

State of Texas Assessments of Academic Readiness

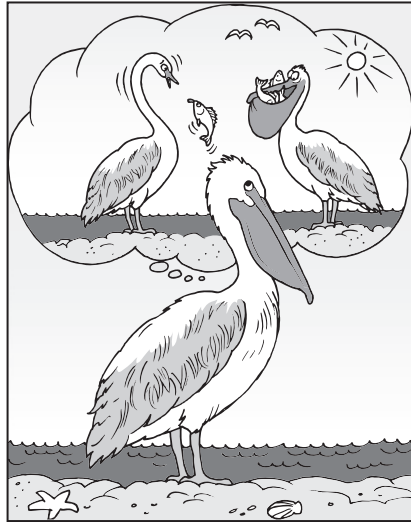
**GRADE 3**  
**Reading**

**Spanish Version**  
**Paper Item Sampler**

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

# Don Pelicano

por Margarita Montalvo



Don Pelicano quería  
hacerse una operación  
para cortarse aquel buche  
que a él nunca le agradó.

5 —¿Por qué quieres que lo corte?  
—el doctor le preguntó.  
—Yo quiero un cuello de cisne,  
bien largo y elegantón.

—Si te quitaras el buche  
10 se te iría tu esplendor;  
no podrán reconocerte  
las aves de la región.

Se fue a la playa a pensar  
y a ver a otros pescar.  
15 —Si ellos tuvieran mi buche  
pescarían mucho más.

Ahora sobre mares vuela  
contento con su poder,  
y por fin se ha dado cuenta  
20 que el buche es lo mejor de él.

Derechos reservados por Malavisco Productions, 2004. Publicado en Zoológico de poemas/Poetry Zoo por Margarita Montalvo.

**1** Lee los versos 17 y 18 del poema.

Ahora sobre mares vuela  
contento con su poder

¿Por qué la poetisa incluye ese lenguaje figurado?

Escoge **DOS** respuestas correctas.

- Para sugerir que don Pelicano puede pescar más
- Para describir que don Pelicano puede volar muy alto
- Para mostrar que don Pelicano hace mucho ejercicio
- Para indicar que don Pelicano se siente orgulloso
- Para indicar que las otras aves admiran a don Pelicano

- 2 Esta pregunta tiene dos partes. Contesta primero la parte A. Luego contesta la parte B.

**Parte A**

¿Por qué don Pelicano cambió de opinión?

- Ⓐ Concluyó que con su buche se puede atrapar más peces.
- Ⓑ El doctor lo convenció de que no se operara su buche.
- Ⓒ Se dio cuenta de que parecería un cisne.
- Ⓓ Comprendió que nadie lo podría reconocer.

**Parte B**

¿Qué versos del poema son el mejor apoyo para la respuesta de la parte A?

- Ⓐ para cortarse aquel buche  
que a él nunca le agradó. (versos 3 y 4)
- Ⓑ —Yo quiero un cuello de cisne,  
bien largo y elegantón. (versos 7 y 8)
- Ⓒ no podrán reconocerte  
las aves de la región. (versos 11 y 12)
- Ⓓ —Si ellos tuvieran mi buche  
pescarían mucho más. (versos 15 y 16)



- 4 Lee la pregunta, y la cuarta y quinta estrofas. Luego escoge la respuesta correcta.

¿Qué verso apoya mejor el mensaje de este poema?

Se fue a la playa a pensar

15 —Si ellos tuvieran mi buche

20

Ⓐ y a ver a otros pescar.

Ⓑ pescarían mucho más.

Ⓒ Ahora sobre mares vuela  
contento con su poder,  
y por fin se ha dado cuenta

Ⓓ que el buche es lo mejor de él.

**5** Lee el poema “Don Pelicano” y responde a lo siguiente.

Explica el mensaje importante que transmite la poetisa en este poema.

Tu respuesta debe ser un ensayo informativo que incluya apoyo textual del poema.

Asegúrate de —

- Explicar claramente tu idea central
- Organizar lo que escribes
- Desarrollar tus ideas en detalle
- Usar evidencia del poema para apoyar tu respuesta
- Usar correctamente la ortografía, los signos de puntuación y la gramática

Administra tu tiempo cuidadosamente para que puedas —

- Volver a leer el poema
- Planificar tu ensayo
- Escribir tu ensayo
- Revisar y editar lo que escribiste

Escribe tu respuesta en el espacio provisto.

