

Kindergarten

**Conocimiento 12** | Guía del maestro

**El arte y el mundo que nos rodea**

Kindergarten

Conocimiento 12

---

# **El arte y el mundo que nos rodea**

---

**Guía del maestro**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-63948-094-4

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

# Contenido

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

**Introducción** **1**

**Lección 1 Presentar el arte** **6**

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- Presentación del Conocimiento 12
- Conexiones esenciales

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- Lectura en voz alta
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *artista*

**Aplicación** (20 min)

- Repasar las imágenes

**Lección 2 El arte rupestre** **20**

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- Lectura en voz alta
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *caparazón*

**Aplicación** (20 min)

- Actividad sobre palabras con varios significados
- Características del arte rupestre

**Lección 3 La cerámica de Centroamérica** **32**

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- Lectura en voz alta
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *artesanos*

**Aplicación** (20 min)

- Actividad sobre palabras con varios significados
- Secuenciar los pasos para hacer cerámica

**Lección 4 Las pinturas de Frida Kahlo** **46**

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- Lectura en voz alta
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *orgulloso/a*

**Aplicación** (20 min)

- ¿Qué es la investigación?
- Planificación de la investigación

## Lección 5 Las pinturas de Georgia O’Keeffe

62

### Presentar la lectura en voz alta (5 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- Lectura en voz alta
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *bodegón*

### Aplicación (25 min)

- Expresiones y frases
- Repasar el plan de investigación
- Preguntas de investigación

## Lección 6 Los puntos de Yayoi Kusama

74

### Presentar la lectura en voz alta (5 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- Lectura en voz alta
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *viveros*

### Aplicación (25 min)

- Pensar-Reunirse-Compartir
- Repasar el plan de investigación
- Modelo de investigación
- Investigación

## Lección 7 Artes textiles

86

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- Lectura en voz alta
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *ató*

### Aplicación (20 min)

- Modelo de investigación
- Investigación

## Lección 8 Los collages de Henri Matisse

98

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- Lectura en voz alta
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *brisa*

### Aplicación (20 min)

- Modelo de investigación
- Investigación

## Lección 9 Las pinturas de Tomás Sánchez

110

### Presentar la lectura en voz alta (5 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- Lectura en voz alta
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *fondo*

### Aplicación (25 min)

- Repasar las imágenes
- Modelo de investigación
- Investigación

## Lección 10 Arte en todas partes

124

### Presentar la lectura en voz alta (5 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- Lectura en voz alta
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *álbum*

### Aplicación (25 min)

- Página de un álbum de fotografías
- Modelo de investigación
- Investigación

## Lección 11 El arte y la comunidad

136

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (25 min)

- Escuchar con un propósito
- Lectura en voz alta
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *muralista*

### Repasar el plan de investigación (5 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- ¿Qué queda por aprender?

### Investigación (20 min)

- Modelo de investigación
- Resumen

## Lección 12 Investigación

150

### Repasar el plan de investigación (5 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

### Investigación (55 min)

- Modelo de investigación
- Investigación
- Resumen

## Lección 13 Organizar la investigación

166

### Repasar el plan de investigación (5 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

### Investigación (55 min)

- Demostrar cómo organizar la información
- Organizar la información
- Resumen

## Lección 14 Organización y redacción

174

### Repasar el plan de investigación (5 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

### Investigación (55 min)

- Organizar la información
- Demostrar cómo redactar
- Redacción
- Resumen

## Lección 15 Corregir y compartir

184

### Corregir (30 min)

- Uso de mayúsculas
- Puntuación

### Compartir (30 min)

- Compartir
- Compilar el libro de la clase



# Introducción

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de *El arte y el mundo que nos rodea*. La Guía del maestro para *El arte y el mundo que nos rodea* contiene quince lecciones diarias, cada una de las cuales se compone de dos partes distintas, por lo que la lección puede dividirse en secciones más pequeñas de tiempo y puede presentarse a diferentes intervalos durante el día. Cada lección completa requerirá un total de sesenta minutos.

## MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Tarjetas de imágenes para *El arte y el mundo que nos rodea*
- Cuaderno de actividades y pósteres para *El arte y el mundo que nos rodea*
- Componentes digitales para *El arte y el mundo que nos rodea*

También necesitará una copia de cada uno de los siguientes libros comerciales, que están disponibles en bibliotecas o en línea:

- *Georgia O'Keeffe*, por Erica Salcedo
- *Yayoi Kusama: De aquí al infinito*, por Sarah Suzuki
- *Tejedora del arcoíris*, por Linda Elovitz Marshall
- *Las tijeras de Matisse*, por Jeanette Winter
- *El museo*, por Susan Verde
- *Quizás algo hermoso: Cómo el arte transformó un barrio*, por F. Isabel Campoy

---

## ¿POR QUÉ EL ARTE ES IMPORTANTE?

“Cada niño es un artista”, dijo Pablo Picasso, lo que significa que todos los niños usan el arte para explorar y comprender el mundo que los rodea. *El arte y el mundo que nos rodea* honra esa verdad al presentar a los estudiantes de Kindergarten algunas de las formas en que los artistas también han explorado y comprendido el mundo que los rodea.

Este Conocimiento presenta a los estudiantes artistas de diferentes períodos, países y culturas. A lo largo del Conocimiento, los estudiantes aprenderán sobre diferentes tipos de arte y cómo los artistas usan el mundo que los rodea mientras crean arte. A medida que exploran diferentes artistas y tradiciones artísticas, los estudiantes desarrollarán sus ideas sobre cómo los seres humanos están conectados entre sí y con el mundo que los rodea.

Mientras lee los textos de esta unidad, los estudiantes podrán observar maneras como los personajes y temas son tanto similares como diferentes de los estudiantes. Esta es una buena oportunidad para promover el desarrollo de conciencia y sensibilidad, basándose en la idea de que todas las personas tienen algunas cosas en común, aunque tengan cosas que las hacen únicas. **Esta unidad también ofrece una excelente oportunidad para colaborar con el maestro o la maestra de arte de su escuela, ya que muchas lecciones tienen actividades sugeridas para ayudar a los estudiantes a comprender el tipo de arte que están estudiando.**

Esta unidad también ofrece oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimientos y hagan conexiones con el área de estudios sociales, aunque no se enseñen explícitamente los Conocimientos y destrezas esenciales de Texas para estudios sociales. En varias ocasiones a lo largo de la unidad, puede conversar con los estudiantes para apoyar las conexiones con el área de cultura y geografía de la disciplina de estudios sociales.

---

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL

En este Conocimiento se abordan los siguientes objetivos del contenido esencial:

- Usar detalles para describir el arte
- Identificar tres formas de crear arte
- Identificar las características del arte rupestre
- Secuenciar los pasos para hacer cerámica
- Describir cómo los artistas pueden crear obras conectadas con el mundo que los rodea
- Describir qué hace que los paisajes de Tomás Sánchez sean únicos
- Explicar cómo la textura de una superficie puede afectar la obra de arte creada en ella
- Explicar qué es una escultura
- Explicar qué es un museo y qué tipo de cosas se pueden ver o hacer allí

## VOCABULARIO ESENCIAL PARA *EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA*

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *El arte y el mundo que nos rodea* tal como aparecen en las lecturas en voz alta. Las palabras en negrita de la lista están asociadas a una actividad de Practicar palabras. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberían comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

<p><b>Lección 1</b>  <b>artista</b>  cerámica  esculpen  estatua  lienzo  pigmento  pincel  pintar</p>	<p><b>Lección 2</b>  arcos  asomó  <b>caparazón</b>  caverna  contorno  museo  tallado</p>	<p><b>Lección 3</b>  alfarero  <b>artesanos</b>  dar forma  desengrasantes  disparar  engobe  enrollar</p>
<p><b>Lección 4</b>  adornó  autorretrato  inspiró  nativas  <b>orgullosa</b>  pintora  retrato</p>	<p><b>Lección 5</b>  adobe  <b>bodegón</b>  dunas  galería  vanguardistas</p>	<p><b>Lección 6</b>  esculturas  infinito  kimonos  MoMA  tradicional  <b>viveros</b></p>
<p><b>Lección 7</b>  áspera  <b>ató</b>  textiles</p>	<p><b>Lección 8</b>  <b>brisa</b>  <i>collage</i>  costa  porcelana</p>	<p><b>Lección 9</b>  espacio  <b>fondo</b>  horizonte  paisajes  plano medio  primer plano  profundidad</p>
<p><b>Lección 10</b>  <b>álbum</b>  huerta  imagen  mueca</p>	<p><b>Lección 11</b>  alegría  amanecer  hermoso  <b>muralista</b></p>	

---

## ESCRITURA

En el Conocimiento 12, los estudiantes se centrarán en la investigación y la indagación utilizando información de los textos de las lecturas en voz alta. Aprenderán a seguir un plan de investigación, identificar una pregunta para guiar su investigación, investigar hechos e información para ayudarlos a responder a la pregunta, organizar su información y compartir lo que han aprendido. En las primeras lecciones, los estudiantes usarán una tabla de SQA para recopilar la información que ya conocen, la información sobre la que tienen preguntas o dudas y la información que han aprendido sobre el arte. Usarán esta tabla para identificar una pregunta sobre el arte que investigarán a lo largo del Conocimiento. Llevarán a cabo esta investigación, la organizarán y la utilizarán para crear una página para un libro de la clase.

En todo momento, usarán vocabulario y detalles para describir conceptos clave de textos sobre arte. Utilizarán la escritura y el dibujo para identificar características importantes del arte, describirán cómo varios artistas se han conectado con la naturaleza y el mundo que los rodea, y secuenciarán los eventos del proceso de crear arte.

Puede añadir las siguientes actividades a la carpeta de escritura de los estudiantes para mostrar su escritura sobre uno o varios Conocimientos:

- Organización de la información (Página de actividades 2.1)
- Eventos de secuenciación (Página de actividades 3.1)
- Planificación y realización de una investigación (Páginas de actividades 4.1 y 5.1)
- Página para el libro de la clase (Página de actividades 14.1)

---

## CONEXIÓN CULTURAL

En esta unidad, el maestro o la maestra tendrá la oportunidad de:

- Conectar el tema *El arte y el mundo que nos rodea* con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:

1. En grupos pequeños, los estudiantes explorarán algunas piezas de arte conocidas que pueden incluir pintura, escultura, música o danza.
2. El maestro o la maestra proporcionará una hoja en blanco para que los estudiantes dibujen. Los estudiantes crearán imágenes (dibujos) que reflejen su propia “obra de arte”.

3. Los estudiantes presentarán sus obras al resto de la clase.
  4. Pida a los estudiantes que le pregunten a algún miembro de su familia sobre el arte en la región o país de origen de su familia, y que compartan lo que aprendieron con sus compañeros.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales
  - Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

---

## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

En las siguientes lecciones encontrará sugerencias bajo el encabezado de Preparación previa para hacer actividades artísticas de ampliación con los estudiantes:

- Lección 2: Superficies para crear arte
- Lección 3: Hacer cerámica
- Lección 4: Pintar autorretratos
- Lección 5: Bodegones
- Lección 6: Esculturas con limpiapipas
- Lección 8: *Collages*
- Lección 9: Enmarcar un paisaje
- Lección 10: Álbum de fotografías
- Lección 11: Mural de la clase

## 1

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

# Presentar el arte

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN****Audición y expresión oral**

Los estudiantes usarán detalles para describir arte.

 **TEKS K.1.C**

Los estudiantes escucharán activamente y harán preguntas relacionadas con el arte y los artistas.

 **TEKS K.1.A****Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *artista*.

 **TEKS K.3.B****Escritura**

Los estudiantes dibujarán o escribirán para identificar tres formas de crear arte.

 **TEKS K.6.B****EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Página de actividades 1.1** **Dibujar o escribir.** Los estudiantes dibujarán o escribirán para identificar tres formas de crear arte.

 **TEKS K.6.B**

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
Presentación del Conocimiento 12	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de SQA
Conexiones esenciales			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1A-1-1A-10 <input type="checkbox"/> Lectura en voz alta: "¿Qué nos muestra el arte?"
Lectura en voz alta			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>artista</i>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Repasar las imágenes	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1

## PREPARACIÓN PREVIA

### Conexiones esenciales

- Prepare una tabla de SQA (Lo que sé—Lo que quiero saber—Lo que aprendí) en una cartulina. Otra opción es acceder a la versión digital disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento. Guarde la tabla para usarla en lecciones futuras.

	Lo que sé	Lo que quiero saber	Lo que aprendí
<b>pintura</b>			
<b>escultura</b>			
<b>dibujo</b>			
<b>cerámica</b>			
<b>artistas</b>			

### Lectura

- Con todos los textos de esta unidad, le sugerimos que haga una vista previa del texto y las ilustraciones, y decida si van a funcionar para sus estudiantes.

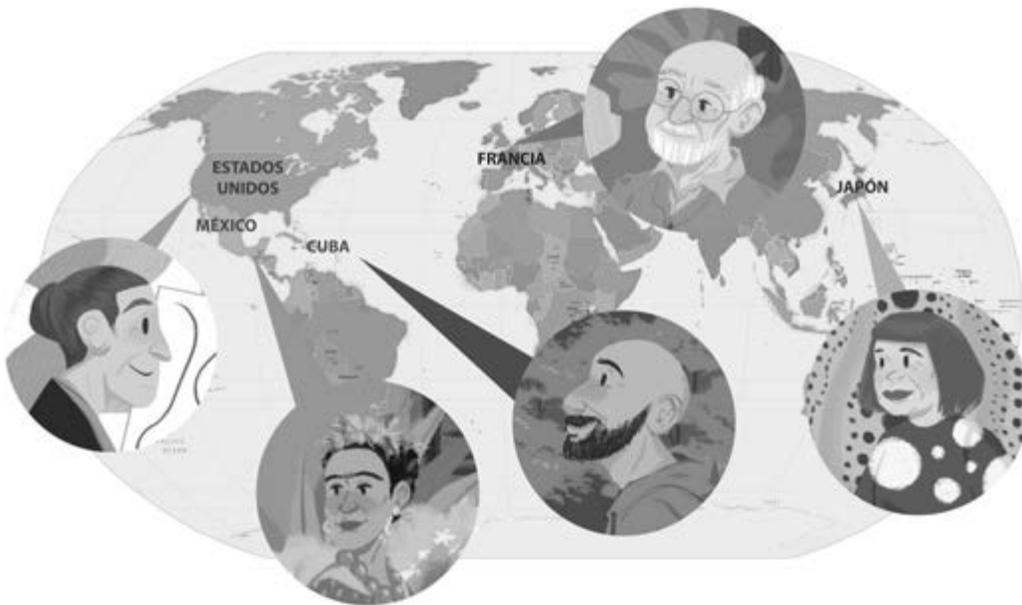
### Escritura

- Los estudiantes dibujarán información que hayan aprendido sobre el arte. Puede proporcionar marcadores, lápices de colores u otros materiales para que los estudiantes los utilicen en sus dibujos.

### Recursos adicionales

- Consiga libros o imágenes de diferentes artistas y sus obras de arte para mostrar a los estudiantes que los artistas, así como su arte, son diversos.
- Reúna y exhiba las obras de arte que los estudiantes hayan completado durante el año escolar y úselas para animarlos a pensar en las formas en que han creado arte.
- Si es posible, consulte con el maestro o la maestra de arte de su escuela y busque oportunidades para colaborar a lo largo de esta unidad.

- A lo largo de esta unidad, hay sugerencias sobre actividades de ampliación que permiten a los estudiantes crear arte. Tal vez desee designar una sección de su salón de clase como “un museo” para exhibir el arte de sus estudiantes. Adicionalmente, si las otras clases de Kindergarten están participando en esta unidad al mismo tiempo, se puede designar un área común para el mismo propósito.
- A lo largo de esta unidad, se le indicará que muestre a los estudiantes un mapa del mundo para señalar el país natal de cada artista. Asimismo, en algunas de las lecciones es posible que prefiera usar el mapa del mundo que se encuentra en los componentes digitales de este Conocimiento.



## VOCABULARIO ESENCIAL

**artista, sust.** persona que hace cosas para que la gente las mire por placer

Ejemplo: Un artista es una persona que crea arte.

Variante(s): artistas

**cerámica, sust.** objetos que un artista hace de arcilla

Ejemplo: Algunos usan arcilla para crear cosas como cerámica, o vasos, cuencos y otros objetos.

**esculpen, v.** hacen un objeto, como una estatua, usando arcilla u otros materiales

Ejemplo: Hablaremos de artistas que pintan y esculpen.

**estatua, sust.** copias de cosas en piedra u otros materiales duros

Ejemplo: Apareció una estatua de un dinosaurio de diez pies de altura.

Variante(s): estatuas

**lienzo, sust.** tipo de tela que puede soportar mucha pintura pesada

Ejemplo: El maestro de arte nos enseñó a pintar sobre un lienzo.

**pigmento, sust.** polvo de piedra y otros materiales que se mezclan con el óleo para formar colores

Ejemplo: Un pintor recoge pigmento con su pincel.

**pincel, sust.** herramienta para poner pintura sobre una superficie

Ejemplo: Los pintores usan un pincel.

**pintar, v.** poner color en algo, generalmente con un pincel

Ejemplo: A Georgia O'Keeffe le gustaba pintar flores.

Variante(s): pintaba, pintado, pintan, pinto

Tabla de vocabulario para “Presentar el arte”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	cerámica estatua esculpen lienzo pigmento pincel pintar	artista	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

## Lección 1: Presentar el arte

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes escucharán activamente y harán preguntas relacionadas con el arte y los artistas.

 **TEKS K.1.C**

### PRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que piensen en su lugar favorito en la naturaleza. Esto puede ser un lugar que hayan visitado, como la playa o las montañas, o puede ser algo que hayan visto, como una hermosa puesta de sol o un campo de flores.
- Pida a los estudiantes que imaginen que van a crear una obra de arte que muestre su lugar favorito. ¿Qué tipo de obra de arte crearían?
- Diga a los estudiantes que durante los próximos días estarán escuchando lecturas en voz alta sobre arte.
- Explique que aprenderán sobre diferentes tipos de arte y diferentes artistas.
- Diga a los estudiantes que aprenderán que muchos artistas crean arte que muestra la naturaleza o el mundo que los rodea.

### CONEXIONES ESENCIALES (5 MIN)

- Pregunte a los estudiantes qué saben sobre el arte. Puede iniciar la conversación con las siguientes preguntas:
  - ¿Qué es el arte?
  - ¿Qué herramientas o materiales se usan para crear arte?
  - ¿Qué tipo de cosas se pueden ver en una obra de arte?
  - ¿Dónde pueden ver obras de arte? ¿Qué saben sobre este lugar?
  - ¿Se preguntan algo más sobre el arte?

 **TEKS K.1.C** comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje.



## Verificar la comprensión

**Tabla de SQA** Utilice una tabla de SQA para apuntar las respuestas de los estudiantes. Guarde la tabla para usarla en lecciones futuras.

### Lección 1: Presentar el arte

# Lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes conversarán sobre el arte y los artistas.

✦ **TEKS K.1.A**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *artista*.

✦ **TEKS K.3.B**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que hoy comenzarán a aprender sobre varios tipos de arte y varios artistas.
- Pida que escuchen atentamente la lectura en voz alta para aprender sobre estos artistas y los materiales o herramientas especiales que utilizan para crear diferentes tipos de obras de arte.

## “¿QUÉ NOS MUESTRA EL ARTE?” (15 MIN)



### Muestre la imagen 1A-1

Si vivieran en el desierto, ¿dibujarían un pez? Si vivieran en el océano, ¿dibujarían un árbol? Y si vivieran en la ciudad, ¿dibujarían una manada de elefantes corriendo descontroladamente?

✦ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.



### Muestre la imagen 1A-2

¡Podrían dibujar estas cosas! Muchas personas imaginan cosas nuevas cuando dibujan. Pero también solemos crear arte sobre las cosas que experimentamos a nuestro alrededor.

Arte es una palabra muy corta que tiene muchos significados. Pueden usar la palabra *arte* para referirse a cuentos, canciones, bailes o juegos. *¿De qué manera han creado arte en el pasado?*

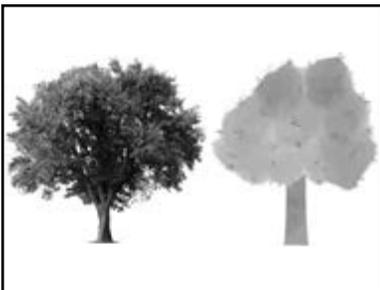


### Muestre la imagen 1A-3

Al crear arte podemos aprender sobre el mundo. Todos lo hemos hecho, incluso sus familiares y otros adultos que conocen.

*Puede contarles a los estudiantes un poco sobre el arte que hacía cuando tenía la edad de ellos.*

Crear arte es algo normal que hacemos para entender el mundo.



### Muestre la imagen 1A-4

¿Cómo nos ayuda el arte a entender el mundo? Bueno, si observan el mundo y dibujan algo allí, pueden saber un poco más de lo que sabían antes, ¿verdad?

Por ejemplo, imaginen que dibujan un árbol. Saben más que antes sobre lo alto que es. Saben más sobre los colores que lo componen. Saben más sobre el tipo de hojas que tiene y sobre cómo están dispuestas sus ramas. Y cuantas más veces dibujen el mismo árbol, más aprenderán sobre estas cosas.

Además, el arte ayuda a que el mundo sea un poco más hermoso. Y eso siempre es bueno. *¿Qué cosas les parecen hermosas?*



### Muestre la imagen 1A-5

Y hay algo más sobre el arte: cuando miramos el arte y pensamos en él, aprendemos un poco sobre lo que experimentó el artista al crear su obra. Cuando dibujamos un árbol, le estamos enseñando a alguien lo que sabemos sobre el árbol. Cuando dibujamos nuestra familia, es como si se la estuviéramos presentando a alguien.

Incluso cuando dibujan algo creado por su imaginación, están enseñando a la gente un poco más sobre lo que imaginan. A veces, eso puede ser lo más importante para compartir con las personas.



### Muestre la imagen 1A-6

A medida que crecemos, encontramos muchas otras formas emocionantes de aprender sobre el mundo y de ayudar a las personas que encontramos en él. Pero hay quienes piensan que la mejor manera de ayudar es seguir creando arte sobre el mundo que los rodea. Quieren entender realmente las cosas que ven y nos las quieren mostrar de una forma

hermosa para que nosotros también podamos verlas.

Llamamos **artistas** a las personas que deciden hacer ese trabajo. Un artista es una persona que crea arte. Algunos artistas tienen una formación especial o van a la escuela para aprender a crear arte. ¡Otros artistas simplemente empiezan a crear!



### Muestre la imagen 1A-7

Hemos hablado de dibujar. *¿Qué usan cuando dibujan algo?* Pero también hay otros tipos de arte. En las próximas semanas, hablaremos principalmente de artistas que pintan y **esculpen**. Para **pintar**, se pone color sobre algo, como un trozo de papel. Generalmente, los pintores usan un **pincel**, pero a veces usan otras cosas, como las manos. *¿Han pintado*

*con los dedos alguna vez?* Los artistas que esculpen utilizan arcilla u otros materiales para crear algo. *¿Han esculpido algo con plastilina alguna vez?*



### Muestre la imagen 1A-8

Esta es una pintura de una artista llamada Georgia O'Keeffe. O'Keeffe vivió en el suroeste de los Estados Unidos, en el estado de Nuevo México, durante muchos años. Allí veía flores y paisajes hermosos. A veces incluso veía cráneos de vaca. Le gustaba pintar todas estas cosas. Cuando un artista pinta, usa **pigmento**

de color, o pequeñas láminas de piedra y otros materiales que se mezclan con óleo para formar colores. Un pintor recoge el pigmento con su pincel, que usa para colocar el pigmento en una superficie.

Cuando la gente le preguntaba a O'Keeffe por qué pintaba flores de la manera en que lo hacía, ella respondía que las pintaba como las veía. De ese modo, quien mirara sus pinturas vería las flores según como ella se las imaginaba.



### Muestre la imagen 1A-9

Aquí vemos a otra artista llamada Frida Kahlo. Al igual que Georgia O'Keeffe, Frida también era pintora. Frida Kahlo nació y creció en México. Estaba orgullosa de su país y lo mostraba en sus pinturas. Sus pinturas a menudo se inspiraban en la naturaleza que la rodeaba. Frida amaba las flores y las plantas que crecían en México, por lo que las incluía

en muchas de sus obras, incluso en sus autorretratos.

Frida pintó muchos autorretratos. ¿Qué es un autorretrato? ¿Alguna vez pintaron o dibujaron un retrato de ustedes mismos? Entonces, ¡crearon un autorretrato! Un autorretrato es una pintura o un dibujo de uno mismo. A través de sus autorretratos, Frida Kahlo mostraba cómo se veía a sí misma, al tiempo que compartía una parte de su querido México.

Algunos pintores como Tomás Sánchez pintan paisajes naturales, como montañas, árboles, bosques y ríos. Estos tipos de pinturas se denominan paisajes. Los paisajes casi siempre incluyen el cielo.

Aunque los paisajes que pinta Tomás Sánchez se parecen a las fotos que se toman con una cámara, no son lugares reales. Son combinaciones de lugares que se encuentran en Cuba, Costa Rica, México y Centroamérica. Sánchez toma pequeños pedazos de los lugares que ve y los reúne en sus pinturas. Los paisajes de Tomás Sánchez transmiten paz y tranquilidad.

Aquí vemos a otra artista llamada Yayoi Kusama. Yayoi es pintora y escultora. Los pintores trabajan sobre una superficie plana. Pueden cubrir el **lienzo**, una especie de tela que soporta mucha pintura pesada, con tantas líneas de pintura, o **pinceladas**, como deseen. Pero las líneas no salen del lienzo. Una escultora trabaja de un modo diferente. ¡Crea líneas que pueden ir a cualquier parte!

La mayoría de los dibujos son planos, pero la mayoría de las **esculturas** no lo son. Cuando Yayoi era pequeña, le encantaba pasar tiempo al aire libre. Recuerda que veía patrones y puntos en los campos de su país natal, Japón. Cuando creció, ¡cubría sus esculturas con puntos! Le gustaba especialmente hacer esculturas de calabazas cubiertas de puntos.

Las esculturas a menudo cambian los espacios que las rodean. ¿Qué queremos decir con eso? Imaginen que, de repente, apareciera aquí una estatua de un dinosaurio de diez pies de altura. *¿Cómo se sentirían dentro de nuestro salón de clase si esa estatua apareciera aquí?* Yayoi podía cambiar la sensación en un espacio con sus esculturas. ¡Incluso llegó a cubrir habitaciones enteras con puntos! Al igual que Georgia O'Keeffe, Frida Kahlo y Tomás Sánchez, Yayoi observaba el mundo que la rodeaba y lo usaba en su arte, solo que de una manera diferente.

Algunos escultores también hacen **estatuas**, o copias de cosas en piedra u otros materiales duros. Algunos usan arcilla para crear cosas como **cerámica**, o vasos, cuencos y otros objetos que pueden ser usados o bien admirados. Estos artistas intentan cambiar las cosas en un espacio.

Otros artistas intentan cambiar la habitación en sí. Aquí vemos a un artista llamado Henri Matisse. Matisse usó recortes de papel para transformar todo su estudio en un jardín por el cual podía pasear. Recortó formas y las unió sobre una superficie plana. Eso se llama *collage*. Algunos de los *collages* de Matisse nos hacen sentir como si estuviéramos en otro lugar, como en medio de un jardín. *¿Qué preguntas le harían a Henri Matisse sobre cómo hacer un collage?*

Matisse usaba sus recortes de papel para mostrar a la gente los lugares que amaba, al igual que Yayoi Kusama quería utilizar sus esculturas para mostrar los puntos que veía en los campos de Japón y Frida Kahlo mostraba a la gente las plantas de su país.



### Muestre la imagen 1A-10

En esta unidad, conoceremos a todas estas personas y aprenderemos más sobre lo que nos muestran con su trabajo. Y, en el proceso, puede que también ustedes descubran algunas formas nuevas de mirar el mundo en el que viven.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Qué es un artista? *(alguien que crea arte)*

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Cuáles son algunos tipos de arte que crea la gente? *(pinturas, esculturas, cerámica, dibujos)*
2. **Literal.** ¿Cómo obtienen los artistas ideas para su trabajo? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden notar que algunos artistas obtienen ideas de las cosas que ven a su alrededor. Otros obtienen ideas de su imaginación).*
3. **Para inferir.** ¿Cómo han utilizado los artistas su entorno para crear arte? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben identificar las formas en que los artistas del texto han relacionado su trabajo con la naturaleza. Por ejemplo, Georgia O'Keeffe pintó flores y Tomás Sánchez pintó paisajes).*
4. **Para inferir.** ¿Cuáles son algunas de las herramientas que utilizan los artistas para crear arte? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben extraer información del texto, incluida la forma en que los artistas usan pinceles, pintura, pigmento, arcilla, etc.).*
5. **Evaluativa.** ¿Sobre qué artista o tipo de arte están entusiasmados por aprender más? Justifiquen sus respuestas. *(Las respuestas variarán pero deben estar justificadas por la lectura en voz alta).*

### Apoyo a la enseñanza

Permita que los estudiantes miren las tarjetas de imágenes para recopilar información para responder las preguntas.

### Desafío

Pida a los estudiantes que nombren algunos de los materiales que los artistas pueden obtener de su entorno.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre el arte y anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas sobre el arte.
<b>A nivel</b>	Anime a los estudiantes a que se basen en lo que dijo el estudiante anterior sobre el arte y a que hagan sus propias preguntas.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a decir algo más sobre lo que dijo el estudiante anterior sobre el arte y a que hagan sus propias preguntas.

### PRACTICAR PALABRAS: ARTISTA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon: “Algunos artistas tienen una formación especial o van a la escuela para aprender a crear arte”.
2. Digan la palabra *artista* conmigo.
3. Un artista es una persona que hace cosas para que la gente las mire por placer.
4. Los artistas pueden trabajar con muchos materiales diferentes. Algunos materiales comunes que usan los artistas incluyen pintura, lienzo u otros materiales.
5. Describan un lugar donde podrían encontrar la obra de un artista. Usen la palabra *artista* cuando hablen de ello. [Pídales a dos o tres estudiantes que respondan. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Es probable que la obra de un artista esté en un lugar donde...].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.** Miren alrededor del salón. ¿Qué tipo de cosas crean los artistas? Asegúrense de comenzar sus respuestas con: “Un artista crea cosas como...”. Intenten responder con oraciones completas.

## Lección 1: Presentar el arte

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes dibujarán o escribirán para identificar tres formas de crear arte. **TEKS K.6.B**

### REPASAR LAS IMÁGENES (20 MIN)

- Muestre las imágenes 1A-1–1A-10.
- Pida a los estudiantes que hablen sobre lo que ven en cada imagen y lo que han aprendido que está asociado a la imagen.
- Mientras los estudiantes comparten, recuerde repetir y ampliar cada respuesta utilizando un lenguaje más rico y complejo, incluyendo, si es posible, cualquier vocabulario de la lectura en voz alta.
- Distribuya la Página de las actividades 1.1 y pida a los estudiantes que dibujen tres elementos que muestren cómo las personas crean arte. Anímelos a incluir hechos y detalles interesantes que aprendieron de la lectura en voz alta. Explique que un hecho es algo que sabemos que es verdad.



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero** Pida a los estudiantes que compartan una idea que pusieron en su página de actividades con un compañero.



### Audición y expresión oral

#### Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre las imágenes y anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas sobre las imágenes.
<b>A nivel</b>	Proporcione a los estudiantes una oración para completar. Por ejemplo: “Los artistas crean arte con...”. Anímelos a que hagan sus propias preguntas sobre arte.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a usar detalles clave en oraciones completas. Por ejemplo: “La imagen de esa pintura me recuerda que algunos artistas usan pinceles y lienzos”. Anímelos a que hagan sus propias preguntas sobre arte.

Fin de la lección

### Página de actividades 1.1



### Apoyo a la enseñanza

Repase los términos de vocabulario de la lección y pida a los estudiantes que recuerden cómo explican cómo los artistas crean arte.

### Desafío

Pida a los estudiantes que rotulen su trabajo.

**TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.

## 2

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

## El arte rupestre

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes escucharán activamente y harán preguntas relacionadas con los diferentes tipos de obras de arte.

✚ **TEKS K.1.A**

**Lectura**

Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar el libro digital *Viajando con Otrébor. A través de la pintura rupestre.*

✚ **TEKS K.5.F**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *caparazón*.

✚ **TEKS K.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes crearán y rotularán dibujos para entender información sobre el arte rupestre.

✚ **TEKS K.6.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 2.1** Los estudiantes dibujarán o escribirán para identificar características del arte rupestre.

✚ **TEKS K.6.B**

✚ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Imagen 1A-4 <input type="checkbox"/> Mapa del mundo
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Libro digital del Museo Amparo: <i>Viajando con Otrébor. A través de la pintura rupestre</i> , por Víctor Mohedano
Lectura en voz alta			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>caparazón</i>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Actividad sobre palabras con varios significados	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Póster 1M: Arcos (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1
Características del arte rupestre			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Prepare para mostrar un mapa del mundo y la imagen 1A-4 de la lección anterior.

### Lectura

- Prepare para leer en voz alta el libro digital *Viajando con Otrébor. A través de la pintura rupestre*, por Víctor Mohedano. Este libro digital se puede encontrar en el sitio web del Museo Amparo.

### Escritura

- Prepare para mostrar el Póster 1M: Arcos que se encuentra entre los Componentes digitales del programa.

### Recursos adicionales

- Utilice la siguiente actividad de ampliación para ayudar a los estudiantes a comprender la diferencia entre dibujar sobre una superficie lisa y una superficie irregular, como la pared de una cueva. Entregue a cada estudiante dos hojas de papel. Pídales que dibujen un objeto o una figura en una hoja de papel. Luego, pida a los estudiantes que arruguen la otra hoja en una bola y la vuelvan a abrir. Dígales que la abran, pero que no alisen todas las arrugas. Pida a los estudiantes que miren los bultos en esa página y vean si se parecen a algo. Pida a los estudiantes que dibujen en el papel arrugado y luego comparen la experiencia de crear cada dibujo.
- Reúna diferentes libros o imágenes de arte rupestre para distribuir a la clase. La biblioteca de la escuela o la biblioteca local puede ser un buen recurso. También puede consultar diferentes sitios web, como el sitio específico de la cueva de Altamira, que es uno de los escenarios del libro digital.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**arcos, sust.** tipo de arma que se usa para disparar flechas

Ejemplo: Los arcos y las flechas se pueden usar para la caza.

**asomó, v.** miró algo detrás de otra cosa

Ejemplo: La niña se asomó por la ventana.

**caparazón, sust.** cubierta dura que protege a ciertos animales

Ejemplo: El caparazón de una tortuga tiene forma redonda.

**caverna, sust.** cueva

Ejemplo: Hay un oso durmiendo en la caverna.

**contorno, sust.** líneas que definen un objeto

Ejemplo: Cuando pisas la nieve, dejas marcado el contorno de tu zapato.

**museo, sust.** lugar en el cual se coleccionan y exhiben cosas especiales, como obras de arte

Ejemplo: Los niños visitaron el Museo Amparo con sus abuelos.

**tallado, v.** marcado en un material duro

Ejemplo: Su nombre está tallado sobre un pedazo de madera.

Tabla de vocabulario para “Viajando con Otrébor. A través de la pintura rupestre”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	tallado	caparazón contorno caverna	asomó
Palabras con varios significados		arcos	
Expresiones y frases			

## Lección 2: El arte rupestre

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes escucharán activamente y harán preguntas relacionadas con los diferentes tipos de obras de arte.

 **TEKS K.1.A**

### ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

#### Muestre la imagen 1A-4

- Pida a los estudiantes que identifiquen qué tipo de arte muestra la imagen. *(un dibujo)*



#### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Sobre qué otros tipos de arte han aprendido en este Conocimiento? *(pintura, escultura)*

- ¿Qué herramientas o materiales usa la gente para crear arte?
- ¿Qué tipo de cosas pueden mostrar los artistas en sus obras de arte?

#### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes no pueden recordar los tipos de obras de arte comentados en la lección anterior, repase en voz alta las imágenes de la Lección 1 para ayudarlos a que recuerden y conversen.

#### Desafío

Pida a los estudiantes que nombren a un artista que crea uno de estos tipos de obras de arte.

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy van a escuchar una lectura en voz alta sobre algunas de las primeras obras de arte creadas en la Tierra. Este arte consiste en dibujos encontrados en piedras, paredes o cuevas, y se llama arte rupestre.
- Muestre un mapa del mundo y ayude a los estudiantes a localizar a España. Explique que uno de los escenarios de la lectura de hoy es la cueva de Altamira en España. Los niños del cuento también visitan Estados Unidos, Noruega, Australia y México. Muestre cada uno de estos lugares en el mapa.
- Explique que la lectura en voz alta de hoy tiene lugar en diferentes lugares porque los seres humanos crearon obras de arte en piedras, paredes o cuevas en muchas partes del mundo. Por ejemplo, los visitantes del Parque Nacional Big Bend, en Texas, pueden ver un tipo especial de arte llamado pictografías. Hace miles de años, los nativos americanos crearon estas pictografías, que son imágenes en roca.
- Las cuevas fueron decoradas por personas del Paleolítico. Estas personas eran cazadores-recolectores que vivieron hace miles de años en una época llamada Edad de Piedra. Hoy en día, las personas que estudian el Paleolítico creen que las cuevas se usaron por muchas razones diferentes, incluso para refugiarse del clima y sentirse conectados con otros seres.



### Audición y expresión oral

#### Intercambiar información e ideas

#### Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no sobre arte. Por ejemplo: ¿Los seres humanos primero crearon arte en cuevas y rocas?. Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.

#### A nivel

Anime a los estudiantes a que se basen en lo que dijo el estudiante anterior sobre el arte y anímelos a que hagan sus propias preguntas.

#### Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a decir algo más sobre lo que dijo el estudiante anterior sobre el y a que hagan sus propias preguntas.

## Lección 2: El arte rupestre

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar el libro digital *Viajando con Otrébor. A través de la pintura rupestre*.



**TEKS K.5.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *caparazón*.



**TEKS K.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Explique que las paredes de las cuevas no son como las paredes de una casa o un salón de clase. Debido a que están hechas de roca y minerales, y están moldeadas por cosas del medio ambiente, generalmente no son lisas ni uniformes. Pregunte a los estudiantes qué pasaría si intentaran dibujar en una hoja de papel desigual o con arrugas. *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben comprender que la superficie irregular cambiaría el dibujo).*
- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente la lectura en voz alta y presten atención a las imágenes para descubrir las formas en que la superficie de la cueva cambió o afectó la obra de arte.

### LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Lea en voz alta el libro digital *Viajando con Otrébor. A través de la pintura rupestre*, por Víctor Mohedano. A medida que lee, incorpore la siguiente información del apoyo a la lectura guiada.
  - Página 3: Puebla es una ciudad de México.
  - Página 3: Un **museo** es un lugar en el cual se coleccionan y se exhiben cosas especiales, como obras de arte. ¿Han visitado alguna vez un museo? ¿Dónde? ¿Cómo era? ¿Qué vieron?
  - Página 5: **Asomó** quiere decir que miró algo detrás de otra cosa, como cuando nos asomamos por una ventana.
  - Página 5: Otrébor es un dino-drago. ¿Es un dino-drago un animal real?
  - Página 7: Una **caverna** es una cueva. Cuando los niños y Otrébor entran a la caverna, está oscura y necesitan una lámpara para ver las imágenes dibujadas sobre las rocas.



**TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

- Página 15: Cuando algo está **tallado** significa que hay un diseño marcado en un material duro. El arte rupestre fue dibujado y tallado en rocas. ¿Qué creen que utilizaba la gente para tallar las imágenes en las paredes de las cuevas? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden responder que usaron cosas como piedras y palos).*
- Página 19: Un **caparazón** es la cubierta dura que ciertos animales tienen como protección. Las tortugas tienen un caparazón.
- Página 23: Un **contorno** son las líneas que definen un objeto. Cuando los niños pusieron sus manos sobre la pared y Otrebor sopló el humo, el contorno de sus manos quedó marcado sobre las rocas. Las siluetas de manos son una forma común en el arte rupestre.

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Por qué están los niños visitando el Museo Amparo? *(Están visitando a sus abuelos que viven en la ciudad de Puebla donde se encuentra el Museo Amparo).*
2. **Para inferir.** ¿Por qué Otrébor lleva a los niños dentro de las pinturas? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden responder que Otrébor quiere enseñarles a los niños sobre el arte rupestre).*
3. **Para inferir.** ¿Cómo se sienten los niños al entrar en la pintura? ¿Qué parte del cuento les muestra esto? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden responder que los niños se sienten emocionados y como si fueran a una aventura. Ellos aceptan ir con Otrébor de inmediato).*
4. **Para inferir.** ¿Por qué las imágenes de cada uno de los lugares que visitan los niños son diferentes? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reconocer que los niños visitan diferentes partes del mundo y los habitantes de cada lugar pintaron lo que vieron).*
5. **Para inferir.** ¿Cómo utilizaron los artistas la textura de las paredes de las cuevas en el arte rupestre? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden reconocer que los artistas usaron las curvas y formas naturales de las cuevas como parte de sus dibujos).*
6. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** A lo largo de la lectura en voz alta, los niños sienten que las imágenes se mueven. ¿Por qué podría parecer que las imágenes se mueven? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden reconocer que la textura de la pared ayuda a crear formas y movimiento. Las protuberancias de la pared pueden ayudar a que los dibujos parezcan más realistas. El texto también menciona que el sol y el calor hacen que las imágenes parezcan moverse).*

### Apoyo a la enseñanza

Nombre la ubicación de los lugares que visitan los niños y pida a los estudiantes que describan las imágenes que se encuentran en cada uno de ellos.

### Desafío

Pida a los estudiantes que comparen las imágenes encontradas en los lugares que visitan los niños.



## Verificar la comprensión

¿En qué se diferencia un dibujo en una hoja de papel lisa de un dibujo en una pared irregular?



## Audición y expresión oral

### Intercambiar información e ideas

#### Nivel emergente

Haga preguntas simples de dos opciones sobre lo que sucedió en la lectura en voz alta. Por ejemplo: “¿Cómo se llama el dinosaurio: Otrébor o Amparo?”. *(Otrébor) Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.*

#### A nivel

Haga preguntas sobre lo que pasó en la lectura en voz alta. Por ejemplo: “¿Dónde llevaron a los niños sus abuelos?”. *(al Museo Amparo) Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.*

#### Nivel avanzado

Haga preguntas sobre la lectura en voz alta. Por ejemplo: “¿Dónde están ubicadas algunas de las cuevas que visitaron los niños?”. *(España, Estados Unidos, Noruega, Australia y México) Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.*

## PRACTICAR PALABRAS: CAPARAZÓN (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon: “Otrébor nos invitó a subir al caparazón de una enorme tortuga”.
2. Digan la palabra *caparazón* conmigo.
3. *Caparazón* significa la cubierta dura que protege a ciertos animales.
4. El caparazón de un animal puede protegerlo de los depredadores o del mal tiempo, como las tormentas.
5. Describan una forma en que un animal puede usar su caparazón. Usen la palabra *caparazón* cuando hablen sobre ello. [Pídales a dos o tres estudiantes que respondan. De ser necesario, guéelos o parafrasee las respuestas como: “Un animal usa su caparazón para...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** Voy a nombrar algunos animales. Si el animal que nombro tiene un caparazón, digan: “Tiene un caparazón”. Si no tiene caparazón, digan: “No tiene caparazón”.

- un elefante (*No tiene caparazón*).
- una tortuga (*Tiene un caparazón*).
- un gato (*No tiene caparazón*).
- un caracol (*Tiene un caparazón*).

