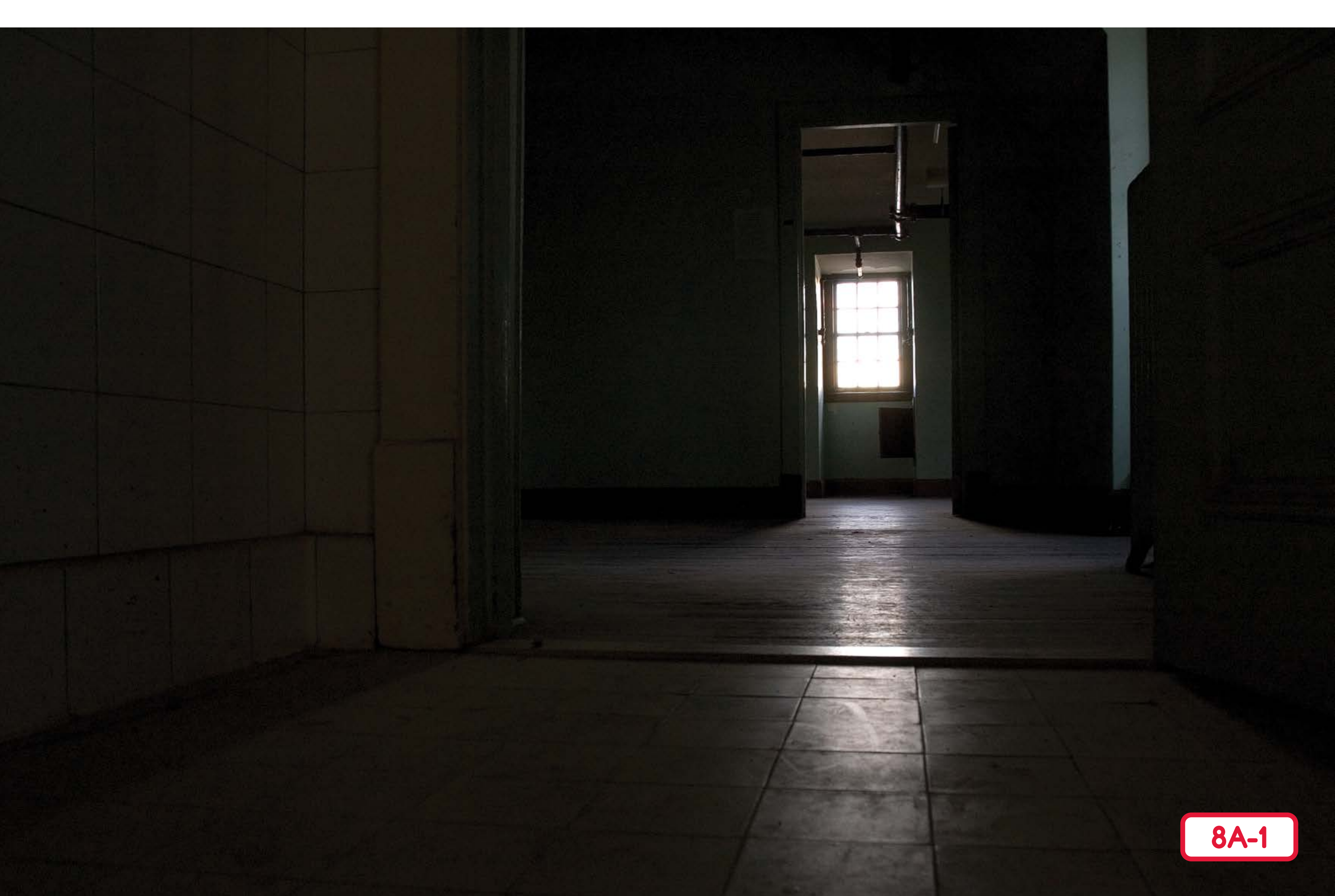








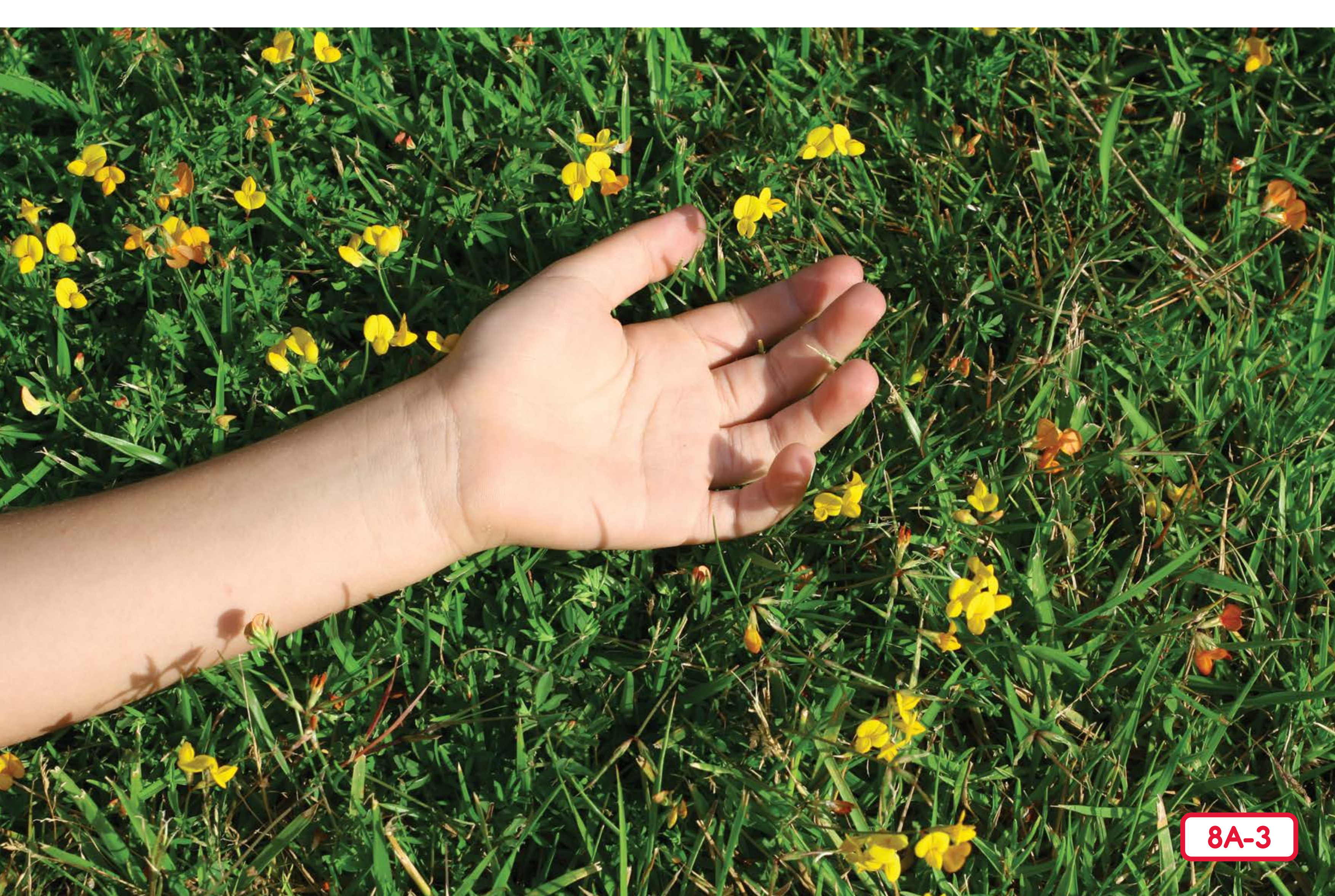
7A-5



8A-1



8A-2





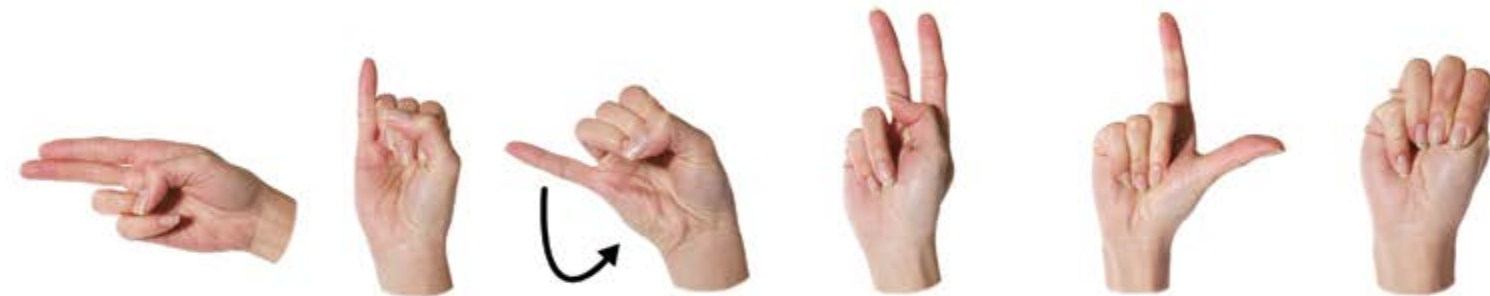


8A-5

LENGUAJE DE SEÑAS



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg



Hh Ii Jj Kk Ll Mm



Nn Oo Pp Qq Rr Ss



Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz





8A-8

Kindergarten

Conocimiento 2

Los cinco sentidos

Pósteres de palabras con varios significados

Pósteres de palabras con varios significados

Puede recortar los pósteres de este Rotafolio de imágenes y exhibirlos en una pared del salón de clase a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento.

