

Grado 2

Conocimiento 1 | Guía del maestro
Cuentos de hadas y cuentos exagerados

Grado 2

Conocimiento 1

Cuentos de hadas y cuentos exagerados

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-832-5

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

Contenido

CUENTOS DE HADAS Y CUENTOS EXAGERADOS

Introducción 1

Lección 1 El pescador y su esposa 5

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• Conexiones esenciales• Presentación del Conocimiento 1	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “El pescador y su esposa”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>desagrada</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Volver a escribir la lectura en voz alta
--	---	---

Lección 2 El traje nuevo del emperador 24

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• Información o términos básicos del contexto	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “El traje nuevo del emperador”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>curiosidad</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Actuación
--	---	--

Lección 3 La bella y la bestia, Parte I 40

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• Información o términos básicos del contexto	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “La bella y la bestia, Parte I”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>fortuna</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué sucedió primero?• Escribir sobre el tema
--	---	---

Lección 4 La bella y la bestia, Parte II 56

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “La bella y la bestia, Parte II”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>constante</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Expresiones y frases: más vale tarde que nunca• Actividad con palabras de varios significados: <i>listo</i>
--	--	---

Pausa (1 día) 72

Lección 5 Paul Bunyan

76

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• Introducción a los cuentos exagerados• Información o términos básicos del contexto	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “Paul Bunyan”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>admiración</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Tabla de características de los cuentos exagerados• Actividad de conciencia sintáctica: plurales con -s y -es
--	--	---

Lección 6 Pecos Bill

94

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• Información o términos básicos del contexto	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “Pecos Bill”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>domado</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Tabla de características de los cuentos exagerados
--	---	---

Lección 7 John Henry

110

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• Información o términos básicos del contexto	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “John Henry”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>hazañas</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Tabla de características de los cuentos exagerados• Actividad de vocabulario: <i>desafío</i>• Actividad con palabras de varios significados: <i>vías</i>
--	--	---

Lección 8 Casey Jones

127

Presentar la lectura en voz alta (10 min) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?• Información o términos básicos del contexto	Lectura en voz alta (30 min) <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con un propósito• “Casey Jones”• Preguntas de comprensión• Practicar palabras: <i>legendario</i>	Aplicación (20 min) <ul style="list-style-type: none">• Tabla de características de los cuentos exagerados• Diagrama de Venn: “John Henry” y “Casey Jones”
--	--	--

Repaso del Conocimiento 1 (1 día)

143

Evaluación del Conocimiento 1 (1 día)

145

Actividades finales (1 día)

148

Recursos para el maestro

153

Introducción

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza del Conocimiento 1: *Cuentos de hadas y cuentos exagerados*. La Guía del maestro para *Cuentos de hadas y cuentos exagerados* contiene ocho lecciones diarias de dos partes cada una, lo que permite dividir cada lección y presentarla en distintos momentos del día. Cada lección requiere sesenta minutos en total.

El Conocimiento 1 incluye una Pausa después de la Lección 4, al final de la sección sobre cuentos de hadas. Al final del Conocimiento se encuentran el Repaso del Conocimiento, la Evaluación del Conocimiento y las Actividades finales, que permiten repasar, reforzar, evaluar y remediar los conocimientos abordados. La enseñanza de este Conocimiento no debería llevarle más de doce días.

MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Rotafolio de imágenes para *Cuentos de hadas y cuentos exagerados*, que también se encuentra disponible en el sitio web de componentes digitales del programa
- Cuaderno de actividades
- Componentes digitales para *Cuentos de hadas y cuentos exagerados*

Si lo desea, puede integrar los siguientes recursos adicionales en la enseñanza del Conocimiento 1:

- Videos con lectura en voz alta para *Cuentos de hadas y cuentos exagerados*
- Guía del usuario: puede consultar la Guía del usuario del programa a lo largo de esta unidad y de otras unidades para conocer las mejores prácticas y estrategias para dar apoyo a todos los estudiantes, incluidos los estudiantes de idioma inglés, los estudiantes dotados y talentosos, los estudiantes de dos idiomas y los estudiantes con discapacidades.
- Todos los materiales de los componentes de la unidad pueden encontrarse también en el sitio web de componentes digitales del programa.

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS CUENTOS DE HADAS Y LOS CUENTOS EXAGERADOS?

En el Conocimiento 1, los estudiantes serán introducidos a cuentos de hadas y cuentos exagerados clásicos y sus conocidas enseñanzas. Además, el contenido también sentará las bases para la comprensión de los cuentos que leerán en grados superiores. La primera mitad de *Cuentos de hadas y cuentos exagerados* se centra en los cuentos de hadas. Estos cuentos darán a los estudiantes la oportunidad de repasar los elementos de la ficción que han visto en grados anteriores y serán una buena reintroducción a la práctica de escuchar y aprender. Los estudiantes que hayan usado el programa en Kindergarten y Grado 1 también estarán familiarizados con algunos cuentos de hadas y los elementos del género, abordados en *Reyes y reinas* (Kindergarten) y *Cuentos de hadas* (Grado 1). En este Conocimiento, los estudiantes repasarán estos elementos y escucharán

“El pescador y su esposa”, “El traje nuevo del emperador” y “La bella y la bestia”. Además, los estudiantes podrán identificarse con los problemas que enfrentan los personajes de estos cuentos memorables y aprender de las enseñanzas que deja cada cuento.

Los cuentos de hadas y cuentos exagerados que los estudiantes leerán y comentarán en esta unidad también ofrecen las oportunidades necesarias para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones en el área de estudios sociales, pero no enseñan explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para estudios sociales. En esta unidad, quizá desee desarrollar conversaciones grupales en el salón de clase para ayudar a que los estudiantes hagan conexiones intercurriculares con el área de geografía dentro de la disciplina de estudios sociales.

La segunda mitad del Conocimiento 1 se enfoca en los cuentos exagerados y los elementos de ese género. Los estudiantes serán introducidos a los cuentos exagerados “Paul Bunyan”, “Pecos Bill”, “John Henry” y “Casey Jones”. Al trabajar con estos cuentos, los estudiantes aprenderán sobre la Frontera de Estados Unidos y algunos de los oficios de sus colonos. Si los estudiantes utilizaron el programa en Kindergarten y Grado 1, reforzará los conocimientos adquiridos sobre la Frontera en *Exploradores de la Frontera* (Grado 1) y los preparará para *La expansión hacia el oeste*, porque varios de los personajes de los cuentos exagerados se dirigen hacia el oeste durante sus aventuras. Además, los cuentos exagerados de este Conocimiento introducirán a los estudiantes al concepto literario de la exageración.

CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ESTUDIANTES

Los siguientes Conocimientos y el contenido específico que se trabajó en cada uno son especialmente relevantes para las lecturas en voz alta que los estudiantes escucharán en *Cuentos de hadas y cuentos exagerados*. Este conocimiento previo servirá en gran medida para mejorar la comprensión de los estudiantes de las lecturas en voz alta que están por disfrutar.

- **Rimas y fábulas infantiles (Kindergarten)**
- **Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares (Kindergarten)**
- **Reyes y reinas (Kindergarten)**
- **Fábulas y cuentos (Grado 1)**
- **Cuentos de hadas (Grado 1)**
- **Exploradores de la Frontera (Grado 1)**

VOCABULARIO ESENCIAL DE CUENTOS DE HADAS Y CUENTOS EXAGERADOS

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *Cuentos de hadas y cuentos exagerados* tal como aparecen en las lecturas en voz alta. Las palabras en negrita de la lista están asociadas a una actividad de Practicar palabras. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberán comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

Lección 1 desagrada encantado encantadora vaciló vigor	Lección 4 a pesar de afligida constante decidida	Lección 7 competir desafío hazañas solución vapor
Lección 2 curiosidad ignorante inspeccionar inteligente	Lección 5 admiración colosal frontera inseparable	Lección 8 legendario montó orgullo pasajeros
Lección 3 aterradora atónito comerciante fortuna	Lección 6 domado energía persuadir relajó	

ESCRITURA

En el Conocimiento 1, los estudiantes estudiarán el género de la escritura narrativa. Aprenderán sobre las características de los cuentos de hadas y los cuentos exagerados, lo que incluye los tipos de personajes, escenarios y tramas que a menudo se asocian a estos cuentos. De manera individual, los estudiantes volverán a escribir un cuento de hadas modificando un elemento de “El pescador y su esposa” y describirán por escrito una escena de “La bella y la bestia”. Además, los estudiantes trabajarán con toda la clase para reunir información sobre los cuentos exagerados en una Tabla de características de los cuentos exagerados. También crearán un diagrama de Venn para comparar y contrastar “John Henry” y “Casey Jones”.

Puede añadir las siguientes actividades a la carpeta de escritura de los estudiantes para mostrar su escritura sobre uno o varios Conocimientos:

- Volver a escribir la lectura en voz alta (Lección 1)

- Escribir sobre el tema (Lección 3)
- Tabla de características de los cuentos exagerados (Lección 8)
- Diagrama de Venn (Lección 8)

CONEXIÓN CULTURAL

En esta unidad, el maestro o maestra tendrá la oportunidad de:

- Conectar el tema en *Cuentos de hadas y cuentos exagerados* con experiencias culturales de los alumnos. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad y, por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
 1. En grupos pequeños, los estudiantes analizarán e incluirán en una lista algunos cuentos de hadas y cuentos exagerados que escuchan en la casa y que son propios de su región de origen.
 2. El maestro o maestra proporcionará copias de un mapa del cuento que los estudiantes usarán para incluir el relato que escucharon durante la actividad.
 3. Los estudiantes actuarán el cuento elegido frente a la clase.
 4. Pida a los estudiantes que lleven a la casa un mapa del cuento con el fin de crear su propio relato y luego compartirlo con la clase. También pueden trabajar en grupos pequeños y juntos imaginar relatos usando un mapa de cuentos.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

CUENTOS DE HADAS Y CUENTOS EXAGERADOS

El pescador y su esposa

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes describirán la importancia que tiene el escenario de “El pescador y su esposa” para el cuento. **TEKS 2.8.D**

Los estudiantes repasarán lo que saben sobre los cuentos de hadas y otros tipos de ficción. **TEKS 2.9.A**

Los estudiantes harán predicciones y las corregirán o confirmarán sobre un personaje de “El pescador y su esposa, usando lo que saben sobre los cuentos de hadas. **TEKS 2.6.C**

Lenguaje

Los estudiantes explicarán el significado de la palabra *desagrada* e identificarán sus antónimos. **TEKS 2.3.D**

Escritura

Los estudiantes cambiarán un elemento de “El pescador y su esposa” y describirán cómo cambia el texto original. **TEKS 2.12.A**

Audición y expresión oral

Los estudiantes seguirán instrucciones para llevar adelante una conversación grupal mientras analizan el tema del cuento. **TEKS 2.1.B; TEKS 2.1.C; TEKS 2.8.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 1.1 **Volver a escribir la lectura en voz alta** Los estudiantes cambiarán un elemento de “El pescador y su esposa” y describirán cómo cambia el texto original.

TEKS 2.12.A

TEKS 2.8.D describa la importancia del escenario; **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía; **TEKS 2.1.B** siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia; **TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 2.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Conexiones esenciales	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> cuentos de hadas breves que conozcan los estudiantes <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
Presentación del Conocimiento 1			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-2–1A-11
“El pescador y su esposa”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>desagrada</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Volver a escribir la lectura en voz alta	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2

PREPARACIÓN PREVIA

Conexiones esenciales

- Lleve a la clase varios libros de cuentos de hadas populares, en especial aquellos con los que los estudiantes estén familiarizados, y cuentos de hadas de distintas culturas.

Aplicación

- Prepare y muestre una versión ampliada de la Página de actividades 1.1. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 1. Nota: Guarde esta tabla para usarla durante la Pausa y realizar una lección sobre comparaciones.

Título	
Personaje(s)	Escenario(s)
Trama	Principio
	Desarrollo
	Final

Recursos adicionales

- Para que el cuento sea más interactivo, pida a los estudiantes que repitan lo que el pescador le dice al pez mágico:

—*Pez mágico, criatura misteriosa, te traigo un deseo de mi esposa.*

- Pida a los estudiantes que sugieran otras rimas que el pescador podría decirle al pez.

Sugerencias: Sugiera palabras a los estudiantes para que creen sus rimas. Por ejemplo, *veo/deseo; pescador/por favor; conceder/hacer; o rodillas/maravillas.*

- Lleve otra versión de “El pescador y su esposa” y léala en voz alta a la clase.

VOCABULARIO ESENCIAL

desagrada, v. causar tristeza o molestia a una persona

Ejemplo: A los jugadores de béisbol les desagrada que los partidos se cancelen por lluvia.

Variante(s): desagradar, desagradó, desagradando

encantado, adj. que está bajo los efectos de un hechizo

Ejemplo: Rita y Héctor sabían que estaban en un bosque encantado porque crecían joyas en los árboles.

Variante(s): encantados, encantada, encantadas

encantadora, adj. muy agradable o atractiva

Ejemplo: La familia se quedó en una cabaña encantadora en la playa.

Variante(s): encantadoras, encantador, encantadores

vaciló, v. esperó brevemente antes de hacer algo

Ejemplo: El perro vaciló antes de salir ese día de lluvia.

Variante(s): vacilar, vacila, vacilando

vigor, sust. poder para hacer algo; fuerza o fortaleza

Ejemplo: El niño intentó abrir la puerta con todo su vigor, pero la puerta no se movió.

Variante(s): ninguna

Tabla de vocabulario para “El pescador y su esposa”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		encantadora desagrada encantado vaciló vigor	
Expresiones y frases			
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

Lección 1: El pescador y su esposa

Presentar la lectura en voz alta



➔ **Lectura:** Los estudiantes describirán la importancia que tiene el escenario de “El pescador y su esposa” para el cuento. **TEKS 2.8.D**

➔ **Lectura:** Los estudiantes repasarán lo que saben sobre los cuentos de hadas y otros textos de ficción. **TEKS 2.9.A**

➔ **CONEXIONES ESENCIALES (5 MIN)** **TEKS 2.8.D**

- Lea a los estudiantes un cuento de hadas corto con el que estén familiarizados. Puede elegir uno que hayan escuchado en *Cuentos de hadas* de Grado 1, como “La bella durmiente”.
- Repase la historia con las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
 - ¿Cuál es el escenario del cuento?
 - Describan algunas cosas que suceden en el cuento.
 - ¿Por qué es importante el escenario para lo que sucede en el cuento?
 - ¿Hay algo en el cuento que les muestre que no es una historia real?

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que el escenario de un cuento es el lugar y el momento en el que transcurre.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no sobre los personajes del cuento. Por ejemplo: ¿El cuento tiene un personaje que se llama [NOMBRE DEL PERSONAJE]?
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para hablar de lo que hacen dos de los personajes del cuento. Por ejemplo: El personaje [NOMBRE DEL PERSONAJE] [DESCRIBIR LO QUE HACE ESE PERSONAJE EN EL CUENTO].
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a conversar en grupos pequeños sobre los personajes, los sucesos y el escenario del cuento.

➔ **TEKS 2.8.D** describa la importancia del escenario. **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas.



PRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO 1 (5 MIN)

TEKS 2.9.A

- Diga a los estudiantes que escucharán tres cuentos de hadas.
- Pregúnteles si les gusta escuchar cuentos de hadas y, de ser así, que digan por qué. Pídales que nombren otros cuentos de hadas que hayan escuchado y que comenten en qué se parecen esos cuentos entre sí y al que usted acaba de leer. Aliéntelos con las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son las características de los cuentos de hadas?
 - ¿Pueden nombrar cuentos de hadas que empiecen con la frase “había una vez” u otra similar?
 - ¿Qué tipo de final tienen en general los cuentos de hadas: feliz o triste?
 - ¿Pueden nombrar cuentos de hadas que tienen personajes de la realeza?
 - ¿Conocen cuentos de hadas que tienen personajes con poderes mágicos?
 - ¿Pueden pensar en el escenario de un cuento de hadas?
- Recuerde a los estudiantes que a menudo los cuentos de hadas presentan personajes de la familia real, como príncipes, princesas, reyes y reinas; personajes con poderes especiales o mágicos; y/o transformaciones mágicas. Explique que muchos de los acontecimientos de los cuentos de hadas son hechos exagerados y no pueden ocurrir en la vida real. Dicho de otro modo, los cuentos de hadas son obras de ficción. Además, suelen tener un final feliz.
- Diga a los estudiantes que la mayoría de los cuentos de hadas giran alrededor de una gran idea o un mensaje subyacente. Esto se conoce como el tema del cuento.
- Recuerde a los estudiantes que muchos cuentos de hadas (aunque no todos) terminan con la frase “y vivieron felices para siempre” u otra similar.
- Diga a los estudiantes que hoy escucharán un cuento de hadas llamado “El pescador y su esposa”. Explique que este cuento fue relatado originalmente por los hermanos Grimm, en Alemania.
- Muestre a los estudiantes dónde está Alemania en un mapa del mundo o un globo terráqueo.

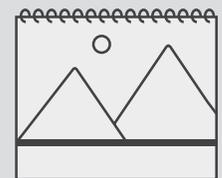
Muestre la imagen 1A-1: Imagen de un pez

- Explique a los estudiantes que esta es una imagen de un pez real y que hay un pez en el cuento que escucharán hoy. Dígalos que es probable que el pez del cuento no se comporte igual que otros peces que hayan visto o que conozcan.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que presten especial atención a los personajes que tengan poderes mágicos o a los animales que sean ejemplos de personificación.

Rotafolio de imágenes 1A-1



TEKS 2.9.A demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas.



Verificar la comprensión

De pie/Sentados: Voy a leer varios enunciados. Si el enunciado describe una característica de los cuentos de hadas, pónganse de pie. Si no describe una característica de los cuentos de hadas, siéntense.

- son historias verdaderas y podrían suceder en la vida real (*sentados*)
 - a menudo empiezan con la frase “había una vez” (*de pie*)
 - a menudo tienen un personaje mágico (*de pie*)
 - nunca incluyen un príncipe, una princesa, un rey o una reina (*sentados*)
 - a menudo tiene un tema subyacente, o una enseñanza para el lector (*de pie*)
-

Lección 1: El pescador y su esposa

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes harán predicciones y las corregirán o confirmarán sobre un personaje de “El pescador y su esposa” usando lo que saben sobre los cuentos de hadas.

✚ **TEKS 2.6.C**

Audición y expresión oral: Los estudiantes seguirán instrucciones para llevar adelante una conversación grupal mientras analizan el tema del cuento.

✚ **TEKS 2.1.B; TEKS 2.1.C; TEKS 2.8.A**

Lenguaje: Los estudiantes explicarán el significado de la palabra *desagrada* e identificarán sus antónimos.

✚ **TEKS 2.3.D**

✚ **ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO** **TEKS 2.6.C**

- Recuerde a los estudiantes que los cuentos de hadas suelen incluir un personaje de la realeza y/o uno con poderes sobrenaturales o mágicos. Pídeles que predigan qué tipo de poderes mágicos tendrá el personaje de este cuento y si habrá un personaje de la realeza. Díales que escuchen para ver si sus predicciones son correctas.

“EL PESCADOR Y SU ESPOSA” (15 MIN)



Muestre la imagen 1A-2: El pescador atrapa un pez

Había una vez un pescador que vivía con su esposa en una choza viejita y pequeña a la orilla del mar. [Señale la choza que está en el médano]. Todos los días, el pescador salía al mar a pescar.

Un día, mientras estaba sentado mirando el agua cristalina, sintió que algo jalaba con fuerza de su línea. Jaló y jaló con todo su **vigor**, o **fuerza**, hasta que, por fin, salió un enorme pez dorado. De repente, el pez habló.

✚ **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.1.B** siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia; **TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto.

—Por favor, suéltame —dijo el pez—. No soy un pez común y corriente. Soy un príncipe **encantado**. ¡Échame al agua y déjame vivir! *El pez dice que en realidad es un príncipe que está bajo los efectos de un hechizo. ¿Creen que el pez es realmente un príncipe?*

—¡Nada, y aléjate de aquí! —dijo el pescador—. ¡No comería un pez que puede hablar!

Al final del día, el pescador regresó a ver a su esposa en la choza viejita y pequeñita.



Muestre la imagen 1A-3: El pescador llega a su casa

—¿No pescaste nada hoy? —preguntó la esposa—.

—No —dijo el pescador—. Atrapé un pez, pero me dijo que era un príncipe encantado y me pidió que lo echara al agua. Hice lo que me pidió.

—¿Estás loco? —dijo la esposa—. ¡Era un pez mágico! Tendrías que haberle pedido algo.

—¿Como qué? —respondió el pescador—.

—Vuelve y pídele que convierta esta choza horrible en una cabaña **encantadora**—. *Encantadora significa muy agradable. ¿Por qué la esposa quiere tener una cabaña encantadora?*

El pescador no quería ir, pero tampoco quería discutir con su esposa. Así que regresó a la orilla del mar.

Cuando llegó, el agua ya no era cristalina. Era opaca y verdosa.



Muestre la imagen 1A-4: El pescador y la cabaña

El pescador dijo:

—Pez mágico, criatura misteriosa, te traigo un deseo de mi esposa.

El pez salió a la superficie y preguntó:

—¿Qué quiere tu esposa?

—Quiere vivir en una cabaña encantadora —dijo el pescador—.

—Vuelve a tu casa —dijo el pez—; ella ya tiene su cabaña. *¿Creen que en serio la esposa estará en una cabaña encantadora? ¿Creen que al pez le molesta conceder el deseo?*

El pescador volvió a su casa. Era verdad: allí estaba su esposa, en la entrada de una cabaña encantadora. La cabaña tenía un pequeño jardín delantero, un huerto con gallinas y un ganso que picoteaba el suelo. Adentro había una sala, una cocina, un comedor y una habitación. *[Señale la cabaña encantadora, y luego muestre la imagen 1A-2 y señale la choza]. ¿Por qué es mejor la cabaña?*

—¡Maravilloso! —dijo el pescador—. ¡Estoy seguro de que serás feliz aquí!

La esposa fue feliz... por una semana.



Muestre la imagen 1A-5: La esposa del pescador

Luego ella dijo:

—Esposo mío, estoy cansada de vivir en esta cabaña tan pequeña. Quiero vivir en un castillo de piedra. Vuelve y pídele al pez que nos dé un castillo.

—Esposa mía —dijo el pescador—, el pez acaba de darnos esta cabaña. Si vuelvo a pedirle algo tan pronto, podría enfadarse conmigo.

—¡Ve y pídele un castillo! —dijo la esposa.

El pescador negó con la cabeza y entre dientes dijo:

—Esto no está bien.

Sin embargo, hizo lo que le pidió su esposa. *¿Por qué el pescador cree que no está bien que su esposa vuelva a pedir un deseo?*



Muestre la imagen 1A-6: El pescador en el muelle

Cuando llegó al mar, el agua opaca y verdosa había tomado un color morado oscuro y gris.

[Señale el mar]. El pescador dijo:

—Pez mágico, criatura misteriosa, te traigo un deseo de mi esposa.

Cuando el pez salió a la superficie, el pescador dijo:

—Mi esposa quiere vivir en un enorme castillo de piedra.

—Vuelve a tu casa —dijo el pez—; ella ya tiene su castillo. *¿Cómo creen que se siente el pez al conceder este deseo?*



Muestre la imagen 1A-7: El castillo de piedra del pescador

Cuando el pescador volvió, no podía creer lo que veía. En el lugar de la cabaña encantadora había un enorme castillo de piedra. Un sirviente hizo bajar un puente levadizo y el pescador pudo entrar. El pescador cruzó el puente, ingresó al castillo y allí se encontró

con dos sirvientes que barrían el suave piso de mármol. Hermosos tapices cubrían las paredes y luces de cristal colgaban del techo. Su esposa estaba parada en el centro del lugar, junto a una mesa llena de platos deliciosos.

—Ahora sí estarás satisfecha —dijo el pescador a su esposa—. *¿Creen que la esposa estará contenta, o feliz?*

Y así estuvo... hasta la mañana siguiente.

A la salida del sol, la esposa del pescador le dio un codazo a su esposo y le dijo:

—Esposo mío, despierta. Vuelve a hablar con el pez y dile que quiero ser la reina de todo el territorio.

—¡Cielos! —exclamó el pescador— ¡No puedo pedirle eso! *¿Creen que el pescador quiere ir a pedirle otro deseo al pez?*

—¡Ve y pídelo! —dijo la esposa.



Muestre la imagen 1A-8: El pescador y el pez

Abatido, el pescador caminó hacia el mar.

Abatido significa triste. ¿Por qué creen que el pescador está triste? El agua estaba negra. Burbujeaba y tenía un olor fétido. *[Señale el mar]. Si el mar tenía un olor fétido, ¿olía bien?*

El pescador **vaciló**, o *esperó*, y luego dijo:

—Pez mágico, criatura misteriosa, te traigo un deseo de mi esposa.

El pez salió a la superficie y preguntó:

—¿Y ahora qué quiere?

Con la cabeza gacha, el pescador dijo:

—Mi esposa quiere ser la reina de todo el territorio.

—Vuelve a tu casa —dijo el pez—; tu esposa ya es la reina.

El pescador regresó a su casa y vio que el castillo era todavía más grande. Tenía altas torres de piedra en cada esquina y una bandera carmesí se agitaba con el viento. Dos centinelas vestidos de armadura vigilaban la puerta. *¿Creen que ahora que la esposa es reina estará satisfecha?*



Muestre la imagen 1A-9: La esposa del pescador en un trono

Escoltaron al pescador hacia adentro, donde vio a su esposa sentada en un trono elevado y decorado con diamantes. Ella llevaba un largo vestido de seda y una corona dorada. En la mano tenía un cetro decorado con rubíes.

A un lado de ella había barones, duques y duquesas. Al otro lado había una fila de damas de compañía; cada una era más baja que la que tenía delante.

—Bueno —dijo el pescador—, ahora eres una reina.

—Así es —dijo la esposa altivamente—. *Altivamente significa de mal modo y con arrogancia.*

—Muy bien —dijo el pescador—. Supongo que ya no querrás pedir nada más. *¿Creen que la esposa no querrá pedir nada más?*

Sin embargo, esa misma tarde, cuando caía el Sol y asomaba la Luna, la esposa del pescador mandó a llamar a su esposo. *¿Qué creen que pedirá la esposa? Si fueran el pez, ¿le concederían otro deseo?*



Muestre la imagen 1A-10: La esposa pide otro deseo

¡Esposo! —gritó la esposa—. Me **desagrada** que el Sol y la Luna no salgan y se pongan cuando yo lo digo. *Si algo les agrada, los hace felices. ¿Entonces qué significa desagrada?*

Vuelve a hablar con el pez y dile que quiero ser capaz de hacer que el Sol y la Luna salgan y se pongan cuando yo lo diga. ¡Hazlo de inmediato!

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que predigan si la esposa pedirá más deseos o no.

El pescador caminó una vez más hacia el mar. **Si fueran el pescador, ¿querrían ir al mar otra vez?** Estaba descompuesto y las rodillas le temblaban de los nervios. En la orilla, rugían truenos y relámpagos iluminaban el cielo. Enormes olas oscuras chocaban contra la costa. El pescado tuvo que gritar:

—Pez mágico, criatura misteriosa, te traigo un deseo de mi esposa.

El pez salió a la superficie y preguntó:

—¿Qué quiere tu esposa?

El pescador respondió:

—Mi esposa quiere ser capaz de hacer que el Sol y la Luna salgan cuando ella lo diga. **¿Creen que el pez le concederá este deseo?**



Muestre la imagen 1A-11: La esposa en la choza una vez más

El pez solo dijo:

—Vuelve a tu casa.

Y el pescador regresó. **¿Creen que el pez concedió el deseo de la esposa?** Allí encontró

a su esposa, sentada en la choza viejita y pequeñita. Y es allí donde viven hasta el día de hoy.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas. Si dan respuestas de una sola palabra y/o no usan el vocabulario de la lectura o del Conocimiento específico en sus respuestas, reconozca que las respuestas son correctas y complémtelas con lenguaje más elaborado y complejo. Pídales que respondan con oraciones completas; para ello, indíqueles que vuelvan a enunciar la pregunta en sus respuestas.

- 1. Evaluativa.** ¿Fueron correctas sus predicciones sobre los poderes mágicos del personaje? *(Las respuestas variarán).* **TEKS 2.6.C**
- 2. Literal.** El pescador atrapó un pez, pero luego lo soltó. ¿Quién dijo ser el pez? *(un príncipe encantado, o un príncipe que estaba bajo los efectos de un hechizo)*

 **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

3. Literal. ¿Qué cosas le pide la esposa al pescador? (*una cabaña encantadora, un castillo de piedra, ser reina, poder hacer que el Sol y la Luna salgan y se pongan con solo ordenarlo*)

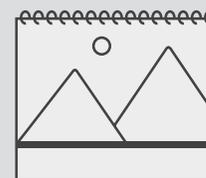
◦ **Literal.** ¿Dónde viven el pescador y su esposa al principio del cuento? (*en una choza a la orilla del mar*)

4. Para inferir. ¿Cómo se sentía el pescador al pedirle deseos al pez una y otra vez? (*avergonzado, incómodo, mal*)

5. Literal. ¿Cómo cambiaba el mar cada vez que el pescador le pedía otro deseo al pez? (*Se volvía más oscuro y turbio*). [Puede repasar las imágenes de la lectura en voz alta que ilustran los cambios del mar].

6. Evaluativa. ¿Cómo creen que cambiaban los sentimientos del pez cada vez que concedía un deseo? (*Parecía enojarse o impacientarse más cada vez*). [Explique que el mar parecía embravecerse a medida que el pez se enojaba más].

7. Literal. ¿Qué sucedió cuando la esposa pidió ser capaz de controlar la salida y la puesta del Sol? (*El pez le quitó todo lo que le había dado y solo le dejó la choza*).



Audición y expresión oral
Intercambiar información e ideas

Nivel emergente

Haga preguntas más puntuales para ayudar a los estudiantes a describir lo que sucede en el cuento. Por ejemplo: ¿Cuándo estaba más enfadado el pez: cuando la esposa pidió su primer deseo o cuando pidió el último? (*El pez estaba más enfadado cuando la esposa pidió el último deseo*).

A nivel

Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas. Por ejemplo: ¿Por qué la esposa pedía tantos deseos? (*porque nunca estaba feliz con lo que tenía*) ¿Cómo reaccionaba el pez a medida que la esposa pedía más deseos? (*A medida que la esposa pedía más deseos, el pez se enfadaba más*).

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que hablen sobre los deseos. Anímelos a charlar usando preguntas como las siguientes: Si se encontraran con un pez mágico, ¿qué le pedirían y por qué? (*Las respuestas variarán*). ¿Le pedirían más cosas después? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).

Las actividades de *Pensar-Reunirse-Compartir* animan a los estudiantes a participar activamente en las conversaciones de la clase: los motivan a pensar sus respuestas, a practicarlas en silencio y conversando con un compañero y a compartirlas en voz alta con la clase. Le recomendamos que demuestre el proceso de *Pensar-Reunirse-Compartir* con otro adulto (o un estudiante con buenas destrezas de lenguaje) la primera vez que lo ponga en

práctica y que brinde apoyo continuo a los estudiantes para que lo lleven a cabo correctamente a lo largo del año.

Al comienzo de las actividades de *Pensar-Reunirse-Compartir*, usted les pide a los estudiantes que escuchen mientras les hace una pregunta. Luego, les da tiempo para que consideren la pregunta y piensen una respuesta. A continuación, usted les pide que comenten sus respuestas con un compañero. Por último, pide a varios estudiantes que compartan sus respuestas con la clase. Estas son las instrucciones que debe dar a los estudiantes: Voy a hacerles una pregunta. Les daré un minuto para que piensen en la pregunta y luego les pediré que la comenten con el compañero que tienen al lado. Por último, pediré a algunos de ustedes que compartan lo que conversaron con su compañero. Recuerden hablar claramente y con un ritmo apropiado. **TEKS 2.1.B; TEKS 2.1.C**

8. Evaluativa. *Pensar-Reunirse-Compartir*: ¿Creen que este cuento nos deja una enseñanza? De ser así, ¿cuál es? ¿Qué evidencia del cuento los ayuda a determinar este tema o esta enseñanza? (Las respuestas variarán, pero deben incluir una referencia a estar feliz, o contento, con lo que uno tiene. *El pez se llevó todo lo que le había dado a la esposa cuando esta pidió demasiado*). **TEKS 2.8.A**



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: ¿Cómo saben que este cuento es un cuento de hadas? Nombren una característica de los cuentos de hadas que tiene “El pescador y su esposa” y luego pidan a su compañero que nombre otra.

9. Después de escuchar la lectura en voz alta de hoy y las preguntas y respuestas, ¿tienen alguna pregunta más? [Si el tiempo lo permite, puede sugerir a los estudiantes que, de manera individual, grupal o con toda la clase, investiguen sobre el texto y/o consulten otros materiales para responder estas preguntas].

TEKS 2.1.B siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia; **TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 2.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto.

PRACTICAR PALABRAS: DESAGRADA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon que la esposa del pescador dijo: “Me desagrada que el Sol y la Luna no salgan y se pongan cuando yo lo digo”.
2. Digan la palabra *desagrada* conmigo.
3. De acuerdo con la forma de actuar de la esposa, ¿qué piensan que significa *desagrada*?
4. *Desagrada* significa que algo no nos gusta o nos molesta.
5. A los jugadores de béisbol les desagrada que los partidos se cancelen por lluvia.
6. Cuéntenme sobre algo que les desagrada. Intenten usar la palabra *desagrada* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Me desagrada cuando...”].
7. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento. Si esta hubiera sido una oración del cuento: “A la esposa le agrada lo que el pez le dio”, ¿de qué manera comprender el significado de *desagrada* los ayuda a comprender qué significa *agrada*? Por lo general, si se añade el prefijo *des-* a una palabra, la palabra pasa a tener el significado opuesto. *Desagrada* es el antónimo, o el opuesto, de la palabra *agrada*. Voy a leer varios ejemplos. Si el acontecimiento o la actividad que describo no les gusta, digan: “Eso me desagrada”. Si les gusta, digan: “Eso me agrada”. (Las respuestas variarán en todos los casos). **TEKS 2.3.D**

- Se despiertan y ven que nevó durante la noche.
- Su mejor amigo los invita a jugar.
- Empieza a llover el sábado por la tarde.
- Pierden el autobús que va a la escuela.
- Cenarán pollo asado con su familia.

TEKS 2.3.D identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

Lección 1: El pescador y su esposa

Aplicación



Escritura: Los estudiantes cambiarán un elemento de “El pescador y su esposa” y describirán cómo cambia el texto original.



TEKS 2.12.A

VOLVER A ESCRIBIR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Explique a los estudiantes que crearán su propia versión de “El pescador y su esposa”.
- Muestre la versión ampliada de la Página de actividades 1.1. y, con toda la clase, identifique los personajes, el escenario y la trama (los deseos) de “El pescador y su esposa”. Nota: Consérvela para usarla durante la Pausa.
- Diga a los estudiantes que crearán su propia versión de “El pescador y su esposa”, en la que cambiarán un elemento del cuento. Por ejemplo, pueden cambiar el oficio del pescador, el escenario o los deseos de su esposa. También pueden reemplazar el pez (el príncipe encantado) por la criatura que quieran.
- Explique que en esta nueva versión, la esposa hará solo tres deseos. Pida a los estudiantes que, con la Página de actividades 1.1, vuelvan a escribir el cuento de hadas, completando los recuadros correspondientes con nuevos personajes, escenarios y deseos.

Página de actividades 1.1



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: Reúnanse con un compañero y explíquense qué elemento del cuento modificaron y cómo cambió el cuento original. Luego, pidan a su compañero que describa el cambio que hizo y cómo cambió el cuento.



TEKS 2.12.A redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.



Escritura

Escribir textos literarios

Nivel emergente	Permita que los estudiantes dicten los detalles de su cuento a un adulto.
A nivel	Permita que los estudiantes creen los detalles de su cuento de forma colaborativa con un adulto o sus compañeros.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que creen los detalles de su cuento de manera individual.

Fin de la lección

Lección 1: El pescador y su esposa

Material para llevar a casa

CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 1.2.

Página de actividades 1.2



2

Cuentos de hadas y cuentos exagerados

El traje nuevo del emperador

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

- Los estudiantes repasarán las características de los cuentos de hadas. **TEKS 2.9.A**
- Los estudiantes analizarán las acciones de los personajes de “El traje nuevo del emperador”. **TEKS 2.8.C**

Lenguaje

- Los estudiantes usarán el contexto dentro y fuera de una oración para demostrar la comprensión de palabras desconocidas. **TEKS 2.3.B**

Audición y expresión oral

- Los estudiantes trabajarán en colaboración para comentar el texto, incluido el tema, o la enseñanza, de “El traje nuevo del emperador”. **TEKS 2.1.D; TEKS 2.8.A**

Lenguaje

- Los estudiantes analizarán el significado de la palabra *curiosidad* y la usarán para hacer conexiones personales. **TEKS 2.6.E**

Lectura

- Los estudiantes comentarán elementos del drama, representarán eventos de “El traje nuevo del emperador” y analizarán las acciones de un personaje del cuento. **TEKS 2.8.B; TEKS 2.8.D; TEKS 2.9.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

- Análisis de personajes** Los estudiantes identificarán un personaje de “El traje nuevo del emperador” y analizarán lo que hizo para hacer creer al emperador que tenía un traje nuevo. **TEKS 2.8.B**

- TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás;

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Con un compañero Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 2A-1–2A-9
“El traje nuevo del emperador”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>curiosidad</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Actuación	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> fichas (una por estudiante)

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepárese para organizar a los estudiantes en parejas para que conversen sobre las características de los cuentos de hadas.

 **TEKS 2.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario; **TEKS 2.8.B** describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales); **TEKS 2.8.D** describa la importancia del escenario.

VOCABULARIO ESENCIAL

curiosidad, sust. deseo de saber más sobre algo

Ejemplo: El perrito sentía curiosidad por la nieve recién caída.

Variante(s): ninguna

ignorante, adj. que carece de conocimientos o información

Ejemplo: Los visitantes eran ignorantes de las costumbres locales.

Variante(s): ignorantes

inspeccionar, v. observar atentamente una cosa

Ejemplo: Antes de su largo viaje, el tío de Sam le pidió al mecánico que inspeccionara su carro para saber si tenía problemas.

Variante(s): inspecciona, inspeccionado, inspeccionando

inteligente, adj. capaz de aprender o entender cosas con facilidad

Ejemplo: Los delfines están entre los animales más inteligentes.

Variante(s): inteligentes

Tabla de vocabulario para “El traje nuevo del emperador”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		curiosidad ignorante inspeccionar inteligente	
Palabras con varios significados			
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	no le interesaba de pies a cabeza		

Lección 2: El traje nuevo del emperador

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes repasarán las características de los cuentos de hadas.

 **TEKS 2.9.A**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre algunas de las características de los cuentos de hadas.



Verificar la comprensión

Un dedo sí/Dos dedos no: Voy a leer algunas características. Levanten un dedo si es una característica de los cuentos de hadas. Levanten dos dedos si no es una característica de los cuentos de hadas.

- son historias verdaderas sobre algo que ocurrió en la vida real (*dos dedos*)
- a menudo incluyen un personaje que tiene poderes mágicos (*un dedo*)
- a menudo empiezan con la frase “había una vez” u otra similar (*un dedo*)
- todas tienen un final feliz (*dos dedos*) [Recuerden a los estudiantes que “El pescador y su esposa” no terminó con la frase “y vivieron felices para siempre”].
- a menudo incluyen personajes de una familia real, como un príncipe, una princesa, un rey o una reina (*un dedo*)

 **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a escuchar un cuento de hadas llamado “El traje nuevo del emperador”.
- Explique que este cuento fue recogido por primera vez por un hombre danés llamado Hans Christian Andersen. Otros cuentos de hadas escritos por Hans Christian Andersen son “La princesa y el guisante”, “El patito feo”, “El ruiseñor” y “La sirenita”.
- Señale dónde está Dinamarca en un mapa del mundo o un globo terráqueo.
- Explique que este cuento incluye un personaje llamado emperador. Explique que un emperador es un hombre que gobierna un grupo de naciones llamado imperio. Diga a los estudiantes que este cuento también trata sobre algunas de las personas que trabajan para el emperador. Los emperadores tenían varios sirvientes, quienes incluso confeccionaban su ropa.

Desafío

Los estudiantes que participaron en el programa de Grado 1 deberían recordar emperadores de *Antiguas Civilizaciones de América*. Pregunte a los estudiantes qué recuerdan sobre los emperadores que vieron en ese Conocimiento. *(Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que los emperadores son como reyes; que gobiernan imperios o a personas y tierras que han conquistado; y que Moctezuma fue el emperador del Imperio azteca).*

Lección 2: El traje nuevo del emperador

Lectura en voz alta



📌 **Lectura:** Los estudiantes analizarán las acciones de los personajes de “El traje nuevo del emperador”. **TEKS 2.8.C**

📌 **Lenguaje:** Los estudiantes usarán el contexto dentro y fuera de una oración para demostrar la comprensión de palabras desconocidas. **TEKS 2.3.B**

📌 **Audición y expresión oral:** Los estudiantes trabajarán en colaboración para comentar el texto, incluido el tema, o la enseñanza, de “El traje nuevo del emperador”. **TEKS 2.1.D; TEKS 2.8.A**

📌 **Lenguaje:** Los estudiantes analizarán el significado de la palabra *curiosidad* y la usarán para hacer conexiones personales. **TEKS 2.6.E**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para determinar qué fingen saber los personajes de este cuento.

“EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR” (15 MIN)



Muestre la imagen 2A-1: El emperador conoce a los estafadores

Hace muchos años había un emperador al que le encantaban los trajes finos. *Finos significa de buena calidad o bonitos.* No le interesaba la caza. Tampoco el teatro ni la ópera. No era amante de la comida gourmet ni del vino. Su única ambición era vestir siempre las mejores

ropas. Tenía un abrigo diferente para cada hora del día y le encantaba salir a caminar para mostrar sus trajes elegantes.

Un día llegaron al pueblo dos extranjeros. *[Señale a los dos hombres]. ¿Quiénes creen que son estas personas? ¿Qué están haciendo?* Eran estafadores, pero decían ser tejedores expertos de una tierra lejana. *Un*

📌 **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás; **TEKS 2.8.A** discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad.

Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes qué características de los cuentos de hadas aparecen en esta primera parte del cuento. (Comienza con las palabras “Hace muchos años” e incluye un personaje que es parte de una familia real).

Desafío

¿Por qué un emperador debe ser inteligente?

estafador es alguien que engaña a las personas. Los tejedores son personas que hacen telas. ¿Por qué creen que los hombres fingían que son tejedores expertos? Le dijeron al emperador que podían tejer la tela más hermosa del mundo y que no solo era hermosa, sino que también era mágica. La tejían de una manera especial para que solo pudieran verla las personas más **inteligentes**. ¿Qué creen que significa la palabra inteligente?

Las personas **ignorantes** podían pasar todo el día mirando la tela sin poder verla.

¿Qué significa ignorantes? ¿Qué pistas de la oración los ayuda a determinar el significado? Ignorantes significa que no tienen conocimientos. Las personas que no tienen conocimientos quizás puedan estar mirando un objeto por un largo rato sin comprenderlo. **TEKS 2.3.B**

“¡Asombroso!”, pensó el emperador. Asombroso es una expresión de gran sorpresa o asombro.

—Pediré a estos hombres que me hagan un traje. Cuando esté terminado, descubriré quién puede verlo. Así podré saber cuáles de mis sirvientes son inteligentes y cuáles son tontos.

El emperador les dio a los estafadores una bolsa llena de monedas de oro y les dijo que empezaran a tejer la tela de inmediato.



Muestre la imagen 2A-2: Los estafadores y sus telares

Los estafadores armaron dos telares y fingieron que tejían su tela maravillosa. Sin embargo, los telares estaban vacíos. [Señale los telares]. ¿Creen que realmente existe una tela mágica como esta?

Después de unos días, el emperador sentía **curiosidad** por ver la tela. Si el emperador sentía curiosidad, significa que quería saber más. Al principio pensó en observar él mismo el trabajo de los tejedores. Pero después recordó lo que habían dicho: solo las personas inteligentes podían ver la tela. Él estaba seguro de que era inteligente. No había duda, pero... ¿Y si no lo era? ¿Qué ocurriría si no podía ver la tela? Así que para estar seguro, decidió enviar a su primer ministro a que echara un vistazo. El primer ministro es un consejero importante del emperador. Se supone que es muy sabio. ¿Qué creen que verá?

TEKS 2.3.B utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

—Él es muy inteligente —dijo el rey—. Si no puede ver la tela, inadie puede verla!

El emperador mandó a llamar al primer ministro y le pidió que fuera a ver a los tejedores. El primer ministro se asomó a la habitación para echar un vistazo. Los dos estafadores trabajaban con sus telares.

—¡Primer ministro! —dijo uno de los estafadores—. ¡Usted es bienvenido aquí! ¡Pase, pase! Pase a ver la tela que hemos creado.

El hombre pasó la mano por el telar vacío y dijo:

—¿No es hermosa? *¿Se ve algo en los telares?*



Muestre la imagen 2A-3: El primer ministro observa de cerca

El primer ministro entrecerró los ojos y se rascó la cabeza. No veía ninguna tela, pero no se atrevía a admitirlo. *¿Por qué no ve nada el primer ministro?* Eso significaría que era un tonto. Entonces fingió que veía la tela.

—¡Sí! —dijo el primer ministro—. ¡Es muy hermosa! ¡Me gusta mucho! ¡Sigam trabajando así! *¿El primer ministro dice la verdad? ¿Por qué finge que ve la tela mágica?*

El primer ministro dio la vuelta para irse, pero el segundo estafador lo llamó:

—¡Espere! No se vaya. ¡No debe irse sin tocar la tela! Se quedará impresionado. *Impresionado significa que admirará su trabajo. ¿Creen que se quedará impresionado?* Justo decíamos que es la tela más suave que jamás hemos creado.

El primer ministro vaciló un momento. Luego dijo:

—¡Sí, por supuesto!

El primer ministro caminó hacia uno de los telares. Acercó una mano y frotó los dedos en el lugar donde pensaba que debía de estar la tela. No sentía nada, pero dijo:

—¡Sí, es muy suave! ¡Vaya, es más liviana que el aire! *¿Por qué dice el primer ministro que la tela es más liviana que el aire?*

—¡Gracias! —dijo el primer estafador—. Estamos conformes con nuestro trabajo. Además, estamos avanzando muy bien. Pero claro, necesitamos un poco más de dinero para comprar hilo y otros materiales. Por supuesto, usted entenderá.

—¡Por supuesto! —dijo el primer ministro. Sacó una bolsa de monedas de su bolsillo y dio las monedas a los estafadores.

El primer ministro regresó a ver al emperador y le dijo que la tela era fantástica, suave como ninguna. Le dijo al emperador que estaba seguro de que le agradaría.

Eso mismo esperaba escuchar el emperador. Al día siguiente, fue él mismo a echar un vistazo. Después de todo, si su primer ministro había podido ver la tela, seguramente él podría verla también. Sin embargo, cuando ingresó a la habitación de los estafadores, el emperador no vio nada en los telares.



Muestre la imagen 2A-4: El emperador no ve nada

Miren la cara del emperador en esta imagen. ¿Qué está pensando? Pensó: “¡Qué terrible! No veo nada. ¿Qué significa esto? Si el primer ministro vio la tela, tiene que estar allí. ¿Entonces por qué no puedo verla? ¿Soy estúpido? ¿No sirvo para ser emperador? Eso

sería lo más grave que me pudiera pasar”.

Sin embargo, en voz alta dijo:

—¡Es magnífica! ¡Realmente magnífica! ¡Vaya, jamás he visto una tela tan hermosa! ¿Por qué el emperador finge que ve la tela?

—¿Entonces podemos hacerle un traje, Su Majestad?

—¡Sí, sí, por supuesto! —dijo el emperador—. Pueden pedirle mis medidas al sastre real. *Recuerden que un sastre es una persona que hace ropa.*



Muestre la imagen 2A-5: Los estafadores a altas horas de la noche

Los dos estafadores se quedaron despiertos hasta altas horas de la noche, fingiendo que trabajaban en el traje. Tejían más tela invisible. Cortaban el aire con tijeras y cosían el viento

con agujas sin hilo. *¿Qué pistas en el párrafo los ayuda a comprender qué significa invisible?* **TEKS 2.3.B**

Otros nobles pasaron a **inspeccionar** la tela, y todos fingieron que la veían; ninguno quería parecer estúpido. Pasó poco tiempo y ya todo el pueblo hablaba de la maravillosa tela y el traje nuevo del emperador.

Por fin llegó el día en el que el emperador iba a vestir su traje nuevo en público.

Al amanecer, los dos estafadores fueron al vestidor del emperador.



Muestre la imagen 2A-6: Los estafadores presentan su trabajo

—¡Aquí está la chaqueta! —dijo el primer estafador, sosteniendo una percha vacía.

—¡Y aquí están los pantalones! —dijo el otro, alzando una mano en el aire—. ¿Qué le parecen?

Todos los hombres del emperador dijeron que el traje nuevo era espléndido.

El emperador se sacó la ropa, y los dos estafadores simulaban que lo ayudaban a ponerse las prendas imaginarias.

—Pase la pierna derecha por aquí, Su Majestad. ¡Así! Ahora la pierna izquierda. Bien. Ahora debo decirle: estos pantalones no son como los pantalones normales. La tela es tan liviana y ventilada que usted sentirá que no lleva nada puesto, ¡pero precisamente es por eso que es tan buena!

Los hombres ayudaron al emperador a ponerse la ropa imaginaria.



Muestre la imagen 2A-7: El emperador admira su traje nuevo

Luego lo llevaron frente al espejo.

—¡Qué apuesto se ve, Su Majestad! —dijo uno de los estafadores— Todos los cortesanos asintieron con la cabeza.

TEKS 2.3.B utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

El emperador salió del vestidor, hacia las afueras del palacio. Tras él iban muchos consejeros y sirvientes. El emperador caminó por la calle principal del pueblo, completamente rodeado por soldados y guardaespaldas. *¿Por qué nadie le dice al emperador que había salido a caminar en ropa interior?*



Muestre la imagen 2A-8: Las calles llenas de gente

Las calles estaban llenas de gente. Todos habían escuchado hablar del traje nuevo del emperador, hecho de una tela mágica que solo los sabios podían ver.

—¡Qué hermoso es el traje nuevo del emperador! —dijo un hombre.

—¡Y qué bien le queda! —agregó una mujer.

Nadie quería admitir que no veía nada. *¿Por qué la gente no dice que el emperador estaba en ropa interior?*



Muestre la imagen 2A-9: El emperador camina por la calle

El emperador caminaba orgulloso por la calle, mostrando a todos los habitantes su brillante traje nuevo. Para su sorpresa, todos parecían ver lo que él no podía ver. ¡Pero él no iba a decirles nada! En ese momento, un niño salió de entre la gente y dijo:

—¡No lleva nada puesto! *¿El niño dice la verdad?*

De repente, la gente se quedó muda. Durante unos segundos, nadie dijo nada. Luego todos comenzaron a susurrar:

—El niño tiene razón. ¡El emperador no lleva nada puesto!

A continuación, la gente empezó a reírse, y entre carcajadas decía:

—¡No lleva nada puesto!

Por fin el emperador supo que había sido engañado. Intentó caminar de regreso al castillo con más orgullo que nunca. *¿Por qué creen que el*

emperador sigue caminando por el pueblo? ¿Qué harían ustedes? Sin embargo, todos podían ver claramente que se había sonrojado de pies a cabeza.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas. Si dan respuestas de una sola palabra y/o no usan el vocabulario de la lectura o del Conocimiento en sus respuestas, reconozca que las respuestas son correctas y compléméntelas con lenguaje más elaborado y complejo. Pídeles que respondan con oraciones completas; para ello, indíqueles que vuelvan a enunciar la pregunta en sus respuestas.

- 1. Para inferir.** ¿Por qué los personajes de este cuento fingen que ven el traje nuevo del emperador? (*Quieren parecer inteligentes*).
- 2. Literal.** ¿Qué le intriga al emperador acerca de lo que prometen los estafadores al emperador sobre el traje nuevo? (*Dicen que el traje es especial; está confeccionado con magia, y solo pueden verlo las personas listas*)
- 3. Para inferir.** ¿La gente puede ver el traje? (*no*) ¿Por qué no? (*El traje no existe; los estafadores engañan a todos*).



Audición y expresión oral

Dar una opinión

Nivel emergente	Haga preguntas sobre los personajes del cuento. Por ejemplo: En su opinión, ¿quiénes son los personajes más inteligentes del cuento? ¿Por qué? (<i>Las respuestas variarán</i>).
A nivel	Pida a los estudiantes que le digan a un compañero lo que opinan sobre un personaje del cuento. El compañero deberá decirle si está de acuerdo o no con la opinión y expresar por qué. (<i>Ejemplo: El emperador es un hombre muy orgulloso porque prefiere caminar en ropa interior antes de admitir que fue engañado</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que hablen sobre el desenlace del cuento. Guíelos con preguntas como las siguientes: En su opinión, ¿el niño hizo lo correcto al decir que el emperador estaba en ropa interior? ¿Por qué? (<i>Las respuestas variarán</i>). ¿Creen que los estafadores deben ser castigados? ¿Por qué? (<i>Las respuestas variarán</i>).



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: ¿Qué hicieron los estafadores para que el emperador creyera que tenía un traje nuevo? Conversen con un compañero sobre las acciones de los estafadores y las reacciones del emperador al nuevo traje que ellos supuestamente le estaban haciendo.

4. **Para inferir.** ¿Quién nota que el traje no existe y que el emperador había sido engañado? (*un niño*) ¿Creen que fue la primera persona que lo notó? (*No, solo fue el primero en admitirlo.*)
5. **Evaluativa.** ¿Creen que al emperador le seguirá gustando tanto vestir trajes nuevos? (*Las respuestas variarán.*)
6. **Evaluativa.** ¿Cómo saben que este cuento es un cuento de hadas? (*Comienza con las palabras "Hace muchos años"; contiene un personaje de la realeza; es una obra de ficción; etc.*)

[Por favor, continúe demostrando a los estudiantes el proceso de *Pensar-Reunirse-Compartir*, según sea necesario, y ayúdelos a llevarlo a cabo].

Voy a hacerles una pregunta. Les daré un minuto para que piensen en la pregunta y luego les pediré que la comenten con un compañero. Por último, pediré a algunos de ustedes que compartan lo que conversaron con

su compañero. **TEKS 2.1.D**

7. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* El tema de un cuento es su mensaje o enseñanza. ¿Creen que este cuento nos deja una enseñanza? De ser así, ¿cuál piensan que el tema del cuento? (*Si bien las respuestas variarán, guíe a los estudiantes para que mencionen enseñanzas como las siguientes: no finjas saber de algo cuando en realidad no sabes; confía en tu instinto; a veces tienes que decir lo que piensas, aunque sea difícil.*) **TEKS 2.8.A**

TEKS 2.1.D trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás;
TEKS 2.8.A discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto;

PRACTICAR PALABRAS: CURIOSIDAD (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Después de unos días, el emperador sentía curiosidad por ver la tela”.
2. Digan la palabra *curiosidad* conmigo.
3. *Curiosidad* significa ganas de saber más sobre algo.
4. Rodrigo sentía curiosidad por saber qué era el insecto que estaba en la puerta; tenía un cuerpo morado y patas de color naranja brillante.
5. ¿Alguna vez han sentido curiosidad por saber algo o han visto un animal que sintiera curiosidad por algo? Intenten usar la palabra *curiosidad* en sus respuestas. [Haga la pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Una vez sentí curiosidad por...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento.

Relacionen la palabra *curiosidad* con sus propias experiencias e ideas.

Hablen con un compañero sobre algo que les dé curiosidad. No olviden usar

🗺️ la palabra *curiosidad* en su conversación. **TEKS 2.6.E**

🗺️ **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad.

Desafío

Pida a los estudiantes que escriban sus propias líneas de diálogo para complementar las del cuento. Anímelos a que incluyan el vocabulario aprendido en esta lección siempre que sea posible.

Lección 2: El traje nuevo del emperador

Aplicación



Lectura: Los estudiantes comentarán elementos del drama, representarán eventos de “El traje nuevo del emperador” y analizarán las acciones de un personaje del cuento.

✚ **TEKS 2.8.B; TEKS 2.8.D; TEKS 2.9.C**

✚ **ACTUACIÓN (20 MIN)** **TEKS 2.9.C**

- Diga a los estudiantes que volverá a leer algunas partes de “El traje nuevo del emperador” y esta vez los estudiantes representarán el cuento de hadas.
- Pida a los estudiantes que identifiquen los personajes que se necesitarán. (*el emperador, el primer ministro, los estafadores, los consejeros del emperador, la gente del pueblo, el niño*) Asigne a los estudiantes los papeles que van a representar. Para que haya más participación activa, puede pedir a varios estudiantes que representen el papel del emperador, el primer ministro y los estafadores.
- Pida a los estudiantes que describan los escenarios que se necesitarán y designe lugares del salón de clase para representar cada lugar.
- A medida que lea, anime a los “personajes” a que escuchen atentamente para saber qué acciones realizar; por ejemplo, los gestos que hacen el tejedor y el sastre al fabricar el traje mágico del emperador; la reacción del primer ministro cuando ve la tela por primera vez, etc. Además, hable sobre el uso de la expresión facial para mostrar las emociones de los personajes.
- Mientras actúan, pida a los estudiantes que piensen en lo que hizo cada personaje para que el emperador creyera que tenía un traje nuevo.

✚ **TEKS 2.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario; **TEKS 2.8.B** describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales); **TEKS 2.8.D** describa la importancia del escenario.



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente

Si los estudiantes necesitan ayuda para representar las acciones de los personajes, repase con ellos las imágenes del cuento.

A nivel

Haga pausas durante la lectura y pregunte a los estudiantes qué están haciendo los personajes en cada momento. Pídales que presten atención a palabras clave para realizar cada acción (p. ej.: “pasó la mano por el telar vacío”; “se rascó la cabeza”; etc.)

Nivel avanzado

La página 30 describe la reacción del emperador cuando no puede ver la tela. Pida a los estudiantes que representen esa reacción con expresiones faciales.



Boleto de salida **TEKS 2.8.B**

Análisis de personajes Identifiquen un personaje de “El traje nuevo del emperador” y analicen lo que hizo para que el emperador creyera que tenía un traje nuevo. Escriban dos o tres oraciones en la ficha.

Fin de la lección

TEKS 2.8.B describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales).

3

CUENTOS DE HADAS Y CUENTOS EXAGERADOS

La bella y la bestia, Parte I

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes compararán y contrastarán aspectos de “El pescador y su esposa” y “El traje nuevo del emperador”.

✚ **TEKS 2.6.H**

Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán las características de los cuentos de hadas que se observan en “La bella y la bestia, Parte I”.

✚ **TEKS 2.9.A**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra general académica *fortuna*.

✚ **TEKS 2.3.D**

Audición y expresión oral

Los estudiantes volverán a contar los acontecimientos de “La bella y la bestia, Parte I” manteniendo el orden lógico de los mismos.

✚ **TEKS 2.7.D**

Escritura

Los estudiantes volverán a contar su escena favorita de “La bella y la bestia, Parte I”, *manteniendo el significado de la escena*.

✚ **TEKS 2.7.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 3.1 ¿Qué ocurrió primero? Los estudiantes identificarán la secuencia de acontecimientos de “La bella y la bestia, Parte I”. **TEKS 2.7.D**

✚ **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la Lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-3
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1–3A-7
“La bella y la bestia, Parte I”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>fortuna</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
¿Qué ocurrió primero?	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1 <input type="checkbox"/> papel, útiles para escribir
Escribir sobre el tema			

PREPARACIÓN PREVIA

Aplicación

- Prepare y muestre una copia de la Página de actividades 3.1. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de este Conocimiento.

1. _____ El comerciante salió a ver el barco carguero, con la esperanza de recuperar su fortuna.

_____ El comerciante perdió su fortuna y su familia se volvió pobre.

2. _____ El comerciante montaba su caballo durante una tormenta de nieve.

_____ El comerciante encontró un castillo en el que podía esperar que pasara la tormenta.

3. _____ El comerciante recogió una rosa para Bella.

_____ El comerciante se encontró en un jardín mágico.

VOCABULARIO ESENCIAL

aterradora, adj. que provoca terror o asusta mucho

Ejemplo: El tigre es uno de los animales más aterradores de la jungla.

Variante(s): aterrador, aterradores, aterradoras

atónito, adj. asombrado o sorprendido

Ejemplo: El equipo de béisbol de Trent se quedó atónito al ganar ese partido importante.

Variante(s): atónita, atónitas, atónitos

comerciante, sust. persona que compra y vende productos

Ejemplo: El comerciante tenía su propio mercado para vender sus productos.

Variante(s): comerciantes

fortuna, sust. gran riqueza

Ejemplo: Castillos, joyas y caballos exquisitos formaban parte de la fortuna del rey.

Variante(s): fortunas, afortunado, desafortunado

Tabla de vocabulario para “La bella y la bestia, Parte I”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		aterradora atónito comerciante fortuna	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	ver el lado bueno de las cosas dado por perdido en el mar manto de nieve		

Lección 3: La bella y la bestia, Parte I

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes compararán y contrastarán aspectos de “El pescador y su esposa” y “El traje nuevo del emperador”. **TEKS 2.6.H**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que ya han escuchado dos cuentos de hadas. Pídales que digan los títulos de esos dos cuentos. Luego hágales las siguientes preguntas para que comparen y contrasten los cuentos.
 - ¿En qué se parece el comienzo de “El pescador y su esposa” al de “El traje nuevo del emperador”? (*Los dos comienzan con frases similares: “Había una vez” y “Hace muchos años”*).
 - Los cuentos de hadas suelen tener personajes de la realeza. ¿Quién es el personaje de la realeza en “El traje nuevo del emperador”? (*el emperador*) ¿Quién es el personaje de la realeza en “La esposa y el pescador”? (*el pez mágico*)
 - Los cuentos de hadas tienen personajes o acontecimientos mágicos. ¿Hay personajes o acontecimientos mágicos en “El pescador y su esposa”? (*sí*) ¿Cuáles? (*El pez era mágico; el pez convirtió la choza en una cabaña, la cabaña en un castillo, etc.*). ¿Hay personajes o acontecimientos mágicos en “El traje nuevo del emperador”? (*no*) ¿Por qué no? (*La magia de los estafadores no era real*).
 - ¿Alguno de estos cuentos de hadas tiene un final feliz? (*no*)



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no para que los estudiantes comparen y contrasten los cuentos que ya escucharon. Por ejemplo: ¿Los dos cuentos tienen un final feliz?
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para comparar y contrastar los cuentos que ya escucharon. Por ejemplo: “El pescador y su esposa” y “El traje nuevo del emperador” comienzan con frases similares.
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a conversar en grupos pequeños para comparar y contrastar los cuentos que ya escucharon, haciendo hincapié en las características de los cuentos de hadas en general. Pídales que justifiquen sus comentarios con evidencia textual.

TEKS 2.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

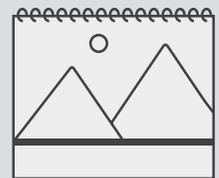
INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy van a escuchar la primera parte de un cuento de hadas llamado “La bella y la bestia, Parte I”. Dígales que esta lectura en voz alta es un cuento de hadas clásico y que presenta todas las características de los cuentos de hadas que acaban de comentar: comienza con “había una vez”, un personaje de la realeza, un personaje y/o acontecimiento mágico y un final feliz.

Muestre la imagen 4A-3: Bella y la bestia

- Explique que la mujer de la imagen 4A-3 aparece en la siguiente lectura en voz alta, “La bella y la bestia, Parte II”, y que su nombre es Bella. Luego señale la bestia y explique quién es. Luego, pida a los estudiantes que predigan cuál es el personaje de la realeza en este cuento de hadas.

Rotafolio de imágenes 4A-3



Lección 3: La bella y la bestia, Parte I

Lectura en voz alta



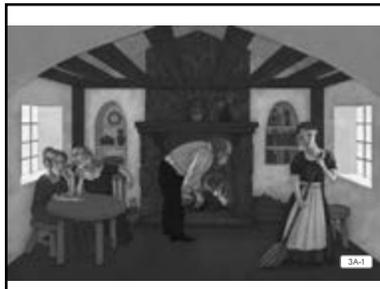
Audición y expresión oral: Los estudiantes identificarán las características de los cuentos de hadas que se observan en “La bella y la bestia, Parte I”. **TEKS 2.9.A**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *fortuna*. **TEKS 2.3.D**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para determinar qué características de los cuentos de hadas se observan en “La bella y la bestia”.

“LA BELLA Y LA BESTIA, PARTE I” (15 MIN)



Muestre la imagen 3A-1: Interior de una cabaña en el bosque

Había una vez, en un país lejano, un **comerciante** que vivía con sus tres hijas.

Un comerciante es una persona que compra y vende productos para ganar dinero. El comerciante era muy rico. De hecho, siempre tuvo más dinero del que necesitaba, hasta que

se topó con la mala fortuna. *Fortuna significa riqueza, pero también significa buena suerte. ¿Qué creen que significa mala fortuna? (mala suerte)* Primero, el comerciante perdió dos de sus barcos llenos de mercaderías en una fuerte tormenta en el mar. Después, se vio obligado a mudarse de su lujosa casa en la ciudad porque ya no podía pagarla. *Si algo es lujoso, es muy costoso y elegante.*

El comerciante perdió su **fortuna** y se quedó sin nada. Les dijo a sus hijas que tendrían que mudarse a una pequeña cabaña en el bosque, lejos de la ciudad, y trabajar duro y vivir sencillamente. *¿Creen que será difícil para el comerciante y sus hijas dejar una vida de riqueza y confort para comenzar una vida de trabajo duro?* Las dos hijas más grandes se quejaron mucho, pues se habían acostumbrado a una vida de lujos. *¿Qué creen que extrañan las hijas?* Sin embargo, la hija más pequeña, llamada Bella, siempre intentaba ver el lado bueno de las cosas.

TEKS 2.9.A demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

Varios meses después, el comerciante escuchó que uno de sus barcos, que había dado por perdido en el mar, en realidad había llegado a tierra con un valioso cargamento de productos para vender. *Cargamento significa los productos que llevaba el barco.*



Muestre la imagen 3A-2: El comerciante sale hacia la ciudad

A medida que el comerciante se preparaba para hacer el largo viaje hacia la ciudad para reclamar sus productos, les preguntó a sus hijas qué querían que les trajera a su regreso. La hija mayor pidió un vestido elegante. *Mayor significa que ella era la hermana de más años*

de edad. La hija del medio pidió un collar de diamantes. Bella, sin embargo, deseaba tener muchas cosas que el dinero de su padre no podía comprar; entonces, respondió educadamente:

—Por favor, tráeme una rosa. No he visto ninguna desde que vinimos aquí y me gustan muchísimo. *¿Qué otras cosas que no pueden comprarse con dinero podría desear?*

Cuando el comerciante por fin llegó a su barco, vio que la mayoría de sus productos habían sido robados. *¿Cómo creen que se sintió el comerciante al descubrir que su cargamento había sido robado?* Vendió lo que quedaba y el dinero que ganó apenas le alcanzó para comprar un vestido para su hija mayor y un collar para su segunda hija. Luego partió hacia su casa. *¿Olvidó algo el comerciante?*



Muestre la imagen 3A-3: Tormenta de nieve y el palacio

Rumbo a su casa, comenzó a nevar. La nieve cubría el camino y dificultaba la vista. El comerciante casi se cae del caballo de lo fuerte que soplaba el viento. Tenía miedo de perderse en la ventisca. *Una ventisca es una tormenta de nieve muy grande.* El comerciante decidió que se

detendría en el próximo hogar que encontrara hasta que pasara la tormenta.

Finalmente llegó a un palacio enorme con luces brillantes. Golpeó la puerta, pero no hubo respuesta. Vio que no estaba cerrada con llave, así que la abrió y miró hacia adentro.

—¡Hola! —gritó, pero no hubo respuesta. Pasó al vestíbulo *o salón de entrada* y se quitó la nieve de su chaqueta.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que repasen el significado de la palabra *suntuosa*. Si creen que significa una comida sencilla, pídeles que levanten un dedo. Si creen que significa una comida con platos deliciosos, pídeles que levanten dos dedos. (dos dedos levantados)



Muestre la imagen 3A-4: El comerciante sentado en un gran comedor

Curioso pero vacilante, el comerciante se dirigió lentamente hacia un gran comedor. Para su sorpresa, ardían llamas en la chimenea y en una mesita estaba servida una comida suntuosa, preparada justo para una persona. [Señale la comida que está en la mesa].

Teniendo en cuenta lo que ven en esta imagen, ¿qué significa la palabra suntuosa? ¿Una comida suntuosa es una comida sencilla o una comida con muchos platos finos?

—¿Hola? —dijo de nuevo—. ¿Hay alguien aquí?

Tampoco hubo respuesta.

El comerciante inspeccionó la comida.

—¿Alguien se va a comer esta comida? —preguntó—. ¿Les molesta si le doy unos mordiscos? He estado cabalgando en una fuerte tormenta y... —continuó.

Al ver que no hubo respuesta, el comerciante decidió dar unos mordiscos a la comida y luego buscar a su amable anfitrión.

Después de comer, salió a buscar al dueño de la casa para agradecerle. Recorrió las habitaciones de la planta baja, pero no encontró ni al amo ni a los sirvientes. Finalmente salió hacia un hermoso jardín.



Muestre la imagen 3A-5: El comerciante encuentra un hermoso rosal

El comerciante se quedó **atónito** o **asombrado** al descubrir que todo el jardín estaba en flor, a pesar de que era pleno invierno y el campo estaba casi todo cubierto por un grueso manto de nieve. ¿Creen que es extraño que no haya ni nieve en los árboles y ni en el jardín o creen

que es algo normal? En el jardín, cantaban pájaros y crecían flores. El aire era dulce y agradable. **Agradable significa que el tiempo estaba cálido y tranquilo.** El hombre exploró el jardín hasta que se topó con una hermosa fila de rosales. Recordó que Bella le había pedido una rosa. Se inclinó para arrancar una rosa y, justo en el momento en el que se rompió el tallo, escuchó un fuerte rugido a sus espaldas.

—¿Quién le dio permiso para llevarse rosas de mi jardín? —dijo una voz grave y ronca.

Aturdido, el comerciante se dio vuelta y vio una criatura **aterradora**, mitad hombre y mitad bestia. [Señale a la bestia]. *Teniendo en cuenta lo que saben sobre la palabra terror, ¿qué creen que significa la palabra aterradora?*



Muestre la imagen 3A-6: La bestia enfrenta al comerciante

—¿Cómo?! — dijo la bestia—. ¿No alcanza con que le haya dado mi cena y un lugar para esperar que pase la tormenta? ¿También debe robar mis rosas? *La bestia piensa que el comerciante fue desagradecido al tomar la rosa después de que él le hubiera dado una*

buena cena y un lugar cálido donde quedarse.

—Por favor, perdóneme —dijo el comerciante, de rodillas—. Lo busqué a usted para agradecerle por la comida. Puedo pagarle por ella, si usted quiere. Y en cuanto a la rosa, solo la tomé para llevársela a mi hija menor, Bella. Lo único que me pidió cuando me separé de ella fue que le trajera una rosa al regresar. Sus jardines son tan magníficos, señor. No pensé que le molestaría que me llevara una sola rosa.

—¡Usted es muy rápido para las excusas y los halagos —dijo la bestia—, pero no se salvará del castigo que se merece! *Halagos significa cumplidos, es decir que estaba diciendo cosas bonitas acerca de la bestia. ¿Qué creen que le hará la bestia al comerciante?*

—Perdóneme —dijo el comerciante—. No por mí, sino por el bien de mis hijas. Si no regreso a casa, no tendrán a nadie que las mantenga *o las cuide.*

Tras una larga pausa, la bestia habló de nuevo. *¿Qué creen que sucederá a continuación? ¿Dejará ir al comerciante?*

—Lo perdonaré —dijo—, con una condición. Debe enviar a una de sus hijas para que se quede a vivir conmigo. ¡Vaya y vea si alguna de ellas tiene el valor suficiente o lo ama lo suficiente como para salvarlo de pasar el resto de su vida en mi castillo! Si una de ellas puede venir, puede quedarse en vez de usted. Si no, usted deberá venir y enfrentar el castigo. *¿Creen que alguna de las hijas del comerciante regresaría en su lugar?*

Desafío

Pida a los estudiantes que expliquen qué motivó a la bestia a dar al comerciante una buena comida y permitir que se quedara en su castillo hasta que pasara la tormenta.



Muestre la imagen 3A-7: El comerciante da los regalos a sus hijas

Cuando la tormenta terminó, el comerciante regresó a su casa. Dio a sus hijas sus regalos: un vestido para la mayor, un collar de diamantes para la segunda y una rosa para Bella.

Las hermanas mayores estaban encantadas, pero Bella sentía que algo andaba mal.

—Padre —dijo—, ¿por qué diste ese suspiro tan hondo cuando me diste esa rosa tan bonita?

—Dentro de unos días les explicaré —dijo el comerciante—. Por ahora, disfrutemos de que estamos juntos una vez más.

Apoyo a la enseñanza

Diga a los estudiantes que escucharán el resto del cuento de hadas en otra lección.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas. Si dan respuestas de una sola palabra y/o no usan el vocabulario de la lectura o del Conocimiento en sus respuestas, reconozca que las respuestas son correctas y compléméntelas con lenguaje más elaborado y complejo. Pídeles que respondan con oraciones completas; para ello, indíqueles que vuelvan a enunciar la pregunta en sus respuestas.

1. Para inferir. ¿Qué le sucede a la familia del comerciante cuando él pierde su fortuna? (*Se vuelven pobres y pasan a vivir como campesinos*).

Literal. ¿Quiénes son los miembros de la familia del comerciante? (*Tiene tres hijas, y la hija menor se llama Bella*).

2. Para inferir. ¿Qué tiene de mágico el palacio de la bestia? (*El jardín no se ve afectado por la nieve y el mal tiempo*).

3. Evaluativa. ¿Por qué el texto describe a la bestia como aterradora? (*Es mitad hombre y mitad bestia; tiene una voz grave y ronca; y se enfada con el comerciante*). ¿Qué otras palabras podrían usar para describir a la bestia? (*da miedo; triste; generoso; amable; etc.*)

[Por favor, continúe demostrando a los estudiantes el proceso de *Pensar-Reunirse-Compartir*, según sea necesario, y ayúdelos a llevarlo a cabo].

Voy a hacerles una pregunta. Les daré un minuto para que piensen en la pregunta y luego les pediré que la comenten con un compañero. Por último, pediré a algunos de ustedes que compartan lo que conversaron con su compañero.

4. Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir: Al final de la lectura de hoy, la bestia le dice al comerciante que regrese para enfrentar su castigo. ¿Creen que el comerciante regresará? ¿Creen que una de sus hijas irá en su lugar? ¿Cuál? (Las respuestas variarán).

 Audición y expresión oral Fundamentar opiniones propias ESPAÑOL	
Nivel emergente	Haga preguntas sobre los personajes del cuento y pida a los estudiantes que respondan con oraciones completas. Por ejemplo: En su opinión, ¿cómo es la bestia? ¿Por qué? (Las respuestas variarán).
A nivel	Pida a los estudiantes que le digan a un compañero lo que opinan sobre un personaje del cuento. El compañero deberá decirle si está de acuerdo o no con la opinión y expresar por qué. Pídeles que usen oraciones completas y ayúdelos a expresarse, según sea necesario. (Las respuestas variarán).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que hablen sobre la propuesta que hace la bestia al comerciante. Guíelos con preguntas como: En su opinión, ¿por qué creen que la bestia quiso hacer un trato con el comerciante? (Las respuestas variarán). ¿Ustedes aceptarían el trato si estuvieran en el lugar del comerciante? ¿Por qué? (Las respuestas variarán).



📌 **Verificar la comprensión** **TEKS 2.9.A**

Conversar con un compañero: ¿Qué características de los cuentos de hadas tiene este cuento? Comenten a un compañero una de las características, y luego pídanle que les comente otra característica. (Comienza con la frase “Había una vez”; tiene magia; es una obra de ficción; etc.). ¿Quién es el personaje de la realeza en este cuento de hadas? (Las respuestas variarán porque la respuesta aún no ha sido revelada).

Pida a varios estudiantes que compartan sus ideas.

📌 **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas.

PRACTICAR PALABRAS: FORTUNA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “El comerciante perdió su fortuna y se quedó sin nada”.
2. Digan la palabra *fortuna* conmigo.
3. *Fortuna* significa gran riqueza o buena suerte.
4. Algunas personas consideran que el trébol de cuatro hojas es un símbolo de buena fortuna.
5. Hablen sobre una persona que conozcan que tenga fortuna. (Recuerden que puede significar gran riqueza o buena suerte). Intenten usar la palabra *fortuna* al hablar sobre la persona. [Haga la pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “_____ tiene fortuna porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento. Para describir a una persona que tiene fortuna, o buena suerte, se usa el adjetivo *afortunado*. El antónimo, o el opuesto, de la palabra *afortunado* es *desafortunado*. Por lo general, si se añade el prefijo *des-* a una palabra, la palabra pasa a tener el significado opuesto. ¿Qué creen que significa *desafortunado*? (*Afortunado significa que tiene buena suerte; entonces, desafortunado significa que tiene mala suerte*). Voy a leer varios ejemplos. Si indica que el comerciante es afortunado, digan: “afortunado”. Si indica que el comerciante es desafortunado, digan: “desafortunado”.

- El comerciante perdió su barco en el mar. (*desafortunado*)
- El comerciante tenía una familia sana. (*afortunado*)
- El comerciante no pudo pagar por su casa. (*desafortunado*)
- El comerciante tenía un hogar lujoso. (*afortunado*)
- El comerciante tenía más dinero del que necesitaba. (*afortunado*)

Lección 3: La bella y la bestia, Parte I

Aplicación



Audición y expresión oral: Los estudiantes volverán a contar los acontecimientos de “La bella y la bestia, Parte I” manteniendo un orden lógico de los mismos.

✚ **TEKS 2.7.D**

Escritura: Los estudiantes volverán a contar una escena favorita de “La bella y la bestia, Parte I”, manteniendo el significado de la escena.

✚ **TEKS 2.7.D**

¿QUÉ OCURRIÓ PRIMERO? (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerá varios pares de oraciones de la Página de actividades 3.1, titulada “¿Qué ocurrió primero?”.
- Señale que cada oración comienza con un espacio en blanco. Explique que, a medida que usted vaya leyendo las oraciones de cada par, los estudiantes deberán determinar cuál de los acontecimientos ocurrió primero en el cuento y cuál ocurrió después. Pídales que coloquen el número 1 en la línea del acontecimiento que ocurrió primero y el número 2 en la línea del acontecimiento que ocurrió segundo.
- Lea los siguientes pares de oraciones a los estudiantes:
 1. _____ El comerciante salió a ver el barco carguero, con la esperanza de recuperar su fortuna. (2)
_____ El comerciante perdió su fortuna y su familia se volvió pobre. (1)
 2. _____ El comerciante montaba su caballo durante una tormenta de nieve. (1)
_____ El comerciante encontró un castillo en el que podía esperar que pasara la tormenta. (2)
 3. _____ El comerciante recogió una rosa para Bella. (2)
_____ El comerciante se encontró en un jardín mágico. (1)

ESCRIBIR SOBRE EL TEMA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que piensen en “La bella y la bestia, Parte I” y determinen cuál es la escena que más les gustó.
- Pídales que escriban dos o tres oraciones para volver a contar la escena manteniendo el significado de la misma.

✚ **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

Página de actividades 3.1



- Circule entre los estudiantes a medida que escriban para asegurarse de que estén volviendo a contar una escena de la lectura en voz alta de hoy.
- Una vez que los estudiantes hayan terminado de escribir, dígales que van a ordenar las escenas según la secuencia narrativa del cuento, es decir, el orden en el que transcurren las escenas de la lectura en voz alta.
- Pregunte a los estudiantes en qué dirección leen. (*de izquierda a derecha*) Luego dígales que se pondrán de pie de izquierda a derecha para volver a contar la lectura en voz alta con las descripciones que escribieron.
- Pida a un estudiante que pase al frente del salón y que lea sus oraciones en voz alta. Luego pida a otro estudiante que pase al frente, lea sus oraciones y determine si la escena que acaba de describir ocurrió antes o después de la



Escritura

Escribir para describir

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir una oración sobre un acontecimiento del cuento. Por ejemplo: <i>El comerciante perdió su fortuna.</i>
A nivel	Pida a los estudiantes que elaboren sus descripciones de forma individual. Deberán incluir evidencia textual.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que elaboren sus descripciones de forma individual y que incluyan evidencia textual. Cuando todos hayan terminado, pídales que revisen la descripción de un compañero. Deberán corregir errores y hacer sugerencias para mejorar la descripción, según sea necesario.

que describió el primer estudiante. Pida al segundo estudiante que se ubique a la izquierda o a la derecha del primer estudiante, según corresponda para reflejar la secuencia de acontecimientos del cuento.



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/Pulgares abajo: A medida que sus compañeros vayan ubicándose al frente del salón de clase para mostrar la secuencia de acontecimientos correcta, levanten el pulgar si están de acuerdo o bajen el pulgar si no están de acuerdo.

- Repita este procedimiento hasta que todos los estudiantes hayan pasado al frente del salón de clase para reflejar la secuencia correcta de acontecimientos del cuento.
- A medida que los estudiantes lean sus oraciones en voz alta, desarrolle sus ideas y anímelos a usar oraciones más complejas y vocabulario de dominio específico.
- Recuerde a los estudiantes que escucharán el resto del cuento al día siguiente. **TEKS 2.7.D**

Fin de la lección

TEKS 2.7.D vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

4

Cuentos de hadas y cuentos exagerados

La bella y la bestia,
Parte II

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes identificarán los personajes de “La bella y la bestia, Parte I”.

✚ **TEKS 2.9.C**

Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán las características de los cuentos de hadas que se observan en “La bella y la bestia, Parte II”.

✚ **TEKS 2.9.A**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *constante*.

✚ **TEKS 2.3.D**

Los estudiantes identificarán y usarán el proverbio “más vale tarde que nunca” y explicarán su significado dentro del contexto.

✚ **TEKS 2.3.D**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de varios significados *listo*.

✚ **TEKS 2.3.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

¿“La bella y la bestia” es un cuento de hadas? Los estudiantes identificarán una característica de los cuentos de hadas que se observa en “La bella y la bestia”.

