



Grado 5

Unidad 4 | Guía del maestro

Don Quijote: la historia de un caballero optimista

Grado 5

Unidad 4

Don Quijote: la historia de un caballero optimista

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-867-7

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Contenido

DON QUIJOTE: LA HISTORIA DE UN CABALLERO OPTIMISTA

Introducción 1

Lección 1 **La vida de un caballero** 8

Conexiones esenciales (30 min)

- Repasar el conocimiento previo
- Preparación

Lectura (60 min)

- Presentar el Libro de lectura
- Vistazo previo al vocabulario esencial
- Lectura en voz alta
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *apasionantes*

Lección 2 **El camino de Don Quijote hacia la caballería** 28

Lectura (45 min)

- Repaso de la Lección 1
- Presentar los capítulos
- Lectura de los capítulos
- Conversación sobre los capítulos y Resumen de la lección
- Practicar palabras: *amenazador*

Lenguaje (30 min)

- Gramática: verbos irregulares en presente (primer grupo)
- Morfología: presentar el sufijo *-ismo*

Escritura (15 min)

- Distinguir entre hecho y opinión
- Resumen de la lección

Lección 3 **Conducta quijotesca** 52

Lectura (45 min)

- Repaso de la Lección 2
- Presentar los capítulos
- Lectura atenta: *El libro de Don Quijote para niños*
- Conversación sobre los capítulos y Resumen de la lección
- Practicar palabras: *quijotesco*

Escritura (45 min)

- Revisar opinión y hecho
- Explicar el proyecto de la unidad
- Demostrar cómo identificar las partes de un ensayo persuasivo
- Presentar Guía de evaluación del proyecto de la unidad
- Resumen de la lección

Lección 4 Caracterizar a Don Quijote

76

Lectura (45 min)

- Repaso de la Lección 3
- Presentar los capítulos, Vocabulario esencial
- Lectura
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *luchar contra molinos de viento*

Lenguaje (30 min)

- Gramática: verbos irregulares en presente (primer grupo)
- Morfología: el sufijo *-ismo*

Escritura (15 min)

- Opiniones y evidencia de apoyo

Lección 5 Los obstáculos de Don Quijote y Sancho

96

Lectura (45 min)

- Repaso de la Lección 4
- Presentar los capítulos y Vistazo previo al vocabulario esencial
- Lectura en voz alta de los capítulos
- Conversación sobre los capítulos y Resumen de la lección
- Practicar palabras: *engaño*

Escritura (45 min)

- Demostrar cómo escribir una afirmación
- Practicar cómo escribir una afirmación
- Resumen de la lección

Lección 6 La variedad de características de Don Quijote y Sancho Panza

112

Lectura (45 min)

- Repaso de la Lección 5
- Repaso de los capítulos de la Lección 5
- Lectura en voz alta
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *favor*

Lenguaje (45 min)

- Gramática: practicar los verbos irregulares en presente (primer grupo)
- Morfología: presentar la raíz *crono*
- Presentar las palabras de ortografía

Lección 7 Aventuras irónicas

130

Lectura (45 min)

- Repaso de la Lección 6
- Presentar los capítulos, Vocabulario esencial
- Lectura en voz alta
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *indiscutible*

Escritura (45 min)

- Demostrar el párrafo introductorio
- Escribir el borrador del párrafo introductorio
- Resumen de la lección

Lección 8 Otra adaptación de Don Quijote

144

Lectura (45 min)

- Repaso de la Lección 3 (Términos)
- Presentar los capítulos y Vocabulario esencial
- Lectura atenta: *El libro de Don Quijote para niños*
- Conversación sobre los capítulos y Resumen de la lección
- Practicar palabras: *aterrados*

Escritura (45 min)

- Demostrar cómo planificar párrafos centrales
- Planificar párrafos centrales
- Resumen de la lección

Lección 9 ¿Un Sancho idealista?

158

Lectura (45 min)

- Repaso de la Lección 8
- Presentar el capítulo, Vocabulario esencial
- Lectura en grupo pequeño
- Conversación sobre el capítulo y Resumen de la lección
- Practicar palabras: *burlas*

Lenguaje (45 min)

- Gramática: verbos irregulares en presente (segundo grupo)
- Morfología: practicar la raíz *crono*
- Ortografía: practicar las palabras de ortografía

Lección 10 ¿Un Quijote realista?

174

Lenguaje (15 min)

- Evaluación de ortografía

Lectura (45 min)

- Repaso de la Lección 9
- Presentar el capítulo, Vocabulario esencial
- Lectura del capítulo
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *castigo*

Escritura (30 min)

- Demostrar cómo escribir un borrador de los párrafos centrales
- Practicar cómo escribir un borrador de los párrafos centrales

Lección 11 Un gobernador exitoso

190

Lectura (45 min)

- Repaso de la Lección 10
- Presentar el capítulo, Vistazo previo al vocabulario esencial
- Lectura del capítulo
- Conversación sobre el capítulo y Resumen de la lección
- Practicar palabras: *pensativo*

Lenguaje (45 min)

- Gramática: practicar los verbos irregulares en presente (segundo grupo)
- Morfología: repaso de prefijos y sufijos
- Ortografía: presentar las palabras de ortografía

Lección 12 Repasando las experiencias de Sancho

208

Lectura (45 min)

- Repaso de la Lección 11
- Lectura del capítulo con un compañero
- Conversación sobre el capítulo
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *admiración*

Escritura (45 min)

- Demostrar cómo escribir un párrafo de conclusión
- Practicar como escribir un párrafo de conclusión
- Resumen de la lección

Lección 13 La última aventura

218

Lectura (45 min)

- Repaso de la Lección 12
- Presentar el capítulo, Vocabulario esencial
- Lectura del capítulo
- Conversación sobre el capítulo y Resumen de la lección
- Practicar palabras: *confesar*

Escritura (45 min)

- Demostrar cómo presentar ensayos persuasivos
- Presentar ensayos persuasivos
- Resumen de la lección

Lección 14 **El regreso de Alonso Quijano**

232

Lectura (45 min)

- Repaso de la Lección 13
- Presentar el capítulo y Vistazo previo al Vocabulario esencial
- Lectura del capítulo con un compañero
- Conversación sobre el capítulo
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *sosegado*

Lenguaje (45 min)

- Gramática: practicar los verbos irregulares en presente (segundo grupo)
- Morfología: repaso de prefijos, sufijos y raíces
- Ortografía: practicar las palabras de ortografía

Lección 15 **Evaluación de la unidad**

246

Lenguaje (15 min)

- Evaluación de ortografía

Evaluación de la unidad (75 min)

- Evaluación de la comprensión lectora
- Evaluación de la fluidez (opcional)

Pausa

262

Recursos para el maestro

265

Introducción

DON QUIJOTE: LA HISTORIA DE UN CABALLERO OPTIMISTA

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de la unidad *Don Quijote: la historia de un caballero optimista*. Esta unidad consiste en 15 lecciones diarias, además de cuatro días durante los cuales puede realizar actividades de enseñanza diferenciada. Cada lección requiere un total de 90 minutos. La Lección 15 consiste en una evaluación de la unidad.

Como se ha señalado, la unidad incluye cuatro días de Pausa. Pueden tomarse los cuatro días al final de la unidad o bien tomar un día después de la Lección 6 y tres días al final de la unidad. Se recomienda que no dedique más de 19 días a esta unidad.

POR QUÉ ES IMPORTANTE LA UNIDAD DON QUIJOTE: LA HISTORIA DE UN CABALLERO OPTIMISTA

Esta unidad examina el género ficción a través de una novela clásica, *Don Quijote*. Los estudiantes se enfocarán en el personaje y la trama, así como en elementos literarios como la caracterización, mientras leen una versión adaptada completa de *Don Quijote*. Es importante que los estudiantes de los últimos grados de la primaria sean capaces de leer obras de ficción más largas y de seguir el desarrollo de la trama, los personajes y los elementos literarios a lo largo de una novela; esta unidad brindará esa oportunidad a los estudiantes. Además, esta versión adaptada de *Don Quijote*, escrita por Miguel de Cervantes durante el Renacimiento, un período de la historia europea que se analiza en otra unidad, los expondrá a aspectos culturalmente relevantes de la novela clásica como la naturaleza quijotesca del personaje principal, la relación entre Don Quijote y su compinche, Sancho Panza, y episodios como el de los molinos de viento. Además, los estudiantes leerán fragmentos extensos de otra versión adaptada de *Don Quijote* que es más compleja en cuanto a su vocabulario y su sintáxis. Podrán comparar y contrastar esta adaptación más compleja con el texto principal de la unidad.

La novela clásica que los estudiantes leerán y discutirán en esta unidad ofrece oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones con la materia de estudios sociales, pero no enseñan explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para estudios sociales. Si lo desea, a lo largo de la unidad puede aprovechar las conversaciones grupales para ayudar a los estudiantes a establecer conexiones transversales con el área de cultura de la disciplina de estudios sociales.

Conocimientos previos

Los estudiantes que hayan recibido la enseñanza en los Grados K–4 ya contarán con el conocimiento contextual necesario para esta unidad. Para los que no hayan recibido esta enseñanza, se presentará en la lección de Conexiones esenciales de la Lección 1 un conocimiento introductorio, con un enfoque especial en los siguientes objetivos, destacados en negrita.

Rimas y fábulas infantiles (Kindergarten)

- Describir los personajes y/o los eventos en las rimas y las fábulas infantiles.
- Identificar palabras que riman en las rimas infantiles.
- Identificar líneas que se repiten en las rimas infantiles.
- Identificar el diálogo en las rimas y fábulas infantiles.
- Explicar que las fábulas enseñan una lección que se enuncia como la moraleja del cuento.
- Identificar la moraleja de las fábulas.
- Explicar cómo los animales a menudo actúan como personas en las fábulas (personificación).

Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares (Kindergarten)

- Explicar que los cuentos creados a partir de la imaginación de un escritor se llaman ficción.
- Identificar el principio, desarrollo y final de un cuento dado.
- Identificar la secuencia de eventos de un cuento dado.
- Identificar los personajes de un cuento dado.
- Identificar la trama de un cuento dado.
- Identificar el escenario de un cuento dado.
- Identificar las características de los subgéneros de ficción, como cuentos tradicionales y cuentos picarescos.

Fábulas y cuentos (Grado 1)

- Explicar personaje, trama y escenario como elementos básicos del cuento.
- Describir los personajes, la trama y el escenario de una fábula o cuento específicos.
- Identificar fábulas y cuentos folklóricos como tipos de ficción.
- Identificar características de las fábulas: brevedad, moraleja, personificación.
- Explicar con sus palabras la moraleja de una fábula específica.

Tierras diferentes, cuentos similares: relatos del mundo (Grado 1)

- Explicar que los cuentos de ficción provienen de la imaginación del autor.
- Identificar cuentos tradicionales como un tipo de ficción.
- Explicar que los cuentos tienen un principio, un desarrollo y un final.
- Describir los personajes, la trama y el escenario de un cuento dado.
- Explicar que la gente de diferentes lugares y culturas cuentan cuentos similares.

Cuentos de hadas (Grado 1)

- Identificar los elementos del cuento de hadas en cuentos de hadas específicos.
- Identificar el cuento de hadas como un tipo de ficción.
- Identificar características comunes de los cuentos de hadas como los comienzos “había una vez”, los personajes de la nobleza, los elementos de fantasía, los problemas y soluciones y los finales felices.
- Comparar y contrastar diferentes adaptaciones de cuentos de hadas.

Cuentos de hadas y cuentos exagerados (Grado 2)

- Describir los personajes, la trama y el escenario de cuentos de hadas específicos.
- Identificar características comunes de los cuentos de hadas como los comienzos “había una vez”, los personajes de la nobleza, los personajes o eventos mágicos y los finales felices.
- Identificar los elementos del cuento de hadas en cuentos de hadas específicos.
- Identificar el cuento de hadas como un tipo de ficción.
- Identificar los personajes, la trama y el escenario de cuentos exagerados específicos.
- Identificar características comunes de los cuentos exagerados como la exageración y los personajes que desbordan la realidad.
- Identificar la exageración en cuentos exagerados específicos.
- Identificar el cuento exagerado como un tipo de ficción.

Cuentos clásicos: *El viento en los sauces* (Grado 3)

- Identificar el cuento fantástico como un tipo de ficción.
- Identificar desde la perspectiva de qué personaje se experimenta la historia.
- Identificar temas comunes en *El viento en los sauces* (por ejemplo amistad/lealtad, hospitalidad, responsabilidad e irresponsabilidad) demostrados por medio de los personajes.
- Demostrar comprensión de términos literarios como *autor, personajes, escenario, trama, diálogo, personificación, punto de vista, perspectiva, biografía, autobiografía, tema, narrador y narración.*

Narrativas personales: déjame contarte un cuento (Grado 5)

- Citar con exactitud a partir de un texto mientras se explica lo que dice el texto explícitamente y se hacen inferencias del texto.
- Determinar un tema de un cuento, drama o poema a partir de detalles del texto, por ejemplo de qué modo los personajes de un cuento o drama reaccionan a los desafíos o de qué modo la voz poética de un poema reflexiona sobre un tema; resumir el texto.
- Comparar y contrastar dos o más personajes, escenarios o eventos en un cuento o drama, usando detalles específicos del texto (por ejemplo cómo interactúan los personajes).
- Determinar el significado de palabras y frases en un contexto, incluso lenguaje figurado como metáforas y símiles.
- Describir cómo el punto de vista del narrador o de la voz poética influye en la manera en que se describen los eventos.

LIBRO DE LECTURA PARA ESTA UNIDAD

Esta unidad usa el texto *El Quijote contado a los niños* como Libro de lectura. El libro incluye pasajes complejos y prepara a los estudiantes de Grado 5 para las crecientes exigencias de vocabulario y sintaxis que los textos presentarán en los grados siguientes. Además, en las Lecciones 3 y 8, los estudiantes leerán dos selecciones de otra adaptación de *Don Quijote*, titulada *El libro de Don Quijote para niños*. Estos fragmentos abarcan algo del mismo material que los estudiantes leerán en el libro pero contienen un vocabulario y una sintaxis más ricos y complejos.

Esta unidad también incluye dos fragmentos suplementarios de la segunda adaptación de *Don Quijote* que pueden usarse como material de enriquecimiento. Si bien la Guía del maestro no contiene lecciones acerca de esas selecciones de enriquecimiento, el Cuaderno de actividades tiene páginas que los estudiantes pueden completar por su cuenta. Por favor use esos pasajes según lo considere necesario y en función de las necesidades de los estudiantes y del tiempo disponible de la jornada escolar.

ESCRITURA

En las lecciones de escritura, los estudiantes desarrollarán un proyecto de escritura extenso. En esta unidad, los estudiantes se basarán en la práctica de escritura de párrafos que adquirieron en unidades anteriores y escribirán un ensayo persuasivo de cuatro párrafos. Argumentarán si creen que las buenas intenciones de Don Quijote justifican sus frecuentes calamidades y fundamentarán sus afirmaciones con razones y evidencia del texto.

Durante todas las actividades de escritura que realice en el salón de clase, por favor pida a los estudiantes que piensen con lógica y fundamentos en la ortografía de las palabras en lugar de adivinar.

Los grados anteriores del programa presentan cinco pasos del proceso de escritura: planificación, elaboración de un borrador, revisión, corrección y publicación. A partir de Grado 4, se expande el proceso de escritura e incluye los siguientes componentes: planificación, elaboración de un borrador, presentación, evaluación, revisión y corrección (y el componente opcional de publicación). En los Grados 4 y 5, el proceso de escritura ya no se conceptualiza en una serie de pasos lineales estructurados (un cambio significativo en relación con el proceso de escritura de Grado 3). En cambio, los estudiantes se manejan entre los componentes de escritura con flexibilidad, de modo similar al proceso que siguen naturalmente los escritores maduros y experimentados. (Vea Graham, Bollinger, Booth Olson, D'Aoust, MacArthur, McCutchen & Olinghouse [2012] para recomendaciones adicionales basadas en la investigación acerca de la escritura en los grados de la escuela primaria).

Las lecciones de escritura ofrecen múltiples oportunidades para la colaboración entre compañeros y la enseñanza diferenciada. Asimismo, cuando los estudiantes escriben, debe circular por la clase, verificar el progreso de los estudiantes y hacer breves comentarios puntuales.

Además de las lecciones específicas de escritura, hay numerosas oportunidades de escritura a lo largo del programa. Por ejemplo, los estudiantes desarrollan de manera regular respuestas breves a preguntas basadas en los textos.

En estas oportunidades de escritura, los estudiantes se enfocarán en el uso de evidencia del texto y en la construcción de oraciones.

RECURSOS PARA EL MAESTRO

Al final de la Guía del maestro, encontrará una sección titulada “Recursos para el maestro”. Esta sección contiene:

- Glosario
- Estructura de un ensayo persuasivo
- Guía de evaluación para el ensayo persuasivo
- Lista de verificación para la corrección del ensayo persuasivo
- Recursos para las selecciones de enriquecimiento de la unidad
 - Las selecciones de enriquecimiento de la unidad pueden usarse según su parecer. Están destinadas a lectores más avanzados, ya que son más difíciles de leer e incluyen un vocabulario más complejo que el resto. Puede asignar estas selecciones a estudiantes que requieren material de lectura más complejo. Las palabras de vocabulario esencial de estas lecturas también se encuentran en la sección “Recursos para el maestro” y aparecen en el glosario. En la sección “Recursos para el maestro” de esta Guía del maestro hay una introducción a las selecciones y las páginas de actividades correspondientes están en el Cuaderno de actividades.
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

COMPONENTES DIGITALES

En la sección Preparación previa de cada lección, se le indicará crear diversos pósteres, tablas u organizadores gráficos para utilizar durante la lección. Muchos de estos elementos, junto con otras imágenes como mapas o diagramas, también están disponibles como componentes digitales en el sitio web del programa.

CONEXIÓN CULTURAL

- Conectar el tema “Don Quijote: la historia de un caballero optimista” con experiencias culturales de los alumnos. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
 1. En grupos pequeños, los estudiantes analizarán los lugares, ciudades o regiones en las que tienen lugar la obra de Don Quijote.
 2. Con base en los lugares que hayan analizado previamente, cada equipo escogerá uno y hará una pequeña investigación de los vestigios que aún quedan de la edad media. Los estudiantes pueden considerar ejemplos de castillos, casas, parajes, caminos, molinos, rutas o pueblos enteros.
 3. En la clase, los equipos harán una presentación que muestre fotos del lugar y el vestigio medieval que han estudiado y tendrán que buscar una referencia de este en el libro de Don Quijote, si es posible.
 4. ¿Alguna vez han visitado un castillo? Si es el caso, los estudiantes pueden compartir esta experiencia con el resto de la clase y hacer una comparación con los castillos medievales.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

1

La vida de un caballero

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Conexiones esenciales

Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de la vida de un caballero durante la Edad Media y cómo influyeron en *Don Quijote*

de Cervantes. **TEKS 5.9.D.i**

Lectura

Los estudiantes identificarán en el texto las etapas iniciales de la estructura de la trama (p. ej. escenario, personaje principal) y harán inferencias con respecto

a la personalidad del personaje. **TEKS 5.3.A; TEKS 5.4; TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 1.1

Fragmento de “Castillos sombríos y justas de caballeros” Información contextual que los estudiantes leerán antes de leer *El Quijote contado a*

los niños. **TEKS 5.9.D.i**

Página de actividades 1.2

Vocabulario de “Don Quijote de la Mancha” Vocabulario del capítulo inicial “Don Quijote de

la Mancha”. **TEKS 5.3.A**

Página de actividades 1.3

Tabla de personaje: Don Quijote Organizador gráfico para catalogar características del personaje y

ejemplos/detalles de apoyo. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C**

Página de actividades 1.4

“Don Quijote de la Mancha” Página que los estudiantes pueden llevar a casa para hacer anotaciones sobre el capítulo que volverán a leer para

practicar fluidez. **TEKS 5.4**

TEKS 5.9.D.i reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya; **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Conexiones esenciales (30 min)			
Repasar el conocimiento previo	Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> <i>El Quijote contado a los niños</i> <input type="checkbox"/> Imágenes de un castillo <input type="checkbox"/> Video de una justa de caballeros
Resumen	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> pizarra/cartulina <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> Mapa de Europa (Componentes digitales)
Lectura (60 min)			
Introducción del Libro de lectura	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>El Quijote contado a los niños</i> <input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> pizarra/cartulina <input type="checkbox"/> pizarras interactivas individuales o tarjetas de fichero <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.2–1.5, RE.1
Vistazo previo al vocabulario esencial	Toda la clase	10 min	
Lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Resumen de la lección	Toda la clase	20 min	
Practicar palabras: <i>apasionantes</i>	Toda la clase	5 min	
Material para llevar a casa			
Lectura			<input type="checkbox"/> <i>El Quijote contado a los niños</i> <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.4, 1.5

PREPARACIÓN PREVIA

Conexiones esenciales

- Muestre un mapa de Europa que indique la ubicación de España. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- En esta lección introductoria, los estudiantes repasarán materiales sobre la Edad Media. Haga los siguientes preparativos:
 - Coloque o proyecte sobre la pizarra imágenes grandes de castillos tristes/sombríos de la Edad Media. Señale a los estudiantes que la oscuridad que rodea al castillo es un ejemplo de algo *sombrío*. Durante la instrucción, señale los límites y las estructuras defensivas del castillo y explique su importancia.
 - Prepare un fragmento de una película o un dibujo animado en que los personajes participen en una justa.

Recursos adicionales

Lectura

- En esta lección, los estudiantes realizarán una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir, en la cual conversarán con un compañero. Haga los siguientes preparativos:
 - Escriba en la pizarra/cartulina las siguientes oraciones para completar, que proporcionarán a los estudiantes una estructura para formular sus pensamientos e ideas:
 1. La imagen de _____ me muestra que _____ personajes participarán en el cuento.
 2. Creo que el cuento se tratará de _____ porque el título del capítulo, _____, incluye _____.
 3. Algo que observé fue que _____, lo que me hace pensar que el cuento se tratará de _____. ¿Qué piensas?

Nota: En la actividad de Verificar la comprensión, los estudiantes deben indicar si ciertos enunciados son verdaderos o falsos, escribiendo la palabra correspondiente en pizarras interactivas individuales. Si no están disponibles las pizarras, pida a los estudiantes que creen tarjetas de VERDADERO/FALSO.

Desafío (opcional)

- Dibuje esta tabla en la pizarra/cartulina; la usará más adelante para hacer predicciones.

Hacer predicciones		
Título del capítulo/Imagen	Predicciones	Acierto/Desacierto

- Escriba el encabezado *Cómo parafrasear* en la pizarra/cartulina y, debajo de él, escriba el ejemplo siguiente:
 - Característica del personaje: _____
 - Evidencia del texto: p. _____, “ _____ ”
 - Paráfrasis: _____

Vocabulario académico

de acuerdo con, prep. según lo que dijo o escribió una persona o grupo

citar, v. repetir las palabras exactas que usó otra persona (**cita, s.**)

palabras de transición, s. palabras o una frase usadas para pasar de un evento a otro (**palabras transicionales**)

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

### Lección 1: La vida de un caballero

# Conexiones esenciales



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de la vida de un caballero durante la Edad Media y aprenderán cómo

📍 influyeron en *Don Quijote* de Cervantes. **TEKS 5.9.D.i**

📍 **TEKS 5.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya.

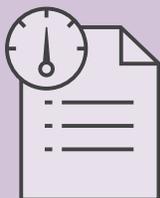
## REPASAR EL CONOCIMIENTO PREVIO (25 MIN)

- Diga a los estudiantes que comenzarán una unidad llamada *Don Quijote: la historia de un caballero optimista*; el Libro de lectura de esta unidad se llama *El Quijote contado a los niños*. Explique que antes de leer el primer capítulo del Libro de lectura, conversarán sobre algunas cosas que tal vez ya sepan, lo que les ayudará a entender lo que aprenderán en esta unidad.
- Explique que la historia de Don Quijote fue escrita originalmente a principios del 1600 por Miguel de Cervantes Saavedra (mencionado generalmente como “Cervantes”), quien vivía en España. Señale la ubicación de España en el mapa de Europa y pida a los estudiantes que nombren el continente en el cual se encuentra España.
  - Europa
- Explique que un género de libros muy popular que mucha gente leía y disfrutaba en este período relataba aventuras fantásticas, hazañas valerosas y romances imaginarios de diversos caballeros ficticios. Cervantes escribió *Don Quijote* para reírse de (parodiar) este género de libros que se inspiraban en los relatos verdaderos de las aventuras y hazañas de caballeros, o soldados, que vivieron realmente durante la Edad Media.
- Recuerde a los estudiantes los historiadores denominan *Edad Media* el período de aproximadamente mil años que va desde el 500 e. c. hasta el 1500 e. c. Esto significa que la Edad Media terminó alrededor de cien años antes que Cervantes escribiera *Don Quijote*.
- Diga a los estudiantes que leerán un texto titulado “Castillos sombríos y justas de caballeros” con el fin de repasar e identificar información fáctica sobre los caballeros en la Edad Media. Usando la Página de actividades 1.1, pida a los estudiantes que lean el texto en voz alta por turnos mientras los guía con las siguientes indicaciones de apoyo a la lectura. Debe leer textualmente todas las preguntas y explicaciones que están dirigidas a los estudiantes. Cuando haga una de esas preguntas, anime a los estudiantes a que vuelvan a leer el texto en busca de evidencia que les permita responderlas.

### Desafío

Presente el término *parodia* y explique que los autores a veces escriben ficción para parodiar, o reírse de eventos de la vida real con el fin de decir algo importante o comentar sobre un tema específico. Pregunte a los estudiantes por qué creen que Cervantes parodiaría la vida de un caballero.

### Página de actividades 1.1



### Capítulo 3

# Castillos sombríos y justas de caballeros

**LA GRAN PREGUNTA**  
¿Por qué se necesitaron  
caballeros y castillos en  
la Edad Media?

Los jóvenes de la Edad Media, ya fueran ricos o pobres, aprendían a usar algún tipo de arma. Las rivalidades entre los nobles, las guerras contra otras naciones e incluso la violencia entre vecinos requerían que fuesen capaces de luchar. Cuando un lord necesitaba formar un ejército, acudía a aquellos a los que gobernaba.

En la Edad Media, a los soldados de infantería comunes se los entrenaba para luchar con un hacha y una lanza larga, llamada pica. A otros se los entrenaba para ser arqueros y ballesteros expertos. Algunos soldados de infantería usaban cotas de malla, una forma inicial de **armadura** metálica, pero la mayoría tenía recubrimientos acolchados y dagas. Sin embargo, los soldados más **estimados** eran los caballeros.



Balletero y piquero

18

- Lea el título y la Gran Pregunta. Lea el título y la Gran Pregunta. Pida a los estudiantes que escuchen atentamente el pasaje porque la información les servirá para responder esa pregunta.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta la página 18.

**Literal.** En la Edad Media, ¿cómo eran los caballeros en comparación con otros soldados?

- » Eran más estimados, o admirados, que los soldados comunes.

### Apoyo a la enseñanza

Explique que *Castillos sombríos* se refiere a las estructuras tétricas y grandes que se construían como protección y que *justas de caballeros* se refiere a los caballeros que participaban en batallas simuladas que servían de entretenimiento en la Edad Media.



Caballero acorazado montando un caballo con armadura

Los caballeros luchaban a caballo, y a veces a pie, para su lord. Para ser caballeros,

tendrían que ser capaces de costear caballos y una armadura. También sería necesario encontrar a alguien dispuesto a entrenarlos. Como era muy costoso convertirse en caballero, estos guerreros montados solían ser hijos de miembros de la sociedad adinerados e **influyentes**.

Convertirse en caballero era una forma de hacer fortuna, porque al participar en batallas y guerras exitosas, se podría recibir dinero o tierras como pago por los servicios prestados. A veces, un rey también los recompensaba con un **título** que, por lo general, significaba que se era un miembro influyente de la sociedad. Los caballeros también ganaban dinero saqueando y capturando a ciertas personas para cobrar un **rescate**.

19

## Apoyo a la enseñanza

¿Por qué los caballeros pertenecían generalmente a familias adineradas e influyentes?

- » Era costoso ser caballero porque se necesitaba adquirir equipamiento y entrenar.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el primer párrafo de la página 19.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta el segundo párrafo de la página 19.

**Para inferir.** ¿Por qué alguien podría decidir convertirse en caballero?

- » Podía ser considerado influyente e importante.

**Evaluativa.** Describan al caballero de la imagen en la página 19. Compárenlo y contrástenlo con los soldados de la página 18. (Pida a varios estudiantes que respondan).

- » Las respuestas variarán, pero podrían señalar que la armadura del caballero lo protege mejor y es más elaborada que la de los soldados de la página 18; el caballero monta a caballo; el caballero empuña una lanza, que parece más grande y posiblemente más pesada que las armas que llevan los soldados.

**Apoyo.** Si los estudiantes tienen dificultades para nombrar el objeto que tiene el caballero en la mano, explíqueles que no es una espada sino un arma que se llama lanza. Pídales que infieran cómo se usa.

- Pida a los estudiantes que, con un compañero, identifiquen una diferencia entre caballeros y soldados.
  - » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar lo siguiente: a los caballeros se los considera más importantes/se los honra más; eran ricos/requerían de alguien que los entrenara; sus uniformes eran más sofisticados: llevaban armadura y lanzas.
- Pida a algunos voluntarios que presenten la idea de su compañero. Si es incorrecta, remítalos al pasaje correspondiente del texto donde encontrarán la respuesta correcta.
- Invita a los estudiantes a compartir preguntas que tengan sobre la lectura hasta aquí, para entender mejor el texto.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

|                        |                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas específicas para responder sí/no sobre soldados y caballeros. ¿Los soldados se ven tan preparados para la batalla como los caballeros? ( <i>no</i> )<br>¿Los soldados y los caballeros llevan las mismas armas? ( <i>no</i> ) |
| <b>A nivel</b>         | Instruya a los estudiantes para que mantengan una conversación usando preguntas con pronombres interrogativos. ¿Quién cree que los soldados y los caballeros son diferentes?<br>¿Qué notan en las imágenes que los hace diferentes?          |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Observe cómo los estudiantes mantienen una conversación académica de manera independiente e incluyen detalles textuales en sus respuestas.                                                                                                   |

### Si fuesen caballeros



Niño entrenando para convertirse en caballero

Su entrenamiento para convertirse en caballeros comenzaría a una edad temprana. Dejarían su hogar para vivir con un amigo de la familia o pariente que hubiese aceptado entrenarlos. En los primeros años de entrenamiento, ayudarían a vestir y a servir al lord, y se los conocería como pajes. Durante estos años iniciales como **aspirantes** a caballeros, probablemente aprenderían a usar una espada, a montar a caballo y a empuñar una lanza, que es un largo poste de madera con punta metálica. Más adelante, cuando estuviesen listos para aprender

habilidades más exigentes, se convertirían en escuderos.

Aunque seguirían siendo sirvientes, como escuderos ahora serían responsables de preparar y ensillar los caballos del lord. Además, estarían a cargo de limpiar y lustrar su armadura. Aprenderían a luchar montados a caballo y a usar otras armas, incluida una lanza más pesada. Esta parte de su entrenamiento duraría varios años.



Los escuderos aprendían a luchar con espadas.

20

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para entender el concepto de investidura, pida a un voluntario que pase al frente; con una regla, haga la mímica de los movimientos del lord y nombre caballero al estudiante. Es importante que sea el maestro y no otro estudiante quien nombre caballero al voluntario.

- Pida a un estudiante que lea el título y los párrafos de la página 20 y el primer párrafo de la página 21.

**Literal.** Mencionen, en orden, las tres etapas que debía atravesar una persona para convertirse en un caballero.

- » paje, escudero, caballero

**Literal.** Nombren y describan la ceremonia que tenía lugar si un escudero estaba listo para convertirse en caballero.

- » Se llamaba *ceremonia de investidura*. Un lord le daba un golpecito en el hombro con la parte plana de una espada y lo declaraba caballero. También un sacerdote podía bendecirlo con una plegaria.

A los escuderos exitosos, el lord podía nombrarlos caballeros. En lo que se conocía como la ceremonia de investidura, el lord les daría un golpecito en el hombro con la parte plana de su espada. Luego, un sacerdote podría bendecirlos con una plegaria.



Un rey nombrando caballero a un escudero

### Al estilo de un caballero



Los caballeros debían ser valientes en las batallas.

su lord. Tenían que honrar y proteger a la Iglesia y a los miembros más débiles de la sociedad. También debían tratar a otros caballeros capturados en combate como invitados de honor hasta que se recibiera un rescate. A veces, transcurrían meses hasta que la familia de un caballero capturado pagaba y una vez recibido un pago, este caballero era libre de marcharse.

En Francia, en los siglos XII y XIII, surgieron ciertas expectativas sobre cómo debían comportarse los caballeros en la sociedad. El término *gallardía*, que se refiere a un jinete guerrero o caballero, se convirtió en la palabra utilizada para describir estas expectativas. Las ideas de gallardía se difundieron a otros países europeos. Se esperaba que los caballeros sirvieran a



Se esperaba que un caballero cuidara y protegiera a los miembros más débiles de la sociedad.

21

- Pida a un estudiante que lea en voz alta la sección “Al estilo de un caballero”.

**Literal.** ¿Qué era la *gallardía* y cómo afectaba la conducta de un caballero?

- » La *gallardía* se refería a la conducta que se esperaba de un caballero. Debían servir a su lord, honrar y proteger a la Iglesia y a los miembros más débiles de la sociedad y tratar a otros caballeros capturados en combate como invitados de honor hasta que se recibiera un rescate.

### Apoyo a la enseñanza

Un lord era un noble u otra persona a quien el caballero juraba fidelidad o lealtad.

## ¡A la carga!

Los caballeros podían demostrar su fuerza y habilidades al participar en justas, que eran batallas simuladas o ficticias entre dos o más de ellos. Los caballeros montaban caballos, usaban su armadura completa y llevaban lanzas. Quienes participaban en las justas lo hacían para ganar respeto y posiblemente un premio generoso. Para los privilegiados, asistir a las justas era considerado como



Las justas eran un deporte popular.

un día de emoción y entretenimiento, algo así como ver un partido de fútbol americano o béisbol en la actualidad. Cuando comenzaban las justas, los caballeros se embestían y, con la ayuda de una lanza, trataban de derribar de su caballo al oponente.



Caballeros compitiendo en una justa

22

- Pida a un estudiante que lea en voz alta la página 22.

**Para inferir.** Además de ser una forma de entretenimiento para los espectadores, las justas servían de entrenamiento a los caballeros. ¿Por qué podría decirse que las justas servían de entrenamiento a los caballeros?

- » Eran batallas simuladas, o ficticias, en las cuales los caballeros podían perfeccionar o practicar sus habilidades, como la de empuñar una lanza mientras vestían una armadura pesada y montaban a caballo.

**Evaluativa.** Pida a varios estudiantes que describan lo que ven en las imágenes. ¿Qué muestran estas imágenes sobre las justas?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que los espectadores estaban bien vestidos (y probablemente eran gente privilegiada); las batallas simuladas podían volverse violentas y peligrosas; los caballeros y sus caballos llevaban armadura para protegerse; los caballeros se embestían con grandes lanzas.

## RESUMEN (5 MIN)

1. Pregunte a los estudiantes por qué había necesidad de caballeros y castillos en la Edad Media.
  - » Se desataban guerras entre países y disputas entre nobles y sus vecinos.
2. Pida a los estudiantes que describan el proceso de llegar a ser caballero.
  - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que los caballeros solían ser hombres de familias adineradas; tenían que encontrar alguien que los entrenara; dejaban su hogar y primero se convertían en pajes que servían al lord; luego pasaban a ser escuderos que aprendían habilidades importantes, sin dejar de servir al lord (ocupándose de tareas como preparar a los caballos); por último, si contaban con la aprobación del lord, eran nombrados caballeros en una ceremonia de investidura.
3. Pida a los estudiantes que expliquen las responsabilidades de un caballero.
  - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que los caballeros eran responsables de servir a su lord y de proteger a la Iglesia y a los miembros más débiles de la sociedad; debían ser valientes y pelear en batallas difíciles; y debían respetar el código de gallardía.

### Lección 1: La vida de un caballero

# Lectura

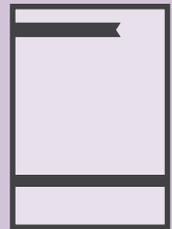


**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán en el texto las etapas iniciales de la estructura de la trama (por ejemplo, escenario, personaje principal), harán inferencias con respecto a la personalidad del personaje y parafrasearán partes de la historia. **TEKS 5.3.A; TEKS 5.4; TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C**

## PRESENTAR EL LIBRO DE LECTURA (5 MIN)

- Procure que cada estudiante tenga una copia de la antología: *Narrativas personales, Don Quijote y poesía*.
- Lea el título del Libro de lectura con los estudiantes y explique que este libro de Lectura es un texto de ficción, escrito en el siglo XVII. Pida a los estudiantes que definan la palabra *ficción*.
  - relatos sobre eventos que no son reales sino que provienen de la imaginación del autor

Libro de lectura:  
*Narrativas personales,  
Don Quijote y poesía*



**TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

- Pida a los estudiantes que pasen a la tabla de contenido. Lea en voz alta los títulos de algunos capítulos o pida a los estudiantes que los lean. Pregunte a los estudiantes qué información obtienen a partir de los títulos.
- Deles unos minutos para que den un vistazo al Libro de lectura y comenten lo que ven.
  - Pensar-Reunirse-compartir: Pida a los estudiantes que comenten sus predicciones a un compañero. Pídales que expliquen por qué hicieron esa predicción: por ejemplo, pueden señalar la evidencia que los llevó a hacer la predicción.

### VISTAZO PREVIO AL VOCABULARIO ESENCIAL (10 MIN)

- **Desafío.** Después de dar un vistazo a los títulos de los capítulos y a las imágenes del Libro de lectura, pida a los estudiantes que copien en sus cuadernos la tabla *Hacer predicciones* que preparó de antemano. Indíqueles que harán al menos tres predicciones sobre la trama de la historia y volverán a mirar la tabla cuando terminen de leer el libro, para determinar la exactitud de las predicciones. Recuérdeles que no hay respuestas correctas ni incorrectas al hacer predicciones ya que estas son conjeturas que se hacen a partir de observaciones.
- Diga a los estudiantes que leerán en voz alta el capítulo “Don Quijote de la Mancha”. Deben seguir el texto en su Libro de lectura mientras usted lee.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Primero, diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *hidalgo*.
- Pídales que busquen la palabra en la primera página del Libro de lectura, en la mitad del primer párrafo.
- Explique que, en esta unidad, no encontrarán el glosario en el Libro de lectura sino en la Página de actividades RE.1 del Cuaderno de actividades. Pida a los estudiantes que consulten el glosario en el Cuaderno de actividades y localicen *hidalgo*; luego pida a un estudiante lea la definición.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra





## Audición y expresión oral

Intercambiar información

|                        |                                                                                 |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Use una oración para completar. <i>La imagen de _____.</i>                      |
| <b>A nivel</b>         | Use una oración para completar. <i>Creo que este texto se tratará de _____.</i> |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Use una oración para completar. <i>Una observación que hice fue que _____.</i>  |

- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 1.2 mientras lee cada palabra y su significado.

**hidalgo, s.** noble de España de baja categoría

**libro de caballería, s.** género de ficción muy popular en la Edad Media que relata las aventuras de los caballeros (libros de caballería)

**apasionante, adj.** que despierta pasión o mucho interés (apasionantes)

**rocín, s.** caballo de trabajo

**armadura, s.** traje protector, generalmente de metal pesado, que llevaban los caballeros en la Edad Media

Página de actividades 1.2



### Tabla de vocabulario para el capítulo “Don Quijote de la Mancha”

| Tipo                                                     | Palabras de dominio específico             | Palabras académicas generales |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|
| Vocabulario esencial                                     | hidalgo<br>libro de caballería<br>armadura | rocín<br>apasionante          |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados |                                            |                               |
| Expresiones y frases                                     |                                            |                               |

- Recuerde a los estudiantes cuáles son los elementos de la estructura de una trama: p.ej., escenario y descripción del personaje principal.

### LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Lea el capítulo en voz alta a medida que los estudiantes siguen la lectura en sus Libros de lectura. A medida que lea, haga pausas para leer y comentar las indicaciones de apoyo a la lectura guiada.

## Apoyo a la enseñanza

¿Por qué estas palabras dan pistas sobre lo que significa *fantásticas*?

- » Estas personas no existen en el mundo real; son seres imaginados.

## Apoyo a la enseñanza

La frase “acabó creyendo que todas eran ciertas” significa que leyó tantos libros de caballería que se convenció a sí mismo de que las aventuras fantásticas eran reales.

## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que los escritores caracterizan a sus personajes, es decir que determinan sus características. En este caso, el autor caracteriza a Don Quijote como *idealista*.

## Apoyo a la enseñanza

El título *don* en español es un signo de honor, similar a *sir* en inglés.

- Lea en voz alta las primeras dos páginas.

**Para inferir.** La palabra *fantásticas* tiene varios significados. Probablemente ya sepan que uno de ellos es “grandioso o maravilloso”. La palabra *fantásticas* también significa “disparatado o creado por la imaginación de alguien”. ¿Qué palabras del texto permiten determinar qué significa la palabra *fantásticas* aquí?

- » *gigantes y encantadores*

**Literal.** ¿Qué aprenden sobre los caballeros en estas páginas?

- » Vivían aventuras fantásticas; conseguían fama y ayudaban a la gente; tenían armas, caballo y una dama a quien servir.

**Para inferir.** Comparen la descripción de la armadura de Don Quijote y su preparación para convertirse en caballero con lo que leyeron y vieron en las imágenes del fragmento de “Castillos sombríos y justas de caballeros”.

- » La armadura y las armas que usa no son nuevas (eran de su bisabuelo) y no parecen tan elaboradas como las que se muestran en el fragmento. No parecen ser tan rico como los caballeros que se describen en el fragmento. No completa el entrenamiento riguroso que se describe en el fragmento para convertirse en caballero.

**Literal.** ¿Cómo se llama el caballo de Don Quijote?

- » Rocinante

**Literal.** ¿Cuál es el significado literal de cada parte del nombre del caballo?

- » *Rocín* significa “caballo de trabajo o de mal aspecto” y *ante* significa “antes, en otro tiempo”.

**Para inferir.** ¿Cómo interpreta Don Quijote el nombre del caballo, a diferencia de lo que interpreta la gente?

- » Todo el mundo piensa que el nombre del caballo significa que había sido rocín antes, pero para Don Quijote era el primer rocín del mundo.

**Evaluativa.** ¿Qué nos dice acerca del personaje la interpretación que hace Don Quijote?

- » Es idealista, o piensa positivamente, aun cuando el resto de la gente ve algo de manera negativa.

- Lea en voz alta las páginas restantes del capítulo.

**Literal.** ¿Cuál es el nombre completo que toma el personaje como caballero?

- » Don Quijote de la Mancha

**Literal.** ¿Qué nombre le da Don Quijote a su “dama”?

- » Dulcinea del Toboso



## Verificar la comprensión

### Verdadero/Falso

- El escenario de la historia es Europa.
  - » verdadero
- El hidalgo de la Mancha y Don Quijote son personajes diferentes.
  - » falso
- Don Quijote completa las etapas necesarias para convertirse en caballero.
  - » falso
- Aclare las respuestas incorrectas haciendo referencia al texto.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (20 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para conversar sobre el capítulo.
1. **Literal.** ¿Cuál es el escenario del texto de ficción *El Quijote contado a los niños*?
    - » España
  2. **Literal.** ¿Quiénes son los dos personajes humanos y el personaje animal que se presentan en este capítulo y cuál es el rol de cada uno en la historia?
    - » El hidalgo de la Mancha, o Don Quijote, es el personaje principal; quiere ser caballero y tener aventuras caballerescas. Dulcinea del Toboso es la “dama” de Don Quijote. Rocinante es el caballo de Don Quijote.
  3. **Evaluativa.** ¿En qué se parecen Don Quijote y los caballeros sobre los que leyeron en “Castillos sombríos y justas de caballeros”?
    - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que llevan armadura; quieren vivir según un código de honor por el cual, entre otras cosas, ayudan a la gente.
  4. **Evaluativa.** ¿En qué se diferencian Don Quijote y los caballeros sobre los que leyeron en “Castillos sombríos y justas de caballeros”?
    - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que la armadura de Don Quijote es peor que la de los caballeros descritos en “Castillos sombríos y justas de caballeros”; además, no tiene un buen caballo ni completa el entrenamiento formal que se describe en el otro pasaje.



5. **Evaluativa.** Vuelvan a leer la primera parte del capítulo. ¿Cómo anticipa esta sección el comportamiento extraño de Don Quijote que se describe en el resto del capítulo?
- » Las respuestas variarán, pero deberían señalar que el Don Quijote se obsesionó con los libros de caballería. Las aventuras descritas en los libros eran tan maravillosas que decidió que quería convertirse en caballero. Parece haber entrado en el mundo de fantasía de los libros, como se pone en evidencia cuando busca y limpia las armas de sus bisabuelos y hace un casco de cartón, por ejemplo.
6. **Literal.** Una tabla de personaje es organizador gráfico que sirve para anotar información sobre los personajes a medida que se lee una obra de ficción. Pasen a la Página de actividades 1.3 (Tabla de personaje: Don Quijote) y reflexionen, o piensen, sobre las categorías de la tabla. ¿Qué información deben escribir en el recuadro “Descripción física”, que está en la parte de arriba de la página?
- Pida a los estudiantes que anoten información sobre la descripción física de Don Quijote en la Página de actividades 1.3. Explíqueles que añadirán información en la tabla mientras leen el texto y crearán tablas similares sobre otros personajes del libro.
    - » Las respuestas variarán, pero deberían incluir lo siguiente sobre Don Quijote: de mediana edad; tiene unos cincuenta años; es delgado; tiene las piernas largas y flacas y la cara seca.
7. **Para inferir.** ¿Qué significa el rótulo “Característica del personaje” de la Página de actividades 1.3?
- » Una *característica del personaje* es un rasgo o aspecto de la personalidad de un personaje.
8. ¿Qué características de Don Quijote se revelan en este capítulo?
- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que parece vivir en un mundo de fantasía con el cual está obsesionado; es idealista, o piensa positivamente sobre las cosas; es curioso; es valiente. Puede presentar la palabra *excéntrico* para describir a Don Quijote: explique que, si alguien es *excéntrico*, quiere decir que tiene una conducta extraña o peculiar que lo diferencia significativamente de los demás.

**Nota:** Pida a los estudiantes que escriban cada una de estas respuestas en uno de los recuadros de “Característica del personaje”. Pídales que escriban solo una característica del personaje por recuadro.

9. **Evaluativa.** ¿Qué evidencia del texto nos permite determinar que Don Quijote es *excéntrico*, *idealista*, *curioso*, *valiente*? Anoten esa información en los recuadros de la columna rotulada “Evidencia del texto” de la Página de actividades 1.3 y anoten el número de la página o las páginas donde encontraron la información.

- » Las respuestas variarán, pero se puede decir que es *excéntrico* porque se pasa el día leyendo libros de caballería y que vendió tierras para comprarse más libros.
- » Las respuestas variarán, pero se puede decir que es *idealista* porque se va a convertir en caballero para hacerse famoso y ayudar a la gente; hace una interpretación positiva del nombre que le da a su caballo, mientras que los demás lo interpretan negativamente; no le molesta usar una armadura vieja o tener que hacerse un casco; cree que Dulcinea es su “dama” aunque la haya visto solo una vez.
- » Las respuestas variarán, pero se puede decir que es *curioso* porque le gusta leer sobre caballeros y sus aventuras.
- » Las respuestas variarán, pero se puede decir que es *valiente* porque quiere encontrar batallas y desafíos y vencer a gigantes y caballeros.

**Nota:** Los estudiantes deben parafrasear el texto que citan, pero usted deberá guiarlos. Para que entiendan el proceso de paráfrasis, pídeles que primero escriban la cita directa y luego su paráfrasis debajo de ella. Por otro lado, solo es necesario que escriban un ejemplo del texto en la Página de actividades 1.3. Se recomienda que converse con ellos sobre los ejemplos.

#### **TEKS 5.7.D**

- Dirija la atención de los estudiantes a la pizarra/cartulina donde escribió el título “Cómo parafrasear”. Mientras pide a los estudiantes que busquen ejemplos de rasgos de la personalidad de Don Quijote, demuestre el proceso de paráfrasis con el siguiente ejemplo:
  - **Característica de personaje:** gallardo
  - **Evidencia del texto:** “Decidió hacerse caballero como sus personajes, para conseguir fama y ayudar a la gente”.
  - **Paráfrasis:** Quería hacerse conocido por sus buenas acciones y salir a buscar aventuras para ayudar a las personas que lo necesitaban.

#### **Apoyo a la enseñanza**

Explique a los estudiantes que *parafrasear* es tomar una parte del texto y escribirla con nuestras propias palabras. En la pizarra, demuestre cómo parafrasear tomando de ejemplo uno de los rasgos de la personalidad de Don Quijote que hayan mencionado los estudiantes.

 **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

## PRACTICAR PALABRAS: APASIONANTE (5 MIN)

1. En el capítulo escucharon: “Ya no le interesaba más que leer esas historias apasionantes”.
  2. Digan la palabra *apasionante* conmigo.
  3. *Apasionante* significa “que despierta pasión o mucho interés”.
  4. El año pasado leímos varias historias *apasionantes*.
  5. ¿Qué historias apasionantes recuerdan? Asegúrense de usar la palabra *apasionantes* en sus respuestas.
    - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ son *apasionantes* porque \_\_\_\_\_”.
  6. ¿Qué clase de palabra es *apasionante*?
    - » adjetivo
    - Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.
      - Voy a leer varias oraciones. Si la oración que leo describe una historia o personas apasionantes, digan: “Es apasionante”. Si no, digan: “No es apasionante”.
1. Leí la historia de un hombre que luchó toda su vida por los derechos de los trabajadores.
    - » Es apasionante.
  2. Conocemos a una familia que nunca sale de casa.
    - » No es apasionante.
  3. Escuchamos la historia de unos bomberos que rescataron a una persona.
    - » Es apasionante.
  4. Leímos la historia de unos jóvenes que se pierden en la selva pero se salvan luego de superar muchas dificultades.
    - » Es apasionante.
  - Corrija los errores que los estudiantes puedan haber cometido durante la actividad.

## Lección 1: La vida de un caballero

# Material para llevar a casa

### LECTURA

- Pida a los estudiantes que lleven a casa el Libro de lectura y le lean el capítulo a un familiar. Para que desarrollen fluidez, anímelos a que lo lean al menos una vez, de principio a fin, sin detenerse. Además, pídeles que hagan anotaciones en la Página de actividades 1.4, si es necesario.
- Asigne la Página de actividades 1.5 para que los estudiantes la usen como referencia a lo largo de la unidad.

Página de actividades 1.4



Página de actividades 1.5



# El camino de Don Quijote hacia la caballería

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes compararán y contrastarán el proceso de Don Quijote para convertirse en caballero con el proceso que se describe en “Castillos sombríos y justas de caballeros” en la Lección 1.

✚ **TEKS 5.3.A; TEKS 5.3.E; TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C**

### Gramática

✚ Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente. **TEKS 5.11.D.ii**

### Morfología

Los estudiantes identificarán el significado de palabras con el sufijo *-ismo* y

✚ las usarán en oraciones. **TEKS 5.3.C**

### Escritura

✚ Los estudiantes distinguirán entre hechos y opiniones. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 2.1

**Vocabulario de “Don Quijote armado caballero” y “Un desafío nunca visto”** Vocabulario de los capítulos “Don Quijote armado caballero” y “Un desafío nunca visto”.

✚ **TEKS 5.3.A**

Página de actividades 2.2

**“Don Quijote armado caballero”** Pregunta de lectura que los estudiantes llevarán a casa y contestarán después de volver a leer el capítulo.

✚ **TEKS 5.7.C**

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Página de actividades 2.3 | <b>Verbos irregulares en presente (primer grupo)</b> Hoja de actividades en la que los estudiantes escribirán oraciones con verbos irregulares en presente.<br> <b>TEKS 5.11.D.ii</b> |
| Página de actividades 2.4 | <b>El sufijo -ismo</b> Hoja de actividades en la que los estudiantes completarán oraciones con palabras con el sufijo <i>-ismo</i> .<br> <b>TEKS 5.3.C</b>                            |
| Página de actividades 2.5 | <b>¿Hecho u opinión?</b> Hoja de trabajo en la que los estudiantes distinguirán entre hechos y opiniones y fundamentarán sus respuestas.<br> <b>TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C</b>            |
| Diagrama de Venn          | Comparar/Contrastar similitudes y diferencias.<br> <b>TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C</b>                                                                                                      |

 **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo verbos irregulares; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afixos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                          | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                                  |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Repaso de la Lección 1                                   | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>El Quijote contado a los niños</i><br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 2.1, 2.2., RE.1                                                                                                                                        |
| Presentar los capítulos                                  | Toda la clase                      | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Lectura de los capítulos                                 | Toda la clase                      | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Conversación sobre los capítulos y resumen de la lección | Toda la clase                      | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Practicar palabras: <i>amenazador</i>                    | Toda la clase                      | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lenguaje (30 min)</b>                                 |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Gramática: verbos irregulares en presente (primer grupo) | Toda la clase/<br>Con un compañero | 15 min   | <input type="checkbox"/> Póster de verbos irregulares en presente (primer grupo) (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (primer grupo) (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> pizarras interactivas y/o tarjetas<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 2.3 |
| Morfología: presentar el sufijo <i>-ismo</i>             | Toda la clase/<br>Con un compañero | 15 min   | <input type="checkbox"/> Póster de sufijos (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 2.4                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Escritura (15 min)</b>                                |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Distinguir entre hecho y opinión                         | Toda la clase                      | 10 min   | <input type="checkbox"/> Tabla de opiniones y hechos (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 2.5                                                                                                                                                                                                                |
| Resumen de la lección                                    | Con un compañero                   | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Material para llevar a casa</b>                       |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Lectura; Gramática; Morfología                           |                                    |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.2–2.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Prepara para mostrar el Leer con un propósito accesible en los componentes digitales o a través de una proyección digital para esto y más segmentos de lectura en esta unidad.
- Durante la actividad de Verificar la comprensión de esta lección, los estudiantes desarrollarán una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Verifique los comentarios de los estudiantes y aclare las respuestas incorrectas dirigiendo a los estudiantes al texto.

### Lenguaje

#### Gramática

- Prepare y exhiba el Póster de verbos irregulares en presente (primer grupo). Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Infinitivo | Presente                                          |
|------------|---------------------------------------------------|
| ser        | <b>soy, eres, es, somos, sois, son</b>            |
| estar      | <b>estoy, estás, está, estamos, estáis, están</b> |
| hacer      | <b>hago, haces, hace, hacemos, hacéis, hacen</b>  |
| decir      | <b>digo, dices, dicen, decimos, decís, dicen</b>  |
| dar        | <b>doy, das, da, damos, dais, dan</b>             |
| ir         | <b>voy, vas, va, vamos, vais, van</b>             |

- Prepare y exhiba la Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (primer grupo). Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (primer grupo) |       |             |
|-----------------------------------------------------------------------|-------|-------------|
| Sujeto                                                                | Verbo | Conjugación |
| Nosotros                                                              | ser   |             |
| Tú                                                                    | estar |             |
| Yo                                                                    | hacer |             |
| Vosotros                                                              | decir |             |
| Yo                                                                    | dar   |             |
| Mis hermanos                                                          | ir    |             |
| Los caballeros                                                        | ser   |             |
| Yo                                                                    | estar |             |
| Yo                                                                    | hacer |             |
| Los artistas                                                          | decir |             |
| Yo                                                                    | dar   |             |
| La doncella                                                           | ir    |             |

### Morfología

- Procure que el Póster de sufijos esté a la vista en el salón de clase. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Sufijos                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Un sufijo consiste en una o más sílabas que se agregan al final de una palabra para cambiar su significado o formar una palabra diferente. |

### Escritura

- Prepare y exhiba la Tabla de opiniones y hechos. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Opiniones y hechos |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                         |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | Pistas                                                                                                                    | Ejemplos                                                                                                                                                                                |
| Opinión            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• palabras que describen extremos</li> <li>• palabras de opinión/juicio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• el/la más, el/la mejor, el/la peor, mucho más, terrible, el/la mayor</li> <li>• creer, sentir, pensar, parecer, mejor que, peor que</li> </ul> |
| Hecho              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• fechas específicas</li> <li>• números específicos</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 de diciembre de 1941</li> <li>• 14 personas</li> </ul>                                                                                       |

**Nota:** Durante la actividad de Verificar la comprensión, pida a los estudiantes que levanten el pulgar si consideran que la afirmación es correcta y que bajen el pulgar si consideran que no lo es.

## Recursos adicionales

### Lectura

- En esta lección los estudiantes participarán en una actividad Pensar-Reunirse-Compartir en la que hablarán con un compañero. Haga los siguientes preparativos:
  - Escriba en la pizarra/cartulina las siguientes oraciones para completar, que proporcionarán a los estudiantes una estructura para formular sus pensamientos e ideas.
    - Tanto \_\_\_\_\_ como \_\_\_\_\_ son iguales/diferentes porque \_\_\_\_\_.
    - A diferencia de (o Al igual que) \_\_\_\_\_, los caballeros de la Edad Media eran \_\_\_\_\_.
    - Los caballeros de la Edad Media eran *similares a* Don Quijote *en que* ambos \_\_\_\_\_. ¿Están de acuerdo o no están de acuerdo con mi enunciado?

### Escritura

- En esta lección, los estudiantes responderán preguntas para fundamentar su opinión en el marco de una conversación grupal. Como preparativo para la actividad, arme la siguiente tabla en la pizarra/cartulina.
- Permita que los estudiantes consulten la tabla cuando respondan preguntas y anímelos a que incluyan evidencia y palabras que describen extremos al expresar sus opiniones.

| Opiniones y hechos |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                         |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | Pistas                                                                                                                    | Ejemplos                                                                                                                                                                                |
| Opinión            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• palabras que describen extremos</li> <li>• palabras de opinión/juicio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• el/la más, el/la mejor, el/la peor, mucho más, terrible, el/la mayor</li> <li>• creer, sentir, pensar, parecer, mejor que, peor que</li> </ul> |
| Hecho              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• fechas específicas</li> <li>• números específicos</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 de diciembre de 1941</li> <li>• 14 personas</li> </ul>                                                                                       |

## Lección 2: El camino de Don Quijote hacia la caballería

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes compararán y contrastarán el proceso de Don Quijote para convertirse en caballero con el proceso que se describe en “Castillos sombríos y justas de caballeros” en la Lección 1.

📌 **TEKS 5.3.A; TEKS 5.3.E; TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C**

### REPASO DE LA LECCIÓN 1 (5 MIN)

- Para repasar la información de la Lección 1 y mostrar similitudes y diferencias entre Don Quijote y los caballeros sobre los que leyeron en “Castillos sombríos y justas de caballeros”, dibuje un diagrama de Venn en la pizarra y luego haga las siguientes preguntas:
  1. ¿Qué saben sobre la preparación y el proceso que siguió Don Quijote para convertirse en caballero? Las respuestas deben anotarse en el lado izquierdo del diagrama bajo el título *Don Quijote*.
    - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que Don Quijote decide convertirse en caballero; no tiene un entrenamiento formal: no pasa por las etapas de paje, escudero y caballero; su armadura no es muy buena; su caballo no es tan bueno/fuerte.
  2. ¿Qué recuerda sobre la preparación y el proceso que seguían para convertirse en caballeros los hombres de la Edad Media? Las respuestas deben anotarse en el lado derecho del diagrama bajo el título *Caballeros de la Edad Media*.
    - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que los caballeros eran adinerados y tenían alguien que los entrenara; primero eran pajes, luego escuderos y por último caballeros; los caballeros eran investidos como tales por el rey; llevaban una armadura más sofisticada; montaban caballos más fuertes y mejor preparados.
  3. ¿En qué aspectos Don Quijote era similar a los caballeros de la Edad Media? Las respuestas deben anotarse en el centro del diagrama para mostrar que tanto Don Quijote como los caballeros tenían características y cualidades en común.
    - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que todos usaban armadura; todos querían vivir según un código de gallardía en función del cual, entre otras cosas, ayudaban a la gente.

📌 **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

### Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes el propósito de un diagrama de Venn: mostrar las similitudes y las diferencias entre dos cosas.

### Apoyo a la enseñanza

Brinde a los estudiantes una lista de palabras y frases que comparan y contrastan. Pídales que las usen al conversar con su compañero. Aquí hay algunos ejemplos:

**Similitudes:** *como, de manera similar, al igual que, ambos, al comparar*

**Diferencias:** *a diferencia de, en contraste, las diferencias entre, mientras que*

- Pida a los estudiantes que copien las notas del diagrama de Venn en sus cuadernos.

|  <b>Audición y expresión oral</b><br>Intercambio de información e ideas |                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                                                   | Use una oración para completar. <i>Tanto _____ como _____.</i>                                                           |
| <b>A nivel</b>                                                                                                                                           | Use una oración para completar. <i>A diferencia de (o Al igual que) _____.</i>                                           |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                                                    | Use una oración para completar. Los caballeros de la Edad Media eran <i>similares</i> a Don Quijote <i>en que</i> _____. |



### Verificar la comprensión

#### Pensar-Reunirse-Compartir

Pida a los estudiantes que, a partir del diagrama de Venn, expresen una oración que indique similitudes o diferencias entre Don Quijote y los caballeros de la Edad Media. Se debe animar a los estudiantes a que usen oraciones completas y palabras y frases que comparan y contrastan. Además, pídeles que respondan la siguiente pregunta: Pensando en lo que saben acerca del proceso para llegar a ser caballero, ¿podemos considerar a Don Quijote un caballero oficial?

Observe a los estudiantes a medida que conversan. Si nota que hacen observaciones incorrectas, aclare cuál es el error y remítalos al texto.

- Demuestre a los estudiantes cómo formular una oración para comparar o contrastar información. Por ejemplo: “En la Edad Media, los caballeros adinerados se entrenaban formalmente para convertirse en caballeros, *mientras que* Don Quijote decidió hacerse caballero un día sin recibir entrenamiento alguno”. (diferencias) O: *Al igual que* los caballeros de la Edad Media, Don Quijote quería ayudar a la gente”. (similitudes)
4. ¿Qué otras pistas ven en el primer capítulo de que la conducta de Don Quijote es un poco excéntrica o inusual?
- » Solo lee libros de caballería y parece haber entrado en el mundo de fantasía que describen esos libros: busca y limpia las viejas armas de sus bisabuelos, declara a una labradora de su pueblo como su “dama”, etc.

## PRESENTAR LOS CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a leer los capítulos “Don Quijote armado caballero” y “Un desafío nunca visto”.
- Pídeles que pasen a la tabla de contenido y ubiquen el primero de esos capítulos.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Primero, diga a los estudiantes que la primera frase de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *armado caballero*, que aparece en el título del primero de los capítulos.
- Pídeles que busquen la definición de *armar caballero* en el glosario (Página de actividades RE.1) del Cuaderno de actividades y que un estudiante la lea.

**Nota:** Si los estudiantes no entienden la definición de *armar caballero*, vuelva a leer el primer párrafo de la página 21 en la Página de actividades 1.1 y señale la imagen del extremo superior derecho, en la que un caballero arma caballero a un escudero. Recuerde a los estudiantes que en la lección anterior usted demostró el proceso de la investidura cuando armó caballero a un voluntario con una regla.

- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra (verbo)
  - formas alternativas de la palabra (p. ej. *armado*)
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 2.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su significado.

**Nota:** Tal vez quiera dividir la presentación de las palabras de vocabulario: las palabras 1–6 antes del capítulo “Don Quijote armado caballero” y las restantes antes del capítulo “Un desafío nunca visto”.