## Lección 2: El arte rupestre

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes crearán y rotularán dibujos para entender información sobre el arte rupestre.

 **TEKS K.6.B**

### ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS (5 MIN)

#### Muestre el Póster 1M: Arcos

- Durante la lectura en voz alta, escucharon que una de las cosas que la gente pintó sobre las rocas eran imágenes de cazadores con arcos y flechas.
- Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar qué imagen del póster muestra el significado de la palabra sobre las que están conversando.
- Pregunte a los estudiantes qué imagen muestra este significado de la palabra *arcos*: un arma que dispara flechas. (*uno*)
- Explique que *arcos* también significa otras cosas. *Arcos* también puede significar formas curvas.
- Pregunte a los estudiantes qué imagen muestra este significado de la palabra *arcos*. (*dos*)
- Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre los significados de la palabra *arcos*. Deben turnarse para hacerse preguntas sobre los significados.

 **TEKS K.6.B** proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.

## Página de actividades 2.1



### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para identificar las características del arte rupestre, ayúdelos a repasar las imágenes del libro.

### Desafío

Pida a los estudiantes que escriban una palabra o frase debajo de los círculos para describir cada característica representada.

### Apoyo a la enseñanza

Si lo desea, puede crear un póster didáctico sobre las características del arte rupestre para colgar en su salón de clase. También puede proyectar el póster “Características del arte rupestre” que se encuentra en los componentes digitales del conocimiento.

- Diga a los estudiantes que usen oraciones completas. Por ejemplo, podrían decir: “La letra M tiene dos arcos”. Su compañero debería responder: “Eso muestra el significado dos”.



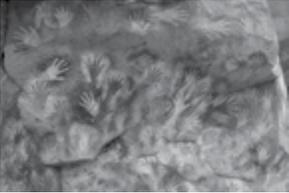
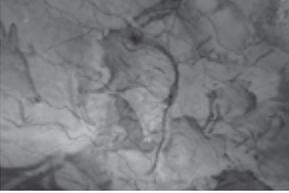
## Audición y expresión oral

### Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí o no, por ejemplo: ¿Arco puede significar una curva?
<b>A nivel</b>	Dé a los estudiantes una oración para completar, por ejemplo: “La palabra arco significa.”
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a que usen detalles en oraciones completas, por ejemplo: “Esta imagen de arco me hace pensar en un cazador”.

## CARACTERÍSTICAS DEL ARTE RUPESTRE (15 MIN)

- Repase la lectura en voz alta con los estudiantes. Use las siguientes preguntas para iniciar la conversación:
  - ¿Cuándo vivió la gente del Paleolítico? (*hace miles de años*)
  - ¿Dónde creó arte la gente del Paleolítico? (*en cuevas*)
  - ¿Cuáles son algunas características o cosas especiales de este tipo de arte? (*Las respuestas variarán*).
- Distribuya la Página de actividades 2.1 y pida a los estudiantes que dibujen tres elementos que ayuden a explicar el arte rupestre.
- Pida a los estudiantes que piensen en las características del arte rupestre y que dibujen una característica en cada círculo.
- Circule mientras los estudiantes trabajan. Anímelos con preguntas y ayúdelos a agregar detalles a sus dibujos.

	Hecho por gente hace miles de años.
	Hecho en piedras, paredes y cuevas
	Generalmente incluye imágenes de animales, plantas y objetos.
	Hecho por gente hace miles de años.
	Debido a la textura de las piedras, paredes y cuevas, las imágenes parecen tener movimiento.



**Escritura**  
Composición

<b>Nivel emergente</b>	Proporcione una lista de características para que los estudiantes las ilustren.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para conversar sobre las características que podrían ilustrar.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a generar su propia lista de características y luego seleccionen tres para ilustrar.

Fin de la lección

## 3

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

La cerámica de  
Centroamérica

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Lectura**

Los estudiantes generarán preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar su comprensión y obtener información.

✚ **TEKS K.5.B**

**Lectura**

Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar la lectura en voz alta.

✚ **TEKS K.5.F**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *artesanos*.

✚ **TEKS K.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes usarán la información de la lectura en voz alta para secuenciar los pasos para hacer cerámica.

✚ **TEKS K.8.D.iii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 3.1** **Página de actividades 3.1** Los estudiantes secuenciarán los pasos para hacer cerámica.

✚ **TEKS K.8.D.iii**

✚ **TEKS K.5.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto; **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.8.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo los pasos en una secuencia con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de SQA (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Mapa del mundo
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Lectura en voz alta: “La cerámica del pueblo maya” <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 3A-1–3A-9
Lectura en voz alta			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>artesanos</i>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Actividad sobre palabras con varios significados	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Póster 2M: Forma (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1
Secuenciar los pasos para hacer cerámica			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Prepárese para mostrar la Tabla de SQA presentada en la Lección 1.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Reúna diferentes libros o imágenes de cerámica indígena para distribuir en la clase. La biblioteca de la escuela o la biblioteca local puede ser un buen recurso.
- Use la siguiente actividad de ampliación para ayudar a los estudiantes a comprender cómo se hace la cerámica. Entregue a cada estudiante arcilla para moldear, junto con varias herramientas que puedan usar de manera segura para dar forma a la arcilla o decorarla. Las herramientas sugeridas pueden ser palillos, sujetapapeles desplegados, piedras lisas u objetos similares. Guíe a los estudiantes para que den forma a su arcilla y la decoren. Permita que los estudiantes muestren su trabajo y comenten cómo fue el proceso y en qué se diferencia del proceso que seguía el pueblo maya.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**alfarero, sust.** persona que hace cerámica

Ejemplo: Después de mezclar la arcilla, el alfarero tiene que darle forma al objeto.

**artesanos, sust.** personas que hacen cosas con sus manos

Ejemplo: Los mayas fueron grandes artesanos.

**dar forma, loc. v.** dar figura a un objeto

Ejemplo: El alfarero tiene que darle forma al objeto.

**desengrasantes, sust.** partículas como pedazos de roca que se incluyen en la arcilla

Ejemplo: La arcilla y el desengrasante se mezclan para fortalecer la cerámica.

**disparar, v.** calentar la cerámica hasta una temperatura muy alta

Ejemplo: Disparar quiere decir calentar la cerámica hasta que esté muy, muy caliente.

**engobe, sust.** pasta hecha de arcilla que se aplica a la cerámica

Ejemplo: Una de las formas en que los mayas decoran su cerámica es usando engobe de colores.

**enrollar, v.** hacer algo en forma de rollo

Ejemplo: Para darle forma a la arcilla, se puede enrollar.

Variante(s): enrolla, enrollado, enrollarlo, enrollada

Tabla de vocabulario para “La cerámica del pueblo maya”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	alfarero artesanos desengrasantes engobe enrollar		
Palabras con varios significados	disparar		
Expresiones y frases	dar forma		

**Lección 3: La cerámica de Centroamérica**

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes generarán preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar su comprensión y obtener información.

**TEKS K.5.B****¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)**

- Recuerde a los estudiantes que en este Conocimiento han estado aprendiendo sobre diferentes tipos de arte.
- Recuerde a los estudiantes que un tipo de arte puede ser un objeto, como un cuenco o un jarrón, hecho de arcilla. Pregunte a los estudiantes cómo se llama este tipo de arte. (*cerámica*)
- Explique que en esta lección aprenderán mucho más sobre cerámica. Aprenderán cómo un grupo de personas, los mayas, fabricaban cerámica.

**INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)**

- Diga a los estudiantes que los mayas son una población indígena de partes de México y Centroamérica.
- Señale Centroamérica en el mapa. Diga a los estudiantes que Centroamérica se compone de siete países: El Salvador, Costa Rica, Belice, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Panamá.
- Los mayas han habitado partes de México, Belice, Guatemala, El Salvador y Honduras durante miles de años. Y muchos de sus descendientes todavía viven allí.
  - Los mayas fueron grandes matemáticos y astrónomos. Desarrollaron un calendario y un sistema de escritura.
- ¿Qué se preguntan acerca de la cerámica maya? (*Las respuestas variarán*).



**TEKS K.5.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto.



## Verificar la comprensión

**Tabla de SQA:** Utilice la tabla de SQA para apuntar las respuestas de los estudiantes. Guarde la tabla para usarla en el futuro.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

ESPAÑOL

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre los mayas. Por ejemplo: "¿Viven los mayas en partes de Centroamérica?"
<b>A nivel</b>	Proporcione una oración para completar específica para hacer y responder preguntas sobre los mayas. Por ejemplo: "Algunas de las cosas por las que los mayas son conocidos son..."
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a que hagan y respondan preguntas con oraciones completas. Por ejemplo: "Los mayas viven en partes de Centroamérica".

## Lección 3: La cerámica de Centroamérica

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar la lectura en voz alta.

📌 **TEKS K.5.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *artesanos*.

📌 **TEKS K.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán acerca de la cerámica del pueblo maya.
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender los diferentes pasos para hacer cerámica.

📌 **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto. **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

## “LA CERÁMICA DEL PUEBLO MAYA” (15 MIN)



### Muestre la imagen 3A-1

¿Alguna vez han comido tamales de una cazuela? ¿O han usado un molcajete para hacer guacamole? ¿O han tomado una taza de agua fresca de un cántaro? Si es así, son parte del uso de un tipo de arte que existe desde hace muchos años. Estaban usando cerámica.



### Muestre la imagen 3A-2

La **cerámica** es un tipo de arte hecho con arcilla. ¿Alguna vez han usado arcilla para moldear? Si es así, saben que es fácil cambiar su forma. La cerámica está hecha de un tipo especial de arcilla. Esta arcilla proviene de la tierra y se endurece cuando se expone al calor, como en un horno o a la luz del sol.

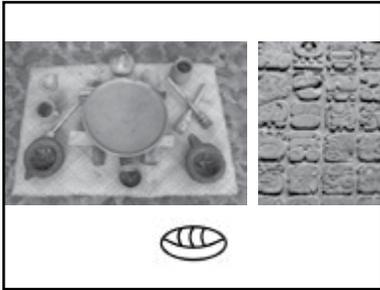


### Muestre la imagen 3A-3

Hace miles de años, un pueblo indígena se trasladó por lo que hoy se conoce como Centroamérica. Cuando decimos indígena, nos referimos a las primeras personas que vivieron en un lugar. La gente tuvo que averiguar cómo vivir de la tierra. Una de las formas en que lo hicieron es ideando métodos para hacer cerámica. *¿Qué queremos decir cuando decimos: “vivir de la tierra”?*

Centroamérica está formada por los siete países de Belice, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá. Hay varios grupos indígenas en Centroamérica.

Varios de estos grupos pertenecen a la cultura maya. Los mayas son un pueblo indígena de Mesoamérica. *Mesoamérica es la palabra que usamos para describir a México y Centroamérica antes de la conquista española.* Sus descendientes ahora viven en partes de México, Guatemala, Belice, El Salvador y Honduras. Un descendiente es alguien que está relacionado con alguien que vivió en una época anterior. Todos los que viven hoy son descendientes de alguien que vivió antes que ellos. ¡Ustedes son descendientes de sus antepasados!



### Muestre la imagen 3A-4

Los antiguos mayas son conocidos por varias cosas. Desarrollaron su propio sistema de escritura, idearon el concepto de cero e incluso inventaron el chocolate. ¡Imagínense un mundo sin chocolate! Bueno, gracias a los mayas, ¡no tienen que hacerlo! Los mayas también fueron grandes **artesanos**, incluso en

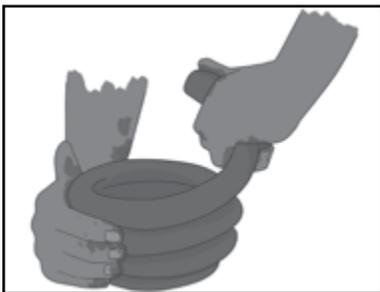
hacer cerámica. ¡Y sus descendientes todavía hacen cerámica hoy!

Para hacer cerámica hay que seguir varios pasos.



### Muestre la imagen 3A-5

Primero se tienen que recolectar los materiales. Los mayas recogen su arcilla de los ríos cercanos. También recogen trozos de roca, arena o cenizas. A estos materiales se los llama **desengrasantes**. La arcilla se mezcla con desengrasantes para fortalecer la cerámica.

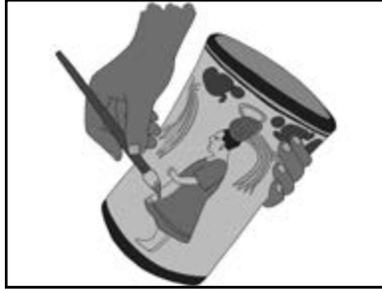


### Muestre la imagen 3A-6

Después de mezclar la arcilla, el **alfarero**, la persona que hace la cerámica, tiene que **darle forma** al objeto. Eso significa que le da a la arcilla la figura que quiere que tome la cerámica. Pueden darle forma a la arcilla de muchas maneras diferentes. *¿Alguna vez han hecho algo de arcilla? ¿Qué usaron para hacerlo?* Los mayas usan sus manos para

darle forma a la arcilla. Pueden **enrollar**, aplanar o alisar la arcilla. Uno de los métodos que usan los mayas se conoce como la técnica de enrollado. Para enrollarla, se toma una bola de arcilla y se enrolla en forma cilíndrica. Pueden apilar la arcilla enrollada una encima de la otra para hacer diferentes formas. *¿Conocen otras maneras de darle forma a la cerámica?*

Luego, el alfarero debe dejar que su creación se seque hasta que esté dura como el cuero. Esto significa que la arcilla se tiene que secar hasta que esté lo suficientemente dura para no doblarse pero lo suficientemente blanda para poder tallarla. En esta etapa, el objeto parece cuero.



### Muestre la imagen 3A-7

Ya cuando el objeto tiene su forma, se decora. Decorar el objeto es una parte muy importante del proceso de hacer la cerámica. Una de las formas en que los mayas decoran su cerámica es usando **engobe** de colores. El engobe de colores es arcilla mezclada con pigmentos que le dan diferentes colores. *¿Qué es el pigmento?*

También tallan imágenes en la cerámica. La decoración de la cerámica puede decirnos mucho sobre las personas que la hicieron. Por ejemplo, si una persona vive cerca del mar, puede pintar o tallar imágenes de animales marinos. Los antiguos mayas contaron sobre su vida cotidiana y sus creencias a través de las imágenes que pintaron o tallaron en su cerámica. Los arqueólogos, personas que estudian la historia de los seres humanos, han podido aprender mucho sobre los antiguos mayas a través de su cerámica. *¿Qué les preguntarían a los mayas sobre los diseños que hicieron en su cerámica? Si fueran a tallar una imagen de su vida diaria en cerámica, ¿qué tallarían?*



### Muestre la imagen 3A-8

Finalmente, el último paso para hacer cerámica se llama **disparar**. Esto significa calentar la cerámica hasta que esté muy, muy caliente. Esto ayuda a que se endurezca y esté lista para usar. Hoy en día se utiliza un horno especial para disparar el objeto. *¿Cómo creen que disparaban la cerámica los antiguos mayas?*

*¿Qué opinan de la forma en que se hace la cerámica?*

La cerámica tiene muchos usos. Los mayas usan cerámica para contener líquidos o hacer platos y cuencos para servir comida. Los antiguos mayas regalaban cerámica a los visitantes extranjeros y también la colocaban dentro de las tumbas.

La cerámica también se puede utilizar para hacer macetas o decorar hogares. Y es una forma en que las personas pueden expresarse a través de su arte. *¿Pueden pensar en otras formas en que la gente usa la cerámica? en otras formas en que la gente usa la cerámica?*



### Muestre la imagen 3A-9

Los mayas no son el único grupo de personas que hace cerámica. La gente fabrica cerámica en todo el mundo, y lo ha hecho durante cientos de años. En un museo de Nueva York, se puede ver un cuenco de China. Esta pieza de cerámica tiene alrededor de 5,000 años. La gente también estaba haciendo cerámica en América del Sur en ese momento. La

Colección Menil, un museo en Houston, Texas, tiene un jarrón que se hizo en Grecia hace unos 8,000 años.

La cerámica es una hermosa forma de arte llena de tradición que se ha transmitido de generación en generación. Entonces, la próxima vez que usen cerámica, piensen en personas como los mayas, que descubrieron una manera de crear arte usando materiales de la tierra.



#### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cuáles son los pasos para hacer cerámica? (*darle forma a la arcilla, decorar y disparar*)

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Dónde viven los descendientes de los mayas? (*en partes de México y Centroamérica*)
2. **Para inferir.** ¿Cómo hacer cerámica cambió la vida de los mayas? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reconocer que los mayas pudieron almacenar agua y servir comida en objetos de cerámica*).
3. **Para inferir.** ¿Cómo usaron los mayas su entorno para hacer cerámica? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben identificar las formas en que los mayas usaron materiales de la naturaleza, como recolectar arcilla de la tierra y engobe para pintar*).
4. **Literal.** ¿Cuáles son algunos usos de la cerámica? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben usar información de la lectura en voz alta*).
5. **Para inferir.** ¿Por qué los descendientes de los mayas todavía hacen cerámica hoy? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden decir que quieren mantener vivas las tradiciones y que la cerámica sigue siendo útil*).

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que simulen los pasos para hacer cerámica con sus cuerpos. Por ejemplo, usar sus manos para mostrar cómo darle forma a la arcilla.

### Desafío

Pida a los estudiantes que nombren otros objetos cotidianos que los pueblos indígenas tendrían que fabricar con cosas de su entorno.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes las tarjetas de imágenes para ayudarlos a recordar cómo se usa la cerámica.

6. **Evaluativa.** Ahora que conocen los pasos para hacer cerámica, ¿es algo que les gustaría hacer? ¿Por qué? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben dar una razón en su respuesta).*



**Audición y expresión oral**  
Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no. Por ejemplo: “¿Usaron los mayas arcilla para hacer cerámica?”.
<b>A nivel</b>	Proporcione una oración para completar específica. Por ejemplo: “Los mayas usaban cerámica para...”.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas. Por ejemplo: “Los pasos para hacer cerámica son dar forma, decorar y disparar”.

**PRACTICAR PALABRAS: ARTESANOS (5 MIN)**

1. En la lectura en voz alta, escucharon: “Los mayas también fueron grandes artesanos”.
2. Digan la palabra *artesanos* conmigo.
3. Los artesanos son personas que trabajan y hacen cosas con sus manos.
4. Los mayas trabajan con sus manos para hacer objetos, por eso decimos que son artesanos.
5. Describan por qué los mayas tenían que trabajar con sus manos. [Pídales a dos o tres estudiantes que respondan. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Los mayas eran artesanos porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** Voy a nombrar a gente haciendo diferentes cosas. Si son artesanos, digan: “Es un/a artesano/a”. Si no son artesanos, digan: “No es un/a artesano/a”.

- un hombre tejiendo una alfombra con sus manos. *(Es un artesano).*
- una mujer operando maquinaria pesada. *(No es una artesana).*
- una niña haciendo joyería con sus manos. *(Es una artesana).*
- un niño metiendo un gol en un partido de fútbol. *(No es un artesano).*

## Lección 3: La cerámica de Centroamérica

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes usarán la información de la lectura en voz alta para secuenciar los pasos para hacer cerámica.

 **TEKS K.8.D.iii**

### ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS (5 MIN)

#### Muestre el Póster 2M: Forma

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon: “Después de mezclar la arcilla, el alfarero, la persona que hace la cerámica, tiene que darle forma al objeto”.
- Especifique que está hablando de lo que una persona hace con sus manos para moldear arcilla.
- Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar qué imagen del póster muestra este significado. (*un dedo*)
- Organice a los estudiantes en parejas. Pídeles que hablen sobre lo que piensan cuando ven esta imagen de la palabra *forma*. Pida a varios/as estudiantes que compartan sus respuestas.
- *Forma* también significa otra cosa. *Forma* significa la figura que adopta un objeto, como un cuadrado, un triángulo o un rectángulo.
- Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar qué imagen del póster muestra este significado. (*dos dedos*)
- Pida a los estudiantes que hablen con sus compañeros/as sobre lo que piensan cuando ven esta imagen de la palabra *forma*. Pida a varios/as estudiantes que compartan sus respuestas.

 **TEKS K.8.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo los pasos en una secuencia con la asistencia de un adulto.

## Apoyo a la enseñanza

Puede usar las tarjetas de imágenes de la lectura en voz alta para volver a contar y repasar la secuencia de eventos para hacer cerámica.

### Desafío

Pida a los estudiantes que usen palabras de transición como *primero*, *a continuación*, *luego*, *segundo* y *por último* cuando describan cómo hacer cerámica.

### Página de actividades 3.1



## SECUENCIAR LOS PASOS PARA HACER CERÁMICA (15 MIN)

- Dé a cada estudiante la Página de actividades 3.1 para que la complete de manera individual.
- La Página de actividades 3.1 tiene tres imágenes que muestran los pasos para hacer cerámica.
- Pida a los estudiantes que miren cada imagen y piensen en lo que está sucediendo.
- Pida a los estudiantes que recorten las imágenes y las pongan en orden para mostrar los pasos para hacer cerámica.
- Pida a los estudiantes que describan los pasos usando las imágenes.
- Diga a los estudiantes que cuando estén seguros de que tienen las imágenes en el orden correcto, las peguen en otra hoja de papel.
- A medida que los estudiantes completan sus páginas de actividades, organícelos en parejas para que hagan una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir en la que se turnen para describir la secuencia.



### Escritura Composición

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que escriban o dibujen frases o vocabulario conocido para describir las imágenes.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que escriban oraciones con vocabulario conocido para describir las imágenes.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a describir las imágenes usando vocabulario conocido y palabras que indiquen orden, como <i>primero</i> .

Fin de la lección



## 4

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

## Las pinturas de Frida Kahlo

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes describirán lo que saben y se preguntan sobre la pintura.

✚ **TEKS K.1.A**

**Lectura**

Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar la lectura en voz alta.

✚ **TEKS K.5.F**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *orgullosa*.

✚ **TEKS K.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes desarrollarán un plan de investigación con la guía del maestro o de la maestra.

✚ **TEKS K.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 4.1 Plan de investigación.** Los estudiantes desarrollarán un plan de investigación con la guía del maestro o de la maestra.

✚ **TEKS K.12.B**

✚ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.12.B** elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de SQA (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Mapa del mundo
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Lectura en voz alta: “Las flores de Frida” <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 4A-1–4A-10
Lectura en voz alta			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>orgulloso/a</i>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
¿Qué es la investigación?	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1
Planificación de la investigación			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Prepare para mostrar un mapa del mundo y ayudar a los estudiantes a localizar a México.
- Prepare para mostrar y utilizar la tabla de SQA presentada anteriormente en el Conocimiento.
- Consiga y prepare para mostrar una imagen del retrato del presidente Barack Obama hecho por el artista Kehinde Wiley.
- Consiga y prepare para mostrar una imagen de uno de los autorretratos de Frida Kahlo.

### Lectura

- Prepare la lectura en voz alta de “Las flores de Frida”.

### Escritura

- Prepare para mostrar y distribuir la Página de actividades 4.1.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Reúna diferentes libros sobre Frida Kahlo o imágenes de su trabajo para distribuir en la clase. La biblioteca de la escuela o la biblioteca local puede ser un buen recurso. También puede consultar el sitio web del museo Frida Kahlo, que ofrece un recorrido virtual.
- Utilice la siguiente actividad de ampliación para ayudar a los estudiantes a comprender la experiencia de pintar autorretratos. Tenga disponible algunos espejos de mano. Permita que los estudiantes estudien sus reflejos y creen autorretratos con los materiales disponibles. Asimismo, si tiene tecnología disponible, los estudiantes se pueden tomar una foto y usarla como referencia para hacer su autorretrato. Si el tiempo lo permite, pídale a los estudiantes que agreguen un elemento de la naturaleza a sus autorretratos (como lo hizo Frida Kahlo con sus flores). Muestre el trabajo de los estudiantes en su salón de clase y permita que los estudiantes comenten el proceso de crear sus autorretratos y por qué creen que los artistas pintan autorretratos.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**adornó, v.** hizo algo más hermoso

Ejemplo: Frida no solo incluyó flores en sus pinturas, sino que también se adornó con ellas.

Variante(s): adornar

**autorretrato, sust.** pintura o dibujo que uno hace de sí mismo

Ejemplo: Debido a que Frida pintó muchos autorretratos durante su vida, su rostro es uno de los más reconocidos en todo el mundo!

Variante(s): autorretratos

**inspiró, v.** hizo que otra persona quisiera hacer o crear algo, o sintiera una emoción

Ejemplo: Pasar tiempo en su jardín inspiró a Frida a crear arte.

Variante(s): inspira, inspiras, inspirado

**nativas, adj.** originarias de un lugar

Ejemplo: Frida pintó plantas nativas de México.

Variante(s): nativos

**orgullosa, adj.** satisfecha de sí misma, de otros, o de algo de lo que se es parte

Ejemplo: Frida estaba muy orgullosa de su país.

Variante(s): orgullosos

**pintora, sust.** artista que hace pinturas

Ejemplo: Decidió que sería pintora.

**retrato, sust.** dibujo o pintura de otra persona

Ejemplo: También pintó retratos.

Variante(s): retratos

Tabla de vocabulario para “Las flores de Frida”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	autorretrato retrato pintora	adornó inspiró nativas orgullosa	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

## Lección 4: Las pinturas de Frida Kahlo

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes describirán lo que saben y se preguntan sobre la pintura.

**TEKS K.1.A**

### ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

#### Muestre la imagen 1A-8

- Pida a los estudiantes que identifiquen qué tipo de arte muestra la imagen. (*pintura*)
- Pida a los estudiantes que nombren algunas de las herramientas o materiales que la gente usa para hacer una pintura. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir pinceles, pintura o pigmento, papel o lienzo, etc.*)
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han visto una pintura. Pídales que describan la experiencia.
- Pregunte a los estudiantes qué se preguntan o les gustaría aprender sobre la pintura o los pintores.

#### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para describir una pintura, pídeles que describan dónde la vieron, qué pintó el artista, cómo los hizo sentir la pintura, etc.

#### Desafío

Pida a los estudiantes que den un ejemplo de un pintor.



#### Verificar la comprensión

**Tabla de SQA:** Utilice la tabla de SQA para apuntar las respuestas de los estudiantes. Guarde la tabla para usarla en el futuro.



**TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre la pintura. Por ejemplo: "¿Los pintores usan pinceles?". Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.
<b>A nivel</b>	Anime a los estudiantes a que se basen en lo que el estudiante anterior ha dicho sobre la pintura y hagan sus propias preguntas.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a decir algo más sobre la pintura que lo que dijo el estudiante anterior y hagan sus propias preguntas.

### INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy van a escuchar una lectura en voz alta sobre una famosa pintora llamada Frida Kahlo. Frida Kahlo nació en México.
- Muestre un mapa del mundo y ayude a los estudiantes a localizar a México.
- Explique que Frida Kahlo pintó diferentes cosas, como retratos y autorretratos.
- Pregunte a los estudiantes si saben la diferencia entre un retrato y un autorretrato.
- Muestre a los estudiantes la imagen del retrato de Barack Obama por el artista Kehinde Wiley. Explique a los estudiantes que este es un retrato del cuadragésimo cuarto presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, hecho por un artista llamado Kehinde Wiley.
- Algunos artistas como Kehinde Wiley son conocidos por los retratos que pintan de otras personas. Un retrato es una pintura o dibujo que uno hace de otra persona.
- Frida Kahlo es principalmente conocida por pintar imágenes de sí misma. A esto lo llamamos autorretrato.
- Explique a los estudiantes que un autorretrato es una pintura o dibujo que uno hace de sí mismo.
- Muestre a los estudiantes una imagen de uno de los autorretratos de Frida Kahlo.

#### Apoyo a la enseñanza

Diga a los estudiantes que un ejemplo de un retrato es dibujar o pintar una imagen de un amigo.

#### Apoyo a la enseñanza

Diga a los estudiantes que si alguna vez hicieron un dibujo o una pintura de sí mismos, crearon un autorretrato.

#### Desafío

Pida a los estudiantes que comparen el retrato de Barack Obama con un autorretrato de Frida Kahlo.



## Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cuál es la diferencia entre un retrato y un autorretrato?

### Lección 4: Las pinturas de Frida Kahlo

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar la lectura en voz alta.

✚ **TEKS K.5.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general orgullosa*.

✚ **TEKS K.3.B**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente la lectura en voz alta para aprender cómo las pinturas de Frida Kahlo están conectadas con la naturaleza y el mundo que la rodeaba.

## “LAS FLORES DE FRIDA” (15 MIN)



### Muestre la imagen 4A-1

En la esquina de las calles Londres y Allende, en un distrito llamado Coyoacán, en Ciudad de México, hay una casa azul. ¡Esta no es una casa cualquiera! Esta casa tiene un nombre. Se la conoce simplemente como La Casa Azul. La Casa Azul tiene un patio con un jardín. En el jardín encontrarán rosas, girasoles, caléndulas,

cactus y otras plantas **nativas** de México. Una planta nativa es una planta que originalmente crece en un lugar en particular. Los lupinos (o *bluebonnets* en inglés) son nativos de Texas porque originalmente crecieron en Texas y ahora es su flor estatal. Este es un jardín muy especial en una casa muy

✚ **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

especial. ¿Qué hace que esta casa sea tan especial?, se preguntarán. Bueno, en esta casa vivió una vez una de las artistas mexicanas más famosas de todos los tiempos. ¿Qué quiere decir la palabra artista? Su nombre era Frida Kahlo. ¿Alguna vez han oído hablar o saben algo sobre Frida Kahlo?



### Muestre la imagen 4A-2

Frida Kahlo nació el 6 de julio de 1907 en Coyoacán, Ciudad de México, México. Vivía en La Casa Azul con su mamá, papá y hermanas.

Cuando Frida Kahlo tenía 6 años se enfermó de polio y tuvo que pasar muchos meses en cama para poder curarse. Después de vencer una enfermedad tan terrible, pensó en ir a la

escuela de medicina para convertirse en doctora. Pero, años más tarde, cuando tenía 18, tuvo un accidente de autobús y tuvo que volver a estar en cama para recuperarse. ¿Cómo creen que se sintió Frida por tener que volver a la cama? Fue entonces cuando Frida decidió ¡que sería pintora! ¡Frida empezó a pintar desde su cama! ¿Creen que le fue difícil pintar acostada? ¿Por qué creen que el no poder levantarse de la cama hizo que Frida quisiera crear arte?



### Muestre la imagen 4A-3

A través de un espejo colocado sobre su cama, podía verse a sí misma y una pequeña parte de su jardín. Frida pintó lo que vio. Pintó bodegones. Un bodegón es una pintura o un dibujo de objetos inanimados, como un plato de fruta. También pintó retratos. Un retrato es una pintura o un dibujo de una persona. Pero

Frida principalmente se pintó a sí misma. Esto se llama un autorretrato. Un autorretrato es un dibujo o una pintura que haces de ti mismo. Debido a que Frida pintó muchos autorretratos durante su vida, su rostro es uno de los más reconocidos en todo el mundo! También pintó las plantas y flores que crecían en su jardín y en México. ¿Por qué creen que Frida pintaba tantos autorretratos?

Frida Kahlo amaba su jardín y las plantas que crecían en él. Desde que era una niña, Frida sintió una conexión especial con la naturaleza que la rodeaba. Solía recolectar plantas de los parques alrededor de su casa. De adulta, pasó mucho tiempo sentada en su jardín disfrutando de los colores y olores. Pasar tiempo en su jardín hizo que Frida se sintiera tranquila y la **inspiró** a crear arte. *Nos inspiramos cuando algo nos hace querer actuar, crear o sentir una emoción, como cuando ven basura en el suelo y se inspiran a recogerla o como cuando ven una hermosa mariposa y se sienten inspirados a dibujarla. ¿Qué los inspira a ustedes?*

Aunque Frida usó diferentes plantas en sus pinturas, a ella le gustaban más las flores. ¡Las pintó para que pudieran vivir para siempre! Una vez dijo: “Pinto flores para que nunca mueran”.

Frida amaba su país y estaba muy **orgullosa** de él. *¿Por qué creen que Frida estaba tan orgullosa de ser de México? ¿De qué se sienten orgullosos ustedes?* Muchas de las flores que Frida pintó y cultivó en su jardín tienen un significado especial para México.



#### **Muestre la imagen 4A-4**

Pintó cempasúchiles, una flor anaranjada que se usa durante las celebraciones del Día de los Muertos. *El Día de Muertos es una fiesta que se celebra en México y otros países latinos. Es un día para recordar a las personas que amamos y que ya han muerto.*



#### **Muestre la imagen 4A-5**

Pintó dalias, la flor nacional de México. *Una flor nacional es una flor que un país como México elige como uno de sus símbolos. Un símbolo es algo que representa algo más, como las 50 estrellas de la bandera de los Estados Unidos, que representan los 50 estados.*



#### Muestre la imagen 4A-6

Pintó zinnias, una flor nativa de México que nos recuerda a las personas que amamos.



#### Muestre la imagen 4A-7

Y pintó girasoles, una flor que se usa para decorar y cuyas semillas se utilizan para hacer atole de teja.



#### Muestre la imagen 4A-8

Frida no solo incluyó flores en sus pinturas, sino que también se **adornó** con ellas.

*Adornar significa hacer algo más hermoso. Como cuando adornan un árbol de Navidad agregando ornamentos.* ¡A menudo llevaba una corona de flores en el pelo! Usaba flores como gardenias, buganvillas y dalias.

Aunque Frida Kahlo vivió hace muchos años, la gente todavía siente admiración por ella y por sus pinturas. En algunos lugares como el Museo de Arte de Dallas se celebra el cumpleaños de Frida. La gente escucha música, baila y usa coronas de flores en el pelo. ¡Exactamente como Frida! Lllaman a esta celebración *Frida Fest*. *¿Por qué creen que a la gente le gusta celebrar la vida de Frida?*



#### Muestre la imagen 4A-9

A la gente también le encanta mirar y estudiar fotografías del jardín de Frida. La universidad de Texas Tech en Lubbock, Texas, mostró fotos del jardín de Frida y todas las plantas que cultivaba.

¿Y si alguna vez quieren ver la casa real? Bueno, ¿qué creen que le pasó a La Casa Azul?



### Muestre la imagen 4A-10

¡Ahora es un museo! Se llama Museo Frida Kahlo. Frida dejó su casa para que su querido México la disfrutara. Miles de personas visitan el museo cada mes. Vienen a ver la casa de la esquina de las calles Londres y Allende, donde una vez vivió, pintó y se inspiró una de las artistas mexicanas más famosas de todos los

tiempos. Y vienen a visitar a su jardín y a pasar un rato entre las flores de Frida.

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** Frida tuvo que pasar mucho tiempo en cama. ¿Por qué? (*Estuvo enferma de polio cuando era una niña, y a los 18 años tuvo un accidente de autobús*).
2. **Literal.** En la lectura, aprendimos que había un espejo sobre la cama de Frida. ¿Cómo le ayudó el espejo a Frida a pintar sus autorretratos? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden recordar que ella pintó lo que vio y por eso se pintó a sí misma*).
3. **Para inferir.** En la lectura, aprendimos que Frida decidió convertirse en pintora mientras se recuperaba de su accidente de autobús. ¿Por qué creen que fue así? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden expresar que pintar era algo que Frida podía hacer para sentirse mejor*).
4. **Para inferir.** ¿Cómo demostró Frida su amor por su país? (*Frida pintó flores que tenían un significado especial para México*).
5. **Evaluativa.** En la lectura en voz alta, escucharon: “Pasar tiempo en su jardín hizo que Frida se sintiera tranquila”. ¿Cómo nos calma pasar tiempo en la naturaleza?



### Verificar la comprensión

¿Cómo se relacionan las pinturas de Frida Kahlo con el mundo que la rodeaba? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reconocer que Frida pintó cosas que vio u observó, incluida ella misma y las plantas de su jardín*).



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre Frida Kahlo y sus pinturas. Por ejemplo: “¿Frida Kahlo pintó flores?”.
<b>A nivel</b>	Proporcione a los estudiantes una oración para completar específica. Por ejemplo: “Frida Kahlo pintó...”.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas. Por ejemplo: “Frida Kahlo pintó muchos autorretratos”.

- Si el tiempo lo permite, puede hacer las siguientes preguntas para facilitar una conversación sobre temas de salud y bienestar.
  - La lectura dice que Frida decidió convertirse en pintora mientras se recuperaba de su accidente de autobús. ¿Por qué creen que decidió eso? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden expresar que pintar era algo que Frida podía hacer para sentirse mejor).*
  - Cuando Frida tuvo el accidente de autobús, sus padres le pusieron un espejo sobre su cama para ayudarla a pintar y sentirse mejor. ¿Cómo han ayudado a personas en el pasado cuando no se sentían bien? ¿Alguien los ha ayudado alguna vez? ¿Que hicieron? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden mencionar que alguien pudo haber hecho algo bueno por ellos).*

### PRACTICAR PALABRAS: ORGULLOSO/A (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon: “Frida amaba su país y estaba muy orgullosa de él”.
2. Digan la palabra *orgullosa* conmigo.
3. *Orgullosa* quiere decir sentirse satisfecho de uno mismo, de otros o de algo de lo que se es parte.
4. Describan un momento en el que alguien pueda estar orgulloso/a. Por ejemplo, pueden estar orgullosos de ustedes mismos cuando sacan buenas calificaciones o estar orgullosos de su compañero de equipo de fútbol porque metió un gol o de su escuela porque ganaron una competencia académica.
5. Pídale a dos o tres estudiantes que respondan. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como “Me siento orgulloso/a...”.
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** Si alguna de las cosas que digo los hace sentir orgullosos, digan: “Eso me hace sentir orgulloso/a”. Si no los hace sentir orgullosos, digan: “Eso no me hace sentir orgulloso/a”.

- Hice toda mi tarea. (*Eso me hace sentir orgulloso/a*).
- Perdí mi tarea. (*Eso no me hace sentir orgulloso/a*).
- Soy un buen artista. (*Eso me hace sentir orgulloso/a*).
- Derramé mi bebida. (*Eso no me hace sentir orgulloso/a*).
- Soy un buen amigo. (*Eso me hace sentir orgulloso/a*).

---

## Lección 4: Las pinturas de Frida Kahlo

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes desarrollarán un plan de investigación con la guía del maestro o de la maestra.

 **TEKS K.12.B**

### ¿QUÉ ES LA INVESTIGACIÓN? (5 MIN)

- Muestre la tabla de SQA y pida a los estudiantes que nombren algunas de las preguntas que tenían al comienzo de este Conocimiento.
- Pregunte a los estudiantes si alguna de sus preguntas ha sido respondida o si han aprendido cosas nuevas de las lecturas en voz alta en este Conocimiento. Puede pedirles a varios estudiantes que compartan ejemplos.
- Explique que leer y mirar libros u otras fuentes es una forma de aprender más sobre un tema. Esta es también una forma de ayudarnos a responder preguntas. Cuando buscamos más información sobre un tema, estamos investigando.
- Diga a los estudiantes que la investigación es importante porque nos ayuda a aprender más. ¡A veces aprendemos más sin intentarlo! Pero si queremos aprender sobre un tema o una pregunta en específico, la investigación puede ayudar. Por ejemplo, si un estudiante está escribiendo un informe sobre nuestro estado, investigará para obtener más información al respecto. Antes de emprender un viaje, es posible que su familia investigue para conocer el lugar que visitará.
- Pida a los estudiantes que nombren otras cosas que una persona podría investigar.
- Diga a los estudiantes que durante el resto de esta unidad investigarán para responder una pregunta de la tabla de SQA. Utilizarán esta investigación para crear un libro de la clase para compartir lo que han aprendido.

### Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen libros de la biblioteca de la clase o de la escuela que podrían usar para investigar un tema. .

 **TEKS K.12.B** elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto.

## PLANIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN (15 MIN)

- Explique que al hacer una investigación, es importante tener un plan.
- Pida a los estudiantes que piensen cómo preparar sopa. La mayoría de la gente usa una receta al cocinar. Una receta es una especie de plan que explica qué ingredientes usar y los pasos a seguir para hacer la sopa. Sin una receta, tendrían que adivinar qué poner en su sopa. Quizás sus conjeturas sean deliciosas, pero una receta ayuda a asegurarse de que lo sea. Así como las recetas nos dan un plan para cocinar, podemos usar planes para investigar. Esto hace que nuestra investigación resulte mejor de lo que sería si tan solo adivináramos qué hacer.
- Pida a los estudiantes que mencionen otras ocasiones en las que las personas hacen planes sobre cómo hacer algo.
- Explique que así como las recetas nos dan un plan para cocinar, podemos usar un plan para investigar.
- Recuerde a los estudiantes que en el Conocimiento 8: *Las estaciones y el tiempo: a medida que gira la Tierra*, investigaron haciendo preguntas, siguiendo un plan de investigación, y recopilando y comprendiendo información. En este conocimiento seguirán el mismo proceso de investigación.
- Muestre la Página de actividades 4.1 y distribuya copias a los estudiantes.
- Explique que utilizarán este organizador gráfico para planificar su investigación.
- Diga a los estudiantes que cada número en este organizador gráfico representa un paso de la investigación.
- Presente los siguientes pasos de investigación y guíe una conversación sobre ellos.
  1. Hacer una pregunta
  2. Buscar respuestas o hechos
  3. Organizar
  4. Compartir
- A medida que explica cada paso, demuestre cómo escribir el paso en el espacio apropiado del organizador gráfico. Pida a los estudiantes que escriban una palabra clave (*preguntar, buscar, organizar, compartir*) para cada paso en sus organizadores.

### Página de actividades 4.1



### Desafío

Pida a los estudiantes que escriban el paso completo (por ejemplo: “Hacer una pregunta” en lugar de solo “Preguntar”) en sus copias de la Página de actividades 4.1.

### Apoyo a la enseñanza

Permita que los estudiantes dicten sus respuestas para la Página de actividades 4.1 o que dibujen imágenes para recordarles cada paso. Por ejemplo, pueden dibujar un signo de interrogación para representar una pregunta.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que nombren los pasos del plan de investigación en orden.

- Diga a los estudiantes que volverán al plan de investigación en otras lecciones. Esto los ayudará mientras crean sus libros de la clase.
- Diga a los estudiantes que en la próxima clase trabajarán en el paso 1 del plan de investigación, eligiendo la pregunta que quieren hacer en su investigación. Diga a los estudiantes que piensen en las preguntas de la tabla de SQA para que en la próxima clase estén listos para elegir la pregunta que quieren investigar.



### Escritura Composición

#### Nivel emergente

Proporcione imágenes para representar cada paso del plan (como un signo de interrogación para representar una pregunta) y pida a los estudiantes que pongan las imágenes en orden.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que usen imágenes como guía para impulsar la conversación sobre los pasos del plan de investigación.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que hablen de los pasos con un compañero mientras completan la página de actividades.

Fin de la lección

## 5

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

## Las pinturas de Georgia O'Keeffe

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes comentarán lo que saben y se preguntan sobre la pintura.

✚ **TEKS K.1.A**

**Lectura**

Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar el libro de lectura *Georgia O'Keeffe*.

✚ **TEKS K.5.F**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *bodegón*.

✚ **TEKS K.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes generarán preguntas de investigación basadas en la tabla de SQA.

✚ **TEKS K.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 5.1 Investigación.** Los estudiantes generarán preguntas de investigación basadas en sus tablas de SQA.