✚ **TEKS 2.9.A**

✚ **TEKS 2.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario; **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado y la pronunciación de palabras desconocidas.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la Lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 4A-1–4A-9 <input type="checkbox"/> fichas (una por estudiante)
“La bella y la bestia, Parte II”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>constante</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Expresiones y frases: más vale tarde que nunca	Toda la clase/ Con un compañero	20 min	<input type="checkbox"/> Póster 1M
Actividad sobre palabras con varios significados: <i>listo</i>			

VOCABULARIO ESENCIAL

a pesar de, prep. sin detenerse; de todos modos

Ejemplo: María jugó el partido de fútbol a pesar de su lesión.

Variante(s): ninguna

afligida, adj. que siente o muestra mucha tristeza

Ejemplo: Los estudiantes estaban afligidos porque se mudó su maestro favorito.

Variante(s): afligidas, afligido, afligidos

constante, adj. que sucede todo el tiempo, durante un largo período

Ejemplo: El ruido constante de la cafetería era demasiado fuerte.

Variante(s): constantes

decidida, adj. que tiene muchas ganas de lograr algo

Ejemplo: Clara estaba decidida a aprender a montar en bicicleta.

Variante(s): decididas, decidido, decididos

Tabla de vocabulario para “La bella y la bestia, Parte II”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		a pesar de afligida constante decidida	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	confía en tu corazón postergarlo de sobresalto		

Lección 4: La bella y la bestia, Parte II

Presentar la lectura en voz alta



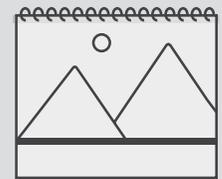
Lectura: Los estudiantes identificarán los personajes de “La bella y la bestia, Parte I”.

TEKS 2.9.C

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (10 MIN)

- Repase “La bella y la bestia, Parte I” con imágenes del cuento y las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes eran los personajes principales del cuento? [*el comerciante, sus tres hijas (Bella es la menor) y la bestia*]

Rotafolio de imágenes 3A-1



Apoyo a la enseñanza

Escriba los nombres de los personajes en una pizarra/cartulina: el comerciante; la hija mayor; la hija del medio; Bella; y la bestia.



Verificar la comprensión

¿Quién soy?: Voy a leer varios enunciados sobre los personajes de “La Bella y la bestia”. Nombren el personaje que se describe en cada enunciado.

- Este personaje vivía en un palacio mágico que se mantenía cálido en pleno invierno. (*la bestia*)
- Este personaje le pidió a su padre que le trajera un vestido elegante. (*la hermana mayor*)
- Este personaje sufrió una desgracia cuando le robaron la mayoría de sus productos. (*el comerciante*)
- Este personaje le pidió a su padre que le trajera una rosa. (*Bella*)
- Este personaje le pidió a su padre que le trajera un collar de diamantes. (*la hija del medio*)
- Este personaje se describe como aterrador. (*la bestia*)

TEKS 2.9.C discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no sobre la trama del cuento. Por ejemplo: ¿Había nieve en el jardín de la bestia?
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para hablar de momentos específicos de la trama del cuento. Por ejemplo: ¿Qué vio el comerciante en el jardín de la bestia?
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a conversar en grupos pequeños sobre la estadía del comerciante en el castillo de la bestia. Pídales que comenten cómo reacciona el comerciante cuando ve todo lo que hay en el lugar y cómo reacciona la bestia cuando se encuentra con el comerciante.

- Describan lo que vio el comerciante en el palacio de la bestia. (*una puerta que no estaba cerrada con llave; un comedor grande; fuego en la chimenea; una mesa con comida suntuosa; un jardín en flor; y la bestia*)
- La bestia le dijo al comerciante que lo perdonaría por haber tomado una de sus rosas, con una condición. ¿Cuál era esa condición? (*El comerciante o una de sus hijas tenía que regresar al palacio y quedarse a vivir allí*).
- Recuerde a los estudiantes que al final de la lectura en voz alta anterior, el comerciante recién había regresado a su casa tras visitar el castillo de la bestia. Pídales que predigan quién regresará al castillo para cumplir con el castigo de la bestia.

Lección 4: La bella y la bestia, Parte II

Lectura en voz alta



➤ **Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán las características de los cuentos de hadas que se observan en “La bella y la bestia, Parte II”. **TEKS 2.9.A**

➤ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *constante*. **TEKS 2.3.D**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen para determinar qué características de los cuentos de hadas se observan en “La bella y la bestia”.

“LA BELLA Y LA BESTIA, PARTE II” (15 MIN)



Muestre la imagen 4A-1: Las hijas reciben sus regalos

Unos días después, el comerciante contó a sus hijas lo que le había sucedido en el jardín de rosas del castillo de la bestia. Les dijo que había arrancado *o tomado* la rosa y que la bestia lo había enfrentado. Les explicó que había prometido regresar al castillo de la bestia y aceptar su castigo.

—¿Por qué no te quedas aquí? —le suplicaban las hijas. Les explicó que la bestia le había dicho que la única forma de evitar el castigo era que una de las hijas fuera en su lugar y se quedara a vivir en el castillo.

—¡Pero no dejaré que eso suceda! —exclamó el comerciante.

—Yo iré —dijo Bella en voz baja.

—No, Bella —dijo su padre—. Yo tomé la rosa. Yo volveré al castillo de la bestia. Prefiero pasar cien años allí en lugar de enviarte a ti.

—No, padre —dijo Bella—, quiero ir.

Su padre intentó convencerla, pero Bella estaba **decidida**. *Decidida significa que estaba convencida de que ella debía ir en lugar de su padre. ¿Qué creen que le sucederá a Bella cuando llegue al palacio?*

➤ **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que confirmen sus predicciones sobre el personaje que irá al castillo de la bestia; si predijeron que Bella irá en lugar de su padre, pídeles que levanten el pulgar. Si predijeron que irá otro personaje, pídeles que bajen el pulgar.



Muestre la imagen 4A-2: Bella conoce a la bestia

Unos días después, Bella y su padre regresaron al castillo. Bella se estremeció al ver a la bestia por primera vez, pero intentó ocultar o *esconder* su miedo.

—Buenas noches, anciano —dijo la bestia—. ¿Esta es su hija menor?

—Sí —dijo el comerciante—. Le presento a Bella.

Bella hizo una reverencia ante la bestia. [*Demuestre una reverencia*].

—Buenas noches, Bella —dijo la bestia—. ¿Has venido a ocupar el lugar de tu padre y vivir aquí conmigo en el castillo?

—Sí —dijo Bella.

Al día siguiente, la bestia dio al padre de Bella un cofre lleno de monedas de oro y se despidió de él. Bella contuvo las lágrimas al ver que su padre se alejaba en su caballo. *¿Qué creen que siente Bella tras despedirse de su padre y quedarse sola con la bestia?*



Muestre la imagen 4A-3: Bella empieza a llorar

—Bella —dijo la bestia—, no temas. No todo es tan malo como parece. Te has entregado por el bien de tu padre, y serás recompensada por tu bondad. Escucha este consejo con atención: no te dejes engañar por las apariencias. Confía en tu corazón, no en tus ojos. *¿Qué creen que quiere decir la bestia?*

Al día siguiente, Bella exploró su nuevo hogar. La bestia tenía razón. No todo era tan malo como Bella había creído. De hecho, el palacio era bastante agradable. Encontró una biblioteca enorme, llena de libros que siempre había querido leer. Paseó por los hermosos jardines, donde los pájaros cantaban sus melodías favoritas. Cuando llegó la hora de la cena, un grupo de sirvientes muy amables la saludaron y le prepararon su comida favorita. *¿Cómo es posible que los pájaros ya supieran cantar las melodías favoritas de Bella? ¿Cómo creen que se siente Bella ahora?*



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no sobre la trama del cuento. Por ejemplo: ¿Creen que Bella está feliz?
A nivel	Pida a los estudiantes que hablen con un compañero sobre las emociones y las reacciones de Bella. Por ejemplo: ¿Cómo se siente Bella cuando se queda sola en el castillo?.
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a conversar en grupos pequeños sobre las emociones y las reacciones de Bella. Pídales que comparen cómo se siente cuando recién llega al castillo y cómo se siente al día siguiente.



Muestre la imagen 4A-4: Cena con la bestia

—Buenas noches, Bella —dijo la bestia.

A Bella todavía le daba miedo el aspecto de la bestia, pero a medida que pasaba más tiempo con él, más veía que la trataba con bondad y cortesía. La bestia corrió la silla hacia atrás y se sentó junto a ella para cenar. Escuchó sus historias sobre su familia y le habló

amablemente mientras cenaban. Al final, la cena no fue tan terrible. Sin embargo, antes de decir buenas noches, la bestia miró a Bella y le preguntó:

—¿Me amas, Bella? ¿Quieres casarte conmigo? *¿Por qué creen que la bestia le preguntó esto si recién se conocieron? ¿Qué creen que dirá?*

Bella no sabía qué decir. Temía que la bestia pudiera molestarse si rechazaba su propuesta *o decía que no.*

Al ver la reacción de Bella, la bestia dijo:

—Di sí o no, sin miedo.

Confiado en sus palabras, la Bella respondió, con una voz dulce:

—No, gracias.

—Muy bien —dijo la bestia—. Buenas noches, entonces.

Después de ese momento, todas las noches eran casi iguales. Bella cenaba con la bestia, y la bestia la trataba muy bien. La joven incluso empezó a disfrutar de las conversaciones y se acostumbró a la bestia. **A pesar de su aspecto**, Bella vio que la bestia era respetuosa; sus modales y elegancia calmaron sus miedos. *A Bella no le importaba el aspecto de la bestia.*

Apoyo a la enseñanza

Diga otras oraciones con la palabra *tolerar*. Por ejemplo: *Es importante tolerar las ideas de los demás.*

Pero cuando la cena terminaba y llegaba la hora de decir buenas noches, la bestia siempre la miraba y le preguntaba:

—¿Me amas, Bella? ¿Quieres casarte conmigo?

Con el pasar de los días, Bestia iba sintiendo cada vez más cariño por a la bestia. Sin embargo, por más difícil que fuera, la única respuesta que podía dar era “No, gracias”. *¿Creen que algún día se casará con la bestia?*

Una noche, la bestia vio que Bella estaba **afligida** o *llena de tristeza*.

—Bella —dijo la bestia—, no puedo tolerar verte triste. Tolerar *significa aceptar*. *La bestia no quiere que Bella esté triste. ¿Por qué está triste?*



Muestre la imagen 4A-5: Bella echa de menos a su padre

—Oh —dijo, secándose una lágrima—, solo estoy triste porque echo de menos a mi familia —hizo una pausa—, en especial a mi padre. Está envejeciendo y su salud está empeorando. Me preocupa que pueda necesitarme. Si solo pudiera verlo para asegurarme de que está bien.

—Pero Bella —dijo la bestia—, si me dejas, temo quedarme solo para siempre.

—Querida bestia —dijo Bella tiernamente—, no quiero dejarte. Me quedaría muy triste si no pudiera volver a verte. Pero anhelo ver a mi padre. *Anhelar significa tener un deseo muy grande de hacer algo*. Si me dejas ir por un mes, prometo regresar y quedarme contigo por el resto de mi vida. *¿Creen que la bestia debe dejarla ir?*

—Muy bien —suspiró la bestia—. Pero recuerda tu promesa. Y lleva este medallón, que será un recuerdo **constante**. *Constante significa que nunca se detiene*. Cuando quieras regresar, solo abre el medallón y di las palabras “Quiero volver con la bestia”.

Cuando Bella se despertó la mañana siguiente, estaba en la casa de su padre; no en la vieja cabaña del bosque sino en una casa nueva y elegante que él compró con las riquezas que le había dado la bestia. *¿Creen que familia de Bella sigue siendo pobre si ahora viven en esa casa elegante?* Su padre la abrazó y lloró de alegría cuando la vio.

Desafío

Pida a los estudiantes que digan si creen que está cambiando lo que siente Bella por la bestia y que justifiquen sus opiniones con evidencia del texto.



Muestre la imagen 4A-6: Bella visita a su familia

Al poco tiempo llegaron las hermanas de Bella y sus nuevos esposos. Se veían felices, pero Bella sabía que no lo estaban. Una hermana se había casado con un hombre muy apuesto que solo pensaba en su propia cara, en otra cosa.

La otra se había casado con un hombre listo que se entretenía a costa de los demás. Aquí listo significa inteligente. Listo también puede significar preparado, como cuando estamos listos para ir a la escuela. ¿Creen que los esposos de las hermanas son buenas personas?

Día tras día, Bella disfrutaba de estar con su padre y hacer todo lo que estaba a su alcance para ayudarlo. Cuando llegó el momento de regresar con la bestia, Bella descubrió que no podía despedirse de su padre. Todos los días se decía “Hoy volveré”. Sin embargo, todas las noches volvía a postergarlo. ¿Creen que Bella regresará alguna vez al palacio?

Luego una noche soñó que estaba paseando por el jardín del castillo de la bestia cuando de repente escuchó gritos de dolor. Siguió los sonidos y halló a la bestia en el suelo; parecía estar sufriendo.



Muestre la imagen 4A-7: Bella se despierta de su sueño

Bella se despertó de sobresalto. La frase “de sobresalto” significa de repente.

—Oh, ¿cómo puedo hacerle esto a mi pobre bestia? —dijo—. No importa si no es apuesto. ¿Por qué me he estado rehusando a casarme

con él? Sería más feliz con él que con alguien como los esposos de mis hermanas. La bestia es un ser honesto y bueno, y eso importa más que cualquier otra cosa.

Abrió el medallón que colgaba de su cuello y dijo con firmeza:

—Quiero volver con la bestia.

En un instante, se encontró en el palacio. Pero ¿dónde estaba la bestia? ¿En qué condición creen que encontrará a la bestia? ¿Estará como en el sueño?

Bella recorrió las habitaciones del palacio, llamando a la bestia. No había respuesta. Entonces recordó su sueño. ¿Dónde estaba la bestia en el sueño? Corrió hacia el jardín y allí encontró a la bestia en el suelo.

Apoyo a la enseñanza

Aquí la palabra *listo* significa inteligente. La palabra *listo* también significa preparado.



Muestre la imagen 4A-8: Bella y la bestia en el jardín

Bella gritó:

—¡Oh, no, está... —No podía terminar la oración—. ¡Todo es culpa mía!

Cayó al suelo y tomó a la bestia en sus brazos. La bestia no se movía, y las lágrimas de Bella caían sobre su rostro. Entonces, la bestia abrió los ojos lentamente.

—Oh, bestia —dijo Bella entre sollozos—. ¡Qué susto me has dado! ¡Menos mal que estás con vida! Nunca supe cuánto te amaba hasta ahora, cuando temía que fuera demasiado tarde. *Las lágrimas de Bella revivieron a la bestia.*

Con la voz débil, la bestia dijo:

—Bella, me estaba muriendo porque pensé que habías olvidado tu promesa, pero has regresado. ¿Realmente puedes amar a una criatura tan horrible como yo?

—¡Sí! —dijo Bella—. ¡Te amo!

Luego, una vez más, la bestia preguntó:

—Bella, ¿quieres casarte conmigo? *¿Qué creen que dirá Bella esta vez?*

—Sí —respondió—. Sí, bestia, ¡quiero casarme contigo!

Antes de que terminara de hablar, un rayo de luz cayó a su alrededor.

Bella soltó un soplido y se tapó los ojos para no encandilarse con la luz brillante. Cuando volvió a abrir los ojos, no vio a la bestia; allí, a sus pies, había un príncipe apuesto.



Muestre la imagen 4A-9: La bestia se convierte en un príncipe apuesto

—¿Qué le ha sucedido a mi bestia? —Bella preguntó al desconocido, reconociendo algo familiar en sus ojos. *¿Por qué ve algo familiar en sus ojos?*

—Yo era la bestia —dijo el príncipe—. Un hada me hechizó y me convirtió en una bestia hasta que alguien aceptara casarse

conmigo. Tú eres la única persona que ha sido lo suficientemente buena para ver mi corazón más allá de mi aspecto. *Cuando Bella aceptó casarse con la bestia, se rompió el hechizo.*

Bella dio su mano al joven príncipe para ayudarlo a ponerse de pie y luego caminaron juntos hacia el castillo. Se casaron al día siguiente ante toda la familia de Bella, que ayudó con los festejos. Y vivieron felices para siempre. *¿Este cuento de hadas tiene un final feliz?*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas. Si dan respuestas de una sola palabra y/o no usan el vocabulario de la lectura o del Conocimiento en sus respuestas, reconozca que las respuestas son correctas y compléméntelas con lenguaje más elaborado y complejo. Pídeles que respondan con oraciones completas; para ello, indíqueles que vuelvan a enunciar la pregunta en sus respuestas.

- 1. Literal.** ¿Quién es el personaje de la realeza en este cuento de hadas? *(la bestia)*
- 2. Para inferir** ¿Qué hace la bestia para hacerle ver a Bella que él no es tan aterrador como ella piensa? *(Tiene buenos modales y puede entablar conversaciones agradables).*
- 3. Para inferir.** ¿Qué pedido concede, o da, la bestia a Bella después de que ella decide quedarse con él en el castillo? *(ir a su casa para ver a su padre)* ¿Por qué este pedido pone triste a la bestia? *(Cree que Bella no regresará, o que se olvidará de él).*

Literal. ¿Por qué Bella pospone la promesa que le había hecho a la bestia cuando regresa a visitar a su familia? *(No puede despedirse de su padre).* ¿Por qué Bella decide regresar con la bestia? *(Sueña que la bestia se enferma y se da cuenta de que la quiere).*

- 4. Para inferir.** ¿Cómo ayudan las lágrimas de Bella a la bestia? *(La bestia revive).* ¿Cómo ayuda Bella a la bestia cuando le dice que lo ama? *(Se rompe el hechizo y la bestia vuelve a convertirse en un príncipe).*
- 5. Evaluativa.** ¿Por qué creen que un hada hechizó a la bestia? *(Si bien las respuestas variarán, guíe a los estudiantes para que comenten que el hada quería mostrar al mundo que el trato que dan las personas a los demás es más importante que su aspecto).*

6. Evaluativa. *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Cuál es la enseñanza que nos deja este cuento? De acuerdo con esa enseñanza, ¿cuál dirías que es el tema de este cuento? (Si bien las respuestas variarán, guíe a los estudiantes para que comenten que el trato que dan las personas a los demás es más importante que su aspecto).

 Escritura Escribir para explicar información	
Nivel emergente	Pida a los estudiantes que identifiquen una de las características de los cuentos de hadas que observan en “La bella y la bestia” y que se la dicten para que usted pueda escribirla en el pizarrón.
A nivel	Pida a los estudiantes que, de forma individual, escriban sobre una característica de los cuentos de hadas que observan en “La bella y la bestia”.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que, de forma individual, escriban sobre una característica de los cuentos de hadas que observan en “La bella y la bestia”. Además, pídeles que comparen este cuento con alguno de los que ya hayan leído para determinar si la característica está presente en los dos cuentos o no. Por ejemplo, si eligen la característica del final feliz, pueden escribir que se cumple en este cuento pero no en “El pescador y su esposa”.



Verificar la comprensión

De pie/Sentados: Voy a leer varias oraciones. Si la oración describe una característica de los cuentos de hadas que tiene este cuento, pónganse de pie. Si no, siéntense.

- Es ficción. (*de pie*)
- Comienza con la frase “había una vez”. (*de pie*)
- Es una historia verdadera. (*sentados*)
- Tiene un final feliz. (*de pie*)
- Transcurre en una época moderna. (*sentados*)
- Tiene un personaje de la realeza. (*de pie*)
- Tiene personajes y acontecimientos mágicos. (*de pie*)
- A menudo hay un mensaje subyacente, o una enseñanza, para el lector. (*de pie*)



Boleto de salida

¿“La bella y la bestia” es un cuento de hadas? Identifiquen una característica de los cuentos de hadas que se presenta en “La bella y la bestia” y escríbanla en una ficha.

PRACTICAR PALABRAS: CONSTANTE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon que la bestia le dijo a Bella: “Y lleva este medallón, que será un recuerdo constante”.
2. Digan la palabra *constante* conmigo.
3. *Constante* significa algo que ocurre todo el tiempo.
4. Tenemos que observar al cachorrito nuevo de forma constante para que no se meta en problemas.
5. ¿Se les ocurre algo que es constante, o que ocurre todo el tiempo? Intenten usar la palabra *constante* en sus respuestas y contesten con oraciones completas. [Haga la pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “_____ es constante porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a leer varias oraciones. Si el ejemplo que leo es de algo constante, digan “Eso es constante”. Si el ejemplo que leo no es de algo constante, digan “Eso no es constante”. [De ser necesario, recuerde a los estudiantes que si algo es constante, no se detiene]

- Mi amigo se reía sin parar. (*Eso es constante*).
- Las luces se encendían y se apagaban antes de la tormenta. (*Eso no es constante*)
- No me para de doler el estómago. (*Eso es constante*).
- No paraba de llover. (*Eso es constante*).

Lección 4: La bella y la bestia, Parte II

Aplicación



Lenguaje: Los estudiantes identificarán y usarán el proverbio “más vale tarde que nunca” y explicarán su significado dentro del contexto.

✚ **TEKS 2.3.D**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de varios significados *listo*.

✚ **TEKS 2.3.A**

EXPRESIONES Y FRASES (10 MIN)

Proverbios

- Explique que los proverbios son breves expresiones tradicionales que se han transmitido de forma oral de generación en generación. Suelen expresar verdades generales basadas en experiencias y observaciones de la vida diaria.
- Explique que si bien algunos proverbios tienen un significado literal (significan exactamente lo que dicen), muchos proverbios tienen un significado más profundo tras el nivel literal, o las palabras que se usan.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han escuchado a alguien decir “más vale tarde que nunca”. Pídales que repitan la expresión.
- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta de hoy, Bella se fue del palacio de la bestia y regresó a la casa de su padre y sus hermanas para despedirse de ellos y de la vida que había conocido. La bestia le dijo que regresara en un mes, pero Bella no podía despedirse de su padre. No fue hasta que Bella tuvo un sueño horrible sobre la bestia que regresó a su palacio. Cuando Bella encontró a la bestia, casi era demasiado tarde, pero llegó justo a tiempo para revivirla con sus lágrimas.
- Diga a los estudiantes que se podría usar la frase “más vale tarde que nunca” para describir la oportuna llegada de Bella al palacio de la bestia.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez hicieron algo tarde y luego se dieron cuenta de que era mejor haberlo hecho tarde que no haberlo hecho nunca. Deles la oportunidad de compartir sus experiencias y anímelos a usar la expresión. Anímelos a explicar el significado del proverbio en el contexto de sus propias experiencias. **TEKS 2.3.D**

✚ **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto;
TEKS 2.3.A utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado y la pronunciación de palabras desconocidas.

Apoyo a la enseñanza

Es importante que ayude a los estudiantes a entender la diferencia entre el significado literal de las palabras y el sentido implícito o figurado.



Verificar la comprensión **TEKS 2.3.D**

Pulgares arriba/Pulgares abajo A medida que sus compañeros explican el significado de “más vale tarde que nunca” en el contexto de sus propias experiencias, levanten el pulgar si creen que la situación es un buen ejemplo del proverbio. Si no, bajen el pulgar.

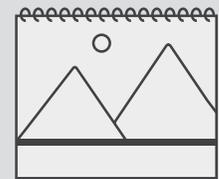
ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS (10 MIN)

Listo

- Muestre el Póster 1M (*Listo*) y recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon: “La otra hermana se había casado con un hombre listo que se entretenía a costa de los demás”. Aquí *listo* significa inteligente.
- Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para mostrar la imagen que corresponde a este sentido de la palabra. (1)
- *Listo* también significa preparado. Por ejemplo, cuando terminamos de estudiar, estamos listos para rendir un examen.
- Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para mostrar la imagen que corresponde a este sentido de la palabra. (2)
- Pídeles que trabajen con un compañero para crear una oración para cada significado de la palabra *listo*. Recuérdeles que sean lo más descriptivos posible y que usen oraciones completas.
- Pida a algunas parejas de estudiantes que compartan una oración o todas sus oraciones. Pídeles que señalen la parte del póster que se corresponde con su uso de la palabra *listo*.

Fin de la lección

Rotafolio: Póster 1M



Pausa

NOTA PARA EL MAESTRO

Haga una pausa de un día para repasar, reforzar y ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

Puede pedir a los estudiantes que hagan cualquier combinación de las actividades que se presentan a continuación, pero se recomienda que use la Evaluación intermedia del Conocimiento 1 para evaluar el conocimiento de los estudiantes de los cuentos de hadas. Las otras actividades se pueden realizar en el orden que prefiera. También puede hacer una actividad con toda la clase o con un grupo de estudiantes en particular.

EVALUACIÓN INTERMEDIA DEL CONOCIMIENTO

Elementos de los cuentos de hadas

- Diga a los estudiantes que los cuentos que escucharon se consideran cuentos de hadas porque tienen ciertos elementos en común.
- Dígalos que va a leer preguntas sobre los cuentos de hadas que escucharon. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, deben encerrar en un círculo el símbolo del pulgar hacia arriba. Si la respuesta es “no”, deben encerrar en un círculo el pulgar hacia abajo.

1. ¿Los cuentos de hadas son historias verdaderas? (*pulgar hacia abajo*)
2. ¿Todos los cuentos de hadas tienen el mismo escenario? (*pulgar hacia abajo*)
3. ¿Los cuentos de hadas suelen tener personajes de la realeza, personajes o acontecimientos mágicos, comienzan con la frase “había una vez” y suelen tener finales felices? (*pulgar hacia arriba*)
4. ¿En el cuento de hadas “El pescador y su esposa”, el pescador atrapa un pez normal y se lo lleva a casa para la cena? (*pulgar hacia abajo*)
5. ¿Al pescador no le gusta pedirle tantos deseos al pez? (*pulgar hacia arriba*)
6. ¿El emperador de “El traje nuevo del emperador” finge que ve su traje nuevo para parecer más listo? (*pulgar hacia arriba*)
7. ¿El primer ministro le dice al emperador que en verdad no puede ver el hermoso traje nuevo? (*pulgar hacia abajo*)

Página de actividades P.1



8. En el cuento de hadas “La bella y la bestia”, ¿la familia de Bella pierde su fortuna y se vuelve pobre? (*pulgar hacia arriba*)
9. ¿La bestia es tan aterradora como parece cuando habla con Bella? (*pulgar hacia abajo*)

ACTIVIDADES

Comparar cuentos de hadas

Materiales: Libro de lectura

- Elija y lea un libro de lectura sobre El pescador y su esposa. Pida a los estudiantes que consulten el mapa del cuento que completaron en la Lección 1. Pídeles que comenten las similitudes y diferencias entre las dos versiones.

Repasar las imágenes

- Vuelva a mostrar las imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las imágenes.

Libro de lectura sobre cuentos de hadas y cuentos exagerados o lectura a elección del estudiante

Materiales: Libro de lectura

- Lea otro libro de lectura para repasar un cuento de hadas en particular. Consulte la lista de libros de la introducción del Conocimiento. Otra opción es pedirles a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta que hayan escuchado para volver a escucharla.

Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

Materiales: Cartulina

- Mencione un concepto clave del Conocimiento o una palabra del vocabulario como *cuento de hadas*. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre todo lo que se les ocurra al escuchar la palabra, como *realeza*, *magia*, etc. Anote sus respuestas en la cartulina, el pizarrón o la pizarra interactiva para futura referencia.

Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Diga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido esencial:
 - Soy un tipo de ficción con personajes mágicos, magia, personajes de la realeza y finales felices. Suelo comenzar con la frase “había una vez”. ¿Qué tipo de ficción soy? (*cuento de hadas*)
 - Pedí demasiados deseos, y el pez no me concedió mi último deseo y me dejó con una choza viejita y pequeñita. ¿Quién soy? (*la esposa del pescador*)

- Me gustaba mucho llevar trajes nuevos hechos especialmente para mí. ¿Quién soy? (*el emperador*)
- Fui en lugar de mi padre a vivir con la bestia. ¿Quién soy? (*Bella*)
- Atrapé un pez que dijo que en realidad era un príncipe encantado. ¿Quién soy? (*el pescador*)
- Un hada me hechizó a mí y a mi palacio; cambió mi aspecto para enseñar a la gente que no deben creer tan fácilmente en las apariencias. ¿Quién soy? (*la bestia*)
- Le dijimos al emperador que podíamos hacer una tela mágica que solo podían ver las personas inteligentes. ¿Quiénes somos? (*los estafadores*)
- Le dije al emperador que no llevaba nada puesto. ¿Quién soy? (*el niño*)

Libros creados por los estudiantes

Materiales: Cuadernillo

- Pida a cada estudiantes que haga su propio libro para volver a contar uno de los tres cuentos de hadas de este Conocimiento. Pídales que hagan una lluvia de ideas sobre la secuencia de acontecimientos (principio, desarrollo y final) con toda la clase o con un compañero. Además, hable sobre los elementos de los cuentos de hadas. Los estudiantes harán un dibujo en cada página para mostrar el principio, acontecimientos importantes del desarrollo y el final del cuento de hadas. También deberán escribir una oración que acompañe cada dibujo. Pídales que compartan sus versiones con un compañero o con la clase.

Volver a contar un cuento con títeres

- Pida a los estudiantes que hagan títeres sencillos de los personajes de un cuento de hadas en particular y que luego los usen para volver a contar el cuento. Puede pedirles que lo hagan en grupos o con toda la clase.

Actuación

- Pida a un grupo de estudiantes que prepare y represente uno de los cuentos de hadas que han escuchado hasta ahora. Pueden elegir entre “El pescador y su esposa”, “El traje nuevo del emperador” o “La bella y la bestia”. Anímelos a usar en sus diálogos vocabulario relacionado con este Conocimiento.

Personajes, escenario y trama

Materiales: papel de dibujo, útiles para dibujar

- Divida a los estudiantes en grupos de tres. Dígales que va a nombrar un personaje y que una persona de cada grupo debe dibujar o escribir el nombre de otro personaje del mismo cuento de hadas y pasar el papel y la pluma al segundo estudiante. El segundo estudiante debe dibujar o escribir el nombre de un escenario de ese cuento de hadas y pasar el papel y la pluma al tercer

estudiante. El tercer estudiante debe escribir una oración o frase clave sobre la trama del cuento de hadas y levantar la mano cuando hayan terminado.

Expresiones y frases: no juzgues un libro por su portada

- Diga a los estudiantes que si bien aprendieron la frase “más vale tarde que nunca” al trabajar con “La bella y la bestia”, existe otra expresión que resume la enseñanza del cuento de hadas. Comparta con los estudiantes la expresión “no juzgues un libro por su portada”. Pídales que piensen en “La bella y la bestia” y luego en la expresión. Pregúnteles qué creen que significa la frase, cómo se relaciona con “La bella y la bestia” y a qué otras situaciones podría aplicarse.

Consignas de escritura

- Puede dar a los estudiantes más consignas de escritura como las siguientes:
 - Si un pez mágico pudiera concederme un deseo, pediría...
 - Cuando el emperador se dio cuenta de que no podía ver el traje mágico, debería haber...
 - Una enseñanza importante de “La bella y la bestia” es...

5

Cuentos de hadas y cuentos exagerados

Paul Bunyan

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes describirán una situación que contiene exageración.

✚ **TEKS 2.1.D**

Lectura

Los estudiantes identificarán ejemplos de exageración en “Paul Bunyan”.

✚ **TEKS 2.9.A**

Lenguaje

Los estudiantes identificarán el significado de la palabra académica general *admiración* y la usarán correctamente.

✚ **TEKS 2.3.C**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar los elementos de los cuentos exagerados que se observan en “Paul Bunyan”.

✚ **TEKS 2.9.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

¿“Paul Bunyan” es un cuento exagerado? Los estudiantes identificarán una característica de los cuentos exagerados que se observa en “Paul Bunyan”.

✚ **TEKS 2.9.A**

✚ **TEKS 2.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás; **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilizar las palabras recién aprendidas.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Introducción a los cuentos exagerados	Toda la clase Con un compañero	10 min	<input type="checkbox"/> Línea cronológica <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-3
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> mapa de los EE. UU. <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-1–5A-7 <input type="checkbox"/> fichas (una por estudiante)
“Paul Bunyan”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>admiración</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Tabla de características de los cuentos exagerados	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1 <input type="checkbox"/> Tabla de características de los cuentos exagerados (Componentes digitales)
Actividad de conciencia sintáctica: plurales con -s y -es			
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.2

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Muestre una línea cronológica que vaya desde el siglo XIX hasta el año actual.

Aplicación

- Prepare y muestre la Tabla de características de los cuentos exagerados (una versión ampliada de la Página de actividades 5.1). Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 1.

	Paul Bunyan	Pecos Bill	John Henry	Casey Jones
Infancia increíble				
Creaciones/ inventos				
Aventuras increíbles				
Humor				
Exageraciones				

- Lleve a la clase varios grupos de objetos (p. ej., varios libros, varias llaves, varias cajas) para mostrarlos cuando comente el tema de los sustantivos singulares y plurales.

Recursos adicionales

- Lleve a la clase varios libros de cuentos exagerados para que los estudiantes los exploren y los comparen con las lecturas en voz alta de este Conocimiento (“Paul Bunyan,” “Pecos Bill,” “John Henry” y “Casey Jones”) y con otros cuentos exagerados sobre Calamity Jane, Molly Pitcher, Slue-Foot Sue y Johnny Appleseed.
- Los estudiantes escucharán sobre varios lugares importantes de los EE. UU., como los Grandes Lagos, las montañas Rocosas, los montes Apalaches, el río Misisipi y el Gran Cañón. Le recomendamos que los resalte en un mapa de los EE. UU.

VOCABULARIO ESENCIAL

admiración, sust. emoción de profundo respeto y agrado

Ejemplo: Luis sentía mucha admiración por su hermana menor, quien siempre daba lo mejor de sí misma.

Variante(s): ninguna

colosal, adj. increíblemente grande o enorme

Ejemplo: Durante su viaje por los Estados Unidos, la familia hizo una parada en Pike's Peak, una montaña colosal de Colorado.

Variante(s): colosales

frontera, sust. la parte despoblada del Oeste de los Estados Unidos

Ejemplo: Lewis y Clark exploraron la frontera con un grupo de leñadores experimentados.

Variante(s): fronteras

inseparables, adj. que parecen siempre estar juntos; que no pueden separarse

Ejemplo: Los dos hermanos eran inseparables durante el verano.

Variante(s): inseparable

Tabla de vocabulario para "Paul Bunyan"

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	frontera	admiración colosal inseparables	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	desbordar la realidad gran corazón		

Lección 5: Paul Bunyan

Presentar la lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes describirán una situación que contiene exageración.



TEKS 2.1.D

INTRODUCCIÓN A LOS CUENTOS EXAGERADOS (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el resto de las lecturas en voz alta que escucharán son cuentos exagerados. Explique que los cuentos exagerados son un tipo de cuento popular, que a su vez es un tipo de ficción.
- Explique que los cuentos exagerados se transmitían de forma oral hace muchísimos años y recién fueron escritos tiempo después.
- Explique que los cuentos exagerados son relatos humorísticos, o graciosos, y en algunas ocasiones tratan sobre héroes reales de la frontera de los Estados Unidos durante el siglo XIX.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

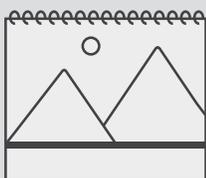
Muestre la imagen 5A-3: El leñador más grande del mundo

- Diga a los estudiantes que el personaje principal del cuento exagerado de hoy, Paul Bunyan, fue un leñador famoso.
- Explique que Paul Bunyan es un personaje ficticio y que gran parte de lo que escucharán sobre él en la lectura en voz alta de hoy será una exageración. Explique que una característica importante de todos los cuentos exagerados es la exageración de los detalles.
- Pida a los estudiantes que digan la palabra *exageración* con usted. Explique que una exageración aumenta o disminuye las características de algo. En un cuento exagerado, la exageración hace que el personaje principal parezca más importante de lo que es en realidad; siempre es más grande, fuerte, inteligente y rápido que las personas reales.
- Dé algunos ejemplos de exageración (ejemplo: una persona pesca un pez pequeño y cada vez que relata su experiencia el pez se vuelve más y más grande).



TEKS 2.1.D trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás.

Rotafolio de imágenes 5A-3





Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: Con un compañero, creen dos versiones de una situación: una que contenga una exageración y otra que sea más realista y no contenga una exageración.

[Pida a los estudiantes que compartan sus situaciones con la clase y pida al resto de la clase que determine si cada situación contiene exageración o no].

Lección 5: Paul Bunyan

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán ejemplos de exageración en “Paul Bunyan”.

✚ **TEKS 2.9.A**

Lenguaje: Los estudiantes identificarán el significado de la palabra académica general *admiración* y la usarán correctamente. **TEKS 2.3.C**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente en busca de ejemplos de exageración en este cuento exagerado sobre Paul Bunyan, un leñador nato que se mudó de Maine a la frontera de los Estados Unidos.

“PAUL BUNYAN” (15 MIN)



Verificar la comprensión

Levanten la mano: A medida que leo el cuento “Paul Bunyan”, levanten la mano cada vez que escuchen un ejemplo de exageración.



Muestre la imagen 5A-1: Paul de bebé en una carreta

Incluso de bebé, Paul Bunyan era bien grande. ¿Cuán grande? Bueno, era tan grande que sus padres tenían que usar una carreta en lugar de una cuna. [Señale la carreta]. ¿Creen que Paul realmente dormía en una carreta cuando era bebé?

Como podrán imaginar, el joven Paul Bunyan tenía un gran apetito. Se tragaba cinco barriles de avena por día, y sus padres tenían que ordeñar cuatro docenas de vacas todas las mañanas y las noches solo para llenar su biberón. ¿Creen que realmente comía cinco barriles de avena por día o que sus padres ordeñaban cuatro docenas de vacas para llenar su biberón?

✚ **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilizar las palabras recién aprendidas.

Apoyo a la enseñanza

Esto es un ejemplo de exageración.

Paul era tan grande que le causaba problemas al pueblito de Maine en el que creció. Cuando estornudaba, mandaba las aves volando de Maine a California. Cuando roncaba, los vecinos salían corriendo de sus casas y gritaban: “¡Terremoto! ¡Terremoto!”. *¿Paul realmente mandó aves volando de Maine a California? ¿Creen que un niño en verdad puede hacer esas cosas?*



Muestre la imagen 5A-2: Paul de niño pequeño en una cuna flotante

Tiempo después, el padre de Paul pensó que tal vez sería mejor que Paul no durmiera en el pueblo. Le construyó una cuna sobre una balsa enorme y la dejó flotando lejos de la costa. Paul durmió en la cuna un par de noches, pero no funcionó. Cuando Paul daba vueltas

mientras dormía, creaba olas gigantes que derrumbaban casas a lo largo de la costa. *[Señale la balsa]. ¿Creen que los padres realmente pusieron a su bebé en una balsa para que durmiera en el mar?*

Finalmente, el padre determinó que la Costa Este era demasiado pequeña para Paul Bunyan. Lo más sensato que podían hacer era mudarse hacia el oeste. Entonces, la familia Bunyan se mudó a Minnesota. *Si Paul era demasiado grande para la Costa Este, ¿por qué creen que su padre consideró que estarían mejor en el oeste? ¿Por qué la gente se mudaba hacia el oeste?*

En esa época, Minnesota estaba lleno de campamentos madereros, aserraderos y leñadores. *Un leñador es una persona que tala árboles. El aserradero es el lugar donde los árboles se convierten en tablas. La gente usa la madera de los árboles para construir casas y otras cosas.* Los estadounidenses se estaban mudando hacia el oeste y estaban “construyendo el país”. Tenían que talar muchos árboles para construir sus hogares, además de sus escuelas, iglesias, barcos y muebles.



Muestre la imagen 5A-3: El leñador más grande del mundo

Cuando creció, Paul Bunyan fue a trabajar de leñador y muy leñador resultó ser! Se hizo un hacha gigante cuyo mango era el tronco entero de un nogal americano adulto. Podía derribar un árbol gigante de un solo hachazo.

¿Un hombre realmente puede hacer un hacha con el tronco de un árbol o derribar un árbol gigante de un solo hachazo?

Apoyo a la enseñanza

Esto es un ejemplo de exageración.

Apoyo a la enseñanza

Estas son exageraciones que hacen que Paul Bunyan parezca “desbordar la realidad”.

Apoyo a la enseñanza

Esto es un ejemplo de exageración.

Apoyo a la enseñanza

Esto es un ejemplo de exageración.

Apoyo a la enseñanza

Esto es un ejemplo de exageración.

Mientras el árbol caía, gritaba “¡Árbol cae!” para que los otros leñadores pudieran alejarse.

Todos admiraban a Paul Bunyan. Los otros leñadores sentían mucha **admiración** por él. *Admiración significa que lo respetaban mucho.* Los jefes estaban agradecidos por la increíble cantidad de trabajo que podía hacer en un solo día. Además, si bien Paul tenía un gran corazón, siempre había deseado tener un amigo de verdad. No había nadie de su tamaño que pudiera ser su amigo.

Todo cambió durante el Invierno de la nevada azul. Lo llamaron Invierno de la nevada azul porque hacía tanto frío que todos temblaban y se ponían azules. Hasta la nieve temblaba y se ponía azul. *¿Creen que la nieve realmente se ponía azul?*

Un día, mientras Paul caminaba por la nieve azul, escuchó un lloriqueo sordo. *Si el lloriqueo era sordo, ¿se escuchaba bien?* Siguió el ruido hasta que vio dos cosas grandes, azules y peludas que sobresalían de la nieve. Se agachó y dio un jalón. *¿Qué creen que había en la nieve?*



Muestre la imagen 5A-4: Paul conoce al buey azul bebé

Las dos cosas grandes, azules y peludas resultaron ser dos enormes orejas azules. ¡Y conectado a las enormes orejas azules estaba un gigantesco buey azul bebé!