### Vocabulario de los capítulos

**armar caballero, loc. v.** dar un nombre o título a alguien; investir a alguien como caballero

**lanza, s.** largo bastón de madera con una punta de metal

**venta, s.** lugar donde los viajeros pueden comer, descansar y dormir

**pila, s.** pieza grande de piedra cóncava y profunda donde se echa agua para varios usos

Página de actividades RE.1



Página de actividades 2.1



**amenazador, adj.** que anuncia o presagia algo malo o desagradable a otros (amenazar)

**espaldarazo, s.** golpe dado en la espalda en la ceremonia de la investidura o de armar caballero a alguien

**desafío, s.** incitación a alguien a hacer algo, generalmente difícil

**dar palos, loc. v.** golpear a alguien

**hazaña, s.** acción importante y muy valiente

### Tabla de vocabulario para los capítulos “Don Quijote armado caballero” y “Un desafío nunca visto”

| Tipo de vocabulario                                      | Palabras de dominio específico          | Palabras académicas generales                                 |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Vocabulario esencial                                     | armar caballero<br>lanza<br>espaldarazo | venta<br>pila<br>amenazador<br>desafío<br>dar palos<br>hazaña |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados | armar<br>venta                          |                                                               |
| Expresiones y frases                                     | Le siguieron la corriente               |                                                               |

## LECTURA DE LOS CAPÍTULO (20 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que hay varias estrategias que pueden usar para definir palabras que no les resultan familiares.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio las primeras cuatro páginas del capítulo.

**Para inferir.** ¿Qué resulta extraño en el plan de Don Quijote, que “decidió armarse caballero en la primera ocasión que tuviera”?

- » No era tan sencillo armarse caballero. En la Edad Media la gente ordinaria no tenía la autoridad para armar caballero a nadie; los nobles y los miembros de la realeza eran las personas que llevaban a cabo esas ceremonias.

## Apoyo a la enseñanza

En la Edad Media casi todos los castillos tenían ciertas características en común, como un foso (una zanja profunda llena de agua que rodeaba el castillo), almenas (torres que formaban parte de las construcciones del castillo) y un puente levadizo (construcción sobre un foso, generalmente de madera, metal y cadenas, que permite pasar de un lado a otro).

**Literal.** ¿Qué cosas cree que ve Don Quijote que lo llevan a pensar que está viendo un castillo?

- » Cree que ve torres, almenas, un puente levadizo y un foso.

**Para inferir.** ¿Qué significa la frase “en su cabeza vio”?

- » El castillo era producto de su imaginación; no lo vio con los ojos.

**Literal.** ¿Qué es lo que ve Don Quijote?

- » Ve una venta, un lugar donde se puede comer, descansar y dormir en el camino.

**Evaluativa.** Dijimos que una de las características de Don Quijote es que es idealista, lo que significa que tiende a pensar en las cosas en un estado ideal más que en la realidad de lo que son. ¿Qué información del texto apoya este punto de vista además de la venta que él ve como un castillo?

- » Espera que un enano toque la trompeta anunciando la llegada de un caballero y cuando escucha a un porquero que toca un cuerno para juntar los cerdos interpreta que es la señal que esperaba.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el resto del capítulo.

**Para inferir.** ¿Por qué el ventero aceptó armar caballero a Don Quijote?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que él también era aficionado a los libros de caballería; que se dio cuenta de que Don Quijote no estaba muy cuerdo y no quería líos en la venta, etc.

**Literal.** Describan la serie de malos entendidos que ocurren entre Don Quijote y los arrieros.

- » Don Quijote pasa la noche velando las armas que puso sobre una pila de agua. Uno de los arrieros fue a dar de beber a las mulas y se dispuso a quitar las armas que cubrían la pila. Don Quijote comenzó a amenazarlo y como el arriero no le hizo caso, lo atacó con su lanza. Los otros arrieros llegaron en auxilio del herido y atacaron a Don Quijote.

**Literal.** ¿Qué hace Don Quijote que provoca una reacción del arriero?

- » Don Quijote coloca sus armas para velarlas sobre la pila donde beben las mulas.

**Literal.** ¿Qué hace el arriero que enoja a Don Quijote?

- » Quita las armas para liberar la pila donde beben las mulas.

**Literal.** ¿Qué sucede a continuación?

- » Don Quijote y los arrieros comienzan a pelear.

**Literal.** Describan lo que hizo el ventero para terminar con este conflicto.

- » Decidió hacer cuanto antes la ceremonia de armar caballero a Don Quijote. Lo hizo poner de rodillas y usando un libro de gastos como si fuera un libro de plegarias, murmuró algo y le dio el espaldarazo, o sea el golpe con la espada en los hombros, como hubiera pasado en la Edad Media en una ceremonia real de investidura.

**Para inferir.** Al igual que la palabra *venta*, la palabra *armar* tiene diferentes significados. Puede significar “construir algo a partir de piezas o partes” (p. ej. “Don Quijote arma un casco con cartón y metal”). ¿Qué significa *armar* en este contexto?

- » Es la ceremonia de convertir en caballero a un hombre que usará lanza y armadura.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el título del siguiente capítulo.

**Literal.** ¿Qué significa la palabra *desafío*?

- » “incitación que exige a alguien hacer algo, generalmente fuera de lo común o difícil”

**Para inferir.** ¿Por qué Don Quijote desafía a los mercaderes y cuál es el desafío nunca visto?

- » En los libros de caballería el caballero desafiaba a los que encontraba en su camino y Don Quijote usa con los mercaderes una fórmula de los libros. Es un desafío nunca visto porque los mercaderes se asombran del extraño aspecto de Don Quijote y de su extraño discurso, en el que deben confesar la belleza de la “emperatriz de la Mancha”.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el capítulo.

**Literal.** ¿En que basa Don Quijote su conocimiento de los caballeros y la caballería?

- » en las historias que ha leído sobre los caballeros

**Para inferir.** ¿Qué información de este capítulo apoya la idea de que Don Quijote se siente y actúa como un “flamante caballero”?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que deja elegir el camino al caballo, como había leído que hacían los caballeros; desafía a los mercaderes a que reconozcan la belleza de su “dama”; habla a los mercaderes a la manera de los personajes de los libros de caballería.

**Literal.** ¿Cómo termina el encuentro con los mercaderes?

- » Don Quijote y Rocinante se tropiezan y caen; desde el suelo amenaza a los mercaderes y un mozo le rompe la lanza y le da un montón de palos.

**Para inferir.** ¿Qué característica del personaje muestra Don Quijote en la última oración del capítulo?

- » Es idealista, porque ve el futuro de manera positiva, seguro de que sus aventuras serán hazañas.

## Apoyo a la enseñanza

La frase “*le siguieron la corriente*” referida a los mercaderes significa que le hicieron caso a Don Quijote para no hacerlo enojar, como se hace con los locos o las personas peligrosas.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa la palabra *flamante*?

- » nuevo, reciente

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa la frase *le dio un montón de palos*?

- » Significa “dar golpes a alguien, normalmente con un objeto de madera”.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa la palabra *hazañas*?

- » acciones valientes que le darán fama y honor

## CONVERSACIÓN SOBRE LOS CAPÍTULOS Y RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para conversar sobre los capítulos:

1. **Evaluativa.** ¿Creen que “Un desafío nunca visto” es un buen título para el capítulo? ¿Por qué?
    - » Es un buen título porque es muy importante para que los lectores entiendan la impresión de asombro que Don Quijote causa en los que se encuentran con él con esa extraña apariencia y con su extraño discurso.
  2. **Para inferir.** En este capítulo, Don Quijote confunde a varias de las personas con las que se encuentra. Describan un ejemplo y luego lean un pasaje del texto que brinde evidencia de que Don Quijote malinterpretó la situación.
    - » Las respuestas variarán, pero podrían señalar que Don Quijote confunde a los mercaderes toledanos con caballeros o a su vecino del pueblo con un tal Rodrigo de Narváez.
  3. **Evaluativa.** ¿Qué nueva característica de Don Quijote se revela en estos capítulos? Anoten su respuesta en los recuadros en blanco “Característica de personaje” de la Página de actividades 1.3 y luego citen evidencia del texto en la columna “Evidencia del texto”.
    - » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar la palabra *valiente*. Como evidencia, podrían señalar que Don Quijote amenaza a los mercaderes que cree que han insultado a su dama. No teme enfrentarse con ellos.
  4. **Evaluativa.** ¿Pueden encontrar más evidencia de las otras características que mencionaron antes (*excéntrico, idealista*)?
    - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que es *excéntrico* por la forma extraña en que habla, como los personajes de los libros de caballería.
    - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que es *idealista* porque piensa en un futuro lleno de hazañas que lo harán famoso.
- Pida a los estudiantes que se lleven a casa la Página de actividades 2.2 y la completen como tarea.

Página de actividades 1.3



## PRACTICAR PALABRAS HOMOFÓNAS Y LA PALABRA AMENAZADOR (5 MIN)

TEKS 5.3.E

1. En el capítulo leyeron: "...le advirtió amenazador" al arriero que no tocara las armas o pagaría con la vida su atrevimiento.
  2. Digan la palabra *amenazador* conmigo.
  3. *Amenazador* significa "que anuncia que algo malo o desagradable le ocurrirá a otro".
  4. El perro ladra y se muestra *amenazador*.
  5. ¿Han visto a alguien que hace o dice algo *amenazador* en alguna situación? Usen la palabra *amenazador* en sus respuestas.
    - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: "Una vez \_\_\_\_\_ hizo un gesto *amenazador* a \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_".
  6. ¿Qué clase de palabra es *amenazador*?
    - » adjetivo
    - Ahora diga: "Voy a leer varias oraciones. Si la oración describe a una persona que dice o hace algo *amenazador*, levanten la mano".
1. Don Quijote dice del ventero que recibirá un castigo si permite que se maltrate a los caballeros.
    - » Es *amenazador*. (*manos arriba*)
  2. Las muchachas ayudan a Don Quijote a quitarse la armadura y se ríen de él.
    - » No es *amenazador*. (*manos abajo*)

### Los homófonos o palabras que se confunden

En la tabla de vocabulario hay dos homófonos. Recuerden que estas son palabras que se escriben igual pero que tienen varios significados, según su contexto o uso. El verbo *armar* puede referirse a armar una casa o llenarse de armas. ¿Qué significado tiene la palabra *venta* en Don Quijote? (un hospedaje en medio del campo). ¿Qué otro significado tiene la palabra *venta*? Otros homófonos son por ejemplo por qué y porque; también y tan bien; sino y si no. Pida a los estudiantes que formulen oraciones con cada palabra homófona para aclarar su significado. Explique ambos significados de cada palabra homófona si no logran comprender la diferencia.

**TEKS 5.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.

## Lección 2: El camino de Don Quijote hacia la caballería

# Lenguaje



### GRAMÁTICA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente.



**TEKS 5.11.D.ii**

- Recuerde a los estudiantes que ya han aprendido sobre los verbos regulares. Repase el concepto de verbo regular con la clase.
  - Conjuge el verbo *temer* en la pizarra: *yo temo; tú temes; él/ella teme; nosotros tememos; vosotros teméis; ellos/ellas temen*. Encierre en un círculo la raíz y la terminación en cada caso. Explique que *temer* es un verbo regular porque no cambia la raíz ni la terminación cuando se lo conjuga. Repita el proceso con el verbo *amar*.
- Luego explique que también existen verbos irregulares, es decir, verbos que no siguen las reglas de conjugación de los verbos regulares.
- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de verbos irregulares en presente (primer grupo) y señale la fila del verbo *ser*. Explique que todas las formas del verbo *ser* son irregulares porque no siguen el patrón de conjugación de los verbos regulares.
- Luego señale la fila del verbo *estar* y explique que es irregular en todas las personas del singular y en la tercera persona del plural. La raíz *est-* no cambia, pero sí cambia la terminación con respecto al patrón de conjugación de los verbos regulares. De ser necesario, compare la conjugación de este verbo con la del verbo regular *amar*.
- Pase a la fila del verbo *hacer* y explique que solo es irregular en la primera persona del singular.
- A continuación, señale la fila del verbo *decir* y explique que es irregular en todas las personas del singular y en la tercera persona del plural. Explique que lo que cambia es la raíz *dec-*.



**TEKS 5.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo verbos irregulares.

- Repita el proceso con los verbos restantes del póster y explique las irregularidades de cada uno.

| Infinitivo | Presente                                          |
|------------|---------------------------------------------------|
| ser        | <b>soy, eres, es, somos, sois, son</b>            |
| estar      | <b>estoy, estás, está, estamos, estáis, están</b> |
| hacer      | <b>hago, haces, hace, hacemos, hacéis, hacen</b>  |
| decir      | <b>digo, dices, dice, decimos, decís, dicen</b>   |
| dar        | <b>doy, das, da, damos, dais, dan</b>             |
| ir         | <b>voy, vas, va, vamos, vais, van</b>             |



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y expliquen la diferencia entre un verbo regular y un verbo irregular. De ser necesario, repase los conceptos.

- Dirija la atención de los estudiantes a la Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (primer grupo) que preparó de antemano. Usando como referencia el Póster de verbos irregulares en presente (primer grupo), complete la tabla y ayude a los estudiantes a reconocer la conjugación apropiada de cada verbo en función del sujeto.

| Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (primer grupo) |       |                           |
|-----------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------|
| Sujeto                                                                | Verbo | Conjugación               |
| Nosotros                                                              | ser   | <i>Nosotros somos</i>     |
| Tú                                                                    | estar | <i>Tú estás</i>           |
| Yo                                                                    | hacer | <i>Yo hago</i>            |
| Vosotros                                                              | decir | <i>Vosotros decís</i>     |
| Yo                                                                    | dar   | <i>Yo doy</i>             |
| Mis hermanos                                                          | ir    | <i>Mis hermanos van</i>   |
| Los caballeros                                                        | ser   | <i>Los caballeros son</i> |
| Yo                                                                    | estar | <i>Yo estoy</i>           |
| Yo                                                                    | hacer | <i>Yo hago</i>            |
| Los artistas                                                          | decir | <i>Los artistas dicen</i> |
| Yo                                                                    | dar   | <i>Yo doy</i>             |
| La doncella                                                           | ir    | <i>La doncella va</i>     |

- Pida a los estudiantes que creen una oración que empiece con el texto de la tercera columna.
  - Por ejemplo, *Yo hago la tarea todos los días.*



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y escriban al menos tres oraciones con verbos irregulares del primer grupo en presente. Si es necesario, deles un ejemplo: *Yo estoy en casa* o *Ellos hacen deporte*. Pida a voluntarios que presenten sus oraciones a la clase y escribalas en la pizarra. Comente las oraciones con toda la clase y corrija y explique todos los errores que observe.

**Nota:** Complete las primeras seis filas de la tabla en esta lección. Si el tiempo lo permite, puede completar el resto de la tabla.

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.3. Lea las instrucciones, complete la primera fila de la tabla y cree una oración con ellos. Pídales que completen la segunda fila de la tabla y que armen otra oración. Circule por el salón y verifique si han entendido las instrucciones. Pídales que completen la página de actividades como tarea.



## MORFOLOGÍA: PRESENTAR EL SUFIJO *-ISMO* (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán el significado de palabras con el sufijo *-ismo* y las usarán en oraciones. **TEKS 5.3.C**

- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de sufijos que dejó a la vista en el salón.
- Dígales que esta semana estudiarán el sufijo *-ismo*. Explique que se usa para formar sustantivos que se refieren a un sistema (ej.: *feudalismo*), a una actitud (ej.: *optimismo*, *pesimismo*), o a actividades deportivas o pasatiempos (ej.: *montañismo*, *coleccionismo*).
- Escriba el sufijo *-ismo* y sus significados en el póster. Pida a los estudiantes que lean el sufijo en voz alta.
- Explique que si se agrega el sufijo *-ismo* a una palabra, puede cambiar la clase de palabra. Por ejemplo, cuando se agrega el sufijo *-ismo* a un adjetivo, la palabra pasa a ser un sustantivo.
- Escriba la palabra *óptimo* en la pizarra y explique que significa “muy bueno; que no puede ser mejor”. Luego use la palabra en una oración. (El carro es viejo, pero su motor está en óptimo estado).
- Agregue el sufijo *-ismo* a *óptimo* y pida a los estudiantes que lean la nueva palabra. Explique que, antes de agregar el sufijo, tuvo que eliminar la tilde y la última letra de *óptimo*. Luego explique el significado de la nueva palabra. (*Optimismo* significa “tendencia a ver el lado bueno de las cosas o esperar lo mejor”).
- A continuación, use *optimismo* en una oración. (El equipo salió a la cancha con optimismo, confiado de que podía ganar el partido). Explique que *óptimo* es un adjetivo, mientras que *optimismo* es un sustantivo.
- Pida a los estudiantes que digan oraciones con la palabra *optimismo*. (Las respuestas variarán).

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que los sufijos se escriben al final de las palabras.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que los adjetivos son palabras que describen, mientras que los sustantivos denominan personas, lugares, cosas o ideas.

**TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.

- Escriba la palabra *colección* en la pizarra y explique que significa “conjunto de objetos del mismo tipo o que tienen algo en común”. Luego use la palabra en una oración. (Juan tiene una colección de estampillas).
- Agregue el sufijo *-ismo* a *colección* y pida a los estudiantes que lean la nueva palabra. Aclare que tuvo que eliminar la tilde porque *coleccionismo* es una palabra grave terminada en vocal.
- Luego explique el significado de la nueva palabra. (*Coleccionismo* significa “arte o práctica de coleccionar”).
- A continuación, use *coleccionismo* en una oración. (Juan se interesó por el coleccionismo de estampillas cuando vio un documental).



### Verificar la comprensión

#### Pulgar abajo, pulgar arriba

Diga lo siguiente para que los estudiantes distingan sustantivos y adjetivos:

- » “Levanten el pulgar si creen que la palabra *pésimo* es un sustantivo”.  
(*pulgar abajo*)
  - » “Levanten el pulgar si creen que la palabra *humanismo* es un sustantivo”.  
(*pulgar arriba*)
  - » “Levanten el pulgar si creen que la palabra *montañismo* es un sustantivo”.  
(*pulgar arriba*)
- De ser necesario, aclare cuáles son las respuestas correctas.



### Lenguaje

#### Lectura/Visualización atenta

#### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que copien la tabla en un cuaderno. Pídales que escriban una oración la palabra *montaña* y otra con la palabra *montañismo*.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que copien la tabla en un cuaderno. Pídales que escriban una oración la palabra *montaña* y otra con la palabra *montañismo*. Además, pídales que escriban una oración con la palabra *óptimo* y otra con la palabra *optimismo*.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que copien la tabla en un cuaderno. Pídales que elijan tres pares de palabras y escriban una oración con cada palabra (seis oraciones en total).

- Repita el proceso de la página anterior con el resto de las palabras con el sufijo *-ismo*. Guíese con la siguiente tabla. De ser necesario, repase brevemente el concepto y el contexto histórico del término *feudo* (en la Edad Media, contrato mediante el cual los señores otorgaban tierras y a su vez obligaban a quienes las recibían a trabajar, guardar fidelidad y prestar servicios).

| Palabra   | Significado                                                                | Palabra con el sufijo <i>-ismo</i> | Significado                                                                                                                     | Oración                                                                                            |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| colección | (sustantivo) conjunto de objetos del mismo tipo o que tienen algo en común | coleccionismo                      | (sustantivo) arte o práctica de coleccionar                                                                                     | Juan se interesó por el <u>coleccionismo</u> de estampillas cuando vio un documental.              |
| feudal    | (adjetivo) del feudo o relacionado con él                                  | feudalismo                         | (sustantivo) sistema de gobierno de la Edad Media, en el cual los gobernantes otorgaban tierras a cambio de trabajo y servicios | En la Edad Media existía un sistema de gobierno llamado <u>feudalismo</u> .                        |
| óptimo    | (adjetivo) muy bueno; que no puede ser mejor                               | optimismo                          | (sustantivo) tendencia a ver el lado bueno de las cosas o esperar lo mejor                                                      | El equipo salió a la cancha con <u>optimismo</u> , confiando de que podía ganar el partido         |
| montaña   | (sustantivo) gran elevación natural del terreno                            | montañismo                         | (sustantivo) deporte que consiste en ascender y descender montañas                                                              | Mi tío es muy aventurero y fanático del <u>montañismo</u> .                                        |
| pésimo    | (adjetivo) muy malo; que no puede ser peor                                 | pesimismo                          | (sustantivo) tendencia a ver el lado malo de las cosas o esperar lo peor                                                        | Al ver el <u>pesimismo</u> de sus jugadores, el entrenador decidió dar una charla para motivarlos. |

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.4. Repase las instrucciones brevemente y completen juntos la primera oración. Pídales que completen la página de actividades como tarea.

Página de actividades 2.4



## Lección 2: El camino de Don Quijote hacia la caballería

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes distinguirán entre hechos y opiniones.

 **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C**

### DISTINGUIR ENTRE HECHO Y OPINIÓN (10 MIN)

#### Demostrar cómo distinguir entre hecho y opinión

- Pida a los estudiantes que digan la definición de opinión y cómo se diferencia una opinión de un hecho.
  - Las respuestas variarán, pero podrían decir que una opinión es un pensamiento o creencia sobre algo, mientras que un hecho es algo verdadero que se puede demostrar.
- Dé un ejemplo de una opinión y de un hecho y aclare qué es lo que hace que cada ejemplo sea una opinión o un hecho. Aquí hay un ejemplo sobre el estado del tiempo:
  - **Hecho:** Hace 65 grados y está lloviendo. Esto es un hecho porque se puede demostrar: puedo utilizar un termómetro para verificar la temperatura y puedo usar mis cinco sentidos para confirmar que afuera está lloviendo (*ver* la lluvia, *sentir* la humedad, *oír* las gotas, etc.).
  - **Opinión:** No hay mejor sensación que la de caminar bajo la lluvia. Esto es una opinión porque no todos disfrutan de caminar bajo la lluvia. Es lo que pienso, no un hecho universal que puede demostrarse.
- Poder distinguir (notar la diferencia) entre lo dicho o escrito como un hecho y lo dicho o escrito como una opinión es una destreza muy importante.
- A veces, algunas personas presentan su opinión personal sobre algo como si fuese un hecho para convencer a otros de que tienen razón.

#### Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que, si algo es *universal*, puede aplicarse en cualquier circunstancia.



**TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.



## Verificar la comprensión

### Pulgares arriba/pulgares abajo

Diga las siguientes oraciones y pida a los estudiantes que voten si son un hecho (pulgares arriba) o una opinión (pulgares abajo):

- » ¡Voto por <nombre de el/la estudiante> porque él/ella será el/la mejor presidente de la clase! (*pulgares abajo*)
  - » Las elecciones de la clase serán en el comedor el 16 de octubre. <nombre de el/la estudiante> se postulará para ser presidente de la clase. (*pulgares arriba*)
- Comente los ejemplos y aclare cuáles son las respuestas correctas.

- Hay ciertas palabras que indican que lo que se enuncia es un hecho o una opinión.
- Pida a los estudiantes que mencionen palabras de los ejemplos anteriores que indican que la oración se trata de un hecho o una opinión. Las respuestas variarán, pero podrían decir que *mejor* indica que la oración es una opinión; *16 de octubre*, *cafetería*, el nombre del/de la estudiante y *presidente de la clase* son palabras y frases que se refieren a hechos.

**Nota:** Tal vez quiera escribir los ejemplos en la pizarra y subrayar o encerrar con un círculo las palabras correspondientes a medida que los estudiantes hacen observaciones.

- Repase la siguiente Tabla de opiniones y hechos. Defina la palabra *extremo* como algo que va más allá de lo usual o lo normal.

| Opiniones y hechos |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | Pistas                                                                                                                 | Ejemplos                                                                                                                                                                                           |
| <b>Opinión</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>• palabras que describen extremos</li><li>• palabras de opinión/juicio</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>el/la más, el/la mejor, el/la peor, mucho más, terrible, el/la mayor</i></li><li>• <i>creer, sentir, pensar, parecer, mejor que, peor que</i></li></ul> |
| <b>Hecho</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• fechas específicas</li><li>• números específicos</li></ul>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>7 de diciembre de 1941</i></li><li>• <i>14 personas</i></li></ul>                                                                                       |

## Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que la persuasión es un método para convencer a alguien de que haga una cosa en vez de otra; por ejemplo ordenar papas fritas en vez de papas horneadas. Algunas palabras que se usan para convencer son *mejor, el más grande, etc.*



- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.5. Explique que la página contiene hechos y opiniones sobre los caballeros. Lea en voz alta la primera oración de la página de actividades: “Los caballeros tenían el trabajo más importante de la Edad Media”.
  - Piense en voz alta y haga referencia a la tabla a medida que demuestra a los estudiantes si la oración es una opinión o un hecho: “Veo las palabras *más importante* en la oración. La tabla me dice que *más* es una palabra que describe un extremo, o algo que va más allá de lo usual o normal. Rara vez los extremos son hechos. Debe haber habido otras personas con trabajos importantes en la Edad Media, así que probablemente esta oración sea una opinión. Según este razonamiento, puedo reformular mis pensamientos sobre cómo determiné que la oración es una opinión. Escribiré que esta oración utiliza la palabra *más*, que describe un extremo e indica que la oración es una opinión”.
  - Pida a los estudiantes que completen el resto de los ejercicios con un compañero. Deberán determinar si cada oración es un hecho u opinión y explicar el razonamiento detrás de su respuesta. Dígales que pueden consultar la Tabla de opiniones y hechos y/o la Página de actividades 1.1 (el texto que leyeron sobre los caballeros en la Edad Media).
  - Si el tiempo lo permite, repase con la clase las respuestas de la Página de actividades 2.5.
1. **Opinión:** La frase *más importante* describe un extremo.
  2. **Hecho:** no contiene ninguna pista; puede demostrarse con información de la lectura/una fuente
  3. **Hecho:** no contiene ninguna pista; puede demostrarse con información del Libro de lectura/otra fuente
  4. **Hecho:** no contiene ninguna pista; puede demostrarse con información del Libro de lectura/otra fuente

### RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y comenten ejemplos de opiniones y hechos. En este momento, tal vez quiera escribir en la pizarra/ cartulina algunos temas (p. ej., deporte, comida, bandas de música, películas, etc.) que los estudiantes pueden elegir para formar oraciones que expresan hechos y opiniones.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas y fundamentar opiniones

|                        |                                                                                                                                                                     |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pregunte: ¿Cuál es el mejor tipo de comida? ¿Qué deporte requiere trabajo en equipo?                                                                                |
| <b>A nivel</b>         | Pregunte: ¿Cuál es el mejor tipo de comida y por qué? ¿Qué deporte requiere colaboración y motivación por parte de los jugadores?                                   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pregunte: ¿Cuál de estas dos comidas es mejor: la comida casera o la de restaurante? ¿Qué deporte requiere más trabajo en equipo: el béisbol o el fútbol? ¿Por qué? |

Fin de la lección

### Lección 2: El camino de Don Quijote hacia la caballería

# Material para llevar a casa

## LECTURA

- Pida a los estudiantes que lleven a casa la Página de actividades 2.2 y la completen como tarea.

## LENGUAJE

### Gramática

- Asigne la Página de actividades 2.3 para que los estudiantes escriban oraciones con verbos irregulares en presente.

### Morfología

- Asigne la Página de actividades 2.4 para que los estudiantes escriban oraciones con palabras con el sufijo *-ismo*.

Página de actividades 2.2



Páginas de actividades 2.3 y 2.4



# Conducta quijotesca

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes describirán las conexiones personales que tienen con el texto e identificarán y explicarán de qué manera las palabras y el lenguaje figurado que usa el autor influyen en el texto de *El libro de Don Quijote para niños*.

✚ **TEKS 5.3.A; TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.A; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.G; TEKS 5.10.D**

### Escritura

Los estudiantes analizarán y marcarán la estructura y las partes de un ensayo

✚ persuasivo. **TEKS 5.7.E; TEKS 5.10.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 3.1

**Otra adaptación de Don Quijote** Guía de vocabulario para los fragmentos de “Alonso Quijano pierde el seso” y “Las cosas que pasaron en la venta” de otra

✚ adaptación de la historia de Cervantes. **TEKS 5.3.A**

Página de actividades 3.2

**Otra adaptación de Don Quijote** Hoja de trabajo con pregunta de comparar/contrastar sobre los fragmentos de “Alonso Quijano pierde el seso” y “Las cosas que pasaron en la venta” para completar en casa.

✚ **TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C**

Página de actividades 3.3

**Ensayo persuasivo de ejemplo** Ejemplo de un ensayo persuasivo bien escrito que los estudiantes consultarán y marcarán cuando analicen la estructura y las partes

✚ de un ensayo persuasivo. **TEKS 5.7.E; TEKS 5.10.B**

Página de actividades 3.4

**Guía de evaluación para el ensayo persuasivo** Guía de evaluación que usarán los estudiantes para repasar las categorías según las cuales se evaluarán

✚ sus ensayos. **TEKS 5.7.E; TEKS 5.10.B**

✚ **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.7.A** describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 5.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.10.B** analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                               | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                                       |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Repaso de la Lección 2                                        | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 2.2<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.2, 3.1, 3.2<br><input type="checkbox"/> oraciones para completar                                                                                                                                                                                                                               |
| Presentar los capítulos                                       | Toda la clase                      | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Lectura atenta                                                | Toda la clase                      | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Conversación sobre los capítulos y resumen de la lección      | Toda la clase                      | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Practicar palabras: <i>quijotesco</i>                         | Toda la clase/<br>Con un compañero | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Escritura (45 min)</b>                                     |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Repasar los conceptos de hecho y opinión                      | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> Ensayo persuasivo de ejemplo (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.3, 3.4<br><input type="checkbox"/> Póster de la estructura de un ensayo persuasivo (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Resaltadores de colores para cada estudiante (opcional)<br><input type="checkbox"/> pizarras interactivas individuales/tarjetas<br><input type="checkbox"/> Guía de evaluación para el ensayo persuasivo (Componentes digitales) |
| Explicar el proyecto de la unidad                             | Toda la clase                      | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Demostrar cómo identificar las partes de un ensayo persuasivo | Toda la clase                      | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Presentar la Guía de evaluación para el proyecto de la unidad | Toda la clase                      | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Resumen de la lección                                         | Con un compañero                   | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Material para llevar a casa</b>                            |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Lectura; Escritura                                            |                                    |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

**Nota:** En la sección Verificar la comprensión, pida a los estudiantes que levanten el pulgar si una oración es correcta y que bajen el pulgar si una oración es incorrecta.

### Lenguaje

#### Gramática; Morfología

- Recoja las Páginas de actividades 2.3 y 2.4 para calificarlas ya que hoy no hay lecciones de gramática ni de morfología.

### Escritura

- En esta lección de escritura, leerá en voz alta el Ensayo persuasivo de ejemplo mientras los estudiantes siguen la lectura en la Página de actividades 3.3. Luego, señalará y comentará los aspectos principales de la estructura del ensayo mientras guía a los estudiantes para que marquen esos elementos en el Cuaderno de actividades. Puede ser de ayuda exhibir una versión digital de la Página de actividades 3.3, disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

**Nota:** El modelo del maestro para esta unidad está basado en lecturas para grados anteriores. Puede repasar las siguientes lecturas en voz alta:

- “El pescador y su esposa” de Grado 2, *Cuentos de hadas y cuentos exagerados*.
- Esta lectura se encuentra disponible en el sitio web de componentes digitales del programa.

**Nota:** En la actividad de Verificar la comprensión, los estudiantes deben indicar si ciertos enunciados son verdaderos o falsos, escribiendo la palabra correspondiente en pizarras interactivas individuales. Si no están disponibles las pizarras, pida a los estudiantes que creen tarjetas de VERDADERO/FALSO.

- Prepare y exhiba el Póster de la estructura de un ensayo persuasivo. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Estructura de un ensayo persuasivo
- Párrafo introductorio
  - gancho narrativo que presenta un tema o texto y enuncia una opinión
- Párrafo central 1
  - primera razón que fundamenta la opinión con evidencia
- Párrafo central 2
  - segunda razón que fundamenta la opinión con evidencia
- Párrafo de conclusión
  - conclusión que una vez más convence al lector de que la opinión es correcta y aporta una idea final
- Prepare y exhiba la Guía de evaluación para el ensayo persuasivo. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad. Se incluye una versión para el estudiante de esta guía de evaluación en la Página de actividades 3.4.

## GUÍA DE EVALUACIÓN PARA EL ENSAYO PERSUASIVO

|                               | <b>Ejemplar</b>                                                                                                                             | <b>Fuerte</b>                                                                                                 | <b>En desarrollo</b>                                                                                                       | <b>Inicial</b>                                                                    |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Introducción</b>           | Se enunció claramente la opinión.                                                                                                           | Se enunció la opinión.                                                                                        | Se enunció la opinión, pero no es muy clara.                                                                               | No se enunció la opinión.                                                         |
|                               | El gancho narrativo capta efectivamente la atención del lector.                                                                             | El gancho narrativo capta solo parcialmente la atención de lector.                                            | El gancho narrativo no capta la atención del lector.                                                                       | No se incluyó un gancho narrativo.                                                |
|                               | El tema del ensayo se presentó brevemente con detalles pertinentes, como los personajes principales, el escenario y un resumen de la trama. | Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron algunos detalles.                                              | Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron pocos detalles, o bien se presentó el tema, pero no se incluyeron detalles. | No se presentó el tema del ensayo.                                                |
| <b>Desarrollo</b>             | Todas las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.                                                                         | La mayor parte de las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.                               | Algunas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.                                                          | Pocas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión o ninguna lo hace. |
| <b>Conclusión</b>             | Se volvió a enunciar la opinión efectivamente y de un modo distinto que en el párrafo introductorio.                                        | Se volvió a enunciar la opinión del mismo modo que en el párrafo introductorio.                               | Se volvió a enunciar la opinión, pero no quedó clara.                                                                      | No se volvió a enunciar la opinión.                                               |
|                               | Se incluyó una afirmación que convence al lector de que la opinión es correcta.                                                             | Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente. | Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente.              | No se incluyó una afirmación para convencer al lector.                            |
|                               | La conclusión brinda una idea final nueva acerca de la opinión.                                                                             | La conclusión brinda una idea final acerca de la opinión.                                                     | La conexión entre la idea final y la opinión no es clara.                                                                  | No se incluyó una idea final.                                                     |
| <b>Estructura del trabajo</b> | Todas las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.                                                                        | La mayoría de las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.                                  | Algunas oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.                                                         | La conexión entre las oraciones de los párrafos no es clara.                      |
|                               | Se parafraseó toda la información.                                                                                                          | Se parafraseó la mayor parte de la información.                                                               | Se parafraseó parte de la información.                                                                                     | Se parafraseó muy poca información.                                               |
|                               | Se usaron correctamente todas las palabras o frases de transición.                                                                          | Se usaron correctamente la mayoría de las palabras o frases de transición.                                    | Se usaron correctamente algunas palabras o frases de transición.                                                           | No se incluyeron palabras o frases de transición o se las usó incorrectamente.    |

## Recursos adicionales

### Lectura

- En esta lección, los estudiantes realizarán una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir, en la cual conversarán con un compañero; van a practicar la expresión *quijotesco*, que alude a las acciones de Don Quijote. Haga los siguientes preparativos:
  - Escriba en la pizarra/cartulina las siguientes oraciones para completar, que proporcionarán a los estudiantes una estructura para formular sus pensamientos e ideas:
    - Cuando tenía \_\_\_\_\_ años, tenía el pensamiento idealista de que yo podía \_\_\_\_\_: esas acciones eran *quijotescas*.
    - Mis acciones eran *quijotescas* cuando intentaba/quería \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_.
    - Un ejemplo de algo *quijotesco* es \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_.

### Escritura

- En esta lección, los estudiantes aprenderán sobre las partes de un ensayo persuasivo. Para motivarlos a participar en la actividad y para que tengan una visión más clara de la estructura del ensayo, prepare lo siguiente:
  - Dibuje en la pizarra la siguiente estructura con los rótulos correspondientes:



Introducción



Párrafo central 1



Párrafo central 2



Conclusión

## Lección 3: Conducta quijotesca

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes describirán las conexiones personales que tienen con el texto e identificarán y explicarán de qué manera las palabras y el lenguaje figurado que usa el autor influyen en el texto de *El libro de Don Quijote para niños*.

📌 **TEKS 5.3.A; TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.A; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.G; TEKS 5.10.D**

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes las diferencias entre alguien idealista y alguien realista.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que un fragmento es una parte de un texto más largo y que en la adaptación de una historia, notarán que el autor ha cambiado o hecho cambios al texto original para darle un toque personal.

### Página de actividades 3.1



### REPASO DE LA LECCIÓN 2 (5 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 2.2, que les fue asignada como tarea. Dídeles que tendrán que usar la página de actividades para completar la tarea de lectura de hoy.
1. ¿Qué ejemplos hay en el texto que muestren que Don Quijote es idealista, o ve las cosas de un modo ideal, o perfecto, en vez de verlas de manera realista?
    - » Las respuestas variarán, pero podrían señalar que hace una interpretación positiva del nombre de su caballo, mientras que los demás lo interpretan negativamente; no le molesta usar armas viejas o hacerse un casco con cartón y metal; cree que la labradora Aldonza es su dama Dulcinea; ve una venta y cree que es un castillo.
  2. ¿Qué ejemplos hay en el texto que muestren que don Quijote es valiente?
    - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que se enfrenta con el arriero que quiere quitar sus armas de la pila de agua; se enfrenta también con el grupo de mercaderes y sus mozos.

### PRESENTAR LOS CAPÍTULO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que, en la Lección 1, aprendieron que la novela Don Quijote de Cervantes fue traducida a varios idiomas y adaptada de varias maneras. Explíqueles que hoy van a leer un fragmento de otra adaptación de la novela.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 3.1 y dídeles que allí pueden tomar notas sobre los capítulos que van a leer.
- Recuerde a los estudiantes que, para escribir Don Quijote, Cervantes se inspiró en el género de literatura popular que contaba las aventuras, las hazañas y los romances de varios caballeros ficticios.

📌 **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.7.A** describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 5.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos.

- Diga a los estudiantes que en la selección de hoy van a encontrar la expresión *caballero andante*, que describe al personaje principal. El adjetivo *andante* (“que camina sin rumbo, que vaga errante en busca de aventuras”) indica que el caballero andante andaba por las tierras buscando aventuras y romance.
- Pregunte a los estudiantes si oyeron alguna vez a alguien que usara la frase *como un caballero en su brillante armadura* (p. ej. “Cuando se me pinchó la rueda del carro, un conductor que pasaba vino a rescatarme como un caballero en su brillante armadura”). Explique que esta frase es un *símil* o *comparación* y una expresión moderna para hacer referencia a personajes que ayudan a los demás como los caballeros andantes.

**Nota:** Recuerde a los estudiantes que un *símil* es un recurso literario mediante el cual se hace una comparación entre dos cosas con la palabra *como* o *cual*.

### Desafío

Pregunte a los estudiantes qué dos cosas se comparan en el ejemplo que incluye el *símil* *como un caballero en su brillante armadura*. (Se compara al conductor que ofrece su ayuda con un caballero que ayuda a los demás).



### Lenguaje

|                        |                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que dividan una hoja de papel verticalmente, rotulando una columna “Conductor” y la otra “Caballero” y que escriban las palabras clave que describen las acciones de las dos personas, enfocándose en las semejanzas. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que expliquen los conceptos de sujeto y predicado.                                                                                                                                                                    |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que completen oraciones comparando al conductor con el caballero, enfocándose en el uso del lenguaje comparativo (p. ej. <i>como</i> , <i>similar a</i> , <i>en comparación</i> , etc.).                              |

### LECTURA ATENTA: EL LIBRO DE DON QUIJOTE PARA NIÑOS (20 MIN)

#### Leer la primera parte de la selección “Alonso Quijano pierde el seso”

**Nota:** En la mayoría de las lecciones de lectura atenta de las unidades de Grado 5, los estudiantes vuelven a leer un pasaje de un texto. En *El libro de Don Quijote para niños* los estudiantes leerán una selección completamente nueva de un texto mucho más complejo; en estas lecciones de lectura atenta, usted o sus estudiantes leerán el texto entero en vez de leer solo las partes en las cuales se enfocan las preguntas.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que expliquen qué significa que algo sea más elaborado. (*más detallado*)

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que expliquen qué es un apodo (*nombre que familiares o amigos dan a una persona por alguna característica suya*)

## Desafío

¿Por qué creen que el autor dice esas cosas contradictorias sobre Don Quijote?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que le da un tono más humorístico a la historia; apoya la idea de que la historia es ficción y no un relato realista sobre un caballero.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué es un símil?

- » una figura literaria mediante la cual se comparan dos cosas diferentes, generalmente con las palabras *como* o *cual*

- Lea en voz alta el título de la primera parte de la selección y explique que esta adaptación es una versión más elaborada de los primeros capítulos que ya leyeron en el Libro de lectura. Pídales que lean las primeras páginas en silencio.

**Literal.** ¿Cuál es el nombre real de Don Quijote y cuál es su apodo?

- » Su nombre es Alonso Quijano y su apodo, el “Bueno”.

**Literal.** ¿Qué personajes se mencionan en la primera parte de la selección, que no se mencionaban en el primer capítulo del Libro de lectura?

- » el ama y la sobrina que vivían con él; algunos hombres cultos del pueblo, el cura y un bachiller del lugar, Sansón Carrasco

**Literal.** El autor dice que Alonso Quijano se había apasionado por la lectura de los libros de caballería y explica que “del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro” ¿Cómo se contradicen estas acciones?

- » Si lee mucho, no tiene tiempo para dormir; si duerme poco, tiene mucho tiempo para leer. Las dos acciones lo llevan al cansancio y a la locura.

**Para inferir.** Amadís es un caballero popular en las historias de caballería, que se refiere a sí mismo como Amadís de Gaula. ¿Por qué lo menciona el autor?

- » El autor incluye la referencia a varios personajes de los libros de caballería. Amadís de Gaula era uno de los preferidos de Don Quijote. Gaula era su lugar de origen. De esta manera explica por qué Don Quijote agregó el nombre de su región (La Mancha) a su nombre; esto muestra que Don Quijote quiere ser como este famoso y valiente caballero.

**Para inferir.** En esta selección el autor usa un símil para describir cómo es la vida de un caballero sin una dama. ¿Qué dos cosas se comparan en este símil y cuál es el significado de la comparación?

- » Compara a un caballero sin amores con un árbol sin frutos ni hojas.
- » Significa que le falta algo que es esencial y propio de su naturaleza. No es natural que a un árbol le falten frutos y hojas como tampoco es natural que a un caballero le falte una dama.

**Literal.** Don Quijote explica por qué necesita una dama. ¿Qué razón da?

- » Si se encontrara con un gigante y lo derribara y venciera, el gigante tendría que ir a ofrecerle su derrota a la dama del vencedor. De esta manera los caballeros daban a conocer sus victorias y sus hazañas.

**Evaluativa.** Teniendo en cuenta el contexto, ¿qué creen que significa la palabra *derribar*?

- » tirar al suelo; en el caso de un gigante en lucha con un caballero significa que pierde su poder y su fuerza al ser vencido.

**Evaluativa.** ¿Qué pistas los llevan a creer que el gigante es vencido por Don Quijote?

- » Don Quijote piensa que lo enviará a su señora para que se ponga de rodillas ante ella, es decir que Don Quijote le da una orden y el gigante obedece.

**Para inferir.** ¿Cuáles son algunas de las cosas absurdas, o muy irreales, que dice Don Quijote en esta sección?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar el encuentro con un gigante, el hecho de que parte al gigante por la mitad; el hecho de que el gigante partido por la mitad vaya a presentarse ante la dama.

**Para inferir.** Don Quijote estuvo enamorado de una vecina “aunque ella jamás lo supo”. ¿Qué nos dice esto sobre la personalidad de Don Quijote?

- » Don Quijote es idealista porque ha idealizado el amor y es tímido y solitario porque nunca se animó a declararle su amor a la labradora.

- Explique a los estudiantes que cuando se quita parte de un texto, una o varias oraciones, uno o varios párrafos, se usa un signo de tres puntos que se llama *elipsis*.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio el fragmento que está después de la elipsis.

**Para inferir.** ¿Qué creen que significa que “a nuestro aventurero todo lo que pasaba, veía e imaginaba le parecía hecho del mismo modo que cuanto había leído”?

- » Lo que Don Quijote ve es lo que había leído en los libros de caballería, no la realidad que encuentra en su camino.

**Literal.** Con evidencia del texto, digan cómo transforma la realidad que encuentra.

- » Las respuestas variarán, pero podrían señalar que: la venta es un castillo, las mozas de la puerta son dos graciosas damas, el ventero es el amo del castillo.

**Para inferir.** La respuesta de Don Quijote a las dos mozas que están en la entrada de la venta es una oración larga y difícil que vamos a dividir para entender mejor. ¿Qué significa cuando dice: “No fuyan las vuestras mercedes”? ¿Cómo podrían decir esto con un lenguaje más simple, de todos los días?

- » “No se vayan, señoritas”.

Luego dice: “ni teman desaguisado alguno”. ¿Cómo podrían decir esto con un lenguaje más simple, de todos los días?

- » “No tengan miedo de nada malo”.

**Para inferir.** Vamos a hablar ahora sobre la frase *a la orden de caballería que profeso*. Esta frase habla de un tipo particular de persona. ¿Qué personas seguían la orden o código de caballería en la Edad Media?

- » los caballeros

**Evaluativa.** ¿Qué característica del personaje de Don Quijote se demuestra con esta afirmación?

- » Se muestra que es honorable porque elige respetar un código de ética.

## Desafío

Pregunte a los estudiantes por qué este texto en particular tiene una elipsis entre párrafos.

- » porque es un fragmento, solo una parte del texto original

## Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que *fuyan* es una forma en español antiguo del verbo *huir*, que significa “escapar”; *vuestras mercedes* era una forma de llamar a las personas nobles; y *desaguisado*, “un problema o situación desagradable”. Además, puede explicar a los estudiantes que los pronombres *usted* y *ustedes* surgen, respectivamente, de las frases *vuestra merced* y *vuestras mercedes*.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa honorable?

- » que merece respeto porque cumple con un código de honor



## Verificar la comprensión

### Pulgares arriba/pulgares abajo

Lea las siguientes oraciones. Pida a los estudiantes que levanten el pulgar si la persona es honorable o que lo bajen si la persona no lo es.

- » Es honorable una persona que cumple con las leyes de su país y ayuda a que los demás las cumplan. (*pulgares arriba*)
- » Es honorable una persona que cuando está sola y nadie ve lo que hace tiene una conducta diferente de cuando está actuando en frente de otras personas. (*pulgares abajo*)
- De ser necesario, aclare cuáles son las respuestas correctas.

- Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el fragmento que describe lo que ocurre en la venta y la interacción entre Don Quijote y el ventero.

**Literal.** ¿Cómo es el ventero?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que es gordo, pacífico, socarrón.

**Para inferir.** El texto dice que el ventero había “advertido la falta de juicio de su huesped”. ¿Qué significa *falta de juicio*?

- » locura

- Explique a los estudiantes que el autor enriqueció el texto con todo tipo de figuras literarias, como símiles o comparaciones. También usó contrastes de vocabulario.

**Literal.** El ventero advierte a los otros huéspedes de la locura de Don Quijote. Sin embargo, usa el sustantivo contrario cuando se dirige a él para provocar la risa de los demás con el contraste. ¿Qué sustantivo usa como contraste de *locura*?

- » *cordura*

**Para inferir.** Don Quijote amenaza al arriero que aparta las armas de Don Quijote diciéndole que no las toque si no quiere “perder la vida”. ¿Qué quiere decir esa expresión?

- » morir

**Para inferir.** El código de las órdenes de caballería que Don Quijote conocía por los muchos libros que había leído incluye una cantidad de gestos propios de los nobles y de los caballeros. ¿Cuáles de esos gestos encuentran en la selección?

- » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: ponerse de rodillas para pedir algo, alzar los ojos al cielo e invocar a la dama, darle a alguien el título de don o doña como un reconocimiento de la dignidad.

**Evaluativa.** ¿Qué característica de Don Quijote se muestra en la selección cuando pelea con el arriero?

## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que algunos ejemplos de lenguaje figurado son *símiles*, *metáforas*, *juegos de palabras* y *expresiones idiomáticas*. Recuérdeles que las expresiones idiomáticas son modos diferentes y más coloridos (“vividlos e interesantes”) de decir algo.

- » Se muestra que es valiente porque enfrenta con su lanza al arriero que le toca las armas. No se escapa cuando llegan otros a atacarlo, sino que se queda y se defiende como puede.

**Evaluativa.** ¿Qué nueva característica del personaje de Don Quijote se muestra en la selección cuando es armado caballero?

- » Es agradecido con las mozas que lo han ayudado a comer y a ceñir la espada y con el ventero que lo ha recibido y armado caballero.

## CONVERSACIÓN SOBRE LOS CAPÍTULOS Y RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para conversar sobre los capítulos.

1. **Evaluativa.** El pasaje que leyeron hoy contiene los mismos personajes y aventuras que “Don Quijote de la Mancha” y “Don Quijote, armado caballero” de *El Quijote contado a los niños*. ¿En qué aspectos son similares estos textos?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que Don Quijote quiere convertirse en caballero a causa de sus lecturas de libros de caballería; le da a su caballo el nombre Rocinante; se pone el nombre de Don Quijote de la Mancha; llama a una labradora su “dama” y le pone el nombre Dulcinea del Toboso; ve una venta y cree que es un castillo; le pide al ventero que lo arme caballero; se pelea con unos arrieros que son huéspedes de la venta.

2. **Desafío.** ¿Qué diferencias encontraron en esta adaptación?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que, en esta adaptación, el modo de hablar de Don Quijote habla es más extraño, complejo y difícil de entender, lo que destaca lo excéntrico que es el personaje.

- Pida a los estudiantes que se lleven a casa la Página de actividades 3.2 para completarla como tarea.

3. **Para inferir.** ¿Cómo se refleja el entorno a la cultura de este periodo?

- El entorno es una granja de cerdos y posada donde los viajeros pueden descansar y cuidar a sus animales. El posadero entretiene a sus clientes animando a la fantasía de Don Quijote.

## PRACTICAR PALABRAS: QUIJOTESCO (5 MIN)

**Nota:** La actividad Practicar palabras de hoy se aparta de la práctica usual de seleccionar una palabra de vocabulario del capítulo y, en su lugar, destaca una expresión popular moderna derivada de las aventuras de Don Quijote.

1. La descripción que hace Cervantes de las aventuras y la conducta de Don Quijote hace surgir una palabra nueva que es sinónimo de *idealista*. Esta

palabra es *quijotesco*. (**Nota:** Aunque Practicar palabras es en general una actividad únicamente oral, escriba esta palabra en la pizarra/cartulina para que los estudiantes puedan ver que es similar al nombre Quijote).

2. Digan la palabra *quijotesco* conmigo.
3. Don Quijote suele ser idealista, lo que significa que está alejado de la realidad. La palabra *quijotesco* se usa para describir a alguien o algo que es extremadamente idealista y está muy alejado de la realidad.
4. Por ejemplo, tratar de construir un iglú con cubos de hielo durante el verano es *quijotesco* porque el calor derretirá rápidamente el hielo.
5. ¿Han hecho alguna vez algo *quijotesco*?
  - Pida a los estudiantes que conversen con un compañero acerca de alguna vez en que hayan hecho algo *quijotesco*. Si tienen dificultades para recordar algo *quijotesco* que hayan hecho, permítales que inventen un ejemplo. En cualquier caso, recuerde a los estudiantes que tienen que usar la palabra *quijotesco* cuando explican el evento. Use como referencia las estructuras que ya preparó para esta actividad.
    - Cuando tenía \_\_\_\_\_ años, tenía la idea idealista de que podría \_\_\_\_\_, lo que hace mis acciones *quijotescas*.
    - Mis acciones fueron *quijotescas* cuando traté de/quise \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_.
    - En ejemplo de algo que resulta *quijotesco* es \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_.
6. ¿Qué clase de palabra es *quijotesco*?
  - » adjetivo
  - Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento. Diga: "Voy a describir diferentes situaciones. Levanten la mano cuando describo una actividad *quijotesca* e idealista, alejada de la realidad; mantengan las manos abajo si lo que describo no es *quijotesco* y podría pasar en la vida real."
    1. el deseo de un abuelo de viajar a la Luna
      - » *quijotesco* (*manos levantadas*)
    2. el deseo de pasar un mes sin ir a la escuela
      - » *quijotesco* (*manos levantadas*)
    3. esperar que nieve en invierno
      - » no *quijotesco* (*manos abajo*)

4. la idea de que sus padres les darán de cenar solamente helado
  - » quijotesco (*manos levantadas*)
5. la idea de que habrá una cura para todas las enfermedades en los próximos cinco años
  - » quijotesco (*manos levantadas*)

### Lección 3: Conducta quijotesca

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes analizarán y marcarán la estructura y las partes de un ensayo persuasivo. **TEKS 5.7.E; TEKS 5.10.B**

#### REPASAR HECHO Y OPINIÓN (5 MIN)

- Repase las definiciones de *opinión* y *hecho* de la lección anterior: una opinión es un punto de vista o creencia personal sobre algo, mientras que un hecho es algo verdadero que puede demostrarse.
- Explique que cuando escribimos sobre nuestras opiniones, especialmente si estamos intentando persuadir a alguien de que nuestra opinión es válida o correcta, es importante brindar razones.
  - En vez de solo expresar una opinión, como “caminar bajo la lluvia es la mejor sensación”; es más persuasivo (convinciente) brindar una razón usando la palabra *porque*. “Caminar afuera bajo la lluvia es la mejor sensación porque la tierra huele fresca y limpia”.
- Pida a algunos estudiantes que compartan algo que disfrutaron y que digan por qué. Pida que den al menos dos razones que justifiquen su opinión.

#### EXPLICAR EL PROYECTO DE LA UNIDAD (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que han aprendido acerca del personaje de Don Quijote a través de diálogos y acciones. Recuerde a los estudiantes que el diálogo es lo que dicen los personajes. A veces, los pensamientos de los personajes sirven como diálogos con ellos mismos. Las acciones son lo que los personajes hacen o sus reacciones a lo que hacen otros.

**TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.10.B** analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.

- Diga a los estudiantes que deberán escribir un ensayo persuasivo en el que intentarán convencer al lector de que las acciones del personaje principal, Don Quijote, son o no son justificables o aceptables. Explique que, en el ámbito de la escritura, *persuadir*, o convencer, significa “presentar una opinión de manera razonable y lógica”. Se pedirá a los estudiantes que, al escribir este ensayo, fundamenten sus opiniones con ejemplos del texto. Explique que el propósito del ensayo es persuadir, o convencer, a otra persona de que la opinión del estudiante es correcta.
- Explique que un ensayo persuasivo se compone de varios párrafos y los siguientes elementos: un título, un gancho narrativo/una introducción que capta la atención del lector, información sobre el tema o texto (p. ej.: título, autor, personajes, escenario, trama), el enunciado de opinión, o la afirmación, razones que apoyan la opinión o afirmación y una conclusión que reafirma la opinión o afirmación.

### DEMOSTRAR CÓMO IDENTIFICAR LAS PARTES DE UN ENSAYO PERSUASIVO (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que usted identificará los elementos de un ensayo persuasivo tomando como ejemplo un ensayo sobre “El pescador y su esposa”, un cuento de hadas alemán recopilado por los hermanos Grimm.
- Repase brevemente la trama de “El pescador y su esposa”:
  - Un pescador pobre atrapa un pez mágico que habla y ruega que lo liberen. Cuando el pescador lo libera, su esposa le grita y exige que le pida al pez que transforme su choza en una cabaña. El pez le concede el deseo, pero la esposa sigue infeliz y entonces obliga a su marido a seguir pidiendo más: vivir en un castillo de piedra y ser reina de todas las tierras. Cada vez que el pez mágico concede un deseo, el mar se torna más oscuro y peligroso. Finalmente, cuando la esposa del pescador pide tener el poder de controlar el Sol y la Luna; sin embargo, esa es la gota que rebalsa el vaso para el pez. El pescador vuelve a su casa y halla a su esposa sentada en su vieja choza original.
- Si se encuentra disponible, exhiba la versión digital del Ensayo persuasivo de ejemplo, que se manifiesta en contra de las acciones del pescador en “El pescador y su esposa”. Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 3.3, Ensayo persuasivo de ejemplo, y que sigan la lectura mientras usted lee en voz alta el ensayo persuasivo sobre el pescador.
  - ¿Alguna vez tuvieron ganas de gritarle al personaje principal de un cuento? En el cuento de los hermanos Grimm, “El pescador y su esposa”,



un pescador pide a un pez mágico que le conceda los deseos que pide su esposa codiciosa. El pescador siempre hace lo que la le dice su esposa, incluso cuando le pide el poder de controlar el sol y la luna. El pescador es un tonto y tendría que haber actuado de otra manera.

- El pescador es un tonto porque permite que su esposa lo intimide y lo obligue a pedir cosas muy extravagantes al pez. Los dos primeros deseos que pide la esposa son una casa más grande. Sin embargo, solo queda conforme por una semana! Ya en ese momento el pescador debería haber notado que su esposa se estaba volviendo demasiado codiciosa. Una vez que la esposa recibe una casa más grande, decide que quiere ser reina y luego pide el poder de controlar el sol y la luna. ¿Cómo puede ser que el pescador haya aceptado pedir al pez ese deseo?
  - Además, el pescador es un tonto porque ignora las señales de peligro que se vuelven más claras cada vez que pide al pez mágico que le conceda otro deseo ridículo. Cada vez que el pescador vuelve al mar para pedir un deseo al pez mágico, las aguas se ven más oscuras y peligrosas. El pescador tendría que haber reconocido que el cambio en el color y el movimiento del mar eran señales de peligro. Si se hubiese dado cuenta de lo peligroso que se estaba volviendo el mar, se habría enfrentado a su esposa y la habría detenido a tiempo.
  - El pescador tendría que haber tenido el valor de negarse a pedir más deseos al pez mágico. Sin embargo, ignoró la codicia de su esposa y el peligro del mar, que aumentaban más y más. Por lo tanto, este cuento nos recuerda que debemos tener mucho cuidado con lo que deseamos.
- Ahora exhiba el Póster de la estructura de un ensayo persuasivo. Recuerde a los estudiantes que este póster enumera lo que debe incluirse en cada párrafo de un ensayo persuasivo.
  - Explique que ahora guiará a los estudiantes mientras repasan párrafo por párrafo el ensayo persuasivo de la Página de actividades 3.3 para identificar qué se incluye en cada párrafo de lo que está mencionado en el Póster de la estructura de un ensayo persuasivo.
  - Mientras explica y señala las partes de un ensayo persuasivo, señale las figuras correspondientes de la estructura del ensayo que preparó de antemano en la pizarra/cartulina. Pida a los estudiantes que copien la imagen de la estructura del ensayo en sus cuadernos. Dígalos que escribirán dentro de los triángulos y de los rectángulos, así que la imagen que dibujen debe ser grande y tener un espacio amplio para escribir.

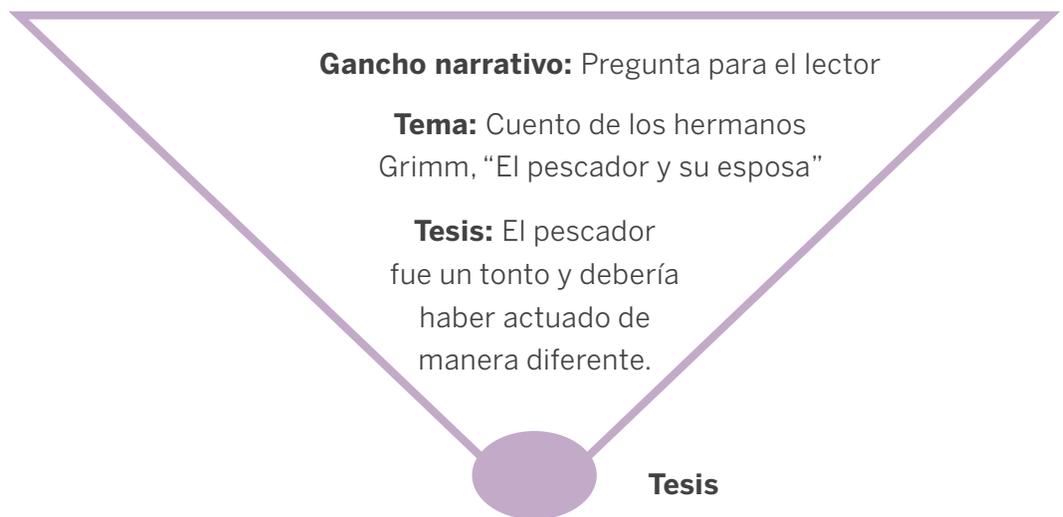
### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que el propósito del gancho narrativo es persuadir al lector de que siga leyendo el ensayo a partir de la primera oración del párrafo introductorio, mediante preguntas, anécdotas, hechos llamativos, etc.

- El Póster de la estructura de un ensayo persuasivo explica que el párrafo introductorio debe incluir un gancho narrativo que presente el tema y enuncie una opinión. Pida a los estudiantes que miren el primer párrafo del Ensayo persuasivo de ejemplo. Guíe a los estudiantes para que reconozcan que la primera pregunta es un gancho narrativo, o una forma de captar la atención del lector. Señale que el tema se presenta al enunciar el título y el autor del texto. Finalmente, se enuncia una opinión fuerte sobre el personaje principal. Diga a los estudiantes que en escritura esto se llama *tesis*, una afirmación argumentable y demostrable que puede fundamentarse con evidencia del cuento. Es la opinión del escritor y de lo que intenta persuadir al lector.

**Nota:** Si tiene resaltadores de colores, puede pedir a los estudiantes que resalten cada elemento específico dentro del ensayo con un color diferente mientras lo comentan. De lo contrario, pida a los estudiantes que distingan entre las partes del ensayo mediante técnicas como subrayado simple para señalar una oración temática y encerrar en un círculo la evidencia.

- Luego de repasar la información, escriba “Gancho narrativo” dentro del triángulo invertido y parafrasee el gancho narrativo que los estudiantes señalaron en el párrafo introductorio. Debajo del gancho narrativo, escriba “Tema” y parafrasee la información. Debajo del tema, escriba “Tesis” y parafrasee la opinión del escritor. Pida a los estudiantes que escriban esta información en sus cuadernos.



- **Apoyo a la enseñanza.** Recuerde a los estudiantes que en un ensayo, la tesis siempre va al final del párrafo introductorio porque le dice al lector sobre qué tratará el ensayo. Con un marcador de color, dibuje un punto grande en la punta del triángulo y escriba la palabra “Tesis” junto a él para indicar la ubicación de la tesis. En este caso, el ensayo argumentará que el pescador fue un tonto y debería haber actuado de manera diferente.

- El Póster de la estructura de un ensayo persuasivo enuncia que cada párrafo central debe incluir una razón que apoye la opinión mediante evidencia del texto. Vuelva al Ensayo persuasivo de ejemplo. La primera oración de cada párrafo central enuncia una de las dos razones que apoyan la opinión del párrafo introductorio. Aunque no tengamos el texto de este cuento a la vista, podríamos verificar que estos párrafos en efecto contienen evidencia del texto y explicaciones de cómo la evidencia apoya la opinión.
  - El primer párrafo central incluye evidencia de que la esposa pide un deseo nuevo y más ridículo cada vez más rápido.
  - El segundo párrafo central incluye evidencia que sirve para argumentar que el pescador debería haber notado el cambio en el mar cada vez que iba a pedir un deseo al pez mágico.
- Igual que en el párrafo introductorio, escriba la información correspondiente a los párrafos centrales dentro de los rectángulos. Pida a los estudiantes que escriban la información en sus cuadernos.

**Oración temática:** El pescador es un tonto porque permite que su esposa lo intimide...

**Evidencia 1:** Los dos primeros deseos que pide la esposa son una casa más grande; luego pide ser reina/el poder de controlar el Sol y la Luna.

**Explicación de la evidencia:** Es codiciosa y no se conforma cuando se cumplen sus deseos; siempre quiere más y obliga a su ingenuo marido a hacer sus egoístas pedidos.

