



Grado 2

# Conocimiento 3 | Guía del maestro

## Historias del monte Olimpo

Grado 2

Conocimiento 3

---

# Historias del monte Olimpo

---

**Guía del maestro**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-835-6

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

# Contenido

## HISTORIAS DEL MONTE OLIMPO

**Introducción** **1**

**Lección 1 Los doce dioses del monte Olimpo** **7**

**Presentar la lectura en voz alta** (15 min)

- Conexiones esenciales
- Introducción al Conocimiento

**Lectura en voz alta** (25 min)

- Escuchar con un propósito
- “Los doce dioses del monte Olimpo”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *espectadores*

**Aplicación** (20 min)

- Pósteres de dioses griegos
- Cuaderno de mitos griegos

**Lección 2 Prometeo y Pandora** **24**

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Prometeo y Pandora”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *divertidos*

**Aplicación** (20 min)

- Secuencia de la lectura en voz alta
- Cuaderno de mitos griegos

**Lección 3 Deméter y Perséfone** **39**

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Deméter y Perséfone”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *recuperar*

**Aplicación** (20 min)

- Palabra con varios significados: *casco*
- Cuaderno de mitos griegos

**Lección 4 Aracne, la tejedora** **52**

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Hacer predicciones

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Aracne, la tejedora”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *halagaban*

**Aplicación** (20 min)

- Actividad para la enseñanza del vocabulario
- Tejer un relato

## Lección 5 Teseo y el Minotauro

66

### Presentar la lectura en voz alta (15 min)

- Tejer un relato
- Tabla de mitos griegos

### Lectura en voz alta (25 min)

- Escuchar con un propósito
- “Teseo y el Minotauro”
- Preguntas de comprensión
- Practicar las palabras: *deshaciendo*

### Aplicación (20 min)

- Tabla de mitos griegos
- Secuencia de eventos del cuento

## Lección 6 Dédalo e Ícaro

82

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Cuaderno de mitos griegos

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Dédalo e Ícaro”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *pruebas*

### Aplicación (20 min)

- Actividad de conciencia sintáctica: adjetivos
- Cuaderno de mitos griegos

## Pausa (2 días)

96

## Lección 7 Hércules

102

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Hércules”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *sin rumbo*

### Aplicación (20 min)

- Planificar un mito griego

## Lección 8 Otras aventuras de Hércules

114

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

### Lectura en voz alta (35 min)

- Escuchar con un propósito
- “Otras aventuras de Hércules”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *orientación*

### Aplicación (20 min)

- Hacer un borrador de un mito griego

## Lección 9 Edipo y el acertijo de la Esfinge

129

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué es un acertijo?

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Edipo y el acertijo de la Esfinge”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *insistían*

### Aplicación (20 min)

- Corregir un mito griego

## Lección 10 Atalanta y las manzanas de oro

141

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Juego de palabras relacionadas
- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Atalanta y las manzanas de oro”
- Preguntas de comprensión
- Practicar las palabras: *resistir*

### Aplicación (20 min)

- Publicar un mito griego
- Presentar un mito griego

---

## Repaso del Conocimiento 3 (1 día)

155

---

## Evaluación del Conocimiento 3 (1 día)

158

---

## Actividades finales (1 día)

161

---

## Recursos para el maestro

165



# Introducción

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza del Conocimiento 3: *Historias del monte Olimpo*. La Guía del maestro para *Historias del monte Olimpo*: contiene diez lecciones diarias de dos partes cada una, lo que permite dividir cada lección y presentarla en distintos momentos del día. Cada lección requiere sesenta minutos en total.

El Conocimiento 3 incluye una Pausa de dos días después de la Lección 6. Al final del Conocimiento se encuentran el Repaso del Conocimiento, la Evaluación del Conocimiento y las Actividades finales, que permiten repasar, reforzar y evaluar los conocimientos abordados. La enseñanza de este Conocimiento no debería llevarle más de quince días.

---

## COMPONENTES DEL CONOCIMIENTO

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Rotafolio de imágenes para *Historias del monte Olimpo*
- Tarjetas de imágenes para *Historias del monte Olimpo*
- Cuaderno de actividades para *Historias del monte Olimpo*
- Componentes digitales para *Historias del monte Olimpo*

Si lo desea, puede integrar los siguientes recursos adicionales en la enseñanza del Conocimiento 3:

- Videos con lectura en voz alta para *Historias del monte Olimpo*

*Todos los materiales de los componentes del Conocimiento pueden encontrarse también en el sitio web de componentes digitales del programa.*

---

## ¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS MITOS GRIEGOS?

En el Conocimiento 3 se desarrolla lo trabajado en el Conocimiento *La civilización griega antigua* y presenta a los estudiantes varios mitos griegos y personajes míticos muy conocidos. Aprenderán que los antiguos griegos veneraban a muchos dioses y diosas y que las doce divinidades más poderosas eran las que, según ellos, vivían en el monte Olimpo, el hogar de los dioses. También aprenderán la definición de mito: un relato ficticio que alguna vez se creyó verdadero cuya finalidad era explicar los misterios de la naturaleza y la humanidad. Además, aprenderán sobre mitos que incluyen seres o eventos supernaturales, y que los mitos revelan características de la cultura de la Antigua Grecia. Los estudiantes escucharán sobre Prometeo y Pandora; Démeter y Perséfone; Aracne, la tejedora; la Esfinge; y Hércules, entre otros.



En la cultura de la actualidad siguen siendo relevantes las referencias a la mitología griega. El Conocimiento 3 proveerá a los estudiantes un marco de referencia para entender las alusiones literarias y el significado de palabras y expresiones comunes, como *hercúleo*. También permitirá que entiendan mejor las versiones modernas de esos relatos antiguos.

Cabe destacar que el contenido de algunos mitos puede perturbar a algunos niños. Si bien estas versiones de los mitos son versiones adaptadas de los originales y se han eliminado los detalles potencialmente más perturbadores, es posible que algunos de los detalles inquieten a ciertos estudiantes. Se recomienda que no deje de recordar a los estudiantes que los mitos son ficticios. Por favor, dé un vistazo previo a todas las lecturas en voz alta y las lecciones de este Conocimiento antes de presentarlas a los estudiantes. Cuando lea, use las mismas estrategias que ha estado empleando con las lecturas en voz alta de esta Guía del maestro: de vez en cuando haga pausas para hacer preguntas; aclare el vocabulario fundamental rápidamente en el contexto de la lectura en voz alta; etc. Una vez que haya terminado de leer el libro de lectura, converse con los estudiantes sobre la relación que existe entre el relato o la información que se presenta en el libro con las lecturas en voz alta de este Conocimiento.

Los mitos griegos que los estudiantes leerán y comentarán en esta unidad también ofrecen las oportunidades necesarias para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones en el área de estudios sociales, pero no enseñan explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para estudios sociales. En esta unidad, quizá desee desarrollar conversaciones grupales en el salón de clase para ayudar a que los estudiantes hagan conexiones intercurriculares con el área de geografía dentro de la disciplina de estudios sociales.

---

## CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ESTUDIANTES

Los siguientes Conocimientos son especialmente relevantes para las lecturas en voz alta que los estudiantes escucharán en *Historias del monte Olimpo*. Este conocimiento previo servirá en gran medida para mejorar la comprensión de los estudiantes de las lecturas en voz alta que están por disfrutar.

### **Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares (Kindergarten)**

#### **Reyes y reinas (Kindergarten)**

#### **Las estaciones y el tiempo: a medida que gira la Tierra (Kindergarten)**

#### **Fábulas y cuentos (Grado 1)**

#### **Astronomía: la exploración del espacio (Grado 1)**

#### **La civilización griega antigua (Grado 2)**

## VOCABULARIO ESENCIAL DE HISTORIAS DEL MONTE OLIMPO

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *Historias del monte Olimpo* tal como aparecen en las lecturas en voz alta y, en algunas ocasiones, en la sección “Presentar la lectura en voz alta” que está al comienzo de cada lección. Las palabras en negrita de la lista están asociadas a una actividad de Practicar palabras. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberían comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Lección 1</b><br/>atendiendo<br/>con firmeza<br/><b>espectadores</b><br/>santuario<br/>vistazo</p>    | <p><b>Lección 5</b><br/>convenció<br/>con desdén<br/><b>deshaciendo</b><br/>laberinto<br/>velas</p>            | <p><b>Lección 9</b><br/>encontrarse<br/><b>insistía</b><br/>planteó</p>                    |
| <p><b>Lección 2</b><br/><b>aterradores</b><br/>divertidos<br/>previsión<br/>retrospectiva<br/>ridículos</p> | <p><b>Lección 6</b><br/>alféizar<br/>cayó en picada<br/>corrientes<br/>desesperadamente<br/><b>pruebas</b></p> | <p><b>Lección 10</b><br/>habilidosa<br/><b>resistir</b><br/>términos<br/>tremendamente</p> |
| <p><b>Lección 3</b><br/>añoraba<br/>en abundancia<br/>desesperarse<br/>raptó<br/><b>recuperar</b></p>       | <p><b>Lección 7</b><br/>alboroto<br/>espantoso<br/><b>sin rumbo</b></p>  |  |
| <p><b>Lección 4</b><br/>arácnidos<br/><b>halagaban</b><br/>severa<br/>superior</p>                          | <p><b>Lección 8</b><br/>inmensurable<br/><b>orientación</b><br/>pisoteaba<br/>precisa<br/>reputación</p>       |  |

---

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL

- Explicar que los antiguos griegos veneraban a muchos dioses y diosas
- Explicar que los antiguos griegos creían que, a diferencia de los humanos, los dioses y diosas eran inmortales y tenían poderes sobrenaturales
- Identificar a los dioses y diosas griegos en la lectura en voz alta
- Identificar el monte Olimpo como el lugar que, según los antiguos griegos, era el hogar de los dioses
- Identificar los mitos griegos como un tipo de ficción
- Demostrar conocimiento de mitos griegos específicos
- Identificar los personajes, el escenario, la trama y los seres y eventos sobrenaturales en mitos griegos específicos
- Identificar las características generales de los mitos griegos (p. ej., su finalidad es explicar los misterios de la naturaleza y la humanidad; incluyen seres o eventos sobrenaturales; dan información sobre la cultura de la Antigua Grecia)
- Describir algunas de las criaturas y personajes míticos de los mitos griegos, como Atlas, Pan, Cerbero, Pegaso y los centauros.

---

## ESCRITURA

En el Conocimiento 3, los estudiantes practicarán cómo recopilar y resumir información empleando herramientas para tomar apuntes como tablas y organizadores gráficos. En la primera mitad del Conocimiento, escribirán un resumen breve de un mito griego como preparación para escribir su propio mito griego en una etapa posterior del Conocimiento. Además, de manera individual, escribirán una narración de ficción en el estilo de un mito griego; incluirán un personaje para desarrollar lo aprendido en el Conocimiento 2. También adquirirán experiencia en la elaboración de una trama con principio, desarrollo y final. Durante este proyecto seguirán el proceso de escritura para planificar, hacer un borrador, corregir, publicar y presentar una obra de ficción breve.

### Carpeta de escritura

Puede añadir las siguientes actividades a la carpeta de escritura de los estudiantes:

- Cuaderno de Mitos griegos (varias Páginas de actividades)
- Resumen de “Dédalo e Ícaro” (Página de actividades 6.2)
- Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces (Página de actividades P.2)
- Mito griego (Páginas de actividades 7.2, 8.1, 9.1)

- Evaluación del Conocimiento, Parte III (DA.3)
- Cualquier otra actividad de escritura realizada durante la Pausa, el Repaso del Conocimiento o las Actividades finales.

---

## CONEXIÓN CULTURAL

En esta unidad, el maestro o la maestra tendrá la oportunidad de:

- Conectar el tema en *Historias del monte Olimpo* con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
  1. En grupos pequeños, los estudiantes analizarán algunas leyendas de los diferentes dioses y diosas que formaron parte de las culturas prehispánicas en Latinoamérica, como el dios de la lluvia, del fuego, etc.
  2. El maestro o la maestra proporcionará un documento donde los estudiantes puedan escribir los detalles de lo que aprendieron.
  3. Los estudiantes escribirán una historia que incluya los detalles que aprendieron de los dioses o diosas de las culturas prehispánicas.
  4. Pida a los estudiantes que compartan sus historias con la clase.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.



## HISTORIAS DEL MONTE OLIMPO

# Los doce dioses del monte Olimpo

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN****Lectura**

Los estudiantes explicarán por qué se considera que los mitos griegos son ficción.

✦ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.3.B; TEKS 2.8.C; TEKS 2.9.A**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de las palabras académicas *generales espectadores* y *participantes*.

✦ **TEKS 2.3.D**

**Escritura**

Los estudiantes anotarán información esencial sobre Zeus en un cuaderno.

✦ **TEKS 2.7.B; TEKS 2.13.C**

**EVALUACIÓN FORMATIVA****Página de actividades 1.1**

**Cuaderno de mitos griegos** Los estudiantes anotarán información esencial sobre Zeus en sus cuadernos.

✦ **TEKS 2.7.B; TEKS 2.13.C**

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación                   | Duración | Materiales   |
|--|------------------------------|----------|--|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (15 min)</b>     |                              |          |  |
| Conexiones esenciales                                | Toda la clase                | 15 min   | <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes del Conocimiento 2, Pósteres 1 y 3   |
| Presentación del Conocimiento                        |                              |          |  |
| <b>Lectura en voz alta (25 min)</b>                  |                              |          |  |
| Escuchar con un propósito                            | Toda la clase                | 25 min   | <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo<br><input type="checkbox"/> Póster 1 (Rotafolio de imágenes)<br><input type="checkbox"/> Tabla de personajes<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-1 a 1A-10 |
| “Los doce dioses del monte Olimpo”                   |                              |          |  |
| Preguntas de comprensión                             |                              |          |  |
| Practicar palabras: <i>espectadores</i>              |                              |          |  |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b> |                              |          |  |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                           |                              |          |  |
| Pósteres de los dioses griegos                       | Toda la clase/<br>Individual | 20 min   | <input type="checkbox"/> Pósteres 1–12 (Rotafolio de imágenes)<br><input type="checkbox"/> papel para exhibir los pósteres<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1   |
| Cuaderno de mitos griegos                            |                              |          |  |
| <b>Material para llevar a casa</b>                   |                              |          |  |
| Carta para la familia                                |                              |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Exhiba el Póster 1 del Rotafolio de imágenes del Conocimiento 2 (Mapa de la Antigua Grecia). Déjelo a la vista en el salón de clase durante la enseñanza de todo este Conocimiento para recordar a los estudiantes dónde se originaron los mitos griegos.
- Puede usar la Tabla de la civilización del Conocimiento *La civilización griega antigua* para ayudar a los estudiantes a recordar los diversos componentes de esta civilización.

### Lectura en voz alta

- Procure familiarizarse con los nombres y los rasgos de las doce divinidades griegas antes de la lección. Así estará preparado para contestar sin demora todo tipo de preguntas.

### Aplicación

- Exhiba los Pósteres de los mitos griegos 1–12 en el salón de clase, donde los estudiantes los puedan ver claramente y usted pueda hacer referencia a ellos con facilidad a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento.

### Nota para el maestro

Se recomienda que dé la misma definición de *mito* a lo largo de todo el Conocimiento: los mitos son relatos ficticios de la antigüedad que pretenden explicar eventos o partes de la naturaleza. Además, enseñan una moraleja. Por lo general, los mitos tienen personajes que son dioses o diosas, humanos y criaturas.



## Recursos adicionales

- A lo largo de este Conocimiento, puede pedir a uno o dos estudiantes que interpreten a cada dios o diosa durante las lecturas en voz alta y las actividades. Dé al estudiante o a los estudiantes elementos de utilería para que recuerden quién es su personaje y cuáles son sus principales características. Además, pídale que hablen con una voz distinta para cada personaje. Ese estudiante o esa pareja de estudiantes se convertirán en los expertos sobre ese dios o esa diosa en particular y podrán ayudar a sus compañeros a recordar evidencia textual sobre ellos a lo largo del Conocimiento.
- A medida que lee los mitos, puede completar una Tabla de personajes como la que se muestra a continuación con información pertinente sobre los personajes que van apareciendo. Los estudiantes pueden consultarla al tomar apuntes en sus cuadernos. Por favor tenga en cuenta que no se espera que los estudiantes de Grado 2 sean capaces de leer los nombres. Puede que algunos estudiantes sean capaces leer algunos nombres; también es posible que empiecen a reconocer los personajes, porque sus nombres se repiten a lo largo del Conocimiento, en los mitos y en las ilustraciones. Seguramente necesite agregar más filas a la tabla para ingresar la información de cada lectura en voz alta.

| <b>Tabla de personajes</b>  |   |                                   |
|-----------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Nombre del personaje</b> | <b>Descripción del personaje (dios, diosa, criatura mitológica, humano)</b> | <b>Rol en el mito</b>             |
| Leónidas                    | humano  | hijo; viaja a Olimpia             |
| Ciro                        | humano  | padre y alfarero; viaja a Olimpia |

## VOCABULARIO ESENCIAL

**atendiendo, v.** cuidando a alguien o algo

Ejemplo: Javier pasa los sábados atendiendo su jardín.

Variante(s): atender, atiende, atendió

**con firmeza, loc. adv.** con fuerza

Ejemplo: Kaiyo y su madre ajustaron sus bicicletas con firmeza a la parte trasera del carro.

Variante(s): ninguna

**espectadores, sust.** observadores; gente que mira un evento

Ejemplo: Llegan espectadores de ciudades lejanas a mirar las Olimpíadas.

Variante(s): espectador, espectadora, espectadoras

**santuario, sust.** lugar sagrado

Ejemplo: Las voces del coro llenaron el espacio del santuario donde la gente estaba rezando.

Variante(s): santuarios

**vistazo, sust.** mirada breve o rápida

Ejemplo: Jan se escabulló en la cocina antes de la fiesta para echar un vistazo a su pastel de cumpleaños.

Variante(s): vistazos

**Tabla de vocabulario para “Los doce dioses del monte Olimpo”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico  | Palabras académicas generales                                | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|---|--|------------------------|
| Vocabulario                      | santuario ( <i>sanctuary</i> )  | con firmeza<br>espectadores ( <i>spectators</i> )<br>vistazo |                        |
| Palabras con varios significados |   | atendiendo   |                        |
| Expresiones y frases             | emprender el viaje<br>competencias deportivas<br>nos enamoramos<br>bifurcación en el camino |  |                        |

## Lección 1: Los doce dioses del monte Olimpo

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán por qué se considera que los mitos griegos son ficción.

**TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.C; TEKS 2.9.A**

## CONEXIONES ESENCIALES (5 MIN)

### ¿Dónde estamos?

- Muestre a los estudiantes un mapa del mundo o un globo terráqueo y pida a un voluntario que ubique el territorio actual de Grecia. Dígalos que esa es Grecia en la actualidad y que si bien ahora ocupa un territorio muy pequeño, fue una vez el centro de una civilización muy grande.
- Dirija la atención de los estudiantes al mapa de la Antigua Grecia del salón de clase. Pida a un voluntario que ubique la civilización griega antigua. Diga y/o recuerde a los estudiantes que el territorio del póster que va desde el mar Negro hasta el Mediterráneo (incluida la isla de Creta) corresponde a la Antigua Grecia.

### La civilización griega Antigua

- Pida a los estudiantes que digan lo que han aprendido sobre la civilización griega antigua.
- Pregúnteles qué saben sobre el componente de la religión de la civilización griega antigua. Guíelos para que recuerden que los antiguos griegos creían en muchos dioses y diosas que vivían en el monte Olimpo.

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas.



## Audición y expresión oral

Elegir recursos lingüísticos

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas simples sobre la civilización griega antigua. Por ejemplo: ¿Cuál es un componente esencial de la civilización griega antigua?  |
| <b>A nivel</b>         | Haga preguntas a los estudiantes sobre la civilización griega antigua. Por ejemplo: ¿Qué trabajos eran importantes para los antiguos griegos?   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que piensen en lo que ya aprendieron sobre civilizaciones para responder estas preguntas: ¿Por qué la agricultura era importante para los antiguos griegos? ¿Qué cultivaban y por qué? |

### PRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO (10 MIN)

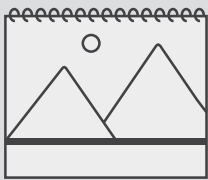
#### ¿Qué sabemos sobre la ficción?

- Ayude a los estudiantes a contrastar el contenido del Conocimiento 1 (*Cuentos de hadas y cuentos exagerados*) y el del Conocimiento 2 (*La civilización griega antigua*).
  - Escucharon varios cuentos de hadas y cuentos exagerados en el Conocimiento 1. ¿Eran ficción o no ficción? (*ficción*)
  - ¿Cómo supieron que eran ficción? (*Tenían personajes y eventos inventados; los eventos no eran reales; algunos eran relatos fantásticos; etc.*).
  - Aprendieron muchas cosas sobre la civilización griega antigua en el Conocimiento 2. ¿Esas cosas que aprendieron eran ficción o no ficción? (*no ficción*)
  - ¿Cómo supieron que no eran ficción? (*Eran eventos verdaderos; eran cosas que ocurrieron en la vida real; etc.*).

#### ¿Qué son los mitos?

**Nota:** Los estudiantes que participaron en el programa en Grado 1 seguramente hayan escuchado, en el Conocimiento *Astronomía: la exploración del espacio* que distintos pueblos de la antigüedad contaban mitos sobre las estrellas y constelaciones que veían en el cielo. Puede pedirles que comenten a la clase lo que saben sobre el tema.

- Converse con los estudiantes sobre estos datos acerca de los mitos:
  - Al igual que los miembros de muchas otras civilizaciones, los antiguos griegos contaban relatos de forma oral, es decir que las difundían de boca en boca.
  - Los personajes principales de esos relatos solían ser seres sobrenaturales o héroes. ¿Qué personaje sobrenatural o héroe conocen?



- Si los mitos tienen personajes sobrenaturales, ¿son ficción o no ficción? ¿Cómo lo saben? (*ficción, porque los personajes sobrenaturales no son reales*)
- Por lo general, la trama de estos relatos explicaba eventos naturales o cómo debía comportarse la gente. Según los antiguos griegos, ¿quién creaba los rayos? (*Zeus*)
- La gente de la antigüedad no tenía los conocimientos que tiene la gente en la actualidad. Entonces creían que estos relatos, que luego fueron escritos, eran fácticos, es decir verdaderos y reales. Sin embargo, ahora ya sabemos que son ficticios, es decir que no son ciertos.
- Esos relatos orales se llaman mitos.
- Diga a los estudiantes que en las próximas semanas escucharán varios mitos griegos conocidos que se originaron en la Antigua Grecia.
  - Esos mitos incluyen varios personajes fascinantes, muchos de los cuales son dioses y diosas que veneraban los antiguos griegos.
- Muestre a los estudiantes el Póster 3 (Dioses y diosas) del Conocimiento *La civilización griega antigua*.
- Pida a los estudiantes que comenten lo que aprendieron sobre los dioses y las diosas en el Conocimiento *La civilización griega antigua*. Puede guiarlos con las siguientes preguntas:
  - Si hablamos de dioses y diosas, ¿cuáles son los seres masculinos y cuáles los femeninos? (*Los dioses son seres masculinos, mientras que las diosas son seres femeninos*).
  - ¿Dónde vivían los dioses y diosas, según los antiguos griegos? Muéstrenme el lugar en el Póster 1 de *La civilización griega antigua*. (*Los griegos creían que los dioses y diosas más poderosos vivían en un palacio ubicado en la cima del monte Olimpo, la montaña más alta de Grecia*).
  - Según los antiguos griegos, ¿quiénes gobernaban a esos dioses y diosas? (*un rey llamado Zeus y una reina llamada Hera*)
  - Mencionen un dios o una diosa y describan sus características principales. (*Las respuestas variarán, pero deben basarse en lo aprendido en el Conocimiento 2*).
  - ¿Qué creen que pensaban los dioses y diosas sobre los otros dioses y diosas? (*Las respuestas variarán, pero deben basarse en lo aprendido en el Conocimiento 2*).



### Verificar la comprensión

¿Qué son los mitos griegos? ¿Son ficción o no ficción? (*relatos de la Antigua Grecia que en algún momento se creyeron verdaderos pero que hoy sabemos que son ficticios*)

## Lección 1: Los doce dioses del monte Olimpo

# Lectura en voz alta



✦ **Lectura:** Los estudiantes explicarán por qué se considera que los mitos griegos son ficción. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.3.B; TEKS 2.9.A**

✦ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de las palabras académicas generales *espectadores* y *participantes*. **TEKS 2.3.D**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender por qué los mitos griegos son ficción y por qué los antiguos griegos creían que eran verdaderos.

### “LOS DOCE DIOSES DEL MONTE OLIMPO” (10 MIN)



#### Muestre la imagen 1A-1: Leónidas se despierta

Leónidas se despertó temprano el día de las carreras. Todavía no había salido de la cama y ya podía escuchar a su padre, Ciro, que estaba afuera, **atendiendo** o **cuidando** a los caballos. Leónidas pensó: “Probablemente les esté dando de comer. Y luego los ataremos al

carro para emprender el viaje a Olimpia”. Olimpia era la sede de las carreras que se iban a realizar ese día en honor a Zeus, el líder de todos los dioses y diosas de Grecia. Leónidas y su padre siempre llevaban sus productos de alfarería para vendérselos a las personas que iban a ver las carreras, y una vez que habían vendido todo lo que podían, ellos también se quedaban a ver el evento. *Los productos de alfarería son jarrones, macetas, tazones o platos de arcilla. Para hacerlos, se le da forma a la arcilla mojada y luego se la calienta para endurecerla. Muchos pueblos de la antigüedad, como los nativos americanos, los mayas, los aztecas, etc., hacían objetos de alfarería.*

Leónidas sabía que si preguntaba, su padre le contaría una vez más cómo nacieron los dioses y las diosas y por qué los otros griegos los veneraban con

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

### Apoyo a la enseñanza

Puede agregar información en la Tabla de personajes a medida que lee sobre más personajes en esta lectura en voz alta.

### Apoyo a la enseñanza

*Atendiendo* también puede significar esperar o aguardar.

### Desafío

¿Qué saben sobre Zeus, el rey de los dioses?

carreras, festivales o **celebraciones** y banquetes. Era su cuento favorito, y le encantaba que su padre se lo contara.

Sin embargo, antes Leónidas tenía que levantarse de la cama y vestirse; si no, no podría escuchar ese cuento o si quiera ir a ver las carreras. Después de comer el desayuno, salió a ayudar a su padre, Ciro, quien recién estaba terminando de atar el primero de sus dos caballos al carro.



### Muestre la imagen 1A-2: Leónidas y su padre preparan el carro

—Buen día, padre —dijo Leónidas.

—¡Buen día, hijo! Ya casi está todo listo para salir. ¿Me ayudas a atar a este último caballo?

Leónidas asintió con la cabeza y, juntos, a medida que el sol evaporaba la neblina de la mañana, padre e hijo ataron al segundo caballo. Una vez que comprobaron dos veces que los caballos estaban atados **con firmeza** o **con fuerza** al carro, Leónidas y Ciro terminaron de colocar sus objetos de alfarería en el carro. Luego se sentaron sobre un tablón o **tabla gruesa** de madera al frente del carro y comenzaron su viaje hacia Olimpia.



### Muestre la imagen 1A-3: El padre de Leónidas apunta hacia el monte Olimpo

¿Cómo creen que se siente Leónidas al saber que está yendo a Olimpia a ver las carreras organizadas en honor a Zeus? Tras recorrer algunas millas del camino, Leónidas preguntó:

—Padre, ¿me cuentas el cuento de los dioses y las diosas otra vez? ¿Los dioses y las diosas son reales o ficticios? (ficticios) ¿Leónidas, el niño de este cuento, cree que los dioses y las diosas son reales o ficticios? (Cree que son reales).

—Por supuesto, hijo. Como sabes, estamos yendo a Olimpia, a las carreras que se organizan en honor a Zeus. En Olimpia hay un **santuario** importante dedicado a Zeus; allí organizamos competencias deportivas para homenajearlos a él y otros dioses y diosas del Olimpo. **Un santuario es un lugar especial y sagrado.** Los doce dioses del monte Olimpo son los más poderosos de todos los dioses, y Zeus es su líder. Bueno, en realidad el monte Olimpo está muy lejos, pero ellos aman este hermoso valle, que es perfecto para los eventos deportivos.

## Apoyo a la enseñanza

Diga a los estudiantes que Leónidas y su padre iban a Olimpia como espectadores. Pídales que presten atención a las claves del contexto que pueden servirles para determinar el significado de la palabra *espectador*.

El carro se sacudió, y Ciro giró la cabeza un momento para ver si sus mercancías estaban bien. *Las mercancías son los productos. ¿Qué mercancías llevaban Ciro y Leónidas en su carro?* Luego siguió contando el cuento:

—A veces, estos dioses y diosas pueden ser como tú y yo: pueden estar felices, tristes, celosos y enfadados, o ser generosos y cariñosos. A diferencia de tú y yo, tienen poderes especiales que les permiten controlar cosas como las estaciones y el tiempo, el momento en el que ocurren las guerras, y a veces incluso de quién nos enamoramos! Además, a diferencia de tú y yo, los dioses son inmortales, es decir que nunca mueren.



### Muestre la imagen 1A-4: Los dioses del Olimpo en sus tronos

Ciro hizo una pausa antes de contar la parte del cuento que más le gustaba a Leónidas.

—Así se diferencian los dioses de los mortales que están en la Tierra, ¿pero sabes en qué se diferencian los dioses entre sí? *¿Qué significa ser un mortal?* (use el contexto de la oración para

determinar el significado de mortal. La diferencia entre dioses y mortales es que los dioses no pueden morir. Entonces, un mortal es un ser vivo que morirá en algún momento.) *¿Quiénes son los mortales?* (los humanos) **TEKS 2.3.B**

Leónidas ya lo sabía, pero quería que su padre siguiera contándole el cuento. Entonces dijo:

—Sí, padre, ¡pero cuéntame de todos modos!



### Muestre la imagen 1A-5: Zeus y Poseidón

Luego Ciro dijo:

—Bueno, como te dije antes, Zeus es el líder de todos los dioses y nos protege a todos los que estamos en la Tierra. Tiene una voz que ruge como un trueno y controla el viento, la lluvia y los rayos, que también usa como armas. Tiene dos hermanos: Hades y Poseidón. Juntos,

gobiernan el mundo entero. Mientras que Zeus controla los cielos, Poseidón controla el mar y lo gobierna con un tridente. *¿Quién puede señalar el tridente en la ilustración?* Cuando golpea el suelo con su tridente, la tierra se sacude, y

**TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.



## Apoyo a la enseñanza

Una *bifurcación* en el camino es un punto en el que el camino se divide en dos.

cuando golpea el mar, se forman olas altas como montañas. Zeus y Poseidón son dos de los doce dioses que viven en el monte Olimpo y tienen tronos allí.

Leónidas y su padre llegaron a una bifurcación en el camino y giraron a la izquierda. Ya podían ver otros carros a la distancia, más adelante; eran otros comerciantes que esperaban vender sus mercancías en las carreras de Olimpia.



### **Muestre la imagen 1A-6: Hades en su trono del inframundo**

—¿Y Hades, el otro hermano de Zeus? — preguntó Leónidas.

—Mientras que Zeus gobierna los cielos y Poseidón los mares, Hades gobierna el inframundo, o mundo de los muertos. Hades tiene un casco que lo hace invisible; nadie, ya sea amigo o enemigo, puede verlo cuando él se acerca. Hades vive en el inframundo, donde además está su trono —dijo Ciro.

—Me da miedo —dijo Leónidas, que sintió un escalofrío—. ¿Quién más vive en el monte Olimpo?



### **Muestre la imagen 1A-7: Deméter y Hera**

—Bueno —dijo Ciro—, Zeus también tiene una hermana que tiene un trono en el monte Olimpo. Deméter es la diosa de la cosecha y los granos; cuida todos los campos y cultivos de la Tierra. La esposa de Zeus, Hera, también vive en el monte Olimpo; es la reina de los dioses y las diosas, y es la diosa de las mujeres. Veamos, ¿cuántos son? —preguntó Ciro a su hijo.

Contando con los dedos, Leónidas dijo:

—Zeus, Poseidón, Deméter y Hera. Solo cuatro... ¿Quiénes son los otros dioses y diosas que viven en el monte Olimpo?



### Muestre la imagen 1A-8: Hefesto, Afrodita, Atenea y Ares

—Bueno, tenemos a Hefesto, el dios del fuego y el herrero de los dioses; Afrodita, la diosa del amor; Atenea, la diosa de la sabiduría; y Ares, el dios de la guerra.



### Muestre la imagen 1A-9: Apolo, Artemisa, Hermes y Dioniso

—Luego tenemos a los gemelos: Apolo, el dios de la luz y la música, y su hermana Artemisa, la diosa de la caza. También está Hermes, el mensajero de los dioses, y por último Dioniso, el dios de las uvas y el más joven de todos los dioses. Si bien ellos son los más poderosos de

todos los dioses y diosas, Zeus es el más fuerte de todos. Y es a él a quién homenajearemos hoy.



### Muestre la imagen 1A-10: Leónidas y su padre llegan a las carreras

Ciro detuvo el carro; por fin habían llegado a Olimpia. Había **espectadores** y vendedores por todos lados; mientras tanto, los atletas estiraban sus músculos y se preparaban para las carreras. *Los espectadores son observadores, o personas que van a mirar*

*las carreras.* Leónidas sabía que a muchas millas de allí estaba el monte Olimpo, cubierto de nubes. Mientras sol del mediodía brillaba entre algunas de esas nubes, Leónidas imaginó que pudo dar un **vistazo** o *mirada al pasar* al palacio con doce tronos de oro. *¿Qué imagina Leónidas que hay en la cima del monte Olimpo?*

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Literal.** ¿Cuál es el escenario de este cuento? (*la Antigua Grecia; Olimpia*)
- 2. Para inferir.** ¿Por qué Leónidas y Ciro van al monte Olimpo? (*para vender sus mercancías, u objetos de alfarería, en las carreras olímpicas organizadas en homenaje a Zeus y para ver las carreras*)

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer los textos correspondientes de la lectura en voz alta y/o dirija su atención a las imágenes.

- 3. Literal.** ¿Sobre qué dioses le cuenta Ciro a Leónidas durante el viaje? (*Las respuestas variarán*). ¿Cuáles son algunos de sus poderes especiales? (*Las respuestas variarán*). [Diga a los estudiantes que más adelante harán un repaso de todos los dioses y diosas y sus poderes especiales].
- 4. Evaluativa.** ¿Creen que Leónidas cree que los dioses y diosas griegos son personajes ficticios? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían demostrar que comprenden que esos cuentos formaban parte de la religión de los antiguos griegos y estos creían que eran verdaderos*).
- 5. Evaluativa.** ¿Qué creyó haber visto Leónidas a la distancia en el monte Olimpo? (*los doce tronos de los dioses del Olimpo*) ¿Creen que los vio en realidad? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).



### Verificar la comprensión

Escucharon que los mitos griegos son ficción, es decir relatos que no son verdaderos. ¿Cómo saben que son ficción? (*Las respuestas variarán, pero podrían decir que los dioses y las diosas tienen poderes sobrenaturales; los antiguos griegos crearon esos relatos para explicar eventos de la naturaleza que no podían explicar; etc.*).

- 6. Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿En qué se parecían los dioses y diosas a los humanos? (*Se creía que tenían emociones y podían enamorarse con los humanos*). ¿En qué se diferenciaban? (*Se creía que tenían poderes especiales y que eran inmortales, es decir que nunca morían; los humanos pueden ser reales, mientras que los dioses y diosas griegos son personajes ficticios*). **TEKS 2.1.A**

 **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

## PRACTICAR PALABRAS: INDEPENDIENTE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Había espectadores y vendedores por todos lados; mientras tanto, los atletas elongaban y se preparaban para las carreras”.
2. Digan la palabra *espectadores* conmigo.
3. Los espectadores son observadores, o personas que miran un evento.
4. Los espectadores esperaban en sus asientos que empezara el partido de básquetbol.
5. ¿Alguna vez fueron espectadores o vieron espectadores? Intenten usar la palabra *espectadores* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Vi espectadores cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Los espectadores son personas que miran eventos. ¿Cómo se llaman las personas que participan en un evento? Pista: se parece a la palabra *participar*. (*participantes*) Voy a leer varias oraciones. Si el grupo que describo es un grupo de espectadores, digan: “Son espectadores”. Si el grupo que describo es un grupo de participantes, digan: “Son participantes”.

- una familia que se sienta en las gradas durante un evento de atletismo (*Son espectadores*).
- niños y niñas que compiten en un evento de patinaje sobre hielo (*Son participantes*).
- Gente que observa el lanzamiento de un cohete. (*Son espectadores*)
- Estudiantes que cantan durante un concierto del coro. (*Son participantes*).

### Desafío

Pregunte a los estudiantes cómo se preparan los participantes y los espectadores para un evento.

## Lección 1: Los doce dioses del monte Olimpo

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes anotarán información esencial sobre Zeus en un cuaderno.

✦ **TEKS 2.7.B; TEKS 2.13.C**

### PÓSTERES DE DIOSOS GRIEGOS (5 MIN)

- Señale cada uno de los doce Pósteres de dioses griegos.



#### Verificar la comprensión

**Muestra lo que sabes:** Nombre cada dios o diosa de los pósteres y pida a los estudiantes que mencionen sus características principales o cosas que hayan aprendido sobre ellos durante la lectura en voz alta.

- Anote las respuestas de los estudiantes en una hoja y coloque cada respuesta debajo del póster del dios o la diosa correspondiente. Si lo desea, puede complementar esas descripciones a medida que lea más sobre los dioses y diosas de los mitos a lo largo del Conocimiento.

### CUADERNO DE MITOS GRIEGOS (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que a lo largo del Conocimiento llevarán un cuaderno que les servirá para recordar la información importante que aprendan sobre los dioses, las diosas y los mitos griegos. Dígales que al final de este Conocimiento engraparán las hojas de sus cuadernos y se las llevarán a casa para mostrárselas a sus familiares y amigos.
- Dígales que una página de sus cuadernos contendrá información sobre Zeus, el rey de los dioses.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 1.1.

Página de actividades 1.1



✦ **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas.

- Dígales que en el lado izquierdo de la página hay una ilustración del dios griego Zeus. Dígales que como van a escribir sobre Zeus, deben escribir el título “Zeus” en el espacio en blanco correspondiente. Luego escribirán dos o tres oraciones en los renglones que están junto a la ilustración; les servirán para recordar quién era Zeus según las creencias de los griegos y por qué era importante. Guíelos con las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué se lo conocía a Zeus?
  - Cuáles eran los poderes especiales de Zeus?
  - ¿Por qué Zeus era importante para los antiguos griegos?
  - ¿Zeus tenía familiares?
- Si los estudiantes necesitan ayuda para escribir en su cuaderno, vuelva a leer textos importantes.
- Reúna los cuadernos de los estudiantes para verificar que hayan anotado información sobre Zeus. Recuerde que debe guardar las entradas que escriban los estudiantes en su cuaderno a lo largo del Conocimiento.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que consulten los apuntes que usted tomó sobre Zeus cuando trabajaron con los Pósteres de dioses griegos.

## Desafío

Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta al final de su entrada: Teniendo en cuenta lo que has aprendido sobre él, ¿por qué crees que Zeus era el rey de los dioses?

## Desafío

Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que escriban su propio cuento corto en el que Zeus es el personaje principal. También puede pedirles que le muestren a un compañero la entrada que escribieron.

## Página de actividades 1.2



### Escritura Escribir

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, le dicten los datos a un maestro o una maestra. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, le dicten los datos a un compañero.             |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban datos con sus propias palabras de manera individual.              |

Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 1.2.

## 2

## HISTORIAS DEL MONTE OLIMPO

## Prometeo y Pandora

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán lo que intenta explicar “Prometeo y Pandora”.

✦ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.G; TEKS 2.7.D**

## Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *divertidos*.

✦ **TEKS 2.3.B; TEKS 2.7.F**

## Lectura

Los estudiantes describirán la secuencia de eventos “Prometeo y Pandora” y volverán a contar el cuento.

✦ **TEKS 2.7.D; TEKS 2.8.C**

Los estudiantes anotarán información esencial sobre la perspectiva de un personaje del mito griego “Prometeo y Pandora” en un cuaderno.

✦ **TEKS 2.7.B; TEKS 2.8.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Página de actividades 2.2

**Cuaderno de mitos griegos** Los estudiantes anotarán información esencial sobre la perspectiva de un personaje del mito griego “Prometeo y Pandora” en un cuaderno.

✦ **TEKS 2.7.B; TEKS 2.8.B**

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.8.B** describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales).

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación    | Duración | Materiales   |
|--|---------------|----------|--|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>     |               |          |  |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                    | Toda la clase | 10 min   | <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo<br><input type="checkbox"/> Pósteres 1–12 (Rotafolio de imágenes)<br><input type="checkbox"/> caja de Pandora (ver Preparación previa)<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-7 |
| Información o términos básicos del contexto          |               |          |  |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                  |               |          |  |
| Escuchar con un propósito                            | Toda la clase | 30 min   | <input type="checkbox"/> Pósteres 1–12 (Rotafolio de imágenes)<br><input type="checkbox"/> Tabla de personajes (Lección 1)<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1 a 2A-8  |
| “Prometeo y Pandora”                                 |               |          |  |
| Preguntas de comprensión                             |               |          |  |
| Practicar palabras: <i>divertidos</i>                |               |          |  |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b> |               |          |  |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                           |               |          |  |
| Secuencia de la lectura en voz alta                  | Individual    | 20 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.1, 2.2<br><input type="checkbox"/> hoja en blanco<br><input type="checkbox"/> tijeras<br><input type="checkbox"/> pegamento o cinta adhesiva<br><input type="checkbox"/> útiles para escribir          |
| Cuaderno de mitos griegos                            |               |          |  |



## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Cree una “caja de Pandora” para su salón de clase. Escriba palabras negativas, como *infeliz*, *enfadado*, *pelea*, etc., en tiras de papel y colóquelas en la caja. También coloque dentro de la caja algún objeto que haga ruido cuando usted la sacuda (por ejemplo, lápices). Procure que tenga una tapa que impida que los estudiantes vean lo que hay en su interior.

### Aplicación

- Para ahorrar tiempo, puede recortar las imágenes de la Página de actividades 2.1 y colocarlas en una bolsa de plástico o una carpeta antes de la clase.

### Recursos adicionales

- A medida que lea los mitos, siga agregando información en la Tabla de personajes que creó en la Lección 1.
- A lo largo de este Conocimiento, puede pedir a los estudiantes que representen distintos personajes principales de las lecturas en voz alta (dioses, diosas, humanos y criaturas). Muchos personajes vuelven a aparecer en varios mitos. Recuérdeles que practiquen el diálogo de los personajes hablando con una voz distinta para cada personaje.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**aterradores, adj.** terroríficos; llenos de terror

Ejemplo: Tomás no quiso subirse a la montaña rusa porque le pareció aterradora.

Variante(s): aterrador, aterradora, aterradoras

**divertidos, adj.** graciosos y agradables o entretenidos

Ejemplo: Para Chris era divertido mirar a su hermanita bebé; siempre hacía caras y ruidos raros cuando descubría cosas nuevas.

Variante(s): divertido, divertida, divertidas

**previsión, sust.** pensar por adelantado

Ejemplo: Yasmin tuvo la previsión de salir con un paraguas cuando vio que el cielo estaba nublado.

Variante(s): previsiones

**retrospectiva, adj.** que considera situaciones pasadas

Ejemplo: En retrospectiva, Frank se dio cuenta de que no fue una buena idea correr alrededor de la piscina mojada.

Variante(s): retrospectivo

**ridículos, adj.** que provocan risa y son tontos; poco razonables

Ejemplo: Lexie siempre daba las excusas más ridículas cuando se olvidaba de hacer la tarea.

Variante(s): ridículo, ridícula, ridículas

**Tabla de vocabulario para “Prometeo y Pandora”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico   | Palabras académicas generales  | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--|--|------------------------|
| Vocabulario                      |  | aterradores<br>divertidos<br>previsión<br>retrospectiva<br>ridículos ( <i>ridiculous</i> ) |                        |
| Palabras con varios significados |  |  |                        |
| Expresiones y frases             | hace mucho, mucho tiempo<br>pensar por adelantado<br>por otro lado<br>en semejanza de<br>a su manera |  |                        |

## Lección 2: Prometeo y Pandora

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán lo que intenta explicar “Prometeo y Pandora”. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.7.D**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que ubiquen el país de Grecia en un mapa del mundo o un globo terráqueo.
- Recuerde a los estudiantes que los mitos que escucharán en los próximos días se originaron, o se contaron por primera vez, en la Antigua Grecia.
- Señale los Pósteres de dioses griegos.
- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta anterior escucharon sobre doce dioses y diosas importantes de Grecia. Converse con los estudiantes en torno a las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué los dioses y las diosas son diferentes de los seres humanos? *(Según se creía, los dioses y las diosas eran inmortales, es decir que nunca morían, y tenían poderes sobrenaturales, mientras que los seres humanos son mortales y no tienen poderes mágicos).*
- Dirija la atención de los estudiantes a los Pósteres de dioses griegos y pídeles que nombren cada uno de los dioses sobre los que escucharon en la lección anterior. Pídeles que mencionen las características especiales de cada dios o diosa.

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

### ¿Mortal o inmortal?

- Recuerde a los estudiantes que los mitos son relatos ficticios cuya finalidad es explicar eventos o partes de la naturaleza, enseñar moralejas y entretener a los oyentes.
- Dígales que los mitos griegos tienen muchos personajes, tanto mortales como inmortales.

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

- ¿Qué significa mortal? (*que morirá en algún momento*)
  - ¿Qué significa inmortal? Pista: el prefijo *in-* significa *no*. (*que nunca morirá*)
  - ¿Qué personajes inmortales podemos encontrar en los mitos? (*dioses y diosas*)
  - ¿Qué personajes mortales podemos encontrar en los mitos griegos? (*humanos y otros animales*)
- Diga a los estudiantes que el mito griego de hoy es un relato que pretende explicar cómo se crearon las primeras criaturas mortales.



### Verificar la comprensión

#### Elegir una opción:

- Si una persona o un animal no muere y puede vivir por siempre, ¿es mortal o inmortal? (*inmortal*)
- Si una persona o un animal morirá en algún momento, ¿es mortal o inmortal? (*mortal*)

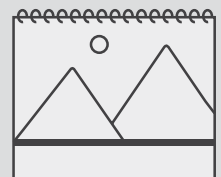
### La caja de Pandora

- Muestre a los estudiantes la caja que preparó. Sacúdala para que se escuchen los objetos que están en su interior. Diga a los estudiantes que no deben abrir la caja, pase lo que pase.
- Pregúnteles qué opinan de que usted les haya dicho que no pueden abrir la caja. Pregúnteles si les gustaría mirar lo que hay dentro de la caja o si podrían resistir la tentación. Comente lo difícil que sería no poder siquiera echar un vistazo al interior en todo el día.

### Muestre la imagen 2A-7: La curiosa Pandora baja a la Tierra con una caja sellada

- Diga a los estudiantes hay una caja como esta en el mito que les leerá hoy. Dígalos que uno de los personajes del mito, Pandora, se encuentra en la misma situación que ellos y que la caja que no pueden abrir se llama "la caja de Pandora".

Rotafolio de imágenes 2A-7



## Lección 2: Prometeo y Pandora

# Lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán lo que intenta explicar “Prometeo y Pandora”. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.G**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *divertidos*. **TEKS 2.3.B; TEKS 2.7.F**

### Apoyo a la enseñanza

Puede completar la Tabla de personajes a medida que lee sobre más personajes en esta lectura en voz alta.

### Apoyo a la enseñanza

Dé ejemplos de *previsión* y *retrospectiva*. Por ejemplo, diga a los estudiantes que uno hace una previsión cuando piensa en salir al recreo con una chaqueta porque sabe que hace frío. Si uno solo piensa en retrospectiva, está tan entusiasmado por el recreo que sale corriendo y luego se da cuenta de que hace frío y le gustaría haber llevado la chaqueta.

### Desafío

Pida a los estudiantes que piensen ejemplos de *previsión* y *retrospectiva*.

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender más sobre la caja de Pandora.
- Además, pídeles que escuchen para determinar qué pretende explicar este mito.

## “PROMETEO Y PANDORA” (15 MIN)



### Muestre la imagen 2A-1: Prometeo y Epimeteo crean seres

Hace mucho, mucho tiempo, había dos hermanos llamados Prometeo y Epimeteo. Sus nombres los describen perfectamente. Prometeo significa **“previsión”** o “pensar por adelantado” en griego, y Epimeteo significa **“retrospectiva”**, que significa “pensar después”.

Prometeo era inteligente y siempre hacía planes para que todo fuera mejor para él y los demás. Por otro lado, su hermano, Epimeteo, se la pasaba haciendo cosas insensatas, sin pensar. *¿Qué significa insensatas? ¿Qué hermano piensa por adelantado? ¿Qué hermano es insensato y no piensa por adelantado?*

Los antiguos griegos creían que Prometeo había creado a los seres humanos y que su hermano había creado a todas las demás criaturas. Zeus dio regalos a los dos hermanos para que se los dieran a los seres vivos. Por lo tanto, mientras que Prometeo recogió arcilla del río y comenzó a hacer seres humanos en semejanza de los dioses, *o parecidos a los dioses* su hermano Epimeteo hizo todo tipos de animales y les dio todos los regalos buenos. Los animales podían ver, oler y escuchar mejor que los humanos y, a diferencia del hombre, tenían pelajes que los protegían del frío. *[Señale a Prometeo en la*

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

imagen. (Prometeo está esculpiendo un hombre). Señale a Epimeteo. (Epimeteo está esculpiendo un animal). ¿En qué se diferenciaban] los animales creados por Epimeteo de los humanos creados por Prometeo (Tenían mejores regalos, como el pelaje que los protegía del frío y mejor vista, olfato y audición).



### Muestre la imagen 2A-2: Zeus felicita a Epimeteo y cuestiona a Prometeo

Zeus, el rey de los dioses, vio que por la Tierra corrían, nadaban, volaban, crecía y caminaban los animales que había creado Epimeteo. Le dijo:

—Estos juguetes tuyos son muy **divertidos o graciosos**. Algunos me hacen reír, como

ese... ¿Cómo lo llamaste? ¿Elefante? ¡Qué imaginación tienes! Otros son muy hermosos a su manera. Esta mañana observé a tus delfines mientras saltaban y jugaban en el agua. Son muy gráciles **o se mueven de manera elegante**.

A Prometeo le dijo:

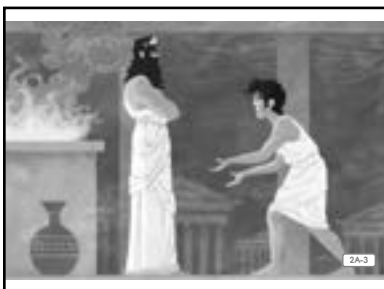
—Pero estos humanos que creaste... ¿qué tienen de bueno? Las otras criaturas son más grandes, rápidas o fuertes. Lo único que hacen los humanos es pasar el tiempo sentados. Creo que debes deshacerte de ellos e intentar otra cosa.

Sin embargo, Prometeo tuvo algo en mente cuando creó a los humanos. Contestó:

—Por favor, tenga paciencia, gran Zeus. Creo que se sorprenderá y estará complacido cuando vea lo rápido que pueden aprender los humanos y lo útiles que pueden ser. De hecho, ¡voy a enseñarles a que lo veneren a usted! ¿No le gustaría eso?

A Zeus le gustó esa idea. Dijo:

—Muy bien. Daré tiempo a los humanos para que demuestren que son dignos **o útiles y valiosos**. No obstante, si no lo hacen, tendrás que deshacerte de ellos. **¿Qué creen que sucederá?**



### Muestre la imagen 2A-3: Prometeo pide a Zeus fuego para los humanos

Sin embargo, los humanos le daban lástima a Prometeo. No tenían pelaje para protegerse del frío, ni luz para iluminarse en la oscuridad, ni un medio para cocinar su alimento. Los humanos necesitaban fuego, y más ahora que debían demostrar su valor. Prometeo pidió a Zeus ese regalo para los humanos, pero este se negó.

### Desafío

Pida a los estudiantes que expliquen las opiniones de Zeus y Prometeo sobre los humanos.

### Apoyo a la enseñanza

Haga referencia a los Pósteres de Zeus y Hefesto que dejó a la vista en el salón de clase.

—El fuego —dijo—, es solo para los dioses. *Según la mitología griega, ¿quién es el dios del fuego?* (Hefesto, el herrero de los dioses)

Prometeo sabía que los humanos necesitaban el fuego. Pensaba: “Con el fuego, pueden ablandar el metal y darle forma para hacer herramientas. Con esas herramientas pueden arar los campos, pescar y cazar animales, cocinar esos animales y construir refugios. Además, si los humanos tienen el fuego, pueden homenajear a los dioses haciendo sacrificios. Los humanos necesitan el fuego, pero será peligroso conseguirlo”.



### **Muestre la imagen 2A-4: Prometeo roba el fuego del monte Olimpo**

Prometeo sabía que en el monte Olimpo, donde vivía la mayoría de los dioses, había una fogata muy vigilada. Los dioses y las diosas cocinaban su comida con esa fogata. De esa misma fogata, sin embargo, provenían los peligrosos rayos que arrojaba Zeus por el cielo. De hecho, todo el fuego

salía de allí. Zeus había dicho:

—El fuego es demasiado peligroso, y estos humanos **ridículos** no sabrán usarlo sabiamente. Solo nosotros, los dioses, podemos usarlo. *La palabra ridículos significa que provocan risa o son tontos. ¿Por qué creen que Zeus piensa que los humanos son ridículos?* Sin embargo, Prometeo estaba decidido a llevar el fuego a los humanos, incluso si tenía que desobedecer las órdenes del rey de los dioses.

Prometeo tomó un tallo de hinojo *una planta comestible que tiene flores amarillas pequeñas* y lo llevó al monte Olimpo. Cuando nadie lo miraba, dejó caer una brasa ardiente de la fogata en el centro hueco de la planta, donde nadie podía verlo. Luego se llevó la planta, con el fuego escondido en su interior, hacia la Tierra. *¿Cómo creen que reaccionará Zeus cuando se dé cuenta de que Prometeo desobedeció sus órdenes?*



### **Muestre la imagen 2A-5: Zeus, furioso, parado sobre Prometeo**

Poco tiempo después, Zeus notó que salía humo de la Tierra. Asombrado, miró hacia abajo y vio que los humanos estaban haciendo todo tipo de cosas nuevas. Pensó: “Parece que sí vale la pena quedarse con los humanos”. Sin embargo, se enfureció cuando descubrió que

los humanos poseían o *tenían* el fuego, ya que él mismo lo había prohibido.

De inmediato Zeus se dio cuenta de quién era el responsable. Prometió: “Enseñaré a Prometeo y a esos seres humanos suyos que deben obedecerme. Y sé exactamente cómo hacerlo”.

Poco después, Zeus ordenó que encadenaran a Prometeo a la ladera de una montaña. Cada día pasaría un águila para darle picotazos; sin embargo, Prometeo nunca moriría porque era inmortal.



### **Muestre la imagen 2A-6: Zeus y los dioses crean a Pandora con sus regalos**

Zeus seguía enfadado de que los humanos tuvieran el fuego, pero decidió que les permitiría conservarlo y que los castigaría de otra manera. Se dijo: “Para castigar al hombre, crearé una caja especial. Si la abren, habrá consecuencias graves. Necesitaré a otro

humano para que lleve esa caja a los hombres”.

Zeus pidió a uno de los dioses que creara ese humano. Luego pidió a todos los dioses y diosas que dieran una cualidad o un talento maravilloso a ese nuevo humano. Explicó:

—Quiero crear una persona que posea todas las características más maravillosas. Se llamará “Pandora”.

El nombre Pandora significa “todos los regalos”. Los dioses le regalaron belleza, inteligencia, curiosidad y persuasión. *La persuasión es la capacidad para lograr que una persona esté de acuerdo con tu opinión.*



### **Verificar la comprensión**

**Semáforo:** Esta lectura en voz alta es larga. Veamos si recuerdan lo que ha sucedido hasta ahora.

- ¿Qué creó Prometeo? (*humanos*)
- ¿Por qué Zeus quería castigar a los humanos? (*porque tenían el fuego*)
- ¿Por qué Zeus pidió a un dios que creara a Pandora? (*para que llevara una caja para castigar a los hombres*)





### **Muestre la imagen 2A-7: La curiosa Pandora baja a la Tierra con una caja sellada**

Finalmente, Zeus envió a Pandora hacia la Tierra. Ella llevaba la caja cerrada, que iba a ser un regalo para Epimeteo. Antes de enviar a Pandora, Zeus le advirtió que jamás debería abrirla. No obstante, Pandora quería saber qué había en la caja. Luchaba contra su curiosidad,

pero día tras día, noche tras noche, la pregunta la carcomía por dentro. A menudo se sentaba a mirar la caja; quería saber qué contenía y quería abrirla, pero nunca llegaba a hacerlo. *¿Creen que Pandora va a abrir la caja? ¿Qué harían ustedes?*

Un día, cuando no estaban los criados ni los sirvientes, Pandora fue a contemplar la caja. *Teniendo en cuenta el contexto de esta oración, ¿qué creen que significa contemplar?* Finalmente pensó: “Bueno, creo que no estaría mal echar un vistazo rápido”. Se puso de pie y observó de cerca la caja cerrada por última vez; respiró hondo y abrió la tapa. *¿Qué creen que sucederá ahora?*



### **Muestre la imagen 2A-8: Pandora abre la caja**

De la caja salieron todas las penas y los males espantosos y **aterradores** que causan tristeza e ira. *La palabra aterradores significa que dan miedo.* La codicia, el odio, la ira, el dolor, la enfermedad, el desastre y la muerte salieron de la caja y envolvieron a Pandora. Intentó empujarlos de regreso al interior, pero ya era

demasiado tarde. Salieron volando en todas las direcciones. *¿Cómo creen que se sintió Pandora cuando salieron todas esas cosas terribles de la caja?*

Una vez que Pandora llegó a ponerle la tapa a la caja, solo quedaba una cosa: la esperanza.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)



### Verificar la comprensión

- A menudo los mitos intentan explicar cómo surgieron las cosas del mundo. ¿Qué pretende explicar este mito? (cómo se crearon los humanos y los animales; cómo llegaron el mal y la tristeza al mundo)
- ¿Qué se creó en este mito? (humanos y animales)
- ¿Qué salió de la caja en este mito? (el mal y la tristeza)

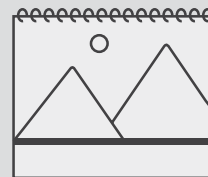
### Muestre la imagen 2A-1: Prometeo y Epimeteo crean seres

- 1. Literal.** Según la mitología griega, ¿quiénes crearon las primeras criaturas mortales? (Prometeo creó a los humanos/hombres; Epimeteo creó los otros animales)
- 2. Para inferir.** Prometeo roba el fuego para los humanos para que puedan demostrar su valor a Zeus. ¿Qué castigos impone Zeus? (Encadena a Prometeo a una montaña y hace que un águila lo picotee; envía a Pandora a la Tierra para que lleve a los humanos una caja cerrada llena de cosas horribles)
  - **Literal.** ¿Qué hace Zeus para castigar a los humanos? (Envía a Pandora a la Tierra para que lleve a los humanos una caja cerrada llena de cosas horribles)

### Muestre la imagen 2A-8 “Pandora abre la caja”

- 3. Literal.** Zeus envía a Pandora a la Tierra con una caja cerrada y le ordena que no debe abrirla. ¿Qué hace Pandora con la caja y qué sucede? (Pandora no puede resistir la tentación y abre la caja. De la caja salen penas y males aterradores que causarán dolor a los humanos).
- 4. Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Existe una expresión que advierte a las personas que no deben abrir la “caja de Pandora”. ¿Qué creen que significa esa expresión? ¿Cómo se relaciona con este mito? (La expresión significa que si algo causa dolor o problemas inesperados, es mejor evitarlo, sin importar cuán tentador sea mirar qué hay dentro o abrirlo. Pandora podría haber evitado el dolor y los problemas si no hubiera abierto la caja).

Rotafolio de imágenes 2A-1, 2A-8



### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que abran la caja de Pandora que usted creó. Lea las palabras horribles que hay dentro para ayudarlos a entender la metáfora de la caja.

## PRACTICAR PALABRAS: DIVERTIDOS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon que Zeus le dijo a Epimeteo: "Estos juguetes tuyos son muy divertidos".
2. Digan la palabra *divertidos* conmigo.
3. Si algo es divertido, es gracioso y agradable o entretenido.
4. Era divertido mirar a los gatitos que rodaban y saltaban unos sobre otros.
5. ¿Alguna vez vieron algo divertido? Intenten usar las palabras *divertidos*, *divertido*, *divertidas* o *divertida* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "\_\_\_\_\_ fue divertido porque..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.** En la lectura en voz alta, Zeus consideró que el elefante era divertido. ¿Qué animales consideran ustedes que son divertidos? Cuéntenle a un compañero sobre un animal que consideran divertido y expliquen por qué. Intente usar las palabras *divertidos*, *divertido*, *divertidas* o *divertida*.



### Audición y expresión oral

#### Fundamentar opiniones

Para que los estudiantes expresen su opinión, ofrézcales la siguiente oración para completar: Creo que \_\_\_\_\_ es un animal divertido porque \_\_\_\_\_.

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Ayude a los estudiantes a completar la oración.  |
| <b>A nivel</b>         | Anime a los estudiantes a que expresen si están de acuerdo o no con las opiniones de sus compañeros.                                       |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que expliquen por qué están de acuerdo o no con las opiniones de sus compañeros antes de ofrecer su propia opinión. |

## Lección 2: Prometeo y Pandora

# Aplicación



**Lectura:** Los estudiantes describirán la secuencia de eventos “Prometeo y Pandora” y volverán a contar el cuento. **TEKS 2.7.D; TEKS 2.8.C**

**Escritura:** Los estudiantes anotarán información esencial sobre la perspectiva de un personaje del mito griego “Prometeo y Pandora” en un cuaderno.

**TEKS 2.7.B; TEKS 2.8.B**

### SECUENCIA DE LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que repasen las imágenes de la Página de actividades 2.1 con un compañero. Anímelos a que describan el evento que muestra cada imagen.
- Luego pídeles que recorten las cinco imágenes y las peguen con cinta adhesiva o pegamento, en el orden correcto, en una hoja en blanco.

Página de actividades 2.1



### Verificar la comprensión

**Revisión:** Pida a los estudiantes que levanten la mano una vez que hayan ordenado las imágenes, pero antes de pegarlas. Revise el trabajo de los estudiantes antes de que comiencen a pegar las imágenes y bríndeles comentarios y consejos según sea necesario.

### Apoyo a la enseñanza

Trabaje con un grupo pequeño de estudiantes para armar la secuencia de eventos mientras ayuda a los estudiantes a volver a contar el mito oralmente.

- Por último, pida a los estudiantes que vuelvan a contar el mito oralmente con un compañero. Anímelos a que usen los nombres de los personajes y los conectores *primero*, *a continuación*, *luego* y *por último* para describir los eventos en el orden en que sucedieron.
- Una vez que los estudiantes terminen esta actividad, pueden comenzar a trabajar con sus Cuadernos de mitos griegos. **TEKS 2.7.D; TEKS 2.8.C**

**TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.8.B** describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales).



## Audición y expresión oral

### Entender la cohesión

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que ordenen las imágenes del mito e identifiquen palabras del vocabulario esencial relacionadas con cada imagen.  |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que ordenen las imágenes y vuelvan a contar el mito. Ayúdelos a usar los conectores.  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que ordenen las imágenes y vuelvan a contar el mito. Deben usar palabras del vocabulario esencial y conectores por su cuenta ( <i>primero, luego, a continuación</i> ). |

### CUADERNO DE MITOS GRIEGOS (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que harán más anotaciones en su cuaderno para recordar la información importante que aprendan en este Conocimiento sobre los dioses y los mitos griegos.
- Haga un repaso rápido de la lectura en voz alta de hoy con las siguientes preguntas:
  - ¿Sobre qué dioses y/o diosas escucharon en la lectura en voz alta de hoy? (*Zeus*) ¿Zeus es mortal o inmortal? (*inmortal*)
  - ¿Sobre qué otros personajes escucharon en la lectura en voz alta de hoy? (*Prometeo, Epimeteo, Pandora*) ¿Son mortales o inmortales? (*Prometeo y Epimeteo eran inmortales, mientras que Pandora era mortal*)
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.2.
- Pídales que escriban el título “Prometeo y Pandora” en el renglón superior.
- Luego pídales que escriban dos o tres oraciones sobre uno de los personajes que les sirvan para recordar quién es y qué hace en el mito de hoy. Pídales que intenten responder las siguientes preguntas al escribir sus oraciones:
  - ¿Este personaje es mortal o inmortal?
  - ¿Qué hace este personaje el mito que escucharon?
  - ¿Por qué era importante este personaje para los antiguos griegos?
- Pida a los estudiantes que escriban dos o tres palabras o frases para describir la opinión que tenía el personaje acerca de los humanos.
- Si el tiempo lo permite, los estudiantes también pueden hacer un dibujo en el rectángulo para ilustrar la información.
- Reúna los cuadernos de los estudiantes para verificar que hayan escrito dos o tres oraciones sobre un personaje del mito y respondido las preguntas de arriba.

### Página de actividades 2.2



### Desafío

Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que escriban su propio cuento. El personaje principal debe ser uno de los personajes del mito de hoy. También puede pedirles que le muestren a un compañero lo que escribieron.

Fin de la lección

HISTORIAS DEL MONTE OLIMPO

# Deméter y Perséfone

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**

**Lectura**

Los estudiantes explicarán el propósito de los mitos e identificarán los eventos

que explican los mitos. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.C; TEKS 2.9.A**

Los estudiantes compararán y contrastarán dos mitos griegos. **TEKS 2.6.H**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general

*recuperar*. **TEKS 2.3.D**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra con varios

significados *cascos*. **TEKS 2.3.D**

**Escritura**

Los estudiantes anotarán información esencial sobre un personaje del mito

griego "Deméter y Perséfone en un cuaderno. **TEKS 2.7.B; TEKS 2.13.C**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Página de actividades 3.1 Cuadernos de mitos griegos** Los estudiantes escribirán dos o tres oraciones sobre un personaje del mito griego "Deméter y Perséfone" en sus cuadernos.

**TEKS 2.7.B; TEKS 2.13.C**

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación                   | Duración | Materiales  |
|--|------------------------------|----------|---|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>     |                              |          |   |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                    | Toda la clase                | 10 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1 completada<br><input type="checkbox"/> Pósteres 1, 2, 3, 6, 8 (Rotafolio de imágenes)                                  |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                  |                              |          |   |
| Escuchar con un propósito                            | Toda la clase                | 30 min   | <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 1<br><input type="checkbox"/> Tabla de personajes (Lección 1)<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1 a 3A-7 |
| “Deméter y Perséfone”                                |                              |          |   |
| Preguntas de comprensión                             |                              |          |   |
| Practicar palabras: <i>recuperar</i>                 |                              |          |   |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b> |                              |          |   |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                           |                              |          |   |
| Palabra con varios significados: <i>cascos</i>       | Individual/<br>Toda la clase | 20 min   | <input type="checkbox"/> Póster 1M (Rotafolio de imágenes)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1  |
| Cuaderno de mitos griegos                            |                              |          |   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Recursos adicionales

- A medida que lea los mitos, siga agregando información en la Tabla de personajes que creó en la Lección 1.
- Lleve a clase ejemplos y/o muestras de semillas de granada y variedades de plantas que crecen en primavera y en verano en su zona. **Nota:** Procure respetar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos.
- Cree una tabla que muestre las estaciones de su zona. Ayude a los estudiantes a determinar en qué estación creen que Perséfone vive con Deméter (*la temporada de cultivo, en la que hay abundancia de vegetales*) y en qué estación creen que vive con Hades en el inframundo (*fuera de la temporada de cultivo*).

