



State of Texas Assessments of Academic Readiness

**GRADE 5**  
**Reading Language Arts**

**Spanish Version**  
**Practice Assessment**



# ARTES DE LENGUAJE DE LECTURA

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

## La capital de los museos

- 1 Cuando se menciona la ciudad de Washington, D.C., por lo general vienen a la mente edificios, como la Casa Blanca o monumentos históricos. Washington es la capital del país y es ahí donde vive y trabaja el presidente. También es un lugar donde se puede conocer, aprender e investigar acerca de las ciencias y la historia. Esto se debe a la gran cantidad de museos que ofrece.
- 2 En Estados Unidos hay ciudades que cuentan con museos muy importantes a nivel mundial. Nueva York, Los Ángeles y Chicago son algunas de ellas. Sin embargo, Washington, D.C., es la capital de los museos, ya que ahí se pueden encontrar museos de todo tipo y conocerlos no cuesta mucho. La mayoría de ellos son gratis o sólo requieren una módica donación para entrar. Es decir, no hay un precio establecido, sino que las personas pagan lo que pueden o quieren. Esto hace que el acceso al conocimiento no tenga límites. Con poco dinero se puede aprender muchísimo.
- 3 Por más de 200 años, la capital de nuestro país ha sido el hogar del *National Mall*. Aunque el nombre se parezca al de un centro comercial, no lo es. Este lugar consiste en dos millas de áreas verdes rodeadas de museos y monumentos históricos. Se le considera el símbolo de los valores democráticos de nuestra nación. Mucha gente lo conoce como "El jardín principal de Estados Unidos".



William S. Kuta/Alamy Stock Photo

- 4 Entre los museos más renombrados de Washington se encuentran los del Instituto Smithsonian. Éste es un complejo de edificios dedicados a la historia, la cultura, la ciencia y la investigación. Está formado por 19 museos, un zoológico y nueve instalaciones para la investigación. Se fundó gracias al inglés James Smithson. Él pensaba que el conocimiento científico debía ser para todos, sin importar su situación económica. Por eso, cuando murió, en 1829, dejó la totalidad de sus propiedades a la ciudad de Washington. Aunque él nunca conoció Estados Unidos, se sabe que admiraba los valores de libertad y democracia del país. Él quería que el dinero se usara para que las ciencias avanzaran y el ser humano pudiera aprovechar al máximo estos conocimientos.



- 5 En la ciudad de Washington se pueden encontrar museos para todos los gustos. Por ejemplo, el Museo Nacional del Aire y del Espacio es el lugar idóneo para quienes quieren conocer la historia de la aviación. Ahí encontrarán exhibiciones de los primeros aviones que existieron. También tienen grabaciones audiovisuales del primer viaje a la Luna. Todo lo que se necesite saber acerca de la historia de los vuelos de la humanidad se encontrará ahí.
- 6 La Galería Nacional del Arte es el lugar que se debe visitar si se desea conocer más acerca del arte. Tiene una enorme colección de esculturas y pinturas antiguas y modernas. Incluso, ahí se organizan talleres con artistas. Ellos muestran al público cómo hicieron sus obras de arte.

- 7 Para los aficionados a las ciencias está el Museo Nacional de Historia Natural. Éste ofrece exhibiciones acerca del mundo natural y de los seres vivos en el planeta. Entre sus galerías hay una dedicada a los fósiles. Esta galería es muy valiosa para quienes les interesa la historia de los animales.



- 8 Gracias a todo lo que ofrece Washington, D.C., millones de turistas de todo el mundo visitan la capital del país. A muchas personas les interesa conocer la Casa Blanca o el Capitolio. Pero también les atrae el poder entrar a todos los museos y la gran enseñanza que ofrecen. Se puede decir que Washington, D.C., no sólo es la capital de Estados Unidos, sino que es la capital de los museos de Estados Unidos.

**1** Lee la pregunta y el párrafo 4. Luego escoge la respuesta correcta.

¿Qué oración muestra que para James Smithson el aprendizaje de las ciencias era importante?

- 4 Entre los museos más renombrados de Washington se encuentran los del Instituto Smithsonian. Éste es un complejo de edificios dedicados a la historia, la cultura, la ciencia y la investigación. Ⓐ Está formado por 19 museos, un zoológico y nueve instalaciones para la investigación. Ⓑ Se fundó gracias al inglés James Smithson. Él pensaba que el conocimiento científico debía ser para todos, sin importar su situación económica. Por eso, cuando murió, en 1829, dejó la totalidad de sus propiedades a la ciudad de Washington. Ⓒ Aunque él nunca conoció Estados Unidos, se sabe que admiraba los valores de libertad y democracia del país. Ⓓ Él quería que el dinero se usara para que las ciencias avanzaran y el ser humano pudiera aprovechar al máximo estos conocimientos.