USA ESTA PÁGINA DE PREESCRITURA PARA  
PLANEAR TU COMPOSICIÓN.

ASEGÚRATE DE ESCRIBIR TU COMPOSICIÓN EN LAS  
PÁGINAS RAYADAS EN EL FOLLETO DE PRUEBA.



USA ESTA PÁGINA DE PREESCRITURA PARA  
PLANEAR TU COMPOSICIÓN.

ASEGÚRATE DE ESCRIBIR TU COMPOSICIÓN EN LAS  
PÁGINAS RAYADAS EN EL FOLLETO DE PRUEBA.

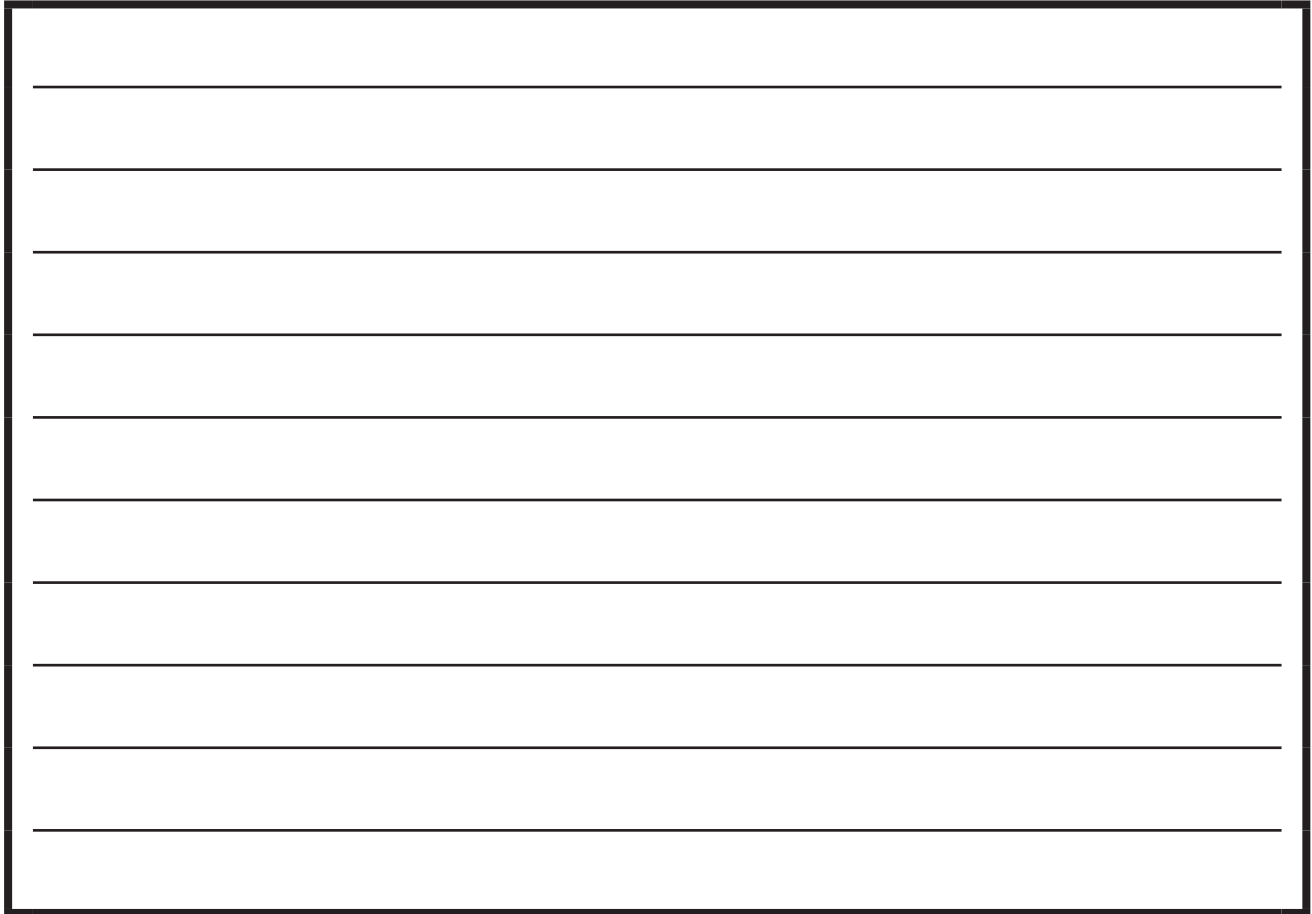
## Composición de Escritura

A large rectangular box with a thick black border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

