



Grado 5

Unidad 10 | Guía del maestro

Análisis literario: *El chico de la flecha*

Grado 5

Unidad 10

Análisis literario:
El chico de la flecha

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-63948-166-8

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Contenido

ANÁLISIS LITERARIO: EL CHICO DE LA FLECHA

Introducción 1

Lección 1 Parte 1, Capítulos 1 a 3 8

Lectura (60 min)

- Conexiones principales: Presentación de *El chico de la flecha*
- Parte 1, Capítulos 1 a 3

Escritura (30 min)

- Punto de vista: Primera y tercera persona
- ¿Quién es el narrador?

Lección 2 Parte 1, Capítulos 4 a 6 24

Lectura (65 min)

- Repaso
- ¿Qué es un tema?
- Parte 1, Capítulos 4 a 6
- Explorando subtemas

Escritura (25 min)

- Analizar personajes y sus relaciones

Lección 3 Parte 1, Capítulos 7 a 9 38

Lectura (70 min)

- Repaso
- Parte 1, Capítulos 7 a 9
- Discusión del uso del lenguaje por parte del autor
- Teatro del lector

Escritura (20 min)

- Resumiendo

Lección 4 Parte 2, Capítulos 1 a 2 52

Lectura (70 min)

- Repaso
- Parte 2, Capítulos 1 a 2
- Mi mosaico

Escritura (20 min)

- Elementos de la trama

Lección 5 Parte 2, Capítulos 3 a 4 62

Lectura (70 min)

- Repaso
- Parte 2, Capítulos 3 a 4
- Un debate sobre las supersticiones

Escritura (20 min)

- Estructura del texto

Lección 6 El escenario

74

Lectura (50 min)

- Repaso
- Presentando el escenario
- Dibujando el escenario
- Explicando los detalles del escenario

Escritura (40 min)

- Analizando el escenario

Lección 7 Parte 2, Capítulos 7 a 9

84

Lectura (40 min)

- Repaso
- Parte 2, Capítulos 7 a 9

Escritura (50 min)

- Entrevistas con los personajes mitológicos

Lección 8 Parte 3, Capítulos 1 a 2

94

Lectura (60 min)

- Repaso
- Parte 3, Capítulos 1 a 2
- Escritura rápida
- Propósito y arte del autor: Símbolos

Escritura (30 min)

- Guárdeme la última palabra

Lección 9 Parte 3, Capítulos 3 a 4

106

Lectura (50 min)

- Repaso
- Parte 3, Capítulos 3 a 4
- Juego de citas

Escritura (40 min)

- Haciendo inferencias

Lección 10 Parte 3, Capítulos 5 a 6

118

Lectura (65 min)

- Repaso
- Parte 3, Capítulos 5 a 6

Escritura (25 min)

- Haciendo predicciones

Lección 11 Parte 3, Capítulos 7 a 8

130

Lectura (35 min)

- Repaso
- Parte 3, Capítulos 7 a 8

Escritura (55 min)

- Mapa de Emerita Augusta

Lección 12 Parte 3, Capítulos 9 a 10 **138**

Lectura (30 min)

- Repaso
- Parte 3, Capítulos 9 a 10

Escritura (60 min)

- Planificación preliminar
- Redacción y desarrollo

Lección 13 Redacción, revisión y edición **148**

Escritura (90 min)

- Redacción y revisión
- Revisión
- Edición

Lección 14 Practicar y compartir **156**

Audición y expresión oral (90 min)

- Practicar con un compañero y hacer comentarios
- Compartir

Revaluación de Fin de Año (EFA) **163**

Recursos para el maestro **183**

Introducción

Esta introducción incluye la información básica necesaria para usar en la enseñanza de la unidad *Análisis literario: El chico de la flecha*. La Guía del maestro para esta unidad contiene catorce lecciones diarias. Cada lección requerirá un total de 90 minutos. La Lección 14 está dedicada a las presentaciones de los proyectos finales de los estudiantes.

MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA

Además de esta Guía del Maestro, necesitará:

- Cuaderno de actividades para *Análisis literario: El chico de la flecha*
- Componentes digitales para *Análisis literario: El chico de la flecha*
- Carta de apoyo para las familias para *Análisis literario: El chico de la flecha*

También necesitará copias para el aula de la novela de Espido Freire *El chico de la flecha*.

Además, los estudiantes precisarán materiales de arte como cartulina, papel de construcción, marcadores de colores, tijeras y pegamento, y/o acceso a una computadora para crear sus proyectos finales.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTA UNIDAD?

El chico de la flecha, de Espido Freire, lleva al lector al siglo I, a Emerita Augusta (actualmente Mérida, España). Allí vive Marco, un chico de doce años al que le toca asumir y aprender las consecuencias de sus acciones en unas circunstancias familiares un tanto complicadas. La autora no solo cuenta las aventuras del protagonista y de su amigo Aselo, sino que también nos introduce en la sociedad de esa época en la Hispania romana. A través de los distintos personajes, nos explica cómo vivían los hombres, las mujeres, los esclavos y los ciudadanos libres. De esta manera, *El chico de la flecha* es una novela de aventuras y, al mismo tiempo, un manual sencillo para que los jóvenes lectores, a quienes está dirigida la obra principalmente, aprendan historia de manera divertida.

El tío Julio y otras personas que conviven con Marco le van abriendo los ojos y lo van instruyendo para que aprenda a superar las distintas situaciones de la vida a las que se enfrenta y a las que se enfrentará en el futuro. Esta novela también ofrece numerosas oportunidades para desarrollar las competencias de aprendizaje socioemocional de los estudiantes y estudiar las técnicas que los autores utilizan para crear grandes obras de literatura.

Los estudiantes desarrollarán sus destrezas de lectura, escritura, lenguaje, audición y expresión oral. Cada lección ofrece oportunidades para que los estudiantes practiquen habilidades y actividades basadas en estándares, que están diseñadas para una implementación y diferenciación flexibles.

Conocimientos previos

Los estudiantes que hayan recibido instrucción en el programa en los Grados K–4 y, hasta este punto, en el Grado 5 contarán con conocimientos contextuales pertinentes para esta unidad. Estos estudiantes pueden haber adquirido conocimientos básicos relevantes al completar las siguientes unidades:

La civilización griega antigua (Grado 2)

Historias del monte Olimpo (Grado 2)

La civilización romana antigua (Grado 3)

Cosas que hay que tener en cuenta

Algunos temas que se desarrollan en *El chico de la flecha* pueden provocar fuertes reacciones en los estudiantes. Por ejemplo, los estudiantes aprenderán que a los hombres y a las mujeres no se los consideraba iguales. A su vez, un tema recurrente a lo largo de la novela es el esclavismo como modelo injusto de desarrollo. Hay varias oportunidades a lo largo de la unidad para discutir estos y otros asuntos en los segmentos de salud y bienestar.

En la novela también se tratan otros temas, como las relaciones familiares en el contexto de la antigua Roma, la confianza y la pérdida de esta, la valentía ante las dificultades, el instinto de supervivencia y el respeto a los mayores.

Se ofrecen varias oportunidades para discutir estos temas con los estudiantes a medida que avanza la novela. Si es necesario, consulte la sección “Recursos adicionales” a continuación para obtener materiales de apoyo.

Recursos adicionales para *Análisis literario: El chico de la flecha*

Los siguientes recursos pueden ser útiles para facilitar la exploración de *El chico de la flecha* por parte de los estudiantes. Recomendamos que los maestros o las maestras consulten los recursos externos con anticipación antes de compartirlos con los estudiantes. Tenga en cuenta que estos materiales no son completamente abarcativos y es posible que no respondan algunas preguntas de los estudiantes.

- Sitio web oficial de la escritora Espido Freire, que contiene información sobre su biografía y sus obras. Sitio web: espidofreire.com.
- Sitio web del Museo Nacional de Arte Romano: museoarterromano.mcu.es.
- Sitio web del Museo Arqueológico Nacional, que contiene información sobre recorridos virtuales. Sitio web: man.es.

- Lección en formato de corto animado del programa TED-Ed, llamada “Una rápida mirada a la adolescencia en la Antigua Roma”, sobre cómo era la vida de un adolescente en la antigua Roma (en inglés, con subtítulos). Sitio web: ed.ted.com.
- Lección en formato de corto animado del programa TED-Ed, llamada “Cuatro hermanas en la antigua Roma”, sobre cómo era la vida de las mujeres en la antigua Roma (en inglés, con subtítulos). Sitio web: ed.ted.com.
- Sitio web de RTVE dedicado al documental “Ingeniería romana”, que trata sobre las construcciones romanas. En el documental se amplía la información de los distintos capítulos con mapas y videos en 360° de las construcciones, con posibilidad de experimentar con la realidad aumentada. Sitio web: lab.rtve.es.

OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL DE LA UNIDAD

Esta unidad aborda los siguientes objetivos:

- Establecer un propósito para leer una novela.
- Hacer predicciones usando evidencia del texto.
- Analizar las relaciones e interacciones de los personajes.
- Hacer inferencias usando evidencia del texto.
- Identificar e inferir los temas principales de la historia.
- Discutir y explicar el propósito del autor.
- Conectar el texto con experiencias personales.
- Identificar y comprender los elementos de una trama, incluidos el escenario, la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución.
- Resumir la trama de una manera que mantenga el significado y el orden lógico.
- Sintetizar información para crear una nueva comprensión.
- Desarrollar ideas para elaborar un proyecto basado en pensamientos e ideas de un diario de doble entrada.
- Presentar información usando los medios apropiados.

VOCABULARIO ESENCIAL PARA ANÁLISIS LITERARIO: EL CHICO DE LA FLECHA

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *Análisis literario: El chico de la flecha*, tal y como aparecen en la novela. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas por su cuenta inmediatamente. Sin embargo, mediante la exposición repetida a lo largo de las lecciones, deben comprender bien la mayoría de estas palabras y comenzar a usarlas en una conversación.

<p>Lección 1 a. C. bandolero botín bulla César d. C. Hispania latín manumisión mosaico preceptor toga túnica tutela</p>	<p>Lección 2 Agamenón aglomeración arremeter brebaje bodegas carcaj forasteros foro frenética jabalí quesón</p>	<p>Lección 3 clemencia Cleopatra espabilado fusta <i>I fora</i> Júpiter <i>pietà</i> Poseidón quisquillosos <i>schola</i> termas</p>
<p>Lección 4 atrio cantera comitiva convoy coraza cotilleo hornacinas paje</p>	<p>Lección 5 <i>bona fide</i> cántabra forraje Hércules Juno odres maldición recovecos trajín torvo</p>	<p>Lección 6 N/A</p>
<p>Lección 7 agobiante anestesiados Apolo arrieros corrompía <i>cursus honorum</i> <i>persona non grata</i> yacimientos</p>	<p>Lección 8 apaciguar añoraba azabache canallas dacio envidia escarmiento júbilo ovillo</p>	<p>Lección 9 bárbaro busto fondones inspirado semidioses titanes tribuno</p>
<p>Lección 10 alucinación boticario hechicera iconos patrono próceres siniestro</p>	<p>Lección 11 anonadado aurigo desgana ermita filósofos <i>post scriptum</i> suntuosamente</p>	<p>Lección 12 atónita Circo gestión indescifrable laureles volatilizado</p>

ESCRITURA

En esta unidad, los estudiantes usarán organizadores gráficos para apoyar la toma de notas, el análisis y la síntesis. Completarán boletos de salida diarios para practicar y demostrar su capacidad para hacer inferencias, hacer predicciones, identificar y explicar temas literarios, explicar el propósito del autor, resumir la trama y analizar las relaciones y los conflictos de los personajes. Todas estas actividades diarias de escritura buscan mejorar tanto su comprensión lectora como sus habilidades de escritura.

Estas actividades de escritura también dan apoyo a la instrucción para la actividad final de la unidad. Los estudiantes usarán las notas y las actividades de escritura completadas a lo largo de la unidad para crear y compartir una presentación usando la novela. Utilizarán sus diarios, notas y páginas de actividades como base para la presentación, que destacará temas, momentos y personajes importantes de la novela.

La siguiente actividad puede incluirse en los portafolios de escritura de los estudiantes para mostrar la escritura de los estudiantes dentro de la unidad y entre unidades:

- Proyecto de presentación sobre *El chico de la flecha* (evaluado por el maestro o la maestra usando la Guía de evaluación para la presentación de *El chico de la flecha* para Grado 5)

CONEXIÓN CULTURAL

En esta unidad, el maestro o la maestra tendrá la oportunidad de:

- Conectar la novela *El chico de la flecha* con experiencias culturales de los alumnos. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana.

Por ejemplo:

1. En grupos pequeños, los estudiantes harán una lista y analizarán algunos de los inventos de las civilizaciones indígenas de Mesoamérica. Algunos ejemplos de estos son el calendario, el chicle, el chocolate, las canoas, las pistas de pelota, etc.
2. Con base en los diferentes ejemplos que hayan analizado previamente, cada equipo seleccionará un invento y hará una investigación. Deberán tomar nota de su utilidad, cuál civilización lo inventó y cuándo se inventó, además de su importancia en el mundo moderno.

3. Cada equipo hará una pequeña presentación. Los estudiantes se dividirán las tareas de investigación, ilustración y presentación. Durante la presentación hablarán sobre sus características y su importancia.
 4. Pida a los alumnos que, en casa, pregunten a sus padres o abuelos si conocen estos inventos y si alguna vez los utilizaron. Sus hallazgos pueden ser interesantes para la clase. Los alumnos compartirán la información con el resto de la clase.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
 - Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

1

Parte 1, Capítulos 1 a 3

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

- Los estudiantes evaluarán los detalles leídos para determinar las ideas clave del texto. **TEKS 5.6.G**

Escritura

- Los estudiantes identificarán y comprenderán el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona. **TEKS 5.10.E**

EVALUACIÓN FORMATIVA

- Boleto de salida** Escribe un párrafo en primera persona, como si fueras Marco, para contar por qué siente que todavía lo tratan como un niño pequeño. **TEKS 5.10.E**

TEKS 5.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.10.E** identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (60 min)			
Conexiones principales: Presentación de <i>El chico de la flecha</i>	Toda la clase	30 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>El chico de la flecha</i> de Espido Freire <input type="checkbox"/> Un mapa del mundo o un globo terráqueo <input type="checkbox"/> Un mapa de Hispania, como el de la introducción de la novela, para exponer en el aula durante la unidad <input type="checkbox"/> fichas en blanco para cada estudiante
Parte 1, Capítulos 1 a 3	Toda la clase	30 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> notas adhesivas para cada alumno <input type="checkbox"/> carpeta para páginas de actividades <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> Diario de doble entrada (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la presentación de <i>El chico de la flecha</i> (Componentes digitales)
Escritura (30 min)			
Punto de vista: Primera y tercera persona	Toda la clase	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Punto de vista (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> <i>El chico de la flecha</i> de Espido Freire
¿Quién es el narrador?	Con un compañero	20 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2 <input type="checkbox"/> Boleto de salida

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Dibuje o haga una copia grande del mapa de Hispania de la página 6 de la novela y colóquelo en un lugar destacado del aula.
- Prepárese para señalar en un mapa o globo terráqueo la extensión del Imperio romano, la ubicación de Hispania (la Península Ibérica) y la ubicación de Emerita Augusta (actualmente Mérida).
- Prepárese para agrupar a los estudiantes en parejas para el segmento de lectura.
- Prepárese para el uso de las computadoras en el aula o el laboratorio de computación para que los estudiantes exploren cómo era la vida en el Imperio romano durante el siglo 1 d. C. Si no hay computadoras disponibles, proporcione libros, revistas, imágenes, fotografías, videos y otros recursos.
- Escriba la siguiente pregunta de enfoque para la lectura atenta en la pizarra o en el papel cuadriculado: *¿Cuáles son las palabras y frases en esta sección que te dan pistas para descubrir de qué trata esta historia?*
- Prepare la distribución de una nota adhesiva a cada estudiante.
- Prepárese para distribuir y proyectar la página de actividades 1.1, Diario de doble entrada. La página está disponible en los componentes digitales de la unidad.
- Prepárese para presentar a los estudiantes el proyecto final de la unidad utilizando la Proyección 1.3.

➤ Proyección 1.1: Diario de doble entrada

Cita o idea del texto	Página	Conexión o reacción

> Proyección 1.3

Guía de evaluación para la presentación de *El chico de la flecha*

- ✚ a) Sintetiza información sobre los personajes y sus interacciones para demostrar la comprensión del desarrollo de los personajes en el texto. **TEKS 5.6.H, TEKS 5.7.G**
- ✚ b) Organiza de manera creativa tu póster o presentación de diapositivas digitales con una estructura definida y detalles atractivos del texto utilizando tus mejores habilidades de escritura. **TEKS 5.11.B.i, TEKS 5.11.B.ii**
- ✚ c) Presenta tu póster o presentación de diapositivas digitales con claridad para demostrar los elementos literarios de la novela. **TEKS 5.1.C, TEKS 5.13.E**

	Supera las expectativas	Cumple con las expectativas	No cumple con las expectativas
Ideas y análisis	La presentación: <ul style="list-style-type: none"> - sintetiza información sobre elementos literarios presentados - analiza elementos literarios presentados - hace conexiones claras entre ideas, conexiones personales y detalles - demuestra entendimiento del propósito 	La presentación: <ul style="list-style-type: none"> - sintetiza información sobre elementos literarios presentados - analiza elementos literarios 	La presentación: <ul style="list-style-type: none"> - no sintetiza información sobre elementos literarios presentados - no analiza elementos literarios
Organización y composición creativa	La presentación: <ul style="list-style-type: none"> - está bien organizada - demuestra creatividad - usa ideas interesantes y detalles del texto - demuestra habilidades de escritura sólidas, incluido el uso correcto de las reglas gramaticales en español. 	La presentación: <ul style="list-style-type: none"> - está bien organizada - demuestra creatividad - usa ideas interesantes y detalles del texto - demuestra buenas habilidades de escritura 	La presentación carece de uno o más de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> - organización - apoyos visuales - ideas y detalles del texto
Habilidades orales y de lenguaje	El presentador: <ul style="list-style-type: none"> - comunica ideas de manera efectiva - usa el lenguaje con propósito para transmitir significados específicos - usa reglas gramaticales lingüísticas adecuadas y correctas 	El presentador: <ul style="list-style-type: none"> - comunica ideas con claridad - usa el lenguaje para transmitir significados específicos - usa las convenciones del lenguaje de manera apropiada 	El presentador no realiza una o más de las siguientes acciones: <ul style="list-style-type: none"> - comunicar ideas con claridad - usar el lenguaje para transmitir significados específicos - usar las convenciones del lenguaje de forma adecuada

- ✚ **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 5.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.1.C** haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 5.13.E** demuestre comprensión de la información recopilada.

Escritura

- Identifique y prepárese para mostrar Proyección 1.2, Punto de vista.
- Identifique y prepárese para que los estudiantes completen la Página de actividades 1.2, ¿Quién es el narrador?
- Prepárese para proporcionar ejemplos de textos escritos en primera persona, como narraciones personales o la historia *Don Quijote de La Mancha* de Miguel de Cervantes. Proporcione ejemplos escritos en tercera persona, como biografías (una biografía sobre César Chávez, por ejemplo) y artículos de periódicos.
- Prepárese para distribuir el boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de escritura.

> Proyección 1.2: Punto de vista

Punto de vista		
<p>En las obras literarias de ficción, el punto de vista es un recurso literario que los autores usan para dar perspectiva a la historia que se cuenta. Es la posición del narrador en la historia. El narrador es quien cuenta la historia. Los puntos de vista en primera y tercera persona se usan a menudo en obras de ficción. El punto de vista en segunda persona es menos común.</p>		
Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
<ul style="list-style-type: none">• Cuando la historia se cuenta en primera persona, el narrador es un personaje de la historia y describe los eventos a medida que le suceden o que le sucedieron a él o a su alrededor.• Para contar la historia se usan pronombres en primera persona, como <i>yo</i> y <i>nosotros</i>.• Ejemplo: "Pasé toda la tarde buscando sin suerte. Finalmente llegó mi hermana y, mientras almorzábamos, mi esperanza se renovó".	<ul style="list-style-type: none">• Cuando la historia se cuenta en segunda persona, el narrador se dirige al lector o al público directamente.• En el texto, se usan pronombres en segunda persona, como <i>tú</i>, <i>usted</i>, <i>ustedes</i> y <i>vosotros</i>.• Ejemplo: "No puedes seguir pensando que eres la única persona que comprende lo que está sucediendo. Otras personas ven lo que tú ves y quieren las mismas cosas que tú".	<ul style="list-style-type: none">• Cuando el narrador cuenta la historia en tercera persona, la historia no le está sucediendo a él. Es como si estuviera mirando o recordando a los personajes y los eventos.• Para contar la historia se usan pronombres en tercera persona, como <i>él</i>, <i>ella</i>, <i>ellos</i> y <i>ellas</i>.• Ejemplo: "Alejandra entró en el restaurante pensando que vería a Javier sentado en la mesa de la esquina. Debería haber sabido que él la defraudaría una vez más".

- Prepare ejemplos adicionales de cómo los autores pueden usar el punto de vista en primera y tercera persona. Por ejemplo, la historia de Cenicienta generalmente se cuenta en tercera persona: *Érase una vez, una niña que evitaba a su madrastra y hermanastras mientras esperaba a que su padre volviera a casa. ¿Y si la historia se contara en primera persona, desde el punto de vista del hada madrina? Podría ser algo como esto: Cuando vi a la niña por primera vez, de alguna manera supe que eventualmente ella necesitaría mi magia para escapar de la crueldad de su madrastra.*

VOCABULARIO ESENCIAL

- Repase las palabras del vocabulario antes de leer el texto. Si lo desea, puede agregar el vocabulario en un cartelón para que los estudiantes puedan repasarlo según sea necesario a lo largo de la unidad.

a. C., s. abreviatura de antes de Cristo. Se emplea para referirse y fechar los años y siglos anteriores a la era cristiana, que convencionalmente empieza con el nacimiento de Jesucristo.

bandolero, s. persona que roba en los despoblados

botín, s. calzado antiguo de cuero, que cubría todo el pie y parte de la pierna

bullá, s. objeto pequeño que se llevan los niños

César, s. sobrenombre de la familia romana Julia, que como título de dignidad llevaron juntamente con el de Augusto los emperadores romanos, y el cual fue también distintivo especial de la persona designada para suceder en el Imperio

d. C., s. abreviatura de después de Cristo

Hispania, s. el nombre romano de la Península Ibérica y sus provincias

latín, s. lengua que hablaban los antiguos romanos

manumisión, s. dar libertad a un esclavo

mosaico, s. pintura que se hace en paredes y techos con colores disueltos

preceptor, s. persona que enseñaba gramática latina

toga, s. vestidura talar que usaban encima de la túnica los antiguos romanos, consistente en una pieza larga de tela enrollada alrededor del cuerpo

túnica, s. vestidura con o sin mangas, que usaban los antiguos y les servía como de camisa

tutela, s. autoridad que, en defecto de la paterna o materna, se confiere para cuidar de la persona y los bienes de aquel que, por minoría de edad o por otra causa, no tiene completa capacidad civil

Tabla de vocabulario para “Parte 1, Capítulos 1 a 3”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	a. C. botín Cesar d. C. Hispania toga túnica	bandolero bulla latín manumisión mosaico preceptor tutela
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		
Expresiones y frases	la espera siempre obtiene su recompensa un milagro de la naturaleza	

Lección 1: Parte 1, Capítulos 1 a 3

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes evaluarán los detalles leídos para determinar las ideas clave. **TEKS 5.6.G**

CONEXIONES PRINCIPALES: PRESENTACIÓN DE EL CHICO DE LA FLECHA (30 MIN)

- Distribuya e introduzca la novela de Espido Freire *El chico de la flecha*.
- Pida a los estudiantes que miren la portada de la novela y luego pídale que lean el breve resumen en la contraportada.
- Pida a un voluntario que lea el subtítulo que se encuentra bajo el título de la portada.
- Diga a los alumnos que piensen en el subtítulo y luego pida ideas sobre qué es y dónde está Emerita Augusta.
- Señale en un mapa o globo terráqueo la extensión del Imperio romano, la ubicación de Hispania (la Península Ibérica) y la ubicación de Emerita Augusta (actualmente Mérida, España).
- Diga a los estudiantes que esta novela tiene lugar durante el siglo 1 d. C.
- Diga a los estudiantes que antes de comenzar a leer, buscarán información sobre este momento de la historia, especialmente sobre el Imperio romano en la Península Ibérica. Pregunte a los estudiantes si saben dónde se encuentra la Península Ibérica. Señale la ubicación en el mapa del mundo y muestre la sede del Imperio romano. (Actual Roma, Italia)
- Pida a los estudiantes que se junten con su compañero asignado.
- Diga a los estudiantes que imaginen que están visitando Emerita Augusta en el siglo 1 d. C. y que van a enviar una tarjeta postal a un amigo. Analice con los estudiantes qué tipos de imágenes aparecen en las tarjetas postales y qué suele escribir la gente en ellas. Entregue a los estudiantes fichas en blanco y explíqueles que van a hacer un dibujo apropiado en un lado y luego van a escribir un saludo al amigo en el reverso. Anímelos a incluir detalles sobre las vistas, los olores y los sonidos que encontrarían en el antiguo Imperio Romano. Dígalos que pueden usar sitios web aprobados por la escuela para buscar información. Si no hay computadoras disponibles, indique a los estudiantes que utilicen los recursos previamente preparados.

TEKS 5.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen cómo escribir números romanos y luego que los usen para escribir la dirección en sus postales.

- Informe a los estudiantes que tienen 20 minutos para buscar información y crear su tarjeta postal.
- Después de 20 minutos, reúna a los estudiantes y pida voluntarios que compartan sus tarjetas postales. Pegue sus postales alrededor del mapa de Hispania como referencia a lo largo de la unidad.
- Explique a los estudiantes que este estudio sobre la novela les ayudará a crecer en sus habilidades de lectura mientras los desafía a abrir sus mentes para comprender las perspectivas y experiencias de otras personas en otro momento histórico. Pida a los estudiantes que piensen en el propósito de leer una novela como esta.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Proyección 1.3, Guía de evaluación para la presentación de *El chico de la flecha*.
- Explique a los estudiantes que su tarea final será crear y presentar un proyecto digital de diapositivas basado en su lectura de la novela. Díales que usarán un diario de doble entrada a lo largo de la unidad que presentará elementos clave de la novela usando citas, sus propias anotaciones e interpretaciones, dibujos y símbolos. Utilizarán sus diarios y anotaciones como base para la presentación que destacará eventos importantes en la trama, temas y personajes de la novela.
- Repase brevemente las descripciones y calificaciones en la Guía de evaluación para la presentación. Explique a los estudiantes que revisarán la guía y las instrucciones para su proyecto final con más detalle en lecciones futuras, una vez que hayan leído más páginas de la novela.
- **Nota para el maestro:** Si la tecnología no está disponible para crear una presentación digital de diapositivas, los estudiantes pueden crear un póster que incluya los mismos elementos.

PARTE 1, CAPÍTULOS 1 A 3 (30 MIN)

- Distribuya notas adhesivas y la página de actividades 1.1 a los estudiantes y prepárese para proyectar Proyección 1.1.
- Explique que en cada lección los estudiantes usarán notas adhesivas para escribir la pregunta de enfoque de la lección. Luego, usarán un diario de doble entrada para elegir una cita o una situación del texto que aborde la pregunta de enfoque. Los escribirán en la columna titulada “Cita o idea del texto”. Registrarán el número de página de la cita o idea en la columna titulada “Página” para su referencia. En la columna con el título “Conexión o reacción”, los estudiantes deben registrar sus pensamientos o reacciones mientras leen. Explique a los estudiantes que esta es una forma de lectura atenta.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han hecho una lectura atenta. Invite a varios voluntarios a responder y compartir sus experiencias.
- Diga a los estudiantes que el propósito de la lectura atenta es aprender a comprender un texto complejo, obtener una comprensión profunda del texto, comprender el mensaje del autor, centrarse en los patrones y detalles del texto, pensar críticamente sobre el texto y analizar lo que escribe el autor para crecer como escritores.
- Explique a los estudiantes que para la primera lección, usted modelará cómo usar un diario de entrada doble para buscar citas e ideas que aborden la pregunta de enfoque y cómo anotar los pensamientos y reacciones sobre estas citas e ideas a medida que lee el texto para la clase. Luego, los estudiantes tendrán la oportunidad de practicar con un compañero.
- Dirija la atención de los estudiantes a la pregunta de enfoque escrita en la pizarra: *¿Qué palabras y frases en esta sección les dan pistas para descubrir de qué trata esta historia?*
- Indíqueles que escriban la pregunta en una nota adhesiva y que la coloquen en el texto de la primera página del capítulo 1. Pida a un voluntario que lea la pregunta en voz alta.
- Comience a leer el texto en voz alta para los estudiantes.

Página de actividades 1.1





Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes cómo sus reacciones o conexiones con los eventos de la novela pueden ayudarlos a relacionarse con la historia y a disfrutar más de la lectura.

- Haga una pausa después de terminar el primer párrafo en la página 15 y pregunte: “¿Por qué crees que el autor incluye notas al pie de la página?” *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que muchas palabras y frases están relacionadas con la antigüedad y no son familiares para los lectores de hoy en día).*
- Continúe leyendo hasta el final del primer párrafo en la página 17 y pida a los estudiantes que ubiquen palabras o frases en la página que les informa sobre las características de Marco y Aselo. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Marco es un chico inteligente, sensible, con muchas cualidades y también con muchos miedos. Aselo es un esclavo. Tiene la misma edad de Marco y es su gran amigo y compañero. Es un muchacho de gran corazón y de carácter alegre).*
- Permita que los estudiantes compartan las palabras o frases que han identificado y expliquen cómo describen a los personajes.
- Continúe leyendo hasta el final del capítulo 1. Modele para los estudiantes cómo enfocarse en las palabras en las páginas 18 a 19 que responden a la pregunta de enfoque.
- Piense en voz alta: la pregunta de enfoque me pide que busque palabras o frases que me ayuden a entender de qué se trata esta historia. Cuando leo las palabras *respeto*, *otra consideración*, *la bulla*, *la toga viril* y *adolescens*, me hacen pensar que describen de qué podría tratarse esta historia. Voy a escribir esas palabras en mi diario de doble entrada y también una reacción a estas palabras como, “¿Qué van a hacer Marco y Aselo para mostrar a los demás que están creciendo y que no deben ser tratados como niños?” Escriba la reacción en la copia de la clase del diario de doble entrada.

Desafío

Marco usa una bulla porque aún es un niño.

Pida a los estudiantes que busquen una imagen de una bulla y que escriban una descripción breve para compartir con la clase.

- Al final del Capítulo 1, pregunte a los estudiantes las siguientes preguntas de comprensión:

1. **Literal.** ¿Cómo eran las saetas de adulto? (*Con puntas metálicas*).

2. **Literal.** ¿A qué edad se vestía la toga viril? (*A los 15 o 16*).

- Pida a los estudiantes que repasen el capítulo 1 y anoten otras palabras que dan pistas de qué trata la novela en sus propios diarios de doble entrada.
- Pida a los voluntarios que compartan las citas o ideas que anotaron y sus reacciones.
- Continúe leyendo. En la página 20, explique que César es un nombre que usaban los emperadores del Imperio romano. Pregunte a los estudiantes por qué Marco se enojó con Asele cuando le habló mal de Vespiano (el César). (*Las respuestas variarán, pero podrían incluir que ha sido un buen César para la gente y le ayudó a su tío a convertirse en senador*).
- Continúe leyendo. Haga una pausa después de leer la página 21 y explique que el latín era el idioma oficial del Imperio romano. Pida a los estudiantes algunos ejemplos de palabras latinas que se hayan utilizado en el texto hasta ahora. (*Las respuestas variarán pero podrían incluir: pax augusta, pater familiae, adolescens, bulla, etc*).
- Dirija la atención de los estudiantes a la frase "...regresar rico, y quizás, libre."
- Escriba la frase en la copia de clase del diario de doble entrada. Pida a los estudiantes que compartan sus pensamientos y reacciones sobre por qué Asele piensa esto. Registre las respuestas apropiadas en la columna derecha de la copia de la clase. (*Asele es un esclavo y quiere ser libre*).
- Continúe leyendo hasta el final de la página 21. Pida voluntarios para compartir si algo en esa página podría dar una pista sobre de qué trata la novela. (*Las respuestas pueden variar, pero podrían incluir: "La edad adulta", "muestra de valor", y "la túnica viril"*). Pida a los estudiantes que anoten estas palabras y frases en su diario de doble entrada y sus pensamientos y reacciones.
- Continúe leyendo hasta el final del capítulo 2. Pida a algunos voluntarios que compartan si algo en esa página podría dar una pista sobre de qué trata la novela. Pida a los estudiantes que anoten estas palabras y frases, así como sus pensamientos y reacciones en sus diarios.
- Para el capítulo 3, pida a los estudiantes que lean con un compañero mientras registran cualquier palabra o frase que responda a la pregunta de enfoque.

Desafío

Algunas de las palabras que usa el autor están en latín, un idioma usado en la antigua Roma. Pida a los estudiantes que busquen esas palabras y frases en cursiva en otras partes de la novela y usen su contexto para adivinar sus significados sin mirar las notas al pie.

- Después de 10 minutos, pida a los voluntarios que compartan lo que encontraron y expliquen por qué eligieron registrar esos detalles específicos del texto.
- Después de leer los capítulos 1 a 3, discuta con los estudiantes las siguientes preguntas:
 3. **Para inferir.** ¿Qué pista les da la imposición de la *pax augusta* sobre el tipo de sociedad que era el Imperio romano? (*Las respuestas variarán pero deberían incluir que era una sociedad violenta ... p. ej., si uno dice algo malo sobre el emperador, podría ser condenado a la muerte*).
 4. **Literal.** ¿Quiénes eran los patricios? (*Los nobles*)
 5. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** A Marco no le gustaba demasiado ir de caza o de pesca, le daban pena los pobres animales. Pida a los estudiantes que se dirijan a un compañero para discutir las siguientes preguntas: ¿Practicas la pesca o la cacería? ¿Te gustan estas actividades?, ¿Qué beneficios o perjuicios crees que se derivan de ellas? (*Las respuestas variarán*).
 6. **Para inferir.** Encuentre citas del texto que describe la sociedad en Emerita Augusta en el siglo I d. C. (*Las respuestas variarán pero podrían incluir evidencia de texto sobre esclavos, libertos, pater familiae, el trato a las mujeres, etc*).

Apoyo a la enseñanza

Proporcione a los estudiantes preguntas de sí o no tales como: ¿Esta historia tiene lugar en el siglo I d.C.? (sí), ¿Aseo es esclavo? (sí) ¿Marco es un noble? (sí), etc.



Lectura

Observar y explicar, Identificar detalles

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que observen la ilustración de la portada del texto antes de comenzar la lectura. Pida a los estudiantes que digan de qué creen que tratará la novela basándose en la ilustración de la portada. Los estudiantes pueden dibujar lo que imaginan.
A nivel	Pida a los estudiantes que hagan un dibujo sobre cómo era la vida de Marco. Dígalos que escriban una oración que describa lo que está sucediendo en su dibujo.
Nivel avanzado	Explique a los estudiantes que las imágenes en un texto involucran los cinco sentidos y la imaginación. Desafíe a los estudiantes a que hagan un dibujo de un escenario de los capítulos 1 a 3 usando al menos tres sentidos, por ejemplo: cómo se ve el escenario, qué se oye, cómo huele, etc. Diga a los estudiantes que escriban un párrafo breve que describa lo que está sucediendo en su dibujo.

Lección 1: Parte 1, Capítulos 1 a 3

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán y comprenderán el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista en primera o en tercera persona. **TEKS 5.10.E**

PUNTO DE VISTA: PRIMERA Y TERCERA PERSONA (10 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes a la Proyección 1.2, Punto de vista.

➤ Proyección 1.2, Punto de vista

- Comparta la información sobre el punto de vista en la Proyección 1.2 con los estudiantes. Explique que hay tres puntos de vista diferentes que los autores suelen utilizar cuando escriben: primera persona, segunda persona y tercera persona. Explique que, para los propósitos de este análisis de la novela, se enfocarán en el punto de vista en primera persona y el punto de vista en tercera persona.
- Explique a los estudiantes que el punto de vista es un recurso literario, una herramienta que los autores utilizan para proporcionar una perspectiva útil.
- Explique a los estudiantes el punto de vista en primera persona: cuando una historia está escrita en primera persona, el orador o narrador es uno de los personajes de la historia, y que la cuenta desde su perspectiva y experiencia personal. Cuando un texto está escrito en primera persona, a menudo vemos el uso de la palabra “yo”. El tono del texto depende del personaje que esté contando la historia.
- Explique el punto de vista en tercera persona a los estudiantes: El punto de vista en tercera persona se cuenta desde la perspectiva de alguien fuera de la historia que está observando o experimentando cómo se desarrollan las cosas para los personajes. El punto de vista en tercera persona puede ser cercano a los personajes, o puede ser más distante y objetivo. Cuando un texto está escrito en tercera persona, a menudo vemos las palabras “él”, “ella” y “ellos” y “ellas”. Hay diferentes formas en que una perspectiva en tercera persona puede sonar o sentirse en un texto, según sea el propósito del autor.

Apoyo a la enseñanza

Dé ejemplos de textos escritos desde el punto de vista en primera persona, como narrativas personales. Dé ejemplos escritos en tercera persona, como biografías y artículos de periódicos.

➤ **TEKS 5.10.E** identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona.

Desafío

Haga que los estudiantes encuentren un texto escrito desde el punto de vista de una segunda persona para compartir e interpretar para la clase.

- Pregunte a los estudiantes si tienen alguna pregunta sobre el punto de vista en primera y tercera persona o sobre la información sobre la Proyección 1.2. Después de responder las preguntas de los estudiantes, pida a algunos voluntarios que compartan qué punto de vista prefieren usar cuando escriben: ¿en primera persona o en tercera persona?



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen la diferencia entre el punto de vista en primera persona y en tercera persona.

¿QUIÉN ES EL NARRADOR? (20 MIN)

- Pida que los estudiantes trabajen con sus compañeros asignados. Asegúrese de que las parejas tengan el espacio adecuado para leer, escribir y hablar sobre su tarea.
- Explique que el narrador del texto es la persona que está hablando o contando la historia. Si una historia está escrita en primera persona, el narrador podría ser el autor o un personaje que el autor ha creado y está usando para contar la historia. Si una historia está escrita en tercera persona, el narrador es el autor o alguien más que está mirando o recordando lo que les está sucediendo a los personajes de la historia.
- Pida que los estudiantes saquen la Página de actividades 1.2. Pida a los alumnos que saquen una copia de la novela *El chico de la flecha*.
- Muestre la Proyección 1.2 para que los estudiantes la usen como referencia mientras trabajan con su compañero para completar la Página de actividades 1.2.
- Indique a los estudiantes que usen la novela para consultar los Capítulos 1 a 3 según sea necesario para completar la actividad.
- Facilite y ayude a los estudiantes según sea necesario mientras completan la actividad.
- Indique a los estudiantes que coloquen su página de actividades en sus carpetas al final de la lección.
- Distribuya los boletos de salida previamente preparados y permita a los estudiantes 10 minutos para completarlos antes de recolectarlos para su revisión.

Página de actividades 1.2





Boleto de salida

Escribe un párrafo en primera persona, como si fueras Marco, para contar por qué siente que todavía lo tratan como un niño pequeño.



Escritura

Escritura, Explorando punto de vista

Nivel emergente

Pida que los estudiantes se reúnan en un grupo pequeño para hacerse preguntas unos a otros usando iniciadores de preguntas. Recuerde a los estudiantes que usen la palabra “yo” cuando respondan.

A nivel

Pida que los estudiantes se reúnan con un compañero para intercambiar historias breves en primera persona sobre su mañana. Recuerde a los estudiantes que incluyan detalles sobre cómo les fue en la mañana y que usen pronombres en primera persona como “yo” y “nosotros”.

Nivel avanzado

Pida que los estudiantes practiquen la escritura de una narración breve en primera persona, un párrafo breve, sobre su mañana. Recuerde a los estudiantes que incluyan detalles sobre cómo les fue en la mañana y que usen pronombres en primera persona como “yo” y “nosotros”.

Fin de la lección

2

Parte 1, Capítulos 4 a 6

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

- Los estudiantes inferirán múltiples temas dentro del texto usando evidencia textual. **TEKS 5.8.A**

Escritura

- Los estudiantes analizarán las relaciones entre los personajes. **TEKS 5.8.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

- Boleto de salida** Identifica por lo menos uno de los temas de la novela y escribe un párrafo breve al respecto usando evidencia textual. **TEKS 5.8.A**

TEKS 5.8.A infiera múltiples temas dentro de un texto usando evidencia textual; **TEKS 5.8.B** analice las relaciones y los conflictos entre los personajes.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (65 min)			
Repaso	Grupos pequeños	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> ¿Qué es un tema? (Componentes digitales)
¿Qué es un tema?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> <i>El chico de la flecha</i> de Espido Freire <input type="checkbox"/> notas adhesivas para cada alumno
Parte 1, Capítulos 4 a 6	Individual/ Con un compañero/ Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> carpeta para páginas de actividades <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1
Explorando subtemas	Grupos pequeños	25 min	<input type="checkbox"/> Boleto de salida
Escritura (25 min)			
Analizar personajes y sus relaciones	Toda la clase/ Con un compañero	25 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 2.2

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepárese para dividir a los estudiantes en grupos pequeños de 3 a 5 estudiantes y recapitular brevemente acerca de los personajes y eventos importantes de la historia hasta el momento. Utilice este tiempo para hablar con los estudiantes sobre sus boletos de salida de la Lección 1 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para asegurar que los estudiantes comprendan el punto de vista contado en primera y tercera persona.
- Escriba la siguiente pregunta de enfoque para la lectura atenta en la pizarra o en el papel cuadriculado: *¿Cuáles son las palabras y frases en esta sección que le brindan pistas para conocer a los personajes y cómo interactúan entre sí?*
- Prepare la distribución de una nota adhesiva a cada estudiante.
- Prepárese para distribuir y proyectar la Página de actividades 1.1, Diario de doble entrada. La página está disponible en los componentes digitales de la unidad.
- Prepárese para mostrar la Proyección 2.1 y distribuir la Página de actividades 2.1.
- Prepare la distribución del boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de lectura.

Escritura

- Prepare la distribución de la Página de actividades 2.2.
- Prepárese para hacer un dibujo sobre los primeros tres párrafos de la página 37 y luego explique el significado de su dibujo a los estudiantes.

Recursos adicionales

Lectura

- Los estudiantes identificarán citas e ideas que les ayudarán a aprender más sobre cómo interactúan los personajes, su relación y los subtemas. Prepare una lista de elementos en los que los estudiantes se puedan enfocar cuando identifiquen citas e ideas, tales como: diálogo entre los personajes, pensamientos de los personajes, interacciones de los personajes, etc.

VOCABULARIO ESENCIAL

- Repase las palabras del vocabulario antes de leer el texto. Si lo desea, puede agregar el vocabulario en un cartelón para que los estudiantes puedan repasarlo según sea necesario a lo largo de la unidad.

Agamenón, s. uno de los más distinguidos héroes de la mitología griega cuyas aventuras se narran en la *Ilíada* de Homero

aglomeración, s. reunión o amontonamiento grande y desordenado de algo, especialmente de gente reunida en un lugar

arremeter, v. atacar o acometer con ímpetu y furia

brebaje, s. bebida que resulta extraña o desagradable al beberla

bodegas, s. lugares, generalmente subterráneos, en el que se produce y se almacena el vino

carcaj, s. bolsa o caja en forma de tubo, generalmente ensanchada en su parte superior, que se empleaba para llevar flechas

forasteros, s. personas que son o han venido de otro lugar

foro, s. plaza central en las ciudades de la antigua Roma donde estaban los principales edificios públicos y se celebraban las reuniones políticas y los juicios

frenética, adj. tiene o muestra rabia, furia o enfado de manera exagerada

jabalí, s. animal de la familia del cerdo, de unos 110 a 150 cm de longitud, pelaje tupido y fuerte de color marrón o gris, cuello robusto, orejas tiesas, cabeza y hocico agudos, y dos colmillos curvos que le sobresalen de la boca

requesón, s. queso fresco que se obtiene cuajando leche

Tabla de vocabulario para los Capítulos 4 a 6

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	Agamenón foro	aglomeración arremeter brebaje bodegas carcaj forasteros frenética jabalí requesón
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		
Expresiones y frases	ha clavado los dientes los perros que ladran mucho una ramita de olivo costumbres romanas	

Inicio de la lección

Lección 2: Parte 1, Capítulos 4 a 6

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes inferirán múltiples temas dentro del texto usando evidencia textual. **TEKS 5.8.A**

REPASO (5 MIN)

- Pida que los estudiantes saquen su copia de *El chico de la flecha*. Además, pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 1.1 de la carpeta de su unidad.
- Pida que los estudiantes se dividan en los grupos pequeños que ha preparado.
- Pida a los estudiantes que consulten sus notas en la Página de actividades 1.1 para recapitular o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora en sus grupos pequeños. Pida a los estudiantes que hablen con su grupo sobre los personajes que se han presentado y cualquier evento importante.

TEKS 5.8.A infiera múltiples temas dentro de un texto usando evidencia textual.

Página de actividades 1.1



- Utilice este tiempo para reunirse con los estudiantes y hablar sobre sus boletos de salida de la Lección 1 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para ayudar a aclarar su comprensión del punto de vista contado en primera y tercera persona.
- Pida que los estudiantes regresen a sus asientos.

¿QUÉ ES UN TEMA? (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que en esta lección leerán los capítulos de 4 a 6 de su novela y pensarán en los subtemas de la historia. Explíqueles que un tema es de lo que trata una historia. Explique a los estudiantes que una historia puede tener más de un tema y que los temas generalmente surgen y se vuelven más complicados a medida que se desarrolla la historia. Dígalos que hoy explorarán los temas y subtemas de *El chico de la flecha*.
- Muestre a los estudiantes la Proyección 2.1, ¿Qué es un tema? Proyecte o muestre este cuadro en algún lugar del aula a lo largo de la lección para que los estudiantes puedan consultarlo.

> Proyección 2.1

¿Qué es un tema?

Un tema es el asunto principal de lo que trata la historia.

- A través del tema, el autor busca transmitir un mensaje o tomar una postura frente a un tema que quiere que aprendas al leer la historia.
- El autor no establece explícitamente el tema; el lector generalmente tiene que inferirlo.
- Una historia puede tener más de un tema.
- El mensaje o lección de un tema es universal y está dirigido a todos los lectores.

¿Cómo determinamos el tema o temas de una historia?

1. Identifica subtemas claros y recurrentes en la historia. (Los subtemas generalmente se relacionan con los personajes y eventos de la historia).
2. Formula preguntas sobre los subtemas.
3. Determina los temas emergentes haciendo inferencias y sacando conclusiones de tus preguntas.

- Pida a un voluntario que lea en voz alta la información de la primera sección de la proyección al resto de la clase.
- Pida a un voluntario que lea en voz alta la información de la segunda sección de la proyección al resto de la clase. Pida que los estudiantes piensen en temas que surgen repetidamente en algunas de las historias que han leído.