**2** La palabra módica en el párrafo 2 de la lectura se refiere a que las personas hacen un pago —

- (A) mensual
  - (B) necesario
  - (C) útil
  - (D) pequeño
- 

**3** ¿Cuál es la razón más probable por la que el autor escribió esta lectura?

- (A) Convencer al lector de visitar museos en su ciudad
  - (B) Dar a conocer las distintas ciudades que tienen museos interesantes
  - (C) Informar al lector sobre la variedad de museos que hay en una ciudad
  - (D) Explicar el origen de los museos de una ciudad
- 

**4** ¿Cómo organiza el autor los párrafos 5 al 7 de la lectura?

- (A) El autor usa causa y efecto para indicar la razón por la que los museos realizan talleres.
- (B) El autor usa secuencia para indicar los pasos que se deben seguir para crear obras de arte.
- (C) El autor usa descripción para mencionar lo que se puede encontrar en algunos museos.
- (D) El autor usa comparación para indicar que unos museos reciben más visitas que otros.



- 5 ¿Qué oración expresa mejor la idea central de la lectura?
- (A) Los museos de la ciudad de Washington son muy variados.
  - (B) La ciudad de Washington es importante porque es donde vive el presidente.
  - (C) La ciudad de Washington es visitada por muchas personas cada año.
  - (D) El Instituto Smithsonian es el museo más conocido de la ciudad de Washington.
- 

- 6 Observa la segunda fotografía de la lectura.



¿Cuál es la razón más probable de que el autor incluyera esta fotografía?

- (A) Informar sobre el número de aviones que hay en un museo
- (B) Mostrar algunos aviones que se pueden encontrar dentro de un museo
- (C) Informar acerca de la antigüedad que tienen los aviones de un museo
- (D) Mostrar el tamaño que tiene la exhibición de aviones en un museo

**7** ¿Qué sugiere la información presentada en los párrafos 4 al 7 de la lectura acerca de las personas que visitan museos en Washington, D.C.?

- Ⓐ Deben caminar mucho.
- Ⓑ Aprenden sobre diferentes temas.
- Ⓒ Aprenden a realizar esculturas.
- Ⓓ Se entretienen viendo películas.

**Lee las siguientes dos lecturas. Después escoge la mejor respuesta para cada pregunta.**



## **Los cerdos no son perros**

- 1 Todos han escuchado que el perro es el mejor amigo del hombre. Por eso son la mascota ideal para muchas familias. Pero, en los últimos años, los cerdos miniatura han llegado a muchos hogares en diferentes países. Estos animalitos son muy dóciles y tranquilos. Sin embargo, aunque los cerdos miniatura necesitan cuidados distintos a los de un perro, también pueden ser buenas mascotas.
- 2 Estas razas de cerdos son originarias de Vietnam. Hace unos 40 años llegaron a Estados Unidos. Son más pequeños y pesan menos que un cerdo común. Miden entre 15 y 20 pulgadas de alto. De adultos pueden llegar a pesar hasta 150 libras. Generalmente, son de colores negro, blanco o gris. Algunas razas de cerdos miniatura tienen pelo corto y otras no tienen pelo.
- 3 Los cuidados que requiere un cerdo miniatura como mascota pueden ser arduos. A diferencia de algunos perros, los expertos dicen que los cerdos no pueden estar dentro de una casa todo el día. De acuerdo con la Asociación Americana de Cerdos Miniatura, estas mascotas tienen el instinto de cavar en la tierra. Si se les impide hacerlo, pueden frustrarse y destruir cosas dentro de la casa. Por eso se aconseja que pasen mucho tiempo durante el día al aire libre en un lugar seguro.

