



Grado 5

Unidad 9 | Guía del maestro

Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente

Grado 5

Unidad 9

Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-63948-165-1

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Contenido

MÁS ALLÁ DE JUNETEENTH: DE 1865 AL PRESENTE

Introducción **1**

Lección 1 Enmarcar la libertad **6**

Lectura (50 min)

- Conexiones esenciales: Presentar la lectura en voz alta
- Lectura en voz alta
- Preguntas generadas por los estudiantes

Escritura (40 min)

- Preparación para la investigación
- Aplicación de las habilidades de investigación

Lección 2 La Proclamación de Emancipación **26**

Lectura (40 min)

- Presentar el texto
- Lectura atenta
- Lectura en voz alta
- Practicar palabras: *emancipación*

Escritura (50 min)

- Demostrar cómo parafrasear un texto
- Parafrasear un texto
- Escritura rápida y compartir

Lección 3 La libertad: Posibilidades y desafíos **44**

Lectura (45 min)

- Introducción a la lectura en voz alta
- Lectura en voz alta
- Comentar la lectura en voz alta
- Hacer predicciones

Escritura (45 min)

- Indagación e investigación
- Elaborar un plan de investigación
- SQA de excursión virtual

Lección 4 Los centros urbanos de la Gran Migración **62**

Lectura (50 min)

- Introducción a la lectura en voz alta
- Lectura en voz alta
- Tabla de SQA
- Conversación sobre el tema

Escritura (40 min)

- Hacer inferencias
- Desarrollar el plan de investigación
- Investigación sobre los centros urbanos de migración

Lección 5 Los grandes innovadores

80

Lectura (45 min)

- Introducción a la lectura
- Leer para obtener información
- Conversación sobre los innovadores
- Practicar palabras: *patente*

Escritura (45 min)

- Investigación sobre un innovador
- Escribir un borrador del Capítulo 1: Párrafo de introducción

Lección 6 Más innovadores

98

Lectura (45 min)

- Introducción a la lectura
- Leer para obtener información
- Conversación sobre los innovadores

Escritura (45 min)

- Investigación sobre un innovador
- Escribir un borrador del Capítulo 1: Párrafos del cuerpo del ensayo

Lección 7 Indagar, investigar y redactar

118

Lectura (40 min)

- Volver a leer para obtener información
- Investigación: La patente como fuente primaria

Escritura (50 min)

- Escribir un borrador del párrafo de conclusión
- Capítulo 1 del ensayo informativo: Redactar y revisar

Lección 8 La educación importa

136

Lectura (40 min)

- Introducción a la lectura
- Lectura individual
- Comentar el texto

Escritura (50 min)

- Resumir el texto
- Desarrollar la indagación e investigación

Lección 9 Alcen la voz: artistas, intelectuales y escritores

152

Lectura (40 min)

- Vistazo previo al vocabulario
- Introducción a la lectura en voz alta
- Lectura en voz alta

Escritura (50 min)

- Desarrollar la indagación e investigación
- Escribir un borrador del Capítulo 2

Lección 10 Mejor juntos: activistas y aliados por la justicia

176

Lectura (50 min)

- Introducción a la lectura en voz alta
- Lectura en voz alta
- Comparar y contrastar

Escritura (40 min)

- Indagación e investigación
- Escribir un borrador del Capítulo 2 (continuación)

Lección 11 La esperanza cierra el círculo

192

Lectura (45 min)

- Introducción a la lectura en voz alta
- Lectura en voz alta
- Comentar la lectura en voz alta

Escritura (45 min)

- Escribir un borrador del Capítulo 3

Lección 12 Planificar y desarrollar

208

Lectura (30 min)

- Sintetizar apuntes

Escritura (60 min)

- Escribir un borrador del Capítulo 3 (continuación)
- Investigación e indagación

Lección 13 Planificar y desarrollar

220

Escritura (90 min)

- Investigación e indagación
- Escribir un borrador del Capítulo 4

Lección 14 Planificar, revisar y corregir

230

Escritura (90 min)

- Escribir un borrador del Capítulo 4
- Revisión de los Capítulos 1 y 2: añadir palabras de transición
- Corrección de los Capítulos 1 y 2

Lección 15 Revisar, corregir y publicar

242

Escritura (90 min)

- Revisión de los Capítulos 3 y 4: añadir palabras de transición
- Corrección de los Capítulos 3 y 4
- Publicación: Intercambio de los libros de *Más allá de Juneteenth*

Recursos para el maestro

252

Introducción

Esta introducción incluye la información contextual necesaria para la enseñanza de la unidad *Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente*. La Guía del maestro para *Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente* contiene quince lecciones diarias. Cada lección requerirá un total de noventa minutos.

MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Tarjetas de imágenes para *Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente*
- Cuaderno de actividades para *Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente*
- Componentes digitales para *Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente*

También necesitará una copia de cada uno de los siguientes libros de lectura que están disponibles en librerías y en línea:

- *Martí's Song for Freedom/Martí y sus versos por la libertad* escrito por Emma Otheguy
- *iCelebremos Juneteenth!* escrito por Carole Boston Weatherford
- *Side by Side/Lado a Lado: The Story of Dolores Huerta and Cesar Chavez/La Historia de Dolores Huerta y César Chávez* escrito por Monica Brown
- *Canto de alabanza para el día: Poema para la ceremonia inaugural del mandato de Barack Obama* escrito por Elizabeth Alexander, traducido por Rodrigo Rojas

Además de los libros de lectura, podrá acceder a textos digitales, artículos, composiciones musicales y canciones con su letra que se encuentran en línea en audio o video:

- el artículo "Proclamación de Emancipación" en el sitio web de la Biblioteca Digital Mundial, (World Digital Library, Library of Congress)
- el artículo "Las migraciones de Lawrence: distintos rostros, similares causas" en el sitio web de Wiriko: Artes y Culturas Africanas
- la exhibición digital interactiva en el sitio web del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) "One-Way Ticket: Jacob Lawrence's Migration Series"
- el pasaje "La niña que ayudó a cambiar a EE. UU." en el sitio web de BBC News
- la canción *En mi viejo San Juan* compuesta por Noel Estrada
- la canción *Canción Mixteca* compuesta por José López Alavez
- la canción *Lift Every Voice and Sing* compuesta por James Weldon Johnson y John Rosamond Johnson

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE MÁS ALLÁ DE JUNETEENTH: DE 1865 AL PRESENTE?

Los estudiantes aprenderán sobre el anuncio del general Granger en Galveston, Texas, el 19 de junio de 1865: un día marcado en la historia como Juneteenth. Los textos y las fuentes multimedia permitirán desarrollar los conocimientos fundamentales sobre un día histórico en el que se dio fin a la esclavitud en los Estados Unidos. Una revisión del primer anuncio de libertad, la Proclamación de Emancipación

del presidente Lincoln, brinda a los estudiantes los conocimientos básicos necesarios para enfatizar aún más la importancia de Juneteenth en la historia de los Estados Unidos. Esta unidad llevará a los estudiantes en un recorrido más allá de Juneteenth, mientras estudian las contribuciones específicas de los afroamericanos desde 1865 hasta la actualidad. Los estudiantes participarán en una excursión virtual por el al Parque de la Emancipación en Houston, Texas, y usarán la secuencia de conocimientos de esta unidad para:

- Generar de forma colaborativa preguntas de investigación sobre Juneteenth, La Gran Migración, innovadores e inventores, la educación, las humanidades, activistas y aliados.
- Utilizar la lectura en voz alta, la lectura individual y con un compañero para conocer las contribuciones de los afroamericanos desde 1865 hasta el presente.
- Investigar y buscar respuestas a las preguntas generadas, recopilar información y escribir un libro de cuatro capítulos, *Más allá de Juneteenth*.

Esta unidad también ofrece oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones con las materias de estudios sociales y ciencias, pero no enseña explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para estudios sociales y ciencias. Si lo desea, a lo largo de la unidad puede aprovechar las conversaciones grupales para ayudar a los estudiantes a establecer conexiones transversales con las áreas de historia de la disciplina de estudios sociales.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Las siguientes unidades, y los objetivos del contenido esencial en esas unidades, son particularmente relevantes para las lecciones de *Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente*. Este conocimiento previo mejorará la comprensión de los estudiantes de los textos que leerán:
 - **Kindergarten, Los nativos americanos: tradición, herencia y la tierra**
 - **Grado 1, Una nueva nación: la independencia de los Estados Unidos**
 - **Grado 2, La Guerra Civil de los Estados Unidos**
 - **Grado 2, Travesías a los Estados Unidos: una tierra de oportunidades**
 - **Grado 5, Los nativos americanos y los Estados Unidos**

OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL

En esta unidad se abordan los siguientes objetivos del contenido esencial:

- Identificar detalles clave de los textos
- Hacer inferencias y predicciones basadas en los textos
- Sintetizar detalles de los textos para demostrar comprensión
- Demostrar comprensión del tema de un texto
- Establecer el propósito para la lectura de un texto
- Comparar y contrastar el movimiento por los derechos civiles y el movimiento de agricultores migrantes
- Comentar y explicar el propósito del autor

VOCABULARIO ESENCIAL DE MÁS ALLÁ DE JUNETEENTH: DE 1865 AL PRESENTE

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario esencial de *Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente* que aparecen en las lecturas en voz alta, individuales y con un compañero. En algunos casos, las palabras se incluyen porque son parte integral del desarrollo de conocimiento dentro de una lección. Las palabras en negrita de la lista tienen una actividad asociada. El hecho de que estas palabras se incluyan en una lista no significa que se espera que los estudiantes puedan usarlas inmediatamente por su cuenta. No obstante, mediante la repetida aparición a lo largo de las lecciones, deberían comprender bien la mayoría de ellas y comenzar a utilizarlas en su conversación.

<p>Lección 1</p> <ul style="list-style-type: none"> activista alguacil bibliografía espiritual fuerza generación intérprete justicia líderes de opinión pensador perseverancia precedido próspero remontar segregación solidaridad 	<p>Lección 2</p> <ul style="list-style-type: none"> abolir acicate ámbito audaz emancipación emitir intacto librar parafrasear plagiar preliminar preservar proclamación rebelión secesión 	<p>Lección 3</p> <ul style="list-style-type: none"> adquirir amo congregación desafío ensoñación percal posibilidad tradición
<p>Lección 4</p> <ul style="list-style-type: none"> antaño desplazamiento éxodo industria la tierra prometida labor leyes <i>Jim Crow</i> linchamiento mano de obra migración neoyorkino obra obrero rostro sobresaturar sustento vejado 	<p>Lección 5</p> <ul style="list-style-type: none"> abolicionismo aparato asequible auténtico diseñar filamento incorporar ingenio inovador intelectual inventor patente producto supresión 	<p>Lección 6</p> <ul style="list-style-type: none"> comestibles discriminación emprendedor filántropo integrado mecanismo perecedero quirúrgico tecnología triunfar

<p>Lección 7 antiguo artefacto fuente primaria fuente secundaria</p>	<p>Lección 8 ataúd barrera contribución convenciones escoltar inocencia racismo racista razas rehusar resumir tomar el toro por las astas</p>	<p>Lección 9 anhelo antepasados armonizar canturrear compositor consuelo cultura himno inspirar intelectual melodía nostalgia prodigio</p>
<p>Lección 10 activista aliado cultivo mantra migrante</p>	<p>Lección 11 alabar ancestros declamar filial maleza marital nación nacional político ponderar terso voluntad</p>	

ESCRITURA

En esta unidad, los estudiantes se enfocarán en la investigación y la indagación utilizando información de los textos de lectura en voz alta, artículos, pasajes y una excursión virtual por el Parque de la Emancipación en Houston, Texas. Los estudiantes aprenderán a generar preguntas sobre textos, utilizando una tabla de SQA individual para organizar el proceso de investigación. Sintetizarán el conocimiento previo, los intereses y el aprendizaje para generar preguntas de investigación para cada capítulo de su libro *Más allá de Juneteenth*. A lo largo de la unidad, los estudiantes utilizarán la Internet y los recursos del salón de clase para identificar y recopilar información de una variedad de fuentes. Los estudiantes desarrollarán una tabla de contenido que servirá como una herramienta de planificación de la investigación durante el transcurso de la unidad y documentarán las fuentes en una página de bibliografía aparte para cada uno de los cuatro capítulos de sus libros. Aprenderán a parafrasear y resumir en sus escritos y trabajarán con fuentes primarias, como las patentes de inventores.

Las siguientes actividades pueden añadirse a la carpeta de escritura de los estudiantes para mostrar su trabajo en los diferentes conocimientos.

- Bibliografía del Capítulo 1 (Página de actividades 1.1)
- Bibliografía de los Capítulos 2–4 (Página de actividades 3.3)

- Tabla de contenido (Página de actividades 3.2)
- El libro *Más allá de Juneteenth* (evaluado con la Página de actividades 1.3, Guía de evaluación para la escritura informativa)

CONEXIÓN CULTURAL

- Conectar el tema *Más allá de Juneteenth: de 1965 al presente* con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
 1. En grupos pequeños, los estudiantes analizarán los diferentes países en Latinoamérica donde existió la esclavitud. Por ejemplo: Colombia, Venezuela, Cuba, México, Perú entre otros.
 2. Con base en los países analizados previamente, cada equipo seleccionará uno en particular y hará una investigación de la época de la esclavitud, los trabajos que realizaban y cuándo fueron proclamados libres los esclavos en ese país.
 3. Prepare una línea de tiempo en la pizarra y coloque los años desde 1800 hasta 1900. Luego, coloque las letras EE.UU sobre el año en que se proclamó la independencia de los esclavos aquí. Luego, pida a cada equipo que haga una pequeña presentación del país que ha escogido y que pegue un dibujo del país o su nombre sobre el año en que se proclamó la libertad de los esclavos ahí.
 4. Observen la línea de tiempo y propongan una conversación sobre los resultados que muestra. Conversen sobre cómo se inició el proceso de liberación de esclavos en cada país.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

1

Enmarcar la libertad

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes generarán preguntas sobre el texto utilizando información de una tabla de SQA. **TEKS 5.1.A, TEKS 5.6.B**

Escritura

Los estudiantes identificarán y recopilarán información relevante de varias fuentes. **TEKS 5.13.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 1.1

Cómo elaborar una bibliografía: Los estudiantes identifican fuentes de información para responder preguntas sobre Juneteenth. **TEKS 5.13.C**

TEKS 5.1.A escuche activamente para interpretar mensajes verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 5.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 5.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (50 min)			
Conexiones esenciales: Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Lectura en voz alta: “Después de la orden del general Granger” <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1A-1 a 1A-9 <input type="checkbox"/> Tabla de SQA
Lectura en voz alta	Toda la clase	25 min	
Preguntas generadas por los estudiantes	Individual	15 min	
Escritura (40 min)			
Preparación para la investigación	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Página de bibliografía, Capítulo 1 (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> El proceso de investigación (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la escritura informativa (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1 a 1.3
Aplicación de las habilidades de investigación	Individual	20 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepare para su salón de clase una colección de libros informativos que usted apruebe relacionados con las ideas de la unidad, de modo que a lo largo de la unidad los estudiantes puedan usarlos como recursos además de la Internet.
- Prepare para proyectar un mapa de Texas sobre el cual resalte la ubicación de Galveston, Texas.
- Prepare una tabla de SQA para demostrar el pensamiento en voz alta de Lo que sé-Lo que quiero saber-Lo que aprendí y también demostrar cómo generar preguntas antes, durante y después de la lectura en voz alta del texto. La tabla de SQA también está disponible en la Página de actividades 1.2.

	Lo que SÉ	Lo que QUIERO saber	Lo que APRENDÍ
Juneteenth			
La Gran Migración			
Inventores e innovadores			
Educación			
Artistas, intelectuales y escritores			
Activistas y aliados			

- Prepárese para proyectar imágenes de personajes históricos que se mencionan en la lectura en voz alta, como Booker T. Washington, Madam C. J. Walker, Arturo Schomburg, W. E. B. Du Bois, Martin Luther King, Jr., y Ruby Bridges, además de compartir con los estudiantes las tarjetas de imágenes que acompañan la lectura en voz alta.

Escritura

- Planifique el uso individual de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computación o en el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar la investigación.
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir artículos o fuentes que encuentren durante su búsqueda o guardarlos en una carpeta digital para revisarlos más tarde al escribir.
- Reparta la Página de actividades 1.3 y proyecte la Guía de evaluación para la escritura informativa (Proyección 1.3) para hacer un repaso con los estudiantes.
- O dibuje la Proyección 1.2: El proceso de investigación en una hoja de un rotafolio para crear una tabla explicativa que los estudiantes consulten durante la unidad.
- Reparta la Página de actividades 1.1, la Página de la bibliografía, Capítulo 1 a cada estudiante antes del segmento de escritura. También puede presentar la Proyección 1.1 para demostrar a los estudiantes cómo completar la información.
- Reparta el Boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de escritura.

Recursos adicionales

Lectura

- Prepare los siguientes comienzos de preguntas para los estudiantes: ¿Quién fue _____? ¿Qué fueron _____? ¿Por qué _____? ¿Cuándo fue _____? ¿Cómo _____? ¿Dónde _____?
- Use imágenes de Booker T. Washington, Madam C. J. Walker, Arturo Schomburg, W. E. B. Du Bois, Martin Luther King, Jr., y Ruby Bridges para asistir a los estudiantes al hacer conexiones con el texto.

Escritura

- Reparta una lista de sitios web confiables que usted haya revisado y que sean de ayuda para los estudiantes al hacer sus investigaciones y escribir sus bibliografías.

VOCABULARIO ESENCIAL

- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial con sus estudiantes antes de leer el texto. También puede crear un tablero con las palabras de vocabulario para que los estudiantes las repasen, según sea necesario, a lo largo de la unidad.

activista, sust. persona que se dedica activamente a defender o promover alguna causa

alguacil, sust. agente de policía

bibliografía, sust. lista de fuentes de información que se usaron para producir un escrito

espiritual, sust. canto religioso con origen en las comunidades afroamericanas del Sur de los Estados Unidos

fuentes, sust. persona, libro, documento u otro texto que sirve de información

generación, sust. conjunto de personas que han nacido y vivido alrededor del mismo tiempo

intérprete, sust. persona que realiza una presentación musical (mediante canción, instrumento o baile), teatral o cinematográfica

justicia, sust. trato legal y equitativo

líderes de opinión, loc. nom. personas influyentes cuyas ideas se reconocen como importantes y cuyo trabajo da lugar a cambios en los demás

pensador, sust. persona que se dedica a estudios muy elevados y reflexiona con profundidad

perseverancia, sust. acción y efecto de seguir constante y firme en la realización de algo aun cuando sea difícil

precedido, adj. que está delante en tiempo, lugar u orden

próspero, adj. que tiene éxito y un bienestar económico

remontar, v. volver hacia el pasado

segregación, sust. acción de separar a un grupo de personas por motivos de raza o cultura

solidaridad, sust. relación de apoyo y respeto entre personas que comparten los mismos intereses y metas

Tabla de vocabulario para “Después de la orden del general Granger”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	activista alguacil espiritual generación intérprete justicia pensador perseverancia precedido próspero remontar segregación solidaridad	bibliografía fuente
Palabras con varios significados		fuente
Expresiones y frases	Líderes de opinión	

Lección 1: Enmarcar la libertad

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes generarán preguntas sobre el texto utilizando información de una tabla de SQA. **TEKS 5.1.A; TEKS 5.6.B**

CONEXIONES ESENCIALES: PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- Presente la lectura en voz alta “Después de la orden del general Granger”.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han oído hablar del general Granger.
- Diga a los estudiantes que el general Granger fue general del ejército estadounidense durante la Guerra Civil.
- Explique a los estudiantes que aprenderán acerca de un evento en la historia conocido como Juneteenth y las muchas contribuciones de los afroamericanos entre 1865 y la actualidad.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez en otro grado aprendieron acerca de la Proclamación de Emancipación o de Juneteenth.
- Diga a los estudiantes que el evento histórico Juneteenth tuvo lugar en la ciudad de Galveston, en el estado de Texas. Pregunte a los estudiantes si saben dónde se encuentra Galveston, Texas.
- Muestre a los estudiantes el mapa proyectado de Texas y señale dónde se encuentra Galveston.
- Explique a los estudiantes que a lo largo de esta unidad serán investigadores guiados por sus pensamientos y preguntas a medida que recorran la historia desde 1865 hasta el presente.
- Diga a los estudiantes que ellos decidirán lo que quieran investigar más a fondo mientras aprenden sobre las contribuciones de los afroamericanos desde 1865 hasta el presente.

LECTURA EN VOZ ALTA (25 MIN)

- Presente y reparta la tabla de SQA, la Página de actividades 1.2. Diga a los estudiantes que en cada lección agregarán sus pensamientos de lo que saben, lo que quieren saber y lo que han aprendido.

TEKS 5.1.A escuche activamente para interpretar mensajes verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 5.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información.

Página de actividades 1.2



- Recuerde a los estudiantes que estas preguntas y anotaciones de la tabla de SQA pueden ayudarlos a generar una pregunta de investigación más adelante.
- Haga una pausa en ciertos momentos durante la lectura en voz alta para que los estudiantes tengan la oportunidad de responder y reflexionar. Dé tiempo para que agreguen a la fila de Juneteenth en sus tablas de SQA alguna pregunta o un pensamiento sobre algo que saben, se preguntan (quieren saber), o que aprendieron.
- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente y comience a leerles la lectura en voz alta.

Después de la orden del general Granger



Muestre la imagen 1A-1: Juneteenth: la proclamación de la libertad

Juneteenth es una combinación de las palabras *June* y *nineteenth*, que representan la fecha del 19 de junio de 1865. Ese día en Galveston, Texas, un general de la Unión de apellido Granger firmó un documento. En el documento aparecían estas palabras: “Se

le informa a la gente de Texas, que, de acuerdo con una proclamación del Ejecutivo de los Estados Unidos, todos los esclavos son libres”. *¿Qué creen que quiere decir eso?*

Es posible que hayan aprendido que el gobierno de los Estados Unidos liberó a toda la gente afroamericana esclavizada de los estados confederados en 1863, dos años antes, por medio de la Proclamación de Emancipación. Esto es cierto, pero en 1863 la Guerra Civil aún continuaba. Muchos esclavistas del Sur no querían dejarlas ir porque las consideraban su propiedad. No le avisaron a la gente a quien forzaban a trabajar que ya eran libres. Hasta el momento de recibir la orden del general Granger, muchos no lo sabían. *¿Cómo se sentirían las personas anteriormente esclavizadas cuando finalmente supieron que eran libres?*



Muestre la imagen 1A-2: Celebrando la libertad

En 1866, hombres y mujeres afroamericanos de todo el estado de Texas se reunieron por primera vez para celebrar el primer aniversario de esa orden. Antes de Juneteenth, muchas personas afroamericanas del Sur de los Estados Unidos habían sido esclavizadas

durante **generaciones**. Algunas personas anteriormente esclavizadas tenían padres, abuelos, bisabuelos que también habían sido esclavizados. Esto a veces se **remonta** a cientos de años. En ese primer Juneteenth, la gente se reunió para celebrar que esos cientos de años de esclavitud finalmente habían terminado. Se reunieron para rezar, reflexionar y cantar **espirituales**, o cantos religiosos de los días de la esclavitud, y vestían ropa nueva que simbolizaba un nuevo comienzo. Eran libres de viajar a donde quisieran, trabajar como quisieran, hacer lo que quisieran y quedarse con las cosas por las que habían trabajado. Muchos sintieron más esperanza de la que habían sentido en años. *¿En qué momento se han sentido llenos de esperanza? ¿Cómo se sentía tener esperanza?*



Muestre la imagen 1A-3: Derechos civiles

Juneteenth fue un nuevo comienzo para los afroamericanos del Sur, pero no fue fácil. Las familias dueñas de personas esclavizadas habían tomado todo el dinero del trabajo que habían forzado a hacer a las personas esclavizadas. Eso dejó a las personas sin la riqueza que habían trabajado para crear.

Además, mucha gente blanca del Sur era violenta y sentía mucho enfado hacia los afroamericanos. No se les permitía votar a los afroamericanos, y se aprobaron leyes para establecer la **segregación**, o separación entre los afroamericanos y los blancos. Estas leyes injustas se llamaron leyes *Jim Crow*. Aunque los afroamericanos eran libres, todavía no gozaban de **justicia**. Aún quedaba mucho trabajo por hacer.

Mucha gente afroamericana se quedó en el Sur para hacer ese trabajo, a pesar de la violencia y la injusticia. El Sur se había convertido en su hogar y muchos no querían dejarlo. Pero muchas personas afroamericanas también comenzaron a trasladarse al Norte en busca de otras oportunidades. Algunos fueron a trabajar a ciudades industriales del Medio Oeste. Algunos fueron al Noreste a ciudades grandes como Filadelfia y Nueva York. Algunos se fueron al Oeste para ayudar a construir los estados y territorios más nuevos de los Estados Unidos.

Aunque no fue fácil, los afroamericanos continuaron construyendo otras comunidades y otros negocios. Incluso contribuyeron con ideas nuevas y brillantes para ayudar a los Estados Unidos a crecer.



Muestre la imagen 1A-4: Madam C. J. Walker

Esta es una de las empresarias más **prósperas** de este período. Su nombre era Madam C. J. Walker. Los padres y hermanos de Walker habían sido esclavizados, pero la propia Walker había nacido en libertad. Tuvo una infancia muy difícil, especialmente después de que sus padres murieron cuando ella solo tenía siete

años de edad, y quedó huérfana. Pero ella y sus hermanos trabajaron duro para mantenerse y, finalmente, Walker comenzó su propia empresa de venta de productos para el cabello. Muchos productos de belleza diseñados para personas blancas no eran útiles para las personas afroamericanas, por lo que Walker y otros pioneros de la industria de la belleza fabricaron productos que sí lo fueran. Había una gran demanda de lo que vendía y trabajó muy duro para construir su negocio, además de ayudar a muchas otras mujeres afroamericanas a hacer lo mismo. Como resultado, se convirtió en la mujer afroamericana más rica de su generación en los Estados Unidos. Usó gran parte del dinero que había ganado para apoyar a otras empresas e instituciones afroamericanas, así como para ayudar a financiar el trabajo por los derechos civiles.

Hacia el final de su vida, Madam Walker se mudó a Harlem, un barrio de Nueva York que se había convertido en un importante centro cultural para la gente afroamericana de los Estados Unidos. *¿Han oído hablar del Renacimiento de Harlem? ¿Qué saben al respecto?* Muchos artistas, escritores, **pensadores e intérpretes** se habían reunido en Harlem para apoyarse en su trabajo e intercambiar ideas.



Muestre la imagen 1A-5: Arturo Schomburg

Aquí está uno de esos pensadores, un historiador llamado Arturo Alfonso Schomburg. Schomburg nació en 1874 en Puerto Rico, una isla del Caribe que luego se convertiría en territorio de los Estados Unidos. Cuando Schomburg estaba en la escuela, uno de sus maestros le dijo que “los negros no

tenían historia, ni héroes, ni grandes momentos”. Schomburg prometió mostrar cuán equivocado estaba ese maestro. En la década de 1920, se mudó a Harlem, donde investigó la historia de los afrodescendientes. Trabajó no solo con otros investigadores de los Estados Unidos, sino también del

Caribe y de África. Como resultado de su trabajo, tenemos una imagen mucho más completa de la historia de afrodescendientes, que incluye muchos más héroes que los que el maestro de Schomburg podría haber soñado. El mundialmente famoso Centro Schomburg de Investigación en Cultura Negra, una parte de la Biblioteca Pública de Nueva York, lleva su nombre. *¿Alguno de ustedes tiene un héroe personal?*



Muestre la imagen 1A-6: Liderazgo

A medida que transcurrieron los años y las décadas después de Juneteenth, la gente afroamericana de los Estados Unidos continuó adquiriendo fortaleza política y financiera. Siguieron enfrentándose a restricciones de voto, segregación, terror y violencia, así como a leyes injustas, especialmente en el Sur.

Líderes de opinión, como Booker T. Washington, W. E. B. Du Bois y Martin Luther King, Jr., continuaron la lucha contra esas injusticias. Y con el tiempo, a medida que los descendientes de los afroamericanos esclavizados construyeron y compartieron más poder, recursos, conocimiento y cultura, comenzaron a ganar más y más batallas.



Muestre la imagen 1A-7: Educación para todos los estudiantes

Ruby Bridges nació en Nueva Orleans. A los seis años se convirtió en una luchadora por los derechos civiles. Incluso después de que la segregación escolar ya no estuviera permitida legalmente, las familias afroamericanas a menudo no se sentían seguras enviando a sus

hijos a escuelas para blancos del Sur. Ruby iba a convertirse en una de las primeras estudiantes afroamericanas en asistir a una escuela primaria para blancos, pero las personas que vivían en la ciudad la amenazaron a ella y a su familia para tratar de evitar que ella fuera a la escuela con niños blancos. Multitudes de personas se reunieron fuera de la escuela cuando ella trató de ir a clase, y los **alguaciles** estadounidenses tuvieron que protegerla. Ella fue a la escuela de esta manera durante un año. Fue muy atemorizante y peligroso, pero Ruby siguió asistiendo a clase. Como resultado de su **perseverancia**, o su voluntad de continuar haciendo algo que ella consideraba correcto, la gente en Luisiana lentamente llegó a aceptar su derecho a estar en la escuela.

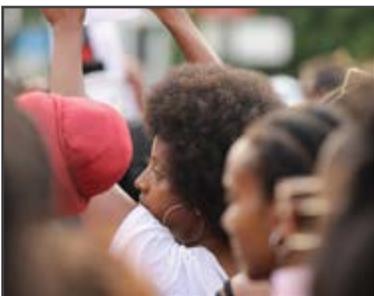


Muestre la imagen 1A-8: Firmes en solidaridad

Todas las personas de las que hemos hablado—iy muchas más también!— contribuyeron a la construcción de la comunidad y la cultura afroamericana en los años posteriores a Juneteenth. Los líderes empresariales e inventores como Madam Walker aportaron recursos y un

genio innovador. Historiadores como Arturo Schomburg contribuyeron con un sentido de la historia. Líderes de derechos civiles como el Dr. Booker T. Washington, el Dr. W. E. B. Du Bois y el Dr. Martin Luther King, Jr., contribuyeron con estrategias y visiones de la verdadera justicia. También hubo muchos aliados o personas de diversos orígenes que ayudaron con el movimiento por la libertad y la igualdad. Aliados como el cantante de música folk Pete Seeger y el **activista** laboral César Chávez contribuyeron al contarle a la gente sobre la lucha por los derechos civiles y al unirse en **solidaridad** o hacerla propia. Y hubo intérpretes y artistas que utilizaron su arte como expresiones de libertad.

En la actualidad todavía hay muchos activistas, o personas que defienden los derechos de los demás, que trabajan para asegurarse de que todas las personas tengan justicia. Estas y muchas otras personas ayudaron a construir el mundo en el que vivimos hoy, donde un hombre afroamericano llamado Barack Obama desempeñó sus obligaciones presidenciales en la misma oficina que Abraham Lincoln, el presidente que escribió la Proclamación de Emancipación, y donde una mujer afroamericana llamada Barbara Jordan fue al Congreso para representar a la gente de Texas, el estado donde comenzó Juneteenth.



Muestre la imagen 1A-9: Seguir adelante, Juneteenth en la actualidad

En esta unidad, miraremos al pasado para aprender sobre algunas de estas personas, así como sobre otras que vivieron entre Juneteenth y el presente. Y haremos investigaciones, tal como lo hizo Arturo Schomburg, para aprender algunas lecciones de los héroes que nos han **precedido**.

¿Por qué necesitamos aprender esas lecciones?

Pues, una buena razón es que esta historia no ha terminado. En 2021, Juneteenth pasó a ser un día feriado nacional. En todo los Estados Unidos,

Desafío

Pida a los estudiantes que resuman oralmente la lectura en voz alta con un compañero y que usen por lo menos tres de las palabras de vocabulario que escucharon en el texto.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que usen imágenes de algunas de las figuras históricas mencionadas en el texto antes de generar una pregunta sobre el logro de uno de ellos.

Juneteenth es un día para reunirse y celebrar la libertad y los logros de la gente afroamericana. Pero también es un día para reflexionar sobre las formas de avanzar hacia un futuro más justo. Esto es tan cierto hoy como lo era en 1865: para crear justicia verdadera para todos en los Estados Unidos, todavía queda mucho trabajo por hacer.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué entienden sobre Juneteenth.

PREGUNTAS GENERADAS POR LOS ESTUDIANTES (15 MIN)

- Después de la lectura en voz alta, pida a los estudiantes que escriban preguntas que tengan sobre Juneteenth en la columna “Lo que quiero saber” en la fila para “Juneteenth” de sus tablas de SQA.
- Pida a voluntarios que compartan sus preguntas con el resto de la clase.
- Diga a los estudiantes que cualquier información que hayan anotado en sus tablas de SQA les servirá como guía en su investigación a lo largo de esta unidad. **TEKS 5.6.B**



Lectura

Generar preguntas sobre el texto

Nivel emergente

Trabaje de manera individual con los estudiantes para completar una columna de la tabla de SQA antes de pasar a la siguiente.

A nivel

Pida a los estudiantes que usen comienzos de preguntas para generar preguntas relacionadas con el texto.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que intercambien con un compañero una pregunta que hayan generado, practiquen la lectura de la pregunta en voz alta y comenten sus ideas.

 **TEKS 5.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información.

Lección 1: Enmarcar la libertad

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán y recopilarán información relevante de varias fuentes. **TEKS 5.13.C**

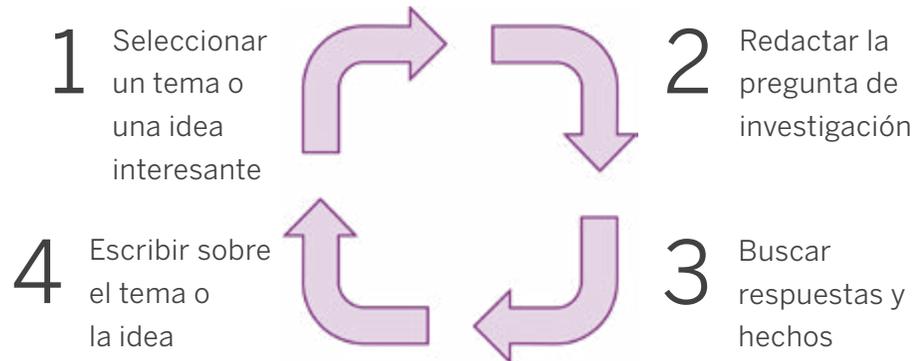
PREPARACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que en esta unidad explorarán varios textos relacionados con las contribuciones históricas de los afroamericanos entre 1865 y el presente.
- Explique que a lo largo de la unidad, los estudiantes crearán un libro informativo con una tabla de contenido, una bibliografía y cuatro capítulos sobre ideas o temas de los textos que investigarán.
- Diga a los estudiantes que el primer capítulo será sobre Juneteenth, ya que este es el comienzo de la secuencia de conocimiento a lo largo de la línea de tiempo de 1865 al presente.
- Informe a los estudiantes que los siguientes tres capítulos de sus libros podrán ser sobre cualquier idea o tema que elijan para investigar más a fondo.
- Diga a los estudiantes que la investigación a menudo se guía por el interés y las preguntas que tengan.
- Explique a los estudiantes que pensarán en lo que les interesa de los textos que lean.
- Diga a los estudiantes que harán preguntas basadas en sus intereses sobre las ideas de los textos.
- Explíqueles que usarán la Internet y otras fuentes de información para responder a sus propias preguntas de investigación.

 **TEKS 5.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.

- Presente la Proyección 1.2: El proceso de investigación, o dibújela en una hoja de un rotafolio para crear una tabla explicativa que los estudiantes puedan consultar durante la unidad.

➤ **Proyección 1.2: El proceso de investigación**



- Diga a los estudiantes que el proceso de investigación será como un ciclo en el que harán lo siguiente:
 1. Seleccionarán un tema o una idea que les interese.
 2. Redactarán la pregunta de investigación.
 3. Usarán fuentes de información para encontrar respuestas a sus preguntas y hechos.
 4. Escribirán sobre el tema o la idea.
- Pregunte a los estudiantes si tienen alguna duda sobre el proceso de investigación que ha explicado.
- Reparta una copia de la Página de actividades 1.3, para que cada estudiante utilice la Guía de evaluación para su escritura informativa.
- Muestre y repase con los estudiantes la Proyección 1.3, Guía de evaluación para la escritura informativa.

Página de actividades 1.3



➤ Proyección 1.3: Guía de evaluación para la escritura informativa

Guía de evaluación para la escritura informativa

El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas.

📌 **TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.B; TEKS 5.11.C; TEKS 5.11.D**

Se espera que el estudiante:

- Planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas. **TEKS 5.11.A**
- Desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y (ii) desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos. **TEKS 5.11.B**
- Revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad. **TEKS 5.11.C**
- Edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; (ix) letra mayúscula en iniciales, acrónimos y organizaciones; y (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar. **TEKS 5.11.D**

📌 **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente; **TEKS 5.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 5.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; (ix) letra mayúscula en iniciales; acrónimos y organizaciones; (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

	Nivel avanzado	Nivel competente	Nivel básico
Ideas	El borrador tiene un propósito claro en forma de pregunta de investigación, ideas claras con hechos y detalles, y se utiliza una variedad de palabras.	El borrador tiene un propósito claro en forma de pregunta de investigación, e ideas claras con hechos y detalles.	El borrador no tiene un propósito claro en forma de pregunta de investigación ni ideas claras con hechos y detalles.
Organización	El borrador está organizado en una introducción, al menos cuatro transiciones (para abrir, conectar y cerrar), así como transiciones dentro de los párrafos.	El borrador está organizado en una introducción, al menos cuatro transiciones (para abrir, conectar y cerrar) y una conclusión.	El borrador no está organizado en una introducción, al menos cuatro transiciones (para abrir, conectar y cerrar) ni una conclusión.
Convenciones	El borrador contiene oraciones simples y compuestas, concordancia entre sujeto y verbo, y un uso correcto de ortografía, puntuación y mayúsculas.	El borrador contiene oraciones completas, concordancia entre sujeto y verbo, y un uso correcto de ortografía, puntuación y mayúsculas.	El borrador no contiene oraciones completas, concordancia entre sujeto y verbo, ni un uso correcto de ortografía, puntuación y mayúsculas.

- Revise las definiciones de *fuentes* y *bibliografía* de la lista de vocabulario.
- Explique que los estudiantes llevarán un registro de las fuentes que utilicen para recopilar datos sobre el tema en una bibliografía.
- Muestre a los estudiantes las fuentes que ha recopilado en su colección de libros informativos para su salón de clase.
- Projete la Página de actividades 1.1, Página de la bibliografía, Capítulo 1.
- Demuestre cómo se puede usar una pregunta para buscar información adicional en la Internet usando la estrategia de pensar en voz alta. (Puede decir: “Estoy interesado en aprender más sobre Juneteenth. Esta es mi pregunta de investigación: ‘¿Qué es Juneteenth?’”).
- Escriba la pregunta en un buscador de la Internet y muestre a los estudiantes los sitios web, libros y artículos que surgen como fuentes para buscar hechos.



- Haga clic en un sitio web para demostrar la búsqueda de fuentes con hechos.
- En la Página de actividades 1.1 proyectada, escriba su pregunta de investigación: “¿Qué es Juneteenth?” en el espacio apropiado.
- En la columna Tipo de fuente, escriba el tipo de fuente que ha encontrado (artículo, sitio web, etc)..
- En la columna Título de la fuente, escriba, por ejemplo, el título del artículo.
- En la columna Información de la fuente, escriba el nombre del autor, la fecha de publicación, la URL u otra información relacionada con la fuente.
- Diga a los estudiantes que para cada uno de sus capítulos querrán encontrar de 3 a 5 fuentes de información para incluir en sus escritos, por lo que intentarán encontrar de 3 a 5 fuentes para una pregunta que tengan durante esta lección.
- Diga a los estudiantes que usted recogerá esta página para revisar y asegurarse de que comprendan cómo recopilar fuentes y escribir una bibliografía para el libro que escribirán *Más allá de Juneteenth*.

APLICACIÓN DE LAS HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que practiquen el uso de la Internet para investigar la pregunta que hayan escrito en su tabla de SQA después de la lectura en voz alta.
- Tomen nota de las fuentes que hayan visitado en Internet y que respondan a su pregunta de investigación en la Página de bibliografía, Capítulo 1.
- Facilite y verifique el trabajo, y ayude a los estudiantes, según sea necesario, mientras buscan información y completan la Página de actividades.
- Reúna la Página de actividades al final de la lección.

Desafío

Pida a los estudiantes que elijan una pregunta generada por otro estudiante para seguir investigando después de encontrar fuentes para su propia pregunta de investigación.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que usen una lista corta de sitios web que usted haya aprobado que los ayuden en la investigación.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen cómo ayuda una bibliografía a los investigadores.



Escritura

El proceso de investigación: fuentes de información y la bibliografía

Nivel emergente

Repase junto a los estudiantes las definiciones de fuente y bibliografía. Pida a los estudiantes que usen oralmente cada palabra en el contexto de su investigación, completando oraciones como: Una fuente es _____. La bibliografía me ayuda a _____.

A nivel

Pida a los estudiantes que usen una fuente de la lista de sitios web aprobados por usted para localizar información y agregar la fuente a la página de actividades.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que trabajen en un grupo pequeño o con un compañero para localizar fuentes para sus bibliografías y explicar cómo los ayudan en su investigación.

Fin de la lección

2

La Proclamación de Emancipación

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes usarán evidencia textual para hacer inferencias sobre el impacto que tuvo la Proclamación de Emancipación en los afroamericanos. **TEKS 5.6.F**

Escritura

Los estudiantes usarán evidencia textual para escribir párrafos sobre la Proclamación de Emancipación. **TEKS 5.7.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 2.2

Escritura rápida: Los estudiantes escribirán un párrafo en el cual identifican el propósito de la Proclamación de Emancipación y explicarán cómo impactó a los estadounidenses esclavizados. **TEKS 5.7.B**

TEKS 5.6.F haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.B** escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (40 min)			
Presentar el texto	Toda la clase	5 min	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Pasaje de la Biblioteca Digital Mundial: <i>Proclamación de Emancipación</i>
Lectura atenta	Con un compañero	15 min	<ul style="list-style-type: none"> ❑ El libro comercial <i>Martí's Song for Freedom/Martí y sus versos por la libertad</i> por Emma Otheguy
Lectura en voz alta	Toda la clase	15 min	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Página de bibliografía, Capítulo 1 (Componentes digitales) ❑ Página de actividades 1.2
Practicar palabras: <i>emancipación</i>	Toda la clase	5 min	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Tabla explicativa de una línea de tiempo de 1865 al presente
Escritura (50 min)			
Mostrar cómo parafrasear un texto	Toda la clase	10 min	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Citar, parafrasear y plagiar un texto (Componentes digitales)
Parafrasear un texto	Con un compañero	25 min	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Páginas de actividades 2.1, 2.2
Escritura rápida y compartir	Individual	15 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Asegúrese de tener una copia del libro *Martí's Song for Freedom/Martí y sus versos por la libertad* por Emma Otheguy y de que cada estudiante tenga acceso al pasaje de la Biblioteca Digital Mundial: *Proclamación de Emancipación*.
- Projete un mapa de Cuba que muestre su proximidad a la parte continental de los Estados Unidos/Florida y resalte la ubicación de La Habana.
- Prepárese para leer en voz alta el libro *Martí's Song for Freedom/Martí y sus versos por la libertad*. A medida que lea el libro antes de presentar la lección, se recomienda que use notas adhesivas para agregar numeración a las páginas y anotar las sugerencias y el apoyo a lectura guiada que se incluyen en esta lección. Este libro de lectura no tiene páginas numeradas, pero para facilitar su uso, se hace referencia a números de página en este material. Se empezó en la página 1, que contiene el texto “Cuando José era pequeño, ...”.

Nota: Leerá en voz alta el texto en español de las páginas 1–6 y 11–12. El apoyo a la lectura guiada sugerido se aplica a las páginas 1–3, 5–6 y 11–12.

- Imprima el pasaje de la Biblioteca Digital Mundial o dar acceso digital a los estudiantes durante esta lección.
Nota: La Biblioteca Digital Mundial tiene un audio de la lectura del texto en voz alta como una opción para impartir la enseñanza. Además, el documento auténtico de la Proclamación de Emancipación se puede ver en su totalidad haciendo clic en la imagen de la página. Hay controles para recorrer y ampliar cada página del documento.
- Cree una cuenta gratuita en ReadWorks.org para poder acceder más adelante a la transcripción de la Proclamación de Emancipación.
- Organice a los estudiantes en parejas de manera heterogénea para la lectura con un compañero.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan una copia de su propia tabla de SQA para modificarla a medida que avanzan en la secuencia de conocimientos de la unidad.
- Prepare una tabla explicativa de una línea de tiempo de 1865 al presente que se modificará a lo largo de la unidad (puede optar por que los estudiantes completen una línea de tiempo en sus cuadernos).

- Prepárese para mostrar las palabras de vocabulario y las definiciones en una hoja de un rotafolio o en tiras de papel para crear un tablero con las palabras de vocabulario a las que se pueda hacer referencia durante la lección.
- Distribuya una copia del Boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de lectura.

Escritura

- Durante la parte de la lección en la que se va a parafrasear un texto, prepare un diccionario de sinónimos de la biblioteca del salón de clase o un diccionario de sinónimos en línea para que los estudiantes busquen sinónimos de alguna palabra del texto.
- Prepare para repartir una copia de la Escritura rápida, Página de actividades 2.2, para cada estudiante durante el segmento de escritura.

Recursos adicionales

Lectura

- Prepare para compartir con la clase un verso de la página 15 del libro *Martí's Song for Freedom/Martí y sus versos por la libertad* en la cual se encuentran fragmentos de *Versos sencillos*. Proyecte una imagen de esa página o cree un cartel con el verso número 2 que comienza: "Yo sé de un pesar profundo..."

Escritura

- Proporcione enseñanza diferenciada de cómo parafrasear el texto haciendo una demostración para los estudiantes de cómo buscar sinónimos de palabras desconocidas del texto.

VOCABULARIO ESENCIAL

- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial con sus estudiantes antes de leer el texto. Además, si creó un tablero con las palabras de vocabulario para usar a lo largo de la unidad, puede agregar estas al tablero.

abolir, v. poner fin a algo

acicate, sust. incentivo, impulso, motivación

ámbito, sust. un espacio o lugar dentro de ciertos límites

audaz, adj. atrevido, valiente

emancipación, sust. acto de dejar libre del control o poder de algo o alguien

emitir, v. dar a conocer públicamente, por escrito o en voz alta

intacto, adj. que ha quedado igual

librar, v. 1. realizar una batalla; 2. salvar a alguien de un peligro o dificultad

parafrasear, v. adaptar lo dicho o lo escrito; hacer la paráfrasis de un texto

plagiar, v. usar las ideas y palabras de otra persona sin su permiso y sin darle reconocimiento

preliminar, adj. que viene antes o primero, prepara o introduce algo

preservar, v. proteger o defender de algún daño o peligro

proclamación, sust. anuncio público de una orden o ley

rebelión, sust. acto de oponerse o de resistir

secesión, sust. separación de una parte de un país

Tabla de vocabulario para “La Proclamación de Emancipación”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	abolir emancipación librar proclamación rebelión secesión	acicate ámbito audaz emitir intacto parafrasear plagiar preliminar
Palabras con varios significados	librar	
Expresiones y frases		

Lección 2: La Proclamación de Emancipación

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes usarán evidencia textual para demostrar comprensión y hacer inferencias sobre el impacto que tuvo la Proclamación de Emancipación en los afroamericanos. **TEKS 5.6.F**

PRESENTAR EL TEXTO (5 MIN)

- Lea los títulos de los textos y presente la Proclamación de Emancipación a los estudiantes. Este tema puede estar vinculado a las lecciones de la Semana de la Libertad en Grado 4.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han oído hablar de la Proclamación de Emancipación.
- Consulte la hoja del rotafolio o el tablero de vocabulario que ha preparado para leer brevemente las definiciones de las palabras del vocabulario como una vista previa del lenguaje que pueden encontrar en el texto.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta a la clase la definición de *emancipación* (el acto de dejar libre del control o poder de algo o alguien).
- Pida a otro estudiante que lea en voz alta a la clase la definición de *proclamación* (anuncio público de una orden o ley).
- Muestre la imagen del documento de la Proclamación de Emancipación que se encuentra en el pasaje de la Biblioteca Digital Mundial haciendo clic en la imagen de la página.
- Pregunte a los estudiantes cuál creen que fue el propósito de la Proclamación de Emancipación escrita por el presidente Abraham Lincoln, según la definición de cada palabra. (Fue un anuncio de libertad).
- Pregunte a los estudiantes qué conexión creen que hay entre el libro *Martí's Song for Freedom/Martí y sus versos por la libertad* y la Proclamación de Emancipación.
- Muestre la portada del libro *Martí's Song for Freedom/Martí y sus versos por la libertad* y pida a los estudiantes que hagan predicciones sobre lo que trata el libro.

TEKS 5.6.F haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión.

- Informe a los estudiantes sobre la organización de la enseñanza para esta lección:
 1. Diga a los estudiantes que primero leerán con un compañero un pasaje de la Biblioteca Digital Mundial que les dará información contextual sobre la Proclamación de Emancipación.
 2. Luego, explique que se reunirá toda la clase para escuchar la lectura en voz alta del libro *Martí's Song for Freedom/Martí y sus versos por la libertad* que es sobre la vida del héroe cubano José Martí.
 3. Diga a los estudiantes que volverán a repasar el pasaje de la Biblioteca Digital Mundial con un compañero para aplicar una habilidad que aprendieron juntos.

LECTURA ATENTA (15 MIN)

- Distribuya copias o asegúrese de que los estudiantes tengan acceso al primer texto, el pasaje de la Biblioteca Digital Mundial: *Proclamación de Emancipación*.
- Diga a los estudiantes que trabajen con el compañero asignado.
- Diga a los estudiantes que lean el pasaje de la Biblioteca Digital Mundial con un compañero. Mientras leen, deben tomar notas de los detalles clave y de las preguntas que tengan sobre el texto.
- Diga a los estudiantes que tienen 15 minutos para la lectura atenta.
- Circule por el salón de clase para evaluar informalmente la comprensión de los estudiantes tanto de la tarea como del pasaje.
- Después de los primeros cinco minutos, pida la atención de los estudiantes y pida a un estudiante que comparta un detalle clave que haya subrayado. Luego, diga a los estudiantes que sigan leyendo atentamente en busca de otros detalles, preguntas o dudas.
- Al final de los quince minutos, pida a algunos estudiantes que compartan una pregunta que tengan después de haber leído el texto.
- Demuestre cómo hacer inferencias a partir de evidencia textual leyendo algunas líneas en voz alta y explicando qué puede inferir sobre el impacto de la Proclamación de Emancipación en los ciudadanos.
- Permita que los estudiantes subrayen evidencia textual que los ayude a hacer una inferencia sobre el impacto de la Proclamación de Emancipación.
- Pida a algunos estudiantes que compartan la evidencia textual que subrayaron en la lectura que los ayude a hacer inferencias sobre el impacto de la Proclamación de Emancipación en los ciudadanos.

- Diga a los estudiantes que, a veces, después de obtener información y de hacer inferencias sobre un texto, es útil acudir a la fuente original o primaria.
- Diga a los estudiantes que los investigadores hacen esto con frecuencia para comprender mejor una idea o un tema, para obtener más evidencia, para hacer inferencias o para obtener respuestas a sus preguntas de investigación.

Nota: En la página que contiene el pasaje de la Biblioteca Digital Mundial, se puede ver el documento auténtico de la Proclamación de Emancipación en su totalidad. Haga clic en la imagen y aparecerán controles para recorrer y ampliar cada página del documento. Se sugiere que comparta el documento con la clase para que vean esa fuente primaria.

Luego, si lo desea, puede acceder a la cuenta que creó en ReadWorks.org y localizar la transcripción de la Proclamación de Emancipación. Considere repasar esta transcripción del documento con su clase durante la parte del día designada a la enseñanza en inglés. Puede proyectar fragmentos del documento para conversar con su clase y así permitir que los estudiantes obtengan una mejor comprensión del significado y la importancia de este documento histórico. Será otra oportunidad para que los estudiantes apliquen la habilidad aprendida de cómo parafrasear.

- Projete el documento auténtico de la Proclamación de Emancipación que se encuentra en la página del pasaje de la Biblioteca Digital Mundial. Diga a los estudiantes que los investigadores a veces tienen que ver fuentes primarias que han sido escritas en otros idiomas, o incluso entrevistar a personas que hablan otro idioma. En estos casos se requiere traducir o interpretar para poder comprender o comunicarse.

Nota: Deje saber a su clase si decide revisar la transcripción en inglés más adelante.

LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Antes de leer *Martí y sus versos por la libertad* en voz alta para los estudiantes, prepare la tabla explicativa de la línea de tiempo o, si desea, puede usar un cuaderno interactivo. Escriba “La Proclamación de Emancipación” sobre el año 1863. (Puede optar por pedir a los estudiantes que también agreguen la línea de tiempo en sus propios cuadernos).
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan el nombre y la fecha del anuncio de libertad del General Granger en Galveston, Texas. (Juneteenth; 19 de junio de 1865)
- Marque el 19 de junio de 1865 y la palabra Juneteenth en la línea de tiempo.

- Diga a los estudiantes que ahora escucharán algunas páginas de *Martí y sus versos por la libertad*. Explique que el libro fue escrito por Emma Otheguy, quien utilizó fragmentos de un poema escrito por José Martí. En forma poética, Otheguy narra la vida de Martí, quien fue filósofo, activista político, poeta, periodista, y profesor, entre otras cosas.
- Diga a los estudiantes que mientras escuchan la lectura, haremos pausas para analizar algunas secciones y que ellos intentarán explicar el lenguaje del libro en sus propias palabras.
Nota: Leerá las páginas 1– 6 y 11–12. Las páginas opcionales para compartir más adelante son 7–10 y 14–17.
- Comience a leer el texto en voz alta para todo el grupo, haciendo una pausa en las páginas aquí anotadas para analizar con los estudiantes y pedirles que expliquen el lenguaje del libro con sus propias palabras.
- Después de leer la página 1, diga a los estudiantes que la estrofa al final de cada página es de un poema escrito por Martí.
- **Para inferir.** Pida a los estudiantes que expliquen lo que creen que significan el primer y último verso con sus propias palabras. (*Las respuestas variarán pero podrían incluir: Martí pensaba que era simple y honesto. Quería compartir sus pensamientos, expresar sus sentimientos e ideas que salían de su corazón*).
 - Después de leer la página 2:
 1. **Evaluativa.** Observen las ilustraciones aquí. ¿Cómo describirían las expresiones de la gente? (*Las respuestas variarán pero podrían incluir: Martí [en su caballo] se ve molesto y preocupado; el hombre rico se ve malvado y peligroso; las personas esclavizadas trabajan a la fuerza y sin mostrar emociones*).
 2. **Para inferir.** Pida a los estudiantes que expresen con sus propias palabras el significado de los versos enfocándose en estas palabras: "... obligaba, ... merecían ser libres, ... furia ... hacia la esclavitud". (*Las respuestas variarán pero podrían incluir: forzaba, tenían derecho de tener libertad, enojo hacia la forma en que eran tratadas las personas de ascendencia africana*).
 3. **Literal.** ¿Sobre qué leyó Martí? (*Leyó sobre la Guerra Civil de los Estados Unidos*).
 4. **Literal.** ¿A quién admiraba Martí y por qué? (*Admiraba al presidente Abraham Lincoln porque luchó para abolir la esclavitud*).
 5. **Literal.** ¿Qué deseaba Martí? (*Él deseaba ayudar a eliminar la esclavitud en Cuba*).

6. **Para inferir.** Vuelva a leer en voz alta la estrofa de Martí al pie de página. Pida a los estudiantes que expliquen lo que creen que significa la estrofa o esos versos con sus propias palabras. *(Las respuestas variarán pero podrían incluir: Martí reconoce una tristeza muy grande y sufrimientos inimaginables. Él piensa que obligar a hombres y mujeres a trabajar es el peor dolor de todos).*
- Después de leer la página 3:
 1. **Para inferir.** Pida a los estudiantes que expresen con sus propias palabras el significado de los versos enfocándose en estas palabras: “... control ..., ... gobierno, ... diversidad ..., ... justicia, ... independencia”. *(Las respuestas variarán pero podrían incluir: mandar y estar en el poder, líderes, variedad y diferencias, igualdad y respeto, gobernarse a sí mismos).*
 - Después de leer la página 5:
 1. **Para inferir.** Pida a los estudiantes que expresen con sus propias palabras el significado de los versos enfocándose en estas palabras: “... preso ..., encadenado ..., ... enjauló ..., ... otorgaron la libertad , ... desterrado ...”. *(Las respuestas variarán pero podrían incluir: castigado y cautivo, esclavizado y abusado, guardó y escondió, dejaron ir, abandonar su país).*
 - Después de leer la página 6:
 1. **Literal.** ¿Dónde se estableció Martí después de viajar a varios países? *(Se instaló en Nueva York. En los Estados Unidos).*
 2. **Literal.** ¿Por qué lo inspiró la gente que conoció en diferentes lugares? *(Conoció a otros que, como él, creían en la igualdad y la libertad).*
 - Después de leer la página 11:
 1. **Para inferir.** Pida a los estudiantes que expresen con sus propias palabras el significado de los versos enfocándose en estas palabras: “... animar a la gente, Como ave que recobra su vuelo ...”. *(Las respuestas variarán pero podrían incluir: motivar y guiar a otros, recuperar la energía, fuerza o valor).*
 - Después de leer la última página, la página 12:
 1. **Evaluativa.** Pida a los estudiantes que le digan lo que entienden acerca de estos versos finales escritos por el autor. *(José Martí fue valiente y murió peleando por la libertad de Cuba. No llegó a ver a su*

amado país independizarse, pero sí colaboró con la lucha de muchas maneras. Inspiró a quienes creían en la misma causa y dejó sus ideas y pensamientos en la poesía que escribió. Sus palabras siempre recordarán la lucha y animarán a otros a luchar por los derechos y defender la libertad).

2. **Evaluativa.** Pida a los estudiantes que le digan lo que ahora entienden acerca de la conexión entre la Proclamación de Emancipación y el libro *Martí y sus versos por la libertad*. (*Abraham Lincoln dio la orden de dar la libertad a las personas esclavizadas por medio de la Proclamación de Emancipación y José Martí fue inspirado por Lincoln y lo que él hizo por abolir la esclavitud en los Estados Unidos. Martí luchó por la libertad de las personas esclavizadas en Cuba y la independencia de su isla querida*).

3. **Literal.** Pídale a un estudiante que le diga en qué año Lincoln emitió la Proclamación de Emancipación. (*Lincoln dio a conocer la Proclamación en enero de 1863*).

4. **Literal.** ¿En qué año recibieron el anuncio de libertad del general Granger las personas esclavizadas en Texas? (*El general Granger dio la orden en 1865*).

5. **Literal.** ¿Cuánto tiempo pasó entre el anuncio de libertad de Lincoln y el anuncio de Granger en Texas? (*Pasaron 2 años*).

6. **Para inferir.** Después de leer los dos textos, ¿qué inferencias puedes hacer sobre el impacto de la Proclamación de Emancipación y el anuncio del general Granger sobre los ciudadanos afroamericanos? (*El anuncio del general Granger de Juneteenth liberó a los ciudadanos afroamericanos, dos años después de la Proclamación de Emancipación*).

- Vuelva a la línea de tiempo que ya se comenzó para agregar lo siguiente. Pida a los estudiantes que hagan lo mismo que usted.
- Señale el año 1865 ya marcado en la línea de tiempo y apunte: Martí aprende de la Guerra Civil, de la abolición de la esclavitud en los EE. UU. y de la muerte de Abraham Lincoln (15/04/1865).
- En la línea de tiempo marque el año 1886 y “Se abolió la esclavitud en Cuba”; 1895 “muere José Martí”; y 1902 “independencia de Cuba”.

Nota: Para hacer una conexión con la experiencia de la esclavitud por toda América, comparta con los estudiantes lo siguiente:

“Los países de América Latina se independizaron de los poderes europeos en las primeras dos décadas del siglo XIX. Esos países recién independizados

también abolieron la esclavitud durante ese tiempo. Para 1826, todos menos Cuba y Puerto Rico eran independientes. Cuba abolió la esclavitud en 1886 y obtuvo la independencia formal en 1902. Puerto Rico abolió la esclavitud en 1873, pero nunca obtuvo la independencia. Sigue siendo un territorio de los Estados Unidos”.

- Ahora pida a los estudiantes que saquen sus tablas de SQA y le agreguen a la fila de Juneteenth alguna pregunta o un pensamiento sobre algo que saben, se preguntan (quieren saber) o que aprendieron. Explique que puede ser sobre la diferencia de tiempo entre los anuncios de libertad o sobre la esclavitud que existía en países de América Latina.

PRACTICAR PALABRAS: EMANCIPACIÓN (5 MIN)

1. En la lección de hoy, escucharon la palabra *emancipación*. *Emancipación* es una palabra que se relaciona con la libertad.
2. Digan la palabra *emancipación* conmigo.
3. La palabra significa el acto de dejar libre.
4. En 1863, el presidente Lincoln hizo el anuncio sobre la emancipación de los americanos esclavizados.
5. ¿Cuál fue una de las causas de la Proclamación de Emancipación? Si el presidente Lincoln hizo un anuncio sobre la libertad, ¿por qué fue necesario ese anuncio en 1863? Asegúrense de usar la palabra *emancipación* cuando hable de ello. (Pregunte a dos o tres estudiantes. Si es necesario, parafrasee las respuestas de los estudiantes para formar oraciones completas: “La emancipación de los estadounidenses esclavizados era necesaria porque...”).
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra *emancipación* (sustantivo, verbo, adjetivo)?

- **Haga una actividad de conversación y práctica para hacer un seguimiento.** Pida a los estudiantes que conversen y demuestren las diferentes formas en que se puede llevar a cabo la emancipación. Por ejemplo, pida a los estudiantes que conversen y demuestren lo que podría hacer un pájaro enjaulado si se deja ir libre o qué expresión haría un niño de su edad cuando sus padres lo dejaran participar en una actividad recreativa después de haber sido negada. Diga a los estudiantes que usen un movimiento cinestésico corporal o una expresión facial para demostrar emancipación o libertad para hacer lo que quieran. Mientras los estudiantes comparten, asegúrese de que usen la palabra *emancipación* en una oración completa.

Desafío

Los estudiantes comparten con el maestro o la maestra, o con un compañero, tres hechos acerca de la Proclamación de Emancipación que hayan aprendido.

