

GRADE 4
Reading

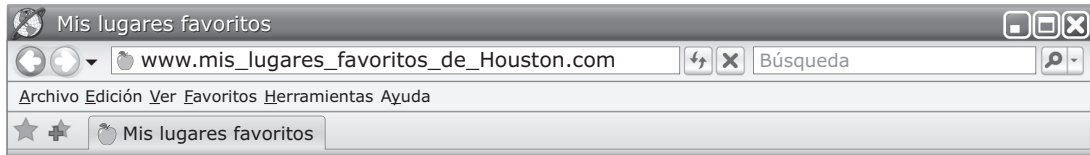
Spanish Version

Administered May 2022

RELEASED

LECTURA

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.



Viaje por el cuerpo humano

por Juan Portillo

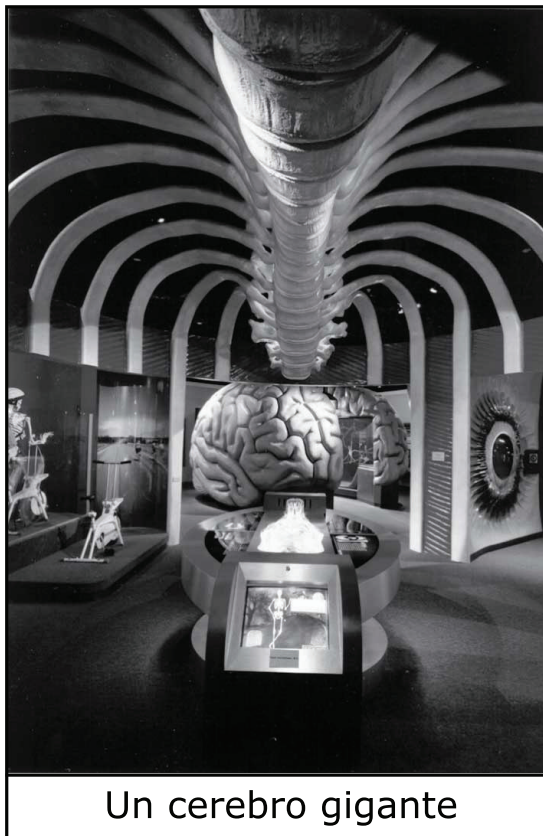


Foto: Cortesía del Museo de Salud

- 1 ¿Alguna vez te has preguntado qué pasa adentro de tu propio cuerpo? ¿Tienes curiosidad de saber cómo funciona tu corazón? ¿Qué le pasa a la comida que comes? ¿Por qué a veces te gotea la nariz? Pues en el Museo de Salud de Houston, Texas, puedes encontrar la respuesta a estas preguntas.
- 2 Este museo es uno de los pocos centros interactivos de la ciencia en Estados Unidos. Se construyó en 1996 para mostrar cómo funcionan las diferentes partes del cuerpo humano. También le ayudaría a la

gente a entender por qué nos enfermamos y cómo podemos mantenernos saludables.

Sala del asombroso cuerpo humano

- 3 En esta sala puedes dar un paseo a pie por el interior de un modelo gigante del cuerpo humano. Aquí aprendes cómo funcionan los pulmones, el corazón y el cerebro. Al entrar descubres que estás debajo de una enorme columna vertebral. Ésta mide 22 pies de largo, con todo y costillas. Un poco más adelante puedes explorar dentro de un cerebro de diez pies de alto. Además, puedes entretenerte con divertidos juegos de memorización. También puedes observar el interior de una enorme garganta. Así entenderás cómo funcionan las cuerdas vocales. Si te interesa, puedes visitar un modelo gigante del ojo. Ahí aprendes la manera en que el ojo humano percibe imágenes o distingue las cosas. Sin duda, lo más chistoso en esta sala es un esqueleto que anda en bicicleta. El esqueleto ciclista demuestra cómo se mueven nuestros huesos.

Tú: la exhibición

- 4 En esta exhibición puedes investigar todo acerca de ti. Con la ayuda de unos aparatos modernos, puedes ver cómo va a cambiar tu apariencia al envejecer. Te da una idea de cómo te verías dentro de 10, 20 o 30 años. Además, puedes ver cómo sería tu cara si algunos de tus rasgos fueran distintos. Por ejemplo, cómo te verías si tuvieras pelo rubio o rojo, ojos grandes o pequeños, o piel de otro color.
- 5 Otra actividad muy importante que puedes hacer en esta exhibición es ver fotos de lo mal que te verías si empezaras a fumar o usar drogas. También puedes ver los efectos que tendría en tu cara pasar mucho tiempo bajo el sol o comer en exceso. Primero te sientas frente a una cámara que toma tu foto. Luego contestas varias preguntas acerca de tu dieta y tu estilo de vida. Después de unos momentos la máquina te muestra cuántos años menos podrías vivir si no te mantienes saludable.