Paul exclamó:

—¡Pobrecito, está casi congelado!

Paul llevó al buey azul a su casa, lo envolvió en mantas y le dio de comer. El buey bebé estaba tan contento que durmió una larga siesta en los brazos grandes y fuertes de Paul. Cuando despertó, miró a Paul y ¿saben qué dijo? “¡Mamá! ¡Mamá!”. Luego dio un lengüetazo pegajoso a la cara de Paul. Paul se ríó y dijo:

—¡Bebé, vamos a ser grandes amigos!

Y lo fueron. De hecho, Paul Bunyan y Bebé, el buey azul pronto se volvieron **inseparables**. *Inseparables significa que no los podían separar.* Bebé acompañaba a Paul a todo lugar. Los dos trabajaban juntos en los campamentos madereros. Paul talaba los árboles y luego Bebé los arrojaba en el río para que flotaran hasta un aserradero. *Recuerden que para que los colonos pudieran usar las nuevas tierras, a veces tenían que prepararlas para*

plantar cultivos y construir hogares. Para lograrlo, muchas veces quitaban los árboles de la tierra. Juntos, Paul y Bebé hacían el trabajo de cien hombres. ¿Creen que realmente podían hacer el trabajo de cien hombres?

Apoyo a la enseñanza

Esto es un ejemplo de exageración.



Muestre la imagen 5A-5: La sartén más grande del mundo

La empresa maderera descubrió que lo mejor para que Paul estuviera contento era alimentarlo. Entonces, contrataron un cocinero especial para Paul y Bebé. ¿Por qué creen que la empresa maderera quería que Paul estuviera contento? El cocinero se llamaba Masamadre

Sam. Masa madre es una masa fermentada, que se usa para hacer un tipo de pan. Masamadre Sam era conocido por los panqueques gigantes que preparaba en la sartén más grande del mundo. La sartén **colosal** estaba montada sobre una enorme estructura de hierro. Colosal significa increíblemente grande. Cada mañana, Masamadre Sam armaba un incendio furioso debajo de la sartén. Luego llamaba a sus dos ayudantes, Lars Larson y Pete Peterson. Para engrasar la sartén, Lars y Pete se ataban trozos de panceta a los pies y patinaban de un lado a otro de la superficie caliente. [Señale a los ayudantes de cocina y los trozos de panceta que tienen en los pies]. Engrasar una sartén gigante con trozos de panceta en los pies y cocinar sobre un incendio parece ser otro ejemplo de _____. [Dé a los estudiantes la oportunidad de completar la oración con la palabra exageración]. Entonces Masamadre Sam hacía una gigantesca pila de panqueques para Paul y otra pila todavía más grande para Bebé.

Gracias a Masamadre Sam y sus panqueques extragrandes, Bebé creció y se volvió más grande que Paul. Era tan grande que si te parabas junto a sus patas delanteras, tenías que usar un telescopio para ver sus patas traseras. De hecho, era tan pesado que sus huellas se llenaban de agua y se convertían en lagos. El hecho de que Bebé cree lagos con sus huellas parece ser un ejemplo de _____. De hecho, hay más de diez mil lagos en Minnesota hoy, y la mayoría de ellos fueron creados por Bebé, el buey azul en los días de la **frontera**.



Muestre la imagen 5A-6: Paul y Bebé enderezan el río

Bebé y Paul ayudaban a los leñadores a resolver todo tipo de problemas. Una vez había un río que tenía muchas curvas. A veces los árboles se atascaban en las curvas y no podían seguir flotando hacia el aserradero.

Desafío

Explique que la frase “recto como el mango de un hacha” es un símil porque compara dos cosas y emplea la palabra “como”. Pida a los estudiantes que creen otros símiles sobre objetos que se describen en este cuento.

¡Pero a Paul Bunyan se le ocurrió una solución! Se dirigió a una punta del río y mandó a Bebé a la otra. Paul tomó el río y jaló en una dirección. Bebé jaló la otra punta en la dirección opuesta, y entonces ¡paf! De repente, desaparecieron todas las curvas y el río quedó recto como el mango de un hacha. *¿El hecho de que Paul y Bebé enderezaran el río es un ejemplo de qué?*

Por supuesto, una vez enderezado, el río quedó bastante más largo que antes, y entonces empezó a desbordar por todos lados. Juntos, Paul y Bebé cavaron cinco hoyos grandes para almacenar toda el agua que desbordaba. En la actualidad, se llaman los Grandes Lagos. *¿Es verdad que Paul Bunyan creó los Grandes Lagos? Claramente, esto es otra _____.*

Un día, los jefes del campamento maderero estaban conversando. Uno dijo que si bien los Estados Unidos era un gran país, aún podía mejorar. Por ejemplo, le vendrían bien algunos ríos más. Y lo que realmente necesitaba era un gran río que fluyera por el medio del país, desde Minnesota hasta Nueva Orleans.

—Si tuviéramos un río así —dijo el hombre—, ¡podríamos enviar madera a Nueva Orleans y a todo el mundo! *¿De qué río creen que están hablando?*



Muestre la imagen 5A-7: Paul y Bebé se dirigen al oeste

Paul Bunyan escuchó esa conversación de casualidad. Les dijo a los jefes que intentaría ayudarlos. Le ató a Bebé una máquina de arado y así fueron arando hacia el sur. Al arar, lanzaron una pila enorme de tierra y rocas hacia la derecha y una pila más pequeña hacia

la izquierda. A la derecha formaron las montañas Rocosas y a la izquierda los montes Apalaches. Paul Bunyan y Bebé no se detuvieron hasta que habían arado un canal que llegaba bien al sur, hasta el golfo de México. En la actualidad, el río que fluye por ese canal se llama río Misisipi. *El río Misisipi era un medio de transporte muy importante en los días de la frontera y lo sigue siendo el día de hoy.*

Después de ese día, Paul y Bebé empezaron a recorrer todo el país, ayudando a las personas con su gran fuerza y tamaño. Tiempo después, cavaron el Gran Cañón mientras se dirigían hacia la Costa Oeste de California. *¿Paul realmente creó el Gran Cañón? Esta es otra _____.* [Ubique California y el océano Pacífico en un mapa de los EE. UU. y hable sobre el

recorrido de Paul desde la Costa Este hasta la Costa Oeste del país]. Y cuando el viento sopla desde el oeste, todavía llega el aroma de esos panqueques infames y colosales que se cocinan en la frontera. *¿Creen que se huelen esos panqueques o que esto es una exageración?*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas. Si dan respuestas de una sola palabra y/o no usan el vocabulario de la lectura o del Conocimiento en sus respuestas, reconozca que las respuestas son correctas y complémntelas con lenguaje más elaborado y complejo. Pídeles que respondan con oraciones completas; para ello, indíqueles que vuelvan a enunciar la pregunta en sus respuestas.

- 1. Literal.** ¿Quién es el personaje legendario de este cuento exagerado? (*Paul Bunyan*)
- 2. Para inferir.** ¿Cuáles son algunas de las características o cosas impresionantes que hace Paul Bunyan y lo convierten un personaje que desborda la realidad? (*De bebé dormía en una carreta y en una balsa; cuando daba vueltas, creaba olas gigantescas; una vez estornudó y mandó las aves volando de Maine a California; etc.*).
- 3. Evaluativa.** ¿Qué cosas de la naturaleza supuestamente creó Paul Bunyan? (*el Gran Cañón; el río Misisipi; las montañas Rocosas; los Grandes Lagos*) ¿Es verdad que Paul haya creado alguna de esas cosas? (*no*)
- 4. Evaluativa.** ¿Qué acontecimientos de este cuento exagerado son exageraciones? (*cuando Paul Bunyan tala los bosques del Medio Oeste; cuando Paul y Bebé hacen el trabajo de cien hombres; cuando Paul y Bebé enderezan el río; etc.*).
- 5. Evaluativa.** ¿Qué acontecimientos de este cuento podrían suceder en la vida real? (*Un niño puede cuidar un buey bebé; una persona puede recorrer todo el país; la gente puede construir nuevos hogares; etc.*).
- 6. Evaluativa.** ¿Qué acontecimientos de este cuento no podrían suceder en la vida real? (*No existen los bueyes azules; un hombre no puede hacer un hacha con el tronco entero de un árbol; no se puede enderezar un río; etc.*).
- 7. Para inferir.** ¿Este cuento exagerado es ficción o no ficción? (*ficción*)
- 8. Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Si pudieran cambiar una de las exageraciones del cuento de Paul Bunyan, ¿qué cambiarían y por qué? (*Las respuestas variarán*).



Audición y expresión oral

Fundamentar opiniones propias

Nivel emergente	Haga preguntas sobre los personajes del cuento. Por ejemplo: En su opinión, ¿cómo es Paul Bunyan? ¿Por qué? (Las respuestas variarán. Ejemplo: Paul Bunyan es una persona muy buena porque ayuda a la gente).
A nivel	Pida a los estudiantes que le digan a un compañero lo que opinan sobre algún acontecimiento exagerado del cuento. Deberán decirle si opinan que es exagerado o no y por qué. (Por ejemplo: Es exagerado que los ayudantes del cocinero patinaran sobre los panqueques para engrasarlos. Es imposible preparar panqueques de ese tamaño).
Nivel avanzado	Pregunte a los estudiantes si creen que en la actualidad Paul Bunyan podría ayudar al mundo con sus habilidades especiales y por qué. (Ejemplo: Sí, porque podría rescatar a personas que se pierden en la naturaleza, construir represas, llevar animales de granja de un lugar a otro, etc.).



Boleto de salida

¿“Paul Bunyan” es un cuento exagerado? Identifiquen una característica de los cuentos exagerados que se presenta en “Paul Bunyan” y escríbanla en una ficha.

PRACTICAR PALABRAS: ADMIRACIÓN (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Los otros leñadores sentían mucha admiración por él”. ¿Qué significa la palabra *admiración*?
2. La palabra *admiración* es una combinación de la palabra *admirar* y el sufijo *-ción*. ¿Qué significa la palabra *admirar*?
3. *Admirar* significa respetar o gustar algo o alguien. Cuando agregan el sufijo *-ción* al final de la palabra *admirar*, se convierte en *admiración*. Si sienten admiración por alguien o algo, significa que sienten mucho respeto y agrado o asombro por esa persona o cosa.
4. Los estadounidenses sienten mucha admiración por los primeros astronautas que caminaron en la Luna.

5. ¿Sienten admiración por alguien? Usen la palabra *admiración* en sus respuestas y contesten con oraciones completas. [Haga la pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Una persona por la que siento admiración es...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento. Hablen con su compañero sobre una persona por la que sientan admiración y comenten por qué. Usen la palabra *admiración* al hablar de esa persona y usen oraciones completas. **TEKS 2.3.C**

 **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilizar las palabras recién aprendidas.

Lección 5: Paul Bunyan

Aplicación



Escritura: Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar los elementos de los cuentos exagerados que se observan en

“Paul Bunyan”. **TEKS 2.9.A**

TABLA DE CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS EXAGERADOS (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que a lo largo de los próximos días escucharán tres cuentos exagerados más y crearán una tabla con las características de los cuentos exagerados que presente cada uno.
- Muestre la Tabla de características de los cuentos exagerados que preparó anteriormente.

	Paul Bunyan	Pecos Bill	John Henry	Casey Jones
Infancia increíble				
Creaciones/inventos				
Aventuras increíbles				
Humor				
Exageraciones				

- Lea la primera columna de la tabla a los estudiantes y pídeles que den ejemplos para completar las filas de la columna “Paul Bunyan”. Por ejemplo, para la fila “Infancia increíble”, puede sugerir que al principio del cuento Paul era tan grande que sus padres le dieron una carreta como cuna. Para la fila “Creaciones/inventos”, puede sugerir que Paul crea las montañas Rocosas y los montes Apalaches; para la fila “Aventuras increíbles”, puede sugerir que Paul endereza un río con Bebé, el buey azul. Para la fila “Humor”,

TEKS 2.9.A demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas.

Página de actividades 5.1



puede sugerir los panqueques gigantes; y para la fila “Exageraciones”, puede mencionar alguna ilustración que muestre cuánto más grande y fuerte es Paul que otras personas.

- Pida a los estudiantes que completen su copia de la tabla en la Página de actividades 5.1.
- Guarde esta tabla para usarla en lecciones posteriores.

 Escritura Escribir para explicar información	
Nivel emergente	Pida a los estudiantes que le dicten su información a un maestro para que complete la tabla por ellos.
A nivel	Pida a los estudiantes que completen la tabla con un compañero.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que completen la tabla por su cuenta, guiándose con la versión de la clase.

ACTIVIDAD DE CONCIENCIA SINTÁCTICA (5 MIN)

Plurales con -s y -es

- Repase con los estudiantes que los sustantivos pueden ser personas, lugares o cosas.
- Explique que usamos sustantivos singulares al hablar de una persona, un lugar o una cosa. *Singular* significa solo uno. Al hablar de más de una persona, un lugar o una cosa, usamos sustantivos plurales. *Plural* significa dos o más.



Verificar la comprensión

Un dedo/Dos dedos: Voy a decir varios sustantivos. Si el sustantivo que digo es singular, levanten un dedo. Si es plural, levanten dos dedos.

- computadoras (2)
- maestro (1)
- lápiz (1)
- chaquetas (2)

Apoyo a la enseñanza

Con los objetos que trajo para mostrar en clase (libros, llaves, cajas), demuestre los conceptos de singular y plural.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultad en distinguir palabras de acuerdo a la acentuación de la sílaba, presente ejemplos de palabras agudas, graves y esdrújulas.

- Diga a los estudiantes que el plural de algunos sustantivos se forma añadiendo -s. Eso sucede cuando el sustantivo termina en vocal -a, -e, -o. Por ejemplo: *una rosa/dos rosas, un diente/dos dientes, un oso/dos osos.*
- Luego explique que el plural de otros sustantivos se forma agregando -es. Eso sucede cuando el sustantivo termina en una consonante. Por ejemplo: *una ciudad/dos ciudades, un león/dos leones, un color/dos colores.*
- Repase este concepto diciendo algunos sustantivos singulares y pidiendo a los estudiantes que digan la forma plural.
 - un rey > dos reyes
 - un libro > dos libros
 - un tren > dos trenes
 - un reloj > dos relojes
 - una mesa > dos mesas
 - una caja > dos cajas
 - un farol > dos faroles

Diga a los estudiantes que los sustantivos que terminan en -z cambian la -z por -c y añaden -es. Por ejemplo: *lápiz/lápices, raíz/raíces.*

- Explique que los sustantivos que terminan en -s son un poco diferentes. Si son palabras agudas, es decir que tienen la última sílaba acentuada, el plural se forma añadiendo -es. Por ejemplo: *francés/franceses, compás/compases.* Si terminan en -s y no son palabras agudas, el plural y el singular quedan iguales: *el viernes/los viernes, el cumpleaños/los cumpleaños.*
- Repase el plural de los sustantivos terminados en -z o -s con los siguientes ejemplos:
 - un inglés > dos ingleses
 - una luz > dos luces
 - un irlandés > dos irlandeses
 - un cactus > dos cactus
 - una voz > dos voces
 - un virus > dos virus
 - un autobús > dos autobuses
- Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que formen oraciones con sustantivos plurales y que las compartan con la clase.

Lección 5: Paul Bunyan

Material para llevar a casa

CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 5.2.

Página de actividades 5.2



6

CUENTOS DE HADAS Y CUENTOS EXAGERADOS

Pecos Bill

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán las características de los cuentos exagerados y repasarán ejemplos de exageración de “Paul Bunyan”.

✚ **TEKS 2.9.A**

Lectura

Los estudiantes distinguirán entre elementos reales y ficticios de “Pecos Bill”.

✚ **TEKS 2.9.A**

Lenguaje

Los estudiantes identificarán y usarán sinónimos de la palabra académica general *domado* y explicarán sus significados en contexto.

✚ **TEKS 2.3.D**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar los elementos de los cuentos exagerados que se observan en “Pecos Bill”.

✚ **TEKS 2.9.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 6.1**¿Hecho real o cuento exagerado?**

Los estudiantes distinguirán entre acontecimientos reales y ficticios de “Pecos Bill”.

✚ **TEKS 2.9.A**

✚ **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de características de los cuentos exagerados (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> mapa de los EE. UU. <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-7
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1
"Pecos Bill"			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>domado</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Tabla de características de los cuentos exagerados	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Muestre la Tabla de características de los cuentos exagerados de la Lección 5.

VOCABULARIO ESENCIAL

domado, v. entrenado para obedecer a las personas

Ejemplo: El vaquero había domado a su caballo.

Variante(s): domar, doma, domando

energía, sust. potencia; capacidad de estar activo

Ejemplo: Los niños queman energía extra en el recreo.

Variante(s): energías

persuadir, v. lograr que alguien haga algo pidiendo, convenciendo o argumentando

Ejemplo: Los chicos persuadieron a sus padres para que compraran pizza para la cena.

Variante(s): persuade, persuadió, persuadiendo

relajó, v. aflojó el control

Ejemplo: Paula relajó la tensión de la correa para que su perro pudiera correr delante de ella.

Variante(s): relajar, relaja, relajando

Tabla de vocabulario para “Pecos Bill”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		energía persuadir	
Palabras con varios significados		relajó domado	
Expresiones y frases	como Dios te trajo al mundo no es nada en comparación con		

Lección 6: Pecos Bill



Presentar la lectura en voz alta

Audición y expresión oral: Los estudiantes identificarán las características de los cuentos exagerados y repasarán ejemplos de exageración en “Paul Bunyan”.

 **TEKS 2.9.A**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Con la Tabla de características de los cuentos exagerados, repase lo que los estudiantes han aprendido sobre ese tipo de cuentos y sobre “Paul Bunyan”.



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/pulgares abajo: Cuando digo una característica de un cuento, levanten el pulgar si es una característica de los cuentos exagerados. Si no lo es, bajen el pulgar.

- Siempre incluye un personaje que es parte de una familia real. (*pulgares abajo*)
- Incluye exageración. (*pulgares arriba*)
- Es humorístico, o gracioso. (*pulgares arriba*)
- Suele transcurrir en la frontera. (*pulgares arriba*)
- Siempre comienza con la frase “había una vez”. (*pulgares abajo*)

- Diga un ejemplo de exageración en “Paul Bunyan”. (*De bebé era tan grande que tenía que dormir en una carreta; sus padres tenían que ordeñar cuatro docenas de vacas para llenar su biberón; hizo un hacha con el tronco de un árbol y pudo derribar un árbol gigante de un solo hachazo; hacía tanto frío que la nieve se tornó azul; Paul podía hacer el trabajo de cien hombres; cocinaban*

 **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas.

los panqueques gigantes en una sartén tan grande que para engrasarla dos hombres tenían que patinar sobre ella con trozos de panceta en los pies; y Paul creó los Grandes Lagos, el río Misisipi, las montañas Rocosas, los montes Apalaches y el Gran Cañón).

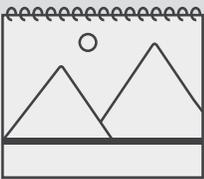
INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que el cuento exagerado de hoy es “Pecos Bill”.
- Explique que el personaje Pecos Bill es un vaquero, y que los vaqueros son hombres que trabajan en un rancho, o un área donde pasta el ganado, y cuidan el ganado. Era común ver vaqueros en la frontera porque muchas personas criaban ganado para alimentarse y vendían la leche o el ganado para ganar dinero.

Muestre la imagen 6A-7: Bill monta un león de montaña

- Pida a los estudiantes que describan lo que ven en la imagen. Recuérdeles que los personajes de los cuentos exagerados tienen aventuras increíbles y que esta ilustración da indicios de algunas de las aventuras que tiene Pecos Bill.
- Pida a un estudiante que ubique el este de Texas y el río Pecos (en el oeste de Texas) en un mapa de los EE. UU.

Rotafolio de
imágenes 6A-7



Lección 6: Pecos Bill

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes distinguirán entre elementos reales y ficticios de “Pecos Bill”.

✚ **TEKS 2.9.A**

Lenguaje: Los estudiantes identificarán y usarán sinónimos de la palabra académica general *domado* y explicarán sus significados en contexto.

✚ **TEKS 2.3.D**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para ver si encuentran ejemplos de exageración en “Pecos Bill”.

“PECOS BILL” (15 MIN)



Verificar la comprensión

Levanten la mano: A medida que lea el cuento “Pecos Bill”, levanten la mano cuando escuchen un ejemplo de exageración.



Muestre la imagen 6A-1: La familia de Bill empaca para ir hacia el oeste

El mejor vaquero de todos los tiempos se llamaba Pecos Bill.

Bill nació en el este de Texas y podría haber vivido allí para siempre, pero un día su Pa salió corriendo de la casa gritándole a su Ma:

—¡Empaca todo lo que tenemos, Ma! Llegaron nuevos vecinos; están cerca, a unas 50 millas de aquí. Ya hay demasiada gente en este lugar. *Eso sería lo mismo que no haya ni un solo edificio desde aquí hasta _____.* [Nombre un lugar familiar que esté a unas 50 millas de distancia].

✚ **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

Apoyo a la enseñanza

Explique que este es un ejemplo de exageración ya que sería imposible que el ruido de los niños no permitiera oír los truenos.

Entonces, los padres de Bill cargaron todo lo que tenían en una carreta y se dirigieron hacia el oeste. *¿Por qué había menos gente en el oeste?* El viaje era largo y difícil. Los dieciocho hijos estaban amontonados en la parte trasera de la carreta. *[Señale la carreta de la ilustración].* Se quejaban, gritaban y se peleaban mientras la carreta avanzaba a los tumbos. Los niños hacían tanto ruido que la mamá de Bill decía que no podía oír los truenos.



Muestre la imagen 6A-2: Bill de bebé se cae de la carreta

Un día la carreta pisó una roca y el pequeño Bill se cayó. De tanto ruido y tantas peleas, nadie se dio cuenta. La carreta siguió su camino. Entonces, el pequeño Bill terminó sentado en la tierra, junto a la orilla del río Pecos, *un río verdadero de Texas* y así pasó a

llamarse Pecos Bill. Pero eso pasó después.

El pequeño Bill no era un bebé como cualquiera. No lloró. Solo gateó por el polvo de la planicie, prestando atención a lo que podía llegar a encontrar. Y lo primero que encontró fue una coyote.

Cuando la coyote vio a esa criaturita sucia y desnuda que gateaba como sobre cuatro patas, pensó que era un animalito bonito, aunque sus orejas eran bastante pequeñas. El pequeño Bill alzó la mano, acarició la cabeza de la coyote y dijo:

—¡Qué lindo perrito! *¿Creen que estas cosas realmente pasaron o que son exageraciones?*



Muestre la imagen 6A-3: El pequeño Bill aúlla a la Luna junto con cachorros de coyote

Al perrito, mejor dicho, a la coyote, le gustó el pequeño Bill. Se lo llevó a su hogar y lo crió junto con sus cachorros. *Los coyotes bebé se llaman cachorros. ¿A qué animal se parecen los coyotes?* Los coyotes le enseñaron a Bill a recorrer las praderas y aullar a la Luna. Le

enseñaron los secretos de la caza, cómo saltar como un antílope y cómo correr como el viento. Le enseñaron a cazar lagartos y a permanecer tan quieto que parecía casi invisible. *¿Creen que un niño pequeño puede vivir con una manada de coyotes o que esto es una exageración? Este detalle hace que Bill parezca “desbordar la realidad”. Es otra _____.*

Pasaron los años (dieciocho, para ser exactos), y Bill creció y se convirtió en un joven fuerte y sano. Un día salió a cazar a lo largo del río Pecos y vio algo muy inusual. Parecía ser un animal grande de cuatro patas. ¿O eran seis patas? ¿Y por qué tenía una cabeza al frente y otra arriba? *¿Qué creen que vio Bill?*



Muestre la imagen 6A-4: Bill se encuentra con un hombre montado a caballo

Bueno, resultó ser un caballo con un hombre montado encima, algo que Bill jamás había visto antes. Bill dio unas vueltas alrededor del caballo y luego se acercó lentamente y olfateó la bota del hombre.

—Chico —dijo el hombre—, ¿qué haces correteando por aquí como Dios te trajo al mundo? *¿Qué significa que Bill estuviera “como Dios lo trajo al mundo”?*

—Estoy olfateando —dijo Bill—. ¡Soy un coyote!

—No es verdad —dijo el hombre—. Eres un hombre, como yo.

—¡Nooo! —aulló Bill—. ¡Coyoteeeee! *¿Por qué Bill cree que es un coyote? [Señale al hombre de la ilustración]. ¿Creen que el vaquero le cree?*

—¿Qué te hace pensar que eres un coyote? —dijo el hombre.

—¡Tengo pulgas! —dijo Bill.

—¿Y qué? —dijo el hombre—. Muchos hombres de aquí, de Texas, tienen pulgas.

Pero eso no logró **persuadir** o **convencer** a Bill. Estaba seguro de que era un coyote.

—Escúchame una cosa —dijo el hombre—. Los coyotes tienen orejas puntiagudas y colas peludas. Y tú no tienes eso.



Muestre la imagen 6A-5: Pecos Bill busca su cola

—¡Sí que tengo! —gritó Bill. Estaba seguro de que tenía una cola, al igual que los demás coyotes. Miro por detrás de su hombro, pero no vio nada. Quiso tomarse la cola con la mano, pero no la encontró. Volvió hacia el río y buscó su cola en el reflejo, pero no la vio.

Bill estaba sorprendido. Pensó por un momento. Luego pensó que el hombre debía de tener razón. Si no tenía cola, no podía ser un coyote. Si no era un coyote, debía de ser un hombre.

Bill decidió que tendría que despedirse de sus amigos de cuatro patas e intentar vivir como un hombre. Fue a quedarse con el hombre que, casualmente, era un vaquero.



Muestre la imagen 6A-6: Pecos Bill y el vaquero junto a la fogata

El hombre le dio a Bill ropa y un caballo. También le dio un apodo: Pecos Bill. *¿Por qué el hombre lo llama Pecos Bill?* Al principio Bill tenía dificultades para vivir como un hombre. No aguantaba que su ropa le picara y le apretara la piel ni que sus botas se

interpusieran entre la buena y vieja tierra y sus pies descalzos. Y tampoco entendía por qué tenía que usar un cuchillo o un tenedor cuando era tan fácil tomar la carne con las manos y cortarla con los dientes. *En el resto del cuento, el autor a veces usa el nombre Bill y otras veces el apodo Pecos Bill.*

Si bien Bill aprendió a comportarse como un hombre, cada tanto mostraba su espíritu salvaje. Un día estaba montando su caballo cuando, de repente, lo sorprendió un león de montaña. Del susto, el caballo de Bill salió corriendo y el león de montaña se abalanzó sobre su dueño. Pero Pecos Bill era demasiado rápido para el león de montaña. Esquivó al felino, saltó y se montó en su lomo.



Muestre la imagen 6A-7: Pecos Bill monta un león de montaña

El león de montaña no estaba para nada contento. Se corcoveaba, gruñía e intentaba darse vuelta para morder a Bill. Bill se tomaba del cuello del león con una mano. Con la otra, sacudía su sombrero de vaquero en el aire y gritaba:

—¡Yija!

El león de montaña hacía todo lo que podía para sacarse a Bill de encima, pero no había caso. Finalmente, se dio por vencido y dejó que Bill lo montara. Después, Bill le puso una montura y lo montó como si fuera un caballo. Bill había **domado** al león de montaña.

Otro día, Pecos Bill fue atacado por una serpiente de cascabel gigante. Esta serpiente en particular era un animal viejo que se creía el rey de todo el desierto. Intentó morderle el tobillo, pero Pecos Bill era demasiado rápido.



Muestre la imagen 6A-8: Pecos Bill le hace cosquillas a una serpiente de cascabel gigante

Pecos tomó la serpiente por el cuello y la apretó bien fuerte. La serpiente se retorcía y se agitaba en la mano de Bill.

—¡Di “me doy” si te rindes! —dijo Bill.

—G-g-g-ime doy! —dijo la serpiente, haciendo su mejor esfuerzo para balbucear los sonidos.

Bill **relajó** o **aflojó** un poco la mano y preguntó a la serpiente:

—¿Quién es el jefe aquí?

—Yo lo era... —dijo la serpiente— pero ahora tú lo eres.

—Muy bien —dijo Pecos Bill—, ¿quieres trabajar para mí?

—¡Por supuesto! —dijo la serpiente. La serpiente solo miraba a Pecos Bill con admiración y ronroneaba como un gatito. *Aprendieron la palabra admiración en una lección anterior. ¿Qué significa admiración? (emoción de profundo respeto y agrado) ¡Pecos Bill apretó tanto a la serpiente que la dejó sin maldad! ¿Cómo llamarían a esta hazaña increíble? ¿Creen que Bill apretó tanto a la serpiente que le sacó toda la maldad o que se trata de una exageración?*



Muestre la imagen 6A-9: Pecos Bill atrapa una vaca con su lazo de serpiente

A continuación, Pecos Bill enrolló a la serpiente y se fue montado sobre su león de montaña. De regreso al campamento, vio una vaca que se escapaba. Tomó la serpiente y le hizo un nudo en una punta para formar un lazo. *Un lazo es una cuerda atada con forma de*

círculo que se usa para atrapar vacas.

Luego salió montando tras la vaca, agitando el lazo encima de su cabeza. Cuando pudo acercarse bien, lanzó el lazo sobre la vaca. Pecos Bill saltó del león de montaña, ajustó el lazo de un jalón y la vaca se detuvo al instante.

Desafío

Pida a los estudiantes que describan el sonido que hace un coyote, con lenguaje descriptivo.

Pecos Bill le llevó la vaca a su amigo el vaquero. Después, les enseñó a todos los vaqueros del rancho cómo usar el lazo para atrapar a las vacas que se escapaban. *¿Bill fue el primer vaquero en atrapar ganado con una cuerda! ¿Creen que de verdad un vaquero puede atrapar una vaca con una serpiente de cascabel? Esta es otra _____.* También les enseñó otras cosas. Les enseñó cómo domar caballos salvajes montándolos, tal como había hecho con el león de montaña. *Domar significa entrenar a un animal para que obedezca a las personas.* Incluso les enseñó a cantar canciones de vaqueros alrededor de la fogata por la noche, con una voz que parecía un aullido de un coyote solitario a la Luna. *¿Por qué creen que la voz de Bill sonaba como el aullido de un coyote a la Luna?*

Pecos Bill era famoso por su destreza al montar caballos. Una vez montó un caballo mestizo salvaje llamado Rompe espaldas, el cual nadie había podido montar. Pero eso no es nada en comparación con la vez que montó algo que ningún hombre había montado jamás, y dudo que alguien vuelva a hacerlo: ¡un ciclón! *Un ciclón es una tormenta de verdad, como un tornado. ¿Creen que un hombre podría montar un ciclón o que esto es una _____? [Haga una pausa para que los estudiantes digan la palabra exageración].*



Muestre la imagen 6A-10: Pecos Bill monta un ciclón

Así es. Pecos Bill atrapó un ciclón con su serpiente de cascabel y saltó sobre su espalda tormentosa. El ciclón giraba furiosamente para tirar a Bill. Giró para un lado y el otro por los desiertos de Arizona; también intentó subir por el aire y luego cavar en el suelo. Pecos Bill no se

soltó hasta que el ciclón se quedó sin **energía** de tanto dar vueltas. Para ese momento, Bill y el ciclón habían cavado un profundo cañón. *Energía significa la potencia para seguir en movimiento.* Si alguna vez visitan Arizona, podrán ver ese mismo cañón. Se llama el Gran Cañón. *¿Bill realmente creó el Gran Cañón o creen que se trata de una _____? ¿Qué otro héroe de un cuento exagerado se supone que creó el Gran Cañón? (Paul Bunyan)*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Literal.** ¿Qué aventuras increíbles tuvo Pecos Bill? (*Fue criado por coyotes; derrotó una serpiente de cascabel gigante; domó un león de montaña; montó un ciclón; etc.*).
- 2. Evaluativa.** ¿Cuál es el escenario de este cuento exagerado, es decir, dónde transcurren la mayoría de las aventuras de Bill? (*Texas*) ¿Por qué creen que este cuento exagerado transcurre en Texas? (*Las respuestas variarán, pero*

deben mencionar que Texas era parte de la frontera estadounidense y que muchos cuentos exagerados transcurren allí).

3. Evaluativa. ¿Qué cosas de este cuento pueden suceder en la vida real? (Una familia puede ir hacia el oeste en busca de un nuevo hogar; la gente puede criar ganado; etc.).

Muestre la imagen 6A-9: Pecos Bill atrapa una vaca con su lazo de serpiente

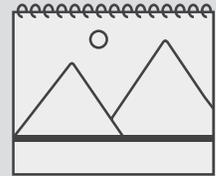
4. Evaluativa. ¿Creen que un vaquero realmente puede atrapar una vaca con una serpiente? ¿Qué otras cosas de este cuento no podrían suceder en la vida real o son exageraciones? (Un niño no puede ser criado por una manada de coyotes; un hombre no puede quitarle la maldad a una serpiente de tanto apretarla; un hombre no puede montar un león de montaña ni un ciclón; etc.).

5. Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir: ¿Los cuentos exagerados son ficción o no ficción? (ficción) ¿Cómo sabemos que este cuento es un cuento exagerado? (Las respuestas variarán, pero deben mencionar que tiene hechos exagerados y un personaje principal que parece “desbordar la realidad” y tiene aventuras increíbles).

¿Hecho real o cuento exagerado?

- Pida a los estudiantes que usen la Página de actividades 6.1 para determinar qué puede ser real y qué es pura ficción en “Pecos Bill”. [Escriba las palabras *hecho real* y *cuento exagerado* en el pizarrón].

Rotafolio de imágenes 6A-9



 Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas	
Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no sobre la trama del cuento. Por ejemplo: ¿Pecos Bill dejó a la serpiente sin maldad de tanto apretarla?
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero. Pídales que cada uno elija una exageración del cuento y le explique a su compañero por qué se trata de una exageración. (Las respuestas variarán).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos pequeños para comparar las hazañas de Paul Bunyan y las de Pecos Bill. ¿Paul Bunyan podría haber logrado las hazañas de Pecos Bill? ¿Pecos Bill podría haber logrado las de Paul Bunyan? ¿Por qué? (Las respuestas variarán).



Verificar la comprensión

Levanten la mano: Voy a mencionar varias situaciones. Si la situación puede suceder en la vida real, o es un hecho real, levanten la mano. Si es una exageración, no levanten la mano.

- Hacía tanto frío que hasta la nieve se volvió azul. (*exageración*)
- La calle estaba cubierta de nieve y era difícil viajar en carro. (*hecho real*)
- La niña comió el sándwich de queso. (*hecho real*)
- El leñador comió un panqueque del tamaño de una casa. (*exageración*)

Página de actividades 6.1



- Lea los siete enunciados de la Página de actividades 6.1 en voz alta. Si el enunciado es algo que podría suceder en la vida real, o es un hecho real, pida a los estudiantes que escriban *hecho real*; si el enunciado es algo que no podría suceder en la vida real y es una exageración de un cuento exagerado, pídeles que escriban *cuento exagerado*.

1. El río Pecos está en Texas. (*hecho real*)
2. La coyote llevó a Bill a su madriguera. (*cuento exagerado*)
3. Pecos Bill atrapó un ciclón con su lazo. (*cuento exagerado*)
4. Los ciclones son tormentas reales de vientos muy fuertes. (*hecho real*)
5. Los vaqueros cuidan el ganado. (*hecho real*)
6. Se puede usar una serpiente de cascabel como un lazo. (*cuento exagerado*)
7. Los coyotes parecen lobos pequeños. (*hecho real*)

PRACTICAR PALABRAS: DOMADO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon “Bill había domado al león de montaña”.
2. Digan la palabra *domado* conmigo.
3. *Domado* significa entrenado para obedecer a las personas.
4. Alicia trabajó duro todo el verano y domó al caballo salvaje.

5. ¿Alguna vez domaron un animal o vieron uno que había sido domado? Intenten usar la palabra domado en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Una vez domé...” o “Una vez vi un _____ que había sido domado].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Sinónimos para hacer un seguimiento. ¿Qué palabras son sinónimos de *domado*, es decir que significan algo similar? Con un compañero, piensen en algunos sinónimos de la palabra *domado*. Creen una oración para cada uno de los sinónimos que dice su compañero. [Anime a los estudiantes a usar las palabras *entrenado*, *controlado*, *domesticado* y *capturado*. Luego, explíqueles el significado de cada sinónimo en el contexto de la oración que crearon. Por ejemplo, pregunte: ¿Qué significa la palabra *controlado* en la oración *El domador tiene controlado al león*? ¿Cómo se diferencia de la oración *El domador tiene domado al león*?]. **TEKS 2.3.D**



TEKS 2.3.D identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

Lección 6: Pecos Bill

Aplicación



Escritura: Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar los elementos de los cuentos exagerados que se observan en “Pecos Bill”.



TEKS 2.9.A

TABLA DE CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS EXAGERADOS (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a completar su Tabla de características de los cuentos exagerados con información de la lectura en voz alta de hoy.
- Lea la primera columna de la tabla en voz alta. Luego pida a los estudiantes que mencionen ejemplos para completar cada fila de la columna “Pecos Bill”. Por ejemplo, para la fila “Infancia increíble”, puede sugerir que Bill creció con una manada de coyotes; para la fila “Creaciones/inventos”, puede sugerir que Bill fue el primero en atrapar una vaca con una cuerda; para la fila “Aventuras increíbles”, puede sugerir que Bill dejó sin maldad a una serpiente de tanto apretarla; para la fila “Humor”, pida a los estudiantes que mencionen lo que les haya parecido gracioso del cuento; y para la fila “Exageraciones”, puede sugerir que Pecos Bill montó un ciclón.
- Pida a los estudiantes que completen su copia de la tabla en la Página de actividades 5.1.

Página de actividades 5.1



Escritura

Escribir para explicar información

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que le dicten su información a un maestro para que complete la tabla por ellos.

A nivel

Pida a los estudiantes que completen la tabla con un compañero.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que completen la tabla por su cuenta, guiándose con la versión de la clase.



TEKS 2.9.A demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas.



Verificar la comprensión

Adoptar una postura: ¿Qué cuento exagerado, “Paul Bunyan” o “Pecos Bill”, contiene más exageración? Si creen que “Paul Bunyan” contiene más exageración, caminen en silencio hacia el frente del salón. Si creen que “Pecos Bill” contiene más exageración, caminen en silencio hacia el fondo del salón.

[Pida a los estudiantes que justifiquen su elección con evidencia de los cuentos].

-
- Pida a los estudiantes que comparen y contrasten otros elementos de “Pecos Bill” y “Paul Bunyan”. A medida que los estudiantes compartan similitudes y diferencias, amplíe sus respuestas con vocabulario más elaborado y complejo.

Fin de la lección

7

CUENTOS DE HADAS Y CUENTOS EXAGERADOS

John Henry

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes identificarán las características de los cuentos exagerados e identificarán personajes de “Paul Bunyan” y “Pecos Bill”.

✚ **TEKS 2.9.A; TEKS 2.9.C**

Los estudiantes compararán y contrastarán personajes de “Paul Bunyan” y

✚ “John Henry”. **TEKS 2.6.H; TEKS 2.9.C**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *hazañas*. **TEKS 2.3.B**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar los elementos de los cuentos exagerados que se observan en “John Henry”.

✚ **TEKS 2.9.A**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *desafío*. **TEKS 2.3.B**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra con varios

✚ significados *vías*. **TEKS 2.3.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

¿“John Henry” es un cuento exagerado? Los estudiantes identificarán una característica de los cuentos exagerados que se observa en

✚ “John Henry”. **TEKS 2.9.A**

✚ **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado y la pronunciación de palabras desconocidas.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de características de los cuentos exagerados (Componentes digitales)
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1–8A-8 <input type="checkbox"/> fichas (dos por estudiante)
“John Henry”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>hazañas</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Tabla de características de los cuentos exagerados	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de características de los cuentos exagerados (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Póster 2M (<i>vías</i>) <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1
Actividad para la enseñanza de vocabulario: <i>desafío</i>			
Actividad sobre palabras con varios significados: <i>vías</i>			

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Muestre la Tabla de características de los cuentos exagerados que se encuentra en la Página de actividades 5.1 de la Lección 5.

Recursos adicionales

- Se han escrito muchas baladas sobre John Henry. Pida a los estudiantes que escuchen partes de una de las baladas y explique que una balada es un poema o una canción que cuenta una historia.

VOCABULARIO ESENCIAL

competir, v. intentar ser mejor que otra persona al hacer algo

Ejemplo: Los atletas van a los Juegos Olímpicos para competir y ser los mejores.

Variante(s): compite, compitió, compitiendo

desafío, sust. tarea difícil o problema

Ejemplo: El problema de matemáticas era un desafío, pero los estudiantes se pusieron contentos cuando lo resolvieron.

Variante(s): desafíos

hazañas, sust. logros o acciones que requieren coraje o fuerza

Ejemplo: La acróbata aterrizó con gracia sobre la colchoneta tras realizar una hazaña increíble.

Variante(s): hazaña

solución, sust. algo que resuelve un problema

Ejemplo: Llevar un abrigo adicional fue la solución perfecta a mi problema de tener frío.

Variante(s): soluciones

vapor, sust. aire caliente y gotas de agua que se crean cuando el agua está muy caliente

Ejemplo: El vapor de la ducha empañó el espejo del baño.

Variante(s): vapores

Tabla de vocabulario para “John Henry”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		competir desafío hazañas vapor	
Palabras con varios significados		solución	
Expresiones y frases	para pasar el tiempo		

Lección 7: John Henry

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán las características de los cuentos exagerados e identificarán personajes de “Paul Bunyan” y “Pecos Bill”.

