

State of Texas Assessments of Academic Readiness

GRADE 4
Reading

Spanish Version
Paper Item Sampler

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

¡Que se abra el telón!

- 1 El equipo de estudiantes estaba formado por Sandra, Fernando, Mauricio, Édgar, Bárbara y Lisa. Era el día en que sabrían qué obra de teatro les tocaba presentar en el festival de su escuela. Los seis estudiantes se alegraron al saber que era un cuento en el que los personajes principales eran un niño llamado Hansel y una niña llamada Gretel. Al ver el guión supieron que, además de los dos niños, se necesitaban el papá, la mamá, un pájaro y una anciana. El problema sería decidir qué personaje representaría cada estudiante.
- 2 Sandra inmediatamente les aseguró que ella sería Gretel. Les aseguró que conocía muy bien el cuento y que lo haría muy bien. Lisa no estuvo de acuerdo. Dijo que ella también quería representar ese personaje porque incluso tenía el vestuario ideal. Bárbara, por su parte, no quería interpretar a ningún personaje secundario. Por eso, ella también quería ser Gretel.
- 3 Mientras las niñas se ponían de acuerdo, Fernando pensaba que seguramente ninguno de los otros dos niños desearía ser Hansel. Tenía razón. Sin decir nada, Mauricio deseaba que le pidieran representar un árbol o una piedra. A él le daba escalofrío pensar que tendría que hablar desde un escenario. Mientras tanto, Édgar estaba entretenido dibujando lo que sería la escenografía de la obra.
- 4 Luego de un rato, el equipo seguía sin ponerse de acuerdo. Con los brazos cruzados, las tres niñas fingían leer y releer el guión de la obra. Édgar seguía concentrado en su dibujo. Mauricio parecía que ya estaba representando a una piedra. De pronto, Fernando rompió el silencio. Dijo que lo mejor sería escribir el nombre de los seis personajes en papelitos para escoger al azar. De otro modo, nunca prepararían la obra. Todos estuvieron de acuerdo.
- 5 Antes de que escogieran los papelitos, Lisa hizo una pregunta. Quería saber qué harían si alguien no estaba contento con el personaje que le tocara. Ellos acordaron que de todas formas debían aceptarlo, a menos que alguien quisiera intercambiarlo.

- 6 Cuando estuvieron listos, cada uno de los niños tomó un papelito y los abrieron al mismo tiempo. A Fernando por poco se le salen los ojos al ver que le había tocado ser el pájaro. Como a Édgar le había tocado ser Gretel, inmediatamente intercambió con Bárbara, que debía representar a Hansel. Lisa sería la anciana y Sandra la mamá. Mauricio ni se molestó en leer su papelito.
- 7 —Mauricio, tú serás el papá —dijo Fernando.
- 8 —Sí, lo sé —respondió.
- 9 —Si prefieres ser el pájaro, por mí no hay ningún problema —agregó Fernando.
- 10 —Lo que pasa es que no quiero echar a perder la obra. Sé que no voy a poder actuar frente al público. Nunca lo he hecho. Es mejor que preparen todo sin mí. Yo hablaré con la maestra.
- 11 Los otros miembros del equipo se miraron unos a otros. Se acercaron a Mauricio y trataron de convencerlo de que no se saliera de la obra. Sandra contó una experiencia que había tenido. Ella también había estado aterrada por algo, pero al final resultó que nunca existió razón para haberse sentido así.
- 12 Édgar le dijo que luego de que ensayaran la obra un par de veces se sentiría más a gusto. Bárbara y Lisa también hablaron con Mauricio para calmarlo.
- 13 Sin darse cuenta, de pronto el equipo se había unido de nuevo. Se olvidaron de que al principio no se ponían de acuerdo sobre quién sería quién. Eso hizo que Mauricio volviera a ponerse la camiseta del equipo. Les agradeció sus comentarios y prometió que se esforzaría para no hacer que la obra fuera un desastre.
- 14 —Hablemos de la escenografía —dijo Édgar para cambiar el tono de la conversación.
- 15 Al ver el dibujo de Édgar, los niños se sorprendieron mucho. El dibujo mostraba claramente una casa hecha con dulces en medio del bosque. Ése sería el escenario principal de la obra. Empezaron a dar sugerencias sobre cómo iban a decorar la casa. De pronto todos empezaron a hablar al mismo tiempo. Estaban muy seguros de que su obra sería un éxito.