- 4 Al igual que los perros, estas mascotas deben cuidarse de climas extremos. Si los cerdos miniatura viven en el exterior, se aconseja que tengan una casa que los resguarde del frío. Para mantener el calor, a esta casa también se le puede agregar algo de paja. Y cuando la temperatura exterior es muy alta, los cerdos necesitan tener bastante agua disponible. Además, deben protegerse del sol; es común que la piel de los cerdos miniatura se irrite si se expone mucho tiempo al sol.
- 5 Los dueños de un cerdo miniatura también deben considerar su alimentación. Hay algunos alimentos empacados para cerdos, pero éstos no son tan comunes como el alimento para perros. Además, los expertos recomiendan que los cerdos tengan una dieta que incluya verduras frescas. De lo contrario, el animal puede subir mucho de peso.
- 6 Los cerdos miniatura son inteligentes. De acuerdo con la veterinaria Laurie Hess, los cerdos pueden entrenarse para hacer muchas cosas. Por ejemplo, pueden aprender a traer objetos y a subir o bajar rampas. También pueden caminar con arnés y correa como los perros.
- 7 Los cerdos miniatura se han popularizado como mascotas en los últimos años. Aunque requieren mayores cuidados que un perro, hay muchas personas que han decidido adoptarlos como mascotas.

## Joaquín y Vicente

Joaquín y Vicente  
son buenos amigos,  
y esta tarde en casa  
están muy aburridos.

- 5 Para entretenerse  
se les ha ocurrido  
inventar un cuento  
que sea divertido.
- 10 “Érase un niño que tenía un cerdito”,  
dice Joaquín un poco bajito,  
“con una sonrosada piel,  
siempre jugaba con él”.

“¡Este cerdo no es corriente!”,  
dice enseguida Vicente.  
15 “¿No le ves esa frente?  
Es un cerdo diferente”.

El niño pasea el cerdito  
por las calles de Madrid  
como si fuera un perrito...  
20 “¿Qué dices?”, dice Joaquín.

“¿Un cerdo por la ciudad?  
Mejor que viva en las granjas  
rodeado de patos,  
gallinas y ovejas blancas”.  
25 Vicente lo llama Tito  
a este cerdo pequeñito.  
Joaquín insiste muy terco,  
“¡Éste no es nombre de cerdo!”.

Una niña mira a Tito  
30 y se queda sorprendida,  
iel cerdo lleva bufanda  
y una chaqueta ceñida!

Lleva lentes de sol  
y en las orejas pendientes.  
35 “¡Que para eso es un cuento!”,  
ha respondido Vicente.

Que en un cuento hay que soñar,  
que un cuento no es realidad,  
que Tito es un cerdito  
40 y pasea por la ciudad.

Joaquín se queda callado,  
su amigo tiene razón,  
en un cuento un cerdo vuela  
o viste con camisón.

45 Y si Tito es diferente  
y lleva lentes de sol  
es por Joaquín y Vicente:  
ilo han inventado los dos!

- 8 Observa la fotografía de la lectura “Los cerdos no son perros”.



El autor probablemente incluye esta fotografía para que el lector —

- (A) entienda por qué los cerdos miniatura necesitan un lugar seguro
- (B) sepa cómo se ve un cerdo miniatura de mascota
- (C) sepa cuánto tiempo puede caminar un cerdo miniatura
- (D) compare el tamaño de un cerdo miniatura con el de un cerdo común

- 9** Lee la pregunta y el párrafo 4 de la lectura “Los cerdos no son perros”. Luego escoge la respuesta correcta.

¿Qué palabras ayudan al lector a entender el significado de la palabra resguarde?

- 4 Al Ⓐ igual que los perros, estas mascotas deben Ⓑ cuidarse de climas extremos. Si los cerdos miniatura viven en el exterior, se aconseja que tengan una casa que los resguarde del frío. Para mantener el calor, a esta casa también se le puede agregar algo de paja. Y cuando la temperatura exterior es muy alta, los cerdos necesitan Ⓒ tener bastante agua disponible. Además, deben protegerse del sol; es común que Ⓓ la piel de los cerdos miniatura se irrite si se expone mucho tiempo al sol.

- 
- 10** ¿Cómo organiza el autor los párrafos del 3 al 5 de la lectura “Los cerdos no son perros”?
- Ⓐ Explicando la causa por la que los cerdos miniatura se han vuelto populares
  - Ⓑ Comparando la alimentación de los cerdos miniatura con la de los perros
  - Ⓒ Describiendo los cuidados que necesita un cerdo miniatura
  - Ⓓ Mencionando en orden los pasos que se siguen para entrenar un cerdo miniatura





**12** Lee la cuarta estrofa del poema "Joaquín y Vicente".

"¡Este cerdo no es corriente!",  
dice enseguida Vicente.  
15 "¿No le ves esa frente?  
Es un cerdo diferente".

