

Grado 1

Conocimiento 1 | Guía del maestro
Fábulas y cuentos

Grado 1

Conocimiento 1

Fábulas y cuentos

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-821-9

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

Contenido

FÁBULAS Y CUENTOS

Introducción 1

Lección 1 **El pastorcito y el lobo** 5

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Presentación del Conocimiento 1
- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El pastorcito y el lobo”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *asustado*

Aplicación (20 min)

- Actuación

Lección 2 **La lechera y el cántaro de leche** 19

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “La lechera y el cántaro de leche”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *equilibrado*

Aplicación (20 min)

- Alguien/quería/pero/así que/entonces

Lección 3 **La gallina de los huevos de oro** 31

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- ¿Qué sabemos?

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “La gallina de los huevos de oro”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *codicioso*

Aplicación (20 min)

- Escribir sobre el tema

Lección 4 **El perro en el pesebre** 42

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El perro en el pesebre”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *moverse*

Aplicación (20 min)

- Tabla de personificación

Lección 5 El lobo con piel de cordero

54

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- ¿Qué sabemos?

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El lobo con piel de cordero”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *disfraz*

Aplicación (20 min)

- Expresiones y frases: “lobo con piel de cordero”
- Actividad de conciencia sintáctica

Lección 6 El oso perezoso y el jaguar

66

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Conexiones personales

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El oso perezoso y el jaguar”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *emprender*

Aplicación (20 min)

- Expresiones y frases: “del dicho al hecho hay mucho trecho”
- Secuencia de eventos
- Escribir sobre el tema

Pausa (2 días)

78

Lección 7 Medio Pollito

81

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Medio Pollito”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *desperdiciar*

Aplicación (20 min)

- Expresiones y frases: “trata a los demás como te gustaría que te traten a ti”
- Secuencia de eventos
- Tabla de personificación

Lección 8 La casa ruidosa

97

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “La casa ruidosa”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *consejo*

Aplicación (20 min)

- Mapa del cuento

Lección 9 El cuento de Pedro Conejo

110

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El cuento de Pedro Conejo”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *travesura*

Aplicación (20 min)

- Volver a contar “El cuento de Pedro Conejo”

Lección 10 Los cuentos de Anansi

126

Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Los cuentos de Anansi”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *satisfecho*

Aplicación (20 min)

- Actuación

Repaso del Conocimiento 1 (1 día)

143

Evaluación del Conocimiento 1 (1 día)

145

Actividades finales (2 días)

148

Recursos para el maestro

153

Introducción

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de fábulas y cuentos. La Guía del maestro para *Fábulas y cuentos* contiene diez lecciones diarias además de seis días para la Pausa (dos días), Repaso del Conocimiento, la Evaluación del Conocimiento y las Actividades finales (dos días), según el orden en el que están presentados en esta guía. La enseñanza de este Conocimiento no debería llevarle más de dieciséis días.

COMPONENTES DEL CONOCIMIENTO 1

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Rotafolio de imágenes para *Fábulas y cuentos*
- Tarjetas de imágenes para *Fábulas y cuentos*
- Cuaderno de actividades *Fábulas y cuentos*
- Componentes digitales para *Fábulas y cuentos*

Si lo desea, puede integrar los siguientes recursos adicionales en la enseñanza del Conocimiento 1:

- Videos con lectura en voz alta para *Fábulas y cuentos*
- Guía del usuario: puede consultar la Guía del usuario del programa a lo largo de esta unidad y de otras unidades para conocer las mejores prácticas y estrategias para **dar apoyo a todos los estudiantes**, incluidos los estudiantes de idioma inglés, los estudiantes dotados y talentosos, los estudiantes de dos idiomas y los estudiantes con discapacidades

Todos los materiales de los componentes del conocimiento pueden encontrarse también en el sitio web de componentes digitales del programa.

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LAS FÁBULAS Y LOS CUENTOS?

Este Conocimiento introducirá a los estudiantes a las fábulas y los cuentos que han deleitado a generaciones enteras. Escuchando estos clásicos, los estudiantes ampliarán su vocabulario y destrezas de comprensión de lectura, aprenderán lecciones valiosas sobre ética y conducta, conocerán los elementos clave y las partes de un cuento, y adquirirán conocimientos de cultura. Por ejemplo, un estudiante que ha escuchado “El lobo con piel de cordero” en este grado estará preparado para entender más tarde a un reportero de opinión que caracteriza a un político como “un lobo con piel de cordero”.

En las primeras seis lecturas en voz alta de la Guía del maestro, los estudiantes escucharán algunas fábulas conocidas, que son tipos especiales de ficción que enseñan una moraleja o una lección importante. Escuchar fábulas como “El pastorcito y el lobo”, “La gallina de los huevos de oro” y “El oso perezoso y el jaguar” permitirá que los estudiantes aprendan los elementos de este género. En las últimas cuatro lecturas en voz alta, los estudiantes conocerán cuentos populares clásicos, como “Medio Pollito” y “La casa ruidosa”, y desarrollarán una comprensión de los diferentes tipos de ficción. La lectura de estas fábulas y estos cuentos ayudará a los estudiantes de primer grado a desarrollar una base sólida para la comprensión y el disfrute de la ficción.

Las fábulas y los cuentos que los estudiantes leerán y comentarán en esta unidad también ofrecen oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones con la materia de estudios sociales, pero no enseñan explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para estudios sociales. Si lo desea, a lo largo de la unidad puede aprovechar las conversaciones grupales para ayudar a los estudiantes a establecer conexiones transversales con el área de cultura y geografía de la disciplina de estudios sociales.

Si el contenido de alguna de estos cuentos y fábulas inquieta a algunos estudiantes, debe recordarles que las historias en sí son ficción. Repase todas las lecturas en voz alta y las lecciones de esta unidad antes de presentarlas a los estudiantes. Puede reemplazarlas con otro libro si cree que hacerlo sería más apropiado para los estudiantes. Mientras lee, use las mismas estrategias que ha estado utilizando al leer las selecciones de lectura en voz alta de la Guía del maestro: cada tanto haga una pausa y haga preguntas; aclare rápidamente el vocabulario crítico en el contexto de la lectura en voz alta; etc. Cuando termine de leer el libro, dirija a los estudiantes en un debate sobre cómo la historia o información del libro se relaciona con la lectura en voz alta de esta unidad.

¿QUÉ HAN APRENDIDO LOS ESTUDIANTES HASTA AHORA?

Las siguientes unidades y el contenido esencial específico que se trata en cada una de ellas son particularmente relevantes para las lecturas en voz alta que los estudiantes escucharán en *Fábulas y cuentos*. Este conocimiento previo mejorará enormemente la comprensión de sus estudiantes de las lecturas en voz alta que están a punto de disfrutar:

Rimas y fábulas infantiles (Kindergarten)

Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares (Kindergarten)

VOCABULARIO ESENCIAL DE FÁBULAS Y CUENTOS

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *Fábulas y cuentos* tal como aparecen en las lecturas en voz alta o, en su defecto, en la sección Presentar la lectura en voz alta al comienzo de la lección. Las palabras en negrita de la lista están asociadas a una actividad de Practicar palabras. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberían comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

Lección 1 asustado broma compañía cuidaba pastor	Lección 5 disfraz merodeaba rebaño simulas vellón	Lección 8 anonadado consejo pensaba
Lección 2 celosas equilibrado gordos lechera	Lección 6 anhelo emprender perezoso transitado trecho	Lección 9 esfuerzo ladrón sollozos travesura travieso
Lección 3 codicioso deleite dorado	Lección 7 abandonada arroyo crías desperdiciar testarudo	Lección 10 acercó peleando reconocer satisfecho
Lección 4 arado bueyes moverse		

ESCRITURA

En el Conocimiento 1, los estudiantes explorarán el género de la escritura narrativa. Aprenderán a identificar elementos importantes de los cuentos antes, durante y después de la lectura informativa en voz alta. Practicarán la planificación de la escritura narrativa tomando notas en grupo con un Mapa del cuento, una Tabla de personajes y un organizador de alguien/quería/pero/así que/entonces. Los estudiantes trabajarán de manera individual para dibujar, escribir o decir una oración para volver a contar las lecturas en voz alta de las Lecciones 3 y 6. Finalmente, con toda la clase, los estudiantes repasarán el proceso de escritura y volverán a contar “El cuento de Pedro Conejo” (Lección 9).

Puede añadir las siguientes actividades a la carpeta de escritura de los estudiantes para mostrar su escritura sobre uno o varios Conocimientos:

- escribir sobre el tema (Lecciones 3, 6 y 9)
- toda actividad de escritura adicional que se complete durante la Pausa, el Repaso del Conocimiento o las Actividades finales

En esta unidad, el maestro o la maestra tendrá la oportunidad de:

- Conectar el tema de *Rimas y fábulas infantiles* con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se identifiquen con la unidad y, por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
 1. En grupos pequeños, los estudiantes analizarán y listarán algunos cuentos, fábulas, canciones, o rimas infantiles.
 2. El maestro o la maestra proporcionará una hoja en blanco para que los estudiantes dibujen. Los estudiantes crearán imágenes (dibujos) que reflejen la secuencia de una de las fábulas, cuentos, canciones o rimas que listaron en la actividad en grupos.
 3. Los estudiantes presentarán sus rimas o fábulas al resto de la clase.
 4. Pida a los estudiantes que le pregunten a algún miembro de su familia sobre rimas infantiles de la región o país de origen de su familia, y que la compartan con sus compañeros.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios web oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

FÁBULAS Y CUENTOS

El pastorcito y el lobo

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes repasarán las características de los cuentos y las fábulas, como los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

➤ **TEKS 1.6.E; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

Audición y expresión oral

➤ Los estudiantes escucharán activamente la lectura en voz alta. **TEKS 1.1.A**

➤ Los estudiantes seguirán instrucciones orales. **TEKS 1.1.B**

Lectura

Los estudiantes identificarán a los personajes, el escenario, la trama y la moraleja de una fábula.

➤ **TEKS 1.8.A; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

➤ *general asustado*. **TEKS 1.3.B**

Lectura

Los estudiantes representarán los eventos principales de una fábula.

➤ **TEKS 1.8.C; TEKS 1.9.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Moraleja de la fábula Los estudiantes identificarán la moraleja de una fábula.

➤ **TEKS 1.8.A**

➤ **TEKS 1.6.E** Haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** Describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.1.A** Escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.1.B** Siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia; **TEKS 1.8.A** Discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.D** Describa el escenario; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.9.C** Discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Presentación del Conocimiento 1	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Mapa del cuento (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> mapa del mundo
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-1 <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1
“El pastorcito y el lobo”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>asustado</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Actuación	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> papel y útiles para escribir
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepare y muestre una versión ampliada del siguiente mapa del cuento. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1. Haga un mapa del cuento para cada cuento de esta unidad. Después de crearlos, puede mantener cada uno de ellos a la vista para los estudiantes.

Título	
Personajes	Escenarios
Trama	Principio
	Desarrollo
	Final
Moraleja	

- Puede exhibir un mapa del mundo para ubicar Grecia.

Aplicación

- Prepárese para que los estudiantes representen “El pastorcito y el lobo”. Puede asignar los distintos personajes a los estudiantes: pastor, lobo, oveja, hombres y mujeres. Puede incluir más hombres, mujeres y animales como personajes para aumentar la participación. También puede designar áreas del salón de clase para cada uno de los dos escenarios: un campo con ovejas y un pastor o pastora y otro campo con hombres y mujeres.

Nota para el maestro

- Las primeras lecturas en voz alta de esta unidad son de las “Fábulas de Esopo”. Si lo desea, puede agregar más fábulas a la lista de lecturas.

Recursos adicionales

- Prepare y exhiba la imagen de una montaña y un valle para mostrar a los estudiantes el escenario del cuento.
- Prepare y exhiba varias imágenes, videos o grabaciones de palabras y acciones clave de la sección Practicar palabras (por ejemplo, la grabación de una sirena o la imagen de un gato saltando desde un árbol hacia un pájaro).

VOCABULARIO ESENCIAL

asustado, adj. sorprendido

Ejemplo: Juan se asustó con la gran araña que estaba sobre su cama.

Variante(s): asustada, asustados, asustadas

broma, sust. trampa o jugarreta

Ejemplo: Voy a gastarle una broma a mi hermano llenando sus zapatos con piedras.

Variante(s): bromas

compañía, sust. personas que se unen a ti o hablan contigo

Ejemplo: Me gusta tener compañía cuando voy a pasear al parque.

Variante(s): ninguna

cuidaba, v. se ocupaba de algo, lo atendía

Ejemplo: El niño cuidaba las ovejas.

Variante(s): cuida, cuidar

pastor, sust. alguien que cuida, arrea y atiende las ovejas

Ejemplo: El pastor cuidaba sus ovejas dondequiera que fueran.

Variante(s): pastores

Tabla de vocabulario para “El pastorcito y el lobo”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	pastor	asustado broma cuidaba	
Palabras con varios significados			compañía (<i>company</i>)
Expresiones y frases	¡a otro con ese cuento!		

Lección 1: El pastorcito y el lobo

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes repasarán las características de los cuentos y las fábulas, incluyendo los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

TEKS 1.6.E; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C

PRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO 1 (5 MIN)

- Pregunte a los estudiantes si les gusta escuchar cuentos, y si les gusta inventar sus propios cuentos para contarlos a sus amigos o familiares.
- Diga a los estudiantes que las personas han disfrutado de escuchar e inventar cuentos para contarlos a otras personas durante muchos, muchos años. Explique que en esta unidad escucharán cuentos que diferentes personas inventaron hace mucho tiempo.
- Diga a los estudiantes que, como estos cuentos son inventados, se llaman *ficción*. Pida a los estudiantes que repitan la palabra *ficción*.



Verificar la comprensión

Respuesta de una palabra: ¿Cómo llamarían un cuento sobre un elefante que fue a nadar bajo el agua para buscar su pez favorito? (*ficción*)

- Pregunte a los estudiantes qué cuentos han escuchado antes que sean *ficción*.
- Diga a los estudiantes que los cuentos de *ficción* tienen varias partes clave que aprenderán y comentarán en esta unidad. A medida que comenten cada una de ellas, consulten el Mapa del cuento que preparó con anticipación:
 - el título, o el nombre del cuento
 - los personajes, o las personas o los animales que aparecen en el cuento

TEKS 1.6.E Haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** Describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.

- el escenario, o el lugar y el momento en el que ocurre el cuento
 - la trama, o la secuencia de eventos que forman el cuento
 - la moraleja (a veces), o la lección que se aprende en este cuento.
- Diga a los estudiantes que ahora también disfrutarán escuchando algunos de estos cuentos e inventando otros.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: “¿Es ‘El patito feo’ un cuento de ficción?”. (sí)
A nivel	Diga: “_____ es un cuento de ficción que he escuchado antes”. Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>El príncipe feliz, La Cenicienta, Caperucita Roja, etc.</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a que usen detalles clave en oraciones completas: “ <i>Ricitos de oro y los tres osos</i> ” es un cuento de ficción que he escuchado antes y que tiene animales que hablan.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que, hace mucho tiempo, vivía en Grecia un escritor llamado Esopo.
- Pida a los estudiantes que repitan el nombre *Esopo*.
- Diga a los estudiantes que, en los tiempos de Esopo, las personas no tenían libros de cuentos escritos, pero tenían muchos cuentos que se contaban en voz alta unos a otros. Esopo recolectó y contó muchos de estos cuentos. Se hizo especialmente conocido por sus fábulas.
- Diga a los estudiantes que las fábulas son cuentos cortos de ficción destinados a enseñar una lección, o moraleja. Muchos de estos cuentos, pero no todos, contienen personajes de animales.
- Explique a los estudiantes que, como las fábulas son cuentos de ficción, tienen los mismos componentes que los cuentos, como se muestra en el Mapa del cuento (es decir, título, personaje, escenario, trama y, en el caso de las fábulas, siempre una moraleja).
- Diga a los estudiantes que los cuentos que escucharán hoy y en los próximos días son solo algunos de los muchos cuentos conocidos como “Fábulas de Esopo”.

Apoyo a la enseñanza

Señale Grecia en un mapa del mundo.

Lección 1: El pastorcito y el lobo

Lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes escucharán activamente la lectura en voz alta.

✚ **TEKS 1.1.A**

Los estudiantes seguirán instrucciones orales.

✚ **TEKS 1.1.B**

Lectura: Los estudiantes identificarán a los personajes, el escenario, la trama y la moraleja de una fábula.

✚ **TEKS 1.8.A; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

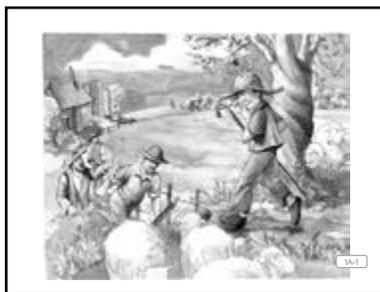
Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general asustado.

✚ **TEKS 1.3.B**

✚ **ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO** **TEKS 1.1.A**

- Pida a los estudiantes que escuchen activamente, haciendo preguntas y dando respuestas detalladas, para aprender la moraleja, o lección, del cuento.

“EL PASTORCITO Y EL LOBO” (10 MIN)



Muestre la imagen 1A-1: Un pastorcito se ríe

Había una vez un joven **pastor** que **cuidaba** sus ovejas al pie de una montaña cerca de un bosque muy oscuro. *El pastorcito cuidaba, o atendía, las ovejas.* Se sentía muy solo al vigilar a las ovejas todo el día. No había nadie cerca, excepto tres granjeros que a veces podía ver trabajar en los campos del

valle. *¿Cómo se sentía el pastor al cuidar las ovejas? ¿Por qué se sentía solo?*

- ✚ **TEKS 1.1.A** Escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.1.B** Siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia; **TEKS 1.8.A** Discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** Describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.8.D** Describa el escenario; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Aquí, *compañía* significa tener a alguien con quien hablar. Pero *compañía* también significa una empresa, o negocio. ¿Cuál creen que es el plan del pastorcito para tener compañía?

Un día, pensó en un plan que lo ayudaría a tener un poco de **compañía** y a divertirse.

—¡Un lobo, un lobo! —gritó, corriendo hacia el valle.

Los hombres corrieron a su encuentro, pero descubrieron que en realidad no había ningún lobo. Uno de ellos se quedó para hablar con el niño un rato. *Si realmente no había ningún lobo, ¿por qué el pastorcito gritaba: “¡Un lobo, un lobo!”?*

El pastorcito disfrutó tanto de la compañía que unos días más tarde hizo la misma **broma**, y otra vez los hombres corrieron a ayudarlo. *Una broma es una jugarreta. ¿Por qué vuelve el pastorcito a hacer la broma?*

Unos días más tarde, un lobo de verdad salió del bosque y comenzó a robar las ovejas. El pastorcito, **asustado**, o *con miedo*, corrió hacia el valle. —¡Un lobo, un lobo! —gritó, más fuerte que nunca. *¿Creen que los hombres y las mujeres vendrán a ayudar al pastorcito? ¿Por qué?*

Pero los aldeanos, que habían sido engañados dos veces antes, pensaron que el pastorcito los estaba engañando de nuevo.

—¡A otro con ese cuento! —dijeron. Así que nadie vino a ayudarlo a salvar a sus ovejas. *¿Cómo creen que se siente el pastorcito ahora?*

Moraleja: Si mientes con frecuencia, las personas no te creerán ni siquiera cuando digas la verdad. [Pida a los estudiantes que repitan la moraleja y que luego digan su significado. Recuerde a los estudiantes que esta lectura en voz alta fue corta porque las fábulas son cortas].



Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no: “¿Se siente solo el pastorcito mientras cuida las ovejas?” (sí)

A nivel

Diga: “El pastorcito se siente solo porque...” Pida a los estudiantes que completen la oración. (*está aburrido, no habla con nadie, etc.*)

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a que usen palabras clave del cuento en oraciones completas: *El pastorcito se siente solo mientras cuida las ovejas porque no tiene a nadie que le haga compañía o que hable con él.*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (15 MIN)

Desafío

Después de completar la Página de actividades 1.1 por su cuenta, haga que los estudiantes expliquen qué piensan que el niño de la historia debería haber hecho en lugar de gritar lobo.

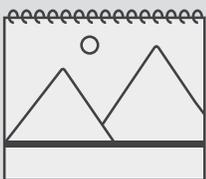
Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

Apoyo a la enseñanza

Muestre la imagen de una montaña y un valle para que los estudiantes vean el escenario del cuento.

Rotafolio de imágenes 1A-1



Pida a los estudiantes que recuerden el título de esta fábula. Escríbalo en el Mapa del cuento. A medida que los estudiantes respondan, anote la información en el Mapa del cuento. Si los estudiantes dan respuestas de una palabra o no usan vocabulario de la lectura en voz alta o de la unidad en sus respuestas, reconozca las respuestas correctas ampliándolas con lenguaje más rico y complejo. Pida a los estudiantes que respondan con oraciones completas.

1. **Evaluativa.** ¿Qué elementos nos dicen que este es un cuento de ficción? (*Es un relato inventado para enseñar una lección.*)
 - **Para inferir.** ¿Es este un relato real o es una ficción? (*una ficción*)
2. **Para inferir.** Las personas o los animales de un cuento se llaman personajes. ¿Quiénes son los personajes de “El pastorcito y el lobo”? (*el pastor, los hombres, las ovejas, el lobo*)
3. **Evaluativa.** El escenario de un cuento es donde tiene lugar. ¿Cuál es el escenario de esta fábula? (*un campo al pie de la montaña cerca de un bosque muy oscuro*) ¿Podría esta fábula haber tenido lugar en un escenario diferente? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el escenario debería tener un campo para las ovejas.*)
4. **Literal.** ¿Qué hace el pastorcito al principio de la fábula? (*Cuida sus ovejas.*) ¿Cómo se siente? (*solitario*)
 - **Literal.** ¿Qué decide hacer el pastorcito porque se siente solo? (*Finge ver un lobo para tener compañía.*) ¿Qué sucede al final cuando realmente viene un lobo? (*Nadie va a ayudarlo porque piensan que el pastorcito los engaña nuevamente.*)

Muestre la imagen 1A-1: El pastorcito se ríe

- **Evaluativa.** Los eventos del principio, desarrollo y final de un cuento se conocen como la trama del cuento. ¿Esta ilustración representa el principio, el desarrollo o el final de la fábula? ¿Cómo lo saben? (*el desarrollo, porque el niño está pidiendo ayuda, pero no hay ningún lobo*)
5. **Literal.** Todas las fábulas de Esopo estaban destinadas a enseñar una moraleja, o una lección, sobre cómo comportarse. ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? (*Si mientes con frecuencia, las personas no te creerán ni siquiera cuando digas la verdad.*) [Acepte cualquier paráfrasis, como “No mientas”].
 - **Evaluativa.** ¿Es esta una lección importante para recordar? ¿Por qué? (*Sí, porque las personas no deben mentir.*)

[Las actividades de Pensar-Reunirse-Compartir fomentan la participación de los estudiantes en los debates de la clase, haciendo que piensen en sus respuestas, las ensayen en silencio y, mediante el debate con un compañero, que compartan sus respuestas en voz alta con la clase. Se recomienda que demuestre el proceso de Pensar-Reunirse-Compartir con otro adulto (o un estudiante con más destrezas lingüísticas) la primera vez que lo use, y que continúe guiando a los estudiantes para usar el proceso con éxito durante todo el año. **TEKS 1.1.B**

En las actividades de Pensar-Reunirse-Compartir, comenzará pidiendo a los estudiantes que escuchen la pregunta que usted plantea. Luego, les dará tiempo para que piensen sobre la pregunta y su respuesta. A continuación, les pedirá a los estudiantes que comenten la respuesta en parejas. Finalmente, seleccionará varios estudiantes para que compartan sus respuestas con la clase. Las instrucciones para los estudiantes son las siguientes].

Voy a hacerles una pregunta. Les daré un minuto para que piensen en la pregunta y luego les pediré que la comenten con el compañero que tienen al lado. Por último, pediré a algunos de ustedes que compartan lo que conversaron con su compañero.

6. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Imaginen que viven cerca del pastor y escuchan el cuento del lobo que se lleva sus ovejas. ¿Qué le dirían al pastorcito si tuvieran la oportunidad de hablar con él? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que le dirían que no les debería haber mentado tanto a los hombres, o que ellos podrían haberle creído cuando fue verdad).*



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Por qué no ayudan los aldeanos al pastorcito la última vez? *(Creen que el pastorcito está bromeando otra vez).*

PRACTICAR PALABRAS: ASUSTADO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “El pastorcito asustado, o sorprendido, corrió hacia el valle, y más fuerte que nunca gritó: ‘¡Un lobo, un lobo!’”.
2. Digan la palabra *asustado* conmigo.

TEKS 1.1.B Siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia.

Apoyo a la enseñanza

Proporcione imágenes, videos, grabaciones u otros ejemplos de palabras y acciones clave de las oraciones de la actividad de Elegir una opción (por ejemplo, reproduzca el sonido de una sirena o muestre la imagen de un gato saltando desde un árbol hacia un pájaro).

3. *Asustado* significa que siente miedo.
4. Nico estaba asustado por la película de terror.
5. Piensen en un momento en el que alguien o algo los asustó. Traten de usar la palabra *asustado* cuando lo cuenten. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "Mi hermanita tuvo un mal sueño y gritó asustada en el medio de la noche"].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a leer una oración. Si describo una situación en la que alguien se asusta, digan "_____ estaba asustado". Si describo una situación en la que alguien no se sorprende, digan "_____ no estaba asustado".

- El sonido fuerte de la sirena hizo que el niño saltara. (*El niño estaba asustado*).
- El padre del niño le leyó un cuento antes de dormir. (*El niño/el padre no estaba asustado*).
- La abuela ayudó a su nieta a peinarse. (*La niña/la abuela no estaba asustada*).
- El gato se abalanzó desde detrás del árbol y asustó al pájaro. (*El pájaro estaba asustado*).
- Cuando la niña entró a la habitación, su hermano saltó desde detrás del sofá y gritó: "¡Buu!". (*La niña estaba asustada*).

Lección 1: El pastorcito y el lobo

Aplicación



Lectura: Los estudiantes comentarán los elementos del drama y representarán los eventos principales de una fábula.

📌 **TEKS 1.8.C; TEKS 1.9.C**

📌 **ACTUACIÓN (20 MIN)** **TEKS 1.9.C**

- Diga a los estudiantes que va a volver a leer “El pastorcito y el lobo”, y esta vez los estudiantes representarán la fábula. Pregunte a los estudiantes qué personajes se necesitarán. (*pastor/pastora, hombres/mujeres, lobo, ovejas*) Asigne a los estudiantes los distintos personajes que preparó con anticipación.
- Pregunte a los estudiantes qué escenarios se necesitarán. (*campo verde para el pastor y las ovejas, otro campo para los hombres*) Designe lugares del salón de clase para los dos escenarios que preparó con anticipación.
- Lea el cuento y anime a los “personajes” a que representen escenas del cuento, como los hombres corriendo hacia el pastor.
- Anime a los estudiantes a que usen expresiones faciales para mostrar cómo se sienten los personajes, como el pastor asustado.



Audición y expresión oral

Presentación

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que representen algunos eventos del cuento, como los hombres corriendo hacia el pastorcito.
A nivel	Pida a los estudiantes que representen algunos eventos importantes del cuento y que usen expresiones faciales.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que representen todas las acciones del cuento y que usen expresiones faciales para mostrar los sentimientos de los personajes.

Apoyo a la enseñanza

Esta actividad puede requerir enseñanza adicional sobre temas como el ritmo y la voz.

Apoyo a la enseñanza

Los estudiantes pueden consultar el Mapa del cuento para determinar los personajes y escenarios.

Desafío

También puede permitir que los estudiantes inventen diálogos que puedan acompañar el cuento.

📌 **TEKS 1.8.C** Describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.9.C** Discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario.



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: La moraleja del cuento es: “Si mientes con frecuencia, las personas no te creerán ni siquiera cuando digas la verdad”. Conversen con un compañero y hablen de algo que deban hacer y de algo que no deban hacer para que las personas siempre les crean. [Pida a varios estudiantes que compartan sus respuestas y anótelas en la pizarra o en una hoja grande de papel].

- Pida a los estudiantes que repitan la moraleja del cuento: “Si mientes con frecuencia, las personas no te creerán ni siquiera cuando digas la verdad”.



Boleto de salida

- Entregue una tarjeta a cada estudiante.
- Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta escribiendo “sí” o “no” en la tarjeta:
 - ¿La moraleja de “El pastorcito y el lobo” es que, si mientes con frecuencia, las personas siempre creerán lo que les digas? (*no*)

Fin de la lección

Lección 1: El pastorcito y el lobo

Material para llevar a casa

CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 1.2.

Página de actividades 1.2



FÁBULAS Y CUENTOS

La lechera y el cántaro de leche

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes repasarán los elementos de las fábulas, como los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

✚ **TEKS 1.8.B**

Los estudiantes identificarán los elementos de las fábulas, como los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

✚ **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *equilibrado*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para resumir los eventos de una fábula.

✚ **TEKS 1.6.G; TEKS 1.7.D**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 2.2 Enciérralo en un círculo Los estudiantes identificarán información clave de una fábula.

✚ **TEKS 1.6.G**

✚ **TEKS 1.8.B** Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** Describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.8.D** Describa el escenario; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.G** Evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.D** Vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> imagen de una vaca lechera (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-1, 2A-1
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Mapa del cuento (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> objetos para hacer equilibrio
“La lechera y el cántaro de leche”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>equilibrado</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Alguien/quería/pero/así que/entonces	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.1, 2.2 <input type="checkbox"/> Póster del proceso de escritura (Componentes digitales)

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepare y muestre la imagen de una vaca lechera a la que estén ordeñando. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1.

Lectura en voz alta

- Prepare y muestre un Mapa del cuento en blanco para esta fábula como en la Lección 1. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1.
- Reúna objetos para hacer equilibrio durante la actividad de Practicar palabras.

Aplicación

- Prepare y muestre la siguiente Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1.

Alguien	
Quería	
Pero	
Así que	
Entonces	

- Prepare y muestre una versión ampliada del Póster del proceso de escritura. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1.

VOCABULARIO ESENCIAL

celosas, adj. que quieren lo que tiene otra persona

Ejemplo: Las amigas estaban celosas de la nueva mascota de Carla.

Variante(s): celoso, celosos, celosa

equilibrado, adj. estable; que no se va a caer

Ejemplo: El payaso parecía estar bien equilibrado en la cuerda floja.

Variante(s): equilibrada, equilibrados, equilibradas

gordos, adj. rellenos; abundantes

Ejemplo: Mi perro duerme sobre almohadones bien gordos.

Variante(s): gordo, gorda, gordas

lechera, sust. mujer o niña que ordeña vacas

Ejemplo: La lechera volvió con tres cántaros de leche a la casa.

Variante(s): lechero, lecheros, lecheras

Tabla de vocabulario para “La lechera y el cántaro de leche”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	lechera	celosas gordos	
Palabras con varios significados		equilibrado	
Expresiones y frases	no me importa		

Lección 2: La lechera y el cántaro de leche

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes repasarán las características de las fábulas, incluyendo los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

TEKS 1.8.B

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes la fábula que escucharon en la lección anterior, “El pastorcito y el lobo”.
- Recuérdeles que una fábula es un cuento corto que enseña una lección, llamada “moraleja”.
- Pregunte a los estudiantes por qué “El pastorcito y el lobo” se considera una fábula. *(Las respuestas pueden incluir que es un cuento corto de ficción destinado a enseñar una lección).*
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan el nombre del hombre que coleccionaba fábulas como “El pastorcito y el lobo”. *(Esopo)*

Apoyo a la enseñanza

Muestre la imagen 1A-1 del Rotafolio de imágenes y exhiba el Mapa del cuento para ayudar a los estudiantes a recordar ideas de la lectura en voz alta anterior.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Cuál era la moraleja de “El pastorcito y el lobo”? *(Si mientes con frecuencia, las personas no te creerán ni siquiera cuando digas la verdad; siempre hay que decir la verdad).*

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

Muestre la imagen 2A-1: La lechera y la leche derramada

- Diga a los estudiantes que hoy va a leer otra fábula de Esopo.
- Explique que esta fábula se enfoca en un personaje. Cuando hay claramente un personaje más importante, se llama personaje principal.

Rotafolio de imágenes 2A-1



TEKS 1.8.B Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones

- Explique que, en la lectura en voz alta de hoy, el personaje principal es una lechera, una mujer que ordeña vacas.
- Pregunte a los estudiantes de qué creen que se trata el trabajo de una lechera. (*ordeñar vacas*)
- Haga referencia a la imagen de una vaca lechera a la que están ordeñando que usted preparó con anticipación. También puede recordarles las granjas lecheras sobre las que aprendieron en la unidad *Granjas* de Kindergarten.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han ordeñado una vaca o si vieron a alguien hacerlo.
- Señale el cántaro de leche de la imagen, y diga a los estudiantes que el cántaro de leche tendrá un papel importante en el cuento que escucharán hoy.

Lección 2: La lechera y el cántaro de leche

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán los elementos de las fábulas, como los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

➔ **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *equilibrado*.

➔ **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente la fábula para saber cómo un incidente con un cántaro de leche le da una lección a la lechera.

“LA LECHERA Y EL CÁNTARO DE LECHE” (10 MIN)



Muestre la imagen 2A-1: La lechera y la leche derramada

Peggy la **lechera** iba al mercado. *Una lechera es una mujer que trabaja ordeñando vacas.*

Allí planeaba vender la leche dulce y fresca en el cántaro que había aprendido a llevar **equilibrado** sobre su cabeza. *Peggy sabía cómo mantener el cántaro sobre su cabeza sin que se volcara al caminar.*

A medida que avanzaba, comenzó a pensar en lo que haría con el dinero que le pagarían por la leche.

—Compraré los pollos más **gordos**, *o rellenos*, del granjero Brown —decía—. Pondrán huevos cada mañana. Cuando nazcan más pollos, entonces venderé algunos pollos y huevos, y eso me dará suficiente dinero para comprar el vestido azul que quiero, y un lazo azul que combine. *¿Qué planea hacer Peggy con la leche? ¿Creen que los planes de Peggy tienen sentido? Oh, me veré tan bien que todos los chicos querrán bailar conmigo en la feria y todas*

➔ **TEKS 1.8.B** Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** Describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.8.D** Describa el escenario; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

las chicas estarán **celosas**. *Peggy piensa que las otras chicas desearán verse tan encantadoras como ella cuando se ponga su nuevo vestido. Pero no me importa; ¡simplemente les sacudiré la cabeza, así! [Haga un movimiento exagerado sacudiendo su cabeza y pregunte a los estudiantes qué creen que sucederá].*

La lechera sacudió su cabeza.

El cántaro salió volando y la leche se derramó por todo el camino. *¿Cómo creen que se siente Peggy ahora? ¿Por qué?* Así que Peggy tuvo que volver a casa y decirle a su madre lo que había pasado.

—Ah, mi niña —dijo su madre—. No cuentes los pollos antes de que salgan del cascarón. *¿Qué creen que quiere decir su madre con eso?*

Moraleja: No cuentes los pollos antes de que salgan del cascarón; o no cuentes con que todo salga exactamente como lo planeaste porque podrías llevarte una gran decepción. [Pida a los estudiantes que repitan la moraleja y que luego comenten su significado].

Desafío

Los estudiantes pueden usar la Página de actividades 1.1 para completar el Mapa del cuento en forma independiente.



Verificar la comprensión

Pensar-Compartir: Piensen en silencio en cómo han actuado cuando algo no resultó como esperaban. Conversen con un compañero. [Pida a varios estudiantes que compartan sus reflexiones]. *(Las respuestas variarán).*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (15 MIN)

Pida a los estudiantes que recuerden el título de esta fábula. Escríbala en el Mapa del cuento. A medida que los estudiantes respondan las siguientes preguntas, anote la información relevante en el Mapa del cuento. Nota: Puede mostrar imágenes y texto en el Mapa del cuento para ayudar a los estudiantes. Si los estudiantes dan respuestas de una palabra o no usan vocabulario de la lectura en voz alta o de la unidad en sus respuestas, reconozca las respuestas correctas ampliándolas con un lenguaje más rico y complejo. Pida a los estudiantes que respondan con oraciones completas repitiendo la pregunta en sus respuestas.

1. **Para inferir.** Solo hay dos personajes en esta fábula. ¿Quiénes son?
(la lechera y su madre) ¿Cuál es el personaje principal, o el más importante?
(la lechera)

2. **Literal.** El escenario de un cuento es el lugar donde ocurre. ¿Cuáles son los escenarios de esta fábula? *(el camino hacia el mercado, la casa de Peggy)*
3. **Literal.** ¿Qué piensa la lechera durante el camino al mercado? *(todas las cosas que puede hacer con el dinero que le deje la venta de la leche)*
 - **Literal.** ¿Qué quiere hacer la lechera con el dinero que cree que ganará? *(Comprará huevos que se convertirán en pollos que luego venderá para comprar un vestido azul y cintas).*
 - **Literal.** ¿Cómo se cae el cántaro? *(La lechera lo tira accidentalmente mientras piensa de camino al mercado).*
 - **Literal.** ¿Qué ocurre al final del cuento? *(Peggy vuelve a su casa y le cuenta todo a su madre).*

 Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas	
Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: “¿Es la lechera uno de los personajes de este cuento?” (sí)
A nivel	Diga: “Los dos personajes de este cuento son...” Pida a los estudiantes que completen la oración <i>(la lechera/su mamá)</i> .
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a que usen detalles clave en oraciones completas: <i>El cuento es principalmente sobre la lechera, pero sobre el final aparece otro personaje, su madre.</i>

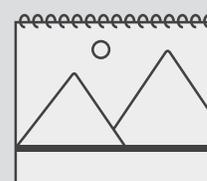
Muestre la imagen 2A-1: La lechera y la leche derramada

- **Evaluativa.** Los eventos del principio, desarrollo y final de un cuento se llaman la trama. ¿Esta ilustración representa el principio, el desarrollo o el final de la fábula? ¿Cómo lo saben? *(el desarrollo, porque la lechera derrama la leche después de pensar en qué hacer con el dinero y antes de ir a casa a decírselo a su madre)*
4. **Literal.** Las fábulas de Esopo estaban destinadas a enseñar una moraleja, o una lección. ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? *(No cuentes los pollos antes de que salgan del cascarón)*. [Acepte cualquier paráfrasis, como “No cuentes con obtener todo lo que quieres, o que todo salga exactamente como lo planeas, porque puedes decepcionarte”].

[Continúe demostrando el proceso de Pensar-Reunirse-Compartir, según sea necesario, y ayude a los estudiantes en el proceso].

5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Si los planes de la lechera hubieran resultado y el cuento solo tratara del éxito de su plan, ¿sería el cuento una fábula? ¿Por qué? *(no, porque no enseñaría una lección)*

Rotafolio de imágenes 2A-1



PRACTICAR PALABRAS: EQUILIBRADO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Allí [la lechera] planeaba vender la leche dulce y fresca en el cántaro que había aprendido a llevar equilibrado sobre su cabeza”.
2. Digan la palabra *equilibrado* conmigo.
3. *Equilibrado* significa que está firme y no tiene posibilidades de caerse.
4. El cuadro está perfectamente equilibrado; no se caerá sobre el sofá.
5. Piensen en un momento en el que hayan hecho equilibrio con algo sobre su cabeza o en otra parte. Tal vez hayan visto algo equilibrado. Intenten usar la palabra *equilibrado* cuando lo cuenten. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Para andar en bicicleta es importante que estés bien equilibrado”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Movimiento para hacer un seguimiento. [Tenga a mano los objetos para hacer equilibrio]. Intenten hacer equilibrio con un libro u otro objeto sobre su cabeza. Después de tener el objeto equilibrado, digan: “El _____ está equilibrado sobre mi cabeza”.

Lección 2: La lechera y el cántaro de leche

Aplicación



Escribir: Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para resumir los eventos de una fábula.

 **TEKS 1.6.G; TEKS 1.7.D**

ALGUIEN/QUERÍA/PERO/ASÍ QUE/ENTONCES (20 MIN)

- Haga referencia a la Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces que preparó con anticipación. Diga a los estudiantes que usarán la tabla para resumir “La lechera y el cántaro de leche”.
- Diga a los estudiantes que los escritores usan tablas y otros recursos como este para planear un cuento. Pueden referirse al Póster del proceso de escritura y señalar la etapa de “Planificación”. Hoy, la clase usará la Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces para recordar un cuento que ya han escuchado.

Muestre la imagen 2A-1: La lechera y la leche derramada

- Haga a los estudiantes las siguientes preguntas y escriba sus respuestas en la tabla. Explique que el “así que” y el “entonces” son palabras que indican la trama, o la secuencia de eventos, del cuento.
 - ¿Quién aparece en esta imagen? (*la lechera, Peggy*)
 - ¿De qué se trata esta fábula? (*una lechera que sueña despierta, pero termina sin nada*)
 - ¿Qué quería la lechera? (*un vestido azul y cintas*)
 - ¿Por qué no podía tenerlos? (*No tenía suficiente dinero para comprarlos*).
 - ¿Qué hizo la lechera? (*Hacía equilibrio con el cántaro de leche sobre su cabeza y soñaba que ya tenía el vestido azul y las cintas*).
 - ¿Qué sucedió cuando ella soñaba despierta y caminaba? (*Sacudió su cabeza y derramó la leche. ¡Perdió todo!*).
- Explique a los estudiantes que leerá la tabla una vez para mostrar cómo resumieron el cuento.

Desafío

Si los estudiantes pueden, pídeles que completen la tabla de manera individual usando la Página de actividades 2.1.

 **TEKS 1.6.G** Evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.D** Vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.



Escritura

Escritura

Nivel emergente	Colaboren con el maestro o la maestra y sus compañeros para ofrecer respuestas cortas a las preguntas planteadas para resumir el cuento.
A nivel	Colaboren con el maestro o la maestra y sus compañeros para ofrecer respuestas a las preguntas planteadas para resumir el cuento.
Nivel avanzado	Colaboren con el maestro o la maestra y sus compañeros para ofrecer respuestas detalladas a las preguntas planteadas para resumir el cuento.

Página de actividades 2.2



Enciérralo en un círculo

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 2.2.
- Pídales que encierren en un círculo el artículo que Peggy, la lechera de “La lechera y el cántaro de leche”, llevó al mercado y que pensó que la ayudaría a obtener lo que quería, pero al final no fue así. (*cántaro de leche*)

Fin de la lección

FÁBULAS Y CUENTOS

La gallina de los huevos de oro

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes repasarán los elementos de las fábulas, como los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

✚ **TEKS 1.8.A**

Los estudiantes identificarán y explicarán la moraleja de una fábula.

✚ **TEKS 1.8.A**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *codicioso*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Audición y expresión oral

Los estudiantes seguirán y replantearán instrucciones orales.

✚ **TEKS 1.1.B**

Los estudiantes identificarán el principio, el desarrollo y el final de una fábula; describirán elementos de la trama y usarán palabras que denotan secuencia.

✚ **TEKS 1.3.D; TEKS 1.7.E; TEKS 1.8.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Escribir sobre el tema Los estudiantes dibujarán el principio, el desarrollo y el final de una fábula.

✚ **TEKS 1.7.E**

✚ **TEKS 1.8.A** Discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.1.B** Siga, replantee y dé orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia; **TEKS 1.3.D** Identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS 1.7.E** Interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 1.8.C** Describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-1
¿Qué sabemos?			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 3A-2 <input type="checkbox"/> Mapa del cuento (Componentes digitales)
“La gallina de los huevos de oro”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>codicioso</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Escribir sobre el tema	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> papel y útiles para dibujar

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura en voz alta

- Prepare y muestre un Mapa del cuento en blanco para esta fábula. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1.

Recursos adicionales

- Reúna imágenes de gallinas para ayudar a los estudiantes a identificarlas.

VOCABULARIO ESENCIAL

codicioso, adj. que quiere tener más de lo que necesita o merece

Ejemplo: El rey Midas era un hombre codicioso que quería tener mucho oro.

Variante(s): codiciosa, codiciosos, codiciosas

deleite, sust. gran placer o felicidad

Ejemplo: Siempre es un deleite ir a visitar a mis abuelos.

Variante(s): deleites

dorado, adj. del color del oro; hecho de oro

Ejemplo: El rey bebía de una copa dorada.

Variante(s): dorada, dorados, doradas

Tabla de vocabulario para “La gallina de los huevos de oro”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		codicioso deleite dorado	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	una buena suma pensándolo bien		

Lección 3: La gallina de los huevos de oro

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes repasarán los elementos de las fábulas, como los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

 **TEKS 1.8.A**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que escucharon la fábula “La lechera y el cántaro de leche”.



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/Pulgares abajo: El cuento “La lechera y el cántaro de leche” era sobre un pastor que no tendría que haber mentido a los demás. (*pulgares abajo*)

Apoyo a la enseñanza

Puede mostrar la imagen 2A-1 del Rotafolio de imágenes y el Mapa del cuento de “La lechera y el cántaro de leche” para ayudar a los estudiantes a recordar elementos importantes del cuento.