Apoyo a la enseñanza

Los estudiantes escuchan la lectura del texto por medio del audio en voz alta de la Biblioteca Digital Mundial que tiene una lectura del texto.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen el propósito de la Proclamación de Emancipación con sus propias palabras.



Lectura

Usar evidencia textual

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que hagan un dibujo que represente la palabra <i>emancipación</i> después de conversar con el maestro o la maestra acerca de la conexión con la palabra <i>libertad</i> .
A nivel	Los estudiantes conversan con un compañero acerca del significado de la palabra <i>emancipación</i> .
Nivel avanzado	Los estudiantes describen la Proclamación de Emancipación con el comienzo de oración: La Proclamación de Emancipación fue _____.

Lección 2: La Proclamación de Emancipación

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes usarán evidencia textual para escribir párrafos sobre la Proclamación de Emancipación. **TEKS 5.7.B**

DEMOSTRAR CÓMO: PARAFRASEAR UN TEXTO (10 MIN)

- Presente la Proyección 2.1 Citar, parafrasear y plagiar un texto. Solo muestre las primeras dos filas de la tabla (Cita exacta y Texto parafraseado).
- Diga a los estudiantes que lo que cuando leyeron el libro *Martí y sus versos por la libertad*, dijeron partes del texto con sus propias palabras. Eso se llama parafrasear.
- Explique que un escritor parafrasea un texto para evitar el plagio y para demostrar que comprende lo que ha leído.

TEKS 5.7.B escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información.

- Muestre cómo escribir una cita directa del pasaje de la Biblioteca Digital Mundial: *Proclamación de Emancipación* y cómo escribir una oración parafraseada basada en la misma cita del texto. Resalte y converse acerca de las palabras clave que los ayudan a comprender el texto. Vea el ejemplo:

➤ Proyección 2.1, Citar, parafrasear y plagiar un texto

CITA EXACTA del texto (uso las comillas)	Texto PARAFRASEADO (uso mis propias palabras)
<p>“...Lincoln emitió la Proclamación de Emancipación que declaraba que “todas las personas mantenidas como esclavos” en las zonas rebeldes “son, y en adelante serán, libres””.</p>	<p>El presidente Lincoln hizo pública la Proclamación de Emancipación que dejaba saber que todas las personas esclavizadas dentro de los estados en rebeldía quedaban libres y lo serían de ese momento en adelante.</p>
	<p>Lincoln *dio la Proclamación de Emancipación que *decía que todas las personas esclavizadas en las zonas rebeldes son, y *para siempre serán, libres. PLAGIO de un texto (copiar las palabras y presentarlas como propias; tal vez hacer pocos cambios menores a lo que es casi una cita exacta)</p>

- Defina y muestre a los estudiantes el ejemplo de plagio.
- Diga a los estudiantes que el plagio es como robar las palabras del autor. Esas palabras pueden ser parte de cualquier obra creada por una persona, ya sean libros, artículos, reportajes, letras de canciones, música, e incluso imágenes. Usar lo que alguien más ha creado sin darle el reconocimiento y presentarlo como obra propia es un delito que se castiga por ley en casi todos los países.
- Dirija la atención de los estudiantes al ejemplo de plagio, como se ve en la Proyección 2.1.
- Pregunte a los estudiantes si esa oración es ejemplo de paráfrasis o plagio. (*plagio*)
- Pida a los estudiantes que expliquen cómo saben cuándo un texto está plagiado. (*Los estudiantes deben responder que la oración que usa el escritor no contiene sus propias palabras*).
- Dirija la atención de los estudiantes al recordatorio “sus propias palabras” escrito en el lado del texto parafraseado de sus tablas.

Desafío

Pida a los estudiantes que escriban una oración y luego la intercambien con un compañero para parafrasear su oración.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para completar la oración en voz alta: Los investigadores y escritores parafrasean textos porque _____.

- Diga a los estudiantes que se reunirán con su compañero.
- Diga a los estudiantes que ahora que se les ha dado a conocer cómo parafrasear fragmentos de un texto utilizando el libro *Martí y sus versos por la libertad*, practicarán la paráfrasis de fragmentos del primer pasaje que leyeron, el pasaje de la Biblioteca Digital Mundial: *Proclamación de Emancipación*.
- Deje la Proyección 2.1 en pantalla mientras los estudiantes aplican la habilidad con un compañero.

PARAFRASEAR UN TEXTO (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que regresen con su compañero y saquen la copia del pasaje de la Biblioteca Digital Mundial: *Proclamación de Emancipación*.
- Diga a los estudiantes que trabajarán juntos para escribir un fragmento corto, o **cita exacta**, del texto en un lado de la tabla “Parafrasear un texto” y luego escribirán la **paráfrasis** de esa cita exacta con sus propias palabras en el otro lado.
- Diga a los estudiantes que tendrán quince minutos para parafrasear una cita directa del texto, pero que pueden aplicar la habilidad con más de una cita directa si el tiempo lo permite.
- Pida a los estudiantes que usen un diccionario de sinónimos de la biblioteca del salón de clase o un diccionario de sinónimos en línea, para buscar sinónimos de alguna palabra en el texto.
- Usando la Página de actividades 2.1, pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para escribir una cita directa en un lado de la tabla y en el otro lado, la oración parafraseada.
- Después de veinte minutos, pida a algunos estudiantes que compartan la cita directa y expliquen cómo la parafrasearon. En las respuestas de la paráfrasis de los estudiantes no debe haber plagio, o lenguaje copiado directamente del pasaje. En cambio, los estudiantes deben usar sus propias palabras con algunas palabras clave del texto usadas con moderación. Pida a los estudiantes que consulten el diccionario de sinónimos cuando necesiten usar una palabra alternativa.

Página de actividades 2.1



Página de actividades 2.1, Parafrasear un texto

CITA EXACTA del texto (uso las comillas)	Texto PARAFRASEADO (uso mis propias palabras)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ESCRITURA RÁPIDA Y COMPARTIR (15 MIN)

- Distribuya la “Sugerencia de escritura rápida” (Página de actividades 2.2) en una hoja de papel para que los estudiantes escriban sus respuestas.
- Diga a los estudiantes que sintetizarán o tomarán toda la información que aprendieron hoy durante la lectura de distintos textos para responder la siguiente pregunta: ¿Cuál fue el propósito de la Proclamación de Emancipación y cómo afectó a los estadounidenses esclavizados entre los años de 1863 a 1865?
- Pida a los estudiantes que sintetizen y usen sus paráfrasis que anotaron en la tabla “Parafrasear un texto” para escribir una respuesta a la “Sugerencia de escritura rápida”: ¿Cuál fue el propósito de la Proclamación de Emancipación y cómo afectó a los estadounidenses esclavizados entre los años de 1863 y 1865?
- Pida a los estudiantes que entreguen su Escritura rápida para la evaluación  formativa de final de la lección de **TEKS 5.7.B**.

Página de actividades 2.2



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes: “¿Qué hacen cuando parafrasean un texto?”.

 **TEKS 5.7.B** escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información.



Escritura

Parafrasear un texto

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que escriban una palabra desconocida del texto y hablen de su significado con el maestro o la maestra.
A nivel	Pida a los estudiantes que expliquen el propósito de la tabla “Parafrasear un texto” al usar la estructura de oración: En nuestra tabla escribimos _____ en un lado y al otro lado escribimos _____.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que trabajen en grupo pequeño para completar la tabla “Parafrasear un texto”.

~~~~~ Fin de la lección ~~~~~



## 3

# La libertad: Posibilidades y desafíos

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes usarán información de los textos para hacer predicciones.

 **TEKS 5.6.C**

### Escritura

Los estudiantes harán preguntas y comenzarán a generar un plan de investigación para recopilar información para su propio texto *Más allá*

 *de Juneteenth*. **TEKS 5.13.A; TEKS 5.13.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de  
actividades 3.1

**Responder al texto:** Los estudiantes harán predicciones sobre las posibilidades y los desafíos futuros para los ciudadanos recién

 liberados. **TEKS 5.6.C**

Boleto de salida

 Entrega una pregunta de investigación sobre el tema de Juneteenth para el Capítulo 1 de tu libro. **TEKS 5.13.A**

 **TEKS 5.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 5.13.A** formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal; **TEKS 5.13.B** elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                       | Agrupación      | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------|-----------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>               |                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Introducción a la lectura en voz alta | Toda la clase   | 5 min    | <input type="checkbox"/> Tabla explicativa de la línea de tiempo de 1865 al presente<br><input type="checkbox"/> Libro de lectura <i>iCelebremos Juneteenth!</i> por Carole Boston Weatherford<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1 |
| Lectura en voz alta                   | Toda la clase   | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Comentar la lectura en voz alta       | Toda la clase   | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Hacer predicciones                    | Individual      | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Escritura (45 min)</b>             |                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Indagación e investigación            | Toda la clase   | 15 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.2, 3.3<br><input type="checkbox"/> El proceso de investigación (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Tabla de contenido (Componentes digitales)                                                                                            |
| Elaborar un plan de investigación     | Individual      | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| SQA de excursión virtual              | Grupos pequeños | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Asegúrese de que los estudiantes tengan sus tablas de SQA, Página de actividades 1.2 antes de que comience la lección.
- Prepárese para mostrar y agregar a la tabla explicativa de la línea de tiempo de 1865 al presente.
- Prepárese para leer en voz alta el libro de lectura *iCelebremos Juneteenth!* por Carole Boston Weatherford. A medida que lea el libro antes de presentar la lección, se recomienda que use notas adhesivas para agregar la numeración a las páginas que contienen texto y anotar las sugerencias y el apoyo a lectura guiada que se incluyen en esta lección. La página 1 contiene el texto “Era un hermoso día para soñar...”

### Escritura

- Asegúrese de que los estudiantes tengan sus tablas de SQA durante este segmento de la lección.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan un cuaderno tradicional o uno digital que usen a lo largo de la unidad para recopilar información o hechos que encuentren durante el proceso de investigación.
- Presente la Proyección 3.1.
- Muestre la Proyección 1.2, Proceso de investigación, digitalmente, o si creó una tabla explicativa de esta proyección durante la Lección 1 y la colgó en el salón, refiérase a ella durante este segmento de la lección.
- Haga una vista previa de la excursión virtual al Parque de la Emancipación en Houston, Texas.

**Nota:** La excursión virtual incluye imágenes que los estudiantes pueden ver. El texto y el audio ofrecen información en inglés. Puede optar por incluir esta actividad durante la parte del día de la enseñanza en inglés o permitir que los estudiantes vean las imágenes y aparte lean el texto sobre el Parque de la Emancipación en el sitio web del departamento de parques de la ciudad. Puede seleccionar el idioma español en la parte superior de la página. La página se puede imprimir para proveer una copia a cada estudiante o se puede dar la URL a los estudiantes para que accedan al sitio.

Si opta por asignar la actividad de la excursión virtual con audio en inglés durante otra parte del día, puede asignar a grupos pequeños de estudiantes enlaces de audio específicos en el sitio web para que puedan explorar

la excursión virtual del Parque de la Emancipación como parte de su investigación para esta lección. Asegúrese de que los estudiantes tengan computadoras o tabletas con altavoz para escuchar el audio en la excursión virtual.

- Haga una vista previa del texto sobre el Parque de la Emancipación en el sitio web del departamento de parques de la ciudad. Seleccione el idioma español en la parte superior de la página.
- Distribuya la Página de actividades 1.1, Página de la bibliografía, Capítulo 1.
- Prepare una copia del Boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final de este segmento.

## **Recursos adicionales**

### **Lectura**

- Pida a los estudiantes que le agreguen datos a la tabla explicativa de la línea de tiempo de 1865 al presente antes de agregar datos a sus tablas individuales.

### **Escritura**

- Ayude y consulte de forma individual con los estudiantes para elaborar un plan de investigación para el Capítulo 1 de sus libros *Más allá de Juneteenth*.

## VOCABULARIO ESENCIAL

- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial con sus estudiantes antes de leer el texto. Además, si creó un tablero con las palabras de vocabulario para usar a lo largo de la unidad, puede agregarlas al tablero.

**adquirir, v.** obtener o conseguir algo

**amo, sust.** dueño

**congregación, sust.** comunidad o reunión

**desafío, sust.** situación difícil o peligrosa que se enfrenta

**ensoñación, sust.** acto de imaginar alguna cosa placentera

**percal, sust.** tela de algodón

**posibilidad, sust.** oportunidad de ser o hacer algo mejor

**tradicción, sust.** costumbre que se conserva por transmisión de generación en generación

| Tabla de vocabulario para “La libertad: Posibilidades y desafíos” |                                |                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo                                                              | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                                                                   |
| Vocabulario                                                       |                                | adquirir<br>amo<br>congregación<br>desafío<br>ensoñación<br>percal<br>posibilidad<br>tradicción |
| Palabras con varios significados                                  |                                |                                                                                                 |
|                                                                   |                                |                                                                                                 |
| Expresiones y frases                                              |                                |                                                                                                 |

### Lección 3: La libertad: Posibilidades y desafíos

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán información de los textos para hacer predicciones. **TEKS 5.6.C**

#### INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- Presente a los estudiantes el libro *iCelebremos Juneteenth!* por Carole Boston Weatherford e Yvonne Buchanan, traducido por Eida de la Vega.
- Diga a los estudiantes que comenzarán a investigar formalmente las contribuciones de los afroamericanos desde 1865 hasta la actualidad.
- Diga a los estudiantes que todos generarán una pregunta de investigación sobre Juneteenth que les servirá como guía de escritura para su borrador del Capítulo 1.
- Diga a los estudiantes que este es otro texto que les habla de la experiencia de Juneteenth.
- Diga a los estudiantes que esta lectura en voz alta los ayudará a aprender más sobre la celebración de Juneteenth, sobre el anuncio de Juneteenth del general Granger y cómo afectó a las personas que antes estaban esclavizadas.

#### LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Antes de comenzar la lectura en voz alta, pida a los estudiantes que revisen sus tablas de SQA de la Página de actividades 1.2, y busquen cualquier anotación sobre el tema de Juneteenth. Diga a los estudiantes que pueden agregar información a sus tablas de SQA durante la lectura en voz alta del texto.
- Diga a los estudiantes que durante la lectura harán algunas predicciones o declaraciones sobre lo que sucederá a continuación en el texto.
- Comience a leer el texto en voz alta para todo el grupo, haciendo una pausa cuando sea necesario para que los estudiantes las agreguen a la fila de Juneteenth de sus tablas de SQA.
  - Después de leer la página 2:
    - La ilustración muestra a la familia alegremente preparando comida en la cocina, luego en el texto se menciona una sorpresa que es “una tradición de Texas”.

**TEKS 5.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

1. **Para inferir.** ¿Qué predicen que será esa tradición? (*la celebración de Juneteenth*) ¿Por qué será una sorpresa para Cassandra? (*Acaban de mudarse a Texas y tal vez ella no sabe acerca de Juneteenth*).
- Después de leer la página 7:
    1. **Literal.** Al comienzo, hicieron una predicción sobre lo que sería la tradición que sorprendería a Cassandra , ¿fue correcta su predicción? (*Sí, es la celebración de Juneteenth*).
    2. **Literal.** ¿Qué le contó el papá a Cassandra? (*el significado de Juneteenth*)
    - Vuelva a leer el último párrafo de la página 7 (lo que explicó el papá) y continúe a la siguiente página, haciendo pausa al terminar de leer la página 8.
  - Después de leer la página 8:
    1. **Evaluativa.** ¿Por qué creen que el papá de Cassandra dijo que la gente se había puesto contentísima con la noticia y Cassandra se imaginó que la gente cantó, bailó y preparó mucha comida? (*Las respuestas variarán pero podrían incluir: la gente recibió la noticia de libertad; por primera vez escucharon que eran libres; habían sido esclavizados por muchos años y por muchas generaciones, así que la noticia los llenó de gran alegría*).
  - Pida a los estudiantes que reflexionen sobre lo siguiente:
    - Imagínense cuando llegó la noticia de la libertad por medio de la orden del general Granger. Las personas esclavizadas comenzaron a recibir la noticia cuando estaban trabajando en los campos de algodón, o estaban en sus casas o en el pueblo. Empezaron a enterarse de que eran libres y de que todo cambiaría.
    - Piensen en algunas de las *posibilidades* o cosas buenas que podrían haberles sucedido a todas las personas recién liberadas.
    - Piensen en algunos *desafíos* o situaciones difíciles que podrían haber estado por venir para las personas recién liberadas.

- Después de leer la página 11:
  1. **Literal.** ¿Qué decían los pedazos de papel en los que escribieron sus nombres Cassandra y su hermano Kufi? (*“Libre para siempre”*)
  2. **Para inferir.** ¿Por qué creen que decían eso? (*Las respuestas variarán pero podrían incluir: están celebrando Juneteenth y recordando la noticia de libertad; están conmemorando las palabras de la Proclamación de Emancipación; para tener presente que desde sus antepasados en adelante son libres para siempre.*)
  
- Después de leer la página 14:
  1. **Evaluativa.** El señor cuenta dos razones que se han dicho por las cuales se demoró en llegar la noticia de la libertad a la gente esclavizada en Texas.
    - ¿Cuál es su opinión sobre estas razones? (*Las respuestas variarán pero podrían incluir: es probable que los esclavistas no quisieran dejarlos libres; en ese tiempo sí que era lenta la manera de enviar noticias de un lugar a otro; los esclavistas querían que las personas esclavizadas siguieran trabajando.*)
  
- Después de leer la página 19, haga una pausa para pedir a los estudiantes que escriban en sus tablas de SQA algo que estén pensando o sobre lo cual quieren saber más. También puede ser algo que hayan aprendido.
  - Una vez que los estudiantes hayan escrito algo en sus tablas de SQA, vuelva a leer la última oración de la página 19 y continúe con la lectura en voz alta.
  
- Después de leer las páginas 20 y 21, diga a los estudiantes que vean los detalles de las ilustraciones.
  1. **Evaluativa.** Miren esta ilustración (página 20). ¿Cómo describirían las expresiones de Cassandra y su familia? (*Las respuestas variarán pero podrían incluir: contentos, emocionados, pensativos.*)
    - Miren las ilustraciones aquí (página 21). ¿Qué imágenes se ven en los globos? (*Las respuestas variarán pero podrían incluir: los antepasados de las personas que ahora celebran Juneteenth; personas esclavizadas trabajando en los campos; diferentes personas afroamericanas a través de los años.*)
    - Vuelva a leer la página 20.

1. **Para inferir.** ¿Qué creen que quiere decir la autora al usar el símil "...sus espíritus volando como pájaros a los que se les ha abierto la jaula"? (*Las respuestas variarán pero podrían incluir: Cassandra se imaginó que los globos representan a las personas que recién se habían dado cuenta de que eran libres y salieron volando de la esclavitud que había sido como una jaula; cuando las personas esclavizadas de Texas recibieron la noticia de la libertad, se sintieron como pájaros que habían estado en una jaula y que ahora podían volar libremente*).
- Termine de leer las páginas 21 y 22 en voz alta. Diga a los estudiantes que ahora les va a leer una nota de la autora. (Vuelva al comienzo del libro y lea la NOTA DE LA AUTORA).
    - Después de leer el primer párrafo:
      1. **Literal.** ¿Qué nos dice la autora que hicieron algunas personas al saber que eran libres? (*Comenzaron a buscar a sus familiares de los que habían sido separados*).
    - Después de leer el segundo párrafo:
      1. **Literal.** ¿Cómo describe la autora las celebraciones de Juneteenth de hoy en día? (*reuniones para celebrar con tradiciones, desfiles, comida, música, danzas; celebraciones que conmemoran la libertad y la esperanza*)

### COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Después de la lectura en voz alta, haga las siguientes preguntas a los estudiantes para conversar sobre el propósito del texto.
  1. **Literal.** ¿Dónde tiene lugar el cuento? (*Texas*)
  2. **Para inferir.** ¿Por qué creen que la autora escogió Texas como el escenario del cuento? (*El primer Juneteenth ocurrió en Texas cuando el general Granger dio la noticia de que todas las personas esclavizadas eran libres*).
  3. **Para inferir.** ¿Qué significó esa noticia de libertad para los ciudadanos estadounidenses que habían sido esclavizados? (*Las respuestas variarán pero podrían incluir: los ciudadanos recién liberados podían ir en busca de sus familiares de los que habían sido separados, podían comenzar una nueva vida, podían hacer lo que quisieran, podían irse a vivir a otro lugar*).
  4. **Evaluativa.** ¿Qué piensan o se preguntan acerca de las posibilidades que tenían por delante las personas que acababan de ser liberadas? (*Las respuestas variarán pero podrían incluir: me pregunto a dónde irían, a qué lugares podrían ir para encontrar trabajo, qué cosas podrían hacer ahora que son libres, cómo iban a cambiar las cosas para ellos*).

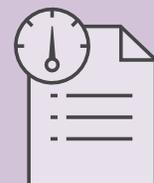
- Pida a los estudiantes que agreguen a sus tablas de SQA bajo la columna Q un pensamiento o una pregunta sobre esas posibilidades que las personas recién liberadas tenían por delante.

1. **Evaluativa.** ¿Qué piensan o se preguntan acerca de los desafíos que tenían por delante las personas que acababan de ser liberadas? *(Las respuestas variarán pero podrían incluir: me pregunto cómo van a ganarse la vida, qué dificultades van a tener, tendrán que afrontar discriminación o racismo).*

### HACER PREDICCIONES (10 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que una predicción es una declaración sobre lo que podría suceder en el futuro.
- Vuelva a leer la página 2 en voz alta a los estudiantes.
- Pregunte a los estudiantes qué predicción hicieron después de escuchar esta página en voz alta por primera vez. *(La sorpresa y tradición de Texas era la celebración de Juneteenth).*
- Recuerde a los estudiantes que el título del texto es *¡Celebremos Juneteenth!*
- Pregunte cuáles fueron algunas pistas del texto que los ayudaron con su predicción. *(las ilustraciones, las palabras que eligió el autor para describir, las preparaciones en la cocina, los platillos tradicionales, la alegría de los padres, el título del texto)*
- Diga a los estudiantes que ahora que han leído el texto, aprendido y pensado en cómo fue cuando se dio la noticia de libertad en Texas, harán más predicciones sobre lo que iba a hacer diferente la vida para los ciudadanos recién liberados.
- Distribuya la Página de actividades 3.1.
- Diga que usarán la información y las preguntas que anotaron en sus tablas de SQA para hacer predicciones sobre las posibilidades y los desafíos futuros de los ciudadanos recién liberados.
- Pida a los estudiantes que en la Página de actividades 3.1 escriban de forma independiente predicciones sobre las nuevas posibilidades y desafíos que podrían haber tenido los ciudadanos anteriormente esclavizados.

#### Página de actividades 3.1



## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que completen un lado de la Página de actividades 3.1 primero y repase las respuestas con ellos para verificar la comprensión antes de que completen la segunda parte.

## Página de actividades 3.1, Tabla de posibilidades y desafíos

| Posibilidades            | Desafíos                 |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- Pida a algunos estudiantes que compartan con el maestro o la maestra, o con un compañero, algunas de sus predicciones sobre las posibilidades y los desafíos.
- Facilite y supervise el trabajo, y verifique la comprensión mientras los estudiantes trabajan de forma individual en la Página de actividades 3.1.



### Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué características del texto pueden ayudarlos a hacer predicciones. (*el título, las ilustraciones, la elección de palabras del autor*)

## Desafío

Pida a los estudiantes que incluyan palabras del tablero de vocabulario en sus respuestas en la Página de actividades 3.1.



### Lectura

#### Comprensión del vocabulario

|                        |                                                                                                                                                                                         |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que hagan dibujos que representen algo que es una posibilidad y un desafío para ellos mismos.                                                                    |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que hagan un dibujo que los ayude a entender las palabras: <i>tradición, posibilidad y desafío</i> en relación a Juneteenth.                                     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre su comprensión de las palabras: <i>tradición, adquirido, posibilidad y desafío</i> , tal como se relacionan con Juneteenth. |

---

### Lección 3: La libertad: Posibilidades y desafíos

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán preguntas y comenzarán a generar un plan de investigación para recopilar información para su propio texto *Más allá de*

 *Juneteenth*. **TEKS 5.13.A; TEKS 5.13.B**

## INDAGACIÓN E INVESTIGACIÓN (15 MIN)

- Demuestre cómo es el proceso de investigación formulando preguntas que estén relacionadas con el propósito del texto de la lectura en voz alta. Escriba las preguntas en la pizarra. Algunas preguntas pueden ser: ¿A dónde irán ahora los ciudadanos liberados? ¿Se quedarán en Texas algunos de los ciudadanos anteriormente esclavizados? ¿Las familias tendrán la oportunidad de reunirse? ¿Cuáles son algunos trabajos disponibles para estos ciudadanos que ahora son libres?
- Recuerde a los estudiantes que los investigadores utilizan preguntas de investigación para guiar su investigación.
- Diga a los estudiantes que algunas de las preguntas que generen hoy podrían ser una pregunta de investigación sobre la que investigarán y escribirán en sus libros informativos *Más allá de Juneteenth*.
- Pida a los estudiantes que utilicen las anotaciones de la tabla de SQA que agregaron antes y durante la lectura en voz alta para pensar en preguntas relacionadas con el texto y compartirlas con un compañero.
- Los estudiantes escribirán las preguntas que les gustaría investigar en sus tablas de SQA en la fila de Juneteenth.

 **TEKS 5.13.A** formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal; **TEKS 5.13.B** elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto.

## ELABORAR UN PLAN DE INVESTIGACIÓN (10 MIN)

Página de actividades 3.2



- Reparta la Página de actividades 3.2 y presente la Proyección 3.1.

### Proyección 3.1

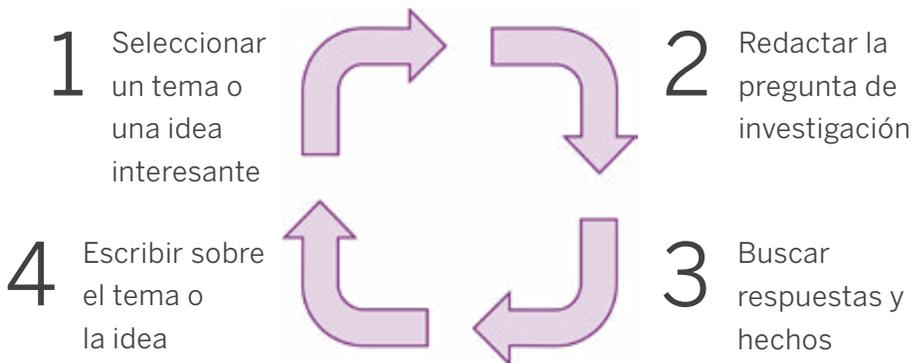
#### Página de actividades 3.2, Tabla de contenido *Más allá de Juneteenth*

Usa esta página de actividades para elaborar el plan de investigación para los Capítulos de tu libro *Más allá de Juneteenth*.

|            |                                                   |
|------------|---------------------------------------------------|
| Capítulo 1 | Pregunta de investigación:<br>¿Qué es Juneteenth? |
| Capítulo 2 | Pregunta de investigación:                        |
| Capítulo 3 | Pregunta de investigación:                        |
| Capítulo 4 | Pregunta de investigación:                        |
|            |                                                   |
|            |                                                   |

- Diga a los estudiantes que volverán a usar y a consultar la tabla de contenido para planificar lo que investigarán en cada capítulo, y que van a formular una pregunta de investigación conforme a los intereses que tengan.
- Pregunte a los estudiantes si creen que una pregunta de investigación es importante para el proceso de investigación.
- Pida a los estudiantes que expliquen su razonamiento que respalda su respuesta de sí o no.
- Diga a los estudiantes que una pregunta de investigación los ayuda a concentrarse en la recopilación de información y les dará un propósito de escritura.
- Explique que para un investigador puede ser emocionante encontrar respuestas a las preguntas que tenga.
- Señale la tabla explicativa o la Proyección 1.2, El proceso de investigación.

## ► Proyección 1.2: El proceso de investigación



- Recuerde a los estudiantes que el Paso 1 del proceso de investigación consiste en pensar en una idea o un tema interesante. Pida a un voluntario que le diga cuál es el siguiente paso del proceso. *(Los estudiantes deben poder decirle que el Paso 2 del proceso es redactar una pregunta de investigación).*
- Pida a otro voluntario que le diga cuál es el siguiente paso del proceso de investigación. *(Los estudiantes deben poder decirle que el Paso 3 del proceso es buscar respuestas y hechos).*
- Diga a los estudiantes que el Paso 4 es escribir sobre la idea o el tema.
- Recuerde a los estudiantes que volverán a comenzar en el Paso 1 cuando comiencen un nuevo capítulo de su libro.
- Diga a los estudiantes que mientras leen para adquirir conocimientos juntos, pueden buscar una de las ideas o los temas en la tabla de SQA que sea lo suficientemente interesante como para escribir una pregunta de investigación.
- Recuerde a los estudiantes que la pregunta de investigación debe ser una que puedan usar para obtener más información, en lugar de una pregunta cerrada, con una simple respuesta de sí/no o una respuesta corta. En cambio, sus preguntas deben ser abiertas, con muchas posibilidades de recopilación de información.
- Pida a los estudiantes que muestren el pulgar hacia arriba si una pregunta es abierta y el pulgar hacia abajo si una pregunta es cerrada: ¿Las fresas son rojas? (*cerrada*), ¿Cómo se cultivan las fresas? (*abierta*), ¿En qué fecha ocurrió Juneteenth? (*cerrada*), ¿Cómo impactó Juneteenth en la historia de los Estados Unidos? (*abierta*)
- Explique a los estudiantes que la información o las respuestas que encuentren los ayudarán a escribir para informar a otros.
- Diga a los estudiantes que la tabla de contenido servirá como un lugar de planificación para los cuatro capítulos de sus libros *Más allá de Juneteenth*.

## Desafío

Pide a los estudiantes que recopilen información acerca de los fundadores del Parque de la Emancipación ubicado en Houston, Texas.

- Muestre cómo agregar la pregunta de investigación “¿Qué es Juneteenth?” en la tabla de contenido proyectada. Pida a los estudiantes que recuerden dónde comienzan sus líneas de tiempo en esta unidad. (*19 de junio de 1865 o Juneteenth*)
- Diga a los estudiantes que su pregunta de investigación es simplemente “¿Qué es Juneteenth?”, ya que es una pregunta lo suficientemente abierta como para requerir una respuesta informativa.
- Pida a los estudiantes que piensen en una pregunta de investigación que les proporcione las respuestas de lo que quieren saber acerca de Juneteenth.
- Diga a los estudiantes que la pregunta de investigación que escriban guiará su proceso de investigación para el Capítulo 1 de su libro.
- Pida a algunos voluntarios que compartan una pregunta de investigación que tengan sobre Juneteenth. Los estudiantes deben comprender que sus preguntas sobre Juneteenth variarán según sus intereses.
- Dé a los estudiantes al menos cinco minutos para escribir su pregunta de investigación en tabla de contenido del Capítulo 1.
- Diga a los estudiantes que todos sus libros informativos comenzarán con Juneteenth como el tema del Capítulo 1. A medida que avancen formularán nuevas preguntas para los Capítulos 2, 3, y 4 basándose en sus propios intereses.
- Diga a los estudiantes que les mostrará los pasos para escribir el borrador del Capítulo 1 y luego ellos usarán este proceso de investigación para escribir de forma independiente los otros tres capítulos de sus libros.

## SQA DE EXCURSIÓN VIRTUAL (20 MIN)

- Reparta la Página de actividades 3.3. Diga a los estudiantes que escriban su pregunta de investigación del Capítulo 2 en la página.

**Página de actividades 3.3, Página de la bibliografía, Capítulos 2–4**

**Pregunta de investigación, Capítulo 2:**

| Tipo de fuente | Título de la fuente | Información de la fuente |
|----------------|---------------------|--------------------------|
| 1.             |                     |                          |
| 2.             |                     |                          |
| 3.             |                     |                          |
| 4.             |                     |                          |
| 5.             |                     |                          |

- Diga a los estudiantes que leerán un texto informativo y realizarán una excursión virtual durante esta lección para comenzar a buscar respuestas o hechos relacionados con sus preguntas de investigación del Capítulo 1.
- Diga a los estudiantes que usarán computadoras para leer sobre un lugar llamado el Parque de la Emancipación (*Emancipation Park*) en Houston, Texas y que después explorarán el parque virtualmente.
- Pregunte a los estudiantes el significado de la palabra emancipación que han aprendido. (*libertad*)
- Pregunte a los estudiantes: ¿entonces, sobre qué creen que nos enseñará este parque? (*Las respuestas de los estudiantes variarán, pero pueden incluir: sobre la libertad, las personas esclavizadas que fueron liberados, Juneteenth, la historia de los afroamericanos y su emancipación*)
- Diga a los estudiantes que el Parque de la Emancipación es uno de los parques públicos más antiguos de Texas. Se encuentra en Houston, Texas y fue fundado por afroamericanos para honrar la libertad de los estadounidenses anteriormente esclavizados. El parque fue fundado en 1872 y es un lugar al que la gente todavía puede ir para recordar y aprender sobre el Juneteenth.

Página de actividades 3.3



**Nota:** Recuerde a los estudiantes que debido al contexto histórico de la unidad, mientras realizan su investigación, pueden encontrar descripciones de afroamericanos como “negros” (*negroes*) o “personas de color” (*colored*). Diga a los estudiantes que estos son términos racistas que no deben usarse para describir a los afroamericanos o afrodescendientes en sus propios escritos o notas. De igual manera, hoy día se considera correcto usar la frase “persona esclavizada” en lugar de la palabra “esclavo”.

- Comparta una copia del artículo sobre el Parque de la Emancipación del sitio del departamento de parques de la ciudad o la URL o enlace directo al sitio web. Puede leer el artículo en voz alta para todo el grupo o pedir que los estudiantes lean con un compañero.
- Una vez que hayan leído la información, comparta la URL o el enlace directo al sitio web de la excursión virtual del Parque de la Emancipación ubicado en Houston, Texas. Presente la exploración del recorrido incluyendo el audio, si lo desea, o simplemente muestre cómo avanzar las imágenes para que vean los detalles de todo lo que ofrece el parque.
- Asigne a pequeños grupos de estudiantes lugares específicos del parque en el sitio web para que los estudiantes puedan comenzar a realizar la excursión virtual del Parque de la Emancipación para la investigación.
- Diga a los estudiantes que pueden usar sus cuadernos tradicionales o digitales para anotar hechos relacionados con su pregunta de investigación que encuentren en la excursión virtual o en el artículo del departamento de parques.
- Explique que los investigadores a menudo recopilan información sobre sus temas usando una variedad de fuentes.
- Indique a los estudiantes que agreguen el sitio web del departamento de parques y de la excursión virtual como fuentes en su Página de bibliografía, usando la Página de actividades 3.3 tal y como lo hicieron en la Lección 1.
- Diga a los estudiantes que el tipo de fuente es un sitio web.
- Diga a los estudiantes que el título de la fuente que deben escribir en su Página de la bibliografía será el nombre del artículo y el de los puntos de interés del parque que exploren durante su excursión virtual.
- Diga a los estudiantes que la información de la fuente que deben escribir en su Página de la bibliografía es la URL, para que puedan volver al sitio más tarde para recopilar más información, si es necesario.

- Pida a los estudiantes que agreguen información a su tabla de SQA mientras navegan por la excursión virtual del Parque de la Emancipación en Houston, Texas.
- Después de cinco minutos, permita que algunos estudiantes compartan sus apuntes en su tabla de SQA con un compañero, el maestro o la maestra o el grupo entero.
- Reparta el Boleto de salida para que los estudiantes lo completen.



### Boleto de salida

Entrega una pregunta de investigación sobre el tema de Juneteenth para el Capítulo 1 de tu libro.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que participen en *Pensar-Reunirse-Compartir* con un compañero para responder a la siguiente pregunta: ¿Por qué son necesarias para los investigadores las preguntas de investigación? Expliquen.



### Escritura

#### Indagación e investigación

|                        |                                                                                                                                                                     |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que le digan a un maestro o una maestra qué idea les interesa sobre Juneteenth.                                                              |
| <b>A nivel</b>         | Trabaje con los estudiantes para ayudarlos a formular una pregunta de investigación usando como estructura de pregunta: ¿Qué _____? ¿Dónde _____? o ¿Por qué _____? |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que hablen con un compañero o con el maestro o la maestra sobre la información recopilada para responder a su pregunta de investigación.     |

Fin de la lección

## 4

# Los centros urbanos de la Gran Migración

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes usarán evidencia textual para hacer inferencias sobre temas del texto. **TEKS 5.8.A**

### Escritura

Los estudiantes desarrollarán un plan para investigar los centros urbanos a donde emigraron afroamericanos durante el período de 1916 a 1970. **TEKS 5.13.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

¿Cuál es un tema del texto? Utiliza al menos dos de estas palabras del vocabulario de la lección y unidad para apoyar tu respuesta: *migración, industria, obrero, desplazamiento, abolir o segregación*. **TEKS 5.8.A**

**TEKS 5.8.A** infiera múltiples temas dentro de un texto usando evidencia textual; **TEKS 5.13.B** elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                      | Agrupación       | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------|------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (50 min)</b>                              |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Introducción a la lectura en voz alta                | Toda la clase    | 5 min    | <input type="checkbox"/> Pasaje de Wiriko “Las migraciones de Lawrence: distintos rostros, similares causas”<br><input type="checkbox"/> La exhibición digital interactiva del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) “One-Way Ticket: Jacob Lawrence’s Migration Series”<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2<br><input type="checkbox"/> Boleto de salida |
| Lectura en voz alta                                  | Toda la clase    | 30 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Tabla de SQA                                         | Individual       | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Conversación sobre el tema                           | Con un compañero | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Escritura (40 min)</b>                            |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Hacer inferencias                                    | Toda la clase    | 15 min   | <input type="checkbox"/> Tabla explicativa de la línea de tiempo de 1865 al presente<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.2, 1.3<br><input type="checkbox"/> El proceso de investigación (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Tabla de contenido (Componentes digitales)                                                                          |
| Desarrollar el plan de investigación                 | Individual       | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Investigación sobre los centros urbanos de migración | Individual       | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Prepárese para leer en voz alta el pasaje de Wiriko “Las migraciones de Lawrence: distintos rostros, similares causas”.
- Muestre y leer la exhibición digital interactiva del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) “One-Way Ticket: Jacob Lawrence’s Migration Series”. El texto de la exhibición está en inglés, sin embargo, el objetivo es presentar las imágenes de las pinturas del artista afroamericano Jacob Lawrence para comprender la Gran Migración. Se sugiere que al presentar las 60 imágenes, el maestro o la maestra haga una breve traducción del texto narrativo que el artista anotó en cada pintura. El texto es corto y acompaña cada pintura como título y explicación. Se recomienda seleccionar el texto que dice “1993 caption”.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan sus tablas de SQA para usar después de la lectura en voz alta. También se puede acceder a la tabla de SQA en los materiales digitales de la unidad.
- Muestre las palabras de vocabulario con sus definiciones en una hoja de rotafolio o en tiras de papel para que se pueda consultar durante la lección.
- Prepare para mostrar un mapa de los Estados Unidos para señalar los estados del Sur.
- Presente el mapa digital titulado “Visualizing the Great Migration” que es parte de la exhibición “One-Way Ticket: Jacob Lawrence’s Migration Series”.
- Muestre y agregue información a la tabla explicativa de la línea de tiempo de 1865 al presente. Marque “La era de la Gran Migración 1916–1970”. Si optó por líneas de tiempo individuales en los cuadernos de los estudiantes, pida que las actualicen también.
- Prepare copias del Boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de lectura.

## Escritura

- Prepárese para conversar sobre cualquier inquietud que puedan tener los estudiantes al investigar sobre los centros de inmigrantes, las listas actuales existentes sobre los centros y la posibilidad de añadir o descartar nombres de centros a esa lista según las necesidades de los estudiantes.
- Prepárese para mostrar un mapa de los Estados Unidos con rótulos que marquen la ubicación general de Chicago, Illinois; Pittsburgh, Pensilvania; Harlem, Nueva York; Tulsa, Oklahoma y Tremé en Nueva Orleans, Luisiana, para darles a los estudiantes conocimiento contextual geográfico sobre los centros urbanos durante la Gran Migración que les podrían interesar para su investigación.
- Planifique el uso individual de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computación o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación.
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir artículos o fuentes que encuentren durante su búsqueda o guardarlos en una carpeta digital para revisarlos más tarde al escribir. Si los estudiantes están guardando artículos digitalmente, prepárese para demostrar cómo agregar sitios web en Favoritos.
- Escriba con anticipación las normas de investigación en una hoja de papel de rotafolio para mostrar durante esta unidad.
- Los estudiantes necesitarán la Página de actividades 3.2 para revisar según sea necesario el desarrollo de su plan de investigación.
- Distribuya la Página de actividades 3.3. Los estudiantes utilizarán esta página de ejercicio de la bibliografía para recopilar fuentes sobre los centros urbanos de migración investigados.

## Recursos adicionales

### Lectura

- Para proveer una enseñanza diferenciada del tema, pida a los estudiantes que completen una tabla de T sobre eventos recurrentes del texto y las razones por las que ocurrieron.

### Escritura

- Los estudiantes usarán sus tablas de SQA individuales para generar una pregunta de investigación sobre los centros urbanos de migración de los afroamericanos.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**antaño, sust.** tiempos pasados

**desplazamiento, sust.** movimiento de individuos o grupos de un lugar a otro

**éxodo, sust.** abandono de su propio lugar por una multitud de personas para establecerse en otro lugar lejano

**industria, sust.** actividad laboral relacionada con el trabajo y la economía; negocio

**la tierra prometida, loc. nom.** un lugar donde se espera encontrar una mejor situación y gran felicidad.

**labor, sust.** trabajo o tarea

**leyes Jim Crow, loc. nom.** las leyes estatales y locales que se establecieron en los estados del Sur después de la Guerra Civil e hicieron legal maltratar a los afroamericanos y separar a la gente blanca de la gente afroamericana; y que tuvieron fin cuando se estableció la ley de Derechos Civiles de 1964

**linchamiento, sust.** acto por un grupo agitado de quitar la vida a una persona de manera agresiva

**mano de obra, loc. nom.** conjunto de trabajadores disponibles

**migración, sust.** movimiento de personas de un lugar a otro, usualmente por causas económicas, sociales o políticas

**neoyorkino, sust.** perteneciente a la ciudad de Nueva York

**obra, sust.** algo hecho o producido por alguien

**obrero, sust.** persona que hace trabajo manual en una industria o fábrica

**rostro, sust.** cara de una persona

**sobresaturar, v.** llenar en exceso

**sustento, sust.** lo que se come y bebe (el alimento) que es necesario para sobrevivir

**vejado, adj.** maltratado, perseguido

**Tabla de vocabulario para “Los centros urbanos de la Gran Migración”**

| <b>Tipo</b>                      | <b>Palabras de dominio específico</b>                    | <b>Palabras académicas generales</b>                                                                         |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vocabulario                      | desplazamiento<br>éxodo<br>linchamiento<br>migración     | antaño<br>industria<br>labor<br>neoyorkino<br>obra<br>obrero<br>rostro<br>sobresaturar<br>sustento<br>vejado |
| Palabras con varios significados |                                                          | obra                                                                                                         |
|                                  |                                                          |                                                                                                              |
| Expresiones y frases             | mano de obra, la tierra prometida, leyes <i>Jim Crow</i> |                                                                                                              |

## Lección 4: Los centros urbanos de la Gran Migración

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán evidencia textual para hacer inferencias sobre temas del texto. **TEKS 5.8.A**

### INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial con sus estudiantes antes de leer el texto. Pida a estudiantes voluntarios que lean las palabras y las definiciones. Además, si creó un tablero con las palabras de vocabulario que se usará a lo largo de la unidad, puede agregar estas palabras al tablero.
- Pida a un estudiante que lea la definición de la frase *leyes Jim Crow*. (*leyes estatales y locales que se establecieron en los estados del Sur después de la Guerra Civil e hicieron legal maltratar a los afroamericanos y separar la gente blanca de la gente afroamericana; y que tuvieron fin cuando se estableció la ley de Derechos Civiles de 1964*)
- Muestre un mapa de los Estados Unidos para señalar la región Sur donde existían las leyes de *Jim Crow* y específicamente señalando los siguientes estados: Arkansas, Texas, Luisiana, Misisipi, Alabama, Florida, Georgia, Carolina del Sur, Carolina del Norte y Virginia.
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan haber hablado de “los estados aún en rebelión” y de “las zonas rebeldes” en otro texto que leyeron. Los estudiantes pueden recordar estas frases cuando leyeron el pasaje sobre la Proclamación de Emancipación. Explique que esos estados que señala en el mapa, los estados del Sur, eran los estados que se rebelaron contra la libertad de los ciudadanos esclavizados.

### LECTURA EN VOZ ALTA (25 MIN)

- Antes de comenzar la lectura en voz alta, diga a los estudiantes que escuchen para identificar un tema del texto. Explique a los estudiantes que, para comprender el tema de un texto, deben comprender la idea central y en qué se diferencia la idea central del tema de un texto.
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan cuál es la idea central de un texto. (*Las respuestas de los estudiantes pueden incluir: de qué trata principalmente el texto, qué es lo que el autor quiere que sepan, el tópico*).

**TEKS 5.8.A** infiera múltiples temas dentro de un texto usando evidencia textual.

- Recuerde a los estudiantes que el título de un texto suele dar una pista sobre la idea central, por lo que sabemos que la idea central del pasaje de Wiriko que leeremos, “Las migraciones de Lawrence: distintos rostros, similares causas”, se relaciona con La Gran Migración y cómo fue capturado este acontecimiento por el artista afroamericano Jacob Lawrence. El otro título que veremos, la exhibición digital e interactiva del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) llamada “One-Way Ticket: Jacob Lawrence’s Migration Series”, de la misma manera nos deja saber que la idea central es la obra artística de Jacob Lawrence sobre la Gran Migración.
- Explique que, si la idea central es el tópico o de qué trata principalmente un texto, entonces el tema está relacionado con las razones por las que el autor eligió la idea central.
- Defina aún más el elemento literario del tema como un mensaje que generalmente se ve repetidamente en un texto.
- Diga a los estudiantes que el tema de un texto no siempre es obvio para todos los lectores. Por eso, sacarán conclusiones escuchando atentamente las ideas que ocurren repetidamente en el texto.
- Diga a los estudiantes que si una idea se repite en un texto, como lectores deben pensar en por qué será.
- Pregunte a los estudiantes por qué un autor repetirá la misma idea en un texto. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir: lograr que el lector comprenda, informar al lector, hacer que una idea se destaque o explicar con más detalle un mensaje*).
- Diga a los estudiantes que los autores a veces usan un tema para transmitir un mensaje al lector.
- Diga a los estudiantes que van a inferir los mensajes que el autor quiere que sepan sobre la Gran Migración de 1916–1970.
- Agregue “La Gran Migración” y las fechas 1916–1970 en tabla explicativa de la línea de tiempo que está usando durante esta unidad. Puede optar por que los estudiantes lo agreguen a la línea de tiempo en sus cuadernos.
- Pida a los estudiantes que saquen sus tablas de SQA individuales y pídale que usen la fila La Gran Migración durante la lectura en voz alta.
- Diga a los estudiantes que escuchen para identificar posibles temas del texto al reconocer eventos que se repiten y para pensar en las razones por las que los eventos se repiten a lo largo del texto.
- Diga a los estudiantes que agregarán cada idea o evento repetido en el texto en la columna Q de su tabla de SQA en la fila La Gran Migración.

## Desafío

Pida a los estudiantes que usen evidencia textual para explicar qué fue lo que atrajo a muchos afroamericanos a una de las ciudades centrales mencionadas en el texto.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que creen una lista de tres razones por las que muchos afroamericanos emigraron a diferentes ciudades centrales de la nación.

- Diga a los estudiantes que la columna Q se usará para escribir lo que se preguntan sobre el tema. Dígales que agreguen una pregunta o un pensamiento cuando la idea o el evento repetido les haga pensar “Me pregunto si eso significa...”.
- Comience a leer el pasaje de Wiriko “Las migraciones de Lawrence: distintos rostros, similares causas” en voz alta para los estudiantes, incorporando las siguientes preguntas de comprensión:
  - Después de leer el primer párrafo, señale la fecha del artículo (25/09/2015) y deje saber a los estudiantes que este pasaje es del sitio web Wiriko, que es una asociación cultural con base en España, que se ubica en el continente de Europa. Pregunte a los estudiantes qué conexión hizo la autora del pasaje con una pintura del artista afroamericano Jacob Lawrence. (*Comparó la situación en Europa en el 2015 de migrantes que llegaban de otro país con la pintura que fue creada en 1941*).
  - Después de leer el segundo párrafo, pregunte qué fue la Gran Migración. (*el desplazamiento de millones de afroamericanos entre los años 1910–1970 del sur de los Estados Unidos hacia el norte*) Pregunte qué conexión tiene la familia de Lawrence con la Gran Migración. (*Los padres de él fueron parte de este movimiento del sur al norte de los Estados Unidos*).
  - Después de leer el cuarto párrafo, diga a los estudiantes que la autora menciona tres grandes acontecimientos históricos que se relacionan con la Gran Migración: la Proclamación de Emancipación (1863/1865), la Primera Guerra Mundial (1914–1918) y la Segunda Guerra Mundial (1939–1945). Pregunte a los estudiantes cuáles son algunas de las razones por las que los afroamericanos emigraron al Norte. (*Las respuestas variarán pero podrían incluir: los afroamericanos eran maltratados en el Sur, había discriminación y linchamientos, problemas medioambientales y falta de comida, el Norte ofrecía oportunidades de mejor trabajo, educación y la posibilidad de votar*).
  - Después de leer el quinto párrafo, diga a los estudiantes que después de decidir pintar la experiencia colectiva, o sea del grupo entero, de los afroamericanos, Jacob Lawrence, quien vivía en el barrio de Harlem en Nueva York, primero hizo algo para prepararse. Pregunte qué fue lo que hizo. (*Jacob Lawrence quiso conocer más a fondo y con mayor detalles las experiencias de los afroamericanos y fue a la biblioteca pública para investigar y obtener datos informativos*).
  - Después de leer el sexto párrafo, deje saber a los estudiantes que a continuación van a ver esa muestra de arte del MoMA que es una exhibición digital e interactiva que les permitirá ver detalladamente la

obra *Migration of the Negro*\* y también el crecimiento de los centros urbanos de la Gran Migración debido a la llegada de multitudes de familias afroamericanas.

**Nota:** Recuerde a los estudiantes de la conversación que tuvieron durante la Lección 3 y la explicación del uso de ciertos términos en el pasado que ahora no se deben usar en los Estados Unidos. Diga que en los años de 1940, cuando Jacob Lawrence creó la serie de pinturas que están viendo, la palabra *Negro* era aceptable. Sin embargo, explique que en países hispanohablantes, la palabra *negro* para referirse a las personas de afrodescendencia sí es aceptable y que eso es un ejemplo de diferencias culturales.

- Después de leer el último párrafo, vuelva a leer la última oración enfocándose en la anotación que acompaña la última pintura de la serie de Lawrence, “La migración no ha acabado”. Pregunte a los estudiantes: ¿Qué mensaje piensan que la autora trató de transmitir en el último párrafo y al cerrar con esa anotación de Lawrence? (*Hoy día las personas continúan migrando, trasladándose de un lugar a otro en busca de oportunidades; con el paso del tiempo, las razones por las cuales la migración continúa siguen siendo las mismas: dejar lugares con problemas y dificultades, y buscar posibilidades en otros lugares de tener mejor trabajo, mejor educación y una vida mejor; el mensaje se conecta con el título que con el autora dio al pasaje*).
- Continúe con la presentación de la exhibición digital e interactiva del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) llamada “One-Way Ticket: Jacob Lawrence’s Migration Series”. Puede usar el enlace “One-Way Ticket” que se encuentra en el sexto párrafo del pasaje de Wiriko que leyó en voz alta para acceder a la exhibición.
- Presente las imágenes de las pinturas de Jacob Lawrence para dar la oportunidad de una mejor comprensión de la Gran Migración. Se sugiere que, al presentar las 60 imágenes, dé una breve traducción en voz alta del texto narrativo que el artista anotó en cada pintura y que haga pausas para permitir a los estudiantes que reflexionen sobre el tema. El texto es corto y acompaña cada pintura como título y explicación. Se recomienda seleccionar el texto que dice “1993 caption”.
- Después de leer en voz alta la anotación de **la pintura (panel) 13**, pida a los estudiantes que piensen en una idea que se repitió en el texto y que piensen por qué el autor la repitió. Los estudiantes pueden agregar un pensamiento sobre esto a la columna Q, en la fila La Gran Migración de sus tablas de SQA. Puede guiar a los estudiantes para que piensen ideas

como: la migración de cientos de personas, el trabajo en industrias en el Norte, viajar en tren, dejar tierras destrazadas y pobreza, buscar las promesas de mejor vida.

- Continúe presentando las pinturas y leyendo las anotaciones en voz alta.
  - Después de leer la anotación en voz alta de **la pintura (panel) 34**, pida a los estudiantes que piensen en una idea que se repitió en el texto y que piensen por qué el autor la repitió. Los estudiantes pueden agregar un pensamiento sobre esto a la columna Q, en la fila La Gran Migración de sus tablas de SQA.
- Continúe presentando las pinturas y leyendo las anotaciones en voz alta.
  - Después de leer la anotación en voz alta de **la pintura (panel) 48**, pida a los estudiantes que piensen en una idea que se repitió en el texto y que piensen por qué el autor la repitió. Los estudiantes pueden agregar un pensamiento sobre esto a la columna Q, en la fila La Gran Migración de sus tablas de SQA.
- Continúe presentando las pinturas y leyendo las anotaciones en voz alta.
  - Después de leer la anotación de la última pintura (panel) de la serie, pida a los estudiantes que piensen en una idea que se repitió en el texto y que piensen por qué el autor la repitió. Los estudiantes pueden agregar un pensamiento sobre esto a la columna Q, en la fila La Gran Migración de sus tablas de SQA.
- Concluya la lectura en voz alta.
- Use una estrategia de pensar en voz alta para demostrar cómo pueden sacar conclusiones sobre el tema. Diga: “Noté que en una pintura la anotación se refería a que la gente se fue a trabajar, luego se fue por maltrato, luego se fue nuevamente porque había muchos trabajos en el Norte. Creo que el tema podría ser “trasladarse para tener una vida mejor”. El tema también podría ser “trasladarse para alejarse de las dificultades”.
- Pregunte a los estudiantes si ven cómo ambos temas podrían funcionar y ninguno es incorrecto, solo son maneras distintas de expresar lo que sucede repetidamente en el texto.
- Pida a los estudiantes que conversen con un compañero por cinco minutos acerca de palabras, frases, ideas y eventos que se repitieron en las pinturas y las anotaciones de Jacob Lawrence.

#### TABLA DE SQA (5 MIN)

- Después de que el maestro o la maestra lea los textos en voz alta, los estudiantes reflexionarán de forma independiente sobre las preguntas/lo que quieren saber que anotaron en sus tablas de SQA para pensar sobre temas o ideas recurrentes en el texto.

- Pida a los estudiantes que en sus tablas de SQA individuales agreguen lo que aprendieron y/o lo que todavía se preguntan sobre un tema que se presentó en el texto sobre la migración de afroamericanos.
- Escriba estos comienzos de oraciones en la pizarra mientras los estudiantes leen su tabla de SQA:  
Me di cuenta en una parte de que...  
Luego, en otra parte...  
Después, se volvió a decir....  
Por eso creo que el tema es...
- Pida a algunos voluntarios que usen ese modelo de pensar en voz alta para compartir posibles temas.

### CONVERSACIÓN SOBRE EL TEMA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que participen en *Pensar-Reunirse-Compartir* con un compañero para conversar sobre los temas que han inferido acerca de la Gran Migración. Las conversaciones de los estudiantes pueden incluir: trasladarse en busca de oportunidades, los desafíos sociales y las dificultades que causó la migración, querer una mejor vida, etc.
- Circule por el salón de clase y escuche las conversaciones para evaluar informalmente la comprensión de los estudiantes sobre el tema del texto.
- Los estudiantes completarán de manera independiente el siguiente Boleto de salida:



#### Boleto de salida

¿Cuál es un tema del texto? Utiliza al menos dos de estas palabras del vocabulario de la lección y unidad para apoyar tu respuesta: *migración, industria, obrero, desplazamiento, abolir o segregación.*



#### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que conversen con un compañero y que le expliquen lo que es el tema.



## Lectura

### Comprensión del tema

|                        |                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Repase algunas de las imágenes del texto con los estudiantes. Pídales que expresen oralmente su inferencia sobre cada imagen usando una oración completa.                                                     |
| <b>A nivel</b>         | Después de volver a leer el texto con un maestro o una maestra, o un compañero, pida a los estudiantes que expresen oralmente sus pensamientos sobre la repetición de ideas en el texto y por qué se repiten. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que conversen con un compañero acerca de la diferencia entre los elementos literarios del tema y de la idea central.                                                                   |

## Lección 4: Los centros urbanos de la Gran Migración

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes desarrollarán un plan para investigar los centros urbanos a donde emigraron afroamericanos durante el periodo de 1916–1970. **TEKS 5.13.B**

### HACER INFERENCIAS (15 MIN)

- El maestro o la maestra agregará “La Gran Migración 1916–1970” a la tabla explicativa de la línea de tiempo de 1865 al presente.
- Pregunte a los estudiantes por qué los afroamericanos estaban migrando a centros urbanos, o ubicaciones centralizadas en la nación, durante este período de tiempo, de 1916–1970. Pídales que expliquen qué detalles o **información** del texto los ayudaron a saber esto.
- Anote sus respuestas en una hoja de papel de un rotafolio o en la pizarra.
- Explique que acaban de hacer **inferencias** o que llegaron a esas conclusiones basándose en evidencia y razonamiento.
- Pida a los estudiantes que nombren algunos de los centros urbanos que se mencionaron en el texto (*las anotaciones del artista Jacob Lawrence*). (*Chicago, panel 36 y Pittsburgh, panel 45*)

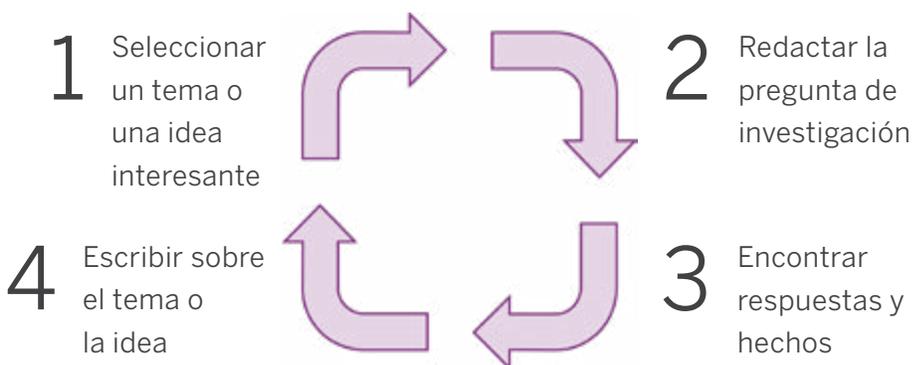
**TEKS 5.13.B** elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto.

- Comparta con los estudiantes los nombres de otros centros urbanos para afroamericanos durante este período de tiempo (*por ejemplo, Harlem, Nueva York; Tulsa, Oklahoma (distrito de Greenwood); Tremé en Nueva Orleans, etc.*).
- Explique que estos eran otros centros urbanos de los Estados Unidos, donde los afroamericanos buscaban libertad, expresión, igualdad u oportunidad.
- Diga a los estudiantes que pueden observar el mapa de los Estados Unidos que está colgado en el salón con etiquetas en cada una de las ubicaciones mencionadas, para despertar el interés de los estudiantes y ofrecer un conocimiento contextual de manera visual.
- Pida a los estudiantes que escriban en la columna Q (lo que quiero saber) de sus tablas de SQA el nombre de uno de los centros urbanos que estén interesados en investigar y posiblemente incluir como un capítulo en sus libros informativos *Más allá de Juneteenth*.

### DESARROLLAR EL PLAN DE INVESTIGACIÓN (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes del proceso de investigación que usarán cada vez que decidan sobre lo que van a investigar. Señale la tabla explicativa que está colgada en el salón de clase, o muestre la Proyección 1.2.
- Pregunte a los estudiantes si encontraron un nuevo interés en esta lección.
- Diga a los estudiantes que revisen sus tablas de SQA para pensar en una pregunta de investigación que tal vez los pueda ayudar a explorar ese nuevo interés.

#### Proyección 1.2, El proceso de investigación



- Pida a los estudiantes que vuelvan a revisar su Página de actividades 3.2 (Proyección 3.1) y que agreguen la idea o el tema para el Capítulo 2 que les interese investigar más a fondo.

Página de actividades 3.2



## Proyección 3.1

### Página de actividades 3.2, Tabla de contenido

#### *Más allá de Juneteenth*

Usa esta página de actividades para elaborar el plan de investigación para los capítulos de tu libro *Más allá de Juneteenth*.

|            |                                                   |
|------------|---------------------------------------------------|
| Capítulo 1 | Pregunta de investigación:<br>¿Qué es Juneteenth? |
| Capítulo 2 | Pregunta de investigación:                        |
| Capítulo 3 | Pregunta de investigación:                        |
| Capítulo 4 | Pregunta de investigación:                        |
|            |                                                   |
|            |                                                   |

- Pida a los estudiantes que revisen sus tablas de SQA para generar y escribir una pregunta de investigación para el tema que elijan para el Capítulo 2 de sus libros. Si el tema es Centros urbanos de la Gran Migración, entonces una pregunta de investigación generada por el estudiante puede ser: “¿Cuáles fueron algunas de las razones por las que los afroamericanos emigraron a centros urbanos durante la Gran Migración?”. Si el tema es Harlem, Nueva York, entonces una pregunta de investigación generada por los estudiantes puede ser: “¿Qué atrajo a los afroamericanos a Harlem durante la Gran Migración?”.
- Recuerde a los estudiantes que todos tendrán una pregunta de investigación relacionada con Juneteenth para su primer capítulo y que avanzarán “más allá de Juneteenth” en sus Capítulos 2, 3 y 4, para incluir ideas/temas que les interesen.

## INVESTIGACIÓN SOBRE LOS CENTROS URBANOS DE MIGRACIÓN (20 MIN)

- Explique a los estudiantes brevemente las normas de búsqueda en la Internet.
- Indique a los alumnos que solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
  1. las palabras de sus preguntas de investigación
  2. las ideas o los temas relacionados con su investigación
  3. los nombres de los lugares, las personas y las cosas relacionados con las preguntas, ideas o los temas de la investigación
  - Diga a los estudiantes que todo lo que escriban en el buscador ya debería estar en sus notas y páginas de actividades o en su tabla de SQA.
  - Diga a los estudiantes que cuando encuentren información, deben escribir en sus cuadernos la fecha en que se recopiló la información y la pregunta de investigación en la parte superior de la página.
  - Diga a los estudiantes que guardarán todos los artículos que impriman en una carpeta, o puede demostrarles cómo guardar sitios web favoritos. Puede escribir estas normas de investigación en una hoja de papel de un rotafolio que podrá mostrar durante esta unidad.
  - Pregunte a los estudiantes si tienen alguna pregunta sobre las normas de investigación.
- Después de revisar las normas de investigación, pida a los estudiantes que comiencen a usar la Internet o la biblioteca del salón de clase para recopilar información.
- Brinde ayuda, según sea necesario, con la investigación (en la Internet o en la biblioteca) de determinados centros urbanos afroamericanos mencionados durante la lección u otro tema relacionado en el que los estudiantes estén interesados en investigar más.
- Los estudiantes recopilarán información de la Internet, de los recursos en el salón de clase o en la biblioteca de la escuela sobre sus temas de investigación, utilizando las preguntas de investigación generadas.
- Indique a los estudiantes que agreguen toda la información a sus cuadernos y que anoten las fuentes utilizadas para toda la información que obtengan, para que eventualmente puedan transferirla a una Página de la bibliografía del Capítulo 2.

### Desafío

Investigue las industrias o trabajos en un centro urbano específico que atrajo a los afroamericanos a vivir y trabajar allí entre 1916–1970.

### Apoyo a la enseñanza

Dé a los estudiantes unos minutos adicionales para buscar en la Internet y obtener más información sobre las ciudades mencionadas para determinar sobre qué centro urbano están más interesados en aprender más.



Pregunta de investigación del Capítulo 2:

| Tipo de fuente | Título de la fuente | Información de la fuente |
|----------------|---------------------|--------------------------|
| 1.             |                     |                          |
| 2.             |                     |                          |
| 3.             |                     |                          |
| 4.             |                     |                          |
| 5.             |                     |                          |



**Verificar la comprensión**

Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre las causas de la Gran Migración de 1916–1970.



**Escritura**

**Hacer inferencias**

**Nivel emergente**

Use un mapa para mostrar las ubicaciones de los centros urbanos de la Gran Migración. Pida a los estudiantes que elijan un centro del mapa que les gustaría investigar.

**A nivel**

Pida a los estudiantes que usen la Internet para buscar imágenes de los centros urbanos de la Gran Migración para decidir qué centro les gustaría investigar.

**Nivel avanzado**

Pida a los estudiantes que expresen sus razones por haber escogido uno de los centros urbanos de la Gran Migración para investigar. Pida que escriban sus razones en su cuaderno y que las compartan con un compañero.

Fin de la lección



## 5

# Los grandes innovadores

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes demostrarán comprensión de la información recopilada del texto sobre científicos, inventores e innovadores afroamericanos.

✚ **TEKS 5.6.G; TEKS 5.13.E**

### Escritura

Los estudiantes comenzarán una bibliografía y usarán fuentes para investigar las contribuciones de los científicos, inventores e innovadores afroamericanos.

✚ **TEKS 5.13.C; TEKS 5.13.G**

Los estudiantes comenzarán a redactar su ensayo informativo del Capítulo uno para su libro *Más allá de Juneteenth* con la ayuda del maestro o la maestra.

✚ **TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 5.1

**Los grandes innovadores:** Los estudiantes elegirán a un innovador destacado en el texto sobre el que les gustaría investigar más, explicando por qué su invento o innovación fue una contribución

✚ importante. **TEKS 5.6.G**

✚ **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente; **TEKS 5.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; **TEKS 5.13.E** demuestre comprensión de la información recopilada; **TEKS 5.13.G** elabore una bibliografía.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                              | Agrupación       | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------|------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                                      |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Introducción a la lectura                                    | Toda la clase    | 5 min    | <input type="checkbox"/> copias para los estudiantes de la lectura “El ingenio innovador de 6 afroamericanos”<br><input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 5A-1 a 5A-7<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1<br><input type="checkbox"/> Resaltadores para los estudiantes |
| Leer para obtener información                                | Con un compañero | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Conversación sobre los innovadores                           | Toda la clase    | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Practicar palabras: <i>patente</i>                           | Toda la clase    | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Escritura (45 min)</b>                                    |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Investigación sobre un innovador                             | Individual       | 20 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.2, 3.3<br><input type="checkbox"/> Modelo de texto informativo (Componentes digitales)                                                                                                                                                       |
| Escribir un borrador del Capítulo 1: Párrafo de introducción | Toda la clase    | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Organice a los estudiantes en parejas para la actividad de lectura.
- Prepárese para repartir una copia del texto de la lectura y la Página de actividades 5.1 que los estudiantes usarán con su compañero durante la lectura del texto.
- Demuestre cómo hacer una búsqueda en la Internet. Use el buscador y escriba “inventor del sacapuntas portátil” para buscar información sobre John Lee Love.
- Para la conversación de Practicar palabras, prepare imágenes de la patente de John Lee Love buscando “John Lee Love, patente” y limitando la búsqueda a imágenes. Puede demostrar este método de búsqueda de imágenes de patentes e inventores utilizando otros nombres de inventores, como “Sarah Boone, patente”, y luego limitar la búsqueda a imágenes. Repase los resultados de las búsquedas antes de proyectarlos y compartirlos con los estudiantes.

### Escritura

- Reparta la Página de actividades 3.3 al comienzo del segmento de escritura de la lección.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan sus Páginas de actividades 3.2 y 1.2 a mano durante este segmento.
- Planifique el uso individual de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computación o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación independiente.
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir artículos o fuentes que encuentren durante su búsqueda o que las pongan en Favoritos o en una carpeta digital para guardarlas y poder revisarlas más adelante.

## Recursos adicionales

### Lectura

- Divida el texto para los estudiantes, según sea necesario, para ayudarlos a enfocar la lectura sobre un innovador a la vez mientras completan la Página de actividades 5.1.
- Repase y brinde asistencia, mostrando ilustraciones e imágenes de las palabras del vocabulario de esta lección, cuando sea necesario, para apoyar la comprensión de la lectura de los estudiantes.

### Escritura

- Durante el segmento de redacción de la lección de escritura, pida a los estudiantes que dibujen un organizador gráfico para ayudar a planificar el párrafo de introducción del ensayo informativo para el Capítulo 1 de sus libros *Más allá de Juneteenth*.



## VOCABULARIO ESENCIAL

**abolicionismo, sust.** movimiento que defiende abolir o prohibir una ley o costumbre, como la esclavitud

**aparato, sust.** mecanismo, instrumento, o equipo hecho para un propósito específico

**asequible, adj.** que se puede conseguir o alcanzar

**auténtico, adj.** real, verdadero, original

**diseñar, v.** formar la idea original de algo

**filamento, sust.** hilo o alambre muy delgado, como el que va en el interior de un foco

**incorporar, v.** agregar una cosa a otra para formar un todo

**ingenio, sust.** la capacidad y el talento para idear cómo crear algo

**innovador, sust.** persona que introduce algo nuevo que modifica o cambia algo; **adj.** que presenta nuevos avances

**intelectual, adj.** que se relaciona con la inteligencia; **sust.** persona dedicada al estudio

**inventor, sust.** persona que desarrolla y crea algo nuevo o no conocido

**patente, sust.** un documento de registro y permiso legal que da derechos al creador de algo

**producto, sust.** objeto que se hace para ser vendido o utilizado

**supresión, sust.** acto de ocultar o silenciar algo

| Tabla de vocabulario para “Los grandes innovadores” |                                                |                                                                                   |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo                                                | Palabras de dominio específico                 | Palabras académicas generales                                                     |
| Vocabulario                                         | patente<br>supresión                           | aparato<br>asequible<br>auténtico<br>diseñar<br>incorporar<br>ingenio<br>inventor |
| Palabras con varios significados                    | filamento<br>patente                           | innovador<br>intelectual<br>producto                                              |
| Expresiones y frases                                | “ <i>the real McCoy</i> ” (el verdadero McCoy) |                                                                                   |

## Lección 5: Los grandes innovadores

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la información recopilada del texto sobre científicos, inventores e innovadores afroamericanos. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.13.E**

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Reparta la copia del texto y Página de actividades 5.1 y explique que los estudiantes aprenderán sobre innovadores, científicos e inventores afroamericanos.
- Pregunte a los estudiantes si saben qué es un inventor o un innovador.
- Defina a un innovador como una persona que introduce algo nuevo o que modifica o cambia algo. Diga a los estudiantes que cuando una persona tiene nuevas ideas sobre cómo se puede hacer algo, se le llama innovación.
- Defina a un inventor como una persona que desarrolla y crea algo nuevo o no conocido.
- Diga a los estudiantes que en el texto que leerán sobre seis personas que se conocen como inventores e innovadores.
- Pregunte cuántos estudiantes han usado alguna vez un sacapuntas portátil.
- Utilice la Internet para mostrar la búsqueda del “inventor del sacapuntas portátil”.
- Demuestre cómo se genera la información sobre el inventor afroamericano John Lee Love mediante el uso de un buscador.
- Diga a los estudiantes que vean cuando escribe las siguientes palabras en el buscador: “inventor del sacapuntas portátil”, para buscar información sobre John Lee Love.
- Muestre a los estudiantes una imagen de John Lee Love y una imagen de su dibujo patentado del sacapuntas portátil.
- Explique brevemente que los inventores presentan solicitudes de patentes a la Oficina de Patentes y Marcas Registradas de los Estados Unidos. Diga a los estudiantes que las solicitudes de patente deben explicar el propósito del invento e incluir un bosquejo del invento para mostrar cómo funcionará.

**TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.13.E** demuestre comprensión de la información recopilada.

## Página de actividades 5.1



## Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen sobre un inventor, científico o innovador afroamericano que inventó o patentó específicamente una mejora para algo que el estudiante puede usar o ver que se usa a diario. Los maestros o las maestras pueden recomendar artículos como el sacapuntas portátil (John Lee Love), la tabla de planchar (Elijah McCoy, Sarah Boone), la calefacción central en casa (Alice H. Parker).

## Apoyo a la enseñanza

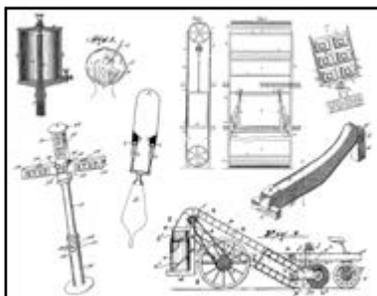
Dé apoyo a un pequeño grupo de estudiantes y vuelva a leer partes del texto en voz alta, conversando con ellos sobre sus notas de la Página de actividades 5.1, y ayudándolos a generar preguntas.

- Diga a los estudiantes que leerán para obtener información sobre otros inventores e innovadores afroamericanos que inventaron productos que tal vez usen a diario. En el texto, también verán algunas imágenes de los bosquejos de los inventores que presentaron con sus solicitudes de patente.
- Use las tarjetas de imágenes que acompañan esta lección para mostrarlas a los estudiantes antes de que comiencen la lectura con un compañero. Las puede usar con estudiantes individualmente con los estudiantes o con grupos pequeños, al igual que la lectura que aparece aquí y que los estudiantes tienen en su copia.

### LEER PARA OBTENER INFORMACIÓN (25 MIN)

- Asigne los compañeros de lectura y asegúrese de que los estudiantes tengan resaltadores.
- Lea en voz alta el primer párrafo de introducción del texto. Luego, pida a los estudiantes que miren a su alrededor y señalen cosas u objetos que alguien inventó en algún momento.
- Lea en voz alta el segundo párrafo del texto y esta vez resalte la fecha, un hecho o un detalle del párrafo para demostrar a los estudiantes cómo leer e identificar información importante.
- Informe a los estudiantes que van a leer con un compañero para obtener información y utilizar la Página de actividades 5.1 para anotar los hechos sobre cada innovador/inventor del texto que leyeron.
- Diga a los estudiantes que si quieren, pueden agregar las fechas de las invenciones a su línea de tiempo individual a medida que vayan leyendo el texto.

### El ingenio innovador de 6 afroamericanos

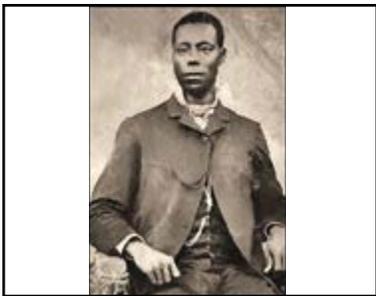


#### Muestre la imagen 5A-1: Ejemplos de inventos en la época de la esclavitud

Mira a tu alrededor. Todas las cosas que ves son de gran utilidad. ¿Alguna vez has pensado en su origen? ¿O a quién se le ocurrió la idea de crear tal **producto**? Por lo general, desconocemos quiénes son los **inventores** de lo que usamos día a día y no sabemos de su

**ingenio innovador**. En la historia de la esclavitud de este país, si una innovación era la creación de una persona esclavizada, no se daba a conocer su verdadero origen. Una persona esclavizada no se consideraba ciudadano

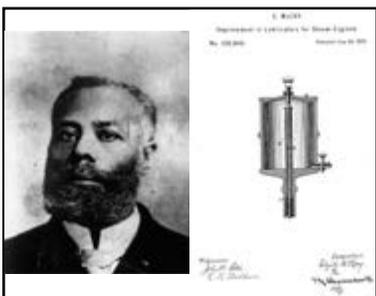
estadounidense, aunque hubiera nacido en este país, y las leyes de ese momento no reconocían sus derechos de propiedad, ni física ni intelectual. Por eso se les prohibía a los afroamericanos esclavizados presentar sus innovaciones para obtener una **patente**. *¿Recuerdan qué es una patente? Pida a un voluntario que explique lo que se ha dicho sobre una patente. Si es necesario, ayude a definir lo que es.*



### Muestre la imagen 5A-2: Thomas L. Jennings

En el año 1821, Thomas L. Jennings, hijo de afroamericanos libres y nacido en Nueva York, fue el primer afroamericano en obtener una patente estadounidense. Jennings era un sastre experto y empresario exitoso. Como resultado, inventó un proceso de limpieza en seco para la ropa. Esta innovación de Jennings

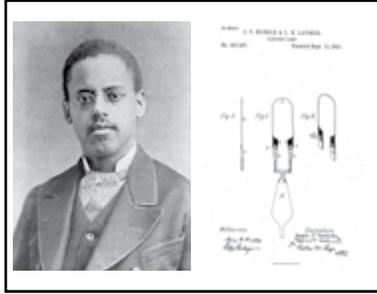
quitaba manchas y a la vez protegía telas finas y delicadas. Por ser un hombre libre, y como tal, un ciudadano, Jennings pudo evitar la **supresión** del **ingenio** de afrodescendientes y así logró patentar su invento. Con las ganancias de su invento y de su negocio de sastrería pudo financiar la libertad de sus familiares esclavizados y las causas de **abolicionismo**.



### Muestre la imagen 5A-3: Elijah McCoy

El ingenio y la mano de obra de calidad de Elijah McCoy dejaron un legado de 57 patentes y una frase popular y elogiosa. Se dice que su nombre llegó a simbolizar la excelencia de sus inventos y por eso se le atribuye la frase “*the real McCoy*” (el verdadero McCoy) a algo que es auténtico y muy bien hecho. Elijah nació en

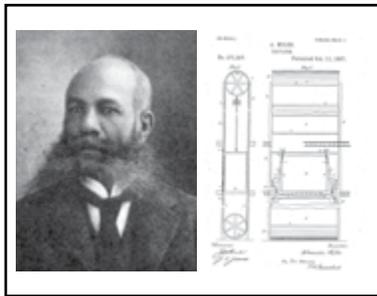
Canadá, ya que sus padres habían escapado de la esclavitud en Kentucky y se habían ido a vivir allá. Pero cuando él era joven, su familia regresó a los EE. UU. y así obtuvo ciudadanía estadounidense. De los muchos inventos de Elijah, uno que se considera clásico por su gran utilidad a través de los años es la tabla de planchar portátil. Se dice que para solucionar el problema que tenía su esposa al planchar sobre una superficie irregular, Elijah creó la tabla de planchar portátil que se patentó en mayo de 1874. Otro de sus inventos, que también facilitó la vida cotidiana, fue el regador automático para el césped que recibió una patente en 1899. Este **aparato** le permitió regar su jardín sencilla y rápidamente, y sigue siendo un invento beneficioso.



#### **Muestre la imagen 5A-4: Lewis Latimer**

La mayoría de la gente sabe que el foco, también conocido como bombilla, fue inventado por Thomas Edison. Sin embargo, lo que hizo que el foco fuera algo más práctico y **asequible** para todos los hogares, fue la innovación del inventor afroamericano Lewis Latimer. En 1881, él patentó el **filamento** de

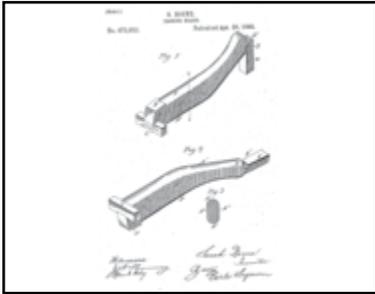
carbono para el foco. Latimer nació en Massachusetts como hombre libre, ya que era hijo de personas esclavizadas que habían escapado de Virginia y que habían obtenido la libertad. A los 15 años de edad, se alistó en el ejército de la Unión durante la Guerra Civil, aprendió dibujo mecánico y trabajó en un bufete de abogados de patentes. Latimer llegó a trabajar con otros grandes inventores y se le reconocen muchas innovaciones y varias patentes.



#### **Muestre la imagen 5A-5: Alexander Miles**

Si has usado un elevador para evitar subir varios tramos de escaleras, podrás agradecer al invento de puertas que se cierran automáticamente. El inventor afroamericano Alexander Miles diseñó y patentó el sistema de apertura y cierre de las puertas de elevador y las puertas de la abertura cuando el elevador

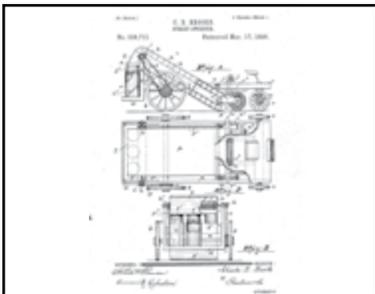
no está en el piso. Antes de la innovación de Miles, había que cerrar las puertas manualmente. Si se olvidaba cerrar las puertas de la abertura, podía ocurrir, como efectivamente ocurrió, un grave accidente. Después de que la propia hija de Miles sufriera un accidente de este tipo, él se dedicó a remediar el problema. Fue así que Alexander Miles, que nació en Ohio en 1838, obtuvo la patente por el sistema de puertas automáticas de elevador en octubre de 1887.



### Muestre la imagen 5A-6: Sarah Boone y la tabla de planchar

Una de las primeras mujeres afroamericanas en recibir una patente estadounidense fue Sarah Boone, quien nació en la esclavitud en Carolina del Norte. Después de casarse y tener hijos, Sarah y su familia emigraron hacia el norte en busca de libertad. Sarah era modista

y, junto con sus hijas, puso una tienda de vestidos en Connecticut. Su negocio requería de mucho planchado y las tablas de planchar que había hacían difícil el trabajo. Por eso, Sarah creó un nuevo diseño que se podía usar fácilmente al planchar los vestidos con mangas y cinturas estrechas. Su diseño también era plegable y con funda acolchada. Ella patentó las mejoras a la tabla de planchar en 1892. La tabla de planchar moderna se basa en el invento de Sarah Boone.



### Muestre la imagen 5A-7: Charles B. Brooks y la mejora a las perforadoras de papel.

Charles B. Brooks, afroamericano nacido en Virginia, fue un gran innovador con ideas para mantener limpio nuestro entorno. Seguramente hayan visto y hasta puede que hayan usado un perforador para hacer agujeros en hojas de papel. Pues, los

perforadores originales dejaban caer al suelo todos los pequeños círculos de papel cuando se usaban para verificar los boletos de tren. Es probable que debido a que Charles trabajaba como mozo de trenes, veía cómo quedaban los pisos cuando se usaba el perforador de boletos. Para arreglar esa situación, mejoró el perforador diseñando un nuevo modelo. Charles **incorporó** un compartimento donde se acumulaban los pequeños círculos de papel, y recibió la patente en 1893. A los tres años, en marzo de 1896, obtuvo otra patente. Esa patente fue para su versión de un camión barredor de calles autopropulsado. Este invento tuvo mucho éxito ya que se llegó a producir y a usar en muchas ciudades. Sin duda, Charles deseaba ver un mundo limpio.

- Facilite y supervise el trabajo, y trabaje con las parejas o con estudiantes individuales, según sea necesario. Después de cinco minutos, pida a un voluntario que lea un hecho o detalle de su Página de actividades 5.1.

- Pida a los estudiantes que continúen leyendo para obtener información. Después de diez minutos, pida a otro voluntario que lea un hecho o detalle de su Página de actividades 5.1.
- Pida a los estudiantes que continúen leyendo para obtener información. Una vez que haya terminado el tiempo asignado para la lectura con un compañero, pida la atención de todo el grupo.

### CONVERSACIÓN SOBRE LOS INNOVADORES (10 MIN)

- Pida a los compañeros que compartan en voz alta con la clase la información recopilada del texto sobre inventores e innovadores.
- Diga a los estudiantes que piensen en un inventor/innovador en el que estén interesados en investigar más para obtener información que usarán al escribir sus libros.
- Pida a los estudiantes que completen la respuesta abierta que se encuentra en la parte inferior de la Página de actividades 5.1.
- Diga a los estudiantes que leerán otro texto sobre más inventores, científicos e innovadores afroamericanos durante la Lección 6. Una vez que los estudiantes hayan terminado de obtener información durante la siguiente parte de la lección, puede recoger la Página de actividades 5.1 para usarla como  evaluación formativa. **TEKS 5.6.G**

### PRACTICAR PALABRAS: PATENTE (5 MIN)

1. Hoy aprenderemos más sobre la palabra *patente*. La palabra *patente* se relaciona con la palabra *licencia*.
2. Digan la palabra *patente* conmigo.
3. La palabra *patente* significa un documento de registro y permiso legal, como la palabra *licencia*. Este tipo de documento legal da permiso a quien se le otorga, y además de eso, una patente excluye a otros de hacer, usar o vender el invento cuyos derechos le pertenecen al inventor.
4. John Lee Love solicitó una *patente* para protegerse contra el robo de su invento de un sacapuntas portátil.

 **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

5. ¿Han oído hablar alguna vez de una patente? ¿Por qué era importante para los inventores obtener una patente para los inventos? Si fueran inventores, ¿solicitarían una patente para sus inventos? Asegúrense de usar la palabra *patente* al responder. Pregunte a dos o tres estudiantes. Si es necesario, guíe o repita las respuestas de los estudiantes para formar oraciones completas: “Una patente protege a un inventor porque...”.
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es? ¿Sustantivo, verbo, o adjetivo?
- Como seguimiento, dirija una conversación y una actividad práctica. Encuentre y proyecte una copia de la patente del sacapuntas portátil de John Lee Love. Pida a los estudiantes que señalen el año de la patente y que describan en voz alta el bosquejo o dibujo del invento.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre la pregunta “¿Qué significa ser innovador?”.



### Lectura

#### Los innovadores

#### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que usen la imagen de John Lee Love y su bosquejo de patente para establecer una conexión entre las palabras inventor e invento o invención.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que conversen para demostrar su comprensión de lo que es un innovador y pida que usen el siguiente comienzo de oración: Un innovador es alguien que \_\_\_\_\_.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que conversen y expliquen su razón por el interés en el innovador que les gustaría investigar más.

## Lección 5: Los grandes innovadores

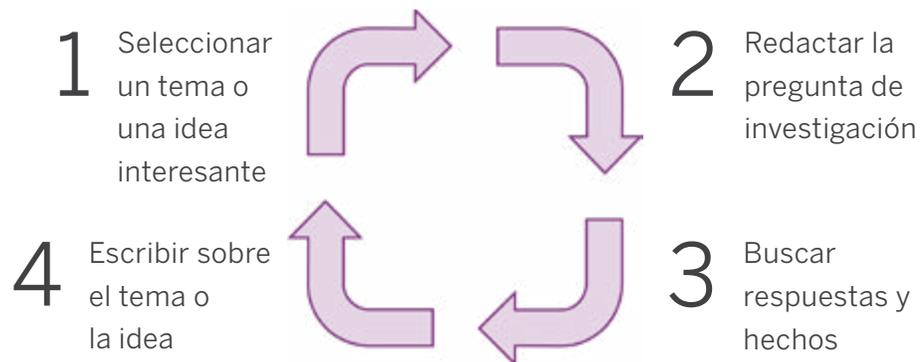
# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes comenzarán una bibliografía y usarán fuentes para investigar las contribuciones de los científicos, inventores e innovadores afroamericanos. **TEKS 5.13.C; TEKS 5.13.G; TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.B**

### INVESTIGACIÓN SOBRE UN INNOVADOR (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que le digan los cuatro pasos del proceso de investigación que usarán. (1. *Seleccionar un tema o una idea interesante*, 2. *Redactar la pregunta de investigación*, 3. *Buscar respuestas y hechos*, 4. *Escribir sobre el tema o la idea*) Señale la tabla explicativa que está colgada en el salón de clase si se requiere un recordatorio o una ayuda visual (o use la Proyección 1.2).



- Pregunte a los estudiantes qué paso del proceso ya han realizado durante esta lección. (1. *Seleccionar una idea o un tema interesante*)
- Pregunte a los estudiantes cuál es el siguiente paso del proceso de la investigación del libro *Más allá de Juneteenth*. (2. *Redactar la pregunta de investigación*)
- Diga a los estudiantes que repasen sus notas de la Página de actividades 5.1 y escriban en sus cuadernos una pregunta de investigación relacionada con su interés.

**TEKS 5.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; **TEKS 5.13.G** elabore una bibliografía; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente.

- Diga a los estudiantes que una vez que tengan una pregunta de investigación, pueden usar los recursos de la Internet o de la biblioteca para investigar al inventor/innovador que hayan elegido.
- Pida a los estudiantes que, antes de comenzar a buscar información, repasen las normas de búsqueda en la Internet que se muestran en el salón de clase.
- Recuerde a los estudiantes que guardarán en una carpeta todos los artículos que impriman o los guardarán digitalmente usando el procedimiento que se les haya demostrado.
- Los estudiantes anotarán las fuentes de información recopiladas en la Página de actividades 3.3, para la pregunta de investigación del Capítulo 3.

**Página de actividades 3.3, Página de la bibliografía, Capítulos 2–4**

**Pregunta de investigación, Capítulo 3:**

---

| Tipo de fuente | Título de la fuente | Información de la fuente |
|----------------|---------------------|--------------------------|
| 1.             |                     |                          |
| 2.             |                     |                          |
| 3.             |                     |                          |
| 4.             |                     |                          |
| 5.             |                     |                          |

**ESCRIBIR UN BORRADOR DEL CAPÍTULO CAPÍTULO 1:  
PÁRRAFO DE INTRODUCCIÓN (25 MIN)**

- Pida a los estudiantes que saquen sus cuadernos tradicionales o digitales en donde redactarán sus ensayos para el Capítulo 1.
- Diga a los estudiantes que ahora que están familiarizados con el ciclo del proceso de investigación, comenzarán a redactar el párrafo de introducción de sus ensayos informativos del Capítulo 1 sobre el tema de Juneteenth.
- Diga a los estudiantes que revisen las Páginas de actividades 3.2 y 3.3 donde apuntaron las fuentes de información para su ensayo del Capítulo 1.

Página de actividades 3.2



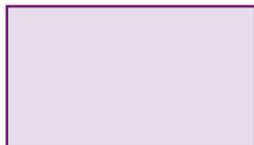
**Página de actividades 3.2, Tabla de contenido  
*Más allá de Juneteenth***

Usa esta página de actividades para elaborar el plan de investigación para los capítulos de tu libro *Más allá de Juneteenth*.

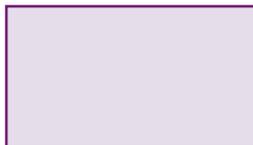
|            |                                                   |
|------------|---------------------------------------------------|
| Capítulo 1 | Pregunta de investigación:<br>¿Qué es Juneteenth? |
| Capítulo 2 | Pregunta de investigación:                        |
| Capítulo 3 | Pregunta de investigación:                        |
| Capítulo 4 | Pregunta de investigación:                        |
|            |                                                   |
|            |                                                   |

- Haga una pausa de cinco minutos para que los estudiantes revisen la fila Juneteenth de sus tablas de SQA y piensen en tres ideas relacionadas con su pregunta de investigación que incluirán en el cuerpo de sus escritos. Los estudiantes pueden crear una lista de sus ideas o dibujar un organizador de secuencia como ayuda visual. El organizador les permitirá anotar las tres ideas de los párrafos del cuerpo.

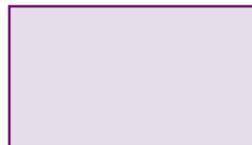
Párrafo del cuerpo: Idea 1



Párrafo del cuerpo: Idea 2



Párrafo del cuerpo: Idea 3



### Modelo de texto informativo

Oración temática: (Introduce el tema con la pregunta de investigación).

*¿Cuáles fueron algunas de las contribuciones de los inventores afroamericanos de 1865 hasta el presente?*

Oración 2: (Informa al lector sobre quién o cuál es el tema que ayuda a responder la pregunta de investigación).

*John Lee Love, Sarah Boone y Garrett Morgan son tres innovadores afroamericanos que crearon inventos muy útiles.*

Oración 3: (Informa al lector un detalle relacionado con el “cuándo” del tema).

*Estos tres innovadores recibieron patentes por sus inventos en los años posteriores a la noticia del general Granger del 19 de junio de 1865.*

Oración 4: (Informa al lector por qué es importante este tema).

*Esto es importante porque muchas personas aún usan estos inventos hoy en día.*

- Muestre a los estudiantes la Proyección 7.2, el modelo de texto informativo, el párrafo de introducción, y dígales que, aunque escribirán sobre Juneteenth, usarán este formato para todos sus ensayos informativos.

**Nota:** Aunque este ejemplo de escritura utiliza una pregunta de investigación sobre inventores, puede usar este ejemplo para demostrar el formato que los estudiantes usarán para escribir sobre su pregunta de investigación de Juneteenth del Capítulo 1.

## Desafío

Los estudiantes investigan un hecho interesante sobre el general Granger o sobre Galveston, Texas, para incluirlo en su párrafo de introducción del Capítulo 1.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que empiecen su párrafo de introducción con el tema global o la idea central sobre su pregunta de investigación del Capítulo 1 que quieren presentar al lector.

- Pida a los estudiantes que redacten ensayos similares utilizando sus preguntas de investigación de Juneteenth, después de que repase el formato del párrafo de introducción.
- Explique a los estudiantes que el párrafo de introducción deberá presentar el tema con su pregunta de investigación.
- Pida a algunos estudiantes voluntarios que lean en voz alta sus preguntas de investigación a la clase.
- Pida a los estudiantes que escriban su pregunta de investigación para comenzar sus párrafos de introducción, diciéndoles que más adelante pueden cambiar la manera de comenzar con su pregunta de investigación.
- Explique a los estudiantes que la siguiente oración le dirá al lector quién o cuál es el tema del texto.
- Lea la oración de “quién/cuál” del Modelo de escritura informativa y luego pida a los estudiantes que escriban su propia oración de “quién/cuál” relacionada con el tema de Juneteenth.
- Explique a los estudiantes que la siguiente oración de la introducción le dirá al lector un detalle sobre cuándo sucedió el tema/la idea. Recuerde a los estudiantes que usen sus líneas de tiempo en sus cuadernos si necesitan revisar una fecha.
- Lea la oración de “cuándo” del Modelo de escritura informativa.
- Pida a los estudiantes que escriban sus propias oraciones de “cuándo”.
- Diga a los estudiantes que la última oración en su párrafo de introducción le dirá al lector por qué el tema es importante.
- Lea la oración de “por qué” del Modelo de escritura informativa.
- Pida a los estudiantes que escriban su propia oración de “por qué” relacionada con su pregunta de investigación de Juneteenth.
- Pida a los estudiantes que continúen usando el formato como guía mientras circula por el salón de clase y evalúa informalmente los párrafos de introducción de los estudiantes.
- Dé el apoyo sugerido en los Recursos adicionales, según sea necesario.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que le digan las cuatro partes del párrafo de introducción. (*Pregunta de investigación, Quién/Qué, Cuándo, Por qué*)



## Escritura

### El párrafo de introducción

#### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que dibujen el organizador gráfico mencionado en Recursos adicionales para planificar su párrafo de introducción. Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué fue Juneteenth? ¿Quién tuvo parte en Juneteenth? ¿Dónde tuvo lugar Juneteenth? ¿Por qué fue importante Juneteenth?

#### A nivel

Antes de escribir sus párrafos de introducción, los estudiantes trabajan con un compañero para compartir ideas sobre todos los hechos que saben acerca de Juneteenth.

#### Nivel avanzado

Los estudiantes se turnan con un compañero al conversar sobre el tema global de Juneteenth: quién, qué, cuándo, dónde. Los estudiantes sintetizan la información y escriben un párrafo de introducción.