- 16 —¿Qué les parece si leemos nuestros diálogos? —dijo Bárbara.
- 17 Uno a uno fueron leyendo las líneas que les correspondían. Sin que nadie se lo pidiera, Fernando asumió el papel de director de la obra. Él les explicaba a sus compañeros cómo debían decir sus diálogos. Los niños se divirtieron mucho exagerando la forma en que Fernando les pedía que actuaran. En ocasiones debían hablar con fuerza, con preocupación, con miedo o con entusiasmo.
- 18 Aún les faltaba mucho para montar la obra, pero el equipo iba por muy buen camino.

- 1** ¿Qué predicciones puede hacer el lector basándose en el final de la historia “¡Que se abra el telón!”?

Escoge **DOS** respuestas correctas.

- Los seis estudiantes podrán trabajar en equipo.
 - Bárbara cambiará las direcciones que Fernando dará.
 - Sandra y Lisa seguirán descontentas con sus papeles en la obra.
 - Mauricio continuará pensando que no hará bien su representación.
 - Los estudiantes apoyarán a Édgar con el resto de la escenografía.
-

- 2** Esta pregunta tiene dos partes. Contesta primero la parte A. Luego contesta la parte B.

Parte A

En la historia, Mauricio cambió su manera de pensar porque —

- (A) su maestra se lo exigió
- (B) lo hicieron sentir tranquilo
- (C) pudo leer su guión apropiadamente
- (D) lo eligieron para ser el personaje principal

Parte B

¿Qué oración de la historia es el mejor apoyo para la respuesta de la parte A?

- (A) *A él le daba escalofrío pensar que tendría que hablar desde un escenario. (párrafo 3)*
- (B) *Mauricio ni se molestó en leer su papelito. (párrafo 6)*
- (C) *—Mauricio, tú serás el papá —dijo Fernando. (párrafo 7)*
- (D) *Édgar le dijo que luego de que ensayaran la obra un par de veces se sentiría más a gusto. (párrafo 12)*

- 4 Lee la pregunta, y los párrafos 12 y 13. Luego escoge la respuesta correcta.

¿Qué oración muestra que la actitud de los estudiantes mejoró?

- 12 Ⓐ Édgar le dijo que luego de que ensayaran la obra un par de veces se sentiría más a gusto. Ⓑ Bárbara y Lisa también hablaron con Mauricio para calmarlo.
- 13 Ⓒ Sin darse cuenta, de pronto el equipo se había unido de nuevo. Ⓓ Se olvidaron de que al principio no se ponían de acuerdo sobre quién sería quién. Eso hizo que Mauricio volviera a ponerse la camiseta del equipo. Les agradeció sus comentarios y prometió que se esforzaría para no hacer que la obra fuera un desastre.

5 Lee la historia “¡Que se abra el telón!” y responde a lo siguiente.

Explica cómo cambia el personaje de Mauricio a través de la historia y por qué.

Tu respuesta debe ser un ensayo informativo que incluya apoyo textual de la historia.

Asegúrate de —

- Explicar claramente tu idea central
- Organizar lo que escribes
- Desarrollar tus ideas en detalle
- Usar evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta
- Usar correctamente la ortografía, los signos de puntuación y la gramática

Administra tu tiempo cuidadosamente para que puedas —

- Volver a leer la historia
- Planificar tu ensayo
- Escribir tu ensayo
- Revisar y editar lo que escribiste

Escribe tu respuesta en el espacio provisto.

USA ESTA PÁGINA DE PREESCRITURA PARA
PLANEAR TU COMPOSICIÓN.

ASEGÚRATE DE ESCRIBIR TU COMPOSICIÓN EN LAS
PÁGINAS RAYADAS EN EL FOLLETO DE PRUEBA.

USA ESTA PÁGINA DE PREESCRITURA PARA
PLANEAR TU COMPOSICIÓN.

ASEGÚRATE DE ESCRIBIR TU COMPOSICIÓN EN LAS
PÁGINAS RAYADAS EN EL FOLLETO DE PRUEBA.

