



Grado 2

Conocimiento 2 | Guía del maestro

La civilización griega antigua

Grado 2

Conocimiento 2

La civilización griega antigua

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-834-9

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

Contenido

LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ANTIGUA

Introducción

1

Lección 1 Los antiguos griegos

6

Presentar la lectura en voz alta (15 min)

- Conexiones esenciales
- ¿Dónde estamos?

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Los antiguos griegos”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *independiente*

Aplicación (20 min)

- Tabla de la civilización

Lección 2 El monte Olimpo, Parte I

22

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El monte Olimpo, Parte I”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *convocó*

Aplicación (20 min)

- Tabla de la civilización
- Volver a contar la lectura en voz alta

Lección 3 El monte Olimpo, Parte II

37

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El monte Olimpo, Parte II”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *misión*

Aplicación (20 min)

- Tabla de la civilización
- Volver a contar la lectura en voz alta

Lección 4 Los Juegos Olímpicos

52

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Los Juegos Olímpicos”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *grandiosa*

Aplicación (20 min)

- Tabla de la civilización
- Expresiones y frases: querer es poder

Lección 5 Todo por Esparta

68

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Todo por Esparta”
- Preguntas de comprensión
- Practicar las palabras: *espartano*

Aplicación (20 min)

- Tabla de la civilización
- Conciencia sintáctica: conversaciones

Lección 6 Atenas y el árbol de olivo

83

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Hacer predicciones

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Atenas y el árbol de olivo”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *ideal*

Aplicación (20 min)

- Tabla de la civilización

Lección 7 Atenas, cuna de la democracia

98

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Atenas, cuna de la democracia”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *democracia*

Aplicación (20 min)

- Escribir un borrador de una opinión

Pausa (2 días)

113

Lección 8 Maratón

120

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Tabla de la civilización
- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Maratón”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *tributo*

Aplicación (20 min)

- Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces

Lección 9 Las Termópilas: Los persas atacan de nuevo

138

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Hacer predicciones

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Las Termópilas: Los persas atacan de nuevo”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *preferimos*

Aplicación (20 min)

- Palabras con varios significados: *canal*
- Actividad para la enseñanza del vocabulario: *preferimos*

Lección 10 Los grandes pensadores griegos

155

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Los grandes pensadores griegos”
- Preguntas de comprensión
- Practicar las palabras: *maravillosas*

Aplicación (20 min)

- Expresiones y frases: predica con el ejemplo
- Planificar una narración de ficción

Lección 11 Alejandro Magno, Parte I

172

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Tabla de la civilización

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Alejandro Magno, Parte I”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *domar*

Aplicación (20 min)

- Escribir un borrador de una narración de ficción

Lección 12 Alejandro Magno, Parte II

187

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Hacer predicciones

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Alejandro Magno, Parte II”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *invasor*

Aplicación (20 min)

- Mapa del Imperio de Alejandro Magno
- Corregir una narración de ficción

Repaso del Conocimiento 2 (1 día)

203

Evaluación del Conocimiento 2 (1 día)

207

Actividades finales (1 día)

211

Recursos para el maestro

215

Introducción

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza del Conocimiento 2: *La civilización griega antigua*. La Guía del maestro para *La civilización griega antigua* contiene doce lecciones diarias de dos partes cada una, lo que permite dividir cada lección y presentarla en distintos momentos del día. Cada lección requiere sesenta minutos en total.

El Conocimiento 2 incluye una Pausa de dos días después de la Lección 7. Al final del Conocimiento se encuentran el Repaso del Conocimiento, la Evaluación del Conocimiento y las Actividades finales, que permiten repasar, reforzar y evaluar los conocimientos abordados. La enseñanza de este Conocimiento no debería llevarle más de diecisiete días.

MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Rotafolio de imágenes para *La civilización griega antigua*, que también se encuentra disponible en el sitio web de recursos para el maestro del programa
- Tarjetas de imágenes para *La civilización griega antigua*
- Cuaderno de actividades para *La civilización griega antigua*
- Componentes digitales *[para La civilización griega antigua]*

Si lo desea, puede integrar los siguientes recursos adicionales en la enseñanza del Conocimiento 2:

- Videos con lectura en voz alta para *La civilización griega antigua*

Todos los materiales de los componentes del Conocimiento pueden encontrarse también en el sitio web de componentes digitales del programa.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ANTIGUA?

En el Conocimiento 2, los estudiantes serán introducidos a la civilización griega antigua cuyos aportes pueden verse en muchos aspectos de nuestra vida actual. Aprenderán sobre los dioses y diosas de la Antigua Grecia, las ciudades estado de Esparta y Atenas, y los filósofos Sócrates, Platón y Aristóteles. También aprenderán sobre los primeros Juegos Olímpicos en honor a Zeus, la significancia de las batallas de Maratón y las Termópilas, así como sobre las conquistas de Alejandro Magno. Los estudiantes estudiarán sobre el legado griego de la democracia y la vigencia de sus ideales en muchos gobiernos actuales, como el nuestro. El Conocimiento 2 sentará las bases para repasar y profundizar el estudio de la Antigua Grecia en grados más avanzados, y además mejorará la comprensión de los estudiantes de la historia mundial y de la historia de los Estados Unidos en años posteriores.

La civilización griega antigua que los estudiantes leerán y comentarán en esta unidad también ofrece las oportunidades necesarias para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones en el área de estudios sociales, pero no enseñan explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para estudios sociales. En esta unidad, quizá desee desarrollar conversaciones grupales en el salón de clase para ayudar a que los estudiantes hagan conexiones intercurriculares con las áreas de geografía y gobierno dentro de la disciplina de estudios sociales.

CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ESTUDIANTES

Los siguientes Conocimientos son especialmente relevantes para las lecturas en voz alta que los estudiantes escucharán en *La civilización griega antigua*. Este conocimiento previo servirá en gran medida para mejorar la comprensión de los estudiantes de las lecturas en voz alta que están por disfrutar.

- Grado K, *Reyes y reinas*
- Grado 1, *Antiguas civilizaciones de América*

VOCABULARIO ESENCIAL DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ANTIGUA

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *La civilización griega antigua* tal como aparecen en las lecturas en voz alta y, en algunas ocasiones, en la sección “Presentar la lectura en voz alta” que está al comienzo de cada lección. Las palabras en negrita de la lista están asociadas a una actividad de Practicar palabras. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberán comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

Lección 1 aportes escabroso independiente límites única	Lección 5 autodisciplina conquista consejo espartano permanentemente	Lección 9 canal derrotaron desierta suerte preferimos
Lección 2 anhelo convocó inmensos mensajero placentera	Lección 6 bendición deleitado enciendan ideal raudamente	Lección 10 afecto asombroso filósofo maravillosas pruebas
Lección 3 arboleda dedicar espectáculo misión	Lección 7 arquitectura asamblea debatían democracia lograr	Lección 11 ambicioso domar fieles retirarse
Lección 4 competían determinación grandiosa sagrado victoria	Lección 8 deliberadamente evitar maratón piedad tributo	Lección 12 arrojó atención invasor proclamaron

OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL

- Definir el término *civilización* y describir los componentes esenciales de una civilización
- Identificar lugares geográficos importantes de Grecia en un mapa
- Describir el territorio de la Antigua Grecia y cómo influyó en el desarrollo de la civilización
- Entender que los antiguos griegos adoraban muchos dioses y diosas y creían que vivían en el monte Olimpo
- Nombrar y describir algunas divinidades griegas
- Describir los Juegos Olímpicos de la Antigua Grecia
- Describir la influencia que tienen en el presente los aportes de la civilización griega antigua
- Explicar qué era una ciudad estado en la civilización griega antigua
- Describir la ciudad estado de Esparta y el estilo de vida espartano

- Explicar por qué Atenas recibió su nombre por la diosa Atenea
- Describir la ciudad estado de Atenas y el estilo de vida ateniense
- Explicar qué es la democracia y entender que se originó en Atenas
- Comparar/contrastar la vida en Esparta y la vida en Atenas
- Explicar la significancia de la batalla de Maratón
- Explicar la significancia de la batalla de las Termópilas
- Identificar a Sócrates, Platón y Aristóteles, y describir sus aportes como reconocidos filósofos de la Antigua Grecia
- Describir los logros de Alejandro Magno

ESCRITURA

En el Conocimiento 2, los estudiantes practicarán cómo recopilar y resumir información empleando herramientas para tomar apuntes como tablas y organizadores gráficos. De manera individual, escribirán una opinión breve sobre si preferirían vivir en Atenas o en Esparta. Hacia el final del Conocimiento 2, los estudiantes comenzarán a explorar la escritura del género de ficción. Aprenderán a establecer un personaje e incorporarán datos sobre la Antigua Grecia en un escrito de ficción. Durante este proyecto, seguirán el proceso de escritura de planificar, escribir un borrador y corregir un escrito de ficción.

Carpeta de escritura

Puede añadir las siguientes actividades a la carpeta de escritura de los estudiantes:

- Cuaderno de la Civilización griega antigua (Página de actividades 1.1)
- Escribir un borrador de una opinión: ¿Qué ciudad estado? (Página de actividades 7.1)
- Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces (Página de actividades 8.1)
- Narración de ficción (Página de actividades 10.1, 11.1, 12.2)
- Evaluación del Conocimiento Parte IV (DA.4)

En esta unidad, el maestro o maestra tendrá la oportunidad de:

- Conectar el tema en *La civilización griega antigua* con experiencias culturales de los alumnos. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad y, por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
 1. En grupos pequeños, los estudiantes analizarán e incluirán en una lista algunos deportes que les gusta practicar durante la hora del recreo o después de la escuela. Ayúdelos a identificar deportes que se practican en diferentes países de Latinoamérica, como el fútbol. Conversarán sobre las reglas y los objetivos de los deportes mencionados.
 2. El maestro o maestra proporcionará un documento donde los estudiantes puedan escribir sobre el juego y los detalles de cómo jugarlo. Cada grupo aportará un juego para crear unas olimpiadas de la clase.
 3. Los estudiantes presentarán sus juegos al resto de la clase, mencionando las reglas y los detalles de cada uno.
 4. Pida a los estudiantes que juntos organicen las olimpiadas: qué materiales se necesitan, el orden de los juegos y los equipos.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ANTIGUA

Los antiguos griegos

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán los componentes esenciales de una civilización.

✚ **TEKS 2.1.A**

Los estudiantes volverán a contar evidencia textual y generarán preguntas para consulta informal, con asistencia de adultos, sobre la civilización antigua griega.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.F; TEKS 2.13.A**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión del prefijo *in-* en la palabra

✚ académica general *independiente*. **TEKS 2.3.C; TEKS 2.3.D**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes anotarán información sobre la civilización griega

✚ antigua en un organizador gráfico. **TEKS 2.13.C; TEKS 2.13.E**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 1.1

Cuaderno de la Civilización griega antigua

Los estudiantes anotarán información sobre trabajos de la civilización griega antigua.

✚ **TEKS 2.13.C**

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y usar evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.13.A** formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilizar las palabras recién aprendidas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas; **TEKS 2.13.E** demuestre comprensión de la información recopilada.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (15 min)			
Conexiones esenciales	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Póster 1 (Rotafolio de imágenes)
¿Dónde estamos?			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo <input type="checkbox"/> Póster 1 (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes 1A-1 a 1A-5
“Los antiguos griegos”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>independiente</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Tabla de civilizaciones	Toda la clase / Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1–3 <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura en voz alta

- Exhiba el Póster 1 (Mapa de la Antigua Grecia) en el salón de clase para usar como referencia durante la enseñanza del Conocimiento 2.

Aplicación

- Cree y rotule una Tabla de la civilización griega antigua grande como se indica a continuación. En la tabla deben poder caber Tarjetas de imágenes de 8.5"x 11". Puede usar un tablero de anuncios o una pared del salón de clase y cubrirla con papel blanco. Completarán esta tabla a lo largo del Conocimiento 2. Entre los Recursos para el maestro y los componentes digitales de este Conocimiento, puede encontrar una versión completa de la tabla.

Tabla de la civilización griega antigua				
Componentes esenciales				Aportes
Trabajos	Religión	Ciudades estado	Líderes	

- Para cada estudiante, separe por anticipado la Página de actividades 1.1 (tres páginas de verso y reverso) y engrápelas para ahorrar tiempo en clase. Los estudiantes van a crear un Cuaderno de la civilización griega antigua con estas tres páginas unidas en el margen izquierdo.

Recursos adicionales

- Puede usar bloques para representar las montañas y figuras en miniatura para representar ciudades estado y así mostrar que estas estaban aisladas debido a las características del terreno. También puede mostrar a los estudiantes un mapa topográfico de Grecia para que puedan observar el terreno escarpado.

VOCABULARIO ESENCIAL

aportes, sust. cosas o ideas útiles o importantes compartidas o transmitidas a lo largo del tiempo

Ejemplo: Los Juegos Olímpicos son uno de los principales aportes de los antiguos griegos.

Variante(s): aporte

escabroso, adj. agreste; desigual

Ejemplo: Juan quedó exhausto después de escalar el escabroso sendero de montaña.

Variante(s): escabrosa, escabrosos, escabrosas

independiente, adj. por cuenta propia; libre del control de otra persona o cosa

Ejemplo: A medida que creces, aprendes a hacer más cosas de manera independiente, como leer un libro por tu cuenta.

Variante(s): independientes

límites, sust. bordes; líneas reales o imaginarias que forman un borde

Ejemplo: Mamá nos advirtió que si pasábamos los límites del jardín, no podríamos volver a jugar afuera.

Variante(s): límite

única, adj. especial; solo en su tipo

Ejemplo: Mi tía tiene una colección de monedas única.

Variante(s): único, únicos, únicas

Tabla de vocabulario para “Los antiguos griegos”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		aportes independiente (<i>independent</i>) límites única (<i>unique</i>)	
Palabras con varios significados		escabroso	
Expresiones y frases	ciudad estado ocuparse de sus propios asuntos		

Lección 1: Los antiguos griegos

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes repasarán los componentes esenciales de una civilización. **TEKS 2.1.A**

CONEXIONES ESENCIALES (10 MIN)

¿Qué sabemos?

Nota: Los estudiantes que han participado del programa pueden estar familiarizados con estas civilizaciones antiguas estudiadas en los Conocimientos de Grado 1 *Antiguas civilizaciones de América*.

- Repase qué son las civilizaciones antiguas:
 - ¿Qué significa la palabra *antigua*? (*Antigua significa muy vieja*).
 - ¿Qué significa la palabra *civilización*? (*Una civilización es un grupo de personas que viven juntas de manera muy organizada. Las civilizaciones suelen tener ciudades, sistemas de agricultura, líderes, escritura y/o una religión*).
 - Por lo tanto una civilización antigua es muy vieja y se formó hace muchísimos años.
 - ¿Sobre qué civilizaciones antiguas aprendieron? (*Grado 1: mayas, aztecas e incas*)
 - ¿Qué recuerdan sobre ellas? (*Las respuestas variarán*).
- Diga a los estudiantes que van a escuchar sobre una antigua civilización con muchos de estos componentes.

TEKS 2.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

¿DÓNDE ESTAMOS? (5 MIN)



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

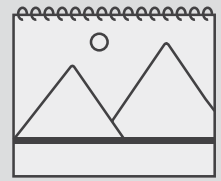
Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no. Por ejemplo: ¿Los trabajos son un componente esencial de una civilización? (sí)
A nivel	Dé a los estudiantes una oración para que la completen. Por ejemplo: _____ es un componente esencial de una civilización. Pídales que piensen en la definición de <i>civilización</i> para completarla.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que piensen en lo que ya aprendieron sobre civilizaciones para responder estas preguntas: ¿Por qué los trabajos son un componente esencial de una civilización? ¿Qué otros componentes esenciales conocen?

- Explique a los estudiantes que la civilización sobre la que van a escuchar sigue siendo recordada por su forma de pensar y vivir.
- Explique que esta civilización se desarrolló en una región del mundo al otro lado del océano Atlántico, en el continente europeo.
- En un mapa del mundo o un globo terráqueo, pida a un voluntario que señale en qué parte de los Estados Unidos vive la clase y luego señale el continente europeo.
- Señale el país de Grecia actual y explique a los estudiantes que hace mucho, pero mucho tiempo, un gran grupo de gente vivía en un lugar de manera bien organizada como una civilización.

Muestre el Póster 1 (Mapa de la Antigua Grecia)

- Diga a los estudiantes que consultarán este mapa de Grecia durante todo el Conocimiento 2. Compare el territorio de Grecia en el póster con el territorio de Grecia en el mapa del mundo o el globo terráqueo.

Rotafolio de imágenes, Póster 1



Verificar la comprensión

Nómbrale: Nombren los cinco componentes esenciales de una civilización. (*ciudades, trabajos, líderes, escritura, religión*)

Lección 1: Los antiguos griegos

Lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes volverán a contar evidencia textual y generarán preguntas de consulta informal, con asistencia de adultos, sobre la civilización griega antigua. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.F; TEKS 2.13.A**

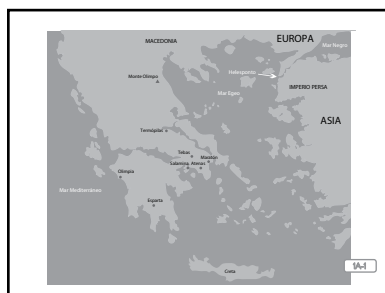
Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión del prefijo *in-* en la palabra académica general *independiente*. **TEKS 2.3.C; TEKS 2.3.D**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para descubrir más información sobre esta civilización antigua que se desarrolló en el continente de Europa.

“LOS ANTIGUOS GRIEGOS” (15 MIN)

Hace cerca de dos mil ochocientos años, allí vivía una civilización de personas llamada los griegos antiguos. [Señale cada lugar en un mapa del mundo o globo terráqueo]. Hoy, parte de la zona donde se desarrolló la civilización griega antigua se llama Grecia. Hace mucho tiempo, los antiguos griegos vivían en un territorio mucho más grande. Los **límites** o **bordes** de la Antigua Grecia se extendían hacia el este y el oeste, hacia muchas zonas que bordeaban el Mar Negro al norte y cubrían cientos de islas de los mares Mediterráneo y Egeo. Las expediciones o **viajes** por tierra y mar posibilitaban que los griegos viajaran en dirección oeste hasta la actual Gran Bretaña y al este hasta India. [Muestre la distancia de Grecia a Gran Bretaña e India en el mapa]. Los antiguos griegos viajaron para explorar tierras lejanas y también comerciar —comprar y vender— mercancías con habitantes de otras zonas.



Muestre la imagen 1A-1: Mapa de la Antigua Grecia

La Antigua Grecia era similar a otras civilizaciones antiguas en varios aspectos. Contaban con un sistema de escritura, líderes y leyes, religiones y personas especializadas en diferentes trabajos. Además, tal como otras civilizaciones antiguas, los griegos construyeron estructuras magníficas

TEKS 2.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.13.A** formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilizar las palabras recién aprendidas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

Apoyo a la enseñanza

Diga que es importante que recuerden los nombres de los tres mares: Negro, Egeo, Mediterráneo. Escríbalos en el pizarrón y pida a los estudiantes que los copien.

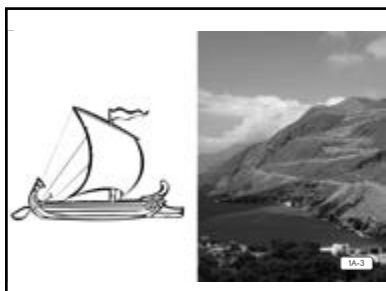
o edificaciones que aún podemos admirar. Verán imágenes de algunas de estas estructuras en otra lección.



Muestre la imagen 1A-2: Terreno escabroso de Grecia con árboles de olivo

No obstante, los antiguos griegos también eran diferentes de otras civilizaciones antiguas en aspectos muy importantes. A diferencia de los egipcios y mesopotámicos, la civilización griega no se desarrolló sobre un gran río, como el Nilo en Egipto y el Tigris y el Éufrates cerca de Babilonia. El

territorio griego no era un suelo tan fértil como el de estas tierras cercanas a grandes ríos. ¿Qué adjetivo usarían para describir el terreno griego que se ve en esta imagen? Grecia es un territorio alto, **escabroso** o con montañas desiguales y rocosas, y en muchas partes esto era un obstáculo para la agricultura. Es difícil cultivar en terrenos montañosos y escabrosos. Sin embargo, van a escuchar sobre un tipo de árbol muy resistente o fuerte que los griegos pudieron plantar en abundancia. o en grandes cantidades [Señale el árbol en la imagen]. Además de ser agricultores, los griegos también eran pastores de ovejas en estas tierras escarpadas.



Muestre la imagen 1A-3: Barco pesquero y puerto

Algunos griegos construyeron puertos cerca de los mares Negro, Egeo y Mediterráneo, y muchos se volvieron navegantes y pescadores expertos, con barcos como el que se muestra en la imagen. [Señale el barco y luego la costa en la imagen]. Los puertos son lugares de refugio

en el agua donde los barcos pueden desembarcar y embarcar cargamentos, o mercancías, de modo seguro. La isla más grande del mar Mediterráneo era conocida —y lo sigue siendo— como Creta. [Pida a un voluntario que señale la isla de Creta en el Póster 1]. Como estaban rodeados de agua, los antiguos griegos que habitaban la isla eran marinos especializados, es decir, pescadores y navegantes que se ganaban la vida trabajando en el mar.



Muestre la imagen 1A-4: Montañas y valles [Señale las montañas y el valle a medida que lee el siguiente texto].

Las altas montañas también marcaron la diferencia en cuanto al modo de gobierno de la Antigua Grecia. Como las montañas dividían el territorio en muchos valles pequeños, era

Apoyo a la enseñanza

Aquí **escabroso** significa áspero y desigual. La palabra **escabroso** también significa dificultoso o complejo, por ejemplo: La novela cuenta una historia escabrosa.

Desafío

¿Por qué creen que los habitantes de Creta se volvieron marinos especializados? (porque vivían en una isla rodeada por el mar y necesitaban pescar y comerciar para sobrevivir)

Apoyo a la enseñanza

Use bloques para representar las montañas y figuras en miniatura para las ciudades estado. Muestre cómo estaban aisladas por las características del terreno.

difícil trasladarse de un lugar a otro. Muchos griegos se instalaron en un lugar y se casaron con personas de la misma comunidad. La ciudad de cada valle se convirtió en una pequeña nación, que hoy llamamos ciudad estado. Cada ciudad estado tenía su propio gobierno y sus propias leyes, y controlaban las tierras circundantes. Todas las ciudades estado de la Antigua Grecia compartían el mismo idioma, aunque cada una tenía un dialecto diferente, o modos diferentes de hablar la misma lengua. *¿Por qué cada ciudad se desarrolló por su cuenta? (porque estaban separadas por grandes montañas)*

Si bien a veces los griegos compartían las mismas ideas sobre su estilo de vida, cada ciudad hacía sus cosas de manera **independiente**. *La palabra independiente quiere decir actuar por cuenta propia o sin el control de otras personas o cosas.* En efecto, las ciudades de la Antigua Grecia eran altamente competitivas y actuaban en conjunto solo ante una emergencia. Después de casos de emergencia, cada ciudad volvía a ocuparse de sus propios asuntos. Los habitantes de cada ciudad se reconocían más como ciudadanos de una ciudad estado particular que como miembros de un grupo unido de griegos.



Muestre la imagen 1A-5: Reyes de civilizaciones antiguas (en sentido horario desde la esquina superior izquierda: mesopotámico, egipcio, inca, azteca)

Los antiguos griegos tenían una visión del mundo que los rodeaba muy diferente de la que tenían otros pueblos de su época. Por ejemplo, van a escuchar la historia de por qué una ciudad decidió dejar de tener un

rey. Esto no solo era diferente de lo que hacían otros griegos, sino que era completamente distinto a lo que habían hecho mesopotámicos y egipcios, o a lo que harían aztecas, incas y otras civilizaciones posteriores.

Escucharán más sobre esto más adelante. Por ahora, solo vamos a decir que los griegos tenían una manera **única** o *especial y sola en su tipo* de ver y pensar. Nos esperan aventuras emocionantes mientras sigamos aprendiendo sobre la manera única como vivían y pensaban los antiguos griegos, y sobre los numerosos **aportes** que forman parte de nuestra vida actual. *Los aportes son cosas o ideas que se comparten y transmiten porque son útiles o beneficiosas.*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (5 MIN)

- 1. Literal.** ¿Qué es una civilización? (*un grupo grande de personas que viven juntas de manera organizada*)
- 2. Literal.** El gobierno griego antiguo estaba organizado en ciudades estado. ¿Qué es una ciudad estado? (*una ciudad independiente y la región circundante que está bajo su control*)
- 3. Para inferir.** Describe el terreno, o tierra, de la Antigua Grecia. (*escabroso, rocoso, no cercano a un río, rodeado de mares, no tan fértil para los cultivos como el suelo de otras regiones*)
- 4. Para inferir.** ¿Cómo influyeron las características del terreno en la manera como se desarrolló la civilización griega antigua? (*Se podía cultivar menos, pero se podía aprovechar los mares para pescar, comerciar y viajar*).
- 5. Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir* ¿En qué sentido los antiguos griegos eran únicos, o especiales? (*Tenían ciudades estado que funcionaban de manera independiente; crearon un modo de gobierno sin un rey; etc.*).
6. Después de escuchar la lectura en voz alta de hoy y las preguntas y respuestas, ¿tienen alguna pregunta? [Tome notas de estas preguntas para ver si los estudiantes pueden responderlas por su cuenta a medida que aprendan nueva información durante el Conocimiento 2]. **TEKS 2.13.A**

PRACTICAR PALABRAS: INDEPENDIENTE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Si bien a veces los griegos compartían las mismas ideas sobre su estilo de vida, cada ciudad hacía sus cosas de manera independiente”.
2. Digan la palabra *independiente* conmigo.
3. Si eres independiente para hacer algo, lo haces por tu cuenta o sin la influencia o ayuda de otra persona o cosa.
4. La mamá pájaro alimentó a su cría hasta que fue independiente para alimentarse.
5. ¿Alguna vez fueron independientes para hacer algo o vieron a alguien que era independiente? Intenten usar la palabra *independiente* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Fui independiente cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

 **TEKS 2.13.A** formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto.



Lenguaje

Modificar añadiendo detalles

Nivel emergente	Pregunte: ¿Qué palabra podría estar acompañada de la palabra <i>independiente</i> ? mascota (<i>no</i>), adulto (<i>sí</i>), bebé (<i>no</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que completen las siguientes oraciones con <i>independiente</i> o <i>dependiente</i> : Las crías de lobo son _____ (<i>dependientes</i>) de su mamá las primeras semanas. Luego aprenden a ser cada vez más _____ (<i>independientes</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que escriban una oración usando la palabra <i>independiente</i> y otra usando la palabra <i>dependiente</i> .

Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento. El antónimo, u opuesto, de la palabra *independiente* es *dependiente*. El prefijo *in-* a veces hace que una palabra tenga el significado contrario, como el prefijo *des-*. ¿Qué creen que significa *dependiente*? [Guíe a los estudiantes para que se den cuenta de que *dependiente* quiere decir que actúa con ayuda de alguien o algo]. Si son dependientes para hacer algo, necesitan a alguien o algo para hacerlo. Por ejemplo, las mascotas son dependientes de sus dueños, pero los animales silvestres sobreviven de manera independiente sin ayuda de los seres humanos.

Desafío

Pida a los estudiantes que piensen sus propios ejemplos de palabras con el prefijo *in-*.

Luego, anímelos a que comprueben si la palabra tiene el significado opuesto cuando le quitan *in-*.



Verificar la comprensión

Hay otras palabras que tienen *in-* al comienzo y si lo quitamos, formamos su antónimo. [Diga cada una de las siguientes palabras de la tabla de T y pida a los estudiantes que definan la palabra sin el prefijo y luego con el prefijo. Después, si dispone de tiempo, permítalos que piensen en otros ejemplos].

- visible/invisible
- correcto/incorrecto
- activo/inactivo

Lección 1: Los antiguos griegos

Aplicación



Escritura: Con asistencia, los estudiantes anotarán información sobre la civilización griega antigua en un organizador gráfico. **TEKS 2.13.C; TEKS 2.13.E**

TABLA DE CIVILIZACIÓN (20 MIN)

- Muestre a los estudiantes la tabla que creó con anticipación. Dígales que van a crear juntos una Tabla de la civilización griega antigua para anotar ejemplos de sus componentes: trabajos, religión, ciudades estado, líderes y aportes. Explique a los estudiantes que los antiguos griegos tenían un sistema de escritura, pero como no estudiarán ese tema, no lo incluirán en la tabla.
- Señale la columna de los “aportes” y explique a los estudiantes que la civilización griega antigua hizo muchos aportes sobre los que aprenderán en las lecturas en voz alta posteriores.
- Pregunte a los estudiantes qué trabajos tenían las personas en la Antigua Grecia. Coloque las imágenes 1 (Agricultores), 2 (Pastores) y 3 (Marinos) en la columna de “Trabajos”. Escriba rótulos debajo de cada imagen de la tabla.
- Pregunte a los estudiantes qué ven en las imágenes y qué recuerdan sobre los trabajos de los antiguos griegos: agricultores, pastores y marinos.

Tarjetas de imágenes 1, 2, 3



Desafío

Pregunte o pida que escriban qué tenían en común los trabajos de la civilización griega antigua.

Tabla de la civilización griega antigua				
Componentes esenciales				Aportes
Trabajos	Religión	Ciudades estado	Líderes	
Tarjeta de imágenes 1: Agricultores				
Tarjeta de imágenes 2: Pastores				
Tarjeta de imágenes 3: Marinos				

TEKS 2.13.C identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas; **TEKS 2.13.E** demuestre comprensión de la información recopilada.



Lectura Escritura

Nivel emergente	Haga preguntas simples sobre el organizador gráfico. Por ejemplo: ¿En qué columna anotarían <i>agricultores</i> ? (<i>trabajos</i>) ¿En qué columna anotarían <i>dioses</i> ? (<i>religión</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que completen la oración con las palabras de la columna de <i>trabajos</i> : Los antiguos griegos eran _____. (<i>agricultores, pastores y marinos</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que escriban dos o tres palabras que puedan ser otros componentes esenciales de una civilización. (<i>Respuesta posible: idioma, escritura, edificaciones</i>)

Página de actividades 1.1



- Diga a los estudiantes que cada uno tomará notas en un cuaderno sobre la información de la Tabla de la civilización griega antigua. Pida a los estudiantes que usen la Página de actividades 1.1 (las tres páginas de verso y reverso que engrapó previamente). Los estudiantes usarán este cuaderno a lo largo del Conocimiento 2, por eso guárdelos en un lugar seguro.
- Pida a los estudiantes que anoten palabras o hagan ilustraciones para representar agricultores, pastores y marinos en la página de “Trabajos” de sus cuadernos.
- En las siguientes lecciones, pídale que presten atención a otros componentes de la civilización griega antigua que pueden anotar en la tabla y en sus cuadernos.
- Reúna los cuadernos de los estudiantes para verificar que hayan comprendido los trabajos de la civilización griega antigua.

Desafío

Si los estudiantes completan sus notas antes de tiempo, pídale que creen una cubierta para los Cuadernos de la civilización griega antigua con un título, sus nombres y un dibujo que represente lo que contiene el libro.



Verificar la comprensión

Recordar: Nombren y describan un trabajo de la civilización griega antigua. Pida a tres estudiantes que respondan.
(*agricultores, personas que cultivaban y cosechaban alimentos; pastores, personas que criaban ovejas; marinos, personas que pescaban y transportaban mercaderías por el mar*)

Lección 1: Los antiguos griegos

Material para llevar a casa

CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 1.2.

Página de actividades 1.2



2

LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ANTIGUA

El monte Olimpo,
Parte I

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes volverán a contar evidencia textual de la religión griega antigua.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.G**

Los estudiantes desarrollarán comunicación social tal como diferenciar entre

✚ preguntar y decir. **TEKS 2.1.E**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *convocó*. **TEKS 2.3.B**

Los estudiantes compartirán información e ideas que se enfoquen en el tópico

✚ que está en discusión usando las convenciones del lenguaje. **TEKS 2.1.C**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar

✚ elementos de la civilización griega antigua. **TEKS 2.7.E; TEKS 2.13.C**

Lectura

Los estudiantes demostrarán comprensión de los personajes y la secuencia de eventos en la lectura “El monte Olimpo” volviendo a contar oralmente el relato

✚ con palabras de tiempo. **TEKS 2.7.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Escribir o dibujar sobre el tema Los estudiantes nombrarán e ilustrarán o escribirán sobre una divinidad griega.

✚ **TEKS 2.7.D**

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como diferenciar entre preguntar y decir; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Pósteres 1 y 3 (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-2 a 2A-9
“El monte Olimpo, Parte I”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>convocó</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Tabla de civilización	Toda la clase / Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 4 <input type="checkbox"/> Cuaderno de la civilización griega antigua (Página de actividades 1.1) <input type="checkbox"/> disfraces u objetos de utilería (opcional)
Volver a contar la lectura en voz alta			

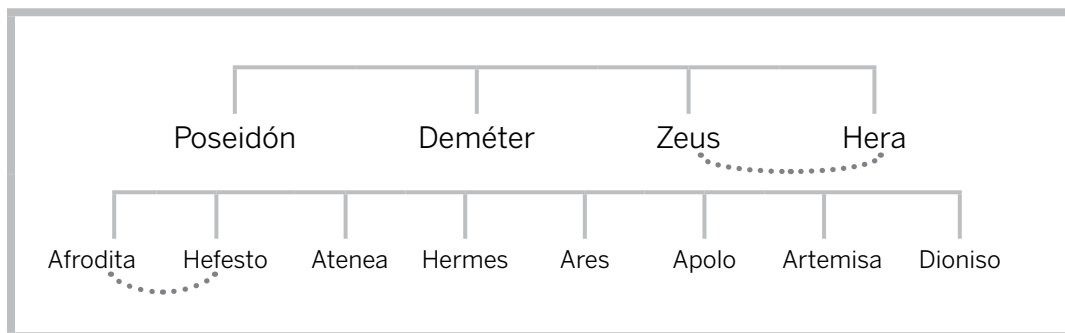
PREPARACIÓN PREVIA

Lectura en voz alta

- Exhiba el Póster 1 (Mapa de la Antigua Grecia) en el salón de clase para usar como referencia durante la enseñanza del Conocimiento 2.

Recursos adicionales

- Dibuje el siguiente árbol genealógico de los dioses olímpicos en una cartulina, el pizarrón o la pizarra interactiva. Haga referencia a este en la Lección 2 y 3. Las líneas punteadas indican casamiento. Observe que este árbol genealógico está simplificado para cumplir con los objetivos del Conocimiento 2 y para que sea apropiado para el nivel del grado. En grados posteriores se vuelven a estudiar los mitos griegos en la secuencia del programa Core Knowledge Sequence y se comentarán las complejidades que suponen los orígenes y las relaciones entre los dioses griegos.



- Muestre el Póster 3 (Dioses y diosas del monte Olimpo) a lo largo de la Lección 2 y 3 para usarlo como referencia.
- Durante la sección de Volver a contar la lectura en voz alta, asigne a uno o dos estudiantes que actúen como cada dios o diosa durante la Lección 2 y 3. Entregue objetos de utilería para recordarles cuál es su personaje y por qué característica es conocido. Este estudiante o par de estudiantes se volverá experto en esa divinidad y puede ayudar a sus compañeros a recordar evidencia textual del relato. En la Lección 2 se presentan las siguientes divinidades: Hermes, Apolo, Artemisa, Poseidón y Zeus.

VOCABULARIO ESENCIAL

anhelo, sust. deseo o entusiasmo por algo

Ejemplo: Santiago miraba con anhelo la vitrina de la tienda de mascotas soñando con tener algún día su propio cachorro.

Variante(s): anhelos

convocó, v. llamar o pedir que alguien se presente

Ejemplo: El maestro convocó a un grupo de estudiantes para que colaboraran con la obra de teatro escolar.

Variante(s): convocar, convocando, convocado, etc.

inmensos, adj. muy grandes

Ejemplo: Las pirámides del antiguo Egipto fueron construidas con inmensos bloques de piedra.

Variante(s): inmenso, inmensa, inmensas

mensajero, sust. persona que lleva mensajes y cumple otros recados o tareas

Ejemplo: El mensajero de la clase transmitió un mensaje muy importante del maestro a la oficina principal.

Variante(s): mensajera, mensajeros, mensajeras

placentera, adj. agradable, que se disfruta

Ejemplo: En las tardes frías, una taza de chocolate caliente era una merienda muy placentera.

Variante(s): placentero, placenteras, placenteros

Tabla de vocabulario para “El monte Olimpo, Parte I”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		anhelo convocó inmensos mensajero (<i>messenger</i>) placentera	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	yendo de aquí para allá se le iluminó el rostro		

Lección 2: El monte Olimpo, Parte I

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes volverán a contar evidencia textual de la religión griega antigua. **TEKS 2.1.A**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para repasar lo que aprendieron los estudiantes en la lectura en voz alta anterior sobre la civilización griega antigua.
 - ¿Qué es una civilización? (*un grupo de personas que viven juntas de manera bien organizada*)
 - ¿Qué es una ciudad estado? (*una ciudad independiente y el área circundante que está bajo su control*)
- Recuerde a los estudiantes que están aprendiendo sobre componentes esenciales de la civilización griega antigua.



Lectura

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Reformule las preguntas como preguntas de sí/no. Por ejemplo: ¿Una civilización es un grupo organizado de personas? (sí)
A nivel	Pida a los estudiantes que completen una oración. Por ejemplo: Una ciudad estado es _____ (<i>una ciudad independiente con su propio gobierno y sus propias leyes</i>).
Nivel avanzado	Pida que respondan las siguientes preguntas explicando su respuesta: ¿Viven en una civilización? (<i>Sí, porque vivimos como un grupo de gente en un mismo lugar de manera bien organizada</i>). ¿Viven en una ciudad estado? (<i>No, porque nuestra ciudad no tiene su propio gobierno y sus propias leyes</i>).

TEKS 2.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que identifiquen y describan las tres imágenes que muestran agricultores, pastores y marinos en la columna “Trabajos” de la Tabla de la civilización griega.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO

- Recuerde a los estudiantes que, además de trabajos, uno de los componentes esenciales de una civilización es la religión, un conjunto de creencias y prácticas.
- Explique que en la antigüedad la religión a veces se desarrollaba como una manera de explicar el comienzo de la existencia de ciertas cosas o por qué sucedían ciertos fenómenos de la naturaleza, como los truenos y los rayos, las mareas del océano o las estaciones.

Muestre la imagen 2A-1: El monte Olimpo

- Explique a los estudiantes que tal como los mesopotámicos, egipcios y otras civilizaciones antiguas, los antiguos griegos creían en seres llamados divinidades. Explique que estas divinidades podían ser dioses o diosas.

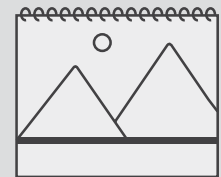
Muestre el Póster 3: Dioses y diosas del monte Olimpo

- Señale el Póster 3 y explique que los griegos creían que las divinidades más poderosas vivían en un palacio en la cima del monte Olimpo, la montaña más alta de Grecia.

Muestre el Póster 1: Mapa de la Antigua Grecia

- Muestre a los estudiantes la ubicación del monte en el Póster 1. Explique que los antiguos griegos creían que estos dioses y diosas estaban regidos por un rey llamado Zeus y una reina llamada Hera (señale a Zeus y a Hera en el Póster 3), y que cada uno de ellos tenía un poder o una habilidad diferente que explicaba la existencia de algo o un fenómeno de la naturaleza.
- Explique que también creían que estas divinidades eran inmortales, o capaces de vivir para siempre.

Rotafolio de imágenes 2A-1, Pósteres 1, 3



Desafío

Pregunte a los estudiantes cuál es el opuesto de *inmortal*. (*mortal*) Luego pregúnteles qué quiere decir el prefijo *in-*. (*no*)

Lección 2: El monte Olimpo, Parte I

Lectura en voz alta



✦ **Lectura:** Los estudiantes volverán a contar evidencia textual de la religión griega antigua. **TEKS 2.6.G**

✦ Los estudiantes desarrollarán comunicación social tal como diferenciar entre preguntar y decir. **TEKS 2.1.E**

✦ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *convocó*. **TEKS 2.3.B**

✦ Los estudiantes compartirán información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión usando las convenciones del lenguaje. **TEKS 2.1.C**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen este relato de ficción para aprender más sobre los dioses y diosas que los antiguos griegos creían que vivían en el monte Olimpo.

“EL MONTE OLIMPO, PARTE I” (15 MIN)



Muestre la imagen 2A-2: Doce tronos en el monte Olimpo

El día comenzó con una mañana **placentera** o **agradable** como era costumbre. Todos los días comenzaban así en el monte Olimpo, porque era el hogar de los dioses. Como llamaban Olimpo a su hogar, ellos recibían el nombre de dioses olímpicos. A veces disfrutaban de pasear

por la tierra, donde podían estar en este mismo momento, todos excepto Hermes y Apolo. *¿Qué ven en la imagen? ¿Por qué creen que hay doce tronos?*



Muestre la imagen 2A-3: Hermes con sus sandalias aladas y su vara; Apolo con su harpa [Señale a cada dios a medida que lee].

Hermes, **mensajero** de los dioses e hijo de Zeus, apareció en un instante junto a su hermano Apolo. *Un mensajero es alguien que lleva mensajes y hace recados.* Hermes llevaba

✦ **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como diferenciar entre preguntar y decir; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje.

sus famosas sandalias con alas y su casco alado, y portaba una varita, o bastón, de madera, también alado. Gracias todas estas alas, Hermes se movía a mayor velocidad que la que ya poseía **o tenía**.

Como constantemente estaba yendo de aquí para allá, **o moviéndose muy rápido de un lugar a otro**, llevando mensajes a los dioses y guiando a los viajeros en la dirección correcta, Hermes necesitaba ser lo más veloz posible. Cuando lo era, se aparecía de repente, como de la nada.

Apolo, el dios de la música y la poesía, se sobresaltó cuando Hermes apareció de repente, aunque ya estaba acostumbrado a eso.

—¿Tienes que aparecerte siempre así? —protestó **o dijo con fastidio**— Justo estaba componiendo la canción más hermosa con mi harpa y ahora me hiciste olvidar dónde estaba en la melodía. **Si Apolo estaba componiendo una canción, ¿qué estaba haciendo?**

—Disculpa —exclamó Hermes, aunque en el fondo estaba satisfecho porque era bastante bromista. **¿Qué quiere decir bromista?** Hermes continuó—: Pronto tendrás más que un público, porque nuestro padre, Zeus, nos **convocó o llamó** a todos al salón principal —dijo mirando nervioso a todas partes, y añadió con calma—, y ya sabes cómo se pone cuando lo dejamos esperando. **¿Quién es Zeus?** (el rey de dioses y diosas)



Muestre la imagen 2A-4: Hermes escucha la canción de Apolo

Hermes observó el harpa que le había dado a Apolo hacía mucho tiempo, hecha con el caparazón de una enorme tortuga y cruzada con cuerdas.

—Podría quedarme un momento si eres tan amable de tocar la canción en la que estás trabajando —dijo mientras se sentaba en un cojín mullido que había en el piso. Apolo sonrió y, como también era el dios de la luz, se le iluminó el rostro.

—Me encantaría —respondió, y sus dedos comenzaron a deslizarse con agilidad **o rapidez** sobre las cuerdas del harpa, casi como gotas de agua. Como siempre, la canción era tan bella que cualquiera que la escuchara pensaría que era la canción más hermosa, hasta que Apolo tocaba la siguiente canción. Hermes estaba sentado inmóvil, algo raro en él, y al final de la canción suspiró. Luego partió, aunque su partida tan solo fue un “adiós” flotando en el aire. Apolo pensó: “Este muchacho tiene que aprender

Apoyo a la enseñanza

Cuando decimos que a alguien se le iluminó el rostro, decimos que esa persona se entusiasmó o se alegró con una idea. Como Apolo es el dios de la luz, aquí también se puede entender que su rostro realmente se iluminó.

Desafío

Si cuando decimos que a alguien se le iluminó el rostro, queremos decir que se entusiasmó, ¿qué podemos saber sobre Apolo cuando la idea de Hermes le iluminó el rostro? (*que le gusta tocar música para los demás*)

a calmarse un poco". *¿Por qué es raro que Hermes estuviera inmóvil?* (porque es un mensajero y siempre está apresurado llevando mensajes)



Muestre la imagen 2A-5: Un ciervo se aparece ante Hermes en el bosque

Hermes ya se había alejado de la alta montaña cubierta de nubes y se estaba adentrando en un suntuoso *o espeso y saludable* bosque. Allí, Hermes estaba especialmente alerta porque buscaba a uno de los mejores cazadores —o, mejor dicho, cazadoras—, su hermana la diosa

Artemisa. Si había algo más veloz que Hermes, eran las flechas de Artemisa, la diosa de la caza, la naturaleza y los animales.

Hermes percibió el crujir de ramas como si algo grande se hubiera caído entre los árboles cercanos. De repente, un ciervo de enormes cuernos *o un ciervo macho* apareció entre los arbustos a menos de cinco pies de Hermes y entró en pánico al verlo. *¿Por qué creen que el ciervo entró en pánico, o se asustó, al verlo?* (porque Artemisa lo estaba cazando) Entonces, el ciervo desapareció del claro tan rápido como había llegado. Hermes apenas llegó a pensar: "¡Qué ágil!", cuando dos enormes perros saltaron de entre los arbustos, listos para perseguir al ciervo. Hermes simplemente tuvo que sostener su bastón de madera para que los dos perros se detuvieran al instante y se echaran al piso jadeantes.



Muestre la imagen 2A-6: Hermes conversa con Artemisa con los perros echados a sus pies

Un momento después apareció su dueña, Artemisa. Su mirada mostraba la decepción de haber perdido el ciervo que estaba cazando. En momentos así, Artemisa podía ser cruel, pero al ver a Hermes, sonrió, porque le tenía gran afecto.

—No entendía por qué los perros habían dejado de correr —dijo ella.

—Me temo que tú también tendrás que dejar de correr —respondió Hermes— porque nuestro padre Zeus nos convocó al monte Olimpo lo antes posible. *¿Qué palabras les permiten entender lo que significa convocó?*

Al punto, Artemisa guardó las flechas que sostenía en la aljaba que llevaba en un hombro.

—Voy enseguida —respondió. Y mientras partía, Hermes vio que ella miraba con **anhelo** o con **deseos y ganas** hacia los arbustos por donde había desaparecido el ciervo. ¿Por qué creen que Artemisa miraba con anhelo hacia los arbustos? (porque quería atrapar al ciervo)



Muestre la imagen 2A-7: Hermes se sumerge entre las olas

Un minuto después, el dios mensajero sobrevolaba por encima del mar que rodea Grecia, en el que había cientos de islas de todos los tamaños y formas. Con la mirada tan aguda como las flechas de Artemisa, Hermes se lanzó hacia las olas marinas. Entre un grupo

de delfines danzantes, llegó junto a los **inmensos** o **muy grandes** hombros de su tío Poseidón, el dios del mar y de todo lo que lo atraviesa.



Muestre la imagen 2A-8: Hermes y Poseidón conversan mientras disfrutan de un espectáculo marino

La larga barba blanca de Poseidón onduló como la espuma del mar cuando se volvió hacia Hermes y dijo:

—Bienvenido, Hermes —y su poderosa voz resonó. Hermes recordó que Poseidón, hermano de Zeus, podía hacer temblar la tierra, porque también era el dios de los terremotos. Señalando su tridente, [*Señale el tridente en la imagen*], una horquilla de tres puntas que a veces usaba para levantar olas en el mar, el dios le dijo a Hermes:

—Mira esto.

Entonces, los dos dioses observaron a los delfines nadar formando grandes ochos mientras que inmensas ballenas emergieron de las profundidades y atravesaron los aros que los delfines creaban con su nado. Cuando el espectáculo se terminó, cien pulpos se abalanzaron o se **movieron velozmente** frente a los delfines y ballenas, y liberaron una tinta negra que funcionó como una especie de telón que puso fin al espectáculo. Poseidón aclamó el inesperado final. Luego, se volvió a Hermes y le preguntó:

—¿Qué te trae por aquí, sobrino?

—Zeus te pide que vayas al monte Olimpo a toda velocidad —respondió Hermes.

—Iré enseguida —dijo, pero antes de partir para ir a ver a su hermano, Poseidón agradeció a delfines, ballenas y pulpos por su espectáculo. Mientras lo hacía, Hermes ya había desaparecido. “Es increíble cómo hace eso”, pensó Poseidón.



Muestre la imagen 2A-9: Hermes esquiva un rayo

En el cielo, justo por encima de él, Hermes estaba buscando a otro de los dioses. De repente, un rayo se dibujó en el cielo a tan solo unos diez pies del dios mensajero. *¿Quién creen que es el dios del rayo? (Zeus)* Esto fue seguido por el ensordecedor estruendo de un trueno. Zeus estaba impaciente.

—Estoy yendo tan rápido como puedo, mi señor —exclamó Hermes mientras se apresuraba aún más. *Diga a los estudiantes que escucharán el resto del cuento en la siguiente lectura en voz alta.*


PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Literal.** ¿Dónde creían los antiguos griegos que vivían los dioses? (*en un palacio en el monte Olimpo, la montaña más alta de Grecia*)
- 2. Para inferir.** Nombren y describan a los dioses olímpicos sobre los que escucharon en esta lectura en voz alta. [Muestre las imágenes 2A-3, 2A-6, 2A-8 y 2A-9]. (*Hermes, el dios mensajero; Apolo, el dios de la música y la poesía; Artemisa, la diosa de la caza, la naturaleza y los animales; Poseidón, el dios del mar y los terremotos; Zeus, el rey de los dioses y del rayo*)
 - **Literal.** ¿Qué dios era el mensajero de todos los dioses griegos? (*Hermes*)
 - **Literal.** ¿Apolo era el dios de qué? (*de la música, la poesía y la luz*)
 - **Literal.** ¿Artemisa era la diosa de qué? (*de la caza, la naturaleza y los animales*)
 - **Literal.** ¿Quién es el dios del mar y puede crear terremotos? (*Poseidón*)
 - **Literal.** ¿Quién es el rey de los dioses? (*Zeus*)
- 3. Para inferir.** Describan a Hermes con adjetivos. (*veloz, ligero, bromista, etc.*)
- 4. Para inferir.** ¿Qué mensaje transmite Hermes en el cuento? (*Zeus convocó a dioses y diosas al Olimpo*).
- 5. Para inferir.** ¿Cómo se explican algunas cosas que suceden en la naturaleza mediante los poderes de las divinidades? (*Poseidón crea terremotos y tormentas en el mar; Zeus genera rayos y truenos*).

Apoyo a la enseñanza

Repase el Póster 3 para ayudar a los estudiantes a que recuerden los nombres de los dioses y sus características principales.

6. Evaluativa. Pensar-reunirse-Compartir En esta actividad, un estudiante hará preguntas mientras el otro responde. Elijan un dios o una diosa del cuento, pero no digan quién es. Descríbanlo con adjetivos para que un compañero adivine de quién se trata. **TEKS 2.1.E**

 Lectura Elegir recursos lingüísticos	
Nivel emergente	Haga preguntas para que respondan con una sola palabra descriptiva. Por ejemplo: ¿Hermes es veloz o lento? (<i>veloz</i>) ¿Zeus es paciente o impaciente? (<i>impaciente</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que piensen otra palabra para describir a cada dios. Por ejemplo: Artemisa es buena cazadora y _____. (<i>veloz</i>)
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que comparen y contrasten a Hermes y Apolo. (<i>Las respuestas variarán</i>).

PRACTICAR PALABRAS: CONVOCÓ (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “—Pronto tendrás más que un público, porque nuestro padre, Zeus, nos convocó a todos al salón principal”.
2. Digan la palabra *convocó* conmigo.
3. Si alguien los convoca, les pide que vayan a un lugar específico.
4. El director convocó a todos los estudiantes al auditorio para hacer un anuncio especial.
5. ¿Alguna vez convocaron a alguien o fueron convocados? Intenten usar la palabra *convocar* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Convoqué a alguien cuando...” o “Alguien me convocó cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento. Cuenten sobre una vez en la que alguien los haya convocado, por ejemplo sus padres, un maestro o un amigo. Recuerden responder con oraciones completas y asegúrense de comenzar sus respuestas con “Alguien me convocó cuando...” [Puede pedirles que actúen esta palabra yendo al frente de la clase y llamando a otro estudiante]. Otras formas de la palabra *convocó* pueden ser:

convoqué, convocamos, convocar, etc. **TEKS 2.1.C**

TEKS 2.1.E desarrolle la comunicación social, tal como diferenciar entre preguntar y decir; **TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje.



Verificar la comprensión

Adivinanzas: Voy a leer algunas adivinanzas para describir a los dioses. Adivinen el nombre de la divinidad que estoy describiendo.

- Convoqué a todos los dioses al monte Olimpo. Soy conocido como el dios del rayo y el trueno. (*Zeus*)
 - Ayudé a Zeus a transmitir el mensaje de que estaba convocando a todos los dioses. (*Hermes*)
 - Soy el dios de la música y la poesía. (*Apolo*)
 - Soy la diosa de la caza, la naturaleza y los animales. (*Artemisa*)
 - Soy el dios del mar y soy conocido por crear terremotos. (*Poseidón*)
-

Lección 2: El monte Olimpo, Parte I

Aplicación



Lectura: Los estudiantes demostrarán comprensión de los personajes y la secuencia de eventos en la lectura “El monte Olimpo” volviendo a contar oralmente el relato con palabras de tiempo.

📌 **TEKS 2.7.D**

Escritura: Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar elementos de la civilización griega antigua.

📌 **TEKS 2.7.E; TEKS 2.13.C**

TABLA DE CIVILIZACIÓN (10 MIN)

- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 4 (El monte Olimpo) y pídale que compartan lo que ven y qué recuerdan sobre el monte Olimpo.
- Coloque la Tarjeta de imágenes 4 (El monte Olimpo) en la columna “Religión” de la Tabla de la civilización griega antigua y escriba un rótulo debajo de esta. Diga a los estudiantes que pondrán las Tarjetas de imágenes para los dioses en la columna “Religión” en la siguiente lección.

Tarjeta de imágenes 4

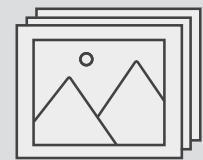


Tabla de la civilización griega antigua				
Componentes esenciales				Aportes
Trabajos	Religión	Ciudades estado	Líderes	
Tarjeta de imágenes 1: Agricultores	Tarjeta de imágenes 4: El monte Olimpo			
Tarjeta de imágenes 2: Pastores				
Tarjeta de imágenes 3: Marinos				

📌 **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas.



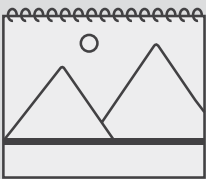
Lectura Escritura

Nivel emergente	Haga preguntas simples sobre el organizador gráfico. Por ejemplo: ¿En qué columna anotarían los nombres de los dioses? (<i>religión</i>) ¿En la columna “Religión” podrían anotar las características de los dioses? (<i>Sí</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que escriban los nombres de los dioses que anotarían en la columna de religión. (<i>Zeus, Hermes, Apolo, Artemisa, Poseidón</i>)
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que escriban la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué aclaración pueden escribir para explicar qué era el monte Olimpo? (<i>Respuestas posibles: montaña más alta de Grecia; hogar de los dioses</i>)

Página de actividades 1.1



Rotafolio de imágenes 2A-2–2A-9



Desafío

Anime a los estudiantes a que inventen una actuación breve, con eventos inspirados en las características de los dioses (p. ej., Artemisa yendo de caza).

- Pida a los estudiantes que anoten palabras o hagan ilustraciones para representar el monte Olimpo en la página de “Religión” de sus Cuadernos de la civilización griega antigua.



Verificar la comprensión

¿Cómo podrían explicar algunas cosas que suceden en la naturaleza mediante los poderes de algunos dioses? (*Poseidón forma terremotos y tormentas en el mar; Zeus genera rayos y truenos*).

VOLVER A CONTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Muestre a los estudiantes las imágenes 2A-2–2A-9. Pídales que vuelvan a contar el cuento de los dioses olímpicos usando las palabras *primero*, *luego*, *entonces* y *por último* para reforzar la secuencia de los eventos. Para que estos personajes ficticios sean más memorables, puede pedirles que actúen el cuento mientras otros lo cuentan.



Boleto de salida

Nombren e ilustren o escriban sobre uno de los dioses griegos. Asegúrense de dibujar o escribir algo importante sobre esa divinidad.

Fin de la lección

LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ANTIGUA

El monte Olimpo, Parte II

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes volverán a contar evidencia textual de la religión griega antigua.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.F; TEKS 2.6.G**

Lectura

Los estudiantes reconocerán características de los textos multimodales y digitales

✚ **TEKS 2.9.F**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *misión*. **TEKS 2.3.B**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para anotar

✚ información sobre la civilización griega antigua. **TEKS 2.6.H; TEKS 2.13.C**

Lectura

Los estudiantes demostrarán comprensión de los personajes y la secuencia de eventos en la lectura “El monte Olimpo” volviendo a contar oralmente el relato

✚ con palabras de tiempo. **TEKS 2.7.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 1.1

Cuadernos de la civilización griega antigua

Los estudiantes anotarán información sobre la religión de la civilización griega antigua.

✚ **TEKS 2.13.C**

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.F** reconozca las características de los textos multimodales y digitales; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Póster 3 (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1 a 2A-9
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Póster 3 (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1 a 3A-9
“El monte Olimpo, Parte II”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>misión</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Tabla de civilización	Toda la clase / Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 5 <input type="checkbox"/> Cuadernos de la civilización griega antigua (Página de actividades 1.1) <input type="checkbox"/> disfraces u objetos de utilería (opcional)
Volver a contar la lectura en voz alta			

PREPARACIÓN PREVIA

Recursos adicionales

- Use el árbol genealógico de los dioses olímpicos que presentó en la Lección 2 mientras leen la lección.
- Use el Póster 3 (Dioses y diosas del monte Olimpo) como referencia para que los estudiantes recuerden los nombres de los dioses olímpicos.
- Muestre a los estudiantes un video o imágenes de un herrero trabajando en una forja para que comprendan mejor el papel del dios Hefesto.

VOCABULARIO ESENCIAL

arboleda, sust. grupo de árboles que crecen o fueron plantados unos cerca de otros

Ejemplo: Julia adora caminar entre la arboleda anaranjada y admirar el color de sus hojas.

Variante(s): arboledas

dedicar, v. separar algo especial; ofrecer algo con respeto y afecto

Ejemplo: Mi abuela está escribiendo un libro y decidió dedicárselo a su familia.

Variante(s): dedicando, dedicado, etc.

espectáculo, sust. algo que llama la atención o es asombroso de ver

Ejemplo: Los colores de las plumas del pavo real y su comportamiento fueron un verdadero espectáculo.

Variante(s): espectáculos

misión, sust. trabajo o tarea especial

Ejemplo: Los astronautas emprendieron una misión para recolectar rocas de la Luna.

Variante(s): misiones

Tabla de vocabulario para “El monte Olimpo, Parte II”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		arboleda dedicar (<i>dedicate</i>) espectáculo (<i>spectacle</i>)	
Palabras con varios significados		misión (<i>mission</i>)	
Expresiones y frases	no valía la pena preso de Y así fue como		

Lección 3: El monte Olimpo, Parte II

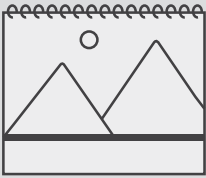
Presentar la lectura en voz alta



Apoyo a la enseñanza

Repase el Póster 3 para ayudar a los estudiantes a que recuerden los nombres y las características clave de los dioses.

Rotafolio de imágenes 2A-1–2A-9



Audición y expresión oral: Los estudiantes volverán a contar evidencia textual de la religión griega antigua.

TEKS 2.1.A

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (10 MIN)

Muestre la imagen 2A-1: El monte Olimpo

- Pregunte a los estudiantes qué ven en la imagen. Guíelos para que recuerden que el monte Olimpo es la montaña más alta de Grecia y se creía que era el hogar de los dioses o diosas olímpicos.

Muestre las imágenes 2A-2–2A-9

- Repase lo que los estudiantes aprendieron en la lectura en voz alta anterior sobre las características y los poderes que los antiguos griegos creían que tenían los dioses.

Verificar la comprensión



Recordar: A través de algunos dioses, los antiguos griegos podían explicar ciertas cosas que suceden en la naturaleza, como rayos, truenos, terremotos y guerras. Nombren un dios o una diosa y describan cómo se relaciona con algo que sucede en la naturaleza. (*Poseidón forma terremotos y tormentas en el mar; Zeus genera rayos y truenos, etc.*).

TEKS 2.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



Lenguaje

Presentar

Nivel emergente

Haga preguntas sobre la tarea de cada dios para que respondan con un sustantivo. Por ejemplo: ¿Qué transmitía Hermes? (*mensajes*) ¿Qué tocaba Apolo? (*música*)

A nivel

Pida a los estudiantes que formen una oración con cada acción y el dios que la realizaba: transmitir mensajes, cazar, tocar música, etc. (*Ejemplo de respuesta: Hermes transmitía mensajes.*)

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta explicando su respuesta: ¿Quién era el dios más poderoso? (*Zeus, porque era el rey de los dioses y diosas, y todos obedecían lo que decía.*)

Lección 3: El monte Olimpo, Parte II

Lectura en voz alta



✚ **Audición y expresión oral:** Los estudiantes volverán a contar evidencia textual de la religión griega antigua. **TEKS 2.6.F; TEKS 2.6.G**

✚ **Lectura:** Los estudiantes reconocerán características de textos multimodales y digitales **TEKS 2.9.F**

✚ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *misión*. **TEKS 2.3.B**

✚ **ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO** **TEKS 2.9.F**

- Pida a los estudiantes que escuchen la segunda parte de este relato para conocer a otros dioses y diosas importantes y por qué Zeus había convocado a todos los dioses al Olimpo. Pida a los estudiantes que presten atención a cómo las imágenes los ayudan a entender el texto.

“EL MONTE OLIMPO, PARTE II” (15 MIN)



Muestre la imagen 3A-1: Hermes camina por un paisaje griego

¿A quién ven en esta imagen? ¿Qué creen que está haciendo Hermes? Hermes, el mensajero de los dioses, cumplía una **misión** para su padre, Zeus, el rey de los dioses. **Una misión es un trabajo o una tarea especial.** ¿Cuál es la **misión de Hermes?** Zeus estaba llamando a todos los

dioses más poderosos al palacio en la cima del monte Olimpo. Hermes ya les había transmitido el mensaje de Zeus a Apolo —el apuesto dios de la música, la poesía y la luz— y a su hermana, la cazadora Artemisa. Él también le había llevado el mensaje al hermano de Zeus, Poseidón, el dios del mar. Sin embargo, su tarea no había terminado aún, y ahora vagaba por tierra griega en busca de señales que lo guiaran hacia la siguiente divinidad que debía hallar.

No tardó mucho en ver a la distancia destellos de luz que provenían de tierras más bajas. Volando en esa dirección, pronto escuchó gemidos y gritos de furia, hasta que pudo distinguir dos ejércitos enfrentados **o luchando** en

✚ **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.F** reconozca las características de los textos multimodales y digitales; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

batalla. Las luces que Hermes había visto eran el reflejo de los rayos del sol en las armaduras y las armas. Los guerreros de un ejército hacían retroceder a los guerreros del ejército opuesto, que ya habían entrado en pánico y huían.



Muestre la imagen 3A-2: Ares le explica a Hermes sobre la batalla

Encaramado a una nube por encima de la batalla y claramente entusiasmado por el **espectáculo** de abajo, así pasaba el rato Ares, el dios de la guerra. *Un espectáculo es algo que llama la atención.* Estaba de pie, todo vestido de rojo, alto y fuerte. Cuando Hermes

aterizó a su lado, esbozó una gran sonrisa.

—¡Salve, hermano! —dijo Ares, que también era hijo de Zeus. Y señalando hacia abajo, preguntó—: ¿No es glorioso eso? *o magnífico* Aquí los humanos muestran lo mejor y lo peor; algunos exhiben un coraje heroico y otros, un miedo cobarde. Señaló con la mano y un rayo de luz brilló sobre uno de los guerreros desesperados. *Desesperado quiere decir que necesita algo urgente.*

—Estoy viendo a ese hombre desde hace rato —dijo Ares—. ¿Ves cómo intenta reunir a sus compañeros para ganar la batalla?

Hermes nunca había entendido el entusiasmo de su hermano por la guerra, pero solo pensó para sí mismo: “Para mí, los mejores rasgos de los humanos son el amor, la lealtad y el aprendizaje, no el enfrentamiento”.