- Haga las siguientes preguntas a los estudiantes:
 - ¿Quién es el personaje principal de “La lechera y el cántaro de leche”? (*la lechera, Peggy*)
 - ¿Qué llevaba la lechera sobre su cabeza camino al mercado? (*un cántaro de leche*)
 - ¿Le resultó útil la leche a la lechera? ¿Por qué? (*No, porque la derramó.*)
 - ¿Qué lección aprendió la lechera? (*No cuentes los pollos antes de que salgan del cascarón; o no cuentes con que todo salga exactamente como lo planeaste porque podrías llevarte una gran decepción.*)

 **TEKS 1.8.A** Discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto.



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente

Ayude a los estudiantes a recordar palabras y frases que se relacionen con las fábulas. (*personaje, escenario, moraleja, etc.*)

A nivel

Proporcione apoyo moderado para que los estudiantes expresen ideas y frases con mayor detalle que se relacionen con las fábulas. (*Respuesta posible: Las fábulas enseñan una lección.*)

Nivel avanzado

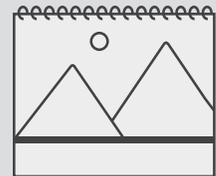
Proporcione un apoyo mínimo para que los estudiantes den detalles clave que se relacionen con las fábulas. (*Respuesta posible: moraleja de "La lechera y el cántaro de leche" es que no hay que esperar que todo salga como quieres porque puedes decepcionarte.*)

¿QUÉ SABEMOS? (5 MIN)

Muestre la imagen 3A-1: Gallina y huevo de gallina

- Diga a los estudiantes que la fábula "La lechera y el cántaro de leche" trataba sobre la leche que era valiosa para la lechera. Hoy, los estudiantes van a escuchar una fábula sobre una gallina y algo valioso que proporciona.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez vieron una gallina y si saben algo sobre ese animal.
- Explique a los estudiantes que las gallinas son aves domésticas.
- Pregunte a los estudiantes si saben qué proporciona una gallina que pueda ser útil para las personas. (*huevos*)
- Diga a los estudiantes que una gallina generalmente pone un huevo por día y que ese huevo típicamente es blanco y liviano. Diga a los estudiantes que recuerden esto cuando escuchen el cuento.

Rotafolio de imágenes 3A-1



Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes imágenes de gallinas para ayudarlos a identificarlas.

Lección 3: La gallina de los huevos de oro

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán y explicarán la moraleja de una fábula.

✚ **TEKS 1.8.A**

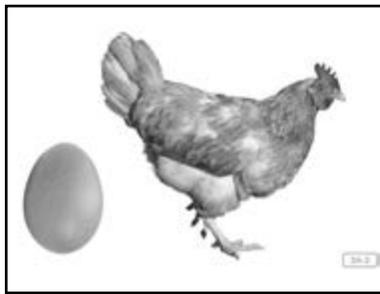
Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *codicioso*.

✚ **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender la moraleja, o lección, del cuento.

“LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO” (10 MIN)



Muestre la imagen 3A-2: Granjero y nido de gallina

Había una vez un granjero que fue hasta el nido de su gallina y encontró allí un huevo amarillo y brillante. Cuando lo levantó, era pesado como una roca.

Estuvo a punto de tirarlo porque pensaba que alguien le estaba haciendo una broma. *¿Por qué el granjero pensaba que ese no era un huevo de gallina? ¿Cómo se ve y se siente un huevo de*

gallina normal? Pensándolo bien, lo llevó a su casa y descubrió para su **deleite**, o *enorme felicidad*, que el huevo era de oro puro.

Vendió el huevo por una buena suma o *una gran cantidad (montones y montones)* de dinero. Cada mañana la gallina ponía otro huevo **dorado**, y el granjero pronto se hizo rico vendiendo los huevos. *¿Cómo creen que se siente el granjero ahora?*

A medida que se hacía rico, también se volvía **codicioso**. *Codicioso describe al granjero porque ya tenía más de lo que necesitaba, pero quería tener mucho más.* “¿Por qué tengo que esperar para tener solo un huevo al día?”, pensó. “Abriré la gallina y le sacaré todos los huevos de una vez”. *¿Creen que es un buen plan?*

✚ **TEKS 1.8.A** Discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Apoyo a la enseñanza

Una roca es una piedra. La palabra *roca* también se usa para describir una persona fuerte y confiable.

Cuando la gallina escuchó el plan del granjero, se escapó hacia una granja vecina. Cuando el granjero fue a buscarla al día siguiente, ¿saben qué encontró en el nido de la gallina?

¿Qué creen que encontró el granjero? Nada. ¿Cómo creen que se siente el granjero ahora?

Moraleja: El que quiere más a menudo lo pierde todo. Cuando quieras algo, ten paciencia. Si eres codicioso, podrías perder lo que ya tienes. [Pida a los estudiantes que repitan la moraleja y que luego comenten su significado. Haga hincapié una vez más en que esta es una fábula característica porque es corta y enseña una lección].

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (15 MIN)

Pida a los estudiantes que recuerden el título de esta fábula. Escríbala en el Mapa del cuento. A medida que los estudiantes respondan las siguientes preguntas, anote la información relevante en el Mapa del cuento. Nota: Puede mostrar imágenes y texto en el Mapa del cuento para ayudar a los estudiantes. Si los estudiantes dan respuestas de una palabra o no usan vocabulario de la lectura en voz alta o de la unidad en sus respuestas, reconozca las respuestas correctas ampliándolas con un lenguaje más rico y complejo. Pida a los estudiantes que respondan con oraciones completas repitiendo la pregunta en sus respuestas.

1. **Para inferir.** Hay dos personajes en esta fábula. ¿Quiénes son? (*el granjero y su gallina*)
2. **Para inferir** El escenario de la fábula es el lugar donde ocurre. ¿Cuál es el escenario de esta fábula? (*una granja*)

Muestre la imagen 3A-2: Granjero y nido de gallina

3. **Evaluativa.** ¿Esta ilustración muestra el principio, el desarrollo o el final de la fábula? ¿Cómo lo saben? (*Muestra el principio, porque el granjero se sorprendió al ver el huevo de oro*).
4. **Literal.** Las fábulas se escriben para enseñar una lección. ¿Cuál es la lección, o la moraleja, de esta fábula? (*El que quiere más a menudo lo pierde todo. Cuando quieras algo, ten paciencia. Si eres codicioso, podrías perder lo que ya tienes*). [Anime a los estudiantes a decir esto con sus propias palabras, como "No seas codicioso"].

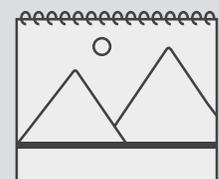
Desafío

Los estudiantes pueden usar la Página de actividades 1.1 para completar el Mapa del cuento de manera individual.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

Rotafolio de imágenes 3A-2





Verificar la comprensión

Pensar-Compartir: ¿Qué creen que tendría que haber hecho el granjero en lugar de intentar obtener todos los huevos de una sola vez? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el granjero debería haber esperado a que la gallina ponga un huevo de oro cada día).*

5. **Para inferir.** ¿Era una buena idea que el granjero quisiera obtener todos los huevos al mismo tiempo? (*no*) ¿Qué creen que debería haber hecho? *(Debería haber esperado a que la gallina pusiera un huevo cada día).*

[Continúe demostrando el proceso de Pensar-Reunirse-Compartir, según sea necesario, y ayude a los estudiantes en el proceso].

6. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Comparen a la lechera de la fábula de ayer con el granjero de la fábula de hoy. ¿En qué se parecen o se diferencian estos dos personajes? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que ambos trabajan en una granja, que ambos aprenden una lección, que ambos quieren tener más de lo que ya tienen, etc.).*



Audición y expresión oral

Elegir los recursos del lenguaje

Nivel emergente	Anime a los estudiantes a que compartan palabras clave de la lectura en voz alta. <i>(Respuestas posibles: huevo de oro, codicioso, etc.).</i>
A nivel	Anime a los estudiantes a que usen detalles clave en oraciones basadas en la lectura en voz alta. <i>(Respuestas posibles: El granjero era codicioso).</i>
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a que usen detalles clave en oraciones completas basadas en la lectura en voz alta. <i>(Respuestas posibles: El granjero encontró un huevo de oro y se volvió cada vez más codicioso).</i>

PRACTICAR PALABRAS: CODICIOSO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “A medida que [el granjero] se hacía rico, también se volvía codicioso”.
2. Digan la palabra *codicioso* conmigo.
3. *Codicioso* significa querer tener más de lo que necesitas o mereces.
4. El codicioso pirata quería todo el tesoro.
5. ¿Conocen otros cuentos que tengan personajes codiciosos? [Pregunte a los estudiantes si recuerdan la fábula “El perro y el trozo de carne” de Kindergarten]. Intenten usar la palabra *codicioso* cuando lo cuenten. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “El perro fue codicioso cuando...”]
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a describir algunas cosas que hacen las personas. Si describo a alguien codicioso, digan: “Es codicioso”. Si describo a alguien que no es codicioso, digan: “No es codicioso”. [Puede pedir que expliquen sus respuestas].

- El rey se negó a renunciar a cualquiera de sus tierras, aunque tenía más de lo que podía manejar. (*Es codicioso*).
- El niño le dio a su amigo un lápiz para escribir. (*No es codicioso*).
- La ardilla comió muchas bellotas y escondió el resto antes de que las vieran otras ardillas. (*Es codiciosa*).
- El hombre no dejaba que nadie leyera sus libros, aunque tuviera cientos. (*Es codicioso*).
- La niña compartió los crayones con sus amigos. (*No es codiciosa*).

Lección 3: La gallina de los huevos de oro

Aplicación



Audición y expresión oral: Los estudiantes seguirán y volverán a enunciar instrucciones orales.

✚ **TEKS 1.1.B**

Audición y expresión oral: Los estudiantes identificarán el principio, el desarrollo y el final de una fábula.

✚ **TEKS 1.3.D; TEKS 1.7.E; TEKS 1.8.C**

✚ **ESCRIBIR SOBRE EL TEMA (20 MIN)** **TEKS 1.1.B; TEKS 1.3.D; TEKS 1.8.C**

- Los estudiantes deberán escuchar atentamente para volver a enunciar las instrucciones orales.
- Recuerde a los estudiantes que las fábulas, al igual que otros cuentos, tienen un principio, un desarrollo y un final.
- Diga a los estudiantes que, en grupo, van a volver a contar el principio, el desarrollo y el final, también conocido como la *trama*, de “La gallina de los huevos de oro”. Luego, cada uno dibujará el principio, el desarrollo y el final de la fábula. Anime a los estudiantes a usar “Primero...”, “Luego...”, y “Finalmente/Por último...” para decir sus respuestas. Pida a los estudiantes que vuelvan a enunciar las instrucciones orales que acaba de darles.

Verificar la comprensión



Principio-Desarrollo-Final: ¿Qué sucede al principio de la fábula? (*Primero, el granjero descubre que su gallina ha puesto un huevo de oro*). ¿Qué sucede en el desarrollo de la fábula? (*Luego, el granjero vende los huevos de la gallina por mucho dinero, se vuelve codicioso e intenta quitarle todos los huevos a la gallina de una vez*). ¿Cómo termina la fábula? (*Finalmente, la gallina se escapa y el granjero se queda sin nada*).

✚ **TEKS 1.1.B** Seguir, replantear y dar instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia; **TEKS 1.3.D** Identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS 1.7.E** Interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 1.8.C** Describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente.

Apoyo a la enseñanza

Puede exhibir el Mapa del cuento de “La gallina de los huevos de oro” para ayudar a los estudiantes a recordar elementos importantes del cuento.

- Entregue a cada estudiante una hoja de papel para dibujar. Muestre a la clase cómo dividir el papel en tres partes y cómo trabajar de izquierda a derecha para dibujar la trama (o el principio, el desarrollo y el final) de la fábula. Recuerde a los estudiantes que varias cosas importantes suceden en el desarrollo, pero que deben elegir solo uno de los eventos para ilustrar.
- Diga a los estudiantes que hacer preguntas es una forma de asegurarse de que todos saben qué hacer. Pida a los estudiantes que piensen en una pregunta para hacer a su compañero sobre las instrucciones para compartir sus respuestas. Después de que los estudiantes hayan compartido sus preguntas con sus compañeros, pídeles que compartan sus preguntas con toda la clase.
- Pida a los estudiantes que dibujen la trama de “La gallina de los huevos de oro”.
- Cuando hayan terminado, permita que los estudiantes hablen de sus dibujos con un compañero, recordándoles que usen las palabras *principio*, *desarrollo* y *final*.



Audición y expresión oral

Presentación

Nivel emergente	Anime a los estudiantes a que usen palabras clave del cuento para describir sus dibujos. (<i>un huevo de oro, etc.</i>)
A nivel	Anime a los estudiantes a que usen palabras clave del cuento en oraciones completas para describir sus dibujos. (<i>La gallina puso un huevo de oro, etc.</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a que usen palabras clave del cuento en oraciones más complejas para describir sus dibujos. (<i>La gallina ponía un huevo de oro cada día. El granjero se volvió codicioso a medida que se hacía más rico.</i>)



Boleto de salida

Reúna los dibujos de los estudiantes para evaluar su comprensión de la trama de “La gallina de los huevos de oro”.

Fin de la lección

4

FÁBULAS Y CUENTOS

El perro en el pesebre

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

- Los estudiantes repasarán los elementos de las fábulas, como los personajes, la trama, el escenario y la moraleja. **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.9.A**
- Los estudiantes identificarán y explicarán la moraleja de una fábula. **TEKS 1.8.A**

Audición y expresión oral

- Los estudiantes harán preguntas relevantes para aclarar información y responder preguntas usando respuestas de múltiples palabras. **TEKS 1.1.A**

Lenguaje

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *move*. **TEKS 1.3.B**

Escritura

- Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar ejemplos de personificación en una fábula. **TEKS 1.6.H; TEKS 1.7.E**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 4.1 Enciérralo en un círculo Los estudiantes elegirán la imagen que muestra la personificación.

TEKS 1.7.E

- TEKS 1.8.B** Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** Describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.9.A** Demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.8.A** Discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.1.A** Escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.H** Sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.E** Interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 1A-1, 2A-1, 3A-2, 4A-1
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Mapa del cuento (Componentes digitales)
“El perro en el pesebre”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>moverse</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Tabla de personificación	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de personificación (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura en voz alta

- Prepare y muestre un Mapa del cuento en blanco para esta fábula. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1.

Aplicación

- Prepare y muestre una Tabla de personificación en la pizarra o en una hoja grande de papel. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1.

Tabla de personificación		
Animal	Cosas que los animales hacen en la realidad	Cosas que los animales no pueden hacer en la realidad (personificación)

Recursos adicionales

- Reúna varias imágenes de pesebres para ayudar a los estudiantes a entender cómo es un pesebre y cómo lo usan los animales.

VOCABULARIO ESENCIAL

arado, sust. herramienta agrícola que se usa para rotar el suelo y prepararlo para la siembra

Ejemplo: El granjero usó el arado para preparar el suelo y plantar las semillas de maíz.

Variante(s): arados

bueyes, sust. animales similares a los toros que se usan para llevar cosas o jalar de ellas

Ejemplo: Dos bueyes jalaban de la carreta del granjero.

Variante(s): buey

moverse, v. cambiar de lugar

Ejemplo: Empujé y empujé, pero no pude mover el refrigerador.

Variante(s): mueve, movido

Tabla de vocabulario para “El perro en el pesebre”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	arado bueyes	moverse	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	hacer una siesta		

Lección 4: El perro en el pesebre

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes repasarán los elementos de las fábulas, como los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

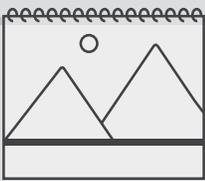
TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.9.A

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

Muestre las imágenes 1A-1, 2A-1 y 3A-2

- Pregunte a los estudiantes qué personajes recuerdan de las tres fábulas que ya han escuchado. (*el pastorcito y los hombres de “El pastorcito y el lobo”, la lechera y su madre de “La lechera y el cántaro de leche”, y el granjero de “La gallina de los huevos de oro”*)
- Pida a los estudiantes que describan los diferentes personajes. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el pastorcito se sentía solo e hizo una broma, que la lechera estaba demasiado ansiosa por lo que quería y que el granjero era codicioso*).
- Pregunte a los estudiantes qué lección aprendieron los distintos personajes. (*El pastorcito aprendió que, si mientes a menudo, las personas no te creerán ni siquiera cuando digas la verdad. La lechera aprendió que no debes contar con que todo salga exactamente como lo planeas porque puedes decepcionarte. El granjero aprendió que, si eres codicioso, puedes perder lo que ya tienes*).

Rotafolio de imágenes
1A-1, 2A-1, 3A-2



TEKS 1.8.B Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones;
TEKS 1.8.C Describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.9.A** Demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Ayude a los estudiantes a usar palabras y frases que se relacionen con las imágenes dadas. (<i>El pastorcito mintió; la lechera soñaba despierta, etc.</i>).
A nivel	Proporcione apoyo moderado para que los estudiantes expresen ideas y frases con mayor detalle que se relacionen con las imágenes dadas. (<i>La lechera derramó la leche porque estaba soñando; el granjero se volvió codicioso y quería más huevos de oro, etc.</i>).
Nivel avanzado	Proporcione un apoyo mínimo para que los estudiantes den detalles clave que se relacionen con las imágenes dadas. (<i>El granjero era codicioso y quería sacarle todos los huevos de oro a la gallina de una vez, etc.</i>).

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy van a escuchar otra fábula.



Verificar la comprensión

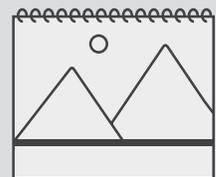
Completar los espacios en blanco: Las fábulas son cuentos de ficción cortos que nos enseñan una _____. (*lección/moraleja*)

- Diga a los estudiantes que esta fábula es corta y tiene una moraleja. Pero en la fábula de hoy no hay personas. ¡Todos los personajes son animales que hablan!
- Diga a los estudiantes que esta es otra característica de las fábulas: los animales, a veces, actúan como personas. Muchas de las fábulas de Esopo son así. Un cuento contiene personificación cuando los animales actúan como personas.
- Diga a los estudiantes que repitan la palabra *personificación*.

Muestre la imagen 4A-1: El buey habla con el perro en el pesebre

- Pida a los estudiantes que describan lo que ven en la imagen.
- Diga a los estudiantes que el perro está parado en un pesebre: un cajón largo, estrecho y abierto que contiene comida para animales. El pesebre se apoya sobre sus patas, facilitando el acceso de los animales cuando tienen hambre.
- Diga a los estudiantes que el animal grande que está delante del pesebre es un buey. Pregunte a los estudiantes si el buey es similar a otro animal que hayan visto. Explique que el plural de *buey* es *bueyes*.

Rotafolio de imágenes 4A-1



Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes imágenes de pesebres para ayudarlos a comprender qué es un pesebre, y cómo se ve y lo usan los animales.

Lección 4: El perro en el pesebre

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán y explicarán la moraleja de una fábula.

✚ **TEKS 1.8.A**

Audición y expresión oral: Los estudiantes harán preguntas relevantes para aclarar información y responder preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

✚ **TEKS 1.1.A**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra *moverse*.

✚ **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender la moraleja, o lección, del cuento.

“EL PERRO EN EL PESEBRE” (10 MIN)



Muestre la imagen 4A-1: El buey le habla al perro en el pesebre

Había una vez un perro al que le gustaba hacer una siesta en los días calurosos en el fresco granero. Le gustaba dormir en el pesebre, el largo cajón de madera donde se ponía el heno para que los animales de la granja lo comieran.

¿Por qué le gustaba al perro tomar la siesta en

el granero? Un día caluroso, después de una larga tarde tirando del **arado**, una herramienta que se usa para rotar la tierra, los **bueyes** volvieron al granero, hambrientos. Pero no pudieron comer porque el perro estaba en el pesebre haciendo una siesta en el heno.

—Disculpa —dijo uno de los cansados bueyes—. ¿Podrías moverte para que yo pueda comer mi heno?

✚ **TEKS 1.8.A** Discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.1.A** Escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

El perro, enfadado porque lo habían despertado de su siesta, le gruñó y le ladró al buey. *¿Creen que el perro tiene una buena razón para estar enfadado con el buey? ¿Por qué?*

—Por favor —dijo el buey cansado y hambriento—. He tenido un día muy duro y tengo hambre.

Pero el perro, que ni siquiera comía heno, sino que solo lo disfrutaba por su comodidad, ladraba y mostraba los dientes en respuesta, y se negaba a **moverse**, o *correrse de ese lugar*. Finalmente, los pobres bueyes tuvieron que rendirse, y se fueron cansados y hambrientos.

Moraleja: Debes ser amable y compartir, especialmente cuando alguien necesita algo más que tú. [Pida a los estudiantes que repitan la moraleja y que luego comenten su significado. Haga hincapié una vez más en que esta es una fábula característica porque es corta, enseña una lección y da a los animales rasgos humanos: hablan].



PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (15 MIN)

TEKS 1.1.A

Pida a los estudiantes que recuerden el título de esta fábula. Escríbala en el Mapa del cuento. A medida que los estudiantes respondan las siguientes preguntas, anote la información relevante en el Mapa del cuento. Nota: Puede mostrar imágenes y texto en el Mapa del cuento para ayudar a los estudiantes. Si los estudiantes dan respuestas de una palabra o no usan vocabulario de la lectura en voz alta o de la unidad en sus respuestas, reconozca las respuestas correctas ampliándolas con lenguaje más rico y complejo. Pida a los estudiantes que respondan con oraciones completas repitiendo la pregunta en sus respuestas.

1. **Literal.** ¿Cuáles son los personajes de este cuento? (*el perro y los bueyes*)
2. **Literal.** ¿Cuál es el escenario de esta fábula? (*el granero de una granja*) ¿Qué otra fábula han escuchado que estaba ambientada en una granja? (“*La gallina de los huevos de oro*”)
3. **Evaluativa.** ¿Por qué los bueyes quieren que el perro se mueva del pesebre? (*para comer*) ¿Es razonable su pedido? (*sí*)

Muestre la imagen 4A-1: El buey habla con el perro en el pesebre

- **Evaluativa** ¿Esta ilustración muestra el principio, el desarrollo o el final de la fábula? (*el final*) ¿Cómo lo saben? (*porque el perro le está ladrando al buey*)



TEKS 1.1.A Escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

Desafío

Los estudiantes pueden usar la Página de actividades 1.1 para completar el Mapa del cuento de manera individual.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

Rotafolio de imágenes 4A-1



4. **Evaluativa.** ¿De qué manera el buey del cuento actúa como una persona? (*Habla*). ¿De qué manera el buey actúa como un animal? (*Quiere comer el heno*).

 Audición y expresión oral Dar una opinión	
Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: “¿El buey de la fábula podía hablar?” (<i>sí</i>)
A nivel	Diga: “El buey de la fábula podía _____” y deje que los estudiantes completen la oración. (<i>hablar</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a que usen detalles clave en oraciones completas. (<i>El buey de la fábula podía hablar, entonces le pidió al perro que se moviera porque tenía hambre</i>).



Verificar la comprensión

Pensar-Compartir: Todas las fábulas de Esopo estaban destinadas a enseñar una moraleja, o una lección, sobre cómo comportarse. ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? (*“Debes ser amable y compartir, especialmente cuando alguien necesita algo más que tú.”*) [Acepte cualquier paráfrasis, como “Compartir con los demás”.] ¿Es una lección importante para recordar? ¿Por qué? (*Sí, porque compartir es importante para todos*).

[Continúe demostrando el proceso de Hablar con un compañero, según sea necesario, y ayude a los estudiantes en el proceso].

6. **Evaluativa.** ¿Por qué? *Hablar con un compañero:* Hacer preguntas después de una lectura en voz alta es una forma de ver cuánto han aprendido todos. Primero le harán una pregunta a su compañero sobre la fábula que comience con *por qué*. Por ejemplo, pueden preguntar: “¿Por qué estaba el perro durmiendo en el granero?”. Hagan una pregunta que comience con *por qué*. Escuchen la respuesta de su compañero. Entonces su compañero



TEKS 1.1.A Escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

les hará una nueva pregunta que comience con *por qué*, y tendrán la oportunidad de responder. Les pediré a varios de ustedes que compartan sus preguntas con la clase. **TEKS 1.1.A**

PRACTICAR PALABRAS: MOVERSE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: "Pero el perro, que ni siquiera comía heno, sino que solo lo disfrutaba por su comodidad, ladraba y mostraba los dientes en respuesta, y se negaba a moverse".
2. Digan la palabra *moverse* conmigo.
3. Cuando alguien no se mueve, se queda muy quieto.
4. El león estaba muy quieto, esperando a su presa, sin moverse.
5. Piensen en un momento en el que ustedes o alguien que conozcan hizo que algo se moviera. Intenten usar la palabra *mover* o *moverse* cuando lo cuenten. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "_____ hizo que se moviera cuando..."]
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Movimiento para hacer un seguimiento.

Vamos a hacer un juego llamado "Muévanse. No se muevan". (*Pida a los estudiantes que se paren a un lado del salón*). Cuando diga "Muévanse", deben comenzar a caminar hacia mí. Cuando diga "No se muevan", deben detenerse. [También puede adaptar otros juegos populares, como las sillas musicales y el juego de las estatuas, usando las instrucciones "Muévanse" y "No se muevan"].

Lección 4: El perro en el pesebre

Aplicación



Escribir: Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar ejemplos de personificación en una fábula.

 **TEKS 1.6.H; TEKS 1.7.E**

TABLA DE PERSONIFICACIÓN (20 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que los animales que aparecen en “El perro en el pesebre” se llaman personajes. Pídales que digan *personajes* con usted.
- Consulte la Tabla de personificación que preparó con anticipación. Pida a los estudiantes que nombren los personajes de esta fábula. (*perro, bueyes*) Anote las respuestas de los estudiantes en la columna izquierda de la tabla.
- Pida a los estudiantes que enumeren las cosas que los personajes del cuento harían en la vida real (por ejemplo, tirar de un arado). Enumere las respuestas de los estudiantes en la columna central de la Tabla de personificación.
- A continuación, pida a los estudiantes que enumeren las cosas que los animales hacen en el cuento que normalmente no harían en la vida real (por ejemplo, hablar). Escriban sus respuestas en la columna de la derecha.
- Diga a los estudiantes que ya han aprendido varias palabras para hablar de fábulas y cuentos (como personajes, escenario y trama) y que ahora han aprendido una palabra especial para describir a los animales que actúan como personas: *personificación*. Pida a los estudiantes que repitan la palabra.
- Explique que la palabra *personificación* en realidad comienza con la palabra *persona*. *Personificación* significa actuar como una persona.
- Diga a los estudiantes que en la tabla que acaban de completar, las cosas que los animales hacen que normalmente no harían en la vida real son ejemplos de personificación.

 **TEKS 1.6.H** Sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.E** Interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.



Verificar la comprensión

Lluvia de ideas: Piensen en otras cosas que el perro o el buey podrían haber hecho en la fábula que pueden ser ejemplos de personificación.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no: “¿Podrían un buey y un perro conversar en la vida real?” (*no*)

A nivel

Diga: “En la vida real, el buey y el perro no pueden...” Pida a los estudiantes que completen la oración. (*Respuesta posible: hablar, etc.*)

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a que usen detalles clave en oraciones completas: *Un buey y un perro no podrían conversar en la vida real porque no pueden hablar.*



Enciérralo en un círculo

En la Página de actividades 4.1, pida a los estudiantes que elijan la imagen que muestra un ejemplo de personificación. Luego, pídeles que escriban o dicten una oración en el reverso de la página explicando por qué eligieron esa imagen.

Página de actividades 4.1



Fin de la lección

5

FÁBULAS Y CUENTOS

El lobo con piel de cordero

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes repasarán los elementos de las fábulas, como los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

✚ **TEKS 1.9.A**

Los estudiantes identificarán ejemplos de personificación en una fábula.

✚ **TEKS 1.1.A; TEKS 1.8.B**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *disfraz*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “lobo con piel de cordero” y comentarán cómo el autor usa palabras que permiten visualizar el texto.

✚ **TEKS 1.3.B; TEKS 1.10.D**

Los estudiantes usarán el artículo correcto (*un/una, el/la*) para describir las imágenes.

✚ **TEKS 1.6.D; TEKS 1.6.E; TEKS 1.11.D.iii**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 5.1 **Elegir el artículo** Los estudiantes elegirán el artículo correcto: *un/una, el/la*.

✚ **TEKS 1.11.D.iii**

✚ **TEKS 1.9.A** Demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.1.A** Escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.8.B** Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.10.D** Discuta cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes; **TEKS 1.6.D** Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión; **TEKS 1.6.E** Haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.11.D.iii** Edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-1 <input type="checkbox"/> Mapa del cuento (Componentes digitales)
¿Qué sabemos?			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Tabla de personificación (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> papel y útiles para dibujar
“El lobo con piel de cordero”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>disfraz</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Expresiones y frases: “lobo con piel de cordero”	Toda la clase/ Con un compañero	20 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 5A-1, 5B-1 <input type="checkbox"/> lápices <input type="checkbox"/> diversos útiles del salón de clases <input type="checkbox"/> papel y útiles para dibujar (opcional) <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1
Actividad de conciencia sintáctica			

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Prepare y muestre un Mapa del cuento en blanco para esta fábula. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1.

Lectura en voz alta

- Prepare y muestre la Tabla de personificación en la pizarra o en una hoja grande de papel. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1.

Aplicación

- Reúna objetos del salón de clases para que los estudiantes puedan usar cuando hagan preguntas a un compañero acerca del uso de los artículos.

Nota para el maestro

En esta lección, los estudiantes aprenderán la expresión “lobo con piel de cordero”. Esta es una expresión breve tradicional que se ha transmitido de forma oral de generación en generación. Estas frases suelen expresar verdades generales basadas en la experiencia y la observación de la vida cotidiana. Si bien algunas tienen un significado literal (es decir que significan exactamente lo que dicen), muchas tienen un significado que subyace al nivel literal. Es importante ayudar a los estudiantes a entender la diferencia entre los significados literales de las palabras y sus significados implícitos o figurados.

VOCABULARIO ESENCIAL

disfraz, sust. ropa u otros elementos que se usan para que los demás no nos reconozcan

Ejemplo: No reconocimos a Tai por los anteojos y la peluca que usaba como disfraz.

Variante(s): disfraces

merodeaba, v. rondaba o vagaba silenciosamente en búsqueda de una presa para comer

Ejemplo: El nuevo gatito merodeaba por debajo de la jaula del pájaro.

Variante(s): merodeando, merodear

rebaño, sust. grupo de corderos

Ejemplo: El rebaño pastaba en el prado.

Variante(s): rebaños

simulas, v. tratas de ser o de actuar diferente de lo que realmente eres

Ejemplo: Creo que es divertido simular ser personajes diferentes de los libros.

Variante(s): simulaba, simulado

vellón, sust. lana de cordero

Ejemplo: El criador de corderos llevaba el vellón al mercado.

Variante(s): vellones

Tabla de vocabulario para “El lobo con piel de cordero”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	rebaño	disfraz merodeaba simulas vellón	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	lobo con piel de cordero salir perdiendo		

Lección 5: El lobo con piel de cordero

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes repasarán los elementos de las fábulas, como los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

 **TEKS 1.9.A**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que han escuchado la fábula “El perro en el pesebre”.
- Pida a los estudiantes que nombren algunas de las características de las fábulas (por ejemplo, son cortas, son cuentos de ficción, tienen una moraleja y, a menudo, usan la personificación). Pida a los estudiantes que repitan la palabra *personificación* y recuérdelos que significa dar a los animales cualidades humanas.
- Pregunte a los estudiantes cómo saben que “El perro en el pesebre” es una fábula. (*Es corta, es un cuento de ficción, tiene una moraleja y usa la personificación*).
- Diga a los estudiantes que la fábula de hoy también tiene estas características, lo que la convierte en una fábula al igual que los otros cuentos que han escuchado hasta ahora.

¿QUÉ SABEMOS? (5 MIN)

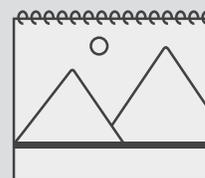
- Recuerde a los estudiantes que la primera fábula que escucharon fue “El pastorcito y el lobo”.
- Pregunte a los estudiantes quiénes aparecieron en esa fábula. (*pastorcito, ovejas, lobo*)
- Recuerde a los estudiantes que el pastorcito dijo en broma muchas veces que venía un lobo.
- Pregunte a los estudiantes qué sucedió cuando realmente vino un lobo. (*Nadie le creyó al pastorcito*).

 **TEKS 1.9.A** Demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

Muestre la imagen 5A-1: El lobo cubierto con una piel de cordero

- Diga a los estudiantes que esta ilustración es de la lectura en voz alta que escucharán hoy.
- Pida a los estudiantes que describan qué personajes ven en la ilustración. Puede recordarles que la persona que cuida a las ovejas o a los corderos se llama pastor. Señale a cada personaje a medida que los estudiantes los nombran. (*pastor, perro, cordero, lobo*)
- Pida a los estudiantes que describan el escenario que ven en la ilustración. (*un campo o prado*)
- Anote la información sobre los personajes y el escenario en el Mapa del cuento en blanco que preparó con anticipación.
- Diga a los estudiantes que, como ellos han observado, esta lectura en voz alta incluye muchos de los mismos tipos de personajes y un escenario similar al de “El pastorcito y el lobo”, pero que el cuento de hoy les enseñará una lección diferente.

Rotafolio de imágenes 5A-1



Apoyo a la enseñanza

Señale a los estudiantes que uno de los corderos de la ilustración luce distinto del resto. Pregunte a los estudiantes cuál es la diferencia y a qué podría deberse.



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Señale la imagen y haga preguntas de sí/no: “¿Hay personajes de animales en ‘El lobo con piel de cordero’?”. (<i>sí</i>)
A nivel	Señale la imagen y pregunte: “¿Cuáles creen que son los personajes de ‘El lobo con piel de cordero’?”. (<i>pastor, corderos, lobo</i>)
Nivel avanzado	Señale la imagen y pregunte: “¿Qué creen que sucederá en ‘El lobo con piel de cordero’?”. (<i>Hay un lobo que se disfraza y asusta al pastor y a los corderos, etc.</i>).

Lección 5: El lobo con piel de cordero

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán ejemplos de personificación en una fábula.

✚ **TEKS 1.1.A; TEKS 1.8.B**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *disfraz*.

✚ **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para identificar ejemplos de personificación.
- Mientras lee en voz alta, pida a los estudiantes que levanten las manos cada vez que escuchen un ejemplo.

“EL LOBO CON PIEL DE CORDERO” (10 MIN)



Muestre la imagen 5A-1: El lobo cubierto con una piel de cordero

Noche tras noche, un lobo **merodeaba** alrededor del **rebaño**, o *grupo* de corderos, buscando uno para comer. El pastor y sus perros siempre lo ahuyentaban. *El lobo merodeaba, o rondaba silenciosamente, buscando comida.*

Un día, el lobo encontró una piel de cordero que habían desechado. Se puso cuidadosamente la piel sobre el cuerpo para que nadie viera su piel de lobo por debajo del **vellón** blanco. Luego, se paseó entre el rebaño con este **disfraz**. *Ya no luce como un lobo. Ahora luce exactamente como el resto de los corderos. ¿Qué creen que hará?* El pastor, creyendo que el lobo era uno de sus corderos, dejó al lobo pastar en el exuberante pasto del prado, o *campo*, e incluso lo dejó dormir en el cálido granero con los corderos.

✚ **TEKS 1.1.A** Escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.8.B** Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Por muchos días y noches, el lobo comió y durmió mejor que nunca. Un día, el pastor decidió vender un cordero de su rebaño en el mercado. Eligió al más grande y gordo que encontró, y se lo llevó con él al pueblo. ¿Pueden adivinar quién era? [Pausa para que los estudiantes adivinen]. ¡Era el lobo!

*Moraleja: Las cosas no siempre son lo que parecen; si **simulas** ser lo que no eres, podrías salir perdiendo al final. [Pida a los estudiantes que repitan la moraleja y que luego comenten su significado. Haga hincapié una vez más en que esta es una fábula característica porque es corta, enseña una lección y usa la personificación].*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Pida a los estudiantes que recuerden el título de esta fábula. Escríbalo en el Mapa del cuento. A medida que los estudiantes respondan las siguientes preguntas, anote la información relevante en el Mapa del cuento. Nota: Puede mostrar imágenes y texto en el Mapa del cuento para ayudar a los estudiantes. Si los estudiantes dan respuestas de una palabra o no usan vocabulario de la lectura en voz alta o de la unidad en sus respuestas, reconozca las respuestas correctas ampliándolas con lenguaje más rico y complejo. Pida a los estudiantes que respondan con oraciones completas repitiendo la pregunta en sus respuestas.

1. **Para inferir.** Al principio de la fábula, ¿por qué el lobo se disfraza? (*para atrapar un cordero sin que nadie lo note*)
 - **Para inferir.** ¿Funciona el plan del lobo? ¿Por qué? (*Al principio funciona porque puede atrapar corderos, pero luego lo matan debido a su disfraz, cuando el pastor cree que es el cordero más gordo*).

Muestre la imagen 5A-1: El lobo cubierto con una piel de cordero

- **Evaluativa.** ¿Esta ilustración muestra el principio, el desarrollo o el final de la fábula? ¿Cómo lo saben? (*el desarrollo, porque el lobo ya está disfrazado*)
2. **Literal.** Las fábulas se escriben para enseñar una lección. ¿Cuál es la lección o moraleja de esta fábula? (“*Las cosas no siempre son lo que parecen*” y “*Si simulas ser lo que no eres, podrías salir perdiendo al final*”). [Acepte paráfrasis razonables de los estudiantes, como “*Sé tú mismo. Simular ser alguien que no eres puede traerte problemas*”].

Apoyo a la enseñanza

Simular significa intentar ser o actuar de manera diferente de la que realmente eres. ¿Cuándo han simulado ser otra cosa u otra persona? Pida a los estudiantes que simulen silenciosamente hacer lo siguiente: comer un tazón de cereales, atarse los cordones de los zapatos, nadar, ser peces, ser maestros, ser conductores de autobús, estar dormidos.

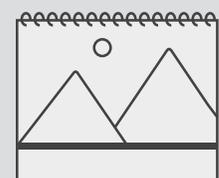
Desafío

Los estudiantes pueden usar la Página de actividades 1.1 para completar el Mapa del cuento de manera individual.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

Rotafolio de imágenes 5A-1





Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: Conversen con un compañero acerca de una forma en la que el lobo de la fábula actúa como un animal y una forma en la que actúa como una persona. (*Quiere comer a los corderos, merodea alrededor del rebaño, se disfraza*).

[Continúe demostrando el proceso de Pensar-Reunirse-Compartir, según sea necesario, y ayude a los estudiantes en el proceso].

3. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Creen que el plan del lobo es inteligente y astuto después de todo? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).

PRACTICAR PALABRAS: DISFRAZ (10 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Luego, [el lobo] se paseó entre el rebaño con este disfraz”.
2. Digan la palabra *disfraz* conmigo.
3. Cuando alguien usa un disfraz, usa ropa u otras cosas para que nadie lo reconozca.
4. Ana usó un disfraz para sorprendernos en la fiesta.
5. ¿Alguna vez han *utilizado* un disfraz o han visto a alguien con un disfraz? Traten de usar la palabra *disfraz* cuando hable sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Vi a alguien con un disfraz...”]
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Dibujo para hacer un seguimiento. Hagan un dibujo de un disfraz que les gustaría usar o que hayan visto usar a alguien. Luego, dicten o escriban una oración acerca de su dibujo usando la palabra *disfraz*.



Escritura

Escritura

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que escriban una palabra acerca del dibujo que acaban de hacer.

A nivel

Pida a los estudiantes que escriban una frase acerca del dibujo que acaban de hacer.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que escriban una oración que describa el dibujo que acaban de hacer.

Lección 5: El lobo con piel de cordero

Aplicación



Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “lobo con piel de cordero” y comentarán cómo el autor usa palabras que permiten visualizar el texto.

📌 **TEKS 1.3.B; TEKS 1.10.D**

Los estudiantes usarán el artículo correcto (*un/una, el/la*) para describir imágenes.

📌 **TEKS 1.6.D; TEKS 1.6.E; TEKS 1.11.D.iii**

📌 **EXPRESIONES Y FRASES (10 MIN)**

TEKS 1.10.D

Lobo con piel de cordero

- Recuerde a los estudiantes que, en la fábula “El lobo con piel de cordero”, el lobo logra engañar al rebaño escondiéndose bajo la piel del cordero. Pregunte a los estudiantes por qué el lobo quiere esconderse bajo la piel de cordero. (*Quiere engañar a los corderos para comérselos*).
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han escuchado la expresión “lobo con piel de cordero”.
- Explique a los estudiantes que “lobo con piel de cordero” es una frase que usamos para describir a un enemigo oculto o a alguien que no es lo que parece ser. Por fuera, el lobo parecía ser un cordero, pero no lo era. Explique que, de la misma manera, una persona puede parecer muy agradable, pero podría no serlo.
- Si alguien solo es agradable con ustedes cuando quiere jugar con sus juguetes, podríamos decir que es “un lobo con piel de cordero”.

Apoyo a la enseñanza

Haga referencia a la imagen 5A-1 del Rotafolio de imágenes para señalar de qué manera el lobo lucía parecido a los demás corderos pero se comportaba diferente de estos.



Verificar la comprensión

Pensar-Reunirse-Compartir: Piensen en un ejemplo de cómo usarían la expresión “lobo con piel de cordero”.

- Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que dibujen o escriban una oración acerca de un momento en que podrían usar esta expresión.

📌 **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.10.D** Discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; **TEKS 1.6.D** Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.E** Haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.11.D.iii** Edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género.

ACTIVIDAD DE CONCIENCIA SINTÁCTICA (10 MIN)

- La finalidad de las actividades de conciencia sintáctica es ayudar a los estudiantes a que entiendan la conexión directa entre las estructuras gramaticales y el significado del texto. Estas actividades sintácticas deberían usarse en conjunto con el texto complejo presentado en la lectura en voz alta.
- Diga a los estudiantes que van a aprender acerca de *un/una* y *el/la*. Son palabras pequeñas, pero importantes.
- Escriba estas palabras en la pizarra o en una hoja grande de papel, y haga referencia a ellas a lo largo de la lección.

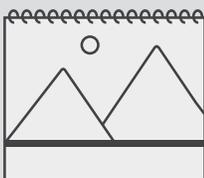
Texto complejo basado en el contexto

- Pida a los estudiantes que escuchen los siguientes pasajes de la lectura en voz alta. Pídales que presten especial atención a la manera en que se usan *un* y *el* para describir al lobo.
 - “Noche tras noche, un lobo merodeaba alrededor del rebaño de corderos, buscando uno para comer”.
 - Diga a los estudiantes que, la primera vez que escuchan algo sobre el lobo, el autor usa la palabra *un* para decirnos que puede ser cualquier lobo. El autor dice “un lobo” para que lo imaginemos al escuchar la lectura en voz alta. No es un lobo en especial; es un lobo cualquiera.

Muestre la imagen 5A-1: El lobo cubierto con una piel de cordero

- “Un día, el lobo encontró una piel de cordero que habían desechado”.
- Diga a los estudiantes que ahora el autor cambia *un* y usa *el* para hablar del lobo. El autor dice “el lobo” para que imaginemos a este lobo en especial, y solo a él, al escuchar la lectura en voz alta.

Rotafolio de imágenes 5A-1



Lenguaje

Analizar opciones del lenguaje

Nivel emergente	Pongan “pulgares arriba” si piensan que la frase es correcta. Pongan “pulgares abajo” si piensan que la frase es incorrecta: una mesa (<i>pulgares arriba</i>), la cuaderno (<i>pulgares abajo</i>), el flor (<i>pulgares abajo</i>), un avión (<i>pulgares arriba</i>).
A nivel	Escriba en la pizarra: “ ____ lobo andaba rondando el rebaño. ____ lobo se disfrazó luego de cordero”. Pida a los estudiantes que completen la oración con <i>un/una</i> o <i>el/la</i> . (<i>un, el</i>)
Nivel avanzado	Pregunte: ¿“Cuál creen que es la diferencia entre decir ‘un lobo’ y ‘el lobo’?” (<i>“Un lobo” puede ser cualquier lobo; “el lobo” es el que se disfrazó de cordero</i>).

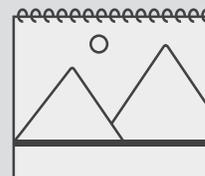
Enseñanza explícita

Muestre la imagen 5B-1: Pelotas de fútbol

- Señale el lado izquierdo de la imagen. Explique a los estudiantes que allí hay muchas pelotas de fútbol. Diga que, cuando le pides a alguien que te dé *una* pelota de fútbol, no importa cuál sea, cualquier pelota de fútbol estará bien.
- Señale el lado derecho de la imagen. Explique a los estudiantes que allí hay solo una pelota de fútbol. Diga que, cuando le pides a alguien que te dé *la* pelota de fútbol, te refieres a esa pelota de fútbol en especial.
- Pregunte a los estudiantes qué palabra indica que hablan de cualquier pelota de fútbol. (*una*)
- Pregunte a los estudiantes qué palabra indica que hablan de una pelota de fútbol en especial. (*la*)

Mundo real

- Explique a los estudiantes que estas palabras pequeñas también son útiles para preguntar.
- Cree una situación del mundo real colocando tres o cuatro lápices en el escritorio de uno de los estudiantes. Acérquese a ese estudiante y pídale un lápiz. Por ejemplo, puede preguntarle si puede darle *un* lápiz.
- Pregunte a los estudiantes si, al preguntar, usted estaba pidiendo un lápiz en especial o si cualquier lápiz hubiera estado bien. (*cualquier lápiz*)
- Cree otra situación del mundo real dándoles lápices a algunos estudiantes. Acérquese a uno de ellos y pídale el lápiz. Por ejemplo, puede preguntarle si puede darle *el* lápiz azul.
- Pregunte a los estudiantes si, al preguntar usando *el*, usted estaba pidiendo un lápiz en especial o si cualquier lápiz hubiera estado bien. (*un lápiz en especial*)
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para hacer y responder preguntas sobre distintos objetos usando *un/una* y *el/la*. Puede darles a los estudiantes útiles del salón de clases, como lápices, crayones, gomas de borrar, etc.