✚ **TEKS K.12.A**

✚ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **K.12.A** formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Tabla de SQA (Componentes digitales)
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Libro de lectura: <i>Georgia O'Keeffe</i> , por Erica Salcedo
Lectura en voz alta			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>bodegón</i>			
<b>Aplicación (25 min)</b>			
Expresiones y frases	Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.1, 5.1 <input type="checkbox"/> Tabla de SQA (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Modelo de investigación (Componentes digitales)
Repasar el plan de investigación			
Preguntas de investigación			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Prepare para mostrar y utilizar la tabla de SQA que se presentó anteriormente en el Conocimiento.

### Lectura

- Prepare para leer en voz alta el libro de lectura *Georgia O'Keeffe*, por Erica Salcedo. Puede agregar números de página y consultar el apoyo a la lectura guiada que se incluye en esta lección. Las páginas de este libro no están numeradas, pero para facilitar su uso, se hace referencia a números de página en este material. Se empezó en la página 1, que contiene el texto: "Georgia tenía...".
- Utilice la siguiente actividad de ampliación para ayudar a los estudiantes a comprender cómo crear un bodegón. Después de la actividad de Practicar palabras, en la que los estudiantes intercambian ideas sobre objetos del salón de clase que podrían usarse en un bodegón, distribuya materiales de arte y anime a los estudiantes a crear sus propios bodegones. Permítales que compartan su trabajo con sus compañeros y facilite la conversación sobre las características de un bodegón.

### Escritura

- Prepare para mostrar y distribuir la Página de actividades 5.1 y asegúrese de que los estudiantes tengan sus copias de la Página de actividades 4.1 de la lección anterior.
- En esta lección, los estudiantes seleccionarán la pregunta de investigación que explorarán en su trabajo final. Repase la tabla de SQA para asegurarse de que contenga buenas preguntas para la futura investigación. La lección está diseñada para que usted facilite una conversación en clase sobre preguntas relacionadas con el arte, generadas a partir de la tabla de SQA, para que luego los estudiantes voten por la pregunta que la clase explorará a través de la investigación. Modifíquela como desee para que se adapte a las necesidades de sus estudiantes. Por ejemplo, si sus estudiantes necesitan apoyo adicional para comprender qué constituye una buena pregunta de investigación, puede presentar solamente preguntas preseleccionadas de la tabla de SQA para limitar las opciones por las que pueden votar. Como alternativa, si sus estudiantes son investigadores fluidos y necesitan menos apoyo en la tarea final, puede permitirles que elijan preguntas individualmente.

## Recursos adicionales

### Audición y expresión oral

- Reúna las imágenes y los libros de las lecciones anteriores para compartir con la clase.
- Repase las definiciones de *igual* y *diferente*.

### Lectura

- Reúna diferentes libros sobre Georgia O'Keeffe o imágenes de sus obras para distribuir en la clase. La biblioteca de la escuela o la biblioteca local puede ser un buen recurso. También puede consultar el sitio web del Museo Georgia O'Keeffe, dedicado a la obra de la artista.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**adobe, sust.** tipo de ladrillo hecho de arcilla secado al sol

Ejemplo: La casa fue construida con adobe.

**bodegón, sust.** pintura o dibujo de objetos que generalmente no están vivos

Ejemplo: Un bodegón puede incluir flores, frutas y otros tipos de alimentos.

**dunas, sust.** colinas de arena formadas por el viento

Ejemplo: En Nuevo México puedes encontrar dunas de arena blanca.

**galería, sust.** espacio o edificio donde la gente puede mirar y comprar arte

Ejemplo: Georgia O'Keeffe exhibió sus obras en una galería de arte.

**vanguardistas, adj.** arte nuevo e innovativo

Ejemplo: Las obras de arte de Georgia eran vanguardistas.

Tabla de vocabulario para Georgia O'Keeffe

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	vanguardistas	adobe dunas	
Palabras con varios significados	bodegón galería		
Expresiones y frases	Madre del modernismo americano		

**Lección 5: Las pinturas de Georgia O’Keeffe**

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes comentarán lo que saben y se preguntan sobre la pintura.

**TEKS K.1.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que nombren a artistas sobre los que hayan aprendido hasta ahora. (*Frida Kahlo, los mayas, los artistas rupestres*)
- Pida a los estudiantes que mencionen algunas formas en las que estos artistas se parecen y se diferencian. (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden describir que todos usan materiales o crean imágenes de cosas que se encuentran en la naturaleza o que todos usan herramientas para crear arte. Algunas diferencias pueden ser cuándo y dónde vivieron, y los tipos de herramientas que usan, como pinceles, arcilla, etc.*)
- Pregunte a los estudiantes qué más se preguntan o les gustaría aprender sobre el arte o los artistas.

### Verificar la comprensión



**Tabla de SQA:** Utilice la tabla de SQA para apuntar las respuestas de los estudiantes. Guarde la tabla para usarla en el futuro.



### Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre los artistas. Por ejemplo: “¿Esta artista es pintora?”
<b>A nivel</b>	Haga preguntas de respuesta corta a los estudiantes. Por ejemplo: “¿Por qué tipo de arte es conocida esta artista?”
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas abiertas a los estudiantes. Por ejemplo: “¿Qué pueden decir de la obra de esta artista?”

**TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre ejemplos de arte rupestre, cerámica y pinturas de Frida Kahlo para que los estudiantes las comparen y contrasten.

### Desafío

Pida a los estudiantes que comparen y contrasten a estos artistas usando un diagrama de Venn.

---

## Lección 5: Las pinturas de Georgia O'Keeffe

# Lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar el libro de lectura *Georgia O'Keeffe*.

✚ **TEKS K.5.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *bodegón*.

✚ **TEKS K.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que en la lectura en voz alta de hoy aprenderán sobre otra pintora. Esta pintora es una mujer estadounidense llamada Georgia O'Keeffe.
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente la lectura en voz alta para aprender cómo las obras de arte de Georgia O'Keeffe están conectadas con la naturaleza y el mundo que la rodeaba.

### LECTURA EN VOZ ALTA

- Lea en voz alta el libro de lectura *Georgia O'Keeffe*, por Erica Salcedo. A medida que lee, incorpore la siguiente información del apoyo a la lectura guiada.
  - Página 1: ¿Cómo se entretienen? ¿También les gusta mirar las cosas que los rodean?
  - Página 5: El libro se refiere al arte de O'Keeffe como **vanguardista** porque es diferente del de todos los demás.
  - Página 7: Chicago y Nueva York son ciudades grandes con muchos edificios y donde vive mucha gente.
  - Página 10: Una **galería** es un espacio o un edificio donde la gente puede ver arte. ¿Cuál es otro lugar donde la gente va a ver arte? (*un museo*). Una galería es diferente de un museo porque en un museo simplemente van a ver arte, pero en una galería pueden comprar arte. ¿Pueden pensar en una vez en la que ustedes o alguien de su familia haya comprado arte? ¿Qué compraron? (*Permita que los estudiantes respondan, pero recuérdelos que el arte se presenta de muchas formas diferentes. Si alguna vez compraron una foto de la escuela o un póster para sus paredes, compraron arte*).

✚ **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

- Página 19: **Dunas** son colinas de arena formadas por el viento. Georgia pintó cruces, dunas y calaveras. Cuando los artistas pintan o dibujan objetos inanimados, están pintando o dibujando **bodegones**.
- Página 20: Cuando casas como la de Georgia están hechas de **adobe**, significa que están hechas de un tipo de ladrillo de arcilla secado al sol. ¿Sobre qué más aprendimos que también está hecho de arcilla?
- Página 21: Georgia O’Keeffe es conocida como la **madre del modernismo americano** porque creó arte moderno, lo que significa que hizo arte que era diferente del arte que se había hecho en el pasado.

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿A qué prestó atención Georgia O’Keeffe cuando era pequeña? (*a la naturaleza*)
2. **Literal.** ¿Qué pintó Georgia O’Keeffe en Nueva York? (*Pintó la naturaleza y el color de las flores*).
3. **Para inferir.** ¿Qué pensaba la gente del arte de Georgia O’Keeffe? ¿Qué parte de la lectura los ayuda a saber esto? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden reconocer que la gente se sorprendió con el arte de Georgia*”).
4. **Para inferir.** En la lectura en voz alta aprendieron que Georgia visitó Nuevo México y se enamoró del desierto. ¿En qué se diferencia Nueva York de Nuevo México? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden reconocer que Nuevo México tiene más espacios abiertos*).
5. **Evaluativa.** En la lectura en voz alta, escucharon: “Georgia amaba aquel lugar solitario”. ¿Por qué le encantaría un lugar tan solitario? (*Las respuestas variarán, pero podrían incluir que es tranquilo, que puede concentrarse mejor en la naturaleza si no hay mucha gente alrededor, etc.*).
6. **Evaluativa.** En la lectura en voz alta aprendieron que Georgia O’Keeffe está considerada como la madre del modernismo americano. ¿En que se diferenciaba su arte del arte hecho en el pasado? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben basar sus respuestas en el texto. Georgia O’Keeffe pintó flores de cerca, calaveras, dunas y usó colores y formas de una manera nueva*).

#### Apoyo a la enseñanza

Muestre la ilustración de la página 12 y pida a los estudiantes que presten atención a las expresiones faciales de la gente.

#### Desafío

Pregunte a los estudiantes por qué creen que la gente se sorprendió tanto con el arte de Georgia O’Keeffe.



## Verificar la comprensión

¿Cómo está conectado el arte de Georgia O'Keeffe con el mundo que la rodeaba? (Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reconocer que Georgia O'Keeffe pintó cosas que vio u observó en la naturaleza. Por lo general, pintó cosas al aire libre).



## Audición y expresión oral

### Intercambiar información e ideas

ESPAÑOL

#### Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí/no sobre Georgia O'Keeffe. Por ejemplo: "¿Georgia O'Keeffe pintó cosas que encontró afuera?"

#### A nivel

Haga preguntas sobre Georgia O'Keeffe. Por ejemplo: "¿Por qué Georgia O'Keeffe amaba a Nuevo México?". Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.

#### Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido en oraciones completas. Por ejemplo: "Georgia O'Keeffe exhibió su arte en una galería". Anímelos a que hagan sus propias preguntas.

## PRACTICAR PALABRAS: BODEGÓN (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon que Georgia O'Keeffe pintó cosas como cruces, dunas y calaveras. Cuando alguien pinta objetos como estos, está pintando un *bodegón*.
2. Digan la palabra *bodegón* conmigo.
3. Un bodegón es una imagen de objetos. Estos objetos no suelen estar vivos.
4. Muchos artistas han pintado bodegones. A menudo incluyen flores, frutas u otros objetos en ellos.
5. Describan qué puso Georgia O'Keeffe en sus bodegones. Usen el término *bodegón* cuando hablen de ello. [Pídales a dos o tres estudiantes que respondan. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "En sus bodegones, Georgia O'Keeffe incluyó..."]
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.** Miren alrededor del salón de clase. ¿Qué objetos de nuestra clase pondrían en su bodegón? Intenten usar la palabra *bodegón* en sus respuestas. Traten de responder con oraciones completas.

## Lección 5: Las pinturas de Georgia O’Keeffe

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes generarán preguntas de investigación basadas en la tabla de SQA.



**TEKS K.12.A**

### EXPRESIONES Y FRASES (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que las expresiones tienen un significado diferente del significado de las palabras individuales.
- Es importante que los estudiantes comprendan la diferencia entre el significado literal de las palabras y el significado implícito o figurativo.
- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta aprendieron que Georgia O’Keeffe es conocida como la madre del modernismo americano. Este es un apodo que se le dio a Georgia por el arte que creó.
- Cuando alguien ha hecho contribuciones significativas a un campo, decimos que es el padre o la madre de ese campo.
- En lugar de decir que “Georgia O’Keeffe hizo contribuciones significativas al arte modernista americano”, podrían decir: “Georgia O’Keeffe es la madre del modernismo americano”.
- Pregunte a los estudiantes si realmente alguien puede ser la madre de un tipo de arte. (*no*).
- Pida a los estudiantes que hablen con un compañero sobre por qué Georgia O’Keeffe está considerada como la madre del modernismo americano.

### REPASAR EL PLAN DE INVESTIGACIÓN (5 MIN)

- Muestre la Página de actividades 4.1 y asegúrese de que los estudiantes tengan las copias que completaron en la lección anterior.
- Pida a los estudiantes que nombren los pasos del plan de investigación. (*1. Hacer una pregunta, 2. Buscar respuestas o hechos, 3. Organizar, 4. Compartir*)
- Recuerde a los estudiantes que en esta unidad investigarán una pregunta relacionada con el arte o los artistas. Usarán su investigación para hacer un libro de la clase.

### Apoyo a la enseñanza

Nombre los pasos, luego pida a los estudiantes que los pongan en orden.

Página de actividades 4.1



**TEKS K.12.A** formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto.

- Diga a los estudiantes que para comenzar su investigación, deben comenzar con el primer paso del plan de investigación, *hacer una pregunta*.

## PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN (15 MIN)

- Pregunte a los estudiantes dónde han recopilado ya algunas preguntas que tienen sobre el arte y los artistas. (*la tabla de SQA*)
- Muestre la tabla de SQA y repase las preguntas. Permita que los estudiantes agreguen preguntas adicionales.
- Explique que no todas las preguntas que podríamos hacer son buenas preguntas de investigación. Las buenas preguntas de investigación son las que nos ayudan a explorar y aprender más. Una buena pregunta de investigación no tiene una respuesta de sí o no.
- Utilice los siguientes ejemplos para ayudar a los estudiantes a comprender cómo verificar si es una buena pregunta de investigación. Lea cada uno y pida a los estudiantes que digan si sería o no una buena pregunta de investigación, basándose en si se podría responder con un sí o un no.
  - ¿Un artista crea arte? (*Esta no es una buena pregunta de investigación*).
  - ¿Cuáles son algunos tipos diferentes de arte? (*Esta es una buena pregunta de investigación*).
  - ¿Cómo crea arte la gente? (*Esta es una buena pregunta de investigación*).
  - ¿Es una pintura un tipo de arte? (*Esta no es una buena pregunta de investigación*).
  - ¿Cómo han creado los artistas arte del mundo que los rodea? (*Esta es una buena pregunta de investigación*).
- Una vez que los estudiantes hayan demostrado que comprenden una buena pregunta de investigación, guíelos para identificar preguntas de la tabla de SQA. Enumere las preguntas que serían buenas para una investigación en la pizarra o en una cartulina.
- Repase las preguntas en voz alta, luego pida a los estudiantes que voten por la que les gustaría investigar durante el resto de la unidad.
- Felicite a los estudiantes por completar el primer paso de su plan de investigación.

### Desafío

Pida a los estudiantes que generen buenas preguntas de investigación adicionales para su tarea final.

Página de actividades 5.1



- Muestre y distribuya la Página de actividades 5.1.
- Diga a los estudiantes que a medida que completen su investigación, la apuntarán en este organizador gráfico.
- Explique que el centro de la flor es donde escribirán su pregunta de investigación. Mientras investigan, encontrarán hechos o respuestas a su pregunta. Escribirán un hecho o una respuesta en cada pétalo de la flor.
- Demuestre cómo escribir la pregunta de investigación en el centro de la flor. Pida a los estudiantes que también escriban la pregunta en sus organizadores gráficos. Modifíquela según sea necesario; por ejemplo, los estudiantes pueden escribir una palabra clave o dibujar una imagen que represente la pregunta. En la Lección 14 aparece un ejemplo de la Página de actividades 5.1 completada.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que identifiquen la pregunta que investigarán.

- Dígales a los estudiantes que volverán a este organizador gráfico en otras lecciones. Esto los ayudará mientras hacen su investigación.

Fin de la lección



## 6

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

## Los puntos de Yayoi Kusama

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas relacionadas con el arte de Yayoi Kusama.

✚ **TEKS K.1.A**

**Lectura**

Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar el libro de lectura *Yayoi Kusama: De aquí al infinito*.

✚ **TEKS K.5.F**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *viveros*.

✚ **TEKS K.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes participarán en una actividad de investigación compartida para obtener información sobre una artista y sus obras de arte.

✚ **TEKS K.12.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 5.1**

**Investigación.** Los estudiantes participarán en una actividad de investigación compartida para obtener información sobre una artista y sus obras de arte.

✚ **TEKS K.12.C**

✚ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.12.C** recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Mapa del mundo
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Libro de lectura: <i>Yayoi Kusama: De aquí al infinito</i> , por Sarah Suzuki
Lectura en voz alta			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>viveros</i>			
<b>Aplicación (25 min)</b>			
Pensar-Reunirse-Compartir	Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.1, 5.1 <input type="checkbox"/> Modelo de investigación (Componentes digitales)
Repasar el plan de investigación			
Modelo de investigación			
Investigación			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Prepare para leer en voz alta el libro de lectura *Yayoi Kusama: De aquí al infinito*, por Sarah Suzuki. A medida que obtiene una vista previa del libro, tal vez desee agregar números de página y consultar el apoyo a la lectura guiada que se incluye en esta lección. Las páginas de este libro no están numeradas, pero para facilitar su uso, se hace referencia a números de página en este material. Se empezó en la página 1, que contiene el texto: “Yayoi Kusama nació en Japón...” .
- Utilice la siguiente actividad de ampliación para ayudar a los estudiantes a comprender cómo crear una escultura. Distribuya tiras de papel de colores, cinta adhesiva o pegamento y crayones a los estudiantes. Anímelos a usar los materiales para crear su propia escultura cubierta con puntos. Al finalizar, pídeles que compartan su trabajo y hablen de la experiencia de crearlo. Por ejemplo: ¿Fue difícil hacer una escultura que se mantuviera en pie? ¿Cómo cambió el aspecto de la escultura al agregar los puntos?

### Escritura

- Prepárese para mostrar la Página de actividades 5.1, que se comenzó en la lección anterior. Asegúrese de que los estudiantes tengan sus copias de las Páginas de actividades 4.1 y 5.1 de lecciones anteriores.
- A lo largo del resto de esta unidad, las lecciones le indicarán que muestre el Modelo de investigación para enseñar las habilidades de investigación. Las lecciones incluyen borradores del Modelo de investigación y ejemplos basados en la pregunta de investigación: “¿Cómo crea arte la gente?”. Si sus estudiantes seleccionaron esta como su pregunta de investigación, le sugerimos que prepare modelos con una pregunta diferente, como: “¿Cuáles son algunos tipos de arte?”. Mientras se prepara para cada lección, decida si le gustaría utilizar estos modelos o modelos personalizados.
- Prepárese para mostrar el Modelo de investigación que utilizará para demostrar las habilidades de investigación de esta unidad. Para esta lección, escriba su pregunta de investigación en el centro de la flor en el Modelo de investigación. Si está utilizando los ejemplos de la lección, escriba: “¿Cómo crea arte la gente?” en el Modelo de investigación.

## Recursos adicionales

### Lectura

- Reúna diferentes libros sobre Yayoi Kusama o imágenes de sus obras de arte para distribuir en la clase. La biblioteca de la escuela o la biblioteca local puede ser un buen recurso. También puede consultar los sitios web dedicados a la artista.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**esculturas, sust.** obras de arte hechas moldeando arcilla, piedra, metal u otros materiales

Ejemplo: Las esculturas son en 3D y se puede ver todo a su alrededor.

**infinito, sust.** espacio o cantidad que no tiene límites

Ejemplo: Es imposible contar hasta el infinito.

**kimonos, sust.** prendas tradicionales japonesas

Ejemplo: Los kimonos pueden ser de diferentes colores.

**MoMA, sust.** el Museo de Arte Moderno de Nueva York

Ejemplo: Se puede ver arte de muchos artistas en el MoMA.

**tradicional, adj.** hecho de la misma manera durante mucho tiempo y por muchas personas

Ejemplo: El pozole es un plato tradicional mexicano.

**viveros, sust.** lugares donde se cultivan plantas

Ejemplo: Cultivó muchas flores en sus viveros.

Tabla de vocabulario para *Yayoi Kusama: De aquí al infinito*

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	esculturas infinito MoMA	kimonos tradicional viveros	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

**Lección 6: Los puntos de Yayoi Kusama**

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas relacionadas con el arte de Yayoi Kusama.

**TEKS K.1.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que nombren los artistas sobre los que han aprendido en este Conocimiento. (*artistas rupestres, los mayas, Frida Kahlo, Georgia O'Keeffe*)
- Pregunte a los estudiantes qué tipo de arte crearon estos artistas. (*arte rupestre, cerámica, pintura*)
- Recuerde a los estudiantes que han aprendido sobre artistas de diferentes partes del mundo: artistas de México, Centroamérica y Estados Unidos.



### Verificar la comprensión

**Pulgares arriba/Pulgares abajo:** Hemos aprendido sobre artistas que pintan. (*pulgares arriba*)



### Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre lo que han aprendido. Por ejemplo: "¿Aprendimos sobre la cerámica?". ( <i>sí</i> )
<b>A nivel</b>	Haga preguntas de respuesta corta. Por ejemplo: "¿Qué tipo de arte creó Frida Kahlo?". ( <i>pintura</i> )
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a responder preguntas con oraciones completas. Por ejemplo: "¿Qué pintó Georgia O'Keeffe?". ( <i>Georgia O'Keeffe pintó flores, dunas y calaveras</i> ).

**TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabra.

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy van aprender sobre una artista llamada Yayoi Kusama.
- Yayoi Kusama es una artista de Japón.
  - Muestre a los estudiantes un mapa del mundo y ayúdelos a localizar Japón.
  - Diga a los estudiantes que Japón es un país de Asia.
- Diga a los estudiantes que Yayoi Kusama es una artista que crea diferentes tipos de arte. Ella pinta, cubre espacios enteros con su arte y crea esculturas.
- Una escultura es una figura de algo, como un objeto, una persona o un animal.

### Apoyo a la enseñanza

Para ayudar a los estudiantes a comprender la diferencia entre una escultura y un dibujo o una pintura, explíqueles que la mayoría de los dibujos o las pinturas son planos. Las esculturas no son planas; tienen la forma de la persona, objeto o animal que representan.

### Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen esculturas famosas.

## Lección 6: Los puntos de Yayoi Kusama

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar el libro de lectura *Yayoi Kusama: De aquí al infinito*.

✦ **TEKS K.5.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *viveros*.

✦ **TEKS K.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que Yayoi Kusama es conocida por usar muchos puntos en su arte.
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender cómo el arte y los puntos de Yayoi Kusama están conectados con la naturaleza y el mundo que los rodean.

### LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Lea en voz alta el libro de lectura *Yayoi Kusama: De aquí al infinito*, por Sarah Suzuki. A medida que lee, incorpore la siguiente información del apoyo a la lectura guiada.
  - Páginas 2–3: Los **viveros** son lugares donde se cultivan plantas.
  - Páginas 2–3: Miren la imagen. ¿Qué está haciendo Yayoi? (*dibujando*) ¿Qué creen que está dibujando? ¿Qué notan sobre las flores a su alrededor?
  - Páginas 4–5: Miren lo que Yayoi está dibujando en el papel. ¿Qué notan sobre su dibujo?
  - Página 5: **Tradicional** significa hecho de la misma manera durante mucho tiempo y por muchas personas.
  - Página 6: Un **kimono** es una prenda japonesa tradicional.
  - Página 11: Yayoi transformó sus puntos en pinturas, pero también en esculturas. ¿Qué es una escultura?
  - Página 11: **Infinito** significa un espacio o cantidad que no tiene límites. ¿Por qué Yayoi pensó en el infinito cuando creó su arte cubierto de puntos?

✦ **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

- Páginas 12–13: El **MoMA** es un museo de arte moderno en Nueva York.
- Página 17: Yayoi Kusama es conocida por sus esculturas de calabazas. Están hechas de mosaico, acero inoxidable y bronce. ¿Cómo hace la escultura de calabaza que el espacio se vea diferente?

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Qué hizo Yayoi cuando estaba en la naturaleza? (*Miró las cosas a su alrededor y vio puntos por todas partes. Dibujó sus puntos.*)
2. **Para inferir.** De la lectura en voz alta aprendimos que Yayoi quería ver otras partes del mundo, pero su madre quería que se quedara en casa y siguiera sus tradiciones. ¿Por qué la mamá de Yayoi quería eso? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden responder que la mamá de Yayoi quería que Yayoi mantuviera vivas sus tradiciones.*)
3. **Literal.** ¿Qué querían los profesores de arte de Yayoi que hiciera ella? (*Querían que ella pintara en el estilo tradicional japonés.*)
4. **Literal.** ¿Cómo se sintió Yayoi sobre lo que le dijeron sus profesores? (*Quería ir a algún lugar donde pudiera hacer su arte como quisiera.*)
5. **Literal.** ¿Qué hizo Yayoi en Nueva York? (*Visitó el MoMa y convirtió sus puntos en pinturas y esculturas.*)
6. **Para inferir.** ¿Qué pensaba la gente del arte de Yayoi? ¿Qué parte de la lectura los ayuda a saber esto? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben respaldar sus respuestas con evidencia textual. El texto menciona que su arte se exhibió en todo el mundo, lo que significa que la gente disfrutó de su arte.*)
7. **Literal.** ¿Qué tipo de escultura hizo Yayoi Kusama? (*esculturas de calabazas cubiertas con puntos*)
8. **Para inferir.** ¿Cómo se relacionan las obras de arte de Yayoi con la naturaleza? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes podrían incluir que a menudo usaba los puntos que veía en la naturaleza en su arte. Vio puntos en los viveros de su familia. También podrían recordar que pensaba en sus puntos como una forma de ver el mundo y ser parte del infinito. Igualmente, hizo esculturas basadas en objetos que se encuentran en la naturaleza, como las calabazas.*)
9. **Evaluativa.** De la lectura en voz alta aprendimos que después de viajar a muchos países, Yayoi regresó a Japón. ¿Por qué creen que hizo eso? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden responder que Japón era su hogar, y hacer la conexión de que Japón fue el lugar donde se inspiró por primera vez para usar puntos en su arte.*)

## Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes las imágenes del libro de Yayoi sentada en la naturaleza.

## Desafío

Georgia O'Keeffe también pasó un tiempo en Nueva York. ¿En qué se parece el tiempo que Georgia O'Keeffe y Yayoi Kusama pasaron en Nueva York?



## Verificar la comprensión

¿Cómo estaba conectado el arte de Yayoi con el mundo que la rodeaba? (Las respuestas variarán, pero deben reconocer que Yayoi usó puntos que vio en la naturaleza. Como en flores, estrellas y rocas).



## Audición y expresión oral

### Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que señalen los detalles en las ilustraciones del libro que ayuden a responder y hacer las preguntas. Luego, guíelos en la descripción de esos detalles.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que miren las ilustraciones y luego nombren una palabra o frase que las describa. Anímelos a que hagan preguntas sobre las ilustraciones.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a consultar las ilustraciones para obtener evidencia adicional para responder y hacer las preguntas.

## PRACTICAR PALABRAS: VIVEROS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon que la familia de Yayoi Kusama tenía *viveros*.
2. Digan la palabra *viveros* conmigo.
3. Los viveros son lugares donde se cultivan plantas.
4. La gente cultiva plantas en viveros hasta que crecen lo suficiente como para trasplantarlas a otro lugar.
5. Describan diferentes plantas que crecen en viveros. Usen el término *viveros* cuando hablen de ello. [Pídales a dos o tres estudiantes que respondan. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “ \_\_\_\_ crecen en viveros”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a nombrar algunas cosas que se pueden cultivar en viveros y otras que no. Si lo que nombro se puede cultivar en un vivero, digan: “Pueden crecer en un vivero”. Si lo que nombro no se puede cultivar en un vivero, digan: “No pueden crecer en un vivero”.

- flores (*Pueden crecer en un vivero*).
- perros (*No pueden crecer en un vivero*).
- árboles (*Pueden crecer en un vivero*).
- caballos (*No pueden crecer en un vivero*).

## Lección 6: Los puntos de Yayoi Kusama

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes participarán en una actividad de investigación compartida para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.

**TEKS K.12.C**

### PENSAR-REUNIRSE-COMPARTIR (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que piensen en las cosas de la naturaleza que tienen puntos.
- Organice a los estudiantes en parejas. Pídales que hablen sobre lo que pensaron.
- Pida a varios estudiantes que compartan sus respuestas.
- Recuerde a los estudiantes que respondan con oraciones completas.

### REPASAR EL PLAN DE INVESTIGACIÓN (5 MIN)

- Muestre la Página de actividades 4.1 y asegúrese de que los estudiantes tengan sus copias, que se completaron en la lección anterior.
- Pida a los estudiantes que nombren los pasos del plan de investigación. (*1. Hacer una pregunta, 2. Buscar respuestas o hechos, 3. Organizar, 4. Compartir*)
- Pregunte a los estudiantes qué pasos ya completaron. (*Paso 1. Hacer una pregunta*)
- Pida a los estudiantes que digan cuál es la pregunta que están investigando en esta unidad.
- Pregunte a los estudiantes en qué paso deberían trabajar a continuación. (*Paso 2. Buscar respuestas o hechos*)

### Página de actividades 4.1



### Apoyo a la enseñanza

Dirija a los estudiantes al centro de la flor en la Página de actividades 5.1, donde escribieron o dibujaron su pregunta de investigación.

**TEKS K.12.C** recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto.

## MODELO DE INVESTIGACIÓN (5 MIN)

- Muestre el Modelo de investigación y diga a los estudiantes que también ha estado pensando en una pregunta sobre arte.
- Pida a los estudiantes que señalen su pregunta en el modelo, luego léala en voz alta.
- Explique que va a mirar la lectura en voz alta de hoy para obtener información o hechos sobre su pregunta.
- Demuestre este proceso. Si está usando la pregunta: “¿Cómo crea arte la gente?”, puede utilizar las siguientes indicaciones.
  - Mi pregunta es: “¿Cómo crea arte la gente?”. Sé que en este paso de mi investigación necesito encontrar algunos hechos que puedan ayudarme a responder esta pregunta.
  - Creo que puedo agregar algo de información sobre cómo Yayoi Kusama creó arte.
  - [Pase a la página 5 y demuestre cómo mirar las ilustraciones y el texto]. Esta página describe cómo Yayoi Kusama dibujaba lo que imaginaba y veía en la naturaleza. [Escriba: “observó la naturaleza” en un pétalo de la flor. Ahora pase a la página 11 y demuestre cómo mirar las ilustraciones y el texto]. En esta página aprendimos que Yayoi transformó sus dibujos de puntos en pinturas y esculturas. [Escriba: “transformó sus puntos en pinturas y “esculturas” en otro pétalo de la flor].
  - Explique que ahora que los estudiantes han visto cómo investigar, seguirán investigando juntos. Esta vez investigarán la pregunta que los estudiantes seleccionaron para el libro de la clase.

## INVESTIGACIÓN (15 MIN)

- Muestre la Página de actividades 5.1, que presenta la pregunta que los estudiantes seleccionaron en la lección anterior.
- Guíe a los estudiantes a través del proceso de investigación, utilizando *Yayoi Kusama: De aquí al infinito* y la pregunta que los estudiantes seleccionaron para el libro de la clase.
- Apunte la información en la copia de la Página de actividades 5.1 y ayude a los estudiantes a tomar nota en sus copias.

### Desafío

Pregunte a los estudiantes si recuerdan detalles del libro que los ayuden a responder su pregunta.

Página de actividades 5.1





## Escritura

### Composición

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que dibujen su información.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que escriban una palabra que represente su información.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que escriban una frase que represente su información.



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** Pida a los estudiantes que hablen con un compañero sobre la información que obtuvieron de la investigación.

- Diga a los estudiantes que volverán a este organizador gráfico en otras lecciones. Lo usarán a medida que recopilen más información.

Fin de la lección

## 7

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

## Artes textiles

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas sobre los tejidos.

 **TEKS K.1.A**

**Lectura**

Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar el libro de lectura *Tejedora del arcoíris*.

 **TEKS K.5.F**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *ató*.

 **TEKS K.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes participarán en una actividad de investigación compartida para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.

 **TEKS K.12.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 5.1 Investigación.** Los estudiantes participarán en una actividad de investigación compartida para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.

 **TEKS K.12.C**

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.12.C** recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Mapa del mundo
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Libro de lectura: <i>Tejedora del arcoíris</i> , por Linda Elovitz Marshall
Lectura en voz alta			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>ató</i>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Modelo de investigación	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1 <input type="checkbox"/> Modelo de investigación (Componentes digitales)
Investigación			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Prepárese para mostrar la Imagen 3A-3 de la Lección 3, *La cerámica de Centroamérica*.

### Lectura

- Prepárese para leer en voz alta el libro de lectura *Tejedora del arcoíris*, por Linda Elovitz Marshall. Al obtener una vista previa del libro, tal vez desee agregar números de página y consultar el apoyo a la lectura guiada que se incluye en esta lección. Las páginas de este libro no están numeradas, pero para facilitar su uso, se hace referencia a números de página en este material. Se empezó en la página 1, que contiene el texto: “En lo alto de las montañas...”.
- Este texto incluye un glosario y una guía de pronunciación de términos mayas.

### Escritura

- Prepare para mostrar la Página de actividades 5.1, que se comenzó en lecciones anteriores. Asegúrese de que los estudiantes tengan sus copias de la Página de actividades 5.1 de lecciones anteriores.
- A lo largo de esta unidad, las lecciones le indicarán que muestre el Modelo de investigación para ofrecer instrucción explícita en habilidades de investigación. Las lecciones incluyen borradores del Modelo de investigación y ejemplos basados en la pregunta de investigación: “¿Cómo crea arte la gente?”. Si sus estudiantes seleccionaron esta como su pregunta de investigación, le sugerimos que prepare modelos con una pregunta diferente, como: “¿Cuáles son algunos tipos de arte?”. Mientras se prepara para cada lección, decida si le gustaría utilizar estos modelos o modelos personalizados.
- Prepare para mostrar el Modelo de investigación, que se comenzó en lecciones anteriores.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Reúna diferentes libros sobre el tejido para distribuir en la clase. La biblioteca de la escuela o la biblioteca local puede ser un buen recurso para esto.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**áspera, adj.** que tiene una superficie rasposa

Ejemplo: La tela se sentía áspera.

**ató, v.** unió varias cosas con una cuerda u otro objeto

Ejemplo: La niña ató los cordones de sus zapatos.

**textiles, sust.** telas tejidas

Ejemplo: A mi primo le encanta hacer cosas con tela, así que está estudiando artes textiles en la universidad.

Tabla de vocabulario para *Tejedora del arcoíris*

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	textiles	áspera ató	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

**Lección 7: Artes textiles**

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas sobre los tejidos. **TEKS K.1.A**

**¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)**

- Pregunte a los estudiantes sobre qué tipos de arte hemos aprendido. (*arte rupestre, pintura, cerámica, escultura*)
- Diga a los estudiantes que en la lección de hoy aprenderán sobre un tipo de arte diferente, el tejido.
- Pida a los estudiantes que describan lo que saben sobre tejer. (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden basarse en la información que aprendieron sobre el tejido en el Conocimiento 10: Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos*).
- Explique que la mayoría de los tejedores usan hilo. Sin embargo, a veces los artistas utilizan otros materiales, como el bambú, para tejer. La lectura en voz alta de hoy describe a una tejedora que usa un material inusual. Puede pedir a los estudiantes que adivinen cuál podría ser ese material.

**Apoyo a la enseñanza**

Para ayudar a los estudiantes a recordar información sobre el tejido, muestre las imágenes 4A-1 a 4A-9 del Conocimiento 10: Las colonias y sus habitantes: érase una vez en los Estados Unidos.

**Desafío**

Anime a los estudiantes a que usen vocabulario relacionado con el tejido que aprendieron en el Conocimiento 10.

**Verificar la comprensión**



**Recordar:** ¿Qué es tejer? (*combinar hebras de hilo para hacer tela*)



**Audición y expresión oral**  
Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre el tejido y anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.
<b>A nivel</b>	Proporcione a los estudiantes una oración para completar para hacer y responder preguntas sobre el tejido. Por ejemplo: "Un material que se usa para tejer es...".
<b>Nivel avanzado</b>	Desafíe a los estudiantes a que hagan y respondan preguntas con oraciones completas. Por ejemplo: "La gente puede usar bambú para tejer".

**TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

## INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy van a escuchar una lectura en voz alta sobre una tejedora llamada Ixchel. Ixchel es una niña maya de Guatemala.
- Pida a los estudiantes que le digan lo que recuerdan sobre los mayas de la Lección 3. Los estudiantes aprenderán más sobre la civilización maya en el primer grado.
- Muestre un mapa del mundo y pregunte a los estudiantes si recuerdan dónde se encuentra Centroamérica. Recuerde a los estudiantes que Guatemala es un país en Centroamérica. Ayude a los estudiantes a localizar a Guatemala en el mapa. También puede elegir mostrar la Imagen 3A-3 de la Lección 3, *La cerámica de Centroamérica*.
- Explique que esta lectura en voz alta describe una forma de tejer que es a la vez similar y diferente al tejido de la gente del pueblo colonial sobre el que aprendieron en el Conocimiento 10.

### Lección 7: Artes textiles

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar el libro de lectura *Tejedora del arcoíris*.

 **TEKS K.5.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *ató*.

 **TEKS K.3.B**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que en la lectura en voz alta de hoy aprenderán más sobre el tejido.
- Diga a los estudiantes que mientras usted lee la lectura en voz alta, deben escuchar atentamente para aprender sobre el tejido y cómo el arte de Ixchel está conectado con la naturaleza y el mundo que la rodea.

 **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

## LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Lea en voz alta el libro de lectura *Tejedora del arcoíris*, por Linda Elovitz Marshall. A medida que lee, incorpore la siguiente información del apoyo a la lectura guiada.
  - Páginas 1-2: Miren la ropa que llevan Ixchel y su madre. ¿En qué se parece la tela que está tejiendo su madre?
  - Página 3: ¿Qué es un telar? (*una máquina que se usa para tejer tela con hilo*)
  - ¿Qué preguntas tienen sobre los telares?
  - Las mujeres mayas han tejido de esta manera durante miles de años. Eso significa que este tipo de tejido es una tradición. ¿Cuáles son algunas otras tradiciones sobre las que hemos aprendido? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden recordar algunas de las tradiciones que han estudiado anteriormente*).
  - Página 5: ¿Les gustaría tener bolsas de plástico como estas por todo su vecindario?
  - Página 7: **Ató** significa unir cosas juntas con una cuerda u otro objeto.
  - Página 10: **Áspera** significa que tiene una superficie rasposa. La tela que tejió Ixchel usando hojas de hierba de pajón era demasiado áspera. ¿Por qué Ixchel no iba a poder vender tela áspera?
  - Página 11: ¿Para qué usa la gente la lana? (*la tejeduría*)
  - Página 15: ¿Por qué está triste Ixchel? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reconocer que su tejido no se venderá en el mercado, y ella no cree que pueda ayudar a pagar su matrícula escolar*).
  - Página 16: ¿Cuál creen que es su idea?
  - Página 19: ¿En qué se parece la tela de la bolsa de plástico de Ixchel a la naturaleza? (*“Tenía azules tan claros como el cielo, rojos tan brillantes como las flores y amarillos tan dorados como el maíz”*).

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Por qué Ixchel y su madre tejen telas? ¿Qué hicieron con el dinero que ganaron con su venta? (*Pagaron la escuela y los libros de Ixchel*).
2. **Para inferir.** ¿Qué problemas causan las bolsas de plástico en el vecindario de Ixchel? (*Son basura y hacen que el vecindario se vea menos agradable. También dificultan ir a lugares, porque están por todo el camino*).

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que los habitantes de las ciudades coloniales usaban lana.

3. **Para inferir.** ¿Cómo ayuda el tejido de Ixchel a su familia? ¿Cómo ayuda a su vecindario? *(Ella ayuda a su familia ganando dinero para pagar su escuela y sus libros. Ayuda a su vecindario a que esté más limpio y más bonito).*
4. **Evaluativa.** ¿Por qué creen que la gente compró el tejido de Ixchel en el mercado? Utilicen la información de la lectura en voz alta en sus respuestas. *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben basarlas en el texto. Por ejemplo, pueden decir que el tejido de Ixchel no es aburrido, que tiene los colores del arcoíris, etc.).*
5. **Para inferir.** ¿Cómo se relaciona el trabajo de Ixchel con la naturaleza? *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir que hizo cosas con los colores del arcoíris y los colores de las cosas que vio en la naturaleza, como el cielo o las flores).*
6. **Para inferir.** ¿Ixchel y su madre creen que la escuela es importante? Utilicen la información de la lectura en voz alta en su respuesta. *(Sí, porque ambas trabajan duro para tener dinero para que Ixchel vaya a la escuela y compre libros).*
- Si el tiempo lo permite, es posible que desee hacer las siguientes preguntas relacionadas con la salud y el bienestar.
    - Ixchel probó algunas cosas que no funcionaron cuando empezó a tejer. ¿Alguna vez han probado algo que no funcionó? ¿Cómo se sintieron?
    - Cuando intentan algo que no funciona, ¿qué cosas buenas pueden hacer a continuación? [Si lo desea, recuerde a los estudiantes que la tercera idea de Ixchel fue la que funcionó. A veces es bueno seguir probando nuevas ideas.]



### Verificar la comprensión

¿Cómo se relacionaba el tejido de Ixchel con el mundo que la rodea? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben entender que Ixchel tejió siguiendo la tradición de sus antepasados. Creó telas que tenían muchos colores de la naturaleza. También usó materiales de su entorno y, debido a que usó basura, ayudó a limpiar su entorno y a hacer su pueblo más hermoso).*

### Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes cómo se veían los colores del tejido de Ixchel.

### Desafío

Pida a los estudiantes que repasen la información sobre la cerámica. ¿En qué se parecen hacer cerámica y tejer?



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que señalen los detalles en las ilustraciones del libro que ayuden a responder las preguntas, luego guíelos en la descripción de esos detalles.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que miren las ilustraciones y luego nombren una palabra o frase que las describa.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a consultar las ilustraciones para obtener evidencia adicional para responder las preguntas.

### PRACTICAR PALABRAS: ATÓ (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon que Ixchel ató ramas y palitos juntos.
2. Digan *ató* conmigo.
3. *Ató* significa unir cosas juntas con una cuerda u otro objeto.
4. Antes de llegar a la escuela, se ató los zapatos.
5. Describan otras cosas que se atan. Usen el término *ató* cuando hablen de ello. [Pídales a dos o tres estudiantes que respondan. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “*Ató* su \_\_\_\_\_”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento.** Voy a describir situaciones que son ejemplos de personas atando cosas. Para cada ejemplo, quiero que me digan qué se está atando y quién lo está atando. Traten de responder con oraciones completas. Comiencen sus respuestas con: “\_\_\_\_\_ *ató* \_\_\_\_\_”.

- Edgar amarra los cordones de sus zapatos. (*Edgar ató sus zapatos*).
- Juan pone una goma elástica alrededor de sus lápices. (*Juan ató sus lápices*).
- Sofía une sus listones con un listón. (*Sofía ató los listones*).

## Lección 7: Artes textiles

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes participarán en una actividad de investigación compartida para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.

 **TEKS K.12.C**

### MODELO DE INVESTIGACIÓN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que digan cuál es la pregunta que están investigando en esta unidad.
- Pregunte a los estudiantes en qué paso del plan de investigación están trabajando. (*Paso 2. Buscar respuestas o hechos*)
- Muestre el Modelo de investigación y recuerde a los estudiantes que usted también ha estado pensando en una pregunta sobre arte.
- Pida a los estudiantes que señalen su pregunta en el modelo y luego léala en voz alta.
- Explique que va a consultar la lectura en voz alta de hoy para obtener información o hechos sobre su pregunta.
- Demuestre este proceso. Si está usando la pregunta “¿Cómo crea arte la gente?”, puede utilizar las siguientes indicaciones:
  - Mi pregunta es: “¿Cómo crea arte la gente?”. Sé que en este paso de mi investigación necesito encontrar algunos hechos que puedan ayudarme a responder esta pregunta.
  - Creo que puedo agregar algo de información sobre cómo Ixchel creó arte. Sé que Ixchel quería tejer. La tejeduría es una de las formas en que la gente crea arte. Voy a agregar eso a mi investigación. [Escriba: “tejeduría” en un pétalo de la flor]. Creo que ahora voy a ver las diferentes cosas que intentó usar para crear arte.
  - [Demuestre cómo mirar las ilustraciones y el texto de la lectura en voz alta]. Sé que Ixchel trató de tejer con lana, hierba y bolsas de plástico. Todos esos son materiales diferentes. Creo que es un buen hecho para mi investigación. [Escriba: “diferentes materiales” y “bolsas de plástico” en un pétalo de la flor].
- Explique que ahora investigarán más juntos. Esta vez investigarán la pregunta que los estudiantes seleccionaron para el libro de la clase.