—Zeus nos convoca a todos al monte Olimpo —dijo Hermes.

—Allí estaré —respondió Ares en asentimiento, sin quitar los ojos de la batalla. *¿Ares es el dios de qué? (de la guerra)*



Muestre la imagen 3A-3: Hermes se acerca a Atenea y Deméter

[Señale a cada diosa en la imagen a medida que lee. Deméter es la que está vestida de verde].

Pero Hermes ya había volado hasta la ciudad estado de Atenas. *¿Qué es una ciudad estado?*

Allí encontró a su hermana Atenea, otra hija de Zeus, diosa de la sabiduría y de la guerra,

caminando entre una **arboleada** de olivos. *Una arboleada es un grupo de árboles.* En compañía de la diosa, estaba Deméter, hermana de Zeus, diosa de las plantas y de las cosechas. Con su voz suave e inteligente, Atenea estaba diciendo:

—Entonces, querida tía, ¿podrías asegurarte de que la cosecha de aceitunas de este año sea especialmente cuantiosa o abundante para los habitantes de Atenas? [Señale la Tarjeta de imágenes 1 (Agricultores) en la Tabla de la civilización griega]. ¿Recuerdan qué árbol resistente podían cultivar los antiguos griegos en el terreno escabroso?

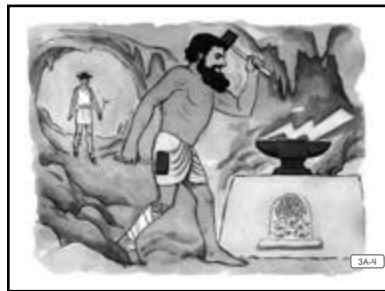
Era el árbol de olivo. Con amabilidad, Deméter respondió:

—Será un placer.

Al instante, las hojas de uno de los olivos cercanos se cubrieron de un verde oscuro por la sombra de Hermes que aterrizaba. Le dio un beso en la mejilla a su tía y le sonrió a Atenea.

—He venido para informarles que Zeus nos convoca a todos al monte Olimpo.

—De acuerdo —respondió Atenea. ¿Quién es la diosa de las plantas y las cosechas? (Deméter) ¿Quién es la diosa de la sabiduría? (Atenea) **TEKS 2.9.F**



Muestre la imagen 3A-4: Hermes llega a la forja de Hefesto

Hermes ya había partido hacia su última parada, en el monte Olimpo, donde había comenzado. Allí, Hermes siguió los fuertes *clang, clang, clang* de los golpes metálicos. Su hermano Hefesto, el dios del fuego y el herrero de los dioses, estaba de pie junto a su forja al rojo vivo con un martillo

enorme y pesado en cada mano, que golpeaba alternadamente contra un rayo. Una forja es un lugar donde un herrero calienta metal y le da forma para crear diferentes objetos. [Señale el yunque mientras lee la siguiente oración]. El dios modelaba el rayo sobre un yunque, un bloque macizo de hierro o acero con una superficie plana y lisa. Esperando afuera para llevarle el rayo a Zeus —que era el dios del rayo y el trueno— estaba el magnífico caballo alado Pegaso. Más adelante escucharán más sobre este magnífico caballo.

Hefesto ni siquiera había advertido a Hermes hasta que el dios mensajero lo llamó con voz suficientemente fuerte para que lo oyera entre los golpes del martillo:

—Buen día, hermano.

Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes un video breve o imágenes de un herrero trabajando metal en una forja.

TEKS 2.9.F reconozca las características de los textos multimodales y digitales.



Muestre la imagen 3A-5: Hermes y Hefesto conversan

Hefesto dejó de martillar y, secándose el sudor de la frente, miró a Hermes. Los dos dioses, aunque hermanos, parecían totalmente opuestos. Hefesto tenía un torso fornido y musculoso, pero se movía con lentitud por una herida que le había dañado las piernas.

Hermes era delgado y tan ágil que parecía danzar con sus movimientos.

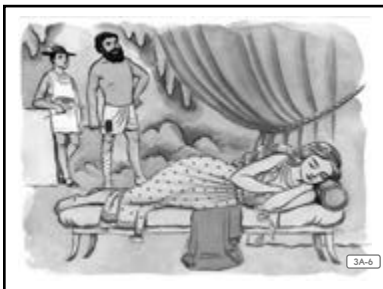
Una gran sonrisa se dibujó en el rostro de Hefesto al ver al dios mensajero.

—Hermano, ¿dónde has estado mientras estuve aquí preso de mi forja? —le preguntó mientras avanzaba lentamente. *Si Hefesto está preso de su forja, quiere decir que está muy ocupado y no puede irse de allí porque tiene mucho que hacer.*

—Prácticamente en todas partes —respondió Hermes—. *¿En qué lugares ha estado Hermes?* Zeus me ha enviado a que convoque a todos al gran salón.

—Y con “todos” Hermes se refería a los dioses principales, de los cuales él también formaba parte. De hecho, aún faltaba una divinidad más por contactar—. ¿Le puedes decir a tu esposa que se una? —le preguntó.

—A ella no le gusta que la despierten tan temprano —dijo Hefesto con el ceño fruncido, aunque para el momento ya era casi el mediodía—. Pero si es la voluntad de Zeus, lo haré.



Muestre la imagen 3A-6: Afrodita duerme; Hefesto y Hermes conversan

La esposa de Hefesto era la más bella de todas las diosas, Afrodita, la diosa de la belleza y el amor. Afrodita estaba acostumbrada a los lujos o *comodidades y placeres* tal como Hefesto lo estaba al trabajo duro.

—Allí estaremos —le dijo Hefesto a Hermes.



Muestre la imagen 3A-7: Zeus y Hera ingresan entre los dioses reunidos

Por fin todos los dioses y diosas estuvieron reunidos. *[Señale a cada divinidad excepto a Zeus y Hera, y pida a los estudiantes que lo ayuden a nombrarlos].* Afrodita le dijo a Atenea entre risas:

—Disculpa por venir tan desarreglada; Hefesto me pidió que me apresurara.

Atenea sonrió; como siempre, Afrodita estaba absolutamente deslumbrante o *muy hermosa*.

Atenea no pudo responderle ya que ahora el rey y la reina de todos, Zeus y Hera, habían ingresado. Hera [*Señale a la diosa vestida de morado en la imagen*], representaba el poder femenino y la vida de las mujeres. Sabía por qué Zeus había convocado a todos; la familia de los olímpicos estaba por recibir un nuevo integrante.

Zeus alzó una mano para pedir silencio, sonrió y anunció:

—Hoy es un día especial. Hoy invitamos a un nuevo dios al monte Olimpo, al más joven de todos nosotros. Los humanos lo venerarán tal como nos veneran a todos nosotros.



Muestre la imagen 3A-8: Dioniso

—Bienvenido entre todos nosotros, Dioniso, dios del vino, el placer y el teatro —prosiguió Zeus. Entonces apareció un apuesto joven de ojos risueños, con una leve sonrisa y cabello oscuro y rizado. Dioniso habló con tono ligero y despreocupado:

—Es un honor. Les enseñaré a los humanos a hacer vino y a elevar sus copas cuando nos dirijan plegarias, y deberán **dedicar** u *ofrecer a modo de respeto y afecto* sus obras más elaboradas a los dioses y diosas. Así espero otorgar placer a los humanos y honra a todos nosotros.



Muestre la imagen 3A-9: Los doce dioses sentados en sus tronos

Y así fue como Dioniso pasó a formar parte de la casa de los dioses en la cima del monte Olimpo; y se completó el grupo de los doce olímpicos. [*Señale los dioses y diosas, y pida a algunos voluntarios que los nombren*].

Desafío

Comparen y contrasten a dos dioses y diosas griegos, p. ej. a Hermes y Hefesto.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Para inferir.** ¿Hermes cumplió su misión? ¿Por qué? (*Sí, porque transmitió el mensaje a todos los dioses que había convocado Zeus*).
- 2. Para inferir.** ¿Por qué Zeus convocó a las divinidades más importantes al monte Olimpo? (*para presentarles a un nuevo dios, Dioniso, el dios del vino, el placer y el teatro*)

3. Para inferir. Nombren y describan a los dioses olímpicos sobre los que escucharon en el cuento. [Muestre a los estudiantes las imágenes 3A-2, 3A-3, 3A-4, 3A-6 y 3A-7 para ayudarlos a recordar]. (*Ares, dios de la guerra; Atenea, diosa de la sabiduría y de la guerra; Deméter, diosa de las plantas y las cosechas; Hefesto, dios del fuego y herrero de los dioses; Afrodita, diosa del amor y la belleza; Hera, reina de los dioses; Dioniso, dios del vino, del placer y del teatro*)

4. Evaluativa. ¿Cómo se explican la existencia de cosas o fenómenos de la naturaleza mediante los poderes o habilidades de los dioses? (*Ares causa la guerra; Atenea es la fuente de la sabiduría y la guerra; Deméter hace que sucedan las estaciones y crezcan las plantas; Hefesto fabrica rayos para que Zeus los lance, etc.*).

- **Literal.** Hermes encontró a su hermano Hefesto en la forja. ¿Qué estaba haciendo él allí? (*modelando sobre un yunque un rayo de metal para Zeus*)
- **Literal.** ¿Qué le pidió Atenea a Deméter para los habitantes de Atenas? (*que las cosechas de aceitunas sean más copiosas, o más abundantes*)

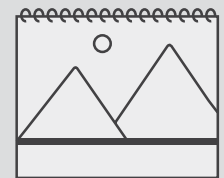
Muestre la imagen 3A-9: Los doce dioses sentados en sus tronos

5. Evaluativa. *Pensar-Reunirse-Compartir* Recuerden, los antiguos griegos veneraban a muchos dioses y diosas. Si pudieran ser uno de los dioses olímpicos, ¿cuál elegirían? ¿Por qué? Asegúrense de fundamentar su respuesta con detalles que escucharon en la lectura en voz alta. (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían hablar sobre características específicas de los dioses*).

Desafío

¿Por qué creen que todos los dioses y diosas son tan diferentes entre sí y tienen poderes y habilidades únicos?

Rotafolio de imágenes 3A-9



PRACTICAR PALABRAS: MISIÓN (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Hermes, el mensajero de los dioses, cumplía una misión para su padre, Zeus, el rey de los dioses”.
2. Digan la palabra *misión* conmigo.
3. Una misión es un trabajo o una tarea específica.
4. Rita participó de la misión de recolectar tantas latas como pudiera para la campaña de alimentos de su escuela.
5. ¿Alguna vez participaron de una misión o les dieron una misión? Intenten usar la palabra *misión* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Participé de una misión una vez cuando...” o “_____ me dio una misión cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento. Cuenten sobre una misión que hayan tenido y cuál fue el resultado. Recuerden responder con oraciones completas y asegúrense de comenzar sus respuestas con “Tuve una misión cuando...”. [Puede asignarles una misión sobre el Conocimiento 2, a toda la clase o de manera individual, como por ejemplo investigar sobre un tema, y pedir que compartan resultados].



Verificar la comprensión

Adivinanzas: Voy a leer algunas adivinanzas para describir a los dioses. Adivinen el nombre de la divinidad que estoy describiendo. Consulten el Póster 3 como ayuda.

- Tuve la misión de convocar a todos los dioses. (*Hermes*)
- Soy el dios de la guerra y Hermes me encontró observando una batalla. (*Ares*)
- Soy la diosa de la sabiduría y la guerra. (*Atenea*)
- Soy la diosa de las plantas y las cosechas. (*Deméter*)
- Soy el dios del fuego y el herrero de los dioses. (*Hefesto*)
- Soy la diosa del amor y la belleza. (*Afrodita*)
- Soy la reina de los dioses. (*Hera*)
- Soy el nuevo dios que Zeus anunció, el dios del vino, el placer y el teatro. (*Dioniso*)



Lenguaje

Presentar

Nivel emergente	Haga la siguiente pregunta: ¿Qué misión tuvieron alguna vez en sus casas? Pida a los estudiantes que empiecen su respuesta diciendo: Tuve la misión de... (<i>Las respuestas variarán</i>).
A nivel	Pida a los estudiantes que completen las siguientes oraciones: Los bomberos tuvieron la misión de _____. El resultado de la misión fue _____. (<i>Las respuestas variarán</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que vuelvan a contar una misión oralmente y expliquen por qué la experiencia es un ejemplo de una misión. (<i>Las respuestas variarán</i>).

Lección 3: El monte Olimpo, Parte II

Aplicación



Escritura: Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para anotar información sobre la civilización griega antigua. **TEKS 2.6.H; TEKS 2.13.C**

Lectura: Los estudiantes demostrarán comprensión de los personajes y la secuencia de eventos en la lectura “El monte Olimpo” volviendo a contar oralmente el relato con palabras de tiempo. **TEKS 2.7.D**

TABLA DE CIVILIZACIÓN (10 MIN)

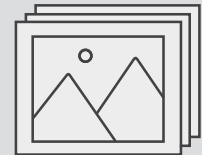
Muestre la Tarjeta de imágenes 5 (Dioses y diosas)

- Pregunte a los estudiantes qué ven en la Tarjeta de imágenes 5. Pídales que identifiquen cada divinidad y compartan lo que recuerdan sobre sus características y poderes especiales.
- Pregunte a los estudiantes en qué columna de la Tabla de la civilización griega antigua creen que debería ir la imagen. Coloque la imagen en la columna de “Religión” y rotúlela “Dioses y diosas”.
- Pregunte a los estudiantes qué dios olímpico falta en la Tarjeta de imágenes 5. (*Dioniso, el dios de vino y el teatro*) Recuérdeles que en esta lectura en voz alta, la llegada de Dioniso fue la razón por la que los dioses fueron convocados por Zeus al monte Olimpo.
- Repase lo que ya está completo en la Tabla de la civilización griega antigua y pídale que comenten lo que recuerdan sobre cada imagen.
- Señale la Tarjeta de imágenes 1 (Agricultores) de la tabla y diga que los árboles de la izquierda son olivos y que sus frutos, a la derecha, son aceitunas. Recuérdeles que escucharon sobre la cosecha de aceitunas en la lectura en voz alta volviendo a leer el siguiente texto:

Allí encontró a su hermana Atenea, otra hija de Zeus, diosa de la sabiduría y de la guerra, que estaba caminando entre una arboleda de olivos. En compañía de la diosa, estaba Deméter, hermana de Zeus, diosa de las plantas y de las cosechas. Con su voz suave e inteligente, Atenea estaba diciendo: —Entonces, querida tía, ¿podrías asegurarte de que la cosecha de aceitunas de este año sea especialmente cuantiosa para los habitantes de Atenas? Con amabilidad, Deméter respondió:

TEKS 2.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

Tarjeta de imágenes 5



Desafío

¿Por qué creen que Atenea y Deméter hicieron que la cosecha de aceitunas fuera abundante para Atenas?

—Será un placer.

Al instante, las hojas de uno de los olivos cercanos se cubrieron de un verde oscuro por la sombra de Hermes que aterrizaba.

- Explique a los estudiantes que las aceitunas eran una fuente de alimento importante para los antiguos griegos y por lo tanto, cosechar aceitunas también era un trabajo importante.

Página de actividades 1.1



Tabla de la civilización griega antigua				
Componentes esenciales				Aportes
Trabajos	Religión	Ciudades estado	Líderes	
Tarjeta de imágenes 1: Agricultores Tarjeta de imágenes 2: Pastores Tarjeta de imágenes 3: Marinos	Tarjeta de imágenes 4: El monte Olimpo <i>Tarjeta de imágenes 5: Dioses y diosas</i>			

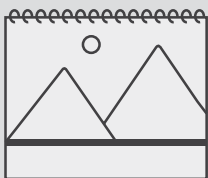
- Pida a los estudiantes que anoten palabras o hagan ilustraciones para representar a los dioses olímpicos en la página de “Religión” de sus Cuadernos de la civilización griega antigua.
- Reúna los cuadernos de los estudiantes para verificar que hayan comprendido la religión de la civilización griega antigua.

VOLVER A CONTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

Muestre las imágenes 3A-1–3A-9

- Pida a los estudiantes que vuelvan a contar el cuento de los dioses olímpicos usando las palabras *primero*, *luego*, *entonces* y *por último* para reforzar la secuencia de los eventos. Para que estos personajes ficticios sean más memorables, puede pedirles que actúen el cuento mientras otros lo cuentan. Pídales que pasen al frente del salón de clase cada vez que se presenta una nueva divinidad.

Rotafolio de imágenes 3A-1–3A-9





Escritura

Escritura

Nivel emergente	Haga preguntas simples sobre el organizador gráfico: ¿En la columna “Religión” escribirían “Ares, dios de la guerra”? (Sí) ¿En la columna de “Religión” escribirían “aceitunas, alimento importante”? (No)
A nivel	Pida a los estudiantes que escriban algunos detalles para ampliar el rótulo de la Tarjeta de imágenes 5 “Dioses y diosas”. (Respuesta posible: Los doce dioses y diosas olímpicos).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que escriban una oración para describir la religión de los antiguos griegos. (Respuesta posible: Los antiguos griegos creían que en el monte Olimpo vivían doce dioses y diosas).



Verificar la comprensión

¿Cómo podrían explicar algunas cosas que suceden en la naturaleza mediante los poderes de algunos dioses? (Poseidón forma terremotos y tormentas en el mar; Zeus genera rayos y truenos).

Fin de la lección

4

LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ANTIGUA

Los Juegos Olímpicos

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes volverán a contar componentes esenciales de la civilización griega antigua.

✚ **TEKS 2.1.A**

Los estudiantes describirán los Juegos Olímpicos de la Antigua Grecia y explicarán su influencia en el presente.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.E**

Lenguaje

Los estudiantes distinguirán matices de significado en adjetivos que describen tamaño.

✚ **TEKS 2.3.D**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para anotar información sobre la civilización griega antigua.

✚ **TEKS 2.7.B; TEKS 2.13.C**

Lenguaje

Los estudiantes aprenderán la frase “querer es poder”.

✚ **TEKS 2.3.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 1.1**Cuadernos de la civilización griega antigua**

Los estudiantes anotarán información sobre la civilización griega antigua.

✚ **TEKS 2.7.B; TEKS 2.13.C**

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Póster 3 (Rotafolio de imágenes)
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-1 a 4A-8 <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo <input type="checkbox"/> Póster 1 (Rotafolio de imágenes)
“Los Juegos Olímpicos”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>grandiosa</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Tabla de civilización	Toda la clase / Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 6–8 <input type="checkbox"/> Cuadernos de la civilización griega antigua (Página de actividades 1.1)
Expresiones y frases: querer es poder			

PREPARACIÓN PREVIA

Nota para el maestro

Expresiones y frases: Los proverbios son breves expresiones tradicionales que se han transmitido de forma oral de generación en generación. Suelen expresar verdades generales basadas en la experiencia y la observación de la vida cotidiana. Si bien algunos proverbios tienen un significado literal (es decir que significan exactamente lo que dicen), muchos tienen un significado que subyace al nivel literal.

Recursos adicionales

- Muestre a los estudiantes un video o imágenes de las Olimpíadas. Puede mostrarles un video o imágenes de las ceremonias de apertura para señalar cuántos países de todo el mundo compiten, tal como lo hacían las diferentes ciudades de Grecia en la antigüedad. También puede mostrarles videos o imágenes de diferentes eventos de las Olimpíadas, que también existían en la Antigua Grecia (p. ej., el lanzamiento de disco, carreras) y otros que son nuevos (p. ej., esquí).
- Muestre a los estudiantes imágenes de esculturas griegas antiguas, especialmente las que representan divinidades, personajes griegos famosos o atletas olímpicos. (Fuente recomendada: *National Archeological Museum of Greece*)
- Puede coordinar con el maestro de educación física de su escuela para organizar un día olímpico simple para su clase, con competencias y premios.

VOCABULARIO ESENCIAL

competían, v. esforzarse por superar a otros en una tarea, carrera u otra actividad

Ejemplo: Cada año, Sara y Juan competían en el concurso de ortografía de su escuela para ver quién ganaba más rondas.

Variante(s): compiten, compitieron, competir, etc.

determinación, sust. decisión firme de cumplir algo

Ejemplo: Se necesita gran determinación para leer todo el primer capítulo del libro por tu cuenta.

Variante(s): determinaciones

grandiosa, adj. impresionante, asombrosa

Ejemplo: La construcción de la Estatua de la Libertad fue una hazaña grandiosa.

Variante(s): grandioso, grandiosas, grandiosos

sagrados, sust. dignos de respeto

Ejemplo: Iglesias, templos y mezquitas son considerados lugares sagrados por las personas de diferentes creencias religiosas.

Variante(s): sagrado, sagrada, sagradas

victoria, sust. triunfo o logro

Ejemplo: El equipo olímpico estadounidense aclamó su victoria sobre sus competidores y ganó la medalla de oro.

Variante(s): victorias

Tabla de vocabulario para “Los Juegos Olímpicos”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		competir (<i>compete</i>) determinación (<i>determination</i>) grandiosa (<i>grand</i>) sagrados (<i>sacred</i>) victoria (<i>victory</i>)	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	almas decididas a millares por otra parte se dejan de lado		

Lección 4: Los Juegos Olímpicos

Presentar la lectura en voz alta

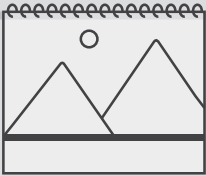


Audición y expresión oral: Los estudiantes volverán a contar componentes esenciales de la civilización griega antigua. **TEKS 2.1.A**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Haga referencia al Póster 3 y a la Tabla de la civilización griega antigua. Recuerde a los estudiantes que están aprendiendo sobre la civilización griega antigua y que la religión es un componente esencial en una civilización.
- Pregunte a los estudiantes sobre la religión de la civilización griega antigua usando las siguientes preguntas.
 - Según los antiguos griegos, ¿quiénes creaban o controlaban ciertas cosas que sucedían en la naturaleza? (*los dioses y diosas olímpicos*)
 - ¿Cuál es el nombre del dios que los antiguos griegos creían que era el rey de las divinidades? (*Zeus*)
 - Señalen un dios o una diosa en el póster y digan lo que recuerdan.
- Recuerde a los estudiantes que también aprendieron que los trabajos son otro componente esencial de una civilización.
 - ¿Qué trabajos tenían los habitantes de diferentes ciudades estado en la Antigua Grecia? (*agricultores, pastores y marinos*)

Rotafolio de imágenes, Póster 3



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Reformule las preguntas como preguntas de sí/no. Por ejemplo: ¿Los antiguos griegos creían en un solo dios que controlaba todas las cosas de la naturaleza? (<i>No</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que completen una oración sobre la religión griega antigua. Por ejemplo: Los antiguos griegos creían que _____. (<i>Respuestas posibles: los dioses controlaban la naturaleza; cada dios tenía un poder específico</i>)
Nivel avanzado	Pida que respondan la siguiente pregunta conversando con un compañero: ¿Por qué la religión es un componente esencial de una civilización? (<i>Respuesta posible: porque la religión explica las creencias de la civilización y su manera de entender el mundo</i>)

TEKS 2.1.A Escuchar activamente, hacer preguntas relevantes para clarificar información y contestar preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



Verificar la comprensión

¿Qué queda por aprender? Hasta ahora han aprendido sobre dos componentes esenciales de la civilización griega antigua, los trabajos y la religión. ¿Sobre qué componentes no han aprendido hasta ahora? (*ciudades, líderes*)

Nota: Si los estudiantes responden “escritura”, dídeles que los antiguos griegos contaban con un sistema de escritura, pero que no aprenderán sobre ese tema en el Conocimiento 2, por eso no se incluye en la tabla.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que los aportes son cosas o ideas que se comparten o se transmiten a lo largo del tiempo, porque se les considera útiles o beneficiosas. Pregunte si algún estudiante puede nombrar aportes de otras civilizaciones previas que siguen presentes en nuestras vidas actuales. (*Las respuestas pueden variar, pero podrían incluir aportes de la civilización maya, tales como la agricultura y las pirámides, y de la azteca, como el carbón. También podrían incluir las pirámides egipcias.*)
- Diga a los estudiantes que hoy van a aprender sobre un aporte único de la civilización griega que sigue presente en nuestras vidas.

Nota: Los estudiantes que participaron en el programa aprendieron sobre mayas, aztecas e incas.

Lección 4: Los Juegos Olímpicos

Lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes describirán los Juegos Olímpicos de la Antigua Grecia y explicarán su influencia en el presente.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.E**

Lenguaje: Los estudiantes distinguirán matices de significado en adjetivos que describen tamaño.

✚ **TEKS 2.3.D**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Comparta el título de la lectura en voz alta de hoy con los estudiantes. Pregúnteles si alguna vez han visto las Olimpíadas y que comenten lo que saben sobre estos juegos. Pídales que escuchen para aprender más sobre los Juegos Olímpicos y quiénes los crearon.

“LOS JUEGOS OLÍMPICOS” (15 MIN)



Muestre la imagen 4A-1: Viajeros se reúnen para los Juegos Olímpicos

Llegaban viajeros de todas partes, de diferentes partes de Grecia y de cada ciudad estado griega. Incluso llegaban personas de lugares más lejanos, como Egipto o España.

[Señale Grecia y luego Egipto y España en un mapa del mundo o globo terráqueo]. Muchos

viajaban en barcos. Otros se trasladaban a caballo o en carros tirados por caballos. Otras almas decididas realizaban todo el viaje a pie, determinados a alcanzar ese objetivo lejano, ya que creían que era un viaje sagrado. *Si las personas estaban decididas y caminaban largas distancias, ¿estaban seguras de lo que querían o tenían dudas?* Ricos y pobres, en lujosos carros o a pie descalzo, llegaban a millares para participar y ver los Juegos Olímpicos. *A millares quiere decir en grandes cantidades.*

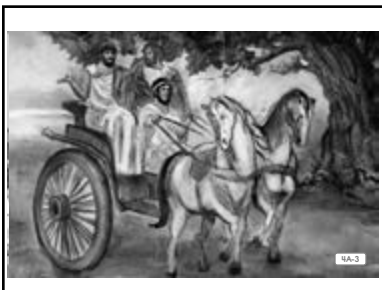
✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.



Muestre la imagen 4A-2: Eventos olímpicos

Los Juegos Olímpicos se realizaban cada cuatro años en Olimpia [Señale Olimpia en el Póster 1]. e incluían competencias en las que los atletas griegos de la antigüedad **competían** o se esforzaban por ganar. Como estos juegos formaban parte de un festival religioso o una celebración en honor al rey de los dioses, Zeus,

se consideraban **sagrados**. *Sagrados quiere decir dignos de respeto.* En los primeros Juegos Olímpicos, solo había carreras a pie. Luego se incorporaron eventos como lucha, boxeo, carreras a caballo y en carros, lanzamiento del pesado disco de piedra y lanzamiento de jabalina, un tipo de lanza larga.



Muestre la imagen 4A-3: Mirón conversa con Píndaro en un carro

Entre los viajeros que llegaban para los juegos, un año llegaron dos hombres llamados Mirón y Píndaro. *Mirón y Píndaro fueron artistas reales que vivieron en la Antigua Grecia.* Llegaron a la sagrada Olimpia en un carro privado tirado por un grupo de caballos, guiado por un sirviente. *Si viajaban en*

un carro privado, ¿creen que Mirón y Píndaro eran ricos? El pasajero con el manto café, Mirón, era tan musculoso que otros viajeros se preguntaban si era uno de los atletas olímpicos. Pero Mirón no era atleta; era un escultor que se servía de sus brazos musculosos y sus grandes manos para tallar estatuas en bronce y mármol.

Mirón le decía a su compañero de viaje:

—Por supuesto que tienes razón, Píndaro. Podría invitar a los campeones o ganadores a mi hogar después de la competencia y tallar estatuas de ellos. Pero quiero que mis estatuas muestren el momento exacto cuando un corredor empieza a ganar la delantera en una carrera o el instante en el que un lanzador esté a punto de soltar el pesado disco y arrojarlo al campo. Por eso, prefiero ver los juegos con mis propios ojos.

—Yo, por otra parte, he escrito poemas en honor a los campeones sin haber siquiera visto la competencia —respondió su amigo Píndaro—. Pero no me interesa tanto ver cómo un corredor cruza la línea de llegada en primer lugar, sino el esfuerzo y la **determinación** que lo llevaron hasta allí. *Determinación quiere decir propósito firme o decisión de lograr algo.* Eso es lo que admiro y sobre eso escribo. *Los poemas de Píndaro se llamaron odas y fueron escritos para ser cantados con acompañamiento de música y danza en ocasiones especiales como banquetes y festivales.*

Apoyo a la enseñanza

Aquí *carrera* significa una competición de velocidad. Otro significado de *carrera* es oficio.

—Bueno, a ti te funciona esa manera de trabajar, tal como a mí me funciona mi propia manera —dijo Mirón sonriendo.



Muestre la imagen 4A-4: Píndaro conversa con un amigo

De repente se oyó una voz que llamaba:

—¡Píndaro! ¿Qué estás haciendo con ese ateniense? ¿Acaso no sabes que los tebanos seguimos en guerra con Atenas? [Muestre Atenas y Tebas en el Póster 1]. Atenas y Tebas eran dos ciudades estado de Grecia

que no tenían buenas relaciones. Píndaro era de Tebas y Mirón, de Atenas. Escucharán más sobre estas ciudades estado más adelante.

Píndaro se volvió y reconoció a un amigo de su ciudad natal, Tebas. Entonces le pidió al conductor del carro que detuviera los caballos y dijo:

—Amigo mío, ya sabes que todos esos conflictos o enfrentamientos aquí se dejan de lado. A todos se les garantiza o promete poder llegar a los Juegos Olímpicos y regresar a salvo, para que todos podamos reunirnos y formar parte de esta grandiosa o asombrosa competencia para honrar a Zeus y otras divinidades.

Los Juegos Olímpicos eran más importantes que los conflictos que las ciudades estado pudieran llegar a tener entre sí y estos problemas quedaban en suspenso para que todos pudieran reunirse para estos juegos sagrados.

—Además —prosiguió Píndaro—, Mirón y yo somos artistas. Cuando escribo un poema, o cuando Mirón talla una estatua, nuestro interés va más allá de los límites de nuestra ciudad. ¿Qué son los límites? (los bordes) Honramos a estos campeones como modelo, por eso debemos alentar a todos los griegos para que den lo mejor de sí durante sus vidas. Así honramos a los dioses, que nos concedieron corazón, inteligencia y músculos. Los griegos creían que los dioses crearon a los seres humanos y les dieron los talentos que poseían.



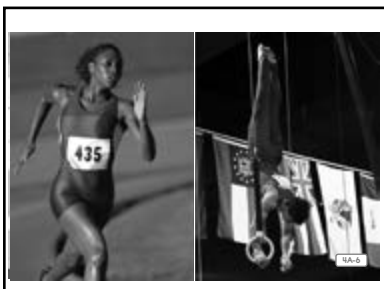
Muestre la imagen 4A-5: Antiguo vencedor olímpico coronado con laureles

Para el momento en el que Píndaro y Mirón llegaron a Olimpia, los mayores atletas del mundo griego ya estaban reunidos. Píndaro y Mirón observaron entusiasmados la pista de carrera, el foso para el salto de longitud y el amplio o muy

grande estadio para la carrera de caballos. A la distancia, los picos del monte Olimpo estaban ocultos entre espesas nubes.

Todos los atletas eran hombres; no había eventos para mujeres en los Juegos Olímpicos originales, con excepción de las carreras a caballo y de carros. Si las mujeres poseían caballos, se les permitía que estos participaran de las carreras, pero ellas no podían montarlos ni conducir los carros. Ni siquiera tenían permitido estar presentes en los Juegos Olímpicos para ver competir a sus caballos.

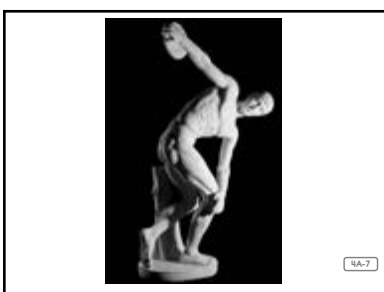
La **victoria** o *el triunfo* era fuente de gran orgullo para el ganador y su ciudad natal. Un campeón olímpico recibía una corona de laureles. [*Señale la corona en la imagen*]. Pero más importante que eso, sabía que su nombre sería recordado siempre como uno de los héroes en la historia de su ciudad. De hecho, muchas ciudades estado premiaban a sus campeones con grandes sumas de dinero.



Muestre la imagen 4A-6: Fotos de atletas modernos

En algunos aspectos, las cosas no cambiaron mucho en los veintisiete siglos desde los primeros Juegos Olímpicos. Los atletas modernos también pueden ganar fama, y una de las mayores razones por las que pueden competir es el amor por el deporte. *¿Qué*

quiere decir competir? Los Juegos Olímpicos de Verano, o las Olimpíadas, se siguen realizando cada cuatro años, aunque ahora también existen los Juegos Olímpicos de Invierno que se realizan dos años después de los de verano y contienen deportes como esquí, carreras de trineo y patinaje artístico. *Entonces, en la actualidad hay Juegos Olímpicos cada dos años.* Además, la ubicación de los juegos cambia con cada realización. Han tenido lugar en ciudades como Seúl, Corea, Atlanta, Georgia y Atenas, Grecia. Hombres y también mujeres de todas partes del mundo viajan a la ciudad elegida para competir. Incluso si sus países no tienen buenas relaciones, generalmente se dejan de lado estos conflictos, tal como en la antigüedad, en honor a los juegos.



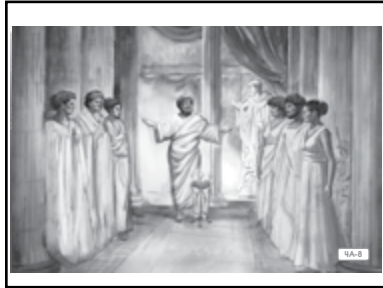
Muestre la imagen 4A-7: Discóbolo

Si bien han pasado muchos siglos desde que Mirón y Píndaro viajaron a las Olimpíadas, ellos, también, aún son recordados. Hoy, la representación de Mirón de un campeón olímpico, El discóbolo, o *lanzador de disco*, sigue siendo una de las estatuas más famosas

Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes un video de los Juegos Olímpicos en tiempos modernos.

del mundo. La estatua original se perdió hace mucho tiempo, tal vez durante una guerra o un terremoto, pero afortunadamente alguien hizo una copia exacta, por eso aún podemos admirar su trabajo.



Muestre la imagen 4A-8: Sacerdotes oran en el templo de Delfos; estatua de Apolo en el fondo

En cuanto al poeta Píndaro, los griegos celebraron tanto sus poemas que siglos después de su muerte, siguió siendo recordado por los sacerdotes y sacerdotisas en el templo de Apolo. *Los sacerdotes y*

las sacerdotisas eran hombres y mujeres a cargo de los templos y las ceremonias. Cada divinidad tenía un templo en Grecia con una estatua. Los griegos iban a los templos y hacían ofrendas, o regalos, a sus dioses. La oración final por la noche era: “Que el poeta Píndaro asista al banquete de los dioses”. Más tarde, cuando el rey griego Alejandro Magno ordenó que la ciudad natal de Píndaro, Tebas, fuera destruida durante una guerra, le encomendó a sus soldados: “Pero mantengan la casa de Píndaro a salvo de las llamas”. Las ideas de Píndaro sobre esforzarnos al máximo en los talentos que tengamos siguen formando parte de nuestra manera de pensar. De hecho, aún llamamos a este estilo de ver las cosas “el espíritu olímpico”.



Lectura

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples de dos opciones: ¿Píndaro era un atleta o un poeta? (<i>un poeta</i>) ¿A los Juegos Olímpicos asistían mujeres o solo hombres? (<i>solo hombres</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que respondan con una oración completa: ¿Por qué para un atleta era importante ganar una competencia en los Juegos Olímpicos? (<i>Era importante porque probaban sus destrezas y ganaban fama</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre la siguiente pregunta: ¿Por qué era importante el trabajo de un escultor o un poeta para un atleta ganador? (<i>porque gracias a la escultura o el poema, el atleta ganaba fama y podría ser recordado por mucho tiempo</i>)

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Literal.** ¿Cuál era el nombre del festival religioso, o la celebración sagrada, a la que asistía gente de todas partes para observar y competir, y dónde se realizaba? (*los Juegos Olímpicos, en Olimpia*)
- 2. Literal.** ¿En honor de quién se realizaban los Juegos Olímpicos? (*de Zeus, el rey de los dioses*)
- 3. Literal.** ¿Quiénes eran Mirón y Píndaro? (*Eran dos hombres ricos que viajaban a los Juegos Olímpicos en carro; Mirón era un escultor y Píndaro, un poeta.*)
- 4. Literal.** [Muestre la imagen 4A-7: El Discóbolo]. ¿Cuál es el nombre de esta escultura famosa y quién la realizó? (*El Discóbolo, realizada por Mirón*)
- 5. Literal.** ¿Qué muestra? (*un atleta olímpico lanzando el disco*)
- 6. Para inferir.** ¿Qué eventos se incluyeron en los primeros Juegos Olímpicos? (*carreras*) ¿Cuáles son algunos de los eventos incluidos en los Juegos Olímpicos actuales? (*Las respuestas variarán.*)
- 7. Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir** ¿En qué se parecen los Juegos Olímpicos actuales a los primeros que se realizaron en la Antigua Grecia? ¿En qué se diferencian? (*Se parecen en que los campeones hoy reciben fama; los conflictos se dejan de lado para que los países se reúnan, etc. Se diferencian en que los juegos hoy se realizan cada dos años, alternando entre juegos de verano y de invierno; se realizan en diferentes ciudades; tienen participantes masculinos y femeninos; los campeones no reciben dinero si ganan; los campeones reciben medallas en lugar de coronas de laureles.*)

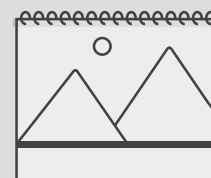


Verificar la comprensión

De pie / Sentados: Si lo que nombro es una contribución de la civilización griega, póngase de pie. Si no es una contribución de la civilización griega, quédense sentados.

- la estatua de Mirón, El Discóbolo (*de pie*)
- bloques de imprenta (*sentados*)
- poemas de Píndaro (*de pie*)
- seda (*sentados*)
- la Gran Muralla (*sentados*)
- las Olimpíadas (*de pie*)

Rotafolio de imágenes 4A-7



Desafío

Muestre a los estudiantes imágenes de esculturas griegas antiguas y comente qué representan y cómo reflejan la cultura de la Antigua Grecia.

PRACTICAR PALABRAS: GRANDIOSA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: "A todos se les garantiza poder llegar a los Juegos Olímpicos y regresar a salvo, para que todos podamos reunirnos y formar parte de esta grandiosa competencia para honrar a Zeus y otras divinidades".
2. Digan la palabra grandiosa *conmigo*.
3. Si una cosa es *grandiosa* es impresionante por su tamaño, apariencia o carácter general.
4. El recital de piano de mi hermana se realizó en el grandioso salón de baile, con techos altos y una escalinata enorme.
5. ¿Alguna vez experimentaron algo grandioso? Intenten usar la palabra *grandioso* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "_____ fue grandioso/grandiosa porque..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento. Han escuchado que la palabra *grandioso* quiere decir impresionante en tamaño, apariencia o carácter general. La palabra *ordinario* es un antónimo, u opuesto, de la palabra *grandioso*. *Ordinario* quiere decir común o simple. Voy a leer algunas oraciones. Si describo algo grandioso, digan: "Eso es grandioso". Si describo algo que es ordinario, digan: "Eso es ordinario".

Nota: Las respuestas pueden variar según la opinión de los estudiantes. Permita que algunos voluntarios expliquen su respuesta después de cada ejemplo.

- una piscina muy grande con una cascada y un tobogán
- su habitación
- las Olimpíadas
- la cafetería de la escuela
- un edificio elegante con habitaciones enormes, techos altos y decoraciones especiales

Lección 4: Los Juegos Olímpicos

Aplicación



Escritura: Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para notar información sobre la civilización griega antigua.

📌 **TEKS 2.7.B; TEKS 2.13.C**

Lenguaje: Los estudiantes aprenderán la frase “querer es poder”.

📌 **TEKS 2.3.B**

TABLA DE CIVILIZACIÓN (15 MIN)

Muestre la Tarjeta de imágenes 6: Juegos Olímpicos realizados en honor a Zeus

- Pida a los estudiantes que compartan lo que ven en esta imagen y lo que recuerdan sobre los Juegos Olímpicos.
- Pregunte en honor de quién se realizaban estos juegos. (*de Zeus*)
- Coloque la Tarjeta de imágenes 6 (Juegos Olímpicos realizados en honor a Zeus) en la columna de “Religión” de la Tabla de la civilización griega antigua y escriban el rótulo debajo.
- Pregunte a los estudiantes qué es un aporte. Recuérdeles que un aporte es algo que se comparte o se transmite a lo largo del tiempo porque se considera útil o beneficioso.

Muestre la Tarjeta de imágenes 7: Las Olimpíadas

- Pregunte a los estudiantes qué muestra la imagen y en qué columna debería colocarse. Ponga la Tarjeta de imágenes 7 en la columna de “Aportes” de la tabla.

Muestre la Tarjeta de imágenes 8: La estatua de Mirón y los poemas de Píndaro

- Pregunte a los estudiantes qué ven en las imágenes y en qué columna deberían colocarlas. Ponga la Tarjeta de imágenes 8 en la columna de “Aportes”.
- Repase con los estudiantes lo que ya está en la Tabla de civilización y en sus Cuadernos de la civilización griega antigua, y pídales que comenten lo que recuerdan sobre cada imagen.

Tarjetas de imágenes 6–8



📌 **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

Tabla de la civilización griega antigua				
Componentes esenciales				Aportes
Trabajos	Religión	Ciudades estado	Líderes	
Tarjeta de imágenes 1: Agricultores	Tarjeta de imágenes 4: El monte Olimpo			Tarjeta de imágenes 7: Olimpiadas
Tarjeta de imágenes 2: Pastores	Tarjeta de imágenes 5: Dioses y diosas			Tarjeta de imágenes 8: Estatua de Mirón y poemas de Píndaro
Tarjeta de imágenes 3: Marinos	Tarjeta de imágenes 6: Juegos Olímpicos realizados en honor a Zeus			

- Pida a los estudiantes que anoten palabras o hagan ilustraciones para representar los Juegos Olímpicos realizados en honor a Zeus en la página de “Religión” de sus Cuadernos de la civilización griega antigua.
- Pida a los estudiantes que anoten palabras o hagan ilustraciones para representar los siguientes aportes: Olimpiadas, estatua de Mirón, poemas de Píndaro.
- Reúna los cuadernos de los estudiantes para verificar que hayan comprendido los aportes de la civilización griega antigua sobre los que han aprendido hasta ahora (Olimpiadas, poemas de Píndaro, estatua/escultura de Mirón).



Escritura

Nivel emergente	Haga preguntas simples sobre el organizador gráfico. Por ejemplo: ¿Un aporte es algo que existe en la actualidad? (Sí) ¿Los poemas de Píndaro son un ejemplo de un aporte? (Sí)
A nivel	Pida a los estudiantes que escriban la respuesta a la siguiente pregunta: ¿En qué columna pondrían la imagen de los sacerdotes orando en el templo de Delfos? ¿Por qué? (En la columna de “Religión” porque muestra una actividad relacionada con un dios, Apolo)
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que escriban la respuesta a la siguiente pregunta: Observando la columna de aportes, ¿qué actividades eran importantes para la civilización griega antigua? (el atletismo, la poesía y la escultura)

EXPRESIONES Y FRASES (5 MIN)

Querer es poder

- Pregunte a los estudiantes si alguna vez escucharon a alguien decir “querer es poder”.
- Pídales que repitan el proverbio.
- Pregunte qué creen que significa este proverbio. Explique que es otra manera de decir que sin importar cuán difícil puede parecer una tarea, si tienen determinación y la voluntad de esforzarse para lograrlo, siempre pueden tener éxito o hacer que suceda.
- Explique que los atletas que compiten en las Olimpíadas tienen que esforzarse mucho por mucho tiempo y ser muy determinados. Explique que mientras entrenan para este evento, deben pensar que “querer es poder”.
- Pida a los estudiantes que compartan una experiencia personal de algún momento en el que hayan usado esa expresión. Busque oportunidades para decirla durante la clase.

Página de actividades 1.1



Verificar la comprensión



Pulgares arriba/pulgares abajo: Si lo que digo es un ejemplo de la expresión “querer es poder”, levanten los pulgares. Si lo que digo no es un ejemplo de la expresión, bajen los pulgares.

- Sandra nunca jugó al básquetbol, pero se inscribió en el equipo. Practicó todos los días para la temporada y anotó tres puntos en el primer partido. (*pulgares arriba*)
- Julián quería inscribirse en el espectáculo de talentos de la escuela, pero no se inscribió porque no estaba seguro de poder tocar bien el piano durante una canción completa. (*pulgares abajo*)

Fin de la lección

5

LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ANTIGUA

Todo por Esparta

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes explicarán qué eran las ciudades estado de la civilización griega antigua y por qué se desarrollaron.

✚ **TEKS 2.1.A**

Los estudiantes describirán la ciudad estado de Esparta y analizarán el estilo de vida espartano.

✚ **TEKS 2.6.F; TEKS 2.7.B**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio

✚ específico *espartano*. **TEKS 2.3.B; TEKS 2.3.D; TEKS 2.6.E**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para anotar

✚ información sobre la civilización griega antigua. **TEKS 2.7.B; TEKS 2.13.C**

Lenguaje

A partir de ilustraciones, los estudiantes generarán oraciones interrogativas, declarativas, imperativas y exclamativas.

✚ **TEKS 2.1.D; TEKS 2.6.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Describir Esparta Los estudiantes escribirán una oración para describir la ciudad

✚ de Esparta. **TEKS 2.7.B**

- ✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas; **TEKS 2.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás; **TEKS 2.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes 1A-4 <input type="checkbox"/> Póster 1 (Rotafolio de imágenes)
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-1 a 5A-7
“Todo por Esparta”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>espartano</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Tabla de civilización	Toda la clase / Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 9 <input type="checkbox"/> Cuadernos de la civilización griega antigua (Página de actividades 1.1)
Conciencia sintáctica: Conversaciones			

Recursos adicionales

- Cree una representación física del aislamiento de las ciudades estado griegas para reforzar la idea de que la geografía (montañas y agua) separaba las ciudades estado, lo que llevó a que se desarrollaran independientemente unas de otras. Puede usar un conjunto de bloques altos color café para representar las montañas y bloques planos azules para representar el agua. Use figuras en miniatura para representar personas de diferentes ciudades estado separadas por montañas y agua.

VOCABULARIO ESENCIAL

autodisciplina, sust. entrenamiento para mejorarse a uno mismo, a veces renunciando a lujos o comodidades

Ejemplo: Darío necesita mucha autodisciplina para practicar karate después de la escuela en lugar de ir a jugar con sus amigos.

Variante(s): ninguna

conquista, sust. acto de conquistar o tomar el control de algo o de alguien; un triunfo

Ejemplo: Hace mucho tiempo, algunos reyes expandían sus territorios conquista tras conquista.

Variante(s): conquistas

consejo, sust. grupo de personas elegidas para administrar los intereses de un grupo, pueblo u organización

Ejemplo: Ana quería formar parte del consejo escolar por eso ayudó a planificar las actividades de la escuela.

Variante(s): consejos

espartano, adj. arduo, estricto, poco comfortable

Ejemplo: Cuando voy de campamento con mi mamá por una semana, llevamos un estilo de vida espartano porque solo llevamos una muda de ropa, una tienda de campamento y comida en lata.

Variante(s): espartana, espartanos, espartanas

permanentemente, adv. continuamente de la misma manera, sin cambios

Ejemplo: Me gusta que los pinos del jardín estén permanentemente verdes; dan un poco de color en invierno.

Variante(s): ninguna

Tabla de vocabulario para “Todo por Esparta”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	conquista (<i>conquest</i>)	autodisciplina consejo (<i>council</i>) permanentemente (<i>permanently</i>)	
Palabras con varios significados	espartano (<i>spartan</i>)		
Expresiones y frases	tener un lugar entre nosotros estilo de vida un gran número de máquina de guerra sociedad cerrada experiencia de vida		

Lección 5: Todo por Esparta

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes explicarán qué eran las ciudades estado de la civilización griega antigua y por qué se desarrollaron. **TEKS 2.1.A**

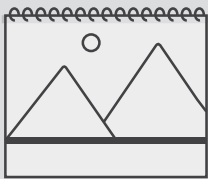
¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (10 MIN)

Ciudades estado

Muestre la imagen 1A-4: Montañas y valles

- Haga las siguientes preguntas para iniciar una conversación sobre ciudades estado:
 - ¿Qué es una ciudad estado? *(un ciudad independiente y la zona circundante que está bajo su control)*
 - ¿Por qué la Antigua Grecia se desarrolló como ciudades estado independientes? *(Las altas montañas dividían Grecia en muchos valles pequeños. Cada ciudad del valle se convirtió en una nación, que hoy llamamos ciudad estado).*
 - ¿Los estados griegos eran dependientes unos de otros? ¿Siempre debatían lo que debían hacer y compartían el mismo gobierno y las mismas reglas? *(Era independientes y tenían reglas y gobierno propios).*

Rotafolio de imágenes 1A-4



Apoyo a la enseñanza

Cree una representación física del aislamiento de las ciudades estado griegas. Vea la Preparación previa para buscar ideas de cómo hacer esto.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Reformule las preguntas como preguntas de sí/no. Por ejemplo: ¿Las ciudades estado griegas dependían de un único gobierno? <i>(No)</i>
A nivel	Pida a los estudiantes que respondan pensando en todo lo aprendido: ¿Qué componentes de las civilizaciones compartían las ciudades estado de la Antigua Grecia? <i>(la religión, algunos trabajos, el interés por los deportes, la poesía y la escultura)</i>
Nivel avanzado	Recuerde que algunos trabajos eran los de agricultores, pastores y marinos. Pregunte: ¿Por qué podían ser diferentes los trabajos que se hacían en cada ciudad estado? <i>(porque dependía del tipo de terreno donde estaban, si había agua, montañas, etc.)</i>

TEKS 2.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



Verificar la comprensión

Si el territorio de Grecia fuera llano, ¿cómo podrían haberse desarrollado diferente las ciudades estado? (*No habrían sido tan independientes; podrían haberse desarrollado como una ciudad estado unificada, etc.*).

- ¿Qué tenían en común las ciudades estado? (*Compartían la misma lengua y asistían a los Juegos Olímpicos*).
- Recuerde a los estudiantes que las ciudades estado griegas eran altamente competitivas y solo trabajaban en conjunto ante una emergencia.
- Lea el siguiente texto y repase la última lectura en voz alta sobre los Juegos Olímpicos, enfatizando que las ciudades estado dejaban las diferencias de lado para participar de esta competencia grandiosa en honor a Zeus y otros dioses.

De repente se oyó una voz que llamaba:

—¡Píndaro! ¿Qué estás haciendo con ese ateniense? ¿Acaso no sabes que los tebanos seguimos en guerra con Atenas?

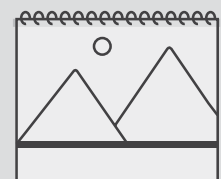
Píndaro se volvió y reconoció a un amigo de su ciudad natal, Tebas. Entonces le pidió al conductor del carro que detuviera los caballos y dijo:

—Amigo mío, ya sabes que todos esos conflictos o enfrentamientos aquí se dejan de lado. A todos se les garantiza o promete poder llegar a los Juegos Olímpicos y regresar a salvo, para que todos podamos reunirnos y formar parte de esta grandiosa o asombrosa competencia para honrar a Zeus y otras divinidades.

Los Juegos Olímpicos eran más importantes que los conflictos que las ciudades estado pudieran llegar a tener entre sí y estos problemas quedaban en suspenso para que todos pudieran reunirse para estos juegos sagrados.

- Muestre las ubicaciones de las siguientes ciudades estado en el Póster 1, explicando su relevancia:
 - Atenas (de donde era Mirón)
 - Tebas (de donde era Píndaro)
 - Olimpia (sede de los Juegos Olímpicos)
- Señale Esparta y explique que hoy van a escuchar una lectura en voz alta sobre otra ciudad estado llamada Esparta.

Rotafolio de imágenes, Póster 1



Lección 5: Todo por Esparta

Lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes describirán la ciudad estado de Esparta y analizarán el estilo de vida espartano.

➔ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.F; TEKS 2.7.B**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *espartano*.

➔ **TEKS 2.3.B; TEKS 2.3.D; TEKS 2.6.E**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que levanten la mano si tienen siete años o más.
- Dígales que escucharán una lectura en voz alta sobre un niño que vivió en la ciudad estado de Esparta y conocerán cómo cambió su vida para siempre cuando cumplió siete años. Este cambio es una parte importante del estilo de vida espartano.

“TODO POR ESPARTA” (15 MIN)



Muestre la imagen 5A-1: Lisandro en su casa con su mamá y su hermana

¿Qué ven en la imagen? Lisandro ya estaba listo. Cumplía siete años como su hermana melliza, Disa, que significa “doble”. Esa sería la última celebración de cumpleaños juntos, porque cuando un niño cumplía siete años en Esparta, su vida cambiaba para siempre.

¿Cómo creen que cambiaría su vida para siempre?

Hasta ese momento Lisandro había vivido con su madre y su hermana. Ocasionalmente, veían a su padre cuando visitaba el hogar, porque en Esparta los padres no vivían con su familia. En lugar de eso, todos los hombres espartanos servían **permanentemente** o *todo el tiempo* en el ejército espartano y vivían en campamentos militares.

➔ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y usar evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad.

Apoyo a la enseñanza

En este caso, *campamento* quiere decir un lugar donde vive un ejército. *Campamento* también puede ser un lugar donde los niños van a hacer actividades de verano.



Muestre la imagen 5A-2: El padre de Lisandro le muestra el entrenamiento en el campo

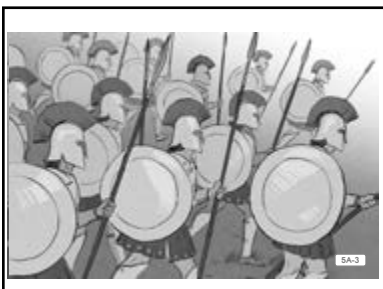
En una de sus visitas, el padre de Lisandro le había explicado:

—A la edad de siete, un niño espartano comienza su entrenamiento formal para su vida en el ejército. Los soldados espartanos son los mejores de toda Grecia y si vas a

tener un lugar entre nosotros, entonces debes comenzar a prepararte desde temprano. Debes llegar a ser lo más fuerte, rápido y resistente que puedas. Espero que corras largas distancias, que trepes montañas escarpadas y que nades en aguas agitadas. *¿Cómo se sentirían si tuvieran que dejar a su familia a los siete años para entrenarse como soldados?*

—Cuando pueda —prosiguió su padre—, vendré aquí y te mostraré cómo usar una espada y una lanza, y cómo luchar, aunque te entrenarás completamente en esta y otras destrezas una vez que te unas a otros niños en el campo de entrenamiento militar. Espero lo mejor de ti, como Esparta espera lo mejor de todos sus ciudadanos. *¿Qué podemos saber sobre el estilo de vida espartano a partir de lo que leímos hasta ahora?*

¿Se imaginan tener una conversación similar con uno de sus padres? Para nosotros, el estilo de vida espartano parece terriblemente difícil: los espartanos disfrutaban de pocas comodidades en su vida y debían aceptar muchas dificultades. Hoy seguimos usando la palabra **espartano** para describir algo difícil que nos exige ser fuertes en cuerpo y mente, y que requiere de gran **autodisciplina** o *entrenamiento para mejorarnos, generalmente renunciando a ciertos lujos o comodidades*. Para los espartanos, esta era la única manera de vivir que conocían. Pero las cosas no siempre habían sido así.

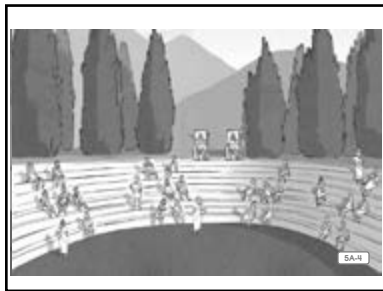


Muestre la imagen 5A-3: El ejército espartano

Mucho antes de la época de Lisandro o su padre, Esparta había sido tan solo una de muchas ciudades estado de Grecia. Sus habitantes eran agricultores, marinos y comerciantes o *personas que compran, venden y comercian productos* tal como los habitantes de otras partes de Grecia. Pero cuando la

población de Esparta creció, la ciudad estado decidió atacar a otra ciudad para tener más territorio y alimento. Los espartanos emprendieron una larga guerra de **conquista** contra esta ciudad. *Esto quiere decir que tomaron el control de la ciudad por la fuerza.*

Esta guerra fue tan difícil de ganar que el pueblo de Esparta decidió: “Reconstruiremos la ciudad y haremos que Esparta sea la fuerza militar más resistente del mundo, para que nadie sea capaz de atacarnos ni defenderse de nosotros. Haremos de Esparta una gran máquina de guerra y todos los ciudadanos deberán poner de su parte para que esta máquina sea imparable. Todos nuestros hombres serán soldados y los entrenaremos para que sean poderosos guerreros. Nuestras mujeres aprenderán a correr y luchar para que ellas también sean fuertes, pero sus trabajos serán diferentes. Las mujeres deben poder dar a luz a muchos hijos y realizar incluso las tareas más difíciles en sus casas mientras los hombres están luchando”.



Muestre la imagen 5A-4: Consejo espartano formado por dos reyes y veintiocho ancianos

La ciudad estado militar de Esparta cambió completamente su estilo de vida para hacer que esto fuera realidad. Pocas personas pudieron votar para decidir cómo funcionaría el gobierno y qué haría. En efecto, las mujeres no podían votar ni participar del gobierno, y se esperaba que se dedicaran a la vida en el hogar. Incluso de entre los hombres, pocos tenían permitido tomar decisiones.

Había dos reyes en lugar de uno, de modo que el poder no se concentrara en una sola persona. Los dos reyes espartanos, además de administrar el gobierno, lideraban los ejércitos. Si uno moría en batalla, entonces el otro rey que seguía con vida podía liderar a los espartanos. Para aprobar leyes, había un **consejo** o grupo de personas elegidas para administrar los intereses del grupo formado por veintiocho ancianos y dos reyes. Mientras que los dos reyes podían ser más jóvenes, los demás hombres del consejo debían tener al menos sesenta años como garantía de que tuvieran suficiente experiencia de vida para administrar la ciudad estado como los espartanos deseaban.

Esparta era lo que generalmente llamamos “una sociedad cerrada”. Es decir, los espartanos no realizaban muchos negocios con otras partes de Grecia. Por el contrario, intentaban fabricar o cultivar en su propia ciudad todo lo necesario para sobrevivir. *¿Creen que comerciaban vegetales con agricultores de otras ciudades estado?* (no) No querían exponerse a las ideas de otras personas ni a la posibilidad de que otra ciudad los invadiera.



Muestre la imagen 5A-5: Lisandro se va con Platón

Mientras celebraba su cumpleaños, Lisandro pensó: “Hoy dejaré a mi familia para comenzar a entrenarme como soldado”. *¿Cómo creen que se sentía Lisandro?* Más tarde ese día, un fornido o grandote y fuerte soldado espartano llegó a la casa para buscar a Lisandro. El hombre se

presentó como Platón, que en griego quiere decir de amplios hombros.

Lisandro quiso parecer valiente delante del hombre, por eso no lloró cuando se despidió de su madre y su hermana. Cuando su hermana Disa le susurró: “Te voy a extrañar”, él le dijo que también la extrañaría.



Muestre la imagen 5A-6: Platón le explica la vida de entrenamiento a Lisandro

Cuando Lisandro se marchó junto a Platón, el soldado le dijo:

—Tu padre y yo servimos juntos en una guerra. Es más, él salvó mi vida. Por eso, cuando escuché que su hijo iba a unírseos, pedí tener la oportunidad de llevarte a tu nuevo hogar.

Entonces, ¿Platón es amigo del padre de Lisandro? (Sí, porque sirvieron juntos en una guerra y el padre de Lisandro le salvó la vida). El soldado continuó diciendo:

—La vida en el campamento será muy diferente de lo que ya conoces. Te quitarán los zapatos para que aprendas a marchar y correr descalzo en una emergencia. Te darán ropas ásperas y viejas. No son cómodas, pero tampoco lo es una armadura, y debes acostumbrarte a esa incomodidad.

La incomodidad es algo que es difícil y no da placer; es lo opuesto de comodidades o lujos que escucharon antes.



Muestre la imagen 5A-7: Niños compitiendo por queso mientras un comandante los observa

—Y en cuanto a la comida —dijo Platón entre risas—, es aún peor de lo que comen los soldados y no alcanza para llenarte la panza. Pero a veces los soldados les ofrecerán a ti y a otros niños un poco de un buen queso fresco, si es que consigues algo.

Los soldados no te lo harán más fácil. Solo los niños más valientes y fuertes lograrán realizar esa hazaña o acción difícil.

—O los más hambrientos —agregó Lisandro.

Platón lo miró riendo:

—Creo que te va a ir muy bien —dijo, y siguieron avanzando juntos.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

- 1. Literal.** ¿Dónde vivía Lisandro y qué le sucedió cuando cumplió siete años? (*Vivía en la ciudad estado de Esparta. Tuvo que dejar a su familia e ir al campamento militar para comenzar a entrenarse como soldado.*)
- 2. Para inferir.** ¿Por qué Esparta tenía dos reyes? (*En caso de que uno muriera en batalla, el otro podía dirigir el ejército.*)
- 3. Evaluativa.** ¿Por qué creen que era importante para Lisandro mostrarse valiente en frente de Platón cuando fue a buscarlo? (*Las respuestas variarán.*)
- 4. Para inferir.** ¿Por qué la ciudad griega de Esparta se centró tanto en la guerra? (*Participaron de una guerra larga y difícil para ganar más terreno y alimento, por eso decidieron que querían asegurarse de que eso no volviera a suceder y entrenaron duro para llegar a ser los mejores soldados y que nadie pudiera vencerlos.*)



Verificar la comprensión

¿Cuáles son algunos adjetivos y otras palabras que podrían describir la vida en Esparta? (*difícil, autodisciplinada, incómoda, ardua, valiente, etc.*)

- 5. Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir** ¿Creen que les hubiera gustado vivir en Esparta? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán.*)



Audición y expresión oral

Fundamentar opiniones

Nivel emergente	Haga preguntas simples para ayudarlos a formar su opinión. Por ejemplo, pregunte: ¿Les gustaría entrenar desde pequeños? ¿Les gustaría tener que dejar a su familia a esta edad? <i>(Las respuestas variarán).</i>
A nivel	Pida a los estudiantes que comenten y respondan la siguiente pregunta con un compañero: ¿Qué características de la vida en Esparta les parecen buenas y cuáles no? Expliquen. <i>(Las respuestas variarán).</i>
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que digan si están de acuerdo o no con la siguiente opinión y expliquen por qué: La vida en Esparta era mejor que una vida entre lujos y comodidades. <i>(Las respuestas variarán).</i>



Boleto de salida

En una tarjeta de fichero, escriban una oración sobre la ciudad estado de Esparta de la Antigua Grecia lo más descriptiva posible. Pueden hacer un dibujo en la parte de atrás para apoyar su oración.


PRACTICAR PALABRAS: ESPARTANO (5 MIN)

Muestre la imagen 5A-3: El ejército espartano

1. En la lectura en voz alta escucharon la palabra *espartano* usada de dos maneras. La primera para describir a los habitantes de la antigua Esparta. [Señale la imagen 5A-3.] Por ejemplo: “En lugar de eso, todos los hombres espartanos servían permanentemente o todo el tiempo en el ejército espartano y vivían en campamentos militares”. Esta oración describe el ejército de la antigua Esparta.
2. La otra manera como se usa la palabra *espartano* en la lectura en voz alta es para describir cosas actuales. En la lectura se dice: “Hoy seguimos usando la palabra *espartano* para describir algo difícil que nos exige ser fuertes en cuerpo y mente, y que requiere de gran autodisciplina”.
3. Digan la palabra *espartano* conmigo. Hablemos un poco más sobre cómo se usa la palabra para describir cosas actuales.
4. Cuando voy de campamento con mi mamá por una semana, llevamos un estilo de vida espartano porque solo llevamos una muda de ropa, una tienda de campamento y comida en lata.

5. ¿Pueden nombrar algo que tengan que hacer que sea espartano? Intenten usar la palabra *espartano* en sus respuestas. Recuerden que no estamos usando la palabra para hablar de los habitantes de la antigua Esparta. Asegúrense de que sus ejemplos sean de la vida actual. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "Viví una experiencia espartana cuando..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento. La palabra opuesta a *espartano* puede ser *lujoso*. Si viven una vida espartana, viven de manera incómoda y sin muchas cosas, pero si viven una vida lujosa, tienen más cosas de las que necesitan. Digan cómo es la vida espartana y cómo es la vida lujosa. Recuerden responder con oraciones completas y asegurarse de usar las palabras *espartano/a* y *lujoso/a*.