Boleto de salida

Pida a los estudiantes que encierren en un círculo la palabra de la Página de actividades 5.1 que complete correctamente la frase que aprendieron “_____ lobo con piel de cordero”. (*un*)



6

FÁBULAS Y CUENTOS

El oso perezoso
y el jaguar

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes repasarán los elementos de las fábulas, como los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

✚ **TEKS 1.6.E; TEKS 1.9.A**

Audición y expresión oral

Los estudiantes explicarán la motivación del personaje principal y cómo se relaciona con la moraleja de una fábula.

✚ **TEKS 1.8.A; TEKS 1.8.B**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general

✚ *emprender.* **TEKS 1.3.B**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “del dicho al hecho hay mucho trecho” y comentarán cómo el autor usa palabras que permiten

✚ visualizar el texto. **TEKS 1.10.D**

Escritura

Los estudiantes ilustrarán y describirán la moraleja de una fábula.

✚ **TEKS 1.7.E; TEKS 1.12.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Escribir sobre el tema Los estudiantes dibujarán una escena de su fábula favorita y escribirán o dictarán su moraleja con sus

✚ propias palabras. **TEKS 1.7.E; TEKS 1.12.A**

✚ **TEKS 1.6.E** Haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.9.A** Demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.8.A** Discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.7.E** Interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 1.10.D** Discuta cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes; **TEKS 1.12.A** Dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y poesía.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Mapa del cuento (Componentes digitales)
Conexiones personales			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 6A-1 <input type="checkbox"/> Tabla de personificación (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> imágenes de animales de la selva
“El oso perezoso y el jaguar”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>emprender</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Expresiones y frases: “del dicho al hecho hay mucho trecho”	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1–3 <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1 <input type="checkbox"/> papel y útiles para dibujar <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes de lecturas en voz alta anteriores (opcional)
Secuencia de eventos			
Escribir sobre el tema			

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Esta es una fábula original de la región del Amazonas de América del Sur. Países como Brasil, Perú, Colombia y Venezuela forman parte de esta región. Los personajes de la fábula son animales típicos de la selva y los sucesos reflejan costumbres del lugar. Prepare y muestre un Mapa del cuento en blanco para esta fábula. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales del Conocimiento 1.

Lectura en voz alta

- Prepare y muestre la Tabla de personificación en la pizarra o en una hoja grande de papel. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1.

Recursos adicionales

- Coloque imágenes de los animales que aparecen en la fábula y otros más en el salón de clases para que los estudiantes los identifiquen durante la actividad de Practicar palabras.
- Muestre las imágenes 1A-1, 2A-1, 3A-2, 4A-1, 5A-1 y 6A-1 del Rotafolio de imágenes durante la actividad de Dibujar la lectura en voz alta.

VOCABULARIO ESENCIAL

anhelo, sust. un deseo, un sueño, algo que se quiere conseguir

Ejemplo: Ella siempre tuvo el anhelo de cruzar el océano en barco.

Variante(s): anhelos

emprender, v. comenzar un proyecto o un negocio

Ejemplo: Algunos pudieron emprender sus ideas con éxito y otros no hicieron nada.

Variante(s): emprendiste, emprendo

perezoso, adj. flojo

Ejemplo: Mi mejor amigo era el más perezoso de todos sus hermanos.

Variante(s): perezosa, perezosas, perezosos

transitado, adj. por donde pasa mucha gente o muchos automóviles

Ejemplo: Mi casa está en un barrio muy transitado.

Variante(s): transitada, transitadas, transitados

trecho, sust. camino

Ejemplo: Para llegar a la escuela debo caminar sobre un trecho de tierra.

Variante(s): trechos

Tabla de vocabulario para “El oso perezoso y el jaguar”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	emprender	anhelo perezoso transitado trecho	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	del dicho al hecho hay mucho trecho		

Inicio de la lección

Lección 6: El oso perezoso y el jaguar

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes repasarán los elementos de las fábulas, como los personajes, la trama, el escenario y la moraleja.

TEKS 1.6.E; TEKS 1.9.A

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pregunte a los estudiantes si las fábulas que han escuchado son ficción (relatos inventados) o no ficción (reales). (*ficción*)
- Pida a los estudiantes que identifiquen las características de una fábula. (*Son cortas; tienen una moraleja que enseña una lección; algunas les dan a los animales cualidades humanas, como el habla*).
- Recuerde a los estudiantes que escucharon una fábula: “El lobo con piel de cordero”. Pregúnteles si recuerdan qué significa cuando las personas usan la frase “lobo con piel de cordero” para describir a alguien. (*Las personas no siempre son lo que parecen ser*).

Apoyo a la enseñanza

Puede mostrar a los estudiantes el Mapa del cuento “El lobo con piel de cordero” para ayudarlos a recordar los elementos importantes del cuento.



Verificar la comprensión

De pie/Sentados: ¿Son los siguientes buenos ejemplos de “lobo con piel de cordero”? “Mi compañera nunca fue amable conmigo hasta que llegó el verano y se enteró de que tenía una piscina”. (*de pie/sí*) “Mis primas siempre me invitaban a sus fiestas de cumpleaños”. (*sentados/no*)

- Recuerde a los estudiantes cómo el lobo simuló ser un cordero para obtener lo que quería, pero al final fue él quien terminó herido.
- Diga a los estudiantes que la fábula de hoy tiene otra frase que se usa comúnmente y que esta será la última fábula de esta unidad.

CONEXIONES PERSONALES (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas con un compañero. Luego, llame a varios estudiantes para que compartan sus respuestas.
 - ¿Alguna vez tuviste una muy buena idea que luego llevaste a cabo?
 - ¿Cómo te hacía sentir eso?
- Diga a los estudiantes que en la lectura en voz alta de hoy escucharán una fábula original de la región del Amazonas de América del Sur. Países como Brasil, Perú, Colombia y Venezuela forman parte de esta región. Los personajes de la fábula son animales típicos de la selva y los sucesos reflejan costumbres del lugar.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas sencillas de sí/no: “¿Alguna vez tuvieron una gran idea?”. (<i>Las respuestas variarán</i>).
A nivel	Diga: “Una vez tuve una gran idea: _____, pero no la pude hacer realidad”. Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>Las respuestas variarán</i>).
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a decir algo más sobre su idea: “Si pudieran emprender la idea que tuvieron, ¿qué harían?”.



TEKS 1.6.E Haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.9.A** Demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

Lección 6: El oso perezoso y el jaguar

Lectura en voz alta



➤ **Audición y expresión oral:** Los estudiantes explicarán la motivación del personaje principal y cómo se relaciona con la moraleja de la fábula. **TEKS 1.8.A; TEKS 1.8.B**

➤ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *emprender*. **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir qué quería hacer el oso perezoso y qué lección aprendió del jaguar.

“EL OSO PEREZOSO Y EL JAGUAR” (10 MIN)



Muestre la imagen 6A-1:

El oso perezoso y el jaguar

Había una vez un oso **perezoso**, o alguien que es flojo, que vivía sobre un árbol en un lugar muy **transitado**, donde hay mucho tráfico de automóviles o de personas, de la selva. Por allí pasaban los monos cuando salían a hacer ejercicio y los osos hormigueros cuando salían a buscar comida; hasta los loros pasaban volando.

Un día, el oso perezoso pensó en voz alta:

—Sería un buen negocio poner una venta de empanadas aquí, dado que este es un lugar muy transitado.

Al día siguiente, al ver el oso perezoso la gran cantidad de animales que pasaban por allí, pensó en voz alta:

—Sería un buen negocio poner una venta de empanadas aquí, dado que este es un lugar muy transitado.

Y así fue que se la pasó pensando y planeando. ¿Qué hacía el oso perezoso mientras pensaba? Hasta que, un buen día, el oso perezoso se puso **furioso**, o muy molesto, con el jaguar al ver que este se le adelantó con su idea, pues estaba vendiendo empanadas justo en ese lugar donde el oso había pasado semanas pensando que sería bueno poner este negocio. Ahora, lo único que podía hacer era ver cómo el jaguar ganaba dinero con el negocio que con tanto **anhelo** él había soñado tener pero que no fue capaz de **emprender**.

Apoyo a la enseñanza

Furioso significa estar muy molesto.

¿Creen que el jaguar hizo algo malo?

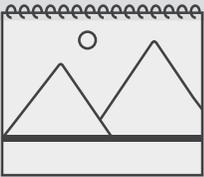
Moraleja: Del dicho al hecho hay mucho **trecho**.

[No es suficiente tener una idea, también hay que trabajar para llevarla a cabo. Pida a los estudiantes que repitan la moraleja y que luego comenten su significado. Haga hincapié una vez más en que esta es una fábula característica porque es corta, enseña una lección y usa la personificación].

Desafío

Los estudiantes pueden usar la Página de actividades 1.1 para completar el Mapa del cuento de manera individual.

Rotafolio de imágenes 6A-1



PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (15 MIN)

Pida a los estudiantes que recuerden el título de esta fábula. Escríbalo en el Mapa del cuento. A medida que los estudiantes respondan las siguientes preguntas, anote la información relevante en el Mapa del cuento. **Nota:** Puede mostrar imágenes y texto en el Mapa del cuento para ayudar a los estudiantes. Si los estudiantes dan respuestas de una palabra o no usan vocabulario de la lectura en voz alta o de la unidad en sus respuestas, repita las respuestas correctas ampliándolas con lenguaje más rico y complejo. Pida a los estudiantes que respondan con oraciones completas repitiendo la pregunta en sus respuestas.

1. **Literal.** ¿Quiénes son los personajes de esta fábula? (Los personajes de esta fábula son el oso perezoso y el jaguar).

Muestre la imagen 6A-1

2. **Evaluativa.** ¿Esta ilustración muestra el principio, el desarrollo o el final de la fábula? ¿Cómo lo saben? (Las respuestas variarán, pero la ilustración muestra el principio porque el oso está pensando sobre los árboles).
3. **Evaluativa.** La trama, o secuencia de eventos, de esta fábula describe todas las veces que el oso perezoso pensaba en poner el negocio de empanadas. Al final no lo hace. ¿Pueden pensar en alguna manera en que el oso perezoso podría haber logrado poner el negocio? (Las respuestas variarán).



TEKS 1.8.A Discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.



Verificar la comprensión

Recordar: Todas las fábulas están destinadas a enseñar una moraleja, o una lección, sobre cómo comportarse. ¿Cuál es la moraleja o lección de esta fábula? (“*Del dicho al hecho hay mucho trecho*”: *No es suficiente tener una buena idea, también hay que trabajar para lograrla*). [Acepte todas las paráfrasis razonables de los estudiantes]. ¿Qué hizo el jaguar que los ayudó a entender la moraleja? (*El jaguar hizo lo que el oso pensaba hacer*).

4. **Evaluativa.** Comparen lo que hace el oso perezoso con lo que hace el jaguar. ¿Cuál es la diferencia entre los dos personajes? (*El oso perezoso se la pasa pensando lo mismo una y otra vez sin hacer nada, mientras el jaguar se pone a trabajar para abrir el negocio de empanadas*).
5. **Evaluativa.** ¿Qué? *Hablar con un compañero:* Hacer preguntas después de una lectura en voz alta es una forma de ver cuánto han aprendido todos. Primero, le harán una pregunta sobre la fábula a su compañero; la pregunta debe comenzar con *qué*.

Por ejemplo, pueden preguntar: “¿Qué quería hacer el oso perezoso?”. Hagan una pregunta que comience con *qué*. Escuchen la respuesta de su compañero. Luego su compañero les hará una nueva pregunta que comience con *qué* y tendrán la oportunidad de responder. Les pediré a varios de ustedes que compartan sus preguntas con la clase.



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente

Diga oraciones y pida a los estudiantes que digan si son verdaderas o falsas. “El oso perezoso tenía ganas de poner un negocio de empanadas”. (*verdadero*) “El jaguar le dijo que esa era una mala idea”. (*falso*)

A nivel

Diga: “¿Qué está haciendo el oso perezoso en esta imagen?”. Pida a los estudiantes que respondan la pregunta. (*Está pensando sobre un árbol*).

Nivel avanzado

Pregunte: “¿Por qué se molesta el oso con el jaguar?”. (*porque el oso tuvo una idea y pensaba que, por solo tener la idea, nadie podía robársela*)

PRACTICAR PALABRAS: EMPRENDER (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon: "...pero que no fue capaz de emprender". ¿Alguna vez escucharon la palabra *emprender*?
2. Digan *emprender* conmigo.
3. *Emprender* es un verbo y significa hacer un proyecto o un negocio.
4. Mi padre quería construir una casita en el campo pero no tenía dinero para emprender su idea.
5. Describan alguna situación en la que puedan aplicar la palabra *emprender*. Por ejemplo, tuvieron una idea para escribir una historia y nunca lo hicieron.
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Conversar con un compañero: Muestre las imágenes de animales que preparó con anticipación. Pida a los estudiantes que se dividan en grupos de dos o tres integrantes. Uno de ellos describirá el animal que ven en la imagen y los otros estudiantes deben adivinar qué animal es. Explique que *oso perezoso* es el nombre con el que se conoce a este tipo de oso en la selva porque se mueve muy lentamente.

Lección 6: El oso perezoso y el jaguar

Aplicación



Leguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “del dicho al hecho hay mucho trecho” y comentarán cómo el autor usa palabras que permiten visualizar el texto. **TEKS 1.10.D**



Escribir: Los estudiantes ilustrarán y describirán la moraleja de una fábula. **TEKS 1.7.E; TEKS 1.12.A**



EXPRESIONES Y FRASES (5 MIN)

TEKS 1.10.D

Del dicho al hecho hay mucho trecho

- Pregunte a los estudiantes si alguna vez escucharon la frase “del dicho al hecho hay mucho trecho”.
- Pida a los estudiantes que repitan la frase “del dicho al hecho hay mucho trecho”.

- Explique que esta frase se usa cuando alguien dice que quiere hacer algo pero nunca lo hace. Diga: “Vamos a identificar cada palabra de la moraleja. ‘Dicho’: del verbo *decir* en pasado (*yo he dicho*). ‘Hecho’: del verbo *hacer* en pasado (*ella ha hecho su tarea*). ‘Hay mucho trecho’: hay mucho camino por andar; hay mucho trabajo por hacer”.
- Explique que, en esta fábula, el oso había “dicho” o pensado muchas veces que quería poner un negocio de empanadas, pero que nunca lo había “hecho”. El jaguar, en cambio, se puso a trabajar y llevó a cabo el negocio de vender empanadas. El jaguar ha “hecho” el negocio.
- Explique con palabras simples que es muy fácil pensar o decir; lo difícil es hacer el trabajo. Por eso decimos que hay mucho camino por andar, o mucho “trecho” hasta lograr nuestras ideas.
- Dé un ejemplo: “Todos los días quisiera hacer ejercicio antes de llegar a la escuela, pero casi nunca lo hago”. Ahora pida un ejemplo de alguna situación en la que puedan aplicar la moraleja de esta fábula. Por ejemplo, tuvieron una idea para escribir una historia y nunca lo hicieron.



Verificar la comprensión

Conversar con un compañero: Piensen en un momento en el que dijeron que querían hacer algo pero no lo hicieron. (*Las respuestas variarán*). [Asegúrese de que los estudiantes entiendan que esta frase hace referencia a las ideas que nunca se llevan a cabo].

 **TEKS 1.10.D** Discuta cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes; **TEKS 1.7.E** Interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 1.12.A** Dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

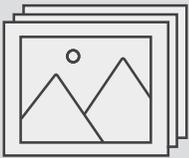


Audición y expresión oral

Escuchar activamente

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: “¿Podrían usar la frase ‘del dicho al hecho hay mucho trecho’ en las siguientes oraciones?: ‘Quiero ser el mejor jugador de tenis del mundo’. (sí) ‘Me gustaría ir a jugar a la casa de mi mejor amiga’”. (no)
A nivel	Proporcione a los estudiantes una estructura de oración. Por ejemplo: “Tuve una idea y ____”. Pregunte si llevaron adelante la idea o no y, si es el caso, por qué no.
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a pensar en una situación en la que puedan usar la frase que han aprendido. Por ejemplo: “Quería formar parte del equipo de fútbol pero necesitaban que practicara todas las noches”.

Tarjetas de imágenes 1–3



Página de actividades 6.1



SECUENCIA DE EVENTOS (5 MIN)

- Muestre las Tarjetas de imágenes 1–3 (mezcladas) y pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 6.1 de su Cuaderno de actividades.
- Diga a los estudiantes que las tres imágenes (Tarjetas de imágenes 1–3) muestran el principio, el desarrollo y el final de la fábula “El oso perezoso y el jaguar”.
- Pida a los estudiantes que reflexionen sobre lo que sucede en cada una. Pídales que le digan cómo colocar las imágenes en orden para mostrar el principio, el desarrollo y el final.
- Péguelas con pegamento o cinta en el orden correcto en la pizarra o en una hoja grande de papel.

ESCRIBIR SOBRE EL TEMA (10 MIN)

- Recuerde a los estudiantes las fábulas que han escuchado y estudiado en la lección.
- Pida a los estudiantes que digan cuál es su fábula favorita y que expliquen por qué.
- Diga a los estudiantes que tendrán la oportunidad de dibujar una escena de su fábula favorita.
- Diga a los estudiantes que, así como cada cuento tiene personajes, un escenario y una trama, sus imágenes deben mostrar, por lo menos, un personaje, el escenario y el principio, desarrollo o final de la trama.
- Explique a los estudiantes que, cuando hayan terminado sus dibujos, deberán escribir o dictar la moraleja de su fábula favorita con sus propias palabras.



Boleto de salida

- Reúna los dibujos de los estudiantes para evaluar su comprensión de los personajes, el escenario, la trama y la moraleja de la fábula elegida.

Fin de la lección

Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes imágenes de cada fábula para ayudarlos a recordar detalles específicos de estas.

Pausa

NOTA PARA EL MAESTRO

Haga una pausa de dos días para repasar, reforzar y ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

Se recomienda que use la Evaluación intermedia del Conocimiento para evaluar el conocimiento de los estudiantes de las fábulas. También puede hacer cualquier combinación de las actividades que se presentan a continuación en el orden que prefiera o crear otras actividades que ayuden a repasar, reforzar o ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

EVALUACIÓN INTERMEDIA DEL CONOCIMIENTO

Parte I

Materiales: Página de actividades P.1

- Pida a los estudiantes que identifiquen las seis fábulas ilustradas en las dos páginas de la Página de actividades P.1. A medida que lea una oración acerca de cada una de las fábulas que han escuchado, pida a los estudiantes que coloquen el número correspondiente junto a la imagen que muestra la fábula que se describe.

1. En esta fábula, un pastorcito se aburre de cuidar a las ovejas y decide gritar que viene el lobo cuando, en realidad, no hay ningún lobo.
2. La moraleja de esta fábula es: “No cuentes los pollos antes de que salgan del cascarón; o no cuentes con que todo salga exactamente como lo planeaste porque podrías llevarte una gran decepción”.
3. En esta fábula, un granjero aprende una lección acerca de no ser codicioso.
4. En esta fábula, un personaje animal es mezquino y se niega a hacerse a un lado para que los demás puedan comer.
5. En esta fábula, a un personaje animal lo venden en el mercado debido a su disfraz.
6. La frase “Del dicho al hecho hay mucho trecho” viene de esta fábula.

Parte II

- Trabaje con los estudiantes en forma individual. Pídales que vuelvan a contar una de las fábulas.

Página de actividades P.1



ACTIVIDADES

Repasar las imágenes

Materiales: Rotafolio de imágenes 1A-1, 2A-1, 3A-2, 4A-1, 5A-1 y 6A-1

- Divida la clase en seis grupos.
- Pida a los estudiantes que trabajen en grupo para volver a contar una de las fábulas usando la imagen relacionada.
- Vuelva a reunir a toda la clase para volver a contar las distintas fábulas.

Repasar las Tarjetas de imágenes

Materiales: Tarjetas de imágenes 3–8

- Divida a la clase en seis grupos. Entregue una tarjeta de imágenes a cada grupo.
- Diga a los estudiantes que la tarjeta de imágenes representará una de las seis fábulas que han escuchado.
- Diga una palabra (por ejemplo: personajes, escenario, trama, lección/ moraleja) y pida a cada grupo que comparta todo lo que recuerde a partir de la imagen.
- Circule y escuche las distintas conversaciones.
- También puede preguntar a los estudiantes si la tarjeta representa el principio, el desarrollo o el final de la fábula, y pedirles que expliquen cómo lo saben.

Alguien/quería/pero/así que/entonces

Materiales: Página de actividades P.2

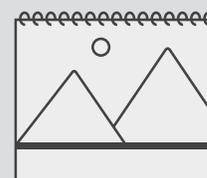
- La Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces puede usarse para volver a contar cualquiera de las fábulas.

Escribir sobre el tema

Materiales: Libro de la clase

- Con toda la clase, pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre la secuencia de eventos de alguna fábula que hayan escuchado: principio, desarrollo y final. Además, conversen sobre las otras características de las fábulas: son de ficción, tienen una moraleja y, a menudo, usan la personificación.
- Divida a la clase en grupos para dibujar el principio, el desarrollo o el final de una fábula dada.
- Pida a cada estudiante que también escriba o dicte una oración que se corresponda con su imagen.

Rotafolio de imágenes 1A-1, 2A-1, 3A-2, 4A-1, 5A-1 y 6A-1



Tarjetas de imágenes 3–8



Página de actividades P.2



- Combine el principio, el desarrollo y el final de una fábula dada para formar la historia completa.
- Pida a los grupos que compartan sus fábulas con otros grupos o con la clase.

Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

- Diga a los estudiantes un concepto o palabra de vocabulario clave de la unidad, como *personificación*.
- Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre todo lo que se les ocurra al escuchar la palabra, como “los animales hablan y actúan como personas”, etc.
- Anote sus respuestas en la pizarra o en una hoja grande de papel para futura referencia.

Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Diga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido y el vocabulario esencial:
 - Puse huevos de oro. ¿Qué soy? (*gallina*)
 - Me disfracé para parecer un cordero. ¿Qué soy? (*lobo*)
 - Tenía muy buenas ideas pero no me gustaba trabajar. ¿Quién soy? (*oso perezoso*)
 - Estaba aburrido porque tenía que cuidar a las ovejas todo el día. Por eso, grité que venía un lobo. ¿Quién soy? (*pastorcito*)
 - Estaba tan ocupada pensando en cómo luciría con mi vestido nuevo que sacudí la cabeza y derramé la leche. ¿Quién soy? (*lechera*)

Actuación

- Vuelva a leer y pida a los estudiantes que actúen alguna de las fábulas.
- Anime a los estudiantes a que actúen acciones y sentimientos, así como a que inventen sus propios diálogos.
- Otra opción es pedir a los estudiantes que hagan una parodia para demostrar una de las dos expresiones y frases que aprendieron: “lobo con piel de cordero” o “Del dicho al hecho hay mucho trecho”.

Volver a contar una fábula con títeres

- Pida a los estudiantes que hagan títeres sencillos de los personajes de una fábula en particular y que luego los usen para volver a contar la fábula.

Libros de lectura sobre el tema

- Lea un libro de lectura adicional para repasar una fábula en particular o compartir una nueva.
- Pida a los estudiantes que identifiquen los elementos de la fábula; haga referencia a los libros indicados en los componentes digitales de esta unidad.

Apoyo a la enseñanza

Esta actividad puede requerir enseñanza adicional sobre temas como el ritmo y la voz.

FÁBULAS Y CUENTOS

Medio Pollito

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos, como los personajes, la trama y el escenario. **TEKS 1.6.E; TEKS 1.9.A**

Audición y expresión oral

Los estudiantes escucharán textos en tercera persona. **TEKS 1.10.E**

Los estudiantes identificarán los elementos de los cuentos, como los personajes, la trama y el escenario. **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *desperdiciar*.

TEKS 1.3.B

Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “trata a los demás como te gustaría que te traten a ti”.

TEKS 1.6.E

Escritura

Los estudiantes harán una secuencia de eventos de un cuento popular.

TEKS 1.7.D

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 7.2

Enciérralo en un círculo Los estudiantes elegirán una imagen que muestra en qué se convierte Medio Pollito al final del cuento.

TEKS 1.8.B

TEKS 1.6.E Haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.9.A** Demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.10.E** Escuche y experimente textos en primera y tercera persona; **TEKS 1.8.B** Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** Describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.8.D** Describa el escenario; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.7.D** Vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
Información o términos básicos del contexto	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-1, 7A-2
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 7A-2 a 7A-9
“Medio Pollito”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>desperdiciar</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Expresiones y frases: “trata a los demás como te gustaría que te traten a ti”	Toda la clase/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 7.1, 7.2 <input type="checkbox"/> tijeras y pegamento/cinta <input type="checkbox"/> Tabla de personificación (Componentes digitales)
Secuencia de eventos			
Tabla de personificación			
Material para llevar a casa			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 7.3

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Muestre un mapa del mundo para identificar España.

Aplicación

- Prepare y muestre la Tabla de personificación en la pizarra o en una hoja grande de papel. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1.

Nota para el maestro

- Esta segunda parte del tema se enfocará en los cuentos. Este cuento, “Medio Pollito”, es un cuento *pourquoi*. *Pourquoi* es una palabra en francés que significa “por qué”. Los cuentos *pourquoi* explican por qué algo es como es.
- Durante la primera parte de esta unidad, la clase completó un Mapa del cuento para cada cuento. En esta segunda parte de la unidad, se alienta a los estudiantes a completar un Mapa del cuento en forma individual, si pueden hacerlo.

VOCABULARIO ESENCIAL

abandonada, adj. que se dejó atrás

Ejemplo: Encontramos en la calle una perrita abandonada.

Variante(s): abandonado, abandonados, abandonadas

arroyo, sust. río pequeño

Ejemplo: Raina encontró varios pececitos en el arroyo cerca de su casa.

Variante(s): arroyos

crías, sust. los animales más jóvenes de una familia de animales

Ejemplo: Todas las crías del mirlo estaban en el nido.

Variante(s): cría

desperdiciar v. gastar algo despreocupada y tontamente

Ejemplo: Ying se aseguró de que los frascos de pintura estuvieran bien cerrados para no derramar y desperdiciar pintura.

Variante(s): desperdicia, desperdiciamos

testarudo, adj. que se niega a cambiar de opinión

Ejemplo: Aunque hay muchas otras opciones, mi hermanito es testarudo y solo come mantequilla de cacahuete y jalea.

Variante(s): testaruda, testarudos, testaturdas

Tabla de vocabulario para “Medio Pollito”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		abandonada (<i>abandoned</i>) desperdiciar testarudo	
Palabras con varios significados	crías		arroyo
Expresiones y frases	estaba decidido		

Lección 7: Medio Pollito



Presentar la lectura en voz alta

Lectura: Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos, como los personajes, la trama y el escenario.

TEKS 1.6.E; TEKS 1.9.A

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (10 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que han escuchado varias fábulas. Pídales que recuerden las características de las fábulas. (*Son cortas, son de ficción, tienen una moraleja, a menudo usan la personificación*).
- Cuente a los estudiantes que hoy escucharán un cuento más largo llamado “Medio Pollito”, que es un cuento popular español.
- Explique a los estudiantes que los cuentos populares son cuentos que alguien creó hace mucho tiempo y que se han ido contando muchas veces. Se contaron por primera vez a los familiares o amigos, y luego fueron escritos para que mucha gente los disfrutara. Pida a los estudiantes que digan las palabras *cuento popular*.
- Cuente a los estudiantes que un cuento popular es de ficción porque fue creado con la imaginación y no es real.

Apoyo

Puede señalar España en un mapa del mundo.

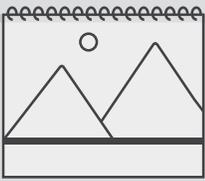


Verificar la comprensión

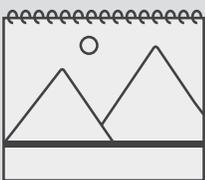
Pulgares arriba/Pulgares abajo: Si un cuento es de ficción, ¿es verdadero? (*pulgares abajo/no*)

TEKS 1.6.E Haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.9.A** Demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

Rotafolio de imágenes 7A-1



Rotafolio de imágenes 7A-2



Muestre la imagen 7A-1: Veleta

- Pregunte a los estudiantes si saben qué hay en esta imagen.
- Diga a los estudiantes que es un instrumento llamado veleta y que, a menudo, se puede ver sobre los edificios, especialmente en las granjas. Pregunte a los estudiantes si han visto alguna vez una veleta y si saben para qué podríamos usarla.
- Diga a los estudiantes que las veletas nos ayudan a saber en qué dirección sopla el viento.

Muestre la imagen 7A-2: Gallina con sus crías

- Pregunte a los estudiantes qué ven. Señale al pollito del centro y explique que es un pollito, o polluelo, llamado Medio Pollito. Pídales que repitan el nombre después de usted.
- Explique que este cuento popular podría haberse contado por primera vez en España.
- Pida a los estudiantes que comenten con un compañero en qué podría diferenciarse un medio pollito de un pollito. Anímelos a pensar en las partes del cuerpo de un pollito y en cómo un medio pollito podría ser diferente. Invite a los estudiantes a compartir sus ideas con la clase.
- Pida a los estudiantes que comenten con su compañero cómo Medio Pollito puede haber recibido su nombre. Pídales que compartan sus ideas con la clase.



Audición y expresión oral

Opinar

Nivel emergente	Haga preguntas de dos opciones: “¿Creen que Medio Pollito se llama así porque es un pollito pequeñito o porque es un pollito grande?”. <i>(Las respuestas variarán).</i>
A nivel	Diga: “Creo que este personaje se llama Medio Pollito porque...”. Pida a los estudiantes que completen la oración. <i>(Respuesta posible: Es un pollito pequeñito, etc.).</i>
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a que usen oraciones completas para explicar por qué Medio Pollito recibió este nombre. Por ejemplo: <i>Creo que este personaje se llama Medio Pollito porque es un pollito pequeñito.</i>

Lección 7: Medio Pollito

Lectura en voz alta



Audición y expresión oral: Los estudiantes escucharán textos en tercera persona.

✚ **TEKS 1.10.E**

Lectura: Los estudiantes identificarán los elementos de los cuentos, como los personajes, la trama y el escenario.

✚ **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra *desperdiciar*.

✚ **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente un cuento sobre cómo se creó la veleta.

“MEDIO POLLITO” (15 MIN)

TEKS 1.10.E



Muestre la imagen 7A-2: Gallina con sus crías

Había una vez una gallina que tenía muchas **crías**, o **pollitos**. Eran todos hermosos pollitos rechonchos, excepto el más pequeño. Era bastante diferente de sus hermanos y hermanas. Lucía como si lo hubieran cortado justo por la mitad. Todos sus hermanos y hermanas tenían dos alas, dos patas y dos

ojos, pero él solo tenía un ala, una pata y un ojo. Además, solo tenía media cabeza y medio pico. Su madre sacudía la cabeza con tristeza al verlo. —¡Pobrecito! —decía—. Es solo un medio pollito.

La mamá gallina bautizó a su pollito más pequeño Medio Pollito. Pensó que nunca podría cuidar de sí mismo y decidió que lo mantendría en la casa y lo cuidaría.

✚ **TEKS 1.10.E** Escuche y experimente textos en primera y tercera persona; **TEKS 1.8.B** Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** Describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.8.D** Describa el escenario; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Apoyo a la enseñanza

Como se usa aquí, la palabra *cría* significa pollito, o animal joven. *Cría* también es una forma del verbo *criar*, que significa alimentar o cuidar a alguien. Señale la cría de pollitos de la ilustración para reforzar el significado de esta palabra en el contexto del cuento.

Sin embargo, Medio Pollito tenía otra idea. Resultó ser un pollito muy **testarudo**, o que no cambiaba su manera de hacer las cosas, e independiente. Aunque sus hermanos y hermanas hacían lo que se les decía, Medio Pollito no. Cuando su mamá lo llamaba para que volviera al nido, se escondía en el maizal. A veces, simulaba que no la escuchaba (porque, por supuesto, tenía una sola oreja). Cuanto más crecía, más terco se volvía. No escuchaba a su madre y, a menudo, era odioso con sus hermanos o hermanas, incluso cuando ellos eran muy buenos con él. Entonces, ¿es un pollito bueno y cariñoso?



Muestre la imagen 7A-3: Medio Pollito se va a Madrid

Un día, Medio Pollito se paró delante de su madre y anunció:

—Estoy cansado de la vida de este corral aburrido. Me voy a Madrid a cenar con el rey. Madrid es una ciudad de España. ¿Creen que es una buena idea?

—¡Madrid! —exclamó su madre—. ¡De ninguna manera! Es un viaje muy largo, incluso para un adulto. No eres lo suficientemente grande para ir a Madrid todavía. Espera un poco. Cuando seas más grande, iremos a la ciudad juntos.

Sin embargo, Medio Pollito estaba decidido. No escuchó a su madre ni a sus hermanos y hermanas, que le pedían que se quedara.

—Iré a Madrid a cenar con el rey —dijo—. Y cuando llegue allí, haré una fortuna y viviré en una gran casa. Tal vez invite, incluso, al resto de ustedes para que me visiten alguna vez.

Y así, se dio vuelta y se fue saltando en la única pata que tenía.

Su madre corrió tras él.

—¡Sé amable con todos los que te encuentres! —exclamó. Pero Medio Pollito no escuchó. Estaba apurado y, como de costumbre, solo pensaba en sí mismo.



Muestre la imagen 7A-4: Medio Pollito en el arroyo

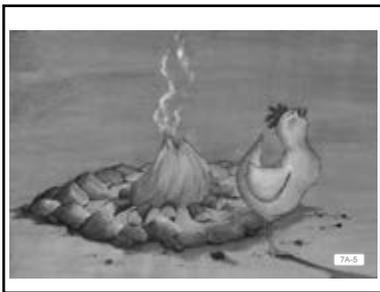
Medio Pollito caminó hasta que llegó a un pequeño **arroyo** que estaba lleno de malezas. *Un arroyo es un río pequeño. Cuando un arroyo está lleno de malezas, es muy difícil que el agua corra.*

Apoyo a la enseñanza

Aquí, *el resto de ustedes* se refiere a los otros pollitos. *Resto* también puede hacer referencia a las sobras de la comida.

—Oh, Medio Pollito —le dijo el arroyo—. ¡Ayúdame y quita algunas de estas malezas para que pueda fluir libremente! *¿Creen que Medio Pollito ayudará al arroyo? ¿Por qué?*

—¿Ayudarte? —exclamó Medio Pollito sacudiendo la cabeza y zarandeando las pocas plumas de su cola—. ¿Crees que tengo tiempo para **desperdiciar** haciendo ese tipo de cosas? *Desperdiciar significa gastar algo despreocupada y tontamente. Medio Pollito no quiere desperdiciar, o gastar, su tiempo ayudando al arroyo.* Hazme un favor y no molestes a los viajeros ocupados como yo. Voy camino a Madrid a cenar con el rey—. Y se fue. *Entonces, ¿ayudó Medio Pollito al arroyo? (no) ¿Por qué?*

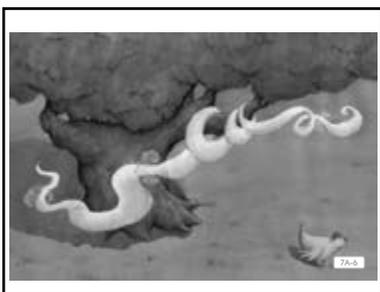


Muestre la imagen 7A-5: Medio Pollito al lado de una fogata

Un rato después, Medio Pollito llegó a una fogata **abandonada** que algunos acampantes habían dejado encendida en el bosque. *Abandonada significa que la habían dejado atrás.*

—Oh, Medio Pollito —dijo la fogata—. Por favor, ¡coloca algunas ramas sobre mí para que no me apague! *¿Con quién se encuentra Medio Pollito después del arroyo? ¿Qué le pide la fogata a Medio Pollito?*

—¡Puf! —dijo Medio Pollito—. ¿Crees que tengo tiempo para desperdiciar haciendo ese tipo de cosas? Voy camino a Madrid a cenar con el rey—. Y se fue. *¿Ayudó a la fogata? ¿Por qué? [Anime a los estudiantes a usar la palabra desperdiciar en sus respuestas].*



Muestre la imagen 7A-6: Medio Pollito en el árbol soplando en el viento

A la mañana siguiente, a medida que se acercaba a Madrid, Medio Pollito llegó a un gran castaño en el que el viento se había enredado.

—Oh, Medio Pollito —dijo el viento—. ¿Podrías trepar hasta aquí y ayudarme a desenredarme? *¿Con quién se encuentra Medio Pollito después de la fogata? (viento) ¿Crees que ayudará al viento? ¿Por qué?*

—Es tu culpa por irte tan arriba —dijo Medio Pollito—. Y, además, no tengo tiempo para desperdiciar haciendo ese tipo de cosas. Voy camino a Madrid a cenar con el rey—. Y se fue saltando.

Cuando llegó a la ciudad, Medio Pollito vio un hermoso palacio real. Estaba tan entusiasmado por reunirse con el rey, que fue directamente hacia el patio sin dudar. El cocinero del rey lo vio.

—Serás una buena incorporación para la cena del rey —gritó. *¿El cocinero lo está invitando a cenar con el rey?* El cocinero tomó a Medio Pollito en su mano. Lo llevó hasta la cocina, ¡y lo arrojó a una olla con agua! *¿Qué crees que está haciendo el cocinero?* Luego, puso la olla en la estufa.



Muestre la imagen 7A-7: Medio Pollito en la cocina

Medio Pollito se estaba mojado mucho. —¡Oh, agua! —gritó—. ¡No me mojes así! —Tú no me ayudaste cuando era un pequeño arroyo atorado con malezas, ¿entonces por qué debería ayudarte yo ahora? —respondió el agua. *¿A quién le pide ayuda Medio Pollito?*

¿El agua lo ayuda? ¿Por qué? [Recuerde a los estudiantes que él se había encontrado con el agua en el arroyo anteriormente].

Luego, el fuego de la estufa comenzó a calentar el agua. Medio Pollito sintió mucho calor.

—¡Oh, fuego! —gritó—. ¡No me cocines así!

—Tú no me ayudaste cuando me estaba por apagar, ¿entonces por qué debería ayudarte yo ahora? —respondió el fuego. *¿A quién le pide ayuda Medio Pollito luego? ¿El fuego lo ayuda? ¿Por qué? [Recuerde a los estudiantes que él se había encontrado con el fuego en el bosque anteriormente].*

El fuego se volvía cada vez más caliente. El calor era tan insoportable que Medio Pollito estaba cada vez más desesperado. *Desesperado significa sin esperanzas.* Quería escapar. Justo en ese momento, el cocinero levantó la tapa de la cazuela para ver si la sopa estaba lista.

—¿Qué es esto? —dijo el cocinero—. He cocinado demasiado el pollo. Está todo negro y chamuscado. ¡No puedo servirle esto al rey!



Muestre la imagen 7A-8: El cocinero arrojando a Medio Pollito por la ventana

El cocinero tomó a Medio Pollito y lo arrojó por la ventana de la cocina. Con una ráfaga, el viento lo tomó y lo arrastró tan rápidamente que apenas podía respirar. *¿Cenó Medio Pollito con el rey?*

—¡Oh, viento! —gritó Medio Pollito—. No me sacudas así. Por favor, ¡suéltame!
—Tú no me ayudaste cuando estaba enredado en el árbol, ¿entonces por qué debería ayudarte yo ahora? —dijo el viento. *¿A quién le pide ayuda Medio Pollito? ¿El viento lo ayuda? ¿Por qué?* Y con esa respuesta, el viento levantó a Medio Pollito en el aire hasta lo alto de un edificio y lo dejó atascado en la cúpula. *Una cúpula es una pequeña estructura con forma de domo en el punto más alto de un edificio.*



Muestre la imagen 7A-9: La veleta sobre Madrid

Y allí es donde puedes encontrar a Medio Pollito hasta el día de hoy. Si vas a Madrid y buscas la iglesia más alta de la ciudad, verás una veleta negra con forma de medio pollo, girando con el viento. Ese es Medio Pollito, el pollito que no ayudaba a los demás. Ahora

está allí y ayuda a todos mostrando en qué dirección sopla el viento. Y lo hará para siempre. *[Señale a Medio Pollito en la imagen. Recuerde a los estudiantes que esto se llama veleta].*



Verificar la comprensión

Mostrar los dedos: Levanten los dedos que crean que hacen falta para mostrar con cuántos personajes se encuentra Medio Pollito en su camino hacia Madrid y a los que no ayuda. (3)

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Si los estudiantes dan respuestas de una palabra o no usan vocabulario de la lectura en voz alta o de la unidad en sus respuestas, reconozca las respuestas correctas ampliándolas con lenguaje más rico y complejo. Pida a los estudiantes que respondan con oraciones completas repitiendo la pregunta en sus respuestas.

1. **Literal.** ¿Quiénes son los personajes de este cuento? (*Medio Pollito, su madre, sus hermanos y hermanas, el agua, el fuego, el viento, el cocinero*)

Apoyo a la enseñanza

Señale la veleta y la cúpula de la ilustración.

Desafío

Los estudiantes pueden usar la Página de actividades 1.1 para completar el Mapa del cuento de manera individual.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

2. **Literal.** ¿Quién cuenta este cuento? (*un narrador que no es un personaje del cuento*)
3. **Literal.** ¿Dónde transcurre el cuento? (*España*)
4. **Literal.** ¿Con quiénes se encuentra Medio Pollito en su camino hacia Madrid? (*con un arroyo, una fogata y el viento*) ¿Qué le piden a Medio Pollito que haga? (*que los ayude*) ¿Medio Pollito los ayuda? (*no*) ¿Por qué? (*Está muy apurado y no quiere desperdiciar su tiempo*).
 - **Literal.** ¿A quién le pide ayuda Medio Pollito? (*al agua, al fuego y al viento*) ¿Alguno de ellos lo ayuda? (*no*) ¿Por qué? (*Medio Pollito no los ayudó a ellos, entonces ellos no lo ayudan a él*).
 - **Literal.** ¿Qué le sucede a Medio Pollito al final del cuento? (*Termina en lo alto de un edificio, en la cúpula, donde se queda para siempre*).
5. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Los personajes a los que Medio Pollito no ayudó a lo largo de su camino tampoco lo ayudan a él al final del cuento. ¿Qué lección nos enseña este cuento popular? (*Debes ayudar a los demás porque algún día podrías necesitar su ayuda*).

PRACTICAR PALABRAS: DESPERDICIA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta que escucharon, Medio Pollito dice: “¿Crees que tengo tiempo para desperdiciar haciendo ese tipo de cosas [ayudándote]?”.
2. Digan la palabra *desperdiciar* conmigo.
3. Si desperdician algo, lo gastan despreocupada y tontamente.
4. Si no queremos desperdiciar agua, cerramos el grifo.
5. ¿Pueden pensar en cosas que podrían desperdiciar o cosas que cuidan para no desperdiciar? Traten de usar la palabra *desperdiciar* cuando hablen sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Trato de no desperdiciar...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Use una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento. Voy a describir una actividad. Si creen que con esa actividad se desperdicia algo, digan: “Con eso se desperdicia___”. Si creen que no se desperdicia nada, digan: “Con eso no se desperdicia nada”.

[Explique que las personas, a menudo, pueden tener opiniones diferentes acerca de los desperdicios, pero deben poder explicar la razón]. (Las respuestas variarán en todos los casos).

- poner veinte gotas de pegamento en un trozo de papel para pegarlo
- tomar más comida de la cafetería de la que puedes comer
- ir en bicicleta a la escuela
- mirar televisión todo el día
- usar una hoja de papel reciclado

 Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas	
Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: “¿Desperdiciamos agua si cerramos el grifo mientras nos lavamos los dientes?” (no) “¿Desperdiciamos energía eléctrica si dejamos la luz encendida cuando nos vamos de una habitación?” (sí)
A nivel	Pida a los estudiantes que den ejemplos de cosas que no deben desperdiciar. (Las respuestas variarán).
Nivel avanzado	Haga preguntas como: “¿Creen que se desperdicia agua dejando el grifo abierto mientras se lavan los dientes? ¿Por qué?” (sí, porque el agua corre y se gasta mucha agua, etc.)

Lección 7: Medio Pollito

Aplicación



Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la frase “trata a los demás como te gustaría que te traten a ti”.