Asquerosología: exhibición de la ciencia del cuerpo humano

- 6 Si alguna vez te has preguntado por qué sudamos, olemos mal o estornudamos, puedes obtener las respuestas en una exhibición llamada Asquerosología. Esta exhibición, que ha viajado por todo el país, estuvo en el Museo de Salud durante el verano del 2008.

¿Sabías que...?

- La piel de un adulto normal pesa aproximadamente siete libras.
- Una persona produce casi un cuarto de galón de saliva al día.
- La boca es una de las partes más sucias del cuerpo humano porque allí viven más de 100 millones de microbios.
- Es más saludable y limpio respirar por la nariz que por la boca.

- 7 Cada sección de la exhibición te ayuda a investigar las cosas apestosas y sucias que produce nuestro cuerpo. Pero se hace de manera entretenida. ¡No podrás dejar de reír mientras aprendes sobre el cuerpo humano!
- 8 En una sección llamada "Tú apestas", puedes poner la nariz en un aparato que produce distintos olores. Luego tienes que identificar de qué parte del cuerpo es el olor. ¿Crees que tú podrías saber la diferencia entre el olor de la boca, el de los intestinos y el de los pies?
- 9 Después de terminar esta prueba del olfato, hay mucho más que hacer. Tanto los niños como los adultos se pueden divertir explorando una nariz gigantesca. Allí aprenden acerca de las características del sistema olfativo. Se explica para qué sirven los pelitos de la nariz. También muestran cómo detectamos los olores y muchas cosas más.
- 10 El Museo de Salud es un lugar incomparable. No cabe duda de que no hay otro lugar en donde puedas aprender tanto sobre tu cuerpo y, al mismo tiempo, divertirte como nunca.

*Haz clic aquí para ver
dónde está ubicado el museo.*



MAPA

*Haz clic aquí para ponerte
en contacto con el autor.*



CORREO

- 1** El autor probablemente escribió este artículo para —
- A** comprobar que visitar Houston es divertido
 - B** animar al lector a mantener su cuerpo saludable
 - C** informar al lector acerca de un lugar interesante
 - D** explicar cómo crece el cuerpo humano
-

- 2** ¿Qué oración del artículo muestra mejor lo que se puede hacer en el museo?
- F** *¿Alguna vez te has preguntado qué pasa adentro de tu propio cuerpo?*
 - G** *Esta exhibición, que ha viajado por todo el país, estuvo en el Museo de Salud durante el verano del 2008.*
 - H** *La piel de un adulto normal pesa aproximadamente siete libras.*
 - J** *No cabe duda de que no hay otro lugar en donde puedas aprender tanto sobre tu cuerpo y, al mismo tiempo, divertirte como nunca.*
-

- 3** Si el lector hace clic sobre el enlace que dice MAPA, probablemente verá —
- A** información sobre otras partes del museo
 - B** un diagrama del cuerpo humano
 - C** la ruta para llegar al museo
 - D** productos que se pueden comprar en el museo

- 4** ¿Qué oración explica mejor de qué trata este artículo?
- F** La gente que visita el museo se puede entretener con los modelos gigantes del cuerpo humano.
 - G** El museo es un lugar donde la gente puede aprender de manera divertida acerca del cuerpo humano.
 - H** La gente puede tener una vida más saludable si no fuma, no usa drogas y no come de forma exagerada.
 - J** El museo tiene aparatos modernos que muestran cómo podría cambiar el aspecto físico de la gente por varias razones.
-

- 5** Una persona probablemente usaría este sitio de internet si —
- A** necesitara ayuda porque está enferma
 - B** quisiera saber cómo bajar de peso
 - C** necesitara saber cómo se verá cuando sea adulto
 - D** quisiera visitar un lugar interesante en Houston
-

- 6** El autor organiza este artículo —
- F** describiendo varias secciones del museo
 - G** contando la historia de su visita al museo
 - H** explicando cómo la gente se puede mantener saludable
 - J** mostrando cómo funcionan varios órganos del cuerpo humano

- 7** Lo más probable es que el autor incluyó la sección “¿Sabías que...?” para —
- A** que el lector repase lo que aprendió de las exhibiciones
 - B** presentarle al lector más información interesante
 - C** que el lector sepa cómo vivir una vida más saludable
 - D** mostrarle al lector las características de una persona adulta
-

- 8** El Museo de Salud se hizo para —
- F** que más personas quieran vivir en Houston
 - G** educar a la gente acerca del cuerpo humano
 - H** curar a la gente enferma
 - J** comprobar que el cuerpo humano cambia con el paso del tiempo
-

- 9** Los párrafos 8 y 9 tratan principalmente de —
- A** por qué el cuerpo humano produce olores desagradables
 - B** una nariz gigantesca que se puede explorar
 - C** las actividades que se pueden hacer para aprender sobre el sistema olfativo
 - D** las diferencias entre los olores de las distintas partes del cuerpo humano

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

El invierno

Ha llegado un viejecito,
despacito, despacito,

con la nariz colorada
y larguísima la barba.