¿Qué efecto tiene el patrón de rima de esta estrofa?

- (A) Crea ritmo en la estrofa.
- (B) Permite hacer la estrofa más corta.
- (C) Enfatiza palabras importantes de la estrofa.
- (D) Ayuda a identificar los diálogos.

---

**13** ¿Cuál es el mensaje principal que el poeta desea transmitir en el poema "Joaquín y Vicente"?

- (A) Es necesario saber escribir historias.
- (B) Es posible divertirse usando la imaginación.
- (C) Es importante que las mascotas salgan de paseo.
- (D) En ocasiones es complicado cuidar animales.

**14** ¿Qué verso del poema “Joaquín y Vicente” muestra que Tito es un cerdito fuera de lo común?

- (A) “con una sonrosada piel,” (verso 11)
  - (B) a este cerdo pequeñito. (verso 26)
  - (C) ¡el cerdo lleva bufanda! (verso 31)
  - (D) que Tito es un cerdito (verso 39)
- 

**15 AMBOS**, la lectura “Los cerdos no son perros” y el poema “Joaquín y Vicente”, apoyan la idea de que los cerdos —

- (A) son buenas mascotas
- (B) sólo viven en las granjas
- (C) necesitan una dieta especial
- (D) pueden usar ropa

**16** Lee estos versos de la quinta estrofa del poema "Joaquín y Vicente".

El niño pasea el cerdito  
por las calles de Madrid

¿Qué oración de la lectura "Los cerdos no son perros" expresa una idea **SIMILAR**?

- (A) *Estos animalitos son muy dóciles y tranquilos.* (párrafo 1)
  - (B) *Los cerdos miniatura son inteligentes.* (párrafo 6)
  - (C) *También pueden caminar con arnés y correa como los perros.* (párrafo 6)
  - (D) *Los cerdos miniatura se han popularizado como mascotas en los últimos años.* (párrafo 7)
- 

**17** ¿Qué conclusión se apoya en la lectura "Los cerdos no son perros", pero **NO** en el poema "Joaquín y Vicente"?

- (A) Los niños se pueden divertir inventando cuentos.
- (B) Algunas personas disfrutan vistiendo a sus mascotas.
- (C) Los cerdos pueden hacer algunas cosas que hacen los perros.
- (D) Algunas mascotas necesitan más cuidados que otras.

- 18** ¿En qué son **DISTINTOS** la lectura “Los cerdos no son perros” y el poema “Joaquín y Vicente”?
- Ⓐ Sólo en “Los cerdos no son perros” se mencionan otros animales.
  - Ⓑ Sólo en “Los cerdos no son perros” se informa sobre la alimentación.
  - Ⓒ Sólo en “Joaquín y Vicente” se aconseja que los cerditos tengan una casa.
  - Ⓓ Sólo en “Joaquín y Vicente” se indica la medida de los cerditos.

**Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.**

## **Risbo, el robot**

- 1 Es el año 2050 y la población de robots sigue creciendo. En la casa, en la oficina, en el parque y en la escuela, los robots conviven con los humanos cada vez más. La gran mayoría de los robots cumplen con las funciones para las que fueron creados. Risbo es un robot cuya función es ayudar en las labores de entrenamiento de un equipo de fútbol. Todos los miembros del equipo ven a Risbo como un miembro más. Aunque su cuerpo está formado por tuercas, tornillos y resortes, tiene la capacidad de mostrar emociones. Su frío corazón de acero no es tan frío, ya que Risbo se pone triste y también se alegra.
- 2 Los miembros del equipo estaban muy acostumbrados a Risbo. Lo llamaban "cerebrito", pues tenía respuestas para todas sus preguntas. Bastaba con preguntarle algo y él respondía rápida y eficientemente. Lo que el resto del equipo no sabía, porque nunca se lo habían preguntado, era que Risbo también quería jugar fútbol. Ser asistente del entrenador no era suficiente para él, que veía cómo los muchachos volaban sobre el pasto tras la pelota cada vez que jugaban.
- 3 En el campo de juego, Risbo era un gran estratega. Su inteligencia le permitía diseñar las mejores jugadas. El equipo las llevaba a cabo sin poner en duda sus decisiones. Tanto los muchachos como el entrenador valoraban mucho la aportación de Risbo para el equipo. Al robot eso le gustaba, pero él quería jugar! Quería salir a la cancha y sentirse parte del equipo. Desafortunadamente, los resortes de sus rodillas y el metal de sus piernas hacían que fuera imposible para Risbo correr como los demás.
- 4 Risbo no quiso aceptar su limitación, así que decidió resolver ese problema. Primero trató de correr lo más rápido posible. Tal vez con la práctica lograría aumentar la velocidad. Pero como no estaba programado para correr, al poco rato le empezó a salir humo de los pies. Luego, decidió usar zapatos tenis para correr, pero no le sirvieron de nada. Al contrario, con los tropiezos que dio al caminar se enredaron las cuerdas de los zapatos tenis y estuvo a punto de caerse varias veces. Para no correr riesgos, se puso rodilleras sobre los resortes. Había visto

