

7

día

piñata

Grado 2

**Habilidades  
y Destrezas 7** | Guía del maestro

Grado 2

---

# **Habilidades y Destrezas 7**

---

**Guía del maestro**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2022 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

# Contenido

## Introducción

1

## Lección 1 Repaso de palabras con *m* antes de *p*

21

<b>Destrezas fundamentales</b> (5 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Repaso de palabras con <i>m</i> antes de <i>p</i></li></ul>	<b>Ortografía</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Dictado día 1</li></ul>	<b>Gramática</b> (5 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• A calentar motores</li></ul>	<b>Lectura</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar el capítulo</li><li>• Leer “Introducción” y “Una niña con talento”</li></ul>
--	--	---	--

## Lección 2 Repaso de palabras con *m* antes de *b*

35

<b>Destrezas fundamentales</b> (5 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Repaso de palabras con <i>m</i> antes de <i>b</i></li></ul>	<b>Ortografía</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Dictado día 2</li></ul>	<b>Gramática</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Repaso de verbos conjugados en pasado, presente y futuro</li></ul>	<b>Lectura</b> (15 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar el capítulo</li><li>• Leer “Camino a la fama”</li></ul>
--	--	--	---

## Lección 3 Identificar la idea central del texto

49

<b>Ortografía</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Dictado día 3</li></ul>	<b>Lectura</b> (30 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar el capítulo</li><li>• Lectura atenta “Los logros de Selena”</li><li>• Encontrar la idea central</li></ul>
--	---

## Lección 4 Repaso de sujeto y predicado

63

<b>Gramática</b> (15 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Repaso de sujeto y predicado</li></ul>	<b>Lectura</b> (25 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar el capítulo</li><li>• Leer “Bateando naranjas”</li><li>• Discusión sobre la línea de tiempo</li></ul>
--	---

## Lección 5 Conjunciones y y e

76

### Gramática (15 min)

- Presentar las conjunciones y y e
- Escribir las conjunciones y y e

### Lectura (25 min)

- Presentar el capítulo
- Leer "Un beisbolista profesional"
- Ordenar eventos del capítulo

## Lección 6 Palabras que terminan en *-ción*

88

### Destrezas fundamentales (10 min)

- Palabras con el sufijo *-ción*

### Ortografía (10 min)

- Dictado día 1

### Gramática (5 min)

- Repaso de sujetos compuestos y conjunciones y y e

### Lectura (15 min)

- Presentar el capítulo
- Leer "El más grande"

## Lección 7 Identificar oraciones con predicados compuestos

107

### Destrezas fundamentales (10 min)

- Palabras con los sufijos *-ción, -or* y *-ora*

### Ortografía (10 min)

- Dictado día 2

### Lectura (15 min)

- Presentar el capítulo
- Leer "El deseo de ayudar"

### Gramática (5 min)

- Predicado compuesto

## Lección 8 Oraciones con sujeto o predicado compuesto, y conjunciones y y e

123

### Gramática (15 min)

- Oraciones con sujeto y predicado compuesto

### Ortografía (10 min)

- Dictado día 3

### Lectura (15 min)

- Presentar el capítulo
- Leer "Una voz viajera"

## Lección 9 Evaluación a mitad de la unidad

135

### Destrezas fundamentales (10 min)

- Evaluación de palabras con *m* antes de *p* y *b*
- Evaluación de palabras con sufijos *-or, -ora* y *-ción*

### Gramática (15 min)

- Evaluación de identificación de sujeto, verbo y conjunción y o e

### Lectura (15 min)

- Evaluación de comprensión de "Camino a la fama"

## Pausa 1 (1 día)

144

## Lección 10 Adverbios de lugar y tiempo

160

### Gramática (15 min)

- Adverbios

### Ortografía (10 min)

- Dictado día 1

### Lectura (15 min)

- Presentar el capítulo
- Leer "Una mujer de paz"

## Lección 11 Palabras que se confunden comúnmente

173

### Gramática (15 min)

- Presentar palabras que se confunden comúnmente
- Escribir palabras que se confunden comúnmente

### Ortografía (10 min)

- Dictado día 2

### Lectura (15 min)

- Presentar el capítulo
- Leer "Un niño, dos países"
- Ordenar oraciones según el orden cronológico

## Lección 12 Repaso de palabras que se confunden comúnmente

187

### Gramática (10 min)

- Repaso de palabras que se confunden comúnmente

### Ortografía (10 min)

- Dictado día 3

### Lectura (20 min)

- Presentar el capítulo
- Leer "La receta del éxito"

## Lección 13 Orden alfabético y planificación de una biografía

200

### Destrezas fundamentales (10 min)

- Ordenar palabras alfabéticamente
- Elegir el sinónimo

### Lectura (15 min)

- Presentar el capítulo
- Leer "En el espacio exterior"

### Escritura (15 min)

- Introducción a la escritura de una biografía

## Lección 14 Sinónimos y escribir el borrador de una biografía

214

### Destrezas fundamentales (20 min)

- Reconocer acentos
- Sinónimos unidos

### Escritura (20 min)

- Borrador de una biografía

## Lección 15 Repaso de palabras graves y antónimos, y editar una biografía 223

<b>Destrezas fundamentales</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer acentos</li><li>• Encontrar antónimos</li></ul>	<b>Ortografía</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Dictado día 1</li></ul>	<b>Escritura</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Editar una biografía</li></ul>
---	--	--

## Lección 16 Repaso de palabras esdrújulas y antónimos, y publicar una biografía 233

<b>Destrezas fundamentales</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer acentos</li></ul>	<b>Gramática</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Repaso de antónimos</li></ul>	<b>Ortografía</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Dictado día 2</li></ul>	<b>Escritura</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Publicar una biografía</li></ul>
---	---	--	--

## Lección 17 Evaluación final de la unidad 245

<b>Destrezas fundamentales</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación de sinónimos y antónimos</li></ul>	<b>Ortografía</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Dictado día 3</li></ul>	<b>Gramática</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación de palabras que se confunden comúnmente</li></ul>	<b>Lectura</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación de ideas centrales</li></ul>
---	--	--	---

## Pausas 2 y 3 (2 días) 256

## Recursos para el maestro 267

# Introducción

## RESUMEN DE LA UNIDAD 7

La Unidad 7 del Grado 2 está dedicada a practicar la identificación y generación de sinónimos y antónimos. En esta unidad los estudiantes continuarán identificando y leyendo palabras con los sufijos *-ción*, *-or* y *-ora*, repasarán palabras con *m* antes de *p* y *b*; practicarán el reconocimiento de algunas palabras comunes; leerán capítulos decodificables en el Libro de lectura de la Unidad 7, *Luchar por un sueño*; practicarán la escritura de oraciones con las conjunciones *y* e *con* sujeto y predicado compuestos. De igual modo, continuarán aprendiendo el proceso de escritura con enfoque en la planificación, escritura, edición y publicación de una biografía y diferenciarán entre los textos de ficción y no ficción.

## ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA

En esta unidad, los estudiantes aprenderán a identificar las conjunciones coordinantes *y* e *y*, y a formar oraciones con sujetos y predicados compuestos que las incluyen; asimismo, identificarán y leerán adverbios específicos de lugar y tiempo y repasarán el sujeto y el predicado en oraciones, así como las conjugaciones de verbos en tiempo pasado, presente y futuro.

Leerán y escribirán palabras con *m* antes de *p* y *b*, y repasarán los sufijos *-ción*, *-or*, *-ora* y escribirán oraciones en las que los utilicen; además, ordenarán alfabéticamente algunas palabras, considerando hasta la segunda letra de cada palabra.

Los temas de enfoque de gramática también incluyen la identificación, lectura y escritura de palabras que se confunden comúnmente (*porque/porqué/por qué/por que*, *sino/si no* y *también/tan bien*). Los estudiantes proporcionarán sinónimos y antónimos de forma oral e identificarán pares de palabras que son sinónimos y antónimos. Además, decodificarán, identificarán, leerán y escribirán palabras agudas, graves y esdrújulas.

## ESCRITURA

En la Unidad 7, los estudiantes continuarán practicando las destrezas de escritura como el uso de las letras mayúsculas y minúsculas, la puntuación, la escritura de palabras multisilábicas y la escritura de oraciones completas para responder preguntas. Asimismo, aprenderán y trabajarán en los cuatro pasos del proceso de escritura donde planificarán, escribirán, editarán y publicarán una biografía, después de haber entrevistado a un familiar, amigo o persona que consideren importante en sus vidas; lo harán por medio de un cuestionario, usando las convenciones comunes de la lengua española.

En la Unidad 7 se continúa utilizando el Registro de escritura, cuyo propósito es tener un documento en el que el maestro pueda realizar anotaciones sobre el desempeño del estudiante con respecto a sus avances en los proyectos de escritura.

En esta unidad se sugiere que la maestra realice mini conferencias con cada estudiante durante los días del proyecto de escritura (Lecciones 13 y 16) y registre sus hallazgos en el Registro de escritura. Gracias a este registro se podrá determinar cuáles son las áreas en las que un estudiante necesita ayuda, cuáles son sus áreas de fortaleza y la destreza de enfoque que se necesita trabajar con cada uno. Para complementar estas observaciones, durante la Lección 16 estará a su disposición una Rúbrica de escritura (que se incluye en los Documentos para la planificación) y un Registro para la rúbrica de escritura (que se encuentra en los Recursos para el maestro) que la complementa. Con ambas herramientas puede analizar las observaciones que hizo en el Registro de escritura y tener un panorama mucho más amplio acerca del progreso de los estudiantes.

---

## **DICTADO**

En esta unidad se continuará practicando el dictado como rutina académica. Este consistirá en un título y dos oraciones completas que se repetirán en tres lecciones consecutivas cada semana, con el fin de que los estudiantes vayan consolidando la habilidad de escribir a partir de lo que escuchan. Las oraciones del dictado serán cortas y tendrán contenido relacionado con los temas que se abordan en el Libro de lectura. El dictado se empleará como una rutina, en primera instancia grupal, y luego individual, en el supuesto de que los estudiantes se encuentren en la misma etapa de desarrollo cognitivo. Aun así, es importante detectar y atender las necesidades específicas de cada estudiante durante la realización de esta actividad.

El dictado es una herramienta efectiva para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Tiene los propósitos específicos de practicar la automaticidad en el proceso de escritura y de reforzar la ortografía, la gramática y las convenciones del lenguaje de una manera integrada alrededor del significado. Consta de tres días. En el primero, se presenta el dictado y se hace una relación de estas oraciones con el Libro de lectura; además, se ejercita una destreza específica que los estudiantes podrán localizar en las oraciones. En el segundo día, se adopta otro enfoque (gramatical u ortográfico) y se repiten las oraciones. En los días tercero y último, se proporciona la oportunidad de repasar alguna de las habilidades en las que se concentraron alguno de los dos días anteriores, además de hacer un análisis comparativo entre el inglés y el español con una nota de Conexión bilingüe que se basa en una de las destrezas de enfoque que se abordó durante estos días. Además, el dictado proporciona instrucción explícita a través de estrategias culturalmente relevantes, pues es probable que los estudiantes y sus familias estén familiarizados con este método pedagógico.

---

## PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE

La escritura es uno de los indicadores más tangibles que nos permiten ayudar a los estudiantes a evaluar su propio progreso en el aprendizaje. Los estudiantes disfrutan volver a leer y reflexionar sobre su escritura de vez en cuando, durante el año escolar para ver cuánto han avanzado y aprendido como escritores. Por esta razón, recomendamos que usted mantenga algún tipo de portafolio estudiantil.

---

## PALABRAS COMUNES

En esta unidad se estudiarán las palabras comunes: *veces, aunque, cualquier, apenas, durante*. Todas estas palabras aparecerán a lo largo de los Libros de lectura donde el estudiante tendrá oportunidad de practicarlas en contexto. El objetivo principal del aprendizaje de estas palabras comunes es desarrollar la fluidez y la agilidad lectora ya que, mediante su reconocimiento automático, el estudiante ya no tendrá que decodificarlas. Al mismo tiempo, el aprendizaje visual de estas palabras comunes ayudará a los estudiantes bilingües emergentes a escribirlas correctamente y sin dificultad.

---

## PAUSA

En las lecciones de Pausa de la Unidad 7, que se incluyen después de la Lección 9 y de la Lección 17, se ofrecerán actividades de práctica y refuerzo. En la Pausa 1 se ofrecerán actividades para reforzar la comprensión lectora, el aprendizaje de palabras con *m* antes de *p* y *b*; sufijos *-ción, -or* y *-ora*; sujetos y predicados compuestos y la comprensión de un texto. Además, a nivel gramatical, los estudiantes repasarán el sujeto y predicado en las oraciones; las conjunciones coordinantes *y, e* para formar oraciones completas y la conjugación de verbos en presente, pasado y futuro. En las Pausas 2 y 3 se proporcionarán actividades adicionales de práctica y refuerzo, tales como actividades sobre los adverbios, sobre palabras que se confunden comúnmente: *porque / porqué / por qué / por que, sino / si no y también / tan bien*; sinónimos y antónimos; palabras agudas, graves y esdrújulas, ordenar palabras alfabéticamente, y algunas actividades relacionadas con la lectura y la escritura.

Las primeras unidades permitieron a los estudiantes familiarizarse con el contenido y la dinámica de las lecciones de lectura a medida que adquirían las habilidades y destrezas fundamentales clave. En las últimas cuatro unidades, los estudiantes ya no leerán un capítulo nuevo durante la Pausa, por lo que los maestros tendrán la oportunidad de aprovechar este tiempo para reforzar las habilidades de lectura según las necesidades de sus estudiantes.

---

## LIBRO DE LECTURA: Luchar por un sueño

El Libro de lectura de esta unidad se llama *Luchar por un sueño*. Este libro de no ficción es una colección de cuatro biografías de personajes que han luchado por sus sueños: Selena Quintanilla, David Ortiz, Rigoberta Menchú y José Hernández. A través de estas historias, los estudiantes aprenderán sobre sus vidas y su legado.

Esta lectura de no ficción ofrece la posibilidad de utilizar herramientas para presentar el texto y activar conocimientos previos. El maestro o la maestra puede complementar la lectura repasando brevemente el contexto histórico de las biografías, o haciendo preguntas a los estudiantes para contextualizar la información de los capítulos. El glosario al final del libro será de utilidad para repasar el vocabulario más técnico. Además, los estudiantes pueden utilizar diccionarios o glosarios digitales para complementar sus destrezas de buscar información.

**Nota para el maestro:** Es la primera vez que los estudiantes están leyendo un texto de no ficción en el Grado 2. Usted repasará las características de los textos de no ficción en esta unidad, como los pies de imagen, las líneas del tiempo y el glosario. Ayudará a los estudiantes con el vocabulario más complejo y guiará sus conversaciones sobre los capítulos.



# Calendario de la Unidad 7

		Día 1 • Lección 1	Día 2 • Lección 2
<b>Semana 1</b>	<b>Rutinas de comportamiento</b>	Elegir el tono de voz Cuidar los libros	Elegir el tono de voz Trabajar en mi espacio
	<b>Destrezas de lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes leerán y escribirán palabras multisilábicas con <i>m</i> antes de <i>p</i>.</li> <li>Los estudiantes leerán las tarjetas para moverse y actuarán de acuerdo con los verbos que aparezcan en ellas.</li> <li>Los estudiantes escucharán la introducción a <i>Luchar por un sueño</i>, leerán el capítulo “Una niña con talento”, y luego identificarán las características de los textos informativos (de no ficción).</li> <li>Los estudiantes compararán y contrastarán las estructuras, características y gráficos de textos de ficción con los que no lo son.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes identificarán, leerán, y escribirán palabras multisilábicas con <i>m</i> antes de <i>b</i>.</li> <li>Los estudiantes leerán “Camino a la fama” con un compañero y responderán preguntas del capítulo usando evidencia textual. También comentarán las imágenes y los pies de imagen para profundizar su comprensión del texto.</li> </ul>
	<b>Destrezas de escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes leerán y escribirán palabras multisilábicas con <i>m</i> antes de <i>p</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes repasarán verbos conjugados en tiempo pasado, presente y futuro. Escribirán dos oraciones con un verbo conjugado en tiempo pasado, presente o futuro.</li> </ul>

Día 3 • Lección 3	Día 4 • Lección 4	Día 5 • Lección 5
Escuchar con atención	Cuidar los libros Mantener conversaciones respetuosas	Trabajar en grupos pequeños
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes escucharán y leerán “Los logros de Selena” con velocidad y fluidez adecuados y con propósito. Participarán en una lectura atenta y con ayuda de un compañero responderán preguntas del capítulo.</li> <li>• Los estudiantes escribirán la idea central del capítulo con detalles de apoyo. Utilizarán las imágenes y los pies de imagen para ayudarse a determinar la idea central y los detalles de apoyo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes leerán con un propósito el capítulo “Bateando naranjas”, luego escucharán y harán una lectura en eco, e identificarán las ideas clave del capítulo. Además, los estudiantes analizarán una línea de tiempo y cómo pueden utilizarla para obtener información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes leerán el capítulo “Un beisbolista profesional” con propósito y repasarán el vocabulario básico, el patrón de organización y las características del texto de no ficción; leerán y volverán a contar a un compañero la página 32, de manera oral o con el apoyo de imágenes, manteniendo el significado y ordenarán los eventos del capítulo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes identificarán el sujeto y el predicado en oraciones. Luego, formarán oraciones uniendo sujetos y predicados e identificarán cada uno de ellos en una página de actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes comprenderán e identificarán las conjunciones coordinantes y y e, y escribirán las conjunciones correctas y o e para formar oraciones completas.</li> </ul>

## Calendario de la Unidad 7 (continuación)

		Día 6 • Lección 6	Día 7 • Lección 7
<b>Semana 2</b>	<b>Rutinas de comportamiento</b>	Elegir el tono de voz	Escuchar con atención
	<b>Destrezas de lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes repasarán las conjunciones <i>y</i> y <i>e</i>, luego leerán oraciones en las que identificarán tanto los sujetos compuestos como las conjunciones <i>y</i> y <i>e</i>.</li> <li>Los estudiantes escucharán el capítulo “El más grande”, harán una lectura a coro y discutirán el significado de palabras desconocidas al consultar recursos impresos. Luego, leerán el capítulo en voz alta con fluidez y responderán preguntas en una página de actividades relacionadas con los significados de algunas palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes escucharán y leerán el capítulo “El deseo de ayudar”, reconocerán las características y estructuras del texto informativo para obtener información, y responderán preguntas para inferir, con evidencia textual.</li> <li>Los estudiantes repasarán, escucharán y leerán palabras multisilábicas con los sufijos <i>-ción</i>, <i>-or</i> y <i>ora</i>, identificarán cómo cambian sus raíces con cada sufijo.</li> <li>Los estudiantes leerán oraciones con un predicado compuesto e identificarán los predicados compuestos en oraciones.</li> </ul>
	<b>Destrezas de escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes repasarán el sufijo <i>-ción</i>, conocerán palabras que terminan con el sufijo y escucharán, leerán y escribirán palabras terminadas en <i>-ción</i>.</li> </ul>	

Día 8 • Lección 8	Día 9 • Lección 9 Evaluación	Día 10 • Pausa 1
Cuidar los libros		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes leerán “Una voz viajera” y generarán preguntas sobre el capítulo antes, durante y después de leer con el maestro, escucharán el capítulo y harán una lectura coral con un compañero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes identificarán las palabras que describen las imágenes de acuerdo con su terminación en una página de actividades.</li> <li>Los estudiantes identificarán el sujeto, el verbo y la conjunción y o e en oraciones.</li> <li>Los estudiantes volverán a leer el capítulo “Camino a la fama” y responderán preguntas de comprensión usando evidencia textual y elementos gráficos para respaldar sus respuestas.</li> <li>Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán palabras multisilábicas con <i>m</i> antes de <i>p</i> y <i>b</i> siguiendo las reglas ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasar/volver a enseñar/enriquecer el contenido de acuerdo con los resultados de las Evaluaciones de desempeño del estudiante previas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes identificarán y formarán oraciones con sujetos y predicados compuestos, seleccionarán sustantivos, verbos y conjunciones y o e para formar oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes volverán a leer el capítulo “Camino a la fama” y responderán preguntas de comprensión usando evidencia textual y elementos gráficos para respaldar sus respuestas.</li> <li>Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán palabras multisilábicas con <i>m</i> antes de <i>p</i> y <i>b</i> siguiendo las reglas ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasar/volver a enseñar/enriquecer el contenido de acuerdo con los resultados de las Evaluaciones de desempeño del estudiante previas.</li> </ul>

## Calendario de la Unidad 7 (continuación)

		Día 11 • Lección 10	Día 12 • Lección 11
<b>Semana 3</b>	<b>Rutinas de comportamiento</b>	Ir al punto de reunión Escuchar con atención	Trabajar en mi espacio Escuchar con atención
	<b>Destrezas de lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes escucharán la lectura de “Una mujer de paz”, harán pausas y responderán preguntas para comentar el capítulo. A continuación, los estudiantes releerán, junto con un compañero, un fragmento del capítulo en voz alta con la fluidez adecuada.</li> <li>Los estudiantes dibujarán un póster y escribirán una frase de acuerdo con lo leído sobre Rigoberta Menchú.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes repasarán la estructura de <i>Luchar por un sueño</i>, harán y confirmarán predicciones sobre el capítulo “Un niño, dos países”. Escucharán mientras el maestro lee en voz alta el capítulo, harán una lectura coral e identificarán la idea central y los detalles importantes.</li> <li>Los estudiantes reconocerán los patrones de organización del texto informativo y numerarán las oraciones restantes en el orden correcto.</li> </ul>
	<b>Destrezas de escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes identificarán y leerán una lista de adverbios específicos de lugar y tiempo, luego escribirán, individualmente, adverbios en oraciones completas en una página de actividades y las compartirán con sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán palabras que se confunden comúnmente: <i>porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.</i></li> </ul>

Día 13 • Lección 12	Día 14 • Lección 13	Día 15 • Lección 14
Mantener conversaciones respetuosas	Ir al punto de reunión	Escuchar con atención
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes leerán con propósito y comprenderán “La receta del éxito”. Después leerán diferentes párrafos, identificarán la idea central y la subrayarán. Luego, con un compañero, explicarán por qué subrayaron esa oración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes ordenarán alfabéticamente algunas palabras considerando hasta la segunda letra de cada palabra.</li> <li>Los estudiantes dirán un sinónimo para diferentes palabras e identificarán pares de palabras como sinónimos.</li> <li>Los estudiantes escucharán la lectura del capítulo “En el espacio exterior” y determinarán el significado de una palabra del vocabulario con base en el contexto y el glosario. Leerán en voz alta una página del capítulo con la fluidez adecuada y responderán preguntas de opción múltiple y de respuesta corta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes decodificarán, identificarán, leerán y escribirán palabras de varias sílabas con énfasis en la última sílaba (palabras agudas).</li> <li>Los estudiantes proporcionarán sinónimos de forma oral e identificarán pares de palabras como sinónimos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán palabras que se confunden comúnmente: <i>porque/porqué; sino/si no y también/tan bien.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes elegirán un familiar, una persona de la escuela o amigo como tema de una biografía que escribirán. Los estudiantes analizarán un organizador de información para planear y escribir su biografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes usarán un organizador para hacer el borrador de una biografía de una persona que conocen.</li> </ul>

## Calendario de la Unidad 7 (continuación)

		Día 16 • Lección 15	Día 17 • Lección 16
<b>Semana 4</b>	<b>Rutinas de comportamiento</b>	Escuchar con atención	Escuchar con atención Mantener conversaciones respetuosas
	<b>Destrezas de lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes decodificarán, identificarán, leerán y escribirán palabras multisilábicas con el acento en la penúltima sílaba (palabras graves).</li> <li>Los estudiantes dirán en voz alta los antónimos de algunas palabras e identificarán qué pares de palabras son antónimos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán palabras multisilábicas con el acento en la antepenúltima sílaba (palabras esdrújulas).</li> <li>Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán antónimos.</li> </ul>
	<b>Destrezas de escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes revisarán los párrafos que escribieron en la lección anterior, les agregarán detalles y utilizarán una lista de verificación de la edición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes escribirán la versión final de la biografía copiándola corregida del borrador elaborado anteriormente y la publicarán exponiéndola ante sus compañeros.</li> </ul>

Día 18 • Lección 17 Evaluación	Día 19 • Pausa 2	Día 20 • Pausa 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes identificarán y emparejarán una palabra con su sinónimo o antónimo y las ordenarán alfabéticamente considerando hasta la segunda letra.</li> <li>• Los estudiantes volverán a leer “Un niño, dos países”, reconocerán los patrones de organización del texto informativo, seleccionarán y marcarán las ideas centrales, y numerarán eventos del capítulo en el orden correcto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar/volver a enseñar/enriquecer el contenido de acuerdo con los resultados de las Evaluaciones de desempeño del estudiante previas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar/volver a enseñar/enriquecer el contenido de acuerdo con los resultados de las Evaluaciones de desempeño del estudiante previas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán palabras que se confunden comúnmente: <i>porque/porqué sino/si no</i> y <i>también/tan bien</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar/volver a enseñar/enriquecer el contenido de acuerdo con los resultados de las Evaluaciones de desempeño del estudiante previas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar/volver a enseñar/enriquecer el contenido de acuerdo con los resultados de las Evaluaciones de desempeño del estudiante previas.</li> </ul>

# Evaluación en la Unidad 7

EVALUACIONES EN LA UNIDAD 7					
Verificar la comprensión	Evaluación de desempeño	Registros anecdóticos	Preguntas para comentar	Cuaderno de actividades	Evaluación de desempeño
Lección 1 Lección 4 Lección 11	Lección 9: Evaluación a mitad de la unidad	Lección 3 Lección 6 Lección 10 Lección 13	Lección 7	Lección 9 Lección 17	Lección 17: Evaluación final de la unidad

# Guía de rutinas

Hay dos tipos de rutinas que se encuentran dentro de las lecciones: rutinas académicas y rutinas de comportamientos esperados y transición. Cada una desempeña un papel diferente dentro de las lecciones y se identifican fácilmente por su ícono.

<b>Cobertura de rutinas en Grado 2, Unidad 7</b>
<b>Rutinas de comportamientos esperados y transición</b>
Ir al punto de reunión
Escuchar con atención
Mantener conversaciones respetuosas
Trabajar en grupos pequeños
Elegir el tono de voz
Cuidar los libros
Trabajar en mi espacio
<b>Rutinas académicas</b>
Dictado
Reconocer acentos

El maestro tendrá acceso a organizadores gráficos que facilitarán la comprensión del propósito y manejo de algunas rutinas en el salón de clase. Estas están disponibles en formato digital y pueden adaptarse a las necesidades de cada maestro.



## Rutinas de comportamientos esperados y de transición

Las rutinas de comportamientos esperados y transición están diseñadas para ayudarle a comunicar y desarrollar la cultura del salón de clase y el comportamiento que se espera de los estudiantes, a diferencia de las rutinas académicas, que están integradas en las actividades diarias que cubren los TEKS. La rutina se indica con el ícono y el nombre de la rutina. El lenguaje para integrar cada rutina varía en cada grado, ya que se adapta a las necesidades de los estudiantes en cada nivel de desarrollo.



## Rutinas académicas

Las rutinas académicas siempre están integradas a las actividades porque cubren los objetivos de aprendizaje basados en los TEKS. Son actividades que proporcionan oportunidades de práctica de las habilidades. Es por ello que, a veces, una rutina aparece con el nombre de una actividad en la tabla de Vistazo a la lección y también está representada por el ícono de la rutina académica. La rutina se indica con el ícono y el nombre de la rutina. El lenguaje para integrar cada rutina varía en cada grado, ya que se adapta a las necesidades de los estudiantes en cada nivel de desarrollo.

# Alcance y secuencia, Unidad 7

Lección	Fonética y lectura	Gramática	Ortografía	Escritura
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de palabras multisilábicas con <i>m</i> antes de <i>p</i>.</li> <li>• Libro de lectura, Capítulo 1</li> <li>• Comprensión lectora: Preguntas sobre el capítulo</li> <li>• Palabra común: <i>veces</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de verbos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictado día 1: Palabras con <i>m</i> antes de <i>p</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Página de actividades con preguntas de comprensión lectora</li> <li>• Páginas de actividades para recortar, clasificar y pegar los elementos de la ficción y la no ficción</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de palabras multisilábicas con <i>m</i> antes de <i>b</i>.</li> <li>• Libro de lectura, Capítulo 2</li> <li>• Comprensión lectora: Preguntas sobre el capítulo</li> <li>• Palabra común: <i>aunque</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de verbos conjugados en pasado, presente y futuro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictado día 2: Palabras con <i>m</i> antes de <i>b</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Página de actividades para completar palabras con <i>m</i> antes de <i>b</i></li> <li>• Página de actividades con preguntas de comprensión lectora</li> <li>• Página de actividades de repaso de tiempos verbales</li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de lectura, Capítulo 3</li> <li>• Comprensión lectora: Lectura atenta</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictado día 3: Palabras con <i>m</i> antes de <i>p</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Página de actividades con preguntas de comprensión lectora</li> <li>• Página de actividades acerca de la idea central del capítulo</li> </ul>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de lectura, Capítulo 4</li> <li>• Comprensión lectora: Preguntas sobre el capítulo</li> <li>• Discusión sobre la línea de tiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de sujeto y predicado</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Página de actividades para repasar sujeto y predicado</li> <li>• Página de actividades con preguntas de comprensión lectora</li> <li>• Página de actividades de la línea de tiempo de mi vida</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de lectura, Capítulo 5</li> <li>• Comprensión lectora: Ordenar eventos del capítulo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar y escribir las conjunciones <i>y</i> y <i>e</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Página de actividades con oraciones para completarlas con conjunciones</li> <li>• Páginas de actividades para recortar, ordenar y pegar los hechos</li> </ul>

Lección	Fonética y lectura	Gramática	Ortografía	Escritura
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabras con el sufijo <i>-ción</i></li> <li>Libro de lectura, Capítulo 6</li> <li>Comprensión lectora: Preguntas sobre el capítulo</li> <li>Palabra común: <i>cualquier</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repaso de sujetos compuestos y conjunciones <i>y</i> y <i>e</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictado día 1: Palabras con el sufijo <i>-ción</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Página de actividades con oraciones para completar con palabras con el sufijo <i>-ción</i></li> <li>Página de actividades para identificar los sujetos y las conjunciones</li> <li>Página de actividades con preguntas de comprensión lectora</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repaso de palabras con los sufijos <i>-ción</i>, <i>-or</i>, <i>-ora</i></li> <li>Libro de lectura, Capítulo 7</li> <li>Comprensión lectora: Preguntas para inferir</li> <li>Palabras comunes: <i>apenas</i>, <i>durante</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oraciones con predicado compuesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictado día 2: Sujetos compuestos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Página de actividades para relacionar palabras con sufijos <i>-or</i>, <i>-ora</i> y <i>-ción</i></li> <li>Página de actividades para identificar el predicado y las conjunciones</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de lectura, Capítulo 8</li> <li>Comprensión lectora: Preguntas sobre el capítulo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oraciones con sujetos o predicados compuestos y <i>o</i> <i>e</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictado día 3: Palabras con el sufijo <i>-ción</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Página de actividades para identificar sustantivos, verbos, conjunciones y escribir un sujeto o predicado compuesto</li> </ul>
<b>9</b> Evaluación a mitad de la unidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabras multisilábicas con <i>m</i> antes de <i>p</i> y <i>b</i></li> <li>Palabras con los sufijos <i>-or</i>, <i>-ora</i> y <i>-ción</i></li> <li>Libro de lectura, volver a leer el Capítulo 2</li> <li>Comprensión lectora: Preguntas sobre el capítulo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar sujeto, verbo y conjunción <i>y</i> o <i>e</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Página de actividades de palabras con <i>m</i> antes de <i>p</i> y <i>b</i></li> <li>Página de actividades de palabras con sufijos <i>-or</i>, <i>-ora</i> y <i>-ción</i></li> <li>Página de actividades para identificar el sujeto, el verbo y la conjunción <i>y</i> o <i>e</i> en oraciones</li> <li>Página de actividades con preguntas de comprensión lectora</li> </ul>

Lección	Fonética y lectura	Gramática	Ortografía	Escritura
<b>PAUSA 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisar, repasar y enriquecer el aprendizaje con base en los resultados de las evaluaciones de rendimiento de los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisar, repasar y enriquecer el aprendizaje con base en los resultados de las evaluaciones de rendimiento de los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisar, repasar y enriquecer el aprendizaje con base en los resultados de las evaluaciones de rendimiento de los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisar, repasar y enriquecer el aprendizaje con base en los resultados de las evaluaciones de rendimiento de los estudiantes</li> </ul>
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de lectura, Capítulo 9</li> <li>Comprensión lectora: Preguntas para comentar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adverbios de lugar y tiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictado día 1: Adverbios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Página de actividades para completar oraciones con adverbios de tiempo y lugar</li> <li>Página de actividades de comprensión lectora</li> </ul>
<b>11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de lectura, Capítulo 10</li> <li>Comprensión lectora: Identificar la idea central y los detalles importantes</li> <li>Ordenar los eventos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar palabras que se confunden comúnmente</li> <li>Escribir palabras que se confunden comúnmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictado día 2: Nombres propios con mayúscula inicial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Páginas de actividades con palabras que se confunden comúnmente</li> <li>Página de actividades con oraciones temáticas</li> </ul>
<b>12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de lectura, Capítulo 11</li> <li>Comprensión lectora: Preguntas sobre el capítulo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repaso de palabras que se confunden comúnmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictado día 3: Adverbios de tiempo y lugar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Páginas de actividades con palabras que se confunden comúnmente</li> <li>Oraciones temáticas</li> </ul>
<b>13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenar palabras alfabéticamente hasta la segunda letra de cada palabra</li> <li>Sinónimos</li> <li>Libro de lectura, Capítulo 11</li> <li>Comprensión lectora: Preguntas literales</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Página de actividades para repasar sinónimos</li> <li>Página de actividades de comprensión lectora: Palabras en contexto</li> </ul>
<b>14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer acentos</li> <li>Sinónimos unidos</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Página de actividades para repasar sinónimos</li> <li>Página de actividades para escribir el borrador de una biografía</li> </ul>
<b>15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer acentos</li> <li>Encontrar antónimos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictado día 1: Palabras graves con acento gráfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Página de actividades para repasar los antónimos</li> <li>Página de actividades con la lista de verificación para editar</li> </ul>

Lección	Fonética y lectura	Gramática	Ortografía	Escritura
<b>16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer acentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de antónimos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictado día 2: Antónimos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Página de actividades para completar oraciones con antónimos</li> <li>• Página de actividades para escribir la versión final de la biografía</li> </ul>
<b>17</b> Evaluación final de la unidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinónimos y antónimos</li> <li>• Orden alfabético de las palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras que se confunden comúnmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictado día 3: Antónimos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Página de actividades con sinónimos y antónimos mismas que deberán ordenar alfabéticamente</li> <li>• Página de actividades con palabras que se confunden comúnmente</li> <li>• Página de actividades con oraciones temáticas</li> </ul>
<b>PAUSAS 2 y 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volver a leer un capítulo decodificable de la segunda mitad de la unidad. Volver a trabajar en las destrezas de enfoque asociadas con ese capítulo decodificable en particular o realizar una de las actividades sugeridas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso: Adverbios, palabras que se confunden comúnmente, antónimos, palabras agudas, graves y esdrújulas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar cómo ordenar palabras en orden alfabético</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso: Adverbios, antónimos, palabras agudas y graves, escribir una biografía, partes de una biografía</li> </ul>



ORTOGRAFÍA

# Repaso de palabras con *m* antes de *p*

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales**

Los estudiantes leerán y escribirán palabras multisilábicas con *m* antes de *p*.

🗺️ **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i**

**Ortografía**

Los estudiantes realizarán un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir, leer y corregir las oraciones con enfoque en palabras con *m*

🗺️ antes de *p*. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi**

**Gramática**

Los estudiantes leerán tarjetas para moverse y actuarán los verbos que aparezcan

🗺️ en ellas. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.11.D.ii**

**Lectura**

Los estudiantes escucharán la introducción a *Luchar por un sueño*, leerán el capítulo “Una niña con talento”, y luego identificarán las características de textos

🗺️ informativos (de no ficción). **TEKS 2.9.D.ii**

EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 1.1**

**Elementos de los textos informativos**

🗺️ **TEKS 2.9.D.ii**

🗺️ **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar; **TEKS 2.9.D.ii** reconocer las características y estructuras del texto informativo, incluyendo rasgos y gráficas para localizar y obtener información.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales (5 min)</b>			
Repaso de palabras con <i>m</i> antes de <i>p</i>	Toda la clase/ Con un compañero	5 min	<input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes para <i>m</i> antes de <i>p</i> : <i>trompo</i> <input type="checkbox"/> Componente digital 1.1 <input type="checkbox"/> pizarras de borrado en seco <input type="checkbox"/> marcadores
<b>Ortografía (10 min)</b>			
Dictado día 1	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> cuaderno de dictado <input type="checkbox"/> lápiz de color
<b>Gramática (5 min)</b>			
A calentar motores: Actuar los verbos	Toda la clase/ Con un compañero	5 min	<input type="checkbox"/> tarjetas para moverse
<b>Lectura (20 min)</b>			
Presentar el capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Luchar por un sueño</i> <input type="checkbox"/> Componentes digitales 1.2 y 1.3 <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1
Leer "Introducción" y "Una niña con talento"	Toda la clase/ Con un compañero/ Individual	15 min	
<b>Material para llevar a casa</b>			
Escribir palabras con <i>m</i> antes de <i>p</i>			<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales

- Prepárese para mostrar la Tarjeta de imágenes para la palabra *trompo*.
- Prepare las pizarras de borrado en seco para cada estudiante.

### ➤ Componente digital 1.1

- Prepárese para mostrar la versión digital de algunos ejemplos de palabras con *m* antes de *p*.

### Ortografía

- Verifique que los estudiantes tengan a la mano su cuaderno de dictado y un lápiz de color para realizar las correcciones necesarias.

### Gramática

- Prepare las tarjetas para moverse *Baila con alegría*, *Come tu comida favorita*, *Canta como Selena*, *Camina con las puntas de tus pies*, *Salta con una pierna*, y *Toca tu cabeza tres veces*.

### Lectura

### ➤ Componente digital 1.2

- Prepárese para mostrar la palabra común para el capítulo “Una niña con talento”.

### ➤ Componente digital 1.3

- Prepárese para mostrar los elementos de los textos informativos.

### Recursos adicionales

- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con palabras con *m* antes de *p* y características de los textos informativos.

Lección 1: Repaso de palabras con *m* antes de *p*

## Destrezas fundamentales



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán y escribirán palabras multisilábicas con *m* antes de *p*. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i**

**REPASO DE PALABRAS CON M ANTES DE P (5 MIN)**

**Escuchar con atención**

- Pida a los estudiantes que se dirijan al punto de reunión y dígales que repasarán juntos las palabras con *m* antes de *p*.
- Muestre la Tarjeta de imágenes para la palabra *trompo* y léala en voz alta segmentándola en sílabas *trom-po* y haciendo énfasis en cómo se lee *mp*.
- Recuérdeles que, en español, se utiliza la letra *m* antes de *p*, como en la palabra *empezar* y nunca la *n* antes de *p*.
- Diga a los estudiantes que leerán unas palabras con *mp* y luego las usarán en una oración.
- Proyecte el Componente digital 1.1 para presentar ejemplos de palabras con *m* antes de *p*.

**Componente digital 1.1**
**Palabras con *m* antes de *p***

empezar

tiempo

- Lea las palabras una por una segmentándolas en sílabas y pida a los estudiantes que repitan después de usted: *em-pe-zar*; *tiem-po*.
- Verifique que pronuncian la *m* antes de la *p* y corrija si es necesario.

**TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas.

**Tarjetas de imágenes**


- Cerciórese de que los estudiantes conozcan el significado de las palabras y explique las que no conocen.
- Invite a los estudiantes a escoger una palabra de la lista para que piensen una oración con ella y la compartan con un compañero.
- Pida a los estudiantes que escriban sus oraciones en su pizarra de borrado en seco, luego la pasarán a su compañero para que las lea.
- Escuche las oraciones y corrija si es necesario.
- Una vez que terminen, pida a los estudiantes que se dirijan a sus escritorios para la siguiente actividad.



### Verificar la comprensión

Mientras los estudiantes comparten su oración y escriben en la pizarra, verifique que escribieron la oración con la ortografía y el contexto correctos.

### Desafío

Pida a los estudiantes que nombren una palabra con *m* antes de *p* y la usen en una oración.

## Lección 1: Dictado con enfoque en palabras con enfoque en *m* antes de *p*

# Ortografía



**Enfoque principal:** Los estudiantes realizarán un ejercicio de dictado.

Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir, leer y corregir las oraciones con enfoque en palabras con *m* antes de *p*.

📍 **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi**

### Dictado Día 1 (10 Min)



### Dictado

#### Presentar el dictado

- Diga a los estudiantes: “Vamos a empezar a leer el libro *Luchar por un sueño*. Algunas veces soñamos con lo que nos gustaría ser cuando seamos adultos. Hoy voy a dictarles algunas oraciones acerca de la cantante Selena. El título es ‘Selena cumple un sueño’”.

📍 **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

- Resalte que en las oraciones que van a escribir verán palabras con *m* antes de *p*.
- Lea el dictado a un ritmo y expresión normal mientras los estudiantes escuchan.

### Selena cumple un sueño

Selena disfrutaba componer canciones. Tocaba música con su familia también.

#### Repetir el dictado

- Lea de nuevo el título del dictado y pídales que lo repitan.
- Luego lea el dictado otra vez, agrupando las palabras, y pídales que las repitan.
- Si lo considera necesario, cuente con ellos las palabras que hay en cada oración.

#### Dictar las oraciones

- Los estudiantes abrirán su cuaderno de dictado y tendrán un lápiz listo para empezar a escribir.
- Para comenzar el dictado lea el título en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Lea las oraciones en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Para comenzar, diga la primera palabra de la oración.
- Para terminar, diga la última palabra de la oración. Dicte la puntuación.
- Repita el mismo proceso para el resto del dictado y supervise el ejercicio.
- Al terminar de escribir cada oración, léanla juntos en voz alta y deles la oportunidad de que hagan los cambios necesarios.

#### Revisar el dictado

- Pida a los estudiantes que cambien su lápiz por un lápiz de color.
- Escriba en la pizarra la fecha, el título y las oraciones del dictado.
- Resalte las destrezas de enfoque.
- Todos juntos corregirán su trabajo usando las marcas de corrección.
- Pídales que compartan con un compañero algo que hayan hecho bien y cuál es el objetivo que quieren conseguir en su próximo dictado.

- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones para ayudar a facilitar esta conversación: “Una cosa que logré fue \_\_\_\_\_.” y “En el próximo dictado puedo mejorar en \_\_\_\_\_”.
- Al terminar indique que deben guardar todos los materiales que usaron.

## Lección 1: Repaso de verbos

# Gramática



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán tarjetas para moverse y actuarán los verbos que aparezcan en ellas. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.11.D.ii**

### A CALENTAR MOTORES (5 MIN)

#### Actuar los verbos

- Invite a los estudiantes a ponerse de pie al lado de sus escritorios. Coloque las tarjetas para moverse en la pizarra, volteadas, de manera que no puedan leer lo que dice en ellas. Explique que se juntarán con un compañero y cuando usted les indique deberán dirigirse a la pizarra, tomar una tarjeta, y leerla para después actuarla. Haga énfasis en que deben identificar el verbo en ella.
- Estas son algunas de las tarjetas que puede escribir. Algunas se pueden repetir dos o tres veces dependiendo de la cantidad de estudiantes que tenga.
  - Baila con alegría.*
  - Come tu comida favorita.*
  - Canta como Selena.*
  - Camina con las puntas de tus pies.*
  - Salta en un pie.*
  - Toca tu cabeza tres veces.*
- Después de que lean en voz alta cada tarjeta para moverse, deben actuarla.
- Así irán pasando a la pizarra los estudiantes en pares. Realice esta actividad lo más rápido posible.
- Cuando todos terminen, elija al azar un par de estudiantes para que le digan en coro el verbo de su tarjeta.

**TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar.

- Diga a los estudiantes que hagan el movimiento que más les gustó para dirigirse a buscar su Libro de lectura *Luchar por un sueño*.

## Lección 1: “Una niña con talento”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escucharán la introducción a *Luchar por un sueño*, leerán el capítulo “Una niña con talento”, y luego identificarán las características de textos informativos (de no ficción). **TEKS 2.9.D.ii**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)



#### Cuidar los libros

- Diga a los estudiantes que la actividad de hoy la harán todos juntos en el punto de reunión y leerán sobre Selena en el capítulo titulado “Una niña con talento”.
- Pida que tengan listos varios Libros de lectura como el de *Los Recuerdos del abuelo* o *Deseo concedido*, u otro que les haya interesado, para compararlos con el libro de *Luchar por un sueño* que empezarán a leer hoy.

#### Vistazo previo al vocabulario esencial

**Nota para el maestro:** es importante que les comente a los estudiantes que las palabras del vocabulario que aparecen en las lecciones, aparecerán también en negrillas en los capítulos del Libro de lectura *Luchar por un sueño*, excepto las palabras comunes. Hacia el final de este Libro de lectura, también podrán encontrar un glosario con las palabras del vocabulario.

- Antes de iniciar la actividad de lectura, repase las siguientes palabras con los estudiantes. Si el tiempo lo permite y usted lo considera necesario, escriba cada palabra en la pizarra y practique su pronunciación. Luego, explique su significado y diga una oración que contenga la palabra como ejemplo:

**componer, v.** construir o escribir su propia música

Ejemplo: Los músicos van a componer nuevas canciones.

 **TEKS 2.9.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo rasgos y gráficas para localizar y obtener información.

Libro de lectura



**equipo electrónico, sust.** conjunto de instrumentos y aparatos especiales para una actuación musical

Ejemplo: Las bocinas, las luces y los micrófonos son parte del equipo electrónico del programa.

**escenografía, sust.** conjunto de decorados en una representación de teatro, película, programa de televisión o concierto musical

Ejemplo: La escenografía del cuento “Los tres cerditos” requiere tres casas de diferentes materiales.

**homenaje, sust.** acto que se celebra en honor de alguien o de algo

Ejemplo: El concierto fue un homenaje a Celia Cruz y todas las bandas tocaron las canciones de sus discos más exitosos.

**migrantes, sust.** personas que se han movido de un país a otro

Ejemplo: Mis alegres vecinos son migrantes de Brasil.

**percusiones, sust.** conjunto de instrumentos que se hacen sonar por medio de golpes, como los tambores

Ejemplo: El tambor es una de mis percusiones favoritas.

**trasladar, v.** mover de un lugar a otro

Ejemplo: Para trasladar a un grupo musical se necesitan camiones grandes.

**veces, sust.** momento u ocasión en que sucede o se realiza algo

Ejemplo: Cantó varias veces en ese teatro.

**vestuario, sust.** ropa que se usa durante una presentación (teatro, película, concierto)

Ejemplo: El vestuario consiste de los colores azul y amarillo.

## Expresiones y frases

**era todo un éxito, frase.** cuando algo sale de manera agradable

Ejemplo: El partido de básquetbol fue todo un éxito.

El capítulo “Una niña con talento” del libro *Luchar por un sueño* incluye la siguiente palabra común que los estudiantes pueden identificar y practicar mientras leen.

Palabra común	Página del libro
veces	8

- Muestre el Componente digital 1.2 de la palabra común.

## ➤ Componente digital 1.2

veces

- Demuestre cómo se pronuncia la palabra e invite a los estudiantes a pronunciarlas en voz alta.
- Proporcione algunos ejemplos de oraciones sencillas que contengan la palabra común, por ejemplo, “A veces me gusta bailar cumbia.”, “¿Cuántas veces debo cantar la misma canción?”.
- Si el tiempo lo permite, invite a los estudiantes a tomar turnos con un compañero para decir oraciones que contengan la palabra común, mientras usted camina por el salón de clase escuchando y ayudando a los estudiantes según sea necesario.
- Escriba la palabra común en una tarjeta y añádala a la pared de palabras comunes.

Tabla de vocabulario para “Una niña con talento”			
Tipo de vocabulario	Palabras específicas del tema	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario esencial	homenaje vestuario percusiones	escenografía migrantes equipo electrónico	veces
Palabras de vocabulario esencial con varios significados	componer trasladar		
Expresiones y frases	era todo un éxito		

### LEER “INTRODUCCIÓN” Y “UNA NIÑA CON TALENTO” (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que antes de empezar la lectura del capítulo hojeen su Libro de lectura y explíqueles que los textos que han leído en las unidades anteriores son textos de ficción: historias o narraciones donde lo que sucede no siempre es real. Pida que hojeen otros libros anteriores y vean cómo son el libro *Deseo concedido* de la de Unidad 4, o *Los recuerdos del abuelo* de la Unidad 5, por ejemplo, y lo comenten.
- Resalte algunas características de los textos de ficción e invítelos a encontrar qué otros elementos reconocen, como los diálogos, las imágenes, la historia y cómo son presentados en las páginas.

- Explique que el libro que leerán ahora es diferente a lo que han leído porque no es un texto de ficción o literario, sino es un texto informativo que tiene diferentes elementos que nos dan datos reales acerca de una historia. Invítelos a hojear las páginas y detenerse en elementos que les llamen la atención (como fotos o gráficos).
- Invite a los estudiantes a que volteen a dialogar con un compañero para decirle las diferencias que han notado (usando marcos de oraciones). Por ejemplo: “Me doy cuenta de que el texto de ficción tiene \_\_\_\_\_ mientras que el texto informativo \_\_\_\_\_”. “Veo que el texto informativo usa \_\_\_\_\_ y el texto de ficción no”.
- Pida que busquen la página 2 y lea la Introducción a los estudiantes del libro en voz alta y pregunte: “¿De qué tratará este libro?”.
- Explique que este libro contiene historias reales y tiene elementos especiales para contar las historias.
- Solicite que vayan a la página 4 donde inicia el capítulo “Una niña con talento”. (Recuérdelos que para encontrar el capítulo usarán la tabla de contenido que va al inicio e informa las secciones del libro, el título del capítulo y la página donde se encuentran).
- Después muestre el título del capítulo y pida a alguien que lo lea.
- Explique que en este capítulo leeremos sobre una persona que es real y que se menciona al inicio. Indique que encuentren el nombre en la primera línea y se lo digan (*Selena Quintanilla*).
- Agregue que los textos informativos también se apoyan en gráficos para dar información.
- Pida que observen el gráfico que abarca las páginas 4 y 5 y pregunte si saben qué es. (*Una línea de tiempo*)
- Presente la línea de tiempo y explique que muestra un resumen de los eventos más importantes en la vida de Selena y en el orden que ocurrieron.
- Pida a algún voluntario que lea la primera línea y explique que eso coincide con la primera línea del texto. Pida que también la lea. (*Selena Quintanilla nació en Lake Jackson, Texas, Estados Unidos.*)
- Después pida que pasen a las páginas 22 y 23 y observen las imágenes.
- Pregunte si creen que las imágenes muestran hechos reales o fantásticos.
- También indague si han visto estos elementos en otros textos y en qué son diferentes (pueden ser noticias o en revistas especializadas).

- Recuérdeles lo que vieron en los textos de ficción y pregunte si ahora ven más claras las diferencias entre ambos textos, permita que den algunas opiniones, y aclare que las identificarán mejor al ver los elementos de los textos informativos.
- Presente el Componente digital 1.3 de los elementos de los textos informativos.

### ➤ **Componente digital 1.3**

- Muestre el componente y diga que en esta tabla encontrarán lo que les ha explicado: el nombre del elemento del texto informativo, un ejemplo y su propósito.
- Lea y explique la función informativa que tiene cada elemento.
- Explique que los textos informativos se basan en hechos. Algunos ejemplos de textos informativos incluyen biografías, artículos de prensa, libros de historia y ensayos.
- Diga que el texto que leerán es una biografía: la historia de la vida de una persona y a continuación van a leer la de Selena Quintanilla y deberán reconocer los elementos que les mostró.
- Repase las características del texto informativo (Componente digital 1.3) y discutan en clase qué similitudes y diferencias hay en lo que notaron en los libros que leyeron con anterioridad y lo que ven en la tabla.
- Explique que al leer este capítulo entenderán mejor estas diferencias con la ficción.
- Lea el capítulo “Una niña con talento” que empieza en la página 4 en voz alta mientras los estudiantes siguen la lectura.
- Después pida a los estudiantes que lean en eco la página 8. Lea una oración y pida que la repitan después de usted. Haga esto hasta completar la lectura de la página.
- Pida que durante la lectura pongan atención a los elementos informativos que ya conocen.
- Motíuelos a hacer preguntas entre ellos y a conversar sobre los elementos gráficos del texto informativo y para qué sirven.
- Después de la lectura, solicite a los estudiantes que localicen la Página de actividades 1.1 en su cuaderno y pida que reconozcan los elementos del texto informativo y los relacionen con su nombre.
- Camine por el salón observando cómo responden su actividad y ayúdelos si es necesario.



#### Nota cultural

El Mirador de La Flor es un monumento de bronce dedicado a Selena en Corpus Christi, Texas en la ciudad donde falleció. Alrededor de 30,000 personas de todo el mundo van a visitar este monumento cada año.

#### Página de actividades 1.1





## Página de actividades 1.1: Elementos de los textos informativos

Recoja la Página de actividades 1.1 para evaluar si pueden reconocer los elementos del texto informativo para localizar y obtener información y determinar si se necesitará un refuerzo.

- Diga a los estudiantes que en los demás capítulos de este libro seguirán trabajando con estos elementos del texto informativo.



**Conexión bilingüe:** Muchos de los nombres de las características de un texto informativo son similares tanto en español como inglés.

Español	Inglés
título	title
tabla de contenido	table of contents
glosario	glossary
fotos	photos
mapas	maps

Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## ESCRIBIR PALABRAS CON M ANTES DE P

- Pida a los estudiantes que lleven a casa la Página de actividades 1.2.
- Indique que respondan las actividades con ayuda de un familiar o tutor que los ayude a completar las palabras que lleven las letras *mp*.

Página de actividades 1.2



---

## Lección 1: Refuerzo de las destrezas fundamentales

# Apoyo adicional

### MÁS APOYO CON PALABRAS CON M ANTES DE P

- Explique que leerá una lista de palabras.
- Lea y segmente la palabra mientras los estudiantes escuchan.
- Pida a los estudiantes que lean y segmenten la palabra después de usted.
- Luego, lea la palabra nuevamente y los estudiantes deben aplaudir si tienen los sonidos /m/ /p/, o permanecer en silencio si no los tiene.

cumpleaños

naranja

lámpara

alfombra

columpio

plátano

gorra

limpiar

### MÁS APOYO CON CARACTERÍSTICAS DE TEXTOS INFORMATIVOS

- Escriba en la pizarra un recuadro que diga: Textos informativos. Haga tarjetas con las siguientes palabras: *título, mapa, línea de tiempo, foto, pie de imagen y glosario*. Para hacer más retador el juego, prepare otras tarjetas con estas palabras: *personajes, fantasía, trama, dibujos*. Asegúrese de poner cinta por detrás de las tarjetas para pegar en la pizarra.
- Entregue cada tarjeta a diferentes voluntarios y pídale que identifiquen si la palabra o frase es un elemento de los textos informativos y las peguen en la pizarra. El resto del grupo diga si es correcto o no lo es.
- Presente un ejemplo al decir "Un *glosario* se encuentra al final de un texto informativo, así que vamos a colocar la tarjeta que dice *glosario* y pegarlo bajo el título: Textos informativos".
- Preste atención a los estudiantes que no pueden identificar los elementos correspondientes y ayúdeles a clasificarlos.

ORTOGRAFÍA

# Repaso de palabras con *m* antes de *b*

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Destrezas fundamentales

Los estudiantes leerán y escribirán palabras multisilábicas con *m* antes de *b*.

✚ **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i**

### Ortografía

Los estudiantes volverán a realizar un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir, leer y corregir las oraciones con enfoque en

✚ las palabras con *m* antes de *b*. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi**

### Gramática

Los estudiantes repasarán la conjugación verbal en los tiempos pasado, presente y futuro con el verbo escribir. Escribirán dos oraciones con un verbo conjugado en

✚ tiempo pasado, presente o futuro. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.11.D.ii**

### Lectura

Los estudiantes leerán “Camino a la fama” con un compañero y responderán preguntas del capítulo usando evidencia textual. También comentarán las imágenes y los pies de imagen para profundizar su comprensión del texto.

✚ **TEKS 2.7.C; TEKS 2.9.D.ii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Página de actividades 2.2

### Preguntas sobre el capítulo

✚ “Camino a la fama” **TEKS 2.7.C; TEKS 2.9.D.ii**

✚ **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar; **TEKS 2.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 2.9.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo rasgos y gráficas para localizar y obtener información.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales (5 min)</b>			
Repaso de palabras con <i>m</i> antes de <i>b</i>	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> Componentes digitales 2.1 y 2.2 <input type="checkbox"/> pizarras de borrado en seco, notas adhesivas o tarjetas pequeñas de papel <input type="checkbox"/> marcadores
<b>Ortografía (10 min)</b>			
Dictado día 2	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> cuaderno de dictado <input type="checkbox"/> lápiz de color
<b>Gramática (10 min)</b>			
Repaso de verbos conjugados en pasado, presente y futuro	Toda la clase/ Grupos pequeños	10 min	<input type="checkbox"/> Componente digital 2.3 <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1 <input type="checkbox"/> tarjetas
<b>Lectura (15 min)</b>			
Presentar el capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Luchar por un sueño</i> <input type="checkbox"/> Componente digital 2.4
Leer "Camino a la fama"	Toda la clase/ Con un compañero	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 2.2 <input type="checkbox"/> Registro de preguntas sobre el capítulo
<b>Material para llevar a casa</b>			
Repaso de tiempos verbales			<input type="checkbox"/> Página de actividades 2.3

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales

#### ➤ Componentes digitales 2.1 y 2.2

- Prepárese para mostrar la versión digital de la palabra *tambor* que tiene los sonidos /m/ /b/(Componente digital 2.1).
- Prepárese para mostrar la versión digital de la lista de palabras con *m* antes de *b* (Componente digital 2.2).
- Tenga a la mano pizarras de borrado en seco, una para cada par de estudiantes. Si no tiene pizarras de borrado en seco también puede usar notas adhesivas o tiras de papel para la actividad.
- Disponga de marcadores de borrado en seco para las pizarras.

### Ortografía

- Verifique que los estudiantes cuenten con su cuaderno de dictado y un lápiz de color para realizar correcciones.

### Gramática

#### ➤ Componente digital 2.3

- Prepárese para mostrar la versión digital de algunos ejemplos de verbos en presente, pasado y futuro (Componente digital 2.3).
- Prepare dos series de tarjetas. Una que contiene un pronombre y la conjugación asociada del verbo *cambiar* (por ejemplo, Yo *cambio*, Tú *cambiaste*) y otra que nombra los tiempos verbales (*presente, pasado o futuro*). Tenga la cantidad suficiente de tarjetas para que varios estudiantes puedan realizar esta actividad sugerida en Apoyo a la enseñanza.

### Lectura

#### ➤ Componente digital 2.4

- Prepárese para mostrar la palabra común *aunque* (Componente digital 2.4).
- Tenga a la mano el Registro de preguntas sobre el capítulo (que se encuentra en los Recursos para el maestro) para registrar la comprensión de cada estudiante acerca del capítulo "Camino a la fama".

### Recursos adicionales

- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con palabras con *mb* y *mp*, y tiempos verbales.

Lección 2: Ortografía: Repaso de palabras con *m* antes de *b*Destrezas  
fundamentales

**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán y escribirán palabras multisilábicas con *m* antes de *b*. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i**

**REPASO DE PALABRAS CON M ANTES DE B (5 MIN)**

**Elegir el tono de voz**

- Pida a los estudiantes que vayan al punto de reunión y comente que repasarán juntos las palabras con *m* antes de *b*.
- Muestre el Componente digital 2.1 con la palabra *tambor* y léala en voz alta segmentándola en sílabas *tam-bor*.

**➤ Componente digital 2.1**

tambor

tam-bor

- Solicite a los estudiantes que lean la palabra segmentándola en sílabas, haciendo énfasis en la pronunciación de los sonidos /m/ /b/.
- Explique a los estudiantes que ahora leerán un par de palabras con *mb* para usarlas en oraciones.
- Muestre el Componente digital 2.2 con ejemplos de palabras con *m* antes de *b*.

**➤ Componente digital 2.2**
**Palabras con *m* antes de *b***

asombroso

también

**TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas.

- Lea las palabras, una por una, segmentándolas en sílabas y dígalas a los estudiantes que repitan cada palabra: *a-som-bro-so*, *tam-bién*.
- Verifique que hagan énfasis en la pronunciación de los sonidos /m/ /b/ al leer las palabras.
- Cerciórese de que conozcan el significado de esas palabras, de lo contrario, explique las que no conocen.
- Diga a los estudiantes que elijan una palabra de las presentadas en el componente digital.
- Pida a los estudiantes que piensen en una oración que contenga esa palabra.
- Pida a los estudiantes que escriban sus oraciones a su compañero y ellos las leerán en su pizarra blanca pequeña.
- Escuche las oraciones y corrija si es necesario.
- Una vez que terminen la actividad, diga a los estudiantes que se dirijan a sus escritorios para la siguiente actividad.

### Desafío

Pida a los estudiantes que escriban dos palabras haciendo uso de palabras con *m* antes de *b*.

## Lección 2: Dictado con enfoque en las palabras con *m* antes de *b*

# Ortografía



**Enfoque principal:** Los estudiantes volverán a realizar un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir, leer y corregir las oraciones con enfoque en palabras con *m* antes de *b*.

📌 **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi**

### DICTADO DÍA 2 (10 MIN)



#### Dictado

#### Presentar el dictado

- Recuerde a los estudiantes que ayer leyeron y escribieron las oraciones del dictado con el título “Selena cumple un sueño”. Dígalos que en estas dos oraciones se enfocaron en las palabras con *m* antes de *p*.

📌 **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

- Hoy los estudiantes se enfocarán en las palabras con *m* antes de *b*.
- Lea el dictado a un ritmo y expresión normal mientras los estudiantes escuchan.

### Selena cumple un sueño

Selena disfrutaba componer canciones. Tocaba música con su familia también.

#### Repetir el dictado

- Lea de nuevo el título del dictado y pídale que lo repitan.
- Luego lea el dictado otra vez, agrupando las palabras, y pídale que las repitan.
- Si lo considera necesario, cuente con ellos las palabras que hay en cada oración.

#### Dictar las oraciones

- Los estudiantes abrirán su cuaderno de dictado y tendrán un lápiz listo para empezar a escribir.
- Para comenzar el dictado lea el título en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Lea las oraciones en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Para comenzar, diga la primera palabra de la oración.
- Para terminar, diga la última palabra de la oración. Dicte la puntuación.
- Repita el mismo proceso para el resto del dictado y supervise el ejercicio.
- Al terminar de escribir cada oración, léanla juntos en voz alta y deles la oportunidad de que hagan los cambios necesarios.

#### Revisar el dictado

- Pida a los estudiantes que cambien su lápiz por un lápiz de color.
- Escriba en la pizarra la fecha, el título y las oraciones del dictado.
- Resalte las destrezas de enfoque.
- Todos juntos corregirán su trabajo usando las marcas de corrección.
- Pídale que compartan con un compañero algo que hayan hecho bien y cuál es el objetivo que quieren conseguir en su próximo dictado.

- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones para ayudar a facilitar esta conversación: “Una cosa que logré fue \_\_\_\_\_.” y “En el próximo dictado puedo mejorar en \_\_\_\_\_.”
- Al terminar indique que deben guardar todos los materiales que usaron.

## Lección 2: Repaso de verbos conjugados en el tiempo pasado, presente y futuro

# Gramática



**Enfoque principal:** Los estudiantes repasarán la conjugación verbal en los tiempos pasado, presente y futuro con el verbo *escribir*. Escribirán dos oraciones con un verbo conjugado en tiempo pasado, presente o futuro.

 **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.11.D.ii**

### REPASO DE VERBOS CONJUGADOS EN PASADO, PRESENTE Y FUTURO (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que todo el grupo trabaje sentado en sus escritorios.
- Diga a los estudiantes que repasarán la conjugación de los verbos, usando el verbo *escribir* de ejemplo.
- Recuerde a los estudiantes que algunos verbos describen acciones. Pregunte: “¿Recuerdan cuáles son los tiempos en los que hemos conjugado los verbos?” (*pasado, presente y futuro*) y escuche sus respuestas.
- Finalice haciendo énfasis en que el tiempo pasado sitúa las acciones en lo que ocurrió anteriormente, el tiempo presente indica que son acciones actuales, y el tiempo futuro indica que son acciones que se realizarán mañana o después.

#### **Componente digital 2.3**

- Muestre el Componente digital 2.3, ejemplo de un verbo (*escribir*) conjugado en pasado, presente y futuro.

 **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar.

## Página de actividades 2.1



### Desafío

Pida a los estudiantes que escriban una oración en pasado, presente o futuro usando un verbo que ellos elijan.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que emparejen tarjetas con pronombres y verbos (por ejemplo, “Yo cambiaré”) con la tarjeta que indica el nombre del tiempo verbal correcto (futuro, pasado o presente).

Verbo “escribir”			
Persona	pasado	presente	futuro
Yo	escribí	escribo	escribiré
Tú	escribiste	escribes	escribirás
Él/Ella	escribió	escribe	escribirá
Nosotros/Nosotras	escribimos	escribimos	escribiremos
Ustedes	escribieron	escriben	escribirán
Ellos/Ellas	escribieron	escriben	escribirán

- Lea junto con los estudiantes la primera fila del componente digital y señale la diferencia en la escritura de cada tiempo verbal. Si el tiempo lo permite, realice junto con los estudiantes la lectura del resto del componente digital.
- Diga a los estudiantes que la siguiente actividad la realizarán en grupos pequeños.
- Dígales que vayan a la Página de actividades 2.1. Explique que cada grupo trabajará en conjunto para escribir dos oraciones que incluyan el verbo *escribir*, y cada oración deberá tener el verbo conjugado en diferente tiempo (*pasado, presente o futuro*).
- Dígales que un estudiante de cada grupo leerá las oraciones que escribieron al resto de la clase.
- El resto de la clase usará una señal de “pulgar hacia arriba” si está de acuerdo con la conjugación o “pulgar hacia abajo” si no está de acuerdo. Usted confirmará o corregirá en caso de ser necesario.
- Si el tiempo lo permite, realice el mismo procedimiento para el resto de los grupos pequeños.

## Lección 2: “Camino a la fama”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán “Camino a la fama” con un compañero y responderán preguntas del capítulo usando evidencia textual. También comentarán las imágenes y los pies de imagen para profundizar su comprensión del texto. **TEKS 2.7.C; TEKS 2.9.D.ii**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)



#### Trabajar en mi espacio

- Pida a los estudiantes que se junten en el punto de reunión del salón de clase.
- Dígales que abran sus Libros de lectura a la tabla de contenido y localicen el capítulo “Camino a la fama”. Pregúntenles el número de página en el que comienza.

#### Vistazo previo al vocabulario esencial

- Antes de leer el capítulo, repase las siguientes palabras con los estudiantes. Si el tiempo lo permite y usted lo considera necesario, escriba cada palabra en la pizarra y practique su pronunciación. Luego, explique su significado y diga una oración que contenga la palabra como ejemplo:

**asombroso, adj.** que es sorprendente

Ejemplo: El día de la graduación estuvo asombroso.

**aumentar, v.** hacer más

Ejemplo: La presentación del grupo musical hizo que aumentaran el precio de los boletos.

**aunque, conj.** introducir una situación que se opone o contradice parcialmente lo dicho

Ejemplo: Me divertí mucho en la fiesta, aunque me cansé.

**disqueras, sust.** lugar en el que se graban, venden y distribuyen discos musicales

Ejemplo: La disquera de mi cantante favorito sacó otra canción nueva.

Libro de lectura



**TEKS 2.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 2.9.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo rasgos y gráficas para localizar y obtener información.

**ensayar, v.** practicar una actividad o acción

Ejemplo: Vamos a ensayar el baile para la fiesta de su cumpleaños.

**intérprete, sust.** persona que canta una canción

Ejemplo: Miguel es el mejor intérprete de esa canción en la escuela.

**retos, sust.** situaciones difíciles que alguien puede enfrentar

Ejemplo: Jugar con una cuerda de saltar por mucho tiempo y correr una milla son retos que puedo superar en el entrenamiento.

**revelación, sust.** persona que llama la atención del público

Ejemplo: Miguel fue la revelación de la noche en el evento.

El capítulo “Camino a la fama” del libro *Luchar por un sueño* incluye la siguiente palabra común que los estudiantes pueden identificar y practicar mientras leen.

Palabra común	Página del libro
aunque	12

- Muestre el Componente digital 2.4 de la palabra común.
- Demuestre cómo se pronuncia la palabra e invite a los estudiantes a pronunciarlas en voz alta.
- Proporcione algunos ejemplos de oraciones o frases sencillas que contengan la palabra común, por ejemplo, (*Selena viajaba mucho, aunque era por trabajo. Selena practicaba su español, aunque no siempre podía.*).
- Si el tiempo lo permite, invite a los estudiantes a tomar turnos con un compañero para decir oraciones que contengan la palabra común.
- Escriba la palabra común en una tarjeta y añádala a la pared de palabras comunes.

## ➤ Componente digital 2.4

aunque

Tabla de vocabulario para “Camino a la fama”			
Tipo de vocabulario	Palabras específicas del tema	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario esencial	disqueras ensayar intérprete revelación	asombroso aumentar (aumentaran)	aunque
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		retos	
Expresiones y frases			

### LEER “CAMINO A LA FAMA” (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que el propósito de la lectura es identificar las características del texto y la función de las fotografías e ilustraciones y de los pies de imagen presentados.
- Diga a los estudiantes que realizará la lectura en voz alta del capítulo “Camino a la fama” mientras ellos siguen la lectura hasta terminar.
- Pida a los estudiantes que lean a coro la página 12. Al terminar, pregúntele: “¿Qué tipo de información tiene el texto?” (*Las respuestas pueden variar, pero podrían incluir la edad de Selena cuando ella y los Dinos grabaron su primer disco*). ¿Qué representan las ilustraciones de la página 13? (*Las respuestas pueden variar, pero podrían incluir que las ilustraciones se relacionan con la música que es a lo que se dedicaban Selena y los Dinos.*).
- Pida a los estudiantes que se giren con un compañero y conversen sobre las respuestas a las preguntas, dé el tiempo necesario.
- Motive a los estudiantes para que compartan sus respuestas con el resto de la clase.
- Diga a los estudiantes que la información que encuentran en el pie de imagen nos dice de qué trata la imagen y a veces nos puede indicar qué está pasando, cuando pasó, quiénes están, y/o dónde están.
- Al terminar la lectura pida a los estudiantes que abran la Página de actividades 2.2 para realizar la actividad junto con un compañero.

Página de actividades 2.2



- Dígales que lean las preguntas y junto con su compañero comenten las respuestas y respondan.
- Dígales que para poder responderlas, deberán consultar el capítulo. Haga énfasis en que vean las imágenes y lean los pies de imagen de las ilustraciones porque contienen información.



### Página de actividades 2.2: Preguntas sobre el capítulo

Recoja y revise la Página de actividades 2.2 de todos los estudiantes y califique sus respuestas en el Registro de preguntas sobre el capítulo. Los estudiantes que no hayan contestado correctamente pueden repasar cómo revisar el texto para encontrar la respuesta de una pregunta.

### Extensión

Hay diferentes formas en que las personas se refieren a los pies de imagen en español: leyendas, pies de foto y pies de imagen.



**Conexión bilingüe:** Hay varios cognados falsos que se encuentran en el capítulo “Camino a la fama”:

Español	Inglés
éxito	fame (not exit)
disco	record (not disco the dance)
sin	without (not sin)
lista	ready (not list)



### Nota cultural

Los Tejano Music Awards (TMA) reconocen a destacados intérpretes de la música tejana, un género musical que combina los estilos musicales mexicanos del mariachi y el corrido con influencias europeas como la polca.

# Material para llevar a casa

## REPASO DE TIEMPOS VERBALES

- Diga a los estudiantes que llevarán una página de actividades para trabajar en casa.
- Pida que comenten en casa sobre los tiempos verbales aprendidos en clase (presente, pasado y futuro).
- Coménteles que en la página de actividades deben escribir tres oraciones con el verbo *cantar*, una conjugada en tiempo pasado, otra en tiempo presente y la última en tiempo futuro.
- Pida a los estudiantes que en compañía de un adulto realicen la actividad y al finalizar lean sus oraciones.

## Lección 2: Refuerzo de las destrezas fundamentales

# Apoyo adicional

## IDENTIFICA SI SE ESCRIBE CON “MB” O “MP”

- Diga a los estudiantes que toda la clase realizará un juego en el que deben colocarse frente a la pizarra.
- En la pizarra haga una línea divisoria al centro, de un lado escribirá *mp* y del otro lado escribirá *mb*. Los estudiantes se colocarán en fila frente a la línea divisoria.
- Diga a los estudiantes que usted dirá una palabra y ellos deberán dar un paso al lado derecho o izquierdo, según se escriba la palabra (*mp* o *mb*). Una vez que todos estén situados, usted escribirá la palabra en la pizarra identificando quiénes acertaron.
- Palabras sugeridas: *ámbar, acampar, ombligo, imprimir, ambulancia, campana, escombros, cumbre, imperio, tiempo, pronombre.*

## ADIVINA QUÉ ES

- Previamente, elabore tarjetas de movimiento con los siguientes verbos: *barrer, pintar, peinar, escribir, saltar, bailar*.
- Diga a los estudiantes que jugarán con tiempos verbales, pida que se dirijan al punto de reunión y formen un círculo.
- Coloque las tarjetas al centro del círculo y bocabajo, luego dígales que un estudiante leerá para sí mismo el verbo escrito en la tarjeta y deberá representarlo sólo con movimientos, sin hacer sonidos, ni decir palabras.
- Al terminar su participación deberán regresar la tarjeta al centro del círculo, hasta abajo, para que otro compañero la pueda tomar.
- Diga a los estudiantes que el que adivine la acción deberá conjugar ese verbo en presente, pasado y futuro con la persona gramatical que usted indique. En caso de que se le complique o se equivoque puede pedir ayuda a un compañero.
- Por ejemplo, si adivinan que es el verbo *escribir*, usted les dirá: “conjuguen el verbo *escribir* con el pronombre personal *él*” (*él escribe, él escribió, él escribirá*).
- Repita el juego las veces que crea necesario.

LECTURA

# Identificar la idea central del texto

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Ortografía

Los estudiantes volverán a realizar un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir, leer y corregir las oraciones con enfoque en

palabras con *m* antes de *p*. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi**

### Lectura

Los estudiantes escucharán y leerán “Los logros de Selena” con velocidad y fluidez adecuados y con propósito. Participarán en una lectura atenta y con ayuda de un compañero responderán preguntas del capítulo.

**TEKS 2.1.A; TEKS 2.4; TEKS 2.6.A; TEKS 2.9.D.ii**

Los estudiantes escribirán la idea central del capítulo con detalles de apoyo.

Utilizarán las imágenes y los pies de imagen para ayudarse a determinar la idea

central y los detalles de apoyo. **TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.9.D.ii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Observación

### Registro anecdótico de fluidez

“Los logros de Selena” **TEKS 2.4**

### Página de actividades 3.1

### Pregunta sobre el capítulo

“Los logros de Selena” **TEKS 2.9.D.ii**

### Página de actividades 3.2

### La idea central **TEKS 2.9.D.i**

**TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.9.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo rasgos y gráficas para localizar y obtener información; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Ortografía (10 min)</b>			
Dictado día 3	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> cuaderno de dictado <input type="checkbox"/> lápiz de color
<b>Lectura (30 min)</b>			
Presentar el capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Luchar por un sueño</i>
Lectura atenta "Los logros de Selena"	Toda la clase/ Con un compañero	15 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.1 y 3.2 <input type="checkbox"/> Registro anecdótico de fluidez
Encontrar la idea central	Toda la clase/ Con un compañero	10 min	<input type="checkbox"/> Registro de preguntas sobre el capítulo
<b>Material para llevar a casa</b>			
Leer y escribir <i>m</i> antes de <i>p</i>			<input type="checkbox"/> Página de actividades 3.3

---

## PREPARACIÓN PREVIA

### Ortografía

- Verifique que los estudiantes cuenten con su cuaderno de dictado y un lápiz de color para realizar correcciones.

### Lectura

#### ➤ Componente digital 3.1

- Prepárese para mostrar la versión digital de la foto y el pie de imagen (Componente digital 3.1).
- Haga una copia del Registro anecdótico de fluidez que se encuentra en Recursos para el maestro. Es necesario que tenga una copia del registro para cada estudiante, ya que en él anotará lo que observe con respecto a la fluidez en su lectura durante las lecciones de la unidad.

### Recursos adicionales

- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con las características de los textos y la idea central.

Lección 3: Dictado con enfoque en palabras con *m* antes de *p*

## Ortografía



**Enfoque principal:** Los estudiantes volverán a realizar un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir, leer y corregir las oraciones con enfoque en palabras con *m* antes de *p*.

 **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi**

**Dictado Día 3 (10 MIN)**

**Dictado**
**Presentar el dictado**

- Recuerde a los estudiantes que ayer leyeron y escribieron las oraciones del dictado con el título “Selena cumple un sueño”. Dígales que en estas dos oraciones se enfocaron en palabras con *m* antes de *b* y palabras con *m* antes de *p*.
- Hoy los estudiantes se enfocarán de nuevo en revisar las palabras con *m* antes de *p*.
- Lea el dictado a un ritmo y expresión normal mientras los estudiantes escuchan.

**Selena cumple un sueño**

Selena disfrutaba componer canciones. Tocaba música con su familia también.

**Repetir el dictado**

- Lea de nuevo el título del dictado y pídales que lo repitan.
- Luego lea el dictado otra vez, agrupando las palabras, y pídales que las repitan.
- Si lo considera necesario, cuente con ellos las palabras que hay en cada oración.

 **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

## **Dictar las oraciones**

- Los estudiantes abrirán su cuaderno de dictado y tendrán un lápiz listo para empezar a escribir.
- Para comenzar el dictado lea el título en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Lea las oraciones en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Para comenzar, diga la primera palabra de la oración.
- Para terminar, diga la última palabra de la oración. Dicte la puntuación.
- Repita el mismo proceso para el resto del dictado y supervise el ejercicio.
- Al terminar de escribir cada oración, léanla juntos en voz alta y deles la oportunidad de que hagan los cambios necesarios.

## **Revisar el dictado**

- Pida a los estudiantes que cambien su lápiz por un lápiz de color.
- Escriba en la pizarra la fecha, el título y las oraciones del dictado.
- Resalte las destrezas de enfoque y la conexión bilingüe.
- Todos juntos corregirán su trabajo usando las marcas de corrección.
- Pídeles que compartan con un compañero algo que hayan hecho bien y cuál es el objetivo que quieren conseguir en su próximo dictado.
- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones para ayudar a facilitar esta conversación: “Una cosa que logré fue \_\_\_\_\_.” y “En el próximo dictado puedo mejorar en \_\_\_\_\_.”
- Al terminar indique que deben guardar todos los materiales que usaron.



**Conexión bilingüe:** Los sonidos /m/ /p/ también son usados en inglés. Algunas de las palabras que comparten este sonido también tienen el mismo significado en español y en inglés.

<i>m</i> antes de <i>p</i> /m/ /p/	
Español	Inglés
campeón	champion
trampolín	trampoline
compasión	compassion
importante	important
estampilla	stamp

### Lección 3: “Los logros de Selena”



# Lectura

## Enfoque principal

Los estudiantes escucharán y leerán “Los logros de Selena” con velocidad y fluidez adecuados y con propósito. Participarán en una lectura atenta y con ayuda de un compañero responderán preguntas del capítulo.

 **TEKS 2.1.A; TEKS 2.4; TEKS 2.6.A; TEKS 2.9.D.ii**

Los estudiantes escribirán la idea central del capítulo con detalles de apoyo. Utilizarán las imágenes y los pies de imagen para ayudarse a determinar la idea

 central y los detalles de apoyo. **TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.9.D.ii**

 **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.9.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo rasgos y gráficas para localizar y obtener información; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.

## PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan al punto de reunión de la clase y se sienten con su Libro de lectura *Luchar por un sueño*.
- Coménteles que este día leerán el capítulo sobre Selena “Los logros de Selena”. Explíqueles que usted leerá primero y ellos seguirán la lectura.

### Vistazo previo al vocabulario esencial

- Antes de leer el capítulo, repase las siguientes palabras con los estudiantes. Si el tiempo lo permite y usted lo considera necesario, escriba cada palabra en la pizarra y practique su pronunciación. Luego, explique su significado y diga una oración que contenga la palabra como ejemplo.
- Dígales que el primer requisito para comprender una lectura es comprender el significado de las palabras que la conforman: si no entendemos las palabras, aunque sea de una manera aproximada, difícilmente lograremos entender las frases y las oraciones.

**fama, sust.** ser conocido por muchas personas y en muchos lugares  
Ejemplo: El Álamo en San Antonio es un lugar con mucha fama.

**GRAMMY, sust.** nombre del premio más importante de música en Estados Unidos

Ejemplo: Cada año hay una ceremonia en la que premian a los mejores músicos dándoles un GRAMMY.

**masivo, adj.** de grandes cantidades

Ejemplo: Era un grupo masivo el que esperaba que empezara el partido de fútbol.

**publicidad, sust.** cuando hay anuncios sobre algo o alguien en revistas o televisión

Ejemplo: Algunos refrescos tienen mucha publicidad en televisión y en pósters.

**telenovela, sust.** un programa de drama en televisión

Ejemplo: Mi mamá ve la misma telenovela todos los días.

Libro de lectura



**Tabla de vocabulario para “Los logros de Selena”**

Tipo de vocabulario	Palabras específicas del tema	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario esencial	publicidad GRAMMY		telenovela
Palabras de vocabulario esencial con varios significados	fama masivo		
Expresiones y frases			

### Leer con un propósito

- Diga a los estudiantes que, con la lectura atenta del capítulo, van a conocer cómo podemos identificar la idea central usando características del texto.
- Diga que los autores incluyen imágenes como fotos, ilustraciones y pies de imágenes y de ilustraciones, es decir, el texto que aparece junto a ellas, para darnos más información sobre la idea central del capítulo. Ahora se fijarán en ellos para obtener más información.