~~~~~ Fin de la lección ~~~~~

6

Más innovadores

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes demostrarán comprensión de la información recopilada del texto sobre científicos, inventores e innovadores

✚ afroamericanos. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.13.E**

Escritura

Los estudiantes comenzarán una bibliografía y usarán fuentes para investigar contribuciones de los científicos, inventores e innovadores

✚ afroamericanos. **TEKS 5.13.C; TEKS 5.13.G**

Los estudiantes continúan con la redacción del Capítulo 1 de sus ensayos informativos para su libro *Más allá de Juneteenth* con la ayuda del maestro o

✚ de la maestra. **TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.B.ii**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 6.2

Los estudiantes elegirán a un innovador destacado del texto sobre el cual les gustaría investigar más, explicando por qué su invento o innovación fue una

✚ contribución importante. **TEKS 5.6.G**

✚ **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.13.E** demuestre comprensión de la información recopilada; **TEKS 5.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; **TEKS 5.13.G** elabore una bibliografía; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.B.ii** desarrolle una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|---|------------------|----------|---|
| Lectura (45 min) | | | |
| Introducción a la lectura | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> Copias para los estudiantes de la lectura “Los inventos de 8 afroamericanos que han mejorado la vida”
<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 6A-1 a 6A-8
<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1
<input type="checkbox"/> Resaltadores para los estudiantes |
| Leer para obtener información | Con un compañero | 30 min | |
| Conversación sobre los innovadores | Toda la clase | 10 min | |
| Escritura (45 min) | | | |
| Investigación sobre un innovador | Individual | 20 min | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.2, 3.3
<input type="checkbox"/> Modelo de texto informativo (Componentes digitales) |
| Escribir un borrador del Capítulo 1: Párrafos del cuerpo del ensayo | Toda la clase | 25 min | |

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Organice a los estudiantes en parejas para la actividad de lectura.
- Prepárese para repartir las copias del texto y la Página de actividades 5.1 que los estudiantes usarán con su compañero durante la lectura del texto.

Escritura

- Reparta la Página de actividades 3.3 al comienzo del segmento de escritura de la lección.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan sus Páginas de actividades 3.2 y 1.1 a mano durante este segmento.
- Planifique el uso individual de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computación o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación.
- Repase las normas de búsqueda en la Internet y monitorear a los estudiantes cuando estén usando las computadoras.
 - Indique a los estudiantes que solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. las ideas o los temas relacionados con su investigación
 3. los nombres de los lugares, las personas y las cosas relacionados con las preguntas, ideas o temas de la investigación
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir o guardar digitalmente las fuentes que encuentren durante su investigación para usarlas durante el segmento de escritura.
- Prepare tablas explicativas de los organizadores gráficos que se presentan en esta lección y del Modelo de escritura informativa.

Recursos adicionales

Lectura

- Divida el texto para los estudiantes, según sea necesario, para ayudarlos a enfocar la lectura sobre un innovador a la vez que completan la Página de actividades 5.1.
- Revise y provea elementos de estructura necesarios para entender el vocabulario en esta lección, tales como ilustraciones e imágenes, y así proveer el apoyo para la comprensión de la lectura.

Escritura

- Durante el segmento de redacción de la lección de escritura, pida a los estudiantes que dibujen un organizador gráfico para planificar el párrafo de introducción del ensayo informativo para el Capítulo 1 de sus libros *Más allá de Juneteenth*.

Párrafo del cuerpo: Idea 1

Párrafo del cuerpo: Idea 2

Párrafo del cuerpo: Idea 3



| | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|
| Hecho/detalle 1: _____ | Hecho/detalle 1: _____ | Hecho/detalle 1: _____ |
| Hecho/detalle 2: _____ | Hecho/detalle 2: _____ | Hecho/detalle 2: _____ |
| Hecho/detalle 3: _____ | Hecho/detalle 3: _____ | Hecho/detalle 3: _____ |

VOCABULARIO ESENCIAL

comestibles, sust. alimentos, lo que se come y bebe

discriminación, sust. acto de tratar de forma desigual e injusta a las personas por motivos de las diferencias que existen

emprendedor, sust. persona que comienza un negocio innovador, aún si se considera difícil

filántropo, sust. persona que trabaja para beneficiar a los demás por su amor al prójimo

integrado, adj. unido y compuesto de diversas personas

mecanismo, sust. una máquina compuesta de varias partes

perecedero, adj. que se daña o se acaba pronto, no es duradero

quirúrgico, adj. relacionado con la cirugía

tecnología, sust. aparatos y conceptos que realizan funciones específicas

triunfar, v. vencer dificultades y tener éxito

| Tabla de vocabulario para
“Los inventos de 8 afroamericanos que han mejorado la vida” | | |
|--|---|---|
| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario | discriminación
emprendedor
filántropo
quirúrgico
tecnología | comestibles
integrado
mecanismo
perecedero
triunfor |
| Palabras con varios significados | | |
| Expresiones y frases | | |

Lección 6: Más innovadores

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes demostrarán comprensión de la información recopilada del texto sobre científicos, inventores e innovadores afroamericanos. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.13.E**

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Reparta la copia del texto y explique que los estudiantes continuarán aprendiendo sobre innovadores, científicos e inventores afroamericanos.
- Diga a los estudiantes que en el texto que leerán aprenderán sobre ocho personas que también fueron inventores e innovadores.
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan algo sobre patentes de la Lección 5.
- Diga a los estudiantes que, como investigadores, podrán usar diferentes fuentes de información y aprenderán más acerca de patentes.

LEER PARA OBTENER INFORMACIÓN (30 MIN)

- Asigne los compañeros de lectura y asegúrese de que los estudiantes tengan resaltadores.
- Informe a los estudiantes que van a leer con un compañero para obtener información y utilizar la Página de actividades 5.1 para anotar los hechos sobre cada innovador/inventor sobre el cual leyeron en el texto.
- Diga a los estudiantes que si quieren, pueden agregar las fechas de las invenciones a su línea de tiempo individual a medida que leen el texto.
- Puede usar las tarjetas de imágenes que acompañan esta lección para mostrarlas a los estudiantes antes de que comiencen la lectura con un compañero. Las puede usar con estudiantes individuales o grupos pequeños, o crear un tablero con ellas.
- Facilite y monitoree el trabajo, y trabaje con las parejas o con estudiantes individuales, según sea necesario. Si desea trabajar con un grupo pequeño de estudiantes, use las tarjetas de imágenes para dar más ayuda visual, según sea necesario, al igual que apoyar la lectura y usar el texto que aparece aquí y que los estudiantes tienen en sus copias.

Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen sobre un inventor, científico o innovador afroamericano que inventó o patentó específicamente una mejora para algo que el estudiante puede haber visto camino a la escuela o dentro de la escuela. Los maestros o las maestras pueden recomendar artículos como el semáforo (Garrett Morgan), puertas automáticas de un elevador (Alexander Miles) o extintores de incendios (T.J. Marshall).

Apoyo a la enseñanza

Dé apoyo a un grupo pequeño de estudiantes y vuelva a leer partes del texto en voz alta, conversando con ellos sobre sus notas de la Página de actividades 5.1 y ayudándolos a generar preguntas.

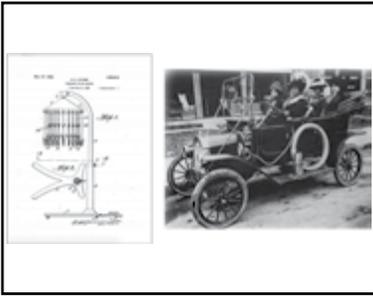
TEKS 5.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.13.E** demuestre comprensión de la información recopilada.



Página de actividades 5.1, Más innovadores

| Los grandes innovadores | Fechas, hechos y detalles |
|--|---|
| 1. Madam C. J. Walker | |
| 2. Alice H. Parker | |
| 3. Garrett Morgan | |
| 4. Frederick McKinley Jones | |
| 5. Dr. James E. West | |
| 6. Marie Van Brittan Brown | |
| 7. Mark Dean | |
| 8. Elijah McCoy | |
| 9. Sarah Boone | |
| 10. Dr. Patricia Bath | |
| 11. Alexander Miles | |
| 12. Lewis Latimer | |
| 13. Thomas L. Jennings | |
| 14. Charles B. Brooks | |
| <p>Lección 5
Después de leer el texto, “Los grandes innovadores”, elige un innovador mencionado en el texto sobre el cual te gustaría investigar más y explica por qué su invento o innovación fue una contribución importante.</p> <hr/> | <p>Lección 6
Después de leer el texto, “Los grandes innovadores”, elige un innovador sobre el cual te gustaría investigar más y explica por qué su invento o innovación fue una contribución importante.</p> <hr/> |

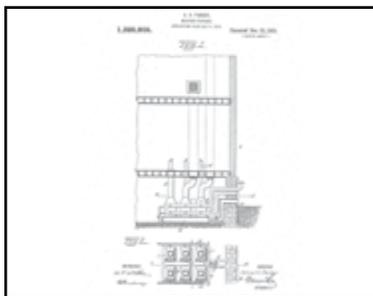
Los inventos de 8 afroamericanos que han mejorado la vida



Muestre la imagen 6A-1: Madam C.J. Walker

Reconocida como una de las primeras mujeres estadounidenses que se hizo millonaria por su propio esfuerzo, Madam C.J. Walker es un modelo a seguir y una inspiración. Su nombre verdadero era Sarah Breedlove y sus padres habían sido esclavos. Sarah quedó huérfana a la edad de 7 años, trabajó en los campos de

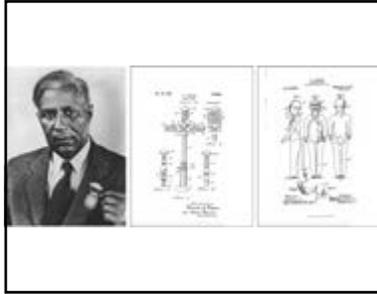
algodón de Louisiana, se casó a los 14, y enviudó y quedó con una hija pequeña a los 20 años. A pesar de sus luchas, estaba decidida a salir adelante. Encontró la manera de **triunfar** en medio de un sistema de **discriminación** contra las mujeres y contra los afroamericanos. Sarah trabajaba como lavandera y debido a todo lo que había sufrido, padecía pérdida del cabello. Con el tiempo, Sarah experimentó y aprendió a desarrollar sus propios productos para el cuidado del cabello. A principios de 1900 decidió empezar un negocio de productos que inventó específicamente formulados para el cabello de mujeres afrodescendientes. La compañía de cosméticos de Madam C.J. Walker aún existe y los productos siguen a la venta. Sin duda, fue una gran **emprendedora** que se convirtió en empresaria exitosa, **filántropa** y activista.



Muestre la imagen 6A-2: Alice H. Parker y el horno de calefacción central

En 1919 Alice H. Parker patentó un horno de calefacción central que usaba gas natural. En esos tiempos durante los inviernos fríos, las casas se mantenían con temperaturas cálidas por medio de chimeneas u otros sistemas que quemaban leña o carbón. La idea de Parker

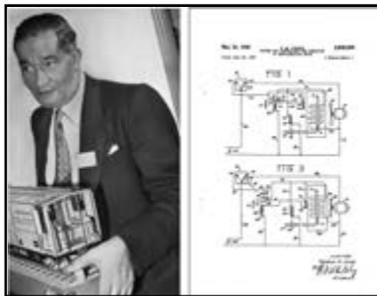
era crear un sistema más eficiente, limpio y seguro. Su invento calentaba el aire dentro de un horno y se trasladaba ese aire por toda una casa a través de conductos. Hoy en día muchas casas emplean sistemas de calefacción parecidos a la innovación de Parker.



Muestre la imagen 6A-3: Garret Morgan

Imaginen calles sin señales de tránsito. Seguramente habría mucho riesgo de que ocurrieran accidentes. Cuando Garret Morgan conducía su coche por las calles estrechas de Cleveland, Ohio, veía que las pocas señales de tránsito que había no eran suficientes para evitar accidentes. Así fue que en 1923, Garret

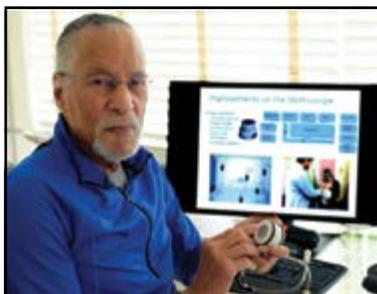
diseñó un mejor semáforo. Su invento de señales automáticas incluía una tercera señal, la de advertencia. Esa tercera señal se convirtió en la luz amarilla central de los semáforos actuales. Además de haber inventado el semáforo de tres luces, por el cual recibió una patente en 1924, Garret desarrolló muchas otras innovaciones. Garret Morgan no solo fue inventor, sino también un exitoso hombre de negocios.



Muestre la imagen 6A-4: Frederick McKinley

Jones En total, Frederick McKinley Jones fue el receptor de más de 60 patentes. Este inventor, nacido en Ohio en 1893, fue pionero en sistemas de refrigeración que se usaron en camiones que transportaban **comestibles perecederos**, barcos y trenes. La innovación de Jones consistía en un **mecanismo** de

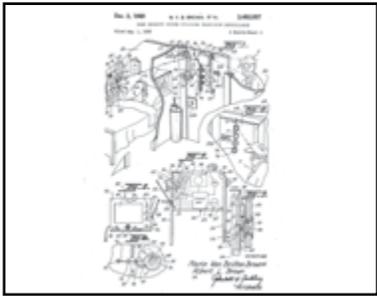
enfriamiento que se montaba en el techo de los camiones de transporte de comida. Este primer sistema portátil que diseñó Jones permitía que las tiendas de comestibles compraran y vendieran productos desde distancias lejanas sin que se echaran a perder. Jones obtuvo una patente por este invento en 1940. Esta **tecnología** fue muy útil durante la Segunda Guerra Mundial ya que facilitaba preservar y transportar sangre para los heridos y alimentos. Frederick McKinley Jones fue un gran inventor y exitoso empresario.



Muestre la imagen 6A-5: Dr. James E. West

Los teléfonos celulares se ven en las manos de personas de todas las edades. Son prácticos y se usan más que los teléfonos fijos hoy en día. Se utilizan no solo para hacer llamadas, sino también para ver videos y escuchar música. Todo eso, y mucho más, es gracias al inventor afroamericano Dr. James E. West. En 1962, él

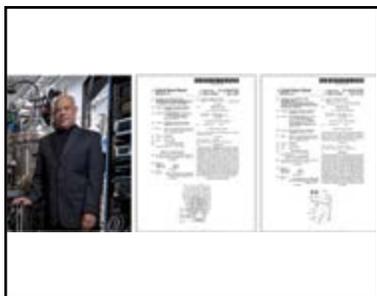
y un colega construyeron un pequeño micrófono *electret* que revolucionó la tecnología de la comunicación y se les otorgó la patente a su modelo final en 1964. El micrófono *electret* se usa en una variedad de aparatos como en teléfonos, computadoras, audífonos, equipos de grabación y monitores para bebés. El trabajo del Dr. West como científico resultó en más de 250 patentes tanto estadounidenses como extranjeras.



Muestre la imagen 6A-6: Marie Van Brittan Brown y el sistema de seguridad para el hogar

La seguridad es algo esencial para el ser humano. Por eso, la enfermera afroamericana Marie Van Brittan Brown tuvo la idea de crear un sistema de seguridad para el hogar. Ella co-inventó el dispositivo con su esposo para su propia casa para sentirse tranquila cuando

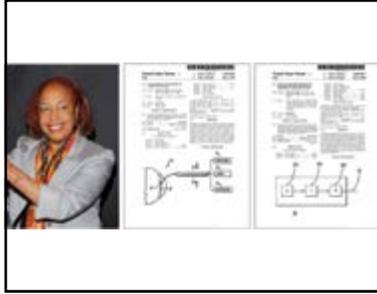
estaba sola. El sistema incluía una cámara que podía ver el área que rodeaba la puerta de su casa y enviar las imágenes a un monitor dentro de la casa. Marie también agregó un micrófono que le permitió hablar con cualquier persona que estuviera fuera de la puerta sin tener que abrirla. Y para mayor seguridad, instaló un botón que la pondría en contacto con la policía si fuera necesario. A Marie se le otorgó una patente para su sistema de seguridad en 1969 y versiones de ese sistema todavía se utilizan en la actualidad.



Muestre la imagen 6A-7

Uno de los inventores originales de las computadoras personales de IBM fue Mark Dean, un ingeniero en computación afroamericano. Él nació en 1957 en Tennessee y asistió a escuelas que ya habían sido **integradas**. Estudió ingeniería electrónica y llegó a recibir su doctorado de la Universidad

Stanford. Dean comenzó su carrera como jefe de ingeniería de la compañía multinacional de tecnología llamada IBM en 1980. Él desarrolló el monitor a color para la computadora personal (PC por sus siglas en inglés) y en 1999 dirigió su equipo en diseñar uno de los primeros procesadores *gigahertz* (la medida de la velocidad a la que procesa información e instrucciones el sistema de computación, a mil millones de ciclos por segundo). El Dr. Dean posee 3 de las 9 patentes en las que se basan todas las PCs y es receptor de más de 40 patentes.



Muestre la imagen 6A-8: Dra. Patricia Bath

La Dra. Patricia Bath nació en 1942 en el barrio de Harlem en la ciudad de Nueva York. A pesar de las presiones y el estrés en ese tiempo por ser una mujer afroamericana, la Dra. Bath emergió de entre los desafíos. Se especializó en el tratamiento de enfermedades de los ojos y fue una de las pioneras en la cirugía de

cataratas con láser. También fue la primera doctora afroamericana en recibir una patente para un propósito médico. En 1981 diseñó una herramienta **quirúrgica** por la cual recibió una patente en los Estados Unidos en 1988, al igual que patentes en otros países del mundo por ese mismo invento. La Dra. Bath se dedicó a ayudar a proveer cuidado médico a quienes no tenían acceso. También, trabajó para mejorar o restaurar la vista en pacientes de todo el mundo.

CONVERSACIÓN SOBRE LOS INNOVADORES (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que compartan en voz alta con la clase la información recopilada del texto sobre inventores e innovadores.
- Diga a los estudiantes que piensen en un inventor/innovador en el que estén interesados en investigar más para obtener información que usarán al escribir sus libros.
- Pida a los estudiantes que completen la respuesta abierta que se encuentra en la parte inferior de la Página de actividades 5.1.
- Una vez que los estudiantes hayan terminado de obtener información durante la siguiente parte de la lección, puede recoger la Página de actividades 6.2

📌 para usarla como evaluación formativa. **TEKS 5.6.G**

Página de actividades 6.2



Verificar la comprensión

¿Cómo cambiaron nuestras vidas algunos de los diseños e inventos de los innovadores?



Lectura Más innovadores

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Pida a los estudiantes que usen la imagen de Sarah Boone y su dibujo de patente para establecer una conexión entre las palabras <i>inventor</i> e <i>invento</i> . |
| A nivel | Pida a los estudiantes que conversen detalladamente sobre un innovador mencionado en el texto. |
| Nivel avanzado | Diga a los estudiantes que expliquen verbalmente cómo uno de los innovadores creó algo que ellos usan, o ven que se usa, a su alrededor. |

📌 **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

Lección 6: Más innovadores

Escritura

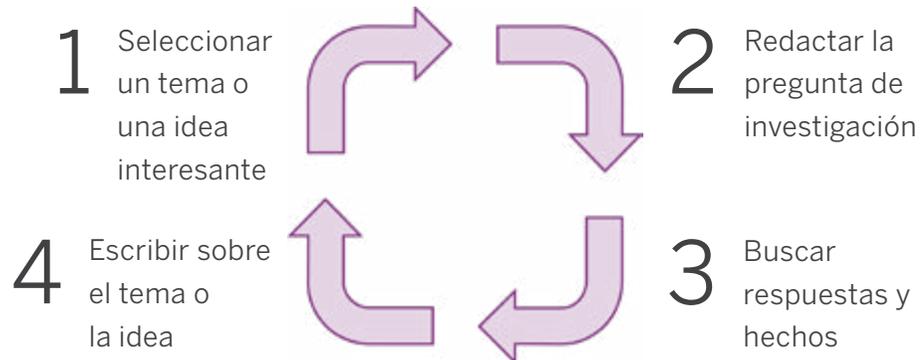


Enfoque principal: Los estudiantes comenzarán una bibliografía y usarán fuentes para investigar las contribuciones de los científicos, inventores e innovadores afroamericanos. **TEKS 5.13.C; TEKS 5.13.G**

Los estudiantes continúan con la redacción del Capítulo 1 de sus ensayos informativos para su libro *Más allá de Juneteenth* con la ayuda del maestro o de la maestra. **TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.B.ii**

INVESTIGACIÓN SOBRE UN INNOVADOR (20 MIN)

- Recuerde a los estudiantes el proceso de investigación que continuarán usando para escribir sus libros informativos. Apunte hacia la tabla explicativa que está colgada en el salón de clase si se requiere un recordatorio y ayuda visual.



- Pida a los estudiantes que compartan qué inventor o innovador les interesa investigar y por qué.
- Diga a los estudiantes que repasen sus notas de la Página de actividades 5.1 para decidir si mantendrán la pregunta de investigación que han escrito en la Lección 5 o si revisarán su pregunta para incluir a un innovador del que aprendieron en esta lección.
- Diga a los estudiantes que una vez que hayan finalizado su pregunta de investigación para el Capítulo 3 de sus libros, pueden usar los recursos de Internet o de la biblioteca para investigar al inventor/innovador que eligieron.

TEKS 5.13.C identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; **TEKS 5.13.G** elabore una bibliografía; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.B.ii** desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos.

- Pida a los estudiantes que, antes de comenzar a buscar información, repasen las normas de búsqueda en la Internet que se muestran en el salón de clase.
- Recuerde a los estudiantes que guardarán todos los artículos que impriman en una carpeta, o digitalmente usando el procedimiento que se les haya demostrado.
- Los estudiantes anotarán las fuentes de información recopiladas en la Página de actividades 3.3, para la pregunta de investigación del Capítulo 3.

Página de actividades 3.3, Página de la bibliografía, Capítulos 2–4

Pregunta de investigación del Capítulo 3:

| Tipo de fuente | Título de la fuente | Información de la fuente |
|----------------|---------------------|--------------------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |

**ESCRIBIR UN BORRADOR DEL CAPÍTULO 1:
PÁRRAFOS DEL CUERPO DEL ENSAYO (25 MIN)**

- Pida a los estudiantes que saquen sus cuadernos tradicionales o digitales que están usando para la redacción y que los abran en la parte donde dejaron de redactar el párrafo introductorio durante la Lección 5.
- Diga a los estudiantes que ahora que han comenzado los párrafos introductorios, comenzarán a redactar los párrafos del cuerpo de sus ensayos informativos del Capítulo 1 sobre el tema Juneteenth.
- Pida a los estudiantes que repasen la Página de actividades 3.2 para ver la pregunta de investigación del Capítulo 1 y la Página de actividades 1.1 en la cual documentaron las fuentes de información para su ensayo del Capítulo 1.

Página de actividades 3.2, Tabla de contenido

Más allá de Juneteenth

Usa esta página de actividades para elaborar el plan de investigación para los capítulos de tu libro *Más allá de Juneteenth*.

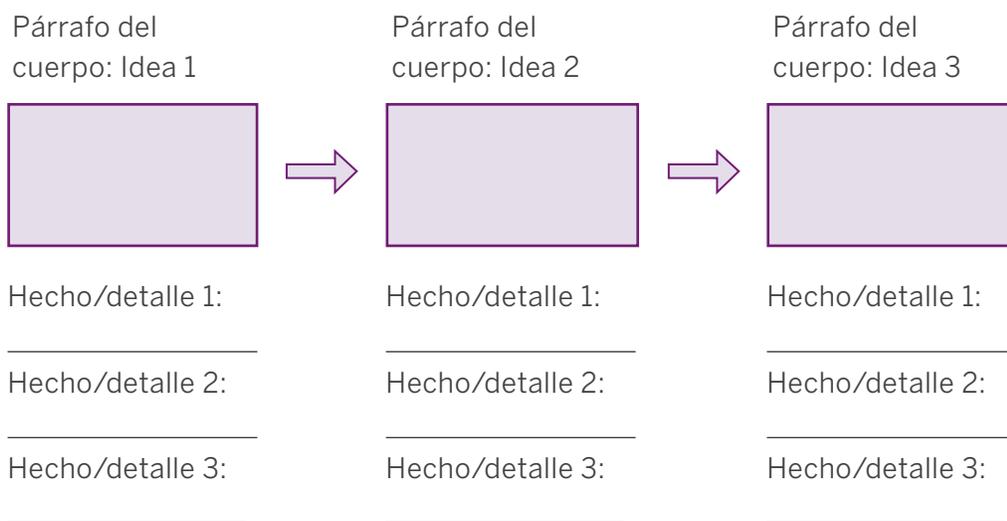
| | |
|------------|---|
| Capítulo 1 | Pregunta de investigación:
¿Qué es Juneteenth? |
| Capítulo 2 | Pregunta de investigación: |
| Capítulo 3 | Pregunta de investigación: |
| Capítulo 4 | Pregunta de investigación: |
| | |
| | |

Página de actividades 3.3, Página de bibliografía, Capítulos 2–4

Pregunta de investigación del Capítulo 1:

| Tipo de fuente | Título de la fuente | Información de la fuente |
|----------------|---------------------|--------------------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |

- Pida a los estudiantes que repasen, una vez más, la fila Juneteenth de sus tablas de SQA para ver las tres ideas que aplicarán en el cuerpo de su ensayo para responder a su pregunta de investigación sobre Juneteenth. Los estudiantes hicieron una lista de sus tres ideas o dibujaron un organizador gráfico de secuencia como ayuda visual para planificar las tres ideas del cuerpo.
- Dé diez minutos a los estudiantes para que agreguen tres hechos o detalles que tengan en sus apuntes, su tabla de SQA, o de las lecturas que se relacionan con cada idea. Pueden continuar con una lista o dibujar/agregar al organizador gráfico de secuencia. Vea el siguiente ejemplo:



- Circule por el salón de clase para monitorear el progreso de los estudiantes y asistirlos, según sea necesario.
- Muestre a los estudiantes el formato de los párrafos del cuerpo de un texto informativo, y dígales que, aunque escribiremos sobre Juneteenth, usarán este formato para todos sus ensayos informativos.
- Diga a los estudiantes que agregarán palabras de transición en una lección posterior.

Párrafo 1 del cuerpo: (Se agrega una palabra de transición aquí).

Idea 1: Oración temática: *[John Lee Love es conocido por haber inventado el sacapuntas portátil].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente *[Según (nombre del sitio web o autor del artículo), John Lee Love solicitó la patente en 1897].*
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente *[Un artículo en (nombre de la revista, periódico o sitio web) nos dice que...].*
- Datos y detalles de apoyo, citando la fuente *[Incluso se puede encontrar una copia de su patente en (nombre del sitio web)].*
- ¿Por qué es importante la idea? *[Más de cien años después, la gente todavía usa y ha mejorado el diseño original del sacapuntas portátil de John Lee Love].*

Párrafo 2 del cuerpo: (Se agrega una palabra de transición aquí).

Idea 2: Oración temática: *[Sarah Boone hizo que planchar ropa fuera más fácil para todos con sus mejoras a la tabla de planchar que patentó].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

Párrafo 3 del cuerpo: (Se agrega una palabra de transición aquí).

Idea 3: Oración temática: *[Garrett Morgan fue un inventor afroamericano que contribuyó a América con su invento del semáforo y otras innovaciones de seguridad].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

- Pida a los estudiantes que redacten ensayos similares utilizando sus preguntas de investigación de Juneteenth, después de que usted revise el formato del párrafo introductorio.
- Explique a los estudiantes que, al escribir los párrafos del cuerpo, deberán escribir su idea previamente escrita usando una oración temática completa que le diga al lector de qué trata cada párrafo.
- Permita que los estudiantes conviertan sus ideas 1, 2 y 3 en tres oraciones temáticas separadas para cada párrafo del cuerpo, usando el modelo como ejemplo. (Dé a los estudiantes cinco minutos y ajuste la duración de esta tarea si se necesita más tiempo para completarla).
- Explique que usarán el resto del tiempo para tomar sus ideas de la planificación de la escritura y desarrollar esas ideas o esos hechos en oraciones para cada párrafo del cuerpo, como se indica en el modelo.
- Lea a los estudiantes las oraciones del párrafo 1 del cuerpo.
- Permita que los estudiantes escriban el primer párrafo del cuerpo (oraciones de hechos y detalles). (Dé a los estudiantes cinco minutos y ajuste la duración de esta tarea si se necesita más tiempo para completarla).
- Circule por el salón de clase y monitoree el progreso, consultando con los estudiantes según sea necesario.
- Después del tiempo asignado, verifique la comprensión pidiendo a algunos voluntarios que lean su párrafo 1 del cuerpo en voz alta.
- Diga a los estudiantes que repetirán el proceso para hacer lo mismo con los párrafos 2 y 3 del cuerpo, mientras usted monitorea el progreso de la clase. (Ajuste el tiempo según sea necesario para que los estudiantes participen de este proceso de escritura).
- Pida a los estudiantes que continúen usando el modelo como guía mientras usted proporciona comentarios inmediatos a los estudiantes, según sus necesidades.

Desafío

Los estudiantes investigan un hecho interesante sobre Galveston, Texas, para agregarlo a uno de los párrafos del cuerpo de la pregunta de investigación sobre Juneteenth del Capítulo 1.

Apoyo a la enseñanza

Divida la asignación de redactar pidiendo a los estudiantes que consulten con usted después de que escriban cada oración sobre un hecho o detalle, o cada párrafo del cuerpo, según las necesidades individuales.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que le digan cómo están organizados los párrafos del cuerpo. (*oración temática sobre una idea con tres oraciones adicionales, cada una sobre un hecho/detalle distinto*).



Escritura

Los párrafos de la escritura

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que dibujen el organizador gráfico que se describe en Recursos adicionales y conversen con el maestro o la maestra para responder a las preguntas: ¿Cuál es la Idea 1? Cuéntame un hecho o detalle sobre la Idea 1. ¿Cuál es la Idea 2? Cuéntame un hecho o detalle sobre la Idea 2. ¿Cuál es la Idea 3? Cuéntame un hecho o detalle sobre la Idea 3.