 Escritura Escritura	
Nivel emergente	Haga preguntas de dos opciones sobre sinónimos y antónimos. Pida a los estudiantes que escriban la palabra: ¿ <i>Cómodo</i> es similar a <i>espartano</i> o lo opuesto? (<i>lo opuesto</i>) ¿ <i>Difícil</i> es similar a <i>espartano</i> o lo opuesto? (<i>similar</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que piensen si las siguientes palabras son sinónimos o antónimos de <i>espartano</i> y las escriban en dos columnas: <i>cómodo</i> , <i>difícil</i> , <i>incómodo</i> , <i>lujoso</i> (<i>sinónimos: difícil, incómodo; antónimos: cómodo, lujoso</i>)
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que escriban dos sinónimos y dos antónimos de la palabra <i>espartano</i> . (<i>Respuestas posibles: sinónimos: difícil, incómodo; antónimos: cómodo, lujoso</i>)

Lección 5: Todo por Esparta

Aplicación



Lenguaje: A partir de ilustraciones, los estudiantes generarán oraciones

interrogativas, declarativas, imperativas y exclamativas. **TEKS 2.1.D; TEKS 2.6.B**

Escritura: Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para

anotar información sobre la civilización griega antigua. **TEKS 2.7.B; TEKS 2.13.C**

TABLA DE CIVILIZACIÓN (10 MIN)

Muestre la Tarjeta de imágenes 9: Esparta

- Pida a los estudiantes que compartan lo que ven en esta imagen y lo que recuerdan sobre a ciudad estado de Esparta.
- Repase la definición de ciudad estado y diga a los estudiantes que van a escuchar sobre otra ciudad estado en la siguiente lectura en voz alta.
- Pregunte a los estudiantes en qué columna de la Tabla de la civilización griega antigua debería colocarse la imagen. Póngala en la columna “ciudades estado” y escriba el rótulo “Esparta” debajo de esta.

Tarjeta de imágenes 9



Página de actividades 1.1



Tabla de la civilización griega antigua

Componentes esenciales				Aportes
Trabajos	Religión	Ciudades estado	Líderes	
Tarjeta de imágenes 1: Agricultores Tarjeta de imágenes 2: Pastores Tarjeta de imágenes 3: Marinos	Tarjeta de imágenes 4: El monte Olimpo Tarjeta de imágenes 5: Dioses y diosas Tarjeta de imágenes 6: Juegos Olímpicos realizados en honor a Zeus	Tarjeta de imágenes 9: Esparta		Tarjeta de imágenes 7: Olimpiadas Tarjeta de imágenes 8: Estatua de Mirón y poemas de Píndaro

TEKS 2.7.B escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas; **TEKS 2.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás; **TEKS 2.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información.

- Pida a los estudiantes que anoten palabras o hagan ilustraciones para representar la ciudad estado de Esparta.

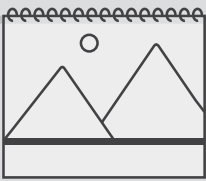
CONCIENCIA SINTÁCTICA: CONVERSACIONES (10 MIN)

Nota: Las oraciones de la clase de cada tipo variarán. Permita esas variaciones y vuelva a enunciar las oraciones de los estudiantes en caso de que sean agramaticales. Repita cada oración en voz alta. Si es necesario, pida a los estudiantes que repitan su oración.

Muestre la imagen 5A-5: Lisandro se marcha con Platón

- Dé a los estudiantes las siguientes indicaciones:
 - Miren la imagen. Con un compañero van a inventar diferentes tipos de oraciones sobre lo que ven en la imagen.
 - Recuerden ser lo más descriptivos posible y hagan oraciones completas.
 - Uno de ustedes debe decir una pregunta que Disa le hace a Lisandro. El compañero debe responder.
 - Luego el otro estudiante debe decir una pregunta que Lisandro le hace a Disa para que el compañero responda.
 - Inventen dos órdenes o instrucciones que Lisandro le da a Disa o que Disa le da a Lisandro y díganse las a su compañero.
 - Hagan dos oraciones que Lisandro o Disa puedan decir para mostrar entusiasmo o emoción, y díganse las a su compañero.

Rotafolio de imágenes 5A-5



Apoyo a la enseñanza

Escriba oraciones u oraciones para completar para que los estudiantes usen durante sus conversaciones.

Desafío

Puede pedirles a los estudiantes que practiquen sus diálogos en parejas y representen una conversación coherente usando diferentes tipos de oraciones.



Verificar la comprensión

Pida al menos a tres pares de estudiantes que hagan una representación del diálogo para toda la clase.

Fin de la lección

LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ANTIGUA

Atenas y el árbol de olivo

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes ubicarán Atenas en un mapa y harán predicciones sobre por qué lleva el nombre de la diosa Atenea.

✚ **TEKS 2.6.C**

Los estudiantes corregirán o confirmarán sus predicciones sobre la ciudad de Atenas.

✚ **TEKS 2.6.C**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *ideal*.

✚ **TEKS 2.3.B**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para anotar información sobre la civilización griega antigua.

✚ **TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.H; TEKS 2.7.B; TEKS 2.13.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 1.1

Cuaderno de la civilización griega antigua

Los estudiantes anotarán información sobre los aportes de la civilización griega antigua.

✚ **TEKS 2.13.C**

✚ **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Pósteres 1, 3 (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1 a 3A-9 (opcional)
Hacer predicciones			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-1 a 6A-5 <input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> rama de olivo (opcional) <input type="checkbox"/> aceite de oliva (opcional)
“Atenas y el árbol de olivo”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>ideal</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Tabla de civilización	Toda la clase / Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 10–12 <input type="checkbox"/> Cuadernos de la civilización griega antigua (Página de actividades 1.1)

PREPARACIÓN PREVIA

Recursos adicionales

- Consiga una rama de olivo natural o artificial para que los estudiantes la vean después de la lectura en voz alta. Colóquela en alguna parte del salón de clase durante el resto del Conocimiento 2 y escriba el rótulo “La rama de olivo de la paz”. También puede llevar aceitunas a la clase para que los estudiantes las vean o prueben.
- Muestre a los estudiantes aceite de oliva. Si la política de la escuela lo permite, puede llevar pan para que los estudiantes lo prueben con aceite de oliva.

Nota: Procure respetar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.

- Lleve a los estudiantes a dar una vuelta por su ciudad o pueblo para que vean edificios modernos que tengan influencia de la arquitectura griega. Lleve la Tarjeta de imágenes 11 (El Partenón) para ayudar a que los estudiantes busquen columnas similares a las de la imagen.
- Si alguien en la comunidad de su escuela es arquitecto, invítelo al recorrido y conversen sobre las influencias de la arquitectura griega en la actualidad.

VOCABULARIO ESENCIAL

bendición, sust. don divino o sagrado

Ejemplo: Mi madre siempre dice que sus hijos son la bendición más grande de su vida.

Variante(s): bendiciones

deleitado, adj. que rebosa de alegría o felicidad

Ejemplo: Los niños estaban deleitados con el día de campo al final del año escolar.

Variante(s): deleitada, deleitados, deleitadas

enciende, v. prender fuego algo, iniciar fuego

Ejemplo: El padre de Luis intentó encender los leños del fogón para que cocinaran y estuvieran calientes durante la noche.

Variante(s): encender, encendido, encendiendo

ideal, adj. perfecto

Ejemplo: El día ideal de Sonia sería jugar todo el tiempo con sus amigos en el patio de juegos.

Variante(s): ideales

raudamente, adv. rápidamente

Ejemplo: Jonah corrió raudamente cuando su mamá lo llamó para la comida.

Variante(s): ninguna

Tabla de vocabulario para “Atenas y el árbol de olivo”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		bendición deleitado encender ideal (<i>ideal</i>) raudamente	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

Lección 6: Atenas y el árbol de olivo

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes ubicarán Atenas en un mapa y harán predicciones sobre por qué lleva el nombre de la diosa Atenea.

 **TEKS 2.6.C**

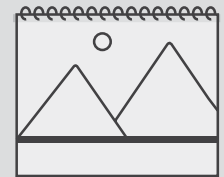
¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

Muestre el Póster 3: Dioses y diosas del Monte Olimpo

- Repase lo que los estudiantes han aprendido sobre los dioses y diosas de la Antigua Grecia haciendo las siguientes preguntas.

Nota: También puede mostrar a los estudiantes las imágenes 2A-1 a 3A-9.

Rotafolio de imágenes, Póster 3

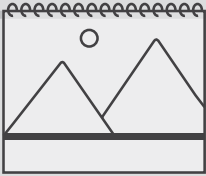


Verificar la comprensión

Recordar: Señalen un dios o diosa del Póster 3, nómbrénlo y descríbanlo.

- ¿Quiénes eran el rey y la reina de los dioses? (*Zeus y Hera*)
- ¿Dónde se creía que vivían los dioses y las diosas olímpicos? (*monte Olimpo*)
- ¿Qué poderes se creía que tenían los dioses y las diosas? (*controlaban el mar, generaban rayos y truenos, etc.*)

 **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.



HACER PREDICCIONES (5 MIN)

- En el Póster 1, muestre la ubicación de la ciudad estado de Atenas en relación con Esparta, sobre la que acaban de escuchar.
- Recuerde a los estudiantes que antes escucharon sobre Atenas cuando aprendieron sobre la ciudad de donde era el escultor Mirón. Pídales que piensen en lo que ya han aprendido sobre los dioses y diosas de los griegos antiguos. Dígalos que el cuento de hoy es sobre cómo Atenas recibió su nombre.
 - **Hacer una predicción:** ¿Cómo creen que recibió su nombre la ciudad de Atenas? *(Las respuestas pueden variar.)*



Lectura Fundamentar opiniones

Nivel emergente	Haga preguntas para guiar a los estudiantes en sus predicciones. Por ejemplo, pregunte: ¿A qué divinidad les hace acordar la palabra Atenas? <i>(a Atenea)</i> ¿Qué pedía Atenea para la ciudad de Atenas en la lectura anterior? <i>(que tuvieran una buena cosecha de aceitunas)</i>
A nivel	Pida a los estudiantes que completen la oración dando su opinión: Creo que Atenas recibió ese nombre porque _____. <i>(Las respuestas variarán).</i>
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que escuchen la predicción de su compañero y digan si están de acuerdo o no explicando por qué. <i>(Las respuestas variarán).</i>

Lección 6: Atenas y el árbol de olivo

Lectura en voz alta



📌 **Lectura:** Los estudiantes corregirán o confirmarán sus predicciones sobre la ciudad de Atenas. **TEKS 2.6.C**

📌 **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *ideal*. **TEKS 2.3.B**

📌 **ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO** **TEKS 2.6.C**

- Pida a los estudiantes que escuchen para comprobar si sus predicciones sobre el nombre de la ciudad de Atenas son correctas.

“ATENAS Y EL ÁRBOL DE OLIVO” (15 MIN)



Muestre la imagen 6A-1: Los atenienses comienzan la construcción de la ciudad

Lejos de la ciudad estado de Esparta, otro grupo de griegos encontró el lugar **ideal** o **perfecto** para construir otra ciudad nueva. “Esa colina alta será el lugar perfecto para construir una ciudad a su alrededor”, pensaron los griegos. “Y también hay un puerto para barcos a corta distancia”, decían. [Señale

la Tarjeta de imágenes 3 (Marinos) en la Tabla de civilización]. ¿Qué es un puerto? ¿Por qué los antiguos griegos querían construir su ciudad cerca de un buen puerto?

Casi todas las ciudades griegas estaban construidas sobre colinas. De esa manera, si un enemigo atacaba las partes bajas de la ciudad, la gente podía trepar la colina y reunirse detrás de las murallas de la ciudad, donde sería más difícil que el enemigo los alcanzara.



Muestre la imagen 6A-2: Poseidón se vanagloria de la grandeza del mar

Una vez que este grupo de griegos encontró justo el lugar que estaban buscando, necesitaban un nombre para la ciudad. Un relato griego cuenta que mientras los griegos intentaban elegir un nombre para su nueva

📌 **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

ciudad, sucedió algo sorprendente: aparecieron dos de los dioses y le hablaron al grupo.

La primera aparición sucedió cuando los griegos se reunieron en el puerto cercano. La figura robusta y musculosa de Poseidón emergió del mar. *¿Poseidón es dios de qué? (del mar y los terremotos)* A su alrededor, un grupo de delfines saltaban y jugueteaban entre las olas y aves marinas daban vueltas en el aire alrededor de su cabeza y sus hombros imponentes que parecían casi alcanzar las nubes.

—¡Escúchenme, pequeños mortales! —resonó la voz de Poseidón. *Los mortales son los seres humanos y no viven para siempre. Se creía que los dioses eran inmortales, es decir, que vivían por siempre.* Incluso los que estaban más alejados de la costa podía oír su poderosa voz—. Son sabios si me honran por sobre todos los dioses y dioses ya que, como dios del mar, puedo concederles buena suerte en la pesca. *¿Qué quiere decir honrar a alguien? ¿Tener buena suerte en la pesca sería importante para los antiguos griegos?* (Sí, las actividades marinas eran importantes para ellos y pescar era fuente de alimento). Y alzando sus robustas manos dijo: —¡Miren! —Cientos de peces saltaron sobre las olas y se volvieron a sumergir. Bajando sus manos, Poseidón, que era el dios de los mares y de todo lo que los cruzaba, incluso los barcos, prosiguió—: También puedo concederles la bendición de la protección de sus marineros cuando monten las olas y garantizar que los barcos en los que viajan sus comerciantes avancen **raudamente** o *rápidamente* hasta las tierras lejanas y vuelvan a casa a salvo. *¿Qué son los comerciantes?* (personas que compran, venden o intercambian cosas) Yo, Poseidón, cumpliré todas estas y muchas otras cosas para ustedes, si deciden honrarme.

—¡Esto es maravilloso! Debemos decirle a Poseidón que le haremos plegarias a él por sobre los demás dioses —decía el grupo **deleitado** o *muy feliz*.



Muestre la imagen 6A-3: Atenea le habla al pueblo y presenta el árbol de olivo

Pero, según el cuento, antes de que pudieran responder otra vez los llamó diciendo:

—Escúchenme, oh mortales, pues yo también tengo un regalo y una **bendición** que ofrecerles. *Una bendición es un don divino o*

sagrado. —Esta vez fue una voz femenina la que oyeron, que hablaba con un tono tranquilo, claro e inteligente. *¿Quién creen que está hablando?*

Todos se volvieron en dirección a esta nueva voz y vieron delante de ellos a Atenea, la diosa de la sabiduría y la guerra. *¿Sus predicciones fueron correctas?* Atenea le dijo al grupo:

—El regalo que les ofrezco es este. —Tal como Poseidón, ella también alzó una mano, pero en lugar de algo dramático como cientos de peces saltando por los aires, todo lo que apareció en el suelo fue un elegante arbolito. Creció a lo alto y a lo ancho en el mismo lugar donde un momento antes el suelo estaba vacío.

—Este es un árbol de olivo —dijo Atenea. *[Señale el árbol del Rotafolio de imágenes. Luego señale el árbol de la Tarjeta de imágenes 1 (Agricultores) en la Tabla de la civilización griega antigua. ¿Qué tipo de árbol cultivaban los griegos? (el olivo)]*

—¿Nos ofrece un solo árbol? Es muy bonito de ver, pero no es nada en comparación con la bendición de Poseidón. —susurraban las personas para no ser poco respetuosas con la diosa. *¿Qué es una bendición? ¿Qué bendición creen que es mejor y por qué?*



Muestre la imagen 6A-4: Diferentes usos del árbol de olivo

Atenea lo escuchaba todo, entonces dijo sonriendo:

—Permítanme contarles sobre este árbol. Un día no muy lejano, todas estas tierras, incluso las colinas rocosas que son difíciles de cultivar, estarán cubiertas de arboledas de olivos, este

árbol. *Recuerden, cuando Hermes encontró a la diosa Atenea y a Deméter, ellas caminaban entre una arboleda de olivos.* De este árbol nacerá la riqueza de su ciudad, porque comerán su fruto y nunca pasarán hambre. El aceite que extraigan de su fruto mejorará cualquier comida. Llenen una lámpara con aceite de oliva, coloquen una cuerda seca como mecha y **enciéndanla** o **prendan fuego**. Así tendrán luz en las horas más oscuras de la noche. Mezclen otras hierbas aromáticas en el aceite y frótenlo por su piel; estarán más saludables, limpios y perfumados. Y como el aceite se mantendrá fresco en jarras y botellas por mucho tiempo, podrán enviarlo a otras tierras lejanas o cercanas.

—En la sombra de este árbol encontrarán refugio del calor del sol del verano y de las frías lluvias de invierno. *¿Qué significa refugio? (cubierta y*

Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes una botella de aceite de oliva. Si la política de la escuela lo permite, dé para que prueben pan con aceite de oliva.

Apoyo a la enseñanza

Haga circular una rama de olivo natural o artificial. También puede mostrarles un frasco de aceitunas.

protección) Con su madera podrán fabricar cuencos, platos o muebles. El árbol vivirá por cientos de años y si es consumido por el fuego, volverá a brotar de su tocón.

—Y les prometo esto como diosa de la guerra —prosiguió Atenea— la rama de olivo será símbolo de la paz. Diríjanme una plegaria cuando estén en peligro y los protegeré —dijo Atenea señalando el olivo y agregó—: Con esto, entonces, tienen alimento, fortuna y protección, las mayores bendiciones de alguna vez hayan tenido, si deciden honrarme. *¿Qué regalo creen que elegirán los griegos?*



Muestre la imagen 6A-5: Las personas eligen a Atenea como patrona

El grupo pensó en lo que les habían ofrecido Poseidón y Atenea, y tomaron una decisión. Le dijeron al dios del mar:

—Glorioso Poseidón, nos has ofrecido cosas maravillosas. Siempre te ofreceremos plegarias y te daremos las gracias por

la riqueza del mar, de todas las maneras como desees compartirla con nosotros con la grandeza y generosidad de tu corazón. Pero seremos el pueblo de Atenea y su árbol de olivo. *¿Fueron correctas sus predicciones sobre cómo recibió ese nombre la ciudad de Atenas? Los árboles de olivo aún crecen en abundancia en la Grecia actual.*

Y a Atenea le dijeron:

—Para mostrarte nuestra devoción o *lealtad*, nombraremos la nueva ciudad Atenas en honor a ti y a tus regalos.

Y así fue, según este cuento, como los griegos llamaron a su ciudad Atenas.



Verificar la comprensión

Si los atenienses hubieran elegido el regalo de Poseidón, ¿qué sería diferente sobre la ciudad? *(Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que el nombre sería diferente y los atenienses no tendrían el especial árbol de olivo).*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Literal.** ¿Por qué los antiguos atenienses decidieron establecerse en ese lugar? (*Estaban cerca del mar con un puerto para el comercio y la pesca, y estaban cerca de una colina alta que les daba protección*).
- 2. Literal.** De acuerdo con la leyenda, ¿qué divinidad apreció primero ante los Atenienses y qué les ofreció? (*Poseidón, dios del mar; les ofreció buena suerte en la pesca, protección para pescadores y comerciantes, y velocidad para sus naves*).
- 3. Para inferir.** ¿Por qué los antiguos atenienses estaban felices por el ofrecimiento de Poseidón? (*Serían capaces de pescar muchos peces y de viajar con seguridad y rápido por los mares para comerciar*). ¿Por qué estaban decepcionados al principio con el ofrecimiento de Atenea? (*porque pensaron que era tan solo un árbol*)
- 4. Para inferir.** [Pida a un voluntario que ubique Atenas en el Póster 1]. ¿Cómo recibió su nombre la ciudad de Atenas? (*La diosa Atenea les ofreció a los atenienses la bendición del árbol de olivo a cambio de su devoción. El pueblo de Atenas nombró la ciudad en su honor*).

Muestre la imagen 6A-4: Diferentes usos del árbol de olivo

- 5. Para inferir.** ¿Cuáles eran todos los beneficios de árbol de olivo que Atenea describió? (*aceitunas como alimento, aceite para cocinar, para encender una lámpara y tener luz, para cuidar de la piel y comerciar, sombra de los árboles y madera para tallar*)
- 6. Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Si fueran un ateniense de la antigüedad, ¿qué bendición elegirían y por qué? (*Las respuestas variarán*).



Lectura

Escuchar activamente

Nivel emergente	Haga preguntas simples de sí/no. Por ejemplo, pregunte: ¿Este grupo de antiguos griegos buscaba un lugar para establecer una ciudad? (sí) ¿Este grupo de personas creó la ciudad de Atenas? (sí)
A nivel	Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta: ¿Por qué era importante la cercanía al mar? (<i>porque podían pescar y comerciar</i>) ¿Cómo se relaciona esto con el árbol de olivo? (<i>Podían comerciar el fruto y el aceite viajando por el mar hasta tierras lejanas</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta: ¿Por qué creen que el grupo prefirió la bendición de Atenea a la de Poseidón? (<i>porque el árbol de olivo podría servirles para muchas cosas; el regalo de Poseidón solo los ayudaría en sus actividades en el mar</i>).

PRACTICAR PALABRAS: IDEAL (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: "Lejos de la ciudad estado de Esparta, otro grupo de griegos encontró el lugar ideal para construir otra ciudad nueva".
2. Digan la palabra *ideal* conmigo.
3. Si algo es ideal, es perfecto y no tiene nada que quieran cambiar.
4. El nuevo parque era ideal: había un lago, una zona de picnic a la sombra y un patio de juegos nuevo.
5. ¿Alguna vez tuvieron una experiencia ideal? Intenten usar la palabra *ideal* en sus respuestas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "_____ fue ideal porque..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento. Voy a decir algunas cosas. Si digo algo ideal, digan: "Eso es ideal". Si digo algo que no es ideal, digan: "Eso no es ideal".

- un día lluvioso cuando planean ir al parque (*Eso no es ideal*).
- un jonrón para su equipo cuando las bases están ocupadas (*Eso es ideal*).
- una nota perfecta en el examen de ortografía (*Eso es ideal*).
- perder su juguete favorito (*Eso no es ideal*).
- preparar la cena más deliciosa (*Eso es ideal*).

Lección 6: Atenas y el árbol de olivo

Aplicación



Escritura: Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para anotar información sobre la civilización griega antigua.

TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.H; TEKS 2.7.B; TEKS 2.13.C

TABLA DE CIVILIZACIÓN (20 MIN)

Muestre la Tarjeta de imágenes 10: Atenas

- Pregunte a los estudiantes qué ven en esta imagen y qué recuerdan sobre la ciudad de Atenas.
- Pregunte a los estudiantes en qué columna de la Tabla de la civilización griega antigua debería colocarse la imagen. Pida a un voluntario que la coloque en la columna de “Ciudades estado” y escriba el rótulo “Atenas” debajo de esta.
- Explique a los estudiantes que los atenienses mostraron su devoción a la diosa Atenea construyendo una estructura magnífica llamada Partenón.

Muestre la Tarjeta de imágenes 11: El Partenón

- Explique a los estudiantes que esta estructura era un templo construido en la alta colina de Atenas. Diga que este templo tenía una estatua de Atenea, tal como los demás templos que tenían una estatua de alguna divinidad. Explique que escucharán más sobre esta estatua en la siguiente lección.
- Coloque la Tarjeta de imágenes 11 en la Tabla de la civilización griega antigua en la columna de “Religión” y escriba el rótulo “El Partenón” debajo de esta.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han visto una edificación similar al Partenón.

Muestre la Tarjeta de imágenes 12: Lincoln Memorial inspirado en el Partenón

- Explique a los estudiantes que el estilo del Partenón puede verse en varias edificaciones del gobierno de los Estados Unidos, como el Lincoln Memorial en Washington D. C. Coloque la Tarjeta de imágenes 12 en la Tabla de civilización en la columna de “Aportes”.
- Repase lo que ya está completo en la tabla y pida a los estudiantes que comenten lo que recuerdan sobre cada imagen. Anímelos a que intenten relacionar la información existente de la tabla con la lectura de hoy.
 - Señale la Tarjeta de imágenes 5 (Dioses y diosas) de la columna de “Religión”. Pregunte a los estudiantes qué dioses del cuento les ofrecieron regalos a los atenienses a cambio de su adoración y cuáles eran estos regalos.

Tarjetas de imágenes 10–12



TEKS 2.6.E haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas.

- Señale la Tarjeta de imágenes 1 (Agricultores) de la columna de “Trabajos” y pregunte a los estudiantes qué más aprendieron sobre cultivar olivos en la lectura del día. Recuérdeles que los olivos tenían diferentes usos para los atenienses y por eso cosechar aceitunas era un trabajo importante.

Tabla de la civilización griega antigua				
Componentes esenciales				Aportes
Trabajos	Religión	Ciudades estado	Líderes	
Tarjeta de imágenes 1: agricultores Tarjeta de imágenes 2: pastores Tarjeta de imágenes 3: marinos	Tarjeta de imágenes 4: El monte Olimpo Tarjeta de imágenes 5: dioses y diosas Tarjeta de imágenes 6: Juegos Olímpicos realizados en honor a Zeus Tarjeta de imágenes 11: El Partenón (templo)	Tarjeta de imágenes 9: Esparta <i>Tarjeta de imágenes 10: Atenas</i>		Tarjeta de imágenes 7: Olimpíadas Tarjeta de imágenes 8: Estatua de Mirón y poemas de Píndaro <i>Tarjeta de imágenes 12: Lincoln Memorial inspirado en el Partenón</i>



Escritura

Escritura

Nivel emergente

Haga preguntas simples sobre el organizador gráfico. Por ejemplo: ¿Qué ciudades estado griegas conocen hasta ahora? (*Esparta y Atenas*) ¿En honor a qué diosa se construyó el Partenón? (*Atenea*) Pídales que escriban algunas de estas palabras.

A nivel

Pida a los estudiantes que escriban la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Por qué el Partenón pertenece a la columna de “Religión”? (*porque era un templo para la diosa Atenea*)

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que escriban la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Con qué dos trabajos está relacionado el aceite de oliva? Expliquen. (*con la agricultura, porque se extrae de las aceitunas, y con el trabajo de marinos, porque se comerciaba por el mar*)



Verificar la comprensión

Señala con el dedo: En la Tabla de civilización, señalen con el dedo

- Atenas
- Esparta
- el Partenón
- arquitectura inspirada en el Partenón.

- Pida a los estudiantes que anoten palabras o hagan ilustraciones para representar la ciudad estado de Atenas en la página de “ciudades estado” de sus Cuadernos de la civilización griega antigua.
- Pida a los estudiantes que anoten palabras o hagan ilustraciones para representar el Partenón en la página de “religión” de sus Cuadernos de la civilización griega antigua.
- Pida a los estudiantes que anoten palabras o hagan ilustraciones para representar el Lincoln Memorial en la página de “Aportes” de sus Cuadernos de la civilización griega antigua.
- Reúna los cuadernos de los estudiantes para verificar que hayan comprendido la nueva información de la lectura en voz alta (la nueva ciudad estado Atenas, el Partenón como templo religioso y el Lincoln Memorial como ejemplo arquitectónico inspirado en el Partenón).

Fin de la lección

Página de actividades 1.1



7

LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ANTIGUA

Atenas, cuna de la democracia

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes describirán las ciudades estado de Esparta y Atenas.

✚ **TEKS 2.1.A**

Los estudiantes explicarán los orígenes de la democracia.

✚ **TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.F**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *democracia*.

✚ **TEKS 2.3.B**

Escritura

Los estudiantes escribirán un párrafo breve para fundamentar su opinión.

✚ **TEKS 2.7.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 7.1

Escribir un borrador de una opinión ¿Qué ciudad estado? Los estudiantes escribirán un borrador de una opinión sobre en qué ciudad estado, Esparta o Atenas, hubieran preferido vivir y la fundamentarán con evidencia.

✚ **TEKS 2.7.B**

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Póster 1 (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> rama de olivo (opcional)
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-1 a 7A-7 <input type="checkbox"/> Póster 1 (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 11 y 13
“Atenas, cuna de la democracia”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>democracia</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Escribir un borrador de una opinión	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 7.1 <input type="checkbox"/> Tabla de T de Esparta y Atenas (ver Preparación previa)

PREPARACIÓN PREVIA

Aplicación

- Cree una tabla de T y rotule el lado izquierdo “Esparta” y el derecho, “Atenas”.

Recursos adicionales

- Haga circular una rama de olivo natural o artificial durante la Introducción a la lectura en voz alta para recordar a los estudiantes qué es y qué representaba para la Atenas de la antigüedad.

Nota: Procure respetar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.

VOCABULARIO ESENCIAL

arquitectura, sust. estilo con el que se diseñan edificios y otras estructuras

Ejemplo: Cuando mi madre viajó a Egipto, tomó fotos de las antiguas pirámides para mostrarnos esa arquitectura única.

Variante(s): arquitecturas

asamblea, sust. grupo o reunión de muchas personas

Ejemplo: Los estudiantes fueron invitados a una asamblea para dar la bienvenida al nuevo director.

Variante(s): asambleas

debatían, v. conversar o compartir sobre diferentes puntos de vista

Ejemplo: Kevin y su padre debatían sobre si podía quedarse despierto hasta más tarde ahora que era mayor.

Variante(s): debaten, debatir, debatiendo, etc.

democracia, sus. forma de gobierno o liderazgo en el que el pueblo tiene el poder de elegir a sus líderes y de participar en la creación de leyes

Ejemplo: Muchos países, incluyendo los Estados Unidos, tienen gobiernos basados en la idea de la democracia.

Variante(s): democracias

lograr, v. hacer algo con éxito, especialmente después de mucho esfuerzo

Ejemplo: Para lograr algunas metas se necesita determinación y mucho esfuerzo.

Variante(s): logro, logrado, logrando, etc.

Tabla de vocabulario para “Atenas, cuna de la democracia”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	arquitectura (<i>architecture</i>) asamblea (<i>assembly</i>) democracia (<i>democracy</i>)	debatían (<i>debate</i>) lograr	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	agradables de ver en el corazón de pensamiento independiente tribunal de justicia el derecho a		

Lección 7: Atenas, cuna de la democracia

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán las ciudades estado de Atenas y Esparta.

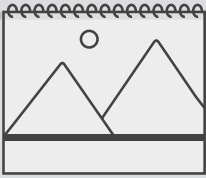


TEKS 2.1.A

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (10 MIN)

- Haga referencia a la Tabla de la civilización griega antigua y al Póster 1. Pida a los estudiantes que señalen las ciudades estados de Esparta y Atenas del Póster 1.
- Señale la columna de “Ciudades estado” de la Tabla de la civilización griega antigua y pregunte a los estudiantes qué ven en las imágenes y qué recuerdan sobre estas ciudades estado de la Antigua Grecia.
- Haga las siguientes preguntas para guiar la conversación:

Rotafolio de imágenes, Póster 1



Verificar la comprensión

- ¿Sobre qué ciudades estado hemos aprendido hasta ahora? (*Esparta y Atenas; los estudiantes también pueden mencionar Tebas y Olimpia, que se mencionaron en la Lección 4.*)
- ¿Por qué son ciudades estado? (*Son ciudades independientes; cada una tiene su propio gobierno y su estilo de vida.*)
- ¿Por qué la ciudad estado de Esparta se concentró en la guerra? (*El pueblo de Esparta participó de una guerra larga y difícil para obtener más territorio y alimento, por eso decidieron que no querían que eso volviera a suceder y se entrenaron duro para convertirse en los mejores soldados de modo que nadie pudiera derrotarlos.*)
- ¿Qué adjetivos y otras palabras podrían usar para describir la vida en Esparta? (*difícil, autodisciplinada, sin comodidades, ardua, valiente, etc.*)



TEKS 2.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

- ¿Cómo recibió su nombre la ciudad de Atenas? (*La diosa Atenea les ofreció a los atenienses la bendición del árbol de olivo a cambio de su devoción. Los atenienses nombraron a la ciudad en su honor.*)
- ¿Cuáles eran todos los beneficios del árbol de olivo que Atenea describió? (*aceitunas como alimento, aceite para cocinar, aceite para encender lámparas y tener luz, aceite para cuidar la piel y comerciar, sombra del árbol, madera para tallar*)



Lectura

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples sobre las dos ciudades estado: ¿Los espartanos comenzaban a entrenarse desde niños? (<i>si</i>) ¿Atenas estaba lejos del mar? (<i>no</i>)
A nivel	Haga preguntas sobre rasgos clave de cada ciudad estado. Por ejemplo: ¿Por qué el ejército era muy importante para Esparta? (<i>porque querían ser los mejores soldados y no ser vencidos por ninguna otra ciudad</i>)
Nivel avanzado	Haga preguntas para guiar a los estudiantes para que resuman la información que aprendieron sobre cada ciudad estado. Por ejemplo: ¿En qué tipo de lugar estaba ubicada Atenas? (<i>al pie de una colina alta y cerca del mar</i>) ¿Por qué era útil esa ubicación? (<i>porque podían pescar y comerciar y protegerse en la colina</i>)

- Explique a los estudiantes que van a aprender más sobre la ciudad estado de Atenas y en qué se diferencia de la ciudad de Esparta.
- Recuérdeles que en el último cuento, la diosa Atenea le dijo al grupo de personas: “Y les prometo esto como diosa de la guerra: la rama de olivo será símbolo de la paz. Diríjanme una plegaria cuando estén en peligro y los protegeré”.

Lección 7: Atenas, cuna de la democracia

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes explicarán los orígenes de la democracia.

✚ **TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.F**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *democracia*. **TEKS 2.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para aprender sobre la ciudad estado de Atenas y sobre un aporte importante que le dieron al mundo.

“ATENAS, CUNA DE LA DEMOCRACIA” (15 MIN)



Muestre la imagen 7A-1: Hierón y Dion conversan frente al ágora

Hierón y Dion estaban de camino hacia la casa de este último y pasaron por el mercado central de Atenas, donde la gente pasaba mucho tiempo conversando así como haciendo compras. Los dos jóvenes se detuvieron para comprar algunas aceitunas en una caseta que

estaba bajo las ramas de dos olivos añosos *o antiguos*. Cuando volvieron bajo la luz del sol, Dion se volvió para mirar hacia la cima de la alta colina.



Muestre la imagen 7A-2: Dion admira el Partenón junto a Hierón

—En serio, Hierón —preguntó Dion— ¿hay algún espectáculo más bello que el Partenón? *El Partenón era un templo dedicado a la diosa Atenea*. Mi padre y yo hemos viajado a muchos lugares hermosos en nuestros viajes de comercio por el Mediterráneo, pero nunca vi

algo que se le parezca. *¿Qué es el Mediterráneo?* [Pida a un estudiante que señale el mar Mediterráneo en el Póster 1]. —Hierón estuvo de acuerdo y admiró el magnífico templo.

✚ **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

Así como la ciudad estado de Esparta se concentraba en la autodisciplina y el entrenamiento para la batalla, los atenienses se centraban en su amor por el arte, por una bella **arquitectura** y por la escultura. *La arquitectura es el estilo con el que se diseñan las edificaciones. ¿El Partenón es un ejemplo de escultura o de arquitectura?* (de arquitectura) Los atenienses adornaron su distinguida ciudad estado con edificaciones que eran agradables de ver. Dentro de estas edificaciones y en los espacios públicos que las rodeaban, artistas famosos crearon estatuas para el disfrute de todos, estatuas que aún hoy se consideran entre las más finas. *¿Recuerdan qué escultura famosa fue creada por Mirón de Atenas? [Señale la Tarjeta de imágenes 8 (El Discóbolo, estatua de Mirón) en la Tabla de la civilización griega antigua].*

Los atenienses eran lo suficientemente ricos para bañar en oro una estatua de Atenea de cuatro pies de altura antes de instalarla en el Partenón. Los antiguos griegos mostraban su devoción a la diosa visitando su estatua y dedicándole sus plegarias y ofrendas. *¿Qué es devoción? ¿Cómo mostraban los antiguos griegos su devoción a Atenea?*



Muestre la imagen 7A-3: La agitada ciudad estado de Atenas

Tal como las artes eran la gloria de Atenas, *o algo por lo que eran elogiados y que los hacía únicos* también los científicos estaban haciendo descubrimientos que se convertirían en la base de la ciencia moderna. Por ejemplo, un científico sobre el que aprenderán era un

gran observador y sus ideas y clasificaciones *o nombres y categorías* se usan en la actualidad. Otros griegos antiguos contribuyeron con invenciones que las siguientes civilizaciones terminaron de desarrollar, tales como engranajes, tornillos, molinos de agua y catapultas; la plomería; el uso de hornos para derretir y moldear hierro; el uso de aire, agua o vapor para calefaccionar.

Los mercaderes atenienses, como Dion y su padre, comerciaban hacia el oeste hasta la actual Gran Bretaña y hacia el este hasta la actual India. *[Señale estos lugares en un mapa del mundo o globo terráqueo]. Recuerden que los antiguos griegos recorrían grandes distancias por tierra y mar para comerciar y explorar.* Estos mercaderes traían consigo mercancías y también conocimientos de tierras lejanas. Esta es otra diferencia entre Atenas y Esparta. Como ya escucharon, Esparta era una sociedad cerrada, lo que quiere decir que la mayoría de las personas no tenía permitido viajar al exterior para comerciar o explorar.

Desafío

Pida a los estudiantes que repasen los aportes enumerados en esta parte y las anoten en sus Cuadernos sobre la civilización griega antigua.

En el corazón de todos estos logros destacables se hallaba la creencia ateniense de que los seres humanos podían **lograr** o *alcanzar con éxito* casi cualquier cosa que se propusieran y, si no, podían fracasar con gracia. *Si con gracia quiere decir de manera agradable, ¿qué quiere decir “fracasar con gracia”?* Esta creencia en el beneficio, o el bien, del pensamiento independiente, o las ideas propias, es lo que llevó a la creación de mayor regalo de los atenienses al mundo —más que el arte, la arquitectura y los Juegos Olímpicos— el regalo de la **democracia**. *La democracia es una forma de gobierno, o liderazgo, en la que el pueblo tiene el poder de elegir a sus líderes y de participar en la creación de leyes.*



Muestre la imagen 7A-4: Pericles pasa junto a Hierón y Dion

Mientras Hierón y Dion continuaban su camino esa tarde soleada de hace muchos años, miraron hacia adelante y vieron un rostro conocido, el de Pericles.

Todos los atenienses conocían al hombre que habían elegido para que liderara su gobierno año tras año. Pericles ejercía gran poder tanto como general militar como líder de gobierno. Sin embargo, como todas las autoridades atenienses, debía ser reelecto o *elegido por segunda vez* para tener el cargo cada año. Si a los atenienses no les gustaba el trabajo que hacía, podían votar para sacarlo del cargo, o sacarlo de Atenas hasta por diez años.



Muestre la imagen 7A-5: Gobierno ateniense

Pero no había sido así desde siempre. En el pasado, Atenas había sido regida por un rey. *Bajo la autoridad de un rey ¿el pueblo puede ayudar en la creación de leyes o en la elección de líderes? ¿Qué ciudad estado sobre la que han aprendido tenía no solo un rey, sino dos?* (Esparta)

Después, varios nobles comenzaron a liderar en lugar del rey. *Nobles quiere decir hombres ricos que estaban relacionados con el rey.* Finalmente, apareció un nuevo líder que creía que todo ciudadano debía poder participar del gobierno.

Originalmente, solo los hombres que nacían en Atenas —y que eran considerados suficientemente ricos— tenían permitido ser ciudadanos. Estas personas tenían el derecho a votar, ser parte de un jurado que tomaba decisiones en el tribunal de justicia y servir en la **asamblea**, un gran grupo de hombres que **debatían** o *intercambiaban y defendían diferentes puntos de*

vista y creaban leyes. Con el tiempo, incluso los hombres pobres —y algunos mercaderes no nacidos en Atenas, pero que vivían y comerciaban allí— tuvieron permitido participar de la asamblea.

Sin embargo, como había muchos ciudadanos (más de 5000!) que participaban de la asamblea, se volvió muy difícil administrar las reuniones y permitir que todos hablaran. Eventualmente, los atenienses decidieron elegir a algunos ciudadanos de cada zona, de modo que el grupo fuera más reducido y más fácil de manejar. Cada ciudadano seguía teniendo el derecho a elegir quien lo representara en la asamblea más restringida *o más pequeña*.

Apoyo a la enseñanza

Tener derecho a algo quiere decir que una persona puede hacer algo por ley.



Muestre la imagen 7A-6: Mujeres atenienses trabajan y manejan la casa

Las mujeres, sin embargo, no tenían derechos a ninguna de estas cosas, aunque sí podían poseer tierras y tener su propio dinero. Las jóvenes atenienses tampoco tenían el derecho a asistir a la escuela como lo tenían los varones. Para las mujeres atenienses, era más importante aprender a cocinar, tejer y limpiar. No obstante, todas las jóvenes bien educadas aprendían suficiente matemática en sus casas para al menos poder estar a cargo del presupuesto doméstico *o hacer un plan para decidir cómo se gastaría el dinero en la casa*. Algunas que habían aprendido a leer y escribir en su hogar eran admiradas por su inteligencia y conocimiento.

La mayoría de los atenienses sabía que la mejor amiga de Pericles, líder de los atenienses, escribió muchos de sus famosos discursos. Pero no tenía permitido escucharlo mientras pronunciaba estas palabras en la asamblea, ni votar por las leyes que proponía. *En la democracia actual de los Estados Unidos, ¿las mujeres tienen permitido votar y participar de la creación de leyes? (sí) ¿Siempre han tenido permiso para hacerlo? (no)*



Muestre la imagen 7A-7: Dion y Hierón observan a Pericles

Observando a Pericles ahora más lejos, Dion le preguntó a Hierón:

—¿Quiénes son esos dos hombres que lo acompañan? —Hierón miró por encima de las cabezas de la multitud.

—Tan solo uno de los mejores escritores del mundo y el artista que diseñó la estatua de Atenea —respondió Hierón sonriendo.

—Solo en Atenas podrías presenciar una conversación entre los líderes políticos más importantes, un escritor mundialmente famoso y un artista tan célebre. ¿No te preguntas de qué estarán hablando tres hombres como ellos?

—Cualquiera sea el tema sobre el que estén hablando —respondió Dion— seguramente es una conversación de lo más fascinante o *interesante*.

Desafío

¿Por qué creen que en los Estados Unidos no hay una democracia directa, en la que todo ciudadano es miembro del gobierno y vota por cada decisión?

Apoyo a la enseñanza

Comente quiénes son sus líderes actuales (p. ej., autoridades locales, senadores y congresistas, presidente) y cómo fueron elegidos para que los estudiantes entiendan cómo funciona la democracia en los Estados Unidos.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Literal.** [Señale la Tarjeta de imágenes 11 (El Partenón) en la Tabla de la civilización griega]. ¿Qué estructura describió Dion como “el espectáculo más bello”? (*el Partenón*) ¿Qué era el Partenón? (*un templo dedicado a la diosa Atenea*).
- 2. Literal.** De acuerdo con la lectura en voz alta, ¿cuál es la mayor contribución de la antigua Atenas? (*la democracia, que es la forma de gobierno en la que el pueblo tiene el poder de elegir a sus líderes y crear sus leyes*)

Muestre la Tarjeta de imágenes 13: Pericles

- 3. Literal.** ¿Quién era el líder de la democracia que vieron Hierón y Dion, y cómo llegó a ser líder? (*Pericles, fue elegido*). [Pida a un estudiante que coloque la Tarjeta de imágenes 13 en la columna de “Líderes” de la Tabla de civilización. Escriba el rótulo “Pericles” debajo de esta].

Tabla de la civilización griega antigua				
Componentes esenciales				Aportes
Trabajos	Religión	Ciudades estado	Líderes	
Tarjeta de imágenes 1: Agricultores	Tarjeta de imágenes 4: El monte Olimpo	Tarjeta de imágenes 9: Esparta	Tarjeta de imágenes 13: Pericles	Tarjeta de imágenes 7: Olimpiadas
Tarjeta de imágenes 2: Pastores	Tarjeta de imágenes 5: Dioses y diosas	Tarjeta de imágenes 10: Atenas		Tarjeta de imágenes 8: Estatua de Mirón y poemas de Píndaro
Tarjeta de imágenes 3: Marinos	Tarjeta de imágenes 6: Juegos Olímpicos realizados en honor a Zeus			Tarjeta de imágenes 12: Lincoln Memorial inspirado en el Partenón
	Tarjeta de imágenes 11: El Partenón (templo)			

- 4. Para inferir.** ¿Cómo surgió en Atenas la idea de la democracia? (*Creían en el beneficio, o el bien, del pensamiento independiente, o que la gente tuviera sus propias ideas*).
- 5. Evaluativa.** ¿Sobre qué ciudades estado aprendieron? (*Esparta y Atenas*)
 ¿En qué se parecían? (*Las dos eran ciudades estado, creían en dioses, participaban en batallas, solo permitían que los varones asistieran a la escuela y participaran del gobierno, etc.*). ¿En qué se diferenciaban? (*Esparta estaba centrada en el entrenamiento para la batalla, mientras que Atenas se centraba en el arte, la arquitectura y el pensamiento independiente; Atenas era una democracia, mientras que Esparta tenía dos reyes; los atenienses viajaban, mientras que los espartanos permanecían en su sociedad cerrada, etc.*).
- 6. Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿En qué ciudad estado hubieran preferido vivir, Atenas o Esparta? ¿Por qué? [Explique a los estudiantes que más adelante escribirán un párrafo sobre sus elecciones]. (*Las respuestas variarán*).



Lectura
 Relacionar ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples para comparar las dos ciudades estado. Por ejemplo, pregunte: ¿En qué ciudad los hombres participaban del gobierno? (<i>en Atenas</i>) ¿En qué ciudad los hombres solo se dedicaban al entrenamiento militar? (<i>en Esparta</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que comparen las ciudades siguiendo las oraciones para completar: En Atenas, los hombres podían _____, pero en Esparta solo podían _____. En Atenas, las mujeres _____, pero en Esparta_____.
Nivel avanzado	Diga oraciones para que los estudiantes digan si son verdaderas o falsas. Si son falsas, pídale que las corrijan. Por ejemplo: En Atenas, solo los hombres ciudadanos podían ser uno de los reyes. (<i>Falso, en Atenas no había reyes</i>). Esparta competía con Atenas por el comercio de aceitunas en el Mediterráneo. (<i>Falso. Esparta no se dedicaba al comercio con otras ciudades</i>).

PRACTICAR PALABRAS: DEMOCRACIA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Esta creencia en el beneficio, o el bien, del pensamiento independiente es lo que llevó a la creación de mayor regalo de los atenienses al mundo —más que el arte, la arquitectura y los Juegos Olímpicos— el regalo de la democracia”.
2. Digan la palabra *democracia* conmigo.
3. La democracia es una forma de gobierno, o liderazgo, en la que el pueblo tiene el poder de elegir a sus líderes y participar en la creación de leyes.
4. Los Estados Unidos es una democracia porque sus ciudadanos tienen lugar en la manera como se hacen las cosas en el gobierno.
5. ¿Creen que nuestra clase es un ejemplo de democracia? ¿Por qué? Intenten usar la palabra *democracia* en sus respuestas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Creo que nuestra clase es/no es un ejemplo de democracia porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que imaginen que viven en democracia y en monarquía y toman una decisión sobre una actividad en clase (p. ej., a qué juego jugar) para que entiendan mejor qué es una democracia.

Primero, pídeles que imaginen que viven en una monarquía. Pida a un estudiante que sea el rey o la reina y toma una decisión por toda la clase. Luego, pídeles que imaginen que viven en una democracia y voten por la actividad.



Verificar la comprensión

Elegir una opción: Voy a leer varios escenarios. Si lo que describo es un ejemplo de una democracia, digan: “Es una democracia”. Si lo que describo no es una democracia, digan: “No es una democracia”.

- una clase en la que el maestro toma todas las decisiones (*No es una democracia*).
- una reunión del consejo de estudiantes donde cada estudiante vota (*Es una democracia*).
- los ciudadanos de Estados Unidos cuando votan el día de elecciones (*Es una democracia*).
- representantes de cada estado que participan en la creación de leyes (*Es una democracia*).
- un reino regido por un rey que crea leyes por su cuenta (*No es una democracia*).

Lección 7: Atenas, cuna de la democracia

Aplicación



Escritura: Los estudiantes escribirán un párrafo breve para fundamentar su opinión.

 **TEKS 2.7.B**

ESCRIBIR UN BORRADOR DE UNA OPINIÓN (20 MIN)


- Recuerde a los estudiantes que formaron una opinión y conversaron sobre en qué ciudad estado preferirían vivir, si Esparta o Atenas.
- Explique a los estudiantes que escribirán un párrafo (dos o cuatro oraciones) para explicar por qué preferirían vivir en la ciudad estado de Esparta o Atenas usando la Página de actividades 7.1.
- Explique que antes de escribir sus opiniones, trabajarán en grupo para recordar datos sobre cada ciudad estado como ayuda para planificar sus borradores.
- Muestre a los estudiantes la tabla que creó por anticipado.



Verificar la comprensión

Recordar: Pida a los estudiantes que lo ayuden a pensar cosas que recuerden sobre Esparta y cosas que recuerden sobre Atenas. Las respuestas pueden variar. Anímelos a que piensen en al menos tres datos sobre cada una.

- Mientras los estudiantes responden, anote sus respuestas en una tabla de T.
- Pida a los estudiantes que piensen en la ciudad estado que eligieron durante la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Pídales que piensen si esa sigue siendo la ciudad que preferirían de la Antigua Grecia y por qué.

 **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto.

Página de actividades 7.1



Apoyo a la enseñanza

Demuestre cómo formar una opinión y escriban dos o tres oraciones sobre si hubieran preferido vivir en Atenas o Esparta.

Desafío

Puede pedirles que sigan los pasos de un proceso de escritura formal (plan, borrador, corrección, publicación).

- Pida a los estudiantes que escriban su opinión en la Página de actividades 7.1. Lea en voz alta la oración inicial de la parte de arriba de la página y diga a los estudiantes que escriban el nombre de la ciudad estado en el espacio en blanco: "Hubiera preferido vivir en _____ porque...". Luego pídeles que digan por qué hubieran preferido esa ciudad. Anímelos a que usen datos de la tabla de T y datos que recuerden de las lecturas en voz alta para fundamentar sus opiniones.
- Reúna la Página de actividades 7.1 de los estudiantes para verificar que hayan formado una opinión y la hayan fundamentado con datos del texto sobre Atenas o Esparta.



Audición y expresión oral

Fundamentar opiniones

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que elijan dos razones posibles para fundamentar su opinión según la ciudad elegida, por ejemplo: porque me interesaría aprender a combatir, porque me gustaría viajar por el Mediterráneo a otras tierras lejanas, etc.
A nivel	Pida a los estudiantes que fundamenten su opinión completando la siguiente oración: Me hubiera gustado vivir en _____ porque _____. <i>(Las respuestas variarán).</i>
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que fundamenten su opinión sobre por qué no les hubiera gustado vivir en la ciudad diferente de la que eligieron. <i>(Las respuestas variarán).</i>

Fin de la lección

Pausa

NOTA PARA EL MAESTRO

En este punto debe hacer una pausa de dos días para repasar, reforzar y ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

Puede pedir a los estudiantes que hagan cualquier combinación de las actividades que se presentan a continuación, pero se recomienda enfáticamente que use la Evaluación Intermedia del Conocimiento para evaluar los conocimientos de los estudiantes sobre la civilización griega antigua. Las otras actividades se pueden realizar en el orden que prefiera. También puede hacer una actividad con toda la clase o con un grupo de estudiantes en particular.

OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL HASTA ESTE PUNTO

Los estudiantes serán capaces de:

- Definir el término *civilización* y describir los componentes esenciales de una civilización
- Identificar lugares geográficos importantes de Grecia en un mapa
- Describir el territorio de la Antigua Grecia y cómo influyó en el desarrollo de la civilización
- Entender que los antiguos griegos adoraban muchos dioses y diosas y creían que vivían en el monte Olimpo
- Nombrar y describir algunas divinidades griegas
- Describir los Juegos Olímpicos de la Antigua Grecia
- Describir la influencia que tienen en el presente los aportes de la civilización griega antigua
- Explicar qué era una ciudad estado en la civilización griega antigua
- Describir la ciudad estado de Esparta y el estilo de vida espartano
- Explicar por qué Atenas recibió su nombre por la diosa Atenea
- Describir la ciudad estado de Atenas y el estilo de vida ateniense
- Explicar qué es la democracia y entender que se originó en Atenas
- Comparar y contrastar la vida en Esparta con la vida en Atenas

EVALUACIÓN INTERMEDIA DEL CONOCIMIENTO

Página de actividades P.1



Materiales: Página de actividades P.1

Instrucciones: Voy a leer una oración sobre la civilización griega antigua. Encierren en un círculo la imagen que muestra lo que describo.

1. Encierren en un círculo el mapa que muestra la ubicación de la civilización griega antigua. (*imagen de la izquierda*)
2. Encierren en un círculo la imagen que mejor representa la ciudad estado de Esparta. (*imagen de la izquierda*)
3. Encierren en un círculo la imagen que mejor representa la ciudad estado de Atenas. (*imagen de la derecha*)
4. ¿Qué grupo de palabras describe mejor el territorio en el que se asentaron los antiguos griegos: *escabroso, rocoso, con muchas montañas, bueno para plantar olivos*; o *llano, húmedo, bueno para cultivar muchos tipos de alimento*? Si era *escabroso, rocoso, con muchas montañas y bueno para plantar olivos*, encierren en un círculo las palabras de la izquierda, que llevan el rótulo "A". Si era *llano, húmedo, bueno para cultivar muchos tipos de alimento*, encierren en un círculo las palabras de la derecha, que llevan el rótulo "B". (A. *escabroso, rocoso, con muchas montañas, bueno para plantar olivos*)
5. Nombren un aporte de los antiguos griegos. (*Las respuestas variarán, pero podrían mencionar las Olimpíadas, las esculturas/el arte de Mirón, los poemas de Píndaro, el Lincoln Memorial/la arquitectura, la democracia*).
6. En el primer renglón, escriban el nombre de un dios o una diosa de la Antigua Grecia. En los tres renglones siguientes, escriban una o dos oraciones para describir a ese dios o esa diosa. Recuerden que cada dios o diosa era conocido por al menos una característica especial. (*Las respuestas variarán*).
7. Imaginen que tienen siete años en la época de la Antigua Grecia. ¿En qué ciudad estado les gustaría vivir: Atenas o Esparta? Escriban dos o tres oraciones para explicar su decisión. Asegúrense de incluir información sobre Atenas y/o Esparta en su explicación.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes necesitan ayuda para escribir, pídeles que le dicten las respuestas a las preguntas 5–7.

ACTIVIDADES

Repasar las imágenes

- Vuelva a mostrar las imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las imágenes.

Usar un mapa

Materiales: Póster 1; mapa del mundo o globo terráqueo

- Pida a un voluntario que señale el territorio de la Antigua Grecia en un mapa del mundo o un globo terráqueo. Con el Póster 1, repase la geografía de la Antigua Grecia. Pida a los estudiantes que señalen el mar Negro, el Egeo y el Mediterráneo. Pregúnteles por qué esos mares eran tan importantes para los antiguos griegos. Guíelos para que recuerden que los usaban para pescar, comerciar y explorar. Pida a un voluntario que señale la isla de Creta, y pregunte a los estudiantes cuál era la actividad que desarrollaban la mayoría de los habitantes de esa isla. Guíelos para que recuerden el término *actividades marinas*. Recuérdeles que el hecho de que distintas personas realicen distintos trabajos es un componente de una civilización. Señale Atenas y Esparta y pida a los estudiantes que mencionen lo que recuerdan sobre esas ciudades estado. Señale el monte Olimpo y pregunte a los estudiantes por qué era tan importante esa montaña para los antiguos griegos. Señale la ciudad sagrada de Olimpia y pregunte qué evento importante se llevaba a cabo allí cada cuatro años y en honor a quién. Guíelos para que recuerden que las primeras Olimpíadas se realizaron en honor a Zeus, el rey de los dioses y las diosas.

Tabla de la civilización

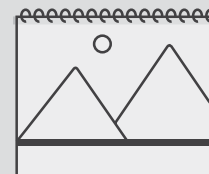
Materiales: Tabla de la civilización griega antigua; papel y útiles de dibujo

- Repase los cinco componentes de la civilización griega antigua: trabajos, ciudades estado, líderes, religión y aportes. Pida a los estudiantes que digan lo que ven en las imágenes y lo que recuerdan sobre cada componente. Pídeles que formen cinco grupos. Asigne una columna a cada grupo y pida a cada uno que haga un dibujo y escriba una oración sobre las imágenes en su columna. Permita que los grupos presenten sus dibujos y oraciones a la clase.

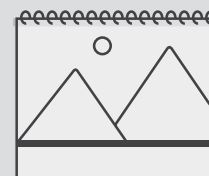
Consignas de escritura

- Puede dar a los estudiantes más consignas de escritura como las siguientes:
 - ¿Cómo era la vida en Atenas en comparación con la vida en Esparta?
 - ¿Qué es la democracia?
 - ¿En qué se diferencian las Olimpíadas de la actualidad de las primeras Olimpíadas? ¿En qué se parecen?

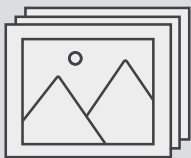
Rotafolio de imágenes



Rotafolio de imágenes, Póster 1



Tarjetas de imágenes 11, 12



Libro de la clase: La civilización griega antigua

Materiales: papel y útiles de dibujo

- Diga a la clase o a un grupo de estudiantes que van a hacer un libro de la clase como ayuda para recordar lo que han aprendido hasta ahora en este Conocimiento. Pida a los estudiantes que piensen en datos importantes sobre la Antigua Grecia, las ciudades estado de Esparta y Atenas, los dioses y las diosas olímpicos y las primeras Olimpíadas. Pida a cada estudiante que haga un dibujo de un tema de su elección y escriba una oración que lo acompañe. Si lo desea, antes de encuadernar el libro puede agregar más páginas después de completar todo el Conocimiento.

Libro de lectura sobre la civilización griega antigua o lectura a elección del estudiante

Materiales: libro de lectura

- Pida a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta que hayan escuchado para volver a escucharla.

El Partenón

Materiales: Tarjetas de imágenes 11 y 12

- Pida a los estudiantes que miren la Tarjeta de imágenes 11 y respondan a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué ven? (*el Partenón*)
 - ¿Dónde está esta estructura? (en una colina alta de Atenas, Grecia)
 - ¿Cuándo creen que se construyó esta estructura? (*Las respuestas variarán*). [Guíe a los estudiantes para que recuerden que la civilización griega antigua existió hace más de dos mil años].
 - ¿Para qué se usaba esta estructura? (*Era un templo dedicado a la diosa Atenea*).
 - ¿En qué otro lugar han visto una estructura que tiene columnas como estas? [Muéstreles la Tarjeta de imágenes 12 y guíelos para que recuerden el Lincoln Memorial que está en Washington, D.C. Recuérdeles que el Partenón es un aporte a la arquitectura, o el diseño, de muchas de las estructuras de la actualidad].

Escribir una oda

Materiales: cartulina, pizarrón o pizarra interactiva

- Recuerde a los estudiantes que Píndaro fue un famoso poeta griego de Tebas. Dígalos que escribía poemas, llamados odas, que se cantaban en ocasiones especiales como banquetes y festivales, con acompañamiento de música, instrumentos y danza.

- Explique que una oda es un poema que admira algo ordinario o muestra la importancia de algo que suele subestimarse. Las odas no tienen rima, pero sí incluyen descripciones y observaciones detalladas. Pida a los estudiantes que escriban odas con toda la clase o en grupos pequeños. Para brindarles apoyo, pídeles que sigan estos pasos:
 - Piensen en un tema para su oda. Piensen en cosas que ven y viven todos los días a las que no les prestan demasiada atención. Por ejemplo, el chocolate, los zapatos, los maestros, los amigos, las flores, el sueño, los libros, el amor, la escuela, el cepillo de dientes, las computadoras, etc.
 - Una vez que hayan elegido un tema, piensen por qué es importante. ¿Qué hace? ¿Por qué es importante? ¿Qué sucedería si no existiera? ¿Cómo se sentirían al respecto? Dividan esos detalles en partes o secciones de su descripción.
 - Escriban su oda con toda la clase o en grupos pequeños. Usen versos cortos y la menor cantidad de palabras posible.
 - Revisen la oda y vuelvan a escribirla, si el tiempo lo permite.
- A continuación, algunas pautas para la escritura de odas:
 - Describan el sujeto usando al menos dos sentidos diferentes (tacto, gusto, vista, audición, olfato).
 - Muestren cuánto admiran el sujeto.
 - Usen palabras y frases más que oraciones.
 - Expliquen la importancia de su sujeto.
 - Procuren que el ritmo de la oda sea claro.

El árbol de olivo

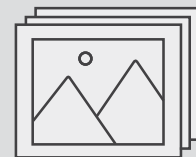
Materiales: Tarjeta de imágenes 1; aceitunas y aceite de oliva

- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 1 y pregúnteles qué ven. Pregúnteles si alguna vez han comido una aceituna o algún plato con aceite de oliva. Permita que comenten lo que han aprendido sobre el olivo y su fruto. Si lo desea, puede llevar a la clase distintas aceitunas u aceite de oliva y pan (para mojarlo) para que los estudiantes hagan una degustación. Procure respetar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.

Nota: Procure respetar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.

- Guíe a los estudiantes para que recuerden que una parte importante de la agricultura y el comercio de los antiguos griegos era el cultivo de olivos.

Tarjeta de imágenes 1



- Guéelos para que recuerden, según la antigua leyenda griega, quién regaló a los atenienses el olivo. Recuérdeles que el terreno escarpado de Grecia dificultaba las tareas de agricultura, pero los antiguos griegos pudieron cultivar olivos porque esos árboles son resistentes y pueden crecer en ambientes poco favorables. Dígales que los árboles de olivo aún crecen en abundancia en la Grecia actual.

La rama de olivo

Materiales: billete de un dólar

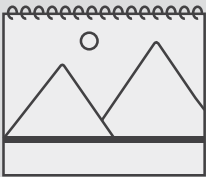
- Muestre a los estudiantes un billete de un dólar y pregúnteles si pueden ver alguna planta en el diseño. Señale la rama de olivo y explique que esa rama simboliza la paz. Pregúnteles si recuerdan la leyenda que cuenta quién regaló el olivo a los antiguos griegos. Recuérdeles que, en ese relato, Atenea dijo a los atenienses que el olivo no solo les daría riqueza como alimento y por medio de otros usos, pero que también se convertiría en un símbolo de la paz. Pregunte a los estudiantes por qué la paz es importante para una civilización. Dígales que, en la actualidad, la expresión “tender una rama de olivo” significa ofrecer a alguien hacer las paces en lugar de seguir peleando.

El discóbolo

Materiales: disco

- Muestre a los estudiantes la imagen 4A-7 (Discóbolo). Pídales que miren la imagen y respondan a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué ven? (*Es una estatua llamada El Discóbolo. La hizo el escultor Mirón*).
 - ¿Qué está haciendo esta figura? (*Está tratando de lanzar un disco lo más lejos posible. El disco estaba hecho de piedra y se requería muchísima fuerza para lanzarlo*).
 - ¿Creen que lanzará lejos el disco? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).
 - ¿Ustedes ponen esa cara cuando lanzan algo pesado? (*Las respuestas variarán*). [Explique que los griegos preferían representar a los humanos con expresiones calmas y pensativas; eso formaba parte de su ideal de belleza].
 - ¿Cómo pondrían el cuerpo si tuvieran que lanzar una pelota o un disco? (*Las respuestas variarán*). [Pida a algunos voluntarios que sostengan un disco y hagan la pose del atleta de la escultura. Explique que el disco de piedra era mucho más pesado y era muy difícil de lanzar].
 - ¿Qué detalles sugieren que esta escultura es de la Antigua Grecia? (*Las respuestas variarán*). [Explique que los antiguos griegos no vestían ropa cuando competían en las Olimpíadas. Dígales que el lanzamiento de disco sigue siendo un deporte olímpico en la actualidad].

Rotafolio de imágenes 4A-7



- ¿Creen que el escultor Mirón logró su objetivo de capturar el aspecto y la emoción del atleta que está lanzando el disco? (*Las respuestas variarán*). [Explique que, si bien esta escultura es precisa en cuanto a la anatomía y la pose, no pretende ser un retrato exacto porque la expresión del atleta no refleja el esfuerzo que está haciendo. Explique que, en realidad, pretende capturar una expresión ideal del espíritu de las Olimpíadas y la belleza griega].