### LECTURA ATENTA “LOS LOGROS DE SELENA” (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que, sentados en el punto de reunión del salón de clase, escuchen mientras usted lee el capítulo en voz alta.
- A continuación, pida a los estudiantes que lean todos juntos en voz alta la página 20 de su Libro de lectura.



#### Observación: Registro anecdótico de fluidez

Camine por el salón de clase para escuchar a la mayor cantidad posible de estudiantes. Mientras escucha a los estudiantes leer “Los logros de Selena”, tome notas sobre la expresión, el fraseo y las pausas al leer en el Registro anecdótico de fluidez de la Unidad 7 en los espacios correspondientes. Busque algún patrón en los errores individuales de un estudiante o de toda la clase. Asegúrese de monitorear el progreso de todos los estudiantes cada semana.

- Una vez que los estudiantes terminen de leer, dígales que trabajarán con un compañero. Explíqueles que les hará preguntas sobre el capítulo y que ellos deberán revisar el texto y después comentar con su compañero para responderlas.

- Explíqueles que deberán mirar las imágenes y las fotos del libro y leer los pies de imagen, que es la información que aparece junto a ellas, para encontrar información. Deberán discutir con su compañero antes de responder ante la clase.
- Utilice la tabla siguiente para realizar esta lectura atenta con los estudiantes.

### Vistazo para el maestro

**Idea clave y detalles importantes:** La idea clave es que Selena alcanzó un nivel de fama muy alto en el mundo hispanohablante y también en el resto del mundo. Grababa discos que se vendían por millones. Fue actriz en una telenovela y en una película estadounidense. Fue la primera mujer hispana en firmar un contrato de publicidad con una compañía de refrescos.

**Resumen:** Selena continuó grabando discos y alcanzó mucha fama en el mundo de habla hispana y más. Logró ser una cantante exitosa, compositora, productora y estudiante universitaria. La invitaron a actuar en telenovelas, películas y comerciales y abrió sus primeras tiendas de ropa en San Antonio y en Corpus Christi. Incluso ganó un GRAMMY y presentó un concierto ante sesenta y un mil asistentes en el Astrodome de Houston, Texas.

### Lección

Texto del Libro de lectura	Enseñanza de vocabulario	Preguntas relacionadas con la lectura	Respuestas
El texto del Libro de lectura se incluye aquí para su comodidad. Sin embargo, un elemento importante de la lectura atenta es pedir al estudiante que se refiera al texto que tiene delante.	Cuando esté leyendo el texto en voz alta, haga una pausa después de cada oración que contenga vocabulario esencial y compruebe la comprensión de los estudiantes.	Después de definir o comentar las palabras del vocabulario esencial, haga las siguientes preguntas basadas en el texto. Empiece con una pregunta fácil para ayudar a que los estudiantes se enfoquen en el texto. Las preguntas deben ayudar a desarrollar la comprensión gradual de los detalles importantes del texto. Las preguntas deben enfocarse en una palabra, oración o párrafo.	Las respuestas deben referirse al texto. Se pueden dar varias respuestas si hay distintas evidencias en el texto. Las inferencias deben ser lógicas y estar basadas en el texto.
<b>Página 18</b> “El mundo de habla hispana tenía una nueva estrella”.		El autor dice que tenían una nueva estrella. ¿Qué significa ser estrella?	Ser estrella significa tener fama, tener mucha publicidad. Ser estrella significa que muchas personas te conocen.
<b>Página 20</b> <b>Pie de foto:</b> “Una de las tiendas de ropa que vendía los diseños de Selena”.		¿Por qué el autor incluyó en la página 20 la foto de la tienda con su nombre? ¿Que nos quiere decir el autor sobre Selena?	El autor muestra que Selena no solo era feliz cantando, sino que también tenía muchos talentos.

## Lección

Texto del Libro de lectura	Enseñanza de vocabulario	Preguntas relacionadas con la lectura	Respuestas
<b>Página 20</b> “¡Selena hacía de todo!”		¿Qué actividades hacía Selena?	A Selena le gustaba hacer muchas cosas muy diferentes, como cantar, componer música, producir, diseñar ropa, estudiar en la universidad y actuar.
<b>Página 22</b> <b>Pie de foto:</b> Selena mostrando su premio GRAMMY.	<b>GRAMMY</b> - un premio para cantantes	El autor nos muestra a Selena con su GRAMMY. ¿Por qué incluyó el detalle del GRAMMY?	El autor nos dice sobre el GRAMMY porque quiere indicarnos que Selena tenía mucho talento como cantante.

### Página de actividades 3.1



- Al terminar la lectura atenta, solicite a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 3.1 y que contesten la pregunta sobre el capítulo “Los logros de Selena” con un compañero. Explíqueles que antes de responder deberán discutir la respuesta con su compañero.



### Página de actividades 3.1: Pregunta sobre el capítulo

Recoja la Página de actividades 3.1 y revísela para evaluar la comprensión de lectura de los estudiantes para determinar si se necesitará un refuerzo y califique sus respuestas en el Registro de preguntas sobre el capítulo.

## ENCONTRAR LA IDEA CENTRAL (10 MIN)



### Escuchar con atención

- Diga a los estudiantes que regresarán a sus escritorios y trabajarán con un compañero.
- Pídales que vuelvan a abrir su Libro de lectura en la página 18 y dígales que ahora van a encontrar la idea central y los detalles de apoyo del capítulo que acaban de leer, “Los logros de Selena”. Diga: “Vamos a usar las características del texto para ayudarnos a encontrar la idea central y los detalles de apoyo”.

- Explíqueles que la idea central es en qué se enfoca la mayor parte de un texto y que los detalles de apoyo son ejemplos, descripciones o imágenes que apoyan a la idea central. Diga: “Ahora, vamos a encontrar juntos la idea central y los detalles de apoyo de este capítulo”.

### ➤ **Componente digital 3.1**

- Muestre una foto del capítulo “Los logros de Selena” (Componente digital 3.1) y pregunte: “¿Qué información nos dan esta foto y el pie de imagen?” (*Nos dice que Selena era una buena cantante.*). Pregunte: “¿Cómo lo sabemos?” (*Por que le dieron un premio.*)
- Diga: “Nos vamos a preguntar de qué habló la mayor parte de este capítulo. Todavía no contesten en grupo. Vamos a responder individualmente”.
- Ahora diga: “Además de lo que leemos en el texto, también podemos usar las fotos e imágenes y los pies de imagen para ayudarnos a encontrar la idea central”.
- Pida a los estudiantes que hablen con su compañero sobre las imágenes mostradas en el capítulo. Pregunte: “¿Qué muestran todas las imágenes? ¿Cómo están conectadas? ¿Qué tienen en común?”.
- Dé tiempo para que los estudiantes hablen con su compañero y después pida que compartan sus respuestas. Después diga: “En las imágenes vemos la tienda de ropa de Selena y en otras la vemos recibiendo un premio y cantando en el Astrodome. Estas imágenes nos muestran los logros de Selena. Y podemos confirmarlo viendo el título del capítulo. ¿Cuál es el título del capítulo?”.
- Espere a que respondan (*Los logros de Selena*) y diga: “¿Entonces, de qué habla la mayor parte del capítulo? ¿Cuál es la idea central? Coméntenlo con su compañero. Digan: La idea central del capítulo es \_\_\_\_\_.”.
- Dé tiempo para que comenten y después confirme: “Entonces, de lo que habla la mayor parte del capítulo es que Selena tuvo varios logros en su vida y alcanzó fama mundial”. A continuación, diga: “Así que la idea central es que Selena tuvo varios logros en su vida” y escriba en la pizarra la idea central.
- Pídales que vayan a la Página de actividades 3.2 y la respondan.
- A continuación, pida a los estudiantes que piensen cuáles son algunos detalles que apoyan esta idea central y dígales que lo comenten con su compañero. Pídales que los compartan con la clase y elija voluntarios que digan las respuestas. Confirme que algunos de los detalles de apoyo son: *fue cantante, recibió premios por sus canciones, grabó discos y se vendieron millones; diseñó ropa y actuó en una película estadounidense y una telenovela mexicana.*

Página de actividades 3.2



### Desafío

Si el tiempo permite, pida a los estudiantes que vean los otros capítulos y dé tiempo para que encuentren la idea central de alguno de ellos usando las fotos y los pies de imagen.



### Nota cultural

Selena era conocida como la “Reina de la música tejana”. Su música amplió la audiencia de la música texano-mexicana y su álbum *Selena Live!* ganó un GRAMMY en 1994; fue la primera artista tejana en ganar uno.

### Apoyo a la enseñanza

Diga las siguientes oraciones: “Diana es responsable. Hace sus quehaceres. Hace su tarea para poder jugar.” y pida a los estudiantes que identifiquen la idea central (*Diana es responsable*).

### Página de actividades 3.3



- Pida a los estudiantes que elijan dos detalles de apoyo y los anoten en la página de actividades y que también anoten la página donde los encontraron.



### Página de actividades 3.2: La idea central

Recoja la Página de actividades 3.2 y revísela para evaluar la comprensión de los estudiantes al identificar la idea central y algunos detalles de apoyo del texto y determinar si se necesitará un refuerzo.

### Extensión

El español tiene dos formas verbales en tiempo pasado: pretérito y pretérito imperfecto. El pretérito dice exactamente cuándo sucedió algo en el pasado (como, por ejemplo, *canté*), mientras que el pretérito imperfecto, también llamado copretérito, dice en términos generales que una acción tuvo lugar en el pasado, pero esta no tiene un final definido (como por ejemplo, *cantaba*).

Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## LEER Y ESCRIBIR M ANTES DE P

- Pida a los estudiantes que se lleven a casa la Página de actividades 3.3 para completarla con ayuda de un miembro de su familia o tutor. En ella van a identificar palabras con *m* antes de *p* y después escribir las palabras que se les dicte.

### Lección 3: Refuerzo de las destrezas fundamentales

# Apoyo adicional

## IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS

- Imprima tantas copias como sea necesario para cada estudiante de la Página de actividades RM 3.1 y repártaselas.
- Sentados en sus escritorios, dígalos que el propósito de esta actividad es identificar las diferentes características de los libros de no ficción.
- Revise cada característica de la tabla. Use algún libro de su biblioteca para mostrar ejemplos de las características.
- Apunte al libro y dígalos: “Aquí está un ejemplo de un título, un pie de imagen, etc. Usamos la tabla de contenido para encontrar el número de página de cada capítulo”.
- Dígalos que pueden regresar a ver los capítulos que ya leyeron. Van a usar el Libro de lectura *Luchar por un sueño*.
- Luego pídalos a los estudiantes que hagan una búsqueda de las características en estos capítulos. Es posible que encuentren más de un ejemplo de cada característica y está bien, pueden escribirlos en la tabla.
- Muestre las páginas 4 y 5, y modele escribir un ejemplo que haya encontrado.
- Diga: “Aquí encontré una línea de tiempo. El título de este capítulo es \_\_\_\_\_. (*Una niña con talento*.) Veo esta línea de tiempo en las páginas \_\_\_\_\_. (4 y 5) Entonces voy a escribir \_\_\_\_\_. (*Una niña con talento*, p. 4 y 5)”.
- Recuérdeles que dejen espacio en cada caja porque es posible que en algunos casos encuentren más de un ejemplo de cada característica.
- Pida a los estudiantes que vayan al punto de reunión del salón de clase. Decida si quiere que trabajen con un compañero o individualmente.
- Después de que haya pasado un tiempo, los estudiantes pueden compartir en grupo cuáles características encontraron y explicar qué nos muestra el autor.

- Para facilitar esta actividad puede pedir a los estudiantes que busquen una característica nombrada a la vez (por ejemplo, puede decir: “Busquen la tabla de contenido.” “¿Qué nos enseña la tabla de contenido?”) y después pasar a la siguiente característica.

---

### **LA IDEA CENTRAL**

- Imprima tantas copias como sea necesario para cada par de estudiantes de la Página de actividades RM 3.2 y repártaselas.
- Dígales que trabajarán en sus escritorios.
- Explíqueles que el propósito de esta actividad es relacionar las imágenes y los pies de imagen para encontrar la idea central y los detalles de apoyo.
- La idea central es de qué se trata la mayor parte de un texto o una parte del texto.
- Dígales que primero van a pensar y responder cómo se relacionan las ilustraciones y los pies de imagen.
- Dígales que el autor escogió ilustraciones y les puso una descripción en los pies de imagen para darnos más información. El autor incluye las imágenes para mostrar la información del texto.
- Divida a los estudiantes en pares y dígales que contesten la primera pregunta.
- Después de un tiempo diga a los estudiantes que vayan al punto de reunión y compartan sus respuestas.
  - Anime a los estudiantes a que levanten la mano para añadir evidencia y mostrarla.
- Después de un tiempo dirija a los estudiantes a que respondan la segunda pregunta.
- Recoja las páginas de actividades y tome nota de los estudiantes que todavía necesitan apoyo.

GRAMÁTICA

# Repaso de sujeto y predicado

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Gramática**

Los estudiantes identificarán el sujeto y el predicado en oraciones. Luego, formarán oraciones uniendo sujetos y predicados e identificarán cada uno de ellos en una página de actividades. **TEKS 2.11.D.i**

**Lectura**

Los estudiantes leerán con un propósito el capítulo “Bateando naranjas”, luego escucharán y harán una lectura en eco, e identificarán las ideas clave del capítulo. Además, los estudiantes analizarán una línea de tiempo y cómo pueden utilizarla para obtener información. **TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.ii**

EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 4.1      Identificar el sujeto y el predicado**

**TEKS 2.11.D.i**

**Página de actividades 4.2      Preguntas sobre el capítulo “Bateando**

**naranjas”      TEKS 2.6.G**

**TEKS 2.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.ii** reconocer las características y estructuras del texto informativo, incluyendo rasgos y gráficas para localizar y obtener información.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Gramática (15 min)</b>			
Repaso de sujeto y predicado	Toda la clase/ Grupos pequeños/ Individual	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1 <input type="checkbox"/> tarjetas de sujeto y predicado <input type="checkbox"/> taparrosas de botellas de plástico
<b>Lectura (25 min)</b>			
Presentar el capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Luchar por un sueño</i> <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.2
Leer "Bateando naranjas"	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Registro de preguntas sobre el capítulo
Discusión sobre la línea de tiempo	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Componente digital 4.1
<b>Material para llevar a casa</b>			
Línea de tiempo de mi vida			<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.3

## PREPARACIÓN PREVIA

### Gramática

- Haga fotocopias y recorte las tarjetas de sujetos y predicados que se encuentran en los Recursos para el maestro (RM 4.1). Cada grupo pequeño de estudiantes deberá tener un juego de tarjetas.
- Recicle algunas taparroschas de botellas de plástico para utilizarlas como fichas para el juego. También puede utilizar piezas de pasta grande como el fusi o penne. Asegúrese de tener suficientes fichas para cada grupo.
- Prepare una copia del tablero del juego Carrera hasta arriba que se encuentra en los Recursos para el maestro (RM 4.2) por cada grupo pequeño de estudiantes. Anote el número del jugador dependiendo de los grupos pequeños que se hayan formado.
- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones:  
El jardín tiene muchas flores.  
Juan y María disfrutaban de las vacaciones.

### Lectura

- Asegúrese que los estudiantes tengan su Libro de lectura *Luchar por un sueño* para las actividades de hoy.
- Tenga a la mano el Registro de observación de preguntas sobre el capítulo que se encuentra en los Recursos para el maestro para anotar el desempeño del estudiante en cuanto a la comprensión de los detalles importantes del capítulo.
- Prepare en una cartulina una línea de tiempo personal en la que muestre a los estudiantes qué información se puede agregar. Asegúrese de incluir eventos en los cuales los estudiantes puedan conectarse (por ejemplo, fecha de nacimiento, primera vez que asistió a la escuela, el momento en que se graduó, cuando empezó a dar clases, etcétera).

### ➤ Componente digital 4.1

**Nota:** El componente digital es solo un ejemplo, usted puede utilizarlo, o con base en él, crear uno similar que se relacione más con los eventos que sus estudiantes vivieron en primer grado.

- Prepárese para mostrar la línea de tiempo para completarla con los eventos importantes de un año escolar.

### Recursos adicionales

- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para obtener más ayuda para hacer oraciones con el sujeto y predicado y crear una línea de tiempo.

## Lección 4: Repaso de sujeto y predicado

## Gramática



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán el sujeto y el predicado en oraciones. Luego, formarán oraciones uniendo sujetos y predicados e identificarán cada uno de ellos en una página de actividades. **TEKS 2.11.D.i**

**REPASO DE SUJETO Y PREDICADO (15 MIN)**

- Pida a los estudiantes que se dirijan al punto de reunión y se sienten en círculo.
- Comente que van a repasar juntos el sujeto y el predicado. Diga: “Una oración completa contiene un sujeto, es decir, de quien se habla en la oración y un predicado, es decir, lo que se dice del sujeto”.
- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones como ejemplo de lo que está explicando:

El jardín tiene muchas flores.

Juan y María disfrutan de las vacaciones.

- Lea en voz alta la primera oración y diga a los estudiantes: “En esta oración se habla de \_\_\_\_\_” y espere que respondan (*el jardín*). Luego, pregunte: “Entonces, ¿‘el jardín’ es el sujeto o el predicado de la oración? (*sujeto*)”. Una vez que respondan encierre en un círculo con un marcador de color el sujeto de la primera oración.
- A continuación, lea la segunda oración y diga: “En esta oración se dice que Juan y María \_\_\_\_\_” y espere que respondan (*disfrutan de las vacaciones*). Luego, pregunte: “Entonces, ¿‘disfrutan de las vacaciones’ es el sujeto o el predicado de la oración?” (*predicado*). Una vez que respondan subraye con un marcador de color el predicado de la segunda oración.
- Recuerde a los estudiantes que en las oraciones el sujeto y el verbo deben concordar, es decir, el verbo se debe conjugar de acuerdo al número de personas de las que se habla, dígalos: “Por ejemplo, en la segunda oración hablamos de dos personas por eso el verbo está en plural”.

**TEKS 2.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo.

- Organice a los estudiantes en grupos pequeños y entrégueles a cada uno las tarjetas de sujetos y predicados (RM 4.1), así como un tablero de Carrera hasta arriba (RM 4.2).
- Coménteles que van a jugar Carrera hasta arriba y explique en qué consiste: un estudiante de cada grupo pequeño elige por turnos una tarjeta, la voltea y la lee a sus compañeros. Los demás integrantes escuchan las frases y si creen que con alguna de ellas se forma una oración, las colocan al centro del escritorio.
- Luego, levantan la mano para que usted les dé turno para leer la oración que formaron. Si la oración leída es correcta, pueden colocar su ficha un peldaño arriba de la escalera, pero si la oración es incorrecta, bajan un peldaño. El juego termina cuando el grupo pequeño logre llegar al último peldaño de la escalera. Considere que las tarjetas de sujetos y predicados propuestos para formar oraciones pueden dar más de una combinación, por ejemplo, se pueden formar oraciones con los sujetos “Los pájaros” y “Mis hermanas” junto con el predicado “cantan bonito”, así como el sujeto “El señor” y los predicados “juega fútbol” y “corre muy rápido”.
- Dé tiempo suficiente hasta que todos los grupos pequeños hayan formado una oración. En caso de que hayan formado una oración que no tiene sentido, ayúdelos a identificar cuál fue el error, por ejemplo, dígalos: “Recuerden que un sujeto está formado, generalmente, por frases que tienen nombres propios (*Juan y María*) o nombres comunes (*el jardín*) y que el predicado siempre empieza con un verbo conjugado (*tiene, disfrutan*) que concuerda en número (*singular o plural*) y persona (*yo, tu, él/ella...*) con el sujeto (*el jardín, Juan y María*).



### Verificar la comprensión

Diga a los estudiantes que leerá dos oraciones y pídale que cuando escuchen el sujeto levanten la mano. Lea en voz alta las siguientes oraciones:

1. Claudia lee un cuento.
2. El perro juega con su pelota.

Dé un tiempo para que los estudiantes se pongan de pie y, luego, invítelos a repetir la oración juntos en voz alta mientras la escribe en la pizarra y encierra en un círculo el sujeto con un marcador de color y subraya el predicado con un marcador de color diferente.



- Diga que vuelvan a sus asientos e indique saquen su Cuaderno de actividades y localicen la Página de actividades 4.1. Mencióneseles que para la siguiente actividad van a trabajar de forma individual.
- Explique a los estudiantes que primero leerán los sujetos y predicados, luego deberán unir con una línea el sujeto con el predicado que permita formar una oración y, finalmente, deberán escribir esas oraciones en las líneas y encerrar en un círculo el sujeto y subrayar el predicado.
- Ejemplifique resolviendo la primera oración en grupo, para ello, lea en voz alta el primer sujeto “David” y pregunte: “¿Cuántas personas tiene este sujeto? (*una persona*). Luego, pregunte: Si es una persona, ¿el verbo debe estar conjugado en singular o en plural? (*singular*)”. Diga después: “Ahora, busquemos el predicado que tenga el verbo conjugado en singular”. Y anímelos a mencionar en voz alta los predicados de la actividad con los verbos en singular (*es un deporte y nació en Santo Domingo*).
- Explique: “Ahora leamos las oraciones que se forman con cada predicado”. Enseguida, lea en voz alta la oración que se forma con cada predicado: “David es un deporte, David nació en Santo Domingo” y pregúnteles “¿Qué oración tiene sentido?” (*David nació en Santo Domingo*).
- Pida a los estudiantes que unan con una línea la oración que formaron y la escriban completa en la primera línea. Mencione que deben encerrar el sujeto y subrayar el predicado en cada una.
- Solicite que repitan este proceso con el resto de las oraciones.
- En caso de que no terminen a tiempo, mencione que pueden terminarlo en otro momento de la clase.

### Desafío

Pida a los estudiantes que escriban en una hoja tres oraciones y que encierren en un círculo el sujeto y subrayen el predicado.



### Página de actividades 4.1: Identificar el sujeto y el predicado

Recoja la Página de actividades 4.1 de todos los estudiantes y revísela para evaluar la habilidad de cada uno para identificar el sujeto y predicado en una oración. Analice los errores cometidos y vaya a la sección Apoyo adicional para realizar alguna de las propuestas para fortalecer el contenido.

## Lección 4: “Bateando naranjas”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán con un propósito el capítulo “Bateando naranjas”, luego escucharán y harán una lectura en eco, e identificarán las ideas clave del capítulo. Además, los estudiantes analizarán una línea de tiempo y cómo pueden utilizarla para obtener información.

📌 **TEKS 2.6.A; TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.ii**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)



#### Cuidar los libros

- Diga a los estudiantes que vayan al punto de reunión de la clase con su Libro de lectura *Luchar por un sueño* y pida que localicen el capítulo “Bateando naranjas”.
- Coménteles que en esta ocasión leerán una biografía sobre un beisbolista famoso, David Ortiz, conocido como “Big Papi”.
- Anímelos a observar la línea de tiempo y las otras características del texto informativo, recuérdelos que realizar esta estrategia antes de leer un texto nos ayuda a tener una idea de lo que trata.
- Pida que pongan atención a la línea de tiempo y haga preguntas sobre lo que creen que van a leer el día de hoy: “¿Cuál creen que fue el sueño de este niño? Creen que pudo alcanzar su sueño? ¿Por qué creen que logró su sueño?”.

#### Vistazo previo al vocabulario esencial

- Antes de iniciar la lectura, repase con los estudiantes las siguientes palabras del vocabulario esencial. Si el tiempo lo permite y usted lo considera necesario, escriba cada palabra en la pizarra y practique su pronunciación. Luego, explique su significado y diga una oración que contenga la palabra como ejemplo.

#### Libro de lectura



📌 **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.ii** reconocer las características y estructuras del texto informativo, incluyendo rasgos y gráficas para localizar y obtener información.

**cuadrangulares, sust.** sinónimo de jonrones; cuando un bateador golpea la pelota con el bate de tal manera que le permite recorrer todas las bases y anotar carrera

Ejemplo: El beisbolista es uno de los jugadores con más cuadrangulares en las Grandes Ligas.

**entrenamientos, sust.** preparación para desarrollar o perfeccionar una actividad, sobre todo, un deporte

Ejemplo: Los entrenamientos de fútbol son martes y jueves.

**Grandes Ligas, sust.** así se conoce a la Liga Profesional de Béisbol (MLB, por sus siglas en inglés) fuera de los Estados Unidos

Ejemplo: Varios mexicanos jugaron en las Grandes Ligas.

**pasiones, sust.** son las actividades o estudios que le gustan muchísimo a una persona

Ejemplo: Las pasiones de Roberto son leer libros y ver películas de ciencia ficción.

**tenaz, adj.** que se mantiene firme para alcanzar una meta

Ejemplo: El jugador tenaz ganó el primer premio.

**Tabla de vocabulario para “Bateando naranjas”**

Tipo de vocabulario	Palabras específicas del tema	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario esencial	cuadrangulares entrenamientos Grandes Ligas	pasiones tenaz	
Palabras de vocabulario esencial con varios significados			
Expresiones y frases			

### Leer con un propósito

- Recuerde a los estudiantes que siempre que se lee se hace con un propósito: hallar información, aprender, divertirse, etcétera.
- Explíqueles que en esta ocasión leerán el capítulo “Bateando naranjas” con la intención de aprender e identificar los eventos clave de la vida de David Ortiz.

## LEER “BATEANDO NARANJAS” (10 MIN)



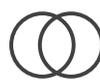
### Mantener conversaciones respetuosas

- Lea el capítulo en voz alta de forma clara y precisa sin interrupciones. Al terminar, proponga a los estudiantes realizar una lectura en eco de la página 24, explíqueles que primero usted leerá un párrafo y luego ellos deben leerlo en voz alta. Al realizar la lectura, pida que pongan atención en la entonación y las pausas que usted hace para que también las repliquen.
- Comente a los estudiantes que trabajarán de forma individual en una página de actividades, pídale que localicen en su Cuaderno de actividades la Página de actividades 4.2.
- Indique a los estudiantes que lean las preguntas y opciones de respuesta, luego que encierren la opción que responde o escriban la respuesta.



### Página de actividades 4.2: Preguntas sobre el capítulo

Recoja y revise la Página de actividades 4.2 para evaluar la comprensión de los estudiantes y use el Registro de preguntas sobre el capítulo para anotar los resultados.



**Conexión bilingüe:** Debido a que el béisbol se originó en Estados Unidos, gran parte de la terminología en español son palabras en inglés adaptadas al español o cognados.

Español	Inglés
béisbol	baseball
bate	bat
jonrones	home runs

### Página de actividades 4.2



### Nota cultural

David Ortiz nació en Santo Domingo, la capital y ciudad más grande de República Dominicana. El béisbol es el deporte más popular del país, y localmente se le llama “pelota”.

## DISCUSIÓN SOBRE LA LÍNEA DE TIEMPO (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que permanezcan sentados en sus escritorios y presten atención. Solicite que observen la línea de tiempo que se encuentra en su Libro de lectura en las páginas 24 y 25 y dígales que en esta actividad hablarán sobre sus características.
- Guíelos en la identificación de la estructura de la línea de tiempo, diga: “Vamos a encontrar juntos los elementos que tiene la línea de tiempo”. Luego, invite a los estudiantes a completar las siguientes oraciones con base en sus observaciones: “La línea de tiempo incluye dos datos: uno es \_\_\_\_\_ y el otro es \_\_\_\_\_ (*las fechas y los eventos importantes que ocurrieron en esa fecha en la vida de David*)”. Enseguida pregúnteles: “¿Las fechas y los eventos en la línea de tiempo se enlistan en el orden en que ocurrieron en el tiempo?” (sí). “¿Por qué es útil una línea de tiempo?” (*Las respuestas pueden variar, una posible respuesta es: Porque nos ayuda a conocer los eventos importantes*).
- Después de comentar sobre las características de la línea de tiempo, muestre a los estudiantes la línea de tiempo que preparó en cartulina, péguela en la pizarra a la vista de todos, y pídales que observen si tiene los elementos que identificaron (fecha, eventos importantes y si se ordenan de forma cronológica de los eventos).



### Verificar la comprensión

Señale uno a uno los elementos que conforman la línea de tiempo que preparó en cartulina (*fechas y eventos*), luego diga algunas oraciones verdaderas y falsas. Pida a los estudiantes que levanten la mano si consideran que la oración es verdadera y crucen los brazos si consideran que la oración es falsa. Las oraciones que puede decir son: “En la línea de tiempo solo hay fechas” (*falso, brazos cruzados*). “En la línea de tiempo los eventos se ordenan como ocurrieron en el tiempo” (*verdadero, mano levantada*). “En la línea de tiempo se incluyen todos los eventos de la vida de una persona” (*falso, brazos cruzados*).

- A manera de conclusión, méncíoneles que el propósito de una línea de tiempo es mostrar la secuencia de eventos más importantes en la vida de una persona en el orden en que ocurrieron en el tiempo, de una forma gráfica o visual, para que sea más fácil de entender. Además, recuerde a los estudiantes que las líneas de tiempo pueden tener muchos diseños, pueden ser horizontales o verticales, estar formados por líneas o cajas, etcétera.

- Proponga a los estudiantes completar una línea de tiempo del curso de primer grado, para ello, proyecte el Componente digital 4.1 sobre la pizarra. Haga notar que a la línea de tiempo le hacen falta algunos datos.

**Nota:** El componente digital es solo un ejemplo, usted puede utilizarlo o, con base en él, crear uno similar que se relacione más con los eventos que sus estudiantes vivieron en primer grado.

### ➤ Componente digital 4.1

- Explique a los estudiantes que como la línea abarca un año escolar, cada recuadro sombreado representa un mes. Lea en voz alta el primer mes mientras lo señala, luego lea el evento importante que ocurrió en ese mes y, también, señálelo.
- Después lea el siguiente mes de la línea de tiempo y señálelo (*diciembre*), enseguida señale el recuadro que aparece debajo de los recuadros sombreados y pregúnteles: “¿Qué evento importante recuerdan que ocurrió en este mes?” (*Las respuestas pueden variar, una posible respuesta es: El programa de invierno*). Escriba la respuesta.
- Ahora, lea el tercer evento importante de la línea de tiempo y señálelo (*Vacaciones de primavera*), enseguida señale el recuadro sombreado y pregúnteles: “¿En qué mes ocurrió este evento?” (*marzo*). Escriba la respuesta.
- Continúe leyendo el siguiente mes o evento y preguntando lo que ocurrió, y siga agregando las respuestas a la línea del tiempo.
- Comente a los estudiantes que harán una línea de tiempo sobre sus vidas como trabajo para llevar a casa.

### Extensión

Leer el año en español es diferente que en inglés. En inglés se leen los números agrupándolos en cifras de dos en dos, por ejemplo: 1988 se lee como “diecinueve ochenta y ocho” (*nineteen eighty-eight*). Mientras que en español se lee la cifra completa, por lo que 1988 es “mil novecientos ochenta y ocho”.

# Material para llevar a casa

Página de actividades 4.3



## LÍNEA DE TIEMPO DE MI VIDA

- Pida a los estudiantes que se lleven a casa la Página de actividades 4.3 para que con ayuda de sus familiares o tutor completen una línea de tiempo de su vida.
- Explique que en la primera página van a enlistar los eventos importantes que han vivido desde que nacieron hasta la fecha. Aclare que se incluyeron algunos momentos importantes para completar solo con la fecha (entrada a la escuela, inicio del primer grado, inicio del Grado 2), pero que ellos pueden mencionar otros eventos, por ejemplo: “cuando se me cayó un diente, cuando empecé a caminar, cuando fui de campamento, cuando aprendí a andar en bici, etcétera”.
- Mencione que en la segunda página deberán acomodar el año y los eventos en el orden en que ocurrieron. Pídales que tengan en cuenta cómo lo hicieron con la línea de tiempo de la clase.
- Solicite que pidan el apoyo de sus familias o tutor para recordar los momentos más importantes de su vida y las fechas en que ocurrieron.

## Lección 4: Refuerzo de las destrezas fundamentales

# Apoyo adicional

## UNE EL SUJETO Y EL PREDICADO

- Haga una copia de las tarjetas de sujeto y predicado que se encuentran en los Recursos para el maestro (RM 4.2).
- Organice a los estudiantes en grupos pequeños de cuatro integrantes y entrégueles un par de tarjetas, una con un sujeto y una con un predicado.
- Pida que lean en voz alta y por turnos una de las tarjetas diciendo antes la frase: “Tengo este \_\_\_\_\_ (sujeto/predicado), ¿quién me ayuda a formar una oración?”.

- Luego, invite al resto de los estudiantes a leer sus tarjetas y aquel que crea que tiene la tarjeta que complementa la oración deberá entregarla a su compañero diciendo: “Yo te ayudo”. Todos juntos leen la oración y en grupo deciden si es correcta o no. Así continúa el juego hasta que se hayan formado todas las oraciones.
- Recuérdeles que el sujeto es de quien se habla en la oración o hace la acción y el predicado lo que se dice de ese sujeto, o la acción que realiza. El sujeto concuerda con el verbo en número y persona.

---

## **ORDENA EVENTOS**

- Haga varias copias de las tarjetas para ordenar eventos que se encuentran en los Recursos para el maestro (RM 4.3) y recórtelas.
- Prepare un pedazo de hilo en el que los estudiantes puedan pegar sus imágenes.
- Organice a los estudiantes en parejas y entregue a cada una un cordón o hilo y las tarjetas para ordenar eventos.
- Mientras reparte los materiales, pida que recuerden y comenten con su compañero el propósito de una línea de tiempo: funcionan para mostrar una secuencia de eventos en orden en una forma fácil, gráfica o visual, para que sea fácil de comprender.
- Explique que las tarjetas tienen algunos eventos importantes de una niña. Pida que observen la imagen y lean la frase en voz alta de cada tarjeta, luego solicite que las ordenen pegándolas sobre el hilo, que simulará la línea de tiempo, para mostrar el orden en el que suceden.
- Si es posible, encuentre un espacio en el que los estudiantes puedan colocar su línea de tiempo.

## 5

## GRAMÁTICA

## Conjunciones y y e

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Gramática**

Los estudiantes comprenderán e identificarán las conjunciones coordinantes y y e, y escribirán las conjunciones correctas y o e para formar oraciones completas.

✚ **TEKS 2.11.D.viii**

**Lectura**

Los estudiantes leerán el capítulo “Un beisbolista profesional” con propósito y repasarán la estructura del texto de no ficción; leerán y volverán a contar una parte del texto, y ordenarán los eventos del capítulo.

✚ **TEKS 2.6.A; TEKS 2.7.D; TEKS 2.9.D.iii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 5.1****Usar las conjunciones y y e**

✚ **TEKS 2.11.D.viii**

**Páginas de actividades 5.2 y 5.3****Ordenar los eventos de la vida de**

✚ **David Ortiz** **TEKS 2.7.D**

✚ **TEKS 2.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.7.D** volver a contar y parafrasear textos de manera que mantengan el significado y el orden lógico; **TEKS 2.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como el orden cronológico, y causa y efecto, expresados explícitamente.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Gramática (15 min)</b>			
Presentar las conjunciones y y e	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Componentes digitales 5.1 y 5.2
Escribir las conjunciones y y e	Con un compañero	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1
<b>Lectura (25 min)</b>			
Presentar el capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Luchar por un sueño</i>
Leer “Un beisbolista profesional”	Toda la clase/ Grupos pequeños	10 min	<input type="checkbox"/> Componente digital 5.3 <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.2 y 5.3 <input type="checkbox"/> tijeras
Ordenar eventos del capítulo	Individual	10 min	<input type="checkbox"/> pegamento
<b>Material para llevar a casa</b>			
Las conjunciones y y e			<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.4

## PREPARACIÓN PREVIA

### Gramática

#### ➤ Componentes digitales 5.1 y 5.2

- Prepárese para mostrar la versión digital de oraciones compuestas y del uso de las conjunciones y y e (Componentes digitales 5.1 y 5.2).

### Lectura

#### ➤ Componente digital 5.3

- Prepárese para mostrar la versión digital de la estructura de orden cronológico de los textos informativos (Componente digital 5.3).
- Asegúrese de que los estudiantes tengan su Libro de lectura *Luchar por un sueño*, tijeras, pegamento, y un lápiz para la actividad de hoy.

### Recursos adicionales

- Vea la actividad en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con las conjunciones y y e, y con la secuencia de un texto informativo.

## Lección 5: Conjunciones coordinantes y y e

# Gramática



**Enfoque principal:** Los estudiantes comprenderán e identificarán las conjunciones coordinantes y y e, y escribirán las conjunciones correctas y o e para formar oraciones completas. **TEKS 2.11.D.viii**

### PRESENTAR LAS CONJUNCIONES Y Y E (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que se dirijan al punto de reunión del salón de clase y explique que realizarán esta actividad todos juntos.
- Diga que van a aprender acerca de cómo usar las conjunciones y y e.
- Proyecte el Componente digital 5.1 para mostrarles dos oraciones sobre David Ortiz, el jugador de béisbol sobre el cual han estado leyendo en su Libro de lectura, que ejemplifican el uso de las conjunciones y y e.
- Explique que en este componente verán algunas oraciones e ilustraciones que luego revisarán y leerán en su Libro de lectura durante la actividad de lectura.

#### ➤ Componente digital 5.1

- Lea la primera oración compuesta y haga énfasis en la conjunción. Diga: “La conjunción y está uniendo dos oraciones: David jugó béisbol con los Seattle Mariners y los Minnesota Twins”. Señale la conjunción y.
- Luego lea la segunda oración compuesta y haga énfasis en la conjunción e. Señale la conjunción e.
- Explique que “la conjunción e también está uniendo dos elementos en este caso, dos verbos: David se lastimó e hizo todo lo posible para poder jugar el béisbol.”
- Pregúnteles: “¿Por qué creen que se usa y en un caso y en el segundo caso se usa e?” Dé un momento para que ellos den sus posibles respuestas.

#### ➤ Componente digital 5.2

- A continuación, proyecte el Componente digital 5.2 para mostrarles el uso de las conjunciones y y e.

**TEKS 2.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos.

- Lea el uso de las conjunciones que menciona el componente. Explique que las conjunciones *y* y *e* se usan para unir elementos en una oración.
- Dé lectura a los ejemplos para el uso de la conjunción *y*, haciendo énfasis en las letras resaltadas: “Solo tenía una petición para su nuevo equipo: que corrigieran su nombre y lo llamaran David Ortiz”.
- Explique que en este caso la conjunción está uniendo dos elementos y la palabra después de la conjunción no tiene el sonido /i/. Por esa razón, está bien usar la *y*.
- Contraste con el primer ejemplo de la conjunción *e*: “La competencia para estar en el equipo mayor era dura e intensa”.
- Explique que la función de la *e* es la misma, unir elementos, pero que se usa *e* debido a que la palabra que le sigue inicia con el sonido /i/, en este caso, *intensa*.
- Haga lo mismo con los siguientes ejemplos: “Se lastimó las muñecas y también una rodilla”. Y contraste con el ejemplo que usa la conjunción *e*: “A pesar de la lesión, parecía que David estaba en un gran e irrepentible momento de su carrera”.
- Haga énfasis en las letras resaltadas para cada caso.
- Explique que la conjunción *e* tiene la misma función que la *y*, solo que se usa para evitar la repetición del sonido /i/, como en “era dura e intensa”, si no fuera así, sonaría “era dura y intensa”, lo cual no sería correcto.
- Lea de nuevo la oración: “Se lastimó las muñecas y también una rodilla”. Pregúnteles: “¿Cuál conjunción debe usarse según las reglas? ¿Cómo saben cuál conjunción usar entre *y* y *e*?” Una respuesta posible es: “*también* comienza con *t*. Se usa la conjunción *y* porque la palabra después de la conjunción no comienza con el sonido /i/”. Si los estudiantes no pueden explicar este razonamiento, guíe su respuesta en voz alta para que la completen. Por ejemplo, diga: “Observo que la primera letra de la palabra que sigue a la conjunción comienza con...”, “La regla dice que...”.

**Nota para el maestro:** Los estudiantes cuyo primer idioma no es el español pueden tener dificultades para decidir cuándo usar *y* o *e* porque es posible que no pronuncien correctamente las palabras que comienzan con el sonido /i/. Pídales que observen la letra inicial de la palabra que sigue a la conjunción si es una letra con sonido /i/ entonces, usarán *e*, si el inicio es con una letra con un sonido distinto a la /i/ entonces usarán *y*.

## ESCRIBIR LAS CONJUNCIONES Y Y E (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que trabajarán sentados en sus escritorios con un compañero, el que esté más cercano o el de al lado.
- Pídeles que localicen la Página de actividades 5.1 en la que tendrán que escribir la conjunción y o e en el espacio proporcionado para completar las oraciones.
- Diga a los estudiantes que podrán apoyarse con su compañero para encontrar las respuestas correctas. Para ello pida que usen las oraciones guía: “Uso la conjunción y cuando \_\_\_\_\_ (la palabra que la sigue empieza con cualquier letra, excepto con las que tengan el sonido /i/). Uso la conjunción e cuando \_\_\_\_\_ (la palabra que la sigue empieza con el sonido /i/)”.
- Mientras los estudiantes realizan la actividad, camine por el salón y observe lo que cada par hace, guíelos lo necesario sin dar la respuesta.
- Solicite que lean en voz alta cada palabra de la oración. Si nota que algún estudiante no está pronunciando correctamente las palabras, haga que las repita articulando las letras y o e mostrando los labios. Recuérdeles utilizar las reglas del Componente digital 5.2. Al finalizar la actividad, y si el tiempo lo permite, pida a un par de estudiantes que lean en voz alta la primera oración y pida a los demás estudiantes que si están de acuerdo levanten su brazo derecho. Pida a otro par de estudiantes que haga lo mismo con la siguiente oración, así hasta terminar.

Página de actividades 5.1



### Página de actividades 5.1: Usar las conjunciones y y e

Recoja la Página de actividades 5.1 y revísela para evaluar la habilidad de cada estudiante para usar las conjugaciones y y e para unir elementos, sujetos u oraciones. Analice los errores cometidos y determine si se necesitará un refuerzo.

## Lección 5: “Un beisbolista profesional”



# Lectura

**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán el capítulo “Un beisbolista profesional” con propósito y repasarán la estructura del texto de no ficción; leerán y volverán a contar una parte del texto y ordenarán los eventos del capítulo.

 **TEKS 2.6.A; TEKS 2.7.D; TEKS 2.9.D.iii**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan al punto de reunión de la clase con su Libro de lectura *Luchar por un sueño*. Dígales que van a leer el capítulo “Un beisbolista profesional” de su Libro de lectura.
- Pida a los estudiantes que localicen este capítulo en su libro y le digan en qué página se encuentra.
- Señale y lea el título del capítulo. Recuérdeles que el título proporciona una idea de lo que trata la historia. Pregunte: “¿De qué imaginan que trata el capítulo? ¿Por qué creen que se llama así este capítulo?”
- Diga que después de la lectura, van a volver a relatar una página del capítulo en el orden como sucedieron los eventos.

### Vistazo previo al vocabulario esencial

- Antes de leer el capítulo, repase las siguientes palabras con los estudiantes. Si el tiempo lo permite y usted lo considera necesario, escriba cada palabra en la pizarra y practique su pronunciación. Luego, explique su significado y diga una oración que contenga la palabra como ejemplo:

**corpulencia, sust.** tener un cuerpo muy grande

Ejemplo: Su corpulencia le daba mucha fuerza.

**debut, sust.** la primera actuación de una persona en una actividad

Ejemplo: Estaba listo para su debut en el teatro.

**impulsar, v.** hacer que una cosa o una persona se ponga en movimiento

Ejemplo: Su madre lo impulsó a lograr su meta.

 **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.7.D** volver a contar y parafrasear textos de manera que mantengan el significado y el orden lógico; **TEKS 2.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como el orden cronológico, y causa y efecto, expresados explícitamente.

Libro de lectura



**jonrones, sust.** palabra derivada del inglés, *home run*, cuando un bateador hace un circuito completo entre las bases y hace una carrera

Ejemplo: Ganaron el partido por dos jonrones.

**lesiones, sust.** daños que ocurren en el cuerpo causado por un golpe, una caída o un accidente

Ejemplo: Sufrió unas lesiones en la rodilla cuando se cayó en el parque.

**Ligas Menores, sust.** liga profesional de béisbol donde los equipos preparan a sus jugadores antes de pasar a las Grandes Ligas

Ejemplo: David Ortiz jugaba en un equipo de las Ligas Menores antes de jugar en las Grandes Ligas.

**petición, sust.** el acto de pedir algo

Ejemplo: Los estudiantes hicieron una petición para tener más minutos de recreo al día.

**registrado, adj.** estar inscrito en un registro

Ejemplo: El estudiante está registrado en el equipo de fútbol.

**rendimiento, sust.** resultados de una persona al realizar una actividad

Ejemplo: Él tuvo un buen rendimiento en el juego de béisbol de la semana pasada.

**Tabla de vocabulario para “Un beisbolista profesional”**

Tipo de vocabulario	Palabras específicas del tema	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario esencial	registrado debut Ligas Menores petición corpulencia rendimiento impulsar (impulsó) jonrones lesiones		
Palabras de vocabulario esencial con varios significados			
Expresiones y frases			

### Leer con un propósito

- Diga que hoy leerán el capítulo “Un beisbolista profesional” para conocer la historia de un personaje en un texto de no ficción.



### Nota cultural

En República Dominicana, y en gran parte de Latinoamérica, los hombres y las mujeres llevan sus dos apellidos (primero el de su padre y segundo el de su madre). Por eso el nombre completo de “Big Papi” es David Ortiz Arias.

- Comente a los estudiantes que el propósito de la lectura es que ejerciten su habilidad para leer, que mejoren la comprensión prestando mucha atención a la historia, para que puedan contarla de una manera que mantengan el significado y el orden lógico de los hechos.
- Recuerde con ellos los comentarios que hicieron al inicio cuando les preguntó a partir del título de qué creían que iba a tratar el capítulo.

## LEER “UN BEISBOLISTA PROFESIONAL” (10 MIN)



### Trabajar en grupos pequeños

- Pida a los estudiantes que se mantengan en el punto de reunión, mencione que trabajarán primero en grupos de tres y luego individualmente.
- Pida que formen equipos de tres, con sus compañeros más cercanos para compartir la lectura.
- Dé lectura a todo el capítulo en voz alta y con ritmo, mientras los estudiantes siguen la lectura.

### ➤ Componente digital 5.3

- Muestre el Componente digital 5.3 y recuerde a los estudiantes que ya han visto las características de los textos de no ficción, pero ahora en esta ocasión profundizarán en la forma en que se estructura cronológicamente un texto informativo (de no ficción).
- Pida que observen la estructura cronológica del texto informativo.
- Explique que parte de la estructura de un texto informativo es el orden en como se presentan los eventos incluidos. En este Libro de lectura en particular, el autor organizó el texto en orden cronológico. Lea en voz alta la primera columna y el primer párrafo de la segunda columna.
- Diga: “En la página 24 pueden observar que el autor expone el primer evento en orden cronológico: la fecha de nacimiento de David Ortiz. ¿Cuál es?” Dé tiempo a su respuesta (*18 de noviembre de 1975*).
- Explique que las fechas son un importante elemento en la narración de hechos reales para ubicar al lector en el tiempo en que ocurrió la historia y cómo se irá desarrollando cronológicamente. Por eso en ocasiones, es muy útil poner una línea de tiempo, como se observa en las páginas 24 y 25.

- Explique a los estudiantes que en este tipo de textos de no ficción, se relatan eventos reales, por ello se usan frases para narrar los eventos de forma clara y ordenada, luego dé lectura al segundo párrafo de la segunda columna: “También usa frases temporales como: *desde que, cuando, al mismo tiempo que, durante, en ese tiempo, primero, ahora, finalmente, luego, después de...*” y pida que localicen en la página 27 una frase que denote orden de tiempo: (*Desde que era un niño*).
- Luego, pida que vayan a la página 31 y que encuentren las frases que organizan el texto temporalmente. Diga: “¿Qué otras frases encuentran que den orden temporal en esa página?” Dé un tiempo para que localicen las frases (*En ese tiempo..., Cuando..., Fue en ese tiempo...*).
- A continuación, pida a los estudiantes que vayan a la página 32. Lea el primer párrafo y luego pida que lean con usted ese mismo párrafo, así hasta terminar la página. Después, solicite a los estudiantes que en su equipo expliquen con sus propias palabras la secuencia de los eventos de esta página usando las frases “Primero \_\_\_\_\_”, “Después \_\_\_\_\_” y “entonces \_\_\_\_\_”. Diga que cuando terminan leer y discutir sobre el orden de los eventos de la página 32, harán una actividad sobre ello.

### ORDENAR EVENTOS DEL CAPÍTULO (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que regresen a sus escritorios para el trabajo independiente y abran la Página de actividades 5.2. Explíqueles que recortarán las oraciones que aparecen ahí y que hablan de los eventos de la página 32, y que después en la Página de actividades 5.3 los pegarán en el orden como sucedieron.
- Mientras la clase trabaja individualmente, reúna un grupo pequeño de estudiantes que necesiten apoyo adicional para poner en orden los eventos de la página 32 y apóyelos con preguntas como: ¿De quién trata el capítulo? (*de David Ortiz*), ¿qué le sucedió en 1992? (*lo contrataron para jugar béisbol en las ligas menores*). Después de esto, ¿qué hizo David? (*jugó cuatro años en las Ligas Menores*) ¿Qué sucedió después de esos 4 años, en 1996? (*fue contratado por los Minnesota Twins*).

Páginas de actividades 5.2 y 5.3



Páginas de actividades 5.2 y 5.3:  
Ordenar los eventos de la vida de David Ortiz

Recoja la Página de actividades 5.3 y evalúe que hayan ordenado las oraciones según ocurrieron los eventos en la página 32.

# Material para llevar a casa

## LAS CONJUNCIONES Y Y E

- Pida a los estudiantes que se lleven a casa la Página de actividades 5.4 para que la resuelvan con ayuda de su familia o tutor.
- Señale que en ella deberán completar las oraciones con las conjunciones y o e, según corresponda.

Página de actividades 5.4



## Lección 5: Refuerzo de las destrezas fundamentales

# Apoyo adicional

## MÁS APOYO CON LAS CONJUNCIONES Y Y E

- Pida a los estudiantes que se sienten en el punto de reunión porque van a seguir repasando el uso de las conjunciones y y e.
- Si usted lo cree conveniente, recuérdelos cuándo se usan las conjunciones y y e.
- En la pizarra, escriba la letra y en el lado izquierdo, y la letra e en el lado derecho.
- Escriba las siguientes oraciones en medio de la pizarra y pídale que señalen con el dedo cuál conjunción deben utilizar.
- Lea: "Fuimos al parque \_\_\_\_\_ comimos el helado." Pregunte, "¿cuál conjunción debe tener?" (y)
- Lea: "Delfines \_\_\_\_\_ iguanas viven en el zoológico." Pregunte, "¿cuál conjunción debe tener?" (e)
- Lea: "Tomamos turnos respetuosos \_\_\_\_\_ iguales para participar." Pregunte, "¿cuál conjunción debe tener?" (e)

## MÁS APOYO CON LA SECUENCIA DE EVENTOS

- Diga a los estudiantes que la siguiente actividad la realizarán sentados en sus escritorios.
- Recuérdeles que hay palabras que nos indican la secuencia de cómo se presentan los hechos o actividades que realizamos, como *primero*, *segundo*, *al final*, *luego*, *después*, entre otras.
- Haga una copia para cada estudiante de las Páginas de actividades RM 5.1 y RM 5.2 que se encuentran en Recursos para el maestro.
- Dígalos, que van a ordenar los textos que hablan sobre las actividades de una niña durante un día, para ello, es necesario que recorten las oraciones por la línea punteada de la Página de actividades RM 5.1, lean cada evento, los ordenen y luego los peguen en orden en la Página de actividades RM 5.2, que también se encuentra en los Recursos para el maestro.
- Dé tiempo para que los estudiantes realicen la actividad y pida a diferentes voluntarios que compartan su trabajo. Los estudiantes deberán levantar su pulgar si están de acuerdo con la sucesión que presentó su compañero, o bien, poner su pulgar hacia abajo si no están de acuerdo.
- El orden de las oraciones es el siguiente:  
Primero, la niña desayunó y se alistó para ir a la escuela. Luego, al llegar a la escuela, saludó a sus compañeros y maestra. Después, durante la clase leyó un libro sobre la vida de muchas personas. Finalmente, en la cena le platicó a sus padres lo que aprendió en la escuela.

## 6

## ORTOGRAFÍA

Palabras que terminan en *-ción*

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales**

Los estudiantes repasarán el sufijo *-ción*, conocerán palabras que terminan con el sufijo y escucharán, leerán y escribirán palabras terminadas en *-ción*.

✚ TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.A.vi; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.3.C

**Ortografía**

Los estudiantes realizarán un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir las oraciones dictadas, leerán las oraciones y corregirán su dictado con enfoque en palabras multisilábicas terminadas en *-ción*.

✚ TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.A.vi; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.3.C; TEKS 2.11.D.xi

**Gramática**

Los estudiantes repasarán las conjunciones *y* e *e*, luego leerán oraciones en las que identificarán tanto los sujetos compuestos como las conjunciones *y* e *e*.

✚ TEKS 2.11.D.i; TEKS 2.11.D.viii

**Lectura**

Los estudiantes escucharán el capítulo “El más grande”, harán una lectura a coro y discutirán el significado de palabras desconocidas al consultar recursos impresos. Luego, leerán el capítulo en voz alta con fluidez y responderán preguntas en una página de actividades relacionadas con los significados de algunas palabras.

✚ TEKS 2.3.A; TEKS 2.4

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 6.1	<b>Palabras que terminan con el sufijo <i>-ción</i></b>  <b>TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.A.vi; TEKS 2.2.B.i;</b> <b>TEKS 2.3.C</b>
Página de actividades 6.2	<b>Sujetos y conjunciones</b>  <b>TEKS 2.11.D.i; TELS 2.11.D.viii</b>
Observación	<b>Registro anecdótico de fluidez “El más grande”</b> <b>TEKS 2.4</b> 
Página de actividades 6.3	<b>Preguntas sobre el capítulo “El más grande”</b> <b>TEKS 2.3.A</b> 

 **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.A.vi** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo; **TEKS 2.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos; **TEKS 2.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado y la pronunciación de palabras desconocidas; **TEKS 2.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales (10 min)</b>			
Palabras con el sufijo <i>-ción</i>	Toda la clase/ Con un compañero/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Componentes digitales 6.1 y 6.2 <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1
<b>Ortografía (10 min)</b>			
Dictado día 1	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> cuaderno de dictado <input type="checkbox"/> lápiz de color
<b>Gramática (5 min)</b>			
Repaso de sujetos compuestos y conjunciones <i>y</i> e	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 6.2
<b>Lectura (15 min)</b>			
Presentar el capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Luchar por un sueño</i>
Leer "El más grande"	Toda la clase/ Con un compañero	10 min	<input type="checkbox"/> Componente digital 6.3 <input type="checkbox"/> Registro anecdótico de fluidez <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.3
<b>Material para llevar a casa</b>			
Uso de las conjunciones <i>y</i> e			<input type="checkbox"/> Página de actividades 6.4

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales

#### ➤ Componentes digitales 6.1 y 6.2

- Prepárese para mostrar la versión digital de palabras con el sufijo *-ción* (Componente digital 6.1).
- Prepárese para mostrar la versión digital de algunas palabras con sus raíces y sufijos (Componente digital 6.2).

### Ortografía

- Verifique que los estudiantes cuenten con su cuaderno de dictado y un lápiz de color para realizar correcciones.

### Gramática

- Escriba en la pizarra o en una cartulina estas oraciones: *Enrique es el padre de David. Enrique y Ángela son los padres de David.*, y prepárese para presentarlas a los estudiantes.

### Lectura

#### ➤ Componente digital 6.3

- Prepárese para mostrar la palabra común (Componente digital 6.3).
- Tenga a la mano el Registro anecdótico de fluidez de la Unidad 7, que copió previamente, para anotar sus observaciones sobre la lectura en voz alta de cada estudiante durante la lección.

### Recursos adicionales

- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con las palabras que terminan en *-ción*.

Lección 6: Palabras que terminan con el sufijo *-ción*

# Destrezas fundamentales



**Enfoque principal:** Los estudiantes repasarán el sufijo *-ción*, conocerán palabras que terminan con el sufijo y escucharán, leerán y escribirán palabras terminadas en *-ción*. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.A.vi; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.3.C**

## PALABRAS CON EL SUFIJO *-CIÓN* (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que hoy conocerán palabras que terminan en *-ción*. Pregunte si pueden mencionar algunas y escuche sus intervenciones.
- Diga: “Los sufijos son terminaciones que se agregan a las raíces de las palabras para formar otras. Las palabras que revisaremos hoy están formadas con el sufijo *-ción*.”
- Proyecte el Componente digital 6.1 y lea en voz alta las palabras; dé un énfasis mayor al sufijo *-ción*: *estación, atención e invención*.

### ➤ Componente digital 6.1

- Explique el significado de cada palabra: *estación*, cada una de las cuatro partes o tiempos en que se divide el año, tiempo o temporada; *atención*, aplicar el entendimiento a algo o a alguien, cortesía, urbanidad, demostración de respeto; *invención*, acción y efecto de descubrir o hallar algo nuevo o desconocido, cosa inventada.
- Proyecte el Componente digital 6.2 y relacione cada palabra con la raíz de la que parte. Señale que es posible formar nuevas palabras a partir de otras al reconocer su raíz: “De la palabra *estado* (sustantivo) podemos formar la palabra *estación*; de *atento* (adjetivo), *atención*, y de *invento* (sustantivo), *invención*.”.

### ➤ Componente digital 6.2

- Explíqueles que las raíces de las palabras siempre se mantienen y que las terminaciones cambian para formar nuevas palabras, tal como se muestra en el Componente digital 6.2.

➤ **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.A.vi** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísimo para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas.

- Dé algunos ejemplos de uso de las palabras mostradas, por medio de oraciones breves: *La estación en la que estamos es \_\_\_\_\_. Hugo siempre pone atención. La invención de la bombilla eléctrica fue genial.*
- Guíe a los estudiantes para que lean en voz alta las palabras e identifiquen el sufijo *-ción*.



**Conexión bilingüe:** El sufijo *-ción*, empleado en español, es similar al sufijo *-tion*, usado en inglés.

Español	Inglés
educación	education
donación	donation
vacación	vacation

- Enseguida, indique que trabajarán con un compañero. Pídales que se reúnan con su compañero para formar oralmente una oración con las palabras del Componente digital 6.1.
- Pida que se den vuelta para hablar con su compañero, elegir una de las palabras mostradas y crear juntos una oración. Recuérdeles los significados revisados y también que una oración, para serlo, debe tener un verbo conjugado.
- Solicite intervenciones voluntarias para compartir las oraciones que formaron.
- Pida que vayan a la Página de actividades 6.1, explíqueles que deberán completar las oraciones con las palabras del recuadro y léanlas juntos.
- Indique que elijan de manera individual la palabra que completa de forma adecuada cada oración, teniendo en cuenta la imagen que la acompaña, pues esta ilustra la palabra que deben escribir.

### Extensión

El sufijo *-ción* se une con verbos para formar sustantivos de acción: *negar-negación*, *reparar-reparación*, *representar-representación*, *presentar-presentación*. Lo mismo ocurre, cuando se une a un sustantivo terminado en *-to*: *intento-intención*, *producto-producción*.

Página de actividades 6.1



## Desafío

Diga a los estudiantes algunos verbos en infinitivo y pídeles que los transformen en sustantivos agregando el sufijo *-ción*, por ejemplo: *admirar*, *celebrar*, *respirar*, *educar*, *definir* y *ubicar*.



### Página de actividades 6.1: Palabras que terminan con el sufijo *-ción*

Recoja y revise la Página de actividades 6.1 de todos los estudiantes con el fin de evaluar sus habilidades para escribir palabras terminadas en *-ción* y que completan de forma adecuada oraciones específicas. Analice los errores cometidos, vaya a la sección Apoyo adicional y realice alguna de las propuestas para fortalecer el contenido.

## Lección 6: Dictado con enfoque en palabras multisilábicas terminadas en *-ción*

# Ortografía



**Enfoque principal:** Los estudiantes realizarán un ejercicio de dictado.

Demstrarán su conocimiento ortográfico al escribir las oraciones dictadas, leerán las oraciones y corregirán su dictado con enfoque en palabras multisilábicas terminadas en *-ción*.



**TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.A.vi; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.3.C; TEKS 2.11.D.xi**

### DICTADO DÍA 1 (10 MIN)



## Dictado

### Presentar el dictado

- Diga a los estudiantes: “Hemos estado leyendo el libro *Luchar por un sueño*.” A los niños les gusta soñar y las historias nos muestran cómo trabajando duro se pueden lograr los sueños. Hoy voy a dictarles algunas oraciones acerca de un deportista que soñó desde niño con ser beisbolista profesional. El título es ‘El talento de David’”.
- Resalte que en las oraciones que van a escribir verán una palabra que termina en *-ción*.



**TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.A.vi** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, *-ción* e *ísimo/ísima* para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

- Lea el dictado a un ritmo y expresión normal mientras los estudiantes escuchan.

### **El talento de David**

David y sus amigos jugaban béisbol. La mayor ambición de David era ser un atleta profesional.

#### **Repetir el dictado**

- Lea de nuevo el título del dictado y pídale que lo repitan.
- Luego lea el dictado otra vez, agrupando las palabras, y pídale que las repitan.
- Si lo considera necesario, cuente con ellos las palabras que hay en cada oración.

#### **Dictar las oraciones**

- Los estudiantes abrirán su cuaderno de dictado y tendrán un lápiz listo para empezar a escribir.
- Para comenzar el dictado lea el título en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Lea las oraciones en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Para comenzar, diga la primera palabra de la oración.
- Para terminar, diga la última palabra de la oración. Dicte la puntuación.
- Repita el mismo proceso para el resto del dictado y supervise el ejercicio.
- Al terminar de escribir cada oración, léanla juntos en voz alta y deles la oportunidad de que hagan los cambios necesarios.

#### **Revisar el dictado**

- Pida a los estudiantes que cambien su lápiz por un lápiz de color.
- Escriba en la pizarra la fecha, el título y las oraciones del dictado.
- Resalte las destrezas de enfoque.
- Todos juntos corregirán su trabajo usando las marcas de corrección.
- Pídale que compartan con un compañero algo que hayan hecho bien y cuál es el objetivo que quieren conseguir en su próximo dictado.

- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones para ayudar a facilitar esta conversación: “Una cosa que logré fue \_\_\_\_\_.” y “En el próximo dictado puedo mejorar en \_\_\_\_\_.”
- Al terminar indique que deben guardar todos los materiales que usaron.

## Lección 6: Oraciones con sujetos compuestos

# Gramática



**Enfoque principal:** Los estudiantes repasarán las conjunciones y y e, luego leerán oraciones en las que identificarán tanto los sujetos compuestos como las

conjunciones y y e. **TEKS 2.11.D.i; TEKS 2.11.D.viii**

### REPASO DE SUJETOS COMPUESTOS Y CONJUNCIONES Y Y E (5 MIN)

- Indique a los estudiantes que trabajarán como clase sentados en sus escritorios.
- Recuerde con ellos qué son los sujetos compuestos: sujetos formados por dos o más sustantivos y dé algunos ejemplos (*Marcos e Inés; Los perros y los gatos*) y solicite que mencionen otros sobre ellos mismos y sus compañeros.
- Pregúnteles qué elementos usan para unir los sustantivos de los sujetos compuestos (*conjunciones*).
- Dé algunos ejemplos y pida que proporcionen otros.
- Muéstreles las oraciones que escribió en la pizarra o en una cartulina: *Enrique es el padre de David. Enrique y Ángela son los padres de David.*
- Pregunte qué diferencias observan en las oraciones y guíelos para que logren identificar el sujeto compuesto y la conjunción y: *Enrique y Ángela.*
- Solicite que vayan a la Página de actividades 6.2 y pregunte cuándo se usa la conjunción y (*la conjunción y se usa cuando se quiere unir dos cosas o ideas*). Pregunte después cuándo se emplea la conjunción e (*la conjunción e se emplea cuando se quiere unir dos cosas e ideas, pero el nombre de la segunda comienza con el sonido /i/*).

Página de actividades 6.2



**TEKS 2.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo; **TEKS 2.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos.

- Explique a los estudiantes que realizarán un repaso de los sujetos compuestos y las conjunciones y y e en la Página de actividades 6.2.
- Pida que lean las instrucciones y lea con ellos las oraciones.
- Lea en voz alta la primera oración y escríbala en la pizarra: “Aros y pelotas sirven para entrenar.”. Pregunte: “¿Qué o quiénes sirven para entrenar?”, para mostrar a los estudiantes cómo identificar el sujeto (*Aros y pelotas*). Subraye en la pizarra el sujeto identificado.
- Explíqueles que en el sujeto *Aros y pelotas* se emplea la conjunción y porque se trata de un sujeto compuesto y porque el segundo sustantivo inicia con un sonido distinto a /i/. En la pizarra, encierre en un círculo la conjunción identificada.
- Enseguida, pida que subrayen el sujeto identificado y que encierren en un círculo la conjunción.
- Solicite después que, de manera individual, realicen lo mismo con las demás oraciones.



### Página de actividades 6.2: Sujetos y conjunciones

Recoja la Página de actividades 6.2 de todos los estudiantes para evaluar su desempeño. Verifique que hayan identificado y subrayado los sujetos compuestos y encerrado en un círculo las conjunciones y y e. En caso de notar dificultades, forme grupos pequeños y repase lo necesario.

### Apoyo a la enseñanza

Escriba en la pizarra pares de palabras. Pida a los estudiantes que las lean en voz alta y solicite voluntarios para que escriban las conjunciones y o e, según corresponda: *Marco e Irma; hielo e iglú; mariposa e iguana; canción y música; lección y libro.*

## Lección 6: “El más grande”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escucharán el capítulo “El más grande”, harán una lectura a coro y discutirán el significado de palabras desconocidas al consultar recursos impresos. Luego, leerán el capítulo en voz alta con fluidez y responderán preguntas en una página de actividades relacionadas con los

significados de algunas palabras. **TEKS 2.3.A; TEKS 2.4**

**TEKS 2.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado y la pronunciación de palabras desconocidas; **TEKS 2.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.



## PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su Libro de lectura *Luchar por un sueño* e indíqueles que hoy leerán el capítulo “El más grande”, por lo que deberán buscarlo en la tabla de contenido e ir a él.
- Pregúnteles de qué han tratado los capítulos anteriores y de qué piensan que tratará el que leerán hoy y por qué. Recuérdeles que leer las palabras resaltadas, ver las imágenes y leer sus pies de imagen nos ayuda a comprender el contenido de un texto.
- Recuérdeles también que para comprender el contenido de un texto es necesario entender el significado de las palabras que lo conforman. Señale que una alternativa para ello es buscar esas palabras en los glosarios que incluyen los mismos textos o en diccionarios.

### Vistazo previo al vocabulario esencial

- Antes de leer el capítulo, repase las siguientes palabras con los estudiantes. Si el tiempo lo permite y usted lo considera necesario, escriba cada palabra en la pizarra y practique su pronunciación. Luego, explique su significado y diga una oración que contenga la palabra como ejemplo:

**cualquier, adj.** expresa la totalidad del conjunto al que se refiere

Ejemplo: Cualquier situación puede ser resuelta.

**dobletes, sust.** batazos que permiten a un jugador recorrer dos bases en el campo de juego

Ejemplo: Se ganó el partido con dos dobles seguidos.

**fundación, sust.** grupo de personas que trabajan de manera organizada para una causa

Ejemplo: La fundación “Niños sin hambre” apoya a niños pobres.

**inculcar, v.** animar a alguien a seguir una idea o a desarrollar un sentimiento

Ejemplo: Mi mamá me inculcó el amor por la lectura.

**Juego de las Estrellas, sust.** juego amistoso de exhibición que, cada año, reúne a los mejores jugadores de béisbol de la temporada

Ejemplo: El primer Juego de las Estrellas de las Grandes Ligas de Béisbol se realizó en 1933, en Chicago.

**pelotero, sust.** jugador de béisbol que provee pelotas en el juego o un solo jugador de béisbol

Ejemplo: Me gustaría ser el pelotero del juego para lanzar las pelotas.

**temporadas, sust.** tiempo destinado a cierto número de juegos

Ejemplo: Vimos completas dos temporadas de béisbol.

- Invite a los estudiantes a realizar preguntas para aclarar el significado de las palabras anteriores, según sea necesario.

El capítulo “El más grande” del libro *Luchar por un sueño* incluye la siguiente palabra común que los estudiantes pueden identificar y practicar mientras leen.

Palabra común	Página del libro
cualquier	38

- Muestre el Componente digital 6.3 de la palabra común.

### ➤ Componente digital 6.3

cualquier

- Demuestre cómo se pronuncia la palabra e invite a los estudiantes a pronunciarlas en voz alta.
- Proporcione algunos ejemplos del Libro de lectura o de oraciones sencillas que contengan la palabra común, por ejemplo: “Cualquier preocupación por las lesiones había quedado atrás. Cualquier jugador puede participar”.
- Si el tiempo lo permite, invite a los estudiantes a tomar turnos con un compañero para decir oraciones que contengan la palabra común, mientras usted camina por el salón de clase escuchando y ayudando a los estudiantes según sea necesario.
- Escriba la palabra común en una tarjeta y añádala a la pared de palabras comunes.

Tabla de vocabulario para “El más grande”			
Tipo de vocabulario	Palabras específicas del tema	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario esencial	dobletes pelotero temporadas inculcar (inculcó) Juego de las Estrellas		
Palabras del vocabulario esencial con varios significados	fundación		cualquier
Expresiones y frases			

## Extensión

El adjetivo indefinido *cualquier*, además de expresar la totalidad del conjunto indicado por el nombre al que se refiere y ser usado antes de sustantivos contables en contextos genéricos (cualquier situación), también significa *algún* o *un*, cuando se emplea con valor de indeterminación o indistinción antes de sustantivos contables: *cualquier momento*.

### LEER “EL MÁS GRANDE” (10 MIN)



#### Elegir el tono de voz

- Lea en voz alta el capítulo “El más grande” y solicite a los estudiantes que sigan la lectura en silencio.
- Pídeles que lean a coro el pie de imagen de la página 40: *Alcanzar los 500 jonrones fue una gran hazaña para David*.
- Pregunte qué ven en la imagen y diga: “David Ortiz, el gran beisbolista, alcanzó los 500 jonrones, lo que fue una gran hazaña”.
- Comente que un jonrón puede lograrse cuando el bateador lanza la pelota fuera del campo, ya que esto le permite recorrer todas las bases. Solicite después que comenten con un compañero por qué piensan que alcanzar los 500 jonrones fue una gran hazaña.
- Guéelos para que logren explicar que un jonrón constituye una carrera y que se lleva a cabo con un solo batazo, por lo que es un hecho asombroso.
- Pida que vayan a la página 84 de su Libro de lectura. Solicite que lean el título en voz alta y que expliquen, mediante intervenciones voluntarias, para qué sirve un glosario (*conocer el significado de palabras específicas de un tema*). Puede aprovechar la explicación para establecer relaciones con el diccionario: ambos contienen palabras con sus definiciones (significados) y las palabras se ordenan alfabéticamente; ambos pueden ser especializados (de un solo tema o materia) y estar en una sola lengua o dos.
- Ayúdelos a buscar la palabra *jonrones* en el glosario y solicite que lean su significado. Apóyelos para que logren identificar por qué con un jonrón el jugador puede hacer un circuito completo entre las bases (*porque al lanzar la pelota fuera del campo tiene tiempo de recorrer con tranquilidad todas las bases y hacer una carrera*).

- Explíqueles que muchos textos de no ficción incluyen glosarios para ayudar a los lectores a comprender mejor su contenido, pues definen los significados de palabras poco comunes, técnicas o especializadas.
- Modele la búsqueda de algunas de las palabras revisadas en un diccionario del español, impreso o digital. Puede consultar el Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española, que cuenta con varias versiones impresas y una en línea, o escribir las palabras en un buscador de internet para consultar algunos de los resultados que arroje.
- Solicite que lean en voz alta el capítulo “El más grande” con su compañero, turnándose la lectura entre ambos. Señale que la intención de esta lectura es practicar su fluidez y repasar el contenido del capítulo.



### Observación: Registro anecdótico de fluidez

Camine por el salón de clase para escuchar a la mayor cantidad posible de estudiantes. Mientras escucha a los estudiantes leer “El más grande”, tome notas sobre la expresión, el fraseo y las pausas al leer en el Registro anecdótico de fluidez de la Unidad 7 en los espacios correspondientes. Busque algún patrón en los errores individuales de un estudiante o de toda la clase. Asegúrese de monitorear el progreso de todos los estudiantes cada semana.

- Pida que vayan a la Página de actividades 6.3 para responder algunas preguntas sobre el vocabulario del capítulo.
- Solicite que lean y respondan las preguntas con su compañero. Pida que, antes de elegir sus respuestas, consulten los significados de las palabras en diccionarios impresos o digitales, los expliquen entre ellos con sus palabras y discutan cuáles son las opciones correctas y por qué. Díales que también pueden consultar en esos diccionarios o en el glosario de su Libro de lectura las palabras que no entiendan.
- Sugiera que escriban en la parte trasera de su página de actividades las palabras que consultaron y sus significados para que los tengan presentes.

### Página de actividades 6.3





### Nota cultural

En México, también se creó un Salón de la Fama del Béisbol; se encuentra dentro del Parque Fundidora, en la ciudad de Monterrey, presenta la historia del béisbol y reconoce a varios beisbolistas.

### Página de actividades 6.4



### Página de actividades 6.3: Preguntas sobre el capítulo

Recoja la Página de actividades 6.3 de todos los estudiantes y revísela para determinar quiénes lograron encontrar las respuestas correctas y comprender plenamente el contenido de algunas palabras del texto.

Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## USO DE LAS CONJUNCIONES Y Y E

- Pida a los estudiantes que lleven a casa la Página de actividades 6.4 para que repasen con un familiar o tutor el uso de las conjunciones y y e. Los estudiantes deben escribir y o e, según corresponda, para completar cada oración.

## Lección 6: Refuerzo de las destrezas fundamentales

# Apoyo adicional

## TRANSFORMANDO PALABRAS

- Organice a los estudiantes en grupos pequeños de tres o cuatro integrantes y prepare una Página de actividades RM 6.1 para cada uno.
- Distribuya una Página de actividades RM 6.1 a cada grupo pequeño.
- Indique que deberán crear nuevas palabras agregando el sufijo *-ción* a las palabras enlistadas.
- Repase con los estudiantes los significados de las palabras. Recuérdeles que para formar nuevos términos a partir de otros, primero hay que identificar sus raíces. Explíqueles que las palabras propuestas requieren modificaciones simples, pero que hay otras que experimentan cambios más fuertes, como *cantar-canción*.

- Lean juntos el ejemplo: *administrar - administración*. Muestre que solo se elimina la *r* final de la primera palabra y se agrega el sufijo *-ción* para formar el nuevo término.
- Pida que comiencen a transformar las palabras y que levanten la mano conforme vayan terminando.
- Cuando todos los grupos hayan concluido, elija a algunos estudiantes para que escriban en la pizarra las palabras terminadas en *-ción* y expliquen sus significados con su ayuda. Pida que todos verifiquen sus respuestas.
- Apóyese en estos significados:
  1. **administrar:** gobernar sobre un territorio y sus habitantes; dirigir una institución; organizar los bienes  
**administración:** acción y efecto de administrar; actividad del administrador; oficina del administrador
  2. **presentar:** mostrar o dar a conocer algo o a alguien, ponerlo en presencia de alguien; tener ciertas características; introducir a alguien en la casa o en el trato de otra persona  
**presentación:** acción y efecto de presentar o presentarse; aspecto exterior de algo; muestra artística, principalmente escénica
  3. **recuperar:** volver a adquirir lo que antes se tenía; poner en servicio lo que no servía; volver a un estado de normalidad  
**recuperación:** acción y efecto de recuperar o recuperarse
  4. **revelar:** descubrir o mostrar lo que se ignora; proporcionar certeza sobre algo; hacer visible la imagen impresa de una película fotográfica  
**revelación:** acción y efecto de revelar; manifestación de una verdad secreta u oculta
  5. **imaginar:** representar algo en la mente; inventar o crear algo; concebir algo fantástico  
**imaginación:** representación en imágenes de las cosas reales o ideales; imagen formada por la fantasía; facilidad para crear o formar nuevas ideas o cosas

## JUGANDO CON LA TERMINACIÓN -CIÓN

- Para esta actividad utilizará la Página de actividades RM 6.2.
- Recorte las palabras y ponga los papelitos en un recipiente o una bolsa.
- Pida a los estudiantes que se sienten en círculo.
- Elija un estudiante para comenzar los turnos y pídale que tome un papelito.
- Si la palabra termina en *-ción* deberá decir en voz alta de qué verbo proviene, por ejemplo: *canción-cantar*.
- Si la palabra es un verbo deberá transformarla en un sustantivo terminado en *-ción*, por ejemplo: *cantar-canción*.
- En ambos casos, los estudiantes y usted deberán definir las palabras y señalar el cambio de significado que sufren en uno u otro sentido: *cantar*, producir con la voz sonidos melodiosos, con o sin palabras; *canción*, composición en verso que se hace para ser cantada o interpretada con música.
- Solicite también que, en cada caso, señalen el cambio que sufre la palabra: qué letras se mantienen y cuáles cambian.
- Pregunte si las instrucciones son claras y, en caso necesario, dé más ejemplos con algunos papelitos.
- Al finalizar, pida a algunos voluntarios que escriban en la pizarra las palabras terminadas en *-ción*.
- Repase los significados de las palabras trabajadas apoyándose en estas definiciones:
  1. **cantar:** producir con la voz sonidos melodiosos o continuados en el caso de las aves y reiterados en el caso de ciertos artefactos; interpretar con la voz una composición musical  
**canción:** composición en verso que se canta o se hace para poder ponerse en música
  2. **donar:** dar o traspasar algo a una persona o institución; ceder voluntariamente sangre o algún órgano a personas que lo requieran  
**donación:** acción y efecto de donar; acción de alguien que transmite gratuitamente algo que le pertenece a otra persona

3. **actuar:** realizar actos propios de su naturaleza; ejercer las funciones propias de un cargo; producir efecto sobre algo o alguien; realizar actos libres y conscientes; interpretar un papel en una obra escénica; ofrecer un espectáculo ante un público  
**actuación:** acción y efecto de actuar
4. **rendir:** obligar al otro a que se entregue; sujetar o someter algo; dar o entregar a alguien lo que le corresponde; cansar, fatigar o vencer  
**rendición:** acción y efecto de rendir o rendirse; producto que rinde o da algo
5. **observar:** examinar con atención; guardar y cumplir exactamente lo ordenado; advertir o mirar con atención  
**observación:** acción y efecto de observar
6. **habitar:** vivir o morar  
**habitación:** acción y efecto de habitar; lugar que se destina a vivienda; en una vivienda, cada uno de los cuartos; dormitorio
7. **adaptar:** acomodar o ajustar algo a otra cosa; acomodarse a diversas condiciones; hacer que una cosa realice funciones distintas de aquellas para las que se construyó; modificar una obra para darle una forma diferente a la original  
**adaptación:** acción y efecto de adaptar o adaptarse
8. **explotar:** extraer riqueza de las minas; sacar provecho de un negocio o industria; utilizar abusivamente el trabajo o las cualidades de alguien  
**explotación:** acción y efecto de explotar; conjunto de elementos dedicados a una industria o negocio
9. **animar:** dar vigor o energía a un ser vivo; incitar a alguien a una acción; dar vida a una obra de arte; decidirse a decir o hacer algo  
**animación:** acción y efecto de animar o animarse; viveza en las acciones, palabras o movimientos; sistema para desarrollar los movimientos de los personajes y objetos de las películas de figuras animadas
10. **evaluar:** indicar el valor de algo; estimar, apreciar o calcular el valor de algo; estimar los conocimientos, aptitudes y rendimiento de los estudiantes  
**evaluación:** acción y efecto de evaluar; examen escolar
11. **medir:** comparar una cantidad con su unidad para averiguar cuántas veces está contenida la segunda en la primera; comparar algo no material con otra cosa; moderar las palabras o acciones  
**medición:** acción y efecto de medir

12. **capacitar:** habilitar o hacer apto a alguien para algo  
**capacitación:** acción y efecto de capacitar
13. **identificar:** hacer que dos o más cosas distintas se consideren como una misma; reconocer si una persona o cosa es lo que se supone o busca; dar los datos personales necesarios para ser reconocido  
**identificación:** acción y efecto de identificar o identificarse
14. **sanar:** devolver a alguien la salud que había perdido; recobrar la salud  
**sanación:** acción y efecto de sanar; curación por medio de prácticas alternativas

GRAMÁTICA

# Identificar oraciones con predicados compuestos

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales**

Los estudiantes repasarán, escucharán y leerán palabras multisilábicas con los sufijos *-ción*, *-or* y *-ora*, identificarán cómo cambian sus raíces con cada sufijo.

✚ TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.A.vi; TEKS 2.3.C

**Ortografía**

Los estudiantes volverán a realizar un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir, leer y corregir las oraciones con enfoque en

✚ sujetos compuestos. TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.viii; TEKS 2.11.D.xi

**Lectura**

Los estudiantes escucharán y leerán el capítulo “El deseo de ayudar”, reconocerán las características y estructura del texto informativo para obtener información, y responderán preguntas para inferir, con evidencia textual.