A nivel

Los estudiantes trabajan con un compañero para conversar sobre sus Ideas 1, 2 y 3 para su ensayo del Capítulo 1.

Nivel avanzado

Los estudiantes le leen al maestro o a la maestra la información de sus organizadores gráficos antes de proceder a redactar oraciones.

Fin de la lección

7

Indagar, investigar y redactar

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes analizarán textos y fuentes primarias para recopilar información sobre científicos, inventores e innovadores afroamericanos.

✚ **TEKS 5.6.I; TEKS 5.13.D**

Escritura

Los estudiantes redactarán un borrador de escritura informativa basado en la

✚ indagación y la investigación. **TEKS 5.12.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Escribe tres datos que hayas recopilado en tu investigación sobre un científico, inventor o innovador

✚ afroamericano que hayas elegido. **TEKS 5.6.I**

✚ **TEKS 5.6.I** revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 5.13.D** comprenda la credibilidad de fuentes de información primarias y secundarias.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|---|---------------|----------|--|
| Lectura (40 min) | | | |
| Volver a leer para obtener información | Individual | 15 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1
<input type="checkbox"/> Tabla de T de fuentes primarias y secundarias (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> Boleto de salida |
| Investigación: La patente como fuente primaria | Individual | 25 min | |
| Escritura (50 min) | | | |
| Escribir un borrador del párrafo de conclusión | Individual | 20 min | <input type="checkbox"/> Tabla explicativa del párrafo de conclusión o la Proyección 7.2
<input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la escritura informativa (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1., 3.2 |
| Capítulo 1 del ensayo informativo: Redactar y revisar | Toda la clase | 30 min | |

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Asegúrese de que los estudiantes tengan ambos textos para volver a leerlos de forma independiente mientras revisan sus notas.
 - Asegúrese de que los estudiantes también tengan su Página de actividades 5.1 disponible para agregar notas cuando vuelvan a leer el texto.
 - Prepárese para demostrar a los estudiantes cómo localizar patentes haciendo una búsqueda en la Internet tecleando, por ejemplo, “John Lee Love, patente” y limitando la búsqueda a Imágenes. Puede demostrar este método de búsqueda de imágenes de patentes e inventores utilizando otros nombres de inventores, como “Sarah Boone, patente”, y luego limitar la búsqueda a Imágenes. Repase los resultados de las búsquedas antes de proyectarlos y compartirlos con los estudiantes.
- Los estudiantes deben tener su línea de tiempo individual de 1865 al presente disponible durante el segmento de lectura para agregar fechas y hechos a medida que los encuentren en los textos.
- Utilice las tarjetas de imágenes de la unidad para que los estudiantes las repasen o muéstrelas en un tablero.
- Prepárese para distribuir copias del Boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de lectura de la lección.

Escritura

- Planifique el uso individual de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computación o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar investigaciones usando la Internet.
- Repase las normas de búsqueda en la Internet y monitoree a los estudiantes cuando estén usando las computadoras.
- Indique a los estudiantes que solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. las ideas o los temas relacionados con su investigación
 3. los nombres de los lugares, las personas y las cosas relacionados con las preguntas, ideas o temas de la investigación.
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir o guardar digitalmente las fuentes que encuentren durante su investigación para usarlas durante el segmento de escritura.
- Muestre la tabla explicativa del modelo de escritura informativa que creó durante las lecciones 5 y 6, y agregue la sección acerca del párrafo de conclusión. Puede optar por usar la Proyección 7.2.

Recursos adicionales

Lectura

- Diga a los estudiantes que copien la información de la Proyección 7.1 en sus cuadernos, si es necesario.

Escritura

- Divida la información de los organizadores gráficos utilizados según sea necesario para ayudar a los estudiantes durante el proceso de escritura.

VOCABULARIO ESENCIAL

antiguo, adj. que es de hace mucho tiempo

artefacto, sust. objeto hecho para realizar cierta función

fFuente primaria, loc. nom. información de primera mano; acceso directo al tema que se investiga

fFuente secundaria, loc. nom. información de segunda mano; alguien, que no es el sujeto que se investiga, interpreta o resume fuentes primarias

| Tabla de vocabulario para “Indagar, investigar y redactar” | | |
|--|---|-------------------------------|
| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario | artefacto
fuente primaria
fuente secundaria | antiguo |
| Palabras con varios significados | | |
| Expresiones y frases | artefacto antiguo | |

Lección 7: Indagar, investigar y redactar

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes analizarán textos y fuentes primarias para recopilar información sobre científicos, inventores e innovadores afroamericanos.

 **TEKS 5.6.I; TEKS 5.13.D**

VOLVER A LEER PARA OBTENER INFORMACIÓN (15 MIN)

- Reparta la Página de actividades 5.1.
- Explique que los estudiantes volverán a leer de forma independiente secciones de ambos textos que sean relevantes para su interés de investigación.
- Diga a los estudiantes que utilicen este repaso de texto y las notas para pensar más profundamente sobre lo que quieren saber.
- Diga a los estudiantes que también pueden usar este tiempo para revisar la información recopilada sobre su pregunta de investigación para el capítulo 3 de sus libros.
- Supervise y verifique que los estudiantes han comprendido la tarea mientras vuelven a leer el texto y toman nota de forma independiente.

INVESTIGACIÓN: LA PATENTE COMO FUENTE PRIMARIA (25 MIN)

- Comience este segmento de la lección explicando a los estudiantes lo que son fuentes primarias y fuentes secundarias. *Fuente* (de información) es parte del vocabulario de la Lección, 1 y *fuentes primarias* y *fuentes secundarias* son parte del vocabulario de esta lección.
- Muestre la Proyección 7.1: Tabla de T de fuentes primarias y secundarias

 **TEKS 5.6.I** revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde; **TEKS 5.13.D** comprenda la credibilidad de fuentes de información primarias y secundarias.

► Proyección 7.1: Tabla de T de fuentes primarias y secundarias

| Fuentes primarias | Fuentes secundarias |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> diarios <input type="checkbox"/> discursos <input type="checkbox"/> entrevistas <input type="checkbox"/> fotografías <input type="checkbox"/> obras de arte originales (por ejemplo: obras pictóricas, de teatro, musicales, o literarias) <input type="checkbox"/> grabaciones de vídeo <input type="checkbox"/> palabras exactas del sujeto o de un testigo <input type="checkbox"/> patentes <input type="checkbox"/> autobiografías | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> libros y artículos informativos <input type="checkbox"/> periódicos <input type="checkbox"/> palabras escritas después de un evento histórico por personas que no estuvieron presentes <input type="checkbox"/> hechos de segunda mano de un sitio web <input type="checkbox"/> biografías |

- Diga a los estudiantes que una fuente primaria incluye información que es un relato de primera mano, creado por alguien que participó o fue testigo del acontecimiento o de los eventos.
- Explique con más detalle diciendo a los estudiantes que las fuentes primarias incluyen trabajos o documentos reales que la persona creó o con los que se relaciona personalmente, como obras de arte, fotografías, entrevistas y otros artefactos. Los artefactos pueden ser creados y usados en el presente, o pueden ser artefactos antiguos.
- Recuérdeles acerca de las imágenes de la Proclamación de Emancipación que vieron, las citas de ese texto que leyeron y los versos que escribió Martí y que escucharon en la Lección 2.
- Pregunte a los estudiantes: “Si estuvieran estudiando sobre el presidente Lincoln durante el tiempo en el que él escribió la “Proclamación de Emancipación”, ¿qué fuente primaria podrían utilizar?”. (*una copia de la “Proclamación de Emancipación” como fuente primaria, ya que él mismo la escribió*) Diga a los estudiantes que hoy día la “Proclamación de Emancipación” se considera un documento histórico y es un artefacto antiguo.
- Pida a los estudiantes que le digan qué tipo de fuente primaria sería la “Proclamación de Emancipación” de la lista de la Proyección 7.1. (*palabras exactas escritas por el sujeto*)
- Pregunte a los estudiantes: “Si estuvieran estudiando sobre José Martí durante el tiempo en el que él escribió “Versos sencillos”, ¿qué fuente primaria podrían utilizar?”. (*una copia del poema “Versos sencillos” como fuente primaria, ya que él mismo lo escribió*)

- Pida a los estudiantes que le digan qué tipo de fuente primaria sería el poema “Versos sencillos” de la lista de la Proyección 7.1. (*obra de arte literaria original*)
- Pregunte a los estudiantes: “¿Qué fuentes primarias hemos visto de los inventores que estudiamos?”. (*patentes con sus propios dibujos de sus inventos*)
- Diga a los estudiantes que las fuentes primarias son como tener una parte de la historia que realmente se puede sostener en las manos o escuchar o ver.
- Diga a los estudiantes que una fuente secundaria da información de segunda mano, pues fue creada por alguien que no es el sujeto y solo da su interpretación o resumen de fuentes primarias.
- Explique que las fuentes secundarias son como las cosas que escuchamos, leemos y vemos del relato de otra persona, como un investigador, escritor o historiador.
- Utilice las siguientes preguntas para verificar la comprensión:
 - ¿Una copia de la entrada de un diario personal escrito por su inventor sería una fuente primaria o secundaria? (*primaria*)
 - ¿El libro que contiene esa copia de una entrada del diario sería una fuente primaria o secundaria? (*secundaria*)
 - ¿Una grabación de video de su inventor dando una presentación sobre su invención sería una fuente primaria o secundaria? (*primaria*)
 - ¿Sería una fuente primaria o secundaria un artículo que describa una presentación de su inventor? (*secundaria*)
- Pregunte a los estudiantes qué tipo de fuente primaria de tabla de T estaría relacionada con los inventores que hemos estudiado. (*patentes*)
- Diga a los estudiantes que utilizarán la Internet para investigar las patentes del innovador sobre el que han escrito una pregunta de investigación o sobre el que están interesados en aprender más.
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan cómo encontrar una imagen de patente en la Internet. (*escribiendo el nombre del inventor, patente y haciendo clic en “Imágenes”*)
- Diga a los estudiantes que buscarán las patentes de sus inventores como fuentes primarias de información ya que los mismos inventores ilustraron los bosquejos y describieron el propósito de sus invenciones en sus patentes.
- Revise las normas de investigación en la Internet y monitoree a los estudiantes cuando estén trabajando en las computadoras.
- Recuerde a los estudiantes que documenten el sitio web donde se encuentra la patente en sus cuadernos digitales para agregar a sus bibliografías más adelante.

Desafío

Pida a los estudiantes que compartan lo que hallaron en la investigación sobre un innovador afroamericano a quien se le reconozcan varios inventos. Los estudiantes le mostrarán a la clase al menos dos de las patentes del innovador como fuentes primarias que hayan encontrado para su investigación.

Apoyo a la enseñanza

Trabaje individualmente o en grupos pequeños con estudiantes que necesiten ayuda para escribir un párrafo sobre la patente que han encontrado.

- Diga a los estudiantes que vayan a las computadoras para usar el buscador como se les indicó (escribiendo el nombre del inventor, patente y haciendo clic en “Imágenes”) para recopilar información sobre una patente presentada por el inventor/innovador que han elegido para investigar más a fondo.
- Haga que los estudiantes analicen cada patente, identificando el año en que se otorgó y la descripción del invento.
- Haga que los estudiantes agreguen el año de la patente en sus líneas de tiempo individuales.
- Diga a los estudiantes que escriban un breve párrafo sobre la patente que han encontrado e incluyan el año, la descripción y el propósito del invento.



Boleto de salida **TEKS 5.6.1**

Escribe tres datos que hayas recopilado en tu investigación sobre un científico, inventor o innovador afroamericano que hayas elegido.



Verificar la comprensión

Haga que los estudiantes se dirijan a un compañero y le expliquen la diferencia entre una fuente primaria y una secundaria.



Lectura

Fuentes primarias y secundarias

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Haga que los estudiantes repasen y conversen sobre la tabla de T de fuentes primarias y secundarias para dar un ejemplo de un tipo de fuente de cada lista que hayan utilizado en su investigación (por ejemplo, fotografías y artículos, patentes y libros). |
| A nivel | Pida a los estudiantes que expliquen la diferencia entre una fuente primaria y una fuente secundaria usando comienzos de oraciones como: “Si una fuente es primaria, _____”. “Si una fuente es secundaria, _____”. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que conversen con un compañero para preguntar: “¿Cómo sabes si una fuente es primaria?” y “¿Cómo sabes si una fuente es secundaria?”. Cada estudiante se turna para responder a cada pregunta con sus propias palabras. |



TEKS 5.6.1 revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde.

Lección 7: Indagar, investigar y redactar

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes redactarán un borrador de escritura informativa basado en la indagación y la investigación. **TEKS 5.12.B**

ESCRIBIR UN BORRADOR DEL PÁRRAFO DE CONCLUSIÓN (20 MIN)

- Haga que los estudiantes saquen sus cuadernos tradicionales o digitales que están usando para la redacción y los abran en la parte donde dejaron de redactar los párrafos del cuerpo durante la Lección 6.
- Diga a los estudiantes que ahora que han redactado los párrafos del cuerpo, comenzarán a redactar la conclusión para sus ensayos informativos del capítulo 1 sobre su pregunta de investigación Juneteenth.
- Diga a los estudiantes repasen la Página de actividades 3.2 para ver la pregunta de investigación del capítulo uno y la Página de actividades 1.1 en la cual documentaron las fuentes de información para su ensayo del capítulo 1.

Página de actividades 3.2, Tabla de contenido

Más allá de Juneteenth

Usa esta Página de actividades para elaborar el plan de investigación para los capítulos de tu libro *Más allá de Juneteenth*.

| | |
|------------|---|
| Capítulo 1 | Pregunta de investigación:
¿Qué es Juneteenth? |
| Capítulo 2 | Pregunta de investigación: |
| Capítulo 3 | Pregunta de investigación: |
| Capítulo 4 | Pregunta de investigación: |
| | |
| | |

Páginas de actividades
1.1 y 3.2



TEKS 5.12.B redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

Página de actividades 1.1, Página de bibliografía, Capítulo 1

Pregunta de investigación del capítulo 1:

| Tipo de fuente | Título de la fuente | Información de la fuente |
|----------------|---------------------|--------------------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |

- Diga a los estudiantes que revisen la introducción y los párrafos del cuerpo que han redactado en las lecciones 5 y 6.
- Dé a los estudiantes cinco minutos para leer la introducción y los párrafos del cuerpo en voz alta a si mismos o a un compañero.
- Camine por el salón de clase para ayudar y monitorear el progreso de los estudiantes, según sea necesario.
- Después de cinco minutos, muestre a los estudiantes el párrafo de conclusión del modelo del texto informativo y dígales que, aunque escribiremos sobre Juneteenth, usarán la estructura de este formato para todos sus ensayos informativos.

► Proyección 7.2

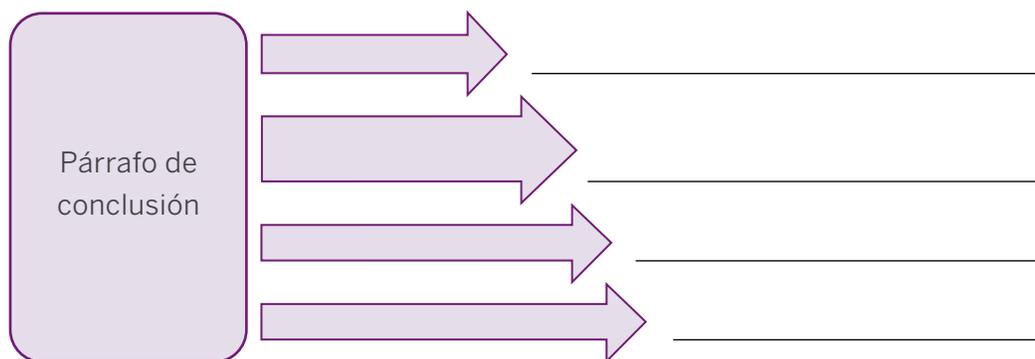
Párrafo de conclusión:

Oración de conclusión: (Informa lo que el escritor ha aprendido a través de su investigación o lo que quiere que el lector aprenda).

Como han leído, estos inventores afroamericanos hicieron contribuciones importantes a la sociedad.

- ❑ (Informa al lector por qué esta información es importante). *Es importante que otros sepan de esta información porque no siempre se aprende sobre estos inventores en la historia.*
- ❑ (Informa al lector otra razón por la cual la información es importante). *También es bueno saber sobre estos inventores porque a diario usamos muchos de sus inventos en nuestras vidas.*
- ❑ (Informa al lector el hecho más memorable que el escritor aprendió sobre el tema/la idea). *Siempre recordaré a Garret Morgan cuando vaya en el carro con mi mamá y ella haga un alto al llegar a un semáforo.*

- Pida a los estudiantes que dibujen el siguiente organizador gráfico en sus cuadernos mientras explica el propósito de cada oración en el párrafo de conclusión.



- Dibuje el organizador gráfico en una pizarra o en una hoja de papel de un rotafolio mientras explica lo siguiente:
 - La primera oración del párrafo final, la oración de conclusión, le dirá al lector lo que ha aprendido el escritor durante su investigación. Lea en voz alta el ejemplo de la oración de conclusión del modelo.
 - La siguiente oración da una razón por la que las ideas son importantes. Lea en voz alta el ejemplo de la segunda oración del modelo.

Desafío

Pida a los estudiantes que incorporen el vocabulario que han aprendido hasta ahora en la unidad en sus borradores del capítulo 1.

Apoyo a la enseñanza

Los maestros y las maestras trabajarán con los estudiantes que todavía tienen dificultades con la redacción del capítulo 1 ayudándolos a convertir sus apuntes en organizadores gráficos escritos previamente en oraciones completas.

- La tercera oración da otra razón por la que las ideas son importantes. Lea en voz alta el ejemplo de la tercera oración.
- La última oración le dice al lector un hecho que fue el más memorable para el escritor. Lea en voz alta el ejemplo de la última oración.
- Asegúrese de decirles a los estudiantes que su última oración podría escribirse de otras formas para cerrar su escritura. Ofrezca a sus estudiantes las siguientes opciones para la última oración de su párrafo de conclusión:
 - La última oración también podría decirle al lector sobre lo que quiere aprender más. Diga que el ejemplo del modelo podría concluir: “Me gustaría aprender más sobre las formas en que las invenciones afroamericanas facilitaron la vida de los demás”.
 - O podrían volver a plantear la pregunta de investigación como una declaración final. Por ejemplo, los estudiantes podrían concluir el ejemplo del modelo escribiendo: “Como se puede ver, hubo muchas contribuciones de inventores afroamericanos desde 1865 hasta el presente que han afectado a todos los ciudadanos estadounidenses”.
- Dé a los estudiantes cinco minutos para que planifiquen y escriban un borrador del párrafo de conclusión para su ensayo informativo del capítulo 1 sobre la investigación de Juneteenth en el organizador gráfico que dibujaron en sus cuadernos.
- Explique a los estudiantes que deberán escribir sus párrafos de conclusión al usar sus apuntes en el organizador gráfico y redactar oraciones completas.
- Pida a los estudiantes que redacten sus conclusiones utilizando los organizadores gráficos y el formato de escritura informativa como lo han hecho para la introducción y los párrafos del cuerpo. Pero, para la conclusión, intente dar menos apoyo, tan solo lo que sea necesario.
- Diga a los estudiantes que tendrán 15 minutos para redactar la conclusión de sus ensayos debajo de los párrafos del cuerpo que han escrito en sus cuadernos.
- Diga a los estudiantes que continúen usando el formato como guía mientras usted monitorea y ofrece comentarios y apoyo a los estudiantes, según sus necesidades.

CAPÍTULO 1 DEL ENSAYO INFORMATIVO: REVISAR (30 MIN)

- Muestre todo el modelo del texto informativo ejemplar, para que los estudiantes lo vean mientras continúan redactando su propio ensayo informativo del capítulo 1 sobre Juneteenth.

Modelo de texto informativo

Párrafo de introducción

Oración temática: (Introduce el tema con la pregunta de investigación).

¿Cuáles fueron algunas de las contribuciones de los inventores afroamericanos de 1865 hasta el presente?

Oración 2: (Informa al lector sobre quién o cuál es el tema que ayuda a responder a la pregunta de investigación).

John Lee Love, Sarah Boone y Garret Morgan son tres innovadores afroamericanos que crearon inventos muy útiles.

Oración 3: (Informa al lector un detalle relacionado con el “cuándo” del tema).

Estos tres innovadores recibieron patentes por sus inventos en los años posteriores a la noticia del general Granger del 19 de junio de 1865.

Oración 4: (Informa al lector por qué es importante este tema).

Esto es importante porque muchas personas aún usan estos inventos hoy en día.

Párrafo 1 del cuerpo: (Se agrega una palabra de transición aquí).

Idea 1: Oración temática: *[John Lee Love es conocido por haber inventado el sacapuntas portátil].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente *[Según (nombre del sitio web o autor del artículo), John Lee Love solicitó la patente en 1897].*
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente *[Un artículo en (nombre de la revista, periódico o sitio web) nos dice que...]*
- Datos y detalles de apoyo, citando la fuente *[Incluso se puede encontrar una copia de su patente en (nombre del sitio web)].*
- ¿Por qué es importante la idea? *[Más de cien años después, la gente todavía usa y ha mejorado el diseño original del sacapuntas portátil de John Lee Love].*

Párrafo 2 del cuerpo: (Se agrega una palabra de transición aquí).

Idea 2: Oración temática: *[Sarah Boone hizo que planchar ropa fuera más fácil para todos con sus mejoras a la tabla de planchar que patentó].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

Párrafo 3 del cuerpo: (Se agrega una palabra de transición aquí).

Idea 3: Oración temática: *[Garrett Morgan fue un inventor afroamericano que contribuyó a América con su invento del semáforo y otras innovaciones de seguridad].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

Párrafo de conclusión:

Oración de conclusión: *[Informa lo que el escritor ha aprendido a través de su investigación o lo que quiere que el lector aprenda). Como han leído, estos inventores afroamericanos hicieron contribuciones importantes a la sociedad.*

- [Informa al lector por qué esta información es importante]. Es importante que otros sepan de esta información porque no siempre se aprende sobre estos inventores en la historia.*
- [Informa al lector otra razón por la cual la información es importante]. También es bueno saber sobre estos inventores porque a diario usamos muchos de sus inventos en nuestras vidas.*
- [Informa al lector el hecho más memorable que el escritor aprendió sobre el tema/la idea]. Siempre recordaré a Garret Morgan cuando vaya en el coche con mi mamá y ella haga un alto al llegar a un semáforo.*

- Muestre y repase la Proyección 1.3, Guía de evaluación para la escritura informativa, que se presentó en la Lección 1.

► Proyección 1.3, Guía de evaluación para la escritura informativa

| | Nivel avanzado | Nivel competente | Nivel básico |
|---------------------|--|--|--|
| Ideas | El borrador tiene un propósito claro en forma de pregunta de investigación, ideas claras con hechos y detalles, y se utiliza una variedad de palabras. | El borrador tiene un propósito claro en forma de pregunta de investigación e ideas claras con hechos y detalles. | El borrador no tiene un propósito claro en forma de pregunta de investigación ni ideas claras con hechos y detalles. |
| Organización | El borrador está organizado en una introducción, al menos cuatro transiciones (para abrir, conectar y cerrar), así como transiciones dentro de los párrafos. | El borrador está organizado en una introducción, al menos cuatro transiciones (para abrir, conectar y cerrar) y una conclusión. | El borrador no está organizado en una introducción, al menos cuatro transiciones (para abrir, conectar y cerrar) ni una conclusión. |
| Convenciones | El borrador contiene oraciones simples y compuestas, concordancia entre sujeto y verbo, y un uso correcto de ortografía, puntuación y mayúsculas. | El borrador contiene oraciones completas, concordancia entre sujeto y verbo, y un uso correcto de ortografía, puntuación y mayúsculas. | El borrador no contiene oraciones completas, concordancia entre sujeto y verbo, ni un uso correcto de ortografía, puntuación y mayúsculas. |

- Felicite a sus estudiantes por redactar el capítulo 1 de sus libros *Más allá de Juneteenth*.
- Diga a los estudiantes que usarán esta guía de evaluación para asegurarse de haber agregado todo en la columna de nivel competente primero, luego agregue los componentes que harán que su escritura sea de nivel avanzado.
- Explique a los estudiantes que la escritura a este nivel incluye añadir o descartar texto con el fin de mejorar las ideas y la organización. Estas variaciones incluyen cambiar los tipos de oraciones y añadir transiciones para conectar las ideas.

- Pida a los estudiantes que trabajen de forma individual en sus borradores, utilizando la guía de evaluación de escritura para evaluar y revisar su propio trabajo.
- Los estudiantes que usaron organizadores gráficos para planificar sus ensayos pueden necesitar la ayuda del maestro o la maestra para redactar párrafos basados en sus notas.
- Los maestros y maestras facilitarán y consultarán con los estudiantes mientras escriben para determinar su progreso y necesidades de instrucción en el proceso de escritura.
- Diga a los estudiantes que este es un primer borrador que será revisado y editado más adelante en la unidad mediante el uso de la sección “Convenciones” de la guía.
- Recuerde a los estudiantes que usarán su plan de investigación (Tabla de contenido) para planificar los capítulos 2, 3 y 4 de sus libros *Más allá de Juneteenth* a medida que avancen en la unidad.
- Diga a los estudiantes que también redactarán los ensayos de los capítulos 2, 3 y 4 de forma independiente ahora que han recibido orientación para redactar los ensayos del capítulo 1 para sus libros.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes: “¿Cómo se sienten acerca de su progreso con el capítulo 1?”. Pida a los estudiantes que le den un código de color (rojo, amarillo, o verde) para indicar su progreso hacia la finalización del borrador del capítulo 1.



Escritura

Los párrafos de la escritura

Nivel emergente

Organice a los estudiantes en grupos pequeños para que usen organizadores gráficos para redactar sus ensayos informativos y conversen individualmente con el maestro o la maestra para obtener orientación adicional.

A nivel

Pida a los estudiantes que vuelvan a verificar sus borradores con el ejemplo del modelo proyectado y el maestro o la maestra da su apoyo según sea necesario.

Nivel avanzado

Haga que los estudiantes lean en voz alta la información que escribieron en los organizadores gráficos a un compañero para compartir opiniones y verificar el uso correcto del formato antes de redactar.

Fin de la lección

8

La educación importa

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes evaluarán los detalles y determinarán las ideas clave del texto.

✚ **TEKS 5.6.G**

Escritura

Los estudiantes usarán la escritura para explorar y comentar ideas específicas del texto con sus propias palabras.

✚ **TEKS 5.7.G; TEKS 5.13.F**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Hay una expresión que dice “caminar con la frente en alto” que significa seguir adelante con dignidad y mantenerte fuerte aun en los momentos difíciles. Enumera tres evidencias textuales que hayas aprendido sobre Ruby Bridges que ayuden a explicar cómo se aplica esta expresión.

✚ **TEKS 5.7.G**

✚ **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 5.13.F** reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|---|---------------|----------|--|
| Lectura (40 min) | | | |
| Introducción a la lectura | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> Copias para los estudiantes del pasaje del sitio web de BBC Mundo: “La niña que ayudó a cambiar a EE. UU”.
<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2
<input type="checkbox"/> Boleto de salida |
| Lectura individual | Individual | 20 min | |
| Comentar el texto | Individual | 15 min | |
| Escritura (50 min) | | | |
| Resumir el texto | Individual | 25 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 8.1
<input type="checkbox"/> Resaltadores para los estudiantes
<input type="checkbox"/> Líneas de tiempo (del salón e individuales)
<input type="checkbox"/> Contribuidores a la educación (Componentes digitales) |
| Desarrollar la indagación e investigación | Toda la clase | 25 min | |

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Asegúrese de que cada estudiante tenga acceso al siguiente texto: pasaje del sitio web de BBC Mundo “La niña que ayudó a cambiar a EE. UU.”.
- Imprima copias o dé a los estudiantes acceso digital al texto antes de la lección.
- Busque y muestre un mapa de los Estados Unidos para que los estudiantes localicen dónde toma lugar el evento del texto.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan sus Tablas de SQA, la Página de actividades 1.2, disponibles para agregar preguntas sobre cosas que quieren saber, preguntas e información aprendida antes, durante y después de leer el texto.
- Imprima copias del Boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de lectura de la lección.

Escritura

- Dé a cada alumno un resaltador para que lo utilice durante el segmento de la lección de resumir el texto.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan sus líneas de tiempo individuales.
- Muestre la Proyección 8.1, Contribuidores a la educación, o cree la lista en una tabla explicativa para que permanezca a la vista en el salón de clase después de esta lección.
- Planifique el uso individual de la computadora en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computación o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación individual.
- Repase las normas de búsqueda en la Internet que se muestran en el salón.
 - Indique a los estudiantes que solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. las ideas o los temas relacionados con su investigación
 3. los nombres de los lugares, las personas y las cosas relacionados con las preguntas, ideas o temas de la investigación
- Recuerde a los estudiantes que guardarán todos los artículos que impriman en una carpeta o los guardarán digitalmente usando el procedimiento que se les haya demostrado.

Recursos adicionales

Lectura

- Divida el pasaje en secciones para los estudiantes, según sea necesario.

Escritura

- Brinde enseñanza diferenciada al usar la Página de actividades 8.1 y pida a los estudiantes que identifiquen palabras clave de cada párrafo de la entrevista.

VOCABULARIO ESENCIAL

ataúd, sust. caja en la que se pone un cadáver para enterrarlo

barrera, sust. obstáculo que no permite pasar o avanzar

contribución, sust. lo que uno da (para ayudar o participar)

convenciones, sust. normas o costumbres

escortar, v. acompañar a una persona, por respeto o para protegerla

inocencia, sust. cualidad de no tener malicia y ser bueno

racismo, sust. creencia de que ciertas razas son superiores a otras

racista, adj. que está a favor del racismo

razas, sust. los grupos de humanos que se distinguen por ciertos rasgos, como el color de la piel

rehusar, v. no aceptar algo

resumir, v. reunir las ideas más importantes de un texto y repetir las de manera más corta

tomar el toro por las astas, enfrentar con valentía los problemas o un peligro

| Tabla de vocabulario para “La educación importa” | | |
|--|---|---|
| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario | resumir | ataúd
barrera
contribución
escoltar
inocencia
racismo
racista
razas
rehusar |
| Palabras con varios significados | convenciones | |
| Expresiones y frases | tomar el toro por las astas (los cuernos) | |

Inicio de la lección

Lección 8: La educación importa

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes evaluarán los detalles y determinarán las ideas clave del texto. **TEKS 5.6.G**

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Reparta a cada estudiante una copia del pasaje del sitio web de BBC Mundo “La niña que ayudó a cambiar a EE. UU.”.
- Muestre el mapa de los Estados Unidos y diga a los estudiantes que el pasaje que leerán es sobre un evento que tuvo lugar en Nueva Orleans, Luisiana.
- Señale el estado de Luisiana en el mapa de los Estados Unidos. Pregunte a los estudiantes: ¿Qué otros estados rodean Luisiana? (*Las respuestas de los estudiantes deben incluir Texas, Arkansas, Oklahoma y Misisipi*).
- Explique a los estudiantes que el escenario de los eventos del pasaje no está lejos de Texas, y el pasaje cuenta la historia real de un estudiante que, como ellos, también estaba en la escuela primaria cuando ocurrieron los eventos. Pida a los estudiantes que tengan en cuenta estas conexiones mientras leen el pasaje.

TEKS 5.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 1.2, tablas de SQA individuales.
- Diga a los estudiantes que esta lección los ayudará como investigadores a enfocarse en la importancia de la educación y las contribuciones de los afroamericanos en el campo de la educación, por lo que completarán la fila Educación en sus tablas de SQA mientras leen el pasaje.
- Pregunte a los estudiantes: “¿Qué es la educación? ¿Creen que la educación es importante?”. Diga a los estudiantes que reflexionen sobre esta pregunta. Repita la pregunta: “¿Creen que la educación es importante?”. Pida a los estudiantes que respondan.
- Diga a los estudiantes que mientras leen, escribirán en la columna S cualquier cosa que saben sobre el tema de la educación, en la columna Q escribirán cualquier pregunta que tengan sobre el tema, y en la columna A escribirán cualquier cosa que hayan aprendido sobre educación.
- Recuerde a los estudiantes que anoten las fechas importantes en sus apuntes y en sus líneas de tiempo mientras leen el texto.

LECTURA INDIVIDUAL (20 MIN)

- Dé a los estudiantes quince minutos para leer de forma individual el pasaje “La niña que ayudó a cambiar a EE. UU.”.
- Dé su apoyo y monitoree para obtener un vistazo de los apuntes de los estudiantes en sus tablas de SQA individuales mientras leen.
- Converse con estudiantes individuales o grupos pequeños que puedan necesitar apoyo adicional.
- Utilice los últimos cinco minutos de esta parte de la lección para que los estudiantes compartan la información que hayan agregado a la fila Educación de sus tablas de SQA individuales.
- Recuerde a los estudiantes que una de las preguntas que escribieron en sus columnas Q (quiero saber) la pueden convertir en una pregunta de investigación para un capítulo de Educación de sus libros *Más allá de Juneteenth*.
- Pida a los estudiantes que encierren en un círculo una de esas preguntas que podría ser la pregunta de investigación para un tema sobre la educación en sus libros *Más allá de Juneteenth*, antes de pasar a una conversación con toda la clase sobre el pasaje.

COMENTAR EL TEXTO (15 MIN)

- Pida a varios estudiantes que respondan a las siguientes preguntas de comprensión durante una conversación sobre el texto con toda la clase.
 1. **Literal.** ¿Qué edad tenía Ruby Bridges cuando fue a la escuela ese primer día? (6 años de edad) Diga a los estudiantes que comenzó primer grado ese día.
 2. **Literal.** ¿Qué pasó en noviembre de 1960 en Luisiana? (Ruby se convirtió en la primera estudiante afroamericana en asistir a una escuela para blancos en el Sur).
 3. **Literal.** ¿Por qué Ruby tuvo que ser escoltada cuando iba a su nueva escuela? (La gente de la comunidad/padres de los estudiantes blancos se reunían afuera de la escuela y gritaban y la amenazaban).
 4. **Para inferir.** ¿Cómo imaginan que se sintió Ruby mientras caminaba hacia la puerta de la escuela con los alguaciles? (Las respuestas variarán pero podrían incluir: asustada, orgullosa, emocionada, nerviosa, confundida... porque al principio no entendía qué estaba pasando).
 5. **Para inferir.** ¿Qué significa el subtítulo del pasaje Soledad? (Ruby explica que se sentía muy sola en esa escuela porque no tenía amigos; los demás estudiantes no hablaban ni jugaban con ella por el color de su piel).
 6. **Para inferir.** ¿Creen que la experiencia de Ruby en 1960 cambió la forma en que se educa a los estudiantes de este país en la actualidad? Expliquen. (Las respuestas variarán pero podrían incluir: se hicieron cambios como la integración de las escuelas).
 7. **Para inferir.** ¿Por qué creen que aún con las barreras raciales y el peligro que la rodeaba, Ruby no faltó ni un día a la escuela y llegó a amar la escuela (la educación)? (Las respuestas variarán pero podrían incluir: era una niña perseverante y valiente, sentía que lo que hacía era algo importante; su maestra fue muy buena y la cuidó y ayudó).
 8. **Para inferir.** Pida a los estudiantes que piensen y den su opinión acerca de lo que dijo Ruby Bridges sobre que, con el paso del tiempo, la pregunta que se hacía de “¿Por qué yo?” se fue convirtiendo en “¿Por qué **no** yo?”. (Las respuestas variarán pero podrían incluir: al crecer se fue dando cuenta de lo que significó su experiencia de ser la primera niña afroamericana en asistir a una escuela que era solo para blancos, fue entendiendo que lo que hicieron ella y sus padres ayudó a muchas otras familias afroamericanas a recibir una educación, comprendió que su contribución para poner fin a la segregación en las escuelas fue muy importante).

- Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el pasaje y seleccionen tres detalles de algo que hayan aprendido sobre Ruby Bridges y dan a conocer su carácter. Pueden anotar los números 1, 2 y 3 en el margen del pasaje al lado de donde se encuentra la información.
- Reparta y pida a los estudiantes que completen el Boleto de salida:



Boleto de salida

Hay una expresión que dice “caminar con la frente en alto” que significa seguir adelante con dignidad y mantenerte fuerte aun en los momentos difíciles. Enumera tres evidencias textuales que hayas aprendido sobre Ruby Bridges que ayuden a explicar cómo se aplica esta expresión.

- Reúna los Boletos de salida y reparta la Página de actividades 8.1.



Verificar la comprensión

Pida a un voluntario que demuestre la expresión “caminar con la frente en alto” y a otro voluntario que demuestre caminar con la cabeza gacha. Luego, pida a los estudiantes que describan cómo caminaba Ruby Bridges al asistir a su nueva escuela y por qué, y que apoyen su respuesta con evidencia textual.



Lectura

Resumir un texto

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | En grupos pequeños, pida a los estudiantes que conversen con usted sobre los obstáculos que enfrentó Ruby Bridges. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que completen este comienzo de oración: Ruby Bridges ayudó a cambiar a los Estados Unidos porque _____. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que usen una oración compuesta para explicar el mensaje de Ruby Bridges al final de la entrevista que leyeron sobre ella. |

Desafío

Pida a los estudiantes que conversen con el compañero de al lado sobre una conexión que hayan hecho con Ruby Bridges y una experiencia que hayan tenido al enfrentar una situación difícil.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que anoten una lista de tres emociones que piensan se describieron en el pasaje de Ruby Bridges. Pregunte cómo se sentirá alguien que tiene que “tomar el toro por las astas” (los cuernos).

Lección 8: La educación importa

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes usarán la escritura para explorar y comentar ideas específicas en el texto con sus propias palabras.

 **TEKS 5.7.G; TEKS 5.13.F**

RESUMIR EL TEXTO (25 MIN)

- Explique a los estudiantes que, como investigadores, deberán resumir algunas de las fuentes que están usando en sus escritos. Diga a los estudiantes que resumir es volver a contar información de un texto con menos palabras.
- Diga a los estudiantes que al resumir un texto, es importante no usar las palabras exactas del autor mientras transmiten la idea central del texto en su escritura.
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan su lectura sobre la “Proclamación de Emancipación” en la Lección 2 y cómo se dice cuando un escritor usa las palabras de otra persona sin darles reconocimiento. (*plagio*)
- Explique a los estudiantes que buscarán pistas en el texto que los ayuden a resumir la idea central con sus propias palabras.
- Diga a los estudiantes que las pistas que buscarán en el pasaje son: título, subtítulos, frases y palabras temáticas e importantes.
- Explique que aprender a resumir textos será importante para ellos como investigadores.
- Diga a los estudiantes que practicarán como resumir el el texto “La niña que ayudó a cambiar a EE. UU.” al identificar primero las pistas que los ayuden a comprender la idea central/el mensaje de la persona entrevistada. Después de tomar apuntes, usarán sus propias palabras para explicar lo que les dice el pasaje.

 **TEKS 5.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 5.13.F** reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información.

Página de actividades 8.1, Resumir el texto
 “La niña que ayudó a cambiar a EE. UU.”

| Las partes del texto | Breves apuntes y <u>paráfrasis</u> del texto | Convertir en oraciones completas al final |
|---|---|--|
| Título
Autor
Fecha de publicación | | combinar y convertir en |
| Introducción del autor
(las primeras 5 oraciones del texto) | Anotar los datos importantes relacionados con el acontecimiento [fecha, lugar, persona(s) involucrada(s)]: | 1 oración completa |
| Entrevista: Las palabras de la persona que comparte la información
(los párrafos 1 – 4) | Seleccionar 2 o 3 detalles importantes sobre los hechos y 1 o 2 detalles sobre los pensamientos o emociones de la persona entrevistada:
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> | combinar y convertir en 1 o 2 oraciones compuestas |
| Subtítulo | Interpretar lo que da a entender acerca de la idea central, o del mensaje del autor o de la persona entrevistada:
<input type="checkbox"/> | convertir en 1 oración completa |
| Entrevista: Las palabras de la persona que comparte la información
(los párrafos 5 – 11) | Seleccionar 2 o 3 detalles importantes sobre los hechos y 1 o 2 detalles sobre los pensamientos o emociones de la persona entrevistada:
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> | combinar y convertir en 1 o 2 oraciones compuestas |
| Fin de la entrevista | Algún mensaje o consejo de la persona entrevistada (si se incluye en la entrevista):
<input type="checkbox"/> | convertir en 1 oración completa |
| Resumen del texto (convertir los apuntes en 5 o 7 oraciones completas):
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | | |

- Diga a los estudiantes que miren sus copias del pasaje. Pida a los estudiantes que señalen el **título** del pasaje y pida a un voluntario que lo lea en voz alta. (“*La niña que ayudó a cambiar a EE. UU.*”).
- Si los estudiantes tienen una copia impresa del texto, indique que encierren en un círculo el título del pasaje y que escriban el título del pasaje en el espacio que corresponde en la Página de actividades 8.1.
- Dirija a los estudiantes a ver las **imágenes** del pasaje. Pregunte si recuerdan cómo se llama el texto que acompaña una imagen. (**pie de foto**) Pida a algunos voluntarios que lean los pies de foto y brevemente conversen sobre las imágenes y el texto que los acompañan. Explique que también ese texto es importante y se puede incluir en sus apuntes y/o resúmenes.
- Pregunte a los estudiantes si saben qué es un **subtítulo**. Pida a los estudiantes que respondan. Diga a los estudiantes que los subtítulos se utilizan en el texto informativo para organizar la información diferente que el autor quiere que el lector sepa sobre el tema. Diga a los estudiantes que los subtítulos suelen estar en negrita, un color distinto al resto del texto, o de tamaño diferente.
- Pida a un voluntario que diga cuál es el subtítulo del pasaje. El estudiante debe responder identificando el subtítulo del pasaje (*Soledad*). Si los estudiantes tienen una copia impresa del texto, indique que lo subrayen y luego lo escriban en el espacio que corresponde en la Página de actividades 8.1.
- Pregunte a los estudiantes qué notaron después de leer el pasaje sobre la forma en que está estructurado el texto. Los estudiantes deben notar que el texto comienza con una introducción del autor BBC Mundo y continúa con lo que compartió el sujeto de la entrevista, Ruby Bridges.
- Explique que este pasaje puede ser distinto a otros que vayan a encontrar durante sus investigaciones debido a que es el reporte de una entrevista. Otros pasajes/artículos que encuentren tendrán una estructura diferente que pueda tener más subtítulos que ayuden a organizar la información de los párrafos.
- Explique que en ese caso, podrán identificar las *oraciones temáticas* que son la primera oración de cada párrafo en un texto informativo. Diga a los estudiantes que estas oraciones le dicen al lector la idea central de cada párrafo en un texto informativo. Explique que leer cada oración temática puede darle al lector una pista sobre la idea central de un texto completo.
- Explique a los estudiantes que los textos que son entrevistas no tendrán oraciones temáticas, por lo que solo buscarán detalles importantes, pensamientos o emociones, o mensajes que comparte la persona entrevistada.

- Pida a los estudiantes que numeren con un lápiz o una pluma de color las primeras 5 oraciones del pasaje (*1. Hace 50 años,... 2. Esa niña..., 3. Aunque..., 4. Bridges.... y 5. Cinco...*) y marquen con una línea el fin de la introducción (entre la oración que termina "...en Estados Unidos" y la oración que comienza "Recuerdo que..."). Explique que esas cinco oraciones son la introducción que escribió el autor para presentar la entrevista con Ruby Bridges.
- Ahora pida a los estudiantes que numeren con un lápiz o una pluma de otro color los 11 párrafos de la entrevista. (*1. Recuerdo..., 2. Entré..., ..., 11. Como afroamericanos...*).
- Luego, pida a los estudiantes que usen sus resaltadores para resaltar algunos de los detalles importantes, pensamientos o emociones, o mensajes que compartió Ruby Bridges en su entrevista y que les hayan llamado la atención o con el cual hayan tenido alguna conexión. Recuérdeles que no se trata de resaltar todos los detalles, sino solo algunos que transmiten lo esencial del pasaje.
- Explique a los estudiantes que la Página de actividades 8.1 los guiará al seleccionar información que usarán para escribir su resumen y allí en esa página podrán anotar breves apuntes. Recuérdeles que deben usar sus propias palabras y la menor cantidad de palabras posible.
- Demuestre esto para los estudiantes antes de que comiencen. Por ejemplo, puede leer el título, el nombre del autor y la fecha de publicación en voz alta y luego decir/escribir estos datos en la sección que corresponde de la Página de actividades 8.1. Luego, lea en voz alta y anote los datos que se presentan en la introducción. Pida a los estudiantes que lean la columna que explica que los apuntes se combinan y se convierten en una o dos oraciones. Demuestre cómo escribir una oración con los apuntes que tomó. (*Su ejemplo puede ser: En el artículo por BBC Mundo publicado el 15 de diciembre 2010, "La niña que ayudó a cambiar a EE. UU.," conocemos a Ruby Bridges, quien en noviembre de 1960 demostró su valentía cuando iba a la escuela en Luisiana*).
- Diga a los estudiantes que tendrán diez minutos para trabajar en la Página de actividades 8.1 de forma individual mientras usted monitorea y verifica la comprensión. Darles a los estudiantes este breve período de tiempo los ayudará a buscar pistas rápidas en el texto y resumir brevemente en unas pocas palabras sin analizar demasiado o escribir en exceso.
- En los últimos cinco minutos de este segmento de la lección, pida a los estudiantes que usen sus apuntes en la columna central de la página de actividades para escribir un resumen en la sección Resumen del texto, que incluya de 5 a 7 oraciones.

DESARROLLAR LA INDAGACIÓN E INVESTIGACIÓN (25 MIN)

- Comience este segmento de la lección recordando a los estudiantes la pregunta que se les hizo antes de que leyeran el pasaje de forma individual. Puede decir: “Al comienzo de la lección, les pregunté si pensaban que la educación es importante. Voy a preguntar esto de una manera diferente ahora que han leído el pasaje sobre la experiencia de Ruby Bridges. ¿Creen que la educación es algo de gran valor? Expliquen”. *(Las respuestas variarán pero podrían incluir: Sí, así es cómo aprendemos y podemos alcanzar nuestras metas; sí, porque otras personas han tenido que luchar contra dificultades para obtener una educación).*
- Pregunte a los estudiantes qué hemos aprendido en este texto sobre la educación y la experiencia por la que tuvo que pasar Ruby Bridges para obtener una educación. *(Las respuestas variarán pero podrían incluir que los estudiantes aprendieron que Ruby Bridges y su familia rompieron barreras, ellos ejercieron su derecho a la educación).*
- Pida a los estudiantes que se dirijan a un compañero para conversar acerca de si creen que todos deberían tener derecho a una educación. Dé cinco minutos para que los estudiantes conversen con un compañero mientras usted monitorea y verifica su comprensión. Luego, permita que algunos voluntarios compartan sus respuestas con la clase.
- Muestre la Proyección 8.1, Contribuidores a la educación o la lista de los contribuidores que creó en una hoja de papel de un rotafolio para que permanezca a la vista en el salón de clase.
- Diga a los estudiantes que hubo muchos otros contribuidores afroamericanos al progreso de la educación en los Estados Unidos.
- Explique que la lista incluye algunos de los principales contribuidores afroamericanos al progreso de la educación en los Estados Unidos. Diga a los estudiantes que también hay muchas otras personas de diferentes razas que han y continúan contribuyendo al progreso de la educación para todas las personas en los Estados Unidos. Esta lista es solo para ayudarlos a elegir una persona en la que podrían estar interesados en investigar.

- Repase la lista a continuación. La lista incluye ocho afroamericanos reconocidos por sus contribuciones a la educación: Mary McLeod Bethune, fundadores de Historically Black Colleges and Universities (los estudiantes pueden investigar un fundador de una de las HBCU), Daniel Hale Williams, Hallie Quinn Brown, Inez Beverly Prosser, Fanny Jackson Coppin, Booker T. Washington y Geoffrey Canada.

➤ **Proyección 8.1: Contribuidores a la educación**

| | |
|--|---|
| Mary McLeod Bethune | Inició una escuela en Florida en 1904. Se desempeñó en el gabinete del presidente Roosevelt. |
| Fundadores de Historically Black Colleges and Universities (HBCU) (en español, Facultades y universidades históricamente negras) | Hay más de cien HBCU en los Estados Unidos. Escoge una HBCU e investiga a su fundador. |
| Daniel Hale Williams | Fundó un hospital y una escuela para enfermeras en 1891. |
| Hallie Quinn Brown | Estableció becas para la educación de la mujer en la década de 1880. |
| Inez Beverly Prosser | Maestra nacida en Texas y una de las primeras afroamericanas en recibir un doctorado en psicología en 1933. |
| Fanny Jackson Coppin | La primera directora afroamericana de una escuela en 1869. |
| Booker T. Washington | En 1881 fundó una escuela para profesores, Tuskegee Normal and Industrial Institute. |
| Geoffrey Canada | Fundó Harlem Children's Zone en 1970. |

- Dé a los estudiantes la oportunidad de leer la tabla explicativa o la proyección, que incluye una breve descripción sobre cada contribuidor, y elegir una persona de la lista que le gustaría investigar.
- Los estudiantes anotarán en sus cuadernos el nombre del contribuidor a la educación que eligieron.
- Dé tiempo a los estudiantes de usar la Internet para buscar fuentes informativas y recopilar información sobre la persona que eligieron.
- Recuerde a los estudiantes que tomen notas en sus cuadernos de toda la información de las fuentes recopiladas que puedan necesitar para la bibliografía si el tema de la educación será un capítulo en sus libros *Más allá de Juneteenth*.

Desafío

Pida a los estudiantes que practiquen cómo resumir con una de las fuentes informativas que han obtenido sobre un contribuidor a la educación.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que encierren en un círculo el título, subrayen los subtítulos y resalten las oraciones temáticas u otras palabras clave en los artículos que han encontrado en su investigación.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes las razones por las que deben evitar el plagio cuando están escribiendo el resumen de un texto.



Escritura

Resumir

Nivel emergente

Repase las definiciones de *resumir* y *plagiar*. Pida a los estudiantes que le digan el significado de resumir y plagiar, usando sus propias palabras.

A nivel

Pida a los estudiantes que le digan cómo resumir utilizando el siguiente comienzo de oración: Cuando haces un resumen, _____.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que usen el siguiente comienzo de oración: Al resumir, no debo plagiar porque _____.

Fin de la lección

9

Alcen la voz: artistas, intelectuales y escritores

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes establecerán un propósito para leer el texto.

✚ **TEKS 5.6.A**

Escritura

Los estudiantes identificarán y recopilarán información sobre artistas, académicos y escritores afroamericanos de 1865 hasta el presente.

✚ **TEKS 5.13.C; TEKS 5.11.B.ii**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Usa evidencia textual para explicar lo que aprendiste sobre la canción “Lift Every Voice and Sing” (“Alcen cada voz y canten”).

✚ **TEKS 5.6.A**

Página de actividades 9.1

Los estudiantes completarán un organizador gráfico de Quién, qué, cuándo y por qué después de leer fuentes de información recopiladas sobre un afroamericano

✚ que es artista, intelectual o escritor. **TEKS 5.13.C**

✚ **TEKS 5.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 5.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|---|---------------|----------|---|
| Lectura (40 min) | | | |
| Vistazo previo al vocabulario | Toda la clase | 5 min | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lectura en voz alta: “Mi familia: generaciones de música e historia” |
| Introducción a la lectura en voz alta | Toda la clase | 10 min | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 9A-1 a 9A-9 <input type="checkbox"/> Artistas, intelectuales y escritores (Componentes digitales) |
| Lectura en voz alta | Toda la clase | 25 min | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2 <input type="checkbox"/> Tabla explicativa de la línea de tiempo de 1865 al presente <input type="checkbox"/> Boleto de salida |
| Escritura (50 min) | | | |
| Desarrollar la indagación e investigación | Individual | 20 min | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Artistas, intelectuales y escritores (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.1 |
| Escribir un borrador del Capítulo 2 | Toda la clase | 30 min | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.2, 3.3 <input type="checkbox"/> Modelo de texto informativo (Componentes digitales) |

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Antes de presentar la lección, repase la lectura en voz alta “Mi familia: generaciones de música e historia” y las tarjetas de imágenes que la acompañan. Se sugiere que agregue notas adhesivas para numerar los párrafos de la lectura, del 1 al 9, y apuntar dónde debe hacer una pausa para las preguntas de lectura guiada que se presentan a continuación en el segmento de Lectura en voz alta.
- Haga una búsqueda y localice la letra de las tres canciones mencionadas en la lectura: *En mi viejo San Juan*, *Canción Mixteca* y *Lift Every Voice and Sing (Alcen cada voz y canten)*. Si desea, puede también buscar las canciones en el dominio público. Puede proyectar y compartir la letra de las canciones y permitir que los estudiantes escuchen las canciones durante el segmento de introducción de la lectura. Esto les dará la oportunidad de hacer una mejor conexión con el texto.
- En una hoja de papel de rotafolio puede optar por escribir algunos de los versos de las canciones, o si prefiere, puede imprimir la letra de las canciones para repartirla a los estudiantes.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario y agregue las palabras con las definiciones al tablero que tal vez optó por crear y usar a lo largo de la unidad. Igual, se pueden agregar las palabras y las definiciones a una hoja de papel de rotafolio durante cada lección.
- Muestre la Proyección 9.1, Artistas, intelectuales y escritores, o transfiera la información a una hoja de papel de rotafolio para que los estudiantes la usen para escoger a la persona que quieran investigar.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan la Página de actividades 1.2, y sus tablas de SQA, disponibles para agregar sus apuntes sobre cosas que ya saben, quieren saber, o han aprendido durante la lección/antes, durante o después de escuchar la lectura en voz alta.
- Prepare la línea de tiempo del salón para añadir, después de leer la lectura en voz alta, 1900 *Lift Every voice and Sing (Alcen cada voz y canten)* y 2021 Inauguración de Kamala Harris, VP de los EE. UU.. Pida a los estudiantes que hagan lo mismo.
- Prepare para repartir copias del Boleto de salida a cada estudiante para que lo completen al final del segmento de lectura de la lección.

Escritura

- Decida si mostrará la lista entera o solo una versión reducida con algunas figuras preseleccionadas según las necesidades de sus estudiantes.
- Además puede mencionar otras figuras para que conversen, como Leon Bridges (2021, título de Texas State Musician), Edith Irby Jones (física nacida en Houston, Texas, primera afroamericana en asistir a la Universidad de Medicina de Arkansas) o Zalia Avant-garde (primera afroamericana en ganar la competencia Scripps National Spelling Bee, 2021).
- Durante la lección, puede preguntar a los estudiantes si conocen a otras figuras afroamericanas contemporáneas que hayan marcado récords, ganado premios, tenido gran influencia en otros o hayan sido los primeros en lograr algo.
- Prepárese para mostrar la Proyección 9.1, Artistas, intelectuales y escritores.
- Planifique el uso individual de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computación o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar investigaciones usando la Internet.
- Repase las normas de búsqueda en la Internet y monitoree a los estudiantes cuando estén usando las computadoras.
 - Indique a los estudiantes que solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. las ideas o los temas relacionados con su investigación
 3. los nombres de los lugares, las personas y las cosas relacionados con las preguntas, ideas o temas de la investigación
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir o guardar digitalmente las fuentes que encuentren durante su investigación para usarlas durante el segmento de escritura.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan las Páginas de actividades 3.2 y 3.3 para volver a usar y repasar cuando planifiquen y tomen apuntes para cada capítulo de sus libros *Más allá de Juneteenth*.
- Prepárese para mostrar las tablas explicativas del formato de escritura informativa que ha creado durante las lecciones previas que asistirán a los estudiantes durante su redacción independiente del Capítulo 2 de sus libros.

Recursos adicionales

Lectura

- Los estudiantes pueden escoger una palabra o frase corta de la letra de una de las canciones mencionadas en la lectura en voz alta en vez de un verso completo.

Escritura

- Para el segmento de redacción de esta lección, los estudiantes pueden usar un organizador gráfico para planear los párrafos de su ensayo informativo del Capítulo 2 de sus libros.

VOCABULARIO ESENCIAL

anhelo, sust. un gran deseo por conseguir algo

antepasados, sust. las personas ya fallecidas de generaciones anteriores

armonizar, v. combinar sonidos musicales que resultan en un sonido hermoso

canturrear, v. cantar para uno mismo a media voz

compositor, sust. persona que crea obras musicales

consuelo, sust. sentimiento de alivio

cultura, sust. el conjunto de los conocimientos y las experiencias de una persona o de un grupo de personas, como sus costumbres, creencias, estilo de vida

himno, sust. composición poético-musical que alaba o realza los méritos de alguien o algo

inspirar, v. tener un sentimiento o deseo de crear algo o de reaccionar

intelectual, sust. persona dedicada al estudio avanzado

melodía, sust. una pieza musical

nostalgia, sust. sentimiento de gran pena por estar lejos de alguien o algo muy querido

prodigio, sust. persona que tiene una aptitud o cualidad extraordinaria

Tabla de vocabulario para “Alcen la voz: artistas, intelectuales y escritores”

| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
|----------------------------------|---|--|
| Vocabulary | antepasados
armonizar
canturrear
compositor
cultura
himno
melodía | anhelo
consuelo
inspirar
intelectual
nostalgia
prodigio |
| Palabras con varios significados | intelectual | |
| Expresiones y frases | | |

Lección 9: Alcen la voz: artistas, intelectuales y escritores

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes establecerán un propósito para leer el texto.

TEKS 5.6.A

VISTAZO PREVIO AL VOCABULARIO (5 MIN)

- Antes de la lectura en voz alta, pida a los estudiantes que pasen a ver el vocabulario de la lección que ha puesto en el tablero o en un rotafolio para que los estudiantes lean las palabras y sus definiciones en silencio.
- Pregunte a los estudiantes si hay palabras en la lista que no hayan escuchado antes.
- Pida a los estudiantes que anoten en la columna Q (quiero saber) de sus tablas de SQA individuales, Página de actividades 1.2, cualquier palabra de la lista de vocabulario que sea desconocida. Dígalos que se aseguren de usar la fila que dice Artistas, intelectuales y escritores. Explique que anotar las palabras en la tabla les sirve como recordatorio para volver a leer la definición de esa(s) palabra(s) cuando sea necesario.

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que durante esta lección van a escuchar un cuento de una familia que ha transmitido de generación a generación sus historias y sus culturas por medio de la música y canciones.
- Explique que una de las canciones que se menciona en el cuento es *En mi viejo San Juan* que fue escrita en 1942 por Noel Estrada. Él escribió la letra y la música de esta canción que es muy especial para la gente de Puerto Rico, que aman su isla y la llevan en sus corazones. La canción ha sido interpretada por artistas de muchos países y se la considera como un himno para los puertorriqueños.
- Otra canción mencionada es *Canción Mixteca* del compositor mexicano José López Alavez que escribió la melodía en 1912 y la letra en 1915. Esta canción es querida para los mexicanos y los migrantes en general que dejan sus países en busca de mejores oportunidades y la consideran como un himno popular. Esta

TEKS 5.6.A establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados.

canción ha viajado muy lejos, ya que llegó a ser escuchada en el espacio en 1985 a bordo de un transbordador espacial de la NASA cuando ese año iba en él el primer astronauta mexicano, Rodolfo Neri Vela. La *Canción Mixteca* ha sido traducida e interpretada en otros idiomas y por muchos artistas.

- La tercera canción que se menciona es una que tiene gran significado para la gente afroamericana, titulada *Lift Every Voice and Sing (Alcen cada voz y canten)* y fue escrita en 1900 por James Weldon Johnson; la música fue compuesta por su hermano, John Rosamond Johnson. Esta canción ha llegado a convertirse en un himno para los afroamericanos y continúa siendo cantada por generaciones.
- Agregue estas fechas y eventos a la tabla explicativa de la línea de tiempo de 1865 al presente, y pida a los estudiantes que hagan lo mismo en sus líneas de tiempo individuales.
- Diga a los estudiantes que James Weldon Johnson fue un intelectual y escritor. Su hermano, John Rosamond Johnson, fue un artista que compuso música.
- Pida a los estudiantes que le digan lo que hacen escritores y artistas. (*Crean expresiones artísticas a través de sus obras, ya sea en forma de palabras, música, imágenes o actuaciones, por ejemplo*).
- Diga a los estudiantes que un intelectual es una persona dedicada al estudio avanzado, o sea que ha tomado tiempo para estar muy bien educada en un área o tema específico. Dígales que ellos también se han estado educando muy bien sobre un tema específico, la experiencia de los afroamericanos desde 1865 hasta el presente y sus contribuciones a la historia de nuestra nación.
- Diga a los estudiantes que el cuento que van a escuchar durante la lectura en voz alta se enfoca en la transmisión de la historia y la cultura de la gente, y da a conocer las contribuciones de artistas, intelectuales y escritores.
- Diga a los estudiantes que tendrán la oportunidad de investigar sobre otros artistas, intelectuales y escritores que han hecho grandes contribuciones, como los que aparecen en la Proyección 9.1 que se les mostrará.

LECTURA EN VOZ ALTA (25 MIN)

- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 9A-1, que acompaña la lectura “Mi familia: generaciones de música e historia”.
 1. **Literal.** Pregunte a los estudiantes: ¿Qué parece estar haciendo la niña de esta imagen? (*Las respuestas de los estudiantes pueden incluir: está tocando su guitarra, está cantando*).

- Lea el título de la lectura, “Mi familia: generaciones de música e historia”, y llame la atención sobre la palabra de vocabulario *generación* que fue introducida en la Lección 1 y es parte del título del cuento que van a escuchar. Pida a un voluntario que comparta el significado de la palabra *generación*. Si es necesario, los estudiantes pueden referirse al tablero de vocabulario o las tablas explicativas que se crearon con el vocabulario de cada lección. (*Una generación es un conjunto de personas que han nacido y vivido alrededor del mismo tiempo*).

1. **Para inferir.** Pregunte a los estudiantes qué pista les da el título del cuento sobre el propósito para leer este texto. (*Las respuestas variarán pero podrían incluir: la música es algo que une a las familias, cantar es algo que las familias comparten y aprenden unos de otros*).

- Recuerde a los estudiantes que las canciones que les presentó –*En mi viejo San Juan, Canción Mixteca* y *Lift Every Voice and Sing (Alcen cada voz y canten)*– fueron escritas hace muchos años. En mi viejo San Juan fue escrita hace casi 80 años; *Canción Mixteca* fue escrita hace casi 110 años; y *Lift Every Voice and Sing (Alcen cada voz y canten)* fue escrita hace 120 años. Y sin embargo, se siguen cantando, escuchando y transmitiendo de generación en generación.
- Diga a los estudiantes que van a conversar sobre el significado de estas canciones antes de determinar el propósito del cuento que se va a leer.
- Reparta o proyecte la letra de una canción a la vez para que los estudiantes puedan leer la letra en silencio mientras escuchan la canción que localizó en la Internet.