## Composición de Escritura

A large rectangular box with a thick black border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

## Composición de Escritura



A large rectangular box with a thick black border, containing ten horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

**Este espacio se dejó en blanco a propósito.**

**Esta página se dejó en blanco a propósito.**

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

## Los árboles de Metepec



- 1 El pueblo mexicano de Metepec está cerca de la ciudad de Toluca. Es un lugar muy especial porque muchos de sus habitantes son artesanos. Es decir, hacen objetos a mano usando herramientas o aparatos sencillos. Las obras que crean se llaman artesanías. Los artesanos de Metepec fabrican diferentes objetos. Ellos realizan desde ollas de barro hasta cestos de paja y adornos de piel o vidrio. Pero, sin duda alguna, su artesanía más famosa son los llamados "árboles de la vida".

### Arte sin igual

- 2 Los árboles de la vida son figuras hechas con barro. Aparte de hojas, ellos tienen todo tipo de figuras, como animales, flores y personas. Los árboles pueden ser pequeños o grandes. Los hay desde unas cuantas pulgadas hasta varios pies de altura. La mayoría de los árboles de la vida son de colores muy llamativos. Esta artesanía se ha convertido en un símbolo de México.
- 3 La tradición de elaborar árboles de la vida comenzó hace mucho tiempo. Al principio, los artesanos creaban árboles pequeños y sencillos con un solo tema. Después se empezaron a construir árboles más grandes. También los temas se fueron ampliando. Ahora podían referirse a la naturaleza, a los animales,

a las fiestas o a cualquier otro asunto. Hoy hasta podemos encontrar árboles de la vida con temas deportivos y de la rica comida mexicana.

### **La elaboración**

- 4 Es muy importante usar el barro adecuado para crear estas piezas. El barro debe ser muy blando cuando está fresco y muy duro cuando se seca. Los artesanos deben moldearlo y doblarlo para formar las figuras con las que decoran el árbol de la vida. Por eso el barro se elabora con mucho cuidado.
- 5 Para preparar el barro, los artesanos primero muelen la arcilla. Ésta es la arenilla con la que se hace el barro. Luego se le añade una fibra llamada plumilla, que es parte de una flor. Por último, todo se mezcla con agua. Ya que el barro está listo, las figuras se van moldeando una por una. También se forma una armazón de alambre. Esta armazón sirve para sostener el árbol y todas las figuras que lo decoran.
- 6 Todo el trabajo debe realizarse cuidadosamente. Cuando el árbol ya está completo, debe dejarse secar para luego meterlo a un horno. Ahí, el barro se hornea por varias horas. La pieza debe enfriarse completamente antes de pintarla.

### **De México al mundo**

- 7 Las calles angostas de Metepec muestran lo importante que es para sus habitantes la elaboración de árboles de la vida. Ahí se concentran puestos y locales donde se exhiben cientos de estas piezas. Cerca de 300 familias se dedican a este oficio.
- 8 José Manuel Hernández es uno de los artesanos que producen árboles de la vida en Metepec. Él cuenta que su abuelo le enseñó a hacerlos desde que tenía 10 años de edad. Ahora toda su familia, incluyendo a los niños, participa en la creación de árboles de la vida.
- 9 En Metepec existe también el Museo del Barro. En ese museo se exhiben las mejores obras de artesanos que han sido reconocidos por la calidad de su trabajo. La fama de los árboles de la vida hechos en Metepec se ha extendido por todo el mundo. Se han exhibido en Japón, Italia, Estados Unidos y otros países.
- 10 Las obras de los artesanos de Metepec cada vez son más espectaculares. Sus famosos árboles de la vida combinan talento, paciencia y tradición. Es fácil pensar que en este pueblo siempre habrá personas que mantendrán vivo este tipo de arte tan especial.