✚ TEKS 2.6.F; TEKS 2.9.D.ii

**Gramática**

Los estudiantes leerán oraciones con un predicado compuesto e identificarán los

✚ predicados compuestos en oraciones. TEKS 2.11.D.i; TEKS 2.11.D.viii

## EVALUACIÓN FORMATIVA

<b>Página de actividades 7.1</b>	<b>Palabras con sufijos -or, -ora, -ción</b> ✚ <b>TEKS 2.3.C</b>
<b>Observación</b>	<b>Preguntas para comentar</b> “El deseo de ayudar” <b>TEKS 2.6.F</b>
<b>Página de actividades 7.2</b>	<b>Predicado y conjunción</b> ✚ <b>TEKS 2.11.D.viii</b>

✚ **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.A.vi** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.9.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo rasgos y gráficas para localizar y obtener información; **TEKS 2.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales (10 min)</b>			
Palabras con los sufijos <i>-ción</i> , <i>-or</i> y <i>-ora</i>	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Componentes digitales 7.1 y 7.2 <input type="checkbox"/> Página de actividades 7.1
<b>Ortografía (10 min)</b>			
Dictado día 2	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> cuaderno de dictado <input type="checkbox"/> lápiz de color
<b>Lectura (15 min)</b>			
Presentar el capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Luchar por un sueño</i>
Leer “El deseo de ayudar”	Toda la clase/ Con un compañero	10 min	<input type="checkbox"/> Registro de observación de preguntas para comentar <input type="checkbox"/> Componentes digitales 7.3 y 7.4
<b>Gramática (5 min)</b>			
Predicado compuesto	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> Componente digital 7.5 <input type="checkbox"/> Página de actividades 7.2
<b>Material para llevar a casa</b>			
La vida de Rigoberta Menchú			<input type="checkbox"/> Página de actividades 7.3

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales

#### ➤ Componentes digitales 7.1 y 7.2

- Prepárese para mostrar el Componente digital 7.1 que muestra palabras con los sufijos *-or*, *-ora*.
- Prepárese para mostrar el Componente digital 7.2 que muestra familias de palabras.

### Ortografía

- Verifique que los estudiantes tengan a la mano su cuaderno de dictado y un lápiz de color para realizar correcciones.

### Lectura

- Asegúrese de que los estudiantes tengan su Libro de lectura *Luchar por un sueño* para las actividades de hoy.
- Haga una copia del Registro de observación de preguntas para comentar que se encuentra en Recursos para el maestro, para registrar las habilidades de comprensión del texto de los estudiantes con los códigos proporcionados.

#### ➤ Componentes digitales 7.3 y 7.4

- Prepárese para mostrar la lista de palabras comunes (Componente digital 7.3).
- Prepárese para mostrar el Componente digital 7.4 que muestra una línea del tiempo sobre Rigoberta Menchú, que le ayudará a presentar el capítulo.

### Gramática

#### ➤ Componente digital 7.5

- Prepárese para mostrar el Componente digital 7.5 que incluye la definición y un ejemplo de lo que es un predicado compuesto.
- Prepárese para mostrar en la pizarra o su pizarra inteligente un ejemplo de predicado compuesto.

### Recursos adicionales

- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con las oraciones con predicado compuesto y los sufijos *-or*, *-ora* y *-ción*.

## Lección 7: Palabras con los sufijos *-or*, *-ora* y *-ción*

# Destrezas fundamentales



**Enfoque principal:** Los estudiantes repasarán, escucharán y leerán palabras multisilábicas con los sufijos *-ción*, *-or* y *-ora*, identificarán cómo cambian sus

raíces con cada sufijo. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.A.vi; TEKS 2.3.C**

### PALABRAS CON LOS SUFIJOS *-CIÓN*, *-OR* Y *-ORA* (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que trabajarán sentados en sus escritorios.
- Comente que en esta lección van a repasar algunas palabras con el sufijo *-ción*, que aprendieron ayer, y que verán su relación con otras palabras formadas con los sufijos *-or* y *-ora*.
- Recuerde a los estudiantes que ya vieron que los sufijos se agregan a la raíz de una palabra para formar otras y que estas nuevas palabras tienen significados diferentes, pero relacionados con el de la primera porque comparten la misma raíz.
- Ejemplifique el cambio de una palabra con el sufijo *-ción*. Escriba en la pizarra la palabra *presentar*. Pregúnteles qué tipo de palabra es (*un verbo*).
- Recuérdeles que se puede formar un sustantivo al agregar a la raíz el sufijo *-ción* y escriba en la pizarra *presentación*.
- Lea la palabra haciendo énfasis en la terminación *-ción*.
- Al finalizar la lectura, subraye la terminación *-ción* y diga a los estudiantes que ahora verán la relación que existe entre las palabras formadas con el sufijo *-ción* y los sufijos *-or* y *-ora*.
- Diga a los estudiantes que los sufijos *-or* y *-ora* se agregan a la raíz de una palabra para indicar profesión u ocupación.

**TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.A.vi** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas.

## ➤ Componente digital 7.1

- Muestre el Componente digital 7.1 de palabras con los sufijos *-or* y *-ora*.
- Explique que la palabra *presentación* puede cambiar para mostrar una profesión u ocupación. Escriba en la pizarra, al lado de la palabra *presentación*, la palabra *presentadora*, y léala en voz alta enfatizando el sufijo *-ora*.
- Lea en voz alta las palabras del Componente digital 7.1 para presentar a los estudiantes más palabras con los sufijos *-or* y *-ora*.
- Lea las palabras de la tercera fila y haga énfasis en los sufijos. Señale que el sufijo *-or* permite indicar ocupaciones o profesiones que realizan los varones y el sufijo *-ora*, las que realizan las mujeres.
- Pida a los estudiantes que lean las demás palabras en voz alta y corrija su pronunciación si es necesario.

Los sufijos <i>-or</i> y <i>-ora</i>	
<i>-or</i>	<i>-ora</i>
pintor	pintora
doctor	doctora
conductor	conductora



**Conexión bilingüe:** Los sufijos *-or* y *-ora* del español son similares a los sufijos *-er* y *-or* del inglés, que también sirven para indicar ocupaciones o profesiones.

Español	Inglés
doctora	doctor
actor	actor
conductora	driver
investigadora	researcher

## ➤ Componente digital 7.2

- Enseguida, muestre a los estudiantes el Componente digital 7.2 con familias de palabras. Recuérdeles que las familias de palabras son un conjunto de términos que derivan de la misma palabra y, por ello, comparten su raíz y parte de su significado.
- Pida a los estudiantes que lean en voz alta las familias de palabras del Componente digital 7.2 y que identifiquen la raíz y el sufijo de cada una.

Familias de palabras		
traducir	<b>traducción</b>	<b>traductor</b>
educar	<b>educación</b>	<b>educador</b>
admirar	<b>admiraación</b>	<b>admirador</b>

- Defina con los estudiantes cada palabra y explique la similitud entre sus significados. Apóyese en las siguientes definiciones:

**traducir:** expresar en una lengua lo que está expresado en otra

**traducción:** lo que resulta de traducir

**traductor:** aquel que traduce

**educar:** dirigir, encaminar, adoctrinar

**educación:** enseñanza por medio de la acción docente

**educador:** persona que enseña o educa

**admirar:** sentir estima o agrado especial por alguien o algo

**admiraación:** acción de reconocer las cualidades de una persona o cosa

**admirador:** aquel que siente admiración por alguien

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 7.1 para relacionar palabras con los sufijos revisados.
- Diga a los estudiantes que unan con una línea las palabras de la primera columna con las de la segunda que les correspondan, según sus raíces y significados.

## Apoyo a la enseñanza

Proporcione algunos ejemplos de grupos de familias de palabras para mostrar a los estudiantes la relación de las raíces con los sufijos. Por ejemplo: *reparar, reparación, reparador; actuar, actuación, actor; orar, oración, oradora.*

## Página de actividades 7.1





## Página de actividades 7.1 Palabras con los sufijos *-or*, *-ora* y *-ción*

Recoja y revise la Página de actividades 7.1 de todos los estudiantes y revísela para evaluar la habilidad de cada estudiante para identificar y relacionar palabras de la misma familia con los sufijos *-or*, *-ora* y *-ción*. Analice los errores cometidos y vaya a la sección Apoyo adicional para realizar alguna de las propuestas que le permita fortalecer el contenido si lo considera necesario.

### Lección 7: Dictado con enfoque en sujetos compuestos

# Ortografía



**Enfoque principal:** Los estudiantes volverán a realizar un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir, leer y corregir las oraciones con enfoque en sujetos compuestos.

 **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.viii; TEKS 2.11.D.xi**

## DICTADO DÍA 2 (10 MIN)



### Dictado

#### Presentar el dictado

- Recuerde a los estudiantes que ayer leyeron y escribieron las oraciones del dictado con el título “El talento de David”. Dígalos que en estas dos oraciones se enfocaron en palabras multisilábicas terminadas en *-ción*.
- Hoy los estudiantes se enfocarán en los sujetos compuestos.
- Lea el dictado a un ritmo y expresión normal mientras los estudiantes escuchan.

#### El talento de David

David y sus amigos jugaban béisbol. La mayor ambición de David era ser un atleta profesional.

 **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

## **Repetir el dictado**

- Lea de nuevo el título del dictado y pídale que lo repitan.
- Luego lea el dictado otra vez, agrupando las palabras, y pídale que las repitan.
- Si lo considera necesario, cuente con ellos las palabras que hay en cada oración.

## **Dictar las oraciones**

- Los estudiantes abrirán su cuaderno de dictado y tendrán un lápiz listo para empezar a escribir.
- Para comenzar el dictado lea el título en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Lea las oraciones en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Para comenzar, diga la primera palabra de la oración.
- Para terminar, diga la última palabra de la oración. Dicte la puntuación.
- Repita el mismo proceso para el resto del dictado y supervise el ejercicio.
- Al terminar de escribir cada oración, léanla juntos en voz alta y deles la oportunidad de que hagan los cambios necesarios.

## **Revisar el dictado**

- Pida a los estudiantes que cambien su lápiz por un lápiz de color.
- Escriba en la pizarra la fecha, el título y las oraciones del dictado.
- Resalte las destrezas de enfoque.
- Todos juntos corregirán su trabajo usando las marcas de corrección.
- Pídale que compartan con un compañero algo que hayan hecho bien y cuál es el objetivo que quieren conseguir en su próximo dictado.
- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones para ayudar a facilitar esta conversación: “Una cosa que logré fue \_\_\_\_\_.” y “En el próximo dictado puedo mejorar en \_\_\_\_\_.”
- Al terminar indique que deben guardar todos los materiales que usaron.

## Lección 7: “El deseo de ayudar”



# Lectura

**Enfoque principal:** Los estudiantes escucharán y leerán el capítulo “El deseo de ayudar”, reconocerán las características y estructura del texto informativo para obtener información, y responderán preguntas para inferir, con evidencia textual.

 **TEKS 2.6.F; TEKS 2.9.D.ii**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)



#### Escuchar con atención

- Pida a los estudiantes que vayan al punto de reunión y busquen la tabla de contenido y localicen el capítulo “El deseo de ayudar” y digan el número de página en el que comienza.
- Muestre el capítulo y pídale que observen la línea del tiempo y las ilustraciones para ver qué tipo de texto es.
- Explique que este capítulo es una nueva biografía acerca de la activista guatemalteca Rigoberta Menchú quien peleó para defender los derechos de los indígenas.

#### Vistazo previo al vocabulario esencial

- Antes de leer el capítulo, repase las siguientes palabras con los estudiantes. Si el tiempo lo permite y usted lo considera necesario, escriba cada palabra en la pizarra y practique su pronunciación. Luego, explique su significado y diga una oración que contenga la palabra como ejemplo:

**apenas, adv.** indica algo aproximado

Ejemplo: Era tan pequeña que apenas alcanzaba la mesa.

**compromiso, sust.** acuerdo para hacer algo

Ejemplo: Mi mamá hizo el compromiso de llevarme al partido de fútbol.

**dignidad, sust.** valor que tienen todas las personas para ser tratadas de manera justa y respetuosa

Ejemplo: Todas las personas debemos ser tratadas con dignidad.

 **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.9.D.ii** reconocer las características y estructuras del texto informativo, incluyendo rasgos y gráficas para localizar y obtener información.



**durante, prep.** periodo de tiempo

Ejemplo: Mi tío vivió durante 20 años en México.

**remotas, adj.** muy lejanas

Ejemplo: Las comunidades remotas a veces están muy escondidas.

**traductor, sust.** persona que expresa un mensaje de una lengua a otra

Ejemplo: Los indígenas que no hablan español necesitan tener un traductor.

El capítulo “El deseo de ayudar” del libro *Luchar por un sueño* incluye las siguientes palabras comunes que los estudiantes pueden identificar y practicar mientras leen.

Palabras comunes	Página del libro
apenas	45
durante	46

- Muestre el Componente digital 7.3 de las palabras comunes.

### ➤ **Componente digital 7.3**

apenas

durante

- Demuestre cómo se pronuncian las palabras e invite a los estudiantes a pronunciarlas en voz alta.
- Proporcione algunos ejemplos de oraciones sencillas que contengan las palabras comunes, por ejemplo: “Llegué a la escuela cuando apenas estaban abriendo.”, “Durante las clases estuve haciendo actividades.”
- Si el tiempo lo permite, invite a los estudiantes a tomar turnos con un compañero para decir oraciones que contengan las palabras, mientras usted camina por el salón de clase escuchando y ayudando a los estudiantes según sea necesario.
- Escriba las palabras comunes en una tarjeta y añádalas a la pared de palabras comunes.

Tabla de vocabulario para “El deseo de ayudar”			
Tipo de vocabulario	Palabras específicas del tema	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario esencial	dignidad traductor compromiso		apenas durante
Palabras de vocabulario esencial con varios significados	remotas		
Expresiones y frases			

### ➤ Componente digital 7.4

- Ahora muestre el Componente digital 7.4 de la línea del tiempo para presentar el capítulo a los estudiantes. Si el tiempo no le permite preparar y mostrar el componente digital pueden trabajar con la línea de tiempo que se encuentra en el capítulo.
- Señale algunos datos para que se den una idea de lo que tratará el capítulo. Comente algunos momentos registrados, así como las ilustraciones, dando un panorama general sobre lo que verán en el capítulo.

### LEER “EL DESEO DE AYUDAR” (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a sus escritorios para realizar esta actividad.
- Diga a los estudiantes que realizará la lectura en voz alta del capítulo “El deseo de ayudar” y que ellos deben seguir la lectura. Haga la lectura completa del capítulo en voz alta mientras ellos la siguen.
- Pida a los estudiantes que lean a coro la página 46; al terminar, díales que se giren con un compañero y conversen sobre cómo creen que fue la vida de Rigoberta, pídales que usen las imágenes y la información que han leído hasta ahora para comentar las siguientes preguntas con un compañero.
- Si es necesario, proporcione los siguiente marcos de oración para ayudar a los estudiantes a responder con una oración completa:

## Preguntas para comentar “El deseo de ayudar”

1. **Para inferir.** ¿Creen que Rigoberta tuvo una vida difícil o fácil de pequeña? ¿Cómo lo saben? “Creo que tuvo una vida \_\_\_\_\_ (*difícil*) de pequeña porque \_\_\_\_\_ (*trabajaba desde niña en el campo*).” ¿En qué página se encuentra esta información? (*página 45*)
2. **Para inferir.** ¿Por qué Rigoberta se interesó en ayudar a las personas? “Rigoberta se interesó en ayudar a las personas porque \_\_\_\_\_.” (*Las respuestas variarán. Pero acepte respuestas como: El texto dice “se daba cuenta de que su gente, los indígenas mayas, necesitaban mucha ayuda para mejorar su calidad de vida.”; por lo tanto, Rigoberta quería ayudar a los indígenas para que tuvieran una mejor vida.*) ¿En qué página se encuentra esta información? (*página 46*)
3. **Para inferir.** ¿Por qué creen que Rigoberta se fue de Guatemala? “Rigoberta se fue de Guatemala porque \_\_\_\_\_.” (*Las respuestas pueden variar, pero debe incluir una evidencia. Acepte respuestas como: El texto dice que “Su trabajo en Guatemala era solo el primer paso. Rigoberta quería ser escuchada en todo el mundo”, por lo tanto, Rigoberta se fue de Guatemala porque quería llevar su mensaje a más personas fuera de Guatemala, o quería llevar su mensaje al mundo entero y empezó por irse a México y ser oradora.*) ¿En qué página se encuentra esta información? (*página 50*)



### Observación: Preguntas para comentar

Tome notas en el Registro de observación de preguntas para comentar “El deseo de ayudar” sobre la habilidad de los estudiantes para responder en voz alta las preguntas para inferir sobre los detalles importantes del capítulo, usando los códigos proporcionados.

## Lección 7: Introducción al predicado compuesto

# Gramática



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán oraciones con un predicado compuesto e identificarán los predicados compuestos en oraciones.

 **TEKS 2.11.D.i; TEKS 2.11.D.viii**

 **TEKS 2.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo; **TEKS 2.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos.

## PREDICADO COMPUESTO (5 MIN)

- Comente que en esta lección van a enfocarse en lo que es un predicado compuesto.
- Recuérdeles que ya vieron los sujetos compuestos donde hay más de un sujeto y están unidos por una conjunción (y y e).
- Diga a los estudiantes que recuerden que el predicado expresa lo que hace el sujeto. Además, también existen los predicados compuestos.
- Pida a los estudiantes que presten atención y escuchen. Diga: “Lo que veremos hoy es el predicado compuesto que es el que tiene más de un verbo. Es decir, el sujeto hace dos acciones diferentes”.
- Diga a los estudiantes que el predicado compuesto va acompañado de una conjunción. Por ejemplo y y e, que ya aprendieron en una lección anterior.
- Muestre el Componente digital 7.5.

### ➤ Componente digital 7.5

- Lea el ejemplo en voz alta en el componente (*Rigoberta visitó y habló con los miembros de la comunidad.*).
- Señale la división entre el sujeto que hace la acción (*Rigoberta*) y el predicado compuesto que indica dos acciones realizadas por el sujeto (**visitó y habló con los miembros de la comunidad**).
- Señale con el dedo y haga énfasis en la conjunción *y*; señálela con un círculo. Indique que la *y* es necesaria para formar un predicado compuesto. Señale los dos verbos del predicado: *visitó y habló*, y explique que eso hace que el predicado se vuelva compuesto.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 7.2 para identificar más predicados compuestos.
- Lea en voz alta las instrucciones y dígales que usted modelará cómo hacer la actividad con la primera oración.
- Escriba la primera oración en la pizarra o su pizarra inteligente: “Rigoberta sembró semillas y cuidó a los animales de la granja”; léala en voz alta y pregunte de quién habla, es decir, quién es el sujeto (*Rigoberta*).
- Pida que indiquen las acciones que realizó Rigoberta, es decir, los verbos (*sembró y cuidó*); luego solicite que identifiquen la conjunción que une esas acciones (*y*). Una vez que identifiquen la conjunción, enciérrela en un círculo de color.

Página de actividades 7.2



- Pregunte si quedó claro lo que deben hacer e invítelos a continuar la actividad de manera individual.



### Página de actividades 7.2: Predicado y conjunción

Recoja y revise la Página de actividades 7.2 de todos los estudiantes y revísela para evaluar la habilidad de cada estudiante para identificar los verbos y la conjunción que une los verbos. Marque los errores cometidos y si lo considera necesario vaya a la sección Apoyo adicional para realizar alguna de las propuestas para fortalecer el contenido.

- Pida que se den un aplauso por el buen trabajo del día y lo nuevo que aprendieron.

Fin de la lección

## Material para llevar a casa

### LA VIDA DE RIGOBERTA MENCHÚ

- Pida a los estudiantes que lleven a casa la Página de actividades 7.3 para completar oraciones y un párrafo sobre los eventos de la vida de Rigoberta Menchú, con el fin de que los compartan con su familia o tutor.

Página de actividades 7.3



### Lección 7: Refuerzo de las destrezas fundamentales

## Apoyo adicional

### MÁS APOYO CON SUFIJOS

- Diga a los estudiantes que realizarán un juego para el que deben dirigirse al punto de reunión y formar un círculo.
- Tenga a la mano las tarjetas preparadas previamente con palabras como *doctor, profesora, conductor, cazador, actor, atención, reparación*.

- Diga a los estudiantes que por turnos pasarán al centro del círculo, tomarán una tarjeta y a través de mímica la presentarán a sus compañeros. Quien la adivine deberá leer la tarjeta, identificar el sufijo y decirlo en voz alta.
- Repita la actividad tantas veces como lo crea necesario.

### MÁS APOYO CON ORACIONES CON PREDICADOS COMPUESTOS

- Diga a los estudiantes que jugarán a completar oraciones.
- Pida a los estudiantes que escuchen la oración que usted dirá y ellos deberán completarla con un predicado compuesto.
- El juego se realizará por turnos así que cuando les toque el suyo deberán contestar rápidamente.
- Usted asignará el tiempo que crea conveniente para que cada estudiante dé una respuesta o pase el turno a alguien más.
- Las oraciones sugeridas que usted leerá pueden ser:
  1. Mi perrito se cayó. (*Posible respuesta: Mi perrito se cayó y se lastimó la pata.*)
  2. El futbolista paró el balón. (*Posible respuesta: El futbolista paró el balón y brincó de felicidad.*)
  3. El sábado jugamos béisbol. (*Posible respuesta: El sábado jugamos béisbol y comimos hamburguesas.*)
  4. Mi vecino comió sopa. (*Posible respuesta: Mi vecino comió sopa y tomó agua de limón.*)

GRAMÁTICA

# Oraciones con sujeto o predicado compuesto, y conjunciones y y e

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**

**Gramática**

Los estudiantes identificarán y formarán oraciones con sujeto y predicado compuestos, seleccionarán sustantivos, verbos y conjunciones y o e para

formar oraciones. **TEKS 2.11.D.i; TEKS 2.11.D.ii; TEKS 2.11.D.iii; TEKS 2.11.D.viii**

**Ortografía**

Los estudiantes volverán a realizar un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir las oraciones dictadas, leerán las oraciones y corregirán su dictado con enfoque en palabras que terminan en *-ción*.

**TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.3.C; TEKS 2.11.D.xi**

**Lectura**

Los estudiantes leerán “Una voz viajera” y generarán preguntas sobre el capítulo antes, durante y después de leer con el maestro, escucharán el capítulo y harán

una lectura coral con un compañero. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.B**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

Página de actividades 8.1

**Oraciones con sujeto o predicado**

**compuesto** **TEKS 2.11.D.i; TEKS 2.11.D.ii;**

**TEKS 2.11.D.iii; TEKS 2.11.D.viii**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Gramática (15 min)</b>			
Oraciones con sujeto y predicado compuesto	Toda la clase/ Individual	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 8.1 <input type="checkbox"/> tarjetas para las palabras <i>leer, correr, pintar, Claudia, libro, helado</i>
<b>Ortografía (10 min)</b>			
Dictado día 3	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> cuaderno de dictado <input type="checkbox"/> lápiz de color
<b>Lectura (15 min)</b>			
Presentar el capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Luchar por un sueño</i> <input type="checkbox"/> Componente digital 8.1 <input type="checkbox"/> notas adhesivas
Leer “Una voz viajera”	Toda la clase/ Con un compañero	10 min	

 **TEKS 2.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo; **TEKS 2.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar; **TEKS 2.11.D.iii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; **TEKS 2.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos; **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.B** generar preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información.

## PREPARACIÓN PREVIA

### Gramática

- Escriba las siguientes palabras en tarjetas individuales: *Claudia, libro, helado, leer, correr, pintar*.
- Escriba previamente las siguientes frases en la pizarra, dejando un espacio para completar con las conjunciones *y* o *e* en la actividad.
  1. el elefante \_\_\_\_\_ el ratón
  2. Carlos \_\_\_\_\_ Inés

### Ortografía

- Verifique que los estudiantes cuenten con su cuaderno de dictado y un lápiz de color para realizar correcciones.

### Lectura

- Escriba en la pizarra: "Preguntas del tipo: *¿qué...?, ¿quién...? ¿dónde...? ¿cuándo...? y ¿por qué...?*"

### ➤ Componente digital 8.1

- Prepárese para proyectar la tabla para anotar las preguntas que los estudiantes generen antes, durante y después de la lectura (Componente digital 8.1) o también puede recrear la tabla en una cartulina.
- Prepárese para repartir notas adhesivas a los estudiantes para que anoten sus preguntas durante el transcurso de la lectura.

### Recursos adicionales

- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con las palabras con terminación *-ción* y las oraciones con sujeto y predicado compuesto.

## Lección 8: Sujeto y predicado compuestos

## Gramática



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán y formarán oraciones con sujeto y predicado compuestos, seleccionarán sustantivos, verbos y conjunciones y o e para formar oraciones. **TEKS 2.11.D.i; TEKS 2.11.D.ii; TEKS 2.11.D.iii; TEKS 2.11.D.viii**

**ORACIONES CON SUJETO Y PREDICADO COMPUESTO (15 MIN)**

- Pida a los estudiantes que se reúnan en el punto de reunión.
- Comente que van a hacer un repaso de los sujetos y predicados compuestos, así como del uso de las conjunciones y o e.
- Pregunte: “¿Cuándo se usa la conjunción y?” (*se usa cuando se quiere conectar dos elementos o ideas siempre que no haya ninguna palabra con /i/ que la siga*). “¿Y cuándo usamos la conjunción e?” (*cuando se unen dos ideas pero la palabra seguida de la conjunción comienza con el sonido /i/*).
- Muestre las frases que escribió previamente en la pizarra:
  1. el elefante \_\_\_\_\_ el ratón (y)
  2. Carlos \_\_\_\_\_ Inés (e)
- Pida a los estudiantes que completen las frases utilizando las conjunciones y o e. Anime a dos estudiantes a escribir en la pizarra la conjunción correcta. Lea las frases completas y pida que las repitan después de usted. Procure no exceder más de cinco minutos en esta actividad.
- Organice a los estudiantes en dos grupos. Entregue al primer grupo las tarjetas con tres sustantivos (*Claudia, libro, helado*) y al segundo grupo, las tarjetas con tres verbos (*leer, correr, pintar*).
- Escriba en la pizarra la siguiente oración: “Luis juega en el parque”. Pida que identifiquen el sujeto y el predicado en la oración.

**TEKS 2.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo; **TEKS 2.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar; **TEKS 2.11.D.iii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; **TEKS 2.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos.

- Pida que el primer grupo diga en voz alta el sujeto (*Luis*), mientras el segundo grupo espera. Luego pida que el segundo grupo mencione el predicado en voz alta (*juega en el parque*). Dé un minuto a cada grupo para la actividad.
- Reescriba la oración, pero con un sujeto compuesto con el verbo en plural y el resto del predicado: *Luis y Ana juegan en el parque*. Pida que identifiquen el sujeto compuesto, la concordancia con el verbo (que ahora está conjugado en plural) el predicado y la conjunción en la oración. Déles un minuto para realizar la actividad.
- Pregunte al grupo: “¿Cuál es la diferencia entre la oración anterior y esta? (*el sujeto es compuesto, el verbo ahora está en plural, el resto del predicado sigue igual*) ¿Cómo se llama a ese tipo de sujeto? (*sujeto compuesto*) ¿Qué une al sustantivo propio *Luis* con el otro sustantivo propio, *Ana*, para formar el sujeto compuesto? (*la conjunción y*)”.
- Cuando estén listos, comente a los estudiantes que con los sustantivos y los verbos de sus tarjetas van a formar una oración con sujeto compuesto y una oración con predicado compuesto.
- Pida al primer grupo que mencionen dos sustantivos de sus tarjetas y los lean en voz alta. Indique al segundo grupo que elijan un verbo de sus tarjetas y lo lean en voz alta. Escríbalos en la pizarra y diga que con ellos van a formar una oración con sujeto compuesto.
- Escriba la oración, mientras vaya explicando a los estudiantes la forma en que debe escribirse una oración de sujeto compuesto con los elementos que mencionaron (*dos sustantivos, una conjunción entre ellos y un verbo en plural*).
- Repita el proceso para formar una oración con predicado compuesto. Pida a los estudiantes que digan qué sustantivo y qué verbos quedaron en sus tarjetas.
- Explique que ahora van a escribir una oración con predicado compuesto en donde habrá dos verbos unidos por una conjunción. Escriba la oración con los elementos que ellos proporcionen. Por ejemplo: *Claudia lee un libro y come un helado. El libro es maravilloso y pinta una historia bonita*.
- Pida que regresen a sus lugares y abran la Página de actividades 8.1, pues van a trabajar en ella.
- Mencione que van a trabajar la siguiente actividad en sus escritorios y de manera individual.

Página de  
actividades 8.1



- Lea la primera instrucción y diga a los estudiantes que en esa oración deben identificar el sujeto (*Pedro y Mariana*), que en este caso es compuesto, y la conjunción (*y*); a continuación deberán subrayar los sustantivos del sujeto y encerrar en un círculo la conjunción que los une.
- Para la segunda actividad, lea la instrucción y señale que esta vez identificarán el predicado (*leyó e investigó sobre Rigoberta Menchú*) y la conjunción (*e*); luego subrayarán los verbos y encerrarán en un círculo la conjunción que los une.
- Lea la última instrucción e indique que, para terminar la página de actividades, escriban una oración en la que usen sujeto o predicado compuesto.
- Cuando terminen, invite a algunos estudiantes a que compartan las oraciones que escribieron con el resto del grupo.

### Desafío

En equipos de cuatro estudiantes crearán oraciones con sujeto compuesto y predicado. El estudiante 1 dirá el primer sujeto; el 2, el segundo sujeto; el 3, la conjunción, y el 4, el predicado. Pida que compartan su oración.



### Página de actividades 8.1: Oraciones con sujetos y predicados compuestos y conjunciones y o e

Recoja la Página de actividades 8.1 y revísela para evaluar la habilidad de los estudiantes para identificar los sujetos y predicados compuestos, así como el uso de las conjunciones y o e. Además, revise su escritura de oraciones con estos elementos.

## Lección 8: Dictado con enfoque en palabras con terminación en *-ción*

# Ortografía



**Enfoque principal:** Los estudiantes volverán a realizar un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir las oraciones dictadas, leerán las oraciones y corregirán su dictado con enfoque en palabras que terminan en *-ción*. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.3.C; TEKS 2.11.D.xi**

**TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

## DICTADO DÍA 3 (10 MIN)



### Dictado

#### Presentar el dictado

- Recuerde a los estudiantes que ayer leyeron y escribieron las oraciones del dictado con el título “El talento de David”. Dígales que en estas dos oraciones se enfocaron en palabras terminadas en *-ción* y en sujetos compuestos.
- Hoy los estudiantes se enfocarán de nuevo en palabras terminadas en *-ción*.
- Lea el dictado a un ritmo y expresión normal mientras los estudiantes escuchan.

#### El talento de David

David y sus amigos jugaban béisbol. La mayor ambición de David era ser un atleta profesional.

#### Repetir el dictado

- Lea de nuevo el título del dictado y pídale que lo repitan.
- Luego lea el dictado otra vez, agrupando las palabras, y pídale que las repitan.
- Si lo considera necesario, cuente con ellos las palabras que hay en cada oración.

#### Dictar las oraciones

- Los estudiantes abrirán su cuaderno de dictado y tendrán un lápiz listo para empezar a escribir.
- Para comenzar el dictado lea el título en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Lea las oraciones en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Para comenzar, diga la primera palabra de la oración.
- Para terminar, diga la última palabra de la oración. Dicte la puntuación.
- Repita el mismo proceso para el resto del dictado y supervise el ejercicio.
- Al terminar de escribir cada oración, léanla juntos en voz alta y deles la oportunidad de que hagan los cambios necesarios.

## Revisar el dictado

- Pida a los estudiantes que cambien su lápiz por un lápiz de color.
- Escriba en la pizarra la fecha, el título y las oraciones del dictado.
- Resalte las destrezas de enfoque y la conexión bilingüe.
- Todos juntos corregirán su trabajo usando las marcas de corrección. Pídeles que compartan con un compañero algo que hayan hecho bien y cuál es el objetivo que quieren conseguir en su próximo dictado. Escriba en la pizarra las siguientes oraciones para ayudar a facilitar esta conversación: “Una cosa que logré fue \_\_\_\_\_.” y “En el próximo dictado puedo mejorar en \_\_\_\_\_.”
- Al terminar indique que deben guardar todos los materiales que usaron.



**Conexión bilingüe:** En inglés y en español se agrega un sufijo al final de una palabra para cambiar su significado. En inglés se agrega la terminación *-tion* a una palabra para crear sustantivos o adjetivos a partir de verbos. De manera similar, en español se agrega la terminación *-ción* al final de las palabras para formar sustantivos.

Español		Inglés	
admirar	admiración	admire	admira <b>tion</b>
actuar	actuación	act	act <b>ion</b>
celebrar	celebración	celebrate	celebra <b>tion</b>

## Lección 8: “Una voz viajera”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán “Una voz viajera” y generarán preguntas sobre el capítulo antes, durante y después de leer con el maestro, escucharán el capítulo y harán una lectura coral con un compañero.

**TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.B**

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información.

## PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)



### Cuidar los libros

- Diga a los estudiantes que vayan al punto de reunión de la clase con su Libro de lectura *Luchar por un sueño* y que se sienten con un compañero.
- Solicite que localicen el capítulo “Una voz viajera”. Pida que comenten el número de página en el que comienza. Invítelos a mirar las ilustraciones, leer el título y pensar en lo que podría tratarse.
- Mencione que los mejores lectores hacen preguntas antes, durante y después de leer un texto.
- Recuerde a los estudiantes que en la sesión anterior conocieron a Rigoberta Menchú y comente que en el capítulo de hoy, van a continuar leyendo sobre sus logros. Pida que reflexionen acerca del título. Pregunte: “¿Qué puede significar ‘Una voz viajera’? ¿Qué significa la palabra *conciencia*? ¿Con quién está hablando en la imagen de la página 54?”.
- Es importante recordar a los estudiantes que es posible que no tengan las respuestas a sus preguntas dado que todavía no han leído el capítulo de hoy pero quizás después de la lectura puedan encontrar las respuestas a sus preguntas.

### ➤ Componente digital 8.1

- Muestre el Componente digital 8.1 y diga que van a completar la tabla juntos. Pregunte: “¿Qué más les gustaría preguntar acerca de este capítulo?”. Escuche las respuestas y anote algunas de sus preguntas en la tabla.

### Vistazo previo al vocabulario esencial

- Antes de iniciar la actividad de lectura, repase las siguientes palabras con los estudiantes. Si el tiempo lo permite y usted lo considera necesario, escriba cada palabra en la pizarra y practique su pronunciación. Luego, explique su significado y diga una oración que contenga la palabra como ejemplo:

**activistas, sust.** personas que luchan por un cambio en la sociedad  
Ejemplo: Mi primo es un activista social y defiende los derechos de los niños.

**conciencia, sust.** comprensión de una persona sobre sí misma y su entorno  
Ejemplo: Vi cómo vive mucha gente y ahora tengo conciencia sobre su forma de vivir.

Libro de lectura



**denunciar, v.** avisar o dar noticia de algo

Ejemplo: Él siempre denunciaba cuando alguien le faltaba al respeto a las personas que no se podían defender.

**discriminación, sust.** dar un trato desigual a las personas debido a su género, raza, etnia, nacionalidad, religión, edad, u otra causa

Ejemplo: Rigoberta Menchú trató de acabar con la discriminación en su pueblo.

**justicia, sust.** dar a cada persona lo que le corresponde

Ejemplo: La justicia ayuda para que todas las personas tengan lo que merecen.

### Expresiones y frases

**correr peligro, exp.** estar en una situación peligrosa

Ejemplo: El perrito caminaba a la orilla de la piscina y corría peligro de caer en ella.

Tabla de vocabulario para “Una voz viajera”			
Tipo de vocabulario	Palabras específicas del tema	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario esencial	activistas conciencia denunciar (denunciaba) discriminación		
Palabras de vocabulario esencial con varios significados	justicia		
Expresiones y frases	correr peligro (corría peligro)		

### Extensión

La palabra *justicia* tiene varios significados. Puede referirse a un principio moral, a un derecho humano, a tener razón o a aplicar una pena judicial.

### LEER “UNA VOZ VIAJERA” (10 MIN)

- Indique a los estudiantes que trabajarán en pares con el compañero que está a su lado. Reparta unas notas adhesivas a cada par de estudiantes.
- Comience la lectura de la primera página del capítulo en voz alta mientras los estudiantes siguen la lectura desde sus propios Libros de lectura.
- Haga una pausa y pida a los estudiantes que lean en coro, con su compañero, el resto del capítulo.

- Cuando terminen de leer la página 54 del libro, indique a los estudiantes que hagan una pausa en la lectura y pídeles que escriban en las notas adhesivas las preguntas que tienen hasta el momento (ya que la página 54 es el punto medio de la lectura de hoy).
- Deles tiempo para que cada estudiante escriba por lo menos una pregunta en sus notas adhesivas.
- Si los estudiantes tienen dificultad para formular una pregunta, apóyelos con algunos ejemplos: “Rigoberta viajaba mucho ¿En qué país vivía Rigoberta?”, “Rigoberta escribió un libro, ¿cuánto tiempo le llevó escribir el libro?” o “¿Cómo ayudó la ONU a Rigoberta?”.

### ➤ **Componente digital 8.1**

- Pida a cada pareja que compartan voluntariamente algunas de sus preguntas y coloquen su nota adhesiva en el Componente digital 8.1 o pida que compartan algunas de sus preguntas de manera oral y escríbalas en la tabla.
- Después de compartir sus preguntas, anímelos a terminar de leer el capítulo.
- Indíqueles que deberán repetir el proceso y escribir las preguntas que surjan ya que terminaron el capítulo. Deles unos momentos para hablar con sus compañeros de grupo y anotar sus preguntas.
- Apóyelos para que en sus preguntas utilicen de manera correcta los indicadores: ¿qué...?, ¿quién...?, ¿dónde...?, ¿cuándo...?, ¿cómo...? y ¿por qué...?. Considere modelar las siguientes preguntas: “¿Cómo se sentía Rigoberta al ser conocida?”; o “¿Por qué era el sueño de Rigoberta ayudar a su pueblo?”.
- Al finalizar, pida a algunos estudiantes que compartan una de sus preguntas con la clase, y anótelas en la tabla del componente digital.

Fin de la lección

## Lección 8: Refuerzo de las destrezas fundamentales

# Apoyo adicional

### MÁS APOYO PARA PALABRAS CON TERMINACIÓN -CIÓN

- Haga una copia de las tarjetas de palabras de la Página de actividades RM 8.1.
- Entregue una tarjeta a cada estudiante de modo que todos tengan la posibilidad de encontrar a su pareja. Si es necesario puede agregar más tarjetas al juego.

### Apoyo a la enseñanza

Para generar preguntas sobre el capítulo, pida a los estudiantes que presten atención a lo que no se dice de forma explícita, por ejemplo: ¿Qué hará Rigoberta en México?



### Nota cultural

En Guatemala, aproximadamente la mitad de la población pertenece a diferentes pueblos indígenas. Algunos de los nombres de estos pueblos indígenas son mayas, garífuna, xinca y creole. Cada uno tiene un lenguaje y costumbres diferentes.

- Pida que lean en voz alta y por turnos la palabra en su tarjeta. Recuérdeles que hay palabras a las que se le agrega el sufijo *-ción* para darles otro significado.
- Explique que en una tarjeta está escrita la palabra base y en otra está la palabra a la que se le agregó el sufijo. Deben buscar entre sus compañeros la tarjeta con la palabra que complementa a la suya. Dígalos que para ello, pueden usar la siguiente oración raíz: “Tengo la palabra \_\_\_\_\_. ¿Qué palabra tienes?”.
- Proporcione un ejemplo, diga: “Si yo tengo la palabra *calificar* en mi tarjeta debo buscar a mi compañero que tenga la palabra *calificación*. O, si tengo la palabra *canción* debo buscar la palabra *cantar*”.
- Pida que inicien la actividad. Al finalizar pida a cada pareja que lean en voz alta sus tarjetas.
- Si hay parejas en las que las palabras no coincidan, pida al grupo que piensen en qué palabra puede ser correcta.

### **MÁS APOYO PARA ORACIONES CON SUJETO Y PREDICADO COMPUESTOS**

- Pida a los estudiantes que se coloquen en círculo de pie en el aula.
- Explique que van a formar juntos oraciones con sujeto o predicado compuesto. Cada estudiante dirá una palabra para formar la oración y la persona que diga la última palabra puede sentarse.
- El juego se detiene hasta que todos estén sentados.
- Proporcione un ejemplo, diga: “La primera oración es con sujeto compuesto. El primero de ustedes deberá decir una palabra, por ejemplo ‘*mamá*’, el siguiente menciona la conjunción ‘*y*’, el siguiente dice ‘*papá*’, el siguiente dice ‘*están*’ y el último dice ‘*hablando*’ y se sienta”.
- El último estudiante deberá decir la oración completa, si la dice correctamente, se sienta, si no, él debe comenzar una nueva oración.
- Inicie la actividad y especifique en cada ronda qué tipo de oración van a formar: sujeto compuesto o predicado compuesto.

EVALUACIÓN

# Evaluación a mitad de la unidad

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales**

Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán palabras multisilábicas con *m* antes de *p* y *b* siguiendo las reglas ortográficas. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i**



Los estudiantes identificarán las palabras que describen las imágenes de acuerdo con su terminación en una página de actividades.



**TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.A.vi; TEKS 2.3.C**

**Gramática**

Los estudiantes identificarán el sujeto, el verbo y la conjunción *y* o *e* en oraciones.



**TEKS 2.11.D.i; TEKS 2.11.D.ii; TEKS 2.11.D.iii; TEKS 2.11.D.viii**

**Lectura**

Los estudiantes volverán a leer el capítulo “Camino a la fama” y responderán preguntas de comprensión usando evidencia textual para respaldar sus respuestas.



**TEKS 2.7.C; TEKS 2.9.D.i**

EVALUACIÓN FORMATIVA

- Página de actividades 9.1      Evaluación de palabras con *m* antes de *p* y *b* **TEKS 2.2.A.i**
- Página de actividades 9.2      Evaluación de palabras con sufijos *-ora*, *-ora* y *-ción* **TEKS 2.3.C; TEKS 2.2.A.vi**
- Página de actividades 9.3      Evaluación de identificación de sujeto, verbo y conjunción *y* o *e* **TEKS 2.11.D.i; TEKS 2.11.D.ii; TEKS 2.11.D.iii; TEKS 2.11.D.viii**
- Página de actividades 9.4      Evaluación de comprensión de “Camino a la fama” **TEKS 2.7.C; TEKS 2.9.D.i**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales (10 min)</b>			
Evaluación de palabras con <i>m</i> antes de <i>p</i> y <i>b</i>	Individual	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.1 <input type="checkbox"/> Registro de escritura de palabras con <i>m</i> antes de <i>p</i> y <i>b</i>
Evaluación de palabras con sufijos <i>-or</i> , <i>-ora</i> y <i>-ción</i>	Individual	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.2 <input type="checkbox"/> Registro de observación de palabras con sufijos <i>-ora</i> y <i>-ción</i>
<b>Gramática (15 min)</b>			
Evaluación de identificación de sujeto, verbo y conjunción y o e	Individual	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.3 <input type="checkbox"/> Registro de observación de identificación de sujeto, verbo y conjunciones y o e
<b>Lectura (15 min)</b>			
Evaluación de comprensión de "Camino a la fama"	Individual	15 min	<input type="checkbox"/> <i>Luchar por un sueño</i> <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.4 <input type="checkbox"/> Registro de preguntas sobre el capítulo
<b>Material para llevar a casa</b>			
Cuestionario de planificación			<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.5

 **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.A.vi** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas; **TEKS 2.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo; **TEKS 2.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar; **TEKS 2.11.D.iii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; **TEKS 2.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos; **TEKS 2.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.

## PREPARACIÓN PREVIA

### Nota para el maestro

Califique de inmediato todas las partes de la Evaluación a mitad de la unidad que aplicará en este día. De esta manera, podrá escoger actividades de Pausa para que los estudiantes las completen durante el día de la Pausa con el objetivo de reforzar ciertas destrezas. Le sugerimos que lleve un registro de los estudiantes que necesitan apoyo adicional para que pueda monitorear su progreso semanalmente antes de la evaluación al final de la unidad.

### Destrezas fundamentales

- Tenga a la mano el Registro de escritura de palabras con *m* antes de *p* y *b* y el Registro de observación de palabras con sufijos *-ora* y *-ción*, que se encuentran en los Recursos para el maestro, para registrar el desempeño de los estudiantes en las evaluaciones de hoy.
- Verifique que los estudiantes tengan a la mano un lápiz de color para corregir las evaluaciones.

### Gramática

- Tenga a la mano el Registro de observación de identificación de sujeto, verbo y conjunciones *y* o *e* que se encuentra en los Recursos para el maestro, para registrar el desempeño de los estudiantes en las evaluaciones de hoy.

### Lectura

- Tenga a la mano el Registro de preguntas sobre el capítulo, que se encuentra en los Recursos para el maestro, para registrar el desempeño del estudiante en cuanto a su comprensión de lectura del texto.

### Recursos adicionales

- Vea las actividades en Apoyo adicional, al final de la lección, para más ayuda con los predicados compuestos y encontrar la idea central de un texto.

## Lección 9: Evaluación a mitad de la unidad

# Destrezas fundamentales



## Enfoque principal

Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán palabras multisilábicas con *m* antes de *p* y *b* siguiendo las reglas ortográficas. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i**

Los estudiantes identificarán las palabras que describen las imágenes de acuerdo con su terminación en una página de actividades.

**TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.A.vi; TEKS 2.3.C**

### EVALUACIÓN DE PALABRAS CON M ANTES DE P Y B (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que trabajen de forma individual en sus escritorios.
- Explíqueles que, como se trata de una evaluación, realizarán actividades para medir su comprensión sobre los temas tratados en las lecciones pasadas.
- Diga que trabajarán con las palabras que se escriben con *m* antes de *p* y antes de *b*.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 9.1.
- Lea las instrucciones y explique el ejemplo. Indique que tienen la palabra *componer*, y ellos tienen que escribir si la palabra se escribe con *p* o con *b* después de la *m*. Pregunte: “¿Esta palabra se escribe con *p* o con *b*?”
- Espere que los estudiantes respondan y diga: “Como se escribe con *p*, escribimos esta letra sobre la línea para completar la palabra. Ahora escribimos la palabra *com-po-ner* segmentada en sílabas”.
- A continuación, diga la siguiente palabra: “tiempo”. Pida a los estudiantes que completen la palabra con *p* o con *b* para escribirla correctamente y recuérdelos que deberán escribir la letra en la línea y después escribir la palabra dividida en sílabas. Dé tiempo suficiente para que los estudiantes la escriban.

Página de actividades 9.1



**TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.A.vi** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas.

- Por último, diga la siguiente palabra: “noviembre”. Pida nuevamente a los estudiantes que completen la palabra con *p* o con *b* para escribirla correctamente y pídale que escriban la letra en la línea y después escriban la palabra dividida en sílabas. Dé tiempo suficiente para que los estudiantes la escriban.



**Página de actividades 9.1:  
Evaluación de palabras con *m* antes de *p* y *b***

Recoja la Página de actividades 9.1 y evalúe las respuestas proporcionadas para determinar si es necesario un refuerzo. Use el Registro de escritura de palabras con *m* antes de *p* y *b* para calificar la evaluación.

**EVALUACIÓN DE PALABRAS CON SUFIJOS -OR, -ORA Y -CIÓN (5 MIN)**

- Diga a los estudiantes que continuarán el trabajo de forma individual.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 9.2.
- Lea las instrucciones: primero, deberán observar las imágenes y leer las palabras que hay debajo y después deberán encerrar en un círculo la que mejor describa la imagen.
- Dé tiempo suficiente para que los estudiantes terminen la actividad.



**Página de actividades 9.2:  
Evaluación de palabras con sufijos -or, -ora y -ción**

Recoja la Página de actividades 9.2 y evalúe las respuestas proporcionadas para determinar si es necesario un refuerzo. Use el Registro de observación de palabras con sufijos -ora y -ción para calificar la evaluación.

**Página de  
actividades 9.2**



## Lección 9: Evaluación a mitad de la unidad

# Gramática



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán el sujeto, el verbo y la conjunción y o e en oraciones. **TEKS 2.11.D.i; TEKS 2.11.D.ii; TEKS 2.11.D.iii; TEKS 2.11.D.viii**

### EVALUACIÓN DE IDENTIFICACIÓN DE SUJETO, VERBO Y CONJUNCIÓN Y O E (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que continuarán trabajando individualmente.
- Pídales que vayan a la Página de actividades 9.3.
- Indíqueles que trabajarán identificando los elementos de las oraciones.
- Lea las instrucciones y explique el ejemplo. Lea la oración: *Abraham y su grupo tocaron en fiestas privadas* y diga que identificarán el sujeto o los sujetos, es decir, a aquellos que realizan la acción indicada por el verbo, y la conjunción de esa oración.
- Diga: “Primero subrayo los sujetos que encuentre (*Abraham, grupo*); después encierro en un círculo la conjunción (*y*)”.
- De tiempo para que resuelvan las primeras dos oraciones.
- A continuación lea las instrucciones de la segunda parte y explique el ejemplo. Lea la oración: *Abraham tocó y cantó en fiestas privadas* y diga que ahora identificarán el verbo o los verbos y la conjunción de esa oración.
- Diga: “Primero subrayo los verbos que encuentre (*tocó, cantó*); después encierro en un círculo la conjunción (*y*)”.
- Dé tiempo suficiente para que los estudiantes terminen la actividad.
- Dígales que como se trata de una evaluación, no compartirán sus respuestas con la clase.

Página de actividades 9.3



**TEKS 2.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo; **TEKS 2.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar; **TEKS 2.11.D.iii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; **TEKS 2.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos.



Página de actividades 9.3:  
Evaluación de identificación de sujeto, verbo y conjunción y o e

Recoja la Página de actividades 9.3 y evalúe las respuestas proporcionadas para determinar si es necesario un refuerzo. Use el Registro de observación de identificación de sujeto, verbo y conjunciones y o e para anotar el desempeño de los estudiantes.

Lección 9: Evaluación a mitad de la unidad

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes volverán a leer el capítulo “Camino a la fama” y responderán preguntas de comprensión usando evidencia textual para respaldar sus respuestas. **TEKS 2.7.C; TEKS 2.9.D.i**

## EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE “CAMINO A LA FAMA” (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 9.4 y que abran el capítulo “Camino a la fama” en la página 12 de su Libro de lectura.
- Diga a los estudiantes que trabajarán en sus escritorios de forma individual.
- Indíqueles que volverán a leer en silencio este capítulo que ya conocen.
- Cuando hayan terminado la lectura, recuerde a los estudiantes que en la lección en la que leyeron este capítulo, respondieron preguntas sobre el texto utilizando evidencia textual y se apoyaron de las imágenes y los pies de imagen. Dígales que hoy responderán distintas preguntas.
- Lea las instrucciones de la Página de actividades 9.4 y explique que deberán responder la pregunta y además copiar el fragmento de texto, o describir la imagen que los ayudó a encontrar la respuesta.
- Dé tiempo suficiente para que los estudiantes respondan la actividad.
- Dígales que como se trata de una evaluación, no compartirán sus respuestas con la clase.

Libro de lectura



Página de actividades 9.4



**TEKS 2.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.

- Anime a los estudiantes que terminen primero a que revisen sus trabajos. Cuando hayan terminado de revisar sus trabajos, puede pedirles que vuelvan a leer algunos de los capítulos de *Luchar por un sueño* que ya han leído y que realicen un dibujo que ilustre la idea central del que hayan elegido.



#### Página de actividades 9.4: Evaluación de comprensión de “Camino a la fama”

Recoja y revise la Página de actividades 9.4. Los estudiantes que no hayan elegido las respuestas correctas pueden volver a leer el texto para revisarlas. Use el Registro de preguntas sobre el capítulo para calificar la evaluación.

Fin de la lección

## Material para llevar a casa

### CUESTIONARIO DE PLANIFICACIÓN

- Pida a los estudiantes que lleven a casa la Página de actividades 9.5 para que la respondan con el apoyo de un familiar o tutor.
- Explique que deberán hacer una entrevista a un familiar o a un amigo para empezar a planificar la escritura de una biografía, como las que hemos estado leyendo en el Libro de lectura *Luchar por un sueño*. Dígales que piensen a quién quieren entrevistar y que tendrán algunos días para responder las preguntas.
- Los estudiantes también pueden pedir que su familiar o tutor les dé una fotografía para incluirla en su proyecto de escritura. También deberán escribir un pie de imagen para explicar lo que está pasando en ella o quién es esa persona.

**Nota para el maestro:** Es posible que algunos estudiantes no tengan a alguien que los ayude a completar la tarea y necesiten acceso a otra persona a la que puedan entrevistar. Si es posible, tenga maestros y personal que estén disponibles para este proyecto. Esto evitará malentendidos y dará a todos los estudiantes la oportunidad de participar.

Página de actividades 9.5



---

## Lección 9: Refuerzo de las destrezas fundamentales

# Apoyo adicional

### MÁS APOYO PARA IDENTIFICAR Y USAR PREDICADOS COMPUESTOS

- Pida a los estudiantes que escriban una lista de las actividades que realizan en casa después de la escuela.
- Solicite que escriban una oración simple por cada actividad de su lista.
- Recuérdeles que las oraciones simples solo tienen un verbo conjugado, es decir, que está en presente, pasado o futuro.
- Ahora pídeles que unan los predicados de esas oraciones con las conjunciones *y* o *e*, formen oraciones con predicados compuestos y las escriban. Si algún estudiante tiene dificultades, recuérdale que el sujeto de las oraciones siempre debe ser el mismo para poder unirlos con una conjunción.
- Dígales que compartirán sus oraciones con la clase. Los estudiantes que no estén leyendo sus oraciones en voz alta, deberán escuchar con atención porque hará preguntas sobre las actividades.
- Pregunte a la clase: “¿Qué hace (*nombre del estudiante*) al llegar a casa?”. Escuche sus respuestas.

### MÁS APOYO PARA IDENTIFICAR LA IDEA CENTRAL DE UN TEXTO

- Invite a los estudiantes a elegir juntos como clase uno de los capítulos del Libro de lectura que les haya gustado.
- Como clase, debatan cuál es la idea central del texto. Guíe la discusión con preguntas como:
  - *¿De qué trata la historia?*
  - *¿Cuál es el personaje principal de la historia?*
  - *¿De qué tema habla la mayor parte de la historia?*
  - *¿Qué vemos en las ilustraciones?*
  - *¿Qué es lo más importante que pasa en la historia?*
  - *¿Pueden ver tres detalles que indiquen qué es lo más importante del texto?*
  - *¿Qué evidencia en el texto les indica cuál es la idea central del artículo?*

# Pausa 1

Estamos a la mitad de la Unidad 7. Aquí debe hacer una pausa y dedicar tiempo a repasar el material que han estudiado hasta ahora. Es importante hacer énfasis en las lecciones en las que los estudiantes hayan tenido dificultades. Los estudiantes pueden hacer los ejercicios enumerados a continuación en el orden que usted decida y en cualquier combinación que desee. Los ejercicios están ordenados de acuerdo con los objetivos de cada unidad. Los ejercicios que formaron parte de las lecciones se repiten aquí con una referencia a sus respectivas lecciones. Todos los ejercicios tienen descripciones completas. Es posible que algunos estudiantes necesiten practicar diferentes objetivos. Si lo considera necesario, organice a los estudiantes en grupos pequeños para que realicen ejercicios específicos.

## GUÍA DE TEMAS PARA LA PAUSA

### Leer cuentos decodificables

Presentar los capítulos de la primera mitad de la unidad

Página 146

Preguntas de comprensión

Página 148

Ordenar los eventos del capítulo

Página 149

### Más ayuda con palabras con *m* antes de *p*

Palabras con *m* antes de *p*

Apoyo adicional

Lección 1; Página 149

### Más ayuda con palabras con *m* antes de *b*

Identifica si se escribe con *mb* o con *mp*

Apoyo adicional

Lección 2; Página 149

### Más ayuda con verbos de acción conjugados en el tiempo pasado, presente y futuro

Adivina qué es

Apoyo adicional

Lección 2; Página 150

### Más ayuda con sujeto y predicado en las oraciones

Une el sujeto y el predicado

Apoyo adicional

Lección 4; Página 150

### **Más ayuda con conjunciones coordinantes y y e para formar oraciones compuestas**

Más apoyo con las conjunciones y y e Apoyo adicional  
Lección 5; Página 151

---

### **Más ayuda para palabras con sufijo -ción**

Transformando palabras Apoyo adicional  
Lección 6; Página 151

---

Jugando con la terminación -ción Apoyo adicional  
Lección 6; Página 152

---

Más apoyo para palabras con terminación -ción Apoyo adicional  
Lección 8; Página 153

---

### **Más ayuda con palabras multisilábicas con los sufijos -or y -ora**

Más apoyo con sufijos Apoyo adicional  
Lección 7; Página 154

---

### **Más ayuda con sujetos y predicados compuestos**

Más apoyo con oraciones con predicados compuestos Apoyo adicional  
Lección 7; Página 154

---

Más apoyo para oraciones con sujeto y predicado compuestos Apoyo adicional  
Lección 8; Página 155

---

Más apoyo para identificar y usar predicados compuestos Apoyo adicional  
Lección 9; Página 155

---

### **Más ayuda con la comprensión de un texto**

Más apoyo con características de textos informativos Apoyo adicional  
Lección 1; Página 156

---

Identificar las características de los textos Apoyo adicional  
Lección 3; Página 156

---

Ordena eventos Apoyo adicional  
Lección 4; Página 157

---

Más apoyo con la secuencia de eventos Apoyo adicional  
Lección 5; Página 158

---

La idea central Apoyo adicional  
Lección 3; Página 158

---

Más apoyo para identificar la idea central de un texto Apoyo adicional  
Lección 9; Página 159

---

## LEER CAPÍTULOS DECODIFICABLES

### Presentar los capítulos de la primera mitad de la unidad

En esta sección de la Pausa 1 se trabajará con la relectura de un capítulo del Libro de lectura. Observe la tabla con atención y elija cuál conviene más a sus estudiantes de acuerdo con los aspectos que considere necesario repasar. Considere que algunos capítulos ya se han trabajado como relectura, si lo desea, puede utilizar alguno para reforzar algún aspecto en particular.

Establezca dinámicas más centradas en el estudiante; por ejemplo, que trabajen en grupos pequeños o con un compañero para hacer la recapitulación de los hechos narrados en el capítulo elegido, trabajar aspectos de fluidez pidiendo a los estudiantes que se turnen leyendo las páginas pares y nones de tal manera que puedan leer el capítulo dos o tres veces más y permitirles que elijan qué capítulo les gustó más para que compartan algunos de sus pasajes favoritos con sus compañeros.

**Nota:** Abajo de esta tabla puede encontrar algunas sugerencias de actividades generales que puede utilizar con cualquier capítulo que decida releer con los estudiantes.

Capítulo	Destrezas	Palabras del decodificable	Apoyo adicional	TEKS
“Una niña con talento”	Repaso de palabras con <i>m</i> antes de <i>p</i>  Identificar los elementos de los textos informativos (de no ficción)	componer equipo electrónico escenografía homenaje migrantes percusiones trasladar veces vestuario  frase: era todo un éxito	Palabras con <i>m</i> antes de <i>p</i> Página 149  Página de actividades 1.1 Elementos de los textos informativos	TEKS 2.2.A.i TEKS 2.2.B.i TEKS 2.9.D.ii
“Camino a la fama”	Repaso de palabras con <i>m</i> antes de <i>b</i>  Responder preguntas buscando evidencias en el texto	asombroso aumentar (aumentaran) aunque disqueras ensayar intérprete retos revelación	Identifica si se escribe con <i>mb</i> o con <i>mp</i> Página 149  Página de actividades 2.2 Preguntas sobre el capítulo “Camino a la fama”	TEKS 2.2.A.i TEKS 2.2.B.i TEKS 2.7C TEKS 2.9.D.ii

Capítulo	Destrezas	Palabras del decodificable	Apoyo adicional	TEKS
“Los logros de Selena”	<p>Responderán preguntas sobre el capítulo con oraciones completas y discutirán pasajes y vocabulario del texto</p> <p>Utilizar las características de los textos o imágenes para localizar y adquirir información</p> <p>Utilizar las imágenes y los pies de imagen para determinar la idea central</p>	fama GRAMMY masivo publicidad telenovela	<p>Identificar las características de los textos Página 156</p> <p>La idea central Página 158</p> <p>Página de actividades 3.1 Pregunta sobre el capítulo “Los logros de Selena”</p> <p>Página de actividades 3.2 La idea central</p>	TEKS 2.1.A TEKS 2.4 TEKS 2.6.A TEKS 2.9.D.ii TEKS 2.6.G TEKS 2.9.D.i
“Bateando naranjas”	<p>Repaso de sujeto y predicado</p> <p>Formar oraciones</p> <p>Identificar ideas clave</p> <p>Usar una línea del tiempo para obtener información</p>	entrenamientos Grandes ligas pasiones tenaz	<p>Une el sujeto y el predicado Página 150</p> <p>Página de actividades 4.1 Repaso sujeto y predicado</p> <p>Ordena eventos Página 157</p> <p>Página de actividades 4.2 Preguntas sobre el capítulo “Bateando naranjas”</p>	TEKS 2.11.D.i TEKS 2.6.A TEKS 2.6.G TEKS 2.9.D.ii
“Un beisbolista profesional”	<p>Conjunciones y y e</p> <p>Repasar la estructura del texto de no ficción; volver a contar una parte del texto, y ordenar los eventos del capítulo</p>	corpulencia debut impulsar (impulsó) jonrones lesiones Ligas Menores petición registrado rendimiento	<p>Más apoyo con las conjunciones y y e Página 151</p> <p>Página de actividades 5.1 Conjunciones y, e</p> <p>Más apoyo con la secuencia de eventos Página 158</p> <p>Páginas de actividades 5.2 y 5.3 Ordenar los eventos de la vida de David Ortiz</p>	TEKS 2.11.D.viii TEKS 2.6.A TEKS 2.7.D TEKS 2.9.D.iii

Capítulo	Destrezas	Palabras del decodificable	Apoyo adicional	TEKS
“El más grande”	Palabras con el sufijo <i>-ción</i>  Responder preguntas de opción múltiple con apoyo de un diccionario	cualquier dobletes fundación inculcar (inculcó) Juego de las Estrellas pelotero temporadas	Transformando palabras Página 151  Jugando con la terminación <i>-ción</i> Página 152  Página de actividades 6.1 Palabras que terminan con el sufijo <i>-ción</i>  Página de actividades 6.3 Preguntas sobre el capítulo “El más grande”	TEKS 2.2.A.i TEKS 2.2.A.vi TEKS 2.2.B.i TEKS 2.3.C TEKS 2.3.A TEKS 2.4
“El deseo de ayudar”	Palabras con los sufijos <i>-ción, -or y -ora</i>  Oraciones con predicado compuesto  Responder preguntas para inferir con evidencia textual	apenas compromiso dignidad durante remotas traductor	Más apoyo con sufijos Página 154  Más apoyo con oraciones con predicados compuestos Página 154  Página de actividades 7.1 Palabras con los sufijos <i>-or, -ora y -ción</i>	TEKS 2.2.A.i TEKS 2.2.A.vi TEKS 2.3.C TEKS 2.6.F TEKS 2.9.D.ii TEKS 2.11.D.i TEKS 2.11.D.viii
“Una voz viajera”	Oraciones con sujeto y predicado compuesto  Repaso de sustantivos, verbos y conjunciones <i>y, e</i>  Generar preguntas sobre el capítulo	activistas conciencia discriminación justicia publicación	Más apoyo para palabras con terminación <i>-ción</i> Página 153  Más apoyo para oraciones con sujeto y predicado compuestos Página 155  Página de actividades 8.1 Oraciones con sujeto y predicados compuestos y conjunciones <i>y, e</i>	TEKS 2.11.D.i TEKS 2.11.D.ii TEKS 2.11.D.iii TEKS 2.11.D.viii TEKS 2.1.A TEKS 2.6.B

### Preguntas de comprensión

- ¿Qué pasó al comienzo del capítulo?
- ¿Cómo son las personas en este capítulo (físicamente y su personalidad)?
- ¿Te recuerda algo este capítulo?
- ¿Si tuvieras que contarle este capítulo a alguien más, cómo lo harías?
- ¿Cuál es la idea central? ¿Cuáles son algunos detalles importantes o características del texto (fotos, imágenes, pies de imagen, línea de tiempo, mapa) que apoyan esta idea central?

## Ordenar los eventos del capítulo

- Elija tres o cuatro eventos principales en la vida de la persona en la biografía de su elección. Pida a los estudiantes que los ordenen.
- Podría escribir los eventos en tiras de papel y distribuirlos a los estudiantes, o escribir los eventos clave en la pizarra y pedirles que los ordenen.

## MÁS AYUDA CON PALABRAS CON M ANTES DE P

### Palabras con *m* antes de *p*

- Explique que leerá una lista de palabras.
- Lea y segmente la palabra mientras los estudiantes escuchan.
- Pida a los estudiantes que lean y segmenten la palabra después de usted.
- Luego, lea la palabra nuevamente y los estudiantes deben aplaudir si tienen los sonidos /m/ /p/ o permanecer en silencio si no lo tiene.
- Palabras:

tiempo	manzana	campana	cumbre
empate	limón	pantalón	empuja

## MÁS AYUDA CON PALABRAS CON M ANTES DE B

### Identifica si se escribe con *mb* o con *mp*

- Diga a los estudiantes que toda la clase realizará un juego en el que deben colocarse frente a la pizarra.
- En la pizarra haga una línea divisoria al centro, de un lado escribirá *mp* y del otro lado escribirá *mb*. Frente a la línea divisoria los estudiantes se colocarán en fila.
- Diga a los estudiantes que usted dirá una palabra y ellos deberán dar un paso al lado derecho o izquierdo, según se escriba la palabra (*mb* o *mp*). Una vez que todos estén situados, usted escribirá la palabra en la pizarra identificando quiénes acertaron.
- Palabras sugeridas: *nombre*, *trompo*, *cambio*, *compromiso*, *rombo*, *computadora*.

## MÁS AYUDA CON VERBOS DE ACCIÓN CONJUGADOS EN EL TIEMPO PASADO, PRESENTE Y FUTURO

### Adivina qué es

- Previamente, elabore tarjetas de movimiento con los siguientes verbos: *sacudir, borrar, lavar, leer, caminar, cantar*.
- Diga a los estudiantes que jugarán con tiempos verbales, pida que se dirijan al punto de reunión y formen un círculo.
- Coloque las tarjetas al centro del círculo y bocabajo, dígalas que un estudiante leerá para sí mismo el verbo escrito en la tarjeta y deberá representarlo sólo con movimientos, sin hacer sonidos ni decir palabras.
- Al terminar su participación deberán regresar la tarjeta al centro del círculo, hasta abajo, para que otro compañero la pueda tomar.
- Diga a los estudiantes que el que adivine la acción deberá conjugar ese verbo en presente, pasado y futuro con la persona gramatical que usted indique. En caso de que se le complique o se equivoque puede pedir ayuda a un compañero.
- Por ejemplo, si adivinan que es el verbo *leer*, usted les dirá: “conjuguen el verbo *leer* con el pronombre personal “él”: (*él lee, él leyó, él leerá*).
- Repita el juego las veces que crea necesario.

## MÁS AYUDA CON SUJETO Y PREDICADO EN LAS ORACIONES

### Une el sujeto y el predicado

- Haga una copia de las tarjetas de sujeto y predicado que se encuentran en los Recursos para el maestro (RM P1.1).
- Organice a los estudiantes en grupos pequeños de cuatro integrantes y entrégueles un par de tarjetas, una con un sujeto y una con un predicado.
- Pida que lean en voz alta y por turnos una de las tarjetas diciendo antes la frase: “Tengo este \_\_\_\_\_ (sujeto / predicado), ¿quién me ayuda a formar una oración?”.
- Luego, invite al resto de los estudiantes a leer sus tarjetas y aquel que crea que tiene la tarjeta que complementa la oración deberá entregarla a su compañero diciendo: “Yo te ayudo”. Todos juntos leen la oración y en grupo deciden si es correcta o no. Así continúa el juego hasta que se hayan formado todas las oraciones.

- Recuérdeles que el sujeto es de quien se habla en la oración o hace la acción y el predicado lo que se dice de ese sujeto, o la acción que realiza. El sujeto concuerda con el verbo en número.

## MÁS AYUDA CON CONJUNCIONES COORDINANTES Y Y E PARA FORMAR ORACIONES COMPUESTAS

### Más apoyo con las conjunciones y y e

- Pida a los estudiantes que se sienten en el punto de reunión porque van a seguir repasando el uso de las conjunciones y y e.
- Si usted lo cree conveniente, recuérdelos cuándo se usan las conjunciones y y e.
- En la pizarra, escriba la letra y en el lado izquierdo, y la letra e en el lado derecho.
- Escriba las siguientes oraciones en medio de la pizarra y pídale que señalen con el dedo cuál conjunción debe utilizar.
- Lea: "Comí un sándwich \_\_\_\_\_ tomé un vaso con leche." Pregunte: "¿cuál conjunción debe tener?" (y)
- Lea "Quisiera salir \_\_\_\_\_ ir a visitar a mis abuelos." Pregunte: "¿cuál conjunción debe tener?" (e)
- Lea "En casa tenemos luz, agua \_\_\_\_\_ internet." Pregunte: "¿cuál conjunción debe tener?" (e)

## MÁS AYUDA CON PALABRAS CON SUFIJO -CIÓN

### Transformando palabras

- Organice a los estudiantes en grupos pequeños de tres o cuatro integrantes y pídale que vayan a la Página de actividades P1.1.
- Indique que deberán crear nuevas palabras agregando el sufijo *-ción* a las palabras enlistadas.
- Repase con los estudiantes los significados de las palabras. Recuérdeles que para formar nuevos términos a partir de otros, primero hay que identificar sus raíces. Explíqueles que las palabras propuestas requieren modificaciones simples, pero que hay otras que experimentan cambios más fuertes, como *operar - operación*.
- Lean juntos el ejemplo: *coordinar - coordinación*. Muestre que solo se elimina la *r* final de la primera palabra y se agrega el sufijo *-ción* para formar el nuevo término.

Página de actividades P1.1



- Pida que comiencen a transformar las palabras y que levanten la mano conforme vayan terminando.
- Cuando todos los grupos hayan concluido, elija a algunos estudiantes para que escriban en la pizarra las palabras terminadas en *-ción* y expliquen sus significados con su ayuda. Pida que todos verifiquen sus respuestas.
- Apóyese en estos significados:
  1. **coordinar:** dirigir y concertar trabajos para una acción común  
**coordinación:** acción y efecto de coordinar o coordinarse
  2. **aceptar:** aprobar, dar por bueno, acceder a algo  
**aceptación:** acción y efecto de aceptar; aprobación, aplauso
  3. **revelar:** descubrir o manifestar algo que se desconocía o estaba en secreto  
**revelación:** manifestación de una verdad secreta u oculta
  4. **adaptar:** acomodar, modificar o ajustar algo a otra cosa  
**adaptación:** acción y efecto de adaptar o adaptarse
  5. **presentar:** mostrar al público a alguien o algo  
**presentación:** acción y efecto de presentar o presentarse
  6. **educar:** desarrollar y perfeccionar las facultades intelectuales de una persona  
**educación:** acción y efecto de educar; crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes; Instrucción por medio de la acción docente

### **Jugando con la terminación *-ción***

- Para esta actividad utilizará la Página de actividades RM P1.2 que se encuentra en los Recursos para el maestro.
- Recorte las palabras y ponga los papelitos en un recipiente o una bolsa.
- Pida a los estudiantes que se sienten en círculo.
- Elija un estudiante para comenzar los turnos y pídale que tome un papelito.
- Si la palabra termina en *-ción* deberá decir en voz alta de qué verbo proviene, por ejemplo: *actuación-actuar*.
- Si la palabra es un verbo deberán transformarla en un sustantivo terminado en *-ción*, por ejemplo, *actuar-actuación*.

- En ambos casos, los estudiantes y usted deberán definir las palabras y señalar el cambio de significado que sufren en uno u otro sentido: *meditar*, interpretar un papel en una obra de teatro, cine, radio o televisión; *actuación*, la actividad que realizan los actores.
- Solicite también que, en cada caso, señalen el cambio que sufre la palabra: qué letras se mantienen y cuáles cambian.
- Pregunte si las instrucciones son claras y, en caso de ser necesario, dé más ejemplos con algunos papelitos.
- Al finalizar, pida a algunos estudiantes que escriban en la pizarra las palabras terminadas en *-ción*.
- Apóyese en estos significados:
  1. **migrar:** trasladarse desde el lugar en que se habita a otro diferente  
**migración:** desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales
  2. **ubicar:** situar o instalar en determinado espacio o lugar alguien o algo  
**ubicación:** lugar en que está ubicado algo
  3. **motivar:** estimular a alguien o despertar su interés  
**motivación:** conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona
  4. **nutrir:** reparar con alimento las energías perdidas  
**nutrición:** disciplina que estudia la relación entre alimentación y salud
  5. **sanar:** restituir a alguien la salud que había perdido.  
**sanación:** curación por medio de prácticas esotéricas o de terapias alternativas
  6. **celebrar:** realizar un acto festivo por algo que lo merece  
**celebración:** acción de celebrar; aplauso, aclamación

### **Más apoyo para palabras con terminación *-ción***

- Haga una copia de las tarjetas de palabras de la Página de actividades RM P1.3 que se encuentra en los Recursos para el maestro.
- Entregue una tarjeta a cada estudiante de modo que todos tengan la posibilidad de encontrar a su pareja. Si es necesario puede agregar más tarjetas al juego.
- Pida que lean en voz alta y por turnos la palabra en su tarjeta. Recuérdeles que hay palabras a las que se le agrega el sufijo *-ción* para darle otro significado.

- Explique que en una tarjeta está escrita la palabra base y en otra está la palabra a la que se le agregó el sufijo. Deben buscar entre sus compañeros la tarjeta con la palabra que complementa a la suya. Dígalos que para ello, pueden usar la siguiente oración raíz: Tengo la palabra \_\_\_\_\_. ¿Qué palabra tienes?
- Proporcione un ejemplo, diga: “Si yo tengo la palabra *calificar* en mi tarjeta debo buscar a mi compañero que tenga la palabra *calificación*. O, si tengo la palabra *canción* debo buscar la palabra *cantar*”.
- Pida que inicien la actividad. Al finalizar pida a cada pareja que lean en voz alta sus tarjetas.
- Si hay parejas en las que las palabras no coincidan, pida al grupo que piensen en qué palabra puede ser correcta.

### MÁS AYUDA CON PALABRAS MULTISILÁBICAS CON LOS SUFIJOS -OR Y -ORA

#### Más apoyo con sufijos

- Diga a los estudiantes que realizarán un juego para el que deben dirigirse al punto de reunión y formar un círculo.
- Tenga a la mano las tarjetas preparadas previamente con palabras como *escritor, contadora, vendedor, cortadora, reparador, celebración, relación*.
- Diga a los estudiantes que por turnos pasarán al centro del círculo, tomarán una tarjeta y a través de mímica la presentarán a sus compañeros. Quien la adivine deberá identificar el sufijo y decirlo en voz alta.
- Repita la actividad tantas veces como lo crea necesario.

### MÁS AYUDA CON SUJETOS Y PREDICADOS COMPUESTOS

#### Más apoyo con oraciones con predicados compuestos

- Diga a los estudiantes que jugarán a completar oraciones.
- Pida a los estudiantes que escuchen la oración que usted dirá y ellos deberán completarla con un predicado compuesto.
- El juego se realizará por turnos así que cuando les toque el suyo deberán contestar rápidamente.
- Usted asignará el tiempo que crea conveniente para que cada estudiante dé una respuesta o pase el turno a alguien más.

- Las oraciones sugeridas que usted leerá pueden ser:
  1. El jardinero cortó el césped. (*Posible respuesta: El jardinero cortó el césped y puso una alberca inflable.*)
  2. Los nadadores entraron en la alberca. (*Posible respuesta: Los nadadores entraron en la alberca y ganaron los primeros lugares.*)
  3. El lunes vamos a la escuela. (*Posible respuesta: El lunes iremos a la escuela y jugaremos basquetbol en el patio.*)
  4. Mi familia me visitó. (*Posible respuesta: Mi familia me visitó y cocinamos unos ricos tacos de bistec.*)

### **Más apoyo para oraciones con sujeto y predicado compuestos**

- Pida a los estudiantes que se coloquen en círculo de pie en el salón.
- Explique que van a formar juntos oraciones con sujeto o predicado compuesto. Cada estudiante dirá una palabra para formar la oración y la persona que diga la última palabra puede sentarse.
- El juego se detiene hasta que todos estén sentados.
- Proporcione un ejemplo, diga: “La primera oración es con sujeto compuesto. El primero de ustedes deberá decir una palabra, por ejemplo “Lorena”, el siguiente dice “y”, el siguiente dice “Miguel”, el siguiente dice “están” y el último dice “jugando” y se sienta.”
- El último estudiante deberá decir la oración completa, si la dice correcta, se sienta, si no, él debe comenzar una nueva oración.
- Inicie la actividad y especifique en cada ronda qué tipo de oración van a formar: sujeto compuesto o predicado compuesto.

### **Más apoyo para identificar y usar predicados compuestos**

- Pida a los estudiantes que escriban una lista de las actividades que realizan mientras están en la escuela.
- Solicite que escriban una oración simple por cada actividad de su lista.
- Recuérdeles que las oraciones simples solo tienen un verbo conjugado, es decir, que está en presente, pasado o futuro.
- Ahora pídeles que unan los predicados de esas oraciones con las conjunciones y o e, formen oraciones con predicados compuestos y las escriban. Si algún estudiante tiene dificultades, recuérdale que el sujeto de las oraciones siempre debe ser el mismo para poder unirlos con una conjunción.

- Dígales que compartirán sus oraciones con la clase. Los estudiantes que no estén leyendo sus oraciones en voz alta, deberán escuchar con atención porque hará preguntas sobre las actividades.
- Pregunte a la clase: “¿Qué hace (*nombre del estudiante*) al llegar a casa?”. Escuche sus respuestas.

## MÁS AYUDA CON LA COMPRESIÓN DE UN TEXTO

### Más apoyo con características de textos informativos

- Haga tarjetas con las siguientes palabras: *título, mapa, línea de tiempo, foto, pie de imagen y glosario*. Para hacer más retador el juego, prepare otras tarjetas con estas palabras: *personajes, fantasía, trama, dibujos*. Asegúrese de poner cinta para pegar por atrás.
- Entregue cada tarjeta a diferentes voluntarios y pídale que identifiquen si pertenece al texto informativo y las peguen en la pizarra y el resto del grupo diga si es correcto o no lo es.
- Presente un ejemplo al decir “Un glosario se encuentra al final de un texto informativo, así que vamos a cortar la caja que dice *glosario* y pegarlo bajo el título”.
- Preste atención a los estudiantes que no pueden identificar los elementos correspondientes y ayúdeles a clasificarlos.

### Identificar las características de los textos

- Imprima tantas copias como sea necesario para cada estudiante de la Página de actividades RM 3.1 y repártaselas.
- Sentados en sus escritorios, dígales que el propósito de esta actividad es identificar las diferentes características de los libros de no ficción.
- Revise cada característica de la tabla. Use algún libro de su biblioteca o el Libro de lectura para mostrar ejemplos de las características.
- Apunte al libro y dígales: “Aquí está un ejemplo de una tabla de contenido, una ilustración, etc. Usamos la tabla de contenido para encontrar el número de página de cada capítulo”.
- Dígales que pueden regresar a ver los capítulos que ya leyeron. Van a usar el Libro de lectura *Luchar por un sueño*.
- Luego, pídale a los estudiantes que hagan una búsqueda de las características en el capítulo que volvieron a leer en la Pausa. Es posible que encuentren más de un ejemplo de cada característica y está bien, pueden escribirlos en la tabla.

- Muestre la página y modele escribir un ejemplo que haya encontrado.
- Diga: “Aquí encontré una ilustración. El título de este capítulo es \_\_\_\_\_. Veo esta ilustración en la página \_\_\_\_\_.”
- Recuérdeles que dejen espacio en cada caja porque es posible que en algunos casos encuentren más de un ejemplo de cada característica.
- Pida a los estudiantes que vayan al punto de reunión del salón de clase. Decida si quiere que trabajen con un compañero o individualmente.
- Después de que haya pasado un tiempo, los estudiantes pueden compartir en grupo o con la clase cuáles características encontraron y explicar qué nos muestra el autor.
- Para facilitar esta actividad puede pedirle a los estudiantes que busquen una característica nombrada a la vez, (por ejemplo, puede decir: “Busquen la tabla de contenido”. “¿Qué nos enseña la tabla de contenido?”) y después pasar a la siguiente característica.

### **Ordena eventos**

- Haga varias copias de las tarjetas para ordenar eventos que se encuentran en los Recursos para el maestro (RM P1.4) y recórtelas.
- Prepare un pedazo de hilo en el que los estudiantes puedan pegar sus imágenes.
- Organice a los estudiantes en parejas y entregue a cada una un cordón o hilo y las tarjetas para ordenar eventos.
- Mientras reparte los materiales, pida que recuerden y comenten con su compañero el propósito de una línea de tiempo: funcionan para mostrar una secuencia de eventos en orden en una forma fácil, gráfica o visual, para que sea fácil de comprender.
- Explique que las tarjetas tienen algunos eventos importantes de una niña. Pida que observen las imágenes y describan los eventos que representan, luego solicite que los ordenen, pegándolos sobre el hilo para mostrar el orden en el que suceden en el tiempo.
- Si es posible, encuentre un espacio en el que los estudiantes puedan colocar su línea de tiempo.
- Esta es la secuencia correcta de los eventos:
  1. Tarjeta con ilustración de niña levantándose de la cama.
  2. Tarjeta con ilustración de niña lavándose los dientes.

3. Tarjeta con ilustración de niña desayunando.
4. Tarjeta con ilustración de niña yendo hacia la escuela.
5. Tarjeta con ilustración de niña en su salón de clase.
6. Tarjeta con ilustración de niña jugando.

### Más apoyo con la secuencia de eventos

- Diga a los estudiantes que la siguiente actividad la realizarán sentados en sus escritorios.
- Recuérdeles que hay palabras que nos indican la secuencia de cómo se presentan los hechos o actividades que realizamos, como *primero, segundo, al final, luego, después*, entre otras.
- Pídeles que vayan a la Página de actividades P1.2.
- Dígales, que van a ordenar los textos que hablan sobre las actividades que hacen en la escuela, para ello, es necesario que recorten las oraciones por la línea punteada de la Página de actividades P1.2, lean cada evento, los ordenen y luego los peguen en orden en la Página de actividades P1.3.
- El orden de las oraciones:  
*Primero, llego a la escuela y saludo a mis compañeros y maestra.  
 Luego, escucho con atención lo que explica la maestra en la clase.  
 Después, comemos en la cafetería  
 Finalmente, arreglamos los útiles para poder regresar a casa.*
- Dé tiempo para que los estudiantes realicen la actividad y pida a diferentes voluntarios que compartan su trabajo. Los estudiantes deberán levantar su pulgar si están de acuerdo con la sucesión que presentó su compañero, o bien, poner su pulgar hacia abajo si no están de acuerdo.