 **TEKS K.12.C** recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto.

### Apoyo a la enseñanza

Dirija a los estudiantes al centro de la flor de la Página de actividades 5.1, donde escribieron o dibujaron su pregunta de investigación.

Página de actividades 5.1



Desafío

Pregunte a los estudiantes si recuerdan detalles del libro que les ayuden a responder a su pregunta.

**INVESTIGACIÓN (15 MIN)**

- Muestre la Página de actividades 5.1, que presenta la pregunta que los estudiantes seleccionaron en la lección anterior.
- Guíe a los estudiantes a través del proceso de investigación, utilizando *Tejedora del arcoíris* y la pregunta que los estudiantes seleccionaron para el libro de la clase.
- Apunte la información en la copia de la Página de actividades 5.1 y ayude a los estudiantes a tomar nota en sus copias.



**Escritura**  
Composición

**Nivel emergente**

Pida a los estudiantes que escriban una palabra que describa su información.

**A nivel**

Pida a los estudiantes que escriban una frase que describa su información.

**Nivel avanzado**

Pida a los estudiantes que escriban varias frases que representen su información.



Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero** Pida a los estudiantes que hablen con un compañero sobre la información que obtuvieron de la investigación.

- Diga a los estudiantes que volverán a este organizador gráfico en otras lecciones. Lo usarán a medida que recopilen más información.

Fin de la lección



## 8

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

Los *collages* de Henri Matisse

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas acerca de los *collages* de Henri Matisse.

✚ **TEKS K.1.A**

**Lectura**

Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar el libro de lectura *Las tijeras de Matisse*.

✚ **TEKS K.5.F**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *brisa*.

✚ **TEKS K.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes participarán en una actividad de investigación compartida para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.

✚ **TEKS K.12.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 5.1**

**Investigación:** Los estudiantes participarán en una actividad de investigación compartida para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.

✚ **TEKS K.12.C**

✚ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.12.C** recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Mapa del mundo
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Libro de lectura: <i>Las tijeras de Matisse</i> , por Jeanette Winter
Lectura en voz alta			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>brisa</i>			
<b>Aplicación (20 min)</b>			
Modelo de investigación	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1 <input type="checkbox"/> Modelo de investigación (Componentes digitales)
Investigación			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Prepare para mostrar un mapa del mundo y ayudar a los estudiantes a localizar a Francia.
- Consiga y prepárese para mostrar la imagen del *collage* de Henri Matisse *Les bêtes de la mer* (Las bestias del mar).

### Lectura

- Prepárese para leer en voz alta el libro de lectura *Las tijeras de Matisse*, por Jeanette Winter.
- A medida que obtiene una vista previa del libro, tal vez desee agregar números de página y consultar el apoyo a la lectura guiada que se incluye en esta lección. Las páginas de este libro no están numeradas, pero para facilitar su uso, se hace referencia a números de página en este material. Se empezó en la página 1, que contiene el texto: “En una pequeña...”.

### Escritura

- Prepare para mostrar la Página de actividades 5.1, que se comenzó en lecciones anteriores. Asegúrese de que los estudiantes tengan sus copias de la Página de actividades 5.1 de lecciones anteriores.
- A lo largo de esta unidad, las lecciones le indicarán que muestre el Modelo de investigación para ofrecer instrucción explícita en habilidades de investigación. Las lecciones incluyen borradores del Modelo de investigación y ejemplos basados en la pregunta de investigación: “¿Cómo crea arte la gente?”. Si sus estudiantes seleccionaron esta como su pregunta de investigación, le sugerimos que prepare modelos con una pregunta diferente, como: “¿Cuáles son algunos tipos de arte?”. Mientras se prepara para cada lección, decida si le gustaría utilizar estos modelos o modelos personalizados.
- Prepare para mostrar el Modelo de investigación, que se comenzó en lecciones anteriores.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Reúna diferentes libros sobre Henri Matisse o imágenes de sus obras para distribuir en la clase. La biblioteca de la escuela o la biblioteca local puede ser un buen recurso para esto. También puede consultar el sitio web dedicado a Henri Matisse.

- Utilice la siguiente actividad de ampliación para ayudar a los estudiantes a comprender cómo se hacen los *collages*. Distribuya papel de colores, pegamento y tijeras. Pida a los estudiantes que corten el papel en formas curvas y las peguen todas juntas para hacer un *collage*. Los estudiantes pueden hacer *collages* individuales o usted puede optar por hacer un *collage* de la clase con todos los recortes de sus estudiantes.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**brisa, sust.** viento suave

Ejemplo: Hay una agradable brisa en el aire.

**collage, sust.** obra de arte hecha pegando diferentes materiales, como papel, sobre una superficie plana.

Ejemplo: Teresa hizo un *collage* con papeles de diferentes colores.

**costa, sust.** terreno que se extiende a lo largo de un mar

Ejemplo: Mi familia visitó la costa durante el verano.

**porcelana, sust.** material blanco y delicado hecho horneando arcilla

Ejemplo: El jarrón está hecho de porcelana.

Tabla de vocabulario para *Las tijeras de Matisse*

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	<i>collage</i> porcelana	brisa costa	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

**Lección 8: Los collages de Matisse**

# Presentar la lectura en voz alta

**Apoyo a la enseñanza**

Muestre a los estudiantes diferentes imágenes de *collages*.

**Desafío**

Pida a los estudiantes que nombren ejemplos de *collages* que hayan visto.

**Audición y expresión oral:** Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas acerca de los *collages* de Henri Matisse.

**TEKS K.1.A****¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)**

- Pida a los estudiantes que nombren diferentes tipos de arte sobre los que han estado aprendiendo en esta unidad. (*pintura, dibujo, escultura, cerámica*)
- Pida a los estudiantes que nombren los artistas sobre los que hemos aprendido. (*artistas rupestres, los mayas, Frida Kahlo, Georgia O'Keeffe, Yayoi Kusama, Ixchel*)
- Explique a los estudiantes que en esta lección aprenderán sobre un tipo de arte que se hace reuniendo diferentes materiales, como papel, y pegándolos en una superficie plana. Esto se llama *collage*.

**Verificar la comprensión**

**Recordar:** ¿Qué es un *collage*?

**INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)**

- Diga a los estudiantes que hoy van a escuchar una lectura en voz alta sobre un artista llamado Henri Matisse.
- Henri Matisse fue un artista que vivió en Francia.
- Muestre a los estudiantes un mapa del mundo y ayúdelos a localizar a Francia.
  - Diga a los estudiantes que Francia es un país de Europa.



**TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

- Explique a los estudiantes que Matisse fue un pintor. Cuando se hizo mayor, se enfermó y ya no pudo seguir pintando. Entonces empezó a cortar formas de papel con sus tijeras y creó sus *collages*.
- Muestre a los estudiantes diferentes imágenes de *collages* de Matisse, como *Les bêtes de la mer* (Las bestias del mar).
- Diga a los estudiantes que aunque el *collage* no tiene imágenes de animales marinos o agua del mar, cuando la gente mira este *collage*, les hace pensar en el mar. Esto se debe a las formas que Matisse recortó y la manera en que las colocó.

## Apoyo a la enseñanza

Diga a los estudiantes que en español el título de este *collage* significa *Las bestias del mar*.

## Desafío

Pregunte a los estudiantes por qué creen que este *collage* se llama *Las bestias del mar*.



### Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

#### Nivel emergente

Haga preguntas simples de sí/no sobre los *collages*. Por ejemplo: “¿Se puede hacer *collages* con papel?”. Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.

#### A nivel

Haga preguntas de respuesta corta sobre los *collages*. Por ejemplo: “¿Cómo se llama la técnica que se hace pegando diferentes materiales, como papel, sobre una superficie plana?”. Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.

#### Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con los *collages* en oraciones completas. Por ejemplo: “Los *collages* son un tipo de arte”.

## Lección 8: Los *collages* de Matisse

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar el libro de lectura *Las tijeras de Matisse*.

➤ **TEKS K.5.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *brisa*.

➤ **TEKS K.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente la lectura en voz alta, para aprender cómo el arte de Matisse está conectado con la naturaleza y el mundo que lo rodeaba.

➤ **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

## LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Lea en voz alta el libro de lectura *Las tijeras de Matisse*, por Jeanette Winter. A medida que lee, incorpore la siguiente información del apoyo a la lectura guiada.
  - Página 1: **Porcelana** es un material blanco y delicado que se hace horneando arcilla. La porcelana se utiliza para fabricar objetos como jarrones, cuencos, tazas, etc.
  - Página 6: Matisse estaba estudiando para ser abogado, pero decidió mejor ser artista.
  - Página 12: ¿Qué está dibujando Matisse?
  - Página 13: **Costa** es la tierra que se extiende a lo largo del mar.
  - Página 13: Una **brisa** es un viento suave.
  - Página 14: ¿Qué significa “*dibujando con tijeras*”?
  - Página 25: Cuando Matisse recortó papel y lo pegó en su pared, estaba haciendo **collages**.
  - ¿Qué preguntas tienen sobre los *collages*?

### Apoyo a la enseñanza

Muestre la página 25. Pregunte a los estudiantes sobre lo que está pasando con las formas que Matisse recorta.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Por qué Matisse tuvo que dejar de pintar? (*Cuando Matisse se hizo mayor, se enfermó*).
2. **Literal.** ¿Cómo se sintió Matisse cuando tuvo que dejar de pintar? (*Se sintió triste*).
3. **Literal.** ¿Qué tipo de arte creó Matisse cuando ya no pudo seguir pintando? (*collages*)
4. **Para inferir.** ¿Por qué Matisse se trasladó a la costa para sentirse mejor? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden inferir que a Matisse le gustaba el mar, y que estando cerca del mar se sentía mejor*).
5. **Para inferir.** En la lectura en voz alta, escucharon que Matisse exclamó: “Es como si tuviera una segunda vida”, refiriéndose a sus recortes. ¿Qué quiso decir con esto? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden reconocer que hacer collages hizo feliz a Matisse y le dio nueva energía*).
6. **Evaluativa.** Si van a hacer un *collage* con recortes de papel, ¿qué formas recortarían? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reconocer que para hacer collages, Matisse recortó formas que lo hacían feliz*).

7. **Para inferir.** ¿Cómo se relacionan los *collages* de Matisse con la naturaleza? (Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reconocer que Matisse recortó formas para hacer un jardín de papel. También recortó objetos que se encuentran en la naturaleza, como hojas, frutas y pájaros).

- Si el tiempo lo permite, es posible que desee utilizar las siguientes indicaciones para conectar esta lectura en voz alta con temas de salud y bienestar.
  - Recuerde a los estudiantes que aprendieron sobre una artista que también tuvo que pasar tiempo recuperándose en su cama. (*Frida Kahlo*)
  - Pregunte a los estudiantes qué hicieron Matisse y Kahlo mientras se recuperaban. (*Crear arte*).
  - Pregunte a los estudiantes por qué ambos eligieron crear arte durante esta época de sus vidas. (*Crear arte era algo que les encantaba hacer y los hacía sentir mejor*).
  - Pida a los estudiantes que piensen en algo que les gusta hacer. ¿Cómo se sienten cuando lo están haciendo?
  - Pida a los estudiantes que hablen con un compañero sobre lo que pensaron.

 <b>Audición y expresión oral</b> Intercambiar información e ideas	
<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no sobre Matisse. Por ejemplo: “¿Matisse hizo <i>collages</i> después de que ya no podía pintar?”. Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.
<b>A nivel</b>	Proporcione a los estudiantes una oración para completar. Por ejemplo: “Matisse recortó papel porque...”. Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido para hacer preguntas y oraciones completas. Por ejemplo: “Matisse recortó papel y creó <i>collages</i> porque ya no podía pintar”.

## PRACTICAR PALABRAS: BRISA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon que Matisse fue a la costa porque “la brisa marina lo ayudaría”.
2. Digan la palabra *brisa* conmigo.
3. Una brisa es un viento suave.
4. Cuando Matisse se enfermó, pensó que la brisa marina lo ayudaría a sentirse mejor.
5. Describan diferentes lugares donde se puede sentir una brisa. Usen el término *brisa* en sus oraciones. [Pídales a dos o tres estudiantes que respondan. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Sentí una brisa...”.]
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** Voy a nombrar algunas cosas. Si describen una brisa, digan: “Eso es una brisa”. Si no describen una brisa, digan: “Eso no es una brisa”.

- viento en la cara cuando abren una ventana (*Eso es una brisa*).
- rayos y truenos (*Eso no es una brisa*).
- lo que se siente al encender un abanico (*Eso es una brisa*).
- la lluvia (*Eso no es una brisa*).

## Lección 8: Los *collages* de Henri Matisse

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes participarán en una actividad de investigación compartida para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.

 **TEKS K.12.C**

## MODELO DE INVESTIGACIÓN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que digan cuál es la pregunta que están investigando en esta unidad.
- Pregunte a los estudiantes en qué paso del plan de investigación están trabajando. (*Paso 2. Buscar respuestas o hechos*)

 **TEKS K.12.C** recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto.

- Muestre el Modelo de investigación y recuerde a los estudiantes que también ha estado pensando en una pregunta sobre arte.
- Pida a los estudiantes que señalen su pregunta en el modelo, luego léala en voz alta.
- Explique que va a consultar la lectura en voz alta de hoy para obtener información o hechos sobre su pregunta.
- Demuestre este proceso. Si está usando la pregunta: “¿Cómo crea arte la gente?”, puede utilizar las siguientes indicaciones.
  - Mi pregunta es: “¿Cómo crea arte la gente?”. Sé que en este paso de mi investigación necesito encontrar algunos hechos que puedan ayudarme a responder esta pregunta.
  - Ahora puedo agregar algo de información sobre cómo Matisse creó arte. Creo que voy a mirar cómo hizo sus *collages*.
  - [Vaya a la página 15 de *Las tijeras de Matisse* y demuestre cómo mirar el texto y las ilustraciones]. Puedo ver aquí que Matisse recortó formas de papel de colores con tijeras. Creo que es un buen hecho para mi investigación. [Escriba: “recortó formas de papel de colores con tijeras” en un pétalo de la flor].
  - Ahora miraré lo que hizo Matisse con las formas de papel que recortó. [Vaya a la página 19 y modele mirar el texto y las ilustraciones]. Puedo ver que Matisse colocó en la pared las formas que recortó. ¿Cómo se llama este tipo de arte? Así es, *collages*. [Escriba: “colocó las formas de papel en la pared para hacer *collages*” en un pétalo de la flor].
- Explique que ahora seguirán investigando juntos. Esta vez investigarán la pregunta que los estudiantes seleccionaron para el libro de la clase.

## INVESTIGACIÓN (20 MIN)

- Muestre la Página de actividades 5.1, que presenta la pregunta que los estudiantes seleccionaron en la lección anterior.
- Guíe a los estudiantes a través del proceso de investigación, utilizando *Las tijeras de Matisse* y la pregunta que los estudiantes seleccionaron para el libro de la clase.
- Apunte la información en la copia de la Página de actividades 5.1 y ayude a los estudiantes a tomar nota en sus copias.

## Apoyo a la enseñanza

Repase el plan de investigación, Página de actividades 4.1.

## Página de actividades 5.1





## Escritura

### Composición

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre la investigación. Por ejemplo: “¿Matisse creó <i>collages</i> ?”.
<b>A nivel</b>	Haga preguntas simples. Por ejemplo: “¿Qué hizo Matisse con sus tijeras?”.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a incluir términos de vocabulario, como <i>collage</i> , en su trabajo.



## Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero** Pida a los estudiantes que hablen con un compañero sobre la información que obtuvieron de la investigación.

- Diga a los estudiantes que volverán a este organizador gráfico en otras lecciones. Lo usarán a medida que recopilen más información.

Fin de la lección



## 9

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

## Las pinturas de Tomás Sánchez

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas sobre los paisajes.

✚ **TEKS K.1.A**

**Lectura**

Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar la lectura en voz alta.

✚ **TEKS K.5.F**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *fondo*.

✚ **TEKS K.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes participarán en una actividad de investigación compartida para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.

✚ **TEKS K.12.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 5.1**

**Investigación.** Los estudiantes participarán en una actividad de investigación compartida para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.

✚ **TEKS K.12.C**

✚ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.12.C** recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	5 min	
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Mapa del mundo <input type="checkbox"/> Lectura en voz alta: “Los paisajes de sus países” <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 9A-1–9A-9
Lectura en voz alta			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>fondo</i>			
<b>Aplicación (25 min)</b>			
Repasar las imágenes	Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 9A-2, 9A-7, 9A-8, 9A-9 <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1 <input type="checkbox"/> Modelo de investigación (Componentes digitales)
Modelo de investigación			
Investigación			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Prepare para mostrar un mapa del mundo y ayudar a los estudiantes a localizar Cuba.

### Escritura

- Prepare para mostrar la Página de actividades 5.1, que se comenzó en lecciones anteriores. Asegúrese de que los estudiantes tengan sus copias de la Página de actividades 5.1 de lecciones anteriores.
- A lo largo de esta unidad, las lecciones le indicarán que muestre el Modelo de investigación para ofrecer instrucción explícita en habilidades de investigación. Las lecciones incluyen borradores del Modelo de investigación y ejemplos basados en la pregunta de investigación: “¿Cómo crea arte la gente?”. Si sus estudiantes seleccionaron esta como su pregunta de investigación, le sugerimos que prepare modelos con una pregunta diferente, como: “¿Cuáles son algunos tipos de arte?”. Mientras se prepara para cada lección, decida si le gustaría utilizar estos modelos o modelos personalizados.
- Prepare para mostrar el Modelo de investigación, que se comenzó en lecciones anteriores.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Consiga imágenes del arte de Tomás Sánchez para distribuir en la clase. Es posible que desee consultar las redes sociales de Sánchez, donde se publican imágenes de sus paisajes.
- Utilice la siguiente actividad de ampliación para ayudar a los estudiantes a comprender cómo se enmarca un paisaje. Permita que los estudiantes hagan marcos de cartulina u otros materiales. Lleve a la clase afuera y dígales que observen brevemente el cielo y lo que lo rodea. Luego, dé tiempo para que miren el cielo a través de sus marcos. Dígales que sostengan el marco frente a ellos para formar un paisaje. Su paisaje debe tener un fondo, un medio plano y un primer plano.
- Guíe una conversación sobre esta experiencia pidiendo a los estudiantes que describan qué se encuentra en el fondo, en medio plano y en primer plano de sus paisajes.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**espacio, sust.** área que no se está utilizando

Ejemplo: Los pintores paisajistas también piensan en el espacio.

**fondo, sust.** la parte de un paisaje que está detrás de todo lo demás en la pintura

Ejemplo: El fondo de un paisaje es el más lejano.

**horizonte, sust.** la línea visual donde la tierra parece encontrarse con el cielo

Ejemplo: Los artistas que pintan paisajes suelen empezar pintando la línea del horizonte.

**paisajes, sust.** pinturas de vistas naturales

Ejemplo: Tomás Sánchez pinta paisajes que parecen fotografías de lugares reales.

**plano medio, loc. nom.** la parte de un paisaje entre el fondo y el primer plano

Ejemplo: El plano medio es el espacio que se encuentra entre el primer plano y el fondo.

**primer plano, loc. nom.** la parte de un paisaje más cercana al espectador

Ejemplo: El primer plano casi siempre está pintado en la parte inferior del lienzo o papel que utiliza el artista.

**profundidad, sust.** qué tan lejos o cerca nos parece un objeto en un dibujo o una pintura

Ejemplo: También nos referimos a la profundidad.

Tabla de vocabulario para “Los paisajes de sus países”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	fondo horizonte paisajes primer plano plano medio profundidad		
Palabras con varios significados	espacio		
Expresiones y frases			

## Lección 9: Las pinturas de Tomás Sánchez

# Presentar la lectura en voz alta



## Apoyo a la enseñanza

Permita que los estudiantes miren de nuevo las imágenes de la lectura en voz alta sobre Frida Kahlo y el libro *Georgia O'Keeffe* para obtener información.

## Desafío

Pida a los estudiantes que describan lo que creen que se incluiría en una pintura de un paisaje.

**Audición y expresión oral:** Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas sobre los paisajes.



**TEKS K.1.A**

### ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que nombren diferentes tipos de arte sobre los que han estado aprendiendo en esta unidad. (*pintura, dibujo, escultura, cerámica*)
- Pida a los estudiantes que nombren algunas cosas que pintaron Frida Kahlo y Georgia O'Keeffe. (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden nombrar dunas, huesos, flores u otros objetos. Los estudiantes pueden recordar que Frida Kahlo también se pintó a sí misma.*)
- Explique que en esta lección, los estudiantes aprenderán sobre un tipo especial de pintura. Aprenderán sobre pinturas que incluyen vistas naturales. Estas pinturas se llaman paisajes.
- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán sobre un artista llamado Tomás Sánchez. Sánchez es un pintor de Cuba.
- Muestre a los estudiantes un mapa del mundo y ayúdelos a localizar a Cuba.
- Diga a los estudiantes que Tomás Sánchez es principalmente conocido por los hermosos paisajes que pinta.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** Pida a los estudiantes que expliquen qué es un paisaje.



**TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre los paisajes y anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.
<b>A nivel</b>	Proporcione a los estudiantes una oración para completar para hacer y responder preguntas sobre paisajes. Por ejemplo: "Los paisajes son...".
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a que hagan y respondan preguntas en oraciones completas. Por ejemplo: "Los paisajes son pinturas de vistas naturales".

### Lección 9: Las pinturas de Tomás Sánchez

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar la lectura en voz alta. **TEKS K.5.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *fondo*. **TEKS K.3.B**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente la lectura en voz alta para aprender sobre las formas en que las pinturas de Tomás Sánchez son similares y diferentes a otras pinturas que han estudiado.
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender sobre cómo el arte de Tomás Sánchez está conectado con la naturaleza y el mundo que lo rodea.

**TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

## “LOS PAISAJES DE SUS PAÍSES” (15 MIN)



### Muestre la imagen 9A-1

Cierren los ojos y respiren profundamente. Imaginen que están en medio de un bosque. Hay árboles altos a su alrededor. Pueden escuchar el hermoso canto de un pájaro y los sonidos de una cascada lejana. El dulce olor de las flores está en el aire. Pequeñas y suaves gotas de lluvia caen sobre sus cabezas. Abren los ojos. *¿Cómo se sienten?*



### Muestre la imagen 9A-2

Eso que sienten, ese sentimiento de paz y tranquilidad que los invade es la sensación que tienen cuando están en medio de la naturaleza. Esa es la sensación que sienten cuando miran una de las pinturas del artista cubano Tomás Sánchez.



### Muestre la imagen 9A-3

Al igual que Frida Kahlo, Tomás Sánchez es pintor. Pero a diferencia de Frida Kahlo, Tomás Sánchez no pinta autorretratos. Sus pinturas se llaman **paisajes**. Los paisajes son pinturas de vistas naturales, como montañas, bosques, árboles y ríos. *Vista* es una palabra que usamos cuando hablamos de cómo se ve un lugar. Especialmente cuando hablamos de lugares al aire libre. Por ejemplo, si están en un parque con árboles, pájaros y flores de colores, podrían decir: “La vista del parque es muy bonita”. A veces la gente dice: “Necesito un cambio de vista” cuando se quiere ir a otro lugar. El cielo es una parte muy importante de un paisaje. El artista nos muestra el clima cuando pinta el cielo. *¿Qué vistas les gustan?*

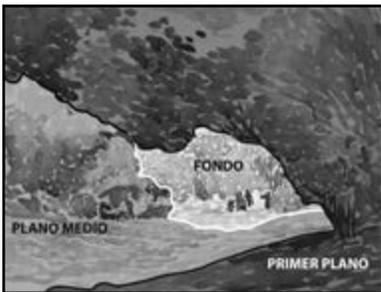


#### Muestre la imagen 9A-4

Los artistas que pintan paisajes suelen empezar pintando la línea del **horizonte**. Esa es la línea que separa la tierra del cielo. O también se puede decir que es donde parecen encontrarse la tierra y el cielo.

Los pintores paisajistas también piensan en el **espacio**. Cuando hablamos de espacio en arte, nos referimos al área entre los objetos y alrededor de ellos. También nos referimos a la profundidad. La **profundidad** es qué tan lejos o cerca nos parece que se encuentra un objeto en un dibujo o una pintura.

El arte en 3D, como las esculturas, utiliza el espacio real porque se puede caminar alrededor de ellas o ver todo a su alrededor. Pero los artistas que crean obras en 2D, como pinturas y dibujos, tienen que utilizar otras maneras de mostrar el espacio y la profundidad en su arte. *¿Cómo creen que lo hacen?*



#### Muestre la imagen 9A-5

Pintan un **primer plano**, un **plano medio** y un **fondo**. El primer plano, el medio y el fondo dividen la pintura de un paisaje en tres espacios diferentes que el artista usa para mostrar qué tan cerca o lejos están los objetos en la pintura.

El primer plano casi siempre está pintado en la parte inferior del lienzo o papel que utiliza el artista. Debido a que esta parte de la pintura está más cerca de las personas que la ven, los objetos de esta área parecen más grandes. *Piensen en una persona que camina hacia ustedes. Cuando se acercan, ¿se ven más grandes o más pequeños?*

El fondo de un paisaje es el más lejano. Nos ayuda a comprender dónde podría estar ubicado el paisaje. Por ejemplo, si ven montañas en el fondo, saben que el pintor estaba pensando en un lugar con montañas. *¿Qué pintarían en el fondo de su paisaje?* Debido a que se supone que los objetos del fondo se deben ver más lejos, el artista los pinta más pequeños y no tan brillantes en color. Como cuando ven un avión en el cielo y parece muy pequeño. Se ve así porque está lejos, no porque sea realmente pequeño.

El plano medio es el espacio que se encuentra entre el primer plano y el fondo. ¡Está justo en el medio!



### Muestre la imagen 9A-6

Algunos artistas simplemente comienzan a crear arte. Otros artistas van a la escuela para estudiar arte. Tomás Sánchez empezó su carrera estudiando pintura en una escuela de arte. Asistió a una escuela llamada Escuela Nacional de Arte en la ciudad de La Habana. ¡Y ahora sus paisajes se han exhibido en todo el mundo

en más de 30 países! Hemos estado estudiando arte en la escuela. *¿Creen que aprender más sobre el arte los ha convertido en mejores artistas? ¿Cómo?*

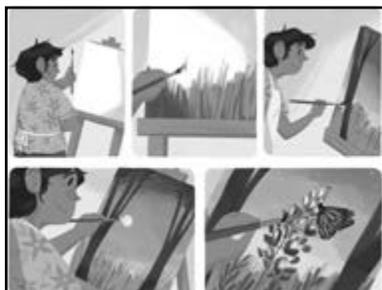
Tomás Sánchez pinta paisajes que parecen fotografías de lugares reales. Pero en realidad no lo son. En realidad, sus paisajes están inspirados en la naturaleza de diferentes lugares: lugares que se pueden encontrar en Cuba, México, Costa Rica, y Centroamérica o lugares que existen en la mente de Tomás Sánchez, que lo hacen pensar y sentir. *¿Qué significa cuando decimos que algo existe en nuestra mente? ¿Qué creen que le hacen sentir estos lugares a Tomás Sánchez?*



### Muestre la imagen 9A-7

Cuando Tomás era joven, le gustaba explorar alrededor de su hogar en Cuba. Pasaba horas en el bosque, y cuando regresaba a su casa, se ponía a dibujar. Tomás utiliza estos recuerdos cuando pinta sus paisajes. *¿Por qué creen que los artistas pintan cosas que experimentan y recuerdan? ¿Qué recuerdos usarían en una pintura?*

Por un tiempo, Tomás vivió en México. Durante ese tiempo visitó ciudades grandes, como Ciudad de México. Todavía veía naturaleza en medio de una ciudad llena de gente. Los paisajes que creó inspirados en lo que vio en México hicieron que la gente pensara en cómo interactúan con la naturaleza.



### Muestre la imagen 9A-8

Tomás vive ahora en Costa Rica. Estudia las plantas silvestres que crecen allí. Y les toma fotografías. Cuando miran las plantas que pinta Tomás en sus paisajes, es como si estuvieran viendo plantas reales. *¿Por qué creen que las plantas de los paisajes de Tomás parecen tan reales?*

## Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes imágenes de los paisajes de Tomás Sánchez.

Tomás toma lo que recuerda, experimenta y ve en estos países, y lo combina todo para pintar sus paisajes. Y a través de este proceso, sus paisajes nos hacen sentir como si estuviéramos en medio de una naturaleza mágica.



### Muestre la imagen 9A-9

Así que, imiren todo lo que los rodea! Piensen en todas las cosas que han visto. Piensen en todas las experiencias que han tenido y en todos los recuerdos que tienen. ¡Y quizás también se inspiren para tomar pequeños pedazos de ellos y ponerlos todos juntos a su manera!

Y luego, tal vez, al igual que los paisajes de Tomás Sánchez nos inspiran ciertos sentimientos, su arte también inspirará sentimientos en otra persona!  
*¿Qué otras preguntas tienen sobre los paisajes de Tomás Sánchez?*



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Qué hace que los paisajes de Tomás Sánchez sean especiales?  
(No son pinturas de lugares reales, son combinaciones de lugares).

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Qué tipo de artista es Tomás Sánchez? (*pintor*)
2. **Literal.** ¿Cómo se llaman las pinturas de Tomás Sánchez? (*paisajes*)
3. **Literal.** ¿En qué se diferencian las pinturas de Tomás Sánchez de las pinturas de los otros artistas sobre los que hemos aprendido en esta unidad?  
(*Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden recordar que Tomás Sánchez pinta paisajes; Frida Kahlo pintó autorretratos; Georgia O'Keeffe pintó bodegones y Yayoi Kusama cubrió sus pinturas con puntos.*)
4. **Para inferir.** ¿Cómo ayudan los paisajes de Sánchez a la gente a ver la naturaleza de formas nuevas?  
(*Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden notar que sus paisajes no son pinturas de lugares reales sino combinaciones de lugares.*)

5. **Para inferir.** ¿A la gente le gustan los paisajes que pinta Tomás Sánchez? ¿Cómo lo saben? (Sí. Su trabajo se ha exhibido en más de 30 países).
6. **Evaluativa.** ¿Preferirían pintar un paisaje de un lugar real o tomar partes de sus lugares favoritos y juntarlas todas en una pintura? ¿Por qué? (Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden elegir una de las dos debido a cómo les haría sentir pintar esos lugares).
7. **Para inferir.** ¿Cómo se conectan los paisajes de Sánchez con la naturaleza? (Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reconocer que Tomás Sánchez pinta fragmentos de la naturaleza en diferentes lugares y los integra en sus pinturas).
  - Si el tiempo lo permite, es posible que desee utilizar las siguientes indicaciones para conectar esta lectura en voz alta con temas de salud y bienestar.
    - Pregunte a los estudiantes cómo pasar tiempo en la naturaleza o mirarla (como dar un paseo, ir de excursión o mirar por la ventana al cielo) puede ayudar a las personas a relajarse y sentirse más felices.
    - Pida a los estudiantes que mencionen otras cosas que pueden hacer cuando se sientan preocupados o tristes.



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre las pinturas de Tomás Sánchez. Por ejemplo: “¿Tomás Sánchez pinta paisajes?”. Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.
<b>A nivel</b>	Proporcione a los estudiantes una oración para completar para hacer y responder preguntas sobre Tomás Sánchez. Por ejemplo: “Tomás Sánchez pinta paisajes de...”.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a usar palabras relacionadas con el contenido para hacer preguntas oraciones completas. Por ejemplo: “Los paisajes de Tomás Sánchez incluyen fondos”.

### PRACTICAR PALABRAS: FONDO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon: “El *fondo* de un paisaje es el más lejano”.
2. Digan la palabra *fondo* conmigo.
3. El fondo es la parte de un paisaje que está detrás de todo lo demás en la pintura.
4. El fondo de un paisaje generalmente nos muestra el clima en la pintura.

- Muestre una imagen de un paisaje a los estudiantes y pídale que describan lo que hay en el fondo. Pídale que utilicen la palabra *fondo* en su descripción. [Pídale a dos o tres estudiantes que respondan. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “En el fondo de esta imagen veo...”].
- ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.** Hablen con un compañero sobre lo que incluirían en el fondo de sus pinturas. ¿Por qué? Asegúrense de usar oraciones completas.

## Lección 9: Las pinturas de Tomás Sánchez

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes participarán en una actividad de investigación compartida para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.

 **TEKS K.12.C**

### REPASAR LAS IMÁGENES (5 MIN)

- Muestre las imágenes 9A-2, 9A-7, 9A-8, 9A-9.
- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta aprendimos sobre Tomás Sánchez y sus pinturas de paisajes.
- Las imágenes nos ayudan a comprender el proceso que Tomás Sánchez usa para pintar sus paisajes. También podemos utilizar las imágenes para contar una historia.
- Pida a los estudiantes que piensen en lo que sucede en cada imagen.
- Organice a los estudiantes en parejas. Pídale que comenten lo que está sucediendo en las imágenes. Pida a varios/as estudiantes que compartan sus respuestas.
- Guíe a los estudiantes en el uso de las imágenes para contar la historia del niño haciendo su pintura.
- Anime a los estudiantes a usar palabras de dominio específico, como *fondo*.
- Recuerde a los estudiantes que respondan con oraciones completas.

 **TEKS K.12.C** recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto.

## Apoyo a la enseñanza

Repase el plan de investigación, Página de actividades 4.1.

### MODELO DE INVESTIGACIÓN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que digan cuál es la pregunta que están investigando en esta unidad.
- Pregunte a los estudiantes en qué paso están trabajando en el plan de investigación. (Paso 2. Buscar respuestas o hechos)
- Muestre el Modelo de investigación y recuerde a los estudiantes que también ha estado pensando en una pregunta sobre arte.
- Pida a los estudiantes que señalen su pregunta en el modelo y luego léala en voz alta.
- Explique que va a consultar la lectura en voz alta de hoy para obtener información o hechos sobre su pregunta.
- Demuestre este proceso. Si está usando la pregunta: “¿Cómo crea arte la gente?”, puede utilizar las siguientes indicaciones.
- Mi pregunta es: “¿Cómo crea arte la gente?”. Sé que en este paso de mi investigación, necesito encontrar algunos datos que puedan ayudarme a responder esta pregunta.
  - Ahora puedo agregar algo de información sobre cómo Sánchez crea arte. Creo que analizaré cómo usa sus obras de arte para ayudar a la gente a pensar en la naturaleza.
  - [Demuestre cómo mirar las imágenes y el texto de la lectura en voz alta]. Sánchez crea arte recordando diferentes lugares que ve y experimenta. Creo que es un buen hecho para mi investigación. [Escriba: “usa sus experiencias” en un pétalo de la flor].
- Explique que ahora seguirán investigando juntos. Esta vez investigarán la pregunta que los estudiantes seleccionaron para el libro de la clase.

## INVESTIGACIÓN (15 MIN)

- Muestre la Página de actividades 5.1, que presenta la pregunta que los estudiantes seleccionaron.
- Guíe a los estudiantes a través del proceso de investigación, utilizando la lectura en voz alta y la pregunta que los estudiantes seleccionaron para el libro de la clase.
- Apunte la información en la copia de la Página de actividades 5.1 y ayude a los estudiantes a tomar nota en sus copias.

Página de actividades 5.1



### Escritura Composición

#### Nivel emergente

Haga preguntas simples. Por ejemplo: “¿Qué pinta Tomás Sánchez?”.

#### A nivel

Motive a los estudiantes con declaraciones como: “Nombra una parte de un paisaje”.

#### Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a incluir términos de vocabulario, como *paisaje* en su trabajo.



### Verificar la comprensión

**Conversar un compañero:** Pida a los estudiantes que hablen con un compañero sobre la información que obtuvieron de la investigación.

- Diga a los estudiantes que volverán a este organizador gráfico en otras lecciones. Lo usarán a medida que recopilen más información.

Fin de la lección

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

## Arte en todas partes

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas sobre el arte en la vida cotidiana.

 **TEKS K.1.A**

**Lectura**

Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia del texto al comentar el poema “El arte de mi abuelo”.

 **TEKS K.5.F**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *álbum*.

 **TEKS K.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes participarán en una actividad de investigación compartida para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.

 **TEKS K.12.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 5.1 Investigación.** Los estudiantes participarán en una actividad de investigación compartida para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.

 **TEKS K.12.C**

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.12.C** recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	5 min	
<b>Lectura en voz alta (30 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 10A-1–10A-7
Lectura en voz alta			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>álbum</i>			
<b>Aplicación (25 min)</b>			
Página de un álbum de fotografías	Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> hojas en blanco y útiles para dibujar <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1 <input type="checkbox"/> Modelo de investigación
Modelo de investigación			
Investigación			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Como actividad de ampliación, prepare hojas en blanco, una para cada estudiante, con una línea que las divida por la mitad. Prepare también útiles para dibujar para la actividad de Página de un álbum de fotografías.

### Escritura

- Prepárese para mostrar la Página de actividades 5.1, que se comenzó en lecciones anteriores. Asegúrese de que los estudiantes tengan sus copias de la Página de actividades 5.1 de lecciones anteriores.
- A lo largo de esta unidad, las lecciones le indicarán que muestre el Modelo de investigación para ofrecer instrucción explícita en habilidades de investigación. Las lecciones incluyen borradores del Modelo de investigación y ejemplos basados en la pregunta de investigación: “¿Cómo crea arte la gente?”. Si sus estudiantes seleccionaron esta como su pregunta de investigación, le sugerimos que prepare modelos con una pregunta diferente, como: “¿Cuáles son algunos tipos de arte?”. Mientras se prepara para cada lección, decida si le gustaría utilizar estos modelos o modelos personalizados.
- Prepare para mostrar el Modelo de investigación, que se comenzó en lecciones anteriores.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Reúna fotografías con ejemplos de arte que se pueden encontrar en la vía pública, preferentemente en la ciudad donde viven (esculturas en plazas u otros sitios públicos, obras de arquitectura o ingeniería destacadas, murales, esculturas con plantas, fuentes, etc.). Reúna fotografías o muestras de objetos artísticos que se puedan encontrar en una casa (jarrones, cuadros, muebles o artículos del hogar con algún diseño, libros, telas o prendas de vestir con diseños de estampado o bordado, objetos decorativos, etc.).

## VOCABULARIO ESENCIAL

**álbum, sust.** libro en blanco que se usa para pegar fotografías, recortes u otro contenido

Ejemplo: Ayudé a mamá a hacer un álbum con las fotos de las vacaciones de verano..

**huerta, sust.** terreno donde se cultivan hierbas comestibles, verduras y árboles frutales.

Ejemplo: La abuela va a la huerta a buscar cilantro fresco para cocinar.

**imagen, sust.** una foto o un dibujo de una persona o de una cosa.

Ejemplo: En esta página hay una imagen de un tigre.

**mueca, sust.** gesto que se hace con el rostro para expresar una emoción

Ejemplo: El payaso hacía muecas graciosas mientras bailaba.

### Vocabulario para “El arte de mi abuelo”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	imagen	álbum	mueca huerta
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

Inicio de la lección

## Lección 10: Arte por todas partes

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas sobre el arte en la vida cotidiana.

TEKS K.1.A

### ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy van a escuchar una lectura en voz alta sobre otro tipo de arte: la fotografía.

TEKS K.1.A escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

## Apoyo a la enseñanza

Haga preguntas sobre arte que podemos ver todos los días a los estudiantes: “¿Qué ejemplos de arte podemos ver en la calle?”.

## Desafío

Anime a los estudiantes a que nombren o investiguen museos de arte en su área. Anime a los estudiantes a que nombren o investiguen obras de arte que pueden ver en su ciudad.

- Pregunte a los estudiantes qué ejemplos de arte han visto hasta ahora (*pinturas, arte rupestre, cerámica, arte textil, esculturas*).
- Luego pregunte en qué lugares pueden ver arte según lo que escucharon en las lecturas hasta ahora. (*Los estudiantes pueden mencionar museos o las cuevas de las pinturas rupestres*).
- *Pida a los estudiantes que piensen en qué otros lugares pueden ver arte. Dé unos minutos para que piensen en la respuesta.*
- *Explique a los estudiantes que no solo podemos ver arte en lugares especiales, como museos o cuevas de arte rupestre, sino que también podemos ver arte en la calle o en los hogares. Muestre las imágenes que reunió sobre ejemplos de arte en la vía pública y en el hogar.*
- *Guíe a los estudiantes para que entiendan por qué estos ejemplos son obras de arte. Por ejemplo puede decir: “La persona que creó esta tela trabajó como un artista. Hizo un trabajo creativo y original. Le agregó belleza a un objeto que usamos todos los días”.*



### Verificar la comprensión

**Pulgares arriba/pulgares abajo:** ¿Podemos ver arte en nuestra vida diaria? (*pulgares arriba*)



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí o no, por ejemplo: ¿Solo podemos ver arte en un museo?
<b>A nivel</b>	Proporcione a los estudiantes una oración para completar preguntas sobre el arte en la vida diaria. Por ejemplo: “Algunos ejemplos de arte que podemos ver en la calle son...”.
<b>Nivel avanzado</b>	Desafíe a los estudiantes a que hagan y respondan preguntas con oraciones completas. Por ejemplo: “Podemos ver arte todos los días”.

## Lección 10: Arte en todas partes

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar el libro de lectura *El museo*. Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia del texto

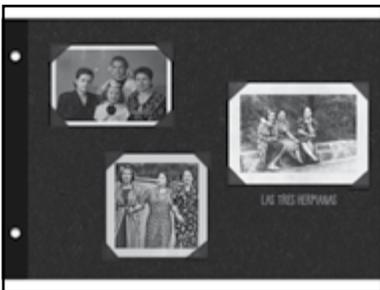
al comentar el poema “El arte de mi abuelo”. **TEKS K.5.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

general *álbum*. **TEKS K.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Explique a los estudiantes que en la lectura en voz alta de hoy aprenderán más sobre la fotografía como arte.
- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente la lectura en voz alta para aprender sobre otro tipo de arte que pueden ver todos los días.



#### Muestre la imagen 10A-1

Mi abuela tiene un álbum de familia.

Un libro pesado con fotografías.

En él hay fotos de mis tías, de mi madre y de sus vidas.



#### Muestre la imagen 10A-2

Mi abuelo era fotógrafo.

Tomaba fotos con su cámara,  
vestido de blanco, con lentes y una barba.

Sus fotos son un arte.

**TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

### Apoyo a la enseñanza

Permita que los estudiantes miren las imágenes en el libro para ver todas las diferentes obras de arte que la niña ha visto.

### Desafío

Muestre a los estudiantes las diferentes obras de arte del libro. ¿Sienten lo mismo que la niña? ¿Por qué sí o por qué no?

### Apoyo a la enseñanza

Muestre imágenes del libro y pregunte a los estudiantes qué obras de arte se conectan con la naturaleza.



#### Muestre la imagen 10A-3

En el álbum veo sus perros,  
un gato, las nubes y el faro.

Mi abuela me cuenta de su gato Olmos.