- Explique a los estudiantes que algunos ejemplos de temas comunes en las obras de literatura son: supervivencia, mayoría de edad y el bien contra el mal. El aspecto más específico sobre cada uno de estos temas generales varía según la historia. Pida a los estudiantes que piensen y compartan otros posibles ejemplos de temas generales. *(Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir Amor, Coraje, Perseverancia y Heroísmo, entre otras).*
- Pida a dos voluntarios que compartan el título y el tema de una de sus historias o películas favoritas. *(Las respuestas variarán, pero deben incluir las reacciones y reflexiones de los estudiantes).*
- Distribuya notas adhesivas a los estudiantes. Recuérdeles que en cada lección usarán la nota adhesiva para escribir la pregunta de enfoque de la lección. Luego usarán su diario de doble entrada con dos columnas para elegir una cita o situación del texto que aborde la pregunta de enfoque. Los escribirán en la columna titulada “Cita o idea del texto”. En la columna con el título “Conexión o reacción”, los estudiantes deben registrar sus pensamientos o reacciones mientras leen.
- Diga a los estudiantes que escriban la pregunta de enfoque previamente preparada para la lección: *¿Cuáles son las palabras y frases en esta sección que le brindan pistas para conocer a los personajes y cómo interactúan entre sí?*



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen cómo las preguntas que nos hacemos sobre los personajes y los eventos de la historia nos ayudan a identificar los temas y subtemas.

PARTE 1, CAPÍTULOS 4 a 6 (25 MIN)

- Pida que los estudiantes lean en silencio el capítulo 4 y recuérdelos que deben anotar citas e ideas que responden a la pregunta de enfoque, que deben citar números de página y que escriban sus conexiones y reacciones en su diario de doble entrada durante la lectura.
- Una vez que los estudiantes hayan completado la lectura independiente del capítulo 4, haga las siguientes preguntas de discusión:
 1. **Literal.** ¿Cómo era el padre de Marco? *(Un hombre honrado y justo y un protector de muchas personas).*

2. **Para inferir.** ¿Qué se puede inferir sobre la influencia y el estatus del padre de Marco, Claudio Marcelo, a partir de la descripción de sus clientes y de quienes presentaron sus respetos a la familia cuando murió? ¿En qué se parece esto a la sociedad actual? *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir que muchos clientes vinieron a visitarlo porque era un hombre muy importante en la sociedad de Emerita Augusta y muchos vinieron a la casa de Albius para rendir su respeto cuando murió).*

3. **Literal.** ¿Cómo era Cornelio? *(Es un liberto que administra la casa Albius desde la muerte del padre de Marco. Al igual que Aseo, fue recogido siendo un niño pequeño y se crió como esclavo doméstico, pero fue liberado por Julio, el tío de Marco, cuando se hizo cargo de la herencia de su hermano en nombre de sus sobrinos. Es un hombre envidioso, taimado, altanero y provoca miedo en los habitantes de la casa por sus formas violentas y sus castigos desproporcionados).*

- Pida a varios voluntarios que compartan una de las citas o ideas que anotaron en sus diarios de esta sección y su conexión o reacción a ella.

- Pida que los estudiantes lean en silencio el capítulo 5.

- Una vez que hayan completado la lectura independiente del capítulo 5, haga las siguientes preguntas de discusión:

1. **Literal/Para inferir.** ¿Por qué Marco no quería cazar al ciervo? ¿Qué nos dice esto sobre su carácter? *(Las respuestas pueden variar, pero podrían incluir que se sentiría muy mal si matara a un animal tan hermoso y grácil. Este comentario de Marco indica que es gentil y amable).*

2. **Para inferir.** ¿Por qué crees que Aseo estaba llorando cuando Marco se cayó y estaba inconsciente? *(Las respuestas pueden variar, pero podrían incluir que estaba asustado por su amigo).*

3. **Para inferir. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿Por qué crees que Aseo inventó la mentira de matar al ciervo en lugar de decir la verdad? ¿Por qué crees que el castigo sería peor para él que para Marco? *(Las respuestas pueden variar, pero podrían incluir que no quería meterse en problemas con Cornelio y quería proteger a Marco. El castigo sería peor para él porque es un esclavo).*

- Piensa en voz alta: Puede ser difícil ponernos en el lugar de otras personas e imaginar lo que se sentiría no ser libre, como Aseo. Puede ser difícil imaginar lo que se siente al no tener control sobre lo que sucederá. A medida que avanza la historia, piensa en cómo los sentimientos y experiencias de cada uno de los personajes son únicos y trata de ponerte en su lugar.

- Pida a varios voluntarios que compartan una cita o idea que hayan registrado en sus diarios de esta sección y su conexión o reacción a ella.

Desafío

En la página 46 del texto, la autora usa una metáfora para describir cómo las personas chismean sobre los demás. Pida a los estudiantes que repasen qué es una metáfora e identifiquen la metáfora del texto y luego compartan el significado con la clase.

- Pida que los estudiantes lean en silencio el capítulo 6.
- Una vez que hayan completado la lectura independiente del capítulo 6, haga las siguientes preguntas de discusión:
 1. **Literal.** ¿Qué emociones siente Marco? (*Le dolían las heridas, pero disfrutaba de la atención que estaba recibiendo. También estaba preocupado por la historia que Asele inventó y que él corroboró.*)
 2. **Para inferir.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Qué significa la frase, "... cuando una mentira echaba a rodar no se detenía tan fácilmente"? (*Las respuestas pueden variar, pero podrían incluir que si se descubre una parte de la mentira, el resto de la mentira se derrumba.*)
 3. **Literal.** ¿Por qué Superstes va a la casa de Albius? (*Dice que Marco y Asele mataron el ciervo en su propiedad y que deben pagarle.*)
- Diga a los estudiantes que revisen sus diarios de doble entrada e identifiquen subtemas recurrentes que posiblemente se relacionen con temas más amplios. Explique a los estudiantes que los subtemas son asuntos o materias que se tratan en la historia. Explíqueles que los subtemas recurrentes a menudo están relacionados con un tema de la historia.
- Vuelva a las páginas 28 y 29 y vuelva a leer hasta el final del segundo párrafo de la página 29. Pida a unos voluntarios que compartan si algo en esa página podría dar una pista sobre uno de los subtemas de la novela. (*Las respuestas pueden variar, pero podrían incluir "Recuerda que una mujer es una eterna menor de edad." o "Eso se llama cum manu, y sería casi una esclava"*). Pida a los estudiantes que tomen nota de estas palabras y frases en sus diarios de doble entrada.
- Vuelva a las páginas 31 y 32 y vuelva a leer hasta el párrafo que termina con "...entonces en esa casa". Pida a algunos voluntarios que compartan si identifican una pista sobre uno de los temas de la novela. (*Las respuestas pueden variar, pero podrían incluir "Las costumbres romanas dictaban que todos los días laborales los hombres más importantes de cada familia recibían a sus clientes..." o "La sociedad de Emerita Augusta era grande y a la vez muy pequeña..."*). Pida a los estudiantes que anoten estas palabras y frases en sus diarios de doble entrada.
- Pida a los voluntarios que busquen y compartan otros ejemplos de pistas sobre posibles subtemas de sus notas y expliquen por qué eligieron registrar esos detalles específicos del texto.

Ampliación a la lección: En la página 28 dice: “Recuerda que una mujer es una eterna menor de edad. [...] De niña pertenece al padre, o al hermano, si aquel falta. Luego al marido, de por vida. Y si se queda viuda, a los hijos”. Anime a los estudiantes a reflexionar sobre estos comentarios, así como otros sobre la situación de la mujer en la antigua Roma que se repiten en todo el libro. Modere una discusión sobre el tema y compárelo con la situación actual de las mujeres en distintas sociedades. Otra opción, o como complemento a esta, será que, por grupos, los estudiantes busquen información sobre el papel de la mujer en la época romana y que resuman aquello que consideren más interesante en murales que podrán exponerse en las paredes del aula o del centro.

EXPLORANDO SUBTEMAS (25 MIN)

- Explique a los estudiantes que ahora que han descubierto algunos asuntos del texto, pueden usar estos asuntos para explorar los subtemas en la novela.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Proyección 2.1 y sus diarios de doble entrada.
- Explique que los estudiantes usarán los asuntos que hayan identificado durante la lectura para identificar temas en la novela.



Verificar comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen qué es un tema.

- Diga a los estudiantes que observen la Proyección 2.1 y explique que un tema es de lo que trata la historia.
- Pida a los estudiantes que sigan la lectura mientras lee nuevamente el resto de los puntos en la proyección. Enfátice a los estudiantes que una novela puede tener más de un tema, y que los eventos más importantes están directamente relacionados con los temas.
- Pida que los estudiantes saquen la Página de actividades 2.1. Pida a un voluntario que lea los títulos del cuadro. Explique que los asuntos son las ideas que se abordan en la historia. Explique que por lo general se pueden expresar en pocas palabras y es algo que ayuda a describir de qué trata principalmente la historia.

Apoyo a la enseñanza

Proporcione a los estudiantes ideas sobre qué buscar cuando busquen citas e ideas como: la amistad, el aprendizaje por medio de la experiencia vital, la vida cotidiana en la antigua Roma, el esclavismo, etc.

Página de actividades 2.1



Apoyo a la enseñanza

Pida que los estudiantes creen una versión más grande de la Página de actividades 2.1 para intercambiar ideas en grupos antes de escribirlas en sus páginas de actividades individuales.

- Pida que los estudiantes se dividan en grupos pequeños y que lleven la novela, la Página de actividades 2.1 y sus diarios de doble entrada. Diga a los estudiantes que usen sus diarios y trabajen juntos para decidir sobre al menos 3 asuntos y que escriban preguntas sobre esos asuntos y luego determinen los subtemas.
- Para ayudar a los estudiantes a construir esta lista, pídale que inicien una discusión en sus grupos sobre los personajes principales, por lo que está pasando cada personaje principal y cómo el personaje principal responde a los problemas y conflictos.
- Trabaje con los estudiantes para identificar de 2 a 3 asuntos y regístrelos en la copia de la clase de la página de actividades. Haga que los estudiantes también registren estos asuntos en sus páginas de actividades. Algunas ideas pueden ser: la amistad, las relaciones familiares dentro del contexto de la antigua Roma, la confianza y la pérdida de la misma, el esclavismo como modelo injusto de desarrollo social, la valentía ante las dificultades, el instinto de supervivencia, el respeto a los mayores, etc.
- Luego, pida a los estudiantes que elijan un asunto y lo conviertan en una pregunta. Por ejemplo, si uno de los asuntos escritos fue la amistad, pregunte: ¿Qué intenta enseñarle esta historia sobre la amistad? Pida que los estudiantes discutan estas preguntas en sus grupos pequeños.
- Recuerde a los estudiantes que, al pensar en los temas de la historia, están encontrando los valores de la historia.
- Facilite, monitoree y ayude a los estudiantes según sea necesario mientras completan la Página de actividades 2.1.
- Indique a los estudiantes que coloquen sus páginas de actividades en las carpetas de la unidad al final del tiempo asignado.
- Pida que los estudiantes regresen a sus asientos.
- Distribuya el boleto de salida previamente preparado y diga a los estudiantes que tendrán 10 minutos para completarlo antes de recogerlo para su revisión.



Boleto de salida

Identifica por lo menos uno de los temas de la novela y escribe un párrafo breve al respecto usando evidencia textual.



Lectura

Explorando Temas

Nivel emergente	Pida que los estudiantes trabajen en grupos pequeños para investigar y crear un cuadro colorido y creativo que ilustre temas que a menudo se encuentran en la literatura (por ejemplo: amor, valentía, supervivencia, el bien contra el mal, conocimiento es poder, entre otros).
A nivel	Pida que los estudiantes trabajen con un compañero para usar sus diarios de doble entrada y la novela para intercambiar ideas y escribir temas en el texto.
Nivel avanzado	Pida que los estudiantes trabajen con un compañero para intercambiar ideas de sus diarios de doble entrada y escriban un párrafo corto sobre los temas que se repiten en el texto.

Lección 2: Parte 1, Capítulos 4 a 6

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes analizarán las relaciones entre los personajes. **TEKS 5.8.B**

ANALIZAR PERSONAJES Y SUS RELACIONES (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 2.2.
- Dígales que usarán la visualización para analizar la relación entre Marco y Asele y cómo cambia su relación a lo largo de la novela. Explique a los estudiantes lo que significa visualizar (imaginar los eventos de una historia). Como actividad introductoria, lea los siguientes textos en voz alta y pida a los estudiantes que visualicen una “imagen” de la lectura en sus mentes. Mientras los estudiantes escuchan las lecturas, deben cerrar los ojos y crear imágenes en sus mentes como si estuvieran viendo un programa de televisión.
- Lea en voz alta: El delfín nada alrededor, batiendo sus largas aletas como si fueran alas. Ella está volando bajo el agua. Ella mete su nariz en forma de botella a través de la superficie plateada para respirar rápidamente.

TEKS 5.8.B analice las relaciones y los conflictos entre los personajes.

- Lea en voz alta: ¡Está nevando! —dijo Elena alegremente—. Los copos de nieve hacen que todo brille y reluzca, como si todo estuviera cubierto por una capa de azúcar reluciente. Elena se puso de pie y se deslizó por la colina nevada como una pingüina con su perro corriendo detrás de ella. Nicolás y yo los vimos estrellarse contra el banco de nieve al pie de la colina, riendo y ladrando incontrolablemente mientras la nieve caía suavemente a su alrededor.
- Después de leer cada texto, pida a los estudiantes que hablen sobre lo que visualizaron. Enfatice que cada estudiante tiene sus propias ideas sobre el aspecto de las imágenes y explique que no hay dos imágenes exactamente iguales. Explique a los estudiantes que esta estrategia de visualización puede ayudarlos a comprender mejor lo que están leyendo en un texto.
- Dígalos que usted leerá unos párrafos de la novela. Pídales que visualicen los párrafos a medida que se lee. Lea en voz alta los primeros tres párrafos en la página 37.
- Cuando termine de leer, diga a los estudiantes que va a hacer un bosquejo rápido de lo que los párrafos significan para usted. Dibuje (rápidamente) una imagen en la pizarra o papel cuadriculado para que los estudiantes puedan verla. Pida a los estudiantes sus interpretaciones de su imagen. ¿Por qué creen que hizo ese dibujo? ¿Qué creen que significa? Después de que los estudiantes hayan discutido su dibujo, déles su propia interpretación del dibujo.
- Asegúrese de enfatizar que los estudiantes no deben preocuparse de que su dibujo sea una obra de arte. Los dibujos deben hacerse rápidamente. El objetivo de la estrategia es transferir sus visualizaciones en un papel sin usar palabras.
- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 2.2 y sigan las instrucciones para dibujar sus ideas sobre Marco, Aselo y su relación. Después de eso, pídale que escriban un breve párrafo que describa su dibujo usando evidencia del texto.
- Si los estudiantes necesitan ayuda a encontrar evidencia textual de la novela que muestre las emociones y características de Marco y Aselo, pídale que piensen en el estatus de Marco y Aselo en la sociedad de Emerita Augusta. Diga a los estudiantes que pueden consultar cualquier parte de la novela que hayan leído hasta ahora. *(Las citas variarán, pero podrían incluir citas de la página 19).*
- Facilite, supervise y ayude a los estudiantes según sea necesario mientras completan la página de actividades.

- Después de completar esta sección de la página de actividades, reúna a los estudiantes para revisar la página de actividades. Pida a algunos voluntarios que compartan sus dibujos y párrafos sobre Marco y Aselo, y su relación.
- Utilice este tiempo para permitir que los estudiantes analicen más a fondo los personajes y las relaciones en el texto.
- Haga que los estudiantes coloquen sus páginas de actividades en sus carpetas.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que proporcionen un ejemplo de interacción de personajes de la novela.



Escritura

Análisis de personajes y sus relaciones

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que expliquen oralmente sus dibujos a un maestro o una maestra.
A nivel	Empareje a los estudiantes con un compañero para completar la página de actividades.
Nivel avanzado	Proporcione a los estudiantes una lista de palabras de emoción y sentimiento mientras buscan evidencia, como feliz, enojado, asustado, amor, frialdad, justicia, etc.

Fin de la lección

Desafío

Pida que los estudiantes comparen y contrasten la relación entre Marco y Cornelio, y Aselo y Cornelio.

3

Parte 1, Capítulos 7 a 9

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes examinarán cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto. **TEKS 5.10.F**

Escritura

Los estudiantes resumirán el texto de manera que mantenga su significado y orden lógico. **TEKS 5.7.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Usa evidencia del texto para explicar cómo la voz de Marco es diferente de la voz de Cornelio. **TEKS 5.10.F**

TEKS 5.10.F examine cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (70 min)			
Repaso	Grupos pequeños	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> <i>El chico de la flecha</i> de Espido Freire
Parte 1, Capítulos 7 a 9	Individual/ Con un compañero/ Toda la clase/ Grupos pequeños	30 min	<input type="checkbox"/> notas adhesivas para cada alumno <input type="checkbox"/> carpeta para Páginas de actividades <input type="checkbox"/> Lenguaje y voz (Componentes digitales)
Discusión del uso del lenguaje por parte del autor	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> etiquetas de nombre para los siguientes personajes: Superstes, Aseo, Marco, Cornelio, Teseo, Junia y Eutyces
Teatro del lector	Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> Boleto de salida
Escritura (20 min)			
Resumiendo	Toda la clase/ Con un compañero	20 min	<input type="checkbox"/> Resumir (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepárese para dividir a los estudiantes en grupos pequeños de 3 a 5 estudiantes para recapitular brevemente los eventos importantes de la historia. Utilice este tiempo para hablar con los estudiantes sobre sus Boletos de salida de la Lección 2 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para aclarar dudas sobre los temas de la novela.
- Asegúrese de que los estudiantes completen correctamente sus diarios de doble entrada y de que las carpetas de sus unidades estén organizadas. Continuarán usando el diario de doble entrada mientras leen la novela y lo usarán para varias tareas, incluyendo su proyecto final.
- Escriba la siguiente pregunta de enfoque para la lectura atenta en la pizarra o en el papel cuadriculado: *¿Qué palabras o frases te dan una idea de la voz y la personalidad del personaje?*
- Prepárese para mostrar y revisar la Proyección 3.1: Lenguaje y voz.
- Prepare etiquetas de nombre para los siguientes personajes: Superstes, Aselo, Marco, Cornelio, Teseo, Junia y Eutyces.
- Prepárese para distribuir el Boleto de salida a cada estudiante para que lo complete después de discutir el uso del lenguaje por parte del autor.
- Escriba los nombres en la pizarra o papel cuadriculado: Superstes, Aselo, Marco, Cornelio, Teseo, Junia y Eutyces.

Escritura

- Prepárese para distribuir la Página de actividades 3.1 a los estudiantes y muestre la Proyección 3.2. También se puede acceder a esto en los materiales digitales de la unidad.

➤ Proyección 3.2

¿Quién?	¿Qué?	¿Dónde?	¿Cuándo?	¿Por qué?

Resumen

- Prepare ejemplos de libros conocidos que incluyan resúmenes como: *La casa en Mango Street*, *¡Qué montón de tamales!*, etc.
- Escriba lo siguiente en la pizarra o en el papel cuadriculado, para que los alumnos lo consulten al resumir: ¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué?
- Prepárese para que los estudiantes trabajen con un compañero en la Página de actividades 3.1. Se pueden asignar compañeros o los estudiantes pueden formar parejas.
- Prepare lo siguiente para usarlo como ejemplo de cómo comenzar a resumir la novela hasta ahora:

Eran dos chicos llamados Marco y Asele. Un día fueron a cazar y _____. Asele decidió decirle a Cornelio _____. Entonces Cornelio _____. Cuando llegó el tío de Marco _____.

Recursos adicionales

Lectura

- Proporcione ejemplos de poemas o cuentos que ejemplifiquen claramente cómo el uso del lenguaje por parte del autor contribuye a la voz, tal como en las obras de Georgina Lázaro, José-Luis Orozco y otros.

Escritura

- Prepare el siguiente marco de oración para usarlo durante el segmento de escritura: _____ quiere _____, pero _____. Y ahora _____.

VOCABULARIO ESENCIAL

- Repase las palabras del vocabulario antes de leer el texto. Si lo desea, puede agregar el vocabulario en un cartelón para que los estudiantes puedan repasarlo según sea necesario a lo largo de la unidad.

clemencia, s. compasión con que una persona juzga o castiga a otra

Cleopatra, s. nació en Egipto hacia el año 69 a. C.; era famosa por ser una mujer muy bella y por tener amplios conocimientos de política; dominaba siete idiomas y era el único miembro de la realeza que hablaba la lengua de sus sirvientes: el egipcio

espabilado, adj. que tiene mucha facilidad para percibir y comprender las cosas

fusta, s. vara delgada y flexible, generalmente con una correa en uno de sus extremos, que se emplea para estimular al caballo y darle órdenes

I fora, s. frase del latín que significa “puedes irte”

Júpiter, s. el principal dios de la mitología romana, padre de dioses y de hombres

pietà, s. plaza central en las ciudades de la antigua Roma donde estaban los principales edificios públicos y se celebraban las reuniones políticas y los juicios

Poseidón, s. el dios de los mares y, como “Agitador de la Tierra”, de los terremotos en la mitología griega

quisquillosos, adj. que se ofende fácilmente por cosas insignificantes a las que da mayor valor o importancia de la que merecen

schola, s. una antigua escuela romana

termas, s. recintos públicos destinados a baños típicos de la civilización romana

Tabla de vocabulario para “Parte 1, Capítulos 7 a 9”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	Cleopatra <i>I fora</i> Júpiter <i>pietà</i> Poseidón <i>schola</i>	clemencia espabilado fusta quisquillosos termas
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		
Expresiones y frases	cruzaremos ese puente cuando lleguemos a él	

Lección 3: Parte 1, Capítulos 7 a 9

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes examinarán cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto. **TEKS 5.10.F**

REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su copia de *El chico de la flecha*. Además, pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 1.1 de la carpeta de su unidad.
- Pida a los estudiantes que se dividan en los grupos pequeños que ha preparado.
- Pida a los estudiantes que consulten sus notas en la Página de actividades 1.1 para recapitular o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora en sus grupos pequeños. Pida a los estudiantes que hablen con su grupo sobre los personajes que han aparecido hasta ahora, así como de cualquier evento importante.
- Utilice este tiempo para platicar con los estudiantes sobre sus Boletos de salida de la Lección 2 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para aclarar dudas sobre lo que es un tema y subtemas o asuntos de la novela.
- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos.

PARTE 1, CAPÍTULO 7 A 9 (30 MIN)

- Distribuya notas adhesivas a los estudiantes. Recuérdeles que en cada lección usarán la nota adhesiva para escribir la pregunta de enfoque de la lección. Luego usarán su diario de doble entrada con dos columnas para elegir una cita o situación del texto que aborde la pregunta de enfoque. Las escribirán en la columna titulada “Cita o idea del texto”. En la columna con el título “Conexión o reacción”, los estudiantes deben registrar sus pensamientos o reacciones mientras leen.
- Explique a los estudiantes que en esta lección aprenderán cómo los autores pueden usar el lenguaje para contribuir a la voz de un personaje.

TEKS 5.10.F examine cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto.

Página de actividades 1.1



- Diga a los estudiantes que escriban la pregunta enfocada: *¿Qué palabras o frases te dan una idea de la voz y la personalidad del personaje?*
- Pida a los estudiantes que piensen en esta pregunta de enfoque para la lectura atenta mientras leen los capítulos 7 a 9. Dígales que apunten el vocabulario que contribuye a la voz del personaje en sus diarios de doble entrada.
- Diga a los estudiantes que discutirán el tema de lectura atenta y cómo el autor usa el lenguaje para contribuir con la voz durante esta lección.
- Pida a los estudiantes que lean el capítulo 7 de manera independiente.
- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer el capítulo 7, hágales las siguientes preguntas:
 1. **Para inferir.** *¿Por qué crees que Marco está nervioso y molesto? (Las respuestas variarán, pero podrían incluir que Cornelio se enterará de la mentira que él y Aselo dijeron y serán castigados).*
 2. **Para inferir.** *¿Por qué crees que Aselo recibió un castigo tan severo y Marco no? ¿Crees que esto es justo? (Las respuestas variarán, pero podrían incluir porque Aselo es un esclavo y los esclavos en la sociedad romana no son tratados humanamente).*
- Pida a varios voluntarios que compartan las palabras o frases que anotaron en sus diarios de esta sección y su conexión o reacción a ella.
- Haga que los estudiantes lean en silencio el capítulo 8.
- Una vez que los alumnos hayan completado la lectura independiente del capítulo 8, haga las siguientes preguntas:
 1. **Para inferir.** *Debido a su posición como senador, Julio no puede vivir con Marco y Junia y rara vez puede visitarlos. ¿Crees que esto es difícil para Marco y Junia? ¿Crees que Marco y Julio consideran familia a los esclavos que los crían? (Las respuestas variarán).*
 2. **Literal/Para inferir.** *Describe las termas de la antigua civilización romana. ¿Por qué crees que la tradición de pasar una cierta cantidad de tiempo todos los días en las termas era tan importante para los romanos? (Las respuestas variarán, pero podrían incluir, que tenían tres salas básicas: el frigidarium, el tepidarium, y el sudatorium. Las termas eran un lugar para que la gente fuera a cotillear, escuchar las últimas noticias y relajarse).*
 3. **Literal.** *¿Cuáles son algunas de las razones que da Julio para no dar Aselo a Superstes? (Las respuestas variarán, pero podrían incluir, que ha estado con la familia desde que nació, que era un buen compañero de Marco, que era valiente y valioso, y que la familia había invertido mucho tiempo y dinero en él).*

- Pida a varios voluntarios que compartan una cita o idea que hayan registrado en sus diarios de esta sección y su conexión o reacción a ella.
- Haga que los estudiantes lean en silencio el capítulo 9.
- Una vez que los alumnos hayan completado la lectura independiente del capítulo 9, haga las siguientes preguntas de discusión:
 1. **Literal.** ¿En qué se parecía la situación de Cornelio a la de Aselo? (*El padre de Marco también le mostró compasión al recogerlo cuando era un bebé y se crió en la casa de Albius como esclavo doméstico*).
 2. **Para inferir.** Basado en la reacción de Julio ante cómo Cornelio trató a Aselo, ¿cuáles son algunas de sus características? (*Las respuestas variarán, pero podrían incluir, que él es considerado, justo, compasivo y trata a todos con respeto*).
 3. **Literal.** ¿Qué le hace Julio a Cornelio? (*Lo expulsa de la casa de Albius*).
 4. **Literal/Para inferir.** Cuando Julio pregunta si alguien quiere hablar en favor de Cornelio, ¿quién habla? (*Junia*) ¿Por qué creen que ella hace esto? (*Las respuestas variarán*).
- Dé a los estudiantes unos minutos para pensar en los capítulos 7 a 9 y terminar de tomar notas en sus diarios de doble entrada.

DISCUSIÓN DEL USO DEL LENGUAJE POR PARTE DEL AUTOR (10 MIN)

- Refiera a los estudiantes a la pregunta de enfoque para la lectura atenta que ha escrito en la pizarra. Vuelva a leer la pregunta en voz alta para los alumnos: ¿Qué palabras o frases te dan una idea de la voz y la personalidad del personaje?
- Pida a voluntarios que compartan ejemplos de palabras y frases que anotaron en sus diarios de doble entrada.
- Explique a los estudiantes que el uso del lenguaje por parte del autor, como el vocabulario, contribuye a las voces de los personajes en la historia.
- Muestra la Proyección 3.1: Lenguaje y voz.

Desafío

En la página 58 del texto, la autora menciona a Cleopatra. Pida a los estudiantes que investiguen quién era y que encuentren una imagen de ella. Luego, pídeles que escriban una breve descripción para compartir lo que encontraron con la clase.

➤ Proyección 3.1: Lenguaje y voz

Lenguaje y voz

LENGUAJE DEL AUTOR:

- El lenguaje del autor marca el tono general de una historia. El autor puede usar el lenguaje de diferentes maneras para crear voces únicas para el narrador y/o los personajes.
- El lenguaje puede incluir el vocabulario y el punto de vista de una historia, así como otros recursos literarios como el diálogo, la metáfora, el símil, la repetición, etc.
- El lenguaje puede ser formal, informal, serio, divertido, dramático, emocional, de suspenso, etc.
- Para comprender el uso que hace el autor del lenguaje en un texto, pregúntate cómo te hacen sentir las palabras que el autor usa. ¿Las palabras te relajan, te hacen reír, te hacen pensar profundamente sobre un tema o te molestan?

VOZ DEL PERSONAJE:

- La voz del personaje es creada por el autor y expresa los rasgos y sentimientos únicos de la personalidad del personaje.
- El uso del lenguaje por parte de un autor revela las voces de los personajes sobre los que está escribiendo.
- Para comprender la voz de un personaje en un texto, pregúntate cuáles son los rasgos del personaje y reflexiona sobre cómo interactúa el personaje con los demás en la historia. ¿Qué palabras usa el personaje? ¿El personaje usa muchas palabras o pocas? ¿Qué tipo de sentimientos expresan sus palabras? ¿Cómo se refleja la personalidad del personaje en el texto?

- Haga que un estudiante voluntario lea la descripción del LENGUAJE DEL AUTOR en la Proyección 3.1 en voz alta al grupo.
- Pregunte a los estudiantes si tienen alguna pregunta sobre la explicación del lenguaje de un autor.
- Pida a un voluntario que lea la descripción de VOZ DEL PERSONAJE en la Proyección 3.1 en voz alta al grupo.
- Pregunte a los estudiantes si tienen alguna pregunta sobre la explicación de la voz de un personaje.
- Diga a los estudiantes que les leerá un párrafo del capítulo 7 y que identificarán la voz del personaje y darán ejemplos de cómo el uso del lenguaje por parte del autor contribuye a la voz del personaje.

- Lea el segundo párrafo de la página 51.
- Pida a los estudiantes que identifiquen personaje. (*El personaje es Marco*).
- Pida a los estudiantes que den ejemplos de cómo el autor usa el lenguaje identificando el vocabulario en el párrafo que contribuye a la voz de Marco. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el autor use palabras como “inquieto”, “incapaz de dormir”, “nervioso” y “ansiedad”*).
- Pregunte a los alumnos cómo describirían la voz de Marco según el uso que hace el autor del lenguaje en este párrafo. (*Las descripciones de su voz variarán, pero pueden incluir, que está muy preocupado*).
- Diga a los estudiantes que en esta lección se centrarán en cómo el uso del lenguaje por parte del autor, como el vocabulario y el punto de vista, contribuye a la voz del personaje.



Verificar comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen la diferencia entre el lenguaje del autor y la voz de un personaje.



Lectura

Uso del lenguaje por parte de la autora

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen en un grupo pequeño para hacer una lista de palabras que los hagan sentir felices y una lista de palabras que los hagan sentir tristes.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para hacer una lista de palabras y frases que podrían usar para crear la voz de un villano en una historia.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que escriban un párrafo corto desde el punto de vista de Cornelio.

TEATRO DEL LECTOR (25 MIN)

- Explique a los estudiantes que, a veces, cuando vemos un personaje interpretado por un actor, es más fácil entender la voz que el autor está tratando de darle al personaje.
- Explique a los estudiantes que actuarán en un teatro de lectura en clase basado en el capítulo 7.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que hagan una lista corta de palabras que podrían incluirse en su propia escritura si quisieran que el lector se sintiera tranquilo. Haga que los estudiantes hagan una lista corta de palabras que podrían incluir como escritores para transmitir el nerviosismo de un personaje. Permita que los estudiantes compartan y discutan estas listas con un compañero.

- Pregunte a los estudiantes a quiénes les gustaría participar e interpretar un personaje del capítulo 7 de la novela. Puede asignar las partes antes de que comience la clase, si prefiere. Infórmeles que usted leerá la parte del narrador.
- Pida que los estudiantes que son personajes se pongan los letreros que usted ha preparado para indicar cuál personaje están interpretando.
- Lea el capítulo 7 nuevamente, esta vez con “actuaciones” de los estudiantes. Anime a los estudiantes a representar su papel con sentimiento y emoción para que el público (la clase) entienda cuál es su voz.
- Pida a los otros estudiantes de la clase que piensen en palabras que describan la voz de cada uno de los personajes tal como están representados en el capítulo.
- Después de leer el capítulo, pida a los actores que devuelvan sus etiquetas de nombre y regresen a sus asientos.
- Pida a los estudiantes que compartan palabras que describan a cada uno de los personajes. Los estudiantes que interpretaron los papeles tal vez deseen compartir cómo se sintieron mientras actuaban. Escriba descripciones relevantes junto a cada uno de los personajes en la pizarra.
- Distribuya los boletos de salida previamente preparados y permita a los estudiantes 10 minutos para completarlos antes de recolectarlos para su revisión.



Boleto de salida

Usa evidencia del texto para explicar cómo la voz de Marco es diferente de la voz de Cornelio.

Lección 3: Parte 1, Capítulos 7 a 9

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes resumirán el texto de manera que mantenga su significado y orden lógico. **TEKS 5.7.D**

RESUMIENDO (20 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes a la Proyección 3.2 y pídales que saquen la Página de actividades 3.1.

TEKS 5.7.D vuelva a contar, parafrasee o resume textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

Página de actividades 3.1



- Explique a los alumnos que los lectores suelen resumir o crear un breve resumen a medida que leen.
- Diga que cuando resumen lo que leen, esto les sirve para recordar información de la historia y para seguir la secuencia de eventos.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Proyección 3.2. Indíqueles que un resumen a menudo responde a las preguntas: ¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué?
- Lea en voz alta el resumen del libro que preparó anteriormente.
- Pregunte a los alumnos qué información se incluye en el resumen y qué información se omite.
- Recuerde a los alumnos que un resumen incluye solo los detalles más importantes.
- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 3.1 y se reúnan con sus compañeros asignados.
- Diga a los estudiantes que trabajarán en equipo para completar la Página de actividades 3.1. Primero, explicarán los eventos clave que han sucedido en la novela hasta ahora, respondiendo quién, qué, dónde, cuándo, por qué. Luego, resumirán lo que sucedió en la historia en un párrafo.
- Diga a los estudiantes que pueden usar su ejemplar de la novela y su diario de doble entrada para completar la página de actividad.
- Diga a los estudiantes que recuerden los eventos clave que ocurrieron en la vida de los dos personajes principales, Marco y Aselo.
- Explique a los estudiantes que a menudo los eventos más importantes son los que involucran a más de un personaje.
- Indique a los estudiantes que incluyan sólo eventos clave en su resumen.
- Asegure a los estudiantes que hay más de una forma de responder correctamente las preguntas y escribir el resumen.
- Explique a los estudiantes que la parte más desafiante de escribir un resumen es que sea breve. Explique que no es necesario enumerar todos los eventos clave en un resumen, solo es necesario dar una idea de cuáles son las partes más importantes o esenciales de la historia.
- Proporcione a los estudiantes un modelo de resumen como apoyo:

Eran dos chicos llamados Marco y Aselo. Un día fueron a cazar y _____.
 Aselo decidió decirle a Cornelio _____. Entonces Cornelio _____. Cuando llegó el
 tío de Marco _____.

Página de actividades 3.1



Apoyo a la enseñanza

Proporcione a los estudiantes un ejemplo de una secuencia de eventos. Comparta los eventos clave de su mañana o de su tarde, luego dé ejemplos de uno o dos eventos que podrían considerarse como detalles.

- Facilite, supervise y ayude a los estudiantes según sea necesario mientras completan la página de actividad.
- Después de completar esta sección de la página de actividades, reúna a los estudiantes para revisar la página de actividades. Pida a voluntarios que compartan sus resúmenes.
- Pida que los estudiantes coloquen sus páginas de actividades en sus carpetas.



Verificar la comprensión

¿Por qué es importante resumir mientras leemos?



Escritura Resumir

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que hagan un dibujo que represente lo que está sucediendo con cada uno de los personajes principales al final del capítulo 7 y que luego se lo describan a un compañero.
A nivel	Pida a los estudiantes que completen el siguiente marco de oración de al menos dos formas para explicar lo que está sucediendo en la historia: _____ quiere _____, pero _____. Y ahora _____.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que resuman la secuencia de eventos de un solo personaje.

Fin de la lección

4

Parte 2, Capítulos 1 a 2

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

- Los estudiantes interactuarán con las fuentes de información de manera significativa. **TEKS 5.7.E**

Escritura

- Los estudiantes analizarán los elementos de la trama. **TEKS 5.8.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Haz un dibujo de la casa de Superstes usando la descripción de la novela. Luego, escribe un párrafo corto que describa la casa de los Superstes. Incluye una frase para explicar la opinión de Marco al respecto.

- TEKS 5.7.E**

- TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (70 min)			
Repaso	Grupos pequeños	5 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> <i>El chico de la flecha</i> de Espido Freire <input type="checkbox"/> notas adhesivas para cada alumno
Parte 2, Capítulos 1 a 2	Individual/ Con un compañero/ Toda la clase	25 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> carpeta para páginas de actividades <input type="checkbox"/> platos grandes de papel blanco, barras de pegamento, lápices, papel de construcción (variedad de colores), papel prismático, papel corrugado, variedad de papel texturizado, recipientes o cestas
Mi mosaico	Individual/ Grupos pequeños	40 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Boleto de salida
Escritura (20 min)			
Elementos de la trama	Toda la clase/ Con un compañero	20 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los elementos de la trama (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepárese para dividir a los estudiantes en grupos pequeños de 3 a 5 para recapitular brevemente los eventos importantes de la historia. Aproveche este tiempo para hablar con los estudiantes sobre sus Boletos de salida de la Lección 3 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para ayudar a aclarar la comprensión de cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto.
- Asegúrese de que los estudiantes completen correctamente sus diarios de doble entrada y de que las carpetas de sus unidades estén organizadas.
- Escriba la siguiente pregunta de enfoque para la lectura atenta en la pizarra o en el papel cuadriculado: *¿Cuáles son algunas citas y detalles del texto que explican el problema y cómo intentan los personajes resolverlo?*
- Prepárese para que los estudiantes lean de forma independiente el segmento de lectura.
- Prepárese para distribuir una nota adhesiva a cada alumno.
- En el segmento de lectura los estudiantes van a crear sus propios mosaicos. Prepárese para mostrar mosaicos romanos para que los estudiantes los usen como referencia. Busque recursos en internet usando la frase "pintura y mosaico en Hispania romana".
- Prepárese para agrupar a los estudiantes en pequeños grupos de 4 a 5 cuando estén creando sus mosaicos. Para cada grupo, tenga preparados los siguientes materiales:
 1. platos grandes de papel blanco
 2. barras de pegamento
 3. lápices
 4. papel de construcción (variedad de colores)
 5. papel prismático, papel corrugado, variedad de papel texturizado
 6. recipientes o cestas
- Corte el papel en cuadros pequeños para que parezcan mosaicos. Coloque una mezcla de cuadros de papel en recipientes individuales para el uso de los estudiantes.
- Prepárese para distribuir el Boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de lectura.

Escritura

- Prepárese para distribuir la Página de actividades 4.1 a los estudiantes y muestre la Proyección 4.1. También se puede acceder a esto en los materiales digitales de la unidad.
- Utilice la siguiente actividad de extensión para profundizar el conocimiento de los estudiantes sobre los elementos de una trama: en grupos pequeños, haga que los estudiantes creen sus propios gráficos de anclaje de trama, con dibujos, fotos, diseños y colores, para mostrarlos en el aula. Pueden elegir una de sus historias favoritas para analizar y usar como ejemplos de introducción, acción ascendente, punto culminante, acción descendente y resolución.

Recursos adicionales

Escritura

- Escriba lo siguiente en la pizarra o en el papel cuadriculado, para que los estudiantes lo consulten al resumir: alguien quería, pero, entonces, después.
- Muestre una versión del gráfico de anclaje de la trama en algún lugar del aula para que los estudiantes puedan consultarlo fácilmente.

VOCABULARIO ESENCIAL

- Repase las palabras del vocabulario antes de leer el texto. Si lo desea, puede agregar el vocabulario en un cartelón para que los estudiantes puedan repasarlo según sea necesario a lo largo de la unidad.

atrio, s. sala principal de una antigua casa romana a la que dan todas las habitaciones y que dispone de una abertura central en el techo

cantera, s. lugar de donde se extrae piedra u otras materias primas de construcción

comitiva, s. grupo de personas que acompañan a otros a algún lugar

convoy, s. escolta o guardia; conjunto de vehículos o cosas que viajan escoltados

coraza, s. cubierta resistente de metal que sirve para proteger el pecho y la espalda del guerrero

cotilleo, s. comentario o noticia no verificada que circula entre la gente

hornacinas, s. hueco semiesférico practicado en una pared, un retablo u otra superficie, y en el cual se coloca una estatua, una imagen o un adorno

paje, s. hombre joven que estaba al servicio de un caballero; lo acompañaba en sus salidas, asistía a las visitas en la antesala de la casa, servía la mesa y realizaba otras tareas domésticas

Tabla de vocabulario para “Parte 2, Capítulos 1 a 2”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	coraza cotilleo hornacinas paje	atrio cantera comitiva convoy
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		
Expresiones y frases	ir al grano marisabidilla	

Inicio de la lección

Lección 4: Parte 2, Capítulos 1 a 2

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes interactuarán con las fuentes de información de manera significativa. **TEKS 5.7.E**

REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su copia de *El chico de la flecha*. Además, pídale que saquen la Página de actividades 1.1 de la carpeta de su unidad.
- Pida a los estudiantes que se dividan en los grupos pequeños que ha preparado anteriormente.
- Pida a los estudiantes que consulten sus notas en la Página de actividades 1.1 para recapitular o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora. Pida a los estudiantes que hablen con su grupo sobre los personajes que se han presentado y cualquier evento importante.

TEKS 5.7.E interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

- Utilice este tiempo para hablar con los estudiantes acerca de sus Boletos de salida de la Lección 3 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para que entiendan cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto.
- Pida que los estudiantes regresen a sus asientos.

PARTE 2, CAPÍTULOS 1 A 2 (25 MIN)

- Distribuya notas adhesivas a los estudiantes. Recuérdeles que en cada lección usarán la nota adhesiva para escribir la pregunta de enfoque de la lección. Luego usarán su diario de doble entrada con dos columnas para elegir una cita o situación del texto que aborde la pregunta de enfoque. Los escribirán en la columna titulada “Cita o idea del texto”. En la columna con el título “Conexión o reacción”, los estudiantes deben registrar sus pensamientos o reacciones mientras leen.
- Pida a los estudiantes que escriban la pregunta enfocada previamente preparada para la lección: ¿Cuáles son algunas citas y detalles del texto que explican el problema y cómo intentan los personajes resolverlo?
- Pida a los estudiantes que piensen en esta pregunta de enfoque para la lectura atenta mientras leen los capítulos 1 y 2.
- Diga a los estudiantes que discutirán los elementos de la trama durante esta lección.
- Explique a los estudiantes que la trama es una serie de eventos en una historia.
- Explique que hay cinco partes en una trama: introducción, acción ascendente, punto culminante, acción descendente y resolución, y que estas partes de la trama son las que hacen que la historia sea interesante para el lector.
- Pida a los estudiantes que lean el capítulo 1 de forma independiente.
- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer el capítulo 1, haga las siguientes preguntas de discusión:
 1. **Literal.** ¿Qué pensaba Marco de la casa de Superstes? (*Pensó que era demasiado llamativa y de mal gusto*).
 2. **Literal.** ¿Cómo eran los mosaicos de la casa Superstes? (*Las respuestas variarán, pero podrían incluir, que representaban a Can Cerbero y la cabeza de Medusa*).
 3. **Para inferir.** ¿Por qué crees que Superstes describe a su casa como “humilde”? (*Las respuestas variarán, pero podrían incluir, que está siendo sarcástico*).

4. **Salud y bienestar.** Julio dice: “El profesor no hace al alumno. A veces es el alumno el que enseña al profesor”. ¿Qué crees que significa esto? ¿Alguna vez le han enseñado algo a sus profesores? *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir que siempre estamos aprendiendo y que todos tienen algo que compartir).*
 5. **Para inferir.** ¿A qué se refiere Julio cuando dice que muchos esclavos son más valiosos que el dinero? ¿Qué revela esto sobre su carácter? *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir que Julio cree que los esclavos no son objetos, sino seres humanos y deben ser tratados como tales. Esto revela que es un hombre amable, honorable y justo).*
- Pida a varios voluntarios que compartan las palabras o frases que anotaron en sus diarios de esta sección y su conexión o reacción a ella.
 - Pida a los estudiantes que lean en silencio el capítulo 2.
 - Una vez que los alumnos hayan completado la lectura independiente del capítulo 2, haga las siguientes preguntas de discusión:
 1. **Evaluativa.** ¿La descripción de Marco del tepidarium te recuerda a algún lugar al que la gente va hoy en día para relajarse? *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir un spa o gimnasio).*
 2. **Literal.** ¿Por qué Julio hizo una pausa cuando hablaba de que el viaje podría ser peligroso? *(El padre de Marco murió cuando él viajaba y los bandoleros lo asaltaban).*
 - La autora menciona a Gades en el texto (actual Cádiz). Señale Cádiz en el mapa.
 1. **Evaluativa.** Julio da una descripción más detallada de la madre de Marco. Describe algunas de sus cualidades. *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir que ella era muy inteligente e intuitiva).*

Salud y bienestar.

1. En la página 84, Julio le dice a su sobrino que se detenga un momento para pensar en las opciones y reflexionar sobre cuál es la mejor. ¿Recuerdan un momento de su vida en el que actuaron con precipitación y que les trajo algún problema que se hubiera podido evitar simplemente reflexionando sobre la situación? *(Las respuestas variarán).*

2. Vuelva a leer el primer párrafo de la página 85. Mientras lee, pida a los estudiantes que reflexionen sobre lo que Julio le dice a Marco. Discuta con los estudiantes si pueden relacionarse con esto en sus propias vidas y explíqueles que crecer puede ser difícil y que hay que tomar muchas decisiones. *(Puede ser un buen momento para informar a los estudiantes sobre cualquier servicio de consejería que pueda estar disponible en la escuela).*
- Pida a varios voluntarios que compartan una cita o idea que hayan registrado en sus diarios de esta sección y su conexión o reacción a ella.

MI MOSAICO (40 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a crear sus propios mosaicos inspirados en la novela, al estilo de los que adornaban la casa de la familia Superstes.
- Harán su diseño de mosaico o una imagen usando pequeños cuadrados de papel de colores. Muestre fotografías a los estudiantes. ¿Qué notan sobre el arte del mosaico? ¿En qué se diferencia de una pintura? ¿En qué se parece? Pregunte si los mosaicos les recuerdan a algo que hayan visto antes.
- Proporcione a cada estudiante un plato de papel y una barra de pegamento y pídale que se unan a sus grupos. Coloque los cuadrados de papel de colores sobre la mesa e invítelos a hacer diseños de mosaicos en sus platos. Motívelos a cubrir sus platos enteros con los cuadrados de papel y ser originales en la forma de crearlos.
- Diga a los estudiantes que tendrán 20 minutos para crear sus mosaicos. Después de 20 minutos, anímelos a compartir lo que han creado con la clase y explicar su diseño. Recoja los mosaicos para exhibirlos en el aula.
- Distribuya los boletos de salida previamente preparados y permita a los estudiantes 10 minutos para completarlos antes de recolectarlos para su revisión.



Boleto de salida

Haz un dibujo de la casa de Superstes usando la descripción de la novela. Luego, escribe un párrafo corto que describa la casa de los Superstes. Incluye una frase para explicar la opinión de Marco al respecto.

Desafío

Marco dijo que se cortó el pelo, pero no tan corto como para parecer un “esclavo rapado”. Pida a los estudiantes que investiguen por qué los esclavos tenían la cabeza rapada en la antigua Roma y que compartan lo que encontraron con la clase.