### La idea central

- Imprima tantas copias como sea necesario para cada par de estudiantes de la Página de actividades P1.4 y repártaselas.
- Dígales que trabajarán en sus escritorios.
- Explíqueles que el propósito de esta actividad es relacionar las imágenes y los pies de imagen para encontrar la idea central y los detalles de apoyo.
- La idea central es de qué se trata la mayor parte de un texto o una parte del texto.
- Dígales que primero van a pensar y responder cómo se relacionan las imágenes y los pies de imagen.

Páginas de actividades P1.2 y P1.3



Página de actividades P1.4



- Dígales que primero van a pensar y responder cómo se relacionan las ilustraciones y los pies de imagen.
- Dígales que el autor escogió imágenes y les puso una descripción en los pies de imagen para darnos más información. El autor incluye las imágenes para mostrar la información del texto.
- Divida a los estudiantes en parejas y dígales que contesten la primera pregunta.
- Después de un tiempo diga a los estudiantes que vayan al punto de reunión y compartan sus respuestas.
  - Anime a los estudiantes a que levanten la mano para añadir evidencia y mostrarla.
- Después de un tiempo dirija a los estudiantes a que respondan la segunda pregunta.
- Recoja las páginas de actividades y tome nota de quién todavía necesita apoyo.

### **Más apoyo para identificar la idea central de un texto**

- Invite a los estudiantes a elegir juntos como clase uno de los capítulos del Libro de lectura que les haya gustado, diferente del que eligieron recientemente.
- Como clase, debatan cuál es la idea central del texto. Guíe la discusión con preguntas como:

*¿De qué trata la historia?*

*¿Cuál es el personaje principal de la historia?*

*¿De qué tema habla la mayor parte de la historia?*

*¿Qué vemos en las ilustraciones?*

*¿Qué es lo más importante que pasa en la historia?*

*¿Pueden ver tres detalles que indiquen qué es lo más importante del texto?*

*¿Qué evidencia en el texto les indica cuál es la idea central del artículo?*

## 10

## GRAMÁTICA

Adverbios de lugar  
y tiempo

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Gramática**

Los estudiantes identificarán y leerán una lista de adverbios específicos de lugar y tiempo, luego escribirán, individualmente, adverbios en oraciones completas en una página de actividades y las compartirán con sus compañeros.

✚ **TEKS 2.11.D.v; TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i**

**Ortografía**

Los estudiantes realizarán un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir, leer y corregir las oraciones con enfoque en palabras con

✚ adverbios. **TEKS 2.11.D.v; TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi**

**Lectura**

Los estudiantes escucharán la lectura de “Una mujer de paz”, harán pausas y responderán preguntas para comentar el capítulo. A continuación, los estudiantes releerán, junto con un compañero, un fragmento del capítulo en voz alta con la

✚ fluidez adecuada. **TEKS 2.4**

Los estudiantes dibujarán un póster y escribirán una frase de acuerdo con lo leído

✚ sobre Rigoberta Menchú. **TEKS 2.7.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 10.1****Adverbios de tiempo y lugar**

✚ **TEKS 2.11.D.v; TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i**

**Observación****Registro anecdótico de fluidez**

✚ “Una mujer de paz” **TEKS 2.4**

✚ **TEKS 2.11.D.v** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar; **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Gramática (15 min)</b>			
Adverbios	Toda la clase/ Individual	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 10.1 <input type="checkbox"/> Componente digital 10.1
<b>Ortografía (10 min)</b>			
Dictado día 1	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> cuaderno de dictado <input type="checkbox"/> lápiz de color
<b>Lectura (15 min)</b>			
Presentar el capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Luchar por un sueño</i>
Leer “Una mujer de paz”	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 10.2 <input type="checkbox"/> Registro anecdótico de fluidez
<b>Material para llevar a casa</b>			
Lo que me gusta			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 10.3 y 9.5

## PREPARACIÓN PREVIA

### Gramática

#### ➤ Componente digital 10.1

- Prepárese para mostrar la tabla con adverbios de lugar y tiempo (Componente digital 10.1).
- Prepárese para escribir las siguientes oraciones en la pizarra: *Nosotros jugamos ayer con la pelota. La pelota cayó junto al escritorio.*

### Ortografía

- Verifique que los estudiantes tengan a la mano su cuaderno de dictado y un lápiz de color para realizar las correcciones necesarias.

### Lectura

- Tenga a la mano el Registro anecdótico de fluidez de la Unidad 7, que copió previamente, para registrar las habilidades de comprensión del texto de los estudiantes con los códigos proporcionados.

### Recursos adicionales

- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con adverbios y más ayuda con comprensión lectora.
- Recuerde a los estudiantes que deben llenar el cuestionario en la Página de actividades 9.5 y que la completen con sus familias o tutores en casa para tenerla lista y poder escribir la biografía la semana siguiente.

## Lección 10: Adverbios

# Gramática



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán y leerán una lista de adverbios específicos de lugar y tiempo, luego escribirán, individualmente, adverbios en oraciones completas en una página de actividades y las compartirán con sus compañeros. **TEKS 2.11.D.v; TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i**

### ADVERBIOS (15 MIN)



#### Ir al punto de reunión

- Pida a los estudiantes que se sienten en el punto de reunión y explique que la actividad la realizará toda la clase y después con el compañero que está a su lado.
- Escriba las siguientes oraciones en la pizarra:

Nosotros jugamos ayer con la pelota.  
La pelota cayó lejos del escritorio.

- Lea la primera oración en voz alta y pregunte a los estudiantes: “¿Cuándo jugaron con la pelota?” (*ayer*). Enseguida, subraye la palabra que le dieron de respuesta. Luego, lea la segunda oración y pregunte: “¿Qué palabra nos indica dónde cayó la pelota? (*lejos*)” y subráyela.
- Explique que las palabras que subrayó se llaman *adverbios* que expresan tiempo y lugar.
- Muestre el Componente digital 10.1 e invite a los estudiantes a leer los ejemplos de adverbios todos juntos.

**TEKS 2.11.D.v** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar; **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas.

## ➤ Componente digital 10.1

Adverbios	
Tiempo ¿Cuándo?	Lugar ¿Dónde?
ayer	lejos
hoy	cerca

- Pida a los estudiantes que mencionen otros adverbios de tiempo y de lugar para completar con más ejemplos la tabla. Escriba los adverbios que mencionen en la columna correspondiente. Estos son algunos adverbios que los estudiantes podrían responder:

Tiempo: mañana, ahora, después, antes, luego, siempre, nunca, temprano.

Lugar: encima, debajo, delante, detrás, fuera, dentro, aquí, allá.

**Nota:** Si observa que los estudiantes tienen dificultades para dar ejemplos, motive sus participaciones, diciendo oraciones para que ellos las completen con un adverbio, por ejemplo, “Antes era un bebé, \_\_\_\_\_ soy un niño” (*ahora*). Haga lo mismo con los adverbios de lugar, por ejemplo, dígalos: “Aquí está el salón de clase, \_\_\_\_\_ el patio escolar” (*allá*). Estos son otros ejemplos que puede decirles:

Para adverbios de tiempo:

Hoy estudiamos, \_\_\_\_\_ descansamos. (*mañana*)

Primero comemos, \_\_\_\_\_ nos lavamos los dientes. (*después, luego*)

Para adverbios de lugar:

El sillón está dentro de la casa, el automóvil está \_\_\_\_\_. (*afuera, fuera*)

El foco está arriba, el piso está \_\_\_\_\_. (*abajo, debajo*)

- Solicite a los estudiantes que se sienten en sus escritorios, indíqueles que ahora trabajarán de forma individual.
- Pídales que saquen su Cuaderno de actividades y localicen la Página de actividades 10.1.
- Enseguida, indique a los estudiantes que en esta actividad deberán leer los adverbios de la caja y la oración propuesta. Luego, deberán identificar cuál de los adverbios, si el de lugar o el de tiempo, completa la oración correctamente. Una vez elegido deberán escribirlo en la línea.

### Apoyo a la enseñanza

Diga algunos ejemplos de adverbios y pida a los estudiantes que identifiquen si son de tiempo o lugar, sugiera que se guíen con las preguntas “¿dónde?” y “¿cuándo?” para clasificarlos: acá (*lugar*), lejos (*lugar*), anoche (*tiempo*), después (*tiempo*).

### Página de actividades 10.1



- Modele la actividad con la primera oración, para ello léala en voz alta sin la respuesta, luego lea los adverbios que se presentan en la caja. Diga: “Si pregunto, ‘¿cuándo está el lápiz?’, ¿la oración tiene sentido?”. Espere que respondan *no* y diga: “Si pregunto, ‘¿dónde está el lápiz?’, ¿la oración tiene sentido? (*sí*). Entonces el adverbio que completa la oración es un adverbio de lugar y el adverbio de la caja que me indica un lugar es \_\_\_\_\_ (*junto*)”. Pida a los estudiantes que resuelvan las oraciones dos y tres siguiendo estos pasos.
- También puede proponerles, para comprobar sus respuestas, leer la oración con cada adverbio de la caja y pensar en si tiene sentido o no.



### Página de actividades 10.1: Adverbios de tiempo y lugar

Recoja la Página de actividades 10.1 de todos los estudiantes para evaluar su desempeño. Determine si es necesario reforzar la identificación de adverbios de tiempo y lugar.

### Extensión

Además de los adverbios de lugar y tiempo, también hay adverbios que se utilizan para expresar modo y cantidad. Para identificarlos pueden realizar las preguntas clave:

Adverbios			
Lugar ¿dónde?	Tiempo ¿cuándo?	Modo ¿cómo?	Cantidad ¿cuánto?
junto	hoy	bien	mucho
lejos	temprano	despacio	poco

## Lección 10: Dictado con enfoque en adverbios

# Ortografía



**Enfoque principal:** Los estudiantes realizarán un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir, leer y corregir las oraciones con enfoque en palabras con adverbios. **TEKS 2.11.D.v; TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi**

### Dictado Día 1 (10 MIN)



#### Dictado

#### Presentar el dictado

- Diga a los estudiantes: “Hemos estado leyendo el libro *Luchar por un sueño*. Rigoberta Menchú es una destacada escritora que ha alzado la voz para defender los derechos de los indígenas. Hoy voy a dictarles algunas oraciones acerca de lo que ha realizado Rigoberta. El título es ‘La misión de Rigoberta’”.
- Resalte que en las oraciones que van a escribir verán adverbios.
- Lea el dictado a un ritmo y expresión normal mientras los estudiantes escuchan.

#### La misión de Rigoberta

Rigoberta siempre luchó por la paz alrededor del mundo. Ahora es reconocida y querida en todas partes.

#### Repetir el dictado

- Lea de nuevo el título del dictado y pídale que lo repitan.
- Luego lea el dictado otra vez, agrupando las palabras, y pídale que las repitan.
- Si lo considera necesario, cuente con ellos las palabras que hay en cada oración.

#### Dictar las oraciones

- Los estudiantes abrirán su cuaderno de dictado y tendrán un lápiz listo para empezar a escribir.

**TEKS 2.11.D.v** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar; **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

- Para comenzar el dictado lea el título en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Lea las oraciones en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Para comenzar, diga la primera palabra de la oración.
- Para terminar, diga la última palabra de la oración. Dicte la puntuación.
- Repita el mismo proceso para el resto del dictado y supervise el ejercicio.
- Al terminar de escribir cada oración, léanla juntos en voz alta y deles la oportunidad de que hagan los cambios necesarios.

### Revisar el dictado

- Pida a los estudiantes que cambien su lápiz por un lápiz de color.
- Escriba en la pizarra la fecha, el título y las oraciones del dictado.
- Resalte los adverbios de las oraciones. Pregunte si los identificaron.
- Todos juntos corregirán su trabajo usando las marcas de corrección.
- Pídales que compartan con un compañero algo que hayan hecho bien y cuál es el objetivo que quieren conseguir en su próximo dictado.
- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones para ayudar a facilitar esta conversación: “Una cosa que logré fue \_\_\_\_\_”. y “En el próximo dictado puedo mejorar en \_\_\_\_\_”.
- Al terminar indique que deben guardar todos los materiales que usaron.

## Lección 10: “Una mujer de paz”

# Lectura



### Enfoque principal

Los estudiantes escucharán la lectura de “Una mujer de paz”, harán pausas y responderán preguntas para comentar el capítulo. A continuación, los estudiantes releerán, junto con un compañero, un fragmento del capítulo en voz alta con la

fluidez adecuada. **TEKS 2.4**

Los estudiantes dibujarán un póster y escribirán una frase de acuerdo con lo leído

sobre Rigoberta Menchú. **TEKS 2.7.E**

**TEKS 2.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

## PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)



### Escuchar con atención

- Pida a los estudiantes que vayan al punto de reunión de la clase con su Libro de lectura *Luchar por un sueño*. Dígalos que van a leer el capítulo “Una mujer de paz”. Pida que localicen este capítulo en su libro.
- Señale y lea el título del capítulo. Recuérdeles que el título y las imágenes proporcionan una idea de lo que trata la historia. Después de leer el título pregúntelos: “¿De qué creen que trata el capítulo?”.

### Vistazo previo al vocabulario esencial

- Antes de leer el capítulo, repase las siguientes palabras con los estudiantes. Si el tiempo lo permite y usted lo considera necesario, escriba cada palabra en la pizarra y practique su pronunciación. Luego, explique su significado y diga una oración que contenga la palabra como ejemplo:

**cometido, sust.** propósito, misión o encargo

Ejemplo: Su principal cometido es ayudar a evitar la pobreza.

**destacadas, adj.** alguien que es relevante o notable

Ejemplo: Selena es una de las mujeres destacadas de la música.

**disciplinas, sust.** cada una de las asignaturas que se estudian de la ciencia o el arte

Ejemplo: El arte y la ciencia son disciplinas.

**fomentar, v.** impulsar o proteger algo

Ejemplo: La maestra propone fomentar la colaboración entre sus estudiantes.

**promover, v.** comunicar algo para que sea conocido, aprendido y practicado

Ejemplo: Varias personas trabajan para promover que se enseñen más deportes en los vecindarios.



**Tabla de vocabulario para “Una mujer de paz”**

<b>Tipo de vocabulario</b>	<b>Palabras específicas del tema</b>	<b>Palabras académicas generales</b>	<b>Palabras de uso diario</b>
Vocabulario esencial	cometido destacadas promover	disciplinas fomentar	
Palabras de vocabulario esencial con varios significados			
Expresiones y frases			

### LEER “UNA MUJER DE PAZ” (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que, sentados en sus escritorios, hagan la lectura del capítulo “Una mujer de paz” para descubrir qué hizo Rigoberta y cómo recibió el Premio Nobel de la Paz.
- Lea en voz alta el primer párrafo y luego indíqueles que terminarán de leer en voz alta, a coro. Indíqueles que mientras lean usted les hará algunas preguntas para comentar la lectura de manera oral.
- Lea en voz alta la primera página del capítulo, después haga una pausa y pregunte a los estudiantes: “¿Por qué obtuvo el Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú?”. Para propiciar las respuestas, dígales la siguiente oración para que la completen: “Rigoberta Menchú obtuvo el Premio Nobel de la Paz porque \_\_\_\_\_” (*fue propuesta como candidata y se destacó en la lucha por la paz*).
- Continúe la lectura de la segunda página del capítulo. Al terminar esa página realice las siguientes preguntas y diga a los estudiantes las partes iniciales de la respuesta para que puedan completarla:
  - ¿Cuál es el cometido que nunca olvidó Rigoberta Menchú? El cometido que Rigoberta Menchú nunca olvidó fue \_\_\_\_\_ (*ayudar a los indígenas*).
  - ¿Qué trabajo realiza la Fundación Vicente Menchú? La Fundación Vicente Menchú trabaja en \_\_\_\_\_ (*fomentar los valores humanos, promover el respeto a la diversidad y construir una cultura de la paz*).



### Nota cultural

En Guatemala, el idioma oficial es el español, aunque no es entendido por toda la población indígena ya que existen numerosas lenguas mayas.

### Apoyo a la enseñanza

Invite a los estudiantes a consultar en el glosario algunas palabras que les resulten difíciles de entender.

Página de actividades 10.2



- Haga, ahora, la lectura de la última página. Al finalizar, realice estas preguntas para comentar la lectura de esta página:
  - ¿Por qué se relacionan los libros que publicó Rigoberta con su cometido o el trabajo que realiza? Los libros que publicó Rigoberta se relacionan con su cometido o trabajo porque \_\_\_\_\_ (*hablan de los indígenas o sus leyendas*).
  - De acuerdo con lo leído, ¿cómo crees que es Rigoberta Menchú? Creo que Rigoberta Menchú es \_\_\_\_\_ (*Las respuestas variarán, una posible respuesta es Rigoberta es una mujer pacífica, respetuosa, luchadora*).
- Después, explique a los estudiantes que harán una segunda lectura en eco de la página 62, es decir, usted va a leer en voz alta, y luego ellos repetirán todos juntos la lectura.



### Observación: Registro anecdótico de fluidez

Camine por el salón de clase para escuchar a la mayor cantidad posible de estudiantes. Mientras escucha a los estudiantes leer la página 62 del capítulo “Una mujer de paz”, tome notas sobre la expresión, el fraseo y las pausas al leer en el Registro anecdótico de fluidez de la Unidad 7 en los espacios correspondientes. Busque algún patrón en los errores individuales de un estudiante o de toda la clase. Asegúrese de monitorear el progreso de todos los estudiantes cada semana.



**Conexión bilingüe:** En inglés existen palabras que se parecen al español, tanto en su pronunciación como en su escritura.

Español	Inglés
disciplinas	disciplines
paz	peace
indígena	indigenous

- Indique a los estudiantes que continuarán trabajando sentados en sus escritorios, pero ahora de manera individual. Solicite que localicen la Página de actividades 10.2.

- Explique a los estudiantes que la actividad consiste en dibujar un póster con un símbolo acerca de lo que representa Rigoberta Menchú y una frase que la describa o hable de su trabajo, de acuerdo con lo que ahora saben sobre ella.
- Antes de realizar su actividad, comente con ellos algunos ejemplos de lo que podrían dibujar y escribir. Por ejemplo, diga: “Rigoberta ganó el Premio Nobel de la Paz, así que podría dibujar una paloma blanca como símbolo de paz y escribir ‘Rigoberta Menchú busca la paz’”.
- Invite a los estudiantes a recordar lo que aprendieron sobre Rigoberta con la lectura y lo que comentaron para diseñar su propuesta de póster. Le dejamos las siguientes sugerencias que podría mencionar a los estudiantes que muestren dificultad para plasmar una propuesta:
  - Un dibujo de una bandera blanca con la frase “Rigoberta siempre promueve la paz”.
  - Un dibujo de una medalla con la frase “Rigoberta Menchú primera mujer indígena en ganar el Premio Nobel de Paz”.
  - Un dibujo que represente algunos indígenas con la frase “Rigoberta nunca se olvida de su pueblo”.
- Proponga a los estudiantes que en clase elaboren el borrador de su póster y si el tiempo lo permite, solicíteles que lo coloren y compartan su trabajo con el resto de sus compañeros.

Fin de la lección

## Material para llevar a casa

### LO QUE ME GUSTA

- Pida a los estudiantes que se lleven a casa la Página de actividades 10.3 y que con ayuda de un familiar o tutor comenten qué les gusta hacer, por qué les gusta hacer esa actividad y la dibujen. Luego, pida que escriban una oración relacionada con la actividad.

**Nota para el maestro:** Recuerde a los estudiantes que deben hacer un cuestionario a un familiar o a un amigo para empezar a planificar la escritura de una biografía, como las que hemos estado leyendo en el Libro de lectura *Luchar por un sueño*. Dígales que piensen a quién quieren hacerle el cuestionario, recuérdelos que deberán continuar en casa recopilando la información para completar las preguntas del cuestionario en la Página de actividades 9.5, en caso de que aún no lo hayan terminado y entregado.

### Desafío

Pida a los estudiantes que dibujen a Rigoberta Menchú y escriban cinco palabras que la describen como persona y modelo ejemplar.

### Página de actividades 10.3



---

## Lección 10: Refuerzo de las destrezas fundamentales

# Apoyo adicional

### CLASIFICAR ADVERBIOS

- Haga una copia, para cada estudiante, de la página para clasificar adverbios que se encuentra en los Recursos para el maestro al final de esta guía (RM. 10.1) y distribúyala entre los estudiantes.
- Recuerde a los estudiantes que para localizar los adverbios de tiempo y lugar se pueden hacer las preguntas “¿cuándo?” y “¿dónde?”.
- Enseguida indique que lean los adverbios de la caja, luego pida que identifiquen si son adverbios de tiempo o de lugar haciéndose las preguntas señaladas. Una vez que los hayan identificado pida que los escriban en la columna correspondiente.
- Al finalizar, verifiquen las respuestas solicitando a algunos voluntarios que lean un adverbio y señalen si es de lugar o tiempo.

### DATOS SOBRE UNA PERSONALIDAD

- Haga una copia, para cada estudiante, de la página de datos sobre una personalidad que se encuentra en los Recursos para el maestro al final de esta guía (RM. 10.2) y distribúyala entre los estudiantes.
- Organice a los estudiantes en grupos de tres y pídeles que discutan sobre las personalidades que han leído en los capítulos anteriores y elijan la que les resulte más interesante: *Selena Quintanilla*, *David Ortiz “Big Papi”* o *Rigoberta Menchú*.
- Solicite que lean nuevamente los capítulos del personaje que eligieron.
- Explique que dibujarán en el centro de la página a la persona elegida y escribirán la información que se solicita en la página. Recuérdeles que pueden volver a leer fragmentos del capítulo para localizar información o apoyarse de otros recursos como observar las imágenes, leer los pies de foto o imagen, o ver la línea de tiempo.

## GRAMÁTICA

# Palabras que se confunden comúnmente

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Gramática

Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán palabras que se confunden comúnmente: *porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.*

✚ **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.3.E; TEKS 2.2.B.i**

### Ortografía

Los estudiantes realizarán un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir las oraciones dictadas, leerán las oraciones y corregirán su dictado con enfoque en la escritura de nombres propios con mayúscula inicial.

✚ **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.ix**

### Lectura

Los estudiantes repasarán la estructura de *Luchar por un sueño*, harán y confirmarán predicciones sobre el capítulo “Un niño, dos países”. Escucharán mientras el maestro lee en voz alta el capítulo, harán una lectura a coro e identificarán la idea central y los detalles importantes.

✚ **TEKS 2.6.C; TEKS 2.9.D.i**

Los estudiantes reconocerán los patrones de organización del texto informativo y

✚ numerarán las oraciones restantes en el orden correcto. **TEKS 2.9.D.iii**

✚ **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como *porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien*; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.ix** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo letra mayúscula en nombres propios, y en el saludo y la despedida de una carta; **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como el orden cronológico, y causa y efecto, expresados explícitamente.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Gramática (15 min)</b>			
Presentar palabras que se confunden comúnmente	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Componentes digitales 11.1, 11.2 y 11.3 <input type="checkbox"/> tarjetas con las palabras <i>porque, porqué, por que, por qué, sino, si no, tan bien y también</i>
Escribir palabras que se confunden comúnmente	Toda la clase/ Con un compañero	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 11.1
<b>Ortografía (10 min)</b>			
Dictado día 2	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> cuaderno de dictado <input type="checkbox"/> lápiz de color
<b>Lectura (15 min)</b>			
Presentar el capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Luchar por un sueño</i>
Leer "Un niño, dos países"	Toda la clase/ Con un compañero	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 11.2 <input type="checkbox"/> Componentes digitales 11.4 y 5.3
Ordenar oraciones según el orden cronológico	Individual	5 min	
<b>Material para llevar a casa</b>			
Palabras que se confunden			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 9.5 y 11.3

## PREPARACIÓN PREVIA

### Gramática

- Escriba las siguientes palabras en tarjetas individuales para mostrar a los estudiantes: *porque, porqué, por que, por qué, sino, si no, tan bien y también*.

### ➤ Componentes digitales 11.1, 11.2 y 11.3

- Prepárese para mostrar la versión digital de algunas palabras que se confunden comúnmente, en este caso: *porque, porqué, por que y por qué* (Componente digital 11.1).
- Prepárese para mostrar la versión digital de otras palabras que se confunden comúnmente, en este caso: *sino y si no* (Componente digital 11.2).
- Prepárese para mostrar la versión digital de más palabras que se confunden comúnmente, en este caso: *tan bien y también* (Componente digital 11.3).

### Ortografía

- Verifique que los estudiantes tengan a la mano su cuaderno de dictado y un lápiz de color para realizar correcciones.

### Lectura

### ➤ Componentes digitales 11.4 y 5.3

- Prepárese para mostrar la versión digital de las preguntas y respuestas para identificar las ideas centrales en los textos informativos (Componente digital 11.4).
- Prepárese para mostrar la versión digital del orden cronológico de los textos informativos (de no ficción) (Componente digital 5.3).
- Escriba la siguiente oración para completar en la pizarra:

José vio en la televisión \_\_\_\_\_ (la última misión del programa Apolo de la NASA) esto lo \_\_\_\_\_ (fascinó/emocionó), tanto que decidió \_\_\_\_\_ (ser astronauta).

### Recursos adicionales

- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con palabras que se confunden comúnmente y más ayuda para identificar la idea central.
- Recuerde a los estudiantes que deben llenar el cuestionario en la Página de actividades 9.5 y que la completen con sus familias o tutores en casa para tenerla lista para poder escribir la biografía la semana siguiente.

**Lección 11: Porque, porqué, por qué y por que; sino y si no, y también y tan bien**



# Gramática

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán palabras que se confunden comúnmente: *porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien*. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.3.E; TEKS 2.2.B.i**

## PRESENTAR PALABRAS QUE SE CONFUNDEN COMÚNMENTE (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que se dirijan al punto de reunión del salón de clase y explique que la actividad la realizarán juntos al principio y luego con un compañero.
- Diga que van a aprender cómo deben usar algunas palabras que se confunden entre sí.
- Comente a los estudiantes: “En español hay palabras que se parecen tanto que causan mucha confusión. Pero hay diferencias entre estas palabras que deben recordar.”
- Muestre una por una las tarjetas con las palabras *porque, porqué, por que y por qué*, las cuales preparó con anterioridad. Lea cada una de ellas en voz alta y haga énfasis en la sílaba tónica de las que tienen acento gráfico.
- Pregunte a los estudiantes: “¿Los sonidos y las letras que componen las palabras se parecen?” Permita que den sus respuestas. Si lo considera necesario, puede decir: “Estas palabras se parecen porque tienen las mismas letras y se pronuncian muy similar”.
- Después, muestre de nueva cuenta, una a una las tarjetas y pida a los estudiantes que digan si se conforman por una o dos palabras; y si tienen o no acento gráfico.

### ➤ Componente digital 11.1

- Proyecte el Componente digital 11.1.

**TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como *porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien*; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas.

- Explique que las diferencias que encontraron son porque tienen distintos usos.
- Lea en voz alta la primera palabra del Componente digital 11.1.
- Dígalos: “La primera palabra que veremos es ‘porque’” mientras señala la palabra en el componente. Explíqueles que es una conjunción que une una acción y su causa. Es decir, la palabra *porque* explica las causas de algo. Por ejemplo: *Juan no fue a la escuela porque se quedó dormido*. También se usa para dar respuesta a una pregunta como “¿Por qué Juan no fue a la escuela? *Porque se quedó dormido.*” Señale que en esta forma no hay separación de elementos, la palabra se escribe junta.
- Después, muestre la palabra de la derecha: *porqué*. Lea la definición y explique que esta palabra significa causa o motivo y que comúnmente va acompañada del artículo *el*, pues es un sustantivo masculino. Señale también el acento gráfico, este permite diferenciarlo del primer *porque*. Por ejemplo: *María vio en su perro el porqué de su alegría*. Otro ejemplo de su uso es: *No me dijo el porqué de su decisión*. Explique que en esta forma, el sustantivo *porqué* podría sustituirse por la palabra *motivo*.
- Continúe la dinámica para explicar los otros dos casos: *por que* y *por qué*. Ambas formadas por dos palabras. Diga que *por que* se forma con la preposición *por* y la conjunción *que* y que en algunos casos entre ambas puede usarse un artículo (*el, la, los, las*). Por ejemplo: *Karla se siente mal por que se va a casa*. O bien con el artículo de por medio: *Karla se siente mal por lo que se va a casa*. Mientras que *por qué* es una frase que se usa para plantear una pregunta: *¿Por qué te gusta la pizza de pepperoni?* O expresar una exclamación: *¡No entiendo por qué te gusta esa pizza!*
- Muestre una por una las tarjetas con las palabras *sino* y *si no*, las cuales preparó con anterioridad. Lea cada una de ellas en voz alta. Pregunte a los estudiantes: “¿Los sonidos y las letras que componen las palabras se parecen?” Permita que den sus respuestas.

## ➤ Componente digital 11.2

- A continuación, proyecte el Componente digital 11.2.
- Lea en voz alta la primera palabra *sino* y su definición. Explique que esta palabra une dos oraciones que son contrarias, por ejemplo: *El maestro no enseña inglés, sino español*. Explique que la conjunción *sino* va acompañada, regularmente, de la palabra *no* en la primera oración. Luego dé lectura de nuevo al primer ejemplo, y al segundo, haciendo énfasis en la palabra *no* de la primera oración y a la palabra *sino* de la segunda: *El maestro no enseña inglés, sino español. No tengo hambre, sino sed.*

- Luego lea en la segunda caja las palabras *si* y *no* y lea la explicación de su uso. Mencione que éstas siempre dan la idea de una condición, es decir, si no ocurre algo, entonces habrá una consecuencia. Lea los ejemplos: *Si no estudias, tendrás una mala nota en la prueba. Si no llueve, iremos a jugar al parque.* Pregunte a los estudiantes si tienen dudas al respecto y aclare lo necesario.
- A continuación, muestre una por una las tarjetas con las palabras *tan bien* y *también* y repita el procedimiento.

### ➤ **Componente digital 11.3**

- A continuación, proyecte el Componente digital 11.3.
- Lea las dos palabras de la primera caja: *tan bien*, junto con la explicación de su uso. Mencione que la palabra *tan* sirve para intensificar un adjetivo, en este caso el adjetivo es *bien*, por tanto significa *muy bien*. Por ejemplo: *Ella bailó tan bien que la aplaudieron de pie, Tomás dibuja tan bien que se ganó una beca.*
- Contraste la explicación de *tan bien* con *también* al leer su definición y explicación de su uso. Explíqueles que indica igualdad o semejanza con otro elemento que ya se nombró. Por ejemplo: *Erica compró un libro y también un cuaderno.*
- Pregunte a los estudiantes si tienen dudas al respecto y aclare lo necesario.

## ESCRIBIR PALABRAS QUE SE CONFUNDEN COMÚNMENTE (5 MIN)



### **Trabajar en mi espacio**

- Dígales que ahora van a trabajar con un compañero pero que usted va a ayudar a elegir las respuestas junto con ellos
- Pida a los estudiantes que abran la Página de actividades 11.1, y dígales que trabajarán con su compañero de al lado.
- Explique las instrucciones, diga que tendrán que completar las oraciones con una de las palabras abajo de la línea.

### ➤ **Componentes digitales 11.1, 11.2 y 11.3**

- Proyecte los Componentes digitales 11.1, 11.2 y 11.3, de manera alternada, conforme los va utilizando para ayudar a los estudiantes a resolver la actividad.



- Lea cada una de las oraciones y resuelva la primera oración junto con ellos. Para ello pida que usen las siguientes oraciones para iniciar la retroalimentación en toda la actividad: “La palabra que va en el espacio es \_\_\_\_\_ porque...”, mientras que su compañero deberá contestar: “Estoy de acuerdo”, en caso que sea así. O bien, respetuosamente deberá decir: “No estoy de acuerdo porque...” y deberá explicar por qué no está de acuerdo.
- Guíe la respuesta de la primera oración mientras lee las definiciones de las palabras *porque* y *porqué* para que entre todos elijan la correcta: “La palabra que va en el espacio es *porque*, porque está explicando una causa”.
- Lea la siguiente oración, y pregunte a la clase “¿Qué palabra completa correctamente la oración?”, pida que comenten con su compañero de al lado la pregunta y dé un tiempo para sus respuestas: ¿\_\_\_\_\_ te gusta leer libros sobre el espacio? (*La palabra que va en el espacio es por qué, porque está preguntando*).
- Repita el mismo procedimiento con las siguientes oraciones: No quiero ir al parque, \_\_\_\_\_ al museo. (*La palabra que va en el espacio es sino, porque une dos oraciones en oposición*). Juan fue a la fiesta, Antonio \_\_\_\_\_. (*La palabra que va en el espacio es también, porque indica igualdad entre Juan y Antonio*).



### Verificar la comprensión

Mientras los estudiantes trabajan, discuten y deciden qué palabra usarán para completar los espacios en blanco en la actividad de la Página de actividades 11.1, pase por el salón para escucharlos y verifique cómo están entendiendo la habilidad.

### Desafío

Pida a los estudiantes que escriban un par de oraciones usando alguna de las palabras que comúnmente se confunden: *porque, porqué, por qué, por que; sino, sino; tan bien, también*.

## Lección 11: Dictado con enfoque en nombres propios con mayúscula inicial.

# Ortografía



**Enfoque principal:** Los estudiantes realizarán un ejercicio de dictado.

Demstrarán su conocimiento ortográfico al escribir las oraciones dictadas, leerán las oraciones y corregirán su dictado con enfoque en la escritura de nombres

propios con mayúscula inicial. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.ix**

**TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.ix** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo letra mayúscula en nombres propios, y en el saludo y la despedida de una carta.

## DICTADO DÍA 2 (10 MIN)



### Dictado

#### Presentar el dictado

- Recuerde a los estudiantes que ayer leyeron y escribieron las oraciones del dictado con el título “La misión de Rigoberta”. Dígales que en estas dos oraciones se enfocaron en los adverbios.
- Hoy los estudiantes se enfocarán en la escritura de nombres propios con mayúscula inicial.
- Lea el dictado a un ritmo y expresión normal mientras los estudiantes escuchan.

#### La misión de Rigoberta

Rigoberta siempre luchaba por la paz alrededor del mundo. Ahora es reconocida y querida en todas partes.

#### Repetir el dictado

- Lea de nuevo el título del dictado y pídale que lo repitan.
- Luego lea el dictado otra vez, agrupando las palabras, y pídale que las repitan.
- Si lo considera necesario, cuente con ellos las palabras que hay en cada oración.

#### Dictar las oraciones

- Los estudiantes abrirán su cuaderno de dictado y tendrán un lápiz listo para empezar a escribir.
- Para comenzar el dictado lea el título en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Lea las oraciones en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Para comenzar, diga la primera palabra de la oración.
- Para terminar, diga la última palabra de la oración. Dicte la puntuación.
- Repita el mismo proceso para el resto del dictado y supervise el ejercicio.
- Al terminar de escribir cada oración, léanla juntos en voz alta y deles la oportunidad de que hagan los cambios necesarios.

#### Revisar el dictado

- Pida a los estudiantes que cambien su lápiz por un lápiz de color.
- Escriba en la pizarra la fecha, el título y las oraciones del dictado.

- Todos juntos corregirán su trabajo usando las marcas de corrección.
- Pídeles que compartan con un compañero algo que hayan hecho bien y cuál es el objetivo que quieren conseguir en su próximo dictado.
- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones para ayudar a facilitar esta conversación: “Una cosa que logré fue \_\_\_\_\_.” y “En el próximo dictado puedo mejorar en \_\_\_\_\_.”
- Al terminar indique que deben guardar todos los materiales que usaron.

## Lección 11: “Un niño, dos países”

# Lectura



### Enfoque principal

Los estudiantes repasarán la estructura de *Luchar por un sueño*, harán y confirmarán predicciones sobre el capítulo “Un niño, dos países”. Escucharán mientras el maestro lee en voz alta el capítulo, harán una lectura a coro e

identificarán la idea central y los detalles importantes. **TEKS 2.6.C; TEKS 2.9.D.i**

Los estudiantes reconocerán los patrones de organización del texto informativo y

numerarán las oraciones restantes en el orden correcto. **TEKS 2.9.D.iii**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)



#### Escuchar con atención

- Pida a los estudiantes que vayan al punto de reunión de la clase con su Libro de lectura *Luchar por un sueño*. Díales que van a leer el capítulo que se llama “Un niño, dos países”.
- Pida a los estudiantes que localicen este capítulo en su libro y le digan en qué página se encuentra.
- Señale y lea el título del capítulo. Recuérdeles que el título proporciona una idea de lo que trata la historia. Después de leer el título, pídeles que observen las imágenes y pregunte a los estudiantes: “¿Pueden adivinar sobre quién va a tratar el capítulo? ¿Qué observan en las imágenes del capítulo?, ¿Qué tipo de texto será: de ficción o de no ficción?” Recuerde que han estado revisando la estructura de los textos de no ficción, ¿qué elementos pueden reconocer como características de este tipo de textos? Dé tiempo para sus respuestas.

**TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como el orden cronológico, y causa y efecto, expresados explícitamente.

Libro de lectura



- Indique a los estudiantes que formulen preguntas para tratar de saber por qué se llama así el capítulo. Una pista es que, de acuerdo con las historias que hasta el momento han leído en lecciones anteriores, pueden imaginar qué tipo de historia es y que se habla de dos países.
- Pida a algunos estudiantes que compartan sus preguntas y sus posibles respuestas.
- Explique que después de la lectura, van a identificar la idea central de la página 71 de su Libro de lectura, los detalles importantes, así como la secuencia en orden de los eventos.

### Vistazo previo al vocabulario esencial

- Antes de leer el capítulo, repase las siguientes palabras con los estudiantes. Si el tiempo lo permite y usted lo considera necesario, escriba cada palabra en la pizarra y practique su pronunciación. Luego, explique su significado y diga una oración que contenga la palabra como ejemplo:

**cultivo, sust.** cuidado de la tierra y las plantas

Ejemplo: Vimos muchos campos de cultivo en California.

**época, sust.** una temporada de gran duración

Ejemplo: En esa época no existía el teléfono celular.

**esforzar, v.** poner mucho esfuerzo o trabajar muy duro

Ejemplo: Se esforzó para terminar todas sus actividades a tiempo.

**Tabla de vocabulario para “Un niño, dos países”**

Tipo de vocabulario	Palabras específicas del tema	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario esencial	época esforzar (esforzó, esforzarse) cultivo		
Palabras de vocabulario esencial con varios significados			
Expresiones y frases			

## LEER “UN NIÑO, DOS PAÍSES” (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que mientras usted lee en voz alta sigan con atención la lectura. Al terminar, pregunte a los estudiantes si confirmaron sus predicciones acerca de lo que iba a tratar el capítulo.
- Después, pida que hagan una lectura a coro de la página 71.

### ► Componente digital 11.4

- Muestre el Componente digital 11.4 y recuerde a los estudiantes que ya han visto las características y la estructura de los textos de no ficción, pero ahora en esta ocasión harán énfasis en identificar las ideas centrales del texto.
- Para ello, lea las preguntas y respuestas ¿Sobre quién se habla? ¿Qué hizo? ¿Qué le sucedió? ¿Cómo sucedió? Explique que el ejemplo es sobre la historia de José Hernández Moreno, pero que estas preguntas los ayudarán a identificar las ideas centrales de cualquier texto informativo.
- A continuación guíe a toda la clase para identificar la idea central de la página 71, mediante las siguientes preguntas: ¿Sobre quién habla la página? (Sobre José) ¿Qué hizo en esa página? (vio la última misión del programa Apolo de la NASA por televisión) ¿Qué le sucedió? (Ver el programa de la NASA le causó mucha emoción, tanta que quedó fascinado y lo inspiró para ser astronauta). Explique que con estas preguntas pueden inferir la idea central de esa página.
- Deje proyectado el Componente digital 11.4 para que vean las preguntas y cómo las pueden responder con los ejemplos.
- Pida a los estudiantes que completen la oración que expresa la idea central:  
José vio en la televisión \_\_\_\_\_ (la última misión del programa Apolo de la NASA) esto lo \_\_\_\_\_ (fascinó/emocionó), tanto que decidió \_\_\_\_\_ (ser astronauta).
- Y por último, diga, “si queremos saber más detalles exactos que no son parte de la idea central, pero que ayudan a dar orden temporal y más información, podemos preguntar: ¿Cuándo sucedió? (un día de 1972) y ¿dónde sucedió? (la página no lo menciona pero se infiere que fue en su casa con su familia).”



### Nota cultural

La región del Valle de San Joaquín de California es el área más productiva del mundo debido a su tierra fértil y su buen clima. Por esa razón hay más de 250 tipos diferentes de cultivos que se cultivan en la zona.



**Conexión bilingüe:** Algunos cognados que puede encontrar en el capítulo “Un niño, dos países” son los siguientes:

Español	Inglés
futuro	future
astronauta	astronaut
oportunidad	opportunity
momento	moment

### ORDENAR ORACIONES SEGÚN EL ORDEN CRONOLÓGICO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que abran la Página de actividades 11.2 y explique que van a ordenar las oraciones, escribiendo del 1 al 3 en las cajas de la izquierda, según el orden en que ocurrieron los eventos y según la línea del tiempo.

#### ➤ Componente digital 5.3

- Muestre el Componente digital 5.3 sobre el orden cronológico para apoyar esta actividad.
- Indique que lean las tres oraciones y pregunte: ¿Qué sucedió primero? ¿Qué ocurrió después? y ¿Qué es lo último que pasó?
- Diga a los estudiantes que pueden encontrar pistas para resolver la actividad en las fechas que aparecen en las oraciones 2007 y 2009.
- Recoja la Página de actividades 11.2 y revise si los estudiantes pudieron ordenar correctamente los eventos. Apóyelos para que puedan establecer un orden cronológico correcto, para ello pida que vayan a la línea del tiempo de las páginas 64 y 65.

Página de actividades 11.2



# Material para llevar a casa

## PALABRAS QUE SE CONFUNDEN

- Pida a los estudiantes que lleven a casa la Página de actividades 11.3 para que la compartan con un miembro de su familia o tutor. En ella identificarán las palabras que se confunden comúnmente y seleccionarán las oraciones que las usan correctamente.

**Nota para el maestro:** Recuerde a los estudiantes que deben hacer una entrevista a un familiar o a un amigo para empezar a planificar la escritura de una biografía, como las que hemos estado leyendo en el Libro de lectura *Luchar por un sueño*. Recuérdeles que deberán continuar en casa recopilando la información para completarlas preguntas del cuestionario en la Página de actividades 9.5, en caso de que aún no lo hayan terminado y entregado.

Página de actividades 11.3



## Lección 11: Refuerzo de las destrezas fundamentales

# Apoyo adicional

## MÁS APOYO CON PALABRAS QUE SE CONFUNDEN

- Pida a los estudiantes que se sienten en el punto de reunión del salón de clase al lado de un compañero.
- Presente los Componentes digitales 11.1, 11.2 y 11.3 de nuevo y pídale que elijan tres palabras de la lista. Por ejemplo: *porque*, *sino*, y *también* o *porque*, *por que*, y *por qué*.
- Reparta una hoja para que los estudiantes escriban una oración utilizando cada una de las tres palabras que se confunden comúnmente.
- Cuando terminen, pida a los compañeros que busquen otro grupo y los dos grupos deben compartir sus oraciones.

## DETERMINAR LA IDEA CENTRAL

- Pida a los estudiantes que se sienten en el punto de reunión del salón de clase porque van a seguir repasando cómo se identifica la idea central y, también, cómo se determina si una idea no complementa a la idea central.
- Lea la idea central y las tres oraciones que siguen. Pida que cuando escuchen la oración que no corresponde a la idea central, se pongan de pie. Si hay duda, pida a los estudiantes explicar su razonamiento con el siguiente inicio de oración: “Sé que \_\_\_\_\_ no corresponde con la idea central porque \_\_\_\_\_”.

### **Idea Central: A Marta le gusta ir al parque.**

1. Ella puede jugar con sus amigos.
2. Ella juega en los columpios.
3. *Ella lee en su salón de clase.*

### **Idea Central: Iván come frutas.**

1. Disfruta de las uvas.
2. *Anda en bicicleta.*
3. Las fresas le parecen dulces.

### **Idea Central: Sherlyn ahorra su dinero para comprar un peluche nuevo.**

1. Hace limonada para vender a sus vecinos.
  2. *Gasta todo su dinero en tres paquetes de chicles.*
  3. Vende sus juguetes viejos a sus amigos del vecindario.
- Recuérdeles que mientras leen de manera individual, deben estar en busca de estas pistas de la idea central y los detalles de apoyo para entender mejor el sentido del texto. Puede continuar con las mismas preguntas o una variación sensible de ellas y leer las siguientes páginas del capítulo para más práctica.

GRAMÁTICA

# Repaso de palabras que se confunden comúnmente

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Gramática**

Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán palabras que se confunden comúnmente: *porque/porqué; sino/si no y también/tan bien*.

✚ **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.3.E**

**Ortografía**

Los estudiantes volverán a realizar un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir las oraciones dictadas, leerán las oraciones y corregirán su dictado con enfoque en adverbios de tiempo y lugar.

✚ **TEKS 2.11.D.v; TEKS 2.11.D.xi**

**Lectura**

Los estudiantes leerán con propósito y comprenderán “La receta del éxito”. Después

✚ leerán diferentes párrafos e identificarán la idea central. **TEKS 2.6.A; TEKS 2.9.D.i**

EVALUACIÓN FORMATIVA

**Observación**

**Registro de resultados de la identificación de ideas centrales**

✚ **TEKS 2.9.D.i**

✚ **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como *porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien*; **TEKS 2.11.D.v** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Gramática (10 min)</b>			
Repaso de palabras que se confunden comúnmente	Toda la clase/ Con un compañero	10 min	<input type="checkbox"/> Componentes digitales 12.1, 12.2 y 12.3 <input type="checkbox"/> Página de actividades 12.1
<b>Ortografía (10 min)</b>			
Dictado día 3	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> cuaderno de dictado <input type="checkbox"/> lápiz de color
<b>Lectura (20 min)</b>			
Presentar el capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Luchar por un sueño</i>
Leer "La receta del éxito"	Toda la clase/ Con un compañero/ Individual	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 12.2 <input type="checkbox"/> Registro de resultados de la identificación de ideas centrales
<b>Material para llevar a casa</b>			
Parecidas, pero diferentes			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 9.5 y 12.3

## PREPARACIÓN PREVIA

### Gramática

#### ► Componentes digitales 12.1, 12.2 y 12.3

- Prepárese para mostrar la versión digital de algunas oraciones con palabras que se confunden comúnmente como *porque* y *por qué*; *sino* y *si no*, y *también* y *tan bien* (Componentes digitales 12.1, 12.2 y 12.3).
- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones para completar con *sino* o *si no*:
  1. No me gusta ir al teatro, \_\_\_\_\_ al cine.
  2. \_\_\_\_\_ llueve, podemos ir al cine.
- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones para completar con *también* o *tan bien*:
  1. Compramos un cómic, \_\_\_\_\_ un videojuego.
  2. Daniel jugó \_\_\_\_\_ que anotó diez puntos.

### Ortografía

- Verifique que los estudiantes cuenten con su cuaderno de dictado y un lápiz de color para realizar correcciones.

### Lectura

- Tenga a la mano el Registro de resultados de la identificación de ideas centrales. Haga una copia, pues la utilizará para evaluar la Página de actividades 12.2.

### Recursos adicionales

- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con la identificación de adverbios y las ideas centrales.
- Recuerde a los estudiantes que deben llenar el cuestionario en la Página de actividades 9.5 y que la completen con sus familias o tutores en casa para tenerla lista para poder escribir la biografía la semana siguiente.

## Lección 12: Repaso de palabras que se confunden comúnmente

## Gramática



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán palabras que se confunden comúnmente: *porque/por qué*; *sino/si no* y *también/tan bien*.

✚ **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.3.E**

**REPASO DE PALABRAS QUE SE CONFUNDEN  
COMÚNMENTE (10 MIN)**

**Mantener conversaciones respetuosas**

- Pida a toda la clase que vaya al punto de reunión del salón de clase.
- Diga lo siguiente: “Hoy vamos a repasar algunas de las palabras que aprendieron en la lección anterior. Estas palabras tienen un sonido y una escritura parecidos, pero diferentes significados; por ello, pueden causar confusión. Así que es importante saber esos significados para distinguirlas.”
- Projete el Componente digital 12.1.

**➤ Componente digital 12.1**

- Lea las dos oraciones en voz alta, señale las palabras resaltadas y pregunte lo siguiente: “¿Por qué se confunden estas palabras? ¿Qué diferencias observan entre ellas?”. Puede guiar a los estudiantes para que respondan que las palabras se confunden porque tienen un sonido parecido, y que la diferencia es que una sirve para hacer una pregunta y la otra sirve para contestarla. Oriéntelos para que comprendan que cuando ponemos un acento gráfico y la separamos es una pregunta.
- Pida a los estudiantes que se reúnan con su compañero de al lado.
- Dígalos lo siguiente: “Uno de ustedes va a decir una pregunta usando *por qué*. Cuando diga *por qué*, el estudiante deberá levantar las dos manos en un gesto de apertura para representar las dos palabras separadas, y levanten un dedo para marcar el acento. El otro compañero responderá la pregunta usando la palabra *porque*, y cuando la diga puede poner sus manos juntas.”

✚ **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como *porque/porqué/por qué/por que*, *sino/si no* y *también/tan bien*.

- Modele la actividad anterior con un estudiante para que toda la clase comprenda lo que debe hacer.
- Muestre el Componente digital 12.2 y repita el proceso. Los estudiantes deberán mencionar que *sino* es una palabra y *si no*, dos. También que la palabra *sino* contrapone una idea afirmativa a una negativa anterior (*no es esto, sino esto otro*) y que las palabras *si no* sirven para indicar una condición (*si no ocurre esto, no ocurre esto otro*).

### ➤ Componente digital 12.2

- Pida a los estudiantes que se reúnan con otro compañero para formular oraciones con las palabras *sino* y *si no*. Sugíérales completar las oraciones que escribió previamente en la pizarra con estas palabras:

1. No me gusta ir al teatro, sino al cine.
2. Si no llueve, podemos ir al cine.

- Muestre ahora el Componente digital 12.3 y repita el proceso anterior. Los estudiantes deberán decir que la palabra *también* indica igualdad o semejanza de una cosa con otra ya nombrada (*Comieron pizza y también espagueti.*) y que las palabras *tan bien* sirven para resaltar una cualidad (*Lo hace tan bien. Sabe tan bien.*).

### ➤ Componente digital 12.3

- Señale en la pizarra las oraciones para completar que escribió previamente e indique a los estudiantes que pueden consultarlas durante el desarrollo de la actividad.
- Pida a los estudiantes que se reúnan con el primer compañero para crear oraciones orales con las palabras *también* y *tan bien*. Propóngales completar las oraciones:
  1. Compramos un cómic, también un videojuego.
  2. Daniel jugó tan bien que anotó diez puntos.
- Explique a los estudiantes que ahora mostrarán lo que han repasado en la Página de actividades 12.1 y pídales que vayan a ella.
- Lea a los estudiantes cada oración por completar antes de que trabajen en ellas.

Página de actividades 12.1



## Apoyo a la enseñanza

Escriba en la pizarra las palabras repasadas y formule algunas oraciones en voz alta con ellas. Pida a los estudiantes que indiquen cuál palabra empleó en cada caso, ya sea de forma oral o señalándola en la pizarra.

- Pídeles que platiquen con un compañero sobre qué palabras completan cada oración y que acuerden una respuesta juntos.
- Lea de nuevo cada oración y pregunte a los estudiantes qué palabras completan cada una. Espere su respuesta y luego escríbala en la pizarra.
- Camine por el salón de clase para supervisar el trabajo de los estudiantes. Apoye a aquellos que muestren dificultades para comprender las oraciones.

### Lección 12: Dictado con enfoque en adverbios de tiempo y lugar

# Ortografía



**Enfoque principal:** Los estudiantes volverán a realizar un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir las oraciones dictadas, leerán las oraciones y corregirán su dictado con enfoque en adverbios de tiempo y lugar.



**TEKS 2.11.D.v; TEKS 2.11.D.xi**

## Dictado Día 3 (10 MIN)



### Dictado

- Recuerde a los estudiantes que ayer leyeron y escribieron las oraciones del dictado con el título “La misión de Rigoberta”. Dígales que en estas dos oraciones se enfocaron en nombres propios con letras mayúsculas y en adverbios de tiempo y lugar.
- Hoy los estudiantes se enfocarán de nuevo en los adverbios de tiempo y lugar.
- Lea el dictado a un ritmo y expresión normal mientras los estudiantes escuchan.

#### La misión de Rigoberta

Rigoberta siempre luchaba por la paz alrededor del mundo. Ahora es reconocida y querida en todas partes.



**TEKS 2.11.D.v** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

## **Repetir el dictado**

- Lea de nuevo el título del dictado y pídale que lo repitan.
- Luego lea el dictado otra vez, agrupando las palabras, y pídale que las repitan.
- Si lo considera necesario, cuente con ellos las palabras que hay en cada oración.

## **Dictar las oraciones**

- Los estudiantes abrirán su cuaderno de dictado y tendrán un lápiz listo para empezar a escribir.
- Para comenzar el dictado lea el título en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Lea las oraciones en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Para comenzar, diga la primera palabra de la oración.
- Para terminar, diga la última palabra de la oración. Dicte la puntuación.
- Repita el mismo proceso para el resto del dictado y supervise el ejercicio.
- Al terminar de escribir cada oración, léanla juntos en voz alta y deles la oportunidad de que hagan los cambios necesarios.

## **Revisar el dictado**

- Pida a los estudiantes que cambien su lápiz por un lápiz de color.
- Escriba en la pizarra la fecha, el título y las oraciones del dictado.
- Resalte las destrezas de enfoque y la conexión bilingüe.
- Todos juntos corregirán su trabajo usando las marcas de corrección.
- Pídale que compartan con un compañero algo que hayan hecho bien y cuál es el objetivo que quieren conseguir en su próximo dictado.
- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones para ayudar a facilitar esta conversación: “Una cosa que logré fue \_\_\_\_\_.” y “En el próximo dictado puedo mejorar en \_\_\_\_\_.”
- Al terminar indique que deben guardar todos los materiales que usaron.



**Conexión bilingüe:** Los adverbios de tiempo y lugar son similares en inglés (*Yesterday there were balloons flying above us at the park.*) y español (*Ayer había globos volando arriba de nosotros en el parque.*). Los adverbios de lugar indican dónde sucede algo y los de tiempo, cuándo o con qué frecuencia sucede.

Español		Inglés	
tiempo	lugar	time	place
hoy	allí	today	there
ayer	aquí	yesterday	here
mañana	arriba	tomorrow	above
nunca	adentro	never	inside

**Lección 12: “La receta del éxito”**



# Lectura

**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán con propósito y comprenderán “La receta del éxito”. Después leerán diferentes párrafos e identificarán la idea central.

**TEKS 2.6.A; TEKS 2.9.D.i**

## PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Pida a toda la clase que vaya al punto de reunión del salón de clase con su Libro de lectura *Luchar por un sueño*.
- Diga a los estudiantes que hoy van a leer el capítulo “La receta del éxito”.
- Invítelos a recordar el contenido de los capítulos anteriores y pregúnteles de qué piensan que tratará el que hoy van a leer.

**TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.



## Vistazo previo al vocabulario esencial

- Antes de leer el capítulo, repase las siguientes palabras con el grupo. Si el tiempo lo permite, y usted lo considera necesario, escriba cada palabra en la pizarra y practique su pronunciación. Luego, explique su significado y diga una oración que contenga la palabra como ejemplo:

**certificación, sust.** reconocimiento que da una autoridad a los conocimientos de una persona

Ejemplo: La señora González recibió su certificación para ser maestra.

**detección, sust.** descubrimiento de algo

Ejemplo: Esta máquina permite la detección de metales en la playa.

**ideal, adj.** conjunto de ideas y creencias de alguien

Ejemplo: Viajar al espacio es el ideal de muchos científicos.

**laboratorio, sust.** lugar donde se realizan investigaciones y experimentos

Ejemplo: El científico trabaja en su laboratorio.

**perseverante, adj.** ser constante en lo que se hace para perseguir un sueño

Ejemplo: Para ser atleta en los Juegos Olímpicos es importante ser perseverante; hay que entrenar duro y mucho.

## Expresiones y frases

**al pie de la letra, loc. adv.** que debe entenderse literalmente en la plenitud de su sentido; es decir, enteramente y sin variación

Ejemplo: La receta para hornear el pastel debe seguirse al pie de la letra.

- Permita que los estudiantes hagan preguntas para aclarar el significado de estas palabras según sea necesario.

Tabla de vocabulario para “La receta del éxito”

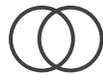
Tipo de vocabulario	Palabras específicas del tema	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario esencial	detección laboratorio certificación perseverante		
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		ideal	
Expresiones y frases	al pie de la letra		

## Leer con un propósito

- Recuerde a los estudiantes que un texto de no ficción puede leerse con diferentes propósitos.
- Explíqueles que ahora leerán el capítulo “La receta del éxito” para identificar su idea central y sus detalles importantes y, luego, con base en ellos, reconocer las ideas centrales de los distintos párrafos o partes que conforman el texto.
- Dígales que una idea central es “El tema principal de un texto informativo. Unas veces puede estar claramente expuesta en el texto, otras veces se requiere que hagamos inferencias o utilicemos el contexto de lo que hemos leído para identificarla. Las demás oraciones del párrafo apoyan, amplían o ejemplifican esa idea.”

### LEER “LA RECETA DEL ÉXITO” (15 MIN)

- Lea en voz alta el capítulo completo y pida a los estudiantes que sigan la lectura en silencio.



**Conexión bilingüe:** Aunque los dichos o frases hechas son una muestra particular de la cultura de un pueblo, algunos de los usados en español y en inglés tienen el mismo significado. Este tipo de frases pueden resultar confusas cuando se aprende una segunda lengua porque emplean el lenguaje figurado.

Español	Inglés
al pie de la letra	down to the last detail

- Pida a los estudiantes que expliquen brevemente de qué trata el texto leído.
- Oriente las participaciones de los estudiantes y ayúdelos a identificar la idea central del texto (*La forma como José Hernández siguió los consejos de su padre para alcanzar su sueño*).
- Pídeles que comenten los detalles que hayan llamado más su atención (*La receta tiene cinco ingredientes pero José agregó uno más; lo ocurrido a Franklin motivó a José; José estudió Ingeniería; José hizo maestrías en Ingeniería, Ciencias y Computación; José trabajó en un laboratorio; José se formó como piloto y buzo; José se hizo defensor del medio ambiente*). Considere que los indicados no son todos los que hay y que tampoco es necesario que los estudiantes mencionen todos los detalles.



#### Nota cultural

Franklin Ramón Chang-Díaz es un ingeniero mecánico, físico y exastronauta de la NASA estadounidense nacido en Costa Rica. Es fundador y director ejecutivo de Ad Astra Rocket Company.



- Dígales que ahora van a practicar cómo encontrar la idea central de un párrafo.
- Solicite que localicen la Página de actividades 12.2.
- Explíqueles que el trabajo que harán a continuación les permitirá completar las actividades de esta página.
- Lea en voz alta el primer párrafo de la Página de actividades 12.2.
- Diga a los estudiantes lo siguiente: “La primera oración del párrafo nos dice que José estableció un plan de acción. Las siguientes oraciones nos dicen que estudió y no dejó de trabajar en el campo. La primera es la idea central, las siguientes oraciones amplían esa idea, la detallan. Si los detalles nos dicen qué hizo José en su plan, entonces el párrafo trata sobre las acciones que realizó José para ser astronauta”. Pida que subrayen la idea central en este párrafo y que expliquen brevemente por qué consideraron que es la idea central, por escrito, en las líneas que están debajo.
- Diga a los estudiantes que ahora van a trabajar con un compañero para identificar la idea central en algunos párrafos. Tendrán que repetir la dinámica de leer en voz alta, subrayar la idea central y justificar su respuesta en las líneas que se encuentran debajo.
- Apoye el diálogo de los estudiantes con las siguientes preguntas: ¿De qué tratan estos párrafos? (*De cómo José se sintió inspirado por Franklin Chang-Díaz, el tercer astronauta latinoamericano.*) ¿Cuál es la información más importante del primer párrafo? (*José supo sobre Franklin.*) ¿Y del segundo? (*Lo ocurrido a Franklin motivó aún más a José.*)
- Pida que antes de explicar de qué trata cada párrafo, discutan lo que escribirán con su compañero.
- Diga a los estudiantes que ahora trabajarán de manera individual para encontrar la idea central del último párrafo incluido en la Página de actividades 12.2. Explíqueles que deberán repetir el procedimiento seguido en los párrafos anteriores, pero esta vez lo harán solos.
- Apóyelos con estas preguntas: ¿Qué nos dice el autor sobre José en esta parte del texto? (*Nos dice qué estudios realizó.*) ¿Qué oración señala o resume lo central? (*José continuó con sus estudios.*) ¿Qué oraciones mencionan esos estudios? (*Se graduó como ingeniero eléctrico, hizo una maestría en Ciencias e Ingeniería y otra en Computación.*)



### Observación: Registro de resultados de la identificación de ideas centrales

Recoja la Página de actividades 12.2 de todos los estudiantes para evaluar su desempeño. Use el Registro de resultados de la identificación de oraciones centrales para registrar sus evaluaciones.

Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## PARECIDAS, PERO DIFERENTES

- Pida a los estudiantes que lleven a casa la Página de actividades 12.3 para completarla con un miembro de la familia o tutor. Explíqueles que repasarán algunas de las palabras que se confunden comúnmente.

**Nota para el maestro:** Recuerde a los estudiantes que deben hacer una entrevista a un familiar o a un amigo para empezar a planificar la escritura de una biografía, como las que han estado leyendo en el Libro de lectura *Luchar por un sueño*. Dígalos que necesitan llenar el cuestionario y tenerlo listo para el día siguiente cuando van a repasar y trabajar en la Página de actividades 9.5.

Página de actividades 12.3



## Lección 12: Refuerzo de las destrezas fundamentales

# Apoyo adicional

## IDENTIFICAR ADVERBIOS

- Haga diez tarjetas grandes con adverbios de lugar y de tiempo: *ahora, antes, después, tarde, luego; aquí, lejos, cerca, fuera y detrás*.
- Muestre cada una de las tarjetas con adverbios a los estudiantes. Oriente a los estudiantes para que propongan una oración con el adverbio de cada tarjeta y escríbalas en la pizarra. Puede usar ejemplos como: *Ahora José es muy famoso; antes de ser astronauta, José trabajó en el campo; José estaba muy cansado después de trabajar; no me gusta llegar tarde; nos vemos luego; mi casa está lejos; el colegio está cerca; nos vemos fuera del salón; no me gusta caminar detrás de mis amigos*.

- Lea las oraciones y pregunte qué tipo de adverbio incluye cada una, de lugar o de tiempo.
- Al terminar y si el tiempo lo permite, puede pedirles clasificar las tarjetas en la pizarra solicitando intervenciones voluntarias.

---

## IDEAS CENTRALES

- Busque un párrafo del Libro de lectura *Luchar por un sueño* para que los estudiantes trabajen con él en grupos pequeños de tres o cuatro integrantes.
- Haga una copia de este párrafo para cada grupo.
- Corte los detalles y la idea central.
- Pida a los estudiantes que identifiquen cuáles son los detalles y cuál la idea central.
- Puede repetir esta actividad con párrafos de otros capítulos del Libro de lectura.

## 13

## ESCRITURA

# Orden alfabético y planificación de una biografía

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Destrezas fundamentales

- Los estudiantes ordenarán alfabéticamente algunas palabras considerando hasta la segunda letra de cada palabra. **TEKS 2.2.C**
- Los estudiantes dirán un sinónimo para diferentes palabras e identificarán pares de palabras como sinónimos. **TEKS 2.3.D**

### Lectura

- Los estudiantes escucharán la lectura del capítulo “En el espacio exterior” y determinarán el significado de una palabra del vocabulario con base en el contexto y el glosario. Leerán en voz alta una página del capítulo con la fluidez adecuada y responderán preguntas de opción múltiple y de respuesta corta.
- TEKS 2.3.B; TEKS 2.4**

### Escritura

- Los estudiantes elegirán un familiar, una persona de la escuela o amigo como tema de una biografía que escribirán. Los estudiantes analizarán un organizador de información para planear y escribir su biografía. **TEKS 2.11.A; TEKS 2.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Observación

### Registro anecdótico de fluidez

- “En el espacio exterior” **TEKS 2.4**

### Página de actividades 13.2

### Palabras en contexto **TEKS 2.3.B**

### Observación

### Registro de escritura **TEKS 2.12.B**

- TEKS 2.2.C** ordene alfabéticamente una serie de palabras y use un diccionario o glosario para buscar palabras; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 2.11.A** planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas; **TEKS 2.12.B** redactar textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales (10 min)</b>			
Ordenar palabras alfabéticamente	Toda la clase/ Con un compañero	5 min	<input type="checkbox"/> Componente digital 13.1 <input type="checkbox"/> cuaderno
Elegir el sinónimo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Componente digital 13.2 <input type="checkbox"/> Página de actividades 13.1
<b>Lectura (15 min)</b>			
Presentar el capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Luchar por un sueño</i>
Leer “En el espacio exterior”	Toda la clase/ Con un compañero	10 min	<input type="checkbox"/> Registro anecdótico de fluidez <input type="checkbox"/> Página de actividades 13.2
<b>Escritura (15 min)</b>			
Introducción a la escritura de una biografía	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Componentes digitales 13.3, 13.4, 13.5 y 15.2 <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.5 <input type="checkbox"/> Registro de escritura
<b>Material para llevar a casa</b>			
Cuestionario de planificación para escribir una biografía			<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.5

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales

- Escriba esta lista de palabras en la pizarra en el siguiente orden: *camello, cama, cero, cena*.
- Haga copias de las tiras con el alfabeto que se encuentra en Recursos para el maestro (RM 13.1) y entregue una copia a cada estudiante.

### ➤ Componentes digitales 13.1 y 13.2

- Prepárese para mostrar la versión digital de la lista de palabras de un diccionario. (Componente digital 13.1) y la versión digital de algunos ejemplos de sinónimos (Componente digital 13.2).
- Busque en línea el Diccionario de la Lengua Española. Ahí, antes del espacio de búsqueda, seleccione del menú las opciones “empieza por” o “termina en” e incluya, en el espacio de búsqueda, una sílaba o grupo de letras para que realice una búsqueda de todas las palabras que la contenga y la despliegue en orden alfabético.

### Lectura

- Tenga a la mano el Registro anecdótico de fluidez de la Unidad 7, que copió previamente, para anotar sus observaciones sobre la lectura en voz alta de cada estudiante durante la lección.

### Escritura

- Recuerde a los estudiantes que deben tener a la mano el cuestionario que llenaron en la Página de actividades 9.6. Es fundamental que lo tengan en clase para poder participar y usarlo para planificar su biografía.

### ➤ Componentes digitales 13.3, 13.4 y 15.2

- Prepárese para mostrar la versión digital de la biografía de Selena (Componente digital 13.3) y la Plantilla de planificación para escribir una biografía (Componente digital 13.4).

**Nota para el maestro:** Si usted prefiere, tiene la opción de compartir las respuestas al cuestionario en el Componente digital 13.4 de una manera personalizada sobre un miembro de su familia o ser querido para compartir con la clase. Si usted decide usar su propio ejemplo, será necesario hacer una fotocopia del cuestionario en la Página de actividades 9.5 y llenarla con la información que apoya su biografía ejemplar para poder modelar el proceso de la escritura de una biografía.

- Tenga a la mano la lista de verificación para editar (Componente digital 15.2) para explicar los aspectos en los cuales los estudiantes deben enfocarse al escribir su biografía el día siguiente.
- Utilice la Rúbrica de escritura que se incluye en los Documentos para la planificación como herramienta para evaluar el trabajo final de los estudiantes.

### **Recursos adicionales**

- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con sinónimos y orden alfabético.

## Lección 13: Ordenar palabras alfabéticamente

# Destrezas fundamentales



## Enfoque principal

Los estudiantes ordenarán alfabéticamente algunas palabras considerando hasta la segunda letra de cada palabra. **TEKS 2.2.C**

Los estudiantes dirán un sinónimo para diferentes palabras e identificarán pares de palabras como sinónimos. **TEKS 2.3.D**

### ORDENAR PALABRAS ALFABÉTICAMENTE (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que sentados en sus escritorios preparen sus lápices y cuadernos para la siguiente actividad.
- Mencione a los estudiantes que harán un repaso breve del orden alfabético.
- Projete el Componente digital 13.1 en donde se observa el orden alfabético de un diccionario.

#### ➤ Componente digital 13.1

- Diga “Recuerden que para ordenar palabras alfabéticamente se observa la primera letra de una palabra, si esta inicia con la misma letra que otra, la siguiente letra nos ayudará a saber cuál va primero, si concuerdan, entonces será la tercera letra la que nos ayudará, y así sucesivamente”.
- Señale las palabras del Componente digital 13.1 y haga énfasis en las letras iniciales de las palabras, en este caso. Diga: “Todas las palabras inician con la letra *a*, así que vamos a la segunda letra, pero en todas es *b*, así que hay que seguir a la tercera letra para ver cuál va primero, en este caso será la palabra *abanico*.”
- Pregunte si tienen alguna duda sobre el orden alfabético. Recuérdeles que esta es una manera sencilla de encontrar una palabra en el diccionario o en un glosario.

➤ **TEKS 2.2.C** ordene alfabéticamente una serie de palabras y use un diccionario o glosario para buscar palabras; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

- Escriba en la pizarra las palabras *cena*, *cama*, *cero* y *camello*.
- Pida a los estudiantes que se giren para trabajar con su compañero de al lado y que en su cuaderno ordenen las palabras que están en la pizarra.
- Entregue a cada estudiante una hoja con el abecedario (RM 13.1) e indíqueles que pueden observar el orden de las letras para la actividad.
- Pida a un par que diga cuál palabra va primero (*cama*), luego a otro par la segunda (*camello*), a otro par la tercera (*cena*) y al cuarto par la última (*cero*). Los demás estudiantes darán un aplauso si están de acuerdo o dos, si no lo están.
- Puede llevar una fuente de referencia, como un diccionario o un glosario, para mostrar a los estudiantes las entradas del diccionario en orden alfabético.

## ELEGIR EL SINÓNIMO (5 MIN)

### ➤ Componente digital 13.2

- Muestre el Componente digital 13.2 y diga que hoy aprenderán qué son los sinónimos.
- Diga que los sinónimos son palabras distintas pero que tienen el mismo significado o parecido. Diga: “Por ejemplo, *veloz* y *rápido* son palabras que significan lo mismo. Podemos decir ‘El auto es veloz.’ o ‘El auto es rápido.’ y ambas oraciones significan lo mismo”. Explíqueles que los sinónimos nos permiten ampliar nuestro vocabulario y no tener que repetir las mismas palabras.
- Lea las palabras del Componente digital 13.2 que son ejemplos de sinónimos.
- Pida que abran su Cuaderno de actividades y localicen la Página de actividades 13.1. Para guiar la actividad, lea en voz alta la primera palabra de la columna izquierda y ayúdelos a elegir en la columna derecha la palabra que significa lo mismo. Indíqueles que deberán unir con una línea ambas palabras. Guíe el trabajo con la segunda y la tercera palabras de la misma forma.

Página de actividades 13.1



## Lección 13: “En el espacio exterior”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escucharán la lectura del capítulo “En el espacio exterior” y determinarán el significado de una palabra del vocabulario con base en el contexto y el glosario. Leerán en voz alta una página del capítulo con la fluidez adecuada y responderán preguntas de opción múltiple y de respuesta corta. **TEKS 2.3.B; TEKS 2.4**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Invite a los estudiantes a abrir su Libro de lectura en la tabla de contenidos.
- Dígalos que hoy leerán “En el espacio exterior”. Pida que localicen la página en que se encuentra y la mencionen (*página 78*). Dígalos que en este capítulo leerán más acerca de José Hernandez y cómo logró su sueño de viajar al espacio.
- Pregunte a los estudiantes: “¿Cómo creen que logró su sueño?”. Pida a algunos voluntarios que mencionen su respuesta en voz alta.

### Vistazo previo al vocabulario esencial

- Antes de leer el capítulo, repase las siguientes palabras con el grupo. Si el tiempo lo permite, y usted lo considera necesario, escriba cada palabra en la pizarra y practique su pronunciación. Luego, explique su significado y diga una oración que contenga la palabra como ejemplo.

**aspirantes, sust.** personas que hacen pruebas en busca de ser aceptados en algún lugar

Ejemplo: Hay muchos aspirantes a trabajar en la NASA.

**desanimado, adj.** sin ganas, triste por no lograr algo

Ejemplo: El chico estaba desanimado porque su equipo no ganó el partido.

**doctorado, sust.** grado académico que dan las universidades a quienes tienen conocimientos profundos en alguna materia

Ejemplo: Mi tía estudió astronomía por ocho años en la universidad y obtuvo su doctorado.

### Expresiones y frases

**a bordo, exp.** tomar lugar en una embarcación u otro vehículo

Ejemplo: ¡Todos a bordo, el barco va a zarpar!

**TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas;  
**TEKS 2.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.

Libro de lectura



**preparar a fondo, exp.** entrenarse o trabajar mucho para tener un conocimiento profundo de algo

Ejemplo: Le fue muy bien en el partido, se había preparado a fondo.

- Permita que los estudiantes hagan preguntas para aclarar el significado de estas palabras según sea necesario.

Tabla de vocabulario para “El espacio exterior”			
Tipo de vocabulario	Palabras específicas del tema	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario esencial	aspirantes desanimado doctorado		
Palabras vocabulario esencial con varios significados			
Expresiones y frases	a bordo preparado a fondo		

### Leer con un propósito

- Recuerde a los estudiantes que cuando vean una palabra en negrilla, significa que esa palabra estará en el glosario. Sin embargo, anímelos a tratar de comprender el texto aunque no entiendan algunas palabras. Explíqueles cómo inferir su significado mediante el contexto.

### LEER “EN EL ESPACIO EXTERIOR” (10 MIN)

- Lea sin interrupciones el capítulo con buena entonación.
- Al terminar la lectura, pida a los estudiantes que lean en coro la página 81.



#### Observación: Registro anecdótico de fluidez

Camine por el salón de clase para escuchar a la mayor cantidad posible de estudiantes. Mientras escucha a los estudiantes leer la página 81 del capítulo “En el espacio exterior”, tome notas sobre la expresión, el fraseo y las pausas al leer en el Registro anecdótico de fluidez de la Unidad 7 en los espacios correspondientes. Busque algún patrón en los errores individuales de un estudiante o de toda la clase. Asegúrese de monitorear el progreso de todos los estudiantes cada semana.



- Mencione que van a tratar de encontrar el significado de una palabra por medio del contexto. Pida que abran su Cuaderno de actividades en la Página de actividades 13.2.
- Diga: “Al leer un texto, podemos imaginar el significado de una palabra que desconocemos, si ponemos atención en lo que dicen las oraciones cercanas a la palabra. Así podemos darnos una idea del significado. Vamos a hacer esto, y después vamos a comprobar el significado usando el glosario, que es el espacio donde se encuentra la definición de la palabra”.
- Recuerde a los estudiantes que las palabras en negrillas están en el glosario al final del Libro de lectura.
- Ponga de ejemplo cómo usar el contexto para encontrar el significado de la palabra *desanimado*.
- Primero, pida que lean bien la oración, hay palabras clave que pueden ayudar a imaginar el significado, por ejemplo: *rechazo*.
- Pídales que identifiquen, con base en la información del texto, la cantidad de veces de ese rechazo (*la sexta vez o seis*).
- Señale el uso del adverbio *tan*, el cual intensifica el significado de la palabra que acompaña.
- Pregunte: “Después de analizar el contexto, ¿qué creen que significa *desanimado*?” y pida que lo escriban en el espacio correspondiente de la Página de actividades 13.2. Ahora, indíqueles que van a verificar si su inferencia sobre el significado de la palabra fue acertada.
- Solicite que localicen el glosario en su Libro de lectura, para ello, recuérdelos que pueden ver la tabla de contenido para identificar en qué página se encuentra. Aproveche la actividad para resaltar la importancia de la tabla de contenido en un libro.
- Luego, pídales que observen cómo están enlistadas las palabras del glosario y pregúnteles: “¿Las palabras en el glosario se encuentran ordenadas como aparecen en el libro o en orden alfabético?” (*orden alfabético*).
- Explíqueles que un glosario es un listado de palabras que se encuentran en un libro y que están definidas, por lo que para buscar el significado de una palabra, hay que seguir pasos similares a la búsqueda de palabras en el diccionario: 1) identificar la letra con la que inicia la palabra que queremos buscar; 2) buscar en el glosario la misma letra; y 3) localizar en el listado de palabras que se encuentran en esa letra, la palabra que buscamos. Pida que escriban el significado de la palabra en la segunda caja de la Página de actividades 13.2.

- Pida a los estudiantes que, junto con un compañero, hagan la predicción del significado de la palabra *aspirantes*.
- Pida a algunos estudiantes que compartan sus respuestas.
- Explique el uso del glosario. Pídales identificar una palabra en negrillas, localizar el glosario al final del libro y buscar la palabra. Recuérdeles la utilidad de conocer el orden alfabético para encontrar una palabra en el diccionario y en el glosario.



### Nota cultural

El Centro Espacial Johnson (NASA Johnson Space Center, en inglés) está ubicado en Houston, Texas. Es el lugar donde está instalada la NASA desde 1992. Desde aquí se coordina y supervisa los vuelos espaciales conducidos por los Estados Unidos.



### Página de actividades 13.2: Palabras en contexto

Recoja la Página de actividades 13.2 y valore la habilidad de los estudiantes de poder inferir el significado de una palabra a partir de su contexto. Apoye a aquellos que no lo logren con facilidad a través de las palabras clave que están cercanas a la palabra que se desconoce.

## Lección 13: Introducción a la escritura de una biografía



# Escritura

**Enfoque principal:** Los estudiantes elegirán un familiar, una persona de la escuela o amigo como tema de una biografía que escribirán. Los estudiantes analizarán un organizador de información para planear y escribir su biografía.

 **TEKS 2.11.A; TEKS 2.12.B**

### INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA DE UNA BIOGRAFÍA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que se sienten en sus escritorios y tengan a la mano la Página de actividades 9.5. Mencione que ahora aprenderán más acerca de las biografías y sobre cómo hacer una acerca de una persona que elijan.
- Diga “Hemos leído varias biografías en nuestro Libro de lectura, ahora es tiempo de que ustedes escriban su propia biografía sobre un familiar, una persona de la escuela o algún amigo”.
- Recuerde a los estudiantes que una biografía es narrar la vida de alguien, decir quién es, por qué es importante, y demuestra su historia al exponer los eventos más importantes de su vida. Pregunte “¿Ya saben sobre qué persona cercana a ustedes les gustaría escribir?”

 **TEKS 2.11.A** planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas;  
**TEKS 2.12.B** redactar textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.

- Explique que antes de empezar a escribir, revisarán algunas de las características de la biografía, como los datos que debe incluir, el orden que deben seguir y otros elementos.

### ➤ **Componente digital 13.3**

- Projete el Componente 13.3 que contiene la biografía de Selena.

**Nota:** Como recordatorio, si usted prefiere, tiene la opción de compartir las respuestas al cuestionario en el Componente digital 13.4 de manera personalizada sobre un miembro de su familia o ser querido para compartir con la clase.

- Explique que el componente contiene la biografía de Selena y que este ejemplo va a servir de guía para que ellos observen qué elementos se necesitan integrar en una biografía, el lugar en el que deben ir y el orden.
- Vaya leyendo elemento por elemento. Diga que en los recuadros se señala lo que deben poner en el espacio al que apuntan. Modele con la biografía de Selena o un personaje de su elección cómo y dónde escribir el nombre y título, la fecha y lugar de nacimiento, eventos importantes en la vida de la persona desde su nacimiento hasta lo más reciente, sus talentos o intereses y por qué son importantes para esa persona.
- Explique que este ejemplo tiene como título el nombre de la persona de quién se habla: Selena Quintanilla, pues esto ayuda al lector a saber de quién se hablará en la biografía.
- Recuérdeles que los elementos de no ficción también forman parte de las biografías, como las fotos o los pies de foto. Señale la foto de Selena Quintanilla del Componente digital 13.3.
- Dedique tiempo a mostrar las partes de la biografía enfocándose en los títulos de cada sección, como el nombre, la fecha y lugar de nacimiento. Diga que estos datos son muy importantes pues nos ubican en la época en que vivió y el ambiente, es decir, dan el contexto de vida.
- Explique que los eventos importantes de la vida de una persona pueden ser un logro o un acontecimiento que cambió su vida. Por ejemplo, componer canciones exitosas, vender dos millones de copias de sus discos o ganar un premio GRAMMY. Haga lo mismo con los otros elementos de la biografía como los talentos e intereses y su importancia, etcétera.

### ➤ **Componente digital 13.4**

- Una vez que termine de explicar el Componente digital 13.3, projete el Componente digital 13.4 que contiene la versión digital de la Página de actividades 9.5 que los estudiantes ya llenaron y trajeron hoy al salón

de clase. O muestre una copia de la Página de actividades 9.5 con un ejemplo del cuestionario completo (de nuevo, se puede usar el ejemplo proporcionado o usted tendrá que haber fotocopiado y llenado el cuestionario en la Página de actividades 9.5 con la información necesaria), y explique los datos que se necesitan para escribir una biografía.

- Dígales que el cuestionario que ya han trabajado les va a servir para escribir una biografía como la que acaban de ver. Oriéntelos para que confirmen si el llenado de sus cuestionarios responde a la información necesaria para escribir la biografía. Pídales que platicuen con su compañero acerca de las personas que eligieron para escribir sus biografías.
- Pregúnteles si los datos de su cuestionario están completos. Si no es así, pídale que los completen en la clase. Una vez que todos tengan la información que necesitan, dígales que es importante que observen dónde se integran los datos en la versión final de la biografía. Para ello, vuelva a mostrar el Componente digital 13.3.