**Oración temática:** Además, el pescador es un tonto porque ignora las señales de peligro que se vuelven más claras cada vez que pide al pez mágico que le conceda otro deseo ridículo.

**Evidencia 2:** Cada vez que el pescador vuelve al mar para pedir un deseo al pez mágico, las aguas se ven más oscuras y peligrosas.

**Explicación de la evidencia:** El pez mágico está enojado con el pescador, pero este no reconoce el cambio en el mar y el peligro de sus pedidos porque está demasiado preocupado por complacer a su esposa.

- Recuerde a los estudiantes que cada párrafo central debe incluir una oración temática y evidencia que apoye su afirmación/opinión. La

## Desafío

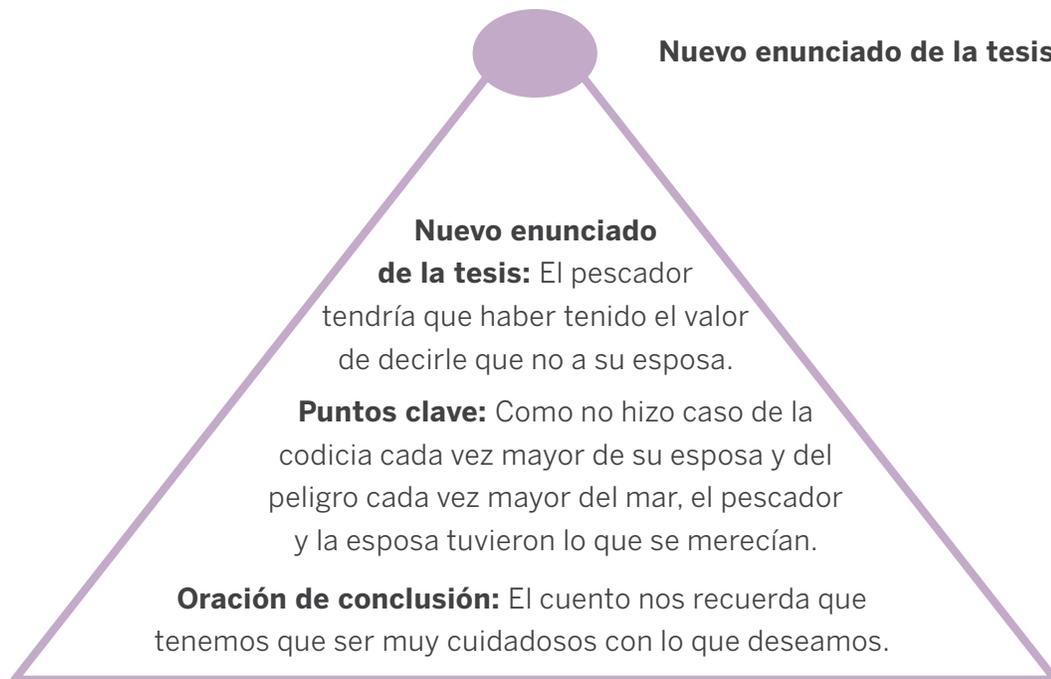
También es una buena idea pedir a los estudiantes que incluyan distintos tipos de oraciones al escribir. Sugiera que si usaron una paráfrasis en el párrafo central 1, pueden usar una cita en el párrafo central 2.

## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que las reglas del primer párrafo central aplican al segundo párrafo central.

evidencia puede ser una cita directa o una paráfrasis del texto y debe llevar directamente al ejemplo (p. ej.: “Por ejemplo, en el cuento...”); además, después del ejemplo debería haber una explicación de la evidencia para mostrar una conexión entre los ejemplos y el enunciado de la tesis. Señale a los estudiantes de qué manera la evidencia y la explicación apoyan el enunciado de la tesis.

- El Póster de la estructura de un ensayo persuasivo enuncia que el párrafo de conclusión debe intentar persuadir al lector de que esté de acuerdo con la opinión y debe incluir una idea final dirigida al lector. Dirija la atención de la clase al Ensayo persuasivo de ejemplo. Señale que la primera oración del párrafo de conclusión reafirma la opinión del párrafo introductorio. La siguiente oración intenta persuadir al lector de que esté de acuerdo con la opinión presentada. Finalmente, el ensayo concluye con algo que hace pensar al lector: debemos tener mucho cuidado con lo que deseamos.
- Como hizo con el párrafo introductorio y los párrafos centrales, escriba la información correspondiente al párrafo de conclusión dentro del triángulo. Señale a los estudiantes que la orientación del triángulo ha cambiado; ya no se encuentra invertido: el punto está en la parte superior y no en la inferior. Aclare a los estudiantes que aunque los puntos sean similares, no son idénticos (p.ej.: están en ubicaciones diferentes), lo que significa que es necesario volver a enunciar la tesis con palabras diferentes para que las oraciones no sean repetitivas. (Si es posible, utilice un marcador de un color ligeramente diferente para mostrar similitud pero no igualdad. Por ejemplo, si usó un marcador rojo para el enunciado de la tesis en el párrafo introductorio, use un marcador rosa para el nuevo enunciado de la tesis en el párrafo de conclusión). Pida a los estudiantes que anoten la información en sus cuadernos.



- Recuerde a los estudiantes que el párrafo de conclusión debe dejar un impacto duradero en los lectores y hacerles pensar en lo que propone el ensayo. El párrafo no debe ser tan largo o detallado como los párrafos centrales, lo que significa que no se debe introducir nueva información, detalles o ideas. Por el contrario, el párrafo debe resumir las cosas, para que el lector pueda atar los cabos sueltos, o responder a preguntas que el lector pueda tener. Señale que la tesis se encuentra ahora al principio del párrafo, pero enunciada con palabras diferentes. Además, es importante señalar a los estudiantes que, si hicieron una pregunta en el párrafo introductorio, tal vez quieran brindar una respuesta en el párrafo de conclusión, quizás en la última oración, para dejar un impacto duradero en el lector.



### Verificar la comprensión

#### Verdadero/falso

Determinen si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos:

- El propósito de un ensayo persuasivo es convencer al lector de creer la opinión del escritor. (*Verdadero*)
- La tesis está ubicada al principio del párrafo introductorio. (*Falso*)
- Los párrafos centrales del ensayo incluyen evidencia de apoyo. (*Verdadero*)
- De ser necesario, aclare cuáles son las respuestas correctas.



## Escritura

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que codifiquen por colores los párrafos de diferentes partes (ej.: introducción, azul; párrafo central 1, verde; etc.).                                                                                                                                 |
| <b>A nivel</b>         | Además de codificar por colores los párrafos, pida a los estudiantes que resalten las partes esenciales de los párrafos (ej.: oraciones temáticas, amarillo; evidencia, verde; etc.).                                                                                          |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Además de codificar por colores los párrafos y resaltar las partes esenciales de cada párrafo, pida a los estudiantes que rotulen cada segmento (p. ej.: "OT" junto a las oraciones temáticas resaltadas; "EV1" junto a la primera evidencia; "EV2" junto a la segunda; etc.). |

### PRESENTAR LA GUÍA EVALUACIÓN PARA EL PROYECTO DE LA UNIDAD (10 MIN)

- Exhiba la Guía de evaluación para el ensayo persuasivo, mientras los estudiantes consultan la Página de actividades 3.4 y la comparan con el Póster de la estructura de un ensayo persuasivo.
- Recuerde a los estudiantes que una *guía de evaluación* es una herramienta que los ayuda cuando escriben. Una guía de evaluación sirve de referencia para que se aseguren de incluir todas las partes necesarias en un ensayo. Esta guía les ayudará durante la escritura de su ensayo persuasivo. Muestra cómo se evaluará la escritura para este proyecto.
- Explique que la columna "Ejemplar" de la guía de evaluación es muy similar al Póster de la estructura de un ensayo persuasivo. Haga referencia a ambos documentos mientras lee en voz alta la columna "Ejemplar" de la guía. Indique dónde y cómo se observa cada elemento en el Ensayo persuasivo de ejemplo. Recuerde a los estudiantes que siempre deben apuntar a que su escritura se ajuste a la información mencionada en la columna "Ejemplar".
- Haga referencia a las descripciones de la columna "Ejemplar", que explican qué debe incluirse en un ensayo para que sea persuasivo y de buena calidad. Haga notar a los estudiantes que la fuerza de las descripciones disminuye de izquierda a derecha.
- Primero, lea en voz alta el Ensayo persuasivo de ejemplo completo para que el cuento esté fresco en su mente.

Página de actividades 3.4



- Piense en voz alta mientras evalúa el ensayo de ejemplo, usando las descripciones de cada hilera de la guía y anote potenciales revisiones en el texto. Pida a los estudiantes que formen juicios evaluativos con usted y haga recomendaciones de revisión cuando sea necesario.
  - Lea la descripción de la introducción que se da en la columna “Ejemplar” para identificar el objetivo: “Se enunció claramente la opinión”.
  - Lea el primer párrafo en voz alta, buscando evidencia de que la opinión se enunció claramente: “¿Alguna vez tuvieron ganas de gritarle al personaje principal de un cuento que leyeron? En el cuento de los hermanos Grimm, ‘El pescador y su esposa’, un pescador pide a un pez mágico que le conceda que pide su esposa codiciosa. El pescador siempre hace lo le dice su esposa, incluso cuando le pide el poder de controlar el Sol y la Luna. El pescador es un tonto y tendría que haber actuado de otra forma”.
  - La última oración enuncia claramente la opinión del autor: “El pescador es un tonto y tendría que haber actuado de otra forma”. Esta opinión está enunciada claramente porque para el lector es obvio lo que opina el autor respecto del pescador.
  - Diga a los estudiantes que examinarán su escritura en lecciones posteriores usando la guía de evaluación.
  - Entre paréntesis, escriba “tesis” en cada uno de los recuadros introductorios; pida a los estudiantes que agreguen la palabra a la Página de actividades 3.4.

### RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que compartan con un compañero qué debe incluirse en cada uno de los cuatro párrafos del ensayo persuasivo.

### Apoyo a la enseñanza

Pregunte: “¿Cuál es el término que usamos para describir la opinión del autor en un ensayo?”

» tesis

## GUÍA DE EVALUACIÓN PARA EL ENSAYO PERSUASIVO

|                               | <b>Ejemplar</b>                                                                                                                             | <b>Fuerte</b>                                                                                                 | <b>En desarrollo</b>                                                                                                       | <b>Inicial</b>                                                                    |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Introducción</b>           | Se enunció claramente la opinión.                                                                                                           | Se enunció la opinión.                                                                                        | Se enunció la opinión, pero no es muy clara.                                                                               | No se enunció la opinión.                                                         |
|                               | El gancho narrativo capta efectivamente la atención del lector.                                                                             | El gancho narrativo capta solo parcialmente la atención de lector.                                            | El gancho narrativo no capta la atención del lector.                                                                       | No se incluyó un gancho narrativo.                                                |
|                               | El tema del ensayo se presentó brevemente con detalles pertinentes, como los personajes principales, el escenario y un resumen de la trama. | Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron algunos detalles.                                              | Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron pocos detalles, o bien se presentó el tema, pero no se incluyeron detalles. | No se presentó el tema del ensayo.                                                |
| <b>Desarrollo</b>             | Todas las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.                                                                         | La mayor parte de las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.                               | Algunas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.                                                          | Pocas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión o ninguna lo hace. |
| <b>Conclusión</b>             | Se volvió a enunciar la opinión efectivamente y de un modo distinto que en el párrafo introductorio.                                        | Se volvió a enunciar la opinión del mismo modo que en el párrafo introductorio.                               | Se volvió a enunciar la opinión, pero no quedó clara.                                                                      | No se volvió a enunciar la opinión.                                               |
|                               | Se incluyó una afirmación que convence al lector de que la opinión es correcta.                                                             | Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente. | Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es convincente.                  | No se incluyó una afirmación para convencer al lector.                            |
|                               | La conclusión brinda una idea final nueva acerca de la opinión.                                                                             | La conclusión brinda una idea final acerca de la opinión.                                                     | La conexión entre la idea final y la opinión no es clara.                                                                  | No se incluyó una idea final.                                                     |
| <b>Estructura del trabajo</b> | Todas las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.                                                                        | La mayoría de las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.                                  | Algunas oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica                                                          | La conexión entre las oraciones de los párrafos no es clara                       |
|                               | Se parafraseó toda la información.                                                                                                          | Se parafraseó la mayor parte de la información.                                                               | Se parafraseó parte de la información.                                                                                     | Se parafraseó muy poca información.                                               |
|                               | Se usaron correctamente todas las palabras o frases de transición.                                                                          | Se usaron correctamente la mayoría de las palabras o frases de transición.                                    | Se usaron correctamente algunas las palabras o frases de transición.                                                       | No se incluyeron palabras o frases de transición o se las usó incorrectamente.    |

- Pueden corregir el uso de las mayúsculas, la puntuación y los errores gramaticales mientras revisan. Sin embargo, si crean una copia final de su trabajo para publicarlo, deberán usar una lista de verificación para la corrección para abordar ese tipo de errores luego de la revisión.

Fin de la lección

### Lección 3: Conducta quijotesca

# Material para llevar a casa

## LECTURA

- Pida a los estudiantes que se lleven a casa la Página de actividades 3.2 y respondan la pregunta sobre la lectura.

Página de actividades 3.2



## 4

# Caracterizar a Don Quijote

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes continuarán haciendo inferencias sobre la personalidad de un personaje y resumirán eventos clave para agregarlos al desarrollo de la trama.

✚ **TEKS 5.3.A; TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F**

### Gramática

✚ Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente. **TEKS 5.11.D.ii**

### Morfología

Los estudiantes identificarán el significado de palabras con el sufijo *-ismo* y

✚ las usarán correctamente en oraciones. **TEKS 5.3.C**

### Escritura

Los estudiantes responderán a una consigna basada en un fragmento de *El Quijote contado a los niños* y escribirán enunciados de opinión apoyándose en

✚ evidencia textual. **TEKS 5.7.B; TEKS 5.7.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 4.1

**Vocabulario de “La lamentable vuelta a casa”, “La espantable aventura de los molinos de viento” y “El maravilloso yelmo de Mambrino”** Guía de vocabulario

✚ para estos capítulos. **TEKS 5.3.A**

Página de actividades 4.2

**Tabla de personaje: Sancho Panza** Organizador gráfico para catalogar las características del personaje y los detalles de apoyo/ejemplos.

✚ **TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C**

Página de actividades 4.3

**“La espantable aventura de los molinos de viento”**

Hoja de trabajo en la que los estudiantes usarán palabras de vocabulario esencial para resumir el capítulo que volverán a leer en casa.

✚ **TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F**

Página de actividades 4.4

### Verbos irregulares en presente (primer grupo)

Hoja de trabajo en la que los estudiantes escribirán oraciones con verbos irregulares en presente.

✚ **TEKS 5.11.D.ii**

Página de actividades 4.5

**Practicar el sufijo -ismo** Los estudiantes completarán

oraciones con la palabra correcta. **TEKS 5.3.C**

Página de actividades 4.6

**Escribir opiniones con detalles de apoyo al responder preguntas**

Hojas de trabajo en las que los estudiantes formularán opiniones con evidencia del

✚ texto. **TEKS 5.7.B; TEKS 5.7.C**

---

✚ **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo verbos irregulares; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr"; **TEKS 5.7.B** escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                            | Agrupación                                        | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                                    |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Repaso de la Lección 3                                     | Toda la clase                                     | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>El Quijote contado a los niños</i><br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Clave de respuestas para la Página de actividades 3.2<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.2, 4.1–4.3, RE.1 |
| Presentar los capítulos, Vocabulario esencial              | Toda la clase                                     | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Lectura                                                    | Toda la clase                                     | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Resumen de la lección                                      | Toda la clase                                     | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Practicar palabras: <i>luchar contra molinos de viento</i> | Toda la clase                                     | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lenguaje (30 min)</b>                                   |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Gramática: verbos irregulares en presente (primer grupo)   | Toda la clase/<br>Individual                      | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Morfología: el sufijo <i>-ismo</i>                         | Toda la clase/<br>Individual                      | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Escritura (15 min)</b>                                  |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Opiniones y evidencia de apoyo                             | Toda la clase/<br>Individual/<br>Con un compañero | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.6 (Componentes digitales)                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Material para llevar a casa</b>                         |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Lectura; Gramática; Escritura                              |                                                   |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.3, 4.4, 4.6 (Componentes digitales)                                                                                                                                                                                                            |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

**Nota:** En esta lección, los estudiantes deberán determinar si están de acuerdo con ciertos enunciados que usted dirá. Pueden usar pizarras interactivas individuales para indicar si están de acuerdo o no. Si no están disponibles las pizarras, pida a los estudiantes que creen tarjetas que digan ESTOY DE ACUERDO y NO ESTOY DE ACUERDO.

- Esta lección contiene una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir.

### Lenguaje

#### Gramática

- Prepare y exhiba el siguiente Póster de verbos irregulares en presente (primer grupo). Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Infinitivo | Presente                                          |
|------------|---------------------------------------------------|
| ser        | <b>soy, eres, es, somos, sois, son</b>            |
| estar      | <b>estoy, estás, está, estamos, estáis, están</b> |
| hacer      | <b>hago, haces, hace, hacemos, hacéis, hacen</b>  |
| decir      | <b>digo, dices, dice, decimos, decís, dicen</b>   |
| dar        | <b>doy, das, da, damos, dais, dan</b>             |
| ir         | <b>voy, vas, va, vamos, vais, van</b>             |

## Morfología

- Escriba las siguientes palabras en la pizarra/cartulina: *feudalismo, optimismo, pesimismo, montañismo, coleccionismo*.

## Escritura

- Prepare y exhiba una versión ampliada de la Página de actividades 4.6. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

**Nota:** En esta lección, los estudiantes deben indicar si ciertos enunciados son verdaderos o falsos, escribiendo la palabra correspondiente en pizarras interactivas individuales. Si no están disponibles las pizarras, pida a los estudiantes que creen tarjetas de VERDADERO/FALSO.

## Recursos adicionales

### Lectura

- En esta lección los estudiantes participarán en una actividad compleja de escritura en la que usarán evidencia del texto para fundamentar una opinión. Prepare a los estudiantes para interactuar con el contenido haciendo lo siguiente:
  - Escriba en la pizarra/cartulina las siguientes oraciones para completar, que proporcionarán a los estudiantes una estructura para formular sus pensamientos e ideas.
    - Sí, creo que es una buena idea que Don Quijote ataque al arriero porque \_\_\_\_\_.  
[O]
    - No, no creo que sea una buena idea que Don Quijote ataque al arriero porque \_\_\_\_\_.
      - Como Don Quijote quiere ser caballero, esto le da una buena razón para atacar al arriero porque \_\_\_\_\_.  
[O]
    - Que Don Quijote quiera ser caballero no le da una buena razón para atacar al arriero porque \_\_\_\_\_.
      - Según el texto, es claro que la acción de Don Quijote de atacar al arriero basada en su deseo de ser caballero es una buena decisión porque \_\_\_\_\_.  
[O]

- Como se pone en evidencia en el texto, atacar al arriero es una mala decisión de Don Quijote aun cuando él desee convertirse en caballero porque \_\_\_\_\_.
- En esta lección, los estudiantes realizarán una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir, en la cual conversarán con un compañero. Haga los siguientes preparativos:
  - Escriba en la pizarra/cartulina las siguientes oraciones para completar, que proporcionarán a los estudiantes una estructura para formular sus pensamientos e ideas:
    - Me di cuenta que estaba luchando contra molinos de viento cuando \_\_\_\_\_.
    - Un ejemplo de estar luchando contra molinos de viento fue \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.
    - Es claro que yo estaba luchando contra molinos de viento cuando \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

Lección 4: Caracterizar a Don Quijote

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes continuarán haciendo inferencias sobre la personalidad de un personaje y resumirán eventos clave para agregarlos al desarrollo de la trama. **TEKS 5.3.A; TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F**

REPASO DE LA LECCIÓN 3 (5 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 3.2, que les fue asignada como tarea.
- Haga las siguientes preguntas para repasar lo analizado en las lecciones anteriores:
 1. Pida a los estudiantes que den algunos ejemplos de que la lectura de libros de caballería influyó en la manera de ver las cosas de Don Quijote.

TEKS 5.3.A utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que agrega *de la Mancha* a su nombre porque otros caballeros, como Amadís de Gaula, agregaban al nombre el lugar de origen; decide que necesita una dama a quien ofrecer sus hazañas; ve una venta y cree que es un castillo; escucha a un porquero que hace sonar un cuerno y cree que están anunciando su llegada al castillo; cree que el ventero es un *lord* que puede armarlo caballero.
2. Pida a los estudiantes que vuelvan al final del último capítulo que leyeron en sus libros de lectura, donde se describe lo que pasa luego de que Don Quijote se va de la venta y encuentra a un grupo de mercaderes y sus mozos. ¿Qué pasa cuando su vecino lo ve en medio del camino?
- » Lo ayuda y lo acompaña de regreso a casa.

Nota: Permita a los estudiantes que echen un vistazo a la última página del capítulo para refrescar su memoria, si es necesario.

PRESENTAR LOS CAPÍTULO Y EL VOCABULARIO ESENCIAL (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a leer los capítulos siguientes: “La lamentable vuelta a casa”, “La espantable aventura de los molinos de viento” y “El maravilloso yelmo de Mambrino”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, localicen esos capítulos y luego vayan al primero de esos capítulos.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Primero, diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *hoguera*.
- Pídales que localicen esa palabra en el texto.
- Pídales que consulten el glosario (Página de actividades RE.1) para buscar *hoguera* y que un estudiante lea la definición.
- Explique lo siguiente:
 - clase de palabra
 - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 4.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su significado.

Nota: Tal vez quiera dividir la presentación de las palabras de vocabulario y presentar primero las que corresponden al primer capítulo (1–5), más tarde las que corresponden al capítulo siguiente (6–9) y finalmente las que corresponden al último capítulo (10–11).



Vocabulario de los capítulos

hoguera, s. fuego que se prepara para quemar algo y que, encendido, levanta mucha llama.

convencer, v. persuadir, conseguir que una persona crea o haga algo (convencieron)

encantador, s. que encanta o hace encantamientos o magia (encantadores)

tesoro, s. cantidad de dinero o de objetos valiosos que se guarda en algún lugar

ínsula, s. pequeña isla

horizonte, s. línea aparente que separa a lo lejos el cielo y la tierra

desaforado, adj. excesivo, desmedido (desaforados)

hacer caso, v. obedecer, prestar atención

voz, s. grito (voces)

yelmo, s. parte de la armadura antigua que resguardaba la cabeza

botín, s. conjunto de posesiones (armas, provisiones) de un vencido de los que se apodera el vencedor

Tabla de vocabulario para los capítulos “La lamentable vuelta a casa”, “La espantable aventura de los molinos de viento” y “El maravilloso yelmo de Mambrino”

| Tipo de vocabulario | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
|--|---------------------------------|---|
| Vocabulario esencial | encantadores
ínsula
yelmo | hoguera
convencer
tesoro
horizonte
desaforado
hacer caso
voz
botín |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados | encantadores
voces | |
| Expresiones y frases | dicho y hecho | |

LECTURA DE LOS CAPÍTULOS (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que lean el título del primero de los capítulos y las primeras dos páginas.

Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que un *tesoro* no es solamente de dinero o de objetos de valor monetario, como joyas u obras de arte; también se llama *tesoro* a lo que se guarda porque la persona lo considera especialmente valioso.

Desafío

¿Por qué Don Quijote llama a los libros su *tesoro*?

» porque eran lo más valioso que tenía, le permitían desarrollar su imaginación. Sabemos que él vendió tierras para comprar libros.

Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que un *escudero* es un paje o sirviente que lleva las armas del caballero y lo asiste.

Literal. ¿Quiénes reciben a Don Quijote cuando vuelve a casa?

» el ama, la sobrina, el barbero y el cura del pueblo

Literal. ¿Qué pasa con los libros de Don Quijote?

» Sus amigos los queman porque creen que los libros le hicieron perder la razón.

Literal. ¿Qué explicación le dan a Don Quijote acerca de la destrucción de los libros?

» Sus amigos le dicen que fue obra de uno de los encantadores que lo perseguían.

Para inferir. Don Quijote es idealista en un sentido positivo, pero que también lo aleja de la realidad. ¿Cree en la explicación de sus amigos?

» Sí, acepta de inmediato que un mago había quemado los libros para hacerlos desaparecer y con eso hacerle daño.

Para inferir. ¿Por qué creen que Don Quijote acepta fácilmente que un encantador haya quemado sus libros?

» Las respuestas variarán, pero podrían decir que en los libros de caballería los caballeros tienen enemigos que los persiguen, que aparecen encantadores que realizan encantamientos o magia; que un mago enemigo quiso destruir por maldad los libros de su biblioteca, su tesoro.

Desafío. ¿Qué quiere decir Don Quijote con la frase: “¡Menos mal que él tenía mucha memoria y recordaba todo lo que había leído!”?

» Significa que, aunque sus amigos creen que con la destrucción de los libros Don Quijote va a recobrar la razón, nada va a volver a ser normal porque él tiene todo el contenido de los libros en su cabeza.

Para inferir. ¿Qué características de Don Quijote que ya conocen encuentran en este episodio de la quema de los libros?

» Las respuestas variarán, pero podrían mencionar los adjetivos idealista, excéntrico.

Para inferir. ¿Qué características nuevas de Don Quijote encuentran en este episodio de la quema de los libros?

» Las respuestas variarán, pero podrían decir que es ingenuo, porque cree fácilmente lo que le cuentan sus amigos; memorioso, porque recuerda muy bien lo que cuentan todos sus libros de caballería.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas restantes de ese capítulo.

Literal. ¿Quién es Sancho Panza y de qué lo convence Don Quijote? ¿Cómo lo convence?

» Sancho Panza es un vecino de Don Quijote, un hombre simple y pobre. Don Quijote lo convence de que le sirva como escudero para ir juntos en busca de aventuras. Le dice que en alguna aventura ganará una ínsula y Sancho será el gobernador.

Literal. ¿Cuál es el oficio de Sancho Panza?

- » Es un labrador, trabaja en el campo.

Para inferir. ¿Cómo cree Sancho Panza que cambiará su vida cuando Don Quijote le dé la ínsula para gobernar?

- » Cree que va a hacerse rico. Él es pobre y piensa que los gobernadores son ricos.

Para inferir. ¿Por qué Don Quijote sale con Sancho Panza sin despedirse de nadie?

- » Las respuestas variarán.

- Pida a los estudiantes que traten de recordar si en los primeros capítulos hay una descripción de la figura de Don Quijote.
- Dígalos que pueden echar un vistazo al primer capítulo de sus Libros de lectura.
- Explíqueles que la descripción de Don Quijote al principio del libro es una *caracterización directa*.

Literal. ¿Hay en este capítulo una caracterización directa de Sancho Panza? ¿Qué sabemos sobre él?

- » Es un pobre labrador, vecino de Don Quijote.

Desafío. La caracterización directa de Sancho Panza contiene muy pocos elementos. ¿Qué explicación del texto nos dice indirectamente más cosas sobre cómo es Sancho Panza?

- » Las respuestas variarán, pero podrían señalar que se llama Panza y carga sobre su asno unas alforjas llenas de comida y una bota de vino, lo que indica que le gusta comer y beber bien.
- Explique a los estudiantes que lo que nos dice el texto indirectamente es una *caracterización indirecta*.



Verificar la comprensión

Estoy de acuerdo/No estoy de acuerdo

Determinen si están de acuerdo o no están de acuerdo con los enunciados siguientes:

Cuando un autor describe la apariencia de un personaje, está usando caracterización directa.

- » *Estoy de acuerdo.*

Cuando el lector se forma una opinión sobre el personaje en base a las acciones de este, el autor está usando caracterización indirecta.

- » *Estoy de acuerdo.*

- De ser necesario, aclare cuáles son las respuestas correctas.

Apoyo a la enseñanza

Explique que en una *caracterización directa* el texto enuncia directamente cómo es un personaje: su aspecto físico, su edad, su personalidad.

Apoyo a la enseñanza

Dígalos a los estudiantes que este es un ejemplo de *caracterización indirecta* porque el lector está haciendo inferencias sobre la personalidad del personaje, basándose en el texto.

Desafío

¿Por qué confunde Don Quijote los molinos de vientos con gigantes?

- » porque los molinos son grandes estructuras y sus aspas parecen brazos que se mueven.

Apoyo para la enseñanza

Los molinos de viento son máquinas que crean energía por medio de grandes aspas que el viento hace girar.

Apoyo a la enseñanza

El autor dice “dicho y hecho” cuando Don Quijote anuncia a Sancho que va a atacar a los gigantes y se lanza contra los molinos. Esta expresión significa que *no solamente habla sino que de inmediato pasa a la acción.*

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el capítulo “La espantable aventura de los molinos de viento”.
- Si antes dividió la presentación de las Palabras de vocabulario, en este momento pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 4.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su significado.

Literal. ¿Qué cree ver Don Quijote en el horizonte y qué pretende hacer? ¿Qué ve en realidad?

- » Cree que ve treinta o más gigantes y pretende emprender una batalla con ellos. En realidad ve molinos de viento.

Literal. ¿Qué cree Sancho que son los molinos de viento?

- » Cree que son molinos de viento.

Desafío. ¿Qué les dice sobre Sancho el hecho de que vea molinos de viento donde Don Quijote ve gigantes?

- » A diferencia de Don Quijote, que es idealista, Sancho es realista y ve las cosas tal como son.

Literal. ¿Qué pasa al final y cuál es la interpretación que hace Don Quijote de lo sucedido?

- » Las aspas del molino golpean a Don Quijote movidas por el viento cuando él se acerca para atacar a “los gigantes” y tiran al caballero y a Rocinante al suelo. La explicación de Don Quijote de lo que ha pasado es que el mismo encantador que había hecho desaparecer los libros convirtió a último momento a los gigantes en molinos.

Desafío. ¿Qué nos dice indirectamente acerca de su personalidad la explicación de Don Quijote?

- » Que es incapaz de distinguir realidad de fantasía.

Desafío. ¿Por qué esto se considera caracterización indirecta?

- » porque el lector hace una inferencia sobre este personaje

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el capítulo “El maravilloso yelmo de Mambrino”.
- Si antes dividió la presentación de las Palabras de vocabulario, en este momento pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 4.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su significado.

Literal. ¿Qué cree ver Don Quijote en esta etapa del camino?

- » Cree ver a un hombre que lleva un yelmo encantado, o mágico.

Literal. ¿Qué saben los lectores?

- » Que se trata de un barbero montado en un asno con su vasija de lavado en la cabeza para protegerse de la lluvia.

RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para conversar sobre los capítulos:
1. **Literal.** Pasen a la Página de actividades 4.2 (Tabla de personaje: Sancho Panza). ¿Qué tipo de información sobre Sancho Panza deben escribir en el recuadro “Descripción física”?
 - Pida a los estudiantes que anoten información sobre Sancho Panza en el recuadro correspondiente. Recuerde a los estudiantes que añadirán información en esta tabla a medida que leen el Libro de lectura.
 - » Es un labrador pobre y gordo.
 2. **Para inferir.** ¿Qué características de Sancho Panza se revelan en estos capítulos?
 - Pida a los estudiantes que anoten esta respuesta en los recuadros “Características del personaje” de la Página de actividades 4.2.
 - » Las respuestas variarán, pero deberían decir que es realista, o ve las cosas como son en realidad; y que es leal.
 3. **Evaluativa.** ¿Qué evidencia del texto lleva al lector a concluir que Sancho Panza es realista y leal? Anoten esta información en la columna “Evidencia del texto”.
 - » Una reacción “realista” es que ve molinos de viento en lugar de los gigantes que ve Don Quijote.
 - » Una reacción “leal” es que deja a su familia y viaja con Don Quijote que lo ha convertido en su escudero.
 4. **Desafío.** ¿Qué otros ejemplos hay en los capítulos que acaban de leer que brinden evidencia de que Don Quijote es idealista y se ha comprometido a vivir según el código de la caballería? Incluyan evidencia del texto.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que idealiza el futuro (cree que va a ganar alguna ínsula en una aventura); busca un escudero que lo atienda, como hacen los caballeros.
- Pida a los estudiantes que lleven a sus casas la Página de actividades 4.3 y la completen como tarea.

Página de actividades 4.2



Página de actividades 4.3



PRACTICAR PALABRAS: LUCCHAR CONTRA MOLINOS DE VIENTO (5 MIN)

Nota: La actividad Practicar palabras de hoy se aparta de la práctica usual de seleccionar una palabra de vocabulario del capítulo y, en su lugar, destaca una expresión popular moderna derivada de las aventuras de Don Quijote.

1. El ataque de Don Quijote a los molinos de viento, descrito en uno de los capítulos que acaban de leer, ha dado origen a la expresión *luchar contra molinos de viento*.
2. Don Quijote pensó incorrectamente que los molinos de viento eran gigantes enemigos. Inspirado en los valores idealistas y el código de la caballería, atacó a los molinos de viento. A pesar de sus buenas intenciones, el ataque de Don Quijote fue inútil y terminó en el suelo.
3. La expresión *luchar contra molinos de viento* se usa todavía para describir a alguien que emprende una tarea imposible, con frecuencia por valores idealistas o por buenas razones. Por ejemplo: discutí con la compañía aérea argumentando que merecía una devolución del dinero del pasaje que no pude usar por enfermedad. Después de hablar con tres empleados de la línea aérea que se negaron a devolverme el dinero, me di cuenta de que estaba *luchando contra molinos de viento*.
4. **Pensar-Reunirse-Compartir.** ¿Han emprendido alguna vez una tarea difícil o han luchado por una buena causa, pero luego se dieron cuenta de que, sin importar lo que hicieran, era imposible tener éxito? Piensen en la difícil tarea o en la buena causa por la que lucharon y luego hablen de eso con su compañero usando la frase *luchando contra molinos de viento* para describir el momento en que comprendió que no lo lograría. Usen la frase *Me di cuenta de que estaba luchando contra molinos de viento* al hablar con su compañero.
5. Pida a dos o tres parejas que presenten sus respuestas. Si es necesario, guíe a los estudiantes y ayúdelos a usar la frase de manera correcta.
6. ¿Cuál es el dicho del que hemos estado hablando?
 - » luchar contra molinos de viento



Audición y expresión oral

Intercambio de información e ideas

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Use una oración para completar. <i>Me di cuenta de que estaba luchando contra molinos de viento cuando _____.</i> |
| A nivel | Use una oración para completar. <i>Un ejemplo de estar luchando contra molinos de viento fue _____, porque _____.</i> |
| Nivel avanzado | Use una oración para completar. <i>Es claro que yo estaba luchando contra molinos de viento cuando _____, porque _____.</i> |

Lección 4: Caracterizar a Don Quijote

Lenguaje



GRAMÁTICA: VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE (PRIMER GRUPO) (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente.

 **TEKS 5.11.D.ii**

- Diga a los estudiantes que en la lección anterior aprendieron a usar los verbos irregulares *ser*, *estar*, *hacer*, *decir*, *dar* e *ir* en presente. Dígales que hoy van a seguir trabajando con esos verbos.
- Recuérdeles que los verbos irregulares son verbos que no siguen las reglas de conjugación de los verbos regulares.
- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de verbos irregulares en presente (primer grupo).

 **TEKS 5.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo verbos irregulares.



| Infinitivo | Presente |
|------------|---|
| ser | soy, eres, es, somos, sois, son |
| estar | estoy, estás, está, estamos, estáis, están |
| hacer | hago, haces, hace, hacemos, hacéis, hacen |
| decir | digo, dices, dice, decimos, decís, dicen |
| dar | doy, das, da, damos, dais, dan |
| ir | voy, vas, va, vamos, vais, van |

- Señale la fila del verbo *ser*. Pida a voluntarios que armen oraciones que incluyan una forma del verbo *ser* en presente y haga las correcciones que sean necesarias.
- Repita el proceso con los verbos restantes de la tabla.
- A continuación, pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 4.4. Lea las instrucciones y complete la primera oración con ellos. Pídales que completen la segunda oración. Circule por el salón y verifique si han entendido las instrucciones. Pídales que completen la página de actividades como tarea.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y escriban al menos tres oraciones con verbos irregulares del primer grupo en presente. Si es necesario, deles un ejemplo: *Juan está en el parque* o *Yo voy al centro comercial todos los viernes*. Pida a voluntarios que presenten sus oraciones a la clase y escribalas en la pizarra. Comente las oraciones con toda la clase y corrija y explique todos los errores que observe.



Audición y expresión oral

Intercambio de información e ideas

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Forme un grupo de estudiantes y ayúdelos a completar la página de actividades. |
| A nivel | Permita que los estudiantes completen la página de actividades con un compañero. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que completen la página de actividades de manera individual. |

MORFOLOGÍA: EL SUFIJO *-ISMO* (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes identificarán el significado de palabras con el sufijo *-ismo* y las usarán correctamente en oraciones. **TEKS 5.3.C**

- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de sufijos que dejó a la vista en el salón de clase. Repase la definición de sufijo en general y luego explique el sufijo *-ismo*. Recuérdeles que se usa para formar sustantivos que se refieren a un sistema (ej.: *feudalismo*), a una actitud (ej.: *optimismo*, *pesimismo*), o a actividades deportivas o pasatiempos (ej.: *montañismo*, *coleccionismo*).
- Ahora pida a los estudiantes que miren la lista de palabras que escribió en la pizarra/cartulina.
- Pida a un estudiante que lea las siguientes palabras en voz alta: *feudalismo*, *optimismo*, *pesimismo*, *montañismo*, *coleccionismo*. Pregúntele cuál es la palabra que se refiere a una actividad deportiva. (*montañismo*) Luego pregunte cuál es la palabra a la que se agregó el prefijo *-ismo* (*montaña*). Por último, pídale que explique qué significa la palabra *montañismo*. (*deporte que consiste en ascender y descender montañas*).
- Repita el proceso con las palabras restantes. Ayúdelos según sea necesario (en particular con la palabra *feudalismo* que tal vez les resulte compleja a pesar de que ya han estudiado el período de la Edad Media).
- A continuación, lea las siguientes oraciones en voz alta y pida a los estudiantes que identifiquen la palabra que falta en cada una.
 - María es una niña que tiene una actitud positiva y mucho _____. (*optimismo*)
 - Antes me gustaba el _____ de estampillas, pero ahora prefiero las tarjetas de béisbol. (*coleccionismo*)
 - Marta dice que no hay que pensar con _____. Dice que, si hay problemas, se pueden solucionar. (*pesimismo*)
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 4.5. Repase las instrucciones brevemente y complete el primer ejercicio con ellos. Luego pídeles que completen la página por su cuenta.
- Recoja la Página de actividades 4.5 para calificarla en otro momento.

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que, si necesitan ayuda para elegir la palabra que falta, pueden mirar la lista de palabras que está en la pizarra/cartulina.

Página de actividades 4.5



TEKS 5.3.C identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr".



Audición y expresión oral

Intercambio de información e ideas

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Forme un grupo de estudiantes y trabaje con ellos para completar la página de actividades. De ser necesario, brinde asistencia individual. |
| A nivel | Permita que los estudiantes completen la página de actividades con un compañero. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que completen la página de actividades de manera individual. |

Lección 4: Caracterizar a Don Quijote

Escritura



Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que esto es caracterización indirecta porque el autor no dice algo sobre el personaje directamente (p.ej.: Don Quijote es alto, bajo, etc.).

Enfoque principal: Los estudiantes responderán a una consigna basándose en un fragmento de *El Quijote contado a los niños* y escribirán enunciados de opinión usando evidencia textual de apoyo. **TEKS 5.7.B; TEKS 5.7.C**

OPINIONES Y EVIDENCIA DE APOYO (15 MIN)

Repasar los conceptos de opinión y hecho

- Repase las definiciones de *opinión* y *hecho*: una opinión es un punto de vista o una creencia personal, mientras que un hecho es verdadero y puede demostrarse.
- Diga a los estudiantes que, a través de diálogo y acciones, han aprendido sobre los personajes de *El Quijote contado a los niños*. Recuérdeles lo siguiente: el diálogo es lo que dicen los personajes; a veces los pensamientos de los personajes sirven como diálogos con ellos mismos; las acciones son lo que los personajes hacen o cómo reaccionan a lo que hacen otros.
- Exhiba la versión ampliada de la Página de actividades 4.6.
- Explique que la Página de actividades contiene cuatro fragmentos de *El Quijote contado a los niños*. Los estudiantes usarán cada fragmento para escribir una opinión de una oración de extensión sobre Don Quijote basada

Página de actividades 4.6



TEKS 5.7.B escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

en las acciones y el diálogo descritos en ese fragmento. Los estudiantes brindarán una razón de su opinión fundamentada en evidencia del fragmento.

- Señale que hay una consigna por fragmento que los guiará para enunciar una opinión.
- Demuestre cómo completar la primera fila de la Página de actividades 4.6: lea en voz alta el fragmento y luego brinde a los estudiantes un resumen del fragmento de una o dos oraciones.
 - Por ejemplo, “En este fragmento, Don Quijote ataca a un arriero porque intenta quitar sus armas de una pila de agua. El arriero solo quería agua para sus mulas sedientas.”
- Piense en voz alta cómo formar una opinión sobre esta acción del personaje. Por ejemplo, “No es muy agradable que Don Quijote amenace y ataque a la gente. Debería haber hablado con él para pedirle que espere hasta que él quite sus armas, así los animales podían tomar agua.”
- Escriba su modelo de opinión en la línea apropiada de la Página de actividades: “Don Quijote estuvo mal al atacar al arriero.”
- Piense en voz alta sobre cómo formar una razón para la opinión. Por ejemplo, “¿Cuál es mi razón para pensar que Don Quijote estuvo mal al atacar al arriero? Creo que Don Quijote debería haberse explicado primero. Él solo lo amenaza. Es mejor resolver problemas con palabras que con peleas.”
- Escriba la razón de su opinión en la línea apropiada de la página de actividades: “Don Quijote estuvo mal al atacar al arriero porque tendría que haberse explicado antes de amenazarlo y atacarlo.” Hágales notar que ha vuelto a enunciar la opinión y ha escrito su razón después de la palabra *porque*.
- Piense en voz alta cómo reunir evidencia del texto para apoyar la razón de su opinión. Demuestre cómo echar un vistazo al texto. Tal vez quiera resaltar o subrayar la evidencia en la versión ampliada de la Página de actividades 4.6.
- Escriba la evidencia del texto en la línea apropiada de la página de actividades, recordando a los estudiantes que deben parafrasear (escribir con sus palabras) o usar comillas cuando incluyan evidencia de un texto. Puede parafrasear la evidencia así: “Don Quijote amenaza al arriero y lo ataca sin explicarle bien por qué no quiere que toque las armas. Sé esto porque en el texto dice, “le advirtió amenazador” y “Cuando el arriero, sin hacerle caso, las tiró al suelo, el caballero le dio con la lanza un fuerte golpe en la cabeza”.
- Pida a los estudiantes que trabajen en el siguiente fragmento en parejas o de manera individual mientras usted circula por la clase.

Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que una consigna consiste en una pregunta que se hace al lector y le pide que piense en una respuesta que incluya evidencia textual de apoyo.

- **Comentario.** Si los estudiantes tienen dificultades, ayúdelos a leer este fragmento en voz alta y a comentar las consecuencias de la conducta de Don Quijote.

|  Escritura
Fundamentar opiniones | |
|---|---|
| Nivel emergente | Use las oraciones para completar que preparó de antemano.
<i>Sí, creo que es una buena idea...</i> |
| A nivel | Use las oraciones para completar que preparó de antemano.
<i>Dado que Don Quijote quiere ser un caballero...</i> |
| Nivel avanzado | Use las oraciones para completar que preparó de antemano.
<i>Según el texto, es claro que...</i> |

- Determinen: si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos:



Verificar la comprensión

Verdadero/falso

Parfrasear significa tomar una porción del texto y decirlo con nuestras propias palabras.

» verdadero

Para citar un texto, se dice las ideas del autor con las propias palabras y entre comillas.

» falso

- De ser necesario, aclare cuáles son las respuestas correctas y repase los procesos de citar y prafrasear.

- Pida a los estudiantes que completen el tercer y cuarto fragmento como tarea.

Lección 4: Caracterizar a Don Quijote

Material para llevar a casa

LECTURA

- Asigne la Página de actividades 4.3 para que los estudiantes respondan la pregunta de lectura.

GRAMÁTICA

- Asigne la Página de actividades 4.4 para que los estudiantes sigan escribiendo oraciones con verbos irregulares en presente.

ESCRITURA

- Asigne la Página de actividades 4.6 para que los estudiantes sigan formando opiniones sobre el tercer y cuarto fragmento de lectura.

Páginas de actividades 4.3, 4.4, 4.6



5

Los obstáculos de Don Quijote y Sancho

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes identificarán y analizarán los elementos principales de la trama. **TEKS 5.3.A; TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C; TEKS 5.8.C**

Escritura

Los estudiantes escribirán una afirmación e identificarán la importancia de la evidencia de apoyo. **TEKS 5.7.C; TEKS 5.11.B.i**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 5.1

Vocabulario de “El cura y el barbero entran en la historia”, “La princesa Micomicona y el encantamiento de Don Quijote” y “El encantamiento de Dulcinea” Repaso de vocabulario.

TEKS 5.3.A

Página de actividades 5.2

“El cura y el barbero entran en la historia”, “La princesa Micomicona y el encantamiento de Don Quijote” y “El encantamiento de Dulcinea” Los estudiantes responderán preguntas de comprensión que requieren evidencia basada en el texto.

TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C

Página de actividades 5.3

“La princesa Micomicona y el encantamiento de Don Quijote” Preguntas de comprensión de este capítulo que requerirán que los estudiantes respondan con oraciones completas. **TEKS 5.7.C**

Página de actividades 5.4

Escribir una afirmación. Los estudiantes completarán un organizador gráfico diseñado como ayuda para escribir una afirmación en respuesta a una consigna.

TEKS 5.7.C; TEKS 5.11.B.i

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|--|------------------------------------|----------|--|
| Lectura (45 min) | | | |
| Repaso de la Lección 4 | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 4.3
<input type="checkbox"/> <i>El Quijote contado a los niños</i>
<input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.1–5.3, RE.1
<input type="checkbox"/> oraciones para completar |
| Presentar los capítulos y Vistazo previo al vocabulario esencial | Toda la clase | 5 min | |
| Lectura de los capítulos en voz alta | En grupos pequeños | 25 min | |
| Conversación sobre los capítulos y Resumen de la lección | Toda la clase | 5 min | |
| Practicar palabras: <i>engaño</i> | Toda la clase/
Con un compañero | 5 min | |
| Escritura (45 min) | | | |
| Demostrar cómo escribir una afirmación | Toda la clase | 15 min | <input type="checkbox"/> Consigna del ensayo (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> Guía de evaluación para el ensayo persuasivo (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> Ensayo persuasivo de ejemplo (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.6, 5.4 (Componentes digitales) |
| Practicar escribir una afirmación | Individual | 25 min | |
| Resumen de la lección | Toda la clase | 5 min | |
| Material para llevar a casa | | | |
| Lectura | | | <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.3 |

 **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; **TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión.

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

Nota: En la sección Verificar la comprensión, pida a los estudiantes que levanten el pulgar si el enunciado es correcto y que lo bajen si es incorrecto.

Escritura

- Escriba la consigna para este proyecto de escritura en la pizarra/cartulina:
 - ¿Las buenas intenciones de Don Quijote justifican sus acciones?
- Exhiba el Ensayo persuasivo de ejemplo de la Lección 3. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Exhiba la Guía de evaluación para el ensayo persuasivo de la Lección 3. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare y exhiba una versión ampliada de la Página de actividades 5.4, Consigna del ensayo, como se muestra a continuación. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Consigna del ensayo: ¿Las buenas intenciones de Don Quijote justifican sus acciones? | | |
|---|------------------------|-----------------|
| | Primer borrador | Revisión |
| Opinión
(Vuelve a enunciar la consigna y y responde <i>sí</i> o <i>no</i>). | 1. | |
| Razón
¿Cuál es una de las razones por las que respondiste <i>sí</i> o <i>no</i> ? | 1. | |
| Evidencia
(¿Qué ejemplos del texto fundamentan tu opinión y tu razón?) | 1. | |
| | 2. | |

Nota: En la actividad de Verificar la comprensión, los estudiantes deben indicar si ciertos enunciados son verdaderos o falsos, escribiendo la palabra correspondiente en pizarras interactivas individuales. Si no están disponibles las pizarras, pida a los estudiantes que creen tarjetas de VERDADERO/FALSO.

Recursos adicionales

Lectura

- En esta lección, los estudiantes realizarán una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir, en la cual conversarán con un compañero. Haga los siguientes preparativos:
 - Escriba en la pizarra/cartulina las siguientes oraciones para completar, que proporcionarán a los estudiantes una estructura para formular sus pensamientos e ideas:
 - Don Quijote es _____ pero Sancho es _____.
 - Una diferencia entre Don Quijote y Sancho es que Don Quijote es _____ y Sancho es _____.
 - Un aspecto en que se diferencian Don Quijote y Sancho es que Don Quijote _____, mientras que Sancho _____.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

## Lección 5: Los obstáculos de Don Quijote y Sancho

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán y analizarán los elementos principales de la trama. **TEKS 5.3.A; TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C; TEKS 5.8.C**

### REPASO DE LA LECCIÓN 4 (5 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas al final de esta Guía del maestro, revise las respuestas de la Página de actividades 4.3, que les fue asignada como tarea.
- Haga las siguientes preguntas para repasar la información de la lección anterior:
  1. ¿Quiénes son las personas que se ocupan de la casa de Don Quijote y quiénes son sus dos amigos?
    - » De la casa se ocupan su sobrina y el ama y sus amigos son el cura y el barbero.

**TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución.

2. Describan a Sancho Panza y a su familia.
  - » Es un pobre labrador que tiene mujer y dos hijos.
3. ¿En qué se parecen Don Quijote y Sancho?
  - » Las respuestas variarán, pero podrían señalar que a ambos les gustan las aventuras; los dos están dispuestos a dejar sus casas e ir en busca de aventuras; los dos creen que van a hallar algo como resultado de sus aventuras.
4. ¿En qué se diferencian Don Quijote y Sancho?
  - » Las respuestas variarán, pero podrían señalar que Don Quijote cree que es un caballero, mientras que Sancho cree que es su escudero; Don Quijote es idealista, mientras que Sancho es realista; Don Quijote se embarca en aventuras para ayudar a la gente y ganar el amor de Dulcinea, mientras que Sancho sale en busca de aventuras para hallar la ínsula que le prometió Don Quijote y convertirse en gobernador.



### Audición y expresión oral

Intercambio de información e ideas

|                        |                                                                                                           |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Use una oración para completar. <i>Don Quijote es _____, pero Sancho es _____.</i>                        |
| <b>A nivel</b>         | Use una oración para completar. <i>Una diferencia entre don Quijote y Sancho es _____.</i>                |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Use una oración para completar. <i>Un aspecto en el que Don Quijote y Sancho son diferentes es _____.</i> |

### PRESENTAR LOS CAPÍTULO Y VISTAZO PREVIO AL VOCABULARIO ESENCIAL (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a leer los capítulos “El cura y el barbero entran en la historia”, “La princesa Micomicona y el encantamiento de Don Quijote” y “El encantamiento de Dulcinea”.
- Pida a los estudiantes que pasen a la tabla de contenido y localicen el primero de esos capítulos.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Primero, diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *afligida*.

- Explíqueles que el glosario contiene definiciones de todas las palabras de vocabulario de este Libro de lectura. Pídales que consulten el glosario (Página de actividades RE.1 del Cuaderno de actividades), busquen la palabra *afligida* y que un estudiante lea la definición en voz alta.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra
  - Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 5.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su significado.

**Nota:** Tal vez quiera dividir la presentación de las palabras de vocabulario por capítulos.

### Vocabulario de los capítulos

**afligida, adj.** triste, sufriente

**engaño, s.** algo que no es verdad, falsedad

**azar, s.** casualidad, destino

**favor, s.** ayuda, asistencia; privilegio

**procesión, s.** acto religioso y solemne en que un grupo de personas siguen un recorrido trazado

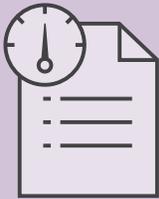
**de oídas, adv.** sin experiencia propia, por lo que otros han contado

**aldeana, s.** habitante de un pequeño pueblo o aldea; persona rústica



**Tabla de vocabulario para los capítulos**

| Tipo de vocabulario                                      | Palabras de dominio específico               | Palabras académicas generales           |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Vocabulario esencial                                     | aldeana                                      | afligida<br>engaño<br>azar<br>procesión |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados | azar                                         |                                         |
| Expresiones y frases                                     | no soltar prenda de oídas<br>manos a la obra |                                         |



## Armar grupos pequeños

- Antes de leer los capítulos, divida a los estudiantes en dos grupos en función de las siguientes indicaciones:
  - **Grupo 1:** Este grupo debe incluir estudiantes que necesitan apoyo adicional para leer y comprender el texto. Use las indicaciones de apoyo a la lectura guiada para brindarles asistencia al leer el texto. Esta es una excelente oportunidad de tomar notas sobre su desempeño. Además, usted puede ayudarlos a completar la Página de actividades 5.2 a medida que lean el capítulo.
  - **Grupo 2:** Este grupo debe incluir estudiantes que son capaces de leer y comprender el texto sin que usted los guíe. Pueden leer el capítulo en un grupo pequeño, con un compañero o de manera individual; luego deberán comentarlo con otros integrantes del Grupo 2 y completar la Página de actividades 5.2. Verifique que los estudiantes de este grupo hayan respondido correctamente las preguntas de la Página de actividades 5.2.

## LECTURA EN VOZ ALTA DE LOS CAPÍTULO (25 MIN)

- Lea “El cura y el barbero entran en la historia”, “La princesa Micomicona y el encantamiento de Don Quijote” y “El encantamiento de Dulcinea”.

**Nota:** Estos tres capítulos se leerán nuevamente en la Lección 6. En la primera lectura, los estudiantes se enfocarán principalmente en la trama. Cuando vuelvan a leerlos, los estudiantes se enfocarán más en la habilidad del autor y en el desarrollo de los personajes.

- Las siguientes indicaciones de apoyo a la lectura guiada son para el Grupo 1.
- Sugiera a los estudiantes del Grupo 2 que respondan la pregunta del Desafío de la Página de actividades 5.2 si que completan la lectura y el resto de la página de actividades antes de que la clase vuelva a reunirse al final de la lección.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio el primero de estos capítulos.

**Literar.** ¿Dónde se encuentra Sancho con el cura y el barbero?

- » Se encuentra con ellos camino del Toboso a donde va a llevar una carta para Dulcinea. Ellos están buscando a Don Quijote.

**Literar.** ¿Cuál es la reacción de los hombres, al ver a Sancho sin su amo?

- » Acusan a Sancho de haberlo matado y robado.

**Para inferir.** La frase *no soltar prenda* se usa cuando alguien no quiere contar algo, especialmente algo secreto. ¿Por qué el autor dice que Sancho no quería soltar prenda?

- » Sancho es leal a Don Quijote. Don Quijote no quiere que sus amigos ni las mujeres de su casa sepan dónde está porque no quiere regresar sino salir en busca de aventuras.

- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 1 en la página de actividades.

**Desafío.** ¿Por qué Sancho les cuenta finalmente dónde está Don Quijote y todo lo que ha pasado?

- » Porque les tiene miedo ya que lo acusan de haberle robado a Don Quijote y de haberlo matado. También porque les tiene respeto, al cura por su título y al barbero porque aparentemente es mayor que él.

**Para inferir.** ¿Por qué el cura y el barbero inventan un conflicto para atraer a Don Quijote? ¿Por qué van a disfrazarse?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que temen que Don Quijote esté evitándolos porque no quiere que intenten llevarlo de regreso a su casa.

- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 2 en la página de actividades.

**Literal.** ¿Cuál es el plan de los amigos para llevar a Don Quijote de regreso a su casa?

- » Deciden inventar un conflicto importante que Don Quijote quiera solucionar, como alguna doncella afligida que necesite su ayuda.

- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 3 en la página de actividades.

**Literal.** ¿Quiénes ayudan al cura y al barbero a engañar a Don Quijote?

- » Unos jóvenes que encuentran en el camino: Cardenio y Dorotea.

**Literal.** ¿Qué tienen en común los jóvenes?

- » Los dos sufren mal de amores.

**Para inferir.** ¿Por qué piensan que tendrá éxito el plan de que Dorotea se disfrace de la princesa Micomicona y le pida ayuda a Don Quijote?

- » Saben que en los libros de caballería, los caballeros andantes ayudan a quienes están en apuros.

- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 4 en la página de actividades.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el segundo de estos capítulos.

**Literal.** Don Quijote no es el único que lee libros de caballería. Sabemos que el ventero leía libros de caballería. ¿Quién más ha leído libros de caballería y conoce bien el código de los caballeros?

- » Dorotea

## Apoyo a la enseñanza

El autor dice que todos estos personajes se encuentran en el camino por azar. ¿Qué significa *azar*?

- » La casualidad, pero también el destino.

## Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que hay una técnica que usan los autores llamada *anticipación*. La usan para dar una pista sobre algo que pasará más adelante en la historia.

## Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que un obstáculo es un desafío o una dificultad que se debe superar.

**Literal.** ¿En qué se evidencia este conocimiento de Dorotea?

- » Va al encuentro de Don Quijote disfrazada de princesa y le pide que la libere de un gigante que se había apoderado de su reino.

**Para inferir.** Don Quijote usa la frase *manos a la obra*, que indica que alguien se pone en acción. ¿Qué significa esto para don Quijote?

- » Significa que de inmediato saldrá a buscar al gigante para salvar a la princesa Micomicona.

**Literal.** ¿Qué nuevo engaño se prepara para don Quijote con el fin de llevarlo de vuelta a casa?

- » Deciden hacerle creer que ha sido encantado.

**Literal.** ¿Cómo logran los amigos llevar a Don Quijote de nuevo a casa?

- » Lo encierran en una gran jaula mientras duerme y lo atan de pies y manos. Los que lo rodean se hacen pasar por fantasmas de modo que él cree que ha sido víctima de un encantamiento.

**Evaluativa.** Contrasten la reacción de las mujeres de la casa de Don Quijote con la reacción de la mujer de Sancho.

- » El ama y la sobrina detestan los libros de caballería y, a los gritos, dicen que son la causa de la vida que lleva Don Quijote. La mujer de Sancho, en cambio, se muestra curiosa por saber qué le ha traído Sancho de su viaje.

- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 5 en la página de actividades.

**Para inferir.** ¿A quién culpan la sobrina y el ama de que Don Quijote quiera seguir saliendo a buscar aventuras?

- » Culpan a Sancho.

**Para inferir.** ¿A quién culpa Sancho por no tener todavía una ínsula para gobernar?

- » Culpa a Don Quijote.

**Evaluativa.** ¿Por qué, a pesar de que todas las aventuras terminan mal, Sancho quiere seguir saliendo en busca de aventuras con Don Quijote?

- » Porque sabe que Don Quijote tiene buenas intenciones y él tiene la esperanza de hacerse rico con él y cambiar de vida.

**Para inferir.** ¿Qué quiere decir el autor con la última oración del capítulo: “Y así sería”?

- » Quiere decir que las promesas de Don Quijote a Sancho van a cumplirse.

- Explique a los estudiantes que Cervantes escribió este libro en dos partes. Con el último capítulo que los estudiantes leyeron termina la primera parte.

**Literal.** ¿Qué dice en el último párrafo de este capítulo que fundamenta esta explicación?

- » Hay que leer la Segunda Parte de la historia.

- Diga a los estudiantes que en la Segunda Parte nos enteramos de que ya está impresa la historia de las aventuras de Don Quijote, escrita por un historiador árabe, Cide Hamete Benengeli y que ha sido traducida al español. A Sancho Panza se lo ha contado el bachiller Carrasco, recién llegado de Salamanca, que luego se lo confirma al mismo Don Quijote.

**Para inferir.** ¿Por qué creen que Don Quijote y Sansón Carrasco están felices de encontrarse?

- » Sansón ha leído sobre Don Quijote en un libro y está feliz de encontrarse personalmente con el caballero de esas historias. Don Quijote está feliz de saber que sus aventuras han alcanzado la fama.

- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 6 en la página de actividades.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta el título del capítulo: “El encantamiento de Dulcinea”.
- Pídale ahora que busquen en el primer capítulo del Libro de lectura el párrafo donde se habla de Dulcinea. Pida a un voluntario que lea ese párrafo en voz alta.

**Literal.** A partir de lo que ya saben del primer capítulo, ¿cuáles son los principales obstáculos para hallar a Dulcinea?

- » No existe una dama llamada “Dulcinea” ya que Don Quijote inventó el nombre para una labradora de un pueblo cercano, el Toboso. Don Quijote no la conoce bien. Solo dice que estuvo enamorado durante un tiempo.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio todo el capítulo.

**Literal.** ¿En qué son similares Sancho y Don Quijote con respecto a Dulcinea del Toboso?

- » Ninguno de los dos ha dicho la verdad. Sancho le ha contado que la ha visto y le ha entregado una carta de Don Quijote, pero no es cierto, y Don Quijote la ha convertido en la dama de sus pensamientos pero en realidad no recuerda casi nada de la labradora y por eso no sabe dónde hallar a su “dama”. Está enamorado “de oídas”.

**Para inferir.** ¿Qué creen que quiere decir Don Quijote al explicarle a Sancho que está enamorado *de oídas*?

- » Quiere decir que no ha tenido oportunidad de enamorarse por haber pasado tiempo con ella. Su amor es parte de su imaginación.

**Para inferir.** ¿Por qué dice el autor que Sancho no sabía qué hacer para “salir del apuro”?

- » Sabe que Don Quijote le ha encargado una tarea difícil, por no decir imposible. Sancho no ha visto nunca a Dulcinea.

- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 7 en la página de actividades.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa la frase *de oídas*?

- » Significa “sin conocer realmente a la persona, solo por lo que le han hablado”.

**Para inferir.** ¿Por qué puso el autor la palabra *encantar* entre comillas?

- » Porque Sancho sabe que los encantamientos no ocurren en la vida real.

**Para inferir.** ¿Por qué Don Quijote no puede creer lo que ve cuando Sancho le presenta a las labradoras y le dice que son Dulcinea y dos doncellas?

- » Sancho describe princesas con perlas y diamantes, pero Don Quijote ve tres labradoras sobre borricas.

- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 8 en la página de actividades.

**Literal.** ¿Qué pasa cuando la aldeana habla?

- » Usa palabras rústicas y se expresa de manera áspera.

**Literal.** ¿Cómo explica Don Quijote la diferencia entre el modo en que se ve a Dulcinea y el modo en que él la imaginaba?

- » Se convence de que otra vez los encantadores le han cambiado la realidad y han convertido a su dama en una fea aldeana.

## CONVERSACIÓN SOBRE LOS CAPÍTULOS Y RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Reúna nuevamente a toda la clase. Conversen sobre la pregunta siguiente:
1. **Para inferir.** ¿Cómo creen que se siente Sancho al ver que Don Quijote ha creído en el encantamiento de Dulcinea?
    - » Se siente aliviado porque pudo hacer creer a su amo que la aldeana es su Dulcinea transformada por el encantamiento y así soluciona el asunto sin recibir un castigo.
- Pida a los estudiantes que se lleven a casa la Página de actividades 5.3 y completen las preguntas como tarea.