1



2





pupila (Póster 1M)

1. pequeño círculo negro, cubierto, en el centro del ojo por donde ingresa la luz (*sustantivo*)
2. estudiante mujer (*sustantivo*)

Los cinco sentidos | Póster de palabras con varios significados 1 de 5

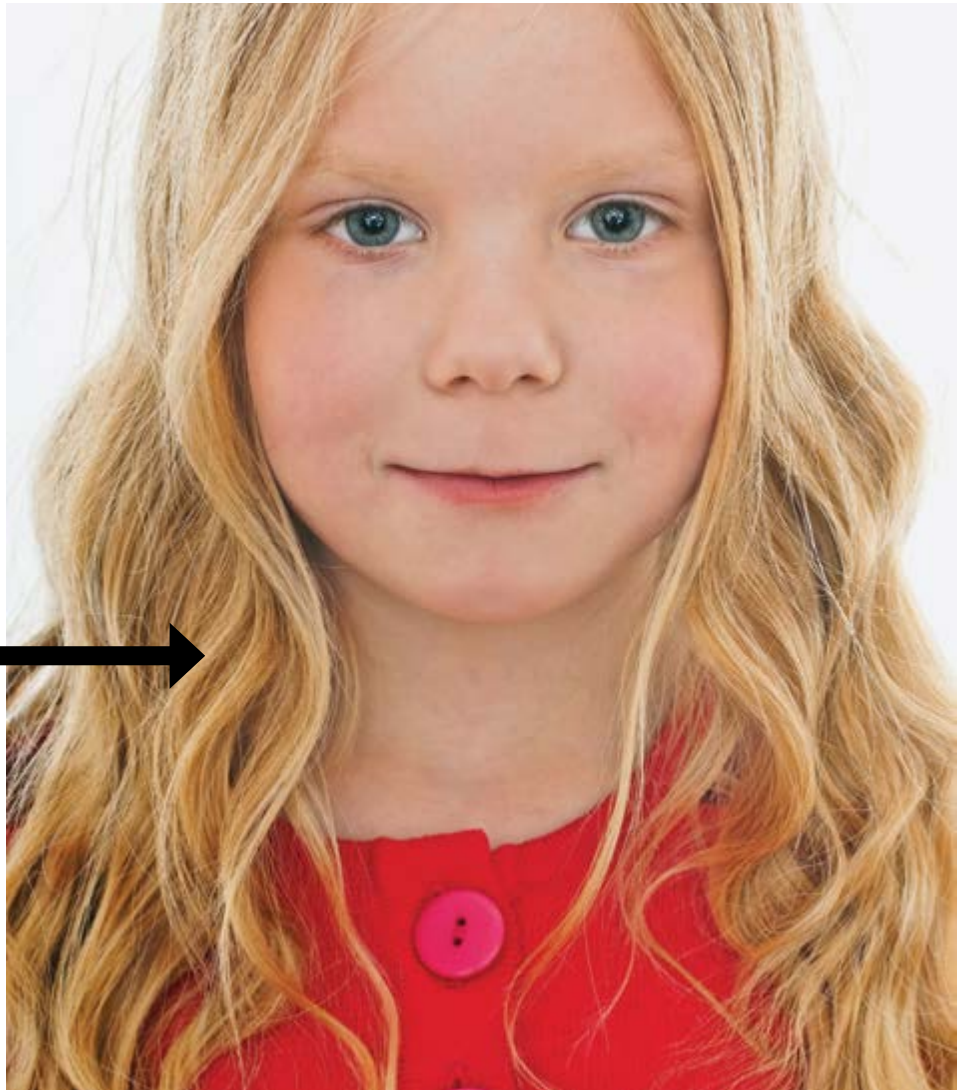
1



2



3

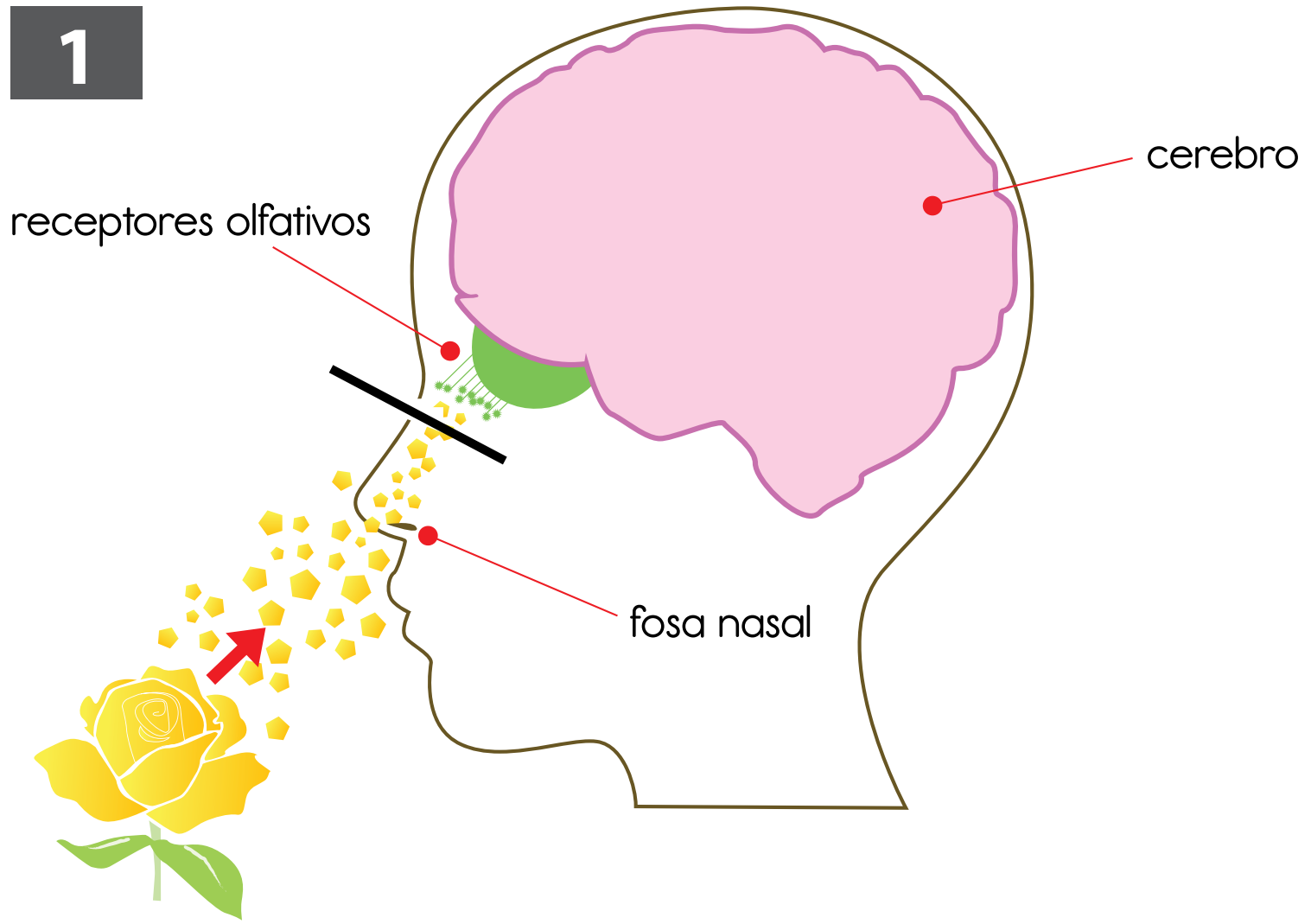




onda (Póster 2M)

1. onda sonora (*sustantivo*)
2. movimiento del océano (*sustantivo*)
3. movimiento del cabello (*sustantivo*)