Nota: Es posible que encuentre la letra de la canción *Lift Every Voice and Sing* (traducida como *Alcen cada voz y canten* o *Levanta cada voz y canta* en español). Sin embargo, si desea que los estudiantes escuchen la canción, esta será en inglés. Esto por lo menos permitirá que escuchen la música mientras leen la letra en español.

1. **Evaluativa.** Después de que escuchen cada canción y lean la letra en silencio, pida a algunos voluntarios que compartan un verso de la canción que acaban de escuchar que les haya llamado la atención o con la que hayan hecho una conexión. Pida que también expliquen lo que piensan que significa ese verso, cómo es que lo interpretan, y qué conexión hicieron.
- Guíe a los estudiantes a pensar en el propósito del cuento mientras escuchan la lectura en voz alta. Dígalos que tendrán la oportunidad de apuntar sus pensamientos o preguntas en sus tablas de SQA individuales durante la lectura.
 - Comience a leer el cuento “Mi familia: generaciones de música e historia” en voz alta para que lo escuchen los estudiantes.

1. **Evaluativa.** Después de leer **el primer párrafo** de la lectura, haga una pausa para preguntar a los estudiantes si saben los significados o habían escuchado antes las palabras *afrolatina(o)* y *latina(o)* o *latinoamericana(o)*. Pida a algunos voluntarios que compartan sus ideas. Luego, explique que una persona que se considera latina o latinoamericana es originaria/nacida en uno de los países de las Américas que fueron conquistados por España, Portugal o Francia (países de lengua y cultura latinas). Recuerde a los estudiantes que en la Lección 8 hablaron de la palabra *razas* y en esta lección se presentó la palabra *cultura*. Explique que las personas en general se relacionan con ciertas razas o grupos culturales. Si desea, puede pedir a los estudiantes que compartan sus conexiones culturales haciendo preguntas como: ¿De dónde son sus antepasados? ¿De dónde es su familia? ¿Son latinos? ¿Con qué grupo(s) se identifican? Recuerden que el personaje del cuento, Yaneli, se identifica con más de un grupo.

 - Dé tiempo a los estudiantes para que anoten algún pensamiento o alguna pregunta en sus tablas de SQA en la fila que dice Artistas, intelectuales y escritores.
 - Siga leyendo el texto en voz alta y haga pausas para hacer las preguntas que se sugieren dentro de la lectura, o que se presentan a continuación, y para conversar con los estudiantes sobre sus respuestas y cualquier otra pregunta o conexión que tengan.

1. **Evaluativa.** Después de leer **el tercer párrafo** y conversar sobre la pregunta que está al final de ese párrafo, recuerde a los estudiantes del tema de la Lección 4, La Gran Migración, y el pie de foto de la pintura #60 de Jacob Lawrence que dice que los migrantes siguen viniendo, y recuérdelos de la Lección 2 en la que aprendieron sobre las experiencias de José Martí que tuvo que dejar Cuba. Pregunte a los estudiantes si han hecho alguna conexión. *(Las respuestas variarán pero podrían incluir que personas de todos lugares y desde el pasado hasta el presente van y vienen en busca de mejores oportunidades; la gente va en busca de trabajo, educación y libertad; las personas quieren dejar atrás situaciones difíciles, discriminación, pobreza).*

 - Continúe leyendo en voz alta y mostrando las tarjetas de imágenes.
 - 1. **Para inferir.** Después de leer **el séptimo párrafo**, pregunte a los estudiantes por qué piensan que los abuelos y los padres de Yaneli, el personaje principal, le han enseñado las canciones En mi viejo San Juan, Canción Mixteca y *Lift Every Voice and Sing (Alcen cada voz y canten)* y otras. *(Las respuestas variarán pero podrían incluir que es una manera en que le enseñan sobre sus culturas y el pasado de su familia; así le enseñan sobre la historia de los latinos / mexicanos/puertorriqueños y afroamericanos).*

Desafío

Pida a los estudiantes que mencionen un libro que les gustaría transmitir a otra generación. Pídales que expliquen el propósito de leerlo.

Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes si saben alguna canción que les haya enseñado alguien de su familia, como sus padres, o abuelos, o alguien más de la familia.

2. **Evaluativa.** Después de leer **el octavo párrafo** y conversar sobre la pregunta al final del párrafo, pregunte a los estudiantes: ¿Qué piensan que sintieron Yaneli y su familia cuando vieron la inauguración de la vicepresidenta Kamala Harris? ¿Por qué? Expliquen sus respuestas.
 3. **Evaluativa.** ¿Por qué creen que el autor incluyó el siguiente verso de la canción al final del párrafo: “... *Sing a song full of the hope that the present has brought us*”. (Canta una canción llena de la esperanza que el presente nos ha traído).? (Las respuestas variarán pero podrían incluir que ese verso refleja la esperanza de que la situación ha mejorado y se espera que siga mejorando para las personas de afrodescendencia, las personas asiáticas, o simplemente para todas las personas “de color” o que vienen de otros lugares, y para las mujeres).
- Termine de leer el texto en voz alta.
 1. **Para inferir.** Después de leer **el último párrafo**, pregunte a los estudiantes: ¿Cuál fue el propósito de leer este cuento? (*aprender cómo algunas canciones tienen un significado especial para generaciones de personas tanto en los Estados Unidos como en otros países*)
 - Mientras los estudiantes conversan acerca de sus respuestas, comience a repartir el Boleto de salida y pida a los estudiantes que usen los últimos cinco minutos del segmento de la lección para escribir sus respuestas individuales a la siguiente pregunta:



Boleto de salida

Usa evidencia textual para explicar lo que aprendiste sobre la canción “Lift Every Voice and Sing” (“Alcen cada voz y canten”).

Mi familia: generaciones de música e historia

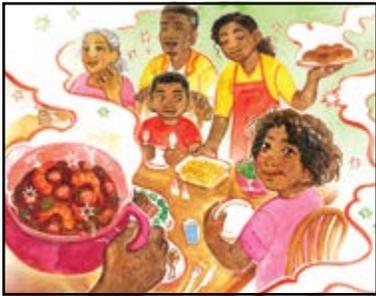


Muestre la imagen 9A-1: Yaneli y su gusto por la música

Mi nombre es Yaneli. Soy afrolatina. Mi papá es afro-zapoteco del estado de Oaxaca en el sur de México. Mi mamá es afro-puertorriqueña del pueblo de Arecibo en Puerto Rico. Ellos se conocieron cuando estaban en la universidad aquí en San Antonio, Texas, y en esta ciudad

nací yo. Estoy en quinto grado y me gusta leer, escribir y aprender historia. Pero sobre todo, me encanta la música! Escuchar música, cantar, bailar y tocar mi guitarra son las cosas que más me gusta hacer. Canto cuando estoy sola y canto cuando estoy con mi familia. Y sin saberlo, todo lo que he estado aprendiendo desde pequeña, hasta las canciones que me han enseñado mis abuelos y mis padres, no es solo parte de la historia y las costumbres de mi familia, sino parte de la historia de los latinos y de los afrodescendientes.

Pregunte: Cuando se reúnen sus familias, ¿escuchan música, cantan o bailan?



Muestre la imagen 9A-2: La música, tradición familiar

La familia de mi mamá es de Puerto Rico, pero muchos de ellos viven en diferentes ciudades de los Estados Unidos. Varios de nosotros vivimos en San Antonio, muy cerca de mis abuelos Pedro y Juana, los padres de mi mamá.

Nos reunimos en la casa de ellos cada fin de semana. Su casa se llena de tíos y primos y mucha comida puertorriqueña. Todos hablan y ríen, y después de comer un delicioso postre, tembleque de coco, sigue lo mejor: la música. Mi abuelo Pedro pone a tocar sus discos y saca su guitarra. Todos cantan y unos se ponen a bailar. Después de un rato, mi abuelo pide silencio y comienza a cantar *En mi viejo San Juan*, que fue escrita por un **compositor** y cantante puertorriqueño. Todos escuchamos, y poco a poco empezamos a cantar con él porque todos hemos aprendido esa linda canción. *Pregunte: ¿Sus familias les han enseñado algunas canciones especiales?*



Muestre la imagen 9A-3: Puerto Rico

Creo que todo puertorriqueño sabe la canción, *En mi viejo San Juan*, que es como un **himno** nacional. Mi mamá me ha dicho que es muy conocida por los latinoamericanos en general porque todo latinoamericano siente **nostalgia** por su tierra y su gente cuando vive en otro lugar lejos de allí. Y esa canción de eso se

trata. El autor compuso la canción porque después de dejar Puerto Rico para unirse al ejército de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, extrañaba su isla. *Pregunte: ¿Cuáles creen que son algunas de las razones por las que la gente se va a vivir a otros lugares, a veces a lugares que están muy lejos de donde son?*



Muestre la imagen 9A-4: Canciones tradicionales

Mi papá me enseñó a tocar la guitarra. En su familia muchos tocan instrumentos y todos cantan. Ellos son afrodescendientes porque sus **antepasados** fueron esclavos traídos de África. También son parte zapoteca, la gente indígena de Oaxaca. Desde hace muchos años, miembros de la familia han venido a los Estados Unidos. Unos se quedaron a vivir aquí, pero otros regresaron a Oaxaca. A mis abuelos, Manuel y Esperanza, les gusta contarme las historias de cuando eran jóvenes y de sus antepasados. También me enseñan las canciones de su cultura. Una de ellas se llama *Canción Mixteca*. A mi papá y a mi abuelo les gusta cantarla juntos y **armonizan** muy bien. Aunque es una canción triste, es bonita porque creo que para todos los mexicanos, y latinoamericanos, que se han ido a vivir a otros lugares y extrañan su pueblo o su país, esta canción les da consuelo.



Muestre la imagen 9A-5: Canción Mixteca

Me contó mi abuelo Manuel que la *Canción Mixteca* la escribió un compositor muy educado y famoso de Oaxaca, José López Alavez. Se dice que primero compuso la música cuando estudiaba en el Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México. Luego, cuando participó en la Revolución Mexicana y estaba en una ciudad muy lejos de donde él era, se **inspiró** y escribió la letra de la canción al recordar su tierra. Todos los que la escuchan o la interpretan, se unen en sus sentimientos de anhelo e ilusión. *Pregunte: ¿Qué piensan que puede inspirar a una persona a escribir un poema o una canción?*



Muestre la imagen 9A-6: Alcen la voz y canten

Además de las canciones que sé cantar en español, mi abuela Esperanza me enseñó una canción en inglés. Ella me contó que mi bisabuela Mary era afroamericana y que conoció a mi bisabuelo cuando él vino a trabajar a Texas. Después de casarse, se fueron a vivir a Oaxaca. Mi bisabuela era maestra de música y les enseñó a todos sus hijos a tocar instrumentos y cantar, en español y en inglés. La canción que es muy especial para mí y toda la familia

de mi papá se llama *Lift Every Voice and Sing* (*Alcen cada voz y canten*). Antes de entender bien lo que significa esta canción, yo la **canturreaba** con mi abuela. La **melodía** es una que todos en mi familia conocemos. Al crecer, ella me fue explicando la historia de la canción y por qué es tan especial para los afrodescendientes en los Estados



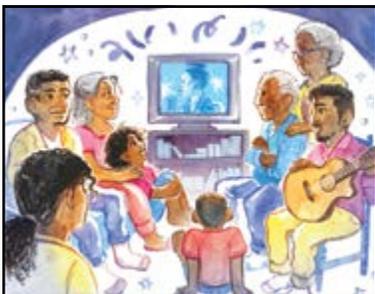
Muestre la imagen 9A-7: El músico James Weldon Johnson

En 1899, la letra de *Lift Every Voice and Sing* (*Alcen cada voz y canten*) fue escrita originalmente como un poema por el **intelectual** James Weldon Johnson. En esa época, él era director de una escuela para afroamericanos en Jacksonville, Florida. Su

hermano, John Rosamond Johnson, era un **prodigio** musical y en 1900 compuso la música que acompaña el poema. La canción fue escrita para una celebración en honor al cumpleaños del presidente Abraham Lincoln.

Pregunte: ¿Recuerdan lo que aprendimos en las primeras lecciones de esta unidad sobre Abraham Lincoln? ¿Por qué harían esa celebración en su honor?

El día de la celebración, un coro de 500 escolares afroamericanos interpretó la canción. Y mi abuela Esperanza me cuenta que esos estudiantes crecieron y enseñaron la canción a sus familias. Dice que así fue como seguían pasando la historia de la canción y cantando el himno en sus hogares, sus escuelas, sus iglesias y sus reuniones. *Lift Every Voice and Sing* (*Alcen cada voz y canten*) se ha dado a conocer como el himno nacional de los afroamericanos.



Muestre la imagen 9A-8: La música en momentos especiales

La familia de mi bisabuela Mary, la mamá de mi abuela Esperanza, era de Florida originalmente y tal vez allí fue donde aprendieron el himno, *Lift Every Voice and Sing* (*Alcen cada voz y canten*). Pero ese himno que su familia cantaba, no se quedó en Florida. Siguió

siendo parte de la historia de mi familia y de muchas, muchas otras familias afroamericanas de todo el país. Y en este caso, hasta llegó a ser cantado por mi familia en Oaxaca, México. Ahora yo, aquí en los Estados Unidos, canto este himno con el coro de mi escuela. Lo escucho cuando lo cantan durante eventos deportivos en la televisión. Y hace poco, mis abuelos Manuel y

Esperanza, mis padres y yo lo cantamos el día en el que Kamala Harris fue la primera mujer afroamericana y asiática-estadounidense en llegar a la vicepresidencia de este país. "... *Sing a song full of the hope that the present has brought us*". (Canta una canción llena de la esperanza que el presente nos ha traído). *Pregunte: Hemos escuchado este himno y leído la letra. ¿Qué sentimientos inspira Lift Every Voice and Sing (Alcen cada voz y canten)?*



Muestre la imagen 9A-9: Nuestros sueños para el futuro

Yo soy afrolatinoamericana. Soy de ascendencia africana, indígena-mexicana y puertorriqueña. Soy bilingüe. Estoy orgullosa de ser quien soy. Me encanta aprender sobre mis culturas y mis antepasados. Y lo mejor de todo es que a través de la música y las

canciones aprendo y entiendo las conexiones entre las **generaciones** y entre todos los seres humanos. Todos alzamos nuestras voces y cantamos cuando recordamos y cuando celebramos. Nos expresamos con palabras y con música para demostrar orgullo, unidad, lealtad o victoria. Yo sueño con estudiar y un día, ser escritora, o compositora, o muchas cosas más. *Diga: Levanten la mano si tienen sueños para el futuro. ¿Alguien quiere llegar a ser escritor, compositor, músico, cantante, profesor o presidente?*



Verificar la comprensión

¿Cómo dijo la narradora del cuento que se transmitió la canción “Lift Every Voice and Sing” (Alcen cada voz y canten) a través de generaciones?



Lectura

Alcen la voz: Artistas, intelectuales y escritores

Nivel emergente

Dé apoyo individual para responder la pregunta para inferir. Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, cooperen entre sí y señalen ilustraciones de las tarjetas de imágenes que muestran diferentes generaciones en el texto.

A nivel

Dirija a los estudiantes a secciones particulares del cuento para identificar evidencias textuales que hablen de la influencia de las canciones en las diferentes generaciones.

Nivel avanzado

Haga que los estudiantes respondan a las preguntas utilizando evidencia textual para apoyar una respuesta como “Sé que es otra generación porque _____”.

Lección: Alcen la voz: artistas, intelectuales y escritores

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán y recopilarán información sobre artistas, académicos y escritores afroamericanos de 1865 hasta el presente.

 **TEKS 5.11.B.ii; TEKS 5.13.C**

DESARROLLAR LA INDAGACIÓN E INVESTIGACIÓN (20 MIN)

- Muestre la Proyección 9.1, Artistas, intelectuales y escritores, como una vista previa de las personas que posiblemente pueden decidir investigar más a fondo.
- Pregunte a los estudiantes si reconocen alguno de los nombres en la lista.
- Diga a los estudiantes que estos son algunos de los artistas, intelectuales y escritores que han hecho contribuciones que tal vez se hicieron por primera vez, que rompieron un récord, ganaron premios o han influido mucho en los demás. Diga a los estudiantes que algunas de las personas de la lista incluso nacieron en el estado de Texas (Scott Joplin, Beyonce Knowles, Alvin Ailey).
- Diga a los estudiantes que hay muchas otras figuras que han marcado récords, ganados premios o logrado algo por primera vez en campos diferentes de las artes, la escritura y lo académico.
- Puede resaltar otras figuras afroamericanas que representen a Texas, como las siguientes:
 - Edith Irby Jones, una doctora nacida en Houston, Texas y primera afroamericana en integrar la Universidad de Medicina de Arkansas.
 - Leon Bridges, que recibió el título de Texas State Musician en 2021 otorgado por el gobierno de Texas.
- O puede sugerir otras figuras contemporáneas como Zalia Avant-Garde, la primera afroamericana en ganar la competencia Scripps National Spelling Bee, 2021.

 **TEKS 5.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.

- Pregunte a los estudiantes si conocen otras figuras afroamericanas que hayan marcado récords, ganado premios, influenciado en otros o que hayan logrado algo por primera vez. (Pida a los estudiantes que mencionen o escriban un nombre de una figura que cumpla con los criterios de investigación).
- Pida a los estudiantes que escriban en la columna Q y la fila Artistas, intelectuales y escritores de sus tablas de SQA, la Página de actividades 1.2, dos de los nombres de la lista, o de las otras opciones que compartió con ellos, sobre los que tengan interés, o alguna curiosidad o pregunta.
- Recuerde a los estudiantes que la investigación comienza con interés y preguntas.
- Pídales que lean la lista de Artistas, intelectuales y escritores y piensen en lo que les podría interesar de las descripciones que aparecen bajo los nombres. Los estudiantes pueden anotar preguntas sobre las descripciones. Puede decir: Por ejemplo, si no saben qué es un escultor, puede anotar el nombre de Selma Burke y la pregunta: ¿Qué es un escultor? O anotar el nombre de Amanda Gorman y la pregunta ¿Qué es un Poeta Nacional Juvenil Laureada? Dígales que tendrán tiempo para investigar sobre estas preguntas o intereses que tengan.

➤ **Proyección 9.1: Artistas, intelectuales y escritores**

| ARTISTAS | INTELECTUALES | ESCRITORES |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Marian Anderson
(cantante de ópera) • Scott Joplin
(compositor) • Beyonce Knowles
(cantante y compositora) • Selma Burke
(Escultora, esculpió la imagen del presidente Franklin D. Roosevelt que aparece en la moneda de 10 centavos). • Alvin Ailey
(Bailarín, coreógrafo, fundó una compañía de danza). • Cicely Tyson
(actriz, carrera profesional por 70 años, ganadora de premios Emmy y Tony) | <ul style="list-style-type: none"> • Arturo A. Schomburg
(Historiador, estudió y recopiló documentos sobre la historia de los afrodescendientes, estableció una biblioteca y un centro de investigación). • W. E. B. Dubois
(sociólogo, líder de opinión) • Benjamin Banneker
(Matemático, agrimensor, escribió un almanaque). • Anna Julia Cooper
(socióloga, líder de opinión) • Shirley Ann Jackson
(Física, estudia la materia y la energía, presidenta de un instituto). | <ul style="list-style-type: none"> • Maya Angelou
(poeta, autora) • James Baldwin
(novelista, poeta, escritor de obras teatrales) • Amanda Gorman
(2021 Poeta Nacional Juvenil Laureada, autora) • Octavia Butler
(autora de ciencia ficción) • Frederick Douglass
(Abolicionista, aprendió a leer por sí mismo, fundó y editó un periódico, escribió varios discursos contra la esclavitud). |



- Pida a los estudiantes que compartan los dos nombres que anotaron en sus tablas de SQA de las personas que les interesa investigar.
- Reparta a los estudiantes la Página de actividades 9.1.
- Diga a los estudiantes que les dará tiempo para que busquen información que responda a las siguientes preguntas con respecto a las dos personas que escogieron de la lista Artistas, intelectuales y escritores sobre las que están interesados en aprender más:
 1. ¿Quién? (¿Quién es la persona?)
 2. ¿Qué? (¿Qué lo hace tan reconocido?)
 3. ¿Cuándo? (¿Cuándo hizo aquello por lo que se lo conoce: año, fechas, períodos de tiempo históricos, etc.?)
 4. ¿Por qué? (¿Por qué son importantes sus contribuciones?)
- Diga a los estudiantes que usarán el organizador gráfico de Quién, qué, cuándo y por qué para elaborar una pregunta de investigación si esta es una idea o un tema que desean agregar a sus libros.
- Pida a los estudiantes que busquen información en la Internet para completar su Página de actividades 9.1.
- Pida a los estudiantes que escriban las fuentes y la información recopilada en sus cuadernos tradicionales o digitales que usan para que puedan transferir los datos a la página de bibliografía si es que deciden agregar una pregunta de investigación sobre el tema de Artistas, intelectuales y escritores como un capítulo de sus libros.
- Circule por el salón de clase mientras los estudiantes están trabajando para monitorear y consultar con estudiantes individuales o grupos pequeños para dar apoyo y guiarlos.
- Después de veinte minutos, recoja la Página de actividades 9.1 que hayan completado los estudiantes.
- Después de ver si los estudiantes completaron la Página de actividades, devuelva la página a los estudiantes que quieran incluir un capítulo sobre Artistas, intelectuales y escritores en sus libros.

ESCRIBIR UN BORRADOR DEL CAPÍTULO 2 (30 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen sus tablas de contenido.

Página de actividades 3.2, Tabla de contenido

Más allá de Juneteenth

Usa esta página de actividades para elaborar el plan de investigación para los capítulos de tu libro, *Más allá de Juneteenth*.

| | |
|------------|---|
| Capítulo 1 | Pregunta de investigación:

¿Qué es Juneteenth? |
| Capítulo 2 | Pregunta de investigación: |
| Capítulo 3 | Pregunta de investigación: |
| Capítulo 4 | Pregunta de investigación: |
| | |
| | |

- Diga a los estudiantes que durante las últimas lecciones de la unidad, han aprendido sobre varias ideas. Explique a los estudiantes que han formado algunas preguntas y recopilado información sobre la migración, inventores, la educación y artistas, intelectuales y escritores.
- Pídeles que revisen sus tablas de SQA y sus notas para elegir una idea o un tema que más les interese para el Capítulo 2 de sus libros.
- Pida que se dirijan a un compañero y le digan qué idea les interesa más.
- Pida a los estudiantes que escriban una pregunta de investigación para el Capítulo 2 en su tabla de contenido basada en este interés y sus notas. Comparta los siguientes ejemplos. Una pregunta sobre migración podría ser: ¿A dónde emigraron la mayoría de los afroamericanos durante la Gran Migración? La pregunta sobre un inventor podría ser: ¿Cuáles son algunos inventos de afroamericanos que todavía usamos hoy?

- Pida a los estudiantes que escriban tres ideas/temas que se encuentran en sus notas o tabla de SQA que podrían ser una idea o un tema para cada párrafo del cuerpo. Los estudiantes pueden dibujar el siguiente organizador gráfico para planear sus ideas como ayuda visual.

Párrafo del cuerpo: Idea 1



Párrafo del cuerpo: Idea 2



Párrafo del cuerpo: Idea 3



Hecho/detalle: 1 _____

Hecho/detalle 2: _____

Hecho/detalle 3: _____

Hecho/detalle: 1 _____

Hecho/detalle 2: _____

Hecho/detalle 3: _____

Hecho/detalle: 1 _____

Hecho/detalle 2: _____

Hecho/detalle 3: _____

- Recuerde a los estudiantes cómo les demostró usar el formato de escritura con los ejemplos de John Lee Love, Sarah Boone y Garrett Morgan como Ideas 1, 2 y 3.
- Muestre el modelo de texto informativo para que los estudiantes lo repasen mientras redactan un párrafo introductorio para el Capítulo 2.

Modelo de texto informativo

Oración temática: (Introduce el tema con la pregunta de investigación).

¿Cuáles fueron algunas de las contribuciones de los inventores afroamericanos de 1865 hasta el presente?

Oración 2: (Informa al lector sobre quién o cuál es el tema que ayuda a responder a la pregunta de investigación).

John Lee Love, Sarah Boone y Garrett Morgan son tres innovadores afroamericanos que crearon inventos muy útiles.

Oración 3: (Informa al lector un detalle relacionado con el “cuándo” del tema).

Estos tres innovadores recibieron patentes por sus inventos en los años posteriores a la noticia del general Granger del 19 de junio de 1865.

Oración 4: (Informa al lector por qué es importante este tema).

Esto es importante porque muchas personas aún usan estos inventos hoy en día.

➤ Proyección 7.2

- Circule por el salón de clase y ayude según sea necesario mientras los estudiantes comienzan a redactar sus párrafos introductorios para el Capítulo 2.
- Si los estudiantes están listos, pídeles que comiencen a redactar los párrafos del cuerpo usando el modelo que se les ha presentado durante la unidad. Los estudiantes tendrán tiempo para redactar durante la Lección 10, además del tiempo utilizado para comenzar los borradores durante esta lección.

Párrafo 1 del cuerpo: (Se agrega una palabra de transición aquí).

Idea 1: Oración temática: *[John Lee Love es conocido por haber inventado el sacapuntas portátil].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente *[Según (nombre del sitio web o autor del artículo), John Lee Love solicitó la patente en 1897].*
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente *[Un artículo en (nombre de la revista, periódico o sitio web) nos dice que...]*
- Datos y detalles de apoyo, citando la fuente *[Incluso se puede encontrar una copia de su patente en (nombre del sitio web)].*
- ¿Por qué es importante la idea? *[Más de cien años después, la gente todavía usa y ha mejorado el diseño original del sacapuntas portátil de John Lee Love].*

Párrafo 2 del cuerpo: (Se agrega una palabra de transición aquí).

Idea 2: Oración temática: *[Sarah Boone hizo que planchar ropa fuera más fácil para todos con sus mejoras a la tabla de planchar que patentó].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

Párrafo 3 del cuerpo: (Se agrega una palabra de transición aquí).

Idea 3: Oración temática: *[Garrett Morgan fue un inventor afroamericano que contribuyó a América con su invento del semáforo y otras innovaciones de seguridad].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

Apoyo a la enseñanza

Ayude a los estudiantes que requieren apoyo adicional con la redacción y provea un organizador gráfico para los párrafos del cuerpo.

Desafío

Dé ideas a los estudiantes de cómo convertir sus preguntas de investigación en oraciones de impacto para la apertura de sus párrafos introductorios. Diga que en vez de “¿Qué es Juneteenth?”, pueden escribir “¿Te gustaría saber más acerca de Juneteenth?”.

- Pida a los estudiantes que dejen de trabajar una vez que termine el tiempo de instrucción.
- Diga a los estudiantes que continuarán con estos borradores del Capítulo 2 para sus libros durante la Lección 10.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que le digan a un compañero las tres ideas o temas que tengan en mente para la Pregunta de investigación de su Capítulo 2.



Escritura

El párrafo de introducción

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Pida a los estudiantes que expliquen qué es una oración temática. Dé apoyo individual para escribir una oración temática para el párrafo introductorio mediante la creación de un listado de comienzo de preguntas. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para compartir ideas sobre cómo convertir sus preguntas de investigación en la oración temática de su párrafo introductorio. Anímelos a que expliquen oralmente la palabra académica: oración temática. |
| Nivel avanzado | Ofrezca a los estudiantes orientaciones sobre cómo hacer que la oración temática del párrafo introductorio llame la atención y contenga vocabulario adquirido. Pida a los estudiantes que lean en voz alta la oración temática del párrafo introductorio. |

Fin de la lección

10

Mejor juntos: activistas y aliados por la justicia

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes crearán diagramas de Venn para comparar y contrastar el movimiento obrero de los agricultores migrantes y el movimiento por los derechos civiles.

✚ **TEKS 5.6.H**

Escritura

Los estudiantes investigarán y recopilarán información sobre activistas y aliados por la justicia de 1865 al presente.

✚ **TEKS 5.13.C; TEKS 5.11.B.ii**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Usa el diagrama de Venn que has completado para escribir una a tres oraciones que identifiquen similitudes y diferencias entre el movimiento por los derechos civiles y el movimiento obrero de

✚ agricultores migrantes. **TEKS 5.6.H**

✚ **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|--|-----------------|----------|--|
| Lectura (50 min) | | | |
| Introducción a la lectura en voz alta | Toda la clase | 5 min | <ul style="list-style-type: none"> ❑ <i>Side by Side/Lado a Lado: The Story of Dolores Huerta and Cesar Chavez/La Historia de Dolores Huerta y César Chávez</i> por Monica Brown ❑ Página de actividades 1.2 |
| Lectura en voz alta | Toda la clase | 20 min | <ul style="list-style-type: none"> ❑ Imagen encontrada en la Internet de Dolores Huerta y César Chávez juntos ❑ Imagen encontrada en la Internet de Rosa Parks y el Dr. Martin Luther King, Jr., juntos |
| Comparar y contrastar | Grupos pequeños | 25 min | <ul style="list-style-type: none"> ❑ Imagen encontrada en la Internet de Pete Seeger ❑ Página de actividades 10.1 ❑ Diagrama de Venn (Componentes digitales) |
| Escritura (40 min) | | | |
| Indagación e investigación | Individual | 20 min | <ul style="list-style-type: none"> ❑ cuadernos ❑ Página de actividades 1.2 |
| Escribir un borrador del Capítulo 2 (continuación) | Individual | 20 min | <ul style="list-style-type: none"> ❑ Páginas de actividades 3.2, 3.3 ❑ Modelo de texto informativo (Componentes digitales) |

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepárese para leer en voz alta el libro *Side by Side/Lado a lado: The Story of Dolores Huerta and Cesar Chavez/La historia de Dolores Huerta y César Chávez* por Monica Brown. Mientras se prepara para leer el libro, es posible que desee agregar números de página y consultar el apoyo a la lectura guiada que se incluye en esta lección. Este libro no tiene páginas numeradas, pero para facilitar su uso, se hace referencia a los números de página en este material. Se empezó en la página 1, que contiene el texto “En Nuevo México ...”.
- Busque un mapa de los Estados Unidos para mostrar a los estudiantes la ubicación de Nuevo México, Arizona y California.
- Usando la Internet, localice y prepare para proyectar una imagen de Dolores Huerta y César Chávez juntos.
- Usando la Internet, localice y proyecte una imagen de Rosa Parks y el Dr. Martin Luther King, Jr., juntos.
- Prepárese para proyectar la Proyección 10.1, el diagrama de Venn.
- Distribuya la Página de actividades 10.1, el diagrama de Venn para que los estudiantes lo completen durante el segmento de lectura.
- Distribuya una copia del Boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de lectura.

Escritura

- Muestre una tabla explicativa de redacción informativa.
- Planifique el uso individual de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computadoras o el salón de clase para que los estudiantes puedan buscar información sobre sus preguntas de investigación.
- Revise las siguientes pautas de investigación en la Internet y para monitorear a los estudiantes en las computadoras:
 - Indique a los estudiantes que solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. ideas o temas relacionados con sus preguntas de investigación
 3. nombres de lugares, personas y cosas relacionados con las preguntas, ideas o temas de la investigación.

Recursos adicionales

Escritura

- Para la parte de redacción de la lección de escritura, los estudiantes usarán un organizador gráfico para planificar los temas para cada párrafo del cuerpo del ensayo informativo del Capítulo 2 de los libros *Más allá de Juneteenth*.

Párrafo del
cuerpo: Idea 1

Párrafo del
cuerpo: Idea 2

Párrafo del
cuerpo: Idea 3



Hecho/detalle: 1 _____

Hecho/detalle 2: _____

Hecho/detalle 3: _____

Hecho/detalle: 1 _____

Hecho/detalle 2: _____

Hecho/detalle 3: _____

Hecho/detalle: 1 _____

Hecho/detalle 2: _____

Hecho/detalle 3: _____

VOCABULARIO ESENCIAL

activista, sust. persona que está activa en una campaña a favor del cambio, normalmente en cuestiones políticas o sociales

aliado, sust. persona que trabaja con otros por una causa común

cultivo, sust. frutas y verduras cultivadas por agricultores

mantra, sust. frase usada repetidamente para expresar una creencia básica

migrante, adj. descripción de alguien que se traslada de un lugar a otro por trabajo

Tabla de vocabulario para “Mejor juntos: activistas y aliados por la justicia”

| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
|----------------------------------|--------------------------------|---|
| Vocabulario | cultivo | activista
aliado
mantra
migrante |
| Palabras con varios significados | cultivo | |
| Expresiones y frases | “¡Sí, se puede!” | |

Lección 10: Mejor juntos: activistas y aliados por la justicia

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes crearán diagramas de Venn para comparar y contrastar el movimiento obrero de los agricultores migrantes y el movimiento por los derechos civiles. **TEKS 5.6.H**

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- Muestre a los estudiantes la portada del texto *Lado a lado: La historia de Dolores Huerta y César Chávez*.
- Antes de leer, pregunte a los estudiantes si alguna vez han oído hablar de César Chávez.
- Explique que en esta lección aprenderán acerca de dos aliados o amigos, César Chávez y Dolores Huerta.
- Explique que un aliado es una persona que trabaja con alguien más para ayudarlo con una causa común.
- Diga a los estudiantes que descubriremos cómo César Chávez y Dolores Huerta eran aliados entre sí, pero también eran aliados de otras personas, especialmente latinoamericanos, que necesitaban su ayuda para tener éxito en los Estados Unidos. Muestre una imagen de la Internet de Dolores Huerta y César Chávez juntos.
- Pregunte a los estudiantes si saben lo que significa tener algo en común con otra persona. (*Tiene o comparte algo que es igual*).
- Diga a los estudiantes que esta historia nos contará más sobre lo que César y Dolores tenían en común.
- Diga a los estudiantes que este libro nos ayudará a aprender por qué los aliados son importantes para todos los derechos civiles, por qué las personas sin poder o igualdad necesitan el apoyo de las personas que tienen más poder, y que incluso las personas con menos poder pueden hacer cambios importantes juntos.
- Recuerde a los estudiantes que *civil* y *derechos* son palabras de vocabulario que han escuchado. Pregunte a los estudiantes: “¿Quién recuerda lo que significa el término derechos civiles?”. (*Las respuestas deben incluir las cosas básicas que todo ciudadano debe tener*).

TEKS 5.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

- Recuerde a los estudiantes que hemos aprendido sobre líderes que han ayudado con los derechos civiles y el progreso de los afroamericanos en nuestro país, a través de la innovación, la educación, las artes, la escritura y el liderazgo intelectual.
- Diga a los estudiantes que César Chávez y Dolores Huerta fueron líderes que también trabajaron por los derechos civiles, específicamente para los trabajadores agrícolas y migrantes.
- Pregunte a los estudiantes si saben qué es un trabajador migrante. Pida a los estudiantes que respondan.
- Explique que los trabajadores migrantes son personas que se mudan a otra región o país para encontrar trabajo.
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan un texto que leímos en esta unidad sobre los afroamericanos que se mudan a otras áreas de nuestro país por motivos de trabajo. *(Los estudiantes deben recordar esto del estudio de La Gran Migración).*

LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Comience a leer la lectura en voz alta: Lado a lado: *La historia de Dolores Huerta y César Chávez*.
- Después de leer la página 2, haga una pausa para preguntar:
 1. **Literar.** ¿Dónde nos dice el texto que nació Dolores Huerta? *(Nuevo México)*
 2. **Literar.** ¿Dónde nos dice el texto que nació César Chávez? *(Arizona)*
- Muestre un mapa de los Estados Unidos y señale a Nuevo México y Arizona.
 1. **Evaluativa.** ¿Cuáles son dos estados grandes a cada lado de Nuevo México y Arizona? *(California y Texas)*
- Diga: “Me pregunto cómo César Chávez y su familia perdieron sus hogares. Tómense un momento para escribir una pregunta sobre César y Dolores en la columna Q (quiero saber) en la tabla de SQA de la Página de actividades 1.2 en la línea Activistas y aliados. Pida a los estudiantes que agreguen sus preguntas a sus tablas de SQA antes de continuar leyendo el texto.
- Después de la página 4, pregunte a los estudiantes:
 1. **Literar.** ¿A qué estado se mudaron César y Dolores cuando eran niños? *(California)*
 2. **Para inferir.** ¿Por qué Cesar tuvo que dejar la escuela cuando era niño para trabajar en el campo? *(Las inferencias pueden incluir que sus padres no tenían suficiente dinero, él necesitaba ayudar a su familia).*

3. **Literal.** ¿Cuándo fue otro momento en que las familias trabajaron en el campo en condiciones difíciles, según lo que hemos aprendido? *(antes del anuncio de la libertad, cuando las personas eran esclavizadas)*
- Después de leer las páginas 5 y 6, muestre las ilustraciones con Dolores como maestra de escuela y César trabajando en un campo donde un avión arroja veneno.
 1. **Para inferir.** Según la ilustración, ¿qué es importante para César? *(trabajadores agrícolas que trabajan en condiciones peligrosas)*
 2. **Para inferir.** Basándose en la ilustración, ¿qué es importante para Dolores? *(los hijos de trabajadores agrícolas y sus necesidades)*
 3. **Evaluativa.** ¿Qué vemos en esta página que es una causa común, o algo que preocupa tanto a César como a Dolores? *(Los estudiantes pueden notar que, como maestra, a Dolores le preocupa que los estudiantes de trabajadores agrícolas lleguen a la escuela sin algunas necesidades básicas. Como trabajador agrícola, César está notando el maltrato de los trabajadores en los campos. Es posible que ambos quieran ayudar a los trabajadores migrantes).*
 - Después de leer la página 10:
 1. **Literal.** ¿Cuál es la causa, o la causa común de César y Dolores? *(Los estudiantes pueden responder con una “causa de justicia”, trabajadores migrantes, agricultores).*
 - Después de leer la página 12, muestre una imagen que haya encontrado en línea de Rosa Parks y el Dr. Martin Luther King Jr. juntos.
 - Explique la conexión a través de la siguiente anécdota para apoyar las imágenes: “Rosa Parks no cedió su asiento en un autobús porque pensó que era un trato injusto hacer que los afroamericanos se sentaran en la parte trasera del autobús solo por el color de su piel. Inspiró al Dr. Martin Luther King Jr. y a otros aliados a iniciar un boicot a los autobuses en Montgomery, Alabama, que duró 381 días. Los afroamericanos y otras personas caminaron a todas partes o viajaron juntos en automóviles durante más de un año, pero su boicot también tuvo éxito”.
 - Explique que a través de esta forma de protesta, los afroamericanos ganaron su derecho a sentarse en cualquier lugar que quisieran en un autobús, además de otras victorias de la justicia que vinieron después.
 - Haga una pausa aquí para agregar cualquier pregunta o pensamiento sobre esto en la línea de Activistas y aliados de sus tablas de SQA.

- **Conversar con un compañero:** Después de permitir que los estudiantes agreguen sus pensamientos y preguntas a la línea de Activistas y Aliados de sus tablas de SQA, haga una pausa por cinco minutos y pida a los estudiantes que discutan la siguiente pregunta:

1. **Evaluativa.** ¿Qué similitudes ves entre César Chávez y Dolores Huerta, y Rosa Parks y el Dr. Martin Luther King Jr.? En otras palabras, ¿qué tienen estos activistas en común? Puedes tomar notas mientras escuchas la respuesta de tu compañero.

- Después de cinco minutos, pida a algunos voluntarios que compartan sus propias respuestas a la pregunta de discusión o algo interesante que hayan escuchado en la respuesta de su compañero.
- Continúe con la lectura en voz alta.
- Termine de leer la página 16. Concéntrese en la ilustración de César Chávez sentado a la mesa negándose a comer como una forma de protesta.
- Diga a los estudiantes que “¡Sí, se puede!” se convirtió en un mantra para los trabajadores migrantes.
- Diga a los estudiantes que un mantra es una frase que se repite para expresar una creencia básica.
- Diga a los estudiantes que durante el movimiento de derechos civiles de los afroamericanos, Pete Seeger fue un aliado que interpretó la canción “We Shall Overcome.” Muchas personas en esta nación, incluso las del movimiento por los derechos civiles, aprendieron esta canción de él.
- Diga a los estudiantes que similar a “¡Sí, se puede!”, *We Shall Overcome* se cantó repetidamente en protestas y reuniones de derechos civiles, y la frase se convirtió en un mantra para el movimiento por los derechos civiles.
- Diga a los estudiantes que personas del movimiento por los derechos civiles y del movimiento de agricultores migrantes usaron banderas con estos mantras mientras marchaban en protestas pacíficas.
- Pida a los estudiantes que se tomen un momento para agregar preguntas o pensamientos sobre Pete Seeger o los mantras “¡Sí, se puede!” y *We Shall Overcome* a la línea de Activistas y aliados de sus tablas de SQA.
- Continúe con la lectura en voz alta.
- Cuando termine la lectura en voz alta, distribuya la Página de actividades 10.1, diagrama de Venn.

Página de actividades 10.1



COMPARAR Y CONTRASTAR (25 MIN)

- Después de terminar la lectura en voz alta, diga a los estudiantes que discutirán el texto en grupo para observar más detenidamente las similitudes y diferencias entre el movimiento por los derechos civiles y el movimiento de trabajadores agrícolas migrantes.
- Pida a los estudiantes que levanten la mano o apunten hacia arriba si ya han pensado en algunas similitudes y diferencias durante la lectura en voz alta.
- Diga a los estudiantes que durante la lectura señalamos algunas similitudes entre el movimiento por los derechos civiles (que muchas personas conectan con el Dr. Martin Luther King, Jr., y Rosa Parks) y el movimiento de trabajadores agrícolas migrantes (que muchas veces conectan con César Chávez y Dolores Huerta). Muestre nuevamente las imágenes que ha localizado en línea de estos activistas, King y Parks, y Chávez y Huerta juntos.
- Utilice las siguientes preguntas para confirmar que los estudiantes han hecho conexiones en el texto:

1. **Evaluativa.** ¿Cuál fue la causa común de Martín y Rosa? (*ayudar a los afroamericanos a obtener justicia o un trato justo*)

2. **Evaluativa.** ¿Cuál fue la causa común de César y Dolores? (*ayudar a los trabajadores migrantes latinoamericanos a obtener justicia o un trato justo*)

3. **Evaluativa.** Pregunte a los estudiantes: “¿Los movimientos por los derechos civiles y los trabajadores agrícolas migrantes tienen causas comunes?”. (*Ambos ayudaron a otros con justicia o trato justo*).

- En la copia de la clase de la Proyección 10.1, diagrama de Venn, escriba “ayudar a otros con justicia” en la sección Similitudes del diagrama de Venn.
- Pida a los estudiantes que escriban esta similitud en su diagrama de Venn para comenzar.
- En la copia de la clase de la Proyección 10.1, diagrama de Venn, escriba “Derechos afroamericanos” en la sección Movimiento por los derechos civiles del diagrama de Venn y “Derechos latinoamericanos” en la sección Movimiento de trabajadores agrícolas migrantes del diagrama de Venn.
- Diga a los estudiantes que estas eran diferencias entre los dos movimientos.
- Pida a los estudiantes que escriban estas diferencias en su diagrama de Venn para comenzar.
- Diga a los estudiantes que usarán sus notas de la tabla de SQA y notas sobre el texto para completar su Página de actividades 10.1, y su diagrama de Venn.

Desafío

Pida a los estudiantes que hagan un póster o diapositivas sobre las similitudes entre los roles del Dr. King y César Chávez y las diferencias entre los roles de Dolores Huerta y Rosa Parks en los movimientos que lideraron.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que completen un diagrama de Venn para César Chávez y Dolores Huerta o Rosa Parks y el Dr. King.

- Divida a los estudiantes en grupos pequeños para que puedan comentar la información mientras completan sus diagramas de Venn.
- Pida a los estudiantes que trabajen en sus diagramas de Venn durante quince minutos.
- Distribuya el Boleto de salida:



Boleto de salida

Usa el diagrama de Venn que has completado para escribir una a tres oraciones que identifiquen similitudes y diferencias entre el movimiento por los derechos civiles y el movimiento obrero de agricultores migrantes.



Verificar comprensión

Pregunte a los estudiantes: “¿Son importantes los aliados en un movimiento de derechos civiles?”. Pídales que expliquen sus respuestas.



Lectura

Comprensión del tema

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Pida a los estudiantes que establezcan conexiones entre las palabras <i>aliados</i> y <i>amigos</i> . |
| A nivel | Pida a los estudiantes que hagan un dibujo para mostrar el significado de la palabra <i>aliados</i> , conectándolo con el texto. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que expliquen cómo los aliados ayudan a obtener justicia para los demás, utilizando el esquema de oración “Los aliados ayudan a las personas a obtener justicia, porque _____”. |

Lección 10: Mejor juntos: activistas y aliados por la justicia

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes investigarán y recopilarán información sobre activistas y aliados por la justicia de 1865 al presente.

 **TEKS 5.11.B.ii; TEKS 5.13.C**

INDAGACIÓN E INVESTIGACIÓN (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que revisen sus tablas de SQA de la Página de actividades 1.2.
- Diga a los estudiantes que aprendieron muchas ideas sobre activistas y aliados.
- Diga a los estudiantes que revisen la línea Activistas y aliados de su tabla de SQA.
- Diga a los estudiantes que circulen las posibles preguntas de investigación o declaraciones que puedan reformular como una pregunta de investigación sobre activistas y aliados.
- Diga a los estudiantes que necesitarán su bibliografía y cuadernos para buscar respuestas a una pregunta que tengan sobre activistas y aliados.
- Diga a los estudiantes que no se limiten a los activistas y aliados del texto. También puede poner estos nombres en una pizarra o en un papel cuadriculado y dar a los estudiantes una breve descripción como recurso adicional, si los estudiantes tienen interés en investigar a otros activistas y aliados más allá del texto:
 - Stanley Levison (recaudó dinero para apoyar el boicot de Montgomery, ayudó al Dr. King a escribir discursos)
 - Pete Seeger (interpretó la canción *We Shall Overcome*, ayudó a difundir la canción en apoyo del movimiento por los derechos civiles)
 - María Del Rosario “Rosie” Castro (nacida en San Antonio, Texas, activista de los derechos civiles)
 - Juliette Hampton Morgan (bibliotecaria, activista de derechos civiles en Montgomery, Alabama)
 - Ruth Bader Ginsburg (magistrada de la Corte Suprema, luchó por la igualdad salarial de hombres y mujeres junto con el trato equitativo hacia hombres y mujeres)

 **TEKS 5.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.

- Pida a los estudiantes que usen la Internet para recopilar información que los ayudará a responder su pregunta de investigación de su SQA.
- Recuerde a los estudiantes que documenten las fuentes de la información recopilada en la Página de actividades 3.3, Página de bibliografía, Capítulos 2–4.
- Camine por el salón de clase para monitorear y ayudar, según sea necesario.
- Después de diez minutos, pida a algunos voluntarios que compartan un hecho o detalle interesante que hayan encontrado.
- Pida a los estudiantes que continúen trabajando durante otros diez minutos, luego pida a los estudiantes que regresen a sus escritorios y que saquen sus borradores del Capítulo 2 para continuar con la redacción o la revisión.

ESCRIBIR UN BORRADOR DEL CAPÍTULO 2 (CONTINUACIÓN) (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen los borradores del Capítulo 2 que comenzaron en la Lección 9.
- Recuerde a los estudiantes que deben consultar el modelo de escritura informativa mientras continúan redactando su ensayo informativo sobre la pregunta de investigación del Capítulo 2.

Modelo de texto informativo

Oración temática: (Introduce el tema con la pregunta de investigación).
¿Cuáles fueron algunas de las contribuciones de los inventores afroamericanos de 1865 hasta el presente?

Oración 2: (Informa al lector sobre quién o cuál es el tema que ayuda a responder a la pregunta de investigación).
John Lee Love, Sarah Boone y Garrett Morgan son tres innovadores afroamericanos que crearon inventos muy útiles.

Oración 3: (Informa al lector un detalle relacionado con el “cuándo” del tema).
Estos tres innovadores recibieron patentes por sus inventos en los años posteriores a la noticia del general Granger del 19 de junio de 1865.

Oración 4: (Informa al lector por qué es importante este tema).
Esto es importante porque muchas personas aún usan estos inventos hoy en día.

Apoyo a la enseñanza

Después de determinar que un estudiante está interesado en ideas sobre activistas y aliados, apoye el proceso de investigación pidiéndole que escriba una pregunta de investigación sobre un aliado o activista, ya sea del movimiento por los derechos civiles o de agricultores migrantes (es decir, ¿quiénes eran algunos de los activistas del movimiento de derechos civiles?).

Párrafo 1 del cuerpo: (Se agrega una palabra de transición aquí).

Idea 1: Oración temática: [John Lee Love es conocido por haber inventado el sacapuntas portátil].

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente [Según (nombre del sitio web o autor del artículo), John Lee Love solicitó la patente en 1897].
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente [Un artículo en (nombre de la revista, periódico o sitio web) nos dice que...]
- Datos y detalles de apoyo, citando la fuente [Incluso se puede encontrar una copia de su patente en (nombre del sitio web)].
- ¿Por qué es importante la idea? [Más de cien años después, la gente todavía usa y ha mejorado el diseño original del sacapuntas portátil de John Lee Love].

Párrafo 2 del cuerpo: (Se agrega una palabra de transición aquí).

Idea 2: Oración temática: [Sarah Boone hizo que planchar ropa fuera más fácil para todos con sus mejoras a la tabla de planchar que patentó].

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

Párrafo 3 del cuerpo: (Se agrega una palabra de transición aquí).

Idea 3: Oración temática: [Garrett Morgan fue un inventor afroamericano que contribuyó a América con su invento del semáforo y otras innovaciones de seguridad].

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

Párrafo de conclusión:

Oración de conclusión: (Informa lo que el escritor ha aprendido a través de su investigación o lo que quiere que el lector aprenda). *Como han leído, estos inventores afroamericanos hicieron contribuciones importantes a la sociedad.*

- (Informa al lector por qué esta información es importante). *Es importante que otros sepan de esta información, porque no siempre se aprende sobre estos inventores en la historia.*
- (Informa al lector otra razón por la cual la información es importante). *También es bueno saber sobre estos inventores porque a diario usamos muchos de sus inventos en nuestras vidas.*
- (Informa al lector el hecho más memorable que el escritor aprendió sobre el tema/la idea). *Siempre recordaré a Garret Morgan cuando vaya en el coche con mi mamá y ella haga un alto al llegar a un semáforo.*

- Supervise y consulte con los estudiantes, según sea necesario.
- Avise a los estudiantes una vez que se acabe el tiempo de instrucción.
- Pida a los estudiantes que entreguen su bibliografía del Capítulo 2 en la Página de actividades 3.3, Página de bibliografía de los Capítulos 2–4 para revisar. Devuelva las Páginas de la bibliografía durante la parte de redacción de la Lección 11.

Página de actividades 3.3, Página de bibliografía, Capítulos 2–4

Pregunta de investigación, Capítulo 2:

| Tipo de fuente | Título de la fuente | Información de la fuente |
|----------------|---------------------|--------------------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |

Desafío

Pida a los estudiantes que elijan un activista o aliado de la lista proporcionada para responder la pregunta de investigación: ¿En qué se parece _____ a César Chávez? o ¿en qué se parece _____ a Dolores Huerta?

Página de actividades 3.3





Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que compartan la pregunta de investigación con usted antes de empezar su búsqueda en la computadora.



Escritura

Indagación e investigación

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Pida a los estudiantes que le digan sobre qué les interesaría aprender más, antes de ayudarlos a escribir una pregunta de investigación. |
| A nivel | Ayude a los estudiantes a escribir una pregunta que comience con “¿Cuál es?” o “¿Quién es?”. |
| Nivel avanzado | Haga que los estudiantes generen una pregunta de investigación y luego la reformulen diciéndole lo que quieren aprender. (<i>Mi pregunta de investigación es “¿Quién es Dolores Huertas?”; “Quiero aprender más sobre Dolores Huerta”</i>). |

Fin de la lección

11

La esperanza cierra el círculo

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes explicarán y comentarán el propósito y el mensaje del autor dentro del texto.

✚ **TEKS 5.10.A**

Escritura

Los estudiantes redactarán un ensayo informativo para sus libros *Más allá de Juneteenth*.

✚ **TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.11.B.ii; TEKS 5.12.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Escribe una descripción del mensaje del poema “Canto de alabanza para el día” y usa tres palabras o frases del

✚ poema. **TEKS 5.10.A**

✚ **TEKS 5.10.A** explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 5.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos;; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|---------------------------------------|------------------|----------|---|
| Lectura (45 min) | | | |
| Introducción a la lectura en voz alta | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> El folleto comercial del poema “Canto de alabanza para el día” por Elizabeth Alexander, traducido por Rodrigo Rojas
<input type="checkbox"/> cuadernos
<input type="checkbox"/> Boleto de salida |
| Lectura en voz alta | Toda la clase | 25 min | |
| Comentar la lectura en voz alta | Con un compañero | 15 min | |
| Escritura (45 min) | | | |
| Escribir un borrador del Capítulo 3 | Individual | 45 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.2
<input type="checkbox"/> Modelo de texto informativo (Componentes digitales) |

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepárese para leer en voz alta el folleto comercial del poema “Canto de alabanza para el día” (*Praise Song for the Day*) por Elizabeth Alexander, traducido por Rodrigo Rojas. Mientras lee este libro bilingüe, antes de presentar la lección, se recomienda que use notas adhesivas para agregar numeración de página y consulte las sugerencias y el apoyo a la lectura guiada que se incluyen en esta lección. Este folleto comercial no tiene páginas numeradas, pero para facilitar su uso, se hace referencia a los números de página en este material. Se empezó en la página 1, que contiene el texto “Cada día nos afanamos...”
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario y agregue las palabras con las definiciones al tablero que tal vez optó por crear y usar a lo largo de la unidad. Igual, se pueden agregar las palabras y las definiciones a una hoja de papel de un rotafolio durante cada lección.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan sus cuadernos que están usando a lo largo de esta lección.
- Reparta copias del Boleto de salida a cada estudiante para que lo completen al final del segmento de lectura de la lección.

Escritura

- Planifique el uso individual de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computación o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar investigaciones usando la Internet.
- Repase las normas de búsqueda en la Internet y monitoree a los estudiantes cuando estén usando las computadoras.
 - Indique a los estudiantes que solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. las ideas o los temas relacionados con su investigación
 3. los nombres de los lugares, las personas y las cosas relacionados con las preguntas, ideas o temas de la investigación.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan sus tablas de contenido y Página de actividades 3.2 a la mano para repasar su plan de investigación de cada capítulo de su libro.
- Muestre las tablas explicativas del modelo de escritura informativa que ha creado durante las lecciones previas que asistirán a los estudiantes durante su redacción independiente del Capítulo 3 de sus libros.

Recursos adicionales

Lectura

- Pida a los estudiantes que creen ilustraciones que reflejan el mensaje del autor en el poema.

Escritura

- Para el segmento de escritura, los estudiantes pueden usar un organizador gráfico para planificar cada párrafo de su ensayo informativo del Capítulo 3 de sus libros *Más allá de Juneteenth*.

VOCABULARIO ESENCIAL

alabar, v. expresar admiración por las cualidades o méritos de alguien o de algo

ancestros, sust. antepasados, los parientes de generaciones anteriores

declamar, v. hablar con fuerza o con enojo

filial, adj. entre padres e hijos

maleza, sust. hierbas que causan daño a las demás plantas

marital, adj. entre una pareja casada

nación, sust. conjunto de los habitantes de un país

nacional, adj. se relaciona con una nación

político, sust. persona que se dedica a dirigir, organizar y administrar las actividades del gobierno de una comunidad, ciudad, estado o país por el bien de los ciudadanos de ese lugar

ponderar, v. considerar o examinar algo detalladamente

terso, adj. suave y agradable

voluntad, sust. la capacidad o el deseo de hacer algo

| Tabla de vocabulario para “La esperanza cierra el círculo” | | |
|--|--|---|
| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario | alabar
ancestros
filial
marital
nación
nacional
político | declamar
maleza
ponderar
terso
voluntad |
| Palabras con varios significados | | |
| Expresiones y frases | causa común
cerrar el círculo | |

Lección 11: La esperanza cierra el círculo

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes explicarán y comentarán el propósito y el mensaje del autor dentro del texto.

 **TEKS 5.10.A**

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- Introduzca el título del texto “Canto de alabanza para el día”, poema escrito por Elizabeth Alexander.
- Pregunte a los estudiantes si han escuchado acerca de Barack Obama. Dé la oportunidad de que respondan.
- Comente a los estudiantes que Barack Obama fue un político afroamericano y que ejerció como el presidente cuadragésimo cuarto (44°) de los Estados Unidos.
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan lo que dijo en la lectura de la Lección 1 sobre el presidente Barack Obama y el presidente Abraham Lincoln. Déles la oportunidad de responder.
- Recuerde a los estudiantes la oración siguiente que escucharon en la lectura en voz alta de la Lección 1:
 1. Estas y muchas otras personas ayudaron a construir el mundo en el que vivimos hoy, donde un hombre afroamericano llamado Barack Obama desempeñó sus obligaciones presidenciales en la misma oficina que Abraham Lincoln, el presidente que escribió la Proclamación de Emancipación.
- Diga a los estudiantes que ambos, el presidente Abraham Lincoln y el presidente Barack Obama, fueron políticos.
- Introduzca y defina la palabra de vocabulario *político*.
- Recuerde a los estudiantes que en la Lección 10 aprendieron sobre la importancia de aliados, o personas que trabajan juntas por una causa común.

 **TEKS 5.10.A** explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto.

- Diga a los estudiantes que mientras escuchan la lectura en voz alta deben pensar en la siguiente pregunta:
 1. **Evaluativa.** ¿Cuál debería ser la causa común de los Estados Unidos de América?
Esta pregunta servirá como punto de anclaje para que los estudiantes vuelvan a reflexionar sobre el mensaje del texto. Volverán a esta pregunta después de la lectura en voz alta.
- Escriba la pregunta en la pizarra o en una hoja de papel de un rotafolio para que los estudiantes la tengan en mente durante la lectura.
- Diga a los estudiantes que la autora fue invitada por Barack Obama para que escribiera un poema para una ocasión especial, uno escrito para conmemorar un evento específico y significativo. En ese caso, fue para celebrar y dar homenaje al hecho de gran importancia que fue la inauguración de la presidencia de Barack Obama de los Estados Unidos de América.
- Explique a los estudiantes que solo necesitarán sus cuadernos durante este segmento de la lección. Deben escuchar atentamente la lectura para identificar palabras o frases clave que los ayuden a comprender el mensaje del autor.
- Pida a los estudiantes que en una hoja de su cuaderno escriban el título del poema, “Canto de alabanza para el día”, y debajo del título una lista de los números del 1 al 8. Esos números corresponden a las páginas del folleto del poema.
- Explique a los estudiantes que deben escuchar con atención la lectura de las estrofas del poema de cada página y anotar palabras o frases clave que piensen que se relacionan con el mensaje de la autora.

LECTURA EN VOZ ALTA (25 MIN)

- Diga a los estudiantes que hará una pausa después de leer cada página para que ellos puedan escribir las palabras o frases que identifiquen como importantes para el mensaje que intenta transmitir la autora Elizabeth Alexander. Recuérdeles que han aprendido cómo parafrasear y que eso es algo que pueden hacer al tomar apuntes sobre el poema. Igual, pueden anotar palabras o frases exactas que les llamen la atención.
- Dirija a los estudiantes hacia la pizarra o el rotafolio donde escribió la pregunta ancla de esta lección y vuelva a leerla: ¿Cuál debería ser la causa común de los Estados Unidos de América? Recuérdeles que deben tener esa pregunta en mente mientras escuchan la lectura.
- Comience la lectura en voz alta.

- Después de leer la página 1, puede demostrar cómo parafrasear lo que leyó. Puede pensar en voz alta para que los estudiantes escuchen el proceso: “En esta página me parece que la autora describió lo que hace la gente cada día. Puedo anotar en mi cuaderno: cada día la gente se ocupa en hacer lo de siempre, o hacemos las mismas cosas todos los días y nos rodean los mismos ruidos y las mismas palabras. O simplemente: siempre estamos ocupados”.
- Después de leer la página 2, haga una pausa para que los estudiantes escriban frases o palabras clave que escucharon. Por ejemplo: *quehaceres* y *música*.
- Después de leer la página 3, haga una pausa para que los estudiantes escriban frases o palabras clave que escucharon, por ejemplo: *trabajo*, *escuela*, *palabras*.
- Después de leer la página 4, haga una pausa y pregunte a los estudiantes si notaron que la autora pasó de hablar del presente a describir el pasado cuando comienza a decir: “que dijeron...”. Vuelva a leer la página 4 y luego haga otra pausa para que los estudiantes escriban frases o palabras clave que escucharon, por ejemplo: *voluntad de unos y otros*, *querían ver qué más hay*, *buscaban algo mejor*.
- Después de leer la página 5, haga una pausa.
 1. **Para inferir.** Pregunte a los estudiantes qué es lo que creen que quiere decir la autora con la frase: “*Dilo sin adornos*”. Dé la oportunidad de que compartan sus ideas. (*Las respuestas variarán pero podrían incluir que quiere decir que diga algo directamente, que simplemente diga la verdad, que diga claramente algo*).
- Haga otra pausa para que los estudiantes escriban frases o palabras clave que escucharon en la página 5. Por ejemplo: *hay personas que han muerto por ver ese día*, *todos los ancestros han trabajado arduamente para que llegara ese día*.
- Después de leer la página 6, haga una pausa. Diga a los estudiantes que cierren los ojos mientras vuelve a leer las estrofas de la página 6.
 1. **Para inferir.** Pregunte a los estudiantes qué relación piensan que hay entre “la lucha” y “letrero pintado a mano”. Dé a los estudiantes la oportunidad de compartir sus ideas. (*Las respuestas variarán pero podrían incluir: mucha gente ha luchado por justicia, han hecho letreros, han marchado, se han sentado en sus mesas de la cocina para planear y pensar y decidir qué hacer*). Recuerde a los estudiantes las imágenes del libro *Lado a lado: la historia de Dolores Huerta y César Chávez* que leímos en la Lección 10 y la frase “¡Sí, se puede!”. Recuérdeles también las imágenes que pintó Jacob Lawrence que vieron en la Lección 4. Diga a los estudiantes que piensen en las conexiones que tal vez puedan hacer entre todas las lecciones de esta unidad.

Desafío

Pida a los estudiantes que expliquen el significado de la expresión *cerrar el círculo* relativo a los presidentes Lincoln y Obama. Los estudiantes pueden hacer una línea cronológica circular con los eventos clave, a partir de las lecturas de la unidad y de su investigación para ilustrar el “círculo” completo entre los presidentes.