- 6 Lee la pregunta y los párrafos 5 y 6. Luego escoge la respuesta correcta.

¿Qué oración ayuda al lector a entender que toma mucho tiempo hacer un árbol de la vida?

- 5 Para preparar el barro, los artesanos primero muelen la arcilla.  (A) Ésta es la arenilla con la que se hace el barro.  (B) Luego se le añade una fibra llamada plumilla, que es parte de una flor. Por último, todo se mezcla con agua. Ya que el barro está listo, las figuras se van moldeando una por una. También se forma una armazón de alambre.  (C) Esta armazón sirve para sostener el árbol y todas las figuras que lo decoran.
- 6 Todo el trabajo debe realizarse cuidadosamente. Cuando el árbol ya está completo, debe dejarse secar para luego meterlo a un horno. Ahí, el barro se hornea por varias horas.  (D) La pieza debe enfriarse completamente antes de pintarla.



- 7 Esta pregunta tiene dos partes. Contesta primero la parte A. Luego contesta la parte B.

**Parte A**

¿Qué idea clave acerca de los árboles de la vida se apoya en los detalles de la sección "Arte sin igual" de la lectura?

- (A) Los árboles de la vida representan lo mejor de México.
- (B) Existe una gran variedad de árboles de la vida.
- (C) Los árboles de la vida cuentan historias.
- (D) Existen tiendas que sólo venden árboles de la vida.

**Parte B**

¿Qué oración de la lectura es el mejor apoyo para la respuesta de la parte A?

- (A) *Los árboles de la vida son figuras hechas con barro. (párrafo 2)*
- (B) *Esta artesanía se ha convertido en un símbolo de México. (párrafo 2)*
- (C) *La tradición de elaborar árboles de la vida comenzó hace mucho tiempo. (párrafo 3)*
- (D) *Hoy hasta podemos encontrar árboles de la vida con temas deportivos y de la rica comida mexicana. (párrafo 3)*



9 ¿Qué palabras son sinónimos de blando en el párrafo 4?

Escoge **DOS** respuestas correctas.

- Limpio
- Pesado
- Suave
- Flexible
- Frío

**10** Lee la lectura “Los árboles de Metepec” y responde a lo siguiente.

Explica por qué los árboles de la vida son una parte importante del pueblo de Metepec.

Tu respuesta debe ser un ensayo informativo que incluye apoyo textual de la lectura.

Asegúrate de —

- Explicar claramente tu idea central
- Organizar lo que escribes
- Desarrollar tus ideas en detalle
- Usar evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta
- Usar correctamente la ortografía, los signos de puntuación y la gramática

Administra tu tiempo cuidadosamente para que puedas —

- Volver a leer la lectura
- Planificar tu ensayo
- Escribir tu ensayo
- Revisar y editar lo que escribiste

Escribe tu respuesta en el espacio provisto.

USA ESTA PÁGINA DE PREESCRITURA PARA  
PLANEAR TU COMPOSICIÓN.

ASEGÚRATE DE ESCRIBIR TU COMPOSICIÓN EN LAS  
PÁGINAS RAYADAS EN EL FOLLETO DE PRUEBA.

USA ESTA PÁGINA DE PREESCRITURA PARA  
PLANEAR TU COMPOSICIÓN.

ASEGÚRATE DE ESCRIBIR TU COMPOSICIÓN EN LAS  
PÁGINAS RAYADAS EN EL FOLLETO DE PRUEBA.