muchas veces cómo los muchachos hacían eso. De nuevo, su intento fue un desastre. La rodillera salió disparada por los aires en la primera patada. Definitivamente, no había mucho que pudiera hacer para convertirse en futbolista.

- 5 Un día, durante el entrenamiento, Risbo estaba muy distraído pensando en sus deseos de ser futbolista. Por eso no se dio cuenta de que estaba justo frente a la portería. Cuando uno de los muchachos lanzó un disparo a gol, el balón voló hacia Risbo. Él, con sólo alargar el brazo, lo paró sin ningún problema. La manera en que Risbo se estiró dejó a todos con la boca abierta. No podían creer la naturalidad y simpleza con que había tapado un seguro gol.
- 6 Inmediatamente el entrenador les pidió a los miembros del equipo que lanzaran uno a uno la pelota al arco. Quería estar seguro de que el robot no había parado la pelota por casualidad. Ante la sorpresa de todos, Risbo tapó casi todos los intentos de gol. El mismo Risbo se mostró sorprendido y no pudo disimular su alegría. De sus oídos empezó a salir una música de celebración. Días antes Risbo se lamentaba de no tener ninguna posibilidad de jugar y ahora ya era un excelente portero.
- 7 Desde ese momento Risbo pasó a ser parte del equipo como portero. Aunque no los necesitaba, mandaron a hacer guantes y rodilleras especiales para él. Comenzó a entrenar junto con los muchachos, que cada vez más olvidaban que Risbo era un robot. Él sería el arma secreta del equipo en el próximo campeonato de la liga. Nadie más que Risbo esperaba con ansias que llegara el día de salir a la cancha a demostrar sus capacidades como jugador.

**19** ¿Cuál es el tema principal de esta historia?

- (A) Los problemas pueden ser difíciles de resolver.
  - (B) Se debe aceptar a las personas como son.
  - (C) A veces los sueños se cumplen de manera inesperada.
  - (D) Los miembros de un equipo deben trabajar en grupo.
- 

**20** Lee la pregunta y el párrafo 3 de la historia. Luego escoge la respuesta correcta.

¿Cuál de las siguientes oraciones indica que los jugadores confían en el trabajo de Risbo?

- 3      (A) En el campo de juego, Risbo era un gran estratega.
- (B) Su inteligencia le permitía diseñar las mejores jugadas.
- (C) El equipo las llevaba a cabo sin poner en duda sus decisiones.

Tanto los muchachos como el entrenador valoraban mucho la aportación de Risbo para el equipo. (D) Al robot eso le gustaba, ¡pero él quería jugar! Quería salir a la cancha y sentirse parte del equipo. Desafortunadamente, los resortes de sus rodillas y el metal de sus piernas hacían que fuera imposible para Risbo correr como los demás.

**21** ¿Por qué es importante el párrafo 4 para la trama de la historia?

- (A) Muestra que Risbo se ha esforzado por cumplir su deseo.
  - (B) Indica que Risbo en ocasiones usa zapatos especiales.
  - (C) Muestra que Risbo decide usar rodilleras.
  - (D) Indica que a Risbo le sale humo de los pies al correr.
- 

**22** Esta pregunta tiene dos partes. Contesta primero la parte A. Luego contesta la parte B.

**Parte A**

Basándose en los eventos de los párrafos 5 y 6, el lector puede predecir que Risbo —

- (A) tendrá éxito como portero
- (B) seguirá trabajando como asistente
- (C) aprenderá a correr muy rápido
- (D) responderá muchas preguntas

**Parte B**

¿Qué oración de la historia es el **MEJOR** apoyo para la respuesta de la parte A?