Olimpíadas

- Puede coordinar con el profesor de educación física de su escuela para organizar un día de Olimpíadas con la clase, con competencias y premios.

8

LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ANTIGUA

Maratón

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Escritura

Con asistencia, los estudiantes anotarán información sobre la civilización griega antigua en un organizador gráfico.

✚ **TEKS 2.7.B; TEKS 2.13.C**

Audición y expresión oral

Los estudiantes resumirán los eventos principales y explicarán la importancia de la batalla de Maratón.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.7.D; TEKS 2.8.C**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *tributo*.

✚ **TEKS 2.3.B**

Escritura

Con un organizador gráfico, los estudiantes planificarán un párrafo breve que resuma eventos.

✚ **TEKS 2.7.D; TEKS 2.11.A; TEKS 2.13.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 8.1

Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces Con un organizador gráfico, los estudiantes planificarán un párrafo breve que resuma los eventos de la batalla de Maratón.

✚ **TEKS 2.7.D; TEKS 2.11.A; TEKS 2.13.C**

✚ **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas; **TEKS 2.1.A** escuche activamente, hacer preguntas relevantes para clarificar información y contestar preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.11.A** planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Tabla de la civilización	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 14 <input type="checkbox"/> Cuadernos de la civilización griega antigua (Página de actividades 1.1) <input type="checkbox"/> Póster 1 (Rotafolio de imágenes)
Información o términos básicos del contexto	Toda la clase		
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Individual	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1 a 8A-11 <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 15 <input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Cuadernos de la civilización griega antigua (Página de actividades 1.1)
“Maratón”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>tributo</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 8.1 <input type="checkbox"/> Organizador Gráfico Alguien quería pero así que entonces (ver Preparación previa)
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 8.2

PREPARACIÓN PREVIA

Aplicación

- Copie el siguiente organizador gráfico en una cartulina, un pizarrón o una pizarra interactiva.

Alguien	
Quería	
Pero	
Así que	
Entonces	

Recursos adicionales

- Muestre a los estudiantes un video o imágenes de una maratón reciente. Si algún adulto de su escuela o comunidad ha participado en una maratón, invítelo a la clase para que les cuente a los estudiantes sobre su experiencia.
- Ayude a los estudiantes a entender las distancias de 26 millas y 150 millas; mencione ciudades o pueblos que estén a 26 y 150 millas de distancia y comente cuánto se tarda en llegar a ellas en carro, tren o autobús.
- Pida al profesor de educación física que organice una “minimaratón” de 26 yardas en honor a Filípides.

VOCABULARIO ESENCIAL

deliberadamente, adv. hacer algo a propósito

Ejemplo: Lessa se puso su vestido favorito deliberadamente porque era su primer día de clases.

Variante(s): ninguna

evitar, v. mantenerse alejado de algo o alguien

Ejemplo: Una dieta balanceada evita que te enfermes.

Variante(s): evita, evitó, evitando, etc.

maratón, sust. carrera de un poco más de veintiséis millas; cualquier carrera de larga distancia o competencia de resistencia

Ejemplo: Cada primavera compiten corredores de todo el mundo en la Maratón de Boston, Massachusetts.

Variante(s): maratones

piedad, sust. acto de compasión o bondad

Ejemplo: Andrea pidió piedad a sus amigos para que no le hicieran cosquillas.

Variante(s): ninguna

tributo, sust. regalo o halago que se da para honrar los aportes de una persona o un grupo en particular

Ejemplo: Mi maestra recibió un tributo por su larga trayectoria como docente.

Variante(s): tributos

Tabla de vocabulario para “Maratón”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	maratón (<i>marathon</i>)	deliberadamente evitar piedad tributo (<i>tribute</i>)	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	en aquella época le llega a los talones [tomar] medidas especiales para su espanto la decisión es tuya les pisaban los talones		

Lección 8: Maratón

Presentar la lectura en voz alta



Escritura: Con asistencia, los estudiantes anotarán información sobre la civilización griega antigua en un organizador gráfico.

TEKS 2.7.B; TEKS 2.13.C

TABLA DE LA CIVILIZACIÓN (5 MIN)

- Pregunte a los estudiantes qué es un aporte. Recuérdeles que los aportes son cosas o ideas útiles o importantes compartidas o transmitidas a lo largo del tiempo.

Muestre la Tarjeta de imágenes 14: democracia

- Pregunte a los estudiantes qué ven en esta imagen y qué recuerdan sobre el gobierno de Atenas. Guíelos para que recuerden que Atenas fue la cuna de la democracia, un tipo de gobierno que existe en la actualidad.
- Pregunte a los estudiantes en qué columna de la Tabla de la civilización griega antigua deben colocar la Tarjeta de imágenes. Pida a un voluntario que coloque la tarjeta en la columna “Aportes” y escriba el rótulo “democracia” debajo de ella.

Tarjeta de imágenes 14



Verificar la comprensión

Respuesta de una palabra: ¿Qué otros aportes han hecho los antiguos griegos a las civilizaciones modernas? (*las Olimpiadas, las esculturas de Mirón, los poemas de Píndaro, la arquitectura del Lincoln Memorial*)

TEKS 2.7.B escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto;
TEKS 2.13.C identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas.

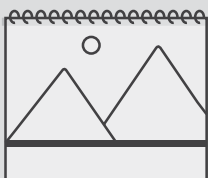


Tabla de la civilización griega antigua				
Componentes esenciales				Aportes
Trabajos	Religión	Ciudades estado	Líderes	
Tarjeta de imágenes 1: Agricultores	Tarjeta de imágenes 4: El monte Olimpo	Tarjeta de imágenes 9: Esparta	<i>Tarjeta de imágenes 13: Pericles</i>	Tarjeta de imágenes 7: Olimpíadas
Tarjeta de imágenes 2: Pastores	Tarjeta de imágenes 5: Dioses y diosas	Tarjeta de imágenes 10: Atenas		Tarjeta de imágenes 8: Estatua de Mirón y poemas de Píndaro
Tarjeta de imágenes 3: Marinos	Tarjeta de imágenes 6: Juegos Olímpicos realizados en honor a Zeus			Tarjeta de imágenes 12: Lincoln Memorial inspirado en el Partenón
	Tarjeta de imágenes 11: El Partenón (templo)			<i>Tarjeta de imágenes 14: Democracia</i>

- Pida a los estudiantes que ingresen palabras o ilustraciones que representen el aporte de la democracia en la página “Aportes” de sus Cuadernos de la civilización griega antigua.
- Dígales que en la lectura en voz alta de hoy van a escuchar sobre otro aporte de los antiguos griegos.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que también escucharán sobre otra civilización importante que existió en la época de los antiguos griegos. Los miembros de esa civilización se llamaban persas, y su gobernante era el rey Darío.
- Señale el Imperio Persa en el Póster 1 y explique que ese imperio era muy grande y poderoso y que había conquistado muchos territorios cercanos a las tierras que ocupaban los antiguos griegos.





Escritura

Escribir

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, le dicten datos a un maestro.
A nivel	Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, le dicten datos a un compañero.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, escriban datos por su cuenta.

Lección 8: Maratón

Lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes resumirán los eventos principales y explicarán la importancia de la batalla de Maratón.

➔ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.7.D; TEKS 2.8.C**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *tributo*.

➔ **TEKS 2.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para aprender sobre otros aportes de los griegos que nació de un encuentro con los poderosos persas.

“MARATÓN” (15 MIN)



Muestre la imagen 8A-1: Un soldado ateniense hace sonar la alarma

La noticia escalofriante se esparció rápidamente por Atenas, como si fuera un incendio. El mero nombre de los persas era sinónimo de terror para todos los griegos. *¿Por qué creen que los griegos les temían a los persas? Y ahora el rey Darío había enviado*

un ejército de soldados y caballería *o soldados a caballo* para castigar a los atenienses. Darío estaba enfadado porque Atenas había ayudado a otras ciudades estado griegas a luchar contra Persia. *¿Por qué quería el rey Darío castigar a los atenienses? Recuerden: si bien las ciudades estado de la Antigua Grecia eran, en su mayor parte, independientes, se ayudaban en casos de emergencia como las invasiones.* Una flota de seiscientos barcos había llevado a veinte mil soldados persas experimentados a una playa que estaba a unas veintiséis millas de Atenas, cerca de una llanura ancha y plana llamada Maratón. *[Señale Atenas y luego Maratón en el Póster 1, y reitere que se encontraban a unas veintiséis millas de distancia].*

➔ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

—No tenemos hombres suficientes para enfrentarlos —se quejaba un general del ejército ateniense—. Además, nadie puede vencer a los soldados persas.



Muestre la imagen 8A-2: Milcíades conversa con los generales y Calímaco

Sin embargo, otro general ateniense, un hombre llamado Milcíades, [Señale al hombre que está apuntando al mapa]. respondió:

—Los persas luchan por un rey que la mayoría de ellos jamás ha visto y que no se preocupa en absoluto por ellos. Nosotros luchamos por nuestra libertad y por la libertad de nuestros hijos. Eso debería valer algo en batalla. Recuerden que fueron los atenienses quienes desarrollaron el concepto de gobierno democrático.

Ahora bien, en aquella época, los atenienses contaban con diez generales electos y otro líder militar llamado polemarcha. El polemarcha no era un general, pero representaba al gobierno ateniense durante las conversaciones sobre cuestiones militares. Calímaco, el polemarcha, se reunió con los diez generales, entre los que estaba Milcíades, para crear un plan de defensa. Uno de los generales dijo:

—La llanura de Maratón es un lugar perfecto para el ataque de los persas. Allí sus jinetes tienen espacio para rodearnos, y nosotros no podremos evitar o alejarnos de sus soldados bien organizados que pelean de a pie. Una llanura es un terreno grande y plano; los generales saben que allí hay lugar para muchos jinetes persas.

Otro general sugirió:

—Envíemos nuestro corredor más rápido a Esparta. Los espartanos son los mejores guerreros de Grecia. Si nos ayudan, puede que tengamos una chance. ¿Qué recuerdan sobre los espartanos?

Sin embargo, Esparta quedaba a ciento cincuenta millas de Atenas, y en parte del trayecto había montañas escarpadas y arroyos. [Muestre la distancia en el Póster 1]. Los generales sabían que iban a necesitar un corredor rápido y fuerte.



Muestre la imagen 8A-3: Filípides empieza a correr

—Filípides puede hacerlo —acordaron los generales—. Cuando se trata de recorrer largas distancias a gran velocidad, ningún ateniense le llega a los talones.

Entonces enviaron al veloz Filípides a pedir ayuda a los espartanos. *¿Por qué los generales atenienses enviaron a su corredor más rápido a Esparta?*

Luego los generales convocaron a la totalidad de los diez mil hombres atenienses que tenían edad para pelear. Todas sus familias se despidieron de ellos con lágrimas en los ojos. Finalmente, los atenienses salieron hacia la llanura de Maratón, que estaba a unas veintiséis millas de allí.



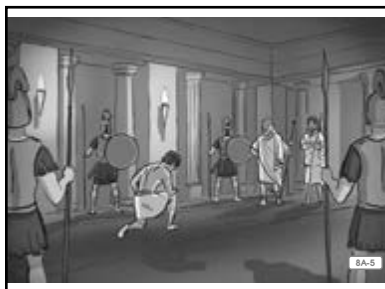
Muestre la imagen 8A-4: Los persas

Mientras tanto, los persas habían acampado en la playa cercana a la llanura. *[Señale la costa de Maratón en el Póster 1].*

El comandante persa dijo a sus hombres:

—La victoria que lograremos aquí en nombre del rey Darío será tan grande que todos los griegos se rendirán.

Los persas estaban tan confiados que su comandante no tomó medidas especiales para proteger su campamento; lo único que hizo fue enviar a los jinetes a patrullar el área un par de veces por día. *¿Por qué el ejército persa estaba tan confiado en que iba a ganar la batalla?*



Muestre la imagen 8A-5: Filípides se dirige a los reyes de Esparta

Mientras todo aquello sucedía, las piernas fuertes y el potente corazón del mensajero ateniense, Filípides, lo llevaban rumbo a Esparta. Filípides corrió como jamás había corrido antes, deteniéndose solo un par de veces para beber agua de arroyos o ríos. Corrió casi tres días

hasta que llegó a Esparta y se encontró con los dos reyes espartanos.

—¡Deben llevar sus ejércitos a Atenas de inmediato o será demasiado tarde!
—explicó. *¿Se imaginan cómo sería correr durante tres días?*

Para su espanto, los reyes espartanos contestaron:

—Recién mañana podríamos salir hacia allá. Hoy Esparta está celebrando una festividad religiosa en honor a los dioses, y nuestras leyes dicen que no podemos salir a pelear en medio de las celebraciones. *Los espartanos celebraban un festival de nueve días llamado Carneas en honor de Apolo, el protector de su ganado.*

—¡Para ese entonces la batalla ya habrá terminado y nosotros habremos perdido! —exclamó Filípides. Empezó el regreso para avisar a los atenienses que tendrían que luchar solos.



Muestre la imagen 8A-6: Se reúnen los ejércitos griegos; Filípides habla con los generales

Sin embargo, eso no era cierto. A medida que los atenienses marchaban hacia Maratón, se unieron a ellos mil griegos de otra ciudad que se habían enterado de lo que estaba ocurriendo. Juntos, los once mil griegos

cruzaron las montañas hacia la llanura de Maratón. En ese momento se encontraron con Filípides, que les dijo:

—Los espartanos no pueden ayudarnos. —Los generales estaban horrorizados.

—El ejército persa es mucho más grande que el nuestro; tiene muchos más soldados —señaló uno de ellos con voz temerosa.

—¡Deberíamos rendirnos y pedir **piEDAD!** —exclamó otro. *La piedad es un acto de compasión o bondad.*

—No tendrán piedad —dijo Milcíades, el general que había hablado con valentía *o con coraje* en Atenas—. Los persas están aquí porque ayudamos a otros griegos en un enfrentamiento contra ellos. Los persas solo se detendrán una vez que nos hayan destruido. *¿Creen que los atenienses se rendirán ante los persas o que lucharán por su libertad?*



Muestre la imagen 8A-7: Los generales votan; miran a Calímaco

Los diez generales votaron: ¿debían rendirse o atacar? Cada opción recibió cinco votos.

Entonces Milcíades recordó algo: Calímaco también podía votar. Milcíades le dijo:

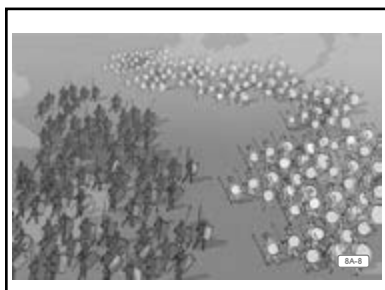
—La decisión es tuya. Tú decidirás si nos debemos rendirnos y servir a los persas, con todo el sufrimiento que ello supone, o si debemos pelear y vivir como un pueblo libre. *¿Cómo creen que votará Calímaco para romper el empate?*

Calímaco confiaba en Milcíades. Pregunto:

—¿Y tú qué opinas?

—Si no peleamos, el pueblo de Atenas también entrará en pánico y entregará la ciudad al enemigo. Toda Grecia hará lo mismo. Pero si atacamos antes de que el miedo paralice a los nuestros, creo que podemos ganar —respondió Milcíades.

—¡Entonces luchemos! —dijo Calímaco.



Muestre la imagen 8A-8: Los griegos atacan a los persas

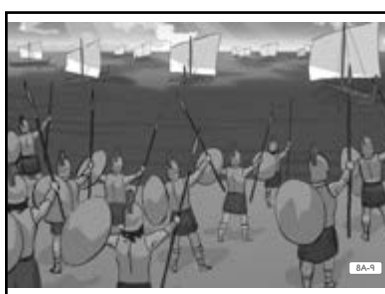
Tuvieron suerte. El comandante persa había enviado a sus jinetes a que vigilaran el territorio. Mientras los jinetes no estaban, los griegos se separaron para formar una fila ancha.

Los generales griegos **deliberadamente** o **a propósito** colocaron más hombres en los

extremos de la fila, de modo que el medio [*Señale el medio del ejército amarillo*]. fuera la parte más débil. Luego, tras lanzar un fuerte grito de guerra, los griegos atacaron. *¿Los atenienses ganarán o perderán la batalla con esta estrategia?*

Los persas estaban sorprendidos. Jamás se encontraron con un ejército que corriera hacia ellos. No obstante, avanzaron hacia los griegos.

—¡Qué idiotas estos griegos! Miren lo débil que se ve el medio de la fila —dijo el líder persa, riéndose. Sin embargo, los griegos rieron al final: tal como lo habían planeado, los persas avanzaron primero hacia el medio y empujaron la fila griega hacia atrás. Entonces, las fuerzas griegas de los extremos de la fila rodearon a los persas y los atacaron desde los costados.



Muestre la imagen 8A-9: Los griegos celebran la victoria; las embarcaciones persas se van

Los persas, confundidos e incapaces de defenderse, dieron la vuelta y corrieron hacia sus barcos mientras los griegos les pisaban los talones. De hecho, los griegos capturaron siete barcos persas antes de que ellos pudieran alcanzarlos. Los persas restantes escaparon en otras embarcaciones.

—¡Hemos vencido a los poderosos persas! —se decían los griegos, asombrados o *sorprendidos*. Luego recordaron que sus familias los estaban esperando.



Muestre la imagen 8A-10: Filípides cae y anuncia la victoria

Cuenta la leyenda que Filípides se ofreció, orgulloso, como voluntario.

—Yo llevaré la noticia. *¿Quién era Filípides?*

Salió corriendo de nuevo, esta vez desde el campo de batalla de Maratón hacia Atenas.

Cuando llegó a las puertas de la ciudad, la gente se reunió a su alrededor. Con el último aliento, llegó a decir una sola palabra:

—¡Victoria!

Después, su enorme corazón, que lo había llevado a Esparta y de regreso a Atenas, finalmente no resistió más. Filípides murió en las puertas de Atenas.



Muestre la imagen 8A-11: Foto de una carrera de maratón hoy

En **tributo** a Filípides, los griegos midieron la distancia que había corrido desde Maratón a Atenas [*Señale Atenas y luego Maratón en el Póster 1*], y esas veintiséis millas se convirtieron en la distancia de sus carreras de larga

distancia. *Un tributo es un regalo o cumplido que se da para honrar o recordar los aportes de una persona o un grupo en particular. ¿Por qué los griegos decidieron brindar tributo a Filípides?*

Y es por eso que la carrera de larga distancia que se corre actualmente se llama **maratón**, en memoria de Filípides y todos aquellos que lucharon por la libertad en las llanuras de Maratón. *Hoy en día la palabra maratón puede referirse a una carrera de veintiséis millas o a cualquier carrera de larga distancia o competencia de resistencia.*

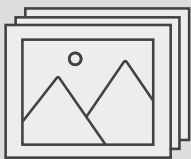
PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Para inferir.** ¿Por qué el rey Darío de Persia envió deliberadamente un ejército de soldados a Maratón, que estaba a unas veintiséis millas de Atenas? (*El rey estaba enfadado con los atenienses porque habían ayudado a otras ciudades estado griegas a luchar contra Persia*).
- 2. Evaluativa.** ¿Qué hicieron los líderes griegos para decidir si lucharían o se rendirían ante los persas? (*Hicieron una votación, y Calímaco rompió el empate: decidió que lucharían*).

3. **Para inferir.** ¿Por qué los generales atenienses enviaron a Filípides a Esparta? *(Necesitaban avisar a Esparta lo antes posible sobre lo que estaba sucediendo y pedir la ayuda de su ejército para luchar contra los persas, y Filípides era el corredor más rápido que tenían).*
4. **Para inferir.** ¿Cómo ganaron los griegos a pesar de que su ejército era más pequeño y no contaban con la ayuda de los espartanos? *(Los griegos engañaron a los persas deliberadamente para que atacaran el medio de la fila; luego los rodearon y los atacaron desde los costados).*
5. **Para inferir.** ¿Por qué se brindó un tributo a Filípides? *(Murió tras correr veintiséis millas desde Maratón hasta las puertas de Atenas para anunciar la victoria de los griegos en Maratón).*
6. **Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿Qué aporte surgió de la batalla de Maratón que enfrentó a los griegos y los persas? *(En memoria de la famosa corrida de Filípides, la palabra maratón se usa hoy en día para referirse a una carrera de veintiséis millas o cualquier carrera de larga distancia o competencia de resistencia).*

- [Coloque la Tarjeta de imágenes 15 (maratón moderna) en la columna “Aportes” de Tabla de la civilización griega antigua. Pida a los estudiantes que agreguen sus propios apuntes en sus Cuadernos de la civilización griega antigua].

Tarjeta de imágenes 15



Página de actividades 1.1



Tabla de la civilización griega antigua				
Componentes esenciales				Aportes
Trabajos	Religión	Ciudades estado	Líderes	
Tarjeta de imágenes 1: Agricultores	Tarjeta de imágenes 4: El monte Olimpo	Tarjeta de imágenes 9: Esparta	Tarjeta de imágenes 13: Pericles	Tarjeta de imágenes 7: Olimpíadas
Tarjeta de imágenes 2: Pastores	Tarjeta de imágenes 5: Dioses y diosas	Tarjeta de imágenes 10: Atenas		Tarjeta de imágenes 8: Estatua de Mirón y poemas de Píndaro
Tarjeta de imágenes 3: Marinos	Tarjeta de imágenes 6: Juegos Olímpicos realizados en honor a Zeus			Tarjeta de imágenes 12: Lincoln Memorial inspirado en el Partenón
	Tarjeta de imágenes 11: El Partenón (templo)			Tarjeta de imágenes 14: Democracia
				Tarjeta de imágenes 15: Maratón



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples sobre los persas. Por ejemplo, pregunte: ¿Quiénes eran los persas? ¿Cómo era su ejército?
A nivel	Pida a los estudiantes que comparen el ejército persa con el ejército de los griegos.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos pequeños e imaginen que son generales griegos. Están a punto de enfrentar a los persas y deben decidir si atacarán o se rendirán. Pídeles que hagan una votación y que cada uno le explique su voto al grupo.

PRACTICAR PALABRAS: TRIBUTO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “En tributo a Filípides, los griegos midieron la distancia que había corrido desde Maratón a Atenas, y esas veintiséis millas se convirtieron en la distancia de sus carreras de larga distancia”.
2. Digan la palabra *tributo* conmigo.
3. Un tributo es un regalo o un cumplido que se da para honrar los aportes de una persona o un grupo en particular.
4. El nombre de la carrera de maratón es un tributo a la corrida de veintiséis millas de Filípides y su papel en la batalla de Maratón.
5. ¿Se les ocurre alguna persona a la cual les gustaría brindarle un tributo? Intenten usar la palabra *tributo* en sus respuestas. [Haga esta pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Me gustaría brindar un tributo a _____ porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Lluvia de ideas para hacer un seguimiento.

[Escriba la palabra *tributo* dentro de un óvalo en una cartulina, un pizarrón o una pizarra interactiva]. ¿Qué palabras se les ocurren cuando escuchan la palabra *tributo*? [Escriba las palabras de los estudiantes junto a flechas que salen del óvalo. De ser necesario, guíelos con palabras como *respeto*, *honor*, *cumplido*, *regalo*, *estatua*, *memorial*, etc.]. ¿Por qué creen que recibir un tributo sería una experiencia memorable? Respondan con oraciones completas y procuren que su oración comience así: “Creo que recibir un tributo sería una experiencia memorable porque...”.

Lección 8: Maratón

Aplicación



Escritura: Con un organizador gráfico, los estudiantes planificarán un párrafo breve que resuma eventos. **TEKS 2.7.D; TEKS 2.11.A; TEKS 2.13.C**

TABLA DE ALGUIEN/QUERÍA/PERO/ASÍ QUE/ENTONCES (20 MIN)

- Explique a los estudiantes que volverán a contar partes de la lectura en voz alta de hoy, en particular la que trata sobre la ayuda que buscaban los generales atenienses para la batalla contra los invasores persas. Diga a los estudiantes que usarán un organizador gráfico llamado “Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces” que les servirá para recordar lo que ocurrió y organizar los eventos.
- Diga a los estudiantes que ya se completó una parte del organizador gráfico y que también contiene imágenes que les servirán para recordar los eventos principales de la batalla de Maratón.
- Lea en voz alta la fila “Alguien” de la Página de actividades y señale que la imagen muestra a los generales atenienses.
- Pregunte a los estudiantes qué creen que deberían escribir en la fila “Quería” sobre lo que querían los generales atenienses. (*que los espartanos los ayudaran a pelear contra el ejército de los invasores persas*)
- Pida a estos estudiantes que completen el resto del organizador gráfico de la Página de actividades 8.1 oralmente con un compañero. Uno de ellos deberá escribir.

Página de actividades 8.1



Desafío

Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que escriban un resumen de un párrafo en el reverso de la Página de actividades 8.1. Deben incluir las palabras *alguien*, *quería*, *pero*, *así que* y *entonces* en sus resúmenes.

Apoyo a la enseñanza

Puede trabajar con los estudiantes de manera individual o en pequeños grupos, guiándolos durante el ejercicio.

Alguien	Los generales atenienses
Quería	Querían que los espartanos los ayudaran a pelear contra el ejército de los invasores persas.
Pero	Los espartanos no podían ayudarlos. Sin embargo, los ayudaron soldados de otra ciudad.
Así que	Los griegos aplicaron todas sus estrategias militares en la llanura de Maratón.
Entonces	Pudieron derrotar al ejército de los persas, que era más grande y fuerte.

TEKS 2.7.D vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.11.A** planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas.



Escritura

Escribir

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que le dicten oraciones a un adulto.
A nivel	Pida a los estudiantes que dicten oraciones cuando sea necesario.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que escriban de manera individual.

Fin de la lección

Lección 8: Maratón

Material para llevar a casa

CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 8.2.

Página de actividades 8.2



9

LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ANTIGUA

Las Termópilas: Los persas atacan de nuevo

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

- ✦ Los estudiantes discutirán la Batalla de Maratón. **TEKS 2.6.C; TEKS 2.8.C**
- Los estudiantes harán un resumen de los eventos principales de la batalla de
- ✦ Termópilas y explicarán su importancia. **TEKS 2.6.C; TEKS 2.6.I; TEKS 2.7.E**

Lenguaje

- Los estudiantes distinguirán matices de significado de verbos que
- ✦ indican preferencia. **TEKS 2.3.B; TEKS 2.3.D**
- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de uso diario *preferir*.
- ✦ **TEKS 2.3.B**
- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de uso diario *canal*.
- ✦ **TEKS 2.3.B; TEKS 2.3.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Escribir o dibujar sobre el tema Los estudiantes harán un dibujo o escribirán una oración para describir “la última defensa de las Termópilas”.

- ✦ **TEKS 2.7.E**

- ✦ **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.6.I** revise la comprensión y hacer ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Póster 1 (Rotafolio de imágenes)
Hacer predicciones			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 9A-1 a 9A-9 <input type="checkbox"/> Póster 2 (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> papel y útiles para escribir <input type="checkbox"/> Muro de palabras horizontal (ver Preparación previa)
“Las Termópilas: Los persas atacan de nuevo”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>preferimos</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Actividad sobre palabras con varios significados: <i>canal</i>	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes 9A-2 <input type="checkbox"/> Póster 4M (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> hoja blanca grande <input type="checkbox"/> útiles de dibujo de color rojo, amarillo y verde <input type="checkbox"/> fichas <input type="checkbox"/> cinta adhesiva
Actividad para la enseñanza del vocabulario: <i>preferimos</i>			

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura en voz alta

- Exhiba el Póster 2 (Batalla de las Termópilas).
- Cree un muro de palabras horizontal: dibuje una línea horizontal larga y negra en una larga tira de papel blanco. Con útiles de dibujo de color verde, amarillo y rojo, escriba en fichas las siguientes palabras que indican preferencia: *desagrada, no me agrada* (rojo); *me da igual* (amarillo); *me gusta, prefiero, me gusta mucho, me encanta* (verde).

Recursos adicionales

- Pida a los estudiantes que representen la lectura en voz alta. Cada estudiante debe interpretar a un soldado del ejército que predijeron que ganaría (el persa o el griego). Use sillas para representar las montañas y alfombras o tapetes para representar las masas de agua que deben cruzar.
- Coloque dos sillas a unos pies de distancia. Para mostrar a los estudiantes cómo los griegos derrotaron a los persas, pídeles que caminen en una sola fila entre las sillas y luego pídeles que formen una fila, con sus hombros pegados a los de un compañero, e intenten pasar entre las sillas.

VOCABULARIO ESENCIAL

canal, sust. ruta navegable entre dos masas de agua

Ejemplo: Muchos nadadores de larga distancia han enfrentado del desafío de atravesar las frías aguas del Canal de la Mancha.

Variante(s): canales

derrotaron, v. ganaron una batalla o competencia contra otra persona u otro grupo

Ejemplo: El objetivo del ejército era vencer al enemigo.

Variante(s): derrotar, derrota, derrotó, etc.

desierta, adj. abandonada

Ejemplo: El nido de las aves quedó desierto una vez que aprendieron a volar.

Variante(s): desierto

suerte, sust. resultado final de algo; destino

Ejemplo: La última pelota que lanzaron selló la suerte del partido.

Variante(s): ninguna

preferimos, v. elegir algo en lugar de cosa

Ejemplo: Prefiero comer una fruta en vez de un helado.

Variante(s): prefiere, prefirió, prefiriendo, etc.

Tabla de vocabulario para “Las Termópilas: Los persas atacan de nuevo”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		derrotaron desierta (<i>deserted</i>) suerte preferimos (<i>prefer</i>)	
Palabras con varios significados	canal (<i>channel</i>)		
Expresiones y frases	acto de coraje la última defensa de las Termópilas		

Lección 9: Las Termópilas: Los persas atacan de nuevo



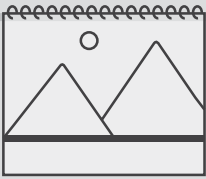
Presentar la lectura en voz alta

Audición y expresión oral: Los estudiantes discutirán sobre la Batalla de Maratón.

✚ **TEKS 2.6.C; TEKS 2.8.C**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

Rotafolio de imágenes, Póster 1



Verificar la comprensión

Señálalo: Pida a estudiantes que señalen los siguientes lugares en el mapa del Póster 1:

- Persia
- Maratón
- Atenas
- Esparta

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta anterior escucharon sobre una gran batalla que se desató en la llanura de Maratón. Haga las siguientes preguntas para comentar por qué comenzó esa batalla y cuál fue el resultado del choque entre la fuerza persa y la griega.
 - ¿Por qué el rey Darío de Persia envió deliberadamente un ejército de soldados a Maratón, que estaba a unas veintiséis millas de Atenas? (*El rey estaba enfadado con los atenienses porque habían ayudado a otras ciudades estado griegas a luchar contra Persia*).
 - ¿Por qué los generales atenienses enviaron a Filípides a Esparta? (*Necesitaban avisar a Esparta lo antes posible sobre lo que estaba sucediendo y pedir la ayuda de su ejército para luchar contra los persas, y Filípides era el corredor más rápido que tenían*).

✚ **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples sobre los persas. Por ejemplo, pregunte: ¿Quiénes eran los persas? ¿Cómo era su ejército?
A nivel	Pida a los estudiantes que comparen el ejército persa con el ejército de los griegos.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos pequeños e imaginen que son generales griegos. Están a punto de enfrentar a los persas y deben decidir si atacarán o se rendirán. Pídeles que hagan una votación y que cada uno le explique su voto al grupo.

- ¿Cómo ganaron los griegos a pesar de que su ejército era más pequeño y no contaban con la ayuda de los espartanos? (*Los griegos engañaron a los persas deliberadamente para que atacaran el medio de la fila; luego los rodearon y los atacaron desde los costados*).
- ¿Por qué se brindó un tributo a Filípides? (*Murió tras correr veintiséis millas desde Maratón hasta las puertas de Atenas para anunciar la victoria de los griegos en Maratón*).

HACER PREDICCIONES (5 MIN)

- Lea el título en voz alta. Haga preguntas a los estudiantes para que piensen en lo que significa el título y por qué creen que los persas atacan de nuevo.
- Pida a los estudiantes que predigan si el resultado de esta batalla será diferente del de la batalla de Maratón y por qué.

Lección 9: Las Termópilas: Los persas atacan de nuevo

Lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes harán un resumen de los eventos principales de la batalla de Termópilas y explicarán su importancia.

✚ **TEKS 2.6.C; TEKS 2.6.I; TEKS 2.7.E**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra clave *preferir*.

✚ **TEKS 2.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para determinar si son correctas sus predicciones sobre otra batalla entre los griegos y los persas.

“LAS TERMÓPILAS: LOS PERSAS ATACAN DE NUEVO” (15 MIN)



Muestre la imagen 9A-1: Jerjes planifica un ataque

El rey Darío de Persia no pudo conquistar Grecia y murió poco tiempo después de que los griegos ganaran la batalla de Maratón. Su hijo, Jerjes, [Señale la imagen], se convirtió en el rey de Persia. Durante mucho tiempo estuvo enfadado con los griegos porque **derrotaron**

o **le ganaron** a su padre; llegó un momento en que ya no podía tolerar más esa furia. Diez años después de la batalla de Maratón, el rey Jerjes se sentó a planificar un nuevo ataque de Persia a Grecia. “Esta vez”, pensaba, “Persia tendrá tantos soldados y barcos que el ataque no fallará”. *¿Por qué creen que el rey Jerjes quería que Persia luchara contra los griegos otra vez?*

Jerjes reunió a decenas de miles de soldados, comandados por sus mejores tropas. Sin embargo, ni siquiera Jerjes tenía suficientes barcos para llevar esa cantidad de hombres por mar hacia Grecia.

—Iremos por tierra desde Asia y bajaremos hacia Grecia —ordenó.

✚ **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.6.I** revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

Apoyo a la enseñanza

La palabra *derrotar* significa ganar una batalla o competencia. ¿Qué sentía Jerjes por los griegos, quienes derrotaron a su padre años atrás en Maratón?



Muestre la imagen 9A-2: Los persas cruzan un enorme puente de barcos

[Muestre el Póster 2 (Batalla de las Termópilas) y señale la primera ruta de los persas, que está marcada en púrpura]. Eso significaba que los persas tendrían que cruzar un **canal** de agua de varias millas de ancho que se encontraba entre Asia y el norte de Grecia. *Un canal es una*

ruta navegable entre dos masas de agua. Los persas tenían que cruzar el canal del Helesponto para viajar por tierra a Grecia. La palabra canal también puede referirse a una estación de televisión. Jerjes dijo a los capitanes de su armada:

—Cruzaremos el canal en un enorme puente flotante. Dispongan los barcos en filas y átenlos unos a otros. Luego coloquen plataformas de madera sobre los espacios entre los barcos; así podrá cruzar mi ejército. [Señale que los barcos están conectados con plataformas y así forman un puente flotante gigante].

El inmenso ejército de Jerjes logró cruzar por las cubiertas de seiscientos barcos y llegó a Grecia. Allí se toparon con otro desafío: las montañas, que eran altísimas. Para no tener que cruzar esas montañas, Jerjes llevó a su ejército hacia el sur por una estrecha franja de tierra seca cerca de la costa este de Grecia llamada las Termópilas. [En el Póster 2, vuelva a mostrar la ruta púrpura que recorrieron los persas del Helesponto hasta las Termópilas y señale las montañas]. Del otro lado de ese paso angosto, los griegos lo estaban esperando. Sabían que allí el ejército de Jerjes no se podía extender en su totalidad para atacar, simplemente porque no había lugar en el estrecho paso entre las montañas y el océano. Allí un ejército pequeño tendría más probabilidades de ganar. *¿Cuál es el ejército más pequeño: el de los persas o el de los griegos?*



Muestre la imagen 9A-3: Leónidas al comando de los ejércitos griegos en las Termópilas

Los griegos enviaron a más de diez mil hombres para enfrentar a los persas. Liderados por el rey espartano Leónidas, se ubicaron a lo ancho de las Termópilas. [En el Póster 2, señale las fuerzas griegas que llegaron a las Termópilas]. Leónidas dijo:

—Mientras más tiempo podamos detener a los persas aquí, más tiempo tendrán los otros griegos para hacer preparativos para la batalla.

Sin dejar de pensar un segundo en la **suerte** o el destino de sus familias, Leónidas y sus soldados esperaron.

Apoyo a la enseñanza

La palabra *canal* también significa una estación de televisión.



Muestre la imagen 9A-4: Temístocles

Leónidas sabía que, más al sur, un líder ateniense llamado Temístocles estaba apurándose para reunir una flota de barcos militares.

Temístocles estaba seguro de que la guerra se ganaría en el mar. Dijo a los otros griegos:

—Los persas podrán ingresar en Grecia a la fuerza, pero Jerjes no podrá llevar comida y otras provisiones para sus hombres por tierra. Lleva demasiado tiempo. Por lo tanto, si controlamos el mar, los persas tendrán que irse de aquí en algún momento. *¿Creen que funcionará esta estrategia?*

Leónidas y sus soldados espartanos tenían que defender las Termópilas el tiempo suficiente para que la flota ateniense tomara su posición. *¿Las ciudades estado griegas están colaborando en esta emergencia?*



Muestre la imagen 9A-5: El ejército persa y el griego se encuentran en el paso estrecho

Pronto los persas llegaron al lugar donde los griegos bloqueaban el paso. Jerjes envió un mensaje a los griegos para advertirles que se rindieran y pidieran piedad. Escribió:

—Tengo tantos arqueros en mi ejército que la lluvia de sus flechas ocultará el sol de Grecia. *Los arqueros disparan flechas con un arco, como Artemisa, la diosa de la caza.*

A tono de broma, los espartanos respondieron:

—Perfecto. **Preferimos** luchar en la sombra. *El verbo preferir significa elegir algo en lugar de cosa. ¿Los griegos realmente preferían luchar en la sombra? ¿Por qué creen que dijeron eso?*

Tras esperar cuatro días que los griegos se rindieran, el furioso rey Jerjes ordenó a sus ejércitos que atacaran. Sin embargo, tal como habían predicho los griegos, por el estrecho paso solo podían pasar unos pocos soldados persas a la vez; así no podían aprovechar la ventaja de contar con un ejército más grande. Leónidas y los griegos se defendieron frente a un ataque tras otro. Después, uno de los oficiales persas dijo a Jerjes:

—Oh, gran rey, un griego que vive cerca de aquí ofrece llevarnos hacia los griegos por otro paso entre las montañas si usted le paga el oro suficiente.

Jerjes sonrió sombríamente.

—¡Muy bien! Pídale que guíe a la mitad de nuestros hombres por ese otro camino, así podemos atacar a los griegos desde atrás. *[En el Póster 2, señale la segunda ruta, marcada en rojo, que tomaron los persas a través de un paso entre las montañas].*



Muestre la imagen 9A-6: Leónidas dice a otros griegos que se quedarán

Los persas empezaron a retroceder para tomar la otra ruta. Sin embargo, Leónidas vio lo que estaba sucediendo. Rápidamente se encontró con los otros líderes griegos y ordenó:

—Lleven a sus hombres lejos de aquí. Me quedaré con trescientos de mis mejores guerreros espartanos y obligaré a los persas a tomar la otra ruta, que es más larga. *¿Por qué Leónidas y sus hombres decidieron quedarse?* (para detener a los Persas)

—Pero es muy peligroso para usted y sus trescientos hombres —protestó otro oficial—. Una vez que los persas crucen por el otro paso, los rodearán y los atacarán desde atrás. Quedarán atrapados entre las dos fuerzas persas.

Leónidas se dirigió a uno de sus oficiales espartanos:

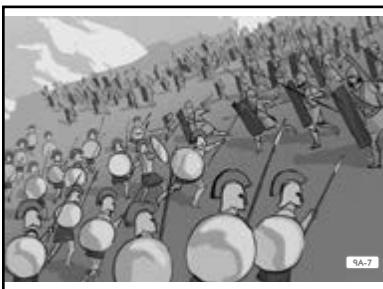
—¿Tú qué piensas?

Su amigo se encogió de hombros.

—Somos espartanos —dijo. Y era lo único que necesitaba decir.

Leónidas dijo a los otros griegos:

—Allí está la respuesta. Nos quedaremos. *¿Qué significan las palabras “Somos espartanos”? ¿Creen que los espartanos eran valientes por quedarse?*



Muestre la imagen 9A-7: Trescientos espartanos hacen frente a miles de persas

Entonces, rápidamente el resto del ejército griego se retiró del paso angosto mientras los trescientos espartanos se esparcieron por el lugar. Cuando ya estaban en su posición, Leónidas les dijo:

—Luchemos para que por siempre los persas deban hablar de nosotros con palabras de asombro y los griegos con palabras de orgullo.

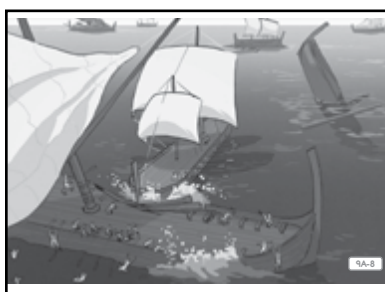
Juntos, los espartanos lucharon con valentía todo el tiempo que pudieron, pero al final los persas derrotaron a los espartanos y avanzaron. Leónidas y sus trescientos espartanos todavía son recordados más de dos mil años después por su heroísmo o **valentía** al enfrentar un ejército tan grande. Dieron tiempo al resto de las tropas griegas para que se prepararan para la batalla. Este famoso acto de coraje por parte de los espartanos pasó a conocerse como “la última defensa de las Termópilas”. [En el Póster 2, vuelva a señalar las X rojas, que representan la posición de las fuerzas griegas en Termópilas].



Verificar la comprensión

Semáforo: Esta lectura en voz alta es larga. Veamos si recuerdan lo que ocurrió hasta ahora. Voy a leer algunas preguntas. Muestran el color verde si lo recuerdan, amarillo si no están seguros, y rojo si no lo recuerdan y quisieran repasar.

- ¿Por qué el rey Jerjes decidió atacar Grecia? (*Estaba enfadado porque los griegos habían derrotado a su padre en la batalla de Maratón*).
- ¿Cómo transportó el rey Jerjes miles de soldados hacia Grecia? (*Creó un puente flotante con plataformas de madera colocadas a lo largo de los espacios entre las cubiertas de seiscientos barcos anclados lado a lado*).
- ¿Qué fue “la última defensa de las Termópilas”? (*un famoso acto de valentía por parte de los espartanos; detuvieron a los persas para que las fuerzas griegas pudieran prepararse para la batalla*)



Muestre la imagen 9A-8: La armada griega ataca a la armada persa

Al poco tiempo, los persas avanzaron hacia el sur y llegaron a Atenas. [En el Póster 2, señale la ciudad estado de Atenas]. Para su asombro, vieron que la ciudad estaba casi **desierta** o **vacía** o **abandonada**. Mientras

tanto, Temístocles, el comandante de la armada ateniense, había llevado a todos los griegos a zonas cercanas, incluso a una isla llamada Salamis. [En el Póster 2, señale la isla de Salamis]. Cuando Jerjes se dio cuenta de lo que había sucedido, envió una orden a su armada que estaba en Persia:

—¡Naveguen hacia aquí y ataquen Salamis! [En el Póster 2, señale la tercera ruta persa, que está marcada en blanco, de Persia a Salamis]. Los barcos persas tardaron mucho tiempo en llegar, y en el camino tuvieron que navegar cerca de la tierra para poder detenerse en distintas ciudades para reunir provisiones.

Sin embargo, eso era justamente lo que esperaba el astuto Temístocles. Había escondido la armada griega en las bahías y los puertos que se encontraban entre Salamis y Atenas en la parte continental de Grecia. [En el Póster 2, señale las fuerzas griegas marcadas en rojo cerca de la isla de Salamis]. ¿Qué creen que sucederá? Tal como ocurrió en el paso de las Termópilas, en esta estrecha vía navegable Jerjes tampoco no pudo aprovechar la ventaja de contar con un ejército más grande. Cuando se acercaron los barcos persas, Temístocles ordenó a los capitanes que atacaran. Desde sus escondites, los barcos más pequeños y rápidos de los griegos sorprendieron a los persas. Los barcos persas, que eran más grandes, quedaron atascados en esa estrecha vía navegable y no pudieron girar para defenderse. Con arietes de metal sujetos a la proa o al frente de sus barcos, los griegos chocaron a los indefensos barcos persas. Una tras otra, las naves persas se hundieron. Las pocas que no se hundieron escaparon quebradas y maltrechas.



Muestre la imagen 9A-9: Los griegos ganan; los persas emprenden la retirada

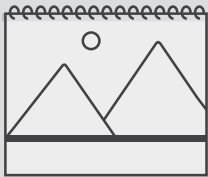
Los griegos lograron la victoria en Salamis. El rey Jerjes entendió:

—No podemos quedarnos aquí si no contamos con barcos que nos traigan comida, medicamentos y más soldados desde Persia.

Por fin, los persas se fueron de Grecia. [Señale los barcos que se retiran en la imagen]. ¿Esto es lo que creían que iba a pasar?

El año siguiente hubo otra batalla terrestre, y los griegos también la ganaron; sin embargo, nada se compara con la heroica defensa de los griegos en Maratón, las Termópilas y Salamis. Finalmente, la amenaza persa desapareció para siempre, y la gente contó las historias de aquellos triunfos griegos año tras año, una y otra vez.

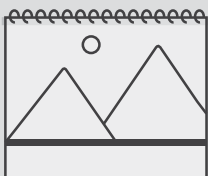
Rotafolio de imágenes, Póster 2



Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que representen los eventos clave del cuento como ayuda para recordar y entender mejor lo que sucedió.

Rotafolio de imágenes 9A-7



PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Muestre el Póster 2: Batalla de las Termópilas

- 1. Evaluativa.** ¿Fueron correctas sus predicciones sobre el resultado de la batalla? (*Las respuestas variarán*),
- 2. Para inferir.** ¿Por qué el rey Jerjes decidió atacar Grecia? (*Estaba enfadado porque los griegos habían derrotado a su padre en la batalla de Maratón*).
- 3. Literal.** ¿Cómo transportó el rey Jerjes miles de soldados hacia Grecia? (*Creó un puente flotante con plataformas de madera colocadas a lo largo de los espacios entre las cubiertas de seiscientos barcos anclados lado a lado*).
- 4. Para inferir.** ¿Qué hicieron los griegos para derrotar al ejército persa, que era mucho más grande? (*Una vez más, los griegos recurrieron a la estrategia; combatieron contra un número menor de persas en el estrecho paso de las Termópilas y los detuvieron allí mientras las otras fuerzas griegas se preparaban; luego atacaron a los persas cerca de Salamis con sus barcos*).
- 5. Para inferir.** ¿Qué muestra la última defensa de las Termópilas sobre los espartanos? (*Las respuestas variarán, pero podrían decir que eran valientes y que lo daban todo por su ciudad estado y por Grecia*).
- 6. Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Hacer preguntas después de una lectura en voz alta es una manera de ver cuánto han aprendido todos. Piensen en una pregunta que le pueden hacer a un compañero sobre la lectura en voz alta; la pregunta debe comenzar con la palabra *dónde*. Por ejemplo, podrían preguntar: “¿Dónde ocurrió la última defensa de los trescientos espartanos?” (*las Termópilas*). Háganle su pregunta a su compañero y escuchen su respuesta. Luego su compañero les hará otra pregunta que comience con la palabra *dónde* y ustedes podrán responder. Les pediré a algunos de ustedes que presenten sus preguntas a la clase.



Boleto de salida

Escribir o dibujar sobre el tema: Dibujen o escriban una oración para describir “la última defensa de las Termópilas” y por qué fue importante. [Muestre a los estudiantes la imagen 9A-7 si necesitan ayuda para recordar lo que ocurrió].

PRACTICAR PALABRAS: PREFERIMOS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “—Perfecto. Preferimos luchar en la sombra”.
2. Digan la palabra *preferimos* conmigo.
3. *Preferimos* significa que nos gusta más una cosa que otra o elegimos una cosa en lugar de otra.
4. Algunas personas prefieren caminar a la escuela en vez de tomar el autobús.
5. Piensen en cosas que prefieren con respecto a otras cosas. Intenten usar la palabra *prefiero* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Prefiero _____ en vez de _____”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento. Piensen en cosas que prefieren con respecto a otras. Tengan en cuenta que todos prefieren cosas diferentes, y que por eso su respuesta puede ser diferente a la de sus compañeros. Recuerden responder con oraciones completas y asegúrense de comenzar sus respuestas con “Yo prefiero...”.



Audición y expresión oral

Usar verbos y frases verbales

Nivel emergente

Dé a los estudiantes una oración para completar. Por ejemplo:
Yo prefiero _____ en vez de _____.

A nivel

Anime a los estudiantes a que creen su propia oración con el verbo *preferir*. Corrija las oraciones según sea necesario para que sean gramaticalmente correctas.

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a que creen sus propias oraciones gramaticalmente correctas con el verbo *preferir*.

Lección 9: Las Termópilas: Los persas atacan de nuevo

Aplicación



Lenguaje: Los estudiantes distinguirán matices de significado de verbos que indican preferencia. **TEKS 2.3.B; TEKS 2.3.D**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de uso diario *canal*. **TEKS 2.3.B; TEKS 2.3.D**

PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS: CANAL (10 MIN)

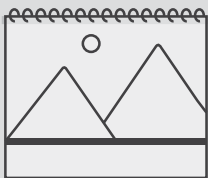
Muestre la imagen 9A-2: Los persas cruzan un enorme puente de barcos

- Recuerde a los estudiantes el texto de la lectura en voz alta en el que escucharon la palabra *canal*.
 - En la lectura en voz alta que Jerjes dijo a los capitanes de su armada: “Cruzaremos el canal en un enorme puente flotante”.
- Comente que ese puente de barcos cruzaba el canal.

Muestre el Póster 4M: Canal

- Señale la parte del póster que muestra un canal de agua. Luego señale el canal de televisión.
 - La palabra *canal* también puede referirse a una estación de televisión y sus programas.
 - Ahora, con su compañero, armen una oración para cada significado de *canal*. Pediré a algunos de ustedes que presenten sus oraciones.
- Pida a algunas parejas que presenten una o ambas oraciones. Pídale que indiquen cuál es el significado de *canal* en cada oración.

Rotafolio de imágenes 9A-2, Póster 4M



Verificar la comprensión

Señálalo: A medida que los compañeros presentan sus oraciones, pida a un estudiante que señale la sección del póster que se refiere al significado de *canal* en cada oración.

TEKS 2.3.B utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

ACTIVIDAD PARA LA ENSEÑANZA DEL VOCABULARIO (10 MIN)

Muro de palabras horizontal

- Recuerde a los estudiantes que han aprendido sobre la palabra *preferimos*.
 - En la lectura en voz alta escucharon que uno de los soldados griegos dijo: “Perfecto. Preferimos luchar en la sombra”.
 - Digan la palabra *preferimos* conmigo.
 - *Preferimos* significa que nos gusta más una cosa que otra o elegimos una cosa en lugar de otra.
 - Crearemos un Muro de palabras horizontal con la palabra *preferimos*.
- Coloque la ficha de *me desagrada* a la izquierda de la tabla y la ficha de *me encanta* a la derecha. Lea cada expresión en voz alta y comente que tienen significados opuestos.
- ¿Por qué estas palabras están en los extremos de la línea? (*Porque tienen significados opuestos*).
- Ahora muestre la ficha de *prefiero* y lea la palabra en voz alta. Pregunte a los estudiantes si debe colocar la palabra más cerca de *me desagrada* o de *me encanta* y por qué.
- Lea cada palabra en voz alta medida que muestre cada una de las fichas restantes. Pregunte a los estudiantes dónde debe colocar la tarjeta en el Muro de palabras horizontal. El orden correcto es el siguiente: *me desagrada, no me agrada, me da igual, me gusta, prefiero, me gusta mucho, me encanta*. Tenga en cuenta que *me desagrada/no me agrada* y *me gusta/prefiero* se pueden superponer.
- Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y usen las palabras del Muro de palabras horizontal.
 - Conversen con su compañero con las palabras del Muro de palabras horizontal. Recuerden ser lo más descriptivos posible y usar oraciones completas.
- A lo largo de este Conocimiento, anime a los estudiantes a que sigan considerando este Muro de palabras horizontal y agreguen más términos que vayan surgiendo (p. ej., *detestar, aborrecer, imparcial, disfrutar, adorar*).

Desafío

Pida a los estudiantes que usen dos o más términos del Muro de palabras en una oración.



Lenguaje

Analizar opciones del idioma

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que comparen el efecto de las palabras <i>prefiero</i> y <i>me encanta</i> .
A nivel	Pida a los estudiantes que comparen los matices de significado y el efecto de las palabras <i>prefiero</i> , <i>me gusta</i> y <i>me encanta</i> .
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que comparen los matices de significado y el efecto de varias palabras que indican preferencia.

Fin de la lección

LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ANTIGUA

Los grandes pensadores griegos

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes analizarán los aportes de los filósofos griegos.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.G; TEKS 2.6.H**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *maravillosas*.

✚ **TEKS 2.3.B**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para planificar una narración de ficción.

✚ **TEKS 2.11.A; TEKS 2.12.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 10.1

Planificar una narración de ficción Los estudiantes usarán un organizador gráfico para planificar una narración de ficción que incluya un personaje de la Antigua Grecia y una descripción de lo que hizo.

✚ **TEKS 2.11.A; TEKS 2.12.A**

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.11.A** planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales)
Información o términos esenciales del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 10A-1 a 10A-9 <input type="checkbox"/> Póster 1 (Rotafolio de imágenes)
“Los grandes pensadores griegos”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>maravillosas</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Expresiones y frases: predica con el ejemplo	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 10.1
Planificar una narración de ficción			

Nota para el maestro

Los proverbios son breves expresiones tradicionales que se han transmitido de forma oral de generación en generación. Suelen expresar verdades generales basadas en la experiencia y la observación de la vida cotidiana. Si bien algunos proverbios tienen un significado literal (es decir que significan exactamente lo que dicen), muchos tienen un significado que subyace al nivel literal. Es importante que ayude a los estudiantes a entender la diferencia entre el sentido literal de las palabras y su sentido implícito o figurado.

Recursos adicionales

- Puede que el concepto de *filosofía* sea complejo para los estudiantes. A lo largo del día, señale momentos en que los estudiantes hagan algo filosófico (p. ej., mostrar curiosidad al hacer preguntas, observar, considerar una pregunta difícil, etc.). Dígales que en todos esos momentos están practicando la filosofía. También puede demostrar cómo filosofar poniendo en palabras una secuencia de pensamientos como la siguiente: “Me pregunto por qué nos tomamos recreos todos los días. Tal vez sea para que podamos salir y hacer ejercicio, y hacemos eso porque nos ayuda a concentrarnos mejor cuando volvemos a clase”.
- Invite a un profesor de filosofía para que le cuente a la clase sobre lo que hace y lo que constituye un filósofo.

VOCABULARIO ESENCIAL

afecto, sust. cariño o simpatía

Ejemplo: Eddie miró con afecto a su hermanito bebé.

Variante(s): afectos

asombroso, adj. que genera sorpresa o asombro

Ejemplo: Los fuegos artificiales fueron un espectáculo asombroso.

Variante(s): asombrosos, asombrosa, asombrosas

filósofo, sust. persona que busca entender y explicar a las personas y el mundo en el que viven

Variante(s): filósofos, filósofa, filósofas

maravillosas, adj. excelentes o estupendas

Ejemplo: El coro dio un concierto maravilloso en el parque.

Variante(s): maravillosa, maravilloso, maravillosos

pruebas, sust. evidencia o datos que indican que algo es cierto

Ejemplo: Los científicos siguen buscando pruebas de que hay vida en otros planetas.

Variante(s): prueba

Tabla de vocabulario para “Los grandes pensadores griegos”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	filósofo (<i>philosopher</i>)	afecto (<i>affection</i>) asombroso maravillosas (<i>marvelous</i>)	
Palabras con varios significados		pruebas	
Expresiones y frases	burlarse de sí mismo palabras sabias		

Lección 10: Los grandes pensadores griegos



Presentar la lectura en voz alta

Audición y expresión oral: Los estudiantes analizarán los aportes de los filósofos griegos. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.H**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Señale la columna “Aportes” de la Tabla de la civilización griega antigua. Pida a los estudiantes que consulten las notas que tomaron en sus Cuadernos de la civilización griega antigua.
- Pregunte a los estudiantes qué es un aporte (*cosas o ideas útiles o importantes compartidas o transmitidas a lo largo del tiempo*)
- Pídales que mencionen algunos aportes de los griegos a las civilizaciones modernas (*las Olimpiadas, las esculturas de Mirón, los poemas de Píndaro, la arquitectura del Lincoln Memorial, la democracia, la maratón*)
- Dígalos que en la lectura en voz alta de hoy van a escuchar sobre otro aporte de los antiguos griegos.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Lea el título de la lectura en voz alta y converse sobre su significado.
 - ¿Qué creen que significa ser un “gran pensador”?
- Explique que, a lo largo del tiempo, muchas personas se han preguntado acerca del mundo y han intentado comprender y explicar su relación con las personas que lo habitan.
- Converse sobre el significado de la palabra *filosofía*.
 - ¿Escucharon alguna vez la palabra *filosofía*? ¿Qué significa? (*conjunto de ideas o creencias relativos a una actividad o un estudio en particular*)
- Explique que la palabra *filosofía* proviene del idioma griego y significa amor por el conocimiento o la sabiduría.
- Diga a los estudiantes que las personas que estudian la filosofía y buscan entender a las personas y el mundo que habitan se llaman filósofos.

Apoyo a la enseñanza

Dé ejemplos de momentos de la vida cotidiana en los que las personas se comportan como filósofos. Consulte las ideas sugeridas en la sección Preparación previa.

TEKS 2.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.



Audición y expresión oral

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Guíe y ayude a los estudiantes para que recuerden palabras y frases relacionadas con los componentes esenciales de una civilización.
A nivel	Pida a los estudiantes que expliquen cuáles son los componentes esenciales de una civilización.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes cuáles son los componentes esenciales de una civilización y que den ejemplos de los componentes de la civilización griega antigua.

- Dígales que los grandes pensadores, o filósofos, sobre los que escucharán dedicaron su vida entera al amor por el conocimiento sobre las maravillas del mundo y la vida de sus habitantes.



Verificar la comprensión

Pensar en una palabra: Si a los filósofos les encanta aprender más sobre las personas y el mundo que las rodea, ¿cómo creen que pasan el tiempo? (*pensando, leyendo, estudiando, haciendo preguntas, observando*)

Lección 10: Los grandes pensadores griegos

Lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes analizarán los aportes de los filósofos griegos. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.G**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *maravillosas*. **TEKS 2.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender quiénes fueron estos filósofos, o grandes pensadores, de la Antigua Grecia y qué aportes brindó su trabajo al resto del mundo.

“LOS GRANDES PENSADORES GRIEGOS” (15 MIN)



Muestre la imagen 10A-1: Sócrates en Atenas

Fue el **filósofo** más famoso que jamás haya vivido. *¿Qué es un filósofo? (una persona que estudia la vida, el conocimiento y la verdad)* Su nombre era Sócrates, y vivió en la ciudad estado de Atenas hace dos mil años. *[Señale al anciano de la imagen]. Digamos juntos el nombre de este filósofo: Sócrates. [Muestre Atenas en el Póster 1]. Vivía en Atenas. ¿Qué sabemos sobre Atenas?*

Los relatos sobre Sócrates lo describen como una de las personas más sensatas que uno podía conocer. *Si una persona es sensata, es realista, honesta y sencilla.* Estos relatos, escritos por sus amigos y estudiantes, nos cuentan todo lo que se sabe sobre él, ya que Sócrates nunca escribió. Según esos relatos, jamás existió nadie tan inteligente, tan leal a sus amigos, tan dispuesto a burlarse de sí mismo ni tan contento de compartir las actividades diarias con los demás como Sócrates.

Aun así, lo que convirtió a Sócrates en un gran filósofo fue que el hecho de que no dejaba de preguntarse por qué las personas hacían esas cosas cotidianas. *¿Creen que hacer preguntas es una buena manera de aprender sobre las cosas?*

TEKS 2.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

En los relatos sobre Sócrates, lo vemos sentado bajo la sombra de un árbol o caminando con amigos, siempre conversando para satisfacer su curiosidad.



Muestre la imagen 10A-2: Atenenses adinerados conversan durante una cena

En un relato, muchos invitados esperan que llegue a una cena. Los invitados y su anfitrión, un hombre llamado Agatón, son atenienses adinerados, bien educados y jóvenes que hablan sobre deportes, política y las últimas obras de teatro. Algunos de ellos administran

las extensas granjas de sus familias o emprenden viajes de negocios y comercio a tierras lejanas. Algunos de ellos son líderes políticos de Atenas. Unos pocos son soldados. Ninguno de ellos, sin embargo, vive como Sócrates, dedicándose exclusivamente a pensar y hacer preguntas para responder otras preguntas.

En este relato, Sócrates es más viejo que el resto de los invitados de la fiesta, casi no tiene dinero, viste las mismas ropas día y noche y suele caminar descalzo. Sin embargo, en este relato y en otros, escuchamos que los políticos, terratenientes y soldados hablan sobre él con gran **afecto** o **simpatía** y respeto.



Muestre la imagen 10A-3: Sócrates con un ateniense en el mercado

En la cena, un ateniense dice:

—Un día, Sócrates y yo pasamos por el mercado. Compré varios productos para mí y, sabiendo que Sócrates tiene poco dinero, ofrecí comprarle lo que él quisiera. Sócrates

dijo: “Uno de los motivos de la infelicidad humana es que la gente siempre quiere más cosas de las que necesitan. Cuando consiguen esas cosas, todavía quieren más. Creo que las personas más felices son las que menos cosas tienen. ¡Mira todas las cosas **maravillosas** que hay en este mercado y yo no quiero!”. *¿Por qué Sócrates no quiere ninguna de las cosas maravillosas, o estupendas, del mercado? ¿Qué revela este relato ateniense sobre el tipo de persona que era Sócrates?*



Muestre la imagen 10A-4: Sócrates soldado

Otro invitado de la cena cuenta un recuerdo muy distinto sobre Sócrates:

—Durante la guerra, cuando Sócrates y yo éramos soldados, todos se abrigaban lo más posible porque el invierno era helado. Sin embargo, Sócrates dio su saco y sus botas a otro

hombre. Le dijo: “Necesitas esto más que yo”. Marchó descalzo, incluso sobre el hielo, y aun así podía caminar más rápido que nosotros. Y cuando nos quedaba poco alimento, él no dejaba de compartir su comida con las demás. E incluso así era el más fuerte de todos en batalla. *¿Por qué Sócrates era un soldado tan fuerte? ¿Creen que su filosofía lo ayudó a ser una persona más fuerte?*

—Y a pesar de que recibí una distinción por mi valentía ese día, el verdadero héroe fue Sócrates. Sí, yo lideré el ataque, pero me vi rodeado por soldados enemigos. Justo cuando uno de ellos me sacó la espada de la mano, Sócrates se arrojó sobre ellos y logró que se dispersaran. Después les lanzó una mirada tan feroz que salieron corriendo. Me dio una espada que encontró y dijo: “Si hubiera sabido que poner caras feas podía ahuyentar al enemigo, podría haber ganado la batalla yo solo: todos saben lo feo que soy”. *¿Les parece que Sócrates tenía un buen sentido del humor?*



Muestre la imagen 10A-5: Sócrates llega a la cena

Justo cuando el invitado termina de contar su relato, el mismo Sócrates llega a la fiesta. Agatón, el anfitrión, insiste:

—Siéntese a mi lado, Sócrates, para que pueda escuchar sus palabras sabias.

Sócrates se ríe y dice:

—Me temo que te quedarás con hambre, Agatón, pues no tengo palabras sabias para decirte. Solo tengo preguntas, no respuestas. *¿Por qué dijo Sócrates que solo tenía preguntas? ¿Creen que un gran filósofo también puede tener respuestas?*

En todos los relatos sobre Sócrates, escuchamos que su método de aprendizaje y enseñanza era hacer preguntas a los demás; por ejemplo, “¿Cómo lo sabes?” y “¿Qué quieres decir?”. Por ejemplo, si alguien decía “La manera de llevar una buena vida es dar a los demás”, Sócrates respondía “¿Cómo lo sabes?”.



Muestre la imagen 10A-6: Sócrates hace preguntas

Con esas preguntas, lo que quería hacer Sócrates en realidad era hacer que las personas pensaran en sus vidas y consideraran por qué hacían ciertas cosas. Decía: “Si no, seguiremos repitiendo los mismos errores que todos han cometido. Y

cuando hacemos cosas buenas, ¿no deberíamos intentar comprender por qué son buenas para poder hacer más cosas buenas?”

Por algún motivo, siempre era en compañía de él que las personas tenían momentos de iluminación. *¿Qué es la iluminación?* (La iluminación es el acto de tomar conciencia de los problemas o las preocupaciones).