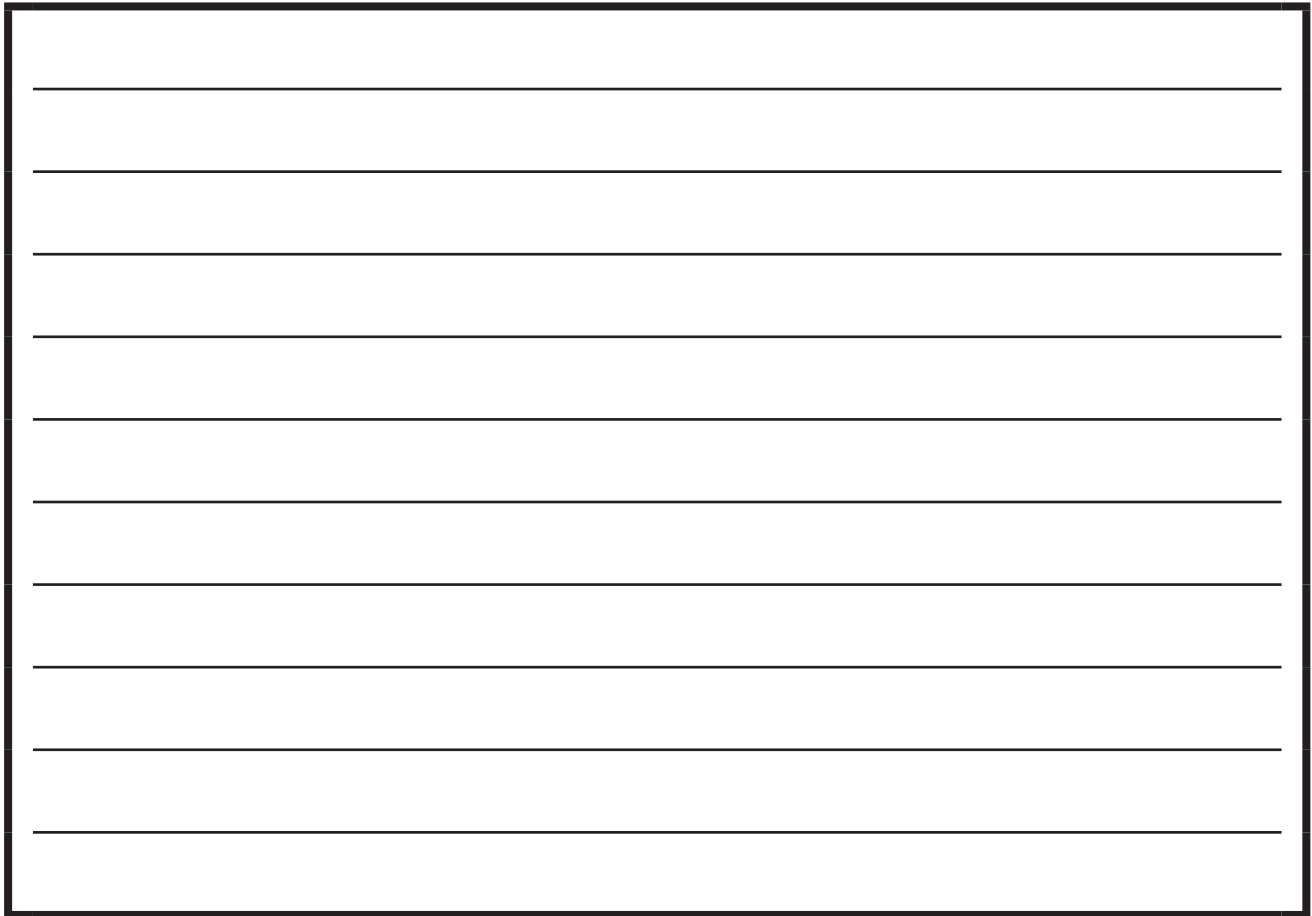
Composición de Escritura

A large rectangular box with a thick black border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

Composición de Escritura

A large rectangular box with a thick black border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

Composición de Escritura



A large rectangular box with a thick black border, containing ten horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

Este espacio se dejó en blanco a propósito.