- (A) *Definitivamente, no había mucho que pudiera hacer para convertirse en futbolista. (párrafo 4)*
- (B) *Cuando uno de los muchachos lanzó un disparo a gol, el balón voló hacia Risbo. (párrafo 5)*
- (C) *Inmediatamente el entrenador les pidió a los miembros del equipo que lanzaran uno a uno la pelota al arco. (párrafo 6)*
- (D) *Él sería el arma secreta del equipo en el próximo campeonato de la liga. (párrafo 7)*



- 23** El punto de vista de tercera persona ayuda al lector a —
- Ⓐ saber cuántos miembros hay en el equipo de futbol
  - Ⓑ saber cuánto tiempo tiene Risbo trabajando con el equipo
  - Ⓒ conocer los sentimientos y dudas del entrenador de futbol
  - Ⓓ conocer los pensamientos y sentimientos de Risbo
- 

- 24** En el párrafo 5, el autor usa la expresión “dejó a todos con la boca abierta” probablemente para sugerir que los jugadores —
- Ⓐ se asustaron al ver el brazo de Risbo
  - Ⓑ se sorprendieron por lo que hizo Risbo
  - Ⓒ se preocuparon porque el balón voló hacia Risbo
  - Ⓓ se molestaron con Risbo por detener el gol

**25** Lee la historia “Risbo, el robot” y responde a lo siguiente.

Explica qué mensaje acerca de los talentos de las personas quiere compartir el autor de la historia.

Tu respuesta debe ser un ensayo que incluya apoyo textual de la historia.

Asegúrate de:

- explicar claramente tu idea central
- organizar lo que escribes
- desarrollar tus ideas en detalle
- usar evidencia de la historia para apoyar tu respuesta
- usar correctamente la ortografía, los signos de puntuación y la gramática

Administra tu tiempo cuidadosamente para que puedas:

- volver a leer la historia
- planificar tu ensayo
- escribir tu ensayo
- revisar y editar lo que escribiste

Escribe tu respuesta en el espacio provisto.

A large rectangular area with a thick black border, containing 20 horizontal lines for writing.

A large rectangular area with a thick black border, containing 20 horizontal lines for writing.



**Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.**

*Eugenio escribió una historia acerca de un evento muy emocionante. Él necesita que lo ayudes a revisarla. Lee la historia y después contesta las preguntas.*

## Camionetas monstruosas



(1) Por fin era sábado en la mañana y en la casa de Pablo y Miranda no se hablaba de otra cosa más que del gran evento. (2) Ese día por fin verían las famosas camionetas *Monster Truck*. (3) Todos estaban listos para pasar un día increíble. (4) Pablo se emocionó.

(5) El evento pasó en un estadio adaptado para las gigantescas camionetas. (6) Al llegar, Pablo no paraba de hablar, señalando a todas partes y comentando algo. (7) Aunque aún no empezaba el espectáculo, era difícil escuchar lo que decía. (8) Las camionetas hacían un ruido muy fuerte al calentar sus motores. (9) Él y su hermana leyeron los folletos que les dieron sobre lo que estaban a punto de ver.

(10) Pablo no podía creer el tamaño tan enorme de las camionetas. (11) A Miranda le llamó mucho la atención lo grande de las llantas y los diseños tan coloridos de los vehículos. (12) Las camionetas parecían los juguetes de algún gigante de cuento. (13) Algunas tenían nombres divertidos, como Exterminador, Zombi y Látigo. (14) Las camionetas se colocaron en sus posiciones. (15) Si antes de que empezara todo había mucho ruido, ahora era totalmente ensordecedor.

(16) Las competencias eran de todo tipo, desde saltar sobre autos chocados hasta girar sin parar en el mismo lugar. (17) Las camionetas pasaban sobre cualquier obstáculo como si nada.

(18) La gente gritaba y aplaudía mucho, y en el ambiente se veía una gran nube de humo y polvo.

(19) Miranda se emocionó mucho al ver a una mujer conductora en el espectáculo. (20) La joven manejaba una camioneta de color azul y hacía unos trucos impresionantes. (21) Miranda se acordó de los trucos que hacía su perro. (22) Su camioneta dio unos saltos muy grandes y una vuelta completa hacia atrás.

(23) Pablo pensaba que el conductor de la camioneta roja era el más hábil de todos. (24) Él estaba seguro de que esa camioneta sería la ganadora. (25) El conductor realizó un par de saltos y vueltas con mucha velocidad. (26) También logró sostener la camioneta sobre las ruedas delanteras por unos momentos. (27) En verdad era un conductor muy valiente.