Los cinco sentidos | Póster de palabras con varios significados 2 de 5

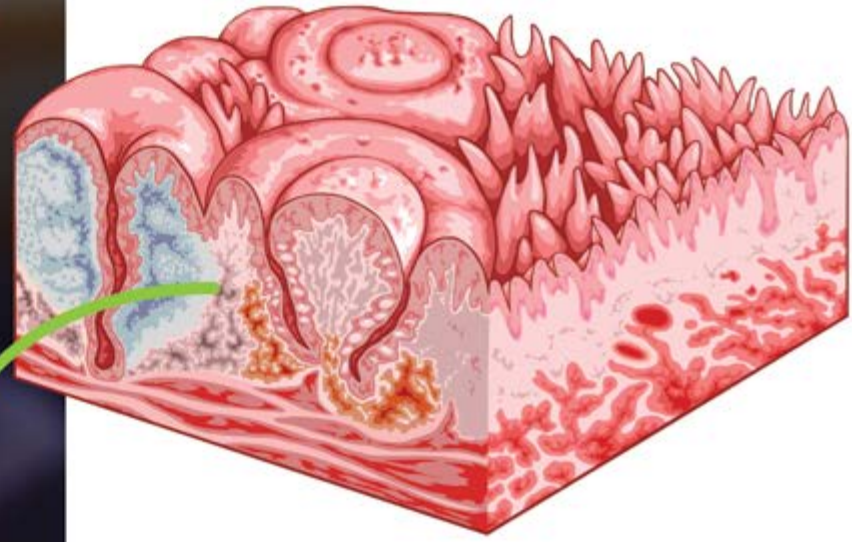




bloqueada(s) (Póster 3M)

1. cerrada una vía (*verbo*)
2. obstruido un camino (*verbo*)
3. impedido el funcionamiento normal de algo (*verbo*)

Los cinco sentidos | Póster de palabras con varios significados 3 de 5





bulto (Póster 4M)

1. pequeñas áreas elevadas (*sustantivo*)
2. paquete grande y pesado (*sustantivo*)

Los cinco sentidos | Póster de palabras con varios significados 4 de 5

1



2



3





piel (Póster 5M)

1. superficie suave y lisa que cubre la parte exterior del cuerpo (*sustantivo*)
2. material con el que se fabrican bolsos (*sustantivo*)
3. parte exterior de una fruta (*sustantivo*)