## VOCABULARIO ESENCIAL

**añoraba, v.** deseaba; extrañaba

Ejemplo: Aunque le gustaba mucho el campamento de verano, a veces Grace añoraba ver a su madre.

Variante(s): añorar, añora, añorando

**en abundancia, loc. adv.** en grandes cantidades; abundantemente

Ejemplo: Sofia estaba buscando un trébol de cuatro hojas y, por suerte, los tréboles crecían en abundancia en su jardín.

Variante(s): ninguna

**desesperarse, v.** perder la esperanza o no tener esperanza

Ejemplo: Durante su cuarto viaje a las Américas, Colón empezó a desesperarse porque en la costa no veía el oro que estaba buscando.

Variante(s): se desespera, se desesperó, desesperándose

**raptó, v.** se llevó a una persona en secreto o misteriosamente

Ejemplo: C.J. no veía la hora de escuchar el final del cuento para saber qué le sucedió al príncipe que había sido raptado.

Variante(s): raptar, rapta, raptando

**recuperar, v.** rescatar; traer; volver a tener

Ejemplo: Juan perdió su lápiz favorito, pero espera recuperarlo pronto.

Variante(s): recupera, recuperó, recuperando

**Tabla de vocabulario para “Deméter y Perséfone”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico     | Palabras académicas generales   | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|------------------------------------|---|------------------------|
| Vocabulario                      |                                    | añoraba<br>en abundancia<br>desesperarse ( <i>despair</i> )<br>raptó<br>recuperar |                        |
| Palabras con varios significados |                                    |   |                        |
| Expresiones y frases             | el entramado del mundo<br>la raptó |   |                        |



## Lección 3: Deméter y Perséfone

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán el propósito de los mitos e identificarán los eventos que explican los mitos.

✦ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.9.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

### Mitos griegos

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta anterior escucharon “Prometeo y Pandora”, el primer mito griego del Conocimiento. Haga las siguientes preguntas para que repasen lo que saben:



### Verificar la comprensión

**Pulgares arriba/Pulgares abajo:** Si lo que digo es una característica de los mitos griegos, levanten el pulgar. Si no es una característica de los mitos griegos, bajen el pulgar.

- relatos verdaderos sobre eventos que realmente ocurrieron (*pulgares abajo*)
- relatos ficticios (*pulgares arriba*)
- pretendían explicar partes de la naturaleza (*pulgares arriba*)
- enseñaban moralejas (*pulgares arriba*)
- solo tienen personajes mortales (*pulgares abajo*)

- ¿En qué se diferencian los dioses griegos de los seres humanos? (*Son inmortales; tienen superpoderes; etc.*).

### Apoyo a la enseñanza

Los estudiantes pueden consultar la Página de actividades 2.1 para recordar el cuento. También puede ayudarlos mostrándoles imágenes del Rotafolio de imágenes.

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas.

- ¿Qué ocurrió en el mito “Prometeo y Pandora”? (*Las respuestas pueden variar pero pueden incluir que Prometeo creó humanos; Zeus quiso castigar a los humanos porque tenían fuego; Zeus hizo que un dios creara a Pandora para que ella entregara una caja cerrada y así castigar a los hombres; Pandora abre la caja y salen cosas horribles.*)
- ¿Qué intentaba explicar el mito “Prometeo y Pandora”? (*cómo se crearon los humanos y los animales; cómo llegó el mal y la tristeza al mundo*)

### **Dioses y diosas de Grecia**

- Señale los Pósteres 1, 2, 3, 6 y 8 que están a la vista en el salón e clase.
- Diga a los estudiantes que se presentan varios dioses y diosas en la lectura en voz alta de hoy. Pida a voluntarios que señalen los Pósteres de dioses griegos de Zeus (Póster 1), Poseidón (Póster 2), Deméter (Póster 3), Afrodita (Póster 6) y Ares (Póster 8) y pídale que comenten lo que saben sobre ellos. Anime a los estudiantes a que describan similitudes y diferencias entre las imágenes.
- Diga a los estudiantes que verán estos dioses y diosas en las ilustraciones de hoy, pero es posible que su aspecto sea diferente del que se observa en los pósteres. Anime a los estudiantes a que identifiquen a Zeus, Poseidón, Ares, Afrodita y Deméter en el mito de hoy.

### Lección 3: Deméter y Perséfone

# Lectura en voz alta



✦ **Lectura:** Los estudiantes explicarán el propósito de los mitos e identificarán los eventos que explican los mitos. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.C; TEKS 2.9.A**

✦ Los estudiantes compararán y contrastarán dos mitos griegos. **TEKS 2.6.H**

✦ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *recuperar*. **TEKS 2.3.D**

## Apoyo a la enseñanza

Puede agregar más información en la Tabla de personajes a medida que lea sobre más personajes en esta lectura en voz alta.

## Desafío

¿Qué significa que los griegos creían en dioses y diosas que “hacían funcionar el mundo”?

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para determinar si este mito les permite explicar un fenómeno de la naturaleza o enseña una moraleja.

### “DEMÉTER Y PERSÉFONE” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 3A-1: Los dioses griegos Poseidón, Ares, Afrodita, Perséfone y Deméter

Como han aprendido, los antiguos griegos creían que existían muchos dioses y diosas que gobernaban el entramado del mundo. Entre otros, creían en Poseidón, el dios del mar; Ares, el dios de la guerra; y Afrodita, la diosa del amor.

Deméter [Señale a Deméter en la imagen; se encuentra a la derecha, en primer plano]. era la diosa de la cosecha y la agricultura, o la labranza. Según creían los antiguos griegos, ella era la responsable de que colgaran frutos de los árboles, de que creciera trigo en los campos y de que maduraran vegetales en la tierra. Recuerden que en el Conocimiento La civilización griega antigua aprendieron que Deméter era la diosa que, por orden de Atenea, hizo que los olivos de los antiguos griegos fueran verdes, abundantes y fuertes.

Deméter tenía una hija que se llamaba Perséfone, que era la alegría de su vida. Todos los dioses y diosas del monte Olimpo conocían a Perséfone: al igual que su madre, era una niña hermosa, llena de felicidad, calidez y luz. Si estaban juntas, todo el año era verano.

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.



### Muestre la imagen 3A-2: Deméter cuida los campos y Perséfone se aleja

Algunos días, Deméter llevaba a Perséfone con ella a cuidar los cultivos de los campos. Esos días, Deméter trabajaba entre los cultivos, y Perséfone jugaba y armaba ramos de flores en un campo cercano. *¿Quién puede señalar el ramo de flores en la ilustración?* Uno de esos

días, Perséfone se alejó más y más de su madre, silbando una melodía, hasta que Deméter ya no podía verla.

Ahora bien, los dioses y diosas del monte Olimpo no eran los únicos que conocían a Perséfone. Hades, hermano de Zeus y dios del inframundo, también se había fijado en ella. Como dios del inframundo, Hades vivía bajo tierra y supervisaba todas las almas de los muertos. Junto con su perro de tres cabezas, Cerbero, se encargaba de que ninguno de los muertos escapara hacia la tierra de los vivos.



### Muestre la imagen 3A-3: Hades lleva a Perséfone al inframundo

Hades se había enamorado de Perséfone; el rey del inframundo quería que ella fuera su reina. Ese día, mientras Perséfone se alejaba de su madre, Hades ató sus cuatro caballos negros a su carro dorado. Cuando Perséfone se agachó para recoger una última flor, pudo

escuchar los cascos de los caballos que cabalgaban a la distancia. Se puso de pie y miró a su alrededor. Entonces, Hades perforó el suelo que separaba el inframundo de la tierra de los vivos y atrapó a Perséfone. La **raptó** y se la llevó al inframundo en su carro. *La palabra raptó significa que se la llevó en secreto o misteriosamente. ¿Por qué Hades raptó a Perséfone? (porque estaba enamorado de ella y quería que fuera su reina)*



### Muestre la imagen 3A-4: Deméter busca a Perséfone

Cuando comenzaba a ponerse el sol, Deméter dejó de trabajar en los campos. Estaba lista para volver a casa junto con su hija. Gritó:

—¡Perséfone!

### Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que aquí la palabra cascos se refiere a las pezuñas de los caballos. Cascos también puede significar objetos protectores que se llevan sobre la cabeza.

No hubo respuesta. Pensó que tal vez Perséfone no la había escuchado. Entonces, la llamó de nuevo. Sin embargo, solo se escuchaba el cantar nocturno de los grillos. Preocupada, Deméter pasó la noche llamando y buscando a su hija, pero no pudo encontrar a Perséfone.

Deméter empezó a envejecer con el paso de la noche. Se le formaron arrugas en el rostro, se le encorvó el cuerpo y se movía cada vez más lento. Cuando salió el sol al día siguiente, Deméter había perdido su felicidad, su calidez y su luz: se había convertido en una anciana encorvada. Como no pudo encontrar a Perséfone, pidió ayuda a Helios, el dios del Sol, que lo ve todo durante el día.



### Muestre la imagen 3A-5: Helios y Deméter

—Oh, Helios —dijo Deméter—, ¿has visto a mi hija, Perséfone? ¿Sabes dónde está?

—Hades se la llevó al inframundo. Quiere que sea su reina —contestó Helios.

Al escuchar eso, Deméter comenzó a **desesperarse** o *perder la esperanza*. ¿Cómo iba a **recuperar** o *traer de regreso* a su hija ahora? Deméter empezó a llorar por su hija perdida, y de la tristeza olvidó cuidar los cultivos. La hierba se tornó marrón, el trigo dejó de crecer y poco tiempo después los animales y los humanos se quedaron sin comida. Se pelaron todos los árboles, los viñedos y los campos. Incluso los dioses dejaron de recibir ofrendas porque a la gente ya no le sobraba comida ni carne. *Los humanos regalaban comida a los dioses y diosas en agradecimiento y/o para que estuvieran contentos.*



### Muestre la imagen 3A-6: Zeus habla con Hades en el inframundo

Después de un tiempo, Zeus se dio cuenta de que la gente se moriría de hambre si él no hacía nada. Solo los dioses y las diosas podían ir al inframundo y salir de él; entonces Zeus se dirigió a ese lugar para persuadir a Hades de que liberara a Perséfone. *Persuadir es otra forma de la palabra persuasión, que escucharon en la lectura en voz alta anterior (era uno de los regalos que había recibido Pandora). ¿Qué significa persuadir? (convencer)*

—Hades —dijo Zeus—, si no dejas que Perséfone regrese con su madre, Deméter, no crecerá más nada en la tierra. La gente se morirá de hambre. *¿Por qué no crecerá nada en la tierra a menos que Perséfone regrese?* (porque Deméter, la diosa de la cosecha, está triste sin Perséfone y entonces los cultivos no crecen)

—Con gusto la liberaré —dijo Hades—, si no ha comido nada. Ya conoces la regla, Zeus: todo aquel que coma la comida o beba el agua del inframundo debe quedarse aquí por siempre.

Zeus y Hades miraron a Perséfone, esperando una respuesta. ¿Había comido en el inframundo? Perséfone empezó a llorar y dijo:

—Comí seis semillas de granada.

### **Muestre la Tarjeta de imágenes 1: Granada**

*Una granada es una fruta que tiene una cáscara rojiza y muchas semillas dentro de una pulpa jugosa. ¿Qué creen que sucederá?*

Una regla era una regla, pero Zeus sabía que si Perséfone se quedaba en el inframundo, no volvería a crecer más nada en la Tierra. Por eso hizo un trato con Hades:

—Por cada semilla que ha comido, Perséfone se quedará un mes en el inframundo y será tu reina aquí. Durante el resto del año, sin embargo, vivirá en la Tierra con su madre, Deméter. *¿Cuántas semillas comió Perséfone? ¿Entonces cuántos meses del año debe quedarse en el inframundo? ¿Cuántos meses del año vivirá en Deméter?*

### Tarjeta de imágenes 1



### **Muestre la imagen 3A-7: Un mundo en flor y un mundo árido**

Y así fue como Deméter y Perséfone estuvieron juntas y fueron felices durante seis meses del año. Frutas, trigo y otras plantas brotaban de la tierra y llegaba la primavera. Crecían **en abundancia**, o *en grandes cantidades* el mundo se iluminaba y llegaba el verano.

Sin embargo, durante esos seis meses que Perséfone vivía en el inframundo, Deméter ignoraba todos los cultivos de la Tierra y **añoraba** o *deseaba* tener a su hija. Mientras Deméter anhelaba ver a su hija, los árboles perdían sus hojas en otoño y se quedaban pelados en invierno. Cuando Perséfone regresaba con Deméter, volvía la primavera.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

**1. Para inferir.** ¿Qué personajes sobrenaturales presenta la lectura en voz alta de hoy? (*Deméter; su hija, Perséfone; Zeus; Hades; Cerbero; Helios*)

◦ ¿Hades es el dios de qué? (*del inframundo*)

**2. Literal.** ¿Por qué Hades rapta a Perséfone? (*Ve que es muy bella y quiere convertirla en su reina*).

### Muestre la imagen 3A-4: Deméter busca a Perséfone

**3. Para inferir.** ¿Cómo se siente Deméter cuando no encuentra a Perséfone? ¿Cómo lo saben? (*Se siente triste. Lo sé porque empieza a envejecer y ya no está llena de felicidad y luz; además, deja de cuidar los cultivos*).

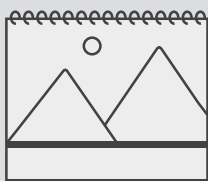
◦ **Literal.** ¿Qué les sucede a las plantas y los cultivos cuando Deméter empieza a desesperarse al pensar que jamás recuperará a su hija? (*La hierba se torna marrón; el trigo deja de crecer; se pelan todos los árboles, los viñedos y los campos*).

### Muestre la imagen 3A-6: Zeus habla con Hades en el inframundo

**4. Para inferir.** ¿Por qué Zeus intenta persuadir a Hades de que permita que Perséfone vuelva con Deméter? (*Sabe que las personas se morirán de hambre si no crece nada en la Tierra*).

**5. Para inferir.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Hades permite que Perséfone regrese con su madre, pero solo durante una parte del año. ¿Por qué? (*Perséfone comió seis semillas de granada y por lo tanto tiene que pasar seis meses del año en el inframundo*).

Rotafolio de imágenes 3A-4, 3A-6



### Apoyo a la enseñanza

Haga un repaso de las estaciones de su zona y explique a los estudiantes que durante ciertos meses del año es más fácil cultivar determinados alimentos.



### Verificar la comprensión

¿Este mito intenta explicar un evento o algo que ocurre en la naturaleza, o enseña una moraleja? (*Intenta explicar un evento de la naturaleza*). ¿Qué evento de la naturaleza intenta explicar este mito? (*los cambios de estación; el ciclo de vida de las plantas y el ciclo de la cosecha*)

¿En qué se parece este mito al mito de Prometeo y Pandora? (*Las respuestas variarán*). ¿En qué se diferente este mito del mito de Prometeo y Pandora? (*Las respuestas variarán*).



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas de sí/no sobre el mito. Por ejemplo: ¿Hades era el dios del inframundo? ¿Perséfone era la hija de Deméter? |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos pequeños y hagan un resumen del mito.                                      |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que expliquen por qué este mito explica los cambios de estaciones.                                 |

### PRACTICAR PALABRAS: RECUPERAR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “¿Cómo iba a recuperar a su hija?”.
2. Digan la palabra *recuperar* conmigo.
3. Recuperar significa rescatar o volver a tener.
4. Andre perdió su suéter y espera recuperarlo.
5. ¿Alguna vez tuvieron que recuperar algo? Intenten usar la palabra *recuperar* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Una vez tuve que recuperar...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Sinónimos para hacer un seguimiento.** Los sinónimos son palabras que tienen el mismo significado que otra. ¿Cuáles son algunos sinónimos de la palabra *recuperar*? (*Las respuestas variarán, pero podrían mencionar recobrar, rescatar, etc.*). **TEKS 2.3.D**

**TEKS 2.3.D** Identificar, usar y explicar el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.



## Lección 3: Deméter y Perséfone

# Aplicación



**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra con varios significados casco. **TEKS 2.3.D**

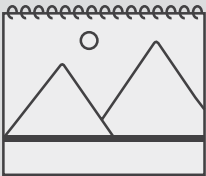
**Escritura:** Los estudiantes anotarán información esencial sobre un personaje del mito griego “Deméter y Perséfone en un cuaderno. **TEKS 2.7.B; TEKS 2.13.C**

### **PALABRA CON VARIOS SIGNIFICADOS: CASCO (10 MIN)**

#### **Muestre el Póster 1M (casco)**

- Diga a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon: “Cuando Perséfone se agachó para recoger una última flor, pudo escuchar los cascos de los caballos que cabalgaban a la distancia”. Aquí la palabra cascos se refiere a las pezuñas, es decir las uñas de los pies, de los caballos.
- Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar cuál es la imagen del póster que corresponde a este significado. (*uno*)
- Dígales que la palabra cascos también significa otra cosa. Puede referirse a un objeto de material muy resistente que se lleva en la cabeza para protegerla de los golpes.
- Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar cuál es la imagen del póster que corresponde a este significado. (*dos*)

Rotafolio de imágenes, Póster 1M



#### **Verificar la comprensión**

**Elegir una opción:** Si en la oración que digo casco se refiere a la pezuña del caballo, levanten un dedo. Si en la oración casco se refiere a un objeto para proteger la cabeza, levanten dos dedos.

- Perséfone pudo escuchar los cascos de los caballos que golpeaban contra el suelo. (*uno*)
- Cuando monto en bicicleta, siempre llevo un casco. (*dos*)
- El caballo hundió sus cascos en la tierra mojada. (*uno*)
- El soldado llevaba un casco de acero. (*dos*)

**TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto;  
**TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto;  
**TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas.

## CUADERNO DE MITOS GRIEGOS (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que harán más anotaciones en su cuaderno para recordar la información importante que aprenden en este Conocimiento sobre los dioses y los mitos griegos. Haga un repaso rápido de la lectura en voz alta de hoy con las siguientes preguntas:
  - ¿Sobre qué dioses y/o diosas escucharon en la lectura en voz alta de hoy? (*Deméter, Zeus, Hades, Helios, Perséfone*)
  - ¿Qué le sucedió a Perséfone en la lectura en voz alta de hoy? (*Hades la raptó y se la llevó al inframundo, pero Zeus convenció a Hades de que le permitiera pasar una mitad del año en la Tierra con su madre, Deméter, y la otra mitad en el inframundo*).
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 3.1.
- Pídales que escriban el título “Deméter y Perséfone” en el renglón superior.
- Luego pídale que escriban dos o tres oraciones sobre uno de los personajes que les sirvan para recordar quién es y qué hace en el mito de hoy. Pídales que intenten responder las siguientes preguntas al escribir sus oraciones:
  - ¿Qué hace este personaje en el mito que escucharon?
  - ¿Por qué era importante este personaje para los antiguos griegos?
  - ¿Qué evento natural explica este mito?
- Si el tiempo lo permite, los estudiantes también pueden hacer un dibujo en el rectángulo para ilustrar la información.
- Reúna los cuadernos de los estudiantes para verificar que hayan escrito dos o tres oraciones sobre un personaje del mito y respondido las preguntas de arriba.



### Escritura Escribir

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, le dicten los datos a un maestro o una maestra.. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, le dicten los datos a un compañero.              |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban datos con sus propias palabras de manera individual.               |

Fin de la lección

### Página de actividades 3.1



### Desafío

Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta al final de sus entradas de cuaderno: ¿Creen que este mito da una explicación convincente de por qué existen las estaciones? ¿Por qué?

## 4

## HISTORIAS DEL MONTE OLIMPO

## Aracne, la tejedora

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Lectura

Los estudiantes evaluarán lo que explica “Aracne, la tejedora” sobre la naturaleza y la moraleja que enseña.

✦ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.C; TEKS 2.7.D; TEKS 2.8.A**

## Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *halagaban* y generarán palabras relacionadas.

✦ **TEKS 2.3.D**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra *componentes*.

✦ **TEKS 2.3.B**

## Audición y expresión oral

En grupos pequeños, los estudiantes ilustrarán un evento de “Aracne, la tejedora” para crear un resumen con toda la clase.

✦ **TEKS 2.7.D; TEKS 2.8.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Boleto de salida

¿Cuál es la moraleja? Los estudiantes escribirán sobre la moraleja que creen que aprende Aracne en el mito.

✦ **TEKS 2.8.A**

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.8.B** describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales).

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|   | Agrupación                        | Duración | Materiales   |
|---|-----------------------------------|----------|--|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>                |                                   |          |  |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                               | Toda la clase                     | 10 min   | <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo<br><input type="checkbox"/> Pósteres 1 a 12 (Rotafolio de imágenes)<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1 a 3A-7 |
| Hacer predicciones  |                                   |          |  |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                             |                                   |          |  |
| Escuchar con un propósito                                       | Toda la clase/<br>Individual      | 30 min   | <input type="checkbox"/> Pósteres 1 a 12 (Rotafolio de imágenes)<br><input type="checkbox"/> Tabla de personajes (Lección 1)<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-1 a 4A-6  |
| “Aracne, la tejedora”   |                                   |          |  |
| Preguntas de comprensión  |                                   |          |  |
| Practicar palabras: <i>halagaban</i>                            |                                   |          |  |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>            |                                   |          |  |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                                      |                                   |          |  |
| Actividad para la enseñanza del vocabulario: <i>componentes</i> | Toda la clase/<br>Grupos pequeños | 20 min   | <input type="checkbox"/> papel<br><input type="checkbox"/> útiles para escribir<br><input type="checkbox"/> Tapiz de la clase sobre “Aracne, la tejedora” (Componentes digitales)            |
| Tejer un relato   |                                   |          |  |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Prepare cinco hojas lisas. Cuatro de las cinco hojas deben ser del mismo tamaño, mientras que la quinta hoja debe tener el doble de ancho que las demás. Puede acceder al Tapiz de la clase sobre “Aracne, la tejedora” con descripciones de cada sección del mito en los componentes digitales de este Conocimiento.

### Recursos adicionales

- A medida que lea los mitos, siga completando la Tabla de personajes que creó en la lección 1.
- Lleve a la clase una imagen o una muestra de un tapiz.
- Pida al maestro o la maestra de arte que muestre a los estudiantes un telar y cómo funciona. Además pídale que les muestre un ejemplo de un producto terminado. Incluso puede pedir a los estudiantes que tejan con tiras de papel o cintas e hilos.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**arácnidos, sust.** animales carnívoros que tienen un cuerpo con dos segmentos y ocho patas; no tienen antenas ni alas (p. ej., arañas, escorpiones, ácaros, garrapatas y típulas)

Ejemplo: Muchas personas se confunden los arácnidos con los insectos hasta que recuerdan que estos tienen seis patas, mientras que los arácnidos tienen ocho.

Variante(s): arácnido

**halagaban, v.** felicitaban

Ejemplo: Halagué a Jasmine cuando le dije que me gustó el informe que escribió acerca del libro.

Variante(s): halagar, halaga, halagando

**severa, adj.** dura, firme o estricta

Ejemplo: La abuela les dio una advertencia severa: debían mirar hacia ambos lados antes de cruzar la callea.

Variante(s): severas, severo, severos

**superior, adj.** que está en una posición más alta o es de mayor calidad

Ejemplo: Alice consideró que su pastel era superior al de su hermana.

Variante(s): superiores

**Tabla de vocabulario para “Aracne, la tejedora”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales             | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------|---|------------------------|
| Vocabulario                      | arácnidos ( <i>arachnids</i> ) | halagaban<br>superior ( <i>superior</i> ) |                        |
| Palabras con varios significados |                                | severa                                    |                        |
| Expresiones y frases             | llegó a los oídos de           |   |                        |

## Lección 4: Aracne, la tejedora

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes evaluarán lo que explica “Aracne, la tejedora” sobre la naturaleza y la moraleja que enseña.

✦ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.C; TEKS 2.7.D; TEKS 2.8.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

### ¿Dónde estamos?

- Haga las siguientes preguntas a los estudiantes:
  - ¿Dónde se originaron, es decir dónde nacieron los mitos que escuchamos hasta ahora? (*la Antigua Grecia*)
- Señale la ubicación de la Antigua Grecia en un mapa del mundo o un globo terráqueo.

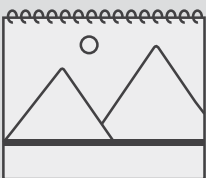
### Mitos griegos



#### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Cuáles son algunas de las características de los mitos griegos? (*son relatos de ficción de la antigüedad; algunos intentan explicar eventos o partes de la naturaleza; algunos enseñan una moraleja; suelen tener personajes que son dioses o diosas, humanos y criaturas*)

Rotafolio de imágenes 3A-1 a 3A-7



- Muestre a los estudiantes imágenes del Rotafolio de imágenes del mito anterior, “Deméter y Perséfone”, y pídale que lo vuelvan a contar.
- Pídale que vuelvan a contar el mito “Deméter y Perséfone”, asegurándose que los eventos estén en el mismo orden que en el mito que están volviendo a contar. **TEKS 2.7.D**

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto.

- Recuérdeles que en la lectura en voz alta anterior escucharon sobre varios dioses y diosas de Grecia.
- Luego dirija la atención de los estudiantes a los Pósteres de dioses griegos que están a la vista en el salón de clase. Pídales que nombren a cada uno de los dioses griegos sobre los que escucharon en la lección anterior.
- También puede pedir a los estudiantes que lean información sobre los dioses griegos de sus Cuadernos de mitos griegos.



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Solicite a los estudiantes respuestas de una palabra. Por ejemplo: Nombren a un dios o una diosa de Grecia. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que describan a alguno de los dioses sobre los que han escuchado hasta ahora.        |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que comparen dos dioses de la Antigua Grecia.  |

## HACER PREDICCIONES (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el mito de hoy es un relato que se contaba para explicar la creación de un animal.
- Dígales que la lectura en voz alta de hoy es “Aracne, la tejedora”. Explique que una tejedora es una persona que combina hilos en un patrón alternante para hacer tela.
- Diga a los estudiantes que los arácnidos son animales carnívoros que tienen un cuerpo de dos segmentos, ocho patas, y no tienen antenas ni alas.
- Pida a los estudiantes que predigan qué animal describe este mito, teniendo en cuenta su título que trata sobre una tejedora llamada Aracne.

 **TEKS 2.6.C**

## Apoyo a la enseñanza

Es posible que algunos estudiantes que estén familiarizados con los términos *tejedora* y *arácnido* puedan hacer inferencias sobre el título. Si los estudiantes no están familiarizados con este término, pídales que piensen en animales que tejen.

 **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.



## Lección 4: Aracne, la tejedora

# Lectura en voz alta



➤ **Lectura:** Los estudiantes evaluarán lo que explica “Aracne, la tejedora” sobre la naturaleza y la moraleja que enseña. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.A**

➤ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *halagaban* y generarán palabras relacionadas. **TEKS 2.3.D**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen la lectura en voz alta atentamente para descubrir qué animal es un arácnido.
- También pídales que escuchen atentamente para determinar lo que intenta explicar este mito sobre la naturaleza.

### “ARACNE, LA TEJEDORA” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 4A-1: Aracne teje

Hace mucho tiempo vivía en Grecia una joven llamada Aracne que era una tejedora muy talentosa. Las tejedoras tejen hilos para hacer tela. Aracne tejía sobre un marco de madera llamado telar. No solo tejía colores sólidos; tejía tapices, hermosas imágenes de tela que la gente colgaba en sus casas para apreciarlas

como obras de arte. ¿Qué es un tapiz?

Llegaban personas de tierras lejanas para ver esas obras maestras **u obras excelentes** en el taller de Aracne. Una persona dijo:

—¡Esto es increíble! Mira las hojas de este árbol. Se ven tan reales que casi parece que se mueven con el viento. Y este venado parece que va a darse vuelta y salir brincando **o saltando**.

—¡Eres la mejor de todas las tejedoras! —decían algunos—. Pero claro, excepto la diosa Atenea, ique inventó el arte de tejer!

En realidad Atenea era la diosa de todas las artesanías, no solo del tejido.

➤ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

### Apoyo a la enseñanza

Puede completar la Tabla de personajes a medida que lee sobre más personajes en esta lectura en voz alta.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre una imagen o un ejemplo de un tapiz.

Las personas **halagaban** o **felicitaban** a Aracne, comparando su trabajo con el de Atenea. En un principio a Aracne le agradaba esa comparación. Sin embargo, con el paso de los años empezó a molestarse. Decía:

—Estoy segura de que Atenea es muy talentosa, ¿pero no vieron este tapiz? **¿Por qué creen que Aracne empezó a molestarse?** Y unos años más tarde, cada vez que la gente comparaba su trabajo con el de la diosa, Aracne se enfadaba y decía:

—No me importa si Atenea inventó el arte de tejer. ¡Yo soy la mejor tejedora del mundo! **¿Creen que esa actitud presumida le traerá problemas a Aracne?**



### **Muestre la imagen 4A-2: Atenea transformada en una anciana**

Con el tiempo, esas quejas llegaron al monte Olimpo, a los oídos de la diosa Atenea. Decidió visitar el taller de Aracne para determinar si ella en verdad decía todas esas cosas.

Sin embargo, Atenea no quería que Aracne la reconociera; entonces, con sus poderes

mágicos, transformó su hermosa figura joven y atlética. Hizo un gesto con la mano y apareció una nube de humo. De un instante a otro, desapareció la joven hermosa y del humo salió una mujer tan vieja y encorvada que tenía que apoyarse sobre un bastón para caminar. Claro está que dentro de ese cuerpo todavía estaba la diosa Atenea, pero nadie podía reconocerla.

Con ese disfraz fue a visitar a Aracne. Le dijo:

—Tu trabajo es extraordinario, cariño. **¿Esto significa que el trabajo de Aracne es bueno o malo?** Estoy segura de que eres la mejor tejedora del mundo; bueno, claro que no eres tan buena como la diosa Atenea.

Tras escuchar esas palabras, pensando que le hablaba a una anciana encorvada, Aracne exclamó:

—Estoy harta de escuchar acerca de Atenea. ¡Yo digo que soy la mejor tejedora del mundo!



### **Muestre la imagen 4A-3: Aracne desafía a Atenea**

En ese momento se formó una nube de humo. Cuando el humo se disipó, Aracne vio ni más ni menos que a la hermosa diosa Atenea, allí, parada junto a ella. Aracne temía lo que la diosa podía llegar a hacerle, pero respiró hondo y dijo:

#### **Apoyo a la enseñanza**

Encorve el cuerpo cuando lea la palabra *encorvada* para ayudar a los estudiantes a entender su significado.

#### **Desafío**

¿Por qué creen que Atenea cambia su aspecto antes de visitar a Aracne? ¿Qué creen que hará con ese disfraz?

#### **Apoyo a la enseñanza**

Aquí la palabra *parada* significa estar de pie. Parada también significa un sitio donde se detienen los autobuses u otros vehículos de transporte público.

—Hablo en serio. Estoy preparada para demostrar que soy la mejor. Tengo dos telares de madera para tejer. Tú usarás uno, y yo el otro. Veamos de una vez por toda quién es la mejor.



**Muestre la imagen 4A-4: Atenea y Aracne compiten para ver quién teje mejor**

Entonces la diosa y la joven eligieron los colores que iban a usar y comenzaron a tejer. Cuando por fin terminaron, Aracne sonrió porque creía haber ganado. Señaló todas las componentes o partes maravillosos de su trabajo a la diosa.

—Mira —dijo—. Mira lo real que se ve el arroyo que cae por esta colina. El agua refleja los colores de la luz del sol, igual que el agua de verdad. Y si observas esta parte, los colores cambian, tal como lo haría la luz solar en la vida real.

Luego dirigió su mirada al tapiz de Atenea.



**Muestre la imagen 4A-5: Aracne invadida por una gran tristeza al ver el tapiz superior de Atenea**

Aracne se dio cuenta de inmediato que la obra de la diosa era todavía mejor que la suya. Atenea había tejido un arroyo, pero el suyo parecía ondear y moverse. Había tejido nubes que parecían flotar en el cielo, y encima de

todo había tejido a los dioses, majestuosos. *¿Reconocen a algunos de los dioses griegos en el tapiz de Atenea?*

Molesta y avergonzada, Aracne se dio vuelta y salió corriendo del taller. Atenea la alcanzó y le preguntó:

—¿A dónde vas?

Aracne exclamó:

—Pensé que era la mejor, pero tú eres **superior** o *mucho mejor*; puedo practicar y esforzarme, pero nunca seré tan buena como tú. Jamás volveré a tejer. *¿Fueron correctas sus predicciones acerca de lo que iba a suceder? ¿Por qué?*

Luego Atenea le dio una mirada **severa** o *dura y firme*. Dijo:

—Cada persona nace con algún don o talento especial; solo es cuestión de descubrirlo y aprender a usarlo. No debes desperdiciar esta habilidad que tienes. Nos encargaremos de que vuelvas a tejer.



### **Muestre la imagen 4A-6: Atenea transforma a Aracne en una araña**

Extendió el brazo y tocó el hombro de Aracne con un dedo. De un instante a otro, Aracne comenzó a cambiar de forma. Se volvió más y más pequeña, y su cuerpo más y más redondo. Sus piernas y brazos se volvieron más largos y delgados hasta que al cabo de unos cinco

minutos Aracne se había convertido en la primera araña del mundo. Hoy llamamos **arácnidos** a los miembros de la familia de las arañas, y por eso algunas personas dicen que todas las arañas son las hijas de Aracne, la tejedora. *¿Qué tejen las arañas? ¿Por qué Atenea convirtió a Aracne en una araña y no en otro tipo de animal?* (para que tejiera tela todo el día)

## **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)**

**1. Evaluativa** Imaginen que son Aracne. ¿Cómo se sienten al ver que la gente siempre compara su trabajo con el de Atenea? ¿Se sienten halagados? ¿Se sienten celosos como Aracne? (*Las respuestas variarán*).

### **Muestre la imagen 4A-6: Atenea transforma a Aracne en una araña**

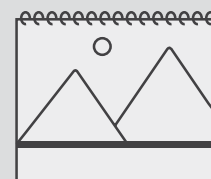
**2. Literal** ¿Cómo concluye, o termina, este mito? (*Atenea transforma a Aracne en una araña*)

**3. Para inferir.** ¿Qué parte de la naturaleza explica este mito? (*la creación de la primera araña*)

- **Literal** Según este mito, ¿quién creó a la primera araña del mundo? (*la diosa Atenea*)

**4. Evaluativa.** ¿Creen que este mito cuenta la historia real de cómo se creó la primera araña o creen que es ficción? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).

Rotafolio de imágenes 4A-6



**5. Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Creen que este mito enseña alguna moraleja? ¿Cuál? (Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que no es bueno ser demasiado presumido; la importancia de usar los dones y talentos que uno tiene).

- **Para inferir.** ¿Por qué Atenea convierte a Aracne en una araña y no en otro tipo de animal? (Porque Aracne era una tejedora y las arañas tejen tela. Atenea quería asegurarse de que Aracne siguiera tejiendo).



#### Boleto de salida

Escriban una o dos oraciones para responder a la siguiente pregunta: ¿Qué lección creen que aprende Aracne en este mito? (Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que no es bueno ser demasiado presumido; la importancia de usar los dones y talentos que uno tiene).

### PRACTICAR PALABRAS: HALAGABAN (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Las personas halagaban a Aracne, comparando su trabajo con el de Atenea”.
2. Digan la palabra *halagaban* conmigo.
3. Si halagan a alguien, lo felicitan.
4. El maestro halagó a Juanita por las excelentes calificaciones que logró en la prueba de multiplicación.
5. ¿Alguna vez los halagaron? Intenten usar las palabras *halagó* o *halagaron* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “...me halagó/halagaron cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Sinónimos para hacer un seguimiento.** Los sinónimos son palabras que tienen un significado similar o igual al de otra palabra. ¿Cuáles son algunos sinónimos de halagaban? (Las respuestas variarán, pero podrían mencionar felicitan, admiraban, etc.)

## Lección 4: Aracne, la tejedora

# Aplicación



**Lectura:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra *componentes*.

✚ **TEKS 2.3.B**

**Audición y expresión oral:** En grupos pequeños, los estudiantes ilustrarán un evento de “Aracne, la tejedora” para crear un resumen con toda la clase.

✚ **TEKS 2.7.D; TEKS 2.8.B**

### ACTIVIDAD PARA LA ENSEÑANZA DEL VOCABULARIO (5 MIN)

#### Componentes

- Familiarice a los estudiantes con la palabra *componentes*:
  - En la lectura en voz alta escucharon: “Señaló todos los componentes maravillosos de su trabajo a la diosa”.
  - Digan la palabra *componentes* conmigo.
  - La palabra *componentes* significa las partes interesantes o importantes de algo.
  - Este libro nuevo tiene muchos componentes, como imágenes hermosas, una tabla de contenido que es muy útil y una lista de mapas.
  - [Muestre un objeto del salón de clase que tenga varias características, como un globo terráqueo, una laptop, una enciclopedia o un diccionario]. ¿Cuáles son algunas características importantes o interesantes de este/esta \_\_\_\_? [Pida a dos o tres estudiantes que describan las características importantes o interesantes del objeto. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Una de las características más interesantes/importantes del/de la \_\_\_\_ es...”].
  - ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?
- Guíe a los estudiantes para hacer una lluvia de ideas.
  - Pensemos en los componentes de una escuela. ¿Qué componentes tienen las escuelas? (*Las respuestas variarán, pero podrían mencionar salones de clase, maestros, maestras, estudiantes o componentes más concretos del edificio, como puertas, ventanas, cafeterías, etc.*)

✚ **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.8.B** describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales).

#### Desafío

Pida a los estudiantes que den ejemplos de algo que tiene componentes.

## TEJER UN RELATO (15 MIN)

- Repase el término *tejedora* con las siguientes preguntas:
  - ¿Qué tejía Aracne? (*tapices*)
  - ¿Qué es un tapiz? (*una imagen tejida que se puede colgar en una pared*)
- Diga a los estudiantes que entre todos harán un tapiz que cuenta el mito de Aracne, la tejedora, y que representa sus rasgos internos.
- Divida a la clase en cinco grupos. Diga a los estudiantes que el tapiz tendrá cinco partes y que cada uno de los cinco grupos se encargará de dibujar y describir una de ellas. Dígalos que el grupo 1 dibujará y describirá la escena del comienzo del mito; los grupos 2 a 4 dibujarán y describirán escenas del desarrollo del mito; y el grupo cinco dibujará y describirá la escena del final del mito.
- Antes de que los grupos empiecen a dibujar, repase los cinco eventos principales del mito. Guíe la conversación con la siguiente tabla. Escriba las descripciones de cada evento a medida que conversan sobre ellos.

| Tapiz de la clase sobre “Aracne, la tejedora”  |  |
|--|--|
| <p><b>Grupo 1 - Primero</b><br/>Primero, Aracne teje hermosos tapices con un telar. La visitan muchas personas que la halagan y dicen que teje como la diosa Atenea.</p>     | <p><b>Grupo 2 - A continuación</b><br/>Atenea se disfraza de anciana después de que escucha los alardes de Aracne, que dice ser la mejor tejedora del mundo.</p> |
| <p><b>Grupo 3 - Luego</b><br/>Aracne se sorprende cuando descubre que la anciana es en realidad la diosa Atenea.</p>   | <p><b>Grupo 4 - Y después</b><br/>Aracne y Atenea compiten para ver quién teje mejor, y Atenea es la clara ganadora.</p>   |
| <p><b>Grupo 5 - Por último</b><br/>Después de que Aracne dice que jamás volverá a tejer, Atenea la convierte en un araña para que no deje de aprovechar su don especial.</p> |  |

### Desafío

Pida a los estudiantes que escriban información sobre “Aracne, la tejedora” en sus cuadernos.

- Pida a cada grupo que haga un único dibujo o pida a cada estudiante que cree un dibujo por su cuenta. Luego pida a cada estudiante que escriba una o dos oraciones para describir el dibujo.
- Deje a la vista el tapiz, porque lo usarán en la próxima lección.



## Escritura

### Escribir

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, le dicten datos a un maestro o la maestra. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, le dicten datos a un compañero.            |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, escriban datos de manera individual.       |

- Mientras los estudiantes conversan y crean sus ilustraciones, anímelos a que usen vocabulario más complejo que incluya, de ser posible, palabras de la lectura en voz alta.



### Verificar la comprensión **TEKS 2.8.B**

**Circule y pregunte:** Circule por el salón para verificar que los dibujos de los estudiantes representan la parte del mito que les fue asignada. Haga estas preguntas para que describan sus dibujos:

- ¿Qué siente [personaje] en el dibujo?
- ¿Qué sucede en el dibujo?
- ¿Por qué ocurrió [evento]?

- Diga a los estudiantes que en la próxima lección ordenarán y combinarán todos sus dibujos para crear un tapiz que representa la totalidad del mito “Aracne, la tejedora”.

Fin de la lección



**TEKS 2.8.B** describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales).



## 5

## HISTORIAS DEL MONTE OLIMPO

## Teseo y el Minotauro

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

- Los estudiantes volverán a contar un mito usando conectores temporales y causales. **TEKS 2.1.C; TEKS 2.7.D**

**Lectura**

- Los estudiantes identificarán información clave sobre los mitos griegos y la anotarán en un organizador gráfico. **TEKS 2.9.A**
- Los estudiantes describirán los personajes principales de un mito y explicarán las acciones de los personajes.
- TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.B; TEKS 2.8.C**

**Lenguaje**

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *deshaciendo*.
- TEKS 2.3.C; TEKS 2.3.D**

**Lectura**

- Los estudiantes identificarán información clave sobre los mitos griegos y la anotarán en un organizador gráfico.
- TEKS 2.7.D; TEKS 2.8.C; TEKS 2.9.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Página de actividades 5.1


**Secuencia de los eventos del mito** Los estudiantes usarán conectores temporales para contar qué eventos de “Teseo y el Minotauro” ocurrieron primero.

- TEKS 2.7.D**

- TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación                   | Duración | Materiales   |
|--|------------------------------|----------|--|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (15 min)</b>     |                              |          |  |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                    | Toda la clase/<br>Individual | 15 min   | <input type="checkbox"/> dibujos que hicieron los estudiantes en la Lección 4<br><input type="checkbox"/> cartulina, pizarrón o pizarra interactiva<br><input type="checkbox"/> Pósteres 1 a 12 (Rotafolio de imágenes)                            |
| Tabla de mitos griegos                               |                              |          |  |
| <b>Lectura en voz alta (25 min)</b>                  |                              |          |  |
| Escuchar con un propósito                            | Toda la clase                | 25 min   | <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo<br><input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 2<br><input type="checkbox"/> Tabla de personajes (Lección 1)<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-1 a 5A-10            |
| “Teseo y el Minotauro”                               |                              |          |  |
| Preguntas de comprensión                             |                              |          |  |
| Practicar palabras: <i>deshaciendo</i>               |                              |          |  |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b> |                              |          |  |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                           |                              |          |  |
| Tabla de mitos griegos                               | Toda la clase/<br>Individual | 20 min   | <input type="checkbox"/> Tabla de mitos griegos (creada en la sección Presentar la lectura en voz alta) (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1 |
| Secuencia de los eventos del mito                    |                              |          |  |

 **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.B** describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales); **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilizar las palabras recién aprendidas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Procure que siga a la vista el tapiz que crearon en la Lección 4.
- Arme la siguiente tabla en una cartulina, un pizarrón o una pizarra interactiva. Procure dejar una fila en blanco en la parte de abajo; allí incluirá información del mito de hoy, “Teseo y el Minotauro”. También puede acceder a una versión terminada o parcialmente completada de esta tabla, que forma parte de los componentes digitales de este Conocimiento.

| Tabla de mitos griegos |                     |   |  |
|------------------------|---------------------|---|--|
| Mito                   | ¿Criaturas míticas? | ¿Dioses y diosas griegos?               | Pretende explicar o enseñar:   |
| “Prometeo y Pandora”   |                     | Zeus, Prometeo, Epimeteo                | <ul style="list-style-type: none"><li>• la creación de los humanos y los animales</li><li>• cómo los humanos consiguieron el fuego</li><li>• cómo llegaron el mal y la tristeza al mundo</li></ul> |
| “Deméter y Perséfone”  |                     | Zeus, Deméter, Perséfone, Hades, Helios | <ul style="list-style-type: none"><li>• los cambios de estación</li><li>• el ciclo de vida de las plantas</li></ul>  |
| “Aracne, la tejedora”  |                     |   |  |
|                        |                     |   |  |

**Nota:** Parte de esta tabla ya ha sido completada antes de la lección. Debe usar esa información para hacer un repaso rápido de los mitos “Prometeo y Pandora” y “Deméter y Perséfone” con los estudiantes. También debe comparar esos mitos con “Aracne, la tejedora” y “Teseo y el Minotauro”.

### Recursos adicionales

- A medida que lea los mitos, siga agregando información en la Tabla de personajes.
- Cree un laberinto de escritorios y sillas en el salón de clase. Pida a los estudiantes que ingresen al laberinto imaginando que tienen hilo para marcar su camino, enfrenten al Minotauro y vuelvan a salir.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**convenció, v.** persuadió; cambió la opinión de una persona

Ejemplo: Mi mamá me convenció de que era mejor hacer la tarea antes de que salir a jugar.

Variante(s): convencer, convence, convenciendo

**con desdén, loc. adv.** expresando desagrado

Ejemplo: El ladrón miraba a los policías con desdén mientras lo interrogaban.

Variante(s): ninguna

**deshaciendo, v.** desenrollando; deshilachando

Ejemplo: Un hilo de la bufanda de Ming se enganchó en el pomo de la puerta y en poco tiempo se fue deshaciendo.

Variante(s): deshacer, deshace, deshizo

**laberinto, sust.** lugar con muchos cruces y pasillos del cual es difícil salir

Ejemplo: Los participantes competían por encontrar el premio que estaba en el centro del laberinto, pero les costaba encontrar el camino entre los arbustos altos.

Variante(s): laberintos

**velas, sust.** telas que permiten que el viento impulse los barcos

Ejemplo: El padre de Brooke abrió las velas del barco para ir más rápido.

Variante(s): vela

**Tabla de vocabulario para “Teseo y el Minotauro”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico   | Palabras académicas generales                               | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--|---|------------------------|
| Vocabulario                      | laberinto ( <i>labyrinth</i> )   | con desdén<br>convenció ( <i>convinced</i> )<br>deshaciendo |                        |
| Palabras con varios significados |  | velas   |                        |
| Expresiones y frases             | en el lugar de<br>de una vez por todas<br>no cambiará su situación<br>zarparon |   |                        |

## Lección 5: Teseo y el Minotauro

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes volverán a contar un mito usando conectores temporales y causales.

✦ **TEKS 2.1.C; TEKS 2.7.D**

**Lectura:** Los estudiantes identificarán información clave sobre los mitos griegos y la anotarán en un organizador gráfico.

✦ **TEKS 2.9.A**

## TEJER UN RELATO (5 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes al tapiz de la clase que está a la vista en el salón. Pídales que lo usen de guía para volver a contar el mito “Aracne, la tejedora”. Anímelos a que usen conectores temporales y causales (p. ej., *primero, a continuación, luego, por último, finalmente, porque, entonces*, etc.)

✦ **TEKS 2.7.D**

## TABLA DE MITOS GRIEGOS (10 MIN)


- Dirija la atención de los estudiantes a la Tabla de mitos griegos que creó antes de la clase. Recuérdeles que hasta ahora han escuchado tres mitos griegos: “Prometeo y Pandora”, “Deméter y Perséfone” y “Aracne, la tejedora”.
- Repase con los estudiantes las características generales de los mitos y señale las características que constituyen los encabezados de la tabla.
  - ¿Cuáles son las características generales de los mitos? (*Son relatos ficticios de la antigüedad; algunos intentan explicar eventos o partes de la naturaleza; algunos enseñan una moraleja; suelen tener personajes que son dioses o diosas, humanos y criaturas*).
  - ¿En qué se parecen estos mitos? ¿En qué se diferencian? (*Las respuestas variarán*).
- Diga a los estudiantes que los mitos revelan información sobre la cultura de la Antigua Grecia.

✦ **TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas.

### Desafío

Pida a los estudiantes que, de manera individual, escriban una entrada con información sobre “Aracne, la tejedora” en sus Cuadernos de mitos griegos.

- Converse con los estudiantes sobre esas características en función de “Prometeo y Pandora” y “Deméter y Perséfone”, cuya información ya ha sido ingresada en la tabla.
- Luego pídale que lo ayuden a identificar las criaturas míticas que no son dioses ni diosas de “Prometeo y Pandora” (*ninguna*); “Deméter y Perséfone” (*Cerbero, el perro de tres cabezas de Hades*); y “Aracne, la tejedora” (*ninguna*).

|  <b>Audición y expresión oral</b><br>Entender la cohesión |   |
|--|---|
| <b>Nivel emergente</b>   | Brinde a los estudiantes un banco de conectores y frases temporales para que vuelvan a contar los mitos.  |
| <b>A nivel</b>   | Anime a los estudiantes a que usen conectores temporales y causales cuando vuelvan a contar los mitos.  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Desafíe a los estudiantes a que usen la mayor cantidad posible de conectores temporales y causales cuando vuelvan a contar los mitos y pídale que sugieran otros conectores que también podrían usar. |



### Verificar la comprensión

**Recordar:** Haga las siguientes preguntas a los estudiantes para completar la fila de “Aracne, la tejedora”.

- ¿Qué dios o diosa de Grecia es un personaje del mito “Aracne, la tejedora”? (*Atenea*)
- ¿Qué parte de la naturaleza explica el mito? (*la creación de la primera araña*)
- ¿Qué moraleja enseña este mito? (*Es importante no ser demasiado orgulloso ni presumido*).

| Tabla de mitos griegos |                     |   |  |
|------------------------|---------------------|---|--|
| Mito                   | ¿Criaturas míticas? | ¿Dioses y diosas griegos?               | Pretende explicar o enseñar:   |
| "Prometeo y Pandora    | <i>Ninguna</i>      | Zeus, Prometeo, Epimeteo                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• la creación de los humanos y los animales</li> <li>• cómo los humanos consiguieron el fuego</li> <li>• cómo llegaron el mal y la tristeza al mundo</li> </ul> |
| "Deméter y Perséfone"  | <i>Cerbero</i>      | Zeus, Deméter, Perséfone, Hades, Helios | <ul style="list-style-type: none"> <li>• los cambios de estación</li> <li>• el ciclo de vida de las plantas</li> </ul>   |
| "Aracne, la tejedora"  | <i>Ninguna</i>      | <i>Atenea</i>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>la creación de la primera araña</i></li> <li>• <i>Es importante no ser demasiado orgulloso ni presumido.</i></li> </ul>                                    |

- Diga a los estudiantes que si bien todos los mitos que escucharon hasta ahora incluyen dioses y diosas que son personajes principales, no todos los mitos griegos incluyen divinidades. Dígalos que en algunos mitos participan humanos, héroes y criaturas míticas, como Cerbero.

## Lección 5: Teseo y el Minotauro

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán los personajes principales de un mito y explicarán las acciones de los personajes. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.B; TEKS 2.8.C**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *deshaciendo*. **TEKS 2.3.C; TEKS 2.3.D**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que en la lectura en voz alta de hoy no hay dioses ni diosas griegos, sino que trata sobre una criatura mítica y un héroe valiente. Pídales que escuchen atentamente para descubrir cuál es la criatura mítica.
- Además, pídales que escuchen atentamente para descubrir quién es el héroe y qué hace para salvar el día.

### “TESEO Y EL MINOTAURO” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 5A-1: El príncipe Teseo regresa a Atenas en su barco

El príncipe Teseo era el hijo del gobernante de Atenas, el rey Egeo. *¿Qué recuerdan sobre Atenas? Este mito transcurre antes de que Atenas fuera una democracia, cuando todavía era gobernada por un rey.* Teseo había sido criado por su madre en un pueblo que estaba

lejos de Atenas y durante su infancia *o cuando era un niño* no conoció a su padre. Cuando ya tenía la edad suficiente, Teseo decidió emprender un viaje para conocer a su padre. Salió rumbo a Atenas, vivió muchas aventuras y demostró ser un guerrero feroz. *¿Qué significa feroz?* Cuando finalmente llegó a Atenas, se quedó estupefacto al escuchar lo que le contó su padre, el rey Egeo.

—La semana que viene, el rey Minos vendrá con su barco a Atenas después de otros nueve años —dijo el rey Egeo—. Nuestra gente se aterrará al ver esas **velas** negras.

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.B** describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales); **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilizar las palabras recién aprendidas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

#### Apoyo a la enseñanza

Puede agregar más información en la Tabla de personajes a medida que lea sobre más personajes en esta lectura en voz alta.

#### Apoyo a la enseñanza

Aquí la palabra *velas* se refiere a las telas que tienen los barcos para impulsarse con el viento. El término *velas* también puede referirse a los objetos de cera o parafina que se utilizan para alumbrar.



—¿Velas negras? ¿Quién es ese tal rey Minos y qué sucede cuando su barco llega a Atenas? —preguntó el príncipe Teseo.



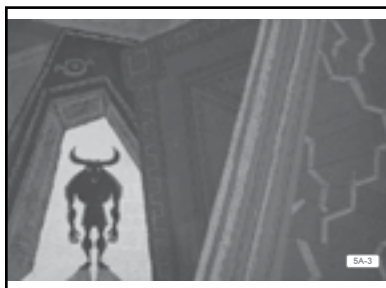
### Muestre la imagen 5A-2: Barco de velas negras

Su padre respondió:

—El rey Minos, que gobierna la imponente isla de Creta, tiene la armada y el ejército más grandes de la Tierra. [Pida a un voluntario que señale la isla de Creta en un mapa del mundo o un globo terráqueo]. Algunos años atrás, su hijo

estaba de visita aquí en Atenas. Hubo un accidente terrible, y el joven nunca regresó a Creta. Envié un mensaje a Creta para explicar lo que había sucedido y que lo lamentábamos mucho, pero el rey Minos se rehusó a escucharme. Con sus guerreros, atacó y conquistó Atenas. ¿Por qué el rey Minos atacó Atenas? Después Minos anunció: “Ustedes, los atenienses, deberán sentir mi tristeza. Mi hijo tenía dieciocho años cuando se fue a Atenas. Cada nueve años les enviaré un barco de velas negras. Ese barco se llevará a Creta a siete hombres y siete mujeres atenienses de dieciocho años, la edad que tenía mi hijo. Una vez que estén allí los enviaré al **laberinto**”.

—¿Qué es el laberinto, padre? —preguntó Teseo.



### Muestre la imagen 5A-3: El laberinto y el Minotauro

#### Muestre la Tarjeta de imágenes 2 (laberinto)

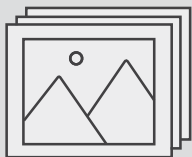
—Es un lugar enorme lleno de túneles que se cruzan y habitaciones que se encuentra en la ladera cercana al palacio de Minos. Minos encargó al maestro inventor Dédalo que lo diseñara. Encargó significa elegir a una persona

para que haga una tarea específica. [Señale la Tarjeta de imágenes 2]. Esto es un laberinto; es un lugar lleno de túneles que se cruzan. Todo aquel que entra se pierde y no puede escapar; y lo que es todavía peor es que dentro del laberinto vive el Minotauro, un monstruo que es mitad toro y mitad hombre. ¿Les parece que el Minotauro es una criatura sobrenatural y mística? El Minotauro conoce cada rincón del laberinto y caza a todas las personas que ingresan. Ninguno de los hombres y mujeres jóvenes que se llevó el rey Minos en su barco de velas negras ha logrado escapar del laberinto. Y ahora, la semana que viene regresará el barco de velas negras. ¿Qué sucede cada nueve años cuando llega un barco de velas negras a Atenas?

### Desafío

¿Qué palabra usarían para describir lo que hizo el rey Minos en respuesta a la muerte de su hijo? (Las respuestas variarán, pero podrían decir venganza, desquite o justicia).

### Tarjeta de imágenes 2





### Muestre la imagen 5A-4: Teseo se prepara para subirse al barco de velas negras con otros jóvenes

Teseo dijo:

—Padre, sabes que soy un gran guerrero. Tengo dieciocho años. Iré en el lugar de uno de esos jóvenes y detendré al Minotauro de una vez por todas.

—¡No, hijo mío! No dejaré que pongas tu vida en peligro —respondió el rey Egeo.

—Padre, ¿cómo puedo dejar que esto siga sucediendo? Sé cómo detenerlo. Soy la única persona que puede vencer a la bestia —Finalmente, Teseo **convenció** o *persuadió* a su padre y le dijo que, si tenía éxito, regresaría con los otros atenienses en el barco del rey Minos con velas blancas.

Una semana después, el príncipe y los otros jóvenes atenienses abordaron el barco del rey Minos. Cuando llegaron a la isla de Creta, unos guardias los llevaron al salón del trono del palacio del rey Minos. Allí, Minos los miró **con desdén** o *con una expresión de desagrado* y dijo:

—Me parece apropiado que el hijo del rey de Atenas no regrese a su hogar, pues mi hijo no regresó al suyo.

—Me parece más apropiado que el hijo del rey de Atenas ponga fin a este horror de una vez por todas —respondió Teseo. *¿Creen que Teseo logrará vencer al Minotauro?*



### Muestre la imagen 5A-5: Ariadna habla con Dédalo

Junto al rey Minos estaba su hija, la princesa Ariadna, que había escuchado toda la conversación. La princesa se asombró al ver que Teseo no tenía miedo. Pensó: “¡Qué hombre extraordinario! Debo salvarlo. ¿Pero cómo? Ni yo estaría a salvo de la furia

o *enfado extremo* de mi padre si llegara a enterarse”. La princesa Ariadna necesitaba ayuda; entonces fue a ver al hombre más brillante que conocía, que justamente era el creador del laberinto: Dédalo. *Dédalo creó el laberinto en el que vive el Minotauro.*

El astuto Dédalo le dijo:

—Es imposible escabullir un arma en el laberinto. Los guardias la encontrarían y la sacarían de allí; no tardarían mucho tiempo en darse cuenta de que fuiste tú quien la dejó allí. Sin embargo, si lo que se dice sobre la valentía de Teseo es cierto, puede que tenga una chance de vencer al Minotauro. En ese caso, podemos ayudarlo a salir del laberinto. Esto es lo que debes hacer... *¿Qué tiene Dédalo en la mano? ¿Para qué creen que sirve?*



### **Muestre la imagen 5A-6: Ariadna aconseja a Teseo y le da un ovillo de hilo**

Esa noche, la princesa Ariadna fue a la habitación que ocupaba Teseo en el palacio de su padre. Le dijo al joven héroe:

—Átate este hilo alrededor del cuerpo, debajo de la ropa. Así, los guardias no podrán verlo.

Una vez que entres al laberinto, ata un extremo del hilo a la puerta y desenrolla el resto a medida que recorras el laberinto. Si vences al Minotauro, vuelve a enrollar el hilo; te llevará de regreso por el mismo camino hacia la puerta. Y si tienes éxito, debes llevarme contigo a Atenas, porque si mi padre se entera de que te he ayudado...

—Por supuesto que te llevaré —dijo Teseo—. Gracias, princesa. *¿Qué creen que sucederá después?*



### **Muestre la imagen 5A-7: Teseo deambula por el laberinto con el hilo y otros atenienses**

Al día siguiente, una vez que los guardias cerraron las puertas después de que los atenienses entraran al laberinto, Teseo dijo a los demás:

—Esperen aquí. Iré a buscar al Minotauro. Si fallo, no cambiará su situación; si logro vencerlo, podremos regresar juntos a Atenas.

Después de atar el hilo a la puerta, Teseo se aventuró hacia el interior del laberinto, **deshaciendo** el ovillo con cada paso. *La palabra deshaciendo significa desenrollando. ¿Qué está deshaciendo Teseo?*

Cinco minutos después, ya estaba totalmente perdido. Siguió adelante, a pesar de que sabía que la bestia mitad hombre y mitad toro podía aparecer en cualquier momento, listo para comérselo.

Finalmente, Teseo llegó a la entrada del gran salón central del laberinto. En el rincón, sobre el piso de piedra se encontraba el Minotauro. Tenía el cuerpo de un hombre enorme y musculoso, pero su cabeza era la de un toro con cuernos largos y afilados.

Teseo rompió el hilo dorado y caminó hacia adelante. El Minotauro se levantó para enfrentarlo. Después, avanzó para atacar.



### **Muestre la imagen 5A-8: Teseo se enfrenta con el Minotauro**

Teseo esperó a medida que la bestia enorme avanzaba a toda velocidad hacia él. En el último momento, el joven príncipe dio un paso al costado y saltó sobre la espalda del monstruo.

Confundido por no haberlo atrapado con sus cuernos, el Minotauro se dio vuelta y atacó de nuevo. Teseo volvió a esquivar los cuernos, esta vez saltando hacia el otro lado. Una y otra vez, Teseo esquivaba los cuernos letales. Cada vez, Teseo se acercaba más a la pared del salón. Finalmente, Teseo volvió a saltar hacia el costado y el Minotauro, sin poder detenerse, se estrelló contra la pared. Se tambaleó y cayó de rodillas. Teseo saltó sobre su espalda y lo tomó de los cuernos. Peleó con el Minotauro hasta que logró vencerlo. *Si Teseo venció al Minotauro, ¿quién ganó?*



### **Muestre la imagen 5A-9: Los atenienses escapan del laberinto y van hacia el barco, donde los espera Ariadna**

Horas después, los otros atenienses vieron que su príncipe emergió, agotado y triunfante, de los túneles de piedra. Teseo se desató el hilo que lo había guiado hacia la salida y susurró:

—Vamos a casa.

Los atenienses abrieron la puerta, que nunca estaba cerrada con llave (nadie lograba salir del laberinto) y escaparon sigilosamente *o en silencio*.

Ya había bajado el sol y la ciudad se encontraba en medio de la oscura noche. Los atenienses bajaron hacia el puerto y vieron que la princesa Ariadna los esperaba en las sombras del muelle. Luego zarparon hacia Atenas, llevando buenas noticias: gracias a Teseo, el peligro del Minotauro se había acabado.

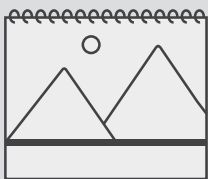
### **Apoyo a la enseñanza**

Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y explique lo que hizo Teseo para esquivar al Minotauro.

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

Rotafolio de imágenes 5A-5



### Muestre la imagen 5A-10: Teseo regresa triunfante en un barco de velas negras

Teseo, sin embargo, olvidó cambiar las velas negras por velas blancas. ¿Por qué Teseo debía cambiar las velas? ¿Qué creen que pensará el rey Egeo? Cuando su padre, el rey Egeo, vio las velas negras desde el borde de un acantilado, se desmayó y cayó al mar. ¿Por qué creen

que el rey Egeo cayó al mar? Hoy en día, el mar en el que cayó el rey Egeo se llama mar Egeo.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

- 1. Literal.** Muchos mitos explican cómo ha surgido algo. ¿Qué explica este mito? (de dónde surge el nombre del mar Egeo)
- 2. Para inferir.** ¿Por qué el rey Minos enviaba a catorce jóvenes atenienses al laberinto cada nueve años? (Enviaba a los jóvenes al laberinto porque estaba triste y molesto por la muerte de su hijo y culpaba a los atenienses).



### Verificar la comprensión

¿Quién es el personaje principal de la lectura en voz alta de hoy? (Teseo) ¿Cómo saben que es el personaje principal? (Las respuestas variarán). ¿Por qué es valiente? (Se ofrece como voluntario para entrar al laberinto y enfrentar al Minotauro, del cual nadie jamás había podido escapar, y logra vencerlo).

### Muestre la imagen 5A-5: Ariadna habla con Dédalo

- 3. Para inferir.** ¿Por qué la princesa Ariadna ayudó a Teseo a pesar de que sabía que su padre se enfadaría? (Consideraba que Teseo era un hombre extraordinario).
- 4. Literal.** ¿Cómo vence Teseo al Minotauro y cómo escapa del laberinto? (Teseo ata un hilo dorado a la puerta y desenrolla el ovillo a medida que recorre el laberinto. Luego se enfrenta con el Minotauro y logra esquivar sus cuernos cada vez que se le acerca. Después de vencer al Minotauro, sigue el hilo de regreso hacia la entrada del laberinto).
- 5. Para inferir.** ¿Por qué es importante Dédalo en este mito? (Creó el laberinto y le reveló a Ariadna lo que podía hacer Teseo para escapar de él).

**6. Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Hacer preguntas después de una lectura en voz alta es una manera de ver cuánto han aprendido todos. Piensen en una pregunta que le pueden hacer a un compañero sobre la lectura en voz alta; la pregunta debe comenzar con las palabras *quién* o *por qué*. Por ejemplo, podrían preguntar: “¿Quién vence al Minotauro?” o “¿Por qué Teseo se ofrece para ingresar al laberinto?”. Háganle su pregunta a su compañero y escuchen su respuesta. Luego su compañero les hará otra pregunta y ustedes podrán responder. Les pediré a algunos de ustedes que presenten sus preguntas a la clase.

### PRACTICAR PALABRAS: DESHACIENDO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Después de atar el hilo a la puerta, Teseo se aventuró hacia el interior del laberinto, deshaciendo el ovillo con cada paso”.
2. Digan la palabra *deshaciendo* conmigo.
3. El afijo *des-* significa “no”. Si algo se está deshaciendo, se está desenrollando o desarmando.
4. La manta vieja y gastada se fue deshaciendo de tanto que la lavamos.
5. ¿Alguna vez tuvieron algo que se les deshizo? Intenten usar las palabras *deshaciendo*, *deshizo* o *deshacer* en sus respuestas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Una vez tenía un \_\_\_\_\_ que se me deshizo”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento.** Los antónimos son palabras que tienen el significado opuesto al de otra palabra. ¿Cuáles son algunos antónimos, u opuestos, de la palabra *deshaciendo*? (Las respuestas variarán, pero podrían mencionar palabras como *atando*, *reparando*, *arreglando*, *enrollando*, etc.). **TEKS 2.3.C**



#### Lenguaje

Analizar opciones del idioma

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Pregunte a los estudiantes si una palabra es similar a <i>deshaciendo</i> o si tiene el significado opuesto.                   |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que identifiquen palabras cuyo significado es opuesto al de <i>deshaciendo</i> .                        |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Desafíe a los estudiantes a que formen una oración con una palabra que tenga un significado opuesto al de <i>deshaciendo</i> . |

**TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilizar las palabras recién aprendidas.

## Lección 5: Teseo y el Minotauro

# Aplicación



**Lectura:** Los estudiantes identificarán información clave sobre los mitos griegos y la anotarán en un organizador gráfico. **TEKS 2.7.D; TEKS 2.8.C; TEKS 2.9.A**

### TABLA DE MITOS GRIEGOS (10 MIN)

- Complete la fila “Teseo y el Minotauro” de la Tabla de mitos griegos. Haga las siguientes preguntas a los estudiantes:
  - ¿Hay criaturas míticas en este mito? ¿Cuáles son? (*Sí, el Minotauro*).
  - ¿Hay dioses o diosas en este mito? (*no*)
  - Según este mito, ¿de dónde se supone que recibió su nombre el mar Egeo? (*El príncipe Teseo olvidó cambiar las velas negras del barco por velas blancas; entonces su padre, el rey Egeo, pensó que no logró vencer al Minotauro. El rey Egeo quedó tan impactado que se desmayó y cayó al mar Egeo*). [Señale el mar Egeo en un mapa del mundo o un globo terráqueo].

| Tabla de mitos griegos |                     |   |  |
|------------------------|---------------------|---|--|
| Mito                   | ¿Criaturas míticas? | ¿Dioses y diosas griegos?               | Pretende explicar o enseñar:   |
| “Prometeo y Pandora”   | Ninguna             | Zeus, Prometeo, Epimeteo                | la creación de los humanos y los animales; cómo los humanos consiguieron el fuego; cómo llegaron el mal y la tristeza al mundo |
| “Deméter y Perséfone”  | Cerbero             | Zeus, Deméter, Perséfone, Hades, Helios | los cambios de estación; el ciclo de vida de las plantas   |
| “Aracne, la tejedora”  | Ninguna             | Atenea                                  | la creación de la primera araña; Es importante no ser demasiado orgulloso ni presumido.  |
| “Teseo y el Minotauro” | <i>Minotauro</i>    | <i>Ninguna</i>                          | <i>de dónde surgió el nombre del mar Egeo</i>  |

### Desafío

En las próximas lecciones puede pedir a los estudiantes que agreguen información en la Tabla de mitos griegos después de que se presenta cada mito.

**TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas.



## Audición y expresión oral

Lectura/Visualización atenta

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Guíe a los estudiantes para que recuerden evidencia textual clave de “Teseo y el Minotauro”.                        |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que aporten evidencia textual de “Teseo y el Minotauro”.                                     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que comparen las características de “Teseo y el Minotauro” con las de otro mito de la tabla. |

### SECUENCIA DE LOS EVENTOS DEL MITO (10 MIN)

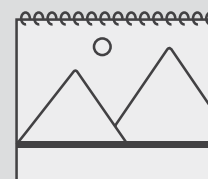
- Diga a los estudiantes que van a jugar un juego que se llama “¿Qué ocurrió primero?” con la Página de actividades 5.1. Lea las siguientes indicaciones:
    - Voy a leer el par de oraciones que ven en la Página de actividades 5.1. Cada oración comienza con un espacio en blanco.
    - Ustedes decidirán qué oración ocurrió primero en el cuento y escribirán la palabra *primero* en el espacio en blanco que aparece antes de esa oración. Luego deberán escribir la palabra *después* en el espacio en blanco que aparece antes de la oración que ocurre después en el mito.
    - Hagamos la primera juntos.
1. Teseo vence al Minotauro. [Muestre la imagen 5A-8]. (*Después*)  
Teseo se ofrece para entrar al laberinto. [Muestre la imagen 5A-4]. (*Primero*)
  2. Teseo olvida cambiar las velas negras por velas blancas. [Muestre la imagen 5A-10]. (*Primero*)  
El rey Egeo cae al mar. [Muestre la imagen 5A-10]. (*Después*)
  3. Teseo ata el hilo dorado alrededor de su cuerpo. [Muestre la imagen 5A-6]. (*Después*)  
El hijo del rey Minos muere en Atenas. (*Primero*)
  4. Dédalo crea el laberinto. [Muestre la imagen 5A-3]. (*Primero*)  
La princesa Ariadna pregunta a Dédalo cómo puede ayudar a Teseo a escapar del laberinto. [Muestre la imagen 5A-5]. (*Después*)
- Reúna las Páginas de actividades 5.1 para verificar que los estudiantes han entendido la secuencia de eventos del mito.

Fin de la lección

### Página de actividades 5.1



### Rotafolio de imágenes 5A-1 a 5A-10



### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que recorten cada par de oraciones y ordenen los eventos físicamente. Luego pídale que escriban *primero* y *después* en los espacios en blanco.

### Desafío

Pida a los estudiantes que escriban información sobre “Teseo y el Minotauro” en sus cuadernos.



## 6

## HISTORIAS DEL MONTE OLIMPO

## Dédalo e Ícaro

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Lectura

Los estudiantes establecerán un propósito de lectura, describirán los personajes principales de un mito y explicarán las acciones de los personajes.

✦ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.8.B**

## Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *pruebas*.

✦ **TEKS 2.3.B**

Los estudiantes describirán imágenes con adjetivos.

✦ **TEKS 2.11.D.iv**

## Lectura

Los estudiantes escribirán un resumen de un mito griego en un cuaderno.

✦ **TEKS 2.7.B; TEKS 2.7.D**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Páginas de actividades 6.1, 6.2

**Cuaderno de mitos griegos** Los estudiantes anotarán información esencial sobre un personaje de un mito griego en sus cuadernos. También escribirán un resumen de “Dédalo e Ícaro”.

✦ **TEKS 2.7.B; TEKS 2.7.D**

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.B** describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales); **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.11.D.iv** edite borradores usando adjetivos y artículos; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación                   | Duración | Materiales  |
|--|------------------------------|----------|---|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>     |                              |          |   |
| Cuaderno de mitos griegos                            | Toda la clase/<br>Individual | 10 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-5  |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                  |                              |          |   |
| Escuchar con un propósito                            | Toda la clase/<br>Individual | 30 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1<br><input type="checkbox"/> Tabla de personajes (Lección 1)<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-1 a 6A-6 |
| “Dédalo e Ícaro”                                     |                              |          |   |
| Preguntas de comprensión                             |                              |          |   |
| Practicar palabras: <i>pruebas</i>                   |                              |          |   |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b> |                              |          |   |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                           |                              |          |   |
| Actividad de conciencia sintáctica: adjetivos        | Toda la clase/<br>Individual | 20 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.2<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-1  |
| Cuaderno de mitos griegos                            |                              |          |   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Nota para el maestro

El propósito de las actividades de conciencia sintáctica es ayudar a los estudiantes a entender la conexión directa entre las estructuras gramaticales y el sentido del texto. Estas actividades de sintaxis deben usarse junto con el texto complejo que se presenta en la lectura en voz alta.

Reúna objetos comunes para la Actividad de conciencia sintáctica.

### Recursos adicionales

- A medida que lea los mitos, siga agregando información en la Tabla de personajes.
- Muestre a los estudiantes obras de arte que representen el mito de Ícaro.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**alféizar, sust.** pieza horizontal que se encuentra debajo de una ventana o una puerta

Ejemplo: Antonio tenía macetas con hierbas para cocinar en el alféizar de su ventana.

Variante(s): alféizares

**cayó en picada, loc. v.** cayó directamente hacia abajo

Ejemplo: Durante el terremoto, los platos que estaban en los armarios cayeron en picada al piso.

Variante(s): caer en picada, cae en picada, cayendo en picada

**corrientes, sust.** aire o agua que fluye con fuerza

Ejemplo: Las corrientes del océano llevaron al velero de Dion hacia la costa.

Variante(s): corriente

**desesperadamente, adv.** frenética o salvajemente; con una sensación de pánico y necesidad

Ejemplo: Kim buscó sus medias desesperadamente antes del partido de fútbol, pero no las pudo encontrar.

Variante(s): ninguna

**pruebas, sust.** evidencia de que algo es cierto

Ejemplo: Zahra tenía todas las pruebas que necesitaba para demostrar que su hermanito había sacado galletas del frasco antes de la cena.

Variante(s): prueba

Tabla de vocabulario para “Dédalo e Ícaro”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico    | Palabras académicas generales  | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|-----------------------------------|--|------------------------|
| Vocabulario                      | corrientes                        | alféizar<br>cayó en picada<br>desesperadamente<br>( <i>desperately</i> ) |                        |
| Palabras con varios significados |                                   | pruebas ( <i>proof</i> )   |                        |
| Expresiones y frases             | encarcelados<br>no le parecía mal |  |                        |

Lección 6: Dédalo e Ícaro

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán los personajes principales de un mito y explicarán las acciones de los personajes.

TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.B

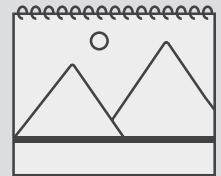
## CUADERNO DE MITOS GRIEGOS (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que escribirán una entrada en su cuaderno sobre uno de los personajes de “Teseo y el Minotauro”. Debe elegir Dédalo o el rey Minos.
- Guíelos para que recuerden los rasgos de estos personajes y su rol en el mito de la lección anterior.
  - ¿Qué hizo el rey Minos en el mito “Teseo y el Minotauro”? (*Encargó a Dédalo que creara un laberinto para encerrar a catorce atenienses cada nueve años*).

### Muestre la imagen 5A-5: Ariadne habla con Dédalo

- ¿Qué hizo Dédalo en el mito? (*Creó un laberinto para el rey Minos y explicó a Ariadna cómo podía ayudar a Teseo a escapar después de que este matara al Minotauro*).

Rotafolio de imágenes 5A-5



### Verificar la comprensión

#### Conversar con un compañero:

- Piensen en una palabra que describa al rey Minos (*furioso, vengativo, malvado, cruel, poderoso, etc.*)
- Piensen en una palabra que describa a Dédalo (*astuto, inteligente, servicial, bueno*)

TEKS 2.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; TEKS 2.8.B describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales).



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas de sí/no sobre el rey Minos y Dédalo. Por ejemplo: ¿El rey Minos trataba bien a los atenienses? ¿Dédalo creó el laberinto?  |
| <b>A nivel</b>         | Haga preguntas sobre el rey Minos y Dédalo. Por ejemplo: ¿Cómo trataba el rey Minos a los atenienses? ¿Qué hizo Dédalo para ayudar a Ariadna?  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que expliquen por qué el rey Minos ordenó a Dédalo que creara el laberinto. Además, pídeles que expliquen si les parece bien que Dédalo haya ayudado a Ariadna y por qué. |

Página de actividades 6.1



- Pida a los estudiantes que escriban el nombre del personaje que eligieron en el renglón superior de la Página de actividades 6.1. Luego pídeles que escriban dos oraciones para describir al personaje y lo que hizo en el mito.
- Diga a los estudiantes que estos personajes también aparecen en la lectura en voz alta de hoy. Explique que más adelante podrán agregar más información sobre cada personaje en sus cuadernos.

## Lección 6: Dédalo e Ícaro

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes establecerán un propósito de lectura, describirán los personajes principales de un mito y explicarán las acciones de los personajes.

➤ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.A; TEKS 2.8.B**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *pruebas*.

➤ **TEKS 2.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que establezcan un propósito de lectura y escuchen atentamente. Sugiera que el propósito de los estudiantes puede estar relacionado a personajes sobre los que ya han aprendido y discutido.

➤ **TEKS 2.6.A**

### “DÉDALO E ÍCARO” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 6A-1: El rey Minos envía a Dédalo a la prisión

Esta es la historia de un hombre brillante, un genio cuyo nombre era Dédalo. Si contaba con tiempo suficiente, era capaz de encontrar la solución de cualquier problema. Sin embargo, hubo una vez en que Dédalo se topó con un desafío que no quería resolver. *¿Cuál era ese*

*desafío?* (construir un laberinto para el rey Minos)

El rey Minos de Creta estaba enfadado con Dédalo porque había ayudado al joven héroe Teseo a vencer al Minotauro y escapar de Creta con su hija, la princesa Ariadne. *[Señale la imagen]. Este es el rey Minos.* El rey no tenía **pruebas** o **evidencia** de que Dédalo los había ayudado, pero sabía que Dédalo era el único que podría haberlo hecho, pues él había creado el laberinto. *¿Tenía razón el rey? ¿Dédalo había ayudado a Teseo y la princesa?* Entonces el rey Minos anunció:

➤ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 2.8.B** describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales); **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

### Apoyo a la enseñanza

Puede agregar más información en la Tabla de personajes a medida que lea sobre más personajes en esta lectura en voz alta.

### Apoyo a la enseñanza

*Pruebas* también significa exámenes.

### Desafío

El rey Minos no encarcela a su hija, sino que encierra a Ícaro en su lugar. ¿Por qué creen que no encarceló a su hija? *(Las respuestas variarán, pero podrían decir que estaba con Teseo o que el rey Minos todavía la amaba por que era su hija).*

—Dédalo, sé que los ayudaste a escapar; por eso voy a encerrarte. Además, como dos personas fueron responsables de la fuga o *el escape*, tú y mi propia hija, también encerraré a tu hijo Ícaro.



### **Muestre la imagen 6A-2: La prisión en la torre**

Sin embargo, el rey sabía que no era una buena idea encerrar a Dédalo en una celda común, pues el genio podría escapar. Ordenó:

—Guardias, encierren a Dédalo e Ícaro en esa enorme torre de piedra que está junto a los acantilados. Solo hay una ventana en la cima de la torre y una puerta, que cerraremos con llave. Incluso si escapan por la ventana, no podrán evitar el filo de las rocas y la furia de las olas del océano. *¿Creen que Dédalo e Ícaro lograrán escapar de ese lugar? ¿Por qué?*

Y así fueron encarcelados padre e hijo. Dos veces por día, los soldados abrían la puerta para entregar comida o llevarse los platos. En una de esas ocasiones, Dédalo envió un mensaje al rey Minos por medio de los soldados: “Si debemos pasar el resto de nuestras vidas aquí, por lo menos denos libros y velas para leerlos de noche”. El rey Minos dijo que no le parecía mal; lo que no sabía era que Dédalo tenía un plan. *¿Creen que Dédalo intentará usar los libros y las velas para escapar? ¿Cómo?*



### **Muestre la imagen 6A-3: Dédalo e Ícaro arman alas**

Dédalo e Ícaro dejaban migajas en el alféizar o *la parte horizontal que está debajo* de la ventana alta de la torre para atraer aves marinas. Después de unos meses, las aves ya no les temían a Dédalo y su hijo; entonces permitían que los hombres las recogieran.

Padre e hijo comenzaron a quitarles plumas de las alas; solo algunas, porque no querían lastimar a las aves ni dejarlas sin poder volar. Escondieron las plumas debajo de sus camas, junto con cera de las velas que les habían dado los soldados. Varios años después, Dédalo le dijo a su hijo:

—Ahora tenemos lo que necesitamos para escapar. *¿Cómo creen que Dédalo usará las plumas y la cera para escapar?*

Dédalo comenzó a deshilar las mantas de su habitación en la torre. *¿Qué significa deshilar?* Con las llamas de las velas, derritió y dio forma a la cera que

habían guardado, y luego insertó en la cera las plumas que habían escondido. Por último, ató las plumas con el hilo. Los ojos de Ícaro se encendieron.

—¡Estás haciendo alas!

Dédalo sonrió y dijo:

—Si no podemos salir caminando de nuestra prisión, saldremos volando. Ven, acerca esa vela así puedo ablandar esta cera y darle forma. *¿Creen que funcionará el plan de Dédalo?*



### **Muestre la imagen 6A-4: Dédalo da instrucciones y advertencias a Ícaro**

Tras varios días de trabajo, llegó una mañana en que los dos pares de alas estaban terminadas. Dédalo había estudiado el movimiento de las aves y sabía dónde soplaban las **corrientes** de aire cerca de la torre junto al mar. *Las corrientes son aire o*

*agua que se mueve en una dirección determinada.* Con esmero enseñó a Ícaro lo que había aprendido y agregó:

—Aterrizaremos en ese puerto de allí. Nos quitaremos las alas y escaparemos en uno de los botes que están anclados allí. Para cuando el rey Minos se entere que nos hemos ido, ya estaremos lejos de Creta. Sin embargo, hijo mío, deberás seguirme cuando estemos volando. Si no tenemos cuidado y volamos demasiado alto, la cera de nuestras alas se derretirá con el calor del sol y caeremos al mar. Nuestras amigas las aves no se preocupan por eso; nosotros solo las imitaremos.

—Entiendo, padre —respondió Ícaro. Se ataron las alas y esperaron que el Sol saliera sobre el mar.



### **Muestre la imagen 6A-5: Dédalo e Ícaro en vuelo**

Debajo de la torre había rocas y olas peligrosas. Dédalo se preocupaba pensando en que el plan podría fracasar. Repasó cada detalle y luego dijo a Ícaro:

—Llegó la hora de recuperar nuestra libertad. ¡Vamos!

Se paró sobre la ventana, respiró hondo y saltó hacia adelante. ¡Las alas funcionaban! El aire lo levantó y lo suspendió *o lo sostuvo*. Giró la cabeza y vio que su hijo saltó de la torre.



Ícaro se reía a carcajadas por la alegría que le daba volar. Levantaba y bajaba las puntas de sus alas, giraba y daba volteretas, deleitando cada momento. Fue en ese momento que olvidó la advertencia de su padre. Mientras Dédalo planeaba con elegancia hacia el puerto que estaba abajo, Ícaro pensó: “Me pregunto si puedo girar así”. Entonces, subió más y más con el viento, cada vez más lejos del agua. **¿Qué creen que sucederá?**



**Muestre la imagen 6A-6: Ícaro cae y Dédalo lo mira con impotencia**

Dédalo miró hacia atrás en busca de su hijo, pero Ícaro ya no lo seguía. Con los ojos abiertos por el miedo, Dédalo exclamó:

—¡Ícaro! ¡Baja ya!

Sin embargo, el niño gritó:

—¡Mira, padre!

Ícaro siguió haciendo piruetas por el aire, hasta que de repente vio que se cayó una pluma de sus alas. Se dio cuenta de que había volado demasiado alto. La cera de sus alas se estaba derritiendo con el calor del sol de la mañana.

**Desesperadamente**, o **frenéticamente** y con una sensación de pánico y necesidad Ícaro intentó girar y seguir el camino de su padre, pero las corrientes de aire caliente lo llevaban cada vez más alto. Se empezaron a caer las plumas de sus alas: primero de a una, y luego de a montones.

—¡Padre, ayuda! —gritó Ícaro. Pero Dédalo no alcanzaba a girar y subir a tiempo. Solo podía mirar. Se le habían caído demasiadas plumas a su hijo, y las alas ya no podían soportar su peso. Ícaro **cayó en picada** o **directamente hacia abajo**: bajó, bajó y bajó hasta que se estrelló en el mar. Llorando, Dédalo llegó al puerto, tomó un bote y escapó hacia un lugar seguro.

**Apoyo a la enseñanza**

Pregunte a los estudiantes si alguna vez comieron un cono de helado en un día caluroso. Pregúnteles qué sucede si no comen rápido el helado. Dígalos que es probable que se derrita el helado por el calor. El calor derrite algunas cosas, como el hielo.

**PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)**

**1. Para inferir.** ¿Qué problemas ocurren en este mito? (*El rey Minos encarcela a Dédalo e Ícaro; Ícaro cae al océano porque se le derriten las alas*).

**Muestre la imagen 6A-1: El rey Minos envía a Dédalo a la prisión**

**2. Para inferir.** ¿Por qué el rey Minos encierra a Dédalo en una torre alta? (*Porque había ayudado a Teseo a vencer al Minotauro; lo encierra en una torre alta para que no pueda escapar*).

**3. Literal.** ¿Por qué el rey Minos también encierra a Ícaro en la torre con Dédalo? *(Porque es el hijo de Dédalo y lo está castigando porque no puede castigar a su hija, la princesa Ariadna).*

### **Muestre la imagen 6A-3: Dédalo e Ícaro arman alas**

**4. Evaluativa.** ¿Cuál es el plan de Dédalo para escapar de la torre? *(Hace alas con plumas de aves, cera derretida e hilo. Su plan es escapar volando con las corrientes de aire).*

- **Literal** ¿Cómo obtiene Dédalo las plumas y la cera que necesita para escapar? *(Deja migajas en la ventana para atraer a las aves y pide velas a los soldados).*

### **Muestre la imagen 6A-5: Dédalo e Ícaro en vuelo**

**5. Evaluativa.** ¿Funciona el plan de Dédalo? ¿Pueden escapar de la torre hacia un lugar seguro? *(Sí y no. Dédalo logra escapar, pero Ícaro no hace caso a las advertencias de su padre y vuela demasiado cerca del Sol; se le empiezan a derretir las alas y a pesar de que intenta desesperadamente volver con su padre, cae en picada hacia el mar).*

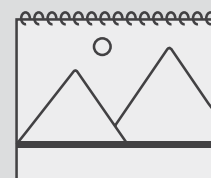
- Recuerde a los estudiantes cómo describieron al rey Minos y a Dédalo en la actividad de Presentar la lectura en voz alta.
- Pídales que amplíen o corrijan las entradas que escribieron en sus cuadernos sobre el rey Minos o Dédalo.
- Anímelos a que describan lo que hacen el rey Minos y/o Dédalo en la lectura en voz alta de hoy. Por ejemplo, pueden escribir que el rey Minos es cruel porque encarceló a Dédalo e Ícaro o que Dédalo es astuto porque descubrió una manera de escapar de la torre.



#### **Verificar la comprensión**

**Presenta tu trabajo:** Pida a al menos tres estudiantes que presenten las entradas que escribieron sobre el rey Minos o Dédalo.

#### Rotafolio de imágenes 6A-5



#### Página de actividades 6.1



#### Desafío

Puede pedir a los estudiantes que agreguen información sobre “Dédalo e Ícaro” en la Tabla de mitos griegos que usted creó en la Lección 5.

## PRACTICAR PALABRAS: PRUEBAS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “El rey no tenía pruebas de que Dédalo los había ayudado, pero sabía que Dédalo era el único que podría haberlo hecho, pues él había creado el laberinto”.
2. Digan la palabra *pruebas* conmigo.
3. Las pruebas son evidencia de que algo es cierto.
4. Las huellas de lodo que había en la alfombra eran las pruebas de que el gato de Cindy había estado afuera, en el lodo.
5. ¿Alguna vez encontraron pruebas de algo? Intenten usar la palabra pruebas en sus respuestas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Encontré *pruebas* de que \_\_\_\_\_ cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

### **Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.**

Voy a leer varias oraciones. Si la persona de la oración tiene pruebas de que ocurrió algo, digan: “Tiene pruebas”. Si la persona cree que ocurrió algo, pero no tiene evidencia, o pruebas, digan: “No tiene pruebas”.

- Jan sospechaba que Carlos comía galletas antes de la cena, y luego supo que tenía razón cuando lo sorprendió robándose galletas del frasco. (*Tiene pruebas*).
- Sean pensaba que tal vez el perro del vecino le había robado los zapatos que había dejado afuera, pero no vio que el perro se hubiera llevado. (*No tiene pruebas*).
- Juliane creía en las hadas, pero nunca había visto una. (*No tiene pruebas*).
- Los niños del vecindario siempre jugaban al básquetbol en la calle, pero nadie vio que su pelota rompiera la ventanilla del carro. (*No tienen pruebas*).
- Tony vio que su perro se estaba comiendo su tarea. (*Tiene pruebas*).

## Lección 6: Dédalo e Ícaro

# Aplicación



📌 **Lenguaje:** Los estudiantes describirán imágenes con adjetivos. **TEKS 2.11.D.iv**

**Lectura:** Los estudiantes escribirán un resumen de un mito griego en un cuaderno.

📌 **TEKS 2.7.B; TEKS 2.7.D**

### ACTIVIDAD DE CONCIENCIA SINTÁCTICA (10 MIN)

#### Adjetivos

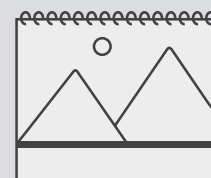
**Nota:** Permita que los estudiantes propongan diversas oraciones y parafrasee sus respuestas para corregir los errores gramaticales.

- Explique a los estudiantes qué es un adjetivo y cuál es la diferencia entre un adjetivo y un sustantivo.
  - Sabemos que un sustantivo es una persona, un lugar o una cosa. Hoy practicaremos con adjetivos, que son palabras que se usan para describir a los sustantivos.

#### Muestre la imagen 6A-1: El rey Minos envía a Dédalo a la prisión

- ¿Qué ven en esta imagen? (*el rey Minos*) El rey Minos es una persona. ¿Qué palabras podríamos usar para describir cómo se ve el rey Minos en esta imagen? (*enfadado, viejo, preocupado, furioso, malvado, etc.*)
- Las palabras que describen al rey Minos se llaman adjetivos. Los adjetivos son palabras que describen a los sustantivos; por lo tanto, describen a una persona, un lugar o una cosa.
- En la lectura escucharon: “Esta es la historia de un hombre brillante...”
- ¿De quién habla esta oración? (*un hombre, Dédalo*) ¿Qué palabra se usa en el mito para describir al hombre de esta oración? (*brillante*)
- *Brillante* es el adjetivo que se usa para describir al sustantivo *hombre*.
- Reúna objetos comunes del salón de clase y pida a los estudiantes que lo ayuden a describirlos.
  - También podemos usar adjetivos para describir objetos del salón de clase. ¿Cómo se llama el objeto que tengo en la mano? ¿Qué palabras, o adjetivos, podríamos usar para describirlo?

Rotafolio de imágenes 6A-1



📌 **TEKS 2.11.D.iv** edite borradores usando adjetivos y artículos; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero. Dé a cada pareja objetos comunes del salón de clase y pídale que le describan los objetos a su compañero. Dé las siguientes indicaciones:
  - Primero, identifiquen el nombre del objeto (lápiz, marcador, pluma, borrador, etc.).
  - Luego descríbanle a su compañero el tamaño, el color, la textura, etc. del objeto. Usen la mayor cantidad posible de adjetivos. Incluso pueden usar más de un adjetivo para describir un objeto en una oración. Por ejemplo, pueden decir: “Este es un lápiz largo, morado y brillante”.



### Verificar la comprensión

**Pensar en una palabra:** A medida que los estudiantes pasan a la siguiente actividad, pida a cada uno que diga un adjetivo que describa un objeto del salón de clase.

## CUADERNO DE MITOS GRIEGOS (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que seguirán escribiendo en sus cuadernos como ayuda para recordar la información importante que aprenden en este Conocimiento sobre los mitos griegos.
- Dígales que van a hacer un resumen, o volverán a contar, los eventos principales del mito “Dédalo e Ícaro”. Las imágenes de la Página de actividades 6.2 les servirán para recordar el mito. Pídale que escriban al menos tres oraciones que describan lo que sucedió en el mito.
- Puede pedirles que vuelvan a contar el mito oralmente antes de escribir.
- Anímelos a que incluyan al menos tres adjetivos en su resumen.
- Anímelos a que usen conectores temporales para ordenar los eventos. (p. ej., *primero, a continuación, luego, por último, finalmente*, etc.)
- Reúna las Páginas de actividades 6.1 y 6.2 para verificar que los estudiantes han anotado información sobre un personaje de “Dédalo e Ícaro” y que han resumido el mito. **TEKS 2.7.B; TEKS 2.7.D**

### Página de actividades 6.2



### Desafío

Pida a los estudiantes que escriban, a continuación de su resumen, si consideran que Dédalo es un héroe y por qué.



**TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto;  
**TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.



## Escritura

### Escribir

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, le dicten datos a un maestro o una maestra. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, le dicten datos a un compañero.             |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban datos con sus propias palabras de manera individual.          |

Fin de la lección

# Pausa

## NOTA PARA EL MAESTRO

En este punto debe hacer una pausa de dos días para repasar, reforzar y ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

Puede pedir a los estudiantes que hagan cualquier combinación de las actividades que se presentan a continuación, pero se recomienda enfáticamente que use la Evaluación Intermedia del Conocimiento para evaluar los conocimientos de los estudiantes sobre los mitos griegos. Las otras actividades se pueden realizar en el orden que prefiera. También puede hacer una actividad con toda la clase o con un grupo de estudiantes en particular.

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL HASTA ESTE PUNTO

Los estudiantes serán capaces de:

- Explicar que los antiguos griegos veneraban a muchos dioses y diosas
- Explicar que los antiguos griegos creían que, a diferencia de los humanos, los dioses y diosas eran inmortales y tenían poderes sobrenaturales
- Identificar a los dioses y diosas griegos en la lectura en voz alta
- Identificar el monte Olimpo como el lugar que, según los antiguos griegos, era el hogar de los dioses
- Identificar los mitos griegos como un tipo de ficción
- Demostrar conocimiento de mitos griegos específicos
- Identificar los personajes, el escenario, la trama y los seres y eventos sobrenaturales en mitos griegos específicos
- Identificar las características generales de los mitos griegos (p. ej., su finalidad es explicar los misterios de la naturaleza y la humanidad; incluyen seres o eventos sobrenaturales; dan información sobre la cultura de la Antigua Grecia)
- Describir algunas de las criaturas y personajes míticos de los mitos griegos, como Atlas, Pan, Cerbero, Pegaso y los centauros

## EVALUACIÓN INTERMEDIA DEL CONOCIMIENTO

### Secuencia de la lectura en voz alta

**Materiales:** Página de actividades P.1; una hoja en blanco por estudiante; tijeras; cinta adhesiva o pegamento

Para hacer un repaso, pida a los estudiantes que usen el Rotafolio de imágenes para volver a contar el mito “Deméter y Perséfone”. Converse con ellos sobre el comienzo, el desarrollo y el final de la trama.

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades P.1. Pídales que recorten las cinco imágenes, las pongan en el orden correcto y luego las peguen con cinta adhesiva o pegamento en la hoja en blanco, en el orden en el que ocurrieron en el mito.
- Pida a los estudiantes que escriban una oración que describe lo que sucede en el mito al lado de cada imagen o debajo de ella.

## ACTIVIDADES

### Expresiones y frases: entrarle miedo

- Pregunte a los estudiantes si han escuchado la expresión “entrarle miedo”. Pídales que la repitan.
- Explique que si a una persona le entra miedo, tiene miedo de hacer algo.
- Recuérdeles que, en la lectura en voz alta, Dédalo hizo alas para escapar de la prisión en la torre junto con su hijo. Dígales que justo antes de que saltara de la ventana de la torre, Dédalo vio rocas y olas muy peligrosas abajo. En la lectura en voz alta escucharon: “Dédalo se preocupaba pensando en que el plan podría fracasar”.
- Diga a los estudiantes que se podría decir que a Dédalo le entró miedo porque temía que en el último momento no funcionaran sus alas; temía por su hijo y por sí mismo. A pesar de que a Dédalo le entró miedo de repente, pudo superarlo.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez tuvieron miedo de hacer algo. Pregunte: “¿Alguna vez les entró miedo?”. Permita que compartan sus experiencias y anímelos a que usen la expresión.

### Repasar las imágenes

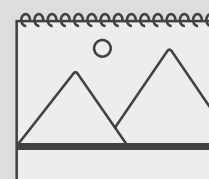
**Materiales:** Rotafolio de imágenes, Pósteres de dioses griegos

- Vuelva a mostrar las imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las imágenes.
- También puede mostrar los Pósteres de dioses griegos y pedir a los estudiantes que repasen los dioses griegos de las lecturas en voz alta que han escuchado hasta ahora y su papel en los mitos.

Página de actividades P.1



Rotafolio de imágenes





## Tabla de mitos griegos

### Materiales: Tabla de mitos griegos

- Repase la Tabla de mitos griegos de las lecciones anteriores y agregue la información correspondiente sobre “Dédalo e Ícaro”.

## Libro de lectura sobre mitos griegos o lectura a elección del estudiante

### Materiales: libro de lectura

- Lea otro libro de lectura para repasar un mito en particular. Consulte la lista de libros de la introducción del Conocimiento.
- Otra opción es pedirles a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta que hayan escuchado para volver a escucharla.

## Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Diga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido esencial:
  - Soy la diosa griega de la artesanía y convertí a Aracne en la primera araña del mundo. ¿Quién soy? (*Atenea*)
  - Los antiguos griegos creían que yo creé a los humanos y que robé el fuego sagrado del monte Olimpo para llevárselo a ellos. ¿Quién soy? (*Prometeo*)
  - Soy la diosa griega de la cosecha y la agricultura. Cuando Hades secuestró a mi hija, me puse muy triste e hice que cambiaran las estaciones. ¿Quién soy? (*Deméter*)
  - Soy un inventor excelente y un hombre brillante. El rey Minos nos encarceló a mí y a mi hijo en una torre. ¿Quién soy? (*Dédalo*)
  - Soy el príncipe que venció al Minotauro en el laberinto y salvó a los jóvenes atenienses. ¿Quién soy? (*Teseo*)

## Libro de la clase: el monte Olimpo

### Materiales: papel de dibujo, útiles de dibujo

- Diga a la clase o a un grupo de estudiantes que van a hacer un libro de la clase sobre el monte Olimpo como ayuda para recordar lo que han aprendido hasta ahora en este Conocimiento.
- Pida a los estudiantes que piensen en datos importantes sobre el monte Olimpo: quiénes vivían allí según los antiguos griegos, cómo creen que era, etc.
- Pida a cada estudiante que haga un dibujo de un tema de su elección y escriba una oración que lo acompañe.
- Encuaderne las páginas para armar un libro y guárdelo en la biblioteca de la clase. Así, los estudiantes podrán volver a leerlo cuantas veces quieran.

## Personaje, escenario, trama

### Materiales: papel y útiles de dibujo

**Nota:** El propósito de esta actividad es repasar los personajes, el escenario y la trama, no crear un trabajo escrito acabado.

- Divida a los estudiantes en grupos de tres.
- Dígales que va a nombrar un personaje y que una persona de cada grupo debe dibujar o escribir el nombre de otro personaje del mismo mito y pasar el papel y la pluma al segundo estudiante.
- El segundo estudiante debe dibujar o escribir el nombre de un escenario de ese mito y pasar el papel y la pluma al tercer estudiante.
- El tercer estudiante debe escribir una oración o frase clave sobre la trama del mito y levantar la mano cuando hayan terminado.
- Permita que cada grupo presente sus dibujos y/o trabajos escritos oralmente.

## Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces

### Materiales: Página de actividades P.2

- Explique a los estudiantes que van a volver a contar los mitos de Prometeo y Pandora. Primero lo harán por su cuenta y luego con toda la clase. Divida a la clase en dos grupos: uno completará una tabla con información sobre Prometeo, y el otra completará una tabla con información sobre Pandora. Los dos usarán la Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces de la Página de actividades P.2.
- Pida a los estudiantes que completen la tabla con un compañero; uno de ellos se encargará de escribir.
- Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que presenten sus tablas a la clase.
- A medida que vuelvan a contar los mitos, puede hacer referencia a las imágenes del Rotafolio de imágenes de esta lectura en voz alta. Cuando vuelvan a contar la lectura en voz alta, procure que usen oraciones completas y vocabulario relacionado con el Conocimiento.

Página de actividades P.2



- Si bien las respuestas variarán en todos los casos, puede encontrar ejemplos en la Clave de respuestas del Cuaderno de actividades.

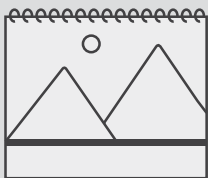
|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Alguien</b>  | Prometeo   |
| <b>Quería</b>   | dar el fuego a los humanos que había creado.                           |
| <b>Pero</b>     | El fuego era solo para los dioses.                                     |
| <b>Así que</b>  | Robó una llama y la llevó a la Tierra para entregársela a los humanos. |
| <b>Entonces</b> | Zeus, el rey de los dioses, se enteró y lo castigó.                    |

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Alguien</b>  | Pandora   |
| <b>Quería</b>   | saber qué había dentro de la caja.  |
| <b>Pero</b>     | Le habían dicho que jamás debería abrirla.  |
| <b>Así que</b>  | No lo hizo durante mucho tiempo.  |
| <b>Entonces</b> | No pudo resistir su curiosidad y abrió la caja; así permitió que llegaran el dolor y el sufrimiento al mundo. |

### Otro final

- Muestre a los estudiantes la imagen 5A-10 del Rotafolio de imágenes y pregúnteles qué ocurre al final del mito “Teseo y el Minotauro”. Si no se acuerdan, recuérdelos que Teseo olvida cambiar las velas negras del barco por velas blancas y entonces el rey Egeo piensa que su hijo no venció al Minotauro. El rey Egeo queda tan impactado que se desmaya y cae al mar.
- Diga a los estudiantes que van a inventar otro final para este mito. Pregúnteles qué cambiarían.
- Pídeles que piensen en otros finales con un compañero y que luego los describan con oraciones o dibujos.
- Permita que los estudiantes presenten sus dibujos y oraciones a un compañero o a la clase.

Rotafolio de imágenes 5A-10



## **Actuación**

- Puede volver a leer uno de los mitos y pedir a los estudiantes que lo representen. Anímelos a que interpreten las acciones y las emociones y agreguen sus propias líneas de diálogo.
- Además, los estudiantes pueden hacer títeres de los personajes de algún mito griego y volver a contarlo con los títeres.

## **Consignas de escritura**

- Puede dar a los estudiantes más consignas de escritura como las siguientes:
  - Un mito griego que enseña una moraleja es...
  - Un mito griego sobre la naturaleza es...
  - El mito griego que más me gusta es... porque...

## **Comparar personajes**

- Pida a los estudiantes que doblen una hoja en blanco por la mitad.
- Pida a un estudiantes que elija dos personajes de los mitos griegos que han escuchado hasta ahora y escriban el nombre de cada personaje en cada mitad del papel.
- Pida a los estudiantes que escriban dos o tres oraciones sobre lo que opina cada personaje sobre el monte Olimpo. Anímelos a que respalden sus ideas con evidencia del texto. Repase las imágenes/el texto según sea necesario.
- Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y compartan y expliquen sus ideas.

## 7

## HISTORIAS DEL MONTE OLIMPO

## Hércules

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Lectura

Los estudiantes analizarán personajes de mitos griegos y describirán sus acciones.

✦ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.B; TEKS 2.9.A**

## Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *sin rumbo*.

✦ **TEKS 2.3.D**

## Escritura

Los estudiantes usarán organizadores gráficos para planificar un mito original.

✦ **TEKS 2.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Página de actividades 7.2

**Planificar un mito griego** Los estudiantes usarán organizadores gráficos para planificar un mito original.

✦ **TEKS 2.12.A**

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.B** describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales); **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación    | Duración | Materiales  |
|--|---------------|----------|---|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>     |               |          |   |
| Información o términos básicos del contexto          | Toda la clase | 10 min   |   |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                  |               |          |   |
| Escuchar con un propósito                            | Toda la clase | 30 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 7.1<br><input type="checkbox"/> Tabla de personajes (Lección 1)<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-1 a 7A-5   |
| “Hércules”   |               |          |   |
| Preguntas de comprensión                             |               |          |   |
| Practicar palabras: <i>sin rumbo</i>                 |               |          |   |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b> |               |          |   |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                           |               |          |   |
| Planificar un mito griego                            | Individual    | 20 min   | <input type="checkbox"/> cartulina, pizarrón o pizarra interactiva<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 7.2<br><input type="checkbox"/> Organizador gráfico para planificar un mito griego (Componentes digitales) |
| <b>Material para llevar a casa</b>                   |               |          |   |
| Carta para la familia                                |               |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 7.3  |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura en voz alta

- Cree una versión ampliada del organizador gráfico de la Página de actividades 7.2 en una cartulina, un pizarrón o una pizarra interactiva. También puede acceder a una versión electrónica que se encuentra disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento.

### Nota para el maestro

En el Conocimiento 2, los estudiantes escribieron narraciones con personajes ficticios. En las Lecciones 7–10, los estudiantes aplicarán este conocimiento

para escribir una narración de ficción más extensa y con una trama más desarrollada. Es fundamental que brinde a los estudiantes todo el apoyo que necesiten en la etapa de planificación de esta actividad. Procure que hayan desarrollado un buen plan antes de pasar la etapa del borrador en la Lección 8.

### Recursos adicionales

- A medida que lea los mitos, siga agregando información en la Tabla de personajes.
- Muestre a los estudiantes imágenes de Hércules en referencias culturales actuales.

### VOCABULARIO ESENCIAL

**alboroto, sust.** confusión o escándalo

Ejemplo: Se generó un alboroto en el patio de juego cuando los estudiantes salieron corriendo al recreo.

Variante(s): alborotos

**espantoso, adj.** terrible o muy desagradable

Ejemplo: “¡Estas condiciones del tiempo son espantosas para manejar!”, exclamó Peter mientras caía una fuerte nevada sobre el parabrisas.

Variante(s): espantosos, espantosa, espantosas

**sin rumbo, loc. adv.** sin propósito; sin plan

Ejemplo: El príncipe deambuló sin rumbo durante varios años hasta que lo encontró Rapunzel.

Variante(s): ninguna

**Tabla de vocabulario para “Hércules”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico   | Palabras académicas generales      | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--|------------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      |  | alboroto<br>espantoso<br>sin rumbo |                        |
| Palabras con varios significados |  |                                    |                        |
| Expresiones y frases             | motivo de celebración<br>exiliaremos<br>por su cuenta<br>rayo de esperanza |                                    |                        |

## Lección 7: Hércules

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes analizarán personajes de mitos griegos y describirán sus acciones.

➔ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.B; TEKS 2.9.A**

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (10 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que no todos los mitos griegos incluyen dioses y diosas. Algunos presentan héroes valientes y personajes que no son humanos.
- Comente qué es un héroe y quiénes son los héroes de los mitos que han leído.
  - ¿Qué es un héroe? (*una persona valiente que es admirada porque hace cosas increíbles o asombrosas*)
  - Diga a los estudiantes que un héroe que es una mujer se llama *heroína*.
  - ¿Había héroes o heroínas en los mitos que escucharon? ¿Quiénes? ¿Por qué son héroes? (*Las respuestas variarán; procure que justifiquen sus respuestas*).
- Recuerde a los estudiantes que Teseo es un héroe en “Teseo y el Minotauro” porque vence al Minotauro y logra salir del laberinto. Es un héroe para los atenienses porque gracias a él ya no tienen que enviar catorce personas al laberinto cada nueve años.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que nombren héroes o heroínas de otros cuentos que hayan leído o de películas, series de televisión u obras de teatro que hayan mirado.



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** ¿Creen que Dédalo y/o la princesa Ariadna son héroes? ¿Por qué?

➔ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.B** describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales); **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas.



## Lección 7: Hércules

# Lectura en voz alta



✦ **Lectura:** Los estudiantes analizarán personajes de mitos griegos y describirán sus acciones. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.B; TEKS 2.9.A**

✦ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *sin rumbo*. **TEKS 2.3.D**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para determinar si el personaje principal de la lectura en voz alta de hoy es un héroe.

### “HÉRCULES” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 7A-1: Una familia escapa de Hércules

—¡Es Hércules! —gritó un niño. Su padre, que estaba arando el campo, se detuvo de inmediato y corrió en busca de su hijo. La madre del niño, aterrada tras ver al hombre gigantesco, dejó de trabajar en el campo y también salió en busca del resto de su familia.

Todos ingresaron rápidamente en el granero y cerraron la puerta. *Según la ilustración y la reacción de la familia, ¿quién o qué creen que es Hércules?*



#### Muestre la imagen 7A-2: Las hazañas heroicas con las que Hércules demuestra su fuerza

El hombre enorme y musculoso que había provocado todo ese **alboroto** suspiró y pasó caminando por la granja, dando pasos largos y firmes. *¿Qué creen que significa la palabra alboroto? (confusión o escándalo)* Ya estaba acostumbrado a ese tipo de reacciones, aunque

hubo una vez en que su aspecto era motivo de celebración. El hombre era Hércules, el más poderoso de todos los héroes e hijo de Zeus. *¿Quién es Zeus?*

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.B** describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales); **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

### Apoyo a la enseñanza

Puede agregar más información en la Tabla de personajes a medida que lea sobre más personajes en esta lectura en voz alta.

De bebé, una vez contuvo **o calmó** a dos serpientes que alguien había dejado en su cuna; tal era su fuerza. Era capaz de cavar un canal o **un surco** en el suelo para cambiar la dirección de un río o de enfrentar y vencer a bestias o monstruos feroces para salvar a la gente que estaba en problemas. **¿Hércules usaba su fuerza para salvar o para lastimar a la gente? ¿Creen que sus acciones son heroicas? ¿Por qué creen que ahora la gente le tiene miedo?**

Solo había una cosa que Hércules no podía vencer: a sí mismo. Por eso ahora todos le tenían miedo. La cosa es que el temperamento de Hércules era tan poderoso como sus músculos. Cuando se enfadaba, atacaba a todo aquel que lo hubiera molestado. Después se sentía muy mal y pensaba: “¡Me dije que no volvería a hacerlo!”. Pero siempre era demasiado tarde después de haber herido a una persona.



### **Muestre la imagen 7A-3: Hércules en el exilio**

Así, llegó un momento en que los otros griegos dijeron a Hércules:

—Nos has hecho grandes favores, pero eres una amenaza para nuestra seguridad. No puedes seguir viviendo entre nosotros. También exiliaremos **o echaremos** a todo aquel que te ofrezca un hogar, te dé comida

**o siquiera te hable. ¿Cómo se sentirían si fueran Hércules y escucharan que dicen eso los griegos a quienes protegieron durante tanto tiempo?** Entonces Hércules, quien supo ser alguna vez la persona más amada y admirada, se vio obligado a deambular, solo y sin amigos. **¿Los griegos piensan que Hércules es un héroe ahora?**

Después de un tiempo dejó de importarle su aspecto. Tenía el pelo y la barba desprolijos y usaba ropa rasgada. Si a nadie le importaba, ¿por qué debía a importarle a él? No tenía problemas para conseguir comida porque era un excelente cazador, pero ya no disfrutaba de comer en abundancia **o en grandes cantidades**; solo comía para sobrevivir.

Durante tres largos años, Hércules, que tenía la fuerza y el coraje de un león, deambuló **sin rumbo**. Sin rumbo **significa sin propósito o dirección. ¿Qué creen que significa tener la fuerza y el coraje de un león?** Si llegaba a un lugar donde un peligro **espantoso o terrible** amenazaba a la gente, se encargaba de resolver el problema por su cuenta, pero nadie le pedía ayuda ni le agradecía al final. Luego seguía su camino. **¿Hércules sigue actuando como un héroe a pesar de que los griegos ya no consideran que lo es? ¿Por qué?**



### **Muestre la imagen 7A-4: Teseo se acerca a Hércules**

Un día, mientras estaba sentado en una colina, reposando la espalda contra un árbol, Hércules vio una fila de jinetes a lo lejos. Se estaban acercando porque el camino que recorrían pasaba por la base de la colina.

Luego, para la sorpresa de Hércules, el líder de los jinetes levantó la mano para indicar a los demás que se detuvieran. Giró con su caballo y comenzó a ascender solo por la colina, directo hacia Hércules. A medida que el jinete se acercaba más y más, Hércules se puso de pie, sorprendido y alarmado. Pensó: “¿No sabe lo que le sucederá si se me acerca?”. El hombre gigante empezó a sacudir los brazos y gritó:

—¡Regresa! ¡Regresa!

Aun así, el jinete seguía acercándose.

Cuando Hércules pudo ver la cara del jinete, se preocupó todavía más, pues se trataba de otro gran héroe de Grecia: Teseo, el rey de Atenas. *¿Qué han escuchado ya sobre Teseo? ¿Es un héroe?* Los dos hombres se habían vuelto leales amigos después de que Hércules rescatara a Teseo del inframundo. *Más adelante escucharán esa historia.* Ahora Teseo seguía acercándose, y entonces Hércules volvió a gritar:

—¡Regresa!



### **Muestre la imagen 7A-5: Teseo invita a Hércules a Atenas**

Pero Teseo siguió cabalgando hacia él. Se bajó del caballo y luego tomó la enorme mano de Hércules.

—Te he estado buscando, amigo mío —dijo Teseo. A pesar de todo, en ese momento Hércules sintió un leve rayo de esperanza—.

Sé que no hiciste esas cosas espantosas a propósito. *¿Qué significa la palabra espantosas?* Ven conmigo a Atenas, que allí a la gente sí le importa la justicia verdadera.

Al ayudar a Hércules, Teseo ponía en riesgo su corona o su posición como rey y todo su modo de vida. *¿Teseo sigue comportándose como un héroe en este mito? ¿Por qué?* Por suerte, los atenienses confiaban tanto en su sabiduría

y honor que recibieron amablemente a Hércules. Aun así, el hombre enorme estaba triste por lo que había hecho. Teseo le dijo:

—Solo podrás liberarte del pasado cuando hayas resuelto tu culpa y dominado tu temperamento y tu gran fuerza. Ve a preguntarle a Apolo, el dios de la sabiduría y la verdad, cómo puedes hacer esas cosas. Y recuerda siempre: tienes un amigo que cree en ti. *¿Qué consejos creen que dará Apolo a Hércules? ¿Cómo creen que Hércules puede dominar su temperamento y su fuerza?*

—Gracias —contestó Hércules—. Me has enseñado que existen más tipos de coraje de los que yo conocía. Uno debe ser valiente para enfrentar un monstruo, pero todavía más valiente para hacer lo correcto cuando tiene a todos en su contra.

Y así Hércules volvió a emprender su camino, sin saber que pronto viviría sus aventuras más increíbles y alcanzaría su mayor gloria.

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Literal.** ¿De quién es hijo Hércules? (*Zeus*) Señale el Póster de dioses griegos 1 (*Zeus*).
- 2. Literal.** ¿Qué buenas acciones hace Hércules con su enorme fuerza? (*cava un canal para cambiar la dirección de un río; vence monstruos feroces; salva a personas que se encuentran en situaciones espantosas*)

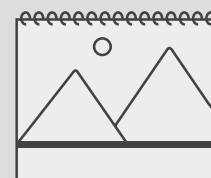
### Muestre la imagen 7A-3: Hércules en el exilio

- 3. Para inferir.** ¿Por qué los griegos dejaron de considerar que Hércules era un héroe? (*Porque tenía un temperamento espantoso y ya no le agradaba a la gente*).

### Muestre la imagen 7A-5: Teseo invita a Hércules a Atenas

- 4. Para inferir.** ¿Por qué Teseo quiere ayudar a Hércules? (*Es un verdadero amigo y cree en la justicia*).
- 5. Literal.** ¿A quién dice Teseo que Hércules debe ver? (*Apolo, el dios de la sabiduría*)

Rotafolio de imágenes 7A-3, 7A-5



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Reformule las preguntas como preguntas de sí/no.                          |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que hagan un resumen del mito.                     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que expliquen por qué Teseo y Hércules son héroes. |



### Desafío

Puede pedir a los estudiantes que agreguen información sobre Hércules en la Tabla de mitos griegos que creó en la Lección 5.



### Verificar la comprensión

**Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿Hércules es un héroe en este mito? ¿Por qué?

- Pida a los estudiantes que escriban dos o tres oraciones para describir a Hércules en la Página de actividades 7.1. Deben agregarlas en su Cuaderno de mitos griegos. Anímelos a que expresen su opinión con respecto a si Hércules es un héroe o no.
- Diga a los estudiantes que tendrán la oportunidad de ampliar esta entrada del cuaderno cuando escuchen más sobre Hércules en la próxima lección.

### PRACTICAR PALABRAS: SIN RUMBO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Durante tres largos años, Hércules, que tenía la fuerza y el coraje de un león, deambuló sin rumbo”.
2. Digan las palabras *sin rumbo* conmigo
3. Si caminan sin rumbo, caminan sin saber para qué lo hacen o hacia dónde van.
4. Fred y su hermano caminaron sin rumbo por su vecindario.
5. ¿Alguna vez caminaron sin rumbo? Intenten usar las palabras *sin rumbo* en sus respuestas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Caminé sin rumbo cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** El opuesto de *sin rumbo* es *con determinación*. Voy a leer varias oraciones. Si lo que describo es algo que se hace sin rumbo, digan: “Eso se hace sin rumbo”. Si lo que describo es una persona que hace algo con un propósito o destino en particular, digan: “Eso se hace con determinación”.

- hacer garabatos en una hoja, sin seguir un plan (*Eso se hace sin rumbo*).
- escribir una carta a un amigo (*Eso se hace con determinación*).
- caminar a la escuela (*Eso se hace con determinación*).
- deambular afuera (*Eso se hace sin rumbo*).
- correr vueltas en la clase de educación física (*Eso se hace con determinación*).

## Lección 7: Hércules

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes usarán organizadores gráficos para planificar un mito original.

**TEKS 2.12.A**

### PLANIFICAR UN MITO GRIEGO

- Recuerde a los estudiantes que han estado escuchando mitos griegos, que son un tipo específico de cuento de ficción.
- Repase con los estudiantes los elementos clave de los cuentos de ficción en general y los mitos en particular. Guíese con la siguiente tabla:

| Elemento   | Definición  | Ejemplo en los mitos griegos  |
|------------|---|---|
| Personajes | las personas, los animales, las criaturas, los dioses/diosas del cuento   | dioses y diosas, criaturas míticas, héroes, personas  |
| Escenario  | dónde transcurre el cuento  | monte Olimpo, Antigua Grecia, inframundo, la Tierra, etc.   |
| Trama      | los eventos que ocurren en un cuento; por lo general hay un problema que se resuelve; se puede dividir en principio, desarrollo y final | explicación de fenómenos de la naturaleza como los cambios de estaciones y la creación de los animales; enseñanza de una moraleja, como la de "Aracne, la tejedora"; etc. |

- Diga a los estudiantes que van a escribir sus propios mitos. Dígales que primero deberán hacer un plan de su mito; para ello, deberán generar ideas. Dirija su atención a la versión ampliada de la Página de actividades 7.2 que creó antes de la clase y dígales que usarán el organizador gráfico como ayuda para planificar el mito.
- Recuérdeles que la planificación es el primer paso del proceso de escritura; los pasos siguientes son la elaboración de un borrador y la corrección.
- Pida a los estudiantes que lo ayuden a pensar en posibles personajes, escenarios y tramas de un mito griego. Para ayudarlos a pensar en los

Página de actividades 7.2



**TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.


eventos del cuento, dígalos que la trama se divide en principio, desarrollo y final. Anote las respuestas de los estudiantes en la versión ampliada de la Página de actividades 7.2.

**Nota:** Anime a los estudiantes a que consideren lo que aprendieron en el Conocimiento 2: *La civilización griega antigua* a la hora de pensar en sus personajes y escenarios.

- Pida a los estudiantes que completen sus propios organizadores gráficos en la Página de actividades 7.2. Pueden usar una idea que generaron con la clase o pueden usar una propia. Recuérdeles que los personajes y el escenario deben ser apropiados para un mito griego (p. ej., dioses/diosas, criaturas míticas, héroes, personas; un escenario de la Antigua Grecia o un lugar imaginario de la religión griega).

### Apoyo a la enseñanza

En función de las necesidades de la clase o de estudiantes en particular, puede pedir a estudiantes que escriban un mito juntos en grupos pequeños.

|  <b>Escritura</b><br>Escribir |  |
|--|--|
| <b>Nivel emergente</b>   | Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, dicten ideas a un maestro o una maestra. |
| <b>A nivel</b>   | Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, dicten ideas a un compañero.             |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban ideas con sus propias palabras de manera individual.       |

### Desafío

Anime a los estudiantes a que creen una trama que se desarrolle en función de los rasgos de los personajes principales (p. ej., si Pandora es el personaje principal, la trama puede tratar sobre los problemas que causa debido a su curiosidad).



### Verificar la comprensión

**Circule y pregunte:** Circule para ver cómo avanzan los estudiantes. Haga las siguientes preguntas para que describan sus planes:

- ¿Cuáles son los personajes de su mito?
- ¿Cuál es el escenario de su mito?
- ¿Qué sucederá en su mito? ¿Explica una parte de la naturaleza? ¿Enseña una moraleja?

- Reúna el trabajo de los estudiantes para verificar su comprensión y haga comentarios que les sirvan para elaborar sus borradores en la Lección 8.

Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 7.3.

Página de actividades 7.3





## 8

## HISTORIAS DEL MONTE OLIMPO

## Otras aventuras de Hércules

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Lectura

Los estudiantes usarán información del texto para hacer predicciones sobre los eventos de un mito griego.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.C; TEKS 2.7.D; TEKS 2.10.C**

## Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *orientación*.

✚ **TEKS 2.3.B; TEKS 2.7.F**

## Escritura

Los estudiantes escribirán el borrador de un mito.

✚ **TEKS 2.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Página de actividades 8.1

**Escribir un borrador de un mito griego** Los estudiantes escribirán el borrador de un mito.

✚ **TEKS 2.12.A**

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.10.C** discuta cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación    | Duración | Materiales  |
|--|---------------|----------|---|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (5 min)</b>      |               |          |   |
| ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?                    | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-1 a 7A-5   |
| <b>Lectura en voz alta (35 min)</b>                  |               |          |   |
| Escuchar con un propósito                            | Toda la clase | 35 min   | <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1 a 8A-13<br><input type="checkbox"/> Póster 9 (Rotafolio de imágenes)<br><input type="checkbox"/> Tabla de personajes (Lección 1) |
| “Otras aventuras de Hércules”                        |               |          |   |
| Preguntas de comprensión                             |               |          |   |
| Practicar palabras: <i>orientación</i>               |               |          |   |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b> |               |          |   |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                           |               |          |   |
| Escribir un borrador de un mito griego               | Individual    | 20 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.2, 8.1, 8.2   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Nota para el maestro

La lectura en voz alta de hoy es un poco más extensa que las demás. Intente dedicar solo cinco minutos a la actividad de Presentar la lectura en voz alta para que le quede tiempo para leer el texto.

En función de la clase y el tiempo disponible, los estudiantes pueden llegar a escribir un borrador de un párrafo (unas cinco oraciones) o varios párrafos. Si no cuenta con tiempo suficiente, puede dar más tiempo a los estudiantes en un momento posterior del día para que completen sus borradores o asignar la escritura como tarea.

### Recursos adicionales

- A medida que lea los mitos, siga agregando información en la Tabla de personajes que creó en la Lección 1.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**inmensurable, adj.** imposible de medir

Ejemplo: Mi abuelo siempre dice que el amor que siente por mí es inmensurable.

Variante(s): inmensurables

**orientación, sust.** consejos o ayuda

Ejemplo: Toby pidió orientación a su mamá cuando se peleó con su mejor amigo y no sabía qué hacer.

Variante(s): ninguna

**pisoteaba, v.** pisaba

Ejemplo: Caminamos con cuidado entre las filas del huerto para no pisotear las plantas de fresas.

Variante(s): pisotea, pisoteó, pisoteando

**precisa, adj.** fáctica, verdadera, sin errores

Ejemplo: "Si no estudian para la prueba de ortografía, no podrán deletrear las palabras de manera precisa", dijo la maestra.

Variante(s): precisas, preciso, precisos

**reputación, sust.** opinión que tiene la gente en general de una persona

Ejemplo: Ayana tenía la reputación de esforzarse mucho en clase.

Variante(s): reputaciones

Tabla de vocabulario para "Otras aventuras de Hércules"

| Tipo                             | Palabras de dominio específico      | Palabras académicas generales  | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|-------------------------------------|--|------------------------|
| Vocabulario                      |                                     | inmensurable<br>( <i>immeasurable</i> )<br>orientación<br>pisoteaba<br>precisa<br>reputación ( <i>reputation</i> ) |                        |
| Palabras con varios significados |                                     |  |                        |
| Expresiones y frases             | una cucharada de su propia medicina |  |                        |

## Lección 8: Otras aventuras de Hércules

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes usarán información del texto para hacer predicciones sobre los eventos de un mito griego.

📌 **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.C; TEKS 2.7.D**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

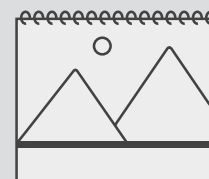
- Repase con los estudiantes el mito anterior sobre Hércules. Pídales que usen el Rotafolio de imágenes para volver a contarlo. Recordar a los estudiantes que los eventos del mito que están contando deben mantener el mismo orden.
- También puede hacer un repaso pidiendo a los estudiantes que compartan lo que escribieron en sus Cuadernos de mitos griegos.
- Procure que todos los estudiantes recuerden que Teseo le sugirió a Hércules que le pidiera un consejo a Apolo.
- Pida a un estudiante que señale el Póster de mitos griegos 9 (Apolo).
- Pregunte a los estudiantes sobre qué tiene poder Apolo. (*Es el dios de la luz*). Dígalos que Apolo es además el dios de la sabiduría y de la verdad. Recuérdeles que en la lectura en voz alta anterior, Teseo le dijo a Hércules que le pidiera un consejo a Apolo.
- Pregúnteles por qué creen que Apolo puede dar un buen consejo a Hércules. 📌 (*Es el dios de la sabiduría y la verdad*). **TEKS 2.7.D**

## Hacer predicciones

- Vuelva a leer la última oración de la Lección 7. “Y así Hércules volvió a emprender su camino, sin saber que pronto viviría sus aventuras más increíbles y alcanzaría una gloria mayor que nunca”.
- Lea el título de la lectura en voz alta de hoy y pida a los estudiantes que predigan qué tipo de aventuras increíbles tendrá Hércules.

📌 **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

Rotafolio de imágenes 7A-1–7A-5



## Lección 8: Otras aventuras de Hércules

# Lectura en voz alta



➤ **Lectura:** Los estudiantes usarán información del texto para hacer predicciones sobre los eventos de un mito griego. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.C; TEKS 2.10.C**

➤ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *orientación*. **TEKS 2.3.B; TEKS 2.7.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir si sus predicciones fueron correctas o no.

### “OTRAS AVENTURAS DE HÉRCULES” (20 MIN)



#### Muestre la imagen 8A-1: Sacerdotisa en Delfos

Mientras recorría el territorio de Grecia, Hércules pensaba en lo que le había dicho su amigo Teseo: “Solo podrás liberarte del pasado cuando hayas resuelto tu culpa y dominado tu temperamento y tu gran fuerza. Ve a preguntarle a Apolo, el dios de la sabiduría y la verdad, cómo puedes hacer esas cosas. Y

recuerda siempre: tienes un amigo que cree en ti”.

Hércules ascendió por las montañas hasta que llegó a Delfos, donde se encontraba un famoso templo en homenaje al dios Apolo. En una cueva detrás de ese templo esperaba sentada una sacerdotisa. Cuando alguien le hacía una pregunta, entraba en trance, como si estuviera dormida, y Apolo hablaba a través de ella. Las palabras salían de la boca de ella, con su voz, pero los griegos creían que eran las palabras de Apolo.

Hércules pidió **orientación** o *consejos* a Apolo, y la respuesta fue la siguiente:

—Visita al rey Euristeo y obedece sus órdenes.

Y así comenzó la aventura de Hércules que quizá sea la más famosa de todas. El rey Euristeo pidió al héroe que realizara las tareas más difíciles que se le

➤ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.10.C** discuta cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

### Apoyo a la enseñanza

A medida que lea sobre más personajes en esta lectura en voz alta, puede agregar más información en la Tabla de personajes que se describe en la sección Preparación previa de la Lección 1.

podían ocurrir; fueron doce en total y luego pasaron a conocerse como “los doce trabajos de hércules”. *Hércules tiene que hacer doce trabajos, o tareas. Teniendo en cuenta lo que saben sobre él, ¿qué podrían ser esos trabajos?*



### **Muestre la imagen 8A-2: El rey Euristeo le cuenta a Hércules sobre el león de Nemea**

El primer trabajo que encargó el rey Euristeo a Hércules tenía que ver con un animal grande y peligroso. El rey Euristeo era un hombre pequeño que caminaba de un lado al otro frente a su trono a medida que le hablaba al gigantesco Hércules, quien escuchaba en silencio.

—En otra región de Grecia conocida como “Nemea” —dijo el rey—, vive un peligroso león. Tú, Hércules, deberás someter al león para que no vuelva a lastimar a nadie. Tengo entendido que la piel del león es mágica. Ningún material conocido por el hombre, como el metal, la piedra o la madera, puede cortar la piel de ese león. Tendrás que pensar en otra manera de detenerlo.

Con una reverencia, Hércules dijo:

—No sé cómo lo haré, pero voy a intentarlo. *¿Creen que Hércules podrá someter al león? ¿Cómo?*

Sin embargo, mientras salía de la sala del trono, pensó: “Tal vez la información que tiene el rey no es **precisa**. *La palabra precisa significa sin errores.* Tal vez los cazadores no han logrado acercarse lo suficiente para dispararle al león con sus flechas. Llevaré mi arco, mis flechas y mi pesado garrote de piedra.



### **Muestre la imagen 8A-3: Hércules apunta al león**

Hércules viajó hacia Nemea y por fin se encontró con el animal feroz en el bosque; la bestia dormía al sol del mediodía. Hércules avanzó hasta que podía ver bien al animal. Entonces, el héroe sacó una flecha de su carcaj y apoyó un extremo sobre el hilo de su

arco. Jaló el hilo hacia atrás, apuntó con cuidado y lo soltó; sin embargo, la flecha no hizo más que rebotar contra el león! Era cierto: su piel era mágica.

### **Apoyo a la enseñanza**

Aquí la palabra *arco* significa un trozo de madera largo y delgado que se usa para disparar flechas. La palabra *arco* también se refiere a un marco rectangular que se usa para jugar al fútbol.

El león estaba ileso, pero el golpe lo despertó. De repente se levantó, lanzó un rugido furioso y avanzó rápidamente hacia Hércules. El héroe dejó a un lado su arco y sus flechas y esperó a la bestia con su pesado garrote de piedra en la mano.



#### **Muestre la imagen 8A-4: Hércules parte su garrote sobre la espalda del león**

Cuando el león se arrojó sobre él, Hércules se movió hacia un costado y dejó que el animal pasara de largo. Luego lo impactó con su garrote; el golpe que le dio podría haber derribado a un elefante, pero el león de Nemea, protegido por su piel mágica, no sufrió el impacto. *¿El golpe fue fuerte?* Apenas cayó al piso durante un segundo, aturdido. El garrote, sin embargo, quedó partido en mil pedazos.



#### **Muestre la imagen 8A-5: Hércules lucha con el león**

Consciente de que el enorme felino volvería a atacarlo en cualquier momento, Hércules se dio vuelta y saltó sobre la espalda del león. Luego se abalanzó hacia adelante y tomó las patas delanteras del león para que no pudiera usarlas contra él. Furiosa, la bestia rodaba por el suelo e intentaba quitarse a Hércules de encima. Sin embargo, el héroe tenía muchísima fuerza y pudo someter al león.



#### **Muestre la imagen 8A-6: Hércules se viste con la piel del león**

Mientras recobraba el aliento, Hércules pensó: “Lo que decían era verdad. La piel del león lo protegió de mi garrote y mis flechas. Si pudiera vestir esa piel, me protegería de las espadas y las flechas. *¿Cómo puedo hacerlo?*”

Después de intentar quitarle la piel al león de varias maneras, a Hércules se le ocurrió una idea brillante: tomó una de las patas del león y cortó la piel con sus garras.

Y así fue como Hércules venció al león de Nemea y completó el primero de sus doce trabajos para el rey Euristeo. *¿Qué otros trabajos creen que le dará?*



### **Muestre la imagen 8A-7: El rey Euristeo le cuenta a Hércules sobre las manzanas de oro**

El rey Euristeo sonrió al ver al gigantesco Hércules, que vestía la piel del león.

—Hércules —dijo el rey—, tengo otro trabajo para ti. Quiero que me traigas tres manzanas de oro de las Hespérides.

—Pero, Su Majestad —dijo Hércules, sobresaltado—, esas tres hermanas mágicas viven en un lugar que se encuentra más allá de cualquier territorio que los humanos hayan recorrido. Según cuentan las historias, en el centro de su jardín se encuentra un árbol que tiene manzanas de oro real. Las hermanas mantienen en secreto la ubicación, porque si no la gente iría a **pisotear** o *pisar por todos lados* el lugar para llevarse el oro. ¿Cómo puedo traerle esas manzanas si nadie sabe ni donde están o siquiera si existen?

—Si fuera fácil, Hércules —dijo el rey, encogiéndose de hombros—, no te necesitaría a ti. Ahora ve. *¿Este trabajo les parece más difícil que el primero? ¿Creen que tendrá que usar más los músculos o el cerebro?*



### **Muestre la imagen 8A-8: Zarpa el barco**

Entonces Hércules, que había recorrido todo el mundo conocido, ahora partía en barco hacia el mundo desconocido. Navegó hacia el oeste y, tras buscar en vano o *sin ver resultados* durante varias semanas, pensó: “Debe de haber una mejor manera de encontrar las Hespérides”.

De repente, sonrió y se dijo: “¡Claro! No puedo encontrarlas yo solo, pero sé dónde encontrar a alguien que puede ayudarme”.



### **Muestre la imagen 8A-9: Atlas sostiene el cielo**

Las Hespérides eran las hijas de Atlas, el más grande y fuerte de todos los gigantes. Antes de que Zeus se convirtiera en el rey de los dioses, los gigantes gobernaban el mundo. Cuando Zeus se convirtió en rey, castigó a Atlas por luchar contra él: le ordenó que soportara el peso de todo el cielo sobre los hombros para que no se cayera sobre la tierra. *Así explicaban los antiguos griegos la ubicación del*



*cielo, las estrellas y la Luna. ¿En verdad existe una persona que sostiene el cielo?*

Hércules viajó hasta que se topó con una cordillera enorme. En medio de las montañas se encontraba Atlas, encorvado por el peso del cielo. Hércules gritó:

—¡Hola, Atlas!