## Composición de Escritura

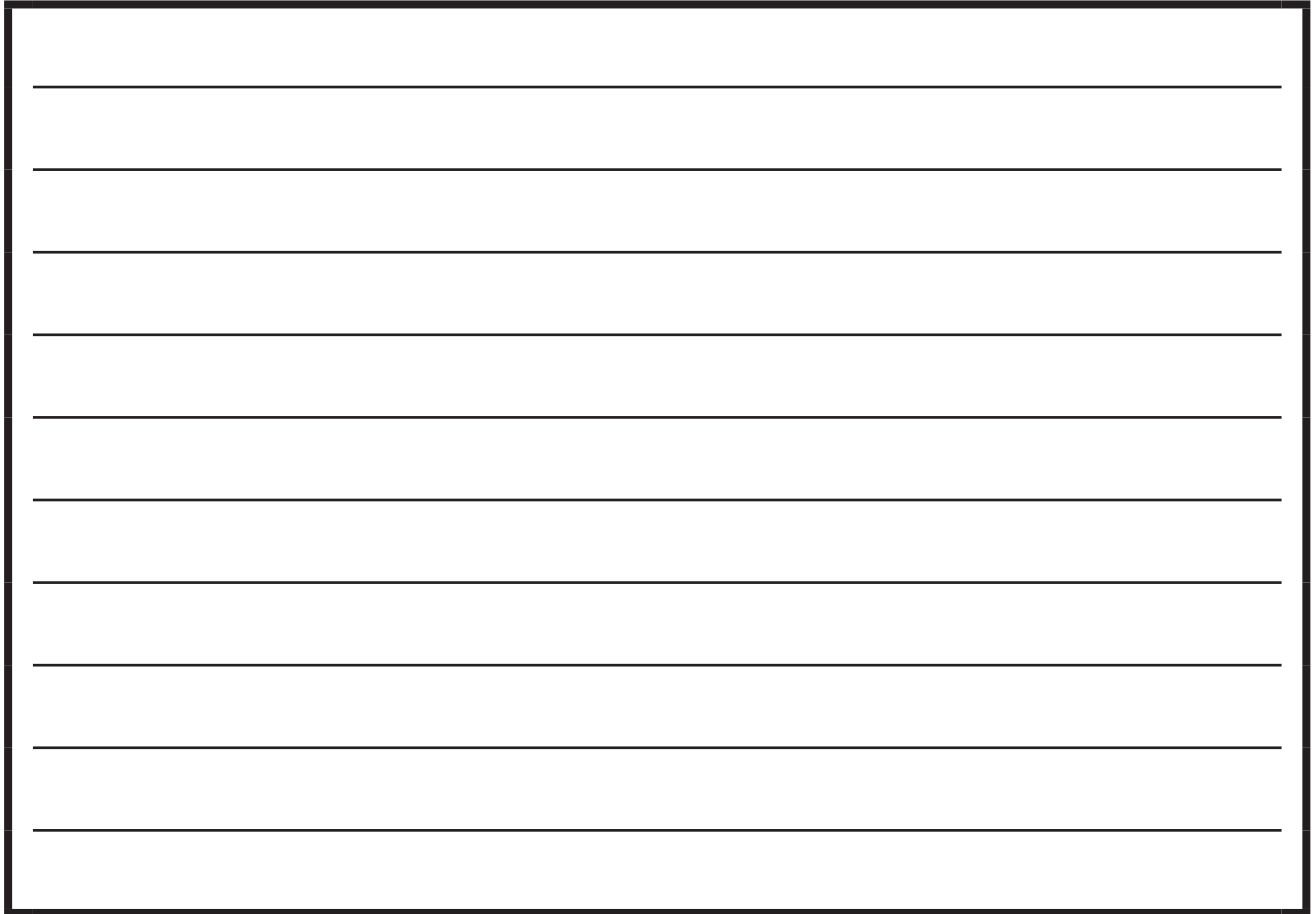
A large rectangular box with a thick black border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box, leaving a small margin at the top and bottom.

## Composición de Escritura

A large rectangular box with a thick black border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.



## Composición de Escritura



A large rectangular box with a thick black border, containing ten horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

**Este espacio se dejó en blanco a propósito.**

*Éste es un párrafo del ensayo que escribió Emilia acerca de las bibliotecas. Lee el párrafo cuidadosamente para que la ayudes a corregirlo. Después contesta las preguntas.*

(1) En 1731, Benjamín Franklin tuvo la gran idea de crear una biblioteca pública. (2) Él quería que las personas tuvieran acceso a los libros. (3) La idea que tuvo Franklin se repitió con éxito en muchas otras Ciudades. (4) Hoy en día, es muy fácil encontrar una biblioteca pública. (5) Las bibliotecas son de gran beneficio para chicos y grandes. (6) Los niños pueden participar en actividades educativas. (7) Incluso, ellos asisten a cursos de diferentes temas muy interesantes. (8) También, los niños pedirían libros prestados para luego hacer sus tareas. (9) Las bibliotecas son muy importantes para la educación de todos.