Lectura

Interactuando con fuentes de información

Nivel emergente	Con un compañero, pida a los estudiantes que describan una cosa sobre su mosaico. Proporcione marcos de oraciones para que los estudiantes los usen si es necesario, como: Decidí ilustrar _____ porque _____. El significado de este elemento de mi mosaico es _____, etc.
A nivel	Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos de 3 a 5 para describir sus mosaicos. Proporcione marcos de oraciones para que los estudiantes los usen si es necesario, como: Decidí ilustrar _____ porque _____. El significado de este elemento de mi mosaico es _____, etc.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que practiquen cómo explicar sus mosaicos a un compañero antes de presentarlos a la clase.

Lección 4: Parte 2, Capítulos 1 a 2

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes analizarán los elementos de la trama.



ELEMENTOS DE LA TRAMA (20 MIN)

- Explique a los estudiantes que la trama es una serie de eventos en una historia.
- Señale que hay cinco partes en una trama: introducción, acción ascendente, punto culminante, acción descendente y resolución.
- Explique a los estudiantes que las cinco partes de la trama son las que hacen que la historia sea interesante para el lector.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Proyección 4.1 y repase en voz alta las partes de la trama con ellos. Explíqueles que a veces las cinco partes se mezclan dentro de la trama, dependiendo de cómo se escribió la historia.
- Explique a los estudiantes que una forma de entender la trama es resumir los eventos a medida que leen. Comente que cuando identifican los eventos importantes de la historia es más fácil analizar las diferentes partes de la trama.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que piensen en los personajes y el escenario de un libro o película que conozcan. Luego pídeles que identifiquen las cinco partes de la trama.

TEKS 5.8.C analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución.

- *Pensar-Reunirse-Compartir*: Pida a los estudiantes que trabajen en pares para resumir los detalles de la novela que han leído hasta este punto. Pídales que discutan los personajes y los eventos que han sucedido en la historia hasta ahora.
- Modele cómo usar los detalles para determinar la acción ascendente: Piense en voz alta: Por lo que he leído hasta ahora, sé que Marco y Asele salieron a cazar y Marco se lastimó la pierna. Asele no quería que se metieran en problemas, así que mintió sobre cazar un ciervo en la propiedad de Superstes. Cornelio se enteró de que Asele estaba mintiendo y lo entregó a Superstes. Superstes decidió que no quería a Asele y lo envió a trabajar en las minas. Recuerdo que la acción ascendente presenta el problema y explica cómo los personajes tratan de resolverlo. Por tanto, puedo inferir que esta es la acción ascendente porque Julio y Marco hacen un plan para encontrar a Asele y traerlo a casa.
- Diga a los estudiantes que hoy practicarán el análisis de la trama usando la Página de actividades 4.1 para identificar los elementos de la trama. Explique que, dado que aún no han leído la novela completa, solo identificarán las partes que han leído hasta ahora: la introducción y la acción ascendente. Dígalos que terminarán de analizar la trama cuando hayan terminado la novela.
- Facilite, supervise y ayude a los estudiantes según sea necesario mientras completan su página de actividades.
- Reúna a los estudiantes después de que hayan tenido tiempo de completar los primeros dos elementos de la trama y pida voluntarios para compartir lo que escribieron. Informe a los estudiantes que terminarán la Página de actividades 4.1 de la Lección 12 después de terminar la novela.
- Pida a los estudiantes que coloquen sus páginas de actividades en su carpeta de páginas de actividades.

Desafío

Pida a los estudiantes que reflexionen en cómo la trama podría haber sido diferente si Marco no se hubiera lastimado la pierna.

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que pueden usar palabras de pregunta para ayudarlos a resumir los detalles importantes que han sucedido en la historia hasta ahora.



Escritura

Elementos de la trama

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen en un grupo pequeño para identificar los eventos más importantes en cada uno de los capítulos.
A nivel	Pida a los estudiantes que discutan con un compañero por qué el evento que ocurre después de que Cornelio se entera de que Asele mintió provoca un aumento de la acción.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para discutir lo que pudo haber sucedido en la historia que cambiaría por completo la acción ascendente.

Fin de la lección

5

Parte 2, Capítulos 3 a 4

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes evaluarán los detalles leídos para determinar

- ✚ las ideas clave. **TEKS 5.6.G**

Escritura

Los estudiantes analizarán cómo el uso de la estructura del texto contribuye al

- ✚ propósito del autor. **TEKS 5.10.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Aprenderás que los romanos eran muy supersticiosos.

¿Qué elementos de superstición hemos encontrado en la

- ✚ novela hasta ahora? **TEKS 5.6.G**

✚ **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.10.B** analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (70 min)			
Repaso	Grupos pequeños	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> <i>El chico de la flecha</i> de Espido Freire
Parte 2, Capítulos 3 a 4	Individual/Con un compañero/Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> notas adhesivas para cada alumno <input type="checkbox"/> carpeta para páginas de actividades
Un debate sobre las supersticiones	Toda la clase/Grupos pequeños	40 min	<input type="checkbox"/> Boleto de salida
Escritura (20 min)			
Estructura del texto	Toda la clase/Con un compañero	20 min	<input type="checkbox"/> Estructura del texto (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepárese para dividir a los estudiantes en grupos pequeños de 3 a 5 para recapitular brevemente los eventos importantes de la historia. Aproveche este tiempo para hablar con los estudiantes sobre sus Boletos de salida de la Lección 4 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para ayudar a aclarar el uso de evidencia textual para proporcionar una respuesta adecuada.
- Asegúrese de que los estudiantes completen correctamente sus diarios de doble entrada y de que las carpetas de sus unidades estén organizadas.
- Escriba la siguiente pregunta de enfoque para la lectura atenta en la pizarra o en el papel cuadriculado: *¿Qué citas e ideas explican las ideas claves de estos capítulos?*
- Prepárese para señalar los siguientes lugares en un mapa de Hispania para que los estudiantes hagan referencia a ellos mientras leen: Metellinum y Bética.
- En esta sección del texto, el autor escribe sobre las supersticiones de los romanos. Los estudiantes organizarán un debate acerca de lo que piensan de las supersticiones. Para ayudarlos a enfocar sus respuestas, escriba lo siguiente en la pizarra o en el papel cuadriculado:
 1. ¿Eres supersticioso/a?
 2. ¿Tienes algún amuleto?
 3. ¿Crees que ciertas cosas traen mala o buena suerte? ¿Qué tipo de objetos?
 4. ¿Por qué crees que algunas personas tienen ciertas supersticiones?
- Prepárese para dividir la clase por la mitad para el debate. Un equipo debatirá a favor de ser supersticioso y un equipo debatirá en contra de ser supersticioso. Prepárese para organizar el aula de modo que cada equipo se enfrente entre sí.
- Organice el uso de las computadoras en el aula o el laboratorio de computación para que los estudiantes exploren las creencias de los romanos antiguos en las supersticiones y cómo continúan las creencias hoy en día. Si no hay computadoras disponibles, proporcione libros, revistas, imágenes, fotografías, videos y otros recursos.
- Pida a los estudiantes que lean de forma independiente para el segmento de lectura.
- Distribuya una nota adhesiva a cada alumno.

- Prepárese para distribuir el Boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de lectura.

Escritura

- Prepárese para mostrar la Proyección 5.1. Esto también está disponible en los componentes digitales.
- Prepárese para distribuir la Página de actividades 5.1.

➤ Proyección 5.1: Estructura del texto

Causa y efecto	Comparación y contraste	Secuencia	Problema y solución	Descripción
La causa explica la razón por la que algo sucede. El efecto es lo que sucedió. (A veces se describe el efecto primero).	Muestra en qué se parecen y en qué se diferencian dos cosas o más de dos cosas.	Describe elementos o eventos en el orden en que sucedieron.	Habla de un problema y, a veces, dice por qué hay un problema. Luego da soluciones posibles al problema.	Se explica un tema, una idea, una persona, un lugar o una cosa describiendo sus características o rasgos, o dando ejemplos.

Preguntas reveladoras				
¿Qué sucedió? ¿Por qué sucedió? ¿Qué provocó que sucediera?	¿Qué cosas, eventos o personajes están comparados? ¿De qué maneras son similares? ¿De qué maneras son diferentes?	¿Qué cosas, eventos o pasos se describen? ¿En qué orden suceden?	¿Cuál es el problema? ¿Por qué es esto un problema? ¿Se está haciendo algo para intentar resolver el problema?	¿Qué tema, persona, idea o cosa específica se está describiendo? ¿Cómo se está describiendo? ¿Qué es importante recordar?

Recursos adicionales

Escritura

- Para que los estudiantes comprendan el propósito de la estructura del texto, escriba lo siguiente en la pizarra o en el papel cuadriculado:
 - Organizar la información y los detalles que están aprendiendo mientras leen.
 - Hacer conexiones entre los detalles que se presentan en un texto.
 - Resumir los detalles importantes compartidos en un texto.

- Proporcione a los estudiantes marcos de oraciones para enfocar su atención mientras buscan estructuras en el texto, como:

Comparación: _____ y _____ fueron comparados en las páginas _____, _____ y _____.

Causa y efecto: La causa es _____ y el efecto es _____.

Problema y solución: El problema es _____ y la solución es _____.

Secuencia: Primero, _____, Segundo _____, Tercero _____

Descripción: El personaje _____ tiene las características de _____, _____, _____.

VOCABULARIO ESENCIAL

- Repase las palabras del vocabulario antes de leer el texto. Si lo desea, puede agregar el vocabulario en un cartelón para que los estudiantes puedan repasarlo según sea necesario a lo largo de la unidad.

bona fide, s. expresión latina equivalente a “de buena fe” o “en buena fe”

cántabra, s. alguien de Cantabria, una región en el norte de España

forraje, s. hierba verde o seca que se da al ganado para alimentarlo

Hércules, s. dios griego conocido por su fuerza

Juno, s. en la mitología romana, diosa del matrimonio y reina de los dioses

maldición, s. expresión o conjunto de palabras con la que se invoca o se desea el mal a una persona

odres, s. piel de algún animal, cosida, pegada y preparada para guardar o contener líquidos, especialmente vino o aceite

recovecos, s. vueltas o curvas pronunciadas de una calle, vía, río, conducto, etc.

trajín, s. movimiento intenso o gran actividad que se produce en un lugar

torvo, s. alguien que tiene un aspecto fiero y airado

Tabla de vocabulario para “Parte 2, Capítulos 3 a 4”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	<i>bona fide</i> cántabra Hércules Juno odres	forraje maldición recovecos trajín torvo
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		
Expresiones y frases	cuerno quemado palabra y flecha suelta no tienen vuelta tomaban el pelo	

Inicio de la lección

Lección 5: Parte 2, Capítulos 3 a 4

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes evaluarán los detalles leídos para determinar las ideas clave. **TEKS 5.6.G**

REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su copia de *El chico de la flecha*. Además, pídeles que saquen la Página de actividades 1.1 de la carpeta de su unidad.
- Pida a los estudiantes que se dividan en los grupos pequeños que ha preparado previamente.
- Pida a los estudiantes que consulten sus notas en la Página de actividades 1.1 para recapitular o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora. Pídeles que hablen con su grupo sobre los personajes y eventos importantes que se han presentado hasta este punto de la novela.
- Utilice este tiempo para conversar con los estudiantes acerca de sus Boletos de salida de la Lección 4 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario.
- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos.

Página de actividades 1.1



TEKS 5.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

PARTE 2, CAPÍTULOS 3 A 4 (25 MIN)

- Distribuya notas adhesivas a los estudiantes. Recuérdeles que en cada lección usarán la nota adhesiva para escribir la pregunta de enfoque de la lección. Luego usarán su diario de doble entrada con dos columnas para elegir una cita o situación del texto que aborde la pregunta de enfoque. Los escribirán en la columna titulada “Cita o idea del texto”. En la columna con el título “Conexión o reacción”, los estudiantes deben registrar sus pensamientos o reacciones mientras leen.
- Diga a los estudiantes que escriban la pregunta de enfoque previamente preparada para la lección: *¿Qué citas e ideas explican las ideas clave de estos capítulos?*
- Pida a los estudiantes que piensen en esta pregunta de enfoque para la lectura atenta mientras leen los capítulos 3 y 4.
- Explique a los alumnos que en la lección de hoy practicarán la identificación de la estructura del texto. Dígales que identificar la estructura del texto es una habilidad de lectura que puede ayudarles a entender y analizar mejor un texto.
- Diga a los estudiantes que lean el capítulo 3 de forma independiente. Antes de que los estudiantes comiencen a leer, señale Metellinum y Bética en el mapa y explique que estos tres lugares se mencionarán en este capítulo.
- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer el capítulo 3, haga a los estudiantes las siguientes preguntas de discusión:
 1. **Para inferir.** ¿Por qué crees que tuvieron que prepararse con tanto cuidado y traer tantos suministros en su viaje? *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir, que incluso para los viajes que hoy pueden parecer cortos, tomaba mucho más tiempo llegar al destino. Viajar también era muy peligroso debido a los bandoleros y ladrones).*
 2. **Literal.** ¿Cuáles eran algunas de las supersticiones en las que creían los antiguos romanos? *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir, collares para espantar la mala suerte, ídolos, el mal de ojo, las maldiciones, brujos y brujas, llevar sal de mar, etc.).*
 3. **Salud y bienestar.** Hay un dicho que dice: No hay mal que por bien no venga. ¿Cómo se relaciona esto con la conversación que Marco tiene con Junia sobre su pierna rota en las páginas 94 y 95? *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir que Marco se dio cuenta de que no podía hacer muchas de las cosas que disfrutaba, pero por otro lado, también pudo aprovechar muchas cosas que normalmente no se le permitían).*

4. *Pensar-Reunirse-Compartir* ¿Alguna vez te ha pasado algo malo, que pudiste haber aprovechado al máximo y darte cuenta de que no era del todo malo? (Las respuestas variarán).
5. **Literal.** ¿Cómo es Valeria Lucila? ¿Qué palabras describirían la voz de Valeria? Recuerde a los estudiantes que aprendieron sobre la voz de un personaje en la Lección 3. Reitere que la voz del personaje es creada por el autor y expresa los rasgos y sentimientos únicos de la personalidad del personaje. (Las respuestas variarán, pero podrían incluir que es guapa, con ojos castaños, tiene la misma edad de Marco. Las palabras que utiliza la autora para describirla son traviesa y normalita).
- Pida a varios voluntarios que compartan las palabras o frases que anotaron en sus diarios de esta sección y su conexión o reacción a ella.
 - Pida a los estudiantes que lean en silencio el capítulo 4.
 - Una vez que los alumnos hayan completado la lectura independiente del capítulo 4, haga las siguientes preguntas de discusión:
 1. **Evaluativa.** ¿Cómo crees que Julio supo que Marco y Valeria se llevarían bien? (Las respuestas variarán, pero podrían incluir que él vio que compartían muchos rasgos similares).
 2. **Para inferir.** ¿Qué quiere decir Julio cuando dice “Palabra y flecha suelta no tienen vuelta”? (Las respuestas variarán, pero podrían incluir que una vez que dices algo, no podrás recuperar esas palabras).
 - **Nota para el profesor:** conviene explicar a los estudiantes que la forma vosotros es un tiempo verbal que se utiliza únicamente en España. Es la forma plural de la segunda persona informal: tú.
 1. **Evaluativa.** ¿Por qué Valeria dice que está feliz de irse de viaje? (Ella dice que esta es la aventura más grande de su vida, porque como todas las mujeres que conoce, tendrá que quedarse en la casa).
 2. **Literal.** ¿Por qué Marco les llama a las hermanas “las tres hermanas pájaro”? (Las compara a cada una con un pájaro: a Livia con un cisne, por su cuello largo; a Quinta con un risueño, por su hermosa voz; y a Valeria con un gorrión, porque está alerta y lista para cualquier cosa).
 3. **Salud y bienestar.** En la página 102, Valeria dice que ella preferiría ser inteligente que bonita. ¿Por qué crees que dice esto? ¿Cuál es tu opinión? (Las respuestas variarán).
 - Pida a varios voluntarios que compartan una cita o idea que hayan registrado en sus diarios de esta sección y su conexión o reacción a ella.
 - Pida a los estudiantes que coloquen sus páginas de actividades en su carpeta de páginas de actividades.

Desafío

Pida a los estudiantes que busquen un ejemplo en el texto donde se use la forma verbal “vosotros” y lo sustituyan con el pronombre “ustedes” y la forma verbal correcta.

UN DEBATE SOBRE LAS SUPERSTICIONES (40 MIN)

Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes fotos de modas o peinados populares y pídale que piensen en los pros y los contras de cada uno.

- Diga a los estudiantes que leyeron sobre muchas de las creencias de los antiguos romanos en las supersticiones en el capítulo 3. Pregúnteles: ¿Tienen algún amuleto? Explique que debatirán a favor y en contra de la creencia en las supersticiones durante un debate en la clase.
- Diga a los estudiantes que la clase se dividirá en dos equipos. Un equipo estará a favor de creer en las supersticiones y un equipo estará en contra.
- Pregunte a los estudiantes qué saben sobre los debates y si alguna vez han participado en uno. Repase con ellos las reglas de un debate. Explique que no deben incluir insultos ni humillaciones personales y todos necesitan hacer su parte justa de investigación.
- Dígales a los estudiantes que tendrán 20 minutos para investigar ambos lados del tema en el internet (o materiales preparados previamente). Deben investigar por qué algunas personas creen en las supersticiones y por qué otras no. Deben investigar ambos lados del tema, aunque solo debatirán a favor o en contra. Explique a los estudiantes que pueden debatir a favor de un tema incluso si están en contra de él. Es importante que les quede claro que no se trata de una postura personal, sino de conocer la técnica del debate para defender un punto de vista.
- Prepare el aula para el debate. Cada equipo debe sentarse junto en su lado respectivo del aula.
- Dé a varios voluntarios 1 minuto para hablar a favor o en contra del tema.
- Pregunte a los alumnos si han cambiado de opinión sobre la creencia en supersticiones después de escuchar el debate.
- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos.
- Distribuya los boletos de salida previamente preparados y permita a los estudiantes 10 minutos para completarlos antes de recolectarlos para su revisión.



Boleto de salida

Aprendieron que los romanos eran muy supersticiosos. ¿Qué elementos de superstición hemos encontrado en la novela hasta ahora?



Lectura

Defendiendo tu posición

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen en un grupo pequeño para pensar en palabras que pueden usar para hablar a favor o en contra de la creencia en supersticiones.
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para hacer dos listas de palabras a favor y en contra de la creencia en supersticiones.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que escriban unas frases a favor y en contra de la creencia en supersticiones.

Lección 5: Parte 2, Capítulos 3 a 4

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes analizarán cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor. **TEKS 5.10.B**

ESTRUCTURA DEL TEXTO (20 MIN)

- Explique a los estudiantes que la estructura del texto se refiere a las formas en que los autores organizan la información en el texto. Explíqueles que reconocer la estructura de los textos puede ayudarlos a enfocarse sobre conceptos y relaciones clave, anticipar lo que vendrá y monitorear su comprensión mientras leen.
- *Pensar-Reunirse-Compartir:* Pida a los estudiantes que se dirijan a un compañero y le den su definición de la palabra “estructura”.
- La estructura del texto es el marco del principio, el medio y el final de un texto. Los comienzos y los finales ayudan a unir las diferentes partes de la historia. Pregunte a los estudiantes cómo está estructurada esta novela. (*Parte 1, Parte 2 y Parte 3*).
- Explique a los estudiantes que el principio de la historia orienta al lector al propósito de la escritura mediante la introducción de personajes y escenarios. La parte de en medio de la historia desarrolla la acción utilizando una variedad de estructuras de texto. La última parte generalmente concluye la acción en la historia, resolviendo el conflicto y atando los cabos sueltos.

TEKS 5.10.B analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que piensen en rimas infantiles conocidas, como “Arroz con leche”, “Aserrín, Aserrán” o “La Pájara Pinta”.

Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen las estructuras de texto que faltan en sus páginas de actividad.

- La organización de la parte de en medio de un texto depende de cómo el autor estructura la historia. Dígales que, generalmente, hay cinco estructuras organizativas básicas: causa y efecto, secuencia, comparación y contraste, descripción, y problema y solución.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Proyección 5.1 y repase en voz alta las estructuras de texto. Pida a voluntarios que lean cada una de las preguntas reveladoras de cada estructura.
- Explique a los estudiantes que una forma de entender las estructuras en un texto es resumir los eventos a medida que leen. Comente que cuando identifican los eventos importantes de la historia es más fácil analizar las diferentes partes de la historia.
- *Pensar-Reunirse-Compartir*: Pida que los estudiantes trabajen en pares para resumir los detalles que han leído hasta este punto de la novela. Pídales que discutan los personajes y los eventos que han sucedido en la historia hasta ahora.
- Modele cómo usar los detalles para determinar una estructura del texto. Piense en voz alta: Por lo que he leído hasta ahora, sé que puedo identificar una estructura de causa y efecto. Leí que enviaron a Aselo a trabajar en las minas. Ésta es la causa. El efecto de ésta es que Julio y Marco fueron a buscar a Aselo para traerlo a casa otra vez.
- Diga a los estudiantes que hoy practicarán cómo identificar estructuras de texto usando la Página de actividades 5.1.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para identificar una escena en la historia, explicarla, identificar la idea central y el tipo de estructura y registrar la evidencia del texto de apoyo. Dígales que deben encontrar escenas para al menos tres estructuras de texto diferentes.
- Facilite, supervise y ayude a los estudiantes según sea necesario mientras completan su página de actividades.
- Reúna a los estudiantes después de que hayan tenido tiempo de completar al menos tres ejemplos de estructura del texto en la historia y pida voluntarios para compartir lo que escribieron.
- Pida que los estudiantes coloquen sus páginas de actividades en su carpeta de páginas de actividades.



Escritura

Estructura del texto

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que completen la página de actividades enfocándose únicamente en la estructura del texto de causa y efecto.
A nivel	Pida a los estudiantes que completen la página de actividades enfocándose únicamente en la estructura del texto de causa y efecto y comparación y contraste.
Nivel avanzado	Proporcione a los estudiantes marcos de oraciones para enfocar su atención mientras buscan estructuras de texto, como: Comparación: _____ y _____ fueron comparados en las páginas _____, _____ y _____. Causa y efecto: La causa es _____ y el efecto es _____. Problema y solución: El problema es _____ y la solución es _____. Secuencia: Primero, _____, Segundo _____, Tercero _____ Descripción: El personaje _____ tiene las características de _____, _____, _____.

Fin de la lección

6

El escenario

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes interactuarán con fuentes de información tales como tomar apuntes, hacer anotaciones, escribir sobre un tema libre o hacer ilustraciones de manera significativa. **TEKS 5.7.E**

Escritura

Los estudiantes analizarán la influencia del escenario histórico y cultural en la trama. **TEKS 5.8.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida Usando evidencia textual, describe un ejemplo de cómo el escenario histórico en la novela afecta a la trama.

TEKS 5.8.D

TEKS 5.7.E interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.8.D** analice la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (50 min)			
Repaso	Grupos pequeños	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> <i>El chico de la flecha</i> de Espido Freire
Presentando el escenario	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> notas adhesivas para cada alumno <input type="checkbox"/> carpeta para páginas de actividades <input type="checkbox"/> El escenario (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1
Dibujando el escenario	Individual	15 min	
Explicando los detalles del escenario	Individual/ Con un compañero	15 min	
Escritura (40 min)			
Analizando el escenario	Toda la clase/ Con un compañero	40 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 6.2 <input type="checkbox"/> Boleto de salida

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepárese para dividir a los estudiantes en grupos pequeños de 3 a 5 para recapitular brevemente los eventos importantes de la historia. Aproveche este tiempo para comentar con los estudiantes sobre sus Boletos de salida de la Lección 5 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para que evalúen los detalles leídos que determinan las ideas claves.
- Asegúrese de que los estudiantes completen correctamente sus diarios de doble entrada y de que las carpetas de sus unidades estén organizadas.
- Escriba la siguiente pregunta de enfoque para la lectura atenta en la pizarra o en el papel cuadriculado: *¿Cuáles son las citas y frases que te ayudan a identificar el escenario histórico de la novela?*
- Prepárese para proporcionar sitios web, libros, revistas, imágenes, fotografías, videos y otros recursos para que los estudiantes hagan referencia al pensar en el escenario de la novela. A continuación hay un listado de sitios del internet relacionados con la obra estudiada:
 - Web del Museo Nacional de Arte Romano, con información práctica para visitas al museo y sobre su labor de investigación.
 - Web del Museo Arqueológico Nacional, con información sobre sus exposiciones, fondos, cursos, actividades y recorridos virtuales.
 - Lección en formato de corto animado del programa TED-Ed sobre cómo era la vida de un adolescente en la antigua Roma. En inglés con subtítulos.
 - Lección en formato de corto animado del programa TED-Ed sobre cómo era la vida de las mujeres en la antigua Roma. En inglés con subtítulos.
 - Web de RTVE dedicada a la serie documental Ingeniería romana, sobre las construcciones romanas. En ella se amplía la información de los distintos capítulos con mapas y videos 360° de las construcciones, con posibilidad de experimentar con realidad aumentada.
- Debido a la extensión de la novela, no se leerán los capítulos 5 y 6. En cambio, durante esta lección, los estudiantes se referirán a lo que han leído hasta ahora en la novela para aprender sobre el escenario y analizar la influencia del escenario histórico y cultural en la trama.
- Prepárese para mostrar la Proyección 6.1. Esto también está disponible en los componentes digitales.
- Prepárese para distribuir la Página de actividades 6.1.
- Prepárese para distribuir una nota adhesiva a cada alumno.

Escritura

- Prepárese para distribuir la Página de actividades 6.2.
- Prepárese para distribuir el boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de escritura.

➤ Proyección 6.1: El escenario

El escenario se crea cuando:

1. Se refiere a un momento o lugar específico
2. Se proporcionan pistas en el texto que hacen referencia a épocas o eventos históricos
3. Se describe el interior de una habitación donde ocurre una escena
4. Se describen el clima o los alrededores
5. Los detalles se entrelazan desde el paisaje hasta la acción

Pregúntate mientras lees:

- ¿Dónde está?
- ¿Cuándo es?
- ¿Cómo es el clima?
- ¿Cómo es el paisaje?
- ¿Cómo es el medio ambiente?
- ¿Qué detalles especiales ayudan al lector a visualizar lo que está sucediendo en su mente?

Recursos adicionales

Escritura

- Proporcione a los estudiantes marcos de oraciones para enfocar su atención mientras buscan elementos del escenario como: El escenario toma lugar en _____, la hora o el tiempo en el que ocurre es _____, el clima es _____, una descripción del paisaje es _____, etc.

Lección 6: El escenario

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes interactuarán con fuentes de información tales como tomar apuntes, hacer anotaciones, escribir sobre un tema libre o hacer ilustraciones de manera significativa. **TEKS 5.7.E**

REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su copia de *El chico de la flecha*. Además, pídale que saquen la Página de actividades 1.1 de la carpeta de su unidad.
- Pida a los estudiantes que se dividan en los grupos pequeños que ha preparado previamente.
- Pida a los estudiantes que, en sus grupos pequeños, consulten sus notas en la Página de actividades 1.1 para recapitular o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora. Pida a los estudiantes que hablen con su grupo sobre los personajes y eventos importantes que se han presentado hasta este momento en la novela.
- Utilice este tiempo para comentar con los estudiantes sobre sus Boletos de salida de la Lección 5 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para que evalúen los detalles leídos y puedan determinar las ideas claves.
- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos.

PRESENTANDO EL ESCENARIO (15 MIN)

- Distribuya notas adhesivas a los estudiantes. Recuérdeles que en cada lección usarán la nota adhesiva para escribir la pregunta de enfoque de la lección. Luego usarán su diario de doble entrada con dos columnas para elegir una cita o situación del texto que aborde la pregunta de enfoque. Los escribirán en la columna titulada “Cita o idea del texto”. En la columna con el título “Conexión o reacción”, los estudiantes deben registrar sus pensamientos o reacciones. Esta lección será un poco diferente ya que no habrá material nuevo para leer. Los estudiantes aún pueden registrar sus pensamientos sobre la pregunta de enfoque de hoy usando cualquier parte de la novela que hayan leído.



TEKS 5.7.E interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

- Pida a los estudiantes que escriban la pregunta enfocada previamente preparada para la lección: *¿Cuáles son las citas y frases que te ayudan a identificar el escenario histórico de la novela?*
- Pida a los alumnos que recuerden una historia que hayan leído antes. Puede ser cualquier historia que usted haya leído en clase en voz alta, o alguna historia que usted sepa que todos conocen. Incluso podría ser una película. Pida a los estudiantes que recuerden la historia, incluyendo dónde y cuándo sucedió. Acepte sugerencias de los estudiantes, completando otros detalles cuando sea necesario.
- Recuerde a los estudiantes que el escenario describe “dónde” y “cuándo” sucede una historia. Le permite al lector identificar dónde se está llevando a cabo la acción, ya sea un lugar específico (París, Francia) o más general (el dormitorio o el bosque). También indica cuándo sucede, y podría ser específico (7 de marzo de 1976) o general (primavera, hora de almuerzo, el año pasado).
- Muestre la Proyección 6.1 y lea en voz alta a los estudiantes sobre cómo un autor crea el escenario. Luego explíqueles que pueden hacerse preguntas sobre el escenario mientras leen. Pida a algunos voluntarios que lean cada una de las preguntas.
- Una vez que los alumnos tengan una idea de lo que constituye el escenario, lea desde el segundo párrafo en la página 76 hasta el final del segundo párrafo en la página 78. Mientras lee, haga pausas para discutir los elementos del escenario que leyó en el texto.
- Después de leer, responda cada una de las preguntas de la tabla con los estudiantes. Si le conviene, escriba las respuestas en la tabla.

DIBUJANDO EL ESCENARIO (15 MIN)

- Distribuya la Página de actividades 6.1 a los estudiantes.
- Explique a los estudiantes que elegirán una escena de la novela, volverán a leer la descripción en la novela y la ilustrarán en la Página de actividades 6.1. Indíqueles que mientras leen la historia, deben anotar la información que responde a las preguntas sobre el escenario en la página de actividades.
- Una vez que los estudiantes hayan leído la escena elegida y hayan completado la tabla, pídeles que hagan un dibujo de lo que “ven” en su mente dentro del cuadrado en la página de actividad. La imagen debe ser lo más detallada posible. Recuerde a los estudiantes que todo lo que pongan en sus imágenes tiene que provenir de la descripción en el texto.

Página de actividades 6.1



EXPLICANDO LOS DETALLES DEL ESCENARIO (15 MIN)

- Dígalos a los alumnos que volverán a leer la escena de la historia que eligieron, enfocándose en los elementos del escenario.
- Después de la segunda lectura de la historia, pida a los estudiantes que compartan sus imágenes con un compañero. Mientras describen lo que ilustraron en la imagen, deben explicar por qué lo dibujaron. ¿Por qué hay un mosaico con Can Cerbero? ¿Por qué es de día? etc. Pídales que identifiquen el texto directamente para compartir de dónde obtuvieron la información.
- Una vez que los estudiantes hayan hablado con un compañero acerca de su escenario, explique que ahora van a escribir la evidencia de los elementos del escenario en su dibujo en el marco exterior de la imagen. Modele para ellos cómo hacer esto. Por ejemplo, si hubieran dibujado un mosaico de la casa de Superstes, podrían usar la cita, “los mosaicos que cubrían el suelo resultaban admirables: el de la primera entrada mostraba al Can Cerbero ...” Deberá escribir sus citas en el marco, con una flecha apuntando al dibujo.
- Pida a los estudiantes que encuentren la evidencia de todos los elementos que agregaron en su dibujo. Asegúrese de que citen directamente del texto.
- Facilite, supervise y ayude a los estudiantes según sea necesario mientras completan su página de actividades.
- Diga a los estudiantes que, en el segmento de escritura, usarán la ilustración de la escena para planificar y escribir un resumen del escenario que analiza el momento histórico en la trama.



Lectura Elementos del escenario

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que elijan una escena de la novela para ilustrar. Pídales que marquen con un círculo los elementos del dibujo que responden a las preguntas en la tabla.
A nivel	Proporcione a los estudiantes marcos de oraciones para enfocar su atención mientras buscan elementos del escenario como: El escenario tiene lugar en _____, la hora o el tiempo en que ocurre es _____, el clima es _____, una descripción del paisaje es _____, etc.
Nivel avanzado	Permita que los estudiantes completen la página de actividades con un compañero para que discutan las respuestas a cada pregunta antes de escribirlas.

Lección 6: El escenario

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes analizarán la influencia del escenario histórico y cultural en la trama. **TEKS 5.8.D**

ANALIZANDO EL ESCENARIO (40 MIN)

- Explique a los alumnos que en la sección de escritura analizarán cómo el escenario histórico y cultural de la novela afecta a la trama.
- *Pensar-Reunirse-Compartir:* Pida a los estudiantes que se dirijan a un compañero para platicar sobre lo siguiente: ¿En qué escenario te encuentras ahora? ¿Cómo podría ser diferente tu experiencia ahora mismo si estuvieras realizando esta actividad en otro escenario?
- Pida a los alumnos que saquen la Página de actividades 6.1. Repase con ellos los elementos del escenario.
- Recuerde a los estudiantes que el escenario cambia a lo largo de una novela a medida que los personajes viven diferentes etapas de sus vidas. Para cada escenario nuevo, el autor debe ayudar al lector a visualizar la escena alrededor de los personajes.
- El escenario tiene un gran impacto en muchos elementos de la historia, como el tono, las acciones de los personajes, el diálogo y la trama.
- Pida a los alumnos que imaginen que un autor quiere escribir una historia sobre una niña que va en busca de su perro perdido. ¿Cómo cambiaría la historia en los siguientes escenarios?
 - Ciudad de Nueva York 1801
 - Fairbanks, Alaska 1958
 - París, Francia 2035
- Anime a los estudiantes a compartir sus ideas sobre cómo cambiarían las historias según cada escenario.
- Explique a los estudiantes que el escenario o momento histórico puede tener un gran impacto en la trama. El contexto histórico se refiere a muchas cosas, pero nos ayuda a comprender el contexto de una historia y a comprender las acciones de los personajes de la historia.

TEKS 5.8.D analice la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama.

Desafío

Pida a los estudiantes que expliquen cómo cambiaría la escena de la historia que eligieron si se desarrollara en un momento y lugar diferentes.

- Pida a los alumnos que piensen en cómo el escenario de la Roma antigua en la novela afecta a ciertos miembros de la sociedad, como los esclavos y las mujeres. Pida a los alumnos que compartan sus ideas con la clase.
- Distribuya la Página de actividades 6.2 a los estudiantes y explique que usarán sus ilustraciones y evidencia textual para explicar cómo el escenario histórico afecta la escena que eligieron.
- Modele cómo responder las preguntas en la Página de actividades 6.2 para describir cómo el escenario histórico y cultural influye en la trama, usando la escena de la casa de Superstes. Piense en voz alta: la descripción del escenario de la casa de Superstes revela que era muy rico y un poco fanfarrón. Describe a detalle la casa de una persona rica durante la antigua época romana. Cuando Marco dice que cree que la casa de Superstes es de mal gusto, el autor está revelando detalles sobre su personaje. Marco ve que hay muchos esclavos en la casa y por eso Superstes dice que no necesita a Aselo y lo envió a trabajar en las minas. Esto contribuye al problema de la historia. Dado que la esclavitud era algo aceptado en esos tiempos, Superstes tiene derecho a hacer lo que quiera con Aselo. Superstes dijo, "... le vendí al niño"
- Haga que los estudiantes respondan las preguntas en la página de actividades sobre su escena y escriban un breve resumen en el siguiente cuadro.
- Facilite, supervise y ayude a los estudiantes según sea necesario mientras completan su página de actividades.
- Reúna a los estudiantes después de que hayan tenido tiempo de completar la página y pida voluntarios para que compartan sus ilustraciones y lo que escribieron.
- Recopile sus actividades para mostrarlas en el aula.
- Distribuya los boletos de salida previamente preparados y permita a los estudiantes 10 minutos para completarlos antes de recolectarlos para su revisión.



Boleto de salida

Usando evidencia textual, describe un ejemplo de cómo el escenario histórico en la novela afecta a la trama.



Escritura

La influencia del escenario histórico en la trama

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que expliquen oralmente a su maestro o maestra sus respuestas a las preguntas de la página de actividades.
A nivel	Pida a los estudiantes que busquen citas en la novela que respondan a las preguntas de la página de actividades en lugar de escribir las respuestas con sus propias palabras.
Nivel avanzado	Diga a los estudiantes que comiencen por buscar citas en la novela que respondan a las preguntas de la página de actividades y luego expliquen las citas a un compañero antes de escribir sus respuestas.

Fin de la lección

7

Parte 2, Capítulos 7 a 9

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia del texto para apoyar la comprensión. **TEKS 5.6.F**

Escritura

Los estudiantes sintetizarán información para crear un nuevo entendimiento. **TEKS 5.6.H**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Escribe una o dos preguntas que les harías a las hermanas Pampilio para ayudarte a entenderlas mejor. Usando evidencia textual, explica cómo crees que responderían. **TEKS 5.6.F**

TEKS 5.6.F haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (40 min)			
Repaso	Grupos pequeños	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> <i>El chico de la flecha</i> de Espido Freire <input type="checkbox"/> notas adhesivas para cada estudiante
Parte 2, Capítulos 7 a 9	Individual/ Con un compañero/ Toda la clase	35 min	<input type="checkbox"/> carpeta para páginas de actividades <input type="checkbox"/> Boleto de salida
Escritura (50 min)			
Entrevistas con los personajes mitológicos	Toda la clase/ Con un compañero/ Individual	50 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 7.1 <input type="checkbox"/> materiales para crear dibujos e ilustraciones como marcadores, lápices de colores, etc.

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepárese para dividir a los estudiantes en grupos pequeños de tres a cinco para recapitular brevemente los eventos importantes de la historia. Utilice este tiempo para hablar con los estudiantes sobre sus boletos de salida de la Lección 6 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para ayudarles a comprender la importancia del escenario en la trama de la novela.
- Asegúrese de que los estudiantes completen correctamente sus diarios de doble entrada y de que las carpetas de sus unidades estén organizadas.
- Escriba la siguiente pregunta de enfoque para la lectura atenta en la pizarra o en el papel cuadriculado: *¿Qué citas o ideas ayudan a explicar las motivaciones y acciones de los personajes?*
- Prepárese para que los estudiantes lean parte del texto con los compañeros asignados para el segmento de lectura.
- Prepárese para distribuir una nota adhesiva a cada estudiante.

Escritura

- Prepare a los estudiantes para que trabajen con los compañeros asignados.
- Prepárese para distribuir la Página de actividades 7.1.
- Prepare las computadoras en el aula o en el laboratorio de computación para que los estudiantes exploren los personajes míticos (Agamenón, Medusa, Cerbero, Hércules...) mencionados en la novela. Si no hay computadoras disponibles, proporcione libros, revistas, imágenes, fotografías, videos y otros recursos.

Recursos adicionales

Escritura

- Escriba lo siguiente en la pizarra o en el papel cuadriculado, para que los estudiantes lo consulten: *Mi nombre es _____ y soy de _____. Soy el dios o diosa de _____.*
- Muestre a los estudiantes imágenes o videos de importantes personajes mitológicos griegos y romanos.

VOCABULARIO ESENCIAL

- Repase las palabras del vocabulario antes de leer el texto. Si lo desea, puede agregar el vocabulario en un cartelón para que los estudiantes puedan repasarlo según sea necesario a lo largo de la unidad.

agobiante, adj. que causa gran molestia o fatiga

anestesiados, adj. insensibilizados por medio de una medicina

Apolo, s. dios de las artes, del arco y de la flecha en la mitología griega

arrieros, s. personas que se dedican al transporte de mercancías por tracción animal

corrompía, v. sobornar con dádivas o de otra manera

cursus honorum, s. el nombre que recibía la carrera política o escalafón de responsabilidades públicas en la Antigua Roma

persona non grata, s. una persona inaceptable o no deseada

yacimientos, s. lugar en el que se encuentran de forma natural minerales, rocas o fósiles, especialmente cuando puede ser objeto de explotación

Tabla de vocabulario para “Parte 2, Capítulos 7 a 9”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	Apolo <i>cursus honorum</i> <i>persona non grata</i>	agobiante anestesiados arrieros corrompía yacimientos
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		
Expresiones y frases	armas tomar cal y canto	

Lección 7: Parte 2, Capítulos 7 a 9

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia del texto para apoyar la comprensión. **TEKS 5.6.H**

REPASO (5 MIN)

- Pida que los estudiantes saquen su copia de *El chico de la flecha*. Además, pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 1.1 de la carpeta de su unidad.
- Pida que los estudiantes se dividan en los grupos pequeños que ha preparado previamente.
- Pida a los estudiantes que consulten sus notas en la Página de actividades 1.1 para recapitular o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora en sus grupos pequeños. Pida a los estudiantes que hablen con su grupo sobre los personajes que se han presentado y cualquier evento importante.
- Utilice este tiempo para hablar con los estudiantes acerca de sus boletos de salida de la Lección 6 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para ayudarles a comprender la importancia del escenario y cómo contribuye al desarrollo de la trama.
- Pida que los estudiantes regresen a sus asientos.

PARTE 2, CAPÍTULO 7 A 9 (35 MIN)

- Distribuya notas adhesivas a los estudiantes. Recuérdeles que en cada lección usarán la nota adhesiva para escribir la pregunta de enfoque de la lección. Luego usarán su diario de doble entrada con dos columnas para elegir una cita o situación del texto que aborde la pregunta de enfoque. La escribirán en la columna titulada “Cita o idea del texto”. En la columna con el título “Conexión o reacción”, los estudiantes deben registrar sus pensamientos o reacciones mientras leen.
- Dígales que escriban la pregunta enfocada previamente preparada para la lección: *¿Qué citas o ideas ayudan a explicar las motivaciones y acciones de los personajes?*
- Pida a los estudiantes que piensen en esta pregunta de enfoque para la lectura atenta mientras leen los capítulos 7 a 9.

TEKS 5.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

Página de actividades 1.1



- Diga a los estudiantes que leerán el capítulo 7 de forma independiente.
- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer el capítulo 7, haga las siguientes preguntas de discusión:
 1. **Literal.** ¿Por qué decidió Julio quedarse en la posada del potro rojo? (*Tenía un pozo de agua dulce con agua limpia que todos, incluidos los animales, podían beber y refrescarse*).
 2. **Para inferir.** ¿Por qué creen que cuando Fabio le preguntó a Julio si las tres hermanas eran sus hijas él mintió y dijo que sí? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que no quería levantar sospechas sobre tres niñas que viajan solas sin su familia*).
 3. **Evaluativa.** ¿Por qué dice Marco que pensó que la batalla con los bandidos no era lo que él esperaba que fuera una batalla? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que solo había aprendido sobre las batallas en los libros y se imaginó que habría sido algo limpio y ordenado*).
 4. **Literal.** ¿Quiénes fueron los segundos viajeros que se les unieron? ¿Eran realmente quienes dijeron que eran? (*Una pareja de unos cuarenta años; No, resultaron ser unos bandoleros*).
 5. **Para inferir.** Haz una predicción: ¿Por qué creen que las hermanas tenían piedras preciosas escondidas en sus vestimentas? (*Las respuestas variarán*).
- Pida a varios voluntarios que compartan las citas o ideas que anotaron en sus diarios de esta sección y su conexión o reacción a ella.
- Pida a los estudiantes que sigan la lectura mientras usted lee el texto en voz alta y que busquen citas e ideas que respondan a la pregunta de enfoque.
- Empiece a leer el capítulo 8.
- Haga una pausa después de leer el primer párrafo completo de la página 132 y señale Galicia en un mapa.
- Continúe leyendo hasta el final del segundo párrafo completo en la página 133.
- Haga una pausa para hacer las siguientes preguntas a los estudiantes:
 1. **Literal.** ¿Cuál fue el verdadero motivo del viaje de las tres hermanas? (*Vender piedras preciosas*).
 2. **Literal.** ¿Quién transportaba las piedras preciosas? ¿Por qué el padre de las hermanas decide que transporten las piedras? (*Los esclavos de confianza solían transportarlos, pero se corrompieron y el padre de las hermanas perdió las piedras y los esclavos*).

Desafío

Pida que los estudiantes investiguen para encontrar fotos de las piedras que describen las hermanas y compartan las fotos y una descripción de dónde se encuentran con la clase.

- Pida que los estudiantes se reúnan con su compañero asignado para terminar de leer el capítulo 8. Asegúrese de que las parejas tengan el espacio adecuado para leer en voz alta entre sí. Dígales a los estudiantes que se turnen para leer entre ellos con un nivel de voz aceptable. Pueden elegir turnarse después de cada párrafo o de cada página.
- Una vez que los estudiantes hayan completado la lectura del capítulo 8, haga las siguientes preguntas de discusión:
 1. **Evaluativa.** ¿Por qué las dos hermanas mayores dejaron de transportar las piedras? (*La ciudad empezaba a murmurar que las hermanas tenían demasiada libertad y en esos tiempos eso podía perjudicar su reputación*).
 2. **Literal.** ¿Qué le dicen las hermanas a Julio que harán? (*Le dicen que tienen sus órdenes y que completarán lo que se propusieron, irán a Gades, venderán sus piedras, recibirán su pago y regresarán a Emerita*).

Salud y bienestar.

1. En la página 135, Lavinia le dice a Julio: “El riesgo siempre merece la pena, porque la vida está hecha, precisamente, de esos riesgos”. ¿Cuál es su opinión al respecto? ¿Alguna vez han tenido una experiencia en la que tuvieron miedo de hacer algo, pero decidieron correr el riesgo? ¿Cómo resultó? ¿Cuáles son algunas situaciones en las que correr un riesgo puede resultar en consecuencias no deseadas? Invite a los estudiantes a compartir sus experiencias con la clase.
 2. En la página 137, Lavinia dice, “Vistas desde otro ángulo, las cosas siempre tienen otra explicación”. Piense en un momento en el que alguien haya herido sus sentimientos o los haya ofendido. ¿Creen que los hubiera ayudado a ver la situación desde otra perspectiva?
- La autora menciona a Hispalis en el texto (actual Sevilla). Señale Sevilla en el mapa.
 - Pida a varios voluntarios que compartan una cita o idea que hayan registrado en sus diarios de esta sección y su conexión o reacción a ella.
 - Pida a los estudiantes que sigan la lectura mientras usted lee el texto en voz alta y busquen citas e ideas que respondan a la pregunta de enfoque.
 - Empiece a leer el capítulo 9.
 - Haga una pausa al final de la página 140 y señale Toledo en un mapa.
 - Continúe leyendo hasta el último párrafo de la página 142 y haga la siguiente pregunta:

1. **Literal.** ¿Quién introdujo el uso del mármol a los romanos? (*Octavio, sobrino de Julio César que viajó a Egipto donde conoció a Cleopatra. Cuando fue proclamado emperador, pasó a llamarse Augusto y comenzó a tener las paredes cubiertas con mármol*).
- Continúe leyendo hasta el final del capítulo y haga las siguientes preguntas a los estudiantes:
 1. **Literal.** ¿Cuántas minas visitaron para encontrar a Aselo y en cuál lo encontraron? (*Tres; lo encontraron en la segunda*).
 2. **Evaluativa.** ¿Cómo le ayuda a Marco la explicación de Julio sobre el lujo y la codicia a comprender la relación con su hermana? (*Explica que cuando la nodriza le dio a Junia juguetes con los que Marco ya no jugaba, le empezaron a gustar*).
 3. **Literal.** ¿Qué nombre le dieron a Aselo en la mina? (*Le llamaron Sandro*).
 - Pida a varios voluntarios que compartan las palabras o frases que anotaron en sus diarios de esta sección y su conexión o reacción a ella.