—¿Quién me habla? —preguntó Atlas con una voz profunda, entrecerrando los ojos.

—Soy yo, Hércules. Vengo a pedirte un favor. —dijo Hércules.

Hércules explicó que tenía una misión para limpiar su **reputación** o *la opinión que tenía la gente de él* de hombre de mal temperamento. Luego hizo su pedido:

—Esperaba que pudieras decirme dónde están tus hijas y su jardín.

—Lo haría con gusto —contestó Atlas—, pero mis hijas me hicieron prometer que jamás diría a nadie dónde está su jardín. No puedo romper una promesa, ni siquiera por ti, Hércules. Iría a buscarte las manzanas, pero no puedo soltar el cielo.

Después de pensar un momento, Hércules dijo:

—Soy mucho más pequeño que tú, Atlas, pero sabes que soy fuerte. Tal vez puedo sostener el cielo para que puedas ir a buscar las manzanas que necesito.



**Muestre la imagen 8A-10: Hércules sostiene el cielo**

Atlas había estado inmóvil durante tanto tiempo que ahora hasta las ideas se le movían lentamente. Luego dijo:

—De acuerdo, Hércules, pero ten cuidado. Serás muy fuerte, pero jamás has levantado un peso como este.

Lentamente, el gigante se puso de rodillas y apoyó sobre los hombros de Hércules el cielo entero y todo lo que había en él. *¿Creen que pesará mucho o poco?*

A pesar de su enorme fuerza, Hércules se tambaleó un poco. Luego pudo equilibrarse y dijo:

—Ya está. Regresa pronto, Atlas.

El gigante salió dando pasos de varias millas de largo. Hércules se quedó allí arrodillado mucho tiempo, sosteniendo ese peso **inmensurable** o *una carga tan pesada que no se puede medir*.



### **Muestre la imagen 8A-11: Atlas regresa con las manzanas**

Por fin regresó Atlas y mostró a Hércules las manzanas de oro. Sin embargo, para el horror de Hércules, Atlas dijo:

—He sostenido el cielo casi desde los comienzos del universo, y hasta hoy jamás había podido soltarlo. Ahora por fin conozco a alguien que

tiene fuerza suficiente para hacerlo. Yo llevaré las manzanas al rey. *¿Creen que Atlas regresará si Hércules le deja llevar las manzanas al rey Euristeo?*

A Hércules no le gustó nada esa idea. Consciente de lo lento que era Atlas para pensar, sin embargo, el héroe respondió:

—No pensé que iba a tener que sostener el cielo durante tanto tiempo, Atlas. Entonces no tuve cuidado cuando lo apoyaste sobre mi espalda. Me parece que tengo un planeta atascado contra mi cuello, y me empieza a doler. Temo soltar el cielo. Antes de que te vayas, por favor saca la manta de mi bolso que está allí y deslízala entre mi cuello y ese planeta.



### **Muestre la imagen 8A-12: Hércules engaña a Atlas**

A pesar de que lo intentaba, Atlas no podía sacar la manta del bolso porque tenía las manos demasiado grandes. Entonces Hércules sugirió:

—Sostén el cielo para que yo pueda poner la

manta en su lugar.

Hércules devolvió el cielo al gigante. Una vez que Atlas estaba sosteniéndolo una vez más, Hércules dijo:

—Lo lamento, Atlas, pero Zeus te encargó a ti que sostengas el cielo. Gracias por traerme las manzanas. *¿Quién es Zeus?*

Atlas suspiró al darse cuenta de que Hércules le había dado una cucharada de su propia medicina.

—Supongo que es lo justo, Hércules. Bueno, vuelve a visitar al viejo Atlas algún día —dijo Atlas. Entonces Hércules llevó las manzanas al rey y así completó otro trabajo; en cuanto a Atlas, nunca volvió a soltar el cielo.

### Desafío

Anime a los estudiantes a que lean más sobre los doce trabajos de Hércules en materiales de referencia adicionales, como libros de lectura y fuentes de Internet aprobadas. Anímelos a que presenten esa información a la clase.



### Muestre la imagen 8A-13: Hércules vuelve a ser feliz

Hércules completó los doce labores que le había encargado el rey después de vencer al león de Nemea y recuperar las manzanas de oro. Liberado de su obligación, Hércules volvió a recorrer toda Grecia y logró muchas hazañas en el camino, solo que ahora la gente siempre

se lo agradecía. *¿Cómo creen que se siente Hércules ahora en comparación con cómo se sentía al principio del mito?*



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** Díganle a un compañero cuáles fueron sus predicciones sobre las aventuras de Hércules y comenten si fueron correctas o no.

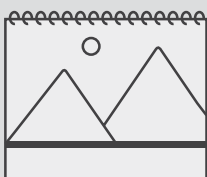
## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

**1. Literal.** ¿Qué consejo da Apolo a Hércules? (*Le dice que vaya a ver al rey Euristeo y que obedezca sus órdenes*).

### Muestre la imagen 8A-2: El rey Euristeo le cuenta a Hércules sobre el león de Nemea

**2. Literal.** ¿Qué le pide el rey Euristeo a Hércules? (*Le pide que haga los doce trabajos más difíciles que se le ocurren, conocidos como los doce trabajos de Hércules*).

Rotafolio de imágenes  
8A-2, 8A-5, 8A-11




**3. Evaluativa.** ¿Por qué creen que Hércules obedece las órdenes del rey Euristeo? *(Las respuestas variarán, pero podrían decir que Teseo le dijo que podría superar su culpa y dominar su temperamento y su gran fuerza si completaba todas esas tareas difíciles; porque Apolo le dijo que las obedeciera; etc.).*

### Muestre las imágenes 8A-5 y 8A-11

**4. Para inferir.** ¿Qué tiene que hacer Hércules en este mito y con qué dificultades se enfrenta?

- **Literal.** ¿Cuál es el primer trabajo de Hércules? *(someter al león de Nemea)*
- **Para inferir.** ¿Por qué es tan difícil someter al león de Nemea? *(Tiene una piel mágica que lo protege). ¿Cómo vence Hércules al león de Nemea? (Corta la piel mágica con una de las garras del león).*
- **Para inferir.** ¿Cuál es el segundo trabajo de Hércules? *(traer las manzanas de las Hespérides)* ¿Qué tiene que usar más Hércules para completar este trabajo: su fuerza o su cerebro? *(los dos)*
- **Para inferir.** ¿Por qué es difícil este trabajo? *(Nadie había podido llegar a la tierra de las Hespérides; la ubicación de las manzanas se mantenía en secreto para que no pisotearan el lugar; nadie sabía siquiera si las manzanas existían).*
- **Para inferir.** ¿Cómo obtiene Hércules las manzanas? *(Convence a Atlas de que vaya a buscarlas mientras él sostiene el cielo. Luego engaña a Atlas para que vuelva a sostener el cielo y se va con las manzanas).*

**5. Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Si les digo que deberán hacer una tarea hercúlea, ¿qué tipo de tarea deberán hacer? *(Las respuestas variarán, pero deberían decir que la tarea será difícil).*

|  <b>Lectura</b><br>Entender la cohesión |   |
|--|---|
| <b>Nivel emergente</b>   | Brinde a los estudiantes un banco de conectores y frases temporales para que vuelvan a contar los mitos.  |
| <b>A nivel</b>   | Anime a los estudiantes a que usen conectores temporales y causales cuando vuelvan a contar los mitos.  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Desafíe a los estudiantes a que usen la mayor cantidad posible de conectores temporales y causales cuando vuelvan a contar los mitos y pídale que sugieran otros conectores que también podrían usar. |

## PRACTICAR PALABRAS: ORIENTACIÓN (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Hércules pidió orientación a Apolo, y la respuesta fue la siguiente:  
—Visita al rey Euristeo y obedece sus órdenes”.
2. Digan la palabra *orientación* conmigo.
3. Si ofrecen orientación a una persona, le dan consejos o la ayudan a tomar una decisión.
4. Joshua pidió orientación al encargado de la tienda de mascotas; si no, no sabía qué mascota comprar.
5. ¿Alguna vez han dado o recibido orientación? Intenten usar la palabra *orientación* en sus respuestas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Recibí orientación de \_\_\_\_\_ cuando...” o “Di orientación a \_\_\_\_\_ cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.** Conversen con su compañero sobre ocasiones en las que hayan dado o recibido orientación. ¿Qué ocurrió en esas situaciones y qué creen que habría sucedido si no hubieran dado o recibido orientación? Recuerden usar la palabra *orientación*.

### Desafío

Puede pedir a los estudiantes que agreguen más información sobre Hércules en la Tabla de mitos griegos que usted creó en la Lección 5.

## Lección 8: Otras aventuras de Hércules

# Aplicación



✦ **Escritura:** Los estudiantes escribirán el borrador de un mito. **TEKS 2.12.A**

### ESCRIBIR UN BORRADOR DE UN MITO GRIEGO

- Diga a los estudiantes que van a usar el plan que escribieron en la Página de actividades 7.2 para escribir un borrador de su mito en la Página de actividades 8.1. Recuérdeles que el proceso de escritura tiene tres pasos: planificación, elaboración de un borrador y corrección. Ya completaron el paso de planificación.
- Dígales que sus borradores deben contener la misma información que escribieron en su plan; la diferencia es que ahora deben plasmarla en forma de párrafos. Anímelos a que agreguen detalles adicionales que se les ocurran.
- Dígales que la oración inicial de su mito debe presentar los personajes y el escenario, es decir, en qué momento y lugar transcurre el mito.
- Dígales que las oraciones siguientes deben describir el comienzo, el desarrollo y el final de la trama.
- Anímelos a que usen la voz de uno o más personajes al escribir. Puede ayudarlos a formular las líneas de diálogo.
- Dígales que la oración final del mito debe dar una conclusión y dar a entender al lector que el mito ha terminado.
- Por último, pídeles que titulen su mito. Explique que el título es lo primero que se lee y por lo tanto debe dar al lector una idea de la temática del mito.

Páginas de actividades 7.2, 8.1



### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes necesitan ayuda para estructurar y escribir sus mitos, pídeles que consulten la Página de actividades 8.2.



### Escritura Escribir

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que dicten su narración a un maestro o una maestra. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que dicten su narración a un compañero.             |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban su narración de manera individual.     |

✦ **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

## Desafío

---

Anime a los estudiantes a que creen una trama que se desarrolle en función de los rasgos de los personajes principales (p. ej., si Pandora es el personaje principal, la trama puede tratar sobre los problemas que causa debido a su curiosidad). Además, anímelos a que escriban un mito que explique una parte de la naturaleza o enseñe una moraleja.

- Diga a los estudiantes que completarán el paso de corrección del proceso de escritura en la próxima lección.
- Reúna el trabajo de los estudiantes para verificar su comprensión y haga comentarios que les sirvan para realizar la corrección en la Lección 9.



### Verificar la comprensión

---

**Compartir con la clase:** Pida a algunos estudiantes que presenten sus mitos a la clase.

---

Fin de la lección

HISTORIAS DEL MONTE OLIMPO

# Edipo y el acertijo de la Esfinge

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**

**Lectura**

Los estudiantes usarán evidencia textual para identificar el mensaje principal de un mito.

✦ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.A**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de las palabras académicas generales *insistían, insistente e insistentemente*.

✦ **TEKS 2.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes corregirán el borrador de su mito.

✦ **TEKS 2.11.C; TEKS 2.11.D; TEKS 2.12.A**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

Páginas de actividades 8.1, 9.1

**Corregir un mito griego** Los estudiantes corregirán el borrador de su mito.

✦ **TEKS 2.11.C; TEKS 2.11.D; TEKS 2.12.A**

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.11.C** revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones; **TEKS 2.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.



## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación    | Duración | Materiales   |
|--|---------------|----------|--|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>     |               |          |  |
| ¿Qué es un acertijo?                                 | Toda la clase | 10 min   | ☐ lista de mitos leídos  |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                  |               |          |  |
| Escuchar con un propósito                            | Toda la clase | 30 min   | ☐ Rotafolio de imágenes: 9A-1 a 9A-7<br>☐ Tabla de personajes (Lección 1)  |
| “Edipo y el acertijo de la Esfinge”                  |               |          |  |
| Preguntas de comprensión                             |               |          |  |
| Practicar palabras: <i>insistían</i>                 |               |          |  |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b> |               |          |  |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                           |               |          |  |
| Corregir un mito griego                              | Individual    | 20 min   | ☐ Páginas de actividades 7.1, 8.1, 9.1<br>☐ papel y útiles para escribir<br>☐ Lista de verificación: mito griego (Componentes digitales) |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- En una cartulina, un pizarrón o una pizarra interactiva, escriba una lista de los títulos de todas las lecturas en voz alta que han leído en este Conocimiento. Déjela a la vista durante la Lección 10.
  - “Los doce dioses del monte Olimpo”
  - “Prometeo y Pandora”
  - “Deméter y Perséfone”
  - “Aracne, la tejedora”
  - “Teseo y el Minotauro”
  - “Dédalo e Ícaro”
  - “Hércules”
  - “Otras aventuras de Hércules”

## Recursos adicionales

- A medida que lea los mitos, siga agregando información en la Tabla de personajes que creó en la Lección 1.
- Cree un ejemplo de un mito griego corregido: escriba un mito y haga marcas de corrección de acuerdo con la lista de verificación de la Página de actividades 9.1.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**encontrarse, v.** dar con; toparse con

Ejemplo: Malik salió a hacer los mandados el sábado y no paraba de encontrarse con amigos y vecinos en varias tiendas.

Variación(s): se encuentra, se encontró, encontrándose

**insistía, v.** ordenaba o exigía algo

Ejemplo: Charles insistía en que quería elegir su ropa todos los días.

Variación(s): insistir, insiste, insistiendo

**planteó, v.** presentó; sugirió

Ejemplo: Todos los viernes, la Sra. Fitz, la maestra de matemáticas, planteaba un problema difícil a los estudiantes para que lo resolvieran durante el fin de semana.

Variación(s): plantear, plantea, planteando

**Tabla de vocabulario para “Edipo y el acertijo de la Esfinge”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico              | Palabras académicas generales  | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|---|--|------------------------|
| Vocabulario                      |   | encontrarse ( <i>encountering</i> )<br>insistía ( <i>insisted</i> )<br>planteó |                        |
| Palabras con varios significados |   |  |                        |
| Expresiones y frases             | por miedo a<br>hora del peligro<br>así será |  |                        |

## Lección 9: Edipo y el acertijo de la Esfinge

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes usarán evidencia textual para identificar el mensaje principal de un mito. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.A**

## ¿QUÉ ES UN ACERTIJO?

- Pregunte a los estudiantes si saben qué es un acertijo. (*una pregunta o un enunciado difícil de entender; un juego de adivinanzas*)
- Diga a los estudiantes que la lectura en voz alta de hoy trata sobre un acertijo.
- Dígalos que primero van a jugar un juego de acertijos para repasar lo que saben sobre la mitología griega.
- Muestre a los estudiantes la lista de títulos de las lecturas en voz alta que preparó antes de la clase. Dígalos que pueden consultar esa lista para recordar los mitos que escucharon.



### Verificar la comprensión

Plantee acertijos a los estudiantes para ayudarlos a repasar lo que han aprendido sobre los mitos griegos. Use los siguientes ejemplos y/o cree sus propios acertijos.

- Los antiguos griegos creían que yo creé a los humanos y que mi hermano creó todos los animales. Después Zeus me castigó porque di el fuego a los humanos. Mi nombre significa *previsión*. ¿Quién soy? (*Prometeo*)
- En la mitología griega, soy la diosa de la cosecha y la madre de Perséfone. Cuando Hades la raptó y se la llevó al inframundo, me puse muy triste y dejaron de crecer los cultivos. ¿Quién soy? (*Deméter*)

- Anime a los estudiantes a que creen y compartan sus propios acertijos sobre los mitos que han escuchado.

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto.

## Lección 9: Edipo y el acertijo de la Esfinge

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes usarán evidencia textual para identificar el mensaje principal de un mito. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.A**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de las palabras académicas generales *insistían, insistente e insistentemente*. **TEKS 2.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir cuál es el acertijo del mito.
- Diga a los estudiantes que les dará oportunidades a lo largo de la lectura en voz alta para que intenten adivinar la respuesta del acertijo.

### “EDIPO Y EL ACERTIJO DE LA ESFINGE” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 9A-1: La esfinge se posa sobre una roca

Hace mucho tiempo, Tebas era una de las ciudades más importantes de Grecia. En un punto de su larga historia, en una roca altísima que se destacaba por encima de todos los caminos que llevaban hacia Tebas, vivía un monstruo horrible llamado la Esfinge. *¿Alguna*

*vez escucharon la palabra esfinge? ¿Dónde la escucharon y qué era?* Esta Esfinge no era como la enorme estatua de piedra de Egipto, que observa sin cesar el desierto cercano a la Gran Pirámide. La Esfinge de Tebas, según la mitología griega, no era una estatua; era una bestia viviente. *[Señale estos rasgos en la ilustración a medida que lee sobre ellos]*. Tenía un cuerpo de león, como la estatua egipcia, pero la Esfinge de Tebas tenía la cara y el cuello de una mujer humana. También tenía alas que le permitían volar y abalanzarse sobre cualquier persona. Además, podía hablar como los humanos. Fue ella quien **planteó o presentó** el acertijo.

Todo viajero que debía entrar a Tebas o salir de la ciudad sabía que la Esfinge lo estaba esperando en lo alto de su roca. El monstruo decía:

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

### Apoyo a la enseñanza

Puede agregar más información en la Tabla de personajes a medida que lea sobre más personajes en esta lectura en voz alta.

### Desafío

¿Cómo se llamaba el adorado poeta griego de Tebas, sobre el cual aprendimos cuando estudiamos la civilización griega antigua? (*Píndaro*)

—Te comeré a menos que puedas adivinar la respuesta de este acertijo: ¿qué camina sobre cuatro patas por la mañana, dos patas al mediodía y tres patas por la noche? *¿Cuál creen que es la respuesta de este acertijo?*

Muchos viajeros ni siquiera podían hablarle a la Esfinge del miedo que le tenían. Entonces, la bestia cruel los atacaba con sus garras y dientes filosos. Incluso si una persona inteligente intentaba adivinar la respuesta del acertijo, la Esfinge siempre escuchaba y luego exclamaba:

—¡Esa no es la respuesta correcta! Ahora te comeré.



### **Muestre la imagen 9A-2: Tebanos con hambre y miedo**

Nadie sabía por qué esa criatura aterradora vivía en una roca cerca del camino a Tebas ni por qué **insistía** en plantear ese acertijo en particular. *¿Qué significa que la Esfinge insistía en plantear un acertijo?* Solo sabían que se comía a toda persona con la que se

encontraba. Otro problema era que nadie podía llevar comida fresca a la ciudad de Tebas por miedo a **encontrarse** o **toparse** con el monstruo.

—Si alguien no resuelve este acertijo —decía la gente—, nos moriremos de hambre.

Sin embargo, ese no era el único problema que tenían los tebanos. Su rey, el rey Layo, jamás regresó de un viaje que había hecho hacia una tierra lejana. La persona a la que solían acudir los tebanos ya no estaba allí para ayudarlos en la hora del peligro.



### **Muestre la imagen 9A-3: Los guardias ven que se acerca un viajero**

Dada esa situación espantosa, se imaginarán lo sorprendidos que habrán estado los guardias cuando un día vieron que se acercaba un hombre a la puerta principal de la ciudad. No lo reconocieron, pero vieron que era alto y llevaba ropas finas. *¿Creen que la Esfinge le*

*planteará su acertijo?*

—Tal vez llegue —dijo el capitán de los guardias—. No veo a la Esfinge por ningún lado. Quizá está mirando otro camino.



### Muestre la imagen 9A-4: La Esfinge habla con Edipo

Pero justo cuando el capitán estaba por ordenar que abrieran la puerta, bajó la Esfinge como una flecha desde los cielos. Se posó sobre su roca y lanzó una mirada fría y despiadada al desconocido o lo miró sin expresar simpatía que estaba allí abajo.

—Viajero —dijo el monstruo—, hoy has elegido el camino equivocado.

—Yo elijo mis caminos y mis destinos. Hoy iré a Tebas —dijo con firmeza el desconocido. Con los ojos llenos de ira, el monstruo respondió:

—Solo yo puedo recorrer este camino. Si digo que nadie puede recorrerlo, así será. Tienes una y solo una oportunidad. Debes responder mi acertijo correctamente. Dime, hombre tonto, ¿qué camina sobre cuatro patas por la mañana, dos patas al mediodía y tres patas por la noche? *[Haga una pausa y espere que los estudiantes adivinen].*



### Muestre la imagen 9A-5: Edipo piensa

El desconocido se sentó a pensar sobre el polvo del camino. La Esfinge, segura de que Edipo no podría adivinar la respuesta, lo miraba mientras se le retorció la cola por la impaciencia. Después de un tiempo, dejó de mover la cola. Durante media hora pensó el hombre, sentado, mientras la enorme bestia

esperaba en la cima de su roca.

Mientras tanto, los habitantes de Tebas habían salido corriendo hacia las paredes de la ciudad. Sabían que era probable que el hombre no adivinara la respuesta del acertijo, pero hacía tanto tiempo que nadie lo intentaba, que estaban ansiosos por escuchar su respuesta. Por fin, el desconocido se puso de pie.

—¿Tienes una respuesta? —exigió la Esfinge. Con la voz firme y segura, el hombre repitió el acertijo:

—¿Qué camina sobre cuatro patas por la mañana, dos patas al mediodía y tres patas por la noche?

### Apoyo a la enseñanza

Aquí la *cola* se refiere a un apéndice que está en la parte de atrás de un animal. Una cola también significa una fila de personas que esperan su turno.

## Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes las frases “mañana de su vida”, “mediodía de su vida” y “durante la noche de su tiempo en la Tierra”. Procure que los momentos del día son una metáfora de las etapas de la vida.



### Muestre la imagen 9A-6: Edipo responde el acertijo

Luego miró a la Esfinge a los ojos y dijo:

—La respuesta es el hombre. De bebé, durante la mañana de su vida, camina sobre cuatro patas. Cuando crece y se vuelve fuerte, durante el mediodía de su vida, camina erguido sobre las dos piernas. Cuando ya es

un anciano, durante la noche de su tiempo en la Tierra, camina con la ayuda de un bastón, como si tuviera tres patas. *¿Entonces cuál es la respuesta del acertijo?*



### Muestre la imagen 9A-7: Felices, los tebanos convierten en rey a Edipo

La Esfinge abrió los ojos del asombro. El viajero había dado la respuesta correcta. Dando un alarido, el monstruo se lanzó desde la altura de su roca. ¡La Esfinge por fin se había ido!

Gritando de alegría, los habitantes de Tebas bajaron de las paredes de la ciudad, abrieron la puerta y corrieron hacia el camino. Se colgaron al desconocido sobre los hombros y lo llevaron a la ciudad. Allí preguntaron.

—¿Quién eres, gran héroe? ¿A quién le debemos nuestras vidas?

—Soy Edipo —contesto.

—No —respondieron—, no solo “Edipo”. ¡Ahora eres el rey Edipo, Amo de la Esfinge y Rey de Tebas!

Y esa es la historia de cómo Edipo contestó un acertijo y se convirtió en rey.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Literal.** ¿Qué acertijo escucharon en la lectura en voz alta de hoy? (*¿Qué camina sobre cuatro patas por la mañana, dos patas al mediodía y tres patas por la noche?*)

### Muestre la imagen 9A-6: Edipo responde el acertijo



#### Verificar la comprensión

¿Cuál es la respuesta de este acertijo y quién la da? (*el hombre o los seres humanos; Edipo da la respuesta*) ¿Cómo explicarían la respuesta? (*Cuando somos bebés, “por la mañana” de nuestras vidas, gateamos sobre cuatro patas; “al mediodía” o en la etapa intermedia de nuestras vidas caminamos sobre dos piernas; “por la noche” o cuando somos viejos, caminamos con la ayuda de un bastón, como si tuviéramos tres patas*). [Anime a los estudiantes a que planteen el acertijo a sus familias cuando vuelvan a casa].

- 2. Literal.** ¿Qué personaje plantea este acertijo? (*la Esfinge*) ¿Qué es una Esfinge según la mitología griega? (*una bestia que tiene un cuerpo de león, la cara y el cuello de una mujer humana y alas*)
- 3. Literal.** ¿La Esfinge que vivía en lo alto de una roca que estaba junto al camino a Tebas era una diosa, una heroína o una criatura sobrenatural? (*una criatura sobrenatural*)

### Muestre la imagen 9A-7: Felices, los tebanos convierten en rey a Edipo

- 4. Para inferir.** ¿Los tebanos están agradecidos con Edipo? (*sí*) ¿Cómo lo saben? (*Festearon y lo convirtieron en rey*).
- 5. Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Piensen en un acertijo sobre la lectura en voz alta y plantéenselo a un compañero. Por ejemplo: “¿Soy una ciudad que está protegida por un monstruo cruel llamado Esfinge. ¿Qué ciudad soy?”. Pediré a varios de ustedes que planteen sus acertijos a la clase.





## Audición y expresión oral

### Elegir recursos lingüísticos

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que preparen acertijos breves que incluyan vocabulario específico del Conocimiento.                           |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que preparen acertijos más extensos que incluyan vocabulario específico del Conocimiento.                     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que preparen acertijos extensos que incluyan vocabulario específico del Conocimiento y vocabulario académico. |

### PRACTICAR PALABRAS: INSISTÍA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Nadie sabía por qué esa criatura aterradora vivía en una roca cerca del camino a Tebas ni por qué insistía en plantear ese acertijo en particular”.
2. Digan la palabra *insistía* conmigo.
3. Si insisten en algo, significa que lo ordenan o lo exigen.
4. Mi madre insistió en que debía lavarme las manos antes de comer el almuerzo.
5. ¿Alguna vez insistieron en algo? Intenten usar la palabra *insistí* en sus respuestas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Insistí en \_\_\_\_\_ cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento** Diga a los estudiantes que la palabra *insistir* puede tener diversas formas. Comparta las siguientes formas con los estudiantes:

- **insistente, adj.** persistente
  - Ejemplo: Mi padre era insistente y me decía que dejara de jugar afuera y comiera la cena con la familia.
- **insistentemente, adv.** persistente
  - Ejemplo: “Prometo que siempre haré la tarea”, dijo Raya a su madre insistentemente.

Reúnanse con un compañero y creen oraciones con las palabras *insistir/ insistió/ insistía, insistente e insistentemente*. [A medida que los estudiantes comparten sus oraciones, procure que usen de manera correcta la palabra *insistir/ insistió/ insistía, insistente o insistentemente*].

Lección 9: Edipo y el acertijo de la Esfinge

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes corregirán el borrador de su mito.

✦ **TEKS 2.11.C; TEKS 2.11.D; TEKS 2.12.A**

Páginas de actividades 7.2, 8.1, 9.1





## Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes el ejemplo del mito griego corregido que preparó antes de la clase.

### CORREGIR UN MITO GRIEGO

- Recuerde a los estudiantes que ya planificaron sus mitos y escribieron un borrador.
- Dígales que la corrección es el próximo paso del proceso de escritura.
- Dígales que van a corregir los mitos con la Página de actividades 11.1. Explíqueles que eso significa que leerán el relato en busca de errores y para asegurarse de que dijeron todo lo que querían o necesitaban decir.
- Reparta la Página de actividades 9.1 y pida a los estudiantes que usen la lista de verificación para corregir sus narraciones de ficción. Repase con ellos lo que representa cada elemento de la lista. Los estudiantes deberían estar familiarizados con esta lista, pues ya han usado una parecida en el Conocimiento 2: *La civilización griega antigua*.

| Elemento de la lista del estudiante   | Lo que significa  |
|---|---|
| . ¿ ? ¡ !   | signos de puntuación al comienzo y al final de cada oración |
| E l gato corrió.  | letra mayúscula al comienzo de cada oración                 |
|  | El personaje de su relato tiene un nombre.                  |
|  | El relato tiene un principio, un desarrollo y un final.     |
| [elección del maestro o de la maestra]  | [elección del maestro o de la maestra]                      |
| [elección del maestro o de la maestra]  | [elección del maestro o de la maestra]                      |

✦ **TEKS 2.11.C** revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones; **TEKS 2.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

- La lista de verificación incluye renglones adicionales en los que usted puede incluir conceptos de escritura adicionales que los estudiantes están aprendiendo, como la trama/los eventos o la escritura de un título, una introducción o una conclusión.



### Verificar la comprensión

Según la lista de verificación, ¿qué tienen que revisar en sus mitos? *(la puntuación, el uso de las mayúsculas, que hayamos incluido un personaje con un nombre; que hayamos incluido un principio, un desarrollo y un final)*

- Pida a los estudiantes que revisen sus mitos, prestando atención a cada elemento de la lista. Si quieren agregar algo o hacer alguna corrección, pídeles que usen un color o un marcador diferente.
- Si necesitan ayuda, recuérdelos que pueden consultar los planes que prepararon en la Página de actividades 7.2.
- Si a los estudiantes les queda tiempo después de la corrección, pídeles que escriban una entrada en sus Cuadernos de mitos griegos sobre un mito o un personaje de las últimas lecciones.

### Desafío

Pida a los estudiantes que compartan y corrijan sus mitos con un compañero. Pídeles que digan cuáles son los errores que ven, qué les gusta sobre lo que escribió su compañero y qué cambios harían.



### Escritura Escribir

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que dicten sus correcciones a un maestro o de la maestra. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que dicten sus correcciones a un compañero.               |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que hagan sus correcciones de manera individual.          |

Fin de la lección

HISTORIAS DEL MONTE OLIMPO

# Atalanta y las manzanas de oro

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes analizarán cómo reaccionan los personajes a los eventos del mito “Atalanta y las manzanas de oro”.

✦ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.F; TEKS 2.8.C**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *resistir*.

✦ **TEKS 2.3.D**

### Escritura

Los estudiantes publicarán sus mitos griegos.

✦ **TEKS 2.12.A; TEKS 2.13.G**

### Audición y expresión oral

Los estudiantes presentarán sus mitos griegos a sus compañeros.

✦ **TEKS 2.11.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

**Ilustrar y describir un evento** Los estudiantes analizarán cómo reaccionan los personajes a los eventos del mito “Atalanta y las manzanas de oro”.

✦ **TEKS 2.8.C**

### Mito publicado

Los estudiantes pasarán en limpio las versiones finales de sus mitos y las publicarán.

✦ **TEKS 2.12.A; TEKS 2.13.G**

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía; **TEKS 2.13.G** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados; **TEKS 2.11.E** publique y comparta la escritura.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación                      | Duración | Materiales  |
|--|---------------------------------|----------|---|
| <b>Presentar la lectura en voz alta (10 min)</b>     |                                 |          |   |
| ¿Qué es un acertijo?                                 | Toda la clase                   | 10 min   | <input type="checkbox"/> lista de mitos leídos<br><input type="checkbox"/> Tabla de mitos griegos (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Cuadernos de mitos griegos<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-11 |
| Información o términos básicos del contexto          |                                 |          |   |
| <b>Lectura en voz alta (30 min)</b>                  |                                 |          |   |
| Escuchar con un propósito                            | Toda la clase                   | 30 min   | <input type="checkbox"/> papel<br><input type="checkbox"/> útiles para escribir<br><input type="checkbox"/> Tabla de personajes (Lección 1)<br><input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 10A-1 a 10A-10                             |
| “Atalanta y las manzanas de oro”                     |                                 |          |   |
| Preguntas de comprensión                             |                                 |          |   |
| Practicar palabras: <i>resistir</i>                  |                                 |          |   |
| <b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b> |                                 |          |   |
| <b>Aplicación (20 min)</b>                           |                                 |          |   |
| Publicar un mito griego                              | Individual/<br>Con un compañero | 20 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.1, 9.1<br><input type="checkbox"/> papel<br><input type="checkbox"/> útiles para dibujar y escribir   |
| Presentar un mito griego                             |                                 |          |   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Agregue “Edipo y el acertijo de la Esfinge” a la lista que creó en la Lección 9.

### Lectura en voz alta

- Siga las instrucciones de la actividad Boleto de salida para preparar un ejemplo de una ilustración con rótulos y una oración descriptiva.

### Nota para el maestro

Puede explorar con los estudiantes varias herramientas digitales que pueden usar para publicar sus mitos. Por ejemplo, pueden usar diversos programas de publicación en línea y fuera de línea.

- Si tiene acceso a equipos de grabación de audio, puede pedir a los estudiantes que se graben mientras leen los mitos. Luego puede pedirles que escuchen las grabaciones en diversas ocasiones a lo largo del año.

### Recursos adicionales

- A medida que lea los mitos, siga agregando información en la Tabla de personajes que creó en la Lección 1.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**habilidosa, adj.** dotada y capaz

Ejemplo: A pesar de que solo tenía diez años, Manuel era un músico habilidoso.

Variante(s): habilidosas, habilidoso, habilidosos

**resistir, v.** rechazar o decir que no a algo

Ejemplo: A Trixie le encantaban las frutas y nunca podía resistir la tentación de comerse una naranja fresca.

Variante(s): resiste, resistió, resistiendo

**términos, sust.** reglas o condiciones

Example: La madre de Paul estableció los términos que debía cumplir su hijo si quería invitar a sus amigos a jugar.

Variation(s): none

**tremendamente, adv.** en gran medida o enormemente

Ejemplo: El circo era el lugar favorito de Zari y siempre lo disfrutaba tremendamente.

Variante(s): ninguna

Tabla de vocabulario para “Atalanta y las manzanas de oro”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico       | Palabras académicas generales  | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------------|--|------------------------|
| Vocabulario                      |                                      | habilidosa<br>resistir ( <i>resist</i> )<br>tremendamente<br>( <i>tremendously</i> ) |                        |
| Palabras con varios significados |                                      | términos   |                        |
| Expresiones y frases             | en cuanto a<br>muy bien<br>enseguida |  |                        |

## Lección 10: Atalanta y las manzanas de oro

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes analizarán cómo reaccionan los personajes a los eventos del mito “Atalanta y las manzanas de oro”. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.F; TEKS 2.8.C**

## Desafío

Puede pedir a los estudiantes que ingresen información sobre “Edipo y el acertijo de la Esfinge” en la Tabla de mitos griegos.

### JUEGO DE PALABRAS RELACIONADAS (5 MIN)

- Muestre a los estudiantes la lista de mitos griegos que creó en la Lección 9 (procure haber agregado “Edipo y el acertijo de la Esfinge”) para ayudarlos a recordar los mitos que han escuchado.
- También puede pedirles que consulten su Cuaderno de mitos griegos y la Tabla de mitos griegos que crearon en lecciones anteriores.
- Juegue un juego de palabras relacionadas para ayudar a los estudiantes a repasar lo que han aprendido sobre los mitos griegos.
- Dígales que va a nombrar un lugar o un personaje de los mitos griegos que escucharon y que pedirá a un estudiante que responda mencionando otro lugar o personaje o una palabra relacionada del mismo mito.
- Por ejemplo, si dice “Hércules”, alguien podría decir “Atlas”.
- Pida a los estudiantes que expliquen cómo se relaciona la palabra que dicen.



### Verificar la comprensión

**Palabras relacionadas:** Brinde a los estudiantes los siguientes ejemplos o prepare otros.

- Dédalo, Ícaro, el rey Minos, torre, Sol, mar (*Dédalo e Ícaro*)
- Hércules, Teseo, el león de Nemea, Atlas, el rey Euristeo, manzanas de oro, Nemea (*Hércules*)
- Edipo, Tebas, la Esfinge, el hombre, acertijo (*Edipo y el acertijo de la Esfinge*)

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.



## Lectura

### Elegir recursos lingüísticos

#### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que describan un personaje con una palabra. Por ejemplo: Digan una palabra que describa a Hermes.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que describan un personaje con oraciones completas.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que describan y comparen dos personajes.

### INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Lea en voz alta el título del texto de hoy y pregunte a los estudiantes si recuerdan otro mito en el que había manzanas de oro. Vuelva a leer la parte del mito que describe las manzanas:

#### Muestre la imagen 8A-7

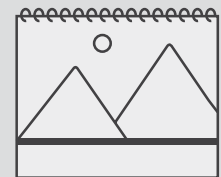
*El rey Euristeo sonrió al ver al gigantesco Hércules, que vestía la piel del león.*

*—Hércules —dijo el rey—, tengo otro trabajo para ti. Quiero que me traigas tres manzanas de oro de las Hespérides.*

*—Pero, Su Majestad —dijo Hércules, sobresaltado—, esas tres hermanas mágicas viven en un lugar que se encuentra más allá de cualquier territorio que los humanos hayan recorrido. Según cuentan las historias, en el centro de su jardín se encuentra un árbol que tiene manzanas de oro real. Las hermanas mantienen en secreto la ubicación, porque si no la gente iría a pisotear el lugar para llevarse el oro. ¿Cómo puedo traerle esas manzanas si nadie sabe ni donde están o siquiera si existen?*

- Haga las siguientes preguntas sobre las manzanas doradas a los estudiantes para que se preparen para inferir cuál es el papel importante que desempeñan las manzanas en el mito que leerá hoy:
  - ¿Qué tenían de especial las manzanas que el rey Euristeo le pidió a Hércules? (*Estaban hechas de oro*).
  - ¿Por qué las hermanas mantenían en secreto la ubicación de las manzanas de oro? (*Porque si no la gente iría a pisotear el lugar para llevarse el oro*)
  - ¿Por qué creen que el rey Euristeo quería las manzanas de oro?

Rotafolio  
de imágenes 8A-7





## Lección 10: Atalanta y las manzanas de oro

# Lectura en voz alta



✦ **Lectura:** Los estudiantes analizarán cómo reaccionan los personajes a los eventos del mito “Atalanta y las manzanas de oro”. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.F; TEKS 2.8.C**

✦ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *resistir*. **TEKS 2.3.D**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir cuál es el papel importante que desempeñan las manzanas en el mito y qué hacen los personajes con ellas.

### “ATALANTA Y LAS MANZANAS DE ORO” (15 MIN)

#### Apoyo a la enseñanza

Puede agregar más información en la Tabla de personajes a medida que lea sobre más personajes en esta lectura en voz alta.



#### Muestre la imagen 10A-1: Atalanta y sus padres de la familia real

Hace mucho tiempo, en un rincón tranquilo de Grecia, vivían un rey y una reina que se amaban mucho. A pesar de que su reino no era grande ni rico, ellos y su pueblo vivían felices.

El rey y la reina tenían una hija, una princesa que era inteligente y hermosa, además de ser una **habilitosa** o *dotada y capaz* cazadora. También era la corredora más rápida del mundo. Su nombre era Atalanta.



#### Muestre la imagen 10A-2: Atalanta, más grande, habla con sus padres

Cuando alcanzó una cierta edad, los padres dijeron a Atalanta:

—Un día te convertirás en reina. Sin embargo, gobernar estas tierras es demasiado trabajo para una sola persona. Es hora de que te cases. *¿Por qué los padres de Atalanta quieren que se case?* Para la sorpresa de sus padres, Atalanta contestó:

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

—Puedo pedir a mujeres u hombres sabios que me ayuden a manejar el país. En cuanto a un esposo, tal vez lo encuentre algún día, pero por ahora no quiero casarme con nadie. *A diferencia de lo que sucede en la actualidad, en la época en la que transcurre este mito era muy poco común, o muy raro, que un adulto decidiera no casarse. Por eso se sorprendieron tanto los padres de Atalanta cuando les dijo que no quería casarse. Esa decisión no causaría la misma reacción hoy en día.*

—¿Y qué hay de todos esos jóvenes buenos que pasan a pedir tu mano o *preguntar si se pueden casar contigo?* —preguntó la reina— Estoy segura de que alguno...

—Yo no les importo, madre —respondió Atalanta—. Solo quieren casarse conmigo para convertirse en reyes algún día.

Sin embargo, el rey y la reina insistieron. *¿Qué significa insistieron?* Finalmente, la princesa Atalanta dijo:

—Muy bien, me casaré con el primer hombre soltero que pueda vencerme en una carrera.

—¿Qué? —exclamaron sus padres. Intentaron convencerla de que no era una buena idea, pero fue en vano. Aceptaron sus **términos** o *condiciones* e hicieron correr la voz por todo el territorio. *¿Cuáles son los términos de Atalanta? ¿Creen que algún hombre podrá vencer en una carrera a Atalanta, la corredora más rápida del mundo?*

### Apoyo a la enseñanza

Aquí *términos* significa condiciones o reglas. Los *términos* también pueden ser palabras que nombran cosas determinadas.



### Muestre la imagen 10A-3: Atalanta supera a sus pretendientes; Afrodita observa

Como podrán imaginar, muchos jóvenes compitieron contra la princesa, con la esperanza de casarse con ella. Sin embargo, Atalanta les ganaba a todos y lo disfrutaba **tremendamente** o *mucho*.

Un día, después de ganar otra carrera, la princesa siguió corriendo más allá de la línea de llegada, por mero placer. Lo que no sabía era que ese día la estaba observando la diosa del amor, Afrodita, desde las alturas del monte Olimpo. *¿Por qué creen que Afrodita la observa desde las alturas del monte Olimpo?* La diosa pensó: “¡Se está riendo del amor! No puedo permitir que siga haciéndolo”. *¿Afrodita está enfadada o feliz de que Atalanta se comporte así? ¿Qué creen que hará Afrodita?*



### Muestre la imagen 10A-4: Eros le dispara una flecha a Hipómenes

Justo en ese momento pasaba caminando un joven por el mismo camino que recorría Atalanta. El joven era un valiente aventurero llamado Hipómenes. Como recién volvía de un largo viaje por el mar, no se había enterado del desafío de la princesa. Mientras caminaba,

Hipómenes vio a la mujer más hermosa que jamás había visto, y encima se dirigía hacia él, corriendo a una velocidad increíble. Por supuesto, se trataba de Atalanta. A medida que Hipómenes la miraba, la diosa Afrodita lo observaba a él. Afrodita se dirigió a su hijo, Eros, y le dijo:

—Ve y dispara una flecha de amor invisible hacia el corazón de Hipómenes, para que se enamore de Atalanta.

Eros obedeció a su madre, e Hipómenes se enamoró de Atalanta en un instante cuando pasó corriendo. Pensó: “¡Jamás he visto tanta alegría en un rostro humano! Antes me parecía imposible, pero creo que ahora me he enamorado de ella”. Enseguida comenzó a rezar para pedirle ayuda a Afrodita, que justamente era lo que la diosa había planeado desde el principio. *¿Por qué le reza a Afrodita y no a otros dioses o diosas?* La diosa apareció ante Hipómenes y le dijo que debía ganarle una carrera a Atalanta si quería casarse con ella.



### Muestre la imagen 10A-5: Afrodita aconseja a Hipómenes

—Pero eso es imposible, señora mía —dijo Hipómenes a Afrodita—. Puedo correr muy rápido, pero jamás he visto a nadie que se mueva tan rápido como lo hace Atalanta.

La diosa mostró a Hipómenes tres manzanas hechas del oro más puro que brillaban casi tanto como el Sol.

—Cuando Atalanta vea estas manzanas, no podrá **resistir** la tentación de recogerlas —dijo Afrodita—. *¿Ustedes podrían resistir la tentación, o evitar las ganas, de recoger manzanas de oro como estas?* Esto es lo que debes hacer.



### **Muestre la imagen 10A-6: Atalanta e Hipómenes en la línea de salida**

Al día siguiente, Hipómenes desafió a Atalanta a correr una carrera. Entre su ropa suelta había escondido tres manzanas de oro. Antes de la carrera, dijo a Atalanta:

—Su Alteza, quiero que sepa por qué quiero competir contra usted.

—Para casarte con una princesa y convertirte en rey algún día —dijo Atalanta. *¿Tiene razón Atalanta?* Para su asombro, Hipómenes respondió:

—No, para casarme con la mujer que amo. Es casualidad que sea una princesa.

Mientras el joven se dirigía a la línea de salida, Atalanta pensó: “Este se ve diferente a los demás”. Después la princesa tomó su lugar junto a él: la carrera había empezado!



### **Muestre la imagen 10A-7: Atalanta va tras una manzana de oro**

Atalanta se puso en ventaja casi desde el principio, pero Hipómenes sacó una de las manzanas de su ropa y la lanzó hacia delante de ella y un poco hacia el costado. En el momento en que Atalanta vio la manzana, sintió que la necesitaba. *¿Qué creen que*

*sucedirá?* Giró y fue tras ella. Mientras la recogía, vio que Hipómenes la había pasado; entonces salió corriendo como un venado para no perder más tiempo.

Pronto Hipómenes escuchó que se acercaban las pisadas de la princesa. Sacó la segunda manzana, la levantó para que ella la viera y la lanzó hacia atrás. Atalanta se dio vuelta y corrió tras la manzana mientras Hipómenes seguía corriendo. Al recoger la segunda manzana, vio que Hipómenes ya había recorrido la mitad del camino hacia la línea de llegada. Esta vez Atalanta salió corriendo tras él a toda velocidad, como un guepardo en la pradera.

## Apoyo a la enseñanza

Aquí la palabra *palma* significa la parte interna de la mano de una persona que se encuentra entre la muñeca y los dedos. La palabra *palma* también puede referirse a un tipo de árbol que crece en regiones tropicales.

## Desafío

Antes de su carrera contra Hipómenes, Atalanta piensa: "Este se ve diferente a los demás". Este es un ejemplo de anticipación. La anticipación es cuando el autor da una pista de lo que va a suceder después en el cuento. ¿Qué sugiere el pensamiento de Atalanta, "Este se ve diferente a los demás", sobre lo que sucede después en el cuento? (Sugiere que se va a casar con Hipómenes y va a ser feliz con él porque es diferente a los demás pretendientes).



### Muestre la imagen 10A-8: Atalanta va tras la tercera manzana

Hipómenes volvió a escuchar los pasos veloces de Atalanta, cada vez más cerca de él. Entonces tomó la tercera manzana y la arrojó hacia un campo cercano de hierbas altas. Como era de esperarse, Atalanta corrió tras ella y la buscó entre la hierba. Mientras tanto, Hipómenes seguía corriendo. La princesa regresó a la carrera con la manzana en la palma de la mano.



### Muestre la imagen 10A-9: Atalanta e Hipómenes cruzan la línea de llegada a toda velocidad

Atalanta jamás había corrido tan rápido como en ese momento. Parecía que sus pies no tocaban el suelo. Se desplazaba cada vez más rápido y se acercaba más y más a Hipómenes. El joven pensó: "No mires hacia atrás o te tropezarás".

Ahora Atalanta estaba solo tres pasos detrás de él; ahora dos; ahora solo uno; y entonces, pensó: "¿Sería tan malo que me case con él?". Y justo cuando pensaba eso, Hipómenes tomó un paso de ventaja y cruzó la línea de llegada antes que ella.



### Muestre la imagen 10A-10: Atalanta e Hipómenes viven felices para siempre

¿Qué sucedió después? ¿Qué creen que sucedió después? Bueno, me alegra decirles que Atalanta cumplió con su palabra y se casó con Hipómenes. Y me alegra más todavía decirles que tenía razón: él era diferente a los demás, y en poco tiempo Atalanta ya lo amaba tanto como él a ella. A Hipómenes nunca le molestó que Atalanta pudiera correr más rápido que él. Solo le importaba ser el que corría junto a ella.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

### Muestre la imagen 10A-2: Atalanta, más grande, habla con sus padres

- 1. Literal.** ¿Por qué Atalanta es especial o diferente a los demás? *(Es una cazadora habilidosa, una princesa y la corredora más rápida del mundo).*
- 2. Literal.** ¿Cómo reacciona Atalanta cuando sus padres le dicen que quieren que se case? *(Acepta casarse, pero solo con aquel que pueda vencerla en una carrera).*
- 3. Para inferir.** ¿Por qué Atalanta establece esos términos? *(Cree que nadie podrá vencerla).*
- 4. Para inferir.** Por qué creen que a Afrodita, la diosa del amor, no le gustan los términos de Atalanta? *(Porque Afrodita es la diosa del amor y quiere que Atalanta se enamore y se case).*

### Muestre la imagen 10A-7: Atalanta va tras una manzana de oro

- 5. Para inferir.** Hipómenes vence a Atalanta en una carrera. ¿Cómo lo hace? *(La distrae con tres manzanas de oro que le había dado la diosa Afrodita).*
- 6. Literal.** Al final del mito, ¿Atalanta está tremendamente feliz o triste de haberse casado con Hipómenes? *(Está tremendamente feliz).*



#### Boleto de salida

Pida a los estudiantes que hagan lo siguiente en una hoja:

- Dibujen una escena de “Atalanta y las manzanas de oro”.
- Rotulen los personajes del dibujo.
- Escriban una oración que describa cómo reaccionaron los personajes a los eventos del dibujo.

Por ejemplo, los estudiantes podría dibujar a Hipómenes cuando lanza las manzanas para que las recoja Atalanta. Abajo, el estudiante escribiría: “Atalanta se distraía con las manzanas de oro que lanzaba Hipómenes”.

#### Desafío

Puede pedir a los estudiantes que agreguen información sobre “Atalanta y las manzanas de oro” en la Tabla de mitos griegos.



## Lectura

### Intercambiar información e ideas

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Reformule las preguntas como preguntas de sí/no. Por ejemplo: ¿Atalanta es diferente o especial?   |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que describan el personaje de Atalanta con sus propias palabras y con información del texto.  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que expliquen por qué creen que Atalanta no quiere casarse al principio. Luego pídale que expliquen cómo cambió la opinión de la princesa cuando conoció a Hipómenes. |

### PRACTICAR PALABRAS: RESISTIR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Cuando Atalanta vea estas manzanas, no podrá resistir la tentación de recogerlas”.
2. Digan la palabra *resistir* conmigo.
3. Si resisten algo, lo rechazan o le dicen que no.
4. Daniel tuvo que resistir sus ganas de quedarse hasta tarde leyendo su revista de historietas porque tenía que descansar para el examen que tenía la mañana siguiente.
5. ¿Alguna vez resistieron algo? Intenten usar la palabra *resistir* en sus respuestas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Tuve que resistir \_\_\_\_\_ cuando...” o “No pude resistir \_\_\_\_\_ porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento.** Los antónimos son palabras que tienen el significado opuesto al de otra palabra. ¿Cuáles son algunos antónimos, u opuestos, de resistir? (Las respuestas variarán, pero podrían incluir *permitir, obedecer, acordar, aceptar, etc.*).

## Lección 10: Atalanta y las manzanas de oro

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes publicarán sus mitos griegos.

✚ **TEKS 2.12.A; TEKS 2.13.G**

**Audición y expresión oral:** Los estudiantes presentarán sus mitos griegos a sus compañeros.

✚ **TEKS 2.11.E**

### PUBLICAR UN MITO GRIEGO (10 MIN)

**Nota:** Para esta actividad, explore con los estudiantes varias herramientas digitales que pueden usar para publicar sus mitos. Por ejemplo, pueden usar diversos programas de publicación en línea y fuera de línea.

- Diga a los estudiantes que ahora publicarán sus mitos. Recuérdeles cuáles son los tres pasos del proceso de escritura que ya completaron.
  - Planificaron sus mitos con un organizador gráfico: especificaron los personajes, los escenarios y la trama.
  - Hicieron un borrador de sus mitos: escribieron la información del organizador gráfico en una hoja, en forma de párrafos con oraciones completas, y agregaron un título.
  - Luego corrigieron sus borradores: los revisaron siguiendo una lista de verificación e hicieron cambios para mejorarlos.
  - Hoy van a publicar sus mitos.
- Pida a los estudiantes que pasen en limpio sus borradores corregidos en una hoja en blanco o en una computadora.




### Verificar la comprensión

¿Cuál es el paso final del proceso de escritura? (*la publicación*)  
¿Cuál es un ejemplo de una obra escrita publicada? (*un libro de lectura, un artículo de un periódico, etc.*) ¿Cuál es un ejemplo de una obra escrita no publicada? (*un borrador de un mito griego, un borrador de un informe, etc.*)

✚ **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía; **TEKS 2.13.G** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados; **TEKS 2.11.E** publique y comparta la escritura.



- Puede pedir a los estudiantes que incluyan ilustraciones en sus mitos.

|  <b>Escritura</b><br>Escribir |  |
|--|--|
| <b>Nivel emergente</b>   | Pida a los estudiantes que dicten la versión final de su mito griego a un maestro o de la maestra. |
| <b>A nivel</b>   | Pida a los estudiantes que dicten la versión final de su mito griego a un compañero.               |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban la versión final de su mito de manera individual.              |

### PRESENTAR UN MITO GRIEGO (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy tendrán la oportunidad de presentar sus mitos a la clase o a un compañero.
- Pídeles que se turnen para leer sus mitos a la clase, o bien lea sus mitos en voz alta. Otra opción es que les pida que le lean su mito a un compañero o que lean el mito de un compañero en voz alta.
- Si tiene acceso a equipos de grabación de audio, puede pedir a los estudiantes que se graben mientras leen los mitos. Luego puede pedirles que escuchen las grabaciones en diversas ocasiones a lo largo del año.

 **TEKS 2.11.E**

Fin de la lección

 **TEKS 2.11.E** publique y comparta la escritura.

# Repaso del Conocimiento

## NOTA PARA EL MAESTRO

Debería dedicar un día para repasar y reforzar el material de este Conocimiento. Puede pedir a los estudiantes que hagan una combinación de las actividades que se presentan con toda la clase o en grupos pequeños.

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL ABORDADOS EN ESTE CONOCIMIENTO

Los estudiantes serán capaces de:

- Explicar que los antiguos griegos veneraban a muchos dioses y diosas
- Explicar que los antiguos griegos creían que, a diferencia de los humanos, los dioses y diosas eran inmortales y tenían poderes sobrenaturales
- Identificar a los dioses y diosas griegos en la lectura en voz alta
- Identificar el monte Olimpo como el lugar que, según los antiguos griegos, era el hogar de los dioses
- Identificar los mitos griegos como un tipo de ficción
- Demostrar conocimiento de mitos griegos específicos
- Identificar los personajes, el escenario, la trama y los seres y eventos sobrenaturales en mitos griegos específicos
- Identificar las características generales de los mitos griegos (p. ej., su finalidad es explicar los misterios de la naturaleza y la humanidad; incluyen seres o eventos sobrenaturales; dan información sobre la cultura de la Antigua Grecia)
- Describir algunas de las criaturas y personajes míticos de los mitos griegos, como Atlas, Pan, Cerbero, Pegasus y los centauros.

## ACTIVIDADES DE REPASO

### Cuaderno de mitos griegos

#### Materiales: papel y útiles para escribir

- Anime a los estudiantes a que escriban más entradas en el Cuaderno de mitos griegos.

### Repasar las imágenes

#### Materiales: Tabla de mitos griegos

- Vuelva a mostrar las imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las imágenes.
- Además, puede usar esas imágenes para repasar la Tabla de mitos griegos que completó a lo largo de las lecciones.

### Repasar los dioses griegos

#### Materiales: Pósteres de dioses griegos

- Use los Pósteres de dioses griegos para repasar con los estudiantes los doce dioses/diosas principales del monte Olimpo. Pídales que describan qué gobernaba cada dios/diosa y qué significaba para los griegos ser el dios/la diosa de algo.

### Repasar las tarjetas de imágenes

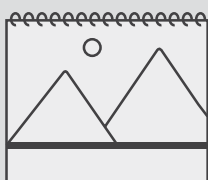
#### Materiales: Tarjetas de imágenes 3–9

- Sostenga las Tarjetas de imágenes 3–9 en una mano y ábralas en abanico como si fueran un mazo de cartas. Pida a un estudiante que elija una tarjeta pero que no se la muestre a ningún compañero.
- Luego el estudiante debe realizar una acción o dar una pista sobre la imagen que tiene en la mano. Por ejemplo, si le tocó la imagen de Hércules, el estudiante puede hacer que lucha contra un león. Sus compañeros deberán adivinar cuál es el personaje que está describiendo.
- Una vez que hayan dado la respuesta correcta, repita el procedimiento con otra tarjeta.

### Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Diga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido esencial:
  - Soy un hombre muy fuerte y necesito pedir ayuda a Apolo para aprender a controlar mi temperamento. ¿Quién soy? (Hércules)
  - Deambulo por la tierra y mato a muchas personas antes de que Hércules me vence y se roba mi piel mágica. ¿Qué soy? (*el león de Nemea*)

## Rotafolio de imágenes



## Tarjetas de imágenes 3–9



- Soy el más grande y el más fuerte de los gigantes; Zeus me castigó y me obligó a pasar mis días sosteniendo el cielo. ¿Quién soy? (*Atlas*)
- Tengo el cuerpo de un león y la cara y el cuello de una mujer; me siento en las afueras de la ciudad de Tebas y me como a todas las personas que quieren entrar si no pueden adivinar mi acertijo. ¿Quién soy? (*la Esfinge*)
- Resolví el acertijo de la Esfinge y así logré que se estrellara contra el suelo y muriera. ¿Quién soy? (*Edipo*)
- Enfadada con Atalanta porque se burló del amor, hice que se casara con Hipómenes. ¿Quién soy? (*la diosa Afrodita*)

# Evaluación del Conocimiento

Esta evaluación del Conocimiento contempla la internalización del conocimiento y del vocabulario académico así como el contenido esencial trabajado en *Historias del monte Olimpo*. Los resultados deben servir como guía para las sesiones de repaso y refuerzo del día siguiente.

Esta evaluación consta de tres partes. Puede realizarlas en más de una sesión si lo considera más apropiado para sus estudiantes. La Parte I (evaluación del vocabulario) está dividida en dos secciones: la primera evalúa el vocabulario relacionado con el Conocimiento y la segunda, el vocabulario académico. Las Partes II y III evalúan el contenido esencial trabajado en *Historias del monte Olimpo*.



## PARTE I TEKS 2.7.F; TEKS 2.9.A

- Lea las siguientes instrucciones en voz alta:

**Instrucciones:** Voy a hacerles preguntas sobre palabras que escucharon en las lecturas en voz alta. Primero diré la palabra y luego haré una pregunta sobre ella. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo. Hagamos la primera juntos.

- Lea la palabra y luego la oración. Haga una pausa para que los estudiantes anoten sus respuestas.

1. **Arácnidos:** ¿Los arácnidos, o las arañas, reciben su nombre de una tejedora famosa de un mito griego? (*pulgares arriba*)
2. **Laberinto:** ¿Un laberinto es una herramienta que se usa para tejer una imagen? (*pulgares abajo*)
3. **Mito:** ¿Un mito es un relato verdadero de la antigüedad? (*pulgares abajo*)
4. **Hércúleo:** ¿Sostener el cielo es un ejemplo de una tarea hercúlea? (*pulgares arriba*)
5. **Mítico:** ¿El Minotauro, un personaje que es mitad toro y mitad hombre, es un ejemplo de una criatura mítica? (*pulgares arriba*)

- Lea las siguientes instrucciones en voz alta:

**Instrucciones:** Voy a hacerles más preguntas con otras palabras que han escuchado en las lecturas en voz alta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo. Voy a hacer cada pregunta dos veces. Hagamos la primera juntos.

6. **Espectadores:** Las personas que miran un partido de fútbol americano son espectadores? (*pulgares arriba*)
7. **Divertidos:** Si algo es divertido, ¿es soso y aburrido? (*pulgares abajo*)
8. **Recuperar:** ¿Recuperar significa rescatar, traer o volver a tener? (*pulgares arriba*)
9. **Halagaban:** Si a una persona le dicen que no es lindo el dibujo que hizo, ¿podría decirse que halagaron a esa persona? (*pulgares abajo*)
10. **Deshaciendo:** Si algo se está deshaciendo, ¿significa que es como un ovillo que se va desenrollando? (*pulgares arriba*)
11. **Pruebas:** ¿Las huellas de lodo son pruebas de que alguien entró a la casa con los zapatos sucios? (*pulgares arriba*)
12. **Sin rumbo:** Si alguien deambula sin rumbo, ¿significa que tiene un plan y un propósito? (*pulgares abajo*)
13. **Insistían:** Si una persona insiste en que hagan algo, ¿significa que realmente quiere que lo hagan? (*pulgares arriba*)
14. **Orientación** Si una persona les da orientación, ¿significa que los ayuda a determinar cómo hacer algo? (*pulgares arriba*)
15. **Resistir:** Si resisten las ganas de hacer algo, ¿significa que van y lo hacen? (*pulgares abajo*)



## PARTE II

TEKS 2.6.G; TEKS 2.8.C

- Lea las siguientes instrucciones en voz alta:

**Instrucciones:** Voy a hacerles preguntas sobre cosas que han aprendido en este Conocimiento. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo. Voy a hacer cada pregunta dos veces.

- Lea cada pregunta. Haga una pausa para que los estudiantes anoten sus respuestas.

Página de actividades EC.2



1. ¿Los dioses y las diosas son los *únicos* personajes de los mitos griegos? (*pulgares abajo*)
2. ¿Los antiguos griegos creían que el monte Olimpo era el hogar de los doce dioses y diosas principales? (*pulgares arriba*)
3. ¿El rey de los dioses castigó a Prometeo porque los humanos que había creado no eran divertidos? (*pulgares abajo*)
4. ¿La caja de Pandora contenía muchas cosas maravillosas y lindas? (*pulgares abajo*)
5. ¿Hércules completó trabajos difíciles que le asignó el rey Euristeo? (*pulgares arriba*)
6. ¿Ícaro le hizo caso a su padre y se alejó del Sol? (*pulgares abajo*)
7. ¿Los antiguos griegos creían que el cambio de las estaciones se debía a que Perséfone vivía en el inframundo seis meses al año? (*pulgares arriba*)
8. ¿Aracne decía que tejía mejor que la diosa Atenea? (*pulgares arriba*)



### PARTE III

TEKS 2.7.B; TEKS 2.12.B

Página de actividades EC.3



**Nota:** Si algún estudiante no puede responder por escrito, pídale que lo haga oralmente.

- Lea las siguientes instrucciones en voz alta:

**Instrucciones:** Voy a leer una pregunta en voz alta dos veces. Escriban oraciones completas para contestar cada pregunta.

- Lea cada pregunta dos veces en voz alta. Haga una pausa para que los estudiantes anoten sus respuestas.
1. ¿Qué personaje de los mitos griegos les pareció más interesante? ¿Por qué?
  2. Nombren y describan una criatura no humana de estos mitos griegos.
  3. Describan los poderes sobrenaturales de uno de los personajes de estos mitos griegos.

# Actividades finales

## NOTA PARA EL MAESTRO

Dedique este último día a hacer actividades que respondan a los resultados de la Evaluación formativa y la Evaluación del Conocimiento. Según los resultados de estas evaluaciones, puede aprovechar este tiempo para reforzar cuestiones específicas en las que un estudiante, un grupo de estudiantes o toda la clase presentan alguna dificultad.

Otra opción es aprovechar este tiempo para ampliar o enriquecer la experiencia de los estudiantes con conocimiento del tema. Se presentan actividades de enriquecimiento para proveer a los estudiantes la oportunidad de fomentar su experiencia de ciertos conceptos del Conocimiento.

## REFUERZO

Si lo desea, puede agrupar a los estudiantes en función de sus dificultades particulares, según lo indiquen los resultados de la Evaluación formativa y la Evaluación del Conocimiento.

Entre las oportunidades de refuerzo puede encontrar:

- actividades de repaso
- aplicaciones para repasar la lección
- lecturas en voz alta seleccionadas para volver a leer y comentar

## ENRIQUECIMIENTO

### Presentar un mito griego

- Si algún estudiante todavía no tuvo la oportunidad, pídale que presente su mito griego a la clase.

### Elección del estudiante

- Pida a los estudiantes que elijan la lectura en voz alta que quieren volver a escuchar.

### Crear un personaje mítico

- Pida a los estudiantes que inventen un dios, una diosa, un héroe u otro tipo de personaje mítico.



- Con los Pósteres de dioses griegos y las Tarjetas de imágenes 7–9, repase con los estudiantes los tipos de personajes míticos que existían en la mitología griega.
- Pida a los estudiantes que determinen si su personaje será humano o no, mortal o inmortal, o si tendrá poderes sobrenaturales.
- Pídeles que dibujen su personaje mítico y escriban una o dos oraciones sobre él.
- A medida que los estudiantes presentan sus personajes a la clase, recuerde repetir y ampliar sus respuestas con vocabulario más complejo que incluya, de ser posible, términos de las lecturas en voz alta.

### **Libro de lectura sobre mitos griegos o lectura a elección del estudiante**

#### **Materiales: libro de lectura**

- Lea otro libro de lectura para repasar un mito en particular. Consulte la lista de libros de la introducción del Conocimiento. Otra opción es pedirles a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta que hayan escuchado para volver a escucharla.

### **Personaje, escenario, trama**

#### **Materiales: papel y útiles de dibujo**

**Nota:** El propósito de esta actividad es repasar los personajes, el escenario y la trama, no crear un trabajo escrito acabado.

- Divida a los estudiantes en grupos de tres.
- Dígales que va a nombrar un personaje y que una persona de cada grupo debe dibujar o escribir el nombre de otro personaje del mismo mito y pasar el papel y la pluma al segundo estudiante. El segundo estudiante debe dibujar o escribir el nombre de un escenario de ese mito y pasar el papel y la pluma al tercer estudiante. El tercer estudiante debe escribir una oración o frase clave sobre la trama del mito y levantar la mano cuando hayan terminado.
- Permita que cada grupo presente oralmente sus dibujos y/o trabajos escritos.

## Juego de acertijos

- Lea algunos de estos acertijos y permita que los estudiantes adivinen las respuestas. Luego pídeles que se reúnan en grupos y escriban sus propios acertijos sobre los mitos griegos que han escuchado. También pueden compartir acertijos que ya conocen.
  - ¿Qué existe desde hace miles de años pero nunca llega a tener más de un mes de edad? (*la Luna*)
  - ¿Qué sube pero nunca baja? (*la edad*)
  - ¿Qué ocurre una vez por minuto, dos veces en un momento y nunca en cien años? (*la letra m*)
  - ¿Qué mes tiene 28 días? (*todos*)
  - ¿Cuántos animales caben en una ballena? (*Ninguno, porque va llena*).
  - ¿Qué planta no tiene hojas, ni flores, ni frutos? (*la planta del pie*)

## Actuación

- Puede volver a leer uno de los mitos y pedir a los estudiantes que lo representen. Anímelos a que interpreten las acciones y las emociones y agreguen sus propias líneas de diálogo.
- Además, los estudiantes pueden hacer títeres de los personajes de algún mito griego y volver a contarlos con los títeres.

## Consignas de escritura

- Puede dar a los estudiantes más consignas de escritura como las siguientes:
  - El mito griego que más me gusta es...
  - Si fuera la Esfinge, plantearía el siguiente acertijo...
  - Una cosa que me gusta hacer tanto como a Atalanta le gusta correr es...
  - Si solo puedes leer un mito griego, debes leer...



# Recursos para el maestro

|         |                |
|---------|----------------|
| Grado 2 | Conocimiento 3 |
|---------|----------------|

**Guía del maestro**

# Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

# CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 2.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Estas cinco imágenes muestran eventos del mito "Prometeo y Pandora". Recórtalas y pégalas en el orden correcto en otra hoja.

Conocimiento 4

Conocimiento 3 Historias del monte Olimpo

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 5.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

| Primero   | Después |
|---|---------|
| 1. <u>Después</u> Teseo vence al Minotauro.   |         |
| <u>Primero</u> Teseo se ofrece para entrar al laberinto.  |         |
| 2. <u>Primero</u> Teseo olvida cambiar las velas negras por velas blancas.                              |         |
| <u>Después</u> El rey Egeo cae al mar.  |         |
| 3. <u>Después</u> Teseo ata el hilo dorado alrededor de su cuerpo.                                      |         |
| <u>Primero</u> El hijo del rey Minos muere en Atenas.   |         |
| 4. <u>Primero</u> Dédalo crea el laberinto.   |         |
| <u>Después</u> La princesa Ariadna pregunta a Dédalo cómo puede ayudar a Teseo a escapar del laberinto. |         |

Instrucciones: Escucha cada par de oraciones que lee el maestro o la maestra. Escribe Primero en el espacio en blanco que está antes de la oración que ocurre primero. Escribe Después en el espacio en blanco que está antes de la oración que ocurrió después.