 **TEKS 1.6.E**

Escritura: Los estudiantes harán una secuencia de eventos de un cuento popular.

 **TEKS 1.7.D**

EXPRESIONES Y FRASES (5 MIN)

Trata a los demás como te gustaría que te traten a ti

- Recuerde a los estudiantes la lección del cuento: debes ayudar a los demás porque algún día podrías necesitar su ayuda.



Verificar la comprensión

Respuesta de una palabra: ¿Qué otro nombre recibe la lección que enseña un cuento? (*moraleja*)

- Diga a los estudiantes que hay una expresión muy conocida que resume esta moraleja o lección: “trata a los demás como te gustaría que te traten a ti”. Pida a los estudiantes que repitan estas palabras.
- Pregunte a los estudiantes si han escuchado esta expresión antes. Dígalos que Medio Pollito debería haber ayudado al arroyo, a la fogata y al viento. Si lo hubiera hecho, tal vez el resultado habría sido diferente.
- Pregunte a los estudiantes si pueden compartir otras aplicaciones de esta expresión.
- Trate de hallar oportunidades para usar esta expresión en diversas situaciones en el salón de clases.

 **TEKS 1.6.E** Haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.7.D** Vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.

SECUENCIA DE EVENTOS (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 7.1 en sus libros de actividades.
- Explique a los estudiantes que esta página de actividades tiene imágenes de eventos de la trama de “Medio Pollito”. Recuerde a los estudiantes que la trama son los eventos que ocurren en un cuento.
- Pida a los estudiantes que recorten las cuatro imágenes.
- Luego, pídale que peguen con pegamento o cinta las imágenes sobre papel en el orden correcto para seguir la trama, o secuencia de eventos, del cuento.

TABLA DE PERSONIFICACIÓN (5 MIN)

- Haga referencia a la Tabla de personificación y recuerde a los estudiantes que la personificación es lo que sucede cuando, en un cuento, los animales se comportan como personas.
- Pregunte a los estudiantes qué cosas hacían los personajes animales de “Medio Pollito” que podrían hacer en la vida real. (*tener crías*)
- Pregunte a los estudiantes qué cosas hacían los personajes animales de “Medio Pollito” que una persona podría hacer en la vida real, pero ellos no. (*hablar*)
- Agregue esta información a la Tabla de personificación.



Audición y expresión oral Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: “Los pollitos vivían en una casa. ¿Es esto un ejemplo de personificación?” (<i>sí</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que den un ejemplo de personificación en el cuento. Por ejemplo: el agua hablaba.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que hablen con un compañero de varios ejemplos de personificación en el cuento.

Página de actividades 7.1



Desafío

Pida a los estudiantes que escriban una oración corta sobre lo que sucede en una o todas las ilustraciones.



Página de actividades 7.2

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 7.2.
- Pida a los estudiantes que elijan una imagen que muestre en qué se convirtió Medio Pollito al final del cuento.

Fin de la lección

Lección 7: Medio Pollito

Material para llevar a casa

CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 7.3.

Página de actividades 7.3



FÁBULAS Y CUENTOS

La casa ruidosa

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes demostrarán conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como los cuentos populares.

✚ **TEKS 1.6.E; TEKS 1.9.A**

Los estudiantes identificarán la moraleja de un cuento popular.

✚ **TEKS 1.6.C; TEKS 1.6.G; TEKS 1.8.A**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *consejo*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Escritura

Los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar elementos del cuento.

✚ **TEKS 1.8.C; TEKS 1.9.A; TEKS 1.12.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Respuesta con tarjetas Los estudiantes hacen un dibujo que muestra la moraleja, o la lección, del cuento.

✚ **TEKS 1.8.A**

✚ **TEKS 1.6.E** Haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.9.A** Demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.6.C** Haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** Evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.A** Discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.8.C** Describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.12.A** Dikte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes de la Lección 7 (opcional)
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 8A-1 a 8A-6
“La casa ruidosa”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>consejo</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Mapa del cuento	Grupos pequeños	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 8.1 <input type="checkbox"/> Mapa del cuento (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> tarjetas y útiles para escribir

PREPARACIÓN PREVIA

Aplicación

- Los estudiantes trabajarán en grupos para completar el Mapa del cuento. Puede preparar varios grupos pequeños con anticipación.
- Prepare y muestre un Mapa del cuento completo para esta fábula. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1.

Recursos adicionales

- Prepare tarjetas con imágenes o tarjetas de nombres para cada personaje para que los estudiantes puedan sostener o pegárselas mientras participan de la lectura en voz alta.

VOCABULARIO ESENCIAL

anonadado, adj. asombrado

Ejemplo: El hombre quedó anonadado al escuchar las malas noticias.

Variante(s): anonadada, anonadados, anonadadas

consejo, sust. orientación; idea o sugerencia que puede ayudarte a decidir qué hacer

Ejemplo: El maestro de Kate me dio un buen consejo sobre un libro para leer.

Variante(s): consejos

pensaba, v. reflexionaba, consideraba detenidamente algo

Ejemplo: Pensaba en mis opciones antes de hacer mi pedido de helado.

Variante(s): pensar, pensando

Tabla de vocabulario para “La casa ruidosa”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		anonadado consejo pensaba	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	<i>kvetches</i> <i>oy vey</i>		

Lección 8: La casa ruidosa



Presentar la lectura en voz alta

Lectura: Los estudiantes demostrarán conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como los cuentos populares.

✦ **TEKS 1.6.E; TEKS 1.9.A**

✦ **¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)** **TEKS 1.9.A**

- Recuerde a los estudiantes que escucharon el cuento popular “Medio Pollito”.
- Repase brevemente este cuento popular haciendo las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es un cuento popular? (*un cuento que alguien creó hace mucho tiempo y que se ha contado una y otra vez*)
 - ¿Un cuento popular es ficción? (*si*)
 - ¿Recuerdan el nombre del personaje principal del cuento popular que escuchamos ayer? (*Medio Pollito*)
 - Medio Pollito aprendió una lección importante sobre tratar a los demás como quieres que te traten a ti. ¿Qué pasó con Medio Pollito? (*Medio Pollito debería haber sido amable y haber ayudado al agua, al fuego y al viento; como los trató mal, no lo ayudaron cuando él lo necesitó*).

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que, en el cuento popular que escucharemos hoy, uno de los personajes es un rabino. Pida a los estudiantes que repitan la palabra *rabino*.
- Pregunte a los estudiantes si saben lo que es un rabino. Explique que un rabino es una persona que estudia para ser maestro o consejero en la religión judía.

✦ **TEKS 1.6.E** Haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.9.A** Demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.

Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes el Rotafolio de imágenes de la Lección 7 para ayudarlos a recordar información importante.

- Explique a los estudiantes que el yidis era el idioma que usaba el pueblo judío hace mucho tiempo y que muchas frases en yidis siguen siendo comunes hoy en día. Explique también que hay dos frases en yidis en el cuento de hoy:
 - *kvetches*: palabra en yidis que significa quejarse o lloriquear
 - *oy vey*: término en yidis de desaliento; se traduce en líneas generales como “¡pobre de mí!”

 Lectura Lectura/Visualización atenta	
Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: “¿Era Medio Pollito un animal testarudo?” (<i>sí</i>)
A nivel	Diga: “Medio Pollito era un animal testarudo porque...” Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>No hacía caso</i>).
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a usar oraciones completas sobre Medio Pollito, por ejemplo: <i>Medio Pollito era un animal testarudo porque no hacía caso a su mamá.</i>

Lección 8: La casa ruidosa

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán la moraleja de un cuento popular.

➤ **TEKS 1.6.C; TEKS 1.6.G; TEKS 1.8.A**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *consejo*.

➤ **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen con atención para averiguar qué le enseña el rabino a un humilde hombre judío.

“LA CASA RUIDOSA” (15 MIN)



Muestre la imagen 8A-1: Un hombre judío conversa con un rabino

Había una vez un humilde hombre judío.

Humilde significa que el hombre no tenía demasiado dinero. Tampoco tenía mucha suerte. El humilde hombre judío fue a hablar con su rabino. [Señale al rabino]. Un rabino es un líder o maestro en la religión judía.

—Rabino —dijo el hombre—, debes ayudarme. Mi vida es terrible. Vivo con mi esposa, nuestros cinco hijos y mi suegra. Solo hay una habitación para los ocho. Los niños lloran y se pelean. Mi esposa grita muchísimo. Mi suegra *kvetches* por todo. ¿Recuerdan qué significa *kvetches*? *Kvetches es un término en yidis que significa quejarse o lloriquear.* Como te digo, está llena de gente y es ruidosa y horrible. Sinceramente, rabino, ino creo que pueda ser peor!

El rabino se frotó el mentón mientras **pensaba**, o *reflexionaba*, sobre la situación del hombre.

➤ **TEKS 1.6.C** Haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.6.G** Evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** Usar ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.8.A** Discutir tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto.

Apoyo a la enseñanza

Asigne los personajes del cuento a los estudiantes y, en los momentos apropiados del cuento, pida a estos estudiantes que hagan los ruidos que su personaje haría. Pida a los estudiantes que sostengan o se peguen las tarjetas de imágenes o de nombres que usted preparó con anticipación.

—Hijo mío —dijo—, si prometes hacer lo que te digo, tu vida mejorará. ¿Lo prometes?

—¡Sí, sí! —dijo el hombre. Lo prometo. *¿Qué consejo o ideas creen que le dará el rabino al hombre?*

—Dime —dijo el rabino—, ¿tienes animales?

—Sí —dijo el hombre—, tengo una cabra.

—¡Bien! —dijo el rabino—. Ve y lleva la cabra a tu casa. Déjala comer y dormir con ustedes por unos días.



Muestre la imagen 8A-2: El hombre lleva la cabra a la casa

El hombre estaba **anonadado**, o *sorprendido*. ¿Llevar la cabra a la casa? El **consejo** del rabino parecía una idea descabellada. *Un consejo es una idea o sugerencia. ¿Qué consejo le da el rabino? ¿Creen que es un buen consejo? ¿Por qué?* Sin embargo, todos sabían

que el rabino era un hombre sabio, por eso el humilde hombre aceptó hacer lo que le dijo. Fue a su casa y guio a la cabra hacia adentro. *[Señale la cabra]. ¿Qué creen que pasará con una cabra en la casa?*

Dos días más tarde, el hombre regresó a lo del rabino.

—*¡Oy vey!* —exclamó—. Hice lo que me dijo. Llevé la cabra a la casa, pero las cosas están peor que antes.



Muestre la imagen 8A-3: La cabra sobre la mesa

—Los niños lloran y pelean. Mi esposa grita muchísimo. Mi suegra *kvetches* por todo. *¿Qué significa kvetches?* La cabra nos cornea con la cabeza y tira los platos de los estantes. Ayúdeme, rabino. ¡No creo que pueda ser peor!

un momento.

—¿Tienes otros animales? —le preguntó al hombre.

—Sí —dijo el hombre—. Tengo una vaca. *¿Qué consejo creen que le dará el rabino esta vez?*

Apoyo a la enseñanza

¿Recuerdan qué significa la frase “oy vey”? Oy vey es una expresión en yidis de desaliento, que significa “¡pobre de mí!”.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que expliquen qué está haciendo cada personaje en la imagen 8A-3. Pida a algunos estudiantes que hagan el sonido de los personajes al mismo tiempo para demostrar lo ruidosa que es la casa.

—¡Bien! —dijo el rabino—. Ve y lleva la vaca a tu casa. Déjala comer y dormir con ustedes por unos días. *¿Creen que es un buen consejo? ¿Por qué? ¿Seguirá el hombre el consejo del rabino?*

Nuevamente, el hombre hizo lo que le dijo el rabino. Fue a su casa y guio a la vaca hacia adentro.

Al cabo de dos días, el hombre regresó a lo del rabino.



Muestre la imagen 8A-4: La vaca en el comedor [Señale la vaca].

—¡Oy vey! —exclamó—. Hice lo que me dijo. Llevé la vaca adentro de mi casa y las cosas están muchísimo peor que antes. *¿Por qué el hombre continúa haciendo caso al consejo del rabino?* Los niños lloran y se pelean. Mi esposa

grita muchísimo. Mi suegra *kvetches* por todo. La cabra nos cornea con la cabeza y tira los platos de los estantes. La vaca come nuestra ropa. ¡La casa parece un establo! No podemos dormir con tantos balidos y mugidos. Ayúdeme, rabino. ¡No creo que pueda ser peor!

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que expliquen qué está haciendo cada personaje en la imagen 8A-4. Pida a algunos estudiantes que hagan el sonido de los personajes al mismo tiempo para demostrar lo ruidosa que es la casa.

Apoyo a la enseñanza

Explique que los balidos y mugidos son ruidos que hacen las cabras y las vacas respectivamente.



Verificar la comprensión

Recordar: ¿Por qué el hombre cree que las cosas no podrían ser peor? Piensen en el título del cuento. (*Tiene una casa ruidosa y llena de gente*).

El rabino estuvo en silencio por un largo rato. *¿Qué consejo le dará el rabino esta vez?*

—¿Tienes algún otro animal? —preguntó el rabino.

—Bueno —dijo el hombre, haciendo una pausa—. Tengo un ganso.

—¡Perfecto! —dijo el rabino—. Ve y lleva el ganso a tu casa. Déjalo comer y dormir con ustedes. *¿Creen que el rabino es sabio, o inteligente? ¿Por qué creen que el rabino le dice que haga todas estas cosas?*

Al cabo de dos días, el hombre regresó a lo del rabino.

Pida a los estudiantes que expliquen qué hace cada personaje en la imagen 8A-5. Pida a algunos estudiantes que imiten los ruidos de los personajes para demostrar que la casa es ruidosa.



Muestre la imagen 8A-5: Un ganso sobre el tapete [Señale el ganso sobre el tapete].

—¡Oy vey! —se quejó—. ¡Las cosas están peor que nunca! Los niños lloran y se pelean. Mi esposa grita muchísimo. Mi suegra *kvetches* por todo. La cabra nos cornea con la cabeza y tira los platos de los estantes. La vaca come nuestra ropa. El ganso grazna y hace sus

necesidades en el piso. Rabino, está mal que un hombre coma y duerma con animales. ¡No creo que pueda ser peor!

—Hijo mío —dijo el rabino con tono suave—. Tienes razón. Ve a tu casa y saca los animales. Hallarás la respuesta. *¿Qué consejo creen que le da el rabino en esta oportunidad? ¿Es distinto a su consejo habitual?*



Muestre la imagen 8A-6: Una casa tranquila y vacía. *¿Es esta la misma casa que la del comienzo del cuento? ¿Cómo creen que terminará el cuento?*

Al día siguiente, el hombre fue corriendo a lo del rabino. *¿Qué creen que le dirá el humilde hombre al rabino?*

—¡Rabino! —gritó, rebotante de alegría—. Has hecho mi vida más agradable. Ahora que todos

los animales están afuera, ¡la casa está tan tranquila, espaciosa y limpia! ¡Qué maravilla! *¿Cómo se ve todo ahora? ¿Creen que se ve más grande sin los animales?*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Si los estudiantes dan respuestas de una palabra o no usan vocabulario de la lectura en voz alta o de la unidad en sus respuestas, reconozca las respuestas correctas ampliándolas con un lenguaje más rico y complejo. Pida a los estudiantes que respondan con oraciones completas repitiendo la pregunta en sus respuestas.

1. **Literal.** ¿A quién acude el hombre humilde para pedir un consejo que le ayude con su problema? (*al rabino*) ¿Qué consejo le da el rabino al hombre? (*que lleve sus animales a vivir a su casa*)
 - **Literal.** ¿Esto resuelve el problema? (*no*) ¿Por qué no? (*La casa se vuelve incluso más ruidosa y abarrotada*).

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

- **Literal.** ¿Qué otro consejo le da el rabino al final? (*que saque los animales de la casa*)
 - **Para inferir.** Al comienzo del cuento, el hombre piensa que la casa está llena de gente y que es demasiado ruidosa con apenas su familia. ¿Por qué ahora piensa que es espaciosa, linda y silenciosa? (*Se ve muy silenciosa y tranquila ahora sin los animales*).
2. **Evaluativa.** ¿Qué lección creen que nos enseña este cuento? (*No te enojas cuando las cosas salen mal, porque siempre puede ser peor*).
 3. **Evaluativa.** Este cuento popular también se conoce como “Siempre puede ser peor”. ¿Por qué creen que se conoce de esa manera? (*Incluso cuando uno piensa que las cosas van mal, puede ser peor*). ¿Creen que es un buen título para este cuento popular?

PRACTICAR PALABRAS: CONSEJO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “El consejo del rabino parecía una idea descabellada”.
2. Digan la palabra *consejo* conmigo.
3. Cuando alguien da un consejo, la persona propone ideas o sugerencias para ayudar a decidir qué hacer.
4. Mi dentista me dio un buen consejo sobre cómo cuidar mis dientes.
5. ¿A quién acuden para pedir un consejo? Cuenten una situación en la que alguien les haya dado un *consejo*. Intenten usar la palabra *consejo* al hablar sobre ello. (Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “_____ me dio un buen consejo sobre _____”).
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento. Voy a describir una situación. Para cada situación, determinarán qué consejo le darán a la persona. Asegúrense de usar la palabra *consejo* en sus respuestas. Pueden empezar diciendo: “Mi consejo es...”. (*Las respuestas variarán en todos los casos*).

- un amigo está resfriado
- un amigo perdió su lonchera
- un compañero tiene dificultades con su tarea
- un amigo está triste porque se va a mudar
- un compañero no quiere compartir



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: "Si un amigo estuviera resfriado, ¿el consejo sería que descansa más?" (sí)
A nivel	Diga: "Mi amigo está resfriado. Mi consejo es..." Pida a los estudiantes que completen la oración. (Las respuestas variarán).
Nivel avanzado	Pregunte: "Si su amigo estuviera resfriado, ¿qué consejo le darían?" (Respuesta posible: Si mi amigo estuviera resfriado, le diría que se quede en casa después de la escuela, que vaya al médico y que tome un medicamento).

Lección 8: La casa ruidosa

Aplicación



Escritura: Los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar los elementos del cuento.

✦ **TEKS 1.8.C; TEKS 1.9.A; TEKS 1.12.A**

✦ **MAPA DEL CUENTO (20 MIN)** **TEKS 1.9.A**

Página de actividades 8.1



- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 8.1 en sus libros de actividades.
- Explique a los estudiantes que trabajarán en grupos para completar un mapa del cuento popular que escucharon hoy, “La casa ruidosa”.
- Agrupe a los estudiantes como lo preparó de forma anticipada. Mientras los estudiantes trabajan, recorra el salón y compruebe que puedan completar la tabla correctamente.
- Cuando los grupos hayan completado sus mapas, haga referencia al Mapa del cuento de “La casa ruidosa” que preparó con anticipación para verificar las respuestas de los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que repitan la moraleja, o la lección, del cuento: no debes enojarte cuando las cosas salen mal porque siempre puede ser peor.
- Pida a los estudiantes que escriban una oración sobre una de las características importantes de este cuento: los personajes, el escenario, la trama o la moraleja.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: “¿La casa es un personaje en La casa ruidosa’?”. (<i>no</i>)
A nivel	Diga: “Uno de los personajes de La casa ruidosa’ es...”. Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>el hombre humilde, el rabino, etc.</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a hablar de los personajes del cuento. Por ejemplo: <i>Los personajes de “La casa ruidosa” son el hombre humilde, el rabino, y la esposa, los cinco hijos y la suegra del hombre. El personaje principal es el hombre humilde.</i>

✦ **TEKS 1.8.C** Describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.9.A** Demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles; **TEKS 1.12.A** Dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía.



Boleto de salida

- Entregue tarjetas a cada estudiante y pídale que escriban su nombre en la parte de arriba.
- Pida a los estudiantes que hagan un dibujo que represente la moraleja, o lección, del cuento.

Fin de la lección

9

FÁBULAS Y CUENTOS

El cuento de Pedro Conejo

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes repasarán las moralejas de dos cuentos populares distintos.

✚ **TEKS 1.1.A**

Los estudiantes explicarán la moraleja de un cuento popular.

✚ **TEKS 1.6.G; TEKS 1.8.A**

Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *travesura*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Escritura

Con asistencia, los estudiantes usarán un organizador gráfico para volver a contar un cuento popular con palabras que denotan secuencia.

✚ **TEKS 1.3.D; TEKS 1.7.D; TEKS 1.11.A; TEKS 1.11.B.i**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 9.1

Alguien/quería/pero/así que/entonces

Los estudiantes usarán un organizador gráfico para volver a contar un cuento popular.

✚ **TEKS 1.3.D; TEKS 1.7.D; TEKS 1.11.A; TEKS 1.11.B.i**

✚ **TEKS 1.1.A** Escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.; **TEKS 1.6.G** Evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.A** Discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.3.D** Identifique y use palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones; **TEKS 1.7.D** Vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.11.A** Planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas; **TEKS 1.11.B.i** Desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita al organizar un texto siguiendo una estructura.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 9A-1 <input type="checkbox"/> imágenes de hábitats de conejos (opcional)
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 9A-1 a 9A-13 <input type="checkbox"/> imágenes de verduras (opcional)
“El cuento de Pedro Conejo”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>travesura</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Volver a contar “El cuento de Pedro Conejo”	Individual/ Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de alguien/quería/ pero/así que/entonces (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Póster del proceso de escritura (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> pizarra/hoja grande de papel y útiles para escribir <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.1

PREPARACIÓN PREVIA

Aplicación

- Prepare y exhiba la Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1.
- Exhiba el Póster del proceso de escritura. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de Conocimiento 1.

Alguien	
Quería	
Pero	
Así que	
Entonces	

Nota para el maestro

Las imágenes del Rotafolio de imágenes de este cuento muestran dos escenas a la vez. Puede hacer una pausa y pedir a los estudiantes que identifiquen la imagen que coincide con el texto que acaba de leer. Otra opción es cubrir el lado de la imagen a la que no se está refiriendo.

Recursos adicionales

- Reúna imágenes de cosas y conceptos que tratará en la sección Presentar la lectura en voz alta (por ejemplo, herbívoro, nido de conejo, matorral/arbusto).
- Reúna imágenes de las verduras que aparecen en el jardín del Sr. McGregor para complementar las imágenes de la lectura en voz alta.

VOCABULARIO ESENCIAL

esfuerzo, sust. aplicar mucha fuerza o empeño para hacer algo

Ejemplo: El corredor pensó: “Si hago un gran esfuerzo, puedo llegar a la línea de meta”.

Variante(s): esfuerzos

ladrón, sust. alguien que roba

Ejemplo: Los policías atraparon al ladrón de joyas.

Variante(s): ladrones

sollozos, sust. sonidos que se hacen al llorar muy fuerte

Ejemplo: Podía escuchar los sollozos del pequeño niño que buscaba a su perro perdido.

Variante(s): sollozo

travesura, sust. comportamiento que causa algún problema

Ejemplo: Mamá Coneja les dijo a sus conejitos que no hicieran ninguna travesura en su ausencia.

Variante(s): travesuras

travieso, adj. desobediente, juguetón

Ejemplo: Remiro es muy travieso, puso lombrices en los zapatos de su hermana.

Variante(s): traviesa, traviesos, traviesas

Tabla de vocabulario para “El cuento de Pedro Conejo”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		esfuerzo ladrón sollozos travesura travieso	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

Lección 9: El cuento de Pedro Conejo

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes repasarán las moralejas de dos cuentos populares distintos.



TEKS 1.1.A

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que escucharon los cuentos populares “Medio Pollito” y “La casa ruidosa”.
- Pida a los estudiantes que recuerden las moralejas, o lecciones, que escucharon en cada cuento popular. (*Medio Pollito debería haber sido amable y haber ayudado al agua, al fuego y al viento: “trata a los demás como te gustaría que te traten a ti”. El hombre humilde de “La casa ruidosa” aprendió a no enojarse cuando las cosas salen mal, porque siempre puede ser peor*).
- Pregunte a los estudiantes en qué aspectos se asemejan y se diferencian las lecciones de los cuentos populares. (*Las respuestas variarán*).

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que hoy vamos a escuchar un reconocido cuento, “El cuento de Pedro Conejo”. Explíqueles que la autora e ilustradora del cuento es una mujer llamada Beatrix Potter. Pregunte a los estudiantes si han escuchado hablar de Beatrix Potter o de “El cuento de Pedro Conejo”.

Muestre la imagen 9A-1: La familia Conejo/Mamá Coneja con sus conejitos

- Pregunte a los estudiantes qué ven en la ilustración. Señale a Pedro Conejo y explique que es el personaje principal del cuento.
- Pida a los estudiantes que compartan sus conocimientos sobre los conejos y las clases de cosas que hacen.
- Explique a los estudiantes que los conejos son pequeños animales herbívoros: solo comen plantas. Los conejos, a veces, construyen un nido en la tierra escondido debajo de un matorral o arbusto.

Apoyo a la enseñanza

Muestre imágenes de las cosas y los conceptos que está tratando (por ejemplo, herbívoro, nido de conejo, matorral/arbusto).



TEKS 1.1.A Escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

- Explique que el cuento que van a escuchar hoy es ficción (es decir, es fantasía), pero, a veces, Pedro Conejo hace cosas que un conejo normal podría hacer.



Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: “¿Es la moraleja de “Medio Pollito” recordar que siempre puede ser peor?” (<i>no</i>)
A nivel	Diga: “La moraleja de Medio Pollito’ / ‘La casa ruidosa’ es...”. Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>trata a los demás como quieres que te traten a ti; siempre puede ser peor</i>)
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a que usen oraciones completas sobre la moraleja de un cuento: <i>La moraleja de “La casa ruidosa” es recordar que las cosas siempre pueden ser peor.</i>

Lección 9: El cuento de Pedro Conejo

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes explicarán la moraleja de un cuento popular.

➔ **TEKS 1.6.G; TEKS 1.8.A**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra *travesura*.

➔ **TEKS 1.3.B**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para averiguar la moraleja, o lección, de este cuento popular.

“EL CUENTO DE PEDRO CONEJO” (15 MIN)



Muestre la imagen 9A-1: La familia Conejo/ Mamá Coneja con sus conejitos

Había una vez cuatro conejitos que se llamaban Pelusa, Pitusa, Colita de algodón y Pedro.

Vivían con su mamá en un banco de arena, debajo de la raíz de un gran abeto. *¿Quiénes forman la familia Conejo?*

—Ahora, mis chiquitos —dijo Mamá Coneja una mañana—, pueden salir al campo o andar por el camino, pero no vayan al jardín del Sr. McGregor: su papá tuvo un accidente allí; la Sra. McGregor lo puso en un pastel.



Muestre la imagen 9A-2: Mamá Coneja cierra la chaqueta de Pedro/Mamá Coneja sale

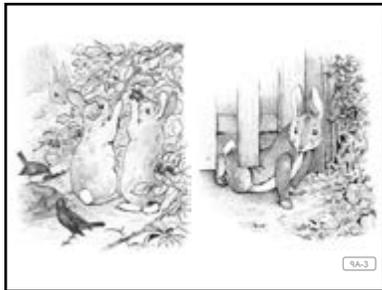
—Corran y no hagan ninguna **travesura**.

Voy a salir. *¿Qué les dice Mamá Coneja a sus conejitos que no deben hacer? ¿Qué creen que significa travesura? Si haces una travesura, haces algo que causa algún problema.*

➔ **TEKS 1.6.G** Evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.A** Discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.

Luego, Mamá Coneja tomó una cesta y su sombrilla, y cruzó el bosque hasta la panadería. Compró una hogaza de pan integral y cinco panes con uvas pasas.

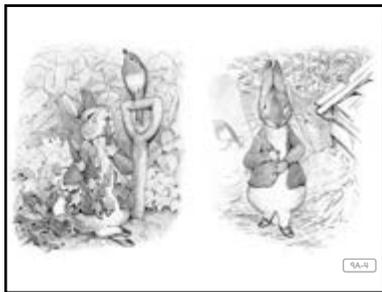
¿Por qué creen que Mamá Coneja compró cinco panes con pasas en la panadería? (para los cuatro conejitos y para ella) [Pida a los estudiantes que nombren a los miembros de la familia una vez más].



Muestre la imagen 9A-3: Los conejitos recolectando bayas/Pedro se escabulle debajo de la cerca

Pelusa, Pitusa y Colita de algodón, que eran conejitos buenos, fueron por el camino a recolectar moras. ¿Quién es bueno y escucha las indicaciones de su mamá?

Pero Pedro, que era muy **travieso**, corrió directo al jardín del Sr. McGregor, ¡y se escabulló debajo de la cerca! ¿Quién es travieso, o toma una mala decisión, y no escucha las indicaciones de Mamá Coneja? ¿Qué creen que pasará en el jardín del Sr. McGregor?



Muestre la imagen 9A-4: Pedro come un tentempié/Pedro se siente lleno [Mientras lee lo siguiente, señale las verduras que se mencionan e ilustran]. Primero comió algunas lechugas y habichuelas; luego, comió unos rábanos y, por último, cuando ya se sentía muy mal, fue a buscar perejil. ¿Por qué Pedro se siente mal?



Muestre la imagen 9A-5: Pedro ve al Sr. McGregor/Pedro sale corriendo

Pero, a la vuelta de una fila de pepinos, ¡se encontró con el Sr. McGregor! ¿Qué creen que va a pasar ahora que el Sr. McGregor vio a Pedro?

El Sr. McGregor estaba de rodillas plantando unos repollos, pero se levantó y salió corriendo detrás de Pedro, sacudiendo un rastrillo.

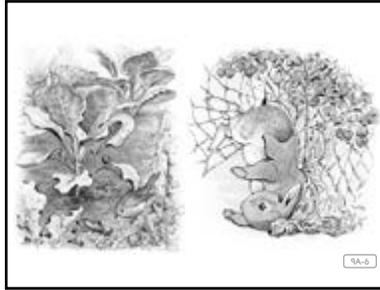
—¡Detente, **ladrón!**—gritó. ¿Saben lo que es un ladrón? Un ladrón es alguien que roba. ¿Por qué el Sr. McGregor lo llama ladrón a Pedro? ¿Cómo creen que se siente Pedro?

Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que una hogaza de pan es un pan de gran tamaño.

Apoyo a la enseñanza

Muestre imágenes de las verduras que aparecen en el jardín del Sr. McGregor.



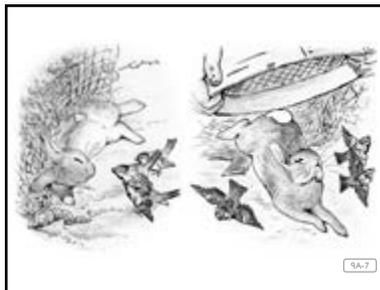
Muestra la imagen 9A-6: El zapato de Pedro en los repollos/Pedro queda atrapado en la red de grosellas

Pedro estaba terriblemente asustado. Corría por todo el jardín: había olvidado el camino de regreso a la cerca.

Perdió uno de sus zapatos entre los repollos y el otro entre las papas. *¿Qué le pasa a Pedro*

por estar tan asustado o aterrado? (Se apura y pierde sus zapatos).

Después de perder sus zapatos, pudo correr en cuatro patas más rápidamente y pensaba que podría escapar si no fuera porque, lamentablemente, se topó con una red de grosellas y quedó atrapado por los grandes botones de su chaqueta. Era una chaqueta azul con botones de latón, muy nueva. *¿Podrá Pedro salir de la red?*

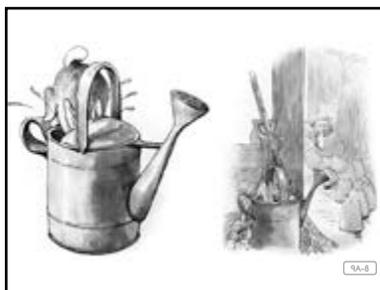


Muestre la imagen 9A-7: Los gorriones imploran a Pedro/Pedro se escapa del colador

Pedro se dio por perdido y derramó muchas lágrimas. Unos gorriones amistosos escucharon sus **sollozos**, volaron hasta él con gran entusiasmo y le rogaron que hiciera un **esfuerzo**. *Los sollozos son sonidos que a veces*

hacemos cuando lloramos. ¿Quiénes escuchan los sollozos de Pedro y lo alientan a hacer un gran esfuerzo para escabullirse de la red?

El Sr. McGregor apareció con un colador [Señale el colador mientras lee.] e intentó ponerlo sobre la cabeza de Pedro, pero este se escabulló justo a tiempo, dejando su chaqueta. *¿Logra escapar? ¿Qué deja Pedro? (su chaqueta)*



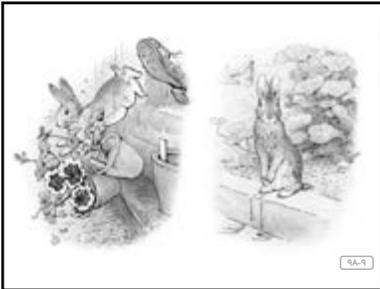
Muestre la imagen 9A-8: Pedro salta y cae dentro de la regadera/El Sr. McGregor busca por el cobertizo

Pedro se apuró en dirección al cobertizo de herramientas, pero cayó dentro de una regadera. Hubiera sido un hermoso lugar para esconderse, si no hubiese tenido tanta agua.

El Sr. McGregor estaba bastante seguro de que Pedro estaba en algún lugar del cobertizo de herramientas, tal vez escondido debajo de una maceta. Comenzó a darlas vuelta con cuidado, mirando debajo de cada una de ellas.

En ese momento, Pedro estornudó.

—¡Achís! —hizo Pedro. El Sr. McGregor fue tras él enseguida. *¿Dónde se esconde Pedro del Sr. McGregor? (en una regadera en el cobertizo de herramientas) ¿Este escondite funciona hasta que Pedro hace qué cosa?*

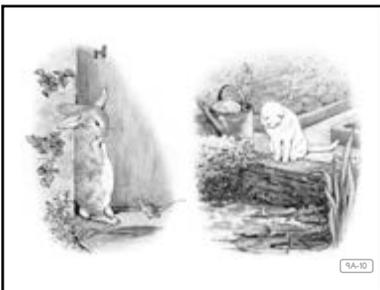


Muestre la imagen 9A-9: Pedro salta por la ventana/Pedro descansa

Intentó pisar a Pedro, pero este saltó por una ventana y dañó tres plantas. La ventana era demasiado pequeña para el Sr. McGregor, que estaba cansado de perseguir a Pedro. Volvió a su trabajo. *Vaya, eso fue una escapada por un pelo. ¿Pudo escapar Pedro del Sr. McGregor?*

Pedro se sentó a descansar; estaba sin aliento y temblando de miedo, y no tenía la menor idea de qué camino tomar. Además, estaba muy mojado al haber caído dentro de la regadera.

Después de un rato, comenzó a vagar, dando saltitos, no muy rápido, y mirando por todos lados. *¿Qué hará Pedro ahora?*



Muestre la imagen 9A-10: Pedro y la anciana ratona/Pedro y el gato

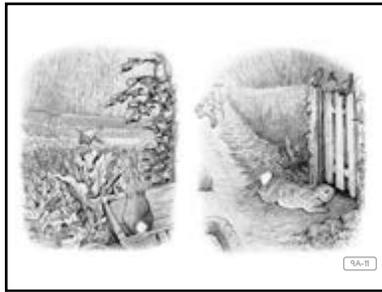
Halló una puerta en una pared; pero estaba cerrada y no había espacio para que se pudiera escabullir un conejito gordo.

Una anciana ratona entraba y salía del umbral de la puerta de piedra, cargando guisantes y habichuelas para su familia en el bosque. Pedro

le preguntó el camino a la salida, pero tenía un guisante tan grande en la boca que no pudo contestar. Solo sacudió la cabeza. Pedro comenzó a llorar. *¿Por qué creen que llora Pedro si logró escapar del Sr. McGregor? (Las respuestas variarán, pero pueden incluir que no estaba seguro de cómo salir del jardín).*

Luego, intentó encontrar el camino directamente al otro lado del jardín, pero cada vez estaba más desconcertado. De inmediato, llegó a un estanque

donde el Sr. McGregor llenaba sus regaderas. Una gata blanca miraba fijamente a unos peces dorados. Estaba sentada inmóvil, pero, de vez en cuando, la punta de su cola se sacudía como si estuviera viva. Pedro pensó que lo mejor era irse sin hablar con ella; había escuchado hablar de los gatos a su primo, el conejito Benjamín. *¿Por qué Pedro no le pide ayuda a la gata? (La gata podría intentar hacer daño a Pedro).*



Muestre la imagen 9A-11: Pedro y el Sr. McGregor/Pedro escapa del jardín

Regresó al cobertizo de herramientas, pero, de pronto, muy cerca de él, escuchó el ruido de una azada, *ris-ras, ris-ras, ris-ras*. Pedro se escondió debajo de los arbustos. Después de un rato, como no pasaba nada, salió, trepó por encima de una carretilla y echó un vistazo.

Lo primero que vio fue al Sr. McGregor cosechando unas cebollas. Daba la espalda a Pedro y detrás de él, ¡estaba la cerca! *[Señale la cerca]. ¿Podrá Pedro atravesar la cerca sin que el Sr. McGregor lo vea?*

Pedro se bajó rápidamente de la carretilla y comenzó a correr tan rápido como pudo, por un camino recto detrás de unos arbustos de grosellas negras.

El Sr. McGregor notó su presencia en la esquina, pero a Pedro no le importó. Se deslizó por debajo de la cerca y por fin estuvo a salvo en el bosque fuera del jardín. *Demos una ovación a Pedro porque está fuera del jardín y a salvo.*



Muestre la imagen 9A-12: Espantapájaros/ Pedro a salvo en su casa

El Sr. McGregor colgó la pequeña chaqueta y los zapatos en un espantapájaros para asustar a los mirlos. *¿De quién son la chaqueta y los zapatos?*

Pedro nunca dejó de correr; tampoco miró hacia atrás hasta que llegó a su casa en el gran abeto.

Estaba tan cansado que se echó sobre la arena blanda en el piso de la entrada de la madriguera y cerró los ojos. Su mamá estaba ocupada cocinando; se preguntaba qué habría hecho con su ropa. ¡Era la segunda chaqueta y el segundo par de zapatos que Pedro perdía en dos semanas! *¿Por qué Pedro está tan cansado? Si es la segunda chaqueta y el segundo par de de zapatos que pierde Pedro, ¿creen que Pedro hizo alguna otra travesura antes?*



Muestre la imagen 9A-13: Pedro en la cama/ Pelusa, Pitusa y Colita de algodón [Señale a Pedro en el fondo].

Lamento contarles que Pedro no se sintió muy bien durante la noche.

Su mamá lo llevó a la cama, preparó un té de manzanilla y le dio una dosis a Pedro.

—Una cucharada antes de dormir —dijo Mamá Coneja. *¿Por qué Pedro no se siente bien? (Las respuestas variarán, pero pueden incluir que comió mucho o tuvo un día difícil. ¿Creen que su mamá sabe lo que pasó? (Las respuestas variarán).*

Pero Pelusa, Pitusa y Colita de algodón cenaron pan, leche y moras. *¿Por qué Pelusa, Pitusa y Colita de algodón tuvieron una cena agradable? ¿Nos enseña una lección este cuento? (Sí, escucha a tus padres). ¿Creen que Pedro aprendió su lección?*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Si los estudiantes dan respuestas de una palabra o no usan vocabulario de la lectura en voz alta o de la unidad en sus respuestas, reconozca las respuestas correctas ampliándolas con un lenguaje más rico y complejo. Pida a los estudiantes que respondan con oraciones completas repitiendo la pregunta en sus respuestas.

1. **Literal.** ¿Qué consejo les da Mamá Coneja a Pelusa, a Pitusa, a Colita de algodón y a Pedro al comienzo del cuento? (*no entrar al jardín del Sr. McGregor; no hacer ninguna travesura*)
 - **Literal.** ¿Quién sigue el consejo de Mamá Coneja? (*Pelusa, Pitusa y Colita de algodón*) ¿Quién es travieso y no sigue su consejo? (*Pedro*) ¿Qué hace? (*Va al jardín del Sr. McGregor*).
 - **Evaluativa.** ¿Por qué creen que Pedro elige no seguir el consejo de su mamá? (*Es curioso, aventurero, travieso, etc.*).
 - **Evaluativa.** ¿Cómo creen que se siente Pedro cuando finalmente está en su casa de regreso? (*aliviado, cansado, etc.*)

Desafío

Los estudiantes pueden usar la Página de actividades 1.1 para completar el Mapa del cuento de manera individual.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.



Verificar la comprensión

Pensar en una palabra: Piensen qué lección nos enseña este cuento. [Haga una pausa]. Piensen una palabra que describa la lección. [Pida a algunos estudiantes que compartan]. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir pensar, padres, etc.*).

2. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Creen que Mamá Coneja descubrirá alguna vez que Pedro estuvo en el jardín del Sr. McGregor? (*Las respuestas variarán.*)

PRACTICAR PALABRAS: TRAVESURA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta, escucharon que Mamá Coneja dice: “Corran y no hagan ninguna travesura”.
2. Digan la palabra *travesura* conmigo.
3. Una travesura es un comportamiento que causa algún problema.
4. Mi hermana pequeña hace muchas travesuras; siempre está buscando maneras de molestarme.
5. ¿Ustedes hacen travesuras? ¿Conocen a alguien más que haga travesuras? ¿Pueden pensar en otros personajes de cuentos que hagan travesuras? ¿En qué clases de travesuras se enredan? Intenten usar la palabra *travesura* en la respuesta. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “_____ está lleno de travesuras porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

Voy a describir una situación. Si lo que describo es un ejemplo de travesura, digan “Es una travesura”. Si lo que describo no es un ejemplo de travesura, digan “No es una travesura”.

- El cachorrito mordisqueó la oreja de su hermana. (*Es una travesura*).
- Compartí mis crayones con mi compañero durante la clase de arte. (*No es una travesura*).
- Siempre intento hacer lo que mis padres me piden que haga. (*No es una travesura*).
- La niña escondió los zapatos de su papá. (*Es una travesura*).
- El niño gritó “¡un lobo!” cuando en realidad no había un lobo. (*Es una travesura*).



Audición y expresión oral

Dar una opinión

Nivel emergente	Haga preguntas de dos opciones: "¿Creen que Mamá Coneja descubrirá dónde estuvo Pedro Conejo o creen que no lo descubrirá?" (<i>Las respuestas variarán</i>).
A nivel	Diga: "Creo que Mamá Coneja descubrirá/no descubrirá que Pedro estaba en el jardín del Sr. McGregor, porque..." Pida a los estudiantes que completen la oración. (<i>Las respuestas variarán</i>).
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a explicar cómo descubrirá Mamá Coneja que Pedro estaba en el jardín del Sr. McGregor. (<i>Respuesta posible: Creo que Mamá Coneja descubrirá que Pedro estaba en el jardín del Sr. McGregor, porque se olvidó su chaqueta nueva, etc.</i>).

Lección 9: El cuento de Pedro Conejo

Aplicación



Escritura: Con asistencia los estudiantes usarán un organizador gráfico para volver a contar un cuento popular con palabras que denotan secuencia.

✚ **TEKS 1.3.D; TEKS 1.7.D; TEKS 1.11.A; TEKS 1.11.B.i**

VOLVER A CONTAR “EL CUENTO DE PEDRO CONEJO” (20 MIN)

✚ **TEKS 1.3.D**

- Explique a los estudiantes que, junto a toda la clase, van a volver a contar por escrito el cuento que acaban de leer sobre Pedro Conejo.
- Haciendo referencia al Póster del proceso de escritura, explique a los estudiantes que primero deben usar la Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces. para recordar lo que sucedió en el cuento y planificar la escritura.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 9.1. Consulten la Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces. Entonces... que preparó con anticipación.
- Guíe a los estudiantes para que identifiquen cada una de las siguientes partes para completar la tabla. Al completar la fila “Alguien” de la tabla, recuerde a los estudiantes que “alguien” es una persona del cuento, o un personaje. Además, recuérdelos que los rótulos “Así que” y “Entonces” son palabras que indican la trama, o la secuencia de eventos, del cuento.

Alguien	Pedro Conejo
Quería	comer las frutas y verduras del jardín del Sr. McGregor.
Pero	el Sr. McGregor no quería que él comiera los alimentos de su jardín.
Así que	Pedro comenzó a correr y el Sr. McGregor lo persiguió hasta que Pedro desapareció.
Entonces	Pedro finalmente encontró el camino y llegó a su casa, pero se sentía mal por su aventura. Su mamá apenas le dio un té para cenar.

- Después de completar la tabla, ayude a la clase a traducir estas ideas en oraciones que narren un cuento con un principio, desarrollo y final claros. Escriba estas oraciones en la pizarra o en una hoja grande de papel. Reafirme que se trata de un borrador, como se indica en el Póster Proceso para escribir. Al terminar de escribir el cuento, léalo en voz alta para toda la clase.

✚ **TEKS 1.3.D** Identifique y use palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones; **TEKS 1.7.D** Vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.11.A** Planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas; **TEKS 1.11.B.i** Desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita al organizar un texto siguiendo una estructura.

- Si alcanza el tiempo, puede pedir a los estudiantes que hagan un dibujo del cuento de Pedro Conejo.