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

Para crear y jugar

- 1 Ya sea en la casa o en la escuela, ¿quién no ha tenido entre sus manos una bola de plastilina? Desde muy pequeños empezamos a jugar con este material. La plastilina es probablemente el artículo escolar más útil que se ha inventado. Sin embargo, la plastilina no fue creada para jugar.
- 2 Todo comenzó en Inglaterra hace más de 120 años con William Harbutt. Él era maestro de arte. En sus clases muchas veces les daba a los estudiantes barro para hacer esculturas. El problema que tenía era que el barro se secaba muy rápido. Cuando quería que hicieran algunos cambios a las esculturas, no podían hacerlo porque ya se habían secado.
- 3 Cansado de esa situación, Harbutt empezó a experimentar en su casa para crear otro material que funcionara mejor que el barro. Hizo pruebas con muchos productos hasta que encontró lo que buscaba. Así consiguió fabricar un material para esculturas que era más adecuado. Él empezó a usarlo en sus clases. Pero cuando supo que sus estudiantes también lo usaban en sus casas, pensó que tal vez sería de utilidad para más gente.
- 4 Fue así como Harbutt decidió vender su producto. En 1901 estableció una pequeña fábrica en la ciudad de Bathampton, Inglaterra. Poco a poco, su invento se fue haciendo más popular. El producto se vendió en varios países y su uso se expandió a las escuelas, las industrias y los hogares.
- 5 La plastilina del pasado era sólo de color gris. Sin embargo, hoy en día se puede encontrar de muchos colores. Incluso se pueden mezclar para crear colores nuevos. Como ya sabemos, la plastilina moderna tiene muchos usos. Se utiliza tanto en los salones de clases como en los estudios donde los arquitectos diseñan casas y otros edificios. Pero no importa quién la use o dónde, son los niños quienes le dan mayor utilidad.



- 6 Además de ser divertida, la plastilina tiene un beneficio adicional. Hace que las manos de los niños se fortalezcan. Al aplastar, estirar y amasar se ejercitan los músculos. Así se desarrollan algunas destrezas, como la escritura y el uso de tijeras. La plastilina también promueve la imaginación y la creatividad. Las posibilidades de crear todo tipo de objetos con plastilina son ilimitadas. Además, con la ayuda de unas sencillas herramientas crece aún más la cantidad de cosas que los niños son capaces de hacer.
- 7 Otro aspecto positivo de la plastilina es que ayuda a que los niños compartan y jueguen en grupo. Al trabajar juntos se crean oportunidades para hablar y planear con otros. De esa manera, los niños aprenden a solucionar problemas y a ayudar a los demás.
- 8 Aunque la plastilina no haya sido inventada para jugar, ése es sin duda su uso más frecuente. Es tan popular que cada año se celebra el aniversario de su invento en la ciudad de Bathampton. Ahí se llevan a cabo concursos y exhibiciones de figuras hechas con plastilina. Esto comprueba que la plastilina sigue inspirando la imaginación de niños y adultos.

Receta para preparar plastilina en casa

Ingredientes:

- Una taza de harina



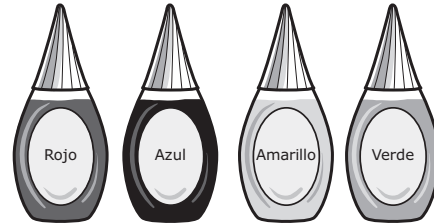
- Media taza de bicarbonato de sodio



- Media taza de agua



- Color vegetal líquido (varios colores)



- Una cucharada de aceite vegetal



Preparación:

1. Mezcla la harina, el bicarbonato y el agua en un recipiente.
2. Pídele a un adulto que te ayude a calentar la mezcla a fuego medio.
3. Calienta la mezcla hasta que parezca puré de papa.
4. Deja enfriar la masa y agrega la cucharada de aceite vegetal.
5. Separa la masa en bolitas.
6. Agrega unas gotitas de color vegetal a cada bolita y amásalas muy bien.
7. Forma figuras con tu plastilina.
8. Cuando termines de jugar, guarda la plastilina en una bolsa de plástico para que no se endurezca.



6 ¿Qué oraciones de “Para crear y jugar” muestran que la plastilina ha tenido mucho éxito?

Escoge **DOS** respuestas correctas.