Conocimiento 4

Conocimiento 3 Historias del monte Olimpo

NOMBRE: \_\_\_\_\_ P.1 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Estas cinco imágenes muestran eventos del mito "Deméter y Perséfone". Recórtalas y piensa en lo que sucedió en cada una de ellas en el orden correcto para mostrar la secuencia de eventos del mito. Por último, pégalas en el orden correcto en otra hoja.

Conocimiento 4

Conocimiento 3 Historias del monte Olimpo











NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.1 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 1.  |  |  |
| 2.  |  |  |
| 3.  |  |  |
| 4.  |  |  |
| 5.  |  |  |
| 6.  |  |  |
| 7.  |  |  |
| 8.  |  |  |
| 9.  |  |  |
| 10. |  |  |

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro o la maestra.

Conocimiento 4

















Conocimiento 3 Historias del monte Olimpo

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 11. |  |  |
| 12. |  |  |
| 13. |  |  |
| 14. |  |  |
| 15. |  |  |

Conocimiento 3 Historias del monte Olimpo

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.2 **Evaluación**

FECHA: \_\_\_\_\_

|    |   |   |
|----|---|---|
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| 4. |  |  |
| 5. |  |  |
| 6. |  |  |
| 7. |  |  |
| 8. |  |  |

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro o la maestra.

Conocimiento 4

Conocimiento 3 Historias del monte Olimpo

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 3

### Correlaciones en la Guía del maestro

|   |  |   |
|---|--|---|
| (1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:  |  |   |
| TEKS 2.1.A  | escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras  | C3: p. 7; C3: p. 12; C3: p. 15; C3: p. 20; C3: p. 24; C3: p. 28; C3: p. 30; C3: p. 39; C3: p. 42; C3: p. 44; C3: p. 52; C3: p. 56; C3: p. 58; C3: p. 66; C3: p. 73; C3: p. 82; C3: p. 85; C3: p. 87; C3: p. 102; C3: p. 105; C3: p. 106; C3: p. 114; C3: p. 117; C3: p. 118; C3: p. 129; C3: p. 132; C3: p. 133; C3: p. 141; C3: p. 144; C3: p. 146 |
| TEKS 2.1.B  | siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia  |   |
| TEKS 2.1.C  | comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje  | C3: p. 66; C3: p. 70  |
| TEKS 2.1.D  | trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás |   |
| TEKS 2.1.E  | desarrolle la comunicación social, tal como diferenciar entre preguntar y decir  |   |
| (2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante: |  |   |
| (A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:   |  |   |
| TEKS 2.2.A.i  | decodificar palabras multisilábicas  |   |
| TEKS 2.2.A.ii   | decodificar palabras con múltiples patrones audibles de ortografía, tales como la “c”, “k” y la “q”; la “s”, “z” y la “c” suave, y la “x”  |   |
| TEKS 2.2.A.iii  | decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”  |   |
| TEKS 2.2.A.iv   | decodificar palabras con diptongos e hiatos  |   |
| TEKS 2.2.A.v  | decodificar abreviaturas comunes   |   |
| TEKS 2.2.A.vi   | decodificar palabras con prefijos y sufijos  |   |
| (B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:   |  |   |
| TEKS 2.2.B.i  | escribir palabras multisilábicas   |   |
| TEKS 2.2.B.ii   | escribir palabras con diptongos e hiatos   |   |
| TEKS 2.2.B.iii  | escribir abreviaturas comunes  |   |
| TEKS 2.2.B.iv   | escribir palabras con prefijos y sufijos   |   |
| TEKS 2.2.B.v  | escribir palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”   |   |
| TEKS 2.2.C  | ordene alfabéticamente una serie de palabras y use un diccionario o glosario para buscar palabras  |   |
| TKES 2.2.D  | desarrolle la caligrafía formando con precisión todas las letras cursivas usando los trazos apropiados al conectar las letras  |   |



## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 3

### Correlaciones en la Guía del maestro

|   |   |   |
|---|---|---|
| (3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:  |   |   |
| TEKS 2.3.A  | utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado y la pronunciación de palabras desconocidas  |   |
| TEKS 2.3.B  | utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas  | C3: p. 7; C3: p. 15; C3: p. 17; C3: p. 24; C3: p. 30; C3: p. 52; C3: p. 63; C3: p. 82; C3: p. 87; C3: p. 114; C3: p. 118; C3: p. 129; C3: p. 133            |
| TEKS 2.3.C  | utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas | C3: p. 66; C3: p. 73; C3: p. 79   |
| TEKS 2.3.D  | identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto   | C3: p. 7; C3: p. 15; C3: p. 39; C3: p. 44; C3: p. 49; C3: p. 50; C3: p. 52; C3: p. 58; C3: p. 66; C3: p. 73; C3: p. 102; C3: p. 106; C3: p. 141; C3: p. 146 |
| TEKS 2.3.E  | diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/ porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien           |   |
| (4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar. |   |   |
| (5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.          |   |   |
| (6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:  |   |   |
| TEKS 2.6.A  | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados   | C3: p. 82; C3: p. 87  |
| TEKS 2.6.B  | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información                                     |   |
| TEKS 2.6.C  | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras  | C3: p. 52; C3: p. 56; C3: p. 57; C3: p. 114; C3: p. 117; C3: p. 118   |
| TEKS 2.6.D  | cree imágenes mentales para profundizar la comprensión  |   |
| TEKS 2.6.E  | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad   |   |
| TEKS 2.6.F  | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión   | C3: p. 141; C3: p. 144; C3: p. 146  |
| TEKS 2.6.G  | evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves   | C3: p. 24; C3: p. 30; C3: p. 159  |
| TEKS 2.6.H  | sintetice información para crear un nuevo entendimiento   | C3: p. 39; C3: p. 44  |
| TEKS 2.6.I  | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde  |   |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 3

### Correlaciones en la Guía del maestro

|  |  |  |
|--|--|--|
| (7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:   |  |  |
| TEKS 2.7.A   | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información   |  |
| TEKS 2.7.B   | escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto  | C3: p.7; C3: p.22; C3: p.24; C3: p.37; C3: p.39; C3: p.50; C3: p.82; C3: 93; C3: p.94; C3: p.160   |
| TEKS 2.7.C   | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada  |  |
| TEKS 2.7.D   | vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico  | C3: p. 24; C3: p. 28; C3: p. 37; C3: p. 52; C3: p. 56; C3: p. 63; C3: p. 66; C3: p. 70; C3: p. 80; C3: p. 82; C3: p. 93; C3: p. 94; C3: p. 114; C3: p. 117 |
| TEKS 2.7.E   | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir   |  |
| TEKS 2.7.F   | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado  | C3: p. 24, C3: p. 30, C3: p. 114, C3: p. 118; C3: p.158  |
| (8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:                         |  |  |
| TEKS 2.8.A   | discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto  | C3: p. 52; C3: p. 56; C3: p. 58; C3: p. 129; C3: p. 132; C3: p. 133  |
| TEKS 2.8.B   | describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales)  | C3: p. 24; C3: p. 37; C3: p. 52; C3: p. 63; C3: p. 65; C3: p. 66; C3: p. 73; C3: p. 82; C3: p. 85; C3: p. 87; C3: p. 102; C3: p. 105; C3: p. 106           |
| TEKS 2.8.C   | describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente | C3: p. 7; C3: p. 12; C3: p. 24; C3: p. 37; C3: p. 39; C3: p. 44; C3: p. 66; C3: p. 73; C3: p. 80; C3: p. 141; C3: p. 144; C3: p. 146; C3: p. 159           |
| TEKS 2.8.D   | describa la importancia del escenario  |  |
| (9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: |  |  |
| TEKS 2.9.A   | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas               | C3: p. 7; C3: p. 12; C3: p. 15; C3: p. 39; C3: p. 42; C3: p. 44; C3: p. 66; C3: p. 70; C3: p. 80; C3: p. 102; C3: p. 105; C3: p. 106; C3: p.158            |
| TEKS 2.9.B   | explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas   |  |
| TEKS 2.9.C   | discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario  |  |
| (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:   |  |  |
| TEKS 2.9.D.i   | la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto   |  |
| TEKS 2.9.D.ii  | rasgos y gráficas para localizar y obtener información   |  |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 3

### Correlaciones en la Guía del maestro

|  |  |                        |
|--|--|------------------------|
| TEKS 2.9.D.iii   | patrones organizacionales, tales como el orden cronológico, y causa y efecto, expresados explícitamente          |                        |
| (E) reconozca las características del texto persuasivo, incluyendo:  |  |                        |
| TEKS 2.9.E.i   | expresar lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer                                   |                        |
| TEKS 2.9.E.ii  | distinguir entre hechos y opiniones  |                        |
| (F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales.  |  |                        |
| (10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante: |  |                        |
| TEKS 2.10.A  | discuta el propósito del autor al escribir un texto  |                        |
| TEKS 2.10.B  | discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor                                 |                        |
| TEKS 2.10.C  | discuta cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos                    | C3: p. 114; C3: p. 118 |
| TEKS 2.10.D  | discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado  |                        |
| TEKS 2.10.E  | identifique el uso de la primera o tercera persona en un texto   |                        |
| TEKS 2.10.F  | identifique y explique el uso de la repetición   |                        |
| (11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:   |  |                        |
| TEKS 2.11.A  | planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas      |                        |
| (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado al:   |  |                        |
| TEKS 2.11.B.i  | organizar un texto siguiendo una estructura  |                        |
| TEKS 2.11.B.ii   | desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes   |                        |
| TEKS 2.11.C  | revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones                                | C3: p. 129; C3: p. 139 |
| (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:  |  |                        |
| TEKS 2.11.D  |  | C3: p. 129; C3: p. 139 |
| TEKS 2.11.D.i  | oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo  |                        |
| TEKS 2.11.D.ii   | conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar |                        |
| TEKS 2.11.D.iii  | sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género   |                        |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 3

### Correlaciones en la Guía del maestro

|   |   |  |
|---|---|--|
| TEKS 2.11.D.iv  | adjetivos, incluyendo artículos   | C3: p. 82; C3: p. 93   |
| TEKS 2.11.D.v   | adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar  |  |
| TEKS 2.11.D.vi  | preposiciones y frases preposicionales  |  |
| TEKS 2.11.D.vii   | pronombres, incluyendo personales, posesivos y de objeto, y la diferencia en el uso del pronombre formal usted y el pronombre informal tú |  |
| TEKS 2.11.D.viii  | conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos   |  |
| TEKS 2.11.D.ix  | letra mayúscula en nombres propios, y en el saludo y la despedida de una carta  |  |
| TEKS 2.11.D.x   | signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas      |  |
| TEKS 2.11.D.xi  | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar             |  |
| TEKS 2.11.E   | publique y comparta la escritura  | C3: p. 141; C3: p. 153; C3: p. 154   |
| (12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:           |   |  |
| TEKS 2.12.A   | redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía   | C3: p. 102; C3: p. 111; C3: p. 114; C3: p. 127; C3: p. 129; C3: p. 139; C3: p. 141; C3: p. 153 |
| TEKS 2.12.B   | redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes   | C3: p.158  |
| TEKS 2.12.C   | redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas  |  |
| (13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante: |   |  |
| TEKS 2.13.A   | formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto   |  |
| TEKS 2.13.B   | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto  |  |
| TEKS 2.13.C   | identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas   | C3: p. 7; C3: p. 22; C3: p. 39; C3: p. 50  |
| TEKS 2.13.D   | identifique fuentes de información primarias y secundarias  |  |
| TEKS 2.13.E   | demuestre comprensión de la información recopilada  |  |
| TEKS 2.13.F   | cite fuentes de información apropiadamente  |  |
| TEKS 2.13.G   | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados                                    | C3: p. 141; C3: p. 153   |

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Expert Reviewer

William S. Greenwalt

## Writers

James Weiss, Staff

## Illustrators and Image Sources

1A-1: Scott Hammond; 1A-2: Scott Hammond; 1A-3: Scott Hammond; 1A-4: Kristin Kwan; 1A-5: Kristin Kwan; 1A-6: Scott Hammond; 1A-7: Kristin Kwan; 1A-8: Kristin Kwan; 1A-9: Kristin Kwan; 1A-10: Scott Hammond; 2A-1: Jake Wyatt; 2A-2: Jake Wyatt; 2A-3: Jake Wyatt; 2A-4: Jake Wyatt; 2A-5: Jake Wyatt; 2A-6: Jake Wyatt; 2A-7: Jake Wyatt; 2A-8: Jake Wyatt; 3A-1: Jake Wyatt; 3A-2: Jake Wyatt; 3A-3: Jake Wyatt; 3A-4: Jake Wyatt; 3A-5: Jake Wyatt; 3A-6: Jake Wyatt; 3A-7: Jake Wyatt; 4A-1: Jake Wyatt; 4A-2: Jake Wyatt; 4A-3: Jake Wyatt; 4A-4: Jake Wyatt; 4A-5: Jake Wyatt; 4A-6: Jake Wyatt; 5A-1: Meghan Kinder; 5A-2: Meghan Kinder; 5A-3: Meghan Kinder; 5A-4: Meghan Kinder; 5A-5: Meghan Kinder; 5A-6: Meghan Kinder; 5A-7: Meghan Kinder; 5A-8: Meghan Kinder; 5A-9: Meghan Kinder; 5A-10: Meghan Kinder; 6A-1: Meghan Kinder; 6A-2: Meghan Kinder; 6A-3: Meghan Kinder; 6A-4: Meghan Kinder; 6A-5: Meghan Kinder; 6A-6: Meghan Kinder; 7A-1: Meghan Kinder; 7A-2: Meghan Kinder; 7A-3: Meghan Kinder; 7A-4: Meghan Kinder; 7A-5: Meghan Kinder; 8A-1: Meghan Kinder; 8A-2: Meghan Kinder; 8A-3: Meghan Kinder; 8A-4: Meghan Kinder; 8A-5: Meghan Kinder; 8A-6: Meghan Kinder; 8A-7: Meghan Kinder; 8A-8: Meghan Kinder; 8A-9: Meghan Kinder; 8A-10: Meghan Kinder; 8A-11: Meghan Kinder; 8A-12: Meghan Kinder; 8A-13: Meghan Kinder; 9A-1: Andy Erikson; 9A-2: Andy Erikson; 9A-3: Andy Erikson; 9A-4: Andy Erikson; 9A-5: Andy Erikson; 9A-6: Andy Erikson; 9A-7: Andy Erikson; 135: Staff; 10A-1: Andy Erikson; 10A-2: Andy Erikson; 10A-3: Andy Erikson; 10A-4: Andy Erikson; 10A-5: Andy Erikson; 10A-6: Andy Erikson; 10A-7: Andy Erikson; 10A-8: Andy Erikson; 10A-9: Andy Erikson; 10A-10: Andy Erikson; 2.1: Jake Wyatt; PP.1: Jake Wyatt; DA.1: Shutterstock; DA.2: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



**Grado 2 | Conocimiento 3** | Guía del maestro  
**Historias del monte Olimpo**

ISBN 9781683918356



9 781683 918356





**Grado 2**

**Conocimiento 3** | Cuaderno de actividades  
**Historias del monte Olimpo**

Grado 2

Conocimiento 3

---

# Historias del monte Olimpo

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-877-6

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**Título:** \_\_\_\_\_

Instrucciones: Usa esta Página de actividades para escribir. Recuerda escribir con oraciones completas que comienzan con una letra mayúscula y comienzan y terminan con la puntuación correcta.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.2

Para llevar  
a casa

### Estimada familia:

Hoy su estudiante escuchó una lectura en voz alta sobre las doce divinidades que, según las creencias de los antiguos griegos, vivían en el monte Olimpo. Durante los próximos días, su estudiante repasará que los antiguos griegos veneraban a muchos dioses y diosas y que creían que las doce divinidades del monte Olimpo eran las más poderosas. Aprenderá la definición de mito (relato ficticio que en algún momento se creyó verdadero) y que el propósito de los mitos es explicar fenómenos de la naturaleza, enseñar moralejas y entretener a los oyentes. Su estudiante escuchará varios mitos griegos conocidos, como “Prometeo y Pandora”, “Deméter y Perséfone” y “Aracne, la tejedora”. A continuación se sugieren actividades para hacer en casa para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre los mitos griegos.

#### 1. Los doce dioses del monte Olimpo

Pida a su estudiante que le diga cuáles eran los doce dioses que vivían en el monte Olimpo, según las creencias de los antiguos griegos, y qué gobernaban esos dioses. (*Zeus, Poseidón, Deméter, Hera, Hefesto, Atenea, Ares, Apolo, Artemisa, Hermes, Dioniso*) A medida que su estudiante le cuenta lo que sabe sobre esas divinidades, coménteles lo que sabe sobre ellos y otros dioses griegos.

#### 2. Expresiones y frases: entrarle miedo

Su estudiante aprenderá la expresión “entrarle miedo” en el contexto del mito griego de Dédalo e Ícaro. Antes de que Dédalo y su hijo Ícaro usaran sus alas de cera para escapar de la prisión de la torre, Dédalo vacila y de repente siente miedo. Converse con su estudiante sobre otras situaciones en las que podría usarse la expresión “entrarle miedo”.

#### 3. Vocabulario

A continuación hay una lista de las palabras que su estudiante usará y aprenderá. Intente usarlas en conversaciones cotidianas con su estudiante.

- *mitos*: Muchos pueblos de la antigüedad contaban mitos, relatos ficticios que se consideraban verdaderos en esa época. Por lo general, los mitos intentaban explicar fenómenos de la naturaleza o enseñaban una moraleja. Los personajes de muchos mitos griegos son dioses y diosas, humanos y/o criaturas.
- *mortal*: Todos los humanos son mortales, lo que significa que nacen y mueren en algún momento.

- *inmortal*: Los griegos creían que los dioses y diosas eran inmortales, lo que significa que no mueren nunca.

#### **4. Leer en voz alta cada día**

Es muy importante que usted lea con su estudiante todos los días. En la biblioteca local hay muchos libros sobre los mitos griegos y la civilización griega antigua.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

2.1

Página de actividades

FECHA: \_\_\_\_\_



Instrucciones: Estas cinco imágenes muestran eventos del mito "Prometeo y Pandora". Recórtalas y pégalas en el orden correcto en otra hoja.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**Título:** \_\_\_\_\_

*Instrucciones: Usa esta hoja para escribir y dibujar. Recuerda escribir oraciones completas que comienzan con una letra mayúscula y comienzan y terminan con la puntuación correcta.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

3.1

**Título:** \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Instrucciones: Usa esta hoja para escribir y dibujar. Recuerda escribir oraciones completas que comienzan con una letra mayúscula y comienzan y terminan con la puntuación correcta.*



NOMBRE: \_\_\_\_\_

5.1

FECHA: \_\_\_\_\_

Primero

Después



1. \_\_\_\_\_, Teseo vence al Minotauro.

\_\_\_\_\_, Teseo se ofrece para entrar al laberinto.

2. \_\_\_\_\_, Teseo olvida cambiar las velas negras por velas blancas.

\_\_\_\_\_, El rey Egeo cae al mar.

3. \_\_\_\_\_, Teseo ata el hilo dorado alrededor de su cuerpo.

\_\_\_\_\_, El hijo del rey Minos muere en Atenas.

4. \_\_\_\_\_, Dédalo crea el laberinto.

\_\_\_\_\_, La princesa Ariadna pregunta a Dédalo cómo puede ayudar a Teseo a escapar del laberinto.

Instrucciones: Escucha cada par de oraciones que lee el maestro o la maestra. Escribe Primero en el espacio en blanco que está antes de la oración que ocurrió primero. Escribe Después en el espacio en blanco que está antes de la oración que ocurrió después.

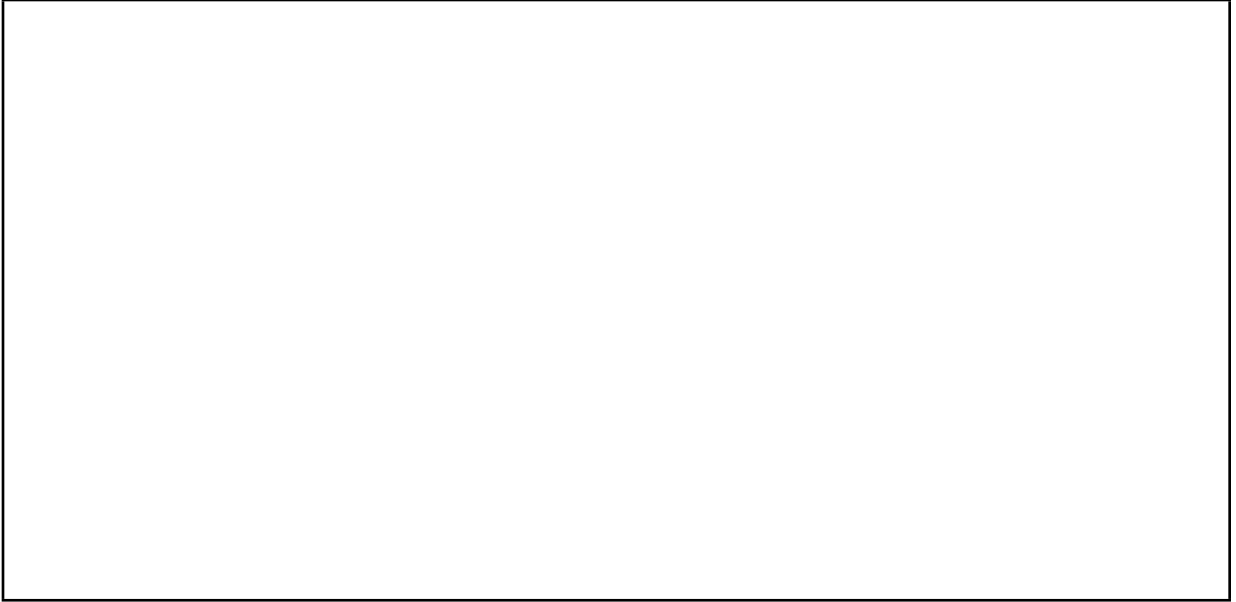


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6.1

**Personaje:** \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Instrucciones: Usa esta hoja para escribir y dibujar. Recuerda escribir oraciones completas que comienzan con una letra mayúscula y comienzan y terminan con la puntuación correcta.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Título: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Escribe un resumen de los eventos de "Dédalo e Ícaro". Mira las imágenes para recordar el mito.




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Instrucciones: Estas cinco imágenes muestran eventos del mito "Deméter y Perséfone". Recórtalas y piensa en lo que sucede en cada una. Luego colócalas en el orden correcto para mostrar la secuencia de eventos del mito. Por último, pégalas en el orden correcto en otra hoja.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

P.2

Evaluación

Instrucciones: Piensa en lo que escuchaste en la lectura en voz alta y luego completa la tabla con palabras u oraciones.

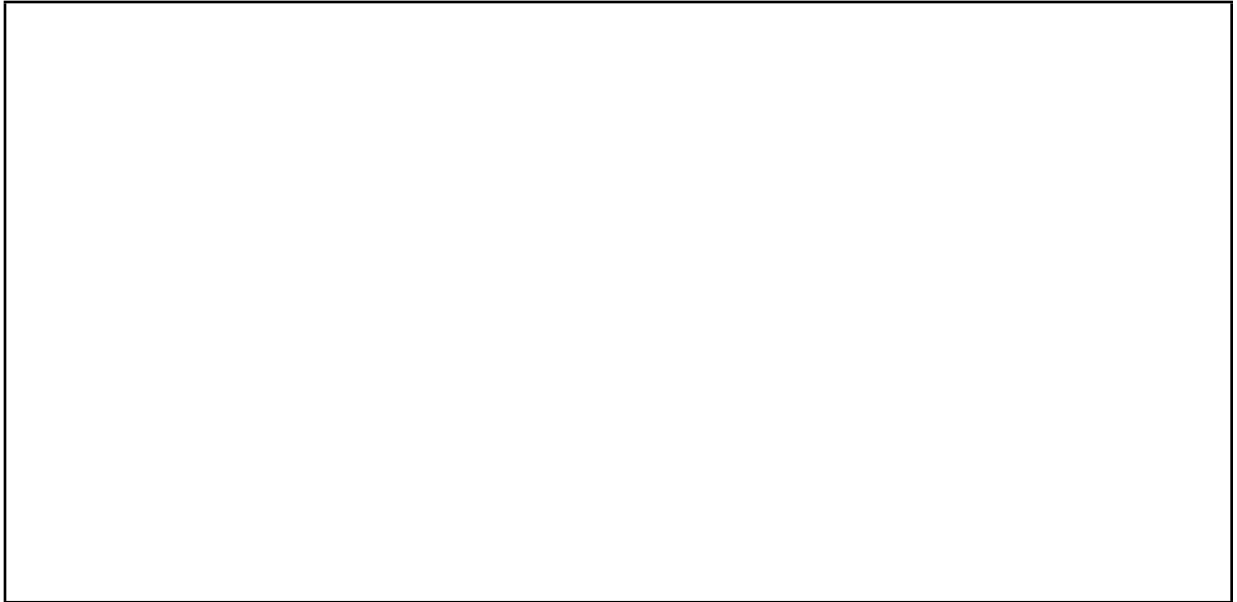
|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Alguien</b>  |  |
| <b>Quería</b>   |  |
| <b>Pero</b>     |  |
| <b>Así que</b>  |  |
| <b>Entonces</b> |  |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**Título:** \_\_\_\_\_



Instrucciones: Usa esta hoja para escribir y dibujar. Recuerda escribir oraciones completas que comienzan con una letra mayúscula y comienzan y terminan con la puntuación correcta.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7.2

**Título:** \_\_\_\_\_

**Personaje(s)**



**Escenario(s)**



**Trama**

**Principio**

**Desarrollo**

**Final**

Instrucciones: Usa este mapa del cuento para describir los personajes, los escenarios y la trama del mito.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7.3

Para llevar  
a casa

### Estimada familia:

Hoy su estudiante escuchó una lectura en voz alta sobre el héroe más famoso de la mitología griega: Hércules. Durante los próximos días su estudiante a escuchará más sobre los doce trabajos de Hércules, en particular sobre su lucha con el león de Nemea y su búsqueda de las manzanas de oro de las Hespérides. Su estudiante también escuchará sobre el acertijo de la Esfinge y la historia de Atalanta, una cazadora de pies ágiles que se rehusaba a casarse.

A continuación se sugieren actividades para hacer en casa para reforzar lo que su estudiante aprenderá sobre los mitos griegos durante los próximos días.

#### 1. Hércules

Pida a su estudiante que le cuente lo que ha aprendido sobre Hércules. Si lo desea, usted puede buscar un texto o más detalles sobre los otros trabajos de Hércules en la biblioteca o en línea y luego conversar sobre el tema con su estudiante.

#### 2. El acertijo de la Esfinge

Hable con su estudiante sobre el acertijo de la Esfinge, una criatura mítica alada que tenía cuerpo de león y cara de mujer. Pídale a su estudiante que le plantee el acertijo y le diga la respuesta una vez que usted haya contestado. Si conoce más acertijos, compártalos con su estudiante o creen acertijos nuevos sobre los mitos griegos que ha escuchado.

#### 3. Atalanta

Pídale a su estudiante que le cuente sobre Atalanta, la cazadora de pies ágiles. Conversen sobre lo que hizo Afrodita para ayudar a uno de los pretendientes de Atalanta y comente que los antiguos griegos creían que los dioses a menudo interferían en la vida de los mortales. Cuénteles sobre otros mitos en los que dioses o diosas griegas interfieren en la vida de los demás.

#### 4. Vocabulario

A continuación hay una lista de las palabras que su estudiante usará y aprenderá. Intente usarlas en conversaciones cotidianas con su estudiante.

- *trabajos*: Hércules tuvo que completar doce trabajos o tareas difíciles.
- *reputación*: Hércules limpió su reputación, o la opinión que tenía la gente de él, de malhumorado una vez que completó esos doce trabajos.
- *planteó*: La Esfinge planteaba un acertijo difícil a todos los viajeros que recorrían el camino hacia Tebas.
- *resistir*: Atalanta no pudo resistir la tentación de recoger las manzanas doradas.

#### 5. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que usted lea con su estudiante todos los días. Consulte la lista de libros y otros recursos que se envió a casa en la carta anterior, en la que se recomiendan materiales acerca de la civilización griega antigua y sus mitos.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

8.1

*Instrucciones: Escribe el principio, el desarrollo y el final de tu mito en esta página. Asegúrate de escribir oraciones completas que comienzan con una letra mayúscula y comienzan y terminan con la puntuación correcta.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

8.2

Instrucciones: Escribe tu mito en esta hoja. Completa los espacios en blanco con la información que quieres incluir en tu mito. En el reverso de esta página, dibuja una escena de tu mito.

\_\_\_\_\_ (Título del mito)

Escrito e ilustrado por \_\_\_\_\_

Hace mucho tiempo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ vivía en \_\_\_\_\_

Un día, \_\_\_\_\_

Luego (nombre del personaje) \_\_\_\_\_

Después \_\_\_\_\_

Y por eso/Y así es como \_\_\_\_\_





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

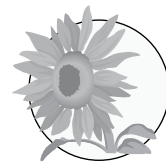
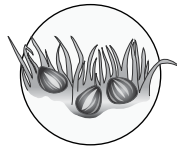
9.1

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro o la maestra sobre esta lista de verificación. Luego lee lo que has escrito para comprobar si usaste la puntuación correcta y empezaste cada oración con una letra mayúscula. Luego comprueba si nombraste un personaje e incluíste un principio, un desarrollo y un final. El maestro o la maestra te dirá si debes revisar otras cosas de tu trabajo escrito.



. ¿ ? ¡ !

E l gato corrió.

























NOMBRE: \_\_\_\_\_



EC.1

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro o la maestra.

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 1.  |    |    |
| 2.  |    |    |
| 3.  |    |    |
| 4.  |    |    |
| 5.  |   |   |
| 6.  |  |  |
| 7.  |  |  |
| 8.  |  |  |
| 9.  |  |  |
| 10. |  |  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 11. |   |   |
| 12. |   |   |
| 13. |   |   |
| 14. |   |   |
| 15. |  |  |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.2

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro o la maestra.

Conocimiento 3



NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.3

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué personaje de los mitos griegos te pareció más interesante? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Nombra y describe una criatura no humana de estos mitos griegos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Instrucciones: Escucha cada oración que lee el maestro o la maestra. Piensa en la respuesta. Escribe palabras, frases o respuestas que se te ocurren al escuchar la pregunta.



3. Describe los poderes sobrenaturales de uno de los personajes de estos mitos griegos.

---

---

---

---

---

---

---

---

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Conocimineto 3

### Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

### Expert Reviewer

William S. Greenwalt

### Writers

James Weiss, Staff

### Illustrators and Image Sources

1.1: Kristin Kwan; 2.1: Jake Wyatt; 6.2: Meghan Kinder; P.1: Jake Wyatt; 7.2: Shutterstock; 9.1: Staff; EC.1: Shutterstock; EC.2: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



**Grado 2 | Conocimiento 3** | Cuaderno de actividades  
**Historias del monte Olimpo**

ISBN 9781683918776



9 781683 918776



Grado 2

# Conocimiento 3 | Rotafolio de imágenes

**Historias del monte Olimpo**

Grado 2

Conocimiento 3

---

# Historias del monte Olimpo

---

**Rotafolio de imágenes**

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

## President

Linda Bevilacqua

## Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

## Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

## Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

### Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilía Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodríguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

## Writers

James Weiss

## Illustrators and Image Sources

1A-1: Scott Hammond; 1A-2: Scott Hammond; 1A-3: Scott Hammond; 1A-4: Kristin Kwan; 1A-5: Kristin Kwan; 1A-6: Scott Hammond; 1A-7: Kristin Kwan; 1A-8: Kristin Kwan; 1A-9: Kristin Kwan; 1A-10: Scott Hammond; 2A-1: Jake Wyatt; 2A-2: Jake Wyatt; 2A-3: Jake Wyatt; 2A-4: Jake Wyatt; 2A-5: Jake Wyatt; 2A-6: Jake Wyatt; 2A-7: Jake Wyatt; 2A-8: Jake Wyatt; 3A-1: Jake Wyatt; 3A-2: Jake Wyatt; 3A-3: Jake Wyatt; 3A-4: Jake Wyatt; 3A-5: Jake Wyatt; 3A-6: Jake Wyatt; 3A-7: Jake Wyatt; 4A-1: Jake Wyatt; 4A-2: Jake Wyatt; 4A-3: Jake Wyatt; 4A-4: Jake Wyatt; 4A-5: Jake Wyatt; 4A-6: Jake Wyatt; 5A-1: Meghan Kinder; 5A-2: Meghan Kinder; 5A-3: Meghan Kinder; 5A-4: Meghan Kinder; 5A-5: Meghan Kinder; 5A-6: Meghan Kinder; 5A-7: Meghan Kinder; 5A-8: Meghan Kinder; 5A-9: Meghan Kinder; 5A-10: Meghan Kinder; 6A-1: Meghan Kinder; 6A-2: Meghan Kinder; 6A-3: Meghan Kinder; 6A-4: Meghan Kinder; 6A-5: Meghan Kinder; 6A-6: Meghan Kinder; 7A-1: Meghan Kinder; 7A-2: Meghan Kinder; 7A-3: Meghan Kinder; 7A-4: Meghan Kinder; 7A-5: Meghan Kinder; 8A-1: Meghan Kinder; 8A-2: Meghan Kinder; 8A-3: Meghan Kinder; 8A-4: Meghan Kinder; 8A-5: Meghan Kinder; 8A-6: Meghan Kinder; 8A-7: Meghan Kinder; 8A-8: Meghan Kinder; 8A-9: Meghan Kinder; 8A-10: Meghan Kinder; 8A-11: Meghan Kinder; 8A-12: Meghan Kinder; 8A-13: Meghan Kinder; 9A-1: Andy Erekson; 9A-2: Andy Erekson; 9A-3: Andy Erekson; 9A-4: Andy Erekson; 9A-5: Andy Erekson; 9A-6: Andy Erekson; 9A-7: Andy Erekson; 135: Staff; 10A-1: Andy Erekson; 10A-2: Andy Erekson; 10A-3: Andy Erekson; 10A-4: Andy Erekson; 10A-5: Andy Erekson; 10A-6: Andy Erekson; 10A-7: Andy Erekson; 10A-8: Andy Erekson; 10A-9: Andy Erekson; 10A-10: Andy Erekson; 2.1: Jake Wyatt; Poster 1: JacLou DL from Pixabay, underworld/Shutterstock.com; Poster 2: D. Hammonds/Shutterstock.com, Elizabeth Explores on Unsplash; Poster 3: brokerx from Pixabay; Poster 4 Zdeněk Macháček on Unsplash, Sergy Novikov/Shutterstock.com

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.”

ISBN 978-1-64383-994-3

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

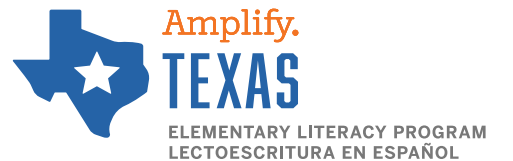
With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc. amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

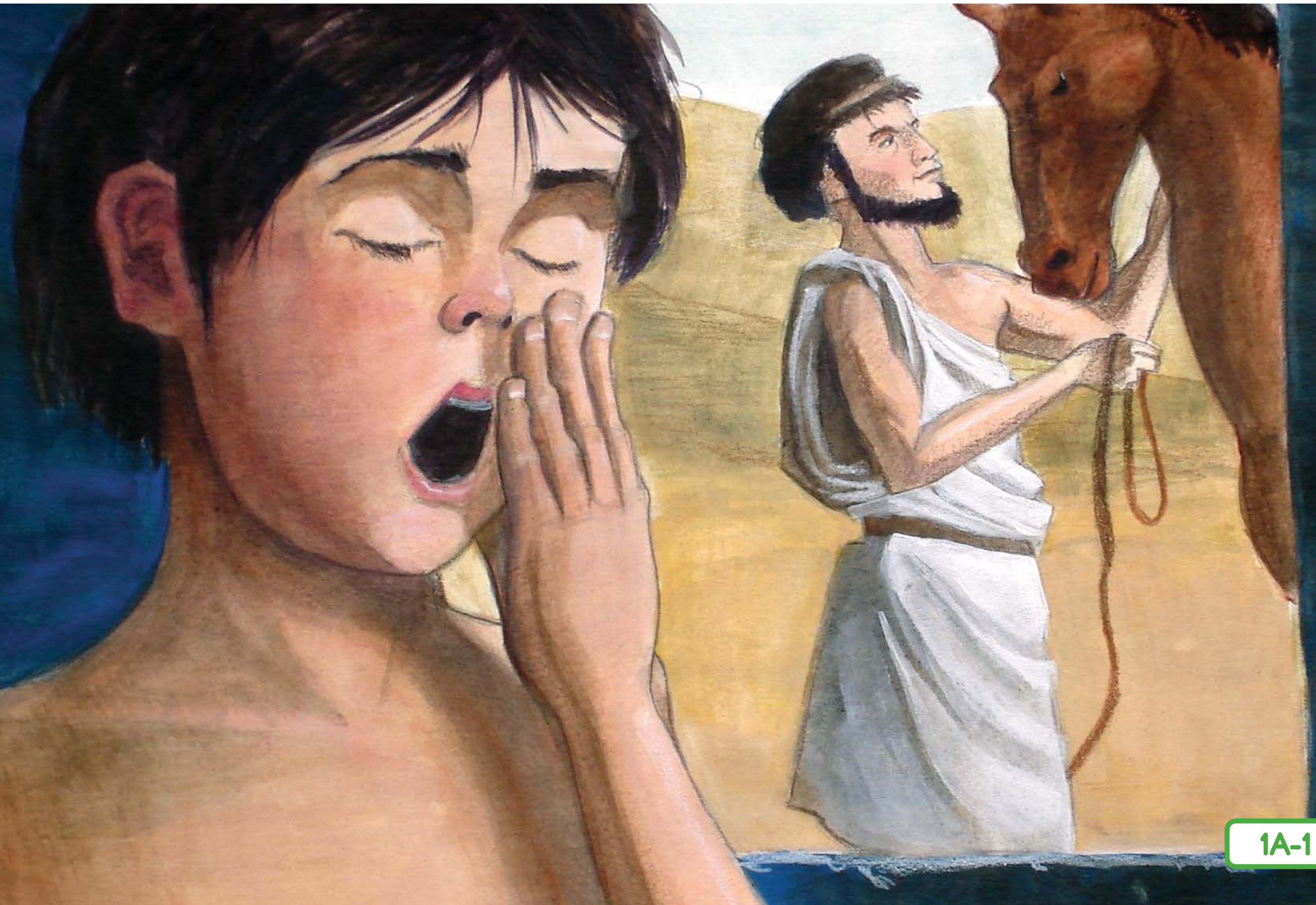




## **Introducción al Rotafolio de imágenes**

Este Rotafolio contiene imágenes que acompañan la Guía del maestro de *Historias del monte Olimpo*. Las imágenes se presentan en orden secuencial. Cada imagen lleva el número de lección, la letra de la lectura en voz alta correspondiente (A o B) y el número de la imagen en el contexto de la lectura en voz alta. Por ejemplo, la primera imagen de la lectura en voz alta 1A lleva el número 1A-1. Una vez que llegue a la última página, deberá dar vuelta el Rotafolio entero para ver la segunda mitad de las imágenes.

Según la disposición de su salón de clase, puede que sea necesario que los estudiantes se sienten más cerca del Rotafolio para ver las imágenes más claramente.







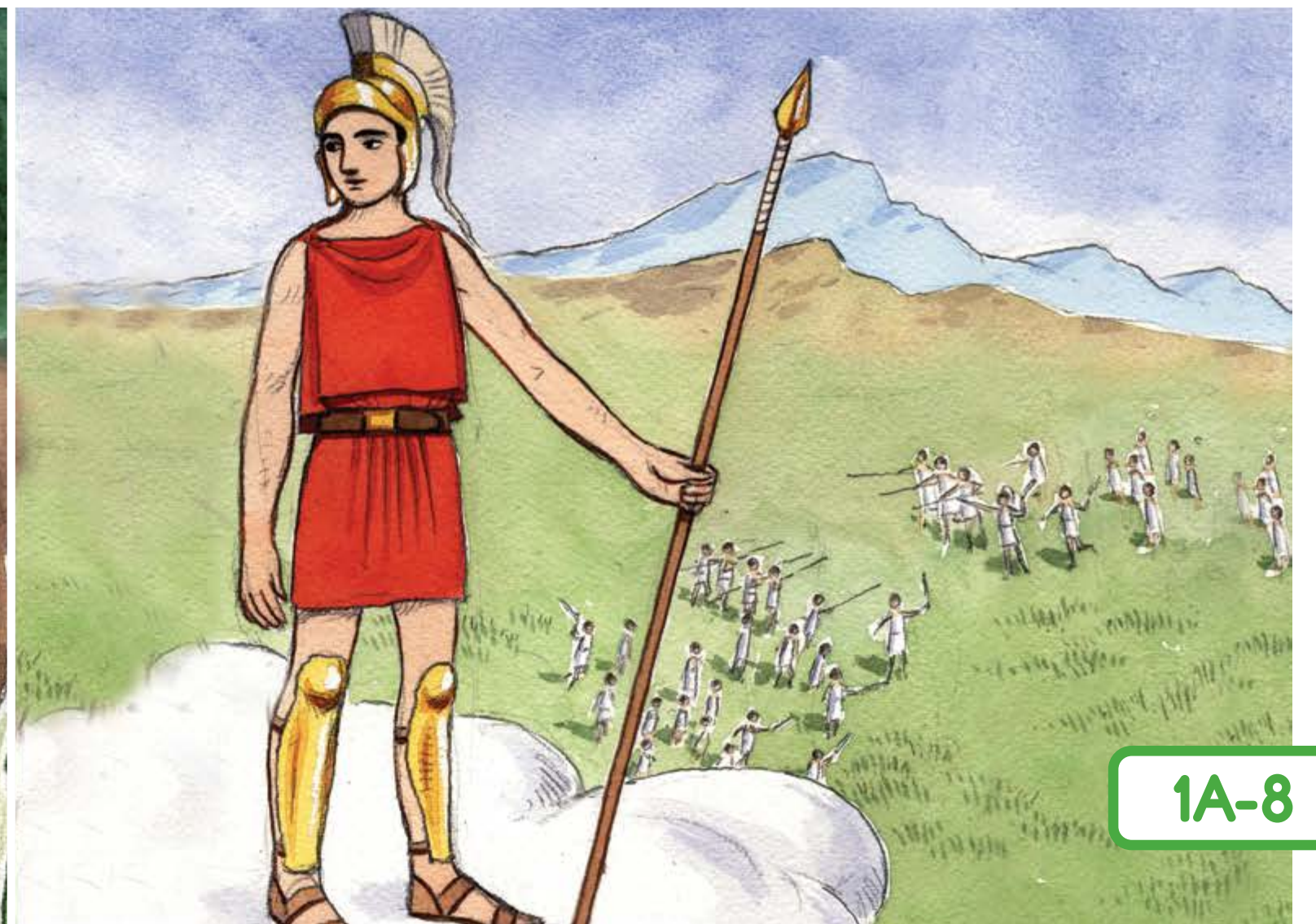
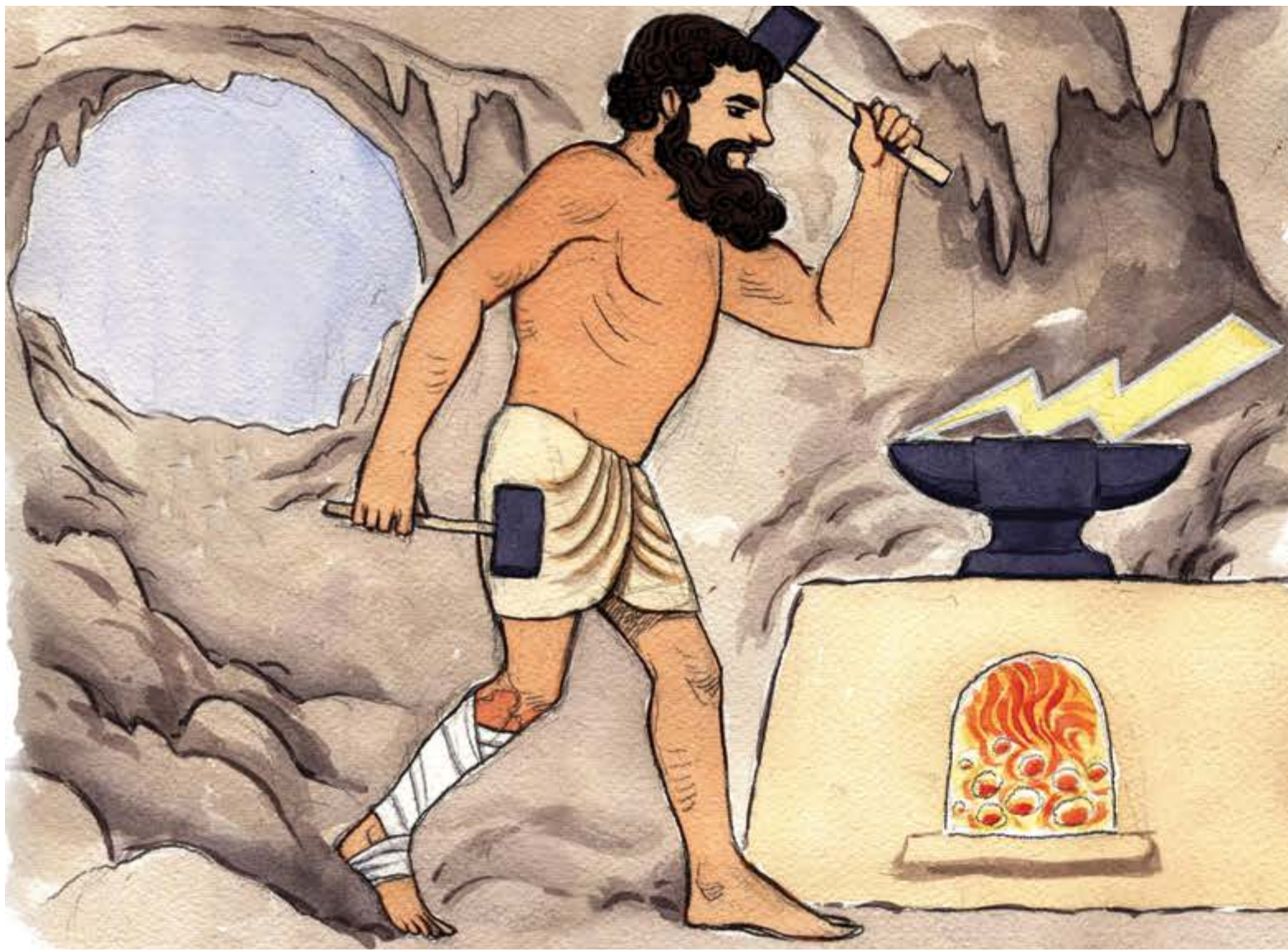