- 5 Lleva un gorro hasta las cejas
que le tapa las orejas,
y un traje grueso de lana
cubierto de nieve blanca.

Llama "itam, tam!" a una puerta.

- 10 —¿Quién es? —un niño contesta.

—El invierno soy, ¡abridme,
que estoy helado de frío!

Este poema aparece en *Mis primeros poemas y canciones: Antología infantil*. Copyright © por Scholastic Inc. Reimpreso con permiso de Scholastic Inc.

10 En este poema, el poeta compara el invierno con —

- F** un anciano
 - G** la ropa de lana
 - H** un niño curioso
 - J** la nieve
-

11 Lee los versos 5 y 6 del poema.

Lleva un gorro hasta las cejas
que le tapa las orejas,

El poeta usa esta descripción para que el lector —

- A** entienda que el viejecito ha caminado mucho
 - B** sepa que la temperatura está muy baja
 - C** le tenga lástima al viejecito
 - D** sepa que el viejecito está afuera
-

12 El poeta usa las palabras “itam, tam!” en el verso 9 porque —

- F** el niño que habla se llama Tam
- G** quiere imitar el sonido que se oye cuando alguien toca a una puerta
- H** es una manera de explicar cómo habla el viejecito
- J** hacen que el poema rime mejor

- 13** El poeta presenta las ideas en este poema —
- A** describiendo la llegada de una nueva estación del año
 - B** comparando a un niño y a un viejecito
 - C** describiendo cómo vestirse en el invierno
 - D** explicando lo que siente un niño cuando cambian las estaciones
-

- 14** ¿Qué verso del poema muestra que el viejecito no es real?
- F** y un traje grueso de lana
 - G** cubierto de nieve blanca
 - H** —¿Quién es? —un niño contesta
 - J** —El invierno soy, ¡abridme!

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.
Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

La señorita Robotina

Personajes:

LA SEÑORITA ROBOTINA

EMMA

DANIELA

EL DIRECTOR

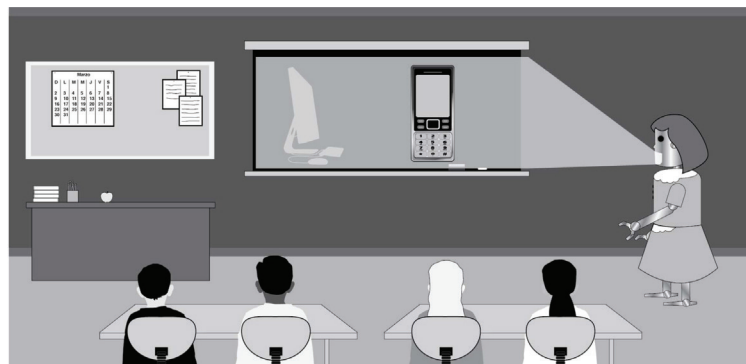
HÉCTOR

LOS ESTUDIANTES

PRIMER ACTO

- 1 *[Aparecen en escena los estudiantes en su salón de clase platicando entre sí. Emma y Daniela entran al salón y toman sus asientos en la primera fila].*
- 2 **EMMA:** No tengo ganas de tener un examen hoy. Y menos aún, ide matemáticas! No sé cómo me va a ir. ¿Tú estudiaste?
- 3 **DANIELA:** ¡Sí, pero no me acuerdo de nada! Y conociendo a la Sra. Álvarez, te aseguro que va a estar difícilísimo.
- 4 **EMMA:** Estoy de acuerdo. Es demasiado exigente y es la única maestra que pone exámenes los viernes. ¡No es justo!
- 5 *[Entra en escena el director de la escuela. Los estudiantes guardan silencio y le ponen atención].*
- 6 **DIRECTOR:** Buenos días, niños.
- 7 **ESTUDIANTES:** *[Contestan en coro].* Buenos días, señor director.
- 8 **DIRECTOR:** Desafortunadamente, me acaban de informar que la Sra. Álvarez está enferma. El examen de matemáticas que iban a tomar hoy se va a posponer.
- 9 *[Los estudiantes aplauden emocionados].*