### Observación: Registro de escritura

Mientras los estudiantes completan lo necesario en el cuestionario, tenga una mini conferencia con algunos de ellos donde tome nota de las habilidades individuales de escritura de los estudiantes en el Registro de escritura, tanto para determinar las áreas en las que necesita ayuda como en las áreas donde el estudiante supera las expectativas.

- Explique cada una de las cajas del cuestionario: nombre, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, eventos importantes, talentos o intereses y su importancia mientras da lectura a las respuestas modeladas. Mencione que los eventos importantes deben ir en orden cronológico, es decir, en el orden en que sucedieron.
- Al final, en la pregunta de por qué es importante, explique que ahí pueden apoyarse en la pregunta “¿Qué me inspiró de esta persona que me invitó a escribir sobre ella?”, “¿Por qué pienso que más gente debe saber acerca de ella?”.
- Pida que en su cuestionario elijan los dos eventos que van a incluir en su biografía y los numeren en el orden que sucedieron, de esta manera, dejarán todo listo para escribir su borrador al día siguiente.

- Para cerrar esta explicación, indíqueles que es importante tener en cuenta lo que tendrán que verificar en el paso de editar su borrador. Projete la lista de verificación para editar que está presente en el Componente digital 15.2.

### ➤ Componente digital 15.2

- Explique que no solo se tiene que incluir todos los elementos que ya señaló el día de hoy (tales como hay que tener un título, imagen, lugar y fecha de nacimiento, dos eventos importantes, etc.) sino también hay que enfocarse en el flujo de la redacción de su texto e implementar aspectos del lenguaje que se han visto en esta unidad, tales como adjetivos, adverbios y conjunciones para formar sujetos y predicados compuestos. De esta manera, pueden enriquecer su texto desde un principio y no esperar hasta el último paso del proceso de escritura.
- Indíqueles que tienen esta misma lista de verificación en su Cuaderno de actividades en la Página de actividades 15.2. Es allí donde pueden consultar qué elementos fundamentales necesitan para la escritura de su texto. Usarán esta lista también en el último paso del proceso de escritura.
- Dé unos momentos para responder cualquier pregunta o duda que puedan tener los estudiantes con respecto al comienzo de la escritura de su biografía.

Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## CUESTIONARIO DE PLANIFICACIÓN PARA ESCRIBIR UNA BIOGRAFÍA

- Indiqué a los estudiantes que se lleven de nuevo la Página de actividades 9.5 a casa para completar con el apoyo de un familiar o tutor, si es necesario.
- Recuérdeles que deben traer esta página para el siguiente día con el fin de continuar escribiendo su biografía.

**Nota para el maestro:** Se recomienda escribir y enviar alguna nota a las familias o tutores de los estudiantes para avisarles que los estudiantes están escribiendo la biografía de alguien importante en sus vidas. En la nota mencione que los estudiantes tienen la oportunidad de llevar una foto para ilustrar su trabajo. Pida a los padres o tutores que envíen una foto que pueda ser modificada, ya que los estudiantes podrían recortarla o pegar sobre ella algunos elementos adicionales. Esta foto será pegada con cinta adhesiva o

### Desafío

Pida a los estudiantes que incluyan más de tres eventos importantes en su biografía en orden cronológico.

Página de actividades 9.5



pegamento en la versión final de su biografía. Si la familia o tutor proporciona una foto, en la nota pídale que ayuden al estudiante a escribir un pie de foto que explique quién es la persona en la imagen y qué está haciendo.

---

### Lección 13: Refuerzo de las destrezas fundamentales

# Apoyo adicional

## MI NOMBRE EN ORDEN ALFABÉTICO

- Solicite a los estudiantes que utilicen el alfabeto imprimible (RM 13.1) que repartió en clase o haga nuevas copias para repartirlas entre aquellos estudiantes que no cuenten con uno.
- Pida a los estudiantes que escriban su nombre en una tarjeta.
- Pídale que coloquen las tarjetas con sus nombres, en orden alfabético, en la pizarra.

## SINÓNIMO O NO

- Imprima las tarjetas de sinónimos que se encuentran en Recursos para el maestro (RM 13.2) y resalte las palabras y sus sinónimos en dos colores diferentes. Recorte las tarjetas y asegúrese de que haya una tarjeta por estudiante. Si lo considera necesario puede usar las tarjetas en blanco para anotar otros sinónimos.
- Juegue con los estudiantes “sinónimo o no”.
- Reparta las tarjetas entre los estudiantes.
- Pida a dos estudiantes que muestren cada uno su tarjeta al grupo.
- Pida que lean en voz alta las palabras de las tarjetas. Si estas son sinónimos, el grupo deberá responder “Sinónimo”. Si no lo son, los estudiantes dirán “no”.
- Le sugerimos utilizar los siguientes:

NO son sinónimos: *bonito/feo; fácil/difícil, oscuridad/claridad; rápido/lento.*

SÍ son sinónimos: *feliz/contento; danzar/bailar; viejo/antiguo; gigante/enorme; escuela/colegio; maestra/profesora.*

## 14

## ESCRITURA

## Sinónimos y escribir el borrador de una biografía

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Destrezas fundamentales

Los estudiantes decodificarán, identificarán, leerán y escribirán palabras de varias sílabas con énfasis en la última sílaba (palabras agudas).

✚ **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi**

Los estudiantes dirán sinónimos de forma oral e identificarán pares de palabras

✚ como sinónimos. **TEKS 2.3.D**

## Escritura

Los estudiantes usarán un organizador para hacer el borrador de una biografía de

✚ una persona que conocen. **TEKS 2.11.A; TEKS 2.11.B.ii; TEKS 2.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Página de actividades 14.1

## Sinónimos unidos

✚ **TEKS 2.3.D**

## Observación

## Registro de escritura

✚ **TEKS 2.12.B**

✚ **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.11.A** planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas; **TEKS 2.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado al desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes; **TEKS 2.12.B** redactar textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	<b>Agrupación</b>	<b>Duración</b>	<b>Materiales</b>
<b>Destrezas fundamentales (20 min)</b>			
Reconocer acentos	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> cuaderno de ortografía <input type="checkbox"/> lápiz de color
Sinónimos unidos	Toda la clase/ Con un compañero	10 min	<input type="checkbox"/> Componente digital 14.1 <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.1
<b>Escritura (20 min)</b>			
Borrador de una biografía	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Componente digital 13.4 <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 9.6 y 14.2 <input type="checkbox"/> Registro de escritura

## PREPARACIÓN PREVIA

### ➤ Componente digital 14.1

- Prepárese para mostrar la versión digital de ejemplos de sinónimos (Componente digital 14.1).
- Para la rutina de Reconocer acentos, escriba en la pizarra las siguientes oraciones: *Los niños sembraron un limón. Jorge es el capitán de un barco. El león es el rey de la selva. Laura está sentada en el sofá. Juan y Lola cantan una canción.*

### Escritura

### ➤ Componente digital 13.4

- Prepárese para mostrar el planificador de escritura de la biografía (Componente digital 13.4).
- Tenga a la mano la Página de actividades 9.6 del Cuestionario de planificación para la biografía.
- Prepare una copia para cada estudiante del Registro de escritura que se encuentra en Recursos para el maestro para anotar el desempeño del estudiante en cuanto a su escritura.
- Utilice la rúbrica de escritura que se incluye en los Documentos para la planificación como herramienta para evaluar el trabajo final de los estudiantes.

### Recursos adicionales

- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con palabras agudas y sinónimos.

## Lección 14: Palabras agudas y sinónimos

# Destrezas fundamentales



## Enfoque principal

Los estudiantes decodificarán, identificarán, leerán y escribirán palabras de varias sílabas con énfasis en la última sílaba (palabras agudas).

✚ **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi**

Los estudiantes dirán sinónimos de forma oral e identificarán pares de palabras como sinónimos. **TEKS 2.3.D**

## RECONOCER ACENTOS (10 MIN)



### Reconocer acentos

Diga a los estudiantes: “Vamos a practicar reconocer acentos en las palabras agudas”. Modele las siguientes afirmaciones a los estudiantes:

- Escucho cómo el maestro pronuncia la palabra *limón*.
- Segmento en sílabas la palabra *limón* (*li-món*) y localizo la sílaba que suena más fuerte (*món*).
- Repito la palabra tal como la dijo el maestro.
- Leo en voz alta la oración que escribió el maestro en la pizarra: *Los niños sembraron un limón*.
- Escribo en mi cuaderno de ortografía la fecha y la palabra que estudié. Escribo el acento con un lápiz de color.
- Repita la rutina de Reconocer acentos con las siguientes palabras:

*capitán* (*Jorge es el capitán de un barco.*)  
*sofá* (*Laura está sentada en el sofá.*)

*león* (*El león es el rey de la selva.*)  
*canción* (*Juan y Lola cantan una canción.*)

✚ **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

## Extensión

Cuando una palabra tiene la sílaba tónica en la última sílaba, se llama aguda, como *verdad* o *pintor*. Las palabras que se acentúan en la última sílaba y terminan en *-n*, *-s*, o en vocal, deben escribirse con acento, como *tomó* o *café*.

### SINÓNIMOS UNIDOS (10 MIN)



#### Escuchar con atención

- Pida a los estudiantes que vayan al punto de reunión para trabajar en grupo.
- Dígales que en esta lección continuarán trabajando con los sinónimos. Recuérdeles que los sinónimos son palabras que se parecen en su significado.
- Explique que esto es importante porque para escribir mejor es necesario tener un vocabulario amplio para no repetir palabras.
- Pida que pongan atención al componente que les va a mostrar.
- Presente el Componente digital 14.1.

#### ➤ Componente digital 14.1

- Diga: “La palabra *estudiante* y la palabra *alumno* tienen el mismo significado”.
- Explique lo siguiente: “Puedo usar la palabra *alumno* en lugar de *estudiante* y no cambia el significado de la oración. Por ejemplo: “Al *estudiante* le gusta leer sobre los volcanes o al *alumno* le gusta leer sobre los volcanes”.
- Pregunte: “¿*Charlar* significa lo mismo que *hablar*?” La respuesta debe ser: “sí”.
- Pida a los estudiantes que usen la palabra *charlar* o *hablar* en una oración. Diga: “Piensa una frase donde se usa una de las palabras. Compártela con tu compañero de al lado. Al terminar, coloca tu dedo en la cabeza.” Pida a algunos estudiantes que tengan el dedo en la cabeza que compartan su oración con el grupo.
- Pida a un estudiante que usó la palabra *charlar* que comparta su oración.
- Pida a un estudiante que usó la palabra *hablar* que comparta su oración.
- Repita este proceso con las palabras *feliz* y *contento*.
- Felicite a los estudiantes por su trabajo con sinónimos. Dígales que ahora van a trabajar en una página de actividades uniendo sinónimos.
- Pida a los estudiantes que regresen a sus escritorios para la siguiente actividad.



- Explique que van completar la página de actividades con un compañero, para practicar el uso de sinónimos.
- Diga: “Van a leer la oración y pensar sobre la palabra subrayada. Lean las palabras en la caja e identifiquen cuál palabra tiene el mismo significado que la palabra subrayada”.
- Lea la primera oración y pregunte qué palabra significa lo mismo que *enorme* y dígasles (mientras lo señala) que *gigante* es su sinónimo. Lea la oración completa usando el sinónimo *gigante* para confirmar que no ha cambiado el significado.
- Pida a los estudiantes que sigan contestando con su compañero las demás oraciones.
- Camine entre la clase apoyando a los estudiantes que necesitan ayuda.
- Recuerde a los estudiantes que deben confirmar que la palabra no cambia el sentido de la oración.
- Pida a algunos voluntarios que lean sus respuestas.
- Celebre el trabajo de los estudiantes con un aplauso de uno para otro.



### Página de actividades 14.1 Sinónimos unidos

Recoja y revise la Página de actividades 14.1 de todos los estudiantes y revísela para evaluar la habilidad de cada uno para encontrar y hacer pares de sinónimos. Analice los errores cometidos y si lo considera necesario vaya a la sección de actividades de Apoyo adicional para fortalecer el contenido.

### Desafío

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para crear una lista de sinónimos para las siguientes palabras: *quizá* (*tal vez*), *llegó* (*arribó*), *ocasión* (*oportunidad*).

## Lección 14: Escribir el borrador de una biografía

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán un organizador para hacer el borrador de una biografía de una persona que conocen.

📌 **TEKS 2.11.A; TEKS 2.11.B.ii; TEKS 2.12.B**

📌 **TEKS 2.11.A** planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas; **TEKS 2.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado al desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes; **TEKS 2.12.B** redactar textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.

## BORRADOR DE UNA BIOGRAFÍA (20 MIN)

**Nota para el maestro:** En esta lección se incluye el Registro de escritura en los Recursos para el maestro. En este documento usted podrá seguir registrando el progreso de los estudiantes tras tener una mini conferencia durante el transcurso de la redacción de su borrador.

- Pida a los estudiantes que permanezcan en sus escritorios.
- Recuérdeles que en la lección anterior estuvieron trabajando con el cuestionario para realizar su biografía y también vieron un ejemplo de lo que incluirán en ella.
- Dígales que cada uno se basará en la información que recopilaron en este organizador para hacer su borrador, escribiendo oraciones completas.
- Por ejemplo, empiece diciendo “Toma las primeras tres preguntas del cuestionario para escribir tu primera oración. [Persona] nació el [fecha] en [lugar]. Entonces, pasa a la cuarta pregunta del cuestionario para indicar los dos eventos importantes de su vida”.
- Siga indicando donde se ubicaría la información restante del cuestionario en su borrador.

**Nota para el maestro:** Pase no más de cinco minutos para modelar este paso de la escritura de su borrador.

- Recuérdeles que hay oraciones en la columna izquierda del organizador que les ayudaron a planear su texto, pero pueden usar otras maneras de iniciar la escritura.
- Diga que pongan atención a cada una de las partes que tienen en su plantilla.
- Dígales que ahora van a escribir usando la información que tienen, en la Página de actividades 14.2, Borrador de la biografía.
- Pida a los estudiantes que escriban el nombre, la fecha y lugar de nacimiento de la persona en un párrafo completo.
- Recuérdeles que si tienen una fotografía, o un dibujo, consideren dónde la pondrán para la versión final e indique que deberán escribir un pie de foto que la acompañe y dé alguna información relevante de la imagen.
- Dígales que después van a usar la información que obtuvieron sobre los eventos importantes, talentos e intereses del entrevistado para colocarla en el lugar que le corresponde. También deben incluir el por qué la persona es importante para ellos.
- Pida que completen las oraciones del organizador.

Página de  
actividades 14.2



- Camine por el salón observando el desarrollo de su trabajo y aclarando las dudas que surjan. Aproveche este momento para tener conferencias con los estudiantes o también puede trabajar en pequeños grupos con los estudiantes que estén presentando dificultades para redactar.
- Esto podría ser el momento oportuno para observar, aparte del contenido y estructura de la escritura del estudiante, la utilización correcta y apropiada de la gramática que se enseñó y practicó en esta unidad (tal como los adverbios, la capitalización de nombres propios y el uso de conjunciones).
- Muestre un ejemplo de la biografía de algún voluntario y destaque específicamente lo que el estudiante hizo bien. Por ejemplo, las oraciones están completas y claras. Los hechos son interesantes, etcétera.

**Nota para el maestro:** Antes de compartir el ejemplo de biografía del estudiante asegúrese de que él entienda que mostrará su información al resto del grupo.

- Termine la clase felicitándolos por el buen trabajo que han realizado durante la lección.

**Nota para el maestro:** También recuerde a los estudiantes que pueden traer una foto o imagen que les proporcione su familiar o tutor para pegarla en la versión final de su biografía.



### Observación: Registro de escritura

Mientras tiene una mini conferencia con los estudiantes durante la redacción de su biografía, tome nota de sus habilidades individuales de escritura en el Registro de escritura, tanto para determinar las áreas en las que necesita ayuda como en las áreas donde el estudiante supera las expectativas. Tiene la oportunidad de observar el progreso y el desempeño de los estudiantes mientras están trabajando en la Página de actividades 14.2, además de tener las mini conferencias con ellos.

Fin de la lección

## Lección 14: Refuerzo de las destrezas fundamentales

# Apoyo adicional

### MÁS APOYO CON LAS PALABRAS AGUDAS

- Escriba *Palabras agudas* y *Palabras esdrújulas* a cada lado de la pizarra.

- Tenga preparadas las siguientes palabras en tarjetas: *oración, salón, además, olvidé*, (palabras agudas) y *sábado, plástico, simpático, cómpralo* (palabras esdrújulas).
- Revuelva las tarjetas y diga a algunos voluntarios que pasen al frente y tomen una tarjeta, segmenten la palabra en sílabas y la coloquen de un lado u otro de la pizarra, de acuerdo con su acentuación.
- Repita las palabras en segmentos con los estudiantes para mostrar dónde va el acento.
- Invítelos a escribir más palabras para colocarlas en la pizarra y así aumentar su vocabulario.

### MÁS APOYO CON SINÓNIMOS

- Los estudiantes jugarán a “Di el sinónimo”.
- Divida la clase en dos equipos, formados en dos líneas.
- Explique que les va a mostrar una palabra para que le digan un sinónimo y obtener puntos por cada acierto. Escriba los puntos que obtengan en la pizarra.
- Los estudiantes al frente van a decir un sinónimo de esa palabra.
- El primer estudiante que diga un sinónimo para la palabra gana un punto para su equipo.
- Cuando terminen su turno los estudiantes pueden ir a su lugar y seguir apoyando a su equipo. Continúan los siguientes dos estudiantes en turno para adivinar un sinónimo de la siguiente palabra. Siguen así hasta que hayan pasado todos al frente.
- Felicite a todos los estudiantes por su esfuerzo y ánimo.

Ejemplos de sinónimos: *casa (hogar), carro (auto), trabajo (labor), bonito (hermoso), volver (regresar), rico (sabroso)*.

**Nota para el maestro:** si considera que tener un ganador puede impactar negativamente a alguno de sus estudiantes, elimine este aspecto del juego.

GRAMÁTICA

# Repaso de palabras graves y antónimos, y editar una biografía

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales**

Los estudiantes decodificarán, identificarán, leerán y escribirán palabras multisilábicas con el acento en la penúltima sílaba (palabras graves).

📌 **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi**

Los estudiantes dirán en voz alta los antónimos de algunas palabras e

📌 identificarán qué pares de palabras son antónimos. **TEKS 2.3.D**

**Ortografía**

Los estudiantes volverán a realizar un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir las oraciones dictadas, leerán las oraciones y corregirán su dictado con enfoque en palabras graves con acento gráfico.

📌 **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi**

**Escritura**

Los estudiantes revisarán los párrafos que escribieron en la lección anterior, les

📌 agregarán detalles y utilizarán una lista de verificación de la edición. **TEKS 2.11.C;**

**TEKS 2.11.D.v; TEKS 2.11.D.viii; TEKS 2.11.D.x; TEKS 2.11.D.xi; TEKS 2.12.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 15.1** 📌 **Encontrar antónimos** **TEKS 2.3.D**

**Observación**

**Registro de escritura**

📌 **TEKS 2.12.B**

📌 **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.11.C** revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones; **TEKS 2.11.D.v** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar; **TEKS 2.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos; **TEKS 2.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas; **TEKS 2.12.B** redactar textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales (20 min)</b>			
Reconocer acentos	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> cuaderno de ortografía <input type="checkbox"/> lápiz de color
Encontrar antónimos	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Componente digital 15.1
<b>Ortografía (10 min)</b>			
Dictado día 1	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> cuaderno de ortografía <input type="checkbox"/> lápiz de color
<b>Escritura (10 min)</b>			
Editar una biografía	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Componente digital 15.2 <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 14.2 y 15.2 <input type="checkbox"/> Registro de escritura
<b>Material para llevar a casa</b>			
Palabras graves			<input type="checkbox"/> Página de actividades 15.3

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales

- Verifique que los estudiantes tengan a la mano su cuaderno de ortografía y un lápiz de color para la rutina de Reconocer acentos.
- Prepárese para escribir en la pizarra las siguientes oraciones para la rutina de Reconocer acentos:

*El árbol crecerá más. Me gustó dibujar un automóvil. El pastel no llevará azúcar. Volar un helicóptero es difícil. Yo jugaré fútbol.*

### ➤ Componente digital 15.1

- Prepárese para mostrar la versión digital de algunos ejemplos de antónimos (Componente digital 15.1)

### Ortografía

- Verifique que los estudiantes cuenten con su cuaderno de dictado y un lápiz de color para realizar correcciones.

### Escritura

### ➤ Componente digital 15.2

- Prepárese para mostrar la versión digital de la Página de actividades 15.2 con la lista de verificación para editar (Componente digital 15.2).
- Tenga a la mano una copia para cada estudiante del Registro de escritura que utilizó en la lección anterior para anotar el desempeño del estudiante.
- Utilice la rúbrica de escritura que se incluye en los Documentos para la planificación como herramienta para evaluar el trabajo final de los estudiantes.

### Recursos adicionales

- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con palabras agudas y graves y antónimos.

## Lección 15: Reconocer acentos

# Destrezas fundamentales



## Enfoque principal

Los estudiantes decodificarán, identificarán, leerán y escribirán palabras multisilábicas con el acento en la penúltima sílaba (palabras graves).

✚ **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi**

Los estudiantes dirán en voz alta los antónimos de algunas palabras e identificarán

✚ qué pares de palabras son antónimos. **TEKS 2.3.D**

## RECONOCER ACENTOS (10 MIN)



### Reconocer acentos

Diga a los estudiantes: “Hoy vamos a aprender a reconocer acentos en las palabras graves”. Modele las siguientes afirmaciones a los estudiantes:

- Escucho cómo el maestro pronuncia la palabra *árbol*.
- Segmento en sílabas la palabra *árbol* (*ár-bol*) y localizo la sílaba que suena más fuerte (*ár-*).
- Repito la palabra tal como la dijo el maestro.
- Leo en voz alta la oración que escribió el maestro en la pizarra: “*El árbol era muy alto.*”
- Escribo en mi cuaderno de ortografía la fecha y la palabra que estudié. Escribo el acento con un lápiz de color.

Repita la rutina Reconocer acentos con las siguientes palabras y oraciones:

*automóvil* (Me gustó dibujar un automóvil.)  
*difícil* (Volar un helicóptero es difícil.)

*azúcar* (El pastel no llevará azúcar.)  
*fútbol* (Yo jugaré fútbol.)

✚ **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

## Extensión

Las palabras que llevan acento en la penúltima sílaba (palabras graves, también llamadas *llanas*) se escriben siempre con acento cuando no terminan en *n*, *s* o vocal, como *árbol*.

### ENCONTRAR ANTÓNIMOS (10 MIN)



#### Escuchar con atención

- Diga a los estudiantes que trabajarán sentados en sus escritorios y que hoy verán antónimos. Recuérdeles que han estado viendo sinónimos y coménteles que hoy verán antónimos.
- Diga: “Los antónimos son palabras de significados opuestos. Por ejemplo (haga gestos y muecas que muestren estas palabras mientras las lee), *frío* y *caliente*, *suave* y *duro*, *serio* y *chistoso*”.
- Muestre el Componente digital 15.1.

#### ➤ Componente digital 15.1

- Lea la primera palabra (*feliz*) y pida a los estudiantes que muestren con gestos de su cara lo que significa la palabra. A continuación, lea el antónimo (*triste*) y pídeles que muestren con muecas lo que significa la palabra.
- Repita este ejercicio con las siguientes palabras del componente digital.
- Invite a los estudiantes a decir algunos antónimos que conozcan.
- Dígales que vayan a la Página de actividades 15.1 en la cual tendrán que unir las palabras de la lista de la izquierda con sus antónimos en la lista de la derecha.



#### Página de actividades 15.1 Encontrar antónimos

Recoja y revise la Página de actividades 15.1 de todos los estudiantes y revísela para evaluar la habilidad de cada uno para encontrar y hacer pares de antónimos. Analice los errores cometidos y si lo considera necesario vaya a la sección de actividades de Apoyo adicional para fortalecer el contenido.

#### Página de actividades 15.1



#### Apoyo a la enseñanza

En grupos pequeños, los estudiantes escriben 5 pares de antónimos en 10 tarjetas, las colocan hacia abajo y las revuelven. Cada uno voltea dos tarjetas a la vez para encontrar el par (*noche*, *día*; *amor*, *odio*).

Lección 15: Dictado con enfoque en palabras graves con acento gráfico

# Ortografía



**Enfoque principal:** Los estudiantes volverán a realizar un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir las oraciones dictadas, leerán las oraciones y corregirán su dictado con enfoque en palabras graves con acento

gráfico. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi**

## LECTURA DICTADO DÍA 1 (10 MIN)



### Dictado

#### Presentar el dictado

- Diga a los estudiantes: “Hemos estado leyendo el libro *Luchar por un sueño*. Cuando uno se pone metas es bueno ser positivo y no rendirse. Hoy voy a dictarles algunas oraciones acerca de cómo vemos nuestras metas, el título es “¿Lejos o cerca?”.
- Resalte que en las oraciones que van a escribir verán algunas palabras graves con acento gráfico.
- Lea el dictado a un ritmo y expresión normal mientras los estudiantes escuchan.

#### ¿Lejos o cerca?

Es útil reconocer qué tan lejos está tu meta y qué tan difícil será llegar a ella. Pues siempre está más cerca de lo que piensas.

#### Repetir el dictado

- Lea de nuevo el título del dictado y pídale que lo repitan.
- Luego lea el dictado otra vez, agrupando las palabras, y pídale que las repitan.
- Si lo considera necesario, cuente con ellos las palabras que hay en cada oración.

#### Dictar las oraciones

- Los estudiantes abrirán su cuaderno de dictado y tendrán un lápiz listo para empezar a escribir.

**TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

- Para comenzar el dictado lea el título en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Lea las oraciones en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Para comenzar, diga la primera palabra de la oración.
- Para terminar, diga la última palabra de la oración. Dicte la puntuación.
- Repita el mismo proceso para el resto del dictado y supervise el ejercicio.
- Al terminar de escribir cada oración, léanla juntos en voz alta y deles la oportunidad de que hagan los cambios necesarios.

### Revisar el dictado

- Pida a los estudiantes que cambien su lápiz por un lápiz de color.
- Escriba en la pizarra la fecha, el título y las oraciones del dictado.
- Resalte las destrezas de enfoque.
- Todos juntos corregirán su trabajo usando las marcas de corrección.
- Pídeles que compartan con un compañero algo que hayan hecho bien y cuál es el objetivo que quieren conseguir en su próximo dictado.
- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones para ayudar a facilitar esta conversación: “Una cosa que logré fue \_\_\_\_\_.” y “En el próximo dictado puedo mejorar en \_\_\_\_\_.”
- Al terminar indique que deben guardar todos los materiales que usaron.

## Lección 15: Editar una biografía

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes revisarán los párrafos que escribieron en la lección anterior, les agregarán detalles y utilizarán una lista de verificación de la edición.

**TEKS 2.11.C; TEKS 2.11.D.v; TEKS 2.11.D.viii; TEKS 2.11.D.x; TEKS 2.11.D.xi; TEKS 2.12.B**

**TEKS 2.11.C** revise borradores agregando, borrando o re acomodando palabras, frases u oraciones; **TEKS 2.11.D.v** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar; **TEKS 2.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos; **TEKS 2.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.12.B** redactar textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.

## EDITAR UNA BIOGRAFÍA (10 MIN)



### Escuchar con atención

- Diga a los estudiantes que continuarán trabajando en sus escritorios.
- Explique que hoy revisarán su borrador con una lista de verificación y lo editarán para prepararlo para la escritura final que será publicada en la siguiente lección. Diga: “Revisamos nuestra escritura para poder estar seguros de que tenemos todo lo necesario según el texto que estamos escribiendo, que en este caso es una biografía”.
- A continuación, pídeles que tengan a la mano el borrador que hicieron en la Lección 14 de la biografía (Página de actividades 14.2) y solicite que vayan a la Página de actividades 15.2 para que anoten sus respuestas en la lista de verificación.
- Muestre el Componente digital 15.2 y lea la primera pregunta: “¿Mi biografía tiene un título y una imagen?”. Pida que anoten su respuesta, sí o no, según sea el caso. Continúe con el resto de las preguntas hasta terminar.
- Diga que ahora ya saben qué es lo que van a corregir. A continuación, diga: “También hay otras cosas muy importantes que podemos corregir para que nuestro escrito tenga más claridad. Por ejemplo, podemos asegurarnos de tener oraciones completas, podemos agregar más detalles, adjetivos, adverbios, conjunciones como y o e, cambiar el orden de alguna oración. Como ejemplo, podemos tener una oración que diga que nuestra persona “Nació en Quintana Roo.” Pero si ustedes quieren agregar más detalles, podrían escribir “Nació en la muy querida y lejana Quintana Roo, y siempre quiso regresar allí,” o algo que ustedes conozcan o que les haya dicho su persona. Hoy nos vamos a enfocar también en esto, para asegurarnos de que quede muy claro lo que queremos contar.”

**Nota:** Lo anterior es una sugerencia que usted puede elegir utilizar como instrucción. Sin embargo, lo más recomendable es que dé una breve lección sobre editar o revisar el texto si usted ha observado que la mayoría de los estudiantes necesitan más apoyo en estas áreas (puede tomar esta decisión basándose en las observaciones que haya anotado en el Registro de escritura).

- Recuérdeles que para corregir su biografía utilizarán las marcas de corrección que ya conocen. Dé suficiente tiempo para que los estudiantes corrijan el borrador de sus biografías.

Páginas de actividades 14.2 y 15.2



- Circule por el salón observando que los estudiantes estén haciendo sus correcciones.
- Después de un tiempo, pídeles que aplaudan tres veces.
- Al retomar la atención de todos los estudiantes, asegúrese de que nadie esté escribiendo y que estén atentos a lo que va a decir.
- Diga: “Si ya terminaron de editar y revisar, levanten un pulgar (haga el gesto con la mano) hacia arriba y si necesitan más tiempo, levanten la mano con un pulgar hacia abajo (haga el gesto con su mano)”.
- Si ve que algunos estudiantes no han terminado, y el tiempo lo permite, trabaje con ellos en grupos pequeños.

**Nota para el maestro:** También recuerde a los estudiantes que pueden traer una foto o imagen que les proporcione su familiar o tutor para pegarla en la versión final de su biografía.



### Observación: Registro de escritura

Mientras sostiene una mini conferencia con los estudiantes durante la corrección de su biografía, tome nota de sus habilidades individuales de escritura en el Registro de escritura, tanto para determinar las áreas en las que necesitan ayuda como en las áreas donde el estudiante supera las expectativas. Puede observar el progreso de los estudiantes en la Página de actividades 15.2, adicionalmente a la conversación que sostiene con el estudiante.

Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## PALABRAS GRAVES

- Pida a los estudiantes que se lleven a casa la Página de actividades 15.3.
- Explique que leerán con un familiar o tutor las oraciones con las palabras graves que vieron en la lección de hoy.
- Dígalos que tendrán que subrayar las palabras graves en cada oración.

## Desafío

Invite a los estudiantes a incluir un antónimo en su biografía. Por ejemplo: “A mi tía le gusta el frío y no el calor”.

## Página de actividades 15.3



---

## Lección 15: Refuerzo de las destrezas fundamentales

# Apoyo adicional

### MÁS APOYO CON PALABRAS AGUDAS Y GRAVES

- Los estudiantes repasarán las palabras agudas y graves.
- Prepare una copia de la Página de actividades RM 15.1 para cada estudiante.
- En esta actividad guiará a los estudiantes para identificar palabras agudas y graves.
- Diga: “Vamos a leer una palabra a la vez; primero la segmentamos, identificamos la sílaba tónica, y por último, escribimos si es aguda o grave”.
- Repase los dos ejemplos.

### MÁS APOYO CON ANTÓNIMOS

- Prepare una copia de la Página de actividades RM 15.2 para cada estudiante.
- Diga: “Vamos a buscar los antónimos entre las palabras y los vamos a unir con líneas”.
- Muestre cómo las palabras *sucio* y *limpio* son antónimos y están unidas con una línea.
- Diga: “Sucio es lo opuesto de limpio”.
- Pregunte a los estudiantes si otra palabra podría quedar mejor.
- Pida que continúen con los demás ejercicios hasta unir todas las palabras.
- A continuación, pídales que observen el modelo que se muestra en la página de los antónimos *limpio* y *sucio*, y solicite que de manera parecida dibujen cada par de antónimos en las cajas y anoten la palabra que dibujaron.

## ESCRITURA

# Repaso de palabras esdrújulas y antónimos, y publicar una biografía

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN****Destrezas fundamentales**

Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán palabras multisilábicas con el acento en la antepenúltima sílaba (palabras esdrújulas).

✚ **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi**

**Gramática**

Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán antónimos.

✚ **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.3.D**

**Ortografía**

Los estudiantes realizarán un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir, leer y corregir las oraciones con enfoque en antónimos.

✚ **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi; TEKS 2.3.D**

**Escritura**

Los estudiantes escribirán la versión final de una biografía copiándola corregida del borrador elaborado anteriormente y la publicarán exponiéndola ante sus

✚ **TEKS 2.11.C; TEKS 2.11.D.i; TEKS 2.11.D.v; TEKS 2.11.D.viii; TEKS 2.11.D.x; TEKS 2.11.D.xi; TEKS 2.11.E; TEKS 2.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Página de actividades 16.1

### Identificar y escribir antónimos

✚ **TEKS 2.3.D**

### Observación

### Rúbrica de evaluación de escritura y Registro para la rúbrica de escritura

✚ **TEKS 2.11.C; TEKS 2.11.D.i; TEKS 2.11.D.v; TEKS 2.11.D.viii; TEKS 2.11.D.x; TEKS 2.11.D.xi; TEKS 2.11.E; TEKS 2.12.B**

✚ **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.11.C** revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones; **TEKS 2.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo; **TEKS 2.11.D.v** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar; **TEKS 2.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos; **TEKS 2.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas; **TEKS 2.11.E** publique y comparta la escritura; **TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales (10 minutos)</b>			
Reconocer acentos	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> cuaderno de ortografía <input type="checkbox"/> lápiz de color
<b>Gramática (10 min)</b>			
Repaso de antónimos	Toda la clase/ Con un compañero	10 min	<input type="checkbox"/> Componente digital 16.1 <input type="checkbox"/> Página de actividades 16.1
<b>Ortografía (10 min)</b>			
Dictado día 2	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> cuaderno de dictado <input type="checkbox"/> lápiz de color
<b>Escritura (10 min)</b>			
Publicar una biografía	Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 14.2 y 16.2 <input type="checkbox"/> Componente digital 13.4 <input type="checkbox"/> Rúbrica de evaluación de escritura <input type="checkbox"/> Registro para la rúbrica de escritura
<b>Material para llevar a casa</b>			
Crucigrama de antónimos			<input type="checkbox"/> Página de actividades 16.3

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales

- Verifique que los estudiantes tengan a la mano su cuaderno de ortografía y un lápiz de color para la rutina de Reconocer acentos.
- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones: *Un plato tiene la forma de un círculo; En otra época no había celular; Tuvo éxito en su prueba; La música alegra el día; Los mayas son un pueblo indígena.*

### Gramática

#### ➤ Componente digital 16.1

- Copie la tabla con ejemplos de antónimos (Componente digital 16.1) en papel cuadriculado o prepárese para proyectarlos en la pizarra inteligente de manera que pueda marcarlo.

### Ortografía

- Verifique que los estudiantes tengan a la mano su cuaderno de dictado, un lápiz y un lápiz de color para realizar las correcciones necesarias.

### Escritura

- Considere darle la opción a los estudiantes de traer fotos que pueden usar en su biografía en vez de dibujar.
- Utilice la rúbrica de escritura que se incluye en los Documentos para la planificación como herramienta para evaluar el trabajo final de los estudiantes.

#### ➤ Componente digital 13.4

- Prepárese para mostrar el ejemplo de la biografía (Componente digital 13.4) en el formato de su elección.

### Recursos adicionales

- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con antónimos y palabras agudas y esdrújulas.

## Lección 16: Reconocer acentos

# Destrezas fundamentales



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán palabras multisilábicas con el acento en la antepenúltima sílaba (palabras esdrújulas).

📌 **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi**

## RECONOCER ACENTOS (10 MIN)



### Reconocer acentos

- Diga a los estudiantes: “Hoy vamos a aprender a reconocer acentos en las palabras esdrújulas”. Modele las siguientes afirmaciones a los estudiantes:
- Escucho cómo el maestro pronuncia la palabra *círculo*.
- Segmento en sílabas la palabra *círculo* (*cír-cu-lo*) y localizo la sílaba que suena más fuerte (*cír*).
- Repito la palabra tal como la dijo el maestro.
- Leo en voz alta la oración que escribió el maestro en la pizarra: “*Un plato tiene la forma de un círculo.*”
- Escribo en mi cuaderno de ortografía la fecha y la palabra que estudié. Escribo el acento con un lápiz de color.

Repita la rutina Reconocer acentos con las siguientes palabras y oraciones:

*época* (En otra época no había celular.)  
*música* (La música alegre el día.)

*éxito* (Tuvo éxito en su prueba.)  
*indígena* (Los mayas son un pueblo indígena.)

📌 **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

## Lección 16: Repaso de antónimos

# Gramática



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán antónimos.

 **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.3.D**

### REPASO DE ANTÓNIMOS (10 MIN)



#### Escuchar con atención

- Pida a los estudiantes que se dirijan al punto de reunión del salón de clase. Explíqueles que esta actividad la realizarán todos juntos.
- Dígales a los estudiantes que van a repasar antónimos. Recuérdeles que los antónimos son palabras que tienen un significado contrario u opuesto al de otra palabra.
- Proyecte el Componente digital 16.1 sobre la pizarra. Aquí le presentamos el componente con las respuestas:

#### ➤ Componente digital 16.1

día	<u>noche</u> mañana
frío	fresco <u>caliente</u>
cerca	<u>lejos</u> junto

- Invite a los estudiantes a leer todos juntos la primera palabra (*día*), explique que van a identificar cuál de las palabras que se encuentran en la columna derecha es su antónimo. Para ello, invítelos a leer a coro las palabras *mañana* y *noche*.
- Enseguida pregunte: “¿Qué palabra significa lo opuesto a *día*? (*noche*)”. Una vez que digan la respuesta subraye la palabra con un marcador de color para ayudar a mantener la conexión de las palabras.

 **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

- Repita la misma tarea con las palabras *frío* (*caliente*) y *cerca* (*lejos*)
- Diga a los estudiantes que se sienten en sus escritorios, indíqueles que ahora van a trabajar con un compañero.
- Pida que saquen su Cuaderno de actividades y localicen la Página de actividades 16.1.
- Explique a los estudiantes que junto con un compañero deberán leer las oraciones y los antónimos que están en la caja. Luego, deberán elegir el antónimo de la palabra que está entre paréntesis y escribirla sobre la línea.
- Si considera que el tiempo lo permite, pida que uno de los estudiantes que trabajarán juntos lea la primera oración y los antónimos de la caja a su compañero. Luego, el compañero deberá escoger el antónimo de la palabra que se encuentra entre paréntesis y escribirla en la línea para completar la oración. Después, deberán intercambiar turno para que ahora el segundo estudiante le lea a su compañero.

## Página de actividades 16.1



## Apoyo a la enseñanza

Organice a los estudiantes en pequeños grupos. Escriba diez palabras que sean antónimas en la pizarra, por ejemplo: *fácil/difícil*, *pequeño/grande*, *ganar/perder*, *alto/bajo* y *arriba/abajo*. Cada grupo tendrá que hacer parejas de antónimos y levantar la mano para compartir sus respuestas.



## Página de actividades 16.1: Identificar y escribir antónimos

Recoja y revise la Página de actividades 16.1 de todos los estudiantes y revísela para evaluar la habilidad de cada estudiante para identificar los antónimos. Analice los errores cometidos y vaya a la sección Apoyo adicional para realizar alguna de las propuestas para fortalecer el contenido.

## Lección 16: Dictado con enfoque en antónimos

# Ortografía



**Enfoque principal:** Los estudiantes realizarán un ejercicio de dictado.

Demstrarán su conocimiento ortográfico al escribir, leer y corregir las oraciones con enfoque en antónimos. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.11.D.xi; TEKS 2.3.D**

**TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

## LECTURA DICTADO DÍA 2 (10 MIN)



### Dictado

#### Presentar el dictado

- Recuerde a los estudiantes que ayer leyeron y escribieron las oraciones del dictado con el título “¿Lejos o cerca?” Dígales que en estas dos oraciones se enfocaron en palabras graves.
- Hoy los estudiantes se enfocarán en antónimos.
- Lea el dictado a un ritmo y expresión normal mientras los estudiantes escuchan.

#### ¿Lejos o cerca?

Es útil reconocer qué tan lejos está tu meta y qué tan difícil será llegar a ella. Pues siempre está más cerca de lo que piensas.

#### Repetir el dictado

- Lea de nuevo el título del dictado y pídale que lo repitan.
- Luego lea el dictado otra vez, agrupando las palabras, y pídale que las repitan.
- Si lo considera necesario, cuente con ellos las palabras que hay en cada oración.

#### Dictar las oraciones

- Los estudiantes abrirán su cuaderno de dictado y tendrán un lápiz listo para empezar a escribir.
- Para comenzar el dictado lea el título en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Lea las oraciones en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Para comenzar, diga la primera palabra de la oración.
- Para terminar, diga la última palabra de la oración. Dicte la puntuación.
- Repita el mismo proceso para el resto del dictado y supervise el ejercicio.
- Al terminar de escribir cada oración, léanla juntos en voz alta y deles la oportunidad de que hagan los cambios necesarios.

## Revisar el dictado

- Pida a los estudiantes que cambien su lápiz por un lápiz de color.
- Escriba en la pizarra la fecha, el título y las oraciones del dictado.
- Resalte las destrezas de enfoque.
- Todos juntos corregirán su trabajo usando las marcas de corrección.
- Pídeles que compartan con un compañero algo que hayan hecho bien y cuál es el objetivo que quieren conseguir en su próximo dictado.
- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones para ayudar a facilitar esta conversación: “Una cosa que logré fue \_\_\_\_\_.” y “En el próximo dictado puedo mejorar en \_\_\_\_\_.”
- Al terminar indique que deben guardar todos los materiales que usaron.

## Lección 16: Publicar la biografía

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán la versión final de la biografía copiándola corregida del borrador elaborado anteriormente y la publicarán

exponiéndola ante sus compañeros. **TEKS 2.11.C; TEKS 2.11.D.i; TEKS 2.11.D.v;**

**TEKS 2.11.D.viii; TEKS 2.11.D.x; TEKS 2.11.D.xi; TEKS 2.11.E; TEKS 2.12.B**

### PUBLICAR LA BIOGRAFÍA (10 MIN)



#### Mantener conversaciones respetuosas

- Diga a los estudiantes que trabajarán sentados en sus escritorios. Explíqueles que continuarán trabajando en la biografía de forma individual, en esta ocasión prepararán la versión final de la biografía para su publicación.
- Pregúnteles: “¿Por qué publicamos lo que escribimos? (*Para compartir con otros.*) ¿Por qué creen que es importante contar con una versión final clara y limpia? (*Para que se pueda entender cuando lo compartimos.*)”.

**TEKS 2.11.C** revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones; **TEKS 2.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo; **TEKS 2.11.D.v** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar; **TEKS 2.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos; **TEKS 2.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.11.E** publique y comparta la escritura; **TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.



- Pida a los estudiantes que localicen en su Cuaderno de actividades la Página de actividades 16.2.
- Además, solicite que tengan a la mano el borrador editado (Página de actividades 14.1), es decir, al que le agregaron o corrigieron texto con las marcas de corrección y que trabajaron en la Lección 15.
- Explique a los estudiantes que para elaborar la versión final de la biografía deberán pasar en limpio el borrador editado, es decir, que esta versión no debe tener tachaduras.
- A continuación, pida a los estudiantes que pasen en limpio el texto, ya sea a mano en la Página de actividades 16.2 o en un procesador de texto.
- Señale que esta última versión debe incluir todos los elementos indicados en la lista de verificación que leyeron y respondieron en la lección anterior, además de estar libre de errores de escritura y orden, es decir, debe comprenderse claramente, tener todas las palabras correctamente escritas y usar los signos de puntuación de forma adecuada.
- Si lo considera pertinente, proyecte el modelo de biografía (Componente digital 13.4) y déjelo ahí durante la escritura de la versión final para que les sirva de ejemplo.
- Recuerde a los estudiantes que en lecciones previas se les ha solicitado una fotografía del personaje que eligieron para hacer la biografía, indíqueles a aquellos estudiantes que la llevaron a clase que la peguen en la Página de actividades 16.2 o sugiéralas, a quienes no la consiguieron, que hagan un dibujo de él o ella.
- Los estudiantes también pueden agregar el pie de foto a esta fotografía o imagen.

### ➤ **Componente digital 13.4**

- Dé tiempo para que los estudiantes concluyan su versión final. Luego, cuando hayan terminado dídeles: “Ahora es tiempo que completemos la publicación compartiendo nuestro trabajo y propóngales que lean la biografía en voz alta, por turnos, a los compañeros que se sientan en su escritorio.”
- Si durante esta lección no hay tiempo para compartir, considere hacer una presentación al siguiente día en la mañana durante la reunión matutina. También puede recopilar las biografías colocándolas en protectores de hojas de plástico dentro de una carpeta para hacer un libro de biografías del grupo. Puede colocar el libro en la biblioteca del salón para que los estudiantes tengan la oportunidad de leerlo durante el resto del año escolar.

**Nota:** Al final del año escolar puede sacar las biografías de los protectores de hojas e incluirlas en el portafolio del estudiante.



### Observación: Rúbrica de evaluación de escritura y Registro para la rúbrica de escritura

Recoja la versión final de la biografía que escribieron los estudiantes (Página de actividades 16.2). Valore que la biografía tenga los elementos de la Lista de verificación, esté correctamente escrita, tenga coherencia y evalúela con base en la rúbrica. Utilice el Registro para la rúbrica de escritura para tener un documento en el que se compilen las anotaciones finales obtenidas del análisis de la rúbrica de acuerdo con el desempeño de los estudiantes.

Fin de la lección

## Material para llevar a casa

### CRUCIGRAMA DE ANTÓNIMOS

- Pida a los estudiantes que lleven a casa la Página de actividades 16.3. Indíqueles que con ayuda de un familiar o tutor deberán encontrar los antónimos de las palabras enlistadas y escribirlos en las casillas correspondientes, una letra por casilla. Pida que observen el ejemplo.

Página de actividades 16.3



### Lección 16: Refuerzo de las destrezas fundamentales

## Apoyo adicional

### ¿AGUDAS O ESDRÚJULAS?

- Haga tarjetas con las siguientes palabras: *león, país, sofá, limón* (palabras agudas) y *lámpara, música, médico, brócoli* (palabras esdrújulas).
- Revuelva las cartas y reparta un juego a cada estudiante, solicite que separe las palabras de acuerdo con su acento, es decir, que las clasifique en agudas y esdrújulas.
- Al terminar, lea las palabras segmentándolas y marcando con un aplauso la sílaba dónde va el acento gráfico.

---

## ENCONTRAR MI PAREJA

- Haga tarjetas con los siguientes antónimos: *alto, bajo, mucho, poco, grande, pequeño, fácil, difícil, arriba y abajo*.
- Organice a los estudiantes en grupos pequeños de 3 o 4 integrantes. Entregue a cada grupo un juego de tarjetas, revuélvalas antes de entregárselas.
- Pídale que tomen una a una las tarjetas y vayan formando parejas, solicite que coloquen las tarjetas en sus escritorios agrupadas en parejas y levanten su mano cuando terminen. Invítelos a leer los antónimos en voz alta y verifique si acertaron.

EVALUACIÓN

# Evaluación final de la unidad

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales**

Los estudiantes identificarán y emparejarán una palabra con su sinónimo o antónimo y las ordenarán alfabéticamente considerando hasta la segunda letra.

✚ TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.2.C; TEKS 2.3.D

**Ortografía**

Los estudiantes volverán a realizar un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir las oraciones dictadas, leerán las oraciones y corregirán su dictado con enfoque en antónimos.

✚ TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.3.D; TEKS 2.11.D.xi

**Gramática**

Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán palabras que se confunden comúnmente: *porque/porqué sino/si no* y *también/tan bien*.

✚ TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.3.E

**Lectura**

Los estudiantes volverán a leer “Un niño, dos países”, reconocerán los patrones de organización del texto informativo, seleccionarán y marcarán las ideas centrales,

✚ y numerarán eventos del capítulo en el orden correcto. TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.9.D.iii

## EVALUACIÓN FORMATIVA

- Página de actividades 17.1**      **Evaluación de sinónimos y antónimos**  
✚ **TEKS 2.2.C; TEKS 2.3.D**
- Página de actividades 17.2**      **Evaluación de palabras que se confunden comúnmente**  
✚ **TEKS 2.3.E**
- Página de actividades 17.3**      **Evaluación de ideas centrales**  
✚ **TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.9.D.iii**

✚ **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.C** ordene alfabéticamente una serie de palabras y use un diccionario o glosario para buscar palabras; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; **TEKS 2.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como *porque/porqué/por qué/por que*, *sino/si no* y *también/tan bien*; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como el orden cronológico, y causa y efecto, expresados explícitamente.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales (10 min)</b>			
Evaluación de sinónimos y antónimos	Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 17.1 <input type="checkbox"/> Registro de evaluación de sinónimos y antónimos <input type="checkbox"/> Componente digital 17.1
<b>Ortografía (10 min)</b>			
Dictado día 3	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> cuaderno de dictado <input type="checkbox"/> lápiz de color
<b>Gramática (10 min)</b>			
Evaluación de palabras que se confunden comúnmente	Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 17.2 <input type="checkbox"/> Registro de evaluación de palabras que se confunden comúnmente
<b>Lectura (10 min)</b>			
Evaluación de ideas centrales	Individual	10 min	<input type="checkbox"/> <i>Luchar por un sueño</i> <input type="checkbox"/> Página de actividades 17.3 <input type="checkbox"/> Registro de evaluación de ideas centrales

## PREPARACIÓN PREVIA

### Nota para el maestro

Califique de inmediato todas las partes de la Evaluación final de la unidad que dará en este día. De esta manera podrá escoger actividades de pausa para que los estudiantes las completen durante los dos días de la Pausa con el objetivo de reforzar ciertas destrezas. Le sugerimos que lleve un registro de los estudiantes que necesitan apoyo adicional para que pueda monitorear su progreso semanalmente durante el resto del programa.

Los estudiantes aprendieron y practicaron estas destrezas durante las lecciones anteriores; sin embargo, es necesario realizar más prácticas y dar apoyo en aquellas en las que detecte mayores dificultades.

En esta lección se evaluará cada una de las destrezas vistas en las lecciones anteriores. Use los recursos proporcionados o un método propio para analizar los errores de ortografía de los estudiantes. Esto le ayudará a comprender los patrones de errores que se comienzan a desarrollar dentro de su salón de clase, o que persisten entre algunos estudiantes.

### Destrezas fundamentales

- Tenga a la mano el Registro de evaluación de sinónimos y antónimos que se encuentra en los Recursos para el maestro para registrar las calificaciones de la evaluación de hoy.

### ➤ Componente digital 17.1

- Prepárese para mostrar la versión digital del alfabeto (Componente digital 17.1) para que los estudiantes la tengan como guía.

### Ortografía

- Verifique que los estudiantes cuenten con su cuaderno de dictado, un lápiz y un lápiz de color para realizar correcciones.

### Gramática

- Tenga a la mano el Registro de evaluación de palabras que se confunden comúnmente que se encuentra en los Recursos para el maestro para registrar las calificaciones de la evaluación de hoy.

### Lectura

- Verifique que todos los estudiantes cuenten con su Libro de lectura *Luchar por un sueño* para realizar las actividades de esta sección.

### Recursos adicionales

- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con las ideas centrales, los sinónimos y los antónimos.

## Lección 17: Evaluación final de la unidad

# Destrezas fundamentales



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán y emparejarán una palabra con su sinónimo o antónimo y las ordenarán alfabéticamente considerando hasta la segunda letra. **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.2.C; TEKS 2.3.D**

## EVALUACIÓN DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS (10 MIN)



### Trabajar en mi espacio

- Pida a los estudiantes que trabajen de forma individual sentados en sus escritorios.
- Explíqueles que en esta lección realizarán diversas actividades en las que pondrán en práctica lo aprendido con el fin de valorar su comprensión sobre los temas revisados en lecciones anteriores.
- Dígales que en esta actividad trabajarán con sinónimos y antónimos y ordenarán palabras alfabéticamente.
- Si el tiempo lo permite, puede recordarles que los sinónimos tienen significados parecidos y los antónimos, significados opuestos.
- Pídales que vayan a la Página de actividades 17.1.
- Lea las instrucciones y pida que miren con atención los elementos de la página.

### Componente digital 17.1

- Señale que primero deberán ordenar alfabéticamente las tres palabras de la caja. Muestre el Componente digital 17.1 con el alfabeto para que los estudiantes puedan mirarlo mientras realizan la actividad.
- Después, deberán identificar el sinónimo o antónimo de las palabras incluidas en las preguntas y encerrar en un círculo las respuestas correctas.

**TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.C** ordene alfabéticamente una serie de palabras y use un diccionario o glosario para buscar palabras; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

Página de actividades 17.1



- Dé tiempo suficiente para que los estudiantes realicen la actividad en silencio.
- Si los estudiantes terminan antes, puede pedirles que hagan un dibujo del sinónimo o antónimo identificado.



### Página de actividades 17.1: Evaluación de sinónimos y antónimos

Recoja la Página de actividades 17.1 para valorar las respuestas proporcionadas y poder determinar si es necesario reforzar alguno de los contenidos. Use el Registro de evaluación de sinónimos y antónimos para anotar y evaluar el desempeño de los estudiantes.

## Lección 17: Evaluación final de la unidad



# Ortografía

**Enfoque principal:** Los estudiantes volverán a realizar un ejercicio de dictado. Demostrarán su conocimiento ortográfico al escribir las oraciones dictadas, leerán las oraciones y corregirán su dictado con enfoque en antónimos.



**TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.3.D; TEKS 2.11.D.xi**

### DICTADO DÍA 3 (10 MIN)



### Dictado

#### Presentar el dictado

- Recuerde a los estudiantes que ayer leyeron y escribieron las oraciones del dictado con el título “Lejos o cerca”. Dígales que en estas dos oraciones se enfocaron tanto en palabras con acento en la penúltima sílaba (graves), como en antónimos.
- Hoy los estudiantes se enfocarán de nuevo en revisar el uso de antónimos.
- Lea el dictado a un ritmo y expresión normal mientras los estudiantes escuchan.



**TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.11.D.xi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

## ¿Lejos o cerca?

Es útil reconocer qué tan lejos está tu meta y qué tan difícil será llegar a ella. Pues siempre está más cerca de lo que piensas.

### Repetir el dictado

- Lea de nuevo el título del dictado y pídale que lo repitan.
- Luego lea el dictado otra vez, agrupando las palabras, y pídale que las repitan.
- Si lo considera necesario, cuente con ellos las palabras que hay en cada oración.

### Dictar las oraciones

- Los estudiantes abrirán su cuaderno de dictado y tendrán un lápiz listo para empezar a escribir.
- Para comenzar el dictado lea el título en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Lea las oraciones en partes. Los estudiantes escucharán y escribirán.
- Para comenzar, diga la primera palabra de la oración.
- Para terminar, diga la última palabra de la oración. Dicte la puntuación.
- Repita el mismo proceso para el resto del dictado y supervise el ejercicio.
- Al terminar de escribir cada oración, léanla juntos en voz alta y deles la oportunidad de que hagan los cambios necesarios.

### Revisar el dictado

- Pida a los estudiantes que cambien su lápiz por un lápiz de color.
- Escriba en la pizarra la fecha, el título y las oraciones del dictado.
- Resalte las destrezas de enfoque y la conexión bilingüe.
- Todos juntos corregirán su trabajo usando las marcas de corrección.
- Pídale que compartan con un compañero algo que hayan hecho bien y cuál es el objetivo que quieren conseguir en su próximo dictado.
- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones para ayudar a facilitar esta conversación: “Una cosa que logré fue \_\_\_\_\_.” y “En el próximo dictado puedo mejorar en \_\_\_\_\_.”
- Al terminar indique que deben guardar todos los materiales que usaron.



**Conexión bilingüe:** Tanto en español como en inglés hay palabras que son antónimas, es decir, que tienen significados opuestos.

Español	Inglés
responsable	responsable
irresponsable	irresponsable
igual	equal
distinto	distinct

## Lección 17: Evaluación final de la unidad



# Gramática

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán, leerán y escribirán palabras que se confunden comúnmente: *porque/porqué sino/si no y también/tan bien*.

 **TEKS 2.2.A.i; TEKS 2.2.B.i; TEKS 2.3.E**

### EVALUACIÓN DE PALABRAS QUE SE CONFUNDEN COMÚNMENTE (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que seguirán trabajando de forma individual.
- Si el tiempo lo permite, recuerde con ellos algunas de las palabras que se confunden comúnmente y revisaron en lecciones anteriores. Puede escribirlas en la pizarra y preguntarles en qué caso se usa cada una, por ejemplo: “¿Cuál usamos para preguntar? (*por qué*) ¿Cuál para responder? (*porque*) ¿Cuál empleamos para oponer ideas? (*sino*)”; también puede decir algunos ejemplos sencillos en voz alta y preguntarles cuál de las palabras usó en ellos: “Me gusta el helado y también la pizza. (*también*) ¡Lo hizo tan bien, que ganó un premio! (*tan bien*).”
- Pídales que vayan a la Página de actividades 17.2.

Página de actividades 17.2



 **TEKS 2.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras multisilábicas; **TEKS 2.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras multisilábicas; **TEKS 2.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como *porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien*.

- Explique a los estudiantes que en esta actividad trabajarán con algunas palabras que se confunden comúnmente, porque suenan y se escriben de forma parecida.
- Lea las instrucciones en voz alta y pida que lean las oraciones y las palabras de cada caja. Indíqueles que deberán evaluar qué palabra completa correctamente cada oración para escribirla sobre la línea que corresponda.
- Dé tiempo suficiente para que completen la actividad y recorra el salón de clase para preguntar a algunos estudiantes por qué eligieron tal o cual palabra.



### Página de actividades 17.2: Evaluación de palabras que se confunden comúnmente

Recoja la Página de actividades 17.2 para revisar las respuestas dadas por los estudiantes y poder determinar si es necesario un refuerzo. Use el Registro de evaluación de palabras que se confunden comúnmente para calificar la evaluación y registrar el desempeño del estudiante.

## Lección 17: Evaluación final de la unidad

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes volverán a leer “Un niño, dos países”, reconocerán los patrones de organización del texto informativo, seleccionarán y marcarán las ideas centrales, y numerarán eventos del capítulo en el orden correcto. **TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.9.D.iii**

### EVALUACIÓN DE IDEAS CENTRALES (10 MIN)



#### Mantener conversaciones respetuosas

- Explique a los estudiantes que seguirán trabajando sentados en sus escritorios.
- Díales que volverán a leer las páginas 64 y 65 del capítulo “Un niño, dos países” de su Libro de lectura *Luchar por un sueño*, y aclare que esta vez lo harán individualmente y en silencio.

Libro de lectura



**TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como el orden cronológico, y causa y efecto, expresados explícitamente.

## Página de actividades 17.3



- Señale que ahora leerán “Un niño, dos países” con el propósito de identificar la idea central de las páginas 64 y 65, y el detalle que la apoya. Pregúnteles: “¿Cuál es la idea central de un párrafo? (*Es la oración que resume la información del párrafo, la que dice lo más importante o central.*) ¿Para qué sirve el resto de las oraciones del párrafo? (*para ampliar, ejemplificar o detallar la idea central*)”.
- Pídale que abran sus Libros de lectura en la página 64 y deles tiempo suficiente para realizar la lectura. En caso de que concluyan antes, pueden repetirla para ir buscando las ideas centrales de sus párrafos.
- Al terminar la lectura, pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 17.3.
- Lea en voz alta las instrucciones. Explique que esta actividad tiene dos partes. Diga: “En la primera parte, deberán identificar la idea central de los párrafos leídos y el detalle que la apoya, para luego poder encerrar en un círculo la respuesta que conteste las preguntas. En la segunda parte, deberán leer los eventos enlistados, observar la línea del tiempo de las páginas 64 y 65 y ordenar los eventos cronológicamente, escribiendo los números 1 a 3 en los recuadros, siendo el 1 el que ocurrió al principio y el 3 el que pasó al final”.
- Dé tiempo suficiente para que completen la actividad.
- Pídale que revisen su trabajo, leyendo las oraciones en el orden correcto.



### Página de actividades 17.3: Evaluación de ideas centrales

Recoja y revise la Página de actividades 17.3. Si algún estudiante no circuló la respuesta correcta o no ordenó correctamente las oraciones del capítulo, puede sugerirle que vuelva a leer el texto para encontrar las respuestas. Use el Registro de evaluación de ideas centrales para registrar el desempeño de los estudiantes en las preguntas 1 y 2, y calificar la evaluación.

## Lección 17: Refuerzo de las destrezas fundamentales

# Apoyo adicional

### IDEA CENTRAL DE UN PÁRRAFO

- Pida a los estudiantes que saquen su Libro de lectura *Luchar por un sueño*.
- Seleccionen como clase el capítulo que más les haya gustado. Indique que recordarán qué son las ideas centrales. Pregunte a los estudiantes si lo recuerdan.
- Diga: “Las ideas centrales nos dicen lo principal de lo que se trata un párrafo”.
- Lea el capítulo elegido en voz alta, deteniéndose al final de cada párrafo y pregunte: “¿Cuál es la idea central de este párrafo?”.
- Pida a los estudiantes que escriban en sus cuadernos las ideas centrales identificadas y que realicen un resumen oral, en grupos pequeños, utilizándolas. Indique que para ello, deberán recordar el orden en que ocurrieron los eventos.

### SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

- Pida a los estudiantes que saquen su Libro de lectura *Luchar por un sueño* y se reúnan en grupos pequeños.
- Pida que seleccionen con sus grupos el capítulo que más les haya gustado.
- Solicite que recuerden qué son los sinónimos y antónimos, y pida intervenciones voluntarias para que mencionen algunos ejemplos.
- Explíqueles que deberán tratar de encontrar con sus grupos tres pares de sinónimos y antónimos, a partir de algunas palabras del capítulo que ellos mismos elijan.
- Solicite que escriban los pares de sinónimos y antónimos en una hoja de papel cuando hayan encontrado los tres.
- La clase confirmará con un pulgar arriba si es correcto lo escrito por sus compañeros o con un pulgar hacia abajo si no lo es.

# Pausas 2 y 3

Estamos al final de la Unidad 7. Aquí debe hacer una pausa y dedicar tiempo a repasar el material que han estudiado hasta ahora. Es importante hacer énfasis en las lecciones en las que los estudiantes hayan tenido dificultades. Los estudiantes pueden hacer los ejercicios enumerados a continuación en el orden que usted decida y en cualquier combinación que desee. Los ejercicios están ordenados de acuerdo con los objetivos de cada unidad. Los ejercicios que formaron parte de las lecciones se repiten aquí con una referencia a sus respectivas lecciones. Todos los ejercicios tienen descripciones completas. Es posible que algunos estudiantes necesiten practicar diferentes objetivos. Si lo considera necesario, organice a los estudiantes en grupos pequeños para que realicen ejercicios específicos.

## GUÍA DE TEMAS PARA LAS PAUSAS

### Leer cuentos decodificables

Presentar los capítulos de la segunda mitad de la unidad

Página 257

Identifico características del texto que leo

Página 258

Cuéntame el capítulo

Página 259

### Más ayuda con adverbios

Clasificar adverbios

Apoyo adicional

Lección 10; Página 259

Identificar adverbios

Apoyo adicional

Lección 12; Página 259

### Más ayuda con palabras que se confunden comúnmente: *porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien*

Más ayuda con palabras que se confunden

Apoyo adicional

Lección 11; Página 260

### Más ayuda con sinónimos y antónimos

Sinónimo o no

Apoyo adicional

Lección 13; Página 260

Más ayuda con sinónimos

Apoyo adicional

Lección 14; Página 261

Más ayuda con antónimos

Apoyo adicional

Lección 15; Página 262

Encontrar mi pareja Apoyo adicional  
Lección 16; Página 262

Sinónimos y antónimos Apoyo adicional  
Lección 17; Página 262

### **Más ayuda con palabras agudas, graves y esdrújulas**

Más ayuda con las palabras agudas Apoyo adicional  
Lección 14; Página 263

Más ayuda con palabras agudas y graves Apoyo adicional  
Lección 15; Página 263

¿Agudas o esdrújulas? Apoyo adicional  
Lección 16; Página 264

### **Más ayuda con la comprensión lectora**

Datos sobre una personalidad Apoyo adicional  
Lección 10; Página 264

Determinar la idea central Apoyo adicional  
Lección 11; Página 264

Ideas centrales Apoyo adicional  
Lección 12; Página 265

Idea central de un párrafo Apoyo adicional  
Lección 17; Página 265

### **Más ayuda con ordenar palabras alfabéticamente**

Mi nombre en orden alfabético Apoyo adicional  
Lección 13; Página 266

## **LEER CAPÍTULOS DECODIFICABLES**

### **Presentar los capítulos de la segunda mitad de la unidad**

En esta sección de las Pausas 2 y 3 se trabajará con la relectura de un capítulo del Libro de lectura. Observe la tabla con atención y elija cuál conviene más a sus estudiantes de acuerdo con los aspectos que considere necesario repasar. Considere que algunos capítulos ya se han trabajado como relectura. Si lo desea, puede utilizar alguno para reforzar algún aspecto en particular.

Establezca dinámicas más centradas en el estudiante; por ejemplo, que trabajen en grupos pequeños o con un compañero para hacer la recapitulación de los hechos narrados en el capítulo elegido, trabajar aspectos de fluidez pidiendo a los estudiantes que se turnen leyendo las páginas pares y nones de tal manera que puedan leer el capítulo dos o tres veces más y permitirles que elijan qué capítulo les gustó más para que compartan algunos de sus pasajes favoritos con sus compañeros.

Libro de lectura



**Nota:** Abajo de esta tabla puede encontrar algunas sugerencias de actividades generales que puede utilizar con cualquier capítulo que decida releer con los estudiantes.

Capítulo	Destrezas	Palabras del decodificable	Apoyo adicional	TEKS
“Una mujer de paz”	Adverbios  Describir las características del personaje	cometido destacadas disciplinas estar (está) fomentar promover	Página de actividades 10.1 Adverbios de tiempo y lugar  Clasificar adverbios Página 259  Página de actividades 10.2 Póster sobre “Una mujer de paz”	TEKS 2.11.D.v TEKS 2.2.A.i TEKS 2.2.B.i TEKS 2.4 TEKS 2.7.E
“Un niño, dos países”	Presentar palabras que se confunden comúnmente  Identificar la idea clave y los detalles importantes	cultivo época esforzarse (esforzó, esforzarse)	Página de actividades 11.1 Palabras que se confunden comúnmente  Página de actividades 11.2 Oraciones temáticas	TEKS 2.2.A.i TEKS 2.3.E TEKS 2.2.B.i TEKS 2.6.C TEKS 2.9.D.i TEKS 2.9.D.iii
“La receta del éxito”	Repaso de palabras que se confunden comúnmente  Leer diferentes párrafos e identificar los detalles de la lectura e idea central	certificación detección ideal laboratorio perseverante  frase: al pie de la letra	Página de actividades 12.1 Palabras que se confunden comúnmente  Más ayuda con palabras que se confunden Página 260  Página de actividades 12.2 Ideas centrales de “La receta del éxito”	TEKS 2.2.A.i TEKS 2.2.B.i TEKS 2.3.E TEKS 2.6.A TEKS 2.9.D.i
“En el espacio exterior”	Ordenar palabras alfabéticamente  Sinónimos  Determinar el significado de una palabra del vocabulario a través del contexto	aspirantes desanimado doctorado  frases: a bordo preparar a fondo	Mi nombre en orden alfabético Página 266  Sinónimo o no Página 260  Página de actividades 13.2 Palabras en contexto	TEKS 2.2.C TEKS 2.3.D TEKS 2.3.B TEKS 2.4

### Identifico características del texto que leo

- En pares, pida a los estudiantes que lean el capítulo y, en notas adhesivas, escriban las características que identifican de ese tipo de texto, por ejemplo: mapas, fotografías, pies de foto o imagen, líneas de tiempo y recuadros con preguntas “¿Sabías que...?”.
- Pídales que compartan con la clase.

## Cuéntame el capítulo

- Pida a los estudiantes que imaginen que compartirán la historia del capítulo que leyeron en clase con un amigo o un miembro de su familia.
- Solicite que escriban o cuenten oralmente el resumen del capítulo.

## MÁS AYUDA CON ADVERBIOS

### Clasificar adverbios

- Haga una copia de la página para clasificar adverbios para cada estudiante, que se encuentra en los Recursos para el maestro al final de esta guía (P2.1), y distribúyala entre los estudiantes.
- Recuerde a los estudiantes que para localizar los adverbios de tiempo y lugar se pueden hacer las preguntas “¿cuándo?” y “¿dónde?”.
- Enseguida indique que lean los adverbios de la caja, luego pida que identifiquen si son adverbios de tiempo o de lugar haciéndose las preguntas señaladas. Una vez que los hayan identificado, pida que los escriban en la columna correspondiente.
- Al finalizar, verifiquen las respuestas solicitando a algunos voluntarios que lean un adverbio y señalen si es de lugar o tiempo.

<i>mientras</i>	<i>tarde</i>	<i>casi</i>	
<i>luego</i>	<i>dentro</i>	<i>sobre</i>	<i>entre</i>

### Identificar adverbios

- Haga diez tarjetas grandes con adverbios de lugar y de tiempo: *siempre, aún, inmediatamente, temprano, recién; alrededor, delante, dentro, encima, aquí*.
- Muestre cada una de las tarjetas con adverbios a los estudiantes y escriba en la pizarra una oración donde se ejemplifique el uso de cada adverbio:
  1. El entrenador llegó *temprano*. (adverbio de tiempo)
  2. Los lápices estaban *debajo* de su cuaderno. (adverbio de lugar)
  3. *Afuera* hace mucho calor. (adverbio de lugar)
  4. Miguel *siempre* llega tarde a las clases. (adverbio de tiempo)
  5. Karla y sus amigos jugaban *alrededor* del árbol grande. (adverbio de lugar)
  6. La puerta se cerró *delante* de María. (adverbio de lugar)
  7. *Aquí* conocí a tu hermana. (adverbio de lugar)
  8. *Anoche* tuve una pesadilla. (adverbio de tiempo)



9. *Aún* no tengo la nota del examen. (adverbio de tiempo)
  10. *Frecuentemente* vamos a la casa de mi abuelita. (adverbio de tiempo)
- Lea las oraciones y pregunte qué tipo de adverbio incluye cada una: de lugar o de tiempo.
  - Al terminar y si el tiempo lo permite, puede pedirles clasificar las tarjetas en la pizarra solicitando intervenciones voluntarias.

**MÁS AYUDA CON PALABRAS QUE SE CONFUNDEN COMÚNMENTE: PORQUE/PORQUÉ/POR QUÉ/POR QUE, SINO/SI NO Y TAMBIÉN/TAN BIEN**

**Más ayuda con palabras que se confunden**

- Pida a los estudiantes que se sienten en el punto de reunión del salón de clase al lado de un compañero.
- Presente los Componentes digitales 11.1, 11.2 y 11.3 de nuevo y pídale que elijan tres palabras de la lista. Por ejemplo: *porque*, *sino* y *también* o *porque*, *por que* y *por qué*.
- Reparta una hoja para que los estudiantes escriban una oración utilizando cada una de las tres palabras que se confunden comúnmente.
- Cuando terminen, pida a los compañeros que busquen otro grupo para que entre los dos grupos compartan sus oraciones.

**MÁS AYUDA CON SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS**

**Sinónimo o no**

- Proyecte el Componente digital P2.1 y lea en voz alta las palabras que se enlistan junto con los estudiantes.

**➤ Componente digital P2.1**

Palabra	Sinónimo
delgado	flaco
gente	personas
cumbre	cima
elegir	escoger
gigante	enorme

- Recuérdeles que los sinónimos son palabras que tienen significados parecidos.
- Juegue con los estudiantes “Sinónimo o no”.
- Diga en voz alta dos palabras, si estas son sinónimas, los estudiantes deberán responder “Sinónimo”. Si no lo son, los estudiantes dirán “No”.
- Ahora proyecte el Componente digital P2.2 y lea cada par de palabras. Ellos deben responder “Sinónimo” o “No” si no lo son (*día/noche* y *verdad/mentira* son los pares que no son sinónimos). Los pares que sí son sinónimos son estos: *rápido/veloz*; *curar/sanar*; *barato/económico*.

## ➤ Componente digital P2.2

Palabra	¿Son sinónimos o no?
rápido	veloz
día	noche
curar	sanar
verdad	mentira
barato	económico

### Más ayuda con sinónimos

- Los estudiantes jugarán a “Di el sinónimo”.
- Divida la clase en dos equipos, formados en dos líneas.
- Explique que les va a mostrar una palabra para que le digan un sinónimo y obtener puntos por cada acierto. Escriba en la pizarra los puntos que obtengan.
- Los estudiantes al frente van a decir un sinónimo de esa palabra.
- El primer estudiante que diga un sinónimo para la palabra gana un punto para su equipo.
- Cuando terminen su turno, los estudiantes pueden ir a su lugar y seguir apoyando a su equipo. Continúan los siguientes dos estudiantes en turno para adivinar un sinónimo de la siguiente palabra. Siguen así hasta que hayan pasado todos al frente.



- Felicite a todos los estudiantes por su esfuerzo y ánimo.
- Ejemplos de sinónimos: *idioma (lengua), orar (rezar), parar (detener), rostro (cara), perro (can)*.

**Nota para el maestro:** si considera que tener un ganador puede impactar negativamente a alguno de sus estudiantes, elimine este aspecto del juego.

### Más ayuda con antónimos

- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades P2.2.
- Diga: “Vamos a buscar los antónimos entre las palabras y los vamos a unir con líneas.
- Modele cómo las palabras *rápido* y *lento* son antónimos.
- Diga: “*Rápido* es lo opuesto de *lento*; en la tierra, una liebre es muy rápida, mientras que las tortugas son lentas”.
- Dibuje en la pizarra una liebre corriendo delante de dos tortugas que van muy lento. Puede señalar la velocidad con líneas horizontales y colocar las orejas de la liebre hacia atrás.
- Luego invite a los estudiantes a unir las dos palabras con una línea.
- Continúe hasta unir todas las palabras.
- A continuación, pídale que dibujen cada par de antónimos en las cajas y anoten la palabra que dibujaron.

### Encontrar mi pareja

- Haga tarjetas con los siguientes antónimos: *sano, enfermo, seco, mojado, recordar, olvidar*.
- Organice a los estudiantes en grupos pequeños de tres o cuatro integrantes. Entregue a cada grupo un juego de tarjetas, revuélvalas antes de entregárselas.
- Pídale que tomen una a una las tarjetas y vayan formando parejas, solicite que coloquen las tarjetas en sus escritorios agrupadas en parejas y levanten su mano cuando terminen. Invítelos a leer los antónimos en voz alta y verifique si acertaron.

### Sinónimos y antónimos

- Pida a los estudiantes que saquen su Libro de lectura *Luchar por un sueño* y se reúnan en grupos pequeños.

- Pida que seleccionen con sus grupos el capítulo que más les haya gustado.
- Solicite que recuerden qué son los sinónimos y antónimos y pida intervenciones voluntarias para que mencionen algunos ejemplos.
- Explíqueles que deberán tratar de encontrar con sus grupos tres pares de sinónimos y antónimos, a partir de algunas palabras del capítulo que ellos mismos elijan.
- Solicite que escriban los pares de sinónimos y antónimos en una hoja de papel cuando hayan encontrado los tres.
- La clase confirmará con un pulgar arriba si es correcto lo escrito por sus compañeros o con un pulgar hacia abajo si no lo es.

## MÁS AYUDA CON PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRÚJULAS

### Más ayuda con las palabras agudas

- Escriba *Palabras agudas* y *Palabras esdrújulas* a cada lado de la pizarra.
- Tenga preparadas las siguientes palabras en tarjetas: *algodón, operación, jamás, grité* (palabras agudas) y *miércoles, aéreo, acuático, véndelo* (palabras esdrújulas).
- Revuelva las tarjetas y diga a algunos voluntarios que pasen al frente y tomen una tarjeta, segmenten la palabra en sílabas y la coloquen de un lado u otro de la pizarra, de acuerdo con su acentuación.
- Repita las palabras en segmentos con los estudiantes para mostrar dónde va el acento.
- Invítelos a escribir más palabras para colocarlas en la pizarra y así aumentar su vocabulario.

### Más ayuda con palabras agudas y graves

- Los estudiantes repasarán las palabras agudas y graves.
- Pida que vayan a la Página de actividades P2.3.
- En esta actividad guiará a los estudiantes para identificar palabras agudas y graves.
- Diga: “Vamos a leer una palabra a la vez; primero, la segmentamos, identificamos la sílaba tónica, y por último, escribimos si es aguda o grave”.
- Repase los primeros dos ejemplos.

Página de actividades P2.3



### ¿Agudas o esdrújulas?

- Haga tarjetas con las siguientes palabras: *ratón, rincón, estación, corrí* (palabras agudas) y *héroe, cámara, sábado, fábula* (palabras esdrújulas).
- Revuelva las cartas y reparta un juego a cada estudiante, solicite que separen las palabras de acuerdo con su acento, es decir, que las clasifiquen en agudas y esdrújulas.
- Al terminar, lea las palabras segmentándolas y marcando con un aplauso la sílaba dónde va el acento.

## MÁS AYUDA CON LA COMPRENSIÓN LECTORA

### Datos sobre una personalidad

- Para esta actividad utilizará la Página de actividades RM 10.2.
- Organice a los estudiantes en grupos pequeños de tres estudiantes y solicite que discutan sobre las personalidades que han leído en los capítulos anteriores y elijan la que les resulte interesante:

*Selena Quintanilla, David Ortiz “Big Papi”, Rigoberta Menchú y José Hernández Moreno.*

- Solicite que lean nuevamente los capítulos del personaje que eligieron.
- Explique que dibujarán a la persona elegida, en el centro de la página, y escribirán la información que se solicita. Recuérdeles que pueden volver a leer fragmentos del capítulo para localizar información o apoyarse de otros recursos, como observar las imágenes, leer los pies de foto o imagen o ver la línea de tiempo.

### Determinar la idea central

- Pida a los estudiantes que se sienten en el punto de reunión del salón de clase porque van a seguir repasando cómo se identifica la idea central y, también, cómo se determina si una idea no complementa a la idea central.
- Lea la idea central y las tres oraciones que siguen. Pida que cuando los niños escuchen la oración que no corresponde a la idea central, se pongan de pie. Si hay duda, pida a los estudiantes explicar su razonamiento con el siguiente inicio de oración: “Sé que \_\_\_\_\_ no corresponde con la idea central porque \_\_\_\_\_”.

**Idea central: A Ximena le gusta ir a la escuela.**

1. *Ella se cepilla el cabello.*
2. Resuelve sumas, restas, multiplicaciones y divisiones.
3. Aprende acerca de la historia de su país.

**Idea central: Mauricio entrena básquetbol.**

1. Anota varios puntos en cada partido.
2. Lleva una vida saludable.
3. *Está todo el día sentado.*

**Idea central: Los niños aprenden otro idioma en la escuela.**

1. Estudian palabras diferentes a las que conocen.
2. *Comen hamburguesas el fin de semana.*
3. Pronuncian palabras nuevas en ese idioma.

**Ideas centrales**

- Busque un párrafo del Libro de lectura *Luchar por un sueño* para que los estudiantes trabajen con él en grupos pequeños de tres o cuatro integrantes.
- Haga una copia de este párrafo para cada grupo.
- Corte los detalles y la idea central en pedazos.
- Pida a los estudiantes que identifiquen cuáles son los detalles y cuál, la idea central.
- Puede repetir esta actividad con párrafos de otros capítulos del Libro de lectura.

**Idea central de un párrafo**

- Pida a los estudiantes que saquen su Libro de lectura *Luchar por un sueño*.
- Seleccionen como clase un capítulo que les haya gustado.
- Indique que recordarán qué son las ideas centrales. Pregunte a los estudiantes si lo recuerdan.
- Diga: “Las ideas centrales nos dicen lo principal de lo que se trata un párrafo”.
- Lea el capítulo elegido en voz alta deteniéndose al final de cada párrafo, y pregunte: “¿Cuál es la idea central de este párrafo?”
- Pida a los estudiantes que escriban en sus cuadernos las ideas centrales identificadas y que realicen un resumen oral, en grupos pequeños, utilizándolas. Indique que para ello, deberán recordar el orden en que ocurrieron los eventos.

## MÁS AYUDA CON ORDENAR PALABRAS ALFABÉTICAMENTE

### **Mi nombre en orden alfabético**

- Haga un alfabeto vertical, puede ser en dos líneas para que los estudiantes puedan alcanzarlo.
- Pida a los estudiantes que escriban su nombre en una tarjeta.
- Pídales que coloquen la tarjeta junto al alfabeto vertical, al lado de la letra que comienza con su nombre.
- Explique a los estudiantes que si dos o más nombres comienzan con la misma letra, deberán observar la segunda letra de cada nombre para saber cuál va primero.