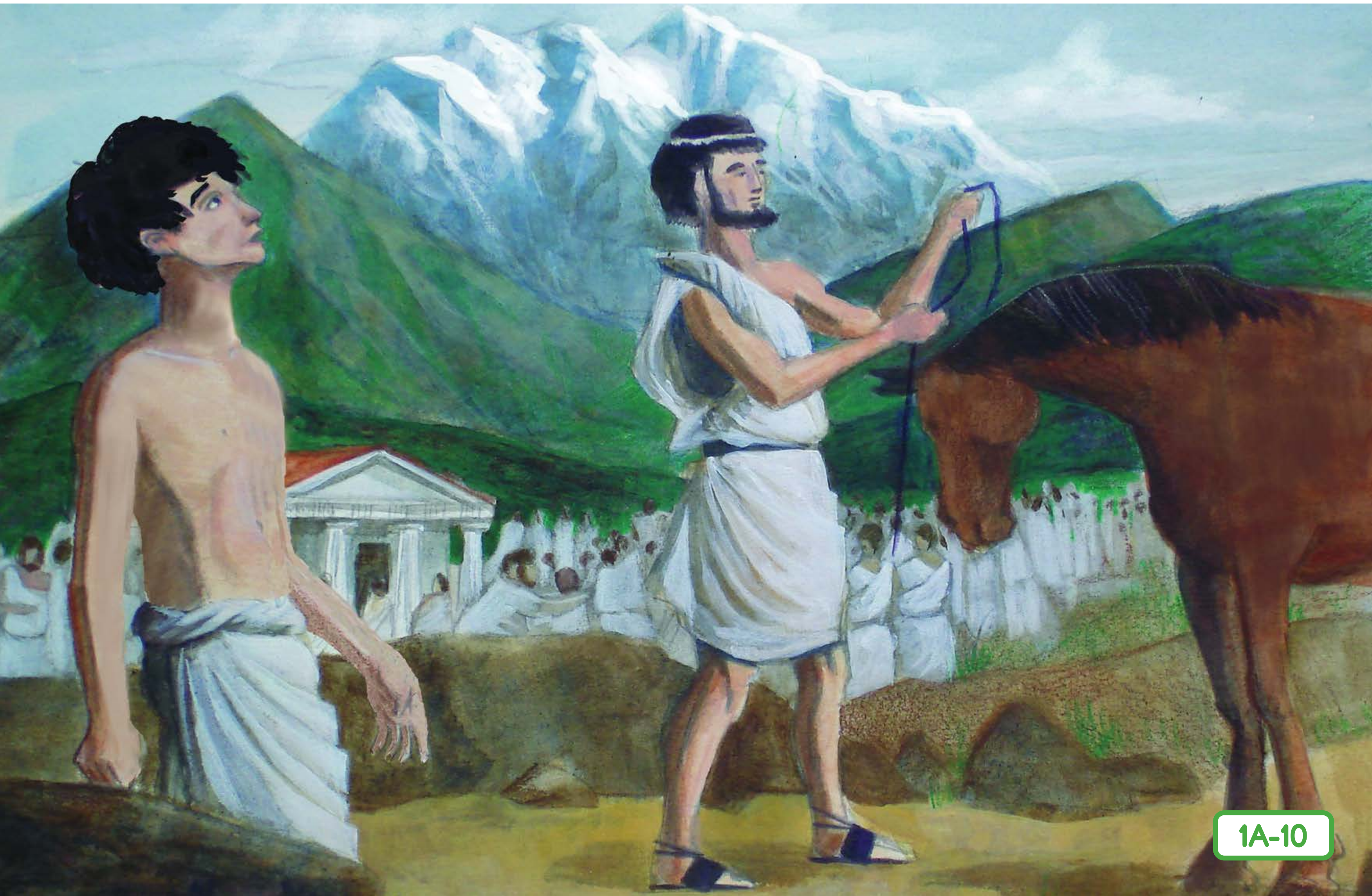


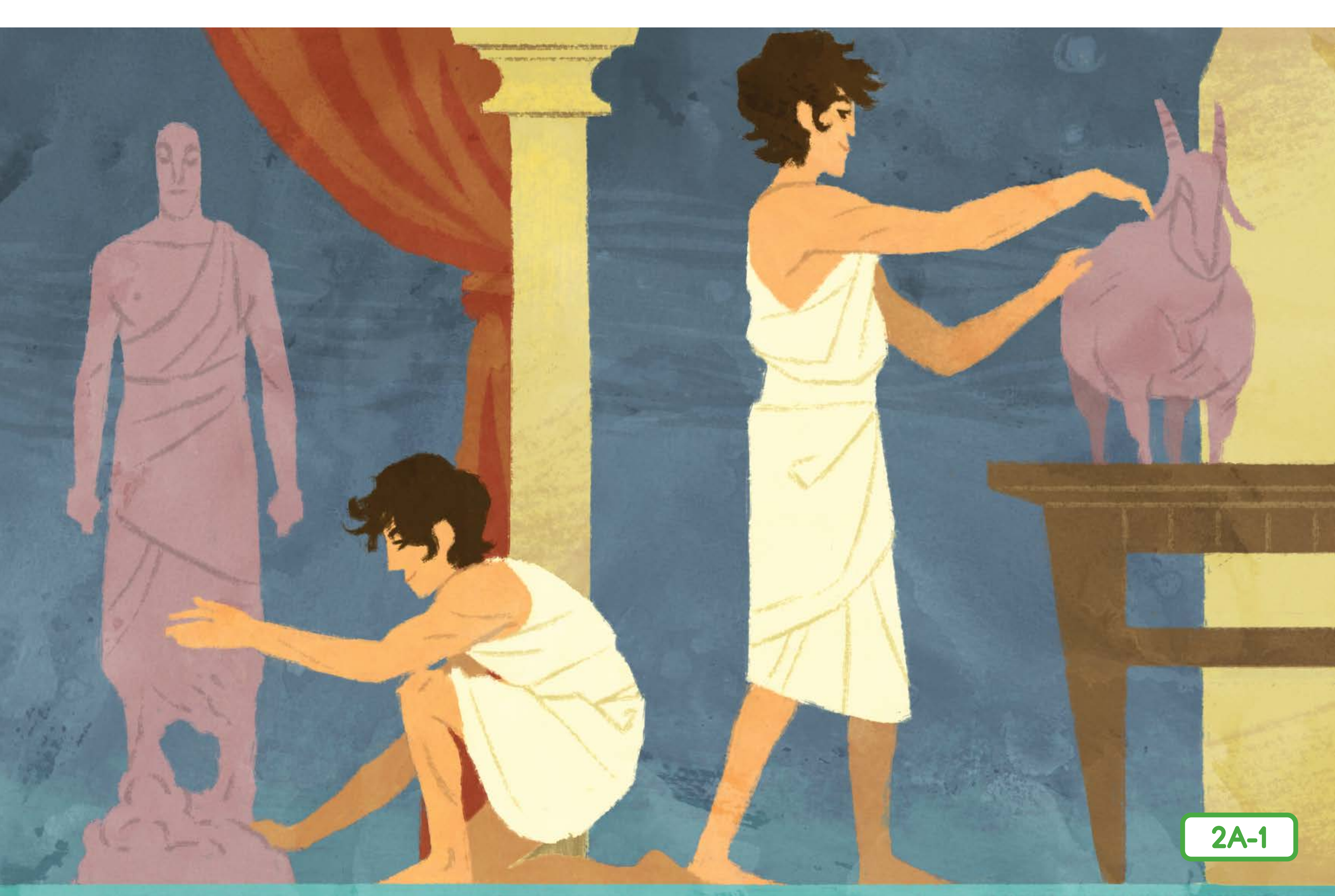




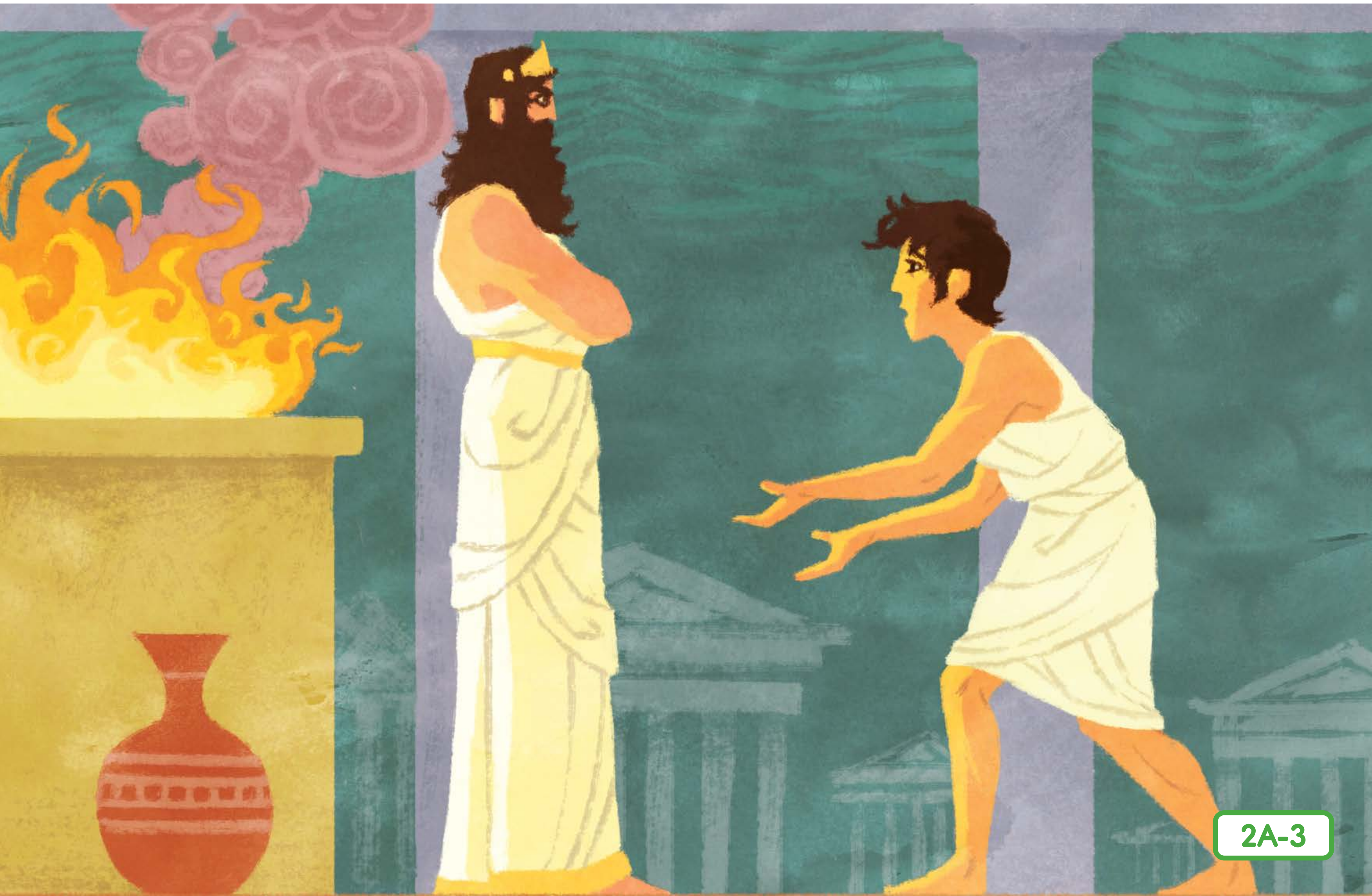




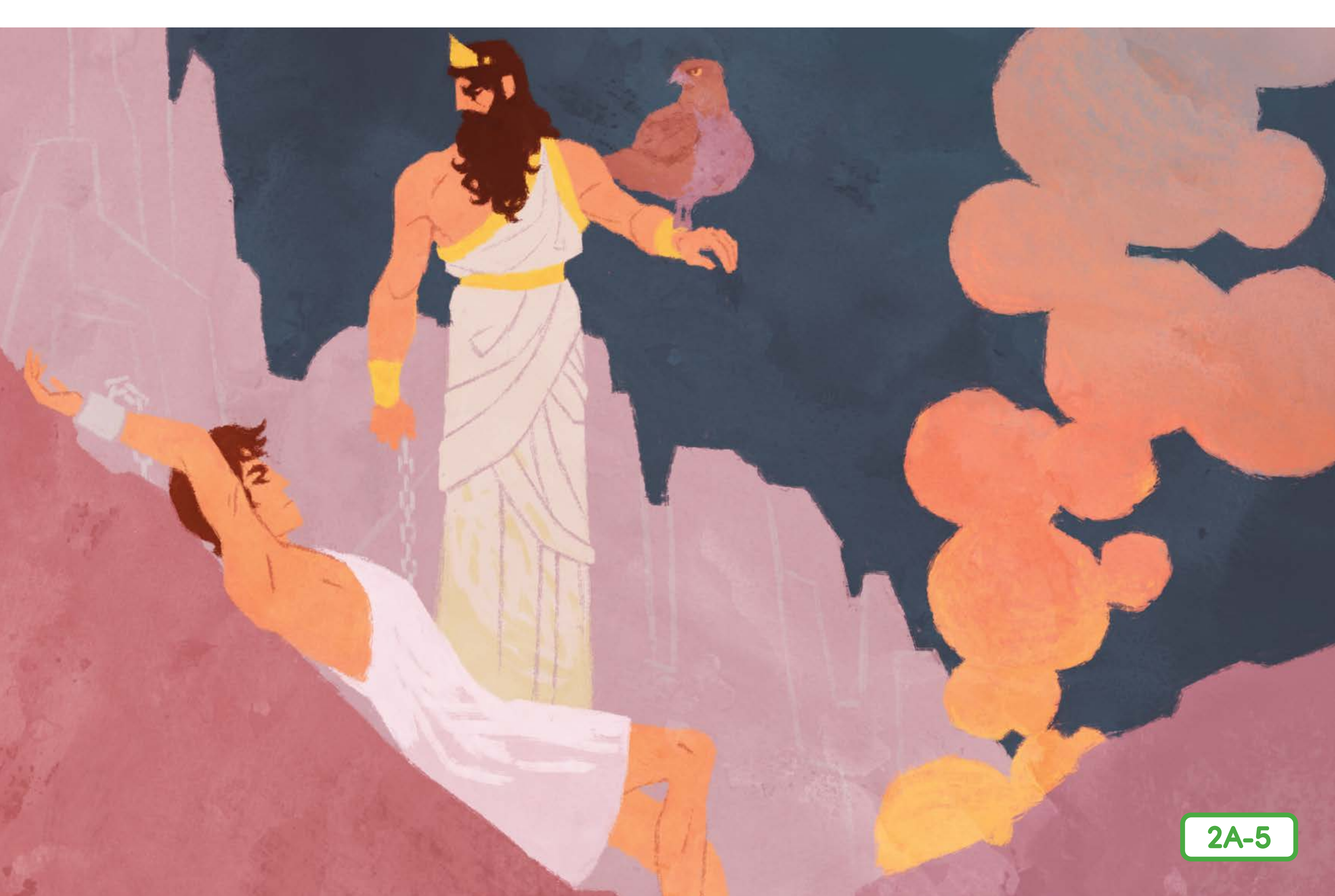




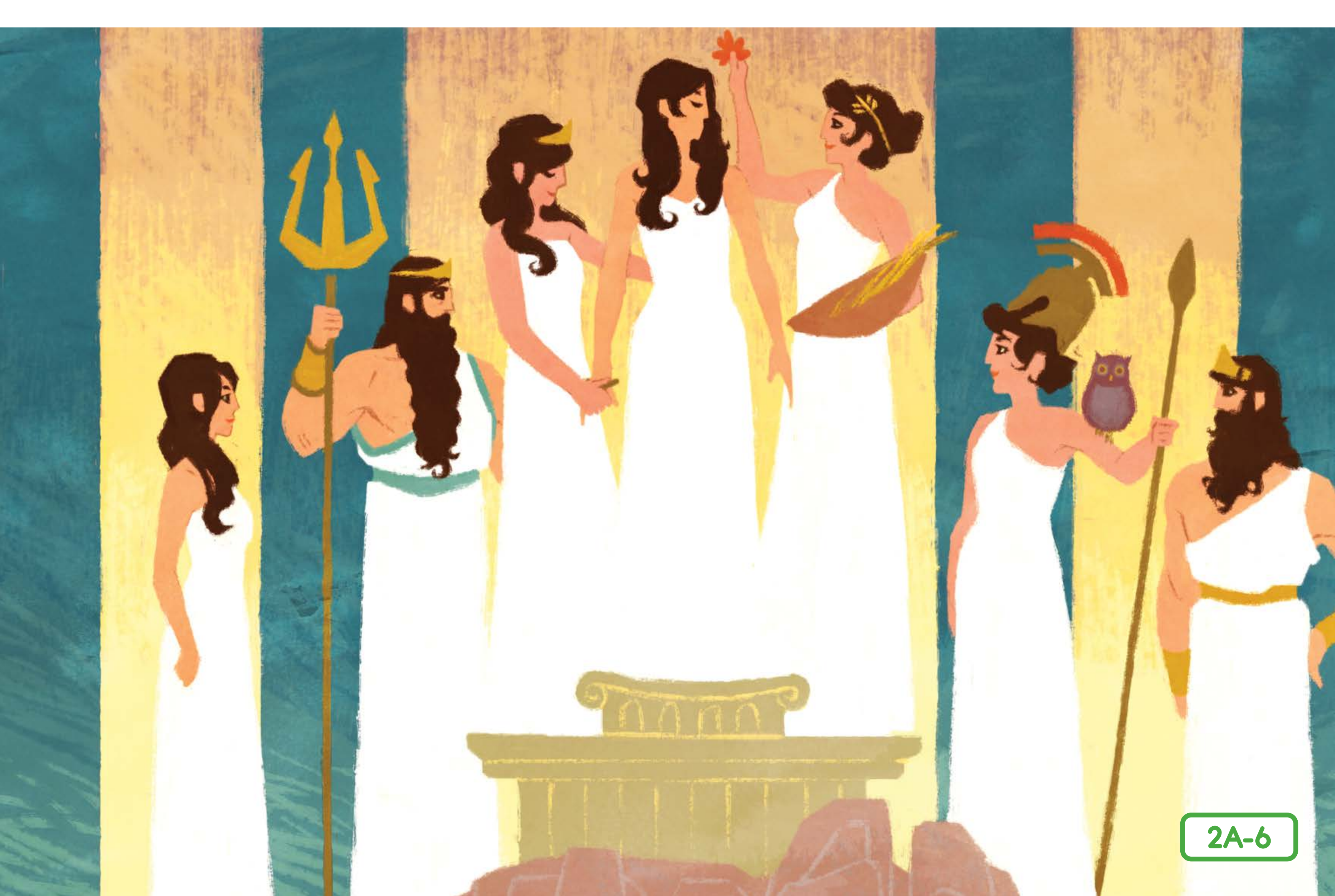


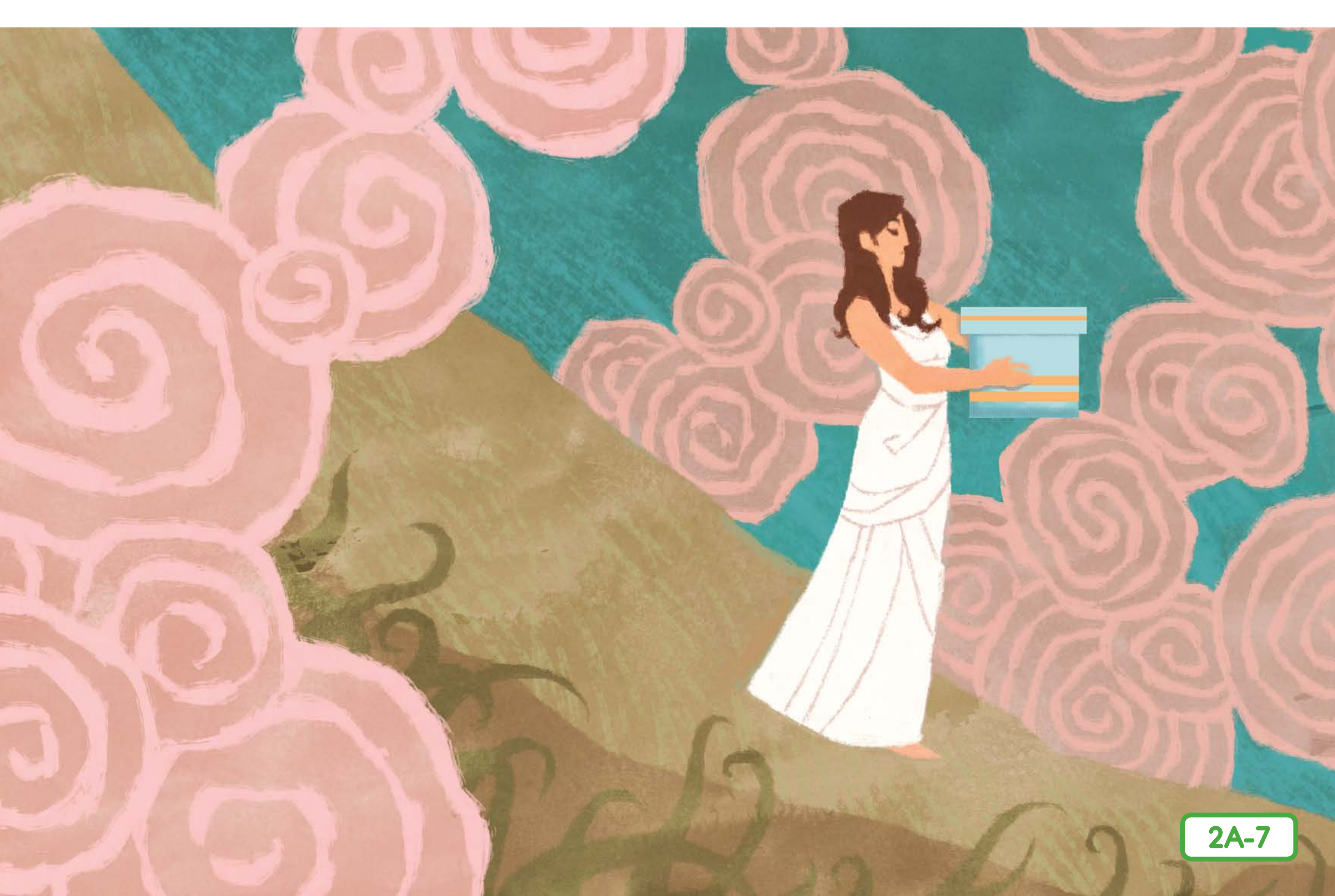


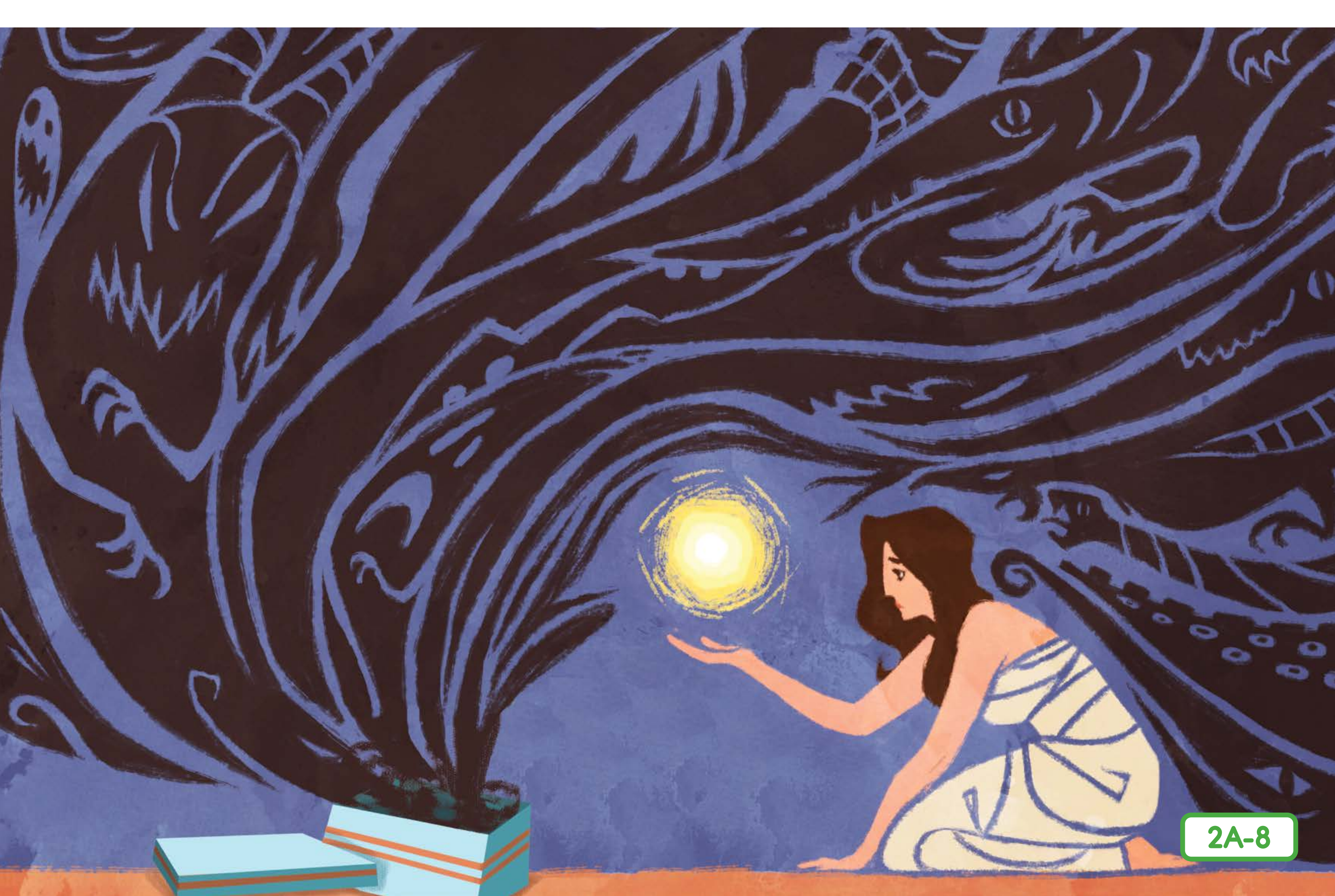


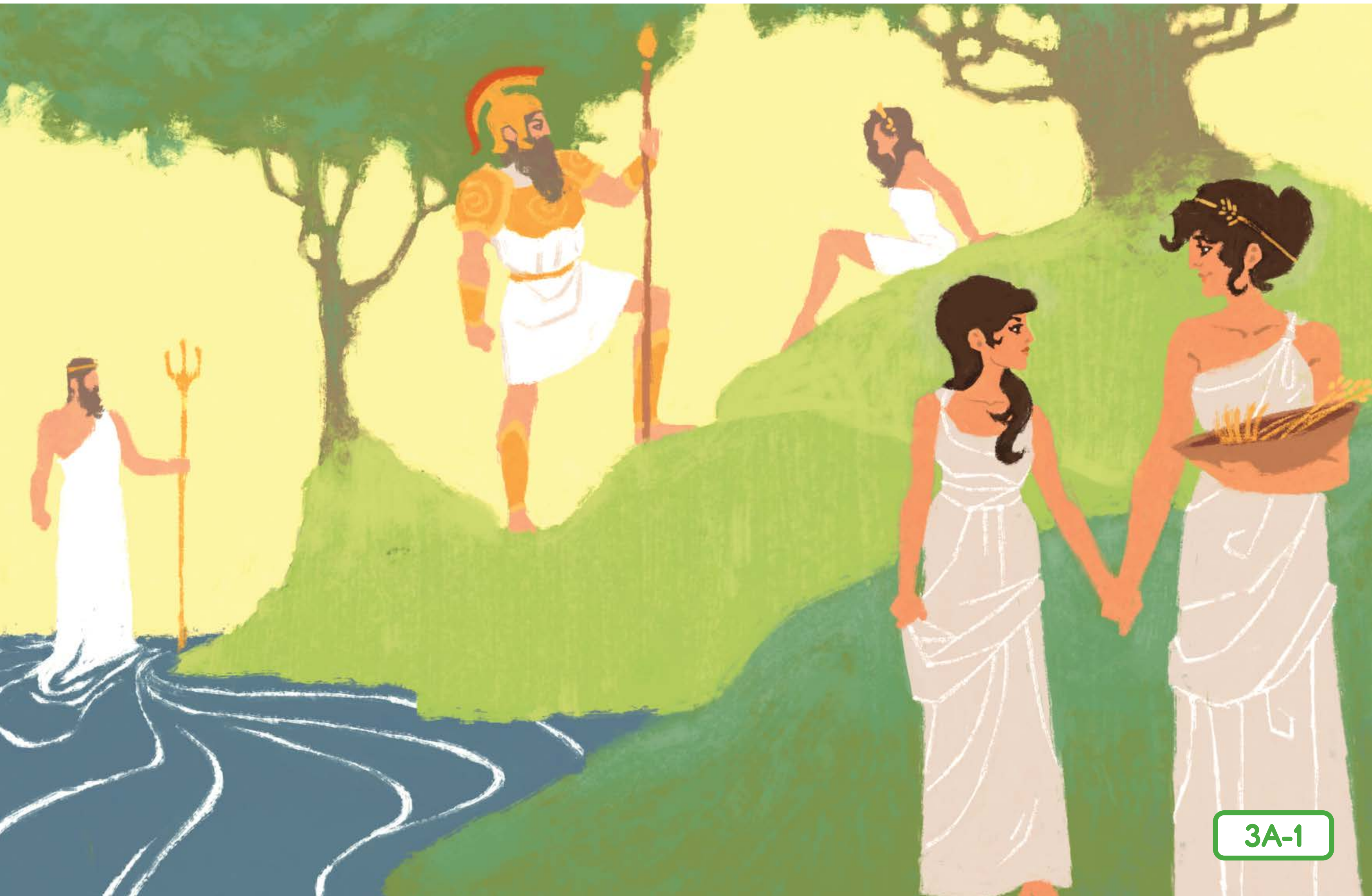


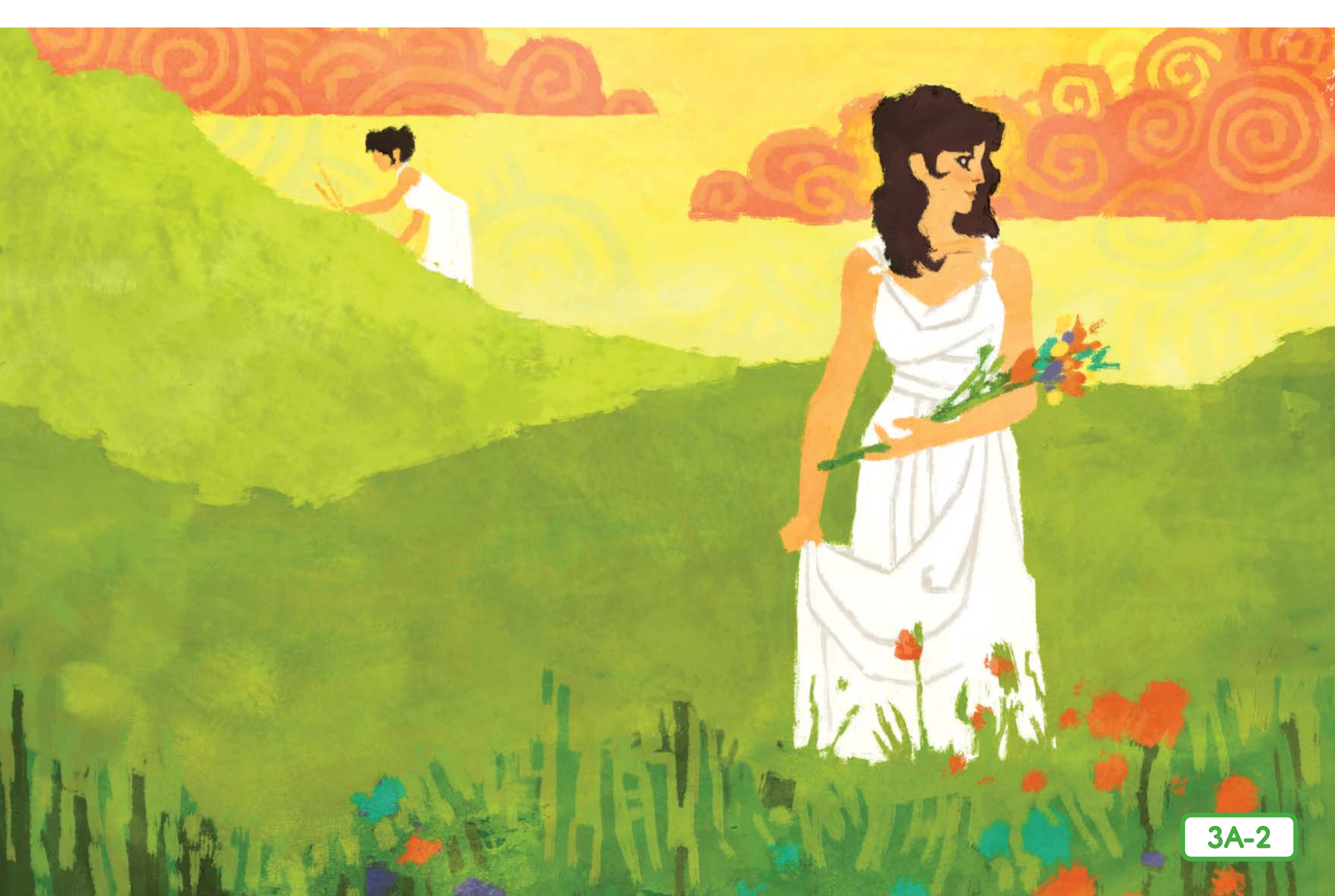


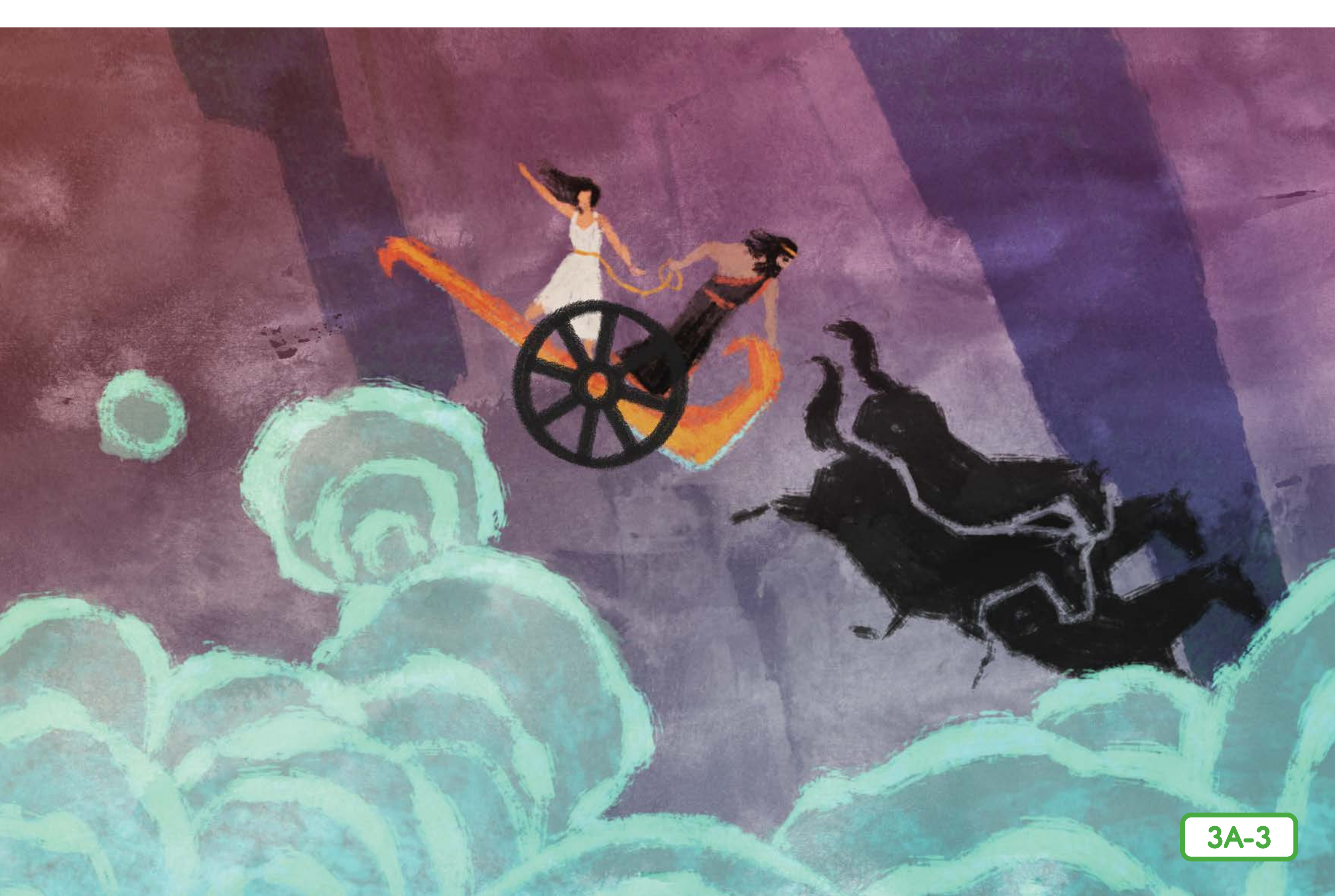


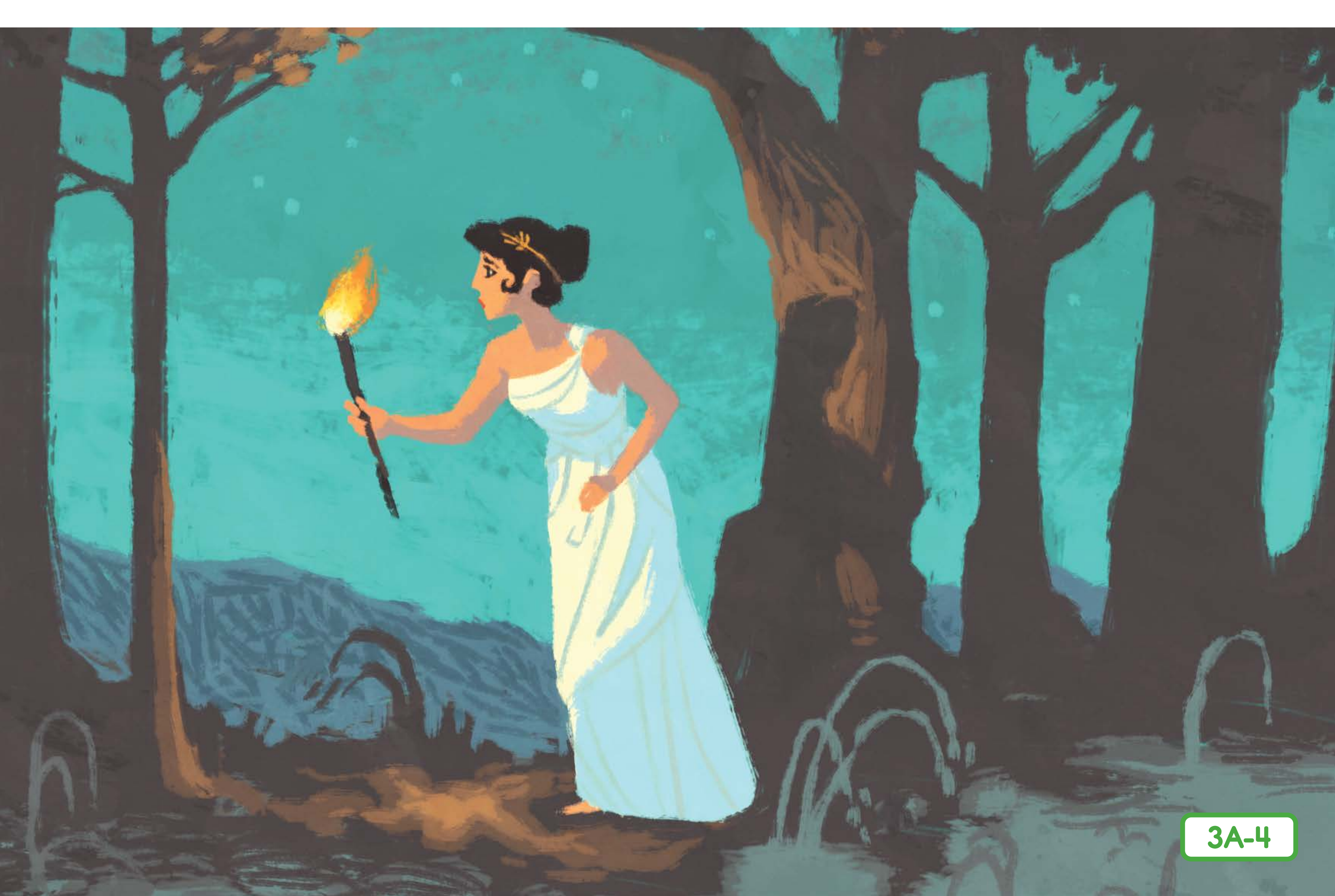








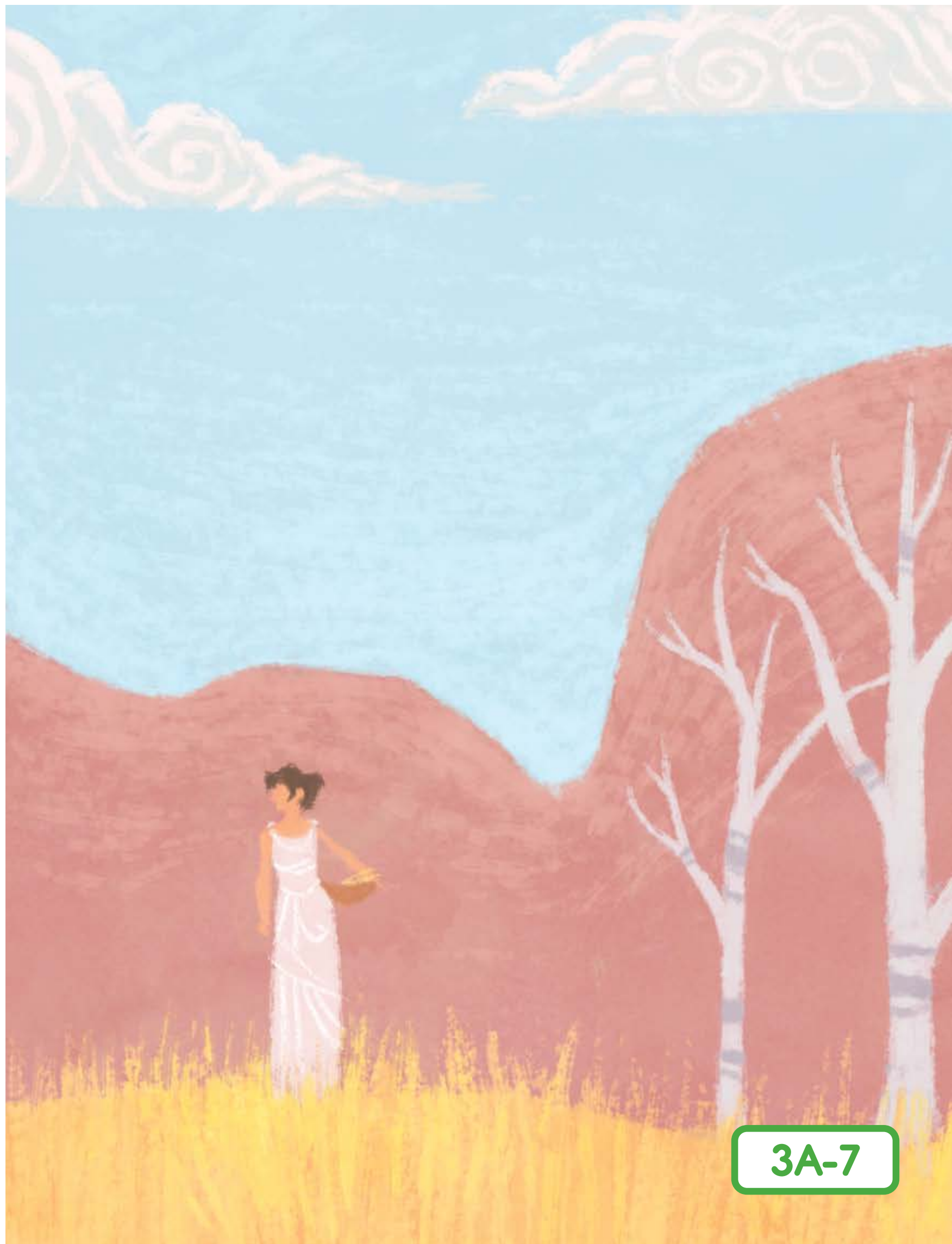


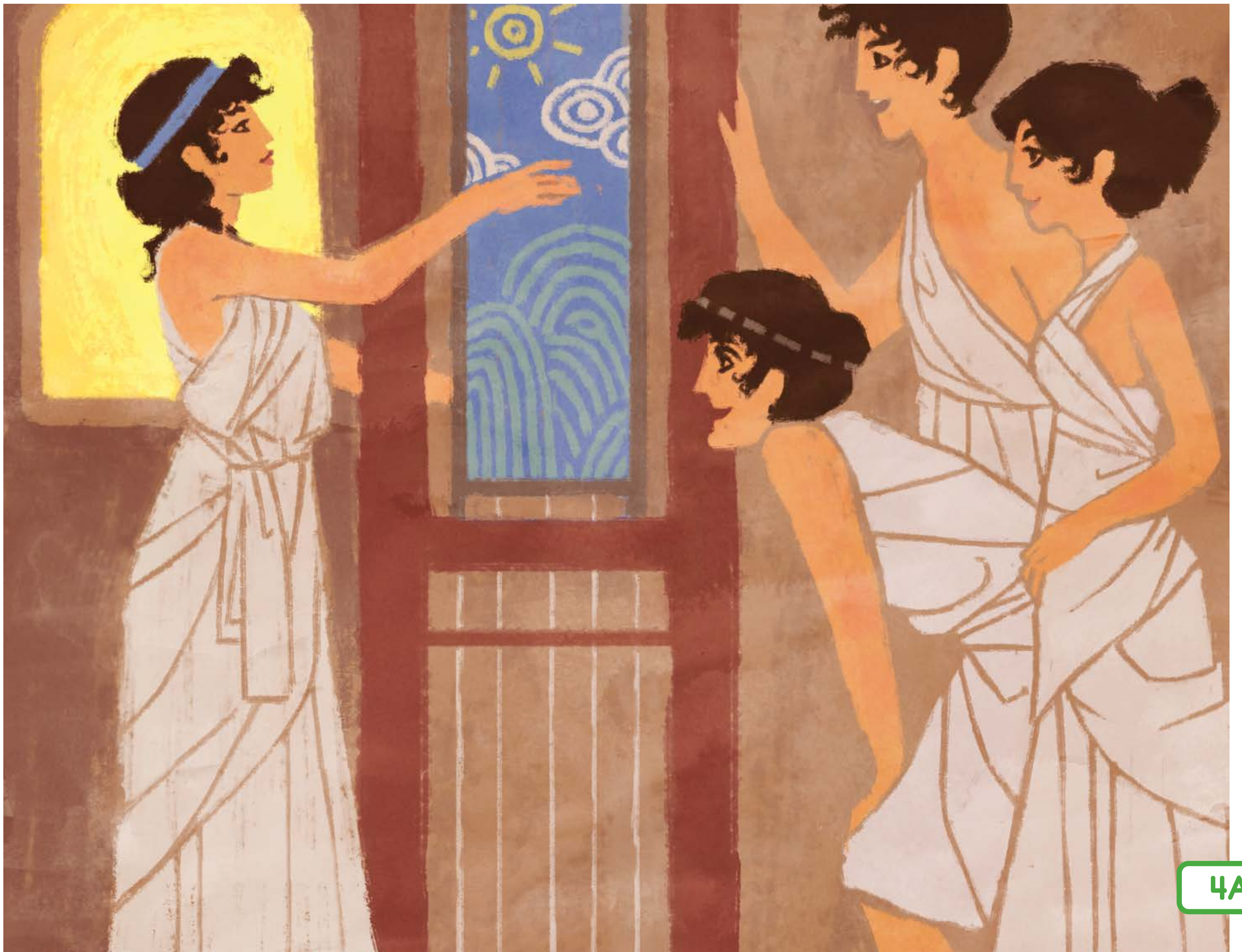




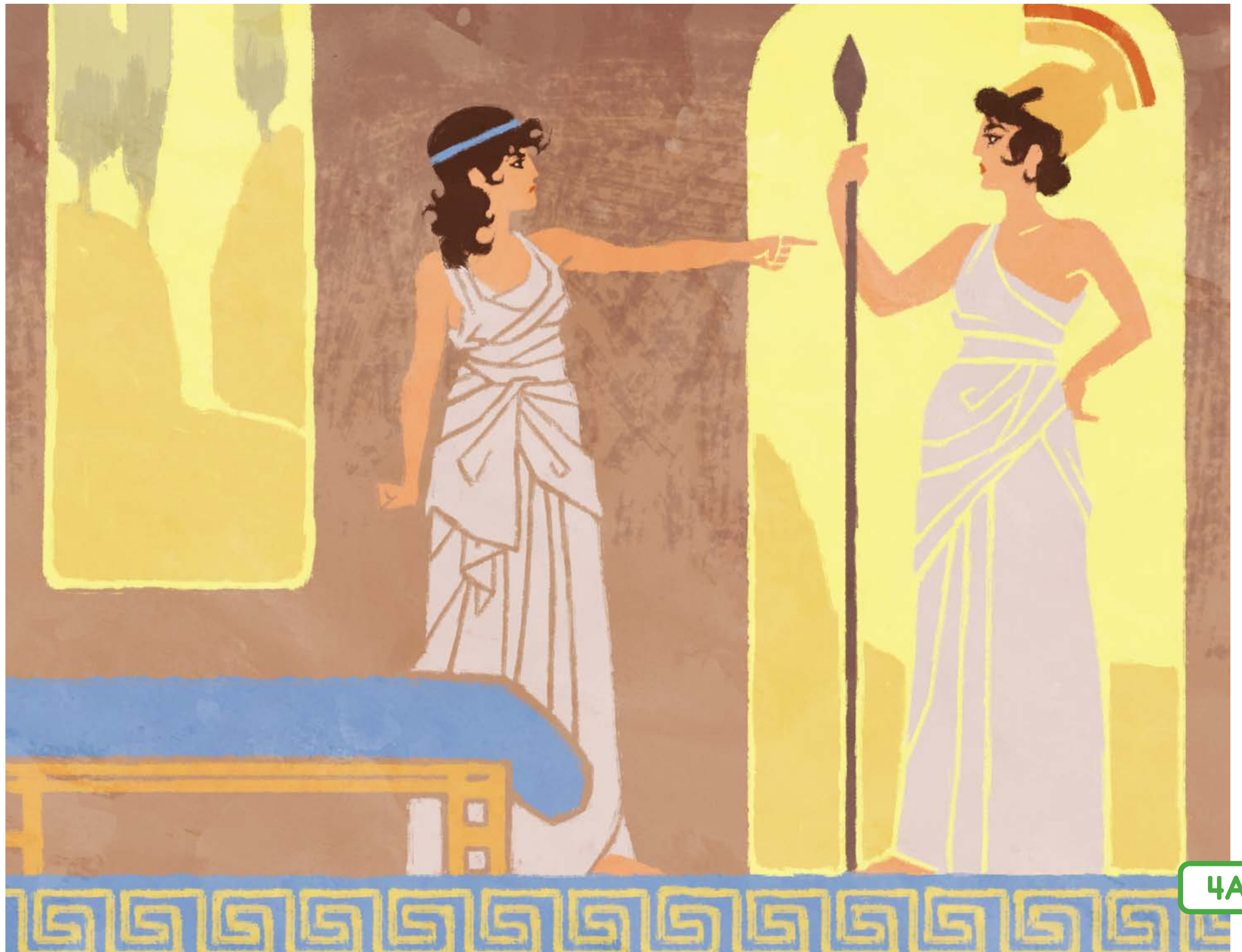




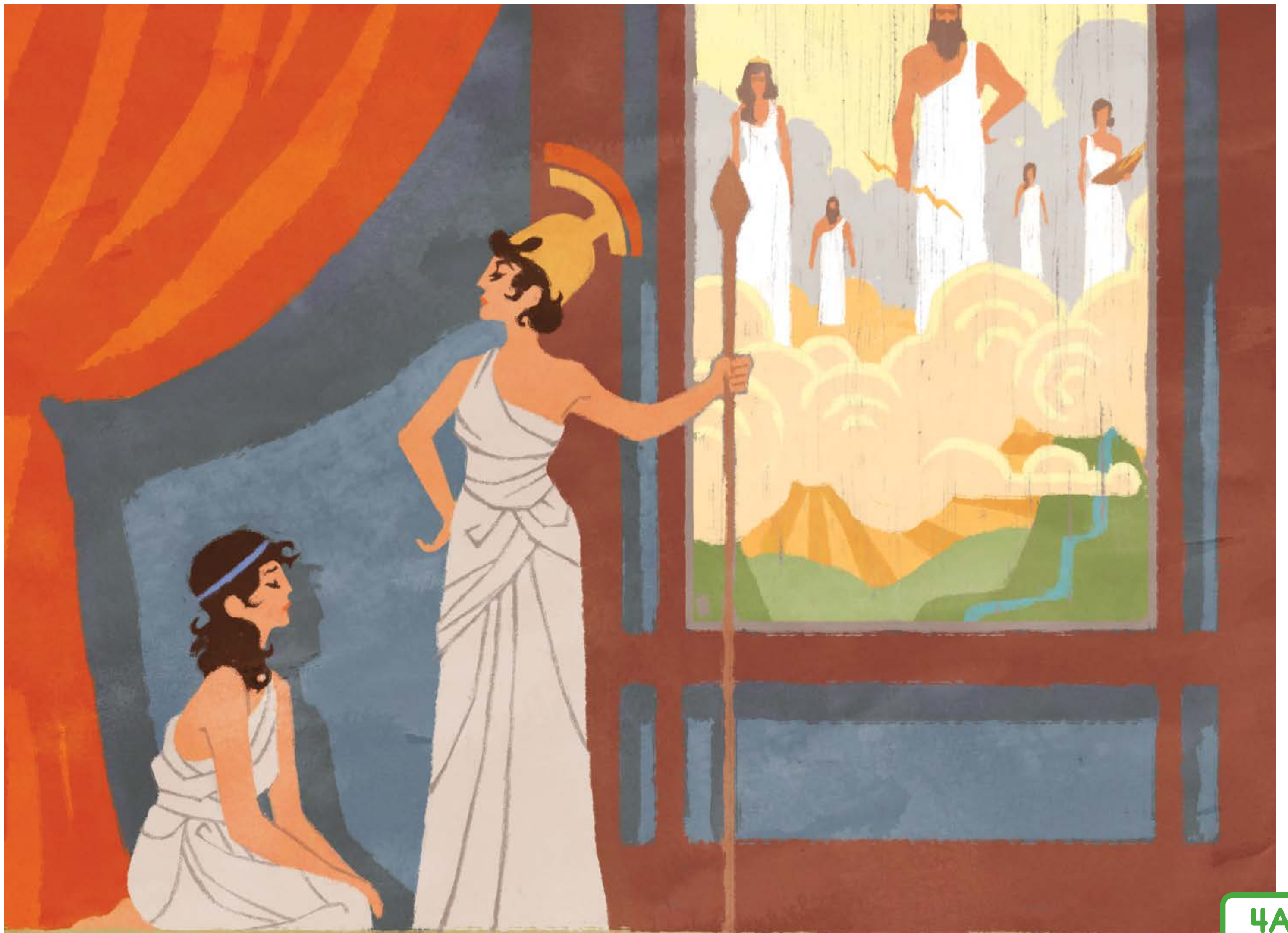


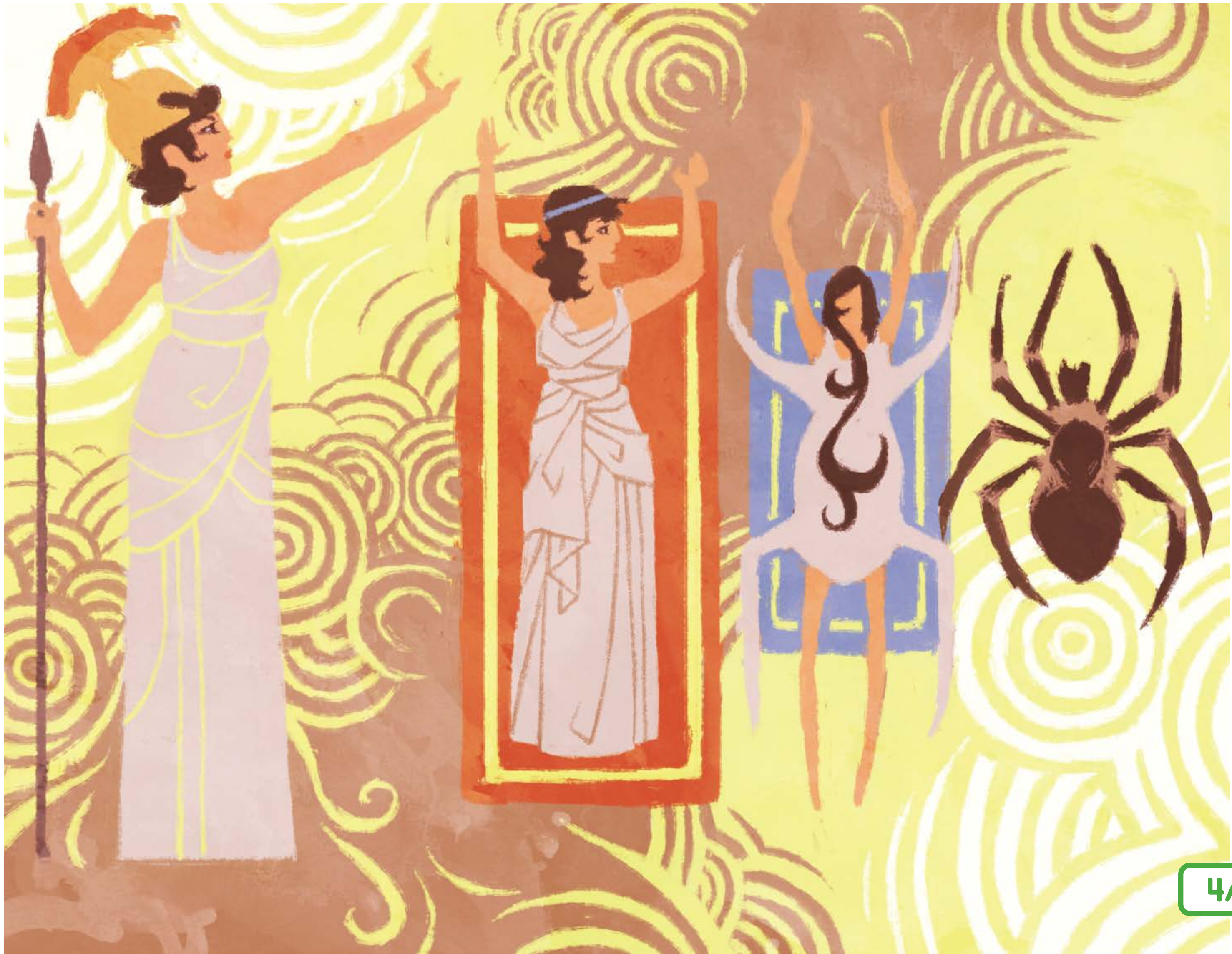




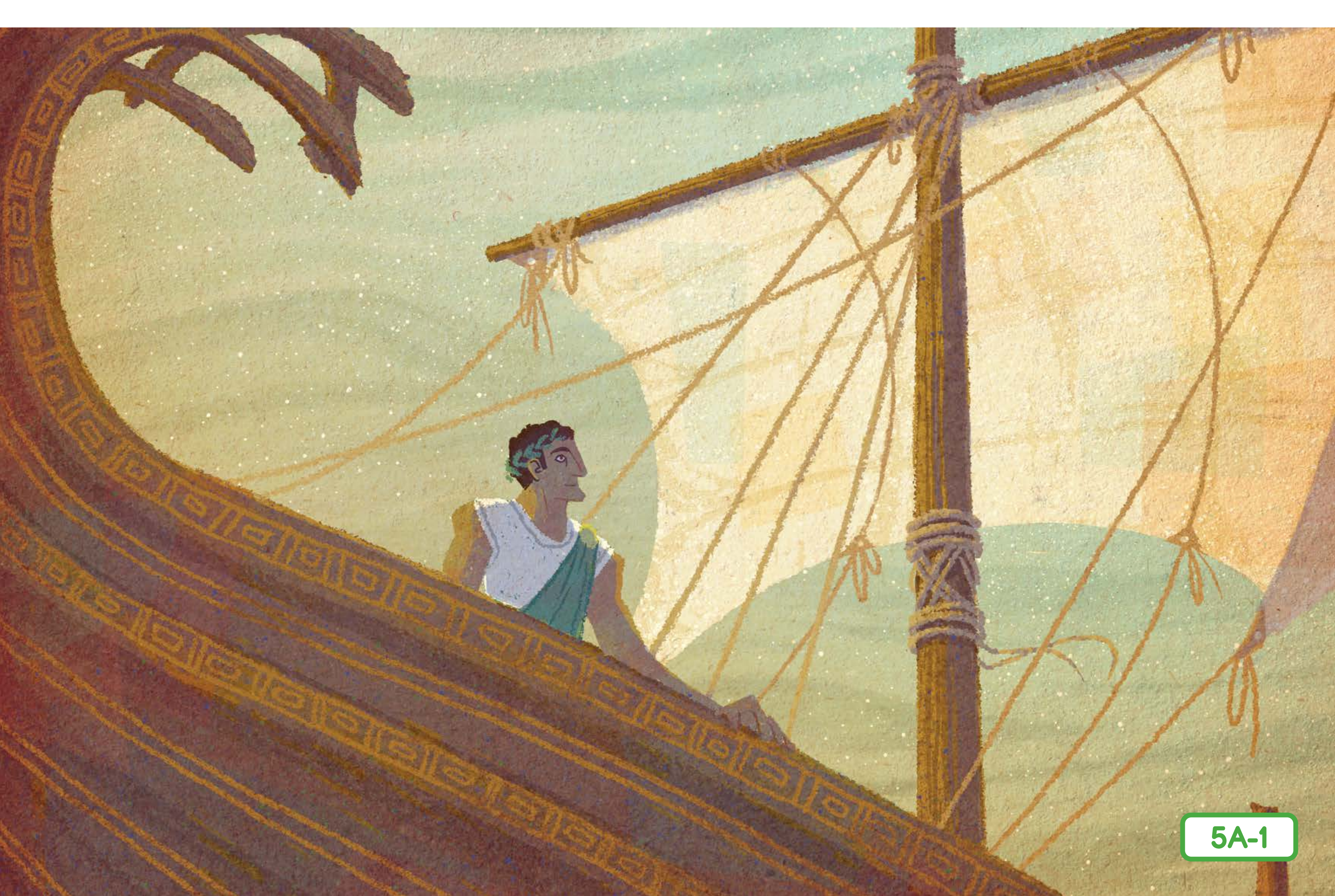


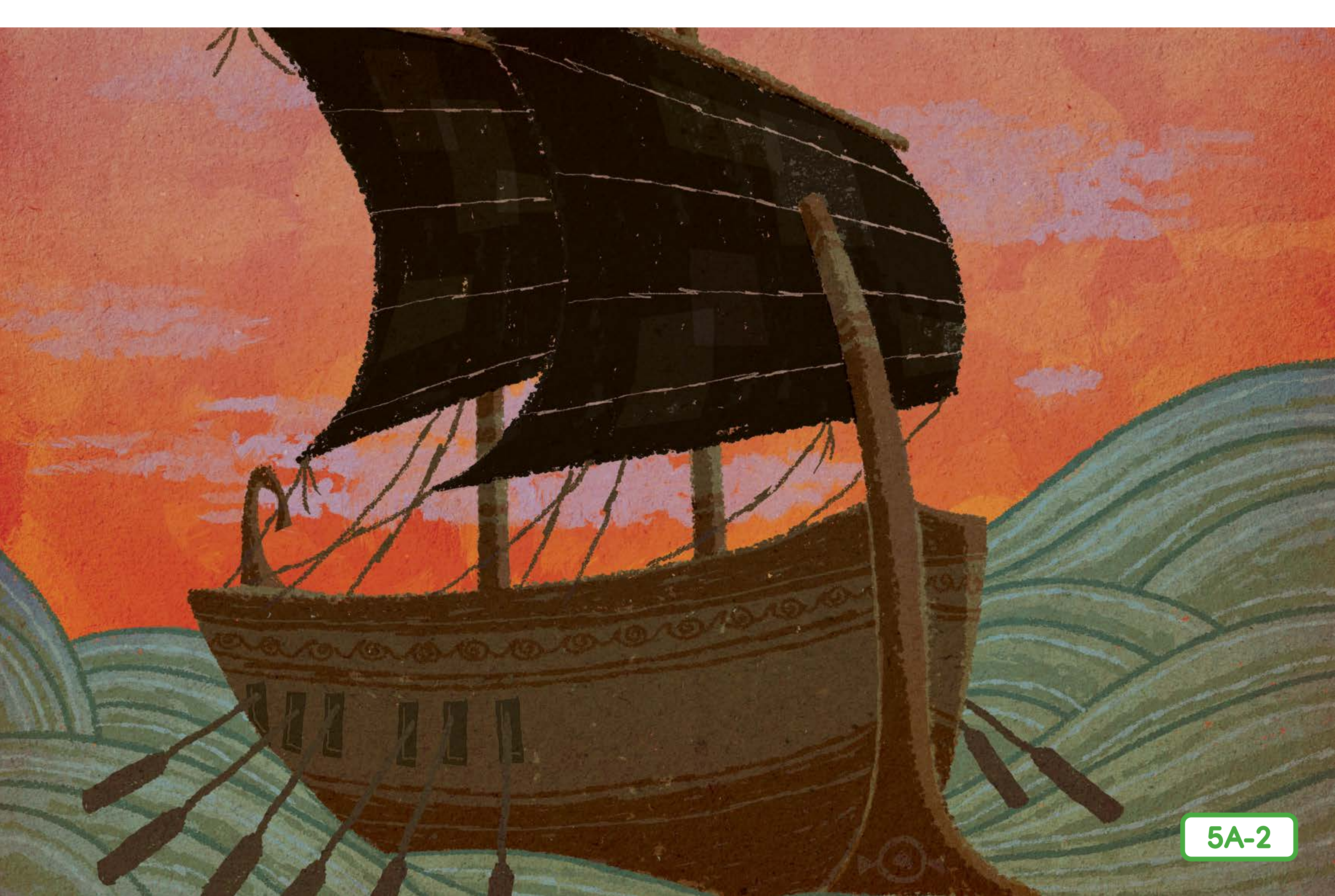




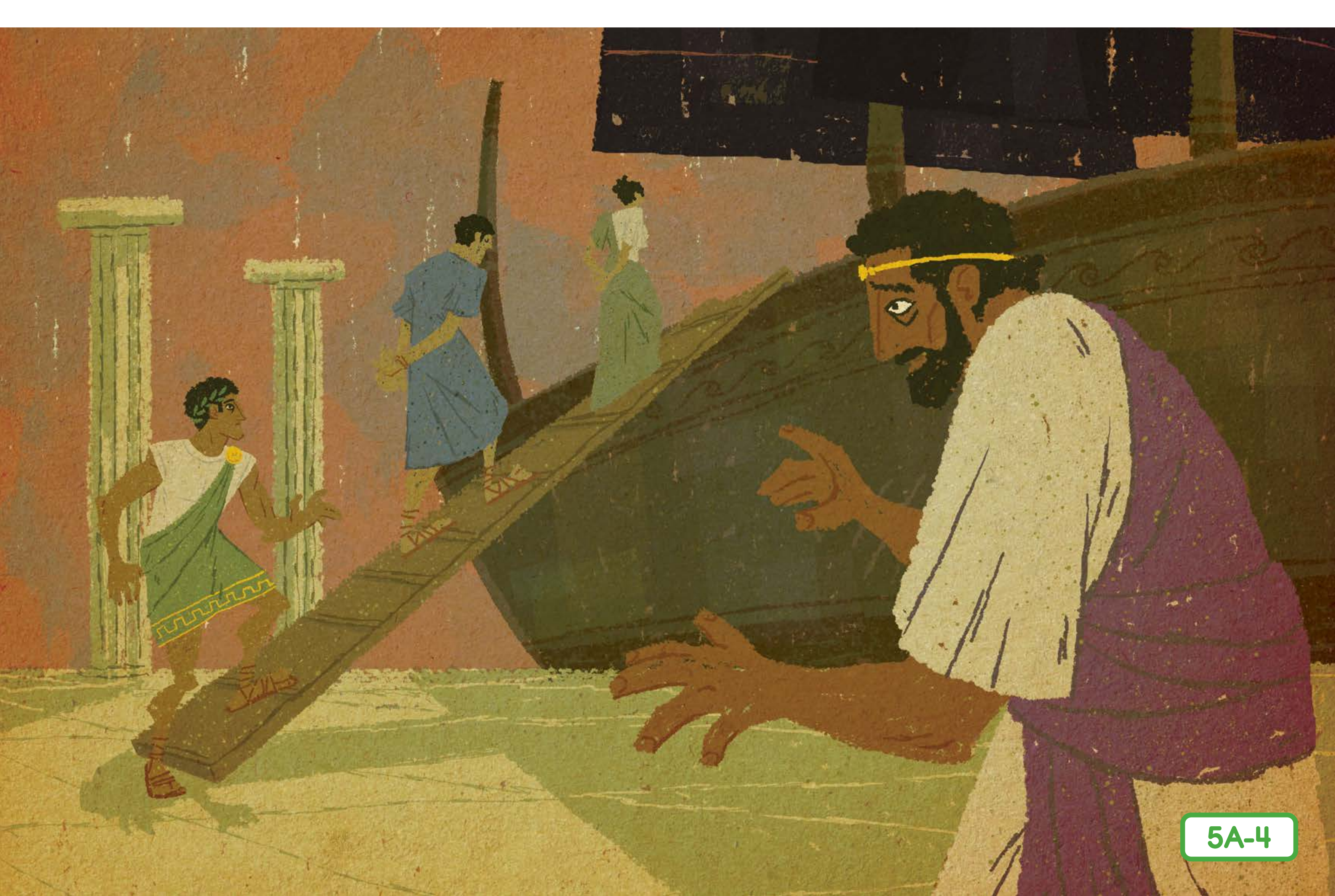


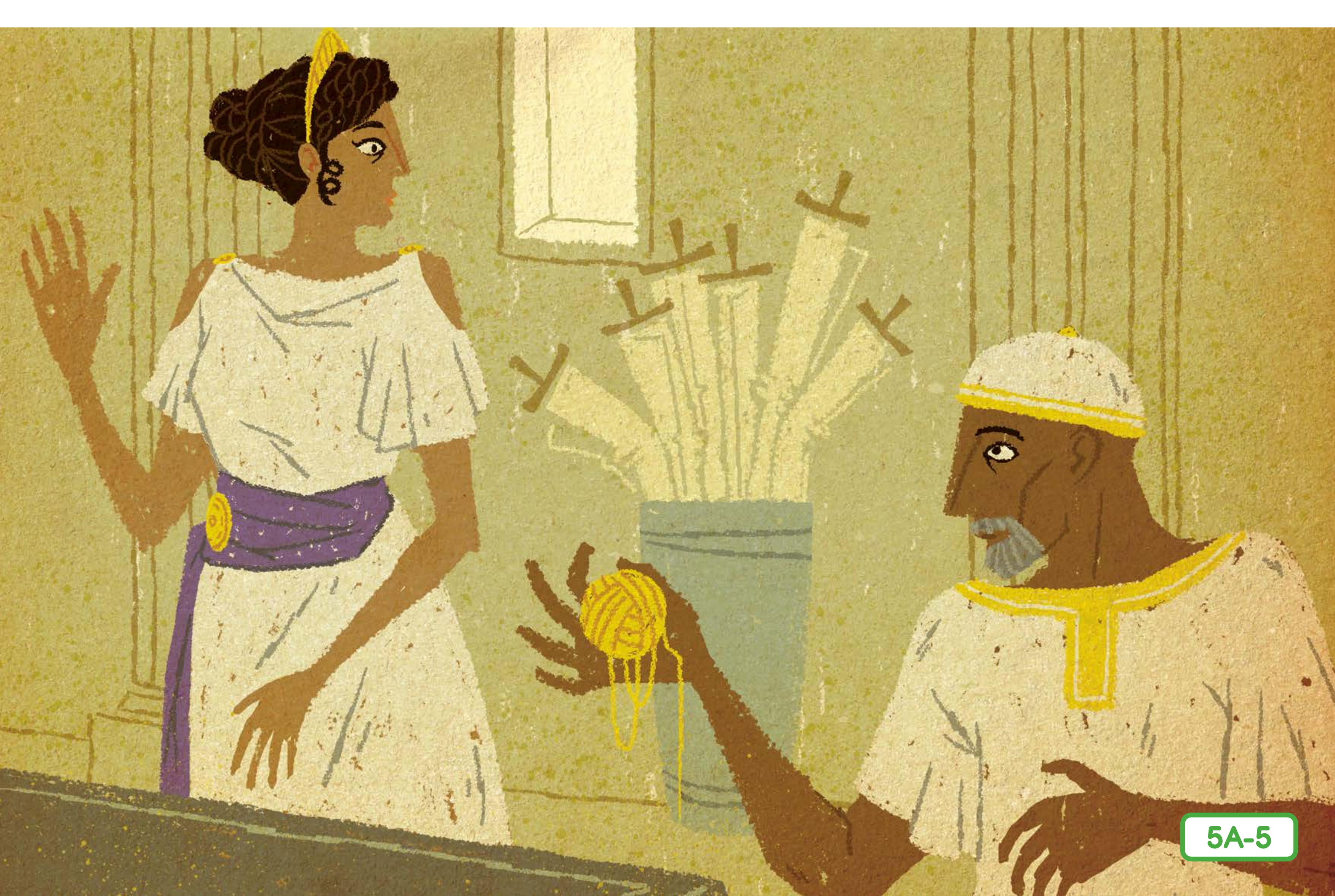


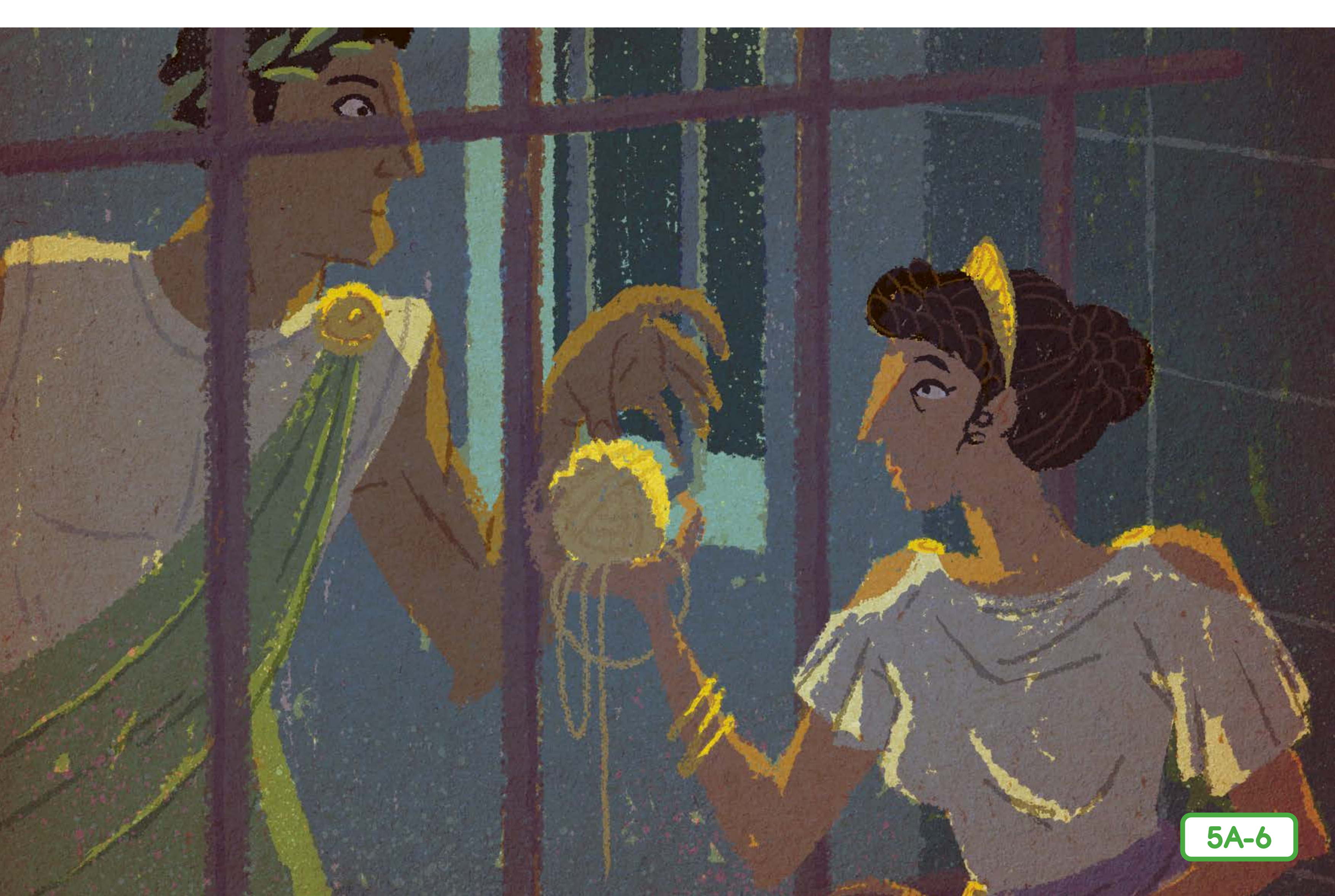


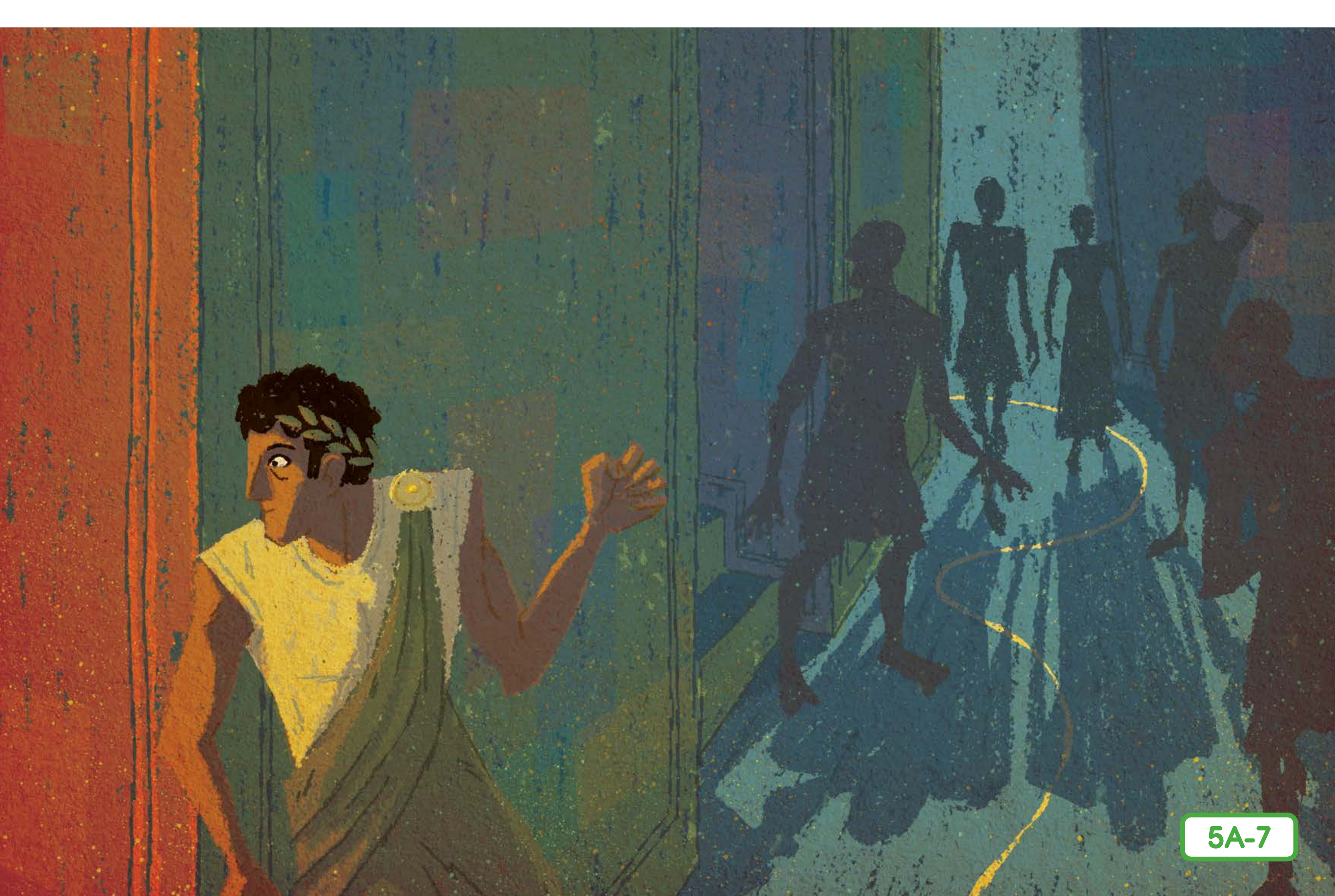


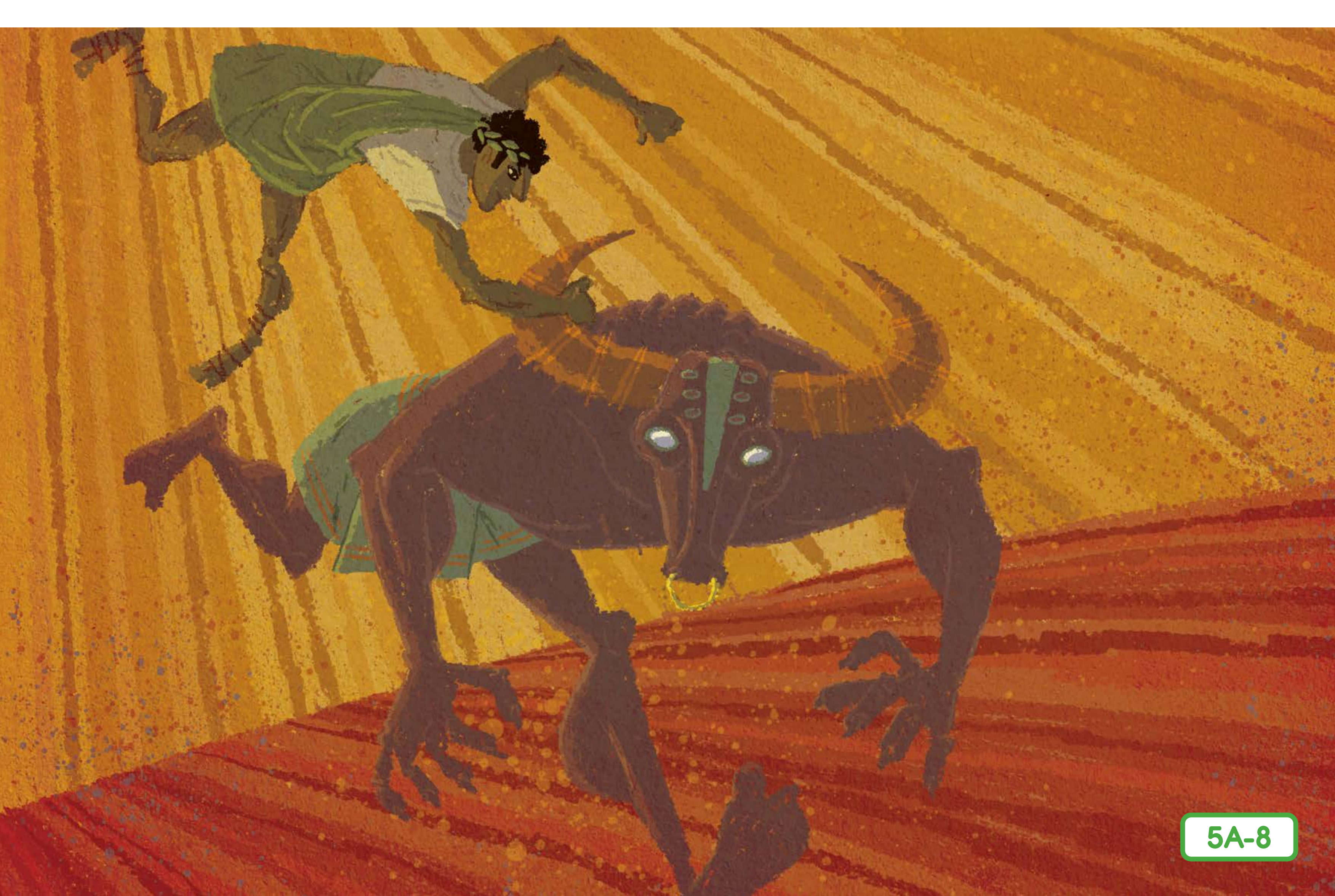




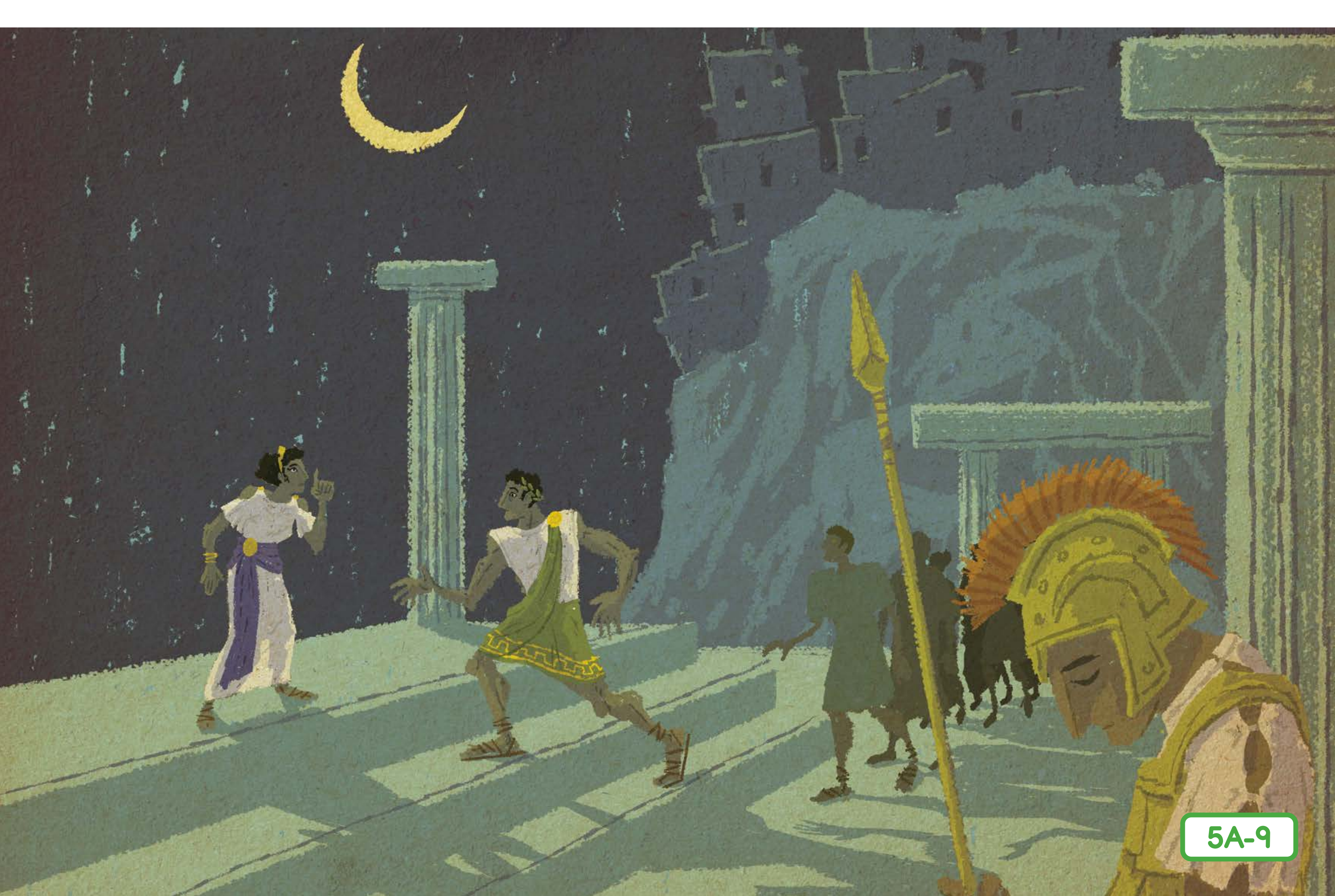


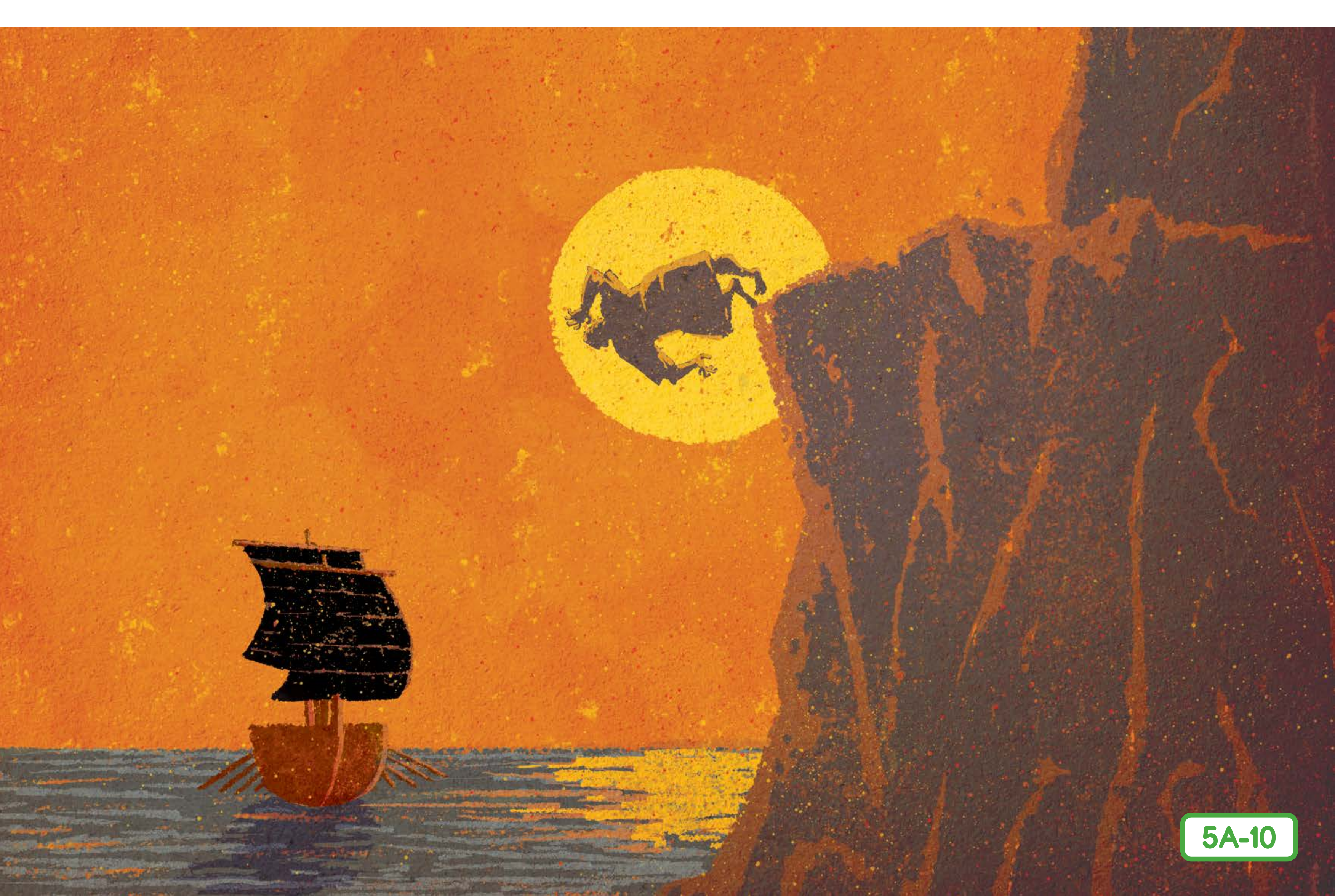




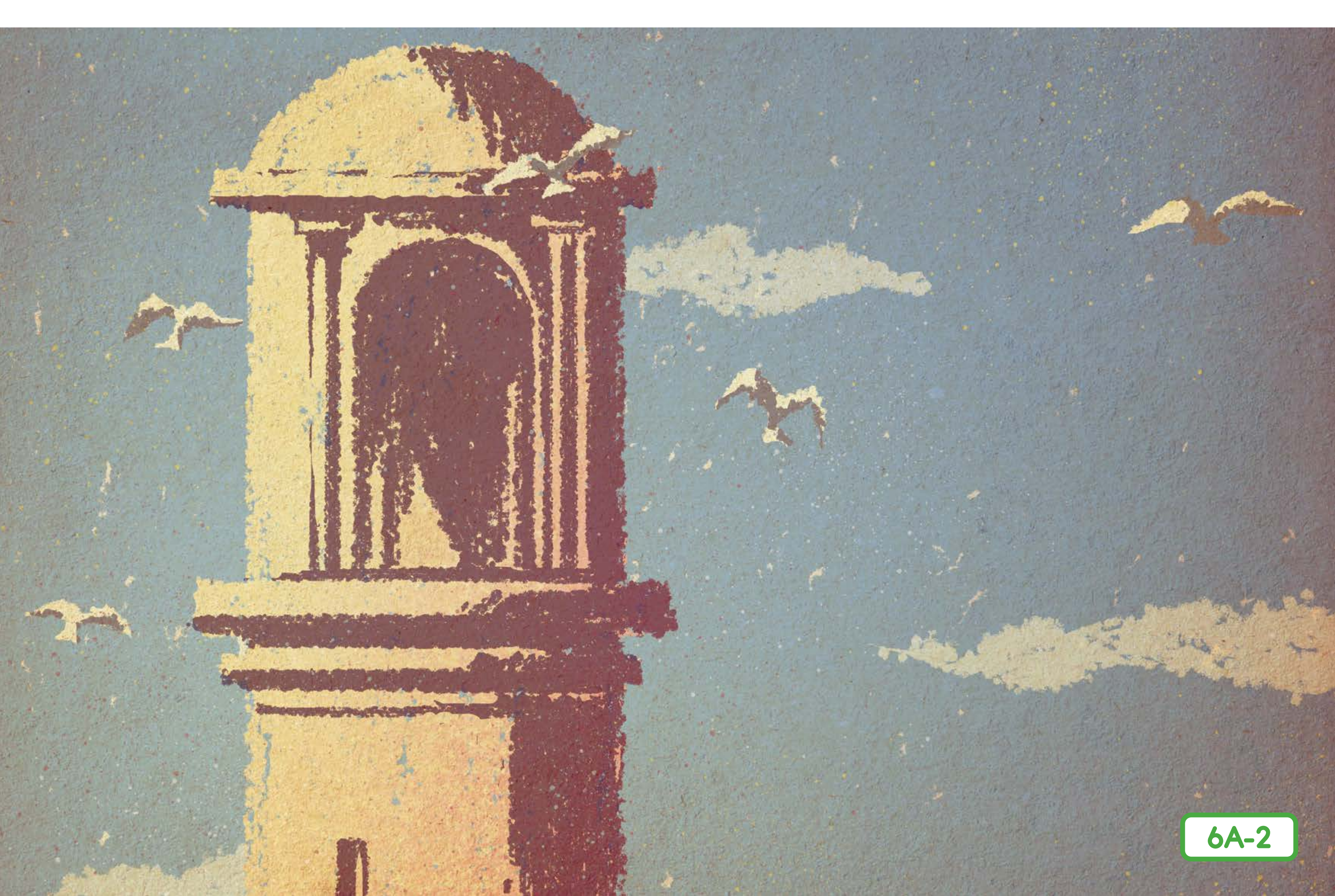


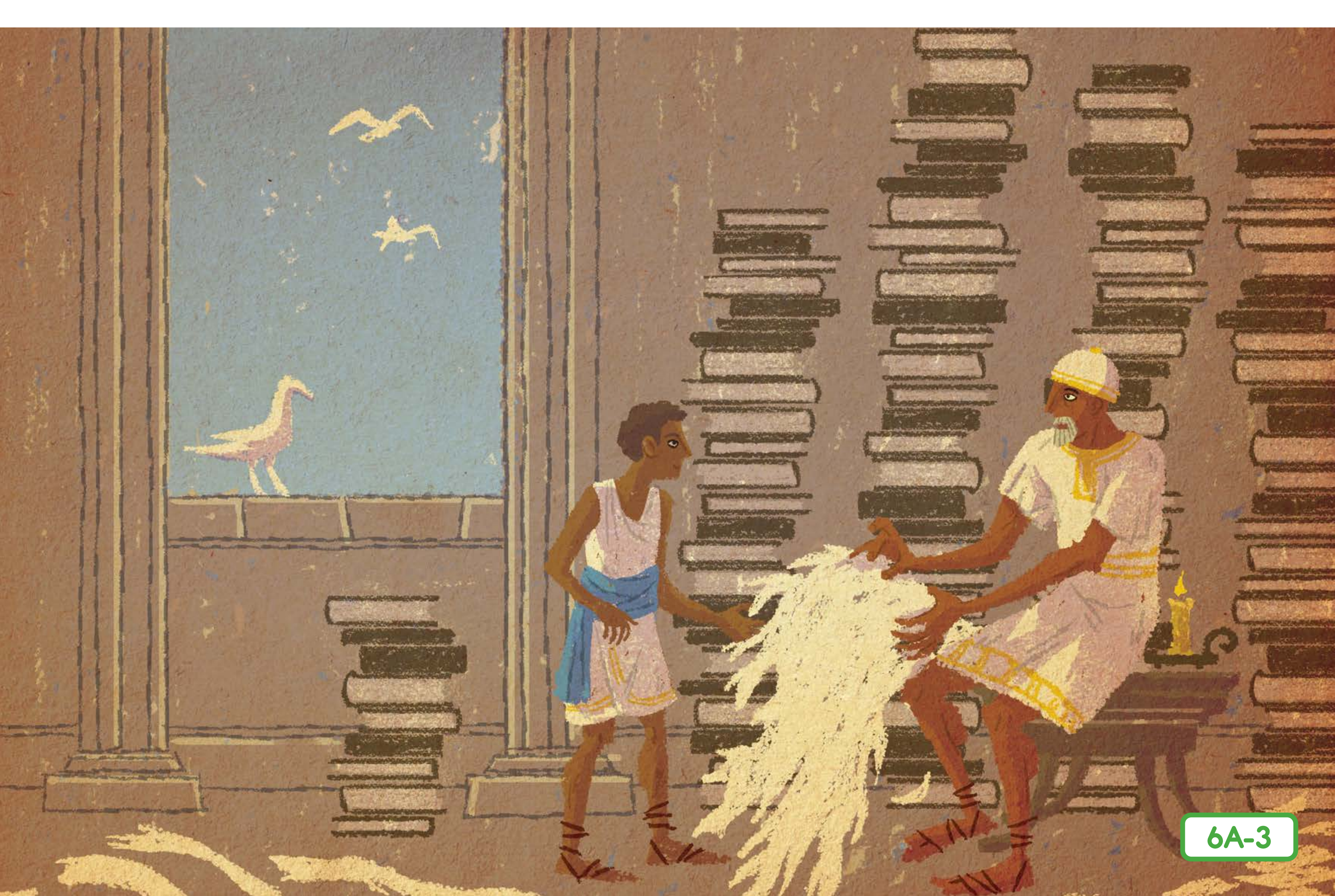


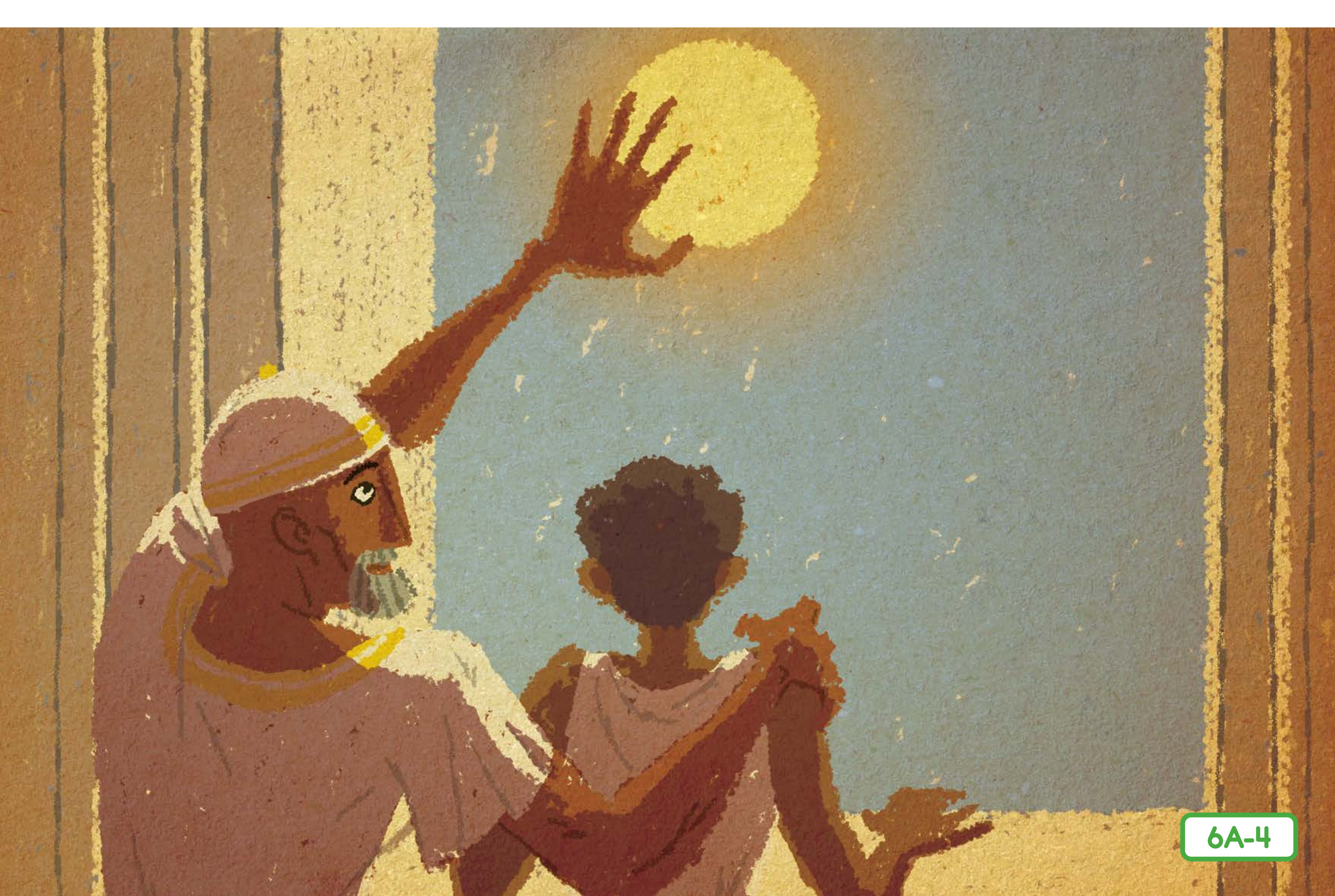


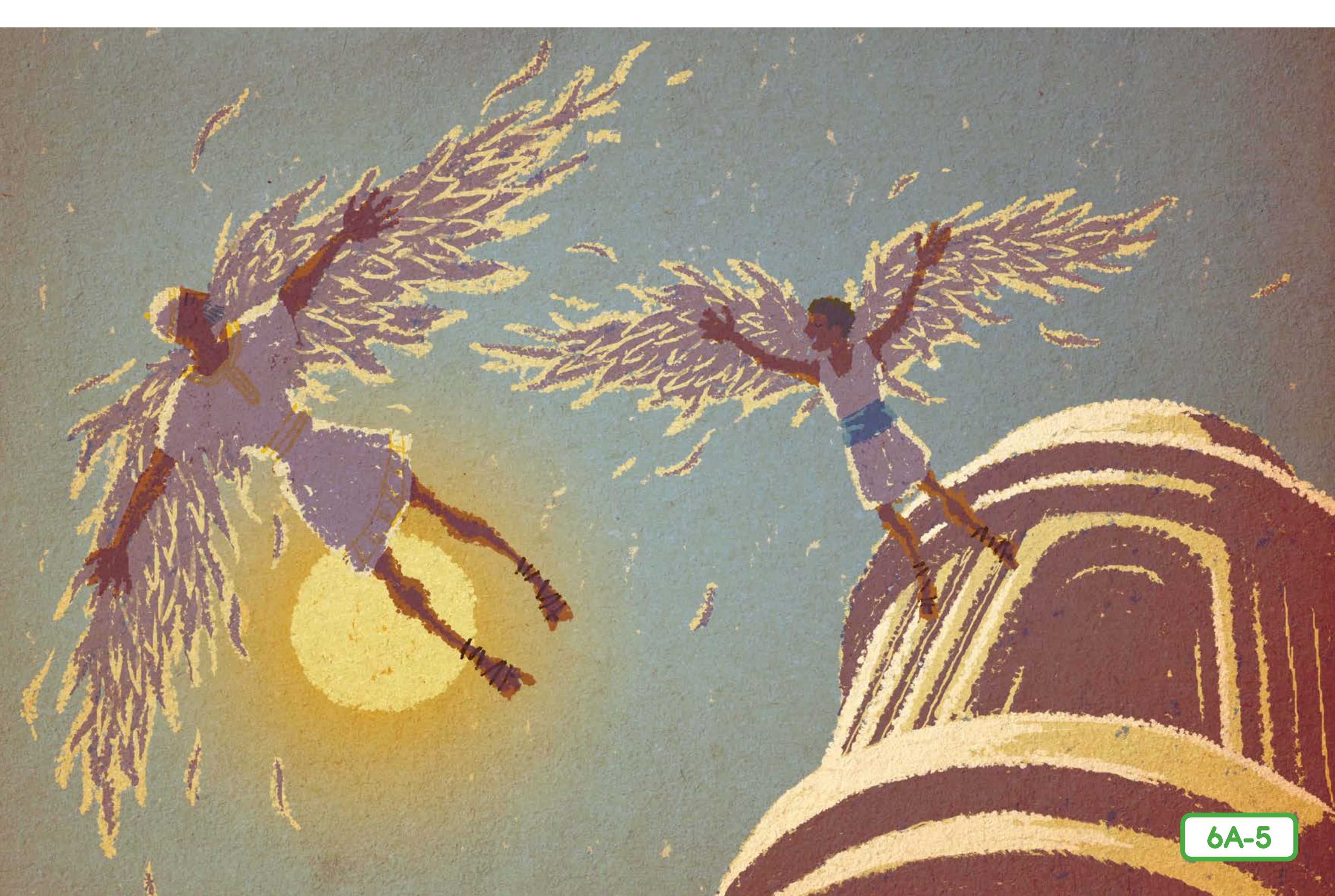








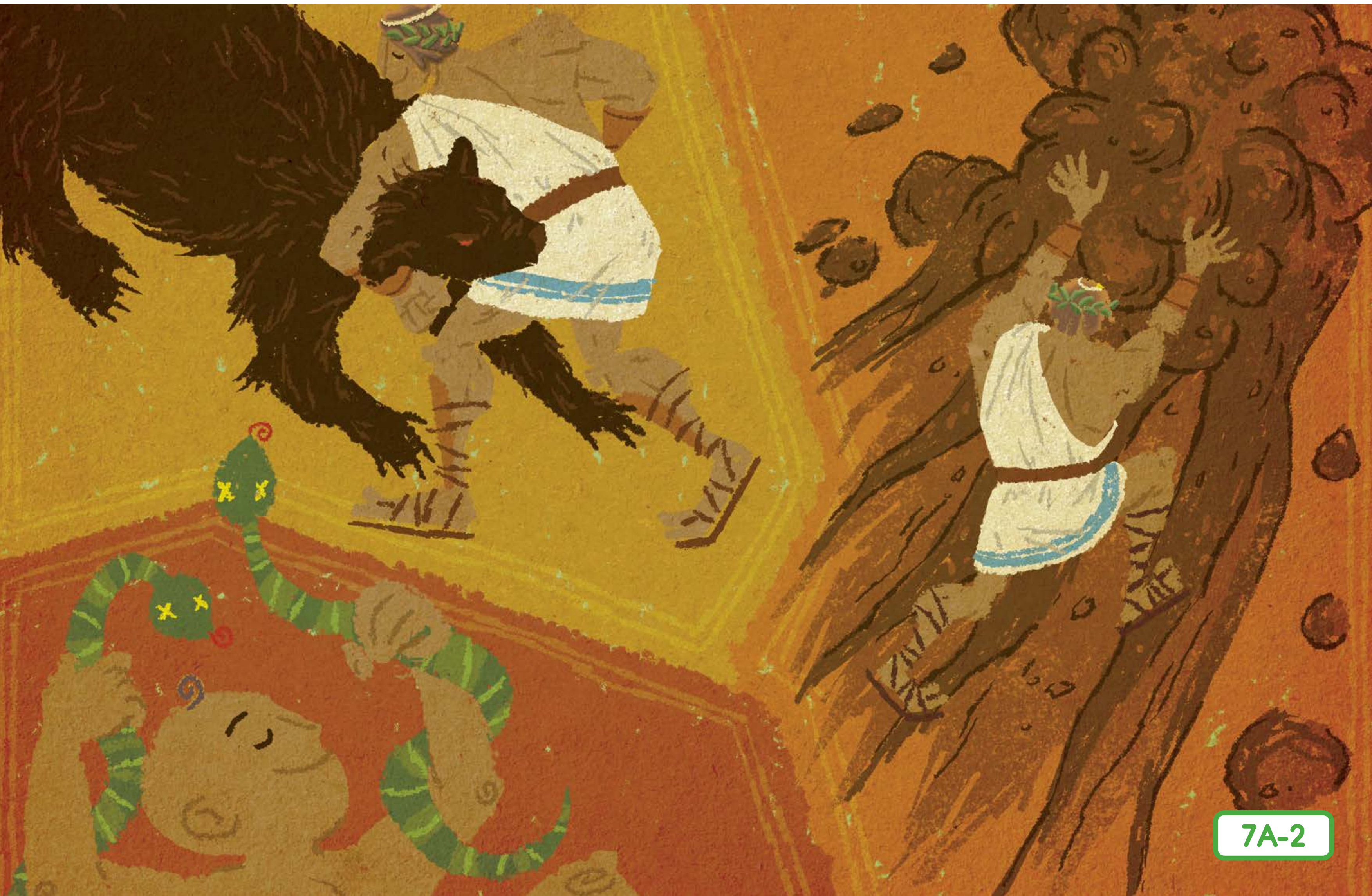


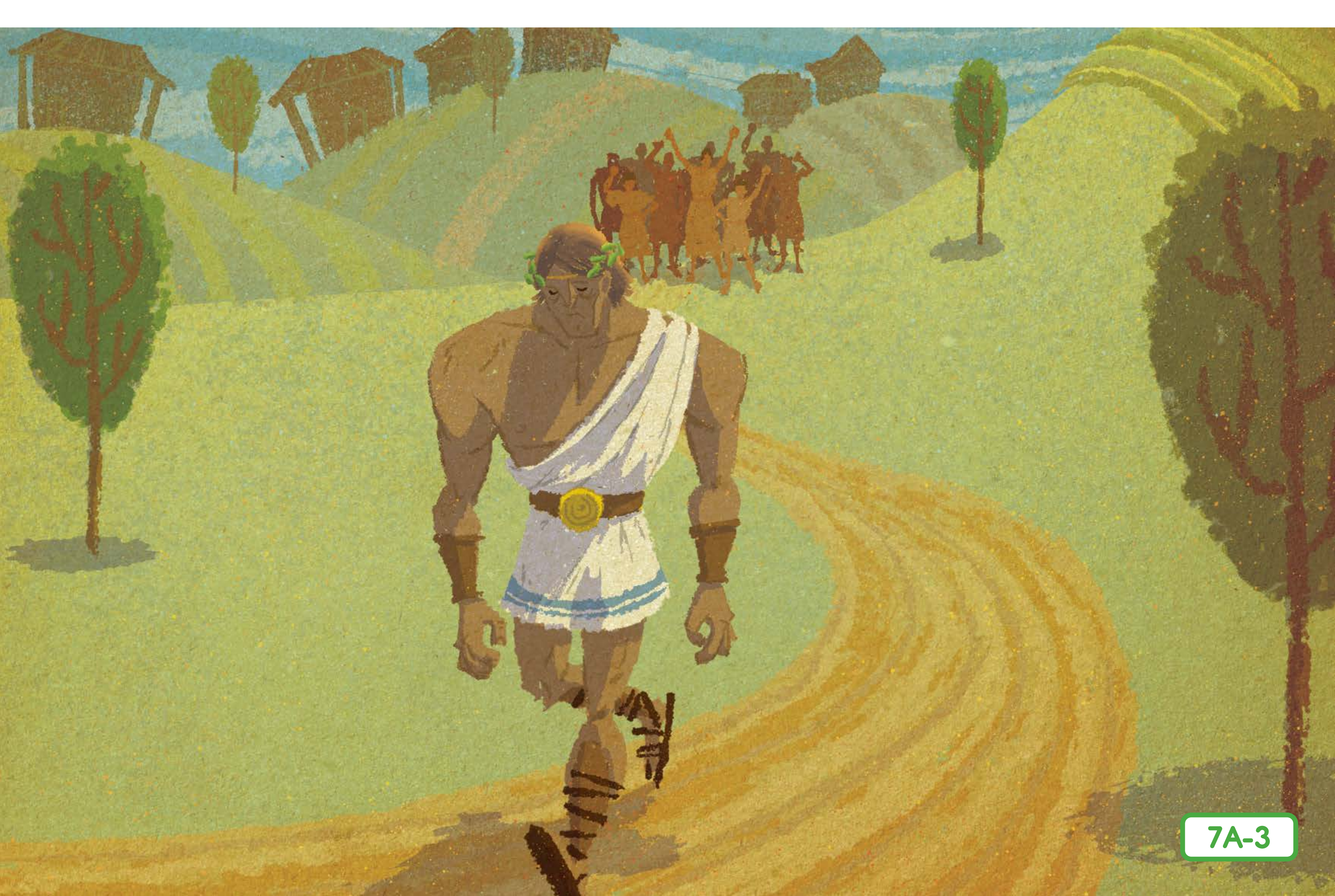


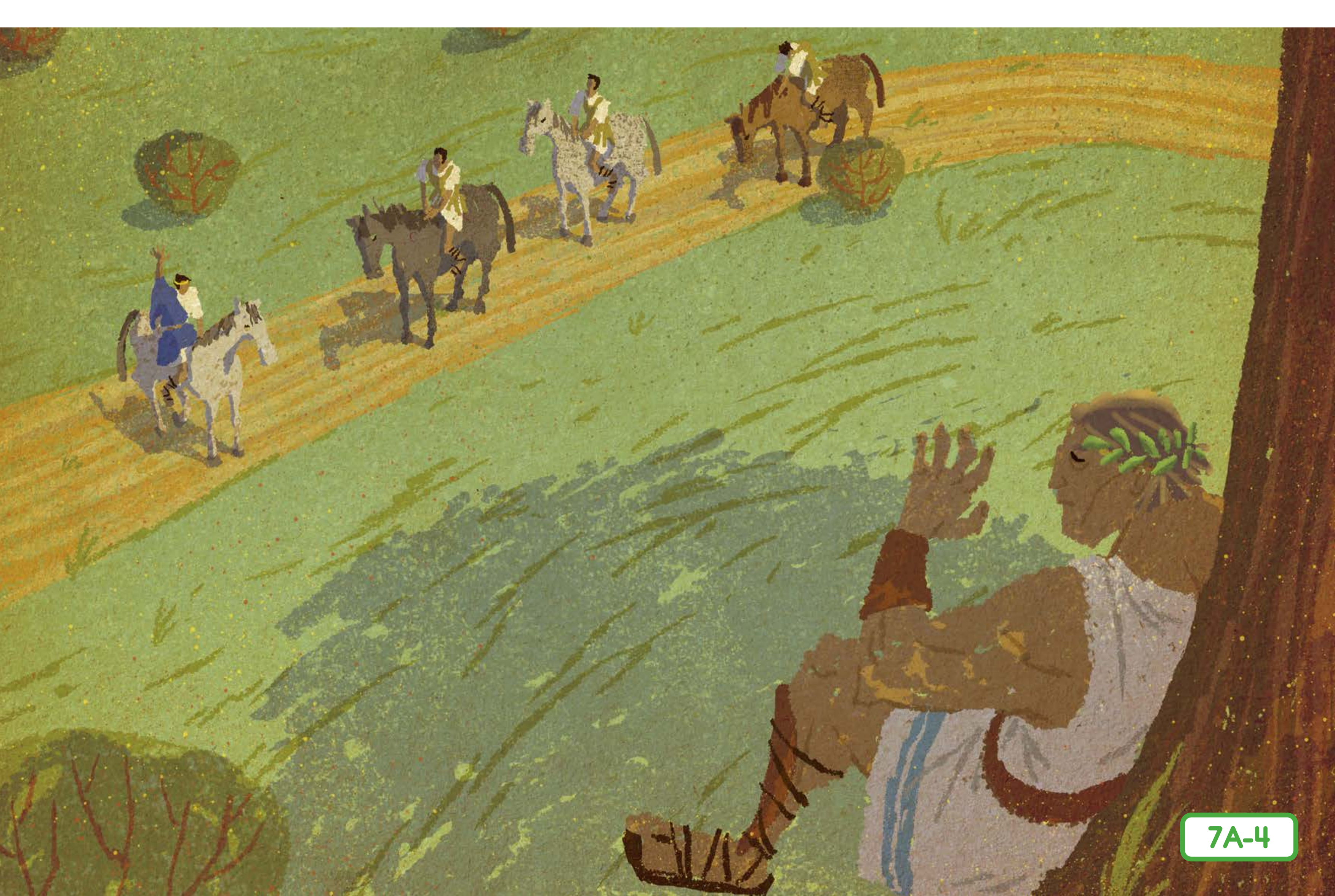


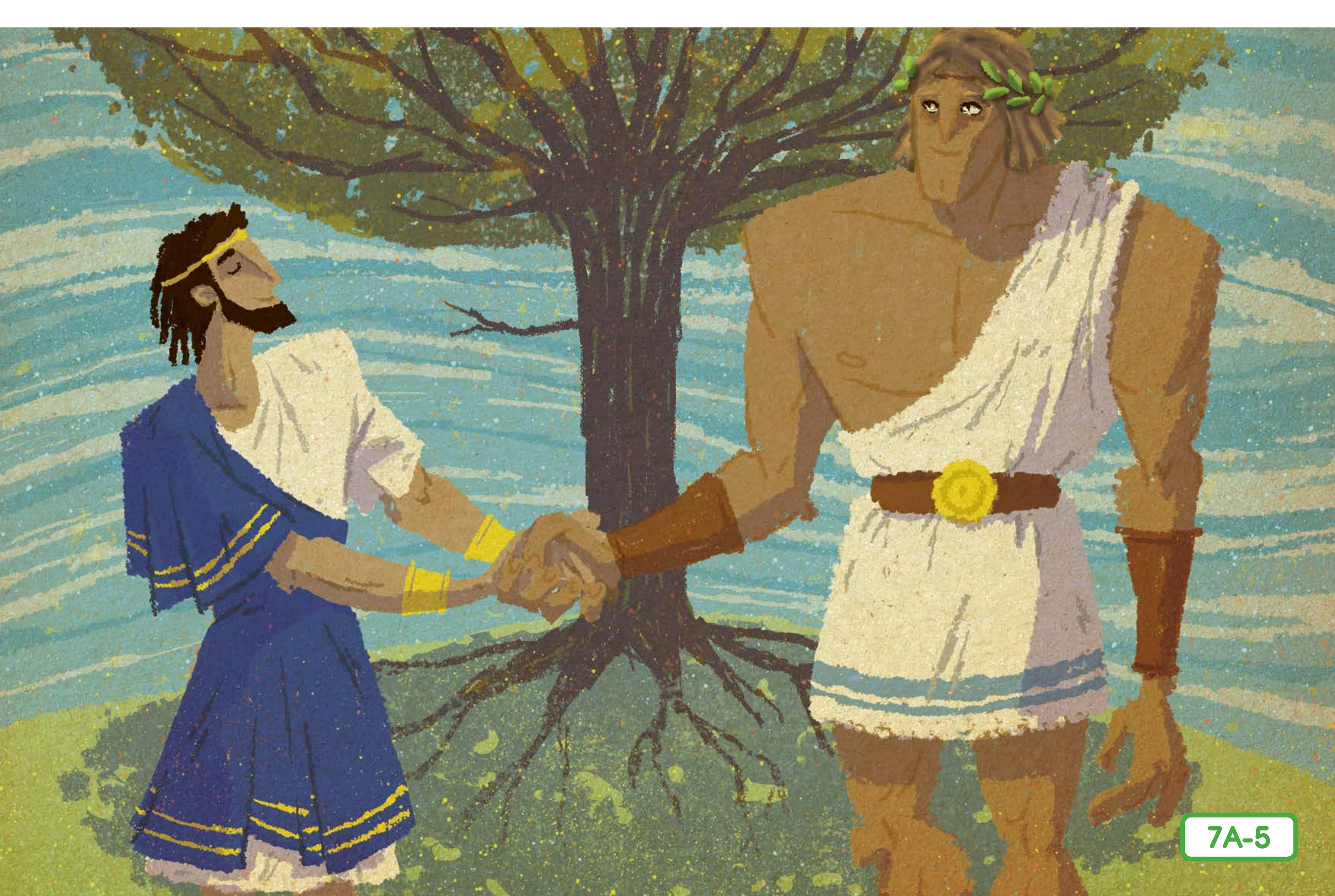


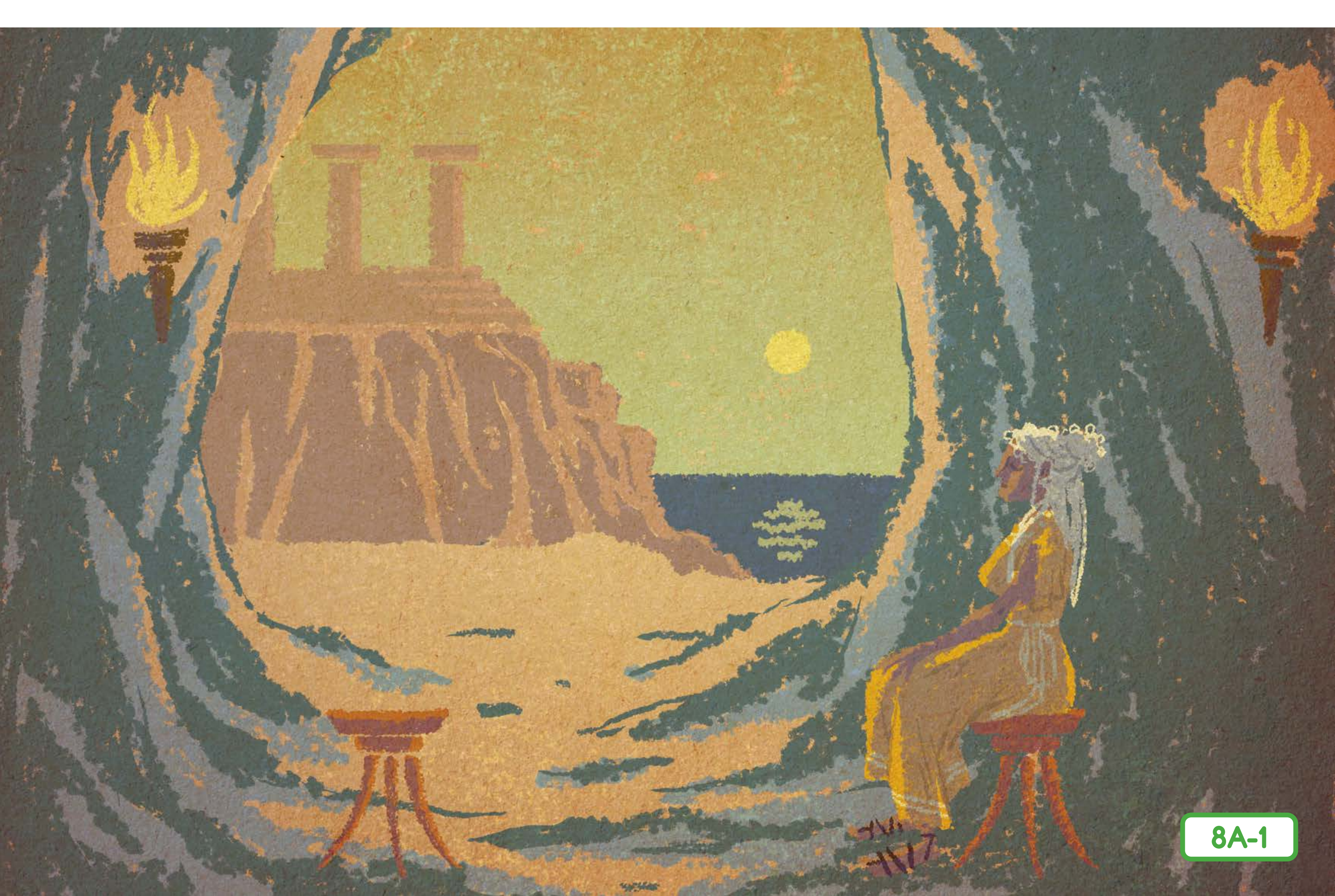


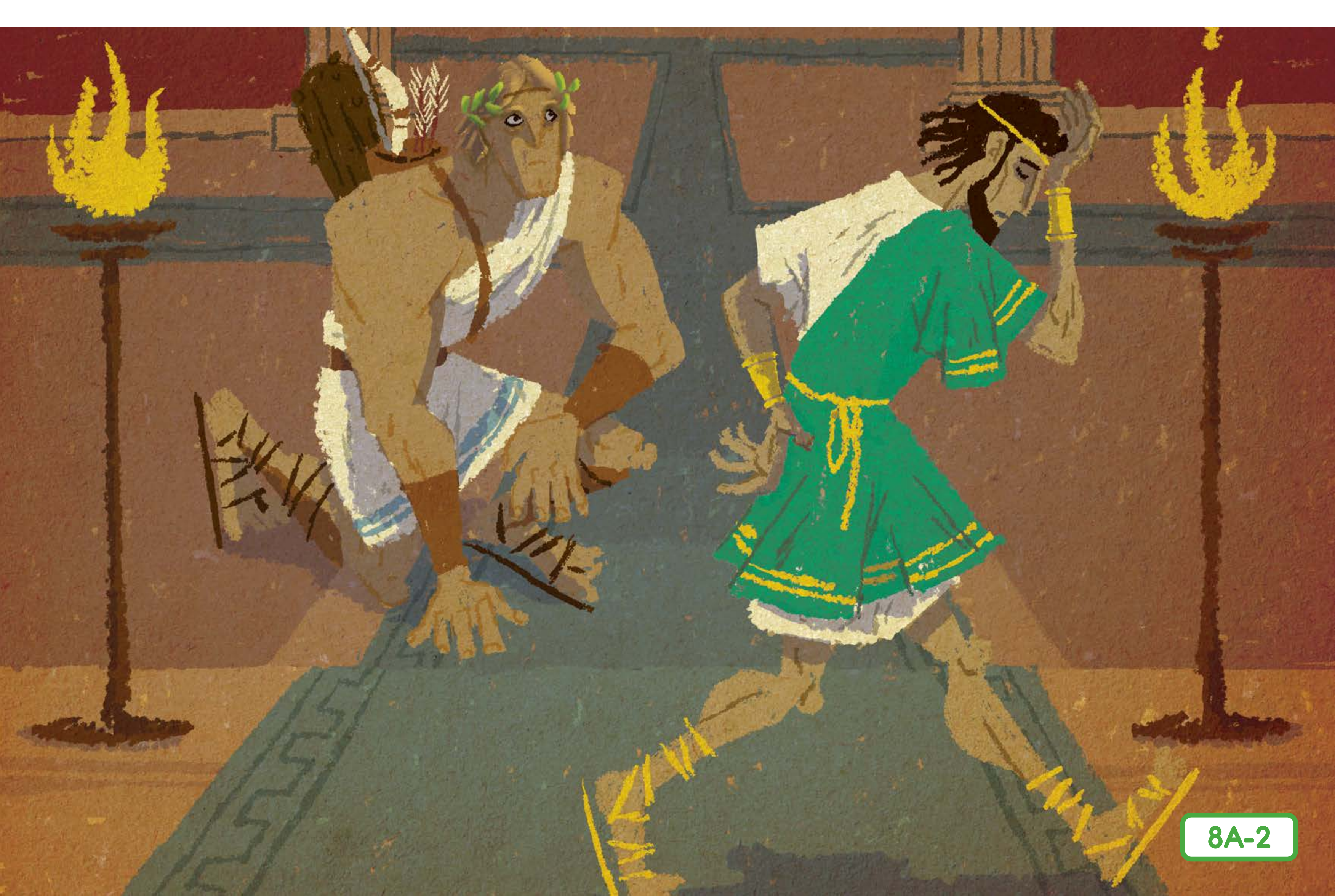


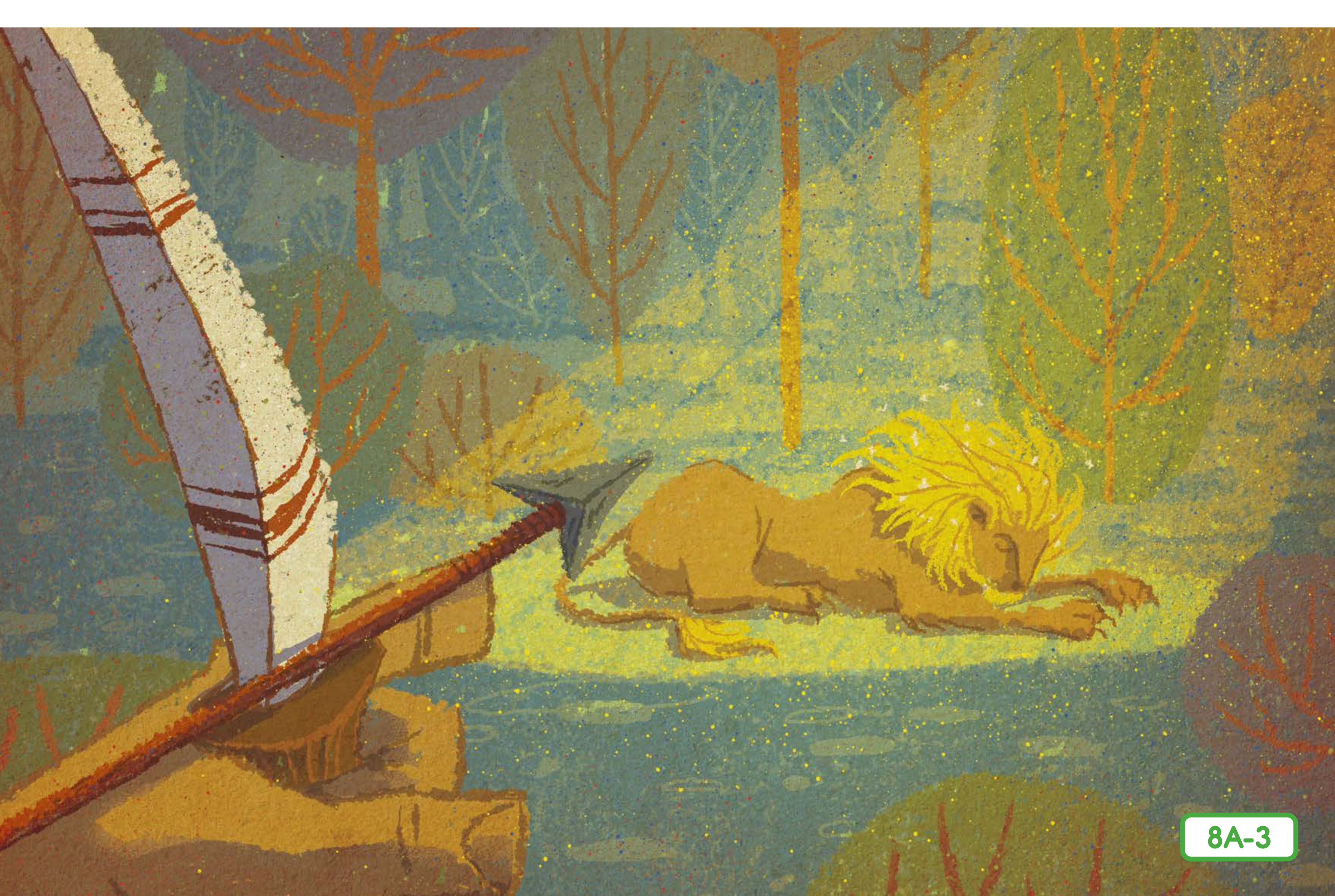






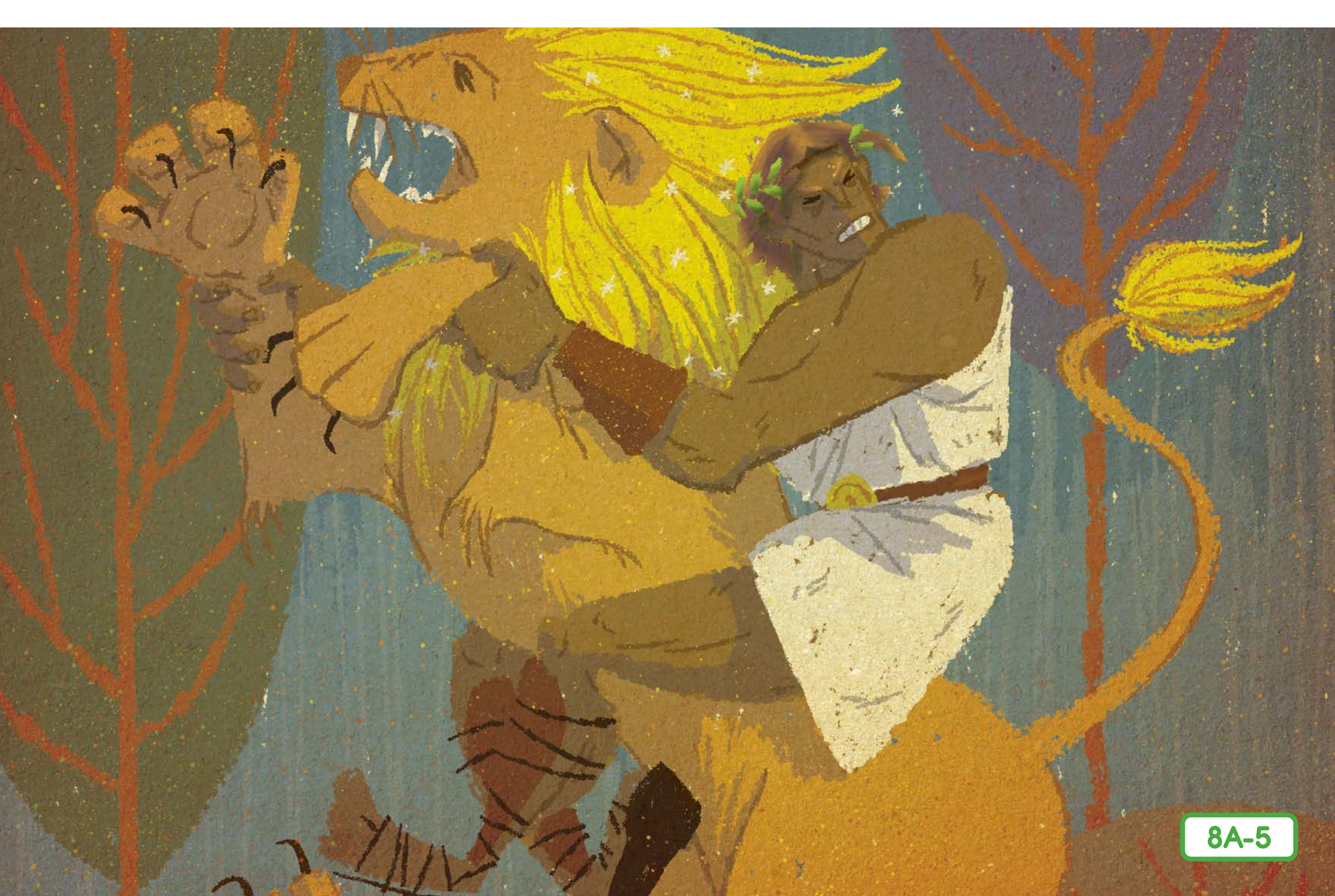


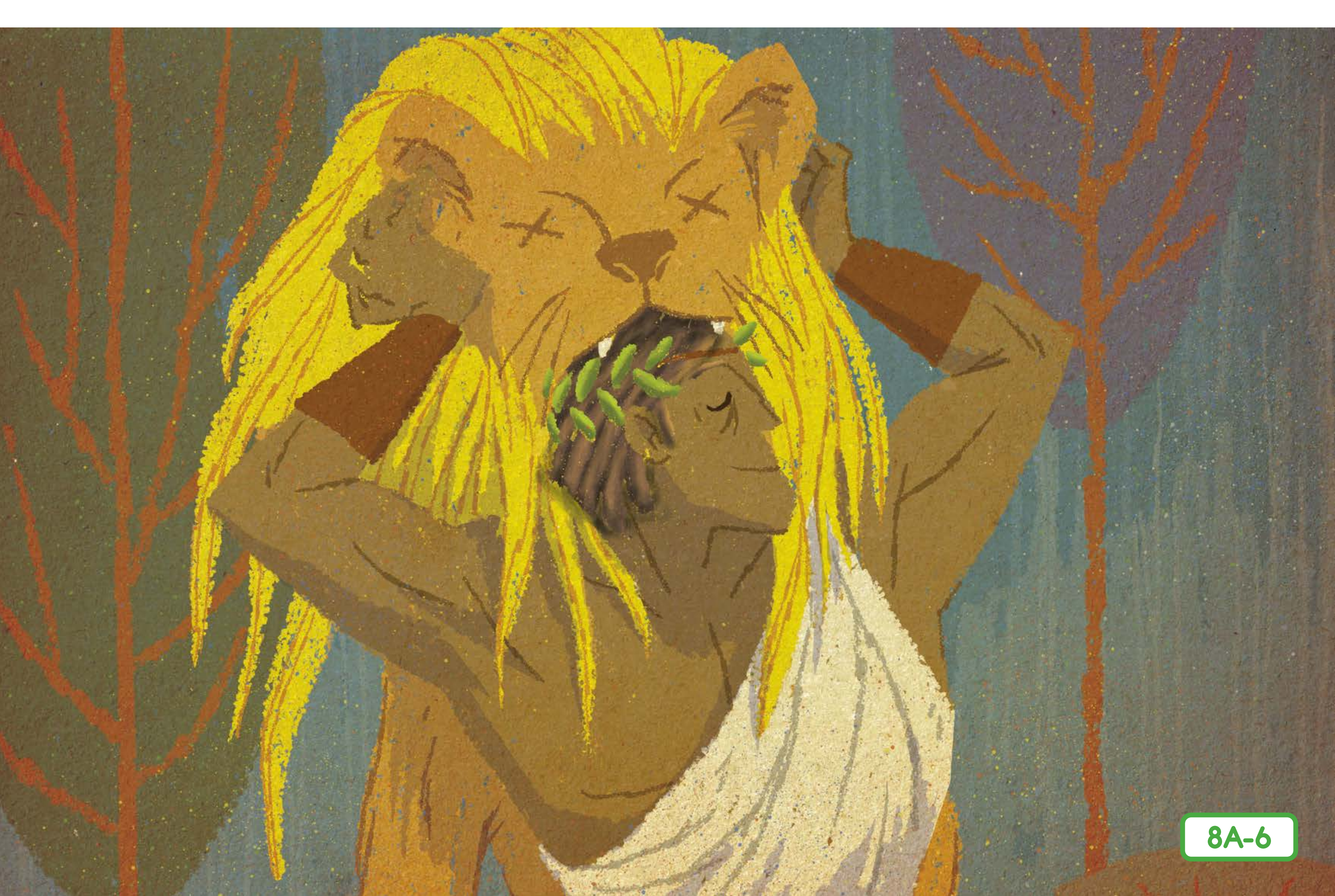


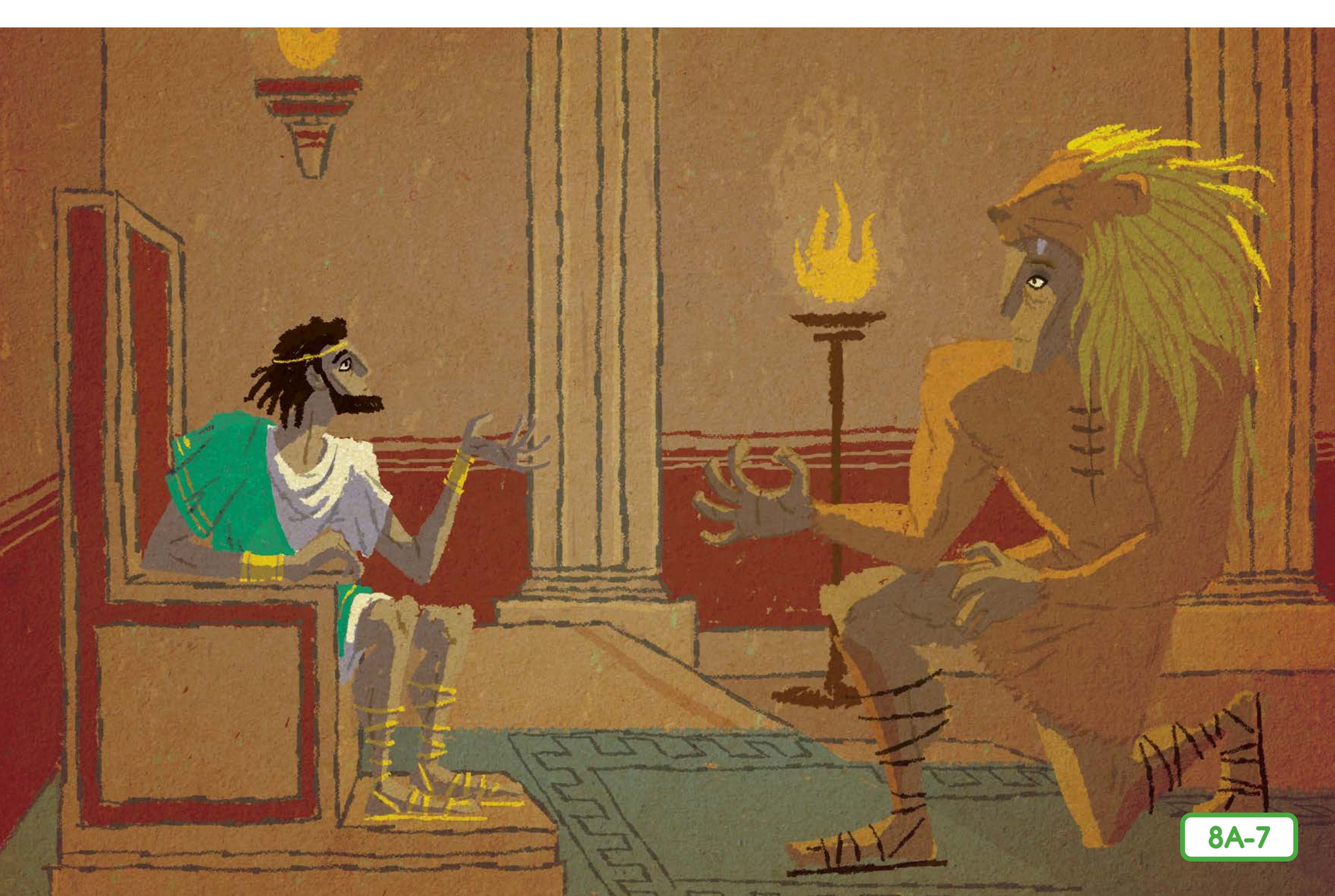






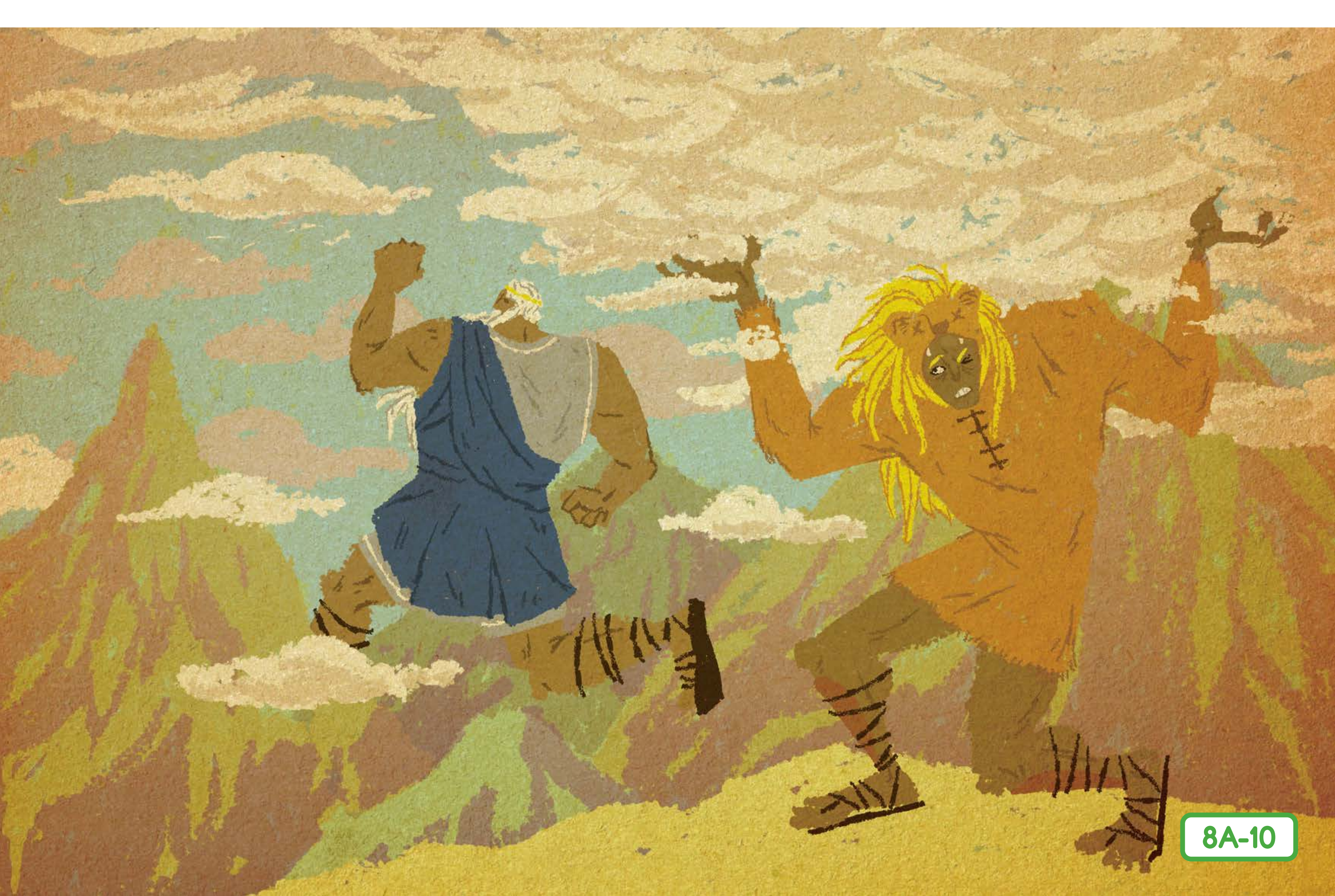


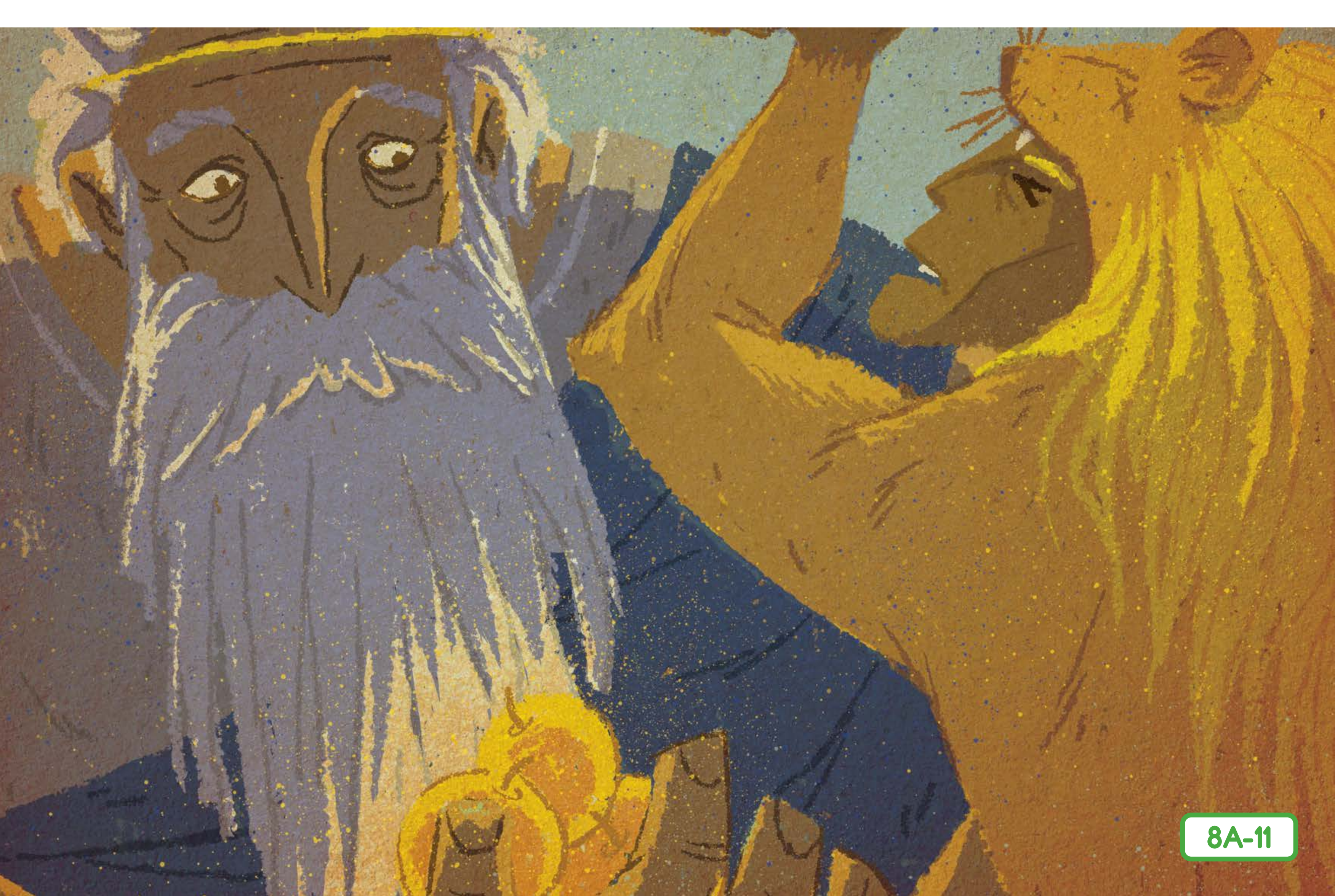




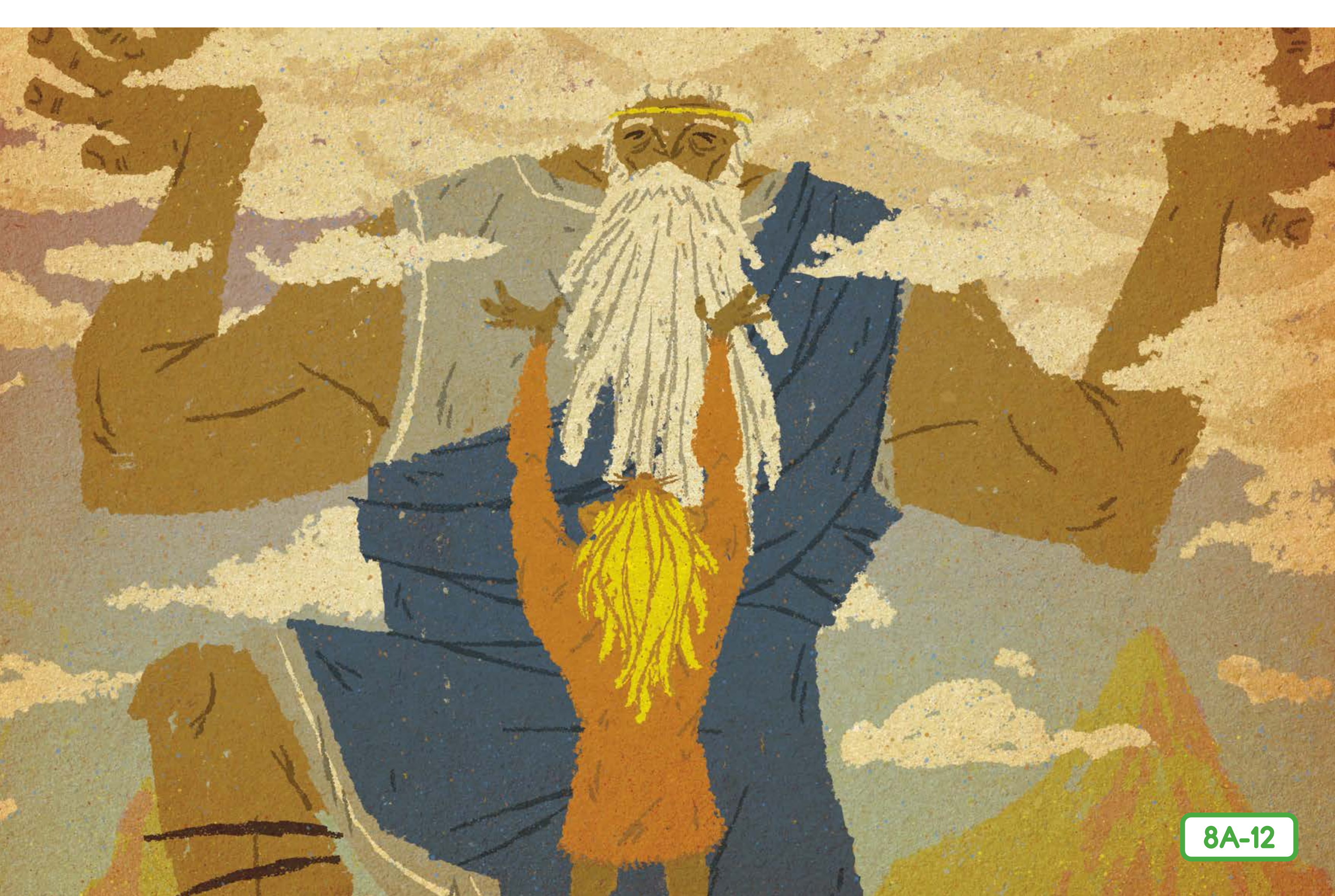






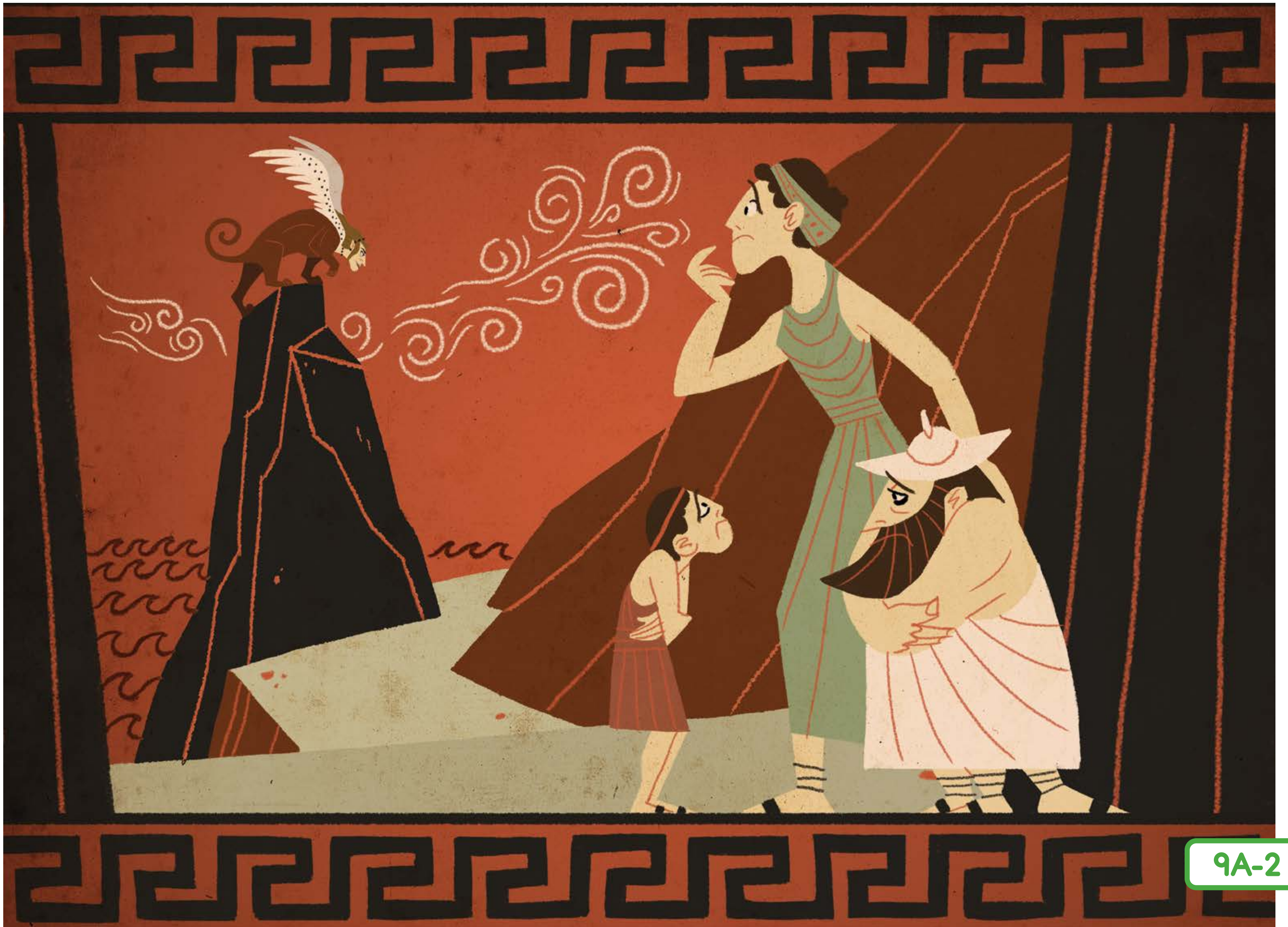






























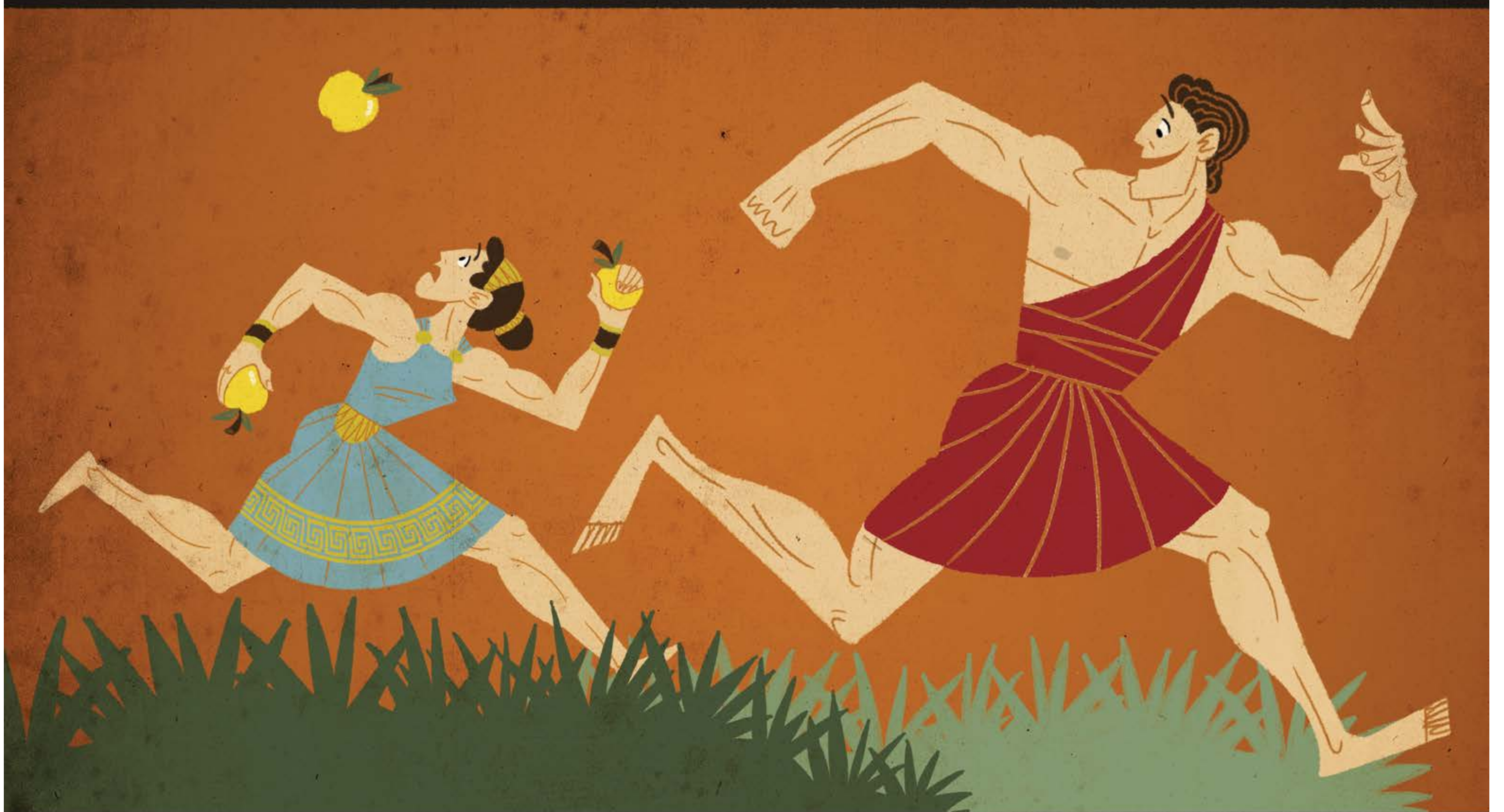
















Grado 2

Conocimiento 3

---

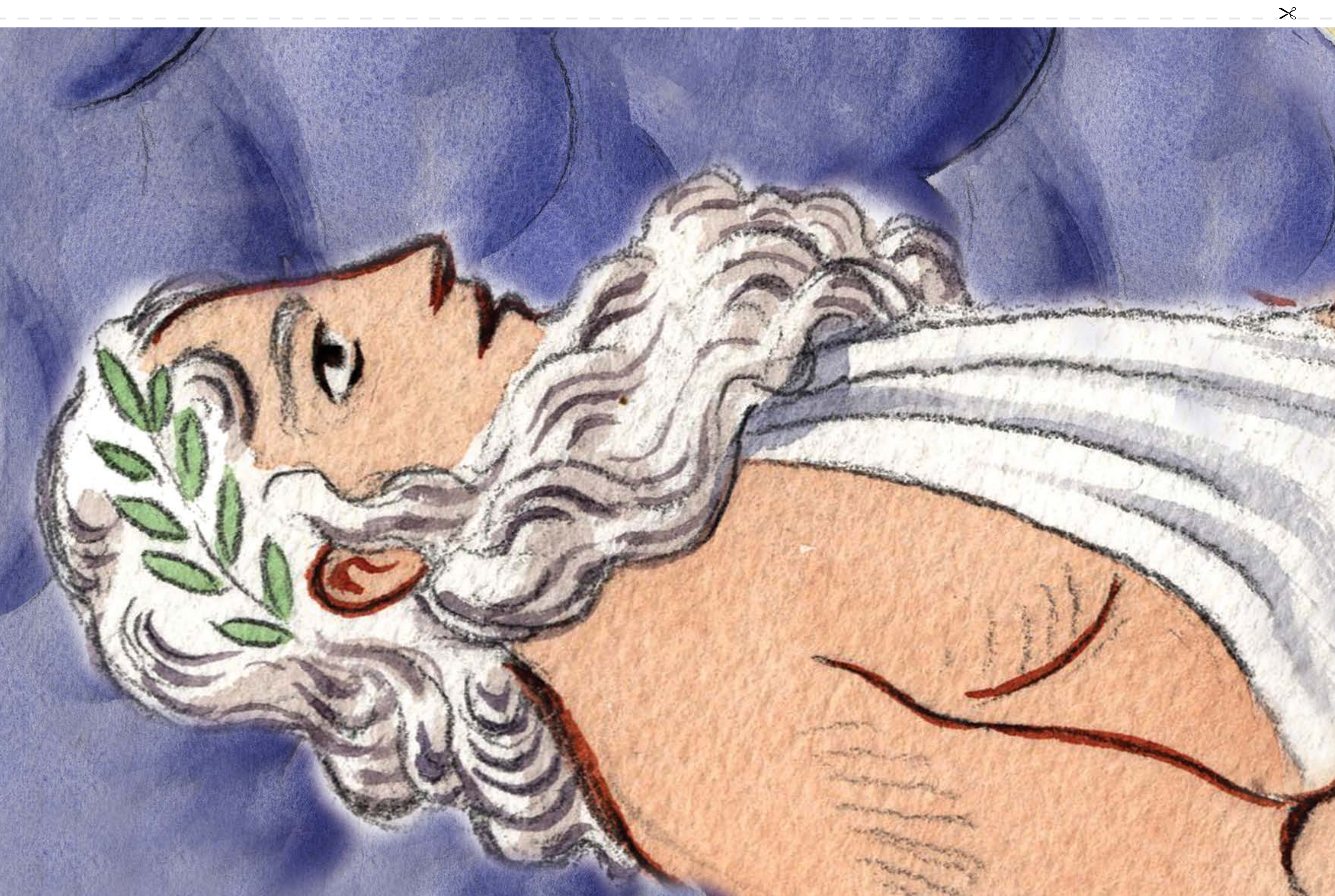
# Historias del monte Olimpo

---

**Pósteres de palabras con varios significados**

## **Pósteres**

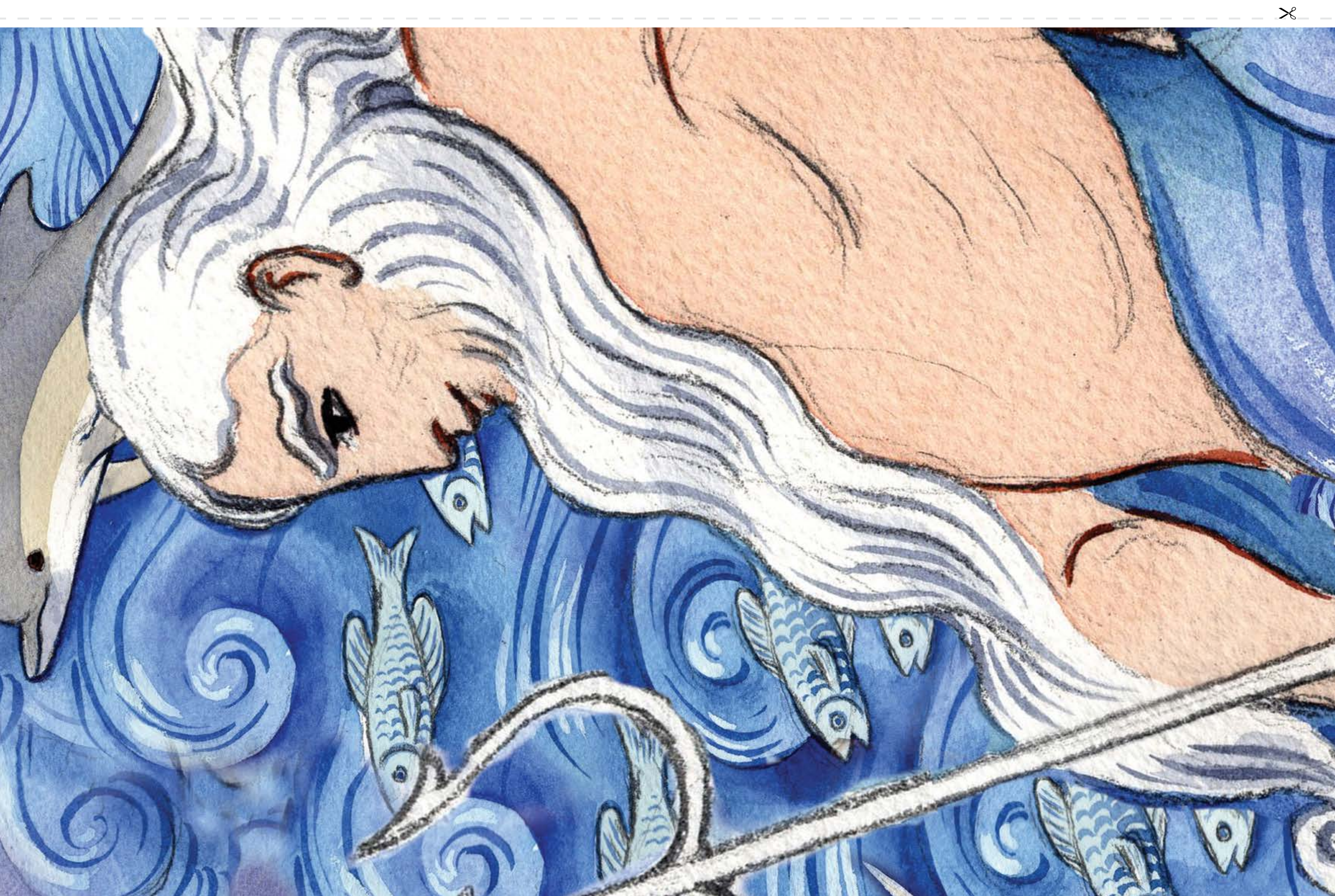
Puede recortar los pósteres de este Rotafolio de imágenes y exhibirlos en una pared del salón de clase a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento.





# **Historias del monte Olimpo**

## **Póster 1 de 12: Zeus**

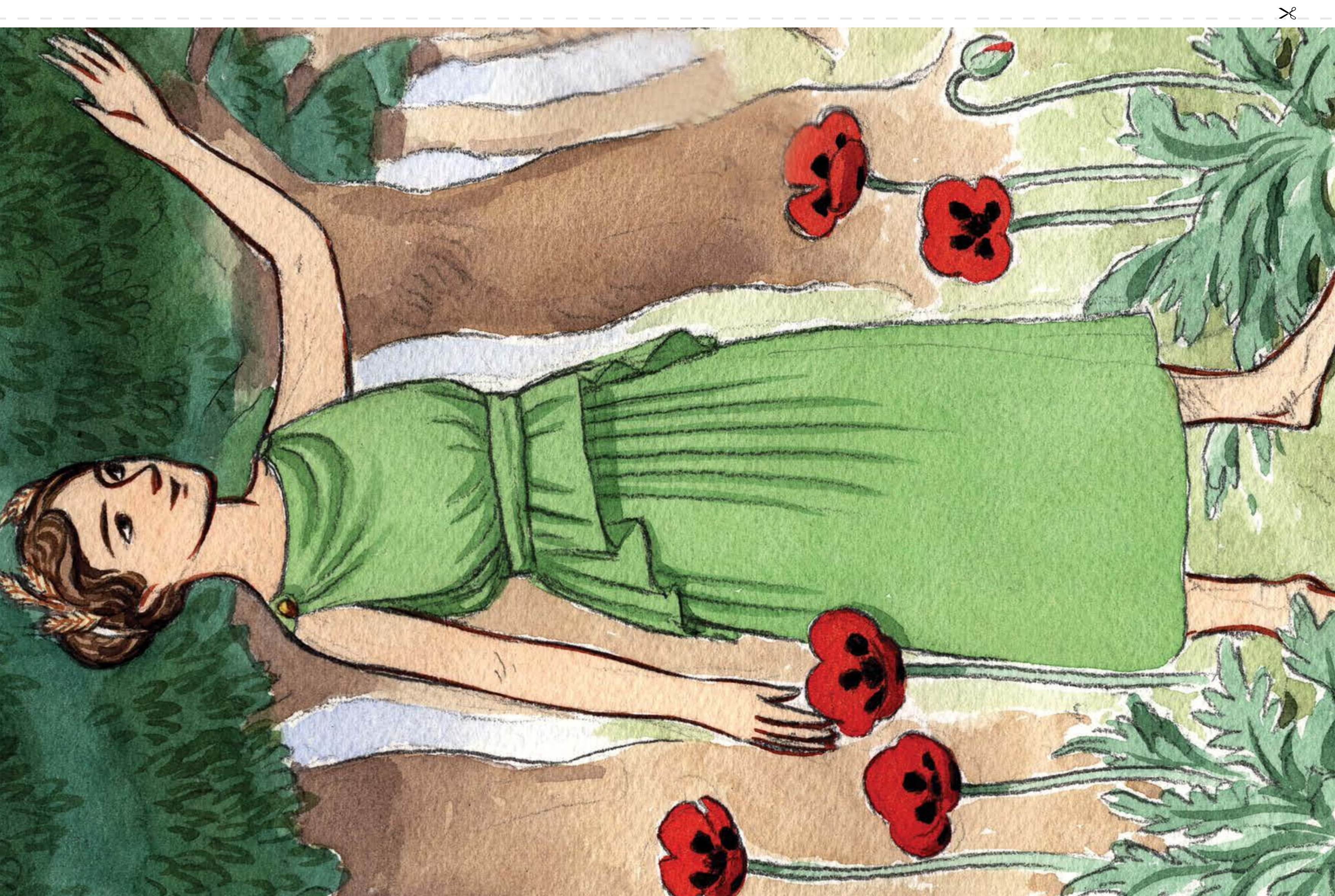






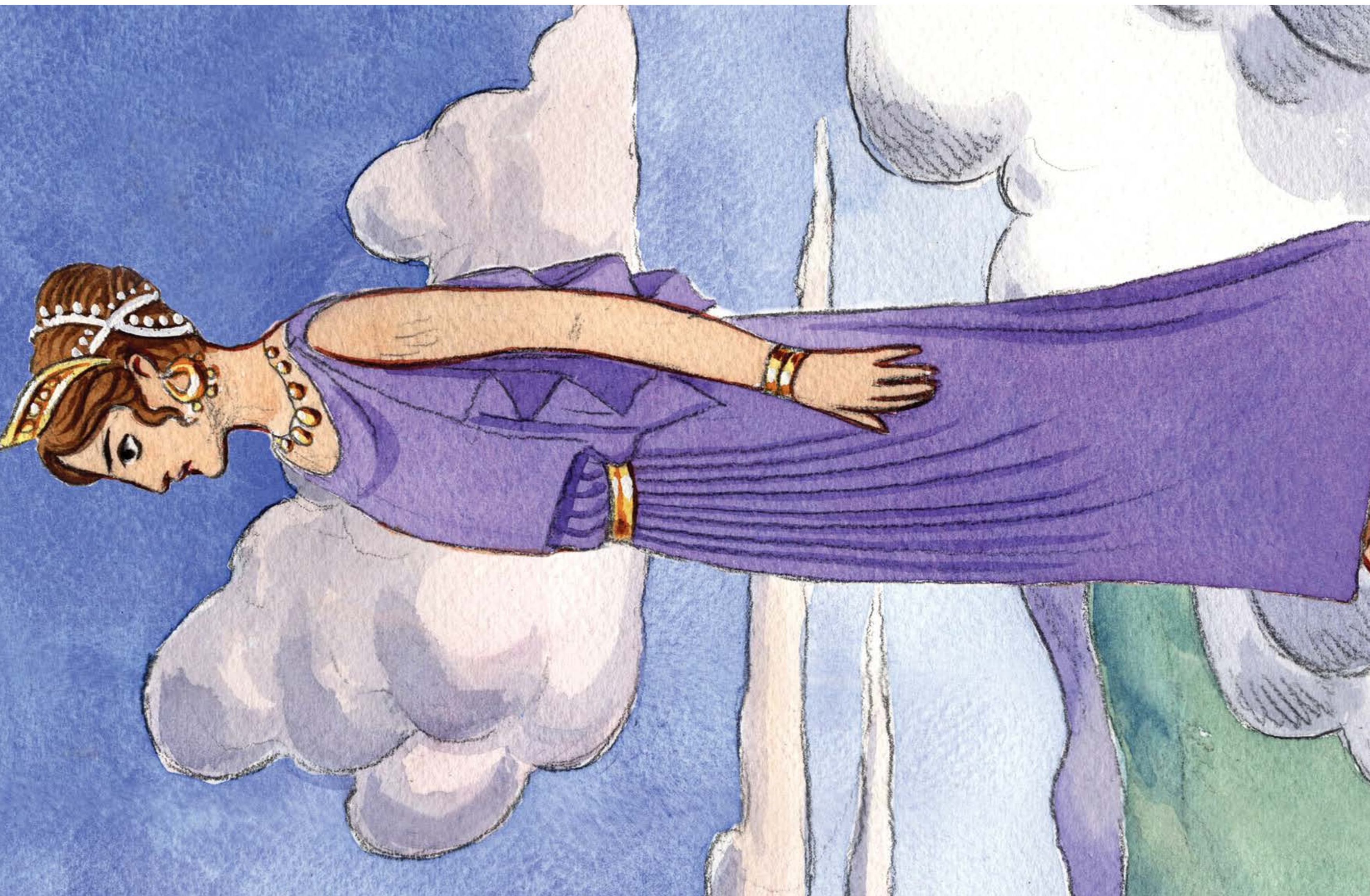
## **Historias del monte Olimpo**

### **Póster 2 de 12: Poseidón**





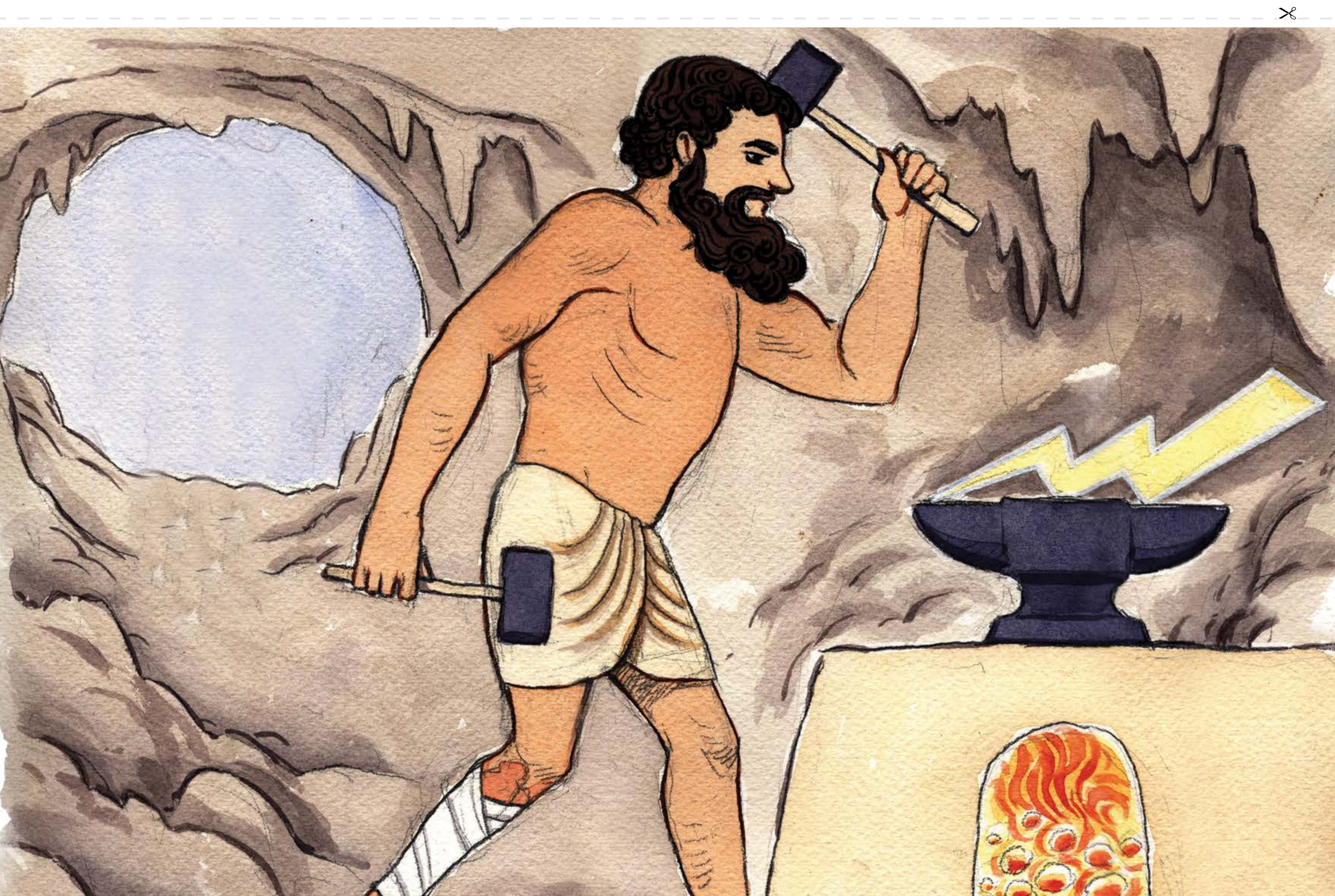
**Historias del monte Olimpo**  
**Póster 3 de 12: Deméter**





## **Historias del monte Olimpo**

### **Póster 4 de 12: Hera**





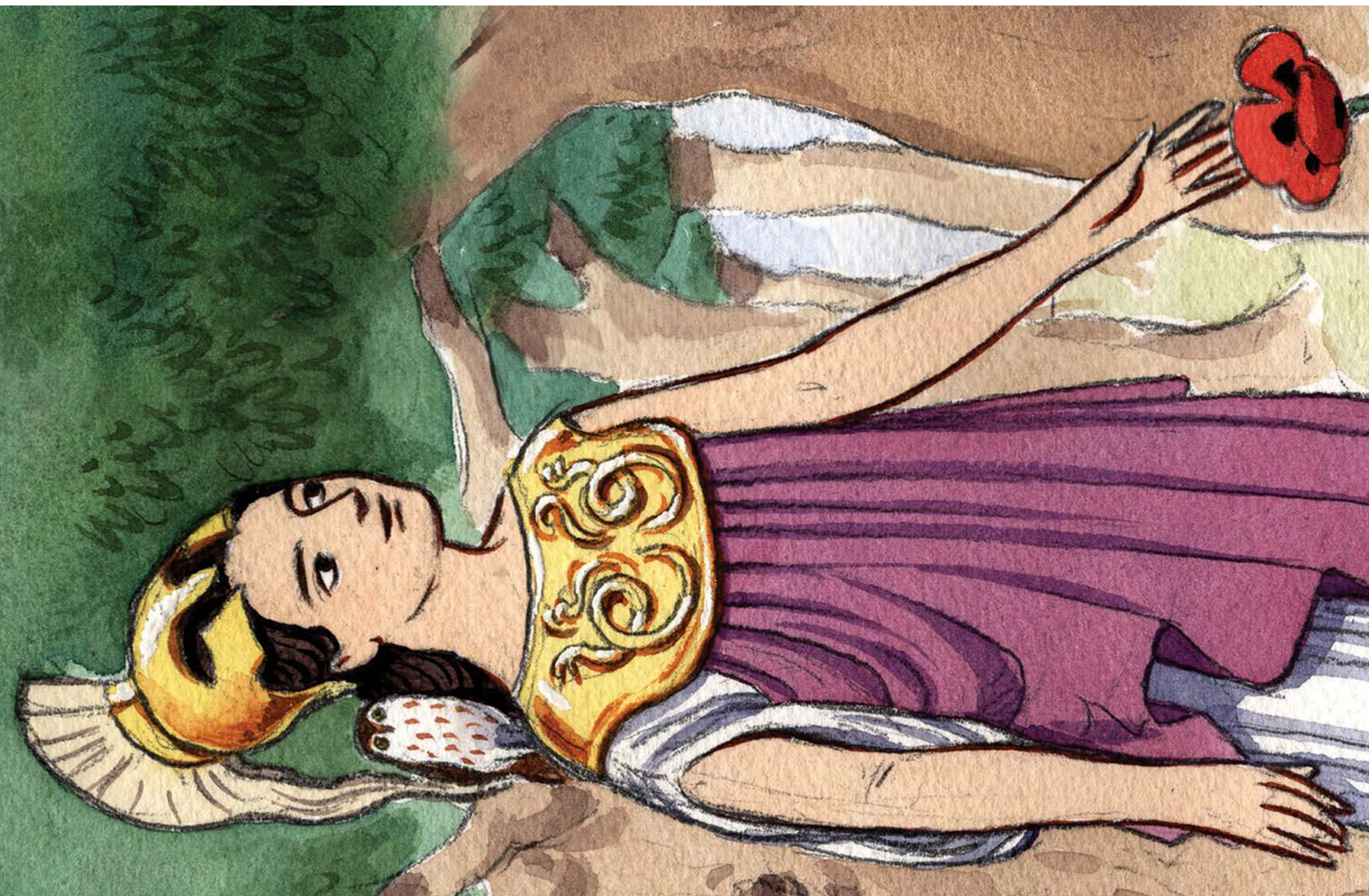
**Historias del monte Olimpo**  
**Póster 5 de 12: Hefesto**







**Historias del monte Olimpo**  
**Póster 6 de 12: Afrodita**





**Historias del monte Olimpo**  
**Póster 7 de 12: Atenea**





## **Historias del monte Olimpo**

**Póster 8 de 12: Ares**





## **Historias del monte Olimpo**

**Póster 9 de 12: Apolo**







## **Historias del monte Olimpo**

### **Póster 10 de 12: Artemisa**





## **Historias del monte Olimpo**

### **Póster 11 de 12: Hermes**





## **Historias del monte Olimpo**

**Póster 12 de 12: Dioniso**

Grado 2

Conocimiento 3

---

# Historias del monte Olimpo

---

**Pósteres de palabras con varios significados**

## **Pósteres de palabras con varios significados**

Puede recortar los pósteres de este Rotafolio de imágenes y exhibirlos en una pared del salón de clase a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento.

1



2







# Casco (Póster 1M)

1. pezuña del caballo (*sustantivo*)
2. objeto protector que se lleva sobre la cabeza (*sustantivo*)

Historias del monte Olimpo | Póster de palabras con varios significados (1 de 5)

1



2



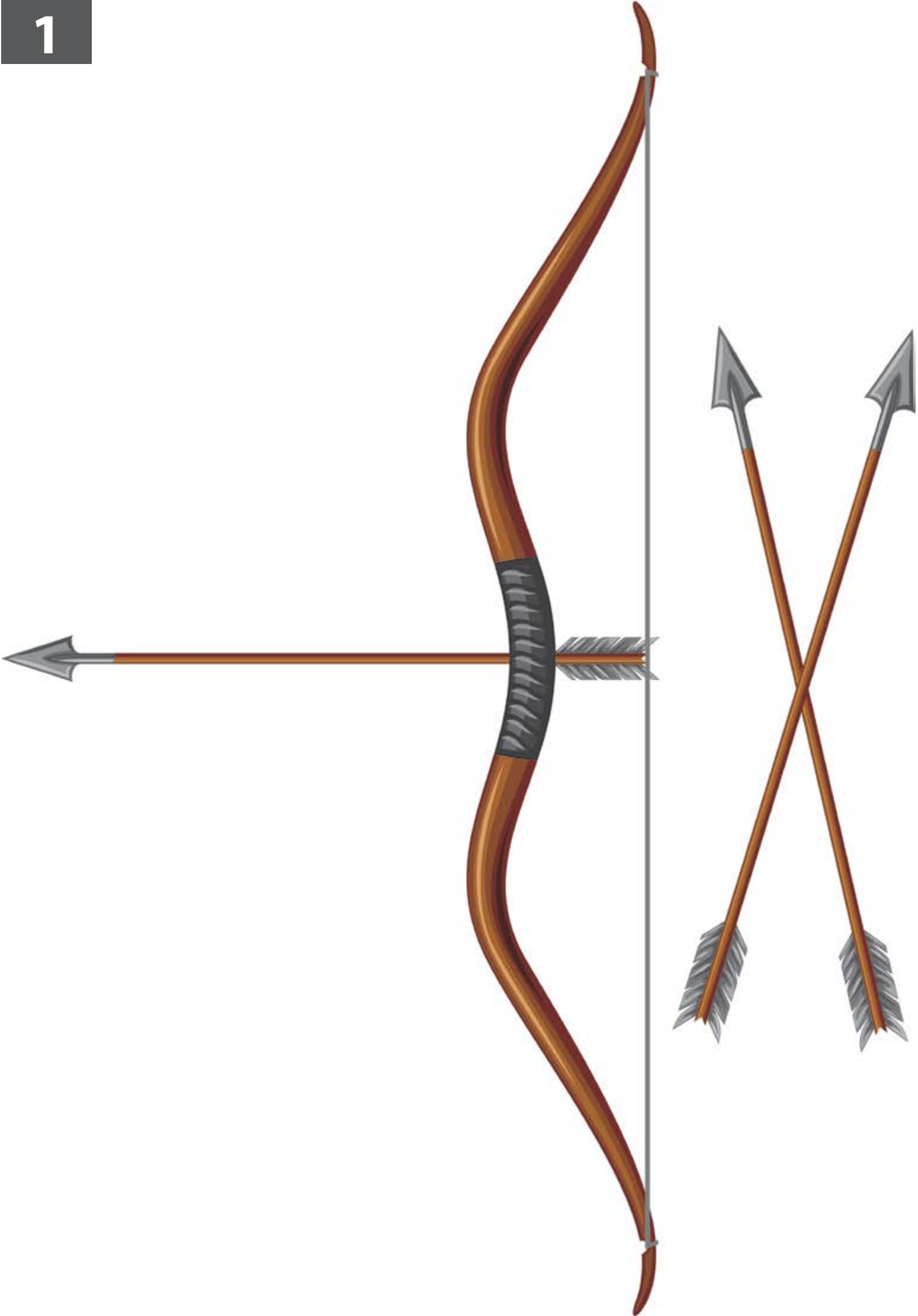


# Velas (Póster 2M)

1. telas que reciben el viento que impulsa un barco (*sustantivo*)
2. objetos de cera o parafina que se utilizan para alumbrar (*sustantivo*)

**Historias del monte Olimpo** | Póster de palabras con varios significados (2 de 5)

1



2



3





# **Arcos** (Póster 3M)

1. trozo de madera largo y delgado que se usa para disparar flechas (*sustantivo*)
2. marco rectangular que se usa para jugar al fútbol (*sustantivo*)
3. vara que se usa para tocar el violín o un instrumento musical similar (*sustantivo*)

**Historias del monte Olimpo** | Póster de palabras con varios significados (3 de 5)

1



2



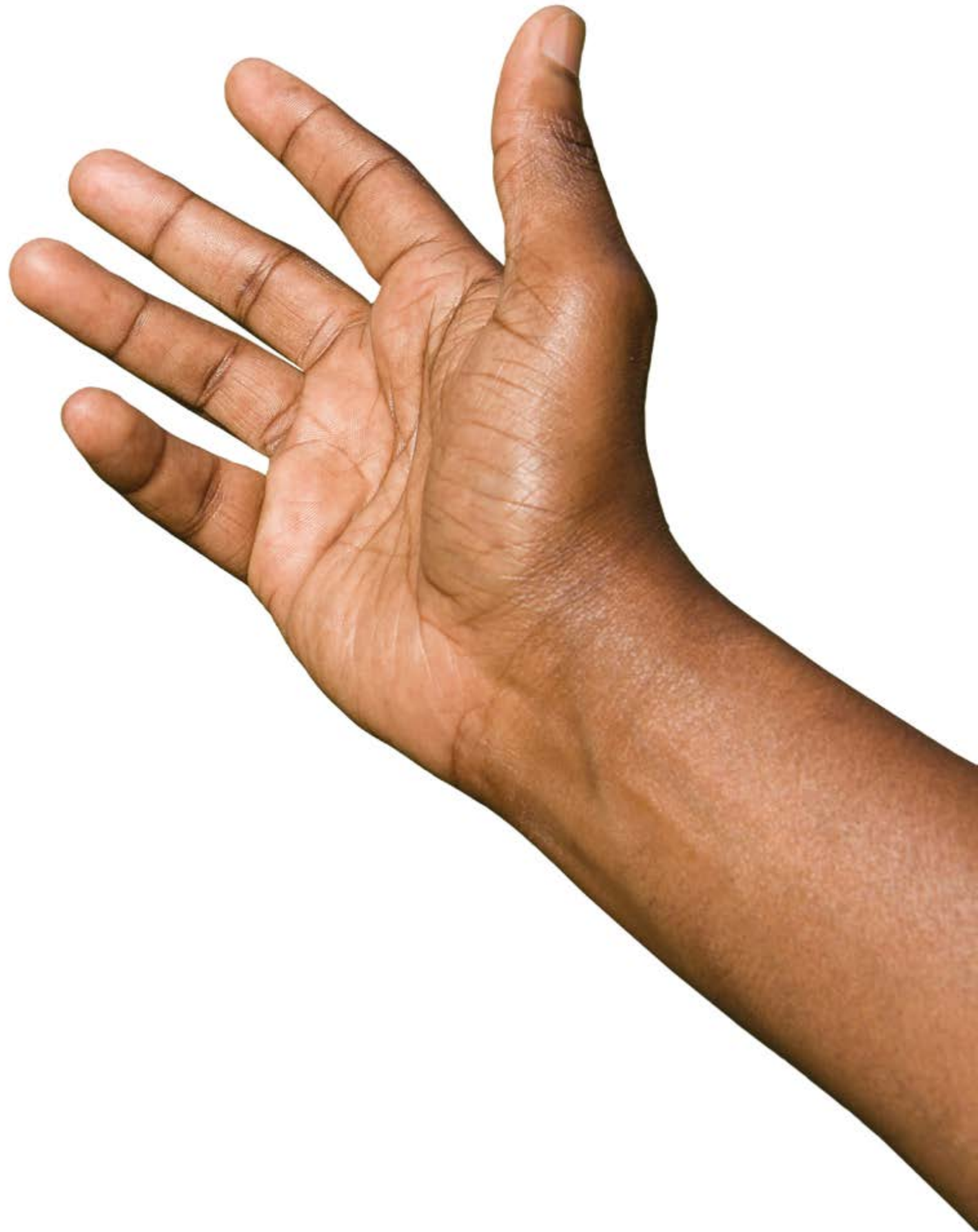


# Cola (Póster 4M)

1. extremidad del cuerpo de algunos animales (*sustantivo*)
2. fila de personas que esperan su turno de ingresar a un lugar o utilizar un servicio (*sustantivo*)

**Historias del monte Olimpo** | Póster de palabras con varios significados (4 de 5)

1



2







# Palma (Póster 5M)

1. parte interior de la mano situada entre la muñeca y los dedos (*sustantivo*)
2. tipo de árbol que crece en regiones tropicales (*sustantivo*)

**Historias del monte Olimpo** | Póster de palabras con varios significados (5 de 5)



**Grado 2 | Conocimiento 3** | Rotafolio de imágenes  
**Historias del monte Olimpo**

ISBN 9781643839943



9 781643 839943



Grado 2

**Conocimiento 3** | Tarjetas de imágenes  
**Historias del monte Olimpo**

ISBN 9781643838816



9 781643 838816

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021





**Historias del monte Olimpo 1**





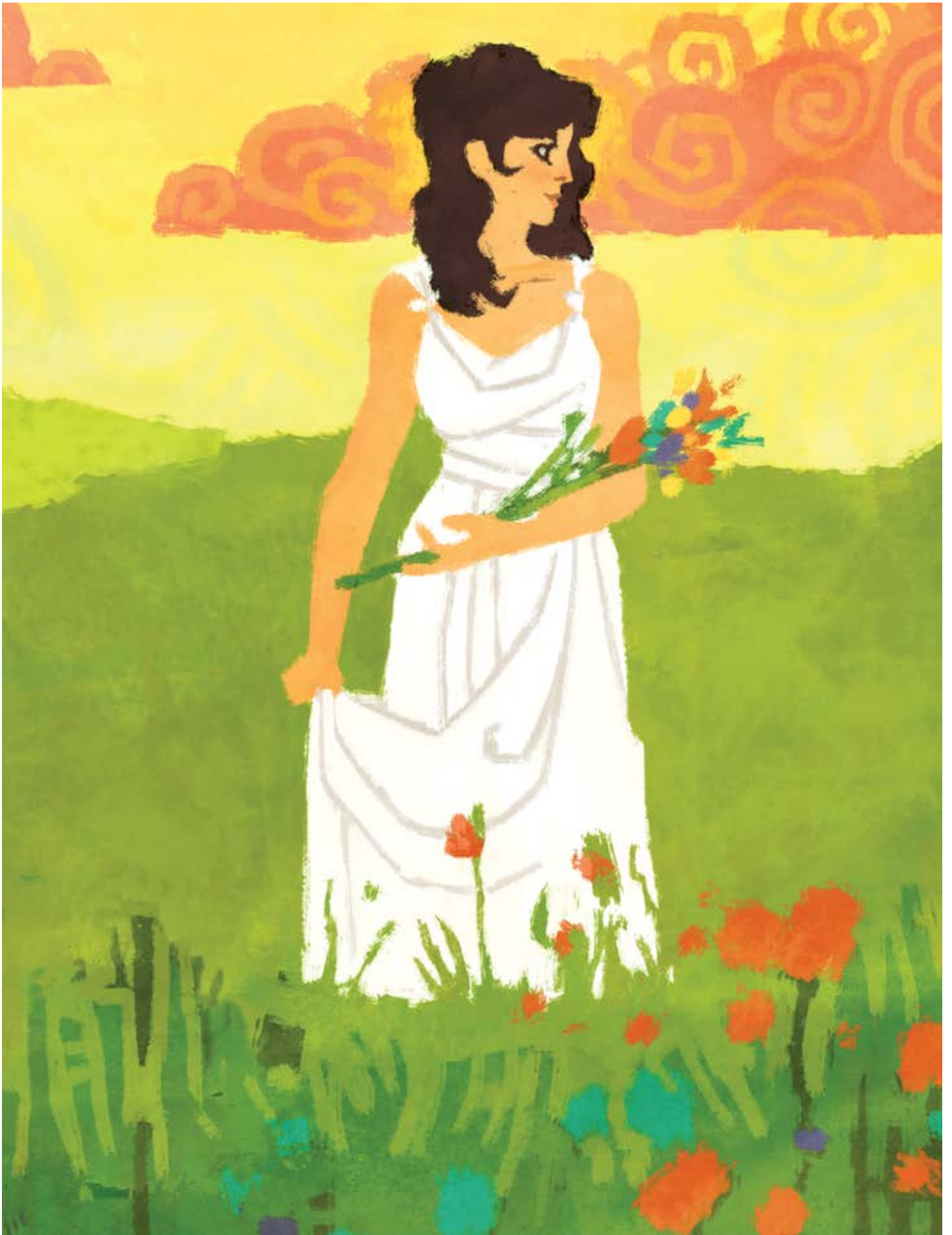
**Historias del monte Olimpo 2**







**Historias del monte Olimpo 3**





**Historias del monte Olimpo 4**





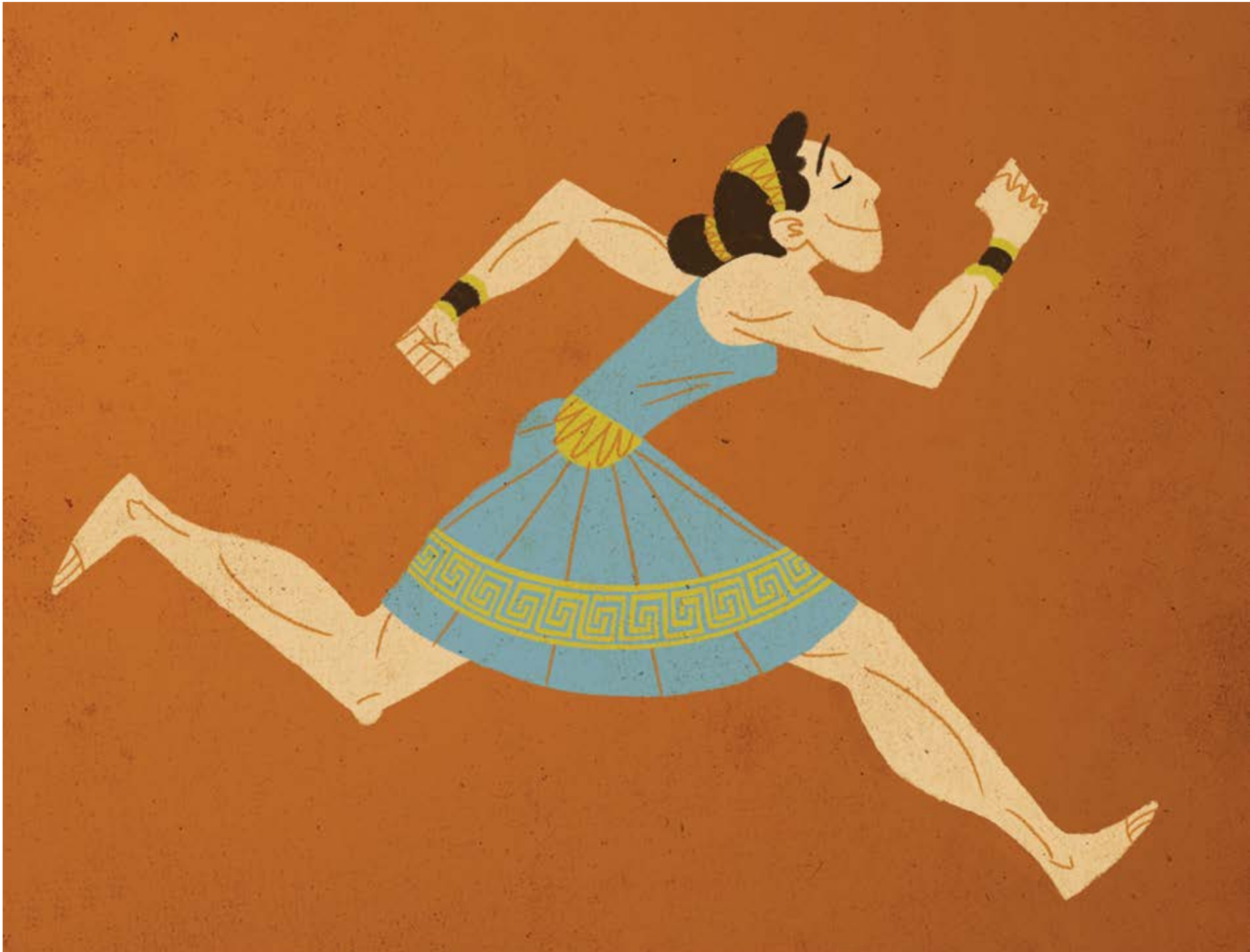
**Historias del monte Olimpo 5**





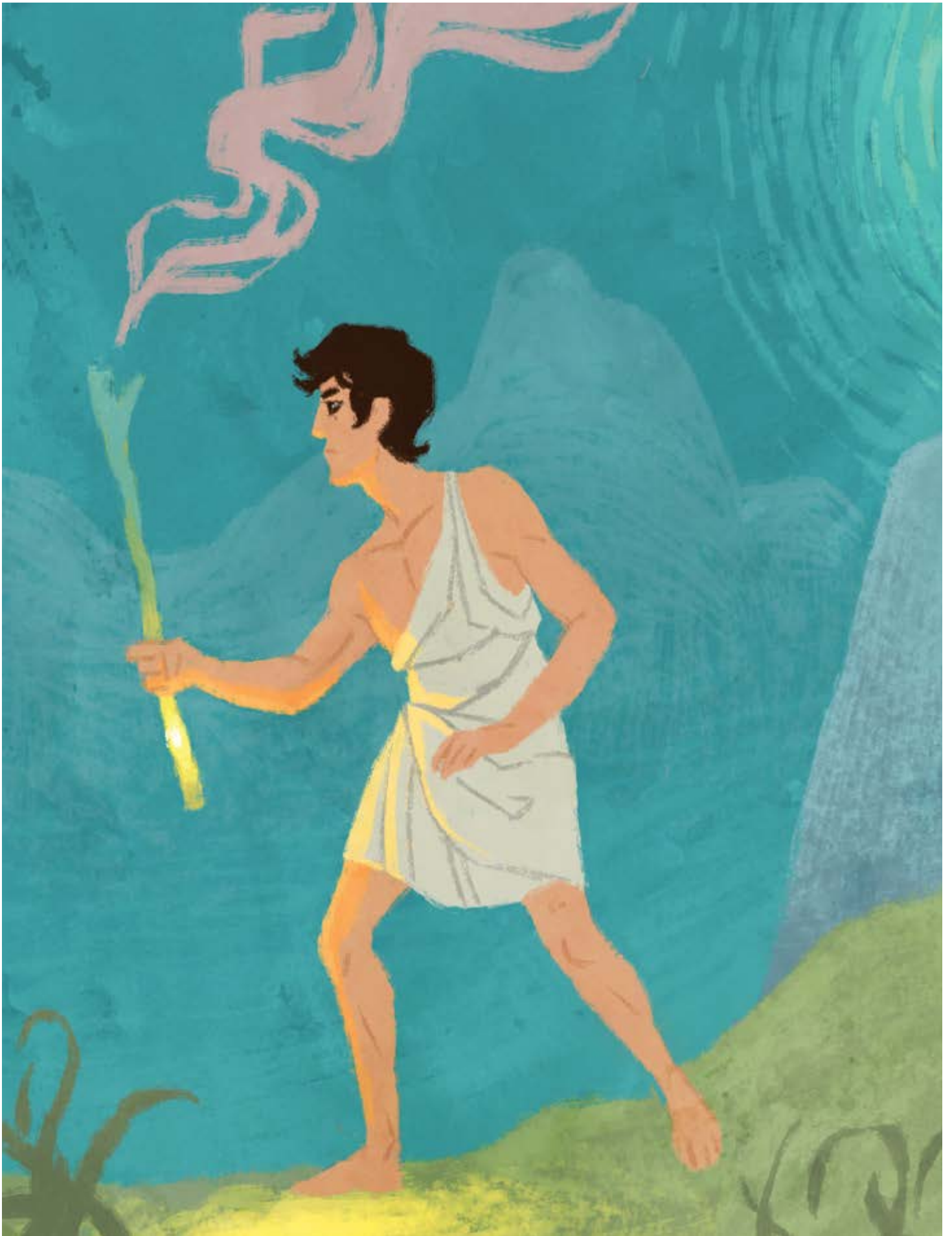
**Historias del monte Olimpo 6**





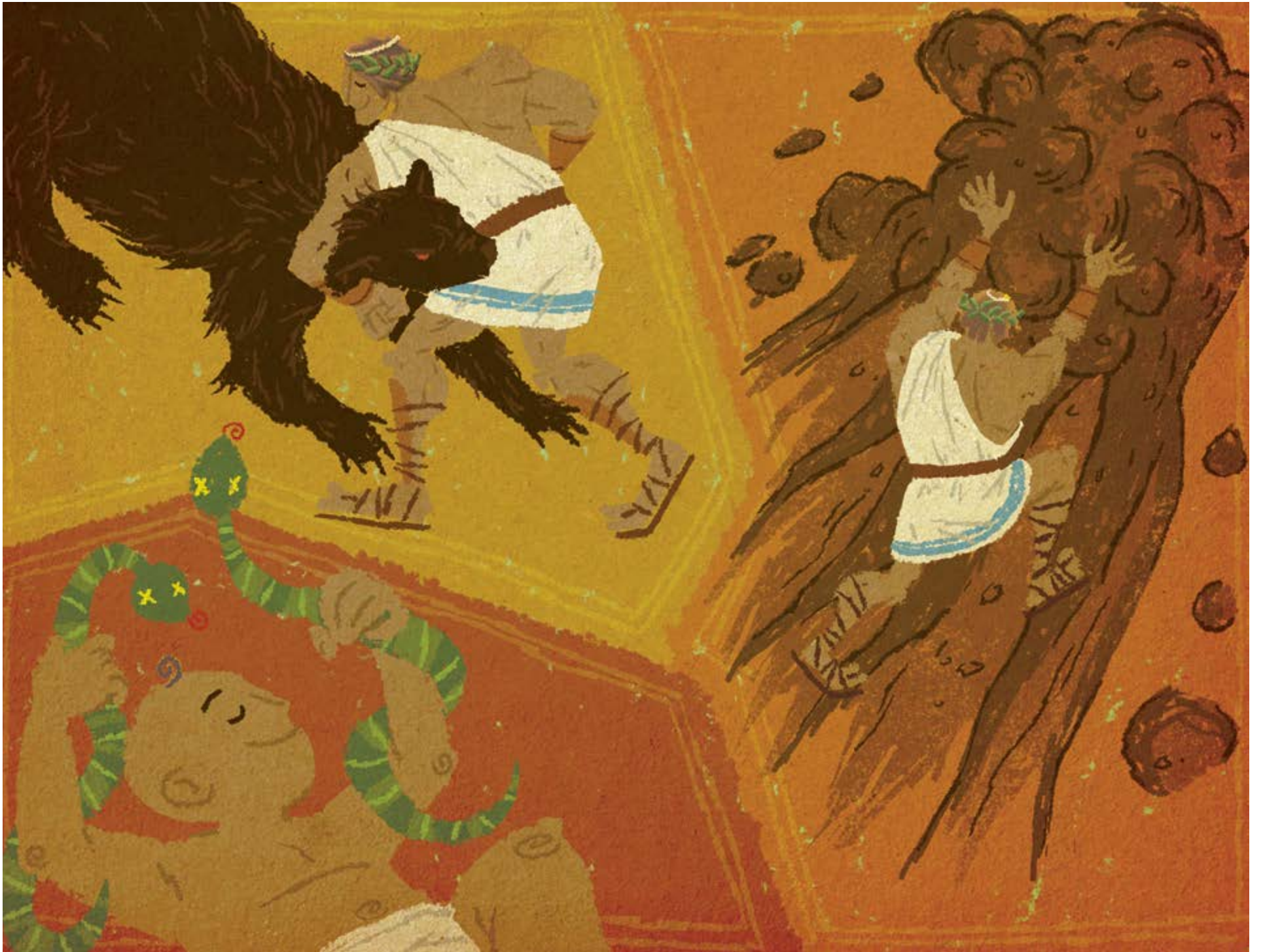


**Historias del monte Olimpo 7**





**Historias del monte Olimpo 8**





**Historias del monte Olimpo 9**

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Illustrators and Image Sources

Domain Icon: Shutterstock; Image Card 1: Shutterstock; Image Card 2: Shutterstock; Image Card 3: Kristin Kwan; Image Card 4: Jake Wyatt; Image Card 5: Meghan Kinder; Image Card 6: Meghan Kinder; Image Card 7: Andy Erikson; Image Card 8: Jake Wyatt; Image Card 9: Meghan Kinder

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch, Jr.

## **President**

Linda Bevilacqua