- Desde muy pequeños empezamos a jugar con este material. (párrafo 1)*
- El producto se vendió en varios países y su uso se expandió a las escuelas, las industrias y los hogares. (párrafo 4)*
- Sin embargo, hoy en día se puede encontrar de muchos colores. (párrafo 5)*
- De esa manera, los niños aprenden a solucionar problemas y a ayudar a los demás. (párrafo 7)*
- Es tan popular que cada año se celebra el aniversario de su invento en la ciudad de Bathampton. (párrafo 8)*

- 7 Esta pregunta tiene dos partes. Contesta primero la parte A. Luego contesta la parte B.

Parte A

¿Por qué el autor considera que la plastilina es importante para los niños?

- (A) Cada año se celebra su creación.
- (B) Existen competencias con figuras de plastilina.
- (C) Ayuda a fortalecer las destrezas de las manos.
- (D) Menciona que la plastilina es un juguete muy antiguo.

Parte B

¿Qué oración de la lectura es el mejor apoyo para la respuesta de la parte A?

- (A) *La plastilina es probablemente el artículo escolar más útil que se ha inventado. (párrafo 1)*
- (B) *En sus clases muchas veces les daba a los estudiantes barro para hacer esculturas. (párrafo 2)*
- (C) *Al aplastar, estirar y amasar se ejercitan los músculos. (párrafo 6)*
- (D) *Aunque la plastilina no haya sido inventada para jugar, ése es sin duda su uso más frecuente. (párrafo 8)*

- 9 Lee la pregunta, y el párrafo 3. Luego escoge la respuesta correcta.

¿Qué palabras de la lectura ayudan al lector a entender el significado de la palabra experimentar?

3 Cansado de esa situación, Harbutt empezó a experimentar en su casa para crear otro material que funcionara mejor que el barro.

Ⓐ Hizo pruebas con muchos productos hasta que encontró lo que buscaba. Ⓑ Así consiguió fabricar un material para esculturas que Ⓒ era más adecuado. Él empezó a usarlo en sus clases. Pero cuando supo que sus estudiantes también lo usaban en sus casas, pensó que tal vez Ⓓ sería de utilidad para más gente.

10 Lee la lectura “Para crear y jugar” y responde a lo siguiente.

Explica cómo los usos de la plastilina han cambiado a lo largo de los años.

Tu respuesta debe ser un ensayo informativo que incluya apoyo textual de la lectura.

Asegúrate de —

- Explicar claramente tu idea central
- Organizar lo que escribes
- Desarrollar tus ideas en detalle
- Usar evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta
- Usar correctamente la ortografía, los signos de puntuación y la gramática

Administra tu tiempo cuidadosamente para que puedas —

- Volver a leer la lectura
- Planificar tu ensayo
- Escribir tu ensayo
- Revisar y editar lo que escribiste

Escribe tu respuesta en el espacio provisto.

USA ESTA PÁGINA DE PREESCRITURA PARA
PLANEAR TU COMPOSICIÓN.

ASEGÚRATE DE ESCRIBIR TU COMPOSICIÓN EN LAS
PÁGINAS RAYADAS EN EL FOLLETO DE PRUEBA.

USA ESTA PÁGINA DE PREESCRITURA PARA
PLANEAR TU COMPOSICIÓN.

ASEGÚRATE DE ESCRIBIR TU COMPOSICIÓN EN LAS
PÁGINAS RAYADAS EN EL FOLLETO DE PRUEBA.