TEKS 2.9.A; TEKS 2.9.C

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Con la Tabla de características de los cuentos exagerados, repase lo que los estudiantes han aprendido sobre “Paul Bunyan” y “Pecos Bill”.
- Pida a los estudiantes que identifiquen una de las características de los cuentos exagerados. (*transcurre en la frontera; humorístico; exageraciones; ficción*)



Verificar la comprensión

Adoptar una postura: Voy a leer un enunciado sobre un personaje o un acontecimiento de “Paul Bunyan” o “Pecos Bill”. Si el enunciado se refiere a algo de “Paul Bunyan”, caminen en silencio hacia el frente del salón. Si se refiere a algo de “Pecos Bill”, caminen en silencio hacia el fondo del salón. Si se refiere a los dos cuentos, quédense sentados.

- El personaje principal era tan grande que de bebé tenía que dormir en una carreta. (“*Paul Bunyan*”)
- El personaje principal era un leñador que hizo un hacha con el tronco de un árbol. (“*Paul Bunyan*”)
- El personaje principal creía ser un coyote. (“*Pecos Bill*”)
- El personaje principal tenía de mascota un buey llamado Bebé. (“*Paul Bunyan*”)
- Se dice que el personaje principal creó el Gran Cañón. (“*Paul Bunyan*” y “*Pecos Bill*”)
- El personaje principal domó una serpiente enorme. (“*Pecos Bill*”)

TEKS 2.9.A demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que a medida que la gente avanzaba hacia el oeste de los Estados Unidos, se fueron desarrollando nuevos sistemas de transporte y los sistemas antiguos se volvieron más rápidos y menos costosos. Gracias al ferrocarril y los trenes, las personas podían viajar mucho más fácilmente.
- Explique que las vías eran colocadas por miles de trabajadores; hasta se cavaban túneles a través de las montañas, principalmente a mano. Pregunte a los estudiantes si creen que ese trabajo es fácil o difícil. Dígales que, no obstante, en poco tiempo se inventaron máquinas que podían hacer el trabajo de las personas de una manera más rápida y fácil.
- Explique a los estudiantes que el cuento exagerado que van a escuchar hoy es interesante porque durante más de cien años, no se sabía si John Henry había sido una persona real. Dígales que durante muchos años se creyó que John Henry era un héroe ficticio y un símbolo de las personas que trabajaban colocando vías de ferrocarril. Sin embargo, hoy algunos historiadores, o personas que estudian la historia, creen que realmente existió un trabajador llamado John Henry que colocaba vías de ferrocarril y que el acontecimiento principal de este cuento sucedió en la vida real.

Lección 7: John Henry

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes compararán y contrastarán personajes de “Paul Bunyan” y “John Henry”. **TEKS 2.6.H; TEKS 2.9.C**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *hazañas*. **TEKS 2.3.B; TEKS 2.3.A**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para ver en qué se parecen y se diferencian Paul Bunyan y John Henry.

“JOHN HENRY” (15 MIN)

En la década de 1860, los Estados Unidos crecían rápidamente. No paraban de llegar inmigrantes y las compañías de ferrocarril estaban colocando las *vías* de tren que llevarían a los pobladores hacia el oeste. *Las vías son barras de metal sobre las cuales se desplazan los trenes. La palabra vías también puede significar caminos. ¿Por qué estaban colocando vías de tren en dirección hacia el oeste?*

Una de las compañías de ferrocarril se llamaba Chesapeake & Ohio, o C&O. El ferrocarril C&O llevaba ese nombre por las dos masas de agua que pretendía conectar: la bahía de Chesapeake, de la Costa Este, y el río Ohio, del Oeste. *Hoy, los ferrocarriles recorren todo el país.*



Muestre la imagen 7A-1: Los montes Apalaches

Los ingenieros que planificaron el ferrocarril C&O tuvieron que superar varios desafíos para llevar trenes desde la bahía de Chesapeake hasta el río Ohio, pero ningún **desafío** o **problema** era tan grande como el de lograr que las vías atravesaran los montes Apalaches. Los Apalaches eran como un muro gigante que separaba el este del oeste.

A veces, cuando las montañas eran menos empinadas, más como colinas, los trabajadores de C&O podían colocar las vías encima de ellas. Otras veces podían colocar vías que iban en zigzag alrededor de las montañas, como una serpiente. Sin embargo, algunas montañas eran demasiado altas como para ir por encima de ellas o demasiado grandes como para rodearlas.

TEKS 2.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado y la pronunciación de palabras desconocidas. **TEKS 2.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario.

Apoyo a la enseñanza

La palabra vía(s) tiene varios significados.

Puede referirse a las vías del tren o a caminos. También significa un sistema de comunicación o transporte, como por ejemplo *vía aérea*.

Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en soluciones a este problema.



Muestre la imagen 7A-2: La entrada de un túnel en una montaña

En esos casos, la única **solución** era cavar un túnel a través de la montaña. *Una solución es algo que resuelve un problema.* Cavar túneles era un trabajo peligroso. Los túneles eran oscuros y poco ventilados.

Eso significa que adentro los trabajadores apenas tenían aire para respirar. Muchos trabajadores morían a causa de los desmoronamientos repentinos. *Un desmoronamiento es cuando caen trozos de piedra dentro de un túnel.* Para cavar los túneles lo más rápido posible, los trabajadores de ferrocarril trabajaban en equipos de dos personas.



Muestre la imagen 7A-3: Equipo de dos personas que cavan hoyos

Un hombre se agachaba y sostenía un clavo rielero de acero. *Los clavos rieleros son clavos largos y gruesos que se usan para unir las vías de ferrocarril.* Luego el otro hombre le pegaba al clavo con un martillo grande. El primer hombre hacía girar el clavo lo más que

podía. Luego su compañero volvía a pegarle con el martillo. Los dos hombres seguían así hasta que el clavo perforaba bien la roca. Luego sacaban el clavo, se iban a otro lugar y empezaban a cavar un nuevo hoyo. *Los hombres hacían un hoyo en la roca a mano, sin la ayuda de máquinas complejas.*

Así, llegaba un momento en el que la roca estaba llena de agujeros, como un trozo de queso suizo. *¿Saben cómo es el queso suizo?*



Muestre la imagen 7A-4: La dinamita explota para romper la roca

Después, empezaban a trabajar los hombres de la dinamita. *La dinamita es una sustancia que explota cuando se quema. ¿Por qué creen que estos hombres están dispuestos a hacer este trabajo peligroso?* Estos trabajadores

llenaban los agujeros de dinamita y detonaban los explosivos: ¡BUM! *Detonar significa hacer explotar.* Las explosiones rompían la roca sólida y la convertían en escombros. Luego los trabajadores se llevaban los escombros y empezaban a cavar otra vez.

Para que pasaran más rápido los largos días de trabajo, los trabajadores del ferrocarril hacían competencias. Elegían dos equipos y veían cuál podía clavar el clavo a más profundidad en la montaña en una cantidad de tiempo determinada. Los ganadores de esas competencias se convertían en héroes. La gente contaba cuentos sobre esos “hombres de acero” y sus **hazañas** increíbles. *Las hazañas son logros que requieren mucha fuerza y determinación.* Otra cosa que hacían los trabajadores del ferrocarril para pasar el tiempo mientras trabajaban era cantar canciones. A veces incluso cantaban canciones sobre otros trabajadores.

Uno de estos trabajadores se llamaba John Henry. Nadie sabía bien de dónde era. Algunos decían que era de Georgia. Algunos decían que era de Tennessee. Otros decían que venía de Virginia. Al parecer, probablemente haya sido esclavizado antes de la Guerra Civil. Se cree que comenzó a trabajar en los ferrocarriles tiempo después de la Guerra Civil.

Durante varios años, se creyó que John Henry trabajaba en el túnel Big Bend de la línea C&O en Virginia del Oeste; pero ahora creemos que más probablemente haya trabajado en el túnel Lewis, en Virginia.



Muestre la imagen 7A-5: John Henry nace con un martillo en la mano

Algo que sí sabemos es que John Henry fue una leyenda entre los trabajadores del ferrocarril. *Una leyenda es una persona que es famosa por hacer algo muy bien. Una leyenda también es una historia que se cree que es verdadera, como esta.* Cantaban una canción

que cuenta que nació con un martillo en la mano. *¿Creen que realmente John Henry nació con un martillo en la mano o que esto es una exageración?* John Henry pasó a ser conocido como el hombre más valiente que jamás haya trabajado en el ferrocarril. Incluso de niño podía hacer el trabajo de un hombre. *Eso significa que incluso cuando era un niño, John Henry podía hacer el trabajo de los hombres más grandes. ¿Creen que realmente podía hacerlo o que esto es una exageración?* Decían que nadie podía martillar clavos tan rápido como él. Decían que los martillaba con tanta fuerza que les sacaba chispas. Decían que John Henry podía usar un martillo de diez libras desde el amanecer hasta el atardecer sin cansarse. *¿Creen que una persona realmente puede hacer esto o que se trata de una _____?*

Al principio, los trabajadores como John Henry hacían a mano casi todo el trabajo de los túneles. Sin embargo, con el tiempo esto empezó a cambiar.



Muestre la imagen 7A-6: Se inventa el taladro de vapor

Se inventaron máquinas que podían hacer parte del trabajo. Una de esas máquinas era el taladro de vapor. Era un taladro impulsado por una máquina de vapor. *El agua muy caliente se convierte en vapor, que es lo que impulsa el taladro de vapor.*

Los primeros taladros de vapor eran bastante buenos, pero no eran geniales. Podían hacer hoyos en la montaña, pero no tan bien como dos trabajadores experimentados como John Henry y su compañero. Con el tiempo, las máquinas se volvieron cada vez mejores, hasta que empezaron a reemplazar a los hombres que trabajaban en los túneles de ferrocarril.

Un día, el capitán del equipo de John Henry trajo un taladro de vapor al lugar de trabajo. Apostó a que el taladro podía hacer hoyos mejor que John Henry. *Esta máquina iba a hacer el mismo trabajo que hacían John Henry y sus compañeros, solo que más rápido.* John Henry aceptó **competir** contra el taladro de vapor, y juró que haría su mejor esfuerzo para ganar. *Competir significa hacer una competencia para ver quién es mejor.*

John Henry le dijo al capitán:

Tan solo soy un ser humano.

No dejaré que me gane un taladro

Antes moriré con un martillo en la mano.

¡Oh, oh! Moriré con un martillo en la mano. ¿De qué manera suena diferente este texto al resto del cuento? (rimas, versos que se repiten, etc.) [Explique que es un pasaje de “La balada de John Henry”]. Una balada es un tipo de poema o canción que cuenta una historia.



Muestre la imagen 7A-7: John Henry compite contra el taladro de vapor

Uno de los jefes sopló un silbato. John Henry se puso a hacer hoyos de la manera como lo hacía siempre, con un martillo y un clavo. El capitán encendió el taladro de vapor. Repiqueteaba junto a John Henry, largando vapor y dando golpes a la montaña. El hombre y la máquina trabajaron lado a lado por varias horas. Luego el jefe volvió a soplar el silbato.

Los jefes hicieron mediciones y anunciaron los resultados. *¿Quién creen que ganará: John Henry o el taladro de vapor?* John Henry había clavado el clavo un total de quince pies dentro de la montaña. ¿Y el taladro de vapor? Apenas nueve pies. *Si John Henry cavó quince pies y el taladro de vapor nueve pies, ¿cuál es el hoyo más profundo?* ¡John Henry había ganado! ¡Había vencido al taladro de vapor!

El inventor del taladro,

A reír ya no se atreve.

John Henry perforó quince pies

Y el taladro apenas nueve.

¡Oh, oh! ¡El taladro apenas nueve! Este es otro pasaje de “La balada de _____”. ¿Qué tiene de diferente este texto? (rimas, versos que se repiten, etc.)



Muestre la imagen 7A-8: John Henry gana la competencia

Luego se escuchó el rugido de los otros trabajadores de ferrocarril. *Los trabajadores festejaron dando gritos fuertes como rugidos.*

Estaban entusiasmados por la victoria de John Henry. ¡Les había mostrado que un buen trabajador era mejor que una

máquina! Pero John Henry no estaba en condiciones de festejar. Había trabajado tan duro que sufrió un ataque cardíaco.

En las montañas John Henry martilló,

Y su martillo una llama encendió.

De tanto trabajo su corazón se rompió,

Dejó caer su martillo y murió.

¡Oh, oh! Dejó caer su martillo y murió. Este es otro pasaje de “La balada de _____”. ¿Qué tiene de diferente este texto? (rimas, versos que se repiten, etc.) ¿Qué es una balada?

Los trabajadores de ferrocarril cargaron a John Henry fuera del túnel. Lo sepultaron junto con otros trabajadores que habían fallecido. Pero la leyenda de John Henry siguió con vida. El ferrocarril C&O se completó un par de años después. Y durante muchos años, cada vez que pasaban locomotoras *¿Qué es una locomotora?* de la línea C&O por el túnel en el que se creía que John Henry había trabajado, quienes conocían la historia decían:

—Allí descansa John Henry, iel rey de los trabajadores de ferrocarril! *¿Por qué creen que John Henry es una leyenda?*



Muestre la imagen 7A-9: Pasajeros cuentan la leyenda de John Henry

Por el túnel a John Henry se llevaron,

Lo enterraron como a un héroe verdadero.

Y hoy las locomotoras dicen al pasar:

“¡Allí descansa un hombre de acero!

Oh, oh, allí descansa un hombre de acero”. Este es el final de “La balada de John Henry”. Una balada es un tipo de canción que _____. [Guíe a los estudiantes para que respondan que “cuenta una historia”].

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Literal.** ¿Quién gana la competencia en este cuento: John Henry o el taladro de vapor? (*John Henry*)
- 2. Para inferir.** Un taladro de vapor es una máquina que hace túneles cavando hoyos en las laderas de las montañas. ¿Por qué se empezaron a usar taladros de vapor en vez de personas para atravesar las rocas y las montañas? (*Era un trabajo difícil para las personas; los taladros eran más rápidos que la mayoría de las personas*).
- 3. Literal.** ¿Qué tiene de especial la infancia de John Henry? (*John Henry nace con un martillo en la mano*).
- 4. Literal.** ¿Qué hazañas increíbles logra John Henry? (*Puede trabajar durante más tiempo y más rápido que un taladro de vapor*).



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no para ayudar a los estudiantes a comparar y contrastar los cuentos exagerados que escucharon. Por ejemplo: ¿En “John Henry” hay tantos ejemplos de exageración como en “Paul Bunyan” y “Pecos Bill”?
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero. Pídeles que cada uno mencione una exageración de alguno de los cuentos exagerados que escucharon y le explique a su compañero por qué se trata de una exageración. <i>(Las respuestas variarán).</i>
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos pequeños para comparar las hazañas de Paul Bunyan y las de John Henry y Pecos Bill. ¿John Henry podría haber logrado las de Paul Bunyan o Pecos Bill? ¿Por qué? <i>(Las respuestas variarán).</i>



Verificar la comprensión

Con un compañero: Con un compañero, comparen y contrasten a John Henry y Paul Bunyan. Un compañero debe escribir una similitud en una ficha; el otro compañero debe escribir una diferencia.

[Pida a los compañeros que compartan sus similitudes y diferencias con la clase].

- 5. Evaluativa.** ¿Qué partes de este cuento pueden suceder en la vida real? *(Es cierto que la gente colocaba vías de ferrocarril; las personas hacían el peligroso trabajo de cavar túneles; etc.)* ¿Qué partes de este cuento son exageraciones? *(John Henry nace con un martillo en la mano; de niño puede hacer el trabajo de un hombre; etc.)*
- 6. Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿En qué se diferencia el cuento exagerado de John Henry de los otros cuentos exagerados que han escuchado? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que John Henry fue una persona real; el cuento no incluye tantas aventuras; John Henry no creó/ inventó ningún accidente geográfico; menos exageraciones; etc.)*



Boleto de salida

¿“John Henry” es un cuento exagerado? Identifiquen una característica de los cuentos exagerados que se observa en “John Henry” y escríbanla en una ficha.

PRACTICAR PALABRAS: HAZAÑAS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “La gente contaba cuentos sobre esos hombres y sus hazañas increíbles”.
2. Digan la palabra *hazañas* conmigo.
3. Las hazañas son logros que requieren coraje o fuerza.
4. Pintar el exterior de su casa y construir una nueva cerca eran grandes hazañas, pero la familia Hernández pudo terminar antes de que lloviera.
5. ¿Alguna vez han completado o logrado una hazaña? Intenten usar la palabra *hazaña* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Una hazaña que completé...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento. Mencionen a un compañero una hazaña de Paul Bunyan o John Henry. Pediré a varios de ustedes que compartan sus ejemplos con la clase.

Lección 7: John Henry

Aplicación



Escritura: Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar los elementos de los cuentos exagerados que se observan en “John Henry”.

✚ **TEKS 2.9.A**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *desafío*.

✚ **TEKS 2.3.B**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra con varios significados *vías*.

✚ **TEKS 2.3.A**

TABLA DE CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS EXAGERADOS (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a completar su Tabla de características de los cuentos exagerados con información de la lectura en voz alta de hoy.
- Lea la primera columna de la tabla en voz alta. Luego pida a los estudiantes que mencionen ejemplos para completar cada fila de la columna “John Henry”. Por ejemplo, para la fila “Infancia increíble”, puede sugerir que John Henry nació con un martillo en la mano; la fila “Creaciones/inventos” de esta lección quedará en blanco (si bien el taladro de vapor y el ferrocarril son elementos centrales del cuento de John Henry, no fueron inventados por él). Para la fila “Aventuras increíbles”, puede sugerir que John compitió contra un taladro de vapor; para la fila “Humor”, pida a los estudiantes que mencionen lo que les haya parecido gracioso del cuento; y para la fila “Exageraciones”, puede sugerir que de niño John Henry podía hacer el trabajo de un hombre.
- Pida a los estudiantes que completen su copia de la tabla en la Página de actividades 5.1.
- Pida a los estudiantes que comparen “John Henry” con “Paul Bunyan” y “Pecos Bill”. A medida que los estudiantes comparten similitudes y diferencias, amplíe sus respuestas con vocabulario más complejo y relacionado con el Conocimiento.

✚ **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado y la pronunciación de palabras desconocidas.

Página de actividades 5.1





Escritura

Escribir para explicar información

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que le dicten su información a un maestro para que complete la tabla por ellos.
A nivel	Pida a los estudiantes que completen la tabla con un compañero.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que completen la tabla por su cuenta, guiándose con la versión de la clase.

ACTIVIDAD PARA LA ENSEÑANZA DEL VOCABULARIO (5 MIN)

Practicar palabras: desafío

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon: “Los ingenieros que planificaron el ferrocarril C&O tuvieron que superar varios desafíos para llevar trenes desde la bahía de Chesapeake hasta el río Ohio, pero ningún desafío era tan grande como el de lograr que las vías atravesaran los montes Apalaches”.
- Pida a los estudiantes que digan la palabra *desafío*.
- Explique que un desafío es una tarea difícil o un problema que se resuelve pensando. Por ejemplo, a veces puede ser un desafío armar un rompecabezas.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han logrado algo que al principio se presentaba como un desafío. Anímelos a usar la palabra *desafío* en sus respuestas. Pida a dos o tres estudiantes que compartan sus ejemplos. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Un desafío que superé una vez fue...”.
- Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento. Diga a los estudiantes que va a leer algunos ejemplos de acciones. Pídales que intenten hacer cada acción y luego digan si resultó ser un desafío o no. Si consideran que fue un desafío, deben decir “Fue un desafío”. Si no, deben decir “No fue un desafío”. *(Las respuestas variarán en todos los casos)*.
 - pararse sobre un pie
 - decir el abecedario al revés
 - escribir su nombre
 - saltar sobre un pie
 - darse palmadas en la cabeza y frotarse la panza al mismo tiempo

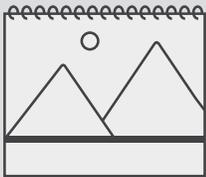
Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que no todos considerarán que las mismas acciones son desafíos, por lo que sus respuestas pueden ser diferentes de las de sus compañeros.

- escribir su nombre con los ojos cerrados
- tocarse la nariz con un dedo y saltar sobre un pie al mismo tiempo
- escribir su nombre de derecha a izquierda con los ojos cerrados

ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS (5 MIN)

Rotafolio: Póster 2M



Opción múltiple: vías

- Muestre el Póster 2M (*vías*) y recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon: “las compañías de ferrocarril estaban colocando las vías de tren que llevarían a los pobladores hacia el oeste”. Pídeles que levanten uno, dos o tres dedos para indicar cuál es la imagen que corresponde a este sentido de la palabra. (1)



Verificar la comprensión

1, 2, 3: La palabra *vías* también tiene otros significados. Por ejemplo, puede significar caminos por donde se transita. Levanten uno, dos o tres dedos para indicar cuál es la imagen que corresponde a este sentido de la palabra. (2)

La palabra *vías* también puede referirse al sistema de comunicación o transporte entre dos lugares. Por ejemplo, cuando enviamos un paquete por avión, decimos que lo enviamos por *vía* aérea. Levanten uno, dos o tres dedos para indicar cuál es la imagen que corresponde a este sentido de la palabra (3)

- Pida a los estudiantes que, con un compañero, evalúen su comprensión de los significados de la palabra *vías*. Recuérdeles que sean lo más descriptivos posible y que usen oraciones completas. Por ejemplo, pueden decir: “Las vías de ese tren atraviesan todo el desierto”. En ese caso, el compañero debe responder: “Ese es el significado número 1”.

Fin de la lección

CUENTOS DE HADAS Y CUENTOS EXAGERADOS

Casey Jones

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes identificarán las características de un cuento exagerado y repasarán los acontecimientos principales de “Paul Bunyan”, “Pecos Bill” y

✚ “John Henry”. **TEKS 2.9.A; TEKS 2.8.C**

Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán las características de los cuentos exagerados que se observan en “Casey Jones”. **TEKS 2.9.A**

✚

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *legendario*. **TEKS 2.3.B**

✚

Escritura

Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar los elementos de los cuentos exagerados que se observan en “Casey Jones”.

✚ **TEKS 2.9.A**

Lectura

Los estudiantes compararán y contrastarán personajes de “John Henry” y “Casey Jones”. **TEKS 2.6.H; TEKS 2.9.C**

✚

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 8.1 Diagrama de Venn: “John Henry” y “Casey Jones” Los estudiantes compararán y contrastarán los personajes de “John Henry” y “Casey Jones”. **TEKS 2.6.H; TEKS 2.9.C**

✚

✚ **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la Lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tabla de características de los cuentos exagerados (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> mapa de los EE. UU.
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1–8A-8
“Casey Jones”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>legendario</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Tabla de características de los cuentos exagerados	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de características de los cuentos exagerados (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.1, 8.1 <input type="checkbox"/> Diagrama de Venn: “John Henry” y “Casey Jones” (Componentes digitales)
Diagrama de Venn: “John Henry” y “Casey Jones”			

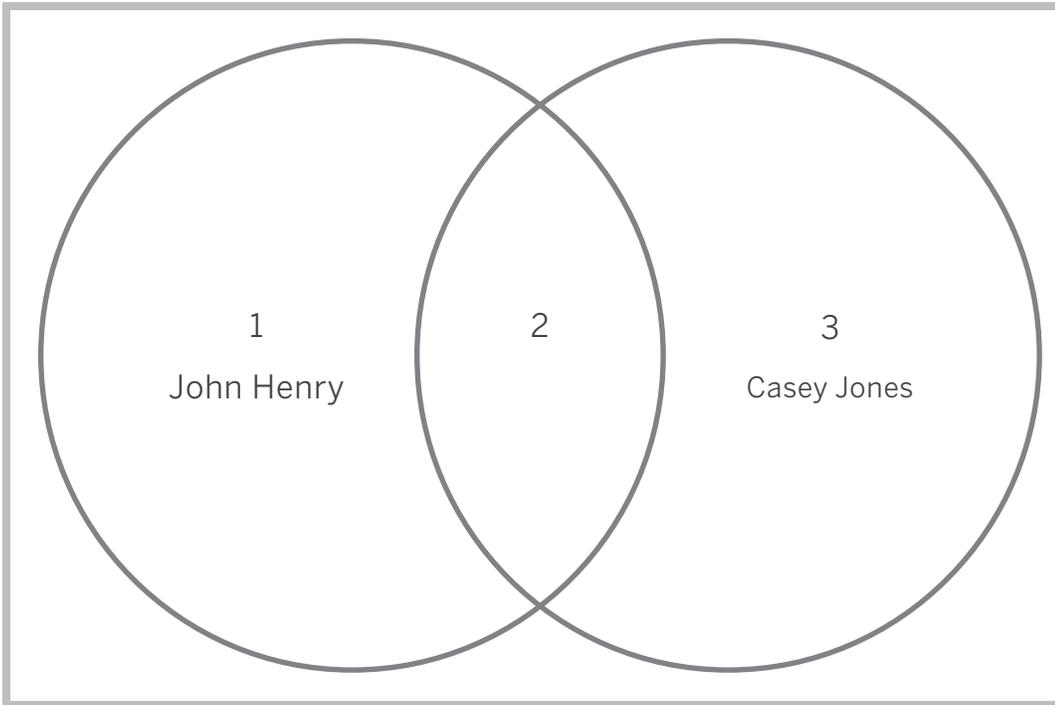
PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Muestre la Tabla de características de los cuentos exagerados.

Aplicación

- Prepare y muestre el siguiente diagrama de Venn sobre “John Henry” y “Casey Jones” (una versión ampliada de la Página de actividades 8.1). Escriba el número “1” en el círculo de la izquierda, el número “2” en el centro del diagrama y el número “3” en el círculo de la derecha. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 1.



Recursos adicionales

- Existen varias versiones de “La balada de Casey Jones”. Pida a los estudiantes que escuchen textos de la balada y recuérdelos que una balada es una canción o un poema que cuenta una historia.

VOCABULARIO ESENCIAL

legendario, adj. conocido; famoso; relativo a una leyenda

Ejemplo: Lewis y Clark recorrieron un camino legendario a través del territorio de Luisiana.

Variante(s): legendarios, legendaria, legendarias

montó, v. se subió a

Ejemplo: El vaquero montó su caballo.

Variante(s): montar, monta, montando

orgullo, sust. emoción de respeto por uno mismo

Ejemplo: Los músicos sintieron mucho orgullo por el espectáculo que dieron.

Variante(s): ninguna

pasajeros, sust. personas que viajan de un lugar a otro en carro, autobús o tren

Ejemplo: Los pasajeros se subieron al autobús en la parada.

Variante(s): pasajero, pasajera, pasajeras

Tabla de vocabulario para “Casey Jones”

Type	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	legendario	montó orgullo pasajeros	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	lloviendo a mares con la lengua afuera llegó a su fin abrió el regulador		

Lección 8: Casey Jones

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán las características de un cuento exagerado y repasarán los acontecimientos principales de “Paul Bunyan”, “Pecos Bill” y “John Henry”.

TEKS 2.9.A; TEKS 2.8.C

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Con la Tabla de características de los cuentos exagerados, repase lo que los estudiantes han aprendido sobre “Paul Bunyan”, “Pecos Bill” y “John Henry”.



Verificar la comprensión

De pie/Sentados: Voy a decir varias palabras o frases. Si la palabra o frase es una característica de los cuentos exagerados, pónganse de pie. Si no lo es, siéntense.

- Transcurren en la frontera. (*de pie*)
 - Son obras de ficción. (*de pie*)
 - Suelen tener personajes de una familia real. (*sentados*)
 - Son humorísticos. (*de pie*)
 - Suelen terminar con frases como “y vivieron felices para siempre”. (*sentados*)
 - Incluyen exageración. (*de pie*)
-
- Pida a los estudiantes que identifiquen si cada uno de los siguientes enunciados se refiere a “Paul Bunyan”, “Pecos Bill” o “John Henry”.
 - El personaje principal de este cuento exagerado formaba parte de un equipo que colocaba vías de ferrocarril. (“*John Henry*”)

TEKS 2.9.A demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.

- El personaje principal de este cuento exagerado se dirigió hacia el oeste con su familia en una carreta. (“*Pecos Bill*”)
- En este cuento exagerado, dos hombres engrasaron una sartén enorme patinando sobre ella con trozos de panceta en los pies. (“*Paul Bunyan*”)
- El personaje principal de este cuento exagerado compitió contra un taladro de vapor y ganó. (“*John Henry*”)
- Recuerde a los estudiantes que los cuentos exagerados suelen incluir muchos ejemplos de exageración, y en parte por ello son humorísticos; además, los personajes de los cuentos exagerados siempre desbordan la realidad.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en el siglo XIX, muchos estadounidenses viajaban desde la Costa Este de los Estados Unidos, en donde vivía la mayoría de los primeros colonos, hacia la Costa Oeste. Rumbo al oeste, cruzaban los montes Apalaches y las Grandes Llanuras. Señale estas áreas en un mapa de los EE. UU.
- Recuerde a los estudiantes que muchos cuentos exagerados transcurren en la frontera estadounidense, el área del oeste de los Estados Unidos que antiguamente estaba despoblada. Ubique el estado de Kentucky en un mapa de los EE. UU.
- Explique que una vez que se construyeron túneles, los trenes podían ir desde el este de los Estados Unidos a los nuevos territorios del Oeste. Los trenes era uno de los principales medios de transporte para los estadounidenses: se usaban para viajar y transportar bienes a una velocidad que jamás se había visto antes!
- Explique que el cuento exagerado de hoy, “Casey Jones”, trata sobre un maquinista de tren que trabajaba para la línea Illinois Central Railroad hace más de cien años. Su nombre real era John Luther Jones. Como era de Cayce, Kentucky (se pronuncia como el nombre Casey), lo apodaron “Casey” Jones. Casey Jones se hizo famoso por su coraje y determinación.

Lección 8: Casey Jones

Lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes identificarán las características de los cuentos exagerados que se observan en “Casey Jones”. **TEKS 2.9.A**

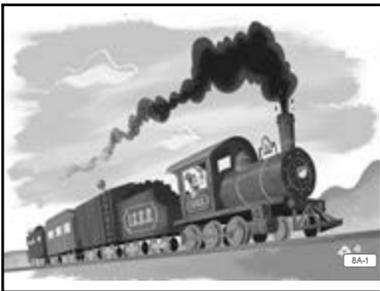
Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico *legendario*. **TEKS 2.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir por qué a este cuento se lo considera exagerado y para hallar ejemplos de exageraciones en el cuento.

“CASEY JONES” (15 MIN)

Acérquense, amigos, que quiero contarles una historia. Es una historia sobre un maquinista **legendario**. *Si una leyenda es una historia muy conocida, ¿qué significa ser legendario?* Su nombre era Casey Jones, y nunca hubo un hombre que condujera un tren tan rápido o tan bien como él. La gente dice que Casey Jones podía conducir trenes antes de que pudiera caminar, y que de bebé decía “chu, chu” en lugar de “gu, gu”. *¿Creen que un bebé realmente puede conducir un tren? Esto es una exageración.*



Muestre la imagen 8A-1: Casey Jones conduce su tren

Cuando Casey era joven y vivía en Kentucky, el ferrocarril era la manera más rápida de viajar. *Aunque este cuento exagerado es ficticio, Casey Jones fue una persona real.* Esto era antes de los días de los aviones o los cohetes. No había carros ni camiones. Solo había vehículos de

caballos y lo que llamaban el poderoso caballo de hierro: la locomotora.

Casey trabajaba como maquinista para la línea Illinois Central Railroad. Le encantaba sentarse bien arriba en la cabina del tren, con una mano en el silbato y otra en el freno. Cuando las vías eran rectas y no había nada a su paso, Casey abría el regulador y el tren salía como un cohete hacia el espacio. *El regulador hacía avanzar al tren; el freno lo hacía frenar.* Cuando llegaba a la estación, jalaba el freno y el tren se detenía repentinamente.

TEKS 2.9.A demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

A Casey le encantaba ver cómo pasaban volando los árboles y los campos a medida que aceleraba por la campiña. Le encantaba hacer sonar el silbato; y no había ningún maquinista que lo hiciera sonar como él. El sonido del silbato de Casey empezaba suave, como el canto de un chotacabras. *El chotacabras es un ave.* Luego su volumen subía y se convertía en un aullido, como el de un coyote en la noche. Finalmente, se atenuaba hasta que no era más que un murmullo.

En el pueblo sabían cuándo Casey estaba cerca. Incluso antes de poder ver el tren, ya podían escucharlo. Escuchaban el potente chucu-chucu que se hacía cada vez más fuerte. Luego escuchaban ese silbato salvaje.



Muestre la imagen 8A-2: Casey Jones pasa con el tren

Algunos decían que el silbato de Casey tenía poderes mágicos. Decían que cuando Casey lo hacía sonar, los bebés se despertaban de la siesta, pero no lloraban sino que decían “chucu-chucu, chuu-chuu” y se volvían a dormir. Cuando Casey hacía sonar su silbato,

las vacas daban un cuarto de galón más de leche, y las gallinas ponían al menos una docena de huevos cada una. Además, cuenta la historia que si rompían uno de esos huevos en una sartén fría y sacaban una rodaja de pan justo cuando pasaba Casey a todo motor, aparecía en la sartén un huevo frito y, para acompañar, un plato de tostadas con mantequilla caliente. *¿Creen que esto realmente sucedía o que se trata de una exageración?*

Ahora bien, Casey conducía tan rápido por una sencilla razón: sentía mucho **orgullo** en ser siempre puntual. Casey se aseguraba de llevar el tren al lugar indicado y en el momento indicado, pase lo que pase. Cuando empezaba un recorrido, los trabajadores del ferrocarril saludaban y gritaban: —¡Tráela de regreso a tiempo, Casey! Y sabían que lo haría.



Muestre la imagen 8A-3: Sim Webb, el fogonero, alimenta el fuego

Pero Casey no podía hacer que el tren fuera tan rápido con su buena apariencia. No, Casey necesitaba un buen fogonero que lo ayudara, y tenía a uno de los mejores: Sim Webb. El fogonero del tren era lo contrario a un bombero.

Se encargaba de mantener encendido el fuego de la locomotora cargando el motor con palas de carbón. Cuando las llamas ardían, se generaba mucho vapor, y por eso el tren podía ir rápido. *Recuerden que el vapor es el aire caliente y las partículas de agua que se producen cuando el agua se calienta mucho.* Sin duda, Sim Webb era un fogonero extraordinario. Podía palear carbón más rápido que cualquier persona de ambos lados del Misisipi. Mientras más rápido paleaba, más velocidad podía alcanzar el tren de Casey. Sim Webb mantenía el fuego bien caliente, y Casey Jones hacía llegar los trenes a tiempo. Juntos, eran un equipo imbatible.

Un día, Casey y Sim casi no llegan a tiempo a la estación. Estaban cargando correspondencia a Memphis, Tennessee, y estaba lloviendo a mares. *¿Qué creen que significa “estaba lloviendo a mares”?*

Las lluvias cinco o seis semanas duraron,

Y las vías como un arroyo quedaron. ¿De qué manera este texto suena diferente al resto del cuento? (rima, ritmo, etc.) [Explique que este es un pasaje de una canción sobre Casey Jones]. ¿Cómo se llama un poema o una canción que cuenta una historia? (balada)

En la estación de Memphis, los hombres del ferrocarril esperaban que Casey llegara. Algunos decían:

—Dudo que llegue a tiempo con toda esta lluvia.

Pero otros decían:

—Esperen. Llegará. Casey Jones siempre llega a tiempo.

En ese momento, vieron una luz sobre las vías y escucharon el silbato que solo podía ser el de Casey Jones. Empapado, el tren llegó justo a tiempo.

Casey y Sim habían quedado con la lengua afuera y estaban más que listos para irse a dormir. Pero justo cuando se estaban acostando, alguien golpeó su puerta. Decían que el maquinista que debía conducir el tren hacia el sur estaba enfermo.



Muestre la imagen 8A-4: Casey Jones de vuelta al trabajo

Bueno, ni siquiera tuvieron que preguntarle a Casey si quería reemplazar al maquinista. Estaba cansado, pero se vistió y salió rumbo a la estación. Cuando llegó, se encontró con Sim Webb, quien ya estaba avivando el fuego

con carbón, preparando el tren para transportar correspondencia, paquetes y **pasajeros**.

Ahora bien, amigos, ahora debo contarles la parte triste de esta historia, que cuenta cómo Casey llegó a su fin. Cuando Casey **montó** o se **subió** a la cabina y tomó el regulador, escuchó que alguien dijo:

—Casey, ya estás atrasado más de una hora y media.

Pero Casey solo sonrió y pensó: “Supongo que eso significa que tendré que ir un poquito más rápido”. *¿Creen que eso es una buena idea?*

Casey abrió el regulador y lanzó el tren hacia la oscura y húmeda noche. *Abrió el regulador significa que estaba avanzando a toda velocidad.* Sim Webb paleaba el carbón con todas sus fuerzas, y el tren avanzaba sin pausa.



Muestre la imagen 8A-5: Una mano en el freno

—¡Casey! —gritó Sim—. Estás yendo demasiado rápido.

Pero Casey dijo: “No te preocupes, fogonero

Alimenta el fuego y trabaja con esmero.

Aceleraré hasta que volemos de los rieles

O lleguemos justo a tiempo a entregar estos papeles”. Este es otro texto de “La balada de Casey Jones”. ¿De qué manera este texto suena diferente al resto del cuento? (rima, ritmo, etc.)

Siguieron adelante. El tren aceleraba y avanzaba más rápido que la velocidad de la luz. *¿Creen que el tren estaba yendo más rápido que la velocidad de la luz?*

Luego Casey dijo: “Confío en que llegaremos;

¡El motor de este tren resopla a todo vapor!”

Casey vio la señal de que tenía la vía libre, entonces aceleró a toda máquina, llevando el tren al límite de su velocidad. *A toda máquina significa que iba lo más rápido posible.* Iba tan rápido que hasta parecía que iban a llegar a tiempo. Justo en ese momento, mientras el tren rechinaba al doblar por una curva, en la oscuridad Casey vio una luz que se acercaba. Sabía que la luz no debía estar allí, no en su vía.



Muestre la imagen 8A-6: ¡Salta, Sim, salta!

Entonces Casey entendió. Había un tren de carga averiado en medio de la vía, más adelante, ¡y él se estaba avanzando en esa misma dirección!

Casey jaló el freno con todas sus fuerzas y le gritó a su compañero:

—¡Salta, Sim!

—¡Salta conmigo, Casey! —respondió Sim.

—¡Salta! —gritó Casey.

En un abrir y cerrar de ojos, Sim saltó. Pero Casey se quedó en el tren. Sabía que no podía detenerlo a tiempo, pero también sabía que debía bajar su velocidad. Sabía que si saltaba y soltaba el freno, su tren chocaría con el otro a una velocidad peligrosamente alta.



Muestre la imagen 8A-7: Dos manos en el freno

Entonces Casey jaló el freno con todo su vigor. Un alarido chirriante atravesó la oscuridad. Y entonces chocó.

Los trenes en una colina se encontraron

Y en un embrollo complicado se hallaron

Dicen que Casey solo su trabajo hizo

Pero terminó estrellado contra el piso

¡Pobre Casey! Cuando lo encontraron, decían que quedó con una mano en el freno y la otra firme en el silbato: quiso detener su tren lo más posible y alertar al otro. Casey Jones no sobrevivió a ese recorrido fatídico, pero fue la única persona que murió en el choque. Gracias a la valentía de Casey, esa noche se salvaron todos los pasajeros de ambos trenes, además del fogonero Sim. *Sim Webb sobrevivió al choque y estaba muy orgulloso del heroísmo de Casey Jones. Sim sentía mucha admiración por Casey Jones. ¿Creen que Casey Jones fue un héroe?*

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que la admiración es una emoción de respeto profundo.

Desafío

Pida a los estudiantes que escriban una o dos estrofas de su propia balada sobre Paul Bunyan o Pecos Bill.

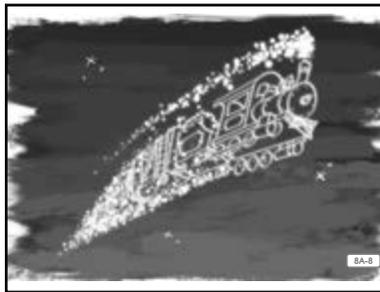
Tiempo después, gracias a que Sim Webb mantuvo viva la historia, la gente empezó a contar cuentos sobre el maquinista valiente llamado Casey Jones. Hasta hicieron canciones sobre él. Ya han escuchado algunos pasajes de una de esas canciones. Este es otro texto:

Casey Jones, montado en su cabina.

Casey Jones, no teme a otra caída.

Casey Jones, montado en su cabina.

Va en camino hacia la Tierra Prometida. Este es el final de "La Balada de Casey Jones". ¿De qué manera es diferente este texto?



Muestre la imagen: 8A-8: Estrella fugaz en la noche

Dicen que si uno mira el cielo en una noche despejada y ve un destello de luz, puede que sea una estrella fugaz. Pero claro, también puede ser Casey Jones, en su tren que ruge por el cielo, chucu-chucu, chucu-chucu, que quiere llegar a tiempo, hasta el fin de los tiempos. *¿Creen que esto realmente sucede? Es otra _____.*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- 1. Literal.** ¿En este cuento exagerado hay personajes que hayan existido en la vida real? (*Sí, Casey Jones y Sim Webb*). ¿Qué partes de este cuento podrían suceder en la vida real? (*Existen los maquinistas que conducen trenes*).
- 2. Literal.** ¿Quién es el personaje legendario de este cuento exagerado? (*Casey Jones*)
- 3. Para inferir.** ¿Por qué Casey Jones era considerado un niño excepcional? (*Sabía cómo conducir un tren antes de aprender a caminar; de bebé decía "chu, chu"*).
- 4. Para inferir.** ¿Qué partes de este cuento no podrían suceder en la vida real? (*El sonido del silbato de un tren no puede causar que las vacas produzcan más leche ni que las gallinas pongan más huevos; los trenes no pueden ir más rápido que la velocidad de la luz; etc.*).