Kindergarten | **Conocimiento 2** | Rotafolio de imágenes
Los cinco sentidos

ISBN 9781643839691



9 781643 839691



Kindergarten

Conocimiento 2 | Tarjetas de imágenes

Los cinco sentidos

ISBN 9781643838571



9 781643 838571



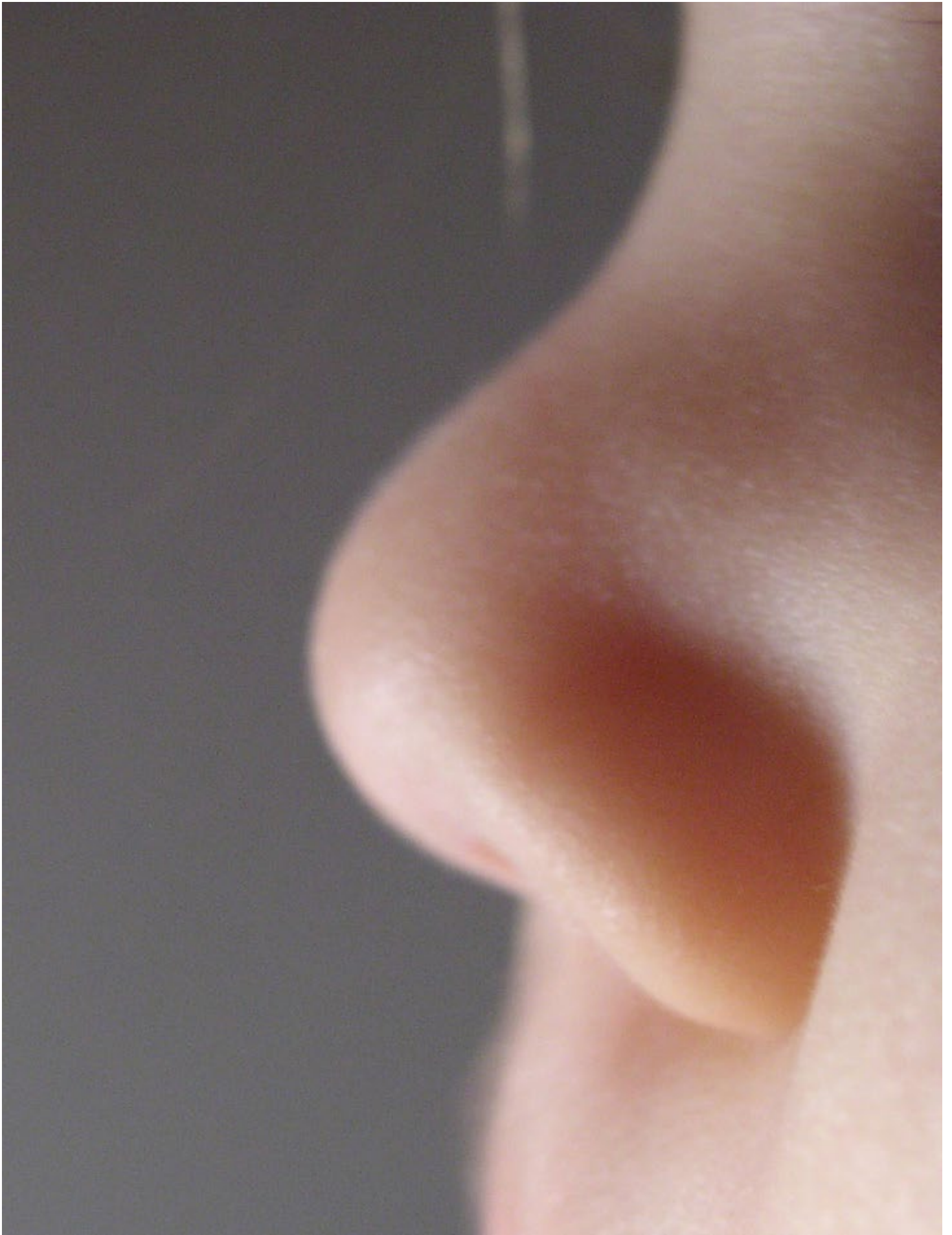


Los cinco sentidos 1





Los cinco sentidos 2





Los cinco sentidos 3





Los cinco sentidos 4





Los cinco sentidos 5





Los cinco sentidos 6





Los cinco sentidos 7





Los cinco sentidos 8





Los cinco sentidos 9





Los cinco sentidos 10





Los cinco sentidos 11





Los cinco sentidos 12

FIRE

PUSH IN
PULL DOWN





Los cinco sentidos 13





Los cinco sentidos 14





Los cinco sentidos 15