## PRACTICAR PALABRAS: ENGAÑO (5 MIN)

1. En el texto leyeron: “Sancho no sabía...si creérselo todo o ver algún engaño”.
  2. Digan la palabra *engaño* conmigo.
  3. *Engaño* significa “algo que no es verdad; falsedad”.
  4. Los amigos de Don Quijote queman sus libros y le dicen que fue un mago; Don Quijote no descubre el engaño.
  5. ¿Creen que es buena idea no contar la verdad y preferir un engaño? Asegúrense de usar la palabra *engaño* en su respuesta.
    - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Es una buena idea preferir un engaño si/ cuando \_\_\_\_\_”. “Nunca es una buena idea preferir un engaño, porque \_\_\_\_\_”.
  6. ¿Qué clase de palabra es *engaño*?
    - » sustantivo
- Haga una actividad de Sinónimos para hacer un seguimiento.
    - Enumere algunos sinónimos, o palabras con un significado similar, de la palabra *engaño*.
    - Instruya a los estudiantes para proporcionar palabras como *mentira*, *falsedad*, *farsa*, *invención*.
    - Pida a los estudiantes que formen parejas y creen oraciones con estos sinónimos.

Página de actividades 5.3



## Lección 5: Los obstáculos de Don Quijote y Sancho

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán una afirmación e identificarán la importancia de la evidencia de apoyo. **TEKS 5.7.C; TEKS 5.11.B.i**

### DEMOSTRAR CÓMO ESCRIBIR UNA AFIRMACIÓN (15 MIN)

- Repase las definiciones de *opinión* y *hecho*: una opinión es un punto de vista o creencia personal, mientras que un hecho es verdadero y puede ser demostrado.
- Recuerde a los estudiantes que en la lección anterior escribieron una opinión, la apoyaron con una razón e identificaron evidencia del texto para fundamentar la razón. La evidencia del texto debe parafrasearse o citarse de manera directa.
- Haga referencia a la Consigna del ensayo que exhibió en la pizarra/cartulina. Diga a los estudiantes que, para que sus ensayos sean convincentes, deben incluir una opinión fundamentada con razones y evidencia.
- Diga a los estudiantes que empezarán a trabajar en el proyecto de la unidad: un ensayo persuasivo en donde evaluarán las acciones de Don Quijote y determinarán si estas están justificadas o no por sus creencias sobre la caballería y la gallardía.
- Diga a los estudiantes que, para escribir un ensayo persuasivo, lo primero que deben hacer es desarrollar una afirmación. En la escritura persuasiva, una afirmación es una opinión fuerte que puede ser fundamentarse con una razón y con evidencia del texto. La afirmación se presenta en el párrafo introductorio. En los párrafos centrales, los estudiantes deben defender sus opiniones con razones y evidencia de apoyo. La afirmación es un elemento clave para persuadir, o convencer, a los lectores. Sugiere que los estudiantes tienen “pruebas” que fundamentan sus ideas.
- Haga referencia a la Consigna del ensayo y diga a los estudiantes que escribirán un ensayo persuasivo en respuesta a la consigna “¿Las buenas intenciones de Don Quijote justifican sus acciones?”.
- Haga referencia a la Guía de evaluación para el ensayo persuasivo. Explique que una opinión que se enuncia claramente es el primer elemento porque es la parte más importante del ensayo persuasivo. Todo el ensayo está anclado, o basado, en la opinión.

### Desafío

¿De qué manera tener una razón y evidencia fortalece la escritura? (*La razón y la evidencia muestran que el escritor tiene la mente abierta y es imparcial.*)

**TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión.

- Vuelva a leer el párrafo introductorio del Ensayo persuasivo de ejemplo, presentado en la Lección 3:

¿Alguna vez tuvieron ganas de gritarle al personaje principal de un cuento que leyeron? En el cuento de los hermanos Grimm, “El pescador y su esposa”, un pescador pide a un pez mágico que le conceda los deseos que pide su esposa codiciosa. El pescador siempre hace lo que le dice su esposa, incluso cuando le pide el poder de controlar el Sol y la Luna. El pescador es un tonto y tendría que haber actuado de otra forma.

- Señale que la opinión, o afirmación, es la última oración del párrafo introductorio, pero siempre es la primera oración del borrador cuando se escribe un ensayo persuasivo porque contiene la información esencial del ensayo. La opinión se fundamenta con razones y evidencia a lo largo del ensayo. Recuerde a los estudiantes que la opinión se conoce como el *enunciado de tesis*, que es una afirmación demostrable y argumentable. Para el final del ensayo, deben haber convencido al lector de que su opinión es válida. En el caso del ensayo de ejemplo, el escritor quiere persuadir al lector para que esté de acuerdo con su opinión: que el pescador es un tonto y tendría que haber actuado de otra forma.
- Señale a los estudiantes que el enunciado de tesis nunca incluye frases como “Yo pienso/creo” o “En mi opinión” porque está implícito que la afirmación es la opinión del escritor.

### Apoyo a la enseñanza

Una intención es algo que uno planea o que se tiene como objetivo. *Justificar* significa “proporcionar una buena razón para hacer algo”.



#### Verificar la comprensión

##### Verdadero/falso

Determinen si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos:

- Una afirmación y un enunciado de tesis son lo mismo. (*Falso*)
- El escritor siempre debería declarar en su enunciado de tesis que se trata de su opinión. (*Falso*).
- Para persuadir al lector, el escritor siempre debe incluir una afirmación. (*Verdadero*)
- De ser necesario, aclare cuáles son las respuestas correctas.

Página de actividades 5.4



Página de actividades 4.6



## PRACTICAR CÓMO ESCRIBIR UNA AFIRMACIÓN (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 5.4. Explique que esta página de actividades es un organizador gráfico que los guiará durante el proceso de escritura del borrador de una afirmación sólida.
- Diga a los estudiantes que la primera decisión que cada uno de ellos debe tomar es si van a responder sí o no a la consigna “¿Las buenas intenciones de Don Quijote justifican sus acciones?”.
- Pida a los estudiantes que vuelvan a la Página de actividades 4.6. Pida a dos o tres estudiantes que presenten sus respuestas a los dos puntos que completaron como tarea. Luego sugiera que cada estudiante se tome unos minutos para repasar todas sus respuestas de la Página de actividades 4.6 pensando en otras aventuras de Don Quijote y sus consecuencias (p.ej.: el encuentro con la princesa Micomicona, la procesión con la Virgen que él confunde con unos malandrines que llevan prisionera a una dama, el encuentro con las labradoras).
- Dirija la atención de los estudiantes a la primera fila de la tabla de la Página de actividades 5.4. Los estudiantes deben volver a enunciar la consigna y responderla con su opinión. Por ahora, los estudiantes deben escribir su opinión en la columna “Primer borrador”. Luego pueden revisarla, si es necesario.
  - Sí, las buenas intenciones de Don Quijote justifican sus acciones.
  - No, las buenas intenciones de Don Quijote no justifican sus acciones.
- Señale que en la fila siguiente los estudiantes deben escribir una razón que fundamente su respuesta. No tiene que ser una oración completa, pero deben usar la palabra *porque* para presentar la razón.
  - Sí, porque de corazón Don Quijote piensa que está realizando buenas obras.
  - No, porque Don Quijote está lastimando a la gente al atacarlos alocadamente.
- Señale que en la última fila los estudiantes deben proporcionar al menos dos ejemplos del texto para apoyar la opinión y la razón. Los estudiantes practicaron cómo hacerlo en la Página de actividades 4.6; deben sentirse libres de usar evidencia de los fragmentos del texto de esa página de actividades como evidencia para su opinión en la Página de actividades 5.4. Recuerde a los estudiantes que deben parafrasear los ejemplos. Otra opción es citar directamente del texto usando comillas.

- Dé tiempo a los estudiantes para que completen la tabla. Circule por la clase mientras los estudiantes escriben y ofrezca orientación y apoyo cuando sea necesario.
- **Comentario.** Anime a los estudiantes a consultar el texto buscando ejemplos y vocabulario específicos que apoyen su opinión.



## Escritura

### Intercambio de información e ideas

|                        |                                                                                                                                                                   |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Trabaje con los estudiantes en un grupo pequeño para completar la página de actividades. Brinde apoyo adicional individual a estudiantes que tengan dificultades. |
| <b>A nivel</b>         | Forme parejas de estudiantes y anímelos a trabajar juntos completando la página de actividades.                                                                   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Observe a los estudiantes que completan la página de actividades individualmente.                                                                                 |

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que mientras leen el texto más a fondo, deben buscar ejemplos que fundamentarán su opinión sobre si las intenciones de Don Quijote justifican sus acciones.
- Pida a los estudiantes que compartan su opinión, razones y evidencia con un compañero.

Fin de la lección

## Lección 5: Los obstáculos de Don Quijote y Sancho

# Material para llevar a casa

## LECTURA

- Pida a los estudiantes que vuelvan a leer en casa el capítulo “La princesa Micomicona y el encantamiento de Don Quijote” y que lleven la Página de actividades 5.3 como tarea. Pídales que respondan a las preguntas con oraciones completas.

Página de actividades 5.3



## 6

# La variedad de características de Don Quijote y Sancho Panza

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes usarán evidencia textual para describir las variadas

- ✦ características de Don Quijote y Sancho Panza. **TEKS 5.4; TEKS 5.7.C**

### Gramática

- ✦ Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente. **TEKS 5.11.D.ii**

### Morfología

Los estudiantes identificarán el significado de palabras con la raíz *crono* y las

- ✦ usarán correctamente en oraciones. **TEKS 5.3.C**

### Ortografía

- ✦ Los estudiantes escribirán palabras con diptongos. **TEKS 5.2.A.ii; TEKS 5.2.B.iv**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 6.1

**“El cura y el barbero entran en la historia”, “La princesa Micomicona y el encantamiento de Don Quijote” y “El encantamiento de Dulcinea”** Guía de lectura y preguntas de comprensión de los capítulos

- ✦ para realizar con un compañero. **TEKS 5.7.C**

Página de actividades 6.2

**“El cura y el barbero entran en la historia”** Página que los estudiantes pueden llevar a casa para hacer anotaciones sobre el capítulo que volverán a leer para practicar fluidez.

- ✦ **TEKS 5.4**

Página de actividades 6.3

**Verbos irregulares en presente (primer grupo)**

Página en que los estudiantes escribirán oraciones con

- ✦ verbos irregulares en presente. **TEKS 5.11.D.ii**

Página de actividades 6.4

**La raíz *crono*** Página en que los estudiantes completarán oraciones con la palabra correcta. **TEKS 5.3.C**

Página de actividades 6.5

**Palabras de ortografía** Página que presenta las palabras de ortografía que se evaluarán en una lección posterior y sus definiciones. **TEKS 5.2.A.ii; TEKS 5.2.B.iv**

---

 **TEKS 5.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo verbos irregulares; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr"; **TEKS 5.2.A.ii** utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados; **TEKS 5.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con diptongos e hiatos.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                                        | Agrupación                   | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                                                |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Repaso de la Lección 5                                                 | Toda la clase                | 5 min    | <input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 5.3<br><input type="checkbox"/> <i>El Quijote contado a los niños</i><br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)                                         |
| Repasar los capítulos                                                  | Toda la clase                | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Lectura en voz alta                                                    | Con un compañero             | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Resumen de la lección                                                  | Toda la clase                | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Practicar palabras: <i>favor</i>                                       | Toda la clase                | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lenguaje (45 min)</b>                                               |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Gramática: practicar los verbos irregulares en presente (primer grupo) | Toda la clase/<br>Individual | 15 min   | <input type="checkbox"/> Póster de verbos irregulares en presente (primer grupo)<br><input type="checkbox"/> Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (primer grupo) (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 6.3 |
| Morfología: presentar la raíz <i>crono</i>                             | Toda la clase/<br>Individual | 15 min   | <input type="checkbox"/> Póster de raíces (Unidad 3) (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 6.4<br><input type="checkbox"/> pizarras interactivas individuales o tarjetas                                                     |
| Presentar las palabras de ortografía                                   | Toda la clase                | 15 min   | <input type="checkbox"/> Póster de diptongos<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.5, 6.6                                                                                                                                                         |
| <b>Material para llevar a casa</b>                                     |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Lectura; Gramática; Morfología; Ortografía; Práctica de ortografía     |                              |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.2                                                                                                                                                                                                               |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lenguaje

#### Gramática

- En esta lección usará el Póster de verbos irregulares en presente (primer grupo) que preparó para la Lección 2. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Infinitivo | Presente                                          |
|------------|---------------------------------------------------|
| ser        | <b>soy, eres, es, somos, sois, son</b>            |
| estar      | <b>estoy, estás, está, estamos, estáis, están</b> |
| hacer      | hago, haces, hace, hacemos, hacéis, hacen         |
| decir      | <b>digo, dices, dice, decimos, decís, dicen</b>   |
| dar        | <b>doy, das, da, damos, dais, dan</b>             |
| ir         | <b>voy, vas, va, vamos, vais, van</b>             |

- Prepare y exhiba la Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (primer grupo). Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (primer grupo) |       |             |
|-----------------------------------------------------------------------|-------|-------------|
| Sujeto                                                                | Verbo | Conjugación |
| Don Quijote                                                           | ser   |             |
| Ellos                                                                 | estar |             |
| Tú                                                                    | hacer |             |
| Sancho Panza                                                          | decir |             |
| Yo                                                                    | dar   |             |
| Mi hermano                                                            | ir    |             |
| Don Quijote y Sancho                                                  | ser   |             |
| Dulcinea                                                              | estar |             |
| La maestra                                                            | hacer |             |
| Los estudiantes                                                       | decir |             |
| Yo                                                                    | dar   |             |
| Mis amigas y yo                                                       | ir    |             |

## Morfología

**Nota:** En la actividad de Verificar la comprensión, los estudiantes deben indicar si ciertas oraciones son correctas o no, escribiendo la palabra correspondiente en pizarras interactivas individuales. Si no están disponibles las pizarras, pida a los estudiantes que escriban CORRECTA en una tarjeta e INCORRECTA en otra.

## Ortografía

- Prepare y exhiba el siguiente Póster de diptongos. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| <b>Diptongo: unión de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba</b>                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Diptongos homogéneos:</b><br>dos vocales débiles ( <i>i, u</i> )                                                | <i>ui</i> – genu <u>ui</u> no (ge-nui-no)<br><i>iu</i> – ci <u>u</u> dadano (ciu-da-da-no)                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Diptongos descendentes:</b><br>vocal fuerte ( <i>e, a, o</i> )<br>+<br>vocal débil ( <i>i, u</i> ) no acentuada | <i>ai</i> – pa <u>ai</u> saje (pai-sa-je)<br><i>au</i> – fa <u>au</u> na (fau-na)<br><i>ei</i> – re <u>ei</u> no (rei-no)<br><i>eu</i> – re <u>eu</u> nir (reu-nir)<br><i>oi</i> – bo <u>oi</u> na (boi-na)<br><i>ou</i> – estadounidense (es-ta- <u>ou</u> -ni-den-se)                        |
| <b>Diptongos ascendentes:</b><br>vocal débil ( <i>i, u</i> )<br>+<br>vocal fuerte ( <i>e, a, o</i> ) no acentuada  | <i>ia</i> – evidenci <u>ia</u> (e-vi-den-cia)<br><i>ie</i> – eficien <u>ie</u> te (e-fi-cien-te)<br><i>io</i> – idi <u>io</u> ma (i-dio-ma)<br><i>ue</i> – frecuen <u>ue</u> nte (fre-cuen-te)<br><i>ua</i> – acu <u>ua</u> rio (a-cua-rio)<br><i>uo</i> – respet <u>uo</u> so (res-pe-tuo-so) |

## Recursos adicionales

### Lectura

- En esta lección, los estudiantes realizarán una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir, en la cual conversarán con un compañero. Haga los siguientes preparativos:
  - Escriba en la pizarra/cartulina las siguientes oraciones para completar, que proporcionarán a los estudiantes una estructura para formular sus pensamientos e ideas:
  - Hice/Pedí un favor cuando \_\_\_\_\_.
  - Un ejemplo de cuando pedí/hice un favor fue \_\_\_\_\_.
  - Una situación clara en que pedí/hice un favor fue cuando \_\_\_\_\_.

## Lección 6: La variedad de características de Don Quijote y Sancho Panza

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán evidencia textual para describir las variadas características de Don Quijote y Sancho Panza. **TEKS 5.4; TEKS 5.7.C**

### REPASAR LA LECCIÓN 5 (5 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 5.3, que les fue asignada como tarea.

### REPASO DE LOS CAPÍTULOS (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que volverán a leer los capítulos “El cura y el barbero entran en la historia”, “La princesa Micomicona y el encantamiento de Don Quijote” y “El encantamiento de Dulcinea”.
- Pídale que pasen a la tabla de contenido, localicen esos capítulos y luego vayan al primero de esos capítulos.
- Tal vez quiera repasar las palabras de vocabulario esencial antes de volver a leer el capítulo.

**afligida, adj.** triste, sufriente

**engaño, s.** algo que no es verdad, falsedad

**azar, s.** casualidad, destino

**favor, s.** ayuda, asistencia; privilegio

**procesión, s.** acto religioso y solemne en que un grupo de personas siguen un recorrido trazado

**de oídas, loc. adv.** sin experiencia propia, por lo que otros han contado

**aldeana, s.** habitante de un pequeño pueblo o aldea; persona rústica

- Recuérdeles que pueden buscar una palabra en el glosario (Página de actividades RE.1 del Cuaderno de actividades) si olvidaron su significado.

Página de actividades RE.1



**TEKS 5.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar;  
**TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

## Página de actividades 6.1



### Apoyo a la enseñanza

Explique que los estudiantes se turnarán para leer una página en voz alta. Mientras un estudiante lee en voz alta, los otros deben leer en silencio siguiendo la misma página.

Pueden pedir ayuda a sus compañeros con el sonido o la definición de alguna palabra si es necesario. Pídeles que completen la Página de actividades 6.1 con sus compañeros mientras leen.

### Desafío

Tal vez quiera que algunas parejas de estudiantes lean cada página en silencio para ellos mismos, pero trabajen juntos para completar las preguntas de la Página de actividades 6.1.

## Página de actividades 1.3



## Página de actividades 4.2



## LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Lea nuevamente “El cura y el barbero entran en la historia”, “La princesa Micomicona y el encantamiento de Don Quijote” y “El encantamiento de Dulcinea”.

**Nota:** Estos tres capítulos se leyeron por primera vez en la Lección 5. Durante esta relectura, los estudiantes se enfocarán principalmente en la habilidad del autor y en el desarrollo de los personajes.

- Forme parejas de estudiantes para leer y comentar los capítulos.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Vuelva a reunir a toda la clase. Comenten las siguientes preguntas:

1. **Evaluativa.** ¿Qué nueva evidencia del texto fundamenta el punto de vista de que Don Quijote es idealista?
  - Asegúrese de que los estudiantes anoten esa información en la Página de actividades 1.3 y dibujen una flecha desde el recuadro “Características del personaje” hasta los recuadros “Evidencia del texto”.
    - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que quiere ayudar a la princesa Micomicona; no le molesta verse metido en una jaula; cree que podrá hallar a Dulcinea y su palacio; se convence de que la fea aldeana que ve es la hermosa princesa Dulcinea.
2. **Evaluativa.** ¿Qué nueva evidencia del texto fundamenta el punto de vista de que Sancho Panza es realista?
  - Asegúrese de que los estudiantes anoten esa información en la Página de actividades 4.2 y dibuje una flecha desde el recuadro “Características del personaje” hasta los recuadros “Evidencia del texto”.
    - » Se da cuenta de que Don Quijote es extraño; no cree que Don Quijote haya sido encantado; se da cuenta de que no podrá hallar a Dulcinea porque no cree que exista.
3. **Evaluativa.** ¿Qué nueva evidencia del texto fundamenta el punto de vista de que Sancho Panza es leal?
  - Asegúrese de que los estudiantes anoten esa información en la Página de actividades 4.2 y dibujen una flecha desde el recuadro “Características del personaje” hasta los recuadros “Evidencia del texto”.



- » Le dice a su esposa que cuando salga otra vez con su señor en busca de aventuras se convertirá en gobernador de una ínsula; insiste en ver a Don Quijote a pesar de que la sobrina y el ama no quieren; sigue saliendo de aventuras con Don Quijote aunque reconoce que es extraño algunas veces; acepta ir a buscar a Dulcinea aunque sabe va a ser muy difícil encontrarla.
- Recoja la Página de actividades 6.1 para revisarla y calificarla más adelante.

### PRACTICAR PALABRAS: FAVOR (5 MIN)

1. Durante el encuentro con la princesa Micomicona, esta le pidió ayuda a Don Quijote que le “otorgó inmediatamente el favor que le pedía”.
2. Digan la palabra *favor* conmigo.
3. *Favor* significa “ayuda, asistencia; privilegio”.
4. Un estudiante en dificultades le pidió un favor a un compañero con la tarea.
5. ¿Alguien les ha pedido un favor alguna vez o han pedido un favor a otros? Asegúrense de usar la palabra favor en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Me hicieron un favor cuando \_\_\_\_\_”. “Yo hice un favor cuando \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *favor*?
  - » sustantivo
  - Haga una actividad de Elegir una opción en Verificar la comprensión. Voy a leer varias oraciones que mencionan un favor. Se puede hacer un favor o pedir un favor. Levanten la mano cuando describo una actividad que implica pedir un favor; mantengan las manos abajo si lo que describo implica hacer un favor a otro:
    1. Andrea no podía encontrar la tarea que tenía que entregar al maestro. Necesitaba la ayuda de un compañero.
      - » pidió un favor (*manos levantadas*)
    2. Mika vio que el maestro necesitaba ayuda para repartir las hojas de trabajo.
      - » hizo un favor (*manos abajo*)
    3. Don Quijote le preguntó a Sancho si podía llevarle una carta a Dulcinea.
      - » pidió un favor (*manos levantadas*)
    4. José compartió el libro con su compañero que lo había olvidado en casa.
      - » hizo un favor (*manos abajo*)



## Audición y expresión oral

Intercambio de información e ideas

|                        |                                                                                                                                   |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Use una oración para completar que preparó de antemano.<br><i>Pedí/Hice un favor cuando _____.</i>                                |
| <b>A nivel</b>         | Use una oración para completar que preparó de antemano. <i>Un ejemplo de cuando pedí/hice un favor fue _____.</i>                 |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Use una oración para completar que preparó de antemano.<br><i>Una situación clara en que pedí/hice un favor fue cuando _____.</i> |

### Lección 6: La variedad de características de Don Quijote y Sancho Panza

# Lenguaje



## GRAMÁTICA: PRACTICAR LOS VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE (PRIMER GRUPO) (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente.

 **TEKS 5.11.D.ii**

- Recuerde a los estudiantes que ya practicaron la conjugación de los verbos irregulares *ser, estar, hacer, decir, dar* e *ir* en presente. Dígalos que hoy van a seguir trabajando con esos verbos.
- Recuérdeles que los verbos irregulares son verbos que no siguen las reglas de conjugación de los verbos regulares.
- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de verbos irregulares en presente (primer grupo) y señale la fila del verbo *ser*. Pregunte qué formas irregulares de ese verbo son irregulares. (*todas*)
- Luego señale la fila del verbo *estar* y pida a voluntarios que expliquen cuáles son sus formas irregulares y por qué. Deberían explicar que es irregular en todas las personas del singular y en la tercera persona del plural. La raíz *est-* no cambia, pero sí cambia la terminación con respecto al patrón de conjugación de los verbos regulares.
- Repita el proceso con los verbos restantes del póster. De ser necesario, repase las irregularidades de cada uno y brinde oraciones de ejemplo.

 **TEKS 5.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo verbos irregulares.

| Infinitivo | Presente                                          |
|------------|---------------------------------------------------|
| ser        | <b>soy, eres, es, somos, sois, son</b>            |
| estar      | <b>estoy, estás, está, estamos, estáis, están</b> |
| hacer      | <b>hago, haces, hace, hacemos, hacéis, hacen</b>  |
| decir      | <b>digo, dices, dice, decimos, decís, dicen</b>   |
| dar        | <b>doy, das, da, damos, dais, dan</b>             |
| ir         | <b>voy, vas, va, vamos, vais, van</b>             |



### Verificar la comprensión

#### Correcto/Incorrecto

Lea las siguientes oraciones y pregunte a los estudiantes si el uso del verbo es correcto o incorrecto.

- » ¿Eres tú la hermana de John? (*correcto*)
- » Yo hace la tarea todos los días. (*incorrecto*)
- » Ellos dicen que esta oración es correcta. (*correcto*)
- » María vas rumbo al parque. (*incorrecto*)
- Si contestan incorrectamente, explíqueles cómo debe conjugarse el verbo en cada oración.

- Dirija la atención de los estudiantes a la Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (primer grupo) que preparó de antemano. Usando como referencia el Póster de verbos irregulares en presente (primer grupo), complete la tabla y ayude a los estudiantes a reconocer la conjugación apropiada de cada verbo en función del sujeto.



| Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (primer grupo) |       |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------|
| Sujeto                                                                | Verbo | Conjugación                     |
| Don Quijote                                                           | ser   | <i>Don Quijote es</i>           |
| Ellos                                                                 | estar | <i>Ellos están</i>              |
| Tú                                                                    | hacer | <i>Tú haces</i>                 |
| Sancho Panza                                                          | decir | <i>Sancho Panza dice</i>        |
| Yo                                                                    | dar   | <i>Yo doy</i>                   |
| Mi hermano                                                            | ir    | <i>Mi hermano va</i>            |
| Don Quijote y Sancho                                                  | ser   | <i>Don Quijote y Sancho son</i> |
| Dulcinea                                                              | estar | <i>Dulcinea está</i>            |
| La maestra                                                            | hacer | <i>La maestra hace</i>          |
| Los estudiantes                                                       | decir | <i>Los estudiantes dicen</i>    |
| Yo                                                                    | dar   | <i>Yo doy</i>                   |
| Mis amigas y yo                                                       | ir    | <i>Mis amigas y yo vamos</i>    |

- Pida a los estudiantes que creen una oración que empiece con el texto de la tercera columna.
  - Por ejemplo, *Don Quijote es idealista.*
- Repita el proceso con las filas restantes de la tabla.
- A continuación, pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 6.3. Repase las instrucciones y ejemplo y complete la segunda fila de la tabla con ellos. Pídales que completen la tercera fila. Circule por el salón y verifique si han entendido las instrucciones.
- Pida a los estudiantes que completen la página de actividades como tarea.



### Audición y expresión oral

|                        |                                                                                                                          |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Divida a los estudiantes en grupos pequeños y pídales que creen oraciones juntos. Brinde asistencia según sea necesario. |
| <b>A nivel</b>         | Permita que los estudiantes creen oraciones con un compañero.                                                            |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que creen oraciones de manera individual.                                                         |

## MORFOLOGÍA: PRESENTAR LA RAÍZ *CRONO* (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán el significado de palabras con la raíz *crono* y las usarán correctamente en oraciones. **TEKS 5.3.C**

- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de raíces que dejó a la vista en el salón de clase y léalo en voz alta.
- Diga a los estudiantes que esta semana estudiarán la raíz *crono*. Explíqueles que surge del griego, *chrono-*, y significa “tiempo”.
- Escriba la raíz *crono* y su significado en la pizarra/cartulina.
- Explique que existen sustantivos, adjetivos y verbos que contienen esta raíz.
- Escriba la palabra *cronómetro* en la pizarra/cartulina y subraye la raíz *crono*. Explique que un cronómetro es un reloj muy preciso que se usa para medir el tiempo en fracciones pequeñas, a menudo en la industria o en competencias deportivas.
- Dé un ejemplo de una oración con la palabra *cronómetro*: *El entrenador usó un cronómetro para medir el tiempo que tardaron los estudiantes en dar una vuelta alrededor de la cancha.*
- Pida a los estudiantes que armen oraciones con la palabra *cronómetro*.
- Repita el proceso con las palabras de la siguiente tabla.

| Palabra     | Significado                                                                                                                                  | Oración                                                                                                                            |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| cronómetro  | (sustantivo) reloj muy preciso que se usa para medir el tiempo en fracciones pequeñas, a menudo en la industria o en competencias deportivas | El entrenador usó un <u>cronómetro</u> para medir el tiempo que tardaron los estudiantes en dar una vuelta alrededor de la cancha. |
| cronograma  | (sustantivo) calendario de trabajo                                                                                                           | Según el <u>cronograma</u> , la próxima reunión de trabajo es el jueves a las tres de la tarde.                                    |
| cronológico | (adjetivo) según aparece u ocurre en el tiempo                                                                                               | El documental describe dos civilizaciones en orden <u>cronológico</u> : primero la Antigua Grecia y luego la Antigua Roma.         |
| crónica     | (sustantivo) artículo periodístico o información de radio o televisión sobre temas de actualidad                                             | El periodista escribió una <u>crónica</u> de los Juegos Olímpicos de este año.                                                     |
| cronometrar | (verbo) medir el tiempo con un cronómetro                                                                                                    | El científico decidió <u>cronometrar</u> la reacción química y luego analizar los resultados.                                      |

**TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.



## Audición y expresión oral

### Intercambio de información e ideas

|                        |                                                                                                             |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Divida a los estudiantes en grupos pequeños y pídales que armen oraciones juntos. Ayúdelos si es necesario. |
| <b>A nivel</b>         | Permita que los estudiantes armen oraciones con un compañero.                                               |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que armen oraciones de manera individual.                                            |



### Verificar la comprensión

#### Correcta/Incorrecta

Pida a los estudiantes que determinen si en las siguientes oraciones se ha usado correctamente o no la palabra con la raíz *crono*. Si la oración contiene una palabra incorrecta, pídales que digan cuál es la palabra correcta.

- » En las competencias deportivas se usan cronogramas para medir el tiempo. (*incorrecta; cronómetro*)
  - » Vamos a crear un cronograma para organizar nuestras reuniones de trabajo. (*correcta*)
  - » La línea de tiempo muestra varias civilizaciones antiguas en orden crónica. (*incorrecta; cronológico*)
- De ser necesario, aclare cuáles son las respuestas correctas.

Página de actividades 6.4



- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 6.4. Complete la primera oración con ellos y pídales que completen la página como tarea.

## PRESENTAR LAS PALABRAS DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán palabras con diptongos.

 **TEKS 5.2.A.ii; TEKS 5.2.B.iv**

- Explique a los estudiantes que practicarán 14 palabras con diptongos. Estas palabras no siguen un patrón ortográfico único. Diga a los estudiantes que en la Lección 15 habrá una evaluación sobre estas palabras.
- Para presentar las palabras, escríbalas en la pizarra/cartulina.
- Recuérdeles que ya han aprendido acerca de los diptongos cuando aprendieron a separar palabras en sílabas.
- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de diptongos que preparó de antemano.
- Recuerde a la clase que un diptongo es la unión de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Explique que hay dos categorías de vocales: las vocales débiles (*i, u*) y las vocales fuertes (*a, e, o*).
- A su vez, existen tres tipos de diptongo, que se clasifican según las vocales que los conforman.
  - Dirija la atención de los estudiantes a la segunda fila de la tabla. Explique que los *diptongos homogéneos* están formados por dos vocales débiles. Por ejemplo, en la palabra *genuino* aparece el diptongo *ui*, formado por la vocal débil *u* y la vocal débil *i*. Señale el diptongo en el póster y lea la palabra, primero entera y luego separada en sílabas. Aclare que, al separarla en sílabas, el diptongo se mantiene intacto, es decir, permanecen las dos vocales en la misma sílaba. Repita el proceso con la palabra *ciudadano*.
  - Luego pida que miren la tercera fila de la tabla. Explique que los *diptongos descendentes* están formados por una vocal fuerte (*e, a, o*) y vocal débil (*i, u*) no acentuada. Repase los ejemplos. También puede pedir a voluntarios que lean las palabras y las separen en sílabas, prestando atención al diptongo.
  - Por último, pida a los estudiantes que miren la cuarta fila de la tabla. Explíqueles que los *diptongos ascendentes* están formados por una vocal débil y una vocal fuerte no acentuada. Repase los ejemplos. También puede pedir a voluntarios que lean las palabras y las separen en sílabas, prestando atención al diptongo.
- Diga a los estudiantes que deberán estudiar palabras de la segunda columna para la evaluación de ortografía.

 **TEKS 5.2.A.ii** utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados; **TEKS 5.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con diptongos e hiatos.

- A continuación, diga cada palabra de ortografía en voz alta y, luego, diga cada sílaba, nombrando cada letra a medida que la escribe. Continúe sílaba por sílaba hasta que la palabra esté completa.

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| 1. genuino   | 8. estadounidense |
| 2. ciudadano | 9. evidencia      |
| 3. paisaje   | 10. eficiente     |
| 4. fauna     | 11. idioma        |
| 5. reino     | 12. acuario       |
| 6. reunir    | 13. frecuente     |
| 7. boina     | 14. respetuoso    |

- Después de leer las palabras, vuelva a leerlas y pronunciarlas con toda la clase. Pida a los estudiantes que repitan cada palabra por lo menos dos veces.
- A continuación, use la siguiente tabla para definir cada una y dar un ejemplo de cómo se usa en una oración.

| Palabra de ortografía | Definición                                                     | Oración de ejemplo                                                                           |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| genuino               | auténtico, verdadero                                           | Los estudiantes tienen un interés <u>genuino</u> en aprender palabras con diptongos.         |
| ciudadano             | persona que vive en una ciudad                                 | Cada <u>ciudadano</u> de esta ciudad tiene derecho a viajar en transporte público.           |
| paisaje               | espacio natural admirable                                      | Salió el sol en el Gran Cañón y nos quedamos mirando el hermoso <u>paisaje</u> del desierto. |
| fauna                 | conjunto de animales que viven en un lugar determinado         | La <u>fauna</u> del Amazonas es muy variada.                                                 |
| reino                 | territorio gobernado por un rey o una reina                    | En la Edad Media, España era un <u>reino</u> .                                               |
| reunir                | juntar, agrupar                                                | Para la clase que viene tenemos que <u>reunir</u> información sobre Don Quijote.             |
| boina                 | gorra redonda y sin visera, por lo general hecha de lana       | El hombre se sacó la <u>boina</u> cuando llegó a su casa.                                    |
| estadounidense        | de los Estados Unidos de América o relacionado con ese país    | El primer presidente <u>estadounidense</u> fue George Washington.                            |
| evidencia             | prueba que determina que algo es verdadero o correcto          | Voy a fundamentar mis respuestas con <u>evidencia</u> del texto.                             |
| eficiente             | que cumple bien su función                                     | María es una trabajadora muy <u>eficiente</u> .                                              |
| idioma                | lengua de un pueblo o nación                                   | El <u>idioma</u> oficial de México es el español.                                            |
| acuario               | recipiente en el que pueden vivir plantas o animales acuáticos | Hay tres peces en el <u>acuario</u> de Rubén.                                                |
| frecuente             | que se repite a menudo; usual, común                           | Los partidos de fútbol en el parque ya son un evento <u>frecuente</u> en mi vecindario.      |
| respetuoso            | que respeta                                                    | Lucas es muy <u>respetuoso</u> de las reglas de la escuela.                                  |

- Diga a los estudiantes que la lista de palabras permanecerá a la vista hasta la evaluación para que puedan consultarla hasta ese momento.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 6.5 para practicar las palabras y la Página de actividades 6.6 para completar de tarea.

Fin de la lección

## Lección 6: La variedad de características de Don Quijote y Sancho Panza

# Material para llevar a casa

### LECTURA

- Asigne la Página de actividades 6.2 y pida a los estudiantes que la lean en voz alta para practicar la fluidez (opcional).

### GRAMÁTICA

- Asigne la Página de actividades 6.3 para que los estudiantes practiquen la conjugación de verbos irregulares en presente.

### MORFOLOGÍA

- Asigne la Página de actividades 6.4 para que los estudiantes practiquen las palabras con la raíz *crono*.

### PALABRAS DE ORTOGRAFÍA

- Asigne la Página de actividades 6.5 para que los estudiantes estudien las palabras de ortografía y sus definiciones.

### PRACTICAR PALABRAS DE ORTOGRAFÍA

- Asigne la Página de actividades 6.6 para que los estudiantes sigan practicando las palabras de ortografía.

Páginas de actividades 6.2–6.6





## 7

# Aventuras irónicas

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán los tipos de ironía (verbal, situacional y dramática) con que se encuentran Don Quijote y Sancho.

✚ **TEKS 5.3.A; TEKS 5.4; TEKS 5.10.D**

### Escritura

Los estudiantes escribirán el borrador del párrafo introductorio de su ensayo

✚ persuasivo. **TEKS 5.11.B.i**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 7.1

**Vocabulario de “La gran batalla con el bravo caballero de los espejos” y “El caballero del verde gabán y la espantosa y desatinada aventura de los**

✚ **leones”** Vocabulario de los capítulos. **TEKS 5.3.A**

Página de actividades 7.2

**“El caballero del verde gabán y la espantosa y desatinada aventura de los leones”** Página que los estudiantes pueden llevar a casa para hacer anotaciones sobre el capítulo que volverán a leer para

✚ practicar fluidez. **TEKS 5.4**

Página de actividades 7.3

**Párrafo introductorio** Organizador gráfico diseñado para ayudar a los estudiantes a escribir un párrafo introductorio para su ensayo persuasivo.

✚ **TEKS 5.11.B.i**

✚ **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 5.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos; **TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                               | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------|---------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                       |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Repaso de la Lección 6                        | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> pizarra/cartulina<br><input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 6.3                                                                                                                                                       |
| Presentar los capítulos, Vocabulario esencial | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>El Quijote contado a los niños</i><br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)                                                                                                                                         |
| Lectura en voz alta                           | Toda la clase | 20 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 6.2, 7.1, 7.2, RE.1<br><input type="checkbox"/> pizarras interactivas individuales/tarjetas                                                                                                                                 |
| Resumen de la lección                         | Toda la clase | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Practicar palabras: <i>indiscutible</i>       | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Escritura (45 min)</b>                     |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Mostrar el párrafo introductorio              | Toda la clase | 15 min   | <input type="checkbox"/> Ensayo persuasivo de ejemplo (Componentes digitales)                                                                                                                                                                                                    |
| Hacer el borrador del párrafo introductorio   | Individual    | 25 min   | <input type="checkbox"/> Póster de ideas de ganchos narrativos (Componentes digitales)                                                                                                                                                                                           |
| Resumen de la lección                         | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> Pizarra/cartulina<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.3, RE.2<br><input type="checkbox"/> Guía de evaluación para el ensayo persuasivo (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> pizarras interactivas individuales/tarjetas |
| <b>Material para llevar a casa</b>            |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Lectura                                       | Individual    | *        | <input type="checkbox"/> Página de actividades 7.2                                                                                                                                                                                                                               |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

**Nota:** En la actividad de Verificar la comprensión, los estudiantes deberán determinar si están de acuerdo con ciertos enunciados que usted dirá. Pueden usar pizarras interactivas individuales para indicar si están de acuerdo o no. Si no están disponibles las pizarras, pida a los estudiantes que creen tarjetas que digan ESTOY DE ACUERDO y NO ESTOY DE ACUERDO.

### Escritura

- Prepare y exhiba en la pizarra/cartulina una versión ampliada del Póster de ideas de ganchos narrativos. Otra opción es acceder a una versión digital en los componentes digitales de esta unidad.

| Ideas de ganchos narrativos                                    |                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ganchos narrativos                                             | Ejemplo                                                                                                                                                                                |
| Hacer una pregunta al lector                                   | ¿Alguna vez tuvieron ganas de gritarle al personaje principal de un cuento que leyeron?                                                                                                |
| Definir un término importante                                  | Algunos dicen que la definición de locura es hacer lo mismo una y otra vez, pero esperando resultados diferentes.                                                                      |
| Describir un personaje                                         | Don Quijote es un viejo hidalgo que se convence a sí mismo de ser un caballero.                                                                                                        |
| Citar una parte de un diálogo memorable del libro y explicarla | "¿Qué gigantes? [...] ¿No le dije yo que eran molinos de viento?" Esta cita es solo un ejemplo de las locuras de Don Quijote en su pretensión de ser un caballero en el mundo moderno. |

- Exhiba la Guía de evaluación para el ensayo persuasivo y el Ensayo persuasivo de ejemplo.

**Nota:** En la actividad de Verificar la comprensión, los estudiantes deben indicar si ciertos enunciados son verdaderos o falsos, escribiendo la palabra correspondiente en pizarras interactivas individuales. Si no están disponibles las pizarras, pida a los estudiantes que creen tarjetas de VERDADERO/FALSO.

### Lenguaje

#### Gramática; Morfología; Ortografía

- Como hoy no hay lecciones de gramática, morfología u ortografía, recoja las Páginas de actividades 6.3, 6.4 y 6.6 para revisar y evaluar.

## Recursos adicionales

### Lectura

- En esta lección, los estudiantes realizarán una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir, en la cual conversarán con un compañero. Haga los siguientes preparativos:
  - Escriba en la pizarra/cartulina las siguientes oraciones para completar, que proporcionarán a los estudiantes una estructura para formular sus pensamientos e ideas:
  - Sí, Don Quijote es quijotesco cuando \_\_\_\_\_.
  - Creo que un ejemplo de la conducta quijotesca de Don Quijote es cuando él \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_.
  - Un ejemplo de la conducta quijotesca de Don Quijote es cuando él \_\_\_\_\_. Esto es un ejemplo de ser quijotesco porque \_\_\_\_\_.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

Lección 7: Aventuras irónicas

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán los tipos de ironía (verbal, situacional y dramática) con que se encuentran Don Quijote y Sancho.

📌 **TEKS 5.3.A; TEKS 5.4; TEKS 5.10.D**

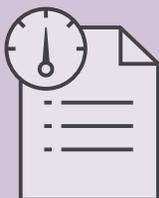
REPASO DE LA LECCIÓN 6 (5 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 6.2, que les fue asignada como tarea.

PRESENTAR LOS CAPÍTULOS, VOCABULARIO ESENCIAL (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerá en voz alta los capítulos “La gran batalla con el bravo caballero de los espejos” y “El caballero del verde gabán y la espantosa y desatinada aventura de los leones”. Ellos deben seguir el texto en sus libros mientras usted lee.

📌 **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 5.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos.



- Pida a los estudiantes que pasen a la tabla de contenido y localicen el primero de esos capítulos.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Primero, diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *bravo*.
- Pídeles que hallen la palabra *bravo* en el texto.
- Pídeles que consulten el glosario (Página de actividades RE.1 del Cuaderno de actividades), busquen *bravo* y que un estudiante lea la definición.
- Explique lo siguiente:
 - clase de palabra
 - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 7.1 a medida que usted lee cada palabra y su significado.

Nota: Tal vez quiera dividir la presentación de las palabras de vocabulario por capítulos.

- Las palabras se presentan en el orden en que aparecen en los capítulos.

Vocabulario de los capítulos

bravo, adj. valiente, esforzado

singular batalla, loc. s. duelo, combate con armas entre dos personas

truco, s. trampa o engaño que se utiliza para lograr un fin

desatinada, adj. desacertada, sin razón

carro, s. transporte de dos o cuatro ruedas con varas para enganchar un animal de tiro y tablas para sostener la carga

bellaco, s. que es perverso y de mala conducta

indiscutible, adj. evidente, que no admite discusión

Tabla de vocabulario para los capítulos “La gran batalla con el bravo caballero de los espejos” y “El caballero del verde gabán y la espantosa y desatinada aventura de los leones”

| Tipo de vocabulario | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
|--|---|--|
| Vocabulario esencial | singular batalla | bravo
truco
desatinada
carro
bellaco
indiscutible |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados | | carro |
| Expresiones y frases | muy buenas migas
poner por las nubes | |

LECTURA EN VOZ ALTA DE LOS CAPÍTULO (20 MIN)

- Lea en voz alta los capítulos mientras los estudiantes siguen el texto en sus libros. A medida que lea, haga pausas para explicar o aclarar el texto en los puntos indicados. Cuando haga una pregunta de apoyo a la lectura guiada, anime explícitamente a los estudiantes a que consulten el texto y vuelvan a leer antes de dar una respuesta.

- Lea en voz alta el título del primero de los capítulos.

Literal. ¿Qué tipo de aventura cuenta este capítulo?

» Una batalla con otro caballero.

Literal. ¿Qué sabemos de ese caballero a partir del título?

» Se llama Caballero de los Espejos y es valiente.

- Lea las primeras dos páginas en voz alta.

Para inferir. ¿Creen que el Caballero de los Espejos sabe que está hablando con Don Quijote?

» Las respuestas variarán, pero la mayor parte de los estudiantes dirá que no, en base a la información que proporciona el texto.

Evaluativa. El Caballero de los Espejos hace una descripción de Don Quijote de la Mancha. ¿Es una caracterización directa o indirecta?

» Es una caracterización indirecta.

- Lea en voz alta las páginas restantes del capítulo.

Apoyo a la enseñanza

El autor dice que los escuderos *habían hecho muy buenas migas*. Explique que *hacer buenas migas* significa “entenderse bien y compartir”.

Apoyo a la enseñanza

Otro tipo de ironía es la *ironía dramática*, según la cual el lector sabe algo que un personaje de la historia no sabe. ¿Por qué la situación entre Don Quijote y Sansón Carrasco es un ejemplo de ironía dramática?

» El lector sabe que el Caballero de los Espejos no es un verdadero caballero andante y que además conoce a Don Quijote. Más tarde sabe que es el bachiller Carrasco que tiene la esperanza de llevarlo de vuelta a casa, pero Don Quijote no sabe/cree que sea Sansón.

Literal. ¿En qué son similares Don Quijote y el Caballero de los Espejos?

» Los dos van acompañados de un escudero y están enamorados de sus damas.

Para inferir. ¿Qué es extraño, o irónico, sobre el Caballero de los Espejos cuando dice que ha vencido al famoso Don Quijote?

» Que lo describe con muchos detalles pero no lo reconoce cuando lo ve.

Apoyo a la enseñanza. *Irónico* significa que ocurre exactamente lo contrario de lo que se espera que pase, pero con un sentido extraño o cómico. Hay diferentes tipos de ironía, entre ellas la verbal y la situacional. ¿Qué creen que significa *ironía verbal*?

» Alguien dice algo que tiene el significado contrario de lo que se pretende decir.

Apoyo a la enseñanza. ¿Qué creen que significa *ironía situacional*?

» Ocurre exactamente lo contrario de lo que una persona espera que pase.

» En este ejemplo el Caballero dice que Don Quijote es famoso pero no lo reconoce y hace una descripción detallada pero está en frente de él y no se da cuenta de que es la persona que describe. Este es un ejemplo de ambos tipos de ironía, situacional y verbal porque se hace y se dice lo contrario de lo que se espera que diga y haga.

Para inferir. ¿En qué se diferencian el encuentro de los dos caballeros y el de los dos escuderos?

» Los caballeros se desafían a una singular batalla donde uno será vencido mientras que los escuderos se han entendido, han bebido juntos y se han ido a dormir.

Literal. ¿Quién es el Caballero de los Espejos y quién es su escudero?

» El Caballero es Sansón Carrasco, el bachiller (el rostro de Sansón está oculto por el yelmo de su armadura hasta que Don Quijote lo derrota). El escudero del Caballero de los Espejos es un vecino de Sancho. Lleva puesta una falsa nariz al principio y por eso Sancho no lo ha reconocido.

Para inferir. ¿Cree Don Quijote que el Caballero de los Espejos es en realidad Sansón Carrasco? ¿Cómo explica por qué el caballero se parece a Sansón?

» Cree que los encantadores, o personas que hacen hechizos, le dieron la apariencia de Sansón Carrasco para confundirlo.

Para inferir. Según la información que tienen ahora, ¿sabía el Caballero de los espejos desde un principio que estaba hablando con Don Quijote? ¿Qué línea puedes señalar en el texto que brinda esa información?

» Sí, lo sabía. El texto dice que “El bachiller había ideado ese truco”. Pensaba vencer a Don Quijote y ponerle como condición que volviera a casa y se quedara.

- Lea en voz alta el título del segundo capítulo de esta lección.

Literal. ¿Qué tipo de aventura cuenta este capítulo?

» Una aventura con leones

- Lea en voz alta las tres primeras páginas.

Para inferir. ¿Cómo se sienten Don Quijote y su escudero y por qué?

- » Van contentos y orgullosos porque Don Quijote ha vencido al Caballero de los Espejos.

Literal. Don Quijote encuentra en su camino al caballero del verde gabán que resulta ser que comparte con Don Quijote el gusto por la lectura. ¿Qué otros personajes aficionados a los libros ha encontrado Don Quijote?

- » El ventero, Dorotea, el bachiller Carrasco.

Para inferir. ¿Qué sugiere el autor a los lectores con estos personajes amantes de los libros?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que leer mucho no siempre lleva a las personas a la locura, que la afición por los libros es buena.

- Lea en voz alta el resto del capítulo. Haga una pausa mientras lee y comente con los estudiantes.

Para inferir. ¿Por qué increpa Don Quijote al carretero?

- » porque quiere que abra las jaulas de los leones de inmediato.

Para inferir. Don Quijote está frente a las jaulas de los leones esperando que salgan para entablar combate con ellos. ¿Qué quiere demostrar?

- » que es el más valiente de los caballeros.

Para inferir. ¿Qué es irónico en la actitud del león que tiene la jaula abierta? ¿Qué tipo de ironía es?

- » El león mira a todas partes demostrando lo fiero que es pero se da vuelta y se queda en la jaula sin hacer nada. Es una ironía situacional.

Para inferir. ¿Cómo están todos los que presencian la escena de Don Quijote y los leones?

- » Primero están asustados y todos corren para ponerse a salvo de lo que pueda pasar con la jaula abierta. Después deciden seguirle la corriente a Don Quijote para dar por terminado el episodio.

Para inferir. ¿Qué características de Don Quijote resultan evidentes en esta aventura?

- » Las respuestas variarán, pero deberían decir que es valiente (no teme a los leones), gallardo (según el código de la caballería debe buscar la fama por sus hazañas).

Desafío

El león mira con los ojos “como brasas”. ¿Qué tipo de lenguaje figurativo es este?

- » símil

Apoyo a la enseñanza

El carretero va a contar la hazaña de Don Quijote *poniéndolo por las nubes*. Esto significa “hablar lo mejor acerca de alguien”.

RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

Conversar sobre las preguntas del capítulo

- Haga las siguientes preguntas para conversar sobre los capítulos:
 1. **Para inferir.** ¿Por qué se disfraza Sansón de Caballero de los Espejos y miente cuando dice que ha derrotado a Don Quijote? Citen evidencia del texto.
 - » Planeó el truco para provocar a Don Quijote a duelo, ganar el duelo y decidir su destino, o sea obligarlo a volver a casa.
 2. **Para inferir.** ¿Hay alguna evidencia en estos capítulos que apoye el punto de vista de que Don Quijote es valiente? Anoten esta información en la Página de actividades 1.3.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que Don Quijote lucha con el Caballero de los Espejos y que está dispuesto a combatir con leones hambrientos.
 3. **Evaluativa.** Pensar-Reunirse-Compartir. Hemos hablado en otras lecciones sobre la palabra *quijotesco*, que significa “idealista, alejado de la realidad”. ¿En estos capítulos hay ejemplos de Don Quijote mostrando una conducta quijotesca?
 - Pida a varios estudiantes que compartan la información que han intercambiado con sus compañeros en la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían señalar el desafío al Caballero de los Espejos o la insistencia en que el carretero saque a los leones de las jaulas.
 - Pida a los estudiantes que lleven a casa el libro de lectura para volver a leer el capítulo y la Página de actividades 7.2 para hacer anotaciones.

Página de actividades 1.3



Página de actividades 7.2



Audición y expresión oral

Intercambio de información e ideas

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Use una oración para completar. <i>Sí, Don Quijote es quijotesco cuando _____.</i> |
| A nivel | Use una oración para completar. <i>Creo que un ejemplo de la conducta quijotesca de Don Quijote es _____.</i> |
| Nivel avanzado | Use una oración para completar. <i>Una ilustración de la conducta quijotesca de Don Quijote es cuando _____.</i> |

PRACTICAR PALABRAS: *INDISCUTIBLE* (5 MIN)

1. En el texto leyeron: “el vencedor *indiscutible* era el caballero”.
2. Digan la palabra *indiscutible* conmigo.
3. *Indiscutible* significa “evidente, que no admite discusión”.
4. Es indiscutible que muchos hombres y mujeres lucharon por los derechos civiles en este país.
5. ¿Han dicho o escuchado alguna vez una afirmación o una verdad indiscutible? Asegúrense de usar la palabra *indiscutible* al hablar sobre ello.
 - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Una vez escuché una verdad *indiscutible* sobre _____”.
6. ¿Qué clase de palabra es indiscutible?
 - » adjetivo
 - Haga una actividad de Sinónimos y Antónimos como seguimiento.



Verificar la comprensión

Estoy de acuerdo/No estoy de acuerdo

Determinen si están o no de acuerdo con los siguientes sinónimos de *indiscutible*:

- » evidente (estoy de acuerdo — *sinónimo*)
- » incuestionable (estoy de acuerdo — *sinónimo*)
- » dudoso (no estoy de acuerdo — *antónimo*)
- » indudable (estoy de acuerdo — *sinónimo*)
- » innegable (estoy de acuerdo — *sinónimo*)
- Aclare las respuestas incorrectas haciendo referencia al texto.

Lección 7: Aventuras irónicas

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes escribirán el borrador del párrafo introductorio de su ensayo persuasivo. **TEKS 5.11.B.i**

DEMOSTRAR EL PÁRRAFO INTRODUCTORIO (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy harán el borrador del párrafo introductorio de sus ensayos persuasivos. Recuérdeles que en la lección anterior de escritura hicieron un borrador de la afirmación que van a defender en sus ensayos persuasivos. Los estudiantes incorporarán esa afirmación como la última oración del párrafo introductorio.
- Pida a los estudiantes que identifiquen y definan el término de escritura que aprendieron anteriormente para referirse a esta afirmación.
 - **enunciado de tesis, s.** afirmación demostrable y argumentable
- Explique que el párrafo introductorio debe incluir en primer lugar un gancho narrativo. Un *gancho narrativo* es la primera oración de un ensayo que capta la atención del lector y le da una idea acerca de qué tratará el ensayo.
- Exhiba el párrafo introductorio modelo y señale el gancho narrativo:
- ¿Alguna vez tuvieron ganas de gritarle al personaje principal de un cuento que leyeron? En el cuento de los hermanos Grimm, “El pescador y su esposa”, un pescador le pide a un pez mágico que le conceda los deseos que pide su esposa codiciosa. El pescador siempre hace lo que le dice su esposa, incluso cuando le pide el poder de controlar el Sol y la Luna. El pescador es un tonto y tendría que haber actuado de otra forma.
- Diga a los estudiantes que el gancho narrativo del párrafo de ejemplo capta la atención del lector mediante una pregunta.
- Diga a los estudiantes que hacer una pregunta no es la única manera de captar la atención del lector. A veces, otra manera de hacerlo es señalar un dato o una estadística sorprendente o pedir al lector que imagine algo.
- Después del gancho narrativo, indique el tipo de texto/título (p.ej.: cuento “El pescador y su esposa”), el autor y los detalles relevantes (p.ej.: personajes principales, escenario y resumen de la trama principal).

TEKS 5.11.B.i desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión.

- Señale en el párrafo introductorio de ejemplo las oraciones que brinden información sobre el texto, el autor y los detalles relevantes:
 - ¿Alguna vez tuvieron ganas de gritarle al personaje principal de un cuento que leyeron? En el cuento de los hermanos Grimm, “El pescador y su esposa”, un pescador pide a un pez mágico que le conceda los deseos que pide su esposa codiciosa. El pescador siempre hace lo que le dice su esposa, incluso cuando le pide el poder de controlar el Sol y la Luna. El pescador es un tonto y tendría que haber actuado de otra forma.
- Diga a los estudiantes que estas oraciones introducen brevemente al lector en el texto al brindar el título del texto, el nombre del autor y algunos detalles sobre la historia.
- Haga notar que, por último, la afirmación (enunciado de tesis) es enunciada claramente al final del párrafo introductorio.
- Señale la última oración del párrafo introductorio de ejemplo:
 - ¿Alguna vez tuvieron ganas de gritarle al personaje principal de un cuento que leyeron? En el cuento de los hermanos Grimm, “El pescador y su esposa”, un pescador pide a un pez mágico que le conceda los deseos que pide su esposa codiciosa. El pescador siempre hace lo que le dice su esposa, incluso cuando le pide el poder de controlar el Sol y la Luna. El pescador es un tonto y tendría que haber actuado de otra forma.
- Vuelva a leer todo el párrafo introductorio de ejemplo para mostrar a los estudiantes cómo todas las partes preparan al lector para la afirmación u opinión.

ESCRIBIR EL BORRADOR DEL PÁRRAFO INTRODUCTORIO (25 MIN)

- Exhiba y comente el Póster de ideas de ganchos narrativos y los ejemplos:

| Ideas de ganchos narrativos | |
|--|--|
| Ganchos narrativos | Ejemplo |
| Hacer una pregunta al lector | ¿Alguna vez tuvieron ganas de gritarle al personaje principal de un cuento? |
| Definir un término importante | Algunos dicen que la definición de locura es hacer lo mismo una y otra vez, pero esperar resultados diferentes. |
| Describir un personaje | Don Quijote es un viejo gentilhomme que se convence a sí mismo de ser un caballero. |
| Citar una parte de un diálogo memorable del libro y explicarla | "'Maestro, maestro... ¡Son molinos de viento!' Sancho insistió. 'No son gigantes, maestro. ¡SON MOLINOS DE VIENTO...MOLINOS!'" Esta cita da solo un ejemplo de las locuras que Don Quijote hace en su aventura para convertirse en un caballero del mundo moderno. |



Verificar la comprensión

Verdadero/falso

Determinen si los enunciados siguientes son verdaderos o falsos:

- El párrafo introductorio debe incluir un gancho narrativo.
 - » *Verdadero*
- El párrafo introductorio incluye evidencia para apoyar la tesis/afirmación.
 - » *Falso*
- La tesis/afirmación es la primera oración del párrafo introductorio.
 - » *Falso*
- De ser necesario, aclare cuáles son las respuestas correctas.

Página de actividades 7.3



Apoyo a la enseñanza

Comente brevemente el enunciado de opinión que el estudiante ha decidido usar en respuesta a la consigna del ensayo persuasivo. Guíe al estudiante para que elija una de las ideas de gancho narrativo y hable acerca de maneras concretas en las que el estudiante puede incorporar un gancho narrativo en su párrafo introductorio.

- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 7.3. Esta página de actividades contiene una tabla que les ayudará a organizar las partes de sus párrafos introductorios. Luego, los estudiantes podrán hacer el borrador del párrafo introductorio con oraciones completas en las filas que se encuentran debajo de la tabla.
- Recuerde a los estudiantes que consulten la Guía de evaluación para el ensayo persuasivo ubicada en la sección de Recursos para el estudiante en el Cuaderno de actividades, RE.2. Deberán leer y hacer referencia a la columna ejemplar de la Guía de evaluación para el ensayo persuasivo para asegurarse de incluir todas las partes necesarias en sus párrafos introductorios.
- **Comentario.** Circule por el salón mientras los estudiantes escriben y guíelos cuando sea necesario.
- **Apoyo a la enseñanza.** Comente brevemente la opinión que ha enunciado el estudiante en respuesta a la consigna del ensayo persuasivo. Guíe al estudiante para que elija una de las ideas de gancho narrativo y hable acerca de maneras concretas en las que puede incorporar un gancho narrativo en su párrafo introductorio.

RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que compartan sus párrafos introductorios con un compañero.

Lección 7: Aventuras irónicas

Material para llevar a casa

LECTURA

- Pida a los estudiantes que lleven a casa el libro de lectura para leer el capítulo a un miembro de la familia. Para desarrollar fluidez, anime a los estudiantes a leerlo al menos una vez de principio a fin sin parar. Dígales que lleven también la Página de actividades 7.2 para hacer anotaciones, si es necesario.

Página de actividades 7.2

**Escritura**

Intercambio de información e ideas

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Trabaje con los estudiantes en un grupo pequeño para completar la página de actividades. |
| A nivel | Forme parejas de estudiantes para motivarlos a trabajar juntos completando la página de actividades. |
| Nivel avanzado | Observe a los estudiantes mientras completan la página de actividades individualmente. |

8

Otra adaptación de Don Quijote

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes examinarán la elección de palabras y el estilo de escritura del autor mediante una lectura atenta del texto.

✚ **TEKS 5.3.A; TEKS 5.3.B; TEKS 5.10.D**

Escritura

Los estudiantes brindarán evidencia textual para apoyar sus opiniones en los párrafos centrales de sus ensayos persuasivos.

✚ **TEKS 5.7.C; TEKS 5.11.B.ii**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 8.1

Vocabulario de “El Caballero de los Espejos” y “La aventura de los leones” Revisar vocabulario de fragmentos de otra adaptación de la historia de

✚ Cervantes. **TEKS 5.3.A**

Página de actividades 8.2

Otra adaptación de Don Quijote En casa los estudiantes leerán un fragmento de la adaptación:

✚ “La aventura de los leones”. **TEKS 5.3.B**

Página de actividades 8.3

Párrafos centrales de un ensayo persuasivo Los organizadores gráficos ayudarán a los estudiantes a hacer el borrador del primero y el segundo párrafo central de sus ensayos persuasivos.

✚ **TEKS 5.7.C; TEKS 5.11.B.i**

✚ **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 5.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|--|------------------------------------|----------|--|
| Lectura (45 min) | | | |
| Repaso de la lección 3 (Términos) | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.1, RE.1
<input type="checkbox"/> pizarras interactivas/tarjetas
<input type="checkbox"/> oraciones para completar |
| Presentar los capítulos y Vocabulario esencial | Toda la clase | 5 min | |
| Lectura atenta | Toda la clase | 20 min | |
| Conversación sobre los capítulos y Resumen de la lección | Toda la clase | 10 min | |
| Practicar palabras: <i>aterrados</i> | Toda la clase/
Con un compañero | 5 min | |
| Escritura (45 min) | | | |
| Demostrar cómo planificar párrafos centrales | Toda la clase | 20 min | <input type="checkbox"/> Ensayo persuasivo de ejemplo (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> Marcadores lavables (tres colores)
<input type="checkbox"/> Póster de la estructura de un ensayo persuasivo (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.4, 8.3 |
| Planificar párrafos centrales | Toda la clase | 20 min | |
| Resumen de la lección | Con un compañero | 5 min | |
| Material para llevar a casa | | | |
| Lectura | | | <input type="checkbox"/> Página de actividades 8.2 |

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

Nota: En la actividad de Verificar la comprensión, los estudiantes deberán determinar si están de acuerdo con ciertos enunciados que usted dirá. Pueden usar pizarras interactivas individuales para indicar si están de acuerdo o no. Si no están disponibles las pizarras, pida a los estudiantes que creen tarjetas que digan ESTOY DE ACUERDO y NO ESTOY DE ACUERDO.

Escritura

- Exhiba el Ensayo persuasivo de ejemplo y el Póster de la estructura de un ensayo persuasivo de la Lección 3.

Recursos adicionales

- En esta lección, los estudiantes realizarán una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir, en la cual conversarán con un compañero. Haga los siguientes preparativos:
 - Escriba en la pizarra/cartulina las siguientes oraciones para completar, que proporcionarán a los estudiantes una estructura para formular sus pensamientos e ideas:
 - Creo que Don Quijote se cambia el nombre porque _____.
 - Una razón por la que Don Quijote se cambia el nombre es _____.
 - A partir del texto es claro que Don Quijote se cambia el nombre porque _____.

Inicio de la lección

Lección 8: Otra adaptación de *Don Quijote*

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes examinarán las palabras y el estilo de escritura del autor mediante una lectura atenta del texto.

✚ **TEKS 5.3.A; TEKS 5.3.B; TEKS 5.10.D**

REPASO DE LA LECCIÓN 3 (TÉRMINOS) (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que un término que han leído y escuchado que se usa para describir a Don Quijote es *caballero andante*. Recuérdeles que un caballero andante es un caballero que anda errante por los caminos, siempre en busca de aventuras y romance.
- Haga las siguientes preguntas para repasar la información de las lecciones anteriores:

✚ **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 5.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos.