Por supuesto, Sócrates no les gustaba a algunas personas. Decían que les hacía perder el tiempo o las confundía intentando que cambiaran de opinión. Sócrates protestaba: “Pero yo no puedo cambiar tu opinión; solo tú puedes hacerlo”. Y luego seguía su camino.



Muestre la imagen 10A-7: Platón aprende de Sócrates; toma notas

Muchos de los amigos de Sócrates se convirtieron en grandes líderes de Grecia, y muchos de sus discípulos gozaron de mucha fama y respeto. Uno de ellos era un joven inteligente llamado Platón. *[Señale al hombre sentado con un papel y un instrumento*

de dibujo y pida a los estudiantes que repitan su nombre]. Poeta, atleta campeón y soldado valiente, Platón prestaba mucha atención a lo que decía Sócrates. En una etapa posterior de su vida, Platón escribió libros sobre esas conversaciones maravillosas. No obstante, a medida que pasaron los años y Platón se volvió más famoso, escribió más sobre sus propias ideas acerca del mundo y menos sobre Sócrates. *¿Entonces Platón también se convirtió en un filósofo como Sócrates? (sí)*



Muestre la imagen 10A-8: La academia de Platón en la arboleda de olivos

Finalmente, Platón abrió una escuela llamada “La Academia de Atenas” cerca de una arboleda de olivos. La escuela pasó a conocerse como “La Academia”, una palabra que seguimos usando en la actualidad para referirnos a ciertas escuelas. Allí, Platón daba

clases sobre todo tipo de temas: historia, matemáticas, música, literatura, derecho, política y más. Siempre preguntaba: “¿Qué sabemos sobre estas cosas? ¿Cómo podemos asegurarnos de que estamos en lo cierto? ¿Cómo podemos ser más felices gracias al conocimiento?”. *¿Recuerdan a alguien que hacía preguntas como esas? (Sócrates)*

Sin embargo, en la época en la que Platón enseñaba en La Academia, Atenas había cambiado. Había atravesado una guerra larga y terrible. Una enfermedad gravísima se había expandido por la ciudad; una enfermedad que hoy podríamos tratar con medicamentos modernos. Como los atenienses no contaban con esos medicamentos, muchos de ellos murieron a causa de esa enfermedad. Muchos de los hombres y mujeres jóvenes y felices que había conocido Platón no sobrevivieron. La vida ya no era fácil ni feliz para él. Entonces comenzó a escribir libros que se hacían preguntas como “¿La vida no sería mejor si pudiéramos...?” y siguió buscando **pruebas** que respaldaran sus ideas. *Pruebas significa evidencia o datos de que algo es cierto.*

Apoyo a la enseñanza

Prueba también significa un examen.



Muestre la imagen 10A-9: Aristóteles

Entre los discípulos de Platón había un joven llamado Aristóteles. *[Señale al hombre de la imagen y pida a los estudiantes que repitan su nombre]*. Aristóteles también quería entender a las personas y las cosas, pero su visión de ellas era más similar a la de Sócrates que a la de Platón. Aristóteles pensaba: “En vez

de buscar hechos que prueben que lo que pensamos es cierto, primero analicemos los hechos y luego intentemos entender su significado”. *Entonces Aristóteles estudiaba los hechos, o cosas que sabía que eran verdaderas, e intentaba aprender más sobre ellos.*

Esa idea simple cambió el mundo. Aristóteles se convirtió en el primer gran observador: analizaba las cosas que podía ver y con las que podía hacer experimentos, como las plantas, los animales, los seres humanos y las

estrellas y los planetas. *¿Qué observa Aristóteles en esta imagen?* Las ideas y las clasificaciones de Aristóteles se siguen usando en el ámbito de la ciencia moderna.

Aristóteles también consideraba que era importante lograr un equilibrio en la vida. Creía que si hacemos una cosa demasiado tiempo o tenemos demasiado de algo, como quedarnos despiertos hasta muy tarde, comer demasiadas comidas poco saludables o incluso estudiar demasiado, no nos queda tiempo para hacer otras cosas que también tenemos que hacer. *Entonces Aristóteles creía que si algo era demasiado, no era bueno; creía que era importante lograr un equilibrio y hacer distintas cosas.*

Aristóteles, al igual que su maestro Platón, abrió una escuela en Atenas. Los discípulos de Aristóteles, y los libros que escribió, se extendieron por Grecia y más allá, llevando las ideas griegas a tierras distantes. *Entonces Aristóteles se convirtió en un filósofo, tal como lo habían hecho su maestro, Platón, y el maestro de su maestro, Sócrates.* Entre los discípulos de Aristóteles se encontraba un joven **asombroso** o **extraordinario** que llevaría esas ideas a los lugares más remotos de todos. Su nombre era Alejandro, y aprenderán sobre él en la próxima lectura en voz alta.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Literal.** ¿Qué es un filósofo? (*una persona que estudia la vida, el conocimiento y la verdad*)
- 2. Evaluativa.** ¿Qué método de aprendizaje usaba Sócrates? (*Hacía preguntas pero nunca daba respuestas; creía que las personas debían descubrir su propia verdad y los motivos por los que hacían ciertas cosas*). ¿Qué preguntas podrían hacer para aprender más sobre las personas y el mundo que los rodea? (*Las respuestas variarán*).
- 3. Para inferir.** ¿Por qué son importantes los estudios de Aristóteles para la ciencia moderna? (*En la actualidad, en sus estudios, los científicos tienen en cuenta los estudios y las clasificaciones que hizo Aristóteles de muchos animales y plantas*).
- 4. Para inferir.** Estos filósofos vivían en la ciudad estado de Atenas. ¿Por qué era más probable que hubiera filósofos en Atenas que en Esparta? (*Esparta priorizaba el poder militar, pero Atenas priorizaba el pensamiento independiente*).

Desafío

¿Creen que Atenas era un buen lugar para Sócrates? ¿Cómo habría sido su vida en Esparta?



Lenguaje

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples sobre los filósofos. Por ejemplo: ¿Un filósofo es una persona que solo estudia matemáticas?
A nivel	Pida a los estudiantes que hagan un resumen de las ideas de Sócrates, Platón y Aristóteles.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que comparen y contrasten las ideas de Sócrates, Platón y Aristóteles.



Verificar la comprensión

¿Quiénes fueron los tres filósofos famosos de la Antigua Grecia y qué relación existe entre ellos? (*Platón era un discípulo de Sócrates; Aristóteles era un discípulo de Platón*).

5. Evaluativa. *Pensar-Reunirse-Compartir:* La filosofía de lograr un equilibrio en la vida era importante para Aristóteles porque consideraba que si una persona dedicaba tiempo a una cosa, perdía tiempo para hacer otras cosas. ¿Qué cosas creen ustedes que hacen demasiado? ¿Qué pruebas necesitarían para saber que eso es cierto? (*Las respuestas variarán*).

PRACTICAR PALABRAS: MARAVILLOSAS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Mira todas las cosas maravillosas que hay en este mercado y yo no quiero!”.
2. Digan la palabra *maravillosas* conmigo.
3. *Maravillosas* significa excelentes o estupendas.
4. El restaurante de mi tía ofrece muchos platos maravillosos.
5. Piensen en cosas que describirían como maravillosas. Intenten usar las palabras *maravilloso*, *maravillosa*, *maravillosos* o *maravillosas* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “_____ es/son maravilloso(a)/maravillosos(as)”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a describir una oración. Si lo que describo es un ejemplo de algo que consideran que es maravilloso, digan “Eso es maravilloso”. Si lo que describo no es un ejemplo de algo que consideran que es maravilloso, digan “Eso no es maravilloso”. *(Las respuestas variarán en todos los casos).*

- beber chocolate caliente
- perder su suéter favorito
- su primer día de clases
- montar una montaña rusa
- celebrar su cumpleaños
- tener un hermanito nuevo o una hermanita nueva

Lección 10: Los grandes pensadores griegos

Aplicación



Escritura: Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para planificar una narración de ficción. **TEKS 2.11.A; TEKS 2.12.A**

EXPRESIONES Y FRASES (5 MIN)

Predica con el ejemplo

- Pregunte a los estudiantes si alguna vez escucharon la expresión “predica con el ejemplo”.
- Pídales que repitan el proverbio.
- Pregúnteles qué creen que significa ese proverbio. Explique que significado literal de ese proverbio es que uno debería comportarse tal como les pide a los demás que se comporten.
- Diga a los estudiantes que uno de los filósofos griegos sobre los que aprendieron en la lectura en voz alta de hoy es un ejemplo de esta expresión.
 - ¿Qué filósofo es un ejemplo de esta expresión y por qué? (*Sócrates era un filósofo que decía que uno de los motivos de la infelicidad humana era que las personas querían más cosas de las que necesitaban. Recuerde a los estudiantes que Sócrates predicaba con el ejemplo: regaló sus botas al soldado, vestía las mismas ropas todos los días y no se llevó nada del mercado, incluso cuando su amigo se ofreció para pagar.*)
- Converse con los estudiantes sobre lo que piensan acerca de la expresión.
 - ¿Creen que es fácil o difícil “predica con el ejemplo”? ¿Creen que es importante? ¿Por qué?
- Desarrolle sus respuestas con vocabulario más complejo. Busque oportunidades para usar esta expresión en su clase.

PLANIFICAR UNA NARRACIÓN DE FICCIÓN (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a escribir un párrafo narrativo.
- Explique que una narración es un relato. Por ejemplo, los relatos que escucharon sobre Hermes, el mensajero, y Lisandro, quien se fue a un campamento militar cuando tenía siete años, son narraciones.

TEKS 2.11.A Planificar un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas;
TEKS 2.12.A Redactar textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

Página de actividades 10.1



- Recuerde a los estudiantes que una narración, o un relato, tiene los siguientes elementos:
 - personajes
 - escenario
 - trama
- Explíqueles que sus narraciones pueden ser mucho más cortas que las que han escuchado porque todavía están aprendiendo el proceso de escritura.
- Dígales que su narración, o relato, debe tratar sobre una persona que vivía en la Antigua Grecia.
- En una cartulina, un pizarrón o una pizarra interactiva, anote ideas de los estudiantes sobre todas las personas que vivieron en esa época. (*niño o adulto; hombre o mujer; guerrero del ejército espartano; atleta olímpico u observador; marino de Creta; ciudadano o líder de la asamblea ateniense; filósofo; escultor; poeta; etc.*) Pídales que piensen en lo que haría cada personaje todos los días. (*va a la escuela; tiene un trabajo; se queda en su casa; entrena en un campamento militar; viaja; pesca; crea obras de arte; etc.*)
- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 10.1. Pida a cada estudiante que elija un personaje de la lista y lo escriba en el óvalo central. En las líneas que salen del óvalo, pídale que escriban palabras y frases sobre el personaje: lo que hacen todos los días, cómo es el lugar en el que viven, qué sonidos oyen, etc. Recuérdeles que, al generar ideas, no es necesario que escriban oraciones completas, sino que deben escribir todo lo que se les ocurre sobre el tema. Pídales que intenten completar las seis líneas con información sobre sus personajes.



Escritura
Escribir

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, le dicten datos a un maestro.
A nivel	Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, le dicten datos a un compañero.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, escriban datos por su cuenta.



Verificar la comprensión

Circule por el salón para verificar que los estudiantes hayan identificado un personaje que podría haber vivido en la Antigua Grecia y que hayan escrito algunos datos sobre él.

Fin de la lección

11

LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ANTIGUA

Alejandro Magno, Parte I

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes recordarán por qué Sócrates, Platón y Aristóteles son todavía recordados hoy en día.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.E**

Los estudiantes describirán los logros de Alejandro Magno.

✚ **TEKS 2.6.F; TEKS 2.6.G**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *domar*.

✚ **TEKS 2.3.B**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes escribirán un borrador de una narración de ficción.

✚ **TEKS 2.12.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 11.1

Escribir un borrador de una narración de

ficción Los estudiantes escribirán un párrafo narrativo que incluya un personaje de la Antigua Grecia e información pertinente sobre esa civilización.

✚ **TEKS 2.12.A**

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Tabla de la civilización	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 16 <input type="checkbox"/> Cuadernos de la civilización griega antigua (Página de actividades 1.1)
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 11A-1 a 11A-7 <input type="checkbox"/> Póster 1 (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 17 <input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales)
“Alejandro Magno, Parte I”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>domar</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Escribir un borrador de una narración de ficción	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 11.1

PREPARACIÓN PREVIA

Nota para el maestro

Procure guardar la Tabla de la civilización griega antigua porque también la usará en el Conocimiento *Mitos griegos* de Grado 2.

VOCABULARIO ESENCIAL

ambicioso, adj. que tiene un fuerte deseo de ser exitoso

Ejemplo: La ambiciosa dueña del salón de belleza estaba dispuesta a trabajar mucho para que creciera su nuevo negocio.

Variante(s): ambiciosos, ambiciosa, ambiciosas

domar, v. entrenar a un animal para que obedezca a las personas

Ejemplo: El domador quiere domar al tigre para la función.

Variante(s): doma, domó, domando, etc.

fieles, adj. que tienen un fuerte sentido de lealtad o compromiso

Ejemplo: La pareja fiel celebró sus cincuenta años de casados con familiares y amigos.

Variante(s): fiel

retirarse, v. irse o retroceder

Ejemplo: El ladrido del perro hizo que el niño se retirara de la cerca.

Variante(s): se retira, se retiró, retirándose, etc.

Tabla de vocabulario para “Alejandro Magno, Parte I”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		ambicioso (<i>ambitious</i>) domar fieles	
Palabras con varios significados		retirarse (<i>retreat</i>)	
Expresiones y frases	siguiera sus pasos se desgastaran asumiera el trono arriesgándose		

Lección 11: Alejandro Magno, Parte I

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes recordarán por qué Sócrates, Platón y Aristóteles son recordados hoy en día.

TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.E

TABLA DE CIVILIZACIONES (10 MIN)

Muestre la Tarjeta de imágenes 16: Sócrates, Platón, Aristóteles

- Señale a cada filósofo y diga su nombre.
- Pida a los estudiantes que digan lo que recuerdan sobre esos tres filósofos. Guíelos para que recuerden que se los recuerda hasta el día de hoy porque aportaron muchas ideas y obras escritas que se siguen leyendo y estudiando en la actualidad.
 - ¿Quién escribió las ideas de Sócrates para que podamos leerlas en la actualidad? (*Platón*)
 - ¿Qué palabra que significa *escuela* adoptamos de las obras de Platón? (*academia*)
 - ¿Por qué son importantes los estudios de Aristóteles para la ciencia moderna? (*En la actualidad, en sus estudios, los científicos tienen en cuenta los estudios y las clasificaciones que hizo Aristóteles de muchos animales y plantas*).
- Pregunte a los estudiantes en qué columna de la Tabla de la civilización griega antigua debe colocar la Tarjeta de imágenes. Pida a un voluntario que coloque la Tarjeta de imágenes en la columna "Aportes" y escriba el rótulo "ideas y obras escritas de Sócrates, Platón, Aristóteles" debajo de esta.
- Explique que estos tres hombres también fueron grandes líderes del pensamiento. No fueron líderes políticos como Pericles, pero aun así fueron líderes importantes en sus comunidades.
- Motive a los estudiantes a formular preguntas sobre Sócrates, Platón o Aristóteles para entender mejor el trabajo que llevaron a cabo en sus comunidades.
- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán sobre otro tipo de líder: un líder político.

Tarjeta de imágenes 16



TEKS 2.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad.



Escritura

Escribir

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que le dicten oraciones a un adulto.
A nivel	Permita que los estudiantes dicten oraciones, de ser necesario.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que escriban de manera individual.

Tabla de la civilización griega antigua

Componentes esenciales				Aportes
Trabajos	Religión	Ciudades estado	Líderes	
Tarjeta de imágenes 1: Agricultores Tarjeta de imágenes 2: Pastores Tarjeta de imágenes 3: Marinos	Tarjeta de imágenes 4: El monte Olimpo Tarjeta de imágenes 5: Dioses y diosas Tarjeta de imágenes 6: Juegos Olímpicos realizados en honor a Zeus Tarjeta de imágenes 11: El Partenón (templo)	Tarjeta de imágenes 9: Esparta Tarjeta de imágenes 10: Atenas	Tarjeta de imágenes 13: Pericles	Tarjeta de imágenes 7: Olimpiadas Tarjeta de imágenes 8: Estatua de Mirón y poemas de Píndaro Tarjeta de imágenes 12: Lincoln Memorial inspirado en el Partenón Tarjeta de imágenes 14: Democracia Tarjeta de imágenes 15: Maratón <i>Tarjeta de imágenes 16: Ideas y obras escritas de Sócrates, Platón, Aristóteles</i>

- Pida a los estudiantes que agreguen palabras o ilustraciones que representen los aportes de Sócrates, Platón y Aristóteles en sus Cuadernos de la civilización griega antigua. Pueden ubicar la información en la página “Aportes” o en la página “Líderes”.



Lección 11: Alejandro Magno, Parte I

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán los logros de Alejandro Magno.

➔ **TEKS 2.6.F; TEKS 2.6.G**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *domar*. **TEKS 2.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender más sobre el líder llamado Alejandro Magno.

“ALEJANDRO MAGNO, PARTE I” (15 MIN)



Muestre la imagen 11A-1: El rey Filipo mira un mapa; Alejandro juega

Al norte de las ciudades estado griegas y el monte Olimpo se encontraba el territorio conocido como Macedonia. [Muestre Macedonia en el Póster 1]. En ese momento, Macedonia no formaba parte de la Antigua Grecia. El rey macedonio, Filipo II, observaba y

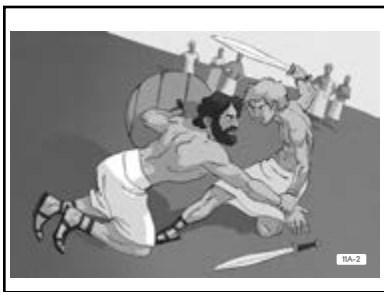
esperaba a medida que las ciudades estado de Grecia se peleaban entre ellas por poder y riquezas tras las guerras contra Persia. Al parecer, podían trabajar juntas de manera brillante para enfrentar a un enemigo en común como Persia, pero después volvían a competir entre ellas. Alejado de esos conflictos, el rey Filipo aumentaba su poder. ¿Qué son los conflictos? ¿Qué nota el rey Filipo sobre las ciudades estado de Grecia? (Trabajaban juntas para enfrentar a un enemigo en común, pero después volvían a competir entre ellas).

El rey Filipo de Macedonia tenía un plan: dejaría que el resto de los griegos se desgastaran peleándose entre ellos y luego llevaría a su ejército hacia el sur para unir a todos los griegos bajo su reino. ¿Cuál era el plan del rey Filipo? (dejar que los griegos se desgastaran peleándose entre ellos) ¿Creen que funcionará?

Además, Filipo tenía un hijo que esperaba que siguiera sus pasos y asumiera el trono algún día. El niño, que se llamaba Alejandro, tenía cabello rizado y

➔ **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

era bello y atrevido. En un principio, Filipo se decepcionó al darse cuenta de que Alejandro no sería un hombre alto y fornido **o fuerte** como su padre. Filipo se preguntaba: “¿Cómo puede convertirse una persona del tamaño de Alejandro en un gran guerrero y comandante como... bueno, como yo?”. Pronto se dio cuenta de que no tenía nada de que preocuparse. **¿Qué pista da esta oración sobre lo que va a pasar?** (Alejandro se convertirá en un gran guerrero y comandante, al igual que su padre).



Muestre la imagen 11A-2: Alejandro, de joven, aprende a luchar

Alejandro era decidido y se proponía ser el mejor en todo lo que hacía. Practicaba todo el tiempo con la espada y la lanza, hora tras hora. Incluso los soldados adultos se decían:

—¡No bajas la guardia cuando practiques contra el príncipe Alejandro, o verás su espada pegada a tu garganta!

Alejandro entrenaba por su cuenta: nadaba en ríos helados y corría varias millas sin parar. Se convirtió en un luchador excelente y en un jinete experto y siempre desafiaba a los otros jinetes. **¿Creen que tanta práctica permitió que Alejandro tuviera éxito?**

Sin embargo, Alejandro no solo era fuerte y robusto. También era inteligente. Al darse cuenta de esto, el rey Filipo le dijo:

—He ordenado que el mejor pensador del mundo que venga aquí y te enseñe. Es el famoso Aristóteles. Respétalo. **¿Quién era Aristóteles?** (un filósofo famoso) **¿Qué quería Filipo que estudiara su hijo con él?**



Muestre la imagen 11A-3: Alejandro aprende de Aristóteles

Alejandro llegó a apreciar y respetar al sabio Aristóteles e intentó aprender todo lo que pudo de él. Complacido con su discípulo, Aristóteles le enseñó al príncipe más que ciencias y matemáticas. También intentó transmitirle todo lo que los griegos, y los

atenienses en particular, habían aprendido sobre la manera de llevar una vida civilizada y equilibrada. **¿Era importante para Aristóteles llevar una vida equilibrada?** (sí) A Alejandro le encantaba estudiar los poemas de Píndaro.

Alejandro escuchaba cuando Aristóteles le enseñaba la importancia de observar y analizar los hechos antes de tomar decisiones. *¿Recuerdan otro filósofo reconocido que tenía esta idea? (Platón)* Sin embargo, la personalidad enérgica del príncipe lo llevó a aplicar esa enseñanza de maneras muy diferentes de lo que había imaginado el tranquilo científico.



Muestre la imagen 11A-4: Alejandro observa Bucéfalo, el caballo salvaje

Un ejemplo conocido ocurrió cuando Alejandro, que atravesaba los primeros años de su adolescencia, vio un caballo magnífico llamado Bucéfalo. *Si el caballo era magnífico, ¿era común o asombroso?* Alejandro dijo a los peones de su padre:

—Ese es el caballo que quiero montar.

El jefe de los peones hizo una reverencia y dijo:

—Disculpe, su alteza, no puedo dejar que usted lo monte; es por su seguridad. Nadie puede montar a Bucéfalo. Uno de nuestros mejores jinetes lo intentó ayer y se rompió una pierna. *Teniendo en cuenta lo que saben sobre Alejandro, ¿creen que podrá montar este caballo magnífico?*

Alejandro se dio cuenta de que iba a tener que usar su mente y sus músculos para **domar** al caballo. Domar *significa entrenar y hacer dócil.* Se dijo: “Debo pensar cómo hacerlo”. Vio que un jinete tras otro sacaba al enorme caballo del otro lado de la cerca e intentaba subirse a la montura. Alejandro notó algo que nadie había notado. El príncipe se dijo: “Pues claro, la bestia se asusta cada vez que ve su propia sombra moverse junto a él en el suelo. Se pone tan nervioso que se quita de encima a todo aquel que intenta montarlo”.



Muestre la imagen 11A-5: Alejandro monta a Bucéfalo tras domarlo

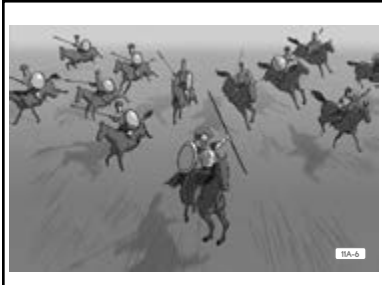
Alejandro acercó azúcar al caballo.

—Toma, come esto —dijo y puso a Bucéfalo de cara al sol para que no pudiera ver su propia sombra.

Entonces Alejandro se subió fácilmente a la montura. Nadie podía creerlo. Alejandro montó el enorme caballo toda la tarde. Hasta el rey Filipo salió a ver a su hijo, sonriéndole.

—¡No es tan malo! —gritó Alejandro, devolviéndole la sonrisa. Finalmente, Bucéfalo llegó a confiar tanto en Alejandro que el joven podía lograr que

hiciera cualquier cosa, incluso cuando su sombra estaba delante de él. [Señale la sombra en la imagen]. Bucéfalo se convirtió en el caballo de Alejandro, y Alejandro lo amaba tanto que tiempo después nombró una ciudad en su honor. ¿Cómo domó Alejandro al caballo que nadie había podido domar? ¿Usó su fuerza o su inteligencia?



Muestre la imagen 11A-6: Alejandro cabalga al frente de su ejército

En poco tiempo, Alejandro llegó a comandar las tropas en nombre de su padre. Desarrolló un hábito que lo acompañó toda la vida: siempre cabalgaba en la primera línea de guerreros. Los soldados estaban orgullosos de su príncipe valiente y lo adoraban porque se arriesgaba tanto como ellos. En algunas ocasiones, cuando la batalla estaba casi perdida, Alejandro gritaba “¡a la carga!” y avanzaba. Sus soldados **fieles o leales y comprometidos** pensaban: “¡No podemos dejar que lo maten o lo capturen!”. No tenían otra opción más que seguirlo y ganar la batalla, pues sabían que Alejandro jamás iba a **retirarse**. Retirarse significa irse o retroceder. ¿Por qué creen que Alejandro jamás iba a retirarse?

Por fin, el rey Filipo consideraba que él y su hijo estaban listos para conquistar a los griegos que estaban al sur de Macedonia. Entonces, gracias a un golpe de suerte, encontraron una mejor manera. Su viejo rival, o **enemigo** Persia, volvió a atacar las ciudades griegas. Filipo dijo a los otros líderes de Grecia que podía comandarlos en la guerra contra Persia. Algunos protestaron, pero rápidamente Filipo y Alejandro invadieron sus ciudades y los conquistaron por la fuerza. Los habitantes de las otras ciudades estados, debilitados por la guerra, no se animaban a enfrentar el poderoso ejército de Macedonia. ¿Entonces el rey Filipo consiguió lo que quería? (sí)



Muestre la imagen 11A-7: El rey Alejandro frente a su ejército

Tiempo después, murió el rey Filipo. A sus veinte años, Alejandro se convirtió en el rey de Macedonia. Si bien todavía era muy joven, Alejandro había comandado a su ejército por Grecia, luchando y conquistando cuando era necesario, y rindiéndose cuando podía hacerlo.

Era generoso y daba regalos a los pueblos y las ciudades que lo recibían, pero no tenía piedad para aquellos que se le oponían **o estaban en contra de él**.

Por fin, toda Grecia proclamó rey a Alejandro.

Sin embargo, Grecia no era suficiente para el rey **ambicioso**. *Si uno es ambicioso, tiene un fuerte deseo de ser exitoso. ¿Qué creen que hará el ambicioso rey Alejandro?* Puso al mando a uno de sus consejeros de confianza y anunció que había llegado la hora de poner fin a la amenaza persa de una vez por todas y conquistar el territorio de Persia. Y así, Alejandro emprendió su aventura más grande. *Ahora que Alejandro ha conquistado las ciudades estado de Grecia, ¿qué territorio quiere conquistar? Escucharán sobre esa aventura en la próxima lectura en voz alta.*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Muestre la Tarjeta de imágenes 17: Alejandro Magno

- 1. Para inferir.** *¿Quién es este hombre y qué saben sobre él? (Las respuestas variarán, pero deberían identificar a Alejandro Magno y decir que fue un gran líder que conquistó Grecia y gran parte de los territorios circundantes). [Pregunte a los estudiantes en qué columna de la Tabla de la civilización griega antigua debe colocar esta Tarjeta de imágenes. Pida a un voluntario que coloque la Tarjeta de imágenes en la columna "Líderes"].*

Tarjeta de imágenes 17

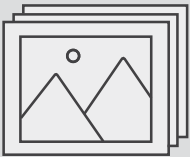


Tabla de la civilización griega antigua				
Componentes esenciales				Aportes
Trabajos	Religión	Ciudades estado	Líderes	
Tarjeta de imágenes 1: Agricultores	Tarjeta de imágenes 4: El monte Olimpo	Tarjeta de imágenes 9: Esparta	Tarjeta de imágenes 13: Pericles	Tarjeta de imágenes 7: Olimpiadas
Tarjeta de imágenes 2: Pastores	Tarjeta de imágenes 5: Dioses y diosas	Tarjeta de imágenes 10: Atenas	Tarjeta de imágenes 17: Alejandro Magno	Tarjeta de imágenes 8: Estatua de Mirón y poemas de Píndaro
Tarjeta de imágenes 3: Marineros	Tarjeta de imágenes 6: Juegos Olímpicos realizados en honor a Zeus			Tarjeta de imágenes 12: Lincoln Memorial inspirado en el Partenón
	Tarjeta de imágenes 11: El Partenón (templo)			Tarjeta de imágenes 14: Democracia
				Tarjeta de imágenes 15: Maratón
				Tarjeta de imágenes 16: Ideas y obras escritas de Sócrates, Platón, Aristóteles

- 2. Literal.** ¿Qué lección importante aprendió Alejandro de Aristóteles?
(Aristóteles le enseñó la importancia de observar y analizar los hechos antes de tomar decisiones).
- 3. Para inferir.** ¿Qué observación hizo Alejandro sobre el caballo salvaje, Bucéfalo, y cómo lo domó? (Se dio cuenta de que el caballo se asustaba al ver su propia sombra; entonces, Alejandro giró la cara del caballo hacia el sol para que no pudiera ver su sombra y no se asustara. Le ofreció azúcar para ganarse su favor).
- 4. Para inferir.** ¿Por qué los fieles soldados de Alejandro consideraban que él era un guerrero valiente? (Alejandro cabalgaba al frente de su ejército y se arriesgaba igual que ellos; nunca se retiraba ni se rendía).



Verificar la comprensión

¿Qué adjetivos podrían usar para describir a Alejandro?
(ambicioso, astuto, inteligente, etc.)

- 5. Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir:** La palabra *magno* significa *grande* o *grandioso*. ¿Por qué creen que Alejandro fue y sigue siendo conocido como Alejandro Magno? (Las respuestas variarán, pero podrían decir que fue un líder importante que conquistó Grecia).



Lectura

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas simples sobre Alejandro Magno. Por ejemplo: ¿De dónde era Alejandro Magno? ¿Era joven cuando conquistó Grecia?
A nivel	Pida a los estudiantes que expliquen qué tipo de líder fue Alejandro Magno y describan sus principales logros.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que digan si consideran que Alejandro Magno fue un gran líder y por qué. Deben fundamentar sus opiniones con evidencia del texto.

PRACTICAR PALABRAS: DOMAR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: "Alejandro se dio cuenta de que iba a tener que usar su mente y sus músculos para domar al caballo".
2. Digan la palabra *domar* conmigo.
3. *Domar* significa entrenar a un animal para que obedezca a las personas.
4. Algunos animales son imposibles de domar y deberíamos dejar que vivan en la naturaleza.
5. ¿Alguna vez han visto que una persona domara un animal? ¿Alguna vez han intentado domar un animal? Intenten usar la palabra *domar* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "Una vez vi que una persona domó un _____" o "Una vez intenté domar un _____"].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Escucharon que la palabra *domar* significa entrenar a un animal para que obedezca a las personas. Voy a describir una situación. Si lo que describo es un ejemplo de algo que podrían domar, digan "Puedo domarlo(s)". Si lo que describo es un ejemplo de algo que no podrían domar, digan "No puedo domarlo(s)". (*Las respuestas variarán en todos los casos*).

- un grupo de gatitos que duermen en una caja
- un nido de aves bebé que pían en un árbol
- gorilas en la jungla
- un perro perdido que llega a su puerta
- Bucéfalo

Lección 11: Alejandro Magno, Parte I

Aplicación



Escritura: Con asistencia, los estudiantes escribirán un borrador de una narración de ficción. **TEKS 2.12.A**

HACER UN BORRADOR DE UNA NARRACIÓN DE FICCIÓN (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a usar los mapas que crearon durante la lluvia de ideas para escribir un borrador de una narración.
- Repase los mapas que crearon los estudiantes.
- Anime a los estudiantes a que agreguen las ideas nuevas que tengan después de escuchar sobre Alejandro Magno.
- Si todavía no lo han hecho, pida a los estudiantes que elijan un nombre para sus personajes.
- Dígales que van a escribir una narración de ficción, o relato ficticio, sobre el personaje que eligieron y cuyo nombre escribieron en el centro de su mapa.
- Explique la siguiente estructura (reflejada en los cinco recuadros de la Página de actividades 11.1) para ayudar a los estudiantes a escribir sus relatos.

Página de actividades 11.1



Desafío

Pida a los estudiantes que escriban un relato de varios párrafos que cuente con una trama y eventos importantes.

	Explicación para los estudiantes	Ejemplo
Fila 1	En la primera oración, deben indicar quién es su personaje ficticio y dónde vive.	<i>Lino es un rey que vive en Esparta.</i>
Fila 2	En las tres oraciones siguientes deben describir el personaje y cómo pasa el tiempo en la Antigua Grecia.	<i>Lino tiene una esposa, la reina Ágata, y dos hijos, Pedro y Raquel.</i>
Fila 3		<i>Lino pasa sus días reuniéndose con sus consejeros, creando leyes y entrenando con sus soldados.</i>
Fila 4		<i>A veces tiene que luchar con valentía en las batallas y pasa mucho tiempo lejos de su hogar.</i>
Fila 5	La oración final debe ser una conclusión que recuerda al lector sobre qué trata el párrafo y resume el relato.	<i>El rey Lino está orgulloso de ser el líder de los guerreros de Esparta.</i>

TEKS 2.12.A redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.



Escritura

Escribir

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, le dicten sus relatos a un maestro.
A nivel	Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, le dicten sus relatos a un compañero.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que, con sus propias palabras, escriban sus relatos por su cuenta.

Desafío

Pida a los estudiantes que escriban en papel rayado un relato más extenso que tenga una trama.

- Recuerde a los estudiantes que la mayoría de las narraciones, o relatos, se componen de varios párrafos. Explíqueles que solo escribirán un párrafo porque todavía están aprendiendo el proceso de escritura; una vez que aprendan a escribir una narración, podrán escribir varios párrafos para describir todo lo que sucede en la trama.
- Dígales que revisarán y corregirán su párrafo narrativo en la próxima clase.

Fin de la lección

LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ANTIGUA

Alejandro Magno, Parte II

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes describirán los logros de Alejandro Magno.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.C; TEKS 2.6.G**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de uso diario *invasor*.

✚ **TEKS 2.3.B; TEKS 2.3.C**

Lectura

Los estudiantes interpretarán información de un mapa.

✚ **TEKS 2.9.D.ii**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes corregirán una narración de ficción.

✚ **TEKS 2.11.C; TEKS 2.11.D.x**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 12.2

Lista de verificación para la corrección Los estudiantes usarán una lista de verificación para corregir sus párrafos narrativos.

✚ **TEKS 2.11.C; TEKS 2.11.D.x**

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilizar las palabras recién aprendidas; **TEKS 2.9.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo rasgos y gráficas para localizar y obtener información; **TEKS 2.11.C** revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones; **TEKS 2.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de la civilización griega antigua (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 11A-1 a 11A-7
Hacer predicciones			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 12A-1 a 12A-11 <input type="checkbox"/> Póster 1 (Rotafolio de imágenes) <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
“Alejandro Magno, Parte II”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>invasor</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Mapa del imperio de Alejandro Magno	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 10.11, 11.1, 12.1, 12.2
Corregir una narración de ficción			

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura en voz alta

- Dé un vistazo previo a la lista de verificación para la corrección de la Página de actividades 12.2 y prepárese para agregar conceptos de escritura adicionales que los estudiantes están aprendiendo actualmente, como la trama/los eventos o la escritura de un título, una introducción o una conclusión. También puede acceder a una versión de esta lista de verificación disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento.

VOCABULARIO ESENCIAL

arrojó, v. lanzó con mucha fuerza

Ejemplo: El campeón olímpico arrojó el disco más lejos que todos.

Variante(s): arrojar, arroja, arrojando, etc.

atención, sust. observación o consideración atenta

Ejemplo: Los estudiantes prestaron atención al maestro a medida que leía las reglas del recreo.

Variante(s): ninguna

invasor, sust. persona que ingresa a un lugar, como un país, por la fuerza para conquistarlo

Ejemplo: Alejandro Magno es un famoso invasor del Imperio Persa.

Variante(s): invasores

proclamaron, v. anunciaron pública u oficialmente

Ejemplo: Mi abuela proclamó su voto por el candidato a president llevando una insignia de campaña.

Variante(s): proclamar, proclama, proclamando, etc.

Tabla de vocabulario para “Alejandro Magno, Parte II”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	invasor	arrojó atención (<i>attention</i>) proclamaron (<i>proclaimed</i>)	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	a pie fama eterna		

Lección 12: Alejandro Magno, Parte II

Presentar la lectura en voz alta



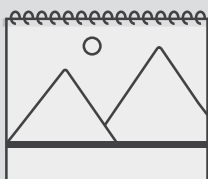
Lectura: Los estudiantes describirán los logros de Alejandro Magno.

➔ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.C**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Señale la Tarjeta de imágenes 17 (Alejandro Magno) en la Tabla de la civilización griega antigua y haga las siguientes preguntas a los estudiantes:
 - ¿Quién es este hombre y qué saben sobre él? *(Las respuestas variarán, pero deberían identificar a Alejandro Magno y decir que fue un gran líder que conquistó la Antigua Grecia).*
- Con las imágenes 11A-1–11A-7, repase lo aprendido en la lectura en voz alta anterior sobre los primeros años de vida de Alejandro Magno. Puede hacer las siguientes preguntas:
 - ¿Qué filósofo fue maestro de Alejandro? *(Aristóteles)*
 - ¿Qué hizo Alejandro para domar a Bucéfalo? *(Se dio cuenta de que el caballo se asustaba al ver su propia sombra; entonces, le giró la cara hacia el sol para que no pudiera ver su sombra y no se asustara. Le ofreció azúcar para ganarse su favor).*
 - ¿Por qué los fieles soldados de Alejandro consideraban que él era un guerrero valiente? *(Alejandro cabalgaba al frente de su ejército y se arriesgaba igual que ellos; nunca se retiraba ni se rendía).*

Rotafolio de imágenes 11A-1–11A-7



Lectura

Elegir recursos lingüísticos

Nivel emergente	Haga preguntas simples sobre la vida de Alejandro Magno. Por ejemplo: ¿Quién fue Alejandro Magno? ¿De dónde era? ¿Qué cosas importantes hizo?
A nivel	Pida a los estudiantes que hagan un resumen de lo que han aprendido hasta ahora sobre la vida de Alejandro Magno.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes por qué Alejandro Magno fue una figura importante y un gran líder.

➔ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.



Verificar la comprensión

Pensar en una palabra: ¿Qué adjetivos podrían usar para describir a Alejandro? (*ambicioso, astuto, inteligente, etc.*)

HACER PREDICCIONES (5 MIN)

- Vuelva a leer el último párrafo de “Alejandro Magno, Parte I”:

*Sin embargo, Grecia no era suficiente para el rey **ambicioso**. Puso al mando a uno de sus consejeros de confianza y anunció que había llegado la hora de poner fin a la amenaza persa de una vez por todas y conquistar el territorio de Persia. Y así, Alejandro emprendió su aventura más grande.*

- Pida a los estudiantes que predigan cuál será la aventura más grande de Alejandro y si él tendrá éxito.

Lección 12: Alejandro Magno, Parte II

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes describirán los logros de Alejandro Magno.

✚ **TEKS 2.6.C; TEKS 2.6.G**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de uso

✚ diario *invasor*. **TEKS 2.3.B; TEKS 2.3.C**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir si fueron correctas sus predicciones sobre la aventura más grande de Alejandro Magno.

“ALEJANDRO MAGNO, PARTE II” (15 MIN)



Muestre la imagen 12A-1: Alejandro avanza con su ejército

El rey Alejandro de Macedonia dirigió a su ejército de soldados griegos a pie a través de Europa y luego en barco a través del canal de agua que separaba Europa de Asia. [En el Póster 1, muestre la ruta desde Macedonia hasta el canal del Helesponto]. ¿Quiénes cruzaron

este mismo canal, pero en el sentido opuesto y a pie con un puente de barcos? (Jerjes y los soldados persas) A medida que los barcos se acercaban a la costa lejana, Alejandro **arrojó** o **lanzó con mucha fuerza** su lanza, que se clavó en el suelo asiático. Tras bajar de su bote, desenterró la lanza y dijo a sus hombres:

—¡Conquistaremos Asia con nuestras lanzas!

Cuando guiaba al ejército por la costa del mar Egeo, se detuvo en el lugar que ocupaba la antigua Troya. Allí, nueve siglos atrás, los griegos habían luchado una guerra famosa, cuya historia estaba recogida en un libro conocido llamado *La Ilíada*. Desde su infancia, Alejandro se había propuesto un objetivo. Dijo:

—Quiero que la gente me recuerde por siempre como un gran héroe como Aquiles, el héroe más importante de *La Ilíada*.

Ese objetivo de fama eterna dio fuerza a Alejandro, más que cualquier otra cosa, en todas sus aventuras.

✚ **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilizar las palabras recién aprendidas.



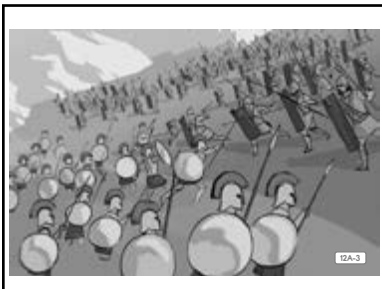
Muestre la imagen 12A-2: Ciudadanos griegos aclaman al ejército de Alejandro

A medida que Alejandro avanzaba por la costa del Egeo, los ciudadanos de las ciudades estado griegas que se habían asentado en Asia daban la bienvenida al ejército de su rey.

—¡Alejandro nos libraré de los persas! — gritaba la gente— ¡Viviremos libres como griegos una vez más!

—Sí, los liberaremos —dijo Alejandro. *¿Creen que dijo la verdad?*

Sin embargo, una vez que su ejército conquistaba una ciudad o una nación, Alejandro jamás cedía el control. Estaba decidido a convertirse en el gobernante del imperio más grande de la historia, y no podría serlo si liberaba a las personas y los lugares que había conquistado. *¿Qué creen que pensaron los griegos sobre el rey Alejandro una vez que se dieron cuenta de que no iba a permitir que fueran libres? ¿Creen que siguieron alentándolo?*



Muestre la imagen 12A-3: El ejército griego cruza un río para atacar al ejército persa

Pronto los soldados de Alejandro se vieron frente a un enorme ejército enviado por el rey de Persia. *Si el ejército era enorme, ¿era grande o pequeño?* Entre los dos ejércitos había un río. Alejandro lideró la carga a través del río y dijo:

—¡Síganme!

Sus hombres corrieron tras él, esforzándose para no quedarse atrás. Ganaron la batalla.



Muestre la imagen 12A-4: Alejandro se acerca al nudo gordiano

Más tarde llegaron a la ciudad de Gordio. Allí le mostraron a Alejandro el carro del fundador de la ciudad. Este carro antiguo estaba atado a una columna con un nudo muy grande.

Los sacerdotes ancianos sonreían al mirar al joven **invasor**. *Un invasor es una persona que ingresa a un país por la fuerza para conquistarlo.*

—Cuenta la leyenda que solo aquel que puede desatar el nudo gordiano puede gobernar Asia —dijeron los sacerdotes, seguros de que a Alejandro le

llevaría días o semanas hacerlo. Sin embargo, Alejandro sacó su espada a la velocidad de un rayo y de un golpe seco cortó el nudo por la mitad.

—Qué leyenda entretenida —dijo y siguió su camino, riéndose. *¿Entonces el rey Alejandro desató el nudo en verdad?*



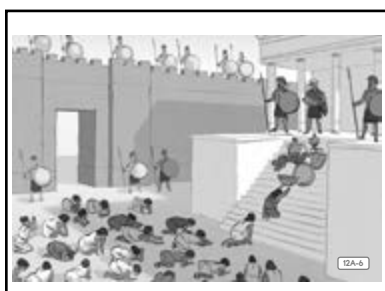
Muestre la imagen 12A-5: Alejandro le escribe a Aristóteles desde Egipto

¿Qué ven en la imagen? Alejandro avanzó hacia Egipto, que también estaba bajo el control de los persas. *[Muestre Egipto en un mapa del mundo o un globo terráqueo].* Derrotó a los ejércitos persas que ocupaban ese lugar, y los egipcios lo **proclamaron** o lo nombraron

oficialmente faraón, o rey. Durante su estadía en Egipto, y a lo largo de todos sus viajes, enviaba muestras de plantas y animales locales a su viejo maestro, Aristóteles, para que el gran científico pudiera examinarlos. *¿Por qué creen que enviaba plantas y animales a Aristóteles?* (Porque a Aristóteles le gustaba observar cosas y hacerse preguntas sobre ellas). Además, Alejandro intentó responder una pregunta que el sabio quería contestar desde hace mucho tiempo: ¿por qué se desborda el río Nilo en primavera?

“Para probarlo necesito seguir el río hasta su origen”, escribió Alejandro, “pero no tengo tiempo. Sin embargo, después de hablar con los egipcios más cultos, creo que en primavera las lluvias llenan los lagos de las montañas del norte de África. El agua de los lagos se desborda e ingresa al Nilo, que la lleva hacia las llanuras de Egipto”.

Tenía razón, y Aristóteles le escribió una carta para agradecerle. *[Recuerde a los estudiantes la importancia de la crecida de los ríos para la agricultura de las civilizaciones antiguas].*



Muestre la imagen 12A-6: Alejandro vence a los persas

No obstante, cuando esa carta le llegó a Alejandro, ya estaba en Persia, ganando una batalla tras otra. En una de esas batallas, los persas tenían muchos más soldados que Alejandro. El rey persa estaba tan seguro de que ganaría que dejó a su familia y muchos

tesoros en una ciudad cercana. Cuando Alejandro ganó la batalla, entró en esa ciudad y se repartió los tesoros del rey con sus hombres. Tras varias victorias más, por fin Alejandro derrotó a los persas definitivamente y se coronó rey de Asia. *¿Fueron correctas sus predicciones?*



Muestre la imagen 12A-7: Alejandro se casa con una princesa persa

A medida Alejandro seguía luchando esas batallas, insistía que su objetivo era alcanzar la gloria junto con sus tropas y demostrar que no existía fuerza alguna que los igualara. *¿Creen que bueno tener ese objetivo?* Después del éxito de Alejandro, miles de sus soldados

griegos se casaron con mujeres persas. Además, hizo que muchos soldados persas formaran parte de su ejército para que aprendieran sobre la forma de vida de los griegos. Incluso él y su mejor amigo de toda la vida se casaron con dos de las hijas del rey de Persia en una ceremonia de casamiento doble.

—Uniremos todo nuestro imperio para formar una gran nación —**proclamó** Alejandro. *¿Qué significa proclamó? ¿Qué proclamó Alejandro?*

Alejandro estaba tan ocupado intentando conquistar más y más lugares que no podía prestar mucha **atención** a los lugares que ya había dominado. *Atención significa observación o consideración atenta. ¿Creen que esta falta de atención era positiva o negativa para el gobierno de Alejandro?* Entonces, ordenaba a sus generales de confianza que gobernarán en su nombre o permitía que los reyes de las tierras que había conquistado siguieran gobernando, rindiendo cuentas a él. Luego Alejandro siguió adelante. Como no podía prestar mucha más atención, su gran plan nunca llegó a ser un éxito. *¿Qué significa gran?*



Muestre la imagen 12A-8: Alejandro en la India; los soldados enfrentan elefantes

Al mismo tiempo, Alejandro comenzó a decir que era uno de los dioses porque solo un dios podía hacer todo lo que él había hecho. Fue en esa época que la gente empezó a llamarlo “Alejandro Magno”. Probablemente haya sido él quien lo dijo por primera vez. Siempre

inquieto, jamás se conformaba de haber lo suficiente en su vida.

Ni siquiera estaba conforme después de haber conquistado Persia. Comunicó a sus tropas que continuarían hacia el este, rumbo a la India. *[Muestre la India en un mapa del mundo o un globo terráqueo].* Tras recorrer largas distancias librando batallas y atravesando montañas escarpadas, los soldados de Alejandro llegaron al norte de India, donde se enfrentaron con un fuerte ejército indio que contaba con una amenaza terrible que jamás habían conocido. *¿Qué creen que era esa amenaza? ¿Creen que detuvo el ataque de Alejandro a la India?*

—¿Qué es esa cosa? —preguntó un soldado macedonio a otro.

—No lo sé —contestó su amigo—, ¡pero jamás he visto algo tan grande!

En realidad, los monstruos que estaban enfrentando eran elefantes, montados por soldados indios que dirigían a las bestias para atacar y pisotear a sus enemigos. Alejandro se dirigió a los lanceros de su ejército, que llevaban lanzas de veintidós pies de largo. Les dijo:

—¡No permitan que se les acerquen esas bestias!

Confiando en Alejandro, como siempre, sus hombres asustaron a los elefantes y ganaron la batalla.



Muestre la imagen 12A-9: El ejército pide a Alejandro que los lleve a casa

Cuando ya habían tomado el control del norte de la India, Alejandro y su ejército talaron árboles, construyeron grandes balsas de madera y navegaron con ellas por el ancho río Indo hacia el centro de la India. Sin embargo, cuando los soldados escucharon que Alejandro pretendía

conquistar el resto de la India, se negaron a obedecer sus órdenes por primera vez. *¿Por qué creen que los hombres se negaron a obedecer las órdenes de Alejandro?* Los hombres que lo habían acompañado desde el principio explicaron:

—Hemos marchado a su lado y luchado como hermanos bajo su mando durante trece años. Estamos lejos de Macedonia. Por favor, llévenos a casa.

Alejandro no pudo rechazar el pedido de sus hombres; entonces, emprendieron la vuelta a casa.

Fue en ese momento que Alejandro descubrió que no era un dios. *¿Creen que Alejandro realmente pensaba que era un dios? ¿Por qué?* Cuando tenía apenas trece años, Alejandro ya había vivido cien vidas de aventuras; ahora ya veía desgastado el cuerpo enérgico que había tenido de joven. Se enfermó cuando todavía estaban a muchas millas de su hogar. *¿Qué creen que le sucederá a Alejandro?*



Muestre la imagen 12A-10: Los generales reunidos alrededor de Alejandro

Alejandro yacía en su amplia tienda de campaña. Los generales estaban reunidos a su alrededor; cada uno esperaba convertirse en rey y gobernar el gran imperio de Alejandro después de su muerte. Preguntaron:

—¿A quién de nosotros le deja su imperio?

—¡Al más fuerte! —contestó Alejandro, riéndose.

Luego cerró los ojos. Se había reído porque sabía lo que sucedería después, y tenía razón. Luchando por el control de su imperio, sus hombres lo despedazaron. Ninguno de ellos pudo convertirse en un conquistador tan importante como él.



Muestre la imagen 12A-11: Estatua de Alejandro Magno

Así, Alejandro jamás fue olvidado. Se lo recordará por siempre como Alejandro Magno. *¿Al final Alejandro logró la fama eterna que deseaba?*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Evaluativa.** ¿Fueron correctas sus predicciones sobre la aventura más grande de Alejandro? ¿Por qué? *(Las respuestas variarán).*
- 2. Evaluativa.** Según la leyenda, solo aquel que pudiera desatar el nudo gordiano podría gobernar Asia. ¿Cómo reaccionó Alejandro? ¿Los sorprendió su reacción? ¿Por qué? *(No intentó desatar el nudo, sino que lo cortó por la mitad con su espada. Las opiniones de los estudiantes sobre la reacción variarán).*
- 3. Literal.** ¿Qué les sucedió a Alejandro y su ejército en la India? *(Conquistaron una parte de la India, pero el ejército de Alejandro ya no quería luchar más y quería regresar a su casa. Después, Alejandro murió).*




Verificar la comprensión

¿Por qué logro se lo recuerda a Alejandro Magno? *(Creó el imperio más grande del mundo en su época).*

- 4. Evaluativa.** Según la lectura en voz alta, Alejandro estaba tan ocupado intentando conquistar cada vez más lugares que no podía prestar mucha atención a los lugares que ya había conquistado. ¿Quién le había enseñado a

Alejandro sobre la importancia de la observación, o la atención? (*Aristóteles*)
 ¿Creen que Alejandro olvidó la importancia de esa destreza? ¿Cómo afectó su capacidad para ser un buen líder? (*Las respuestas variarán*).

5. Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir: Imaginen que son Alejandro Magno y ya conquistaron Grecia y Persia. ¿Qué hacen: se detienen allí o siguen conquistando más territorios? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).

 Lectura Intercambiar información e ideas	
Nivel emergente	Haga preguntas simples sobre la aventura más importante de Alejandro Magno. Por ejemplo: ¿Cuáles fueron algunos de los logros más importantes de Alejandro?
A nivel	Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, hagan un resumen de la aventura más importante de Alejandro. Pídales que citen información del texto.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, consideren si Alejandro fue demasiado ambicioso y expliquen sus ideas.

PRACTICAR PALABRAS: INVASOR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Los sacerdotes ancianos sonreían al mirar al joven invasor”.
2. Digan la palabra *invasor* conmigo.
3. Un invasor es una persona que ingresa a un lugar, como un país, por la fuerza para conquistarlo.
4. Alejandro Magno se convirtió en un famoso invasor del Imperio Persa.
5. ¿Alguna vez escucharon hablar de alguien que fuera un invasor? Intenten usar la palabra *invasor* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “_____ era un invasor”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Partes de palabras para hacer un seguimiento.

A menudo se agrega el sufijo *-or* al final de una palabra para indicar cuál es la persona o la cosa que realiza la acción. Por ejemplo, un invasor es una persona que invade; un lector es una persona que lee. Voy a mencionar a

una persona o una cosa. Piensen en la palabra que escuchan antes del sufijo *-or* como ayuda para decir lo que hace la persona o la cosa. Respondan con oraciones completas.

- un cantor (*Un cantor es una persona que canta*).
- un defensor (*Un defensor es una persona que defiende*).
- un escritor (*Un escritor es una persona que escribe*).
- un gobernador (*Un gobernador es una persona que gobierna*).
- un pintor (*Un pintor es una persona que pinta*).

Lección 12: Alejandro Magno, Parte II

Aplicación



✚ **Lectura:** Los estudiantes interpretarán información de un mapa. **TEKS 2.9.D.ii**

Escritura: Con asistencia, los estudiantes corregirán una narración de ficción.

✚ **TEKS 2.11.C; TEKS 2.11.D.x**

MAPA DEL IMPERIO DE ALEJANDRO MAGNO (5 MIN)

Nota: Puede encontrar una versión del mapa entre los componentes digitales de este Conocimiento.

- Recuerde a los estudiantes que Alejandro Magno fue un invasor famoso que ganó muchas batallas que le permitieron agrandar su imperio. Dé a cada estudiante una copia de la Página de actividades 12.1 Dígales que este mapa muestra las regiones que conformaban el imperio de Alejandro Magno. Ayúdelos a interpretar el mapa para responder a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué representa el área sombreada del mapa? (*El imperio de Alejandro Magno, o los lugares que conquistó*)
 - ¿Qué territorio era más grande: el que ocupaba la Antigua Grecia o el que conquistó Alejandro Magno? (*el que conquistó Alejandro Magno*) [Si lo desea, puede mostrar a los estudiantes el Póster 1 y este mapa para comparar los dos territorios].
- Pida a los estudiantes que escriban una oración completa para responder a cada pregunta en la hoja de actividades.

CORREGIR UNA NARRACIÓN DE FICCIÓN (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que la corrección es el paso siguiente del proceso de escritura.
- Dígales que van a corregir las narraciones de ficción que escribieron en la Página de actividades 11.1. Explíqueles que eso significa que leerán el relato en busca de errores y para asegurarse de que dijeron todo lo que querían o necesitaban decir.
- Reparta la Página de actividades 12.2 y pida a los estudiantes que usen la lista de verificación para corregir sus narraciones de ficción. Repase con ellos lo que representa cada elemento de la lista.



✚ **TEKS 2.9.D.ii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo rasgos y gráficas para localizar y obtener información; **TEKS 2.11.C** revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones; **TEKS 2.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas.

Página de actividades 12.1




Páginas de actividades 10.1, 11.1, 12.2



Elemento que ve el estudiante (en la Página de actividades 12.2)	Lo que significa
. ¿ ? ¡ !	signos de puntuación al final y/o al comienzo de cada oración
El gato corrió.	letra mayúscula al comienzo de cada oración
	El personaje de su relato tiene un nombre.
	El relato incluye información sobre la Antigua Grecia.
[elección del maestro]	[elección del maestro]
[elección del maestro]	[elección del maestro]

- Además, la lista de verificación incluye renglones adicionales en los que usted puede incluir conceptos de escritura adicionales que los estudiantes están aprendiendo actualmente, como la trama/los eventos o la escritura de un título, una introducción o una conclusión.

 Escritura Escribir	
Nivel emergente	Pida a los estudiantes que le dicten sus correcciones a un maestro para que las anote.
A nivel	Pida a los estudiantes que le dicten sus correcciones a un compañero para que las anote.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que hagan sus correcciones por su cuenta.



Verificar la comprensión

Según la lista de verificación, ¿qué tienen que revisar en sus relatos? *(la puntuación, el uso de las mayúsculas, que hayamos incluido un personaje con un nombre, información sobre la Antigua Grecia)*

- Pida a los estudiantes que revisen sus relatos, prestando atención a cada elemento de la lista. Si quieren agregar algo o hacer alguna corrección, pídeles que usen un color o un marcador diferente. Si necesitan ayuda, recuérdelos que pueden consultar los esquemas que prepararon en la Página de actividades 10.1.
- Si a los estudiantes les queda tiempo después de la corrección, pídeles que publiquen, o vuelvan a escribir, sus relatos en una hoja en blanco.
- Si lo desea, puede agregar este relato a las carpetas de escritura de los estudiantes.

Fin de la lección

Repaso del Conocimiento

NOTA PARA EL MAESTRO

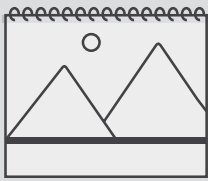
Debería dedicar un día para repasar y reforzar el material de este Conocimiento. Puede pedir a los estudiantes que hagan una combinación de las actividades que se presentan con toda la clase, en grupos pequeños o de manera individual.

OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL ABORDADOS EN ESTE CONOCIMIENTO

Los estudiantes serán capaces de:

- Definir el término *civilización* y describir los componentes esenciales de una civilización
- Identificar lugares geográficos importantes de Grecia en un mapa
- Describir el territorio de la Antigua Grecia y cómo influyó en el desarrollo de la civilización
- Entender que los antiguos griegos adoraban muchos dioses y diosas y creían que vivían en el monte Olimpo
- Nombrar y describir algunas divinidades griegas
- Describir los Juegos Olímpicos de la Antigua Grecia
- Describir la influencia que tienen en el presente los aportes de la civilización griega antigua
- Explicar qué era una ciudad estado en la civilización griega antigua
- Describir la ciudad estado de Esparta y el estilo de vida espartano
- Explicar por qué Atenas recibió su nombre por la diosa Atenea
- Describir la ciudad estado de Atenas y el estilo de vida ateniense
- Explicar qué es la democracia y entender que se originó en Atenas
- Comparar/contrastar la vida en Esparta y la vida en Atenas
- Explicar la significancia de la batalla de Maratón
- Explicar la significancia de la batalla de las Termópilas

Rotafolio de imágenes



- Identificar a Sócrates, Platón y Aristóteles, y describir sus aportes como reconocidos filósofos de la Antigua Grecia
- Describir los logros de Alejandro Magno

ACTIVIDADES DE REPASO

Repasar las imágenes

- Vuelva a mostrar las imágenes del Rotafolio de imágenes de *La civilización griega antigua* y pida a los estudiantes que vuelvan a contar alguna lectura en voz alta usando las imágenes.

Actuación

Materiales: Póster 3; disfraces de dioses y diosas y materiales de utilería relacionados

- Pida a los estudiantes que representen las lecturas en voz alta de las Lecciones 2 y 3. Una vez que estén familiarizados con los dioses y diosas, permítalos que inventen sus propias historias y que desarrollen la trama en función de los rasgos de los dioses y las diosas.

Usar un mapa

Materiales: Pósteres 1 y 2; mapa del mundo o globo terráqueo

- Pida a un voluntario que señale el territorio de la Antigua Grecia en un mapa del mundo o un globo terráqueo. Con el Póster 1 (Mapa de la Antigua Grecia), repase la geografía de la Antigua Grecia y los territorios circundantes, lo que incluye la llanura de Maratón, el territorio de Macedonia, el Imperio Persa y los continentes de Europa y Asia. Con el Póster 2 (Batalla de las Termópilas), repase la geografía y las rutas de la segunda guerra contra los persas, lo que incluye el canal del Helesponto, el paso de las Termópilas, la isla de Salamis y los territorios de la resistencia griega. Pida a los estudiantes que hablen sobre estos lugares y su importancia para la civilización griega antigua.

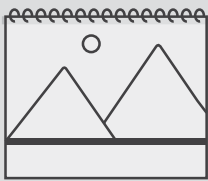
Tabla de la civilización

Materiales: Tabla de la civilización griega antigua; Página de actividades 1.1; papel de dibujo, útiles de dibujo

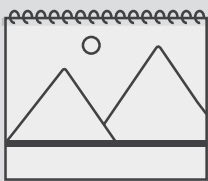
- Repase los cinco componentes de la civilización griega antigua: trabajos, ciudades estado, líderes, religión y aportes. Pida a los estudiantes que digan lo que ven en las imágenes y lo que recuerdan sobre cada componente. Pídales que formen cinco grupos. Asigne una columna a cada grupo y pida a cada uno que haga un dibujo y escriba una oración sobre las imágenes en su columna. Permita que los grupos presenten sus dibujos y oraciones a la clase.

Nota: Procure guardar la Tabla de la civilización griega antigua porque también la usará en el Conocimiento *Mitos griegos* de Grado 2.

Rotafolio de imágenes, Póster 3



Rotafolio de imágenes, Pósteres 1 y 2



Página de actividades 1.1





Diagrama de Venn

Materiales: Página de actividades RC.1

- Diga a los estudiantes que usará un diagrama de Venn para comparar y contrastar algunas de las cosas que han aprendido hasta ahora sobre los antiguos griegos. Recuérdeles que comparar es indicar en qué se parecen personas u objetos y contrastar es indicar en qué se diferencian personas u objetos. Escriba la siguiente lista en una cartulina, un pizarrón o una pizarra interactiva. Pida a los estudiantes que elijan un tema de la lista. Si elijen los filósofos, puede pedirles que comparen y contrasten a dos de ellos.
 - la batalla de Maratón y la batalla de las Termópilas
 - Filípides y un corredor olímpico
 - los filósofos de la Antigua Grecia: Sócrates, Platón y Aristóteles
 - los reyes persas Darío y Jerjes
 - Pericles y Alejandro Magno
 - el territorio de la Antigua Grecia y el territorio que conquistó Alejandro Magno

Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

Materiales: cartulina, pizarrón o pizarra interactiva

- Diga un concepto clave del Conocimiento o una palabra del vocabulario como *filósofos*. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre todo lo que se les ocurra al escuchar la palabra, como conocimiento, preguntas, iluminación, discípulos, academia, etc. Anote sus respuestas en la cartulina, el pizarrón o la pizarra interactiva.

Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Diga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido esencial:
 - Soy el lugar donde se desató la batalla durante la cual Filípides corrió lo más rápido posible para pedir ayuda a los espartanos; luego corrió desde mí otras veintiséis millas hacia Atenas para anunciar la victoria. ¿Qué soy? (*Maratón, o la llanura de Maratón*)
 - Me usaron para llevar miles de soldados persas hacia Grecia. ¿Qué soy? (*el puente de barcos*)
 - Fui un gran filósofo que vivió una vida muy sencilla y siempre hacía preguntas. ¿Quién soy? (*Sócrates*)

- Fui un gran filósofo que creía en el equilibrio y cuyos estudios científicos se siguen usando en la actualidad. ¿Quién soy? (*Aristóteles*)
- Fui domado por Alejandro Magno cuando él era apenas un niño. ¿Qué soy? (*un caballo llamado Bucéfalo*)
- Me hice famoso por haber conquistado muchísimos territorios. ¿Quién soy? (*Alejandro Magno*)
- Somos animales muy grandes que enfrentaron a Alejandro Magno y sus hombres en la India. ¿Qué somos? (*elefantes*)

Libro de la clase: La civilización griega antigua

Materiales: papel y útiles de dibujo

- Diga a la clase o a un grupo de estudiantes que van a agregar más información en el libro de la clase como ayuda para recordar lo que han aprendido hasta ahora en este Conocimiento. Pida a los estudiantes que piensen en datos importantes sobre las batallas de Maratón y las Termópilas, los filósofos griegos y Alejandro Magno. Pida a cada estudiante que haga un dibujo de un tema de su elección y escriba una oración que lo acompañe. Encuaderne las páginas para armar un libro y guárdelo en la biblioteca de la clase. Así, los estudiantes podrán volver a leerlo cuantas veces quieran.