Los cinco sentidos 16





Los cinco sentidos 17



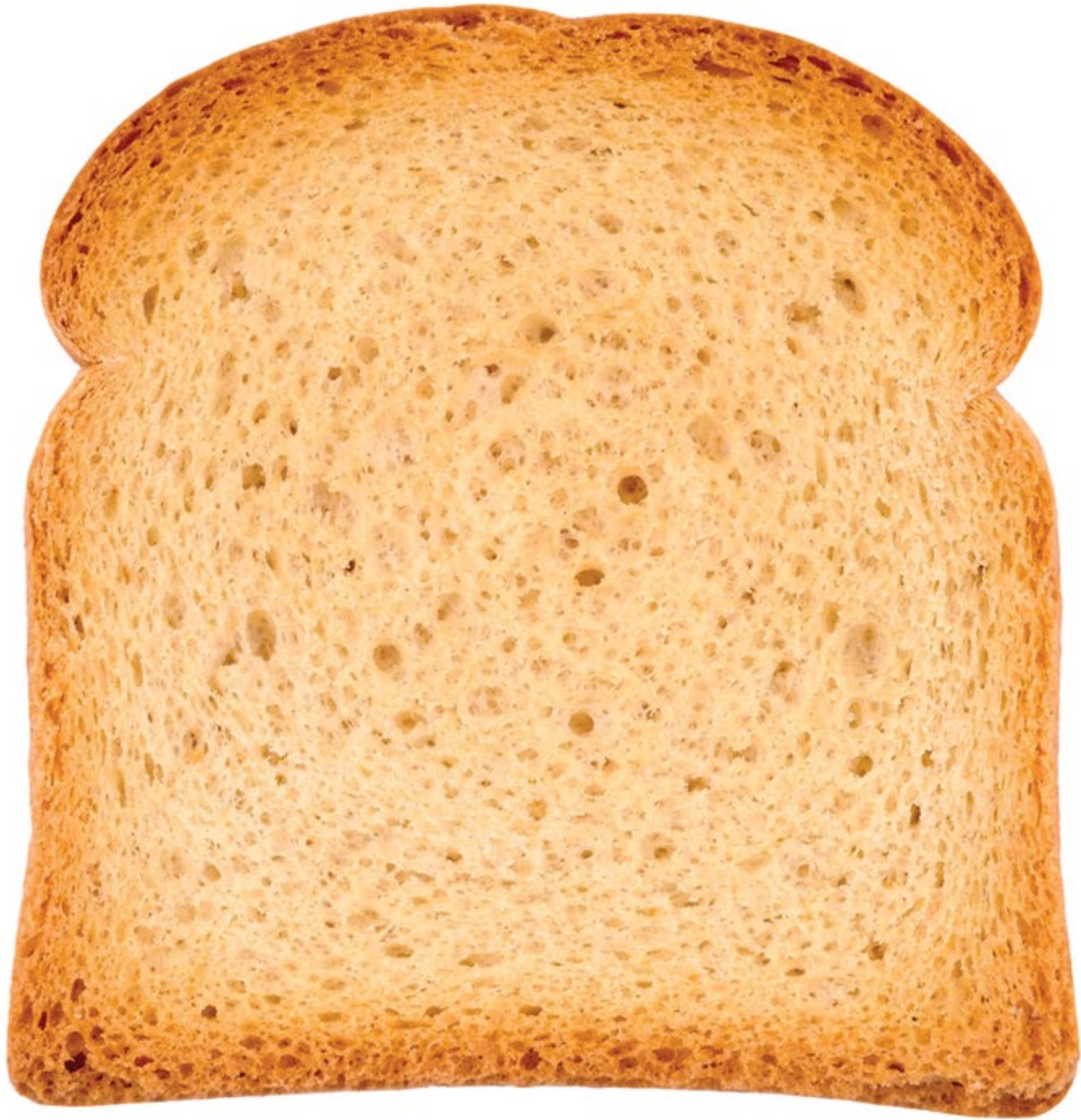


Los cinco sentidos 18





Los cinco sentidos 19





Los cinco sentidos 20





Los cinco sentidos 21





Los cinco sentidos 22





Los cinco sentidos 23





Los cinco sentidos 24





Los cinco sentidos 25

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Illustrators and Image Sources

Domain Icon: Shutterstock; Image Card 1: Shutterstock; Image Card 2: Shutterstock; Image Card 3: Shutterstock; Image Card 4: Shutterstock; Image Card 5: Shutterstock; Image Card 6: Shutterstock; Image Card 7: Shutterstock; Image Card 8: Shutterstock; Image Card 9: Shutterstock; Image