Paso la página con cuidado.



#### Muestre la imagen 10A-4

Pongo mi dedo sobre una imagen.

—Tu madre —dice mi abuela—,

como siempre haciendo una mueca.

Mueve su dedo y señala la huerta que había  
detrás de la casa.



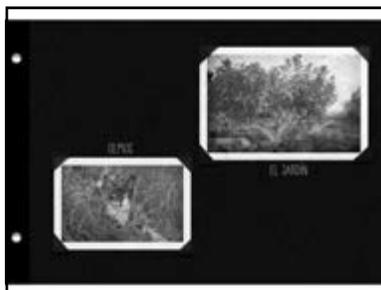
#### Muestre la imagen 10A-5

Paso la página y entramos a un jardín de  
rosas.

La abuela me dice que eran rojas,

pero las fotos son en blanco y negro.

Todo cambia, me dice, con el tiempo.



#### Muestre la imagen 10A-6

La huerta es ahora un edificio.

Ahí crecían higos y calabazas.

El gato Olmos se esconde y tiene manchas.

Mi familia entera en blanco y negro.



#### Muestre la imagen 10A-7

Las fotos son muy bellas.

Las miro siempre con ella.

El jardín, las rosas, mis risas.

¡Mi abuelo era un artista!

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** La niña mira un álbum de familia. A partir de lo que escucharon, ¿qué es un álbum de familia? *(un libro con fotografías de la familia y de lugares donde vivían)*
2. **Para inferir.** ¿Por qué creen que la abuela hizo un álbum con esas fotografías? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden decir que ella quería guardar los recuerdos de su vida y el arte de su esposo).*
3. **Literal.** ¿Qué aprende la niña viendo las fotografías? *(La niña ve cómo eran sus familiares cuando eran más jóvenes, cómo era antes el lugar donde vive su abuela. También ve cosas que no llegó a conocer, como el gato que tenían de mascota o la huerta y el jardín).*
4. **Literal.** ¿Cómo creaba arte el abuelo de la niña? *(El abuelo tomaba fotografías de cosas que veía todos los días, como su familia, sus mascotas y cosas del lugar donde vivía).*
5. **Para inferir.** ¿Cómo muestran las fotografías el paso del tiempo? *(Las fotografías muestran cómo eran antes las personas y los lugares).*
6. **Literal.** ¿Qué siente la niña por las fotografías de su abuelo? *(A la niña le parecen muy bellas. Además siente curiosidad por cosas del pasado que no conoció. Algunas también le causan risa).*
7. **Para inferir.** En la lectura escucharon a la niña decir: “Mi abuelo era un artista”. ¿Qué quiere decir ella con eso? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden mencionar que la niña cree que el abuelo tenía talento especial para crear fotos tan bonitas)..*
8. **Evaluativa.** ¿En qué se parece la fotografía a otro tipo de arte que vieron? ¿En qué se diferencian? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben explicar las similitudes y diferencias con otro tipo de arte que ya hayan trabajado).*
9. **Para inferir.** ¿Cómo podemos relacionar la fotografía con el arte que vemos todos los días? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden mencionar que podemos tomar fotos de obras de arte que vemos en nuestra ciudad, en nuestra casa, en un viaje a otro lugar, etc.).*



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Dónde podemos ver arte? *(en lugares especiales como museos, en el hogar, en la calle).*

### Apoyo a la enseñanza

Permita que los estudiantes miren las imágenes en el libro para ver todas las diferentes obras de arte que la niña ha visto.

### Desafío

Muestre a los estudiantes las diferentes obras de arte del libro. ¿Sienten lo mismo que la niña? ¿Por qué sí o por qué no?

### Apoyo a la enseñanza

Muestre imágenes del libro y pregunte a los estudiantes qué obras de arte se conectan con la naturaleza.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que señalen los detalles de las fotografías que ayuden a responder las preguntas. Luego, guíelos en la descripción de esos detalles.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que miren las fotografías y luego nombren una palabra o frase que las describa.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a volver a mirar las fotografías para obtener evidencia adicional para responder las preguntas.

### PRACTICAR PALABRAS: ÁLBUM (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon: “Mi abuela tiene un álbum de familia”.
2. Digan la palabra *álbum* conmigo.
3. Un álbum es un libro con páginas en blanco donde podemos pegar una colección de cosas, como fotografías.
4. En el álbum había fotografías en blanco y negro.
5. ¿Algunas vez vieron un álbum? ¿Qué contenía? Usen el término *álbum* en su oración. [Pídales a dos o tres estudiantes que respondan. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Vi un álbum de...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Conversar con un compañero.** Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre cosas que podrían pegar en un álbum que les gustaría tener. Puede mencionar algunas ideas como ayuda, por ejemplo: tarjetas de deportistas favoritos, recortes sobre un tema que les interese, postales, dibujos que hayan hecho, etc. Cuando terminen de conversar, pídales que compartan sus ideas.

---

## Lección 10: Arte en todas partes

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes participarán en una actividad de investigación compartida para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.



**TEKS K.12.C**

### PÁGINA DE UN ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que crearán una página de un álbum de fotografías.
- Imaginarán que dan un paseo por la ciudad y tomarán dos fotografías de obras de arte. Muestre a los estudiantes algunas de las imágenes de obras de arte que puedan encontrar en la ciudad.
- Reparta las hojas en blanco y útiles para dibujar. Pídales que observen que la página está dividida en dos partes. En cada parte, pídales que dibujen una obra imaginando que es una fotografía que tomaron mientras paseaban por la ciudad.
- Cuando terminen, pida a algunos voluntarios que muestren su página de álbum y digan qué muestran sus “fotografías”.



**TEKS K.12.C** recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto.

## MODELO DE INVESTIGACIÓN (5 MIN)

### Apoyo a la enseñanza

Dirija a los estudiantes al centro de la flor de la Página de actividades 5.1, donde escribieron o dibujaron su pregunta de investigación.

### Desafío

Pregunte a los estudiantes si recuerdan detalles del libro que les ayuden a responder su pregunta.

- Pida a los estudiantes que digan cuál es la pregunta que están investigando en esta unidad.
- Pregunte a los estudiantes en qué paso están trabajando en el plan de investigación. (*Paso 2. Buscar respuestas o hechos*)
- Muestre el Modelo de investigación y recuerde a los estudiantes que usted también ha estado pensando en una pregunta sobre arte.
- Pida a los estudiantes que señalen su pregunta en el modelo, luego léala en voz alta.
- Explique que va a consultar la lectura en voz alta de hoy para obtener información o hechos sobre su pregunta.
- Demuestre este proceso. Si está usando la pregunta: “¿Cómo crea arte la gente?”, puede utilizar las siguientes indicaciones.
  - Mi pregunta es: “¿Cómo crea arte la gente?”. Sé que en este paso de mi investigación, necesito encontrar algunos hechos que puedan ayudarme a responder esta pregunta.
  - Creo que puedo agregar algo de información sobre cómo la gente crea arte mirando las diferentes obras de arte que la niña vio en el museo.
  - [Demuestre cómo mirar las ilustraciones y el texto de la lectura en voz alta]. Mmmm. En esta página, la niña mira un cuadro con un platón de manzanas. Tengo un platón de manzanas así en mi cocina. Eso significa que el artista pintó algo que vio. Creo que es un buen hecho para mi investigación. [Escriba: “crean arte de las cosas que ven” en un pétalo de la flor].
  - Creo que hay otras formas de crear arte. [Demuestre cómo mirar las ilustraciones y el texto de la lectura en voz alta.] Mmm. En esta página, hay arte que parece una cara hecha de cubos. Creo que el artista pudo haber imaginado eso en su mente. [Escriba: “crean arte de las cosas que imaginan” en un pétalo de la flor].
- Explique que ahora seguirán investigando juntos. Esta vez, investigarán la pregunta que los estudiantes seleccionaron para el libro de la clase.

## INVESTIGACIÓN (15 MIN)

- Muestre la Página de actividades 5.1, que presenta la pregunta que los estudiantes seleccionaron.
- Guíe a los estudiantes a través del proceso de investigación, utilizando *El museo* y la pregunta que los estudiantes seleccionaron para el libro de la clase.
- Apunte la información en la copia de la Página de actividades 5.1 y ayude a los estudiantes a tomar nota en sus copias.

Página de actividades 5.1



### Escritura Composición

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que escriban una palabra que describa su información.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que escriban una frase que describa su información.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que escriban varias frases que representen su información.



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** Pida a los estudiantes que hablen con un compañero sobre la información que obtuvieron de la investigación.

Fin de la lección

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

# El arte y la comunidad

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes escucharán activamente sobre el papel del arte en la comunidad y contestarán preguntas de repaso.

 **TEKS K.1.A**

### Lectura

Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar el libro de lectura *Quizás algo hermoso: Cómo el arte transformó un barrio*.

 **TEKS K.5.F**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *muralista*.

 **TEKS K.3.B**

### Audición y expresión oral

Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas sobre el plan de investigación.

 **TEKS K.1.A**

### Escritura

Los estudiantes participarán en una actividad de investigación para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.

 **TEKS K.12.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 5.1 Investigación.** Los estudiantes apuntarán información sobre un artista y sus obras de arte.

 **TEKS K.12.C**

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS K.12.C** recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Póster 3M: Murales de Texas (Componentes digitales)
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta (25 min)</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> Libro de lectura: <i>Quizás algo hermoso: Cómo el arte transformó un barrio</i> , por F. Isabel Campoy
Lectura en voz alta			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>muralista</i>			
<b>Repasar el plan de investigación (5 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1 <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1
¿Qué queda por aprender?			
<b>Investigación (20 min)</b>			
Modelo de investigación	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1 <input type="checkbox"/> Modelo de investigación (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Libro digital: <i>Viajando con Otrébor. A través de la pintura rupestre</i>
Resumen			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Prepare para mostrar el Póster 3M: Murales de Texas que se encuentra entre los Componentes digitales del programa.

### Lectura

- Prepare para leer en voz alta el libro de lectura *Quizás algo hermoso: Cómo el arte transformó un barrio*, por F. Isabel Campoy. A medida que obtiene una vista previa del libro, tal vez desee agregar números de página y consultar el apoyo a la lectura guiada que se incluye en esta lección. Las páginas de este libro no están numeradas, pero para facilitar su uso, se hace referencia a números de página en este material. Se empezó en la página 1, que contiene el texto: “En el corazón... ”.
- Como actividad de ampliación, sugerimos crear un mural de la clase. Dé a los estudiantes materiales para dibujar y cortar casas, árboles y otras cosas que se encuentran en un vecindario. Anime a los estudiantes a usar muchos colores, tal como hace la gente de la lectura. Péguelo todo en un solo lugar para crear un mural de un “vecindario”.

### Audición y expresión oral

- Prepare para mostrar la Página de actividades 4.1, que se comenzó en lecciones anteriores.

### Escritura

- Prepare para mostrar la Página de actividades 5.1, que se comenzó en lecciones anteriores. Asegúrese de que los estudiantes tengan sus copias de la Página de actividades 5.1 de lecciones anteriores.
- A lo largo de esta unidad, las lecciones le indicarán que muestre el Modelo de investigación para ofrecer instrucción explícita en habilidades de investigación. Las lecciones incluyen borradores del Modelo de investigación y ejemplos basados en la pregunta de investigación: “¿Cómo crea arte la gente?”. Si sus estudiantes seleccionaron esta como su pregunta de investigación, le sugerimos que prepare modelos con una pregunta diferente, como: “¿Cuáles son algunos tipos de arte?”. Mientras se prepara para cada lección, decida si le gustaría utilizar estos modelos o modelos personalizados.
- Prepare para mostrar el Modelo de investigación, que se comenzó en lecciones anteriores.
- Prepare para demostrar la investigación de recopilación utilizando el libro digital *Viajando con Otrébor. A través de la pintura rupestre*.

## Recursos adicionales

### Escritura

- Esta lección les pide a los estudiantes que recopilen hechos e información utilizando la lectura en voz alta de la Lección 2. Si los estudiantes necesitan un repaso adicional de este texto, puede incorporar la información del apoyo a la lectura guiada que usó en la Lección 2.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**alegría, sust.** sentimiento de felicidad

Ejemplo: Siento una gran alegría cuando juego con mis amigos.

**amanecer, sust.** momento en el que aparece el sol y empieza un nuevo día

Ejemplo: Faltan varias horas para el amanecer.

**hermoso, adj.** bonito y bello

Ejemplo: El vestido de la niña es hermoso.

**muralista, sust.** artista que pinta murales

Ejemplo: El muralista pintó sobre la pared.

Tabla de vocabulario para *Quizás algo hermoso: Cómo el arte transformó un barrio*

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	muralista		alegría amanecer hermoso
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

**Lección 11: El arte y la comunidad**

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes escucharán activamente sobre el papel del arte en la comunidad y contestarán preguntas de repaso. **TEKS K.1.A**

**¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)**

- Pida a los estudiantes que nombren algunos de los diferentes tipos de arte sobre los que han aprendido. (*arte rupestre, cerámica, tejido, pinturas, collages*) Además de los museos, ¿dónde más se pueden ver obras de arte?



**Verificar la comprensión**

**Recordar:** Nombren algunos lugares donde han visto arte.

- Diga a los estudiantes que el arte se puede encontrar a todo nuestro alrededor, incluso en nuestros propios vecindarios.



**Audición y expresión oral**  
Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no. Por ejemplo: “¿Los museos son los únicos lugares donde se puede ver arte?”. Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.
<b>A nivel</b>	Proporcione a los estudiantes una oración para completar para hacer y responder preguntas sobre museos. Por ejemplo: “El arte se encuentra...”.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes que hagan y respondan preguntas con oraciones completas. Por ejemplo: “Puedo ver arte en lugares que no son museos, como en la casa de mi abuelita Rosita”.

**TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que la lectura en voz alta de hoy está basada en una historia real.
- Un artista llamado Rafael López (*el ilustrador del libro*) y su esposa, Candice López, se mudaron a un barrio en San Diego, California. Quisieron unir a la gente y al mismo tiempo crear arte en su barrio para hacerlo más hermoso. Invitaron a gente de la comunidad a crear arte, incluso maestros, policías y familias enteras. Con la ayuda de la gente, el barrio se convirtió en una obra de arte.
- La gente pintó en las paredes de los edificios del vecindario. Este tipo de arte se llama mural.
- Muestre a los estudiantes el Póster 3M: Murales de Texas.
- Explique que estas son imágenes de murales que se encuentran en diferentes comunidades en ciudades de Texas.
- Pregunte a los estudiantes cómo creen que los murales cambian la apariencia de un vecindario.

### Lección 11: El arte y la comunidad

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia al comentar el libro de lectura *Quizás algo hermoso: Cómo el arte transformó un barrio*.

 **TEKS K.5.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *muralista*.

 **TEKS K.3.B**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente la lectura en voz alta para aprender sobre cómo el arte transformó un barrio y unió a una comunidad.

 **TEKS K.5.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS K.3.B** use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

## Apoyo a la enseñanza

Las ilustraciones de *Quizás algo hermoso: Cómo el arte transformó un barrio* son una parte vital de este libro. Tal vez primero prefiera ojear el libro con los estudiantes y enfocarse solamente en las ilustraciones.

### LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Lea en voz alta el libro de lectura *Quizás algo hermoso: Cómo el arte transformó un barrio*, por F. Isabel Campoy. A medida que lee, incorpore la siguiente información del apoyo a la lectura guiada.
  - Página 1: Miren las ilustraciones de esta página. ¿Qué notan? (*La imagen no tiene mucho color y la gente se ve triste*).
  - Página 1: **Alegría** significa felicidad. ¿Qué otra palabra aprendimos en la lección anterior que tiene un significado similar? (*jovial*)
  - Página 4: **Hermoso** significa bonito y bello.
  - Página 4: ¿Qué creen que quiso decir el hombre cuando le respondió a Mira: “¿Quizás... algo hermoso?”
  - Página 6: Un **muralista** es un artista que pinta murales. Un mural es una pintura grande que se pinta en la superficie de una pared. (*El personaje del muralista está inspirado en Rafael López*).
  - Página 7: ¿Qué quiere decir “se iluminó como un amanecer?”. (*El amanecer es el momento cuando aparece el sol y empieza un nuevo día*).
  - Página 9: ¿Qué es una fiesta de barrio?
  - Página 11: Miren las ilustraciones de esta página. ¿Qué notan? (*La imagen tiene mucho color y la gente se ve feliz*).
  - Página 12: Además de los murales en las paredes, ¿qué más pintaron Mira y el hombre? (*las cajas de electricidad y los bancos donde se sienta la gente*).

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Cómo se llama la niña de la lectura? (*Mira*)
2. **Para inferir.** ¿Creen que Mira es una persona generosa? ¿Cómo lo saben? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reconocer que Mira comparte su arte con sus vecinos, lo que implica que es generosa*).
3. **Literal.** ¿Quién es el hombre que vino al barrio de Mira? ¿Por qué está él ahí? (*El hombre es un artista que vino a crear arte para hacer el barrio más hermoso*).
4. **Literal.** ¿Qué hacía la mamá de Mira mientras pintaba? (*bailaba*)
5. **Para inferir.** ¿Por qué quiere toda la gente del barrio participar en pintar los murales? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reconocer que la gente quiere ser parte de hacer su vecindario más hermoso*).

6. **Para inferir.** ¿Cómo transformó el arte el barrio de Mira? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reconocer que el arte hizo el barrio más hermoso y le agregó mucho color).*
7. **Para inferir.** ¿Cómo hizo sentir el arte a la gente? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reconocer que el arte hizo que la gente se sintiera llena de alegría).*
8. **Para inferir.** ¿Cómo unió el arte a la comunidad de Mira? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reconocer que el arte unió a la comunidad haciendo que todos trabajaran juntos por una causa común).*
9. **Evaluativa.** Si fueran a pintar un mural en sus vecindarios, ¿qué pintarían? ¿Por qué? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben de justificar su respuesta).*
10. **Para inferir.** ¿Cómo se relacionan los murales que hace la gente del barrio con la naturaleza? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reconocer que los murales muestran objetos de la naturaleza, como el sol, pájaros y flores).*



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Qué hizo la gente para hacer su barrio más hermoso?

### Desafío

Pregunte a los estudiantes qué tienen en común Mira e Ixchel, la niña de Tejedora del arcoíris. *(Ambas encontraron una manera de hacer que sus vecindarios fueran más hermosos).*

### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes las ilustraciones y pídale que presten atención a las expresiones de la cara y el lenguaje corporal de la gente.



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que señalen los detalles de las ilustraciones del libro que ayuden a responder las preguntas. Luego, guíelos en la descripción de esos detalles. Anímelos a que hagan sus propias preguntas y hagan preguntas sobre estas.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que miren las ilustraciones y luego nombren una palabra o frase que las describa.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a consultar las ilustraciones para obtener evidencia adicional para hacer y responder las preguntas.

## PRACTICAR PALABRAS: MURALISTA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: "Soy un artista. Soy muralista".
2. Digan la palabra muralista conmigo.
3. Un muralista es un artista que pinta murales.
4. El muralista pintó las paredes del vecindario de Mira.
5. Describan los materiales que usa un muralista para hacer sus murales. Usen el término *muralista* cuando hablen de ello. [Pídales a dos o tres estudiantes que respondan. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "Los muralistas usan \_\_\_\_\_"].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.** Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre cómo el arte de un muralista es diferente de otros tipos de arte.

### Lección 11: El arte y la comunidad

# Repasar el plan de investigación



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas sobre el plan de investigación.

**TEKS K.1.A**

## ¿QUÉ NOS QUEDA POR APRENDER? (5 MIN)

### Muestre la Página de actividades 4.1

- Recuerde a los estudiantes que están trabajando en la investigación. Pida a los estudiantes que nombren los pasos del plan de investigación. (*hacer una pregunta, buscar respuestas o hechos, organizar, compartir*)



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿En qué pasos ya hemos trabajado? (*hacer una pregunta, buscar respuestas o hechos*)

**TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para recordar los pasos que han completado, guíelos en un repaso del plan de investigación.

- Pida a los estudiantes que describan lo que han aprendido acerca de hacer una pregunta de investigación. *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden recordar que las preguntas de investigación nos ayudan a saber cómo aprender más sobre un tema, o que una buena pregunta de investigación no tiene una respuesta de sí o no).*
- Pida a los estudiantes que describan lo que han aprendido sobre la investigación. *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir que investigamos para aprender más información y hechos sobre un tema, o que podemos consultar libros para ayudarnos con nuestra investigación).*

## Desafío

Pida a los estudiantes que nombren los pasos de la investigación que aún no han comenzado.



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

ESPAÑOL

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre el plan de investigación. Por ejemplo: "¿Creen que tienen una buena pregunta de investigación?". Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas sobre el plan de investigación.
<b>A nivel</b>	Haga preguntas de respuesta corta sobre el plan de investigación. Por ejemplo: "¿Qué opinan sobre el plan de investigación?".
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que describan cómo el trabajo en la Página de actividades 5.1 se conecta con el plan de investigación. Por ejemplo: "Escribo hechos que he investigado en un pétalo de la flor". Anímelos a que hagan sus propias preguntas sobre el plan de investigación.

- Diga a los estudiantes que todavía tienen varios pasos del plan de investigación en los que trabajar: organizar y compartir la información.
- Explique a los estudiantes que antes de pasar al siguiente paso, deben considerar si han completado el paso en el que se encuentran.
- Pida a los estudiantes que nombren el paso del plan de investigación en el que han estado trabajando. *(buscar respuestas o hechos)*
- Pregunte a los estudiantes si creen que pueden reunir más información para responder a su pregunta. *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reconocer que probablemente no hayan encontrado todos los hechos sobre su pregunta).*
- Explique que a veces puede ser difícil saber cuándo se tienen suficientes hechos, porque casi siempre hay más cosas para aprender. Por ejemplo, en la lectura en voz alta de hoy aprendimos que la gente puede crear arte pintando sobre paredes. Ese es un buen hecho para su pregunta: "¿Cómo crea arte la gente?". Diga a los estudiantes que para esta pregunta deberían obtener información usando algunas de las lecturas en voz alta de las lecciones anteriores.

- Pregunte a los estudiantes si han encontrado hechos de todas las lecturas en voz alta que han escuchado en esta unidad. (*no*)
- Pregunte si tienen alguna pregunta sobre cómo buscar hechos.

---

## Lección 11: El arte y la comunidad

# Investigación



**Escritura:** Los estudiantes participarán en una actividad de investigación para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.



**TEKS K.12.C**

### MODELO DE INVESTIGACIÓN (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que todos buscarán más información utilizando algunas de las lecturas en voz alta de las lecciones anteriores antes de pasar al siguiente paso del plan de investigación.
- Explique a los estudiantes que mostrará cómo hacer esto usando uno de los primeros textos de esta unidad, *Viajando con Otrébor. A través de la pintura rupestre*. Muestre este libro digital.
- Explique que la primera vez que la clase escuchó este libro, lo escuchó para comprender más sobre el tipo de arte que se describe en él.
- Pida a los estudiantes que compartan lo que recuerden de este libro y el arte que describe. (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden recordar que se trata de unos niños viajando a través de pinturas rupestres con un dino-drago llamado Otrébor*).
- Muestre el Modelo de investigación y repase su pregunta de investigación. Explique que esta vez leerá el libro y buscará hechos o respuestas a su pregunta.
- Lea en voz alta el libro digital *Viajando con Otrébor. A través de la pintura rupestre*. Mientras lo hace, use los siguientes apoyos para demostrar cómo hacer una investigación.
  - Sé que mi pregunta es: “¿Cómo crea arte la gente?”. Voy a leer y mirar las imágenes de este libro para ver si puedo encontrar información que responda a mi pregunta.



**TEKS K.12.C** recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto.

- Página 6: Aquí veo que los niños viajan a través de la pintura y ven algunas imágenes. Me pregunto si eso sería un buen hecho para mi investigación. Repasemos mi pregunta de investigación nuevamente. “¿Cuál es?” [Permita que los estudiantes respondan o demuestren mirando el Modelo de investigación]. Mmm. Creo que sería muy divertido viajar a través de una pintura y verla de cerca. Pero mi pregunta es sobre crear arte, no verlo. No creo que esta información responda a mi pregunta. Seguiré leyendo para ver si hay una mejor respuesta.
- Página 7: Aquí el texto me dice que hace mucho tiempo la gente pintaba sobre las rocas. “¿Qué usaba la gente para pintar?”. [Permita que los estudiantes respondan, pero guíelos para que comprendan que la gente usó objetos de la naturaleza y su entorno, como palillos]. Eso es correcto. Eso significa que utilizaron objetos de la naturaleza o de sus entornos. [Escriba “usan objetos de la naturaleza” en un pétalo de la flor.]
- Continúe haciendo una demostración según sea necesario con otros elementos del texto.
- Pregunte a los estudiantes si hay alguna información de este libro o del libro *Quizás algo hermoso: Cómo el arte transformó un barrio* que responda a su pregunta de investigación. Si es así, permítales apuntar esa información en sus copias de la Página de actividades 5.1.

## Página de actividades 5.1



 <b>Escritura</b> Composición ESPAÑOL	
<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que señalen los detalles en las ilustraciones que responden su pregunta de investigación y escriban la información en la Página de actividades usando frases simples y vocabulario conocido.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que reúnan detalles de las ilustraciones y que luego los comenten con un compañero o el maestro o la maestra antes de agregarlos a su página de actividades.
<b>Nivel avanzado</b>	Permita que los estudiantes se refieran a las ilustraciones a medida que reúnen su información y la escriban en su Página de actividades usando frases simples y vocabulario conocido.

## RESUMEN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que hablen con un compañero para compartir información que encontraron en la lectura en voz alta.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** Nombren un hecho o información de esta lectura en voz alta que responda a su pregunta de investigación. *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben conectar la información de la lectura en voz alta con la pregunta de investigación).*

- Pida a los estudiantes que nombren otras lecturas en voz alta de esta unidad que aún no hayan utilizado para su investigación. (“Las flores de Frida” y “La cerámica del pueblo maya”).
- Explique que en la próxima lección investigarán utilizando esas lecturas.

Fin de la lección



## 12

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

# Investigación

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN****Audición y expresión oral**

Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas sobre lo que han aprendido del proceso de la investigación.

 **TEKS K.1.A**

**Escritura**

Los estudiantes participarán en una actividad de investigación para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.

 **TEKS K.12.C**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Página de actividades 5.1 Investigación.** Los estudiantes apuntarán información sobre un artista y sus obras de arte.

 **TEKS K.12.C**

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.12.C** recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	<b>Agrupación</b>	<b>Duración</b>	<b>Materiales</b>
<b>Repasar el plan de investigación (5 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1
<b>Investigación (55 min)</b>			
Modelo de investigación	Toda la clase	55 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1 <input type="checkbox"/> Modelo de investigación (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> “Las flores de Frida” <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 4A-1–4A-10 <input type="checkbox"/> La cerámica del pueblo maya
Investigación			
Resumen			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Prepare para mostrar la Página de actividades 4.1, que se comenzó en lecciones anteriores.

### Escritura

- Prepare para mostrar la Página de actividades 5.1, que se comenzó en lecciones anteriores. Asegúrese de que los estudiantes tengan sus copias de la Página de actividades 5.1 de lecciones anteriores.
- A lo largo de esta unidad, las lecciones le indicarán que muestre el Modelo de investigación para ofrecer instrucción explícita en habilidades de investigación. Las lecciones incluyen borradores del Modelo de investigación y ejemplos basados en la pregunta de investigación: “¿Cómo crea arte la gente?”. Si sus estudiantes seleccionaron esta como su pregunta de investigación, le sugerimos que prepare modelos con una pregunta diferente, como: “¿Cuáles son algunos tipos de arte?”. Mientras se prepara para cada lección, decida si le gustaría utilizar estos modelos o modelos personalizados.
- Prepare para mostrar el Modelo de investigación, que se comenzó en lecciones anteriores.
- Prepárese para demostrar cómo investigar el texto y las imágenes de la lectura en voz alta “Las flores de Frida”. [Asimismo, si sus estudiantes han dominado esta habilidad, puede pedirles que investiguen de forma independiente usando esta lectura en voz alta y sus imágenes].
- Prepare para volver a leer la lectura en voz alta de “La cerámica del pueblo maya”, y para compartir las tarjetas de imágenes. Guíe a los estudiantes a través de la recopilación de información de este texto.

### Recursos adicionales

#### Escritura

- Esta lección les pide a los estudiantes que reúnan información y hechos de los textos de lecturas en voz alta anteriores. Si los estudiantes necesitan un repaso adicional de estos textos, puede incorporar el apoyo a la lectura guiada de las lecciones anteriores.

## Lección 12: Investigación

# Repasar el plan de investigación



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas sobre lo que han aprendido del proceso de la investigación.

✚ **TEKS K.1.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

### Muestre la Página de actividades 4.1

- Pida a los estudiantes que nombren los pasos del plan de investigación. *(hacer una pregunta, buscar respuestas o hechos, organizar, compartir)*



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿En qué pasos ya hemos trabajado? *(hacer una pregunta, buscar respuestas o hechos)*

- Pida a los estudiantes que describan lo que han aprendido acerca de hacer una pregunta de investigación. *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden recordar que las preguntas de investigación nos ayudan a saber cómo aprender más sobre un tema, o que una buena pregunta de investigación no tiene una respuesta de sí o no).*
- Pida a los estudiantes que describan lo que han aprendido sobre la investigación. *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir que investigamos para aprender más información o hechos sobre un tema, o que podemos consultar libros para ayudarnos con nuestra investigación).*

### Página de actividades 4.1



### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para recordar los pasos que han completado, guéelos en un repaso del plan de investigación.

### Desafío

Pida a los estudiantes que nombren los pasos de investigación que aún no han comenzado.

✚ **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre el plan de investigación. Por ejemplo: “¿Han identificado una pregunta de investigación?”. Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.
<b>A nivel</b>	Haga preguntas de respuesta corta sobre el plan de investigación. Por ejemplo: “¿De dónde hemos recopilado la investigación?”. Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que describan cómo el trabajo de la Página de actividades 5.1 se conecta con el plan de investigación. Por ejemplo: “Escribo el hecho que he investigado en un pétalo de la flor”. Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.

- Pida a los estudiantes que nombren el paso del plan de investigación en el que han estado trabajando. (*buscar respuestas o hechos*)
- Diga a los estudiantes que todos encontrarán más información usando algunas de las lecturas en voz alta de las lecciones anteriores antes de pasar al siguiente paso del plan de investigación.
- Pregunte si tienen alguna duda sobre la investigación.

### Lección 12: Investigación

# Investigación



**Escritura:** Los estudiantes participarán en una actividad de investigación para obtener información sobre un artista y sus obras de arte.



**TEKS K.12.C**

### MODELO DE INVESTIGACIÓN (25 MIN)

- Explique a los estudiantes que les mostrará cómo hacer una investigación usando una de las primeras lecturas en voz alta de esta unidad, “Las flores de Frida”.
- Explique a los estudiantes que la primera vez que escucharon esta lectura en voz alta, lo hicieron para comprender más sobre cómo el arte de Frida Kahlo se conecta con la naturaleza.



**TEKS K.12.C** recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto.

- Pida a los estudiantes que compartan lo que recuerdan de esta lectura y el arte que describe. *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben de recordar que se trata de una pintora de México y la forma en que a menudo se pintaba a sí misma y a las flores).*
- Muestre el Modelo de investigación y repase su pregunta de investigación. Explique que esta vez leerá la lectura en voz alta y buscará hechos o respuestas a su pregunta.
- Lea en voz alta “Las flores de Frida”. Mientras lee, use el siguiente apoyo a la lectura guiada para demostrar cómo investigar usando la lectura.

### “Las flores de Frida”



#### Muestre la imagen 4A-1

En la esquina de las calles Londres y Allende, en un distrito llamado Coyoacán, en Ciudad de México, hay una casa azul. ¡Esta no es una casa cualquiera! Esta casa tiene un nombre. Se la conoce simplemente como La Casa Azul. La Casa Azul tiene un patio con un jardín. En el jardín encontrarán rosas, girasoles, caléndulas, cactus y otras plantas **nativas** de

México. Una planta nativa es una planta que originalmente crece en un lugar en particular. Los lupinos (o *bluebonnets* en inglés) son nativos de Texas porque originalmente crecieron en Texas y ahora es su flor estatal. Este es un jardín muy especial en una casa muy especial. ¿Qué hace que esta casa sea tan especial?, se preguntarán. Bueno, en esta casa vivió una vez una de las artistas mexicanas más famosas de todos los tiempos. ¿Qué quiere decir la palabra artista? Su nombre era Frida Kahlo. ¿Alguna vez han oído hablar o saben algo sobre Frida Kahlo?



#### Muestre la imagen 4A-2

Frida Kahlo nació el 6 de julio de 1907 en Coyoacán, Ciudad de México, México. Vivía en La Casa Azul con su mamá, papá y hermanas.

- *Sé que mi pregunta es: “¿Cómo crea arte la gente?”. Mmm. Esto me dice cuándo nació Frida Kahlo y dónde vivió, pero mi pregunta no es sobre dónde nació un artista, sino sobre cómo se crea arte. Seguiré leyendo y buscando respuestas a mi pregunta.*

Cuando Frida Kahlo tenía 6 años se enfermó de polio y tuvo que pasar muchos meses en cama para poder curarse. Después de vencer una enfermedad tan terrible, pensó en ir a la escuela de medicina para convertirse en doctora. Pero, años más tarde, cuando tenía 18 años, tuvo un accidente de autobús y tuvo que volver a estar en cama para recuperarse. ¿Cómo creen que se sintió Frida por tener que volver a la cama? Fue entonces cuando Frida decidió ¡que sería **pintora**! ¡Frida empezó a pintar desde su cama! ¿Creen que le fue difícil pintar acostada? ¿Por qué creen que no poder levantarse de la cama hizo que Frida quisiera crear arte?

- *Aquí veo a Frida pintando sobre un lienzo. ¿Creen que esta imagen me ayuda a responder mi pregunta? [Permita que los estudiantes respondan]. Creo que este es un buen hecho para mi investigación porque me enseña cómo Frida está creando arte. [Escriba: "pinta sobre lienzo" en un pétalo de la flor].*



### **Muestre la imagen 4A-3**

A través de un espejo colocado sobre su cama, podía verse a sí misma y una pequeña parte de su jardín. Frida pintó lo que vio. Pintó bodegones. *Un bodegón es una pintura o un dibujo de objetos inanimados, como un plato de fruta.* También pintó **retratos**. *Un retrato es una pintura o un dibujo de una persona.* Pero Frida principalmente se pintó a sí misma. Esto se llama un **autorretrato**. *Un autorretrato es un dibujo o una pintura que haces de ti mismo.* Debido a que Frida pintó muchos autorretratos durante su vida, su rostro es uno de los más reconocidos en todo el mundo! También pintó las plantas y flores que crecían en su jardín y en México. ¿Por qué creen que Frida pintaba tantos autorretratos?

- *Sí, Frida Kahlo pintó muchos autorretratos. Eso me dice cómo Frida creó arte. Creo que es un buen hecho para mi investigación. Agregaré eso también. [Escriba: "pintan autorretratos" en un pétalo de la flor].*

Frida Kahlo amaba su jardín y las plantas que crecían en él. Desde que era una niña, Frida sintió una conexión especial con la naturaleza que la rodeaba. Solía recolectar plantas de los parques alrededor de su casa. De adulta, pasó mucho tiempo sentada en su jardín disfrutando de los colores y olores. Pasar tiempo en su jardín hizo que Frida se sintiera tranquila y la **inspiró a crear arte**. *Nos inspiramos cuando algo nos hace querer actuar, crear o sentir una emoción, como cuando ven basura en el suelo y se inspiran a recogerla o como cuando ven una hermosa mariposa y se sienten inspirados a dibujarla.* ¿Qué los inspira a ustedes?

Aunque Frida usó diferentes plantas en sus pinturas, a ella le gustaban más las flores. ¡Las pintó para que pudieran vivir para siempre! Una vez dijo: “Pinto flores para que nunca mueran”.

- *¡Eso es correcto! Frida Kahlo también pintó la naturaleza. Agregaré eso. Está conectado con las otras cosas que Frida Kahlo pintó, así que creo que lo pondré en el mismo lugar que esa información. [Añada: “y la naturaleza” a “pintan autorretratos” en un pétalo de flor].*
- *Siga demostrando cómo buscar información con el resto de la lectura en voz alta.*

Frida amaba su país y estaba muy **orgullosa** de él. *¿Por qué creen que Frida estaba tan orgullosa de ser de México? ¿De qué se sienten orgullosos/as ustedes?* Muchas de las flores que Frida pintó y cultivó en su jardín tienen un significado especial para México.



#### **Muestre la imagen 4A-4**

Pintó cempasúchiles, una flor anaranjada que se usa durante las celebraciones del Día de los Muertos. El Día de Muertos es una fiesta que se celebra en México y otros países latinos. Es un día para recordar a las personas que amamos y que ya han muerto.



#### **Muestre la imagen 4A-5**

Pintó dalias, la flor nacional de México. Una flor nacional es una flor que un país como México elige como uno de sus símbolos. Un símbolo es algo que representa algo más, como las 50 estrellas de la bandera de los Estados Unidos, que representan los 50 estados.



#### **Muestre la imagen 4A-6**

Pintó zinnias, una flor originaria de México que nos recuerda a las personas que amamos.



#### **Muestre la imagen 4A-7**

Y pintó girasoles, una flor que se usa para decorar y cuyas semillas se utilizan para hacer atole de teja.



#### **Muestre la imagen 4A-8**

Frida no solo incluyó flores en sus pinturas, sino que también se **adornó** con ellas. Adornar significa hacer algo más hermoso. Como cuando adornan un árbol de Navidad agregando ornamentos. ¡A menudo llevaba una corona de flores en el pelo! Usaba flores como gardenias, buganvillas y dalias.

Aunque Frida Kahlo vivió hace muchos años, la gente todavía siente admiración por ella y por sus pinturas. En algunos lugares como el Museo de Arte de Dallas se celebra el cumpleaños de Frida. La gente escucha música, baila y usa coronas de flores en el pelo. ¡Exactamente como Frida! Llamamos a esta celebración *Frida Fest*. ¿Por qué creen que a la gente le gusta celebrar la vida de Frida?



#### **Muestre la imagen 4A-9**

A la gente también le encanta mirar y estudiar fotografías del jardín de Frida. La universidad de Texas Tech en Lubbock, Texas, mostró fotos del jardín de Frida y todas las plantas que cultivaba.

¿Y si alguna vez quieren ver la casa real? Bueno, ¿qué creen que le pasó a La Casa Azul?



#### **Muestre la imagen 4A-10**

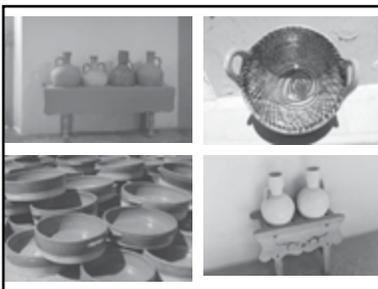
¡Ahora es un museo! Se llama Museo Frida Kahlo. Frida dejó su casa para que su querido México la disfrutara. Miles de personas visitan el museo cada mes. Vienen a ver la casa de la esquina de las calles Londres y Allende, donde una vez vivió, pintó y se inspiró una de las artistas mexicanas más famosas de todos los tiempos. Y vienen a visitar a su jardín y a pasar un rato entre las flores de Frida.

Pregunte a los estudiantes si hubo información en esta lectura en voz alta que respondiera a su pregunta de investigación. Si es así, permítales apuntar esa información en sus copias de la Página de actividades 5.1.

## INVESTIGACIÓN (25 MIN)

- Explique a los estudiantes que ahora reunirán información para su pregunta de investigación utilizando un texto diferente, la lectura en voz alta “La cerámica del pueblo maya”.
- Explique a los estudiantes que la primera vez que escucharon esta lectura en voz alta lo hicieron para aprender sobre los pasos para hacer cerámica.
- Pida a los estudiantes que compartan lo que recuerden de esta lectura en voz alta y el arte que describe. *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden recordar que se trata de cerámica hecha por los mayas, o pueden nombrar algunos de los pasos para hacer cerámica).*
- Asegúrese de que los estudiantes tengan la Página de actividades 5.1. Pídales que repasen la pregunta de investigación de la clase.
- Explique a los estudiantes, que esta vez escucharán la lectura en voz alta para buscar hechos o respuestas a su pregunta de investigación.
- Lea en voz alta el texto, mostrando las imágenes apropiadas. Mientras lee, use el siguiente apoyo para demostrar cómo investigar usando la lectura. Cada sección del texto incluye una oportunidad para que los estudiantes agreguen información a su Página de actividades 5.1. Trabaje a discreción teniendo en cuenta la pregunta de investigación y las necesidades de sus estudiantes.

### “La cerámica del pueblo maya”



#### Muestre la imagen 3A-1

¿Alguna vez han comido tamales de una cazuela? ¿O han usado un molcajete para hacer guacamole? ¿O han tomado una taza de agua fresca de un cántaro? Si es así, son parte del uso de un tipo de arte que existe desde hace muchos años. Estaban usando cerámica.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que describan oralmente la información relevante. Luego, demuestre cómo escribir información y permítalos copiarla en sus páginas de actividades.

## Desafío

Pida a los estudiantes que repasen la información que ya han reunido para asegurarse de que no estén repitiendo los mismos hechos.



### Muestre la imagen 3A-2

La **cerámica** es un tipo de arte hecho con arcilla. ¿Alguna vez han usado arcilla para moldear? Si es así, saben que es fácil cambiar su forma. La cerámica está hecha de un tipo especial de arcilla. Esta arcilla proviene de la tierra y se endurece cuando se expone al calor, como en un horno o a la luz del sol.

- *¿Tiene esta imagen o esta parte de la lectura en voz alta alguna información que responda a su pregunta de investigación? Si es así, agréguela a su flor ahora. [Ayude a los estudiantes a agregar información a la Página de actividades 5.1 según sea necesario].*



### Muestre la imagen 3A-3

Hace miles de años, un pueblo indígena se trasladó por lo que hoy se conoce como Centroamérica. Cuando decimos indígena, nos referimos a las primeras personas que vivieron en un lugar. La gente tuvo que averiguar cómo vivir de la tierra. Una de las formas en que lo hicieron es ideando métodos para hacer cerámica. ¿Qué

queremos decir cuando decimos: “vivir de la tierra”?

- *¿Tiene esta imagen o esta parte de la lectura en voz alta alguna información que responda a su pregunta de investigación? Si es así, agréguela a su flor ahora. [Ayude a los estudiantes a agregar información a la Página de actividades 5.1 según sea necesario].*

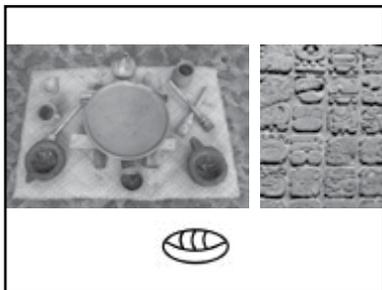
Centroamérica está formada por los siete países de Belice, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá. Hay varios grupos indígenas en Centroamérica.

- *¿Tiene esta imagen o esta parte de la lectura en voz alta alguna información que responda a su pregunta de investigación? Si es así, agréguela a su flor ahora. [Ayude a los estudiantes a agregar información a la Página de actividades 5.1 según sea necesario].*

Varios de estos grupos pertenecen a la cultura maya. Los mayas son un pueblo indígena de Mesoamérica. Mesoamérica es la palabra que usamos para describir a México y Centroamérica antes de la conquista española. Sus descendientes ahora viven en partes de México, Guatemala, Belice, El Salvador y Honduras. Un descendiente es alguien que está relacionado

con alguien que vivió en una época anterior. Todos los que viven hoy son descendientes de alguien que vivió antes que ellos. ¡Ustedes son descendientes de sus antepasados!