- 10 **DIRECTOR:** No se emocionen tanto. El examen no se ha cancelado. Lo van a tomar cuando regrese su maestra. Por ahora, continuarán con su trabajo como de costumbre.
- 11 *[Los estudiantes se quejan y empiezan a hablar entre sí].*
- 12 **DIRECTOR:** Tranquilos, niños. ¡Les tengo una gran sorpresa! Permítanme presentarles a su maestra suplente, la señorita Robotina.
- 13 *[Todos miran hacia la puerta. Entra un robot y se coloca al frente del salón].*
- 14 **DIRECTOR:** Estoy pensando en comprar a la señorita Robotina para la escuela y la vamos a tener a prueba unos días. Le programé el horario de clases y el plan de trabajo que mandó la Sra. Álvarez. Espero que presten atención y hagan todo el trabajo que les pida. Aquí me voy a quedar para observarla, pero hagan como si yo no estuviera, ¿entendido?
- 15 **ESTUDIANTES:** *[Contestan en coro].* Sí, señor director.
- 16 *[El director se sienta en la parte de atrás del salón de clase].*
- 17 **SEÑORITA ROBOTINA:** *[Hablando en forma cortada].* Atención. Verán una película de los avances en la tecnología, como las computadoras, cámaras, teléfonos, etcétera. Al terminar, escribirán un párrafo de algún invento que les gustaría ver en el futuro. Incluir un dibujo.
- 18 *[La señorita Robotina apaga las luces, se voltea hacia el pizarrón y abre la boca. De la boca le sale una luz brillante que proyecta una película en el pizarrón].*



SEGUNDO ACTO

- 19 *[Después de ver la película, los estudiantes están concentrados haciendo su trabajo].*
- 20 **SEÑORITA ROBOTINA:** Se terminó el tiempo. Pasen sus trabajos al frente.
- 21 *[Los estudiantes obedecen. La señorita Robotina recoge los trabajos y los coloca sobre su escritorio. Revisa y califica todo en cinco segundos. Enseguida se los regresa a los estudiantes].*
- 22 **EMMA:** *[Amablemente].* Señorita Robotina, creo que ha cometido un error. Me puso un cero en mi párrafo.
- 23 **SEÑORITA ROBOTINA:** No cometo errores, Emma Sánchez, de diez años de edad. Lo que escribiste no es lógico. Tu respuesta no es aceptable. Tu calificación así lo refleja.
- 24 *[Emma se sonroja y agacha la cabeza].*
- 25 **DANIELA:** *[Quejándose].* Señorita Robotina, a mí también me puso un cero, pero en mi dibujo. ¡No me parece justo!
- 26 **SEÑORITA ROBOTINA:** Daniela Jiménez, también de diez años de edad. Según mis cálculos, a tu edad, tu habilidad artística es deficiente. Tu dibujo no es aceptable.
- 27 **DANIELA:** *[Volteando a ver a Emma y murmurando].* La Sra. Álvarez es exigente, pero nunca nos trataría así aunque nuestro trabajo no fuera perfecto.
- 28 **EMMA:** *[En voz baja].* Sí, hasta prefiero sus exámenes de matemáticas. Ojalá regrese pronto.
- 29 **HÉCTOR:** *[Levantando la mano].* Señorita Robotina, necesito un pase porque tengo que ir al baño.
- 30 **SEÑORITA ROBOTINA:** El horario programado indica que el siguiente descanso ocurrirá dentro de una hora, tres minutos y cuarenta segundos. Tu petición ha sido rechazada.
- 31 **HÉCTOR:** Pero, señorita, ¡es una emergencia!
- 32 **SEÑORITA ROBOTINA:** ¿Emergencia? ¡Emergencia!
- 33 *[De la cabeza de la señorita Robotina sale una luz y una sirena empieza a sonar].*

- 34 **SEÑORITA ROBOTINA:** Favor de formarse en una fila y evacuar el edificio tranquilamente. Todo está bajo control. El personal de emergencia ha sido automáticamente notificado. Los bomberos llegarán en cualquier momento.
- 35 *[La señorita Robotina se dirige rápidamente a la alarma de incendios para jalar la palanca. El director corre hacia el robot y lo apaga].*
- 36 **DIRECTOR:** Tranquilos, niños. Todos permanezcan en sus asientos. No se preocupen. Voy a hacerle unos ajustes a la señorita Robotina y pronto estará lista para continuar.
- 37 **EMMA:** Sr. Director, ¿por qué no se queda usted como maestro suplente hasta que regrese la Sra. Álvarez?
- 38 **ESTUDIANTES:** *[Todos hablando al mismo tiempo].* ¡Sí, quédese hasta que regrese la maestra!
- 39 *[Héctor levanta la mano y la mueve rápidamente para llamar la atención del director].*
- 40 **DIRECTOR:** Dime, Héctor.
- 41 **HÉCTOR:** Yo sigo con una emergencia. ¿Ahora sí puedo ir al baño?
- 42 *[Los estudiantes sueltan una gran carcajada. El director le indica que puede ir y Héctor sale corriendo del salón].*

FIN

15 ¿Cuál de las siguientes líneas de la obra de teatro fue escrita con el propósito de hacer reír al público?