1. ¿Cuáles son algunas de las características de Don Quijote como caballero andante?
 - » Las respuestas variarán, pero deberían decir que es idealista, o quijotesco, y valiente.
2. ¿Qué ejemplos hay en el texto que muestren que es idealista o quijotesco?
 - » Cree que puede ayudar a la gente; que la venta es un castillo, que Dulcinea es una hermosa princesa; que los molinos de viento son gigantes con los que debe combatir; que ha hallado un yelmo encantado de oro.
3. ¿Qué ejemplos hay en el texto que muestren que es valiente?
 - » Está dispuesto a luchar contra gigantes/molinos de viento; acepta una singular batalla o duelo con el Caballero de los Espejos; quiere enfrentarse con dos leones hambrientos.

PRESENTAR LOS CAPÍTULO Y VOCABULARIO ESENCIAL (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que se han escrito muchas adaptaciones de *Don Quijote* de Cervantes. Explíqueles que hoy leerán fragmentos de otra versión de la historia. Estos fragmentos son similares a los últimos dos capítulos leídos del Libro de lectura: “La gran batalla con el bravo caballero de los espejos” y “El caballero del verde gabán y la espantosa y desatinada aventura de los leones”.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 8.1.
- Dé un vistazo a las palabras del Vocabulario esencial antes de leer los textos.
- Primero, diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en estos textos es *desdichas*.
- Pídales que consulten el glosario (Página de actividades RE.1 del Cuaderno de actividades), busquen *desdichas* y que un estudiante lea la definición en voz alta.
- Explique lo siguiente:
 - clase de palabra
 - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 8.1 a medida que usted lee cada palabra y su significado.

Nota: Tal vez quiera presentar las palabras 1–6 antes de leer “El Caballero de los Espejos” y las palabras 7–9 antes de leer “La aventura de los leones”.

Página de actividades 8.1



Página de actividades RE.1



desdicha, s. infelicidad o suerte contraria (desdichas)

contradecir, v. decir lo contrario de lo que otro afirma o negar lo que este da por cierto

salteador, s. persona que asalta y roba en los caminos (**salteadores**)

conforme, adj. satisfecho o de acuerdo con algo

cortesía, s. demostración o acto con que se manifiesta respeto hacia otro

accedo, v. consentir o aceptar lo que el otro quiere

atrevido, adj. osado, determinado a hacer algo

aterrado, adj. muy asustado, que tiene terror (aterrados)

disparate, s. hecho o dicho absurdo, sin sentido (disparates)

| Tabla de vocabulario para los capítulos “El Caballero de los Espejos” y “La aventura de los leones” | | |
|--|--|---|
| Tipo de vocabulario | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario esencial | | desdicha
contradecir
salteador
conforme
cortesía
accedo
atrevido
aterrado
disparate |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados | | |
| Expresiones y frases | rompió en lamentos
entrar en razón
quedar con la corona del vencedor | |

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las primeras dos páginas del fragmento.

Literal. Don Quijote está hablando con un extraño. ¿Qué tienen en común Don Quijote y el extraño?

- » Cada uno de ellos está enamorado de una dama y sufre por ello.

Literal. En esta adaptación, el autor usa más detalles para contar las aventuras de Don Quijote. En el Libro de lectura, Don Quijote oye un ruido, despierta a Sancho y de inmediato se encuentran con el Caballero y empiezan a hablar. ¿Qué pasa en este fragmento?

- » Escuchan a un caballero cantar un poema triste y lamentarse.

Para inferir. ¿Qué quiere decir el autor con la frase *rompió en lamentos*?

- » La frase “romper a” significa empezar a hacer algo en un momento dado; en este caso el caballero empieza a lamentarse y a quejarse de sus desdichas de amor.
- Pida a los estudiantes que sigan leyendo en silencio el fragmento hasta el final.
- Evaluativa.** Cuando hablan los dos caballeros, podemos ver muchas semejanzas entre las vidas de ambos. Según el texto, ¿en qué se parece el caballero recién llegado a Don Quijote?
- » Las respuestas variarán pero deberían señalar lo siguiente: es caballero andante; tiene escudero que lo acompaña; ha jurado amor a una dama llamada Casildea de Vandalia, ha realizado hazañas y resultado vencedor en varios combates.



Verificar la comprensión

Correctamente/Incorrectamente

- Determinen si la frase *rompió en lamentos* está usada correctamente o incorrectamente:
 - Cuando el maestro le dijo que había fallado nuevamente en el examen, José *rompió en lamentos*. (Correctamente)
 - Cuando Mike se durmió feliz por la noticia, *rompió en lamentos*. (Incorrectamente)

Para inferir. Cervantes usa un símil en esta selección para describir lo que sería una conducta incorrecta en los caballeros. Lea el símil y explique lo que significa.

- » Al Caballero de los Espejos no le parece bien combatir de noche “como si fueran salteadores de caminos”. Los que asaltan y roban prefieren la oscuridad que los oculta, mientras que los caballeros realizan sus hazañas a la luz del día para que todos los vean.

Desafío

Pregunte a los estudiantes si pueden recordar el significado y el propósito de un símil.

Apoyo a la enseñanza

Un símil es un recurso literario que compara dos cosas o personas diferentes, generalmente introducido por las palabras *como* o *cual*.

Desafío

En la lección anterior aprendieron sobre un recurso literario, la ironía dramática. ¿Recuerdan de qué se trata?

» Ironía dramática es cuando el lector sabe más que el personaje.

Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa *entrar en razón*?

» Aceptar las razones que alguien ofrece y convencerse de algo

Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa *ironía*?

En este ejemplo significa que algo es gracioso porque es lo contrario de lo que se espera.

Para inferir. ¿A qué se refiere el Caballero de los Espejos cuando habla de la “condición de nuestra batalla”?

» Se está refiriendo a las reglas del combate singular.

Para inferir. En esta versión de la historia, hay una condición que es similar a la condición de la versión del Libro de lectura. Hay también una condición diferente. ¿Qué condición del duelo se incluye en ambas versiones?

» El extraño caballero dice que el ganador podrá decir qué hacer al caballero vencido.

Para inferir. ¿Qué condición del duelo se incluye en esta versión pero no en el Libro de lectura?

» En esta versión de la historia, Don Quijote dice que no se le podrá imponer al vencido que haga cosas que vayan contra el código de la caballería.

Para inferir. Antes del combate Don Quijote le pide al extraño caballero que levante la visera de su yelmo para poder verle el rostro y este se niega con una excusa. ¿Cuál creen que es la verdadera razón de su negativa?

» Las respuestas variarán, pero deberían decir que tiene algo que ocultar; probablemente sea alguien que Don Quijote conoce.

- Diga a los estudiantes que lean en silencio las primeras dos páginas del segundo fragmento.

Para inferir. Describan cómo reaccionan los hombres del carro a la orden de Don Quijote de soltar los leones.

» Piensan que Don Quijote está loco.

Para inferir. ¿Qué quiere decir el autor cuando explica que el encargado de los leones trató de hacer “entrar en razón” a Don Quijote?

» Pretendió explicarle con buenas razones porqué era peligroso soltar a los leones hambrientos.

Para inferir. ¿Cuál es la ironía en el hecho de que Don Quijote pida que le dejen “dar buen fin” a la aventura?

» Las respuestas variarán, pero podrían decir que los que lo escuchan no creen que luchar con los leones pueda tener un buen fin para Don Quijote; que él no quiere que interfieran en su aventura pero él interfiere en el traslado de los leones.

Literal. ¿Cómo se sienten los personajes que ven que Don Quijote se dispone a enfrentarse con los leones? ¿Por qué?

» El carretero y el leonero están aterrados por su vida porque los leones son muy peligrosos y Sancho está triste porque teme por la vida de Don Quijote.

Para inferir. ¿Qué característica del personaje de Sancho se muestra en este momento?

» Es leal a su amo.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el resto de la selección.

Para inferir. El autor usa en este capítulo una personificación en el enfrentamiento entre Don Quijote y el león. ¿Qué palabras personifican al león?

- » Se contemplaron; más sensato que presumido

Para inferir. A partir de lo que han leído, ¿qué características de Don Quijote se muestran en el enfrentamiento con el león?

- » Las respuestas variarán, pero podrían señalar valiente (quiere que el león salga de la jaula y lo ataque); idealista (acepta la explicación del leonero que lo declara vencedor)

Evaluativa. Enumeren las reglas de caballería que recuerden que sean importantes en las aventuras que vive Don Quijote.

- » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: salvar a las víctimas de los encantamientos, ofrecer las hazañas a la dama de sus pensamientos, declararse vencedor si el contrario no se presenta al desafío.

CONVERSACIÓN SOBRE LOS CAPÍTULOS Y RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Haga las siguientes preguntas, en el marco de una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir, para que los estudiantes conversen sobre estos capítulos.

Nota: Aliente a los estudiantes a que consulten sus textos y la tabla de contenido si necesitan ayuda para recordar los detalles de las aventuras de Don Quijote.

Para inferir y Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir. En varias versiones de Don Quijote se menciona que Don Quijote se hace llamar el Caballero de la Triste Figura. Luego de la aventura con los leones, dice que prefiere ser conocido como el Caballero de los Leones.

- Cuando dé la señal, quiero que conversen con un compañero sobre lo siguiente:
 - ¿Por qué creen que Don Quijote se llama a sí mismo el “Caballero de la Triste Figura”? Piensen en las aventuras que ha tenido hasta el momento en que aparece el carro con los leones.
 - ¿Por qué creen que Don Quijote decide cambiarse el nombre y llamarse “Caballero de los Leones”? ¿Qué podría significar ese cambio?
- Permita a los estudiantes que comenten con sus compañeros y luego pida a varias parejas que compartan sus pensamientos con la clase.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían señalar que cuando Don Quijote se refiere a sí mismo con el “Caballero de la Triste figura” quiere decir que está triste porque todavía no ha ganado la admiración, o el amor, de Dulcinea. Además, varias de

Apoyo a la enseñanza

Recuerde que una *personificación* es un recurso literario que consiste en atribuir a un animal las reacciones o sentimientos de una persona.

Desafío

La expresión *quedarse con la corona del vencedor* se refiere a la costumbre de la antigüedad según la cual el vencedor de un torneo o combate recibía una corona de laureles como símbolo de su victoria.



las primeras aventuras han sido de consecuencias bastante desastrosas para él, por ejemplo el enfrentamiento con los mercaderes y sus mozos, la lucha con los molinos de viento, etc.

- » Don Quijote puede haber decidido cambiar su nombre por el de “Caballero de los Leones” porque en esta aventura ha sido vencedor. El cambio de nombre sugiere que se siente más esperanzado y optimista; tal vez piense que con este nombre impresionará a Dulcinea y a los demás.

- Pida a los estudiantes que se lleven a casa la Página de actividades 8.2 para completarla como tarea.



Audición y expresión oral

Intercambio de información e ideas

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Use una oración para completar. <i>Creo que Don Quijote _____.</i> |
| A nivel | Use una oración para completar. <i>Una razón por la que Don Quijote _____.</i> |
| Nivel avanzado | Use una oración para completar. <i>Es claro a partir del texto que _____.</i> |

PRACTICAR PALABRAS: ATERRADOS (5 MIN)

1. En esta selección dice que el leonero, el carretero y Sancho se apartaron porque estaban “aterrados”.
2. Digan la palabra *aterrados* conmigo.
3. Aterrados quiere decir “muy asustados” o “llenos de terror”.
4. Los chicos gritaron aterrados oyeron de repente el rugido del león.
5. ¿Alguna vez se sintieron aterrados por algo? Asegúrense de usar la palabra *aterrado/s* cuando hablan de ello.
 - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Una vez me sentí *aterrado* cuando _____”.
6. ¿Qué clase de palabra es *aterrados*?
 - » adjetivo

- Haga una actividad de Sinónimos para hacer un seguimiento.
 - ¿Qué significa la palabra *aterrados*? ¿Qué sinónimos, o palabras de significado similar, tiene *aterrados*?
 - Instruya a los estudiantes para que proporcionen palabras como *aterrorizados, asustados, espantados*.
 - Pida a los estudiantes que formen parejas y hagan oraciones con los sinónimos de cada compañero.

Lección 8: Otra adaptación de *Don Quijote*

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes brindarán evidencia textual para apoyar sus opiniones en los párrafos centrales de sus ensayos persuasivos.

 **TEKS 5.7.C; TEKS 5.11.B.ii**

DEMOSTRAR CÓMO PLANIFICAR PÁRRAFOS CENTRALES (20 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en lecciones anteriores hicieron el borrador del párrafo introductorio de su ensayo persuasivo. Explique que las opiniones son discutibles y que se puede estar de acuerdo o en desacuerdo con ellas.
- En la escritura persuasiva, una opinión fuerte se respalda con razones y evidencia del texto. La opinión se presenta en el párrafo introductorio y se la respalda con dos razones que se presentan, se explican y se fundamentan por medio de evidencia del texto en los párrafos centrales.
- Las razones se brindan para persuadir al lector de estar de acuerdo con la opinión. Las razones refuerzan la opinión y hacen que sea más difícil estar en desacuerdo porque el escritor usa evidencia para apoyar su opinión. La evidencia del texto es la prueba de que las razones efectivamente apoyan la opinión.
- Haga referencia al Póster de la estructura de un ensayo persuasivo y repase la estructura de un ensayo persuasivo.
- Los párrafos centrales desarrollan el razonamiento y la evidencia que sustentan el ensayo persuasivo. Cada párrafo central incluye evidencia textual específica que apoya la opinión y una explicación clara de cómo lo hace.

 **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos.

- Diga a los estudiantes que en esta lección planificarán los dos párrafos centrales del ensayo persuasivo.
- Haga referencia al Ensayo persuasivo de ejemplo. Diga a los estudiantes que usted va a subrayar la opinión (la última oración del párrafo introductorio) y las dos razones dadas para respaldar la opinión (las primeras oraciones de los dos párrafos centrales).

¿Alguna vez tuvieron ganas de gritarle al personaje principal de un cuento que leyeron? En el cuento de los hermanos Grimm, “El pescador y su esposa”, un pescador pide a un pez mágico que le conceda los deseos que pide su esposa codiciosa. El pescador siempre hace lo que le dice su esposa, incluso cuando le pide el poder de controlar el Sol y la Luna. El pescador es un tonto y tendría que haber actuado de otra forma.

El pescador es un tonto porque permite que la esposa lo intimide y lo obligue a pedir cosas muy extravagantes al pez. Los dos primeros deseos que pide la esposa son una casa más grande. Sin embargo, solo queda conforme por una semana! Ya en ese momento el pescador debería haber notado que su esposa se estaba volviendo demasiado codiciosa. Una vez que la esposa recibe una casa más grande, decide que quiere ser reina y luego pide el poder de controlar el sol y la luna. ¿Cómo puede ser que el pescador haya aceptado pedir al pez ese deseo?

Además, el pescador es un tonto porque ignora las señales de peligro que se vuelven más claras cada vez que pide al pez mágico que le conceda otro deseo ridículo. Cada vez que el pescador vuelve al mar para pedir un deseo al pez mágico, las aguas se ven más oscuras y peligrosas. El pescador tendría que haber reconocido que el cambio en el color y el movimiento del mar eran señales de peligro. Si se hubiese dado cuenta de lo peligroso que se estaba volviendo el mar, se habría enfrentado a su esposa y la habría detenido a tiempo.

- Primero, repase el Ensayo persuasivo de ejemplo para identificar la opinión enunciada. Subraye la última oración del primer párrafo.
- Luego, repase las dos razones del ensayo que apoyan la opinión presentada en el párrafo introductorio. Subraye con un color diferente la primera oración de cada uno de los párrafos restantes para identificar ambas razones.
- Haga referencia al Ensayo persuasivo de ejemplo nuevamente. Ahora, demuestre cómo hallar en cada párrafo evidencia que fundamente cada razón, subrayándola con un color diferente para que se destaque.
- Señale de qué manera cada párrafo brinda una explicación que conecta la evidencia del texto con la razón.

PLANIFICAR PÁRRAFOS CENTRALES (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que la Página de actividades 8.3 contiene un organizador gráfico que los ayudará a planificar sus párrafos centrales.
- En la Página de actividades 5.4, los estudiantes ya han volcado su opinión, su primera razón y la evidencia textual que las acompaña. Los estudiantes pueden transferir esta información al organizador gráfico que se encuentra al principio de la Página de actividades 8.3. Recuérdeles la importancia de explicar cómo la evidencia se conecta con la razón para apoyar la opinión.

Nota: Durante esta lección, los estudiantes solo completarán los organizadores gráficos. Harán borradores de párrafos en las líneas en blanco de la Página de actividades 8.3 durante la próxima lección de escritura.

- Recuerde a los estudiantes que deben incluir una explicación que conecte la evidencia textual con la razón. La explicación de la evidencia es importante porque ayuda a persuadir al lector de estar de acuerdo tanto con la opinión del escritor como con sus razones para esa opinión.
 - Diga a los estudiantes que deben planificar su segundo párrafo central usando la tabla del final de la Página de actividades 8.3. Primero, los estudiantes deben hallar una segunda razón que respalde su opinión. Luego, deben incluir dos ejemplos nuevos de evidencia del texto que apoyen esta segunda razón. Recuerde a los estudiantes la importancia de explicar cómo la evidencia se conecta con la razón para apoyar la opinión.
 - **Apoyo a la enseñanza.** Guíe a los estudiantes para que hallen una segunda razón y dos ejemplos nuevos de evidencia de los últimos capítulos de *El libro de Don Quijote para niños*. Recuérdeles que hicieron el borrador de su primera razón y hallaron sus dos primeros ejemplos de evidencia después de haber leído los capítulos anteriores del texto, así que pueden hacer referencia a los últimos dos capítulos para hallar una segunda razón.
- Explique a los estudiantes que usarán la Página de actividades 8.3 para hacer el borrador de sus párrafos centrales en la próxima actividad de escritura.

Página de actividades 8.3



Página de actividades 5.4



Apoyo a la enseñanza

Puede que algunos estudiantes prefieran abrochar la Página de actividades 5.4 a la Página de actividades 8.3 en lugar de trasladar la información.



Escritura

Fundamentar opiniones

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Trabaje con los estudiantes en un grupo pequeño para completar la página de actividades. Brinde apoyo individual a los estudiantes que tengan dificultades. |
| A nivel | Forme parejas de estudiantes para animarlos a trabajar juntos completando la página de actividades. |
| Nivel avanzado | Observe a los estudiantes mientras completan la página de actividades individualmente. |

RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Pida a cada estudiante que presente a un compañero su opinión y sus dos razones.

Fin de la lección

Lección 8: Otra adaptación de *Don Quijote*

Material para llevar a casa

LECTURA

- Pida a los estudiantes que lleven a casa la Página de actividades 8.2 y la completen como tarea.

Página de actividades 8.2



9

¿Un Sancho idealista?

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes usarán evidencia textual para comparar y contrastar características de los personajes principales.

✚ **TEKS 5.3.A; TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F**

Gramática

✚ Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente. **TEKS 5.11.D.ii**

Morfología

Los estudiantes formarán oraciones completas que incluyan palabras con la

✚ raíz *crono*. **TEKS 5.3.C**

Ortografía

✚ Los estudiantes practicarán las palabras de ortografía. **TEKS 5.2.B.iv**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 9.1

✚ **Vocabulario de “El maravilloso encuentro con los duques”** Vocabulario del capítulo. **TEKS 5.3.A**

Página de actividades 9.2

✚ **“El maravilloso encuentro con los duques”** Preguntas de comprensión que el estudiante responderá con evidencia textual de apoyo. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C**

Página de actividades 9.3

✚ **Actividad sobre “El maravilloso encuentro con los duques”** que los estudiantes leerán en casa con el fin de usar palabras de vocabulario esencial para resumir el capítulo. **TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F**

Página de actividades 9.4

✚ **Verbos irregulares en presente (segundo grupo)** Los estudiantes escribirán oraciones con verbos irregulares en presente. **TEKS 5.11.D.ii**

Página de actividades 9.5

✚ Los estudiantes completarán y escribirán oraciones con palabras con la raíz *crono*. **TEKS 5.3.C**

Página de actividades 9.6

✚ **Practicar las palabras de ortografía** Los estudiantes escribirán oraciones con las palabras de ortografía. **TEKS 5.2.B.iv**

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|---|------------------------------|----------|--|
| Lectura (45 min) | | | |
| Repaso de la Lección 8 | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> <i>El Quijote contado a los niños</i>
<input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 8.2
<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 4.2, 8.2, 9.1-9.3, RE.1
<input type="checkbox"/> pizarras interactivas individuales o tarjetas |
| Presentar el capítulo, Vocabulario esencial | Toda la clase | 5 min | |
| Lectura en grupos pequeños | Grupos pequeños | 20 min | |
| Conversación sobre el capítulo, Resumen de la lección | Toda la clase | 10 min | |
| Practicar palabras: <i>burlas</i> | Toda la clase | 5 min | |
| Lenguaje (45 min) | | | |
| Gramática: verbos irregulares en presente (segundo grupo) | Toda la clase/ | 15 min | <input type="checkbox"/> Póster de verbos irregulares en presente (segundo grupo) (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (segundo grupo) (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.4
<input type="checkbox"/> pizarras interactivas individuales o tarjetas |
| Morfología: practicar la raíz <i>crono</i> | Toda la clase/
Individual | 15 min | |
| Ortografía: practicar las palabras de ortografía | Toda la clase | 15 min | |
| Material para llevar a casa | | | |
| Lectura; Gramática | | | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 9.3, 9.4 |

 **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 5.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo verbos irregulares; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr"; **TEKS 5.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con diptongos e hiatos.

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

Nota: En la actividad de Verificar la comprensión, los estudiantes deberán determinar si están de acuerdo con ciertos enunciados que usted dirá. Pueden usar pizarras interactivas individuales para indicar si están de acuerdo o no. Si no están disponibles las pizarras, pida a los estudiantes que creen tarjetas que digan ESTOY DE ACUERDO y NO ESTOY DE ACUERDO.

Lenguaje

Gramática

- Prepare y exhiba el siguiente Póster de verbos irregulares en presente (segundo grupo). Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Infinitivo | Presente |
|------------|--|
| querer | qu iero , qu ieres , qu iere , queremos, queréis, qu ieren |
| sentir | s iento , s ientes , s iente , sentimos, sentís, s ienten |
| empezar | emp iezo , emp iezas , emp ieza , empezamos, empezáis, emp iezan |
| poder | p uedo , p uedes , p uede , podemos, podéis, p ueden |
| dormir | d uermo , d uermes , d uerme , dormimos, dormís, d uermen |
| jugar | j uego , j uegas , j uega , jugamos, jugáis, j uegan |

- Prepare y exhiba la siguiente Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (segundo grupo). Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (segundo grupo)

| Sujeto | Verbo | Conjugación |
|-----------------|---------|-------------|
| Ellos | querer | |
| Tú | sentir | |
| Yo | empezar | |
| Don Quijote | poder | |
| El bebé | dormir | |
| Los estudiantes | jugar | |
| Mi hermano | querer | |
| Yo | sentir | |
| El partido | empezar | |
| Tú | poder | |
| Los niños | dormir | |
| Yo | jugar | |

Morfología

- Prepare y exhiba en la pizarra/cartulina la columna “Opciones” de la siguiente Tabla para practicar la raíz *crono*. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

Tabla para practicar la raíz *crono*

| Opciones | Oraciones |
|--|--|
| 1. cronómetro, cronograma, crónica | Los estudiantes armaron un _____ para organizarse y completar el proyecto de ciencias. |
| 2. crónica, cronológico, cronograma | En el periódico leí una _____ de la obra de teatro que se estrenó anoche. |
| 3. cronometrar, crónica, cronológico | En la clase de historia, analizamos algunos eventos de la antigüedad en orden _____. |
| 4. cronograma, cronómetro, cronometrar | Vamos a _____ a los corredores para ver quién logra el mejor tiempo. |
| 5. cronómetro, crónica, cronograma | José detuvo el _____ cuando el corredor alcanzó la línea de llegada. |

Recursos adicionales

Lectura

- En esta lección, los estudiantes conversarán con toda la clase después de leer el capítulo en grupos pequeños. Haga los siguientes preparativos:
 - Escriba en la pizarra/cartulina las siguientes oraciones para completar, que proporcionarán a los estudiantes una estructura para formular sus pensamientos e ideas:
 - Don Quijote y Sancho son iguales porque _____.
 - Al igual que Don Quijote, Sancho es idealista porque _____.
 - Una cualidad que Don Quijote y Sancho tienen en común es _____, porque ambos _____.

Inicio de la lección

Lección 9: ¿Un Sancho idealista?

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes usarán evidencia textual para comparar y contrastar características de los personajes principales.

📌 **TEKS 5.3.A; TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.F; TEKS 5.7.D**

REPASO DE LA LECCIÓN 8 (5 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 8.2, que les asignada como tarea.

PRESENTAR EL CAPÍTULO, VOCABULARIO ESENCIAL (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el capítulo “El maravilloso encuentro con los duques”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, localicen ese capítulo y luego vayan a la primera página.

📌 **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resume textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

- Dé un vistazo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Primero, diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *destacado*.
- Pídales que hallen la palabra en la primera página del capítulo.
- Pídales que consulten el glosario (Página de actividades RE.1 del Cuaderno de actividades), localicen *destacado* y que un estudiante lea la definición.
- Explique lo siguiente:
 - clase de palabra
 - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 9.1 a medida que usted lee cada palabra y su significado.

destacado, adj. importante, relevante

jaca, s. caballo de poca alzada; yegua

azor, s. ave de la familia de los halcones que se usa en la caza

agasajar, v. atender a alguien ofreciéndole regalos y expresiones de afecto

burla, s. acción o palabras con que se ridiculiza a personas o cosas (burlas)

Página de actividades RE.1

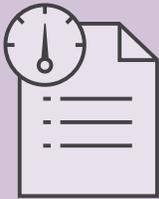


Página de actividades 9.1



Tabla de vocabulario para el capítulo “El maravilloso encuentro con los duques”

| Tipo de vocabulario | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
|--|---|--------------------------------|
| Vocabulario esencial | jaca
azor | destacado
agasajar
burla |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados | | |
| Expresiones y frases | de mil amores
la flor y nata de los caballeros
por todo lo alto | |



Armar grupos pequeños

- Antes de leer los capítulos, divida a los estudiantes en dos grupos usando las siguientes pautas:
 - **Grupo 1:** Este grupo debe incluir estudiantes que necesitan apoyo adicional para leer y comprender el texto. Use las indicaciones de apoyo a la lectura guiada para brindarles asistencia al leer el texto. Esta es una excelente oportunidad de tomar notas sobre su desempeño. Además, usted puede ayudarlos a completar la Página de actividades 9.2 a medida que leen el capítulo.
 - **Grupo 2:** Este grupo debe incluir estudiantes que son capaces de leer y comprender el texto sin que usted los guíe. Pueden leer el capítulo en un grupo pequeño, con un compañero o de manera individual; luego deberán comentarlo con otros integrantes del Grupo 2 y completar la Página de actividades 9.2. Verifique que los estudiantes de este grupo hayan respondido correctamente las preguntas de la Página de actividades 9.2.

LECTURA EN GRUPOS PEQUEÑOS (20 MIN)

- Las siguientes indicaciones de apoyo a la lectura guiada son para el Grupo 1.
 - Sugiera a los estudiantes del Grupo pequeño 2 que respondan la pregunta de Desafío en la Página de actividades 9.2 completan la lectura y el resto de la página de actividades antes de que la clase vuelva a reunirse al final de la lección.
 - Pida a un estudiante que lea en voz alta la primera página del capítulo.
- Para inferir.** ¿Por qué creen que Don Quijote siempre espera que suceda algo destacado en el camino?
- Pida a los estudiantes que anoten la respuesta a la pregunta 1 en la página de actividades.

» En su condición de caballero andante, va por los caminos en busca de aventuras que le den fama.

Literal. ¿En que se basa Don Quijote para saber que la mujer que encuentran es una gran señora?

» Está vestida con ropa fina elegante, va montada en una yegua reluciente y lleva un ave de caza en la mano.

Literal. En la lección anterior vimos que Don Quijote usa para sí mismo diversos nombres a lo largo del libro. ¿Cómo se hace llamar ante la señora?

» Se hace llamar Caballero de los Leones.

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que *destacado* significa “importante, relevante”

Para inferir. ¿Por qué usa este nombre?

- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 2 en la página de actividades.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que la aventura con los leones fue la más reciente; que en la aventura con los leones fue declarado vencedor; que es una aventura que él considera que le ha dado gran fama.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta las dos páginas siguientes del capítulo.

Para inferir. ¿Por qué Sancho corre “de mil amores” a presentarse a la gran señora?

- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 3 en la página de actividades.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que está cansado y deseoso de detenerse y ser hospedado en una casa; ve que la señora es rica y está ansioso por ser recibido en una gran casa donde seguramente comerá y beberá bien.

Literal. En efecto, Don Quijote no se había equivocado con respecto a la señora. ¿Cuál es la condición de la dama?

- » Es una duquesa.

Literal. ¿Qué nos dice el autor acerca de los duques y Don Quijote?

- » Los duques reconocieron al caballero. La duquesa había leído su historia y sabía quiénes eran Don Quijote, Sancho y Dulcinea.

Para inferir. ¿Por qué los duques invitan a Don Quijote y a Sancho al el palacio?

- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 4 en la página de actividades.
 - » Como ellos conocen bien la historia de Don Quijote, están seguros de que van a divertirse con sus disparatados huéspedes.

Para inferir. ¿Cómo se preparan los duques y sus sirvientes para esta visita?

- » Probablemente los duques instruyen a sus sirvientes para que les den un recibimiento propio de los caballeros andantes en los libros de caballería.

Literal. ¿Cómo son recibidos en el palacio Don Quijote y Sancho?

- » Los criados les dan la bienvenida efusivamente; le ponen a Don Quijote un fino manto de color rojo; derraman perfume a su paso.

Apoyo a la enseñanza

Aclare a los estudiantes que *de mil amores* significa “con alegría, bien dispuesto”.

Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que *la flor y nata* de los caballeros significa “los más importantes y destacados”.

Apoyo a la enseñanza

Aclare a los estudiantes que *por todo lo alto* significa “ofreciendo todo de la mejor calidad”.

Para inferir. ¿Por qué creen que los criados reciben a Don Quijote de esa manera?

- Pida a los estudiantes que anoten la respuesta a la pregunta 5 en la página de actividades.
 - » Seguramente el duque y la duquesa les dieron instrucciones para que se comporten de esa manera, como si los invitados fueran realmente grandes caballeros como los de la Edad Media.

Desafío. ¿Por qué creen que los duques se esforzaron en preparar ese recibimiento para Don Quijote y Sancho?

- Pida a los estudiantes que anoten la respuesta a la pregunta 6 en la página de actividades.
 - » Posiblemente querían que la escena fuera creíble para que Don Quijote y Sancho sospecharan que no los tomaban en serio; así, iban a poder divertirse más.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta las dos últimas páginas del capítulo.

Para inferir. Los duques se divierten tanto con estos personajes que los invitan a alojarse en el palacio. Durante la cena Don Quijote cuenta algunas de sus aventuras. ¿Qué característica del personaje de Don Quijote se muestra en esta escena?

- Pida a los estudiantes que anoten la respuesta a la pregunta 7 en la página de actividades.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que está enamorado: les cuenta sobre Dulcinea; es idealista: no sospecha que los duques puedan estar divirtiéndose con él o que no tomen sus aventuras en serio.

Literal. ¿Qué planean hacer los duques para seguir riéndose de Don Quijote y de Sancho?

- Pida a los estudiantes que anoten la respuesta a la pregunta 8 en la página de actividades.
 - » Deciden planear algunas burlas con apariencia de aventuras.

Literal. ¿Qué se confirma al final del capítulo con respecto a los criados?

- » Se confirma que los duques les dan indicaciones para preparar el escenario de sus burlas.

CONVERSACIÓN SOBRE EL CAPÍTULO, RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Vuelva a reunir a toda la clase. Usen las siguientes preguntas para comentar el capítulo:
1. **Para inferir.** ¿Qué situación de este capítulo apoya mejor la idea de que Don Quijote es idealista o quijotesco? (Pida a los estudiantes que anoten sus respuestas en la Página de actividades 1.3, en la columna “Evidencia del texto” frente al recuadro “Característica del personaje” rotulado “idealista”).
 - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que cree que en verdad lo tratan como a un caballero andante; cree que ha sido invitado con honores al palacio de los duques, aunque ellos solo quieren reírse de él.
 2. **Para inferir.** ¿Qué momento de este capítulo apoya mejor la idea de que Sancho es realista? (Pida a los estudiantes que anoten sus respuestas en la Página de actividades 4.2, en la columna “Evidencia del texto” frente al casillero “Característica del personaje” rotulado “realista”).
 - » Se sorprende de que la duquesa conozca las hazañas de Don Quijote.
 3. **Evaluativa.** Hemos descrito a Don Quijote como idealista y a Sancho como realista, comparando y contrastando estas características. Sin embargo, ¿qué evidencia del capítulo “El maravilloso encuentro con los duques” muestra que Sancho también es idealista, aunque solo sea momentáneamente?
 - » Sancho no sospecha que los duques se están burlando de Don Quijote. Empieza a creerse el engaño de que es víctima Don Quijote.
- Para ayudar a los estudiantes a participar en la conversación con toda la clase, bríndeles oraciones para completar.
 - Pida a los estudiantes que se lleven a casa la Página de actividades 9.3 y la completen como tarea.

Página de actividades 1.3



Página de actividades 4.2



Página de actividades 9.3



Audición y expresión oral Intercambio de información e ideas

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Use una oración para completar. <i>Don Quijote y Sancho son _____.</i> |
| A nivel | Use una oración para completar. <i>Al igual que Don Quijote, Sancho es _____.</i> |
| Nivel avanzado | Use una oración para completar. <i>Una cualidad que Don Quijote y Sancho tienen en común es _____, porque ambos _____.</i> |

PRACTICAR PALABRAS: BURLAS (5 MIN)

1. Durante la visita de Don Quijote y Sancho, los duques deciden “gastarles algunas burlas”.
 2. Digan la palabra *burlas* conmigo.
 3. *Burlas* significa “palabras o acciones para ridiculizar a otro”.
 4. A Peter se le caían todo el tiempo los objetos y sus hermanos le hacían burlas dejando caer otros objetos a su lado.
 5. ¿Alguna vez han presenciado cómo algunas personas hacen burlas de otras? Asegúrense de usar la palabra *burlas* en sus respuestas.
 - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Me hicieron burlas cuando _____”. “Las personas hacen burlas cuando _____”.
 6. ¿Qué clase de palabra es *burlas*?
 - » sustantivo
 - Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.
 - Voy a leer varias oraciones. Si están de acuerdo con que la oración que leo describe burlas, escriban “Estoy de acuerdo” en sus pizarras (o tarjetas de fichero) y sosténganlas en alto; si la oración que leo no es un ejemplo de burlas, escriban: “No estoy de acuerdo”.
1. Juanita se rió de su prima y la llamaba “Cara de chocolate” porque se manchó todo el rostro con chocolate cuando comía el pastel.
 - » estoy de acuerdo (burla)
 2. La señora Miller se enojó con los niños que rompieron el cristal.
 - » no estoy de acuerdo
 3. Las mozas de la venta no podían dejar de reírse de Don Quijote llamándolo “valeroso caballero” cuando los arrieros le tiraban piedras.
 - » estoy de acuerdo (burla)

Lección 9: ¿Un Sancho idealista?

Lenguaje



GRAMÁTICA (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente.

TEKS 5.11.D.ii

- Recuerde a los estudiantes que estuvieron practicando la conjugación de algunos verbos irregulares en presente. Ahora van a aprender a conjugar otro grupo de verbos irregulares en ese mismo tiempo verbal.
- Exhiba el Póster de verbos irregulares en presente (segundo grupo). Dígalos que en esta lección aprenderán a usar los verbos irregulares del *segundo grupo* en presente.
- Exhiba el Póster de verbos irregulares en presente (segundo grupo).

| Infinitivo | Presente |
|------------|---|
| querer | quiero, quieres, quiere, queremos, queréis, quieren |
| sentir | siento, sientes, siente, sentimos, sentís, sienten |
| empezar | empiezo, empiezas, empieza, empezamos, empezáis, empiezan |
| poder | puedo, puedes, puede, podemos, podéis, pueden |
| dormir | duermo, duermes, duerme, dormimos, dormís, duermen |
| jugar | juego, juegas, juega, jugamos, jugáis, juegan |

- Dirija la atención de los estudiantes a la fila del verbo *querer*. Explique que, cuando se conjuga este verbo en presente, la e de la raíz *quer-* se convierte en el diptongo *ie* en todas las personas del singular y en la tercera persona del plural. Entonces, se puede decir que el verbo *querer* es un verbo con *diptongación* en la raíz.
- A continuación, arme una oración de ejemplo: *El niño quiere una fruta más.*
- Luego pídale que miren la fila del verbo *sentir*. Señale que, al conjugar este verbo en presente, la e de la raíz *sent-* también se convierte en el diptongo *ie* en todas las personas del singular y en la tercera persona del plural.

TEKS 5.11.D.ii edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo verbos irregulares.

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que un diptongo es la unión de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba.

- A continuación, arme una oración de ejemplo: *Siento mucha felicidad cuando visito a mi abuelo.*
- Repita el proceso con los verbos restantes del póster y explique las irregularidades de cada uno.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (segundo grupo) que preparó de antemano. Usando como referencia el Póster de verbos irregulares en presente (segundo grupo), complete la tabla y ayude a los estudiantes a reconocer la conjugación apropiada de cada verbo en función del sujeto.

| Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (segundo grupo) | | |
|---|--------------|-------------------------------|
| Sujeto | Verbo | Conjugación |
| Ellos | querer | <i>Ellos quieren</i> |
| Tú | sentir | <i>Tú sientes</i> |
| Yo | empezar | <i>Yo empiezo</i> |
| Don Quijote | poder | <i>Don Quijote puede</i> |
| El bebé | dormir | <i>El bebé duerme</i> |
| Los estudiantes | jugar | <i>Los estudiantes juegan</i> |
| Mi hermano | querer | <i>Mi hermano quiere</i> |
| Yo | sentir | <i>Yo siento</i> |
| El partido | empezar | <i>El partido empieza</i> |
| Tú | poder | <i>Tú puedes</i> |
| Los niños | dormir | <i>Los niños duermen</i> |
| Yo | jugar | <i>Yo juego</i> |

- Pida a los estudiantes que creen una oración que empiece con el texto de la tercera columna.
 - Por ejemplo, *Ellos quieren irse de vacaciones.*



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y escriban al menos tres oraciones con verbos irregulares del segundo en presente. Pida a voluntarios que presenten sus oraciones a la clase y escribálas en la pizarra. Comente las oraciones con toda la clase y corrija y explique todos los errores que observe.

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 9.4. Lea las instrucciones, complete la primera fila de la tabla y cree una oración con ellos. Pídales que completen la segunda fila de la tabla y que armen otra oración. Circule por el salón y verifique si han entendido las instrucciones. Pídales que completen la página de actividades como tarea.
- Por último, dígalos que, si quieren practicar más, pueden completar las Páginas de actividades P.1 y P.2.



Escritura

Intercambio de información e ideas

Nivel emergente

Agrupe a los estudiantes para que completen la página de actividades. Brinde asistencia individual si es necesario.

A nivel

Permita que los estudiantes completen la página de actividades con un compañero.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que completen la página de actividades de manera individual.

Páginas de actividades P.1 y P.2



Página de actividades 9.4



MORFOLOGÍA: PRACTICAR LA RAÍZ *CRONO* (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes formarán oraciones completas que incluyan palabras con la raíz *crono*. **TEKS 5.3.C**

- Recuerde a los estudiantes la definición de raíz. (Una raíz es el elemento principal de una palabra que forma la base de su significado).
- Repase brevemente la raíz *crono*; recuérdelos que significa “tiempo”.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Tabla para practicar la raíz *crono*.

TEKS 5.3.C identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.

- Dígales que va a leer en voz alta una oración a la que le falta una palabra. Luego ellos completar la oración con una de las palabras de la columna izquierda.
- Practique con la primera oración.
- Pregunte a los estudiantes si saben cuál es la palabra que va en el espacio en blanco. Si tienen dificultades, pídale que primero descarten las palabras que saben que no van. De ser necesario, repase el significado de las palabras. (*cronograma*, porque significa “calendario de trabajo”)

| Tabla para practicar la raíz <i>crono</i> | |
|---|--|
| Opciones | Oraciones |
| 1. cronómetro, cronograma, crónica | Los estudiantes armaron un _____ para organizarse y completar el proyecto de ciencias. (<i>cronograma</i>) |
| 2. crónica, cronológico, cronograma | En el periódico leí una _____ de la obra de teatro que se estrenó anoche. (<i>crónica</i>) |
| 3. cronometrar, crónica, cronológico | En la clase de historia, analizamos algunos eventos de la antigüedad en orden _____. (<i>cronológico</i>) |
| 4. cronograma, cronómetro, cronometrar | Vamos a _____ a los corredores para ver quién logra el mejor tiempo. (<i>cronometrar</i>) |
| 5. cronómetro, crónica, cronograma | José detuvo el _____ cuando el corredor alcanzó la línea de llegada. (<i>cronómetro</i>) |



Escritura

Intercambio de información e ideas

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Agrupe a los estudiantes para que completen la página de actividades. Brinde asistencia individual si es necesario. |
| A nivel | Permita que los estudiantes completen la página de actividades con un compañero. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que completen la página de actividades de manera individual. |

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 9.5. Repase las instrucciones brevemente y pida a los estudiantes que completen la primera oración todos juntos. Luego pídale que completen la página de actividades de manera individual.
- Cuando terminen, recoja la Página de actividades 9.5 para calificarla en otro momento.

ORTOGRAFÍA: PRACTICAR LAS PALABRAS DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes practicarán las palabras de ortografía.

 **TEKS 5.2.B.iv**

- Diga a los estudiantes que van a practicar las palabras de ortografía.
- Pídales que pasen a la Página de actividades 9.6. Explíqueles que trabajarán con un compañero para crear una oración con cada palabra.
- Recuérdeles que en la próxima lección habrá una evaluación de ortografía.
- Cuando terminen, recoja la Página de actividades 9.6 para calificarla en otro momento.



Escritura

Intercambio de información e ideas

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Agrupe a los estudiantes para que completen la página de actividades. Brinde asistencia individual si es necesario. |
| A nivel | Permita que los estudiantes completen la página de actividades con un compañero. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que completen la página de actividades de manera individual. |

Fin de la lección

Lección 9: ¿Un Sancho idealista?

Material para llevar a casa

LECTURA

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 9.3.

GRAMÁTICA

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 9.4.

 **TEKS 5.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con diptongos e hiatos.

Páginas de actividades 9.5 y 9.6



Páginas de actividades 9.3 y 9.4



¿Un Quijote realista?

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Ortografía

Los estudiantes realizarán una evaluación de ortografía sobre palabras

✚ con diptongo. **TEKS 5.2.B.iv**

Lectura

Los estudiantes seguirán brindando evidencia textual sobre diversas características de Don Quijote y Sancho.

✚ **TEKS 5.3.A; TEKS 5.4; TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.F**

Escritura

Los estudiantes escribirán el borrador de los dos párrafos centrales de sus

✚ ensayos persuasivos. **TEKS 5.11.B.i**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 10.1

✚ **Evaluación de ortografía** Página en que los estudiantes deberán escribir sus respuestas a la evaluación de ortografía. **TEKS 5.2.B.iv**

Página de actividades 10.2

✚ **Vocabulario de “Las barbas de la Trifaldi y el vuelo de Clavileño”** Repaso del vocabulario del capítulo. **TEKS 5.3.A**

Página de actividades 10.3

✚ **“Las barbas de la Trifaldi y el vuelo de Clavileño”** Hoja de trabajo en la que los estudiantes usarán palabras de vocabulario esencial para completar la actividad sobre el capítulo que volverán a leer en casa. **TEKS 5.3.B; TEKS 5.4; TEKS 5.7.F**

✚ **TEKS 5.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con diptongos e hiatos; **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|---|---------------|----------|---|
| Lenguaje (15 min) | | | |
| Evaluación de ortografía | Toda la clase | 15 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 10.1 |
| Lectura (45 min) | | | |
| Repaso de la Lección 9 | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> <i>El Quijote contado a los niños</i>
<input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 9.3
<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 4.2, 9.3, 10.2, 10.3, RE.1 |
| Presentar el capítulo, Vocabulario esencial | Toda la clase | 5 min | |
| Lectura del capítulo | Toda la clase | 20 min | |
| Resumen de la lección | Toda la clase | 10 min | |
| Practicar palabras: <i>castigo</i> | Toda la clase | 5 min | |
| Escritura (30 min) | | | |
| Demostrar cómo hacer un borrador de los párrafos centrales | Toda la clase | 10 min | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.4, 8.3
<input type="checkbox"/> Ensayo persuasivo de ejemplo (opcional) (Componentes digitales) |
| Practicar cómo escribir un borrador de los párrafos centrales | Individual | 20 min | |
| Material para llevar a casa | | | |
| Lectura | | | <input type="checkbox"/> Página de actividades 10.3 |

PREPARACIÓN PREVIA

Ortografía

- Borre o cubra la lista de palabras de ortografía antes de la evaluación.

Lectura

Nota: En la actividad de Verificar la comprensión, los estudiantes deberán determinar si están de acuerdo con ciertos enunciados que usted dirá. Pueden usar pizarras interactivas individuales para indicar si están de acuerdo o no. Si no están disponibles las pizarras, pida a los estudiantes que creen tarjetas que digan ESTOY DE ACUERDO y NO ESTOY DE ACUERDO.

Escritura

- Escriba estas palabras en la pizarra/cartulina.

| Palabras que expresan similitud | |
|---|--|
| de manera similar
al igual que
lo mismo que
igualmente | otro ejemplo
similar
específicamente
consecuentemente |

Gramática

- Recoja la Página de actividades 9.4 para revisarla y calificarla en otro momento, ya que hoy no hay lección de gramática.

Recursos adicionales

Lectura

- En esta lección, los estudiantes realizarán una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir, en la cual conversarán con un compañero. Haga los siguientes preparativos:
 - Escriba en la pizarra/cartulina las siguientes oraciones para completar, que proporcionarán a los estudiantes una estructura para formular sus pensamientos e ideas:
 1. Por una vez Don Quijote es realista porque _____.
 2. Don Quijote es típicamente idealista; sin embargo, en esta situación, es realista porque _____.
 3. A diferencia de Sancho en esta situación, Don Quijote es realista porque _____.

Lección 10: ¿Un Quijote realista?

Ortografía



Enfoque principal: Los estudiantes realizarán una evaluación de palabras de ortografía. **TEKS 5.2.B.iv**

EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 10.1 para realizar la evaluación de ortografía.
- Lea la lista de palabras que se muestra a continuación de la siguiente manera: lea la palabra, úsela en una oración y luego repita la palabra.
- Diga a los estudiantes que al final repasará la lista una vez.

Nota: Esta es una buena oportunidad para usar una escala de calificación de 1 a 10 para reunir datos de evaluación formativa.

- Recuerde a los estudiantes que pronuncien y deletreen cada palabra sílaba por sílaba.

Página de actividades 10.1



| Palabra de ortografía | Oración de ejemplo |
|-----------------------|--|
| 1. genuino | Los estudiantes tienen un interés <u>genuino</u> en aprender palabras con diptongos. |
| 2. ciudadano | Cada <u>ciudadano</u> de esta ciudad tiene derecho a viajar en transporte público. |
| 3. paisaje | Salió el sol en el Gran Cañón y nos quedamos mirando el hermoso <u>paisaje</u> del desierto. |
| 4. fauna | La <u>fauna</u> del Amazonas es muy variada. |
| 5. reino | En la Edad Media, España era un <u>reino</u> . |
| 6. reunir | Para la clase que viene tenemos que <u>reunir</u> información sobre Don Quijote. |
| 7. boina | El hombre se sacó la <u>boina</u> cuando llegó a su casa. |
| 8. estadounidense | El primer presidente <u>estadounidense</u> fue George Washington. |
| 9. evidencia | Voy a fundamentar mis respuestas con <u>evidencia</u> del texto. |

TEKS 5.2.B.iv demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con diptongos e hiatos.

| | |
|----------------|---|
| 10. eficiente | María es una trabajadora muy <u>eficiente</u> . |
| 11. idioma | El <u>idioma</u> oficial de España es el español. |
| 12. acuario | Hay tres peces en el <u>acuario</u> de Rubén. |
| 13. frecuente | Los partidos de fútbol en el parque ya son un evento <u>frecuente</u> en mi vecindario. |
| 14. respetuoso | Lucas es muy <u>respetuoso</u> de las reglas de la escuela. |

- Después de leer todas las palabras, repase la lista lentamente, leyendo cada palabra una vez más.
- Dicte la siguiente oración a los estudiantes:
 - Tuvimos una conversación memorable acerca de la dirección de nuestras películas favoritas.
- Repita la oración lentamente varias veces y recuerde a los estudiantes que deben revisar si han usado bien las mayúsculas y la puntuación.
- Recoja todas las evaluaciones de ortografía para calificarlas más adelante. Se recomienda usar la planilla provista al final de esta lección para identificar y analizar los errores de los estudiantes.

Lección 10: ¿Un Quijote realista?

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes seguirán brindando evidencia textual sobre diversas características de Don Quijote y Sancho.

📍 **TEKS 5.3.A; TEKS 5.4; TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.F**

REPASO DE LA LECCIÓN 9 (5 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, repase las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 9.3, que les fue asignada como tarea.

📍 **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

PRESENTAR EL CAPÍTULO, VOCABULARIO ESENCIAL (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerá en voz alta el capítulo “Las barbas de la Trifaldi y el vuelo de Clavileño”. Deben seguir la lectura en sus libros.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, localicen ese capítulo y luego vayan a la primera página.
- Dé un vistazo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Primero, diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *pavor*.
- Pídales que hallen la palabra en la primera página del capítulo en el Libro de lectura.
- Pídales que consulten el glosario (Página de actividades RE.1 del Cuaderno de actividades), busquen *pavor* y que un estudiante lea la definición en voz alta.
- Explique lo siguiente:
 - clase de palabra
 - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 10.2 a medida que usted lee cada palabra y su significado.

pavor, s. temor, miedo con sobresalto

dueña, s. mujer que vivía en las casas principales para dirigir a las criadas

penosa, adj. que causa tristeza o desagrado

disgusto, s. preocupación, enojo, disputa provocada por un desacuerdo

venganza, s. daño que se hace a otro por una ofensa recibida

anonadado, adj. muy sorprendido

castigo, s. sanción, pena que se impone al que ha cometido un delito o falta

fuelle, s. instrumento que recoge aire y lo lanza en una dirección determinada

chamuscado, adj. quemado en la parte exterior (chamuscados)

Página de actividades RE.1



Página de actividades 10.2



**Tabla de vocabulario para el capítulo
“Las barbas de la Trifaldi y el vuelo de Clavileño”**

| Tipo de vocabulario | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
|--|--|---|
| Vocabulario esencial | dueñas | pavor
penosa
disgusto
venganza
anonadados
castigo
fuelle
chamuscados |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados | | dueña
fuelle |
| Expresiones y frases | de luto
venir a las manos
lo condujeran los mismos diablos
se da por contento | |

LECTURA DEL CAPÍTULO (20 MIN)

- Lea en voz alta el capítulo mientras los estudiantes lo siguen en sus Libros de lectura. A medida que lea, haga pausas para explicar o aclarar el texto en los puntos indicados. Cuando haga una pregunta de apoyo a la lectura guiada, anime explícitamente a los estudiantes a que consulten el texto y vuelvan a leer antes de dar una respuesta.
- Lea en voz alta las primeras dos páginas del capítulo.

Literal. ¿Dónde están Don Quijote y Sancho y con quiénes?

- » Están en los jardines del palacio con los duques.

Para inferir. ¿Qué saben del capítulo anterior acerca de la intención de los duques?

- » La aventura que van a vivir Don Quijote y Sancho fue planeada por los duques.

Literal. ¿Qué personajes aparecen en los jardines?

- » Tres hombres de negro tocando instrumentos, Trifaldín, el escudero de la condesa Trifaldi, la condesa Trifaldi acompañada por doce dueñas.

Para inferir. ¿Qué tienen de extraño estos personajes?

- » Las respuestas variarán, pero deberían decir que los hombres están vestidos de negro, Trifaldín tiene una larga barba blanca, la condesa y las dueñas están vestidas de luto y llevan cubiertos los rostros con velos negros.

Apoyo a la enseñanza

Aclare a los estudiantes que *de luto* significa vestirse de negro, para expresar dolor por la muerte de alguien.

Para inferir. ¿Qué impresión causaron estos visitantes?

» sorpresa y miedo

- Pida a un estudiante que lea en voz alta las tres páginas siguientes del capítulo.

Literal. ¿Por qué la condesa Trifaldi requiere la ayuda de Don Quijote?

» Cuenta que estaba al servicio de la reina Maguncia, cuya hija, ayudada por la condesa, se casó en secreto con su enamorado Clavijo provocando que la reina muriera del disgusto. El gigante Malambruno, primo de la reina, encantó a los dos jóvenes convirtiéndolos en figuras de metal y castigó a la condesa y a las dueñas con la aparición de espesas barbas. La condición para deshacer el encantamiento fue que Don Quijote se enfrentara en combate con el gigante.

Literal. ¿En qué momento de este relato los oyentes (y los lectores) quedan anonadados?

» Cuando la condesa y las dueñas se quitan los velos y todos ven sus espesas barbas.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta las páginas restantes del capítulo.

Literal. ¿Cómo va a encontrar Don Quijote al gigante Malambruno?

» El gigante le ha hecho saber por la condesa que le enviaría un caballo alado de madera que los llevaría por los aires muy rápidamente, ya que él se encuentra muy lejos de allí.

Para inferir. ¿Por qué creen que Don Quijote se dispone de inmediato a subirse al caballo y en cambio Sancho duda?

» Don Quijote es idealista y está dispuesto a hacer cualquier cosa que se le pida a un caballero; Sancho no está convencido y no le gusta la idea de ser llevado por los aires.

- Pida a los estudiantes que vuelvan a leer en silencio las páginas de este capítulo.

Desafío. ¿Por qué creen que Don Quijote no duda un instante y en realidad se siente orgulloso de que la condesa reclame su ayuda?

» Las respuestas variarán, pero podrían decir que a él le gusta especialmente enfrentarse con gigantes, ya que vencerlos es una gran hazaña; le gusta ayudar a las damas en dificultades; le gusta escuchar que lo necesitan porque es valeroso y un gran caballero andante.

Desafío. ¿Qué detalle del episodio les hace pensar que puede tratarse de un engaño?

» Cuando se suben al caballo Clavileño, les tapan los ojos con la excusa de evitarles un mareo.

Para inferir. ¿Cuál es el truco que usan para hacer creer a Don Quijote y a Sancho que el caballo de madera está volando?

» Usan fuelles que lanzan aire así ellos experimentan que van por los aires.

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que *pavor* significa “miedo”.

Apoyo a la enseñanza

Aclare a los estudiantes que *venir a las manos* significa “luchar con alguien”.

Apoyo a la enseñanza

Aclare a los estudiantes que cuando alguien parece ser conducido *por los mismos diablos* quiere decir que va “muy rápidamente”.

Apoyo a la enseñanza

Explique que *darse por contento* significa “conformarse con algo y no necesitar más”.

Literal. ¿Qué son los fuelles?

- » Los fuelles son herramientas mecánicas que lanzan aire cuando sus lados se comprimen. Se usan a menudo para arrojar aire sobre un fuego, para avivarlo y que se encienda con más fuerza la llama.

Literal. ¿Cómo termina el vuelo sobre Clavileño?

- » Luego de echarles aire, les echan calor y por último encienden la cola del caballo que llevaba cohetes, con lo cual vuelan por los aires y caen algo quemados, a la vista de todos. Cuando abren los ojos, ven una nota sobre una lanza.

Para inferir. ¿Creen Don Quijote y Sancho que han volado realmente en el caballo de madera y han cumplido lo que se les encomendó que hicieran?

- » Las respuestas variarán, pero deberían decir que Don Quijote y Sancho creen que han cumplido su misión porque, aunque se encontraban en el mismo jardín, han hallado una nota que explica que el gigante está satisfecho y ha liberado del encantamiento a los jóvenes, Clavijo y Antonomasia, y a las dueñas.

Para inferir. ¿Qué dice en la nota que nos indica que los duques nunca tenían la intención de lastimar a Don Quijote de veras?

- » Malambruno se da por contento.



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/pulgares abajo

Lea las oraciones siguientes y pida a los estudiantes que levanten el pulgar si la frase “darse por contento” se usa correctamente y que lo bajen si se usa de modo incorrecto:

- Todos los estudiantes entregaron a tiempo la tarea que asignó el maestro, así que el maestro se dio por contento.
 - » *pulgares arriba*
- Paul se rió de las bromas de su hermano porque se dio por contento.
 - » *pulgares abajo*
- De ser necesario, aclare cuáles son las respuestas correctas.

Desafío

¿Qué lenguaje figurado usa Sancho cuando dice que vio la tierra “como un grano de mostaza”?

- » *símil*

Evaluativa. ¿Por qué creen que Sancho afirma que ha visto la tierra como un grano de mostaza y a los hombres como avellanas?

- » Las respuestas variarán, pero deberían decir que no quiere admitir que no vio nada porque todos los demás parecen convencidos de que ellos realmente volaron sobre el caballo.

RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para conversar sobre el capítulo:
 - Para inferir.** ¿Qué evidencia de este capítulo apoya mejor la idea de que Don Quijote es valiente? Anoten esta información en la columna “Evidencia del texto” frente al recuadro “Característica del personaje” de la Página de actividades 1.3.
 - Las respuestas variarán, pero deberían señalar que Don Quijote se presta con gusto a la aventura sobre el caballo de madera.
 - Para inferir.** ¿Qué evidencia de este capítulo apoya mejor la idea de que Sancho es realista? Anoten esta información en la columna “Evidencia del texto” frente al recuadro “Característica del personaje” de la Página de actividades 4.2.
 - Las respuestas variarán pero deben incluir que no está convencido de que vayan a volar sobre un caballo de madera sin que les pase nada.
 - Evaluativa.** Pensar-Reunirse-Compartir. Hemos descrito a Don Quijote como idealista y a Sancho como realista, comparando y contrastando estas características. Sin embargo, ¿qué evidencia de este capítulo muestra que Don Quijote es realista, aunque sea momentáneamente?
 - Cuando termina el episodio agradece que la hazaña haya culminado “con tan poco peligro”, es decir que era consciente de que la posibilidad de subirse a un caballo de madera y volar por los aires era extraña y peligrosa.
- Pida a varios estudiantes que presenten la información que intercambiaron entre compañeros en la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir.
- Pida a los estudiantes que se lleven a casa la Página de actividades 10.3 para completar como tarea.

Páginas de actividades 1.3, 4.2



Página de actividades 10.3



Audición y expresión oral Intercambio de información e ideas

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Use una oración para completar. <i>Por una vez Don Quijote es _____.</i> |
| A nivel | Use una oración para completar. <i>Don Quijote es típicamente idealista; sin embargo _____.</i> |
| Nivel avanzado | Use una oración para completar. <i>A diferencia de Sancho, en esta situación _____.</i> |

PRACTICAR PALABRAS: CASTIGO (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron que el gigante Malambruno no mató a la dueña pero le dio un “terrible castigo”.
2. Digan la palabra *castigo* conmigo.
3. *Castigo* significa “una pena que se impone al que cometió una falta”.
4. Los que rompieron las pizarras y las cartulinas recibieron un castigo de parte del maestro.
5. ¿Alguna vez han recibido un castigo por una mala acción o han visto como otros recibían un castigo? Asegúrense de usar la palabra *castigo* en sus respuestas.
 - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Recibí un terrible castigo cuando _____.”
6. ¿Qué clase de palabra es *castigo*?
 - » sustantivo
 - Haga una actividad de Sinónimos para hacer un seguimiento. ¿Qué significa la palabra *castigo*? ¿Qué sinónimos, o palabras de significado similar, tiene castigo?
 - Instruya a los estudiantes para que proporcionen palabras como *corrección*, *sanción*, *pena*.
 - Pida a los estudiantes que formen parejas y creen oraciones con los sinónimos de cada compañero.

Lección 10: ¿Un Quijote realista?

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes harán el borrador de los dos párrafos centrales de sus ensayos persuasivos. **TEKS 5.11.B.i**

DEMOSTRAR CÓMO HACER EL BORRADOR DE PÁRRAFOS CENTRALES (10 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en la lección anterior planificaron sus párrafos centrales. Los estudiantes deben tener como objetivo haber completado los borradores de ambos párrafos centrales al finalizar esta lección y/o como tarea.

TEKS 5.11.B.i desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión.

- Recuerde a los estudiantes que los párrafos centrales desarrollan el razonamiento y la evidencia que se presentan en el ensayo persuasivo. Cada párrafo central incluye evidencia textual específica que apoya la opinión y una explicación clara de cómo lo hace.
- Repase los organizadores gráficos de la Página de actividades 8.3. Explique que el organizador gráfico en primer lugar pide a cada estudiante que vuelva a enunciar la opinión de su párrafo introductorio. Las razones del estudiante (1 y 2 al principio y al final de la Página de actividades 8.3) apoyan la opinión. Cada razón se basa en evidencia del texto. Los estudiantes deben explicar de qué manera la evidencia fundamenta cada razón.
- Hoy, los estudiantes harán con estos elementos un párrafo con oraciones completas. Diga a los estudiantes que deben enunciar la razón en la primera oración de su párrafo central. Tal vez quiera ejemplificar con el Ensayo persuasivo de ejemplo. Las siguientes oraciones de su párrafo central incluirán las dos ejemplos de evidencia del texto y la explicación de cómo esta evidencia apoya la razón.

| Palabras que expresan similitud | |
|---|--|
| de manera similar
al igual que
lo mismo que
igualmente | otro ejemplo
similar
específicamente
consecuentemente |

- Señale las palabras de transición preparadas previamente que expresan similitud. Explique que las palabras de transición pueden usarse para conectar ejemplos de evidencia textual que apoyan una misma razón.
- Los estudiantes pueden finalizar cada párrafo central volviendo a enunciar la razón o apelando de manera convincente al lector para que esté de acuerdo con la opinión.

PRACTICAR CÓMO ESCRIBIR UN BORRADOR DE LOS PÁRRAFOS CENTRALES (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que harán el borrador de sus párrafos centrales en los espacios que siguen a los organizadores gráficos de la Página de actividades 8.3. Recuérdeles que además deben consultar las palabras de transición y usarlas en la pizarra para conectar ejemplos del texto que apoyan la misma razón dentro de un solo párrafo.
 - Anime a los estudiantes a que completen estos borradores al finalizar la lección. Si se necesita tiempo adicional, pida a los estudiantes que completen los borradores como tarea.

Página de actividades 8.3



Apoyo a la enseñanza

Tal vez quiera juntar a los estudiantes que necesiten más apoyo estructurado y comentarios inmediatos en un grupo pequeño y trabajar directamente con ellos.



Escritura

Fundamentar opiniones

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Trabaje con los estudiantes en un grupo pequeño para completar la página de actividades. Brinde apoyo individual a los estudiantes que tengan dificultades. |
| A nivel | Forme parejas de estudiantes y anímelos a trabajar juntos completando la página de actividades. |
| Nivel avanzado | Observe a los estudiantes mientras completan la página de actividades individualmente. |

Resumen de la lección

- Los estudiantes deben compartir con un compañero por lo menos una de las maneras en que conectaron la evidencia con cada razón.

Fin de la lección

Lección 10: ¿Un Quijote realista?

Material para llevar a casa

LECTURA

- Pida a los estudiantes que lleven a casa el libro de lectura para leer el capítulo a un miembro de la familia. Para desarrollar fluidez, anime a los estudiantes a leerlo al menos una vez de principio a fin sin parar. Dígalos que lleven también la Página de actividades 10.3 para completar la actividad.