# Recursos para el maestro

Grado 2	Habilidades y Destrezas 7
---------	------------------------------

**Guía del maestro**



# Recursos para el maestro

Registro anecdótico de fluidez-Lecciones 3, 6, 10, 13

Registro de observación de preguntas para comentar-Lección 7

Lección 2: Registro de preguntas sobre el capítulo

Lección 3: Registro de preguntas sobre el capítulo

Lección 4: Registro de preguntas sobre el capítulo

Lección 9: Registro de escritura de palabras con *m* antes de *p* y *b*

Lección 9: Registro de observación de palabras con sufijos *-ora* y *-ción*

Lección 9: Registro de observación de identificación de sujeto, verbo y conjunción *y* o *e*

Lección 9: Registro de preguntas sobre el capítulo

Lección 12: Registro de resultados de la identificación de ideas centrales

Registro de escritura-Unidad 7

Registro para la rúbrica de escritura-Unidad 7

Lección 17: Registro de evaluación de sinónimos y antónimos

Lección 17: Registro de evaluación de palabras que se confunden comúnmente

Lección 17: Registro de evaluación de ideas centrales

Páginas de actividades para el Apoyo adicional

## REGISTRO ANECDÓTICO DE FLUIDEZ - UNIDAD 7

En esta página encontrará un registro anecdótico en blanco para evaluar la fluidez de los estudiantes. Deberá hacer una copia para cada uno. Mientras escucha cómo lee cada estudiante, tome notas sobre los elementos necesarios para leer con fluidez en español: **expresión** (uso adecuado de los signos de puntuación para dar significado a las palabras), **volumen** (el volumen utilizado al leer es adecuado para escuchar claramente lo que lee), **fraseo** (entonar o enunciar frases completas de manera correcta) y **pausas al leer** (parar brevemente para darle velocidad, ritmo y sentido a la lectura).

**Nombre:**

Lección 3:

Lección 6:

Lección 10:

Lección 13:











## LECCIÓN 9: REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE PALABRAS CON SUFIJOS -ORA Y -CIÓN

**Instrucciones:** Marque con una palomita en la tabla si el estudiante seleccionó correctamente la palabra. Agregue comentarios específicos en la última columna, según sus observaciones.

✓ Identificó correctamente la palabra

✗ No identificó correctamente la palabra

Nombre del estudiante	constructoras	ilustración	Subtotal	Comentarios
			___/2	
			___/2	
			___/2	
			___/2	
			___/2	
			___/2	
			___/2	
			___/2	
			___/2	
			___/2	
			___/2	
			___/2	
			___/2	
			___/2	
			___/2	





## LECCIÓN 12: REGISTRO DE RESULTADOS DE LA IDENTIFICACIÓN DE IDEAS CENTRALES

**Instrucciones:** Marque con una palomita los elementos de la actividad que el estudiante identificó correctamente. Anote si logró encontrar la idea central y justificar su respuesta con un compañero y si también lo hizo o no, de manera individual. Agregue comentarios específicos en la última columna, según sus observaciones.

✓ Resolvió correctamente la actividad

\* No resolvió correctamente la actividad

Nombre del estudiante	Con un compañero	Individual	Subtotal	Comentarios
			___ / 4	
			___ / 4	
			___ / 4	
			___ / 4	
			___ / 4	
			___ / 4	
			___ / 4	
			___ / 4	
			___ / 4	
			___ / 4	
			___ / 4	
			___ / 4	
			___ / 4	
			___ / 4	
			___ / 4	
			___ / 4	

## REGISTRO DE ESCRITURA - UNIDAD 7

Utilice este registro después de que haya tenido una mini conferencia con el estudiante durante las diferentes lecciones del proyecto de escritura.

Nombre:	Fecha:	Género/Unidad:
Áreas en las que no necesita ayuda:		
Áreas en las que necesita ayuda:		
Tema a tratar en la próxima mini conferencia:  ¿En qué destreza nos enfocaremos?:  ¿Cómo lo abordará o enseñará?:		



## LECCIÓN 17: REGISTRO DE EVALUACIÓN DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

**Instrucciones:** Marque con una palomita los elementos de la actividad que el estudiante relacionó correctamente. Anote cuántos pares de palabras logró formar. Agregue comentarios específicos en la última columna, según sus observaciones.

✓ Resolvió correctamente la pregunta

✗ No resolvió correctamente la pregunta

Nombre del estudiante	Par de sinónimos y antónimos		Cantidad de pares de palabras que asoció correctamente	Comentarios
	1 alegre-feliz	2 alto-bajo		
			___/ 2	
			___/ 2	
			___/ 2	
			___/ 2	
			___/ 2	
			___/ 2	
			___/ 2	
			___/ 2	
			___/ 2	
			___/ 2	
			___/ 2	
			___/ 2	
			___/ 2	
			___/ 2	

## LECCIÓN 17: REGISTRO DE EVALUACIÓN DE PALABRAS QUE SE CONFUNDEN COMÚNMENTE

**Instrucciones:** Marque con una palomita los elementos de la actividad que el estudiante escribió e identificó correctamente. Anote cuántas palabras escribió e identificó de forma correcta. Agregue comentarios específicos en la última columna, según sus observaciones.

✓ Resolvió correctamente la pregunta

✗ No resolvió correctamente la pregunta

Nombre del estudiante	Oración			Cantidad de pares palabras que escribió correctamente	Comentarios
	1 por qué	2 también	3 sino		
				___/3	
				___/3	
				___/3	
				___/3	
				___/3	
				___/3	
				___/3	
				___/3	
				___/3	
				___/3	
				___/3	
				___/3	
				___/3	
				___/3	
				___/3	

## LECCIÓN 17: REGISTRO DE EVALUACIÓN DE IDEAS CENTRALES

**Instrucciones:** Marque con una palomita los elementos de la actividad que el estudiante identificó correctamente. Anote cuántas respuestas correctas logró identificar. Agregue comentarios específicos en la última columna, según sus observaciones.

✓ Resolvió correctamente la pregunta

\* No resolvió correctamente la pregunta

Nombre del estudiante	Pregunta 1 Idea central	Pregunta 2 Detalle que apoya la Idea central	Subtotal	Comentarios
			___ / 2	
			___ / 2	
			___ / 2	
			___ / 2	
			___ / 2	
			___ / 2	
			___ / 2	
			___ / 2	
			___ / 2	
			___ / 2	
			___ / 2	
			___ / 2	
			___ / 2	

# Páginas de actividades para el Apoyo adicional

---

Grado 2

Habilidades y Destrezas 7

---

**Guía del maestro**

Nombre: \_\_\_\_\_

## RM 3.1

Fecha: \_\_\_\_\_

Página de actividades

# Búsqueda de características del texto

Abre tu Libro de lectura *Luchar por un sueño*. Encuentra características del texto y escribe el número del capítulo y la página. Puedes ver los capítulos que ya leíste.

Característica del texto	Capítulo y página
<b>Fotografía</b>	
<b>Ilustración</b>	
<b>Pie de foto o imagen</b>	
<b>Línea de tiempo</b>	Ejemplo: Una niña con talento, p. 4 y 5
<b>Glosario</b>	

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que encuentren características del texto encontradas en su libro *Luchar por un sueño*. Pueden escribir más de una página y capítulo por cada característica.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# RM 3.2

Página de actividades

## Conectar la idea central

Analiza las ilustraciones y sus pies de imagen. Contesta las preguntas para encontrar la idea central.



De niña, Selena tenía grandes sueños.



Selena y los Dinos en una de sus presentaciones.

1. ¿Cómo están relacionadas estas ilustraciones? ¿Qué nos quiere mostrar el autor?

---

---

---

---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que observen las ilustraciones y lean sus pies de imagen. Después deberán responder las preguntas.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# RM 3.2

Continuación

2. ¿Cuál es la idea central?

---

---

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

## RM 4.1

Fecha: \_\_\_\_\_

Tarjetas de sujeto y predicado



**Los pájaros**

**cantan bonito.**

**El señor**

**juega fútbol.**

**Mis hermanas**

**tocan la guitarra.**

**El tigre**

**corre muy rápido.**

---

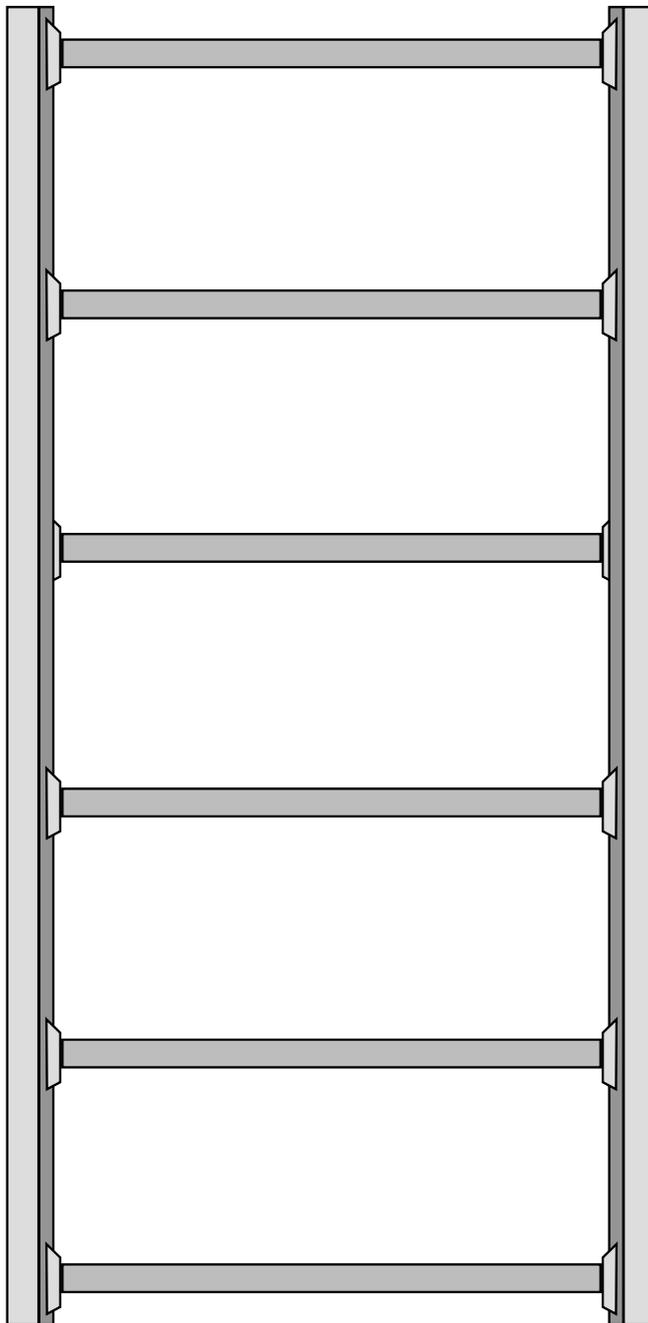
**Instrucciones:** Haga copias de esta plantilla y recorte las tarjetas.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 4.2

Fecha: \_\_\_\_\_

Carrera hasta arriba



**Grupo #** \_\_\_\_\_

---

**Instrucciones:** Haga copias de esta plantilla, anote el número del grupo y entréguelas a cada grupo de estudiantes.

Nombre: \_\_\_\_\_

## RM 4.2

Fecha: \_\_\_\_\_

Tarjetas de sujeto y predicado



**María**

**sale de paseo.**

**El gato**

**juega con el hilo.**

**Las flores**

**huelen bonito.**

**Lisa y Pedro**

**bailaron juntos.**

---

**Instrucciones:** Haga copias de esta plantilla y recorte las tarjetas.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# RM 4.3

Tarjetas para ordenar los eventos



**2017 Edith nació.**



**2018 Edith comenzó a caminar.**



**2020 Edith comenzó a comer sin ayuda.**



**2022 Edith entró a la escuela.**

**Instrucciones:** Haga copias de esta plantilla y recorte las tarjetas.

Nombre: \_\_\_\_\_

**RM 5.1**

Fecha: \_\_\_\_\_

Página de actividades



**Después, durante la clase leyó  
un libro sobre la vida de  
muchas personas.**

**Finalmente, en la cena le platicó a sus  
padres lo que aprendió en la escuela.**

**Primero, la niña desayunó y  
se alistó para ir a la escuela.**

**Luego, al llegar a la escuela, saludó  
a sus compañeros y maestra.**

**Instrucciones:** Haga una copia de esta página para cada estudiante. Dígales, que van a ordenar los textos que hablan sobre las actividades de una niña durante un día, para ello, es necesario que los recorten por la línea punteada, lean cada párrafo, los ordenen y peguen en la Página de actividades RM 5.2.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## RM 5.2

Página de actividades

# Ordeno los eventos

1.

2.

3.

4.

---

**Instrucciones:** Haga una copia de esta página para cada estudiante. Dígales que van a ordenar los textos que hablan sobre la vida de una niña durante el día, para ello, es necesario que los recorten por la línea punteada, lean cada párrafo, los ordenen y peguen en la Página de actividades RM 5.2.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## RM 6.1

Página de actividades

# Transformando palabras

Forma palabras terminadas en *-ción*. Observa el ejemplo.

verbo	+	<i>-ción</i>
administrar	→	administración
presentar	→	_____
recuperar	→	_____
revelar	→	_____
imaginar	→	_____

---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que formen sustantivos terminados en *-ción*. Lea con ellos el primer verbo (*administrar*) y pida a un voluntario que lea el sustantivo formado (*administración*). Indíqueles que escriban sobre las líneas los sustantivos que formen.

Nombre: \_\_\_\_\_

**RM 6.2**

Fecha: \_\_\_\_\_

Página de actividades

## Jugando con la terminación *-ción*



**cantar**

**canción**

**actuar**

**actuación**

**observar**

**observación**

**adaptar**

**adaptación**

**animar**

**animación**

**medir**

**medición**

**Instrucciones:** Recorte las palabras y coloque los papelitos en un recipiente o una bolsa.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## RM 6.2

Continuación



**donar**

**donación**

**rendir**

**rendición**

**habitar**

**habitación**

**explotar**

**explotación**

**evaluar**

**evaluación**

**capacitar**

**capacitación**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## RM 6.2

Continuación



**identificar**

**identificación**

**sanar**

**sanación**

Nombre: \_\_\_\_\_

RM 8.1

Fecha: \_\_\_\_\_

## Palabras con terminación *-ción*



**preparar**

**preparación**

**acelerar**

**aceleración**

**justificar**

**justificación**

**nutrir**

**nutrición**

**Instrucciones:** Haga copias de esta página y recorte las tarjetas. Hay que tener la cantidad de tarjetas suficiente para que cada estudiante tenga la posibilidad de encontrar la pareja para la tarjeta en la primera columna.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# RM 8.1

Continuación



**celebrar**

**celebración**

**educar**

**educación**

Nombre: \_\_\_\_\_

## RM P1.1

Fecha: \_\_\_\_\_

Repaso sujeto y predicado



**Elisa**

**hace ejercicio.**

**Los gatos**

**ronronean si  
les das cariño.**

**La señora**

**sale a comer.**

**Mis hermanos**

**estudian otro  
idioma.**

**El león**

**come carne.**

---

**Instrucciones:** Haga una copia de la plantilla y recorte las tarjetas.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## RM P1.2

Palabras con sufijo *-ción*



**migrar**

**migración**

**ubicar**

**ubicación**

**motivar**

**motivación**

**nutrir**

**nutrición**

**sanar**

**sanación**

**celebrar**

**celebración**

**Instrucciones:** Haga una copia de la plantilla y recorte las palabras. Después, coloque los papelitos en un recipiente o una bolsa.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## RM P1.3

Palabras con terminación *-ción*



**operar**

**operación**

**editar**

**edición**

**declarar**

**declaración**

**negociar**

**negociación**

**ventilar**

**ventilación**

**inclinarse**

**inclinación**

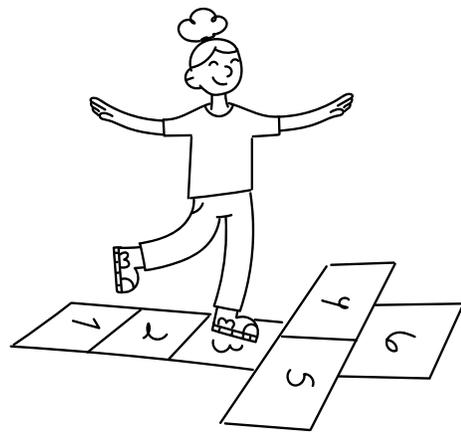
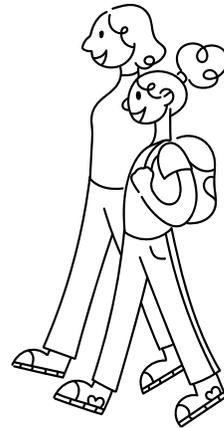
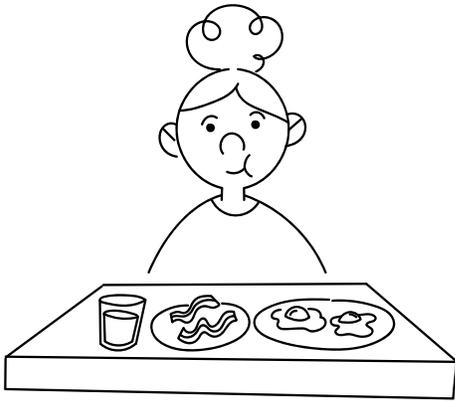
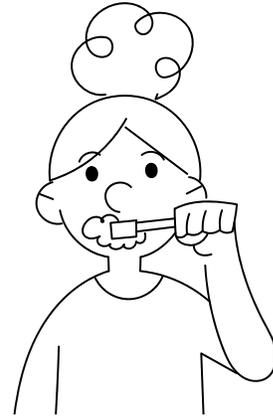
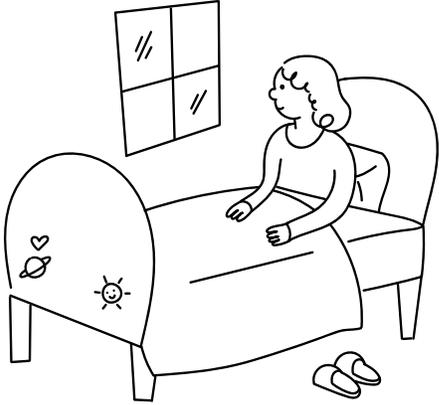
**Instrucciones:** Haga una copia de la plantilla y recorte las tarjetas.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# RM P1.4

Tarjetas para ordenar eventos



**Instrucciones:** Haga copias de esta plantilla y recorte las tarjetas.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## RM 10.1

Página de actividades

# Clasificar adverbios

Escribe los adverbios de la caja en la columna que les corresponde.

hoy	ahora	ayer
mañana	aquí	cerca
allá		

Lugar	Tiempo

**Instrucciones:** Pida al estudiante que lea los adverbios de la caja y que identifique si son de lugar o tiempo, luego, solicite que los escriban en la columna correspondiente.

Nombre: \_\_\_\_\_

## RM 10.2

Fecha: \_\_\_\_\_

Página de actividades

# Datos de una personalidad

Dibuja a la personalidad que elegiste y escribe en las líneas la información que se solicita de él.



**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Fecha de nacimiento:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que dibujen a la personalidad que eligieron en el centro de la página y completen la información que se solicita.

Nombre: \_\_\_\_\_

## RM 10.2

Fecha: \_\_\_\_\_

Continuación

### Educación y niñez:

---

---

### Logros:

---

---

### Datos interesantes:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

### Frase:

---

---

### Le preguntaría sobre:

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# RM 13.1

El abecedario

**Aa**

**Bb**

**Cc**

**Dd**

**Ee**

**Ff**

**Gg**

**Hh**

**Ii**

**Jj**

**Kk**

**Ll**

**Mm**

**Nn**

**Ññ**

**Oo**

**Pp**

**Qq**

**Rr**

**Ss**

**Tt**

**Uu**

**Vv**

**Ww**

**Xx**

**Yy**

**Zz**

Nombre: \_\_\_\_\_

**RM 13.2**

Fecha: \_\_\_\_\_

Sinónimos

## Ordenar palabras alfabéticamente



**feliz**

**contento**

**bonito**

**hermoso**

**fácil**

**sencillo**

**largo**

**extenso**

**problema**

**dificultad**

**luz**

**claridad**

**Instrucciones:** Recorte las tarjetas. Asegúrese de que tenga una tarjeta por estudiante. Subraye las palabras de la izquierda de un color y las de la derecha de otro color. Si desea, se puede laminar antes de cortar y marcar.

Nombre: \_\_\_\_\_

**RM 13.2**

Fecha: \_\_\_\_\_

Continuación

## Ordenar palabras alfabéticamente



**viejo**

**antiguo**

**barato**

**económico**

**rápido**

**fugaz**

**maestra**

**profesora**

**Instrucciones:** Recorte las tarjetas. Asegúrese de que tenga una tarjeta por estudiante. Subraye las palabras de la izquierda de un color y las de la derecha de otro color. Si desea, se puede laminar antes de cortar y marcar.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## RM 15.1

Página de actividades

### ¿Aguda o grave?

Lee la palabra. Luego divídela en sílabas e identifica la sílaba tónica. Por último, escribe si es aguda o grave.

Palabra	Divide en sílabas	Escribe la sílaba tónica	¿Aguda o grave?
zapato	za-pa-to	pa	grave
hablar	ha-blar	blar	aguda
azúcar			
mural			
ocho			

---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean una palabra a la vez, luego la segmenten, identifiquen la sílaba tónica, y por último escriban si es aguda o grave. Explique los dos ejemplos.

Nombre: \_\_\_\_\_

**RM 15.2**

Fecha: \_\_\_\_\_

Página de actividades

## Buscar antónimos y dibujarlos

Busca los antónimos de la caja y únelos con líneas. Después dibuja cada par de antónimos en las cajas y escribe en cada una la palabra que estás dibujando. Sigue el modelo.

sucio — abierto — noche — desorden  
cerrado — día — orden — limpio



**limpio**

**sucio**

**Instrucciones:** Guíe a los estudiantes para que identifiquen los pares de antónimos en la caja y los unan con líneas. Después deberán dibujar cada par de antónimos en las cajas y escribir en cada una la palabra que dibujaron.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 15.2

Fecha: \_\_\_\_\_

Continuación


# CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_ **1.1** Página de actividades

## Elementos de los textos informativos

Relaciona con una línea los elementos de un texto informativo con su nombre.

Elemento	Nombre
	mapa
	glosario
	imagen
	pie de foto

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que observen el elemento del texto informativo y tracen una línea para unirlo con su nombre.

Habilidades y Destrezas 7 1

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_ **1.2** Para llevar a casa

## Escribir palabras con *m* antes de *p*

**Estimada familia o tutor:**  
 El estudiante ha estado repasando las palabras que se escriben con *m* antes de *p*, ayúdelo a completar las palabras que lleven las letras *mp*.

- aca mp ar
- tie mp o
- e mp acar
- li mp iar
- ro mp er
- e mp ezar
- e mp atc

Habilidades y Destrezas 7 3

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_ **2.1** Página de actividades

## Repaso de la conjugación de verbos

Escribe dos oraciones con el verbo *escribir*, cada una conjugada en diferente tiempo (*pasado, presente o futuro*).

- Las respuestas variarán.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- Las respuestas variarán.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Diga a los estudiantes que en grupos pequeños pensarán en dos oraciones con el verbo *escribir*, cada oración deberá tener el verbo conjugado en distinto tiempo (*pasado, presente o futuro*).

Habilidades y Destrezas 7 5

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_ **2.2** Página de actividades

## Preguntas sobre el capítulo “Camino a la fama”

Lee las preguntas y si es necesario, consulta de nuevo tu Libro de lectura para poder responderlas.

- ¿Qué es lo que hacía Selena además de ensayar para sus presentaciones?  
 Selena, además de ensayar para sus presentaciones, también...  
componía nuevas canciones y, siempre que podía,  
practicaba el español.  
 Página: 12
- ¿Cuál fue el estilo musical que desarrolló Selena?  
 Selena, desarrolló el estilo musical llamado...  
tex mex.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Página: 16

**Instrucciones:** Diga a los estudiantes que lean las preguntas y consulten de nuevo su Libro de lectura para poder responderlas. Si considera conveniente y hay tiempo, pida que compartan su trabajo.

Habilidades y Destrezas 7 7

3. ¿De qué trata la ilustración de la página 17?

La ilustración de la página 17 trata de...

uno de los muchos premios que ganó Selena durante su  
carrera como cantante.

8

Habilidades y Destrezas 7

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**2.3**

Para llevar a casa

## Repaso de tiempos verbales

Estimada familia o tutor:

El estudiante ha estado reforzando la conjugación de verbos en diferentes tiempos. En esta actividad escribirán tres oraciones con el verbo *cantar* en pasado, presente y futuro.

1. Las respuestas variarán.

2. Las respuestas variarán.

3. Las respuestas variarán.

Habilidades y Destrezas 7

9

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**3.1**

Página de actividades

## Pregunta sobre el capítulo “Los logros de Selena”

Habla con tu compañero y responde la pregunta con base en la lectura de “Los logros de Selena”.

1. Mira las imágenes y los pies de imagen. ¿Qué tienen en común las imágenes?



Una de las tiendas de ropa que vendía los diseños de Selena.



El concierto más recordado de Selena fue en el Astrodome de Houston, Texas.

Las imágenes tienen en común que... muestran éxitos de Selena.

Selena fue diseñadora y cantante.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que hablen con un compañero y después respondan la pregunta con base en la lectura de “Los logros de Selena”.

Habilidades y Destrezas 7

11

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**3.2**

Página de actividades

## La idea central

Escribe la idea central de este capítulo y dos detalles de apoyo.

1. ¿Cuál es la idea central de este capítulo?

La idea central del capítulo es que Selena tuvo varios logros en su  
vida.

2. ¿Cuáles son dos detalles de apoyo de la idea central? Incluye la página o páginas donde encontraste la información.

Dos detalles de apoyo son las respuestas variarán pero pueden  
incluir: fue cantante, recibió premios por sus canciones,  
grabó discos y se vendieron millones, diseñó ropa y actuó  
en una película estadounidense y una telenovela mexicana.

**Páginas:** 18, 19, 20, 21, 22, 23

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que escriban la idea central de “Los logros de Selena” y dos detalles de apoyo. Deberán incluir la página o páginas de donde obtuvieron la información.

Habilidades y Destrezas 7

13

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### 3.3 Para llevar a casa

## Leer y escribir *m* antes de *p*

### Estimada familia o tutor:

El estudiante aprendió a leer y escribir palabras con *m* antes de *p*. Recuerde al estudiante los sonidos /m/ /p/. Acompáñelo a leer oraciones que incluyan palabras con este sonido. Subrayen palabras que incluyan *m* antes de *p*. Después puede dictarle unas palabras para que las escriba.

Aunque ha pasado mucho tiempo desde sus primeras canciones, muchas personas siguen disfrutando de la música de Selena. Éxitos como *La carcacha*, *Como la flor* y *El chico del apartamento 512* se siguen escuchando en muchas fiestas.

Para compartir su estilo y moda personal, en 1994 abrió dos tiendas de ropa, una en San Antonio y otra en Corpus Christi. Poco tiempo después abrió una tienda en México y otra en Puerto Rico.

**Palabras para dictar al estudiante:** *tiempo, empezar, compartir.*

1. \_\_\_\_\_ tiempo \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ empezar \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ compartir \_\_\_\_\_

Habilidades y Destrezas 7

15

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### 4.1 Página de actividades

## Repaso sujeto y predicado

Lee las frases y une con una línea el sujeto y el predicado para formar una oración. Luego, escribe las oraciones que formaste en las líneas y encierra en un círculo el sujeto y subraya el predicado.

David \_\_\_\_\_ es un deporte.  
El béisbol \_\_\_\_\_ viven en República Dominicana.  
Mis abuelos \_\_\_\_\_ nació en Santo Domingo.

1. David nació en Santo Domingo. \_\_\_\_\_

2. El béisbol es un deporte. \_\_\_\_\_

3. Mis abuelos viven en República Dominicana. \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las frases y que unan con una línea el sujeto y el predicado para formar una oración. Luego, solicite que las escriban en las líneas encerrando en un círculo el sujeto y subrayando el predicado.

Habilidades y Destrezas 7

17

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### 4.2 Página de actividades

## Preguntas sobre el capítulo “Bateando naranjas”

Encierra en un círculo la opción que responda la pregunta.

1. ¿Quién fue una persona importante para que David Ortiz se convirtiera en un gran jugador de béisbol?

- A. uno de los hermanos Martínez
- B. Ángela Rosa Arias, madre de David
- C. Enrique “Leo” Ortiz, padre de David

2. ¿Qué ocurrió gracias a esa persona importante?

- A. Convenció a David Ortiz de jugar béisbol y lo entrenó.
- B. David Ortiz decidió formar una familia con su esposa.
- C. David Ortiz se dio cuenta que el baloncesto era su deporte favorito.

3. ¿Cuál es un detalle importante que demuestra uno de los logros de David Ortiz?

- A. Que en su país natal se juega mucho béisbol.
- B. Que bateaba naranjas con un palo de escoba.
- C. Que en 1997 David Ortiz juega en las Grandes Ligas.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean atentamente las preguntas y respuestas, luego solicite que encierren en un círculo la opción que responda la pregunta de acuerdo con los detalles leídos en el capítulo.

Habilidades y Destrezas 7

19

4. ¿Qué elemento del texto te ayuda a localizar la mayoría de los eventos importantes en la vida de David Ortiz?

- A. el mapa
- B. la línea de tiempo
- C. el pie de la fotografía

20

Habilidades y Destrezas 7

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**4.3**

Para llevar a casa

## Eventos importantes de mi vida

Estimada familia o tutor:

El estudiante aprendió sobre las líneas de tiempo. Ayúdelo a recordar algunos eventos importantes de su vida y la fecha en la que ocurrieron, por ejemplo: cuando aprendió a caminar, cuándo se le cayeron los dientes, cuándo aprendió algún deporte, cuándo entró a la escuela, etcétera. Pida que los escriban en las líneas y después complete con ellos la línea de tiempo de la segunda página.

Las respuestas variarán.

En \_\_\_\_\_ nació en \_\_\_\_\_.

En \_\_\_\_\_.

En \_\_\_\_\_ entré a la escuela.

En \_\_\_\_\_ terminé el primer grado.

En \_\_\_\_\_.

En \_\_\_\_\_.

En \_\_\_\_\_ empecé el segundo grado.

Habilidades y Destrezas 7

21

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**4.3**

Para llevar a casa

Continuación

## Línea de tiempo de mi vida

Evento

Año

Las respuestas variarán.

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Habilidades y Destrezas 7

23

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**5.1**

Página de actividades

## Conjunciones y, e

Lee las oraciones. Luego, escribe en el espacio la conjunción correcta: y o e.

1. David \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ Isaac juegan.

2. Mi abuelita hizo gelatina \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ un flan.

3. Carmen \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ Irma son amigas.

4. Ana \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ Gabriel son primos.

**Instrucciones:** Muestre el Componente digital 5.2. Pida que lea las oraciones con su compañero de clase. Luego, solicite que escriba la conjunción correcta para completar cada oración: y o e.

Habilidades y Destrezas 7

25

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**5.3**

Página de actividades

## Ordenar los eventos de la vida de David Ortiz

Ordena las oraciones que recortaste de la Página de actividades 5.2, y pégalas, según sucedieron en la página 32 del capítulo.

1.

¡En 1992 David fue contratado para jugar en las Ligas Menores de los Estados Unidos!

2.

Jugó cuatro años para uno de los equipos de Ligas Menores de los Mariners.

3.

En 1996 fue contratado por los Minnesota Twins.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que ordenen las oraciones que recortaron de la Página de actividades 5.2, según sucedieron en la página 32 del capítulo, y las peguen. Coménteles que si es necesario, vuelvan a leer la página 32 de su Libro de lectura.

Habilidades y Destrezas 7

29

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**5.4** Para llevar a casa

## Las conjunciones y, e

Estimada familia o tutor:

El estudiante está practicando la distinción y uso de las conjunciones y o e. Pídale que escriba la conjunción y o e en el espacio proporcionado para cada oración. Recuerda que la y se usa cuando el segundo elemento inicia con cualquier letra excepto con el sonido /i/, mientras que la e se usa cuando el elemento después de esta inicia con el sonido /i/.

**Ejemplo:**

Juan compró pelotas        y        camisetas en la tienda.

Mariana        e        Irma van al campamento.

1. Vimos gorilas        e        iguanas en el zoológico.

2. Puse jugo        y        hielo en el vaso.

3. Marta        e        Imelda caminaron al parque.

4. Ella sacó la lechuga        y        preparó una ensalada.

Habilidades y Destrezas 7

31

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**6.1** Página de actividades

## Palabras que terminan con el sufijo -ción

Lee las oraciones y observa las imágenes que las acompañan. Luego, lee las palabras de la caja y completa las oraciones con las palabras que correspondan.

preocupación      imaginación      grabación

1. Diversión e               forman parte de los sueños.



2. La               del partido quedó muy bien.



3. Ellos sienten               por el resultado del partido.



Instrucciones: Pídale a los estudiantes que completen las oraciones eligiendo la palabra correcta y escribiéndola en el espacio en blanco.

Habilidades y Destrezas 7

33

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**6.2** Página de actividades

## Sujetos y conjunciones

Lee las oraciones, subraya el sujeto de cada una y encierra en un círculo la conjunción coordinante y o e.

1. Aros y pelotas sirven para entrenar.

2. Luis e Israel van al museo.

3. Las pelotas y los guantes están en la maleta.

Instrucciones: Pídale a los estudiantes que lean las oraciones. Después, solicite que lean una oración a la vez para identificar su sujeto y subrayarlo. Al final, deberán encerrar en un círculo las conjunciones y o e de cada sujeto. Modele cómo hacer la actividad con la primera oración.

Habilidades y Destrezas 7

35

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**6.3** Página de actividades

## Preguntas sobre el capítulo “El más grande”

Después de leer el capítulo “El más grande”, lee con tu compañero las siguientes preguntas y consulten juntos un diccionario impreso o digital para responderlas.

1. ¿Qué jugador de béisbol recibe el nombre de *pelotero*?

- A. el que provee las pelotas en el juego
- B. aquel que se dedica a hacer pelotas
- C. el que interviene en los juegos ajenos

2. ¿Cuándo ocurre un doblete en un partido de béisbol?

- A. Cuando se lanzan dos pelotas al mismo tiempo.
- B. Cuando dos jugadores batean en el mismo momento.
- C. Cuando un batazo permite alcanzar dos bases.

3. ¿Por qué un jonrón es una hazaña?

- A. Porque permite anotar una carrera con un solo batazo.
- B. Porque se pueden recorrer algunas bases del campo.
- C. Porque ocurre cuando se da el primer batazo del juego.

Instrucciones: Después de leer el capítulo “El más grande”, pídale a los estudiantes que lean cuidadosamente las preguntas, consulten un diccionario impreso o digital y encierren en un círculo las respuestas correctas.

Habilidades y Destrezas 7

37

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

**6.4** Para llevar a casa

**Estimada familia o tutor:**

En esta lección, el estudiante repasó el uso de las conjunciones y y e. Ayúdelo elegir la opción correcta en cada oración. La conjunción e se emplea cuando la palabra que le sigue inicia con el sonido /i/.

1. Tú \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ yo jugamos béisbol.
2. Sueños \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ imaginación inspiraron a David.
3. Una naranja \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ un palo de escoba sirvieron para jugar.
4. Verano \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ invierno son temporadas distintas.
5. Mascotas \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ insectos están en el jardín.

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

**7.1** Página de actividades

**Palabras con los sufijos -or, -ora y -ción**

Lee las palabras de la primera columna y relacionalas con una línea con las de la segunda, según sus raíces y significados.

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| 1. investigación  | educadora     |
| 2. educación      | administrador |
| 3. invención      | investigadora |
| 4. administración | inventor      |

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las palabras de la primera columna y las relacionen con las de la segunda con una línea, de acuerdo con sus raíces y significados.

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

**7.2** Página de actividades

**Predicado y conjunción**

Lee las oraciones sobre Rigoberta y subraya los verbos del predicado. Después, identifica y encierra en un círculo las conjunciones.

1. Rigoberta sembró semillas y cuidó a los animales de la granja.
2. Rigoberta nació y pasó sus primeros años de vida en Guatemala.

**Instrucciones:** Lea las instrucciones a los estudiantes y modele cómo llevarlas a cabo con la primera oración. Escríbala en la pizarra, subraye los verbos en el predicado y encierre en un círculo la conjunción. Luego pida a los estudiantes que hagan lo mismo en su respectiva página.

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

**7.3** Para llevar a casa  
Continuación

Después de leer y comentar los eventos en la vida de Rigoberta Menchú, completa las oraciones con las siguientes palabras:

ayudar	maya
español	Rigoberta Menchú

1. En 1959 nace \_\_\_\_\_ Rigoberta Menchú \_\_\_\_\_ en San Miguel Uspantán, Guatemala.
2. Rigoberta era de una cultura indígena que se llama \_\_\_\_\_ maya \_\_\_\_\_.
3. Rigoberta desde pequeña supo que podía \_\_\_\_\_ ayudar \_\_\_\_\_ a los demás.
4. Rigoberta Menchú sabía que necesitaba aprender a hablar otras lenguas para comunicarse con el resto del mundo. Por eso, aprendió a hablar \_\_\_\_\_ español \_\_\_\_\_.

A continuación, completa el párrafo con las siguientes palabras:

dignidad                      salud                      conflictos

Rigoberta quería ayudar a los indígenas porque deseaba hacer algo para llevar servicios de salud y educación a las poblaciones más remotas.

Quería que todos los indígenas fueran tratados con dignidad y respeto, y que se resolvieran los conflictos que les causaban daño.

48

Habilidades y Destrezas 7

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

8.1 Página de actividades

## Oraciones con sujetos y predicados compuestos y conjunciones *y, e*

Lee la oración e identifica el sujeto y la conjunción. Subraya los sustantivos del sujeto y encierra en un círculo la conjunción que los une.

1. Pedro y Mariana pintan flores.

Lee la oración e identifica el predicado y la conjunción. Subraya los verbos y encierra en un círculo la conjunción que los une.

2. Sandra levó e investigó sobre Rigoberta Menchú.

Escribe una oración en la que uses sujeto o predicado compuesto.

3. Las respuestas variarán.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean cada oración e identifiquen los elementos que se solicitan. Después pídale que escriban su oración.

Habilidades y Destrezas 7

49

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

9.1 Evaluación

## Evaluación de palabras con *m* antes de *p* y *b*

Escucha a tu maestro decir cada palabra y complétalas escribiendo *p* o *b* correctamente. Después, escríbelas sobre las líneas, segmentadas en sílabas. Observa el ejemplo:

**Ejemplo:**

com p oner                      →                      com-po-ner

1. tiem p o                      →                      tiem-po

2. noviem b re                      →                      no-viem-bre

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que escuchen las palabras que usted dirá y pongan atención para saber si llevan *p* o *b*; deberán escribir la letra correcta sobre la línea para completar la palabra. Después, pídale que las escriban segmentadas en sílabas sobre las líneas.

Habilidades y Destrezas 7

51

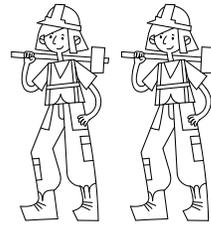
Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

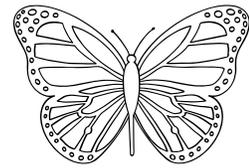
9.2 Evaluación

## Evaluación de palabras con sufijos *-or, -ora* y *-ción*

Observa las imágenes y lee las palabras que hay debajo. Encierra en un círculo la palabra correcta debajo de la imagen.



constructoras  
construcción



ilustrador  
ilustración

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que observen las imágenes. Luego lean las palabras que hay debajo de ellas y decidan qué palabra corresponde a cada una. Deberán encerrar cada una en un círculo.

Habilidades y Destrezas 7

53

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

9.3

Evaluación

### Evaluación de identificación de sujeto, verbo y conjunción y o e

Lee la oración e identifica el sujeto y la conjunción. Subraya los sustantivos del sujeto y encierra en un círculo la conjunción que los une.

**Ejemplo:**

Abraham y su grupo tocaron en fiestas privadas.

1. Selena y sus hermanos soñaron con ser famosos.

2. Selena y los Dinos tuvieron mucho trabajo.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las oraciones y que identifiquen los sujetos. Luego solicite que subrayen los sustantivos de esos sujetos y encierren en un círculo la conjunción.

Habilidades y Destrezas 7

55

Lee la oración e identifica el predicado y la conjunción. Subraya los verbos del predicado y encierra en un círculo la conjunción que los une.

**Ejemplo:**

Abraham tocó y cantó en fiestas privadas.

3. Selena pensó y inventó sus canciones.

4. Selena diseñó ropa y abrió dos tiendas.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las oraciones y que identifiquen los predicados. Luego solicite que subrayen los verbos y encierren en un círculo la conjunción.

56

Habilidades y Destrezas 7

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

9.4

Evaluación

### Evaluación de comprensión de “Camino a la fama”

Responde las preguntas sobre el capítulo “Camino a la fama” y escribe el fragmento de texto o describe la imagen que te ayudó a encontrar la respuesta.

1. ¿Cuál es la idea central del capítulo?

La idea central del capítulo es del camino de Selena hacia la fama.

Esto lo sé porque... El capítulo cuenta que desde muy joven

Selena comenzó a tener logros que poco a poco la llevaron a ser una cantante muy exitosa.

2. ¿Cuándo grabó Selena su primer disco y cuál fue su título?

Selena grabó su primer disco cuando tenía 14 años.

Su título fue Mis primeras grabaciones.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que respondan las preguntas sobre el capítulo “Camino a la fama” y dígalas que deberán anotar el fragmento de texto o describir el elemento visual que apoya su respuesta.

Habilidades y Destrezas 7

57

Esto lo sé porque... En la página 12 dice: “Cuando tenía 14 años, Selena y el grupo grabaron su primer disco, al que llamaron Mis primeras grabaciones”.

3. ¿Qué es el tex mex?

El tex mex es un estilo musical.

Esto lo sé porque... En la página 16 dice: “El estilo musical que desarrolló Selena se conoce como tex mex. Se trata de una mezcla entre la música del sur de los Estados Unidos y la música del norte de México”

4. ¿Qué hace Selena en la imagen de la página 17 y cómo se siente?

En la imagen de la página 17, Selena está feliz por haber ganado un premio.

Esto lo sé porque... En la imagen se ve a Selena mostrando un trofeo y en el texto se dice que ella ganó muchos premios por su trabajo como cantante.

58

Habilidades y Destrezas 7

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

## 9.5 Para llevar a casa

### Estimada familia o tutor:

La semana siguiente el estudiante va a escribir la biografía de alguien importante en su vida. Con este cuestionario, van a entrevistar a algún miembro de su familia o a un amigo. Es importante que el estudiante escriba las respuestas en este cuestionario para poder utilizar esta información en clase al redactar su biografía. Si el estudiante requiere ayuda, ayúdele a responder las preguntas en este cuestionario.

**Nota:** Por favor regrese esta página tan pronto como le sea posible para que el estudiante pueda estar preparado para comenzar su proyecto de escritura en la clase.

### Cuestionario de planificación para escribir una biografía

**Nombre de tu persona** Las respuestas variarán.  
¿Cómo se llama?

**Fecha de nacimiento** Las respuestas variarán.  
¿Cuándo nació?

**Lugar de nacimiento** Las respuestas variarán.  
¿Dónde nació?

Habilidades y Destrezas 7

59

**Eventos importantes** Las respuestas variarán.  
¿Cuáles fueron algunos eventos importantes en su vida? (Escribe al menos dos.)

**Talentos o intereses** Las respuestas variarán.  
¿Cuáles son sus talentos o sus intereses?

**Importancia** Las respuestas variarán.  
¿Por qué es importante para ti esta persona?

60

Habilidades y Destrezas 7

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

## P1.1 Página de actividades

### Palabras con terminación *-ción*

Forma palabras con terminación *-ción*. Observa el ejemplo.

#### Ejemplo:

verbo <i>-ar</i>		<i>-ción</i>
coordinar	→	<u>coordinación</u>
aceptar	→	<u>aceptación</u>
revelar	→	<u>revelación</u>
adaptar	→	<u>adaptación</u>
presentar	→	<u>presentación</u>
educar	→	<u>educación</u>

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que formen un sustantivo con terminación en *-ción*. Lean juntos en voz alta el verbo *coordinar* y pida a un voluntario que lea el sustantivo *coordinación*. Indíqueles que escriban sobre la línea el sustantivo correcto.

Habilidades y Destrezas 7

61

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

## P1.3 Página de actividades

### Ordeno los eventos

Ordena y pega los textos que recortaste de la Página de actividades P1.2, relacionados con las actividades que haces en la escuela.

1. Primero, llego a la escuela y saludo a mis compañeros y maestra.
2. Luego, escucho con atención lo que explica la maestra en la clase.
3. Después, comemos en la cafetería.
4. Finalmente, arreglamos los útiles para poder regresar a casa.

**Instrucciones:** Dígalos que van a ordenar los textos que hablan sobre las actividades que hacen en la escuela. Para ello, es necesario que los recorten por la línea punteada, lean cada texto, los ordenen y peguen.

Habilidades y Destrezas 7

65

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

### P1.4 Página de actividades

## Conectar la idea central

Analiza las imágenes y sus pies de imagen. Contesta la primera pregunta; luego, con su información, encuentra la idea central y responde la segunda pregunta.



En la comunidad de Rigoberta muchas personas trabajaban en el campo.



Rigoberta fue bien recibida por los indígenas de todo el mundo.



Rigoberta llevó su mensaje de paz a mucha gente.



Rigoberta recibió el Premio Nobel de la Paz por su lucha por los derechos humanos de las comunidades indígenas.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que observen y lean las imágenes y sus pies de imagen. Después deberán responder las preguntas para conectar la idea central.

Habilidades y Destrezas 7

67

1. ¿Cómo están conectadas estas imágenes? ¿Qué nos quiere mostrar el autor?

Las imágenes están conectadas porque enseñan los diferentes entornos en los que estuvo Rigoberta. El autor nos quiere mostrar el esfuerzo que hizo Rigoberta para ayudar a su comunidad.

2. ¿Cuál es la idea central?

La idea central es que Rigoberta Menchú se dió cuenta de que los indígenas que trabajaban en la comunidad donde ella vivía tenían muchas carencias y no se respetaban sus derechos, debían ser tratados con dignidad y trabajó mucho para que se respetaran los Derechos de los indígenas en todo el mundo.

68

Habilidades y Destrezas 7

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

### 10.1 Página de actividades

## Adverbios de tiempo y lugar

Lee las oraciones y los adverbios de la caja. Luego, elige el adverbio de tiempo o lugar que complete correctamente la oración y escríbelo sobre la línea. Observa el ejemplo:

junto

ahora

1. El cuaderno está junto al lápiz.

ayer

lejos

2. Él lanzó la pelota lejos de la cancha.

siempre

arriba

Raúl se divierte siempre al bailar.

**Instrucciones:** Resuelve, junto con los estudiantes, la primera oración como ejemplo. Luego, pida a los estudiantes que resuelvan las oraciones dos y tres siguiendo los mismos pasos.

Habilidades y Destrezas 7

69

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

### 10.2 Página de actividades

## Póster sobre “Una mujer de paz”

Haz un dibujo acerca de lo que representa Rigoberta Menchú en la caja y escribe en la línea una frase que la describa o hable de su trabajo.

Las respuestas pueden variar.

Habilidades y Destrezas 7

71

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

10.3 **Para llevar a casa**

## Lo que me gusta

### Estimada familia o tutor:

El estudiante está leyendo biografías de personalidades destacadas que tienen diferentes sueños que surgieron de lo que les gusta hacer. Pídale que le cuente qué le gusta hacer y por qué le gusta hacerlo, luego pídale que dibuje lo que le gusta. Después, solicite que, en la línea, escriban una frase sobre lo que les gusta hacer.

Las respuestas pueden variar.

Habilidades y Destrezas 7

73

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

11.1 **Página de actividades**

## Palabras que se confunden comúnmente

Escribe en el espacio la palabra o palabras que completan correctamente las oraciones.

- Luisa compró un pastel porque es el cumpleaños de su papá.  
porque/porqué
- ¿ Por qué te gusta leer libros sobre el espacio?  
Por que/Por qué
- No quiero ir al parque, sino al museo.  
si no/sino
- Juan fue a la fiesta, Antonio también.  
también/tan bien

**Instrucciones:** Pídale que escriban en el espacio en blanco la palabra o palabras que completan correctamente la oración.

Habilidades y Destrezas 7

75

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

11.2 **Página de actividades**

## Orden cronológico

Lee las oraciones y ordénalas, escribiendo del 1 al 3 en el recuadro de la izquierda, según ocurrieron los eventos.

- 3 En 2009, José viajó al espacio.
- 2 En 2007, José es seleccionado por la NASA.
- 1 José empieza a sentir el deseo de ser astronauta.

**Instrucciones:** Pídale a los estudiantes que lean las oraciones y las ordenen escribiendo del 1 al 3 en los recuadros de la izquierda, según ocurrieron los eventos.

Habilidades y Destrezas 7

77

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

11.3 **Para llevar a casa**

## Palabras que se confunden

### Estimada familia o tutor:

El estudiante está aprendiendo algunas palabras que se confunden comúnmente en el idioma español. Pídale que encierre en un círculo la oración que usa la palabra correctamente para cada grupo de dos oraciones.

**Porque:** Explica una causa.

- Por ejemplo: Luis no fue a la escuela **porque** se quedó dormido.

También se usa para responder una pregunta.

- Por ejemplo: —¿Por qué Luis no fue a la escuela?  
—**Porque** se quedó dormido.

**Porqué:** Significa causa o motivo.

- Por ejemplo: María vio en su perro el **porqué** de su alegría.
- No me dijo el **porqué** de su decisión.

**Por qué:** Es una frase que introduce preguntas, o bien una exclamación

- Por ejemplo: ¿**Por qué** te gusta la pizza de pepperoni?
- No entiendo **por qué** te gusta esa pizza.

**Por que:** Es una combinación de una preposición (*por*) y una conjunción (*que*) y se puede usar con los artículos *el, la, los, las* entre ellos.

- Por ejemplo: Karla se siente mal **por que** se va a casa.
- Karla se siente mal **por lo que** se va a casa.

Habilidades y Destrezas 7

79

1. ¿Cuál frase está escrita correctamente?

- A. ¿Porque no quieres ir al parque?
- B. ¿Por qué no quieres ir al parque?

2. ¿Cuál frase está escrita correctamente?

- A. No quiero ir al parque porque está lloviendo.
- B. No quiero ir al parque por qué está lloviendo.

3. ¿Cuál frase está escrita correctamente?

- A. Elisa no quiere decir el porque está triste.
- B. Elisa no quiere decir el por que está triste.

80

Habilidades y Destrezas 7

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

12.1

Página de actividades

## Palabras que se confunden comúnmente

Elige la palabra que completa cada oración y escríbela. Recuerda que al inicio de una oración siempre se usa mayúscula. Al terminar, lee las oraciones completas en voz alta.

por qué

porque

1. ¿ Por qué quieres ir a ese parque?

2. Porque hay una nueva alberca.

si no

sino

3. Si no haces tu tarea, no irás a la fiesta.

4. La casa no es azul, sino amarilla.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que completen las oraciones eligiendo de cada par la que resulte adecuada. Al terminar, solicite intervenciones voluntarias para que las lean en voz alta.

Habilidades y Destrezas 7

81

también

tan bien

5. Me gusta el fútbol y también el béisbol.

6. Me fue tan bien en mi examen de matemáticas, que me felicitaron.

82

Habilidades y Destrezas 7

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

12.2

Página de actividades

## Ideas centrales de “La receta del éxito”

Lee los siguientes párrafos. Identifica y subraya la idea central. Después, explica brevemente por qué crees que es la idea central.

### Con el maestro

José estableció su plan de acción. Siguió estudiando y no dejó de trabajar en el campo. Sabía que también debía prepararse mucho para ser astronauta.

¿Por qué es la idea central?

Porque explica cuáles fueron las acciones que tomó José para ser astronauta.

### Con un compañero

Un día, mientras José trabajaba en el campo, escuchó por la radio que el costarricense Franklin Chang-Díaz había sido seleccionado como el tercer astronauta de origen latinoamericano.

José se sintió tan bien como si hubiera sido él mismo, porque otro hispano había logrado el sueño de ser astronauta. Este suceso lo motivó aún más y le dio más ánimo para seguir adelante y cumplir su ideal.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean con detenimiento los párrafos y subrayen la idea central de cada uno. Después, deberán escribir sobre las líneas por qué consideran que es la idea central.

Habilidades y Destrezas 7

83

¿Por qué es la idea central?

Porque con ella se explica cómo Franklin inspiró aún más a

José para perseguir su sueño.

### Individual

José continuó con sus estudios y se graduó como ingeniero eléctrico en la Universidad del Pacífico en California. En 1984 hizo una maestría en Ciencias e Ingeniería y otra más en Computación.

¿Por qué es la idea central?

Porque habla de los estudios universitarios que hizo José.

84

Habilidades y Destrezas 7

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

12.3

Para llevar a casa

### Parecidas, pero diferentes

Estimada familia o tutor:

El estudiante aprendió a leer y escribir las palabras *por qué* y *porque*. Recuérdele que *por qué* va separado y con acento gráfico, y se usa para hacer una pregunta. También dígame que *porque* se usa para explicar lo que se piensa y dar una respuesta. Ayúdelo a escribir la palabra correcta de acuerdo con lo que dice cada oración.

por qué

porque

1. ¿ Por qué vuelan los pájaros?
2. Quiero ir al bosque porque me gusta observar a los pájaros.
3. ¿ Por qué explotan los volcanes?
4. Quiero visitar el museo de ciencias porque puedo ver un modelo de un volcán.

Habilidades y Destrezas 7

85

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

13.1

Página de actividades

### Sinónimos de las palabras

Une con una línea las palabras que son sinónimos.

bella \_\_\_\_\_ despacio  
lento \_\_\_\_\_ alfabeto  
abecedario \_\_\_\_\_ bonita

**Instrucciones:** Lea con los estudiantes cada palabra de la columna izquierda y pida que indiquen con una línea cuál es su sinónimo en la columna derecha.

Habilidades y Destrezas 7

87

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

13.2

Página de actividades

### Palabras en contexto

Lee las siguientes frases. Usa el contexto para definir la palabra en negrilla. Luego escribe la definición del glosario en la caja correspondiente.

José recuerda que la sexta vez que recibió una carta de rechazo estaba tan **desanimado**.

Definición usando el contexto	Definición del glosario
Respuestas pueden variar. Pero una posible respuesta es que desanimado quiere decir que uno se siente triste porque lo rechazaron muchas veces.	sin ganas, triste por no lograr algo

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las siguientes frases. Indíqueles que deben utilizar el contexto en la frase para definir la palabra en negrilla. Luego pídeles que escriban la definición del glosario en la caja correspondiente.

Habilidades y Destrezas 7

89

No dudó ni un momento en hacer todas las pruebas que la NASA daba a los aspirantes para ser astronautas.

Definición usando el contexto	Definición del glosario
Respuestas varían pero una posible respuesta es que aspirante es alguien que quiere ser algo y lo solicita para que le hagan pruebas.	personas que hacen pruebas en busca de ser aceptadas en algún lugar

90

Habilidades y Destrezas 7

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

14.1

Página de actividades

## Sinónimos unidos

Lee las oraciones y escoge un sinónimo que no cambie el sentido de cada oración. Cada sinónimo subrayado tiene una pareja en la caja.

acabar	gigante
hermosas	escuchar

1. El elefante en el zoológico es enorme. Sinónimo: gigante

2. Las flores en el parque eran bonitas. Sinónimo: hermosas

3. A Marisa le encanta oír la música de Selena. Sinónimo: escuchar

4. El verano significa que ya se va terminar el año escolar. Sinónimo: acabar

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las oraciones y pongan atención a la palabra subrayada. Después deberán elegir un sinónimo de la caja para sustituirlo y lo anotarán en la línea.

Habilidades y Destrezas 7

91

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

14.2

Página de actividades

## Borrador de una biografía

Usa la información de tu cuestionario para escribir tu biografía, completando las oraciones en los párrafos.

Las respuestas variarán.


foto o dibujo de la persona

\_\_\_\_\_ pie de foto

\_\_\_\_\_ nombre

\_\_\_\_\_ nombre nació \_\_\_\_\_ fecha de nacimiento

\_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ lugar de nacimiento

Un evento importante en su vida fue \_\_\_\_\_ evento/información importante

**Instrucciones:** Los estudiantes usarán esta página para escribir la biografía con oraciones completas, usando la información de su planeador.

Habilidades y Destrezas 7

93

También \_\_\_\_\_ evento/información importante

Algo interesante es \_\_\_\_\_ talento o intereses

Para mí es importante porque \_\_\_\_\_ por qué esta persona es importante

94

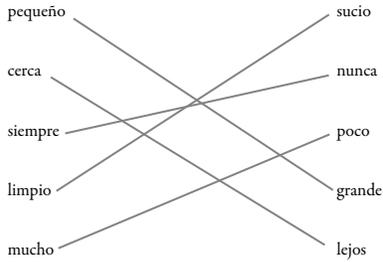
Habilidades y Destrezas 7

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

**15.1** Página de actividades

### Encontrar antónimos

Une con una línea las palabras de la izquierda con su antónimo a la derecha.



**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que unan con una línea las palabras de la lista de la izquierda con su antónimo en la lista de la derecha.

Habilidades y Destrezas 7

95

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

**15.2** Página de actividades

### Lista de verificación para editar

Escribe *sí* o *no* para responder la pregunta.

1. ¿Mi biografía tiene un título y una imagen?	Las respuestas variarán
2. ¿Incluí el nombre de mi persona?	Las respuestas variarán
3. ¿Incluí el lugar y la fecha de nacimiento de mi persona?	Las respuestas variarán
4. ¿Mi biografía tiene 2 eventos importantes en la vida de mi persona?	Las respuestas variarán
5. ¿Incluí un talento o un interés de mi persona?	Las respuestas variarán

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que respondan las preguntas de la lista de verificación con *sí* o *no*.

Habilidades y Destrezas 7

97

6. ¿Mi biografía incluye por qué es importante la persona?	Las respuestas variarán
7. ¿Necesito agregar o borrar palabras o mover oraciones para hacer más claro el texto?	Las respuestas variarán
8. ¿Mis oraciones contienen adverbios?	Las respuestas variarán
9. ¿Mis oraciones incluyen conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos?	Las respuestas variarán
10. ¿Todas mis oraciones y nombres propios comienzan con mayúsculas?	Las respuestas variarán
11. ¿Todas mis oraciones tienen signos de puntuación? (. ; ? !)	Las respuestas variarán
12. ¿Todas las palabras tienen la ortografía correcta?	Las respuestas variarán

98

Habilidades y Destrezas 7

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

**15.3** Para llevar a casa

### Palabras graves

**Estimada familia o tutor:**

El estudiante aprendió a reconocer acentos en las palabras graves. Recuerde al estudiante que en las palabras graves el acento suena en la penúltima sílaba. Acompáñelo a leer las oraciones que vimos en clase e invítelo a subrayar las palabras graves de cada oración.

1. El árbol crecerá más.
2. Me gustó dibujar un automóvil.
3. El pastel no llevará azúcar.
4. Volar un helicóptero es difícil.
5. Yo jugaré fútbol.

Habilidades y Destrezas 7

99

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

**16.1** Página de actividades

### Identificar y escribir antónimos

Lee, junto con tu compañero, la oración y los antónimos de la caja. Luego, escojan el antónimo de la palabra entre paréntesis y escríbanla sobre la línea para completar la oración.

exterior	público	aburrió
difícil	llena	

1. Mark pensó que aprender piano era difícil.  
(fácil)
2. El cantante tuvo un concierto público.  
(privado)
3. El exterior del carro estaba sucio.  
(interior)
4. La lavadora está llena.  
(vacía)

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean junto con su compañero las oraciones y los antónimos que están en la caja. Luego solicite que elijan el antónimo de la palabra que se encuentra entre paréntesis y la escriban sobre la línea para completar la oración.

Habilidades y Destrezas 7

101

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

**16.2** Página de actividades

### Versión final de la biografía

Escribe la versión en limpio de la biografía para el personaje que elegiste.

Las respuestas variarán.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que escriban sobre las líneas la versión en limpio de la biografía final, utilizando oraciones completas y signos de puntuación.

Habilidades y Destrezas 7

103

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

104

Habilidades y Destrezas 7

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

**16.3** Para llevar a casa

### Crucigrama de antónimos

**Estimada familia o tutor:**

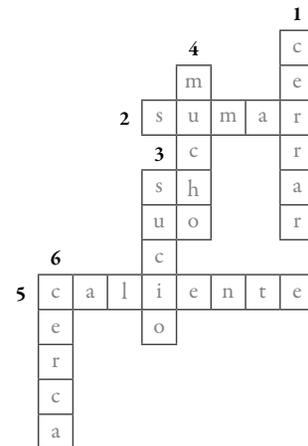
El estudiante aprendió a identificar antónimos, es decir, una palabra cuyo significado es contrario u opuesto a otra palabra. Ayude al estudiante a encontrar los antónimos de las palabras enlistadas y pida que las escriban en las casillas correspondientes, una letra por casilla, observe el ejemplo. Después, solicite que hagan una oración con el antónimo de *limpio* y otra con el antónimo de *poco*.

**Verticales**

1. Antónimo de *abrir*
3. Antónimo de *limpio*
5. Antónimo de *lejos*

**Horizontales**

2. Antónimo de *restar*
4. Antónimo de *poco*
6. Antónimo de *frío*



Habilidades y Destrezas 7

105



Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

**P2.1** Página de actividades

**Clasificar adverbios**

Escribe los adverbios de la caja en la columna que les corresponde.

mientras	tarde	casi
luego	dentro	sobre
entre		

Lugar	Tiempo
dentro sobre entre	mientras tarde luego casi

**Instrucciones:** Pida al estudiante que lea los adverbios de la caja y que identifique si son de lugar o tiempo y que los escriba en la columna correspondiente.

Habilidades y Destrezas 7

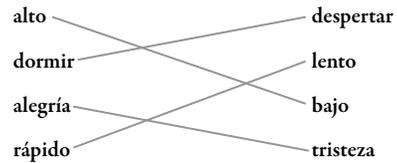
113

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

**P2.2** Página de actividades

**Buscar antónimos y dibujarlos**

Busca los antónimos y únelos con líneas. Después, dibuja cada par de antónimos en las cajas y escribe en cada caja la palabra que estás dibujando.



Las respuestas variarán.	Las respuestas variarán.
--------------------------	--------------------------

**Instrucciones:** Guíe a los estudiantes para que identifiquen los pares de antónimos y los unan con líneas. Después deberán dibujar cada par de antónimos en las cajas y escribir en cada caja la palabra que dibujaron.

Habilidades y Destrezas 7

115

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

**P2.3** Página de actividades

**Palabras agudas y graves**

Lee la palabra. Luego divídela en sílabas e identifica la sílaba que suena más fuerte. Por último, escribe si es aguda o grave.

Palabra	Divide en sílabas	Escribe la sílaba tónica	¿Aguda o grave?
mochila	mo-chi-la	chi	grave
bebé	be-bé	bé	aguda
nublado	nu-bla-do	bla	grave
acomodar	a-co-mo-dar	dar	aguda
pantera	pan-te-ra	te	grave
escribir	es-cri-bir	bir	aguda

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean una palabra a la vez, luego la segmenten, identifiquen la sílaba tónica, y por último escriban si es aguda o grave. Explique los dos ejemplos.

Habilidades y Destrezas 7

117

116

Habilidades y Destrezas 7

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) - GRADO 2

### Habilidades y Destrezas 7

### Correlaciones en la Guía del maestro

#### Lenguaje oral

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

TEKS 2.1.A	escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.	<b>Primera presentación</b> L3: p. 49  <b>Repaso</b> L8: p. 123
TEKS 2.1.B	siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia.	
TEKS 2.1.C	comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje.	
TEKS 2.1.D	trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás.	
TEKS 2.1.E	desarrolle la comunicación social, tal como diferenciar entre preguntar y decir.	

#### Conciencia fonológica

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. (A) Se espera que el estudiante demuestre y aplique conocimiento fonético al:

TEKS 2.2.A.i	(i) decodificar palabras multisilábicas.	<b>Primera presentación</b> L1: p. 21  <b>Repaso</b> L2: p. 35; L3: p. 49; L6: p. 88; L7: p. 107; L8: p. 123; L10: p. 160; L11: p. 173; L12: p. 187; L14: p. 214; L15: p. 223; L16: p. 233  <b>Evaluación</b> L9: p. 135; L17: p. 245
TEKS 2.2.A.ii	(ii) decodificar palabras con múltiples patrones audibles de ortografía, tales como la "c", "k" y la "q"; la "s", "z" y la "c" suave, y la "x".	
TEKS 2.2.A.iii	(iii) decodificar palabras con la letra "h" que es silenciosa y palabras que usan las sílabas "que", "qui", "gue", "gui", "güe" y "güi".	
TEKS 2.2.A.iv	(iv) decodificar palabras con diptongos e hiatos.	
TEKS 2.2.A.v	(v) decodificar abreviaturas comunes.	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) - GRADO 2

Habilidades y Destrezas 7		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS 2.2.A.vi	(vi) decodificar palabras con prefijos y sufijos.	<b>Primera presentación</b> L6: p. 88  <b>Repaso</b> L7: p. 107  <b>Evaluación</b> L9: p. 135
<b>Aplique el conocimiento fonético</b>		
(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. (B) Se espera que el estudiante demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:		
TEKS 2.2.B.i	(i) escribir palabras multisilábicas.	<b>Primera presentación</b> L1: p. 21  <b>Repaso</b> L2: p. 35; L3: p. 49; L6: p. 88; L7: p. 107; L8: p. 123; L10: p. 160; L11: p. 173; L12: p. 187; L14: p. 214; L15: p. 223; L16: p. 233  <b>Evaluación</b> L9: p. 135; L17: p. 245
TEKS 2.2.B.ii	(ii) escribir palabras con diptongos e hiatos.	
TEKS 2.2.B.iii	(iii) escribir abreviaturas comunes.	
TEKS 2.2.B.iv	(iv) escribir palabras con prefijos y sufijos.	
TEKS 2.2.B.v	(v) escribir palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”.	
<b>Alfabetización</b>		
(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.2.C	ordene alfabéticamente una serie de palabras y use un diccionario o glosario para buscar palabras.	<b>Primera presentación</b> L13: p. 200  <b>Evaluación</b> L17: p. 245
<b>Escritura</b>		
(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.2.D	desarrolle la caligrafía formando con precisión todas las letras cursivas usando los trazos apropiados al conectar las letras.	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) - GRADO 2

### Habilidades y Destrezas 7

### Correlaciones en la Guía del maestro

#### Vocabulario

(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:

TEKS 2.3.A	(A) utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado y la pronunciación de palabras desconocidas;	<b>Primera presentación</b> L6: p. 88
TEKS 2.3.B	(B) utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas;	<b>Primera presentación</b> L13: p. 200
TEKS 2.3.C	(C) utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas;	<b>Primera presentación</b> L6: p. 88  <b>Repaso</b> L7: p. 107; L8: p. 123  <b>Evaluación</b> L9: p. 135
TEKS 2.3.D	(D) identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.	<b>Primera presentación</b> L13: p. 200  <b>Repaso</b> L14: p. 214; L15: p. 223; L16: p. 233  <b>Evaluación</b> L17: p. 245
TEKS 2.3.E	(E) diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.	<b>Primera presentación</b> L11: p. 173  <b>Repaso</b> L12: p. 187  <b>Evaluación</b> L17: p. 245

#### Fluidez

(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante:

TEKS 2.4	use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.	<b>Primera presentación</b> L3: p. 49  <b>Repaso</b> L6: p. 88; L10: p. 160; L13: p. 200
----------	--	--

#### Lectura autodirigida

(5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante:

TEKS 2.5	autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.	
----------	---	--

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) - GRADO 2

### Habilidades y Destrezas 7

### Correlaciones en la Guía del maestro

#### Habilidades de comprensión

(6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:

TEKS 2.6.A	(A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados.	<b>Primera presentación</b> L3: p. 49  <b>Repaso</b> L4: p. 63; L5: p. 76; L12: p. 187
TEKS 2.6.B	(B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información.	<b>Primera presentación</b> L8: p. 123
TEKS 2.6.C	(C) haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.	<b>Primera presentación</b> L11: p. 173
TEKS 2.6.D	(D) cree imágenes mentales para profundizar la comprensión.	
TEKS 2.6.E	(E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad.	
TEKS 2.6.F	(F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión.	<b>Primera presentación</b> L7: p. 107
TEKS 2.6.G	(G) evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.	<b>Primera presentación</b> L3: p. 49  <b>Repaso</b> L4: p. 63
TEKS 2.6.H	(H) sintetice información para crear un nuevo entendimiento.	
TEKS 2.6.I	(I) revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde.	

#### Habilidades para responder

(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:

TEKS 2.7.A	(A) describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información.	
TEKS 2.7.B	(B) escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto.	
TEKS 2.7.C	(C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.	<b>Primera presentación</b> L2: p. 35  <b>Evaluación</b> L9: p. 135
TEKS 2.7.D	(D) vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.	<b>Primera presentación</b> L5: p. 76
TEKS 2.7.E	(E) interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.	<b>Primera presentación</b> L10: p. 160
TEKS 2.7.F	(F) responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) - GRADO 2

### Habilidades y Destrezas 7

### Correlaciones en la Guía del maestro

#### Múltiples géneros - elementos literarios

(7) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:

TEKS 2.8.A	(A) discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto;
TEKS 2.8.B	(B) describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales)
TEKS 2.8.C	(C) describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.
TEKS 2.8.D	(D) describa la importancia del escenario.

#### Múltiples géneros - géneros

(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:

TEKS 2.9.A	(A) demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas.	
TEKS 2.9.B	(B) explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas.	
TEKS 2.9.C	(C) discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario.	
TEKS 2.9.D.i	(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo: (i) la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto	<p><b>Primera presentación</b> L3: p. 49</p> <p><b>Repaso</b> L11: p. 173; L12: p. 187</p> <p><b>Evaluación</b> L9: p. 135; L17: p. 245</p>
TEKS 2.9.D.ii	(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo: (ii) rasgos y gráficas para localizar y obtener información.	<p><b>Primera presentación</b> L1: p. 21</p> <p><b>Repaso</b> L2: p. 35; L3: p. 49; L4: p. 63; L7: p. 107</p>
TEKS 2.9.D.iii	(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo: (iii) patrones organizacionales, tales como el orden cronológico, y causa y efecto, expresados explícitamente;	<p><b>Primera presentación</b> L5: p. 76</p> <p><b>Repaso</b> L11: p. 173</p> <p><b>Evaluación</b> L17: p. 245</p>
TEKS 2.9.E.i	(E) reconozca las características del texto persuasivo, incluyendo: (i) expresar lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer.	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) - GRADO 2

Habilidades y Destrezas 7		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS 2.9.E.ii	(E) reconozca las características del texto persuasivo, incluyendo: (ii) distinguir entre hechos y opiniones.	
TEKS 2.9.F	(F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales.	
<b>Propósito y arte del escritor</b>		
(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.10.A	(A) discuta el propósito del autor al escribir un texto.	
TEKS 2.10.B	(B) discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.	
TEKS 2.10.C	(C) discuta cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos.	
TEKS 2.10.D	(D) discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado.	
TEKS 2.10.E	(E) identifique el uso de la primera o tercera persona en un texto.	
TEKS 2.10.F	(F) identifique y explique el uso de la repetición.	
<b>Composición - proceso de la escritura</b>		
(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.11.A	(A) planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas.	<b>Primera presentación</b> L13: p. 200  <b>Repaso</b> L14: p. 214
TEKS 2.11.B.i	(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado al: (i) organizar un texto siguiendo una estructura.	
TEKS 2.11.B.ii	(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado al: (ii) desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes.	<b>Primera presentación</b> L14: p. 214
TEKS 2.11.C	(C) revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones.	<b>Primera presentación</b> L15: p. 223  <b>Repaso</b> L16: p. 233
TEKS 2.11.D.i	(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (i) oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo.	<b>Primera presentación</b> L4: p. 63  <b>Repaso</b> L6: p. 88; L7: p. 107; L8: p. 123; L16: p. 233  <b>Evaluación</b> L9: p. 135

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) - GRADO 2

Habilidades y Destrezas 7		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS 2.11.D.ii	(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (ii) conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar.	<b>Primera presentación</b> L1: p. 21  <b>Repaso</b> L2: p. 35; L8: p. 123  <b>Evaluación</b> L9: p. 135
TEKS 2.11.D.iii	(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (iii) sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género.	<b>Primera presentación</b> L8: p. 123  <b>Evaluación</b> L9: p. 135
TEKS 2.11.D.iv	(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (iv) adjetivos, incluyendo artículos.	
TEKS 2.11.D.v	(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (v) adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar.	<b>Primera presentación</b> L10: p. 160  <b>Repaso</b> L12: p. 187; L15: p. 223; L16: p. 233
TEKS 2.11.D.vi	(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (vi) preposiciones y frases preposicionales.	
TEKS 2.11.D.vii	(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos y de objeto, y la diferencia en el uso del pronombre formal usted y el pronombre informal tú.	
TEKS 2.11.D.viii	(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (viii) conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos.	<b>Primera presentación</b> L5: p. 76  <b>Repaso</b> L6: p. 88; L7: p. 107; L8: p. 123; L15: p. 223; L16: p. 233  <b>Evaluación</b> L9: p. 135
TEKS 2.11.D.ix	(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (ix) letra mayúscula en nombres propios, y en el saludo y la despedida de una carta.	<b>Primera presentación</b> L11: p. 173
TEKS 2.11.D.x	(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (x) signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas.	<b>Primera presentación</b> L15: p. 223  <b>Repaso</b> L16: p. 233

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) - GRADO 2

Habilidades y Destrezas 7		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS 2.11.D.xi	(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.	<b>Primera presentación</b> L1: p. 21  <b>Repaso</b> L2: p. 35; L3: p. 49; L6: p. 88; L7: p. 107; L8: p. 123; L10: p. 160; L12: p. 187; L14: p. 214; L15: p. 223; L16: p. 233  <b>Evaluación</b> L17: p. 245
TEKS 2.11.E	(E) publique y comparta la escritura.	<b>Primera presentación</b> L16: p. 233
<b>Escritura múltiples géneros</b>		
(12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.12.A	(A) redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.	
TEKS 2.12.B	(B) redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.	<b>Primera presentación</b> L13: p. 200  <b>Repaso</b> L14: p. 214; L15: p. 223  <b>Evaluación</b> L16: p. 233
TEKS 2.12.C	(C) redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas.	
<b>Indagación e investigación</b>		
(13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.13.A	(A) formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto;	
TEKS 2.13.B	(B) elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto.	
TEKS 2.13.C	(C) identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas.	
TEKS 2.13.D	(D) identifique fuentes de información primarias y secundarias.	
TEKS 2.13.E	(E) demuestre comprensión de la información recopilada.	
TEKS 2.13.F	(F) cite fuentes de información apropiadamente.	
TEKS 2.13.G	(G) utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.	

## Senior Vice President and General Manager, K-8 Humanities

LaShon Ormond

### Chief Product Officer

Alexandra Walsh

### Chief Academic Officer

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Vice President, Editorial

Genya Devoe, Executive Director

María Oralia Martínez, Associate Director

Patricia Erno, Associate Director

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Sean McBride, Content and Instructional Specialist

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Amber Ely, Director, Product

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Melissa Cherian, Executive Director, Strategic Projects

Catherine Alexander, Associate Director, Project Management

Stephanie Koleda, Senior Project Manager

Leslie Johnson, Director, Commercial Operations

Zara Chaudhury, Project Manager

Patricia Beam Portney, Project Coordinator

Tamara Morris, Project Coordinator

### Design and Production

Tory Novikova, Senior Director, Product Design

Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

### Texas Contributors

#### Content and Editorial

Laia Cortes, Bilingual Content Designer

Ana Mercedes Falcón, Copy Editor and Translator

Ana Killackey, Copy Editor and Translator

Jorge Limón, Copy Editor and Translator

Sofía Pereson, Copy Editor and Translator

Brycé Pesce, Bilingual Content Designer

Melissa Saldaña, Bilingual Content Designer

Lyna Ward, Bilingual Content Designer

Mabel Zardus, Senior Bilingual Content Designer

#### Product and Project Management

Reyna Hensley, Project Manager

Carolina Paz-Giraldo, Project Manager

#### Art, Design, and Production

Raghav Arumugam, Illustrator

Derick Brooks, Illustrator

Olioli Buika, Illustrator

Ami Cai, Illustrator

Alanna Conway, Illustrator

Stuart Dalgo, Production Designer

Lucas De Oliveira, Production Designer

Rodrigo Garcia, Senior Visual Designer

Isabel Hetrick, Illustrator

Ana Hinojosa, Illustrator

Ian Horst, Production Design Manager

Jagriti Khirwar, Illustrator

Janelly Rodriguez, Illustrator

Francesca Mahaney, Illustrator

Amber Marquez, Image Researcher and Illustrator

Jocelyn Martinez, Image Researcher and Illustrator

Emily Mendoza, Illustrator

Islenia Milien, Illustrator

Melisa Osorio Bonifaz, Art Director

Emma Pokorny, Illustrator

Dominique Ramsey, Illustrator

Meghana Reddy, Illustrator

Janelly Rodriguez, Illustrator

Jules Zuckerberg, Illustrator

#### Editorial Development and Production Services

Aparicio Publishing

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## **Credits**

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## **Illustrators and Image Sources**

Cover: Amplify Education, Inc.; RM 3.2: Jocelyn Martinez; RM 4.2: Jocelyn Martinez; RM 4.3: Shutterstock; RM P1.4: Jocelyn Martinez, Amber Marquez; RM 15.2: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



**Grado 2 | Habilidades y Destrezas 7 |** Guía del maestro

**Versión  
digital  
de Texas**



día

7

piñata

Grado 2

**Habilidades**

**y Destrezas 7**

| Cuaderno de actividades

Grado 2

---

# **Habilidades y Destrezas 7**

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2022 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

# **Habilidades y Destrezas 7**

## **Cuaderno de actividades**

Este Cuaderno de actividades contiene las páginas de actividades que acompañan muchas de las lecciones de la Guía del maestro de la Unidad 7. Las páginas de actividades están organizadas y numeradas de acuerdo con el número de la lección y el orden en el que se utilizan dentro de ella. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera estará numerada 4.1 y la segunda 4.2. Las páginas de actividades de este libro incluyen las instrucciones escritas para los estudiantes y los maestros. Los maestros también tienen la oportunidad de explicar oralmente a los estudiantes lo que deben hacer en estas páginas de actividades, usando las instrucciones de la Guía del maestro y las instrucciones para el maestro en las páginas de actividades. Este Cuaderno de actividades es un componente del estudiante, lo que significa que cada estudiante debe tener uno.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1.1

Página de actividades

# Elementos de los textos informativos

Relaciona con una línea los elementos de un texto informativo con su nombre.

**Elemento**

**Nombre**



mapa



glosario



imagen

- A**
-  **a bordo, exp.** tomar lugar en una embarcación u otro vehículo
  - activistas, s.** personas que luchan por un cambio en la sociedad
  - al pie de la letra, adv.** que debe entenderse literalmente en la plenitud de su sentido; es decir, enteramente y sin variación
  - asombroso, adj.** que es sorprendente
  - aspirantes, s.** personas que hacen pruebas en busca de ser aceptadas en algún lugar
  - aumentar, v.** hacer más (aumentarán)

pie de foto

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que observen el elemento del texto informativo y tracen una línea para unirlo con su nombre.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1.2

Para llevar a casa

## Escribir palabras con *m* antes de *p*

Estimada familia o tutor:

El estudiante ha estado repasando las palabras que se escriben con *m* antes de *p*, ayúdelo a completar las palabras que lleven las letras *mp*.

1. aca\_\_\_\_\_ar

2. tie\_\_\_\_\_o

3. e\_\_\_\_\_acar

4. li\_\_\_\_\_iar

5. ro\_\_\_\_\_er

6. e\_\_\_\_\_ezar

7. e\_\_\_\_\_ate



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# 2.1

Página de actividades

## Repaso de la conjugación de verbos

Escribe dos oraciones con el verbo *escribir*, cada una conjugada en diferente tiempo (*pasado, presente o futuro*).

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Diga a los estudiantes que en grupos pequeños pensarán en dos oraciones con el verbo *escribir*, cada oración deberá tener el verbo conjugado en distinto tiempo (*pasado, presente o futuro*).



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# Preguntas sobre el capítulo “Camino a la fama”

Lee las preguntas y si es necesario, consulta de nuevo tu Libro de lectura para poder responderlas.

1. ¿Qué es lo que hacía Selena además de ensayar para sus presentaciones?

Selena, además de ensayar para sus presentaciones, también...

---

---

Página: \_\_\_\_\_

2. ¿Cuál fue el estilo musical que desarrolló Selena?

Selena, desarrolló el estilo musical llamado...

---

---

Página: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Diga a los estudiantes que lean las preguntas y consulten de nuevo su Libro de lectura para poder responderlas. Si considera conveniente y hay tiempo, pida que compartan su trabajo.

3. ¿De qué trata la ilustración de la página 17?

La ilustración de la página 17 trata de...

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## 2.3

Para llevar a casa

# Repaso de tiempos verbales

**Estimada familia o tutor:**

El estudiante ha estado reforzando la conjugación de verbos en diferentes tiempos. En esta actividad escribirán tres oraciones con el verbo *cantar* en pasado, presente y futuro.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# Pregunta sobre el capítulo “Los logros de Selena”

Habla con tu compañero y responde la pregunta con base en la lectura de “Los logros de Selena”.

1. Mira las imágenes y los pies de imagen. ¿Qué tienen en común las imágenes?



Una de las tiendas de ropa que vendía los diseños de Selena.



El concierto más recordado de Selena fue en el Astrodome de Houston, Texas.

Las imágenes tienen en común que... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que hablen con un compañero y después respondan la pregunta con base en la lectura de “Los logros de Selena”.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## 3.2

Página de actividades

# La idea central

Escribe la idea central de este capítulo y dos detalles de apoyo.

1. ¿Cuál es la idea central de este capítulo?

La idea central del capítulo es \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuáles son dos detalles de apoyo de la idea central? Incluye la página o páginas donde encuentre la información.

Dos detalles de apoyo son \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Páginas: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que escriban la idea central de “Los logros de Selena” y dos detalles de apoyo. Deberán incluir la página o páginas de donde obtuvieron la información.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## 3.3

Para llevar a casa

# Leer y escribir *m* antes de *p*

**Estimada familia o tutor:**

El estudiante aprendió a leer y escribir palabras con *m* antes de *p*. Recuerde al estudiante los sonidos /m/ /p/. Acompáñelo a leer oraciones que incluyan palabras con este sonido. Subrayen palabras que incluyan *m* antes de *p*. Después puede dictarle unas palabras para que las escriba.