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente

Haga preguntas de dos opciones: “¿Por dónde debemos comenzar a contar el cuento, por el principio o por el final?”
(*por el principio*)

A nivel

Diga: “Voy a volver a contar ‘El cuento de Pedro Conejo’. Comenzaré por...”. Pida a los estudiantes que completen la oración. (*el principio, que es cuando la mamá sale y le pide que se porte bien, etc.*)

Nivel avanzado

Pregunte a los estudiantes cómo volverían a contar el cuento. Por ejemplo: *Voy a volver a contar “El cuento de Pedro Conejo”. Comenzaré por el principio, cuando Mamá Coneja les dice a sus hijitos que va a salir y que no hagan travesuras.*

Fin de la lección

10

FÁBULAS Y CUENTOS

Los cuentos de Anansi

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos, como los personajes, la trama y el escenario.

✚ **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

Los estudiantes identificarán los elementos de los cuentos, como los personajes, la trama y el escenario.

✚ **TEKS 1.6.C; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

Audición y expresión oral

Los estudiantes harán preguntas relevantes para aclarar información.

✚ **TEKS 1.1.A**

Lenguaje

✚ Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra *satisfecho*. **TEKS 1.3.B**

Lectura

Los estudiantes imaginarán y dibujarán un personaje a partir de una descripción.

✚ **TEKS 1.6.D**

Los estudiantes representarán los principales eventos de un cuento popular.

✚ **TEKS 1.7.D; TEKS 1.9.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Escribir sobre el tema Los estudiantes harán un dibujo en respuesta a una pregunta sobre un cuento.

✚ **TEKS 1.6.D**

✚ **TEKS 1.8.B** Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** Describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.8.D** Describa el escenario; **TEKS 1.6.C** Haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.1.A** Escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.D** Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión; **TEKS 1.7.D** Vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.9.C** Discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta (10 min)			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo <input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 10A-2
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta (30 min)			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Rotafolio de imágenes: 10A-1 a 10A-8 <input type="checkbox"/> Mapa del cuento (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tabla de personificación (Componentes digitales)
“Los cuentos de Anansi”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>satisfecho</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación (20 min)			
Actuación	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> tarjetas de imágenes/nombres (opcional) <input type="checkbox"/> rama, red y caja

PREPARACIÓN PREVIA

Presentar la lectura en voz alta

- Muestre un mapa del mundo para identificar África y Ghana.

Aplicación

- Prepárese para que los estudiantes representen “Los cuentos de Anansi”. Puede asignar los distintos personajes a los estudiantes: Anansi, Nyame, la esposa de Anansi, Onini, Osebo, Mmoboro. También puede elegir a otros estudiantes para que hagan el papel de animales que son engañados para aumentar la participación.
- Identifique áreas del salón de clase que sirvan como los distintos escenarios para representar la lectura en voz alta.
- Reúna los siguientes objetos de utilería para representar la lectura en voz alta: una rama, una red y una caja.

Recursos adicionales

- Prepare tarjetas de imágenes o de nombres para cada personaje. Los estudiantes las pueden sostener o pegárselas mientras participan de la presentación.

VOCABULARIO ESENCIAL

acercó, v. se puso a menor distancia de lugar o tiempo

Ejemplo: Amelia se acercó a la flor para oler su perfume.

Variante(s): acercaba, acercar

peleando, v. discutiendo

Ejemplo: Los dos muchachos siempre estaban peleando porque no querían compartir.

Variante(s): pelear, pelearon

reconocer, v. dar crédito o admitir

Ejemplo: Ben se aseguró de reconocer que la colección de insectos que llevó para mostrar en clase era de su hermano.

Variante(s): reconozco, reconoció

satisfecho, adj. contento o feliz

Ejemplo: El padre de Deven estaba satisfecho por lo bien que había limpiado el área de juego.

Variante(s): satisfecha, satisfechos, satisfechas

Tabla de vocabulario para “Los cuentos de Anansi”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		acercó peleando reconocer satisfecho (<i>satisfied</i>)	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	idear un plan pasar el rato		

Lección 10: Los cuentos de Anansi

Presentar la lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos, como los personajes, la trama y el escenario.

 **TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que escucharon “El cuento de Pedro Conejo”.
- Pida a los estudiantes que vuelvan a contar la trama del cuento. Los estudiantes deben poder recordar lo siguiente:
 - Mamá Coneja les dice a Pelusa, Pitusa, Colita de algodón y Pedro que no vayan al jardín del Sr. McGregor mientras ella no está y que no hagan travesuras.
 - Sin embargo, mientras sus hermanas recolectan bayas, Pedro es travieso y desobediente.
 - El sentido de la aventura de Pedro lo lleva al jardín del Sr. McGregor, donde toma algunas verduras.
 - El Sr. McGregor ve a Pedro y lo persigue; Pedro apenas logra escapar.
 - Cuando finalmente llega a casa, Pedro se siente mal y está cansado, y debe ir a la cama. Sus hermanas, que fueron obedientes, se quedan despiertas y disfrutan una rica cena.



Verificar la comprensión

Comparar/Contrastar: ¿En qué se diferencia el comportamiento de Pedro Conejo del de sus hermanas?

 **TEKS 1.8.B** Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** Describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.8.D** Describa el escenario.

- Pregunte a los estudiantes si creen que Pedro aprendió la lección y si escuchará a su mamá la próxima vez.
- Explique a los estudiantes que el cuento popular de hoy incluye a un embustero, un personaje que engaña a otras personas.
- Pida a los estudiantes que escuchen con atención para descubrir cómo el embustero engaña a los demás en este cuento.

INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que el cuento popular de hoy probablemente haya sido contado por primera vez en África.
- Pida a un estudiante que ubique África y Ghana en un mapa del mundo.
- Pregunte a los estudiantes qué significa que este cuento es un cuento popular. (*Los cuentos populares son cuentos que se narraban hace mucho tiempo y que se han contado una y otra vez*).
- Explique a los estudiantes que muchos cuentos del pueblo ashanti de Ghana, en África, comienzan con el mismo mensaje: “No significa realmente que lo que vayamos a decir sea cierto”.
- Explique que esto significa que los cuentos son ficción, porque en realidad no son verdaderos.

Muestre la imagen 10A-2: Nyame y Anansi

- Pregunte a los estudiantes qué ven en la ilustración. Explique a los estudiantes que, al igual que en muchos cuentos populares, la mayoría de los personajes de este cuento son animales.
- Señale a la araña y explique que es Anansi, el personaje principal del cuento. Pida a los estudiantes que compartan sus conocimientos sobre las arañas.
- Explique a los estudiantes que el pueblo ashanti llama a sus cuentos populares “los cuentos de la araña”.
- Comente a los estudiantes que muchos cuentos populares africanos presentan a la araña de esta ilustración, “Kwaku Anansi”, como personaje principal. Anansi es un héroe popular para los ashanti. Es un embustero adorable, un hacedor de travesuras que triunfa sobre los oponentes más grandes.
- Un tema común, o idea principal, de los cuentos de la araña es que una pequeña criatura indefensa, como una araña, es más lista que otros personajes y puede vencer grandes obstáculos.
- Señale el hombre que aparece en la imagen y explique que se llama Nyame, el dios del cielo, y es otro de los personajes del cuento.



Lectura

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente

Diga oraciones y pida a los estudiantes que digan si son verdaderas o falsas. “El león es el personaje principal de los cuentos del pueblo ashanti”. (*falso*) “La araña es el personaje principal de los cuentos del pueblo ashanti”. (*verdadero*)

A nivel

Diga: “La araña es el personaje principal de los cuentos del pueblo ashanti porque...” Pida a los estudiantes que completen la oración. (*Es un animal pequeño que es más listo que otros animales más grandes*).

Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a que usen oraciones completas para explicar por qué la araña es el personaje principal: *La araña es el personaje principal de los cuentos del pueblo ashanti porque es pequeña e inteligente; es más inteligente que otros animales más grandes.*

Lección 10: Las leyendas de Anansi

Lectura en voz alta



Lectura: Los estudiantes identificarán los elementos de los cuentos, como los personajes, la trama y el escenario.

✚ **TEKS 1.6.C; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D**

Audición y expresión oral: Los estudiantes harán preguntas relevantes para aclarar información.

✚ **TEKS 1.1.A**

Lenguaje: Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra *satisfecho*.

✚ **TEKS 1.3.B**

Lectura: Los estudiantes imaginarán y dibujarán un personaje a partir de una descripción.

✚ **TEKS 1.6.D**

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para averiguar de qué manera Anansi llega a ser el guardián de los cuentos.

“LOS CUENTOS DE ANANSI” (15 MIN)



Muestre la imagen 10A-1: Anansi observa el pueblo

Hace mucho tiempo, no había cuentos en la Tierra. Se creía que todos los cuentos pertenecían al dios del cielo, Nyame, que los guardaba en una caja debajo de su trono.

✚ **TEKS 1.6.C** Haga, corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto; **TEKS 1.8.B** Describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones; **TEKS 1.8.C** Describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 1.8.D** Describa el escenario; **TEKS 1.1.A** Escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 1.3.B** Use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras; **TEKS 1.6.D** Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto.

Como no tenían cuentos para compartir, las personas de la Tierra se sentaban simplemente alrededor de sus fogatas. Un día, mirando desde su telaraña, Anansi la Araña pudo ver que las personas estaban inquietas y aburridas. Anansi decidió que les llevaría algo para que se sintieran felices y así pasar el rato. [Señale el pueblo en la imagen]. ¿Qué creen que va a pasar?

Anansi estiró sus ocho patas y tejió una increíble telaraña que llegaba hasta el cielo. Trepó por la telaraña hasta que llegó al trono del dios del cielo, Nyame, el guardián de todos los cuentos. ¿Dónde guardaba Nyame los cuentos?



Muestre la imagen 10A-2: Nyame y Anansi

—Nyame —dijo Anansi—, hombre sabio y gran dios del cielo, ¿me permitirías tener la gran caja donde guardas los cuentos? Me gustaría llevar los cuentos a las personas que viven en la Tierra.

—Te daré la caja de cuentos —dijo Nyame con voz resonante—. Pero el precio es alto. Debes traerme tres cosas: Onini, la gran pitón, o *gran serpiente*, que puede tragarse a una cabra; Osebo, el fuerte leopardo, cuyos dientes son tan filosos como lanzas; y Mmoboro, el avispón, cuyo aguijón quema como una aguja de fuego.

—Pagaré el precio —dijo Anansi.

Anansi regresó a la Tierra en su telaraña. Fue a hablar con su esposa, Aso. Juntos, idearon un plan para capturar a Onini, la gran pitón que podía tragarse una cabra. ¿Cómo creen que una arañita pequeña atrapará a una pitón gigante?



Muestre la imagen 10A-3: Anansi lleva una rama al bosque

A la mañana siguiente, Anansi se metió a escondidas en el bosque, sacudiendo una enorme rama y hablándose a sí mismo. ¿Qué significa ir a escondidas?

—Está equivocada —dijo, simulando estar muy enojado—. Sé que lo está. Es mucho más largo que esta rama.

Cuando Anansi se **acercó**, o se *aproximó*, al abrevadero, se alzó una larga serpiente. Era Onini, la gran pitón que podía tragarse una cabra.

—¿Qué estás murmurando, Anansi? —preguntó Onini—. Estás disturbando mi siesta.

—Estuve **peleando**, o *discutiendo*, con mi esposa —dijo Anansi—. Ella dice que eres más corta que esta rama. Pero yo digo que eres más larga. No me hace caso y no sé cómo probar que estoy en lo cierto.

—Eso es fácil —dijo Onini—. Apoya la rama en el suelo y me acostaré junto a ella. Así verás que soy más larga.

La gran serpiente se deslizó por el suelo y se acostó junto a la rama de Anansi.



Muestre la imagen 10A-4: La serpiente atada a la rama

—Parece que eres más larga —dijo Anansi, aún con duda—. Pero no puedo decirte con seguridad porque no estás del todo derecha. ¿Puedo enderezarte un poco? *¿Qué creen que pasará a continuación?*

—Por supuesto —dijo Onini.

—Déjame atarte la cola de este extremo —dijo Anansi mientras trabajaba—. De esa manera, puedo estirarte bien. Y también aquí un poco más abajo... y aquí por tu cabeza. Antes de que la pitón se diera cuenta de lo que tramaba, Anansi tejó una telaraña y la usó para atar a Onini a la rama.

—¡Ahora estás atrapada! —dijo Anansi.

Así, Anansi llevó a Onini la pitón a Nyame.

—Eso es una sola cosa —dijo Nyame con voz grave y profunda—. Faltan dos cosas más.

Anansi regresó a la Tierra y comenzó a pensar una estrategia, o a *idear un plan*, para atrapar a Osebo, el fuerte leopardo, con dientes tan filosos como lanzas. Cavó un hoyo profundo en el camino que usaba Osebo para llegar al abrevadero. Tiró ramas sobre el hoyo y las cubrió con palitos, hojas y tierra. Cuando Anansi estuvo **satisfecho** de que el hoyo estaba bien escondido, se apresuró a llegar a su casa y se fue a dormir. *Satisfecho significa contento o feliz. ¿Creen que Anansi intenta engañar a Onini?*



Muestre la imagen 10A-5: Un leopardo en el hoyo ¿Dónde está el leopardo ahora?

Cuando Osebo salió a cazar durante la noche, cayó en la trampa de Anansi. Anansi lo encontró en el hoyo a la mañana siguiente.

—Osebo —dijo Anansi—, ¿qué estás haciendo allí en ese hoyo?

—¡Qué tonto! —dijo Osebo—. ¿No ves que caí en una trampa? Debes ayudarme a salir de aquí.

—Veré que puedo hacer —dijo Anansi.

Anansi halló un enorme sauce e inclinó la copa del árbol sobre el hoyo. Tejió dos cuerdas de seda y las usó para sujetar el árbol. Luego, tejió otra cuerda de seda y la ató a la copa del árbol. Esta tercera cuerda colgaba hacia abajo en dirección al hoyo.

—Ata la cuerda a tu cola —dijo Anansi—. Así podré subirte.

Osebo ató la cuerda a su cola. ¿Engañará Anansi a Osebo?



Muestre la imagen 10A-6: El leopardo cuelga del sauce

Anansi cortó las cuerdas que sostenían el árbol. El árbol volvió a su lugar original, llevándose a Osebo con él. Osebo colgaba del árbol, enredado en la telaraña de Anansi.

—¡Ahora estás atrapado! —dijo Anansi.

Anansi ató firmemente los extremos de la telaraña y arrastró a Osebo el leopardo hasta Nyame.

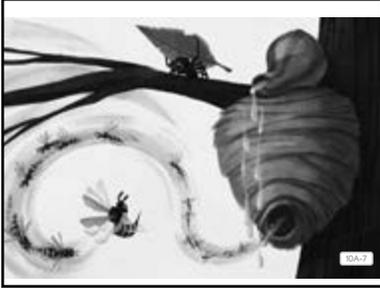
Ahora el dios del cielo estaba impresionado.

—Esas son dos cosas —dijo Nyame—. Falta una sola cosa más. ¿Se acuerdan qué era?

Anansi regresó a la Tierra para atrapar a Mmoboro, el avispon cuyo aguijón quemaba como una aguja de fuego. Cortó una calabaza de una enredadera y ahuecó el interior. Luego, llenó la calabaza con agua y fue al nido donde Mmoboro el avispon tenía su hogar.

Apoyo a la enseñanza

Una calabaza es una planta redonda como el calabacín. Señale la calabaza en la imagen 10A-7.



Muestre la imagen 10A-7: El nido del avispón

Anansi vertió parte del agua sobre su propia cabeza. Luego, volcó el resto del agua en el nido del avispón. Mmoboro el avispón salió, zumbando enojado. Vio a Anansi parado cerca, sosteniendo una hoja sobre su cabeza. ¿Por qué creen que Anansi vertió agua en la calabaza y sostenía una hoja sobre su cabeza?

—¡Oh! —dijo Anansi—. La temporada de lluvias parece haber llegado antes este año y veo que no tienes ningún refugio para la lluvia. ¿Por qué no te refugias en mi calabaza hasta que pase la lluvia? ¿Está engañando Anansi a Mmoboro?

—Gracias, Anansi —dijo Mmoboro el avispón, mientras volaba hacia la calabaza.

—¡De nada! —dijo Anansi, mientras cerraba la abertura de la calabaza con su hoja y sujetaba la hoja con su red más fina y elaborada.

—¡Ahora estás atrapado! —dijo Anansi.

Anansi llevó orgullosamente a Mmoboro el avispón a Nyame.

—Esto es lo último —anunció Nyame—. Has triunfado, Anansi, cuando muchos antes que tú fallaron. Has pagado el precio.



Muestre la imagen 10A-8: Anansi y la caja de cuentos

—¡Escuchen! Anansi ha pagado el precio por los cuentos del dios del cielo y aquí le entrego los cuentos a él. A partir de hoy, todos los cuentos pertenecen a Anansi —exclamó Nyame con voz de trueno. ¿Qué hará Anansi con los cuentos? Cada vez que alguien cuente

una de estas historias, deberá **reconocer** que es el cuento de Anansi.

Reconocer significa dar crédito.

Anansi llevó la caja de cuentos a la Tierra y los compartió con las personas. Estas, a su vez, estaban agradecidas por los cuentos, y los contaron una y otra vez a sus hijos, y a los hijos de sus hijos que, a su vez, los contaron a sus hijos y así sucesivamente. Incluso hoy en día, estos cuentos se conocen como “los cuentos de la araña”.



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/Pulgares abajo: Si su predicción de lo que haría Anansi con los cuentos fue correcta, pongan los pulgares arriba. Si no fue así, pongan los pulgares abajo. ¿En qué se diferenció su predicción de lo que realmente pasó? (*Las respuestas variarán*).

Al final de muchos cuentos de la araña, el narrador suele decir: “Este es mi cuento el que he narrado. Ya sea que haya sido placentero o no, llévalo a otro lugar y déjalo que vuelva a mí”. *Y ahora, como nosotros también hemos contado el cuento, ayudamos a mantenerlo vivo.*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

Si los estudiantes dan respuestas de una palabra o no usan vocabulario de la lectura en voz alta o de la unidad en sus respuestas, reconozca las respuestas correctas ampliando las respuestas de los estudiantes, usando un lenguaje más rico y complejo. Pida a los estudiantes que respondan en oraciones completas haciendo que repitan la pregunta en sus respuestas.

1. **Literal.** ¿Quién es el personaje principal de este cuento? (*Anansi*) ¿Qué animal es? (*una araña*)
2. **Literal.** ¿Por qué Anansi quería la caja de cuentos? (*para dárselos a las personas y que puedan contarlos*)
 - **Literal.** ¿A quién engaña primero Anansi? (*a la pitón, Onini*) ¿A quién engaña después? (*al leopardo, Osebo*) ¿A quién engaña por último? (*al avispón, Mmoboro*)
 - **Para inferir.** ¿Cómo hace una araña pequeña para atrapar animales que son mucho más grandes y fuertes? (*Es más astuto que ellos, los engaña*).
3. **Para inferir.** ¿Qué término se usa para describir cuando los animales actúan como personas en un cuento? (*personificación*) ¿De qué maneras los animales del cuento actúan como lo harían en la vida real? (*araña: teje una telaraña; pitón: se desliza por el suelo; leopardo: caza de noche; avispón: vuela, zumba*) ¿Qué cosas hacen los animales en este cuento que no podrían hacer en la vida real? (*hablar, pelear*)

Desafío

Los estudiantes pueden usar la Página de actividades 1.1 para completar el Mapa del cuento de manera individual.

Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer las líneas pertinentes de la lectura en voz alta y haga referencia a las imágenes específicas.

4. **Evaluativa.** *¿Quién? Hablar con un compañero:* Hacer preguntas después de una lectura en voz alta es una forma de ver cuánto han aprendido todos. Piensen en una pregunta que puedan hacer a su compañero sobre la lectura en voz alta que comience con *quién*. Por ejemplo, pueden preguntar “¿Quiénes son los personajes del cuento de hoy?”. Hagan una pregunta que comience con *quién*. Escuchen la respuesta de su compañero. Entonces su compañero les hará una nueva pregunta que comience con *quién* y tendrán la oportunidad de responder. Pediré a varios de ustedes que compartan sus preguntas con la clase.



PRACTICAR PALABRAS: SATISFECHO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Cuando Anansi estuvo satisfecho de que el hoyo estaba bien escondido, se apresuró a llegar a su casa y se fue a dormir”.
2. Digan la palabra *satisfecho* conmigo.
3. *Satisfecho* significa contento o feliz.
4. Estaba satisfecho con mi dibujo del árbol porque me tomé mi tiempo y me esforcé.
5. ¿Pueden pensar alguna situación en la que se hayan sentido satisfechos con algo que hicieron? Intenten usar la palabra *satisfecho* al hablar sobre ello. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Me sentí satisfecho cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento. [Explique a los estudiantes que el opuesto de *satisfecho* es *insatisfecho*]. Voy a describir una actividad. Van a responder cómo se sintieron en esa situación. Asegúrense de usar la palabra *satisfecho* o *insatisfecho* en sus respuestas (por ejemplo, “Me sentí satisfecho” o “Me sentí insatisfecho”). (Las respuestas variarán en todos los casos).

- Terminas antes tu tarea.
- Construyes una gran estructura con bloques por tu cuenta.
- Comes una deliciosa cena.
- Alguien derriba tu estructura de bloques.
- Te olvidas la tarea en casa.
- Todavía tienes hambre.



Boleto de salida **TEKS 1.6.D**

Pida a los estudiantes que imaginen y luego dibujen el personaje que se describe: Este animal era tan enorme que podía tragarse una cabra entera. Fue el primer animal que atrapó Anansi. Anansi lo engañó para que se recostara junto a una rama y así pudo sujetar su cabeza y su cola a la rama. ¿Qué animal era?



Lenguaje

Analizar las opciones del lenguaje

Nivel emergente	Haga preguntas de sí/no: “¿Se sienten satisfechos cuando hacen bien la tarea?” (sí) “¿Se sienten insatisfechos cuando su mamá no hace postre para la cena?” (sí)
A nivel	Diga: “Me siento satisfecho/insatisfecho cuando...” Pida a los estudiantes que completen la oración. (Las respuestas variarán).
Nivel avanzado	Anime a los estudiantes a usar oraciones completas para expresar cuando se sienten satisfechos e insatisfechos. Por ejemplo: <i>Me siento satisfecho cuando entiendo la tarea y me sale bien. Me siento insatisfecho cuando tengo mucha tarea para llevar a casa.</i>



TEKS 1.6.D Crear imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto.

Lección 10: Los cuentos de Anansi

Aplicación



Lectura: Los estudiantes representarán los principales eventos de un cuento popular.

 **TEKS 1.7.D; TEKS 1.9.C**

ACTUACIÓN (20 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que, como escucharon al final de la lectura en voz alta, los cuentos de la araña se han mantenido vivos al ser contados una y otra vez.
- Explique a los estudiantes que una manera de volver a contar un cuento es mediante la actuación. Explique que va a volver a leer “Los cuentos de Anansi” y, esta vez, los estudiantes van a representarlo.



Verificar la comprensión

Levantar los dedos: ¿A cuántos animales engañó Anansi? (3)

- Pregunte a los estudiantes qué personajes se necesitarán. (*Anansi, Nyame, Aso, Onini, Osebo, Mmoboro*) Designe a los estudiantes que representarán a los distintos personajes como preparó con anticipación.
- Pregunte a los estudiantes qué escenarios se necesitarán. (*el bosque, un sauce, el trono de Nyame y la casa de Anansi*) Designe los lugares en el salón de clases para los distintos escenarios como preparó con anticipación.
- Lea el cuento y anime a los “personajes” a que escuchen con atención para saber qué acciones deben usar, por ejemplo, caerse (suavemente) al piso, y hacia dónde ir, como el trono del dios del cielo o la casa de Anansi.
- Anime a los estudiantes para que usen expresiones faciales para mostrar cómo se sienten los personajes.

 **TEKS 1.7.D** Vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado; **TEKS 1.9.C** Discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario.

Apoyo a la enseñanza

Esta actividad puede requerir enseñanza adicional sobre temas como el ritmo y la voz.

Desafío

También puede pedir a los personajes que inventen sus propios diálogos.



Audición y expresión oral

Presentar

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que representen acciones grandes, como caerse (suavemente) al piso, como se indica en el cuento.
A nivel	Pida a los estudiantes que representen acciones grandes y usen expresiones faciales, como se indica en el cuento.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que representen todas las acciones del cuento y usen expresiones faciales para mostrar cómo se sienten los personajes.

Fin de la lección

Repaso del Conocimiento

NOTA PARA EL MAESTRO

Debería dedicar un día para repasar y reforzar el material del Conocimiento 1. Puede pedir a los estudiantes que hagan una combinación de las actividades que se presentan con toda la clase o en grupos pequeños.

ACTIVIDADES DE REPASO

Repasar las imágenes

- Vuelva a mostrar el Rotafolio de imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que usen las imágenes para volver a contar el cuento.
- También puede mostrar distintas ilustraciones y enfocarse en un elemento particular del cuento: personajes, trama, escenario o moraleja.

Mapa del cuento

Nota: Algunos estudiantes pueden necesitar trabajar con el maestro o la maestra y completar esta actividad en grupo, en una hoja grande de papel, mientras que otros estudiantes podrán completar el mapa del cuento por su cuenta.

- Pida a los estudiantes que usen la Página de actividades RC.1 para identificar y describir a los personajes, el escenario y la trama de algún cuento.

Elección del maestro

- Lea un libro de lectura adicional para repasar un cuento popular en particular o comparta un nuevo cuento de ficción; luego, pida a los estudiantes que identifiquen los elementos del cuento.

Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

- Diga un concepto o una palabra clave del tema como *embustero*.
- Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas de lo que recuerdan sobre la palabra, por ejemplo, Anansi, los engaña, etc.
- Anote las respuestas de los estudiantes en una hoja grande de papel o en la pizarra.

Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Diga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido esencial y el vocabulario:
 - No quería perder mi tiempo ayudando al agua, al fuego o al viento. ¿Quién soy? (*Medio Pollito*)

Página de actividades RC.1





- El hombre humilde y desafortunado acudió a mí para pedir un consejo porque su casa era muy ruidosa. ¿Quién soy? (*el rabino*)
- Cometí una travesura en el jardín del Sr. McGregor. ¿Quién soy? (*Pedro Conejo*)
- Engañé a la pitón, al leopardo y al avispon. ¿Quién soy? (*Anansi*)

Alguien/quería/pero/así que/entonces

- La Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces puede usarse para volver a contar cualquiera de las fábulas o cuentos populares.

Diagrama de Venn

- Dibuje un diagrama de Venn en la pizarra o en una hoja grande de papel. Rotule el lado izquierdo del diagrama de Venn con “Pedro Conejo” y el lado derecho con “Anansi”.
- Pida a los estudiantes que compartan lo que se acuerdan de Pedro Conejo. Luego, pídale que compartan lo que se acuerdan de Anansi.
- Pregunte a los estudiantes en qué se asemejan estos dos personajes. (*personajes animales, etc.*) Anote las respuestas en la parte en que los dos círculos se superponen.
- Pregunte a los estudiantes en qué se diferencian Pedro Conejo y Anansi. (*distintos animales, hacen distintos engaños, etc.*) Anote las respuestas en el círculo correspondiente a cada personaje.

Evaluación del Conocimiento

Esta Evaluación del Conocimiento sirve para comprobar el dominio que tiene cada estudiante del conocimiento y del vocabulario académico así como el contenido esencial trabajado en *Fábulas y cuentos*. Los resultados deben servir como guía para las sesiones de repaso y refuerzo del día siguiente.

Esta evaluación consta de cuatro partes. Puede realizarlas en más de una sesión si lo considera más apropiado para sus estudiantes. La Parte I (evaluación del vocabulario) está dividida en dos secciones: la primera evalúa el vocabulario relacionado con el Conocimiento 1 y la segunda, el vocabulario académico. Las Partes II, III y IV (opcional) evalúan el contenido esencial trabajado en *Fábulas y cuentos*.



PARTE I

TEKS 1.7.F

- Explique a los estudiantes que les va a hacer una pregunta usando una palabra que escucharon en las lecturas en voz alta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, deben encerrar en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, deben encerrar en un círculo los pulgares hacia abajo.
 - Explique a los estudiantes que hará cada pregunta dos veces.
 - Hagan la primera pregunta juntos.
1. **Fábula:** ¿Es una fábula un cuento que enseña una lección? (*pulgares arriba*)
 2. **Moraleja:** ¿Es la moraleja del cuento el lugar donde se desarrolla la historia? (*pulgares abajo*)
 3. **Personificación:** Cuando los animales actúan como seres humanos, ¿se llama personificación? (*pulgares arriba*)
 4. **Ficción:** ¿Es una historia real una obra de ficción? (*pulgares abajo*)
 5. **Personaje:** ¿Es un personaje una persona o animal que se presenta en un cuento? (*pulgares arriba*)
 6. **Trama:** ¿Es la trama del cuento la secuencia de eventos? (*pulgares arriba*)

Página de actividades EC.1



- Explique a los estudiantes que ahora leerá más oraciones usando otras palabras que escucharon y practicaron. Si la respuesta es “sí”, deben encerrar en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, deben encerrar en un círculo los pulgares hacia abajo.

- Haga cada pregunta dos veces.

7. **Desperdiciar:** ¿Es un desperdicio beber toda tu leche? (*pulgares abajo*)
8. **Consejo:** ¿Podría ser el consejo de su maestro o maestra leer todas las noches? (*pulgares arriba*)
9. **Satisfecho:** Si el gato comiera una comida abundante, ¿estaría muy satisfecho? (*pulgares arriba*)
10. **Emprender:** Tuvo una buena idea sin emprender, ¿quién fue, el jaguar? (*pulgares abajo*)
11. **Codicioso:** ¿Sería codicioso un pirata que quiere todo el tesoro? (*pulgares arriba*)
12. **Equilibrado:** Si un balancín se inclinara hacia un lado, ¿estaría equilibrado? (*pulgares abajo*)
13. **Simulas:** ¿Pueden simular ser alguien que no son? (*pulgares arriba*)



PARTE II

TEKS 1.6.G; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C; TEKS 1.8.D

- Explique a los estudiantes que hará una pregunta sobre uno de los cuentos de ficción que escucharon. Si la respuesta es “sí”, deben encerrar en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, deben encerrar en un círculo los pulgares hacia abajo.

- Explique a los estudiantes que hará cada pregunta dos veces.

1. En “Los cuentos de Anansi”, ¿Anansi está siempre pensando maneras de ayudar a sus amigos animales? (*pulgares abajo*)
2. En “La casa ruidosa”, ¿es el consejo del rabino al hombre humilde y desafortunado que se mude a una casa más grande? (*pulgares abajo*)
3. En “El cuento de Pedro Conejo”, ¿se hacen buenos amigos el Sr. McGregor y Pedro Conejo? (*pulgares abajo*)
4. Al final de “Medio Pollito”, ¿se convierte Medio Pollito en una veleta? (*pulgares arriba*)
5. ¿Son las fábulas y los cuentos populares dos tipos de literatura de no ficción, es decir, historias que en realidad sucedieron? (*pulgares abajo*)



6. ¿Es el escenario de “El cuento de Pedro Conejo” una ciudad concurrida? (*pulgares abajo*)
7. ¿Son el rabino, Medio Pollito, Anansi y Pedro Conejo personajes de los cuentos que escucharon? (*pulgares arriba*)
8. ¿Son los personajes, el escenario y la trama partes importantes de un cuento? (*pulgares arriba*)



PARTE III **TEKS 1.6.G; TEKS 1.8.B; TEKS 1.8.C**

- Pida a los estudiantes que identifiquen seis fábulas y cuentos populares ilustrados en la página de actividades. Mientras lee una oración sobre cada una de las fábulas que escucharon, pida a los estudiantes que coloquen el número correspondiente al lado de la imagen que muestra la fábula que está describiendo.
1. En esta fábula, un pastor se aburre de cuidar a las ovejas y decide gritar “¡un lobo!” cuando en realidad no hay un lobo. (*“El pastorcito y el lobo”*)
 2. En este cuento, un personaje animal no escucha a su mamá y termina con dolor de estómago y con bastante susto. (*“El cuento de Pedro Conejo”*)
 3. En este cuento popular, un personaje animal engaña a animales más grandes y fuertes y se gana una caja de cuentos, que comparte con las personas. (*“Los cuentos de Anansi”*)
 4. En este cuento popular, un hombre humilde aprende que, por muy malo que sea, ¡siempre puede ser peor! (*“La casa ruidosa”*)
 5. En esta fábula, un personaje animal es egoísta y se niega a moverse para que otros puedan comer. (*“El perro en el pesebre”*)
 6. En este cuento popular, un personaje animal egoísta se convierte en una veleta después de negarse a ayudar a los demás. (*“Medio Pollito”*)

Página de actividades EC.3



PARTE IV (OPCIONAL) **TEKS 1.7.D**

- Trabaje con los estudiantes de forma individual y pídeles que vuelvan a contar alguno de los cuentos populares que escucharon.

Actividades finales

NOTA PARA EL MAESTRO

Dedique estos dos últimos días a hacer actividades que respondan a los resultados de la Evaluación del Conocimiento. Sugerimos que primero haga la actividad de lectura en voz alta con toda la clase para reforzar el contenido del Conocimiento. Según los resultados de esta evaluación y de las evaluaciones formativas de los estudiantes, puede aprovechar el tiempo restante para reforzar algún contenido en el que un estudiante, un grupo de estudiantes o toda la clase presentan alguna dificultad.

Otra opción es aprovechar este tiempo para ampliar o enriquecer la experiencia de los estudiantes con conocimiento del tema. Se presentan actividades de enriquecimiento para dar a los estudiantes la oportunidad de fomentar su experiencia de ciertos conceptos del Conocimiento 1.

LECTURA EN VOZ ALTA

- Diga a los estudiantes que hoy escucharán una fábula de Esopo. Pídales que nombren otra fábula que hayan escuchado de ese mismo autor. *(Podrían mencionar “El pastorcito y el lobo”, “La lechera y el cántaro de leche”, “La gallina de los huevos de oro”, “El perro en el pesebre”, entre otros).*
- Pídales que mencionen algunas de las características de las fábulas. *(Las respuestas variarán, pero podrían indicar que las fábulas son cuentos de ficción cuyo propósito es enseñar una lección o moraleja. Por lo general, incluyen personajes que son animales. Tienen títulos, personajes, escenarios y una trama).*
- Pida a los estudiantes que escuchen activamente, haciendo preguntas y dando respuestas detalladas, para aprender la moraleja, o la lección, del cuento.

La liebre y la tortuga

Por Esopo

La liebre alardeaba de su velocidad ante los otros animales. *Una liebre es un animal que parece un conejo grande. Alardeaba significa presumía.*

—Nadie me puede vencer —dijo la liebre— cuando voy a toda velocidad. Desafío a cualquiera de ustedes a una carrera.

—Acepto el desafío —dijo la tortuga, con su vocecita.

—Debes de estar bromeando —dijo la liebre—; podría ganarte hasta bailando. *¿Por qué cree la liebre que la tortuga está bromeando? ¿Las tortugas se mueven rápido o lento?*

—Deja de alardear hasta que me hayas ganado —respondió la tortuga—. ¿Corremos?

Y entonces, determinaron el circuito y el punto de largada. La liebre salió disparada y corrió tan rápido que ya casi no se la podía ver. Al poco tiempo se detuvo y, para expresar su desprecio por la tortuga, se echó a dormir una siesta. *Salió disparada significa que salió muy rápido. Desprecio significa desagrado o repulsión. ¿Qué opina la liebre de la carrera contra la tortuga?* La tortuga caminó y caminó despacito, y cuando la liebre se despertó de sus siesta, vio que la tortuga estaba a punto de alcanzar la línea de llegada; la liebre corrió, pero no llegó a tiempo. Luego la tortuga dijo:

—Despacito y con paciencia se gana la carrera.

-
1. ¿Quién ganó la carrera? (*la tortuga*)
 2. Den un ejemplo de personificación de esta fábula. (*los animales que hablan*)
 3. Todas las fábulas, o todos los cuentos, de Esopo estaban destinadas a enseñar una moraleja, o una lección, sobre cómo comportarse. ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? (*Despacio y con paciencia se gana la carrera; se pueden obtener buenos resultados incluso avanzando de forma lenta y constante*).
 4. ¿Es importante recordar esta lección? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían fundamentar su respuesta*).

También puede usar la Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces (Página de actividades P.2) para volver a contar la fábula.

REFUERZO

Entre las oportunidades de refuerzo en la clase puede encontrar:

- actividades de repaso
- aplicaciones para repasar las lecciones
- lecturas en voz alta seleccionadas para volver a leer y comentar

Página de actividades P.2





Esta actividad puede requerir enseñanza adicional sobre temas como el ritmo y la voz.

ENRIQUECIMIENTO

A elección del estudiante

- Pida a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta para volver a escuchar.

Mapa del cuento

Nota: Algunos estudiantes pueden necesitar trabajar con el maestro o la maestra y completar esta actividad en una hoja grande de papel en grupo, mientras que otros estudiantes podrán completar el mapa del cuento por su cuenta.

- Pida a los estudiantes que usen la Página de actividades RC.1 para identificar y describir los personajes, el escenario y la trama de su cuento favorito.

Alguien/quería/pero/así que/entonces

- La Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces puede usarse para volver a contar cualquiera de las fábulas.

Volver a contar un cuento con títeres

Materiales: bolsas de papel, útiles para dibujar, materiales varios para decorar

- Pida a los estudiantes que creen títeres simples de los personajes de un cuento popular en particular y que luego los usen para volver a contar el cuento.

Escribir sobre el tema: Volver a contar una fábula o un cuento popular

- Con toda la clase, haga una lluvia de ideas sobre la secuencia de eventos: principio, desarrollo y final de una de las fábulas o cuentos populares que escucharon. También comenten otros elementos de los cuentos de ficción, como personajes, escenario y moraleja/lección.
- Pida a los estudiantes que hagan un dibujo en cada página del libro para mostrar el principio, los eventos importantes del desarrollo y el final del cuento. Los estudiantes también pueden escribir o dictar una oración que acompañe a cada imagen.
- Pida a los estudiantes que compartan sus cuentos con un compañero o con toda la clase.

Actuación

- Vuelva a leer un cuento y pida a los estudiantes que representen alguna de las fábulas o cuentos populares.
- Anime a los estudiantes a actuar acciones y sentimientos, y a inventar sus propios diálogos.

- Otra opción es que los estudiantes creen una sátira para demostrar una de las expresiones y frases que aprendieron, como “trata a los demás como quieres que te traten a ti”.

Libro de lectura sobre Conocimiento 1

Materiales: Libro de lectura

- Lea un libro de lectura adicional para repasar una fábula en particular o compartir una nueva fábula.
- Pida a los estudiantes que identifiquen los elementos de la fábula; haga referencia a los libros incluidos en los componentes digitales del Conocimiento 1.

Recursos para el maestro

Grado 1	Conocimiento 1
---------	----------------

Guía del maestro

Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: _____ 2.1 **Página de actividades**
 FECHA: _____

Instrucciones: Piensa en lo que escuchaste en la lectura en voz alta y luego completa la tabla usando palabras u oraciones.

Alguien	La lechera, Peggy
Quería	un vestido azul y cintas
Pero	No tenía suficiente dinero para comprarlos.
Así que	Hacía equilibrio con el cántaro de leche sobre su cabeza y soñaba que ya tenía el vestido azul y las cintas.
Entonces	Sacudió su cabeza y derramó la leche. ¡Perdió todo!

Conocimiento 1 Fábulas y cuentos 5

NOMBRE: _____ 2.1 **Página de actividades**
 FECHA: _____

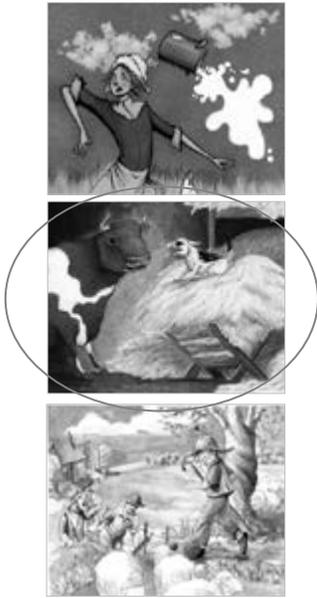
Instrucciones: Piensa en lo que escuchaste en la lectura en voz alta y luego completa la tabla usando palabras u oraciones.

Alguien	La lechera, Peggy
Quería	un vestido azul y cintas
Pero	No tenía suficiente dinero para comprarlos.
Así que	Hacía equilibrio con el cántaro de leche sobre su cabeza y soñaba que ya tenía el vestido azul y las cintas.
Entonces	Sacudió su cabeza y derramó la leche. ¡Perdió todo!

Conocimiento 1 Fábulas y cuentos 5

NOMBRE: _____ 4.1 **Página de actividades**
 FECHA: _____

Instrucciones: Encierra en un círculo la imagen que muestre personificación.



Conocimiento 1 Fábulas y cuentos 9

NOMBRE: _____ 5.1 **Página de actividades**
 FECHA: _____

Instrucciones: Elige el artículo correcto según la pregunta que haga tu maestro o maestra.

un/una

el/la

Conocimiento 1 Fábulas y cuentos 11

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.1 **Página de actividades**

Conocimiento 1

X

Instrucciones: Estas tres imágenes muestran el principio, el desarrollo y el final de "El oso perezoso y el jaguar". Recordar las tres imágenes en orden para mostrar el principio, el desarrollo y el final de la fábula. Pégalas en el orden correcto en una hoja de papel.

Conocimiento 1 Fábulas y cuentos

13

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.1 **Página de actividades**

Conocimiento 1

6

1

5

Instrucciones: Escribe el número al lado de la imagen de la fábula que se describe.

Conocimiento 1 Fábulas y cuentos

15

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.1 **Página de actividades**

Conocimiento 1

4

3

2

Instrucciones: Escribe el número al lado de la imagen de la fábula que se describe.

Conocimiento 1 Fábulas y cuentos

17

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.1 **Página de actividades**

Conocimiento 1

2

4

1

3

Instrucciones: Estas imágenes muestran algunas de las partes más importantes de la trama de "Medio Pajito". Mira cada imagen y piensa en lo que está sucediendo. Corta las imágenes y ponlas en orden para mostrar la secuencia correcta de los eventos. Cuando estés seguro de qué las tienes en el orden correcto, pégalas en una hoja de papel.

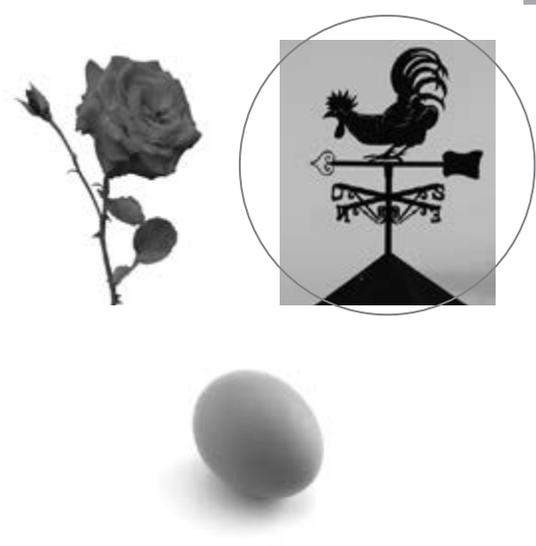
Conocimiento 1 Fábulas y cuentos

21

NOMBRE: _____ 7.2 **Página de actividades**
 FECHA: _____

Conocimiento 1

Instrucciones: Encierra en un círculo la imagen correcta según la pregunta que haga tu maestro o maestra.



Conocimiento 1 Fábulas y cuentos 23

NOMBRE: _____ 8.1 **Página de actividades**
 FECHA: _____

Conocimiento 1

Título La casa ruidosa

Personajes el hombre humilde, el rabino, la esposa del hombre humilde, los 5 hijos, la suegra	Escenarios la casa del hombre humilde
---	---

Instrucciones: Usa este Mapa del cuento para describir a los personajes, el escenario y la acción de la fábula.

Trama	Principio El hombre humilde tiene una casa ruidosa y abarrotada. Su rabino le dice que lleve los animales a la casa.
	Desarrollo Los animales hacen que la casa sea más ruidosa y abarrotada. El rabino finalmente le dice que saque a los animales de la casa.
	Final La casa ya no se siente ruidosa y abarrotada.

Moraleja Siempre puede ser peor.

Conocimiento 1 Fábulas y cuentos 27

NOMBRE: _____ 9.1 **Página de actividades**
 FECHA: _____

Conocimiento 1

Alguien	Pedro Conejo
Quería	Comer las frutas y verduras del jardín del Sr. McGregor.
Pero	El Sr. McGregor no quería que Pedro Conejo comiera los alimentos de su jardín.
Así que	Pedro comenzó a correr y el Sr. McGregor lo persiguió hasta que Pedro desapareció.
Entonces	Pedro finalmente encontró el camino y llegó a su casa, pero se sentía mal por su aventura. Su mamá apenas le dio un té para cenar.

Conocimiento 1 Fábulas y cuentos 29

NOMBRE: _____ EC.1 **Evaluación**
 FECHA: _____

Conocimiento 1

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Conocimiento 1 Fábulas y cuentos 33

11.  

12.  

13.  