- *¿Tiene esta imagen o esta parte de la lectura en voz alta alguna información que responda a su pregunta de investigación? Si es así, agréguela a su flor ahora. [Ayude a los estudiantes a agregar información a la Página de actividades 5.1 según sea necesario].*



#### **Muestre la imagen 3A-4**

Los antiguos mayas son conocidos por varias cosas. Desarrollaron su propio sistema de escritura, idearon el concepto de cero e incluso inventaron el chocolate. ¡Imagínense un mundo sin chocolate! Bueno, gracias a los mayas, no tienen que hacerlo! Los mayas también fueron grandes **artesanos**, incluso en hacer cerámica. ¡Y sus descendientes todavía hacen cerámica hoy!

Para hacer cerámica hay que seguir varios pasos.

- *¿Tiene esta imagen o esta parte de la lectura en voz alta alguna información que responda a su pregunta de investigación? Si es así, agréguela a su flor ahora. [Ayude a los estudiantes a agregar información a la Página de actividades 5.1 según sea necesario].*



#### **Muestre la imagen 3A-5**

Primero se tienen que recolectar los materiales. Los mayas recogen su arcilla de los ríos cercanos. También recogen trozos de roca, arena o cenizas. A estos materiales se los llama **desengrasantes**. La arcilla se mezcla con desengrasantes para fortalecer la cerámica.

- *¿Tiene esta imagen o esta parte de la lectura en voz alta alguna información que responda a su pregunta de investigación? Si es así, agréguela a su flor ahora. [Ayude a los estudiantes a agregar información a la Página de actividades 5.1 según sea necesario].*



### Muestre la imagen 3A-6

Después de mezclar la arcilla, el **alfarero**, la persona que hace la cerámica, tiene que **darle forma** al objeto. Eso significa que le da a la arcilla la figura que quiere que tome la cerámica. Pueden darle forma a la arcilla de muchas maneras diferentes. ¿Alguna vez han hecho algo de arcilla? ¿Qué usaron para hacerlo? Los mayas usan sus manos para

darle forma a la arcilla. Pueden **enrollar**, aplanar o alisar la arcilla. Uno de los métodos que usan los mayas se conoce como la técnica de enrollado. Para enrollarla, se toma una bola de arcilla y se enrolla en forma cilíndrica. Pueden apilar la arcilla enrollada una encima de la otra para hacer diferentes formas. ¿Conocen otras maneras de darle forma a la cerámica?

Luego, el alfarero debe dejar que su creación se seque hasta que esté dura como el cuero. Esto significa que la arcilla se tiene que secar hasta que esté lo suficientemente dura para no doblarse pero lo suficientemente suave para poder tallarla. En esta etapa, el objeto parece cuero.

- *¿Tiene esta imagen o esta parte de la lectura en voz alta alguna información que responda a su pregunta de investigación? Si es así, agréguela a su flor ahora. [Ayude a los estudiantes a agregar información a la Página de actividades 5.1 según sea necesario].*



### Muestre la imagen 3A-7

Ya cuando el objeto tiene su forma, se decora. Decorar el objeto es una parte muy importante del proceso de hacer la cerámica. Una de las formas en que los mayas decoran su cerámica es usando **engobe** de colores. El engobe de colores es arcilla mezclada con pigmentos que le dan diferentes colores. ¿Qué es el pigmento?

También tallan imágenes en la cerámica. La decoración de la cerámica puede decirnos mucho sobre las personas que la hicieron. Por ejemplo, si una persona vive cerca del mar, puede pintar o tallar imágenes de animales marinos. Los antiguos mayas contaron sobre su vida cotidiana y sus creencias a través de las imágenes que pintaron o tallaron en su cerámica. Los arqueólogos, personas que estudian la historia de los seres humanos, han podido aprender mucho sobre los antiguos mayas a través de su cerámica. ¿Qué les preguntarían a los mayas sobre los diseños que hicieron en su cerámica? Si fueran a tallar una imagen de su vida diaria en cerámica, ¿qué tallarían?

- ¿Tiene esta imagen o esta parte de la lectura en voz alta alguna información que responda a su pregunta de investigación? Si es así, agréguela a su flor ahora. [Ayude a los estudiantes a agregar información a la Página de actividades 5.1 según sea necesario].



### Muestre la imagen 3A-8

Finalmente, el último paso para hacer cerámica se llama **disparar**. Esto significa calentar la cerámica hasta que esté muy, muy caliente. Esto ayuda a que se endurezca y esté lista para usar. Hoy en día se utiliza un horno especial para disparar el objeto. ¿Cómo creen que disparaban la cerámica los antiguos mayas?

¿Qué opinan de la forma en que se hace la cerámica?

- ¿Tiene esta imagen o esta parte de la lectura en voz alta alguna información que responda a su pregunta de investigación? Si es así, agréguela a su flor ahora. [Ayude a los estudiantes a agregar información a la Página de actividades 5.1 según sea necesario].

La cerámica tiene muchos usos. Los mayas usan cerámica para contener líquidos o hacer platos y cuencos para servir comida. Los antiguos mayas regalaban cerámica a los visitantes extranjeros y también la colocaban dentro de las tumbas.

La cerámica también se puede utilizar para hacer macetas o decorar hogares. Y es una forma en que las personas pueden expresarse a través de su arte. ¿Pueden pensar en otras formas en que la gente usa la cerámica?

- ¿Tiene esta imagen o esta parte de la lectura en voz alta alguna información que responda a su pregunta de investigación? Si es así, agréguela a su flor ahora. [Ayude a los estudiantes a agregar información a la Página de actividades 5.1 según sea necesario].



### Muestre la imagen 3A-9

Los mayas no son el único grupo de personas que hace cerámica. La gente fabrica cerámica en todo el mundo, y lo ha hecho durante cientos de años. En un museo de Nueva York, se puede ver un cuenco de China. Esta pieza de cerámica tiene alrededor de 5,000 años. La gente también estaba haciendo cerámica en

América del Sur en ese momento. La Colección Menil, un museo en Houston, Texas, tiene un jarrón que se hizo en Grecia hace unos 8,000 años. Un museo es un lugar donde la gente puede ir a ver arte.

- *¿Tiene esta imagen o esta parte de la lectura en voz alta alguna información que responda a su pregunta de investigación? Si es así, agréguela a su flor ahora. [Ayude a los estudiantes a agregar información a la Página de actividades 5.1 según sea necesario].*

La cerámica es una hermosa forma de arte llena de tradición que se ha transmitido de generación en generación. Entonces, la próxima vez que usen cerámica, piensen en personas como los mayas, que descubrieron una manera de crear arte usando materiales de la tierra.

- *¿Tiene esta imagen o esta parte de la lectura en voz alta alguna información que responda a su pregunta de investigación? Si es así, agréguela a su flor ahora. [Ayude a los estudiantes a agregar información a la Página de actividades 5.1 según sea necesario].*

Si es necesario, dé tiempo a los estudiantes para copiar información adicional del texto en sus copias de la Página de actividades 5.1.

 <b>Escritura</b> Composición	
<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que señalen los detalles en las tarjetas de imágenes que responden a su pregunta de investigación.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que reúnan detalles de las tarjetas de imágenes y que luego los comenten con un compañero o el maestro o la maestra antes de agregarlos a su página de actividades.
<b>Nivel avanzado</b>	Permita que los estudiantes consulten las tarjetas de imágenes a medida que reúnen su información.

## RESUMEN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que hablen con un compañero para compartir la información que encontraron en la lectura en voz alta.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** Nombren un hecho o información de estas lecturas en voz alta que responda a su pregunta de investigación. *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben conectar la información de la lectura en voz alta con la pregunta de investigación).*

- Diga a los estudiantes que han completado el paso de la investigación en el que reúnen más información sobre su pregunta.
- Pida a los estudiantes que nombren el siguiente paso del plan de investigación. *(organizar la información)*
- Explique a los estudiantes que trabajarán en este paso en la próxima lección.

Fin de la lección

## 13

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

## Organizar la investigación

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas sobre lo que han aprendido del proceso de la investigación.

 **TEKS K.1.A**

**Escritura**

Los estudiantes usarán un organizador gráfico para organizar la información que han reunido en la investigación.

 **TEKS K.12.D**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 5.1 **Organizar la información.** Los estudiantes usarán un organizador gráfico para organizar la información que han reunido en la investigación.

 **TEKS K.12.D**

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.12.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Repasar el plan de investigación (5 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1
<b>Investigación (55 min)</b>			
Demostrar cómo organizar la información	Toda la clase	55 min	<input type="checkbox"/> Modelo de investigación (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1 <input type="checkbox"/> crayones o resaltadores de varios colores
Organizar la información			
Resumen			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Prepare para mostrar la Página de actividades 4.1, que se comenzó en lecciones anteriores.

### Escritura

- Prepare para mostrar la Página de actividades 5.1, que se comenzó en lecciones anteriores. Asegúrese de que los estudiantes tengan sus copias de la Página de actividades 5.1 de lecciones anteriores.
- A lo largo de esta unidad, las lecciones le indicarán que muestre el Modelo de investigación para ofrecer instrucción explícita en habilidades de investigación. Las lecciones incluyen borradores del Modelo de investigación y ejemplos basados en la pregunta de investigación: “¿Cómo crea arte la gente?”. Si sus estudiantes seleccionaron esta como su pregunta de investigación, le sugerimos que prepare modelos con una pregunta diferente, como: “¿Cuáles son algunos tipos de arte?”. Mientras se prepara para cada lección, decida si le gustaría utilizar estos modelos o modelos personalizados.
- Durante esta lección, los estudiantes usarán crayones o resaltadores para organizar la información por categorías. Prepare los materiales para que cada estudiante tenga varios útiles de escritura de los mismos colores, como rojo, azul, amarillo y morado.
- Organice a los estudiantes en grupos para la sección de práctica compartida de la lección.

### Recursos adicionales

#### Escritura

- Esta lección les pide a los estudiantes que organicen sus hechos e información. Si los estudiantes necesitan apoyo adicional, puede repasar su información con anticipación y proporcionar categorías para que las coloquen en su organizador gráfico.

## Lección 13: Organizar la información

# Repasar el plan de investigación



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas sobre lo que han aprendido del proceso de la investigación. **TEKS K.1.A**

### ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

#### Muestre la Página de actividades 4.1

- Pida a los estudiantes que nombren los pasos del plan de investigación. (*hacer una pregunta, buscar respuestas o hechos, organizar, compartir*)



#### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿En qué pasos ya hemos trabajado? (*hacer una pregunta, buscar respuestas y hechos*)

- Pregunte a los estudiantes cuál es el siguiente paso. (*organizar*)



#### Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre el plan de investigación. Por ejemplo: "¿Organizar es el siguiente paso?"
<b>A nivel</b>	Haga preguntas de respuesta corta sobre el plan de investigación. Por ejemplo: "¿Qué paso sigue después de buscar respuestas o hechos?"
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que expliquen los pasos de investigación.

- Explique a los estudiantes que es importante organizar su información. Cuando la organiza, puede comprender cómo están conectados diferentes hechos.
- Diga a los estudiantes que organizarán la información juntos. Después, los estudiantes trabajarán en grupos para organizar la información.
- Pregunte si tienen alguna duda sobre por qué es importante organizar la información.

**TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras

#### Página de actividades 4.1



#### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para recordar los pasos que han completado, guíelos en un repaso del plan de investigación.

#### Desafío

Pregunte a los estudiantes por qué es importante organizar la información.

## Lección 13: Organizar la información

# Investigación



**Escritura:** Los estudiantes usarán un organizador gráfico para organizar la información que han reunido en la investigación.



**TEKS K.12.D**

### DEMOSTRAR CÓMO ORGANIZAR LA INFORMACIÓN (25 MIN)

- Explique a los estudiantes que les mostrará cómo organizar la información usando la información que reunió para responder a su pregunta de investigación.
- Muestre su Modelo de investigación y repase su pregunta de investigación.
- Pregunte a los estudiantes en qué parte del Modelo de investigación ha reunido la información para responder a su pregunta de investigación. *(en los pétalos)*
- Explique que cuando alguien tiene mucha información diferente, organizarla es muy útil.
- Pregunte a los estudiantes si pueden pensar en un ejemplo de un momento o lugar en el que las cosas están organizadas. *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes podrían incluir cosas como los libros de una biblioteca).*
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han ido a comprar comestibles con un miembro de la familia. Explique que en una tienda, los alimentos están organizados para ayudar a las personas a encontrarlos. Esto también facilita ver las opciones disponibles. Por ejemplo, normalmente todas las verduras frescas se encuentran en la misma sección.
- Explique a los estudiantes que demostrará cómo organizar la información en categorías. Guíe su demostración con la siguiente información:
  - Sé que mi pregunta es: “¿Cómo crea arte la gente?”. Tengo diferentes tipos de información sobre esa pregunta. Sería útil si pudiera organizar cada hecho en una categoría para identificar qué tipo de información es. Creo que encerraré palabras o hechos en círculos de diferentes colores para mostrar la categoría en la que se encuentran.



**TEKS K.12.D** demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto.

- Este pétalo dice *tejeduría*. Eso es un tipo de arte. Creo que puede ser una buena categoría. [Demuestre cómo encerrar *tejeduría* en un círculo de color. Luego, demuestre cómo buscar otros hechos que sean tipos de arte y enciérrelos en un círculo del mismo color. Continúe el proceso hasta que haya organizado la información en las siguientes categorías:

Tipos de arte: tejeduría, autorretratos, *collages*

Herramientas: diferentes materiales, bolsas de plástico, lienzo, pintura, papel, tijeras

Lo que muestra el arte: la naturaleza, lo que ven, lo que imaginan, sus experiencias

- Explique a los/estudiantes que la información ahora está organizada. Ha completado el siguiente paso del plan de investigación.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Por qué es importante organizar las cosas? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden mencionar que les ayuda a encontrar cosas rápidamente, o hacer conexiones entre ellas).*

## ORGANIZAR LA INFORMACIÓN (25 MIN)

- Explique a los estudiantes que ahora organizarán la información que han reunido sobre su pregunta de investigación.
- Organice a los estudiantes en grupos. Para empezar, elija un pétalo para ellos. Dé tiempo para que cada grupo mire la información del pétalo y decida a qué categoría pertenece.
- Pida a los grupos que compartan la categoría que han seleccionado, ofreciendo orientación y aportes según sea necesario.

### Apoyo a la enseñanza

Predetermine categorías para la información de los estudiantes y déles la primera categoría.

### Desafío

Pida a los estudiantes que sugieran categorías para hechos que aún no han sido clasificados.

- Lea en voz alta la información de otros pétalos, y pida a los grupos que comenten si pertenece a la categoría que determinaron. Pida a los estudiantes que compartan sus respuestas, y guíelos según sea necesario. Si los estudiantes encuentran un hecho que no encaja en la categoría, dígales que no coloreen nada en ese hecho. Volverán a él más tarde.
- Si el tiempo lo permite, es posible que desee volver a un hecho sin color y comenzar el proceso de nuevo. Si los estudiantes no tienen tiempo para esto, está bien; la siguiente lección les permitirá seguir organizando sus ideas.



## Audición y expresión oral

### Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no para ayudar a los estudiantes a clasificar la información. Por ejemplo: “¿Este hecho describe un tipo de arte?”. Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.
<b>A nivel</b>	Haga a los estudiantes preguntas de respuesta corta sobre los hechos. Por ejemplo: “¿Esto nos dice qué tipo de arte crean los artistas, qué tipo de herramientas usan los artistas o qué podemos ver en las obras de arte?”. Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a describir y hacer preguntas sobre cómo el hecho se conecta con la pregunta de investigación. Por ejemplo: “Esto nos dice qué tipo de herramienta usan los artistas para crear arte”.

## RESUMEN (5 MIN)



### Verificar la comprensión

**Recordar:** Nombren la categoría que su grupo determinó, junto con un hecho que encaje en esa categoría. *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reflejar la información de la Página de actividades 5.1).*

- Diga a los estudiantes que tuvieron un buen comienzo organizando su información.
- Explique a los estudiantes que trabajarán más en este paso en la próxima lección.

Fin de la lección



## 14

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

## Organización y redacción

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas sobre los pasos anteriores de la investigación.

 **TEKS K.1.A**

**Escritura**

Los estudiantes organizarán ideas para sus borradores.

 **TEKS K.10.B**

**Escritura**

Los estudiantes dictarán o redactarán textos informativos.

 **TEKS K.11.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 14.1 **Compartir la investigación.** Los estudiantes dictarán o redactarán textos informativos.

 **TEKS K.11.B**

 **TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS K.10.B** desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita organizando las ideas; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	<b>Agrupación</b>	<b>Duración</b>	<b>Materiales</b>
<b>Repasar el plan de investigación (5 min)</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1
<b>Investigación (55 min)</b>			
Organizar la información	Toda la clase	55 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1 <input type="checkbox"/> crayones o resaltadores de varios colores <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.1 <input type="checkbox"/> Modelo de investigación
Demostrar cómo redactar			
Redacción			
Resumen			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Prepárese para mostrar la Página de actividades 4.1, que se comenzó en lecciones anteriores.

### Escritura

- Prepare para mostrar la Página de actividades 5.1, que se comenzó en lecciones anteriores. Asegúrese de que los estudiantes tengan sus copias de la Página de actividades 5.1 de lecciones anteriores.
- A lo largo de esta unidad, las lecciones le indicarán que muestre el Modelo de investigación para ofrecer instrucción explícita en habilidades de investigación. Las lecciones incluyen borradores del Modelo de investigación y ejemplos basados en la pregunta de investigación: "¿Cómo crea arte la gente?". Si sus estudiantes seleccionaron esta como su pregunta de investigación, le sugerimos que prepare modelos con una pregunta diferente, como: "¿Cuáles son algunos tipos de arte?". Mientras se prepara para cada lección, decida si le gustaría utilizar estos modelos o modelos personalizados.
- Durante esta lección, los estudiantes usarán crayones o resaltadores para organizar la información por categorías. Prepare materiales para que cada estudiante tenga varios útiles de escritura de los mismos colores, como rojo, azul, amarillo y morado.
- Prepárese para distribuir la Página de actividades 14.1.

### Recursos adicionales

#### Escritura

- Esta lección les pide a los estudiantes que organicen sus hechos e información. Si los estudiantes necesitan apoyo adicional, puede repasar su información con anticipación y proporcionar categorías para que las coloquen en su organizador gráfico.

## Lección 14: Organización y redacción

# Repasar el plan de investigación



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes escucharán activamente y contestarán preguntas sobre los pasos anteriores de la investigación. **TEKS K.1.A**

### ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Muestre la Página de actividades 4.1.
- Pida a los estudiantes que nombren los pasos de un plan de investigación. (*hacer una pregunta, buscar respuestas o hechos, organizar, compartir*)
- Pregunte si tienen dudas sobre qué es un plan de investigación.



#### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿En qué pasos ya hemos trabajado? (*hacer una pregunta, buscar respuestas y hechos, organizar la información*)

- Explique a los estudiantes que en esta lección seguirán organizando sus ideas. Luego, comenzarán a prepararse para compartir la información que responde a su pregunta.



#### Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre el plan de investigación. Por ejemplo: "¿La información está organizada?". Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.
<b>A nivel</b>	Haga preguntas de respuesta corta sobre el plan de investigación. Por ejemplo: "¿Por qué marcamos algunas palabras con ciertos colores?". Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a describir cómo el trabajo en la Página de actividades 5.1 se conecta con el plan de investigación. Por ejemplo: "Coloreé estos pétalos de rojo porque todos pertenecen a la categoría de tipos de arte". Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas y compartan sus ideas sobre el plan de investigación.

#### Página de actividades 4.1



#### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para recordar los pasos que han completado, guíelos en un repaso del plan de investigación.

#### Desafío

Pida a los estudiantes que recuerden cómo compartirán su información. (*en un libro de la clase*)

**TEKS K.1.A** escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

## Lección 14: Organización y redacción

# Investigación



**Escritura:** Los estudiantes organizarán ideas para sus borradores.

 **TEKS K.10.B**

Los estudiantes dictarán o redactarán textos informativos.

 **TEKS K.11.B**

### ORGANIZAR LA INFORMACIÓN (15 MIN)

- Explique a los estudiantes, que ahora terminarán de organizar la información que han reunido sobre su pregunta de investigación.
- Pida a los estudiantes que nombren las categorías que identificaron en la lección anterior.
- Lea en voz alta los hechos restantes. Pida a los estudiantes que determinen nuevas categorías si es necesario y que codifiquen con colores cada hecho de acuerdo con su categoría.

#### Desafío

Pida a los estudiantes que recuerden un hecho de cada categoría.

#### Apoyo a la enseñanza

Predetermine categorías para la información de los estudiantes y déles la primera categoría.



#### Audición y expresión oral

##### Intercambiar información e ideas

#### Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no para ayudar a los estudiantes a clasificar la información. Por ejemplo: “¿Este hecho describe un tipo de obra de arte?”.

#### A nivel

Haga preguntas de respuesta corta sobre los hechos. Por ejemplo: “¿Esto nos dice qué tipo de arte crean los artistas, qué tipo de herramientas usan los artistas o qué podemos ver en las obras de arte?”.

#### Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a que describan cómo el hecho se relaciona con la pregunta de investigación. Por ejemplo: “¿Esto habla sobre un tipo de herramienta que los artistas usan para crear arte?”.

 **TEKS K.10.B** desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita organizando las ideas; **TEKS K.11.B** dicte o redacte textos informativos.



## Verificar la comprensión

**Recordar:** Nombren una nueva categoría que identificaron en esta lección y un hecho que encaje en esa categoría. *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben reflejar la información de la Página de actividades 5.1).*

### MODELAR LA REDACCIÓN (15 MIN)

- Pregunte a los estudiantes cuál es el siguiente paso en el plan de investigación. *(compartir lo que se ha aprendido)*
- Pida a los estudiantes que recuerden cómo compartirán su información en esta unidad. *(Crearán un libro de la clase).*
- Explique a los estudiantes que les mostrará un modelo para compartir información utilizando los hechos que reunió sobre su pregunta de investigación.
- Muestre la Página de actividades 14.1 y repásela con los estudiantes. Explique que cada estudiante completará su propia página. Ellos compartirán su información en palabras e imágenes que luego juntarán en un libro de la clase.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

14.1 Página de actividades

**Investigación: Arte**

Las respuestas variarán.

Conocimiento 12

Conocimiento 22 El arte y el mundo que nos rodea 13



**Desafío**

Pregunte a los estudiantes por qué las páginas del libro de la clase tienen un marco.

- Muestre una copia en blanco de la Página de actividades 14.1 y utilízela para demostrar cómo compartir su trabajo. Guíe su demostración con la siguiente información:
  - Sé que mi pregunta es: “¿Cómo crea arte la gente?”. Tengo diferentes categorías de información sobre esa pregunta. Mis categorías son tipos de arte, herramientas y lo que muestra el arte.
  - Quiero comenzar con la categoría *tipo de arte*. Debería mirar todos los hechos sobre los tipos de arte que investigué. *[Demuestre cómo consultar su modelo de investigación y repasar la información]*. Al investigar, descubrí que los artistas pueden hacer tejidos, *collages* y autorretratos. Antes de empezar a estudiar arte, no sabía que los artistas supieran tejer. Agregaré eso a mi página, porque es una pieza importante de información que quiero compartir. *[Escriba: “los artistas pueden tejer” en la página. Debido a que usará esto para enseñar a corregir más adelante, no incluya la letra mayúscula ni el punto.]*

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ 5.1 Página de actividades

**Investigación**

HECHO  
usó sus experiencias

HECHO  
tejeduría

HECHO  
miró a la naturaleza

HECHO  
colocó las formas de papel en la pared para hacer collages

PREGUNTA  
¿Cómo crea arte la gente?

HECHO  
transformó sus puntos en pinturas y esculturas

HECHO  
cortó formas de papel de colores con tijeras

HECHO  
bolsas de plástico

HECHO  
diferentes materiales

Conocimiento 12

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ 5.1 Página de actividades

**Investigación**

HECHO

HECHO

HECHO

HECHO  
pintan autorretratos y la naturaleza

PREGUNTA  
¿Cómo crea arte la gente?

HECHO  
crean arte de las cosas que ven

HECHO  
pintan sobre lienzo

HECHO  
usan objetos de la naturaleza

HECHO  
crean arte de las cosas que imaginan

Conocimiento 12

- Quiero incluir algo de la categoría de herramientas. Debería mirar todos los hechos sobre los tipos de arte que investigué. *[Demuestre cómo consultar su modelo de investigación y repasar la información]*. ¡Correcto! Al investigar, descubrí que los artistas pueden tejer con tela o bolsas de plástico. Antes de comenzar a estudiar arte, no sabía que los artistas pudieran tejer con algunas de esas cosas. Agregaré eso a mi página, porque es una pieza importante de información que quiero compartir. *[Demuestre cómo agregar “con bolsas de plástico” después de “los artistas pueden tejer” en la página. Debido a que usará esto para enseñar a corregir más adelante, no incluya la letra mayúscula ni el punto.]*

- No agregué nada en la categoría “lo que muestra el arte”. Eso es porque voy a dibujar una ilustración de tejido para compartir cómo se ve.
- Guarde la copia de la Página de actividades 14.1 que usó para hacer la demostración en esta lección, ya que también la usará en la próxima lección.

## REDACCIÓN (20 MIN)

- Explique a los estudiantes que ahora comenzarán a redactar sus páginas para el libro de la clase.
- Distribuya la Página de actividades 14.1. Explique a los estudiantes que repasará las categorías que ha seleccionado la clase. Luego, pasará por cada categoría, nombrando diferentes hechos. Al nombrar las categorías y los hechos, los estudiantes decidirán cuáles incluirán en sus páginas para el libro de la clase.
- Repase cada categoría antes de nombrar los hechos en ella. Dé a los estudiantes unos minutos para considerar la categoría o categorías que desean incluir en su página para el libro de clase.
- Lea en voz alta los hechos de cada categoría, y pida a los estudiantes que decidan si quieren incluirlos en su trabajo. Pida a los estudiantes que apunten información verbal o visualmente en sus páginas de actividades. Recuerde a los estudiantes que no deben incluir toda la información de su investigación.
- Continúe de esta manera, permitiendo que los estudiantes usen información de su investigación para redactar sus páginas para el libro de la clase.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Por qué es importante compartir lo que hemos aprendido en la investigación? *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden mencionar que ayuda a otras personas a aprender, o que puede responder preguntas que otros tengan sobre el arte).*

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que pueden dibujar su información.



## Escritura

### Composición

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que escriban frases y vocabulario familiar para describir su dibujo.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que describan su dibujo escribiendo una frase.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que describan su dibujo escribiendo una oración corta.

## RESUMEN (5 MIN)



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** Pida a los estudiantes que hablen con un compañero y describan la información que agregaron a su página para el libro de la clase.

- Explique a los estudiantes que terminarán de redactar y compartirán su trabajo en la próxima lección.

Fin de la lección



## 15

## EL ARTE Y EL MUNDO QUE NOS RODEA

Corregir y  
compartir

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Escritura**

Los estudiantes corregirán su trabajo con la ayuda de un adulto.

✚ **TEKS K.10.D.vii; TEKS K.10.D.viii**

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes compartirán su composición, leyéndola o describiéndola a la clase.

✚ **TEKS K.10.E**

Los estudiantes elegirán una modalidad apropiada para presentar sus resultados.

✚ **TEKS K.12.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 14.1** **Compartir la investigación.** Los estudiantes compartirán su composición, leyéndola o describiéndola a la clase.

✚ **TEKS K.10.E**

✚ **TEKS K.10.D.vii** edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo uso de mayúscula en la primera letra de una oración y en los nombres; **TEKS K.10.D.viii** edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo signos de puntuación al final de las oraciones declarativas; **TEKS K.10.E** comparta la escritura; **TEKS K.12.E** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Corregir (30 min)</b>			
Uso de mayúsculas	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Lista de verificación para la corrección (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.1
Puntuación			
<b>Compartir (30 min)</b>			
Compartir	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 14.1 <input type="checkbox"/> Carpeta u otros materiales para armar el libro de la clase <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la indagación, la investigación y la presentación de Kindergarten (Componentes digitales)
Compilar el libro de la clase			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Escritura

- Prepare para mostrar la lista de verificación para la corrección. También puede acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del programa.

#### Lista de verificación para la corrección

- **¿Escribí en mayúscula la primera letra de cada oración?**
- **¿Escribí en mayúscula la primera letra de cada nombre propio?**
- **¿Usé un signo de puntuación al final de mis oraciones?**

- Prepare para mostrar la versión de la Página de actividades 14.1 que redactó como modelo en la lección anterior.
- Organice a los estudiantes en parejas con anticipación.
- A modo de ampliación para todos los estudiantes, destine tiempo para darles la oportunidad de que hagan una presentación para familiares, personal de la escuela, colegas y artistas de la comunidad. En este conocimiento se incluyó una guía de evaluación que puede servir como herramienta de diagnóstico para evaluar las destrezas de indagación, investigación y presentación de los estudiantes.
- Si opta por ampliar la lección dándoles la oportunidad de hacer una presentación, acceda y repase la >Guía de evaluación para la indagación, la investigación y la presentación de Kindergarten. También puede acceder a la versión digital que está disponible entre los componentes digitales del conocimiento.

### Recursos adicionales

#### Escritura

- Permita que los estudiantes dibujen su trabajo y dicten el texto que se agregará.

## Guía de evaluación para la indagación, la investigación y la presentación de Kindergarten



- a. Formular preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto. **TEKS K.12.A**
- b. Recopilar información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto. **TEKS K.12.C**
- c. Desarrollar borradores en forma oral, pictórica o escrita organizando las ideas. **TEKS K.10.B**
- d. Presentar y compartir la escritura. **TEKS K.10.E; TEKS K.12.E**

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Formular una pregunta</b>	El estudiante formuló preguntas formales e informales con asistencia de un adulto.	El estudiante formuló e hizo 2-3 preguntas con asistencia de un adulto.	El estudiante formuló e hizo una pregunta con asistencia de un adulto.	El estudiante no formuló ni hizo ninguna pregunta con asistencia de un adulto.
<b>Buscar hechos</b>	El estudiante buscó 4-5 hechos de una variedad de fuentes con asistencia de un adulto.	El estudiante buscó 2-3 hechos de una variedad de fuentes con asistencia de un adulto.	El estudiante buscó un hecho de una fuente con asistencia de un adulto.	El estudiante no buscó hechos con asistencia de un adulto.
<b>Organizar</b>	El estudiante organizó y desarrolló un borrador de ideas con detalles específicos y relevantes (en forma oral, pictórica o escrita).	El estudiante organizó y desarrolló un borrador de ideas (en forma oral, pictórica o escrita).	El estudiante organizó un borrador de ideas (en forma oral, pictórica o escrita).	El estudiante no organizó un borrador de ideas (en forma oral, pictórica o escrita).
<b>Presentar</b>	El estudiante presentó 4-5 resultados de indagación e investigación con asistencia de un adulto.	El estudiante presentó 2-3 resultados de indagación e investigación con asistencia de un adulto.	El estudiante presentó un resultado de indagación e investigación con asistencia de un adulto.	El estudiante no presentó ningún resultado de indagación o investigación con asistencia de un adulto.



**TEKS K.10.B** desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita organizando las ideas; **TEKS K.10.E** comparta la escritura; **TEKS K.12.A** formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto; **TEKS K.12.C** recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto; **TEKS K.12.E** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

## Lección 15: Corregir y compartir

## Corregir



**Escritura:** Los estudiantes corregirán su trabajo con la ayuda de un adulto.

**TEKS K.10.D.vii; TEKS K.10.D.viii**

## Desafío

Pida a los estudiantes que digan cuándo una palabra debe escribirse en mayúscula.

## Página de actividades 4.1



## Apoyo a la enseñanza

Permita que los estudiantes consulten un gráfico que muestre letras mayúsculas y minúsculas.

## USO DE MAYÚSCULAS (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que en esta lección terminarán de preparar su trabajo para crear el libro de la clase.
- Explique a los estudiantes que antes de agregar su trabajo al libro, lo corregirán para asegurarse de que esté listo para compartir. Cuando corregimos cosas, las miramos y pensamos cómo podemos mejorarlas.
- Diga a los estudiantes que trabajarán en dos cosas en la corrección: poner letras en mayúscula y agregar signos de puntuación a las oraciones.
- Muestre la lista de verificación para la corrección y repásela con los estudiantes, explicando que estas son las cosas que buscarán al corregir.
- Muestre la copia de la Página de actividades 14.1 que completó en la lección anterior. Explique que volverá a mirar su borrador para ver si es necesario corregirlo. Utilice la siguiente información como guía para demostrar cómo corregir su trabajo.
  - Sé que necesito buscar lugares donde debería usar letras mayúsculas. Debería usar mayúsculas para la primera palabra de cada oración. Mi frase es: “los artistas pueden tejer con bolsas de plástico”. Necesito agregar una letra mayúscula al comienzo de esa oración. [Demuestre cómo escribir en mayúscula la primera letra de la palabra “los”].
  - También necesito poner en mayúscula cualquier nombre propio en mi oración. [Vuelva a leer la oración]. No tengo ningún nombre propio en esta oración, así que no necesito agregar más letras mayúsculas.
- Permita que los estudiantes repasen su propio trabajo y busquen las palabras que deban escribirse en mayúscula. Circule mientras los estudiantes trabajan para dar la ayuda necesaria.

**TEKS K.10.D.vii** edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo uso de mayúscula en la primera letra de una oración y en los nombres; **TEKS K.10.D.viii** edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo signos de puntuación al final de las oraciones declarativas.

## PUNTUACIÓN (15 MIN)

- Cuando los estudiantes hayan agregado las letras mayúsculas apropiadas a sus borradores, regrese a su modelo. Explique que ahora verá la segunda cosa que se debe de corregir: puntuación. Utilice la siguiente información como guía para demostrar cómo corregir su trabajo.
  - Sé que necesito poner un signo de puntuación al final de mi oración y a veces al principio y al final.
  - ¿Qué tipo de puntuación usamos en las oraciones? [Permita que los estudiantes respondan]. Mmm. Sé que las preguntas comienzan y terminan con signos de interrogación. [Demuestre cómo mirar su oración]. Pero esta oración no es una pregunta. Entonces, un signo de interrogación no es la puntuación correcta.
  - También sé que las oraciones que no son preguntas normalmente terminan con un punto. [Demuestre cómo observar su oración]. Creo que esa es la puntuación correcta para esta oración. [Demuestre cómo agregar un punto al final de la oración].
- Permita que los estudiantes repasen sus borradores y agreguen signos de puntuación según sea necesario. Circule mientras los estudiantes trabajan, dando la ayuda necesaria.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Por qué corregimos nuestro trabajo? (para repasarlo y mejorarlo)



### Escritura Corregir

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no para ayudar a los estudiantes a considerar las opciones de corrección. Por ejemplo: "¿Esta oración necesita un punto?".
<b>A nivel</b>	Haga preguntas de respuesta corta para ayudar a los estudiantes a considerar opciones de corrección. Por ejemplo: "¿Qué signo de puntuación es mejor para esta oración: un punto o un signo de interrogación?".
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas de respuesta abierta para ayudar a los estudiantes a considerar opciones de corrección. Por ejemplo: "¿Qué signo de puntuación usamos en oraciones que no son preguntas?".

### Desafío

Pida a los estudiantes que digan cuándo una palabra debe escribirse en mayúscula.

### Página de actividades 4.1



### Apoyo a la enseñanza

Permita que los estudiantes consulten un gráfico que muestre letras mayúsculas y minúsculas.

---

## Lección 15: Corregir y compartir

# Compartir



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes compartirán su composición, leyéndola o describiéndola a la clase.

 **TEKS K.10.E**

Los estudiantes elegirán una modalidad apropiada para presentar sus resultados.

 **TEKS K.12.E**

---

### COMPARTIR (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que solamente les queda un paso más en el plan de investigación. Pídales que digan cuál es ese paso. (*compartir*)
- Diga a los estudiantes que compartirán su trabajo con un compañero antes de agregar sus páginas al libro de la clase.
- Explique que cuando se comparte el trabajo, es importante explicar la pregunta que se hizo y la información que obtuvo para responder esa pregunta.
- Utilice su modelo completo para demostrar cómo compartir información de manera adecuada. Diga a los estudiantes que su pregunta fue: “¿Cómo crea arte la gente?”, y que aprendió que los artistas pueden tejer con bolsas de plástico.
- Organice a los estudiantes en parejas y dígales que compartan su trabajo con su compañero. Asegúrese de que todos tengan la oportunidad de compartir con su compañero.



### Verificar la comprensión

**Recordar:** Haga la pregunta de investigación de la clase y pida a algunos voluntarios que compartan sus respuestas. (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben basarse en la información que han investigado durante esta unidad*).

---

 **TEKS K.10.E** comparta la escritura **TEKS K.12.E** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples de sí/no a los estudiantes sobre su investigación. Por ejemplo: "¿Aprendieron que esculpir es una forma de crear arte?". Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas sobre la investigación.
<b>A nivel</b>	Proporcione a los estudiantes un esquema de oración específico. Por ejemplo: "Aprendí que los artistas crean arte al...". Anime a los estudiantes a que hagan sus propias preguntas sobre el plan de investigación.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a expandir sus respuestas a partir de las respuestas de otros estudiantes y a que hagan sus propias preguntas.

### COMPILAR EL LIBRO DE LA CLASE (15 MIN)

- Explique que ahora la clase agregará todas sus páginas de actividades a un libro de la clase.
- Repase el proceso que ha determinado que los estudiantes usarán para compilar el libro de la clase.
- Después de que todos los estudiantes hayan agregado sus páginas, felicítelos por su trabajo. Dígales que se den un aplauso.
- Si lo desea, puede colocar el libro de la clase en la biblioteca de su salón de clase.

### ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN Y EVALUACIÓN

- Si optó por ampliar la lección con la oportunidad de que los estudiantes hagan una presentación, acceda a la Guía de evaluación para la indagación, la investigación y la presentación de Kindergarten y repásela para evaluar las destrezas de indagación, investigación y presentación de los estudiantes.

Fin de la lección

### Apoyo a la enseñanza

Repase el plan de investigación y pida a los estudiantes que identifiquen los pasos que ya completaron.

### Apoyo a la enseñanza

Repase la pregunta de investigación de la clase antes de que los estudiantes compartan.

### Desafío

Anime a los estudiantes a que hagan una pregunta sobre la respuesta de su compañero.



# Recursos para el maestro

Kindergarten	Conocimiento 12
--------------	-----------------

**Guía del maestro**



# Recursos para el maestro

**En esta sección encontrará:**

- Respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

# RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

**1.1** Página de actividades

Instrucciones: Sigue las indicaciones de tu maestro/a. Haz un dibujo en cada círculo según lo indicado.

Las respuestas variarán.

Conocimiento 12 El arte y el mundo que nos rodea

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

**2.1** Página de actividades

**El arte rupestre**

Instrucciones: Sigue las indicaciones de tu maestro/a. Haz un dibujo en cada círculo según lo indicado.

Característica 1  
Hecho por personas hace miles de años.

Característica 2  
Hecho en piedras, paredes y cuevas.

Característica 3  
Generalmente muestra imágenes de animales, plantas y objetos.

Conocimiento 12 El arte y el mundo que nos rodea

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

**3.1** Página de actividades

Instrucciones: Las imágenes de esta página muestran los pasos para hacer cerámica. Mira cada imagen y piensa en lo que está sucediendo. Recorta las imágenes y ponlas en orden para mostrar la secuencia de los pasos para hacer cerámica.

3



5



6



Conocimiento 12 El arte y el mundo que nos rodea

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

**4.1** Página de actividades

**Organizador de la investigación**

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro y escribe los cuatro pasos de la investigación en el organizador gráfico.

1. Hacer una pregunta

\_\_\_\_\_

2. Buscar respuestas o hechos

\_\_\_\_\_

3. Organizar

\_\_\_\_\_

4. Compartir

\_\_\_\_\_

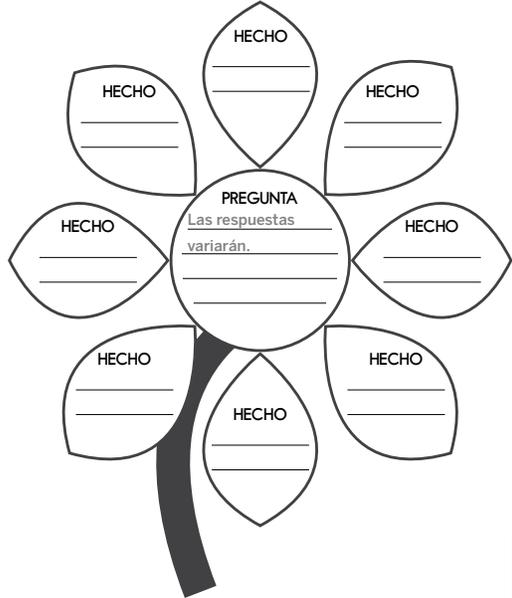
Conocimiento 12 El arte y el mundo que nos rodea

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

5.1 **Página de actividades**

### Modelo de investigación

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro y escribe la pregunta de investigación en el centro de la flor. A medida que aprendas datos sobre tu pregunta, escríbelos en sus pétalos del Modelo de investigación.