Boleto de salida

Escribe una o dos preguntas que les harías a las hermanas Pampilio para ayudarte a entenderlas mejor. Usando evidencia textual, explica cómo crees que responderían.



Lectura Haciendo inferencias

Nivel emergente	Haga a los estudiantes preguntas sencillas de sí o no, como: <i>¿Piensan las tres hermanas que está bien que su padre les pida que transporten las piedras preciosas? (sí) ¿Crees que Julio se sorprendió al saber que estaban transportando las piedras? (sí)</i>
A nivel	Pida a los estudiantes que mantengan una conversación a partir de las siguientes preguntas: <i>¿Quiénes son algunos de los personajes de esta sección? (Marco, Julio, las hermanas Pampilio) ¿Qué palabras usarías para describir la reacción de Julio al enterarse de las tres hermanas? (enojado, confundido, preocupado, traicionado)</i>
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que mantengan una conversación académica mientras leen el texto y buscan citas con un compañero.

Desafío

El autor menciona que le sirven torrijas con miel para desayunar. Pida a los estudiantes que investiguen una comida típica que los romanos hubieran comido en la antigüedad.

Lección 7: Parte 2, Capítulos 7 a 9

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes sintetizarán información para crear un nuevo entendimiento. **TEKS 5.6.H**

ENTREVISTAS CON LOS PERSONAJES MITOLÓGICOS (50 MIN)

- Diga a los estudiantes que en la novela se nombran a diversos personajes míticos. Pida que se tomen unos minutos para hojear la novela y encontrar a los que se han mencionado hasta ahora. Después de cinco minutos, pida a los estudiantes que compartan lo que encontraron y anótelos en la pizarra. (Agamenón, Medusa, Cerbero, Hércules, etc).
- Diga a los estudiantes que, en este segmento de escritura, discutirán e investigarán la importancia de la mitología griega y romana en la antigua Roma. Explique que van a “retroceder en el tiempo” para aprender más sobre estos personajes míticos.
- Distribuya la Página de actividades 7.1 y pida a los estudiantes que elijan uno de los personajes mitológicos para investigar. Explique que usarán sitios web aprobados por la escuela para investigar al personaje elegido y usarán la información para completar la página de actividades. Luego harán un dibujo del personaje en el espacio a continuación en la página. Informe a los estudiantes que tendrán veinte minutos para completar la página de actividades.
- Reúna la clase después de veinte minutos. Diga a los estudiantes que trabajarán con su compañero para pensar en algunas preguntas que le harían a sus personajes si los entrevistaran en un programa de entrevistas. Por ejemplo: *¿Cuál es tu nombre?*, *¿Eres de la mitología griega o romana?*, *¿Por qué eres conocido?*, etc. Pueden escribir sus preguntas en sus página de actividades. Dígales que tendrán diez minutos para completar esto.
- Reúna a los estudiantes nuevamente y pida a algunas parejas que presenten sus entrevistas con un compañero actuando como entrevistador y el otro actuando como entrevistado. Puede colocar dos sillas en la parte delantera del aula para que los estudiantes las usen cuando realicen su entrevista.
- Una vez que los estudiantes hayan realizado sus entrevistas, recoja sus páginas de actividades para mostrarlas en el aula.

Página de actividades 7.1



Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que piensen en un programa de entrevistas que hayan visto en televisión y utilícelo como modelo mientras piensan en preguntas.

TEKS 5.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento.



Escritura

Haciendo preguntas

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que reformulen las preguntas como simples preguntas de sí / no, como: <i>¿Es usted de Grecia?, ¿Roma?, ¿Eres un dios o diosa, monstruo, o mortal?, etc.</i>
A nivel	Proporcione a los estudiantes marcos de oraciones específicos mientras responden: <i>Mi nombre es _____ y soy de _____ Soy el dios o diosa de _____, etc.</i>
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a usar detalles clave en oraciones completas, por ejemplo: <i>En la mitología griega (romana) soy el dios (o diosa) de _____. La gente me adora porque cree que puedo ayudarlos a _____.</i>

Fin de la lección

Desafío

Pida a los estudiantes que estén en el “público” que piensen en preguntas para hacerle al personaje entrevistado.

8

Parte 3, Capítulos 1 a 2

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

- Los estudiantes harán conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad. **TEKS 5.6.E**

Escritura

- Los estudiantes volverán a contar, parafrasear o resumir textos de manera que mantengan su significado y orden lógico. **TEKS 5.7.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

- Boleto de salida** Encuentra citas en el texto que hablen de la envidia. ¿Qué podemos decir de la envidia en el Imperio romano y de la envidia de las personas en la actualidad? **TEKS 5.6.E**

TEKS 5.6.E haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;
TEKS 5.7.D vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (60 min)			
Repaso	Grupos pequeños	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> <i>El chico de la flecha</i> de Espido Freire <input type="checkbox"/> notas adhesivas para cada estudiante <input type="checkbox"/> carpeta para páginas de actividades <input type="checkbox"/> Boleto de salida
Parte 3, Capítulos 1 a 2	Individual/ Con un compañero/ Toda la clase	25 min	
Escritura rápida	Individual	20 min	
Propósito y arte del autor: Símbolos	Toda la clase	10 min	
Escritura (30 min)			
Guárdeme la última palabra	Toda la clase/ Grupos pequeños	30 min	<input type="checkbox"/> entre 3 a 5 fichas para cada estudiante <input type="checkbox"/> varias notas adhesivas para cada estudiante

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepárese para dividir a los estudiantes en grupos pequeños de tres a cinco para recapitular brevemente los eventos importantes de la historia. Aproveche este tiempo para hablar con los estudiantes sobre sus boletos de salida de la Lección 7 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para ayudarles a comprender cómo hacer inferencias.
- Asegúrese de que los estudiantes completen correctamente sus diarios de doble entrada y de que las carpetas de sus unidades estén organizadas.
- Escriba la siguiente pregunta de enfoque para la lectura atenta en la pizarra o en el papel cuadriculado: *Marco le dijo a Aselo que quizás Cornelio lo trataba tan mal porque le tenía envidia. Busca citas y detalles para evidenciar esto y en tu reacción a la cita o detalle intenta hacer una conexión con un momento en el que pudiste haber tenido envidia de alguien o algo.*
- Escriba las siguientes oraciones en la pizarra o en el papel cuadriculado para que los estudiantes la consulten durante el segmento de “Propósito y arte del autor: Símbolos”: *Su cabello era brillante como las estrellas. Eres tan valiente como un león. Lucharon como perros y gatos. Es tan divertido como un barril de monos.*
- Prepárese para que los estudiantes lean parte del texto con los compañeros asignados para el segmento de lectura.
- Prepárese para distribuir una nota adhesiva a cada estudiante.
- Prepárese para distribuir el boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de lectura.

Escritura

- Prepárese para agrupar a los estudiantes en grupos pequeños de tres o cuatro.
- Prepárese para distribuir de tres a cinco fichas a cada estudiante y varias notas adhesivas.

Recursos adicionales

Lectura

- Escriba las siguientes oraciones y marcos de oración en la pizarra o en el papel cuadriculado para que los estudiantes la consulten durante el segmento de “Propósito y arte del autor: Símbolos”:
 - *Las nubes eran como bombones en el cielo.*
 - *Su cabello era como una cascada de oro.*

- *La Antártida es fría como _____.*
- *La mente del maestro era aguda como una _____.*
- *Mi gato es tan dulce como _____.*
- *El hombre era tan alto como un _____.*
- *Los dientes del cocodrilo eran tan afilados como _____.*

Escritura

- Para ayudar a los estudiantes a comprender el propósito de la estructura del texto, escriba lo siguiente en la pizarra o en el papel cuadrado:
 - *Organiza la información y los detalles que estás aprendiendo en tu mente mientras lees.*
 - *Haz conexiones entre los detalles que se presenten en el texto.*
 - *Resume los detalles importantes compartidos en el texto.*
- Proporcione a los estudiantes marcos de oraciones para enfocar su atención mientras buscan estructuras de texto, como:
 - *La idea clave de este capítulo es _____. Los detalles clave son _____.*
 - *Esto me recuerda a _____. Al leer esto sentí _____.*

VOCABULARIO ESENCIAL

- Repase las palabras del vocabulario antes de leer el texto. Si lo desea, puede agregar el vocabulario en un cartelón para que los estudiantes puedan repasarlo según sea necesario a lo largo de la unidad.

apaciguar, v. contener y calmar el ánimo violento o excitado de una persona

añoraba, v. recordaba con pena la ausencia o pérdida de una persona o cosa

azabache, s. variedad de lignito duro y compacto, de color negro brillante, que se pule para hacer adornos

canallas, s. personas que son despreciables por su comportamiento vil

dacio, s. persona de la Dacia, antigua región de Europa que abarcaba territorios de la margen izquierda del Danubio, actual Rumania

envidia, s. deseo de hacer o tener lo que otra persona tiene

escarmiento, s. enseñanza o experiencia que se extrae de los errores o faltas, propios o de los demás, y evita caer en ellos nuevamente

júbilo, s. gozo o alegría muy intensa que se hace ostensible

ovillo, s. aquello que está envuelto o enrollado formando una figura más o menos redondeada

Tabla de vocabulario para “Parte 3, Capítulos 1 a 2”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	azabache dacio	apaciguar añoraba
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		canallas envidia escarmiento júbilo ovillo
Expresiones y frases	al fin y al cabo	

Inicio de la lección

Lección 8: Parte 3, Capítulos 1 a 2

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes harán conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad. **TEKS 5.6.E**

REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su copia de *El chico de la flecha*. Además, pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 1.1 de la carpeta de su unidad.
- Pida a los estudiantes que se dividan en los grupos pequeños que ha preparado previamente.
- Pida a los estudiantes que consulten sus notas en la Página de actividades 1.1 para recapitular o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora en sus grupos pequeños. Pida a los estudiantes que hablen con su grupo sobre los personajes que se han presentado y cualquier evento importante.

TEKS 5.6.E haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad.

Página de actividades 1.1



- Utilice este tiempo para comentar con los estudiantes acerca de sus boletos de salida de la Lección 7 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para aclarar su comprensión del uso de evidencia textual para hacer inferencias.
- Pida que los estudiantes regresen a sus asientos.

PARTE 3, CAPÍTULOS 1 A 2 (25 MIN)

- Distribuya notas adhesivas a los estudiantes. Recuérdeles que en cada lección usarán la nota adhesiva para escribir la pregunta de enfoque de la lección. Luego usarán su diario de doble entrada con dos columnas para elegir una cita o situación del texto que aborde la pregunta de enfoque. Las escribirán en la columna titulada “Cita o idea del texto”. En la columna con el título “Conexión o reacción”, los estudiantes deben registrar sus pensamientos o reacciones mientras leen.
- Díales a los estudiantes que escriban la pregunta de enfoque que preparó previamente para la lección: *Marco le dijo a Aselo que quizás Cornelio lo trataba tan mal porque le tenía envidia. Busca citas y detalles para evidenciar esto y en tu reacción a la cita o detalle intenta hacer una conexión con un momento en el que pudiste haber tenido envidia de alguien o algo.*
- Pida a los estudiantes que piensen en esta pregunta de enfoque para la lectura atenta mientras leen los capítulos de 1 a 2.
- Explique a los estudiantes que en la lección de hoy se centrarán en establecer conexiones con experiencias personales. Díales que es importante establecer una conexión personal con algo que están leyendo porque hará que la lectura sea más agradable y significativa para ellos.
- Pida a los estudiantes que sigan la lectura mientras usted lee el texto en voz alta y que busquen citas e ideas que respondan a la pregunta de enfoque.
- Empiece a leer el capítulo 1.
- Haga una pausa después de leer el último párrafo de la página 152 para hacer la siguientes preguntas a los estudiantes:
 1. **Para inferir.** ¿Por qué crees que Marco le dice a Aselo que la razón por la que Cornelio fue tan malo con él es porque le tenía envidia? ¿Qué nos dice esto sobre el carácter de Cornelio? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Cornelio tenía envidia de Aselo porque sabía que todos los que vivían en la casa lo querían. Es un hombre envidioso y taimado, y causa temor en los habitantes de la casa por su formas violentas y sus castigos desproporcionados).*

- Continúe leyendo hasta el final de la página 153.
- Haga una pausa para hacer las siguientes preguntas a los estudiantes:
 1. **Literal.** ¿Por qué crees que Marco se sorprendió cuando Asele le preguntó que si lo perdonaba? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que, dado que Asele es un esclavo, es posible que no crea que sus dueños le pidan que los perdone).*
 2. **Salud y bienestar.** En el capítulo 9 de la parte 2, Julio describe por qué los romanos están tan enamorados del mármol. Pida a los estudiantes que piensen por qué a los romanos les gustaba tanto el mármol. ¿Cómo se relacionaba el mármol con el estatus social? ¿Crees que les importaban los esclavos que trabajaban en las minas de mármol? ¿Puedes relacionar esto con lo que sucede hoy? Por ejemplo, ¿tener el teléfono más nuevo mejora el estatus social? ¿O los tenis de última moda? ¿Qué nos dice esto sobre la envidia? *(Las respuestas variarán).*
- Continúe leyendo hasta el final de la página 154.
- Haga una pausa para hacer las siguientes preguntas a los estudiantes:
 1. **Para inferir.** ¿Por qué Marco se emociona cuando Asele le pregunta que si lo perdona? ¿Qué dice esto sobre su amistad? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Marco sintió mucha alegría cuando encontraron a Asele. Ni siquiera pensó en lo que sucedió durante el incidente de caza).*
 2. **Para inferir.** ¿Por qué crees que Julio le dice a Marco que no busque la fama, sino que persiga el honor? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que tratar a los demás con amabilidad y respeto y comportarse de manera honesta y sincera es más importante que ser famoso. Cualquiera puede volverse famoso, incluso por mentir. El honor es lo verdaderamente importante).*
- Pida a varios voluntarios que compartan las palabras o frases que anotaron en sus diarios de esta sección y su conexión o reacción a ella.
- Pida a los estudiantes que se reúnan con su compañero asignado para leer el capítulo 2. Asegúrese de que las parejas tengan el espacio adecuado para leer en voz alta. Dígales a los estudiantes que se turnen para leer con un nivel de voz aceptable. Pueden elegir turnarse después de cada párrafo o de cada página.
- Una vez que los estudiantes hayan completado la lectura del capítulo 2, haga las siguientes preguntas de discusión:

1. **Evaluativa.** Al comienzo del capítulo 2, Asele dice que está agradecido por su buena suerte. ¿Por qué crees que piensa así, a pesar de que era un esclavo? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que se sintió afortunado de haber sido acogido por los Albius cuando era un bebé y criado en un hogar cariñoso. La mayoría de los esclavos de la mina que le contaron sus historias tuvieron una vida mucho más difícil y tuvieron que trabajar toda su vida en el campo o en otras canteras).*
 2. **Para inferir.** Asele dice que "... mantener un poco de esperanza es mucho". ¿Por qué crees que dice eso? ¿Estás de acuerdo con él? *(Las respuestas variarán).*
- Pida a varios voluntarios que compartan una cita o idea que hayan registrado en sus diarios de esta sección y también su conexión o reacción a ella.

ESCRITURA RÁPIDA (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que usarán la técnica de escritura rápida para responder preguntas sobre cómo su vida y la de Marco son similares y diferentes. Recuérdeles a los estudiantes que una escritura rápida significa que deben escribir sin parar y no preocuparse por los errores ortográficos o de puntuación. Enfatice que no hay respuestas correctas. Díales que si se bloquean se pueden preguntar: *¿Cuál es un ejemplo de esto en la historia? ¿Cómo afecta esto a mi vida? ¿Por qué pienso esto?*
- Indique a los estudiantes que piensen en lo que saben sobre Marco, el protagonista de la obra. En sus cuadernos, responderán a las siguientes preguntas que comparan su día a día con el de él.
 1. ¿En qué cosas crees que se parecen sus vidas?
 2. ¿Qué cosas consideras que son totalmente distintas?
- Diga a los estudiantes que tendrán cinco minutos para escribir sin parar. Después de cinco minutos, pida voluntarios para compartir lo que escribieron.



Boleto de salida

Encuentra citas en el texto que hablen de la envidia. ¿Qué podemos decir de la envidia en el Imperio romano y de la envidia de las personas en la actualidad?

Desafío

Pida a los estudiantes que imaginen y escriban una historia sobre la familia de Asele en la que se explique por qué decidieron abandonarlo.

Desafío

Rete a los estudiantes a crear uno o más símiles sobre un tema registrado en su tabla "Explorar temas".

Apoyo a la enseñanza

Haga que los estudiantes practiquen la escritura de símiles con iniciadores de oraciones, como: *La Antártida es fría como _____*. *La mente del maestro era aguda como una _____*.

PROPÓSITO Y ARTE DEL AUTOR: SÍMILES (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que el capítulo 1 contiene un símil.
- Pida a los estudiantes que recuerden qué es un símil. (Un símil es una comparación o expresión de las semejanzas entre dos cosas).
- Proporcione a los estudiantes ejemplos de símiles tales como: *Su cabello era brillante como las estrellas. Eres tan valiente como un león. Lucharon como perros y gatos.*
- Pida a los estudiantes que identifiquen el símil del capítulo 1 con un compañero, y que describan lo que Asele quiere decir con ese símil. ("*Nos llevaron en el carro apretados como los guisantes dentro de una vaina*". Asele usó el símil para mostrar lo amontonados que estaban él y los otros esclavos dentro del carrito).
- Pida a los estudiantes que creen un símil para compartir con la clase.
- Distribuya los boletos de salida previamente preparados y permita a los estudiantes diez minutos para que los completen antes de recolectarlos para su revisión.



Lectura Símiles

Nivel emergente

Proporcione a los estudiantes varios ejemplos de símiles tales como: "*Las nubes eran como bombones en el cielo.*" y "*Su cabello era como una cascada de oro.*" Luego, pida a los estudiantes que identifiquen verbalmente las dos cosas que se comparan. (nubes / bombones, cabello / cascada).

A nivel

Proporcione a los estudiantes marcos de oraciones para ayudarles a crear símiles como: *Mi gato es tan dulce como _____*. *El hombre era tan alto como un _____*. *Los dientes del cocodrilo eran tan afilados como _____*.

Nivel avanzado

Pida que los estudiantes hagan una lista de dos a tres animales y dos a tres personas. Pídales que utilicen la lista para crear un símil para cada par de palabras.

Lección 8: Parte 3, Capítulos 1 a 2

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes volverán a contar, parafrasear o resumir textos de manera que mantengan su significado y orden lógico. **TEKS 5.7.D**

GUÁRDEME LA ÚLTIMA PALABRA (30 MIN)

- Pida a los estudiantes que se unan a su grupo asignado y explíqueles que en el segmento de escritura resumirán los capítulos 1 a 2 y compartirán sus ideas y opiniones dentro de su grupo.
- Distribuya las fichas y notas adhesivas a cada grupo.
- Recuerde a los estudiantes que cuando resumimos, tomamos partes completas de un texto y las reducimos incluyendo sus elementos esenciales. Pregunte a los estudiantes: *¿Cuáles son los elementos esenciales de una lectura? (Las respuestas variarán, pero podrían incluir que son la esencia, las ideas clave y los puntos principales que vale la pena recordar de una lectura).*
- Recuerde a los estudiantes que en la Lección 3, usaron palabras interrogativas para resumir la trama. Pida a los estudiantes que recuerden las palabras interrogativas y anótelas en la pizarra o en el papel cuadriculado. *(¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Cómo?)*
- Diga a los estudiantes que van a practicar resumiendo usando una estrategia de resumen llamada “guárdeme la última palabra”. Dígales que para esta estrategia, hojearán los capítulos 1 y 2 y marcarán ideas o frases que encuentren interesantes o de las que quieren hablar. Pueden ser frases o ideas con las que están de acuerdo o en desacuerdo, o que los sorprendieron, emocionaron o desconcertaron. Los estudiantes pueden marcar las frases con una nota adhesiva o escribirlas en sus cuadernos.
- Pida a los estudiantes que escriban una de sus frases o ideas en el frente de una tarjeta. En el reverso, deberán escribir una respuesta o comentarios. Los estudiantes deben completar el frente / el reverso de una ficha para cada una de sus frases marcadas.

Apoyo a la enseñanza

Diga a los estudiantes que se concentren en una o dos palabras interrogativas como *quién* o *dónde* mientras buscan frases en el libro.

TEKS 5.7.D vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

- Una vez que los estudiantes hayan completado sus fichas, indíqueles que seleccionen a un miembro del grupo para comenzar el proceso de compartir. El estudiante seleccionado leerá el frente de una de las tarjetas y luego la mostrará a sus compañeros del grupo. Los otros estudiantes responderán la pregunta. Después de sus respuestas, el primer estudiante expresará su opinión e ideas.
- Facilite, supervise y ayude a los estudiantes según sea necesario mientras hacen la actividad.
- Después de discutir todas las tarjetas, el grupo seleccionará una de las tarjetas y un estudiante compartirá lo que discutieron en grupo con el resto de la clase.
- Analice con los estudiantes la importancia de resumir. Asegúrese de que comprendan que, mientras leen un texto, es útil resumir o parafrasear el texto porque esto les ayuda a seguir los eventos o secuencia de una historia.

Desafío

Pida a los estudiantes que escriban un resumen de una sola oración para cada capítulo de esta lección.

 Escritura Resumiendo	
Nivel emergente	Pida que los estudiantes se concentren en encontrar la respuesta a una palabra interrogativa mientras buscan frases e ideas en el texto.
A nivel	Proporcione a los estudiantes marcos de oraciones para enfocarse en encontrar frases e ideas: <i>La idea clave de este capítulo es _____.</i> <i>Los detalles clave son _____.</i>
Nivel avanzado	A medida que los estudiantes encuentren frases e ideas, dígales que piensen en las siguientes declaraciones: <i>Esto me recuerda a _____.</i> <i>Al leer esto sentí _____.</i>

Fin de la lección

9

Parte 3, Capítulos 3 a 4

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes evaluarán los detalles leídos para determinar las ideas

✚ clave. **TEKS 5.6.G**

Escritura

Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia textual para apoyar la

✚ comprensión. **TEKS 5.6.F**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

¿Qué quiere decir Lépidio con “Como todo ser humano,

✚ era una mezcla de luz y sombra”? **TEKS 5.6.F**

✚ **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (50 min)			
Repaso	Grupos pequeños	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> <i>El chico de la flecha</i> de Espido Freire
Parte 3, Capítulos 3 a 4	Individual/Con un compañero/ Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> notas adhesivas para cada estudiante <input type="checkbox"/> carpeta para páginas de actividades
Juego de citas	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> carpeta para páginas de actividades
Escritura (40 min)			
Haciendo inferencias	Toda la clase/ Grupos pequeños	40 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.1 <input type="checkbox"/> El texto dice/yo digo/entonces (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Boleto de salida

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepárese para dividir a los estudiantes en grupos pequeños de tres a cinco para recapitular brevemente los eventos importantes de la historia. Utilice este tiempo para conversar con los estudiantes acerca de sus boletos de salida de la Lección 8 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para ayudarles a hacer conexiones entre lo que leen en el texto y sus experiencias personales.
- Asegúrese de que los estudiantes completen correctamente sus diarios de doble entrada y de que las carpetas de sus unidades estén organizadas.
- Escriba la siguiente pregunta de enfoque para la lectura atenta en la pizarra o en el papel cuadriculado: *¿Qué citas o ideas de estos capítulos te ayudan a explicar por qué las personas se comportan de cierta manera?*
- Prepárese para que los estudiantes lean parte del texto con los compañeros asignados para el segmento de lectura.
- Prepárese para distribuir una nota adhesiva a cada estudiante.
- Prepárese para dividir a los estudiantes en grupos de tres a cinco para el segmento “Juego de citas”.
- Prepárese para escribir las siguientes preguntas en hojas separadas de papel cuadriculado, tarjetas o diapositivas para proyección digital durante el segmento “Juego de citas”:
 - 1) ¿Qué te da miedo?
 - 2) ¿Qué significa ser honorable?
 - 3) Todos tenemos un lado bueno y uno malo.
 - 4) Estás a cargo de tu vida y de las decisiones que tomas.
 - 5) Todos somos iguales.
 - 6) No dejes que los demás te desanimen.
 - 7) Nunca eres demasiado viejo para hacer nuevos amigos.
 - 8) Descubre la verdad antes de creer en un rumor.
 - 9) Es importante ser generoso.
 - 10) Eres más fuerte de lo que crees.
- Prepárese para distribuir el boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de lectura.

Escritura

- Prepárese para agrupar a los estudiantes en grupos pequeños de tres a cuatro.
- Prepárese para distribuir la Página de actividades 9.1 y la Proyección 9.1. También se puede acceder a esto en los materiales digitales de la unidad.

➤ Proyección 9.1: El texto dice/yo digo/entonces

Pregunta	El texto dice...	Yo digo...	Entonces...
Lee la pregunta. ¿Qué te está preguntando?	Encuentra información del texto que te ayude a contestar la pregunta.	Considera lo que sabes sobre la información.	Reúne la información del texto con lo que tú sabes; luego responde la pregunta.
¿Por qué crees que cuando los clientes vinieron a visitar la casa de Albius para preguntarle a Marco y a Julio sobre su viaje, no hablaron ni hicieron preguntas sobre Aselo?			
¿Qué quiere decir Lépido cuando Marco le pregunta si Publio Carisio era un buen hombre y Lépido le responde "... depende de a quién le preguntes"?			
En el capítulo 4, el texto dice que Julio abrió la casa a amigos y conocidos, pero cuando Cornelio estaba a cargo de la casa, estaba cerrada a los visitantes. ¿Por qué crees que fue así?			
¿Por qué crees que los griegos representaban a los cotillas como hombres grotescos con serpientes en lugar de lenguas?			
¿Por qué crees que Silvia le pregunta a Marco si ha decidido algo sobre su boda?			

Recursos adicionales

Lectura

- Escriba las siguientes preguntas en la pizarra o en el papel cuadriculado para que los estudiantes las consulten mientras analizan las ideas clave:

1) *¿Por qué el autor incluye esta información?*

2) *¿Qué está tratando de explicar el autor?*

Escritura

- Para ayudar a los estudiantes a comprender cómo hacer una inferencia, escriba lo siguiente en la pizarra o en el papel cuadriculado:

1) *encontrar evidencia textual*

2) *pensar en la evidencia textual para formar su propia conclusión sobre el significado*

3) *hacer una inferencia basada en el significado que hallaron en el texto*

VOCABULARIO ESENCIAL

- Repase las palabras del vocabulario antes de leer el texto. Si lo desea, puede agregar el vocabulario en un cartelón para que los estudiantes puedan repasarlo según sea necesario a lo largo de la unidad.

bárbaro, s. persona que no pertenecía al Imperio romano

busto, s. escultura o pintura que incluye la cabeza y parte superior del tórax de una persona

fondones, adj. personas que están un poco gordas o más gordas de lo que deberían estar

inspirado, adj. que tiene o muestra estímulo o lucidez repentina para crear algo

semidioses, s. personajes mitológicos que son admitidos entre los dioses por sus hazañas

titanes, s. en la mitología de la Antigua Grecia, una clase de dios que gobernó en la llamada Edad de Oro

tribuno, s. magistrado de la antigua Roma que era elegido por el pueblo para defender sus derechos frente a las magistraturas patricias

Tabla de vocabulario para “Parte 3, Capítulos 3 a 4”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	bárbaro semidioses titanes tribuno	fondones inspirado
Palabras de vocabulario esencial con varios significados	busto	
Expresiones y frases	menuda panda	

Inicio de la lección

Lección 9: Parte 3, Capítulos 3 a 4

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes evaluarán los detalles leídos para determinar las ideas clave. **TEKS 5.6.G**

REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su copia de *El chico de la flecha*. Además, pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 1.1 de la carpeta de su unidad.
- Pida a los estudiantes que se dividan en los grupos pequeños que ha preparado previamente.
- Pida a los estudiantes que consulten sus notas en la Página de actividades 1.1 para recapitular o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora en sus grupos pequeños. Pida a los estudiantes que hablen con su grupo sobre los personajes que se han presentado y cualquier evento importante.
- Utilice este tiempo para conversar con los estudiantes acerca de sus boletos de salida de la Lección 8 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para ayudarles a hacer conexiones entre el texto y sus experiencias personales.
- Pida que los estudiantes regresen a sus asientos.

Página de actividades 1.1



TEKS 5.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

PARTE 3, CAPÍTULOS 3 A 4 (25 MIN)

- Distribuya notas adhesivas a los estudiantes. Recuérdeles que en cada lección usarán la nota adhesiva para escribir la pregunta de enfoque de la lección. Luego usarán su diario de doble entrada con dos columnas para elegir una cita o situación del texto que aborde la pregunta de enfoque. Los escribirán en la columna titulada “Cita o idea del texto”. En la columna con el título “Conexión o reacción”, los estudiantes deben registrar sus pensamientos o reacciones mientras leen.
- Diga a los estudiantes que escriban la pregunta de enfoque para la lectura atenta que preparó previamente para la lección: *¿Qué citas o ideas de estos capítulos te ayudan a explicar por qué las personas se comportan de cierta manera?*
- Pida a los estudiantes que piensen en esta pregunta para la lectura atenta mientras leen los capítulos de 3 a 4.
- Explique a los estudiantes que en la lección de hoy se enfocarán en cómo determinar las ideas clave. Dígalos que los buenos lectores se hacen las siguientes preguntas al leer: 1) *¿Por qué el autor incluye esta información?* 2) *¿Qué está tratando de explicar el autor?* Infórmeles que estas preguntas les ayudarán a identificar las ideas clave en un texto.
- Pida a los estudiantes que se reúnan con su compañero asignado para leer el capítulo 3. Asegúrese de que las parejas tengan el espacio adecuado para leer en voz alta. Dígalos que se turnen para leer con un nivel de voz aceptable. Pueden elegir turnarse después de cada párrafo o de cada página.
- Una vez que los estudiantes hayan completado la lectura del capítulo 3, haga las siguientes preguntas de discusión:
 1. **Literal.** *¿Qué era un lanista? (Una persona que adiestraba y comerciaba con gladiadores).*
 2. **Literal.** *¿Por qué bebieron agua hervida? (Porque se sospechaba que el agua estaba contaminada y podía transmitir enfermedades).*
 3. **Evaluativa.** *¿Qué impresión tuvo en el tribuno la batalla de Medulio? (Estaban tan impresionados por lo que sucedió, que decidieron que ese era el momento de retirarse y vivir una vida más tranquila).*
- Pida a varios voluntarios que compartan las palabras o frases que anotaron en sus diarios de esta sección y su conexión o reacción a ella.
- Pida a los estudiantes que sigan la lectura mientras usted lee el texto en voz alta y que busquen citas e ideas que respondan a la pregunta de enfoque.
- Empiece a leer el capítulo 4.

- Haga una pausa después de leer la página 181 para hacer las siguientes preguntas:

1. **Para inferir.** ¿Por qué diría la gente que la única razón por la que Julio y Marco hicieron el viaje para encontrar a Aselo debió ser porque Aselo también era el hijo del padre de Marco? *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir que no pueden entender por qué alguien arriesgaría tanto para encontrar a un esclavo, por lo que debe haber sido miembro de la familia Albius).*
2. **Literal.** ¿Qué consejo le da Julio a Marco sobre cómo responder a los rumores y chismes? *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir no prestar atención a los rumores y no perder el tiempo pensando en tales tonterías).*
3. **Salud y bienestar.** Pregunte a los estudiantes si han experimentado algún chisme o si han sido objeto de chismes. Pida a los voluntarios que compartan qué sintieron. Pida a los estudiantes que piensen en las consecuencias de los chismes y cómo afectan a los demás. Haga que los voluntarios compartan por qué sería una buena idea investigar los rumores antes de creerlos.

- Continúe leyendo hasta el final de la página 183.

- Haga una pausa para hacer las siguientes preguntas a los estudiantes:

1. **Para inferir.** En la página 183, Julio dice: "He visto que la sangre de todos nosotros es del mismo color...".
 - Pregunte a los estudiantes qué creen que quiere decir con esto. *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir que las personas son las que hacen la desigualdad. Ningún grupo de personas debe considerarse superior a otro, todos somos seres humanos y esto nos hace iguales).*
2. **Salud y bienestar.** En el capítulo 9 de la parte 2, Julio describe por qué los romanos están tan enamorados del mármol.
 - *Pensar-Reunirse-Compartir.* Pida a los estudiantes que piensen por qué a los romanos les gustaba tanto el mármol: ¿Cómo se relacionaba el mármol con el estatus social? ¿Crees que les importaba los esclavos que trabajaban en las minas de mármol? ¿Puedes relacionar esto con lo que sucede hoy? Por ejemplo: ¿Tener el teléfono más nuevo mejora tu estatus social? ¿O los tenis de última moda? ¿Qué nos dice esto sobre la envidia? *(Las respuestas variarán).*

- Continúe leyendo hasta el final del capítulo.

Desafío

Los gladiadores eran tan famosos y reconocidos en la antigua Roma como hoy pueden serlo los futbolistas. Eran admirados por hombres y mujeres, aunque no dejaban de ser esclavos que trataban de ganar su libertad poniendo en riesgo su vida. Pida a los estudiantes que busquen información sobre estos personajes (origen de los gladiadores, los lanistas, tipos de gladiadores, las gladiadoras, representaciones...) y que hagan un resumen de aquello que consideren más interesante para después compartir con la clase.

- Haga una pausa para hacer las siguientes preguntas a los estudiantes:
 1. **Literal.** ¿Quién jugaba con Junia en el viridarium? (*Las dos hermanas mayores Pampilio*).
 2. **Para inferir.** ¿Por qué crees que Marco se sorprendió tanto cuando Junia se disculpó con él por lo que dijo acerca de que él no era fuerte? (*Las respuestas variarán, pero podrían incluir que él estaba acostumbrado a que ella lo tratara de una manera menos formal, como cuando eran más jóvenes*).
- Pida a varios voluntarios que compartan las palabras o frases que anotaron en sus diarios de esta sección y su conexión o reacción a ellas.
- Dirija la atención de los estudiantes a las preguntas que les hizo al comienzo de la lección:
 - 1) ¿Por qué el autor incluye esta información?
 - 2) ¿Qué está tratando de explicar el autor?
- Pida a los estudiantes que piensen en las citas e ideas que anotaron en sus diarios de doble entrada y que compartan las que responden a estas preguntas.



Lectura
Ideas clave

Nivel emergente	Permita que los estudiantes dibujen las ideas clave. Luego pídale que expliquen verbalmente el dibujo a un maestro o una maestra.
A nivel	Considere proporcionar extractos del texto para ayudarles a enfocar su atención en las ideas clave.
Nivel avanzado	Monitoree el pensamiento de los estudiantes mientras escriben o hablan sobre el texto.

JUEGO DE CITAS (20 MIN)

- Pida que los estudiantes se reúnan con sus grupos.
- Infórmeles que van a jugar “el juego de citas”.
- Explique a los estudiantes que les va a mostrar unas preguntas de enfoque y cuando les dé la señal, tendrán dos minutos para volver a los capítulos 3 y 4 y encontrar una cita que crean que aplica mejor a las preguntas de enfoque. Dígalas que pueden escribirlas en sus diarios de doble entrada o en una hoja de papel.

- La clase decide quién encontró la cita más adecuada para cada pregunta de enfoque.
- Muestre a los estudiantes la primera pregunta de enfoque y deles dos minutos para encontrar una cita que se relacione. Después de que se acabe el tiempo, pida a cada grupo que elija a un miembro para que escriba la cita que encontraron en la pizarra o en el papel cuadriculado. Cuando todos los grupos hayan compartido su cita, haga que la clase vote por la cita que explica mejor a la pregunta de enfoque.
- Continúe con el mismo procedimiento para el resto de las preguntas de enfoque.

Apoyo a la enseñanza

Reitere a los estudiantes que deben concentrarse en los detalles importantes mientras leen, tal como lo hicieron cuando resumieron en las lecciones anteriores. Esto hará que enfoquen su atención en identificar los detalles clave.

Lección 9: Parte 3, Capítulos 3 a 4

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes harán inferencias y usarán evidencia textual para apoyar la comprensión. **TEKS 5.6.F**

HACIENDO INFERENCIAS (40 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes a la Proyección 9.1 y pídeles que saquen la Página de actividades 9.1. Explíqueles que harán inferencias usando la tabla “El texto dice/yo digo/entonces”.

➤ Proyección 9.1: El texto dice/yo digo/entonces

- Recuérdeles que una inferencia es lo que averiguamos con base en una experiencia. Dígales que cuando un autor da a entender información, pero no la expresa directamente, el lector tiene que encontrar pistas para entender algunas situaciones o detalles de la historia. Luego, el lector puede agregar esas pistas a lo que sabe o ha leído anteriormente para inferir o encontrar respuestas.
- Explique que pueden usar cualquier evidencia textual que registraron anteriormente.
- Diga a los estudiantes que usarán los siguientes pasos mientras buscan respuestas: 1) encontrar evidencia textual, 2) pensar en la evidencia textual para formar su propia conclusión sobre el significado y 3) hacer una inferencia basada en el significado que hallaron en el texto.

➤ **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión.

Apoyo a la enseñanza

Anime a los estudiantes a revisar una cita del texto que hayan escrito en sus diarios de doble entrada y piensen en dos o tres conclusiones que podrían extraerse de la cita.

Desafío

Pida a los estudiantes que hagan una inferencia sobre por qué Cornelio actuó de la manera en que lo hizo.

- Trabaje con los estudiantes para encontrar información en el texto sobre la diferencia entre el trato que se le daba a Marco y a Aselo para responder la primera pregunta. *(Las respuestas variarán, pero deben tener base en el texto).* Anote las respuestas relevantes en la copia de la clase y pida a los estudiantes que hagan lo mismo en sus copias.
- Pida a algunos voluntarios que compartan la información que ya conocen sobre la pregunta. *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir que Aselo era un esclavo, Marco era de una familia rica, etc.).* Anote las respuestas relevantes en la copia de la clase y pida a los estudiantes que hagan lo mismo en sus copias.
- Finalmente, en la última columna, pregunte a los estudiantes si pueden hacer una inferencia sobre por qué el trato de Marco y Aselo era tan diferente. *(Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben entender que se trata de que Aselo era un esclavo y no de que en esos tiempos la esclavitud era una práctica aceptada y por eso Aselo recibe un trato muy diferente a Marco).*
- Con un compañero, pida a los estudiantes que completen la página de actividades para hacer inferencias con la información que han leído hasta ahora.
- Facilite, supervise y ayude a los estudiantes según sea necesario mientras completan la página de actividades.
- Después de completar esta sección de la página de actividades, reúna a los estudiantes para revisarla. Pida a los voluntarios que compartan las inferencias que hicieron para responder las preguntas. Proporcione comentarios y aclaraciones inmediatas según sea necesario.
- Pida que los estudiantes coloquen sus páginas de actividades en sus carpetas.
- Distribuya los boletos de salida previamente preparados y permita a los estudiantes cinco minutos para que los completen antes de recolectarlos para su revisión.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que resuman los pasos que deben seguir para hacer una inferencia: 1) *Encontrar evidencia del texto*, 2) *Pensar en la evidencia del texto para sacar su propia conclusión sobre el significado*, 3) *Hacer una inferencia basada en el significado que obtuvieron del texto*.



Boleto de salida

¿Qué quiere decir Lépido con “Como todo ser humano, era una mezcla de luz y sombra”?



Escritura

Identificar detalles y hacer inferencias

Nivel emergente

Pida que los estudiantes trabajen con un maestro o una maestra para revisar sus respuestas a las palabras interrogativas que identifican detalles. Confirme su comprensión oral utilizando un lenguaje accesible cuando se dirija a los estudiantes.

A nivel

Pida que los estudiantes repasen con un compañero para identificar detalles en el texto y hacer inferencias completando los inicios de oraciones, como: *En el texto dice _____.*
En mi diario de doble entrada dije _____. Eso significa que _____.

Nivel avanzado

Proporcione a los estudiantes los números de página del texto donde pueden encontrar información que los ayude a hacer inferencias para responder a las preguntas.

Fin de la lección

Parte 3, Capítulos 5 a 6

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

- Los estudiantes explicarán el propósito y mensaje del autor dentro de un  texto. **TEKS 5.10.A**

Escritura

- Los estudiantes harán, corregirán o confirmarán sus predicciones utilizando  las características del texto y su estructura. **TEKS 5.6.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

- Boleto de salida**  Usa evidencia del texto para escribir un párrafo sobre el propósito de la autora. **TEKS 5.10.A**

 **TEKS 5.10.A** explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto; **TEKS 5.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (65 min)			
Repaso	Grupos pequeños	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> <i>El chico de la flecha</i> de Espido Freire <input type="checkbox"/> notas adhesivas para cada estudiante
Parte 3, Capítulos 5 a 6	Con un compañero/ Toda la clase	60 min	<input type="checkbox"/> carpeta para páginas de actividades <input type="checkbox"/> Boleto de salida
Escritura (25 min)			
Haciendo predicciones	Toda la clase/ Con un compañero/ Individual	25 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 10.1 <input type="checkbox"/> Hacer predicciones (Componentes digitales)

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepárese para dividir a los estudiantes en grupos pequeños de tres a cinco para recapitular brevemente los eventos importantes de la historia. Aproveche este tiempo para hablar con los estudiantes sobre sus boletos de salida de la Lección 9 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para ayudarles a evaluar los detalles leídos para determinar las ideas clave.
- Asegúrese de que los estudiantes completen correctamente sus diarios de doble entrada y de que las carpetas de sus unidades estén organizadas.
- Escriba la siguiente pregunta de enfoque para la lectura atenta en la pizarra o en el papel cuadriculado: *¿Cuáles son algunas citas o ideas que describen cómo y por qué el autor escribe sobre ciertos temas a través de su historia? Algunos temas incluyen la amistad, el aprendizaje a través de experiencias de vida, la esclavitud, el trato a las mujeres y la vida cotidiana en la antigua Roma.*
- Prepárese para que los estudiantes lean parte del texto con los compañeros asignados para el segmento de lectura.
- Prepárese para distribuir una nota adhesiva a cada estudiante.
- Prepárese para distribuir el boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de la lectura.

Escritura

- Prepárese para agrupar a los estudiantes en parejas.
- Prepárese para distribuir la Página de actividades 10.1 y la Proyección 10.1. También se puede acceder a esto en los materiales digitales de la unidad.

➤ Proyección 10.1: Hacer predicciones

Hacer	Revisar	Confirmar

Recursos adicionales

Escritura

- Prepare marcos de oraciones para la actividad “Hacer predicciones”: *Supongo que _____, Tal vez esto signifique _____, Yo predigo _____ porque _____.*
- Prepare marcos de inicio de oraciones con palabras interrogativas para el apoyo adicional: *¿Cuál es su _____?, ¿Dónde _____?, ¿Quién es su _____?, ¿Cuándo es su _____?, ¿Cómo _____?*

VOCABULARIO ESENCIAL

- Repase las palabras del vocabulario antes de leer el texto. Si lo desea, puede agregar el vocabulario en un cartelón para que los estudiantes puedan repasarlo según sea necesario a lo largo de la unidad.

alucinación, s. imagen, objeto o estímulo exterior que la mente percibe sin que su existencia sea real

boticario, s. persona que ejerce la farmacia o se dedica a expender y preparar medicamentos en una farmacia

hechicera, s. persona que en algunas culturas hace predicciones, invoca a los espíritus y ejerce prácticas curativas utilizando poderes ocultos y productos naturales; también suele aconsejar y orientar a las personas que acudan a consultarla

iconos, s. imagen religiosa pintada o hecha en relieve o con mosaico

patrono, s. protector de alguien o algo

próceres, s. una persona distinguida, valerosa y de alta dignidad

sinistro, adj. causar cierto temor o angustia por su carácter sombrío

Tabla de vocabulario para “Parte 3, Capítulos 5 a 6”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	boticario hechicera iconos próceres	alucinación patrono siniestro
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		
Expresiones y frases	algunas cosas nunca cambian dar palo al agua romper el hielo	

Inicio de la lección

Lección 10: Parte 3, Capítulos 5 a 6

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes explicarán el propósito y mensaje del autor dentro de un texto. **TEKS 5.10.A**

REPASO (5 MIN)

- Pida que los estudiantes saquen su copia de *El chico de la flecha*. Además, pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 1.1 de la carpeta de su unidad.
- Pida que los estudiantes se dividan en los grupos pequeños que ha preparado previamente.
- Pida a los estudiantes que consulten sus notas en la Página de actividades 1.1 para recapitular o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora en sus grupos pequeños. Pida a los estudiantes que hablen con su grupo sobre los personajes que se han presentado y cualquier evento importante.
- Utilice este tiempo para comentar con los estudiantes sobre sus boletos de salida de la Lección 9 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para ayudarles a evaluar los detalles leídos para determinar las ideas clave.
- Pida que los estudiantes regresen a sus asientos.

TEKS 5.10.A explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto.

Página de actividades 1.1



PARTE 3, CAPÍTULO 5 a 6 (60 MIN)

- Distribuya notas adhesivas a los estudiantes. Recuérdeles que en cada lección usarán la nota adhesiva para escribir la pregunta de enfoque de la lección. Luego usarán su diario de doble entrada con dos columnas para elegir una cita o situación del texto que aborde la pregunta de enfoque. Las escribirán en la columna titulada “Cita o idea del texto”. En la columna con el título “Conexión o reacción”, los estudiantes deben registrar sus pensamientos o reacciones mientras leen.
- Diga a los estudiantes que escriban la pregunta de enfoque previamente preparada para la lección: *¿Cuáles son algunas citas o ideas que describen cómo y por qué el autor escribe sobre ciertos temas a través de su historia? Algunos temas incluyen la amistad, el aprendizaje a través de experiencias de vida, la esclavitud, el trato a las mujeres y la vida cotidiana en la antigua Roma.*
- Diga a los estudiantes que discutirán la pregunta de enfoque para la lectura atenta y aprenderán sobre el propósito del autor al escribir *El chico de la flecha* durante esta lección.
- Explique a los estudiantes que los autores tienen un propósito o una razón para escribir. Escriba las palabras “Informar”, “Entretener” y “Persuadir” en la pizarra o en papel cuadriculado.
- Explique que informar significa dar información al lector, entretener significa divertir al lector y persuadir significa tratar de convencer al lector de que piense de cierta manera.
- Explique a los estudiantes que los autores a menudo tienen más de un propósito para escribir una historia de ficción. Las historias de ficción siempre se escriben para involucrar y entretener al lector, pero los autores de ficción también pueden querer informar a sus lectores sobre un tema o período de tiempo en particular. El propósito del autor al escribir una historia de ficción también puede ser para persuadir, aunque esto es menos común.
- Pida que los estudiantes se reúnan con su compañero asignado para leer el capítulo 5. Asegúrese de que las parejas tengan el espacio adecuado para leer en voz alta entre sí. Dígales a los estudiantes que se turnen para leer entre ellos con un nivel de voz aceptable. Pueden elegir turnarse después de cada párrafo o cada página.
- Una vez que los estudiantes hayan completado la lectura del capítulo 5, haga las siguientes preguntas de discusión:
 1. **Literar.** *¿Por qué decidieron visitar a la hechicera? (Porque están convencidos que alguien les había hecho una maldición hacía tiempo y la hechicera podría descubrirla y neutralizarla).*

2. **Literal.** ¿Cómo se reconocía a una bruja? (*Vestían con túnicas largas; solían estar cargadas con colgantes preciosos; se movían con lentitud y dignidad*).
3. **Evaluativa.** El autor describe la importancia de las brujas en la antigua roma. ¿En qué se diferencia esto de lo que generalmente pensamos cuando escuchamos la palabra bruja hoy en día? (*Las respuestas variarán, pero podrían incluir que la mayoría de las personas piensan que las brujas no son reales y que solo se piensa en ellas en ciertas épocas del año, como en Halloween*).
4. **Literal/Para inferir.** ¿Por qué Lavinia dice que tiene tantos animales? (*Ella siempre los necesita para su profesión y aprende mucho de ellos*). Lavinia continúa explicando cómo su rata es una luchadora astuta y resistente. ¿Te recuerda esto a otra parte de la novela cuando uno de los personajes decía "... Vistas desde otro ángulo, las cosas siempre tienen otra explicación"? ¿De qué se trató esa escena? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir que una de las hermanas Pampilio lo mencionaron cuando estaban hablando con Marco y Julio sobre por qué vendían piedras preciosas*).
5. **Para inferir/Pensar-Reunirse-Compartir.** Lavinia dice que no cree en la suerte, pero que cree en el destino. Hablen con sus compañeros sobre la diferencia entre suerte y destino. ¿Están de acuerdo con Lavinia? ¿Por qué o por qué no? (*Las respuestas variarán*).