A EMMA: Y menos aún, ¡de matemáticas! No sé cómo me va a ir. ¿Tú estudiaste?

B DIRECTOR: Tranquilos, niños. ¡Les tengo una gran sorpresa! Permítanme presentarles a su maestra suplente, la señorita Robotina.

C HÉCTOR: Señorita Robotina, necesito un pase porque tengo que ir al baño.

D HÉCTOR: Yo sigo con una emergencia. ¿Ahora sí puedo ir al baño?

16 ¿Cuál es el conflicto principal en esta obra de teatro?

F Los estudiantes no están contentos con la señorita Robotina.

G Daniela piensa que va a reprobado su examen de matemáticas.

H La señorita Robotina casi jala la palanca de la alarma.

J La Sra. Álvarez no puede regresar a la escuela.

17 Las líneas del 5 al 7 muestran que los estudiantes —

A no están acostumbrados a tener una maestra suplente

B se comportan muy bien

C son bastante tímidos

D están tristes porque su maestra está enferma

18 En la línea 26, la palabra deficiente significa que algo es —

F de baja calidad

G confuso

H muy difícil

J aburrido

19 ¿Cuál es el tema central de esta obra de teatro?

A Los jóvenes deben respetar a los adultos.

B La seguridad de los estudiantes es importante.

C El estudio es la clave del éxito.

D Un cambio no siempre es para mejorar.

Lee las siguientes dos lecturas y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

La nueva vecina

- 1 Coneja estaba felicitando a Pajarita porque los hijitos que esperaba saldrían de sus cascarones en unos cuantos días. Coneja, quien tenía muchos hijitos, le estaba dando consejos cuando de pronto vio algo raro a lo lejos.
- 2 —¿Qué es eso que se asoma entre las ramas? —preguntó Coneja señalando a un alto árbol.
- 3 —Ésa —contestó Pajarita— es Tarántula, mi nueva vecina. Vive en un agujero en el tronco de ese árbol. Es muy extraña y misteriosa. Nunca habla con nadie. Solamente sale de noche y si se da cuenta de que alguien la está observando, se esconde tan veloz como un rayo. Pareciera que esconde algo en su agujero.
- 4 —Si yo fuera tú, me cambiaría de árbol —dijo Coneja—. Recuerda que ya vas a ser mamá. Tienes que pensar en la seguridad de tus hijitos.
- 5 Después de su plática, Coneja se despidió y Pajarita regresó a su nido. “Coneja tiene razón”, pensó. “En cuanto aprendan a volar mis hijitos, inos iremos de aquí!”.
- 6 Unos días después, los huevos se empezaron a mover. Pajarita sabía que pronto nacerían sus hijitos y se fue a buscar gusanos para alimentarlos.
- 7 No habían pasado ni dos minutos cuando un halcón apareció volando en círculos cerca del árbol de Pajarita. Tarántula escuchó los chillidos del hambriento halcón e inmediatamente supo que estaba en búsqueda de alguna presa. Se asomó y supo que tenía que hacer algo para prevenir una tragedia. Tan rápido como pudo, Tarántula trepó por el tronco del árbol hasta llegar al nido donde vivía Pajarita. Tomó un huevo y, con mucha dificultad, lo llevó a su agujero. Estuvo a punto de caerse varias veces, pero sabía que tenía que continuar.
- 8 —Aquí estarás a salvo, pequeñito —dijo Tarántula con ternura. Luego volvió al nido varias veces para rescatar los otros huevos.
- 9 Pajarita regresó al nido cuando Tarántula estaba recogiendo el último huevo.

- 10 —¡Cómo se atreve, araña espantosa! —gritó Pajarita.
- 11 Pajarita continuó gritando hasta que finalmente se calmó y escuchó la explicación de Tarántula. Un poco más tranquila, Pajarita acompañó a Tarántula a su agujero. Al entrar, Pajarita no sólo vio sus huevos, sino también cientos de huevos pequeñitos dentro de un saco hecho de telaraña.
- 12 —¡Usted también va a ser mamá! —exclamó Pajarita—. No puedo creer que se haya expuesto a tanto peligro de esa manera para salvar a mis hijitos. ¡Se pudo haber caído o el halcón la pudo haber atrapado!
- 13 —Las mamás nos debemos ayudar unas a otras —dijo Tarántula—. ¿Acaso no hubiera hecho usted lo mismo por mí?