Página de actividades 10.3



Análisis de la evaluación de ortografía

- Los estudiantes pueden cometer los siguientes errores:
 - genuino: escribir la palabra con *j* en lugar de *g*
 - ciudadano: confundir el diptongo *iu* con el diptongo *ui*
 - paisaje: escribir la palabra con *g* en lugar de *j*
 - reino: escribir la palabra con *y* en lugar de *i*
 - estadounidense: escribir la palabra con *u* en lugar de *ou*, o con *c* en vez de *s*
 - evidencia: escribir la palabra con *b* en lugar de *v*, o con *s* en vez de *c*
- Además, revise la oración que dictó para ver si el estudiante cometió errores de mayúsculas y puntuación.
- Si bien es posible que los estudiantes cometan los errores señalados anteriormente, es posible que escriban mal las palabras por otros motivos. La tabla de análisis de la ortografía puede ser útil para llevar un registro de los errores de los estudiantes. Por ejemplo:
 - ¿El estudiante comete errores recurrentes al escribir vocales? ¿Cuáles?
 - ¿El estudiante comete errores recurrentes en la terminación de las palabras?
 - ¿El estudiante comete errores recurrentes al escribir palabras polisílabas, pero no al escribir monosílabos?

11

Un gobernador exitoso

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes explicarán y describirán las experiencias de Sancho como gobernador. **TEKS 5.3.A; TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F**

Gramática

Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente. **TEKS 5.11.D.ii**

Morfología

Los estudiantes usarán palabras con los prefijos *super-*, *inter-* y *geo-*; el sufijo *-ismo*; y la raíz *crono*. **TEKS 5.3.C**

Ortografía

Los estudiantes escribirán palabras con hiatos. **TEKS 5.3.C; TEKS 5.2.B.iv**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 11.1

Vocabulario de “El durísimo gobierno de la isla”
 Vocabulario del capítulo. **TEKS 5.3.A**

Página de actividades 11.2

Actividad sobre “El durísimo gobierno de la isla” Los estudiantes usarán Vocabulario esencial para resumir el capítulo. **TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F**

Página de actividades 11.3

Verbos irregulares en presente (segundo grupo)
 Los estudiantes completarán y escribirán oraciones con verbos irregulares en presente. **TEKS 5.11.D.ii**

Página de actividades 11.4

Repaso de morfología Los estudiantes repasarán prefijos, sufijos y raíces que han aprendido en lecciones y unidades anteriores. **TEKS 5.3.C**

Página de actividades 11.5

Palabras de ortografía Página que presenta las palabras de ortografía que se evaluarán en una lección posterior y sus definiciones. **TEKS 5.2.B.iv**

Página de actividades 11.6

Practicar las palabras de ortografía Los estudiantes completarán oraciones con las palabras de ortografía. **TEKS 5.3.C**

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|---|------------------------------|----------|--|
| Lectura (45 min) | | | |
| Repaso de la Lección 10 | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> <i>El Quijote contado a los niños</i>
<input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 10.3
<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.2, 10.3, 11.1, 11.2, RE.1 |
| Presentar el capítulo y Vistazo previo al Vocabulario esencial | Toda la clase | 5 min | |
| Lectura del capítulo | Toda la clase | 20 min | |
| Conversación sobre el capítulo y Resumen de la lección | Toda la clase | 10 min | |
| Practicar palabras: <i>pensativo</i> | Toda la clase | 5 min | |
| Lenguaje (45 min) | | | |
| Gramática: practicar los verbos irregulares en presente (segundo grupo) | Toda la clase | 15 min | <input type="checkbox"/> Póster de verbos irregulares en presente (segundo grupo)
<input type="checkbox"/> Página de actividades 11.3
<input type="checkbox"/> Página de actividades 11.4
<input type="checkbox"/> Póster de hiatos (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 11.5, 11.6 |
| Morfología: repaso de prefijos y sufijos | Toda la clase/
Individual | 15 min | |
| Ortografía: presentar las palabras de ortografía | Toda la clase/
Individual | 15 min | |
| Material para llevar a casa | | | |
| Lectura; Gramática; Morfología; Ortografía | | | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 11.2–11.6 |

 **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 5.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo verbos irregulares; **TEKS 5.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con diptongos e hiatos.

PREPARACIÓN PREVIA

Gramática

- En esta lección usará el Póster de verbos irregulares en presente (segundo grupo) que preparó para la Lección 9. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Infinitivo | Presente |
|------------|---|
| ser | soy, eres, es, somos, sois, son |
| estar | estoy, estás, está, estamos, estáis, están |
| hacer | hago, haces, hace, hacemos, hacéis, hacen |
| decir | digo, dices, dice, decimos, decís, dicen |
| dar | doy, das, da, damos, dais, dan |
| ir | voy, vas, va, vamos, vais, van |

Ortografía

- Prepare y exhiba el siguiente Póster de hiatos. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Hiato: secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas | |
|--|--|
| Tipo de hiato | Ejemplos: |
| Hiato acentual | |
| vocal débil (<i>i, u</i>) acentuada
+
vocal fuerte (<i>a, e, o</i>) no acentuada | <i>ía</i> – día (dí-a)
<i>aí</i> – distráido (dis-tra-í-do)
<i>aú</i> – baúl (ba-úl)
<i>eí</i> – increíble (in-cre-í-ble)
<i>oí</i> – arcoíris (ar-co-í-ris) |
| Hiato simple | |
| 1. dos vocales fuertes | <i>ea</i> – teatro (te-a-tro)
<i>ae</i> – maestrar (a-ma-es-trar)
<i>oe</i> – poeta (po-e-ta)
<i>ee</i> – creer (cre-er)
<i>oo</i> – microondas (mi-cro-on-das) |
| 2. dos vocales débiles iguales | <i>ii</i> – antiincendios (an-ti-in-cen-dios) |

Recursos adicionales

Lectura

- En esta lección, los estudiantes conversarán con toda la clase después de hacer observaciones sobre una imagen. Haga los siguientes preparativos:
 - Escriba en la pizarra/cartulina las siguientes oraciones para completar, que proporcionarán a los estudiantes una estructura para formular sus pensamientos e ideas:
 - En la imagen, Sancho parece _____.
 - La imagen muestra a Sancho con una mirada _____ en el rostro, lo que insinúa que podría sentirse _____.
 - La imagen retrata a Sancho con una apariencia de _____, mientras está rodeado por _____. Su expresión facial demuestra _____.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

### Lección 11: Un gobernador exitoso

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes explicarán y describirán las experiencias de Sancho como gobernador. **TEKS 5.3.A; TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F**

### REPASO DE LA LECCIÓN 10 (5 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 10.3, que les fue asignada como tarea.
- Repase la información de las lecciones anteriores haciendo las preguntas siguientes:
  1. Cuando Don Quijote convence en un principio a Sancho de salir con él en busca de aventuras, ¿qué le promete a Sancho a cambio?
    - » Le promete que ganará para él una ínsula de la que será gobernador.

**TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

## PRESENTAR EL CAPÍTULO Y VISTAZO PREVIO AL VOCABULARIO ESENCIAL (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a leer el capítulo “El durísimo gobierno de la isla”.
- Pídeles pasen a la tabla de contenido, localicen ese capítulo y luego vayan a la primera página.
- Dé un vistazo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Primero, diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *súbditos*.
- Pídeles que hallen la palabra en la primera página del capítulo en el Libro de lectura.
- Pídeles que consulten el glosario (Página de actividades RE.1 del Cuaderno de actividades), localicen *súbditos* y que un estudiante lea la definición.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 11.1 a medida que usted lee cada palabra y su significado.

**súbditos, s.** sujetos a la autoridad de un superior o gobernante

**consejo, s.** opinión que se da a otro sobre cómo debe actuar (consejos)

**guardarse, v.** protegerse de algo o alguien, evitar

**culpable, adj.** que ha cometido una falta o delito

**cargo, s.** posición o responsabilidad en un trabajo

**caso, s.** asunto o problema (casos)

**pensativo, adj.** que medita intensamente y está como distraído en sus pensamientos

**suntuoso, adj.** lujoso, magnífico (suntuosos)

**admiración, s.** apreciación que se tiene hacia alguien por sus cualidades

Página de actividades RE.1



Página de actividades 11.1



**Tabla de vocabulario para el capítulo “El durísimo gobierno de la isla”**

| <b>Tipo de vocabulario</b>                               | <b>Palabras de dominio específico</b>                          | <b>Palabras académicas generales</b>                                          |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Vocabulario esencial                                     | súbditos                                                       | consejos<br>guardarse<br>culpable<br>cargo<br>casos<br>pensativo<br>suntuosos |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados |                                                                | guardarse                                                                     |
| Expresiones y frases                                     | no iba descaminado<br>echándolo de menos<br>cancelada la deuda |                                                                               |

## Apoyo a la enseñanza

Aclare a los estudiantes que *no ir descaminado* significa “tener razón, estar en lo cierto”.

### Desafío

¿Qué recurso literario usa el autor por el cual los lectores saben más que el personaje?

» *ironía dramática*

## Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que *echándolo de menos* significa “notar la falta de una persona con nostalgia”.

## LECTURA DEL CAPÍTULO (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las dos primeras páginas.

**Literar.** ¿Quién le da a Sancho el gobierno de la isla?

» el duque

**Para inferir.** ¿Por qué creen que el duque interviene para convertir a Sancho en gobernador?

» Los duques siguen engañando a Don Quijote y a Sancho para reírse de ellos.

**Para inferir.** ¿Qué característica del personaje de Sancho se muestra en esta página?

» Sancho es realista: le parece que el mayordomo del duque tiene la misma cara que la condesa Trifaldi.

**Literar.** ¿Cómo saben que Sancho tiene razón en sus sospechas?

» Está aclarado en el texto entre paréntesis.

**Para inferir.** ¿Qué quiere decir Sancho cuando expresa: “Lo vistieran como lo vistieran, él sería siempre Sancho Panza”?

» Él es la misma persona, con las mismas características, sin importar el tipo o la calidad de ropa que lleve puesta.

**Literar.** ¿Qué hace Don Quijote cuando se entera de que Sancho va a partir a la isla para convertirse en gobernador?

» Le da muchos consejos.

**Para inferir.** ¿Por qué creen que Don Quijote le da consejos a Sancho?

» Las respuestas variarán, pero podrían decir que está preocupado por él, ya que sabe que es un hombre simple, que no sabe de letras; aprecia a Sancho y quiere que sea un buen gobernador; con los consejos quiere ayudarlo porque Sancho va a ir a la isla sin él.

**Desafío.** ¿Qué recurso literario usa el autor para describir el momento en que Sancho sale hacia la isla?

» ironía

**Evaluativa.** ¿Qué tipos de ironía se muestran?

- Pida a los estudiantes que expliquen usando evidencia del texto.

» Ironía verbal: “vestido como hombre de letras, sin tenerlas”

» Ironía situacional: “Lo seguía su asno, con adornos de seda”

**Literar.** ¿Qué hace Don Quijote cuando Sancho se va a la isla?

» Se queda en el castillo de los duques “echándolo mucho de menos”.



## Verificar la comprensión

### Pulgares arriba/pulgares abajo

Lea las siguientes oraciones y pida a los estudiantes que levanten el pulgar si la frase “echar de menos” se usa correctamente; si no es así, pídeles que bajen el pulgar.

- El hijo de la señora Parker se fue a Europa a estudiar durante seis meses y su madre lo echó mucho de menos.
  - » *pulgares arriba*
- Cuando Hanna abrió su mochila vio que tenía menos dinero del que pensaba y lo echó mucho de menos.
  - » *pulgares abajo*
- De ser necesario, aclare cuáles son las respuestas correctas.

**Para inferir.** ¿Creen que Sancho va realmente a una isla? ¿Por qué?

- » No parece que vaya a una isla porque va a caballo, acompañado por un grupo de gente.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página siguiente.

**Literal.** ¿Llega Sancho efectivamente a una isla?

- » Llega a un lugar que le han dicho que se llama la isla Barataria pero en realidad es una aldea.

**Literal.** ¿Cómo es recibido Sancho en la isla Barataria?

- » Los habitantes le hacen un gran recibimiento, tocan las campanas y salen a las calles a esperarlo.

**Para inferir.** ¿Por qué creen que Sancho es recibido de esa manera?

- » El duque había preparado a los vecinos y les había dado instrucciones, como había hecho en la aventura anterior con sus criados.

**Literal.** Describa la disputa que le presentan a Sancho para resolver.

- » Un viejo que llevaba un largo báculo de caña le había pedido dinero prestado a otro. Decía que se lo había devuelto pero el otro decía que no había recibido ese dinero.

**Literal.** ¿Cómo resuelve Sancho la disputa entre los dos viejos?

- » El viejo del bastón le pide al otro que lo sostenga y jura que ha devuelto el dinero. Luego recupera el bastón. Sancho entonces pide el bastón y se lo entrega al viejo que reclamaba el dinero pues ha descubierto que el dinero está guardado dentro de la caña.

**Para inferir.** ¿Cómo creen que reaccionan los vecinos de la aldea cuando ven el modo en que Sancho resuelve la disputa?

- » Se sorprenden de que Sancho sea capaz de razonar tan bien.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa la palabra *disputa*?

- » Significa “discusión, pelea”.

## Desafío

¿Por qué creen que la resolución que hace Sancho del caso sorprende a la gente de la aldea?

- » Suponen que si es tan tonto para creerse que eso es una isla y él el gobernador, no es capaz de tomar una decisión lógica y razonable.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las dos páginas que siguen.

**Literal.** Describan la interacción entre Sancho y el médico.

- » No permite que Sancho coma nada de lo que le gusta. Le dice que no le conviene a su salud.

**Para inferir.** ¿Por qué creen que el médico no deja que Sancho coma lo que quiere?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que todos excepto Sancho saben que no es un gobernador real sino solo parte de la burla del duque; el médico está tratando de molestar a Sancho para hacer que se vaya de la “isla”.

- Pida a los estudiantes que se detengan en la imagen de la página 170.

**Literal.** Describan lo que ven en la imagen.

- » Las respuestas variarán, pero deberían basarse en la imagen.

|  <b>Audición y expresión oral</b><br><b>Intercambio de información e ideas</b> |                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                                                          | Use una oración para completar. <i>En la imagen Sancho parece _____.</i>                    |
| <b>A nivel</b>                                                                                                                                                  | Use una oración para completar. <i>La imagen muestra a Sancho _____.</i>                    |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                                                           | Use una oración para completar. <i>La imagen retrata a Sancho con una apariencia _____.</i> |

**Literal.** ¿Qué dice el Duque en la carta que recibe Sancho?

- » Le advierte que planean atacar la isla y que tiene que estar alerta por su seguridad porque pueden querer asesinarlo.

**Para inferir.** ¿Creen que el médico puede ser parte de lo que traman contra Sancho?

- » Sí, porque el Duque le advierte que no coma nada ya que pueden envenenarle la comida.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la última página del capítulo.

**Literal.** ¿Qué le pasa a Sancho la séptima noche de su gobierno?

- » La gente del pueblo se acerca con gran escándalo a su casa gritando que están atacando la isla.

**Desafío.** ¿Qué evidencia del texto apoya la idea de que la isla no está bajo ataque y de que los aldeanos están participando en el engaño del Duque a Sancho?

- » Los aldeanos hablan de enemigos de la “isla” aunque saben que no están en una isla. Sancho cree que está en una isla solo porque el duque se lo ha dicho.

**Desafío.** ¿Qué vería Sancho si estuviera en una isla?

- » agua

**Literal.** Describan lo que los aldeanos le hacen a Sancho.

- » Le atan dos escudos, uno por delante y otro por detrás, con lo cual le es imposible moverse y cae al suelo. De esa manera lo dejan inmovilizado y sin ver lo que ocurre mientras ellos simulan el enfrentamiento.

**Para inferir.** ¿Qué decide hacer Sancho luego de este falso ataque a la ínsula Barataria?

- » Decide renunciar a ser gobernador y volverse.

**Para inferir.** ¿Cómo lo saben?

- » Va a buscar su burro y sus ropas de siempre.

**Literal.** ¿Cómo termina el capítulo?

- » Sancho regresa al palacio de los duques a buscar a su amo y se reencuentran con gran alegría.

## CONVERSACIÓN SOBRE EL CAPÍTULO Y RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para conversar sobre el capítulo.

**Evaluativa.** ¿Creen que las experiencias de Sancho como gobernador fueron las que él esperaba? Apoyen sus respuestas con ejemplos y evidencia del texto.

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que seguramente Sancho pensaba que la vida de gobernador sería perfecta porque se haría rico pero se encuentra con todo tipo de problemas (el médico no le permite comer lo que quiere), peligros (pueden envenenarlo) y un ataque enemigo.

**Para inferir.** ¿Qué evidencia de este capítulo apoya la idea de que Sancho es realista? Pida a los estudiantes que anoten esta información en la Página de actividades 4.2, en la columna “Evidencia del texto” frente al recuadro “Característica del personaje” rotulado “realista”.

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que resuelve con lógica el caso que le presentan y que comprende que es más feliz con su vida simple que siendo “gobernador” de una “ínsula”.

Página de actividades 4.2





**Para inferir.** Hemos descrito a Don Quijote como idealista y a Sancho como realista, comparando y contrastando estas características. Sin embargo, ¿hay alguna evidencia en este capítulo de que Sancho sea idealista, aunque sea momentáneamente?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que Sancho cree que está en una isla de la cual es gobernador y no se da cuenta de que el duque dirige todo lo que pasa como parte de las burlas que les está gastando a Don Quijote y a Sancho.
- Pida a los estudiantes que se lleven a casa la Página de actividades 11.2 y la completen como tarea.

### PRACTICAR PALABRAS: *PENSATIVO* (5 MIN)

1. Después que le explican a Sancho la disputa que tiene que resolver él se queda “pensativo”.
2. Digan la palabra *pensativo* conmigo.
3. *Pensativo* significa “que medita intensamente, distraído en sus pensamientos”.
4. Cuando le explicaron el proyecto de ciencias y lo invitaron a participar, Matías se quedó pensativo un rato antes de responder.
5. ¿Alguna vez te has quedado pensativo en alguna situación o has visto a otro pensativo antes de actuar? Asegúrense de usar la palabra *pensativo* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Me quedé *pensativo* cuando \_\_\_\_\_.”
6. ¿Qué clase de palabra es *pensativo*?
  - » adjetivo
  - Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.
    - Voy a leer varias oraciones. Si están de acuerdo con que la persona de la oración tiene una actitud pensativa, escriban “Estoy de acuerdo” en sus pizarras (o tarjetas de fichero) y sosténganlas en alto; si en la oración que leo no se muestra una actitud pensativa, escriban: “No estoy de acuerdo”.
1. Juan sale corriendo a hacer lo que le piden antes que los demás terminen de hablar.
  - » No estoy de acuerdo (no pensativo)

2. Cuando le ofrecieron un nuevo empleo, el señor Wilson no respondió de inmediato y pidió unos días para pensarlo antes de responder.
  - » Estoy de acuerdo (pensativo)
3. Los estudiantes leyeron las preguntas para la conversación varias veces antes de empezar a responderlas.
  - » Estoy de acuerdo (pensativo)
4. Cuando Don Quijote vio los molinos de viento, se lanzó a atacarlos de inmediato.
  - » No estoy de acuerdo (no pensativo)

---

## Lección 11: Un gobernador exitoso

# Lenguaje



### GRAMÁTICA: PRACTICAR LOS VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE (SEGUNDO GRUPO) (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente.

 **TEKS 5.11.D.ii**

- Recuerde a los estudiantes que ya estuvieron practicando cómo conjugar los verbos irregulares *querer*, *sentir*, *empezar*, *poder*, *dormir* y *jugar* en presente. Dígales que hoy van a seguir trabajando con esos verbos.
- Recuérdeles que los verbos irregulares son verbos que no siguen las reglas de conjugación de los verbos regulares.
- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de verbos irregulares en presente (segundo grupo) y señale la fila del verbo *querer*. Pregunte qué formas irregulares de ese verbo son irregulares. (*las formas correspondientes a todas las personas del singular y la tercera persona del plural*)
- A continuación, pida a voluntarios que armen oraciones con alguna forma del verbo *querer* en presente. Haga las aclaraciones y correcciones que considere necesarias.
- Repita el proceso con los verbos restantes del póster.

---

 **TEKS 5.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo verbos irregulares.



| Infinitivo | Presente                                                  |
|------------|-----------------------------------------------------------|
| querer     | quiero, quieres, quiere, queremos, queréis, quieren       |
| sentir     | siento, sientes, siente, sentimos, sentís, sienten        |
| empezar    | empiezo, empiezas, empieza, empezamos, empezáis, empiezan |
| poder      | puedo, puedes, puede, podemos, podéis, pueden             |
| dormir     | duermo, duermes, duerme, dormimos, dormís, duermen        |
| jugar      | juego, juegas, juega, jugamos, jugáis, juegan             |

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 11.3. Repase las instrucciones y complete la primera oración con ellos. Luego pídale que completen las otras oraciones de manera individual. Si necesitan más tiempo, pídale que terminen la página de actividades como tarea.



### Lenguaje

Intercambio de información e ideas

|                        |                                                                                                                     |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Agrupe a los estudiantes para que completen la página de actividades. Brinde asistencia individual si es necesario. |
| <b>A nivel</b>         | Permita que los estudiantes completen la página de actividades con un compañero.                                    |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que completen la página de actividades de manera individual.                                 |

## MORFOLOGÍA: REPASO DE PREFIJOS Y SUFIJOS

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán palabras con los prefijos *super-*, *inter-* y *geo-*; el sufijo *-ismo*; y la raíz *crono*. **TEKS 5.3.C**

- Diga a los estudiantes que van a repasar los prefijos *super-*, *inter-* y *geo-*; el sufijo *-ismo*; y la raíz *crono*.
- Recuérdeles que un prefijo consiste en una o más sílabas que se agregan al comienzo de una palabra para cambiar su significado.
- Escriba la palabra *población* en la pizarra.

**TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr".

- Pida a los estudiantes que lean la palabra. Comente su significado y pida a los estudiantes que digan la clase de palabra.
  - “cantidad de personas que viven en un lugar”; sustantivo
- Agregue el prefijo *super-* a *población* y pida a los estudiantes que lean la palabra nueva. (*superpoblación*)
- Pregunte a los estudiantes qué significa el prefijo *super-* aquí.
  - “demasiado”
- Pregunte a los estudiantes qué significa *superpoblación* y cuál es la clase de palabra.
  - “exceso de personas que viven en un lugar”; sustantivo
- Repita el proceso con las siguientes palabras, teniendo en cuenta que el prefijo *super-* puede tener distintos significados (“situado por encima”, “superior o excelente” o “demasiado”): *poner, inteligente, mujer, poderes*.
- A continuación repita el proceso con las siguientes palabras, teniendo en cuenta que el prefijo *inter-* también puede tener distintos significados (“entre varios”, “entre” o “en medio”): *internacional, interacción, intersección, intervenir, interceptar*.
- Recuerde a los estudiantes que un sufijo consiste en una o más sílabas que se agregan al final de una palabra para cambiar su significado.
- Escriba la palabra *colección* en la pizarra.
- Pida a los estudiantes que lean la palabra. Comente su significado y pida a los estudiantes que digan la clase de palabra.
  - “conjunto de objetos del mismo tipo o que tienen algo en común”; sustantivo
- Agregue el sufijo *-ismo* a *colección* y pida a los estudiantes que lean la palabra nueva. (*coleccionismo*)
- Pregunte a los estudiantes qué significa el sufijo *-ismo* aquí.
  - “pasatiempos; arte o práctica”
- Pregunte a los estudiantes qué significa *coleccionismo* y cuál es la clase de palabra.
  - “arte o práctica de coleccionar”; sustantivo
- Repita el proceso con las siguientes palabras, teniendo en cuenta que el sufijo *-ismo* se usa para formar sustantivos que se refieren a un sistema, a una actitud, o a actividades deportivas o pasatiempos: *feudalismo, optimismo, pesimismo, montañismo*.

- Recuerde a los estudiantes que una raíz es el elemento principal de una palabra que forma la base de su significado).
- Escriba la palabra *cronómetro* en la pizarra.
- Pida a los estudiantes que lean la palabra. Comente su significado y pida a los estudiantes que identifiquen la raíz de la palabra.
  - “reloj muy preciso que se usa para medir el tiempo en fracciones pequeñas, a menudo en la industria o en competencias deportivas”; la raíz *crono* significa “tiempo”
- Use la palabra *cronómetro* en una oración: *Los científicos miraron el cronómetro y determinaron que el experimento tardó quince minutos y dieciséis segundos.*
- Repita el proceso con las siguientes palabras: *cronograma, cronológico, crónica, cronometrar.*
- Pida a los estudiantes que elijan una palabra y armen una oración. Luego pida a voluntarios que presenten sus oraciones a la clase.



### Escritura

Intercambiar información e ideas

|                        |                                                                                                                                    |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Agrupe a los estudiantes para que escriban una oración que incluya una palabra con la raíz <i>crono</i> .                          |
| <b>A nivel</b>         | Permita que los estudiantes trabajen con un compañero para escribir una oración que incluya una palabra con la raíz <i>crono</i> . |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban una oración que incluya una palabra con la raíz <i>crono</i> .                                 |

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 11.4. Repase las instrucciones brevemente y complete la primera oración con ellos. Pídales que completen las oraciones restantes por su cuenta. Si necesitan más tiempo, pídale que completen la Página de actividades 11.4 como tarea.

### PRESENTAR LAS PALABRAS DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

📍 **Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán palabras con hiatos. **TEKS 5.2.B.iv**

- Explique a los estudiantes que practicarán 11 palabras con hiatos. Estas palabras no siguen un patrón ortográfico único. Diga a los estudiantes que en la Lección 15 habrá una evaluación sobre estas palabras.

📍 **TEKS 5.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con diptongos e hiatos.

Página de actividades 11.4



- Para presentar las palabras, escríbalas en la pizarra/cartulina.
- Recuérdeles que ya han aprendido acerca de los hiatos cuando aprendieron a separar palabras en sílabas.
- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de hiatos que preparó de antemano.
- Recuerde a la clase que un hiato es una secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas. Dicho de otro modo, son dos vocales juntas que no forman un diptongo.
- Recuerde a los estudiantes que hay dos categorías de vocales: las vocales débiles (*i, u*) y las vocales fuertes (*a, e, o*).
- A su vez, existen dos tipos de hiato, que se clasifican según las vocales que los conforman y si estas están acentuadas o no.
  - Dirija la atención de los estudiantes a la sección del hiato acentual. Explique que los *hiatos acentuales* están formados por una vocal débil acentuada y una vocal fuerte no acentuada. Por ejemplo, en la palabra *fantasía* aparece el hiato *ía*, formado por la vocal débil *i* acentuada y la vocal fuerte *a*. Señale el hiato en el póster y lea la palabra, primero entera y luego separada en sílabas. Explique que, al separarla en sílabas, las dos vocales se leen en sílabas separadas. Repita el proceso con las palabras restantes y aclare que existen más ejemplos.
  - Luego pida que miren la sección del hiato simple. Explíqueles que un hiato simple se puede formar de dos maneras: combinando dos vocales fuertes o dos vocales débiles iguales. Repase los ejemplos de la tabla. También puede pedir a voluntarios que lean las palabras y las separen en sílabas, prestando atención al hiato.
- Diga a los estudiantes que deberán estudiar las palabras de la segunda columna para la evaluación de ortografía.
- A continuación, diga cada palabra de ortografía en voz alta y, luego, diga cada sílaba, nombrando cada letra a medida que la escribe. Continúe sílaba por sílaba hasta que la palabra esté completa.

|              |              |                   |
|--------------|--------------|-------------------|
| 1. día       | 5. arcoíris  | 9. creer          |
| 2. distraído | 6. teatro    | 10. microondas    |
| 3. baúl      | 7. amaestrar | 11. antiincendios |
| 4. increíble | 8. poeta     |                   |

- A continuación, use la siguiente tabla para definir cada palabra y dar un ejemplo de cómo se usa en una oración.

| Palabra de ortografía | Definición                                                                                                 | Oración de ejemplo                                                                            |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| día                   | período de veinticuatro horas; período durante el cual hay luz solar                                       | Hoy es un <u>día</u> soleado hermoso.                                                         |
| distraído             | que se distrae y no presta atención                                                                        | Marcos es tan <u>distraído</u> que olvidó llevar su mochila a la escuela.                     |
| baúl                  | caja rectangular grande con una tapa                                                                       | En este <u>baúl</u> guardo todos mis juguetes viejos.                                         |
| increíble             | que no se puede creer                                                                                      | Este carro es <u>increíble</u> : alcanza una velocidad de más de trescientas millas por hora. |
| arcoíris              | arco de colores que se ve en el cielo cuando la luz solar atraviesa gotas de agua (generalmente de lluvia) | Salió el sol entre las nubes y se formó un <u>arcoíris</u> hermoso.                           |
| teatro                | lugar donde se representan obras dramáticas y otros espectáculos                                           | Este fin de semana iré al <u>teatro</u> con mis amigos.                                       |
| amaestrar             | domar a un animal y entrenarlo                                                                             | Lucía quiere <u>amaestrar</u> a su perro para que salude dando la pata.                       |
| poeta                 | persona que escribe obras poéticas                                                                         | Shakespeare es un <u>poeta</u> muy reconocido que nació en Inglaterra.                        |
| creer                 | considerar que algo es cierto, verdadero o probable; opinar algo                                           | Yo <u>creo</u> que es muy importante cuidar nuestro medio ambiente.                           |
| microondas            | horno que funciona con ondas electromagnéticas                                                             | Pablo calentó una taza de café en el <u>microondas</u> .                                      |
| antiincendios         | que sirve para apagar incendios o evitar que se propaguen                                                  | El fuego no pudo atravesar la puerta <u>antiincendios</u> de la habitación.                   |

- Diga a los estudiantes que la lista de palabras permanecerá a la vista hasta la evaluación para que puedan consultarla hasta ese momento.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 11.5 para practicar las palabras y la Página de actividades 11.6 para completar de tarea.

## Lección 11: Un gobernador exitoso

# Material para llevar a casa

### LECTURA

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 11.2.

### GRAMÁTICA

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 11.3.

### MORFOLOGÍA

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 11.4.

### ORTOGRAFÍA

- Pida a los estudiantes que completen las Página de actividades 11.5 y 11.6.

Páginas de actividades 11.2–11.6



## 12

# Repaso de las experiencias de Sancho

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes explicarán y describirán las experiencias de Sancho como gobernador. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C**

### Escritura

Los estudiantes harán el borrador del párrafo de conclusión de sus ensayos persuasivos. **TEKS 5.11.B.i**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 12.1

“El durísimo gobierno de la isla” Preguntas de comprensión que los estudiantes responderán usando evidencia textual. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C**

Página de actividades 12.2

**Hacer el borrador de un párrafo de conclusión**  
Organizador gráfico que ayudará a los estudiantes a hacer el borrador del párrafo de conclusión del ensayo persuasivo. **TEKS 5.11.B.i**

Página de actividades 12.3

**Guía de evaluación para el ensayo persuasivo**  
Guía de evaluación que los estudiantes usarán para repasar las categorías de escritura según las cuales se evaluarán sus ensayos. **TEKS 5.11.B.i**

**TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                       | Agrupación       | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------|------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>               |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Repaso de la Lección 11               | Toda la clase    | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>El Quijote contado a los niños</i><br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 10.3<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.2, 10.3, 11.1, 11.2, RE.1                                                   |
| Lectura del capítulo con un compañero | Con un compañero | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Conversación sobre el capítulo        | Toda la clase    | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Resumen de la lección                 | Toda la clase    | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Practicar palabras: <i>admiración</i> | Toda la clase    | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Escritura (45 min)</b>             |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Modelo: Párrafo de conclusión         | Toda la clase    | 15 min   | <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para el ensayo persuasivo (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Póster de la estructura de un ensayo persuasivo (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Ensayo persuasivo de ejemplo (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.3, 8.3, 12.2, 12.3 |
| Práctica: Párrafo de conclusión       | Individual       | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Resumen de la lección                 | Toda la clase    | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Material para llevar a casa</b>    |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Escritura                             |                  |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.3, 8.3, 12.2, 12.3                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Escritura

- Exhiba la Guía de evaluación para el ensayo persuasivo, el Póster de la estructura de un ensayo persuasivo y el Ensayo persuasivo de ejemplo de la Lección 3.

### Gramática; Morfología; Ortografía

- Recoja las Páginas de actividades 11.3, 11.4 y 11.6 para revisar y evaluar, ya que no hay gramática, morfología ni ortografía en la lección de hoy.

Inicio de la lección

## Lección 12: Repasando las experiencias de Sancho

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes explicarán y describirán las experiencias de Sancho como gobernador. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C**

## REPASO DE LA LECCIÓN 11 (5 MIN)

- Recoja la Página de actividades 11.2, que fue asignada como tarea. Revise el trabajo de los estudiantes y después brinde comentarios.
- Diga a los estudiantes que volverán a leer: “El durísimo gobierno de la isla”.
- Pídeles que pasen a la tabla de contenido, localicen ese capítulo y luego vayan a la primera página.
- Tal vez quiera repasar las siguientes palabras de vocabulario esencial antes de volver a leer el capítulo.

**súbditos, s.** sujetos a la autoridad de un superior o gobernante

**consejo, s.** opinión que se da a otro sobre cómo debe actuar (consejos)

**guardarse, v.** protegerse de algo o alguien, evitar

**culpable, adj.** que ha cometido una falta o delito

**cargo, s.** posición o responsabilidad en un trabajo

**casos, s.** asuntos o problemas

**pensativo, adj.** que medita intensamente y está como distraído en sus pensamientos

 **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

**suntuosos, adj.** lujosos, magníficos

**admiración, s.** apreciación que se tiene hacia alguien por sus cualidades

- Recuerde a los estudiantes que pueden buscar una palabra en el glosario si olvidaron su significado.

### LECTURA DEL CAPÍTULO CON UN COMPAÑERO (25 MIN)

- Forme parejas de estudiantes para leer y conversar sobre el capítulo.
- Explique que los dos estudiantes leerán en silencio la primera página y luego uno de ellos leerá la página en voz alta. A continuación, ambos leerán la segunda página en silencio y después el otro compañero leerá esa página en voz alta, y así sucesivamente. Los estudiantes pueden pedir ayuda a sus compañeros para definir palabras, si es necesario.

**Nota:** De acuerdo con las necesidades de los estudiantes, tal vez prefiera pedirles que solo lean en silencio, que lean dos páginas por vez y que luego comenten oralmente la página y/o respondan las preguntas de la Página de actividades 12.1 con sus compañeros.

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 12.1 con sus compañeros mientras leen.

Página de actividades 12.1



### CONVERSACIÓN SOBRE EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Repase las siguientes preguntas de la Página de actividades 12.1.

1. **Para inferir.** ¿Por qué Sancho cuando lo visten con ropa nueva?
    - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que se siente más cómodo con su ropa de siempre; piensa que no necesita nueva ropa nueva ser gobernador porque él sigue siendo el mismo.
  2. **Para inferir.** ¿Por qué los aldeanos cambian de opinión sobre Sancho cuando ven el modo en que resuelve la disputa entre los dos viejos?
    - » Primero creen que no es inteligente y se ríen de él, pero luego se sorprenden al ver que puede razonar bien para resolver el caso.
  3. **Evaluativa.** Teniendo en cuenta lo que hace Sancho en este capítulo, ¿se podría decir que es sabio?
    - » Sí, reacciona como un hombre sabio.
- Pida a los estudiantes que agreguen la palabra *sabio* en el recuadro “Características del personaje” de la Página de actividades 4.2.

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para evaluar la información que han reunido, ayúdelos a crear un Diagrama de Venn comparando a Sancho Panza y a Don Quijote.

## Desafío

Pida a los estudiantes que evalúen su evidencia y que luego determinen si Don Quijote y Sancho Panza tienen más similitudes o más diferencias entre sí. Los estudiantes deben dar razones para su elección.

- Pida a los estudiantes que agreguen estas respuestas en la columna “Evidencia del texto” frente al recuadro “Características del personaje” rotulado “sabio”.
4. ¿Qué evidencia de este capítulo demuestra que Sancho es sabio?
- » Entiende que cambiar de ropa no cambiará la clase de persona que es; halla una buena solución para la disputa entre los dos viejos; se da cuenta de que el consejo de no comer que le da el médico no tiene sentido; se da cuenta de que era más feliz cuando no era gobernador.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

**Nota:** Tal vez algunos estudiantes puedan ver la caracterización de Don Quijote como idealista y la de Sancho como realista con más matices y otros puedan citar ejemplos en los que Don Quijote se ha comportado de un modo realista y Sancho se ha comportado de manera idealista.

1. **Evaluativa.** Teniendo en cuenta todos los capítulos que hemos leído hasta ahora, ¿en qué se parecen Don Quijote y Sancho? Fundamenten su opinión con ejemplos del capítulo.
  - » Las respuestas variarán pero pueden incluir que ambos quieren ir en busca de aventuras; ambos tienen la intención de realizar hazañas y ambos son amigos leales.
2. **Evaluativa.** Teniendo en cuenta todos los capítulos que hemos leído hasta ahora, ¿en qué se diferencian Don Quijote y Sancho? Fundamenten su opinión con ejemplos del capítulo.
  - » Las respuestas variarán pero pueden incluir que Don Quijote es valiente y está dispuesto a luchar por lo que cree, mientras que a Sancho no le gusta luchar; Don Quijote es idealista, o ve las cosas como le gustaría que fuesen, mientras que Sancho es más realista.

## PRACTICAR PALABRAS: ADMIRACIÓN (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron que Sancho se va “ante la admiración de todos”.
2. Digan la palabra *admiración* conmigo.
3. *Admiración* significa “apreciación que se tiene a alguien por sus cualidades”.
4. La responsabilidad de Mariana como estudiante provocó la admiración de todos sus maestros.
5. ¿Han sentido alguna vez admiración por alguien especial? Asegúrense de usar la palabra *admiración* en sus respuestas.

- Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: "Siento una enorme admiración por \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_".

6. ¿Qué clase de palabra es *admiración*?

» sustantivo

- Haga una actividad de Sinónimos para hacer un seguimiento. ¿Qué significa la palabra *admiración*? ¿Qué sinónimos, o palabras de significado similar, tiene *admiración*?
- Instruya a los estudiantes para que proporcionen palabras como *valoración*, *estima*, *consideración*. Pida a los estudiantes que formen parejas y creen oraciones con los sinónimos de cada compañero.



**Lenguaje**

Intercambio de información e ideas

|                        |                                                                                                                               |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Trabaje individualmente con los estudiantes para ayudarlos a crear una oración usando uno de los sinónimos antes mencionados. |
| <b>A nivel</b>         | Forme parejas de estudiantes para que se ayuden uno a otro a crear oraciones usando los sinónimos antes mencionados.          |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Observe a los estudiantes y a las parejas elegidas por ellos mientras crean oraciones con los sinónimos antes mencionados.    |

Lección 12: Repasando las experiencias de Sancho

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán el borrador del párrafo de conclusión de sus ensayos persuasivos. **TEKS 5.11.B.i**

**MODELO: PÁRRAFO DE CONCLUSIÓN (15 MIN)**

- Diga a los estudiantes que hoy harán el borrador del párrafo de conclusión de sus ensayos persuasivos. Recuérdeles que en las lecciones anteriores hicieron el borrador del párrafo introductorio y de los párrafos centrales de

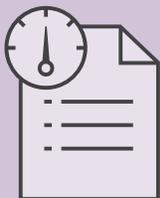
**TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión.

sus ensayos persuasivos. Los estudiantes incorporarán la opinión del párrafo introductorio dentro del párrafo de conclusión.

- Recuerde a los estudiantes que deben usar la columna “Ejemplar” de la Guía de evaluación para el ensayo persuasivo para asegurarse de incluir todas las partes necesarias en sus párrafos de conclusión.
- Los párrafos de conclusión de los estudiantes deben volver a enunciar la opinión del párrafo introductorio para enfatizar que el escritor está tratando de persuadir al lector de creer en esa opinión. Luego, el escritor debe usar alguna otra técnica de persuasión (vea las estrategias siguientes) para continuar cambiando la idea del lector. Finalmente, la conclusión debe brindar al lector una consideración final: algo que deje pensando al lector después de haber terminado de leer el ensayo.
- Brinde a los estudiantes estrategias para escribir un párrafo de conclusión:
  - Usen palabras de cierre: *en síntesis, por último, por estas razones, como resultado de, debido a, etc.*
  - Vuelvan a enunciar su opinión de manera diferente.
  - Usen una cita del texto.
  - Usen emoción para persuadir al lector.
  - Dejen al lector con una idea positiva diciendo algo amable sobre Don Quijote más allá de la opinión del escritor.
- Haga referencia al párrafo de conclusión del Ensayo persuasivo de ejemplo y señale la opinión que fue enunciada de nuevo:
  - El pescador tendría que haber tenido el valor de negarse a pedir más deseos al pez mágico. Sin embargo, ignoró la codicia de su esposa y el peligro del mar, que aumentaban más y más. Por lo tanto, este cuento nos recuerda que debemos tener mucho cuidado con lo que deseamos.
- Recuerde a los estudiantes que la opinión original del párrafo introductorio dice que el pescador es un tonto y que tendría que haber actuado de otra forma. Haga notar que la primera oración del párrafo de conclusión enfatiza que el pescador tendría que haber actuado de otra forma, pero es más específica y usa el verbo fuerte *negarse* para enfatizar aún más la opinión.
- En las oraciones siguientes del párrafo de conclusión, el escritor sigue intentando persuadir al lector para que esté de acuerdo con la opinión. Los estudiantes pueden combinar sus razones y luego hacer un juicio acerca del personaje o personajes principales, como se hace en el párrafo de conclusión de ejemplo que se cita a continuación. Los estudiantes pueden

escribir una cita o usar emoción para persuadir al lector. Incluir las palabras de cierre sugeridas previamente puede ayudarles a armar un enunciado persuasivo efectivo.

- Haga referencia al párrafo de conclusión del Ensayo persuasivo de ejemplo y señale la segunda oración:
  - El pescador tendría que haber tenido el valor de negarse a pedir más deseos al pez mágico. Sin embargo, ignoró la codicia de su esposa y el peligro del mar, que aumentaban más y más. Por lo tanto, este cuento nos recuerda que debemos tener mucho cuidado con lo que deseamos.
- Por último, el párrafo de conclusión brinda al lector un pensamiento final para el lector. Los ensayos persuasivos buscan convencer al lector y los ensayos que dejan al lector algo para pensar son recordados mucho después de que el lector ha terminado de leerlo. En el Ensayo persuasivo de ejemplo, el escritor usa un dicho conocido. Los estudiantes pueden intentar dejar al lector con un pensamiento positivo sobre el personaje principal y sobre lo aprendido de la lectura del texto, incluso si el ensayo persuasivo está mayormente en desacuerdo con las acciones del personaje.
- Haga referencia al párrafo de conclusión del Ensayo persuasivo de ejemplo y señale la última oración:
  - El pescador tendría que haber tenido el valor de negarse a pedir más deseos al pez mágico. Sin embargo, ignoró la codicia de su esposa y el peligro del mar, que aumentaban más y más. Por lo tanto, este cuento nos recuerda que debemos tener mucho cuidado con lo que deseamos.
- Vuelva a leer el párrafo de conclusión completo.



### PRÁCTICA: PÁRRAFO DE CONCLUSIÓN (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 12.2. Esta página de actividades contiene un organizador gráfico que les ayudará a organizar las partes de sus párrafos de conclusión. Los estudiantes podrán entonces hacer el borrador del párrafo de conclusión con oraciones completas en las líneas del final de la Página de actividades 12.2.
- Circule por la clase mientras los estudiantes escriben; guíelos y brinde comentarios.
  - **Apoyo a la enseñanza.** Tal vez quiera reunir en un grupo pequeño a los estudiantes que necesiten más apoyo estructurado y comentarios inmediatos y trabajar directamente con ellos.



#### Escritura

##### Intercambio de información e ideas

#### Nivel emergente

Trabaje con los estudiantes en un grupo pequeño para completar la página de actividades. Brinde apoyo adicional individual a los estudiantes que tengan dificultades.

#### A nivel

Forme parejas de estudiantes y anímelos a trabajar juntos completando la página de actividades.

#### Nivel avanzado

Observe a los estudiantes mientras completan la página de actividades individualmente.

### RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que compartan sus párrafos de conclusión con un compañero.
- Como tarea, los estudiantes copiarán el párrafo introductorio de la Página de actividades 7.3, los párrafos centrales de la Página de actividades 8.3 y el párrafo de conclusión de la Página de actividades 12.2. en un solo ensayo. Sugíérales que primero lean cada párrafo ya escrito mientras consultan la Guía evaluación para el ensayo persuasivo de la Página de actividades 12.3; los estudiantes podrán luego hacer correcciones antes de copiar cada párrafo en un solo ensayo.

## Lección 12: Repasando las experiencias de Sancho

# Material para llevar a casa

### ESCRITURA

- Pida a los estudiantes que copien las partes de sus ensayos persuasivos en un solo ensayo usando las Páginas de actividades 7.3, 8.3, 12.2 y 12.3.

Páginas de actividades 7.3 y 8.3



Páginas de actividades 12.2 y 12.3



# La última aventura

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán y comentarán el uso de lenguaje figurado del autor, específicamente el uso de metáforas.

✚ **TEKS 5.3.A; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F; TEKS 5.10.D**

### Escritura

Los estudiantes corregirán los ensayos persuasivos entre compañeros y usarán comentarios para reflexionar y proponer objetivos personales de

✚ escritura y revisión. **TEKS 5.11.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 13.1

**Vocabulario de “Barcelona y la última y desastrosa batalla de Don Quijote”** Vocabulario del capítulo.

✚ **TEKS 5.3.A**

Página de actividades 13.2

**“Barcelona y la última y desastrosa batalla de Don Quijote”** Los estudiantes usarán el Vocabulario esencial para resumir el capítulo después de leerlo una vez más.

✚ **TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F**

Página de actividades 13.3

**Compartir ensayos persuasivos** Organizador gráfico para ayudar a los estudiantes a corregir sus ensayos

✚ persuasivos entre compañeros. **TEKS 5.11.C**

✚ **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 5.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos; **TEKS 5.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                        | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------|---------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                                |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Repaso de la Lección 12                                | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>El Quijote contado a los niños</i><br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)                                                                                                                 |
| Presentar el capítulo, Vocabulario esencial            | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.2, 13.1, 13.2                                                                                                                                                                                          |
| Lectura del capítulo                                   | Toda la clase | 20 min   | <input type="checkbox"/> Pizarra/cartulina                                                                                                                                                                                                               |
| Conversación sobre el capítulo y Resumen de la lección | Toda la clase | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Practicar palabras: <i>confesar</i>                    | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Escritura (45 min)</b>                              |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Demostrar cómo compartir ensayos persuasivos           | Toda la clase | 15 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.3, 8.3, 12.3, 13.3<br><input type="checkbox"/> Póster sobre las presentaciones de los ensayos (Componentes digitales)                                                                                  |
| Compartir ensayos persuasivos                          | Individual    | 25 min   | <input type="checkbox"/> Ensayo persuasivo de ejemplo (Componentes digitales)                                                                                                                                                                            |
| Resumen de la lección                                  | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para el ensayo persuasivo (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Póster de la estructura de un ensayo persuasivo (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 12.2 |
| <b>Material para llevar a casa</b>                     |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Lectura; Escritura                                     |               |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 13.2, 13.3                                                                                                                                                                                               |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba las siguientes oraciones en la pizarra/cartulina para la actividad Pulgares arriba/pulgares abajo de la sección Verificar la comprensión.
  - Yo decidí reconocer que había ganado la partida de ajedrez haciendo trampas.
  - Mi amigo Mike prefirió callar cuando le preguntaron quién había roto el cristal de la ventana.

### Escritura

- Haga un plan para formar grupos pequeños de escritura de tres o cuatro estudiantes para compartir ensayos persuasivos.
- Exhiba la Guía de evaluación para el ensayo persuasivo, el Póster de la estructura de un ensayo persuasivo y el Ensayo persuasivo de ejemplo. Otra opción es acceder a las versiones digitales en los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare y exhiba el siguiente Póster de sobre las presentaciones de los ensayos. Otra opción es acceder a la versión digital en los componentes digitales de esta unidad.

| Expresión oral                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Audición                                                                                                                                                                                                       | Respuestas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Volumen: Suficientemente alto como para que oigan los miembros del grupo sin distraer a otros grupos</li><li>• Ritmo: Suficientemente lento para que quienes escuchan el cuento por primera vez puedan visualizar y pensar mientras escuchan</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantener el cuerpo quieto</li><li>• Hacer contacto visual</li><li>• Usar respuestas no verbales apropiadas, como reaccionar mediante gestos faciales sutiles</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Usar el Póster de la estructura de un ensayo persuasivo y la Guía de evaluación para el ensayo persuasivo para ayudarse a pensar elogios (“Fundamentaste bien la razón con dos ejemplos de evidencia del texto”) o preguntas (“¿Podrías agregar más lenguaje persuasivo en la introducción y en la conclusión?”)</li><li>• Comenzar siempre con un elogio</li><li>• Ser respetuoso: la crítica puede desanimar a un escritor</li></ul> |

### Comienzos de respuestas

- ¿Qué te hizo elegir \_\_\_\_\_?
- Me quedé pensando sobre \_\_\_\_\_.
- ¿Pensaste en incluir \_\_\_\_\_?

## Recursos adicionales

### Lectura

- En esta lección, los estudiantes realizarán una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir, en la cual conversarán con un compañero. Haga los siguientes preparativos:
  - Escriba en la pizarra/cartulina las siguientes oraciones para completar, que proporcionarán a los estudiantes una estructura para formular sus pensamientos e ideas:
    - Creo que el autor quiere decir que \_\_\_\_\_.
    - Cuando el autor menciona el espejo, el farol, la estrella y el norte, quiere decir que \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_.
    - Es claro que la referencia al espejo, el farol, la estrella y el norte es una metáfora de \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

Lección 13: La última aventura

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán y comentarán el uso de lenguaje figurado del autor, específicamente el uso de metáforas.

✚ **TEKS 5.3.A; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F; TEKS 5.10.D**

REPASO DE LA LECCIÓN 12 (5 MIN)

- Para repasar la información de la lección anterior, dé a los estudiantes la siguiente consigna: Describan la experiencia de Sancho como gobernador.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que el duque lo nombró gobernador de una “isla”, que en realidad era una aldea; los aldeanos participaron de la broma que le gastó el duque; los aldeanos presentaron a Sancho el caso de una disputa que él resolvió porque hizo un buen razonamiento; el médico trató de evitar que Sancho comiera; los aldeanos fingieron que la isla estaba siendo atacada y que Sancho debía salvarlos; Sancho decidió irse de la “isla” y volver con su familia y amigos; los aldeanos terminaron admirando a Sancho.

✚ **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 5.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos.

PRESENTAR EL CAPÍTULO, VOCABULARIO ESENCIAL (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el capítulo “Barcelona y la última y desastrosa batalla de Don Quijote”.
- Pida a los estudiantes que pasen a la tabla de contenido, localicen el capítulo y luego pasen a la primera página.
- Dé un vistazo previo a las palabras de Vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Primero, diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *desastrosa*.
- Pídeles que hallen la palabra *desastrosa* en el título.
- Pídeles que consulten el glosario (Página de actividades RE.1 del Cuaderno de actividades), localicen *desastrosa* y que un estudiante lea la definición.
- Explique lo siguiente:
 - clase de palabra
 - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 13.1 a medida que usted lee cada palabra y su significado.

Página de actividades RE.1



Página de actividades 13.1



desastrosa, adj. desafortunada, que termina mal

molido, adj. muy cansado o fatigado físicamente; maltratado a golpes

casulla, s. vestidura formada por una pieza alargada de tela con una abertura para la cabeza en el centro, usada por los religiosos

falso, adj. que no es real, auténtico o verdadero

confesar, v. admitir que es verdad algo que no se había dicho

honra, s. estima y respeto de la dignidad propia; buena fama

maltrecho, adj. en mal estado por haber recibido daño o maltrato

Tabla de vocabulario del capítulo “Barcelona y la última y desastrosa batalla de Don Quijote”

| Tipo de vocabulario | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
|--|---------------------------------------|---|
| Vocabulario esencial | honra | desastrosa
molido
casulla
falso
confesar
maltrecho |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados | | molido |
| | | |
| Expresiones y frases | quedar a voluntad de salir al revés | |

LECTURA DEL CAPÍTULO (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la primera página.

Literal. ¿Dónde están Don Quijote y Sancho según el título?

- » en Barcelona

Para inferir. ¿Qué creen que ha pasado luego del reencuentro entre Don Quijote y Sancho en el palacio de los duques?

- » Las respuestas variarán, pero deberían decir que Don Quijote y Sancho seguramente quieren volver a las aventuras así que deciden marcharse del palacio de los duques.

Literal. En Barcelona Don Quijote y Sancho son recibidos por unos caballeros avisados de su llegada. ¿Qué bienvenida les dan al caballero andante y a su escudero?

- » Les dan una gran bienvenida, con música y tambores y los alojan en casa de un caballero rico.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las dos páginas que siguen.

Literal. ¿Qué experiencias vive don Quijote en Barcelona, que son muy diferentes de las que ha vivido hasta entonces?

- » Participa de una fiesta en su honor, pasea por la ciudad, visita una imprenta.

Evaluativa. ¿Qué tipo de caracterización de Don Quijote hace el autor cuando narra el episodio de la fiesta? Usen evidencia textual para apoyar la respuesta.

- » Caracterización directa. Describe a Don Quijote como “largo, flaco, amarillo y muy poco ligero para la danza”.

Para inferir. ¿Cómo queda Don Quijote después del baile?

- » Don Quijote está muy cansado.

Para inferir. ¿Qué características de Don Quijote se muestran en su recorrida por la ciudad?

- » Las respuestas variarán, pero deberían decir que es *idealista* (lleva un cartel en la espalda con su nombre sin saberlo y, como todos lo leen, cree que saben su nombre porque es muy famoso); *curioso* (quiere ver cómo se imprimen los libros); *honorable* (se enfada porque ve que se ha impreso un libro falso sobre sus aventuras).

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las tres páginas siguientes.

Para inferir. En base a lo que han leído hasta ahora, ¿quién creen ustedes que es el Caballero de la Blanca Luna?

- » Las respuestas variarán, pero deberían decir que el Caballero de la Blanca Luna es su amigo Sansón Carrasco. Sansón fingió ser el Caballero de los Espejos en un capítulo previo. El desafío que le hace el Caballero de la Blanca Luna es similar al que le hizo el Caballero de los Espejos. En ambos casos, el Caballero desafía a Don Quijote diciendo que su dama es más hermosa que Dulcinea; en ambos casos dice que si gana el combate, decidirá el destino de Don Quijote.

Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que en el texto aparecen dos palabras que son sinónimos de cansado: “molido” y “agotado”.

Apoyo a la enseñanza

Aclare a los estudiantes que una frase para indicar que el caballero vencido debe cumplir lo que pide el vencedor es “quedará a tu voluntad”.

Literal. ¿Qué pasa en el singular combate entre Don Quijote y el Caballero de la Blanca Luna?

- » Don Quijote es vencido y el Caballero le pide que cumpla con las condiciones del desafío: reconocer que su dama es más hermosa que Dulcinea. Don Quijote, aunque acepta que ha sido vencido, sigue proclamando que Dulcinea es la más hermosa del mundo.

Para inferir. ¿Cómo queda Don Quijote después de este combate?

- » Queda en el suelo muy golpeado y débil.

Literal. ¿Cuál es la reacción del caballero frente a la negativa de Don Quijote a proclamar a otra mujer como más hermosa que Dulcinea?

- » Acepta la declaración de Don Quijote acerca de la belleza incomparable de Dulcinea, pero insiste en que tiene que retirarse a su casa por un año.

- Pida a los estudiantes que lean el resto del capítulo.

Literal. ¿Quién es el Caballero de la Blanca Luna?

- » Es Sansón, el amigo de Don Quijote y Sancho.

Para inferir. En la última página del capítulo hay dos opiniones acerca de la vida de Don Quijote como caballero andante. ¿Cuáles son?

- » Sansón Carrasco, como el resto de los amigos de Don Quijote, considera que tiene que volver a casa y descansar para curarse de su locura.
- » Los que lo han conocido en sus aventuras de caballero andante consideran que se hace un daño al mundo pidiendo a Don Quijote que se retire.

Desafío

¿Qué término usarían para describir la elección de Don Quijote que prefiere morir antes de declarar a otra mujer más hermosa que Dulcinea?

- » quijotesco

Apoyo a la enseñanza

Aclare a los estudiantes que al principio del capítulo el autor usó la palabra *molido* como sinónimo de “cansado”; acá en cambio, la usa como sinónimo de “golpeado”.

CONVERSACIÓN SOBRE EL CAPÍTULO Y RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que una *metáfora* es una comparación de dos cosas sin usar la palabra *como* o *cual*.

- Aquí puede querer remarcar las metáforas con que los caballeros de Barcelona se refieren a Don Quijote cuando este llega a la ciudad.
 - Pida a los estudiantes que vuelvan a la primera página del capítulo y sigan el texto mientras usted lee: “Bienvenido a nuestra ciudad el espejo, el farol, la estrella y el norte de toda la caballería andante”.
1. **Literal.** ¿Qué palabras usan los caballeros para mencionar a Don Quijote, antes de llamarlo por su nombre?
 - » espejo, farol, estrella y norte
 2. **Para inferir.** Pensar-Reunirse-Compartir. ¿A qué características hacen referencia estas palabras?
 - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que el espejo, el farol, la estrella, son objetos que brillan y se destacan; el espejo es un objeto en el cual uno puede reflejarse; el norte es la dirección del camino. Las metáforas significan que entre los caballeros andantes, Don Quijote es el más destacado, el más ejemplar.
 - Pida a varios estudiantes que compartan la información que han intercambiado con sus compañeros en la actividad Pensar-Reunirse-Compartir.
 3. **Evaluativa.** ¿Qué evidencia de este capítulo apoya la idea de que Sancho es realista? Anoten esta información en la Página de actividades 4.2 en la columna “Evidencia del texto” frente al recuadro “Característica del personaje” rotulado “realista”.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que comprende que prefiere su antigua vida en lugar de cualquier cargo que el duque pueda ofrecerle.
 - Pida a los estudiantes que lleven a casa la Página de actividades 13.2 para leer.

Página de actividades 13.2



Audición y expresión oral Intercambio de información e ideas

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Use una oración para completar. <i>Creo que el autor quiere decir que _____.</i> |
| A nivel | Use una oración para completar. <i>Cuando el autor menciona el espejo, el farol, la estrella y el norte, quiere decir que _____, porque _____.</i> |
| Nivel avanzado | Use una oración para completar. <i>Es claro que la referencia al espejo, el farol, la estrella y el norte es una metáfora de _____, porque _____.</i> |

PRACTICAR PALABRAS: *CONFESAR* (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Vengo [...] para hacerte *confesar* que mi dama [...] es más hermosa...”.
2. Digan la palabra *confesar* conmigo.
3. *Confesar* significa “admitir que es verdad algo que no se había dicho”.
4. Los estudiantes del grupo finalmente vinieron a confesar que solo uno de ellos había hecho la tarea.
5. ¿Han confesado o han hecho confesar a alguien algo que no se sabía?
Asegúrense de usar la palabra *confesar* al hablar sobre ello.
 - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guéelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas.
6. ¿Qué clase de palabra es *confesar*?
 - » verbo
 - Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento. ¿Qué antónimos, o palabras de significado opuesto, tiene *confesar*?



Verificar la comprensión

Pulgares arriba/pulgares abajo

Diga las oraciones ya preparadas y pida a los estudiantes que levanten el pulgar si la palabra subrayada se usa como antónimo de *confesar* y que lo bajen si no es así:

- » Yo decidí reconocer que había ganado la partida de ajedrez haciendo trampas. (*pulgares abajo*)
 - » Mi amigo Mike prefirió callar cuando le preguntaron quién había roto el cristal de la ventana. (*pulgares arriba*)
- Aclare las respuestas incorrectas de los estudiantes.
 - Diga más antónimos y guíe a los estudiantes para que digan palabras como *silenciar, ocultar, esconder* al crear oraciones.
 - Pida a los estudiantes que, con un compañero, armen oraciones con los antónimos.

Lección 13: La última aventura

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes corregirán los ensayos persuasivos entre compañeros y usarán comentarios para reflexionar y proponer objetivos personales de escritura y revisión.

 **TEKS 5.11.C**

DEMOSTRAR CÓMO PRESENTAR ENSAYOS PERSUASIVOS (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen la tarea de escritura que completaron (copiar su párrafo introductorio, párrafos centrales y párrafo de conclusión en una misma página). Señale que ahora los estudiantes tienen un borrador completo de su ensayo persuasivo. Por lo tanto, hoy trabajarán en las etapas de compartir y evaluar el proceso de escritura para recibir comentarios y reflexionar sobre su propia escritura. Recibir comentarios y reflexionar sobre la escritura ayuda a los escritores a refinar su escritura para volverla más clara y placentera para sus lectores.
- Brinde un resumen del plan de la lección de escritura de hoy antes de desarrollar cada etapa durante la demostración. Los estudiantes deben:
 - trabajar en grupos de escritura pequeños;
 - leer ensayos persuasivos en voz alta;
 - hacer un elogio y una pregunta;
 - responderse respetuosamente; y
 - usar la Página de actividades 13.3 para reflexionar sobre el ensayo y proponer metas de revisión.
- Diga a los estudiantes que leerá el modelo de ensayo persuasivo para demostrar cómo compartirlo.
 - Puede pedir a toda la clase que actúen como miembros del grupo de audición y respuesta o puede elegir a tres estudiantes para que se sienten con usted y hagan la demostración como grupo pequeño para el resto de la clase.

Página de actividades 13.3



 **TEKS 5.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.

- Exhiba el Póster de sobre las presentaciones de los ensayos y repase las expectativas de expresión oral, audición y respuestas.
- Demuestre la lectura en voz alta con el Ensayo persuasivo de ejemplo a un volumen y ritmo apropiados.

COMPARTIR ENSAYOS PERSUASIVOS (25 MIN)

- Después de la lectura en voz alta, pida a algunos estudiantes que cada uno comparta un elogio y una pregunta relacionados con el ensayo de ejemplo.
- Explique a los estudiantes que ahora trabajarán en grupos pequeños, leerán sus ensayos en voz alta por turnos y luego harán y recibirán comentarios. Anímelos a usar la Guía de evaluación para el ensayo persuasivo y el Póster de la estructura de un ensayo persuasivo para ayudarse a pensar elogios o preguntas. Todos los estudiantes deben tener una oportunidad de leer sus ensayos en voz alta y comentarlos.
- Además, explique que después de que todos hayan leído sus ensayos en voz alta y hayan participado en la actividad de compartir, deben retornar a sus asientos y luego tomarse unos minutos para completar individualmente la Página de actividades 13.3 de la siguiente manera:
 - Primero, escriban elogios o preguntas de los comentarios grupales que quieran recordar.
 - Luego, usen la tabla de la Página de actividades 13.3 para hacer anotaciones sobre sus propios ensayos persuasivos. Sugiera a los estudiantes que consulten la Guía de evaluación, que piensen en qué se parece o difiere cada elemento de su ensayo persuasivo de otro ensayo persuasivo que hayan escuchado y si tienen ideas sobre cómo cambiar o agregar elementos a sus propios ensayos persuasivos.
 - Por último, usen los comentarios e ideas adicionales para proponer dos metas de revisión.

REPASO DE LA LECCIÓN (5 MIN)

Nota: Recoja los borradores de los estudiantes y brinde comentarios si planea pedir a los estudiantes que trabajen en sus revisiones como tarea o en la Pausa usando sus comentarios como guía. La Guía de evaluación y la Lista de verificación para la corrección se proporcionan en la sección de Recursos para el maestro.

- Pida a algunos estudiantes que compartan las metas de revisión que se propusieron para sus ensayos persuasivos.
- Diga a los estudiantes que terminen como tarea la Página de actividades 13.3, si no pudieron completarla en clase.
- Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que escriban en computadora sus ensayos persuasivos.