Evaluación del Conocimiento

Esta evaluación del Conocimiento contempla la internalización del conocimiento y del vocabulario académico así como el contenido esencial trabajado en *La civilización griega antigua*. Los resultados deben servir como guía para el repaso y refuerzo del día siguiente.

Esta evaluación consta de cuatro partes. Puede realizarlas en más de una sesión si lo considera más apropiado para sus estudiantes. La Parte I (evaluación del vocabulario) está dividida en dos secciones: la primera evalúa el vocabulario relacionado con el Conocimiento y la segunda, el vocabulario académico. Las Partes II, III y IV evalúan el contenido esencial trabajado en *La civilización griega antigua*.



PARTE I

TEKS 2.6.G; TEKS 2.7.F

- Lea las siguientes instrucciones en voz alta:
 - Voy a hacerles preguntas sobre palabras que escucharon en las lecturas en voz alta. Primero diré la palabra y luego haré una pregunta sobre ella. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo. Hagamos la primera juntos.
 - Lea la palabra y luego la oración. Haga una pausa para que los estudiantes anoten sus respuestas.
1. **Conquista:** Si Alejandro Magno tomó el control de partes de la India, ¿significa que logró una conquista de esos territorios? (*pulgares arriba*)
 2. **Mensajero:** Si el estudiante dio a sus padres una carta de su maestro, ¿significa que el estudiante fue un mensajero? (*pulgares arriba*)
 3. **Invasor:** ¿Alejandro Magno fue un invasor famoso del Imperio Persa? (*pulgares arriba*)
 4. **Espartano:** Si alguien lleva un estilo de vida espartano, ¿significa que viven una vida cómoda y llena de lujos? (*pulgares abajo*)
 5. **Democracia:** ¿La democracia es una forma de gobierno que da todo el poder al rey? (*pulgares abajo*)

Página de actividades EC.1



6. **Aportes:** ¿La seda es uno de los aportes de la civilización griega antigua? (*pulgares abajo*)
7. **Maratón:** ¿La maratón es un aporte de la Antigua Grecia? (*pulgares arriba*)
8. **Filósofo:** ¿Un filósofo es una persona que estudia la vida, el conocimiento y la verdad? (*pulgares arriba*)
9. **Arquitectura:** ¿El Partenón es un ejemplo de la arquitectura de la Antigua Grecia? (*pulgares arriba*)
10. **Ciudad estado:** ¿Una ciudad estado es un país grande que tiene un gobierno que controla muchos pueblos y ciudades? (*pulgares abajo*)
 - Lea las siguientes instrucciones en voz alta:
 - Voy a hacerles más preguntas con otras palabras que han escuchado en las lecturas en voz alta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo. Voy a hacer cada pregunta dos veces.
11. **Canal:** ¿Un canal es una amplia extensión de tierra entre dos masas de agua? (*pulgares abajo*)
12. **Independiente:** Si hacen algo de manera independiente, ¿significa que lo hacen sin que los ayuden? (*pulgares arriba*)
13. **Maravillosas:** Si las películas que vimos son excelentes, o estupendas, ¿se puede decir que son maravillosas? (*pulgares arriba*)
14. **Preferimos:** Si preferimos algo, ¿significa que no nos gusta para nada? (*pulgares abajo*)
15. **Domar:** ¿Entrenar a un caballo para que nos obedezca es domar al caballo? (*pulgares arriba*)



PARTE II

TEKS 2.6.G; TEKS 2.7.F

- Lea las siguientes instrucciones en voz alta:
 - Voy a leer los nombres de una fila en voz alta y ustedes deberán seguir la lectura con el dedo. Luego leeré una oración sobre una persona o un lugar que se relaciona con la civilización griega antigua. Deberán encerrar en un círculo el nombre de la persona o el lugar que describo.
- Lea los nombres y luego la oración. Puede volver a leer los nombres después de leer la oración para ayudar a los estudiantes a recordar.
- Haga una pausa para que los estudiantes anoten sus respuestas.



1. **Atenea/Zeus/Apolo:** En la religión de la Antigua Grecia, soy el rey de todos los dioses y diosas del monte Olimpo. (*Zeus*)
2. **Zeus/Hermes/Atenea:** Según una leyenda griega, los griegos nombraron la ciudad estado de Atenas en mi honor después de que yo les regalara el olivo. (*Atenea*)
3. **Aristóteles/Alejandro Magno/Platón:** Me llamo así porque conquisté muchísimos territorios a lo largo de mi vida. (*Alejandro Magno*)
4. **Maratón/Atenas/Termópilas:** Este es un lugar en el que un corredor recorrió muchas millas durante una batalla famosa. Hoy existe una carrera que tiene el mismo nombre. (*Maratón*)



PARTE III

TEKS 2.6.G; TEKS 2.7.F

- Lea las siguientes instrucciones en voz alta:
 - Voy a hacerles preguntas sobre cosas que han aprendido en este Conocimiento. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo. Voy a hacer cada pregunta dos veces.
 - Lea cada pregunta. Haga una pausa para que los estudiantes anoten sus respuestas.
1. ¿Los antiguos griegos creían que el monte Olimpo era el hogar de los dioses y diosas más poderosos? (*pulgares arriba*)
 2. ¿Las Olimpíadas eran un conjunto de competencias en las que competían filósofos de la Antigua Grecia como Platón? (*pulgares abajo*)
 3. ¿Esparta y Atenas eran ciudades estado de la Antigua Grecia? (*pulgares arriba*)
 4. ¿La democracia fue uno de los aportes que hizo Esparta al mundo actual? (*pulgares abajo*)
 5. ¿Alejandro Magno logró conquistar muchos territorios? (*pulgares arriba*)
 6. ¿Las Olimpíadas de la actualidad son exactamente iguales a las que se realizaban en la Antigua Grecia? (*pulgares abajo*)
 7. ¿Los persas ganaron la batalla de Maratón y la batalla de Termópilas? (*pulgares abajo*)
 8. ¿El famoso y sabio filósofo llamado Sócrates creía que era importante comprar muchas cosas y estar solo? (*pulgares abajo*)
 9. ¿Alejandro Magno tuvo que esforzarse mucho para convertirse en un hombre fuerte y poderoso? (*pulgares arriba*)

Página de actividades EC.3



**PARTE IV****TEKS 2.7.B; TEKS 2.12.B**

Página de
actividades EC.4



Nota: Si algún estudiante no puede responder por escrito, pídale que lo haga oralmente.

- Lea las siguientes instrucciones en voz alta:
 - Voy a leer una pregunta en voz alta dos veces. Escriban oraciones completas para contestar cada pregunta.
 - Lea cada pregunta dos veces en voz alta. Haga una pausa para que los estudiantes anoten sus respuestas.
1. Elijan uno de los dioses o diosas de la Antigua Grecia sobre los que han aprendido y escriban/cuéntenme algo especial sobre él/ella.
 2. ¿Cuál es un aporte que hicieron los antiguos griegos al resto del mundo? Descríbanlo.
 3. Si pudieran conocer a una de las personas sobre las que aprendieron, ¿a quién elegirían? ¿Por qué?
 4. ¿En qué se diferenciaban Atenas y Esparta?
 5. ¿Qué es lo más interesante que aprendieron sobre la civilización griega antigua?

Actividades finales

NOTA PARA EL MAESTRO

Dedique este último día a hacer actividades que respondan a los resultados de la Evaluación del Conocimiento. Según los resultados de esta evaluación, puede aprovechar este tiempo para reforzar cuestiones específicas en las que un estudiante, un grupo de estudiantes o toda la clase presentan alguna dificultad.

Otra opción es aprovechar este tiempo para ampliar o enriquecer la experiencia de los estudiantes con conocimiento del tema. Se presentan actividades de enriquecimiento para brindar a los estudiantes la oportunidad de fomentar su experiencia de ciertos conceptos del Conocimiento.

REFUERZO

Si lo desea, puede agrupar a los estudiantes en función de sus dificultades particulares, según lo indiquen los resultados de la Evaluación del Conocimiento.

Entre las oportunidades de refuerzo puede encontrar:

- actividades de repaso...
- aplicaciones para repasar la lección...
- lecturas en voz alta seleccionadas para volver a leer y comentar...

ENRIQUECIMIENTO

Consignas de escritura

- Puede dar a los estudiantes más consignas de escritura como las siguientes:
 - Alejandro Magno se llamaba así porque...
 - Una maratón es un tributo a Filípides porque...
 - Si pudiera conocer a uno de los grandes filósofos de la Antigua Grecia, elegiría a _____ porque...

Estuviste allí: la Antigua Grecia

- Pida a los estudiantes que imaginen que vivieron en la Antigua Grecia. Tal vez hayan estado en una cena con Sócrates, observado cómo el joven Alejandro montaba a Bucéfalo, o visto un elefante por primera vez junto con el ejército de los macedonios. Pídeles que describan lo que vieron y escucharon. Por ejemplo, si eligen el tema de la cena con Sócrates, podrían comentar que hablaron con líderes políticos, comieron platos deliciosos, vieron actores griegos famosos, etc. Podrían comentar que escucharon los relatos de Sócrates o que vieron que los invitados se reían y debatían sobre filosofía. Además, considere ampliar esta actividad pidiendo a los estudiantes que, de manera grupal o individual, escriban sobre el tema que eligieron. Por ejemplo, puede pedirles que imaginen que son reporteros que entrevistaron a Sócrates y escriban un artículo grupal sobre las ideas del filósofo.

Libro de la clase: La civilización griega antigua

Materiales: papel de dibujo, útiles de dibujo

- Diga a la clase o a un grupo de estudiantes que van a agregar más información en el libro de la clase como ayuda para recordar lo que han aprendido hasta ahora en este Conocimiento. Pida a los estudiantes que piensen en datos importantes sobre las batallas de Maratón y las Termópilas, los filósofos griegos y Alejandro Magno. Pida a cada estudiante que haga un dibujo de un tema de su elección y escriba una oración que lo acompañe. Encuaderne las páginas para armar un libro y guárdelo en la biblioteca de la clase. Así, los estudiantes podrán volver a leerlo cuantas veces quieran.

Libro de lectura sobre la civilización griega antigua o lectura a elección del estudiante

Materiales: libro de lectura

- Lea otro libro de lectura para repasar un acontecimiento, una persona o un concepto en particular. Consulte la lista de libros de la introducción del Conocimiento. Otra opción es pedirles a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta que hayan escuchado para volver a escucharla.

Lectura de poesía

Materiales: Página de actividades AF.1

- Diga a los estudiantes que va a leer un poema titulado “La batalla de las Termópilas”. Pídeles que escuchen atentamente para determinar cuál es la información que da el poema. Converse sobre el significado de los versos que se presentan a continuación y ayude a los estudiantes para que hagan un resumen oral del poema; deben resumir cada verso con una oración. Luego pídeles que escriban su propio resumen en la Página de actividades AF.1. *(Los griegos eran muy valientes y honorables porque no dejaban de pelear por su libertad, ni siquiera en las peores circunstancias. Los dos ejércitos, tanto*



el pequeño como el grande, sufrieron bajas, pero al final solo uno de ellos puede ganar). Permita que los estudiantes presenten sus resúmenes a la clase.

La batalla de las Termópilas

Por Mary E. Forbes

*Honorables, recorrieron el camino
los griegos al luchar por su destino.
A los persas esperaban enfrentar
en las Termópilas, tan cerca de su hogar
Por la libertad libran batalla,
y ambos bandos sufren bajas
Uno es pequeño; el otro, poderoso.
¿Cuál llegará a ser victorioso?*

Cena

Materiales: sábanas blancas; varios platos de Grecia

Nota: Procure respetar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.

- Diga a los estudiantes que van a organizar una “cena griega”. Pídales que lleven a clase una sábana blanca, de modo que puedan colocársela sobre la ropa para simular las túnicas que vestían los antiguos griegos. Recuérdeles que muchos hombres griegos, incluso Sócrates y los otros filósofos, se reunían en cenas para comer, beber y hablar sobre filosofía y otros temas. Pida a los estudiantes que conversen sobre las Olimpíadas, los dioses y diosas y otros temas que podrían haber tratado los griegos, mientras beben jugo de uva y comen uvas, pasas de uva, higos, buñuelos de miel y otras comidas de la Antigua Grecia.

Recursos para el maestro

Grado 2	Conocimiento 2
---------	----------------

Guía del maestro

Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Tabla de la civilización griega antigua
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

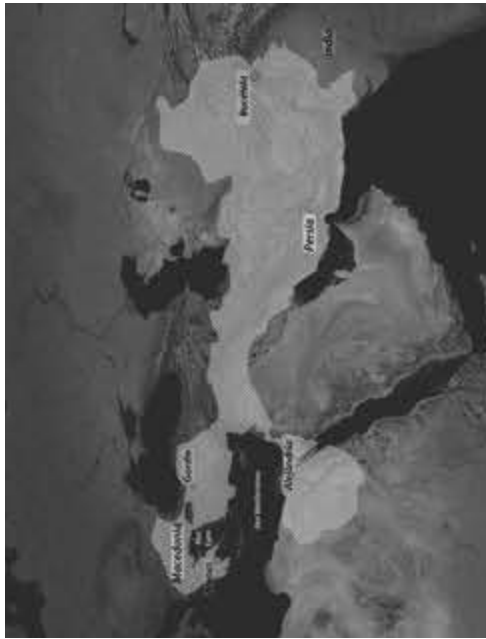
TABLA DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ANTIGUA

Tabla de la civilización griega antigua				
Componentes esenciales				Aportes
Trabajos	Religión	Ciudades estado	Líderes	
Tarjeta de imágenes 1: Agricultores	Tarjeta de imágenes 4: El monte Olimpo	Tarjeta de imágenes 9: Esparta	Tarjeta de imágenes 13: Pericles	Tarjeta de imágenes 7: Olimpíadas
Tarjeta de imágenes 2: Pastores	Tarjeta de imágenes 5: Dioses y diosas	Tarjeta de imágenes 10: Atenas		Tarjeta de imágenes 8: Estatua de Mirón y poemas de Píndaro
Tarjeta de imágenes 3: Marinos	Tarjeta de imágenes 6: Juegos Olímpicos realizados en honor a Zeus			Tarjeta de imágenes 12: Lincoln Memorial inspirado en el Partenón
	Tarjeta de imágenes 11: El Partenón (templo)			Tarjeta de imágenes 14: Democracia
				Tarjeta de imágenes 15: Maratón

NOMBRE: _____
FECHA: _____

12.1 **Página de actividades**

Instrucciones: Usa el mapa y la información que has aprendido de las lecturas en voz alta para responder a las preguntas. Escribe una oración completa para cada respuesta.



Conocimiento 2 La civilización griega antigua

99

Conocimiento 2

El imperio de Alejandro Magno

1. ¿Qué representa el área sombreada del mapa?
El área sombreada del mapa representa el imperio de _____
Alejandro Magno, o los lugares que conquistó.

2. ¿Qué territorio era más grande: el que ocupaba la Antigua Grecia o el que conquistó Alejandro Magno?
Era más grande el territorio que conquistó Alejandro Magno.

100

Conocimiento 2 La civilización griega antigua

NOMBRE: _____
FECHA: _____

EC.1 **Evaluación**

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

Conocimiento 2 La civilización griega antigua

105

Conocimiento 2

11.
12.
13.
14.
15.

106

Conocimiento 2 La civilización griega antigua

NOMBRE: _____ EC.2 **Evaluación**
 FECHA: _____

1. Atenea Zeus Apolo

2. Zeus Hermes Atenea

3. Aristóteles Alejandro Magno Platón



4. Maratón Atenas Termópilas



Conocimiento 2



Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.



Conocimiento 2 La civilización griega antigua 107



NOMBRE: _____ EC.3 **Evaluación**
 FECHA: _____



1.  



2.  



3.  



4.  

5.  

6.  

7.  

8.  

9.  

Conocimiento 2

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

Conocimiento 2 La civilización griega antigua 109

NOMBRE: _____ EC.4 **Evaluación**
 FECHA: _____

1. Elige uno de los dioses o diosas de la Antigua Grecia sobre los que han aprendido y escribe/cuéntame algo especial sobre él/ella.

Nombre: Las respuestas variarán.

Descripción: Las respuestas variarán.

2. ¿Cuál es un aporte que hicieron los antiguos griegos al resto del mundo? Descríbelo.

Las respuestas variarán.

Conocimiento 2

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

Conocimiento 2 La civilización griega antigua 111

3. Si pudieras conocer a una de las personas sobre las que aprendiste, ¿a quién elegirías? ¿Por qué?

Nombre: Las respuestas variarán.

¿Por qué? Las respuestas variarán.

4. ¿En qué se diferenciaban Atenas y Esparta?

Las respuestas variarán.

5. ¿Qué es lo más interesante que aprendiste sobre la civilización griega antigua?

Las respuestas variarán.

Conocimiento 2

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

Conocimiento 2 La civilización griega antigua 112

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

Conocimiento 2

Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.1.A	escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras	C2: p. 7, C2: p. 11, C2: p. 14, C2: p. 22, C2: p. 26, C2: p. 37, C2: p. 40, C2: p. 52, C2: p. 56, C2: p. 58, C2: p. 68, C2: p. 72, C2: p. 74, C2: p. 98, C2: p. 102, C2: p. 120, C2: p. 128, C2: p. 155, C2: p. 159, C2: p. 161, C2: p. 172, C2: p. 175, C2: p. 187, C2: p. 190
TEKS 2.1.B	siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia	
TEKS 2.1.C	comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje	C2: p. 22, C2: p. 28, C2: p. 33
TEKS 2.1.D	trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás	C2: p. 68, C2: p. 81
TEKS 2.1.E	desarrolle la comunicación social, tal como diferenciar entre preguntar y decir	C2: p. 22, C2: p. 28, C2: p. 33
(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:		
(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:		
TEKS 2.2.A.i	decodificar palabras multisilábicas	
TEKS 2.2.A.ii	decodificar palabras con múltiples patrones audibles de ortografía, tales como la “c”, “k” y la “q”; la “s”, “z” y la “c” suave, y la “x”	
TEKS 2.2.A.iii	decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”	
TEKS 2.2.A.iv	decodificar palabras con diptongos e hiatos	
TEKS 2.2.A.v	decodificar abreviaturas comunes	
TEKS 2.2.A.vi	decodificar palabras con prefijos y sufijos;	
(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:		
TEKS 2.2.B.i	escribir palabras multisilábicas	
TEKS 2.2.B.ii	escribir palabras con diptongos e hiatos	
TEKS 2.2.B.iii	escribir abreviaturas comunes	
TEKS 2.2.B.iv	escribir palabras con prefijos y sufijos	
TEKS 2.2.B.v	escribir palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”	
(C) ordene alfabéticamente una serie de palabras y usar un diccionario o glosario para buscar palabras.		
(D) desarrolle la caligrafía formando con precisión todas las letras cursivas usando los trazos apropiados al conectar las letras.		
(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:		

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

Conocimiento 2

Conocimiento 2		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS 2.3.A	utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado y la pronunciación de palabras desconocidas	
TEKS 2.3.B	utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas	C2: p. 22, C2: p. 28, C2: p. 37, C2: p. 42, C2: p. 52, C2: p. 65, C2: p. 68, C2: p. 74, C2: p. 83, C2: p. 89, C2: p. 98, C2: p. 104, C2: p. 120, C2: p. 128, C2: p. 138, C2: p. 144, C2: p. 152, C2: p. 155, C2: p. 161, C2: p. 172, C2: p. 178, C2: p. 187, C2: p. 192
TEKS 2.3.C	utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas	C2: p. 7, C2: p. 14, C2: p. 187, C2: p. 192
TEKS 2.3.D	identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto	C2: p. 7, C2: p. 14, C2: p. 52, C2: p. 58, C2: p. 68, C2: p. 74, C2: p. 138, C2: p. 152
TEKS 2.3.E	diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/ porqué/por qué/por que, sino/si no y también/ tan bien.	
<p>(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.</p>		
<p>(5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.</p>		
<p>(6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:</p>		
TEKS 2.6.A	establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados	
TEKS 2.6.B	formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información	C2: p. 68, C2: p. 81
TEKS 2.6.C	haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras	C2: p. 83, C2: p. 87, C2: p. 89, C2: p. 138, C2: p. 142, C2: p. 144, C2: p. 187, C2: p. 190, C2: p. 192
TEKS 2.6.D	crea imágenes mentales para profundizar la comprensión	
TEKS 2.6.E	haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad	C2: p. 52, C2: p. 58, C2: p. 68, C2: p. 74, C2: p. 83, C2: p. 95, C2: p. 98, C2: p. 104, C2: p. 155, C2: p. 159, C2: p. 161, C2: p. 172, C2: p. 175
TEKS 2.6.F	haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión	C2: p. 7, C2: p. 14, C2: p. 37, C2: p. 42, C2: p. 68, C2: p. 74, C2: p. 98, C2: p. 104, C2: p. 172, C2: p. 178
TEKS 2.6.G	evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves	C2: p. 22, C2: p. 28, C2: p. 37, C2: p. 42, C2: p. 155, C2: p. 161, C2: p. 172, C2: p. 178, C2: p. 187, C2: p. 192, C2: p. 207, C2: p. 208, C2: p. 209
TEKS 2.6.H	sintetice información para crear un nuevo entendimiento	C2: p. 37, C2: p. 49, C2: p. 83, C2: p. 95, C2: p. 155, C2: p. 159
TEKS 2.6.I	revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, use conocimiento previo, observe pistas visuales y formule preguntas cuando la comprensión se pierde.	C2: p. 138, C2: p. 144

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

Conocimiento 2

Correlaciones en la Guía del maestro

(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante		
TEKS 2.7.A	describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información	
TEKS 2.7.B	escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto	C2: p. 52, C2: p. 65, C2: p. 68, C2: p. 74, C2: p. 81, C2: p. 83, C2: p. 95, C2: p. 98, C2: p. 111, C2: p. 120, C2: p. 125, C2: p. 210
TEKS 2.7.C	use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada	
TEKS 2.7.D	vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico	C2: p. 22, C2: p. 35, C2: p. 37, C2: p. 49, C2: p. 120, C2: p. 128, C2: p.136
TEKS 2.7.E	interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir	C2: p. 22, C2: p. 35, C2: p. 138, C2: p. 144
TEKS 2.7.F	responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.	C2: p. 207, C2: p. 208, C2: p. 209
(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.8.A	discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto	
TEKS 2.8.B	describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales)	
TEKS 2.8.C	describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente	C2: p. 120, C2: p. 128, C2: p. 138, C2: p. 142
TEKS 2.8.D	describa la importancia del escenario.	
(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.9.A	demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas	
TEKS 2.9.B	explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas	
TEKS 2.9.C	discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario	
(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:		
TEKS 2.9.D.i	la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto	
TEKS 2.9.D.ii	rasgos y gráficas para localizar y obtener información	C2: p. 187, C2: p. 200
TEKS 2.9.D.iii	patrones organizacionales, tales como el orden cronológico, y causa y efecto, expresados explícitamente	
(E) reconozca las características del texto persuasivo, incluyendo:		
TEKS 2.9.E.i	expresar lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer	
TEKS 2.9.E.ii	distinguir entre hechos y opiniones	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

Conocimiento 2

Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS 2.9.F	reconozca las características de los textos multimodales y digitales.	C2: p. 37, C2: p. 42, C2: p. 44
(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.10.A	discuta el propósito del autor al escribir un texto	
TEKS 2.10.B	discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor	
TEKS 2.10.D	discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado	
TEKS 2.10.E	identifique el uso de la primera o tercera persona en un texto	
TEKS 2.10.F	identifique y explique el uso de la repetición.	
(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.11.A	planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas	C2: p. 120, C2: p. 136, C2: p. 155, C2: p. 169
(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado al:		
TEKS 2.11.B.i	organizar un texto siguiendo una estructura	
TEKS 2.11.B.ii	desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes	
TEKS 2.11.C	revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones	C2: p. 187, C2: p. 200
(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:		
TEKS 2.11.D.i	oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo	
TEKS 2.11.D.ii	conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar	
TEKS 2.11.D.iii	sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género	
TEKS 2.11.D.iv	adjetivos, incluyendo artículos	
TEKS 2.11.D.v	adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar	
TEKS 2.11.D.vi	preposiciones y frases preposicionales	
TEKS 2.11.D.vii	pronombres, incluyendo personales, posesivos y de objeto, y la diferencia en el uso del pronombre formal usted y el pronombre informal tú	
TEKS 2.11.D.viii	conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

Conocimiento 2

Conocimiento 2		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS 2.11.D.ix	letra mayúscula en nombres propios, y en el saludo y la despedida de una carta	
TEKS 2.11.D.x	signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas	C2: p. 187, C2: p. 200
TEKS 2.11.D.xi	escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar	
TEKS 2.11.E	publique y comparta la escritura.	
(12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.12.A	redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía	C2: p. 155, C2: p. 169, C2: p. 172, C2: p. 185
TEKS 2.12.B	redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes	C2: p. 210
TEKS 2.12.C	redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas.	
(13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.13.A	formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto	C2: p. 7, C2: p. 14, C2: p. 17
TEKS 2.13.B	elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto	
TEKS 2.13.C	identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas	C2: p. 7, C2: p. 19, C2: p. 22, C2: p. 35, C2: p. 37, C2: p. 49, C2: p. 52, C2: p. 65, C2: p. 68, C2: p. 81, C2: p. 83, C2: p. 95, C2: p. 120, C2: p. 125, C2: p. 136
TEKS 2.13.D	identifique fuentes de información primarias y secundarias	
TEKS 2.13.E	demuestre comprensión de la información recopilada	C2: p. 7, C2: p. 19
TEKS 2.13.F	cite fuentes de información apropiadamente	
TEKS 2.13.G	utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.	

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Expert Reviewer

Lucien Ellington

Writer

Matt Davis, Lucien Ellington, Catherine S. Whittington

Illustrators and Image Sources

Cover: Amplify Learning, Inc.; 1A-1: Shari Griffiths; 1A-2: Shutterstock; 1A-3: Shutterstock; 1A-4: Shutterstock; 1A-5: Shutterstock; 1A-6: Shutterstock; 1A-7: Shutterstock; 1A-8 (top): Jed Henry; 1A-8 (bottom): Scott Hammond; 1A-9: Shutterstock; 1A-10: Kristin Kwan; 1A-11: Kristin Kwan; 1A-12: Kristin Kwan; 1A-13: Kristin Kwan; 2A-1: Kristin Kwan; 2A-2: Kristin Kwan; 2A-3: Kristin Kwan; 2A-4: Kristin Kwan; 2A-5: Kristin Kwan; 2A-6: Kristin Kwan; 2A-7: Kristin Kwan; 3A-1: Shutterstock; 3A-2: Shutterstock; 3A-3: David Habben; 3A-4: David Habben; 3A-5: David Habben; 3A-6: David Habben; 3A-7: David Habben; 3A-8: David Habben; 4A-1: Andy Erikson; 4A-2: Andy Erikson; 4A-3: Andy Erikson; 4A-4: Andy Erikson; 4A-5: Andy Erikson; 4A-6: Andy Erikson; 4A-7: Andy Erikson; 4A-8: Andy Erikson; 5A-1: Shutterstock; 5A-2: Jed Henry; 5A-3: Jed Henry; 5A-4: Jed Henry; 6A-1: Shutterstock; 6A-2: David Habben; 6A-3: David Habben; 6A-4: Shutterstock; 6A-5: David Habben; 6A-6: Shutterstock; 7A-1: Shutterstock; 7A-2: Jed Henry; 7A-3: Jed Henry; 7A-4: Jed Henry; 7A-5: Jed Henry; 7A-6: Jed Henry; 7A-7: Jed Henry; 8A-1: Shutterstock; 8A-2: Shutterstock; 8A-3: Shutterstock; 8A-4: Shutterstock; 8A-5: Scott Hammond; 8A-6: Scott Hammond; 9A-1: Staff; 9A-2: Staff; 9A-3: Staff; 9A-4: Staff; 9A-5: Shutterstock; 9A-6: Shutterstock; 9A-7: Shutterstock; 9A-8: Scott Hammond; 9A-9: Scott Hammond; 9A-10: Shutterstock; 10A-1: Meghan Jean Kinder; 10A-2: Meghan Jean Kinder; 10A-3: Meghan Jean Kinder; 10A-4: Meghan Jean Kinder; 10A-5: Meghan Jean Kinder; 10A-6: Meghan Jean Kinder; 10A-7: Meghan Jean Kinder; 11A-1: Shutterstock; 11A-2: Shutterstock; 11A-3: Shutterstock; 11A-4: Shutterstock; 11A-5: Shutterstock; 11A-6: Shutterstock; 11A-7: Shutterstock; 11A-8: Shutterstock; 11A-9: Shutterstock; 12A-1: Shutterstock; 12A-2: Shutterstock; 12A-3: Shutterstock; 12A-4: Jed Henry; 12A-5: Jed Henry; 12A-6: Jed Henry; 12A-7: Jed Henry; 12A-8: Jed Henry; 12A-9: Shutterstock; 13A-1: Jed Henry; 13A-2: Jed Henry; 13A-3: Jed Henry; 13A-4: Jed Henry; 13A-5: Jed Henry; 13A-6: Shutterstock; 14A-1: Shutterstock; 14A-2: Shutterstock; 14A-3: Shutterstock; 14A-4: Shutterstock; 14A-5: Shutterstock; 14A-6: Shutterstock; 14A-7: Shutterstock; 1.1: Shutterstock; 2.1 (top left): Kristen Kwan; 2.1 (top right): Shutterstock; 2.1 (middle left): Jed Henry; 2.1 (middle right): Kristen Kwan; 2.1 (bottom left): David Habben; 4.1: Andy Erikson; 7.1 (left): David Habben; 7.1 (right): Jed Henry; PP.1 (cities): Kristen Kwan; PP.1 (jobs): Kristen Kwan; PP.1 (leaders): Jed Henry; PP.1 (writing): Kristen Kwan; PP.1 (religion): David Habben; 8.1 (cities): Scott Hammond; 8.1 (jobs): Shutterstock; 8.1 (leaders): Jed Henry; 8.1 (writing): Shutterstock; 8.1 (religion): Shutterstock; DA.1: Shutterstock; DA.2: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



Grado 2 | Conocimiento 2 | Guía del maestro
La civilización griega antigua

ISBN 9781683918349



9 781683 918349



Grado 2

Conocimiento 2 | Cuaderno de actividades

La civilización griega antigua

Grado 2

Conocimiento 2

La civilización griega antigua

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-877-6

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.1

Página de actividades

Instrucciones: Haz una ilustración o escribe sobre lo que has aprendido acerca de cada uno de los componentes de la civilización griega antigua.

Cuaderno de la civilización griega antigua

Trabajos

Cuaderno de la civilización griega antigua

Religión

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.1
CONTINUACIÓN

**Página de
actividades**

Cuaderno de la civilización griega antigua

Ciudades estado

Conocimiento 2

Cuaderno de la civilización griega antigua

Líderes

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.1
CONTINUACIÓN

**Página de
actividades**

Cuaderno de la civilización griega antigua

Aportes

Conocimiento 2

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.2

Para llevar
a casa

Estimada familia:

Durante las siguientes semanas, su estudiante continuará sus estudios sobre la civilización griega antigua, un grupo de personas cuyas contribuciones pueden verse en muchos aspectos de nuestra vida actual, especialmente en nuestro gobierno democrático. Su estudiante aprenderá sobre la geografía y los dioses y diosas de esta civilización. También estudiará sobre las ciudades estado de Esparta y Atenas, y sobre los primeros Juegos Olímpicos en honor a Zeus. A continuación se sugieren actividades para hacer en casa para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre la civilización griega antigua.

1. Dibujar y escribir

Pida a su estudiante que dibuje lo que está aprendiendo sobre la civilización griega antigua, como los dioses que se creía vivían en el monte Olimpo o los primeros Juegos Olímpicos. Haga preguntas para que su estudiante use el vocabulario aprendido en la escuela.

2. Expresiones y frases: querer es poder

Su estudiante aprenderá la expresión “querer es poder”. Conversen sobre el significado de esta expresión. Compartan momentos de su vida en los que ustedes u otra persona haya logrado algo porque tuvo mucha determinación o una voluntad fuerte.

3. Vocabulario

A continuación se muestra una lista de las palabras que su estudiante usará y aprenderá. Intente usarlas en conversaciones cotidianas con su estudiante.

- *escabroso*: Aunque el terreno escabroso de la Antigua Grecia hacía que cultivar fuera difícil, el árbol de olivo era una planta resistente que los griegos pudieron cultivar en abundancia.
- *inmenso*: Los antiguos griegos imaginaban que el dios del mar, Poseidón, tenía una estatura y una fuerza inmensas, y creían que podía hacer temblar la tierra y hacer que las olas chocaran contra la costa.
- *arboleda*: Los antiguos griegos creían que, por pedido de la diosa Atenea, la diosa Deméter hacía que las arboledas de olivos crecieran fuertes para los atenienses.
- *sagrado*: La ciudad de Olimpia era un lugar sagrado; los antiguos griegos se reunían allí para honrar a los dioses con juegos y ofrendas.

- *autodisciplina*: El pueblo de Esparta era conocido por su autodisciplina, ya que dedicaban sus vidas al entrenamiento para la batalla y no se permitían ningún lujo.

4. Leer en voz alta cada día

- Es muy importante que usted lea con su estudiante todos los días. Dedique tiempo para leerle y para escuchar lo que su estudiante le lea. Además, al final de esta carta se incluye una lista de libros recomendados relacionados con *La civilización griega antigua*. Muchos de estos libros pueden encontrarse en la biblioteca.

Asegúrese de que su estudiante vea que disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.1

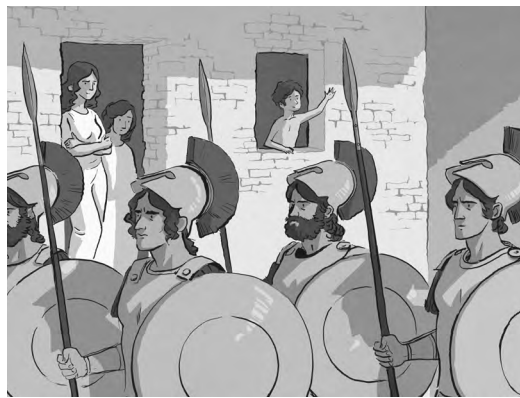
Preferiría haber vivido en _____

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro para responder a las preguntas.

1.



2.



3.



4.

A

escabroso, rocoso, con muchas montañas, bueno para plantar olivos

B

llano, húmedo, bueno para cultivar muchos tipos de alimento

5. Aporte de la Antigua Grecia: _____

6. Dios o diosa de Grecia: _____

Descripción _____




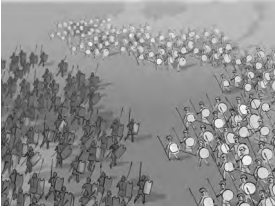

7. Imagina que tienes siete años en la época de la Antigua Grecia. ¿En qué ciudad estado preferirías vivir?

Atenas

Esparta

¿Por qué?

Instrucciones: Piensa en lo que escuchaste en la lectura en voz alta para completar la tabla con palabras u oraciones.

<p>Alguien</p>		<p>Los generales atenienses</p>
<p>Quería</p>		<hr/> <hr/> <hr/>
<p>Pero</p>		<hr/> <hr/> <hr/>
<p>Así que</p>		<p>Los griegos aplicaron todas sus estrategias militares en la llanura de Maratón.</p>
<p>Entonces</p>		<hr/> <hr/> <hr/>

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8.2

Para llevar
a casa

Estimada familia:

Espero que su estudiante esté disfrutando su aprendizaje sobre la civilización griega antigua. En los próximos días, aprenderá más sobre los aportes de esta civilización y la significancia de las batallas de Maratón y las Termópilas. Además, aprenderá sobre los filósofos griegos Sócrates, Platón y Aristóteles, y sobre el conquistador Alejandro Magno. Por otro lado, su estudiante escribirá una narración de ficción a partir de lo que ha aprendido sobre la Antigua Grecia.

A continuación se sugieren actividades para hacer en casa para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre la civilización griega antigua.

1. Dibujar y escribir

Pida a su estudiante que dibuje lo que está aprendiendo sobre la civilización griega antigua, como el recorrido de Filípides durante la batalla de Maratón o los filósofos griegos. Haga preguntas para que su estudiante use el vocabulario aprendido en la escuela.

2. Expresiones y frases: predica con el ejemplo

Su estudiante aprenderá la expresión “predica con el ejemplo”. Conversen sobre el significado de esta expresión. Compartan momentos de su vida en los que ustedes u otra persona haya aplicado en su vida todo lo que exigió a los demás.

3. Vocabulario

A continuación hay una lista de las palabras que su estudiante usará y aprenderá. Intente usarlas en conversaciones cotidianas con su estudiante.

- *maratón*: Los antiguos griegos homenajearon a Filípides por las veintiséis millas que recorrió durante la batalla de Maratón.
- *canal*: Muchos nadadores de larga distancia han enfrentado del desafío de atravesar las frías aguas del Canal de la Mancha.
- *filósofo*: Sócrates fue un reconocido filósofo griego.
- *ambicioso*: Alejandro Magno fue un líder ambicioso que tenía un fuerte deseo de ser exitoso.
- *arrojó*: *El campeón Olímpico arrojó su disco más lejos que todos.*

4. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que usted lea con su estudiante todos los días. Dedique tiempo para leerle y para escuchar lo que su estudiante le lea.

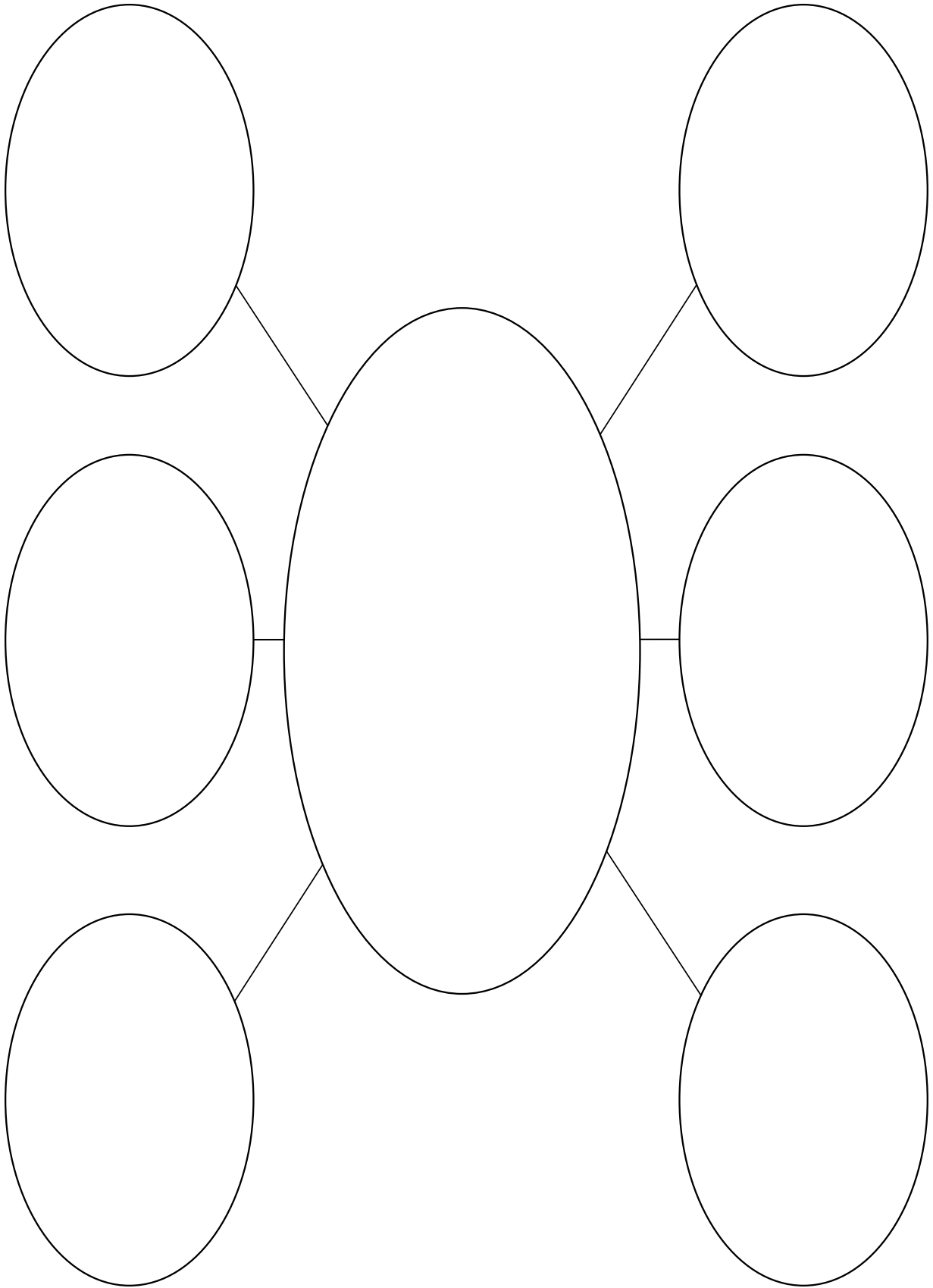
Asegúrese de que su estudiante vea que disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

10.1

Instrucciones: Elige un personaje que haya vivido en la Antigua Grecia (niño espartano, niña ateniense, marino de Creta, etc.).
Escribe el nombre del personaje en el óvalo central. En los otros óvalos, escribe todo lo que se te ocurra sobre el personaje: quién es, dónde vive y cómo es su vida todos los días.



NOMBRE: _____

11.1

FECHA: _____

Instrucciones: Escribe la oración introductoria de tu párrafo en el primer rectángulo. Escribe las tres oraciones descriptivas en el segundo, el tercer y el cuarto rectángulo. Escribe tu oración de conclusión en el quinto rectángulo.

1.

2.

3.

4.

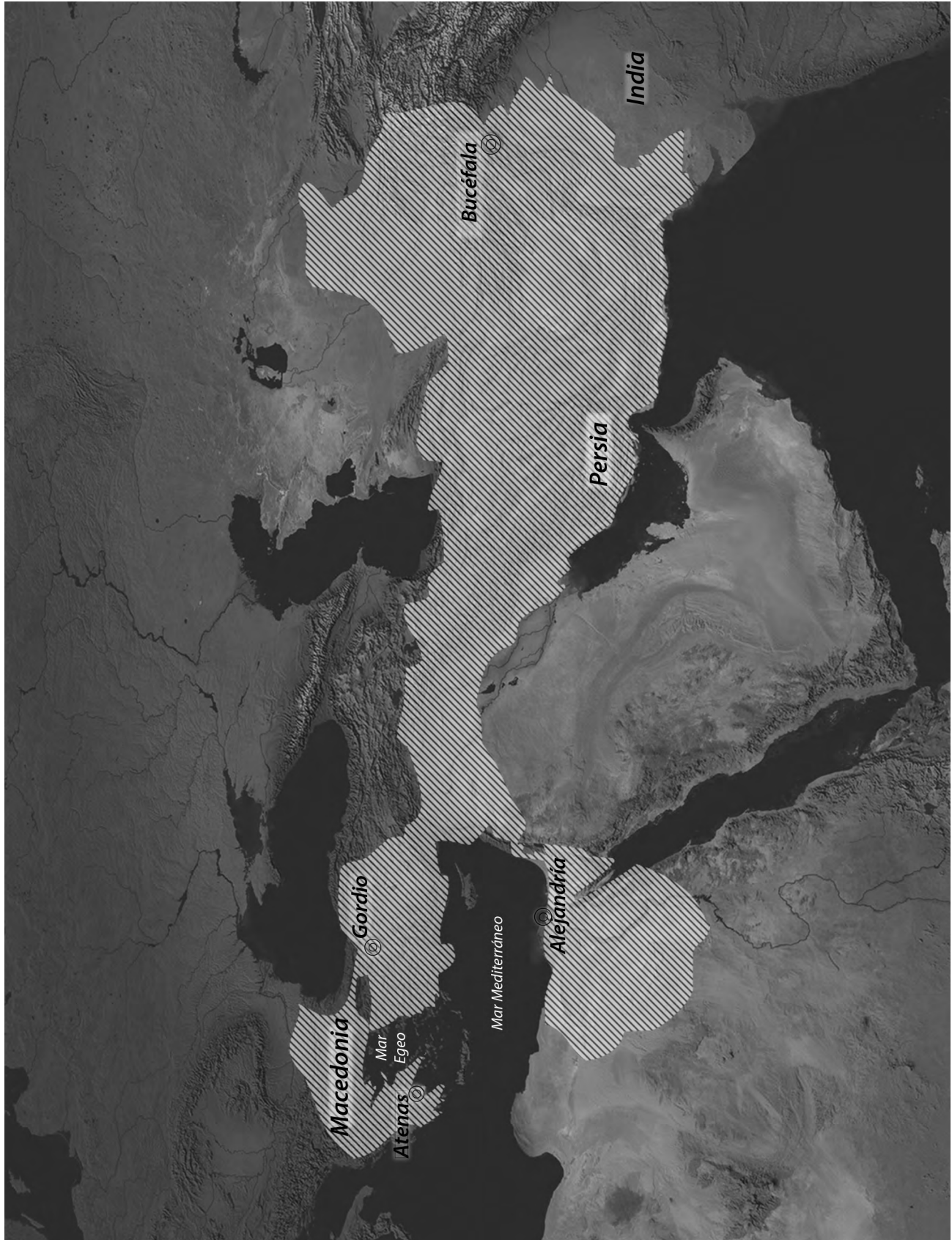
5.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

12.1

Instrucciones: Usa el mapa y la información que has aprendido de las lecturas en voz alta para responder a las preguntas. Escribe una oración completa para cada respuesta.



El imperio de Alejandro Magno

1. ¿Qué representa el área sombreada del mapa?

2. ¿Qué territorio era más grande: el que ocupaba la Antigua Grecia o el que conquistó Alejandro Magno?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

12.2

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro sobre esta lista de verificación. Luego lee lo que has escrito para comprobar si usaste la puntuación correcta y empezaste cada oración con una letra mayúscula. Luego comprueba si nombraste un personaje e incluye información sobre la Antigua Grecia. El maestro te dirá si debes revisar otras cosas de tu trabajo escrito.



. ¿ ? ¡ !

E l gato corrió.



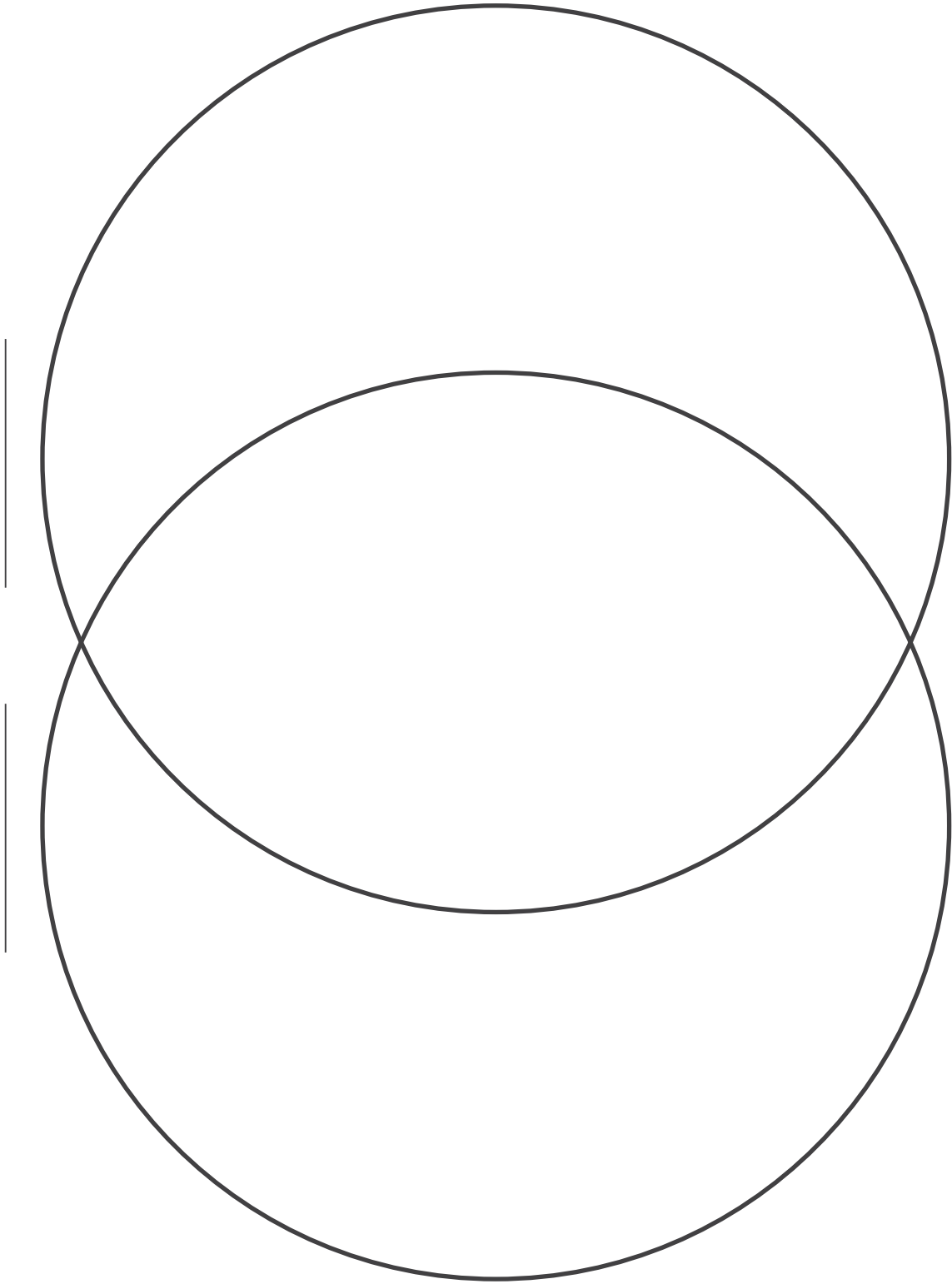
NOMBRE: _____

FECHA: _____

RC.1

Página de actividades

Instrucciones: Escribe en los espacios en blanco los dos temas que quieres comparar/contrastar. Escribe las similitudes entre los temas en la parte del diagrama donde los círculos se superponen. Escribe las diferencias entre los temas en el círculo que corresponde a cada tema.























NOMBRE: _____

EC.1





Evaluación

FECHA: _____

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

Conocimiento 2

11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

NOMBRE: _____

EC.2

Evaluación

FECHA: _____

1. Atenea Zeus Apolo

2. Zeus Hermes Atenea

3. Aristóteles Alejandro Magno Platón

4. Maratón Atenas Termópilas

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

Conocimiento 2

NOMBRE: _____

EC.3

Evaluación

FECHA: _____

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

NOMBRE: _____

EC.4

Evaluación

FECHA: _____

1. Elige uno de los dioses o diosas de la Antigua Grecia sobre los que han aprendido y escribe/cuéntame algo especial sobre él/ella.

Nombre: _____

Descripción: _____

2. ¿Cuál es un aporte que hicieron los antiguos griegos al resto del mundo? Descríbelo.

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

3. Si pudieras conocer a una de las personas sobre las que aprendiste, ¿a quién elegirías? ¿Por qué?

Nombre: _____

¿Por qué? _____

4. ¿En qué se diferenciaban Atenas y Esparta?

5. ¿Qué es lo más interesante que aprendiste sobre la civilización griega antigua?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

AF.1

Instrucciones: Escribe tu resumen en esta hoja. Recuerda escribir oraciones completas que comienzan con una letra mayúscula y terminan con el signo de puntuación correcto.

Título: _____

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Conocimiento 2

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Expert Reviewer

Margaret S. Saha

Writers

Rosie McCormick

Illustrators and Image Sources

PP.1 (soldiers): Jed Henry; PP.1 (Athena): Steve Morrison; PP.1 (forum): Steve Morrison; PP.1 (map): Core Knowledge Staff; 8.1: Jed Henry; 12.2 (map): Staff; DA.1: Shutterstock; DA.3: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



Grado 2 | Conocimiento 2 | Cuaderno de actividades
La civilización griega antigua

ISBN 9781683918776



9 781683 918776



Grado 2

Conocimiento 2 | Rotafolio de imágenes

La civilización griega antigua

Grado 2

Conocimiento 2

La civilización griega antigua

Rotafolio de imágenes

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilía Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodríguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Expert Reviewer

Margaret S. Saha

Writers

Rosie McCormick

Illustrators and Image Sources

1A-1: Staff; 1A-2: Shutterstock; 1A-3: Shutterstock; 1A-4: Shutterstock; 1A-5 (top left): Jed Henry; 1A-5 (top right): Shari Griffiths; 1A-5 (bottom left): Scott Hammond; 1A-5 (bottom right): Dustin Mackay; 2A-1: Shutterstock; 2A-2: Kristin Kwan; 2A-3: Kristin Kwan; 2A-4: Kristin Kwan; 2A-5: Kristin Kwan; 2A-6: Kristin Kwan; 2A-7: Kristin Kwan; 2A-8: Kristin Kwan; 2A-9: Kristin Kwan; 3A-1: Kristin Kwan; 3A-2: Kristin Kwan; 3A-3: Kristin Kwan; 3A-4: Kristin Kwan; 3A-5: Kristin Kwan; 3A-6: Kristin Kwan; 3A-7: Kristin Kwan; 3A-8: Kristin Kwan; 3A-9: Kristin Kwan; 4A-1: Shari Griffiths; 4A-2: Shari Griffiths; 4A-3: Shari Griffiths; 4A-4: Shari Griffiths; 4A-5: Shari Griffiths; 4A-6: Shutterstock; 4A-7: Shutterstock; 4A-8: Shari Griffiths; 5A-1: Jed Henry; 5A-2: Jed Henry; 5A-3: Jed Henry; 5A-4: Jed Henry; 5A-5: Jed Henry; 5A-6: Jed Henry; 5A-7: Jed Henry; 6A-1: Steve Morrison; 6A-2: Steve Morrison; 6A-3: Steve Morrison; 6A-4: Steve Morrison; 6A-5: Steve Morrison; 7A-1: Steve Morrison; 7A-2: Steve Morrison; 7A-3: Steve Morrison; 7A-4: Steve Morrison; 7A-5: Steve Morrison; 7A-6: Steve Morrison; 7A-7: Steve Morrison; 8A-1: Jed Henry; 8A-2: Jed Henry; 8A-3: Jed Henry; 8A-4: Jed Henry; 8A-5: Jed Henry; 8A-6: Jed Henry; 8A-7: Jed Henry; 8A-8: Jed Henry; 8A-9: Jed Henry; 8A-10: Jed Henry; 8A-11: Shutterstock; 9A-1: Jed Henry; 9A-2: Jed Henry; 9A-3: Jed Henry; 9A-4: Jed Henry; 9A-5: Jed Henry; 9A-6: Jed Henry; 9A-7: Jed Henry; 9A-8: Jed Henry; 9A-9: Jed Henry; 10A-1: Jed Henry; 10A-2: Jed Henry; 10A-3: Jed Henry; 10A-4: Jed Henry; 10A-5: Jed Henry; 10A-6: Jed Henry; 10A-7: Jed Henry; 10A-8: Jed Henry; 10A-9: Jed Henry; 11A-1: Jed Henry; 11A-2: Jed Henry; 11A-3: Jed Henry; 11A-4: Jed Henry; 11A-5: Jed Henry; 11A-6: Jed Henry; 11A-7: Jed Henry; 12A-1: Jed Henry; 12A-2: Jed Henry; 12A-3: Jed Henry; 12A-4: Jed Henry; 12A-5: Jed Henry; 12A-6: Jed Henry; 12A-7: Jed Henry; 12A-8: Jed Henry; 12A-9: Jed Henry; 12A-10: Jed Henry; 12A-11: Shutterstock; Poster 1: Staff; Poster 2: Staff, RawPixel.com/Shutterstock.com; Poster 3: Kristin Kwan; Poster 1M: Shutterstock; Poster 2M: Shutterstock; Poster 3M: Shutterstock; Poster 4M: Shutterstock; Poster 5M (Socrates): Jed Henry; Poster 5M (test): Santi Vedral on Unsplash; Poster 6M (Alexander): Jed Henry; Poster 6M Maria V K/Shutterstock.com

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

ISBN 978-1-64383-993-6

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

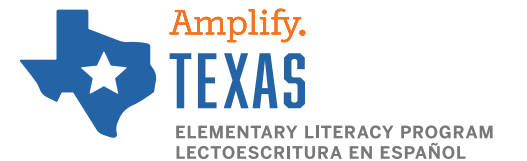
With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc. amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021



Introducción al Rotafolio de imágenes

Este Rotafolio contiene imágenes que acompañan la Guía del maestro de *La civilización griega antigua*. Las imágenes se presentan en orden secuencial. Cada imagen lleva el número de lección, la letra de la lectura en voz alta correspondiente (A o B) y el número de la imagen en el contexto de la lectura en voz alta. Por ejemplo, la primera imagen de la lectura en voz alta 1A lleva el número 1A-1. Una vez que llegue a la última página, deberá dar vuelta el Rotafolio entero para ver la segunda mitad de las imágenes.

Según la disposición de su salón de clase, puede que sea necesario que los estudiantes se sienten más cerca del Rotafolio para ver las imágenes más claramente.