Desafío

El autor menciona varios tipos de flores en este capítulo. Pida a los estudiantes que investiguen acerca de estas flores, que compartan una foto de ellas y que expliquen sus usos medicinales con la clase.

- **Bosquejo rápido:** Explique a los estudiantes que nos ayuda a comprender cómo interpretamos el mensaje del autor cuando dibujamos o bosquejamos algo. Un bosquejo es el diseño preliminar de un dibujo que incluye solamente los elementos esenciales, sin detalles. Pida que los estudiantes elijan una escena de este capítulo. Dígales que hagan un bosquejo rápido en sus diarios de doble entrada del significado de la escena para ellos. Recuérdeles que un bosquejo es el diseño preliminar de un dibujo que incluye solamente los elementos esenciales, sin detalles. Así que no se trata de que ilustren la escena, sino de que hagan un dibujo de lo que la escena significa para ellos. Dígales que tendrán cinco minutos para completar su bosquejo.
- Después de cinco minutos, pida a los estudiantes que compartan el dibujo con su compañero. Pida que cada compañero hable sobre lo que ve en el dibujo del otro. Luego, pídeles que expliquen el verdadero significado de su dibujo a su compañero.

- Pida a varios voluntarios que compartan sus bosquejos y expliquen el significado a la clase. Luego pida a varios voluntarios que compartan las palabras o frases que anotaron en sus diarios de esta sección y su conexión o reacción a ella.
- Pida a los estudiantes que sigan la lectura mientras usted lee el texto en voz alta y que busquen citas e ideas que respondan a la pregunta de enfoque: *¿Cuáles son algunas citas o ideas que describen cómo y por qué el autor escribe sobre ciertos temas a través de su historia? Algunos temas incluyen la amistad, el aprendizaje a través de experiencias de vida, la esclavitud, el trato a las mujeres y la vida cotidiana en la antigua Roma.*
- Empiece a leer el capítulo 6.
- Haga una pausa después de leer la página 199 para hacer las siguientes preguntas a los estudiantes:
 1. **Para inferir.** Aselo le dice a Marco "... tienes unos ojos y yo otros, y nos fijamos en cosas diferentes". ¿Cómo creen que las experiencias que han tenido en sus vidas pueden afectar la forma en que piensan o perciben las cosas? *(Las respuestas variarán).*
 2. **Evaluativa.** En la antigua Roma, el centro de actividad de una ciudad era el foro. ¿Con qué compararías el foro hoy? *(Las respuestas variarán).*
 3. **Para inferir.** Hagan una predicción: ¿De dónde creen que está obteniendo Cornelio dinero para comprar todas las cosas que tiene? *(Las respuestas variarán).*
- Continúe leyendo hasta el final del capítulo.
- Explique a los estudiantes que el propósito de un autor al escribir una novela de ficción para un público es siempre entretener a los lectores con una historia atractiva. Sin embargo, un autor de ficción también puede querer informar al lector sobre un tema en particular.



Verificar comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen la diferencia entre "persuadir" e "informar". *(Los estudiantes deben poder explicar que "informar" es dar información sobre un tema, mientras que "persuadir" es tratar de convencer a alguien de que piense de cierta forma).*

- Pida a los estudiantes que busquen la Página de actividades 1.1 en la carpeta de su unidad. Haga que los estudiantes revisen sus notas sobre los temas de la novela de la Lección 2.
- Pida a los estudiantes que nombren algunos de los temas recurrentes que el autor ha incluido hasta ahora. *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir la amistad, el aprendizaje a través de experiencias de vida, la esclavitud, el trato a las mujeres y la vida cotidiana en la antigua Roma).*
- Refiera a los estudiantes a la pregunta de enfoque para la lectura atenta que han escrito en las notas adhesivas. Lea la pregunta en voz alta nuevamente para los estudiantes: *¿Cuáles son algunas citas o ideas que describen cómo y por qué el autor escribe sobre ciertos temas a través de su historia? Algunos temas incluyen la amistad, el aprendizaje a través de experiencias de vida, la esclavitud, el trato a las mujeres y la vida cotidiana en la antigua Roma.*
- Explique a los estudiantes que para determinar el propósito del autor al escribir un texto, también debemos pensar en para quién lo escribió. Pregunte: *“¿Para quién escribió Espido Freire este libro?” (Lo escribió para lectores jóvenes en la escuela primaria y secundaria).*
- Pregunte a los estudiantes sobre el propósito del autor al escribir *El chico de la flecha*:
 1. *¿El propósito de Espido Freire al escribir *El chico de la flecha* es persuadir, informar o entretener a sus lectores? (Para entretener, aunque el autor también ha informado al lector sobre ciertos temas históricos).*
 2. *¿Creen que Espido Freire está tratando de persuadirlos de que el trato a ciertos grupos de personas en la antigua Roma no estaba bien? (Las respuestas variarán, pero podrían incluir que sí, el autor incluye un mensaje claro de que el trato a ciertos miembros de la sociedad en la antigua Roma no era justo aunque el propósito del texto no es convencer al lector de que este tratamiento sea malo).*
 3. *¿El autor les da alguna información sobre la cultura de la antigua Roma en este libro? (sí) ¿Qué información incluye? (Las respuestas variarán, pero podrían incluir ejemplos del idioma latín, la vida cotidiana en la antigua Roma, la arquitectura o historias e ideas de cómo pudo haber sido la vida en el Imperio romano en el siglo 1 d. C., etc.).*
- Vuelva a leer en voz alta la pregunta de enfoque para la lectura atenta para los estudiantes: *¿Cuáles son algunas citas o ideas que describen cómo y por qué el autor escribe sobre ciertos temas a través de su historia? Algunos temas incluyen la amistad, el aprendizaje a través de experiencias de vida, la esclavitud, el trato a las mujeres y la vida cotidiana en la antigua Roma.*

Apoyo a la enseñanza

Proporcione a los estudiantes un ejemplo claro de texto de ficción escrito para entretener e informar.

- Pida a voluntarios que den una respuesta a la pregunta de enfoque para la lectura atenta. Anime a los estudiantes a explicar por qué la autora querría crear conciencia sobre estos temas en su libro.
- Distribuya los boletos de salida previamente preparados y permita a los estudiantes 10 minutos para completarlos antes de recolectarlos para su revisión.



Boleto de salida

Usa evidencia del texto para escribir un párrafo sobre el propósito de la autora.



Lectura

Propósito del autor

Nivel emergente

Pida que los estudiantes trabajen en un grupo pequeño para crear una tabla de propósitos del autor grande, usando papel cuadriculado y marcadores de colores.

A nivel

Pida que los estudiantes trabajen con un compañero para hacer una lista de textos que se escriben para informar a los lectores. (artículos de periódicos, libros de texto, biografías, autobiografías, etc.).

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que escriban un párrafo con el propósito de persuadir a alguien para que lea la novela *El chico de la flecha*.

Lección 10: Parte 3, Capítulos 5 a 6

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes harán, corregirán o confirmarán sus predicciones utilizando las características del texto y su estructura. **TEKS 5.6.C**

HACIENDO PREDICCIONES (25 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a jugar un juego rápido de hacer predicciones. Explique que va a salir y a volver a ingresar al aula y ellos deberán proporcionar pistas sobre lo que usted va a hacer. Por ejemplo: salga y vuelva a entrar al aula y vaya directamente a recoger su libro de lectura en voz alta (o cualquier

TEKS 5.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

Apoyo a la enseñanza

Proporcione a los estudiantes ejemplos reales de cuando hacemos predicciones. (*¿Qué hay para cenar?, ¿Nuestro equipo favorito ganará el juego?, ¿Estará bien?, ¿Quiénes serán recompensados por su buen comportamiento?, y otros*).

libro que podría leerles), colóquese anteojos para leer (si los tiene) y coloque una silla donde se puede sentar para leer en voz alta. Luego, deténgase y pida a sus estudiantes que predigan lo que va a hacer (leer en voz alta). Pídales que proporcionen observaciones o pistas que apoyen su predicción.

- Dirija la atención de los estudiantes a la Proyección 10.1 y pídale que saquen la Página de actividades 10.1. Explíqueles que practicarán hacer predicciones usando la tabla “Hacer predicciones”.

➤ **Proyección 10.1: Hacer predicciones**

- Explique a los estudiantes que van a usar las inferencias y predicciones que han hecho mientras han leído la novela como base para hacer, revisar y confirmar los eventos a medida que se presentan en la historia. Dígales que cuando hay un problema, el lector debe pensar si se resolverá o no y cómo.
- Reitere a los estudiantes que pueden hacer sus predicciones con base en detalles del texto, lo que ya saben, así como lo que piensan y dicen los personajes en la historia.
- Modele para los estudiantes cómo hacer, confirmar y revisar algunos eventos que han sucedido en la historia.
- Piense en voz alta: “En el capítulo 9 de la parte 2 cuando Marco y Julio fueron a tres minas para encontrar a Asele y no podían ubicarlo, predije que tal vez nunca lo encontrarían. Entonces, mi predicción basada en mi inferencia es que fueron a tres minas y no pudieron encontrarlo, por eso mi predicción es que nunca lo encontrarán”.
- Escriba esta predicción en la copia de la clase y pida a los estudiantes que hagan lo mismo en sus copias.
- Piense en voz alta: “Después de leer hasta el final del capítulo, descubrí que Marco observó que en la segunda mina a la que fueron, los esclavos que trabajaban allí estaban en mucha mejor condición que en las otras minas. Marco infirió que esos esclavos probablemente habían llegado recientemente y que había una buena posibilidad de que Asele estuviera allí, así que regresaron a la mina y fue entonces cuando encontraron a Asele. Entonces, con esa información, yo sabía que no podía confirmar mi predicción, así que tengo que revisarla”.
- Escriba que encontraron a Asele en la segunda mina en la columna de “Revisar”.
- Pida a los estudiantes que trabajen de forma independiente para crear, confirmar o revisar y registrar al menos tres eventos de la novela en la Página de actividades 10.1 con una predicción que ya habían hecho en una sección anterior de la novela y si confirmaron o revisaron la predicción, más dos predicciones sobre un evento sobre lo que leyeron pero del que aún no saben qué sucederá.

- Cuando los estudiantes hayan terminado, pídeles que se reúnan con sus compañeros asignados para compartir y discutir sus predicciones. Pida a los estudiantes que expliquen cada una de sus predicciones a su compañero y por qué creen que eso es lo que sucederá, utilizando detalles del texto.
- Después de que los estudiantes hayan discutido cada una de sus predicciones, pídeles que regresen a sus asientos.
- Explique a los estudiantes que guardarán la Página de actividades 10.1 para consultarla en lecciones futuras y confirmar o revisar las predicciones que hayan hecho a medida que se desarrollen los eventos en la novela.
- Indique a los estudiantes que coloquen sus páginas de actividades en su carpeta.

Página de actividades 10.1



Apoyo a la enseñanza

Anime a los estudiantes a revisar una cita del texto que hayan escrito en sus diarios de doble entrada y piensen en dos o tres conclusiones que podrían extraerse de la cita.

Desafío

La predicción conduce naturalmente a la comprensión de la causa y el efecto. Pida a los estudiantes que describan sus predicciones usando una situación de causa y efecto. Por ejemplo: Marco sabe que Cornelio le dio Asele a Superstes, así que él y Julio pueden ir a la casa de Superstes y traerlo a casa.



Verificar comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen lo que significa hacer una predicción.



Escritura

Haciendo predicciones

Nivel emergente	Anime a los estudiantes a dibujar o hacer un bosquejo acerca de sus predicciones.
A nivel	Anime a los estudiantes a dibujar o hacer un bosquejo de sus predicciones y luego explicarlo oralmente a un maestro o una maestra.
Nivel avanzado	Proporcione a los estudiantes marcos de oraciones para ayudarlos a enfocar su pensamiento, como: <i>Una predicción que hice es _____.</i> <i>Hice esta predicción porque en la historia dice _____.</i>

Fin de la lección

Parte 3, Capítulos 7 a 8

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes usarán evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada. **TEKS 5.7.C**

Escritura

Los estudiantes interactuarán con las fuentes de información de manera significativa al hacer ilustraciones. **TEKS 5.7.E**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida Usa evidencia textual para describir la ciudad de Emerita Augusta. ¿En qué se parece a los pueblos y las ciudades en los que vivimos hoy? ¿En qué se diferencia? **TEKS 5.7.E**

 **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (35 min)			
Repaso	Grupos pequeños	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> <i>El chico de la flecha</i> de Espido Freire
Parte 3, Capítulos 7 a 8	Con un compañero/ Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> notas adhesivas para cada estudiante <input type="checkbox"/> carpeta para páginas de actividades
Escritura (55 min)			
Mapa de Emerita Augusta	Toda la clase/ Individual	55 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 11.1 <input type="checkbox"/> crayones, marcadores, lápices de colores, reglas <input type="checkbox"/> Boleto de salida

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepárese para dividir la clase en grupos pequeños de tres a cinco estudiantes para repasar brevemente los eventos importantes de la historia. Aproveche este tiempo para hablar con los estudiantes sobre sus boletos de salida de la Lección 10, individualmente o en grupos pequeños, para ayudarlos a entender el propósito y el mensaje de la autora.
- Asegúrese de que los estudiantes completen correctamente sus diarios de doble entrada y de que las carpetas de sus unidades estén organizadas.
- Escriba las siguientes preguntas de enfoque para la lectura atenta en la pizarra o en el papel cuadriculado: *¿Qué citas o ideas describen cómo era Emerita Augusta durante la antigua Roma? ¿Qué citas o ideas describen cómo era la vida cotidiana de los habitantes?*
- Prepárese para que los estudiantes lean parte del texto con los compañeros asignados durante el segmento de lectura.
- Prepárese para distribuir una nota adhesiva a cada estudiante.
- Prepárese para distribuir el boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de lectura.

Escritura

- Proporcione fotografías e imágenes de algunas ciudades romanas antiguas, así como mapas o planos de estas, para que los estudiantes las consulten cuando completen la Página de actividades 11.1.
- Prepárese para distribuir la Página de actividades 11.1.

Recursos adicionales

Escritura

- Prepare una lista de lugares de Emerita Augusta:
 1. las termas
 2. el Circo
 3. el hipódromo
 4. las casas o domus
 5. los mercados
 6. el teatro
 7. los templos a los dioses y las diosas

- Proporcione el siguiente marco de oración: “Decidí poner _____ aquí porque...”.

VOCABULARIO ESENCIAL

- Repase las palabras del vocabulario antes de leer el texto. Si lo desea, puede agregar el vocabulario en un cartelón para que los estudiantes puedan repasarlo según sea necesario a lo largo de la unidad.

anonadado, adj. desconcertado, sorprendido o abrumado

aurigo, s. persona que debía conducir la biga, vehículo ligero tirado por dos caballos, que era el medio de transporte de algunos romanos

desgana, s. falta de ganas, deseo o interés por algo o por las cosas en general

ermita, s. santuario, generalmente pequeño, situado fuera de la población

filósofos, s. personas que por profesión o estudio se dedican a la filosofía

post scriptum, s. del latín, el texto que se añade al final de una carta ya firmada; también se lo conoce como posdata

suntuosamente, adv. de manera grande y costosa

Tabla de vocabulario para “Parte 3, Capítulos 7 a 8”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	aurigo filósofos <i>post scriptum</i>	anonadado desgana ermita suntuosamente
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		
Expresiones y frases	dar el pego hombre de provecho por los doce trabajos de Hércules	

Lección 11: Parte 3, Capítulos 7 a 8

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes usarán evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada. **TEKS 5.7.C**

REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen sus copias de *El chico de la flecha*. Además, pídale que saquen la Página de actividades 1.1 de sus carpetas de la unidad.
- Pida a los estudiantes que se dividan en los grupos pequeños que preparó anteriormente.
- Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, consulten sus notas en la Página de actividades 1.1 para recapitular o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora. Pídeles que hablen en sus grupos sobre los personajes y cualquier evento importante que se haya presentado hasta el momento.
- Use este tiempo para hablar con los estudiantes sobre sus boletos de salida de la Lección 10, individualmente o en grupos pequeños, para ayudarlos a entender el propósito y el mensaje de la autora.
- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos.

PARTE 3, CAPÍTULO 7 A 8 (30 MIN)

- Distribuya notas adhesivas a los estudiantes. Recuérdeles que, en cada lección, usarán la nota adhesiva para escribir la pregunta de enfoque de la lección. Luego, usarán su diario de doble entrada con dos columnas para elegir una cita o una situación del texto que aborde la pregunta de enfoque y la escribirán en la columna “Cita o idea del texto”. En la columna “Conexión o reacción”, los estudiantes deben registrar sus pensamientos o reacciones mientras leen.
- Pida a los estudiantes que escriban la pregunta de enfoque para la lección: *¿Qué citas o ideas describen cómo era Emerita Augusta durante la antigua Roma? ¿Qué citas o ideas describen cómo era la vida cotidiana de los habitantes?*

TEKS 5.7.C use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

Página de actividades 1.1



- Pida a los estudiantes que se reúnan con su compañero asignado para leer el capítulo 7. Asegúrese de que los estudiantes tengan el espacio adecuado para leer la lectura en voz alta. Pídales que se turnen para leer con un nivel de voz aceptable. Pueden elegir turnarse después de cada párrafo o de cada página.
- Una vez que los estudiantes hayan completado la lectura del capítulo 7, haga las siguientes preguntas:
 1. **Literal.** ¿Cuál es el equipo preferido de la familia real? ¿Qué pensaría el emperador si alguien mostrara apoyo al equipo blanco? (*El equipo verde; el emperador podría sospechar que hay rebeliones encubiertas*).
 2. **Literal/Para inferir.** ¿Quién era Abrara? ¿Por qué creen que los romanos permitían que las mujeres fueran gladiadoras cuando su rol habitual era estar en casa? (*Abrara era una gladiadora. Las respuestas variarán, pero pueden incluir que a los romanos les gustaban tanto las peleas de gladiadores que hicieron una excepción para poder tener aun más gladiadores para entretenerlos*).

Salud y bienestar: Teseo le dice a Julio que se ha acostumbrado a una vida solitaria. ¿Ustedes prefieren estar solos a veces? ¿Por qué creen que podría ser importante tener tiempo para estar solos? (*Las respuestas variarán*).

- Pida a los estudiantes que sigan la lectura mientras usted lee el texto en voz alta y que busquen citas e ideas que respondan la pregunta de enfoque.
- Empiece a leer el capítulo 8.
- Haga una pausa después de leer la frase *bonum diem* y pregunte:
 1. **Para inferir.** ¿Qué creen que significa *bonum diem* y por qué lo dicen en latín? (*Significa buenos días; el latín es el idioma oficial del Imperio romano*).
- Continúe leyendo hasta la carta de Valeria en la página 215. Haga una pausa y pregunte:
 1. **Para inferir.** Hagan una predicción: Julio dice que tiene que ocuparse de algunos problemas económicos antes de que puedan tener más fiestas. ¿Cuáles creen que pueden ser estos problemas y quién o cuál puede ser la causa de ellos? (*Las respuestas variarán, pero quizás desee recordar a los estudiantes que, en la última lección, hicieron una predicción acerca de dónde Cornelio podría haber obtenido tanto dinero*).

Desafío

La autora menciona al filósofo Platón en este capítulo. Pida a los estudiantes que investiguen quién era Platón y por qué es importante.

Desafío

La autora menciona “los doce trabajos de Hércules”. Pida a los estudiantes que investiguen el origen de esta expresión y que expliquen el significado a la clase.

- Continúe leyendo hasta el final del capítulo. Haga las siguientes preguntas a los estudiantes:
 1. **Literal/Para inferir.** ¿Cómo demuestra Junia, a través de su reacción a la noticia de que Julio tendrá que irse por un tiempo, que está creciendo? ¿Por qué Julio se siente melancólico por su reacción? (*Las respuestas variarán, pero podrían incluir que, en lugar de llorar como lo habría hecho antes, Junia solo dice que lo extrañará y promete escribirle. Julio sabe que Marco y Junia tienen que crecer, pero aún extraña la época en la que él era su mundo entero.*)
 2. **Literal.** ¿Qué le da Marco a Asele? (*Le da el pedazo de ámbar que Marco le había dado a Asele cuando lo rescataron y que se había convertido en un amuleto.*)
- Pida a varios voluntarios que compartan las palabras o las frases de esta sección que anotaron en sus diarios. Pídales que expliquen su conexión con ellas o su reacción a ellas.

Lección 11: Parte 3, Capítulos 7 a 8

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes interactuarán con las fuentes de información de manera significativa al hacer ilustraciones. **TEKS 5.7.E**

MAPA DE EMERITA AUGUSTA (55 MIN)

- Comente con los estudiantes las siguientes preguntas: “¿Qué lugares interesantes hay en la ciudad donde viven? ¿Qué hace que la ciudad donde viven sea única o especial?”.
- Explique a los estudiantes que los romanos fueron excelentes constructores de ciudades. Antes de los romanos, las ciudades ni siquiera existían. Eran más como pueblos con algunas casas y tiendas.
- Pida a los estudiantes que compartan algunos de los lugares sobre los que leyeron que se encontraban en Emerita Augusta. Escriba los lugares relevantes en la pizarra o en el papel cuadriculado. Explique a los estudiantes que, dado que la mayoría de las ciudades romanas comenzaron como bases militares, por lo general también había un cuartel militar y una muralla alrededor de la ciudad para la defensa.

TEKS 5.7.E interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

- Muestre a los estudiantes las imágenes y las fotos de pueblos romanos que preparó con anticipación. Pídales que anoten dónde se encuentra cada uno de los lugares, por ejemplo: qué se encuentra generalmente en el medio de la ciudad, dónde están ubicadas las murallas, cómo están colocadas las calles, etc.
- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 11.1. Explique que usarán la información que han leído en la novela y los recursos que les ha proporcionado para dibujar un mapa o un plano de la ciudad de Emerita Augusta según cómo se la imaginan.
- Diga a los estudiantes que tendrán 30 minutos para completar sus mapas.
- Después de 30 minutos, reúna a los estudiantes. Luego, pida a voluntarios que compartan sus mapas y una descripción del mapa con la clase.
- Recopile mapas para exhibirlos en el aula.
- Distribuya los boletos de salida que preparó con anticipación. Dé a los estudiantes 10 minutos para completarlos antes de recolectarlos para su revisión.



Boleto de salida

Usa evidencia textual para describir la ciudad de Emerita Augusta. ¿En qué se parece a los pueblos y las ciudades en los que vivimos hoy? ¿En qué se diferencia?



Escritura

Interactuar con fuentes de información

ESPAÑOL

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que, con un compañero, describan un lugar en sus planos de Emerita Augusta. Proporcione marcos de oraciones para que los estudiantes los usen si es necesario, por ejemplo: "Decidí poner _____ aquí porque...".

A nivel

Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos de tres a cinco integrantes para describir sus planos de Emerita Augusta. Proporcione marcos de oraciones para que los estudiantes los usen si es necesario, por ejemplo: "Decidí poner _____ aquí porque...".

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que practiquen cómo explicar sus planos de Emerita Augusta a un compañero antes de presentarlos a la clase.

Fin de la lección

Página de actividades 11.1



Desafío

Pida a los estudiantes que piensen por qué los romanos decidieron planificar sus ciudades de la forma en que lo hicieron. Pídales que investiguen cómo los diseñadores de ciudades todavía utilizan algunas de sus ideas en las ciudades de hoy.

Desafío

Pida a los estudiantes que creen una breve guía turística de su ciudad. Pídales que piensen cuáles son los lugares clave que cualquier romano debería visitar.

Parte 3, Capítulos 9 a 10

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes sintetizarán información para crear un nuevo entendimiento.

✚ **TEKS 5.6.H**

Escritura

Los estudiantes planificarán un primer borrador para desarrollar la presentación de su proyecto sobre *El chico de la flecha*.

✚ **TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.B.i-ii; TEKS 5.12.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida Entrega una lista de verificación de tu presentación.

✚ **TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.B.i-ii; TEKS 5.12.B**

✚ **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.B.i-ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (30 min)			
Repaso	Grupos pequeños	5 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 4.1, 10.1 <input type="checkbox"/> <i>El chico de la flecha</i> de Espido Freire
Parte 3, Capítulos 9 a 10	Individual/ Con un compañero/ Toda la clase	25 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> notas adhesivas para cada estudiante <input type="checkbox"/> carpeta para páginas de actividades
Escritura (60 min)			
Planificación preliminar	Toda la clase	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 4.1, 12.1, 12.2 <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la presentación de <i>El chico de la flecha</i> (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Plantilla de la presentación digital (Componentes digitales)
Redacción y desarrollo	Toda la clase/ Individual	50 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> carpeta para páginas de actividades <input type="checkbox"/> <i>El chico de la flecha</i> de Espido Freire

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepárese para dividir la clase en grupos pequeños de tres a cinco estudiantes para repasar brevemente los eventos importantes de la historia. Aproveche este tiempo para hablar con los estudiantes sobre sus boletos de salida de la Lección 11, individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario.
- Asegúrese de que los estudiantes completen correctamente sus diarios de doble entrada y de que las carpetas de sus unidades estén organizadas.
- Escriba la siguiente pregunta de enfoque para la lectura atenta en la pizarra o en el papel cuadriculado: *¿Qué citas o ideas muestran que Marco se había hecho mayor?*
- Prepárese para que los estudiantes lean parte del texto con los compañeros asignados.
- Prepárese para distribuir una nota adhesiva a cada estudiante.
- Prepárese para mostrar las Proyecciones 4.1 y 10.1, que también se encuentran disponibles en los componentes digitales de la unidad.

Escritura

- Planifique para que los estudiantes usen la computadora de manera individual en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computación o el salón de clases, de modo que puedan redactar y desarrollar sus presentaciones de diapositivas. Si las computadoras no están disponibles, los estudiantes pueden crear sus presentaciones en hojas grandes de papel o en cartulinas.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan sus carpetas de página de actividades disponibles para usarlas como una herramienta para planificar sus presentaciones.
- Muestre una lista de palabras de vocabulario de la unidad.
- Prepárese para distribuir las Páginas de actividades 12.1 y 12.2.
- Prepárese para mostrar la Proyección 12.1, que también se encuentra disponible en los materiales digitales de la unidad.

Recursos adicionales

Lectura

- Escriba las siguientes palabras en la pizarra o en el papel cuadriculado para que los estudiantes las consulten al escribir el resumen: alguien, quería, pero, luego, entonces.
- Prepare marcos de inicio de oraciones como apoyo, por ejemplo: “Lo sé porque el texto dice...”, “Esto es lo que sucedió en el texto cuando...”.

Escritura

- Si lo desea, puede dividir las partes de la plantilla para que los estudiantes creen una diapositiva a la vez.

VOCABULARIO ESENCIAL

- Repase las palabras del vocabulario antes de leer el texto. Si lo desea, puede agregar el vocabulario en un cartelón para que los estudiantes puedan repasarlo según sea necesario a lo largo de la unidad.

atónita, adj. que está sorprendida, asombrada y desconcertada ante algo poco habitual, y no comprende lo que pasa ni sabe cómo reaccionar

Circo, s. en el Imperio romano, un recinto circular con gradas, generalmente cubierto con una gran carpa, en donde se ofrecía al público espectáculos; en latín se llama *circus maximus*

gestión, s. acción o trámite que, junto con otros, se lleva a cabo para conseguir o resolver una cosa

indescifrable, adj. que no puede ser descifrado o comprendido

laureles, s. hojas verdes de un árbol que solían usarse en la antigüedad para representar una corona, un triunfo o un premio

volatilizado, adj. cuando la materia se convierte de un cuerpo sólido o líquido a vapor o a gas

Tabla de vocabulario para “Parte 3, Capítulos 9 a 10”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	Circo laureles	atónita gestión indescifrable volatilizado
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		
Expresiones y frases	la rueda de la fortuna	

Lección 12: Parte 3, Capítulos 9 a 10

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes sintetizarán información para crear un nuevo entendimiento. **TEKS 5.6.H**

REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen sus copias de *El chico de la flecha*. Además, pídale que saquen la Página de actividades 1.1 de sus carpetas de la unidad.
- Pida a los estudiantes que se dividan en los grupos pequeños que ha preparado previamente.
- Pida a los estudiantes que consulten sus notas en la Página de actividades 1.1 para recapitular o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora en sus grupos pequeños. Pídale que hablen en sus grupos sobre los personajes y cualquier evento importante que se haya presentado hasta el momento.
- Use este tiempo para hablar con los estudiantes acerca de sus boletos de salida de la Lección 11, individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario.
- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos.

PARTE 3, CAPÍTULO 9 A 10 (25 MIN)

- Distribuya notas adhesivas a los estudiantes. Recuérdeles que en cada lección usarán la nota adhesiva para escribir la pregunta de enfoque de la lección. Luego, usarán su diario de doble entrada con dos columnas para elegir una cita o una situación del texto que aborde la pregunta de enfoque y la escribirán en la columna “Cita o idea del texto”. En la columna “Conexión o reacción”, los estudiantes deben registrar sus pensamientos o reacciones mientras leen.
- Diga a los estudiantes que en la lección de hoy leerán el resto de la novela.
- Explique a los estudiantes que en la lección de hoy identificarán la acción descendente y la resolución de la trama y confirmarán o revisarán las predicciones que hicieron.

TEKS 5.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

Página de actividades 1.1



- Pídales que escriban la pregunta de enfoque de la lección que preparó anteriormente: *¿Qué citas o ideas muestran que Marco se había hecho mayor?*.
- Pida a los estudiantes que piensen en esta pregunta de enfoque para la lectura atenta mientras leen los capítulos 9 y 10.
- Diga a los estudiantes que leerán los capítulos 9 y 10 de forma independiente.
- Pida a varios voluntarios que compartan las palabras o las frases de esta sección que anotaron en sus diarios. Pídales que expliquen su conexión con ellas o su reacción a ellas.
- Explique a los estudiantes que, ahora que han terminado de leer la novela, pueden identificar la acción descendente y la resolución de la trama y confirmar o revisar las predicciones que hicieron.
- Indique a los estudiantes que saquen la Página de actividades 4.1 de sus carpetas. Dígales que terminarán de completar el punto culminante, la acción descendente y la resolución.
- Repase con los estudiantes las cinco partes de una trama: introducción, acción ascendente, punto culminante, acción descendente y resolución.
- Recuerde a los estudiantes que una forma de entender la trama es resumir los eventos a medida que leen. Dígales que cuando identifican los eventos importantes de la historia es más fácil analizar las diferentes partes de la trama.
- Demuestre cómo se pueden resumir los detalles para determinar una parte del punto culminante. Piense en voz alta: “Después de leer el resto de la novela, descubrí que Cornelio intentó contratar a un gladiador para darle una paliza a Marco y a Aselo. También descubrí que Cornelio había estado robando dinero de la familia de Marco para comprar piedras preciosas. Africano, el gladiador que Cornelio trató de contratar para lastimar a Marco y a Aselo, le contó a Julio el plan de Cornelio. Sé que esto es una parte del punto culminante porque es la parte más emocionante. El resto del punto culminante incluye cómo se resuelve el problema”.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para resumir los detalles que han leído. Pídales que usen sus resúmenes para completar las partes del punto culminante, acción descendente y resolución de la página de actividades. Diga a los estudiantes que tendrán 10 minutos para completar esta actividad.
- Reúna a los estudiantes después de 10 minutos y pida a algunos voluntarios que compartan lo que escribieron.
- Pídales que saquen la Página de actividades 10.1 y dígales que ahora tienen suficiente información para confirmar o revisar sus predicciones.

Páginas de actividades 4.1 y 10.1



Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que deben usar la estrategia de “alguien/quería/pero/luego/entonces” cuando piensen en la acción descendente y la resolución.

Desafío

Pida a los estudiantes que escriban una continuación de la novela que se desarrolle justo a un año del final. ¿Qué ocurrió con el liberto? ¿Marco y Asele siguen haciendo travesuras? ¿Qué ha sido de la pequeña Junia? ¿El tío Julio ha decidido asentarse en Emerita Augusta por fin?

- Diga a los estudiantes que deben usar las predicciones que hicieron en la Lección 10 para revisar, confirmar y registrar los eventos reales de la historia. Recuérdeles que, cuando piensen en las predicciones que hicieron, deben pensar si los eventos de la historia confirman o no sus predicciones, o si necesitan revisar sus predicciones según cómo se revelaron los detalles en la historia.
- Pida a los estudiantes que trabajen de forma independiente para confirmar o revisar sus predicciones y registrar los eventos reales en la Página de actividades 10.1. Infórmeles que tienen 10 minutos para completar la actividad.
- Después de 10 minutos, pida a los estudiantes que se reúnan con sus compañeros asignados para compartir y discutir sus predicciones. Pídales que, usando detalles del texto, expliquen cada una de sus predicciones a su compañero y que expliquen si pudieron confirmarlas o no, o si necesitaron revisarlas.
- Pida a los estudiantes que coloquen la página de actividades en sus carpetas.



Lectura

Confirmar y revisar predicciones

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que hagan un bosquejo o un dibujo para completar las páginas de actividades y que luego le expliquen sus dibujos verbalmente.

A nivel

Anime a los estudiantes a usar un marco de oración mientras piensan en los detalles y la evidencia del texto para apoyar sus ideas, por ejemplo: “Lo sé porque el texto dice...”, “Esto es lo que sucedió en el texto cuando...”.

Nivel avanzado

Observe a los estudiantes mientras trabajan de forma independiente para completar las páginas de actividades.

Lección 12: Parte 3, Capítulos 9 a 10

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes planificarán un primer borrador para desarrollar la presentación de su proyecto sobre *El chico de la flecha*.

 **TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.B.i-ii; TEKS 5.12.B**

PLANIFICACIÓN PRELIMINAR (10 MIN)

- Permita que los estudiantes saquen y revisen sus copias de la Página de actividades 4.1.
- Distribuya las Páginas de actividades 12.1 y 12.2 a los estudiantes y muestre la Proyección 12.1.

Proyección 12.1: Plantilla de la presentación digital

- Diga a los estudiantes que, en la lección de hoy, comenzarán a planificar y redactar su presentación digital con diapositivas sobre *El chico de la flecha*.
Nota para el maestro: Si las computadoras no están disponibles, los estudiantes pueden crear sus presentaciones en hojas grandes de papel o en cartulinas.
- Muestre la Proyección 12.1. Repase con los estudiantes los elementos que deben incluir en sus presentaciones de diapositivas. Pida a algunos voluntarios que lean el título y la descripción de cada diapositiva.
- Explique a los estudiantes que usarán estas instrucciones para crear sus presentaciones. **Nota para el maestro:** Si lo desea, puede mostrar a los estudiantes el procedimiento para crear un archivo, nombrarlo y compartirlo con usted.

Páginas de actividades
4.1, 12.1, 12.2



 **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.B.i-ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

REDACCIÓN Y DESARROLLO (50 MIN)

Desafío

Si algunos estudiantes terminan de redactar antes del tiempo asignado, pídeles que comiencen a verificar su trabajo usando la Guía de evaluación para la presentación proporcionada.

Apoyo a la enseñanza

Permita que los estudiantes trabajen con una página de la presentación a la vez para redactar su trabajo con los comentarios proporcionados por usted, después de cada sección.

- Pida a los estudiantes que comiencen a redactar sus presentaciones. Recuérdeles que pueden usar sus diarios de doble entrada, sus páginas de actividades y la novela mientras planifican sus borradores.
- Anime a los estudiantes a ser creativos en el diseño de sus presentaciones de diapositivas.
- Si lo desea, puede configurar un reloj con alarma para marcar los 45 minutos como recordatorio visual mientras los estudiantes están redactando. Diga a los estudiantes que, si necesitan más tiempo, podrán terminar de escribir sus presentaciones en la próxima lección.
- Supervise y ayude a los estudiantes mientras completan la página de actividades, según sea necesario.
- Diga a los estudiantes que, en la próxima lección, continuarán redactando, revisando y editando sus presentaciones.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que le muestren dónde han incluido partes específicas de las instrucciones para realizar la presentación en sus presentaciones digitales.

- Cuando se acabe el tiempo para el segmento de redacción, reúna a los estudiantes nuevamente y pídeles que busquen la Página de actividades 12.2.
- Indique a los estudiantes que usen la lista de verificación para revisar lo que han redactado hasta ahora y que coloquen una marca de verificación en el cuadro correspondiente para cada elemento que hayan completado en su presentación.
- Dé a los estudiantes 5 minutos para completar la lista de verificación antes de recogerla para su revisión.



Boleto de salida

Entrega una lista de verificación de tu presentación.



Escritura

Composición

Nivel emergente	Ayude a los estudiantes a identificar las páginas de actividades correspondientes para cada diapositiva.
A nivel	Permita que los estudiantes expresen verbalmente sus ideas antes de redactarlas.
Nivel avanzado	Observe a los estudiantes mientras trabajan de forma independiente para redactar sus presentaciones.

Fin de la lección

Redacción, revisión y edición

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Escritura

Los estudiantes planificarán un primer borrador para desarrollar la presentación de su proyecto sobre *El chico de la flecha*.

✚ **TEKS 5.1.C; TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.B.i-ii; TEKS 5.12.B; TEKS 5.13.H**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Entrega una lista de verificación de edición después de haber revisado la estructura de las oraciones y de haber corregido la ortografía, la puntuación y las mayúsculas.

✚ **TEKS 5.11.D.i**

✚ **TEKS 5.1.C** haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.B.i-ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 5.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados; **TEKS 5.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Escritura (90 min)			
Redacción y revisión	Individual	30 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.1, 12.1, 13.1 <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la presentación de <i>El chico de la flecha</i> (Componentes digitales)
Revisión	Toda la clase/ Individual	35 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Plantilla de la presentación digital (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Los escritores revisan (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> carpeta para páginas de actividades
Edición	Toda la clase/ Individual	25 min	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>El chico de la flecha</i> de Espido Freire <input type="checkbox"/> notas adhesivas <input type="checkbox"/> reloj con alarma

PREPARACIÓN PREVIA

Escritura

- Planifique devolver la Página de actividades 12.2 a los estudiantes y prepárese para mostrar la Proyección 12.1.
- Asegúrese de que los estudiantes puedan acceder a sus presentaciones de diapositivas digitales o que puedan devolver sus cartulinas si están creando carteles.
- Prepárese para distribuir la Página de actividades 13.1 a los estudiantes y para mostrar la Proyección 13.1, que también se encuentra disponible en los componentes digitales de la unidad.
- Planifique para que los estudiantes usen la computadora de manera individual en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computación o el salón de clases, de modo que puedan redactar y desarrollar sus presentaciones de diapositivas. Si las computadoras no están disponibles, los estudiantes pueden crear sus presentaciones en hojas de papel grandes o en cartulinas.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan sus carpetas de páginas de actividades disponibles para usarlas como una herramienta para planificar sus presentaciones.
- Prepárese para pedirle a un voluntario que comparta su presentación durante el segmento de revisión para usarla al demostrar el proceso de revisión.
- Prepare dos o tres notas adhesivas para demostrar el proceso de revisión.
- Muestre una lista de palabras de vocabulario de la unidad.
- Prepárese para usar un reloj con alarma para ayudar con la administración del tiempo y con la finalización de las tareas de revisión y edición.

Recursos adicionales

Escritura

- Use un reloj con alarma para redactar, revisar y editar partes de la lección, y para ayudar a los estudiantes a controlar el ritmo de su trabajo y a avanzar hacia la finalización de las actividades.

Lección 13: Redacción, revisión y edición

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes planificarán un primer borrador para desarrollar la presentación de su proyecto sobre *El chico de la flecha*.

TEKS 5.1.C; TEKS 5.11.A, TEKS 5.11.B.i-ii; TEKS 5.12.B; TEKS 5.13.H

REDACCIÓN Y REVISIÓN (30 MIN)

- Permita que los estudiantes saquen y revisen sus copias de la Página de actividades 4.1.
- Diga a los estudiantes que, si no terminaron de redactar su presentación durante la Lección 12, pueden dedicar los primeros 20 minutos de este bloque de redacción a terminarla antes de pasar a la revisión de sus presentaciones.
- Configure un reloj con alarma para marcar los 20 minutos, si está disponible, para los estudiantes que necesitan completar la redacción de sus presentaciones. También es posible que deba trabajar con ellos individualmente o en grupos pequeños para proporcionar apoyo adicional.
- Dirija la atención de los estudiantes a las Páginas de actividades 12.1 y 12.2 y a la Proyección 12.1 para ayudarlos a completar el borrador de sus presentaciones de diapositivas.

➤ **Proyección 12.1: Plantilla de la presentación digital**

- Pida a los estudiantes que hayan completado la redacción que comiencen a revisar sus presentaciones, consultando la lista de verificación de presentaciones de la novela.
- Pida a los estudiantes que revisen sus redacciones para verificar que sus presentaciones aborden los títulos respectivos de cada diapositiva.
- Al concluir los 20 minutos, diga a los estudiantes que ahora comenzarán a revisar sus presentaciones.

➤ **TEKS 5.1.C** haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.B.i-ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 5.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

Páginas de actividades
4.1, 12.1, 12.2



REVISIÓN (35 MIN)

- Diga a los estudiantes que, ahora que han terminado de redactar sus presentaciones, pueden pasar a la siguiente etapa en el proceso de escritura: la revisión.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Proyección 13.1.

➤ Proyección 13.1

- Repase la proyección con los estudiantes. Pregunte: “¿Qué más podemos hacer cuando estamos revisando nuestro trabajo?”
- Registre las respuestas relevantes en la tabla.
- Muestre la presentación del estudiante voluntario y modele el proceso de revisión con los estudiantes.
- Lea en voz alta las primeras diapositivas de la presentación. Pida a los estudiantes que compartan ideas sobre dónde se pueden agregar detalles.
- Registre las ideas en notas adhesivas separadas y péguelas al lado de la idea original del texto.
- Diga a los estudiantes que ahora tendrán 25 minutos para trabajar en la revisión de sus borradores de forma independiente.
- Configure un reloj con alarma para marcar los 25 minutos. Pida a los estudiantes que vuelvan a leer sus presentaciones y que busquen lugares donde puedan incorporar algunas de las ideas para la revisión que aparecen en la tabla.
- Camine por el salón, monitoreando y ayudando a los estudiantes, según sea necesario.
- Recuerde a los estudiantes que deben consultar la Guía de evaluación para la presentación de la novela para asegurarse de estar incorporando todos los elementos necesarios.

EDICIÓN (25 MIN)

- Diga a los estudiantes que ahora van a trabajar en la edición de sus presentaciones.
- Proporcione a los estudiantes la Página de actividades 13.1.
- Dedique los primeros 5 minutos a explicar el proceso de edición.
- Diga a los estudiantes que editarán, o corregirán, su trabajo para abordar las siguientes áreas: ortografía, uso de mayúsculas, puntuación y estructura de la oración.

Página de actividades 13.1



- Pida a algunos voluntarios que lean en voz alta cada oración de la lista de verificación.
- Explique a los estudiantes que marcarán cada área mientras buscan y corrigen errores en sus presentaciones.
- Dígales que mientras editan pueden usar un diccionario que haya en el salón de clase o uno en la computadora para revisar la ortografía de las palabras que pudieran estar mal escritas.
- Pida a los estudiantes que se aseguren de que la primera letra de las oraciones y de los nombres propios (nombres de personas, lugares y cosas con un nombre singular) estén en mayúsculas.
- Dígales que revisarán el uso adecuado de puntos, comas, signos de interrogación y otros signos de puntuación.
- Finalmente, dígales que se aseguren de que las oraciones estén completas, es decir, que incluyan el sujeto (de quién o de qué trata la oración) y el predicado (una descripción del sujeto o una acción relacionada con el tema).
- Diga que incluso pueden cambiar la estructura de sus oraciones para hacer una oración compuesta, usando una conjunción (por ejemplo, *y*, *o*, *pero*, *así*) para combinar dos oraciones completas.
- Muestre la diferencia entre una oración simple y una oración compuesta diciendo lo siguiente y escribiendo estas oraciones en la pizarra o en la hoja de papel: “Marco y Asele fueron a cazar. Marco se subió a una rama de un árbol. La rama se rompió. Marco se dislocó la pierna”. Luego, demuestre cómo escribir una oración compuesta escribiendo: “Un día Marco y Asele fueron a cazar. Marco se subió a la rama de un árbol, la rama se rompió y Marco se dislocó la pierna”.
- Diga a los estudiantes que ahora tendrán 20 minutos para editar sus presentaciones usando la lista de verificación.
- Inicie un reloj con alarma para marcar los 20 minutos.
- Apoye a los estudiantes individualmente o en grupos pequeños si necesitan apoyo adicional con el proceso de edición.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que le muestren dónde han incluido partes específicas de las instrucciones para realizar la presentación en sus presentaciones.

Desafío

Pida a los estudiantes que incluyan dos oraciones que contengan una palabra del vocabulario de la unidad en cada oración, usando sus notas o la lista de palabras de vocabulario que mostró anteriormente.

Apoyo a la enseñanza

Repita las instrucciones antes del trabajo independiente.



Boleto de salida

Entrega una lista de verificación de edición después de haber revisado la estructura de las oraciones y de haber corregido la ortografía, la puntuación y las mayúsculas.

- Recopile las listas de verificación de edición de los estudiantes para revisarlas.



Escritura

Redacción, revisión y edición

Nivel emergente	Proporcione una pista visual, un símbolo o una imagen para cada título y estrategia en la tabla “Los escritores revisan” y en la lista de verificación de edición.
A nivel	Antes del trabajo independiente, vuelva a mostrar cada título y estrategia en la tabla “Los escritores revisan” y en la lista de verificación de edición, y dé ejemplos.
Nivel avanzado	Observe a los estudiantes mientras trabajan de forma independiente para revisar y editar sus presentaciones.

Fin de la lección

14

Practicar y compartir

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes practicarán y compartirán sus presentaciones sobre *El chico de la flecha*. **TEKS 5.1.C; TEKS 5.13.H**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Presentaciones de los estudiantes Los estudiantes compartirán sus proyectos sobre *El chico de la flecha*.