34 Conocimiento 1 Fábulas y cuentos

NOMBRE: _____ EC.2 **Evaluación**

FECHA: _____

1.  

2.  

3.  

4.  

5.  

6.  

7.  

8.  

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

35 Conocimiento 1

NOMBRE: _____ EC.3 **Evaluación**

FECHA: _____

1 

2 

6 

Instrucciones: Escribe el número que dice tu maestro o maestra al lado de la fábula o el cuento que describe.

37 Conocimiento 1

NOMBRE: _____ EC.3 **Evaluación**

FECHA: _____

4 

3 

5 

Instrucciones: Escribe el número que dice tu maestro o maestra al lado de la fábula o el cuento que describe.

39 Conocimiento 1

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

Conocimiento 1

Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

TEKS 1.1.A	escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras	C1: p. 5, C1: p. 12, C1: p. 42, C1: p. 48, C1: p. 49, C1: p. 50, C1: p. 54, C1: p. 60, C1: p. 110, C1: p. 114, C1: p. 126, C1: p. 133, C1: p. 139
TEKS 1.1.B	siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia	C1: p. 5, C1: p. 12, C1: p. 15, C1: p. 31, C1: p. 40
TEKS 1.1.C	comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje	
TEKS 1.1.D	trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir en forma apropiada	
TEKS 1.1.E	desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo y a otros, compartir experiencias con un compañero de clase y expresar necesidades y sentimientos	

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(A) demuestre conciencia fonológica al:

TEKS 1.2.A.i	producir una serie de palabras que rimen	
TEKS 1.2.A.ii	reconocer la aliteración hablada o grupos de palabras que comienzan con la misma sílaba simple o sonido inicial	
TEKS 1.2.A.iii	reconocer el cambio en la palabra hablada cuando se agrega, se cambia o se quita una sílaba específica	
TEKS 1.2.A.iv	segmentar palabras habladas en sílabas individuales	
TEKS 1.2.A.v	mezclar sílabas habladas complejas, incluyendo sílabas trabadas, para formar palabras multisilábicas	
TEKS 1.2.A.vi	segmentar palabras habladas en sílabas, incluyendo palabras con sílabas trabadas	
TEKS 1.2.A.vii	manipular sílabas en las palabras	

(B) demuestre y aplique conocimiento fonético al:

TEKS 1.2.B.i	identificar y asociar sonidos con letras individuales	
TEKS 1.2.B.ii	decodificar palabras con sílabas trabadas, tales como “bla”, “bra” y “gla”; dígrafos; y palabras con múltiples patrones de ortografía de sonido, tales como la “c”, “k” y la “q”, y la “s”, “z”, la “c” suave y la “x”	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

Conocimiento 1

Conocimiento 1		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS 1.2.B.iii	decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”	
TEKS 1.2.B.iv	decodificar palabras con diptongos, tales como “ai”, “au” y “ei”	
TEKS 1.2.B.v	decodificar contracciones, tales como “al” y “del”	
TEKS 1.2.B.vi	decodificar palabras que tengan de tres a cuatro sílabas	
TEKS 1.2.B.vii	usar el conocimiento de palabras base para decodificar palabras compuestas comunes	
TEKS 1.2.B.viii	decodificar palabras con prefijos y sufijos comunes	
(C) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:		
TEKS 1.2.C.i	escribir letras comunes según su sonido correspondiente	
TEKS 1.2.C.ii	escribir palabras con patrones comunes, tales como CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV	
TEKS 1.2.C.iii	escribir palabras con “h” silenciosa; dígrafos consonánticos, tales como “ch”, “rr” y “ll”, y sílabas trabadas, tales como “bla”, “bra”, “gla” y “gra”	
TEKS 1.2.C.iv	escribir palabras multisilábicas, incluyendo palabras con “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”	
TEKS 1.2.C.v	escribir contracciones, tales como “al” y “del”	
TEKS 1.2.C.vi	escribir palabras con diptongos, tales como “ai”, “au” y “ie” en quie-ro, na-die y ra-dio, y con hiatos, tal como le-er y rí-o	
TEKS 1.2.C.vii	escribir palabras con prefijos y sufijos comunes	
TEKS 1.2.D	para buscar palabras; y demuestre conciencia del texto impreso identificando la información que proporcionan las diferentes partes de un libro	
TEKS 1.2.E	ordene alfabéticamente una serie de palabras siguiendo la primera o la segunda letra y use un diccionario para buscar palabras	
TEKS 1.2.F	desarrolle la escritura escribiendo palabras, oraciones y respuestas legibles dejando espacios apropiados entre palabras	
(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.3.A	use un recurso, tal como un diccionario pictográfico o un recurso digital, para encontrar palabras	
TEKS 1.3.B	use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras	C1: p. 5, C1: p. 12, C1: p. 19, C1: p. 25, C1: p. 31, C1: p. 36, C1: p. 42, C1: p. 48, C1: p. 54, C1: p. 60, C1: p. 63, C1: p. 66, C1: p. 72, C1: p. 81, C1: p. 97, C1: p. 102, C1: p. 110, C1: p. 116, C1: p. 126, C1: p. 133

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

Conocimiento 1

Conocimiento 1		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS 1.3.C	identifique el significado de las palabras con afijos, incluyendo -s, -es y -or	
TEKS 1.3.D	identifique y use palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones	C1: p. 31, C1: p. 40, C1: p. 110, C1: p. 124
(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.		
TEKS 1.4	use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar	
(5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores.		
TEKS 1.5	autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores	
(6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.6.A	establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.6.B	formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.6.C	haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto	C1: p. 97, C1: p. 102, C1: p. 126, C1: p. 133
TEKS 1.6.D	crea imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto	C1: p. 54, C1: p. 63, C1: p. 126, C1: p. 133, C1: p. 140
TEKS 1.6.E	haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto	C1: p. 5, C1: p. 10, C1: p. 54, C1: p. 63, C1: p. 66, C1: p. 70, C1: p. 81, C1: p. 85, C1: p. 94, C1: p. 97, C1: p. 100
TEKS 1.6.F	haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.6.G	evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto	C1: p. 19, C1: p. 29, C1: p. 97, C1: p. 102, C1: p. 110, C1: p. 116; C1: p. 146, C1: p. 147
TEKS 1.6.H	sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto	C1: p. 42, C1: p. 52
TEKS 1.6.I	revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

Conocimiento 1

Correlaciones en la Guía del maestro

(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.7.A	describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información	
TEKS 1.7.B	escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos	
TEKS 1.7.C	use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada	C1: p. 29
TEKS 1.7.D	vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado	C1: p. 19, C1: p. 81, C1: p. 94, C1: p. 110, C1: p. 124, C1: p. 126, C1: p. 141, C1: p. 147
TEKS 1.7.E	interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir	C1: p. 31, C1: p. 40, C1: p. 42, C1: p. 52, C1: p. 66, C1: p. 75
TEKS 1.7.F	responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado	C1: p. 145
(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.8.A	discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto	C1: p. 5, C1: p. 12, C1: p. 31, C1: p. 34, C1: p. 36, C1: p. 42, C1: p. 66, C1: p. 72, C1: p. 97, C1: p. 102, C1: p. 110, C1: p. 116
TEKS 1.8.B	describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones	C1: p. 5, C1: p. 10, C1: p. 12, C1: p. 19, C1: p. 23, C1: p. 25, C1: p. 42, C1: p. 46, C1: p. 54, C1: p. 60, C1: p. 66, C1: p. 72, C1: p. 81, C1: p. 87, C1: p. 126, C1: p. 130, C1: p. 133, C1: p. 146, C1: p. 147
TEKS 1.8.C	describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente	C1: p. 5, C1: p. 10, C1: p. 12, C1: p. 17, C1: p. 19, C1: p. 25, C1: p. 31, C1: p. 40, C1: p. 42, C1: p. 46, C1: p. 81, C1: p. 87, C1: p. 97, C1: p. 108, C1: p. 126, C1: p. 130, C1: p. 133, C1: p. 146, C1: p. 147
TEKS 1.8.D	describa el escenario	C1: p. 5, C1: p. 12, C1: p. 19, C1: p. 25, C1: p. 81, C1: p. 87, C1: p. 126, C1: p. 130, C1: p. 133, C1: p. 146
(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.9.A	demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles	C1: p. 42, C1: p. 46, C1: p. 48, C1: p. 54, C1: p. 58, C1: p. 66, C1: p. 70, C1: p. 81, C1: p. 85, C1: p. 97, C1: p. 100, C1: p. 108
TEKS 1.9.B	discuta la rima, el ritmo, la repetición y la aliteración en una variedad de poemas	
TEKS 1.9.C	discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario	C1: p. 5, C1: p. 17, C1: p. 126, C1: p. 141
(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:		
TEKS 1.9.D.i	la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.9.D.ii	rasgos y gráficas simples para localizar u obtener información	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

Conocimiento 1

		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS 1.9.D.iii	patrones organizacionales, tales como el orden cronológico y la descripción con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.9.E	reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer	
TEKS 1.9.F	reconozca las características de los textos multimodales y digitales	
(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.10.A	discuta el propósito del autor al escribir un texto	
TEKS 1.10.B	discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor	
TEKS 1.10.C	discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos	
TEKS 1.10.D	discuta cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes	C1: p. 54, C1: p. 63, C1: p. 66, C1: p. 75
TEKS 1.10.E	escuche y experimente textos en primera y tercera persona	C1: p. 81, C1: p. 85
(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.11.A	planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas	C1: p. 110, C1: p. 124
(B) desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita al:		
TEKS 1.11.B.i	organizar un texto siguiendo una estructura	C1: p. 110, C1: p. 124
TEKS 1.11.B.ii	desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes	
TEKS 1.11.C	revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras	
(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:		
TEKS 1.11.D.i	oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo	
TEKS 1.11.D.ii	conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado y presente, incluyendo la diferencia entre ser y estar	
TEKS 1.11.D.iii	sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género	C1: p. 54, C1: p. 63
TEKS 1.11.D.iv	adjetivos, incluyendo artículos	

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 1

Conocimiento 1

Conocimiento 1		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS 1.11.D.v	adverbios que transmiten tiempo	
TEKS 1.11.D.vi	preposiciones	
TEKS 1.11.D.vii	pronombres, incluyendo el uso de pronombres personales y posesivos, y la diferencia en el uso del pronombre formal usted y el pronombre informal tú	
TEKS	letra mayúscula al comienzo de las oraciones	
1.11.D.viii	signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas	
TEKS 1.11.D.ix	escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.11.D.x	publique y comparta la escritura	
TEKS 1.11.E	publique y comparta la escritura	
(12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.12.A	dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía	C1: p. 66, C1: p. 75, C1: p. 97, C1: p. 108
TEKS 1.12.B	dicte o redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos	
TEKS 1.12.C	dicte o redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas	
(13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 1.13.A	formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.13.B	elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.13.C	identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.13.D	demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto	
TEKS 1.13.E	utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados	

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagrithi Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Writers

Matt Davis, Beatrix Potter

Illustrators and Image Sources

1A-1: Mary Parker; 2A-1: David Habben; 3A-1: Shutterstock; 3A-2: Alycia Worthington; 4A-1: Katy Cummings; 5A-1: Mary Parker; 5B-1: Core Knowledge Staff; 6A-1: Katy Cummings; 7A-1: Shutterstock; 7A-2: Lisa Anchin; 7A-3: Lisa Anchin; 7A-4: Lisa Anchin; 7A-5: Lisa Anchin; 7A-6: Lisa Anchin; 7A-7: Lisa Anchin; 7A-8: Lisa Anchin; 7A-9: Lisa Anchin; 8A-1: Dustin Mackay; 8A-2: Dustin Mackay; 8A-3: Dustin Mackay; 8A-4: Dustin Mackay; 8A-5: Dustin Mackay; 8A-6: Dustin Mackay; 9A-1: Beatrix Potter; 9A-2: Beatrix Potter; 9A-3: Beatrix Potter; 9A-4: Beatrix Potter; 9A-5: Beatrix Potter; 9A-6: Beatrix Potter; 9A-7: Beatrix Potter; 9A-8: Beatrix Potter; 9A-9: Beatrix Potter; 9A-10: Beatrix Potter; 9A-11: Beatrix Potter; 9A-12: Beatrix Potter; 9A-13: Beatrix Potter; 10A-1: Brittany Tingey; 10A-2: Brittany Tingey; 10A-3: Brittany Tingey; 10A-4: Brittany Tingey; 10A-5: Brittany Tingey; 10A-6: Brittany Tingey; 10A-7: Brittany Tingey; 10A-8: Brittany Tingey; 2.2: David Habben; 4.1 (milk maid): David Habben; 4.1 (dog): Katy Cummings; 4.1 (farm): Mary Parker; 6.1: Katy Cummings; PP.1 (fox): Katy Cummings; PP.1 (farm): Mary Parker; PP.1 (sheep): Mary Parker; PP.1 (dog): Katy Cummings; PP.1 (goose): Alycia Worthington; PP.1 (milk maid): David Habben; 7.1: Lisa Anchin; 7.2: Shutterstock; 8.1: Shutterstock; 9.1: Beatrix Potter; DA.1: Shutterstock; DA.2: Shutterstock; DA.3 (farm): Mary Parker; DA.3 (bunny): Beatrix Potter; DA.3 (chicken): Lisa Anchin; DA.3 (animals): Dustin Mackay; DA.3 (Anansi): Brittany Tingey; DA.3 (dog): Katy Cummings

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

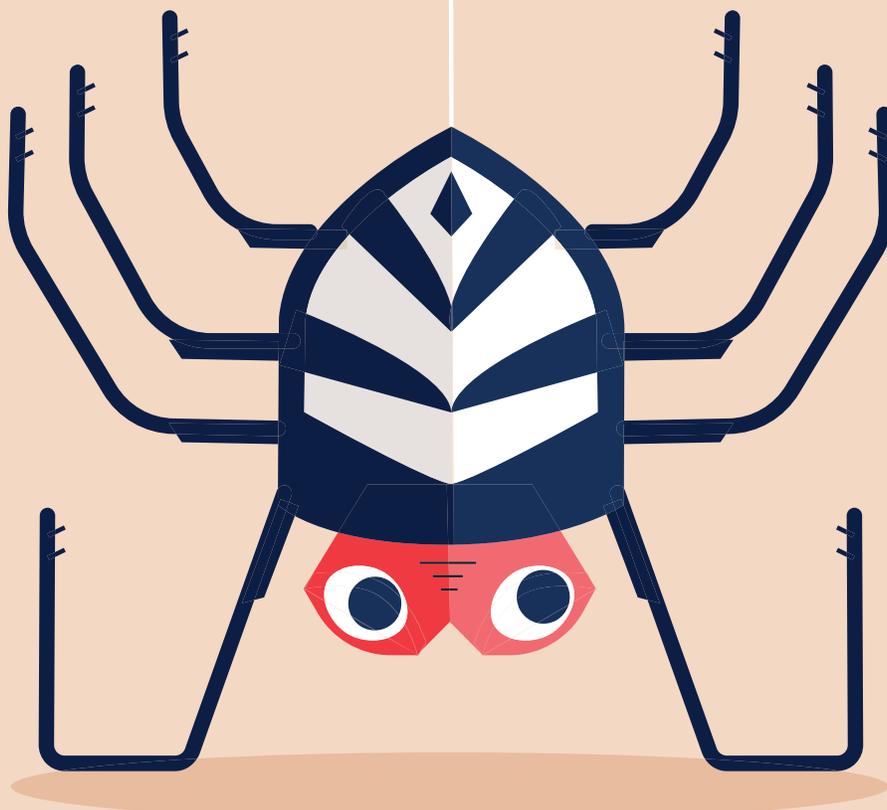


Grado 1 | Conocimiento 1 | Guía del maestro
Fábulas y cuentos

ISBN 9781683918219



9 781683 918219



Grado 1

Conocimiento 1 | Cuaderno de actividades
Fábulas y cuentos

Grado 1

Conocimiento 1

Fábulas y cuentos

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-875-2

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.1

Instrucciones: Usa este Mapa del cuento para describir a los personajes, el escenario, la trama y la lección de la fábula.

Título _____

Personajes



Escenarios



Trama	Principio
	Desarrollo
	Final

Moraleja

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.2

Para llevar
a casa

Estimada familia:

Hoy, su estudiante escuchó la conocida fábula “El pastorcito y el lobo” y aprendió que las fábulas son cuentos cortos que enseñan una lección que se llama moraleja. En los próximos días, su estudiante también se familiarizará con las fábulas “La lechera y el cántaro de leche”, “La gallina de los huevos de oro”, “El perro en el pesebre”, “El lobo con piel de cordero” y “El oso perezoso y el jaguar”. Algunas de estas fábulas tienen personajes de animales que se comportan como personas (personificación), que es otra característica de las fábulas.

A continuación, se presentan algunas sugerencias de actividades para hacer en casa y seguir disfrutando de las fábulas que escucharon en clase.

1. Personajes, escenario y trama

Hable con su estudiante sobre los personajes, el escenario y la trama de las fábulas. Háglele preguntas sobre la fábula, como: “¿Por qué el pastorcito hizo una broma y gritó: *‘¡Un lobo, un lobo!’*”? Además, haga conexiones con las fábulas con preguntas como: “Si mientes con frecuencia, ¿la gente te creerá cuando digas la verdad?”.

2. Ilustrar fábulas

Pida a su estudiante que dibuje o pinte una imagen de una de las fábulas y que luego la describa. Siga haciendo preguntas para que su estudiante siga hablando de la fábula. También puede crear un dibujo en tres partes que muestre el principio, el desarrollo y el final de la fábula.

3. Distintas versiones de fábulas

Lea o cuente a su estudiante distintas versiones de una fábula, y comenten en qué se parecen y en qué se diferencian.

4. Expresiones y frases: “un lobo con piel de cordero” y “del dicho al hecho hay mucho trecho”

Su estudiante aprenderá sobre estas frases y sus significados. Cuando su estudiante haya escuchado la fábula “Un lobo con piel de cordero”, refuerce que la expresión “lobo con piel de cordero” significa que las personas no siempre son quienes parecen ser. Por fuera el lobo parecía ser un cordero, pero no lo era. Explique que, de la misma manera, una persona puede parecer muy agradable, pero puede no serlo en realidad. Cuando su

estudiante haya escuchado la fábula “El oso perezoso y el jaguar”, refuerce que aunque el oso perezoso tenía muy buenas ideas, solo se la pasaba pensando sobre su árbol. Explique que la frase “del dicho al hecho hay mucho trecho” se usa para recordar que hay que trabajar para lograr nuestras ideas. Hable con su estudiante sobre cómo estas frases se aplican a situaciones cotidianas.

5. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días. La biblioteca local tiene fábulas y colecciones de fábulas que puede compartir con su estudiante. Asegúrese de hablar sobre las características de cada fábula (son cortas, tienen moraleja, usan la personificación) y cómo la moraleja se aplica a usted y a su estudiante.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.1

Instrucciones: Piensa en lo que escuchaste en la lectura en voz alta y luego completa la tabla usando palabras u oraciones.

Alguien	
Quería	
Pero	
Así que	
Entonces	

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.2

Instrucciones: Encierra en un círculo la imagen correcta según la pregunta que haga tu maestro o maestra.



NOMBRE: _____

FECHA: _____

4.1

Página de actividades

Conocimiento 1

Instrucciones: Encierra en un círculo la imagen que muestre personificación.



NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.1

Página de actividades

Conocimiento 1

Instrucciones: Elige el artículo correcto según la pregunta que haga tu maestro o maestra.

un/una

el/la

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.1

Página de actividades

Conocimiento 1

Instrucciones: Estas tres imágenes muestran el principio, el desarrollo y el final de "El oso perezoso y el jaguar". Recorta las tres imágenes. Piensa en lo que está pasando en cada una. Pon las imágenes en orden para mostrar el principio, el desarrollo y el final de la fábula. Pégalas en el orden correcto en una hoja de papel.



NOMBRE: _____

FECHA: _____

Instrucciones: Escribe el número al lado de la imagen de la fábula que se describe.





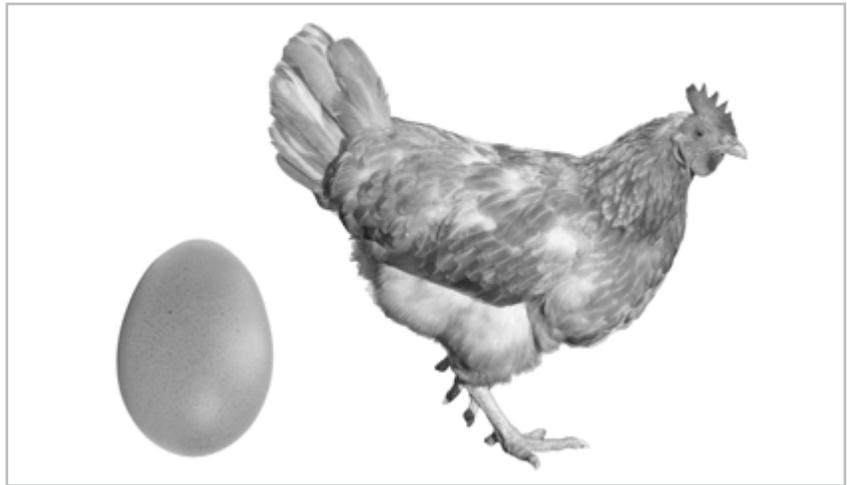


NOMBRE: _____

FECHA: _____

Instrucciones: Escribe el número al lado de la imagen de la fábula que se describe.







NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.2

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.

Alguien	
Quería	
Pero	
Así que	
Entonces	

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.1

Instrucciones: Estas imágenes muestran algunas de las partes más importantes de la trama de "Medio Pollito". Mira cada imagen y piensa en lo que está sucediendo. Corta las imágenes y ponlas en orden para mostrar la secuencia correcta de los eventos. Cuando estés seguro de que las tienes en el orden correcto, pégalas en una hoja de papel.

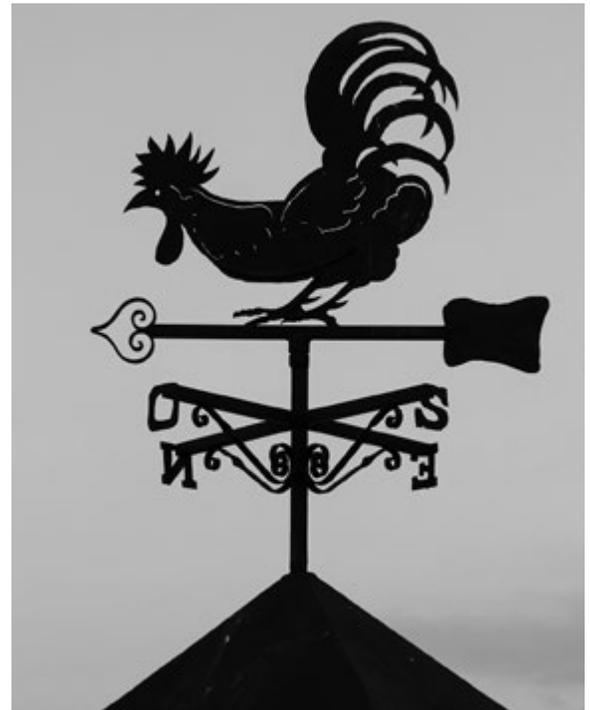


NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.2

Instrucciones: Encierra en un círculo la imagen correcta según la pregunta que haga tu maestro o maestra.



NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.3

Para llevar
a casa

Conocimiento 1

Estimada familia:

Hemos terminado la sección de fábulas de la unidad *Fábulas y cuentos* y ahora estamos escuchando y comentando cuentos de ficción más largos. Hoy su estudiante escuchó “Medio Pollito”, un cuento popular hispano. En los próximos días, también se familiarizará con “La casa ruidosa”, “El cuento de Pedro Conejo” y “Los cuentos de Anansi”.

A continuación, se sugieren otras actividades que puede hacer en casa para seguir disfrutando los cuentos que escuchó en la escuela.

1. La hora del cuento

Pida a su estudiante que vuelva a contar el cuento que escuchó en la escuela.

2. Personajes, escenario y trama

Hable con su estudiante sobre los personajes, el escenario y la trama de los cuentos. Haga preguntas sobre el cuento como: “¿Qué travesura hizo Pedro Conejo?”. También haga conexiones con los cuentos con preguntas como: “¿Alguna vez hiciste una travesura?”.

3. Ilustrar cuentos

Pida a su estudiante que dibuje o pinte una imagen de uno de los cuentos y que luego la describa. Siga haciendo preguntas para que su estudiante siga hablando del cuento. También puede crear un dibujo en tres partes que muestre el principio, el desarrollo y el final del cuento.

4. Expresiones y frases: “trata a los demás como te gustaría que te traten a ti”

Su estudiante ha hablado sobre esta expresión y su significado en la escuela. Hable nuevamente con su estudiante sobre el significado y las maneras de seguir esta expresión. Busque oportunidades para elogiar a su estudiante por seguir este proverbio.

5. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días. La biblioteca local tiene cuentos populares y colecciones de cuentos populares que puede compartir con su estudiante.

Asegúrese de hablar sobre los personajes, el escenario y la trama de estos cuentos. También puede volver a leer alguno de los cuentos que leyeron en la escuela.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8.1

Título _____

Personajes



Escenarios



Trama

Principio

Desarrollo

Final

Moraleja

Instrucciones: Usa este Mapa del cuento para describir a los personajes, el escenario y la lección de la fábula.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

9.1

<i>Alguien</i>	
<i>Quería</i>	
<i>Pero</i>	
<i>Así que</i>	
<i>Entonces</i>	

NOMBRE: _____

RC.1

Evaluación

FECHA: _____

Título _____

Personajes



Escenarios



Trama	Principio
	Desarrollo
	Final

Moraleja

NOMBRE: _____

EC.1

Evaluación

FECHA: _____

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

11.



12.



13.



NOMBRE: _____

EC.2

Evaluación

FECHA: _____

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

NOMBRE: _____

EC.3

Evaluación

FECHA: _____

Conocimiento 1

Instrucciones: Escribe el número que dice tu maestro o maestra al lado de la fábula o el cuento que describe.







NOMBRE: _____

FECHA: _____

EC.3
CONT.

Evaluación

Conocimiento 1

Instrucciones: Escribe el número que dice tu maestro o maestra al lado de la fábula o el cuento que describe.







General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofia Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Conocimiento 1

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Writers

Matt Davis, Beatrix Potter

Illustrators and Image Sources

1.1: Shutterstock; 2.2: David Habben; 4.1 (milk maid): David Habben; 4.1 (dog): Katy Cummings; 4.1 (farm): Mary Parker; 6.1: (Sloth) Maquiladora/Shutterstock.com, (jaguar) Nadia Grapes/Shutterstock.com, (parrots) Anna Mozgovets/Shutterstock.com, Alfmaler/Shutterstock.com, (anteater) iana kauri/Shutterstock.com, (monkey) GoodStudio/Shutterstock.com, (jungle) Oceloti/Shutterstock.com, (empanada stand) zizi_mentos/Shutterstock.com, ERSP/Shutterstock.com; PP.1: (Sloth) Maquiladora/Shutterstock.com, (parrots) Anna Mozgovets/Shutterstock.com, Alfmaler/Shutterstock.com, (anteater) iana kauri/Shutterstock.com, (monkey) GoodStudio/Shutterstock.com, (jungle) Oceloti/Shutterstock.com; PP.1 (farm): Mary Parker; PP.1 (sheep): Mary Parker; PP.1 (dog): Katy Cummings; PP.1 (goose): Alycia Worthington; PP.1 (milk maid): David Habben; 7.1: Lisa Anchin; 7.2: Shutterstock; 8.1: Shutterstock; 9.1: Beatrix Potter; DA.1: Shutterstock; DA.2: Shutterstock; DA.3 (farm): Mary Parker; DA.3 (bunny): Beatrix Potter; DA.3 (chicken): Lisa Anchin; DA.3 (animals): Dustin Mackay; DA.3 (Anansi): Brittany Tingey; DA.3 (dog): Katy Cummings

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

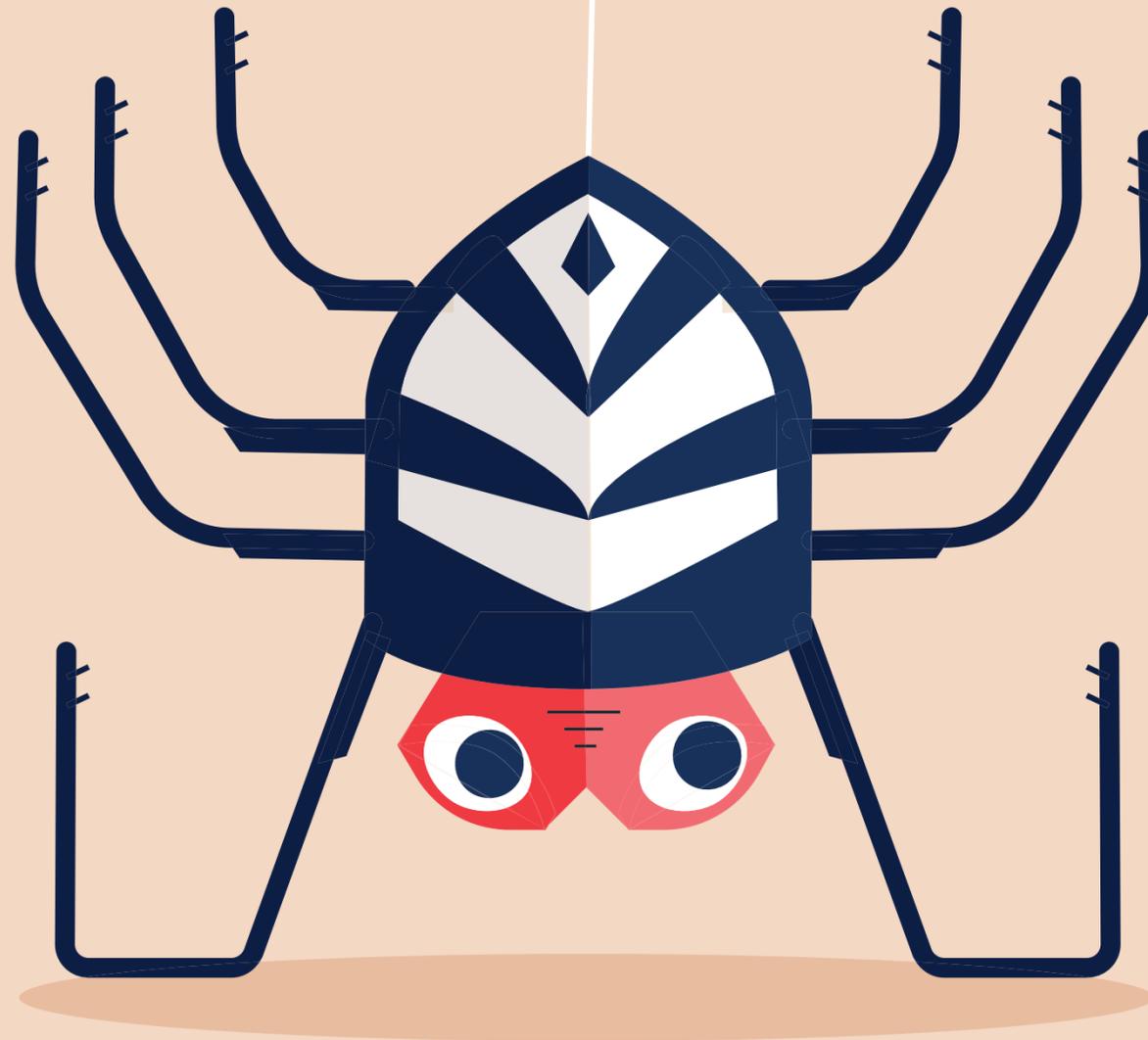


Grado 1 | Conocimiento 1 | Cuaderno de actividades
Fábulas y cuentos

ISBN 9781683918752



9 781683 918752



Grado 1

Conocimiento 1 | Rotafolio de imágenes

Fábulas y cuentos

Grado 1

Conocimiento 1

Fábulas y cuentos

Rotafolio de imágenes

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilía Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodríguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

Writers

Matt Davis, Beatrix Potter

Illustrators and Image Sources

1A-1: Mary Parker; 2A-1: David Habben; 3A-1: Shutterstock; 3A-2: Alycia Worthington; 4A-1: Katy Cummings; 5A-1: Mary Parker; 5B-1:Staff; 6A-1: (Sloth) Maquiladora/Shutterstock.com, (jaguar) Nadia Grapes/Shutterstock.com, (parrots) Anna Mozgovets/Shutterstock.com, Alfmaler/Shutterstock.com, (anteater) iana kauri/Shutterstock.com, (monkey) GoodStudio/Shutterstock.com, (jungle) Oceloti/Shutterstock.com; 7A-1: Shutterstock; 7A-2: Lisa Anchin; 7A-3: Lisa Anchin; 7A-4: Lisa Anchin; 7A-5: Lisa Anchin; 7A-6: Lisa Anchin; 7A-7: Lisa Anchin; 7A-8: Lisa Anchin; 7A-9: Lisa Anchin; 8A-1: Dustin Mackay; 8A-2: Dustin Mackay; 8A-3: Dustin Mackay; 8A-4: Dustin Mackay; 8A-5: Dustin Mackay; 8A-6: Dustin Mackay; 9A-1: Beatrix Potter; 9A-2: Beatrix Potter; 9A-3: Beatrix Potter; 9A-4: Beatrix Potter; 9A-5: Beatrix Potter; 9A-6: Beatrix Potter; 9A-7: Beatrix Potter; 9A-8: Beatrix Potter; 9A-9: Beatrix Potter; 9A-10: Beatrix Potter; 9A-11: Beatrix Potter; 9A-12: Beatrix Potter; 9A-13: Beatrix Potter; 10A-1: Brittany Tingey; 10A-2: Brittany Tingey; 10A-3: Brittany Tingey; 10A-4: Brittany Tingey; 10A-5: Brittany Tingey; 10A-6: Brittany Tingey; 10A-7: Brittany Tingey; 10A-8: Brittany Tingey; Poster 1M: Shutterstock, Steve Morrison; Poster 2M: Shutterstock, Steve Morrison; Poster 3M: Shutterstock, Steve Morrison; Poster 4M: Shutterstock, Steve Morrison

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.”

ISBN 978-1-64383-980-6

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc. amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

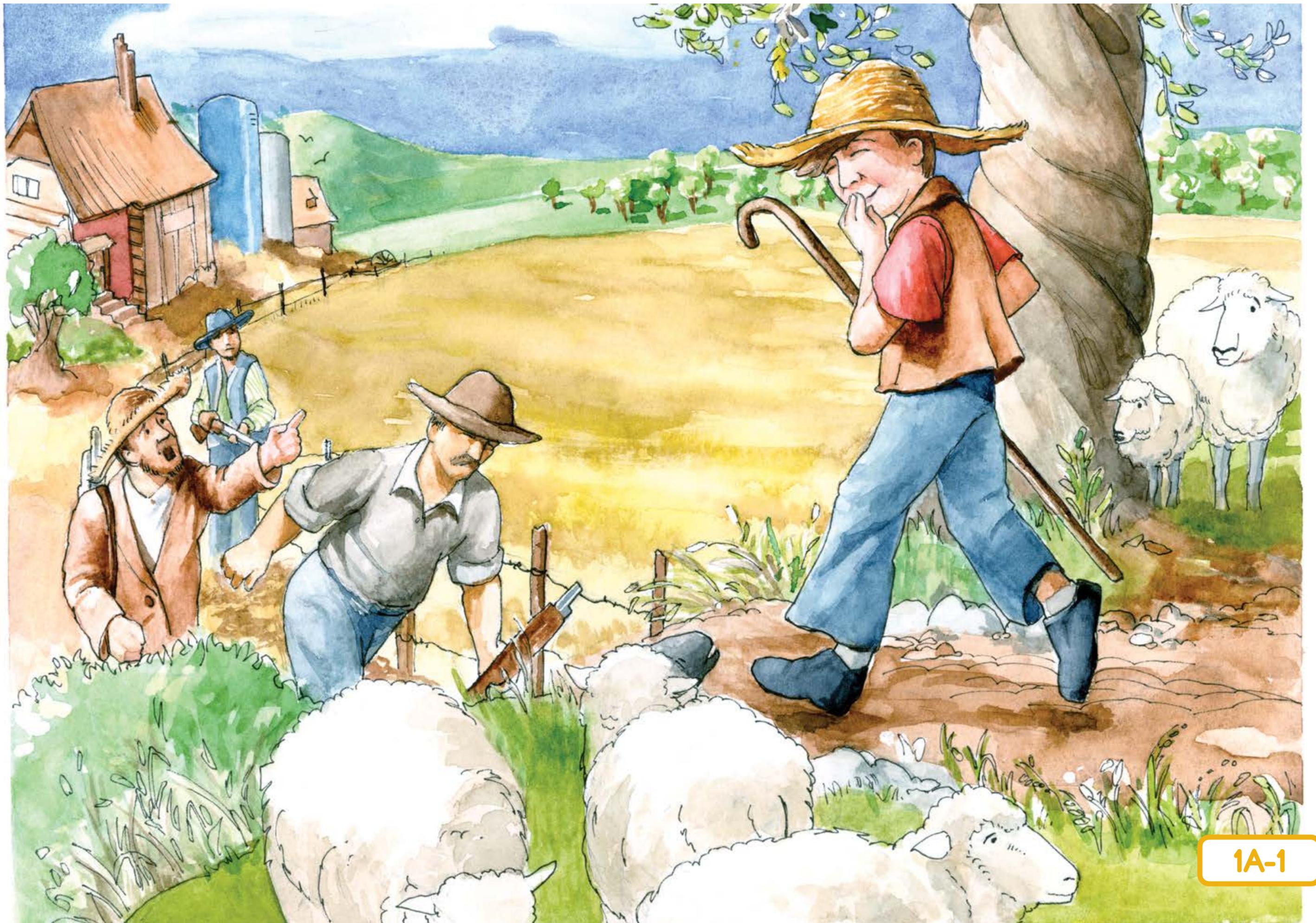


Introducción al Rotafolio de imágenes

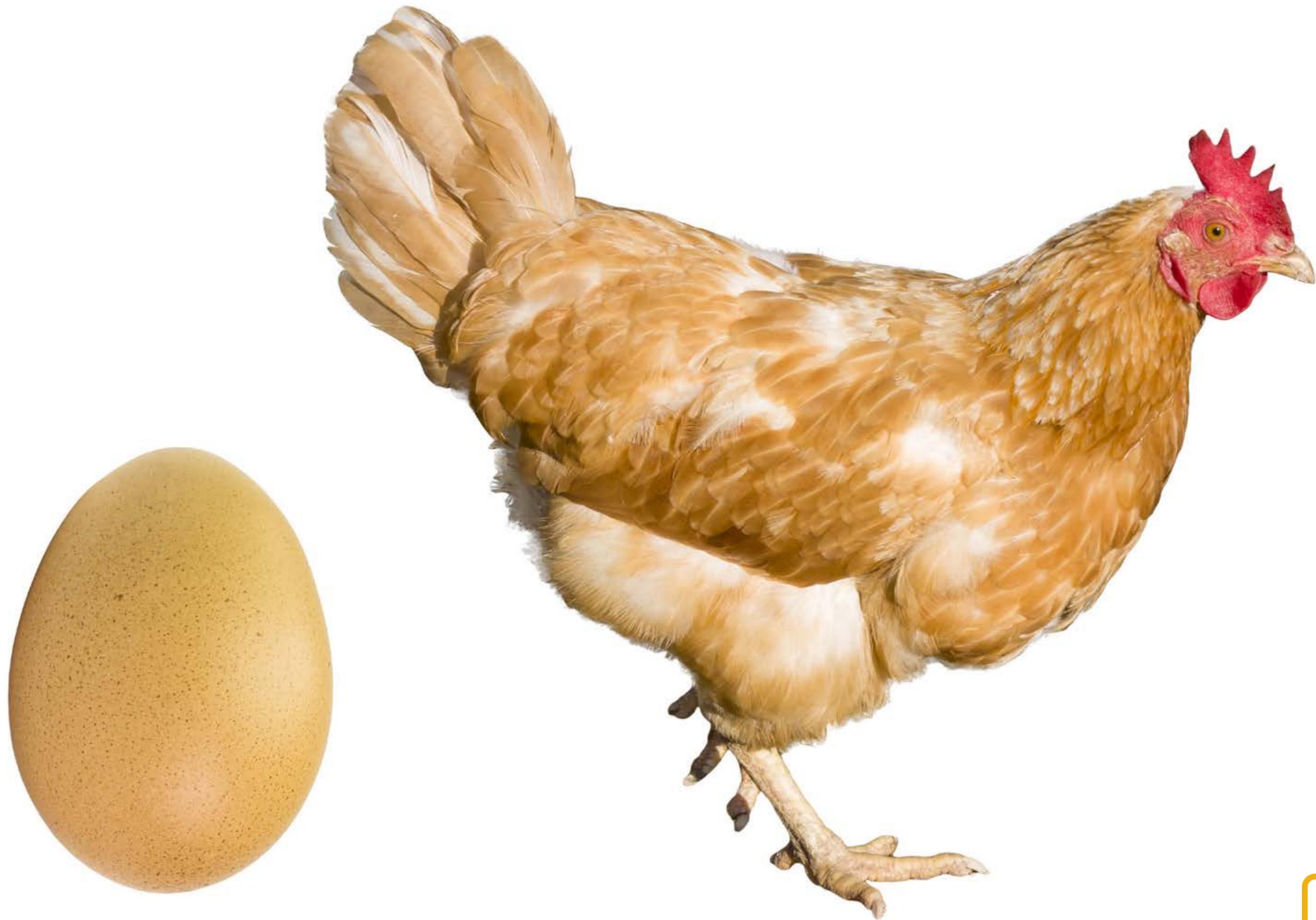
Este Rotafolio contiene imágenes que acompañan la Guía del maestro de *Fábulas y cuentos*. Las imágenes se presentan en orden secuencial. Cada imagen lleva el número de lección, la letra de la lectura en voz alta correspondiente (A o B) y el número de la imagen en el contexto de la lectura en voz alta.

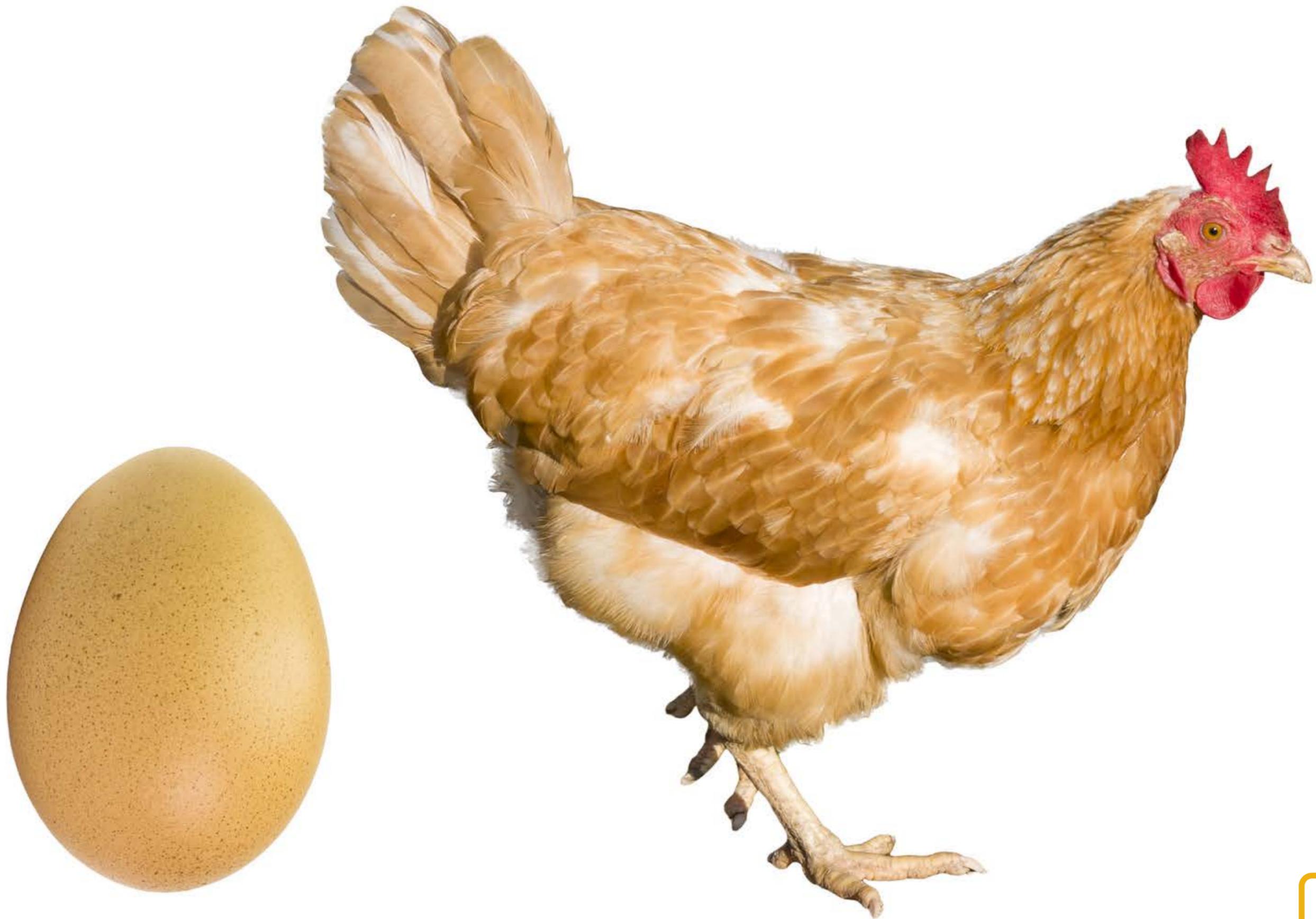
Por ejemplo, la primera imagen de la lectura en voz alta 1A lleva el número 1A-1. Una vez que llegue a la última página, deberá dar vuelta el Rotafolio entero para ver la segunda mitad de las imágenes.