## **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

## **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

## **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

## **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

## **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## **Contributors to Earlier Versions of these Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

## **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.





Grado 2

# Conocimiento 3 | Componentes digitales

## Historias del monte Olimpo

Grado 2

Conocimiento 3

---

# Historias del monte Olimpo

---

**Componentes digitales**

# Tabla de contenido

|   |   |
|---|---|
| Lección 4: Tapiz de la clase sobre “Aracne, la tejedora” . . . . .      | 1 |
| Lección 5: Tabla de mitos griegos. . . . .                              | 2 |
| Lección 7: Tabla de elementos de un mito griego. . . . .                | 4 |
| Lección 7: Organizador gráfico para planificar un mito griego . . . . . | 5 |
| Lección 9: Lista de verificación: mito griego . . . . .                 | 6 |

## Tapiz de la clase sobre “Aracne, la tejedora”

### Grupo 1 - Primero

Primero, Aracne teje hermosos tapices con un telar. La visitan muchas personas que la halagan y dicen que teje como la diosa Atenea.

### Grupo 2 - A continuación

Atenea se disfraza de anciana después de que escucha los alardes de Aracne, que dice ser la mejor tejedora del mundo.

### Grupo 3 - Luego

Aracne se sorprende cuando descubre que la anciana es en realidad la diosa Atenea.

### Grupo 4 - Y después

Aracne y Atenea compiten para ver quién teje mejor, y Atenea es la clara ganadora.

### Grupo 5 - Por último

Después de que Aracne dice que jamás volverá a tejer, Atenea la convierte en un araña para que no deje de aprovechar su don especial.

| Tabla de mitos griegos |                     |   |  |
|------------------------|---------------------|---|--|
| Mito                   | ¿Criaturas míticas? | ¿Dioses y diosas griegos?               | Pretende explicar o enseñar:   |
| “Prometeo y Pandora”   |                     | Zeus, Prometeo, Epimeteo                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• la creación de los humanos y los animales</li> <li>• cómo los humanos consiguieron el fuego</li> <li>• cómo llegaron el mal y la tristeza al mundo</li> </ul> |
| “Deméter y Perséfone”  |                     | Zeus, Deméter, Perséfone, Hades, Helios | <ul style="list-style-type: none"> <li>• los cambios de estación</li> <li>• el ciclo de vida de las plantas</li> </ul>   |
| “Aracne, la tejedora”  |                     |   |  |
|                        |                     |   |  |

| Tabla de mitos griegos |                     |   |  |
|------------------------|---------------------|---|--|
| Mito                   | ¿Criaturas míticas? | ¿Dioses y diosas griegos?               | Pretende explicar o enseñar:   |
| “Prometeo y Pandora”   | Ninguna             | Zeus, Prometeo, Epimeteo                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• la creación de los humanos y los animales</li> <li>• cómo los humanos consiguieron el fuego</li> <li>• cómo llegaron el mal y la tristeza al mundo</li> </ul> |
| “Deméter y Perséfone”  | Cerbero             | Zeus, Deméter, Perséfone, Hades, Helios | <ul style="list-style-type: none"> <li>• los cambios de estación</li> <li>• el ciclo de vida de las plantas</li> </ul>   |
| “Aracne, la tejedora”  | Ninguna             | Atenea                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• la creación de la primera araña</li> <li>• es importante no ser demasiado orgulloso ni presumido</li> </ul>   |
| “Teseo y el minotauro” | Minotauro           | Ninguno                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• de dónde surgió el nombre del mar Egeo</li> </ul>   |

| Elemento   | Definición  | Ejemplo en los mitos griegos  |
|------------|---|---|
| Personajes | las personas, los animales, las criaturas, los dioses/ diosas del cuento  | dioses y diosas, criaturas míticas, héroes, personas  |
| Escenario  | dónde transcurre el cuento  | monte Olimpo, Antigua Grecia, inframundo, la Tierra, etc.   |
| Trama      | los eventos que ocurren en un cuento; por lo general hay un problema que se resuelve; se puede dividir en principio, desarrollo y final | explicación de fenómenos de la naturaleza como los cambios de estaciones y la creación de los animales; enseñanza de una moraleja, como la de “Aracne, la tejedora”, etc. |

**TÍTULO**

**PERSONAJES**

**ESCENARIO**

**PRINCIPIO**

**DESARROLLO**

**FINAL**

**TRAMA**



|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          |    |
| <input type="checkbox"/> | . ¿ ? ¡ !   |
| <input type="checkbox"/> | E l gato corrió.  |
| <input type="checkbox"/> |    |
| <input type="checkbox"/> |  |
| <input type="checkbox"/> |   |
| <input type="checkbox"/> |   |

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:  
to Share—to copy, distribute, and transmit the work  
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

#### General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

#### Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

#### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content  
Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction  
Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts  
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer  
Christina Cox, Managing Editor

#### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts  
Amber McWilliams, Senior Product Manager  
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager  
Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts  
LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives  
Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts  
Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts  
Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

#### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director  
Erin O'Donnell, Product Design Manager

#### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

#### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

#### President

Linda Bevilacqua

#### Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

#### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

#### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

#### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

#### Texas Contributors

##### Content and Editorial

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| Sarah Cloos                 | Michelle Koral    |
| Laia Cortes                 | Sean McBride      |
| Jayana Desai                | Jacqueline Ovalle |