Una buena mascota

- 1 Cuando entras a una tienda de mascotas y piensas en el animal perfecto, ¿cuál te viene a la mente? Tal vez piensas en un perro juguetón, un gato cariñoso o quizás un lindo conejito. Pero ¿qué pensarías si te dijera que la mascota perfecta para mucha gente es la tarántula?
- 2 Las tarántulas son animales que tienen mala fama. Hay cuentos de miedo y películas de terror que las presentan como temibles monstruos. Por eso, muchas personas les tienen pavor a estas enormes arañas y nunca las considerarían como mascotas. Piensan que son feas, agresivas y venenosas. Pero en realidad, las tarántulas no representan un grave peligro para los humanos. Aunque a veces muerden, sólo lo hacen cuando se sienten amenazadas, y su veneno no le hace daño a la mayoría de las personas. Además, únicamente comen animales pequeños, como grillos, gusanos, ratones y lagartijas.
- 3 Si buscas una mascota que sea fácil de cuidar, lo ideal sería una tarántula. No tienes que bañarlas ni sacarlas a pasear, y cuesta poco dinero alimentarlas. Las puedes dejar siempre en sus terrarios o puedes sacarlas de vez en cuando para acariciarlas. Mientras las trates bien, lo único que te harán son cosquillas.

Terrario: recipiente que sirve para mantener vivos a ciertos animales, como reptiles, anfibios, etc.

- 4 Si decides comprar una tarántula, debes tener un terrario listo. Ten en cuenta que hay tarántulas trepadoras y tarántulas terrestres. Las trepadoras viven en los árboles y las terrestres viven en el suelo. El tamaño del terrario y los objetos que le vayas a poner dependen del tipo de tarántula que pienses comprar.

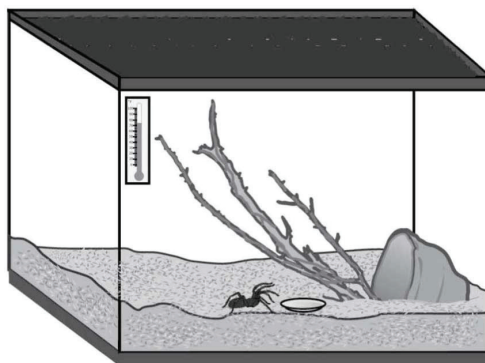
Construye tu propio terrario

Materiales necesarios

- ☞ Un recipiente de 10 galones
- ☞ Una tapa para el recipiente
- ☞ Vermiculita
(material ligero absorbente)
- ☞ Tierra para maceta
- ☞ Una maceta pequeña
- ☞ Ramas pequeñas
- ☞ Un platito para agua
- ☞ Una almohadilla térmica
para mantener el calor
- ☞ Un termómetro

Pasos a seguir

1. Haz una mezcla con partes iguales de vermiculita y de tierra para maceta.
2. Para una tarántula terrestre: Coloca 4 pulgadas de la mezcla en el recipiente. Esto le dará suficiente espacio a tu tarántula para que pueda escarbar.
 Para una tarántula trepadora: Coloca 2 pulgadas de la mezcla en el recipiente y varias ramas para que la tarántula pueda trepar.
3. Encima de la mezcla, pon la maceta acostada para que tu tarántula tenga dónde esconderse.
4. Pon un poco de agua para beber en el platito. Si pones mucha, tu tarántula se puede ahogar.
5. Coloca la almohadilla térmica debajo del terrario para calentarlo. Usa el termómetro para asegurarte de que la temperatura se mantenga entre 70 °F y 85 °F.
6. Cierra el terrario con la tapa para que no se escape tu tarántula.



20 Basándote en “La nueva vecina” contesta la siguiente pregunta.

¿Cómo cambia Pajarita al final de esta historia?

- F** Deja de tenerles tanto miedo a los halcones.
 - G** Aprende que no es necesario cambiarse de casa para tener buenos amigos.
 - H** Se da cuenta de que alguien que parece muy diferente puede tener algo en común con ella.
 - J** Decide que no debe confiar en su amiga Coneja.
-

21 Basándote en “La nueva vecina” contesta la siguiente pregunta.

En el párrafo 3, el autor usa las palabras “tan veloz como un rayo” para —

- A** explicarle al lector por qué Coneja no conoce a Tarántula
 - B** que el lector entienda cómo se siente Tarántula
 - C** explicarle al lector por qué Tarántula sólo sale de noche
 - D** que el lector se imagine cómo se mueve Tarántula cuando alguien la ve
-

22 Basándote en “La nueva vecina” contesta la siguiente pregunta.

En el párrafo 12, la palabra expuesto significa —

- F** arriesgado
- G** herido
- H** asustado
- J** dañado

23 Basándote en “La nueva vecina” contesta la siguiente pregunta.

Al principio Pajarita desconfía de Tarántula porque —

- A** quiere saber qué hay en el agujero
 - B** piensa que a las tarántulas les gusta comer pajaritos
 - C** Tarántula no les teme a los halcones
 - D** escucha los consejos de Coneja
-

24 Basándote en “Una buena mascota” contesta la siguiente pregunta.

Probablemente, ¿por qué incluye el autor el cuadro con la definición de “terrario”?