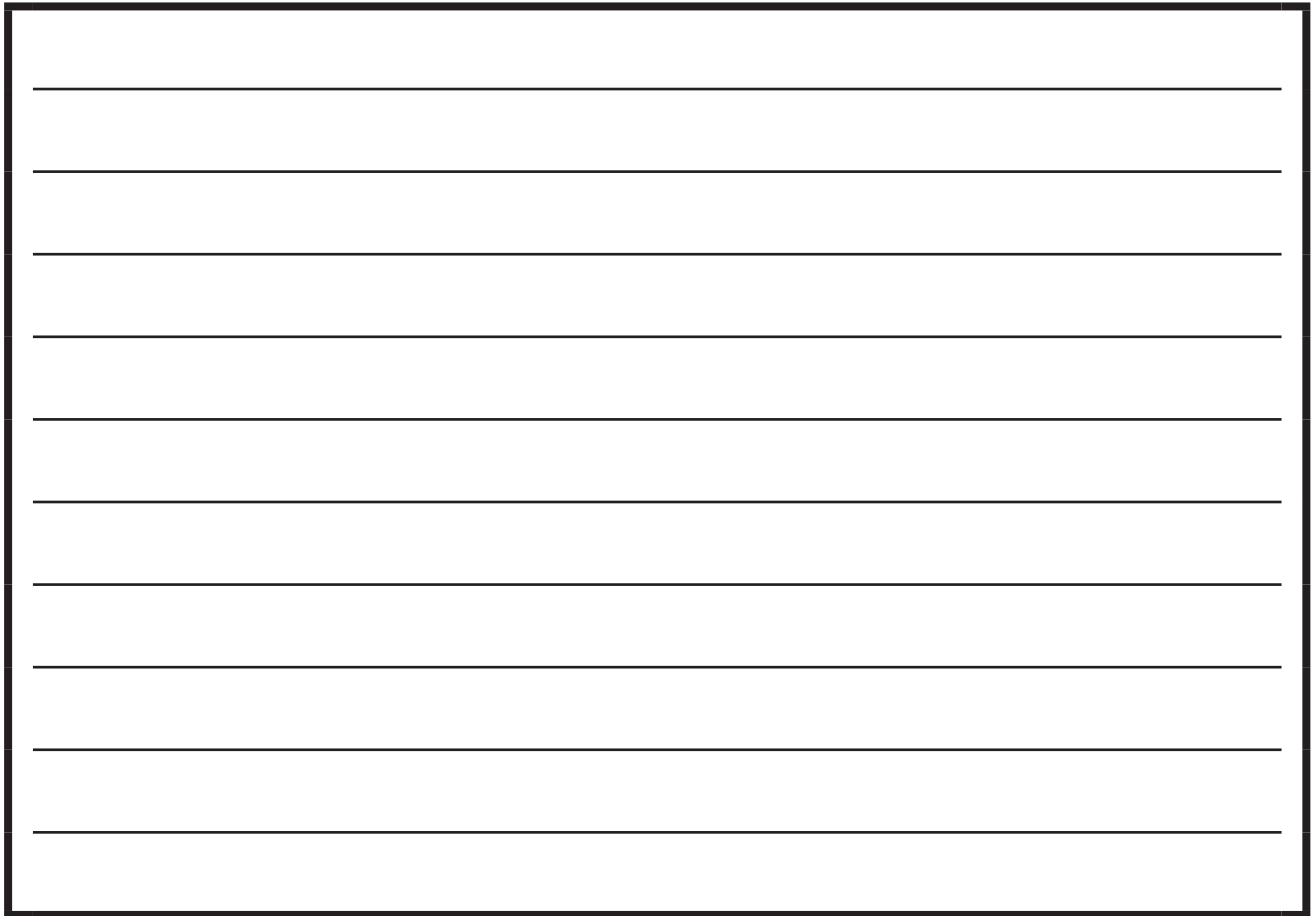
Composición de Escritura

A large rectangular box with a thick black border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box, leaving a small margin at the top and bottom.

Composición de Escritura

A large rectangular box with a thick black border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

Composición de Escritura



A large rectangular box with a thick black border, containing ten horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

Este espacio se dejó en blanco a propósito.

Esta página se dejó en blanco a propósito.

Ernesto escribió este párrafo para un reporte sobre los beneficios del limo. Lee el párrafo y ayúdalo a corregirlo. Después contesta las preguntas.

(1) El limo es una mezcla formada por tres tipos de tierra que fueron transportados por los ríos, las lluvias o el viento. (2) Esta mezcla está formada por lodo, arcilla y arena. (3) El limo es excelente por los cultivos. (4) Los minerales que se encuentran en el limo brindan ayuda para que las plantas crezcan adecuadamente. (5) El calcio es uno de esos minerales que hay en el limo y que benefician a las plantas. (6) Como el limo es arenoso, ayuda a que las raíces de las plantas reciban aire. (7) Además, eso también hacía que las plantas retengan agua. (8) Así, las plantas pueden tomar del suelo los nutrientes que necesitan.