Escritura

Intercambio de información e ideas

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Trabaje con los estudiantes en un grupo pequeño para la actividad de corrección entre compañeros, permitiéndoles que le lean ensayos en voz alta. Brinde apoyo adicional individual a los estudiantes que tengan dificultades. |
| A nivel | Forme parejas con estudiantes de nivel avanzado para la actividad de corrección entre compañeros. |
| Nivel avanzado | Observe a los estudiantes que trabajan con los estudiantes a nivel durante el proceso de corrección entre compañeros. |

Lección 13: La última aventura

Material para llevar a casa

LECTURA

- Pida a los estudiantes que se lleven a casa la Página de actividades 13.2 para completarla como tarea.

ESCRITURA

- Pida a los estudiantes que terminen como tarea la Página de actividades 13.3, si no pudieron completarla en clase.

Páginas de actividades 13.2 y 13.3



14

El regreso de Alonso Quijano

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes usarán evidencia textual para apoyar la caracterización final de Don Quijote. **TEKS 5.3.A; TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C; TEKS 5.12.A**

Gramática

Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente. **TEKS 5.11.D.ii**

Morfología

Los estudiantes usarán palabras con los prefijos *super-*, *inter-* y *geo-*; el sufijo *-ismo*; y la raíz *crono*. **TEKS 5.3.C**

Ortografía

Los estudiantes escribirán palabras con hiatos. **TEKS 5.2.B.iv**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 14.1

Vocabulario de “La vuelta a casa y las últimas palabras de Don Quijote” Vocabulario del capítulo. **TEKS 5.3.A**

Página de actividades 14.2

“La vuelta a casa y las últimas palabras de Don Quijote” Preguntas de comprensión que los estudiantes responderán con un compañero usando evidencia textual de apoyo. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C**

Página de actividades 14.3

Un epitafio para Don Quijote Hoja de trabajo en la cual los estudiantes usarán la Página de actividades 1.3 y evidencia textual con el fin de crear un epitafio para Don Quijote. **TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.F; TEKS 5.12.A**

Página de actividades 14.4

Verbos irregulares en presente (segundo grupo) Los estudiantes escribirán y completarán oraciones con verbos irregulares en presente. **TEKS 5.11.D.ii**

Página de actividades 14.5

Repaso de morfología Los estudiantes completarán y escribirán oraciones con palabras que han aprendido en las lecciones de morfología.

 **TEKS 5.3.C**

Página de actividades 14.6

Practicar las palabras de ortografía Los estudiantes completarán y escribirán oraciones con

 las palabras de ortografía. **TEKS 5.2.B.iv**

 **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 5.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo verbos irregulares; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr"; **TEKS 5.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con diptongos e hiatos.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|---|------------------------------|----------|---|
| Lectura (45 min) | | | |
| Repaso de la Lección 13 | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> <i>El Quijote contado a los niños</i>
<input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 13.2
<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 13.2, 14.1–14.3 |
| Presentar el capítulo y Vistazo previo al Vocabulario esencial | Toda la clase | 5 min | |
| Lectura del capítulo con un compañero | Con un compañero | 15 min | |
| Conversación sobre el capítulo | Toda la clase | 5 min | |
| Resumen de la lección | Toda la clase | 10 min | |
| Practicar palabras: <i>sosegado</i> | Toda la clase | 5 min | |
| Lenguaje (45 min) | | | |
| Gramática: practicar los verbos irregulares en presente (segundo grupo) | Toda la clase | 15 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.4 |
| Morfología: repaso de prefijos, sufijos y raíces | Toda la clase/
Individual | 15 min | <input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 14.4
<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 14.4, 14.5
<input type="checkbox"/> Tabla de repaso de morfología (Componentes digitales)
<input type="checkbox"/> pizarras interactivas/tarjetas |
| Ortografía: practicar las palabras de ortografía | Toda la clase/
Individual | 15 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.6 |
| Material para llevar a casa | | | |
| Lectura | | | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 14.3 |

PREPARACIÓN PREVIA

Lenguaje

Morfología

- Prepare y exhiba en la pizarra/cartulina la columna “Opciones” de la siguiente Tabla de repaso de morfología. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Tabla de repaso de morfología | |
|---|---|
| Opciones | Oraciones |
| 1. geometría, geocéntrico, geofísico | Algunas culturas de la antigüedad creían que el universo era _____. |
| 2. supermujer, supercomputadora, superponer | Mi mamá es una _____; no solo trabaja, sino que también nos cuida a mí y a mis hermanos. |
| 3. pesimismo, optimismo, feudalismo | José tiene una actitud positiva y mucho _____. |
| 4. intervenir, interceptar, internacional | Los amigos de Don Quijote quisieron _____ y convencerlo de que se quedara en casa, pero Don Quijote no les hizo caso. |
| 5. geofísica, geobiología, geología | Un experto en _____ analizó las rocas antiguas que encontramos. |
| 6. superponer, superpoderes, superpoblación | Los personajes de mi historieta favorita tienen _____. |
| 7. intersección, interacción, interceptar | Anton tuvo una _____ emocionante, de esas que se viven una vez en la vida, con su jugador de béisbol favorito. |

Lección 14: El regreso de Alonso Quijano

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes usarán evidencia textual para apoyar la caracterización final de Don Quijote.

✚ **TEKS 5.3.A; TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C; TEKS 5.12.A**

REPASO DE LA LECCIÓN 13 (5 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 13.2, que les fue asignada como tarea.

PRESENTAR EL CAPÍTULO Y VISTAZO PREVIO AL VOCABULARIO ESENCIAL (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a leer “La vuelta a casa y las últimas palabras de Don Quijote”, el último capítulo de *El Quijote contado a los niños*.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, localicen ese capítulo y luego vayan a la primera página.
- Dé un vistazo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Primero, diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *derrota*.
- Pídales que hallen la palabra en la primera página del capítulo en el Libro de lectura.
- Pídales que consulten el glosario (Página de actividades RE.1 del Cuaderno de actividades), localicen *derrota* y que un estudiante lea la definición.
- Explique lo siguiente:
 - clase de palabra
 - formas alternativas de la palabra

✚ **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.



- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 14.1 a medida que usted lee cada palabra y su significado.

derrota, s. acción de ser vencido; caída de uno o de un grupo a manos de otro

ventura, s. felicidad o fortuna

azote, s. golpe (**azotes**)

sosegado, adj. tranquilo, en calma

recobrar el juicio, loc. v. recuperar la cordura o la razón

testamento, s. documento legal en el cual una persona manifiesta cómo y a quién deben ser entregados sus bienes después de su muerte

ingenioso, adj. que tiene ingenio, habilidad para inventar

| Tabla de vocabulario para el capítulo “La vuelta a casa y las últimas palabras de Don Quijote” | | |
|--|--------------------------------|--|
| Tipo de vocabulario | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario esencial | | derrota
ventura
azote
sosegado
testamento
ingenioso |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados | | |
| Expresiones y frases | recobrar el juicio | |



LECTURA DEL CAPÍTULO CON UN COMPAÑERO (15 MIN)

- Forme parejas de estudiantes para leer y conversar sobre el capítulo.
- Explique que los estudiantes leerán por turnos una página en voz alta. Mientras un compañero lee la página en voz alta, el otro estudiante debe seguir la lectura en la misma página. Los estudiantes pueden pedir a sus compañeros ayuda con la definición de las palabras si es necesario.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 14.2 con sus compañeros mientras leen.



Escritura

Intercambio de información e ideas

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Trabaje con los estudiantes en un grupo pequeño para completar la página de actividades. Brinde apoyo adicional individual a los estudiantes que tengan dificultades. |
| A nivel | Forme parejas de estudiantes y anímelos a trabajar juntos completando la página de actividades. |
| Nivel avanzado | Observe a los estudiantes mientras completan la página de actividades individualmente. |

CONVERSACIÓN SOBRE EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Repase con toda la clase las respuestas de los estudiantes en la Página de actividades 14.2. Tal vez quiera seleccionar a diferentes estudiantes para que lean cada pregunta y compartan sus respuestas.
1. **Literal.** ¿Qué decide Don Quijote luego de la derrota, una vez que se recupera?
 - » Decide que va a dejar las aventuras y regresar con Sancho a casa porque es lo que debe hacer tras haber sido derrotado.
 2. **Literal.** ¿Qué último pedido le hace Don Quijote a Sancho durante el camino de regreso?
 - » Le pide que se dé los azotes que tenía pendientes para que Dulcinea quede desencantada.
 3. **Literal.** ¿Sancho cumple con su parte?
 - » Cumple a medias porque engaña a Don Quijote haciéndole creer que se da la cantidad de azotes, pero en realidad se da unos pocos y luego azota un árbol.

4. **Para inferir.** Sabemos que Don Quijote ha decidido dejar atrás las aventuras y los encantamientos. ¿Por qué creen que Sancho cumple con esta condición aunque sea a medias?
 - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que no quiere contrariar a su amo que se ve abatido y débil; quiere aprovechar a ganar algo de dinero como Don Quijote le ha prometido.
5. **Literal.** Contrasten el modo en que reaccionan Don Quijote y sus amigos a las novedades de que Don Quijote se acerca al final de su vida.
 - » Don Quijote está muy tranquilo, mientras que el ama, la sobrina y el escudero están muy tristes y lloran.
6. **Para inferir.** ¿Por qué Don Quijote dice que ya no es más Don Quijote sino Alonso Quijano?
 - » Alonso Quijano era su nombre antes de convertirse en caballero andante y ahora él vuelve a ser la persona que era antes de tomar el nombre de Don Quijote.

RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Haga las siguientes preguntas adicionales para conversar sobre el capítulo.
7. **Evaluativa.** El libro termina con las palabras del autor que caracteriza a Don Quijote como el “ingenioso hidalgo de la Mancha”. Expliquen el sentido de la palabra *ingenioso* y proporcionen evidencia del libro o de la Página de actividades 1.3. para apoyar su respuesta.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que desde que decide convertirse en caballero andante, piensa con habilidad su nuevo nombre, el de su caballo y el de su dama. Demuestra su ingenio e inventiva cuando imagina que la venta es un castillo, que los molinos de viento son gigantes, etc. Los estudiantes pueden también hacer notar que es irónico que Don Quijote haya recuperado la razón cuando estaba muriendo y haya comprendido que había estado viviendo una fantasía.
 8. **Evaluativa.** Si escribieran un epitafio para Don Quijote, ¿qué diría? El epitafio debe incluir características específicas del personaje y evidencia de apoyo que hayan anotado en la Página de actividades 1.3.
 - » Las respuestas variarán, pero deberían basarse en la información de la Página de actividades 1.3.
- Pida a los estudiantes que se lleven a casa la Página de actividades 14.3 para escribir un epitafio apropiado para Don Quijote, basado en la información que anotaron en la Página de actividades 1.3.

Desafío

¿Por qué sería irónica la claridad de Don Quijote?

- » porque cuando la gente muere, en general no piensa con claridad.

Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que un *epitafio* es una inscripción que se coloca en la lápida de una persona.

Página de actividades 14.3



PRACTICAR PALABRAS: SOSEGADO (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron que Don Quijote, en las últimas horas de su vida se encuentra “muy sosegado”.
2. Digan la palabra *sosegado* conmigo.
3. *Sosegado* significa “tranquilo, en calma”.
4. El entrenador vio que finalmente su equipo no clasificaba en el campeonato pero se mostró sosegado.
5. ¿Alguna vez has visto sosegado a alguien que pensabas que estaría nervioso o enojado? Asegúrense de usar la palabra *sosegado* en sus respuestas.
 - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “_____ se mostró muy sosegado cuando _____”.
6. ¿Qué clase de palabra es *sosegado*?
 - » adjetivo
 - Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento. Voy a decir varias palabras. Si la palabra significa algo similar a *sosegado*, digan: “Eso es un sinónimo de *sosegado*”. Si la palabra significa lo contrario de *sosegado*, digan: “Eso es un antónimo de *sosegado*”.
 1. irritable
 - » Eso es un antónimo de *sosegado*
 2. pacífico
 - » Eso es un sinónimo de *sosegado*
 3. calmado
 - » Eso es un sinónimo de *sosegado*
 4. nervioso
 - » Eso es un antónimo de *sosegado*
 5. plácido
 - » Eso es un sinónimo de *sosegado*

Lección 14: El regreso de Alonso Quijano

Lenguaje



GRAMÁTICA: PRACTICAR LOS VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE (SEGUNDO GRUPO) (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente.

 **TEKS 5.11.D.ii**

- Diga a los estudiantes que hoy van a seguir practicando la conjugación en presente de los verbos irregulares *querer, sentir, empezar, poder, dormir* y *jugar*.
- Dígales que va a decir un sujeto y un verbo y ellos deberán armar una oración completa con ese sujeto y ese verbo conjugado en presente.
- Primero, diga el sujeto *yo* y el verbo *querer*. A continuación, pídeles que armen una oración completa. (*Las respuestas variarán*). Haga las aclaraciones y correcciones que considere necesarias.
- Repita el proceso con otros sujetos y los verbos *sentir, empezar, poder, dormir* y *jugar*.
- A continuación, pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 14.4. Repase las instrucciones y arme la primera oración con ellos. Luego pídeles que armen las otras oraciones de manera individual.
- Recoja la Página de actividades 14.4 para calificarla en otro momento.



Escritura

Intercambio de información e ideas

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Agrupe a los estudiantes para que completen la página de actividades. Brinde asistencia individual si es necesario. |
| A nivel | Permita que los estudiantes completen la página de actividades con un compañero. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que completen la página de actividades de manera individual. |

Página de actividades 14.4



 **TEKS 5.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo verbos irregulares.

MORFOLOGÍA: REPASO DE PREFIJOS, SUFIJOS Y RAÍCES (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes usarán palabras con los prefijos *super-*, *inter-* y *geo-*; el sufijo *-ismo*; y la raíz *crono*. **TEKS 5.3.C**

- Si no lo hizo todavía, repase las respuestas correctas de la Página de actividades 11.4 con la Clave de respuestas de la sección Recursos para el maestro de esta guía.
- Repase la definición de *raíz*.
 - Una raíz es el elemento principal de una palabra que forma la base de su significado.
- Repase brevemente la raíz *crono*: recuerde a los estudiantes que significa “tiempo”
- Repase la definición de *prefijo*.
 - Un prefijo consiste en una o más sílabas que se agregan al comienzo de una palabra para cambiar su significado.
- Repase brevemente el prefijo *super-*. Aclare que tiene varios significados: “situado por encima”, “superior o excelente” o “demasiado”.
- Repase brevemente el prefijo *inter*. Recuerde a los estudiantes que también tiene distintos significados: “entre varios”, “entre” o “en medio”.
- Repase brevemente el prefijo *geo-* y recuerde a los estudiantes que significa “tierra”.
- Repase la definición de *sufijo*.
 - Un sufijo consiste en una o más sílabas que se agregan al final de una palabra para cambiar su significado.
- Repase brevemente el sufijo *-ismo* y recuerde a los estudiantes que se usa para formar sustantivos que se refieren a un sistema, a una actitud, o a actividades deportivas o pasatiempos.
- Dirija la atención de la clase a la Tabla de repaso de morfología.
- Diga a los estudiantes que va a leer una oración en voz alta a la cual le falta una palabra. Luego ellos deben elegir la palabra correcta entre las cuatro opciones de la pizarra. Señale que las palabras posibles están en la columna izquierda y que las oraciones están en la columna derecha.

TEKS 5.3.C identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.



Verificar la comprensión

Correcto/Incorrecto

- Determinen si lo que digo es correcto o no:
 - Los sufijos se agregan al comienzo de las palabras. (*incorrecto*)
 - El prefijo *inter-* significa “entre varios”, “entre” o “en medio”. (*correcto*)
 - El sufijo *-ismo* se usa para formar sustantivos que se refieren a un sistema, a una actitud, o a actividades deportivas o pasatiempos. (*correcto*)
- De ser necesario, aclare cuáles son las respuestas correctas.

- Practique con la primera oración:

1. Algunas culturas de la antigüedad creían que el universo era _____.

- Pregunte a los estudiantes si saben cuál es la palabra que va en el espacio en blanco. Si tienen dificultades, pídeles que descarten las opciones que saben que no corresponden. De ser necesario, recuérdelos qué significa cada palabra.

» *geocéntrico*, porque significa “que tiene la Tierra como centro”.

- Según el tiempo lo permita, repita el proceso con las oraciones restantes:

2. Mi mamá es una _____: no solo trabaja, sino que también nos cuida a mí y a mis hermanos. (*supermujer*)

3. José tiene una actitud positiva y mucho _____. (*optimismo*)

4. Los amigos de Don Quijote quisieron _____ y convencerlo de que se quedara en casa, pero Don Quijote no les hizo caso. (*intervenir*)

5. Un experto en _____ analizó las rocas antiguas que encontramos. (*geología*)

6. Los personajes de mi historieta favorita tienen _____. (*superpoderes*)

7. Anton tuvo una _____ emocionante, de esas que se viven una vez en la vida, con su jugador de béisbol favorito. (*interacción*)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 14.5. Repase las instrucciones brevemente y pídeles que la completen como tarea.



- Más adelante, verifique si los estudiantes completaron la Página de actividades 14.5 correctamente. Puede hacer lo siguiente:
 - recoger las páginas y corregirlas
 - dar una clave de respuestas a los estudiantes y pedirles que corrijan su propia página de actividades o la de un compañero
 - corregir las páginas con toda la clase o con cada estudiante por separado

PRESENTAR LAS PALABRAS DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

 **Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán palabras con hiatos. **TEKS 5.2.B.iv**

- Diga a los estudiantes que van a practicar las palabras de ortografía de esta semana.
- Pídales que pasen a la Página de actividades 14.6 y explique que las palabras de ortografía están en el recuadro de la página y en la pizarra/cartulina de la Lección 11.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio la primera oración y completen el espacio en blanco. Una vez que hayan completado el primer ejercicio, pida a un estudiante que lea la oración en voz alta con la palabra de ortografía en el espacio en blanco.
- Pregunte si alguien eligió otra palabra. Explique cuál es la respuesta correcta y por qué.



Escritura

Intercambio de información e ideas

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Agrupe a los estudiantes para que completen la página de actividades. Brinde asistencia individual si es necesario. |
| A nivel | Permita que los estudiantes completen la página de actividades con un compañero. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que completen la página de actividades de manera individual. |

- Pida a los estudiantes que comparen la palabra que escribieron con la que figura en el banco de palabras de la página.

 **TEKS 5.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con diptongos e hiatos.

- Pídeles que digan la palabra, la deletreen y la digan una vez más con usted, pero sin mirar la página de actividades. Pueden cerrar los ojos, mirar el techo o simular que escriben con el dedo para visualizar cada palabra.
- Dé vuelta la página y repita el proceso con los ejercicios restantes.
- Luego los estudiantes pueden trabajar de manera individual para escribir sus propias oraciones.
- Recuérdeles que en la próxima lección deberán realizar una evaluación de ortografía.

Fin de la lección

Lección 14: El regreso de Alonso Quijano

Material para llevar a casa

LECTURA

- Pida a los estudiantes que se lleven a casa la Página de actividades 14.3 para completarla como tarea y que consulten la Página de actividades 1.3 mientras la completan.

Página de actividades 14.3



Página de actividades 1.3



15

Evaluación de la unidad

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|---|---------------|----------|---|
| Ortografía (15 min) | | | |
| Evaluación de ortografía | Toda la clase | 15 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.1 |
| Evaluación de la unidad (75 min) | | | |
| Evaluación de comprensión de la lectura | Toda la clase | 75 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.2 |

PREPARACIÓN PREVIA

Ortografía

- Borre o cubra la lista de palabras de ortografía antes de la evaluación.

Evaluación de la unidad

- Determine cuántos estudiantes serán evaluados en fluidez y haga ese número de copias de la Copia para anotaciones de “Cristóbal Colón” y de la Hoja para calificar la fluidez.

Lectura

- Como hoy no habrá lecciones de lectura, recoja la Página de actividades 14.3 para revisar y evaluar.

Recursos adicionales

- Durante el período de evaluación, permita a los estudiantes las siguientes adecuaciones:
 - tiempo adicional
 - marco de evaluación alternativo (grupo pequeño)
 - uso de notas cuando sea apropiado

Lección 15: Evaluación de la unidad

Ortografía



EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 15.1 para realizar la evaluación de ortografía.
- Lea la lista de palabras que se muestra a continuación de la siguiente manera: lea la palabra, úsela en una oración y luego repita la palabra.

Nota: Esta es una buena oportunidad para usar una escala de calificación de 1 a 10 para reunir datos de evaluación formativa.
- Diga a los estudiantes que al final repasará la lista una vez.
- Recuerde a los estudiantes que pronuncien y deletreen cada palabra sílaba por sílaba.

| | |
|----------------|---|
| 1. paisaje | Salió el sol en el Gran Cañón y nos quedamos mirando el hermoso <u>paisaje</u> del desierto. |
| 2. distraído | Marcos es tan <u>distraído</u> que olvidó llevar su mochila a la escuela. |
| 3. fauna | La <u>fauna</u> del Amazonas es muy variada. |
| 4. baúl | En este <u>baúl</u> guardo todos mis juguetes viejos. |
| 5. boina | El hombre se quitó la <u>boina</u> cuando llegó a su casa. |
| 6. arcoíris | Salió el sol entre las nubes y se formó un <u>arcoíris</u> hermoso. |
| 7. día | Hoy es un <u>día</u> soleado hermoso. |
| 8. evidencia | Voy a fundamentar mis respuestas con <u>evidencia</u> del texto. |
| 9. increíble | Este carro es <u>increíble</u> : alcanza una velocidad de más de trescientas millas por hora. |
| 10. reino | En la Edad Media, España era un <u>reino</u> . |
| 11. microondas | Pablo calentó una taza de café en el <u>microondas</u> . |
| 12. acuario | Tengo dos peces en mi <u>acuario</u> . |

- Después de leer todas las palabras, repase la lista lentamente, leyendo cada palabra una vez más.
- Dicte la siguiente oración a los estudiantes:
 - Juan se detuvo a mirar ese paisaje increíble.

- Recoja todas las evaluaciones de ortografía para calificarlas más adelante. Se recomienda usar la planilla provista al final de esta lección para identificar y analizar los errores de los estudiantes.

Lección 15: Evaluación de la unidad

Evaluación de la unidad



EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA (75 MIN)

- Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades 15.2. Puede ser que haya recogido esta página de actividades al comienzo de la unidad.
- Diga a los estudiantes que leerán dos selecciones, contestarán preguntas sobre cada una y responderán a una consigna de escritura. En las siguientes secciones, responderán preguntas de gramática y morfología que evalúan las destrezas practicadas en esta unidad.

Nota: Esta es una buena oportunidad para usar una escala de calificación de 1 a 10 para reunir datos de evaluación formativa.

- Aliente a los estudiantes para que hagan su mejor esfuerzo.
- Una vez que los estudiantes hayan terminado la evaluación, anímelos a que revisen sus hojas en silencio y que vuelvan a leer para verificar sus respuestas con cuidado.
- Circule por el salón mientras los estudiantes completan la evaluación para asegurarse de que todos estén trabajando de manera individual. Brinde apoyo a los estudiantes si es necesario, pero no les proporcione las respuestas.

La sección de comprensión de la lectura de la Evaluación de la unidad contiene dos selecciones y preguntas sobre ellas. La primera es un texto informativo que describe aspectos importantes de la caballería. La segunda es un texto literario basado en la historia del Rey Arturo.

Se considera que estos textos valen la pena como lectura para los estudiantes y satisfacen las expectativas de complejidad de texto requerida para Grado 5. Los textos incluyen vocabulario esencial y de dominio específico de esta unidad, de modo que los estudiantes pueden recurrir a él para entender el texto.

Evaluación de la fluidez (opcional)

- Puede evaluar la fluidez lectora de los estudiantes mediante la selección “Cristóbal Colón”.

Instrucciones para realizar la evaluación

- Pase a la copia de “Cristóbal Colón” que se encuentra a continuación de estas instrucciones. Este es el texto que los estudiantes leerán en voz alta. Recorra a esta copia cada vez que realice la evaluación.
- Con una Copia para anotaciones de “Cristóbal Colón” para cada estudiante, lleve un registro de la lectura de cada estudiante.
- Llame al estudiante que evaluará para que se sienta cerca de usted.
- Explique que va a pedirle que lea una selección en voz alta y que usted va a tomar algunas notas mientras lee. Asimismo, explique que no debe apresurarse, sino que debe leer a su ritmo normal.
- Lea en voz alta al estudiante el título de la selección, ya que este no es parte de la evaluación.
- Comience a tomar el tiempo cuando el estudiante lea la primera palabra de la selección. Mientras el estudiante lee, siga las pautas de la tabla de abajo para llevar un registro del desempeño del estudiante en la Copia para anotaciones:

| | |
|--|---|
| Palabras leídas correctamente | No es necesario hacer ninguna marca. |
| Omisiones | Dibuje un guión largo sobre la palabra que se omitió. |
| Inserciones | Escriba una marca de inserción (^) donde esta se produjo. Si tiene tiempo, escriba la palabra que se insertó. |
| Palabras leídas incorrectamente | Escriba una “X” arriba de la palabra. |
| Sustituciones | Escriba la sustitución arriba de la palabra. |
| Errores autocorregidos | Reemplace la marca original de error por “AC”. |
| Palabras suministradas por el maestro | Escriba una “M” sobre la palabra (cuenta como un error). |

- Cuando haya pasado un minuto, haga una raya vertical en la Copia para anotaciones con el fin de marcar dónde estaba el estudiante en ese punto. Permita que el estudiante termine de leer el pasaje en voz alta.
- Evalúe la comprensión del pasaje por parte del estudiante, pidiéndole que responda oralmente las preguntas siguientes:

1. **Para inferir.** ¿Por qué trataban a Cristóbal Colón como a un héroe?
 - » Muchas personas habían leído el informe que había mandado al rey y a la reina, así que sabían sobre sus noticias.
 2. **Literal.** ¿De qué dos maneras se enteraba la gente sobre Colón y sus viajes?
 - » a través del informe impreso y escuchando las noticias que otros compartían
 3. **Literal.** ¿Qué le dieron a Colón el rey Fernando y la reina Isabel para su segundo viaje?
 - » diecisiete barcos y dinero
 4. **Evaluativa.** En el primer viaje, a Colón le costó encontrar hombres dispuestos a navegar con él. La segunda vez, tenía tantos soldados interesados en acompañarlo que tuvo que rechazar a muchos. ¿Por qué creen que ocurrió este cambio?
 - » Los marineros habían leído u oído sobre su informe y querían ser parte de una aventura. Colón tenía un nuevo título, “Almirante de la mar oceána”, y era considerado un héroe. La gente puede haber sabido que Colón tenía más barcos y dinero y quizás pensaban que serían recompensados.
- Repita este proceso con otros estudiantes. La calificación se puede calcular más adelante, siempre y cuando haya tomado notas durante la lectura de cada estudiante y haya marcado la última palabra que cada estudiante leyó después de un minuto.

- Los estudiantes pueden cometer los siguientes errores:
 - palabras con diptongo: acentuar una de las vocales
 - palabras con hiato: acentuar la vocal equivocada; no escribir el acento cuando corresponde; escribir un acento cuando no corresponde
 - paisaje: escribir la palabra con *g* en lugar de *j*
 - reino: escribir la palabra con *y* en lugar de *i*
 - evidencia: escribir la palabra con *b* en lugar de *v*, o con *s* en vez de *c*
- Si bien es posible que los estudiantes cometan los errores señalados anteriormente, es posible que escriban mal las palabras por otros motivos. La tabla de análisis de la ortografía puede ser útil para llevar un registro de los errores de los estudiantes. Por ejemplo:
 - ¿El estudiante comete errores recurrentes al escribir vocales? ¿Cuáles?
 - ¿El estudiante comete errores recurrentes en la terminación de las palabras?
 - ¿El estudiante comete errores recurrentes al escribir palabras polisílabas, pero no al escribir monosílabos?
- Además, revise la oración que dictó para ver si el estudiante cometió errores de mayúsculas y puntuación.

ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Análisis cuantitativo y cualitativo del texto

Los textos para la evaluación de comprensión de la lectura, “La vida de un caballero” (texto informativo) y “La historia del Rey Arturo” (texto literario), se basan en la complejidad de texto según las medidas cuantitativas que se describen en los Estándares estatales comunes de Artes del Lenguaje en español, Suplemento del Apéndice A, *New Research on Text Complexity* (CoreStandards.org/resources). Las dos selecciones cumplen con las exigencias de los Estándares estatales de Grados 4 y 5.

Respuestas correctas y notas sobre la Comprensión de la lectura

Nota: Para obtener un punto por una pregunta de dos partes, los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

| Ejercicio | Respuesta(s) correcta(s) | Estándares | |
|-----------------------------------|---|---|---|
| 1. Para inferir | Las respuestas variarán, pero podrían decir que el futuro caballero no se quedaría rezando toda la noche. Podría ser que simplemente le entregaban un yelmo y una espada y un hombre de rango más alto le daba un golpecito en el hombro con la espada y lo mandaba a la batalla. | TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G;
TEKS 5.7.C | |
| 2. Parte A, Para inferir | Cota de malla | TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G;
TEKS 5.6.H, TEKS 5.7.C | |
| | Placas de acero | | |
| | anillos de metal reforzados con placas de acero | | láminas de acero a medida con bisagras |
| | alrededor de 25 libras | | alrededor de 65 libras |
| | cubrían su torso | cubrían al caballero de pies a cabeza | |
| *2. Parte B, Evaluativa | Las respuestas variarán, pero deberían incluir información sobre las características de los dos tipos de armadura, en qué se parecen y cuáles son sus diferencias. | TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G;
TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C | |
| 3. Para inferir | Tanto los castillos como los caballeros se volvieron inútiles después de que se inventaron poderosas armas como cañones y pistolas. Ni los castillos ni las armaduras que protegían a los caballeros eran capaces de detener esas poderosas armas. | TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G;
TEKS 5.7.C | |
| 4. Literal | A | TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C | |
| 5. Literal | B | TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C | |
| 6. Para inferir | D | TEKS 5.7.C | |
| 7. Para inferir | A | TEKS 5.7.F | |
| *8. Parte A, Para inferir | A | TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.F;
TEKS 5.7.C | |
| *8. Parte B, Para inferir | D | TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.F;
TEKS 5.7.C | |
| 9. Literal | C | TEKS 5.7.C | |
| *10. Parte A, Para inferir | Sir Héctor | TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G;
TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C | |
| | Esposa e hijas de Sir Héctor | | |
| | saludar alegremente a los invitados | | quitar la armadura a los caballeros |
| | llamar a los sirvientes del castillo para que se ocuparan de los caballos | | colocar capas de terciopelo sobre los hombros de los caballeros y las damas |
| | ofrecer cubas de lavado | | |
| *10. Parte B, Para inferir | Las respuestas variarán, pero podrían decir que estaban felices de ver a los invitados. | TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C | |

Calificación de la consigna de escritura

- La consigna de escritura aborda los Estándares de Texas en español: Essential Knowledge and Skills (TEKS)

 **TEKS 5.7.C; TEKS 5.8.D; TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.12.B**

| Calificación | 4 | 3 | 2 | 1 |
|------------------|---|---|---|--|
| Criterios | Se identifica claramente una característica del personaje de Don Quijote y Sancho Panza. La respuesta enuncia claramente en qué se parecen y en qué se diferencian las características del personaje. La respuesta brinda al menos dos ejemplos del texto que apoyan cada semejanza y cada diferencia. La respuesta incluye palabras de transición que comparan y contrastan. | Se identifica claramente una característica del personaje de Don Quijote y Sancho Panza. La respuesta enuncia solo en qué se parecen o en que se diferencian las características del personaje, pero no ambas. La respuesta incluye un ejemplo del texto que apoya las semejanzas / diferencias, en vez de dos ejemplos de cada una. La respuesta incluye solo una palabra de transición que compara o contrasta. | Falta una característica de personaje para Don Quijote o para Sancho Panza, o la respuesta identifica una característica que el personaje mencionado claramente no posee. La respuesta enuncia solamente de qué manera las características son similares o diferentes, pero no ambas. La respuesta no incluye un ejemplo de apoyo del texto para algunas, no todas, de las características de personaje identificadas. La respuesta solo incluye una palabra de transición que compara o contrasta. | A la respuesta le falta la identificación de características de personaje para Don Quijote y Sancho Panza; o identifica características que los personajes mencionados claramente no poseen. La respuesta no muestra en qué se parecen y diferencian las características de personaje. A la respuesta le falta ejemplos de apoyo del texto. La respuesta no incluye ninguna palabra de transición que compare o contraste. |

Clave de respuestas de Gramática

1. Margarita es
2. Las niñas están
3. Yo digo
4. Tú vas
5. Mis vecinos quieren
6. El evento empieza
7. Yo puedo
8. El gatito juega
9. Las respuestas variarán, pero deberían incluir uno de los fragmentos de la tabla.
10. Las respuestas variarán, pero deberían incluir uno de los fragmentos de la tabla.
11. Las respuestas variarán, pero deberían incluir uno de los fragmentos de la tabla.
12. doy
13. hacen
14. duermes
15. siento

Clave de respuestas de Morfología

1. colección
2. pesimismo
3. montañismo
4. óptimo
5. cronómetro
6. cronológico
7. geometría
8. geobiología
9. superinteligente
10. intersección
11. optimismo
12. superpoblación

Evaluación opcional de la fluidez

- A continuación se reproduce el texto que los estudiantes leerán como Evaluación opcional de la Fluidez, titulado “Cristóbal Colón”. Recorra a esta copia del pasaje cada vez que realice esta evaluación.
- La Copia para anotaciones le servirá para registrar el desempeño de cada estudiante que evalúe. Además, hay una Hoja para calificar la fluidez. Haga tantas copias como sean necesarias, tanto de la Copia para anotaciones como de la Hoja para calificar la fluidez, ya que usará una para cada estudiante que evalúe.

CRISTÓBAL COLÓN

Cuando Cristóbal Colón volvió de su primer viaje, lo recibieron como a un héroe. Gracias a la imprenta, que se había inventado recientemente, se pudieron imprimir muchas copias del informe que Cristóbal Colón había enviado al rey Fernando y a la reina Isabel. Miles de personas leyeron el informe de Colón, y muchas otras lo escucharon leído por otros en voz alta. En muy poco tiempo, Colón y su viaje estaban en boca de todos. El rey y la reina honraron a Colón. Lo nombraron “Almirante de la mar oceánica” y le dieron barcos y dinero para que emprendiera otro viaje.

El segundo viaje fue una operación mucho más grande que la del primero. Para el primer viaje, Colón contaba con una flota de tres barcos y cientos de hombres. Ahora, tenía una flota de diecisiete barcos y más de mil hombres. Cuando reclutó a los marineros para el primer viaje, le costó muchísimo encontrar hombres dispuestos a adentrarse en aguas inexploradas. Para el segundo viaje, había tantos soldados interesados que tuvo que rechazar a muchos.

Guía para calificar la Evaluación de la fluidez

- Para calcular la calificación de P.C.P.M. (palabras correctas por minuto) de un estudiante, use la información que registró en la Copia para anotaciones y siga estos pasos. Se recomienda usar una calculadora.
1. Cuento las *Palabras leídas en un minuto*. Este es el número total de palabras que el estudiante lee o trata de leer en un minuto. Incluye las palabras que el estudiante lee correcta e incorrectamente. Escriba el total en la parte rotulada “Palabras leídas en un minuto”.
 2. Cuento los *Errores sin corregir en un minuto*. Los registró en la Copia para anotaciones. Incluyen las palabras leídas incorrectamente, omisiones, sustituciones y palabras que usted tuvo que suministrar. Escriba el total en la parte rotulada “Errores sin corregir en un minuto” en la Hoja para calificar la fluidez. (Los errores autocorregidos por el estudiante no se cuentan como errores).
 3. Reste los *Errores sin corregir en un minuto* de las *Palabras leídas en un minuto* para obtener las *Palabras correctas*. Escriba el número en la parte rotulada “P.C.P.M.”. Aunque el análisis no incluye las palabras que el estudiante leyó correcta o incorrectamente después de un minuto, puede usar esta información de la Copia para anotaciones con otros propósitos.
- Al evaluar las calificaciones de P.C.P.M., se deben considerar los siguientes factores.
 - Es normal que los estudiantes demuestren un amplio rango de fluidez y de P.C.P.M. Sin embargo, una meta importante de Grado 5 es que puedan leer con suficiente fluidez como para asegurar la comprensión y la lectura independiente de tareas escolares en este grado y los que siguen. La calificación de P.C.P.M. de un estudiante se puede comparar con la de otros estudiantes de la clase (o del grado) y también con las normas nacionales de referencia de la fluidez obtenidas por Hasbrouck y Tindal (2006). Hasbrouck y Tindal sugieren que una calificación que se encuentra 10 palabras por arriba o por debajo del 50.º percentil debe interpretarse como dentro del rango normal, esperado y adecuado para un estudiante de ese grado en ese momento del año. Por ejemplo, si realizó la evaluación durante el otoño de Grado 5 y un estudiante obtuvo una calificación de 130 P.C.P.M., debe interpretar este resultado como dentro del rango normal, esperado y adecuado para ese estudiante.

Nombre del estudiante _____ Fecha _____

Copia para anotaciones

Cristóbal Colón

| | |
|--|-----|
| Cuando Cristóbal Colón volvió de su primer viaje, lo recibieron | 10 |
| como a un héroe. Gracias a la imprenta, que se había inventado | 22 |
| recientemente, se pudieron imprimir muchas copias del informe que | 31 |
| Cristóbal Colón había enviado al rey Fernando y a la reina Isabel. | 43 |
| Miles de personas leyeron el informe de Colón, y muchas otras lo | 55 |
| escucharon leído por otros en voz alta. En muy poco tiempo, Colón y | 68 |
| su viaje estaban en boca de todos. El rey y la reina honraron a Colón. | 83 |
| Lo nombraron “Almirante de la mar oceana” y le dieron barcos y | 95 |
| dinero para que emprendiera otro viaje. | 101 |
| El segundo viaje fue una operación mucho más grande que la del | 113 |
| primero. Para el primer viaje, Colón contaba con una flota de tres | 125 |
| barcos y cientos de hombres. Ahora, tenía una flota de diecisiete barcos | 137 |
| y más de mil hombres. Cuando reclutó a los marineros para el primer | 150 |
| viaje, le costó muchísimo encontrar hombres dispuestos a adentrarse | 159 |
| en aguas inexploradas. Para el segundo viaje, había tantos soldados | 169 |
| interesados que tuvo que rechazar a muchos. | 176 |

Cantidad de palabras: 176

Nombre del estudiante _____ Fecha _____

Hoja para calificar la fluidez

| | |
|--|--|
| | Palabras leídas en un minuto |
| | Errores sin corregir en un minuto |
| | Palabras correctas por minuto (P.C.P.M.) |

| P.C.P.M. | Percentiles nacionales para otoño,
Grado 5 |
|-------------------------------------|---|
| 166 | 90.° |
| 139 | 75.° |
| 110 | 50.° |
| 85 | 25.° |
| 61 | 10.° |
| Total de comprensión _____/4 | |

Normas de referencia de la fluidez lectora para Grado 5 de Hasbrouck y Tindal (2006)

| Percentil | P.C.P.M. - Otoño | P.C.P.M. - Invierno | P.C.P.M. - Primavera |
|-----------|------------------|---------------------|----------------------|
| 90 | 166 | 182 | 194 |
| 75 | 139 | 156 | 168 |
| 50 | 110 | 127 | 139 |
| 25 | 85 | 99 | 109 |
| 10 | 61 | 74 | 83 |

Referencia

- Hasbrouck, Jan y Gerald A. Tindal: "Oral reading fluency norms: A valuable assessment tool for reading teachers", *The Reading Teacher* 59 (2006), pp. 636–644.

Pausa

REFUERZO

- En la Guía del programa encontrará una descripción detallada de estrategias de refuerzo, que abordan dificultades en las destrezas de comprensión lectora, fluidez, gramática y morfología, ortografía y escritura.

Escritura

- Dirija nuevamente a los estudiantes a la Página de actividades 13.3 (Compartir ensayos persuasivos), a la Página de actividades RE.2 (Guía de evaluación para el ensayo persuasivo), a la Página de actividades RE.3 (Lista de verificación para la corrección del ensayo persuasivo) y a sus ensayos persuasivos completos. Durante la Pausa, dé tiempo para que los estudiantes revisen y vuelvan a escribir sus ensayos usando todas las herramientas mencionadas anteriormente. La Guía de evaluación para el ensayo persuasivo y la Lista de verificación para la corrección del ensayo persuasivo están incluidas como referencia en la sección de Recursos para el maestro de esta Guía del maestro.
- Si es posible, reúnanse brevemente con cada estudiante para repasar sus planes de revisión y bríndele la guía necesaria.
- Evalúe el trabajo de los estudiantes después de que hayan completado las revisiones con la Guía de evaluación para el ensayo persuasivo y la Lista de verificación para la corrección del ensayo persuasivo. Reúnanse con cada estudiante para hacerle comentarios.
- Dé tiempo a los estudiantes para que tipeen sus ensayos persuasivos.

ENRIQUECIMIENTO

- Si los estudiantes ya dominan el contenido y las destrezas de esta unidad, su experiencia con los conceptos trabajados en la unidad se puede enriquecer mediante las siguientes actividades:
 - Los estudiantes pueden leer las selecciones de enriquecimiento del Cuaderno de actividades (Páginas de actividades RE.4 y RE.5) junto al Vocabulario Esencial incluido en la Página de actividades RE.6. Cada selección es un fragmento de la segunda versión de *Don Quijote* que se usó en las Lecciones 3 y 8. Cada selección engloba episodios que los

estudiantes leyeron en el Libro de lectura, *El Quijote contado a los niños*, pero contiene vocabulario y sintaxis más ricos y complejos. El Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que los estudiantes pueden completar al leer estas selecciones; vea las Páginas de actividades P.7 y P.8.

- Los estudiantes pueden disfrutar versiones fílmicas de *Don Quijote* o *El Hombre de la Mancha* y luego comparar y contrastar el libro con las películas.
- Los estudiantes pueden trabajar en grupos pequeños para escribir diálogos y representar cualquier episodio contenido en *El Quijote contado a los niños*.
- Los estudiantes pueden escribir una nueva aventura de Don Quijote y Sancho Panza que ocurra en el mismo período histórico que el texto original de *El Quijote contado a los niños* o pueden preferir crear una aventura en la cual Don Quijote y Sancho vivan en la época contemporánea.
- Los estudiantes pueden querer escribir y luego representar un juicio simulado en el cual se juzgue a Don Quijote por el daño a los molinos de viento. Diferentes estudiantes pueden asumir la perspectiva del abogado de Don Quijote, presentando argumentos en defensa de las acciones de Don Quijote, del fiscal, presentando argumentos acerca de la extensión de los daños causados por Don Quijote, del juez y de los testigos. También se pueden usar otros episodios del libro como tema de un juicio simulado.
- Los estudiantes pueden escribir una carta de Sancho Panza a Dulcinea donde se describan las aventuras de Don Quijote y todas las victorias en su honor.
- Los estudiantes pueden volver a escribir el episodio en el cual Don Quijote se encuentra con la labradora que él toma por Dulcinea, desde la perspectiva de la labradora.
- Los estudiantes pueden responder a cualquiera de las consignas de escritura siguientes, mediante una investigación individual para apoyar su respuesta:

1. La palabra *quijotesco* se inspiró en el personaje principal de *Don Quijote*. La palabra no representa de manera apropiada al personaje de Don Quijote porque _____.
2. Si yo fuera el ventero a quien Don Quijote le pidió que lo armara caballero, _____.
3. Si yo fuera Sancho y me presentaran el caso de la disputa entre los dos viejos por el dinero prestado, resolvería la disputa _____.
4. Si pudiera volver a escribir el final de *Don Quijote*, escribiría _____.
5. Mi personaje favorito de *Don Quijote* es _____, porque _____.
 - Los estudiantes pueden compartir, ya sea en grupos pequeños o con toda la clase, los textos que escribieron en esta unidad o como respuesta a las consignas de escritura de la sección de Enriquecimiento.

Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Glosario
- Estructura del ensayo persuasivo
- Guía de evaluación para el ensayo persuasivo
- Lista de verificación para la corrección del ensayo persuasivo
- Recursos para las Selecciones de enriquecimiento
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS).

Glosario

A

accedo, v. acceder consentir o aceptar lo que el otro quiere

admiración, s. apreciación que se tiene hacia alguien por sus cualidades

afligida, adj. triste, sufriente

agasajar, v. atender a alguien ofreciéndole regalos y expresiones de afecto

aldeana, s. habitante de un pequeño pueblo o aldea; persona rústica

amenazador, adj. que anuncia o presagia algo malo o desagradable a otros (amenazar)

anonadado, adj. muy sorprendido (anonadados)

apasionante, adj. que despierta pasión o mucho interés (apasionantes)

armadura, s. traje protector, generalmente de metal pesado, que llevaban los caballeros en la Edad Media

armar caballero, loc. v. dar un nombre o título a alguien; investir a alguien como caballero

aterrado, adj. muy asustado, que tiene terror (aterrados)

atrevido, adj. osado, determinado a hacer algo

azar, s. casualidad, destino

azor, s. ave de la familia de los halcones que se usa en la caza

azote, s. golpe (azotes)

B

bellaco, s. que es perverso y de mala conducta

botín, s. conjunto de posesiones (armas, provisiones) de un vencido de los que se apodera el vencedor

bravo, adj. valiente, esforzado

burla, s. acción o palabras con que se ridiculiza a personas o cosas (burlas)

C

cargo, s. posición o responsabilidad en un trabajo

carro, s. transporte de dos o cuatro ruedas con varas para enganchar un animal de tiro y tablas para sostener la carga

caso, s. asunto o problema (casos)

castigo, s. sanción, pena que se impone al que ha cometido un delito o falta

casulla, s. vestidura formada por una pieza alargada de tela con una abertura para la cabeza en el centro, usada por los religiosos

chamuscado, adj. quemado en la parte exterior (**chamuscados**)

confesar, v. admitir que es verdad algo que no se había dicho

conforme, adj. satisfecho o de acuerdo con algo

consejos, s. opinión que se da a otro sobre cómo debe actuar (consejos)

contradecir, v. decir lo contrario de lo que otro afirma o negar lo que este da por cierto

convencer, v. persuadir, conseguir que una persona crea o haga algo (convencieron)

cortesía, s. demostración o acto con que se manifiesta respeto hacia otro

culpable, adj. que ha cometido una falta o delito

D

dar palos, v. golpear a alguien

de oídas, loc. adv. sin experiencia propia, por lo que otros han contado

derrota, s. acción de ser vencido; caída de uno o de un grupo a manos de otro

desafío, s. incitación a alguien a hacer algo, generalmente difícil

desaforado, adj. excesivo, desmedido (desaforados)

desastrosa, adj. desafortunada, que termina mal

desatinada, adj. desacertada, sin razón

desdicha, s. infelicidad o suerte contraria (desdichas)

destacado, adj. importante, relevante

disgusto, s. preocupación, enojo, disputa provocada por un desacuerdo

disparate, s. hecho o dicho absurdo, sin sentido (disparates)

dueña, s. mujer que vivía en las casas principales para dirigir a las criadas

E

encantador, s. que encanta o hace encantamientos o magia (encantadores)

engaño, s. algo que no es verdad, falsedad

espaldarazo, s. golpe dado en la espalda en la ceremonia de la investidura o de armar caballero a alguien

F

falso, adj. que no es real, auténtico o verdadero

favor, s. ayuda, asistencia; privilegio

fuelle, s. instrumento que recoge aire y lo lanza en una dirección determinada

G

guardarse, v. protegerse de algo o alguien, evitar

H

hacer caso, v. obedecer, prestar atención

hazaña, s. acción importante y muy valiente

hidalgo, s. noble de España de baja categoría

hoguera, s. fuego que se prepara para quemar algo y que, encendido, levanta mucha llama

honra, s. estima y respeto de la dignidad propia; buena fama

horizonte, s. línea aparente que separa a lo lejos el cielo y la tierra

I

indiscutible, adj. evidente, que no admite discusión

ingenioso, adj. que tiene ingenio, habilidad para inventar

ínsula, s. pequeña isla

J

jaca, s. caballo de poca alzada; yegua

L

lanza, s. largo bastón de madera con una punta de metal

libro de caballería, loc. s. género de ficción que relata las aventuras de los caballeros, muy popular en la Edad Media (libros de caballería)

M

maltrecho, adj. en mal estado por haber recibido daño o maltrato

molido, adj. muy cansado o fatigado físicamente; maltratado a golpes

P

pavor, s. temor, miedo, con sobresalto

penosa, adj. que causa tristeza o desagrado

pensativo, adj. que piensa mucho y está como distraído en sus pensamientos

pila, s. pieza grande de piedra cóncava y profunda donde se echa agua para varios usos

procesión, s. acto religioso y solemne en que un grupo de personas siguen un recorrido trazado

R

recobrar el juicio, v. recuperar la cordura o la razón

rocín, s. caballo de trabajo

S

salteador, s. persona que asalta y roba en los caminos (salteadores)

singular batalla, loc. s. duelo, combate con armas entre dos personas

sosegado, adj. tranquilo, en calma

súbdito, s. persona que obedece a un superior o gobernante (súbditos)

suntuoso, adj. lujoso, magnífico (suntuosos)

T

tesoro, s. cantidad de dinero o de objetos valiosos que se guarda en algún lugar

testamento, s. documento legal en el cual una persona manifiesta cómo y a quién deben ser entregados sus bienes después de su muerte

truco, s. trampa o engaño que se utiliza para lograr un fin

V

venganza, s. daño que se hace a otro por una ofensa recibida

venta, s. lugar donde los viajeros pueden comer, descansar y dormir

ventura, s. felicidad o fortuna

voz, s. grito (voces)

Y

yelmo, s. parte de la armadura antigua que resguardaba la cabeza

ESTRUCTURA DE UN ENSAYO PERSUASIVO

| | |
|-----------------------|--|
| Párrafo introductorio | 1. Gancho narrativo que introduce el tema o texto y enuncia una opinión |
| Párrafo central 1 | 2. Razón 1 que apoya opinión con evidencia |
| Párrafo central 2 | 3. Razón 2 que apoya opinión con evidencia |
| Párrafo de conclusión | 4. Conclusión que persuade al lector para que esté de acuerdo con la opinión una vez más y deja al lector con una idea final |

GUÍA DE EVALUACIÓN PARA EL ENSAYO PERSUASIVO

| | Ejemplar | Fuerte | En desarrollo | Inicial |
|-------------------------------|---|---|--|---|
| Introducción | Se enunció claramente la opinión. | Se enunció la opinión. | Se enunció la opinión, pero no es muy clara. | No se enunció la opinión. |
| | El gancho narrativo capta efectivamente la atención del lector. | El gancho narrativo capta solo parcialmente la atención de lector. | El gancho narrativo no capta la atención del lector. | No se incluyó un gancho narrativo. |
| | El tema del ensayo se presentó brevemente con detalles pertinentes, como los personajes principales, el escenario y un resumen de la trama. | Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron algunos detalles. | Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron pocos detalles, o bien se presentó el tema, pero no se incluyeron detalles. | No se presentó el tema del ensayo. |
| Desarrollo | Todas las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión. | La mayor parte de las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión. | Algunas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión. | Pocas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión o ninguna lo hace. |
| Conclusión | Se volvió a enunciar la opinión efectivamente y de un modo distinto que en el párrafo introductorio. | Se volvió a enunciar la opinión del mismo modo que en el párrafo introductorio. | Se volvió a enunciar la opinión, pero no quedó clara. | No se volvió a enunciar la opinión. |
| | Se incluyó una afirmación que convence al lector de que la opinión es correcta. | Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente. | Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente. | No se incluyó una afirmación para convencer al lector. |
| | La conclusión brinda una idea final nueva acerca de la opinión. | La conclusión brinda una idea final acerca de la opinión. | La conexión entre la idea final y la opinión no es clara. | No se incluyó una idea final. |
| Estructura del trabajo | Todas las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica. | La mayoría de las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica. | Algunas oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica. | La conexión entre las oraciones de los párrafos no es clara. |
| | Se parafraseó toda la información. | Se parafraseó la mayor parte de la información. | Se parafraseó parte de la información. | Se parafraseó muy poca información. |
| | Se usaron correctamente todas las palabras o frases de transición. | Se usaron correctamente la mayoría de las palabras o frases de transición. | Se usaron correctamente algunas las palabras o frases de transición. | No se incluyeron palabras o frases de transición o se las usó incorrectamente. |

LISTA DE VERIFICACIÓN PARA LA CORRECCIÓN DEL ENSAYO PERSUASIVO

| Lista de verificación para la corrección de ensayo persuasivo | Notas |
|---|-------|
| Significado | |
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Es correcto el uso de la gramática? • Las oraciones están completas, tienen sujeto y predicado. • Las oraciones tienen la extensión apropiada (no hay oraciones unidas sin puntuación). • Hay concordancia entre sujeto y verbo en el uso del tiempo presente. • El estudiante ha recibido asistencia para corregir clases de palabra, la conjugación verbal y estructuras oracionales más complejas. • Las palabras y frases son usadas apropiadamente para comparar y contrastar. | |
| Formato | |
| <p>¿El estudiante usa el formato correcto para el trabajo escrito?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los párrafos tienen sangría. • El ensayo tiene título. | |
| Mayúsculas | |
| <p>¿El correcto el uso de mayúsculas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas las oraciones comienzan con mayúscula. • Todos los sustantivos propios comienzan con mayúscula. | |
| Ortografía | |
| <p>¿Es correcta la ortografía de todas las palabras?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe correctamente las palabras usadas en las lecciones de Conocimiento esencial. • Las palabras de lecciones de ortografía y morfología están bien escritas. • El estudiante recibió asistencia para identificar errores de ortografía consultando otros materiales de referencia en caso de ser necesario. | |
| Puntuación | |
| <p>¿Es correcto el uso de la puntuación?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas las oraciones incluyen signos de puntuación final. • Usó correctamente las comas, conforme a lo enseñado. | |

INDICACIONES PARA EL MAESTRO SOBRE EL USO DE LISTAS DE VERIFICACIÓN PARA LA CORRECCIÓN

Las listas de verificación para la corrección permiten que los estudiantes y los maestros evalúen el dominio de las convenciones de la lengua y las destrezas de escritura en los proyectos de escritura de la unidad. Su propósito es diferente del de las guías de evaluación. Las guías de evaluación determinan en qué medida el estudiante cumple criterios de enseñanza específicos que se han trabajado a lo largo de la unidad. En cambio, las listas de verificación para la corrección determinan si los estudiantes aplican correctamente las convenciones de la lengua española y las destrezas de escritura. Se recomienda que use la lista de verificación para medir el dominio de las convenciones de la lengua y las destrezas de escritura una vez que los estudiantes hayan recibido la enseñanza y asistencia correspondiente y hayan tenido la oportunidad de revisar sus trabajos escritos.

EVALUAR LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES

- Haga copias suficientes de la guía de evaluación y de la lista de verificación para la corrección de esta sección para evaluar el trabajo escrito de cada estudiante.

RECURSOS PARA LAS SELECCIONES DE ENRIQUECIMIENTO

Los estudiantes pueden leer las selecciones de enriquecimiento del Cuaderno de actividades (Páginas de actividades RE.4 y RE.5) junto al Vocabulario esencial incluido en la Página de actividades RE.6. Cada selección contiene un fragmento de El libro de Don Quijote para niños, *la versión que se usó* en las Lecciones 3 y 8. Cada selección engloba episodios que los estudiantes leyeron en el Libro de lectura, *El Quijote contado a los niños*, pero contiene vocabulario y sintaxis más ricos y complejos. El Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que los estudiantes pueden completar al leer estas selecciones; vea las Páginas de actividades P.7 y P.8.

Vocabulario esencial de las selecciones de enriquecimiento

andadas, s. malas costumbres

alforjas, s. bolsas de tela para transportar una carga sobre animales

confirmar, v. dar por válida la verdad de algo

fiera, adj. muy grande, feroz

colosal, adj. gigantesco, extraordinario

desconsiderado, adj. que falta el respeto o la consideración a alguien, desatento

usurpador, s. el que se apodera del lugar o de los bienes de otros

dichoso, adj. feliz

reverencia, s. inclinación del cuerpo en señal de respeto y cortesía

hermosura, s. belleza

CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: _____ 1.3 PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Tabla de personaje: Don Quijote

| Evidencia del texto | |
|--|--|
| Descripción física
de mediana edad; tiene unos cincuenta años; es delgado; tiene las piernas largas y flacas y la cara seca | Página(s) _____
Se pasa el día leyendo libros de caballería; vendió sus tierras para comprarse más libros. |
| Característica del personaje
excéntrico | Página(s) _____
Habla de forma extraña, como los personajes de los libros de caballería.
Página(s) _____
Pienso en un futuro lleno de hazañas que lo harán famoso.
Página(s) _____
Pienso en un futuro lleno de hazañas que lo harán famoso.
Página(s) _____
Quiere ayudar a la princesa Micomicona; no le molesta verse metido en una jaula; cree que podrá hablar a Dulcinea y su palacio; se convence de que la fea aldeana que ve es la hermosa princesa Dulcinea.
Página(s) _____
Cree que en verdad lo tratan como a un caballero andante; cree que ha sido invitado con honores al palacio de los duques, aunque ellos solo quieren reírse de él.
Página(s) _____
Le gusta leer sobre caballeros y sus aventuras.
Página(s) _____ |

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 4 9

NOMBRE: _____ 1.3 PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Tabla de personaje: Don Quijote

| Evidencia del texto | |
|---|--|
| Característica del personaje
idealista | Página(s) _____
Se va a convertir en caballero para hacerse famoso y ayudar a la gente; hace una interpretación positiva del nombre que le da a su caballo, mientras que los demás lo interpretan negativamente; no le molesta usar una armadura vieja o tener que hacerse un casco; cree que Dulcinea es su "dama" aunque la haya visto solo una vez.
Página(s) _____
Pienso en un futuro lleno de hazañas que lo harán famoso.
Página(s) _____
Quiere ayudar a la princesa Micomicona; no le molesta verse metido en una jaula; cree que podrá hablar a Dulcinea y su palacio; se convence de que la fea aldeana que ve es la hermosa princesa Dulcinea.
Página(s) _____
Cree que en verdad lo tratan como a un caballero andante; cree que ha sido invitado con honores al palacio de los duques, aunque ellos solo quieren reírse de él.
Página(s) _____
Le gusta leer sobre caballeros y sus aventuras.
Página(s) _____ |
| Característica del personaje
curioso | Página(s) _____
Se va a convertir en caballero para hacerse famoso y ayudar a la gente; hace una interpretación positiva del nombre que le da a su caballo, mientras que los demás lo interpretan negativamente; no le molesta usar una armadura vieja o tener que hacerse un casco; cree que Dulcinea es su "dama" aunque la haya visto solo una vez.
Página(s) _____
Pienso en un futuro lleno de hazañas que lo harán famoso.
Página(s) _____
Quiere ayudar a la princesa Micomicona; no le molesta verse metido en una jaula; cree que podrá hablar a Dulcinea y su palacio; se convence de que la fea aldeana que ve es la hermosa princesa Dulcinea.
Página(s) _____
Cree que en verdad lo tratan como a un caballero andante; cree que ha sido invitado con honores al palacio de los duques, aunque ellos solo quieren reírse de él.
Página(s) _____
Le gusta leer sobre caballeros y sus aventuras.
Página(s) _____ |

10 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 5

NOMBRE: _____ 1.3 PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____ CONTINUACIÓN

Tabla de personaje: Don Quijote

| Evidencia del texto | |
|---|--|
| Característica del personaje
valiente | Página(s) _____
Quiere encontrar batallas y desafíos y vencer a gigantes y caballeros.
Página(s) _____
Don Quijote amenaza a los mercaderes que cree que han insultado a su dama. No teme enfrentarse con ellos.
Página(s) _____
Don Quijote lucha con el Caballero de los Espejos; está dispuesto a combatir con leones hambrientos.
Página(s) _____
Se presta con gusto a la aventura sobre el caballo de madera.
Página(s) _____
Elige seguir un código de ética.
Página(s) _____ |
| Característica del personaje
honorable | Página(s) _____
Quiere encontrar batallas y desafíos y vencer a gigantes y caballeros.
Página(s) _____
Don Quijote amenaza a los mercaderes que cree que han insultado a su dama. No teme enfrentarse con ellos.
Página(s) _____
Don Quijote lucha con el Caballero de los Espejos; está dispuesto a combatir con leones hambrientos.
Página(s) _____
Se presta con gusto a la aventura sobre el caballo de madera.
Página(s) _____
Elige seguir un código de ética.
Página(s) _____ |

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 4 11

NOMBRE: _____ 1.3 PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____ CONTINUACIÓN

Tabla de personaje: Don Quijote

| Evidencia del texto | |
|------------------------------|--|
| Característica del personaje | Página(s) _____
Quiere encontrar batallas y desafíos y vencer a gigantes y caballeros.
Página(s) _____
Don Quijote amenaza a los mercaderes que cree que han insultado a su dama. No teme enfrentarse con ellos.
Página(s) _____
Don Quijote lucha con el Caballero de los Espejos; está dispuesto a combatir con leones hambrientos.
Página(s) _____
Se presta con gusto a la aventura sobre el caballo de madera.
Página(s) _____
Elige seguir un código de ética.
Página(s) _____ |
| Característica del personaje | Página(s) _____
Quiere encontrar batallas y desafíos y vencer a gigantes y caballeros.
Página(s) _____
Don Quijote amenaza a los mercaderes que cree que han insultado a su dama. No teme enfrentarse con ellos.
Página(s) _____
Don Quijote lucha con el Caballero de los Espejos; está dispuesto a combatir con leones hambrientos.
Página(s) _____
Se presta con gusto a la aventura sobre el caballo de madera.
Página(s) _____
Elige seguir un código de ética.
Página(s) _____ |

12 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

2.2 PARA LLEVAR A CASA

“Don Quijote armado caballero”

Vuelve a leer el capítulo y responde la pregunta de abajo con oraciones completas.

¿En qué aspectos la ceremonia de investidura que se describe en este capítulo es diferente de una ceremonia de investidura real en la Edad Media?

Las respuestas variarán, pero podrían decir que no participa un lord en la ceremonia que se describe en este capítulo; Don Quijote no recibe la bendición de un sacerdote; la ceremonia no transcurre en una iglesia o una capilla; la ceremonia no transcurre al final de un largo período de entrenamiento.

Página(s) _____

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 21

NOMBRE: _____
FECHA: _____

2.3 PARA LLEVAR A CASA

Verbos irregulares en presente (primer grupo)

Completa la columna “Conjugación en presente”. Observa el ejemplo de la primera fila.

| Sujeto | Verbo | Conjugación |
|--------------------------|-------|--------------------------------|
| Estos niños | ser | Ejemplo: Estos niños son |
| Gabriela | estar | Gabriela está |
| Yo | hacer | Yo hago |
| Ellas | decir | Ellas dicen |
| Yo | dar | Yo doy |
| Tú | ir | Tú vas |
| El Quijote | ser | El Quijote es |
| Diego | estar | Diego está |
| Yo | hacer | Yo hago |
| El director y la maestra | decir | El director y la maestra dicen |
| Yo | dar | Yo doy |
| Nosotros | ir | Nosotros vamos |

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 23

Elige cinco fragmentos de la columna “Conjugación en presente” y escribe una oración completa con cada uno.

Ejemplo: Estos niños son estudiantes de la escuela primaria.