| Angela Donnelly             | Sofía Pereson     |
| Claire Dorfman              | Lilia Perez       |
| Ana Mercedes Falcón         | Sheri Pineault    |
| Rebecca Figueroa            | Megan Reasor      |
| Nick García                 | Marisol Rodriguez |
| Sandra de Gennaro           | Jessica Roodvoets |
| Patricia Infanzón-Rodríguez | Lyna Ward         |
| Seamus Kirst                |                   |

##### Product and Project Management

Stephanie Koleda  
Tamara Morris

##### Art, Design, and Production

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| Nanyamka Anderson | Emily Mendoza            |
| Raghav Arumugan   | Marguerite Oerlemans     |
| Dani Aviles       | Lucas De Oliveira        |
| Olioli Buika      | Tara Pajouhesh           |
| Sherry Choi       | Jackie Pierson           |
| Stuart Dalgo      | Dominique Ramsey         |
| Edel Ferri        | Darby Raymond-Overstreet |
| Pedro Ferreira    | Max Reinhardtsen         |
| Nicole Galuszka   | Mia Saine                |
| Parker-Nia Gordon | Nicole Stahl             |
| Isabel Hetrick    | Flore Thevoux            |
| Ian Horst         | Jeanne Thornton          |
| Ashna Kapadia     | Amy Xu                   |
| Jagriti Khirwar   | Jules Zuckerberg         |
| Julie Kim         |                          |
| Lisa McGarry      |                          |

#### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

#### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

#### Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

#### Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

#### Expert Reviewer

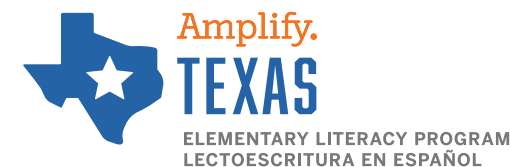
William S. Greenwalt

#### Writers

James Weiss, Staff

#### Illustrators and Image Sources

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.”



# ¡Bienvenidos!

## Grado 2, Conocimiento 3

### Historias del monte Olimpo

En esta unidad, los estudiantes aprenderán sobre varios mitos griegos muy conocidos que los ayudarán a comprender mejor la cultura de la antigua Grecia.

### ¿Cuál es la historia?

Los estudiantes explorarán varios **personajes míticos populares**, como los dioses y las diosas que se veneraban en la antigua Grecia.

### ¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes aprenderán sobre las **alusiones literarias** y estudiarán el **significado** de algunas **palabras y expresiones comunes**. Esta unidad también los ayudará a comprender las **versiones modernas** de estos relatos antiguos.

Los estudiantes **recopilarán** y **resumirán** información sobre los mitos que estén leyendo usando un **cuaderno especial** para ese fin. Estas tareas los prepararán para **escribir su propio mito griego** al final de la unidad.

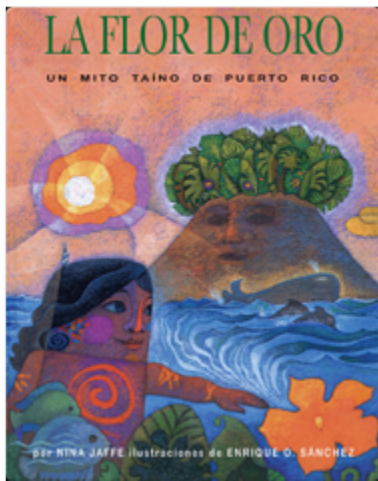
### ¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. Has aprendido que los mitos griegos son un tipo de ficción. ¿Cómo sabes que son ficción?
2. ¿Por qué era conocido Zeus?  
**Seguimiento:** ¿Cuáles eran sus poderes especiales? ¿Por qué era importante para los antiguos griegos?
3. ¿Quiénes eran algunos de los personajes con poderes sobrenaturales sobre los que has estado leyendo?  
**Seguimiento:** ¿Cuál es tu favorito? ¿Por qué? Los dioses o las diosas que mencionaste, ¿son los dioses/las diosas de qué? ¿Cómo los/las describirías?
4. ¿Cómo describirías el monte Olimpo?  
**Seguimiento:** ¿Puedes hacer un dibujo de cómo te lo imaginas? ¿Quiénes creían los griegos que vivían en ese lugar?

## Grado 2: Unidad de conocimiento 3

# La flor de oro: un mito taíno de Puerto Rico



Autora: Nina Jaffe

Ilustrador:

Enrique O. Sánchez



●●● MCn: 650L

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación generalmente incluyen palabras y oraciones de longitud y complejidad moderadas. Estas lecturas presentan una diversidad regular de palabras. El contenido del texto puede incluir algunos matices.

●●● MCI: 2

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación pueden incluir algún tipo de complejidad en su estructura y propósito. El lenguaje usado puede incluir frases y expresiones poco convencionales.

●●● ELC: 2

Las tareas de comprensión y actividades de esta clasificación pueden incluir algún tipo de complejidad. Los estudiantes pueden beneficiarse del conocimiento adquirido a lo largo del programa Amplify Texas Lectoescritura en Español.

**Resumen:** Al principio, solo hay una montaña gigante sobre una llanura seca sin agua ni plantas. Un niño que camina sobre la tierra plana debajo de la montaña encuentra semillas bailando en el viento. Cuando planta las semillas en la cima de la montaña, un bosque crece en la cresta y en ese bosque aparece una gran flor dorada. Pronto, el niño y su comunidad cosechan beneficios que nunca antes habían imaginado.

### Pregunta esencial

¿Por qué son importantes los mitos?

Dígale a los estudiantes que los mitos son un tipo de historia de ficción. Los mitos explican los misterios de la naturaleza y la humanidad, incluyen seres o eventos sobrenaturales, y dan conocimiento de las culturas antiguas. Conversen sobre qué aprendieron del mito “La flor de oro”.

| “La flor de oro” |
|------------------|
| Personajes       |
| Resumen          |
| Lección del mito |

Puede proveer ejemplos de otros mitos y las lecciones e historias que transmiten, tales como: “La flor de lirolay” (Argentina), “Potosí” (Bolivia), “Las aventuras de la raposa y el tigre” (Brasil), “El Drácula latinoamericano” (Chile), “El castillo de maese Falco” (Colombia), “La Llorona” (Costa Rica), “La enseñanza de los ratones” (Ecuador), “La creación del universo y del hombre” (Guatemala), “El milagro de la lluvia de peces” (Honduras), “El Sol y la Luna” (México), “Filemón y los siete negritos” (Nicaragua), “El maestro Tintín” (Panamá), “Panambí y el ñanduti” (Paraguay), “El oro de los Incas” (Perú), “Los ancianos del estero” (El Salvador), “Tabaré” (Uruguay), “El hambriento jaguar y el astuto fuego” (Venezuela).

---

## Rutina de vocabulario

árida  
murmullos  
rocosa  
sendero

inundado  
riachuelos  
sinuosas

## Evaluación de desempeño

Pida a los estudiantes que dibujen y escriban por qué son importantes los mitos y cuál es el mensaje del mito “La flor de oro”.

### Los estudiantes lograrán:

- identificar por qué son importantes los mitos.
- identificar el mensaje o significado de un mito.

## Sugerencia(s) de escritura

Pida a los estudiantes que completen las siguientes oraciones y que hagan un dibujo referente a cada oración.

- Los mitos son importantes porque \_\_\_\_\_.
- El mensaje (o significado) de “La flor de oro” es \_\_\_\_\_.