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas sobre la trama del cuento. Por ejemplo: ¿Qué ejemplos de exageración hay en “Casey Jones”?
A nivel	Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero. Pídales que cada uno elija una exageración del cuento y le explique a su compañero por qué se trata de una exageración. <i>(Las respuestas variarán).</i>
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos pequeños para comparar y contrastar a Casey Jones y John Henry. ¿En qué se parecen estos dos personajes? ¿En qué se diferencian? <i>(Las respuestas variarán).</i>



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: ¿Cómo saben que este cuento es un cuento exagerado? Conversen con su compañero y den un ejemplo del cuento que muestre que “Casey Jones” es un cuento exagerado. Luego, pidan a su compañero que dé otro ejemplo.

[Pida a los estudiantes que compartan sus ejemplos con la clase].

PRACTICAR PALABRAS: LEGENDARIO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Es una historia sobre un maquinista legendario”.
2. Digan la palabra *legendario* conmigo.
3. Si sienten admiración por alguien o algo, significa que sienten mucho respeto y agrado o asombro por esa persona o cosa.
4. La maestra de Teo contó la historia del personaje legendario Johnny Appleseed.
5. ¿Conocen personas, cosas o lugares legendarios? Usen la palabra *legendario* en sus respuestas y contesten con oraciones completas. [Haga la pregunta a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Un(a) persona/lugar/cosa legendario(a) es...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a leer varios ejemplos. Si describo una persona, una cosa o un lugar legendarios, digan “Eso es legendario”. Si no, digan “Eso no es legendario”.

- un hombre que camina en la Luna (*Eso es legendario*).
- ir a la piscina (*Eso no es legendario*).
- la expedición de Lewis y Clark (*Eso es legendario*).
- el descubrimiento de Machu Picchu (*Eso es legendario*).
- atarse los cordones (*Eso no es legendario*).
- lavarse los dientes todas las mañanas (*Eso no es legendario*).

Lección 8: Casey Jones

Aplicación



Escritura: Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar los elementos de los cuentos exagerados que se observan en “Casey Jones”.

✚ **TEKS 2.9.A**

Lectura: Los estudiantes compararán y contrastarán personajes de “John Henry” y “Casey Jones”.

✚ **TEKS 2.6.H; TEKS 2.9.C**

TABLA DE CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS EXAGERADOS (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a completar su Tabla de características de los cuentos exagerados con información de la lectura en voz alta de hoy.
- Lea la primera columna de la tabla a los estudiantes y pídale que den ejemplos para completar las filas de la columna “Casey Jones”. Por ejemplo, para la fila “Infancia increíble”, puede sugerir que Casey Jones ya podía conducir un tren antes de aprender a caminar. La fila “Creaciones/inventos” quedará en blanco en esta lección. Para la fila “Aventuras increíbles”, puede sugerir que Casey Jones salvó a todos los pasajeros del tren; para la fila “Humor”, pida a los estudiantes que sugieran todo aquello que les haya parecido gracioso, aunque esta fila también puede quedar en blanco; para la fila “Exageraciones”, puede sugerir que el silbato del tren de Casey Jones tenía poderes mágicos.
- Pida a los estudiantes que completen su copia de la tabla en la Página de actividades 5.1.

Página de actividades 5.1



 Escritura ESPAÑOL Escribir para explicar información	
Nivel emergente	Pida a los estudiantes que le dicten su información a un maestro para que complete la tabla por ellos.
A nivel	Pida a los estudiantes que completen la tabla con un compañero.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que completen la tabla por su cuenta, guiándose con la versión de la clase.

✚ **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario.

DIAGRAMA DE VENN (15 MIN)

“John Henry” y “Casey Jones”

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 8.1 y muestre el diagrama de Venn sobre “John Henry” y “Casey Jones”.
- Explique que este diagrama de Venn se usa para comparar y contrastar información. Explique a los estudiantes que lo usarán para comparar y contrastar los personajes de John Henry y Casey Jones.
- Haga notar a los estudiantes que en la versión ampliada de la Página de actividades 8.1 el círculo izquierdo, rotulado “John Henry”, lleva el número “1”; el centro del diagrama, donde se superponen los círculos, lleva el número “2”; y el círculo derecho, rotulado “Casey Jones”, lleva el número “3”.

Página de actividades 8.1



Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre las similitudes y diferencias entre los personajes antes de completar la Página de actividades 8.1.



Verificar la comprensión

1, 2, 3: ¿En qué parte del diagrama de Venn escribirían las similitudes entre John Henry y Casey Jones? Levanten un dedo si la escribirían en el círculo izquierdo, dos dedos si la escribirían en la sección central, y tres dedos si la escribirían en el círculo derecho. (2) ¿Dónde escribirían la información que solo corresponde a Casey Jones? (3) ¿Dónde escribirían la información que solo corresponde a John Henry? (1)

Fin de la lección

Repaso del Conocimiento

NOTA PARA EL MAESTRO

Debería dedicar un día para repasar y reforzar el material del Conocimiento 1. Puede pedir a los estudiantes que hagan una combinación de las actividades que se presentan con toda la clase o en grupos pequeños.

ACTIVIDADES DE REPASO

Repasar las imágenes

- Vuelva a mostrar las imágenes del Rotafolio de imágenes de alguna lectura en voz alta y pida a los estudiantes que la vuelvan a contar con las imágenes.

Volver a contar un cuento con títeres

- Pida a los estudiantes que hagan títeres sencillos de los personajes de un cuento de hadas y que los usen para volver a contar el cuento.

Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

Materiales: cartulina, pizarrón o pizarra interactiva

- Diga un concepto clave del tema o una palabra del vocabulario como *cuento exagerado*. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas en torno a la palabra, por ejemplo, exageración, humor, etc. Anote sus respuestas en la cartulina, el pizarrón o la pizarra interactiva.

Personajes, escenario y trama

Materiales: papel de dibujo, útiles para dibujar

- Divida a los estudiantes en grupos de tres. Dígales que va a nombrar un personaje y que una persona de cada grupo debe dibujar o escribir el nombre de otro personaje del mismo cuento exagerado y pasar el papel y la pluma al segundo estudiante. El segundo estudiante debe dibujar o escribir el nombre de un escenario de ese cuento exagerado y pasar el papel y la pluma al tercer estudiante. El tercer estudiante debe escribir una oración o frase clave sobre la trama del cuento exagerado y levantar la mano cuando hayan terminado.

Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Repase el contenido esencial con adivinanzas. Por ejemplo:
 - Con solo dos martillos, vencí a un taladro de vapor en una competencia. ¿Quién soy? (*John Henry*)
 - Soy un leñador famoso de la frontera que encontró un buey azul en el bosque y lo llamó Bebé. ¿Quién soy? (*Paul Bunyan*)
 - Soy un vaquero. ¿Quién soy? (*Pecos Bill*)

Rotafolio de imágenes



- Cuenta la leyenda que cavé el Gran Cañón. ¿Quién soy? (*Paul Bunyan*)
- De pequeño, vivía con una manada de coyotes que me crío como si fuera uno de ellos. ¿Quién soy? (*Pecos Bill*)
- Nací con un martillo en la mano. ¿Quién soy? (*John Henry*)

Libros creados por los estudiantes

Materiales: cuadernillo

- Pida a cada estudiantes que haga su propio libro para volver a contar uno de los cuatro cuentos exagerados de este Conocimiento. Pídales que hagan una lluvia de ideas sobre la secuencia de acontecimientos (principio, desarrollo y final) con toda la clase o con un compañero. Además, hable sobre los elementos de los cuentos exagerados. Los estudiantes harán un dibujo en cada página para mostrar el principio, acontecimientos importantes del desarrollo y el final del cuento exagerado. Anímelos a hacer dibujos exagerados, como las ilustraciones que vieron en los libros de lectura. También deberán escribir una oración que acompañe cada dibujo. Pídales que compartan sus versiones con un compañero o con la clase.

Libro de la clase: nuestro propio cuento exagerado

- Pida a los estudiantes que creen su propio cuento exagerado con toda la clase. Los personajes del cuento pueden ser todos los estudiantes de la clase; otra opción más fácil es que usted, el maestro, sea el personaje principal. Asegúrese de que el cuento exagerado sea humorístico e incluya exageración y de que el personaje principal desborde la realidad. Además, procure describir una infancia increíble, aventuras o hazañas increíbles y una creación o un invento. Se recomienda que el cuento transcurra en la frontera estadounidense para reforzar lo que los estudiantes han aprendido en este Conocimiento sobre ese lugar y para prepararlos para lo que aprenderán en el Conocimiento 6: *La expansión hacia el oeste*.

Actuación

- Pida a un grupo de estudiantes que prepare y represente uno de los cuentos exagerados que han escuchado en este Conocimiento. Pueden elegir entre “Paul Bunyan”, “Pecos Bill”, “John Henry” y “Casey Jones”. Anímelos a usar vocabulario relacionado con el Contenido en los diálogos.

Sugerencias de escritura: exageraciones

- Dé a los estudiantes una de las siguientes situaciones y pídales que la conviertan en una exageración:
 - Hoy atrapé un pez en el estanque.
 - Ayudé a un gato a bajar de un árbol.
 - Encontré una araña pequeña en el rincón de mi habitación.

Evaluación del Conocimiento

Esta evaluación del Conocimiento 1 sirve para comprobar el dominio que tiene cada estudiante del conocimiento y del vocabulario académico así como el contenido esencial trabajado en *Cuentos de hadas y cuentos exagerados*. Los resultados deben servir como guía para las sesiones de repaso y refuerzo del día siguiente.

Esta evaluación consta de tres partes. Puede realizarlas en más de una sesión si lo considera más apropiado para sus estudiantes. La Parte I (evaluación del vocabulario) está dividida en dos secciones: la primera evalúa el vocabulario relacionado con el Conocimiento 1 y la segunda, el vocabulario académico. Las Partes II y III evalúan el contenido esencial trabajado en *Cuentos de hadas y cuentos exagerados*.



PARTE I (PÁGINA DE ACTIVIDADES EC.1)

TEKS 2.7.F; TEKS 2.9.A

- Diga a los estudiantes que va a hacerles preguntas sobre palabras que escucharon en las lecturas en voz alta. Explique que primero dirá la palabra y luego hará una pregunta sobre ella. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, los estudiantes deben encerrar en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, deben encerrar en un círculo los pulgares hacia abajo.
1. **Exageración:** ¿Una exaltación de la verdad se llama exageración? *(pulgares arriba)*
 2. **Leyenda:** ¿Una leyenda es una persona conocida por haber hecho algo increíble? *(pulgares arriba)*
 3. **Encantado:** Si un bosque tuviera arbustos en los que crecen joyas, ¿el bosque estaría encantado? *(pulgares arriba)*
 4. **Frontera:** ¿Las partes no exploradas de los Estados Unidos se conocían como la frontera? *(pulgares arriba)*
 5. **Aventura:** ¿Las aventuras son experiencias aburridas y cotidianas? *(pulgares abajo)*
- Explique que ahora leerá más oraciones con otras palabras que los estudiantes han escuchado y practicado en este Conocimiento. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, los estudiantes deben encerrar en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, deben encerrar en un círculo los pulgares hacia abajo.

Página de actividades EC.1



6. **Curiosidad:** Si sientes curiosidad sobre una cosa, ¿quieres saber más sobre ella? (*pulgares arriba*)
7. **Fortuna:** Si tienes mala suerte, ¿tienes buena fortuna? (*pulgares abajo*)
8. **Afligida:** Si una persona está afligida, ¿está feliz? (*pulgares abajo*)
9. **Admiración:** Si sienten admiración por una persona, ¿les agrada y están de acuerdo con lo que hace? (*pulgares arriba*)
10. **Domado:** Si han domado a un animal, ¿lo entrenaron para que obedezca a las personas? (*pulgares arriba*)
11. **Hazañas:** Si algo es fácil de hacer, ¿es una hazaña asombrosa? (*pulgares abajo*)
12. **Vías:** ¿Los rieles por donde avanza un tren se llaman vías? (*pulgares arriba*)
13. **Decidida:** Si una persona está decidida, ¿tiene ganas de lograr algo? (*pulgares arriba*)
14. **Desafío:** Si algo les resulta difícil, ¿es un desafío? (*pulgares arriba*)
15. **Desagrada:** Si algo les desagrada, ¿los hace felices? (*pulgares abajo*)



PARTE II (PÁGINA DE ACTIVIDADES EC.2)

TEKS 2.6.G; TEKS 2.7.F;
TEKS 2.9.A

- Diga a los estudiantes que va a leer varias oraciones sobre los cuentos exagerados que escucharon en este Conocimiento. Si la oración describe algo verdadero con respecto a los cuentos exagerados, los estudiantes deben encerrar en un círculo los pulgares hacia arriba. Si no, deben encerrar en un círculo los pulgares hacia abajo.

1. Los cuentos exagerados son ficticios. (*pulgares arriba*)
2. Los personajes de los cuentos exagerados son como ustedes y yo. (*pulgares abajo*)
3. Un elemento importante de los cuentos exagerados es la exageración. (*pulgares arriba*)
4. La *exageración* es una descripción de la verdad tal como es, sin exaltarla. (*pulgares abajo*)
5. Los escenarios de los cuentos exagerados suelen ser lugares de la frontera estadounidense. (*pulgares arriba*)
6. El personaje Paul Bunyan era un leñador famoso que talaba árboles en la frontera con su buey azul Bebé. (*pulgares arriba*)

Página de actividades EC.2



7. El cuento exagerado sobre Casey Jones decía que podía montar a caballo. *(pulgares abajo)*
8. El personaje Pecos Bill era leñador al igual que Paul Bunyan. *(pulgares abajo)*
9. El cuento exagerado sobre John Henry decía que nació con un martillo en la mano. *(pulgares arriba)*



PARTE III (PÁGINA DE ACTIVIDADES EC.3)

TEKS 2.7.B; TEKS 2.12.B

- Diga a los estudiantes que va a leer algunas preguntas. Después de que lea cada pregunta, los estudiantes deben pensar en la respuesta y luego escribir palabras, frases u oraciones que se les ocurran.
1. ¿Quién es su personaje favorito de los cuentos de hadas? ¿Por qué? (De ser necesario, recuerde a los estudiantes los cuentos de hadas que leyeron al comienzo del Conocimiento: “El pescador y su esposa”, “El traje nuevo del emperador” y “La bella y la bestia”).
 2. Identifiquen dos exageraciones de alguno de los cuentos exagerados que hayan escuchado. También identifiquen el personaje que participa en la exageración. (De ser necesario, recuerde a los estudiantes los cuentos exagerados que leyeron en este Conocimiento: “Paul Bunyan”, “Pecos Bill”, “John Henry” y “Casey Jones”).
 3. ¿Qué escenario de los cuentos de hadas o los cuentos exagerados les gustó más? ¿Por qué?

Apoyo a la enseñanza

Puede pedir a algunos estudiantes que contesten de forma oral si no pueden hacerlo por escrito.

Página de actividades EC.3



Actividades finales

NOTA PARA EL MAESTRO

Dedique estos dos últimos días a hacer actividades que respondan a los resultados de la Evaluación del Conocimiento 1. Según los resultados de esta evaluación, puede aprovechar este tiempo para reforzar algún contenido en el que un estudiante, un grupo de estudiantes o toda la clase presentan alguna dificultad.

Otra opción es aprovechar este tiempo para ampliar o enriquecer la experiencia de los estudiantes con conocimiento del tema. Se presentan actividades de enriquecimiento para dar a los estudiantes la oportunidad de fomentar su experiencia de ciertos conceptos del Conocimiento 1.

REFUERZO

Si lo desea, puede agrupar a los estudiantes en función de sus dificultades particulares, según lo indiquen los resultados de la Evaluación del Conocimiento.

Entre las oportunidades de refuerzo en la clase puede encontrar:

- actividades de repaso
- aplicaciones para repasar la lección
- lecturas en voz alta seleccionadas para volver a leer y comentar

ENRIQUECIMIENTO

Libro de lectura a elección del estudiante

- Pida a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta que hayan escuchado para volver a escucharla.

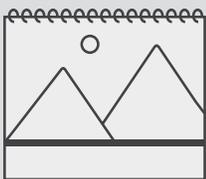
Repasar las imágenes

- Vuelva a mostrar las imágenes del Rotafolio de imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las imágenes.

Volver a contar un cuento con títeres

- Pida a los estudiantes que hagan títeres sencillos de los personajes de un cuento de hadas en particular y que luego los usen para volver a contar el cuento.

Rotafolio de imágenes



Libro de lectura relacionado con el Conocimiento o lectura a elección del estudiante

Materiales: libro de lectura

- Lea otro libro de lectura para repasar un cuento exagerado en particular. Consulte la lista de Recursos sugeridos que forma parte de los componentes digitales de este Conocimiento. Otra opción es pedirles a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta que hayan escuchado para volver a escucharla.
- También puede pedir a los estudiantes que escriban sobre su exageración favorita del libro de lectura o su lectura en voz alta preferida. Puede escribir en el pizarrón una sugerencia para comenzar la oración: "Mi exageración favorita del libro de lectura fue..."

Personajes, escenario y trama

Materiales: papel de dibujo, útiles para dibujar

- Divida a los estudiantes en grupos de tres. Dígales que va a nombrar un personaje y que una persona de cada grupo debe dibujar o escribir el nombre de otro personaje del mismo cuento exagerado y pasar el papel y la pluma al segundo estudiante. El segundo estudiante debe dibujar o escribir el nombre de un escenario de ese cuento exagerado y pasar el papel y la pluma al tercer estudiante. El tercer estudiante debe escribir una oración o frase clave sobre la trama del cuento exagerado y levantar la mano cuando hayan terminado.
- **Más allá:** Pida a los estudiantes que busquen en Internet (con asistencia de un adulto, de ser necesario) dónde hay estatuas, monumentos o museos que rememoran a Paul Bunyan, John Henry y Casey Jones. (Palabras clave sugeridas: estatua de Paul Bunyan en Bemidji, MN; monumento a John Henry en Great Bend, WV; y museo del ferrocarril Casey Jones en Jackson, TN).

Canción: las baladas de John Henry y Casey Jones

- Busque una versión de "La balada de John Henry" (en inglés, "The Ballad of John Henry") y compártala con los estudiantes. (Consulte la lista de Recursos sugeridos que forma parte de los componentes digitales de este Conocimiento). Dígales que las historias de John Henry y Casey Jones no solo se contaban en forma de cuentos exagerados, sino que también se cantaban baladas sobre ellos. Explique que la balada de John Henry cuenta sobre la vida de ese personaje y, al igual que el cuento exagerado, dice que con sus martillos, John Henry es más fuerte que el taladro de vapor, un invento creado para hacer el trabajo de los trabajadores de ferrocarril como él. La balada de Casey Jones cuenta la historia de cómo Casey Jones salvó a su compañero de trabajo, Sim Webb.

Libros creados por los estudiantes

Materiales: cuadernillo

- Pida a cada estudiantes que haga su propio libro para volver a contar uno de los cuatro cuentos exagerados de este Conocimiento. Pídales que hagan una lluvia de ideas sobre la secuencia de acontecimientos (principio, desarrollo y final) con toda la clase o con un compañero. Además, hable sobre los elementos de los cuentos exagerados. Los estudiantes harán un dibujo en cada página para mostrar el principio, acontecimientos importantes del desarrollo y el final del cuento exagerado. Anímelos a hacer dibujos exagerados, como las ilustraciones que vieron en los libros de lectura. También deberán escribir una oración que acompañe a cada dibujo. Pídales que compartan sus versiones con un compañero o con la clase.

Libro de la clase: nuestro propio cuento exagerado

- Pida a los estudiantes que creen su propio cuento exagerado con toda la clase. Los personajes del cuento pueden ser todos los estudiantes de la clase; otra opción más fácil es que usted, el maestro, sea el personaje principal. Asegúrese de que el cuento exagerado sea humorístico e incluya exageración y de que el personaje principal desborde la realidad. Además, procure describir una infancia increíble, aventuras o hazañas increíbles y una creación o un invento. Se recomienda enfáticamente que el cuento transcurra en la frontera estadounidense para reforzar lo que los estudiantes han aprendido en este Conocimiento sobre ese lugar y para prepararlos para lo que aprenderán en el Conocimiento 7: *Expansión hacia el oeste*.

Actuación

- Pida a un grupo de estudiantes que prepare y represente uno de los cuentos exagerados que han escuchado en este Conocimiento. Pueden elegir entre “Paul Bunyan”, “Pecos Bill”, “John Henry” y “Casey Jones”. Anímelos a usar vocabulario relacionado con el Contenido en los diálogos.

Los panqueques colosales de Paul Bunyan

- Planifique un desayuno temático con la clase. El tema serán los cuentos exagerados y debe haber panqueques “colosales”, jarabe de arce, panceta y arándanos. Diga a los estudiantes que el jarabe de arce y los arándanos son productos de Maine, el lugar de origen de Paul Bunyan.

Nota: Procure respetar las políticas de su escuela con respecto a la distribución de alimentos y a las alergias.

El ciclón de Pecos Bill en una botella

Materiales: dos botellas plásticas vacías; agua; cinta adhesiva

- Llene tres cuartos de una botella con agua. Pegue la otra botella con cinta adhesiva encima de la botella que llenó con agua. Asegúrese de que los picos estén alineados. Gire las botellas, de modo que la que tiene agua quede arriba. Muestre que el agua cae con dificultad. Para hacer que el agua caiga dentro de la otra botella, haga girar las botellas muy rápidamente, con un movimiento circular. No las agite hacia arriba ni hacia abajo; así no logrará el efecto deseado. El agua debe arremolinarse y caer hacia la botella de abajo.

Cómo funciona: Cuando usted hace girar la botella, el agua adquiere un movimiento circular. Cuando el agua se mueve con suficiente velocidad, se mueve hacia las paredes de la botella y deja un agujero en el medio. No hay agua en ese agujero, solo aire. El agujero permite que el aire del agujero del medio ascienda hacia la botella de arriba. Cuando el aire se mueve, hay espacio en la botella de abajo, lo que permite que el agua de la botella de arriba fluya hacia la de abajo.

Nota: Este tipo de movimiento de agua, que tiene un agujero en el medio, se suele llamar remolino. Un tornado, o ciclón, ocurre en el aire, mientras que un remolino ocurre en el agua; no obstante, este experimento permite observar el fenómeno.

Recursos para el maestro

Grado 2	Conocimiento 1
---------	----------------

Guía del maestro

Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: _____ 3.1 **Página de actividades**
 FECHA: _____

Conocimiento 1

¿Qué ocurrió primero?

1. 2 El comerciante salió a ver el barco carguero, con la esperanza de recuperar su fortuna.

1 El comerciante perdió su fortuna y su familia se volvió pobre.

2. 1 El comerciante montaba su caballo durante una tormenta de nieve.

2 El comerciante encontró un castillo en el que podía esperar que pasara la tormenta.

3. 2 El comerciante recogió una rosa para Bella.

1 El comerciante se encontró en un jardín mágico.

Instrucciones: Escucha cada par de oraciones que lee el maestro. Escribe 1 en el espacio en blanco que está antes de la oración para indicar que el acontecimiento ocurrió primero o en el cambio. Escribe 2 en el espacio en blanco para indicar que el acontecimiento ocurrió después.

Conocimiento 1 Cuentos de hadas y cuentos exagerados 9

NOMBRE: _____ P.1 **Evaluación**
 FECHA: _____

Conocimiento 1

¿Hecho real o cuento exagerado?

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

Conocimiento 1 Cuentos de hadas y cuentos exagerados 11

NOMBRE: _____ 5.1 **Página de actividades**
 FECHA: _____

Conocimiento 1

Instrucciones: Completa la tabla con ejemplos de cada cuento exagerado.

	Paul Bunyan	Pecos Bill	John Henry	Casey Jones
Infancia increíble	Era tan grande que sus padres le dieron una carreta como cuna.	Creció con una manada de coyotes.	Nació con un martillo en la mano.	Podía conducir un tren antes de aprender a caminar.
Creaciones/inventos	Creó las montañas Rocosas y los montes A palachies.	Fue el primero en atrapar una vaca con una cuerda.	Completó, contra un baladro de vapor.	Salvó a todos los pasajeros del tren.
Aventuras increíbles	Enfermó un río con Belé, el buoy azul.	Dejó sin malidad a una serpiente de tanto apretarla.	[Las respuestas variarán.]	[Las respuestas variarán, o la celda puede quedar en blanco].
Humor	Comió panqueques gigantes.	[Las respuestas variarán.]	De niño podía hacer el trabajo de un hombre.	El silbato de su tren tenía poderes mágicos.
Exageraciones	Era mucho más grande y fuerte que otras personas.	Montó un ciclón.		

Conocimiento 1 Cuentos de hadas y cuentos exagerados 13

NOMBRE: _____ 6.1 **Página de actividades**
 FECHA: _____

Conocimiento 1

¿Hecho real o cuento exagerado?

1. hecho real El río Pecos está en Texas.

2. cuento exagerado La coyote llevó a Bill a su madriguera.

3. cuento exagerado Pecos Bill atrapó un ciclón con su lazo.

4. hecho real Los ciclones son tormentas reales de vientos muy fuertes.

5. hecho real Los vaqueros cuidan el ganado.

6. cuento exagerado Se puede usar una serpiente de cascabel como un lazo.

7. hecho real Los coyotes parecen lobos pequeños.

Instrucciones: Escucha cada oración que lee el maestro. Escribe hecho real si la oración describe un hecho real. Escribe cuento exagerado si la oración describe algo que solo podría suceder en un cuento exagerado.

Conocimiento 1 Cuentos de hadas y cuentos exagerados 17

NOMBRE: _____ 8.1 **Página de actividades**
 FECHA: _____

Diagrama de Venn: "John Henry" y "Casey Jones"

John Henry

- Colocaba vías de ferrocarril.
- Era muy fuerte físicamente.
- Compitió contra un taladro de vapor y ganó.

Casey Jones

- Conducía un tren.
- Podía conducir los trenes muy rápido.
- Les salvó la vida a muchas personas.

John Henry y Casey Jones

- Trabajaban en los ferrocarriles.
- Eran admirados por su trabajo.
- Murieron mientras trabajaban en el ferrocarril.
- Se escribieron baladas sobre ellos.

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

Conocimiento 1 Cuentos de hadas y cuentos exagerados 19

NOMBRE: _____ EC.1 **Evaluación**
 FECHA: _____

Conocimiento 1

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

Conocimiento 1 Cuentos de hadas y cuentos exagerados 21

11.
12.
13.
14.
15.

Conocimiento 1 Cuentos de hadas y cuentos exagerados 22

NOMBRE: _____ EC.2 **Evaluación**
 FECHA: _____

Conocimiento 1

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

Conocimiento 1 Cuentos de hadas y cuentos exagerados 23

NOMBRE: _____

EC.3

Evaluación

FECHA: _____

Instrucciones: Escucha cada pregunta que lee el maestro y piensa en la respuesta. Escribe palabras, frases o una oración que se le ocurran al escuchar cada pregunta.

1. ¿Cuál fue tu personaje favorito de los cuentos de hadas?
¿Por qué?

Las respuestas variarán, pero deberán estar justificadas con evidencia del cuento.

2. Identifica dos exageraciones de los cuentos exagerados que escuchaste. Además, identifica el personaje relacionado con cada exageración.

Las respuestas variarán, pero deberán estar justificadas con evidencia del cuento.

3. ¿Cuál fue tu escenario favorito de los cuentos de hadas o los cuentos exagerados? ¿Por qué?

Las respuestas variarán, pero deberán estar justificadas con evidencia del cuento.

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

Conocimiento 1

Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.1.A	escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras	
TEKS 2.1.B	siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia	C1: p. 5, C1: p. 13, C1: p. 20
TEKS 2.1.C	comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje	C1: p. 5, C1: p. 13, C1: p. 20
TEKS 2.1.D	trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás	C1: p. 24, C1: p. 29, C1: p. 36, C1: p. 76, C1: p. 80
TEKS 2.1.E	desarrolle la comunicación social, tal como diferenciar entre preguntar y decir	
(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:		
(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:		
TEKS 2.2.A.i	decodificar palabras multisilábicas	
TEKS 2.2.A.ii	decodificar palabras con múltiples patrones audibles de ortografía, tales como la “c”, “k” y la “q”; la “s”, “z” y la “c” suave, y la “x”	
TEKS 2.2.A.iii	decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”	
TEKS 2.2.A.iv	decodificar palabras con diptongos e hiatos	
TEKS 2.2.A.v	decodificar abreviaturas comunes	
TEKS 2.2.A.vi	decodificar palabras con prefijos y sufijos;	
(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:		
TEKS 2.2.B.i	escribir palabras multisilábicas	
TEKS 2.2.B.ii	escribir palabras con diptongos e hiatos	
TEKS 2.2.B.iii	escribir abreviaturas comunes	
TEKS 2.2.B.iv	escribir palabras con prefijos y sufijos	
TEKS 2.2.B.v	escribir palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”	
(C) ordene alfabéticamente una serie de palabras y usar un diccionario o glosario para buscar palabras.		
(D) desarrolle la caligrafía formando con precisión todas las letras cursivas usando los trazos apropiados al conectar las letras.		

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

Conocimiento 1

Correlaciones en la Guía del maestro

(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.3.A	utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado y la pronunciación de palabras desconocidas	C1: p. 56, C1: p. 70, C1: p. 110, C1: p. 116, C1: p. 124
TEKS 2.3.B	utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas	C1: p. 24, C1: p. 29, C1: p. 30, C1: p. 33, C1: p. 110, C1: p. 116, C1: p. 124, C1: p. 127, C1: p. 133
TEKS 2.3.C	utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas	C1: p. 76, C1: p. 82, C1: p. 89
TEKS 2.3.D	identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto	C1: p. 5, C1: p. 13, C1: p. 21, C1: p. 40, C1: p. 46, C1: p. 56, C1: p. 61, C1: p. 70, C1: p. 71, C1: p. 94, C1: p. 99, C1: p. 107
TEKS 2.3.E	diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/ porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.	
(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.		
(5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.		
(6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.6.A	establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados	
TEKS 2.6.B	formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información	
TEKS 2.6.C	haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras	C1: p. 5, C1: p. 13, C1: p. 18
TEKS 2.6.D	crea imágenes mentales para profundizar la comprensión	
TEKS 2.6.E	haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad	C1: p. 25, C1: p. 29, C1: p. 37
TEKS 2.6.F	haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión	
TEKS 2.6.G	evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves	C1: p. 146
TEKS 2.6.H	sintetice información para crear un nuevo entendimiento	C1: p. 40, C1: p. 44, C1: p. 110, C1: p. 116, C1: p. 127, C1: p. 141

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

Conocimiento 1

Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS 2.6.I	revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, use conocimiento previo, observe pistas visuales y formule preguntas cuando la comprensión se pierde.	
<p>(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante</p>		
TEKS 2.7.A	describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información	
TEKS 2.7.B	escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto	C1: p. 147
TEKS 2.7.C	use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada	
TEKS 2.7.D	vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico	C1: p. 40, C1: p. 53, C1: p. 55
TEKS 2.7.E	interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir	
TEKS 2.7.F	responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.	C1: p. 145, C1: p. 146
<p>(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:</p>		
TEKS 2.8.A	discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto	C1: p. 5, C1: p. 13, C1: p. 20, C1: p. 25, C1: p. 29, C1: p. 36
TEKS 2.8.B	describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales)	C1: p. 24, C1: 25, C1: p. 38, C1: p. 39
TEKS 2.8.C	describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente	C1: p. 24, C1: p. 29, C1: p. 127, C1: p. 131
TEKS 2.8.D	describa la importancia del escenario.	C1: p. 5, C1: p. 10, C1: p. 24, C1: p. 25, C1: p. 38
<p>(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:</p>		
TEKS 2.9.A	demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas	C1: p. 5, C1: p. 10, C1: p. 11, C1: p. 24, C1: p. 27, C1: p. 40, C1: p. 46, C1: p. 51, C1: p. 56, C1: p. 61, C1: p. 76, C1: p. 82, C1: p. 90, C1: p. 94, C1: p. 97, C1: p. 99, C1: p. 108, C1: p. 110, C1: p. 114, C1: p. 124, C1: p. 127, C1: p. 131, C1: p. 133, C1: p. 141, C1: p. 145, C1: p. 146
TEKS 2.9.B	explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas	
TEKS 2.9.C	discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario	C1: p. 24, C1: p. 25, C1: p. 38, C1: p. 56, C1: p. 59, C1: p. 110, C1: p. 114, C1: p. 116, C1: p. 127, C1: p. 141
<p>(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:</p>		
TEKS 2.9.D.i	la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

Conocimiento 1

Correlaciones en la Guía del maestro

TEKS 2.9.D.ii	rasgos y gráficas para localizar y obtener información	
TEKS 2.9.D.iii	patrones organizacionales, tales como el orden cronológico, y causa y efecto, expresados explícitamente	
(E) reconozca las características del texto persuasivo, incluyendo:		
TEKS 2.9.E.i	expresar lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer	
TEKS 2.9.E.ii	distinguir entre hechos y opiniones	
TEKS 2.9.F	reconocer las características de los textos multimodales y digitales.	
(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.10.A	discuta el propósito del autor al escribir un texto	
TEKS 2.10.B	discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor	
TEKS 2.10.C	discuta cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos	
TEKS 2.10.D	discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado	
TEKS 2.10.E	identifique el uso de la primera o tercera persona en un texto	
TEKS 2.10.F	identifique y explique el uso de la repetición.	
(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.11.A	planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas	
(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado al:		
TEKS 2.11.B.i	organizar un texto siguiendo una estructura	
TEKS 2.11.B.ii	desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes	
TEKS 2.11.C	revisar borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones	
(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:		
TEKS 2.11.D.i	oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo	
TEKS 2.11.D.ii	conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar	
TEKS 2.11.D.iii	sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género	
TEKS 2.11.D.iv	adjetivos, incluyendo artículos	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

Conocimiento 1

		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS 2.11.D.v	adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar	
TEKS 2.11.D.vi	preposiciones y frases preposicionales	
TEKS 2.11.D.vii	pronombres, incluyendo personales, posesivos y de objeto, y la diferencia en el uso del pronombre formal usted y el pronombre informal tú	
TEKS 2.11.D.viii	conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos	
TEKS 2.11.D.ix	letra mayúscula en nombres propios, y en el saludo y la despedida de una carta	
TEKS 2.11.D.x	signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas	
TEKS 2.11.D.xi	escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar	
TEKS 2.11.E	publique y comparta la escritura.	
(12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.12.A	redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía	C1: p. 5, C1: p. 22
TEKS 2.12.B	redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes	C1: p. 147
TEKS 2.12.C	redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas.	
(13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.13.A	formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto	
TEKS 2.13.B	elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto	
TEKS 2.13.C	identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas	
TEKS 2.13.D	identifique fuentes de información primarias y secundarias	
TEKS 2.13.E	demuestre comprensión de la información recopilada	
TEKS 2.13.F	cite fuentes de información apropiadamente	
TEKS 2.13.G	utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.	

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Writers

Matthew M. Davis

Illustrators and Image Sources

1A-2: Dustin Mackay; 1A-3: Dustin Mackay; 1A-4: Dustin Mackay; 1A-5: Dustin Mackay; 1A-6: Dustin Mackay; 1A-7: Dustin Mackay; 1A-8: Dustin Mackay; 1A-9: Dustin Mackay; 1A-10: Dustin Mackay; 1A-11: Dustin Mackay; 2A-1: Gideon Kendall; 2A-2: Gideon Kendall; 2A-3: Gideon Kendall; 2A-4: Gideon Kendall; 2A-5: Gideon Kendall; 2A-6: Gideon Kendall; 2A-7: Gideon Kendall; 2A-8: Gideon Kendall; 2A-9: Gideon Kendall; 3A-2: Becca Scholes; 3A-3: Becca Scholes; 3A-4: Becca Scholes; 3A-5: Becca Scholes; 3A-6: Becca Scholes; 3A-7: Becca Scholes; 4A-1: Becca Scholes; 4A-2: Becca Scholes; 4A-3: Becca Scholes; 4A-4: Becca Scholes; 4A-5: Becca Scholes; 4A-6: Becca Scholes; 4A-7: Becca Scholes; 4A-8: Becca Scholes; 4A-9: Becca Scholes; 5A-1: Barry Gott; 5A-2: Barry Gott; 5A-3: Barry Gott; 5A-4: Barry Gott; 5A-5: Barry Gott; 5A-6: Barry Gott; 5A-7: Barry Gott; 6A-1: Barry Gott; 6A-2: Barry Gott; 6A-3: Barry Gott; 6A-4: Barry Gott; 6A-5: Barry Gott; 6A-6: Barry Gott; 6A-7: Barry Gott; 6A-8: Barry Gott; 6A-9: Barry Gott; 6A-10: Barry Gott; 7A-1: Brittany Tingey; 7A-2: Brittany Tingey; 7A-3: Brittany Tingey; 7A-4: Brittany Tingey; 7A-5: Brittany Tingey; 7A-6: Brittany Tingey; 7A-7: Brittany Tingey; 7A-8: Brittany Tingey; 7A-9: Brittany Tingey; 8A-1: Andy Erikson; 8A-2: Andy Erikson; 8A-3: Andy Erikson; 8A-4: Andy Erikson; 8A-5: Andy Erikson; 8A-6: Andy Erikson; 8A-7: Andy Erikson; 8A-8: Andy Erikson; PP.1: Shutterstock; DA.1: Shutterstock; DA.2: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

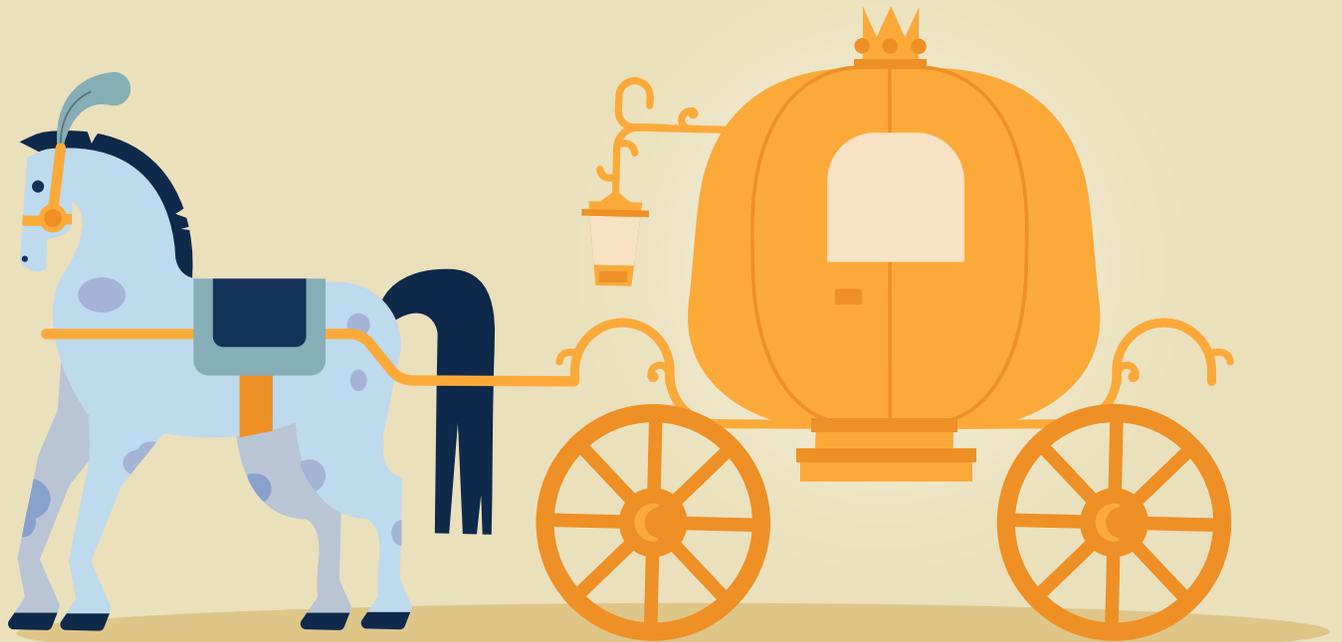


Grado 2 | Conocimiento 1 | Guía del maestro
Cuentos de hadas y cuentos exagerados

ISBN 9781683918325



9 781683 918325



Grado 2

Conocimiento 1 | Cuaderno de actividades
Cuentos de hadas y cuentos exagerados

Grado 2

Conocimiento 1

Cuentos de hadas y cuentos exagerados

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-877-6

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.1

Título _____

Personaje(s)



Escenario(s)



Trama

Principio

Desarrollo

Final

Instrucciones: Usa este mapa del cuento para escribir tu propia versión del cuento de hadas "El pescador y su esposa".

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.2

Para llevar
a casa

Estimada familia:

Hoy su estudiante escuchó el cuento de hadas “El pescador y su esposa”, que trata sobre un hombre que pesca un pez mágico que concede varios deseos a su esposa. En los próximos días, su estudiante escuchará dos cuentos de hadas más: “El traje nuevo del emperador” y “La bella y la bestia”. A continuación se presentan algunas sugerencias de actividades que puede realizar en el hogar para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre los cuentos de hadas.