Conocimiento 12 El arte y el mundo que nos rodea

Conocimiento 12

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

14.1 **Página de actividades**

### Investigación: Arte



Conocimiento 12 El arte y el mundo que nos rodea

Conocimiento 12

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

### Conocimiento 12

### Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.1.A	escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras	C12: p. 6; C12: p. 12; C12: p. 20; C12: p. 24; C12: p. 46; C12: p. 52; C12: p. 62; C12: p. 66; C12: p. 74; C12: p. 78; C12: p. 86; C12: p. 90; C12: p. 98; C12: p. 102; C12: p. 110; C12: p. 114; C12: p. 124; C12: p. 127; C12: p. 136; C12: p. 140; C12: p. 144; C12: p. 150; C12: p. 153; C12: p. 166; C12: p. 169; C12: p. 174; C12: p. 177
TEKS K.1.B	replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia	
TEKS K.1.C	comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje	C12: p. 6; C12: p. 11
TEKS K.1.D	trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo tomar turnos	
TEKS K.1.E	desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos	
(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:		
(A) demuestre conciencia fonológica al:		
TEKS K.2.A.i	identificar y producir palabras que rimen	
TEKS K.2.A.ii	reconocer la aliteración hablada o grupos de palabras que comienzan con la misma sílaba simple o sonido inicial	
TEKS K.2.A.iii	identificar las palabras individuales en una oración hablada	
TEKS K.2.A.iv	identificar sílabas en palabras habladas	
TEKS K.2.A.v	mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas	
TEKS K.2.A.vi	segmentar palabras multisilábicas en sílabas	
TEKS K.2.A.vii	identificar los sonidos iniciales y finales en palabras simples	
TEKS K.2.A.viii	mezclar fonemas hablados para formar sílabas	
TEKS K.2.A.ix	manipular sílabas en una palabra multisilábica	
(B) demuestre y aplique conocimiento fonético al:		
TEKS K.2.B.i	identificar y asociar los sonidos comunes que las letras representan	
TEKS K.2.B.ii	usar la relación letra-sonido para decodificar palabras de una y dos sílabas, y palabras multisilábicas, incluyendo CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV	
(C) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:		
TEKS K.2.C.i	escribir letras comunes según su sonido correspondiente	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

<b>Conocimiento 12</b>		<b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>
TEKS K.2.C.ii	escribir palabras con patrones silábicos comunes, tales como CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV	
<b>(D) demuestre conciencia del texto impreso al:</b>		
TEKS K.2.D.i	identificar la portada, la contraportada y la página del título de un libro	
TEKS K.2.D.ii	sostener un libro con el lado correcto hacia arriba, dar vuelta a las páginas correctamente y saber que la lectura se mueve de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, con un movimiento de regreso en el renglón siguiente	
TEKS K.2.D.iii	reconocer que las oraciones están compuestas de palabras separadas por espacios y reconocer los límites de las palabras	
TEKS K.2.D.iv	reconocer la diferencia entre una letra y una palabra impresa	
TEKS K.2.D.v	identificar todas las letras mayúsculas y minúsculas	
TEKS K.2.E	desarrolle la escritura al formar de manera precisa todas las letras mayúsculas y minúsculas usando la direccionalidad apropiada	
<b>(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:</b>		
TEKS K.3.A	use un recurso, tal como un diccionario pictográfico o un recurso digital, para encontrar palabras	
TEKS K.3.B	use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras	C12: p. 6; C12: p. 12; C12: p. 20; C12: p. 25; C12: p. 32; C12: p. 37; C12: p. 46; C12: p. 52; C12: p. 62; C12: p. 67; C12: p. 74; C12: p. 80; C12: p. 86; C12: p. 91; C12: p. 98; C12: p. 103; C12: p. 110; C12: p.115; C12: p.124; C12: p. 129; C12: p. 136; C12: p. 141
TEKS K.3.C	identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones	
<b>(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores.</b>		
TEKS K.4	autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores	
<b>(5) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:</b>		
TEKS K.5.A	establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.B	formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto	C12: p. 32; C12: p. 36

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

### Conocimiento 12

### Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS K.5.C	haga y confirme predicciones utilizando los rasgos y las estructuras del texto con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.D	Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.E	haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.F	haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto	C12: p. 20; C12: p. 25 C12: p. 32; C12: p. 37; C12: p. 46; C12: p. 52; C12: p. 62; C12: p. 67; C12: p. 74; C12: p. 80; C12: p. 86; C12: p. 91; C12: p. 98; C12: p. 103; C12: p. 110; C12: p. 115; C12: p. 124; C12: p. 129; C12: p. 136; C12: p. 141
TEKS K.5.G	evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.H	sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto	
TEKS K.5.I	revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde, con la asistencia de un adulto	
(6) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.6.A	describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información	
TEKS K.6.B	proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto	C12: p. 20; C12: p. 29
TEKS K.6.C	use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada	
TEKS K.6.D	vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado	
TEKS K.6.E	interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir	
TEKS K.6.F	responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado	
(7) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.7.A	discuta tópicos y determine el tema básico usando evidencia textual con la asistencia de un adulto	
TEKS K.7.B	identifique y describa al personaje principal (personajes principales)	
TEKS K.7.C	describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto	
TEKS K.7.D	describa el escenario	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

### Conocimiento 12

### Correlaciones en la Guía del maestro

(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.8.A	demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles	
TEKS K.8.B	discuta la rima y el ritmo en rimas infantiles y en una variedad de poemas	
TEKS K.8.C	discuta los personajes principales del drama	
(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:		
TEKS K.8.D.i	la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto	
TEKS K.8.D.ii	títulos y gráficas simples para obtener información	
TEKS K.8.D.iii	los pasos en una secuencia con la asistencia de un adulto	C12: p. 32; C12: p. 43
TEKS K.8.E	reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer	
TEKS K.8.F	reconozca las características de los textos multimodales y digitales.	
(9) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.9.A	discuta con la asistencia de un adulto el propósito del autor al escribir textos	
TEKS K.9.B	discuta con la asistencia de un adulto cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor	
TEKS K.9.C	discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos	
TEKS K.9.D	discuta con la asistencia de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes	
TEKS K.9.E	escuche y experimente textos en primera y tercera persona	
(10) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.10.A	planifique generando ideas para escribir por medio de discusiones en la clase y de dibujos	
TEKS K.10.B	desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita organizando las ideas	C12: p. 174; C12: p. 178
TEKS K.10.C	revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras	
(D) edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:		
TEKS K.10.D.i	oraciones completas	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – KINDERGARTEN

<b>Conocimiento 12</b>		<b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>
TEKS K.10.D.ii	verbos, incluyendo la diferencia entre ser y estar	
TEKS K.10.D.iii	sustantivos singulares y plurales, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género	
TEKS K.10.D.iv	adjetivos, incluyendo artículos	
TEKS K.10.D.v	preposiciones	
TEKS.K.10.D.vi	pronombres, incluyendo pronombres personales, y la diferencia en el uso del pronombre personal formal usted y el pronombre informal tú	
TEKS K.10.D.vii	uso de mayúscula en la primera letra de una oración y en los nombres	C12: p. 184 C12: p. 187
TEKS K.10.D.viii	signos de puntuación al final de las oraciones declarativas	C12: p. 184; C12: p. 187
TEKS K.10.D.ix	escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar	
TEKS K.10.E	comparta la escritura	C12: p. 184; C12: p. 189
(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.11.A	dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales	
TEKS K.11.B	dicte o redacte textos informativos	C12: p. 6; C12: p. 19; C12: p. 174; C12: p. 178
(12) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.12.A	formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto	C12: p. 62; C12: p. 70
TEKS K.12.B	elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto	C12: p. 46; C12: p. 59
TEKS K.12.C	recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto	C12: p. 74; C12: p. 83; C12: p. 86; C12: p. 95; C12: p. 98; C12: p. 106; C12: p. 110; C12: p. 121; C12: p. 124; C12: p. 132; C12: p. 136; C12: p. 146; C12: p. 150; C12: p.154
TEKS K.12.D	demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto	C12: p. 166; C12: p. 170
TEKS K.12.E	utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados	C12: p. 184; C12: p. 189

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Writer

Elizabeth Wade

## Illustration and Image Sources

World Map: The World Factbook 2021. Washington, DC: Central Intelligence Agency, 2021, <https://www.cia.gov/the-world-factbook/>; World Map (illustrations): Emily Mendoza and Jackie Pierson; 1A-1: Emily Mendoza; 1A-2: Emily Mendoza; 1A-3: Emily Mendoza; 1A-4 (left): Jan Martin Will/Shutterstock.com; 1A-4 (right): Emily Mendoza; 1A-5: Emily Mendoza; 1A-6: Emily Mendoza; 1A-7: Emily Mendoza; 1A-8: O'Keefe, Georgia. Series I, No. 8. 1918. Oil on Canvas. Public Domain via Wikimedia Commons; 1A-9: Emily Mendoza; 1A-10: Emily Mendoza; Cave art—hands on wall: "Hands at the Cuevas de las Manos upon río Pinturas" by Mariano, courtesy of Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 3.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>; Cave art—bison and human: imeduard/Shutterstock.com; Cave art—bison: ©UNESCO, licensed under Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 IGO <http://whc.unesco.org/en/licenses/6>; Multiple cavemen working on a cave painting: Public Domain via Wikimedia Commons; Cave art—hunters in motion: Pascal RATEAU/Shutterstock.com; 3A-1 (top left): "Parador in Almagro" by GFreihalter, courtesy of Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 3.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>; 3A-1 (top right): "Large 'cazuela' for cooking" by Thelmadatter, courtesy of Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>; 3A-1 (bottom left): CarmenRM/Shutterstock.com; 3A-1 (bottom right): Jose Miguel Sanchez/Shutterstock.com; 3A-2: CHOKCHAI POOMICHAIIYA/Shutterstock.com; 3A-3: Jackie Pierson; 3A-4 (top left): Danica Chang/Shutterstock.com; 3A-4 (top right): "Glifos mayas" by Juan Carlos Fonseca Mata, courtesy of Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>; 3A-4 (bottom): Public Domain via Wikimedia Commons; 3A-5: Jackie Pierson; 3A-6: Jackie Pierson; 3A-7: Jackie Pierson; 3A-8: Jackie Pierson; 3A-9 (left): Charlotte C. and John C. Weber Collection, Gift of Charlotte C. and John C. Weber, 1992/The Metropolitan Museum of Art; 3A-9 (right): Gift of Arthur M. Bullowa, 1982/The Metropolitan Museum of Art; 4A-1: EQRoy/Shutterstock.com; 4A-2: Edel Ferri and Jackie Pierson; 4A-3: DIETER NAGL/Stringer/Getty Images; 4A-4: "Day of the Dead altar" by AlejandroLinaresGarcia, via Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>; 4A-5: steve estvanik/Shutterstock.com; 4A-6: Monkey Business Images/Shutterstock.com; 4A-7: elizaveta66/Shutterstock.com; 4A-8: Frissell, Toni. Library of Congress, Prints & Photographs Division [LC-DIG-ds-05052]; 4A-9 (illustration): Edel Ferri and Jackie Pierson; 4A-9 (photo): EQRoy/Shutterstock.com; 4A-10: Kamira/Shutterstock.com; 9A-1: Guenter Albers/Shutterstock.com; 9A-2: Emily Mendoza; 9A-3: Alfred Stieglitz Collection/Metropolitan Museum of Art; 9A-4: New Africa/Shutterstock.com; 9A-5: Alfred Stieglitz Collection/Metropolitan Museum of Art; 9A-6: Stephan Schlachter/Shutterstock.com; 9A-7: Emily Mendoza; 9A-8: Emily Mendoza; 9A-9: Emily Mendoza; 10A-1: (top) meo\_photo/iStock; 10A-2: (bottom) Lisa-Blue/iStock; 10A-2: Roman Samborskyi/Shutterstock.com; 10A-3: (top) OSTILL is Franck Camhi/Shutterstock.com; 10A-3: (bottom left) NataSnow/Shutterstock.com; 10A-3: (bottom right) yarm\_sasha/Shutterstock.com; 10A-4: SabrinaPintus/iStock; 10A-5: (top) sommai damrongpanich/Shutterstock.com; 10A-5: (bottom) Ana Maria Ciobanu/Shutterstock.com; 10A-6: (left) gabrielfellipedesign/Shutterstock.com; 10A-6: (right) Cogi66/Shutterstock.com; 10A-7: (left) Nor Gal/Shutterstock.com; 10A-7: (right) cate\_89/Shutterstock.com; 3.1: Jackie Pierson; 14.1: Jackie Pierson.

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

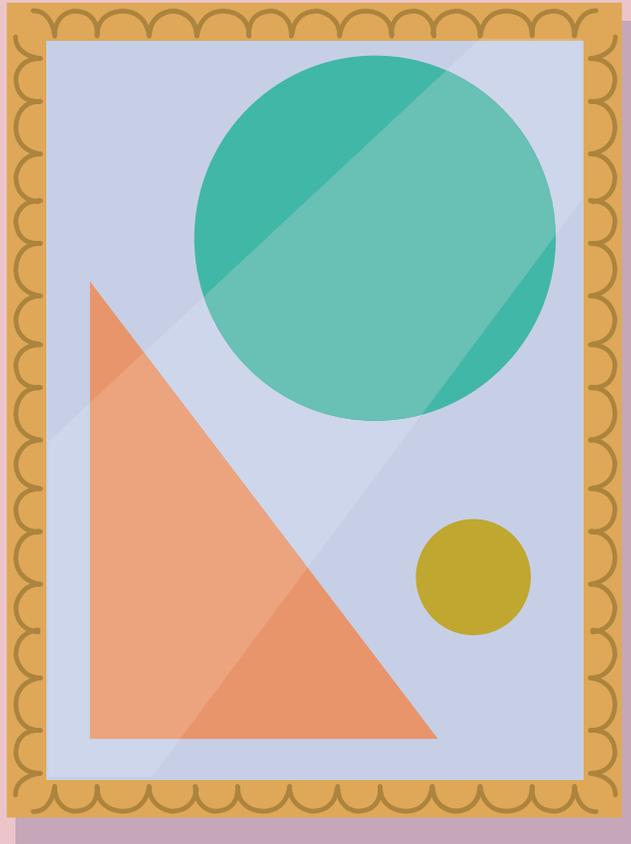


**Kindergarten | Conocimiento 12** | Guía del maestro  
El arte y el mundo que nos rodea

ISBN 9781639480944



9 781639 480944



Kindergarten

**Conocimiento 12** | Cuaderno de actividades  
**El arte y el mundo que nos rodea**

Kindergarten

Conocimiento 12

---

# **El arte y el mundo que nos rodea**

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-873-8

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

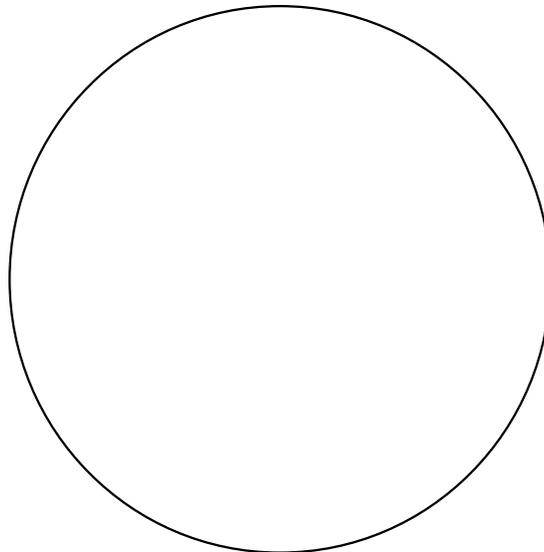
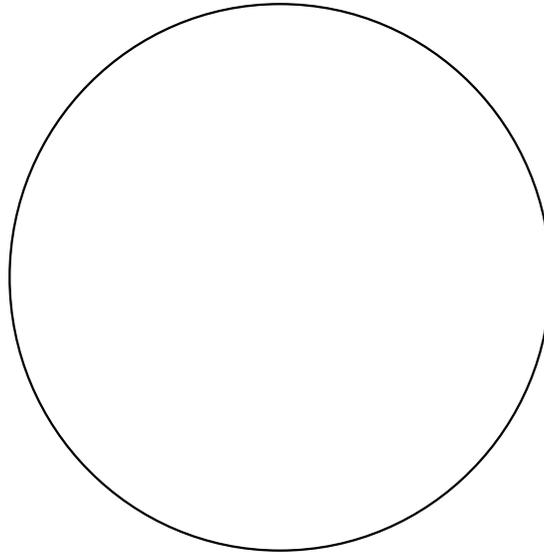
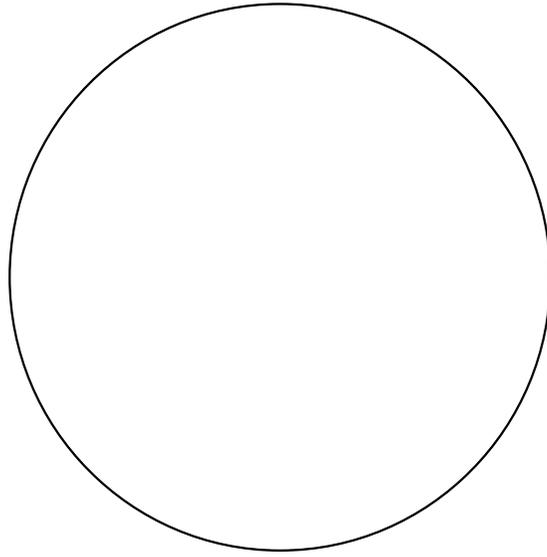
Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1.1

Página de actividades

Instrucciones: Sigue las indicaciones de tu maestro/a. Haz un dibujo en cada círculo según lo indicado.





Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

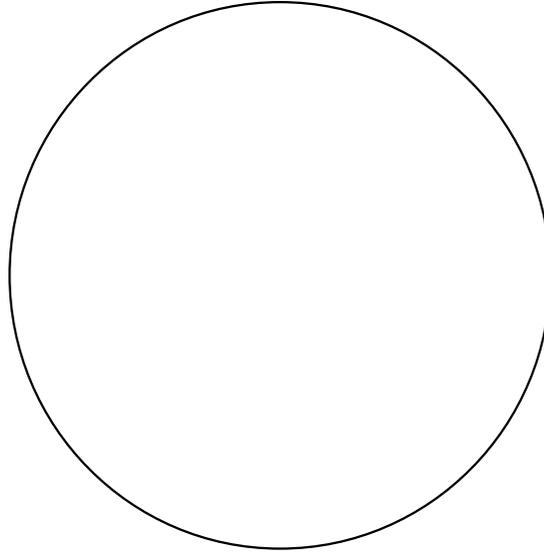
2.1

Página de actividades

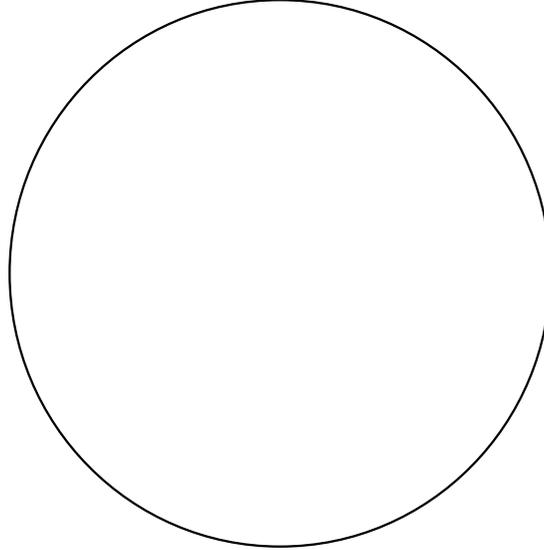
Instrucciones: Sigue las indicaciones de tu maestro/a. Haz un dibujo en cada círculo según lo indicado.

## El arte rupestre

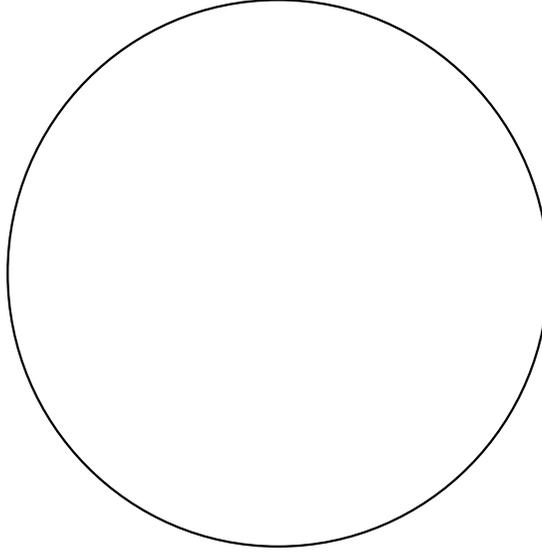
**Característica 1**



**Característica 2**



**Característica 3**



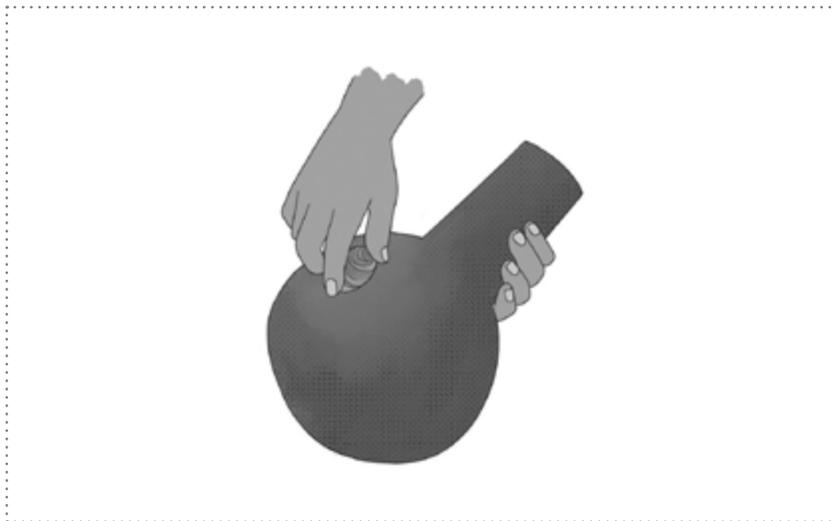


Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# 3.1

Instrucciones: Las imágenes de esta página muestran los pasos para hacer cerámica. Mira cada imagen y piensa en lo que está sucediendo. Recorta las imágenes y ponlas en orden para mostrar la secuencia de los pasos para hacer cerámica.





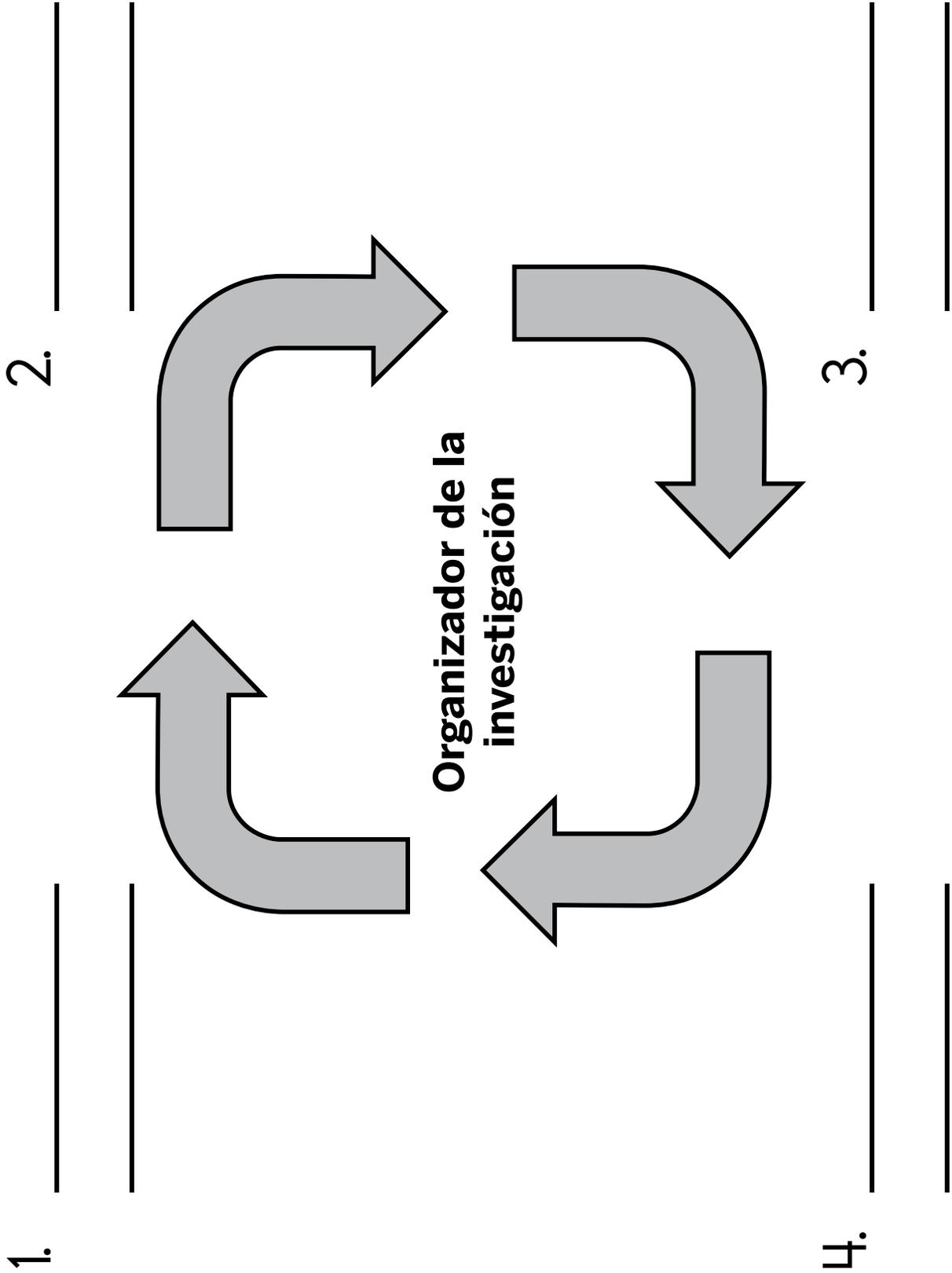
Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

4.1

Página de actividades

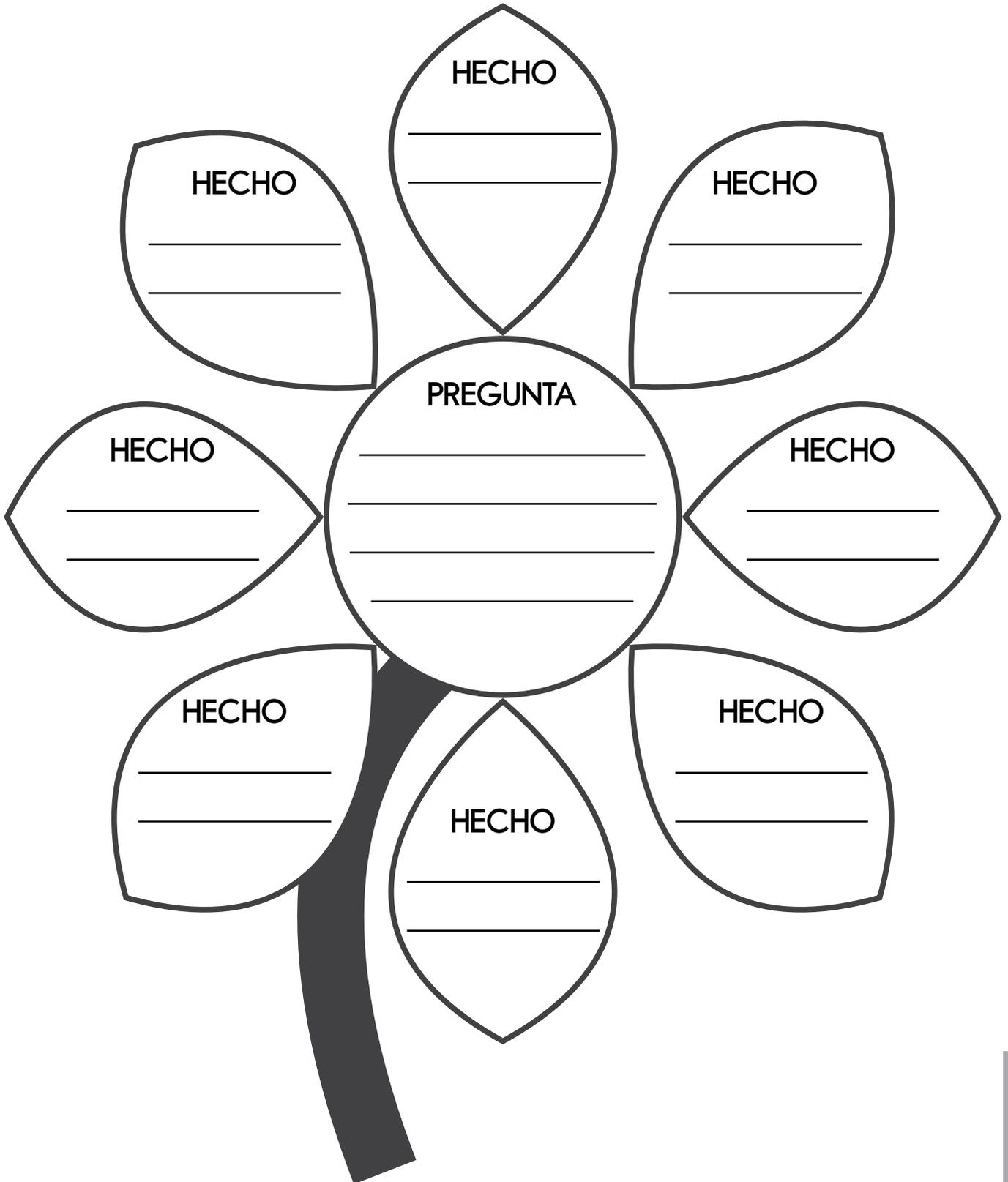
Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro y escribe los cuatro pasos de la investigación en el organizador gráfico.





# Modelo de investigación

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro y escribe la pregunta de investigación en el centro de la flor. A medida que aprendes datos sobre tu pregunta, escríbelos en los pétalos del Modelo de investigación.





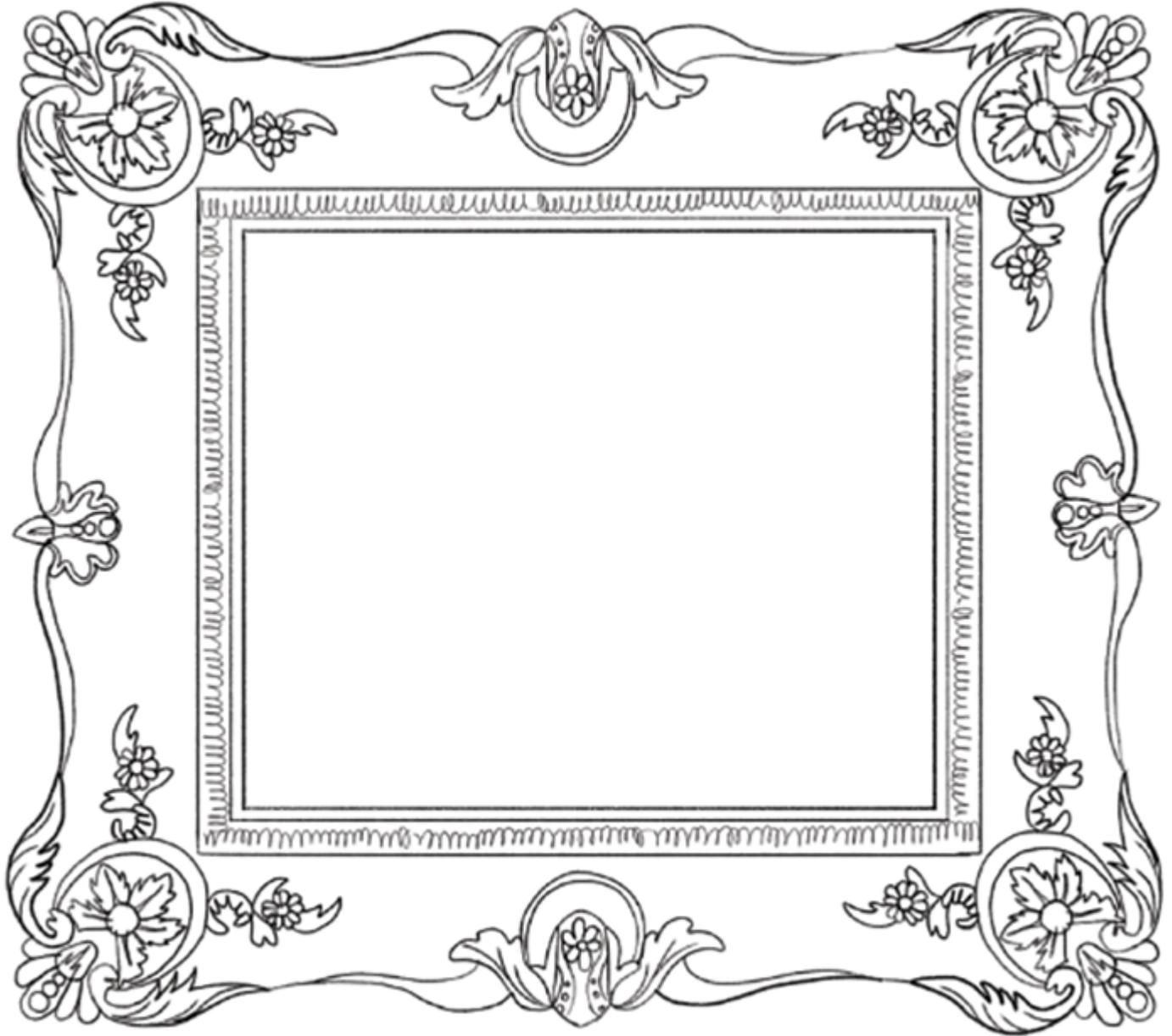
Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

14.1

Página de actividades

## Investigación: Arte





## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Conocimiento 12

### Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

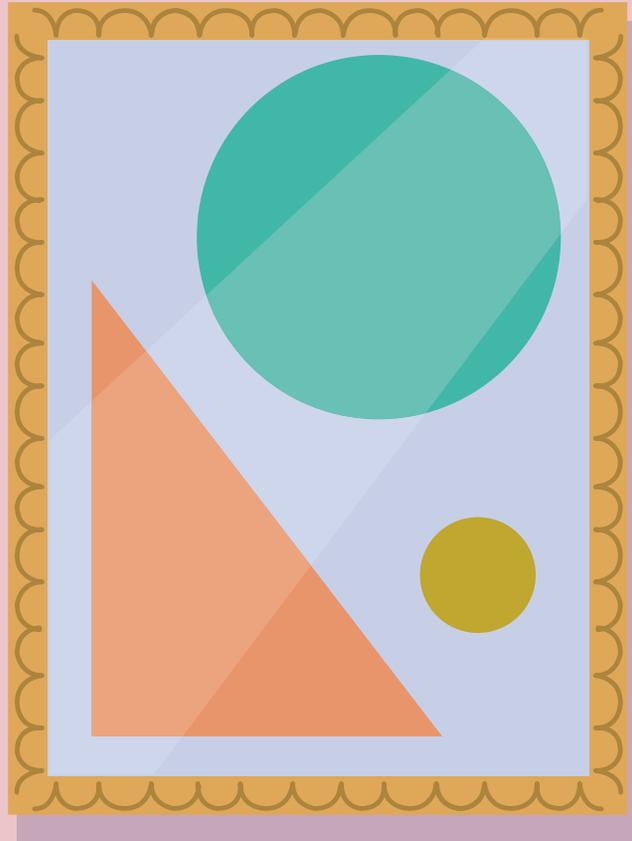
### Illustration and Image Sources

3.1: Jackie Pierson; 14.1: Jackie Pierson.



**Kindergarten** | **Conocimiento 12** | Cuaderno de actividades  
El arte y el mundo que nos rodea

**STHLABKD12**



Kindergarten

# Conocimiento 12 | Tarjetas de imágenes

**El arte y el mundo que nos rodea**

ISBN 9781639483112



9 781639 483112

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021





**El arte y el mundo que nos rodea 1A-1**





**El arte y el mundo que nos rodea 1A-2**





**El arte y el mundo que nos rodea 1A-3**





**El arte y el mundo que nos rodea 1A-4**





**El arte y el mundo que nos rodea 1A-5**





**El arte y el mundo que nos rodea 1A-6**



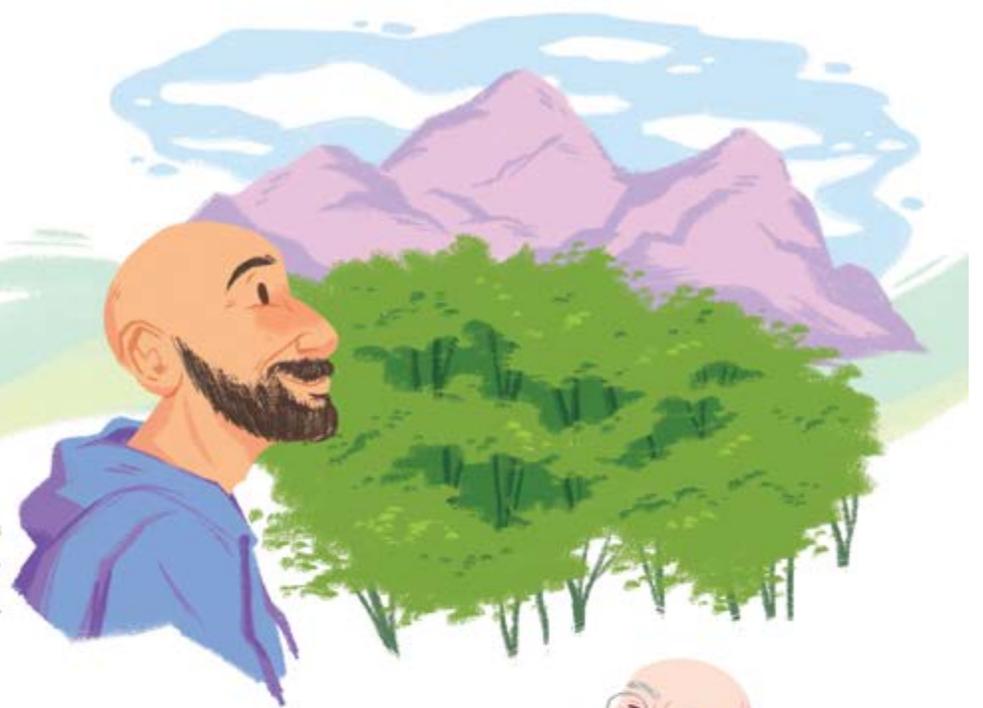


**El arte y el mundo que nos rodea 1A-7**



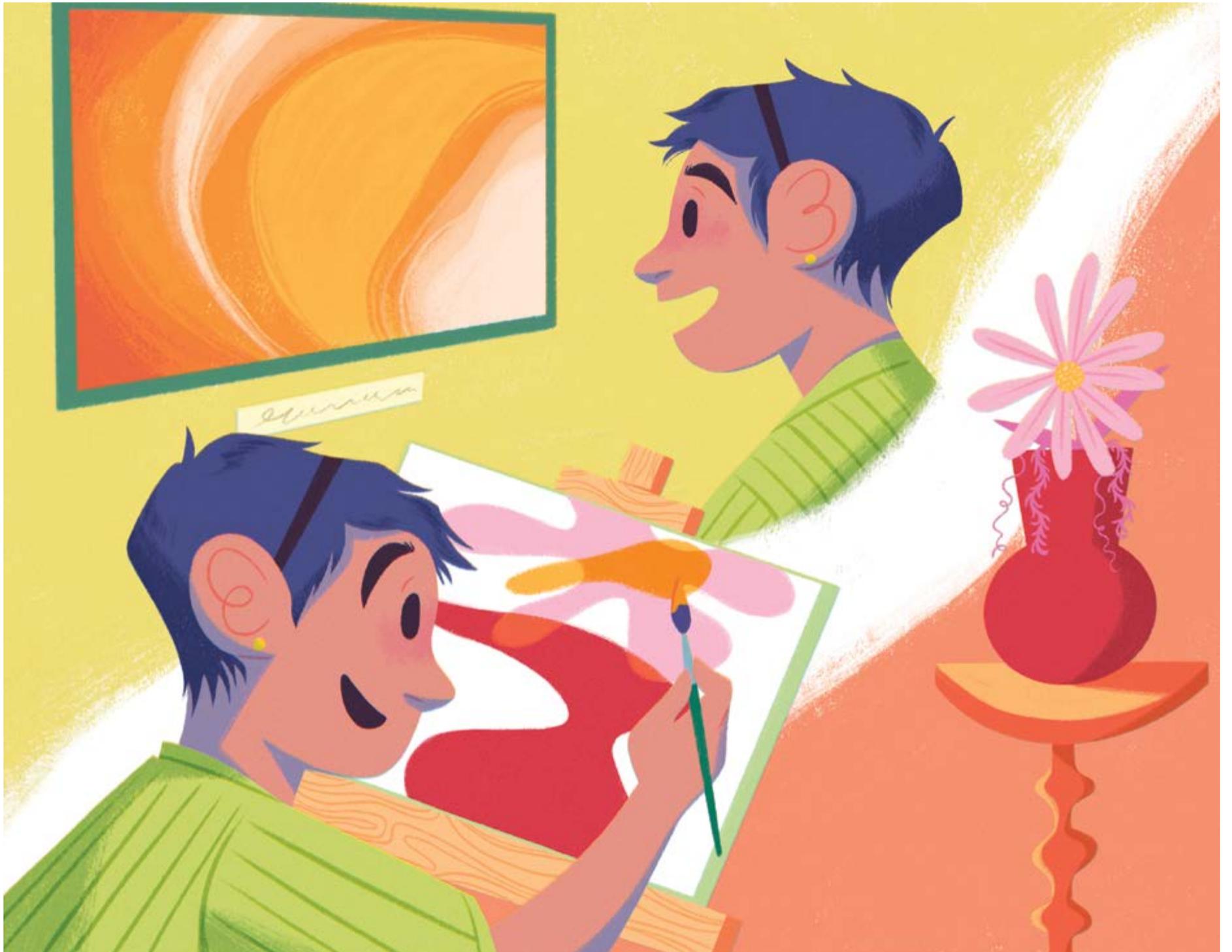


**El arte y el mundo que nos rodea 1A-8**





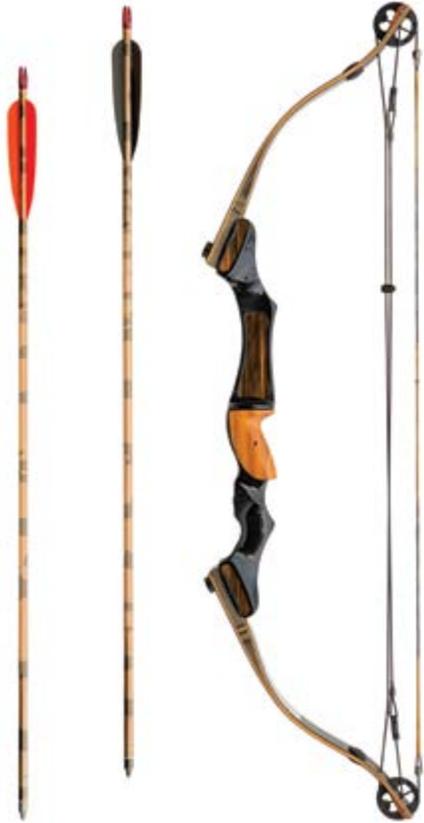
**El arte y el mundo que nos rodea 1A-9**