TEKS 5.1.C; TEKS 5.13.H

TEKS 5.1.C haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 5.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (90 min)			
Practicar con un compañero y hacer comentarios	Toda la clase/ Con un compañero	30 min	<input type="checkbox"/> Habilidades de presentación (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Cómo hacer comentarios (Componentes digitales)
Compartir	Toda la clase/ Individual	60 min	<input type="checkbox"/> Presentaciones sobre <i>El chico de la flecha</i>

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Prepárese para mostrar las Proyecciones 14.1 y 14.2, que también se encuentran disponibles en los componentes digitales de la unidad.
- Prepárese para organizar la clase en parejas de estudiantes que trabajarán juntos durante el segmento “Practicar con un compañero y hacer comentarios”.
- Designe un área del aula para que los estudiantes compartan sus presentaciones.
- Escriba los siguientes marcos de oraciones en la pizarra o en el papel cuadriculado para que los estudiantes los usen como referencia cuando hagan comentarios:
 - Me gusta ____ que incluiste porque...
 - Me pareció interesante cuando escribiste...
 - Tu ____ en la presentación se ve muy bien.

Recursos adicionales

Audición y expresión oral

- Muestre una presentación pregrabada de un voluntario y pida a los estudiantes que expresen sus comentarios verbalmente.

Inicio de la lección

Lección 14: Practicar y compartir

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes practicarán y compartirán sus presentaciones sobre *El chico de la flecha*. **TEKS 5.1.C; TEKS 5.13.H**

PRACTICAR CON UN COMPAÑERO Y HACER COMENTARIOS (30 MIN)

- Diga a los estudiantes que en el siguiente segmento compartirán sus presentaciones con un compañero.

TEKS 5.1.C haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 5.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

- Pídales que practiquen sus presentaciones con un compañero para que se sientan cómodos cuando llegue el momento de presentar ante toda la clase.
- Pida a los estudiantes que compartan sugerencias sobre buenos hábitos de presentación.
- Muestre la Proyección 14.1.

➤ **Proyección 14.1**

- Pida a voluntarios que lean cada viñeta.
- Demuestre con ejemplos las diferencias entre hábitos efectivos y hábitos inefectivos:
 - Habla con claridad y pausadamente. *(Diga algo de manera poco clara. Luego pregunte a los estudiantes cómo creen que se debe hacer y pida a un voluntario que demuestre cómo hablar con claridad).*
 - Habla lo suficientemente alto para que todos en el público te escuchen. *(Hable en voz baja. Luego pregunte a los estudiantes cómo creen que se debe hacer y pida a un voluntario que demuestre cómo se debe hablar con un volumen apropiado para una presentación).*
 - Mira al público mientras hablas. *(Mire el techo y el piso mientras habla. Luego pregunte a los estudiantes cómo creen que se debe hacer y pida a un voluntario que mire a otros estudiantes directamente a los ojos mientras habla).*
 - Responde las preguntas del público. *(Simule terminar su presentación y aléjese. Luego pregunte a los estudiantes cómo creen que se debe hacer y pida a un voluntario que haga una demostración simulando terminar su presentación y que pregunte: “¿Alguien tiene alguna pregunta?”).*
- Explique a los estudiantes que también es importante practicar hacer comentarios constructivos.
- Pida a los estudiantes que, después de que su compañero comparta su presentación con ellos, es importante hacer comentarios útiles sobre su trabajo para que pueda mejorar.
- Trabaje con los estudiantes para identificar formas positivas de hacer comentarios.
- Muestre la Proyección 14.2.

➤ **Proyección 14.2**

- Pida a algunos voluntarios que lean cada viñeta.

Desafío

Indique a los estudiantes que pueden consultar la Guía de evaluación para la presentación cuando hagan comentarios a un compañero.

Apoyo a la enseñanza

Permita que los estudiantes se graben a sí mismos presentando para que puedan escucharse y que luego trabajen con un compañero para hacer los ajustes necesarios.

- Demuestre cómo hacer comentarios:
 - Di al presentador algo que te gustó de su presentación. (*“Me gustaron mucho los gráficos que usaste en tu presentación”*).
 - Haz una pregunta. (*“¿Cuál fue tu parte favorita de la novela?”*).
 - Di al presentador algo en lo que podría trabajar para mejorar su presentación. (*“Una cosa que mejoraría tu presentación es mirar al público mientras hablas”*).
 - Di algo para animar a tu compañero. (*“¡Tu presentación es muy interesante!”*).
 - Sé amable siempre. (*“¡Hiciste un muy buen trabajo! Gracias por compartir lo que aprendiste”*).
- Pida a los estudiantes que se reúnan con sus compañeros.
- Dígales que tendrán 20 minutos para practicar la presentación con sus compañeros y hacer comentarios. Recuérdeles que deben cambiar de roles.
- Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que cambien de pareja para continuar practicando.



Verificar la comprensión

Nombren un buen hábito para hacer una presentación. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir: hablar con claridad, hablar lo suficientemente alto para que todos en el público los escuchen, mirar al público mientras hablan, responder las preguntas del público*).

COMPARTIR (60 MIN)

- Diga a los estudiantes que llegó el momento de compartir sus presentaciones con la clase.
- Considere la posibilidad de presentar a cada orador cuando sea su turno de presentar.
- Después de que cada estudiante termine de presentar, diga a la clase que podrán hacer preguntas y ofrecer comentarios.
- Recuerde a los estudiantes que es importante hacer comentarios de manera positiva. Dirija la atención de los estudiantes a los marcos de las oraciones en la pizarra o en el papel cuadriculado para ayudarlos a formular sus comentarios.

Apoyo a la enseñanza

Permita que los estudiantes hagan sus presentaciones con un compañero.

Extensión de la lección

- Pida a los estudiantes que imaginen y escriban la trama de un libro cuyo título puede ser *El chico de la espada*, *El muchacho de la mochila* o *La chica de la lanza*.



Audición y expresión oral

Practicar y compartir

Nivel emergente	Permita que los estudiantes elijan entre tres y cuatro diapositivas para presentar.
A nivel	Permita que los estudiantes practiquen la presentación con usted.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que presenten con un compañero que los anime y los apoye.

Fin de la lección



EVALUACIÓN DE FIN DE AÑO (EFA)

No debe dedicar más de tres días a la Evaluación de fin de año. Esta evaluación incluye tres componentes principales que deberá asignar a todos los estudiantes: una evaluación escrita de comprensión de la lectura, una evaluación escrita de gramática y una evaluación escrita de morfología. Además, incluye una evaluación de la fluidez que debe asignarse a cada estudiante.

La Evaluación de comprensión de la lectura debe completarse en 90 minutos corridos durante el primer día de evaluación. El segundo y el tercer día, los estudiantes deberán completar la Evaluación de gramática y la Evaluación de morfología, respectivamente, en 45 minutos corridos.

Todos los estudiantes deberán realizar la Evaluación de la fluidez.

Después de realizar la Evaluación de fin de año, deberá completar un resumen sobre el desempeño de cada estudiante; la hoja correspondiente se encuentra en el Cuaderno de actividades del estudiante. Entregue el resumen, junto con las evaluaciones completadas por los estudiantes, a los maestros del año escolar siguiente.

Evaluación de fin de año

Día 1

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Duración	Materiales
Evaluación de fin de año		
Evaluación de comprensión de la lectura	90 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades E.1, E.2

PREPARACIÓN PREVIA

Evaluación de fin de año (EFA)

- Prepárese para repartir la Página de actividades E.1.
- Prepare los materiales de lectura. Los estudiantes deberán elegir un texto y leerlo de manera individual cuando terminen la EFA.

EVALUACIÓN DE FIN DE AÑO (EFA)

El objetivo principal de la EFA es determinar cuán preparados están los estudiantes para los contenidos de Artes del lenguaje en español de Grado 6.

Durante el primero de los tres días de la evaluación, todos los estudiantes completarán de manera individual la Evaluación de comprensión de la lectura (Página de actividades E.1). Incluye tres pasajes y preguntas de comprensión sobre ellos. Una vez que hayan completado esa parte de la evaluación, analice el desempeño de cada estudiante con el Resumen de la EFA (Página de actividades E.2). Por favor, califique la Evaluación de comprensión de la lectura antes del segundo día de la EFA.

Al comienzo del segundo día de la EFA, los estudiantes realizarán la Evaluación de gramática (E.3) de manera individual. Además, todos los estudiantes deberán realizar la Evaluación de la fluidez (E.4).

Para la Evaluación de la fluidez usará las Páginas de actividades E.2 y E.4 y el texto “Aves”, ubicado en la sección sobre el segundo día de la EFA de la Guía del maestro. La Página de actividades E.4 (copia para anotaciones de la Evaluación de la fluidez de la EFA), le servirá para registrar el desempeño de cada estudiante que evalúe. Además, la Página de actividades E.2 (Resumen de la EFA) incluye una Hoja para calificar la Evaluación de la fluidez.

Durante el tercer día de la EFA, todos los estudiantes realizarán la Evaluación de morfología.

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA (90 MIN)

- Pida a los estudiantes que completen la Evaluación de comprensión de la lectura de la Página de actividades E.1 de manera individual. Una vez que haya calificado la evaluación, anote la puntuación de cada estudiante en el Resumen de la EFA (Página de actividades E.2).

La selección de los textos para la Evaluación de comprensión de la lectura, “Cómo el buitro cabecirrojo consiguió su traje” (texto literario), “Tiziano” (texto informativo) y “Mejoras en el transporte” (texto informativo) se basa en la complejidad de texto según las medidas cuantitativas y cualitativas de los estándares.

Las preguntas de comprensión sobre estos textos abordan los Estándares de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS) y vale la pena que los estudiantes dediquen tiempo a responderlas. No se centran en cuestiones menores del texto, sino que requieren un análisis profundo. Por lo tanto, es posible que cada ejercicio aborde más de un estándar. Por lo general, los ejercicios de opción múltiple abordan estándares de Lectura, mientras que los ejercicios de respuesta desarrollada abordan estándares de Escritura. Con el fin de preparar a los estudiantes para realizar evaluaciones digitales, algunos ejercicios imitan, en formato de lápiz y papel, las tecnologías que se usan en dichas evaluaciones.

Respuestas correctas y notas sobre la Comprensión de la lectura

Nota: Para obtener un punto por una pregunta de dos partes, los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

Ejercicio	Respuesta(s) correcta(s)		Estándares
1. <i>Para inferir</i>	C		TEKS 5.7.C
2. <i>Para inferir</i>	A		TEKS 5.6.F
3. <i>Para inferir</i>	D		TEKS 5.6.F; TEKS 5.10.D
4. <i>Literal</i>	Traje	¿Qué tenía de malo?	TEKS 5.7.C
	primer traje	<i>Las plumas eran demasiado largas y las arrastraba por el suelo al caminar; no podía volar bien con ellas.</i>	
	siguiente traje	<i>Todas las otras aves lo verían porque brillaría como el rostro del Gran Espíritu.</i>	
	tercer traje	<i>Se ensuciaría muy rápido.</i>	
	cuarto traje	<i>No tenía suficientes plumas.</i>	
	quinto traje	<i>Tenía demasiadas plumas y partes.</i>	
*5 Parte A. <i>Para inferir</i>	D		TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.F
*5 Parte B. <i>Literal</i>	<i>"... no era bonito. Era simple, de un tono opaco y muy corto de plumas"</i>		TEKS 5.3.B; TEKS 5.7.C
6. <i>Evaluativa</i>	<i>Las respuestas variarán, pero podrían decir que el buitre cabecirrojo decidió que estaría orgulloso del traje que terminó eligiendo. Se probó todos los otros trajes y halló algo malo en cada uno de ellos. El traje que eligió era el último disponible pero se quedó con él y lo vistió con orgullo. No dejó que las bromas de las otras aves le molestaran.</i>		TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G
7. <i>Para inferir</i>	A		TEKS 5.6.F
*8 Parte A. <i>Literal</i>	D		TEKS 5.7.C
*8 Parte B. <i>Para inferir</i>	<i>El trabajo de los murales al fresco de Tiziano en las paredes del Arco Central sobre el puente Rialto fue muy elogiado y se lo consideró superior al trabajo de Giorgione en el mismo proyecto. Además, fue invitado a terminar los frescos de la Cámara del Gran Concejo y a pintar los retratos de los Duques, gobernantes de Venecia.</i>		TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G
9. <i>Para inferir</i>	B		TEKS 5.6.F
10. <i>Evaluativa</i>	B		TEKS 5.6.G; TEKS 5.10.D

Ejercicio	Respuesta(s) correcta(s)	Estándares
11. <i>Literal</i>	A, B, C, E	TEKS 5.7.C
12. <i>Literal</i>	<i>La gente supuso que si podían construir buenos caminos, cobrarían por usarlos.</i>	TEKS 5.7.C
13. <i>Para inferir</i>	B	TEKS 5.6.F
*14 Parte A. <i>Para inferir</i>	C	TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.F
*14 Parte B. <i>Literal</i>	<i>“Al ver ese extraño barco, muchos se rieron...”</i>	TEKS 5.3.B; TEKS 5.7.C
15. <i>Para inferir</i>	<i>“El barco de apariencia extraña de Fulton, del que la gente se había reído y al que habían considerado un disparate, logró realmente un gran éxito y cambió el modo en que los pasajeros y los bienes viajaban aguas arriba y abajo”</i>	TEKS 5.6.F; TEKS 5.10.D
16. <i>Evaluativa</i>	<i>El barco a vapor abordó mejor los problemas de transporte porque cambió el modo en que se viajaba aguas arriba y aguas abajo. Aunque los caminos mejorados permitían viajar en diligencia, el viaje en diligencia era incómodo y las paradas en el camino se hacían en malas condiciones de alimentación y alojamiento. Las rutas de peaje estaban en mejores condiciones que otras rutas, pero seguían siendo tan polvorientas y lodosas como las otras; los viajeros tenían que pagar por usarlas y no llegaban hasta el lejano oeste, hacia donde se estaba diseminando la población.</i>	TEKS 5.6.G; TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C; TEKS 5.9.E.ii

Análisis de la Evaluación de comprensión de la lectura

Si los estudiantes responden correctamente 11 o menos preguntas de 16, se considera que tienen una **preparación mínima** para Grado 6. Asigne la evaluación de la fluidez a estos estudiantes para determinar cuáles son las áreas que deben reforzar. Puede que estos estudiantes tengan serios déficits para aplicar destrezas y no estén listos para Grado 6. Analice atentamente su desempeño en la Evaluación de comprensión de la lectura y la evaluación de la fluidez para determinar si es necesario que vuelvan a un punto anterior de la enseñanza de los materiales.

Si los estudiantes responden correctamente entre 12 y 14 preguntas de 16, se considera que tienen una **preparación adecuada** para Grado 6. Asigne la Evaluación de la fluidez a estos estudiantes para determinar las destrezas que deben reforzar en Grado 6.

Si los estudiantes responden correctamente entre 15 y 16 preguntas de 16, se considera que tienen una **preparación sobresaliente** para Grado 6. Asigne la Evaluación de la fluidez a estos estudiantes para determinar si se justifica que se les dé más actividades de fluidez y se siga haciendo un seguimiento de su progreso en Grado 6.

En la siguiente tabla verá criterios generales para interpretar las puntuaciones de los estudiantes.

Análisis de la Evaluación de comprensión de la lectura	
Respuestas correctas	Interpretación
11 o menos	Se considera que el estudiante tiene una preparación mínima para Grado 6. Asigne la Evaluación de la fluidez durante el segundo o el tercer día.
12–14	Se considera que el estudiante tiene una preparación adecuada para Grado 6. Si el tiempo lo permite, asigne la Evaluación de la fluidez durante el segundo o el tercer día.
15–16	Se considera que el estudiante tiene una preparación sobresaliente para Grado 6. Si el tiempo lo permite, asigne la Evaluación de la fluidez durante el segundo o el tercer día.

Evaluación de fin de año

Día 2

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Duración	Materiales
Evaluación de fin de año		
Evaluación de gramática	45 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades E.3
Evaluación de la fluidez	Continua	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades E.2, E.4 <input type="checkbox"/> Copia para el estudiante del texto de la Evaluación de la fluidez <input type="checkbox"/> cronómetro

PREPARACIÓN PREVIA

Evaluación de fin de año (EFA)

- Por favor, prepare los materiales de lectura. Los estudiantes deberán elegir un texto y leerlo de manera individual cuando terminen la EFA.

EVALUACIÓN DE FIN DE AÑO

Durante el segundo de los tres días de evaluación, todos los estudiantes completarán la Evaluación de gramática de manera individual. Tiene 55 ejercicios en total, que abordan conocimientos sobre clases de palabra, elementos de oraciones (sujeto/predicado), tiempos verbales, verbos irregulares, conjunciones, adverbios conjuntivos, pronombres, preposiciones y puntuación. Una vez los estudiantes que hayan completado esta parte de la evaluación, ingrese sus puntuaciones en la Hoja para calificar la Evaluación de gramática de esta Guía del maestro; de ser necesario, haga copias adicionales. No se incluyen resultados de referencia para la Evaluación de gramática.

Asigne la Evaluación de la fluidez a todos los estudiantes.



EVALUACIÓN DE GRAMÁTICA (45 MIN)

TEKS 5.11.D

- Pida a los estudiantes que completen la Evaluación de gramática en la Página de actividades E.3 de manera individual. Ingrese la puntuación de cada estudiante en la Hoja para calificar la Evaluación de gramática.



Comience a asignar la Evaluación de fluidez a cada estudiante.

En esta sección de la Evaluación de fin de año (EFA) se evaluará la fluidez de los estudiantes. Deberán leer el pasaje “Aves” (texto literario), que se encuentra en la página siguiente de esta Guía del maestro.

Instrucciones para realizar la evaluación

- Pase a la copia de “Aves” que se encuentra en la página siguiente. Este es el texto que los estudiantes leerán en voz alta.
- Con una Copia para anotaciones de “Aves” (Página de actividades E.4) para cada estudiante, lleve un registro de la lectura de cada estudiante.
- Explique que va a pedirle que lea un pasaje en voz alta y que usted va a tomar algunas notas mientras lee. Asimismo, explique que no debe apresurarse, sino que debe leer a su ritmo normal.
- Lea el título del pasaje en voz alta para el estudiante, ya que el título no es parte de la evaluación.
- Comience a tomar el tiempo cuando el estudiante lea la primera palabra del pasaje. Mientras el estudiante lee, siga las pautas de la tabla de abajo para llevar un registro del desempeño del estudiante en la Copia para anotaciones:

Palabras leídas correctamente	No es necesario hacer ninguna marca.
Omisiones	Dibuje un guion largo sobre la palabra que se omitió.
Inserciones	Escriba una marca de inserción (^) donde esta se produjo. Si tiene tiempo, escriba la palabra que se insertó.
Palabras leídas incorrectamente	Escriba una “X” arriba de la palabra.
Sustituciones	Escriba la sustitución arriba de la palabra.
Errores autocorregidos	Reemplace la marca original de error por “AC”.
Palabras suministradas por el maestro o la maestra	Escriba una “M” sobre la palabra (cuenta como un error).

- Cuando haya pasado un minuto, haga una raya vertical en la Copia anotaciones para marcar dónde estaba el estudiante en ese punto. Permita que el estudiante termine de leer el pasaje en voz alta.

Evaluación de la fluidez de fin de año

Copia para el estudiante

Aves

Las aves tienen varias características que les permiten volar, pero ser de sangre caliente es esencial para el vuelo. Poseen un metabolismo muy elevado que solo lo tienen los animales de sangre caliente. El metabolismo es el proceso que produce energía en los cuerpos de la mayoría de los animales. El metabolismo elevado de las aves es un flujo de energía constante que les permite mantener los altos niveles de actividad que se requieren para el vuelo. Por lo general, cuanto más elevado es el nivel de actividad de un animal, más elevado es su metabolismo. En lo que se refiere al alimento, esto significa que necesitan mucho alimento para mantener esa energía.	13 27 40 55 70 86 102 113
¿Has escuchado alguna vez el dicho “come como un pajarito” para señalar que alguien ingiere pequeñas cantidades de alimento cuando come? Es importante recordar que esta expresión no significa que las aves no comen mucho. De hecho, cada día necesitan dos veces su peso en alimento. Esto se debe a su metabolismo elevado y a que gastan mucha más energía que la mayoría de los animales. Las aves hacen varias pequeñas comidas al día. De esta manera, alguien que “come como un pajarito” habitualmente es alguien que “pica” alimentos y come solo unos pocos bocados cada vez.	126 136 151 166 182 196 208 210
Los animales de sangre fría dependen de su medio ambiente para regular la temperatura interna de su cuerpo. Pero los animales de sangre caliente son capaces de producir calor para generar energía dentro de sus propios cuerpos. Pueden viajar más lejos y vivir en condiciones más extremas que los animales de sangre fría. Los únicos animales de sangre caliente que pueden vivir sin alimento durante largos períodos de tiempo son los animales que hibernan. Esto se debe a que su metabolismo se ralentiza cuando están hibernando y requieren menos energía para sobrevivir.	223 237 250 265 278 293 302

Las alas también son esenciales para el vuelo. Además de sus huesos livianos, la forma de las alas de un ave determina qué tan lejos y tan alto puede volar.	316 332
¿Qué más permite que las aves vuelen? Las plumas son de gran ayuda, ya que constituyen una cubierta liviana para las alas. Se entrelazan cuando el ave bate las alas hacia abajo, y se separan para dejar entrar el aire cuando el ave bate las alas hacia arriba. Las plumas también actúan como aislante. El aislante es una capa extra que protege la piel de las aves del sol y atrapa el calor. El calor atrapado proporciona energía y abrigo en los meses de invierno. El extremo de la pluma donde esta se une con el cuerpo del ave se llama cálamo. Todas las aves tienen plumas. Ningún otro animal las tiene, así que si ves un animal emplumado, puedes suponer que se trata de un ave. Como sus valiosas plumas son irremplazables, las aves las cuidan con esmero. A menudo las arreglan con sus picos para mantenerlas limpias, impermeables y en la posición correcta.	347 361 379 393 410 428 443 459 472 485 487

Cantidad de palabras: 487

- Para evaluar la comprensión del pasaje, haga las siguientes preguntas para que el estudiante las responda oralmente:
 1. **Literal.** ¿Qué características de las aves son esenciales para que puedan volar?
 - » la sangre caliente, las alas
 2. **Para inferir.** ¿Por qué se dice que quienes “pican” alimentos y comen muy de a poco “comen como un pajarito”?
 - » Las aves necesitan comer mucho todos los días porque gastan mucha energía. Comen de a poco, pero muchas veces por día porque tienen un metabolismo elevado y gastan mucha energía.
 3. **Literal.** ¿Qué supondrías si vieras un animal con plumas?
 - » Supondría que es un pájaro.
 4. **Para inferir.** ¿Qué pueden hacer los animales de sangre caliente que no pueden hacer los animales de sangre fría?
 - » producir calor para generar energía dentro de sus cuerpos
- Siga asignando la Evaluación de la fluidez, según el tiempo lo permita, el Día 2 y el Día 3.
- La calificación se puede calcular más adelante, siempre y cuando haya tomado notas durante la lectura de cada estudiante y haya marcado la última palabra que cada estudiante leyó después de un minuto.

Guía para calificar la Evaluación de la fluidez

- Registre el desempeño de cada estudiante que evalúe en una Hoja para calificar la fluidez. Encontrará esa hoja en cada Resumen de la EFA (Página de actividades E.2).

Para calcular la calificación de P.C.P.M. (palabras correctas por minuto) de un estudiante, use la información que registró en la Copia para anotaciones y siga estos pasos. Se recomienda usar una calculadora.

1. Cuento las *Palabras leídas en un minuto*. Este es el número total de palabras que el estudiante lee o trata de leer en un minuto. Incluye las palabras que el estudiante lee correcta e incorrectamente. Escriba el total en la parte rotulada “Palabras leídas en un minuto”.
2. Cuento los *Errores sin corregir en un minuto*. Los registró en la Copia para anotaciones. Incluyen las palabras leídas incorrectamente, omisiones, sustituciones y palabras que usted tuvo que suministrar. Escriba el total en la parte rotulada “Errores sin corregir en un minuto” en la Hoja para calificar la fluidez. (Los errores autocorregidos por el estudiante no se cuentan como errores).

3. Reste los *Errores sin corregir en un minuto* de las *Palabras leídas en un minuto* para obtener las *Palabras correctas*. Escriba el número en la parte rotulada “P.C.P.M.”. Aunque el análisis no incluye las palabras que el estudiante leyó correcta o incorrectamente después de un minuto, puede usar esta información de la Copia para anotaciones con otros propósitos.

Al evaluar las calificaciones de P.C.P.M., se deben considerar los siguientes factores.

Es normal que los estudiantes demuestren un amplio rango de fluidez y de P.C.P.M. Sin embargo, una meta importante de Grado 5 es que puedan leer con suficiente fluidez como para asegurar la comprensión y la lectura independiente de tareas escolares en este grado y los que siguen. La calificación de P.C.P.M. de un estudiante se puede comparar con la de otros estudiantes de la clase (o del grado) y también con las normas nacionales de referencia de la fluidez para Grado 5 obtenidas por Hasbrouck y Tindal (2006). Hasbrouck y Tindal sugieren que una calificación que se encuentra 10 palabras por arriba o por debajo del 50.º percentil debe interpretarse como dentro del rango normal, esperado y adecuado para un estudiante de ese grado en ese momento del año. Por ejemplo, si realizó la evaluación durante la primavera de Grado 5 y un estudiante obtuvo una calificación de 130 P.C.P.M., debe interpretar este resultado como dentro del rango normal, esperado y adecuado para ese estudiante.

Normas de referencia de la fluidez lectora de Hasbrouck y Tindal (2006)

Percentil	P.C.P.M. – Primavera (Grado 5)	P.C.P.M. – Otoño (Grado 6)
90	194	177
75	168	153
50	139	127
25	109	98
10	83	68

Referencia

Hasbrouck, Jan y Gerald A. Tindal: “Oral reading fluency norms: A valuable assessment tool for reading teachers”, *The Reading Teacher* 59 (2006), pp. 636–644.

Evaluación de fin de año

Día 3

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Duración	Materiales
Evaluación de fin de año		
Evaluación de morfología	45 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades E.2, E.4, E.5
Evaluación de la fluidez	Continua	<input type="checkbox"/> cronómetro

PREPARACIÓN PREVIA

Evaluación de fin de año (EFA)

- Por favor, prepare los materiales de lectura. Los estudiantes deberán elegir un texto y leerlo de manera individual cuando terminen la EFA.

EVALUACIÓN DE FIN DE AÑO

Durante el tercero de los tres días de la evaluación, todos los estudiantes completarán la Evaluación de morfología. Tiene veinte ejercicios que evalúan el conocimiento de los prefijos *super-*, *trans-*, *tras-*, *inter-*, *anti-*, *semi-*, *geo-* y *ante-*; los sufijos *-ista*, *-ismo*, *-ción*, *-sión* y *-miento*; y las raíces *serv*, *crono*, *mem* y *terr*, que se enseñaron en el programa de Grado 5. Pida a los estudiantes que completen la Evaluación de morfología de la Página de actividades E.5 de manera individual. Ingrese las puntuaciones de todos los estudiantes en la Hoja para calificar la Evaluación de morfología.

Siga asignando las Evaluaciones de fluidez, según se ha explicado en la sección correspondiente al Día 2.



EVALUACIÓN DE MORFOLOGÍA (45 MIN)

TEKS 5.3.C

- Procure que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades E.5. Puede que usted la haya recogido al comienzo de la unidad.
- Pida a los estudiantes que completen la Evaluación de morfología en la Página de actividades E.5 de manera individual. Ingrese la puntuación de cada estudiante en la Hoja para calificar la Evaluación de gramática.

CÓMO INTERPRETAR LAS PUNTUACIONES DE LA EVALUACIÓN DE FIN DE AÑO

Considere los resultados de la Evaluación de comprensión de la lectura y la Evaluación de la fluidez para determinar cuán preparados están los estudiantes para la enseñanza de los contenidos de Artes del lenguaje en español de Grado 6. Por favor, consulte el Resumen de la Evaluación de fin de año de Grado 5 (Página de actividades E.2) y haga un análisis integral del desempeño de los estudiantes en las dos evaluaciones.

Puede ser complicado analizar los resultados de los estudiantes cuyas puntuaciones son ambiguas o se encuentran en el límite entre dos categorías. Por ejemplo, podría tratarse de estudiantes que respondieron correctamente la mayoría de las preguntas de solo uno de los pasajes de la Evaluación de la comprensión de la lectura o bien de estudiantes cuyo desempeño fue regular en la Evaluación de la fluidez. En ambos casos, es difícil determinar si están preparados o no para la enseñanza de Grado 6.

Al analizar los resultados de la Evaluación de comprensión de la lectura, tenga en cuenta que algunos estudiantes tienen dificultades para realizar evaluaciones en general. Por ejemplo, puede que les cueste responder las preguntas a pesar de que han leído y entendido el pasaje. Puede pedir a los estudiantes cuya puntuación está en el límite que le lean el pasaje en voz alta y la comenten con usted; así podrá determinar mejor si tienen dificultades de comprensión o de otra índole.

No se incluyen resultados de referencia para los estudiantes en la Evaluación de gramática ni en la Evaluación de morfología. En el Resumen de la Evaluación de fin de año de Grado 5 (Página de actividades E.2), puede dejar comentarios sobre los estudiantes que no tuvieron un buen desempeño en dichas evaluaciones, para que el maestro o la maestra de Grado 6 pueda determinar si es necesario que practiquen ciertos temas de gramática y morfología que se enseñan en el programa antes de los contenidos de Artes del lenguaje en español de Grado 6.



Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Boletos de salida digitales: respuestas sugeridas
- Clave de respuestas del Cuaderno de Actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

Boletos de salida digitales: respuestas sugeridas

PREGUNTA	RESPUESTA
Lección 1	
<p>Escribe un párrafo en primera persona, como si fueras Marco, para contar por qué siente que todavía lo tratan como un niño pequeño.</p>	<p>Las respuestas variarán.</p>
Lección 2	
<p>Identifica por lo menos uno de los temas de la novela y escribe un párrafo breve al respecto usando evidencia textual.</p>	<p>Las respuestas variarán pero pueden incluir la amistad, las relaciones familiares dentro del contexto de la antigua Roma, etc.</p>
Lección 3	
<p>Usa evidencia del texto para explicar cómo la voz de Marco es diferente de la voz de Cornelio.</p>	<p>Las respuestas variarán pero podrían incluir que el autor usa un lenguaje que retrata a Marco como una persona reflexiva, amable y respetuosa y a Cornelio como malvado, envidioso y cruel.</p>
Lección 4	
<p>Haz un dibujo de la casa de Superstes usando la descripción de la novela. Luego, escribe un párrafo corto que describa la casa de los Superstes. Incluye una frase para explicar la opinión de Marco al respecto.</p>	<p>Las respuestas variarán.</p>
Lección 5	
<p>Aprenderás que los romanos eran muy supersticiosos. ¿Qué elementos de superstición hemos encontrado en la novela hasta ahora?</p>	<p>Las respuestas variarán pero pueden incluir el uso de los amuletos, la creencia en la brujería, los hechizos, el mal de ojo, etc.</p>
Lección 6	
<p>Usando evidencia textual, describe un ejemplo de cómo el escenario histórico en la novela afecta a la trama.</p>	<p>Las respuestas variarán.</p>
Lección 7	
<p>Escribe una o dos preguntas que les harías a las hermanas Pampilio para ayudarte a entenderlas mejor. Utilizando evidencia textual, explica cómo crees que responderían.</p>	<p>Las respuestas variarán pero deben estar basadas en el texto.</p>
Lección 8	
<p>Encuentra citas en el texto que hablen de la envidia. ¿Qué podemos decir de la envidia en el Imperio romano y de la envidia de las personas en la actualidad?</p>	<p>Las respuestas variarán pero pueden incluir que Cornelio tenía envidia de Aseo y que, como en el Imperio romano, todavía hoy, a veces tenemos envidia de los demás.</p>
Lección 9	
<p>¿Qué quiere decir Lépido con "Como todo ser humano, era una mezcla de luz y sombra"?</p>	<p>Las respuestas variarán, pero pueden incluir que tenemos un lado bueno y un lado no tan bueno.</p>

Lección 10	
Usa evidencia del texto para escribir un párrafo sobre el propósito de la autora.	Las respuestas variarán pero deben incluir que la autora quiere entretener e informar sobre la vida cotidiana del Imperio romano.
Lección 11	
Usa evidencia textual para describir la ciudad de Emerita Augusta. ¿En qué se parece a los pueblos y las ciudades en los que vivimos hoy? ¿En qué se diferencia?	Las respuestas variarán pero deben estar basadas en el texto.
Lección 12	
Entrega una lista de verificación de tu presentación.	Las respuestas variarán.
Lección 13	
Entrega una lista de verificación de edición después de haber revisado la estructura de las oraciones y de haber corregido la ortografía, la puntuación y las mayúsculas.	Las respuestas variarán.

CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: _____ **1.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Diario de doble entrada

Cita o idea del texto	Página	Conexión o reacción
Las respuestas variarán.		Las respuestas variarán.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 10 1

NOMBRE: _____ **1.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

¿Quién es el narrador?

En un texto literario, el narrador es quien cuenta la historia. Un narrador cuenta una historia desde un punto de vista particular. El narrador puede ser el autor, un personaje o una voz que crea el autor.

Cuando el narrador cuenta la historia desde un punto de vista en primera persona, es uno de los personajes de la historia y describe los eventos a medida que suceden o sucedieron usando pronombres en primera persona como *yo* y *nosotros*.

Cuando el narrador cuenta la historia desde un punto de vista en tercera persona, es como si estuviera observando o recordando a otros personajes y eventos.

Lee las siguientes citas de *El chico de la flecha* y responde las preguntas a continuación. Usa la novela para verificar tu razonamiento, según sea necesario.

- “Marco se inclinó hasta donde le era posible...” (p. 13)
¿El punto de vista del narrador es en primera persona o en tercera persona?
tercera persona
- ¿Y yo? —dijo Junia—. ¿No puedo ir?” (p. 15)
¿El punto de vista del narrador es en primera persona o en tercera persona?
primera persona
- “Bueno, tenemos que arreglarnos con lo que hay” (p. 21)
¿El punto de vista del narrador es en primera persona o en tercera persona?
primera persona
- “Buscaron el tronco perfecto en el bosquecillo” (p. 23)
¿El punto de vista del narrador es en primera persona o en tercera persona?
tercera persona

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 10 3

NOMBRE: _____ **2.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Explorar temas

Enumera los asuntos de la historia. Usa los siguientes asuntos para determinar los temas de la historia.

Asunto: una idea que se aborda en la historia	Pregunta: ¿qué dice la historia sobre _____?	Tema: un valor de la historia
Las respuestas variarán, pero pueden incluir: la amistad, las relaciones familiares en el contexto de la antigua Roma, etc.	Las respuestas variarán.	Las respuestas variarán.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 10 5

NOMBRE: _____ **2.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Relaciones de los personajes

En el cuadro a continuación, dibuja tus ideas sobre Marco, Asele y una interacción que tuvieron usando lo que has visualizado al leer sobre ellos en el texto. No te preocupes por la calidad artística; simplemente dibuja tu reacción.

Marco	Relación de los personajes	Asele
Las respuestas variarán.	Las respuestas variarán.	Las respuestas variarán.

Describe tus dibujos y tu reacción a la relación entre Marco y Asele, usando evidencia del texto:

Las respuestas variarán.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 10 7

NOMBRE: _____ **3.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

¿Quién?	¿Qué?	¿Dónde?	¿Cuándo?	¿Por qué?
Marco y Asele.	Fueron a cazar.	En el bosque.	Por la tarde, después de las lecciones de Marco.	Para demostrar que Marco estaba creciendo porque podía cazar un ciervo.

Resumen

Las respuestas variarán.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 10 9

NOMBRE: _____ **4.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Introducción: generalmente describe los personajes y el escenario
Acción ascendente: presenta el problema y explica cómo el personaje está tratando de resolverlo
Punto culminante: la parte más emocionante del texto en la que generalmente se resuelve el problema
Acción descendente: cuenta lo que sucede como resultado de la reacción del personaje, el punto culminante o la crisis
Resolución: ata los cabos sueltos al final de la historia

Enumera los eventos de la novela para las dos primeras partes de una trama (introducción y acción ascendente). Consulta el texto y tu diario de doble entrada para identificar el orden correcto de los eventos.

Introducción: Marco, Asele, Junia, Cornelio; Emerita Augusta durante el siglo 1 d.C.

Acción ascendente: Cornelio se enteró de que Asele estaba mintiendo y lo entregó a Superstes. Superstes decidió que no quería a Asele y lo envió a trabajar en las minas.

Punto culminante: Julio y Marco encuentran a Asele.

Acción descendente: Marco y Julio llevan Asele a casa.

Resolución: Con la ayuda de Julio, Marco aprenda a superar las distintas situaciones de la vida con las que se encuentra y se encontrará en el futuro.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 10 11

NOMBRE: _____ **5.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Estructura del texto

Tema	Idea central
Las respuestas variarán.	Las respuestas variarán.

Tipo de estructura del texto	Evidencia textual
Las respuestas variarán.	Las respuestas variarán.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 10 13

NOMBRE: _____ **6.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Imagina el escenario

Las respuestas variarán.

¿Dónde está? Las respuestas variarán.

¿Cuándo es? Las respuestas variarán.

¿Cómo es el clima? Las respuestas variarán.

¿Cómo es el paisaje? Las respuestas variarán.

¿Cómo es el medio ambiente? Las respuestas variarán.

¿Qué detalles especiales ayudan al lector a visualizar lo que está sucediendo en su mente, especialmente los aspectos históricos y culturales? Las respuestas variarán.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 10 15

Programa de entrevistas de la antigua Grecia y la antigua Roma

Tu personaje mitológico: Las respuestas variarán.

Usa esta página de actividades (y hojas de papel adicionales si es necesario) para documentar tus observaciones con notas y bocetos. Registra la información que descubras sobre tu personaje seleccionado.

1. Describe tu personaje mitológico y cualquier característica única:

Las respuestas variarán.

2. Encuentra una obra de arte con una imagen que se relacione con el personaje elegido (pintura, escultura, mosaico, etc.). ¿Ves algo que se relacione con la información que has investigado? ¿Qué ves?

Las respuestas variarán.

3. ¿Cómo crees que se sentían los antiguos romanos con respecto a estos personajes mitológicos? ¿Cómo crees que los adoraban?

Las respuestas variarán.

4. ¿Cómo podría relacionarse este personaje mitológico con el mundo moderno?

Las respuestas variarán.

El texto dice/yo digo/entonces

Pregunta	El texto dice...	Yo digo...	Entonces...
Lee la pregunta. ¿Qué te está preguntando?	Encuentra información del texto que te ayude a contestar la pregunta.	Considera lo que sabes sobre la información.	Reúne la información del texto con lo que tú sabes; luego responde la pregunta.

Pregunta	El texto dice...	Yo digo...	Entonces...
¿Por qué crees que, cuando los clientes vinieron a visitar la casa de Albius para preguntarle a Marco y a Julio sobre su viaje, no hablaron ni hicieron preguntas sobre Aselo?	Las respuestas variarán, pero deben basarse en el texto.	Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Aselo era un esclavo, Marco era de una familia rica, etc.	Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben entender que se trata de que Aselo era un esclavo, y no de que en esos tiempos la esclavitud era una práctica aceptada, y por eso Aselo recibe un tratamiento muy diferente a Marco.
¿Qué quiere decir Lépidio cuando Marco le pregunta si Publio Carisio era un buen hombre y Lépidio le responde "...depende de a quién le preguntes"?	Las respuestas variarán, pero deben basarse en el texto.	Las respuestas variarán, pero deben basarse en el texto.	Las respuestas variarán, pero deben basarse en el texto.
En el capítulo 4, el texto dice que Julio abrió la casa a amigos y conocidos, pero cuando Cornelio estaba a cargo de la casa, estaba cerrada a los visitantes. ¿Por qué crees que fue así?	Las respuestas variarán, pero deben basarse en el texto.	Las respuestas variarán, pero deben basarse en el texto.	Las respuestas variarán, pero deben basarse en el texto.
¿Por qué crees que los griegos representaban a los cotillas como hombres grotescos con serpientes en lugar de lenguas?	Las respuestas variarán, pero deben basarse en el texto.	Las respuestas variarán, pero deben basarse en el texto.	Las respuestas variarán, pero deben basarse en el texto.
¿Por qué crees que Silvia le pregunta a Marco si ha decidido algo sobre su boda?	Las respuestas variarán, pero deben basarse en el texto.	Las respuestas variarán, pero deben basarse en el texto.	Las respuestas variarán, pero deben basarse en el texto.

Hacer predicciones

Hacer	Revisar	Confirmar
Nunca encontrarán a Aselo.	Encontraron a Aselo en la segunda mina.	
Las respuestas variarán, pero deben basarse en el texto.		

Usando las descripciones de la novela, vas a actuar como urbanista y hacer un mapa de la ciudad de Emerita Augusta durante el Imperio romano. Debes incluir lo siguiente:

1. El foro (*Recuerde a los estudiantes que el foro debe ser un gran patio, lo suficientemente grande para un mercado.*)
2. Un teatro
3. Las termas
4. Los templos
5. El hipódromo
6. Tiendas: sería mejor que estuvieran en una carretera principal; podrían ser tiendas de comida, ropa, zapatos, juguetes, vino, etc.
7. Las casas
8. Las carreteras
9. Una muralla
10. Cualquier otra cosa que quieras añadir

Cuando hayas terminado con tu plan, asegúrate de etiquetar cada lugar y de colorear tu mapa.

MAPA DE EMERITA AUGUSTA - 1 d. C.

Las respuestas variarán.

Preguntas

- ¿Por qué el Gran Espíritu fabricó trajes de plumas para las aves?
 - Quería usar para algo las plumas que tenía.
 - No podía decidir qué ave le gustaba más.
 - No le gustaba cómo se veían los cuerpos y las patas largas de las aves.
 - Quería que las aves estuvieran abrigadas.
- ¿Por qué el buitre cabecirrojo se probó todos los trajes?
 - No podía decidir cuál era el mejor traje.
 - Quería tocar todas las plumas.
 - Le dijeron que podía probarse cada traje cuantas veces quisiera.
 - Tuvo que volar muy lejos para conseguir los trajes.
- Un símil compara dos cosas, por lo general mediante las palabras como o cual. ¿Qué significa el símil del párrafo 11 que aparece a continuación?

El traje siguiente brillaba como el oro y las plumas eran de un precioso color amarillo.

- El traje era de un color opaco y menos atractivo que los otros.
- El traje tenía muchos colores que lo hacían atractivo a la vista.
- Las plumas estaban hechas de oro y brillaban a la luz del sol.
- Las relucientes plumas amarillas hacían el traje brillante y colorido, como si estuviera hecho de oro.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

- ¿Qué tenía de malo cada uno de los trajes siguientes que se probó el buitre cabecirrojo?

Traje	¿Qué tenía de malo?
primer traje	
siguiente traje	
tercer traje	
cuarto traje	
quinto traje	

La pregunta siguiente tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

- Parte A:** ¿Qué significa *modesto* en la oración del párrafo 20 que aparece a continuación?

El ave pensó que ese era el traje más modesto de todos.

- colorido
- que produce comezón
- interesante
- poco atractivo

Parte B: Subraya las palabras y frases del texto a partir de las cuales determinaste el significado de *modesto*.

- ¿Por qué el buitre cabecirrojo mantuvo su cabeza en alto y circuló orgulloso entre las demás aves con el traje que había elegido?

Las respuestas variarán, pero podrían decir que el buitre cabecirrojo
decidió que estaría orgulloso del traje que terminó eligiendo. Se
probó todos los otros trajes y halló algo malo en cada uno de ellos.
El traje que eligió era el último disponible pero se quedó con él
y lo vistió con orgullo. No dejó que las bromas de las otras aves
le molestaran.

Preguntas

- ¿Qué hizo conocido a Tiziano?
 - la riqueza del color en paisajes y retratos
 - el arte religioso
 - su trabajo con el artista Giorgione
 - ser hijo de un noble

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

- Parte A:** ¿Qué trabajo hizo evidente que Tiziano traería fama y honor a Venecia?
 - el primer cuadro que pintó solo de un paisaje
 - las pinturas que pintó usando jugos de flores
 - el retrato del emperador Carlos V
 - los murales al fresco del Arco Central sobre el puente Rialto

Parte B: ¿Por qué esto dejó en claro que Tiziano era un artista talentoso?

El trabajo de los murales al fresco de Tiziano en las paredes del Arco
Central sobre el puente Rialto fue muy elogiado y se lo consideró
superior al trabajo de Giorgione en el mismo proyecto. Además, fue
invitado a terminar los frescos de la Cámara del Gran Concejo y a
pintar los retratos de los Duques, gobernantes de Venecia.

NOMBRE: _____ E.1 EVALUACIÓN
CONTINUACIÓN

FECHA: _____

9. ¿Por qué no sorprende que Tiziano fuera el primer artista en hacer una pintura de solo paisaje?

A. Creció en Venecia, entre canales y un ambiente comercial ajetreado.
 B. Creció en las montañas, entre escenarios naturales hermosos.
 C. Creció en Roma, alrededor de arte religioso comisionado por el Papa.
 D. Creció en una ciudad de vida ajetreada, alrededor de mucha gente, mercaderes y arte.

10. ¿Qué significa la oración del párrafo 9 que aparece a continuación?

Fama y riqueza aguardaban a Tiziano dondequiera que fuese.

A. A Tiziano le resultaba difícil hallar trabajo fuese donde fuese.
 B. Tiziano era tan talentoso que dondequiera que fuese se volvía famoso y rico.
 C. Tiziano se volvió famoso y rico solo al trabajar con Giorgione.
 D. Tiziano se volvió famoso y rico solo por trabajar con Miguel Ángel.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 10 43

NOMBRE: _____ E.1 EVALUACIÓN
CONTINUACIÓN

FECHA: _____

Preguntas

11. ¿Qué mejoras en el transporte se presentaron en este pasaje? Encierra en un círculo las que correspondan.

A. rutas ensanchadas para soportar el tráfico de carretas y caballos
 B. viajes en diligencia
 C. rutas de peaje
 D. barcazas
 E. barcos a vapor

12. ¿Por qué los propietarios de la ruta cobraban un peaje?

La gente supuso que si podían construir buenos caminos, cobrarían por usarlos.

13. ¿Por qué fue necesario mejorar el sistema de transporte en los Estados Unidos en el 1700 y en el 1800?

A. La población de los Estados Unidos declinaba y lo mismo ocurría con la necesidad de transporte.
 B. La población de los Estados Unidos crecía y se dispersaba, así que el transporte tenía que adaptarse a esos cambios.
 C. La gente no necesitaba usar carreteras y vías navegables para viajar o despachar productos.
 D. Los desarrolladores de rutas de peaje dejaron de cobrar peaje a los usuarios.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 10 47

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la parte A y, luego, la Parte B.

14. **Parte A:** ¿Qué significa la palabra *monstruo* en la oración del párrafo 12 que aparece a continuación?

Al ver ese extraño barco, muchos se rieron de él y le pusieron un nombre diferente: *el Monstruo de Fulton*.

A. mejora importante
 B. nuevo enfoque
 C. idea grotesca
 D. método lento

Parte B: ¿Qué palabras y frases del texto a partir de las cuales determinaste el significado de *monstruo*?

“Otros que vieron este barco de apariencia extraña se rieron...”

15. La expresión *el que ríe último ríe mejor* significa lograr algo cuando los demás creyeron que no se lograría. ¿Qué significa esto en el párrafo 12 aplicado a Robert Fulton?

El barco de apariencia extraña de Fulton, del que la gente se había reído y al que habían considerado un disparate, logró realmente un gran éxito y cambió el modo en que los pasajeros y los bienes viajaban aguas arriba y abajo.