1. “El pescador y su esposa”

Pida a su estudiante que comente lo que recuerda sobre el cuento de hadas “El pescador y su esposa”. (Un pescador atrapa un pez en el mar; el pez le dice que en realidad es un príncipe encantado que fue convertido en un pez; el pescador echa el pez en el agua; la esposa del pescador le pregunta por qué no le pidió un deseo al pez y le dice que regrese y le pida varios deseos; finalmente, la esposa pide demasiadas cosas y el pez los deja con lo que tenían al principio del cuento). A medida que su estudiante comparte lo que recuerda, vaya completando la trama, según sea necesario, y pregúntele si cree que el cuento deja una enseñanza.

2. Dibujar y escribir

Pida a su estudiante que dibuje y escriba una escena de alguno de los cuentos de hadas que escuchó (“El pescador y su esposa”, “El traje nuevo del emperador” y “La bella y la bestia”). Luego pídale que le muestre lo que dibujó y escribió. Hágale preguntas usando el vocabulario que aprendió en la escuela (vea el reverso de esta página).

3. “El traje nuevo del emperador”

Pida a su estudiante que vuelva a contar “El traje nuevo del emperador”. (Un emperador disfruta mucho de vestir trajes diferentes; llegan un tejedor y un sastre y le dicen que pueden hacer tela mágica que solo es visible para las personas inteligentes; el emperador les cree y los emplea; todos mienten y dicen que pueden ver la tela para fingir que son inteligentes; finalmente, un niño dice la verdad). Pregunte a su estudiante qué fue lo que más le gustó de este cuento de hadas y si cree que el cuento deja una enseñanza.

4. Expresiones y frases: “más vale tarde que nunca”

Su estudiante aprenderá la expresión “más vale tarde que nunca” al trabajar con el cuento de hadas “La bella y la bestia”. Pregúntele cómo se relaciona esa expresión con el

cuento. (Bella se fue del palacio de la bestia y regresó a casa para despedirse de su padre y sus hermanas y de la vida que había conocido. La bestia le pidió que volviera en un mes, pero Bella no podía reunir las fuerzas para despedirse de su padre. No fue hasta que tuvo un sueño horrible sobre la bestia que Bella regresó al palacio. Cuando Bella encontró a la bestia, casi era demasiado tarde, pero llegó justo a tiempo para revivirla con sus lágrimas). Hable con su estudiante sobre otras situaciones en las que se podría usar la frase “más vale tarde que nunca”.

5. Palabras para usar

A continuación hay una lista de las palabras que su estudiante usará y aprenderá. Intente usarlas en conversaciones cotidianas con su estudiante.

- *encantado*: El pescador pescó un pez encantado que podía concederle deseos.
- *admiración*: El emperador observó con admiración su propia imagen en el espejo cuando se probó su traje nuevo.
- *aterradora*: Bella sintió pánico al ver a la bestia aterradora por primera vez.
- *curiosidad*: El padre de Bella sintió curiosidad al ver que la cena estaba servida en una mesa del palacio.

6. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que usted lea con su estudiante todos los días. Usted debería leerle a su estudiante y él/ella también debería leerle a usted.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.1

Instrucciones: Escucha cada par de oraciones que lee tu maestro. Escribe 1 en el espacio en blanco que está antes de la oración para indicar que el acontecimiento ocurrió primero en el cuento. Escribe 2 en el espacio en blanco para indicar que el acontecimiento ocurrió después.

¿Qué ocurrió primero?

1. _____ El comerciante salió a ver el barco carguero, con la esperanza de recuperar su fortuna.

_____ El comerciante perdió su fortuna y su familia se volvió pobre.

2. _____ El comerciante montaba su caballo durante una tormenta de nieve.

_____ El comerciante encontró un castillo en el que podía esperar que pasara la tormenta.

3. _____ El comerciante recogió una rosa para Bella.

_____ El comerciante se encontró en un jardín mágico.

NOMBRE: _____

P.1

Evaluación

FECHA: _____

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.1

Instrucciones: Completa la tabla con ejemplos de cada cuento exagerado.

	Paul Bunyan	Pecos Bill	John Henry	Casey Jones
Infancia increíble				
Creaciones/ inventos				
Aventuras increíbles				
Humor				
Exageraciones				

NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.2

Para llevar
a casa

Conocimiento 1

Estimada familia:

Hoy su estudiante escuchó el cuento exagerado “Paul Bunyan”, que trata sobre un leñador ficticio de la frontera estadounidense. En los próximos días, su estudiante escuchará tres cuentos exagerados más que tratan sobre otros personajes de la frontera que desbordan la realidad: Pecos Bill, John Henry y Casey Jones. En estos cuentos exagerados, su estudiante verá cómo se utiliza la exageración. A continuación se presentan algunas sugerencias de actividades que puede realizar en el hogar para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre los cuentos exagerados.

1. Contar un cuento exagerado

Pregunte a su estudiante cuáles son los elementos de los cuentos exagerados. (personajes que desbordan la realidad; exageraciones; infancias increíbles; aventuras increíbles; creación de accidentes geográficos; humor) Pídale que vuelva a contar un cuento exagerado. Luego trabaje con su estudiante para crear un cuento exagerado original; pregúntele qué tipos de personajes y escenarios deberán incluir. Pídale que aporte ideas para escribir las aventuras del personaje que desborda la realidad.

2. Exageraciones

Pida a su estudiante que comparta algunas de las exageraciones que ha escuchado en los cuentos exagerados. (Paul Bunyan creó el río Misisipi y cavó el Gran Cañón; Casey Jones conducía un tren y era famoso por su puntualidad; Pecos Bill montó un león de montaña y le quitó la maldad a una serpiente con solo apretarla; John Henry nació con un martillo en la mano y podía usar un martillo de diez libras todo el día sin cansarse). Comente a su estudiante otras exageraciones literarias que conozca.

3. Dibujar y escribir

Pida a su estudiante que dibuje y escriba lo que ha aprendido sobre alguno de los personajes de los cuentos exagerados (Paul Bunyan, Pecos Bill, John Henry o Casey Jones) y luego pídale que le muestre lo que dibujó y escribió. Hágale preguntas usando el vocabulario que aprendió en la escuela.

4. Canción: La balada de John Henry

Busque una grabación de “La balada de John Henry” en la biblioteca pública o en Internet y escúchela con su estudiante. Mientras escuchan, pida a su estudiante que explique el cuento exagerado de John Henry con sus propias palabras.

5. Palabras para usar

A continuación hay una lista de las palabras que su estudiante usará y aprenderá. Intente usarlas en conversaciones cotidianas con su estudiante.

- *legendario*: Paul Bunyan era un personaje legendario para los leñadores reales de la frontera.
- *hazaña*: Los personajes de los cuentos exagerados siempre tienen aventuras en las que realizan una hazaña increíble tras otra.
- *admiración*: Pecos Bill sentía mucha admiración por Rayo, su caballo.
- *domado*: Manuel había domado al caballo salvaje para poder montarlo.

6. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que usted lea con su estudiante todos los días. Usted debería leerle a su estudiante y él/ella también debería leerle a usted.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.1

¿Hecho real o cuento exagerado?

Instrucciones: Escucha cada oración que lee el maestro. Escribe hecho real si la oración describe un hecho real. Escribe cuento exagerado si la oración describe algo que solo podría suceder en un cuento exagerado.

1. _____ El río Pecos está en Texas.

2. _____ La coyote llevó a Bill a su madriguera.

3. _____ Pecos Bill atrapó un ciclón con su lazo.

4. _____ Los ciclones son tormentas reales de vientos muy fuertes.

5. _____ Los vaqueros cuidan el ganado.

6. _____ Se puede usar una serpiente de cascabel como un lazo.

7. _____ Los coyotes parecen lobos pequeños.

NOMBRE: _____

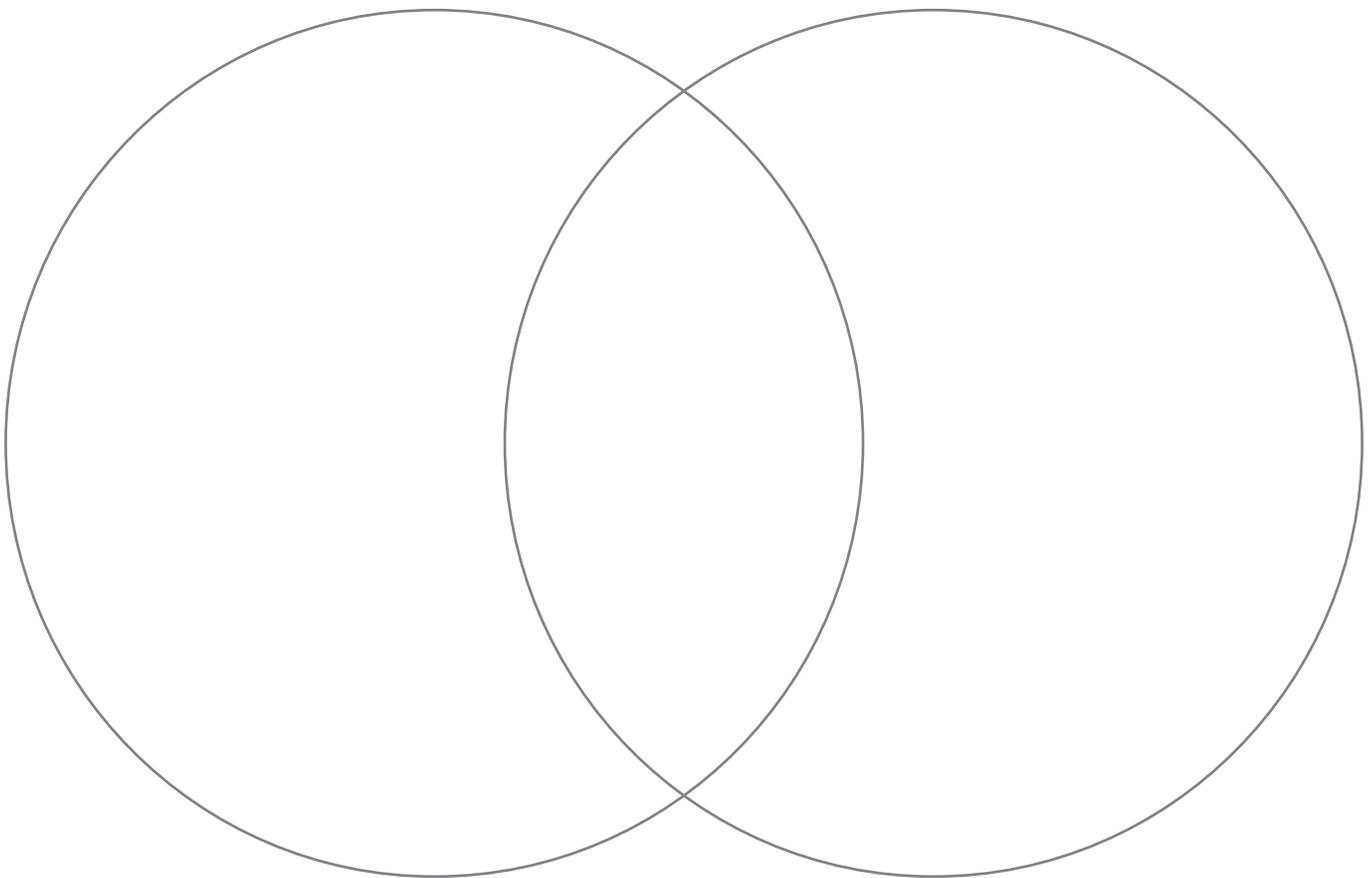
FECHA: _____

8.1

Diagrama de Venn: "John Henry" y "Casey Jones"

John Henry

Casey Jones



Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

NOMBRE: _____

EC.1

Evaluación

FECHA: _____

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

NOMBRE: _____

EC.2

Evaluación

FECHA: _____

Conocimiento 1

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

NOMBRE: _____

EC.3

Evaluación

FECHA: _____

Instrucciones: Escucha cada pregunta que lee el maestro y piensa en la respuesta. Escribe palabras, frases o una oración que se te ocurran al escuchar cada pregunta.

1. ¿Cuál fue tu personaje favorito de los cuentos de hadas? ¿Por qué?

2. Identifica dos exageraciones de los cuentos exagerados que escuchaste. Además, identifica el personaje relacionado con cada exageración.

3. ¿Cuál fue tu escenario favorito de los cuentos de hadas o los cuentos exagerados? ¿Por qué?

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Conocimiento 1

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Writers

Matt Davis, Beatrix Potter

Illustrators and Image Sources

1.1: Shutterstock; PP.1: Shutterstock; DA.1: Shutterstock; DA.2: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

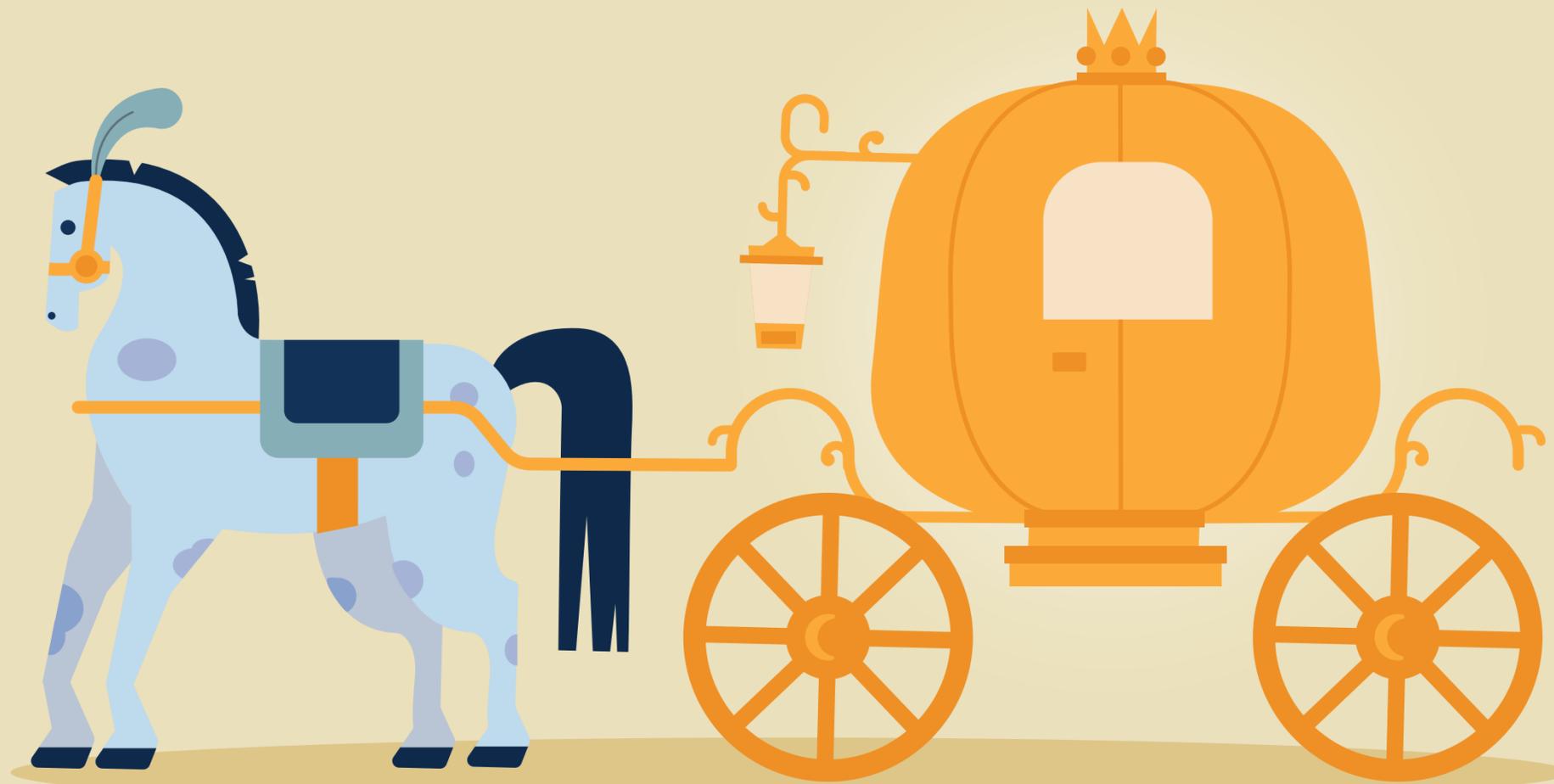


Grado 2 | Conocimiento 1 | Cuaderno de actividades
Cuentos de hadas y cuentos exagerados

ISBN 9781683918776



9 781683 918776



Grado 2

Conocimiento 1 | Rotafolio de imágenes

Cuentos de hadas y cuentos exagerados

Grado 2

Conocimiento 1

Cuentos de hadas y cuentos exagerados

Rotafolio de imágenes

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodríguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

Writers

Matthew M. Davis

Illustrators and Image Sources

1A-1: Shutterstock; 1A-2: Dustin Mackay; 1A-3: Dustin Mackay; 1A-4: Dustin Mackay; 1A-5: Dustin Mackay; 1A-6: Dustin Mackay; 1A-7: Dustin Mackay; 1A-8: Dustin Mackay; 1A-9: Dustin Mackay; 1A-10: Dustin Mackay; 1A-11: Dustin Mackay; 2A-1: Gideon Kendall; 2A-2: Gideon Kendall; 2A-3: Gideon Kendall; 2A-4: Gideon Kendall; 2A-5: Gideon Kendall; 2A-6: Gideon Kendall; 2A-7: Gideon Kendall; 2A-8: Gideon Kendall; 2A-9: Gideon Kendall; 3A-1: Becca Scholes; 3A-2: Becca Scholes; 3A-3: Becca Scholes; 3A-4: Becca Scholes; 3A-5: Becca Scholes; 3A-6: Becca Scholes; 3A-7: Becca Scholes; 4A-1: Becca Scholes; 4A-2: Becca Scholes; 4A-3: Becca Scholes; 4A-4: Becca Scholes; 4A-5: Becca Scholes; 4A-6: Becca Scholes; 4A-7: Becca Scholes; 4A-8: Becca Scholes; 4A-9: Becca Scholes; 5A-1: Barry Gott; 5A-2: Barry Gott; 5A-3: Barry Gott; 5A-4: Barry Gott; 5A-5: Barry Gott; 5A-6: Barry Gott; 5A-7: Barry Gott; 6A-1: Barry Gott; 6A-2: Barry Gott; 6A-3: Barry Gott; 6A-4: Barry Gott; 6A-5: Barry Gott; 6A-6: Barry Gott; 6A-7: Barry Gott; 6A-8: Barry Gott; 6A-9: Barry Gott; 6A-10: Barry Gott; 7A-1: Brittany Tingey; 7A-2: Brittany Tingey; 7A-3: Brittany Tingey; 7A-4: Brittany Tingey; 7A-5: Brittany Tingey; 7A-6: Brittany Tingey; 7A-7: Brittany Tingey; 7A-8: Brittany Tingey; 7A-9: Brittany Tingey; 8A-1: Andy Erikson; 8A-2: Andy Erikson; 8A-3: Andy Erikson; 8A-4: Andy Erikson; 8A-5: Andy Erikson; 8A-6: Andy Erikson; 8A-7: Andy Erikson; 8A-8: Andy Erikson; Poster 2M: Braden Collum, Olav Ahrens-Rotne; Poster 4M: Brittany Tingey, Karsten Wurth, Shutterstock; Domain Icon; Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.”

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

ISBN 978-1-64383-991-2

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

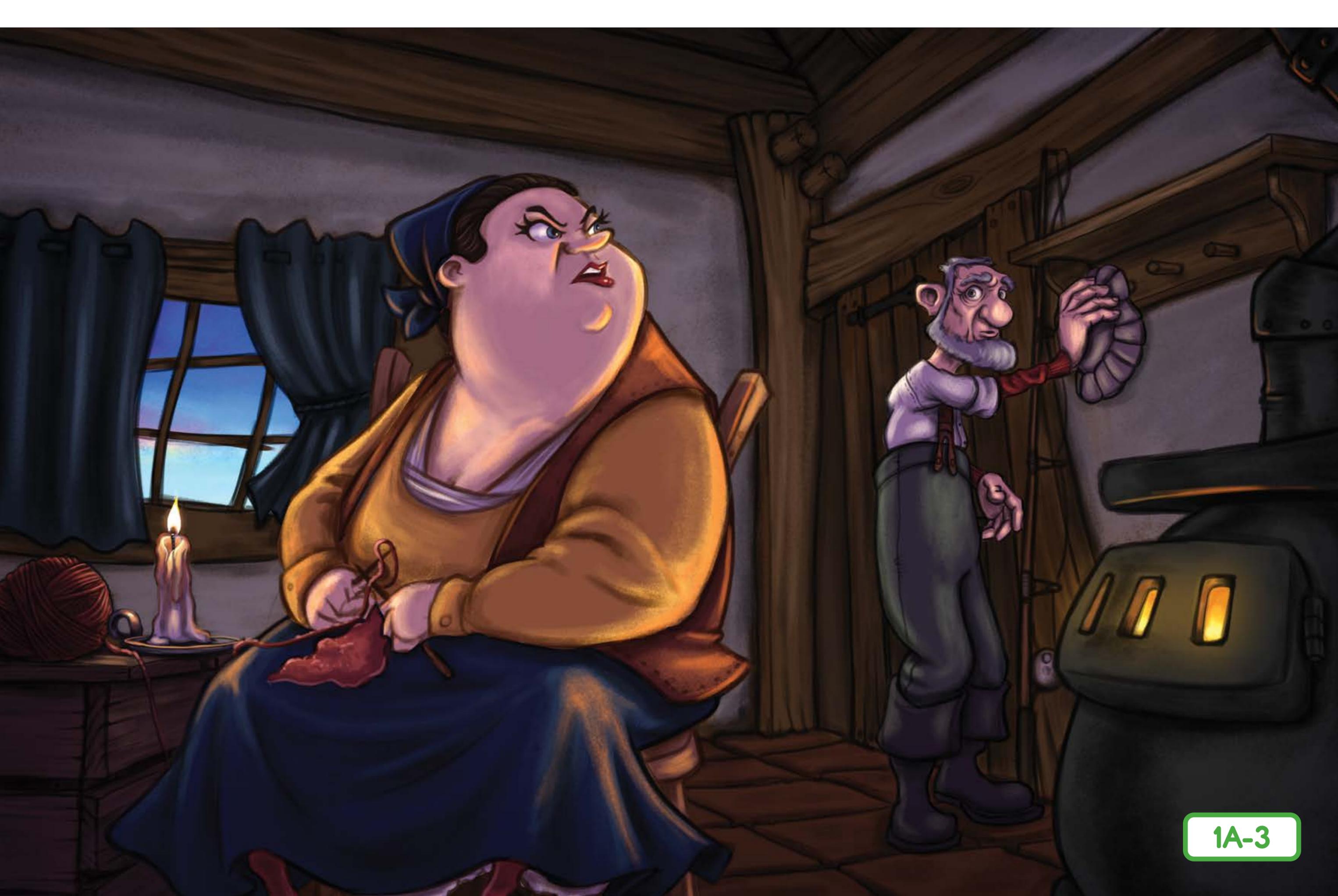
Introducción al Rotafolio de imágenes

Este Rotafolio contiene imágenes que acompañan la Guía del maestro de *Cuentos de hadas y cuentos exagerados*. Las imágenes se presentan en orden secuencial. Cada imagen lleva el número de lección, la letra de la lectura en voz alta correspondiente (A o B) y el número de la imagen en el contexto de la lectura en voz alta. Por ejemplo, la primera imagen de la lectura en voz alta 1A lleva el número 1A-1. Una vez que llegue a la última página, deberá dar vuelta el Rotafolio entero para ver la segunda mitad de las imágenes.

Según la disposición de su salón de clase, puede que sea necesario que los estudiantes se sienten más cerca del Rotafolio para ver las imágenes más claramente.