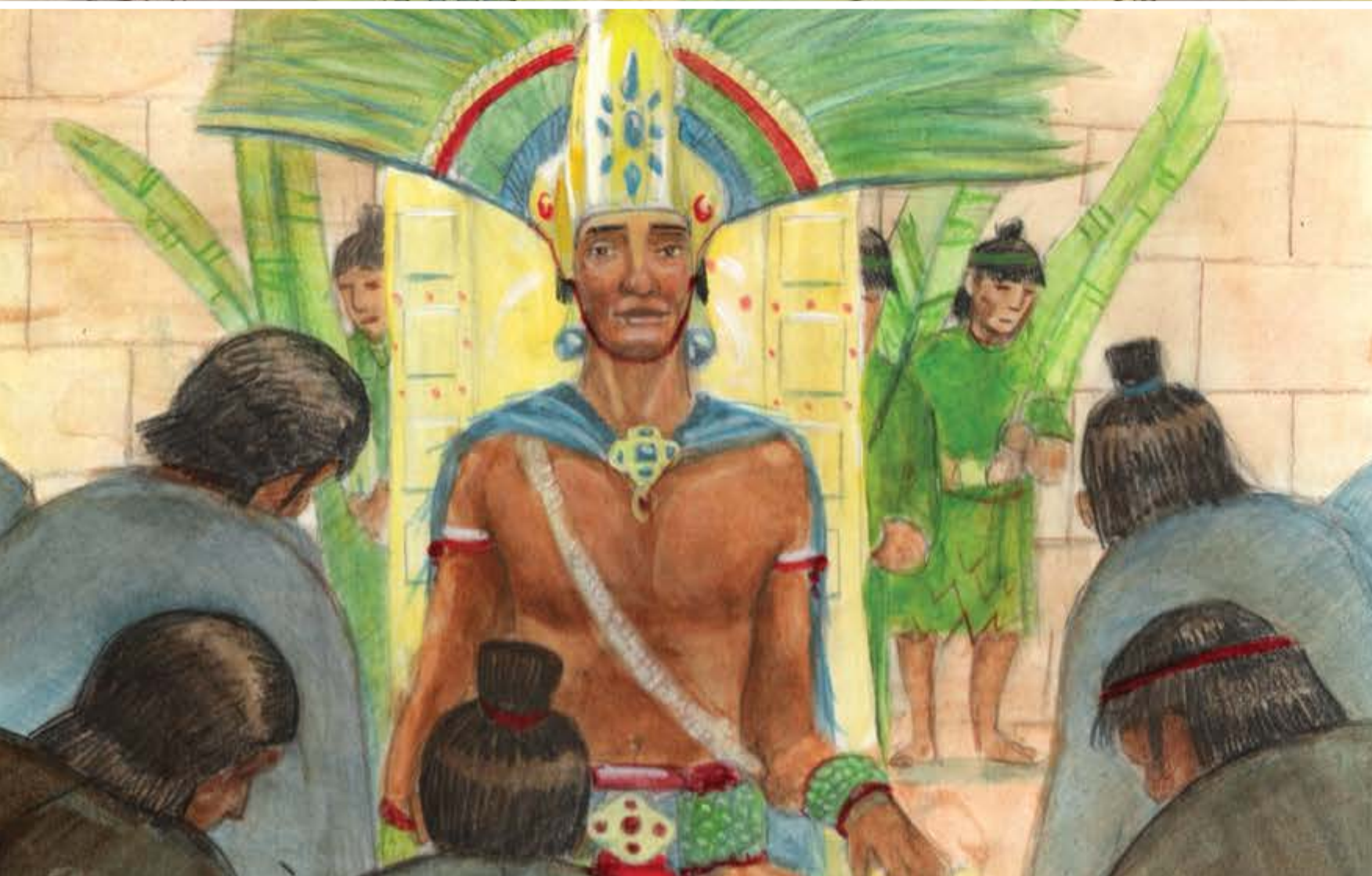
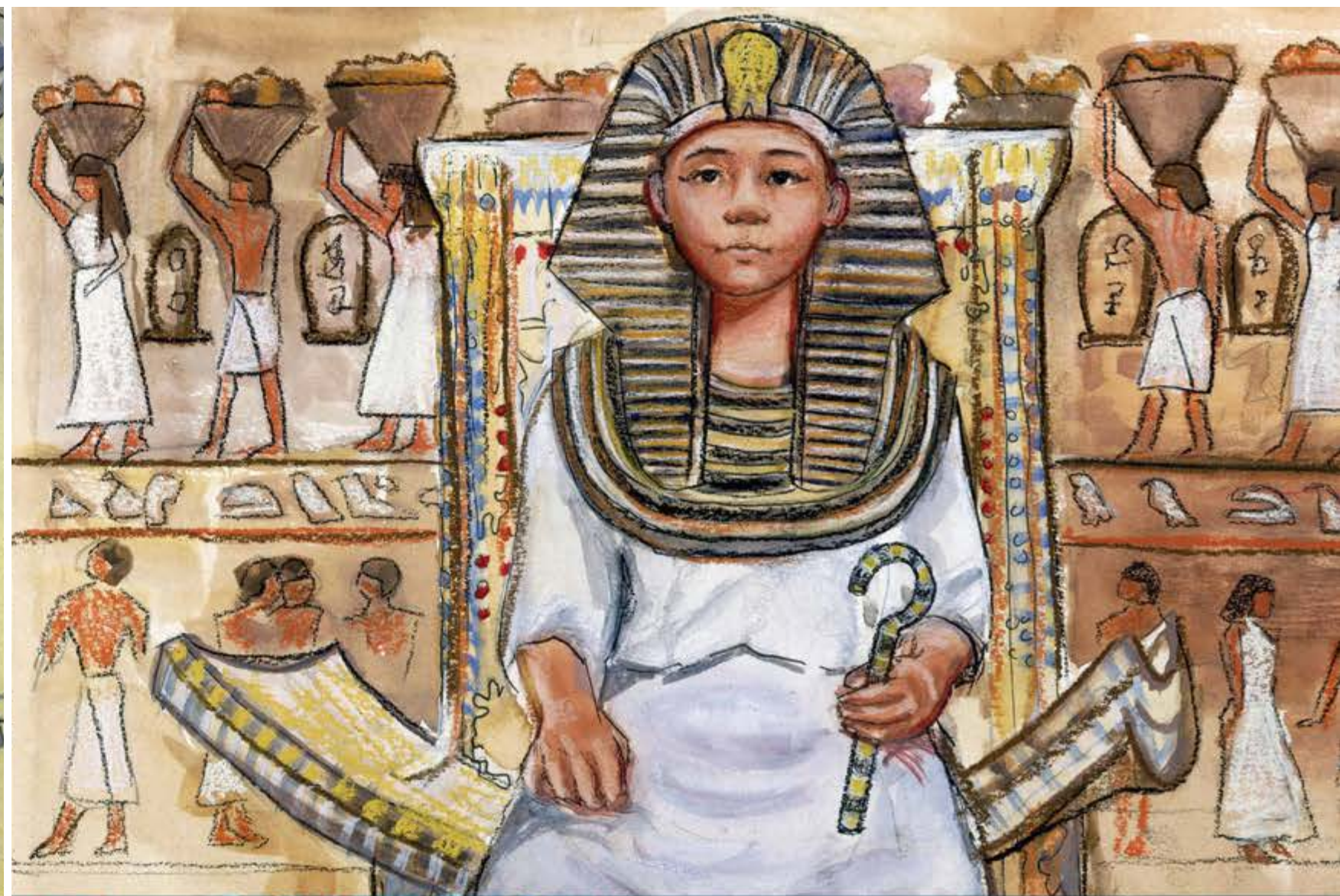
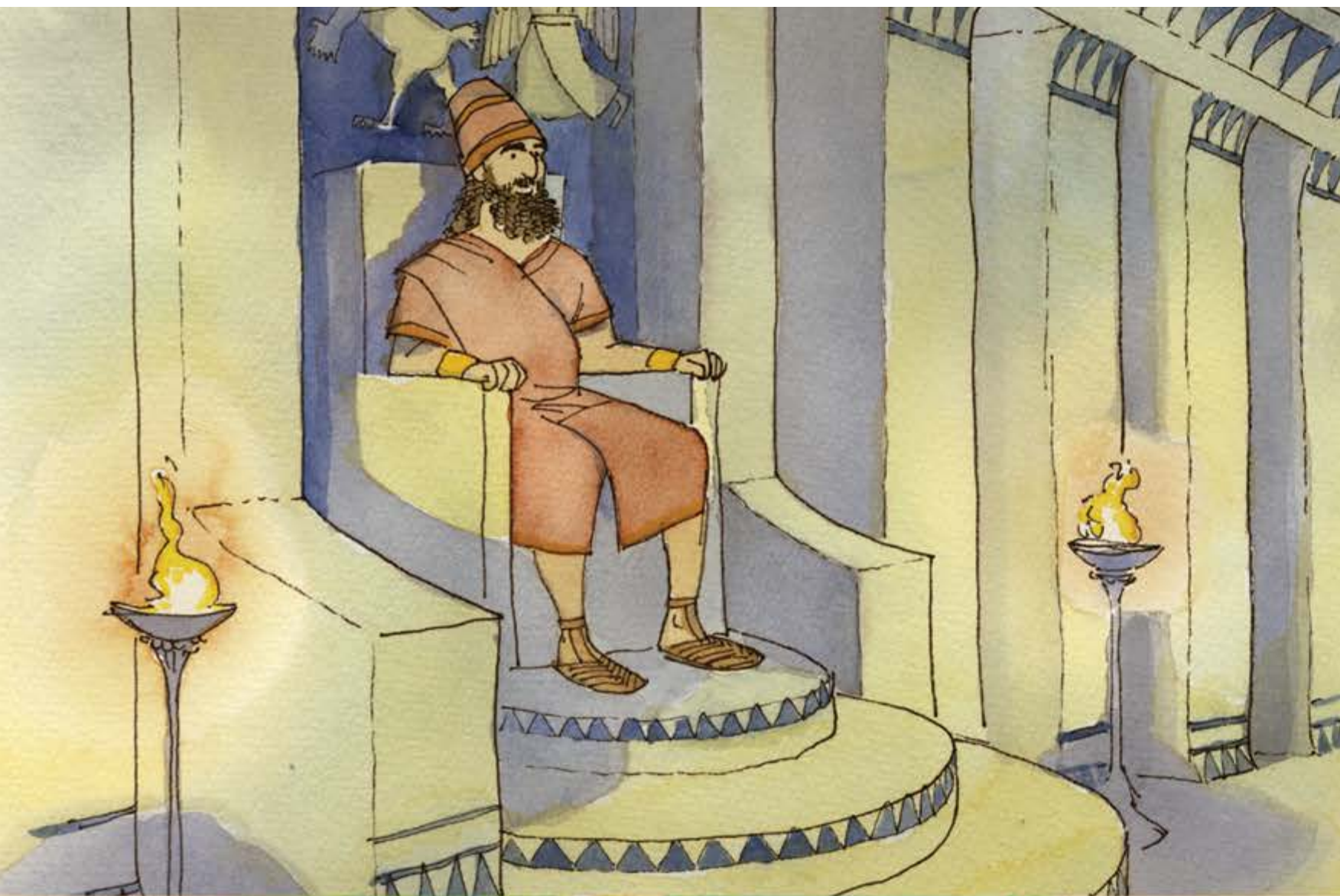