48 Unidad 10 | Cuaderno de actividades Grado 5

NOMBRE: _____ E.1 EVALUACIÓN
CONTINUACIÓN

FECHA: _____

16. Compara y contrasta la diligencia, las rutas de peaje y el barco a vapor como adelantos en el sistema de transporte. ¿Cuál de estos adelantos abordó mejor los problemas de transporte y por qué?

El barco a vapor abordó mejor los problemas de transporte porque cambió el modo en que se viajaba aguas arriba y aguas abajo. Aunque los caminos mejorados permitían viajar en diligencia, el viaje en diligencia era incómodo y las paradas en el camino se hacían en malas condiciones de alimentación y alojamiento. Las rutas de peaje estaban en mejores condiciones que otras rutas, pero seguían siendo tan polvorientas y lodosas como las otras; los viajeros tenían que pagar por usarlas y no llegaban hasta el lejano oeste, hacia donde se estaba diseminando la población.

Total de Evaluación de comprensión de la lectura de fin de año: _____ /16 puntos

Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, 5, 8 y 14), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 10 49

Evaluación de gramática de fin de año

Lee y responde cada pregunta.

En cada oración, dibuja una línea vertical para separar el sujeto y el predicado. Encierra en un círculo todo el sujeto y dibuja una línea ondulada debajo de todo el predicado.

1. Copérnico observó que el movimiento de los planetas no coincidía con el modelo geocéntrico.
2. Las civilizaciones azteca y maya se desarrollaron en Mesoamérica.

Lee cada par de oraciones sobre Don Quijote. Si la información que presentan las oraciones es similar, únelas mediante un conector o una palabra o frase que compare. Si la información que presentan es diferente, combínalas con una palabra o frase que contraste.

Palabras y frases que comparan	Palabras y frases que contrastan
de la misma manera	por otro lado
similar a	a diferencia de
al igual que	en contraste
además	sin embargo

3. Don Quijote creyó ver un hombre con un yelmo encantado. Sancho vio un barbero que montaba a caballo y llevaba una bacía en la cabeza para protegerse de la lluvia.

Las respuestas variarán.

4. Don Quijote enfrentó al Caballero de los Espejos. Don Quijote desafió al Caballero de la Blanca Luna.

Las respuestas variarán.

5. Don Quijote es idealista y ve las cosas con optimismo. Sancho es realista y ve las cosas tal como son.

Las respuestas variarán.

Lee las siguientes oraciones. Encierra en un círculo el sujeto y luego identifica el verbo. Si es un verbo de acción, subráyalo con una línea recta; si es un verbo copulativo, subráyalo con una línea ondulada.

6. Los miembros del gremio eligieron a Ghiberti para que ayudara a Brunelleschi construir la cúpula de la catedral.
7. Brunelleschi estaba molesto.
8. En el verano de 1911, Ishi emergió desde la tierra silvestre en Oroville.
9. Ishi era el último miembro de su tribu.

Completa la columna "Conjugación en presente" en función de los sujetos y los verbos que se presentan en las columnas de la izquierda.

Sujeto	Verbo	Conjugación en presente
Yo	ser	10. Yo soy
El cielo	estar	11. El cielo está
Los autores	hacer	12. Los autores hacen
Él	empezar	13. Él empieza
Ellos	jugar	14. Ellos juegan
Ella	querer	15. Ella quiere

Escribe una oración completa con alguno de los fragmentos que hayas escrito en la tabla.

16. Las respuestas variarán, pero el estudiante debe demostrar que sabe conjugar los verbos correctamente en presente.

Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis.

17. Sergio, ¿cuántas horas duermes cada noche?
(dormir)
18. Siento mucha felicidad cuando llego a casa y me saludan
(sentir)
mis mascotas.

Completa la columna "Conjugación en pretérito perfecto simple" en función de los sujetos y los verbos que se presentan en las columnas de la izquierda.

Sujeto	Verbo	Conjugación en pretérito perfecto simple
Leonardo da Vinci	ser	19. Leonardo da Vinci fue
Los nativos americanos	estar	20. Los nativos americanos estuvieron
Jacob	hacer	21. Jacob hizo
Yo	decir	22. Yo dije
Nosotros	dar	23. Nosotros dimos
Él	ir	24. Él fue

Escribe una oración completa con alguno de los fragmentos que hayas escrito en la tabla.

25. Las respuestas variarán, pero el estudiante debe demostrar que
sabe conjugar los verbos correctamente en pretérito perfecto simple.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

Completa cada espacio en blanco con una preposición o una frase preposicional del recuadro. Luego escribe la función (lugar, tiempo o compañía) en el recuadro que está debajo de la preposición o frase preposicional.

durante	con	tras	en
---------	-----	------	----

26. Galileo nació en Pisa, Italia, en 1564 e. c. Tuvo un conflicto con la Iglesia tras afirmar que las investigaciones de Copérnico eran correctas.

27. Los lakotas se aliaron con los arapahoes y los cheyennes para luchar en la batalla de Little Bighorn.

Completa cada oración con el adverbio conjuntivo correcto.

28. En el Renacimiento vivieron muchos genios del arte. Por ejemplo, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael.

29. Miguel Ángel esculpió la Pietà. Además, esculpió el David.

Indica cuál es el sustantivo colectivo que corresponde:

30. Grupo de peces: cardumen

31. Grupo de ovejas: rebaño

Completa cada oración con el pronombre indefinido correcto.

32. ¿Alguna de ustedes sabe cómo llegar al centro de la ciudad?
(alguna, algunas, algo)

33. ¡Ya no quedan más frutas! ¿Te las comiste todas?
(todos, toda, todas)

34. Ya llegaron todos. Ahora podemos empezar la clase.
(todo, toda, todos)

35. ¿Hola? ¿Hay alguien allí?
(nada, alguien, nadie)

36. Hay que comprar más galletas. Cuando abrí el frasco, vi que quedaban pocas.
(poco, pocos, pocas)

NOMBRE: _____
FECHA: _____

Escribe una oración con cada pronombre indefinido.

37. pocos

Las respuestas variarán.

38. nada

Las respuestas variarán.

Completa cada oración con el pronombre de objeto correcto.

la	los	lo	les
----	-----	----	-----

39. Martín es un niño muy amable. Lo quiero mucho.

40. Mis abuelos se pondrán muy felices al ver que les compré unas flores hermosas.

41. El maestro habló con los estudiantes y los felicitó por su excelente trabajo.

42. Estoy preocupado porque todavía no he memorizado la letra de la canción y la debo cantar esta noche.

Escribe una oración con un pronombre preposicional que corresponda a la persona que está entre paréntesis.

43. (yo)

Las respuestas variarán.

44. (tú)

Las respuestas variarán.

45. (ellas)

Las respuestas variarán.

Completa cada oración con la forma correcta en del verbo en condicional.

46. Si miraras menos televisión, tendrías más tiempo para salir al parque.
(tener)

47. Si me encontrara con mi atleta favorito, le diría que lo admiro mucho.
(decir)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

E3 EVALUACIÓN
CONTINUACIÓN

Completa cada oración con una oración subordinada introducida por la conjunción *si*.

48. Las respuestas variarán. dile que la estoy esperando.

49. Pregúntale a Diego Las respuestas variarán.

Escribe una coma en el lugar correcto de cada oración.

50. No, no tendremos tiempo de pasar por la tienda antes de la cena.

51. Teresa, ¿puedes llenar este vaso de agua para el experimento?

52. Este sábado comienza la primavera, ¿no?

Encierra en un círculo la manera correcta de escribir los títulos siguientes.

53. Capítulo "Mitos de los mayas" Mitos de los mayas

54. Libro "Cambios en el poder" Cambios en el poder

55. Obra de arte "Autorretrato" de Sofonisba Anguissola Autorretrato de Sofonisba Anguissola

Total de la Evaluación de gramática de fin de año: _____ /55 puntos

EVALUACIÓN

E.5

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Evaluación de morfología de fin de año

Lee y responde cada pregunta. Algunas tienen dos partes. Debes responder la Parte A de la pregunta antes de responder la Parte B.

Completa los ejercicios 1 y 2 con la palabra correcta.

1. No sé dónde poner el cuadro que compré ayer.
(poder, superpoder, poner, superponer)

2. Quiero comprar una mesa transparente para mi oficina.
(transatlántica, transparente, transitada)

3. Si alguien trabaja en un proyecto *internacional*, ¿qué significa eso?

- A. La persona trabaja en un proyecto que involucra a uno o más países además del país en el que vive.
- B. La persona trabaja en un proyecto sin que la ayude nadie.
- C. La persona trabaja en un proyecto para el país en el que vive.
- D. La persona trabaja en un proyecto con otra persona.

4. Si alguien se dedica a la *geología*, ¿qué significa eso?

- A. La persona estudia la relación entre la Tierra y los seres vivos.
- B. La persona estudia las propiedades y las medidas de las figuras.
- C. La persona estudia la Tierra y los materiales que la componen.
- D. La persona estudia la Tierra desde el punto de vista de la física.

5. ¿Cuál de las siguientes palabras con el sufijo *-ismo* se refiere a una actitud mental positiva?
- A. pesimismo
- B. coleccionismo
- C. optimismo
- D. feudalismo

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la parte A y, luego, la parte B.

6. **Parte A:** ¿Cuál de las siguientes raíces significa "tiempo"?

- A. *serv*
- B. *mem*
- C. *terr*
- D. *crono*

Parte B: Elige la palabra que contiene la raíz que significa "tiempo" y escribe una oración con esa palabra.

- A. servicio
- B. memoria
- C. terreno
- D. cronómetro

Oración: Las respuestas variarán.

Completa los ejercicios 7, 8 y 9 con la palabra correcta.

7. Si tu computadora funciona mal, prueba instalar un antivirus (antivirus, antiinflamatorio, antialérgico, antifaz).

8. Mariano todavía estaba semidormido (semiprofesional, semicerrado, semidormido, semicocido) cuando salió corriendo a la escuela.

9. ¿Alguien sabe cuándo va a _____ el próximo vuelo desde Miami?
A. todoterreno
B. aterrizar
C. desenterrar
D. terreno

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la parte A y, luego, la parte B.

10. **Parte A:** ¿Qué significa la raíz *serv*?
A. tiempo
B. guardar, proteger o servir
C. tierra
D. recordar

Parte B: Escribe una oración con la palabra *conservar*. Asegúrate de que la oración demuestre lo que significa la palabra.

Las respuestas variarán.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

E.5 EVALUACIÓN
CONTINUACIÓN

11. ¿Qué significa la palabra *trasplantar*?
A. sala o lugar que está detrás de una tienda
B. sacar una planta de un lugar y plantarla en otro
C. llevar de un lugar a otro
D. cambiar la forma de alguien o algo
12. ¿Qué hace un *novelista*?
A. hace deporte
B. toca el piano
C. escribe novelas
D. hace obras de arte
13. Una *demonstración* es _____.
A. el acto de hablar con otras personas
B. el acto de mostrar, exponer o probar
C. el acto de contar algo
D. el acto de anular algo que se había planeado
14. Encierra en un círculo el sufijo que va en el espacio en blanco de la oración.

-ción -ismo -sión -miento

Todos se sorprendieron cuando anunciaron la cancela _____ del partido.

Completa los ejercicios 15 y 16 con la palabra correcta.

15. Mi amigo Sergio se inició en el coleccionismo (montañismo, coleccionismo, optimismo, pesimismo) de estampillas cuando tenía cinco años.

16. Necesitas más entrenamiento (descubrimiento, razonamiento, entrenamiento, enamoramiento) si quieres competir en las grandes ligas.

17. ¿Cuál de las siguientes palabras con la raíz *mem* significa "fácil de recordar por un motivo en particular"?

- A. inmemorial
B. rememorar
C. conmemorar
D. memorable

NOMBRE: _____

FECHA: _____

E.5 EVALUACIÓN
CONTINUACIÓN

18. Explica lo que significa la siguiente oración.

En la actualidad, muchos nativos americanos de la actualidad siguen celebrando las tradiciones de sus *antepasados*.

Las respuestas variarán, pero deberían explicar que hoy muchos nativos americanos aún celebran las antiguas tradiciones que celebraban los nativos americanos en el pasado.

Total de la Evaluación de morfología de fin de año: _____ /18 puntos

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 10

Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

TEKS 5.1.A	escuche activamente para interpretar mensajes verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes;	
TEKS 5.1.B	siga, replantee y dé instrucciones orales que incluyen acciones de varios pasos;	
TEKS 5.1.C	haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; y	U10: p. 11; U10: p. 148; U10: p. 151; U10: p. 156; U10: p. 158
TEKS 5.1.D	trabaje en colaboración con otros para desarrollar un plan de actividades compartidas.	

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:

TEKS 5.2.A.i	decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba, y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima);	
TEKS 5.2.A.ii	utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados;	
TEKS 5.2.A.iii	decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico; y	
TEKS 5.2.A.iv	decodificar palabras con prefijos y sufijos.	

(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:

TEKS 5.2.B.i	escribir palabras con reglas y patrones ortográficos más avanzados;	
TEKS 5.2.B.ii	escribir palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba); con acento prosódico u ortográfico;	
TEKS 5.2.B.iii	escribir palabras sobresdrújulas (palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima sílaba) con acento prosódico u ortográfico;	
TEKS 5.2.B.iv	escribir palabras con diptongos e hiatos; y	
TEKS 5.2.B.v	marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro.	
TEKS 5.2.C	escriba legiblemente en letra cursiva.	

(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:

TEKS 5.3.A	utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras;	
------------	---	--

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 10

Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS 5.3.B	use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple;	
TEKS 5.3.C	identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr";	
TEKS 5.3.D	identifique, use y explique el significado de modismos, refranes y juegos de palabras; y	
TEKS 5.3.E	diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.	
<p>(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante:</p>		
TEKS 5.4	use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.	
<p>(5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.</p>		
TEKS 5.5	autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.	
<p>(6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:</p>		
TEKS 5.6.A	establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados;	
TEKS 5.6.B	formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información;	
TEKS 5.6.C	haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras;	U10: p. 118; U10: p. 127
TEKS 5.6.D	Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión;	
TEKS 5.6.E	haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;	U10: p. 94; U10: p. 98
TEKS 5.6.F	haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión;	U10: p. 84; U10: p. 106; U10: p. 115
TEKS 5.6.G	evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves;	U10: p. 8; U10: p. 15; U10: p. 62; U10: p. 67; U10: p. 106; U10: p. 111
TEKS 5.6.H	sintetice información para crear un nuevo entendimiento; y	U10: p. 11; U10: p. 84; U10: p. 88; U10: p. 92; U10: p. 138; U10: p. 142
TEKS 5.6.I	revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde.	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 10

Correlaciones en la Guía del maestro

(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:		
TEKS 5.7.A	describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados;	
TEKS 5.7.B	escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información;	
TEKS 5.7.C	use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada;	U10: p. 130; U10: p. 134
TEKS 5.7.D	vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico;	U10: p. 38; U10: p. 48; U10: p. 94; U10: p. 103
TEKS 5.7.E	interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones;	U10: p. 52; U10: p. 56; U10: p. 74; U10: p. 78; U10: p. 130; U10: p. 136
TEKS 5.7.F	responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; y	
TEKS 5.7.G	discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado.	U10: p. 11
(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 5.8.A	infiera múltiples temas dentro de un texto usando evidencia textual;	U10: p. 24; U10: p. 28
TEKS 5.8.B	analice las relaciones y los conflictos entre los personajes;	U10: p. 24; U10: p. 35
TEKS 5.8.C	analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; y	U10: p. 52; U10: p. 60
TEKS 5.8.D	analice la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama.	U10: p. 74; U10: p. 81
(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 5.9.A	demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados;	
TEKS 5.9.B	explique el uso de los recursos sonoros y el lenguaje figurado, y distinga entre el poeta y el narrador en poemas a través de una variedad de formas poéticas; y	
TEKS 5.9.C	explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas.	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 10

Correlaciones en la Guía del maestro

(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo:		
TEKS 5.9.D.i	la idea central y la evidencia que la apoya;	
TEKS 5.9.D.ii	rasgos, tales como inserciones informativas, líneas cronológicas y recuadros complementarios, para apoyar la comprensión; y	
TEKS 5.9.D.iii	patrones organizacionales, tales como el orden lógico y el orden de importancia.	
(E) reconozca las características y estructuras del text informativo incluyendo:		
TEKS 5.9.E.i	identificar la postura;	
TEKS 5.9.E.ii	explicar cómo el autor ha utilizado los hechos en favor o en contra de un argumento;	
TEKS 5.9.E.iii	identificar al público o al lector al que va dirigido.	
TEKS 5.9.F	reconozca las características de los textos multimodales y digitales.	
(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:		
TEKS 5.10.A	explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto;	U10: p. 118; U10: p. 122
TEKS 5.10.B	analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor;	U10: p. 62; U10: p. 71
TEKS 5.10.C	analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos;	
TEKS 5.10.D	describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos;	
TEKS 5.10.E	identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona;	U10: p. 8; U10: p. 21
TEKS 5.10.F	examine cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto; y	U10: p. 38; U10: p. 43
TEKS 5.10.G	explique el propósito de la hipérbole, el estereotipo y la anécdota.	
(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:		
TEKS 5.11.A	planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.	U10: p. 138; U10: p. 145; U10: p. 148; U10: p. 151
(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:		
TEKS 5.11.B.i	organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y	U10: p. 11; U10: p. 138; U10: p. 145; U10: p. 148; U10: p. 151
TEKS 5.11.B.ii	desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos.	U10: p. 11; U10: p. 138; U10: p. 145; U10: p. 148; U10: p. 151

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 10

Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS 5.11.C	revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.	
(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo:		
TEKS 5.11.D.i	oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos;	U10: p. 148
TEKS 5.11.D.ii	verbos irregulares;	
TEKS 5.11.D.iii	sustantivos colectivos;	
TEKS 5.11.D.iv	adjetivos; incluyendo los que indican el origen; y sus formas comparativa y superlativa;	
TEKS 5.11.D.v	adverbios conjuntivos;	
TEKS 5.11.D.vi	preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo;	
TEKS 5.11.D.vii	pronombres; incluyendo personales; posesivos; de objeto; reflexivos; preposicionales e indefinidos;	
TEKS 5.11.D.viii	conjunciones subordinantes para formar oraciones complejas;	
TEKS 5.11.D.ix	letra mayúscula en iniciales; acrónimos y organizaciones;	
TEKS 5.11.D.x	letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos;	
TEKS 5.11.D.xi	escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; y	
TEKS 5.11.E	publique la obra escrita para el público apropiado.	
(12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 5.12.A	redacte textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir;	
TEKS 5.12.B	redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir;	U10: p. 138; U10: p. 145; U10: p. 148; U10: p. 151
TEKS 5.12.C	redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; y	
TEKS 5.12.D	redacte correspondencia para requerir información.	
(13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:		

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 10

Unidad 10		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS 5.13.A	formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal;	
TEKS 5.13.B	elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto;	
TEKS 5.13.C	identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información;	
TEKS 5.13.D	comprenda la credibilidad de fuentes de información primarias y secundarias;	
TEKS 5.13.E	demuestre comprensión de la información recopilada;	U10: p. 11
TEKS 5.13.F	reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información;	
TEKS 5.13.G	elabore una bibliografía; y	
TEKS 5.13.H	utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.	U10: p. 148; U10: p. 151; U10: p. 156; U10: p. 158

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



Grado 5 | Unidad 10 | Guía del maestro
Análisis literario: *El chico de la flecha*

ISBN 9781639481668



9 781639 481668



Grado 5

Unidad 10 | Cuaderno de actividades
Análisis literario: *El chico de la flecha*

Grado 5

Unidad 10

Análisis literario:
El chico de la flecha

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-63948-181-1

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Unidad 10

Análisis literario:

El chico de la flecha

Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 10 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera se numera 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Diario de doble entrada

Cita o idea del texto	Página	Conexión o reacción

¿Quién es el narrador?

En un texto literario, el narrador es quien cuenta la historia. Un narrador cuenta una historia desde un punto de vista particular. El narrador puede ser el autor, un personaje o una voz que crea el autor.

Cuando el narrador cuenta la historia desde un punto de vista en primera persona, es uno de los personajes de la historia y describe los eventos a medida que suceden o sucedieron usando pronombres en primera persona como *yo* y *nosotros*.

Cuando el narrador cuenta la historia desde un punto de vista en tercera persona, es como si estuviera observando o recordando a otros personajes y eventos.

Lee las siguientes citas de *El chico de la flecha* y responde las preguntas a continuación. Usa la novela para verificar tu razonamiento, según sea necesario.

1. “Marco se inclinó hasta donde le era posible...” (p. 13)

¿El punto de vista del narrador es en primera persona o en tercera persona?

2. “—¿Y yo? —dijo Junia—. ¿No puedo ir?” (p. 15)

¿El punto de vista del narrador es en primera persona o en tercera persona?

3. “Bueno, tenemos que arreglarnos con lo que hay”. (p. 21)

¿El punto de vista del narrador es en primera persona o en tercera persona?

4. “Buscaron el tronco perfecto en el bosquecillo”. (p. 23)

¿El punto de vista del narrador es en primera persona o en tercera persona?

NOMBRE: _____

2.1

FECHA: _____

Explorar temas

Enumera los asuntos de la historia. Usa los siguientes asuntos para determinar los temas de la historia.

Asunto: una idea que se aborda en la historia	Pregunta: ¿qué dice la historia sobre _____?	Tema: un valor de la historia

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Relación de los personajes

En el cuadro a continuación, dibuja tus ideas sobre Marco, Aseo y una interacción que tuvieron usando lo que has visualizado al leer sobre ellos en el texto. No te preocupes por la calidad artística; simplemente dibuja tu reacción.

Marco	Relación de los personajes	Aseo

Describe tus dibujos y tu reacción a la relación entre Marco y Aseo, usando evidencia del texto:

NOMBRE: _____

3.1

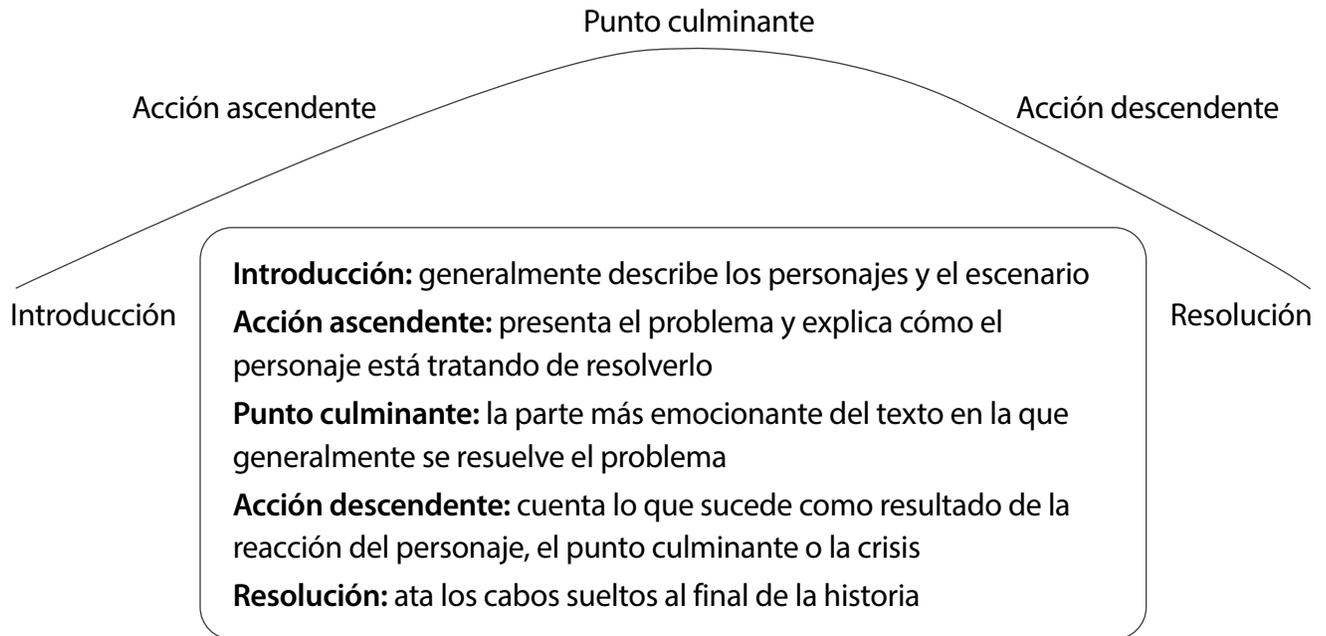
FECHA: _____

¿Quién?	¿Qué?	¿Dónde?	¿Cuándo?	¿Por qué?

Resumen

NOMBRE: _____

FECHA: _____



Enumera los eventos de la novela para las dos primeras partes de una trama (introducción y acción ascendente). Consulta el texto y tu diario de doble entrada para identificar el orden correcto de los eventos.

Introducción: _____

Acción ascendente: _____

Punto culminante: _____

Acción descendente: _____

Resolución: _____

NOMBRE: _____

5.1

FECHA: _____

Estructura del texto

Tema	Idea central
Tipo de estructura del texto	Evidencia textual

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Imagina el escenario

¿Dónde está?

¿Cuándo es?

¿Cómo es el clima?

¿Cómo es el paisaje?

¿Cómo es el medio ambiente?

¿Qué detalles especiales ayudan al lector a visualizar lo que está sucediendo en su mente, especialmente los aspectos históricos y culturales?

Programa de entrevistas de la antigua Grecia y la antigua Roma

Tu personaje mitológico: _____

Usa esta página de actividades (y hojas de papel adicionales si es necesario) para documentar tus observaciones con notas y bocetos. Registra la información que descubras sobre tu personaje seleccionado.

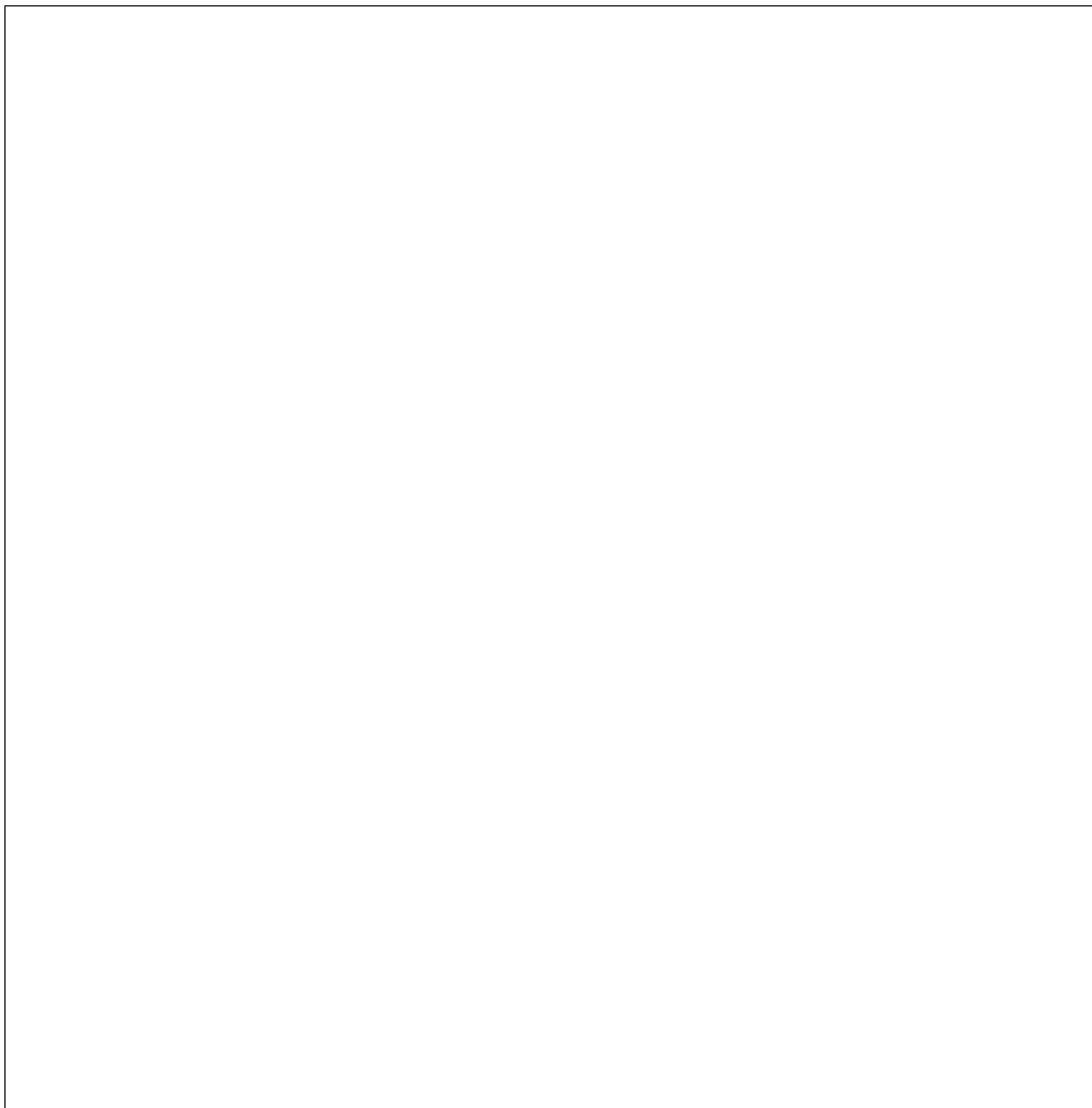
1. Describe tu personaje mitológico y cualquier característica única:

2. Encuentra una obra de arte con una imagen que se relacione con el personaje elegido (pintura, escultura, mosaico, etc.). ¿Ves algo que se relacione con la información que has investigado? ¿Qué ves?

3. ¿Cómo crees que se sentían los antiguos romanos con respecto a estos personajes mitológicos? ¿Cómo crees que los adoraban?

4. ¿Cómo podría relacionarse este personaje mitológico con el mundo moderno?

5. Usa este espacio para dibujar una imagen del personaje mitológico que seleccionaste.



El texto dice/yo digo/entonces

Pregunta	El texto dice...	Yo digo....	Entonces...
Lee la pregunta. ¿Qué te está preguntando?	Encuentra información del texto que te ayude a contestar la pregunta.	Considera lo que sabes sobre la información.	Reúne la información del texto con lo que tú sabes; luego responde la pregunta.

Pregunta	El texto dice...	Yo digo....	Entonces...
¿Por qué crees que cuando los clientes vinieron a visitar la casa de Albius para preguntarle a Marco y a Julio sobre su viaje, no hablaron ni hicieron preguntas sobre Aselo?			
¿Qué quiere decir Lépido cuando Marco le pregunta si Publio Carisio era un buen hombre y Lépido le responde "...depende de a quién le preguntes"?			
En el capítulo 4, el texto dice que Julio abrió la casa a amigos y conocidos, pero cuando Cornelio estaba a cargo de la casa, estaba cerrada a los visitantes. ¿Por qué crees que fue así?			
¿Por qué crees que los griegos representaban a los cotillas como hombres grotescos con serpientes en lugar de lenguas?			
¿Por qué crees que Silvia le pregunta a Marco si ha decidido algo sobre su boda?			

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Hacer predicciones

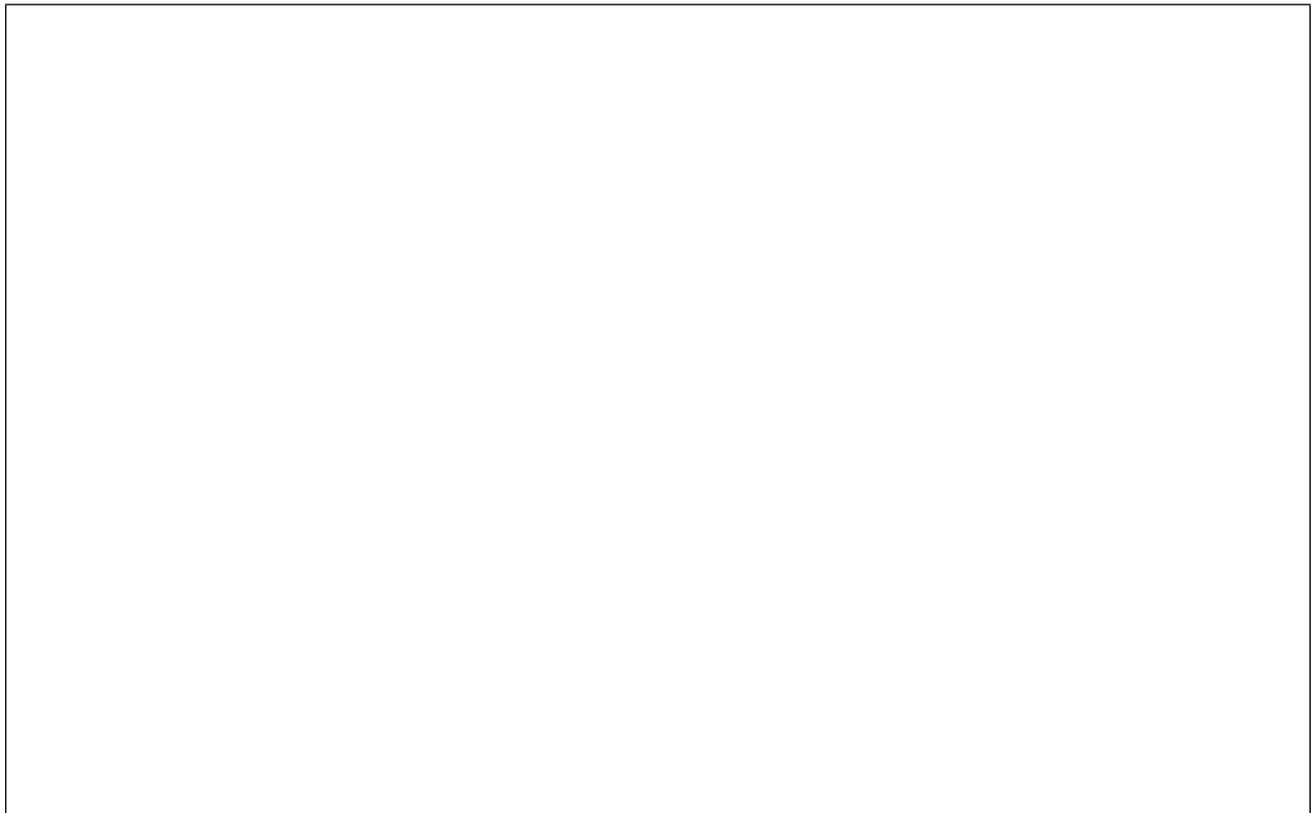
Hacer	Revisar	Confirmar

Usando las descripciones de la novela, vas a actuar como urbanista y hacer un mapa de la ciudad de Emerita Augusta durante el Imperio romano. Debes incluir lo siguiente:

1. El foro (*El foro debe ser un gran patio, lo suficientemente grande para un mercado*).
2. Un teatro
3. Las termas
4. Los templos
5. El hipódromo
6. Tiendas: sería mejor que estuvieran en una carretera principal; podrían ser tiendas de comida, ropa, zapatos, juguetes, vino, etc.
7. Las casas
8. Las carreteras
9. Una muralla
10. Cualquier otra cosa que quieras añadir

Cuando hayas terminado con tu plan, asegúrate de etiquetar cada lugar y de colorear tu mapa.

MAPA DE EMERITA AUGUSTA - 1 d. C.



Prepara una presentación digital sobre la novela con diapositivas que incluyan el siguiente contenido:

Diapositiva 1 - Página de título: título, nombre de la autora, tu nombre, ilustración del personaje principal y otras representaciones del libro.

Diapositiva 2 - Resumen de la novela: escribe un resumen detallado de la novela. Recuerda que un resumen incluye eventos clave, no pequeños detalles del texto.

Diapositiva 3 - Estructura del texto: describe la estructura de la novela. Explica cómo el uso que hace la autora de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.

Diapositiva 4 - Vocabulario: elige diez palabras del vocabulario de la novela. Escribe la palabra, su categoría gramatical, su definición y una oración usando la palabra. Puedes agregar una imagen para describir la palabra.

Diapositiva 5 - Temas: explica los temas y los subtemas de la novela.

Diapositiva 6 - Escenario: dibuja y resume el escenario de la novela. Incluye evidencia textual para respaldar tu descripción.

Diapositiva 7 - Elementos de la trama: resume los elementos de la trama de la historia: introducción, acción ascendente, punto culminante, acción descendente y resolución.

Diapositiva 8 - Relaciones de los personajes: elige dos personajes y describe su relación. Describe cómo los personajes se tratan entre sí, qué sienten el uno por el otro y cómo su relación cambia a lo largo de la novela.

Diapositiva 9 - Escena favorita: elige tu escena favorita de la historia, escribe un resumen sobre los eventos que tuvieron lugar en esta escena e ilústrala.

Diapositiva 10 - Reseña del libro: escribe una reseña. ¿Qué te pareció el libro y por qué?

Diapositiva 11 - Página de portada: es tu decisión cómo deseas diseñar esta página sobre la novela.

<p>Lista de verificación para la presentación de la novela</p>	<p>✓</p>
<p>Crea una presentación digital con diapositivas o un póster para repasar los elementos principales de <i>El chico de la flecha</i>. Usa las citas y las ideas de tu diario de doble entrada, las páginas de actividades, las notas y la novela mientras redactas y desarrollas tu presentación. Incluye las siguientes secciones en tu presentación.</p>	
<p>Resumen: escribe un resumen detallado de la novela. Recuerda que un resumen incluye eventos clave, no pequeños detalles del texto.</p>	
<p>Estructura del texto: describe la estructura de la novela. Explica cómo el uso que hace la autora de la estructura del texto contribuye a su propósito.</p>	
<p>Vocabulario: elige diez palabras del vocabulario de la novela. Escribe la palabra, la categoría gramatical de la palabra, su definición y una oración usando la palabra. Puedes agregar una imagen para describir la palabra si así lo deseas.</p>	
<p>Tema: explica los temas y los subtemas de la novela.</p>	
<p>Escenario: dibuja y resume el escenario de la novela. Incluye evidencia textual para respaldar tu descripción.</p>	
<p>Elementos de la trama: resume los elementos de la trama de la historia: introducción, acción ascendente, punto culminante, acción descendente y resolución.</p>	
<p>Relaciones de los personajes: elige dos personajes y describe su relación. Describe cómo los personajes se tratan entre sí, qué sienten el uno por el otro y cómo cambia su relación a lo largo de la novela.</p>	
<p>Escena favorita: elige tu escena favorita de la historia, escribe un resumen sobre los eventos que tuvieron lugar en esta escena e ilústrala.</p>	
<p>Reseña del libro: escribe una reseña. ¿Qué te pareció el libro y por qué?</p>	
<p>Página de portada: es tu elección cómo deseas diseñar esta página sobre la novela.</p>	

NOMBRE: _____

13.1

PÁGINA DE ACTIVIDADES

FECHA: _____

Lista de verificación de edición	✓
He corregido todos los errores ortográficos en mi escritura.	
He comprobado que incluí la puntuación adecuada (.,?!) en mi escritura.	
He incluido mayúsculas a nombres propios, tales como nombres de personas, lugares, eventos, empresas o cosas con un nombre singular.	
He usado oraciones completas (sujeto y predicado) en mi escritura.	

Evaluación de comprensión de la lectura de fin de año

Vas a leer tres pasajes. Después de leer el primero, responderás varias preguntas sobre él. Luego, harás lo mismo con el segundo pasaje y, por último, con el tercero. Algunas preguntas tienen dos partes; debes responder la Parte A antes de responder la Parte B.

Pasaje 1: Cómo el buitre cabecirrojo consiguió su traje

- 1 Hace mucho, mucho tiempo, cuando la tierra era muy joven, crecían árboles y flores por doquier pero no había aves. Una mañana el Gran Espíritu recorrió la manta de la puerta de su tienda en el cielo. Miró hacia la tierra y sonrió, porque vio que su trabajo era bueno.
- 2 “Hoy crearé grandes aves que vuelen de un lado a otro entre los hermosos árboles y flores de la tierra y las haré cantar en su vuelo”, pensó.
- 3 Entonces el Gran Espíritu habló y las copas de los árboles se llenaron de aves, pero estas no tenían plumas.
- 4 Todo el día las observó volar y escuchó sus cantos. Pero sus cuerpos y sus largas patas no le agradaban, así que, antes de la puesta de sol, les fabricó trajes emplumados de todos tamaños y colores para cubrirlas.
- 5 Esa noche, mientras las aves escondían las cabezas bajo las alas, el Gran Espíritu les habló. Les contó que les había fabricado trajes emplumados y les explicó dónde podían hallarlos.
- 6 Al día siguiente las aves se reunieron en asamblea. Escogieron a *Gah Gah go wah*, el buitre cabecirrojo, para que les consiguiera los trajes, ya que era capaz de volar un largo trayecto sin cansarse.

- 7 Las aves le aseguraron que si él iba, sería el primero en elegir el traje de plumas, pero le dijeron que no debía probarse cada traje más de una vez.
- 8 El buitre cabecirrojo prometió que no se probaría ningún traje más de una vez y partió hacia el sol poniente. Dos veces se puso el sol y tres veces amaneció antes de que él hallara los trajes emplumados. Había muchos y todos eran muy hermosos. No podía decidir cuál era el que más le gustaría llevar puesto.
- 9 En ese momento recordó que podía probarse cada traje de plumas una vez. Entonces empezó a ponérselos.
- 10 Las plumas del primer traje eran demasiado largas y las arrastraba por el suelo al caminar. Tampoco podía volar bien con ellas. El buitre cabecirrojo dejó ese traje a un lado.
- 11 El traje siguiente brillaba como el oro y las plumas eran de un precioso color amarillo. El buitre cabecirrojo se lo puso y se pavoneó con él de un lado a otro del bosque.
- 12 —¡Oh, qué guapo estoy! —dijo—. Pero no debo conservar este traje. Si lo hiciera, brillaría como el rostro del Gran Espíritu y me verían todas las otras aves.
- 13 Y se quitó lo más rápido que pudo el traje de plumas amarillas.
- 14 El tercer traje era todo de plumas blancas. Al buitre cabecirrojo le pareció que era muy hermoso y le quedaría perfecto.
- 15 —Pero me ensuciaría enseguida —dijo—. No elegiré este traje.
- 16 Y también lo dejó de lado.
- 17 El cuarto traje no tenía suficientes plumas, de modo que el buitre cabecirrojo empezó a tiritar de frío. No era lo bastante abrigado así que no se lo quedaría.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

E.1
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

- 18 Había demasiadas plumas y demasiadas partes en el quinto traje. Tardó mucho en ponérselo y eso no lo gustó nada.
- 19 Así siguió pasando de un traje a otro, probándose los y sacándose los. Siempre les encontraba alguna falla. Todos los trajes tenían algo malo, nada lo complacía por completo, ningún traje era el indicado.
- 20 Al final quedó un solo traje y no era bonito. Era simple, de un tono opaco y muy corto de plumas en el cuello y la cabeza. El buitre cabecirrojo se lo puso. No le gustó y no le quedaba bien porque tenía un corte demasiado bajo en el cuello. El ave pensó que era el traje más modesto de todos. Pero era el último así que se lo quedó.
- 21 Luego *Gah gah go wah*, el buitre cabecirrojo, recogió todos los trajes y voló de regreso a la casa de las aves vestido con su sencillo traje de color opaco.
- 22 Las aves se reunieron otra vez en asamblea. Se les dijo que cada una eligiera un traje entre los que *Gah gah go wah* había traído y se lo pusiera y eso fue lo que hicieron.
- 23 Luego las aves con sus hermosos trajes de plumas se pusieron a andar y a volar alrededor del buitre cabecirrojo, riéndose de su traje simple y opaco.
- 24 Pero *Gah gah go wah* mantuvo la cabeza en alto y circuló orgulloso entre las aves mirando con desdén sus hermosos trajes. Después de un rato, habló.
- 25 —*Gah gah go wah*, el buitre cabecirrojo, no quiere sus trajes. Pudo elegir cualquiera de ellos, pero le gusta más su propio traje.

Preguntas

1. ¿Por qué el Gran Espíritu fabricó trajes de plumas para las aves?
 - A. Quería usar para algo las plumas que tenía.
 - B. No podía decidir qué ave le gustaba más.
 - C. No le gustaba cómo se veían los cuerpos y las patas largas de las aves.
 - D. Quería que las aves estuvieran abrigadas.
2. ¿Por qué el buitre cabecirrojo se probó todos los trajes?
 - A. No podía decidir cuál era el mejor traje.
 - B. Quería tocar todas las plumas.
 - C. Le dijeron que podía probarse cada traje cuantas veces quisiera.
 - D. Tuvo que volar muy lejos para conseguir los trajes.
3. Un símil compara dos cosas, por lo general mediante las palabras *como* o *cual*. ¿Qué significa el símil del párrafo 11 que aparece a continuación?

El traje siguiente brillaba como el oro y las plumas eran de un precioso color amarillo.

- A. El traje era de un color opaco y menos atractivo que los otros.
- B. El traje tenía muchos colores que lo hacían atractivo a la vista.
- C. Las plumas estaban hechas de oro y brillaban a la luz del sol.
- D. Las relucientes plumas amarillas hacían el traje brillante y colorido, como si estuviera hecho de oro.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

4. ¿Qué tenía de malo cada uno de los trajes siguientes que se probó el buitre cabecirrojo?

Traje	¿Qué tenía de malo?
primer traje	
siguiente traje	
tercer traje	
cuarto traje	
quinto traje	

La pregunta siguiente tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

5. **Parte A:** ¿Qué significa *modesto* en la oración del párrafo 20 que aparece a continuación?

El ave pensó que ese era el traje más modesto de todos.

- A. colorido
- B. que produce comezón
- C. interesante
- D. poco atractivo

Parte B: Subraya las palabras y frases del texto que te ayudaron a determinar el significado de *modesto*.

6. ¿Por qué el buitre cabecirrojo mantuvo su cabeza en alto y circuló orgulloso entre las demás aves con el traje que había elegido?

Pasaje 2: Tiziano

- 1 Ya hemos visto que a la mayoría de los grandes pintores les encantaba pintar escenas de su infancia. Recordaban esas escenas vívida y claramente durante toda su vida. Por lo tanto, al considerar a Tiziano, un gran artista de Venecia, es interesante ver el lugar dónde nació, para conocer qué imágenes de la naturaleza tenía en mente cuando era todavía un jovencito.
- 2 A los pies de los Alpes se levanta la pequeña ciudad de Cadore, sobre el río Pieve. Allí nació Tiziano. A cada lado se elevan al cielo grandes masas montañosas de escarpados picos y formas curiosas y fantásticas. Las nubes contornean sus cimas. La niebla a menudo las envuelve de tonos grises y les da una apariencia extraña e impresionante. A los pies del peñascoso canal, el torrente del Pieve rugie y se revuelca al bajar por la montaña. Vastos bosques de árboles con viejos troncos retorcidos, erosionados por el clima, se mantienen firmes frente a las tormentas de montaña. Bajo sus densas ramas se derrama una tristeza como de crepúsculo, que deja entrever aquí y allí profundas distancias moradas a lo lejos.
- 3 No sorprende que a Tiziano le encantara pintar montañas y fuera el primero en pintar un cuadro solo de paisaje. Creció en esas extrañas y solemnes montañas y en los campos silvestres que las rodeaban, en el profundo gris de los bosques y en el morado de esas distancias lejanas.
- 4 Su padre, Gregorio Vecelli, fue uno de los nobles de Cadore, pero la familia no era rica. Cuando Tiziano tenía 10 años de edad fue enviado a casa de un tío en Venecia para que aprendiera algún oficio. Él había sido siempre aficionado a la pintura. Se cuenta que cuando era muy pequeño lo habían encontrado tratando de pintar con los jugos de las flores. Su tío, al ver que el jovencito tenía algo de talento, lo colocó en el taller de Giovanni Bellini.