- 11** La oración 3 tiene un error. Selecciona la respuesta que corrige el error.

La idea que tuvo Franklin se repitió con éxito en muchas

- otras
- |                         |          |
|-------------------------|----------|
| <input type="radio"/> A | ciudades |
| <input type="radio"/> B | Siudades |
| <input type="radio"/> C | siudades |
| <input type="radio"/> D | ciudádes |

- 
- 12** Selecciona la palabra **MÁS** adecuada para la oración 8.

- También, los niños
- |                         |          |
|-------------------------|----------|
| <input type="radio"/> A | pedían   |
| <input type="radio"/> B | piden    |
| <input type="radio"/> C | pedirán  |
| <input type="radio"/> D | pidieron |
- libros prestados para luego hacer sus tareas.

*Francisco escribió una composición acerca de una niña que recibe un perro como mascota. Él quiere que lo ayudes a revisar su escrito. Cuando termines de leer, contesta las preguntas.*

## **Un nuevo amigo**

(1) Viviana siempre había deseado tener un perro. (2) Quería un cachorrito que aprendiera a sentarse, a dar una vuelta y a agarrar una pelota. (3) Ella sabía exactamente cómo le enseñaría eso. (4) Ya había investigado bien en Internet. (5) Incluso sabía que lo llamaría Serafín. (6) Ella se sentía lista para el día en que tuviera su cachorro. (7) Sin embargo, nunca se imaginó que Serafín llegaría siendo un grandulón.

(8) Al iniciar las vacaciones, Viviana estaba muy emocionada. (9) Hasta parecía que iba a ganar un premio. (10) Sus papás le habían prometido que tendría a Serafín al terminar el año escolar. (11) Ella estaba segura de que el perro y ella pasarían el mejor verano de todos.

(12) De pronto, el papá de Viviana le dijo algo que ella no esperaba. (13) Uno de sus compañeros de la oficina tenía que irse. (14) Tenía que irse a trabajar a otro país. (15) Él le había pedido que se quedara con su perro porque no podía llevárselo.

(16) Al principio, Viviana no halló qué decirle. (17) Ella ya se había imaginado en el refugio de animales buscando un cachorrito. (18) Su papá le dijo que podían seguir con ese plan. (19) Él hablaría con su amigo para decirle que no aceptaban su perro. (20) Sin embargo, Viviana se puso a pensar en el perro. (21) Creía que se iba a poner muy triste sin su dueño. (22) Por esa razón, ella aceptó quedarse con el perro.

(23) Al día siguiente, el amigo de su papá llegó con el perro. (24) Aunque aún era joven, el perro ya había crecido a su tamaño de adulto. (25) A Viviana le pareció enorme. (26) Sin embargo, el perro se dejó acariciar y luego empezó a jugar con Viviana como si ya la conociera.

(27) En muy poco tiempo el perro empezó a responder al nombre de Serafín. (28) Ella y Serafín no hacían más que jugar. (29) Por las noches, Viviana se iba a la cama muy cansada y completamente agotada. (30) Aunque no era así como lo había imaginado, Viviana estaba viviendo el mejor verano de su vida.

- 13** El significado de la oración 2 no es claro. Selecciona la palabra que debe reemplazar **agarrar** en esta oración.

Quería un cachorrito que aprendiera a sentarse, a dar una vuelta y a

- |               |
|---------------|
| (A) trabajar  |
| (B) controlar |
| (C) atrapar   |
| (D) girar     |
- una pelota.

**14** Francisco quiere combinar las ideas de las oraciones 13 y 14. En el espacio provisto, escribe una nueva oración que combine estas ideas de manera clara y efectiva.


15 Selecciona la palabra **MÁS** efectiva en la oración 16.

Al principio, Viviana no 

(A) vio
(B) supo
(C) habló
(D) buscó

 qué decirle.

---

16 Francisco repitió una idea en la oración 29. En el espacio provisto, vuelve a escribir esta oración de manera clara y efectiva.


**STAAR SPANISH  
GRADE 3  
Reading  
Paper Item Sampler**