Card 10: Shutterstock; Image Card 11: Shutterstock; Image Card 12: Shutterstock; Image Card 13: Shutterstock; Image Card 14: Shutterstock; Image Card 15: Shutterstock; Image Card 16: Holly Kuchera/Shutterstock.com; Image Card 17: Shutterstock; Image Card 18: Shutterstock; Image Card 19: Shutterstock; Image Card 20: Shutterstock; Image Card 21: Shutterstock; Image Card 22: Shutterstock; Image Card 23: Shutterstock; Image Card 24: Shutterstock; Image Card 25: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch, Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of these Materials

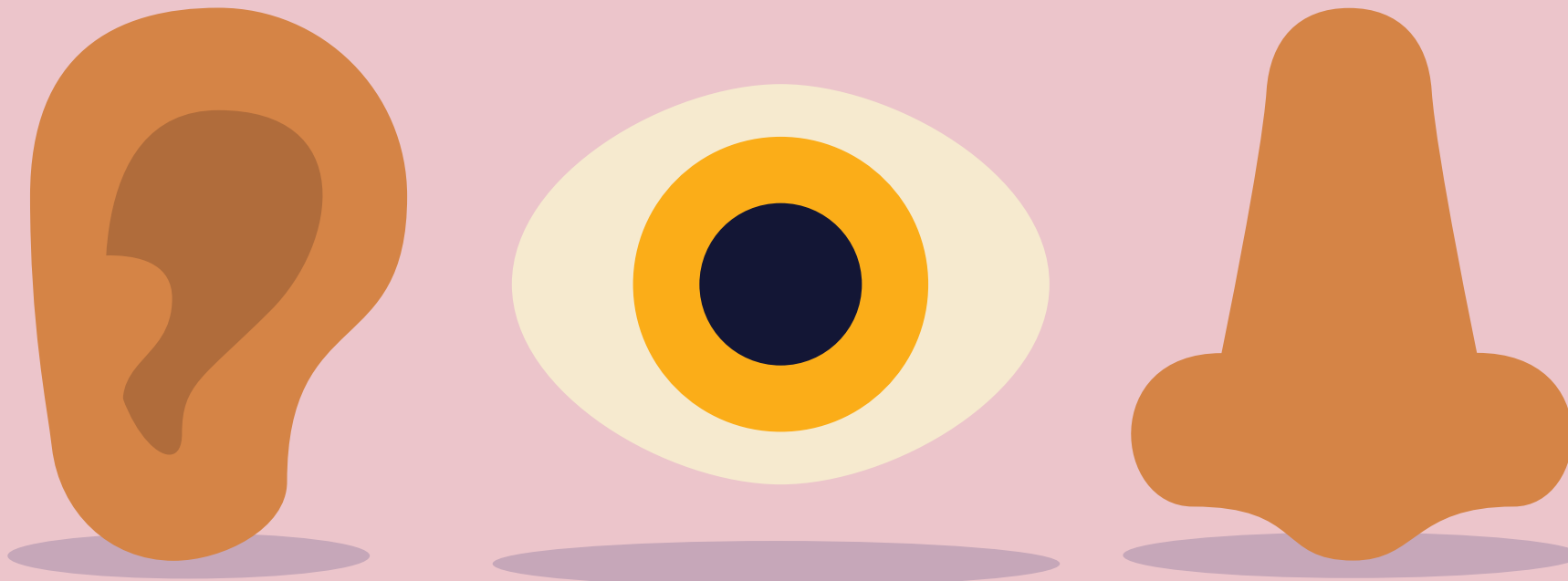
Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.