(28) Al terminar, los niños estaban ansiosos. (29) Querían conocer al ganador. (30) Los jueces votaron y la mujer había obtenido el puntaje mayor. (31) Miranda saltó de su asiento al escuchar el resultado. (32) Ahora ella era la más emocionada. (33) La joven conductora saludó al público con mucha alegría.

(34) El espectáculo terminó y cuando acabó los niños estaban más que satisfechos. (35) Además de cumplir su deseo de asistir, también habían visto cómo una conductora venció a todos los otros participantes.

**26** Eugenio quiere mejorar la introducción de su historia. ¿Qué oración podría reemplazar la oración 4 para lograr este propósito?

- (A) Pero, sin duda, el más emocionado era Pablo.
  - (B) La emoción de Pablo se notaba.
  - (C) Los demás estaban tan emocionados como Pablo.
  - (D) Pero lo emocionante para Pablo era ver las famosas camionetas.
- 

**27** Eugenio cree que puede usar una frase más apropiada que la palabra **pasó** en la oración 5. Selecciona la frase **MÁS** efectiva para esta oración.

El evento 

|                  |
|------------------|
| (A) se miró      |
| (B) se celebró   |
| (C) se encontró  |
| (D) se compartió |

 en un estadio adaptado para las gigantescas camionetas.

---

**28** Eugenio incluyó una oración que no es necesaria en el quinto párrafo (oraciones 19–22). ¿Qué oración de este párrafo debe eliminar?

- (A) La oración 19
- (B) La oración 20
- (C) La oración 21
- (D) La oración 22





**Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.**

*Alberto escribió una composición para su clase de escritura. Él quiere que lo ayudes a revisarla. Cuando termines de leer la composición, contesta las preguntas.*

## **Mi abuela moderna**



(1) El otro día, mi amigo Iván vino a la casa para cenar. (2) Pedro también iba a venir. (3) Su mamá tuvo que salir y no lo pudo traer. (4) Por eso, cuando estábamos cenando las deliciosas enchiladas que nos preparó mi abuela, le hablamos por teléfono a través de una video llamada. (5) Queríamos que viera de lo que se estaba perdiendo. (6) A mi abuela le pareció curioso que hubiéramos hecho eso. (7) Por eso, ella empezó a contarnos de cuando no existía este tipo de tecnología.

(8) Nos dijo que en su tiempo la tecnología no estaba al alcance de todos. (9) Desde luego que los niños de once años no tenían teléfonos. (10) El suyo no era de ella, sino de la familia, y no tenía pantalla ni se podía llevar a ninguna parte. (11) Era uno de esos viejos teléfonos de las películas. (12) Tenía dos partes unidas por un cable y debía estar conectado a un enchufe en la pared. (13) Con esos teléfonos sólo se podía hablar. (14) No eran

como los teléfonos de hoy que también son calculadoras, cámaras, calendarios y muchas otras cosas más.

(15) Después de hablar de los teléfonos, mi abuela nos contó que cuando era joven no había correo electrónico. (16) Por carta los mensajes se mandaban y saludos. (17) Mandar cartas por correo era un proceso muy largo. (18) Se escribía la carta, se ponía en un sobre y se le pegaba un sello. (19) Luego, el cartero se llevaba la carta o había que ir a dejarla a la oficina de correos.

(20) Mucha gente aún manda cartas, pero ya no es tan común. (21) Con las cartas había que esperar muchos días o semanas para que contestaran. (22) Yo a veces me molesto cuando alguien no contesta mis mensajes inmediatamente. (23) Mi abuela dijo que ella misma hace mucho que no manda cartas. (24) Como tiene un teléfono celular, siempre está enviando mensajes de texto a sus amigas.

(25) De hecho, mi abuela sabe hacer muchas cosas con su teléfono. (26) Por ejemplo, le encanta tomar fotografías y mandárselas a mis tías. (27) Nunca la he visto haciendo video llamadas, pero sí tomando videos. (28) Otra cosa que le gusta hacer es enterarse e informarse sobre sus artistas favoritos.

(29) También busca videos de recetas de cocina. (30) Claro que ella no necesita videos para preparar unas enchiladas como las que no pudo comer Pedro. (31) Mi abuela es una abuela moderna.



**33** Alberto quiere añadir una frase de transición para iniciar la oración 20. Selecciona la **MEJOR** frase de transición para esta oración.

- (A) Gracias a eso
- (B) Al final
- (C) Hoy en día
- (D) A partir de eso

, mucha gente aún manda cartas, pero ya no es tan común.