Apoyo a la enseñanza

Diga a los estudiantes que al principio cada estrofa del poema describe cómo los ciudadanos comunes de este país pasan sus días en el presente. Luego, las estrofas pasan a describir lo que han hecho otros ciudadanos en el pasado, para después llegar hasta el día de la inauguración del presidente Obama.

Pida a los estudiantes que vuelvan a leer ciertas estrofas y que escojan una frase o verso que les llame la atención.

- Luego dé tiempo para que los estudiantes escriban frases o palabras clave que escucharon. Por ejemplo: *lucha, letreros, sustancia, ama al prójimo, no hagas daño, amor*.
- Después de leer la página 7, haga una pausa para que los estudiantes escriban frases o palabras clave que escucharon. Por ejemplo: *charco de luz, todo se puede hacer, todo se puede decir, ese día es el comienzo*.
- Después de leer la página 8, haga una pausa para que los estudiantes escriban una frase o palabras clave que escucharon. Por ejemplo: *alabanza para seguir adelante, avanzar en la luz*.
- Una vez que los estudiantes hayan terminado de escribir, pídeles que piensen en lo que ellos creen que es el mensaje de este poema y por qué lo escribió la autora. Y déles dos minutos para que cada uno lea en silencio su lista de palabras y frases que anotó.
- Pida a los estudiantes que circulen de 3 a 5 palabras o frases clave en sus listas que les ayude a responder a la pregunta “¿Cuál debería ser la causa común de los Estados Unidos de América?” que se presentó al comienzo de este segmento.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que el título del poema que hemos leído nos deja saber que la autora escribió estos versos para un día especial, un día que merece alabanza y admiración.
- También dígalos que en la portada del folleto dice *Poema para la ceremonia inaugural del mandato de Barack Obama, 20 de enero 2009*.
 1. **Evaluativa.** Pregunte a los estudiantes: ¿Por qué fue ese un día especial y merecedor de alabanza? (*Las respuestas variarán pero podrían incluir que ese día se inauguró el mandato del primer presidente afroamericano de los Estados Unidos, que después de muchos años de luchar contra la discriminación hacia los afroamericanos, llegó a la presidencia un afroamericano*).
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan que en la lectura en voz alta de la unidad 9, el personaje principal del cuento mencionó una inauguración.
 1. **Literal.** Pregunte a los estudiantes: ¿Quién prestó juramento del cargo de la vicepresidencia de los Estados Unidos en 2021 y fue inspiración para la narradora del cuento “Mi familia: generaciones de música e historia”? (*Kamala Harris*). ¿Por qué es una inspiración? (*Las respuestas variarán pero podrían incluir que Kamala Harris es la primera mujer en tener ese puesto, es también la primera afroamericana y asiática-americana en llegar a ese puesto del gobierno de los Estados Unidos*).

- Pregunte a los estudiantes si alguno de ellos ha hecho una investigación acerca de Amanda Gorman, que aparece en la lista de Artistas, intelectuales y escritores. Dígales que Amanda Gorman fue la poeta que escribió y presentó el poema el día de la inauguración del presidente Joe Biden y la vicepresidenta Kamala Harris.

Nota: Si desea, puede hacer una búsqueda en la Internet del video de la inauguración del mandato de Barack Obama cuando leyó su poema la poeta Elizabeth Alexander y también buscar el video de la inauguración del mandato de Joe Biden y Kamala Harris cuando leyó su poema la poeta Amanda Gorman. Puede mostrar estos videos cuando prefiera para que los estudiantes puedan tener la experiencia de ver lo que han leído y sobre lo que han aprendido.

- Pida a algunos voluntarios que compartan 3 o 5 palabras o frases que encerraron en un círculo en sus listas que les ayudan a responder a la pregunta: “¿Cuál debería ser la causa común de los Estados Unidos de América?”
 1. **Evaluativa.** Basándose en sus apuntes, ¿cuál creen que es el mensaje del poema que quiso transmitir la autora? Pida a algunos voluntarios que compartan sus ideas. *(Las respuestas variarán pero podrían incluir: la autora expresa que cada persona en este país ha trabajado, ha luchado, ha contribuido para llegar a ver el día en que haya justicia, haya mejor trato, haya sueños hechos realidad y que la gente siga adelante con esperanza y dedicada a la causa de igualdad).*
- Diga a los estudiantes que ahora que han pensado en el mensaje de la autora y en las palabras o frases clave del poema, piensen cuál sería su respuesta a la pregunta: “¿Cuál debería ser la causa común de los Estados Unidos de América?”. Pida a algunos estudiantes que respondan y compartan sus ideas. Las respuestas pueden variar.
- Reparta el Boleto de salida.



Boleto de salida

Escribe una descripción del mensaje del poema “Canto de alabanza para el día” y usa tres palabras o frases del poema.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes cómo es que las palabras que se usan en un poema ayudan al lector a entender el mensaje del autor.



Lectura

La esperanza cierra el círculo

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Pida a los estudiantes que le cuenten acerca de un amigo con el que comparten algo en común para ayudarlos a comprender el concepto de causa común. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que le cuenten acerca de alguna vez que trabajaron con alguien por una causa común, incluso en un proyecto o en un juego. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que expliquen por qué es útil trabajar juntos por una causa común. |

Lección 11: La esperanza cierra el círculo

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes redactarán un ensayo informativo para sus libros *Más allá de Juneteenth*.

TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.11.B.ii; TEKS 5.12.B

ESCRIBIR UN BORRADOR DEL CAPÍTULO 3 (45 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su tabla de contenido y la Página de actividades 3.2.

Página de actividades 3.2, Tabla de contenido

Más allá de Juneteenth

Usa esta página de actividades para elaborar el plan de investigación para los Capítulos de tu libro *Más allá de Juneteenth*.

| | |
|------------|---|
| Capítulo 1 | Pregunta de investigación:

¿Qué es Juneteenth? |
| Capítulo 2 | Pregunta de investigación: |
| Capítulo 3 | Pregunta de investigación: |
| Capítulo 4 | Pregunta de investigación: |
| | |
| | |

TEKS 5.11.A planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas;

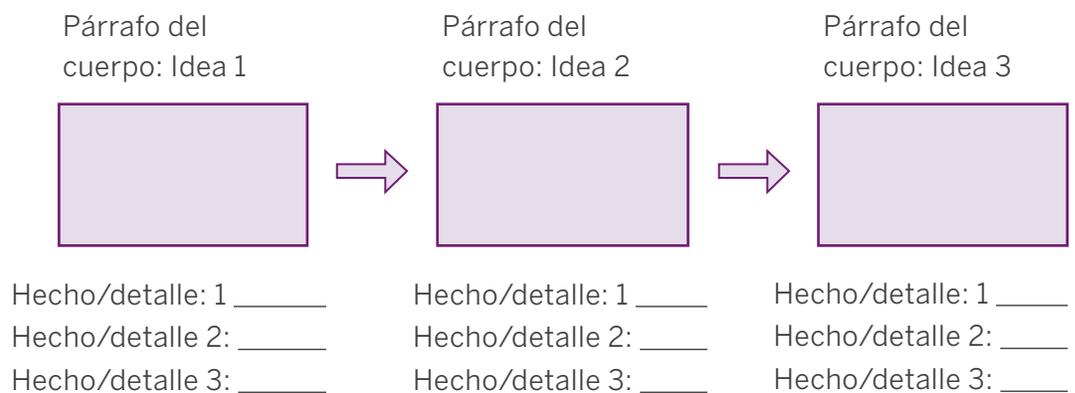
TEKS 5.11.B. desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:

(i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión;

(ii) desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos;

TEKS 5.12.B redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

- Diga a los estudiantes que durante las últimas lecciones de la unidad, han aprendido sobre varias ideas. Explique a los estudiantes que han formado algunas preguntas y recopilado información sobre la migración, inventores, la educación y artistas, intelectuales y escritores, y también acerca de activistas y aliados por la justicia.
- Pídeles que revisen sus tablas de SQA y sus notas para elegir una idea o un tema que más les interese para el Capítulo 3 de sus libros.
- Pídeles que se dirijan a un compañero y le digan qué idea les interesa más.
- Pida a los estudiantes que escriban una pregunta de investigación para el Capítulo 3 en su tabla de contenido basada en este interés y sus notas. Comparta los siguientes ejemplos. Una pregunta sobre migración podría ser: ¿A dónde emigraron la mayoría de los afroamericanos durante la Gran Migración? La pregunta sobre un inventor podría ser: ¿Cuáles son algunos inventos de afroamericanos que todavía usamos hoy?
- Pida a los estudiantes escriban tres ideas/temas que se encuentran en sus notas o tabla de SQA que podrían ser una idea/tema para cada párrafo del cuerpo. Los estudiantes pueden dibujar el siguiente organizador gráfico como ayuda visual para planear sus ideas.



- Recuerde a los estudiantes cómo les demostró usar el modelo de escritura con los ejemplos de John Lee Love, Sarah Boone y Garrett Morgan como Ideas 1, 2 y 3.

- Muestre el modelo de texto informativo para que los estudiantes lo repasen mientras redactan un párrafo introductorio para el Capítulo 3.

➤ Proyección 7.2

Modelo de texto informativo

Oración temática: (Introduce el tema con la pregunta de investigación).
¿Cuáles fueron algunas de las contribuciones de los inventores afroamericanos de 1865 hasta el presente?

Oración 2: (Informa al lector sobre quién o cuál es el tema que ayuda a responder a la pregunta de investigación).

John Lee Love, Sarah Boone y Garrett Morgan son tres innovadores afroamericanos que crearon unos inventos muy útiles.

Oración 3: (Informa al lector un detalle relacionado con el “cuándo” del tema).

Estos tres innovadores recibieron patentes por sus inventos en los años posteriores a la noticia del general Granger del 19 de junio de 1865.

Oración 4: (Informa al lector por qué es importante este tema).

Esto es importante porque muchas personas aún usan estos inventos hoy en día.

- Circule por el salón de clase y asista a los estudiantes a comenzar sus párrafos de introducción del Capítulo 3, según sea necesario.
- Si los estudiantes están listos, pídeles que comiencen a redactar los párrafos del cuerpo usando el modelo que se les ha presentado durante la unidad. Los estudiantes tendrán tiempo para redactar durante la Lección 12, además del tiempo utilizado para comenzar los borradores durante esta lección.

Desafío

Pida a los estudiantes que conviertan su pregunta de investigación en una oración de impacto para la apertura de su párrafo introductorio.

Apoyo a la enseñanza

Ayude individualmente a los estudiantes que requieran de más apoyo con la redacción y permita que usen un organizador gráfico para planificar los párrafos del cuerpo.

➤ Proyección 7.2

Párrafo 1 del cuerpo: (se agrega una palabra de transición aquí)

Idea 1: Oración temática: *[John Lee Love es conocido por haber inventado el sacapuntas portátil].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente *[Según (nombre del sitio web o autor del artículo), John Lee Love solicitó la patente en 1897].*
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente *[Un artículo en (nombre de la revista, periódico o sitio web) nos dice que...]*
- Datos y detalles de apoyo, citando la fuente *[Incluso se puede encontrar una copia de su patente en (nombre del sitio web)].*
- ¿Por qué es importante la idea? *[Más de cien años después, la gente todavía usa y ha mejorado el diseño original del sacapuntas portátil de John Lee Love].*

Párrafo 2 del cuerpo: (se agrega una palabra de transición aquí)

Idea 2: Oración temática: *[Sarah Boone hizo que planchar ropa fuera más fácil para todos con sus mejoras a la tabla de planchar que patentó].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

Párrafo 3 del cuerpo: (se agrega una palabra de transición aquí)

Idea 3: Oración temática: *[Garrett Morgan fue un inventor afroamericano que contribuyó a América con su invento del semáforo y otras innovaciones de seguridad].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

- Diga a los estudiantes que continuarán con estos borradores del Capítulo 3 para sus libros durante la Lección 12.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que le digan a un compañero tres ideas o temas que tienen en mente para su pregunta de investigación del Capítulo 3.



Lectura

Redactar el Capítulo 3

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que expliquen qué es una oración temática. Dé apoyo individual a los estudiantes para escribir la oración temática del párrafo introductorio mediante la creación de una lista de comienzos de preguntas.

A nivel

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para compartir ideas sobre cómo convertir sus preguntas de investigación en la oración temática de su párrafo introductorio. Provea ejemplos adicionales o una lista de palabras o comienzos de preguntas según sea necesario.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que lean la oración temática del párrafo introductorio y le digan qué ideas y vocabulario incluirán en los párrafos del cuerpo.

Fin de la lección

12

Planificar y desarrollar

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes sintetizarán información basada en los textos a partir de sus apuntes y su tabla de SQA para crear un nuevo conocimiento.

✚ **TEKS 5.6.H**

Escritura

Los estudiantes planificarán y desarrollarán sus libros informativos *Más allá de Juneteenth*.

✚ **TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.11.B.ii; TEKS 5.12.B; TEKS 5.13.G**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 12.1

✚ **Sintetizar notas:** Los estudiantes entregan apuntes sintetizados. **TEKS 5.6.H**

Página de actividades 3.3

✚ **Página de bibliografía, Capítulos 2–4.** Los estudiantes completan una bibliografía final para el Capítulo 3. **TEKS 5.13.G**

✚ **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; (ii) desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 5.13.G** elabore una bibliografía.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|--|---------------|----------|---|
| Lectura (30 min) | | | |
| Sintetizar apuntes | Individual | 30 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2
<input type="checkbox"/> Línea de tiempo individual
<input type="checkbox"/> cuaderno
<input type="checkbox"/> Página de actividades 12.1 |
| Escritura (60 min) | | | |
| Escribir un borrador del Capítulo 3 (continuación) | Toda la clase | 40 min | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.2, 3.3
<input type="checkbox"/> cuaderno |
| Investigación e indagación | Individual | 20 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2 |

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Distribuya la Página de actividades 12.1, Sintetizar apuntes.
- Los estudiantes necesitarán tener sus líneas de tiempo individuales de 1865 al presente disponibles durante los segmentos de lectura y escritura para revisar las fechas de los eventos clave tal como se presentaron en los textos.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan sus tablas de SQA disponibles para repasar los pensamientos y preguntas generados durante la unidad.
- Los estudiantes necesitarán tener sus cuadernos disponibles para revisar la información recopilada durante la unidad.
- Los estudiantes tal vez quieran usar resaltadores como ayuda visual al ubicar notas para la Página de actividades 12.1, para recursos adicionales.

Escritura

- Distribuya y proyecte la Guía de evaluación para la escritura de *Más allá de Juneteenth* para que los estudiantes la revisen.
- Planifique el uso individual de la computadora en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computación o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan su Página de actividades 3.2, la tabla de contenido, disponible para usar como una herramienta de planificación de la investigación para cada capítulo de su libro *Más allá de Juneteenth*.
- Muestre la Proyección 7.2 o una tabla explicativa de Escritura informativa redactada en clase en las Lecciones 5 y 6; esto servirá para ayudar a los estudiantes con la redacción independiente del Capítulo 3 de sus libros *Más allá de Juneteenth*.

Recursos adicionales

Lectura

- Los estudiantes pueden usar tres colores de marcadores diferentes para resaltar cada uno de los tres temas relacionados con su investigación en la Página de actividades 12.1 sobre la que revisarán las notas. Luego, deben usar los mismos marcadores de colores cuando encuentren las notas correspondientes en sus cuadernos.

Escritura

- Para la parte de redacción del segmento de escritura, los estudiantes pueden dibujar un organizador gráfico para planear cada párrafo del ensayo informativo para el Capítulo 3 de sus libros *Más allá de Juneteenth*.

Párrafo del cuerpo: Idea 1



Párrafo del cuerpo: Idea 2



Párrafo del cuerpo: Idea 3

Hecho/detalle: 1 _____

Hecho/detalle 2: _____

Hecho/detalle 3: _____

Hecho/detalle: 1 _____

Hecho/detalle 2: _____

Hecho/detalle 3: _____

Hecho/detalle: 1 _____

Hecho/detalle 2: _____

Hecho/detalle 3: _____

Lección 12: Planificar y desarrollar

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes sintetizarán información basada en los textos a partir de sus apuntes y su tabla de SQA para crear un nuevo conocimiento.

TEKS 5.6.H

SINTETIZAR APUNTES (30 MIN)

- Distribuya la Página de actividades 12.1, Sintetizar apuntes, a los estudiantes.
- Diga a los estudiantes que usarán una habilidad de lectura llamada sintetizar, en la que combinan información para crear una nueva comprensión.
- Diga a los estudiantes que los investigadores sintetizan información a menudo revisando la información recopilada de las fuentes y escribiendo sobre su nueva comprensión.
- Pida a los estudiantes que saquen sus tablas de SQA individuales, donde han escrito pensamientos y preguntas, así como los cuadernos donde han recopilado información de fuentes.
- Diga a los estudiantes que tengan a mano sus líneas de tiempo para revisarlas mientras sintetizan su información.
- Pregunte a los estudiantes qué notan sobre la Página de actividades y la tabla de SQA. Los estudiantes deben notar que la Página de actividades y la tabla de SQA tienen los mismos temas en la columna de la derecha: Juneteenth, La gran migración, Inventores e innovadores, Educación, Artistas, Académicos y escritores, y Activistas y aliados.
- Recuerde a los estudiantes que han planificado una investigación para tres preguntas de investigación relacionadas con las ideas o los temas de la Página de actividades y que han escrito sus pensamientos y preguntas en la tabla de SQA a lo largo de la unidad.
- Pida a los estudiantes que dibujen una X encima de cualquiera de los temas o ideas sobre los que no han investigado. Los estudiantes deben tener tres de los temas restantes en su Página de actividades que reflejen sus capítulos de investigación.
- Diga a los estudiantes que usarán sus notas y la tabla de SQA para sintetizar información de lo que pensaron cuando comenzaron a investigar, mientras investigaban, y lo que han aprendido después de investigar.
- Demuestre esto para los estudiantes eligiendo Juneteenth y pensando en voz alta. “Recuerdo que mi pregunta de investigación para el Capítulo 1 fue ¿Qué es

Página de actividades 12.1



Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en un texto o fuente que los haya ayudado con su nueva comprensión de una idea o un tema que estaban investigando.

TEKS 5.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

Juneteenth? [Abra su propio cuaderno]. Veo aquí en mis notas que escribí la pregunta ¿Afectó Juneteenth a personas fuera de Texas? Entonces, al principio, pensé que Juneteenth solo afectaba a personas de Texas.

Luego, en mi tabla de SQA, escribí: ‘Me pregunto si los ciudadanos recién liberados se mudarán a otros lugares’. Entonces, comencé a pensar en cómo la libertad ayudaba a las personas a tener la oportunidad de trasladarse por los Estados Unidos. En mi cuaderno, veo los datos que encontré sobre todos los trabajos geniales que comenzaron a conseguir los ciudadanos recién liberados. Entonces, ahora, entiendo que Juneteenth permitió que los ciudadanos afroamericanos tuvieran más oportunidades de igualdad”.

- Diga a los estudiantes que usarán el mismo procedimiento de arriba para tres ideas o temas relacionados con sus preguntas de investigación particulares para los Capítulos 1–3.
- Pida a los estudiantes que comiencen a completar la Página de actividades 12.1 de forma individual, ayudando a los estudiantes individualmente, según sea necesario.
- Supervise y verifique la comprensión mientras los estudiantes revisan sus notas y sintetizan su información en nuevos conocimientos.
- Pida a voluntarios que lean las declaraciones de sus apuntes sintetizadas de la Página de actividades.
- Recopile las Páginas de actividades completadas por los estudiantes.

Apoyo a la enseñanza

Modifique la Página de actividades de síntesis para los estudiantes según sea necesario, pidiéndoles que completen solo las declaraciones “Al principio, pensé...” y “Ahora, entiendo ...” para que puedan comenzar.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen la síntesis con sus propias palabras.



Lectura

Comprensión del tema

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Ayude a los estudiantes a comprender la síntesis relacionándola con ingredientes separados o combinados para hacer un sándwich o una comida. (mantequilla de cacahuate, mermelada y pan, etc).. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que demuestren comprensión de la síntesis al pensar en ejemplos de combinaciones de dos cosas diferentes para crear una cosa completamente nueva. (rojo y azul hacen morado, $1 + 2 = 3$, etc).. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que le cuenten dos libros o historias que leyeron durante la unidad y cómo les ayudaron a entender algo de manera diferente a cómo lo entendían antes de leerlos. |

Lección 12: Planificar y desarrollar

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes planifican y desarrollan sus libros informativos *Más allá de Juneteenth*.

✦ **TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.11.B.ii; TEKS 5.12.B; TEKS 5.13.G**

ESCRIBIR UN BORRADOR DEL CAPÍTULO 3 (CONTINUACIÓN) (40 MIN)

- Diga a los estudiantes que continuarán redactando su ensayo informativo del Capítulo 3 para sus libros *Más allá de Juneteenth*.
- Pida a los estudiantes que revisen sus copias de la Guía de evaluación para la escritura.
- Pida a los estudiantes que saquen sus cuadernos donde han comenzado a redactar su ensayo informativo del Capítulo 3.
- Diga a los estudiantes que mantengan su tabla de contenido disponible para revisar sus preguntas de investigación del Capítulo 3.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan la Página de actividades 3.3, la Página de la bibliografía de los Capítulos 2–4 en sus escritorios.
- Diga a los estudiantes que además de la redacción, deben asegurarse de tener su pregunta de investigación y al menos tres fuentes escritas en sus Páginas de la bibliografía para el Capítulo 3.
- Dirija la atención de los estudiantes a la tabla explicativa de Escritura informativa redactada por el maestro o la maestra en las lecciones 5 y 6 para ayudarlos con la redacción individual del Capítulo 3 de sus libros *Más allá de Juneteenth*.
- Utilice la tabla para revisar brevemente los componentes del párrafo introductorio, los párrafos del cuerpo y los párrafos de conclusión.

Página de actividades 3.3



✦ **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.B.** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; (ii) desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 5.13.G** elabore una bibliografía.

Modelo de texto informativo

Oración temática: (Introduce el tema con la pregunta de investigación).

¿Cuáles fueron algunas de las contribuciones de los inventores afroamericanos de 1865 hasta el presente?

Oración 2: (Informa al lector sobre quién o cuál es el tema que ayuda a responder a la pregunta de investigación).

John Lee Love, Sarah Boone y Garrett Morgan son tres innovadores afroamericanos que crearon inventos muy útiles.

Oración 3: (Informa al lector un detalle relacionado con el “cuándo” del tema).

Estos tres innovadores recibieron patentes por sus inventos en los años posteriores a la noticia del general Granger del 19 de junio de 1865.

Oración 4: (Informa al lector por qué es importante este tema).

Esto es importante porque muchas personas aún usan estos inventos hoy en día.

Párrafo 1 del cuerpo: (se agrega una palabra de transición aquí)

Idea 1: Oración temática: *[Informa lo que el escritor ha aprendido a través de su investigación o lo que quiere que el lector aprenda].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente *[Según (nombre del sitio web o autor del artículo), John Lee Love solicitó la patente en 1897].*
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente *[Un artículo en (nombre de la revista, periódico o sitio web) nos dice que...]*
- Datos y detalles de apoyo, citando la fuente *[Incluso se puede encontrar una copia de su patente en (nombre del sitio web)].*
- ¿Por qué es importante la idea? *[Más de cien años después, la gente todavía usa y ha mejorado el diseño original del sacapuntas portátil de John Lee Love].*

Párrafo 2 del cuerpo: (se agrega una palabra de transición aquí)

Idea 2: Oración temática: *[Sarah Boone hizo que planchar ropa fuera más fácil para todos con sus mejoras a la tabla de planchar que patentó].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

Párrafo 3 del cuerpo: (se agrega una palabra de transición aquí)

Idea 3: Oración temática: *[Garrett Morgan fue un inventor afroamericano que contribuyó a América con su invento del semáforo y otras innovaciones de seguridad].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

Párrafo de conclusión:

Oración de conclusión: (Informa lo que el escritor ha aprendido a través de su investigación o quiere el lector aprenda). *Como han leído, estos inventores afroamericanos hicieron contribuciones importantes a la sociedad.*

- (Informa al lector por qué esta información es importante). *Es importante que otros sepan de esta información, porque no siempre se aprende sobre estos inventores en la historia.*
- (Informa al lector otra razón por la cual la información es importante). *También es bueno saber sobre estos inventores porque a diario usamos muchos de sus inventos en nuestras vidas.*
- (Informa al lector el hecho más memorable que el escritor aprendió sobre el tema/la idea). *Siempre recordaré a Garret Morgan cuando vaya en el coche con mi mamá y ella haga un alto al llegar a un semáforo.*

- Permita a los estudiantes que a continuación, dibujen el organizador gráfico en sus papeles para planear los párrafos del cuerpo, si todavía están usando este tiempo para redactarlos.

Párrafo del cuerpo: Idea 1



Párrafo del cuerpo: Idea 2



Párrafo del cuerpo: Idea 3



Hecho/detalle: 1 _____

Hecho/detalle 2: _____

Hecho/detalle 3: _____

Hecho/detalle: 1 _____

Hecho/detalle 2: _____

Hecho/detalle 3: _____

Hecho/detalle: 1 _____

Hecho/detalle 2: _____

Hecho/detalle 3: _____

- Ayude y consulte con grupos pequeños de estudiantes o estudiantes individuales, según sea necesario.
- Mientras los estudiantes están trabajando, busque una bibliografía completa para el Capítulo 3.
- Tome nota de los estudiantes que necesitan ayuda adicional con su bibliografía para el Capítulo 3.
- Planifique conversar con estos estudiantes durante el siguiente período de redacción de la Lección 13.
- Pida a algunos estudiantes que compartan sus ensayos informativos completos o en partes si son trabajos en progreso, leyéndolos en voz alta a un compañero.

Nota: Si los estudiantes requieren tiempo adicional, pueden continuar escribiendo durante el período de redacción de la Lección 13, ya que es normal que los estudiantes se encuentren en diferentes etapas del proceso de escritura.



INVESTIGACIÓN E INDAGACIÓN (20 MIN)

TEKS 5.13.G

- Pida a los estudiantes que saquen su tabla de contenido.
- Diga a los estudiantes que mantengan su página de la bibliografía en sus escritorios.
- Anuncie que pueden elegir otra idea u otro tema que hayan aprendido durante la unidad y escribir una pregunta de investigación para el capítulo final de sus libros *Más allá de Juneteenth*: Capítulo 4.



TEKS 5.13.G elabore una bibliografía.

Desafío

Pida a los estudiantes que hayan terminado de redactar antes del tiempo asignado que comiencen a verificar su trabajo utilizando la guía proporcionada para revisar sus redacciones.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que trabajen con una parte del formato de escritura a la vez para redactar su trabajo con los comentarios del maestro o de la maestra, después de cada sección.

- Pida a los estudiantes que revisen sus notas y la tabla de SQA, y discutan ideas con un compañero de clase.
- Diga a los estudiantes que una vez que tengan una pregunta de investigación redactada en su tabla de contenido para el Capítulo 4, pueden usar una computadora y llevar su Página de la bibliografía para buscar fuentes de información para responder a su pregunta de investigación del Capítulo 4.
- Cuando termine el tiempo de instrucción, recopile las Páginas de la bibliografía hasta la próxima lección para evaluar de manera formativa el progreso de los estudiantes con la documentación de origen.

Pregunta de investigación, Capítulo 3:

Pregunta de investigación del Capítulo 3:

| Tipo de fuente | Título de la fuente | Información de la fuente |
|----------------|---------------------|--------------------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que le muestren dónde han incluido partes específicas del formato de redacción en su propia redacción.



Escritura

Indagación

Nivel emergente

Divida el organizador gráfico del cuerpo del párrafo para que los estudiantes dibujen y planifiquen un párrafo a la vez. Anímelos a que usen vocabulario en un grupo de aprendizaje cooperativo.

A nivel

Pida a los estudiantes que expresen oralmente sus ideas de párrafos antes de planificarlas en el organizador gráfico. Anímelos a que incluyan vocabulario nuevo.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que expresen oralmente cada párrafo con ideas, hechos y vocabulario nuevo antes de planificar o redactar.

Fin de la lección

13

Planificar y desarrollar

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Escritura

Los estudiantes planificarán y desarrollarán sus libros informativos *Más allá de Juneteenth*.

 **TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.B; TEKS 5.12.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 3.3

Página de la bibliografía de los Capítulos 2–4: Los estudiantes completarán una bibliografía final para el Capítulo 4.

 **TEKS 5.13.G**

 **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 5.13.G** elabore una bibliografía.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|-------------------------------------|---------------|----------|--|
| Escritura (90 min) | | | |
| Investigación e indagación | Individual | 30 min | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.2, 1.2
<input type="checkbox"/> cuadernos |
| Escribir un borrador del Capítulo 4 | Toda la clase | 60 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.3
<input type="checkbox"/> Modelo de texto informativo (Componentes digitales) |

PREPARACIÓN PREVIA

Escritura

- Distribuya y proyecte la Guía de evaluación para la escritura de *Más allá de Juneteenth* para que los estudiantes la revisen.
- Planifique conversar con los estudiantes en el proceso de redacción, Capítulo 3 y/o 4.
- Devuelva a los estudiantes sus Páginas de actividades 1.3 y la Página de la bibliografía con comentarios.
- Facilite el uso individual de las computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computadoras o el salón de clase para que los estudiantes puedan hacer una investigación.
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir artículos o fuentes encontrados durante su búsqueda, o guardar artículos en una carpeta digital para revisarlos más tarde.
- Revise las siguientes pautas de investigación en la Internet y monitoree a los estudiantes en las computadoras:
 - Indique a los estudiantes que solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. ideas o temas relacionados con sus preguntas de investigación
 3. nombres de lugares, personas y cosas relacionados con las preguntas, ideas o temas de la investigación.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan sus Páginas de actividades 3.2 y su Tabla de contenido disponibles para utilizarlas como herramientas de la planificación de la investigación para cada capítulo de sus libros *Más allá de Juneteenth*.
- Muestre una tabla explicativa de escritura informativa redactada en clase en las Lecciones 5 y 6; esto le servirá para ayudar a los estudiantes con la redacción individual del Capítulo 4 de sus libros *Más allá de Juneteenth*.

Recursos adicionales

Escritura

- Para la parte de la redacción del segmento de escritura, los estudiantes pueden dibujar un organizador gráfico para planificar cada párrafo del ensayo informativo del Capítulo 4 de sus libros *Más allá de Juneteenth*. A modo de actividad de apoyo, los estudiantes pueden escribir un número (1, 2, 3) en los recuadros de los párrafos del cuerpo del organizador gráfico. También pueden usar un código de colores como organización visual adicional.

Párrafo del
cuerpo: Idea 1



Párrafo del
cuerpo: Idea 2



Párrafo del
cuerpo: Idea 3



Hecho/detalle 1: _____

Hecho/detalle 2: _____

Hecho/detalle 3: _____

Hecho/detalle 1: _____

Hecho/detalle 2: _____

Hecho/detalle 3: _____

Hecho/detalle 1: _____

Hecho/detalle 2: _____

Hecho/detalle 3: _____

Lección 13: Planificar y desarrollar

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes planificarán y desarrollarán sus libros informativos *Más allá de Juneteenth*.

TEKS 5.11.A, TEKS 5.11.B, TEKS 5.12.B

INVESTIGACIÓN E INDAGACIÓN (30 MIN)

- Antes de comenzar la lección, devuelva a los estudiantes sus Páginas de actividades 3.1 y la Página de la bibliografía de los Capítulos 2–4 con sus comentarios.
- Al comienzo de la lección, pida a los estudiantes que saquen sus tablas de contenido.
- Recuerde a los estudiantes que durante la Lección 12, comenzaron a escribir preguntas de investigación y a localizar información para su investigación del Capítulo 4.
- Dígales que tendrán tiempo para finalizar su bibliografía del Capítulo 4 y encontrar información adicional para responder a su pregunta de investigación.
- Pida a algunos voluntarios que compartan sus preguntas de investigación del Capítulo 4.
- Diga a los estudiantes que mantengan sus Páginas de la bibliografía en sus escritorios.
- Pida a los estudiantes que saquen sus notas y tablas de SQA y consulten sus líneas de tiempo, según sea necesario.
- Pida a los estudiantes que vayan a una computadora con sus Páginas de la bibliografía para encontrar fuentes adicionales de información para responder a sus preguntas de investigación del Capítulo 4.
- Cuando termine el tiempo de instrucción para este segmento de la lección, recopile las Páginas de la bibliografía para evaluar de manera formativa el progreso de los estudiantes con la documentación de fuentes de información.

TEKS 5.11.A planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

 **ESCRIBIR UN BORRADOR DEL CAPÍTULO 4 (60 MIN)** **TEKS 5.13.G**

- Pida a los estudiantes que saquen y revisen sus copias de la Guía de evaluación para la escritura informativa.
- Pida a los estudiantes que saquen sus cuadernos para escribir borradores.
- Dígales que si no completaron la redacción de su ensayo del Capítulo 3 durante la Lección 12, pueden tener los primeros veinte minutos de este período de redacción para terminar de redactar su ensayo informativo del Capítulo 3 antes de pasar a los borradores del Capítulo 4.
- Establezca un temporizador visual de veinte minutos, si está disponible, para estos estudiantes. También es posible que deba trabajar con algunos estudiantes individualmente o en grupos pequeños para apoyo adicional.
- Pida los estudiantes que hayan redactado completamente el Capítulo 3 que empiecen a redactar su borrador del Capítulo 4 al comienzo de este período de redacción.
- Diga a los estudiantes que tengan sus tablas de contenido disponibles para revisar sus preguntas de investigación del Capítulo 3 o 4.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan la Página de actividades 1.3 y la Página de la bibliografía de los Capítulos 2–4 en sus escritorios.
- Diga a los estudiantes que además de la redacción, deben tener sus preguntas de investigación y, al menos, tres fuentes escritas en sus Páginas de la bibliografía para el Capítulo 4.
- Dirija la atención de los estudiantes a la tabla explicativa de escritura informativa redactada por el maestro o la maestra en las lecciones 5 y 6 para ayudarlos con la redacción independiente del Capítulo 4 de sus libros *Más allá de Juneteenth*.

- Asegúrese de que el modelo de escritura esté visible para que los estudiantes puedan consultarla cuando sea necesario mientras redactan los componentes del párrafo introductorio, los párrafos del cuerpo y los párrafos de conclusión.

Párrafo de introducción

Oración temática: (Introduce el tema con la pregunta de investigación).
¿Cuáles fueron algunas de las contribuciones de los inventores afroamericanos de 1865 hasta el presente?

Oración 2: (Informa al lector sobre quién o cuál es el tema que ayuda a responder a la pregunta de investigación).

John Lee Love, Sarah Boone y Garrett Morgan son tres innovadores afroamericanos que crearon inventos muy útiles.

Oración 3: (Informa al lector un detalle relacionado con el “cuándo” del tema).

Estos tres innovadores recibieron patentes por sus inventos en los años posteriores a la noticia del general Granger del 19 de junio de 1865.

Oración 4: (Informa al lector por qué es importante este tema).

Esto es importante porque muchas personas aún usan estos inventos hoy en día.

Párrafo 1 del cuerpo: (se agrega una palabra de transición aquí)

Idea 1: Oración temática: *[John Lee Love es conocido por haber inventado el sacapuntas portátil].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente *[Según (nombre del sitio web o autor del artículo), John Lee Love solicitó la patente en 1897].*
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente *[Un artículo en (nombre de la revista, periódico o sitio web) nos dice que...]*
- Datos y detalles de apoyo, citando la fuente *[Incluso se puede encontrar una copia de su patente en (nombre del sitio web)].*
- ¿Por qué es importante la idea? *[Más de cien años después, la gente todavía usa y ha mejorado el diseño original del sacapuntas portátil de John Lee Love].*

Párrafo 2 del cuerpo: (se agrega una palabra de transición aquí)

Idea 2: Oración temática: *[Sarah Boone hizo que planchar ropa fuera más fácil para todos con sus mejoras a la tabla de planchar que patentó].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

Párrafo 3 del cuerpo: (se agrega una palabra de transición aquí)

Idea 3: Oración temática: *[Garrett Morgan fue un inventor afroamericano que contribuyó a América con su invento del semáforo y otras innovaciones de seguridad].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

Párrafo de conclusión:

Oración de conclusión: (Informa lo que el escritor ha aprendido a través de su investigación o lo que quiere que el lector aprenda). *Como han leído, estos inventores afroamericanos hicieron contribuciones importantes a la sociedad.*

- (Informa al lector por qué esta información es importante). *Es importante que otros sepan de esta información, porque no siempre se aprende sobre estos inventores en la historia.*
- (Informa al lector otra razón por la cual la información es importante). *También es bueno saber sobre estos inventores porque a diario usamos muchos de sus inventos en nuestras vidas.*
- (Informa al lector el hecho más memorable que el escritor aprendió sobre el tema/la idea). *Siempre recordaré a Garret Morgan cuando vaya en el coche con mi mamá y ella haga un alto al llegar a un semáforo.*

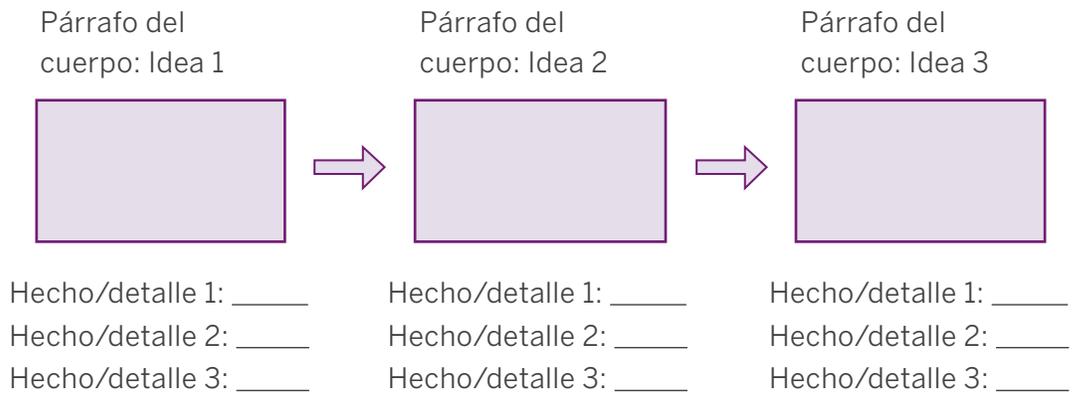
Desafío

Pida a los estudiantes que hayan terminado de redactar antes del tiempo asignado que comiencen a verificar su trabajo utilizando la Guía de evaluación para la escritura proporcionada para revisar sus redacciones.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que trabajen con una parte del modelo de escritura a la vez para redactar su trabajo con los comentarios del maestro o de la maestra, después de cada sección.

- Pida a los estudiantes que dibujen el organizador gráfico a continuación en sus papeles para planificar los párrafos del cuerpo, si todavía están usando este tiempo para redactarlos.



- Ayude y consulte con grupos pequeños de estudiantes o individualmente, según sea necesario.
- Mientras los estudiantes están trabajando, busque bibliografías completas de los estudiantes para el Capítulo 4.
- Tome nota de los estudiantes que necesitan ayuda adicional con su bibliografía para el Capítulo 4.
- Planifique trabajar con estos estudiantes durante el siguiente período de redacción de la Lección 14.
- Pida a algunos estudiantes que compartan sus ensayos informativos completos, o una parte si es que son trabajos en progreso, leyendo en voz alta a un compañero.

Nota: Si los estudiantes requieren tiempo adicional, pueden continuar escribiendo durante el período de redacción de la Lección 13, ya que es normal que los estudiantes se encuentren en diferentes etapas del proceso de escritura.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que le muestren dónde han usado la plantilla de redacción en su propio texto.



Escritura Indagación

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Divida el organizador gráfico del cuerpo del párrafo para que los estudiantes dibujen y planifiquen un párrafo a la vez. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que expresen oralmente sus ideas de párrafos antes de escribirlas en el organizador gráfico. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que expresen oralmente cada párrafo con ideas y hechos antes de escribir o redactar. |

Fin de la lección

14

Planificar, revisar y corregir

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Escritura

Los estudiantes planificarán, revisarán, y corregirán la escritura desarrollada para sus libros informativos *Más allá de Juneteenth*.

✚ **TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.B; TEKS 5.11.C; TEKS 5.11.D; TEKS 5.12.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 14.1

Lista de verificación para la corrección: Los estudiantes entregarán una lista de verificación después de corregir la ortografía, la puntuación, las mayúsculas y las oraciones.

✚ **TEKS 5.11.D**

✚ **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente **TEKS 5.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 5.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|--|---------------|----------|---|
| Escritura (90 min) | | | |
| Escribir un borrador del Capítulo 4 | Individual | 20 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.2
<input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la escritura informativa (Componentes digitales) |
| Revisión de los Capítulos 1 y 2: añadir palabras de transición | Toda la clase | 30 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.3
<input type="checkbox"/> Transiciones (Componentes digitales) |
| Corrección de los Capítulos 1 y 2 | Toda la clase | 40 min | <input type="checkbox"/> Modelo de texto informativo (Componentes digitales) |

PREPARACIÓN PREVIA

Escritura

- Distribuya y proyecte la Guía de evaluación para la escritura informativa de *Más allá de Juneteenth* para que los estudiantes la revisen.
- Devuelva a los estudiantes sus Página de actividades 1.3 y la Página de la bibliografía, con comentarios.
- Facilite el uso individual de computadoras en la biblioteca de la escuela, el laboratorio de computadoras o el salón de clase para que los estudiantes puedan realizar una investigación independiente.
- Asegúrese de que los estudiantes puedan imprimir artículos o fuentes ubicadas durante su búsqueda o guardar artículos en una carpeta digital para revisarlos más tarde.
- Revise las siguientes pautas de investigación en la Internet y monitoree a los estudiantes en las computadoras:
 - Indique a los estudiantes que solo deben escribir lo siguiente en el buscador:
 1. las palabras de sus preguntas de investigación
 2. ideas o temas relacionados con sus preguntas de investigación
 3. nombres de lugares, personas y cosas relacionados con las preguntas, ideas o temas de la investigación.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan su tabla de contenido disponible para volver a consultarla como una herramienta de planificación de la investigación para uno de los capítulos de su libro *Más allá de Juneteenth*.
- Muestre una tabla explicativa de Escritura informativa redactada en clase de las Lecciones 5 y 6; esto le servirá para ayudar a los estudiantes con la redacción independiente del Capítulo 3 de sus libros *Más allá de Juneteenth*.
- Tenga un temporizador a mano para marcar el tiempo de las tareas de revisión y corrección.
- Prepare a los estudiantes para usar un diccionario en el salón de clase o un diccionario en línea para revisar la ortografía de las palabras que puedan estar mal escritas.
- Tenga a mano varios lápices afilados con borradores disponibles para que los estudiantes redacten, revisen y corrijan su escritura.

Lección 14: Planificar, revisar y corregir

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes planificarán, revisarán, y corregirán la escritura desarrollada para sus libros informativos *Más allá de Juneteenth*.

TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.B; TEKS 5.11.C; TEKS 5.11.D; TEKS 5.12.B

ESCRIBIR UN BORRADOR DEL CAPÍTULO 4 (20 MIN)

- Antes de que comience la lección, devuelva a los estudiantes la Página de actividades 1.3 y la Página de la bibliografía de los Capítulos 2–4, con comentarios escritos.
- Pida a los estudiantes que saquen y que revisen sus copias de la Guía de evaluación para la escritura informativa.
- Pida a los estudiantes que saquen sus cuadernos para hacer sus borradores.
- Diga a los estudiantes que si no completaron la redacción de su ensayo del Capítulo 4 durante la Lección 13, pueden tener los primeros veinte minutos de este período de redacción para terminar de redactar su ensayo informativo del Capítulo 4 antes de pasar a una revisión de sus borradores de los Capítulos 1 y 2.
- Si tiene un temporizador a mano, prográmelo por veinte minutos para controlar el tiempo de los estudiantes. También es posible que deba trabajar con algunos estudiantes individualmente o en un grupo pequeño para proporcionarles apoyo adicional, si es necesario.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Proyección 7.2 o a la tabla explicativa del formato de escritura informativa para ayudarlos a completar el borrador del Capítulo 4 para sus libros *Más allá de Juneteenth*.
- Pida a los estudiantes que hayan redactado completamente el Capítulo 4, que comiencen a revisar sus ensayos de los Capítulos 1 y 2, consultando la Guía de evaluación y el modelo de redacción del comienzo de este segmento de la lección.

TEKS 5.11.A planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente **TEKS 5.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 5.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

- Diga a los estudiantes que mantengan su Página de la bibliografía disponible y que piensen, mientras leen, si sus ensayos de los Capítulos 1 y 2 responden a sus respectivas preguntas de investigación.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan la Página de actividades 1.3 y la Página de la bibliografía de los Capítulos 2–4, en sus escritorios.
- Diga a los estudiantes que mientras leen los borradores de los Capítulos 1 y 2, deben notar si se referían a fuentes donde incluyeron un hecho o dato en los párrafos del cuerpo.
- Señale la sección “Párrafo del cuerpo” del modelo de escritura informativa como referencia.

Recursos adicionales

Escritura

- Utilice un temporizador para controlar el tiempo de las distintas tareas de la lección y el ritmo de trabajo de los estudiantes.

Párrafo del
cuerpo: Idea 1

Dato 1: _____

Dato 2: _____

Dato 3: _____



Párrafo del
cuerpo: Idea 2

Dato 1: _____

Dato 2: _____

Dato 3: _____



Párrafo del
cuerpo: Idea 3

Dato 1: _____

Dato 2: _____

Dato 3: _____

VOCABULARIO

- **Nota:** Puede optar por repasar las palabras del vocabulario que se han utilizado a lo largo de la unidad, según sea necesario. Además, los estudiantes pueden repasar el vocabulario con definiciones en un rotafolio, si está disponible.
- Diga a los estudiantes que es posible que no haya transiciones en sus borradores, pero que usarán el tiempo de instrucción para agregar transiciones a los Capítulos 1 y 2 durante esta lección.
- Al final de los veinte minutos, pida a todos los estudiantes que saquen sus borradores del Capítulo 1 y 2, y la Página de la Bibliografía.

➤ Proyección 7.2

Oración temática: (Introduce el tema con la pregunta de investigación).
¿Cuáles fueron algunas de las contribuciones de los inventores afroamericanos de 1865 hasta el presente?

Oración 2: (Informa al lector sobre quién o cuál es el tema que ayuda a responder a la pregunta de investigación).
John Lee Love, Sarah Boone y Garrett Morgan son tres innovadores afroamericanos que crearon inventos muy útiles.

Oración 3: (Informa al lector un detalle relacionado con el “cuándo” del tema).
Estos tres innovadores recibieron patentes por sus inventos en los años posteriores a la noticia del general Granger del 19 de junio de 1865.

Oración 4: (Informa al lector por qué es importante este tema).
Esto es importante porque muchas personas aún usan estos inventos hoy en día.

Párrafo 1 del cuerpo: (se agrega una palabra de transición aquí)

Idea 1: Oración temática: *[John Lee Love es conocido por haber inventado el sacapuntas portátil].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente *[Según (nombre del sitio web o autor del artículo), John Lee Love solicitó la patente en 1897].*
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente *[Un artículo en (nombre de la revista, periódico o sitio web) nos dice que...]*
- Datos y detalles de apoyo, citando la fuente *[Incluso se puede encontrar una copia de su patente en (nombre del sitio web)].*
- ¿Por qué es importante la idea? *[Más de cien años después, la gente todavía usa y ha mejorado el diseño original del sacapuntas portátil de John Lee Love].*

Párrafo 2 del cuerpo: (se agrega una palabra de transición aquí)

Idea 2: Oración temática: *[Sarah Boone hizo que planchar ropa fuera más fácil para todos con sus mejoras a la tabla de planchar que patentó].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

Párrafo 3 del cuerpo: (se agrega una palabra de transición aquí)

Idea 3: Oración temática: *[Garrett Morgan fue un inventor afroamericano que contribuyó a América con su invento del semáforo y otras innovaciones de seguridad].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

Párrafo de conclusión:

Oración de conclusión: (Informa lo que el escritor ha aprendido a través de su investigación o lo que quiere que el lector aprenda). *Como han leído, estos inventores afroamericanos hicieron contribuciones importantes a la sociedad.*

(Informa al lector por qué esta información es importante). *Es importante que otros sepan de esta información, porque no siempre se aprende sobre estos inventores en la historia.*

(Informa al lector otra razón por la cual la información es importante). *También es bueno saber sobre estos inventores porque a diario usamos muchos de sus inventos en nuestras vidas.*

(Informa al lector el hecho más memorable que el escritor aprendió sobre el tema/la idea). *Siempre recordaré a Garret Morgan cuando vaya en el coche con mi mamá y ella haga un alto al llegar a un semáforo.*

REVISIÓN DE LOS CAPÍTULOS 1 Y 2: AÑADIR PALABRAS DE TRANSICIÓN (30 MIN)

- Projete la Proyección 14.1.

➤ Proyección 14.1

| Transiciones para abrir (primer párrafo de la idea) | Para conectar ideas (al principio y dentro de los párrafos del cuerpo) | Para cerrar (antes del párrafo de conclusión) |
|--|--|--|
| Para empezar,
Primero,
En primer lugar,
Para comenzar,
Antes que nada,
La primera razón
La primera forma | Además,
Otra razón por la que
Por ejemplo,
De hecho,
En efecto,
A su vez,
Es más,
Segundo,
Tercero,
También,
A continuación,
Un último ejemplo, | En conclusión,
En resumen,
Finalmente,
Para resumir,
Por lo tanto,
Se puede ver por qué |

- Utilice los primeros 5 a 10 minutos para explicar el uso de la transición a los estudiantes, de la siguiente manera:
- Pregunte a los estudiantes si saben qué es una transición en la escritura. Pida a los estudiantes que respondan.
- Diga a los estudiantes que los escritores usan transiciones, o palabras de conexión, para ayudar a que su escritura fluya sin problemas.
- Señale la Proyección 14.1, Transiciones, y diga a los estudiantes que las transiciones tienen diferentes propósitos en la escritura y que incluyen: abrir, conectar ideas y cerrar.
- Dígales a los estudiantes que algunas transiciones funcionan mejor que otras en diferentes partes de la escritura y que los escritores a veces pueden escuchar cuando las transiciones funcionan o no al leer las oraciones en voz alta.
- Demuestre cómo colocar una transición “Para cerrar” antes de un párrafo del cuerpo en el formato de escritura informativa que se muestra. Pregunte a los estudiantes: “¿Pondrían: ‘En conclusión, John Lee Love es conocido por inventar el sacapuntas portátil’ como la oración principal del primer párrafo del cuerpo?”. (*La respuesta de los estudiantes debe ser: no, porque está comenzando sus ideas, no terminando sus ideas*).
- Pida a un estudiante que elija de la lista proyectada alguna transición que podría funcionar para comenzar el primer párrafo del cuerpo del formato.
- Intente leer otros ejemplos en voz alta, usando algunas de estas opciones de transición para diferentes partes del texto en el formato de escritura informativa, y pida a los estudiantes que muestren el pulgar hacia arriba o hacia abajo para indicar si funcionan o no.

CORRECCIÓN DE LOS CAPÍTULO 1 Y 2

- Diga a los estudiantes que revisarán su escritura agregando o eliminando palabras de transición para mejorarla. Diga que hoy revisarán los borradores del Capítulo 1.
- Después de los primeros diez minutos de esta parte de la lección de escritura, diga a los estudiantes que deban agregar, al menos, cuatro transiciones diferentes, una antes de cada párrafo del cuerpo.
- Diga a los estudiantes que después de agregar las cuatro transiciones, también pueden agregar transiciones dentro del cuerpo del ensayo, si el tiempo lo permite. Recuerde a los estudiantes que la Guía de evaluación de la escritura informativa establece, al menos, cuatro transiciones.

- Diga a los estudiantes que ahora tendrán diez minutos para practicar agregando transiciones a sus borradores del Capítulo 1.
- Programe un temporizador por diez minutos y recuerde a los estudiantes que lean en voz alta sus ensayos, haciendo algunas pausas cuando agreguen transiciones para asegurarse de que suene apropiado cuando compartan oralmente su escritura.
- Circule por el salón de clase, monitoreando y ayudando a los estudiantes, según sea necesario para verificar su comprensión.
- Después de diez minutos, diga a los estudiantes que hagan lo mismo con sus borradores del Capítulo 2.
- Proporcione a los estudiantes la Página de la actividades 14.1 y la Lista de verificación para la corrección.

Página de actividades 14.1



Página de actividades 14.1 Lista de verificación para la corrección

| | |
|---|---|
| Capítulo 1: He corregido todos los errores ortográficos en mi escritura. | Capítulo 2: He corregido todos los errores ortográficos en mi escritura. |
| Capítulo 1: He comprobado que he incluido la puntuación adecuada (.,¿?!!) en mi escritura. | Capítulo 2: He comprobado que he incluido la puntuación adecuada (.,¿?!!) en mi escritura. |
| Capítulo 1: He incluido nombres propios en mayúscula (nombres de personas, lugares y cosas) y comencé cada oración con una letra mayúscula. | Capítulo 2: He incluido nombres propios en mayúscula (nombres de personas, lugares y cosas) y comencé cada oración con una letra mayúscula. |
| Capítulo 1: He usado oraciones completas (sujeto y predicado) en mi escritura. | Capítulo 2: He usado oraciones completas (sujeto y predicado) en mi escritura. |

- Utilice los primeros cinco minutos para explicar el proceso de corrección de la siguiente manera:
 - Diga a los estudiantes que corregirán su trabajo observando de cerca su escritura para abordar las siguientes áreas: 1) ortografía, 2) mayúsculas, 3) puntuación y 4) estructura de la oración.
 - Escriba una lista de las cuatro áreas en una pizarra o cartulina.
 - Pida a algunos voluntarios que mencionen en voz alta cada oración de la lista de verificación.
 - Dígalos que marcarán cada área mientras buscan y corrigen errores en sus borradores del Capítulo 1.

Desafío

Pida a los estudiantes que utilicen dos palabras de vocabulario de la unidad en un par de oraciones.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que dibujen un punto con sus lápices antes de cada párrafo del cuerpo y el párrafo final para marcar dónde agregar las transiciones para las revisiones antes de comenzar.

- Diga a los estudiantes que mientras editan pueden usar un diccionario del salón de clase o en línea para revisar cualquier error de ortografía.
 - Diga a los estudiantes que se aseguren de que el comienzo de las oraciones y los nombres propios (nombres de personas, lugares y cosas) estén en mayúsculas.
 - Diga a los estudiantes que buscarán el uso adecuado de puntos, comas, signos de interrogación y otros signos de puntuación.
 - Puede hacer una demostración escribiendo oraciones sin punto final, coma o signos de interrogación, y pedir a los estudiantes que las corrijan en la pizarra añadiendo la puntuación correcta.
 - Finalmente, diga a los estudiantes que se aseguren de que las oraciones estén completas en su escritura, incluyendo el sujeto (de quién/de qué trata la oración) y el predicado (una descripción del sujeto o una acción relacionada con el tema).
- Diga a los estudiantes que pueden cambiar la estructura de sus oraciones para hacer una oración compuesta, usando una conjunción (*y, o, pero*) para combinar dos oraciones completas.
 - Muestre la diferencia entre una oración simple y una oración compuesta diciendo lo siguiente y escribiendo estas dos oraciones en una pizarra o en una cartulina. En lugar de escribir: “Era un gran hombre. Hizo mucho por su comunidad”, se puede escribir: “Era un gran hombre e hizo mucho por su comunidad”.
- Nota:** Puede ajustar el tiempo de instrucción para la corrección, para proporcionar instrucción en sujeto y predicado, oraciones simples y compuestas, si esto no se ha enseñado antes de empezar esta unidad de investigación.
- Diga a los estudiantes que ahora tendrán quince minutos para corregir solamente los borradores del Capítulo 1, usando la lista de verificación en sus cuadernos.
 - Inicie un temporizador visual por quince minutos.
 - Proporcione apoyo individual o en grupos pequeños a estudiantes que necesiten ayuda adicional con el proceso de corrección.
 - Después de quince minutos, diga a los estudiantes que hagan lo mismo con sus borradores del Capítulo 2.
 - Inicie un temporizador visual por quince minutos.

- Mientras los estudiantes están corrigiendo los borradores del Capítulo 2, apoye individualmente o en grupos pequeños a estudiantes que necesiten ayuda adicional.
- Recopile las listas de verificación de edición de los estudiantes para medir el progreso en la edición de los dos capítulos.
- Diga a los estudiantes que revisarán y corregirán los Capítulos 3 y 4 durante la Lección 15, antes de prepararse para publicar o compartir sus libros *Más allá de Juneteenth*.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que le muestren dónde han incluido las partes específicas del modelo de redacción en sus propios textos.



Escritura Indagación

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Pida a los estudiantes que escriban los números 1, 2 y 3 antes de cada párrafo del cuerpo, explicándoles la conexión entre los números y las transiciones <i>Primero, Segundo, Tercero</i> . |
| A nivel | Pida a los estudiantes que repasen usando las transiciones <i>Primero, Siguiendo y Luego</i> , y demuéstreles cómo estas transiciones también se usan al hablar. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que lean en voz alta las transiciones elegidas para cada párrafo, obteniendo comentarios del maestro o de la maestra. |

Fin de la lección

15

Revisar, corregir y publicar

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Escritura

Los estudiantes revisarán, corregirán y publicarán la escritura desarrollada para sus libros informativos *Más allá de Juneteenth*.

✚ **TEKS 5.11.C; TEKS 5.11.D; TEKS 5.11.E; TEKS 5.12.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Libro de *Más allá de Juneteenth* Los estudiantes entregarán sus libros informativos *Más allá de Juneteenth* que han publicado. ✚ **TEKS 5.11.E**

✚ **TEKS 5.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 5.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española; **TEKS 5.11.E** publique la obra escrita para el público apropiado; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|---|------------------|----------|---|
| Escritura (90 min) | | | |
| Revisión de los Capítulos 3 y 4: añadir palabras de transición | Individual | 20 min | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la escritura informativa (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Modelo de texto informativo (Componentes digitales) |
| Corrección de los Capítulos 3 y 4 | Individual | 30 min | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Transiciones (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.2, 3.2 <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.1 <input type="checkbox"/> cinta transparente/pegamento |
| Publicación: Intercambio de los libros de <i>Más allá de Juneteenth</i> | Con un compañero | 40 min | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> carpetas de tres puntas (una carpeta por estudiante) <input type="checkbox"/> cartulina de diferentes colores de 8 x 11 (una hoja por estudiante) <input type="checkbox"/> lápices de colores |

PREPARACIÓN PREVIA

Escritura

- Distribuya y proyecte la Guía de evaluación de escritura informativa de *Más allá de Juneteenth* para que los estudiantes la revisen.
- Prepárese para mostrar la Proyección 14.1, Transiciones.
- Distribuya la Página de actividades 15.1 y la Lista de verificación para la corrección.
- Utilice un temporizador para marcar el tiempo de las tareas de revisión y corrección.
- Prepare diccionarios del salón de clase o un diccionario en línea para que los estudiantes revisen la ortografía de las palabras que puedan estar mal escritas.
- Prepare varios lápices con punta con borradores para que los estudiantes redacten, revisen y corrijan su escritura. Prepare una impresora o un plan de presentación digital si los estudiantes lo han redactado en un cuaderno digital.
- Prepare una mesa para la construcción de libros de *Más allá de Juneteenth* con los siguientes materiales: cinta transparente/pegamento, carpetas de tres puntas (una carpeta por estudiante), cartulina de diferentes colores de 8 x 11 (una hoja por estudiante).
- Organice a los estudiantes en parejas para el intercambio de libros. Muestre los nombres de los estudiantes de las parejas digitalmente, en la pizarra o en cartulina.

Recursos adicionales

Escritura

- Utilice un temporizador visual para los distintos segmentos de la lección para ayudar a los estudiantes a controlar el ritmo de su trabajo y a avanzar hacia la finalización de las tareas.

Lección 15: Revisar, corregir y publicar

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes revisarán, corregirán y publicarán la escritura desarrollada para sus libros informativos *Más allá de Juneteenth*.

TEKS 5.11.C; TEKS 5.11.D; TEKS 5.11.E; TEKS 5.12.B

REVISIÓN DE LOS CAPÍTULOS 3 Y 4: AÑADIR PALABRAS DE TRANSICIÓN (20 MIN)

- Proyecte la Proyección 14.1, Transiciones.

➤ Proyección 14.1

| Transiciones para abrir (primer párrafo de la idea) | Para conectar ideas (al principio y dentro de los párrafos del cuerpo) | Para cerrar (antes del párrafo de conclusión) |
|--|--|--|
| Para empezar,
Primero,
En primer lugar,
Para comenzar,
Antes que nada,
La primera razón
La primera forma | Además,
Adicionalmente,
Como una cuestión de hecho,
De hecho,
Es más,
Otra razón por la que
Por ejemplo,
Próximo,
Segundo,
También,
Tercero,
Un último ejemplo, | En conclusión,
En resumen,
Finalmente,
Para resumir,
Por lo tanto,
Se puede ver por qué |

- Pida a un estudiante que le diga para qué utilizó esta lista de palabras de transición en sus escritos. *(Las respuestas de los estudiantes deben incluir la palabra “revisión”).*
- Diga a los estudiantes que revisarán sus Capítulos 3 agregando palabras de transición. Pregunte a los estudiantes por qué los escritores necesitan transiciones. *(para hacer que la escritura fluya bien y/o para abrir, conectar o cerrar)*
- Repase el uso apropiado de transiciones, como hizo en la Lección 14.

TEKS 5.11.C revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 5.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española; **TEKS 5.11.E** publique la obra escrita para el público apropiado; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

- Pida a un voluntario que elija una transición y lea en voz alta su escrito con la palabra añadida.
- Diga a los estudiantes que deben agregar, al menos, cuatro transiciones diferentes, una antes de cada párrafo del cuerpo.
- Diga a los estudiantes que después de agregar las cuatro transiciones, también pueden agregar transiciones dentro del cuerpo del ensayo, si el tiempo lo permite. Recuerde a los estudiantes que la Guía de evaluación de escritura informativa establece, al menos, cuatro transiciones.
- Diga a los estudiantes que ahora tendrán diez minutos para practicar agregando únicamente transiciones a sus borradores del Capítulo 3.
- Inicie un temporizador visual por diez minutos y recuerde a los estudiantes que lean en voz alta sus ensayos, haciendo algunas pausas cuando agreguen transiciones para asegurarse de que sonará apropiado cuando compartan oralmente su escritura.
- Circule por el salón de clase, monitoreando y ayudando a los estudiantes, según sea necesario para verificar su comprensión.
- Después de diez minutos, diga a los estudiantes que hagan lo mismo con sus borradores del Capítulo 4.