Según la disposición de su salón de clase, puede que sea necesario que los estudiantes se sienten más cerca del Rotafolio para ver las imágenes más claramente.











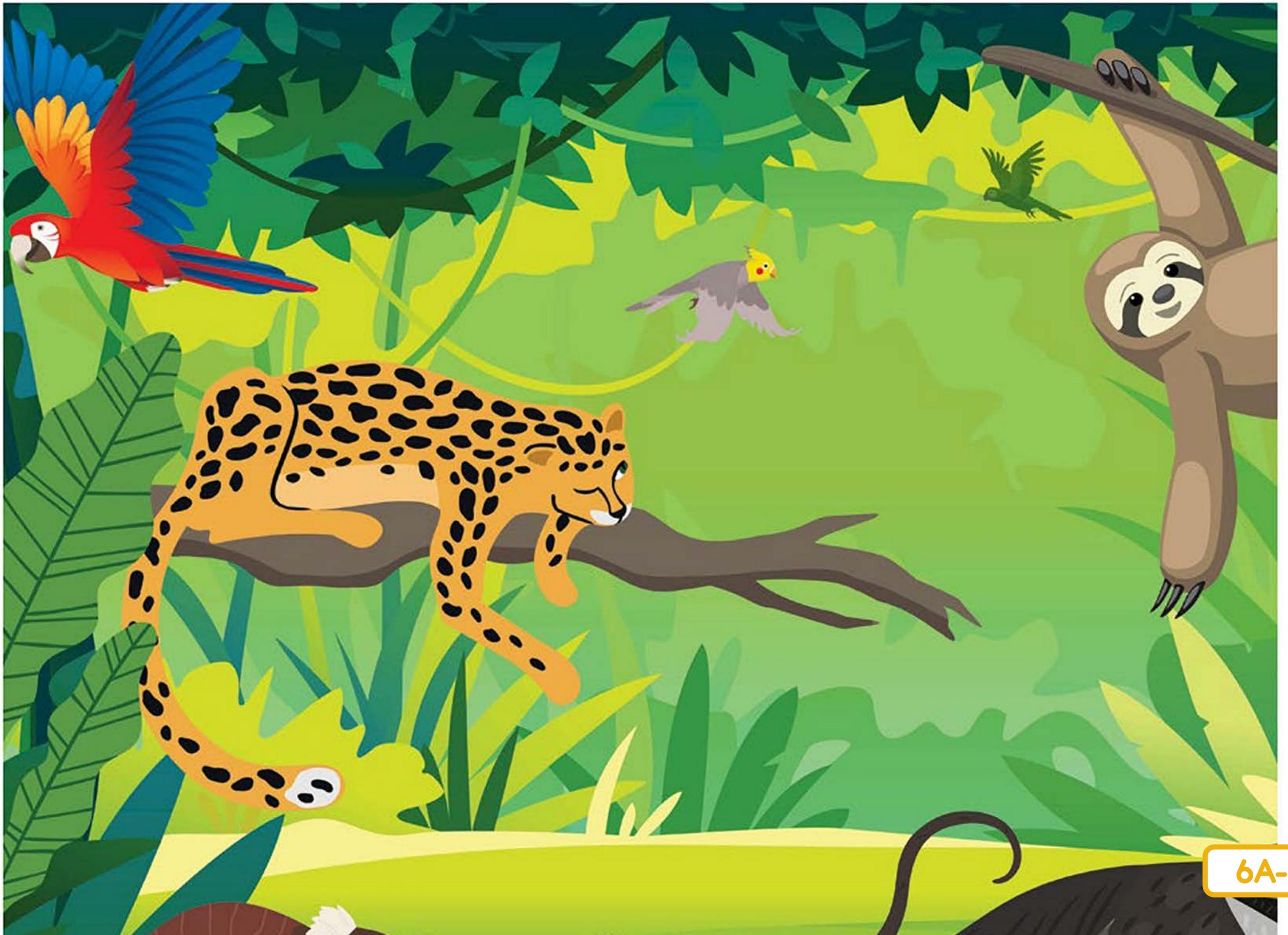


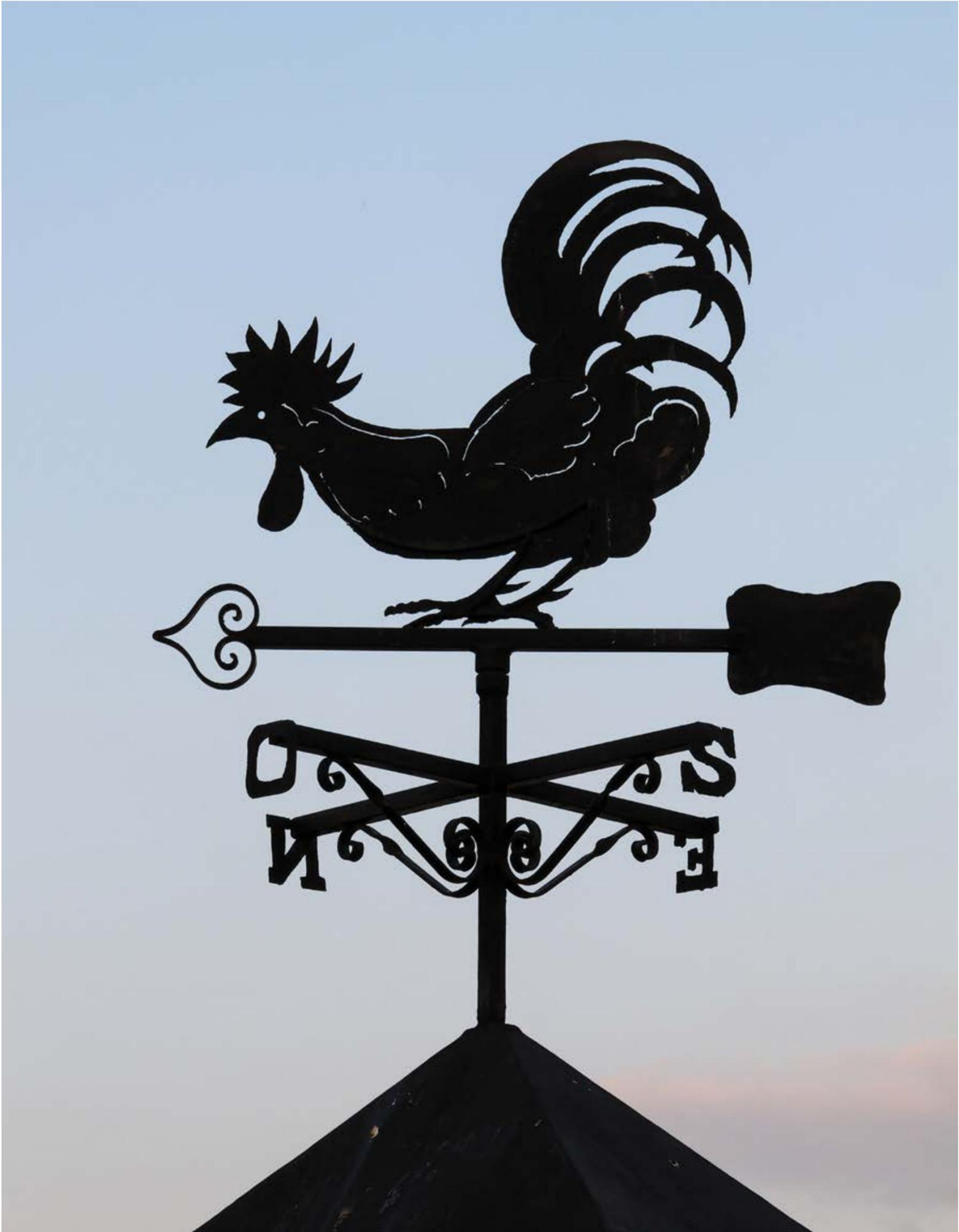
1



2





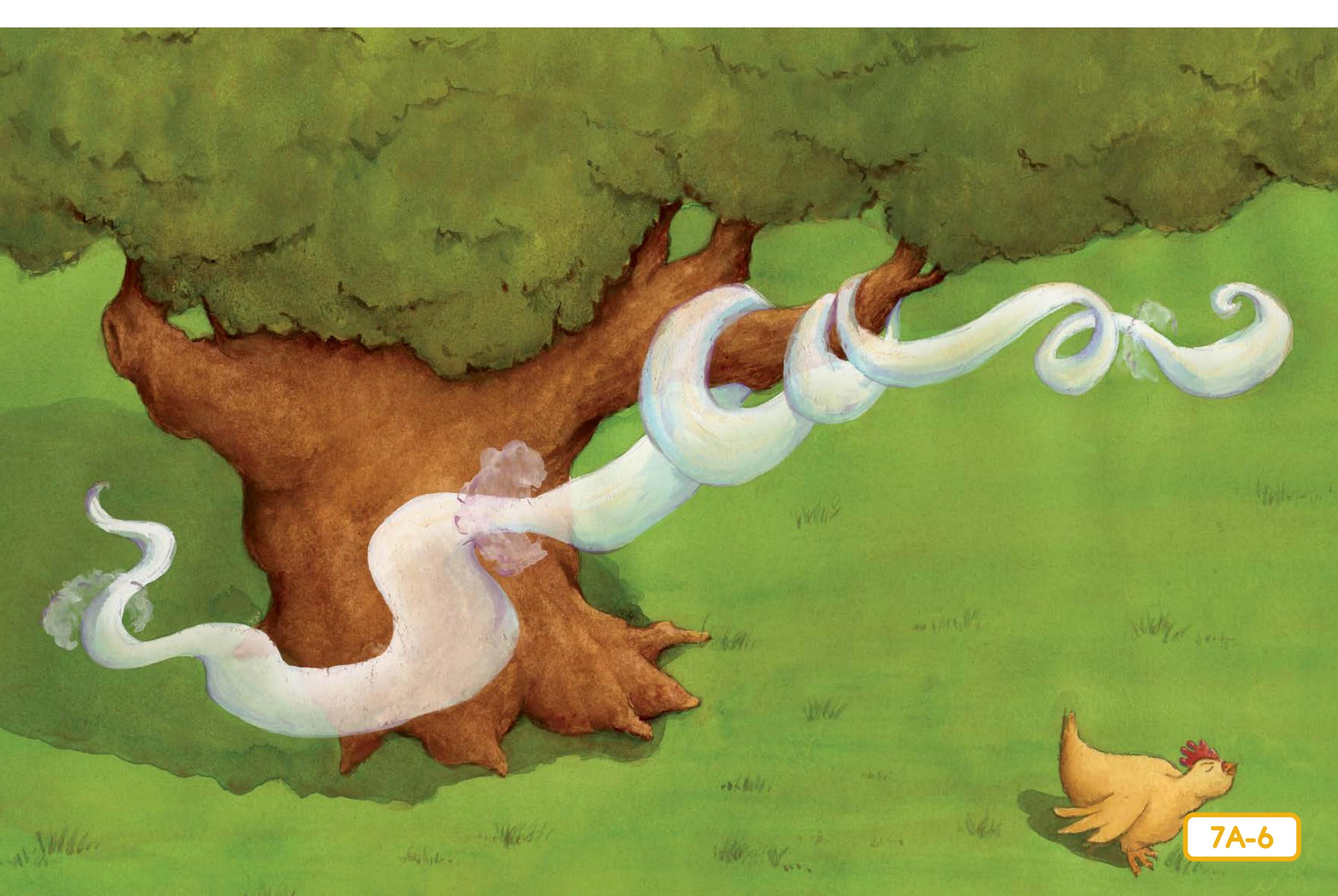






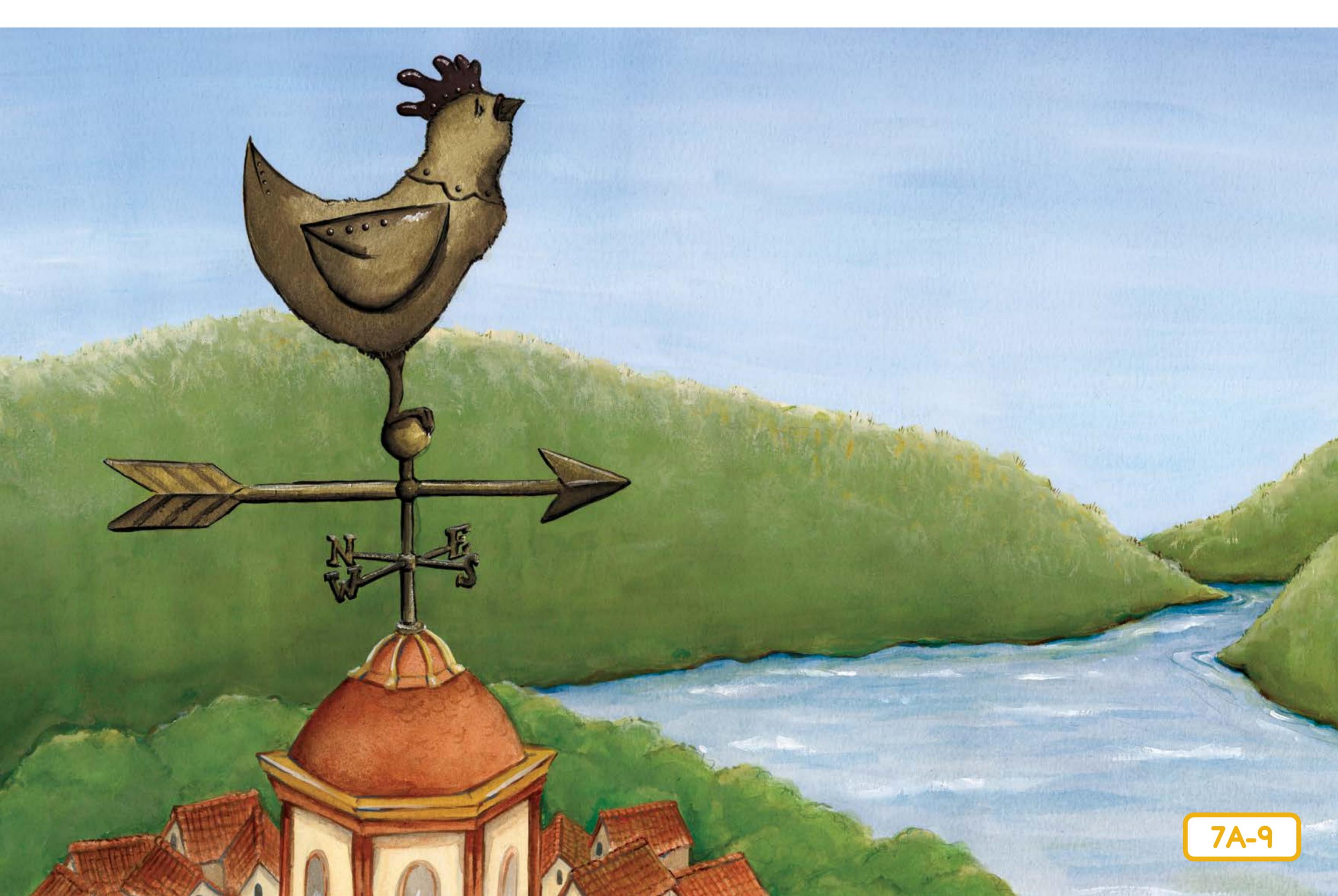














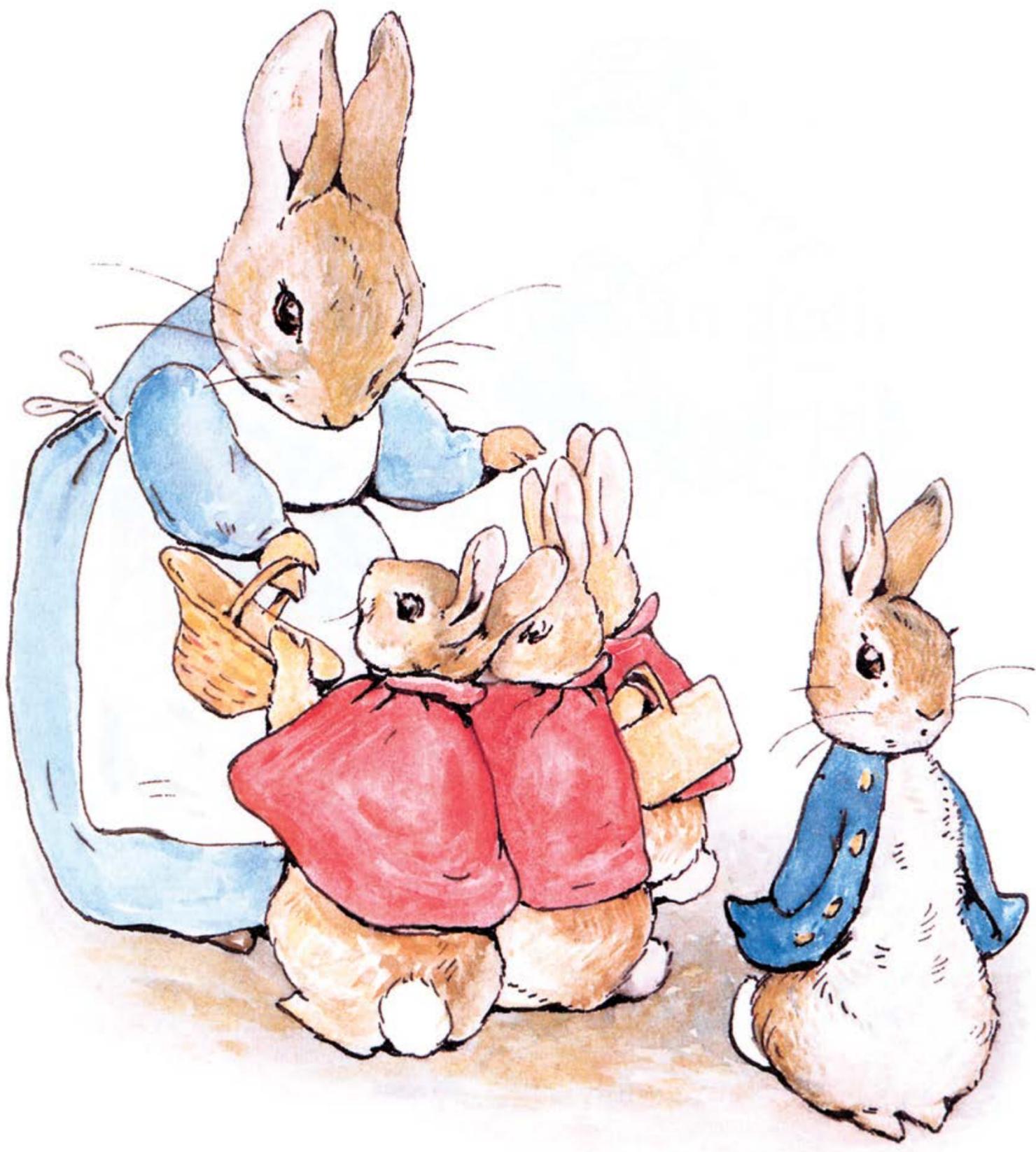






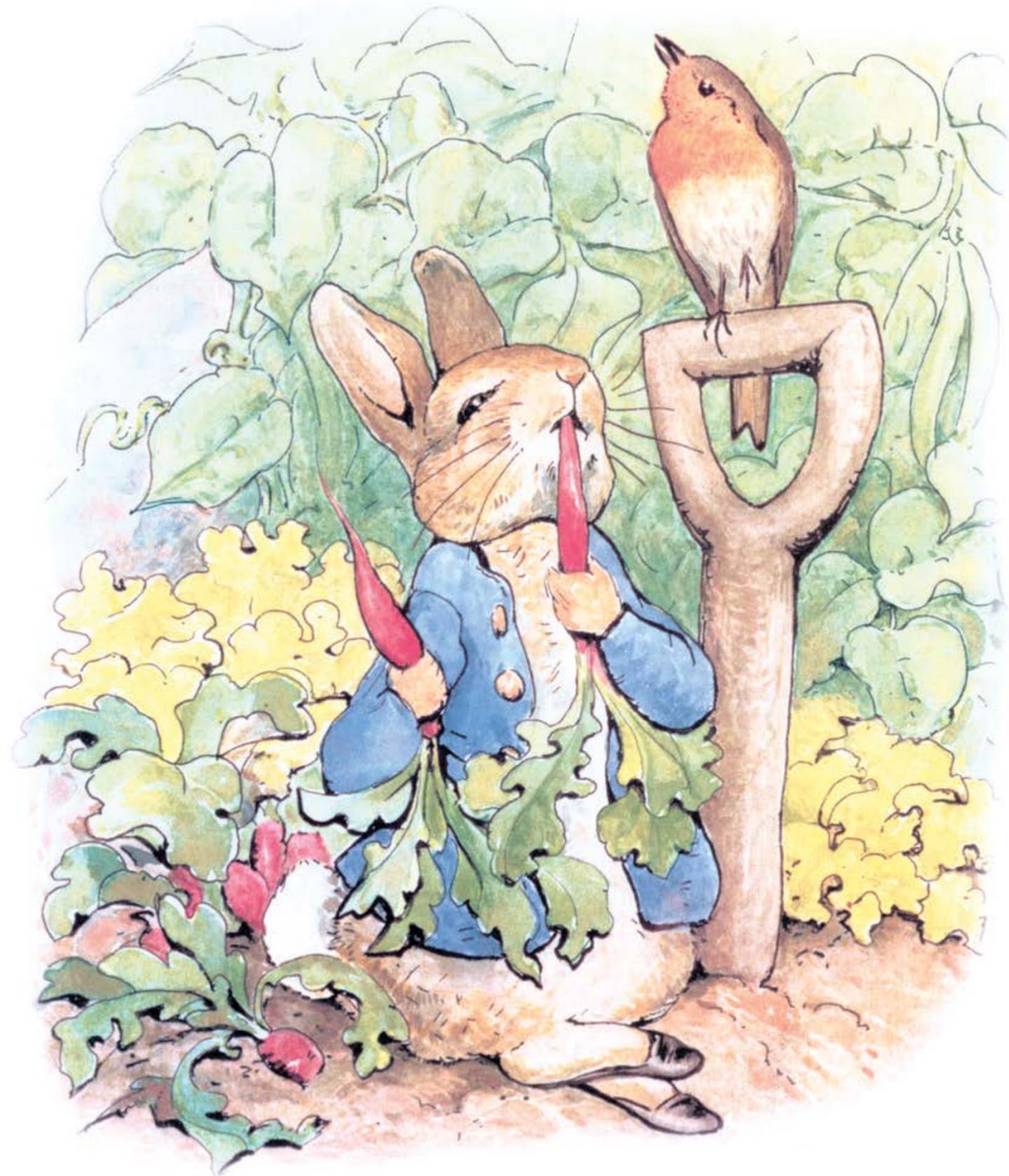






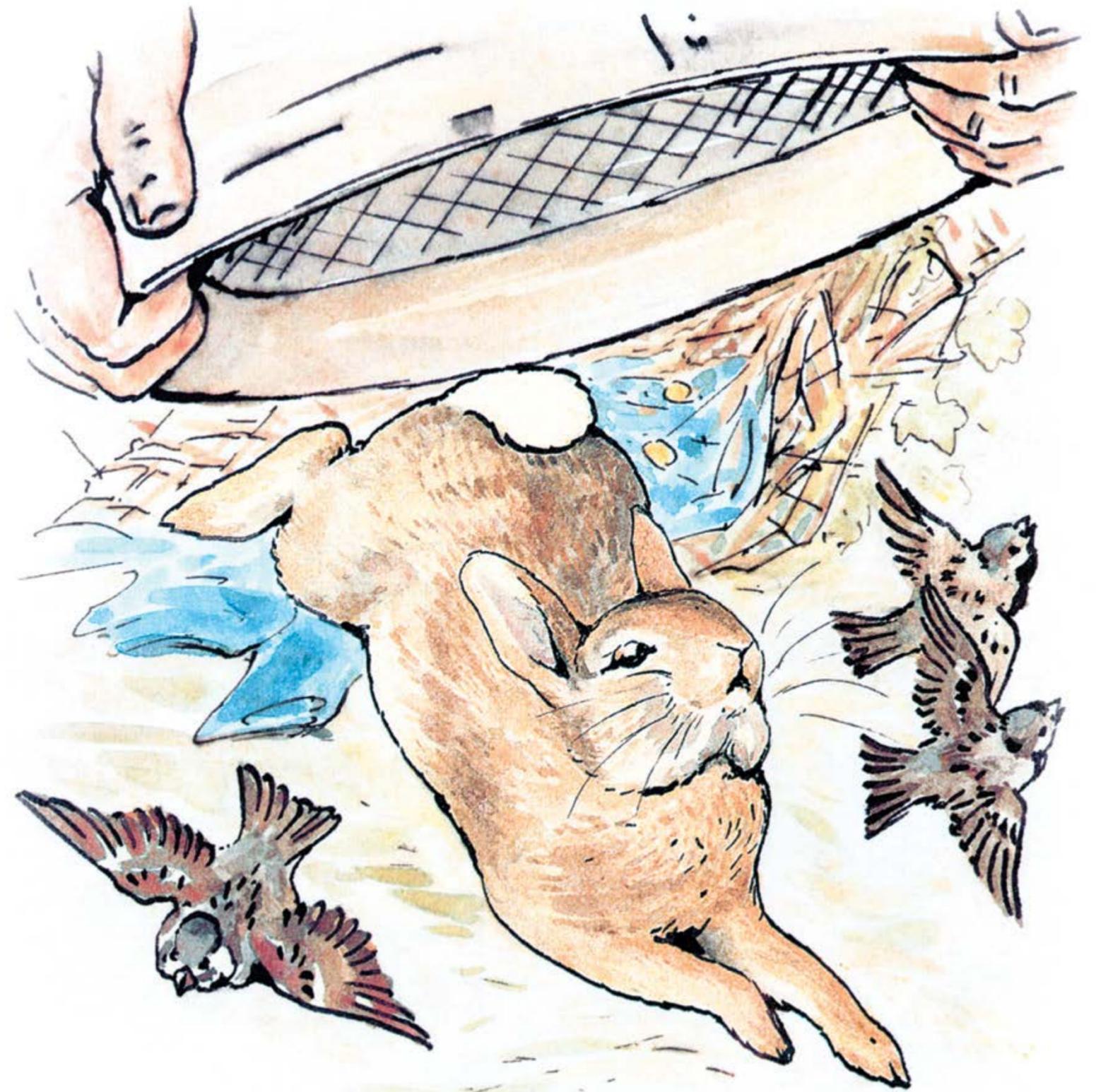




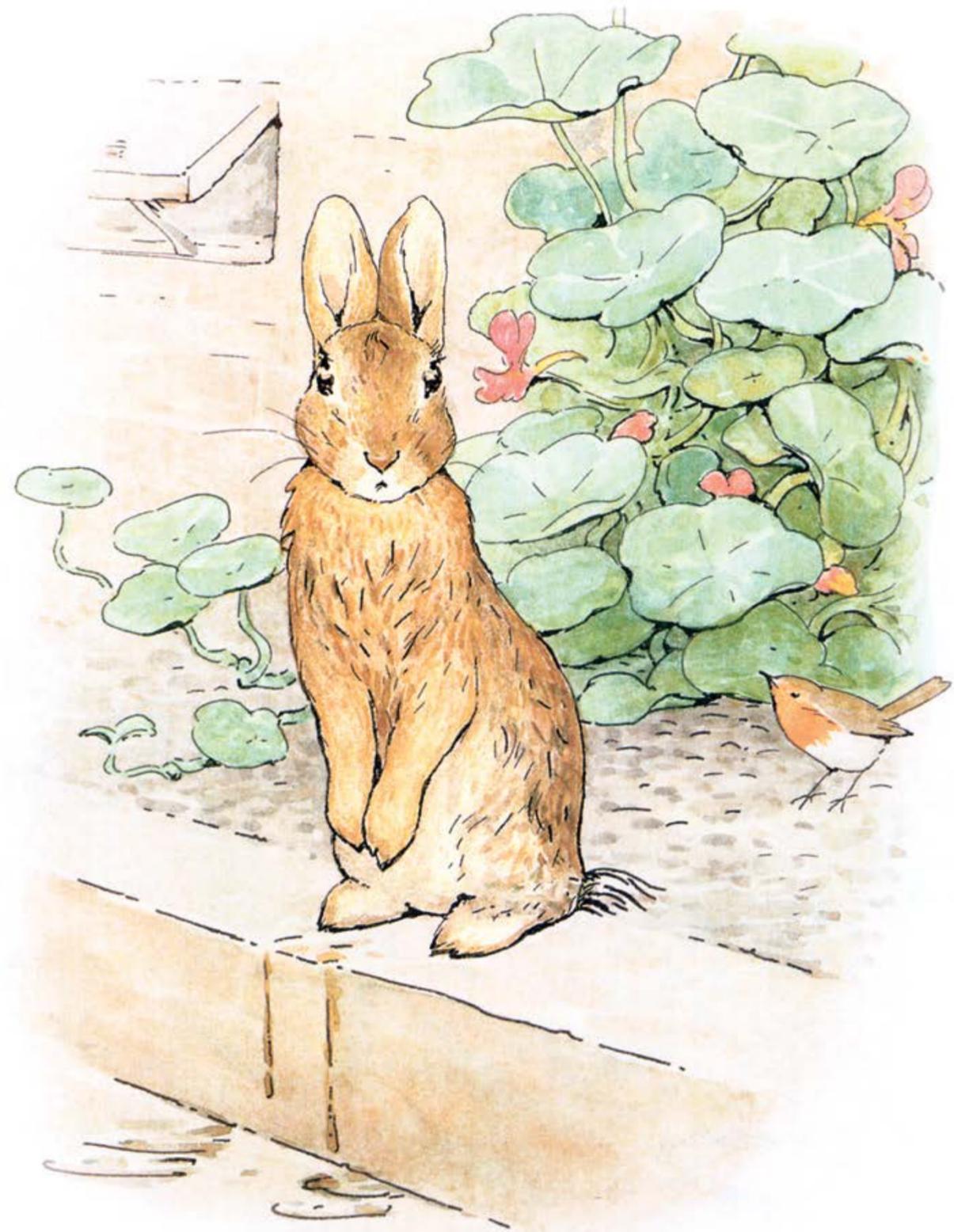




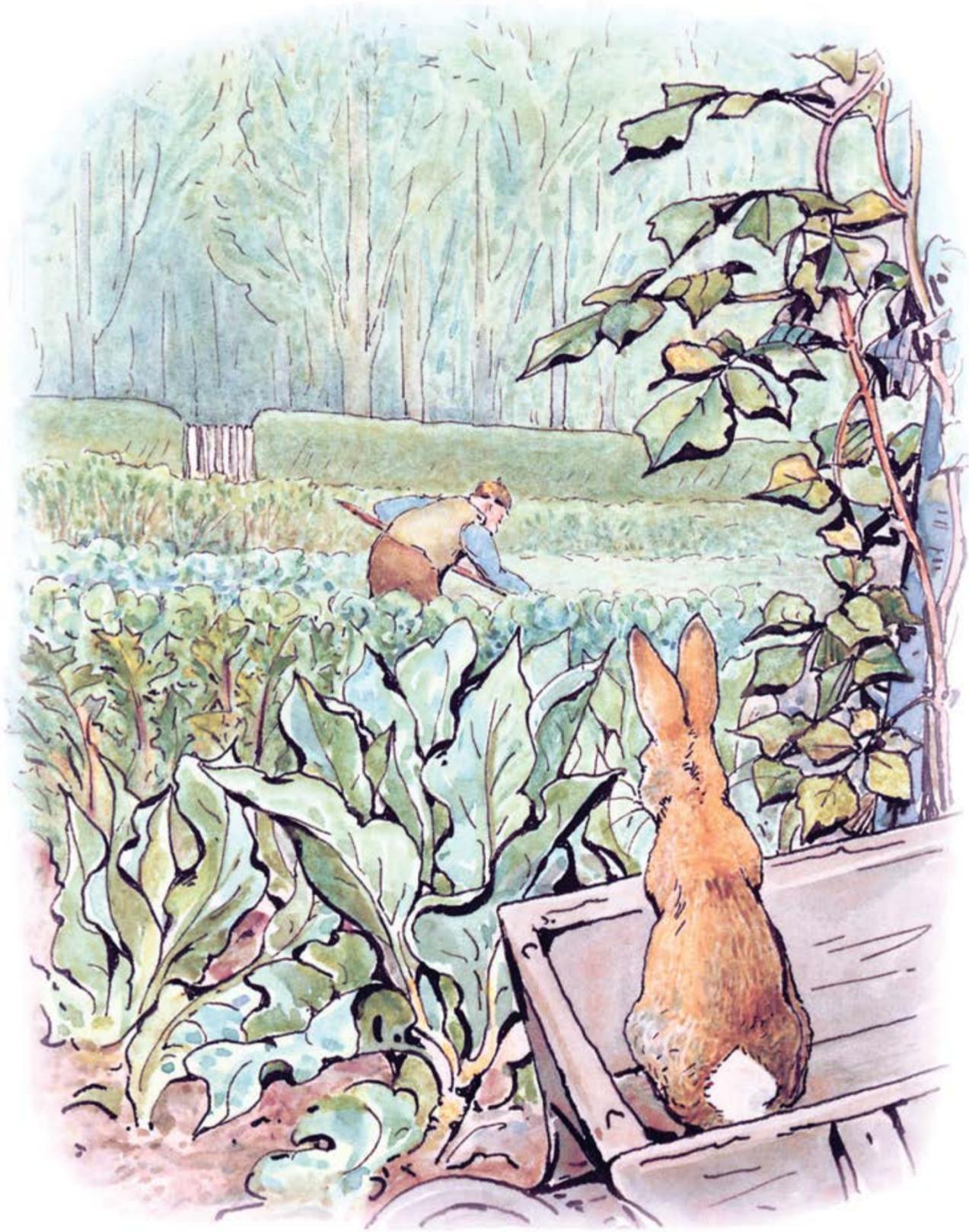


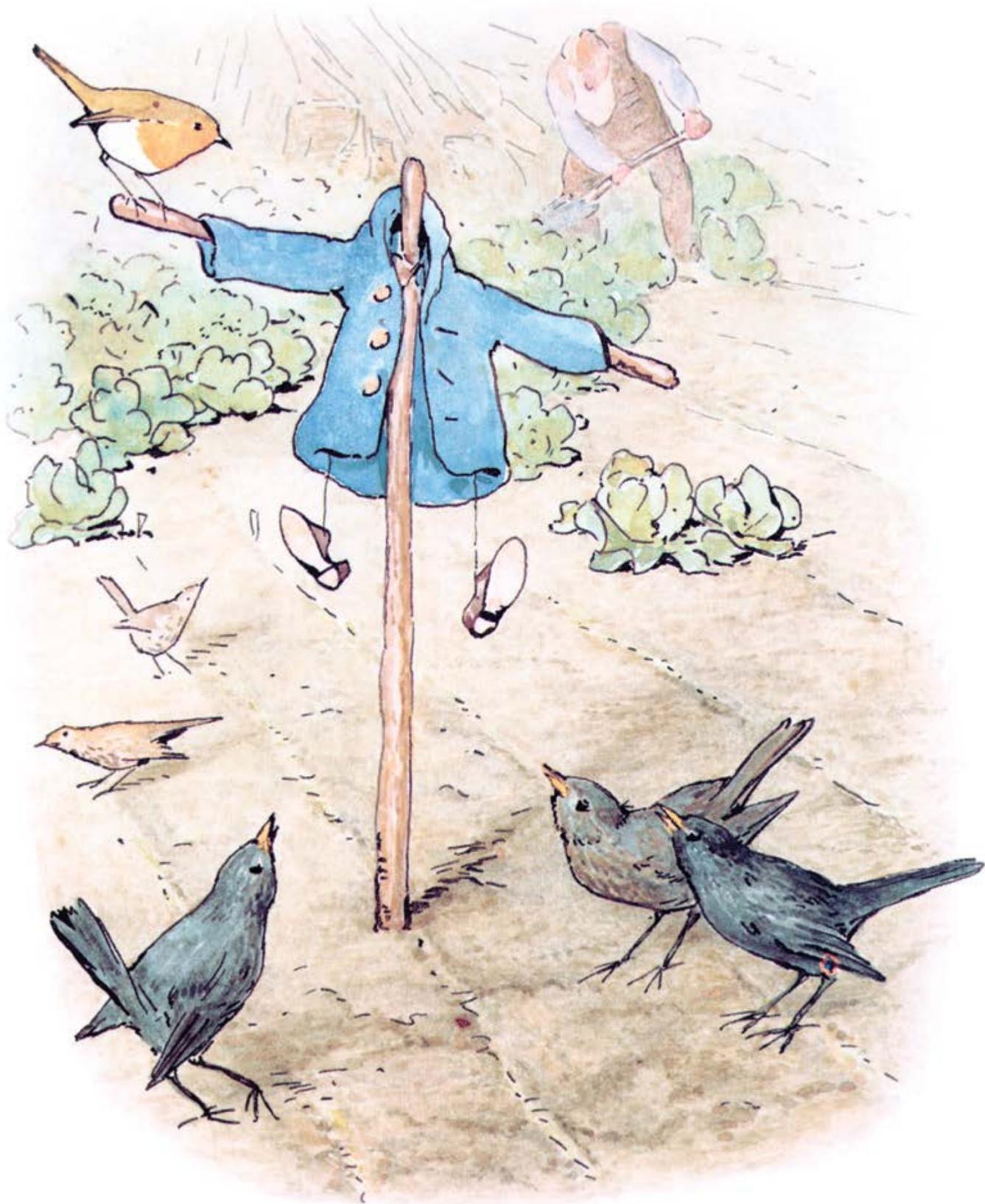








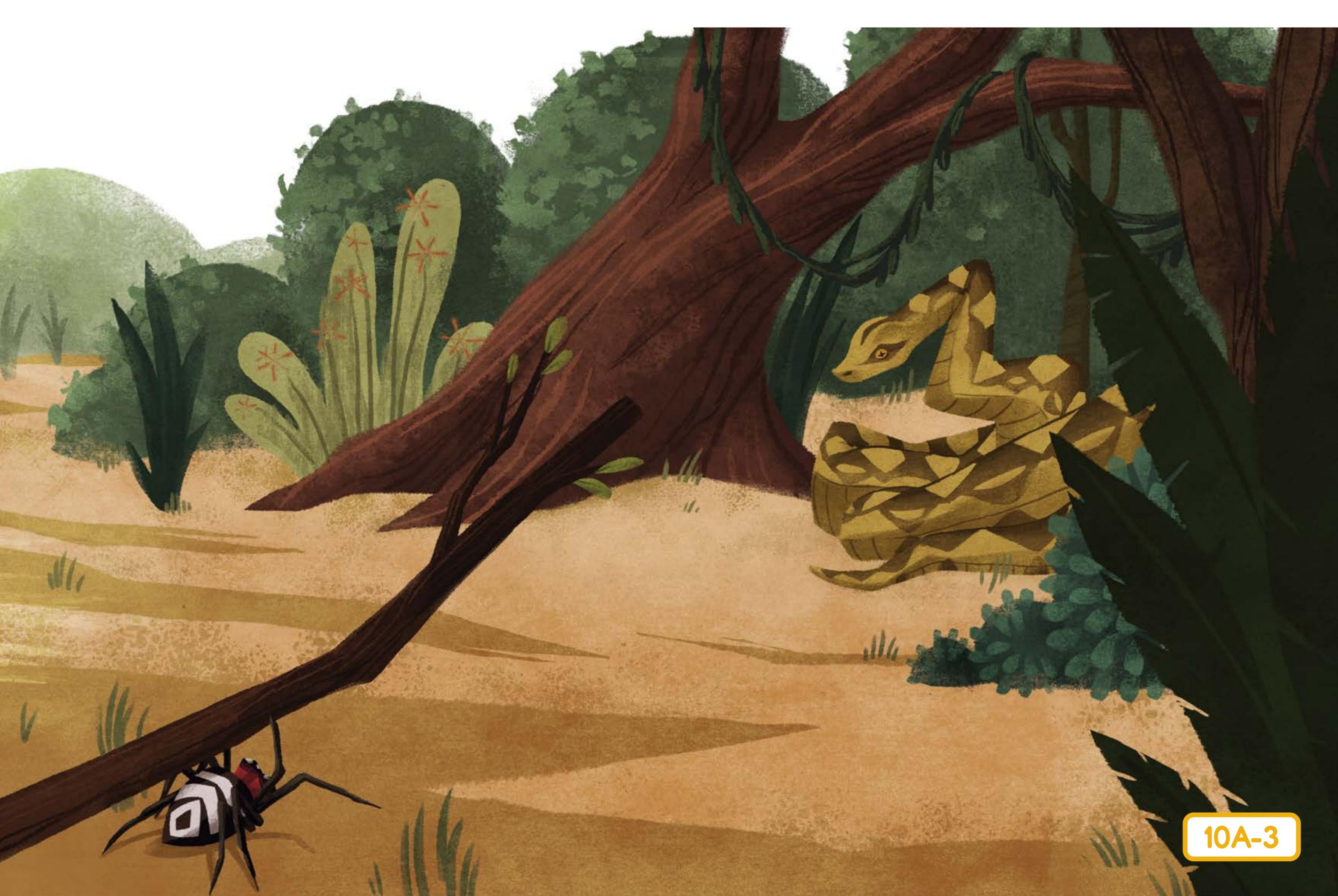




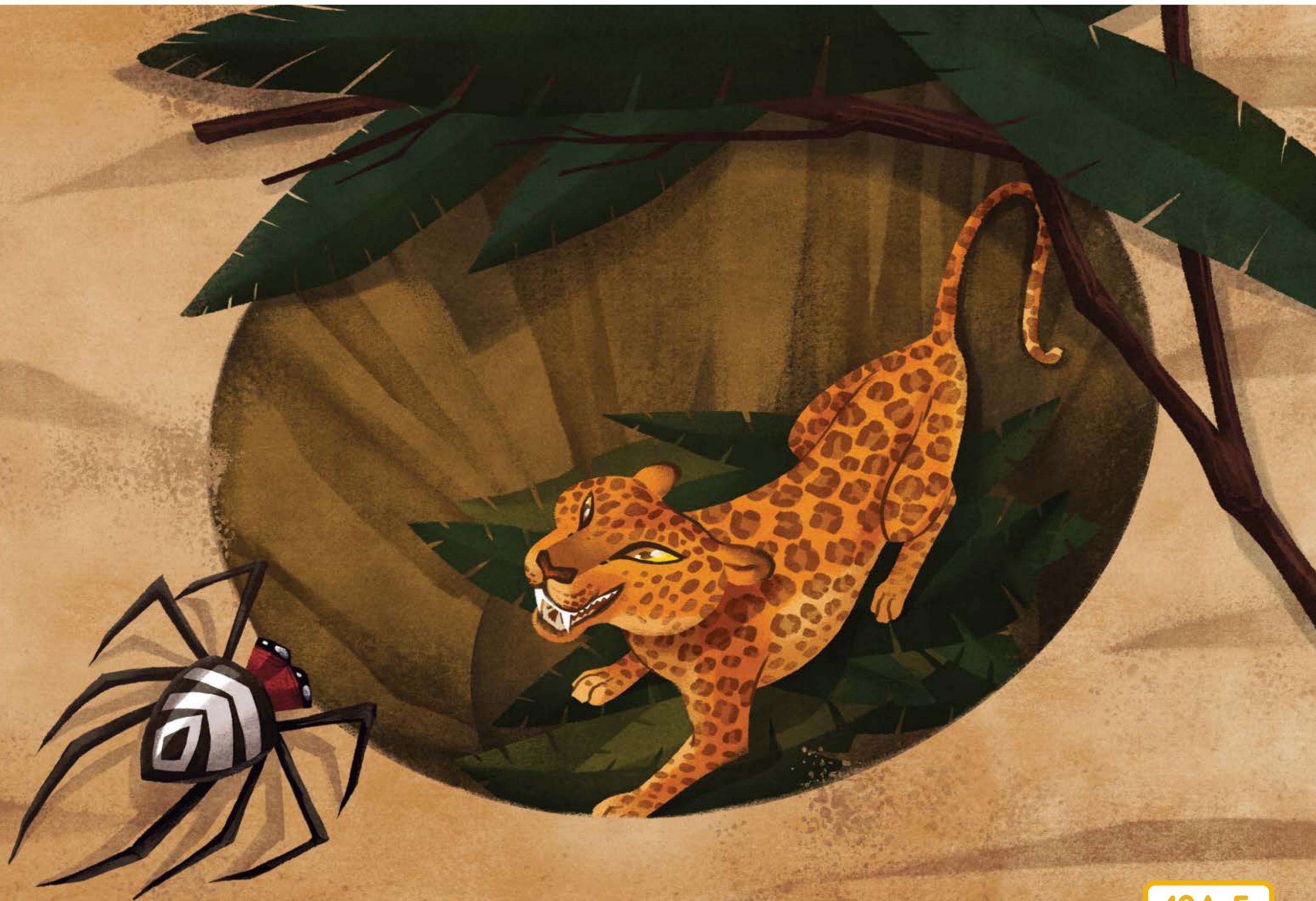


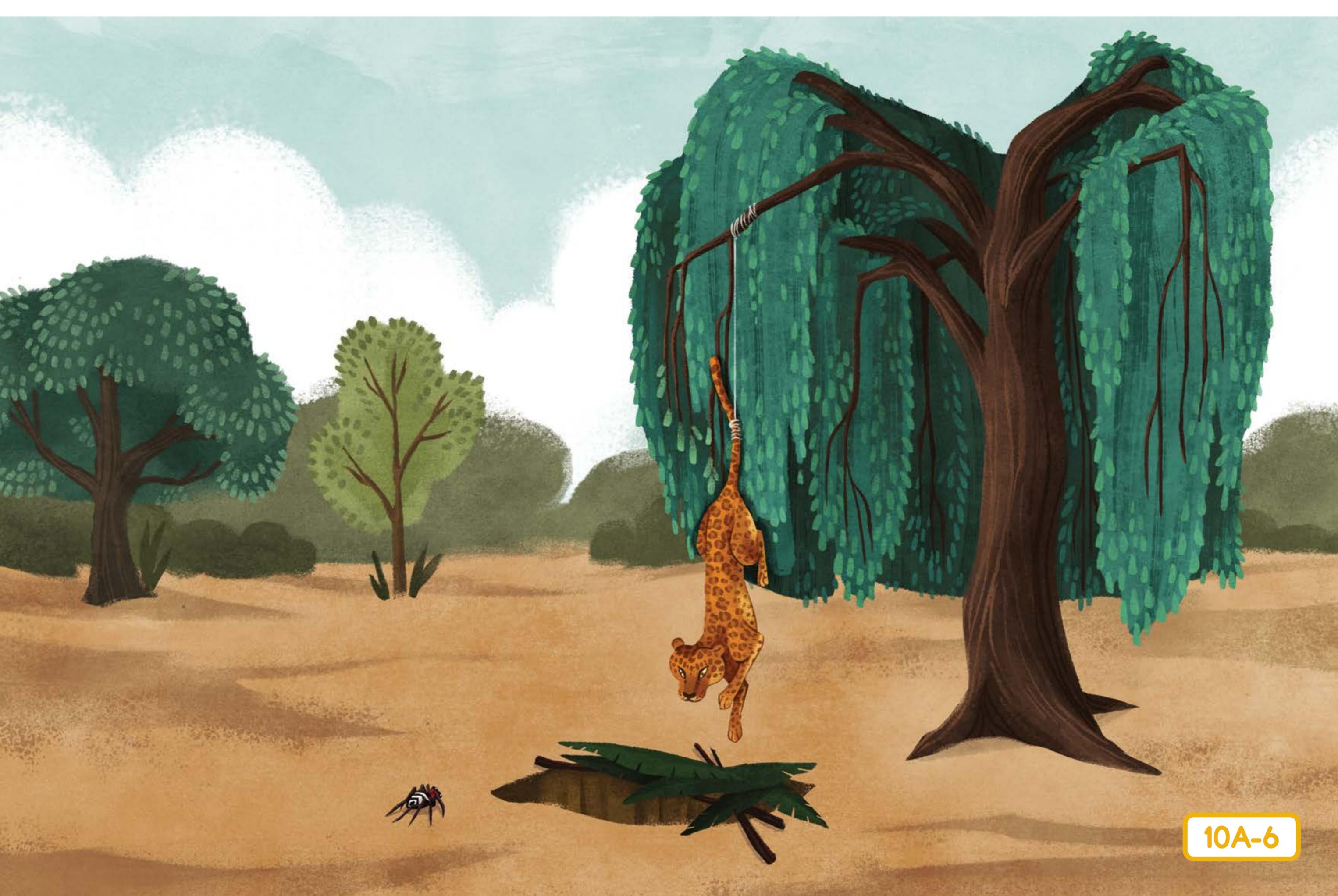
















Grado 1

Conocimiento 1

Fábulas y cuentos

Pósteres de palabras con varios significados

Pósteres de palabras con varios significados

Puede recortar los pósteres de este Rotafolio de imágenes y exhibirlos en una pared del salón de clase a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento.