Aunque ha pasado mucho tiempo desde sus primeras canciones, muchas personas siguen disfrutando de la música de Selena. Éxitos como *La carcacha*, *Como la flor* y *El chico del apartamento 512* se siguen escuchando en muchas fiestas.

Para compartir su estilo y moda personal, en 1994 abrió dos tiendas de ropa, una en San Antonio y otra en Corpus Christi. Poco tiempo después abrió una tienda en México y otra en Puerto Rico.

**Palabras para dictar al estudiante:** *tiempo, empezar, compartir.*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# 4.1

Página de actividades

## Repaso sujeto y predicado

Lee las frases y une con una línea el sujeto y el predicado para formar una oración. Luego, escribe las oraciones que formaste en las líneas y encierra en un círculo el sujeto y subraya el predicado.

David \_\_\_\_\_ es un deporte.

El béisbol \_\_\_\_\_ viven en República Dominicana.

Mis abuelos \_\_\_\_\_ nació en Santo Domingo.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las frases y que unan con una línea el sujeto y el predicado para formar una oración. Luego, solicite que las escriban en las líneas encerrando en un círculo el sujeto y subrayando el predicado.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## 4.2

Página de actividades

# Preguntas sobre el capítulo “Bateando naranjas”

Encierra en un círculo la opción que responda la pregunta.

1. ¿Quién fue una persona importante para que David Ortiz se convirtiera en un gran jugador de béisbol?
  - A. uno de los hermanos Martínez
  - B. Ángela Rosa Arias, madre de David
  - C. Enrique “Leo” Ortiz, padre de David
2. ¿Qué ocurrió gracias a esa persona importante?
  - A. Convenció a David Ortiz de jugar béisbol y lo entrenó.
  - B. David Ortiz decidió formar una familia con su esposa.
  - C. David Ortiz se dio cuenta que el baloncesto era su deporte favorito.
3. ¿Cuál es un detalle importante que demuestra uno de los logros de David Ortiz?
  - A. Que en su país natal se juega mucho béisbol.
  - B. Que bateaba naranjas con un palo de escoba.
  - C. Que en 1997 David Ortiz juega en las Grandes Ligas.

---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean atentamente las preguntas y respuestas, luego solicite que encierren en un círculo la opción que responda la pregunta de acuerdo con los detalles leídos en el capítulo.

4. ¿Qué elemento del texto te ayuda a localizar la mayoría de los eventos importantes en la vida de David Ortiz?
- A. el mapa
  - B. la línea de tiempo
  - C. el pie de la fotografía

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## 4.3

Para llevar a casa

# Eventos importantes de mi vida

**Estimada familia o tutor:**

El estudiante aprendió sobre las líneas de tiempo. Ayúdelo a recordar algunos eventos importantes de su vida y la fecha en la que ocurrieron, por ejemplo: cuando aprendió a caminar, cuándo se le cayeron los dientes, cuándo aprendió algún deporte, cuándo entró a la escuela, etcétera. Pida que los escriban en las líneas y después complete con ellos la línea de tiempo de la segunda página.

En \_\_\_\_\_ nací en \_\_\_\_\_.

En \_\_\_\_\_

En \_\_\_\_\_ entré a la escuela.

En \_\_\_\_\_ terminé el primer grado.

En \_\_\_\_\_

En \_\_\_\_\_

En \_\_\_\_\_ empecé el segundo grado.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# 4.3

Para llevar a casa

Continuación

## Línea de tiempo de mi vida

Evento

Año

	●	_____
	●	_____
	●	_____
	●	_____
	●	_____
	●	_____



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

5.1

Página de actividades

## Conjunciones *y*, *e*

Lee las oraciones. Luego, escribe en el espacio la conjunción correcta: *y* o *e*.

1. David \_\_\_\_\_ Isac juegan.

2. Mi abuelita hizo gelatina \_\_\_\_\_ un flan.

3. Carmen \_\_\_\_\_ Irma son amigas.

4. Ana \_\_\_\_\_ Gabriel son primos.

---

**Instrucciones:** Muestre el Componente digital 5.2. Pida que lea las oraciones con su compañero de clase. Luego, solicite que escriba la conjunción correcta para completar cada oración: *y* o *e*.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## 5.2

Página de actividades

# Ordenar los eventos de la vida de David Ortiz

Recorta las oraciones por la línea punteada para que después las ordenes según sucedieron los hechos en la página 32 del capítulo y las pegues en la Página de actividades 5.3.



¡En 1992 David fue contratado para jugar en las Ligas Menores de los Estados Unidos!



En 1996 fue contratado por los Minnesota Twins.



Jugó cuatro años para uno de los equipos de Ligas Menores de los Mariners.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que recorten las oraciones por la línea punteada, después vayan a la Página de actividades 5.3, ordenen esas oraciones según sucedieron en la página 32 del capítulo, y las peguen.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## 5.3

Página de actividades

# Ordenar los eventos de la vida de David Ortiz

Ordena las oraciones que recortaste de la Página de actividades 5.2, y pégalas, según sucedieron en la página 32 del capítulo.

1.

2.

3.

---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que ordenen las oraciones que recortaron de la Página de actividades 5.2, según sucedieron en la página 32 del capítulo, y las peguen. Coménteles que si es necesario, vuelvan a leer la página 32 de su Libro de lectura.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## 5.4

Para llevar a casa

# Las conjunciones *y*, *e*

**Estimada familia o tutor:**

El estudiante está practicando la distinción y uso de las conjunciones *y* o *e*. Pídale que escriba la conjunción *y* o *e* en el espacio proporcionado para cada oración. Recuerda que la *y* se usa cuando el segundo elemento inicia con cualquier letra excepto con el sonido /i/, mientras que la *e* se usa cuando el elemento después de esta inicia con el sonido /i/.

**Ejemplo:**

Juan compró pelotas \_\_\_\_\_ *y* \_\_\_\_\_ camisetas en la tienda.

Mariana \_\_\_\_\_ *e* \_\_\_\_\_ Irma van al campamento.

1. Vimos gorilas \_\_\_\_\_ iguanas en el zoológico.

2. Puse jugo \_\_\_\_\_ hielo en el vaso.

3. Marta \_\_\_\_\_ Imelda caminaron al parque.

4. Ella sacó la lechuga \_\_\_\_\_ preparó una ensalada.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# Palabras que terminan con el sufijo *-ción*

Lee las oraciones y observa las imágenes que las acompañan. Luego, lee las palabras de la caja y completa las oraciones con las palabras que correspondan.

preocupación

imaginación

grabación

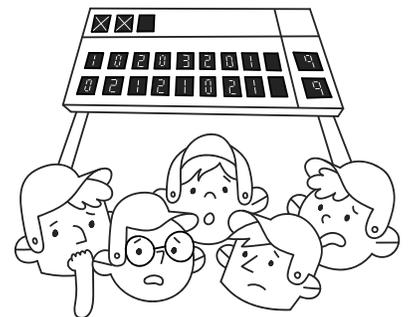
1. Diversión e \_\_\_\_\_  
forman parte de los sueños.



2. La \_\_\_\_\_  
del partido quedó muy bien.



3. Ellos sienten \_\_\_\_\_  
por el resultado del partido.



**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que completen las oraciones eligiendo la palabra correcta y escribiéndola en el espacio en blanco.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

6.2

Página de actividades

## Sujetos y conjunciones

Lee las oraciones, subraya el sujeto de cada una y encierra en un círculo la conjunción coordinante *y* o *e*.

1. Aros y pelotas sirven para entrenar.
2. Luis e Israel van al museo.
3. Las pelotas y los guantes están en la maleta.

---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las oraciones. Después, solicite que lean una oración a la vez para identificar su sujeto y subrayarlo. Al final, deberán encerrar en un círculo las conjunciones *y* o *e* de cada sujeto. Modele cómo hacer la actividad con la primera oración.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## 6.3

Página de actividades

# Preguntas sobre el capítulo “El más grande”

Después de leer el capítulo “El más grande”, lee con tu compañero las siguientes preguntas y consulten juntos un diccionario impreso o digital para responderlas.

1. ¿Qué jugador de béisbol recibe el nombre de *pelotero*?
  - A. el que provee las pelotas en el juego
  - B. aquel que se dedica a hacer pelotas
  - C. el que interviene en los juegos ajenos
2. ¿Cuándo ocurre un doblete en un partido de béisbol?
  - A. Cuando se lanzan dos pelotas al mismo tiempo.
  - B. Cuando dos jugadores batean en el mismo momento.
  - C. Cuando un batazo permite alcanzar dos bases.
3. ¿Por qué un jonrón es una hazaña?
  - A. Porque permite anotar una carrera con un solo batazo.
  - B. Porque se pueden recorrer algunas bases del campo.
  - C. Porque ocurre cuando se da el primer batazo del juego.

---

**Instrucciones:** Después de leer el capítulo “El más grande”, pida a los estudiantes que lean cuidadosamente las preguntas, consulten un diccionario impreso o digital y encierren en un círculo las respuestas correctas.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## 6.4

Para llevar a casa

### Estimada familia o tutor:

En esta lección, el estudiante repasó el uso de las conjunciones *y* y *e*. Ayúdelo elegir la opción correcta en cada oración. La conjunción *e* se emplea cuando la palabra que le sigue inicia con el sonido /i/.

1. Tú \_\_\_\_\_ yo jugamos béisbol.
2. Sueños \_\_\_\_\_ imaginación inspiraron a David.
3. Una naranja \_\_\_\_\_ un palo de escoba sirvieron para jugar.
4. Verano \_\_\_\_\_ invierno son temporadas distintas.
5. Mascotas \_\_\_\_\_ insectos están en el jardín.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**7.1**

Página de actividades

## Palabras con los sufijos *-or*, *-ora* y *-ción*

Lee las palabras de la primera columna y relaciónalas con una línea con las de la segunda, según sus raíces y significados.

1. investigación

educadora

2. educación

administrador

3. invención

investigadora

4. administración

inventor

---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las palabras de la primera columna y las relacionen con las de la segunda con una línea, de acuerdo con sus raíces y significados.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

7.2

Página de actividades

## Predicado y conjunción

Lee las oraciones sobre Rigoberta y subraya los verbos del predicado. Después, identifica y encierra en un círculo las conjunciones.

1. Rigoberta sembró semillas y cuidó a los animales de la granja.
2. Rigoberta nació y pasó sus primeros años de vida en Guatemala.

---

**Instrucciones:** Lea las instrucciones a los estudiantes y modele cómo llevarlas a cabo con la primera oración. Escríbala en la pizarra, subraye los verbos en el predicado y encierre en un círculo la conjunción. Luego pida a los estudiantes que hagan lo mismo en su respectiva página.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## 7.3

Para llevar a casa

# La vida de Rigoberta Menchú

**Estimada familia o tutor:**

El estudiante ha leído en la escuela el capítulo *El deseo de ayudar*. Léanlo nuevamente juntos y anímelo a discutir los eventos de la vida de Rigoberta Menchú y pídale que complete las oraciones y el párrafo que se encuentran después de la lectura.

## El deseo de ayudar

El 9 de enero de 1959, una familia de indígenas mayas celebró el nacimiento de una niña: Rigoberta Menchú Tum.

Esto sucedió en un lugar llamado Chimel, municipio de San Miguel Uspantán, departamento El Quiché, en Guatemala.

Desde muy pequeña, cuando apenas tenía 5 años, Rigoberta comenzó a trabajar en el campo con sus padres y su hermano.

Aprendió a usar las herramientas para sembrar y a cuidar a los animales de la granja.

Pero lo más importante es que, siendo tan pequeña, supo que podía ayudar a los demás.

A medida que Rigoberta crecía, se daba cuenta de que su gente, los indígenas mayas, necesitaban mucha ayuda para mejorar su calidad de vida.

No tenían buenas condiciones de trabajo, atención médica adecuada o programas de educación.

Para seguir ayudando a su familia, durante su adolescencia se fue a vivir a la ciudad de Guatemala. Se ganaba la vida como trabajadora doméstica.

Rigoberta notó que en la ciudad y en el campo pasaba lo mismo, mucha gente necesitaba ayuda. Así nació su preocupación por los demás y su **compromiso** de ayudarlos.

En ese tiempo Rigoberta solo hablaba el idioma *quiché*. *Quiché* es una palabra maya que significa 'lugar de muchos árboles'. Ahora puedes imaginar cómo es el sitio donde Rigoberta nació y pasó sus primeros años de vida.

Como había estado en la ciudad, ella sabía que necesitaba aprender a hablar otras lenguas para comunicarse con el resto del mundo.

Por eso, cuando tenía 20 años, aprendió español. Sabía que los pueblos indígenas necesitaban un **traductor** de sus necesidades.

Muy pronto despertaría admiración en su país por su trabajo como defensora de la paz, por su búsqueda de justicia y porque exigía que los indígenas fueran tratados con **dignidad** y respeto por sus derechos.

Su trabajo en Guatemala era solo el primer paso. Rigoberta quería ser escuchada en todo el mundo.

Quería ayudar a todos los indígenas, sin importar en dónde estuvieran. Deseaba hacer algo para llevar servicios de salud y educación a las poblaciones más **remotas**.

Quería que se resolvieran todos los conflictos que dañaban a las comunidades indígenas.

En 1981 sus amigos de la iglesia la ayudaron a salir de Guatemala para irse a vivir a México. Con solo 22 años comenzó su labor como oradora, esto significa que hablaba de las necesidades de su gente en muchos lugares y con muchas personas.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## 7.3

Para llevar a casa

Continuación

Después de leer y comentar los eventos en la vida de Rigoberta Menchú, completa las oraciones con las siguientes palabras:

**ayudar**  
**español**

**maya**  
**Rigoberta Menchú**

1. En 1959 nace \_\_\_\_\_ en San Miguel Uspantán, Guatemala.
2. Rigoberta era de una cultura indígena que se llama \_\_\_\_\_.
3. Rigoberta desde pequeña supo que podía \_\_\_\_\_ a los demás.
4. Rigoberta Menchú sabía que necesitaba aprender a hablar otras lenguas para comunicarse con el resto del mundo. Por eso, aprendió a hablar \_\_\_\_\_.

A continuación, completa el párrafo con las siguientes palabras:

**dignidad**

**salud**

**conflictos**

Rigoberta quería ayudar a los indígenas porque deseaba hacer algo para llevar servicios de \_\_\_\_\_ y educación a las poblaciones más remotas.

Quería que todos los indígenas fueran tratados con \_\_\_\_\_ y respeto, y que se resolvieran los \_\_\_\_\_ que les causaban daño.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

8.1

Página de actividades

## Oraciones con sujetos y predicados compuestos y conjunciones *y*, *e*

Lee la oración e identifica el sujeto y la conjunción. Subraya los sustantivos del sujeto y encierra en un círculo la conjunción que los une.

1. Pedro y Mariana pintan flores.

Lee la oración e identifica el predicado y la conjunción. Subraya los verbos y encierra en un círculo la conjunción que los une.

2. Sandra leyó e investigó sobre Rigoberta Menchú.

Escribe una oración en la que uses sujeto o predicado compuesto.

3. \_\_\_\_\_

---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean cada oración e identifiquen los elementos que se solicitan. Después pídale que escriban su oración.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# 9.1

Evaluación

## Evaluación de palabras con *m* antes de *p* y *b*

Escucha a tu maestro decir cada palabra y complétalas escribiendo *p* o *b* correctamente. Después, escríbelas sobre las líneas, segmentadas en sílabas.

Observa el ejemplo:

### Ejemplo:

com p oner                      →                      com-po-ner

1. tiem    o                      →                      \_\_\_\_\_

2. noviem    re                      →                      \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que escuchen las palabras que usted dirá y pongan atención para saber si llevan *p* o *b*; deberán escribir la letra correcta sobre la línea para completar la palabra. Después, pídeles que las escriban segmentadas en sílabas sobre las líneas.



Nombre: \_\_\_\_\_

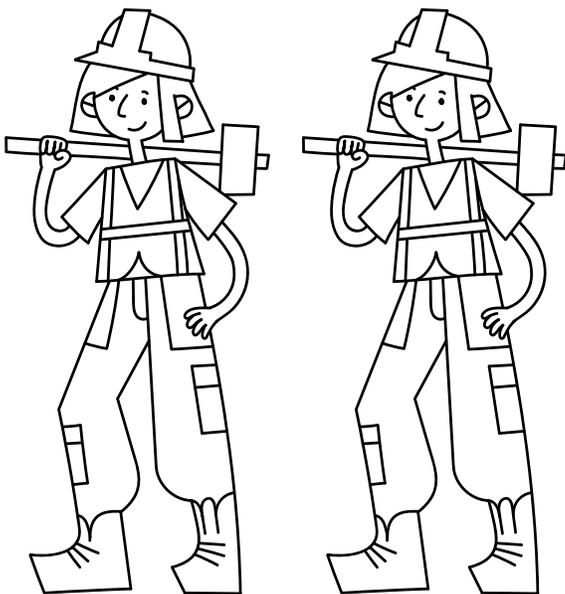
Fecha: \_\_\_\_\_

9.2

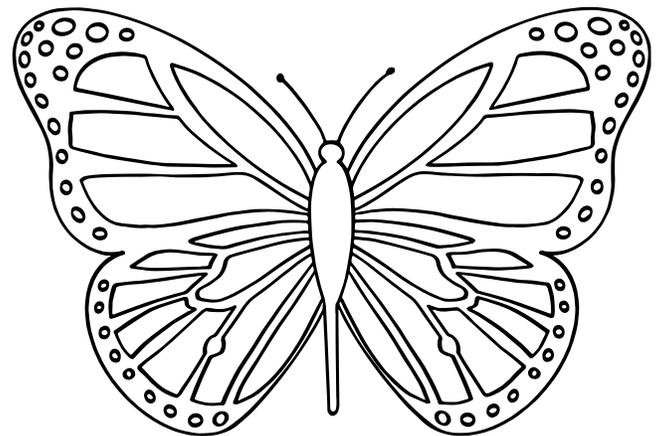
Evaluación

## Evaluación de palabras con sufijos *-or*, *-ora* y *-ción*

Observa las imágenes y lee las palabras que hay debajo. Encierra en un círculo la palabra correcta debajo de la imagen.



**constructoras**  
**construcción**



**ilustrador**  
**ilustración**

---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que observen las imágenes, luego lean las palabras que hay debajo de ellas y decidan qué palabra corresponde a cada una. Deberán encerrar cada una en un círculo.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

9.3

Evaluación

## Evaluación de identificación de sujeto, verbo y conjunción *y* o *e*

Lee la oración e identifica el sujeto y la conjunción. Subraya los sustantivos del sujeto y encierra en un círculo la conjunción que los une.

### Ejemplo:

Abraham y su grupo tocaron en fiestas privadas.

1. Selena y sus hermanos soñaron con ser famosos.
2. Selena y los Dinos tuvieron mucho trabajo.

---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las oraciones y que identifiquen los sujetos. Luego solicite que subrayen los sustantivos de esos sujetos y encierren en un círculo la conjunción.

Lee la oración e identifica el predicado y la conjunción. Subraya los verbos del predicado y encierra en un círculo la conjunción que los une.

**Ejemplo:**

Abraham tocó y cantó en fiestas privadas.

3. Selena pensó e inventó sus canciones.

4. Selena diseñó ropa y abrió dos tiendas.

---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las oraciones y que identifiquen los predicados. Luego solicite que subrayen los verbos y encierren en un círculo la conjunción.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

9.4

Evaluación

## Evaluación de comprensión de “Camino a la fama”

Responde las preguntas sobre el capítulo “Camino a la fama” y escribe el fragmento de texto o describe la imagen que te ayudó a encontrar la respuesta.

1. ¿Cuál es la idea central del capítulo?

La idea central del capítulo es \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Esto lo sé porque... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuándo grabó Selena su primer disco y cuál fue su título?

Selena grabó su primer disco \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que respondan las preguntas sobre el capítulo “Camino a la fama” y dígales que deberán anotar el fragmento de texto o describir el elemento visual que apoya su respuesta.

Esto lo sé porque... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué es el tex mex?

El tex mex es \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Esto lo sé porque... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué hace Selena en la imagen de la página 17 y cómo se siente?

En la imagen de la página 17, Selena \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Esto lo sé porque... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

9.5

Para llevar a casa

**Estimada familia o tutor:**

La semana siguiente el estudiante va a escribir la biografía de alguien importante en su vida. Con este cuestionario, van a entrevistar a algún miembro de su familia o a un amigo. Es importante que el estudiante escriba las respuestas en este cuestionario para poder utilizar esta información en clase al redactar su biografía. Si el estudiante requiere ayuda, ayúdele a responder las preguntas en este cuestionario.

**Nota:** Por favor regrese esta página tan pronto como le sea posible para que el estudiante pueda estar preparado para comenzar su proyecto de escritura en la clase.

## Cuestionario de planificación para escribir una biografía

**Nombre de tu persona**

¿Cómo se llama?

\_\_\_\_\_

**Fecha de nacimiento**

¿Cuándo nació?

\_\_\_\_\_

**Lugar de nacimiento**

¿Dónde nació?

\_\_\_\_\_

**Eventos importantes**

¿Cuáles fueron algunos eventos importantes en su vida? (Escribe al menos dos.)

---

---

---

---

**Talentos o intereses**

¿Cuáles son sus talentos o sus intereses?

---

---

---

---

**Importancia**

¿Por qué es importante para ti esta persona?

---

---

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**P1.1**

Página de actividades

## Palabras con terminación *-ción*

Forma palabras con terminación *-ción*. Observa el ejemplo.

### Ejemplo:

verbo *-ar*

*-ción*

coordinar



coordinación

aceptar



revelar



adaptar



presentar



educar



**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que formen un sustantivo con terminación en *-ción*. Lean juntos en voz alta el verbo *coordinar* y pida a un voluntario que lea el sustantivo *coordinación*. Indíqueles que escriban sobre la línea el sustantivo correcto.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**P1.2**

Página de actividades

## Recorto los eventos

Recorta los textos acerca de las actividades que haces en la escuela, para que los ordenes y pegues en la Página de actividades P1.3.



Después, comemos en la cafetería.



Finalmente, arreglamos los útiles para poder regresar a casa.



Primero, llego a la escuela y saludo a mis compañeros y maestra.



Luego, escucho con atención lo que explica la maestra en la clase.

**Instrucciones:** Dígales que van a ordenar los textos que hablan sobre las actividades que hacen en la escuela. Para ello, es necesario que los recorten por la línea punteada, lean cada texto, los ordenen y peguen en la Página de actividades P1.3.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# P1.3

Página de actividades

## Ordeno los eventos

Ordena y pega los textos que recortaste de la Página de actividades P1.2, relacionados con las actividades que haces en la escuela.

1.

2.

3.

4.

**Instrucciones:** Dígales que van a ordenar los textos que hablan sobre las actividades que hacen en la escuela. Para ello, es necesario que los recorten por la línea punteada, lean cada texto, los ordenen y peguen.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**P1.4**

Página de actividades

## Conectar la idea central

Analiza las imágenes y sus pies de imagen. Contesta la primera pregunta; luego, con su información, encuentra la idea central y responde la segunda pregunta.



En la comunidad de Rigoberta muchas personas trabajaban en el campo.



Rigoberta fue bien recibida por los indígenas de todo el mundo.



Rigoberta llevó su mensaje de paz a mucha gente.



Rigoberta recibió el Premio Nobel de la Paz por su lucha por los derechos humanos de las comunidades indígenas.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que observen y lean las imágenes y sus pies de imagen. Después deberán responder las preguntas para conectar la idea central.

1. ¿Cómo están conectadas estas imágenes? ¿Qué nos quiere mostrar el autor?

---

---

---

2. ¿Cuál es la idea central?

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

10.1

Página de actividades

## Adverbios de tiempo y lugar

Lee las oraciones y los adverbios de la caja. Luego, elige el adverbio de tiempo o lugar que complete correctamente la oración y escríbelo sobre la línea. Observa el ejemplo:

junto

ahora

1. El cuaderno está junto al lápiz.

ayer

lejos

2. Él lanzó la pelota \_\_\_\_\_ de la cancha.

siempre

arriba

Raúl se divierte \_\_\_\_\_ al bailar.

**Instrucciones:** Resuelva, junto con los estudiantes, la primera oración como ejemplo. Luego, pida a los estudiantes que resuelvan las oraciones dos y tres siguiendo los mismos pasos.



Nombre: \_\_\_\_\_

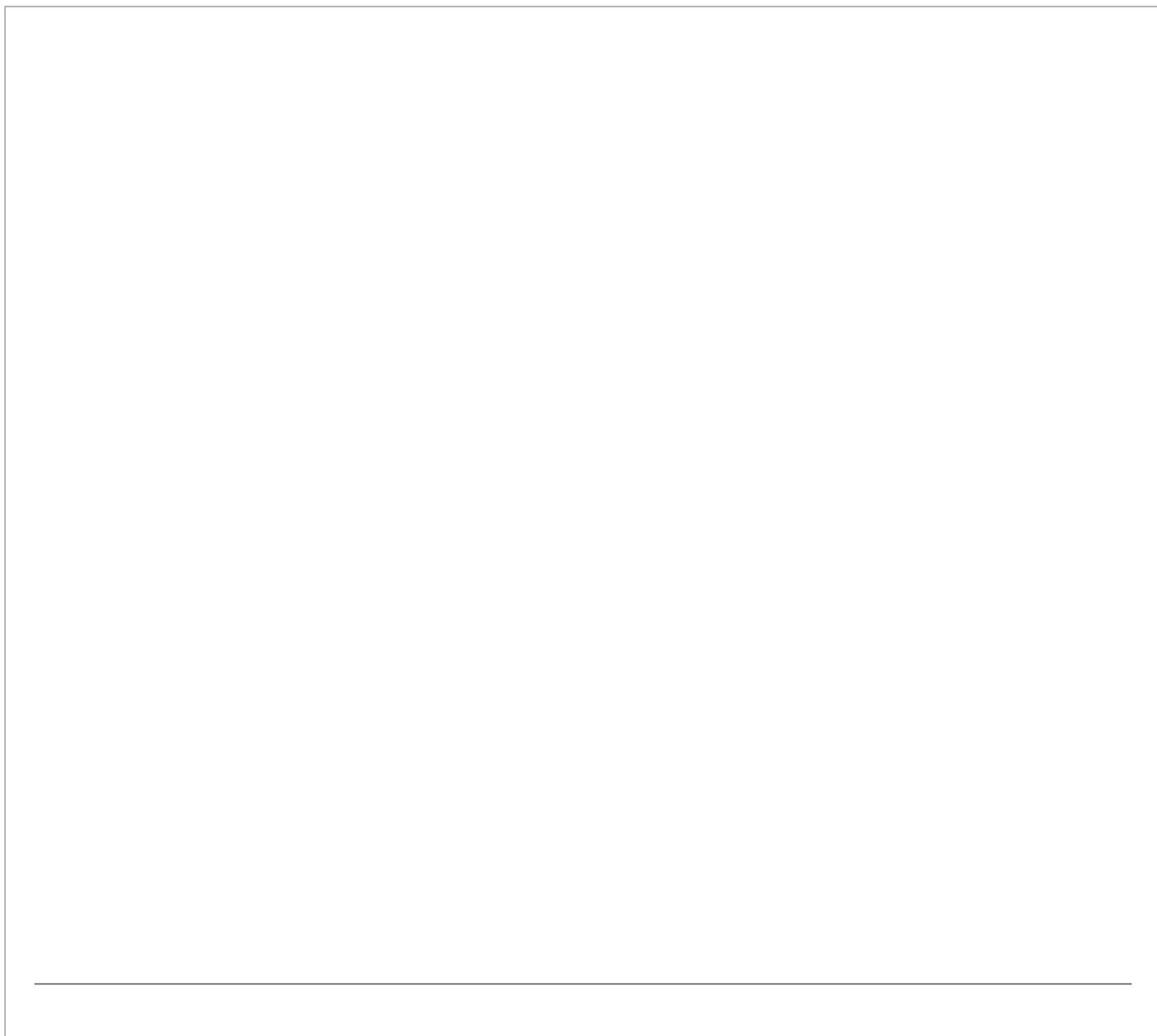
Fecha: \_\_\_\_\_

**10.2**

Página de actividades

## Póster sobre “Una mujer de paz”

Haz un dibujo acerca de lo que representa Rigoberta Menchú en la caja y escribe en la línea una frase que la describa o hable de su trabajo.





Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# 10.3

Para llevar a casa

## Lo que me gusta

**Estimada familia o tutor:**

El estudiante está leyendo biografías de personalidades destacadas que tienen diferentes sueños que surgieron de lo que les gusta hacer. Pídale que le cuente qué le gusta hacer y por qué le gusta hacerlo, luego pídale que dibuje lo que le gusta. Después, solicite que, en la línea, escriban una frase sobre lo que les gusta hacer.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw and write. At the bottom of the box, there is a horizontal line for writing a sentence.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**11.1**

Página de actividades

## Palabras que se confunden comúnmente

Escribe en el espacio la palabra o palabras que completan correctamente las oraciones.

1. Luisa compró un pastel \_\_\_\_\_ es el cumpleaños de su papá.  
porque/porqué

2. ¿ \_\_\_\_\_ te gusta leer libros sobre el espacio?  
Por que/Por qué

3. No quiero ir al parque, \_\_\_\_\_ al museo.  
si no/sino

4. Juan fue a la fiesta, Antonio \_\_\_\_\_ .  
también/tan bien

---

**Instrucciones:** Pídale que escriban en el espacio en blanco la palabra o palabras que completan correctamente la oración.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

11.2

Página de actividades

## Orden cronológico

Lee las oraciones y ordénalas, escribiendo del 1 al 3 en el recuadro de la izquierda, según ocurrieron los eventos.

En 2009, José viaja al espacio.

En 2007, José es seleccionado por la NASA.

José empieza a sentir el deseo de ser astronauta.

---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las oraciones y las ordenen escribiendo del 1 al 3 en los recuadros de la izquierda, según ocurrieron los eventos.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## 11.3

Para llevar a casa

# Palabras que se confunden

Estimada familia o tutor:

El estudiante está aprendiendo algunas palabras que se confunden comúnmente en el idioma español. Pídale que encierre en un círculo la oración que usa la palabra correctamente para cada grupo de dos oraciones.

**Porque:** Explica una causa.

- Por ejemplo: Luis no fue a la escuela **porque** se quedó dormido.

También se usa para responder una pregunta.

- Por ejemplo: —“¿Por qué Luis no fue a la escuela?  
—**Porque** se quedó dormido.

**Porqué:** Significa causa o motivo.

- Por ejemplo: María vio en su perro el **porqué** de su alegría.
- No me dijo el **porqué** de su decisión.

**Por qué:** Es una frase que introduce preguntas, o bien una exclamación

- Por ejemplo: **¿Por qué** te gusta la pizza de pepperoni?
- No entiendo **por qué** te gusta esa pizza.

**Por que:** Es una combinación de una preposición (*por*) y una conjunción (*que*) y se puede usar con los artículos *el, la, los, las* entre ellos.

- Por ejemplo: Karla se siente mal **por que** se va a casa.
- Karla se siente mal **por lo que** se va a casa.

1. ¿Cuál frase está escrita correctamente?

A. ¿Porque no quieres ir al parque?

B. ¿Por qué no quieres ir al parque?

2. ¿Cuál frase está escrita correctamente?

A. No quiero ir al parque porque está lloviendo.

B. No quiero ir al parque por qué está lloviendo.

3. ¿Cuál frase está escrita correctamente?

A. Elisa no quiere decir el porqué está triste.

B. Elisa no quiere decir el por que está triste.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

12.1

Página de actividades

## Palabras que se confunden comúnmente

Elige la palabra que completa cada oración y escríbela. Recuerda que al inicio de una oración siempre se usa mayúscula. Al terminar, lee las oraciones completas en voz alta.

por qué

porque

1. ¿\_\_\_\_\_ quieres ir a ese parque?

2. \_\_\_\_\_ hay una nueva alberca.

si no

sino

3. \_\_\_\_\_ haces tu tarea, no irás a la fiesta.

4. La casa no es azul, \_\_\_\_\_ amarilla.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que completen las oraciones eligiendo de cada par la que resulte adecuada. Al terminar, solicite intervenciones voluntarias para que las lean en voz alta.

**también**

**tan bien**

5. Me gusta el fútbol y \_\_\_\_\_ el béisbol.

6. Me fue \_\_\_\_\_ en mi examen de matemáticas, que me felicitaron.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

12.2

Página de actividades

## Ideas centrales de “La receta del éxito”

Lee los siguientes párrafos. Identifica y subraya la idea central. Después, explica brevemente por qué crees que es la idea central.

### Con el maestro

José estableció su plan de acción. Siguió estudiando y no dejó de trabajar en el campo. Sabía que también debía prepararse mucho para ser astronauta.

¿Por qué es la idea central?

---

---

### Con un compañero

Un día, mientras José trabajaba en el campo, escuchó por la radio que el costarricense Franklin Chang-Díaz había sido seleccionado como el tercer astronauta de origen latinoamericano.

José se sintió tan bien como si hubiera sido él mismo, porque otro hispano había logrado el sueño de ser astronauta. Este suceso lo motivó aún más y le dio más ánimo para seguir adelante y cumplir su ideal.

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean con detenimiento los párrafos y subrayen la idea central de cada uno. Después, deberán escribir sobre las líneas por qué consideran que es la idea central.

¿Por qué es la idea central?

---

---

## Individual

José continuó con sus estudios y se graduó como ingeniero eléctrico en la Universidad del Pacífico en California. En 1984 hizo una maestría en Ciencias e Ingeniería y otra más en Computación.

¿Por qué es la idea central?

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## 12.3

Para llevar a casa

# Parecidas, pero diferentes

**Estimada familia o tutor:**

El estudiante aprendió a leer y escribir las palabras *por qué* y *porque*. Recuérdele que *por qué* va separado y con acento gráfico, y se usa para hacer una pregunta. También dígame que *porque* se usa para explicar lo que se piensa y dar una respuesta. Ayúdelo a escribir la palabra correcta de acuerdo con lo que dice cada oración.

**por qué**

**porque**

1. ¿\_\_\_\_\_ vuelan los pájaros?
2. Quiero ir al bosque \_\_\_\_\_ me gusta observar a los pájaros.
3. ¿\_\_\_\_\_ explotan los volcanes?
4. Quiero visitar el museo de ciencias \_\_\_\_\_ puedo ver un modelo de un volcán.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

13.1

Página de actividades

## Sinónimos de las palabras

Une con una línea las palabras que son sinónimos.

bella

despacio

lento

alfabeto

abecedario

bonita

---

**Instrucciones:** Lea con los estudiantes cada palabra de la columna izquierda y pida que indiquen con una línea cuál es su sinónimo en la columna derecha.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Palabras en contexto

Lee las siguientes frases. Usa el contexto para definir la palabra en negrilla. Luego escribe la definición del glosario en la caja correspondiente.

José recuerda que la sexta vez que recibió una carta de rechazo estaba tan **desanimado**.

Definición usando el contexto	Definición del glosario

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las siguientes frases. Indíqueles que deben utilizar el contexto en la frase para definir la palabra en negrilla. Luego pídeles que escriban la definición del glosario en la caja correspondiente.

No dudó ni un momento en hacer todas las pruebas que la NASA daba a los **aspirantes** para ser astronautas.

<b>Definición usando el contexto</b>	<b>Definición del glosario</b>

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

14.1

Página de actividades

## Sinónimos unidos

Lee las oraciones y escoge un sinónimo que no cambie el sentido de cada oración. Cada sinónimo subrayado tiene una pareja en la caja.

acabar  
hermosas

~~gigante~~  
escuchar

1. El elefante en el zoológico es enorme.

Sinónimo: gigante

2. Las flores en el parque eran bonitas.

Sinónimo: \_\_\_\_\_

3. A Marisa le encanta oír la música de Selena.

Sinónimo: \_\_\_\_\_

4. El verano significa que ya se va terminar el año escolar.

Sinónimo: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las oraciones y pongan atención a la palabra subrayada. Después deberán elegir un sinónimo de la caja para sustituirlo y lo anotarán en la línea.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# Borrador de una biografía

Usa la información de tu cuestionario para escribir tu biografía, completando las oraciones en los párrafos.



foto o dibujo  
de la persona

pie de foto

nombre

nació

nombre

fecha de nacimiento

en

lugar de nacimiento

Un evento importante en su vida fue \_\_\_\_\_

evento/información importante

**Instrucciones:** Los estudiantes usarán esta página para escribir la biografía con oraciones completas, usando la información de su planeador.

---

---

**También**

evento/información importante

---

---

**Algo interesante es**

talento o intereses

---

---

**Para mi es importante porque**

por qué esta persona es importante

---

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

15.1

Página de actividades

## Encontrar antónimos

Une con una línea las palabras de la izquierda con su antónimo a la derecha.

pequeño

sucio

cerca

nunca

siempre

poco

limpio

grande

mucho

lejos

---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que unan con una línea las palabras de la lista de la izquierda con su antónimo en la lista de la derecha.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

15.2

Página de actividades

## Lista de verificación para editar

Escribe *sí* o *no* para responder la pregunta.

1. ¿Mi biografía tiene un título y una imagen?	
2. ¿Incluí el nombre de mi persona?	
3. ¿Incluí el lugar y la fecha de nacimiento de mi persona?	
4. ¿Mi biografía tiene 2 eventos importantes en la vida de mi persona?	
5. ¿Incluí un talento o un interés de mi persona?	

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que respondan las preguntas de la lista de verificación con *sí* o *no*.

<p><b>6.</b> ¿Mi biografía incluye por qué es importante la persona?</p>	
<p><b>7.</b> ¿Necesito agregar o borrar palabras o mover oraciones para hacer más claro el texto?</p>	
<p><b>8.</b> ¿Mis oraciones contienen adverbios?</p>	
<p><b>9.</b> ¿Mis oraciones incluyen conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos?</p>	
<p><b>10.</b> ¿Todas mis oraciones y nombres propios comienzan con mayúsculas?</p>	
<p><b>11.</b> ¿Todas mis oraciones tienen signos de puntuación? (. ¿ ? ¡ !)</p>	
<p><b>12.</b> ¿Todas las palabras tienen la ortografía correcta?</p>	

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## 15.3

Para llevar a casa

# Palabras graves

**Estimada familia o tutor:**

El estudiante aprendió a reconocer acentos en las palabras graves. Recuerde al estudiante que en las palabras graves el acento suena en la penúltima sílaba. Acompáñelo a leer las oraciones que vimos en clase e invítelo a subrayar las palabras graves de cada oración.

1. El árbol crecerá más.
2. Me gustó dibujar un automóvil.
3. El pastel no llevará azúcar.
4. Volar un helicóptero es difícil.
5. Yo jugaré fútbol.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

16.1

Página de actividades

## Identificar y escribir antónimos

Lee, junto con tu compañero, la oración y los antónimos de la caja. Luego, escojan el antónimo de la palabra entre paréntesis y escríbanla sobre la línea para completar la oración.

exterior  
difícil

público  
llena

aburrió

1. Mark pensó que aprender piano era \_\_\_\_\_.  
(fácil)

2. El cantante tuvo un concierto \_\_\_\_\_.  
(privado)

3. El \_\_\_\_\_ del carro estaba sucio.  
(interior)

4. La lavadora está \_\_\_\_\_.  
(vacía)

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean junto con su compañero las oraciones y los antónimos que están en la caja. Luego solicite que elijan el antónimo de la palabra que se encuentra entre paréntesis y la escriban sobre la línea para completar la oración.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

16.2

Página de actividades

## Versión final de la biografía

Escribe la versión en limpio de la biografía para el personaje que elegiste.

---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que escriban sobre las líneas la versión en limpio de la biografía final, utilizando oraciones completas y signos de puntuación.







Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

17.1

Evaluación

## Evaluación de sinónimos y antónimos

Ordena alfabéticamente las palabras de la caja y escríbelas en las líneas. Después, lee las preguntas y circula tus respuestas.

agitado

alto

alegre

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de *alegre*?

- A. sencillo
- B. grande
- C. feliz

2. ¿Cuál de las siguientes palabras es un antónimo de *alto*?

- A. difícil
- B. bajo
- C. suave

---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las palabras de la caja y las escriban sobre las líneas en orden alfabético, teniendo en cuenta hasta la segunda letra. Después solicite que lean las preguntas y circulen el sinónimo o antónimo de la palabra resaltada en cada pregunta.







Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

17.3

Evaluación

## Evaluación de ideas centrales

Después de leer las páginas 64 y 65 del capítulo “Un niño, dos países”, responde las preguntas.

1. ¿Cuál es la idea central de las páginas 64 y 65?

- A. José tenía hermanos.
- B. José fue un niño que estuvo un tiempo en dos países.
- C. Los abuelos de José Hernández eran campesinos.

2. ¿Qué detalle apoya la idea central de las páginas 64 y 65?

- A. José es el menor de cuatro hermanos.
- B. Sus padres, Salvador Hernández y Julia Moreno, son una pareja de campesinos mexicanos.
- C. José recuerda que pasó toda su niñez entre la carretera y el campo viajando entre México y los Estados Unidos.

---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean las preguntas y encierren en un círculo las respuestas correctas con base en las páginas 64 y 65 de su Libro de lectura. Después, solicite que lean los eventos del capítulo y los ordenen cronológicamente, escribiendo los números 1 a 3 en los recuadros de la izquierda, siendo el 1 el que ocurrió primero y el 3, el que pasó al último.

Después, ordena cronológicamente los eventos de la historia. Observa la línea del tiempo y anota los números 1 a 3 en los recuadros.

En 2009 José viajó al espacio.

El 7 de agosto de 1962 nació José Hernández Moreno.

José empezó a hacer sus evaluaciones para ser astronauta en 2002.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**P2.1**

Página de actividades

## Clasificar adverbios

Escribe los adverbios de la caja en la columna que les corresponde.

<b>mientras</b>	<b>tarde</b>	<b>casi</b>
<b>luego</b>	<b>dentro</b>	<b>sobre</b>
<b>entre</b>		

<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>

**Instrucciones:** Pida al estudiante que lea los adverbios de la caja y que identifique si son de lugar o tiempo y que los escriba en la columna correspondiente.



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**P2.2**

Página de actividades

## Buscar antónimos y dibujarlos

Busca los antónimos y únelos con líneas. Después, dibuja cada par de antónimos en las cajas y escribe en cada caja la palabra que estás dibujando.

alto

despertar

dormir

lento

alegría

bajo

rápido

tristeza

--	--

**Instrucciones:** Guíe a los estudiantes para que identifiquen los pares de antónimos y los unan con líneas. Después deberán dibujar cada par de antónimos en las cajas y escribir en cada caja la palabra que dibujaron.

--	--

--	--

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## P2.3

Página de actividades

# Palabras agudas y graves

Lee la palabra. Luego divídela en sílabas e identifica la sílaba que suena más fuerte. Por último, escribe si es aguda o grave.

Palabra	Divide en sílabas	Escribe la sílaba tónica	¿Aguda o grave?
mochila	mo-chi-la	chi	grave
bebé	be-bé	bé	aguda
nublado			
acomodar			
pantera			
escribir			

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que lean una palabra a la vez, luego la segmenten, identifiquen la sílaba tónica, y por último escriban si es aguda o grave. Explique los dos ejemplos.



## Senior Vice President and General Manager, K-8 Humanities

LaShon Ormond

### Chief Product Officer

Alexandra Walsh

### Chief Academic Officer

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Vice President, Editorial

Genya Devoe, Executive Director

María Oralia Martínez, Associate Director

Patricia Erno, Associate Director

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Sean McBride, Content and Instructional Specialist

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Amber Ely, Director, Product

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Melissa Cherian, Executive Director, Strategic Projects

Catherine Alexander, Associate Director, Project Management

Stephanie Koleda, Senior Project Manager

Leslie Johnson, Director, Commercial Operations

Zara Chaudhury, Project Manager

Patricia Beam Portney, Project Coordinator

Tamara Morris, Project Coordinator

### Design and Production

Tory Novikova, Senior Director, Product Design

Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

### Texas Contributors

#### Content and Editorial

Laia Cortes, Bilingual Content Designer

Ana Mercedes Falcón, Copy Editor and Translator

Ana Killackey, Copy Editor and Translator

Jorge Limón, Copy Editor and Translator

Sofía Pereson, Copy Editor and Translator

Brycé Pesce, Bilingual Content Designer

Melissa Saldaña, Bilingual Content Designer

Lyna Ward, Bilingual Content Designer

Mabel Zardus, Senior Bilingual Content Designer

#### Product and Project Management

Reyna Hensley, Project Manager

Carolina Paz-Giraldo, Project Manager

#### Art, Design, and Production

Raghav Arumugam, Illustrator

Derick Brooks, Illustrator

Olioli Buika, Illustrator

Ami Cai, Illustrator

Alanna Conway, Illustrator

Stuart Dalgo, Production Designer

Lucas De Oliveira, Production Designer

Rodrigo Garcia, Senior Visual Designer

Isabel Hetrick, Illustrator

Ana Hinojosa, Illustrator

Ian Horst, Production Design Manager

Jagriti Khirwar, Illustrator

Janelly Rodriguez, Illustrator

Francesca Mahaney, Illustrator

Amber Marquez, Image Researcher and Illustrator

Jocelyn Martinez, Image Researcher and Illustrator

Emily Mendoza, Illustrator

Islenia Milien, Illustrator

Melisa Osorio Bonifaz, Art Director

Emma Pokorny, Illustrator

Dominique Ramsey, Illustrator

Meghana Reddy, Illustrator

Janelly Rodriguez, Illustrator

Jules Zuckerberg, Illustrator

#### Editorial Development and Production Services

Aparicio Publishing

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## **Credits**

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## **Illustrators and Image Sources**

Cover: Amplify Education, Inc.; 1.1: Jocelyn Martinez, Amber Marquez, Getty Images; 3.1: Jocelyn Martinez; 6.1: Jocelyn Martinez, Amber Marquez, Michael Johnson; 9.2: Michael Johnson, Jocelyn Martinez; P1.4: Sarah Kanu

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



**Grado 2 | Habilidades y Destrezas 7 | Cuaderno de actividades**

**Versión  
digital  
de Texas**

# 7

piñata

Grado 2

**Habilidades y Destrezas 7** | Componentes digitales

Grado 2

---

# Habilidades y Destrezas 7

---

**Componentes digitales**

# Contenido

<a href="#">Componente digital 1.1</a>	1
<a href="#">Componente digital 1.2</a>	2
<a href="#">Componente digital 1.3</a>	3
<a href="#">Componente digital 2.1</a>	5
<a href="#">Componente digital 2.2</a>	6
<a href="#">Componente digital 2.3</a>	7
<a href="#">Componente digital 2.4</a>	8
<a href="#">Componente digital 3.1</a>	9
<a href="#">Componente digital 4.1</a>	10
<a href="#">Componente digital 5.1</a>	11
<a href="#">Componente digital 5.2</a>	12
<a href="#">Componente digital 5.3</a>	13
<a href="#">Componente digital 6.1</a>	14
<a href="#">Componente digital 6.2</a>	15
<a href="#">Componente digital 6.3</a>	16
<a href="#">Componente digital 7.1</a>	17
<a href="#">Componente digital 7.2</a>	18
<a href="#">Componente digital 7.3</a>	19
<a href="#">Componente digital 7.4</a>	20
<a href="#">Componente digital 7.5</a>	21

<a href="#">Componente digital 8.1</a>	22
<a href="#">Componente digital 10.1</a>	23
<a href="#">Componente digital 11.1</a>	24
<a href="#">Componente digital 11.2</a>	25
<a href="#">Componente digital 11.3</a>	26
<a href="#">Componente digital 11.4</a>	27
<a href="#">Componente digital 12.1</a>	28
<a href="#">Componente digital 12.2</a>	29
<a href="#">Componente digital 12.3</a>	30
<a href="#">Componente digital 13.1</a>	31
<a href="#">Componente digital 13.2</a>	32
<a href="#">Componente digital 13.3</a>	33
<a href="#">Componente digital 13.4</a>	34
<a href="#">Componente digital 14.1</a>	36
<a href="#">Componente digital 15.1</a>	37
<a href="#">Componente digital 15.2</a>	38
<a href="#">Componente digital 16.1</a>	39
<a href="#">Componente digital 17.1</a>	40
<a href="#">Componente digital P2.1</a>	41
<a href="#">Componente digital P2.2</a>	42

**Palabras con *m* antes de *p***

empezar

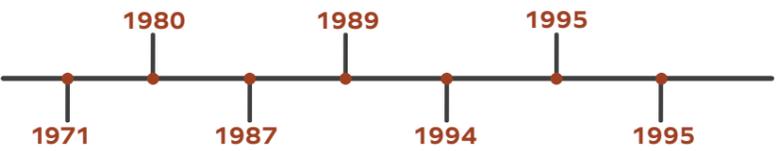
tiempo

veces

# Elementos de los textos informativos

Elemento	Ejemplo	Propósito
Tabla de contenido	<p style="text-align: center;">Contenido <b>Luchar por un sueño</b> Habilidades y Destrezas 7 Libro de lectura</p> <p>Introducción ..... 2</p> <p><b>Selena Quintanilla</b></p> <p>Una niña con talento ..... 4</p> <p>Camino a la fama ..... 12</p> <p>Los logros de Selena ..... 18</p>	Muestra los nombres de las secciones al inicio de un libro.
Imagen (foto)		Muestra personajes, lugares y momentos reales.
Imagen (ilustración)		Muestra personajes, lugares y momentos reales.
Pie de foto	 <p style="text-align: center;"><b>Una de las tiendas de ropa que vendía los diseños de Selena.</b></p>	Nos dice de qué trata la imagen.

# Elementos de los textos informativos

Elemento	Ejemplo	Propósito
Glosario	<p><b>A</b></p>  <p><b>a bordo, exp.</b> tomar lugar en una embarcación u otro vehículo</p> <p><b>activistas, s.</b> personas que luchan por un cambio en la sociedad</p> <p><b>al pie de la letra, adv.</b> que debe entenderse literalmente en la plenitud de su sentido; es decir, enteramente y sin variación</p> <p><b>asombroso, adj.</b> que es sorprendente</p>	Muestra las definiciones de algunas palabras que se encuentran en el texto.
Línea de tiempo		Muestra los eventos en el orden en que sucedieron.
Palabras resaltadas	<p>Selena se enfrentaba a muchos <b>retos</b>. Era difícil que una mujer joven alcanzara el éxito en la música texana, pero ella estaba decidida a lograrlo. Sabía que debía crear un estilo propio, no solo en la música, sino también en su imagen.</p>	Muestran palabras o conceptos importantes para comprender el texto.
Mapas		Muestra la ubicación real de los hechos.

tambor

tam-bor

**Palabras con *m* antes de *b***

asombroso

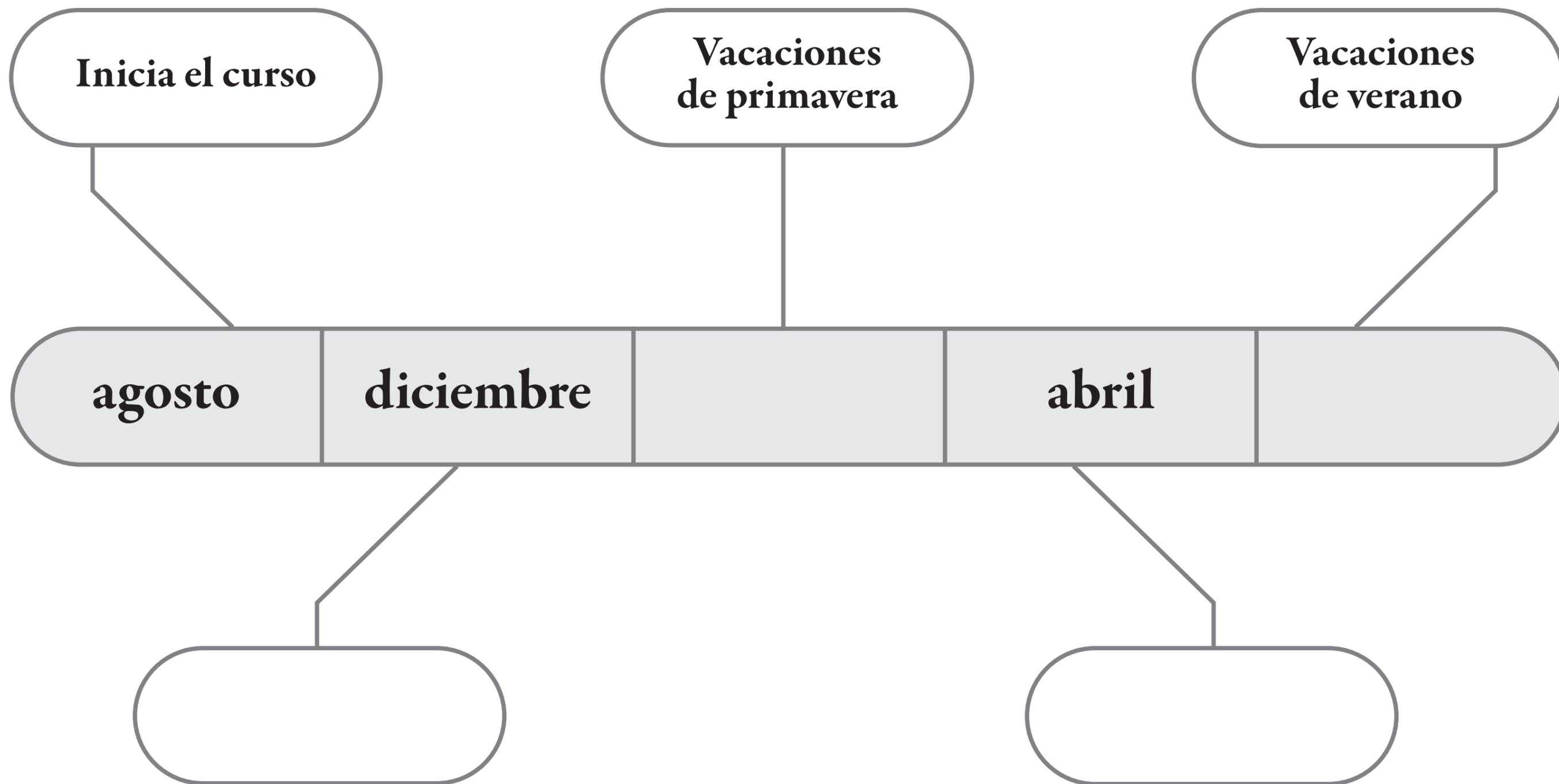
también

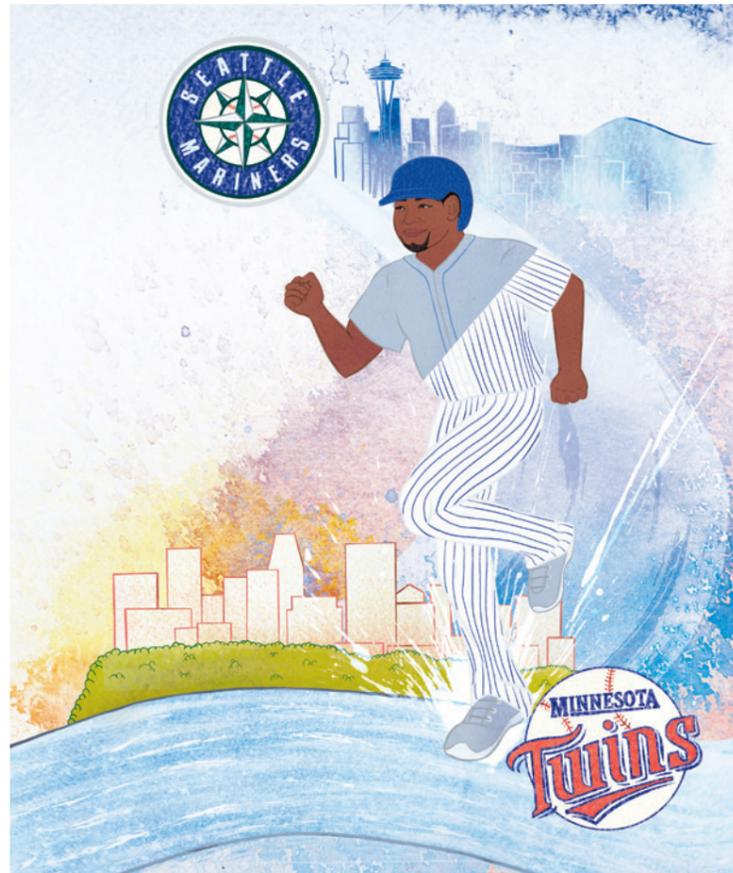
<b>Verbo <i>escribir</i></b>			
<b>Persona</b>	<b>pasado</b>	<b>presente</b>	<b>futuro</b>
Yo	escribí	escribo	escribiré
Tú	escribiste	escribes	escribirás
Él/Ella	escribió	escribe	escribirá
Nosotros/Nosotras	escribimos	escribimos	escribiremos
Ustedes	escribieron	escriben	escribirán
Ellos/Ellas	escribieron	escriben	escribirán

aunque

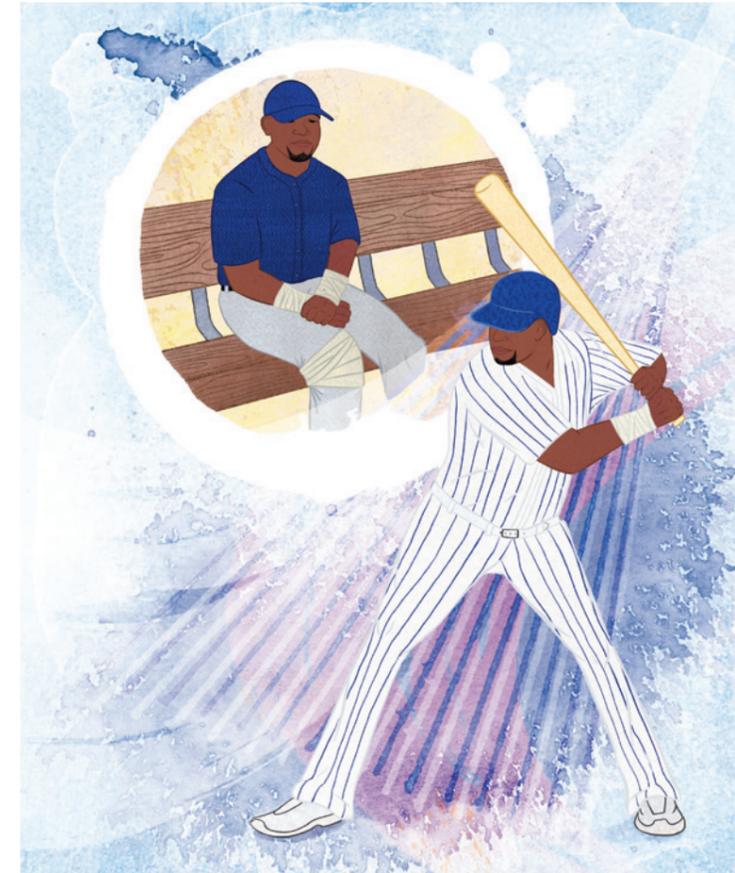


**Selena mostrando su premio GRAMMY.**





**“David jugó béisbol con los Seattle Mariners y los Minnesota Twins.”**



**“David se lastimó e hizo todo lo posible para poder jugar el béisbol.”**

## Las conjunciones *y* y *e* se usan para unir elementos en una oración.

### ¿Cuándo se usa *y*?

Cuando la palabra después de la conjunción inicia con cualquier letra, excepto las que tienen sonido /i/.

Solo tenía una petición para su nuevo equipo: que corrigieran su nombre y lo llamaran David Ortiz.

Se lastimó las muñecas y también una rodilla.

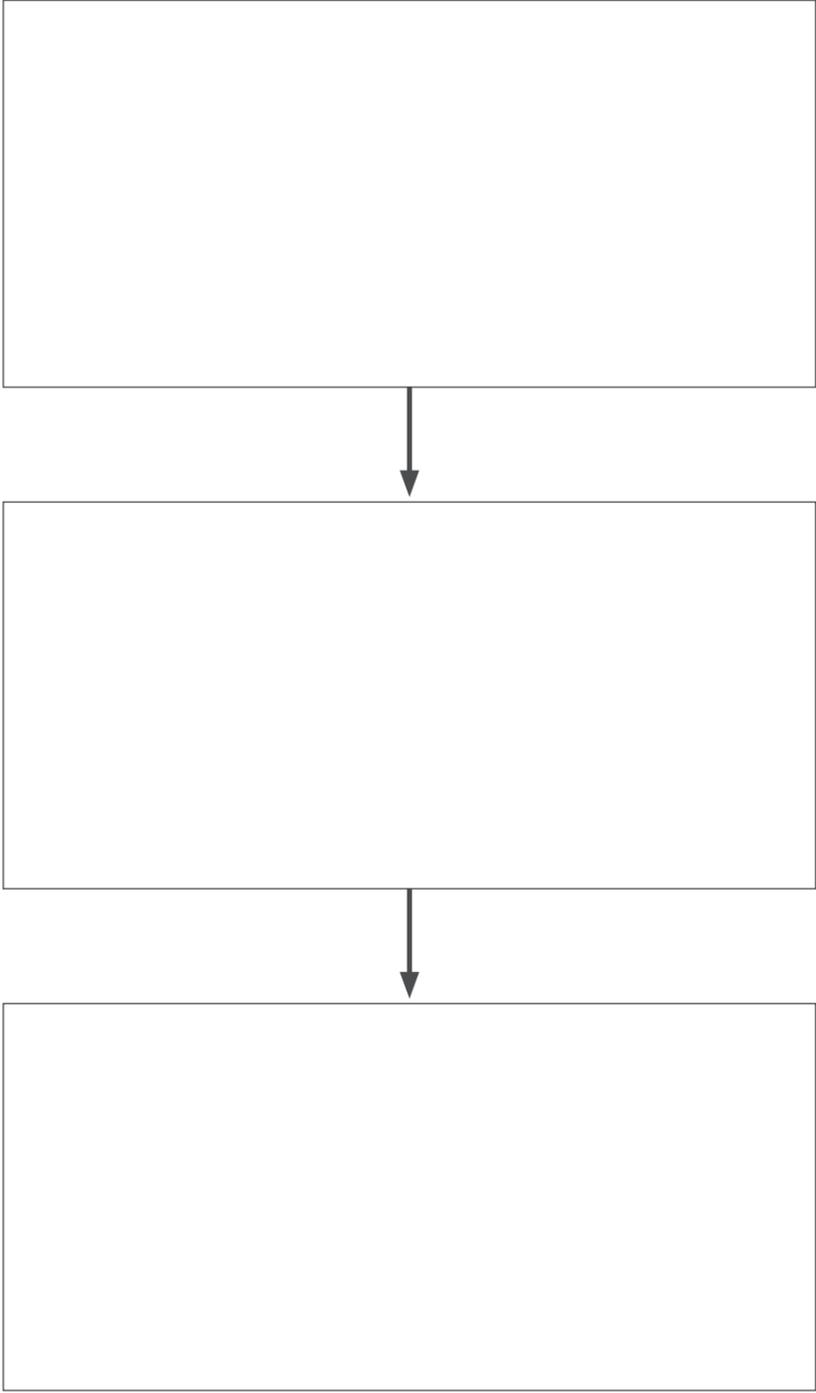
### ¿Cuándo se usa *e*?

Cuando la palabra después de la conjunción inicia con el sonido /i/.

La competencia para estar en el equipo mayor era dura e intensa.

A pesar de la lesión, parecía que David estaba en un gran e irrepetible momento de su carrera.

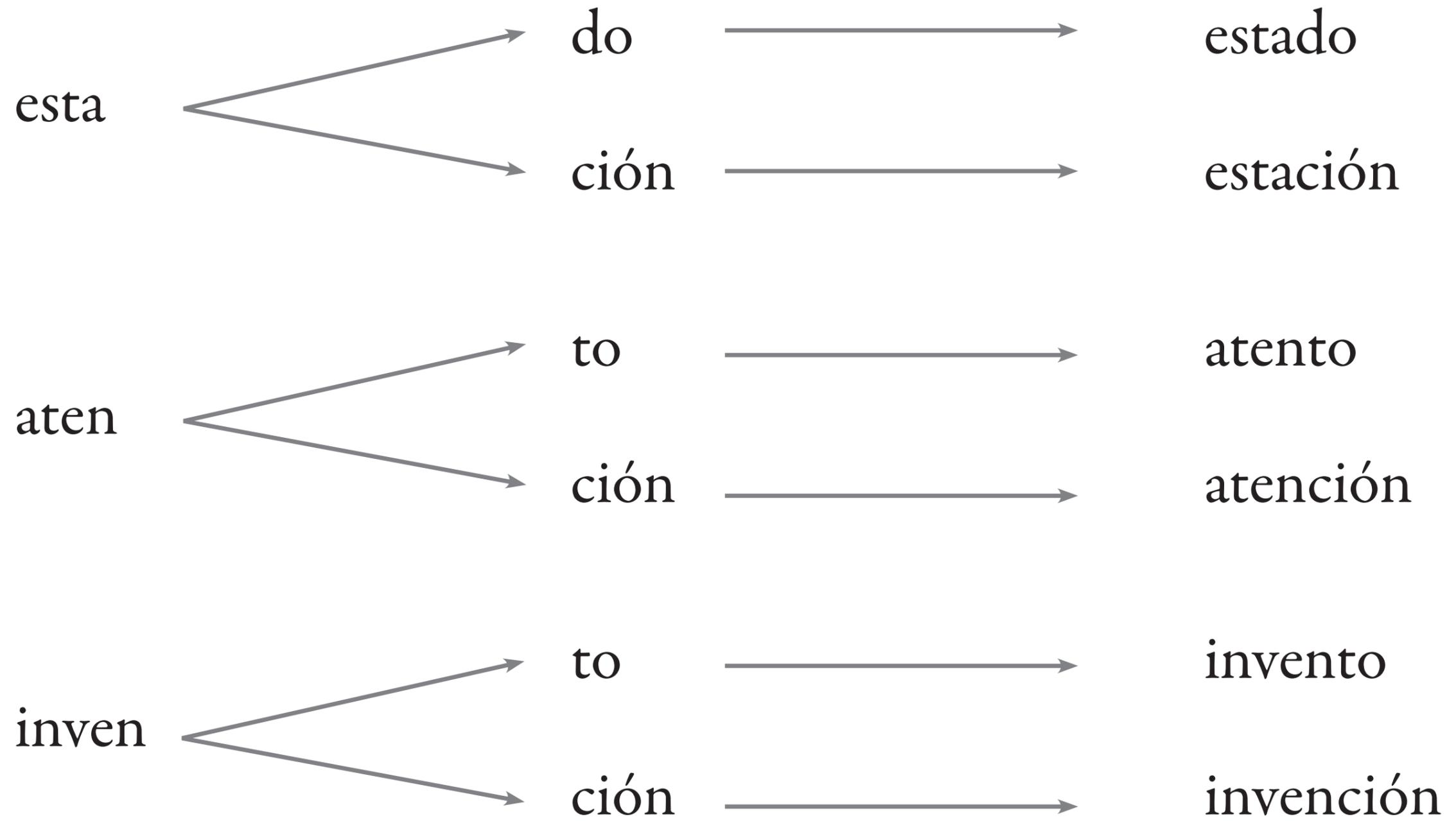
# Estructura cronológica de un texto informativo

Tipo de organización	Propósito	Ejemplo visual
Orden cronológico	<p>El autor expone los eventos en el orden tal y como sucedieron para narrar la historia de lo que pasó.</p> <p>También usa frases temporales como: desde que, cuando, al mismo tiempo que, durante, en ese tiempo, primero, ahora, finalmente, luego, después de...</p>	 <pre>graph TD; A[ ] --&gt; B[ ]; B --&gt; C[ ]</pre>

estación

atención

invención



cualquier

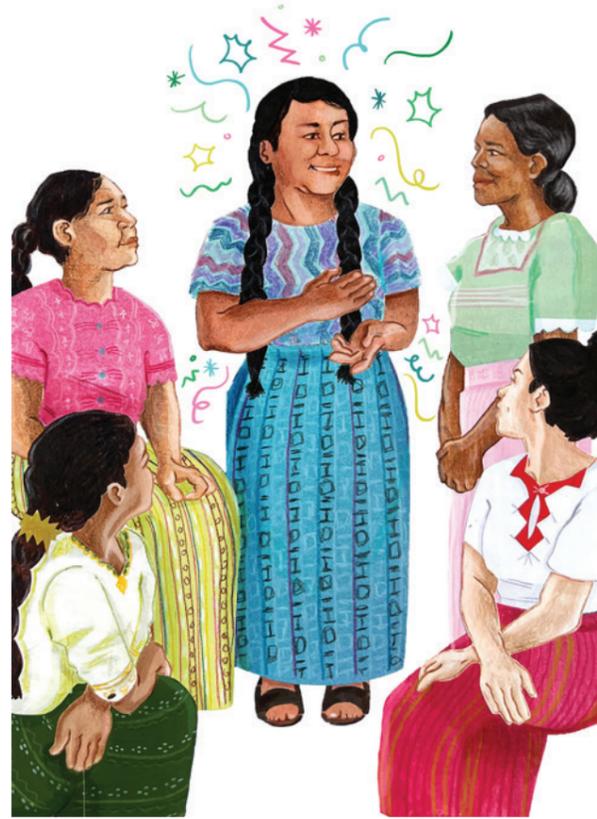
<b>Los sufijos <i>-or</i> y <i>-ora</i></b>	
<b><i>-or</i></b>	<b><i>-ora</i></b>
<b>pintor</b>	<b>pintora</b>
<b>doctor</b>	<b>doctora</b>
<b>conductor</b>	<b>conductora</b>

<b>Familias de palabras</b>		
traducir	<b>traducción</b>	<b>traductor</b>
educar	<b>educación</b>	<b>educador</b>
admirar	<b>admiración</b>	<b>admirador</b>

apenas

durante

	Fecha	Eventos importantes
	1959	Nace Rigoberta Menchú en San Miguel Uspantán, Guatemala.
	1981	Rigoberta viaja a México.
	1983	Rigoberta publica su primer libro.
	1992	Rigoberta recibe el Premio Nobel de la Paz.
	1992-2006	Lleva su mensaje de paz por todo el mundo.
	2007	Rigoberta es candidata a la presidencia de Guatemala.
	2011	Rigoberta vuelve a ser candidata a la presidencia de Guatemala.



## Un predicado compuesto

Un sujeto realiza dos acciones diferentes en la misma oración.  
Estas acciones están conectados por la conjunción *y* o *e*

**Sujeto**

**Predicado compuesto**

Rigoberta

visitó **y** habló con los miembros de la comunidad.

<b>Antes de la lectura</b>	<b>Durante la lectura</b>	<b>Después de la lectura</b>

<b>Adverbios</b>	
<b>Tiempo ¿Cuándo?</b>	<b>Lugar ¿Dónde?</b>
ayer	lejos
hoy	cerca

<p><b>Porque:</b> Explica una causa.</p>	<p><b>Porqué:</b> Significa causa o motivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Por ejemplo: Luis no fue a la escuela <b>porque</b> se quedó dormido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Por ejemplo: María vio en su perro el <b>porqué</b> de su alegría.</li> </ul>
<p><b>Porque</b> también se usa para responder una pregunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● No me dijo el <b>porqué</b> de su decisión.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Por ejemplo: — “¿Por qué Luis no fue a la escuela? — <b>Porque</b> se quedó dormido”.</li> </ul>	
<p><b>Por que:</b> Es una combinación de una preposición (<i>por</i>) y una conjunción (<i>que</i>) y se puede usar con los artículos <i>el, la, los, las</i> entre ellos.</p>	<p><b>Por qué:</b> Es una frase que introduce preguntas, o bien una exclamación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Por ejemplo: Karla se siente mal <b>por que</b> se va a casa.</li> <li>● Karla se siente mal <b>por lo que</b> se va a casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Por ejemplo: ¿<b>Por qué</b> te gusta la pizza de pepperoni?</li> <li>● No entiendo <b>por qué</b> te gusta esa pizza.</li> </ul>

<p><b>sino</b> Une dos oraciones en oposición. La conjunción <i>sino</i> va acompañada de la palabra <i>no</i> en la primera oración.</p>	<p><b>si no</b> Son dos palabras, la primera indica una condición (<i>si</i>) y la segunda una negación (<i>no</i>).</p>
<p>Por ejemplo: El maestro no enseña inglés, <b>sino</b> español. No tengo hambre, <b>sino</b> sed</p>	<p>Por ejemplo: <b>Si no</b> estudias, tendrás una mala nota en la prueba. <b>Si no</b> llueve, iremos a jugar al parque.</p>

**tan bien**

*Tan* es una palabra que intensifica el significado del adjetivo que está a su lado, y *bien* es el adjetivo en este caso.

Por ejemplo:

Ella bailó **tan bien** que le aplaudieron de pie.

Tomás dibuja **tan bien** que se ganó una beca.

**también**

Es una palabra que indica igualdad o semejanza con otra que ya se nombró.

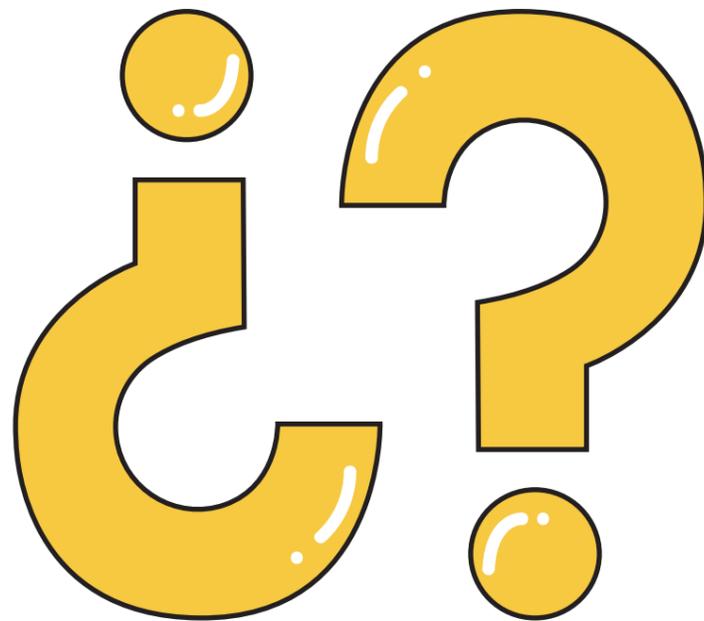
Por ejemplo:

Erica compró un libro y **también** un cuaderno.

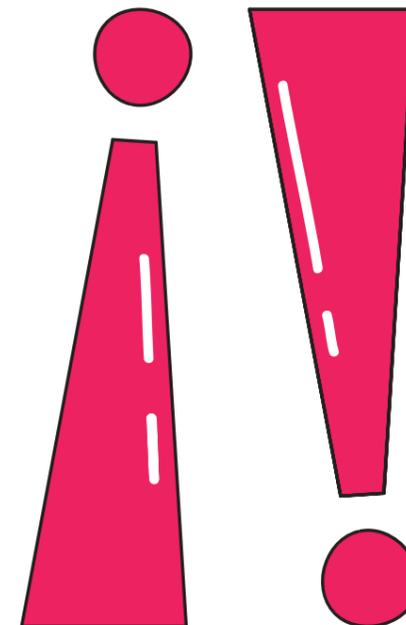
Manuel y Pedro irán a la fiesta, Jonás **también**.

## Preguntas y respuestas para identificar las ideas centrales en los textos informativos

<p><b>¿Sobre quién se habla?</b></p>	<p>La persona sobre la cual habla el texto.</p>	<p>José Hernández Moreno</p>
<p><b>¿Qué hizo?</b></p>	<p>El desarrollo de sus acciones y logros</p>	<p>Vio la última misión del programa Apolo de la NASA por televisión.</p>
<p><b>¿Qué le sucedió?</b></p>	<p>La información que menciona lo que le pasó, los hechos más importantes.</p>	<p>Ver el programa de la NASA le causó mucha emoción, tanta que quedó fascinado y lo inspiró para ser astronauta.</p>



¿Por qué eres feliz?



¡Porque puedo jugar con mis amigos!

**¿Por qué se confunden estas palabras?**

**¿Qué diferencias hay entre ellas?**



Necesitamos entrenar para la carrera,  
**si no** perderemos.

Juan no ganó la carrera, **sino** Clara.

**¿Por qué se confunden estas palabras?  
¿Qué diferencias hay entre ellas?**



Luis tiene flores rojas y **también** rosadas.

Las flores olían **tan bien** que Luis las cortó.

**¿Por qué se confunden estas palabras?**

**¿Qué diferencias hay entre ellas?**

**abanico**, sust. objeto que sirve para dar aire

**abecedario**, sust. conjunto de letras de un idioma ordenadas por orden alfabético

**abeja**, sust. insecto de color amarillo y negro que fabrica miel y cera

**feliz**



**alegre**

**tranquilo**



**calmado**

**sumar**



**agregar**

**nunca**



**jamás**

**veloz**



**rápido**



foto o dibujo de la persona

Selena en los GRAMMY.

pie de foto

## Selena Quintanilla

nombre

Selena Quintanilla **nació** el 16 de abril de 1971 en Lake Jackson, Texas.

nombre

fecha de nacimiento

lugar de nacimiento

Un evento importante en su vida fue la composición de las canciones que Selena cantó, como *Bidi bidi bom bom* y *Como la flor*.

eventos/información importante

También, ganó un GRAMMY.

Algo interesante es que era muy talentosa porque cantaba muy bien y diseñaba ropa.

talento o intereses

Para mí Selena es importante porque representó a la comunidad latina con las canciones que compuso en español.

por qué esta persona es importante

## Cuestionario sobre Selena

**Nombre de tu persona**

¿Cómo se llama?

Selena Quintanilla

---

**Fecha de nacimiento**

¿Cuándo nació?

16 de abril 1971

---

**Lugar de nacimiento**

¿Dónde nació?

Lake Jackson, Texas

---

**Eventos importantes**

¿Cuáles fueron algunos eventos importantes en su vida?

En 1987 recibe el premio a la revelación del año en el Tejano Music Awards.

En 1989 recibe un contrato de publicidad con una compañía de refrescos.

En 1994 ganó un GRAMMY.

Se vendieron 2 millones de copias del disco *Dreaming of You*.

Selena dio un concierto en el Astrodome.

Murió en 1995.

Algunas de sus canciones más populares son *Bidi bidi bom bom* y *Como la flor*.

**Talentos o intereses**

¿Cuáles son sus talentos o sus intereses?

Selena era muy buena cantante tanto en inglés como en español.

Ella también era diseñadora de ropa.

**Importancia**

¿Por qué es importante para ti esta persona?

Selena es importante porque representó a la comunidad latina con las canciones que compuso en español.

**estudiante**



**alumno**

**charlar**



**hablar**

**feliz**



**contento**

<b>Palabra</b>	<b>Antónimo</b>
feliz	triste
tranquilo	agitado
dormido	despierto
alto	bajo

# Lista de verificación para editar

1. ¿Mi biografía tiene un título y una imagen?	
2. ¿Incluí el nombre de mi persona?	
3. ¿Incluí el lugar y la fecha de nacimiento de mi persona?	
4. ¿Mi biografía tiene 2 eventos importantes de la vida de mi persona?	
5. ¿Incluí un talento o un interés de mi persona?	
6. ¿Mi biografía incluye por qué es importante la persona?	
7. ¿Necesito agregar o borrar palabras o mover oraciones para hacer más claro el texto?	
8. ¿Mis oraciones contienen adverbios?	
9. ¿Mis oraciones incluyen conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos?	
10. ¿Todas mis oraciones y nombres propios comienzan con mayúsculas?	
11. ¿Todas mis oraciones tienen signos de puntuación? (. ¿ ? ¡ !)	
12. ¿Todas las palabras tienen la ortografía correcta?	

día	noche mañana
frío	fresco caliente
cerca	lejos junto

**Aa Bb Cc Dd Ee**

**Ff Gg Hh Ii Jj**

**Kk Ll Mm Nn Ññ**

**Oo Pp Qq Rr Ss**

**Tt Uu Vv Ww Xx**

**Yy Zz**

<b>Palabra</b>	<b>Sinónimo</b>
delgado	flaco
gente	personas
cumbre	cima
elegir	escoger
gigante	enorme

<b>Palabra</b>	<b>¿Son sinónimos o no?</b>
rápido	veloz
día	noche
curar	sanar
verdad	mentira
barato	económico

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free: to Share—to copy, distribute, and transmit the work to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2022 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

## Senior Vice President and General Manager, K-8 Humanities

LaShon Ormond

### Chief Product Officer

Alexandra Walsh

### Chief Academic Officer

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Vice President, Editorial  
Genya Devoe, Executive Director  
María Oralia Martínez, Associate Director  
Patricia Erno, Associate Director  
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer  
Sean McBride, Content and Instructional Specialist  
Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Amber Ely, Director, Product  
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager  
Melissa Cherian, Executive Director, Strategic Projects  
Catherine Alexander, Associate Director, Project Management  
Stephanie Koleda, Senior Project Manager  
Leslie Johnson, Director, Commercial Operations  
Zara Chaudhury, Project Manager  
Patricia Beam Portney, Project Coordinator  
Tamara Morris, Project Coordinator

### Design and Production

Tory Novikova, Senior Director, Product Design  
Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

### President

Linda Bevilacqua

### Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

### Texas Contributors

#### Content and Editorial

Laia Cortes, Bilingual Content Designer  
Ana Mercedes Falcón, Copy Editor and Translator  
Ana Killackey, Copy Editor and Translator  
Jorge Limón, Copy Editor and Translator  
Sofía Pereson, Copy Editor and Translator

#### Product and Project Management

Reyna Hensley, Project Manager  
Carolina Paz-Giraldo, Project Manager

#### Art, Design, and Production

Raghav Arumugam, Illustrator  
Derick Brooks, Illustrator  
Olioli Buika, Illustrator  
Ami Cai, Illustrator  
Alanna Conway, Illustrator  
Stuart Dalgo, Production Designer  
Lucas De Oliveira, Production Designer  
Rodrigo Garcia, Senior Visual Designer  
Isabel Hetrick, Illustrator  
Ana Hinojosa, Illustrator  
Ian Horst, Production Design Manager  
Jagriti Khirwar, Illustrator  
Janelly Rodriguez, Illustrator

#### Editorial Development and Production Services

Aparicio Publishing

#### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

#### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

#### Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

Brycé Pesce, Bilingual Content Designer  
Melissa Saldaña, Bilingual Content Designer  
Lyna Ward, Bilingual Content Designer  
Mabel Zardus, Senior Bilingual Content Designer

Francesca Mahaney, Illustrator  
Amber Marquez, Image Researcher and Illustrator  
Jocelyn Martinez, Image Researcher and Illustrator  
Emily Mendoza, Illustrator  
Islenia Milien, Illustrator  
Melisa Osorio Bonifaz, Art Director  
Emma Pokorny, Illustrator  
Dominique Ramsey, Illustrator  
Meghana Reddy, Illustrator  
Janelly Rodriguez, Illustrator  
Jules Zuckerberg, Illustrator

### Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Cover: Amplify Education, Inc.; 1.3: Stuart Dalgo, Getty Images, Jocelyn Martinez, Amber Marquez; 3.1: Getty Images; 5.1: Darby Overmond-Street; 7.4: Sarah Kanu; 7.5: Sarah Kanu; 12.1: Jocelyn Martinez; 12.2: Jocelyn Martinez; 12.3: Michael Johnson; 13.3: Getty Images

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



**Grado 2**

**Habilidades 7** | Libro de lectura  
**Luchar por un sueño**

Grado 2

Habilidades y Destrezas 7

---

# Luchar por un sueño

---

**Libro de lectura**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2022 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

## Credits

Cover: Amplify Education, Inc.; 20, 22, 38, 61: Getty Images; 76: Shutterstock; 80: Getty Images

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

Selena Quintanilla illustrated by Jocelyn Martinez;  
David Ortiz illustrated by Darby Raymond-Overstreet;  
Rigoberta Menchú illustrated by Sarah Kanu; José Hernández illustrated by Amber Marquez

Contenido

**Luchar por un sueño**

Habilidades y Destrezas 7

Libro de lectura

Introducción ..... 2

**Selena Quintanilla**

Una niña con talento ..... 4

Camino a la fama ..... 12

Los logros de Selena ..... 18

**David Ortiz**

Bateando naranjas ..... 24

Un beisbolista profesional ..... 32

El más grande ..... 38

## **Rigoberta Menchú**

El deseo de ayudar .....	44
Una voz viajera .....	52
Una mujer de paz .....	58

## **José Hernández**

Un niño, dos países .....	64
La receta del éxito .....	72
En el espacio exterior .....	78
Glosario .....	iv





## Introducción

A los niños les gusta soñar, no solo cuando duermen. Cuando piensan en qué les gustaría hacer cuando sean adultos, también sueñan, aunque estén despiertos. Y tú, ¿con qué sueñas?