- 5 Tiziano aprendió mucho de Bellini. Pero solo cuando vio por primera vez el trabajo del artista Giorgione soñó con las posibilidades que ofrecía el color. De ahí en más comenzó a pintar con una maravillosa riqueza de colores, y así su nombre se hizo famoso en todo el mundo.
- 6 En un principio, el joven Tiziano trabajó con Giorgione. Juntos comenzaron a crear los murales al fresco en las paredes del Arco Central del puente Rialto en Venecia. Pero con el tiempo Giorgione empezó a sentir celos de los elogios que cosechaba el trabajo de Tiziano, a quien incluso se consideraba el mejor de los dos. Entonces separaron sus caminos.
- 7 De inmediato fue evidente que Tiziano era otro gran artista que probablemente le traería fama y honor a la ciudad de Venecia. Fue invitado a terminar los frescos de la cámara del Gran Concejo iniciados por Bellini. También fue convocado a pintar los retratos de los Duques, gobernantes de Venecia.
- 8 Estos retratos pintados por Tiziano fueron enormemente admirados. Todos los grandes nobles y príncipes deseaban que los retratara el artista veneciano. Incluso el emperador Carlos V se detuvo en Boloña y envió a alguien a Venecia para que le llevara a Tiziano. Estaba tan encantado con su trabajo que lo nombró caballero con una pensión, o pago por jubilación, de doscientas coronas.
- 9 Fama y riqueza aguardaban a Tiziano dondequiera que fuese. No pasó mucho tiempo antes de que fuese invitado a Roma para pintar el retrato del Papa. Allí conoció a Miguel Ángel, que observó con mucho interés su trabajo. Miguel Ángel elogió mucho el arte de Tiziano, ya que su manejo del color era completamente original.
- 10 —Es extremadamente hermoso —dijo Miguel Ángel más tarde a un amigo—. Pero es una lástima que en Venecia no se enseñe a dibujar tan bien como a usar los colores. Si Tiziano dibujara tan bien como pinta, sería imposible superarlo.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

E.1
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

- 11 Sin embargo, la mirada del hombre común apenas puede hallar fallas en los dibujos de Tiziano, y por lo tanto sus retratos son considerados entre los más maravillosos que se hayan pintado. Además de retratos, Tiziano creó muchos otros tipos de pinturas, también consideradas obras de arte.

- 12 Tiziano vivió hasta muy avanzada edad; llegó casi a los cien años. Aun siendo muy anciano, se lo veía siempre con un pincel entre manos, pintando algo nuevo. Cuando falleció, dejó muchas obras pictóricas bellas que adornaban las paredes de su amada Venecia. En efecto, dejó un legado que hizo al mundo más rico y más hermoso.

Preguntas

7. ¿Qué hizo conocido a Tiziano?
- A. la riqueza del color en paisajes y retratos
 - B. el arte religioso
 - C. su trabajo con el artista Giorgione
 - D. ser hijo de un noble

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

8. **Parte A:** ¿Qué trabajo hizo evidente que Tiziano traería fama y honor a Venecia?
- A. el primer cuadro que pintó solo de un paisaje
 - B. las pinturas que pintó usando jugos de flores
 - C. el retrato del emperador Carlos V
 - D. los murales al fresco del Arco Central sobre el puente Rialto

Parte B: ¿Por qué esto dejó en claro que Tiziano era un artista talentoso?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

E.1
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

9. ¿Por qué no sorprende que Tiziano fuera el primer artista en hacer una pintura de solo paisaje?
- A. Creció en Venecia, entre canales y un ambiente comercial ajetreado.
 - B. Creció en las montañas, entre escenarios naturales hermosos.
 - C. Creció en Roma, alrededor de arte religioso comisionado por el Papa.
 - D. Creció en una ciudad de vida ajetreada, alrededor de mucha gente, mercaderes y arte.
10. ¿Qué significa la oración del párrafo 9 que aparece a continuación?

Fama y riqueza aguardaban a Tiziano dondequiera que fuese.

- A. A Tiziano le resultaba difícil hallar trabajo fuese donde fuese.
- B. Tiziano era tan talentoso que dondequiera que fuese se volvía famoso y rico.
- C. Tiziano se volvió famoso y rico solo al trabajar con Giorgione.
- D. Tiziano se volvió famoso y rico solo por trabajar con Miguel Ángel.

Pasaje 3: Mejoras en el transporte

Viajes frecuentes

- 1 En el siglo XVIII, la población de los Estados Unidos creció y se diseminó. Resultó evidente que tendrían que mejorar su sistema de transporte. Las rutas eran en realidad caminos de tierra, polvorientos en verano y fangosos en invierno, con tocones de árboles por todos lados. Esa situación no favorecía a una nación en crecimiento.
- 2 Para el siglo XIX, ya se habían hecho mejoras en muchas de las rutas que conectaban las ciudades y pueblos del este en desarrollo. Habían sido ensanchadas y tenían capacidad para soportar tráfico tanto de carretas como de caballos. Ahora era posible viajar en diligencia entre las principales ciudades.
- 3 Las diligencias hacían su recorrido en etapas: cada 15 o 20 millas, el conductor del vehículo hacía una parada para cambiar los caballos por los que utilizaría en la etapa siguiente.
- 4 Aunque viajar en diligencia era mejor que trasladarse a caballo, todavía estaba lejos de ser una experiencia confortable. Se comenzaba el trayecto a las 2:00 o a las 3:00 de la mañana. En los duros asientos de madera de un vehículo sin fuelles se sentía cada bache y pozo de las rutas sin pavimentar. Los pasajeros varones sabían que no debían llevar ropa costosa porque cuando las ruedas del vehículo quedaban atascadas en un pozo de fango, tenían que ayudar a sacarlo de ahí.
- 5 Cuando se ponía el sol y la diligencia se detenía en una posada, se tomaba consciencia de que las cosas no habían cambiado mucho desde principios del siglo XVIII. La comida era mala y el alojamiento terrible. Con frecuencia cuatro viajeros debían compartir una cama, los hombres en una habitación y las mujeres en otra.

Rutas de peaje

- 6 Otro adelanto fue el desarrollo de carreteras con puestos de peaje. Poco antes del siglo XIX, un grupo de personas asumió que si podían construir buenas rutas, podrían cobrar a la gente por usarlas. Cada diez millas aproximadamente, los propietarios de la ruta cobrarían un peaje, o pago. Lo hicieron colocando una barrera, o vara, cruzada sobre la ruta, que bloqueaba el paso hasta que el viajero pagaba el peaje. Una vez pagado el peaje, la barrera giraba permitiendo el paso del viajero.
- 7 Algunas de estas rutas de peaje fueron de hecho pavimentadas con piedra o gravilla. La mayoría, sin embargo, fue solo una versión mejorada de la vieja carretera de tierra—un poco más lisa, un poco más ancha, con los tocones un poco más bajos—. Pero en verdad las rutas más nuevas seguían siendo tan polvorientas y fangosas, según la época del año, como las más viejas. Y la mayor parte se extendía entre las ciudades del este, donde había cantidades de usuarios que pagaban peaje. No se hicieron rutas de peaje que se adentraran en el lejano oeste.
- 8 Por lo tanto, ninguna de esas mejoras resolvió las crecientes necesidades de la gente que se estaba mudando hacia el oeste. Allí había pocas carreteras lo suficientemente anchas para el paso de carretas. En consecuencia los pioneros todavía viajaban mayormente a pie, con un caballo o mula que les cargaba las provisiones.

Barcos a vapor

- 9 Las mejoras en las carreteras fueron de gran ayuda pero para los habitantes del oeste seguían siendo un modo muy lento y costoso de despachar sus productos agrícolas a los mercados del mundo. Los ríos proporcionaron un medio mejor para hacerlo. La mayor parte de los riachuelos al oeste de las montañas de los Apalaches desembocaban en el río Ohio. El Ohio, a su vez, desembocaba en el gran río Mississippi. Esa era la razón por la cual tantos colonos habían elegido

trabajar las tierras que se extendían a lo largo de esas aguas. Cargaban sus productos en barcazas y los llevaban flotando río abajo hasta el puerto de Nueva Orleans. De allí, podían ser enviados en barco a cualquier parte del mundo.

- 10 Pero las barcazas no podían regresar río arriba contra la corriente sin un enorme esfuerzo humano. Por eso los granjeros, después de vender sus cultivos en Nueva Orleans, destruían sus barcazas y las vendían como madera. Luego retornaban hacia el norte a caballo o a pie.
- 11 ¿Existía algún medio que les permitiera también navegar río arriba? Un inventor estadounidense llamado Robert Fulton creyó tener la respuesta. Construyó un barco y le colocó a ambos lados dos grandes ruedas de paletas. Luego instaló una máquina a vapor que hiciera girar las ruedas de paletas que funcionarían como remos e impulsarían el barco por el agua.
- 12 Fulton llamó a su barco *Clermont*. Al ver ese extraño barco, muchos se rieron de él y le pusieron un nombre diferente: *el Monstruo de Fulton*. Pero con Robert Fulton se cumplió el dicho: *el que ríe último ríe mejor*. En agosto de 1807 el *Clermont* recorrió río arriba el Hudson, contra la corriente, desde Nueva York a Albany —150 millas en tan solo 32 horas. El barco a vapor de Fulton hizo el viaje en mucho menos tiempo que una carreta tirada por caballos y llevaba una carga mucho más pesada. No demoraron en aparecer en los ríos Ohio y Mississippi otros barcos a vapor que llevaban productos y pasajeros río arriba y río abajo a través de esas vías navegables.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Preguntas

11. ¿Qué mejoras en el transporte se presentaron en este pasaje? Encierra en un círculo las que correspondan.

- A. rutas ensanchadas para soportar el tráfico de carretas y caballos
- B. viajes en diligencia
- C. rutas de peaje
- D. barcazas
- E. barcos a vapor

12. ¿Por qué los propietarios de la ruta cobraban un peaje?

13. ¿Por qué fue necesario mejorar el sistema de transporte en los Estados Unidos en el 1700 y en el 1800?

- A. La población de los Estados Unidos declinaba y lo mismo ocurría con la necesidad de transporte.
- B. La población de los Estados Unidos crecía y se dispersaba, así que el transporte tenía que adaptarse a esos cambios.
- C. La gente no necesitaba usar carreteras y vías navegables para viajar o despachar productos.
- D. Los desarrolladores de rutas de peaje dejaron de cobrar peaje a los usuarios.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la parte A y, luego, la Parte B.

14. **Parte A:** ¿Qué significa la palabra *monstruo* en la oración del párrafo 12 que aparece a continuación?

Al ver ese extraño barco, muchos se rieron de él y le pusieron un nombre diferente: *el Monstruo de Fulton*.

- A. mejora importante
- B. nuevo enfoque
- C. idea grotesca
- D. método lento

Parte B: ¿Qué palabras y frases del texto te ayudaron a determinar el significado de *monstruo*?

15. La expresión *el que ríe último ríe mejor* significa lograr algo cuando los demás creyeron que no se lograría. ¿Qué significa esto en el párrafo 12 aplicado a Robert Fulton?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Resumen de la Evaluación de fin de año de Grado 5

Evaluación de comprensión de la lectura

Puntuación requerida para cumplir la referencia del 80 %	Puntuación del estudiante
13/16	_____/16

Otras notas:

Hoja para calificar la fluidez

<input type="text"/>	Palabras leídas en un minuto
<input type="text"/>	Errores sin corregir en un minuto
<hr/>	
<input type="text"/>	P.C.P.M.

Percentil	P.C.P.M. – Primavera (Grado 5)
90	194
75	168
50	139
25	109
10	83

Respuestas correctas (comprensión): _____/4

Nivel recomendado para Grado 6 (marque uno)

- ___ Grado 6 sin reservas
- ___ Grado 6 con apoyo adicional
- ___ Refuerzo adicional intensivo

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Evaluación de gramática de fin de año

Lee y responde cada pregunta.

En cada oración, dibuja una línea vertical para separar el sujeto y el predicado. Encierra en un círculo todo el sujeto y dibuja una línea ondulada debajo de todo el predicado.

1. Copérnico observó que el movimiento de los planetas no coincidía con el modelo geocéntrico.
2. Las civilizaciones azteca y maya se desarrollaron en Mesoamérica.

Lee cada par de oraciones sobre Don Quijote. Si la información que presentan las oraciones es similar, únelas mediante un conector o una palabra o frase que compara. Si la información que presentan es diferente, combínalas con una palabra o frase que contrasta.

Palabras y frases que comparan	Palabras y frases que contrastan
de la misma manera	por otro lado
similar a	a diferencia de
al igual que	en contraste
además	sin embargo

3. Don Quijote creyó ver un hombre con un yelmo encantado. Sancho vio un barbero que montaba a caballo y llevaba una bacía en la cabeza para protegerse de la lluvia.

4. Don Quijote enfrentó al Caballero de los Espejos. Don Quijote desafió al Caballero de la Blanca Luna.

5. Don Quijote es idealista y ve las cosas con optimismo. Sancho es realista y ve las cosas tal como son.

Lee las siguientes oraciones. Encierra en un círculo el sujeto y luego identifica el verbo. Si es un verbo de acción, subráyalo con una línea recta; si es un verbo copulativo, subráyalo con una línea ondulada.

6. Los miembros del gremio eligieron a Ghiberti para que ayudara a Brunelleschi construir la cúpula de la catedral.
7. Brunelleschi estaba molesto.
8. En el verano de 1911, Ishi emergió desde la tierra silvestre en Oroville.
9. Ishi era el último miembro de su tribu.

Completa la columna “Conjugación en presente” en función de los sujetos y los verbos que se presentan en las columnas de la izquierda.

Sujeto	Verbo	Conjugación en presente
Yo	ser	10.
El cielo	estar	11.
Los autores	hacer	12.
Él	empezar	13.
Ellos	jugar	14.
Ella	querer	15.

Escribe una oración completa con alguno de los fragmentos que hayas escrito en la tabla.

16. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis.

17. Sergio, ¿cuántas horas _____ cada noche?
(dormir)

18. _____ mucha felicidad cuando llego a casa y me saludan
(sentir)
mis mascotas.

Completa la columna “Conjugación en pretérito perfecto simple” en función de los sujetos y los verbos que se presentan en las columnas de la izquierda.

Sujeto	Verbo	Conjugación en pretérito perfecto simple
Leonardo da Vinci	ser	19.
Los nativos americanos	estar	20.
Jacob	hacer	21.
Yo	decir	22.
Nosotros	dar	23.
Él	ir	24.

Escribe una oración completa con alguno de los fragmentos que hayas escrito en la tabla.

25. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Completa cada espacio en blanco con una preposición o una frase preposicional del recuadro. Luego escribe la función (lugar, tiempo o compañía) en el recuadro que está debajo de la preposición o frase preposicional.

durante	con	tras	en
---------	-----	------	----

26. Galileo nació _____ Pisa, Italia, en 1564 e. c. Tuvo un conflicto con la Iglesia _____ afirmar que las investigaciones de Copérnico eran correctas.

27. Los lakotas se aliaron _____ los arapahoes y los cheyennes para luchar en la batalla de Little Bighorn.

Completa cada oración con el adverbio conjuntivo correcto.

28. En el Renacimiento vivieron muchos genios del arte. _____, algunos genios del arte fueron Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael.

29. Miguel Ángel esculpió la Pietà. _____, esculpió el David.

Indica cuál es el sustantivo colectivo que corresponde:

30. Grupo de peces: _____

31. Grupo de ovejas: _____

Completa cada oración con el pronombre indefinido correcto.

32. ¿ _____ de ustedes sabe cómo llegar al centro de la ciudad?
(alguna, algunas, algo)

33. ¡Ya no quedan más frutas! ¿Te las comiste _____ ?
(todos, toda, todas)

34. Ya llegaron _____. Ahora podemos empezar la clase.
(todo, toda, todos)

35. ¿Hola? ¿Hay _____ allí?
(nada, alguien, nadie)

36. Hay que comprar más galletas. Cuando abrí el frasco, vi que quedaban
_____.
(poco, pocos, pocas)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Escribe una oración con cada pronombre indefinido.

37. pocos

38. nada

Completa cada oración con el pronombre de objeto correcto.

la	los	lo	les
----	-----	----	-----

39. Martín es un niño muy amable. _____ quiero mucho.

40. Mis abuelos se pondrán muy felices al ver que _____
compré unas flores hermosas.

41. El maestro habló con los estudiantes y _____ felicitó
por su excelente trabajo.

42. Estoy preocupado porque todavía no he memorizado la letra de la canción
y _____ debo cantar esta noche.

Escribe una oración con un pronombre preposicional que corresponda a la persona que está entre paréntesis.

43. (yo)

44. (tú)

45. (ellas)

Completa cada oración con la forma correcta del verbo en condicional.

46. Si miraras menos televisión, _____ más tiempo para salir al parque.
(tener)

47. Si me encontrara con mi atleta favorito, le _____ que lo admiro mucho.
(decir)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Completa cada oración con una oración subordinada introducida por la conjunción *si*.

48. _____, dile que la estoy esperando.

49. Pregúntale a Diego _____.

Escribe una coma en el lugar correcto de cada oración.

50. No no tendremos tiempo de pasar por la tienda antes de la cena.

51. Teresa ¿puedes llenar este vaso de agua para el experimento?

52. Este sábado comienza la primavera ¿no?

Encierra en un círculo la manera correcta de escribir los títulos siguientes.

53. Capítulo “Mitos de los mayas” Mitos de los mayas

54. Libro “Cambios en el poder” *Cambios en el poder*

55. Obra de arte “Autorretrato” de Sofonisba Anguissola *Autorretrato* de Sofonisba Anguissola

Total de la Evaluación de gramática de fin de año: _____ /55 puntos

Evaluación de la fluidez de fin de año

Copia para anotaciones

Aves

Las aves tienen varias características que les permiten volar, pero ser de sangre caliente es esencial para el vuelo. Poseen un metabolismo muy elevado que solo lo tienen los animales de sangre caliente. El metabolismo es el proceso que produce energía en los cuerpos de la mayoría de los animales. El metabolismo elevado de las aves es un flujo de energía constante que les permite mantener los altos niveles de actividad que se requieren para el vuelo. Por lo general, cuanto más elevado es el nivel de actividad de un animal, más elevado es su metabolismo. En lo que se refiere al alimento, esto significa que necesitan mucho alimento para mantener esa energía.

¿Han escuchado alguna vez el dicho “come como un pajarito” para señalar que alguien ingiere pequeñas cantidades de alimento cuando come? Es importante recordar que esta expresión no significa que las aves no comen mucho. De hecho, cada día necesitan dos veces su peso en alimento. Esto se debe a su metabolismo elevado y a que gastan mucha más energía que la mayoría de los animales. Las aves hacen varias pequeñas comidas al día. De esta manera, alguien que “come como un pajarito” habitualmente es alguien que “pica” alimentos y come solo unos pocos bocados cada vez.

Los animales de sangre fría dependen de su medio ambiente para regular la temperatura interna de su cuerpo. Pero los animales de sangre caliente son capaces de producir calor para generar energía dentro de sus propios cuerpos. Pueden viajar más lejos y vivir en condiciones más extremas que los animales de sangre fría. Los únicos animales de sangre caliente que pueden vivir sin alimento durante largos períodos de tiempo son los animales que hibernan. Esto se debe a que su metabolismo se ralentiza cuando están hibernando y requieren menos energía para sobrevivir.

Las alas también son esenciales para el vuelo. Además de sus huesos livianos, la forma de las alas de un ave determina qué tan lejos y tan alto puede volar.

¿Qué más permite que las aves vuelen? Las plumas son de gran ayuda, ya que constituyen una cubierta liviana para las alas. Se entrelazan cuando el ave bate las alas hacia abajo y se separan para dejar entrar el aire cuando el ave bate las alas hacia arriba. Las plumas también actúan como aislante. El aislante es una capa extra que protege la piel de las aves del sol y atrapa el calor. El calor atrapado proporciona energía y abrigo en los meses de invierno. El extremo de la pluma donde esta se une con el cuerpo del ave se llama cálamo. Todas las aves tienen plumas. Ningún otro animal las tiene, así que si ves un animal emplumado, puedes suponer que se trata de un ave. Como sus valiosas plumas son irremplazables, las aves las cuidan con esmero. A menudo las arreglan con sus picos para mantenerlas limpias, impermeables y en la posición correcta.

Cantidad de palabras: 487

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Evaluación de morfología de fin de año

Lee y responde cada pregunta. Algunas tienen dos partes. Debes responder la Parte A de la pregunta antes de responder la Parte B.

Completa los ejercicios 1 y 2 con la palabra correcta.

1. No sé dónde _____ el cuadro que
(poder, superpoder, poner, superponer)
compré ayer.
2. Quiero comprar una mesa _____ para
(transatlántica, transparente, transitada)
mi oficina.
3. Si alguien trabaja en un proyecto *internacional*, ¿qué significa eso?
 - A. La persona trabaja en un proyecto que involucra a uno o más países además del país en el que vive.
 - B. La persona trabaja en un proyecto sin que la ayude nadie.
 - C. La persona trabaja en un proyecto para el país en el que vive.
 - D. La persona trabaja en un proyecto con otra persona.
4. Si alguien se dedica a la *geología*, ¿qué significa eso?
 - A. La persona estudia la relación entre la Tierra y los seres vivos.
 - B. La persona estudia las propiedades y las medidas de las figuras.
 - C. La persona estudia la Tierra y los materiales que la componen.
 - D. La persona estudia la Tierra desde el punto de vista de la física.

5. ¿Cuál de las siguientes palabras con el sufijo *-ismo* se refiere a una actitud mental positiva?
- A. pesimismo
 - B. coleccionismo
 - C. optimismo
 - D. feudalismo

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la parte A y, luego, la parte B.

6. **Parte A:** ¿Cuál de las siguientes raíces significa “tiempo”?
- A. *serv*
 - B. *mem*
 - C. *terr*
 - D. *crono*

Parte B: Elige la palabra que contiene la raíz que significa “tiempo” y escribe una oración con esa palabra.

- A. servicio
- B. memoria
- C. terreno
- D. cronómetro

Oración: _____

Completa los ejercicios 7, 8 y 9 con la palabra correcta.

7. Si tu computadora funciona mal, prueba instalar

un _____.
(antivirus, antiinflamatorio, antialérgico, antifaz)

8. Mariano todavía estaba _____
(semiprofesional, semicerrado, semidormido, semicocido)
cuando salió corriendo a la escuela.

9. ¿Alguien sabe cuándo va a _____ el
próximo vuelo desde Miami?

- A. todoterreno
- B. aterrizar
- C. desenterrar
- D. terreno

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la parte A y, luego, la parte B.

10. **Parte A:** ¿Qué significa la raíz *serv*?

- A. tiempo
- B. guardar, proteger o servir
- C. tierra
- D. recordar

Parte B: Escribe una oración con la palabra *conservar*. Asegúrate de que la oración demuestre lo que significa la palabra.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

11. ¿Qué significa la palabra *trasplantar*?
- A. sala o lugar que está detrás de una tienda
 - B. sacar una planta de un lugar y plantarla en otro
 - C. llevar de un lugar a otro
 - D. cambiar la forma de alguien o algo
12. ¿Qué hace un *novelista*?
- A. hace deporte
 - B. toca el piano
 - C. escribe relatos o historias de cierta extensión
 - D. hace obras de arte
13. Una *demostración* es _____.
- A. el acto de hablar con otras personas
 - B. el acto de mostrar, exponer o probar
 - C. el acto de contar algo
 - D. el acto de anular algo que se había planeado
14. Encierra en un círculo el sufijo que va en el espacio en blanco de la oración.

-ción	-ismo	-sión	-miento
-------	-------	-------	---------

Todos se sorprendieron cuando anunciaron la cancela _____ del partido.

Completa los ejercicios 15 y 16 con la palabra correcta.

15. Mi amigo Sergio se inició en el _____
(montañismo, coleccionismo, optimismo, pesimismo)
de estampillas cuando tenía cinco años.
16. Necesitas más _____ si
(descubrimiento, razonamiento, entrenamiento, enamoramiento)
quieres competir en las grandes ligas.
17. ¿Cuál de las siguientes palabras con la raíz *mem* significa “fácil de recordar por un motivo en particular”?
- A. *inmemorial*
 - B. *rememorar*
 - C. *conmemorar*
 - D. *memorable*

NOMBRE: _____

FECHA: _____

18. Explica lo que significa la siguiente oración.

En la actualidad, muchos nativos americanos siguen celebrando las tradiciones de sus *antepasados*.

Total de la Evaluación de morfología de fin de año: _____ /18 puntos

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



Grado 5 | Unidad 10 | Cuaderno de actividades
Análisis literario: *El chico de la flecha*

ISBN 9781639481811



9 781639 481811



Unidad 10 | Componentes digitales

Análisis literario: *El chico de la flecha*

Grado 5

Unidad 10

Análisis literario:
El chico de la flecha

Componentes digitales

Contenido

Análisis literario: *El chico de la flecha*

Componentes digitales

Lección 1	Proyección 1.1	Diario de doble entrada	1
Lección 1	Proyección 1.2	Punto de vista	2
Lección 1	Proyección 1.3	Guía de evaluación para la presentación de <i>El chico de la flecha</i>	3
Lección 2	Proyección 2.1	¿Qué es un tema?	6
Lección 3	Proyección 3.1	Lenguaje y voz	7
Lección 3	Proyección 3.2	Resumir	8
Lección 4	Proyección 4.1	Los elementos de la trama	9
Lección 5	Proyección 5.1	Estructura del texto	10
Lección 6	Proyección 6.1	El escenario	11
Lección 9	Proyección 9.1	El texto dice/yo digo/entonces	12
Lección 10	Proyección 10.1	Hacer predicciones	15
Lección 12	Proyección 12.1	Plantilla de la presentación digital	16
Lección 13	Proyección 13.1	Los escritores revisan	17
Lección 14	Proyección 14.1	Habilidades de presentación	18
Lección 14	Proyección 14.2	Cómo hacer comentarios	19

Diario de doble entrada

Cita o idea del texto	Página	Conexión o reacción

Punto de vista

En las obras literarias de ficción, el punto de vista es un recurso literario que los autores usan para dar perspectiva a la historia que se cuenta. Es la posición del narrador en la historia. El narrador es quien cuenta la historia. Los puntos de vista en primera y en tercera persona se usan a menudo en obras de ficción. El punto de vista en segunda persona es menos común.

Primera persona

- Cuando la historia se cuenta en primera persona, el narrador es un personaje de la historia y describe los eventos a medida que le suceden o que le sucedieron a él o a su alrededor.
- Para contar la historia se usan pronombres en primera persona, como *yo* y *nosotros*.
- Ejemplo: “Pasé toda la tarde buscando sin suerte. Finalmente llegó mi hermana y, mientras almorzábamos, mi esperanza se renovó”.

Segunda persona

- Cuando la historia se cuenta en segunda persona, el narrador se dirige al lector o al público directamente.
- En el texto, se usan pronombres en segunda persona, como *tú*, *usted*, *ustedes* y *vosotros*.
- Ejemplo: “No puedes seguir pensando que eres la única persona que comprende lo que está sucediendo. Otras personas ven lo que tú ves y quieren las mismas cosas que tú”.

Tercera persona

- Cuando el narrador cuenta la historia en tercera persona, la historia no le está sucediendo a él. Es como si estuviera mirando o recordando a los personajes y los eventos.
- Para contar la historia se usan pronombres en tercera persona, como *él*, *ella*, *ellos* y *ellas*.
- Ejemplo: “Alejandra entró en el restaurante pensando que vería a Javier sentado en la mesa de la esquina. Debería haber sabido que él la defraudaría una vez más”.

Guía de evaluación para la presentación de *El chico de la flecha*

- a. Sintetiza información sobre los personajes y sus interacciones para demostrar la comprensión del desarrollo de los personajes en el texto.
- b. Organiza de manera creativa tu póster o presentación de diapositivas digitales con una estructura definida y detalles atractivos del texto utilizando tus mejores habilidades de escritura.
- c. Presenta tu póster o tu presentación de diapositivas digitales con claridad para demostrar los elementos literarios de la novela.

Guía de evaluación para la presentación de *El chico de la flecha* (continuación)

	Supera las expectativas	Cumple con las expectativas	No cumple con las expectativas
Ideas y análisis	<p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none">• sintetiza información sobre elementos literarios presentados.• analiza elementos literarios presentados.• hace conexiones claras entre ideas, conexiones personales y detalles.• demuestra entendimiento del propósito.	<p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none">• sintetiza información sobre elementos literarios presentados.• analiza elementos literarios.	<p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none">• no sintetiza información sobre elementos literarios presentados.• no analiza elementos literarios.

Guía de evaluación para la presentación de *El chico de la flecha* (continuación)

<p>Organización y composición creativa</p>	<p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • está bien organizada. • demuestra creatividad. • usa ideas interesantes y detalles del texto. • demuestra habilidades de escritura sólidas, incluido el uso correcto de las reglas gramaticales en español. 	<p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • está bien organizada. • demuestra creatividad. • usa ideas interesantes y detalles del texto. • demuestra buenas habilidades de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • La presentación carece de uno o más de los siguientes elementos: • organización • apoyos visuales • ideas y detalles del texto
<p>Habilidades orales y de lenguaje</p>	<p>El presentador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunica ideas de manera efectiva. • usa el lenguaje con propósito para transmitir significados específicos. • usa reglas gramaticales lingüísticas adecuadas y correctas. 	<p>El presentador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunica ideas con claridad. • usa el lenguaje para transmitir significados específicos. • usa las convenciones del lenguaje de manera apropiada. 	<p>El presentador no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunicar ideas con claridad • usar el lenguaje para transmitir significados específicos • usar las convenciones del lenguaje de forma adecuada

¿Qué es un tema?

Un tema es el asunto principal de lo que trata la historia.

- A través del tema, el autor busca transmitir un mensaje o tomar una postura frente a un tema que quiere que aprendas al leer la historia.
- El autor no establece explícitamente el tema; el lector generalmente tiene que inferirlo.
- Una historia puede tener más de un tema.
- El mensaje o lección de un tema es universal y está dirigido a todos los lectores.

¿Cómo determinamos el tema o temas de una historia?

1. Identifica subtemas claros y recurrentes en la historia. (Los subtemas generalmente se relacionan con los personajes y eventos de la historia).
2. Formula preguntas sobre los subtemas.
3. Determina los temas emergentes haciendo inferencias y sacando conclusiones de tus preguntas.

Lenguaje y voz

Lenguaje del autor:

- El lenguaje del autor marca el tono general de una historia. El autor puede usar el lenguaje de diferentes maneras para crear voces únicas para el narrador y/o los personajes.
- El lenguaje puede incluir el vocabulario y el punto de vista de una historia, y otros recursos literarios, como el diálogo, la metáfora, el símil, la repetición, etc.
- El lenguaje puede ser formal, informal, serio, divertido, dramático, emocional, de suspenso, etc.
- Para comprender el uso que hace el autor del lenguaje en un texto, pregúntate cómo te hacen sentir las palabras que el autor usa. ¿Las palabras te relajan, te hacen reír, te hacen pensar profundamente sobre un tema o te molestan?

Voz del personaje:

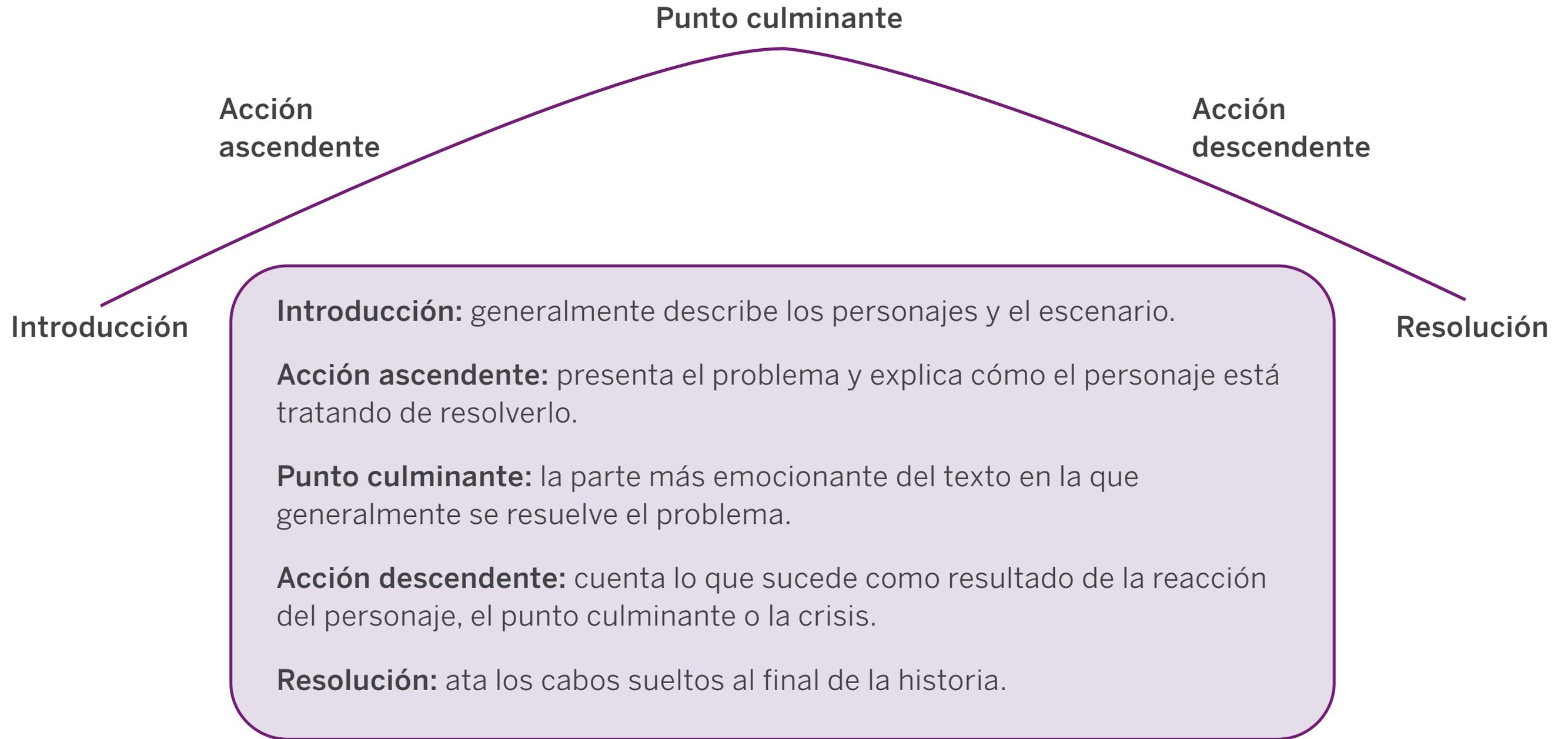
- La voz del personaje es creada por el autor y expresa los rasgos y sentimientos únicos de la personalidad del personaje.
- El uso del lenguaje por parte de un autor revela las voces de los personajes sobre los que está escribiendo.
- Para comprender la voz de un personaje en un texto, pregúntate cuáles son los rasgos del personaje y reflexiona sobre cómo interactúa el personaje con los demás en la historia. ¿Qué palabras usa el personaje? ¿El personaje usa muchas palabras o pocas? ¿Qué tipo de sentimientos expresan sus palabras? ¿Cómo se refleja la personalidad del personaje en el texto?

Resumir

¿Quién?	¿Qué?	¿Dónde?	¿Cuándo?	¿Por qué?

Resumen

Los elementos de la trama



Estructura del texto

Causa y efecto	Comparación y contraste	Secuencia	Problema y solución	Descripción
La causa explica la razón por la que algo sucede. El efecto es lo que sucedió. (A veces se describe el efecto primero).	Muestra en qué se parecen y en qué se diferencian dos cosas o más de dos cosas.	Describe elementos o eventos en el orden en que sucedieron.	Habla de un problema y, a veces, dice por qué hay un problema. Luego da soluciones posibles al problema.	Se explica un tema, una idea, una persona, un lugar o una cosa describiendo sus características o rasgos, o dando ejemplos.

Preguntas reveladoras				
¿Qué sucedió? ¿Por qué sucedió? ¿Qué provocó que sucediera?	¿Qué cosas, eventos o personajes están comparados? ¿De qué maneras son similares? ¿De qué maneras son diferentes?	¿Qué cosas, eventos o pasos se describen? ¿En qué orden suceden?	¿Cuál es el problema? ¿Por qué es esto un problema? ¿Se está haciendo algo para intentar resolver el problema?	¿Qué tema, persona, idea o cosa específica se está describiendo? ¿Cómo se está describiendo? ¿Qué es importante recordar?

El escenario

El escenario se crea cuando:

1. Se refiere a un momento o un lugar específico.
2. Se proporcionan pistas en el texto que hacen referencia a épocas o eventos históricos.
3. Se describe el interior de una habitación donde ocurre una escena.
4. Se describen el clima o los alrededores.
5. Los detalles se entrelazan desde el paisaje hasta la acción.

Pregúntate mientras lees:

1. ¿Dónde está?
2. ¿Cuándo es?
3. ¿Cómo es el clima?
4. ¿Cómo es el paisaje?
5. ¿Cómo es el medio ambiente?
6. ¿Qué detalles especiales ayudan al lector a visualizar lo que está sucediendo en su mente?

El texto dice/yo digo/entonces

Pregunta	El texto dice...	Yo digo...	Entonces...
Lee la pregunta. ¿Qué te está preguntando?	Encuentra información del texto que te ayude a contestar la pregunta.	Considera lo que sabes sobre la información.	Reúne la información del texto con lo que tú sabes; luego responde la pregunta.
Pregunta	El texto dice...	Yo digo...	Entonces...
¿Por qué crees que cuando los clientes vinieron a visitar la casa de Albius para preguntarle a Marco y a Julio sobre su viaje, no hablaron ni hicieron preguntas sobre Aselo?			

El texto dice/yo digo/entonces (continuación)

Pregunta	El texto dice...	Yo digo...	Entonces...
¿Qué quiere decir Lépido cuando Marco le pregunta si Publio Carisio era un buen hombre y Lépido le responde "...depende de a quién le preguntes"?			
En el capítulo 4, el texto dice que Julio abrió la casa a amigos y conocidos, pero cuando Cornelio estaba a cargo de la casa, estaba cerrada a los visitantes. ¿Por qué crees que fue así?			

El texto dice/yo digo/entonces (continuación)

Pregunta	El texto dice...	Yo digo...	Entonces...
¿Por qué crees que los griegos representaban a los cotillas como hombres grotescos con serpientes en lugar de lenguas?			
¿Por qué crees que Silvia le pregunta a Marco si ha decidido algo sobre su boda?			

Hacer predicciones

Hacer	Revisar	Confirmar

Plantilla de la presentación digital

Prepara una presentación digital sobre la novela con diapositivas que incluyan el siguiente contenido:

Diapositiva 1 - Página de título: título, nombre de la autora, tu nombre, ilustración del personaje principal y otras representaciones del libro.

Diapositiva 2 - Resumen de la novela: escribe un resumen detallado de la novela. Recuerda que un resumen incluye eventos clave, no pequeños detalles del texto.

Diapositiva 3 - Estructura del texto: describe la estructura de la novela. Explica cómo el uso que hace la autora de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.

Diapositiva 4 - Vocabulario: elige diez palabras del vocabulario de la novela. Escribe la palabra, su categoría gramatical, su definición y una oración usando la palabra. Puedes agregar una imagen para describir la palabra.

Diapositiva 5 - Temas: explica los temas y los subtemas de la novela.

Diapositiva 6 - Escenario: dibuja y resume el escenario de la novela. Incluye evidencia textual para respaldar tu descripción.

Diapositiva 7 - Elementos de la trama: resume los elementos de la trama de la historia: introducción, acción ascendente, punto culminante, acción descendente y resolución.

Diapositiva 8 - Relaciones de los personajes: elige dos personajes y describe su relación. Describe cómo los personajes se tratan entre sí, qué sienten el uno por el otro y cómo su relación cambia a lo largo de la novela.

Diapositiva 9 - Escena favorita: elige tu escena favorita de la historia, escribe un resumen sobre los eventos que tuvieron lugar en esta escena e ilústrala.

Diapositiva 10 - Reseña del libro: escribe una reseña. ¿Qué te pareció el libro y por qué?

Diapositiva 11 - Página de portada: es tu decisión cómo deseas diseñar esta página sobre la novela.

Los escritores revisan

Cuando los escritores escriben, se preguntan: “¿Cómo puedo mejorar mi presentación?”.

1. Agrega diálogo entre comillas: “...”.
2. Agrega algo en cada diapositiva, por ejemplo, más descripción, arte, color, etc.
3. Mira las instrucciones y asegúrate de haber incluido todo lo necesario.
4. Revisa la Guía de evaluación para la presentación.

Habilidades de presentación

- Habla con claridad y pausadamente.
- Habla lo suficientemente alto para que todos en el público te escuchen.
- Mira al público mientras hablas.
- Responde las preguntas del público.

Cómo hacer comentarios

- Di al presentador algo que te gustó de su presentación.
- Haz una pregunta.
- Di al presentador algo en lo que podría trabajar para mejorar su presentación.
- Di algo para animar a tu compañero.
- Sé amable siempre.



General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos	Sean McBride
Laia Cortes	Jacqueline Ovalle
Jayana Desai	Sofía Pereson
Angela Donnelly	Lilia Perez
Claire Dorfman	Sheri Pineault
Ana Mercedes Falcón	Megan Reasor
Rebecca Figueroa	Marisol Rodriguez
Nick García	Jessica Roodvoets
Sandra de Gennaro	Lyna Ward
Patricia Infanzón-Rodríguez	
Seamus Kirst	
Michelle Koral	

Product and Project Management

Stephanie Koleda
Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent Unidos and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.



Grado 5 Unidad 10: Análisis literario: *El chico de la flecha*

Esta unidad se basa en texto auténtico. No hay ningún Libro de lectura digital gratuito para la unidad.

La unidad se basa principalmente en la novela *El chico de la flecha* de Espido Freire. Las escuelas tienen dos opciones para adquirir este libro:

Opción 1: Compre el libro de Amplify. (sujeto a disponibilidad) Para comprar el libro, comuníquese con su representante de ventas de Amplify directamente o envíe un correo electrónico a texas@amplify.com.

Opción 2: Obtenga el libro de forma independiente en línea, en una biblioteca local o en una librería local.

Título	Extracto	Autor o Autora
<i>El chico de la flecha</i> ISBN: 9580471606	N/A	Espido Freire

¡Bienvenidos!

Grado 5, Unidad 10

Análisis literario:

El chico de la flecha

En esta unidad, los estudiantes leerán la novela *El chico de la flecha* de Espido Freire. La obra se ambienta en el siglo I, en la antigua ciudad romana de Emerita Augusta, actual Mérida, España.

¿Cuál es la historia?

La novela *El chico de la flecha* trata sobre Marco, **un chico** como cualquier otro que podríamos encontrar hoy en día. Con doce años, se encuentra en esa edad en que la vida cambia para siempre, pues **deja atrás al niño** sin responsabilidades y comienza a dar pasos en el **camino de los adultos**. Su historia y sus **preocupaciones** podrían ser las de cualquier otro adolescente y sus **errores**, muy parecidos.

¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes leerán sobre las **aventuras** del protagonista Marco y de su amigo Aselo y, a su vez, aprenderán sobre la sociedad de esa época en la Hispania romana. A través de distintos personajes, conocerán **cómo vivían** los **hombres**, las **mujeres**, los **esclavos** y los **ciudadanos libres**. De esta manera, los estudiantes no solo leerán una novela de aventuras, sino que **aprenderán historia** de manera divertida.

Esta unidad ofrece numerosas oportunidades para que los estudiantes desarrollen sus competencias de **aprendizaje socioemocional** y estudien las **técnicas** que los autores usan para crear grandes **obras de literatura**. Además, los estudiantes desarrollarán sus destrezas de **lectura, escritura, lenguaje, audición** y **expresión oral**.

¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Quiénes son los personajes principales de la novela?
Seguimiento: ¿Qué personaje o qué personajes te gustan más? ¿Por qué te parecen interesantes?
2. ¿Qué es lo que más te sorprendió de la vida cotidiana en el Imperio romano?
Seguimiento: Con todo lo que sabes sobre Marco, el protagonista de la obra, compara su día a día con el tuyo y responde: ¿en qué cosas crees que se parece tu vida a la de Marco? ¿En qué cosas consideras que son totalmente distintas?

3. Explica por qué la novela se llama *El chico de la flecha*.
Seguimiento: Observa bien el dibujo de la cubierta. Después, escribe un relato inspirado en ella.
4. ¿Qué idioma se hablaba en el Imperio romano?
Seguimiento: ¿Cuáles son algunas palabras que aprendiste en el idioma de los romanos?
5. Describe una ciudad romana típica. ¿Qué características tienen generalmente?
Seguimiento: ¿Cómo era Emerita Augusta? ¿Dónde se ubicaba? Describe algunas de sus características. ¿En qué se parece a la ciudad o al pueblo donde vives? ¿En qué se diferencia?
6. ¿Cuál es tu opinión de la novela?
Seguimiento: ¿Lo recomendarías a otros? ¿Por qué?

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 5

Unidad 10, Lección 1 - Escribe un párrafo en primera persona, como si fueras Marco, para contar por qué siente que todavía lo tratan como un niño pequeño.

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 5

Unidad 10, Lección 2 - Identifica por lo menos uno de los temas de la novela y escribe un párrafo breve al respecto usando evidencia textual.

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 5

Unidad 10, Lección 3 - Usa evidencia del texto para explicar cómo la voz de Marco es diferente de la voz de Cornelio.

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 5

Unidad 10, Lección 4 - Haz un dibujo de la casa de Superstes usando la descripción de la novela. Luego, escribe un párrafo corto que describa la casa de los Superstes. Incluye una frase para explicar la opinión de Marco al respecto.

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 5

Unidad 10, Lección 5 - Aprenderás que los romanos eran muy supersticiosos.
¿Qué elementos de superstición hemos encontrado en la novela hasta ahora?

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 5

Unidad 10, Lección 6 - Usando evidencia textual, describe un ejemplo de cómo el escenario histórico en la novela afecta a la trama.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 10, Lección 7 - Escribe una o dos preguntas que les harías a las hermanas Pampilio para ayudarte a entenderlas mejor. Usando evidencia textual, explica cómo crees que responderían.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 10, Lección 8 - Encuentra citas en el texto que hablen de la envidia. ¿Qué podemos decir de la envidia en el Imperio romano y de la envidia de las personas en la actualidad?

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 5

Unidad 10, Lección 9 - ¿Qué quiere decir Lérido con "Como todo ser humano, era una mezcla de luz y sombra"?

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 5

Unidad 10, Lección 10 - Usa evidencia del texto para escribir un párrafo sobre el propósito de la autora.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 10, Lección 11 - Usa evidencia textual para describir la ciudad de Emerita Augusta. ¿En qué se parece a los pueblos y las ciudades en los que vivimos hoy? ¿En qué se diferencia?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 10, Lección 12 - Entrega una lista de verificación de tu presentación.

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 5

Unidad 10, Lección 13 - Entrega una lista de verificación de edición después de haber revisado la estructura de las oraciones y de haber corregido la ortografía, la puntuación y las mayúsculas.