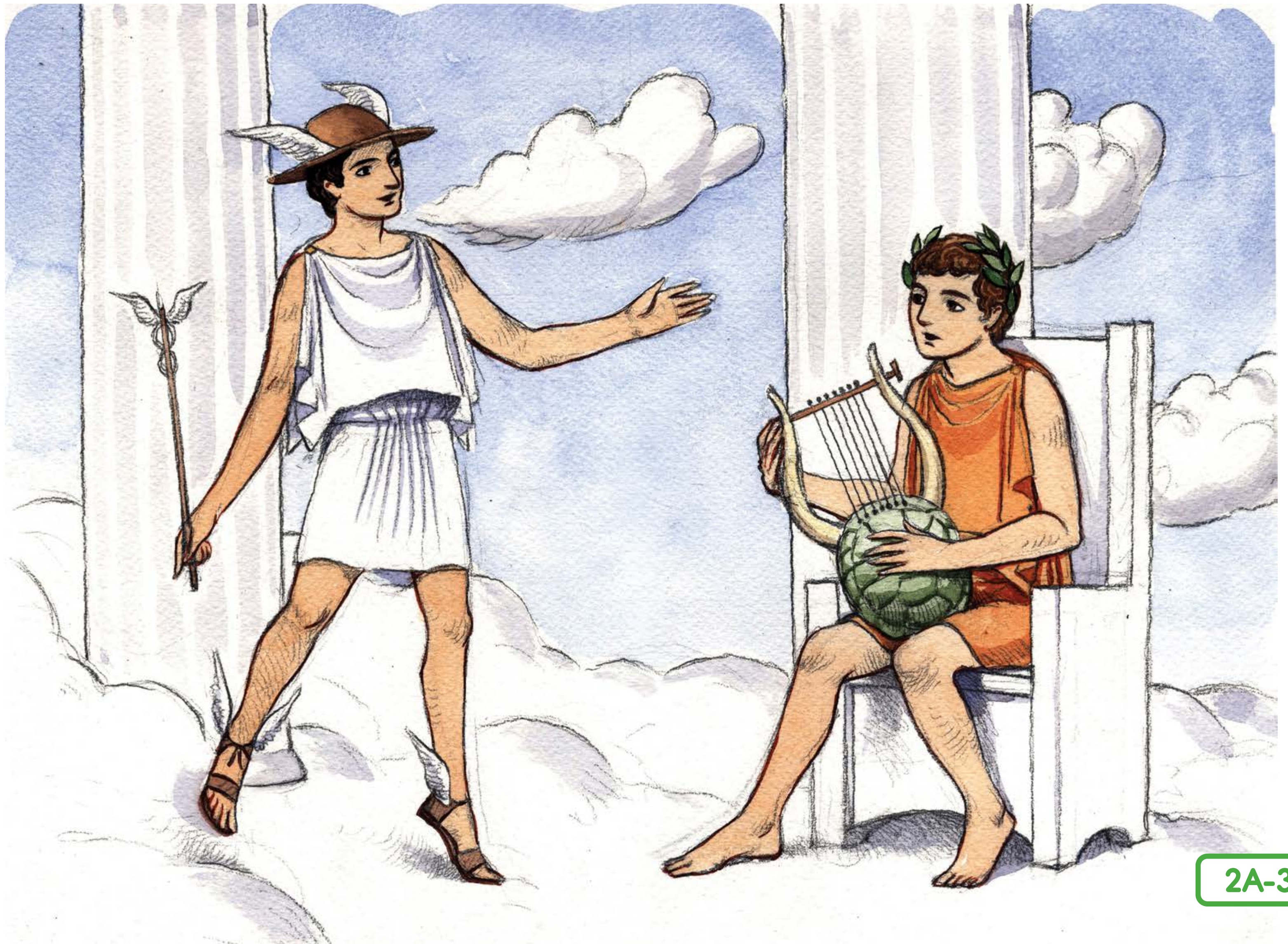
1A-4

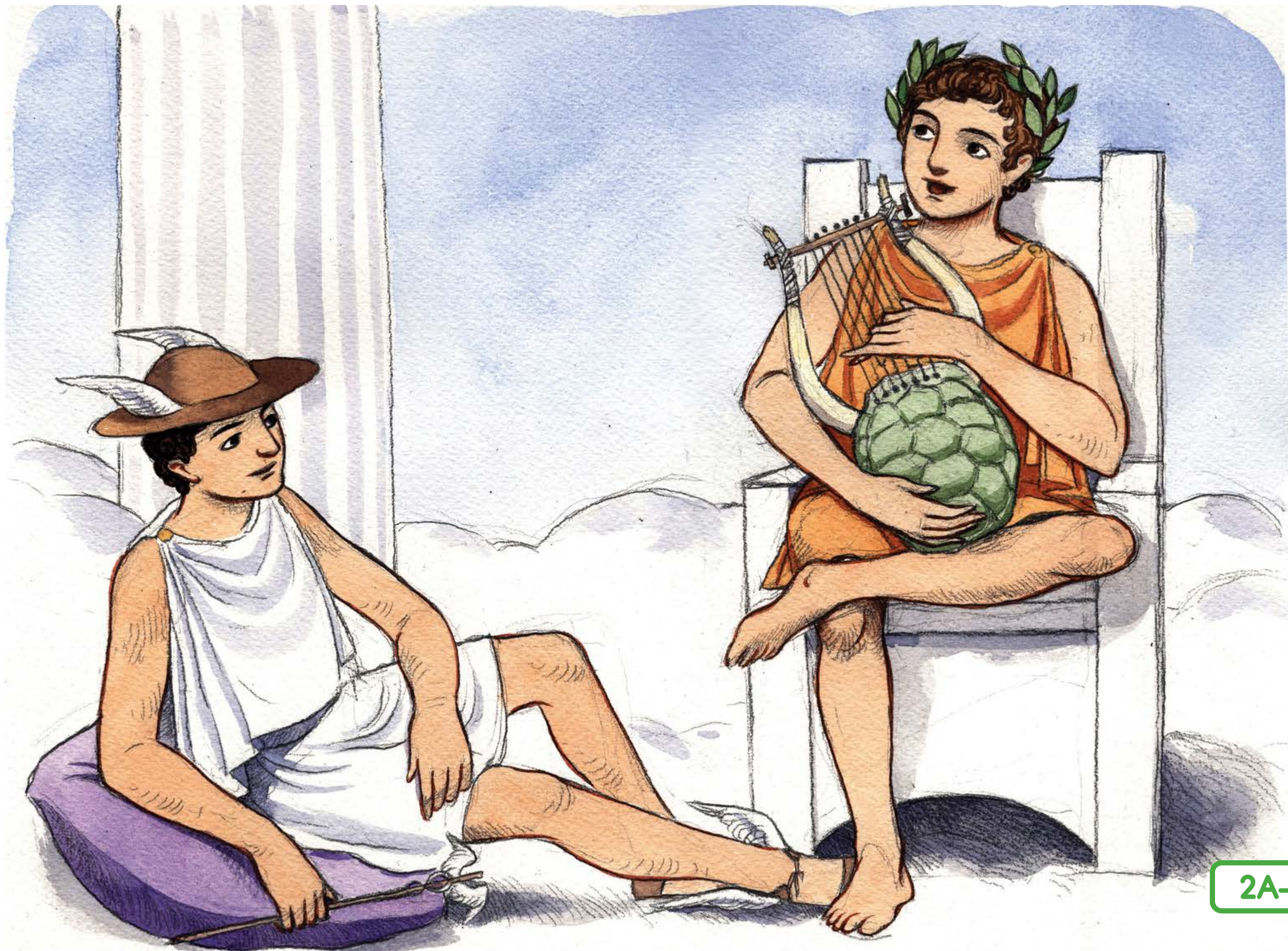


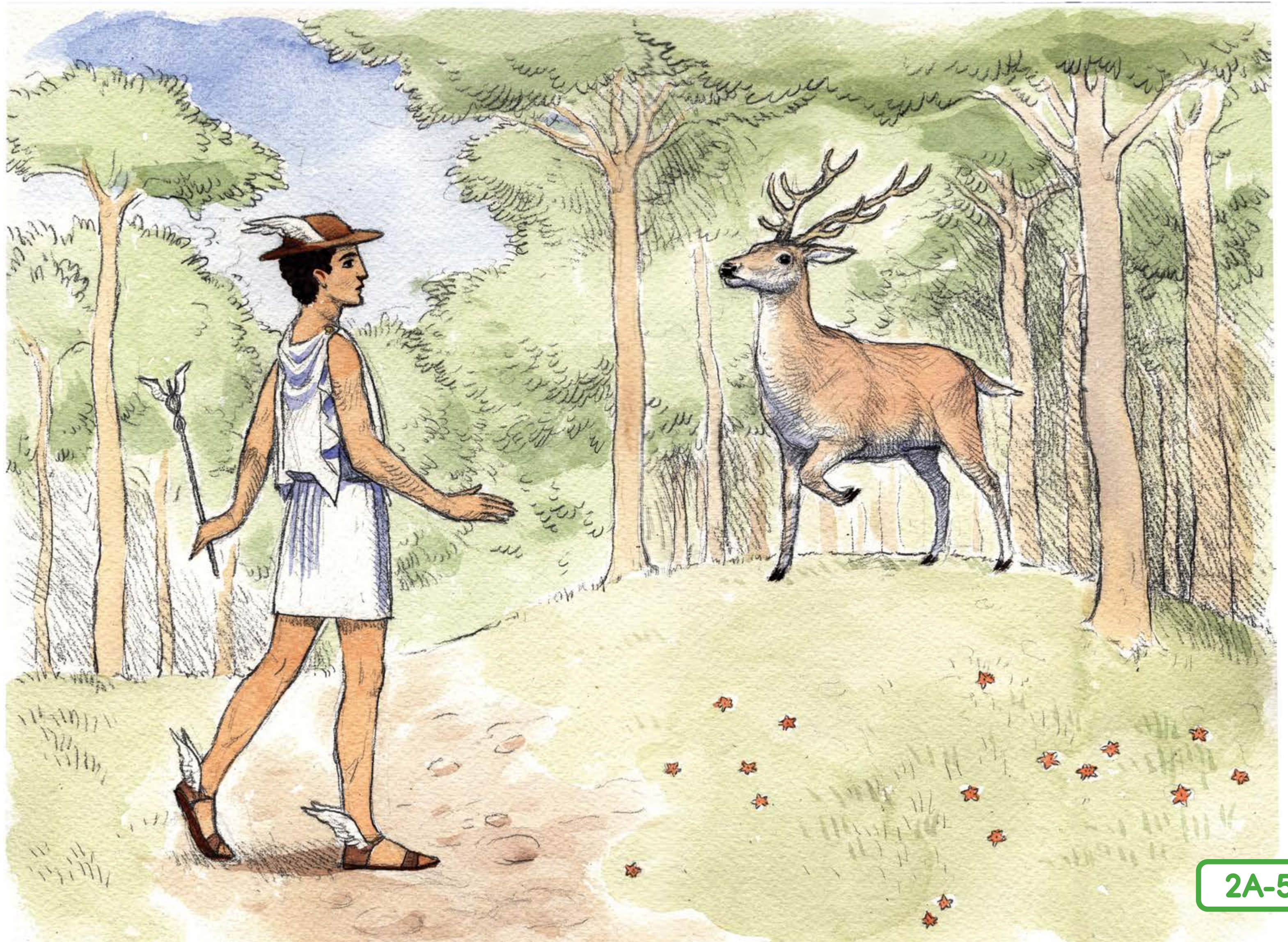


2A-1









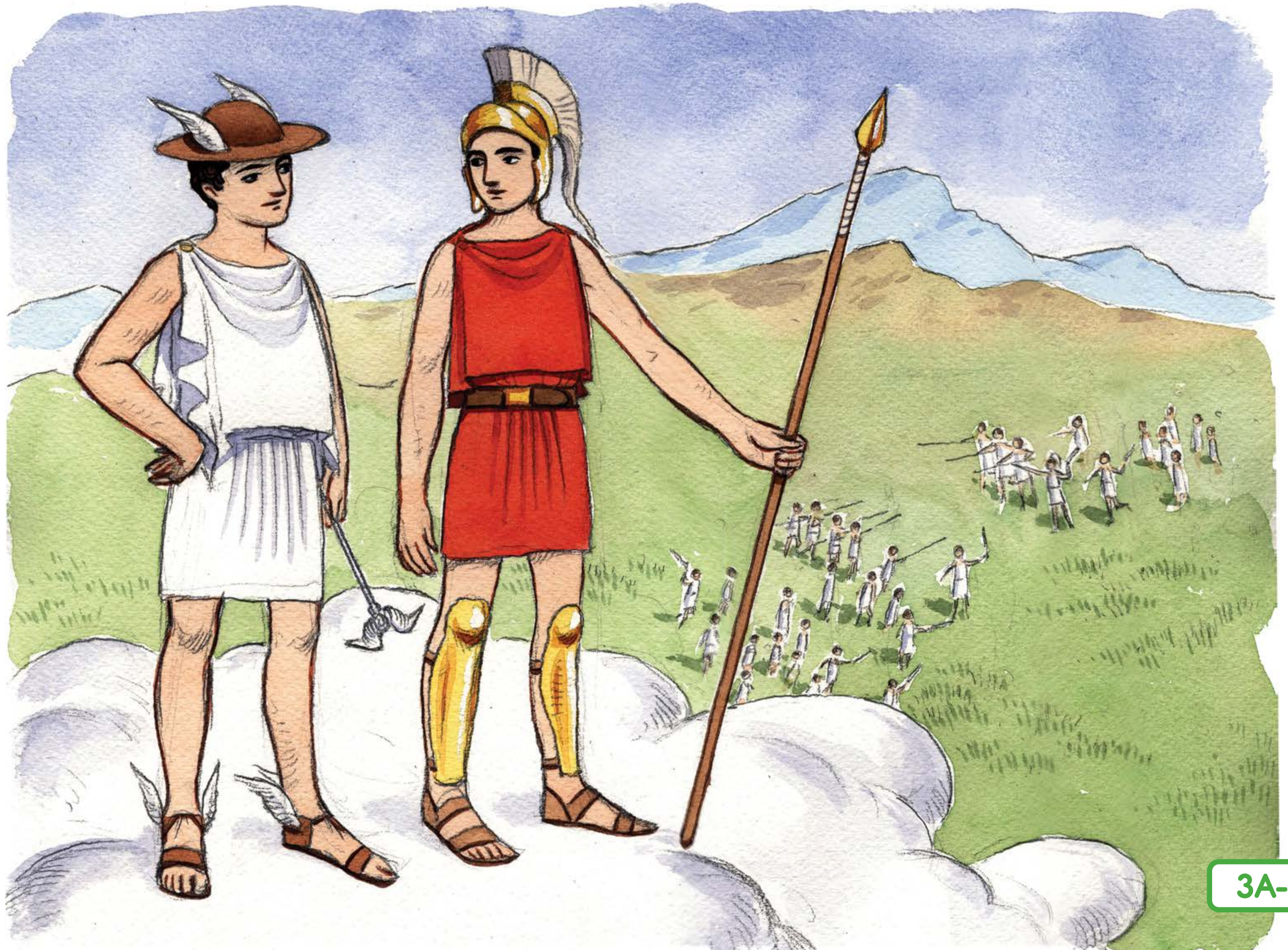




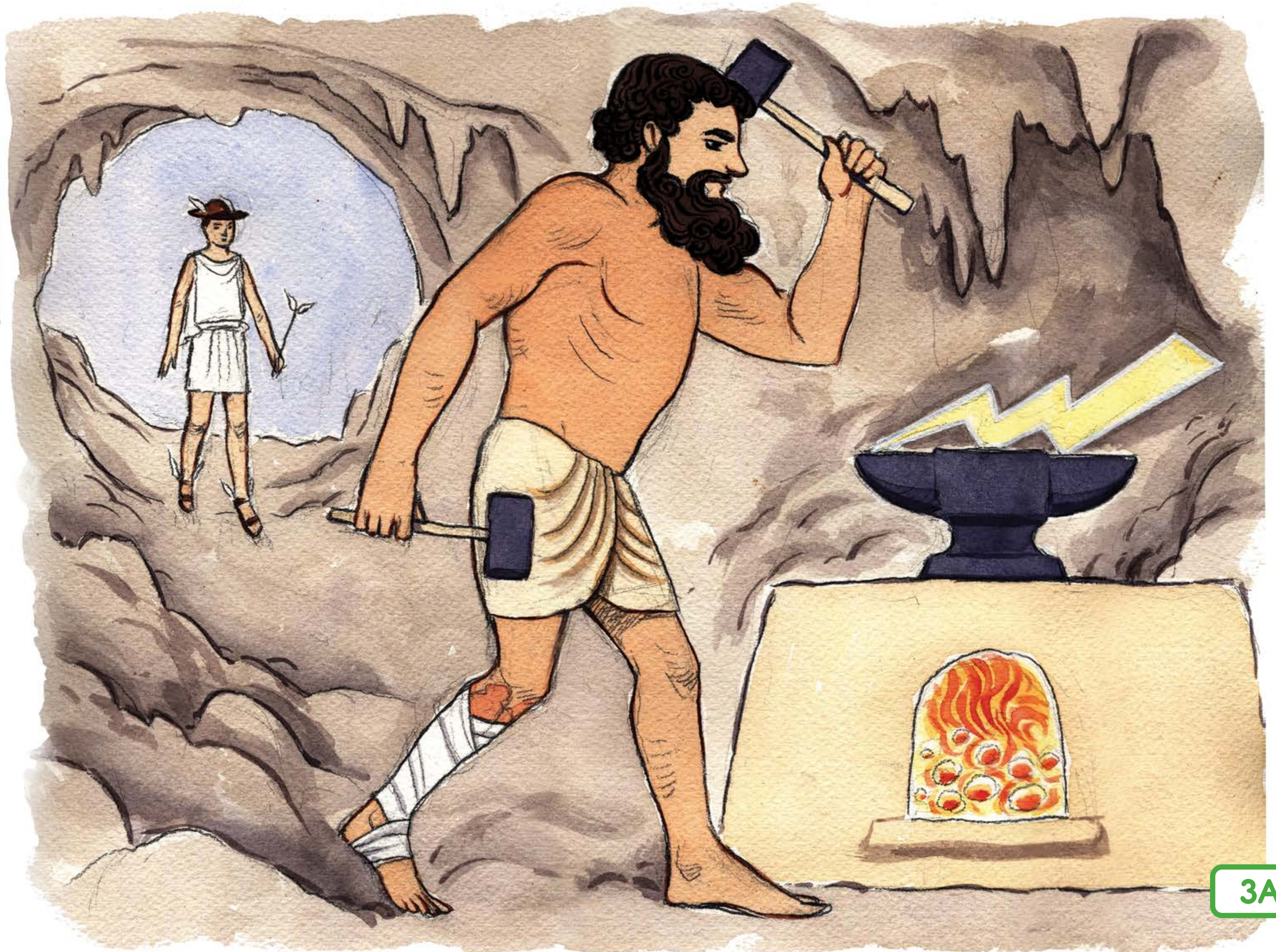


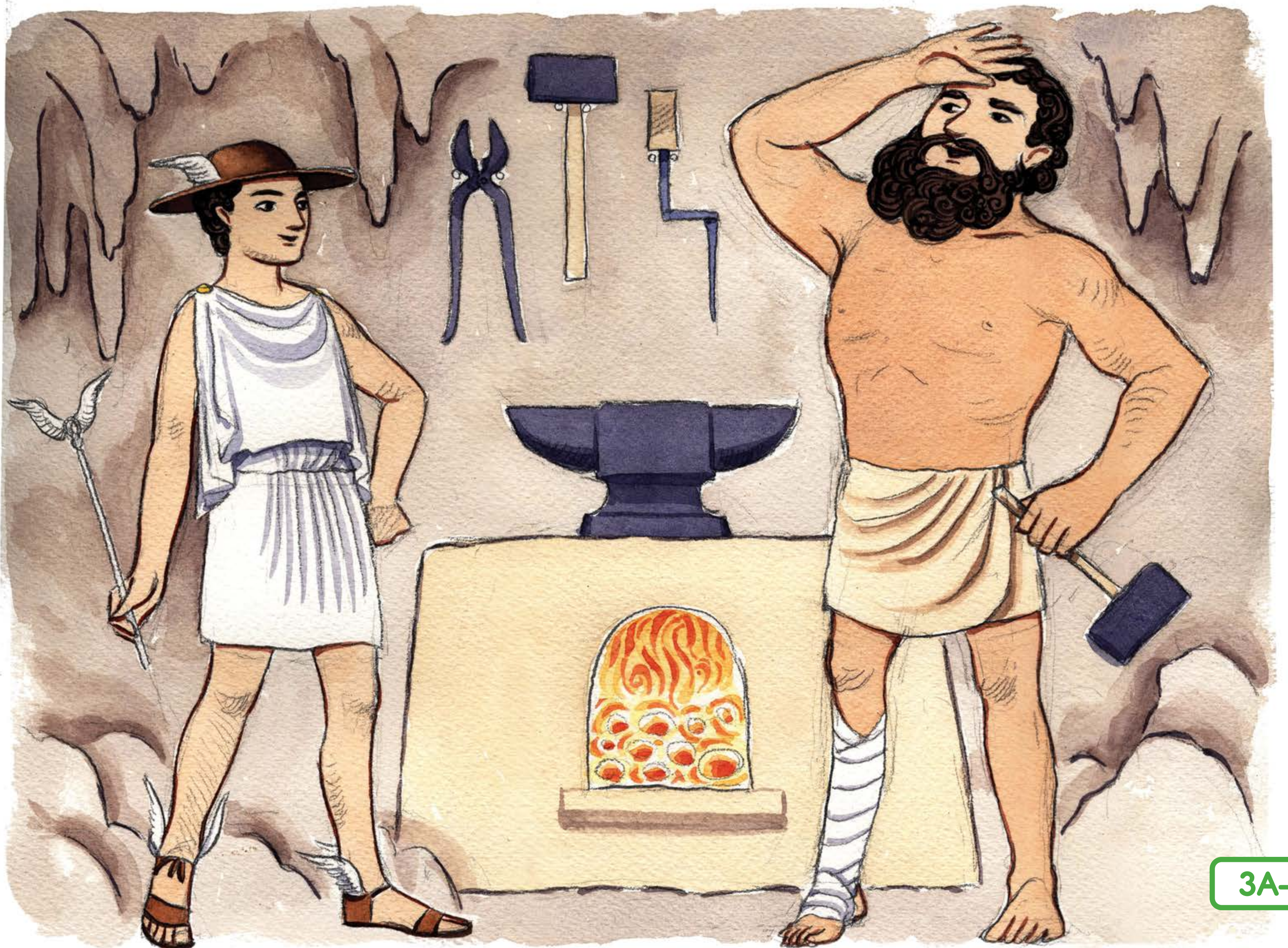


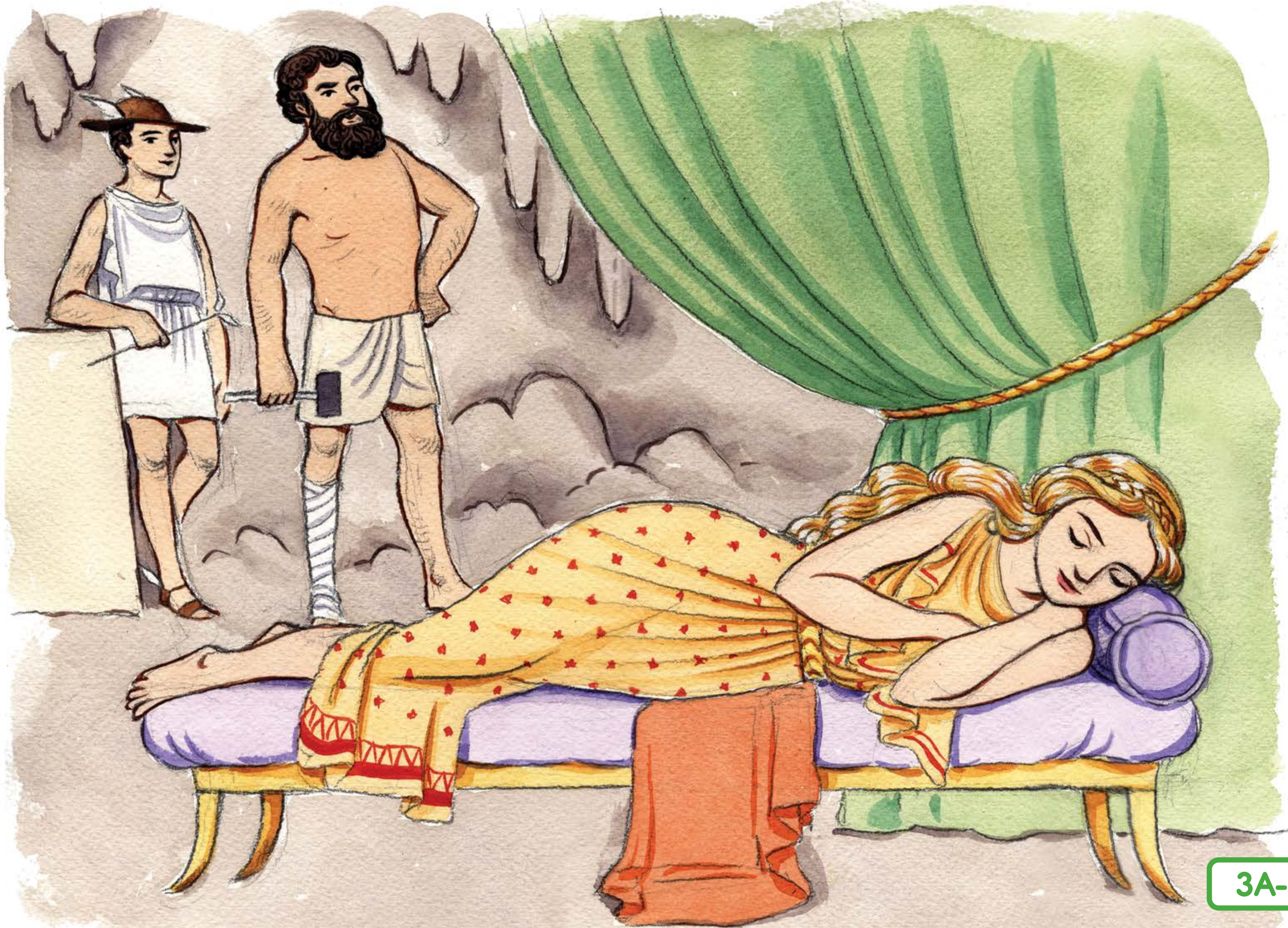








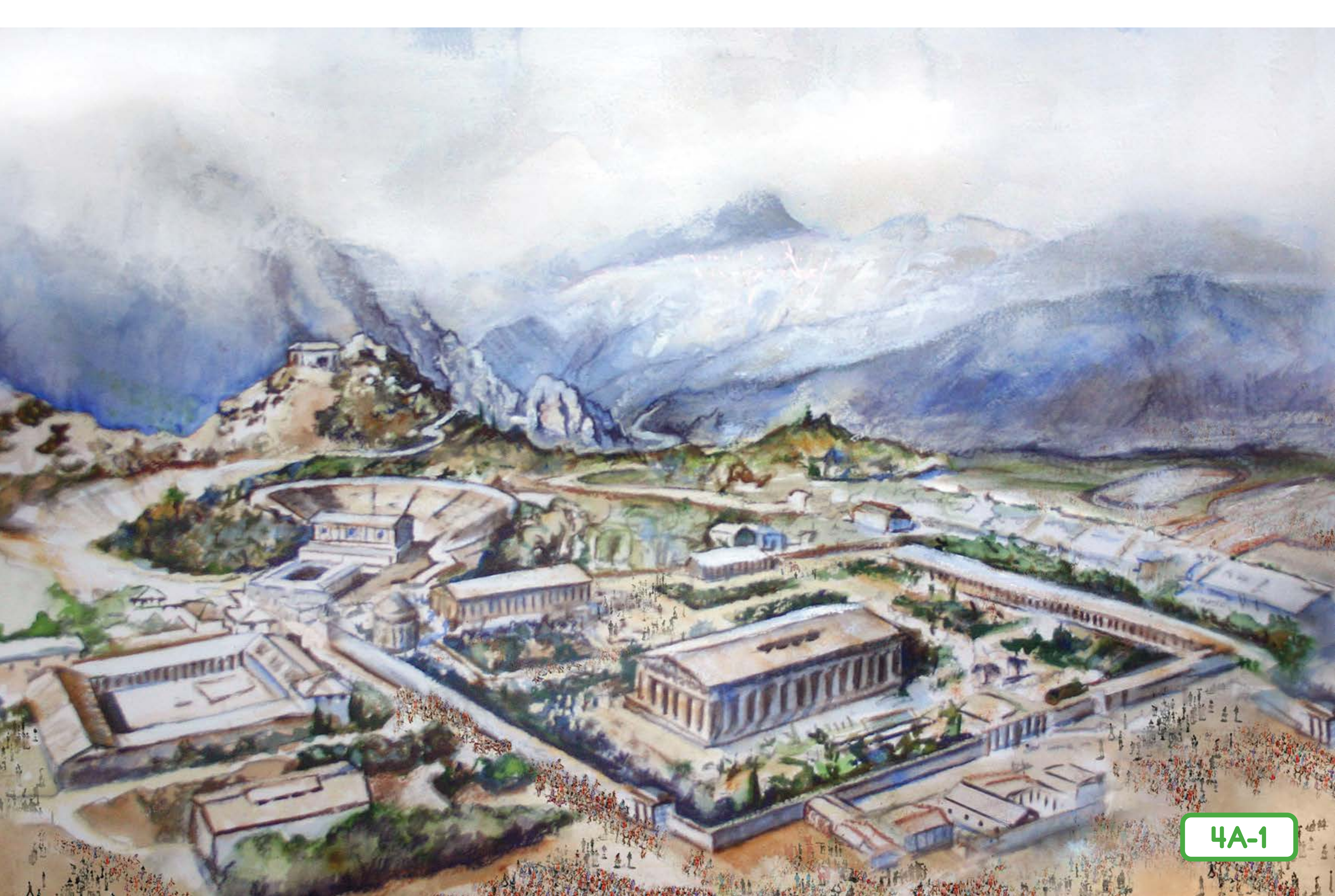






















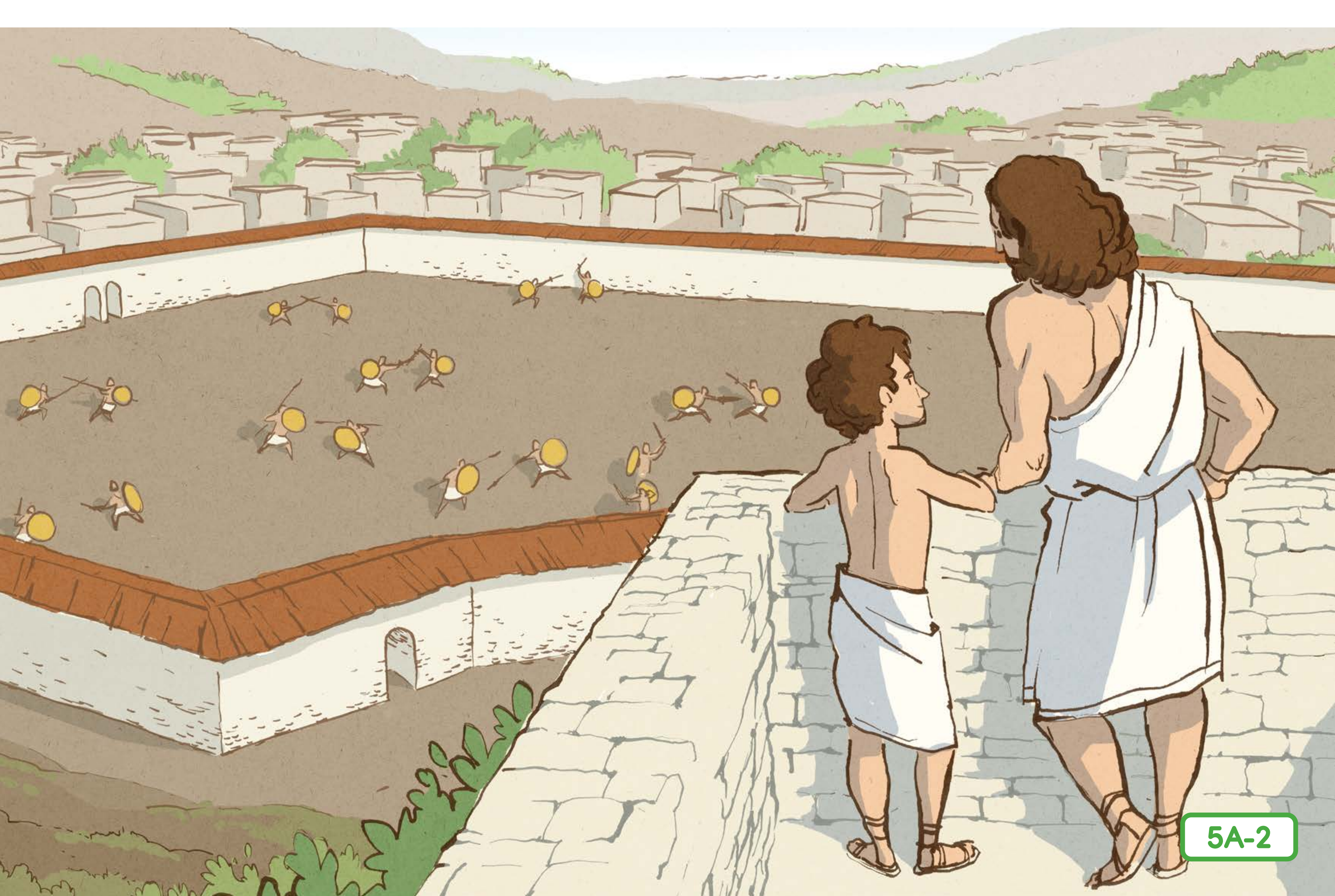
4A-6

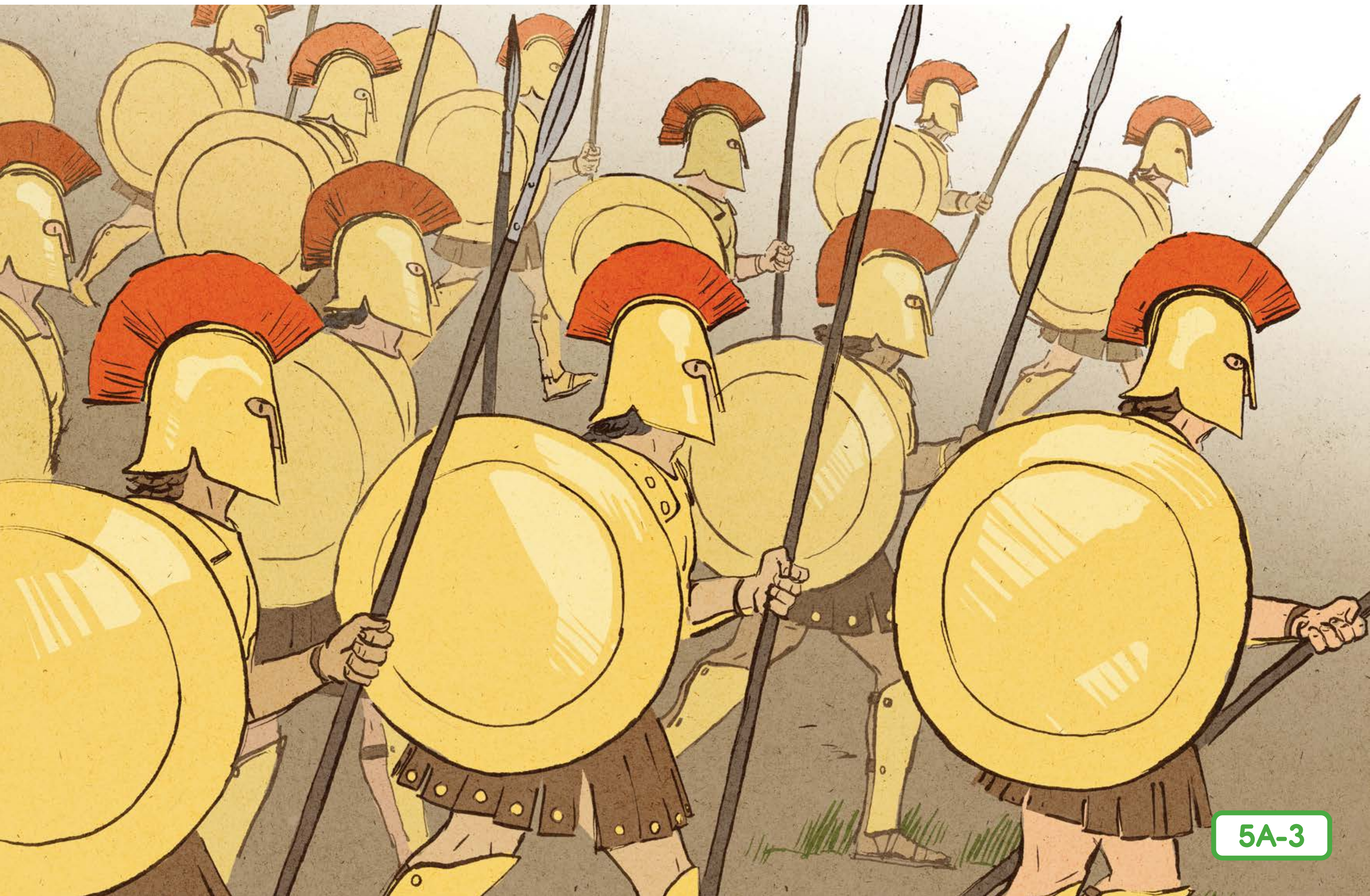


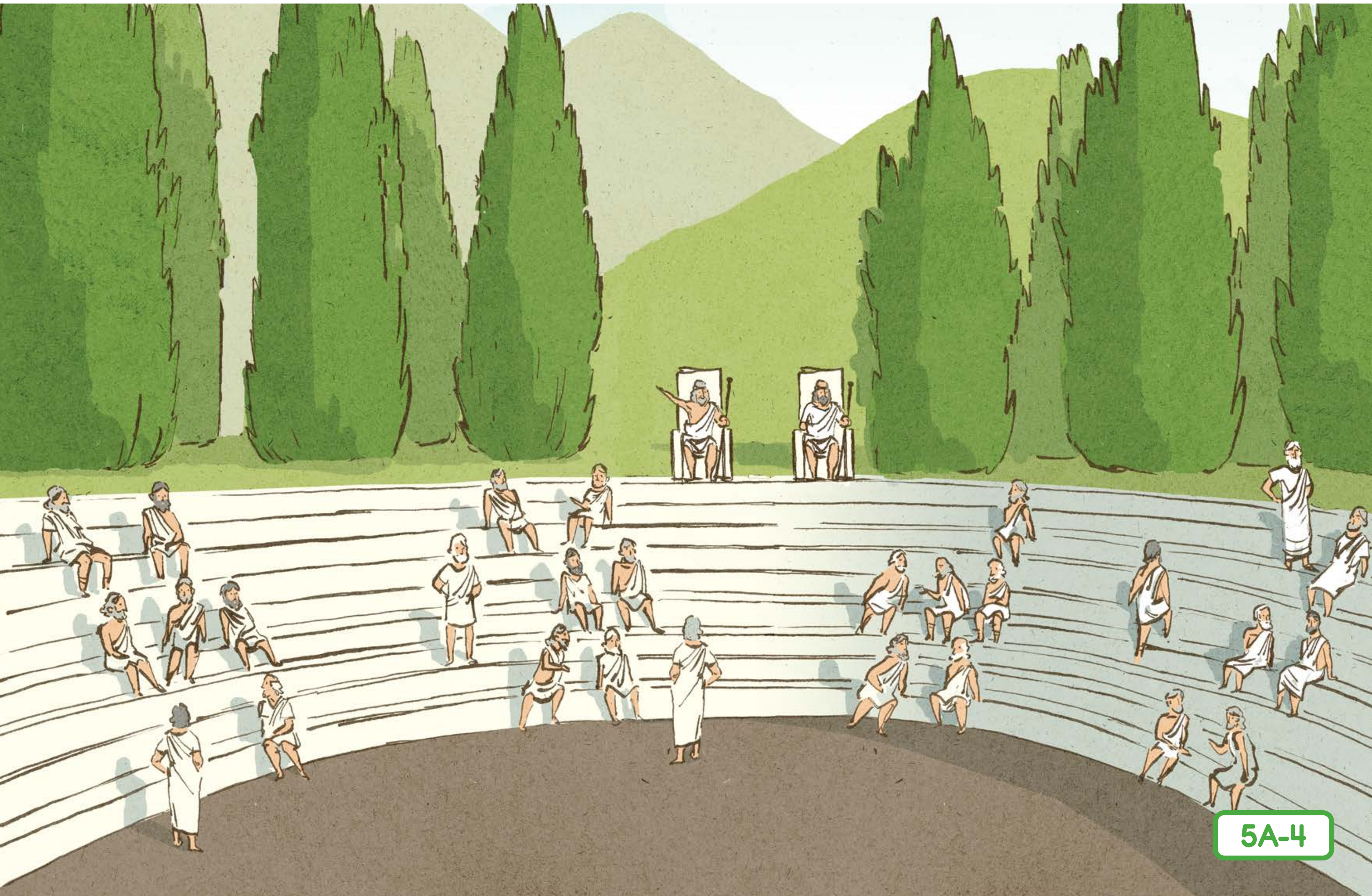
4A-7

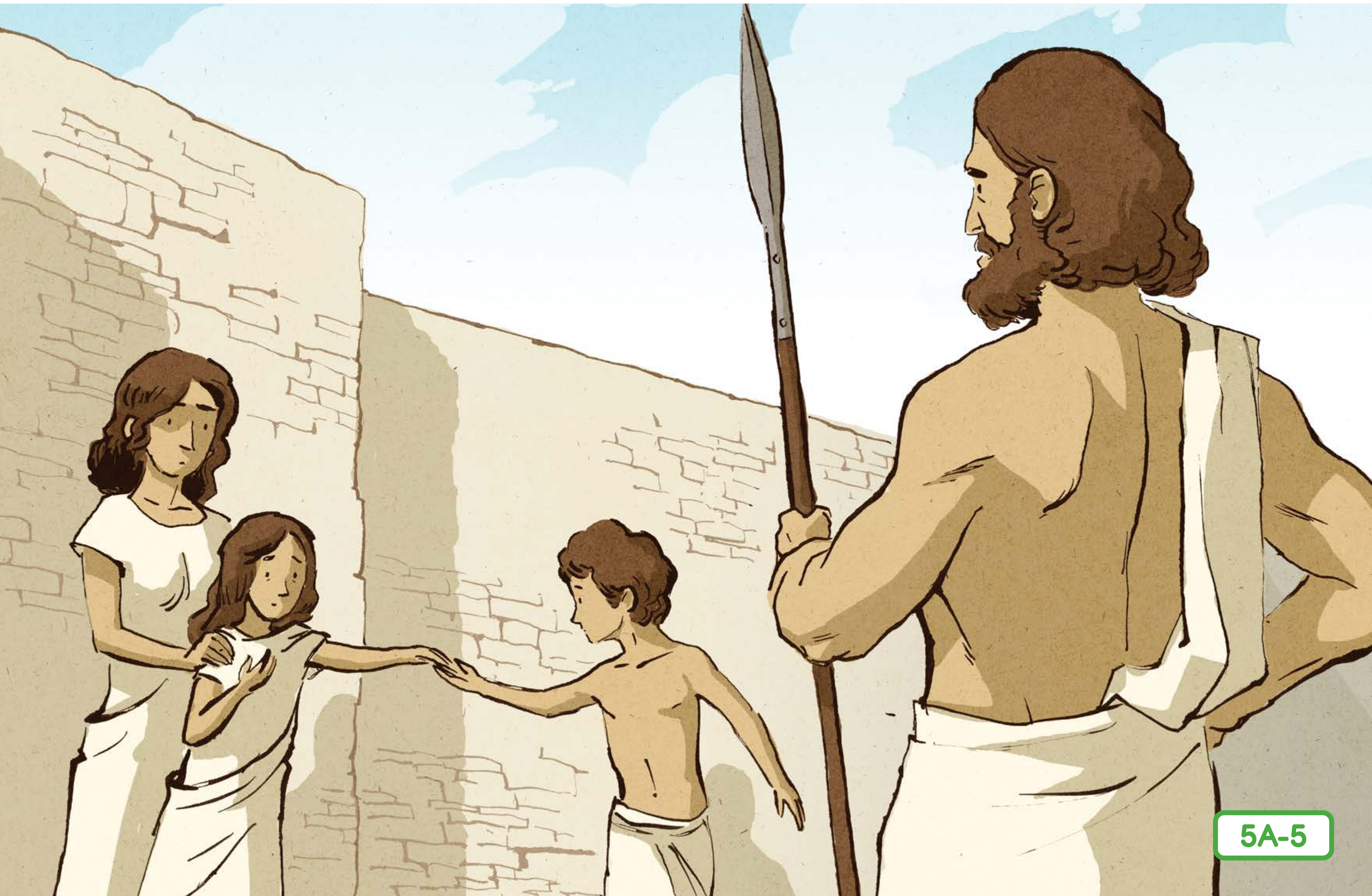










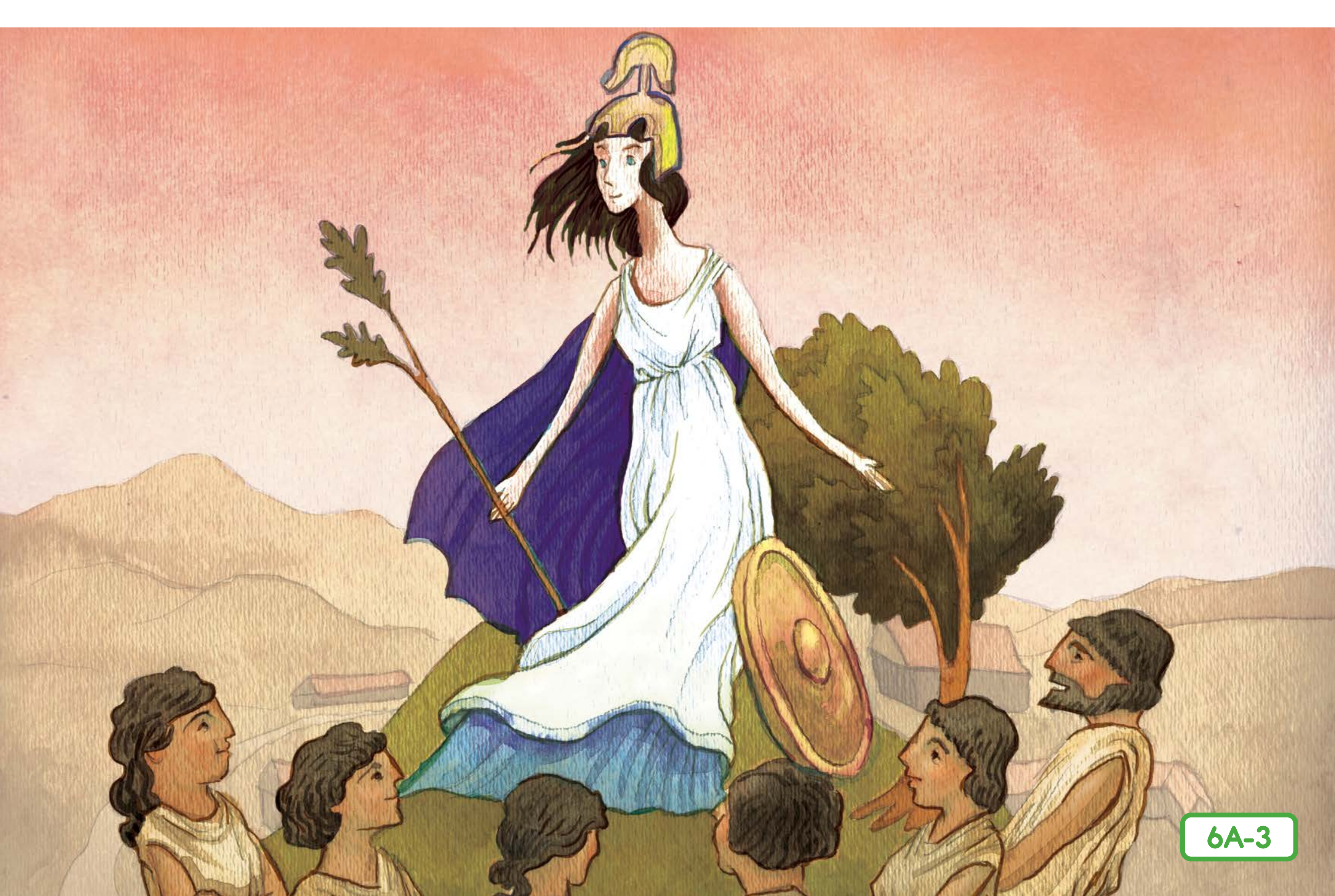




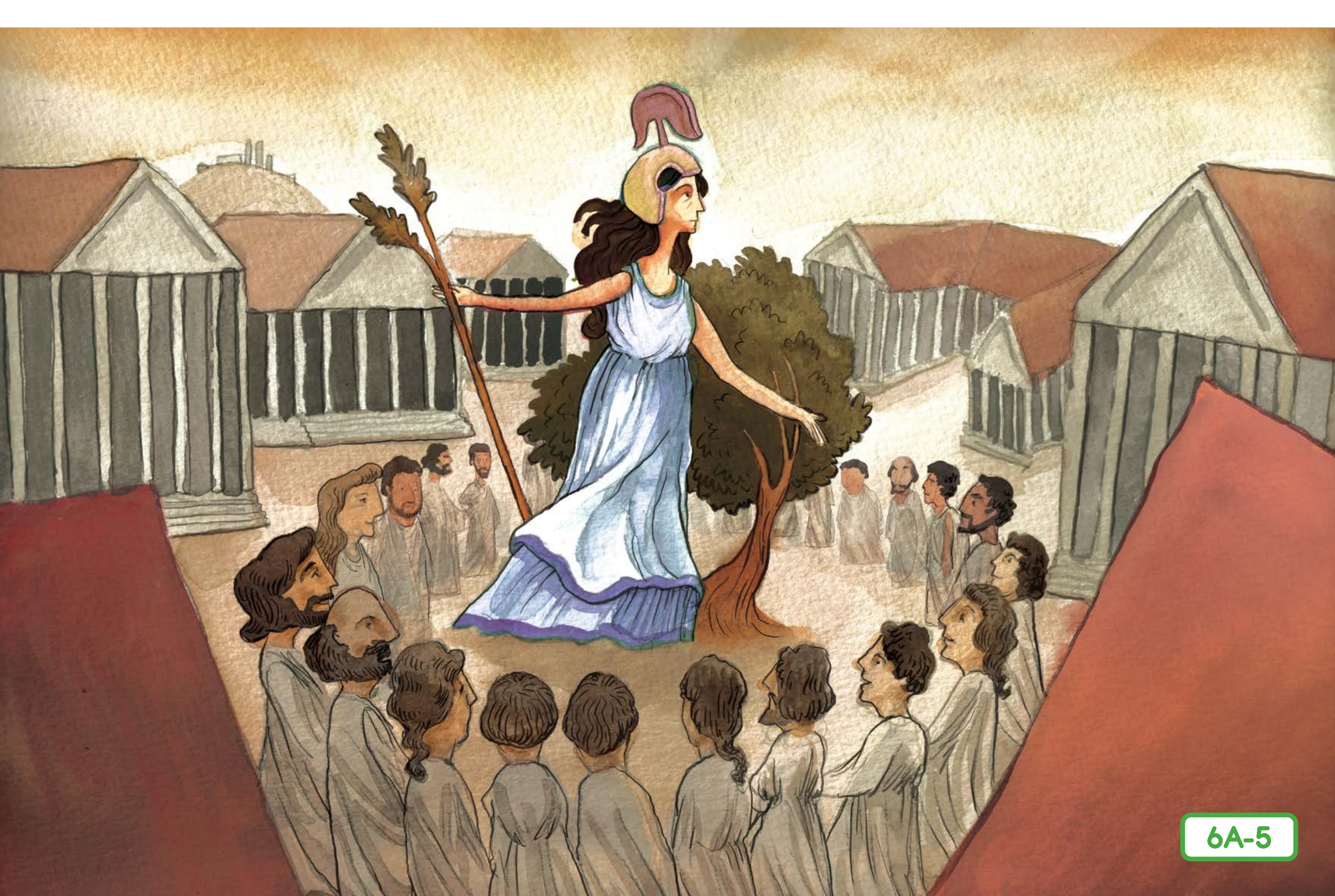










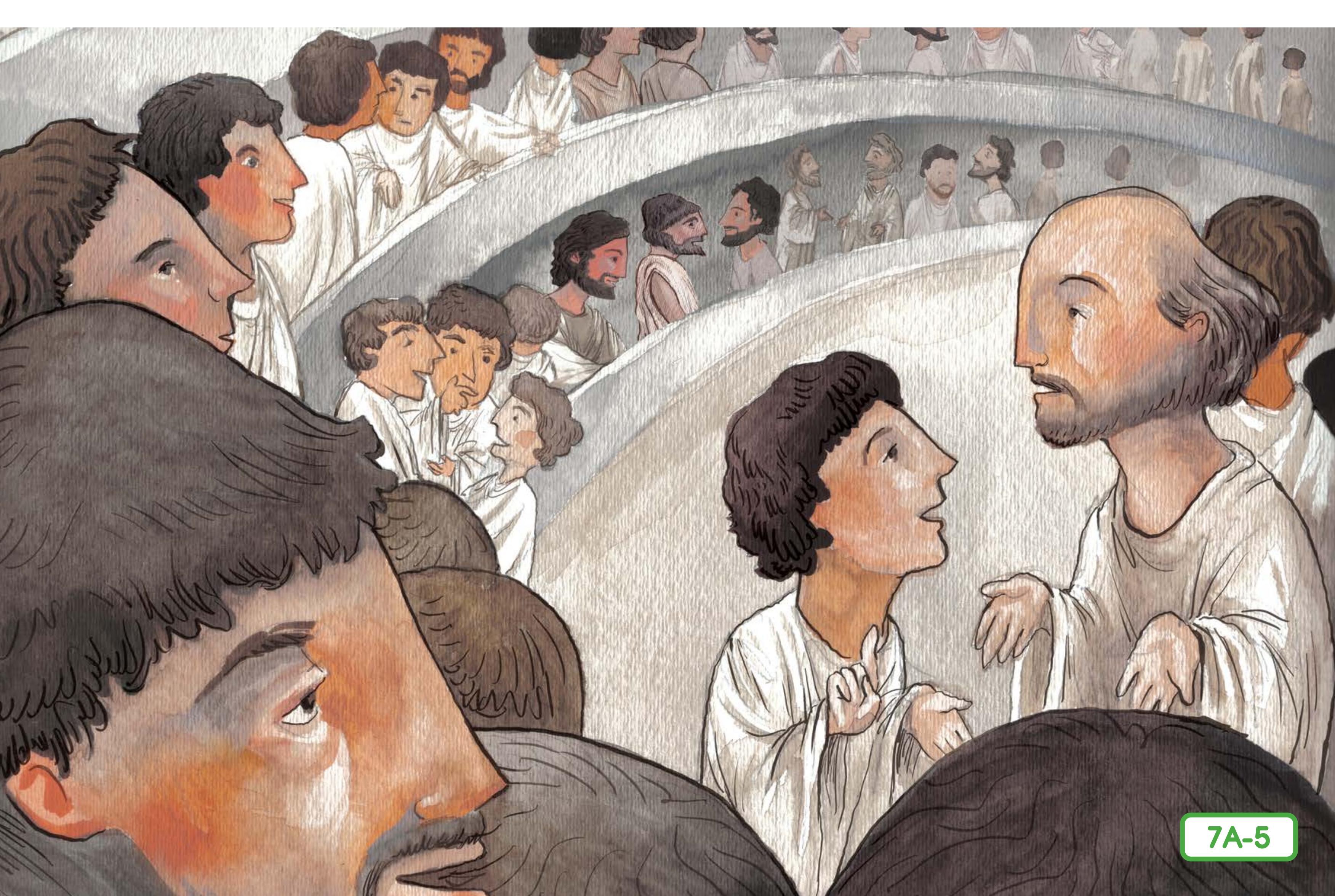














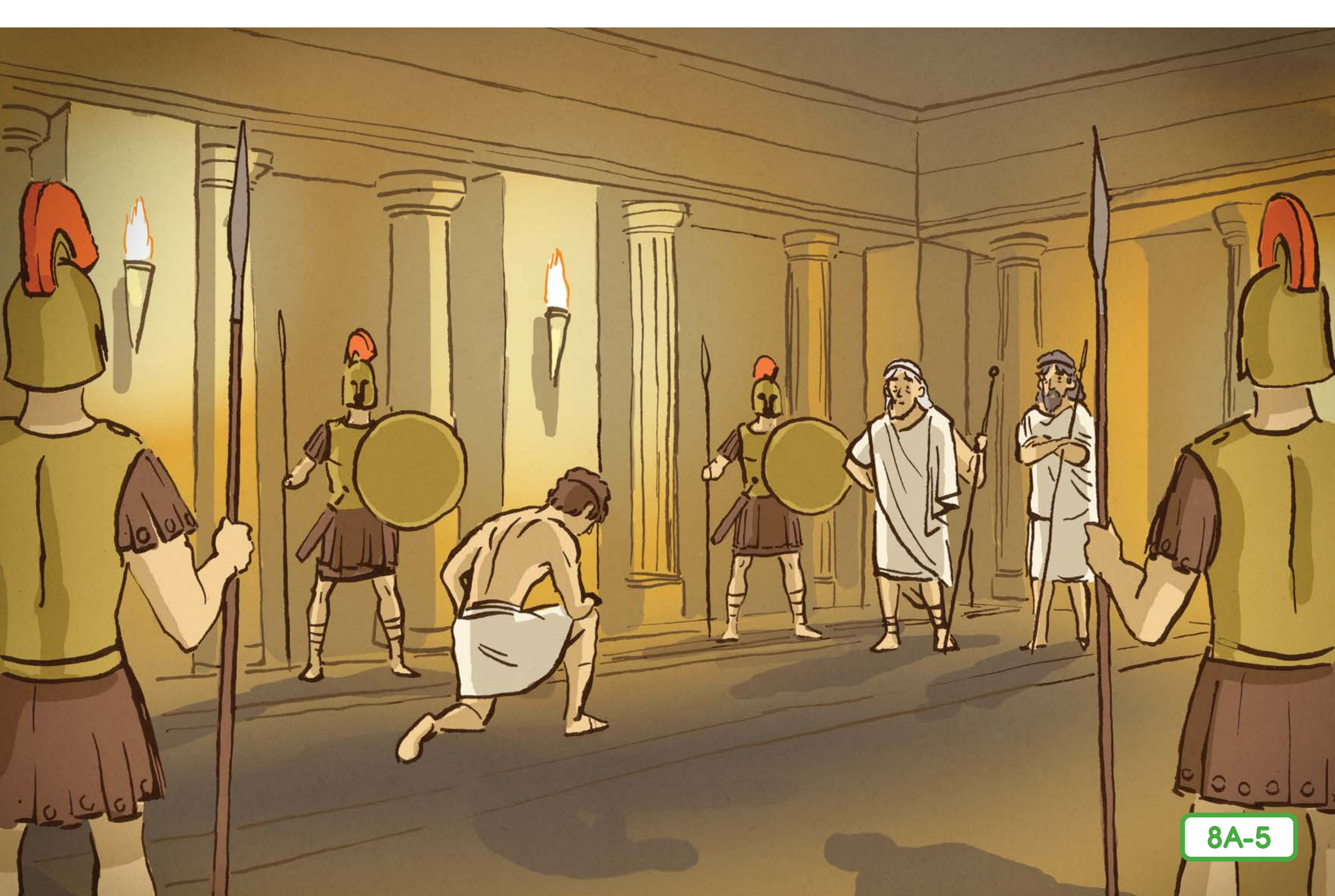






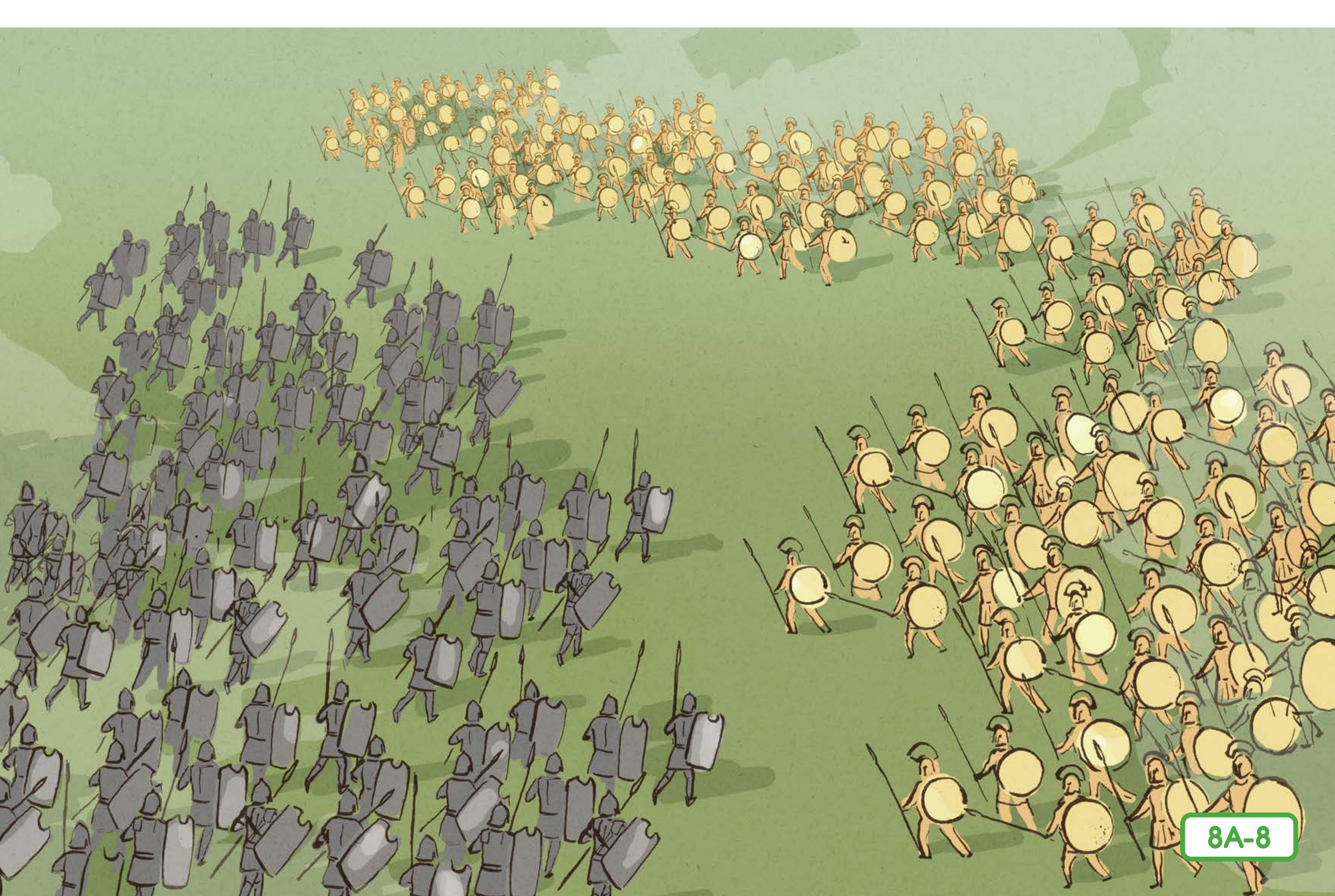


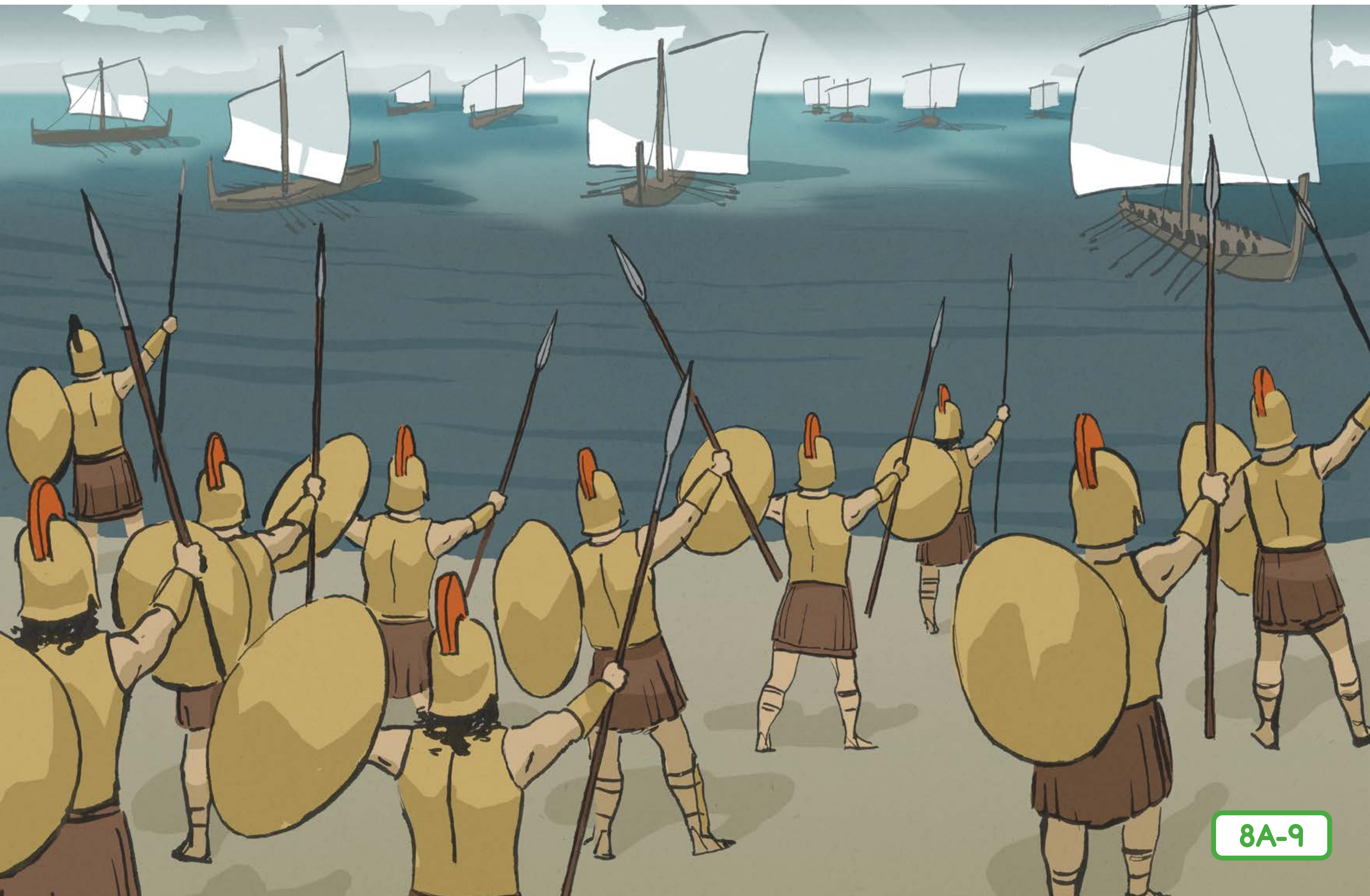














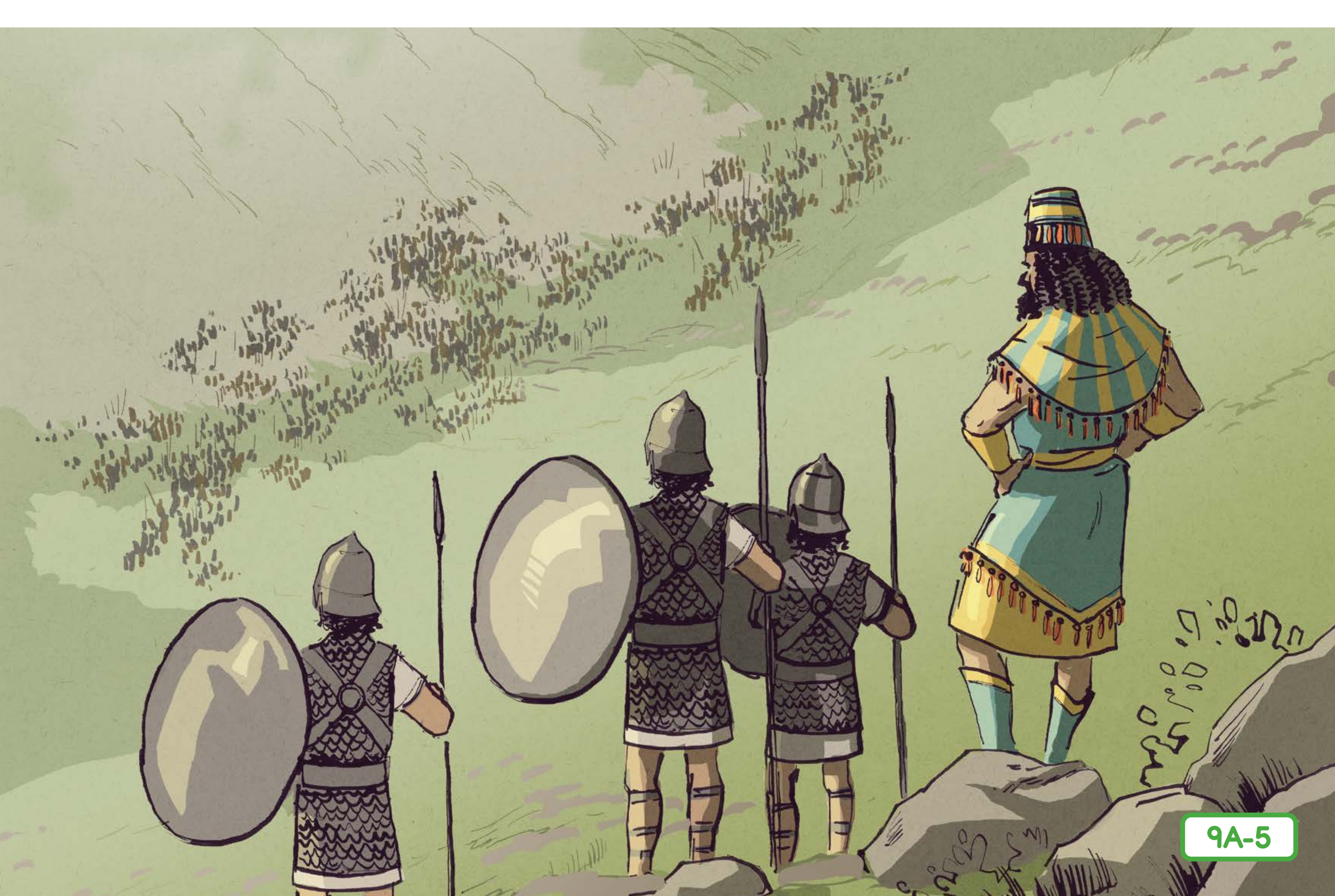










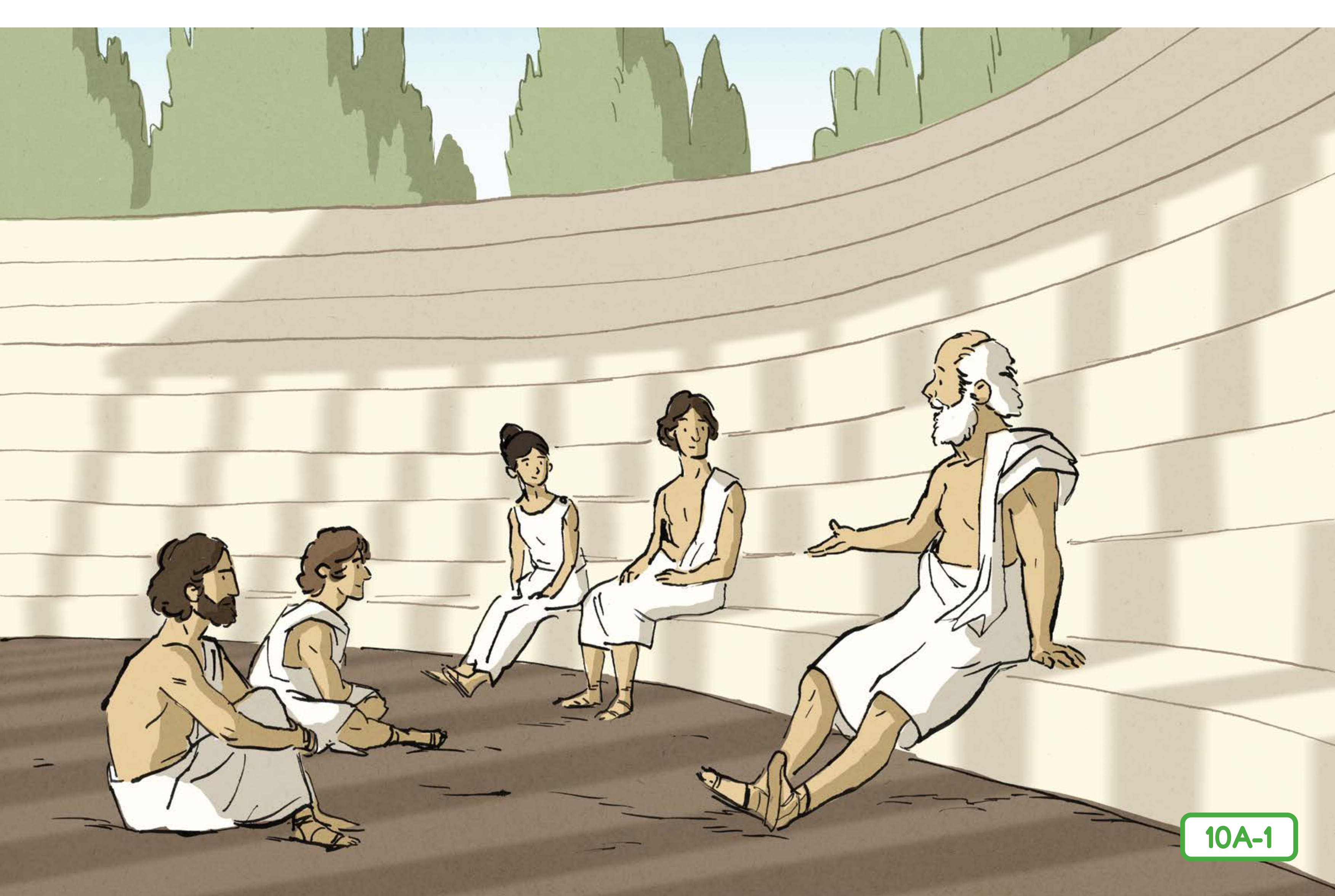








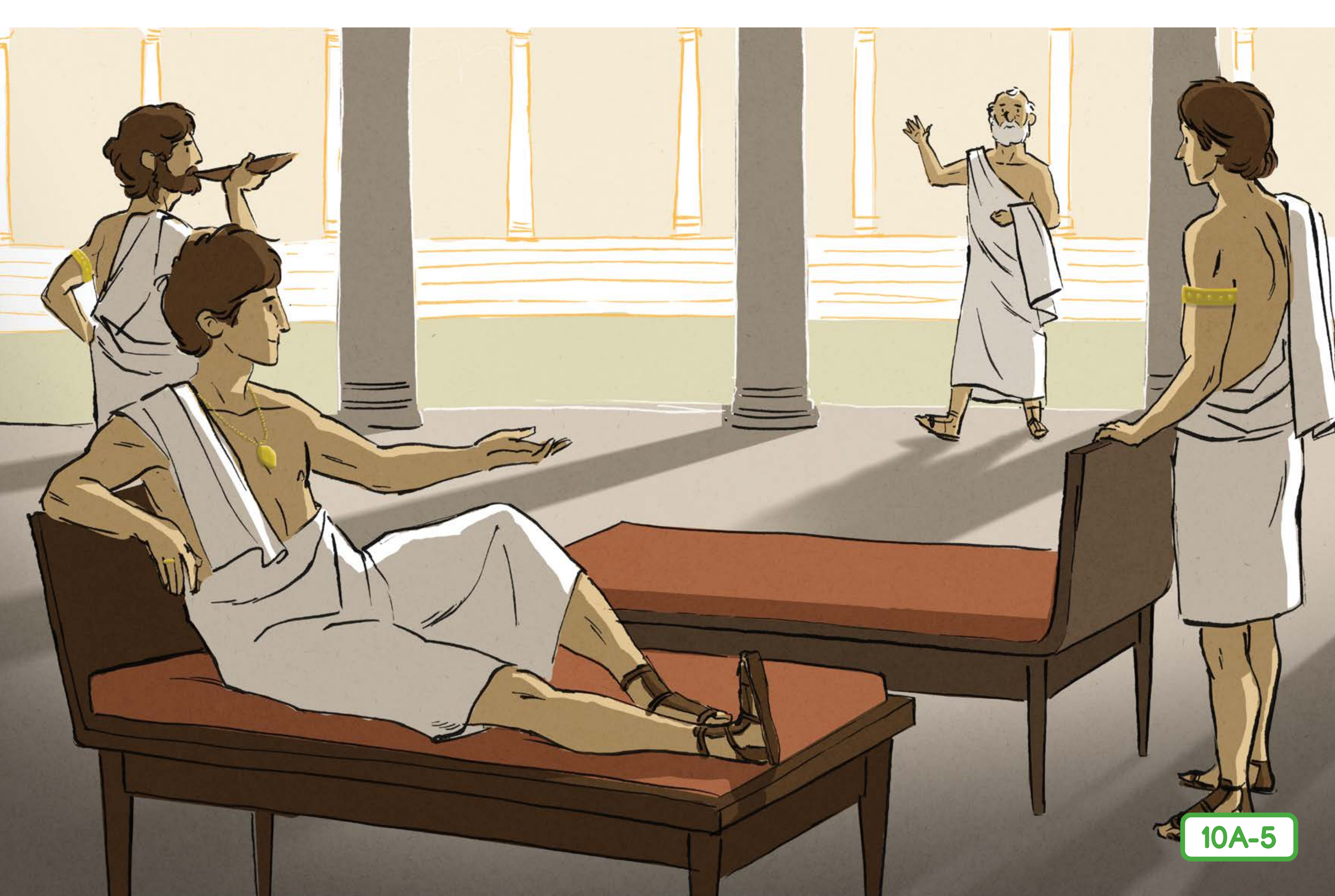












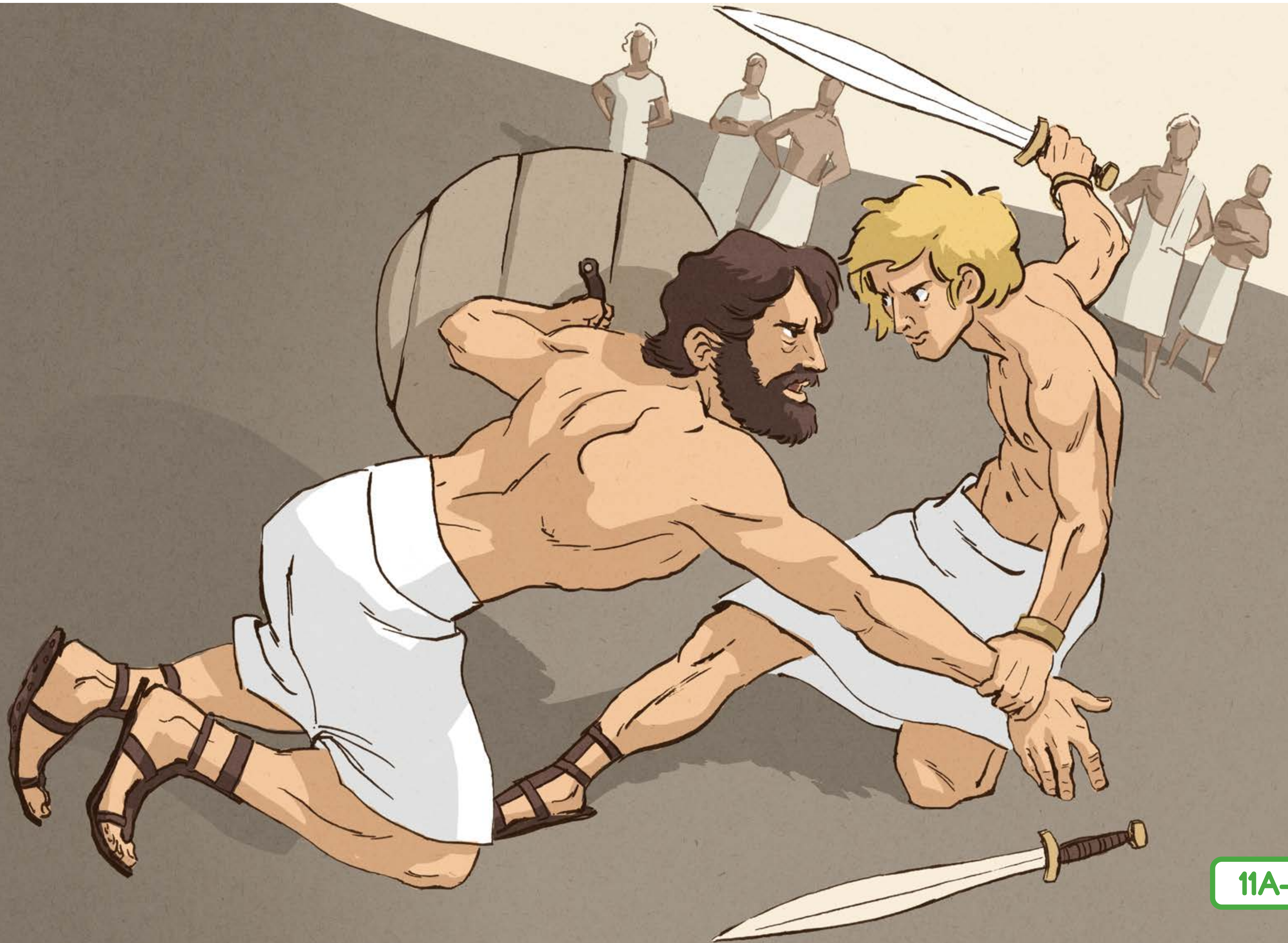


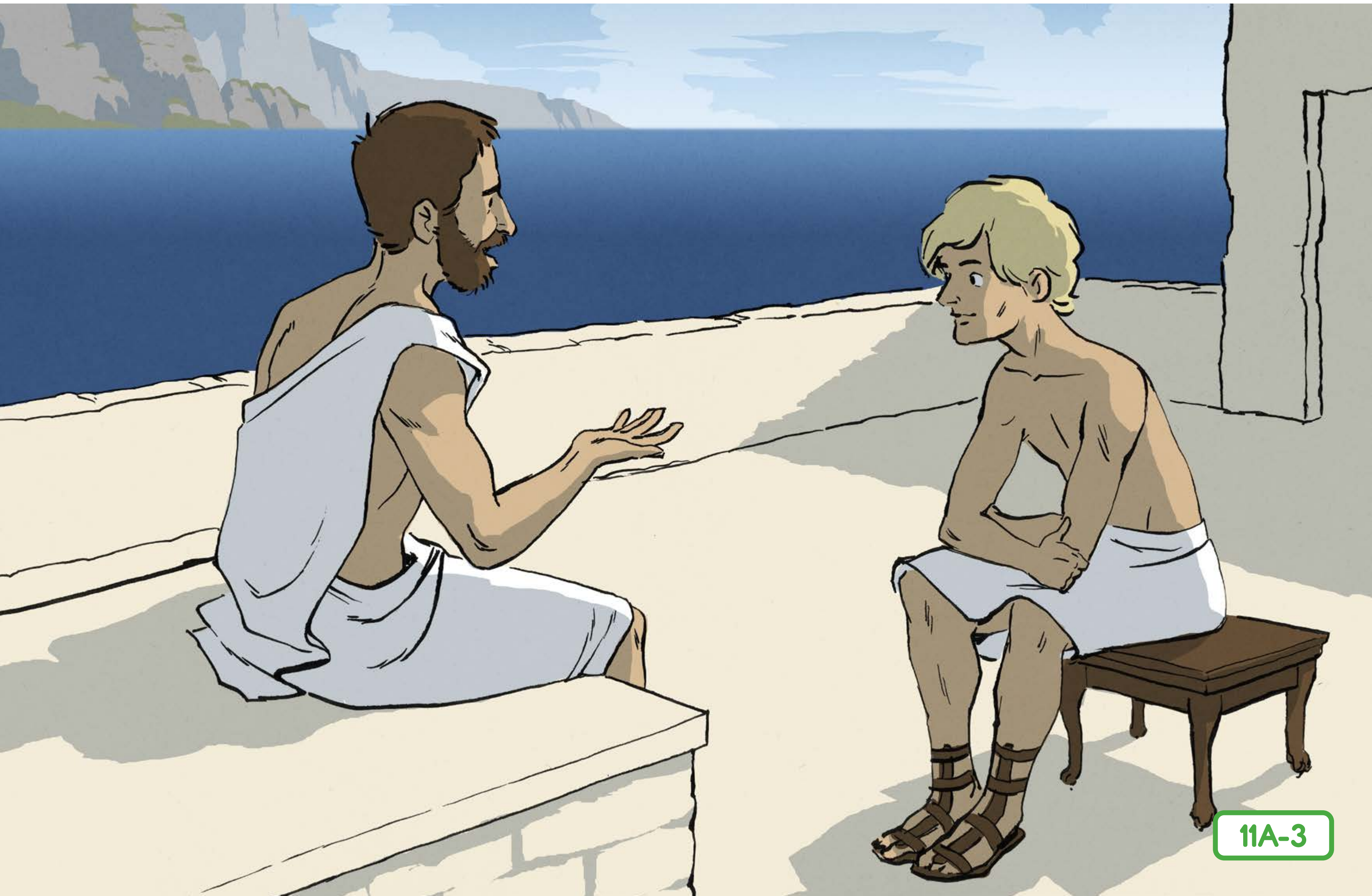




















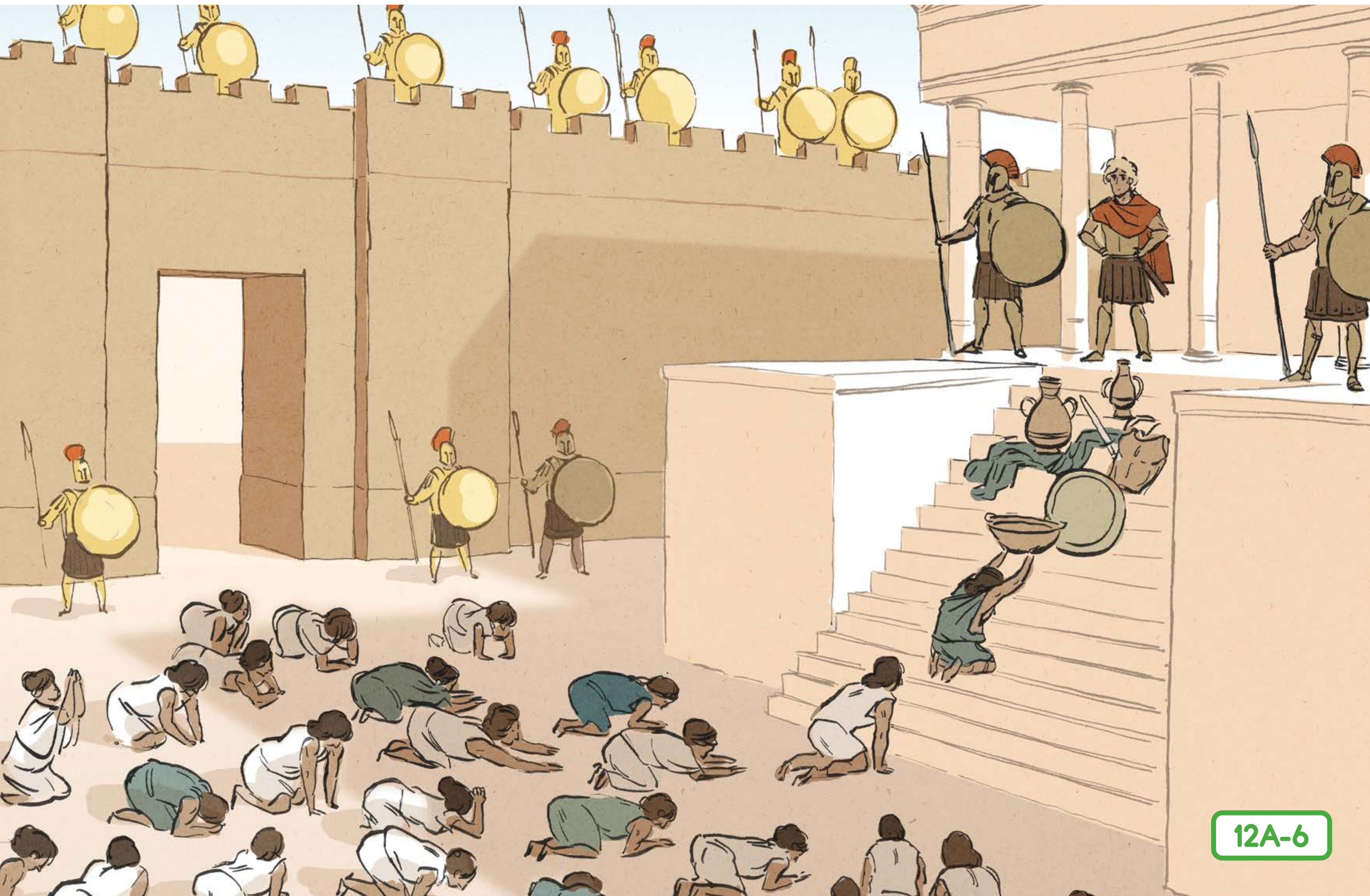






















12A-11

Grado 2

Conocimiento 2

La civilización griega antigua

Pósteres

Pósteres

Puede recortar los pósteres de este Rotafolio de imágenes y exhibirlos en una pared del salón de clase a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento.





La civilización griega antigua
Póster 1: Mapa de la Antigua Grecia



Monte Olimpo ▲

Mar Negro

Helesponto →

Mar Egeo

IMPERIO PERSA

▲ Termópilas

②

①

Sardes ●

▲ Tebas

● Maratón

● Salamina

● Atenas

③



La civilización griega antigua
Póster 2: La batalla de las Termópilas





La civilización griega antigua

Póster 3: Dioses y diosas del monte Olimpo

3

Grado 2

Conocimiento 2

La civilización griega antigua

Pósteres de palabras con varios significados

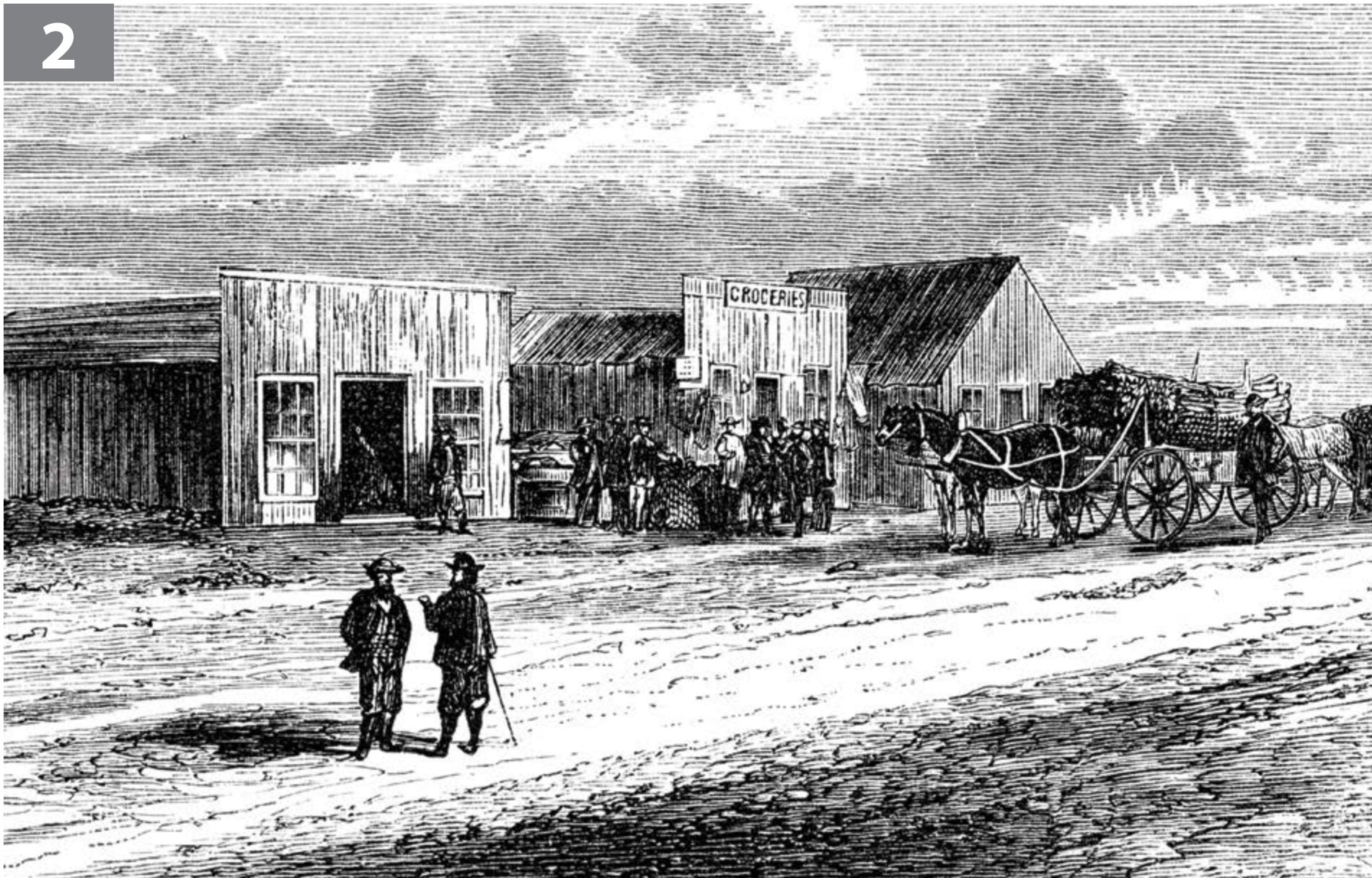
Pósteres de palabras con varios significados

Puede recortar los pósteres de este Rotafolio de imágenes y exhibirlos en una pared del salón de clase a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento.

1



2





Escabroso (Póster 1M)

1. que tiene una superficie áspera e irregular (*adjetivo*)
2. de condición muy dura o difícil (*adjetivo*)

La civilización griega antigua | Póster de palabras con varios significados (1 de 6)

1



2



3





Carrera (Póster 2M)

1. competición de velocidad (*sustantivo*)
2. estudios, profesión (*sustantivo*)
3. acción de correr de un sitio a otro (*sustantivo*)

La civilización griega antigua | Póster de palabras con varios significados (2 de 6)

1



2



3



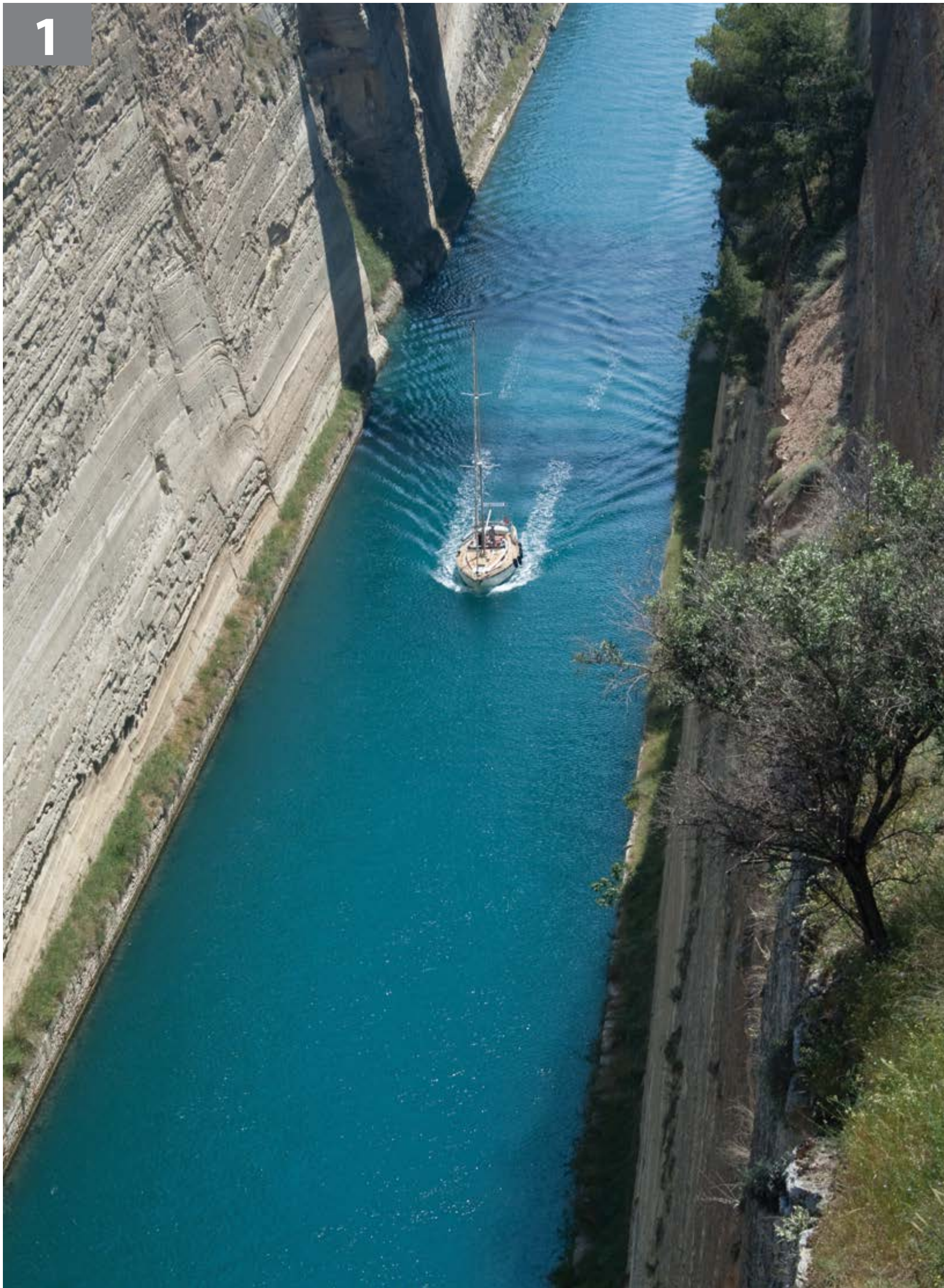


Campamento/Acampar

(Póster 3M)

1. lugar donde los soldados entrenan y viven (*sustantivo*)
2. lugar donde se cuida niños durante el verano y se practican actividades (*sustantivo*)
3. instalarse en una tienda al aire libre (*verbo*)

1



2





Canal (Póster 4M)

1. masa de agua estrecha, como un río pequeño (*sustantivo*)
2. estación de televisión y sus programas (*sustantivo*)

La civilización griega antigua | Póster de palabras con varios significados (4 de 6)

1



2





Prueba (Póster 5M)

1. evidencia (*sustantivo*)
2. evaluación (*sustantivo*)

La civilización griega antigua | Póster de palabras con varios significados (5 de 6)

1



2





Domar/Domado (Póster 6M)

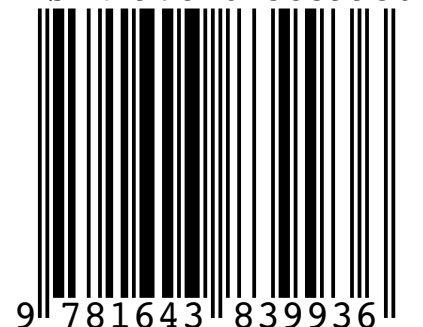
1. entrenar a un animal para que obedezca a las personas (*verbo*)
2. que obedece a las personas porque ha sido entrenado (*verbo*)

La civilización griega antigua | Póster de palabras con varios significados (6 de 6)



Grado 2 | Conocimiento 2 | Rotafolio de imágenes
La civilización griega antigua

ISBN 9781643839936



9 781643 839936



Grado 2

Conocimiento 2 | Tarjetas de imágenes

La civilización griega antigua

ISBN 9781643838809



9 781643 838809

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.

amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico

01 XXX 2021





La civilización griega antigua 1





La civilización griega antigua 2





La civilización griega antigua 3





La civilización griega antigua 4





La civilización griega antigua 5





La civilización griega antigua 6





La civilización griega antigua 7





La civilización griega antigua 8





La civilización griega antigua 9





La civilización griega antigua 10





La civilización griega antigua 11





La civilización griega antigua 12





La civilización griega antigua 13



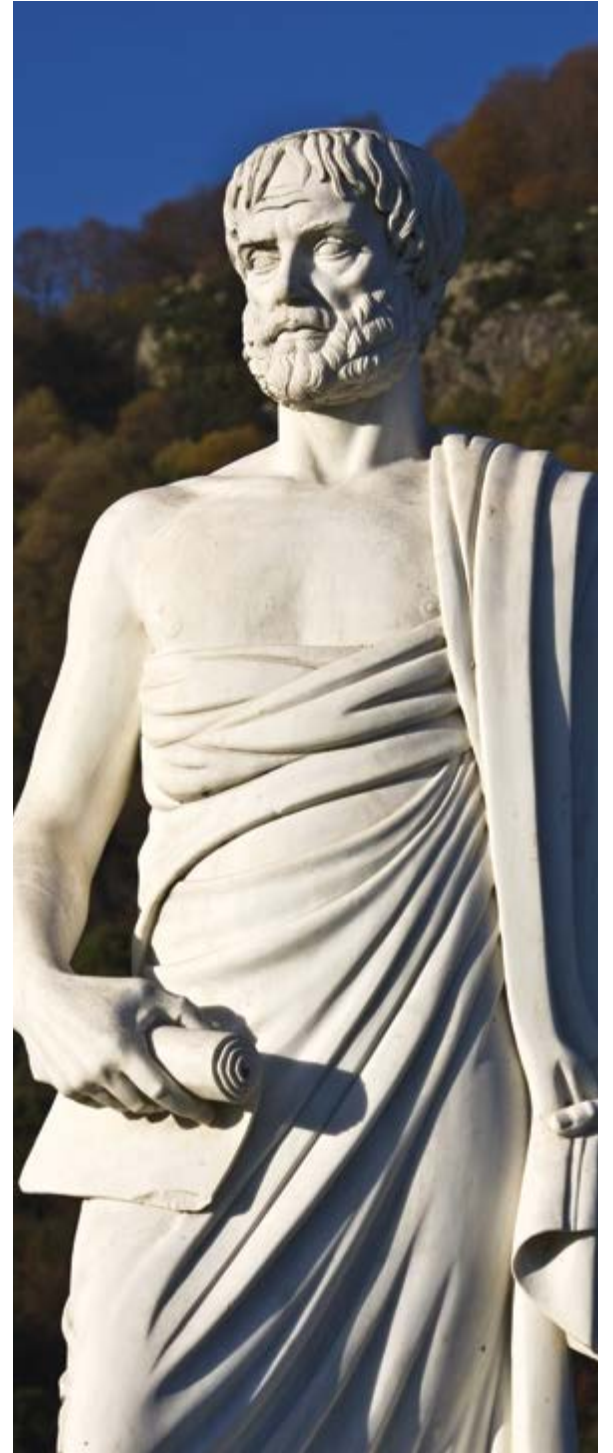
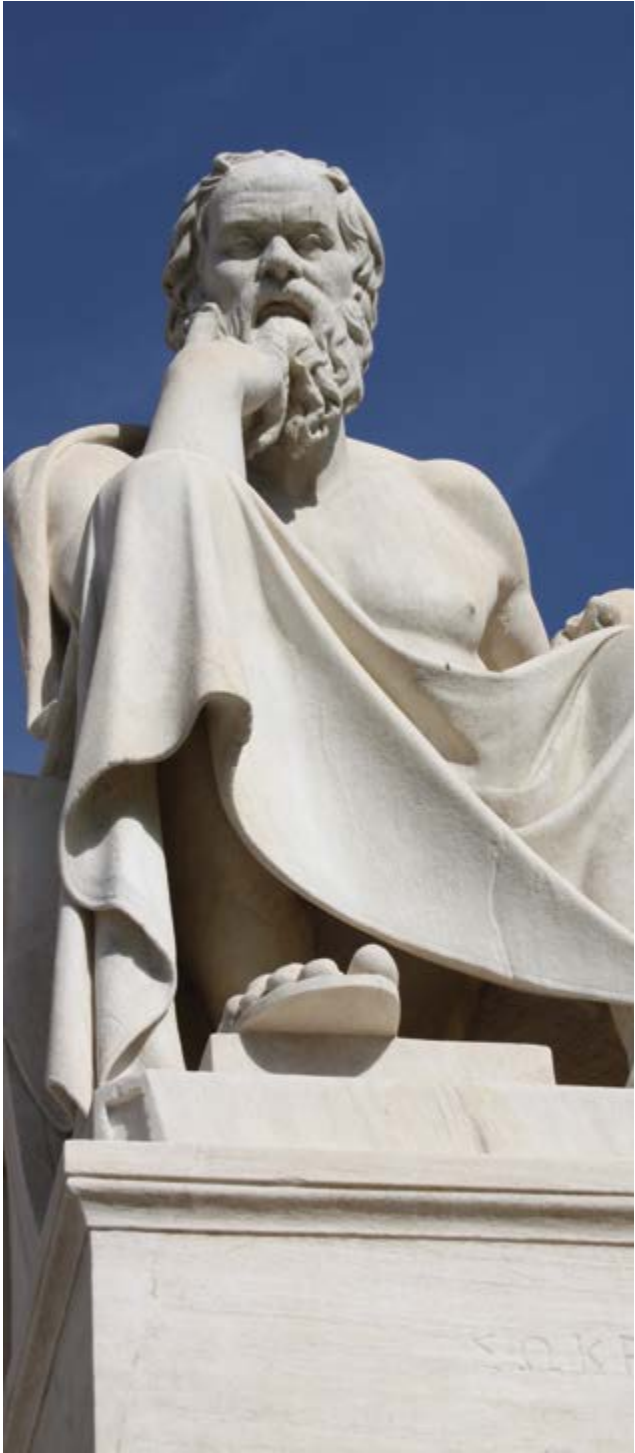


La civilización griega antigua 14





La civilización griega antigua 15





La civilización griega antigua 16





La civilización griega antigua 17

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Illustrators and Image Sources

Image Card 1: Shutterstock; Image Card 2: Shutterstock; Image Card 3: Shutterstock; Image Card 4: Shutterstock; Image Card 5: Kristin Kwan; Image Card 6: Shari Griffiths; Image Card 7: Shutterstock; Image Card 8 (chariot): Shari Griffiths; Image Card 8 (discus thrower): Shutterstock; Image Card 9: Jed Henry; Image Card 10: Steve Morrison; Image Card 11: Shutterstock; Image Card 12: Shutterstock; Image Card 13: Shutterstock; Image Card 14: Steve Morrison; Image Card 15: Shutterstock; Image Card 16: Shutterstock; Image Card 17: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Korál

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch, Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of these Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.



Grado 2

Conocimiento 2 | Componentes digitales

La civilización griega antigua

Grado 2

Conocimiento 2

La civilización griega antigua












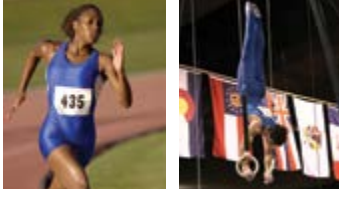





Componentes digitales

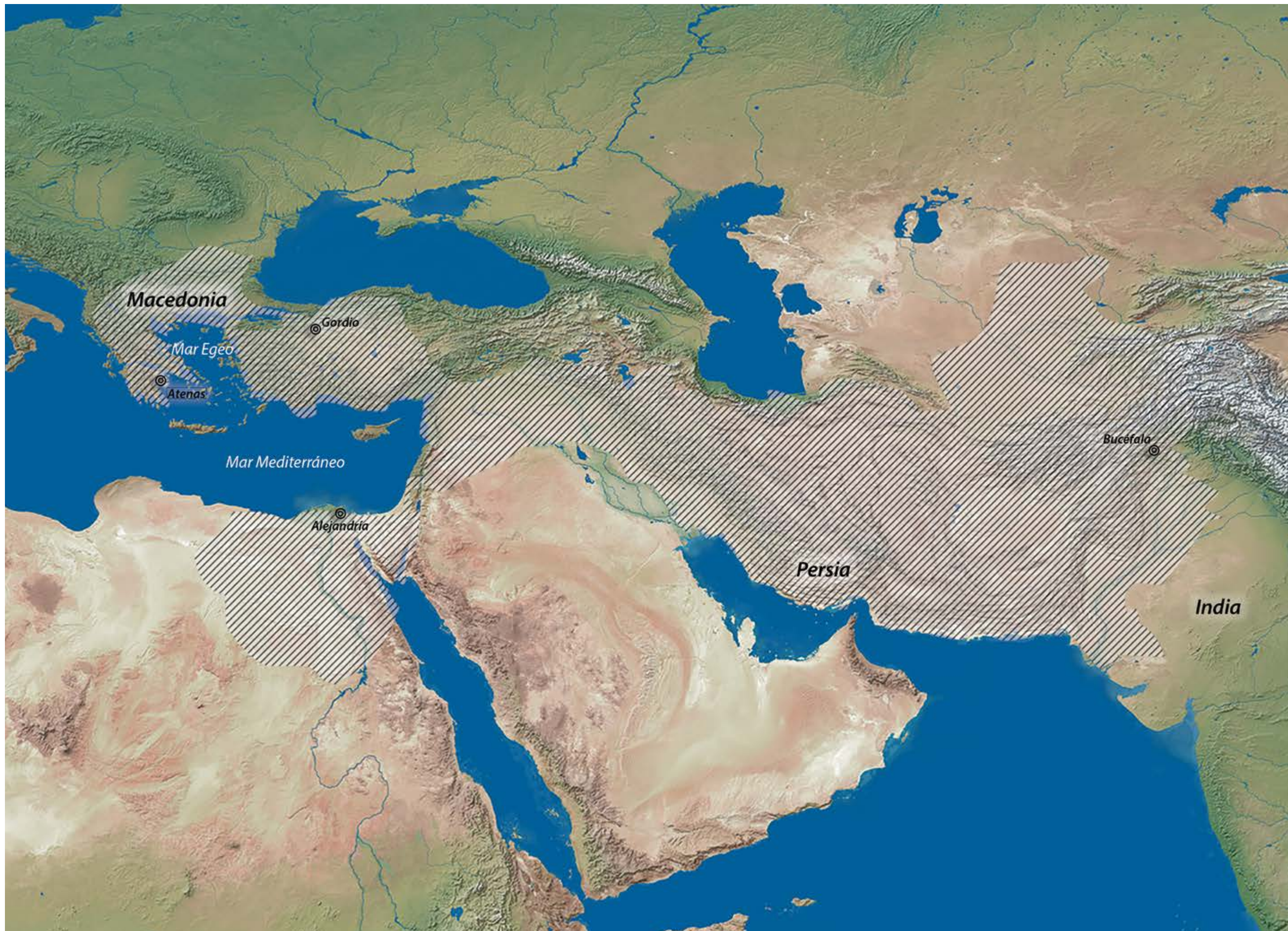
Tabla de contenido



Lección 11: Tabla de la civilización griega antigua.	1
Lección 12: Mapa del imperio de Alejandro Magno (Página de actividades 12.1).	2
Lección 12: Lista de verificación para la corrección de una narración de ficción	3

Tabla de la civilización griega antigua

Componentes esenciales

Trabajos	Religión	Ciudades estado	Líderes	Aportes
<p>Agricultores</p>  <p>Pastores</p>  <p>Marinos</p> 	<p>El monte Olimpo</p>  <p>Dioses y diosas</p>  <p>Juegos Olímpicos realizados en honor a Zeus</p>  <p>El Partenón (templo)</p> 	<p>Esparta</p>  <p>Atenas</p> 	<p>Pericles</p>  <p>Alejandro Magno</p> 	<p>Olimpíadas</p>  <p>Estatua de Mirón y poemas de Píndaro</p>  <p>Lincoln Memorial inspirado en el Partenón</p>  <p>Democracia</p>  <p>Maratón</p>  <p>Ideas y obras escritas de Sócrates, Platón y Aristóteles</p> 



Elemento que ve el estudiante (en la Página de actividades 12.2)	Lo que significa
<p style="text-align: center;">. ¿ ? ¡ !</p>	<p>signos de puntuación al final y/o al comienzo de cada oración</p>
<p style="text-align: center;">E l gato corrió.</p>	<p>letra mayúscula al comienzo de cada oración</p>
	<p>El personaje de su relato tiene un nombre.</p>
	<p>El relato incluye información sobre la Antigua Grecia.</p>
<p style="text-align: center;">[elección del maestro]</p>	<p style="text-align: center;">[elección del maestro]</p>
<p style="text-align: center;">[elección del maestro]</p>	<p style="text-align: center;">[elección del maestro]</p>

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:
to Share—to copy, distribute, and transmit the work
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content
Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction
Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer
Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts
Amber McWilliams, Senior Product Manager
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager
Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts
LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives
Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts
Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts
Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director
Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos	Michelle Koral
Laia Cortes	Sean McBride
Jayana Desai	Jacqueline Ovalle
Angela Donnelly	Sofía Pereson
Claire Dorfman	Lilia Perez
Ana Mercedes Falcón	Sheri Pineault
Rebecca Figueroa	Megan Reasor
Nick García	Marisol Rodriguez
Sandra de Gennaro	Jessica Roodvoets
Patricia Infanzón-Rodríguez	Lyna Ward
Seamus Kirst	

Product and Project Management

Stephanie Koleda
Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardtsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Expert Reviewer

Margaret S. Saha

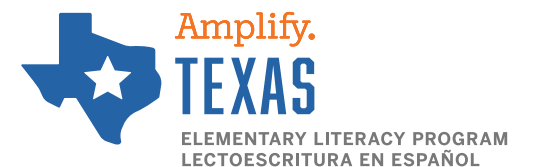
Writers

Rosie McCormick

Illustrators and Image Sources

Ancient Greek Civilization Chart: Shutterstock; Ancient Greek Civilization Chart (Col. 2, gods and goddesses): Kristin Kwan; Ancient Greek Civilization Chart (Col. 2, Olympics): Shari Griffiths; Ancient Greek Civilization Chart (Col. 3, Sparta): Jed Henry; Ancient Greek Civilization Chart (Col. 3, Athens): Steve Morrison; Ancient Greek Civilization Chart (Col. 5, Myron and Pindar): Shari Griffiths; Ancient Greek Civilization Chart (Col. 5, democracy): Steve Morrison; Fictional Narrative Editing Checklist: Staff

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.”



¡Bienvenidos!

Grado 2, Conocimiento 2

La civilización griega antigua

En esta unidad, los estudiantes aprenderán acerca de una civilización antigua cuyos aportes pueden verse en muchos aspectos de nuestra vida actual.

¿Cuál es la historia?

Los estudiantes analizarán los **aportes de Grecia a la democracia** y la vigencia de sus ideales en muchos gobiernos actuales, incluido el nuestro.

¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes aprenderán sobre los **dioses** y las **diosas** de la **antigua Grecia**, explorarán las ciudades de **Esparta** y **Atenas** y conocerán a filósofos como **Sócrates** y **Platón**.

Los estudiantes practicarán a **recopilar** y **resumir información** a medida que leen. De manera individual, **escribirán un texto de opinión** basado en lo que han leído. También explorarán la escritura del **género de ficción** haciendo uso del proceso de escritura para **elaborar un texto propio**.

¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Qué es una civilización?
Seguimiento: ¿Cómo influyó el territorio en el desarrollo de la civilización griega antigua?
2. Nombra uno de los dioses o diosas sobre los que has leído.
Seguimiento: El dios o la diosa que escogiste, ¿era el dios/la diosa de qué? ¿Qué adjetivos usarías para describir a ese dios o a esa diosa?
3. ¿Qué eventos se incluyeron en los primeros Juegos Olímpicos?
Seguimiento: ¿En qué evento habrías participado? ¿Por qué?
4. En esta unidad aprendiste la palabra *democracia*. ¿Qué es una democracia?
Seguimiento: ¿Cómo se originó en Atenas la idea de la democracia?

Grado 2: Unidad de conocimiento 2

Mi primer libro sobre los Juegos Olímpicos



Autor:

Vicente Muñoz Puelles

Ilustrador: Jorge del Corral

Resumen: En esta historia la llama olímpica relata el origen de los Juegos Olímpicos, una tradición mundial que empezó en la Antigua Grecia. La llama describe cómo atletas griegos competían por el honor más alto en una variedad de deportes. Hoy en día, los Juegos Olímpicos se celebran cada cuatro años, cada vez en un país diferente, y la llama recorre diferentes lugares por todo el mundo antes de llegar a la sede.

Pregunta esencial

¿Cuáles fueron las contribuciones más importantes de la civilización griega antigua?

Vuelva a leer la sección del libro sobre Filípides, el hombre que corrió el primer maratón de la historia. Dibuje la tabla de abajo en la pizarra y utilice evidencia textual al completarla con los estudiantes.



●●● MCn: 840L

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación pueden incluir una sintaxis sofisticada y matices en su contenido.

●●● MCI: 2

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación pueden incluir algún tipo de complejidad en su estructura y propósito. El lenguaje usado puede incluir frases y expresiones poco convencionales.

●●● ELC: 3

Las tareas de comprensión y actividades de esta unidad pueden incluir diferentes matices y complejidad, lo que requiere que los estudiantes utilicen los conocimientos que han adquirido a lo largo del Amplify Texas Lectoescritura en Español.

¿Cuál era el problema principal?	Había que llevar la buena noticia hasta Atenas rápidamente.	
¿Qué había pasado?	¿Cuál era el obstáculo?	¿Qué hizo Filípides?
Los griegos habían ganado contra el ejército persa en la llanura de Maratón.	Atenas estaba a 26 millas de distancia.	Filípides corrió toda la distancia muy rápidamente y por eso se nombró a la competición "maratón".

Rutina de vocabulario

ruinas	vencer
juez	túnica
corona	relevos

Evaluación de desempeño

Pida a los estudiantes que piensen cómo los Juegos Olímpicos de hoy en día han cambiado con respecto a los primeros Juegos Olímpicos de la Antigua Grecia. Los estudiantes deben hablar con un compañero, y luego compartir sus respuestas con el grupo.

Los estudiantes lograrán identificar:

- los premios que se otorgaban en la Antigua Grecia y los que se otorgan actualmente. (*En la Antigua Grecia los premios eran coronas de olivo, y actualmente los premios son medallas*).
- la sede de los Juegos Olímpicos de la Antigua Grecia y de la actualidad. (*En la Antigua Grecia, el lugar de los Juegos Olímpicos era siempre Atenas, pero hoy en día se celebran en un país diferente cada vez*).
- quiénes podían participar en los Juegos Olímpicos en la Antigua Grecia, y quiénes participan actualmente. (*Por muchos años, las mujeres no pudieron participar en los Juegos Olímpicos, pero ahora todo tipo de personas puede participar*).

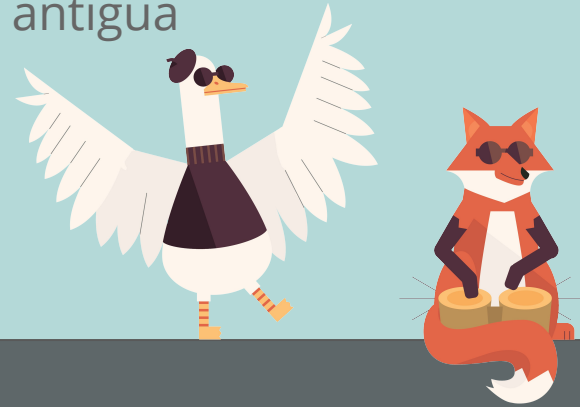
Sugerencia(s) de escritura

Pida a los estudiantes que escriban una o varias oraciones para completar las siguientes sugerencias de escritura. Anime a los estudiantes a escribir oraciones completas.

- Los Juegos Olímpicos son un evento importante porque _____.
- Lo que más me gusta sobre los Juegos Olímpicos es _____.

Vocabulario

Grado 2 Conocimiento 2: La civilización griega antigua



Claves de contexto

Introducción: Claves de contexto



Las claves de contexto son palabras en un texto que nos ayudan a determinar el significado de otra palabra no conocida. Las imágenes son otro ejemplo de **claves de contexto**.

Vamos a leer la siguiente oración sobre la civilización griega antigua:

Si bien a veces compartían las mismas ideas sobre su estilo de vida, cada ciudad **independiente** *hacía sus cosas en su propia manera.*

Para determinar el significado de la palabra **independiente**, podemos leer o analizar otras palabras en la oración. Estas son **las claves de contexto**.

Vamos a leerla otra vez:

Si bien a veces compartían las mismas ideas sobre su estilo de vida, cada ciudad independiente **hacía sus cosas en su propia manera.**

Es probable que la frase **hacía sus cosas en su propia manera** sea familiar para ti.

Basándonos en nuestra comprensión de la frase **hacía sus cosas en su propia manera**, podemos determinar que **independiente** significa por cuenta propia o libre.

¡Vamos a intentarlo juntos!



Vamos a leer esta parte de una oración de nuestra unidad de Conocimiento:

... para que todos podamos reunirnos y formar parte de esta **grandiosa** competencia para honrar a Zeus y otras divinidades.

Para determinar el significado de la palabra **grandiosa**, podemos leer o analizar otras palabras en la oración. Estas son **claves de contexto**.

Ahora vamos a leerla otra vez:

... para que todos podamos reunirnos y formar parte de esta **grandiosa** competencia para honrar a Zeus y otras divinidades.

Es probable que las frases **vamos a reunirnos, y competencia para honrar** sean familiares para ti.

Quizás todavía no tenemos suficiente información para determinar el significado de **grandiosa**.

En este caso, vamos a la primera parte de la oración para ver si podemos conseguir la información que necesitamos.

Ahora vamos a leer la primera parte de la oración:

A todos se les garantiza poder llegar a los
Juegos Olímpicos y regresar a salvo...

Basándote en tu comprensión de la frase **Juegos Olímpicos**, ¿crees que **grandiosa** describe algo asombroso o algo de poca importancia?

Señala con tu pulgar hacia arriba si crees que **grandiosa** describe una cosa asombrosa.

Señala con tu pulgar hacia abajo si crees que **grandiosa** describe una cosa de poca importancia.

Dirígete a un compañero o una compañera y habla de las **claves de contexto** que utilizaste para determinar que la palabra **grandiosa** se usa para describir una cosa asombrosa.

Ahora inténtalo con tu compañero o compañera.

Lee la oración:

En lugar de eso, todos los hombres espartanos servían **permanentemente** en el ejército espartano y vivían en campamentos militares.

Basándote en las **claves de contexto**, ¿qué crees que significa la palabra **permanentemente**?

por todo el tiempo

por un tiempo limitado

Si necesitas más información para determinar el significado de **permanentemente**, lee la oración previa:

Ocasionalmente, veían a su padre cuando visitaba el hogar, porque en Esparta los padres no vivían con su familia.

¿Recuerdas los pasos?

1. Observa las otras palabras de la oración. Si es necesario, lee las oraciones antes o después de la oración.
2. Utiliza tu comprensión de las palabras y frases familiares.

cuando visitaba el hogar

no vivían con su familia

3. Determina el significado de la palabra no conocida.
todo el tiempo, siempre

¡Ahora inténtalo tú!



Lee la oración:

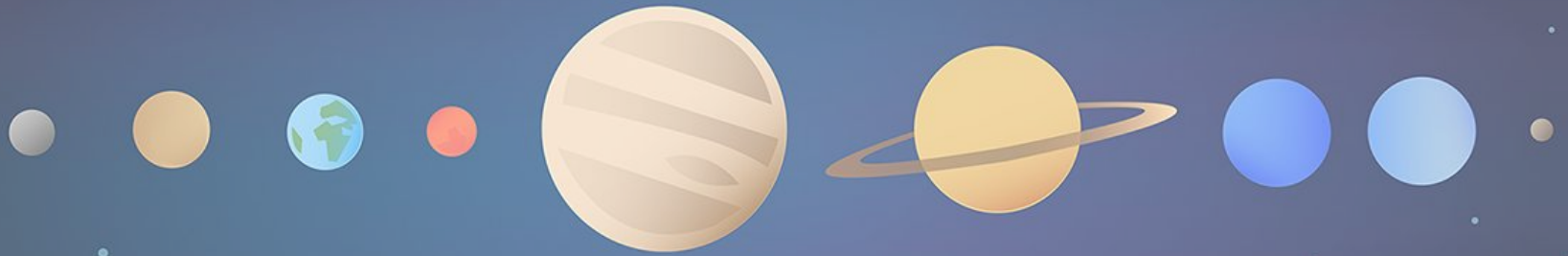
Alejandro se dio cuenta de que iba a tener que usar su mente y sus músculos para **domar** y calmar al caballo.

Busca **las claves de contexto** para ayudar a determinar el significado de la palabra **domar**.

Señala con un dedo si crees que **domar** significa *entrenar un animal*.

Señala con cinco dedos si crees que **domar** significa *liberar un animal*.

Respuesta



Domar significa entrenar.

Las **claves de contexto** en esta oración son:
iba a tener que usar su mente y sus músculos,
y calmar el caballo.