**El arte y el mundo que nos rodea 1A-10**

1



2





## **Arcos** (Póster 1M)

1. arma que se usa para disparar flechas
2. formas curvas

**El arte y el mundo que nos rodea** | Póster de palabras con varios significados





**El arte y el mundo que nos rodea 3A-1**



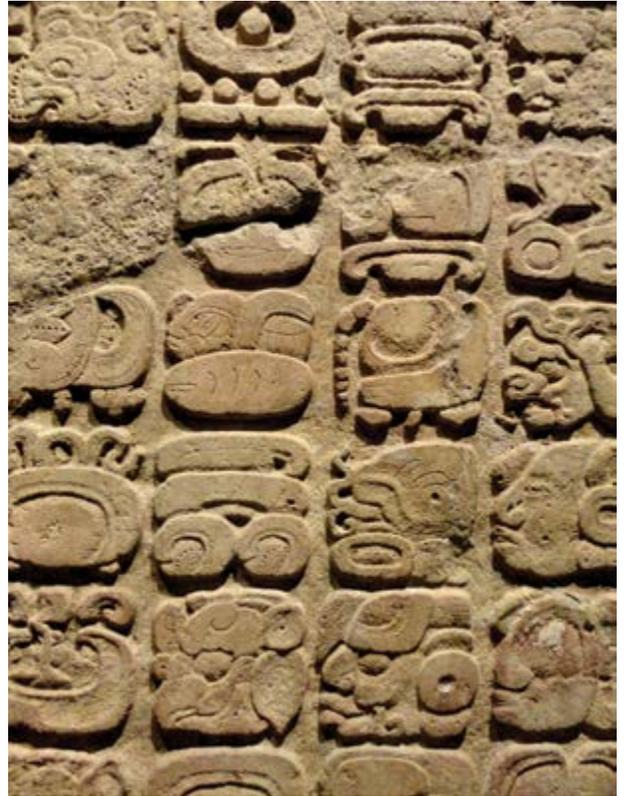


**El arte y el mundo que nos rodea 3A-2**





**El arte y el mundo que nos rodea 3A-3**



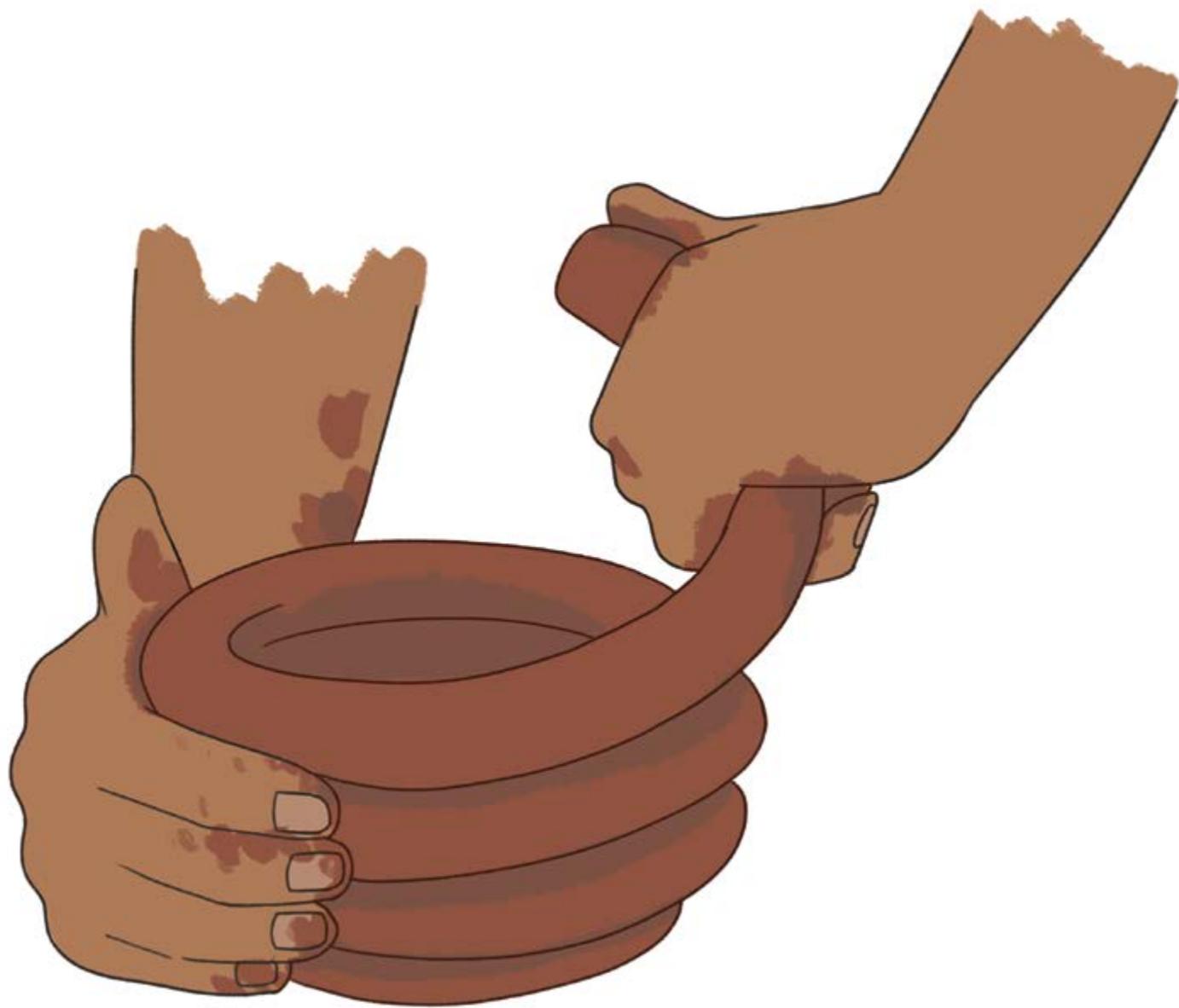


**El arte y el mundo que nos rodea 3A-4**





**El arte y el mundo que nos rodea 3A-5**





**El arte y el mundo que nos rodea 3A-6**





**El arte y el mundo que nos rodea 3A-7**





**El arte y el mundo que nos rodea 3A-8**



China (hacia 2500 a.C)

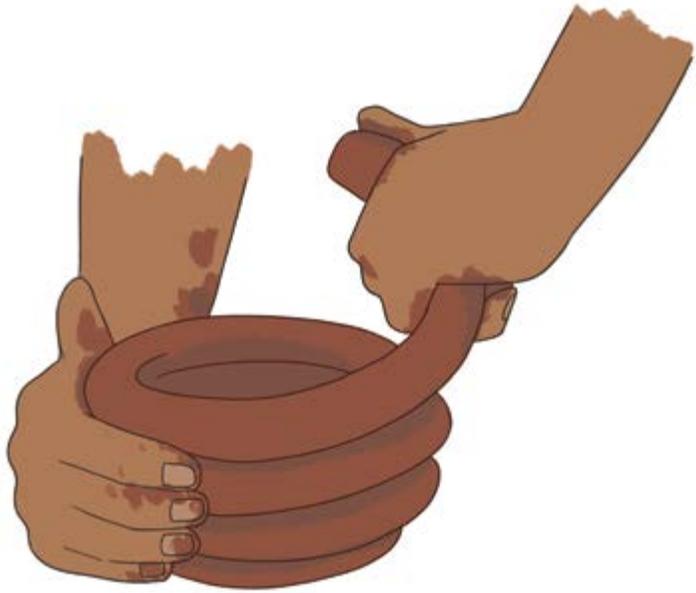


Maya (hacia 1-4 d.C)

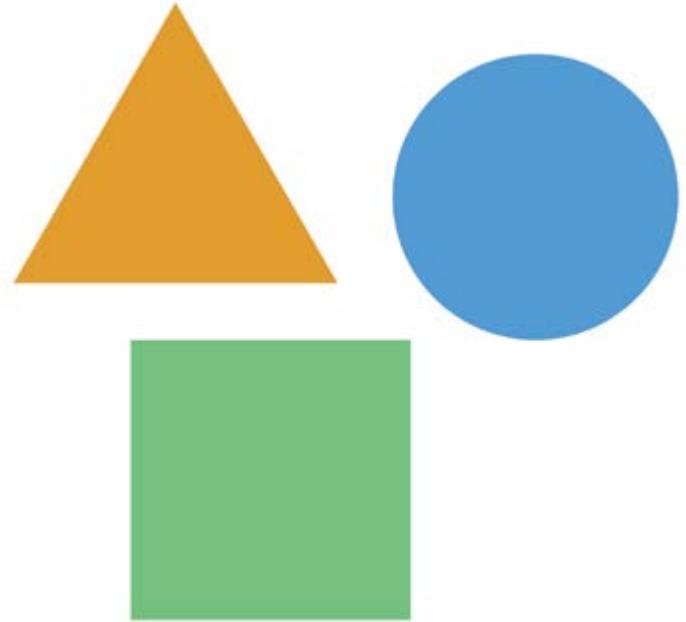


**El arte y el mundo que nos rodea 3A-9**

1



2





## Forma (Póster 2M)

1. dar forma: dar figura a un objeto
2. forma: una figura como un cuadrado, un triángulo o un círculo

**El arte y el mundo que nos rodea** | Póster de palabras con varios significados





**El arte y el mundo que nos rodea 4A-1**





**El arte y el mundo que nos rodea 4A-2**



10  
**EL AUTORRETRATO CON MONJAS, 1941**  
Autoretrato con Monjes  
Frida Kahlo  
1941  
Óleo sobre tela  
116 x 108 cm  
Frida Kahlo nació en Mérida, Yucatán, México, el 7 de julio de 1910. Su padre era un ingeniero y su madre una campesina. Desde pequeña, Kahlo sufrió problemas de salud que la llevaron a experimentar dolor físico y emocional. En 1925, sufrió un accidente de autobús que le fracturó la columna vertebral y le dejó con graves lesiones. A pesar de su sufrimiento, Kahlo desarrolló un estilo artístico único que combinaba elementos de la cultura mexicana con su propia experiencia personal. Su obra a menudo exploraba temas de identidad, dolor y la vida cotidiana. Kahlo se casó con el pintor Diego Rivera en 1929, y juntos se convirtieron en una de las parejas más famosas del movimiento muralista mexicano. Kahlo falleció el 13 de julio de 1955, a los 45 años de edad, debido a complicaciones de su salud. Su legado perdura a través de su obra y su estilo de vida, que ha inspirado a generaciones de artistas y activistas.



**El arte y el mundo que nos rodea 4A-3**





**El arte y el mundo que nos rodea 4A-4**





**El arte y el mundo que nos rodea 4A-5**





**El arte y el mundo que nos rodea 4A-6**





**El arte y el mundo que nos rodea 4A-7**





**El arte y el mundo que nos rodea 4A-8**





**El arte y el mundo que nos rodea 4A-9**





**El arte y el mundo que nos rodea 4A-10**





**El arte y el mundo que nos rodea 9A-1**





**El arte y el mundo que nos rodea 9A-2**



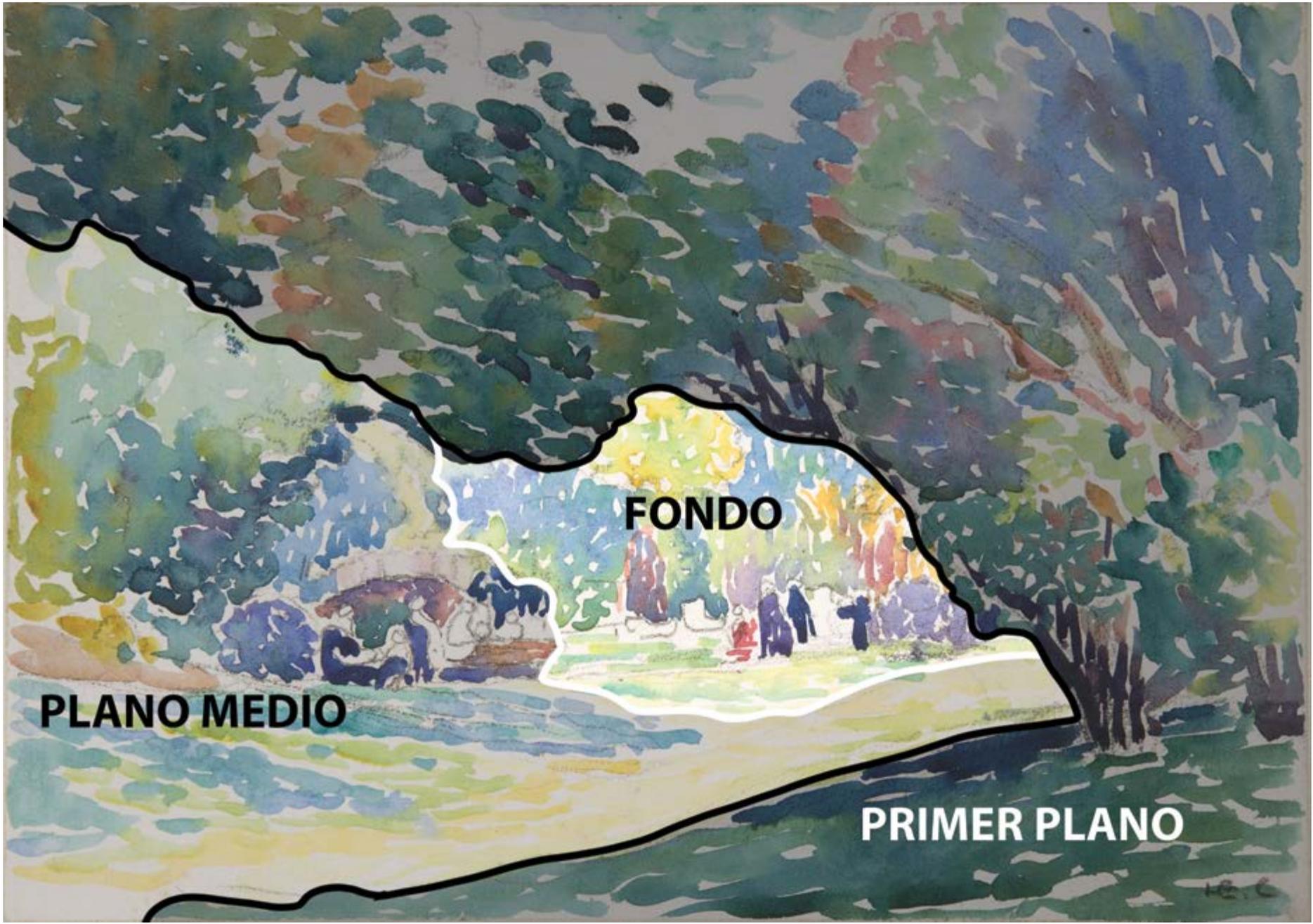


**El arte y el mundo que nos rodea 9A-3**





**El arte y el mundo que nos rodea 9A-4**



**FONDO**

**PLANO MEDIO**

**PRIMER PLANO**



**El arte y el mundo que nos rodea 9A-5**



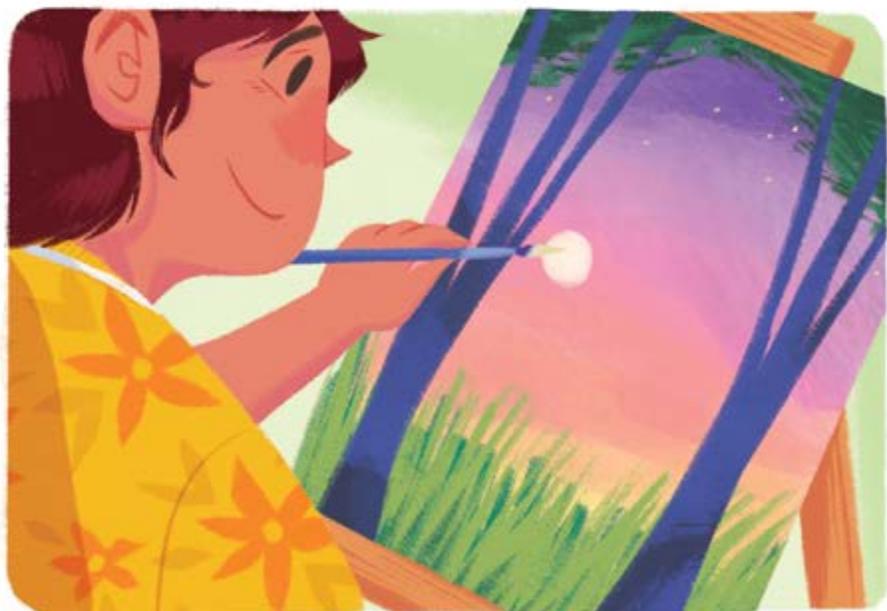


**El arte y el mundo que nos rodea 9A-6**





**El arte y el mundo que nos rodea 9A-7**





**El arte y el mundo que nos rodea 9A-8**





**El arte y el mundo que nos rodea 9A-9**





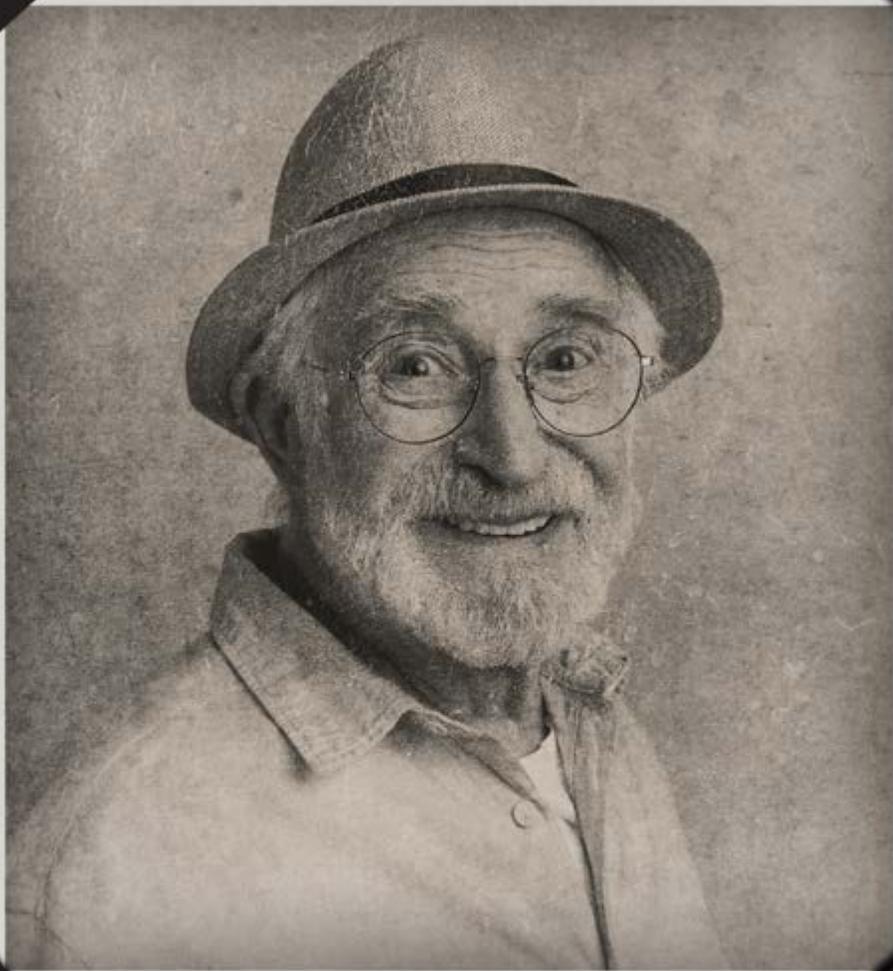
**Murales de Texas** (Póster 3M)



LAS TRES HERMANAS



**El arte y el mundo que nos rodea 10A-1**



ABUELO



**El arte y el mundo que nos rodea 10A-2**

NUESTRAS  
AVENTURAS





**El arte y el mundo que nos rodea 10A-3**





**El arte y el mundo que nos rodea 10A-4**



ROSAS DEL ABUELO





**El arte y el mundo que nos rodea 10A-5**

OLMOS



EL JARDÍN



**El arte y el mundo que nos rodea 10A-6**



MI CORAZÓN



**El arte y el mundo que nos rodea 10A-7**

## **General Manager K-8 Humanities and SVP, Product**

Alexandra Clarke

## **Vice President, Elementary Literacy Instruction**

Susan Lambert

## **Content and Editorial**

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

## **Product and Project Management**

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## **Design and Production**

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## **Texas Contributors**

### **Content and Editorial**

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### **Product and Project Management**

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### **Art, Design, and Production**

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

### **Other Contributors**

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch, Jr.

## **President**

Linda Bevilacqua

## **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

## **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

## **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

## **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

## **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## **Contributors to Earlier Versions of these Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

## **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

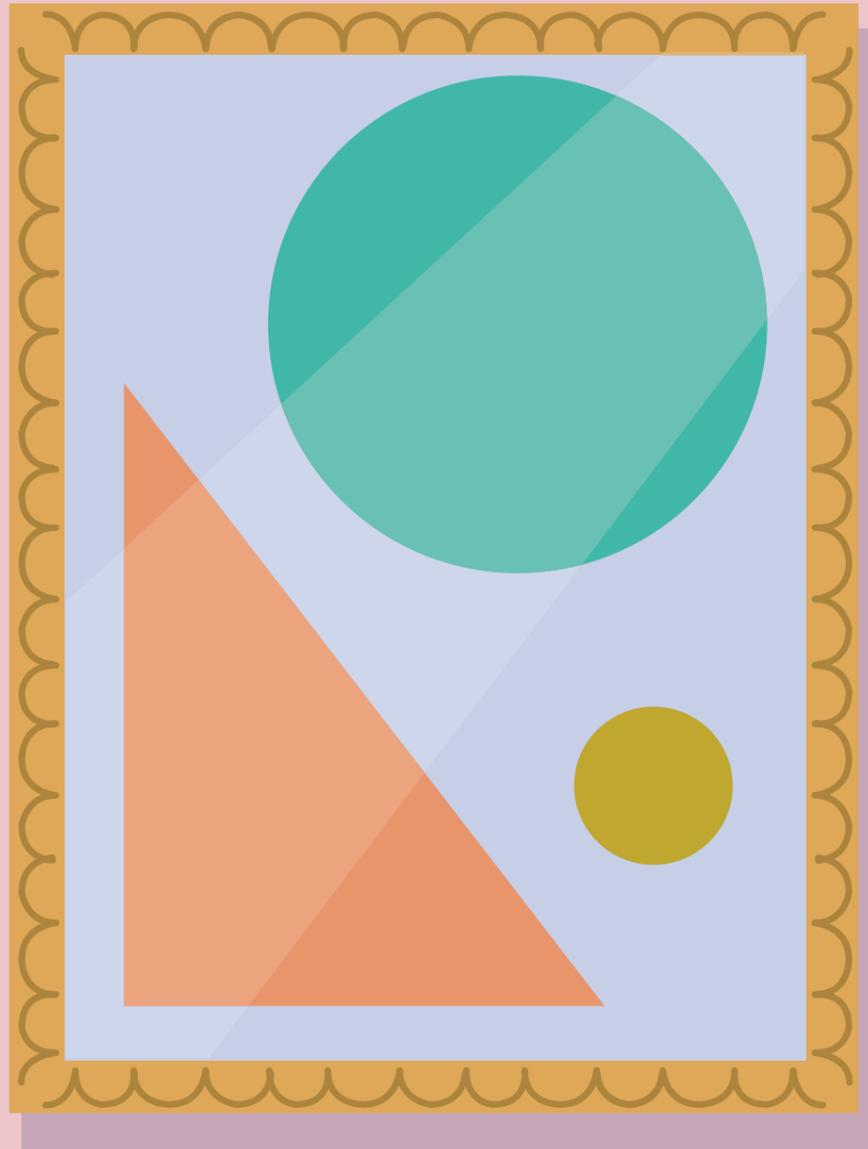
All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Illustration and Image Sources

Domain Icon: Emily Mendoza; 1A-1: Emily Mendoza; 1A-2: Emily Mendoza; 1A-3: Emily Mendoza; 1A-4 (left): Jan Martin Will/Shutterstock.com; 1A-4 (right): Emily Mendoza; 1A-5: Emily Mendoza; 1A-6: Emily Mendoza; 1A-7: Emily Mendoza; 1A-8: O'Keefe, Georgia. Series I, No. 8. 1918. Oil on Canvas. Public Domain via Wikimedia Commons; 1A-9: Emily Mendoza; 1A-10: Emily Mendoza; Poster 1M (left): Christian Weber/Shutterstock.com; Poster 1M (right): amadeustx/Shutterstock.com; 3A-1 (top left): "Parador in Almagro" by GFreihalter, courtesy of Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 3.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>; 3A-1 (top right): "Large 'cazuela' for cooking" by Thelmadatter, courtesy of Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>; 3A-1 (bottom left): CarmenRM/Shutterstock.com; 3A-1(bottom right): Jose Miguel Sanchez/Shutterstock.com; 3A-2: CHOKCHAI POOMICHAIIYA/Shutterstock.com; 3A-3: Jackie Pierson; 3A-4 (top left): Danica Chang/Shutterstock.com; 3A-4 (top right): "Glifos mayas" by Juan Carlos Fonseca Mata, courtesy of Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>; 3A-4 (bottom): Public Domain via Wikimedia Commons; 3A-5: Jackie Pierson; 3A-6: Jackie Pierson; 3A-7: Jackie Pierson; 3A-8: Jackie Pierson; 3A-9 (left): Charlotte C. and John C. Weber Collection, Gift of Charlotte C. and John C. Weber, 1992/The Metropolitan Museum of Art; 3A-9 (right): Gift of Arthur M. Bullowa, 1982/The Metropolitan Museum of Art; Poster 2M: Jackie Pierson; 4A-1: EQRoy/Shutterstock.com; 4A-2: Edel Ferri and Jackie Pierson; 4A-3: DIETER NAGL/Stringer/Getty Images; 4A-4: "Day of the Dead altar" by AlejandroLinaresGarcia, via Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>; 4A-5: steveestvanik/Shutterstock.com; 4A-6: Monkey Business Images/Shutterstock.com; 4A-7: elizaveta66/Shutterstock.com; 4A-8: Frissell, Toni. Library of Congress, Prints & Photographs Division [LC-DIG-ds-05052]; 4A-9 (illustration): Edel Ferri and Jackie Pierson; 4A-9 (photo): EQRoy/Shutterstock.com; 4A-10: Kamira/Shutterstock.com; 9A-1: Guenter Albers/Shutterstock.com; 9A-2: Emily Mendoza; 9A-3: Alfred Stieglitz Collection/Metropolitan Museum of Art; 9A-4: New Africa/Shutterstock.com; 9A-5: Alfred Stieglitz Collection/Metropolitan Museum of Art; 9A-6: Stephan Schlachter/Shutterstock.com; 9A-7: Emily Mendoza; 9A-8: Emily Mendoza; 9A-9: Emily Mendoza; Poster 3M (top left): Carol M. Highsmith, Library of Congress, Prints & Photographs Division, Carol M. Highsmith Archive [LC-DIG-highsm- 26846]; Poster 3M (top right): Carol M. Highsmith, Library of Congress, Prints & Photographs Division, Carol M. Highsmith Archive [LC-DIG-highsm- 26846]; Poster 3M (bottom left): Paul Brady Photography/Shutterstock.com; Poster 3M (bottom right): Carol M. Highsmith, Library of Congress, Prints & Photographs Division, Carol M. Highsmith Archive [LC-DIG-highsm-26851]; 10A-1: (top) meo\_photo/iStock; 10A-2: (bottom) Lisa-Blue/iStock; 10A-2: Roman Samborskyi/Shutterstock.com; 10A-3: (top) OSTILL is Franck Camhi/Shutterstock.com; 10A-3: (bottom left) NataSnow/Shutterstock.com; 10A-3: (bottom right) yarm\_sasha/Shutterstock.com; 10A-4: SabrinaPintus/iStock; 10A-5: (top) sommai damrongpanich/Shutterstock.com; 10A-5: (bottom) Ana Maria Ciobanu/Shutterstock.com; 10A-6: (left) gabrielfellipedesign/Shutterstock.com; 10A-6: (right) Cogi66/Shutterstock.com; 10A-7: (left) Nor Gal/Shutterstock.com; 10A-7: (right) cate\_89/Shutterstock.com.

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."





Kindergarten

**Conocimiento 12** | Componentes digitales

**El arte y el mundo que nos rodea**

Kindergarten

Conocimiento 12

---

# El arte y el mundo que nos rodea

---

**Componentes digitales**

# Contenido

Lección 1: Tabla de SQA. . . . .	1
Lección 1: Mapa del mundo . . . . .	2
Lección 2: Póster 1M: Arcos . . . . .	3
Lección 2: Características del arte rupestre . . . . .	4
Lección 3: Póster 2M: Forma . . . . .	5
Lección 5: Modelo de investigación. . . . .	6
Lección 11: Póster 3M: Murales de Texas. . . . .	7
Lección 15: Lista de verificación para la corrección . . . . .	8
Lección 15: Guía de evaluación para la indagación, la investigación y la presentación de Kindergarten. . . . .	9

	Lo que sé	Lo que quiero saber	Lo que aprendí
<b>pintura</b>			
<b>escultura</b>			
<b>dibujo</b>			
<b>cerámica</b>			
<b>artistas</b>			

Henri Matisse



FRANCIA

JAPÓN

ESTADOS UNIDOS

MÉXICO

CUBA



Georgia O'Keeffe



Frida Kahlo



Tomás Sánchez



Yayoi Kusama

1



2



## Arcos (Póster 1M)

1. arma que se usa para disparar flechas
2. formas curvas

**El arte y el mundo que nos rodea** | Póster de palabras con varios significados

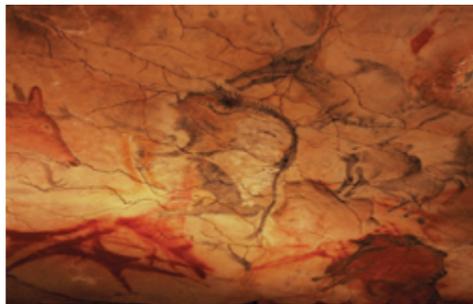
## Características del arte rupestre



Hecho por gente hace miles de años



Hecho en piedras, paredes y cuevas



Generalmente incluye imágenes de animales, plantas y objetos.



Hecho por gente hace miles de años

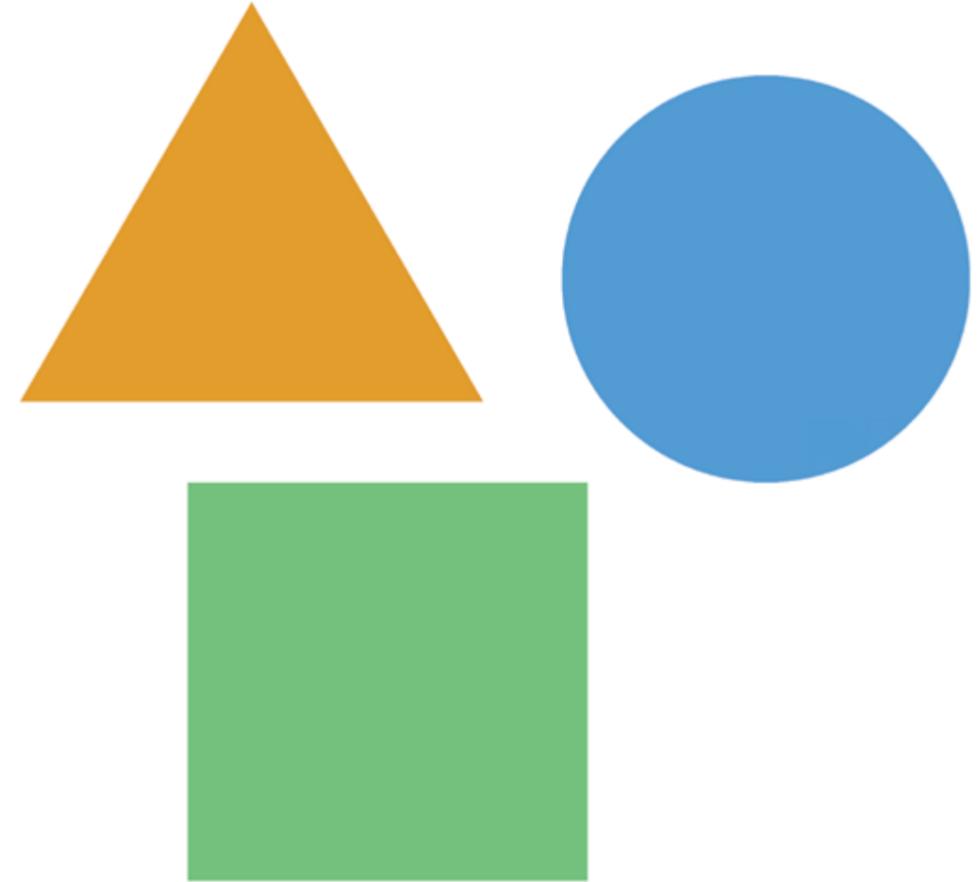


Debido a la textura de las piedras, paredes y cuevas, las imágenes parecen tener movimiento.

1



2

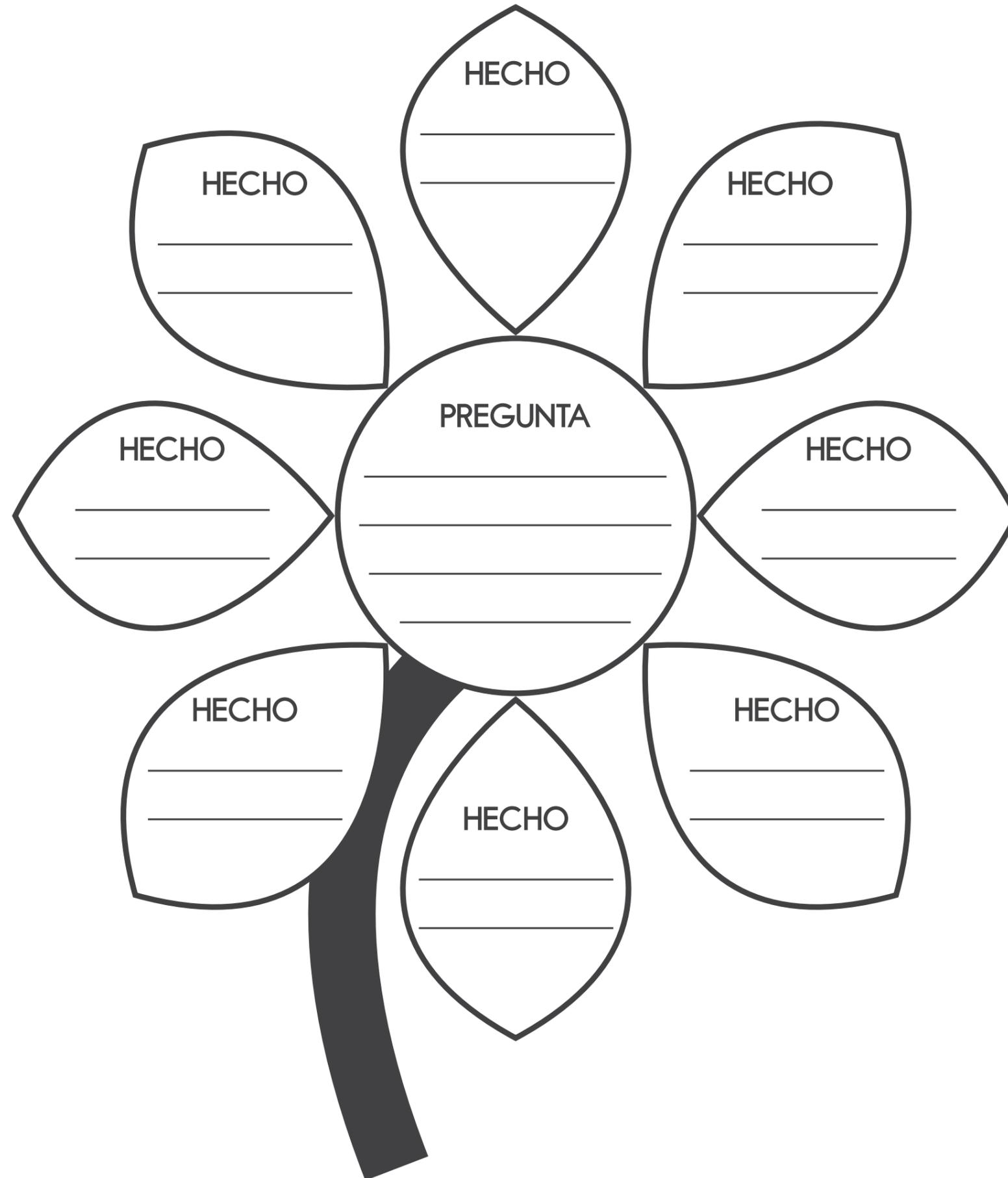


## Forma (Póster 2M)

1. **dar forma:** dar figura a un objeto
2. **forma:** figura como un cuadrado, un triángulo o un círculo

**El arte y el mundo que nos rodea** | Póster de palabras con varios significados

# Modelo de investigación





## **Lista de verificación para la corrección**

- ¿Escribí en mayúscula la primera letra de cada oración?
- ¿Escribí en mayúscula la primera letra de cada nombre propio?
- ¿Usé un signo de puntuación al final de mis oraciones?

### Guía de evaluación para la indagación, la investigación y la presentación de Kindergarten

- a. Formular preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto.
- b. Recopilar información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto.
- c. Desarrollar borradores en forma oral, pictórica o escrita organizando las ideas.
- d. Presentar y compartir la escritura.

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Formular una pregunta</b>	El estudiante formuló preguntas formales e informales con asistencia de un adulto.	El estudiante formuló e hizo 2–3 preguntas con asistencia de un adulto.	El estudiante formuló e hizo una pregunta con asistencia de un adulto.	El estudiante no formuló ni hizo ninguna pregunta con asistencia de un adulto.
<b>Buscar hechos</b>	El estudiante buscó 4–5 hechos de una variedad de fuentes con asistencia de un adulto.	El estudiante buscó 2–3 hechos de una variedad de fuentes con asistencia de un adulto.	El estudiante buscó un hecho de una fuente con asistencia de un adulto.	El estudiante no buscó hechos con asistencia de un adulto.
<b>Organizar</b>	El estudiante organizó y desarrolló un borrador de ideas con detalles específicos y relevantes (en forma oral, pictórica o escrita).	El estudiante organizó y desarrolló un borrador de ideas (en forma oral, pictórica o escrita).	El estudiante organizó un borrador de ideas (en forma oral, pictórica o escrita).	El estudiante no organizó un borrador de ideas (en forma oral, pictórica ni escrita).
<b>Presentar</b>	El estudiante presentó 4–5 resultados de indagación e investigación con asistencia de un adulto.	El estudiante presentó 2–3 resultados de indagación e investigación con asistencia de un adulto.	El estudiante presentó un resultado de indagación e investigación con asistencia de un adulto.	El estudiante no presentó ningún resultado de indagación o investigación con asistencia de un adulto.

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:  
to Share—to copy, distribute, and transmit the work  
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**amplify.com**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

#### General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

#### Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

#### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content  
Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction  
Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts  
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer  
Christina Cox, Managing Editor

#### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts  
Amber McWilliams, Senior Product Manager  
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager  
Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts  
LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives  
Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts  
Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts  
Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

#### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director  
Erin O'Donnell, Product Design Manager

#### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

#### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

#### President

Linda Bevilacqua

#### Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

#### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

#### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

#### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

#### Texas Contributors

##### Content and Editorial

Sarah Cloos	Michelle Koral
Laia Cortes	Sean McBride
Jayana Desai	Jacqueline Ovalle
Angela Donnelly	Sofía Pereson
Claire Dorfman	Lilia Perez
Ana Mercedes Falcón	Sheri Pineault
Rebecca Figueroa	Megan Reasor
Nick García	Marisol Rodriguets
Sandra de Gennaro	Jessica Roodvoets
Patricia Infanzón-Rodríguez	Lyna Ward
Seamus Kirst	

##### Product and Project Management

Stephanie Koleda  
Tamara Morris

##### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardtsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

#### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

#### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

#### Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

#### Illustration and Image Sources

World Map: The World Factbook 2021. Washington, DC: Central Intelligence Agency, 2021, <https://www.cia.gov/the-world-factbook/>;  
World Map (illustrations): Emily Mendoza and Jackie Pierson; Poster 1M (left): Christian Weber/Shutterstock.com; Poster 1M (right): amadeustx/Shutterstock.com; Cave art—hands on wall: “Hands at the Cuevas de las Manos upon río Pinturas” by Mariano, courtesy of Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 3.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>; Cave art—bison and human: imeduard/Shutterstock.com; Cave art—bison: ©UNESCO, licensed under Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 IGO <http://whc.unesco.org/en/licenses/6>; Multiple cavemen working on a cave painting: Public Domain via Wikimedia Commons; Cave art—hunters in motion: Pascal RATEAU/Shutterstock.com; Poster 2M: Jackie Pierson; Poster 3M (top left): Carol M. Highsmith, Library of Congress, Prints & Photographs Division, Carol M. Highsmith Archive [LC-DIG-highsm- 26846]; Poster 3M (top right): Carol M. Highsmith, Library of Congress, Prints & Photographs Division, Carol M. Highsmith Archive [LC-DIG-highsm- 28335]; Poster 3M (bottom left): Paul Brady Photography/Shutterstock.com; Poster 3M (bottom right): Carol M. Highsmith, Library of Congress, Prints & Photographs Division, Carol M. Highsmith Archive [LC-DIG-highsm-26851].



## Kindergarten Conocimiento 12: El arte y el mundo que nos rodea

Esta unidad se basa en texto auténtico. No hay ningún Libro de lectura digital gratuito para la unidad.

Hay dos opciones para acceder a los textos que los estudiantes necesitarán leer:

**Opción 1: Compre los libros de Amplify.** (sujeto a disponibilidad) Para comprar un libro, comuníquese con su representante de ventas de Amplify directamente o envíe un correo electrónico a [texas@amplify.com](mailto:texas@amplify.com). Estos son los libros disponibles de Amplify:

- *Georgia O'Keeffe*, por Erica Salcedo
- *Yayoi Kusama: De aquí al infinito*, por Sarah Suzuki
- *Tejedora del arcoíris*, por Linda Elovitz Marshall
- *Las tijeras de Matisse*, por Jeanette Winter
- *El museo*, por Susan Verde
- *Quizás algo hermoso: Cómo el arte transformó un barrio*, por F. Isabel Campoy

**Opción 2: Compila los textos de forma independiente.** A continuación se muestra la lista de textos en los que se basa esta unidad.

Título	Extracto	Autor o Autora
<i>Georgia O'Keeffe</i>	N/A	Erica Salcedo
<i>Yayoi Kusama: De aquí al infinito</i>	N/A	Sarah Suzuki
<i>Tejedora del arcoíris</i>	N/A	Linda Elovitz Marshall
<i>Las tijeras de Matisse</i>	N/A	Jeanette Winter
<i>El museo</i>	N/A	Susan Verde
<i>Quizás algo hermoso: Cómo el arte transformó un barrio</i>	N/A	F. Isabel Campoy

# ¡Bienvenidos!

## Kindergarten, Conocimiento 12

### El arte y el mundo que nos rodea

Esta unidad presenta a los estudiantes artistas de diferentes períodos, países y culturas.

### ¿Cuál es la historia?

“**Cada niño es un artista**”, dijo Pablo Picasso, lo que significa que cada niño usa el arte para **explorar** y **comprender** el **mundo** que lo rodea. El *arte y el mundo nos rodea* honra esa verdad al presentar a los estudiantes algunas de las formas en que los artistas también han explorado y comprendido el mundo a su alrededor.

### ¿Qué aprenderá mi estudiante?

A lo largo de la unidad, los estudiantes aprenderán sobre **diferentes tipos de arte** y cómo los artistas usan el mundo que los rodea para crear arte. Los estudiantes conectarán esto con lo que ya han aprendido sobre la Tierra, las plantas y los animales en los dominios *Plantas: ¿cómo crecen?*, *Granjas: desde las raíces* y *Cuidar el planeta Tierra*. A medida que exploran diferentes artistas y tradiciones artísticas, los estudiantes **desarrollarán sus ideas** sobre cómo los **humanos están conectados entre sí** y con el **mundo** que los rodea.

A través de lecturas en voz alta diarias, su estudiante se familiarizará con muchos tipos diferentes de obras de arte, incluidos la cerámica de Centroamérica, el arte rupestre, los retratos, los collages y los tejidos. A lo largo de la unidad, los estudiantes tendrán la oportunidad de aplicar lo que están aprendiendo a través de **extensiones** de arte prácticas que les dan una forma divertida de conocer más sobre la creación de diferentes tipos de arte. Los estudiantes también comenzarán a aprender **destrezas de investigación**, formulando preguntas que les gustaría explorar para entender más sobre el arte. Usarán las lecturas en voz alta de la unidad para **recopilar información** que responda a sus preguntas y compartirán esa información en un **libro de la clase**.

### ¡Conversemos!

Mientras su estudiante participa en el rico contenido y lecciones de esta unidad, hay algunos temas de conversación que puede utilizar para promover la discusión y el aprendizaje.

1. ¿Cuáles son los diferentes tipos de arte?  
**Seguimiento:** ¿Qué materiales se utilizan para crear estos tipos de arte? ¿Qué artistas han creado estos tipos de arte?
2. ¿Qué es un retrato?  
**Seguimiento:** ¿Qué personas aparecen a menudo en los retratos?

3. ¿Cuáles son los pasos para hacer cerámica?

**Seguimiento:** ¿Cómo ha hecho cerámica la gente a través del tiempo?

4. Has estado aprendiendo sobre cómo los artistas conectan su arte con la naturaleza y el mundo que los rodea. ¿De qué manera hacen esto los artistas?

**Seguimiento:** ¿Qué herramientas de la naturaleza utilizan los artistas para crear su arte? ¿Qué cosas de la naturaleza muestran los artistas en sus obras?