En este libro conocerás la historia de dos niños y dos niñas que se atrevieron a soñar y trabajaron duro para lograr sus sueños:

Selena Quintanilla soñó con ser una estrella de la música.

David Ortiz soñó con ser jugador de béisbol profesional.

Rigoberta Menchú desde pequeña soñó con ayudar a los demás.

José Hernández nunca dejó de soñar con ser astronauta.





# Una niña con talento

Selena Quintanilla nació en Lake Jackson, Texas, el 16 de abril de 1971. Su padre, Abraham Quintanilla, es hijo de **migrantes** mexicanos, pero nació en los Estados Unidos. Su madre, Marcella Samora, es estadounidense de nacimiento e hija de padre mexicano y madre cherokee.

En su juventud, Abraham tocaba en un grupo llamado Los Dinos, con otros adolescentes hispanos.

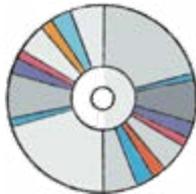


**1971**

Nace Selena en Lake Jackson, Texas, Estados Unidos

**1980**

Se crea el grupo Selena y los Dinos



**1987**

Selena recibe el premio a la revelación del año en el Tejano Music Awards

**1989**

Selena recibe el primer contrato para hacer publicidad con una compañía de refrescos



Dejó de tocar cuando hizo el servicio militar. Luego conoció a Marcella, se casaron y pusieron un restaurante.

Pero el amor por la música era parte de la familia. Selena y sus hermanos aprendieron a cantar y a tocar instrumentos musicales desde muy pequeños.

Selena disfrutaba mucho cantar y **componer** sus propias canciones.



**1994**

Selena gana un GRAMMY

**1995**

Selena se presenta en el Astrodome de Houston, Texas



**1995**

Muere Selena Quintanilla



Como la familia amaba la música, Abraham tuvo la idea de formar un grupo con sus hijos, al que llamó Selena y los Dinos, pues quería rendir un **homenaje** a su propio grupo.

Selena era la voz, su hermano Abraham Issac, mejor conocido como A.B. Quintanilla, tocaba el bajo y su hermana Suzzete la batería.

Fue en el restaurante de la familia, el PapaGayo's, donde el grupo hizo sus primeras presentaciones. La gente iba allí para escucharlos tocar. Selena fue haciéndose más conocida gracias a su talento para cantar.

Poco tiempo después, para ayudar a su familia, el grupo empezó a tocar en fiestas privadas y en festivales populares.

A partial illustration on the right side of the page shows a person with long dark hair sitting at a round wooden table. On the table is a glass of coffee with a red straw and a white napkin. The person is wearing a light green top.

Selena y los Dinos en una de sus presentaciones.



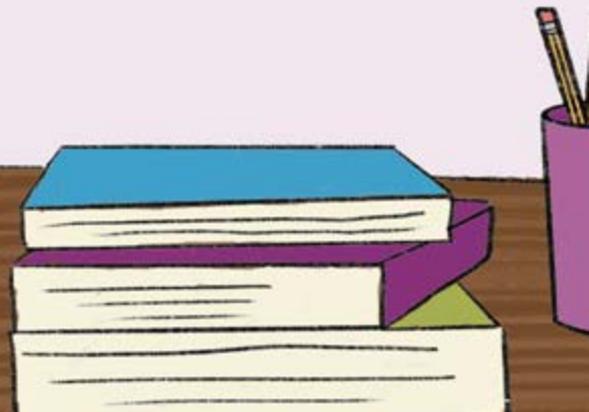
Gracias a sus compromisos, la banda necesitó nuevos integrantes. Se unieron al grupo Ricky Vela y José Ojeda en los teclados. Pete Astudillo y Don Shelton formaron los coros. Chris Pérez como guitarrista y Arturo Meza en las **percusiones**.

A Selena le gustaba mucho la escuela. Soñaba con ser una cantante famosa, pero también con estudiar en la universidad.

Sin embargo, a veces no podía asistir a clases, pues la música ocupaba casi todo su tiempo. En octavo grado tuvo que dejar la escuela por un tiempo. Recibió educación en su casa.

Selena se dedicó a aprender español. Su padre estaba convencido de que al cantar en español tendría éxito también en Latinoamérica.

De niña, Selena tenía grandes sueños.





La gente de todo Texas comenzó a seguir a Selena y los Dinos. El grupo era contratado para cantar en distintas ciudades, por lo que tenía que viajar todo el tiempo.

Pero **trasladar** a un grupo musical no es fácil. Además de los integrantes, hay que llevar instrumentos musicales, **equipo electrónico, vestuario y escenografía**.

Entonces, la familia decidió comprar un pequeño autobús. Lo llamaron “Big Bertha”.

En “Big Bertha” viajaba toda la familia junto con sus instrumentos musicales. También llevaban todo lo necesario para cada presentación.

Las fiestas donde cantaba Selena **eran todo un éxito** y cada vez tenía más trabajo.





## Camino a la fama

Selena y su familia viajaban mucho en su autobús. Sabían que el camino al éxito había comenzado y, aunque sería largo y cansador, tenían que trabajar todos los días para alcanzar sus sueños.

Selena y los Dinos practicaban todos los días para mejorar. Cuando Selena tenía 14 años, ella y el grupo grabaron su primer disco, al que llamaron *Mis primeras grabaciones*.

El disco tuvo un éxito **asombroso**. Sin embargo, esto hizo que los compromisos profesionales de Selena **aumentaran**. ¡Todos querían escucharla!

Durante los viajes, además de **ensayar** para sus presentaciones, componía nuevas canciones y, siempre que podía, practicaba el español. Quería mejorarlo y se esforzaba mucho por conseguirlo.

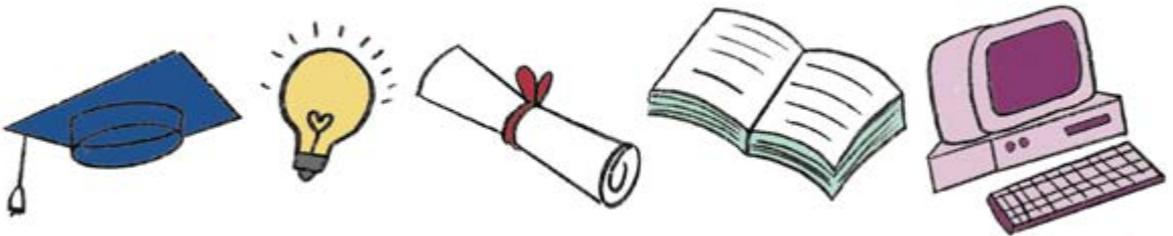
Selena componía algunas de sus canciones.



Selena empezaba a ser reconocida en el mundo de la música, pero nunca renunció a su propósito de estudiar en la universidad. Por eso, a los 17 años, logró terminar la secundaria, en Chicago.

La joven cantante siguió trabajando aún más duro para lograr sus sueños. Sin dejar su carrera artística, logró entrar a la universidad de Miramar, en California, para estudiar Administración de Empresas.

Selena se enfrentaba a muchos **retos**. En esa época, era difícil que una mujer joven alcanzara el éxito en la música texana, pero ella estaba decidida a lograrlo. Sabía que debía crear un estilo propio, no solo en la música, sino también en su imagen.





El estilo musical que siguió Selena se conoce como tex mex. Se trata de una mezcla entre la música de Texas, en los Estados Unidos, y la música del norte de México.

Selena ganó en nueve ocasiones el premio a la mejor **intérprete** femenina en los premios Tejano Music Awards y en 1987 recibió el premio a la **revelación** del año. Estaba lista para llevar su música a otros países.

Una de las **disqueras** más importantes del mundo la invitó a grabar su primer disco profesional, llamado *Selena*. Con este disco comenzó a ser conocida en todo Estados Unidos y Latinoamérica.



Selena ganó muchos premios durante su carrera como cantante.



## Los logros de Selena

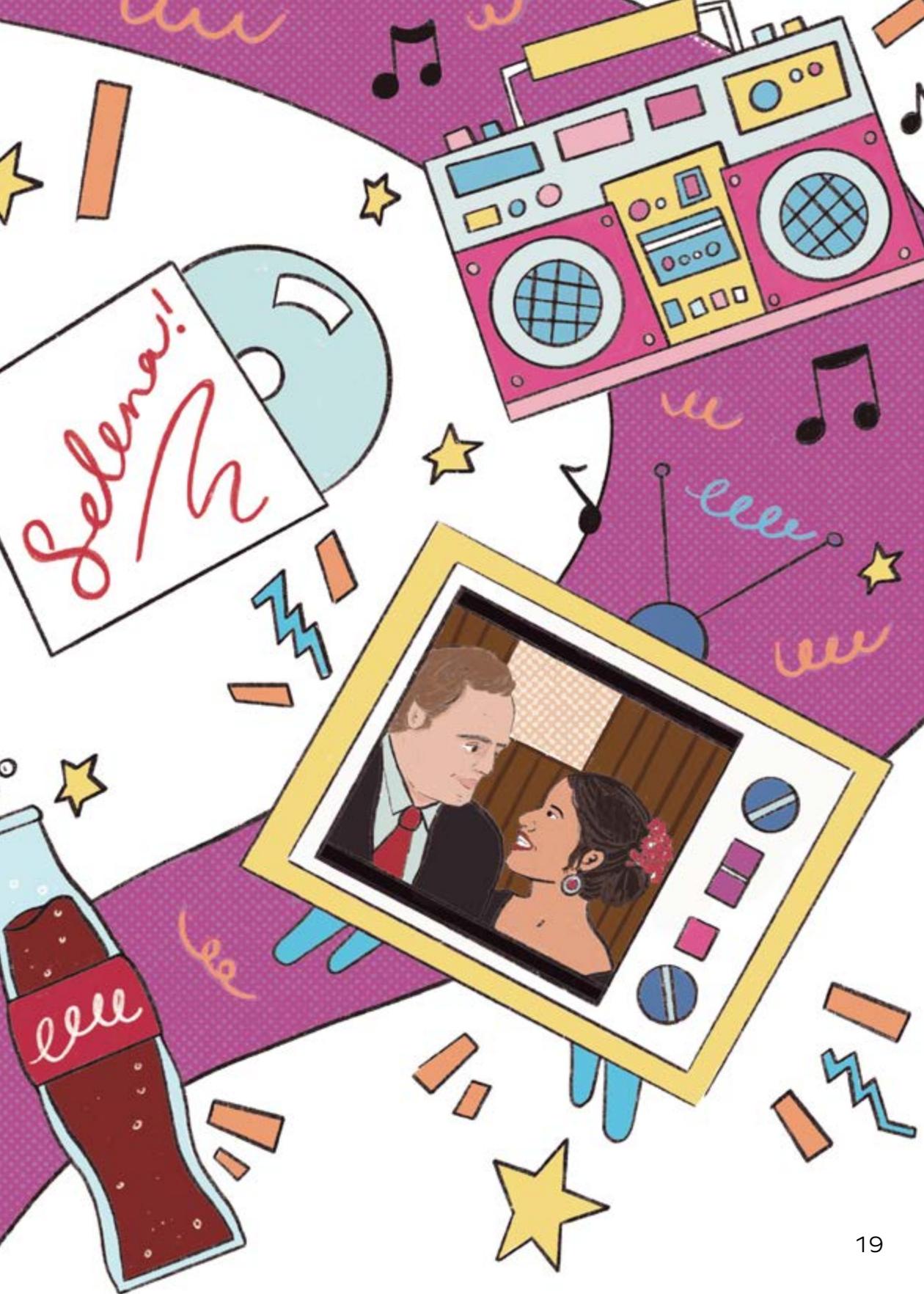
El mundo de habla hispana tenía una nueva estrella. Selena siguió grabando discos que vendían millones de copias.

Aunque ha pasado mucho tiempo desde sus primeras canciones, muchas personas siguen disfrutando de la música de Selena. Éxitos como *La carcacha*, *Como la flor* y *El chico del apartamento 512* se siguen escuchando en muchas fiestas.

Participó como actriz en una **telenovela** mexicana y en una película estadounidense.

Selena no dejaba de trabajar ni un momento. Estaba muy ocupada y grababa casi un disco por año.

Incluso hizo algunos comerciales. Fue la primera mujer hispana en firmar un contrato de **publicidad** con una compañía de refrescos.



Aunque aún era muy joven, Selena era cantante, compositora, productora, estudiante universitaria y actriz... ¡Selena hacía de todo!

También era diseñadora de modas, pues ella misma creaba su propio vestuario para sus presentaciones.

Para compartir su estilo y moda personal, en 1994 abrió dos tiendas de ropa, una en San Antonio y otra en Corpus Christi. Poco tiempo después abrió una tienda en México y otra en Puerto Rico.

Pero nunca descuidaba su trabajo en la música. Mientras buscaba otras actividades, su disco *Amor prohibido* era un éxito mundial. Dos de sus canciones más exitosas fueron *Bidi bidi bom bom* y *No me queda más*.



Una de las tiendas de ropa que vendía los diseños de Selena.

¿Sabías que...?

Selena disfrutaba tanto hacer su propio vestuario que también pensó en estudiar diseño de modas.



Con su disco *Amor prohibido*, Selena ganó el **GRAMMY** al mejor álbum mexicanoamericano.

La niña que comenzó cantando en el restaurante familiar era una estrella de **fama** mundial.

El año siguiente grabó su último disco: *Dreaming of You*, que vendió dos millones de copias en su primer año.

Un mes antes de su muerte dio un concierto **masivo** en el Astrodome de Houston, Texas, con más de sesenta y un mil asistentes. Fue el último y el más memorable de sus conciertos.



Selena mostrando su premio GRAMMY.

¡Selena alcanzó su sueño con solo 23 años! Aunque murió muy joven, su recuerdo permanece vivo en los corazones de su público.



El concierto más recordado de Selena fue en el Astrodome de Houston, Texas.

# Bateando naranjas

El 18 de noviembre de 1975, en la ciudad de Santo Domingo, en República Dominicana, nació David Américo Ortiz Arias. Muchos años después, David sería conocido como “Big Papi”.

David es el mayor de cuatro hermanos. Su madre se llamaba Ángela Rosa Arias y su padre Enrique “Leo” Ortiz, un exjugador profesional de béisbol en su país natal.



**1975**

Nace David Ortiz en Santo Domingo, República Dominicana

**1992**

David inicia en las Ligas Menores de béisbol de los Estados Unidos con los Mariners de Seattle



**2002**

David deja el equipo los Twins de Minnesota

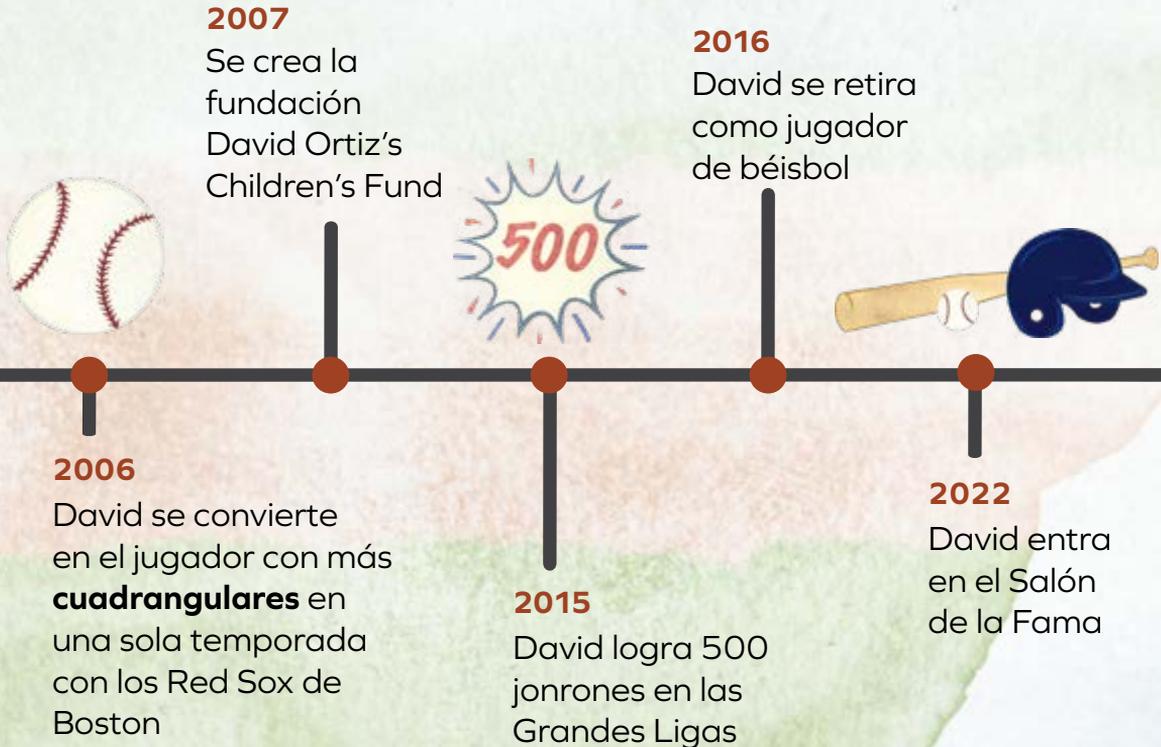


**1997**

David tiene su primer juego en las Grandes Ligas

República Dominicana es un pequeño país ubicado en una isla del caribe. Es conocido por sus hermosas playas y también por su gran amor al béisbol.

Por eso, era de esperarse que desde muy pequeño David aprendiera a jugar béisbol. Sin embargo, no fue así.





Desde que era un niño, David se sintió atraído hacia los deportes. Practicó muchos de ellos antes de decidirse por su deporte favorito: el baloncesto.

Sin embargo, debido a la tradición que el béisbol tiene en su país, su padre lo convenció de que practicara este deporte.

¡Esa fue una gran idea! Desde que aprendió a jugar béisbol bajo la supervisión de su padre, David comenzó a soñar con llegar a ser jugador de las **Grandes Ligas**.

David recuerda que le gustaba tanto el béisbol que jugaba con lo que encontrara. A veces usaba un palo de escoba como bate y naranjas como si fueran pelotas.

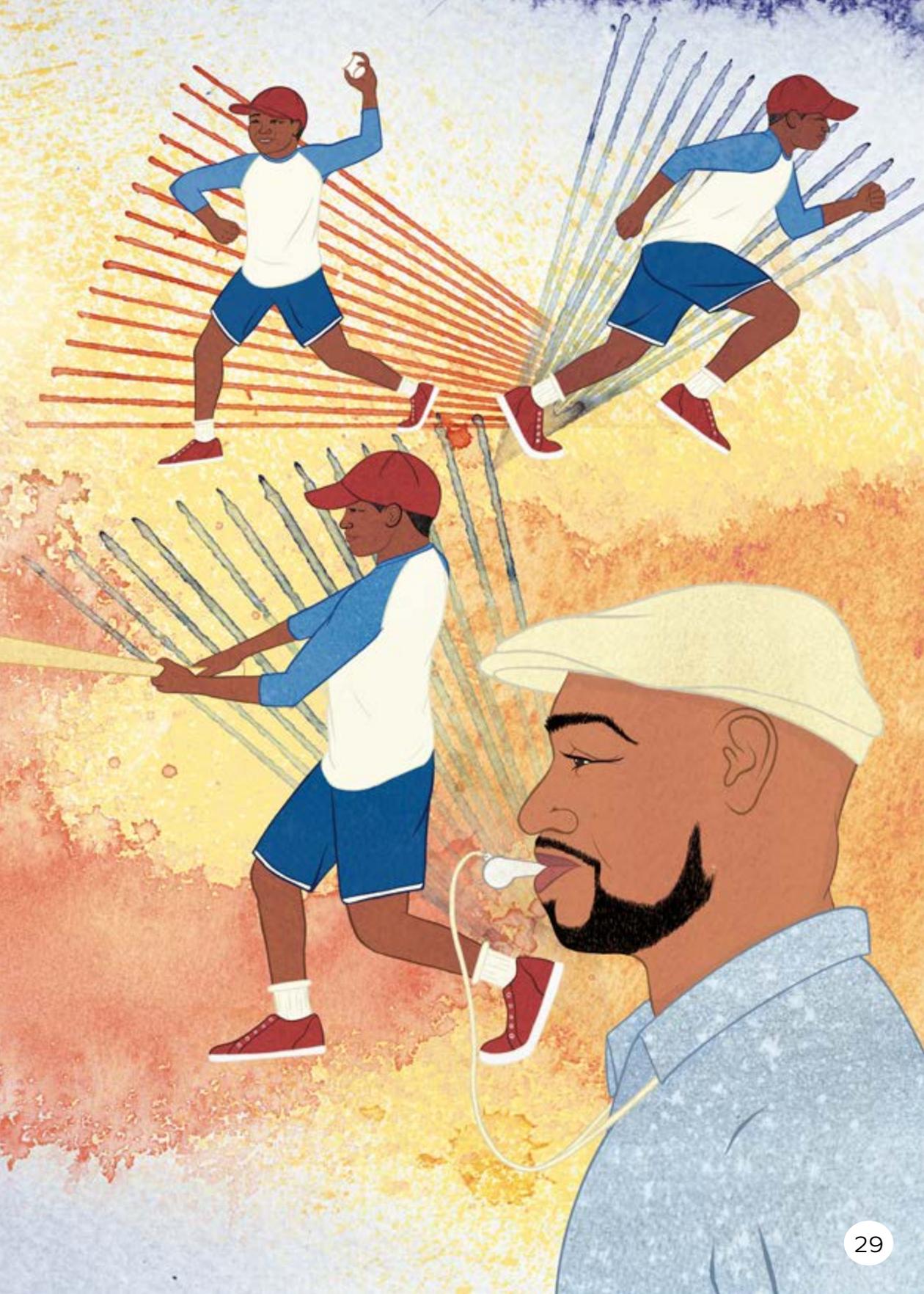


El padre de David, Enrique, a quien apodaban “Leo”, había llegado a jugar en la liga profesional de su país, pero abandonó su carrera deportiva cuando decidió formar una familia con Ángela.

David admiraba mucho a los hermanos Ramón y Pedro Martínez, jugadores dominicanos que habían hecho un buen trabajo en las Grandes Ligas.

Sin embargo, David admiraba mucho más a su padre, a quien consideraba un gran conocedor del béisbol.

Cuando el padre de David lo convenció de practicar béisbol, dedicó todos sus conocimientos y experiencia a entrenarlo con mucho esfuerzo para que se convirtiera en un gran jugador de béisbol.





David estudió la secundaria en la República Dominicana al mismo tiempo que seguía con sus **entrenamientos** de sus dos grandes **pasiones**: el baloncesto y el béisbol.

En ese tiempo era difícil saber en qué deporte era mejor, pues era un jugador muy destacado en ambos equipos de la escuela. Además, siempre tuvo muy buena relación con todos sus compañeros y sus maestros, quienes lo elogiaban por ser un muchacho **tenaz** y dedicado.

Cuando tenía 17 años, David se graduó de la escuela, lleno de agradecimiento por la institución.

Fue en ese tiempo que su duro trabajo de entrenamiento empezó a dar frutos.



# Un beisbolista profesional

¡En 1992 David fue contratado para jugar en las **Ligas Menores** de los Estados Unidos! Fue el equipo de los Mariners de Seattle el que le dio la oportunidad.

David recuerda con humor que, por un error, al principio fue **registrado** en el equipo como “David Arias” y no como David Ortiz.

Jugó cuatro años para uno de los equipos de Ligas Menores de los Mariners.

Ahí tuvo que demostrar su talento cada temporada, hasta que en 1996 fue contratado por los Twins de Minnesota.

David estaba muy contento. Estaba listo para su **debut** en las Grandes Ligas. Solo tenía una **petición** para su nuevo equipo: que corrigieran su nombre y lo llamaran David Ortiz.





¿Sabías que... ?

A veces David bromeaba con sus compañeros. Una vez, uno de sus amigos le dio un bate de corcho cuando se dirigía a batear en un juego. Imagina la sorpresa de "Big Papi" al notar que su bate no pesaba.

David recuerda que tenía dificultades para recordar los nombres de sus compañeros y a todos les llamaba “Papi”. Por eso, y por su **corpulencia**, lo llamaron “Big Papi”.

En 1997 David hizo su debut en un juego de las Grandes Ligas. Pero las cosas eran difíciles. Tenía aún mucho que entrenar y aprender. La competencia para estar en el equipo mayor era dura e intensa.

Por algunos años jugó con los Twins de Minnesota y a veces con su equipo de Ligas Menores, en Connecticut.

David nunca perdió la fe en sí mismo ni dejó de entrenar para ser cada vez mejor, a pesar de sufrir muchas **lesiones**.

Se lastimó las muñecas y también una rodilla. Por ese motivo, se perdió varios juegos mientras sanaba.

Como parte de su recuperación, siguió jugando en las Ligas Menores para mantener su nivel de juego.

En 2002 sufrió una lesión de la rodilla que tardó bastante en sanar. Aun así, Ortiz tuvo un buen **rendimiento**. A pesar de la lesión, parecía que David estaba en un gran e irrepetible momento de su carrera. Los Twins de Minnesota avanzaron a la Serie de Campeonato de la Liga Americana ese año. Sin embargo, perdieron ante los Angels de Los Ángeles en Anaheim.

En seis temporadas con los Twins, Ortiz conectó 58 **jonrones** e **impulsó** 238 carreras.



## El más grande

En 2003 David se había quedado sin equipo, pero los Red Sox de Boston aprovecharon la oportunidad y lo contrataron.

Cualquier preocupación por las lesiones había quedado atrás. Los conocimientos que logró a lo largo de los años, el entrenamiento intenso en las Grandes Ligas y la experiencia ganada serían muy importantes a partir de ese momento.

En solo tres **temporadas**, David ya era un jugador muy valioso para los Red Sox.

Muchas veces, en los juegos más difíciles, los batazos de David le dieron el triunfo a su equipo. ¡Imagina la emoción de verlo en el campo!

Los éxitos de David siguieron y estuvo diez veces en el **Juego de las Estrellas**.

*Baseball*



**ALL★STAR**



500

34

Alcanzar los 500 jonrones fue una gran hazaña para David.



Pero David sentía que debía hacer algo más. Por eso, en 2007 creó David Ortiz Children's Fund. Con esta **fundación**, David apoya a niños dominicanos que viven en condiciones difíciles para estudiar y practicar un deporte.

En el campo de juego, uno de sus batazos más importantes fue cuando alcanzó los 500 jonrones en las Grandes Ligas. Esto lo convirtió en el **pelotero** número 27 en lograr esta marca.

Además, llegó a jugar hasta 50 juegos seguidos en los que conectó un jonrón.

David Ortiz, el chico que jugaba béisbol con un palo de escoba y unas naranjas, es el tercer jugador en la historia de la MLB (Las Grandes Ligas del Béisbol), con al menos 500 jonrones y 600 **dobletes**.

Actualmente, David Ortiz está a cargo de la organización del David Ortiz Celebrity Golf Classic. Este es un torneo de golf en el que participan grandes estrellas del deporte y el espectáculo. El dinero que se obtiene con este torneo es para la organización David Ortiz Children's Fund.

El 26 de enero de 2022, David fue elegido para estar en el Salón de la Fama del Béisbol al lado de los mejores jugadores en la historia de este deporte.

David se unió a Juan Marichal, Vladimir Guerrero y Pedro Martínez, su ídolo de la infancia, como los únicos dominicanos en el Salón de la Fama.

Cuando recibió la noticia, David estaba acompañado de su padre, Enrique, el hombre que le enseñó a jugar béisbol y le **inculcó** el amor al deporte.

# Salón de la Fama



# El deseo de ayudar

El 9 de enero de 1959, una familia de indígenas mayas celebró el nacimiento de una niña: Rigoberta Menchú Tum.

Esto sucedió en un lugar llamado Chimel, municipio de San Miguel Uspantán, departamento El Quiché, en Guatemala.

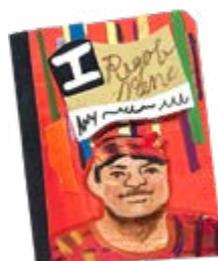


**1959**

Nace Rigoberta Menchú en San Miguel Uspantán, Guatemala

**1981**

Rigoberta viaja a México



**1983**

Rigoberta publica su primer libro

Desde muy pequeña, cuando apenas tenía 5 años, Rigoberta comenzó a trabajar en el campo con sus padres y su hermano.

Aprendió a usar las herramientas para sembrar y a cuidar a los animales de la granja.

Pero lo más importante es que, siendo tan pequeña, supo que podía ayudar a los demás.

**1992**

Rigoberta recibe el Premio Nobel de la Paz



**2007**

Rigoberta es candidata a la presidencia de Guatemala



**2011**

Rigoberta vuelve a ser candidata a la presidencia de Guatemala

A medida que Rigoberta crecía, se daba cuenta de que su gente, los indígenas mayas, necesitaban mucha ayuda para mejorar su calidad de vida.

No tenían buenas condiciones de trabajo, atención médica adecuada o programas de educación.

Para seguir ayudando a su familia, durante su adolescencia se fue a vivir a la ciudad de Guatemala. Se ganaba la vida como trabajadora doméstica.

Rigoberta notó que en la ciudad y en el campo pasaba lo mismo, mucha gente necesitaba ayuda. Así nació su preocupación por los demás y su **compromiso** de ayudarlos.

En la comunidad de Rigoberta muchas personas trabajan en el campo.





En ese tiempo Rigoberta solo hablaba el idioma quiché. *Quiché* es una palabra maya que significa ‘lugar de muchos árboles’. Ahora puedes imaginar cómo es el sitio donde Rigoberta nació y pasó sus primeros años de vida.

Como había estado en la ciudad, ella sabía que necesitaba aprender a hablar otras lenguas para comunicarse con el resto del mundo. Por eso, cuando tenía 20 años, aprendió español. Sabía que los pueblos indígenas necesitaban un **traductor** que entendiera y comunicara sus necesidades.

Muy pronto despertaría admiración en su país por su trabajo como defensora de la paz, por su búsqueda de justicia y porque exigía que los indígenas fueran tratados con **dignidad** y respeto por sus derechos.





Rigoberta fue bien recibida por los indígenas de todo el mundo.

Su trabajo en Guatemala era solo el primer paso. Rigoberta quería ser escuchada en todo el mundo.

Quería ayudar a todos los indígenas, sin importar en dónde estuvieran. Deseaba hacer algo para llevar servicios de salud y educación a las poblaciones más **remotas**.



Quería que se resolvieran todos los conflictos que dañaban a las comunidades indígenas.

En 1981 sus amigos de la iglesia la ayudaron a salir de Guatemala para irse a vivir a México. Con solo 22 años comenzó su labor como oradora, esto significa que hablaba de las necesidades de su gente en muchos lugares y con muchas personas.

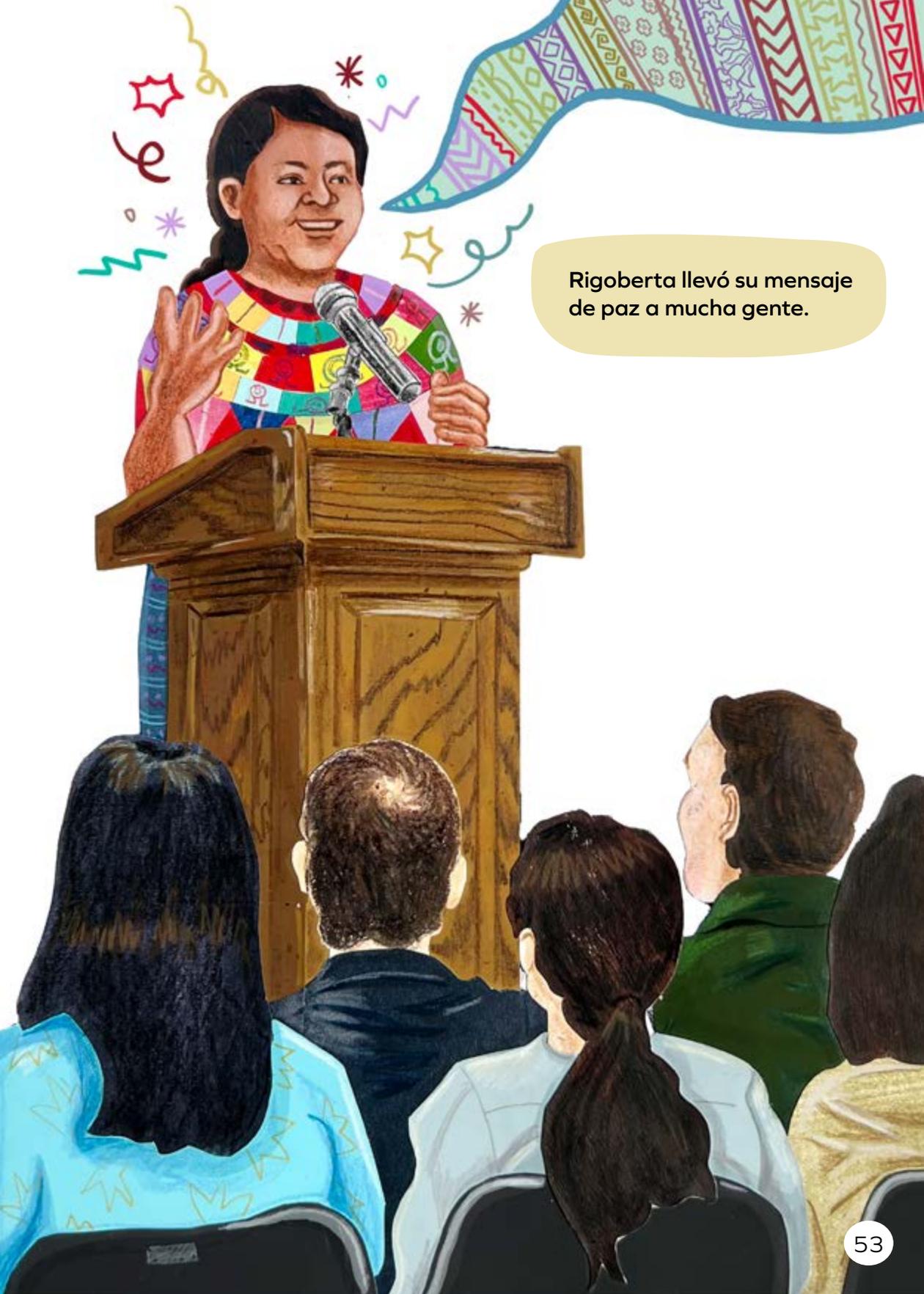
## Una voz viajera

En 1983 Rigoberta pudo ver la publicación de su primer libro: *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*. Ahora su voz llegaría a más personas.

En este libro, ella cuenta cómo fue su vida desde que nació hasta que salió de su país. Rigoberta corría peligro en Guatemala por su lucha por los indígenas. También habla de cómo surgió en ella el deseo de ayudar a la gente; de la cultura, costumbres y tradiciones de su pueblo.

Desde México, escribía artículos y daba conferencias. Denunciaba las injusticias que veía y promovía una cultura de paz entre las personas. También se relacionaba con otros **activistas** que luchaban por los pueblos indígenas.



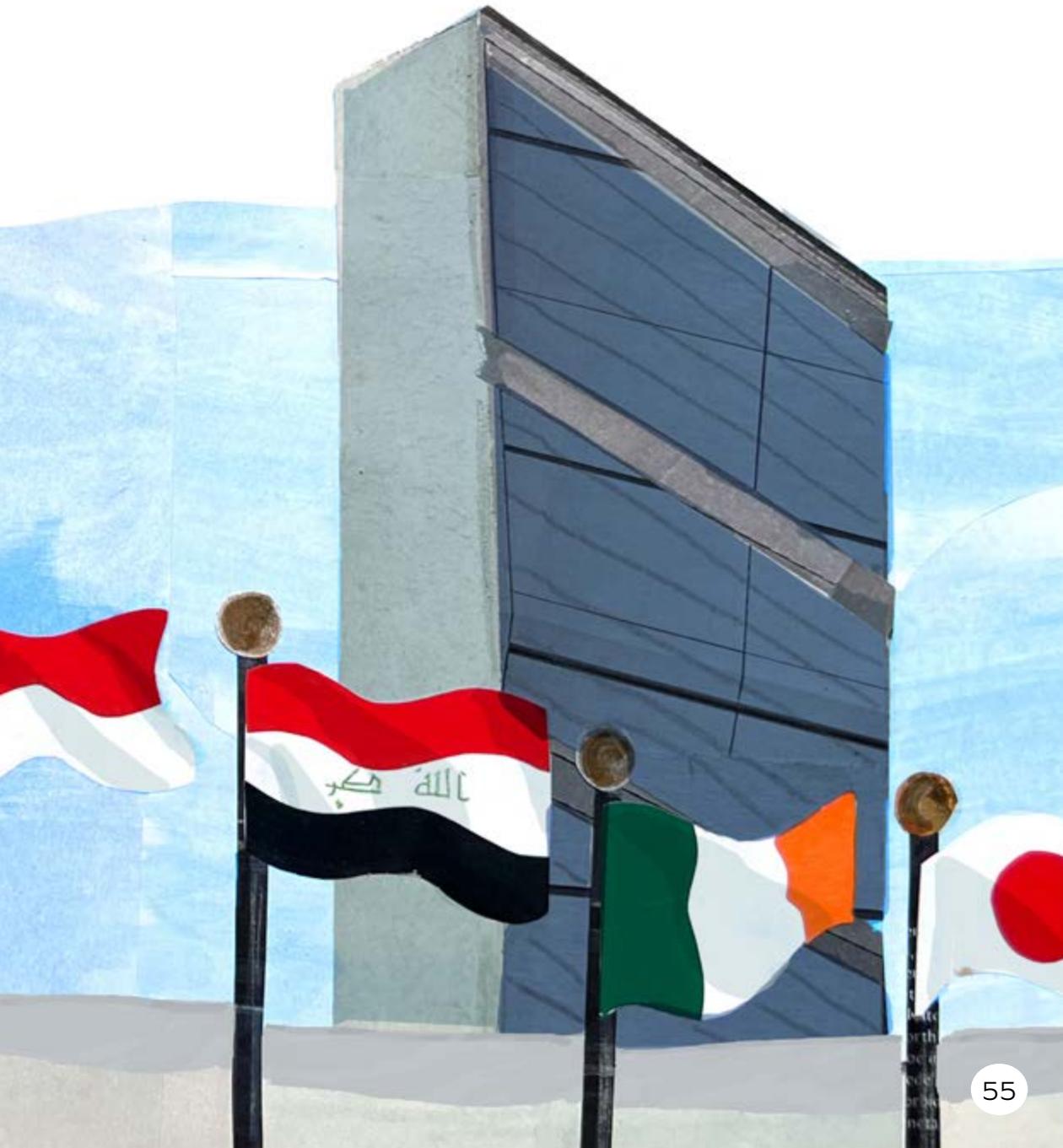


Rigoberta llevó su mensaje de paz a mucha gente.

Después de hablar en muchos lugares sobre la **justicia**, Rigoberta fue escuchada en la Organización de las Naciones Unidas (ONU). La ONU es una organización internacional donde hay representantes de muchos países. Ellos se reúnen libremente para trabajar juntos en favor de la paz y la seguridad de los pueblos, así como para luchar contra la pobreza y la injusticia en el mundo.



Rigoberta Menchú siguió trabajando contra la **discriminación** y para que su pueblo viviera en paz. Ayudó a la ONU a escribir los derechos de los pueblos indígenas en el mundo.





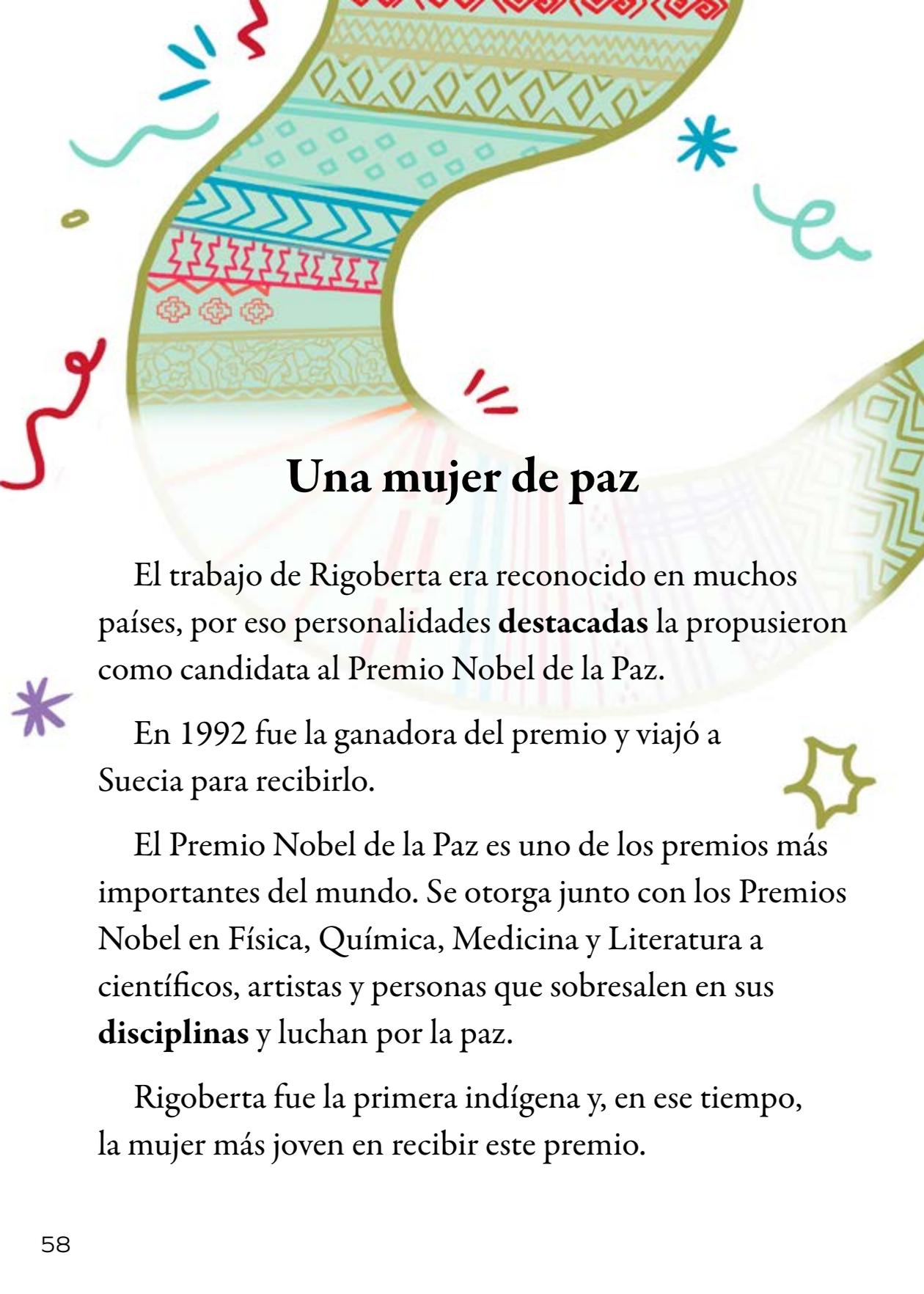
Después de muchos años de viajar por el mundo promoviendo la paz, en 1991 regresó a su país.

En Guatemala, participó en una reunión a la que muchos grupos indígenas de América enviaron un representante.

Rigoberta ya era conocida y famosa en todo el mundo. Las personas se acercaban a ella para aprender de su experiencia, contarle los problemas de sus comunidades, compartir ideas y seguir su ejemplo.

Todos sabían que la misión de Rigoberta era ayudar a su pueblo a vivir en paz y a mejorar sus condiciones de vida, aunque estuviera lejos de casa.



The background features a large, stylized, curved shape filled with various geometric and organic patterns in shades of green, blue, and gold. Surrounding this shape are several colorful, hand-drawn elements: a red wavy line on the left, a blue starburst, a green squiggle, and a purple starburst on the right. The overall style is vibrant and artistic.

## Una mujer de paz

El trabajo de Rigoberta era reconocido en muchos países, por eso personalidades **destacadas** la propusieron como candidata al Premio Nobel de la Paz.

En 1992 fue la ganadora del premio y viajó a Suecia para recibirlo.

El Premio Nobel de la Paz es uno de los premios más importantes del mundo. Se otorga junto con los Premios Nobel en Física, Química, Medicina y Literatura a científicos, artistas y personas que sobresalen en sus **disciplinas** y luchan por la paz.

Rigoberta fue la primera indígena y, en ese tiempo, la mujer más joven en recibir este premio.

Rigoberta recibió el Premio Nobel de la Paz por su lucha por los derechos humanos de las comunidades indígenas.







Aunque su fama creció aún más, Rigoberta nunca olvidó que su **cometido** era ayudar a los indígenas. Ella sabía que estos aún necesitaban de su apoyo.

Por eso, con el dinero que recibió como parte del Premio Nobel creó la Fundación Vicente Menchú, en honor a su padre. Esta fundación trabaja para **fomentar** los valores humanos, **promover** el respeto a diversidad y construir una cultura de la paz.

Gracias a ella, muchos indígenas son tratados con respeto y cuentan con servicios de salud y educación.

En 1998 publicó *La nieta de los mayas*, un libro para comprender qué sienten y qué piensan los indígenas guatemaltecos.



Al mismo tiempo que trabaja en su fundación, Rigoberta viaja por el mundo apoyando a las personas y siempre está lista para alzar la voz, nunca deja de escribir.

En 2003 publicó *El vaso de miel*, un libro en el que reunió algunas leyendas mayas que hablan sobre el origen del mundo.



Por si fuera poco, también ha sido dos veces candidata a la presidencia de Guatemala.

Aunque no logró ser presidenta, Rigoberta Menchú continúa luchando por la igualdad de las comunidades indígenas. Está convencida de que los indígenas deben ser escuchados no solo para resolver sus necesidades, sino para participar en las grandes decisiones de su país.

### ¿Sabías que...?

Rigoberta escribe cuentos para niños y poemas, elabora su propia ropa, cocina comida guatemalteca y siembra muchas plantas.



# Un niño, dos países

El 7 de agosto de 1962, en French Camp, en el condado de San Joaquín, California, nació un futuro astronauta: José Hernández Moreno.

José es el menor de cuatro hermanos. Sus padres, Salvador Hernández y Julia Moreno, son una pareja de campesinos mexicanos que cada año viajaba desde México para trabajar en los campos de California, Estados Unidos.

**1972**

José empieza a sentir el deseo de ser astronauta



**1962**

Nace José Hernández en el condado de San Joaquín, California, Estados Unidos



**1982**

José se entera de que Franklin Chang-Díaz es elegido astronauta

Por esa razón, José recuerda que pasó toda su niñez entre la carretera y el campo, viajando entre México y los Estados Unidos. Esto le parecía divertido, aunque los viajes fueran para trabajar. Le emocionaba ir de un lugar a otro.

**2002**

José empieza a hacer sus evaluaciones para ser astronauta



**2009**

José viaja al espacio

**2007**

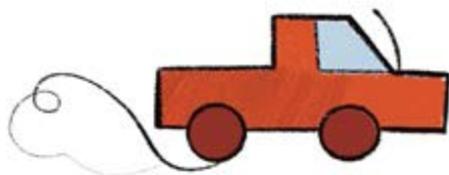
José es seleccionado por la NASA



De niño José se la pasaba viajando por carretera.

★ California

A stylized map of North America is shown in shades of green and yellow. A yellow star is placed over the state of California, with the word "California" written next to it. A dashed black line starts from the star and traces a path across the continent, passing through the western and central United States and ending in Mexico. The map is set against a dark blue background with a large, glowing crescent moon and stars. The ocean is depicted with white wavy lines and small white sailboats.



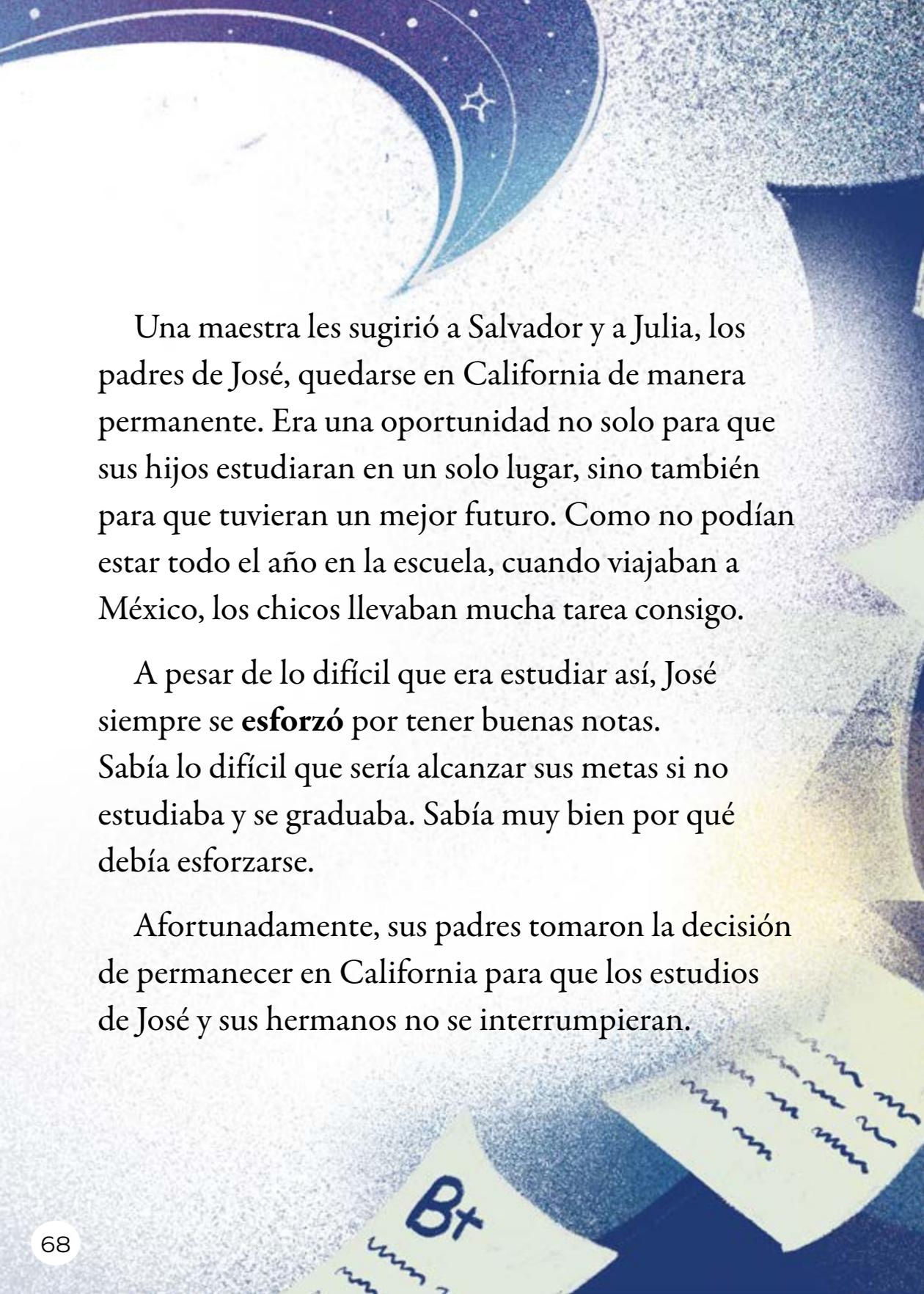
La vida de José transcurría entre los campos de **cultivo** en California, Estados Unidos, y la ciudad de La Piedad, en Michoacán, México. Era el lugar donde vivían originalmente sus padres.

De marzo a noviembre, toda la familia vivía en California porque trabajaba en el cultivo de fresas, pepinos y otros productos del campo.

De diciembre a febrero regresaban a Michoacán a pasar el invierno, en espera de la siguiente temporada de trabajo.

Por esta razón, José tuvo que cambiar de escuela muchas veces en esa **época** y aprendió a hablar inglés cuando tenía 12 años.

★ La Piedad



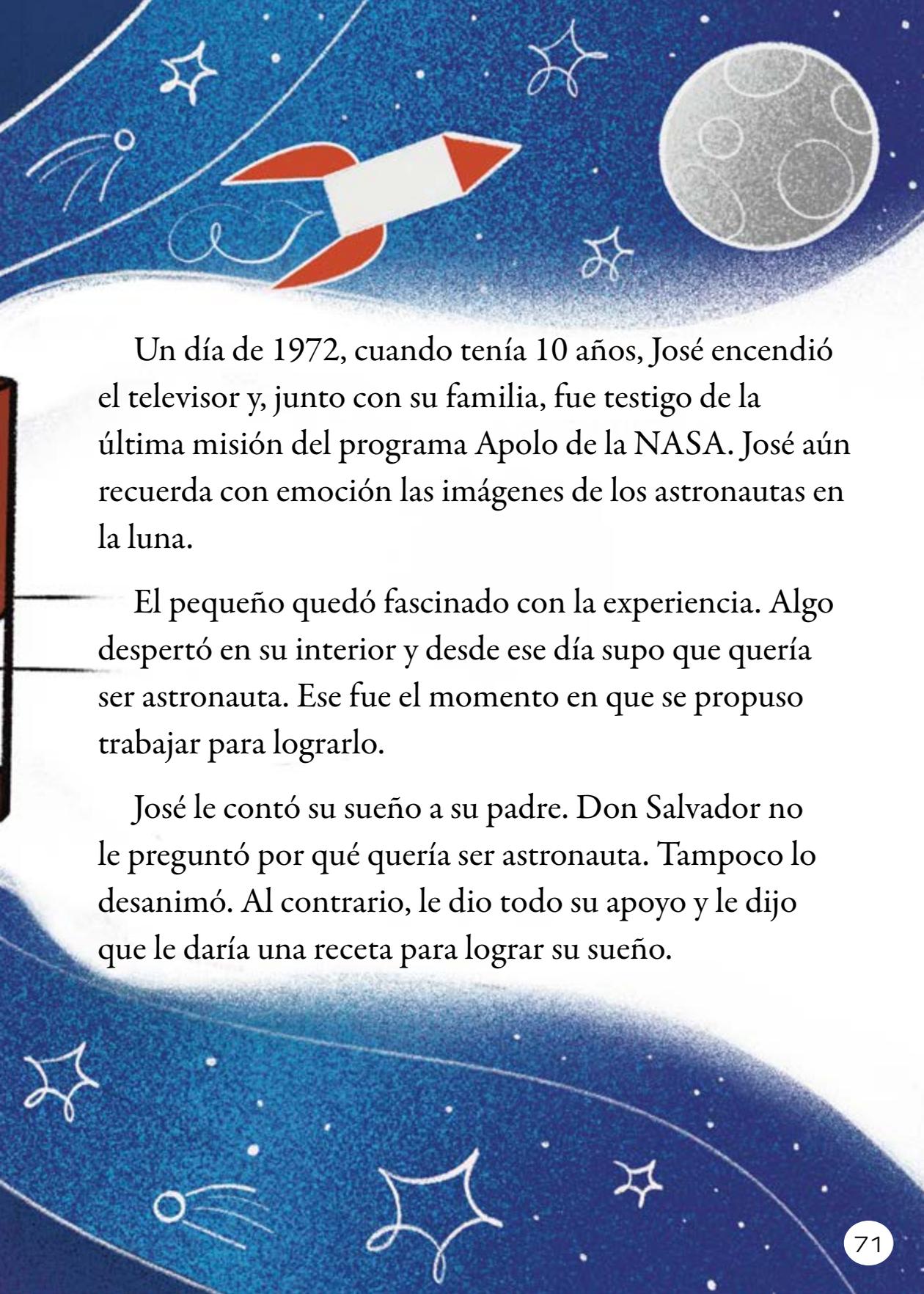
Una maestra les sugirió a Salvador y a Julia, los padres de José, quedarse en California de manera permanente. Era una oportunidad no solo para que sus hijos estudiaran en un solo lugar, sino también para que tuvieran un mejor futuro. Como no podían estar todo el año en la escuela, cuando viajaban a México, los chicos llevaban mucha tarea consigo.

A pesar de lo difícil que era estudiar así, José siempre se **esforzó** por tener buenas notas. Sabía lo difícil que sería alcanzar sus metas si no estudiaba y se graduaba. Sabía muy bien por qué debía esforzarse.

Afortunadamente, sus padres tomaron la decisión de permanecer en California para que los estudios de José y sus hermanos no se interrumpieran.





A stylized illustration of a rocket launch. A white rocket with red fins and a red nose cone is shown ascending from a white horizon line. The background is a dark blue space filled with white stars, some of which are drawn as simple four-pointed shapes. A large, grey, cratered moon is visible in the upper right. The overall style is simple and illustrative, typical of a children's book.

Un día de 1972, cuando tenía 10 años, José encendió el televisor y, junto con su familia, fue testigo de la última misión del programa Apolo de la NASA. José aún recuerda con emoción las imágenes de los astronautas en la luna.

El pequeño quedó fascinado con la experiencia. Algo despertó en su interior y desde ese día supo que quería ser astronauta. Ese fue el momento en que se propuso trabajar para lograrlo.

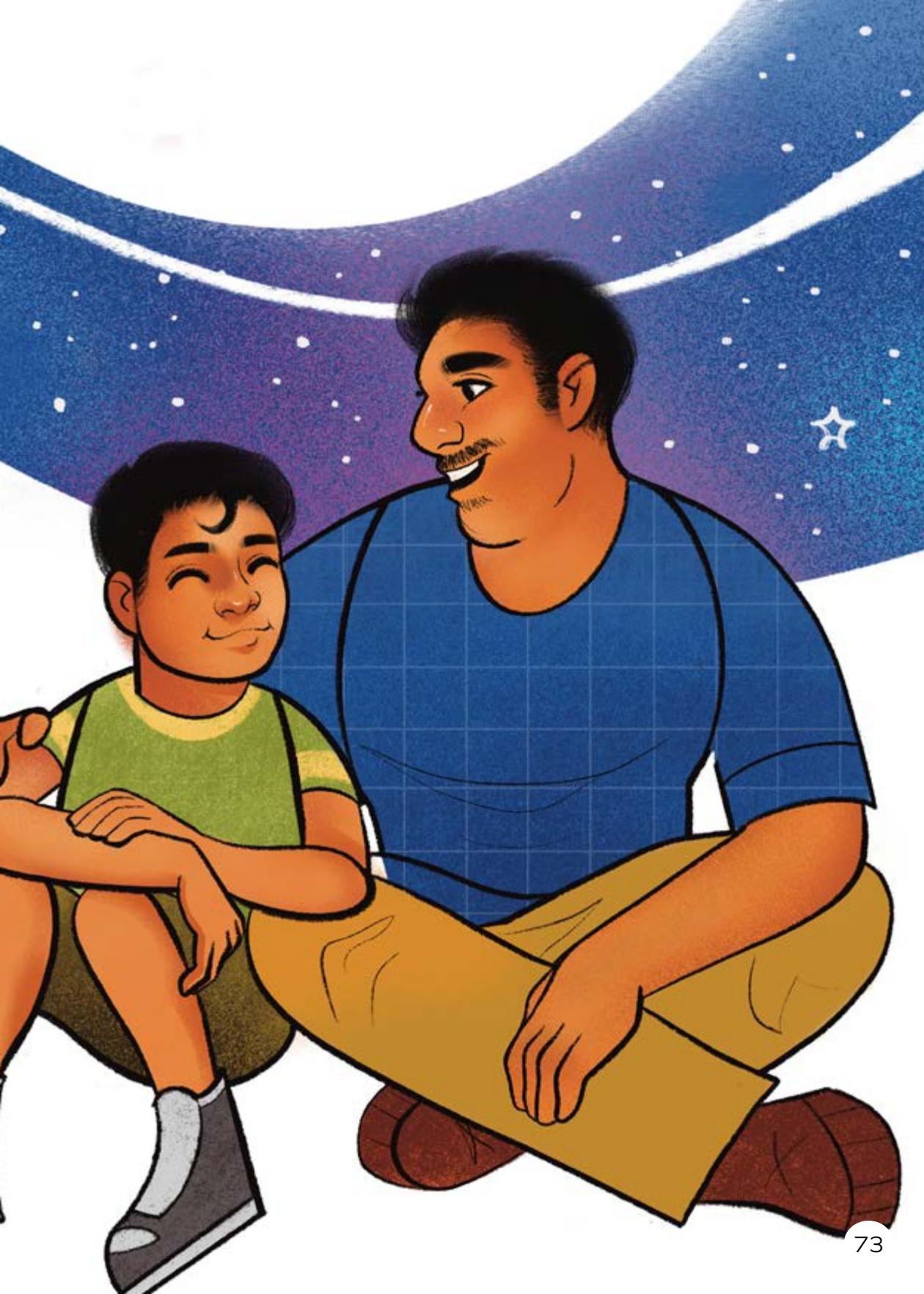
José le contó su sueño a su padre. Don Salvador no le preguntó por qué quería ser astronauta. Tampoco lo desanimó. Al contrario, le dio todo su apoyo y le dijo que le daría una receta para lograr su sueño.

## La receta del éxito

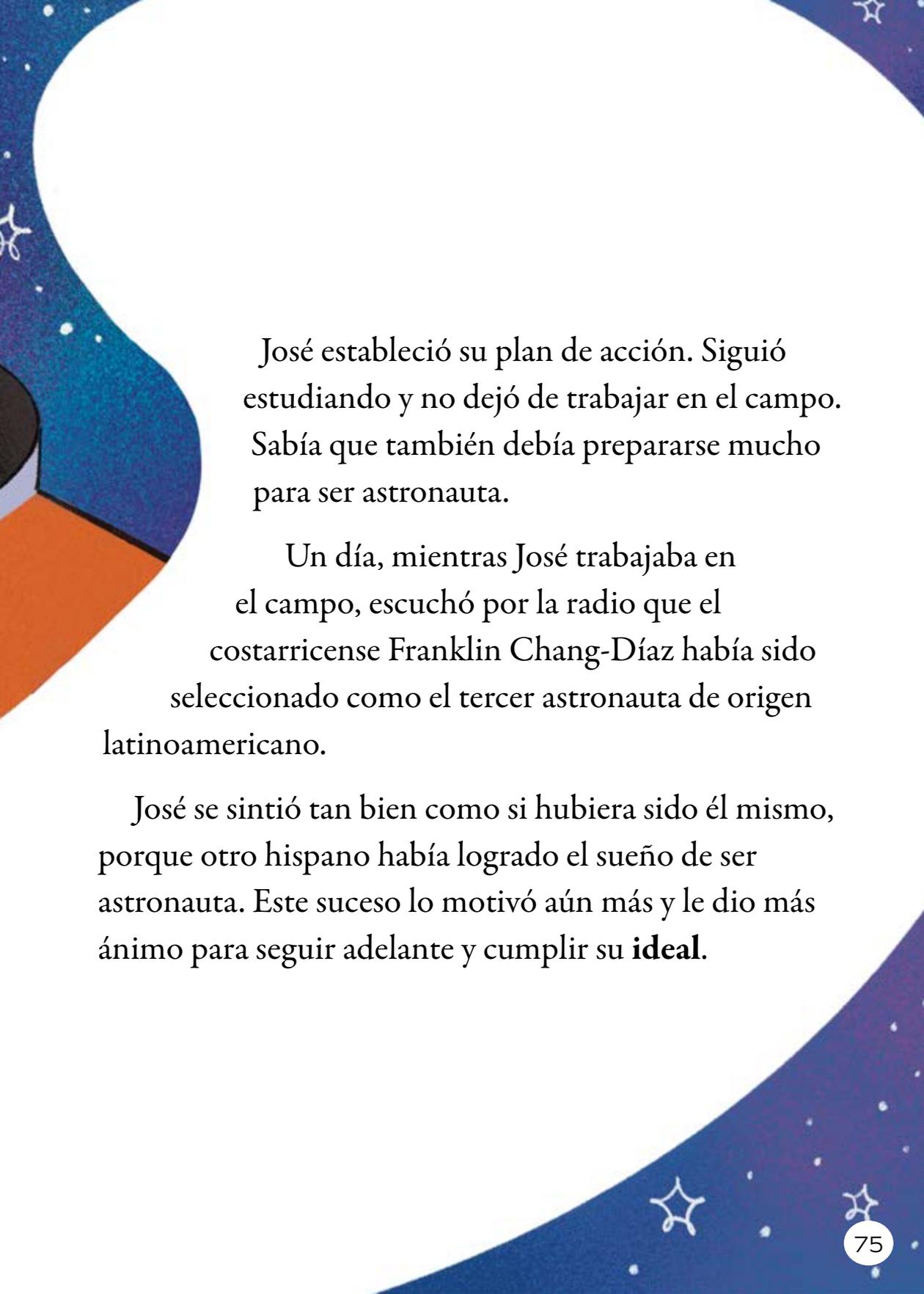
Don Salvador le dijo a su hijo José que la receta para el éxito tenía cinco ingredientes:

1. Decidir cuál es la meta. No importa qué tan grande o casi imposible de alcanzar sea.
2. Reconocer qué tan lejos está esa meta.
3. Hacer un plan de las acciones necesarias para alcanzar la meta.
4. Estudiar y prepararse todo el tiempo para avanzar hacia la meta.
5. Esforzarse de la misma manera en que lo hacía en el campo para lograr una cosecha.

José siguió **al pie de la letra** los consejos de su padre. Hoy en día dice que él puso un sexto ingrediente: ser **perseverante**, es decir, nunca darse por vencido.







José estableció su plan de acción. Siguió estudiando y no dejó de trabajar en el campo. Sabía que también debía prepararse mucho para ser astronauta.

Un día, mientras José trabajaba en el campo, escuchó por la radio que el costarricense Franklin Chang-Díaz había sido seleccionado como el tercer astronauta de origen latinoamericano.

José se sintió tan bien como si hubiera sido él mismo, porque otro hispano había logrado el sueño de ser astronauta. Este suceso lo motivó aún más y le dio más ánimo para seguir adelante y cumplir su **ideal**.

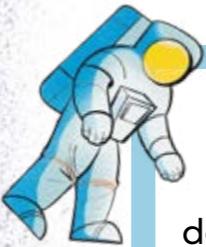
José continuó con sus estudios y se graduó como ingeniero eléctrico en la Universidad del Pacífico en California. En 1984 hizo una maestría en Ciencias e Ingeniería y otra más en Computación.

Trabajó como ingeniero en un **laboratorio**, donde ayudó a desarrollar una tecnología para la **detección** del cáncer.

También se formó como piloto aviador y obtuvo su **certificación** como buzo profesional.

Si no era una cosa, era otra, pero José siempre estaba aprendiendo algo nuevo.

Él sabía que todo lo que aprendiera sería importante. Todo le serviría en su evaluación para ser aceptado como astronauta.



### ¿Sabías que...?

José se hizo defensor del medio ambiente desde que vio lo frágil que luce nuestro planeta desde el espacio.



José Hernández también se certificó como buzo profesional.



## En el espacio exterior

José también trabajó para el Departamento de Energía de los Estados Unidos.

La universidad donde estudió le otorgó un **doctorado**.

Como sabía que algunos astronautas con los que iba a trabajar eran de Rusia, aprendió a hablar ruso.

Parecía que su sueño estaba por cumplirse. José sabía que tenía lo necesario para ser astronauta. Por eso, en 2001, decidido a lograr su meta, se unió al Centro Espacial Johnson, en Houston, Texas.

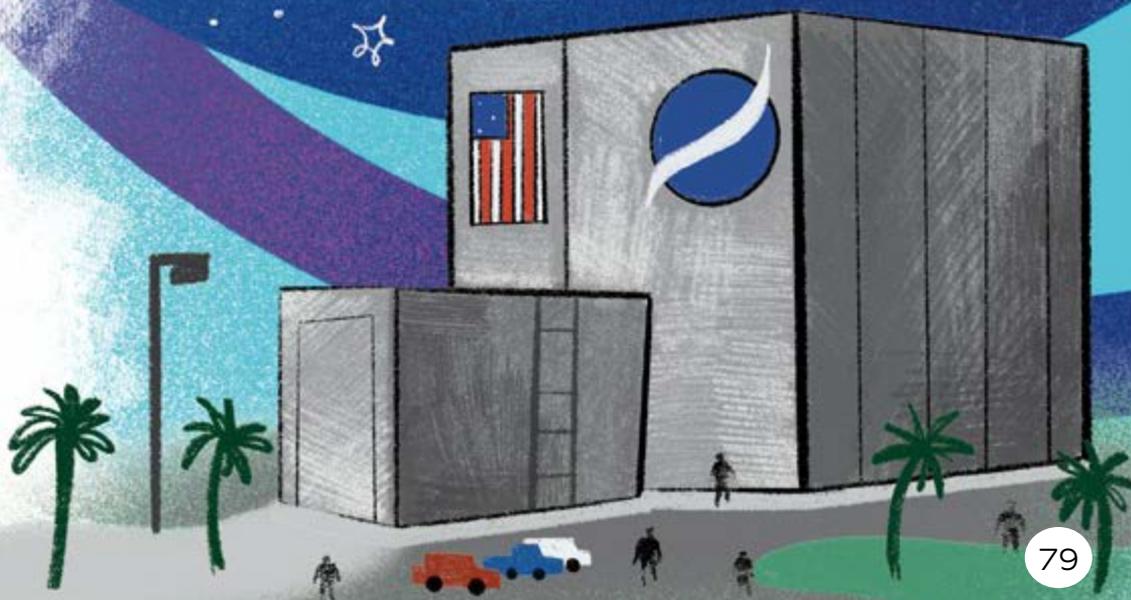
No dudó ni un momento en hacer todas las pruebas que la NASA daba a los **aspirantes** para ser astronautas.

Se había **preparado a fondo** y tenía muchos conocimientos y experiencia. No podía fallar.

Sin embargo, la vida le daría una lección más.



José y uno de sus compañeros miran la nave espacial.







José nunca imaginó que el camino para realizar su sueño fuera a ser tan difícil.

A pesar de su esfuerzo, su conocimiento y su experiencia, José fue rechazado un total de ¡once veces!

José recuerda que la sexta vez que recibió una carta de rechazo estaba tan **desanimado** que por un momento pensó que lo mejor era abandonar su sueño.

Su esposa tomó la carta y le dijo que no debía darse por vencido, pues él no era así.

También le dijo que, si dejaba de luchar, nunca sabría si lo hubiera podido lograr alguna vez.

Así que José lo siguió intentando, pues no estaba en él rendirse. Después, al hacer su evaluación número doce, ¡finalmente fue elegido como astronauta!

¡José lo había logrado! Continuó su entrenamiento en la NASA para ser asignado a alguna misión.

En una de las evaluaciones fue entrevistado por su héroe Franklin Chang-Díaz y en 2009 ¡viajó al espacio como parte de una misión de la NASA!

Su primera misión fue **a bordo** del Discovery. Trabajó como ingeniero de vuelo y durante dos semanas participó en la construcción de la Estación Espacial Internacional.

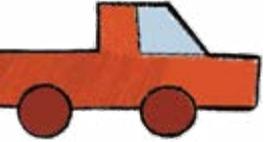
La receta que su padre le dio para alcanzar el éxito había funcionado. Ahora José transmite este conocimiento y su propia experiencia a muchos chicos que, como él, están decididos a alcanzar sus sueños.

Él sabe que, sin importar lo difícil que parezca, si trabajas duro puedes llegar a ser lo que tú quieras.



# Glosario

## A



**a bordo, exp.** tomar lugar en una embarcación u otro vehículo

**activistas, sust.** personas que luchan por un cambio en la sociedad

**al pie de la letra, adv.** que debe entenderse literalmente en la plenitud de su sentido; es decir, enteramente y sin variación

**asombroso, adj.** que es sorprendente

**aspirantes, sust.** personas que hacen pruebas en busca de ser aceptadas en algún lugar

**aumentar, v.** hacer más (aumentaran)

## C

**certificación, sust.** reconocimiento que da una autoridad a los conocimientos de una persona

**cometido, sust.** propósito, misión o encargo

**componer, v.** construir o escribir su propia música

**compromiso, sust.** acuerdo para hacer algo



**conciencia, sust.** comprensión de una persona sobre sí misma y su entorno

**corpulencia, sust.** tener un cuerpo muy grande

**correr peligro, exp.** estar en una situación peligrosa (corría peligro)

**cuadrangulares, sust.** sinónimo de jonrones; cuando un bateador golpea la pelota con el bate de tal manera que le permite recorrer todas las bases y anotar carrera

**cultivo, sust.** cuidado de la tierra y las plantas



## D



**debut, sust.** la primera actuación de una persona en una actividad

**denunciar, v.** avisar o dar noticia de algo (denunciaba)

**desanimado, adj.** sin ganas, triste por no lograr algo

**destacadas, adj.** alguien que es relevante o notable

**detección, sust.** descubrimiento de algo

**dignidad, sust.** valor que tienen todas las personas para ser tratadas de manera justa y respetuosa

**disciplinas, sust.** son cada una de las asignaturas que se estudian de la ciencia o el arte

**discriminación, sust.** dar un trato desigual a las personas debido a su género, raza, etnia, nacionalidad, religión, edad, u otra causa

**dobletes, sust.** batazos que permiten a un jugador recorrer dos bases en el campo de juego



**disqueras, sust.** lugar en el que se graban, venden y distribuyen discos musicales

**doctorado, sust.** grado académico que dan las universidades a quienes tienen conocimientos profundos en alguna materia

## E

**ensayar, v.** practicar una actividad o acción

**entrenamientos, sust.** preparación para desarrollar o perfeccionar una actividad, sobre todo, un deporte

**época, sust.** una temporada de gran duración

**equipo electrónico, sust.** conjunto de instrumentos y aparatos especiales para una actuación musical



**eran todo un éxito, frase.** cuando algo sale bien

**escenografía, sust.** conjunto de decorados en una representación teatral, película, programa de televisión o concierto musical

**esforzar, v.** poner mucha energía en algo o trabajar muy duro (esforzó, esforzarse)



# F

**fama, sust.** ser conocido por muchas personas y en muchos lugares

**fomentar, v.** impulsar o proteger algo

**fundación, sust.** grupo de personas que trabajan de manera organizada para una causa



# G



**GRAMMY, sust.** nombre del premio más importante de música en Estados Unidos

**Grandes Ligas, sust.** así se conoce a la Liga Profesional de Béisbol (MLB, por sus siglas en inglés) fuera de los Estados Unidos

# H

**homenaje, sust.** acto que se celebra en honor de alguien o de algo

# I

**ideal, adj.** conjunto de ideas y creencias de alguien

**impulsar, v.** hacer que una cosa o una persona se ponga en movimiento (impulsó)

**inculcar, v.** animar a alguien a seguir una idea o a desarrollar un sentimiento (inculó)

**intérprete, sust.** persona que canta una canción

# J

**jonrones, sust.** palabra derivada del inglés, *home run*, cuando un bateador hace un circuito completo entre las bases y hace una carrera



**Juego de las Estrellas, sust.** juego amistoso de exhibición que, cada año, reúne a los mejores jugadores de béisbol de la temporada

**justicia, sust.** dar a cada persona lo que le corresponde

# L

**laboratorio, sust.** lugar donde se realizan investigaciones y experimentos

**lesiones, sust.** daños que ocurren en el cuerpo causados por un golpe, una caída o un accidente

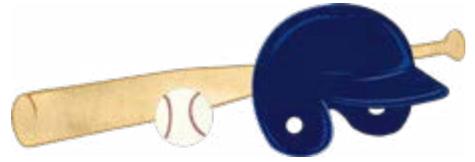
**Ligas Menores, sust.** liga profesional de béisbol donde los equipos preparan a sus jugadores antes de pasar a las Grandes Ligas

# M

**masivo, adj.** de grandes cantidades

**migrantes, sust.** personas que se han movido de un país a otro





## P

**pasiones, sust.** son las actividades o estudios que le gustan muchísimo a una persona

**pelotero, sust.** jugador de béisbol que provee pelotas en el juego; un solo jugador de béisbol

**percusiones, sust.** conjunto de instrumentos que se hacen sonar por medio de golpes, como los tambores



**perseverante, adj.** ser constante en lo que se hace para perseguir un sueño

**petición, sust.** el acto de pedir algo

**preparar a fondo, exp.** entrenarse o trabajar mucho para tener un conocimiento profundo de algo

**promover, v.** comunicar algo para que sea conocido, aprendido y practicado

**publicidad, sust.** cuando hay anuncios sobre algo o alguien en revistas o televisión

## R

**registrado, adj.** estar inscrito en un registro

**remotas, adj.** muy lejanas





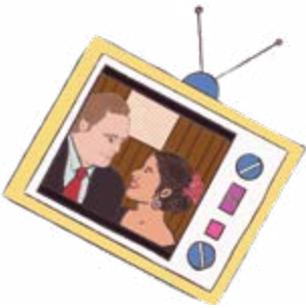
**rendimiento, sust.** resultados de una persona al realizar una actividad

**retos, sust.** situaciones difíciles que alguien puede enfrentar

**revelación, sust.** persona que llama la atención del público

## T

**telenovela, sust.** un programa de drama en televisión



**temporadas, sust.** tiempo destinado a cierto número de juegos

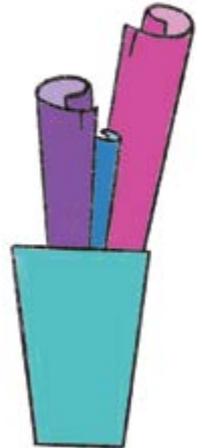
**tenaz, adj.** que se mantiene firme para alcanzar una meta

**traductor, sust.** persona que expresa un mensaje de una lengua a otra

**trasladar, v.** mover de un lugar a otro

## V

**vestuario, sust.** ropa que se usa durante una presentación (teatro, película, concierto)



## Senior Vice President and General Manager, K-8 Humanities

LaShon Ormond

### Chief Product Officer

Alexandra Walsh

### Chief Academic Officer

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Vice President, Editorial

Genya Devoe, Executive Director

María Oralia Martínez, Associate Director

Patricia Erno, Associate Director

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Sean McBride, Content and Instructional Specialist

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Amber Ely, Director, Product

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Melissa Cherian, Executive Director, Strategic Projects

Catherine Alexander, Associate Director,  
Project Management

Stephanie Koleda, Senior Project Manager

Leslie Johnson, Director, Commercial Operations

Zara Chaudhury, Project Manager

Patricia Beam Portney, Project Coordinator

Tamara Morris, Project Coordinator

### Design and Production

Tory Novikova, Senior Director, Product Design

Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

### Texas Contributors

#### Content and Editorial

Laia Cortes, Bilingual Content Designer

Ana Mercedes Falcón, Copy Editor and Translator

Ana Killackey, Copy Editor and Translator

Jorge Limón, Copy Editor and Translator

Sofía Pereson, Copy Editor and Translator

Brycéc Pesce, Bilingual Content Designer

Melissa Saldaña, Bilingual Content Designer

Lyna Ward, Bilingual Content Designer

Mabel Zardus, Senior Bilingual Content Designer

#### Product and Project Management

Reyna Hensley, Project Manager

Carolina Paz-Giraldo, Project Manager

#### Art, Design, and Production

Raghav Arumugam, Illustrator

Derick Brooks, Illustrator

Olioli Buika, Illustrator

Ami Cai, Illustrator

Alanna Conway, Illustrator

Stuart Dalgo, Production Designer

Lucas De Oliveira, Production Designer

Rodrigo García, Senior Visual Designer

Isabel Hetrick, Illustrator

Ana Hinojosa, Illustrator

Ian Horst, Production Design Manager

Jagriti Khirwar, Illustrator

Janelly Rodriguez, Illustrator

Francesca Mahaney, Illustrator

Amber Marquez, Image Researcher and Illustrator

Jocelyn Martinez,

Image Researcher and Illustrator

Emily Mendoza, Illustrator

Islenia Milien, Illustrator

Melisa Osorio Bonifaz, Art Director

Emma Pokorny, Illustrator

Dominique Ramsey, Illustrator

Meghana Reddy, Illustrator

Janelly Rodriguez, Illustrator

Jules Zuckerberg, Illustrator

#### Editorial Development and Production Services

Aparicio Publishing



ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL



**Grado 2 | Habilidades 7** | Libro de lectura  
**Luchar por un sueño**

**Versión  
digital  
de Texas**