---

**34** ¿Cuál es la **MEJOR** manera de volver a escribir la oración 28?

- (A) Otra cosa que le gusta hacer es informarse sobre sus artistas favoritos.
- (B) Otra cosa que le gusta y le encanta hacer es enterarse sobre sus artistas favoritos.
- (C) Otra cosa sobre sus artistas favoritos que le gusta hacer es informarse.
- (D) Otra cosa que le gusta hacer es informarse le encanta enterarse sobre sus artistas favoritos.

---

**35** ¿Qué oración podría reemplazar la oración 31 para darle una **MEJOR** conclusión a la composición?

- (A) Mi abuela es una abuela moderna que está contenta de que yo tenga muchos amigos.
- (B) Mi abuela es una abuela moderna que de vez en cuando prepara los platillos que me gustan.
- (C) Mi abuela es una abuela moderna que disfruta de los videos.
- (D) Mi abuela es una abuela moderna que reconoce el valor de la tecnología.

**Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.**

*Julieta escribió un reporte acerca del uso del equipo de seguridad en la clase de Ciencias. Lee el primer párrafo de su reporte cuidadosamente para que la ayudes a corregirlo. Después contesta las preguntas.*

(1) En la clase de Ciencias se realizan muchos experimentos. (2) Éstos ayudan a aprender sobre las mezclas y soluciones o las propiedades de la materia. (3) Durante éstas investigaciones, es importante prevenir los accidentes. (4) Por eso se deben usar lentes protectores, aunque a muchos estudiantes no les gusta usarlos. (5) Pueden ser incómodos, pero los lentes protegen por algunos materiales, como la arena o la sal. (6) Cuando se usan ligas, resortes o circuitos eléctricos, también puede producirse una herida en los ojos. (7) Debemos recordar que los ojos son una parte muy delicadísima de nuestro cuerpo. (8) Por lo tanto es importante que los cuidemos.

**36** ¿Qué cambio debe hacerse en la oración 3?

- (A) Cambiar **é**sas por **es**as
  - (B) Cambiar **investigaciones** por **investigación**
  - (C) Cambiar **es** por **fue**
  - (D) Cambiar **prevenir** por **prebenir**
- 

**37** Selecciona la palabra **MÁS** adecuada para la oración 5.

Pueden ser incómodos, pero los lentes protegen

- |            |
|------------|
| (A) desde  |
| (B) contra |
| (C) sobre  |
| (D) hacia  |

algunos

materiales, como la arena o la sal.

---

**38** ¿Qué cambio debe hacerse en la oración 7?

- (A) Cambiar **Debemos** por **Debimos**
- (B) Cambiar **son** por **siendo**
- (C) Cambiar **una** por **un**
- (D) Cambiar **delicadísima** por **delicada**

**Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.**

*Ximena está escribiendo un reporte acerca del Capitolio de Estados Unidos. Lee este párrafo de su reporte y ayúdala a corregirlo. Después contesta las preguntas.*

(1) El Capitolio en Washington, D.C., es uno de los edificios más importantes de Estados Unidos. (2) Ahí se reúnen los representantes del poder legislativo. (3) La Cámara de Representantes y el Senado trabajan en este lugar creando las leyes del país. (4) Además, el Capitolio es un museo de arte y incluye documentos históricos. (5) En la Rotonda, que está en su centro, se exhiben pinturas y esculturas. (6) Millones de personas de todo el mundo visitan el Capitolio anual. (7) El presidente George Washington escogió su impresionante diseño en 1793. (8) Poco tiempo después empezó la construcción.



**39** La oración 2 contiene un error. Selecciona la respuesta que corrige el error.

Aquí se 

|                                   |
|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> (A) reunén  |
| <input type="radio"/> (B) rehunen |
| <input type="radio"/> (C) reúnen  |
| <input type="radio"/> (D) reúnen  |

 los representantes del poder legislativo.

---

**40** De ser necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la oración 4?

- (A) Añadir **si** antes de **el**
- (B) Cambiar **y** por **e**
- (C) Cambiar **históricos** por **históricas**
- (D) No es necesario hacer cambios en la oración 4.

---

**41** ¿Qué cambio debe hacerse en la oración 6?

- (A) Cambiar **todo** por **todos**
- (B) Añadir **mientras** después de **mundo**
- (C) Cambiar **visitan** por **visitar**
- (D) Cambiar **anual** por **anualmente**

**STAAR SPANISH  
GRADE 5  
Reading Language Arts  
PRACTICE**