CORRECCIÓN DE LOS CAPÍTULO 3 Y 4 (30 MIN)

- Diga a los estudiantes que ahora van a trabajar en la corrección de los borradores del Capítulo 3.
- Proporcione a los estudiantes la Página de la actividades 15.1 y la Lista de verificación para la corrección.
- Pida a los estudiantes que le digan las cuatro áreas que corregirán en su escritura. *(Las respuestas de los estudiantes deben incluir 1) ortografía, 2) mayúsculas, 3) puntuación y 4) estructura de la oración).*
- Pida a algunos voluntarios que lean en voz alta cada oración de la lista de verificación.
- Dígales que marcarán cada área mientras buscan y corrigen errores en sus borradores del Capítulo 3.
- Recuerde a los estudiantes que mientras corrigen, pueden usar un diccionario del salón de clase o en la computadora para revisar la ortografía de las palabras.
- Diga a los estudiantes que ahora tendrán quince minutos para corregir solo los borradores del Capítulo 3, usando la lista de verificación en sus cuadernos.

- Inicie un temporizador visual por quince minutos.
- Consulte a algunos estudiantes o a grupos pequeños si necesitan apoyo adicional con el proceso de corrección.
- Después de quince minutos, diga a los estudiantes que hagan lo mismo con sus borradores del Capítulo 4.
- Inicie un temporizador visual por quince minutos.
- Mientras los estudiantes están corrigiendo los borradores del Capítulo 4, apoye los estudiantes que necesiten ayuda adicional.
- Recopile las listas de verificación para la corrección de los estudiantes para medir el progreso en la corrección de los dos capítulos.
- Diga a los estudiantes que ya están listos para publicar o compartir sus libros de *Más allá de Juneteenth*.

PUBLICACIÓN: INTERCAMBIO DE LIBROS DE MÁS ALLÁ DE JUNETEENTH (40 MIN)

- Asegúrese de que los estudiantes tengan en sus escritorios las Páginas de actividades 3.2, 1.3 y 1.2 (su tabla de contenido, la Página de la bibliografía de los Capítulos 1-4 y la Guía de evaluación de escritura).
- Diga a los estudiantes que publicarán sus libros de *Más allá de Juneteenth*.
- Comente con los estudiantes que publicar sus escritos significa que los compartirán con otros.
- Diga a los estudiantes que, como investigadores, finalmente tendrán la oportunidad de compartir toda la información que han recopilado, basándose en las preguntas que idearon desde el principio.
- Pregunte a los estudiantes qué se siente publicar finalmente sus escritos como investigadores. Pida a varios estudiantes que respondan.
- Muestre a los estudiantes la mesa preparada con materiales que usarán para construir sus libros.
- Diga a los estudiantes que usarán los materiales en la mesa para construir sus libros.
- Diga a los estudiantes que cada libro tendrá una portada que ellos ilustrarán, una tabla de contenidos, cuatro capítulos y una Página de la bibliografía, con su copia de la Guía de evaluación para la escritura informativa pegada en la portada interior, donde evaluará su trabajo.
- Pida a los estudiantes que coloquen cada capítulo redactado, 1–4, en sus escritorios.

Desafío

Pida a los estudiantes que usen una palabra de vocabulario que hayan aprendido a lo largo de la unidad en la revisión del libro de sus pares.

Apoyo a la enseñanza

Permita que los estudiantes le lean sus libros antes de intercambiarlos con un compañero.

- Demuestre cómo pegar una hoja de cartulina al frente de una carpeta de 3 puntas. Dígalos a los estudiantes que aquí es donde ilustrarán la portada de su libro.
- Demuestre cómo pegar con cinta adhesiva la Guía de evaluación para la escritura informativa en la portada interior de la carpeta.
- Demuestre cómo colocar cuatro hojas de papel sueltas en la carpeta de 3 puntas. Diga a los estudiantes que aquí es donde colocarán sus cuatro capítulos de los libros *Más allá de Juneteenth*.
- Demuestre cómo pegar una copia de la Página de actividades 1.3 y la Página de la bibliografía en la contraportada interior de la carpeta.
- Después de demostrar la construcción del libro, Pida a los estudiantes que comiencen a construir sus libros, usando los materiales proporcionados.
- Después de dedicar quince minutos a la construcción del libro, muestre los nombres de las parejas para la publicación y el intercambio de los libros.
- Diga a los estudiantes que completen la siguiente reseña del libro de su compañero después de leerlo:
- Recopile la Página de actividades 15.1 y la Reseña del libro de cada revisor de libro para revisar.
- Permita a los estudiantes que disfruten leyendo la investigación de sus compañeros durante el intercambio de libros.
- Recoja el libro *Más allá de Juneteenth* de cada estudiante después del intercambio de libros.
- Después de esta lección, tómese el tiempo para leer y evaluar el libro de cada estudiante, utilizando la Guía de evaluación para la escritura informativa.
- Después de que todos los libros hayan sido evaluados, devuelva su libro *Más allá de Juneteenth* a cada estudiante, con una reseña del libro firmada por su compañero de clase.

Página de actividades 15.1, Reseña del libro

Reseña del libro: *Más allá de Juneteenth*

El libro informativo, *Más allá de Juneteenth*, escrito por _____,
(Nombre del autor)

era _____. La investigación del autor me enseñó sobre
(Usa un adjetivo para describir algo positivo sobre el libro).

_____, y _____. El capítulo _____ fue mi capítulo
(número de tu capítulo favorito)

favorito del libro, porque aprendí mucha información sobre

_____”:

Nombre del revisor _____

- Recoja todas las Páginas de actividades 15.1 completadas por los estudiantes para la evaluación.
- Dé tiempo a los estudiantes para que lean la investigación de sus compañeros durante el intercambio de libros.
- Recoja el libro *Más allá de Juneteenth* de cada estudiante revisor después del intercambio de libros.
- Después de esta lección, dedique un tiempo a leer y evaluar el libro de cada estudiante usando la Guía de evaluación de la escritura.
- Tras la evaluación de todos los libros, devuelva las copias de *Más allá de Juneteenth* con la reseña del libro firmada por el compañero.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que mencionen el hecho más memorable que aprendieron sobre las contribuciones de los afroamericanos desde 1865 hasta el presente.





Escritura

Revisión

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Pida a los estudiantes que expliquen cómo usarán una palabra de transición de la lista en sus escritos. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que elijan una palabra de transición de cada columna de la lista (Abrir, Conectar, Cerrar) y señalar dónde las usarían en su escritura. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que lean sus escritos a un maestro o una maestra con las palabras de transición elegidas de la lista. |

Fin de la lección

Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Boletos de salida digitales: respuestas sugeridas
- Clave de respuestas del Cuaderno de Actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

Boletos de salida digitales: Más allá de Juneteenth:de 1865 al presente

| PREGUNTA | RESPUESTA |
|--|---|
| Lección 3 | |
| Entrega una pregunta de investigación sobre el tema de Juneteenth para el Capítulo 1 de tu libro. | Las respuestas variarán. |
| Lección 4 | |
| ¿Cuál es un tema del texto? Utiliza al menos dos de estas palabras del vocabulario de la lección y unidad para apoyar tu respuesta: <i>migración, industria, obrero, desplazamiento, abolir o segregación</i> . | Las respuestas variarán, pero pueden incluir desafíos que llevaron a la migración o la búsqueda de industrias que llevó a una vida mejor. |
| Lección 7 | |
| Escribe tres datos que hayas recopilado en tu investigación sobre un científico, inventor o innovador afroamericano que hayas elegido. | Las respuestas variarán. |
| Lección 8 | |
| Hay una expresión que dice “caminar con la frente en alto” que significa seguir adelante con dignidad y mantenerte fuerte aun en los momentos difíciles. Enumera tres evidencias textuales que hayas aprendido sobre Ruby Bridges que ayuden a explicar cómo se aplica esta expresión. | Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Ruby no tenía miedo o que estaba orgullosa. |
| Lección 9 | |
| Usa evidencia textual para explicar lo que aprendiste sobre la canción “ <i>Lift Every Voice and Sing</i> ” (“Alcen cada voz y canten”). | Las respuestas variarán, pero pueden incluir detalles del texto acerca de la importancia histórica de la canción. |
| Lección 10 | |
| Usa el diagrama de Venn que has completado para escribir una a tres oraciones que identifiquen similitudes y diferencias entre el movimiento por los derechos civiles y el movimiento obrero de agricultores migrantes. | Las respuestas variarán. |
| Lección 11 | |
| Escribe una descripción del mensaje del poema “Canto de alabanza para el día” y usa tres palabras o frases del poema. | Las respuestas variarán. |

CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: _____ **1.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
 FECHA: _____

Página de bibliografía, Capítulo 1

Pregunta de investigación del Capítulo 1:
Las respuestas variarán.

| Tipo de fuente | Título de la fuente | Información de la fuente |
|----------------|---------------------|--------------------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 9 1

NOMBRE: _____ **2.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
 FECHA: _____

Parafrasear un texto

| CITA EXACTA del texto (uso las comillas) | Texto PARAFRASEADO (uso mis propias palabras) |
|--|---|
| <u>Las respuestas variarán.</u> | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 9 7

NOMBRE: _____ **3.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
 FECHA: _____

Tabla de posibilidades y desafíos

| Posibilidades | Desafíos |
|--|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> <u>Las respuestas variarán.</u> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 9 11

NOMBRE: _____ **3.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES
 FECHA: _____

Tabla de contenido
Más allá de Juneteenth

Usa esta página de actividades para elaborar el plan de investigación para los capítulos de tu libro *Más allá de Juneteenth*. Las respuestas variarán.

| | |
|------------|--|
| Capítulo 1 | Pregunta de investigación: ¿Qué es Juneteenth? |
| Capítulo 2 | Pregunta de investigación: |
| Capítulo 3 | Pregunta de investigación: |
| Capítulo 4 | Pregunta de investigación: |

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 9 13

NOMBRE: _____
FECHA: _____

Resumir el texto “La niña que ayudó a cambiar a EE. UU.”

Las respuestas variarán.

| Las partes del texto | Breves apuntes y paráfrasis del texto | Convertir en oraciones completas al final |
|--|--|---|
| Título, Autor, Fecha de publicación | <input type="checkbox"/> | |
| Introducción del autor (las primeras 5 oraciones del texto) | <input type="checkbox"/> Anotar los datos importantes relacionados con el acontecimiento [fecha, lugar, persona(s) involucrada(s)]. | <input type="checkbox"/> combinar y convertir en 1 oración completa |
| Entrevista – Las palabras de la persona que comparte la información (los párrafos 1–4) | <input type="checkbox"/> Seleccionar 2 o 3 detalles importantes sobre los hechos y 1 o 2 detalles sobre los pensamientos o emociones de la persona entrevistada. | <input type="checkbox"/> combinar y convertir en 1 o 2 oraciones compuestas |
| Entrevista – Las palabras de la persona que comparte la información (los párrafos 5–11) | <input type="checkbox"/> Seleccionar 2 o 3 detalles importantes sobre los hechos y 1 o 2 detalles sobre los pensamientos o emociones de la persona entrevistada. | <input type="checkbox"/> combinar y convertir en 1 o 2 oraciones compuestas |
| Fin de la entrevista | <input type="checkbox"/> Algún mensaje o consejo de la persona entrevistada (si se incluye en la entrevista). | <input type="checkbox"/> convertir en 1 oración completa |

Resumen del texto: (convertir los apuntes en 5 o 7 oraciones completas):

NOMBRE: _____
FECHA: _____

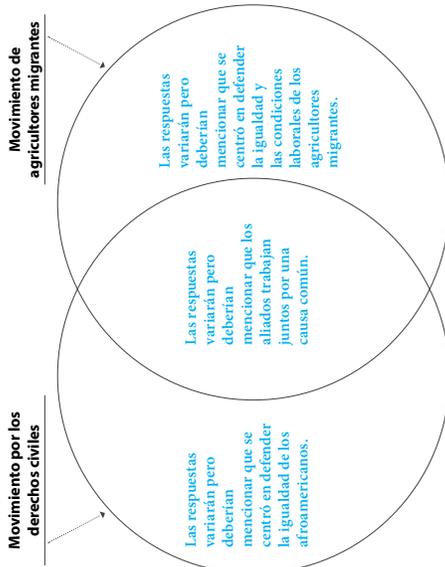
Organizador gráfico de quién, qué, cuándo y por qué

Las respuestas variarán.

| ¿Quién? | ¿Qué? | ¿Cuándo? | ¿Por qué? |
|---------|-------|----------|-----------|
| | | | |

NOMBRE: _____
FECHA: _____

Diagrama de Venn



NOMBRE: _____
FECHA: _____

Sintetizar apuntes

Las respuestas variarán según el metaconocimiento de los estudiantes y la síntesis de sus apuntes.

| | |
|-----------------------------------|---|
| Juneteenth | Al principio, pensé _____
Luego, comencé a pensar _____
Ahora, entiendo _____ |
| La Gran Migración | Al principio, pensé _____
Luego, comencé a pensar _____
Ahora, entiendo _____ |
| Inventores e innovadores | Al principio, pensé _____
Luego, comencé a pensar _____
Ahora, entiendo _____ |
| Educación | Al principio, pensé _____
Luego, comencé a pensar _____
Ahora, entiendo _____ |
| Artistas, académicos y escritores | Al principio, pensé _____
Luego, comencé a pensar _____
Ahora, entiendo _____ |
| Activistas y aliados | Al principio, pensé _____
Luego, comencé a pensar _____
Ahora, entiendo _____ |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 9

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|---|--|---------------------|
| (1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.1.A | escuche activamente para interpretar mensajes verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes; | U9: p. 6; U9: p. 12 |
| TEKS 5.1.B | siga, replantee y dé instrucciones orales que incluyen acciones de varios pasos; | |
| TEKS 5.1.C | haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; y | |
| TEKS 5.1.D | trabaje en colaboración con otros para desarrollar un plan de actividades compartidas. | |
| (2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante: | | |
| (A) demuestre y aplique conocimiento fonético al: | | |
| TEKS 5.2.A.i | decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba, y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima); | |
| TEKS 5.2.A.ii | utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados; | |
| TEKS 5.2.A.iii | decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico; y | |
| TEKS 5.2.A.iv | decodificar palabras con prefijos y sufijos. | |
| (B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al: | | |
| TEKS 5.2.B.i | escribir palabras con reglas y patrones ortográficos más avanzados; | |
| TEKS 5.2.B.ii | escribir palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba); con acento prosódico u ortográfico; | |
| TEKS 5.2.B.iii | escribir palabras sobresdrújulas (palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima sílaba) con acento prosódico u ortográfico; | |
| TEKS 5.2.B.iv | escribir palabras con diptongos e hiatos; y | |
| TEKS 5.2.B.v | marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro. | |
| TEKS 5.2.C | escriba legiblemente en letra cursiva. | |
| (3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.3.A | utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; | |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 9

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|--|---|---|
| TEKS 5.3.B | use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; | |
| TEKS 5.3.C | identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr"; | |
| TEKS 5.3.D | identifique, use y explique el significado de modismos, refranes y juegos de palabras; y | |
| TEKS 5.3.E | diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien. | |
| (4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.4 | use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar. | |
| (5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado. | | |
| (6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.6.A | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; | U9: p. 152; U9: p. 158 |
| TEKS 5.6.B | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; | U9: p. 6; U9: p. 12; U9: p. 19 |
| TEKS 5.6.C | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; | U9: p. 44; U9: p. 49 |
| TEKS 5.6.D | Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión; | |
| TEKS 5.6.E | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; | |
| TEKS 5.6.F | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; | U9: p. 26; U9: p. 31 |
| TEKS 5.6.G | evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; | U9: p. 80; U9: p. 85; U9: p. 86; U9: p. 90; U9: p. 98; U9: p. 103; U9: p. 109; U9: p. 136; U9: p. 140 |
| TEKS 5.6.H | sintetice información para crear un nuevo entendimiento; y | U9: p. 176; U9: p. 180; U9: p. 208; U9: p. 212 |
| TEKS 5.6.I | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde. | U9: p. 118; U9: p. 123 |
| (7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante: | | |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 9

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|--|---|---------------------------------|
| TEKS 5.7.A | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados; | |
| TEKS 5.7.B | escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; | U9: p. 26; U9: p. 38; U9: p. 41 |
| TEKS 5.7.C | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; | |
| TEKS 5.7.D | vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; | |
| TEKS 5.7.E | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; | |
| TEKS 5.7.F | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; y | |
| TEKS 5.7.G | discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado. | U9: p. 136; U9: p. 144 |
| (8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.8.A | infiera múltiples temas dentro de un texto usando evidencia textual; | U9: p. 62; U9: p. 68 |
| TEKS 5.8.B | analice las relaciones y los conflictos entre los personajes; | |
| TEKS 5.8.C | analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; y | |
| TEKS 5.8.D | analice la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama. | |
| (9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.9.A | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados; | |
| TEKS 5.9.B | explique el uso de los recursos sonoros y el lenguaje figurado, y distinga entre el poeta y el narrador en poemas a través de una variedad de formas poéticas; y | |
| TEKS 5.9.C | explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas. | |
| (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo: | | |
| TEKS 5.9.D.i | la idea central y la evidencia que la apoya; | |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 9

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|--|---|--|
| TEKS 5.9.D.ii | rasgos, tales como inserciones informativas, líneas cronológicas y recuadros complementarios, para apoyar la comprensión; y | |
| TEKS 5.9.D.iii | patrones organizacionales, tales como el orden lógico y el orden de importancia. | |
| TEKS 5.9.E.i | identificar la postura; | |
| TEKS 5.9.E.ii | explicar cómo el autor ha utilizado los hechos en favor o en contra de un argumento; | |
| TEKS 5.9.E.iii | identificar al público o al lector al que va dirigido. | |
| TEKS 5.9.F | reconozca las características de los textos multimodales y digitales. | |
| (10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.10.A | explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto; | U9: p. 192; U9: p. 197 |
| TEKS 5.10.B | analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor; | |
| TEKS 5.10.C | analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; | |
| TEKS 5.10.D | describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos; | |
| TEKS 5.10.E | identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona; | |
| TEKS 5.10.F | examine cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto; y | |
| TEKS 5.10.G | explique el propósito de la hipérbole, el estereotipo y la anécdota. | |
| (11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.11.A | planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas. | U9: p. 22; U9: p. 80; U9: p. 98; U9: p. 110; U9: p. 203; U9: p. 208; U9: p. 214; U9: p. 220; U9: p. 224; U9: p. 230; U9: p. 234 |
| (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: | | |
| TEKS 5.11.B.i | organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y | U9: p. 22; U9: p. 192; U9: p. 203; U9: p. 208; U9: p. 214; U9: p. 220; U9: p. 224; U9: p. 230; U9: p. 234 |
| TEKS 5.11.B.ii | desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos. | U9: p. 22; U9: p. 98; U9: p. 110; U9: p. 192; U9: p. 203; U9: p. 208; U9: p. 214; U9: p. 220; U9: p. 224; U9: p. 230; U9: p. 234 |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 9

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|---|--|--|
| TEKS 5.11.C | revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad. | U9: p. 22; U9: p. 230; U9: p. 234; U9: p. 242; U9: p. 245 |
| (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: | | |
| TEKS 5.11.D.i | oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; | U9: p. 22; U9: p. 230; U9: p. 234; U9: p. 242; U9: p. 245 |
| TEKS 5.11.D.ii | verbos irregulares; | U9: p. 22; U9: p. 230; U9: p. 234; U9: p. 242; U9: p. 245 |
| TEKS 5.11.D.iii | sustantivos colectivos; | U9: p. 22; U9: p. 230; U9: p. 234; U9: p. 242; U9: p. 245 |
| TEKS 5.11.D.iv | adjetivos; incluyendo los que indican el origen; y sus formas comparativa y superlativa; | U9: p. 22; U9: p. 230; U9: p. 234; U9: p. 242; U9: p. 245 |
| TEKS 5.11.D.v | adverbios conjuntivos; | U9: p. 22; U9: p. 230; U9: p. 234; U9: p. 242; U9: p. 245 |
| TEKS 5.11.D.vi | preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo; | U9: p. 22; U9: p. 230; U9: p. 234; U9: p. 242; U9: p. 245 |
| TEKS 5.11.D.vii | pronombres; incluyendo personales; posesivos; de objeto; reflexivos; preposicionales e indefinidos; | U9: p. 22; U9: p. 230; U9: p. 234; U9: p. 242; U9: p. 245 |
| TEKS 5.11.D.viii | conjunciones subordinantes para formar oraciones complejas; | U9: p. 22; U9: p. 230; U9: p. 234; U9: p. 242; U9: p. 245 |
| TEKS 5.11.D.ix | letra mayúscula en iniciales; acrónimos y organizaciones; | U9: p. 22; U9: p. 230; U9: p. 234; U9: p. 242; U9: p. 245 |
| TEKS 5.11.D.x | letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos; | U9: p. 22; U9: p. 230; U9: p. 234; U9: p. 242; U9: p. 245 |
| TEKS 5.11.D.xi | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; y | U9: p. 22; U9: p. 230; U9: p. 234; U9: p. 242; U9: p. 245 |
| TEKS 5.11.E | publique la obra escrita para el público apropiado. | U9: p. 242; U9: p. 245 |
| (12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.12.A | redacte textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; | |
| TEKS 5.12.B | redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; | U9: p. 118; U9: p. 127; U9: p. 192; U9: p. 203; U9: p. 208; U9: p. 214; U9: p. 220; U9: p. 224; U9: p. 230; U9: p. 234; U9: p. 242; U9: p. 245 |
| TEKS 5.12.C | redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; y | |
| TEKS 5.12.D | redacte correspondencia para requerir información. | |
| (13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante: | | |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 9

| Unidad 9 | | Correlaciones en la Guía del maestro |
|-------------|---|--|
| TEKS 5.13.A | formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal; | U9: p. 44; U9: p. 55 |
| TEKS 5.13.B | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto; | U9: p. 44; U9: p. 55; U9: p. 62; U9: p. 74 |
| TEKS 5.13.C | identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; | U9: p. 6; U9: p. 20; U9: p. 80; U9: p. 92; U9: p. 98; U9: p. 110; U9: p. 152; U9: p. 168; U9: p. 176; U9: p. 186 |
| TEKS 5.13.D | comprenda la credibilidad de fuentes de información primarias y secundarias; | U9: p. 118; U9: p. 123 |
| TEKS 5.13.E | demuestre comprensión de la información recopilada; | U9: p. 80; U9: p. 85; U9: p. 98; U9: p. 103 |
| TEKS 5.13.F | reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información; | U9: p. 136; U9: p. 144 |
| TEKS 5.13.G | elabore una bibliografía; y | U9: p. 80; U9: p. 92; U9: p. 98; U9: p.110; U9: p. 208; U9: p. 217; U9: p. 220; U9: p. 225 |
| TEKS 5.13.H | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados. | |

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Illustration and Image Sources

1A-1: Stephenson, Mrs. Charles (Grace Murray). [Emancipation Day Celebration, June 19, 1900], photograph, June 19, 1900; (<https://texashistory.unt.edu/ark:/67531/metaph124053/m1/1/>; accessed March 8, 2021), University of North Texas Libraries, The Portal to Texas History, <https://texashistory.unt.edu>; crediting Austin History Center, Austin Public Library. Public Domain via Wikimedia Commons; 1A-2 (left): "General Order No. 3" from the holdings of the U.S. National Archives and Records Administration/ RG 393, Part II, Entry 5543, District of Texas, General Orders Issued/Public Domain via Wikimedia Commons; 1A-2 (right): Library of Congress, Prints & Photographs Division [LC-DIG-pga-04067]; 1A-3: Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection [LC-DIG-fsa-8a26761]; 1A-4: Fowler & Kelly. Aero view of Tulsa, Oklahoma. [Pasaic sic, N.J.: Fowler & Kelly, 1918] Map. Retrieved from the Library of Congress, www.loc.gov/item/87692752/; 1A-5 (left): "Madam C.J. Walker in an early automobile." Public Domain via Wikimedia Commons; 1A-5 (right): Collection of the Smithsonian National Museum of African American History and Culture, Gift from Dawn Simon Spears and Alvin Spears, Sr.; 1A-6: Schomburg Center for Research in Black Culture, Photographs and Prints Division, The New York Public Library. "Portrait of Arthur Alfonso Schomburg, bibliophile" The New York Public Library Digital Collections. 1900–1935. <https://digitalcollections.nypl.org/items/8ed2b31e-6166-281c-e040-e00a18061fde>; 1A-7 (top): Trikosko, Marion S./Library of Congress, Prints & Photographs Division [LC-U9-14459- 5A]; 1A-7 (bottom left): Library of Congress, Prints & Photographs Division [LC-USZ62-16767]; 1A-7 (bottom right): Library of Congress, Prints & Photographs Division, Visual Materials from the Rosa Parks Papers [LC-DIG-ppmsca-47017]; 1A-8: Leffler, Warren K./Library of Congress, Prints & Photographs Division [LC-U9- 27228-9]; 1A-9 (top left): Evan El-Amin/Shutterstock.com; 1A-9 (top right): Leffler, Warren K./Library of Congress, Prints & Photographs Division [LC-U9-32937-32A/33]; 1A-9 (bottom left): Trikosko, Marion S./Library of Congress, Prints & Photographs Division [LC-U9-37548- 29/29A]; 1A-9 (bottom right): Rena Schild/Shutterstock.com; 1A-10 (left): luz10hdsg17/Shutterstock.com; 1A-10 (right): Tippman98x/Shutterstock.com; 5A-1: Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 5A-2: Public Domain via Wikimedia Commons; 5A-3 (left): "Elijah McCoy" by Ypsilanti Historical Society, courtesy of Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>; 5A-3 (right): Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 5A-4 (left): Public Domain via Wikimedia Commons; 5A-4 (right): Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 5A-5 (left): Public Domain via Wikimedia Commons; 5A-5 (right): Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 5A-6: Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 5A-7: Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 6A-1 (left): Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 6A-1 (right): "Madam C.J. Walker in an early automobile." Public Domain via Wikimedia Commons; 6A-2: Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 6A-3 (left): Fotosearch/Getty Images; 6A-3 (center and right): Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 6A-4 (left): Bettmann/Getty Images; 6A-4 (right): Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 6A-5: "Dr. James Edward Maceo West" by Sonavi Labs, courtesy of Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>; 6A-6: Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 6A-7 (left): Chris Ware/Bloomberg/Getty Images; 6A-7 (center and right): Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 6A-8 (left): Jemal Countess/Getty Images; 6A-8 (center and right): Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 9A-1: Olioli Buika; 9A-2: Olioli Buika; 9A-3: fldlcc/Shutterstock.com; 9A-4: Olioli Buika; 9A-5 (map): Jackie Pierson; 9A-5 (beach): "Beach Scene" by Adam Jones, courtesy of Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 2.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/deed.en>; 9A-6: Olioli Buika; 9A-7 (left): Lee, Russell. Library of Congress N.Y. Prints & Photographs Division, Farm Security Administration/Office of War Information Black-and-White Negatives [LC-USF34- 038782-D]; 9A-7 (right): Library of Congress N.Y. Prints & Photographs Division [LC-USZ62-42992]; 9A-8: Olioli Buika; 9A-9: Olioli Buika.



Grado 5 | Unidad 9 | Guía del maestro
Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente

ISBN 9781639481651



9 781639 481651



Grado 5

Unidad 9 | Cuaderno de actividades
Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente

Grado 5

Unidad 9

Más allá de Juneteenth:
de 1865 al presente

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-63948-180-4

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Página de bibliografía, Capítulo 1

Pregunta de investigación del Capítulo 1:

| Tipo de fuente | Título de la fuente | Información de la fuente |
|----------------|---------------------|--------------------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de SQA

| | Lo que SÉ
S | Lo que QUIERO saber
Q | Lo que APRENDÍ
A |
|---|------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| Juneteenth | | | |
| La Gran Migración | | | |
| Inventores e innovadores | | | |
| Educación | | | |
| Artistas, intelectuales y escritores | | | |
| Activistas y aliados | | | |

Guía de evaluación para la escritura informativa de *Más allá de Juneteenth*

El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas.

Se espera que el estudiante:

- Planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.
- Desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos.
- Revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.
- Edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; letra mayúscula en iniciales, acrónimos y organizaciones; y escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

| | Nivel avanzado | Nivel competente | Nivel básico |
|---------------------|--|--|--|
| Ideas | El borrador tiene un propósito claro en forma de pregunta de investigación, ideas claras con hechos y detalles, y se utiliza una variedad de palabras. | El borrador tiene un propósito claro en forma de pregunta de investigación e ideas claras con hechos y detalles. | El borrador no tiene un propósito claro en forma de pregunta de investigación ni ideas claras con hechos y detalles. |
| Organización | El borrador está organizado en una introducción, al menos cuatro transiciones (para abrir, conectar y cerrar), así como transiciones dentro de los párrafos. | El borrador está organizado en una introducción, al menos cuatro transiciones (para abrir, conectar y cerrar) y una conclusión. | El borrador no está organizado en una introducción, al menos cuatro transiciones (para abrir, conectar y cerrar) y una conclusión. |
| Convenciones | El borrador contiene oraciones simples y compuestas, concordancia entre sujeto y verbo, y un uso correcto de ortografía, puntuación y mayúsculas. | El borrador contiene oraciones completas, concordancia entre sujeto y verbo, y un uso correcto de ortografía, puntuación y mayúsculas. | El borrador no contiene oraciones completas, concordancia entre sujeto y verbo, ni un uso correcto de ortografía, puntuación y mayúsculas. |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Parfrasear un texto

| CITA EXACTA del texto
(uso las comillas) | Texto PARAFRASEADO
(uso mis propias palabras) |
|---|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de posibilidades y desafíos

| Posibilidades | Desafíos |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de contenido

Más allá de Juneteenth

Usa esta página de actividades para elaborar el plan de investigación para los capítulos de tu libro *Más allá de Juneteenth*.

| | |
|------------|--|
| Capítulo 1 | Pregunta de investigación: ¿Qué es Juneteenth? |
| Capítulo 2 | Pregunta de investigación: |
| Capítulo 3 | Pregunta de investigación: |
| Capítulo 4 | Pregunta de investigación: |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Página de la bibliografía, Capítulos 1–4

Pregunta de investigación del Capítulo 1:

| Tipo de fuente | Título de la fuente | Información de la fuente |
|----------------|---------------------|--------------------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |

Pregunta de investigación del Capítulo 2:

| Tipo de fuente | Título de la fuente | Información de la fuente |
|----------------|---------------------|--------------------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |

Pregunta de investigación del Capítulo 3:

| Tipo de fuente | Título de la fuente | Información de la fuente |
|-----------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Más innovadores

| Los grandes innovadores | Fechas, hechos y detalles |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. Madam C. J. Walker | |
| 2. Alice H. Parker | |
| 3. Garrett Morgan | |
| 4. Frederick McKinley Jones | |
| 5. Dr. James E. West | |
| 6. Marie Van Brittan Brown | |
| 7. Mark Dean | |
| 8. Elijah McCoy | |
| 9. Sarah Boone | |
| 10. Dr. Patricia Bath | |
| 11. Alexander Miles | |

Resumir el texto “La niña que ayudó a cambiar a EE. UU.”

| Las partes del texto | Breves apuntes y paráfrasis del texto | Convertir en oraciones completas al final |
|---|--|---|
| Título, Autor, Fecha de publicación | <input type="checkbox"/> | |
| Introducción del autor
(las primeras 5 oraciones del texto) | <input type="checkbox"/> Anotar los datos importantes relacionados con el acontecimiento [fecha, lugar, persona(s) involucrada(s)]: | <input type="checkbox"/> combinar y convertir en 1 oración completa |
| Entrevista – Las palabras de la persona que comparte la información
(los párrafos 1–4) | <input type="checkbox"/> Seleccionar 2 o 3 detalles importantes sobre los hechos y 1 o 2 detalles sobre los pensamientos o emociones de la persona entrevistada: | <input type="checkbox"/> combinar y convertir en 1 o 2 oraciones compuestas |
| Entrevista – Las palabras de la persona que comparte la información
(los párrafos 5–11) | <input type="checkbox"/> Seleccionar 2 o 3 detalles importantes sobre los hechos y 1 o 2 detalles sobre los pensamientos o emociones de la persona entrevistada: | <input type="checkbox"/> combinar y convertir en 1 o 2 oraciones compuestas |
| Fin de la entrevista | <input type="checkbox"/> Algún mensaje o consejo de la persona entrevistada (si se incluye en la entrevista): | <input type="checkbox"/> convertir en 1 oración completa |

Resumen del texto: (convertir los apuntes en 5 o 7 oraciones completas):

NOMBRE: _____

FECHA: _____

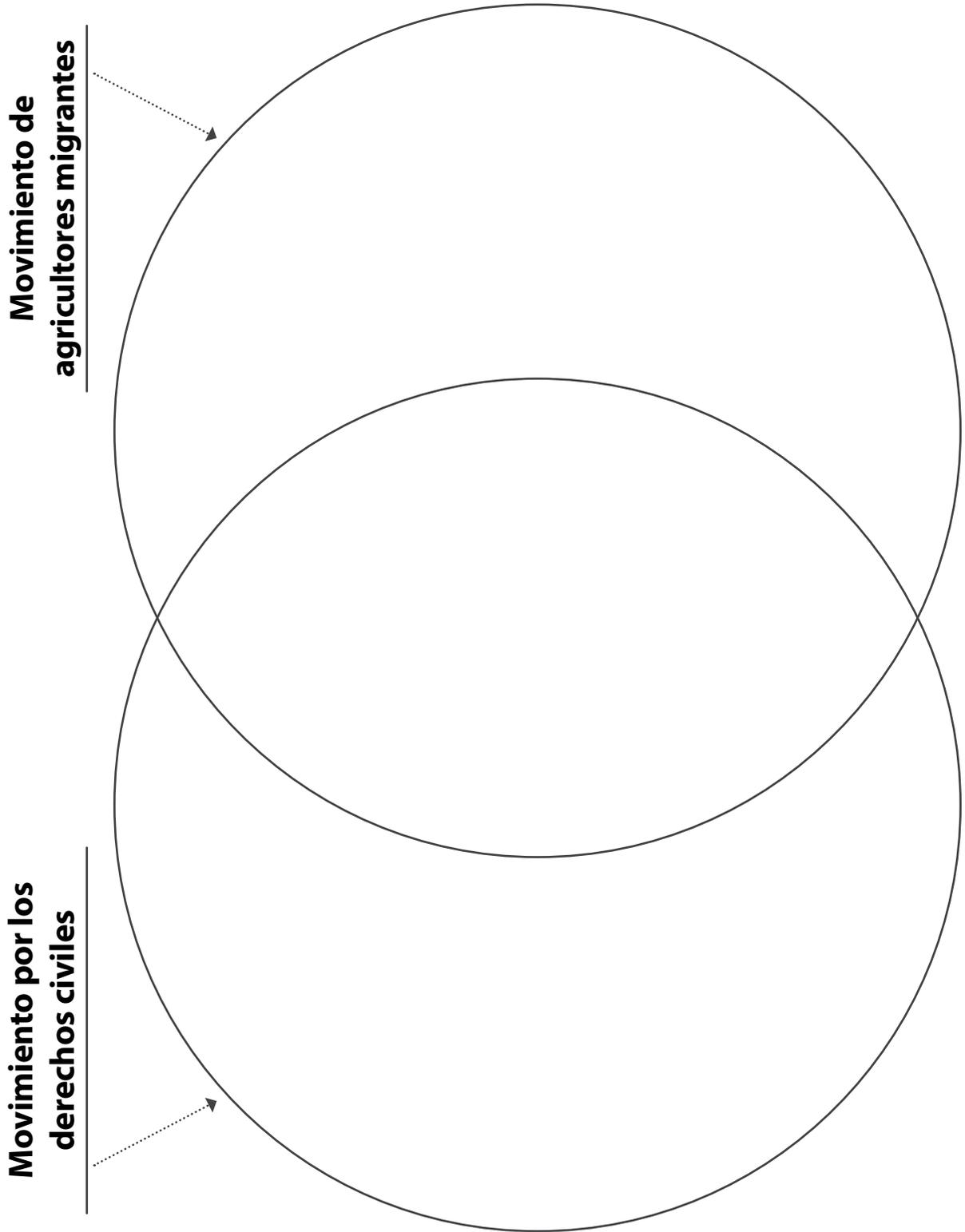
Organizador gráfico de *quién, qué, cuándo y por qué*

| ¿Quién? | ¿Qué? | ¿Cuándo? | ¿Por qué? |
|---------|-------|----------|-----------|
| | | | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Diagrama de Venn



NOMBRE: _____

FECHA: _____

Sintetizar apuntes

| | |
|--------------------------------------|---|
| Juneteenth | Al principio, pensé _____
Luego, comencé a pensar _____
Ahora, entiendo _____ |
| La Gran Migración | Al principio, pensé _____
Luego, comencé a pensar _____
Ahora, entiendo _____ |
| Inventores e innovadores | Al principio, pensé _____
Luego, comencé a pensar _____
Ahora, entiendo _____ |
| Educación | Al principio, pensé _____
Luego, comencé a pensar _____
Ahora, entiendo _____ |
| Artistas, académicos
y escritores | Al principio, pensé _____
Luego, comencé a pensar _____
Ahora, entiendo _____ |
| Activistas y aliados | Al principio, pensé _____
Luego, comencé a pensar _____
Ahora, entiendo _____ |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

14.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Lista de verificación para la corrección

- Capítulo 1: He corregido todos los errores ortográficos en mi escritura.
 - Capítulo 1: He comprobado que se ha incluido la puntuación adecuada (.,¿?!) en mi escritura.
 - Capítulo 1: He incluido nombres propios en mayúscula (nombres de personas, lugares y cosas) y comencé cada oración con una letra mayúscula.
 - Capítulo 1: He usado oraciones completas (sujeto y predicado) en mi escritura.
-

- Capítulo 2: He corregido todos los errores ortográficos en mi escritura.
- Capítulo 2: He comprobado que se ha incluido la puntuación adecuada (.,¿?!) en mi escritura.
- Capítulo 2: He incluido nombres propios en mayúscula (nombres de personas, lugares y cosas) y comencé cada oración con una letra mayúscula.
- Capítulo 2: He usado oraciones completas (sujeto y predicado) en mi escritura.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Reseña del libro: *Más allá de Juneteenth*

El libro informativo, *Más allá de Juneteenth*, escrito por _____,
(Nombre del autor)

era _____. La investigación del autor me enseñó sobre
(Usa un adjetivo para describir algo positivo sobre el libro).

_____ y _____. El capítulo
_____ fue mi
(número de tu capítulo favorito)

capítulo favorito del libro, porque aprendí mucha información sobre

_____.

Nombre del revisor _____

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



Grado 5 | Unidad 9 | Cuaderno de actividades
Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente

ISBN 9781639481804



9 781639 481804



Grado 5

Unidad 9 | Componentes digitales

Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente

Grado 5

Unidad 9

Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente

Componentes digitales

Contenido

Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente

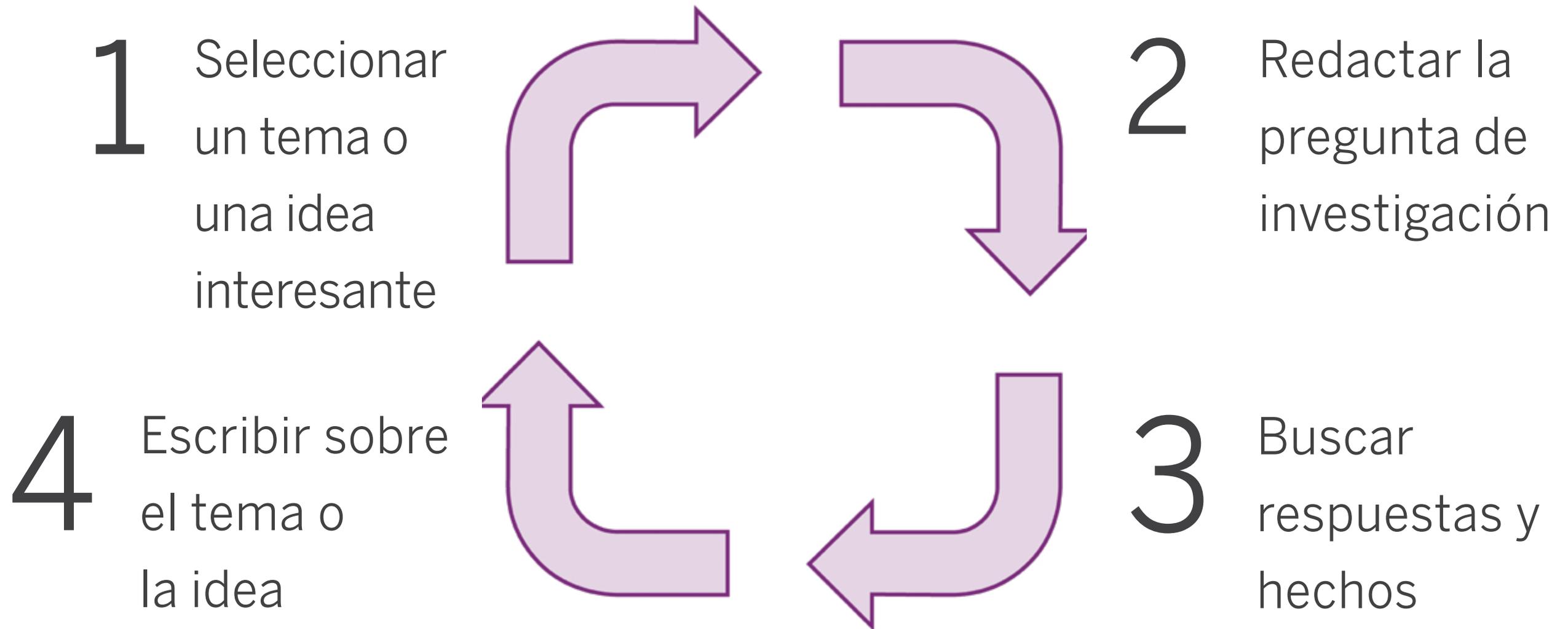
Componentes digitales

| | | | |
|------------|------------------------|--|----|
| Lección 1 | Proyección 1.1 | Página de bibliografía, Capítulo 1..... | 1 |
| Lección 1 | Proyección 1.2 | El proceso de investigación..... | 2 |
| Lección 1 | Proyección 1.3 | Guía de evaluación para la escritura informativa . . | 3 |
| Lección 2 | Proyección 2.1 | Citar, parafrasear y plagiar un texto..... | 6 |
| Lección 3 | Proyección 3.1 | Tabla de contenido..... | 8 |
| Lección 7 | Proyección 7.1 | Tabla de T de fuentes primarias y secundarias.... | 9 |
| Lección 7 | Proyección 7.2 | Modelo de texto informativo..... | 10 |
| Lección 8 | Proyección 8.1 | Contribuidores a la educación..... | 14 |
| Lección 9 | Proyección 9.1 | Artistas, intelectuales y escritores..... | 15 |
| Lección 10 | Proyección 10.1 | Diagrama de Venn..... | 16 |
| Lección 14 | Proyección 14.1 | Transiciones..... | 17 |

Página de bibliografía, Capítulo 1

| Tipo de fuente | Título de la fuente | Información de la fuente |
|----------------|---------------------|--------------------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |

El proceso de investigación



Guía de evaluación para la escritura informativa

El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas.

Se espera que el estudiante:

- planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas;
- desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y (ii) desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos.

Guía de evaluación para la escritura informativa (continuación)

- revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad;
- edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:
 - (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos;
 - (ix) letra mayúscula en iniciales, acrónimos y organizaciones; y (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

Guía de evaluación para la escritura informativa (continuación)

| | Nivel avanzado | Nivel competente | Nivel básico |
|---------------------|---|---|---|
| Ideas | El escrito tiene un propósito claro en forma de pregunta de investigación, ideas claras con hechos y detalles, y se utiliza una variedad de palabras. | El escrito tiene un propósito claro en forma de pregunta de investigación e ideas claras con hechos y detalles. | El escrito no tiene un propósito claro en forma de pregunta de investigación ni ideas claras con hechos y detalles. |
| Organización | El escrito está organizado en una introducción, al menos cuatro transiciones (para abrir, conectar y cerrar), así como transiciones dentro de los párrafos. | El escrito está organizado en una introducción, al menos cuatro transiciones (para abrir, conectar y cerrar) y una conclusión. | El escrito no está organizado en una introducción, al menos cuatro transiciones (para abrir, conectar y cerrar) ni una conclusión. |
| Convenciones | El escrito contiene oraciones simples y compuestas, concordancia entre sujeto y verbo, y un uso correcto de ortografía, puntuación y mayúsculas. | El escrito contiene oraciones completas, concordancia entre sujeto y verbo, y un uso correcto de ortografía, puntuación y mayúsculas. | El escrito no contiene oraciones completas, concordancia entre sujeto y verbo, ni un uso correcto de ortografía, puntuación y mayúsculas. |

Citar, parafrasear y plagiar un texto

| CITA EXACTA del texto
(uso las comillas) | Texto PARAFRASEADO
(uso mis propias palabras) |
|---|--|
| <p>“...Lincoln emitió la Proclamación de Emancipación que declaraba que “todas las personas mantenidas como esclavos” en las zonas rebeldes “son, y en adelante serán, libres”.</p> | <p>El presidente Lincoln hizo pública la Proclamación de Emancipación que dejaba saber que todas las personas esclavizadas dentro de los estados en rebeldía quedaban libres y lo serían de ese momento en adelante.</p> |

Citar, parafrasear y plagiar un texto (continuación)

| CITA EXACTA del texto
(uso las comillas) | Texto PARAFRASEADO
(uso mis propias palabras) |
|---|---|
| | Lincoln *dio la Proclamación de Emancipación que *decía que todas las personas esclavizadas en las zonas rebeldes son, y *para siempre serán, libres. |
| <p style="text-align: center;">PLAGIO de un texto</p> <p style="text-align: center;">(copiar las palabras y presentarlas como propias; tal vez hacer pocos cambios menores a lo que es casi una cita exacta)</p> | |

Tabla de contenido

Tabla de contenido *Más allá de Juneteenth*

| | |
|------------|--|
| Capítulo 1 | Pregunta de investigación: ¿Qué es Juneteenth? |
| Capítulo 2 | Pregunta de investigación: |
| Capítulo 3 | Pregunta de investigación: |
| Capítulo 4 | Pregunta de investigación: |
| | |
| | |

Tabla de T de fuentes primarias y secundarias

| Fuentes primarias | Fuentes secundarias |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• diarios• discursos• entrevistas• fotografías• obras de arte originales (por ejemplo: obras pictóricas, de teatro, musicales o literarias)• grabaciones de vídeo• palabras exactas del sujeto o de un testigo• patentes• autobiografías | <ul style="list-style-type: none">• libros y artículos informativos• periódicos• palabras escritas después de un evento histórico por personas que no estuvieron presentes• hechos de segunda mano de un sitio web• biografías |

Modelo de texto informativo

Oración temática: (Introduce el tema con la pregunta de investigación).

¿Cuáles fueron algunas de las contribuciones de los inventores afroamericanos de 1865 hasta el presente?

Oración 2: (Informa al lector sobre quién o cuál es el tema que ayuda a responder la pregunta de investigación).

John Lee Love, Sarah Boone y Garrett Morgan son tres innovadores afroamericanos que crearon inventos muy útiles.

Oración 3: (Informa al lector un detalle relacionado con el “cuándo” del tema).

Estos tres innovadores recibieron patentes por sus inventos en los años posteriores a la noticia del general Granger del 19 de junio de 1865.

Oración 4: (Informa al lector por qué es importante este tema).

Esto es importante porque muchas personas aún usan estos inventos hoy en día.

Párrafo 1 del cuerpo: (se agrega una palabra de transición aquí)

Idea 1: Oración temática: *John Lee Love es conocido por haber inventado el sacapuntas portátil.*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente [*Según (nombre del sitio web o autor del artículo), John Lee Love solicitó la patente en 1897*].
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente [*Un artículo en (nombre de la revista, periódico o sitio web) nos dice que...*].
- Datos y detalles de apoyo, citando la fuente [*Incluso se puede encontrar una copia de su patente en (nombre del sitio web)*].
- ¿Por qué es importante la idea? [*Más de cien años después, la gente todavía usa y ha mejorado el diseño original del sacapuntas portátil de John Lee Love*].

Modelo de texto informativo: párrafos 2 y 3 del cuerpo

Idea 2: Oración temática: *[Sarah Boone hizo que planchar ropa fuera más fácil para todos con sus mejoras a la tabla de planchar que patentó].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

Idea 3: Oración temática: *[Garrett Morgan fue un inventor afroamericano que contribuyó a América con su invento del semáforo y otras innovaciones de seguridad].*

- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente
- Hecho y detalle de apoyo, citando la fuente

Modelo de texto informativo: párrafo de conclusión

Oración de conclusión: *(Informa sobre lo que el escritor ha aprendido a través de su investigación o lo que quiere que el lector aprenda). Como han leído, estos inventores afroamericanos hicieron contribuciones importantes a la sociedad.*

- *(Informa al lector por qué esta información es importante). Es importante que otros sepan de esta información, porque no siempre se aprende sobre estos inventores en la historia.*
- *(Informa al lector otra razón por la cual la información es importante). También es bueno saber sobre estos inventores porque a diario usamos muchos de sus inventos en nuestras vidas.*
- *(Informa al lector el hecho más memorable que el escritor aprendió sobre el tema/la idea). Siempre recordaré a Garret Morgan cuando vaya en el coche con mi mamá y ella haga un alto al llegar a un semáforo.*

Contribuidores a la educación

| | |
|---|---|
| Mary McLeod Bethune | Inició una escuela en Florida en 1904. Se desempeñó en el gabinete del presidente Roosevelt. |
| Fundadores de Historically Black Colleges and Universities (HBCU) | Hay más de cien HBCU en los Estados Unidos. Escoge una HBCU e investiga a su fundador. |
| Daniel Hale Williams | Fundó un hospital y una escuela para enfermeras en 1891. |
| Hallie Quinn Brown | Estableció becas para la educación de la mujer en la década de 1880. |
| Inez Beverly Prosser | Maestra nacida en Texas y una de las primeras afroamericanas en recibir un doctorado en psicología en 1933. |
| Fanny Jackson Coppin | La primera directora afroamericana de una escuela en 1869. |
| Booker T. Washington | En 1881 fundó una escuela para profesores, Tuskegee Normal and Industrial Institute. |
| Geoffrey Canada | Fundó Harlem Children's Zone en 1970. |

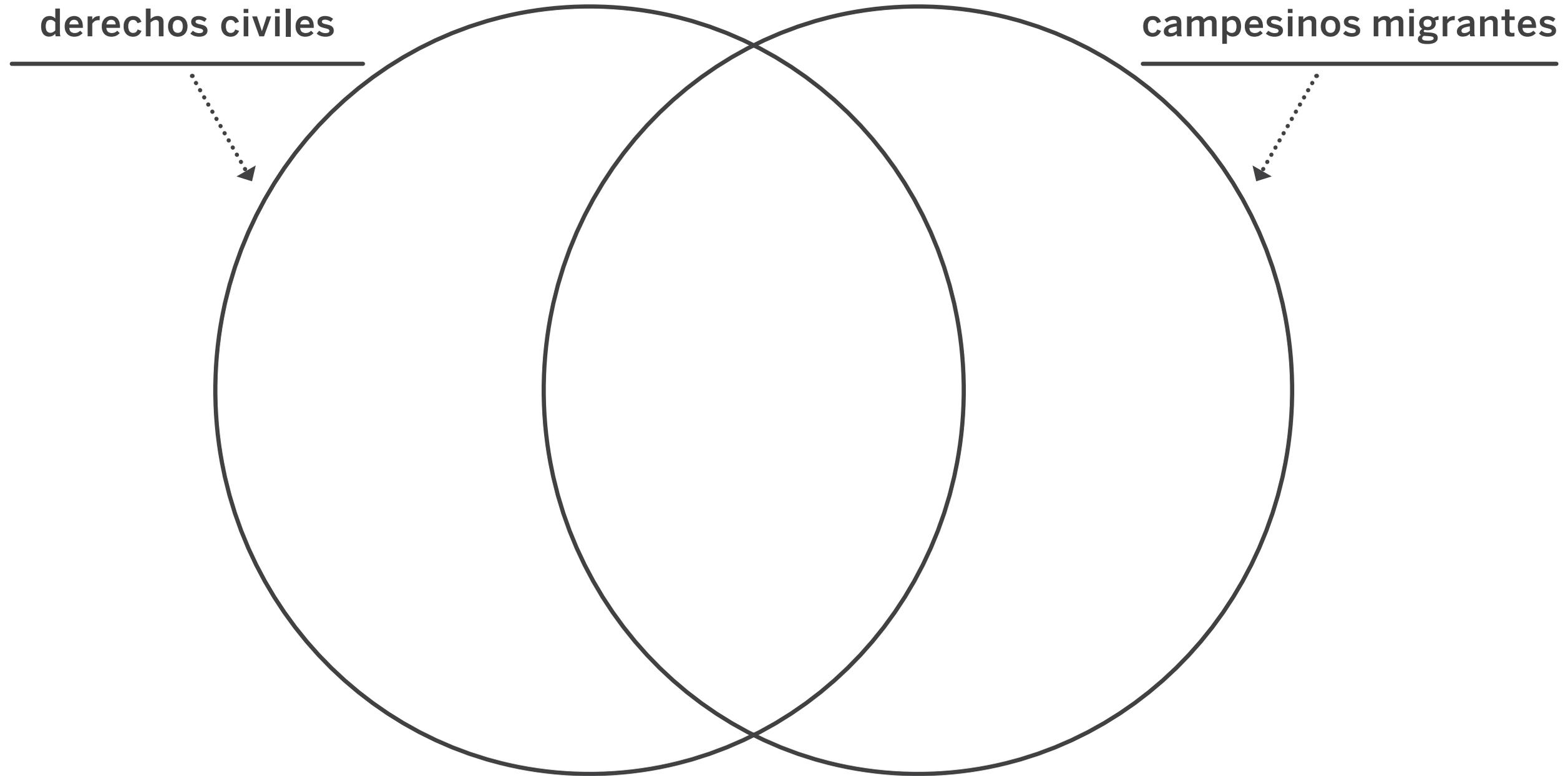
Artistas, intelectuales y escritores

| ARTISTAS | INTELECTUALES | ESCRITORES |
|---|--|--|
| <p>Marian Anderson
(cantante de ópera)</p> <p>Scott Joplin
(compositor)</p> <p>Beyonce Knowles
(cantante y compositora)</p> <p>Selma Burke
(Escultora, esculpió la imagen del presidente Franklin D. Roosevelt que aparece en la moneda de 10 centavos).</p> <p>Alvin Ailey
(Bailarín, coreógrafo, fundó una compañía de danza).</p> <p>Cicely Tyson
(actriz, carrera profesional por 70 años, ganadora de premios Emmy y Tony)</p> | <p>Arturo A. Schomburg
(Historiador, estudió y recopiló documentos sobre la historia de los afrodescendientes, estableció una biblioteca y un centro de investigación).</p> <p>W. E. B. Dubois
(sociólogo, líder de opinión)</p> <p>Benjamin Banneker
(Matemático, agrimensor, escribió un almanaque).</p> <p>Anna Julia Cooper
(socióloga, líder de opinión)</p> <p>Shirley Ann Jackson
(Física, estudia la materia y la energía, presidenta de un instituto).</p> | <p>Maya Angelou
(poeta, autora)</p> <p>James Baldwin
(novelista, poeta, escritor de obras teatrales)</p> <p>Amanda Gorman
(2021 Poeta Nacional Juvenil Laureada, autora)</p> <p>Octavia Butler
(autora de ciencia ficción)</p> <p>Frederick Douglass
(Abolicionista, aprendió a leer por sí mismo, fundó y editó un periódico, escribió varios discursos contra la esclavitud).</p> |

Diagrama de Venn

Movimiento por los
derechos civiles

Movimiento de
campesinos migrantes



Transiciones

| Transiciones
(primer párrafo de la idea) | Para conectar ideas
(al principio y dentro de los párrafos del cuerpo) | Para cerrar
(antes del párrafo de conclusión) |
|--|--|--|
| Para empezar,
Primero,
En primer lugar,
Para comenzar,
Antes que nada,
La primera razón
La primera forma | Además,
Otra razón por la que
Por ejemplo,
De hecho,
En efecto,
A su vez,
Es más,
Segundo,
Tercero,
También,
A continuación,
Un último ejemplo, | En conclusión,
Para resumir,
En resumen,
Por lo tanto,
Finalmente,
Se puede ver por qué |



General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| Sarah Cloos | Sean McBride |
| Laia Cortes | Jacqueline Ovalle |
| Jayana Desai | Sofía Pereson |
| Angela Donnelly | Lilia Perez |
| Claire Dorfman | Sheri Pineault |
| Ana Mercedes Falcón | Megan Reasor |
| Rebecca Figueroa | Marisol Rodriguez |
| Nick García | Jessica Roodvoets |
| Sandra de Gennaro | Lyna Ward |
| Patricia Infanzón-Rodríguez | |
| Seamus Kirst | |
| Michelle Koral | |

Product and Project Management

Stephanie Koleda
Tamara Morris

Art, Design, and Production

| | |
|-------------------|--------------------------|
| Nanyamka Anderson | Emily Mendoza |
| Raghav Arumugan | Marguerite Oerlemans |
| Dani Aviles | Lucas De Oliveira |
| Olioli Buika | Tara Pajouhesh |
| Sherry Choi | Jackie Pierson |
| Stuart Dalgo | Dominique Ramsey |
| Edel Ferri | Darby Raymond-Overstreet |
| Pedro Ferreira | Max Reinhardsen |
| Nicole Galuszka | Mia Saine |
| Parker-Nia Gordon | Nicole Stahl |
| Isabel Hetrick | Flore Thevoux |
| Ian Horst | Jeanne Thornton |
| Ashna Kapadia | Amy Xu |
| Jagriti Khirwar | Jules Zuckerberg |
| Julie Kim | |
| Lisa McGarry | |

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.



Grado 5

Unidad 9 | Tarjetas de imágenes

Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente

ISBN 9781639483167



9 781639 483167

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.

amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 1A-1



Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 1A-2





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 1A-3





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 1A-4





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 1A-5





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 1A-6





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 1A-7



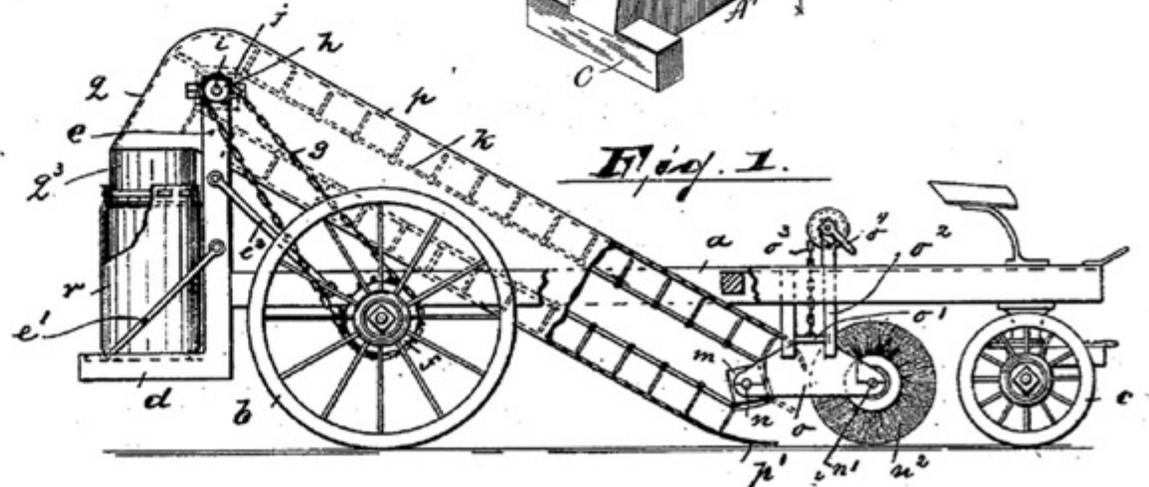
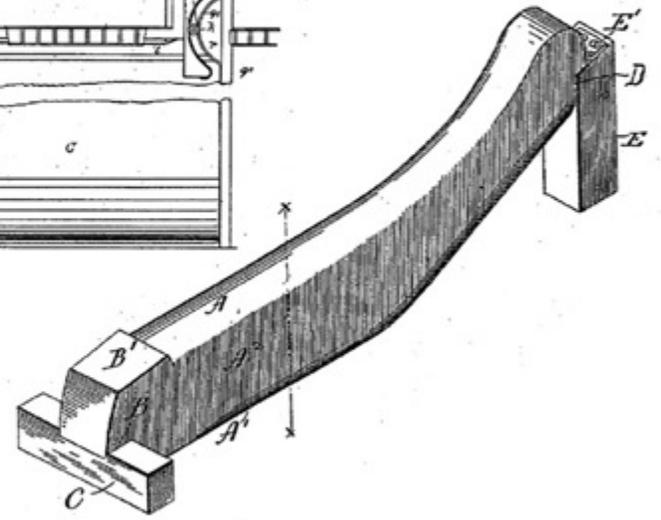
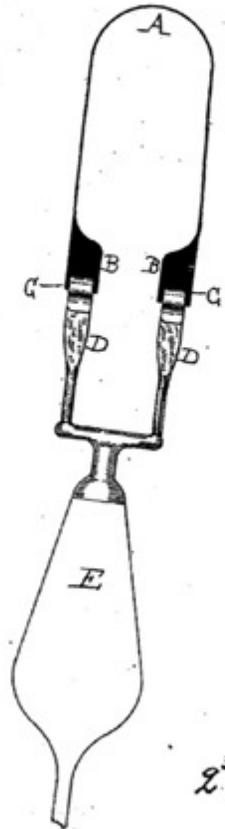
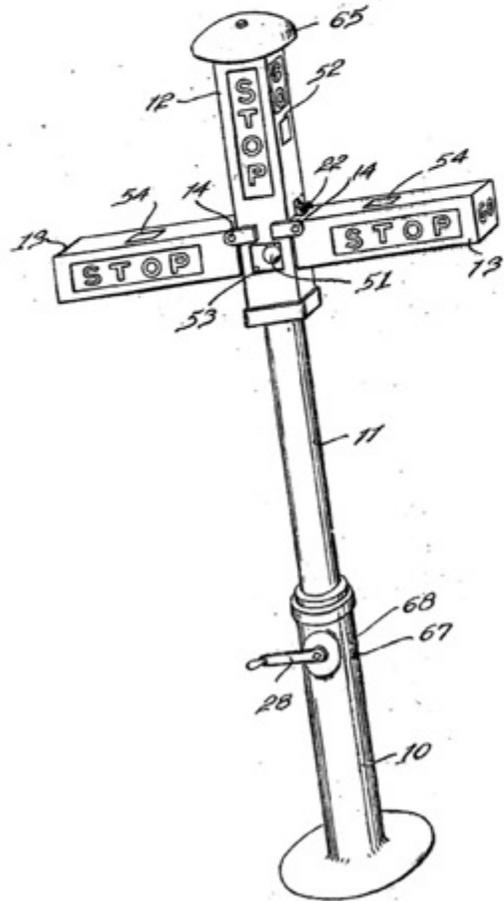
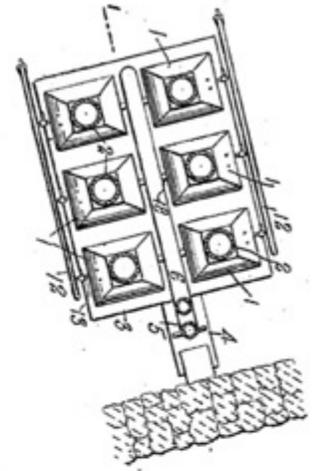
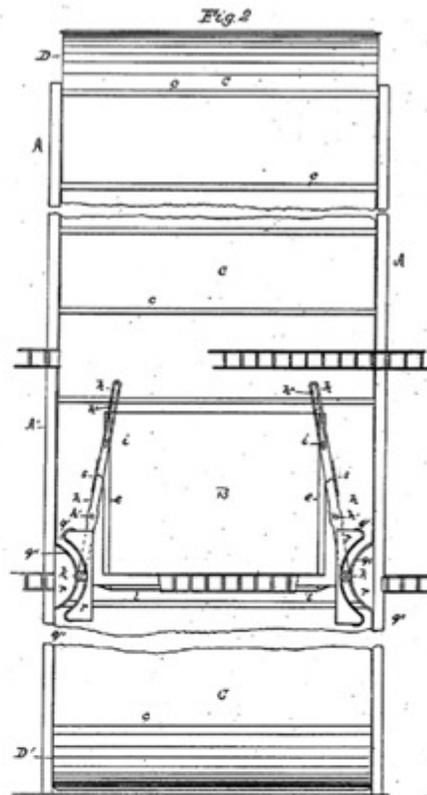
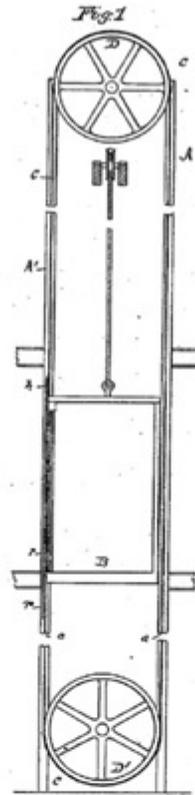
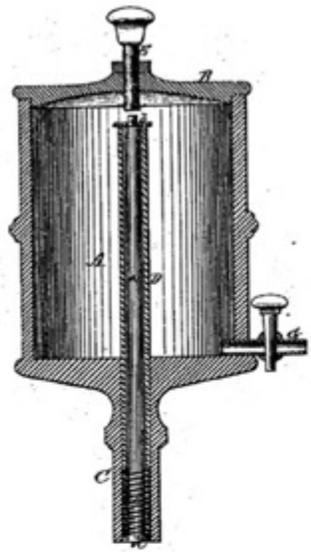


Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 1A-8





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 1A-9





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 5A-1





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 5A-2

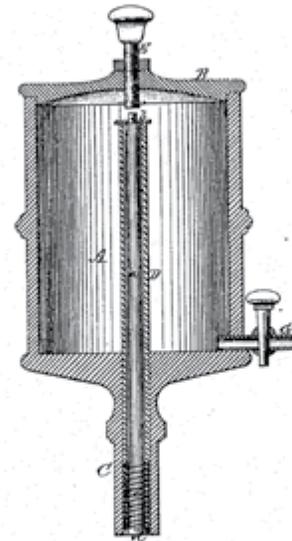


E. McCOY.

Improvement in Lubricators for Steam-Engines.