- F** Para mostrar a los lectores qué tipo de recipiente comprar
 - G** Porque algunos lectores tal vez no saben qué significa la palabra
 - H** Porque es una palabra que tiene muchos significados
 - J** Para mostrar cómo cuidar animales pequeños
-

25 Basándote en “Una buena mascota” contesta la siguiente pregunta.

El lector puede concluir que el terrario en el dibujo es para una tarántula trepadora porque —

- A** tiene una tapa para que la tarántula no se escape
- B** la maceta está acostada
- C** hay ramas adentro
- D** hay un platito de agua

26 Basándote en “Una buena mascota” contesta la siguiente pregunta.

¿De qué trata principalmente el párrafo 3?

- F** De por qué las tarántulas no son peligrosas
 - G** De cómo jugar con las tarántulas
 - H** De por qué muchas personas no se atreven a tener una tarántula como mascota
 - J** De lo sencillo que es tener una tarántula
-

27 Basándote en “Una buena mascota” contesta la siguiente pregunta.

De acuerdo con el artículo, después de obtener una tarántula, el dueño tendría que poner en el terrario —

- A** otro tipo de araña para que le haga compañía
 - B** algunos animales pequeños para alimentar a la tarántula
 - C** fruta para que la tarántula pueda comer
 - D** más agua para que se bañe la tarántula
-

28 Basándote en “La nueva vecina” y “Una buena mascota” contesta la siguiente pregunta.

Después de leer las **dos** lecturas, ¿qué se puede concluir acerca de Tarántula en “La nueva vecina”?

- F** Es una tarántula trepadora.
- G** Pudo haber matado al halcón con su veneno.
- H** Es una tarántula terrestre.
- J** Preferiría vivir en un terrario que en un árbol.

29 Basándote en “La nueva vecina” y “Una buena mascota” contesta la siguiente pregunta.

De acuerdo con la historia y el artículo, algo que tienen **en común** las tarántulas y los pájaros es que —

- A** les gusta esconderse
 - B** pueden vivir en el suelo o en un árbol
 - C** comen gusanos
 - D** son buenas mascotas
-

30 Basándote en “La nueva vecina” y “Una buena mascota” contesta la siguiente pregunta.

¿Con qué oración de “Una buena mascota” probablemente estaría de acuerdo Coneja?

- F** *Pero ¿qué pensarías si te dijera que la mascota perfecta para mucha gente es la tarántula?*
- G** *Por eso, muchas personas les tienen pavor a estas enormes arañas y nunca las considerarían como mascotas.*
- H** *Pero en realidad, las tarántulas no representan un grave peligro para los humanos.*
- J** *Mientras las trates bien, lo único que te harán son cosquillas.*

31 Basándote en “La nueva vecina” y “Una buena mascota” contesta la siguiente pregunta.

¿Qué tiene **en común** Pajarita con las personas que se describen en el párrafo 2 del artículo “Una buena mascota”?

- A** No sabe cómo cuidar a una tarántula.
- B** Toma muy en serio las películas de terror.
- C** Les tiene miedo a las tarántulas sin saber cómo son en realidad.
- D** Piensa que una tarántula podría ser una buena mascota.

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

El rey y las palomas

Adaptación de un antiguo cuento de China

- 1 Los habitantes de la vieja ciudad china de Handan tenían una costumbre muy extraña. Cada vez que podían, los habitantes salían a buscar palomas para regalárselas al rey. Hombres, mujeres y niños sabían que al rey le alegraba muchísimo recibir una, diez o treinta palomas.
- 2 A todos les encantaba llegar al lugar tan apartado en que se encontraba el palacio para entregarle las palomas al rey. Él recibía a todos con gran felicidad e inmediatamente pedía que pusieran las palomas en unas jaulas de hierro. Había jaulas de todos los tamaños. Todas estaban ubicadas de frente a un hermoso jardín del palacio.
- 3 Campesinos, comerciantes y todo tipo de ciudadanos llegaban al palacio con la misma misión. Sin embargo, nadie sabía para qué el rey necesitaba tantas palomas. A los habitantes de Handan les intrigaba lo que el rey hacía con las palomas. Sin embargo, se quedaban con la curiosidad, porque nadie se atrevía a preguntarle. Por ese motivo, corrían muchísimos rumores sobre qué hacía el rey con estas aves.
- 4 Un día, llegó al palacio un joven con diez palomas que revoloteaban dentro de una canasta. El rey se mostró muy contento y le agradeció el obsequio. Al ver que el muchacho era en realidad muy joven, el rey lo recompensó con diez monedas. Le dijo que de esa manera le pagaba el esfuerzo que seguramente había hecho para conseguir esas palomas. El joven, al ver la buena manera en que el rey lo había tratado, se animó a preguntarle para qué quería las palomas. La reacción del rey ante su pregunta no fue de enojo, sino de agrado.
- 5 —Eres el primero que me lo pregunta en 30 años. Eso demuestra que eres un joven valiente que no se deja llevar por lo que se dice por ahí —respondió el rey—. No tengo ningún problema en decírtelo, porque lo hago por una buena causa —agregó.
- 6 El rey le contó que cada año ordenaba que se abrieran todas las jaulas al mismo tiempo. Así dejaba a las palomas en libertad. Para el rey, ver volar miles de palomas a la vez era algo bellissimo.