11 Selecciona la palabra **MÁS** adecuada para la oración 3.

El limo es excelente

<input type="radio"/> A para
<input type="radio"/> B entre
<input type="radio"/> C desde
<input type="radio"/> D sobre

 los cultivos.

12 La oración 7 tiene un error. Selecciona la respuesta que corrige el error.

Además, eso también

<input type="radio"/> A hará
<input type="radio"/> B haría
<input type="radio"/> C hace
<input type="radio"/> D hizo

 que las plantas retengan agua.

Irma escribió una composición acerca del día que ganó un concurso en su escuela. Revisa su composición para que la ayudes a mejorarla. Después contesta las preguntas.

Directora por un día

(1) En mi escuela cada año recolectamos tapitas de plástico. (2) Las tapitas se usan para reunir dinero para ayudar a niños que sufren de alguna enfermedad. (3) Regularmente, el estudiante que lleva más tapitas recibe un premio, como libros o juguetes. (4) Pero este año, quien juntara más tapitas sería director o directora por todo un día. (5) A mí me entusiasmó mucho. (6) Me imaginé sentada en la oficina de la escuela dando órdenes y mandando todo el día.

(7) Tan pronto como llegué a mi casa, les llamé a mis tías y tíos para que me ayudaran a juntar tapitas. (8) También les pedí ayuda a todos mis vecinos. (9) Incluso les llevé un bote grande para que ahí pusieran las tapitas. (10) Les conté cómo se usaban las tapitas para ayudar a niños enfermos. (11) Todos se mostraron muy interesados. (12) Yo estaba segura que sería la ganadora.

(13) Luego de unas semanas, ya tenía una cantidad realmente impresionante de tapitas. (14) Mi mamá me ayudó a llevarlas en cajas a la escuela. (15) Todos estaban muy asombrados con la cantidad que había juntado. (16) Al día siguiente, la directora anunció que yo había ganado. (17) Todos mis compañeros gritaron de contentos. (18) Pero la más feliz era yo. (19) El lunes sería la directora de la escuela.

(20) El lunes por la mañana llegué muy temprano a la escuela. (21) Me sentía un poco incómoda porque mi mamá me dijo que debía vestirme como directora. (22) Cuando llegué a la oficina, yo sólo quería sentarme. (23) Sin embargo, la subdirectora dijo que debíamos ir a la cafetería para ver que todo estuviera bien. (24) Muchos niños estaban desayunando. (25) Cuando sonó el timbre de entrada, recorrimos todos los pasillos. (26) Al regresar a la oficina me daban ganas de quitarme los zapatos.

(27) Por fin pude sentarme en la silla de la directora. (28) En eso sonó el teléfono y lo contestó la subdirectora. (29) ¡Se había metido un pájaro en un salón de kínder! (30) Nos fuimos corriendo hasta allá para llevar a los niños a otro salón. (31) Luego la subdirectora le contó al Departamento de Vida Silvestre lo que estaba pasando. (32) Más tarde, ellos vinieron a sacar el pájaro.

(33) Después de eso, regresamos a la oficina para que yo diera los anuncios. (34) En realidad, lo único que yo quería era que se terminara el día.



(35) Cuando por fin pude descansar, le llamé a mi mamá. (36) Nada no le pude contar porque mucha gente había hablando en la oficina. (37) Luego, la subdirectora me preguntó si me había gustado ser directora. (38) Tuve que decirle que no. (39) Es más divertido ser estudiante, hacer cosas de estudiante y vestirse como estudiante.

14 Irma quiere agregar una transición para iniciar la oración 10. Escoge la **MEJOR** palabra o frase de transición para esta oración.

- (A) Sin más
- (B) En cambio
- (C) Finalmente
- (D) Además

, les conté cómo se usaban las tapitas para ayudar
a niños enfermos.

15 En la oración 31, la palabra **contó** no es la más efectiva. Selecciona una palabra **MÁS** efectiva en esta oración.

Luego la subdirectora le (A) platicó
(B) habló
(C) explicó
(D) aconsejó al Departamento de Vida Silvestre
lo que estaba pasando.

**STAAR SPANISH
GRADE 4
Reading
Paper Item Sampler**