compañía (Póster 1M)

1. personas que pasan el tiempo contigo (*sustantivo*)
2. empresa o negocio (*sustantivo*)
3. grupo de personas que bailan o actúan (*sustantivo*)

1



2





roca (Póster 2M)

1. piedra (*sustantivo*)
2. persona fuerte o confiable (*adjetivo*)

1



2





errar (Póster 3M)

1. no alcanzar o no llegar a algo (*verbo*)
2. cometer un error (*verbo*)





resto(s) (Póster 4M)

1. la parte que queda de un todo (*sustantivo*)
2. sobras de una comida (*sustantivo*)

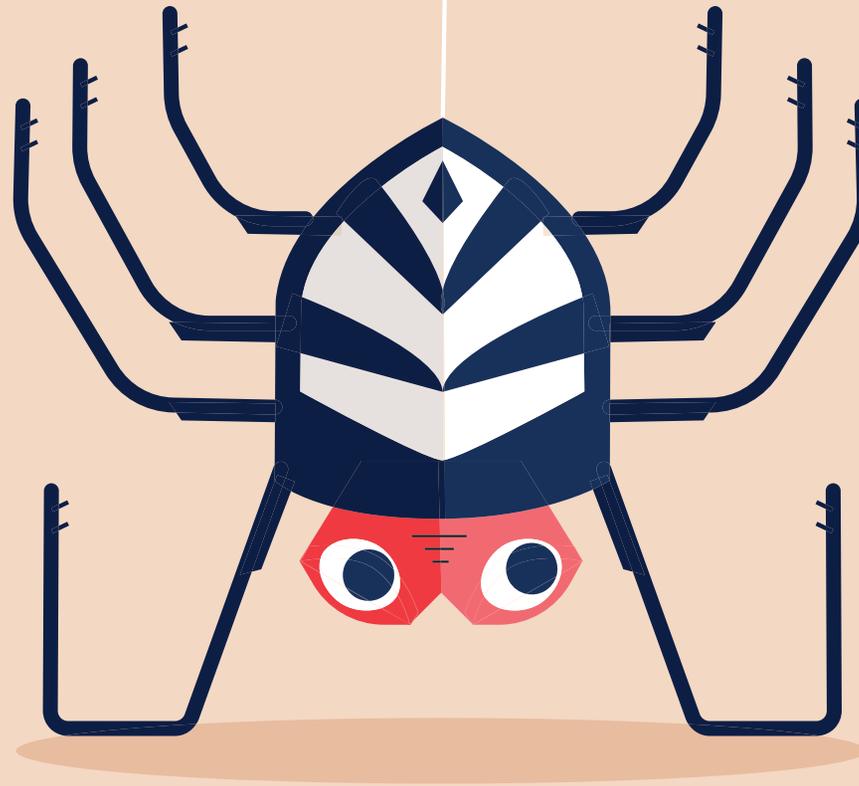


Grado 1 | Conocimiento 1 | Rotafolio de imágenes
Fábulas y cuentos

ISBN 9781643839806



9 781643 839806



Grado 1

Conocimiento 1 | Tarjetas de imágenes

Fábulas y cuentos

ISBN 9781643838687



9 781643 838687

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

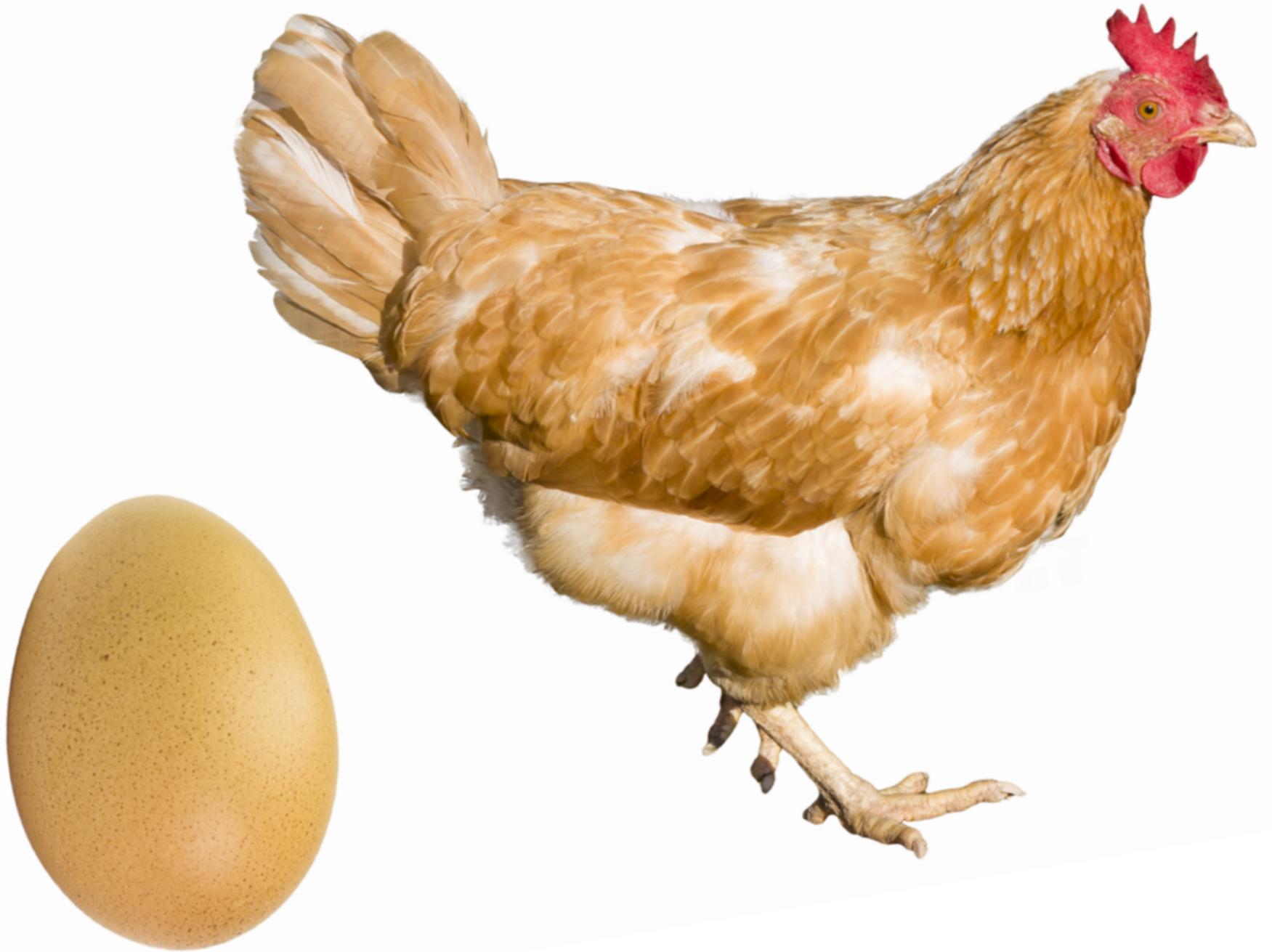
For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

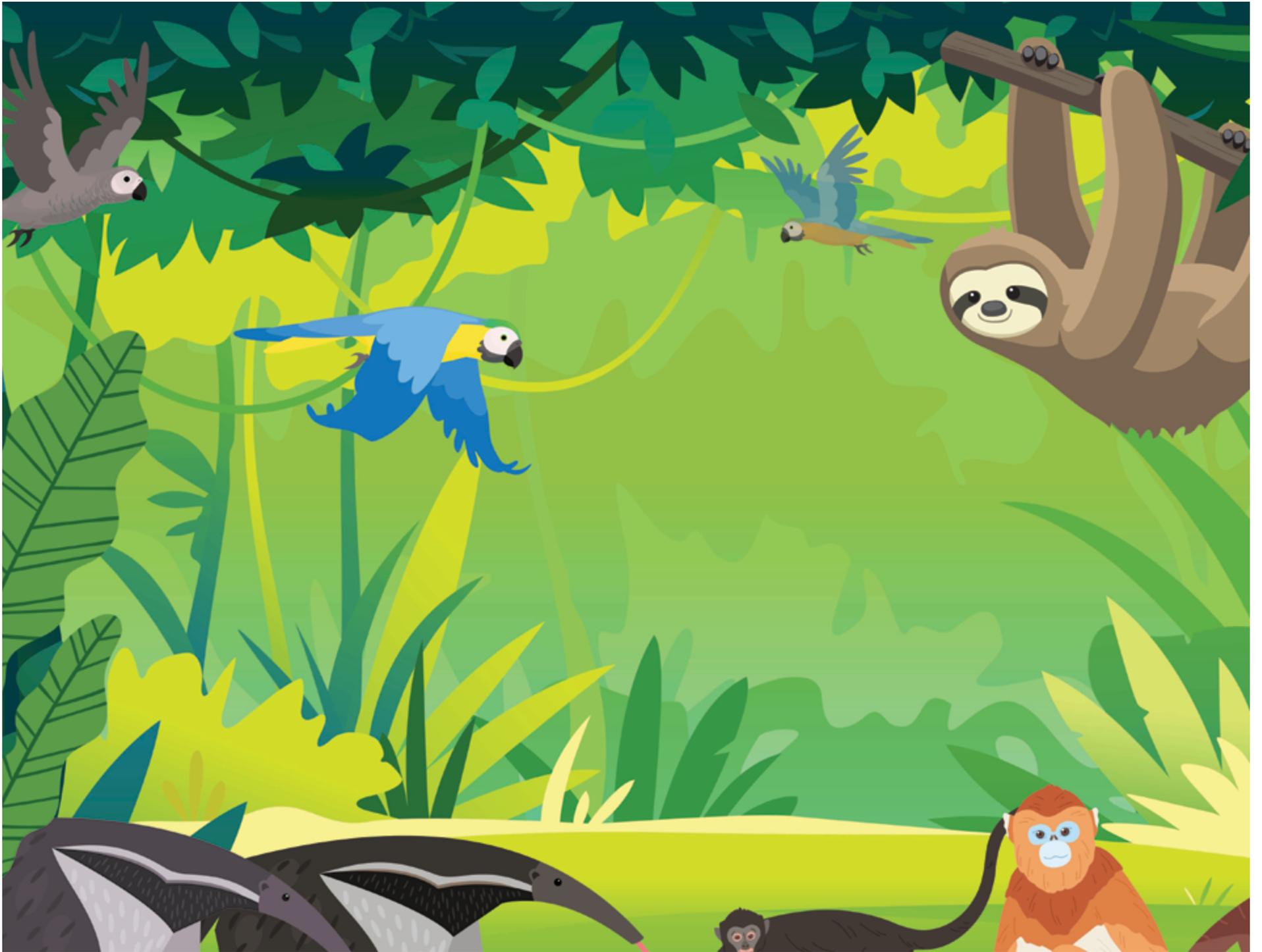
Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021



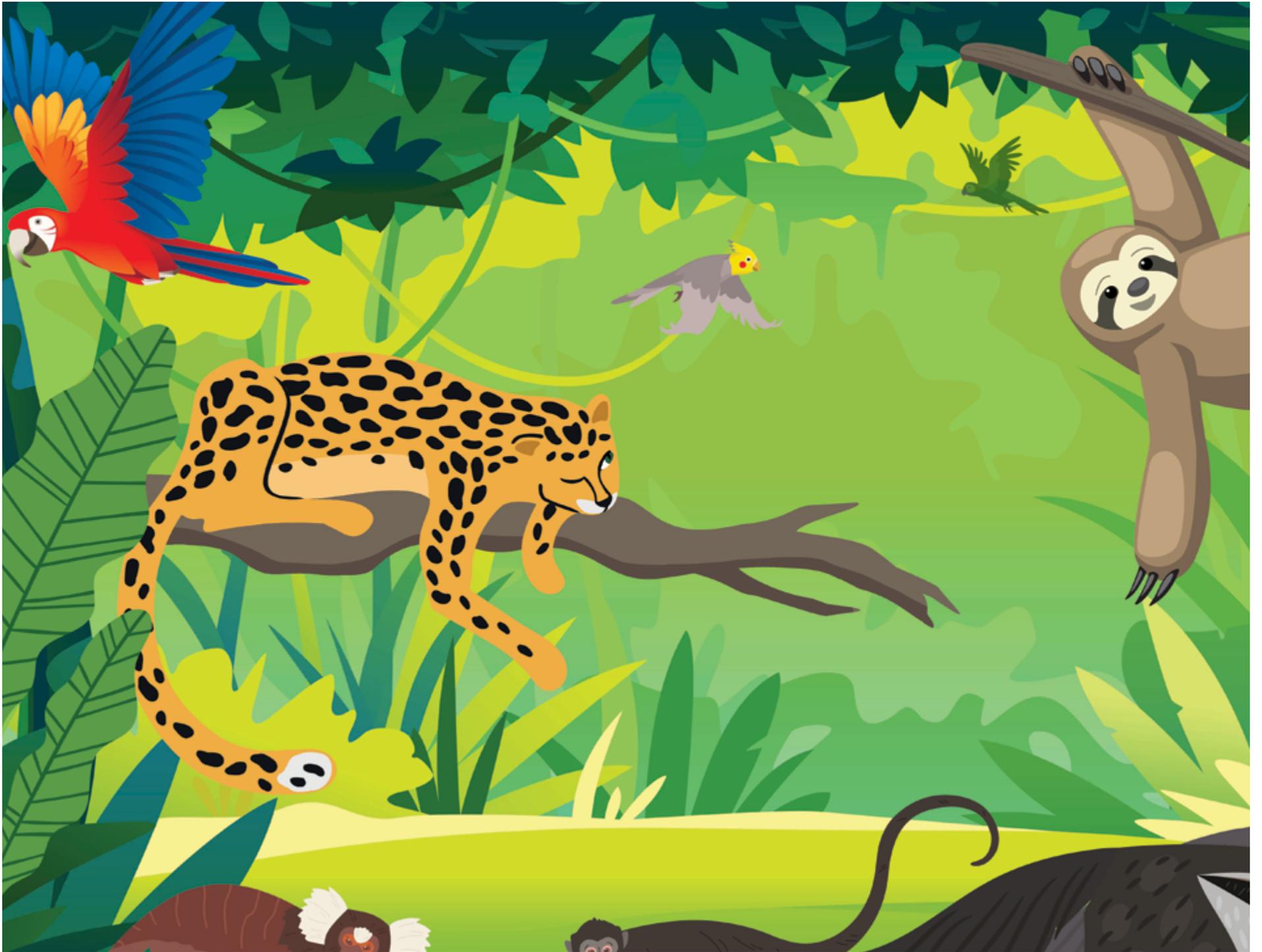


Fábulas y cuentos 1



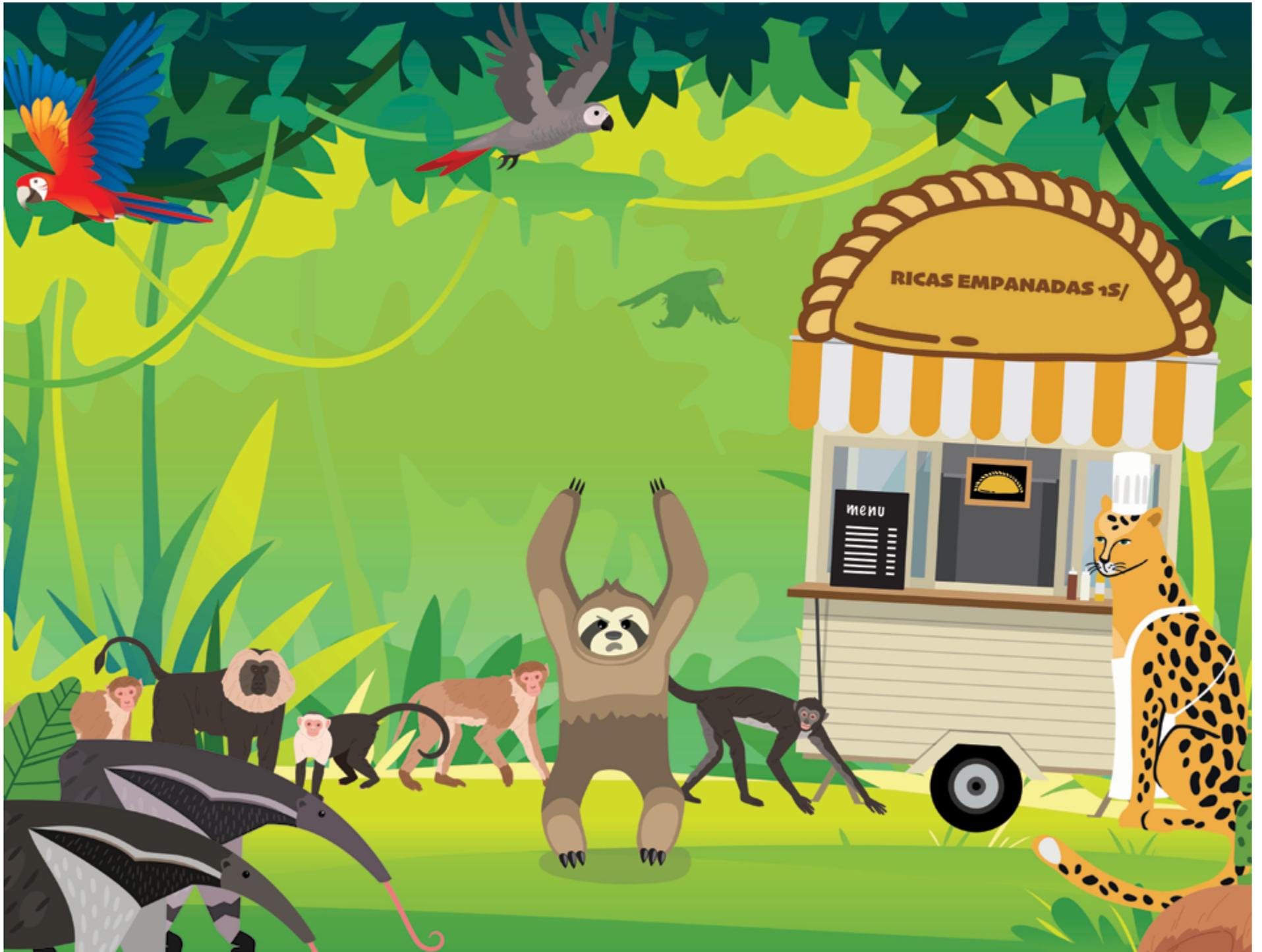


Fábulas y cuentos 2





Fábulas y cuentos 3





Fábulas y cuentos 4





Fábulas y cuentos 5





Fábulas y cuentos 6





Fábulas y cuentos 7



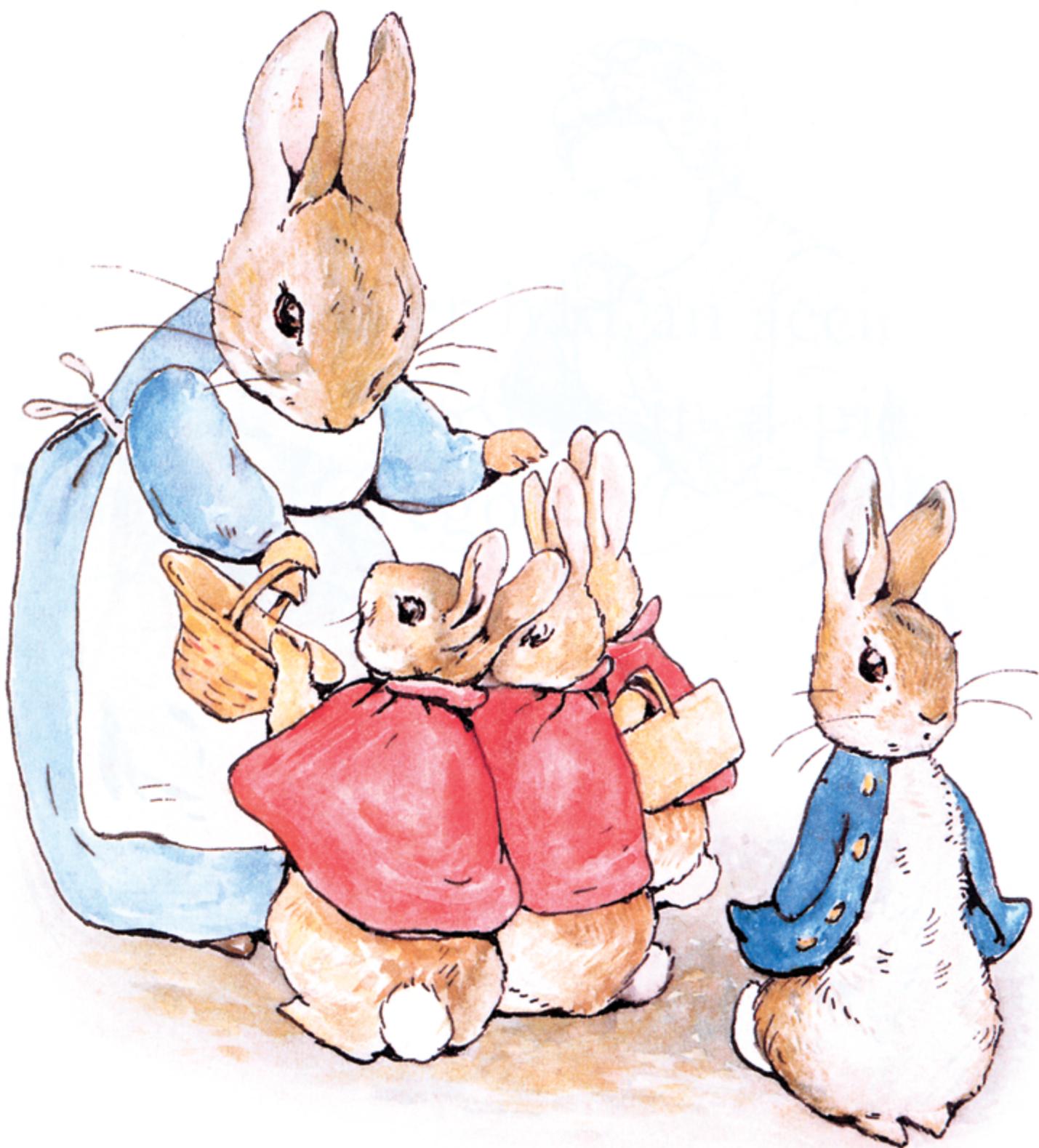


Fábulas y cuentos 8



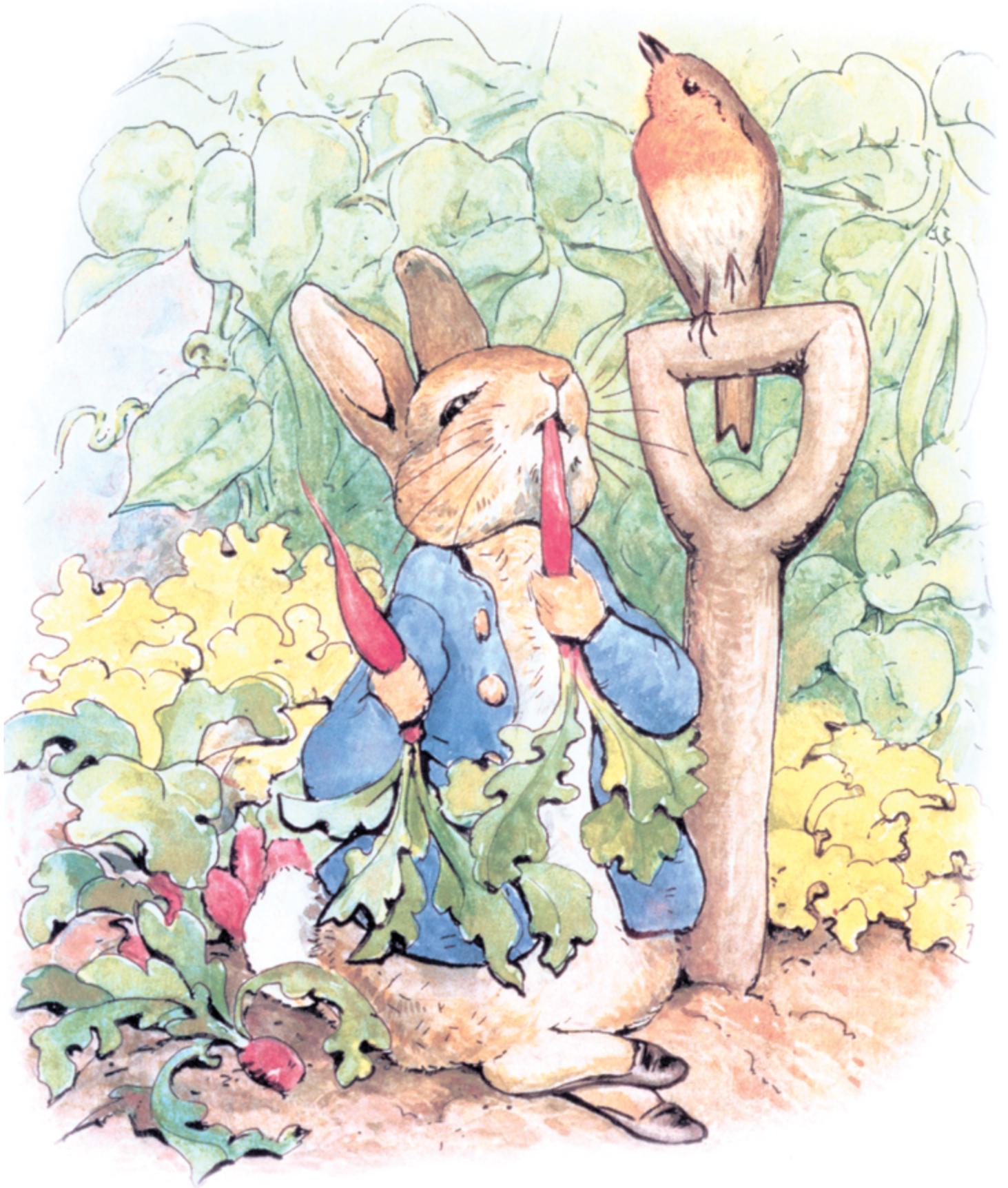


Fábulas y cuentos 9





Fábulas y cuentos 10





Fábulas y cuentos 11





Fábulas y cuentos 12





Fábulas y cuentos 13

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Illustrators and Image Sources

Domain Icon: Steve Morrison; Image Card 1: Shutterstock; Image Cards 2–4: (Sloth) Maquiladora/Shutterstock.com, (jaguar) Nadia Grapes/Shutterstock.com, (parrots) Anna Mozgovets/Shutterstock.com, (anteater) iana kauri/Shutterstock.com, (monkey) GoodStudio/Shutterstock.com, (jungle) Oceloti/Shutterstock.com, (empanada stand) zizi_mentos/Shutterstock.com, ERSP/Shutterstock.com; Image Card 5: Mary Parker; Image Card 6: David Habben; Image Card 7: Alycia Worthington; Image Card 8: Katy Cummings; Image Card 9: Mary Parker; Image Card 10: Beatrix Potter; Image Card 11: Beatrix Potter; Image Card 12: Beatrix Potter; Image Card 13: Beatrix Potter

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch, Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of these Materials

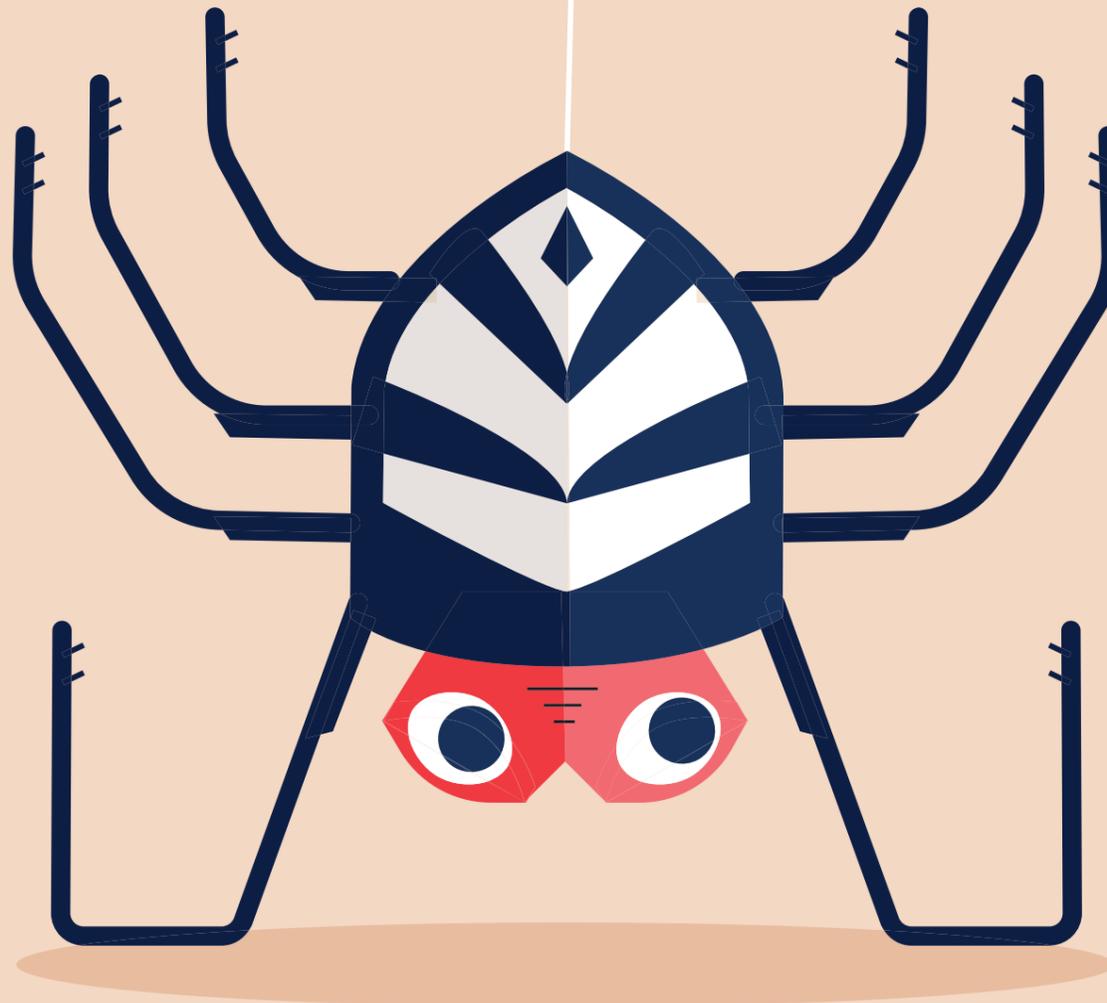
Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.



Grado 1

Conocimiento 1 | Componentes digitales

Fábulas y cuentos

Grado 1

Conocimiento 1

Fábulas y cuentos

Componentes digitales

Contenido

Lección 1: Mapa del cuento	1
Lección 2: Alguien/quería/pero/así que/entonces	2
Lección 2: Vaca lechera.	3
Lección 4: Tabla de personificación	4
Lección 8: Mapa del cuento “La casa ruidosa”	5

TÍTULO

PERSONAJES

TRAMA

ESCENARIO

1

2

3

MORALEJA



PLANEAR



BORRADOR



EDITAR

Alguien

Quería

Pero

Así que

Entonces



TÍTULO

La casa ruidosa

PERSONAJES

hombre humilde, esposa, 5 hijos, suegra, rabino

TRAMA

ESCENARIO

casa del hombre humilde

1

La casa del hombre humilde está llena y es ruidosa, entonces busca un consejo en el rabino. El rabino le dice repetidamente que lleve un animal a vivir a la casa.

2

El hombre humilde sigue el consejo del rabino, pero la situación es peor cada vez.

3

El rabino le dice al hombre humilde que saque los animales. Ahora la casa está más vacía y menos ruidosa.

MORALEJA

No debes enojarte cuando las cosas salen mal porque siempre puede ser peor.

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:
to Share—to copy, distribute, and transmit the work
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content
Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction
Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer
Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts
Amber McWilliams, Senior Product Manager
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager
Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts
LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives
Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts
Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts
Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director
Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos	Michelle Koral
Laia Cortes	Sean McBride
Jayana Desai	Jacqueline Ovalle
Angela Donnelly	Sofía Pereson
Claire Dorfman	Lilia Perez
Ana Mercedes Falcón	Sheri Pineault
Rebecca Figueroa	Megan Reasor
Nick García	Marisol Rodriguez
Sandra de Gennaro	Jessica Roodvoets
Patricia Infanzón-Rodríguez	Lyna Ward
Seamus Kirst	

Product and Project Management

Stephanie Koleda
Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardtsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Writers

Matt Davis, Beatrix Potter

Illustrators and Image Sources

4: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



En esta unidad, los estudiantes leerán cuentos que han sido los favoritos de muchas generaciones.

¿Cuál es la historia?

Los estudiantes leerán **fábulas clásicas**, como "El pastorcito y el lobo", y **cuentos populares**, como "Medio pollito". Estas historias ofrecen una magnífica oportunidad para que los estudiantes desarrollen las bases necesarias para **entender** y **disfrutar** de la **ficción**.

¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes continuarán aprendiendo **vocabulario nuevo** y desarrollando **destrezas de comprensión de lectura**. Se familiarizarán con los **elementos** y las **partes principales** de una historia y analizarán las **enseñanzas** que se presentan en los cuentos.

Los estudiantes practicarán la **escritura de textos narrativos**, identificarán los elementos de los cuentos que escucharon en las lecciones y trabajarán con sus compañeros para **planificar y hacer un borrador** de un **texto original**.

¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Cuál ha sido tu fábula favorita hasta ahora?
Seguimiento: Sé que el objetivo de las fábulas es dejar una moraleja o una enseñanza. ¿Cuál es la moraleja que se presenta en tu fábula favorita?
2. ¿Dónde ocurre el cuento que leíste hoy?
Seguimiento: ¿Cómo describirías el escenario?
3. ¿Qué término usarías para describir cuando los animales se comportan como personas? (personificación)
Seguimiento: Menciona un cuento en el que un animal se comportó como una persona.
4. Sé que aprendiste la expresión "lobo con piel de cordero". ¿Puedes usarla en una oración? ¡Yo también intentaré usarla en una oración!
Seguimiento: ¿Por qué el lobo se cubrió con la piel de un cordero en "El lobo con piel de cordero"?

Grado 1: Unidad de conocimiento 1

El tigre y el conejo



Autor:

José Antonio Flores Farfán



●●● MCn: 980L

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación pueden incluir una sintaxis sofisticada y matices más complejos en su contenido.

●●● MCI: 1

Las lecturas en voz alta dentro de esta clasificación por lo general tienen una estructura y un propósito explícito. El lenguaje usado es consistentemente claro y sencillo.

●●● ELC: 3

Las tareas de comprensión y actividades de esta clasificación pueden incluir diferentes matices y complejidades, lo que requiere que los estudiantes utilicen los conocimientos que han adquirido a lo largo del Amplify Texas Lectoescritura en Español.

Resumen: Había un conejo que salía a conseguir comida por las mañanas, ya que por las noches el tigre salía a cazar. El conejo y el tigre no podían ser amigos. El conejo tenía otros amigos, como el coyote, el armadillo, el venado, la ardilla y el zorro. Todos le temían al tigre. El conejo fingía no tenerle miedo, hasta que algunas circunstancias hicieron que muestre sus verdaderos sentimientos.

Pregunta esencial

¿Cuáles son los elementos importantes de un cuento o una fábula?

Abra el libro en una página donde se vean todos los personajes. Con la clase, analice quiénes son los personajes, identifique el escenario y converse sobre qué ocurrió en el cuento.

Rutina de vocabulario

madriguera
carnívoro
feroz

valiente
protegeré
chamuscó

Evaluación de desempeño

Pida a los estudiantes que hagan un dibujo de los personajes, el escenario y la trama del cuento. Dígalos que usen etiquetas para nombrar a cada personaje.

Los estudiantes lograrán:

- identificar a los personajes de la fábula.
- identificar el escenario de la fábula.
- identificar la trama de la fábula.
- identificar la moraleja de la fábula.

Sugerencia(s) de escritura

Pida a los estudiantes que completen las siguientes oraciones y que hagan un dibujo referente a cada oración.

- Los personajes de la fábula son _____.
- El escenario de la fábula es _____.
- La trama de la fábula es la siguiente:
 - Primero...
 - Después...
 - Luego...
 - Al final...
- La moraleja es...

Vocabulario

Grado 1 Conocimiento 1: Fábulas y cuentos



Sinónimos y antónimos

Introducción: Sinónimos y antónimos



Un **sinónimo** es una palabra que significa lo mismo que otra palabra. Un **antónimo** es una palabra que significa lo contrario.

Los **matices de significado** se dan cuando las palabras tienen un significado similar, pero no significan exactamente lo mismo.

Veamos las siguientes palabras de nuestra unidad sobre fábulas y cuentos:

codicioso

celoso

Tienen un significado similar, pero no significan exactamente lo mismo.

Codicioso significa que quiere tener más de lo que necesita o merece.

Celoso significa que quiere tener lo que otra persona tiene.

Leamos la siguiente oración de nuestra unidad:

A medida que se hacía rico, también se volvía _____.

¿Qué palabra es la que MEJOR completa esta oración?

codicioso

celoso

A medida que se hacía rico, también se volvía
codicioso.

¡Vamos a intentarlo juntos!



Observa estas palabras de nuestra unidad sobre fábulas y cuentos:

anonadado

asustado

Tienen un significado similar, pero no significan exactamente lo mismo.

Anonadado significa asombrado.

Asustado significa sorprendido, con susto.

Lee este fragmento de la unidad:

El hombre estaba _____. ¿Llevar la cabra a la casa?
El consejo del rabino parecía una idea descabellada.

Dirígete a un compañero y dile en voz baja la palabra que crees que mejor completa la oración. (**anonadado** o **asustado**)

Levanta un dedo si crees que **anonadado** es la palabra que mejor completa la oración.

Levanta cinco dedos si crees que **asustado** es la palabra que mejor completa la oración.

El hombre estaba **anonadado**.
¿Llevar la cabra a la casa? El consejo del rabino
parecía una idea descabellada.

Ahora inténtalo con un compañero. Observa estas palabras de la unidad:

acercó

merodeaba

Acercó significa que se puso a menor distancia o tiempo.

Merodeaba significa que rondaba o vagaba silenciosamente.

Ahora lee esta oración de la unidad:

Cuando Anansi se _____ al abrevadero, se alzó una
larga serpiente.

Levanta un dedo si crees que **acercó** es la palabra que mejor completa la oración.

Levanta cinco dedos si crees que **merodeaba** es la palabra que mejor completa la oración.

¿Recuerdas los pasos?

1. Determina el significado de cada palabra.

acercó

merodeaba

2. Decide qué palabra es la que MEJOR completa la oración.
(Consejo: Prueba ambas palabras en la oración para ver cuál queda mejor).

3. Elige la palabra que MEJOR completa la oración.

acercó

¡Ahora inténtalo tú!



¿Qué palabra es la que mejor completa la oración?

Medio Pollito llegó a una fogata _____ que algunos acampantes habían dejado encendida en el bosque.

abandonada

cuidada

Abandonada significa que se dejó atrás.

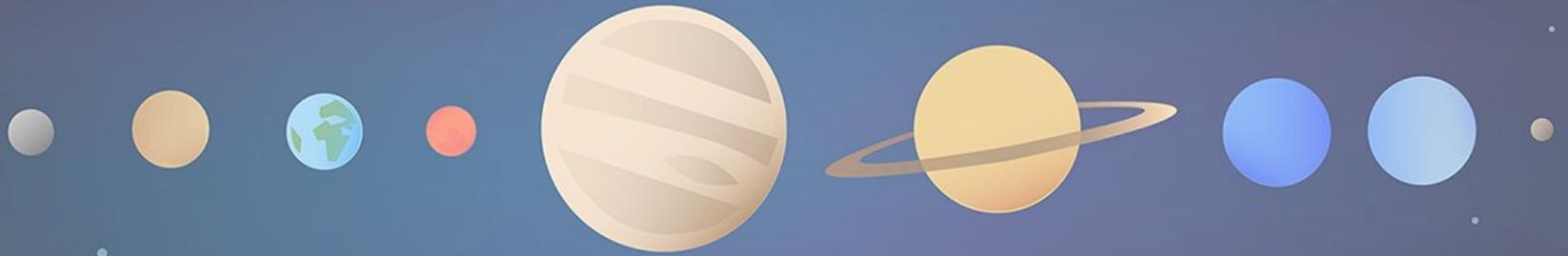
Cuidada significa que recibió atención o fue vigilada.

¿Son sinónimos o antónimos estas palabras?

Escribe la palabra **abandonada** si crees que es la que mejor completa la oración.

Escribe la palabra **cuidada** si crees que es la que mejor completa la oración.

Respuesta



antónimos
abandonada