- 7 El muchacho miró al rey como si le hubiera hablado en otro idioma. Sin duda las aves al volar creaban un espectáculo maravilloso, pero no le parecía que ésa fuera una razón de peso. Sin pensarlo dos veces, se lo hizo saber al rey. Con una sonrisa el rey le contestó.
- 8 —Tienes razón. Ése no es el motivo principal por el que lo hago. Al dejarlas en libertad, demuestro que soy un rey justo y compasivo. Me gusta hacer buenas obras y por eso les regalo la libertad a las palomas. La libertad es el mejor regalo que le puedo dar a estos animalitos.
- 9 Al escuchar esas palabras, el joven dirigió la mirada al suelo negando con la cabeza. ¿Cómo podía considerarse un hombre justo por liberar unas palomas que ya eran libres? Llenándose los pulmones de aire y con el pecho firme, el joven se dirigió nuevamente al rey.
- 10 —Su majestad debe saber que muchos buscamos las palomas para atraparlas y traérselas. Lo que hacemos es quitarles la libertad. Pero ¿por qué querría usted ponerlas en jaulas para luego dejarlas ser libres de nuevo? Si de verdad se considera un hombre bueno, lo mejor que usted podría hacer es ordenar que termine esta costumbre.
- 11 El rey se levantó de su asiento como si fuera un resorte. Miró con gran enojo al joven porque nadie jamás había cuestionado sus acciones. Sin embargo, no encontró qué decirle para justificar lo que hacía. Al ver que el rey no encontraba las palabras, el joven agregó:
- 12 —Si yo fuera paloma, no tendría nada que agradecerle. Si quiere que todo Handan lo reconozca como un hombre generoso, ordene que nadie atrape ni una paloma más. Usted lo dijo: “La libertad es el mejor regalo que le puedo dar a estos animalitos”.
- 13 El rey siguió callado por un momento, pero luego reconoció su error. Agradeció al joven que le hubiera abierto los ojos y le ofreció un montón de monedas más. La extraña costumbre en Handan terminó sin que nadie supiera por qué.

32 Lee esta oración del párrafo 13.

Agradeció al joven que le hubiera abierto los ojos y le ofreció un montón de monedas más.

¿Qué sugiere esta oración?

- F** El rey ha cambiado su forma de pensar.
 - G** El rey quiere que el joven trabaje para él.
 - H** El rey sabe que el muchacho necesita dinero.
 - J** El rey ha comprendido que debe escuchar a las personas de su reino.
-

33 En el párrafo 4, ¿qué significa la palabra obsequio?

- A** Trabajo
- B** Premio
- C** Saludo
- D** Regalo

34 ¿Cuál es el mejor resumen de la historia?

- F** El rey de Handan se alegra mucho cuando la gente le lleva palomas. Él las pone en unas jaulas de hierro que están frente a un jardín. Al rey le gusta liberar a todas las palomas juntas. Él se siente bien de darles la libertad. Un joven llega al palacio para darle diez palomas.
- G** Los habitantes de Handan acostumbran llevarle palomas al rey. Él las pone en jaulas y luego las libera. Un joven trata de convencer al rey de que lo que hace no está bien. El rey entiende las razones del joven y se acaba la costumbre.
- H** Un joven de Handan le lleva al rey diez palomas. El rey las recibe con mucho gusto y lo recompensa con diez monedas. El joven le pregunta al rey para qué quiere las palomas. El rey se alegra de que le pregunte y le explica que con ellas demuestra que es un rey bueno.
- J** Los habitantes de Handan atrapan palomas para dárselas al rey. Él se alegra mucho cada vez que le dan palomas. Nadie sabe lo que el rey hace con las palomas y no se atreven a preguntar. Un joven se lo pregunta y el rey no se enoja. Le dice que las pone en libertad.

35 En la historia, ¿por qué se muestra contento el rey con el muchacho?

- A** Por su valentía al hacerle una pregunta
- B** Por la cantidad de monedas que le pudo regalar
- C** Porque piensa que lo considera un rey bueno
- D** Porque le sorprende que sea tan joven

36 ¿Qué frase del párrafo 3 ayuda al lector a entender el significado de la palabra intrigaba?

F *todo tipo de ciudadanos*

G *con la misma misión*

H *con la curiosidad*

J *Por ese motivo*



**STAAR SPANISH
GRADE 4
Reading
May 2022**