No. 129,843.

Patented July 23, 1872.



Witnesses
John A. Edlin
C. H. Watson

Inventor
Elijah McCoy
Per
W. Alexander
Atty



Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 5A-3



Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 5A-4



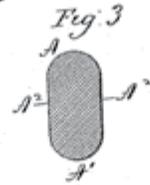
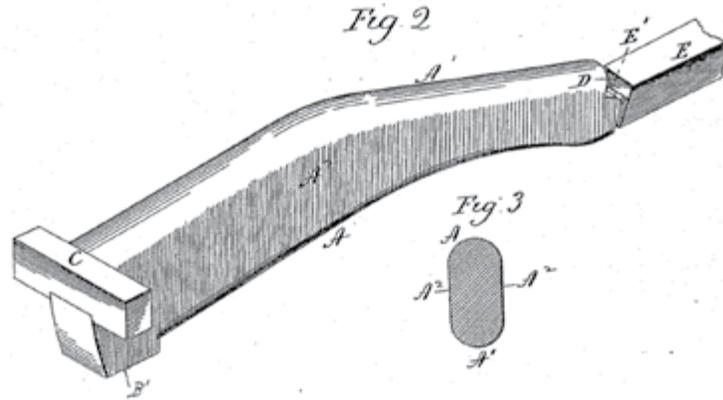
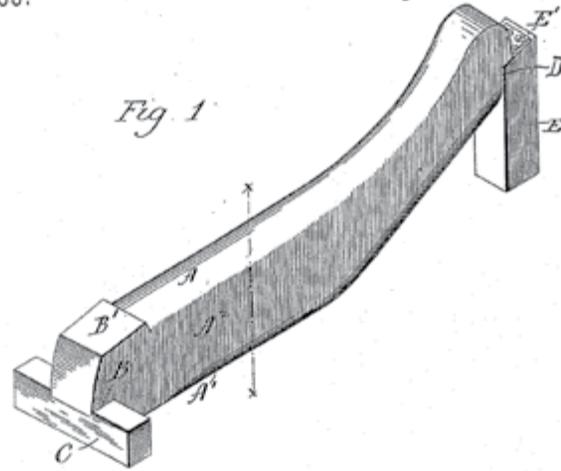
Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 5A-5

(Model.)

S. BOONE.
IRONING BOARD.

No. 473,653.

Patented Apr. 26, 1892.



Witnesses
J. H. Shumway
William D. Kellogg

Sarah Boone
Inventor
By *Carle Seymour*

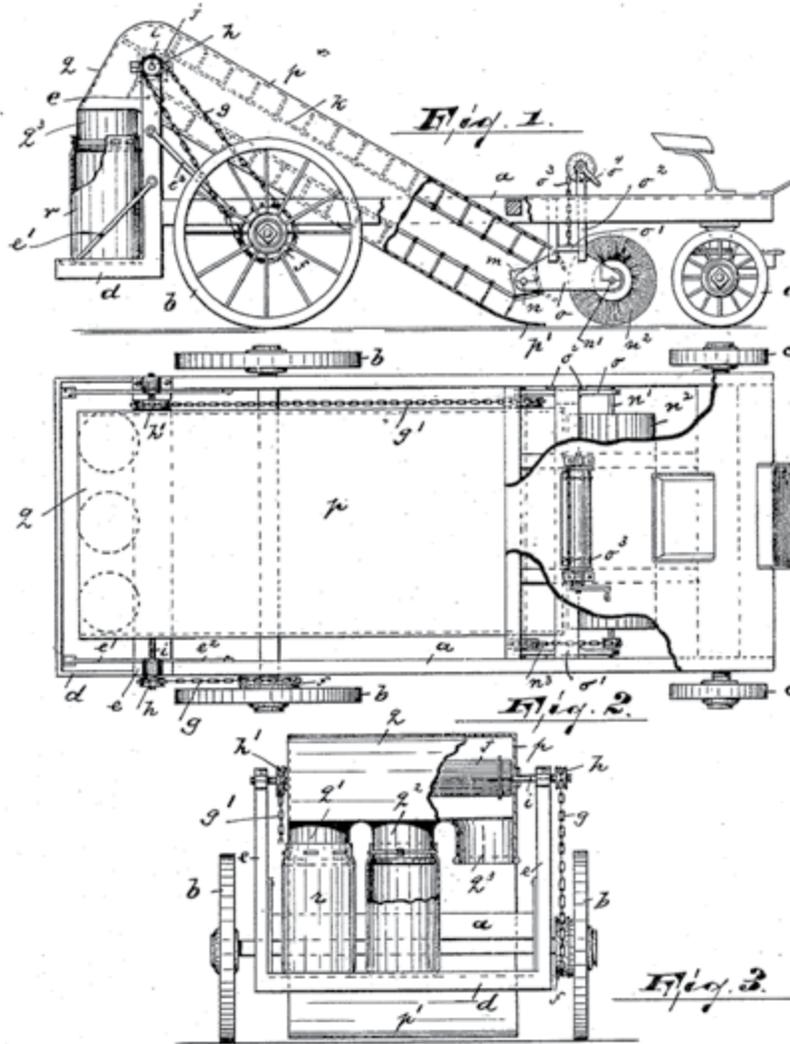


Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 5A-6

C. B. BROOKS.
STREET SWEEPER.

No. 556,711.

Patented Mar. 17, 1896.



WITNESSES:
Arthur H. Thomson
Runcorn W. Robertson

INVENTOR:
Charles B. Brooks
 BY *Partners & Co*
 ATTORNEYS.



Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 5A-7

Nov. 27, 1928.

M. S. JOYNER
PERMANENT HAYING MACHINE
Filed May 16, 1928

1,693,515

3 Sheets-Sheet 1

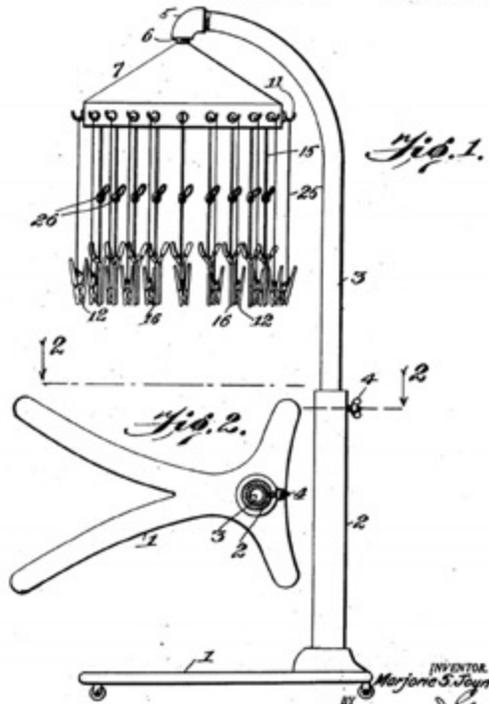
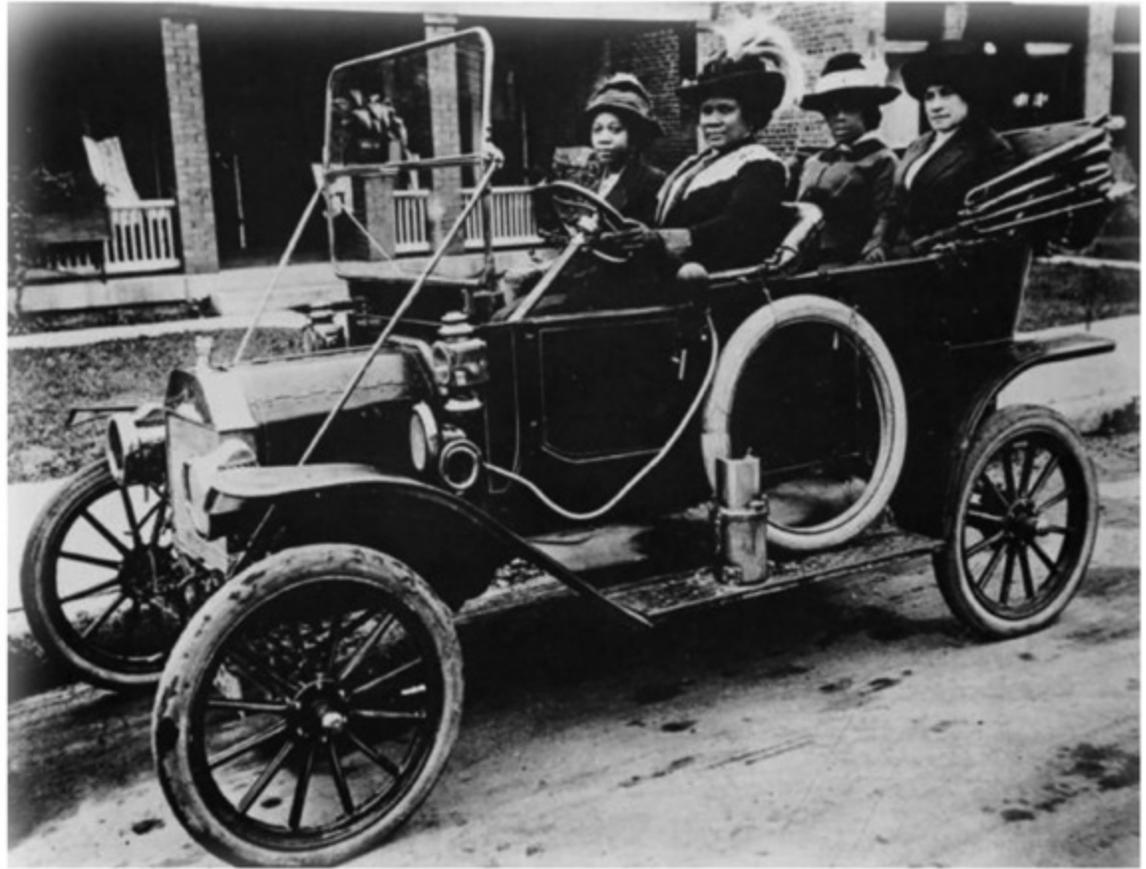


Fig. 1.

Fig. 2.

INVENTOR
Marjorie S. Joyner.
BY
E. C. Johnson
HER ATTORNEYS





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 6A-1

1,325,905.

A. H. PARKER.
HEATING FURNACE.
APPLICATION FILED JULY 9, 1918.

Patented Dec. 23, 1919.
2 SHEETS—SHEET 1.

Fig. 1.

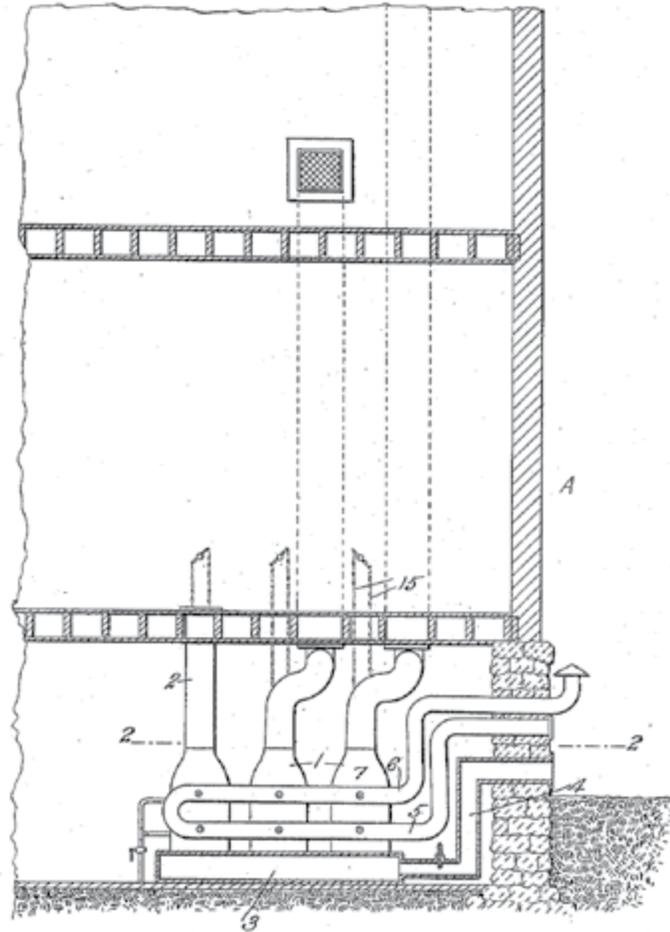
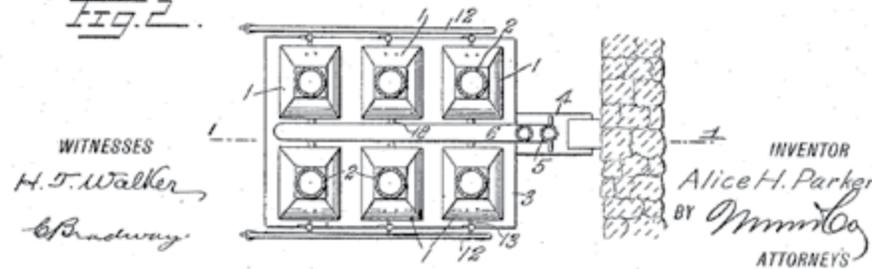
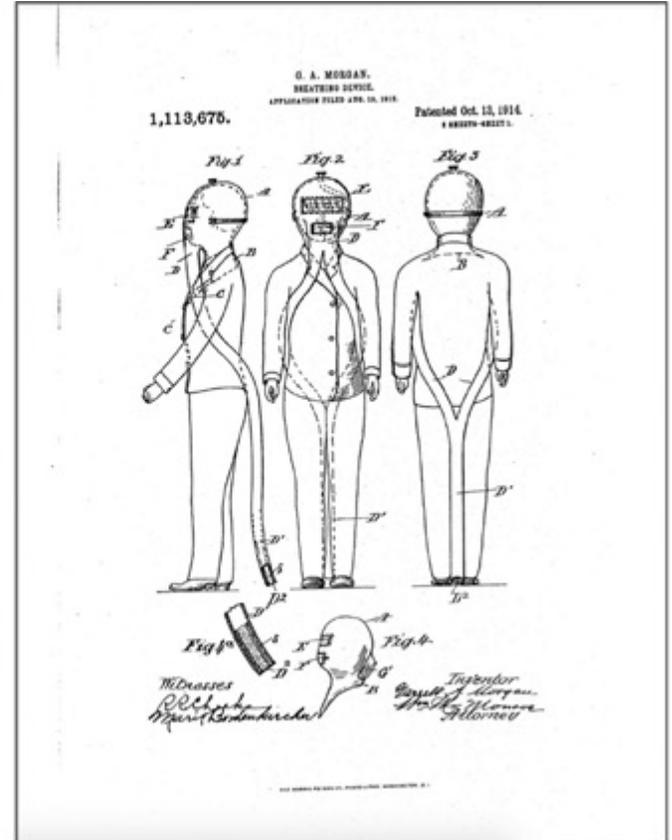
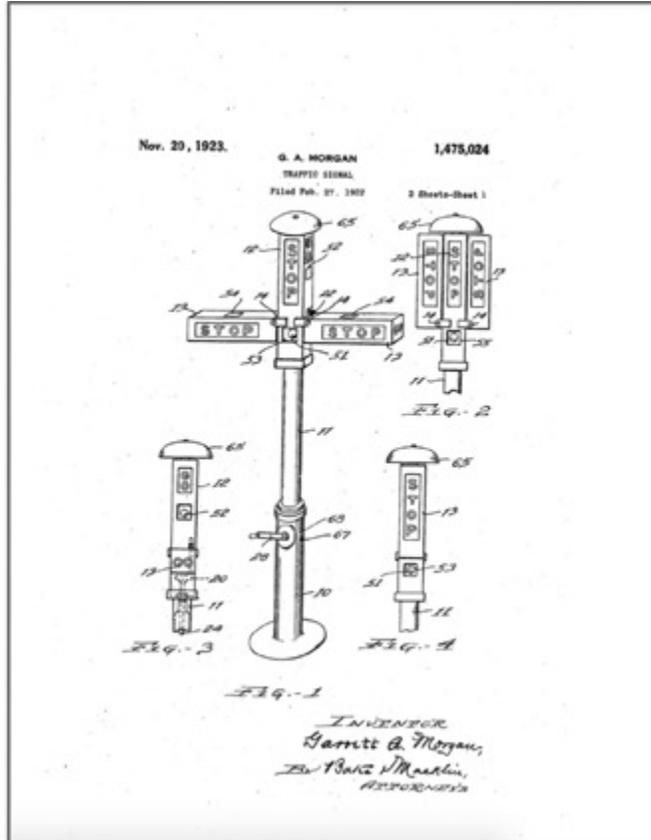


Fig. 2.



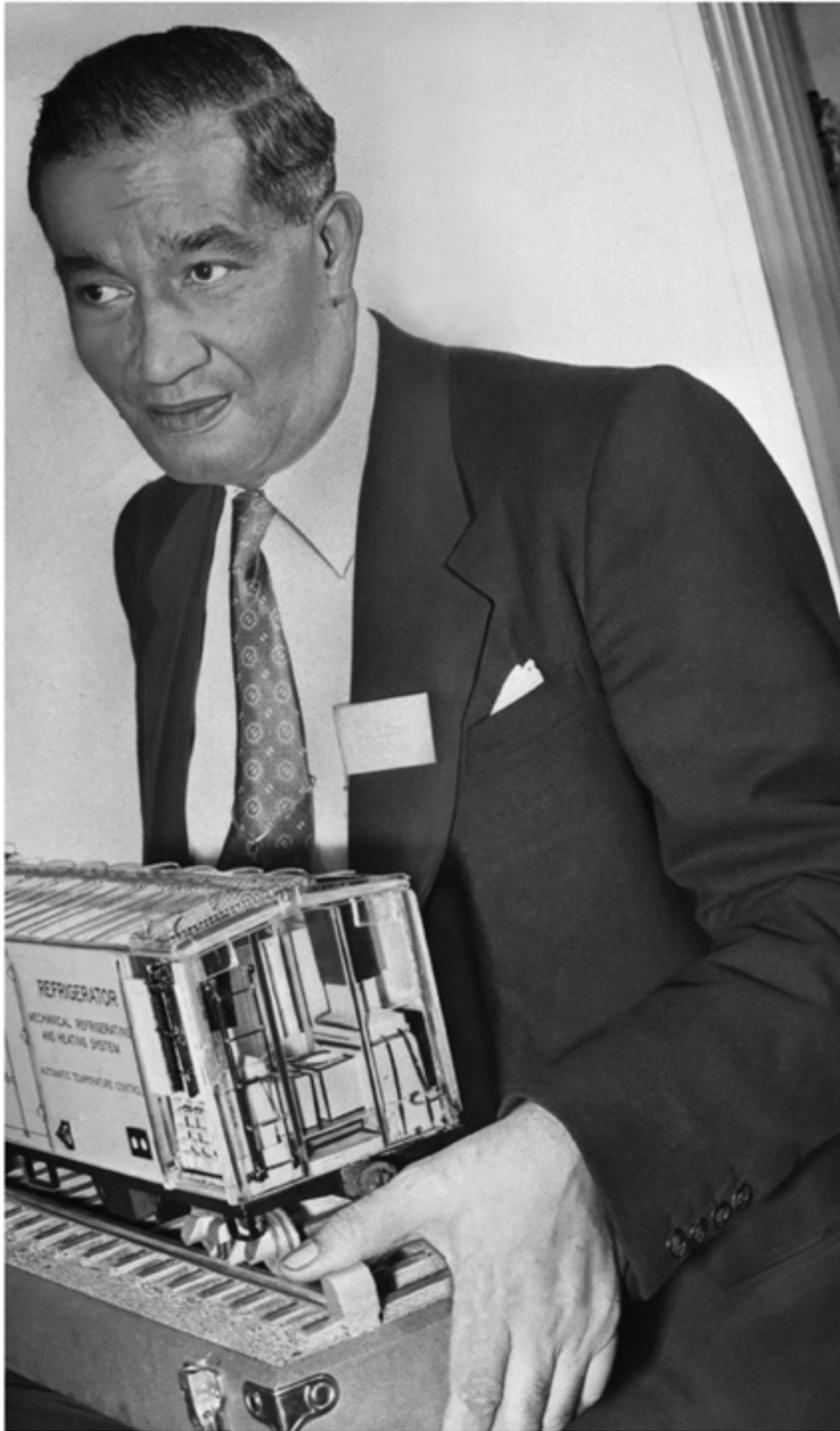


Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 6A-2





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 6A-3



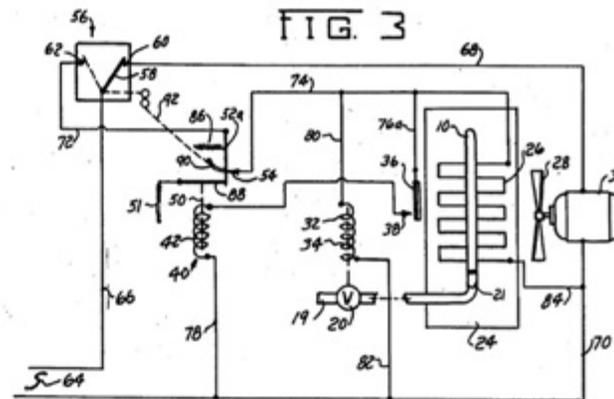
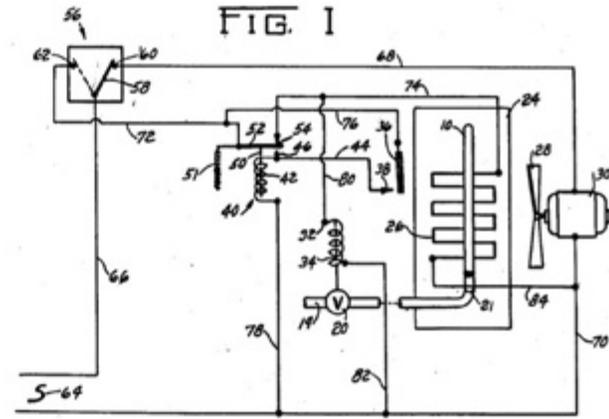
May 23, 1950

F. M. JONES
SYSTEM FOR CONTROLLING THE OPERATION
OF REFRIGERATION UNITS

2,509,099

Filed June 30, 1947

3 Sheets-Sheet 1



INVENTOR
FREDRICK M. JONES
BY *A. Q. Whiteley*
ATTORNEY

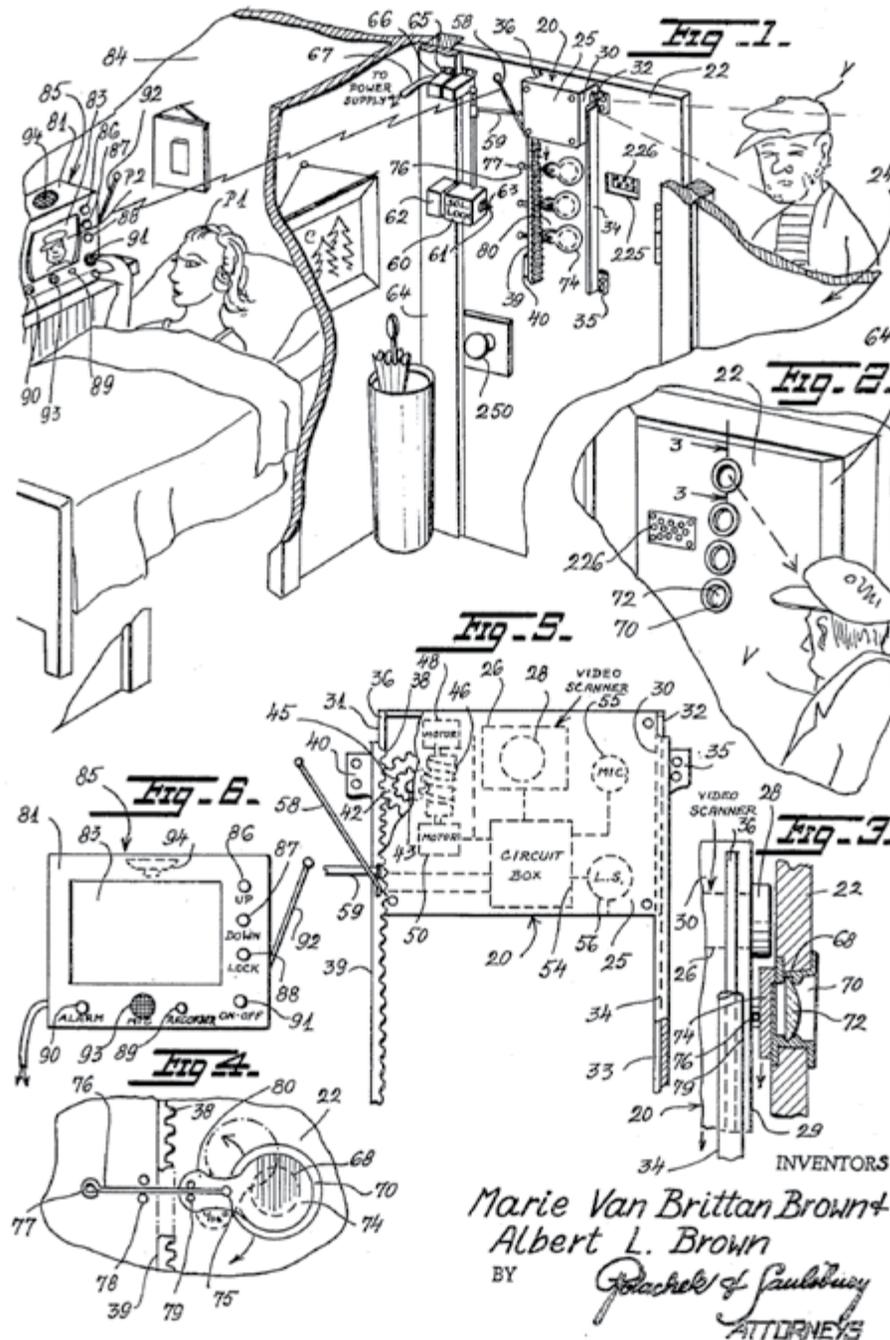


Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 6A-4





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 6A-5



INVENTORS
 Marie Van Brittan Brown +
 Albert L. Brown
 BY *Prackel & Saulsbury*
 ATTORNEYS



Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 6A-6





US10248675B2

(12) United States Patent
Birdwell et al.

(30) Patent No.: US 10,248,675 B2
(45) Date of Patent: Apr. 2, 2019

(54) Method and Apparatus for Processing Real-Time Monitoring of an Artificial Neural Network

(71) Applicant: University of Tennessee Research Foundation, Knoxville, TN (US)

(72) Inventors: J. Douglas Birdwell, Oak Ridge, TN (US); Mark E. Dean, Jefferson City, TN (US); Catherine Schuman, Knoxville, TN (US)

(73) Assignee: University of Tennessee Research Foundation, Knoxville, TN (US)

(*) Notice: Subject to any disclaimer, the term of this patent is extended or adjusted under 35 U.S.C. 154(b) by 826 days.

(21) Appl. No.: 14/933,447

(22) Filed: Oct. 14, 2014

(85) Prior Publication Data
US 2015/0180316 A1 Apr. 16, 2015

Related U.S. Application Data

(60) Provisional application No. 62/024,081, filed on Jul. 14, 2014, provisional application No. 62/008,101, (Continued)

(51) Int. Cl. (2006.01)
G06N 3/04 (2006.01)
G06P 1/539 (Continued)

(52) U.S. Cl. (2013.01)
CPC — **G06P 1/53812** (2013.01); **G06N 3/02** (2013.01); **G06N 3/04** (2013.01); **G06N 3/045** (2013.01); (Continued)

(50) Field of Classification Search
CPC — **G06N 3/045** (Continued)

(56) References Cited
U.S. PATENT DOCUMENTS
7,512,075 B2 6/2010 Sank
8,311,993 B2 10/2012 Bessouch et al. (Continued)

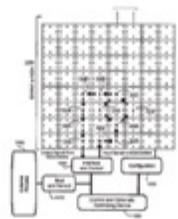
FOREIGN PATENT DOCUMENTS
WO 2009/042736 4/2004

OTHER PUBLICATIONS
Dipl. Phys. Andreas Gold ("VUM Implementation of a Spiking Neural Network" 2005.) (Continued)

Primary Examiner — Lu Wang
(74) Attorney, Agent, or Firm — Cameron LLP

(57) ABSTRACT
A circuit element of a multi-dimensional dynamic adaptive neural network array (DANNA) may comprise a neural synapse select input functional to select the circuit element to function as one of a neuron and a synapse. In one embodiment of a DANNA array of such circuit elements, (wherein a circuit element may be digital), a destination neuron may be connected to a first synapse by a first synapse in one dimension; a second destination neuron may be connected to the first synapse by a second synapse in a second dimension to form lateral columns and rows of neural-synapse circuit elements. In one embodiment, the rows and columns of circuit elements have read registers that are linked together by signal lines and checked and controlled so as to output columnar data to an output register when a neural-synapse data value is stored in the read register.

24 Claims, 27 Drawing Sheets





US10929745B2

(12) United States Patent
Birdwell et al.

(30) Patent No.: US 10,929,745 B2
(45) Date of Patent: Feb. 23, 2021

(54) Method and Apparatus for Constructing a Neuroscience-Inspired Artificial Neural Network with Visualization of Neural Pathways

(71) Applicant: University of Tennessee Research Foundation, Knoxville, TN (US)

(72) Inventors: John Douglas Birdwell, Oak Ridge, TN (US); Mark Edward Dean, Jefferson City, TN (US); Margaret Casey Brumback, Seattle, WA (US); Catherine Dorothy Schuman, Lewisport, TN (US)

(73) Assignee: University of Tennessee Research Foundation, Knoxville, TN (US)

(*) Notice: Subject to any disclaimer, the term of this patent is extended or adjusted under 35 U.S.C. 154(b) by 840 days.

(21) Appl. No.: 15/880,928

(22) Filed: Aug. 28, 2017

(85) Prior Publication Data
US 2018/0030316 A1 Jan. 18, 2018

Related U.S. Application Data

(60) Continuation of application No. 14/715,407, filed on Oct. 14, 2014, now Pat. No. 9,753,479, (Continued)

(51) Int. Cl. (2006.01)
G06N 3/04 (2006.01)
G06N 3/02 (2006.01)

(52) U.S. Cl. (2013.01)
CPC — **G06N 3/04** (2013.01); **G06N 3/02** (2013.01); **G06N 3/045** (2013.01); (Continued)

(50) Field of Classification Search
See application file for complete search history.

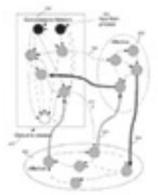
(56) References Cited
U.S. PATENT DOCUMENTS
7,512,075 B2 6/2010 Sank
8,311,993 B2 10/2012 Bessouch et al. (Continued)

FOREIGN PATENT DOCUMENTS
WO 2009/042736 4/2004

OTHER PUBLICATIONS
Abu-Struelens and R. W. Dand, "Adaptive-Resonance Learning and Decision Making: A Neuro-inspired Network for Adaptive Agents" In: Ian J. Van L. Pineda, Ed., Adaptive Computing and Intelligent Interaction, Springer, Berlin/Heidelberg, vol. 7704 of Lecture Notes in Comp. Sci., pp. 800-875 (Nov. 2012.) (Continued)

Primary Examiner — Vincent Gonzalez
(74) Attorney, Agent, or Firm — Cameron LLP

(57) ABSTRACT
A method and apparatus for constructing one of a neuroscience-inspired artificial neural network and a neural network array comprises one of a neuroscience-inspired dynamic architecture, a dynamic artificial neural network array and a neural network array of electrodes associated with neural tissue such as a brain, the method and apparatus having a special purpose display processor. The special purpose display processor outputs a display over a period of selected reference time steps to demonstrate a neural pathway from, for example, one or a plurality of input neurons through intermediate destination neurons to an output neuron in three-dimensional space. The displayed neural network may comprise neurons and synapses in different orders and may be utilized, for example, to show the behavior of a neural network for classifying hand-written digits between values (Continued)





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 6A-7



US0691168A

United States Patent [19] [11] Patent Number: **5,919,186**
Bath [43] Date of Patent: ***Jul. 6, 1999**

[54] **LASER APPARATUS FOR SURGERY OF CATARACTOUS LENSES** 4,583,539 4/1996 Karlin et al. 6064
 4,686,979 9/1997 Gomez et al. 6066
 4,694,428 9/1997 Tschobanov 6068
 4,744,869 9/1998 Bath 6068
 5,234,282 6/1994 Dastik 6068
 5,334,183 8/1994 Wachtovich 6068

[76] Inventor: **Patricia E. Bath**, 4534 Circle View Blvd., Los Angeles, Calif. 90043

[*] Notice: This patent is subject to a terminal disclaimer.

[21] Appl. No. **08854108**

[22] Filed **May 6, 1997**

Related U.S. Application Data

[30] Continuation of application No. 07/717,794, Jan. 31, 1991, which is a continuation of application No. 07/079,051, Sep. 28, 1988, which is a division of application No. 06/981,038, Dec. 29, 1986, Pat. No. 4,744,303.

[51] Int. Cl. **A61N 8/06**

[52] U.S. Cl. **606/3, 606/16, 606/25**

[53] Field of Search **606/3-6, 19-18**

[54] **References Cited**

U.S. PATENT DOCUMENTS

3,403,226 9/1969 Reed
 3,975,363 7/1976 Kozmen
 5,082,541 6/1976 Kozmen, Jr.
 4,320,761 9/1982 Hoidal 604/2
 4,538,608 9/1985 Kozmen 606/5

OTHER PUBLICATIONS

C. Davis Beldner III, "The Future", *Ophthalmic Laser Therapy*, vol. 2, No. 4, 1987.
 C. Davis Beldner III, "Phacoablation", *Ophthalmic Laser Therapy*, vol. 3, No. 1, 1988.
 Gullion et al., "Comparison of Laser Phacoemulsification . . .", *INSPE*, vol. 1744, *Ophthalmic Technologies II* (1992).

Primary Examiner—David M. Shay

[57] **ABSTRACT**

A method and apparatus for removing cataracts in which a flexible line preferably 1 mm or less in diameter is inserted through an incision into the anterior chamber until its end is adjacent the cataract. Coherent radiation, preferably at a frequency between 193 and 351 nm, is coupled to the cataract by an optical fiber in the line. An irrigation sleeve provided about the fiber and an aspiration sleeve extending partially around the irrigation sleeve contact irrigating liquid to and remove ablated material from the anterior chamber and from with the optical fiber the flexible line.

17 Claims, 1 Drawing Sheet

US0693152A

United States Patent [19] [11] Patent Number: **6,083,192**
Bath [43] Date of Patent: ***Jul. 4, 2000**

[54] **PULSED ULTRASOUND METHOD FOR FRAGMENTING/EMULSIFYING AND REMOVING CATARACTOUS LENSES** 3,975,363 7/1976 Kozmen
 3,982,541 6/1976 Kozmen, Jr.
 4,583,539 4/1996 Karlin et al. 60614
 4,686,979 9/1997 Gomez et al. 6068
 4,729,373 9/1998 Peyton 6064
 4,744,869 9/1998 Bath 6068
 5,234,282 6/1994 Dastik 6062
 5,334,183 8/1994 Wachtovich 60616

[76] Inventor: **Patricia E. Bath**, 4534 Circle View Blvd., Suite 2001, Los Angeles, Calif. 90043

[*] Notice: This patent issued on a continued prosecution application filed under 37 CFR 1.53(b), and is subject to the twenty year patent term provisions of 35 U.S.C. 154(a)(2).

[21] Appl. No. **08806495**

[22] Filed **Feb. 14, 1997**

Related U.S. Application Data

[30] Continuation of application No. 06/474,771, Jan. 7, 1995, abandoned, which is a continuation-in-part of application No. 07/717,794, Jan. 31, 1991, Pat. No. 4,871,696, which is a continuation of application No. 07/193,031, Feb. 24, 1988, abandoned, which is a division of application No. 06/943,496, Dec. 18, 1986, Pat. No. 4,744,303.

[51] Int. Cl. **A61B 17/36**

[52] U.S. Cl. **606/22, 606/25, 606/3**

[53] Field of Search **606/1, 2, 3-37, 606/20-32**

[54] **References Cited**

U.S. PATENT DOCUMENTS

3,362,369 11/1967 DeMay 608/22
 3,403,226 9/1969 Reed 608/22
 3,989,363 6/1973 Baiko et al. 608/22

OTHER PUBLICATIONS

"Similarities and Differences between Fiber Acoustics and Fiber Optics" by Jan. 1985 Ultrasonics Symposium.
 C. Davis Beldner III, "The Future", *Ophthalmic Laser Therapy*, vol. 2, No. 4, 1987.
 Gullion et al., "Comparison of Laser Phacoemulsification . . .", *INSPE*, vol. 1744, *Ophthalmic Technologies II* (1992).

Primary Examiner—David M. Shay

[57] **ABSTRACT**

A method and apparatus for removing cataracts in which a flexible line preferably is inserted through an incision into the anterior chamber until its end is adjacent the cataract. Ultrasonic energy, preferably up to 100 MHz, is coupled to the cataract by an optical fiber in the line. An irrigation sleeve provided about the optical fiber and an aspiration sleeve extending partially around the irrigation sleeve contact irrigating liquid to and remove the fragmented/emulsified material from the anterior chamber and from with the fiber the flexible line.

6 Claims, 2 Drawing Sheets



Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 6A-8





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 9A-1





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 9A-2



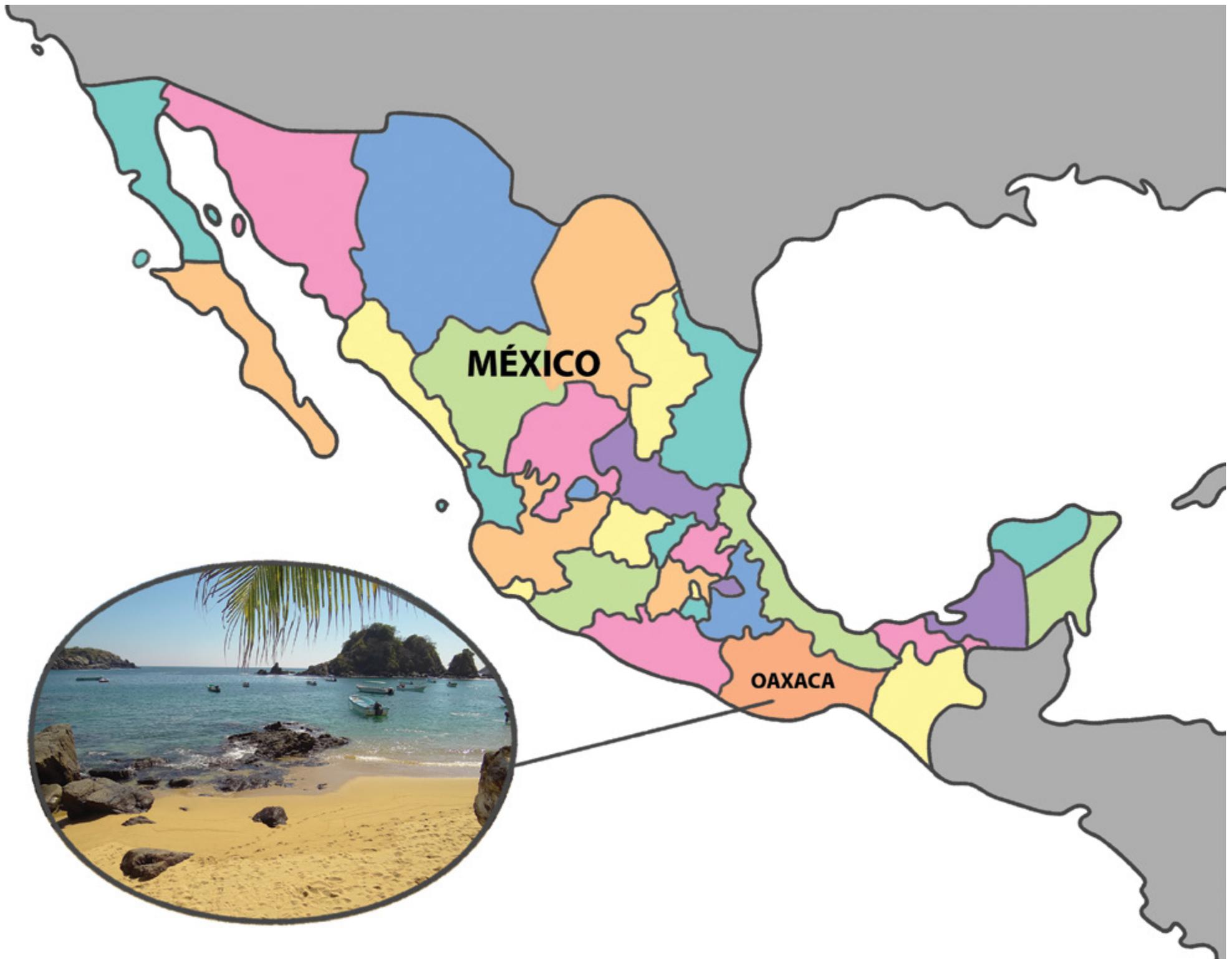


Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 9A-3





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 9A-4



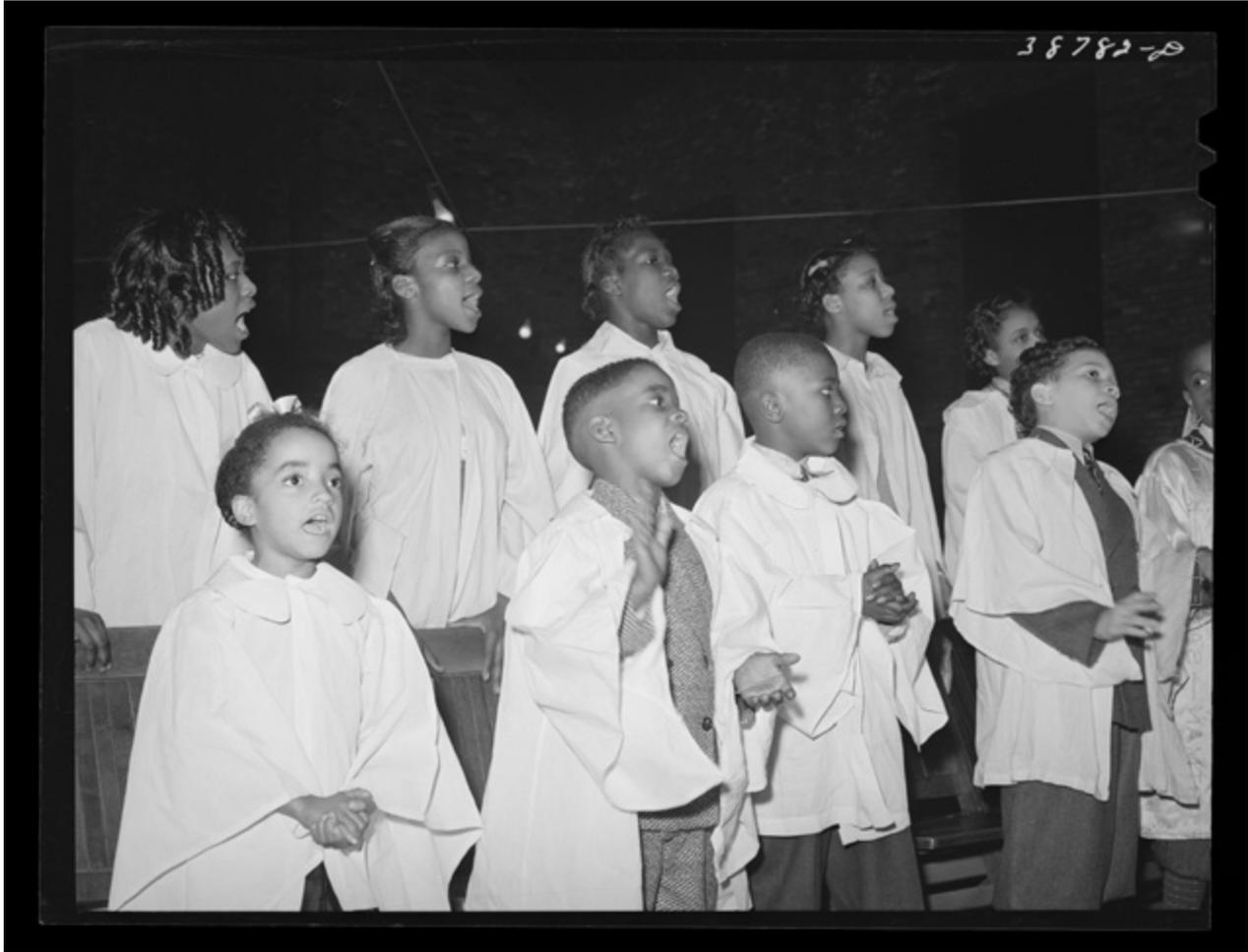


Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 9A-5



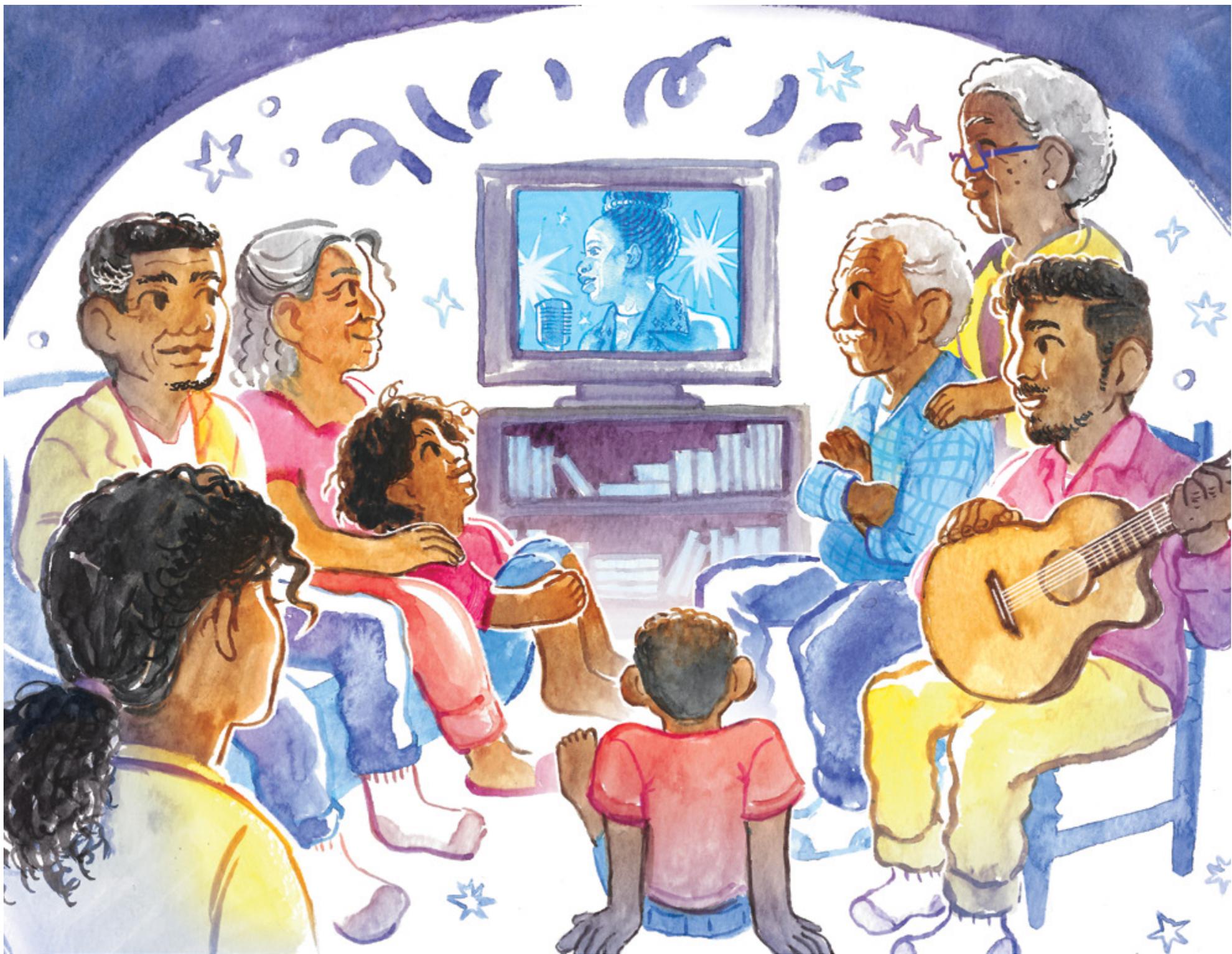


Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 9A-6





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 9A-7





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 9A-8





Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente 9A-9

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-Overstreet

Max Reinhardtsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch, Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of these Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright who were instrumental to the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, New York City PS 26R (The Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (The Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms was critical.

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Illustration and Image Sources

1A-1: Stephenson, Mrs. Charles (Grace Murray). [Emancipation Day Celebration, June 19, 1900], photograph, June 19, 1900; (<https://texashistory.unt.edu/ark:/67531/metaph124053/m1/1/>; accessed March 8, 2021), University of North Texas Libraries, The Portal to Texas History, <https://texashistory.unt.edu>; crediting Austin History Center, Austin Public Library. Public Domain via Wikimedia Commons; 1A-2 (left): "General Order No. 3" from the holdings of the U.S. National Archives and Records Administration/ RG 393, Part II, Entry 5543, District of Texas, General Orders Issued/Public Domain via Wikimedia Commons; 1A-2 (right): Library of Congress, Prints & Photographs Division [LC-DIG-pga-04067]; 1A-3: Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection [LC-DIG-fsa-8a26761]; 1A-4 (left): "Madam C.J. Walker in an early automobile." Public Domain via Wikimedia Commons; 1A-4 (right): Collection of the Smithsonian National Museum of African American History and Culture, Gift from Dawn Simon Spears and Alvin Spears, Sr.; 1A-5: Schomburg Center for Research in Black Culture, Photographs and Prints Division, The New York Public Library. "Portrait of Arthur Alfonso Schomburg, bibliophile" The New York Public Library Digital Collections. 1900–1935. <https://digitalcollections.nypl.org/items/8ed2b31e-6166-281c-e040-e00a18061fde>; 1A-6 (top): Trikosko, Marion S./Library of Congress, Prints & Photographs Division [LC-U9-14459- 5A]; 1A-6 (bottom left): Library of Congress, Prints & Photographs Division [LC-USZ62-16767]; 1A-6 (bottom right): Library of Congress, Prints & Photographs Division, Visual Materials from the Rosa Parks Papers [LC-DIG-ppmsca-47017]; 1A-8: Leffler, Warren K./Library of Congress, Prints & Photographs Division [LC-U9- 27228-9]; 1A-8 (top left): Evan El-Amin/Shutterstock.com; 1A-8 (top right): Leffler, Warren K./Library of Congress, Prints & Photographs Division [LC-U9-32937-32A/33]; 1A-8 (bottom left): Trikosko, Marion S./Library of Congress, Prints & Photographs Division [LC-U9-37548- 29/29A]; 1A-8 (bottom right): Rena Schild/Shutterstock.com; 1A-9: Orna Wachman/Pixabay; 5A-1: Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 5A-2: Public Domain via Wikimedia Commons; 5A-3 (left): "Elijah McCoy" by Ypsilanti Historical Society, courtesy of Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>; 5A-3 (right): Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 5A-4 (left): Public Domain via Wikimedia Commons; 5A-4 (right): Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 5A-5 (left): Public Domain via Wikimedia Commons; 5A-5 (right): Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 5A-6: Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 5A-7: Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 6A-1 (left): Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 6A-1 (right): "Madam C.J. Walker in an early automobile." Public Domain via Wikimedia Commons; 6A-2: Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 6A-3 (left): Fotosearch/Getty Images; 6A-3 (center and right): Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 6A-4 (left): Bettmann/Getty Images; 6A-4 (right): Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 6A-5: "Dr. James Edward Maceo West" by Sonavi Labs, courtesy of Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>; 6A-6: Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 6A-7 (left): Chris Ware/Bloomberg/Getty Images; 6A-7 (center and right): Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 6A-8 (left): Jemal Countess/Getty Images; 6A-8 (center and right): Source: United States Patent and Trademark Office, www.uspto.gov; 9A-1: Olioli Buika; 9A-2: Olioli Buika; 9A-3: fdlcc/Shutterstock.com; 9A-4: Olioli Buika; 9A-5 (map): Jackie Pierson; 9A-5 (beach): "Beach Scene" by Adam Jones, courtesy of Wikimedia Commons, is licensed under CC BY-SA 2.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/deed.en>; 9A-6: Olioli Buika; 9A-7 (left): Lee, Russell. Library of Congress N.Y. Prints & Photographs Division, Farm Security Administration/Office of War Information Black-and-White Negatives [LC-USF34- 038782-D]; 9A-7 (right): Library of Congress N.Y. Prints & Photographs Division [LC-USZ62-42992]; 9A-8: Olioli Buika; 9A-9: Olioli Buika.

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



Grado 5 Unidad 9: Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente

Esta unidad se basa en texto auténtico. No hay ningún Libro de lectura digital gratuito para la unidad.

Hay dos opciones para acceder a los textos que los estudiantes necesitarán leer:

Opción 1: Compre los libros de Amplify. (sujeto a disponibilidad) Para comprar un libro, comuníquese con su representante de ventas de Amplify directamente o envíe un correo electrónico a texas@amplify.com. Estos son los libros disponibles de Amplify:

- *Martí's Song for Freedom/Martí y sus versos por la libertad* por Emma Otheguy
- *¡Celebremos Juneteenth!* por Carole Boston Weatherford
- *Side by Side/Lado a Lado: The Story of Dolores Huerta and Cesar Chavez/La Historia de Dolores Huerta y César Chávez* por Monica Brown
- *Canto de alabanza para el día: Poema para la ceremonia inaugural del mandato de Barack Obama* por Elizabeth Alexander, traducido por Rodrigo Rojas

Option 2: Compile the texts independently. Below is the list of texts this unit is based on.

| Título | Extracto | Autor o Autora |
|--|----------|--|
| <i>Martí's Song for Freedom/Martí y sus versos por la libertad</i> | N/A | Emma Otheguy |
| <i>¡Celebremos Juneteenth!</i> | N/A | Carole Boston Weatherford |
| <i>Side by Side/Lado a lado: The Story of Dolores Huerta and Cesar Chavez/La historia de Dolores Huerta y Cesar Chavez</i> | N/A | Monica Brown |
| <i>Canto de alabanza para el día: Poema para la ceremonia inaugural del mandato de Barack Obama Daughters</i> | N/A | Elizabeth Alexander, traducido por Rodrigo Rojas |

| | | |
|--|-----|--|
| "Proclamación de Emancipación" | N/A | Artículo en el sitio web de la Biblioteca Digital Mundial |
| "Las migraciones de Lawrence: distintos rostros, similares causas" | N/A | Artículo en el sitio web de Wiriko: Artes y Culturas Africanas |
| "La niña que ayudó a cambiar a EE. UU." | N/A | Pasaje en el sitio web de BBC News |

¡Bienvenidos!

Grado 5, Unidad 9
**Más allá de Juneteenth:
de 1865 al presente**

Esta unidad llevará a los estudiantes en un recorrido más allá de Juneteenth.

¿Cuál es la historia?

Los estudiantes aprenderán sobre **Juneteenth** y explorarán las **contribuciones** específicas de los **afroamericanos** desde 1865 hasta la actualidad.

¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes aprenderán sobre el anuncio comunicado por el General Granger en Galveston, Texas, el **19 de junio de 1865** acerca de un día histórico conocido como **Juneteenth**, en el que se dio fin a la **esclavitud** en los **Estados Unidos**. La revisión del primer anuncio de libertad, la **Proclamación de Emancipación** del presidente Lincoln, dará a los estudiantes conocimientos básicos para enfatizar aún más la **importancia** de **Juneteenth** en la **historia** de **Estados Unidos**. Utilizarán la lectura en voz alta, la lectura independiente y en parejas para aprender sobre las **contribuciones** de los **afroamericanos** desde 1865 hasta el presente.

Los estudiantes participarán en una excursión virtual del Parque de la Emancipación en Houston, Texas y utilizarán la secuencia de conocimiento en esta unidad para generar, en colaboración con sus compañeros, **preguntas de investigación** sobre Juneteenth, la Gran Migración, innovadores e inventores, educación, humanidades, activistas y aliados. También harán **investigaciones** para encontrar respuestas a las preguntas generadas, **recopilarán información** y **escribirán** un libro de cuatro capítulos que se titulará **Más allá de Juneteenth**.

¡Conversemos!

Pregunte a su estudiante lo siguiente para promover la discusión y seguir con el aprendizaje de la unidad:

1. ¿Dónde y cuándo ocurrió el anuncio de Juneteenth?
Seguimiento: ¿Qué aprendiste de la excursión virtual al Parque de la Emancipación en Houston, Texas?
2. ¿Dónde estaban los centros urbanos para los afroamericanos de los Estados Unidos durante la Gran Migración de 1916-1970?
Seguimiento: ¿Cuáles fueron algunas de las razones por las que los afroamericanos emigraron a diferentes estados durante la Gran Migración?
3. ¿Qué inventores e innovadores afroamericanos notables conoces?
Seguimiento: ¿Cuáles son algunos de los productos e innovaciones creados por inventores afroamericanos que utilizamos a diario?

4. ¿Quiénes fueron los líderes que contribuyeron al progreso de la educación en los Estados Unidos?
Seguimiento: ¿Cómo cambiaron la forma en que se educa a los estudiantes hoy en día?
5. ¿Qué artistas, académicos y escritores fueron pioneros en sus campos?
Seguimiento: ¿Cuáles han sido sus contribuciones a través de la historia y/o en la actualidad?
6. ¿Quiénes son los activistas y aliados que trabajaron juntos por el cambio en los Estados Unidos?
Seguimiento: ¿Por qué son importantes los aliados para el activismo?

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 5

Unidad 9, Lección 3 - Entrega una pregunta de investigación sobre el tema de Juneteenth para el Capítulo 1 de tu libro.

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 5

Unidad 9, Lección 4 - ¿Cuál es un tema del texto? Utiliza al menos dos de estas palabras del vocabulario de la lección y unidad para apoyar tu respuesta: *migración, industria, obrero, desplazamiento, abolir o segregación.*

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 9, Lección 7 - Escribe tres datos que hayas recopilado en tu investigación sobre un científico, inventor o innovador afroamericano que hayas elegido.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 9, Lección 8 - Hay una expresión que dice “caminar con la frente en alto” que significa seguir adelante con dignidad y mantenerte fuerte aun en los momentos difíciles. Enumera tres evidencias textuales que hayas aprendido sobre Ruby Bridges que ayuden a explicar cómo se aplica esta expresión.

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 5

Unidad 9, Lección 9 - Usa evidencia textual para explicar lo que aprendiste sobre la canción "Lift Every Voice and Sing" ("Alcen cada voz y canten").

Nombre: _____

Fecha: _____



Grado 5

Unidad 9, Lección 10 - Usa el diagrama de Venn que has completado para escribir una a tres oraciones que identifiquen similitudes y diferencias entre el movimiento por los derechos civiles y el movimiento obrero de agricultores migrantes.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 9, Lección 11 - Escribe una descripción del mensaje del poema "Canto de alabanza para el día" y usa tres palabras o frases del poema.