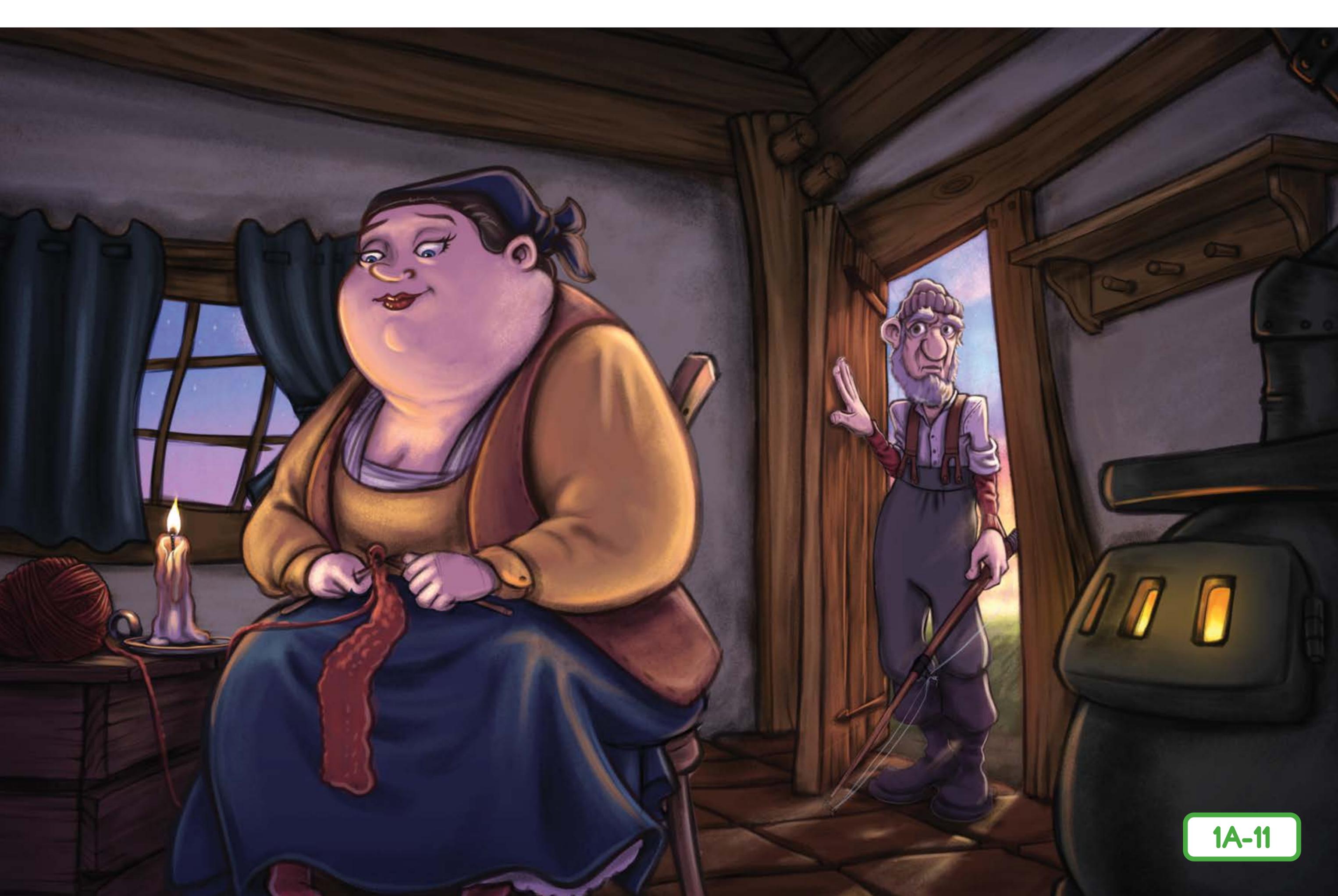


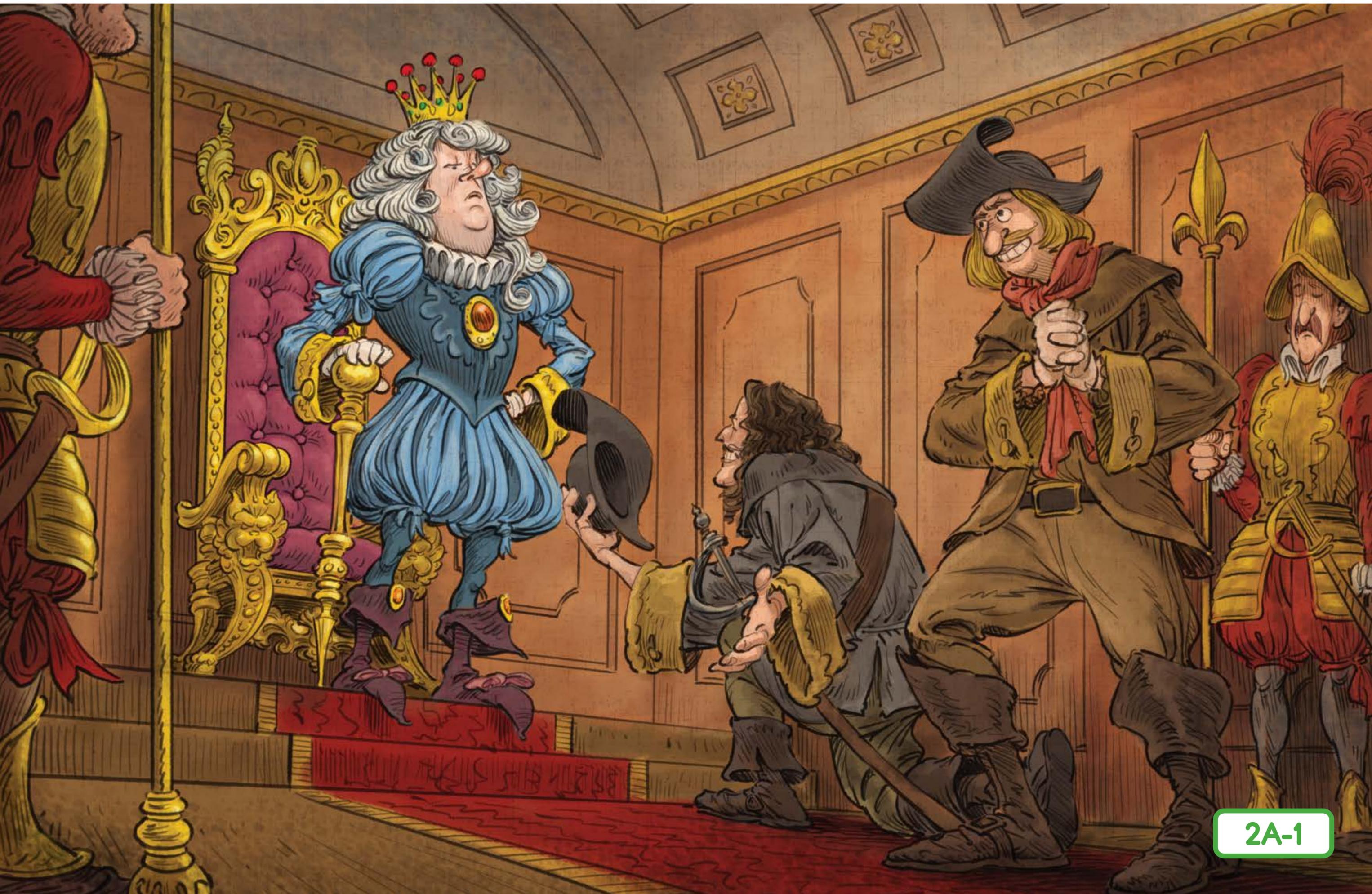












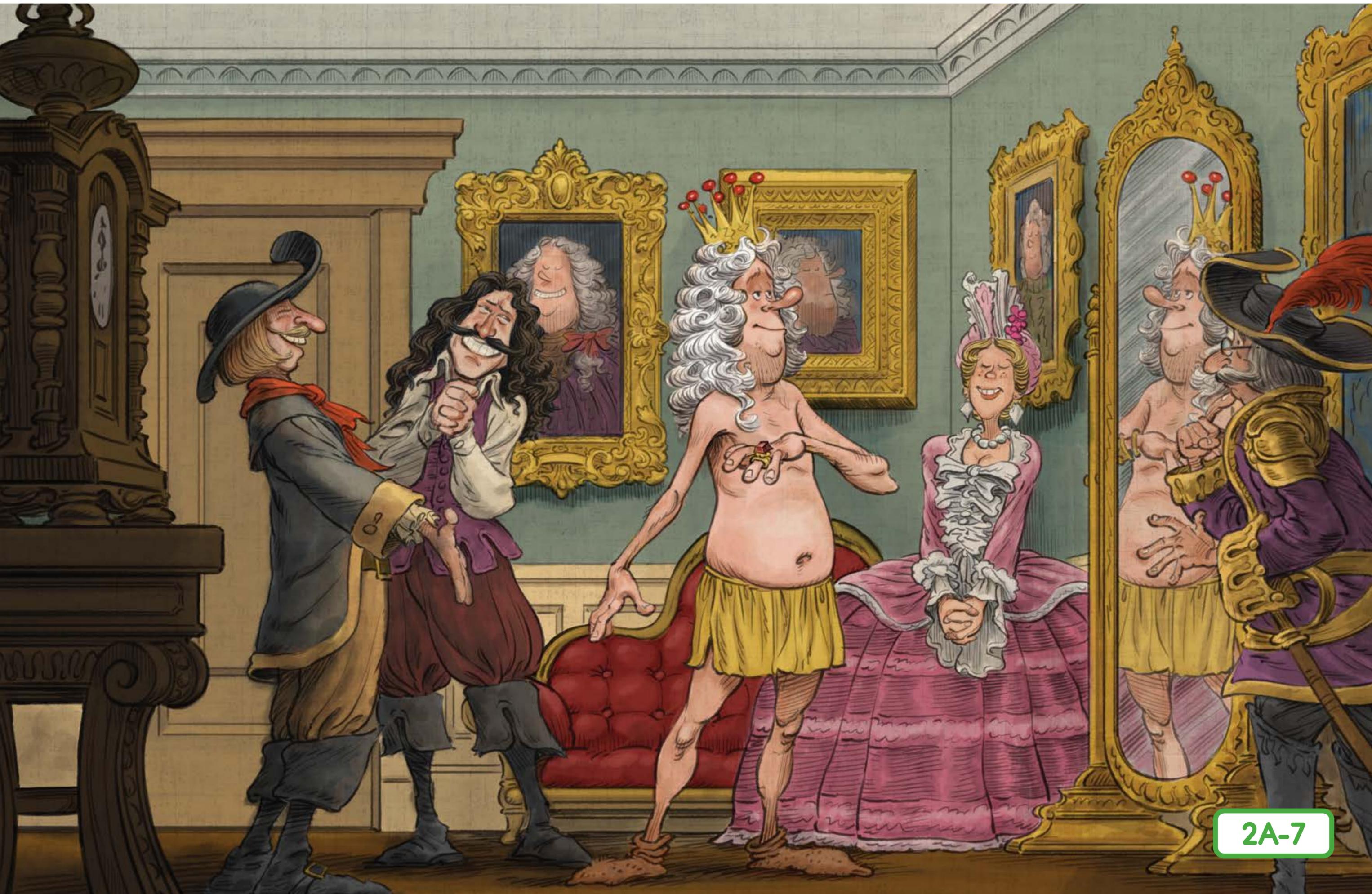










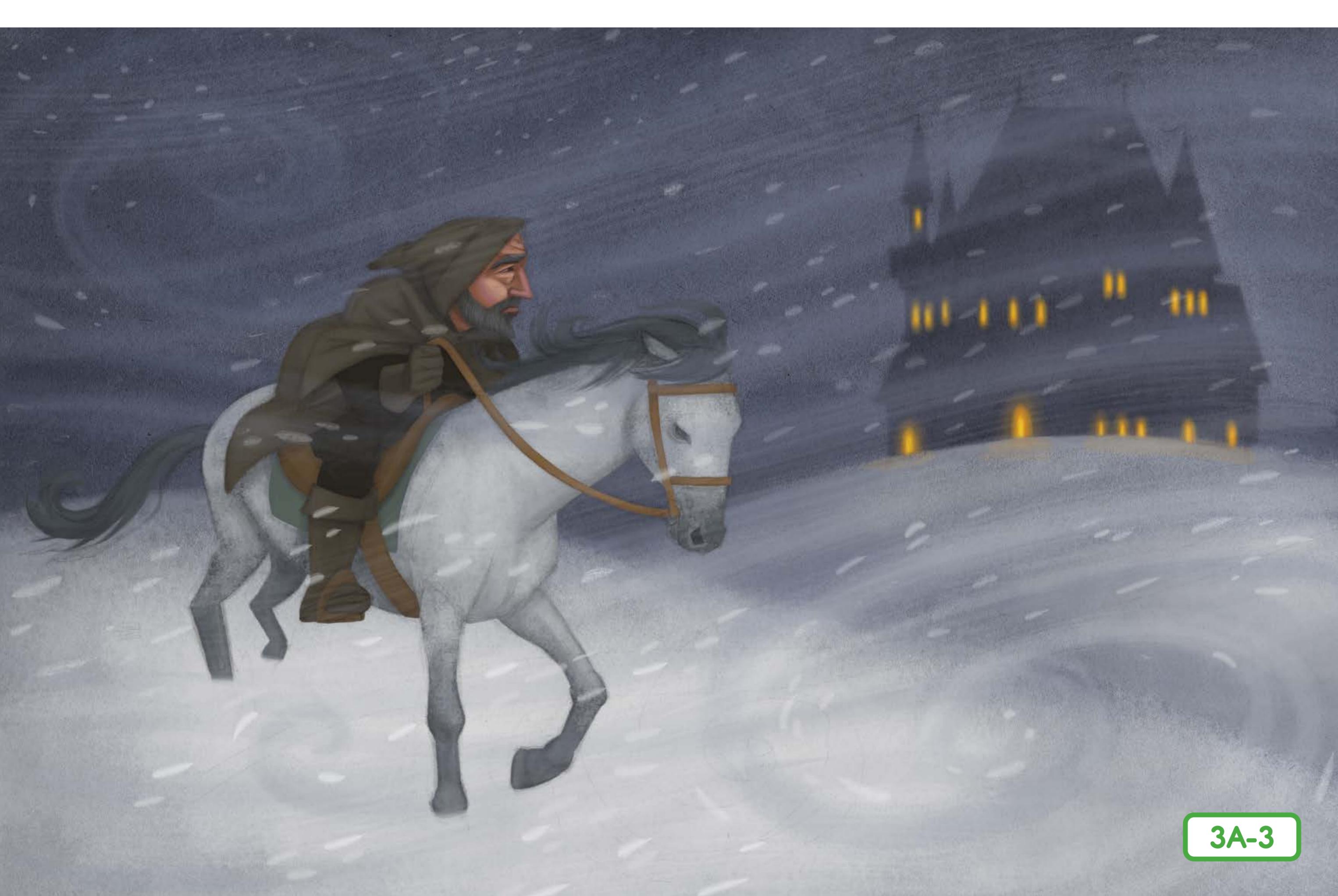




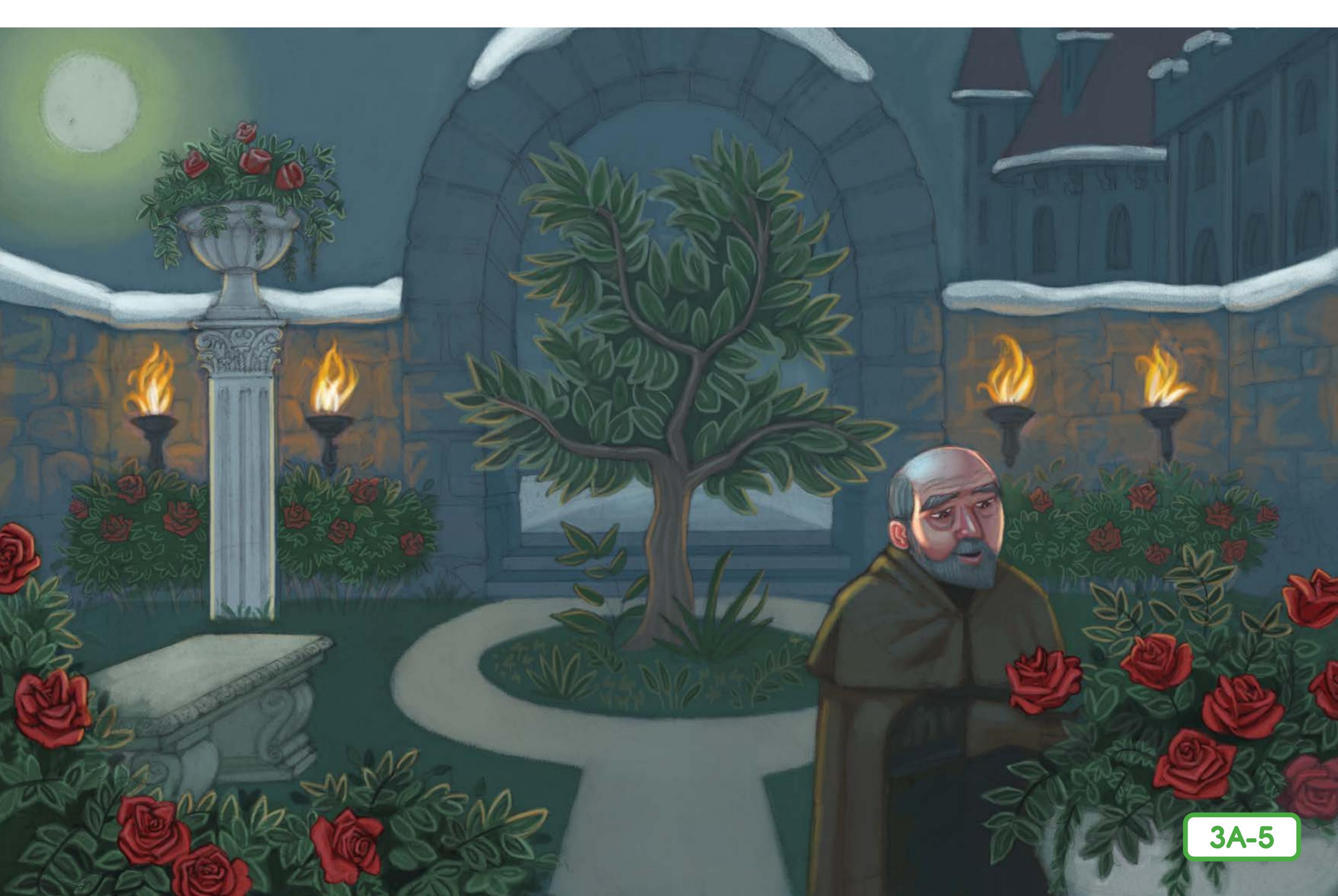




















































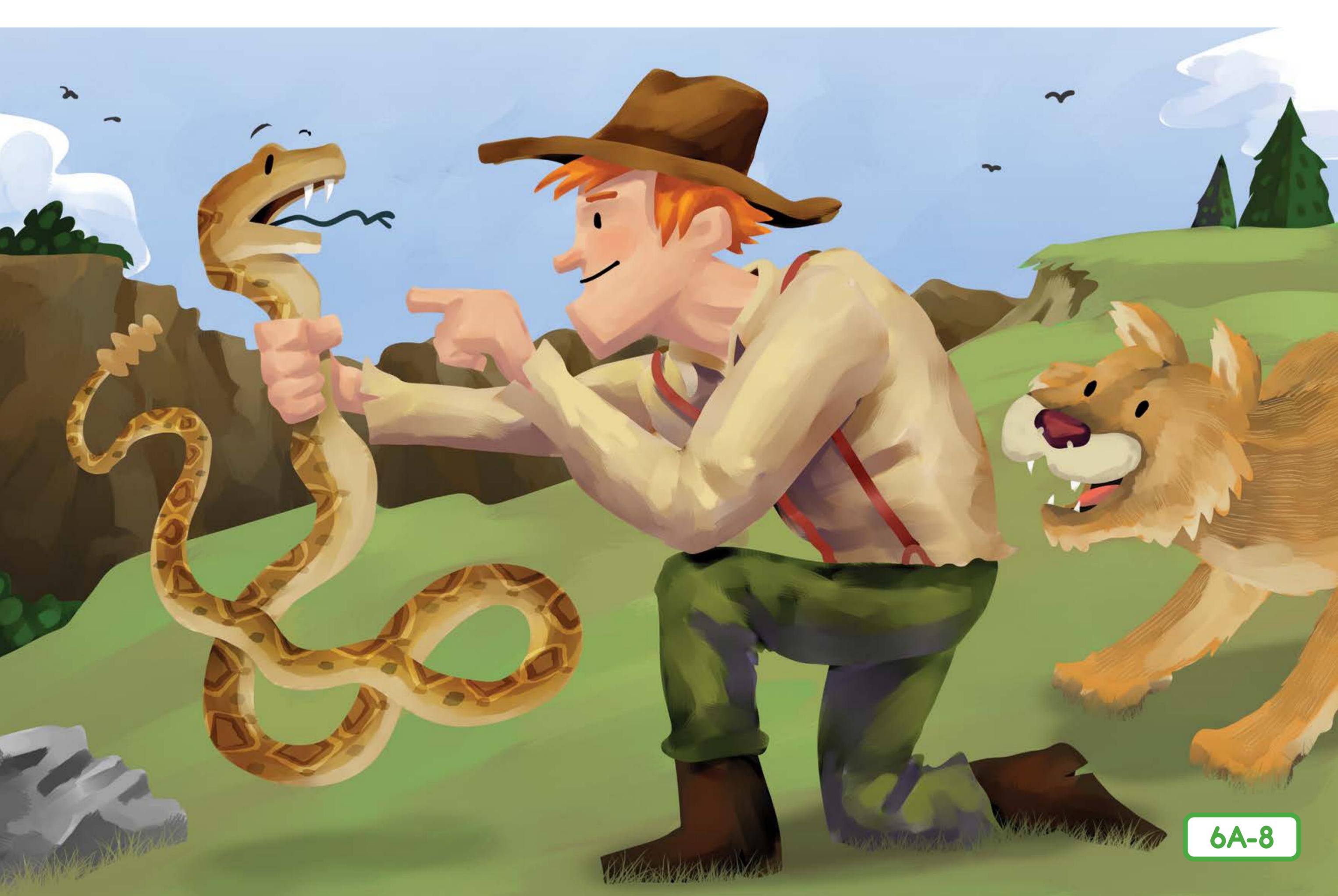






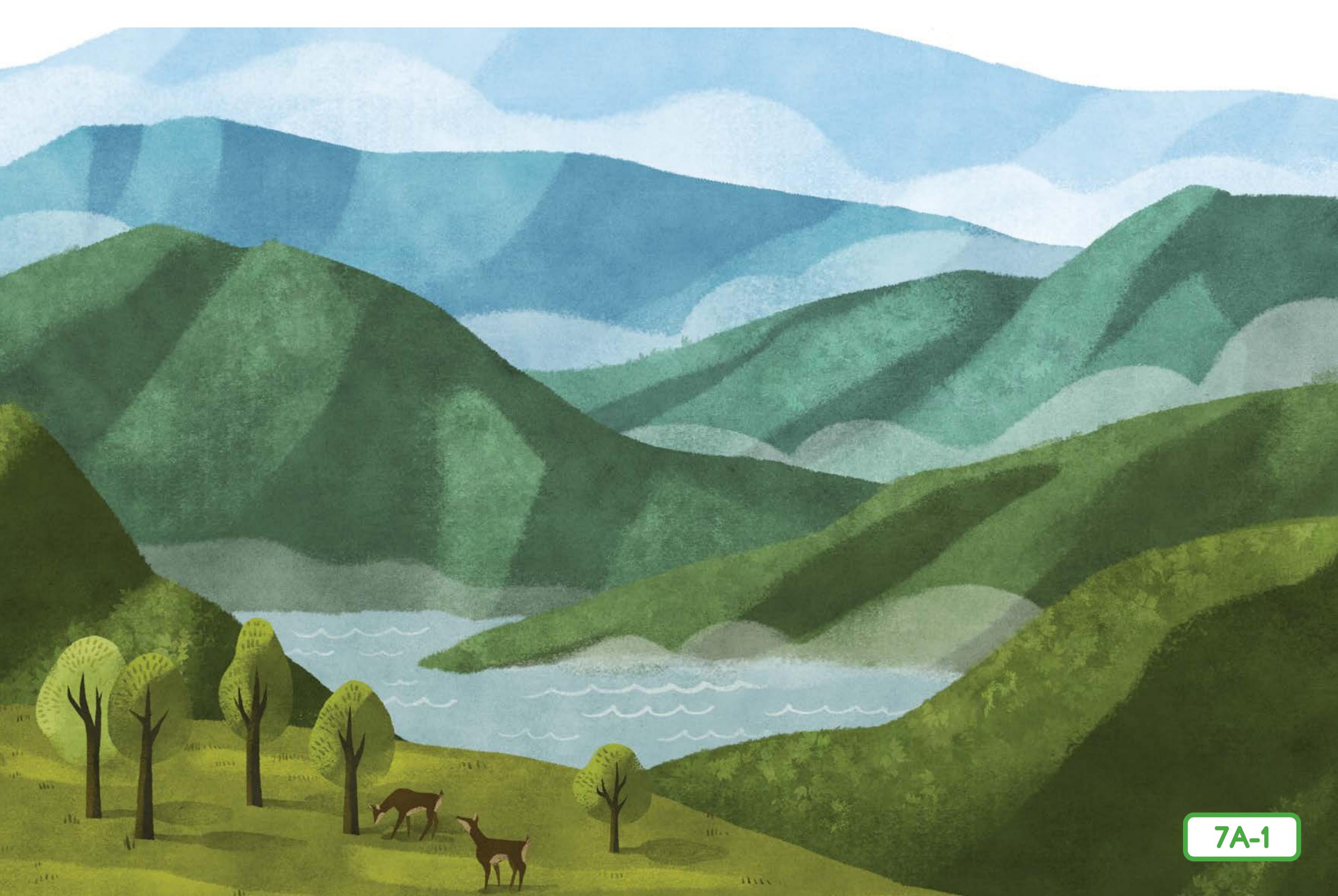












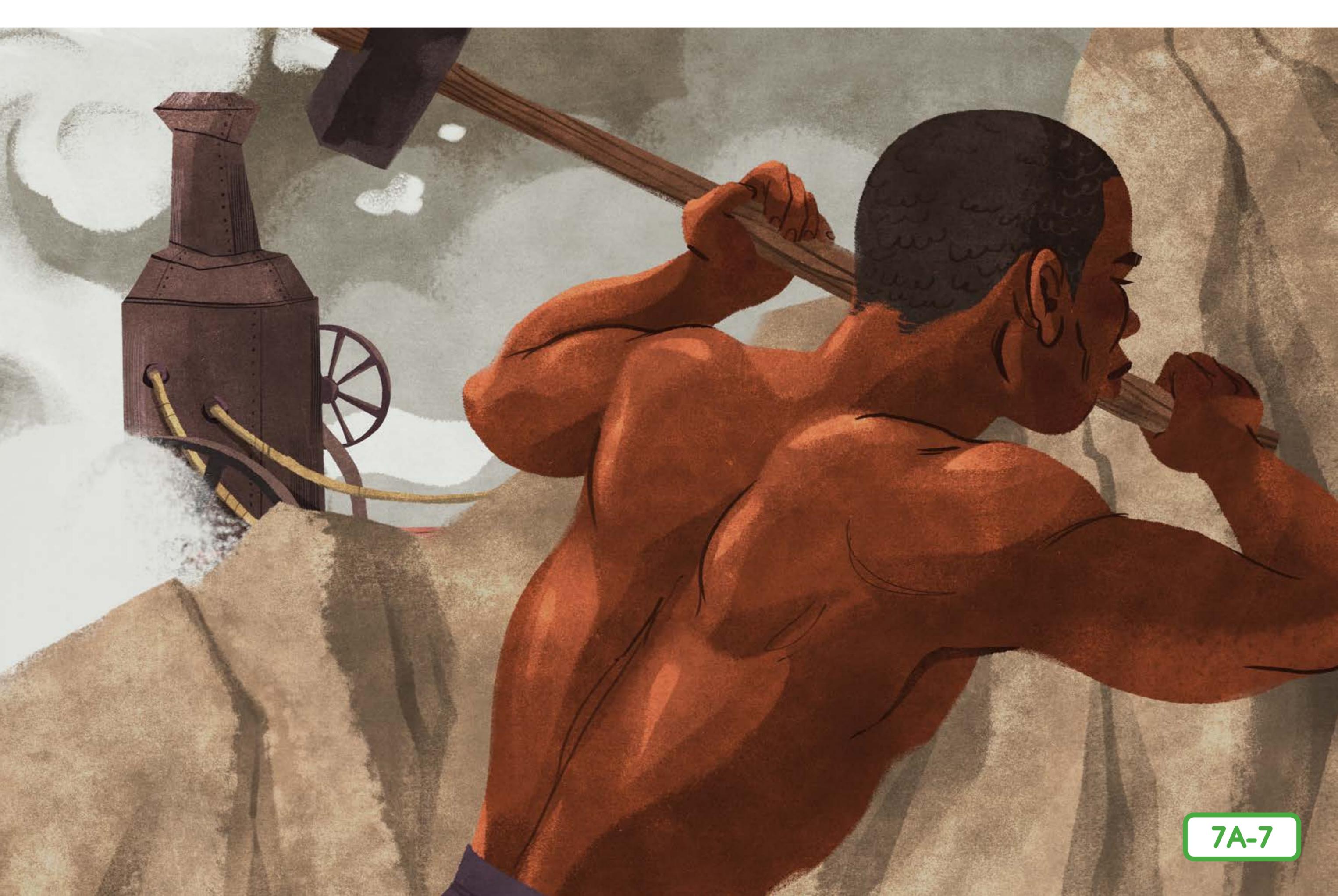
















JOHN
HENRY



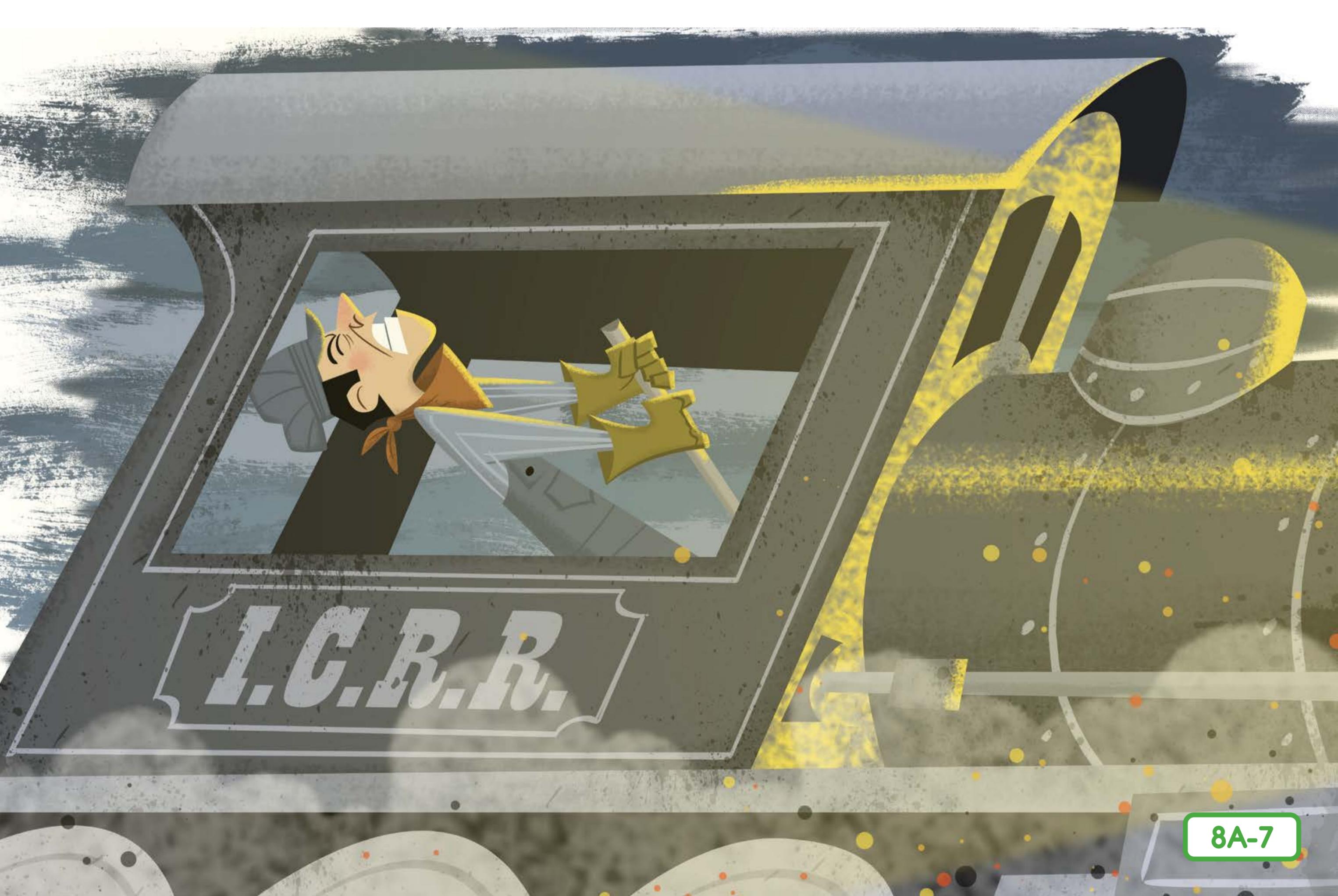












I.C.R.R.



Grado 2

Conocimiento 1

Cuentos de hadas y cuentos exagerados

Pósteres de palabras con varios significados

Pósteres de palabras con varios significados

Puede recortar los pósteres de este Rotafolio de imágenes y exhibirlos en una pared del salón de clase a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento.

1



2



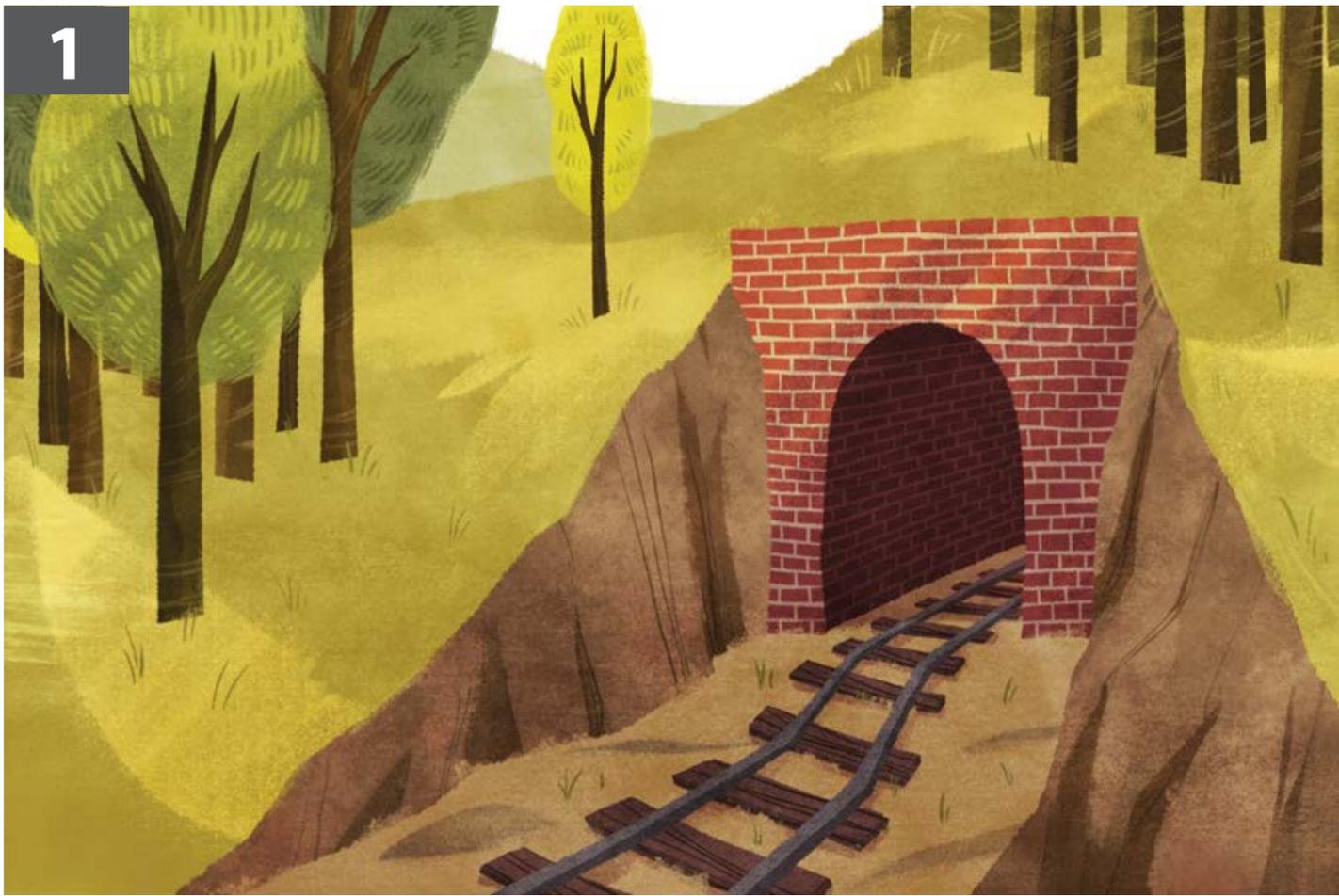


Listo (Póster 1M)

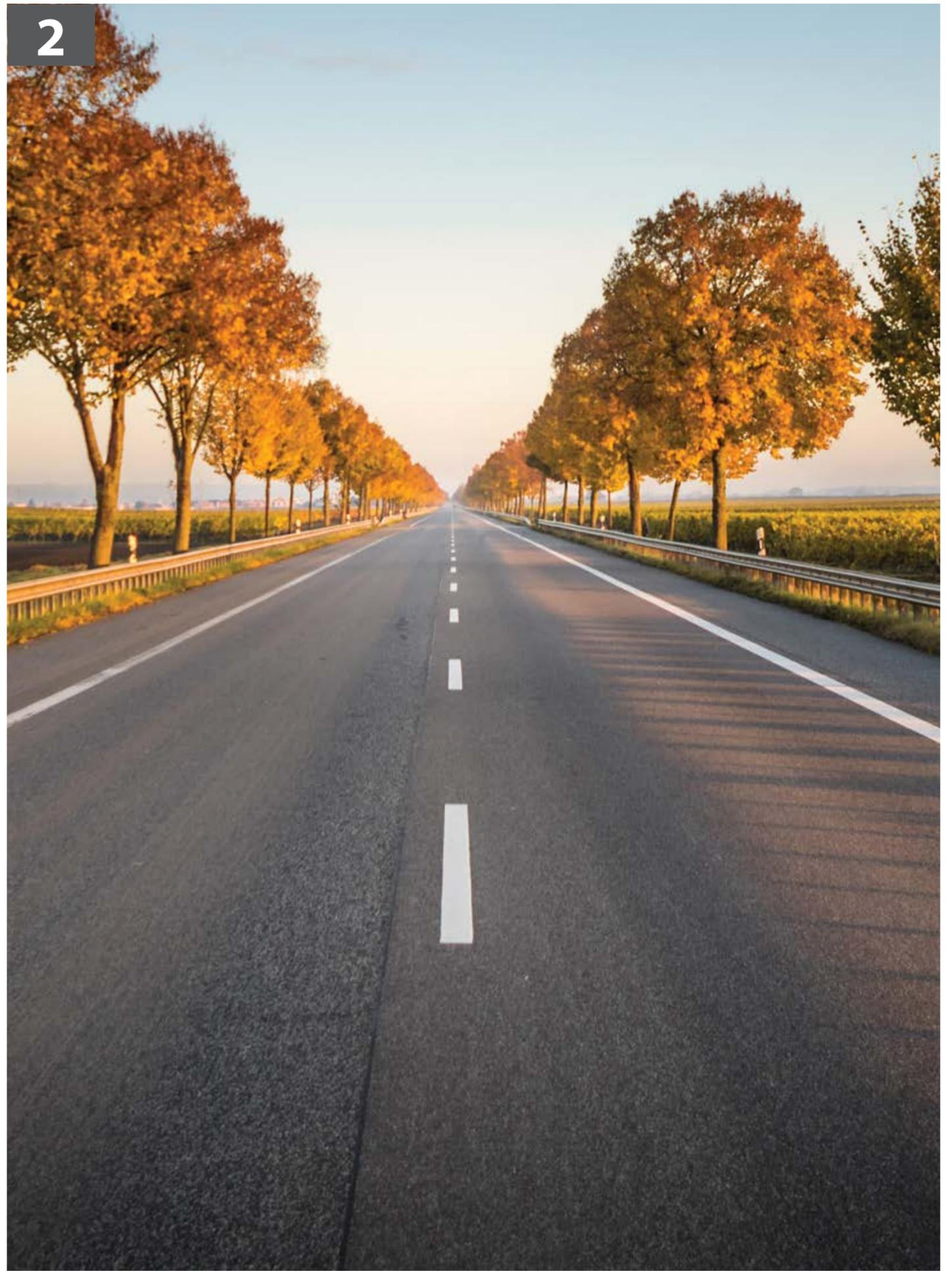
1. inteligente (*adjetivo*)
2. preparado (*adjetivo*)

Cuentos de hadas y cuentos exagerados | Póster de palabras con varios significados (1 de 2)

1



2



3





Vías (Póster 2M)

1. las vías de tren (*sustantivo*)
2. las caminos por donde se transita (*sustantivo*)
3. un sistema de comunicación o transporte entre dos lugares (*sustantivo*)

Cuentos de hadas y cuentos exagerados | Póster de palabras con varios significados (2 de 2)

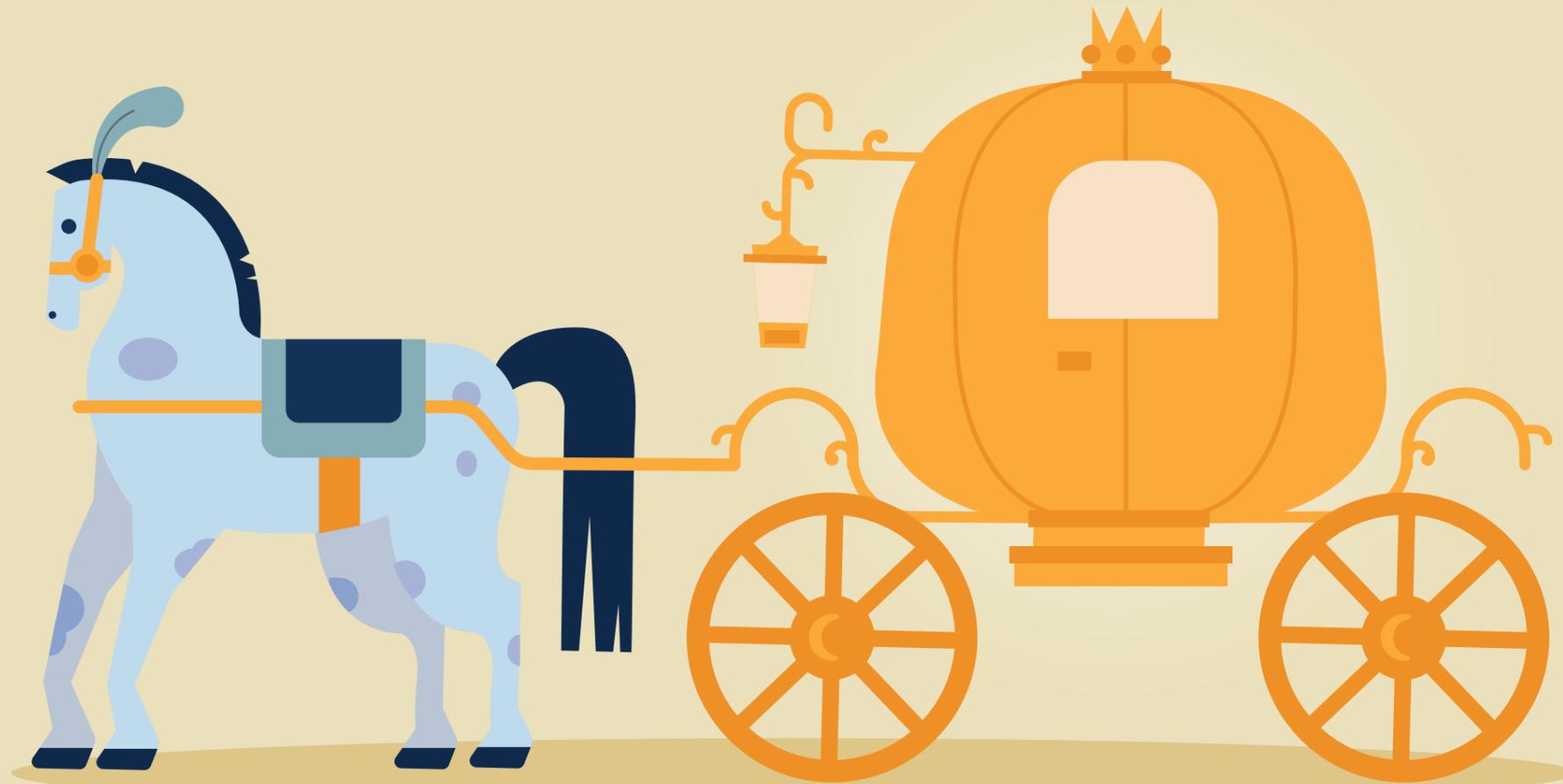


Grado 2 | Conocimiento 1 | Rotafolio de imágenes
Cuentos de hadas y cuentos exagerados

ISBN 9781643839912



9 781643 839912



Grado 2

Conocimiento 1 | Componentes digitales

Cuentos de hadas y cuentos exagerados

Grado 2

Conocimiento 1

Cuentos de hadas y cuentos exagerados

Componentes digitales

Tabla de contenido

Lección 1: Volver a escribir la lectura en voz alta	1
Lección 3: ¿Qué ocurrió primero?	2
Lección 5: Tabla de características de los cuentos exagerados	3
Lección 8: Diagrama de Venn: “John Henry” y “Casey Jones”	4

TÍTULO

PERSONAJE(S)

ESCENARIO(S)

PRINCIPIO

DESARROLLO

FINAL

TRAMA

1. _____ El comerciante salió a ver el barco carguero, con la esperanza de recuperar su fortuna.

_____ El comerciante perdió su fortuna y su familia se volvió pobre.

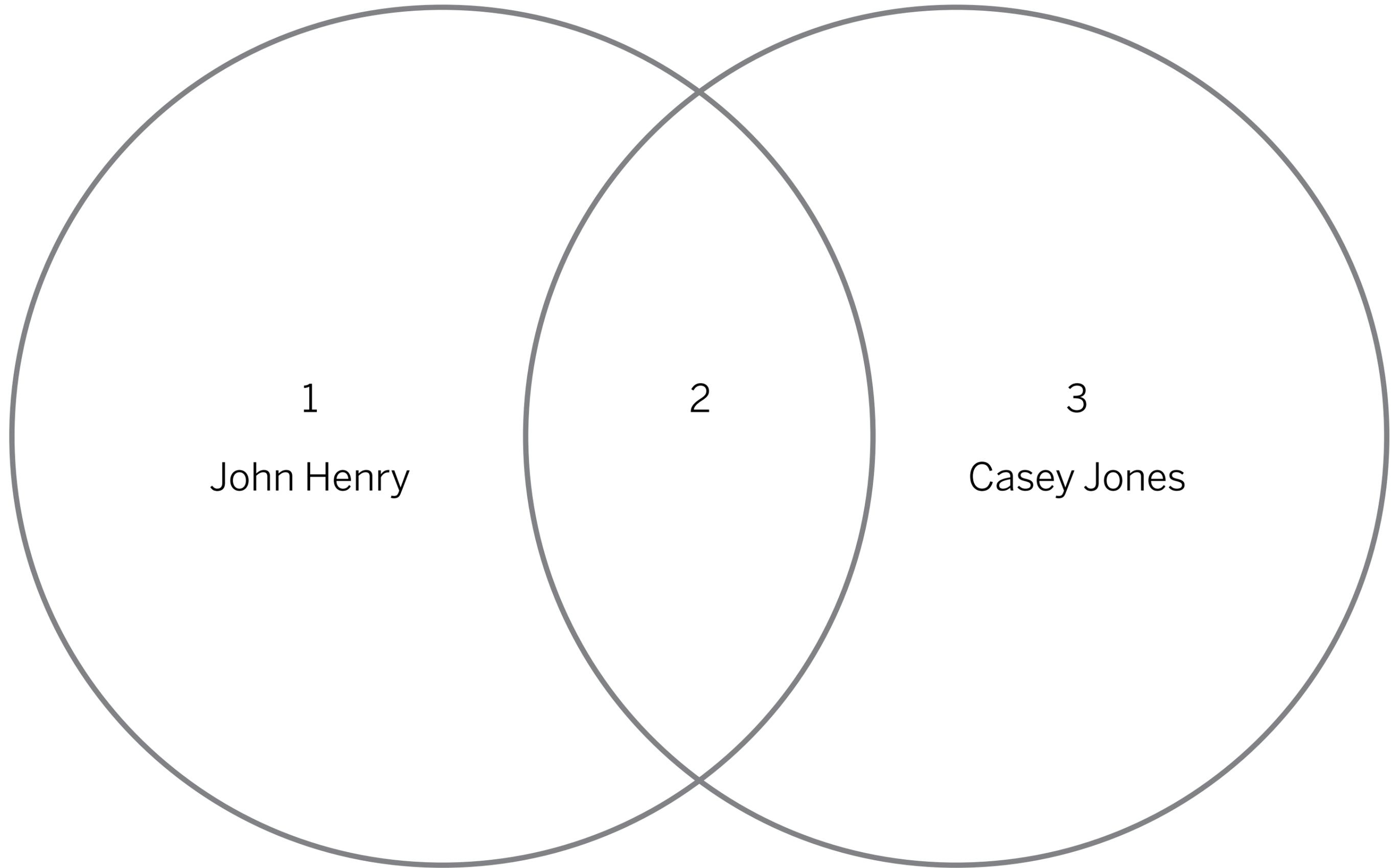
2. _____ El comerciante montaba su caballo durante una tormenta de nieve.

_____ El comerciante encontró un castillo en el que podía esperar que pasara la tormenta.

3. _____ El comerciante recogió una rosa para Bella.

_____ El comerciante se encontró en un jardín mágico.

	Paul Bunyan	Pecos Bill	John Henry	Casey Jones
Infancia increíble				
Creaciones/inventos				
Aventuras increíbles				
Humor				
Exageraciones				



Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:
to Share—to copy, distribute, and transmit the work
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content
Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction
Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer
Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts
Amber McWilliams, Senior Product Manager
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager
Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts
LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives
Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts
Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts
Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director
Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos	Michelle Koral
Laia Cortes	Sean McBride
Jayana Desai	Jacqueline Ovalle
Angela Donnelly	Sofía Pereson
Claire Dorfman	Lilia Perez
Ana Mercedes Falcón	Sheri Pineault
Rebecca Figueroa	Megan Reasor
Nick García	Marisol Rodriguez
Sandra de Gennaro	Jessica Roodvoets
Patricia Infanzón-Rodríguez	Lyna Ward
Seamus Kirst	

Product and Project Management

Stephanie Koleda
Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

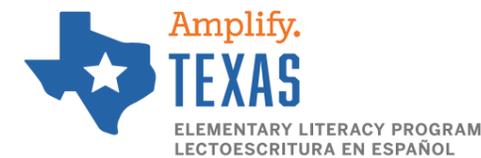
Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Writers

Matthew M. Davis



¡Bienvenidos!

Grado 2, Conocimiento 1 Cuentos de hadas y cuentos exagerados

En esta unidad, los estudiantes explorarán cuentos de hadas y cuentos exagerados clásicos y sus conocidas enseñanzas.

¿Cuál es la historia?

Los estudiantes escucharán relatos clásicos como “**La bella y la bestia**” y “**Paul Bunyan**”, lo cual sentará las bases para la comprensión de cuentos que leerán en grados superiores.

¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes repasarán los **elementos de ficción** que estudiaron en grados anteriores. Aprenderán de las **enseñanzas** de cada cuento y se **identificarán** con los **problemas que enfrentan los personajes**. También profundizarán sobre la **expansión** de los **Estados Unidos hacia el oeste** a medida que escuchan diversos cuentos exagerados y estudian los elementos de ese género.

Los estudiantes aplicarán lo que saben de los elementos y las características de los cuentos de hadas y los cuentos exagerados para **escribir sobre una escena** de una historia y **volver a escribir** un cuento de hadas haciendo algunas modificaciones.

¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Qué características has aprendido sobre los cuentos de hadas?
Seguimiento: ¿Cómo supiste que "El traje nuevo del emperador" o "La bella y la bestia" era un cuento de hadas?
2. En el cuento "La bella y la bestia", el texto describe a la bestia como aterradora.
¿Qué significa *aterradora*?
Seguimiento: ¿Qué hacía que la bestia pareciera aterradora? ¿Qué palabras son sinónimos (es decir, tienen un significado similar) de *aterradora*?
3. ¿"Paul Bunyan" es un cuento de hadas o un cuento exagerado?
Seguimiento: ¿Cómo lo supiste? ¿Puedes mencionar una exageración de la que hayan hablado al leer "Paul Bunyan"?
4. ¿Cuáles fueron tus dos cuentos exagerados favoritos? ("Paul Bunyan", "Pecos Bill", "John Henry", "Casey Jones")
Seguimiento: ¿Qué tenían en común los dos personajes principales? ¿Qué tenían de diferente? ¿Qué hacía que parecieran desbordar la realidad? ¿Qué partes de cada cuento exagerado podrían suceder en la vida real? ¿Qué partes no podrían suceder en la vida real?

Grado 2: Unidad de conocimiento 1

El pequeño conejo blanco



Autor: Xosé Ballesteros

Ilustrador: Óscar Villán



●●● MCn: 740L

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación pueden incluir una sintaxis sofisticada y matices más complejos en su contenido.

●●● MCI: 1

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación por lo general tienen una estructura y un propósito explícito. El lenguaje usado es consistentemente claro y sencillo.

●●● ELC: 1

Las tareas de comprensión y actividades de esta clasificación suelen ser sencillas y no requieren conocimientos externos o experiencia previa significativa.

Resumen: Érase una vez un pequeño conejo blanco. Un día fue a buscar coles a la huerta para hacer un caldo. Cuando el pequeño conejo blanco volvió a su casa, se encontró con la puerta cerrada y llamó. “—¿Quién es? —preguntó un vozarrón desde dentro.” Y en busca de ayuda para reconquistar su hogar, ocupado por la terrible cabra caburra, que si le salta encima lo despanzurra, el pequeño conejo se llevará varias sorpresas.

Pregunta esencial

¿Cuáles son los elementos de un cuento de ficción?

Cree una tabla en la pizarra que incluya espacio para los personajes, el escenario y la trama. Repase los diferentes elementos de un cuento y la importancia de cada parte. Pida a algunos estudiantes que actúen la trama del cuento.

Rutina de vocabulario

coles

despanzurra

desmadeja

deprisa

Evaluación de desempeño

Pida a los estudiantes que relaten el cuento “El pequeño conejo blanco” incluyendo:

- personaje(s)
- escenario
- trama

Los estudiantes lograrán:

- contar el cuento describiendo sus elementos: personajes, escenario y trama.

Sugerencia(s) de escritura

Pida a los estudiantes que completen las siguientes oraciones y que hagan un dibujo referente a cada oración.

- En el cuento “El pequeño conejo blanco” había un _____.
- El conejo fue a comprar coles y luego se encontró con una _____. Después _____.
- Luego _____. Al final _____.

Vocabulario

Grado 2, Conocimiento 1:

Cuentos de hadas y cuentos exagerados



Palabras homófonas

Introducción: Palabras homófonas



Las palabras homófonas son palabras que suenan igual pero se escriben diferente y tienen un significado diferente.

Vamos a ver las siguientes palabras homófonas:

haz y has

Haz y **has** suenan igual pero se escriben diferente y tienen un significado diferente.

haz: el imperativo del verbo *hacer*. Por ejemplo: Haz tu mejor esfuerzo.

has: del verbo *haber*. Por ejemplo: Tu mamá me dijo que has visto la película.

Vamos a distinguir palabras homófonas y a completar la siguiente oración con **haz** o **has**:

¿ _____ leído un cuento hoy?

Ponte de pie si crees que la respuesta es
haz, con z.

Permanece sentado si crees que la respuesta es
has, con s.

La respuesta es **has**.

¿**Has** leído un cuento hoy?

¡Vamos a intentarlo juntos!



Observa las siguientes palabras homófonas:

hola y ola

Dirígete a un compañero o una compañera y dile las palabras en voz baja.

¿Suenan igual? ¿Tienen el mismo significado?

Suenan igual,
pero tienen un significado diferente.

hola: un saludo común

ola: un movimiento del agua del mar

Vamos a practicar y completar la oración con **hola** u **ola**:

La _____ se estrelló sobre la arena.

Ponte de pie si crees que la respuesta es **hola**.

Permanece sentado si crees que la respuesta es **ola**.

La respuesta es **ola**.

La **ola** se estrelló sobre la arena.

¡Ahora inténtalo tú!



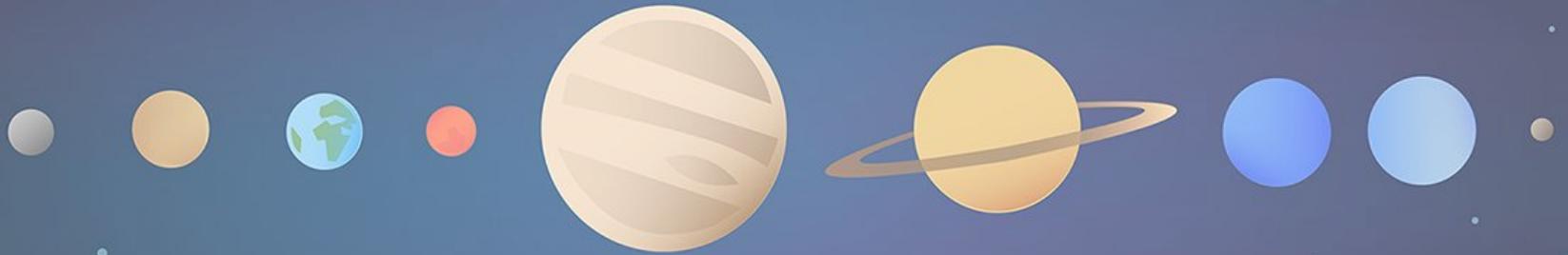
Completa la oración con la forma correcta de **ay/hay**:

En la cajita _____ lápices.

Señala con un dedo si crees que la palabra correcta para la oración es **ay**, sin h.

Señala con cinco dedos si crees que la palabra correcta para la oración es **hay**, con h.

Respuesta



En la cajita **hay** lápices.