Kindergarten

Conocimiento 2 | Componentes digitales

Los cinco sentidos

Kindergarten

Conocimiento 2

Los cinco sentidos

Componentes digitales

Contenido

Lección 4: Tabla de T de olores agradables y desagradables1

Olores agradables

Olores desagradables

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:
to Share—to copy, distribute, and transmit the work
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content
Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction
Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer
Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts
Amber McWilliams, Senior Product Manager
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager
Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts
LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives
Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts
Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts
Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director
Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos	Michelle Koral
Laia Cortes	Sean McBride
Jayana Desai	Jacqueline Ovalle
Angela Donnelly	Sofía Pereson
Claire Dorfman	Lilia Perez
Ana Mercedes Falcón	Sheri Pineault
Rebecca Figueroa	Megan Reasor
Nick García	Marisol Rodriguets
Sandra de Gennaro	Jessica Roodvoets
Patricia Infanzón-Rodríguez	Lyna Ward
Seamus Kirst	

Product and Project Management

Stephanie Koleda
Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Writers

Michael L. Ford, Staff

En esta unidad, los estudiantes van a explorar el mundo a su alrededor mientras aprenden sobre los cinco sentidos.

¿Cuál es la historia?

Los estudiantes explorarán cómo los seres humanos obtienen información sobre el entorno a través de los **cinco sentidos**. Escucharán **historias de personas** como Ray Charles y Helen Keller, quienes **superaron importantes desafíos** planteados por la **ceguera** y la **sordera**.

¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes aprenderán cómo el **cuerpo obtiene información** mediante el uso de la **vista**, el **oído**, el **gusto**, el **olfato** y el **tacto**. Conforme hacen observaciones y usan el lenguaje para describir lo que ven, **usarán** las **destrezas clave** en el **proceso científico**.

Los estudiantes **describirán** los **conceptos principales** de los textos informativos que estén leyendo; por ejemplo, crearán **líneas de tiempo** sobre la vida de estas personas inspiradoras.

¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. Menciona cinco formas en que tu cuerpo descubre las cosas que te rodean.
Seguimiento: Señala diferentes partes de tu cuerpo (ojos, oídos, nariz, boca, manos). ¿Qué parte de tu cuerpo es ésta? ¿Cómo la usamos?
2. ¿De qué forma te ayuda el sentido del/de la _____ (olfato, gusto, vista, oído, tacto)?
Seguimiento: ¿En qué se parecen el sentido del olfato y el sentido de la vista? (Puede comparar otros sentidos). ¿En qué se diferencian?
3. ¿Cuál crees que es el sentido más asombroso que tienes?
Seguimiento: ¿Por qué?

Evaluación de desempeño

Pida a los estudiantes que se dibujen a sí mismos, que indiquen las partes del cuerpo que se usan para cada uno de los cinco sentidos y que mencionen ejemplos de cosas que se pueden ver, tocar, oír, oler y sentir.

Los estudiantes lograrán:

- identificar la parte del cuerpo que se usa para cada uno de los cinco sentidos.
- identificar los sentidos que se usan al ver, tocar, oír, oler y sentir diferentes cosas.

Sugerencia(s) de escritura

Pida a los estudiantes que completen las siguientes oraciones y que hagan un dibujo referente a cada oración.

- Uso la vista para _____ el sol con mis _____.
- Uso la audición para _____ la canción que me gusta con mis _____.
- Uso el gusto para _____ mi postre favorito con mi _____.
- Uso el tacto para _____ a mi mascota con mis _____.
- Uso el olfato para _____ las flores con mi _____.