- Las respuestas variarán, pero deberían incluir los fragmentos de la tabla.
- _____
- _____
- _____
- _____

24 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

2.4 PARA LLEVAR A CASA

El sufijo -ismo

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | | |
|-----------|---------------|--------|-----------|
| colección | coleccionismo | óptimo | optimismo |
| montaña | montañismo | pésimo | pesimismo |

- Los científicos se alegraron al ver que el dispositivo funcionaba. El resultado de la prueba fue óptimo.
- En el vestuario, se notaba el optimismo del equipo. Confían en que iban a poder ganar el partido.
- Ayer Marcela me mostró su colección de tarjetas de béisbol.
- A Lucas siempre le gustó el montañismo; entrena todos los días para escalar cada vez más alto.
- Se necesita mucho dinero para dedicarse al coleccionismo de carros de lujo.
- ¿No te dejes llevar por el pesimismo! Estoy seguro de que todo saldrá bien.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 25

7. Escribe una oración con cada una de las palabras restantes del recuadro.
- Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa con la palabra *montaña* o *pésimo*.
 - Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa con la palabra *montaña* o *pésimo*.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

2.5 PÁGINA DE ACTIVIDADES

¿Hecho u opinión?

Lee cada oración y determina si es un hecho o una opinión. Encierra en un círculo la palabra Hecho o la palabra Opinión según cuál haya sido tu respuesta. Luego, explica tu razonamiento.

- Los caballeros tenían el trabajo más importante de la Edad Media.
¿Hecho u opinión?
Razonamiento:
Esta oración contiene una frase que describe un extremo (el más importante).
- En la ceremonia de investidura, el lord da al caballero un golpecito en el hombro con la parte plana de su espada.
¿Hecho u opinión?
Razonamiento:
Esta oración presenta una descripción objetiva de la ceremonia de investidura.
- Los caballeros eran soldados que peleaban a caballo por el lord.
¿Hecho u opinión?
Razonamiento:
Esta oración presenta una descripción objetiva de los caballeros.

- Durante la Edad Media era mejor ser caballero que monje.
¿Hecho u opinión?
Razonamiento:
Esta oración contiene una expresión de juicio (mejor).
- Los caballeros juraban proteger a la Iglesia y a los miembros más débiles de la sociedad.
¿Hecho u opinión?
Razonamiento:
Esta oración presenta una descripción objetiva de lo que juraban los caballeros.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

3.2 PARA LLEVAR A CASA

“Alonso Quijano pierde el seso” y “Las cosas que pasaron en la venta”

Vuelve a leer los capítulos “Alonso Quijano pierde el seso” y “Las cosas que pasaron en la venta” y responde la pregunta de abajo con oraciones completas.

¿En qué se diferencian estos capítulos de los primeros dos capítulos del Libro de lectura?

Las respuestas variarán, pero podrían decir que estos capítulos explican en mayor detalle cómo Don Quijote llegó a cambiar su nombre (por ejemplo, menciona a algunos héroes de sus lecturas, como Behanís de Grecia, Florismarte de Hircania y Amadís de Gaula); describen en mayor detalle lo que sucedió en la venta y a los personajes que encontró Don Quijote allí; brindan más detalles sobre la ceremonia de investidura. Además, en estos capítulos, el modo de hablar de Don Quijote es más extraño, complejo y difícil de entender, lo que destaca lo excéntrico que es el personaje.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

4.1 PÁGINA DE ACTIVIDADES

**Vocabulario de “La lamentable vuelta a casa”,
“La espantable aventura de los molinos de viento” y
“El maravilloso yelmo de Mambrino”**

- hoguera**, s. fuego que se prepara para quemar algo y que, encendido, levanta mucha llama
- convencer**, v. convencer, persuadir, conseguir que una persona crea o haga algo (**convencieron**)
- encantador**, s. que encanta o hace encantamientos o magia (**encantadores**)
- tesoro**, s. cantidad de dinero o de objetos valiosos que se guarda en algún lugar
- ínsula**, s. pequeña isla
- horizonte**, s. línea aparente que separa a lo lejos el cielo y la tierra
- desaforado**, adj. excesivo, desmedido (**desaforados**)
- hacer caso**, loc. v. obedecer, prestar atención
- voz**, s. grito (**voces**)
- yelmo**, s. parte de la armadura antigua que resguardaba la cabeza
- botín**, s. conjunto de posesiones (armas, provisiones) de un vencido de los que se apodera el vencedor

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 37

NOMBRE: _____
FECHA: _____

4.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Tabla de personaje: Sancho Panza

| Descripción física | Evidencia del texto |
|---|---|
| Es un labrador pobre y gordo. | Página(s) _____
Ve molinos de viento en lugar de los gigantes que ve Don Quijote. |
| Característica del personaje
realista | Página(s) _____
Se da cuenta de que Don Quijote es extraño; no cree que Don Quijote haya sido encantado; se da cuenta de que no podrá hallar a Dulcinea porque no cree que exista. |
| | Página(s) _____
Se sorprende de que la duquesa conozca las hazañas de Don Quijote. |
| | Página(s) _____
No está convencido de que vayan a volar sobre un caballo de madera sin que les pase nada. |
| | Página(s) _____
Resuelve con lógica el caso que le presentan y comprende que es más feliz con su vida simple que siendo “gobernador” de una “ínsula”. |
| | Página(s) _____
Comprende que prefiere su antigua vida en lugar de cualquier cargo que pueda ofrecerle el duque. |

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 39

Tabla de personaje: Sancho Panza

| Evidencia del texto | Característica del personaje |
|---|------------------------------|
| Página(s) _____
Deja a su familia y viaja con Don Quijote. | leal |
| Página(s) _____
Le dice a su esposa que cuando salga otra vez con su señor en busca de aventuras se convertirá en gobernador de una ínsula; insiste en ver a Don Quijote a pesar de que la sobrina y el ama no quieren; sigue saliendo de aventuras con Don Quijote aunque reconoce que es extraño algunas veces; acepta ir en busca de Dulcinea aunque sabe que va a ser muy difícil encontrarla. | |
| Página(s) _____
Entiende que cambiar de ropa no cambiará la clase de persona que es; halla una buena solución para la disputa entre los dos viejos; se da cuenta de que el consejo de no comer que le da el médico no tiene sentido; se da cuenta de que era más feliz cuando no era gobernador. | sabio |
| Página(s) _____ | |
| Página(s) _____ | |

40

Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

4.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES
CONTINUACIÓN

Tabla de personaje: Sancho Panza

| Evidencia del texto | Característica del personaje |
|---------------------|------------------------------|
| Página(s) _____ | |

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 41

NOMBRE: _____ FECHA: _____ **4.5** PÁGINA DE ACTIVIDADES

Practicar el sufijo *-ismo*

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | |
|-----------|---------------|------------|
| coleccion | coleccionismo | óptimo |
| optimismo | montaña | montañismo |

- Mi amigo Lucas se inició en el coleccionismo de tarjetas de béisbol cuando tenía cinco años.
- Ayer vimos una película en la que el protagonista escalaba una montaña enorme.
- El equipo salió a la cancha con mucho entusiasmo y optimismo. Los jugadores confiaban en que podían ganar el partido.
- El montañismo es un deporte que me gustaría practicar cuando sea adulto.

Elige la opción que mejor responde a la pregunta.

- ¿Cuál es un ejemplo de pesimismo?
 - Marcos siempre ve el lado malo de las cosas.
 - Lucas siempre ve el lado bueno de las cosas.
 - Austin siempre ve las cosas de manera diferente.
- ¿Qué es el feudalismo?
 - Era un sistema de gobierno de la Edad Media.
 - Es un sistema de gobierno moderno.
 - Es un sistema de gobierno que jamás se ha probado.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 4 47

- ¿Cuál es un ejemplo de coleccionismo?
 - Maria compra estampillas solo cuando las necesita.
 - Maria no compra estampillas.
 - Maria siempre compra estampillas y las guarda en álbumes.
- ¿Qué hace una persona que se dedica al montañismo?
 - Escala montañas.
 - Toma fotos de montañas.
 - Dibuja montañas.

48 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 5

NOMBRE: _____ FECHA: _____ **4.6** PÁGINA DE ACTIVIDADES

Escribir opiniones con detalles de apoyo al responder preguntas

Lee cada fragmento y completa la actividad de la columna de al lado.

| | |
|---|---|
| <p>Capítulo</p> <p>Fragmento resumido de <i>El Quijote</i> cuando el caballero Don Quijote ve las armas durante toda la noche. Las colocó en una pila de agua junto a un pozuelo. En ese momento, un arriero que estaba en la venta decidió arrojárselas al río. Don Quijote se despertó al escuchar una amenaza y lo enfrentó. Cuando el arriero lanzó las armas de Don Quijote al suelo, el caballero le dio un golpe en la cabeza.</p> | <p>Razón:</p> <p>Don Quijote no tendría que haber atacado al arriero porque no le dio la oportunidad de hablar antes de atacarlo.</p> <p>Evidencia del texto:</p> <p>El estallante debería citar el fragmento de texto en el que Don Quijote ataca a un arriero porque intenta quitar sus armas de una pila de agua.</p> <p>Pregunta: ¿El deseo de Don Quijote de ser un caballero (que lo lleva a atacar la venta) debería ser promovido o justificado por algún motivo?</p> <p>Opinión:</p> <p>Las respuestas varían, pero podrían decir que el deseo de Don Quijote de ser un caballero no justifica sufrir el castigo de los golpes.</p> <p>Razón:</p> <p>Las respuestas varían, pero podrían decir que el dolo que sufrió no debería haber sido suficiente para que Don Quijote fuera castigado.</p> <p>Evidencia del texto:</p> <p>El estallante debería citar el fragmento que describe los golpes que sufrió el Don Quijote.</p> |
| <p>Un desafío nunca visto</p> <p>El ama, la sobrina, el cura y el barbero echaban a una hoguera casi todos los libros de Don Quijote. Cuando el caballero les preguntó cómo estaban sus libros, ellos le dijeron que un encantador los había hecho desaparecer.</p> | <p>Razón:</p> <p>Las respuestas varían, pero podrían decir que es probable que Don Quijote se haya aburrido en busca de aventuras a pesar de lo que le hicieron sus amigos.</p> <p>Evidencia del texto:</p> <p>Las respuestas varían, pero podrían decir que sufrió cosas buenas, como cuando lo golpearon.</p> <p>Pregunta: ¿El deseo de Don Quijote de ser un caballero (que lo lleva a atacar las molinos de viento) debería ser promovido o justificado por algún motivo?</p> <p>Opinión:</p> <p>Las respuestas varían, pero podrían decir que no desea ser un caballero, que lo lleva a atacar los molinos de viento, no justifica el dolo que sufrió cuando se cae del caballo.</p> <p>Razón:</p> <p>Las respuestas varían, pero podrían decir que cuando atacó los molinos de viento que no perdió la cabeza ni sufrió ningún dolor y así a su largo viaje.</p> <p>Evidencia del texto:</p> <p>Las respuestas varían, pero podrían decir que Don Quijote y su caballo terminaron en el suelo y así su largo viaje.</p> |

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 4 49

| | |
|---|---|
| <p>La lamentable vuelta a casa</p> <p>Sancho intentó convencer a Don Quijote de que estaban frente a molinos de viento, no gigantes. Sin embargo, Don Quijote no le hizo caso y los atacó. Al final, el sapo de un molino rompió la lanza de Don Quijote y el caballero terminó golpeado en el suelo.</p> | <p>Razón:</p> <p>Las respuestas varían, pero podrían decir que cuando atacó los molinos de viento que no perdió la cabeza ni sufrió ningún dolor y así a su largo viaje.</p> <p>Evidencia del texto:</p> <p>Las respuestas varían, pero podrían decir que Don Quijote y su caballo terminaron en el suelo y así su largo viaje.</p> |
|---|---|

50 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

5.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

“El cura y el barbero entran en la historia”, “La princesa Micomicona” y “El encantamiento de Dulcinea”

Responde cada pregunta atentamente, citando evidencia del texto. Escribe oraciones completas y vuelve a enunciar la pregunta en tu respuesta siempre que sea posible.

1. ¿Por qué el autor dice que Sancho no quería saltar prenda sobre Don Quijote cuando se encuentra con el cura y el barbero?
Sancho es leal a Don Quijote. Don Quijote no quiere que sus amigos ni las mujeres de su casa sepan dónde está porque no quiere regresar sino salir en busca de aventuras.
2. ¿Por qué el cura y el barbero inventan un conflicto para atraer a Don Quijote y por qué van a disfrazarse?
Las respuestas variarán, pero podrían decir que el cura y el barbero temen que Don Quijote esté evitándolos porque no quiere que intenten llevarlo de regreso a su casa.
3. ¿Cuál es el plan de los amigos para llevar a Don Quijote de regreso a su casa?
Deciden inventar un conflicto importante que Don Quijote quiera solucionar, como alguna doncella afligida que necesite de su ayuda.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 53

4. ¿Por qué piensan que tendrá éxito el plan de que Dorotea se disfrace de la princesa Micomicona y le pida ayuda a Don Quijote?

Saben que, en los libros de caballería, los caballeros andantes ayudan a quienes están en apuros.

5. Contrasta la reacción de las mujeres de la casa de Don Quijote con la reacción de la mujer de Sancho.

El ama y la sobrina detestan los libros de caballería y, a los gritos, dicen que son la causa de la vida que lleva Don Quijote. La mujer de Sancho, en cambio, se muestra curiosa por saber qué le ha traído Sancho de su viaje.

6. ¿Por qué crees Don Quijote y Sansón Carrasco están felices de encontrarse?

Sansón ha leído sobre Don Quijote en un libro y está feliz de encontrarse personalmente con el caballero de esas historias. Don Quijote está feliz de saber que sus aventuras han alcanzado la fama.

7. ¿Por qué dice el autor que Sancho no sabía que hacer para “salir del apuro”?

Sabe que Don Quijote le ha encargado una tarea difícil, por no decir imposible. Sancho nunca ha visto a Dulcinea.

54 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

5.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

8. ¿Por qué Don Quijote no puede creer lo que ve cuando Sancho le presenta a las labradoras y le dice que son Dulcinea y dos doncellas?
Sancho describe princesas con perlas y diamantes, pero Don Quijote ve tres labradoras sobre borricas.

Desafío: Hemos visto hasta ahora que Don Quijote es fuerte, valiente, gracioso, loco, extraño, cortés. ¿Cuál de estos seis adjetivos piensas que describe mejor a Don Quijote? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

Las respuestas variarán, pero deberían incluir evidencia del texto.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 55

NOMBRE: _____
FECHA: _____

5.3

PARA LLEVAR
A CASA

“La princesa Micomicona y el encantamiento de Don Quijote”

Vuelve a leer el capítulo y responde las preguntas de abajo con oraciones completas.

1. ¿Cómo lograron el cura y el barbero meter a Don Quijote en una jaula?

Mientras Don Quijote dormía, lo ataron y lo encerraron en la jaula. Disfrazados, le dijeron a Don Quijote que había sido encantado y él les creyó.

2. ¿Cómo reacciona Don Quijote al verse dentro de la jaula? ¿Cómo reacciona Sancho al verlo allí? ¿Cómo podrías relacionar sus reacciones con la personalidad de cada uno?

Don Quijote acepta la situación, pero Sancho sospecha que puede tratarse de un engaño. Esto demuestra que Don Quijote es excéntrico e idealista, mientras que Sancho es realista.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 57

NOMBRE: _____ **5.4** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Escribir una afirmación

Usa el organizador gráfico para escribir el borrador de una afirmación.

| Consigna del ensayo: ¿Las buenas intenciones de Don Quijote justifican sus acciones? | | |
|--|--|----------|
| | Primer borrador | Revisión |
| Opinión (vuelve a enunciar la consigna y responde sí o no) | Las respuestas variarán, pero deberían incluir información basada en lo que escribieron en la Página de actividades 4.6. | |
| Razón (¿Cuál es una de las razones por las que respondiste sí o no?) | 1. Las respuestas variarán, pero podrían decir: "Sí, porque Don Quijote cree genuinamente que hace el bien" o "No, porque Don Quijote ataca y lastima a la gente sin sentido". | |
| Evidencia (¿Qué ejemplos del texto fundamentan tu opinión y tu razón?) | 1. Las respuestas variarán, pero deberían incluir la evidencia del texto que anotaron en la Página de actividades 4.6.

2. | |

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 4 59

NOMBRE: _____ **6.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

“El cura y el barbero entran en la historia”, “La princesa Micomicona y el encantamiento de Don Quijote” y “El encantamiento de Dulcinea”

A medida que tú y tu compañero lean los capítulos, respondan las siguientes preguntas.

1. Cuando el cura y el barbero se disfrazan para engañar a Sancho, este se da cuenta de inmediato. ¿Qué nos revela esto sobre la personalidad de Sancho?
Las respuestas variarán, pero podrían decir que Sancho es realista y nota el comportamiento excéntrico de Don Quijote, pero aun así le es leal.

La siguiente pregunta sobre el capítulo “El cura y el barbero entran en la historia” tiene dos partes. Responde la Parte A y luego la Parte B.

2. **Parte A:** ¿Qué siente Sancho con respecto al cura y al barbero?
 - A. Le desagradan mucho.
 - B. Les tiene miedo y no quiere que lo acusen de haberle hecho daño a Don Quijote.
 - C. Los admira y no quiere ofenderlos.
 - D. Piensa que él es mejor que ellos.

Parte B: ¿Qué oración del texto fundamenta mejor la respuesta a la Parte A?

- A. “Como lo acusaron de haberlo matado y robado, el buen campesino les contó.”
- B. “Cuando Sancho los vio así disfrazados no podía parar de reír.”
- C. “Le metieron en la cabeza a Sancho lo importante que era su mentira.”

Página(s) _____

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 4 61

3. Cuando el cura y el barbero ponen a Don Quijote en una jaula de madera, Don Quijote y Sancho reaccionan de dos maneras diferentes. ¿Cómo reacciona cada uno?
Don Quijote acepta la situación, pero Sancho sospecha que puede tratarse de un engaño.
4. Don Quijote dice que está enamorado “de oídas”. ¿Qué significa esta frase y qué muestra sobre la personalidad de Don Quijote?
La frase “de oídas” se aplica a lo que se sabe no por haberlo visto, sino por haber oído hablar de ello. Don Quijote está enamorado de Dulcinea sin siquiera haberla visto, lo que muestra que es idealista y excéntrico.
5. ¿Qué evidencia del texto demuestra que Don Quijote es idealista? Anota esta información en la Página de actividades 1.3.
6. ¿Qué evidencia del texto demuestra que Sancho es realista? Anota esta información en la Página de actividades 4.2; une con una flecha el recuadro de la columna central y los recuadros donde anotas la evidencia.
7. ¿Qué evidencia del texto demuestra que Sancho Panza es leal? Anota esta información en la Página de actividades 4.2.

62 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 5

NOMBRE: _____ **6.3** PARA LLEVAR A CASA
FECHA: _____

Verbos irregulares en presente (primer grupo)

Completa la columna “Conjugación en presente”. Observa el ejemplo de la primera fila.

| Sujeto | Verbo | Conjugación |
|-----------------|-------|---------------------------------------|
| Mi hermano y yo | ser | Ejemplo: <i>Mi hermano y yo somos</i> |
| Los jugadores | estar | Los jugadores están |
| Yo | hacer | Yo hago |
| Tú | decir | Tú dices |
| Yo | dar | Yo doy |
| Ana | ir | Ana va |
| Los gatos | ser | Los gatos son |
| La escuela | estar | La escuela está |
| Yo | hacer | Yo hago |
| Lucas y Sergio | decir | Lucas y Sergio dicen |
| Yo | dar | Yo doy |
| Tú | ir | Tú vas |

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 4 65

Elige cinco fragmentos de la columna "Conjugación en presente" y escribe una oración completa con cada uno.

Ejemplo: Mis hermanos y yo somos fanáticos de las historietas.

1. Las respuestas variarán, pero las oraciones deben incluir fragmentos de la tabla.
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

NOMBRE: _____
FECHA: _____

6.4

PARA LLEVAR A CASA

La raíz *crono*

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | |
|-------------|------------|-------------|
| cronómetro | cronograma | cronometrar |
| cronológico | crónica | |

1. El periodista escribió una crónica del estreno de la obra de teatro.
2. En la clase de historia, estudiamos los acontecimientos en orden cronológico.
3. Usamos un cronómetro para medir cuánto tiempo tardó en hornearse el pastel.
4. Según el cronograma, nuestra próxima reunión es el jueves.
5. Vamos a cronometrar la carrera. Pasarán a la próxima ronda los corredores que logren los mejores cinco tiempos.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

6.6

PARA LLEVAR A CASA

Practicar las palabras de ortografía

| | | | | | | |
|----------------|-----------|-----------|--------|---------|-----------|------------|
| genuino | ciudadano | paisaje | fauna | reino | reunir | boina |
| estadounidense | evidencia | eficiente | idioma | acuario | frecuente | respetuoso |

Escribe las palabras de ortografía en orden alfabético.

1. acuario
2. boina
3. ciudadano
4. eficiente
5. estadounidense
6. evidencia
7. fauna
8. frecuente
9. genuino
10. idioma
11. paisaje
12. reino
13. respetuoso
14. reunir

NOMBRE: _____
FECHA: _____

8.2

PARA LLEVAR A CASA

Otra adaptación de *Don Quijote*

"La aventura de los leones"

Lee "La aventura de los leones" y luego completa las siguientes oraciones con la palabra correcta.

| | | | |
|-----------|----------|----------|-----------|
| desdichas | conforme | atrevido | aterrados |
|-----------|----------|----------|-----------|

1. Mi hermana estaba realmente conforme porque el maestro leyó una muy buena evaluación de su tarea.
2. Los dos caballeros andantes confesaron que sufrirían desdichas de amor.
3. Cuando Don Quijote pidió que abrieran las jaulas de los bravos leones, todos los que estaban presentes se alejaron aterrados.
4. Sancho explicó que su señor no temía a leones ni a gigantes porque era un caballero atrevido.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

“El maravilloso encuentro con los duques”

Responde cada pregunta atentamente, citando evidencia del texto. Escribe oraciones completas y vuelve a enunciar la pregunta en la respuesta siempre que sea posible.

1. ¿Por qué crees que Don Quijote siempre espera que suceda algo destacado en el camino?
En su condición de caballero andante, va por los caminos en busca de aventuras que le den fama.
2. ¿Cómo se hace llamar Don Quijote ante la señora? ¿Por qué usa este nombre?
Se hace llamar Caballero de los Leones. Las respuestas variarán, pero podrían decir que la aventura con los leones fue la más reciente; que en la aventura con los leones fue declarado vencedor; que es una aventura que él considera que le ha dado gran fama.

3. ¿Por qué Sancho corre “de mil amores” a presentarse a la gran señora?
Las respuestas variarán, pero podrían decir que está cansado y deseoso de detenerse y hospedarse en una casa; ve que la señora es rica y está ansioso por ser recibido en una gran casa donde seguramente comerá y beberá bien.
4. ¿Por qué los duques invitan a Don Quijote y a Sancho al palacio?
Como ellos conocen bien la historia de Don Quijote, están seguros de que van a divertirse con sus disparatados huéspedes.
5. ¿Por qué crees que los criados reciben a Don Quijote de esa manera?
Seguramente el duque y la duquesa les dieron instrucciones para que se comporten de esa manera, como si los invitados fueran realmente grandes caballeros como los de la Edad Media.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

6. ¿Por qué crees que los duques se esforzaron en preparar ese recibimiento para Don Quijote y Sancho?
Posiblemente querían que la escena fuera creíble para que Don Quijote y Sancho sospecharan que no los tomaban en serio; así, iban a poder divertirse más.
7. Los duques se divierten tanto con estos personajes que los invitan a alojarse en el palacio. Durante la cena Don Quijote cuenta algunas de sus aventuras. ¿Qué característica del personaje de Don Quijote se muestra en esta escena?
Las respuestas variarán, pero podrían decir que está enamorado: les cuenta sobre Dulcinea; es idealista; no sospecha que los duques puedan estar divirtiéndose con él o que no tomen sus aventuras en serio.

8. ¿Qué planean hacer los duques para seguir riéndose de Don Quijote y Sancho?
Deciden planear algunas burlas con apariencia de aventuras.

La pregunta siguiente tiene dos partes. Responde la Parte A, y luego, responde la Parte B.

9. **Parte A:** ¿Qué piensan los duques de Don Quijote?
A. Piensan que está loco y es mejor alejarse de él.
B. Piensan que les gustaría conocerlo porque nunca oyeron hablar de él.
 C. Piensan que quieren conocerlo mejor porque han leído sobre sus aventuras.
Parte B: ¿Qué evidencia del texto fundamenta mejor la respuesta correcta de la Parte A?
A. “Los duques quisieron agasajar a un caballero y escudero por todo lo alto”
 B. “La duquesa ya había leído la historia del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha y hasta sabía quién era Sancho e incluso Dulcinea del Toboso. También lo sabía su esposo el duque”.
C. “Los duques se divertían tanto con las cosas que les contaban Don Quijote y Sancho”.

NOMBRE: _____ **9.6** PÁGINA DE ACTIVIDADES
 FECHA: _____

Practicar las palabras de ortografía

Escribe una oración con cada palabra.

| | | | | | | |
|----------------|-----------|-----------|--------|---------|-----------|------------|
| genuino | ciudadano | paisaje | fauna | reino | reunir | boina |
| estadounidense | evidencia | eficiente | idioma | acuario | frecuente | respetuoso |

Las respuestas variarán.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 4 101

NOMBRE: _____ **10.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
 FECHA: _____

Evaluación de ortografía

Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro las dice.

| | |
|---------------------|--------------------------|
| 1. <u>genuino</u> | 8. <u>estadounidense</u> |
| 2. <u>ciudadano</u> | 9. <u>evidencia</u> |
| 3. <u>paisaje</u> | 10. <u>eficiente</u> |
| 4. <u>fauna</u> | 11. <u>idioma</u> |
| 5. <u>reino</u> | 12. <u>acuario</u> |
| 6. <u>reunir</u> | 13. <u>frecuente</u> |
| 7. <u>boina</u> | 14. <u>respetuoso</u> |

Escribe la oración que dicta tu maestro.

Todos los ciudadanos estadounidenses tienen derecho a expresarse libremente.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 4 103

NOMBRE: _____ **10.3** PARA LLEVAR A CASA
 FECHA: _____

“Las barbas de la Trifaldi y el vuelo de Clavileño”

Vuelve a leer el capítulo. Luego completa cada oración con la palabra correcta.

| | | | | |
|-------|----------|------------|---------|-------------|
| pavor | disgusto | anonadados | castigo | chamuscados |
|-------|----------|------------|---------|-------------|

1. Cuando saltaron unas chispas de la hoguera, los arbustos cercanos quedaron chamuscados.
2. El castigo de mi madre a mi hermano por desobedecer sus órdenes fue dejarlo sin postre durante la cena.
3. Cuando los peligrosos leones abrían sus bocas y rugían, les producían pavor a los animales más pequeños del zoológico.
4. Cuando las mujeres retiraron sus velos y mostraron sus rostros cubiertos de barba, Don Quijote y Sancho quedaron anonadados.
5. Los padres de Mike tuvieron un gran disgusto al enterarse de que su hijo había fallado nuevamente en el examen. Sin embargo, luego lo ayudaron a estudiar para la próxima vez.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 4 107

NOMBRE: _____ **11.2** PARA LLEVAR A CASA
 FECHA: _____

“El durísimo gobierno de la isla”

Vuelve a leer el capítulo. Cuando termines de leer, resume el capítulo en un párrafo que incluya la mayor cantidad posible de palabras de vocabulario esencial (las palabras del recuadro). Subraya las palabras en tu resumen.

| | | | | | | |
|---------|---------|----------|------|-----------|----------|------------|
| súbdito | consejo | culpable | caso | pensativo | suntuoso | admiración |
|---------|---------|----------|------|-----------|----------|------------|

Las respuestas variarán, pero deberían resumir la aventura e incluir correctamente las palabras súbdito, consejo, culpable, caso, pensativo, suntuoso y admiración.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 4 111

NOMBRE: _____
FECHA: _____

11.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Verbos irregulares en presente (segundo grupo)

Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis.

- La película empieza a las ocho de la noche.
(empezar)
- Siento mucha felicidad cuando llego a casa y me saludan mis mascotas.
(sentir)
- Si necesitan ayuda para completar la actividad, pueden trabajar con un compañero.
(poder)
- Sergio, ¿cuántas horas duermes cada noche?
(dormir)
- Los niños juegan al fútbol cada vez que van al parque.
(jugar)
- Terminó la primera temporada de mi serie favorita y ya quiero ver la segunda.
(querer)

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 113

NOMBRE: _____
FECHA: _____

11.4

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Repaso de morfología

Completa cada oración. Debes agregar el prefijo o el sufijo correcto a la palabra que está entre paréntesis.

super- inter- -ismo

- Me detuve en la intersección y esperé que pasaran los carros antes de cruzar.
(sección)
- A veces sueño que tengo poderes y puedo volar.
(poderes)
- Admiro mucho a mi abuela: es una verdadera supermujer.
(mujer)
- Los Juegos Olímpicos son un evento internacional muy importante.
(nacional)
- El coleccionismo de carros de juguete es uno de los pasatiempos favoritos de Horacio.
(colección)
- No me gusta el montañismo porque me parece muy peligroso.
(montaña)

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 115

Escribe las palabras de ortografía en orden alfabético.

- amaestrar
- antiincendios
- arcoíris
- baúl
- creer
- día
- distraído
- increíble
- microondas
- poeta
- teatro

120 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

12.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

“El durísimo gobierno de la isla”

A medida que tú y tu compañero lean los capítulos, respondan las siguientes preguntas.

- ¿Por qué Sancho protesta cuando lo visten con ropa nueva?
Las respuestas variarán, pero podrían decir que se siente más cómodo con su ropa de siempre; piensa que no necesita ropa nueva para ser gobernador porque él sigue siendo el mismo.
- ¿Por qué los aldeanos cambian de opinión sobre Sancho cuando ven el modo en que resuelve la disputa entre los dos viejos?
Primero creen que no es inteligente y se rien de él, pero luego se sorprenden al ver que puede razonar bien para resolver el caso.
- Teniendo en cuenta lo que hace Sancho en este capítulo, ¿se podría decir que es *sabio*?
Si, demuestra que es un hombre sabio: sabe que no va cambiar por el solo hecho de ser gobernador y resuelve la disputa entre los viejos.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 121

Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis.

1. Cada vez que juego
(jugar) al fútbol, termino cansado pero feliz.
2. Hoy empiezan
(empezar) las vacaciones de verano.
3. ¿Quieres
(querer) que te ayude a cortar el césped?
4. Me encanta ver cómo duerme
(dormir) mi perro.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

14.5

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Repaso de morfología

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. En la Edad Media, el sistema principal de gobierno era el feudalismo.
(optimismo, pesimismo, feudalismo, montañismo)
2. En la antigüedad, algunos creían en el modelo geocéntrico del universo, según el cual la Tierra está en el centro.
(geométrico, geofísico, geobiológico, geocéntrico)
3. Mi mamá tuvo que intervenir cuando empecé a discutir con mi hermano.
(interceptar, interactuar, intervenir)
4. Si quieres crear un diagrama de Venn, debes superponer dos círculos.
(supermujer, superinteligente, superponer, superpoderes)
5. El jugador saltó muy alto y pudo interceptar la pelota.
(interceptar, interactuar, intervenir)

Desafío: Escribe una oración que describa cada palabra. Pide a un compañero que adivine cada palabra que describiste.

6. optimismo
Las respuestas variarán.

7. superpoblación

8. interacción

NOMBRE: _____
FECHA: _____

14.6

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. No debes usar las palabras más de una vez; no usarás algunas palabras.

| | | | | | |
|-----------|-----------|-------|------------|---------------|--------|
| día | distraído | baúl | increíble | arcoíris | teatro |
| amaestrar | poeta | creer | microondas | antiincendios | |

1. Marcos estaba distraído y no escuchó que el maestro le había hecho una pregunta.
2. Si quieres calentar tu comida, puedes usar el microondas.
3. Quiero salir a caminar porque hoy es un día hermoso.
4. Ayer encontré un baúl lleno de recuerdos viejos de mi infancia.
5. No puedo creer que ya sea viernes.
6. El fin de semana pasado fuimos al teatro por primera vez.
7. ¡Mira qué hermosos los colores del arcoíris!

Elige dos palabras que no hayas usado en la actividad anterior y escribe una oración con cada una. Recuerda usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

8. **Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían escribir oraciones completas con las palabras poeta, increíble o amaestrar.**

9. _____

NOMBRE: _____
 FECHA: _____

Evaluación de ortografía

Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro las dice.

1. paisaje
2. distraído
3. fauna
4. baúl
5. boina
6. arcoiris
7. día
8. evidencia
9. increíble
10. reino
11. microondas
12. acuario

Juan se detuvo a mirar ese paisaje increíble.

NOMBRE: _____
 FECHA: _____

- 10 El código de caballería también exigía a los caballeros ser corteses con las mujeres. Una parte del código obligaba a los caballeros a expresar amor cortés a una dama. Un caballero podía prometer su honor a una dama y hacer actos de valentía para ganarse su aprobación. El caballero se proclamaba servidor de la dama y así se ponía en un lugar inferior al de ella, al igual que un vasallo ocupaba un lugar inferior al de un noble. Los caballeros que peleaban en justas a menudo ataban el pañuelo de una dama a su yelmo para mostrar que iban a pelear en nombre de ella.
- 11 A las personas les encantaba escuchar historias románticas sobre las aventuras de los caballeros y las damas. Los trovadores escribían canciones largas que contaban historias de amores corteses, y los juglares viajaban por todos lados, cantando y actuando esas canciones ante un público que pagaba por escucharlas.

El fin del caballero a caballo

- 12 ¿Qué sucedió con los caballeros? Recuerda que ya leíste que los castillos dejaron de servir como protección cuando los ejércitos empezaron a usar cañones. Lo mismo sucedió con los caballeros. Las armaduras de acero eran una buena protección contra las espadas y las flechas, pero no servían contra los rifles y los cañones. Sin embargo, los caballeros no desaparecieron del todo. Los gobernantes siguieron ofreciendo el título de caballero a los hombres que ofrecían sus servicios, no así sus espadas, a los reinos. Los exploradores, los artistas y los científicos podían convertirse en caballeros debido a un logro excepcional en su campo de trabajo. En efecto, en Gran Bretaña hoy en día se les concede el título de *sir* a muchas personas famosas.

Preguntas

1. En el párrafo 2 el texto dice que la ceremonia de nombramiento de caballero no solía ser tan elaborada en tiempos de guerra. ¿En qué se diferenciaba la ceremonia que se realizaba en tiempos de guerra?
Las respuestas variarán, pero podrían decir que, en tiempos de guerra, no había tiempo para que el escudero pasara la noche rezando; simplemente le entregaban un yelmo y una espada y un hombre de rango más alto le daba un golpecito en el hombro con su espada y lo enviaban a la batalla.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

2. **Parte A:** Usa la tabla siguiente para comparar y contrastar la cota de malla y las placas de acero.

| | Cota de malla | Placas de acero |
|----------------------------------|---|--|
| ¿De qué material estaban hechas? | anillos de metal; reforzada con placas de acero | placas de acero hechas a medida con bisagras |
| ¿Cuánto pesaban? | alrededor de 25 libras | alrededor de 65 libras |
| ¿Qué parte del cuerpo cubrían? | parte superior | de los pies a la cabeza |

Parte B: Elige de la tabla una característica de la armadura y escribe una oración para comparar y contrastar los dos tipos de armadura en función de esa característica.

Las respuestas variarán, pero deberían incluir similitudes y diferentes entre las características de los dos tipos de armadura.

3. Al final del pasaje, el texto dice que los castillos y los caballeros se volvieron inútiles por la misma razón. ¿Qué cambió y por qué ese cambio volvió inútiles a los castillos y a los caballeros?
Tanto los castillos como los caballeros se volvieron inútiles porque no ofrecían protección contra las armas poderosas que se inventaron, como los cañones y los rifles.

4. ¿Por qué los nobles crearon reglas que los caballeros debían cumplir?
- Los nobles querían controlar la conducta peligrosa de los caballeros.
 - Los nobles querían que los caballeros fuesen respetados.
 - Los nobles querían que los demás tuvieran modales tan buenos como los de ellos.
 - Los nobles no crearon reglas para que los caballeros las cumplieran.
5. El texto explica el código de caballería que tenían que cumplir los caballeros. ¿Cuál de las oraciones siguientes **no** es un ejemplo de las reglas que formaban parte de ese código?
- Los caballeros tenían que apoyar a sus nobles y luchar siempre por ellos.
 - Los caballeros tenían que intentar escapar y huir si eran capturados.
 - Los caballeros tenían que mostrar gran respeto por una dama y esforzarse para ganar su aprobación.
 - Los caballeros tenían que mostrar buenos modales y ser generosos con los demás.

Total de Comprensión de la lectura (texto informativo): _____ / 5 puntos

5. A veces los caballeros y las damas iban a visitar a Sir Héctor. Entonces Arturo cruzaba el bosque a toda velocidad para llegar al castillo y verlos. Sir Héctor recibía a sus invitados de pie en el puente levadizo. Una vez que cruzaban el puente, sir Héctor los llevaba al patio. Una vez allí, sir Héctor tomaba un martillo gigante y lo golpeaba contra una mesa. Los escuderos y sirvientes del castillo aparecían de inmediato de todas partes del castillo para ocuparse de los caballos de las visitas. Entonces, aparecían la esposa y las hijas de sir Héctor. Con mucho cuidado, la esposa y las hijas de sir Héctor les quitaban las armaduras a los caballeros. Les ofrecían cubas de oro con agua y toallas para que se lavaran, y luego, colocaban capas de terciopelo sobre los hombros de los caballeros y de las damas. Finalmente, los invitados pasaban a la mesa a comer.
6. Soñar en el bosque y mirar a los caballeros y las damas no era lo único en lo que Arturo invertía su tiempo. También pasaba muchas horas al día practicando combate en el patio. Era una costumbre en Inglaterra entrenar a los niños nobles para que se convirtieran en caballeros. En cuanto alcanzaban la edad suficiente, les enseñaban a montar. Luego, pasaban mucho tiempo rodeados de las damas y criadas para aprender buenos modales. A cargo de los caballeros, aprendían a cazar, a llevar una lanza adecuadamente y a usar la espada; una vez que supieran cómo hacerlo, y si habían mostrado ser de buen carácter, se convertían en escuderos.

Preguntas

6. ¿Cuál es el escenario de esta historia?
- en el pasado, cerca de Roma
 - en el presente, en Londres
 - en el pasado, en Londres
 - en el pasado, en las afueras de Londres

7. Teniendo en cuenta la descripción del párrafo 3, ¿cuál es el adjetivo que mejor describe el bosque?
- tranquilo
 - oscuro
 - aburrido
 - animado

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

8. **Parte A:** En el párrafo 4, el autor dice que las damas eran atractivas. ¿Qué significa *atractivas*?
- hermosas
 - inteligentes
 - graciosas
 - amables

Parte B: ¿Qué frase del párrafo 4 permite determinar el significado de *atractivas*?

- de terciopelo
 - cintas largas de seda morada, blanca o escarlata
 - voces alegres
 - rostros bellos
9. ¿Por qué no había muchos caballeros y damas en los caminos cercanos al castillo?
- Los caminos eran irregulares.
 - Los caminos eran oscuros.
 - Los caminos no eran seguros.
 - Los caminos estaban vacíos.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

10. **Parte A:** El recuadro 1 contiene una lista de las cosas que Héctor y su familia hacían cuando los caballeros y las damas llegaban al castillo. Mira el párrafo 5 y luego enumera las acciones en la columna apropiada del recuadro 2.

| Recuadro 1 | |
|-------------------------------------|---|
| Detalles de la historia | |
| quitar la armadura a los caballeros | colocar capas de terciopelo sobre los hombros de los caballeros y las damas |
| saludar alegremente a los invitados | llamar a los sirvientes del castillo para que se ocuparan de los caballos |
| | ofrecer cubas de lavado |

| Recuadro 2 | |
|------------|------------------------------|
| Sir Héctor | Esposa e hijas de Sir Héctor |
| | |
| | |
| | |

Parte B: Teniendo en cuenta las acciones de Sir Héctor y su familia, ¿qué puedes inferir acerca de cómo se sentían con la llegada de caballeros y damas a su castillo?

Las respuestas variarán, pero podrían decir que estaban felices de recibir a sus invitados.

Total de Comprensión de la lectura (texto literario): _____ / 5 puntos

Total de Comprensión de la lectura: _____ / 10 puntos

Completa cada oración. Debes agregar el prefijo o el sufijo correcto a la palabra que está entre paréntesis.

super- inter- -ismo

- Tengo un perro superinteligente que aprende rapidísimo todo lo que le enseño. (inteligente)
- Mi mejor amiga vive cerca de la intersección de las calles Oak y Elm. (sección)
- Cada vez que está por empezar un nuevo año escolar, espero con optimismo el primer día de clases. (óptimo)
- En la actualidad, algunas ciudades del mundo tienen problemas de superpoblación. (población)

Total de Morfología: _____ / 12 puntos

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.1 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Verbos irregulares en presente

Completa la columna "Conjugación en presente". Observa el ejemplo de la primera fila.

| Sujeto | Verbo | Conjugación |
|-----------------|-------|---------------------------|
| Los maestros | ser | Ejemplo: Los maestros son |
| Paul | estar | Paul está |
| Tú | hacer | Tú haces |
| Celeste | decir | Celeste dice |
| Yo | dar | Yo doy |
| Mis amigas y yo | ir | Mis amigas y yo vamos |

Elige cuatro fragmentos de la columna "Conjugación en presente" y escribe una oración completa con cada uno.

- Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían escribir oraciones completas que incluyan fragmentos de la tabla de arriba.

- _____

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Verbos irregulares en presente (segundo grupo)

Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis.

- El perro ladra porque quiere más comida. (querer)
- ¿Cuándo empiezas tus clases de tenis? (empezar)
- Los gatos duermen muchas horas por día. (dormir)
- Cuando estoy de vacaciones, juego al fútbol todos los días. (jugar)
- Si puedes, ven a casa más temprano hoy. (ir)
- Hoy me siento muy feliz. (sentir)

Escribe una oración que incluya el sujeto y el verbo que se muestran a continuación.

- Sujeto:** Yo **Verbo:** dormir

Las respuestas variarán, pero deberían escribir una oración completa con la frase Yo duermo.

- Sujeto:** El evento **Verbo:** empezar

Las respuestas variarán, pero deberían escribir una oración completa con la frase El evento empieza.

- Sujeto:** Los estudiantes **Verbo:** ir

Las respuestas variarán, pero deberían escribir una oración completa con la frase Los estudiantes van.

- Sujeto:** Tú **Verbo:** sentir

Las respuestas variarán, pero deberían escribir una oración completa con la frase Tú sientes.

- Sujeto:** Las niñas **Verbo:** jugar

Las respuestas variarán, pero deberían escribir una oración completa con la frase Las niñas juegan.

- Sujeto:** Mi hermano **Verbo:** querer

Las respuestas variarán, pero deberían escribir una oración completa con la frase Mi hermano quiere.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.3 PÁGINA DE
CONTINUACIÓN ACTIVIDADES

Verbos irregulares en presente

Escribe una oración con el verbo y el sujeto que están entre paréntesis.

- (Manuel/querer)
Las respuestas variarán, pero deberían escribir una oración completa con la frase Manuel quiere.

- (Mis primos y yo/ir)
Las respuestas variarán, pero deberían escribir una oración completa con la frase Mis primos y yo vamos.

- (El bebé/dormir)
Las respuestas variarán, pero deberían escribir una oración completa con la frase El bebé duerme.

- (Los estudiantes/estar)
Las respuestas variarán, pero deberían escribir una oración completa con la frase Los estudiantes están.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 165

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.4 PÁGINA DE
ACTIVIDADES

El sufijo -ismo

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | |
|-----------|------------|-----------|
| optimismo | montañismo | pesimismo |
|-----------|------------|-----------|

- Desde lo alto de la montaña se veía toda la ciudad.
- Mi papá compró un carro usado que está en óptimo estado.
- El abuelo de John tiene una enorme colección de juguetes antiguos.
- Julia se interesó por el coleccionismo de videojuegos después de visitar una exposición.
- El resultado del experimento fue pésimo. Tendremos que analizar qué salió mal.

Escribe una oración con cada una de las palabras del recuadro que no hayas usado.

- Las respuestas variarán, pero deberían escribir oraciones completas con las palabras optimismo, coleccionismo y montañismo.

- _____

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 167

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.5 PÁGINA DE
ACTIVIDADES

La raíz *crono* y el prefijo *geo-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | | |
|------------|-------------|-------------|-------------|
| geología | cronograma | geometría | crónica |
| cronómetro | geocéntrico | cronológico | geobiología |

- Este libro de historia presenta los eventos en orden cronológico.
- Puedes estudiar geobiología si te interesa aprender sobre la relación entre los seres vivos y su medio ambiente.
- La geología es una ciencia que se dedica al estudio del estudio de la Tierra y los materiales que la componen.
- En Internet lei una crónica muy interesante de un viaje que hicieron dos amigos alrededor del mundo en cien días.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 169

Escribe una oración con cada una de las palabras del recuadro que no hayas usado.

- Las respuestas variarán, pero deberían escribir oraciones completas y usar las palabras correctamente.

- _____

- _____

- _____

170 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.6 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Los prefijos *inter-* y *super-*

Completa cada oración. Debes agregar el prefijo correcto a la palabra que está entre paréntesis.

inter- *super-*

- Se nota la superpoblación de la ciudad cuando hay embotellamientos en las calles. (población)
- En este evento internacional participarán equipos de todo el mundo. (nacional)
- Ayer me tomé una foto con mi cantante favorito y conversé un rato con él. Fue una interacción que jamás olvidaré. (acción)
- En la cafetería había tantos estudiantes que tuve que hablar muy fuerte para superponer mi voz al ruido. (poner)
- Adriana es una niña superinteligente. Tiene apenas cinco años y ya sabe tocar la guitarra, el piano y la flauta. (inteligente)

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 171

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.7 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Selección de enriquecimiento 1 “El escudero Sancho Panza” y “La aventura de los molinos de viento”

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

- Parte A:** En el primer capítulo, el autor se refiere a Sancho Panza como un “hombre de bien”. Esta frase significa:
A. hombre que trabaja muy bien
 B. hombre honesto que reconoce y respeta a su señor
C. hombre que come y bebe muy bien

Parte B: La frase que brinda una pista sobre el significado de “hombre de bien” es:

- dejó a su mujer y a sus hijos y fue tras Don Quijote en busca de riquezas y honores
- iba Sancho Panza sobre su jumento como un patriarca
- teniendo tan principal amo en vuestra merced, que me sabrá dar todo aquello que me esté bien y yo pueda llevar

Responde la siguiente pregunta usando oraciones completas.

- ¿Cómo convenció Don Quijote a Sancho para que lo acompañara en sus aventuras?
Le dijo que tal vez en una de esas aventuras podía llegar a ganar alguna isla y convertirse en su gobernador.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 173

- ¿Quién es Juana Gutierrez?
A. la mujer de Sancho Panza
B. una reina
 C. una condesa

Responde las siguientes preguntas usando oraciones completas.

- ¿Cuáles son las dos razones que Don Quijote le da a Sancho Panza para atacar a los molinos de viento que él confunde con gigantes?
Dice que se enriquecerán con el botín y que es un gran servicio quitar de la faz de la tierra a los gigantes malvados.
- Al final del episodio de los molinos de viento, ¿qué conclusión saca Sancho Panza acerca de Don Quijote y de su propio futuro como su escudero?
Sancho se da cuenta de que su amo no está bien de la cabeza, pero piensa que si lo sigue sirviendo tal vez pueda ganar una isla donde gobernar.

174 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.8 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Selección de enriquecimiento 2 “El yelmo de Mambrino” y “El encantamiento de Dulcinea”

Responde las siguientes preguntas usando oraciones completas.

- ¿Por qué llevaba el barbero su bacía en la cabeza?
porque quería protegerse de la lluvia
- ¿Por qué dice Don Quijote que debe sacarle al barbero la bacía que lleva en la cabeza?
Don Quijote cree que la bacía que lleva en la cabeza el barbero es una pieza del yelmo de Mambrino; dice que el barbero es un usurpador que la ha robado.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 4 175

3. Describe cómo aprovechó Sancho la aparición de las tres labradoras sobre sus pollinos justo cuando él pensaba cómo le iba a decir a Don Quijote que era imposible encontrar a Dulcinea.

Como Dulcinea no existía, Sancho sabía que jamás iba a encontrarla.
Justo cuando estaba pensando qué iba a decirle a Don Quijote, vio pasar a tres labradoras; entonces le dijo a Don Quijote que eran Dulcinea y sus doncellas.

4. Sancho Panza le dice a Don Quijote que se acerque a ver a Dulcinea acompañada de dos doncellas. ¿A quién ve Don Quijote cuando se acerca?

A. a la dueña de su corazón
B. a una aldeana carirredonda y chata
 C. a la señora de sus pensamientos
D. a una noble dama

5. ¿Por qué crees que Don Quijote cae de rodillas frente a la aldeana?

Don Quijote cae de rodillas frente a la aldeana porque cree que es Dulcinea.

Boletos de salida digitales: respuestas sugeridas

| PREGUNTA | RESPUESTA |
|--|--|
| Lección 1 | |
| Menciona algunos rasgos de la personalidad de Don Quijote que se revelan en el Capítulo 1. | Las respuestas pueden variar pero pueden incluir: <ul style="list-style-type: none"> • Don Quijote es idealista y le gusta leer libros de caballería porque admira a los valientes. • Él es persistente y encuentra una manera para que funcionen sus planes; es optimista, curioso y valiente. |
| Lección 2 | |
| ¿En qué aspecto Don Quijote era similar a los caballeros de la Edad Media? | Las respuestas pueden variar pero pueden incluir: <ul style="list-style-type: none"> • todos usaban armadura; todos querían vivir según un código de gallardía para ayudar a la gente más vulnerable de la sociedad. |
| Lección 3 | |
| ¿Por qué crees que Cervantes usó lenguaje figurado en esta historia? ¿Qué efecto crees que tiene en el relato? | Las respuestas pueden variar pero pueden incluir: <ul style="list-style-type: none"> • el lenguaje figurado hace la historia más interesante; Cervantes quiere ayudar a sus lectores a crear imágenes en sus mentes a través del lenguaje; ayuda a que los lectores quieran seguir leyendo. |
| Lección 4 | |
| ¿Qué otros ejemplos se ofrecen en los capítulos que acabas de leer que brindan evidencia adicional de que Don Quijote es idealista y que se ha comprometido a vivir según el código de la caballería? Fundamenta tu respuesta con información del texto. | Las respuestas pueden variar pero pueden incluir: <ul style="list-style-type: none"> • idealiza el futuro; se enfrenta a situaciones que cree son injustas e intenta ayudar y resolverlas; busca un escudero que lo atienda, como hacen los caballeros; le rinde homenaje a Dulcinea y le pide a los que ha vencido en su camino que le cuenten de sus hazañas. |
| Lección 5 | |
| La resolución es la parte del relato en la que se resuelve el conflicto. ¿Cuál fue la resolución en los capítulos que leíste hoy? | La resolución es que el barbero y el cura lo llevan a Don Quijote devuelta a su casa y acabaron con la aventura. |
| Lección 6 | |
| ¿Qué información nueva del texto respalda la idea de que Sancho Panza es leal? | Las respuestas pueden variar pero pueden incluir: <ul style="list-style-type: none"> • Sancho le dice a su esposa que cuando salga otra vez con su señor en busca de aventuras se convertirá en gobernador de una ínsula; insiste en ver a Don Quijote a pesar de que la sobrina y el ama no quieren; sigue saliendo de aventuras con Don Quijote aunque reconoce que es extraño algunas veces; acepta ir a buscar a Dulcinea aunque sabe que va a ser muy difícil encontrarla. |
| Lección 7 | |
| La ironía dramática es un tipo de ironía en la cual el lector sabe algo que un personaje del relato no sabe. ¿Por qué la situación entre Don Quijote y Sansón Carrasco es un ejemplo de ironía dramática? | Las respuestas pueden variar pero pueden incluir: <ul style="list-style-type: none"> • el lector sabe que el Caballero de los Espejos no es un verdadero caballero andante y quiere engañar a Don Quijote para llevarlo de vuelta a su casa. |

| | |
|---|---|
| Lección 8 | |
| ¿Por qué crees que Don Quijote decide cambiar su nombre y llamarse “Caballero de los Leones”? ¿Qué podría significar ese cambio? | Don Quijote puede haber decidido cambiar su nombre por el de “Caballero de los Leones” porque en esta aventura ha sido vencedor. El cambio de nombre sugiere que se siente más esperanzado y optimista; tal vez piense que con este nombre impresionará a Dulcinea y a los demás. |
| Lección 9 | |
| ¿Qué situación de estos capítulos respalda mejor la idea de que Don Quijote es idealista o quijotesco? | Las respuestas pueden variar pero pueden incluir: <ul style="list-style-type: none"> • Don Quijote ve las cosas a su manera y cree que en verdad los duques lo tratan como a un caballero andante; cree que ha sido invitado con honores al palacio de los duques, aunque ellos solo quieren |
| Lección 10 | |
| ¿Qué evidencia de estos capítulos respalda la idea de que Sancho es realista? | Las respuestas variarán pero pueden incluir que Sancho no está convencido y no le gusta la idea de ser llevado por los aires; Sancho no está convencido de que vayan a volar sobre un caballo de madera sin que les pase nada. |
| Lección 11 | |
| ¿Crees que las experiencias de Sancho como gobernador de una isla fueron las que él esperaba? Fundamenta tu respuesta con ejemplos y evidencia del texto. | Las respuestas variarán pero pueden incluir que no parece que vaya a una isla porque va a caballo, acompañado por un grupo de gente; llega a un lugar que le han dicho que se llama la isla Barataria pero en realidad es una aldea; los habitantes le hacen un gran recibimiento, tocan las campanas y salen a las calles a esperarlo. |
| Lección 12 | |
| ¿Cómo cambia la opinión que los aldeanos tenían de Sancho cuando ven el modo en que este resuelve la disputa entre los dos viejos? | Se sorprenden de que Sancho sea capaz de razonar tan bien. Primero creen que no es inteligente y se ríen de él, pero luego se sorprenden al ver que puede razonar bien para resolver el caso. |
| Lección 13 | |
| Cuando uno de los caballeros le da la bienvenida a Don Quijote, menciona el espejo, el farol, la estrella y el norte. ¿A qué se refiere el caballero con estas palabras? | Las respuestas variarán pero podrían decir que el espejo, el farol, la estrella, son objetos que brillan y se destacan; el espejo es un objeto en el cual uno puede reflejarse; el norte es la dirección del camino. Las metáforas significan que entre los caballeros andantes, Don Quijote es el más destacado y el más ejemplar. |
| Lección 14 | |
| Imagina que eres Sancho Panza y que te han pedido que escribas el discurso de despedida para los servicios fúnebres de Don Quijote. ¿Cómo describirías su vida? Incluye rasgos específicos del personaje y evidencia del texto para fundamentar tu respuesta. | Las respuestas variarán pero pueden incluir que es ingenioso. |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 4

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|---|---|--|
| (1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.1.A | escuche activamente para interpretar mensajes verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes | |
| TEKS 5.1.B | siga, replantee y dé instrucciones orales que incluyen acciones de varios pasos | |
| TEKS 5.1.C | haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente | |
| TEKS 5.1.D | trabaje en colaboración con otros para desarrollar un plan de actividades compartidas | |
| (2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante: | | |
| (A) demuestre y aplique conocimiento fonético al: | | |
| TEKS 5.2.A.i | decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba, y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima) | |
| TEKS 5.2.A.ii | utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados | U4: p.112, U4: p.113, U4: p. 125 |
| TEKS 5.2.A.iii | decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico | |
| TEKS 5.2.A.iv | decodificar palabras con prefijos y sufijos | |
| (B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al: | | |
| TEKS 5.2.B.i | escribir palabras con reglas y patrones ortográficos más avanzados | |
| TEKS 5.2.B.ii | escribir palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba); con acento prosódico u ortográfico | |
| TEKS 5.2.B.iii | escribir palabras sobresdrújulas (palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima sílaba) con acento prosódico u ortográfico | |
| TEKS 5.2.B.iv | escribir palabras con diptongos e hiatos | U4: p. 125, U4: p. 158, U4: p. 159, U4: p. 173, U4: p. 174, U4: p. 177, U4: p. 190, U4: p. 191, U4: p. 204, U4: p. 232, U4: p. 233, U4: p. 244 |
| TEKS 5.2.B.v | marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro | |
| TEKS 5.2.C | escriba legiblemente en letra cursiva | |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 4

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|---|--|--|
| (3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante | | |
| TEKS 5.3.A | utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras | U4: p. 8, U4: p. 19, U4: p. 28, U4: p. 29, U4: p. 34, U4: p. 52, U4: p. 58, U4: p. 76, U4: p. 77, U4: p. 81, U4: p. 96, U4: p. 97, U4: p. 99, U4: p. 130, U4: p. 133, U4: p. 144, U4: p. 146, U4: p. 158, U4: p. 159, U4: p. 162, U4: p. 174, U4: p. 178, U4: p. 190, U4: p. 191, U4: p. 193, U4: p. 218, U4: p. 221, U4: p. 232, U4: p. 233, U4: p. 236 |
| TEKS 5.3.B | use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple | U4: p. 144, U4: p. 146, U4: p. 174, U4: p. 254 |
| TEKS 5.3.C | identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr” | U4: p. 28, U4: p. 29, U4: p. 45, U4: p. 76, U4: p. 77, U4: p. 91, U4: p. 112, U4: p. 113, U4: p. 123, U4: p. 158, U4: p. 159, U4: p. 171, U4: p. 190, U4: p. 191, U4: p. 202, U4: p. 232, U4: p. 233, U4: p. 242 |
| TEKS 5.3.D | identifique, use y explique el significado de modismos, refranes y juegos de palabras | |
| TEKS 5.3.E | diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien | U4: p. 30, U4: p. 31, U4: p. 36, U4: p. 43 |
| (4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar. | | |
| TEKS 5.4. | use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar | U4: p. 8, U4: p. 19, U4: p. 113, U4: p. 114, U4: p. 117, U4: p. 130, U4: p. 133, U4: p. 174, U4: p. 178 |
| (5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado. | | |
| (6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.6.A | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados | |
| TEKS 5.6.B | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información | |
| TEKS 5.6.C | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras | |
| TEKS 5.6.D | cree imágenes mentales para profundizar la comprensión | |
| TEKS 5.6.E | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad | |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 4

| Unidad 4 | | Correlaciones en la Guía del maestro |
|--|--|--|
| TEKS 5.6.F | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión | U4: p. 8, U4: p. 19, U4: p. 28, U4: p. 29, U4: p. 34, U4: p. 76, U4: p. 77, U4: p. 81, U4: p. 96, U4: p. 97, U4: p. 99, U4: p. 158, U4: p. 159, U4: p. 162, U4: p. 174, U4: p. 178, U4: p. 190, U4: p. 191, U4: p. 193, U4: p. 208, U4: p. 210, U4: p. 232, U4: p. 233, U4: p. 236, U4: p. 254 |
| TEKS 5.6.G | evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves | U4: p. 28, U4: p. 29, U4: p. 48, U4: p. 208, U4: p. 210, U4: p. 254 |
| TEKS 5.6.H | synetice información para crear un nuevo entendimiento | U4: p. 28, U4: p. 29, U4: p. 34, U4: p. 52, U4: p. 58, U4: p. 254 |
| TEKS 5.6.I | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde | |
| (7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.7.A | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados | U4: p. 52, U4: p. 58 |
| TEKS 5.7.B | escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información | U4: p. 76, U4: p. 77, U4: p. 92 |
| TEKS 5.7.C | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada | U4: p. 8, U4: p. 19, U4: p. 28, U4: p. 29, U4: p. 34, U4: p. 48, U4: p. 52, U4: p. 58, U4: p. 76, U4: p. 77, U4: p. 81, U4: p. 92, U4: p. 96, U4: p. 97, U4: p. 99, U4: p. 108, U4: p. 112, U4: p. 113, U4: p. 117, U4: p. 144, U4: p. 153, U4: p. 158, U4: p. 159, U4: p. 162, U4: p. 174, U4: p. 178, U4: p. 190, U4: p. 191, U4: p. 193, U4: p. 208, U4: p. 210, U4: p. 232, U4: p. 233, U4: p. 236, U4: p. 254, U4: p. 255 |
| TEKS 5.7.D | vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico | U4: p. 25, U4: p. 76, U4: p. 77, U4: p. 81, U4: p. 158, U4: p. 159, U4: p. 190, U4: p. 191, U4: p. 193, U4: p. 218, U4: p. 221 |
| TEKS 5.7.E | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones | U4: p. 52, U4: p. 65, U4: p. 76, U4: p. 77, U4: p. 81, U4: p. 158, U4: p. 159, U4: p. 162, U4: p. 174, U4: p. 178, U4: p. 190, U4: p. 191, U4: p. 193, U4: p. 218, U4: p. 221, U4: p. 232 |
| TEKS 5.7.F | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado | U4: p. 76, U4: p. 77, U4: p. 81, U4: p. 158, U4: p. 159, U4: p. 162, U4: p. 174, U4: p. 178, U4: p. 190, U4: p. 191, U4: p. 193, U4: p. 218, U4: p. 221, U4: p. 232, U4: p. 254 |
| TEKS 5.7.G | discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado | U4: p. 52, U4: p. 58 |
| (8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.8.A | infiera múltiples temas dentro de un texto usando evidencia textual | |
| TEKS 5.8.B | analice las relaciones y los conflictos entre los personajes | |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 4

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| TEKS 5.8.C | analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución | U4: p. 96, U4: p. 97, U4: p. 99 |
| TEKS 5.8.D | analice la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama | U4: p. 255 |
| <p>(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:</p> | | |
| TEKS 5.9.A | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados | |
| TEKS 5.9.B | explique el uso de los recursos sonoros y el lenguaje figurado, y distinga entre el poeta y el narrador en poemas a través de una variedad de formas poéticas | |
| TEKS 5.9.C | explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas | |
| <p>(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo</p> | | |
| TEKS 5.9.D.i | la idea central y la evidencia que la apoya | U4: p. 8, U4: p. 11 |
| TEKS 5.9.D.ii | rasgos, tales como inserciones informativas, líneas cronológicas y recuadros complementarios, para apoyar la comprensión | |
| TEKS 5.9.D.iii | patrones organizacionales, tales como el orden lógico y el orden de importancia | |
| <p>(E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al</p> | | |
| TEKS 5.9.E.i | identificar la postura | |
| TEKS 5.9.E.ii | explicar cómo el autor ha utilizado los hechos en favor o en contra de un argumento | |
| TEKS 5.9.E.iii | identificar al público o al lector al que va dirigido | |
| TEKS 5.9.F | reconozca las características de los textos multimodales y digitales | |
| <p>(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:</p> | | |
| TEKS 5.10.A | explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto | |
| TEKS 5.10.B | analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor | U4: p. 52, U4: p. 65 |
| TEKS 5.10.C | analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos | |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 4

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|--|--|--|
| TEKS 5.10.D | describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos | U4: p. 52, U4: p. 58, U4: p. 130, U4: p. 133, U4: p. 144, U4: p. 146, U4: p. 218, U4: p. 221 |
| TEKS 5.10.E | identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona | |
| TEKS 5.10.F | examine cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto | |
| TEKS 5.10.G | explique el propósito de la hipérbole, el estereotipo y la anécdota | |
| (11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.11.A | planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas | |
| (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: | | |
| TEKS 5.11.B.i | organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión | U4: p. 96, U4: p. 97, U4: p. 108, U4: p. 130, U4: p. 140, U4: p. 144, U4: p. 174, U4: p. 184, U4: p. 208, U4: p. 213, U4: p. 255 |
| TEKS 5.11.B.ii | desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos | U4: p. 144, U4: p. 153 |
| TEKS 5.11.C | revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad | U4: p. 218, U4: p. 228 |
| (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: | | |
| TEKS 5.11.D.i | oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos | |
| TEKS 5.11.D.ii | verbos irregulares | U4: p. 28, U4: p. 29, U4: p. 42, U4: p. 76, U4: p. 77, U4: p. 89, U4: p. 112, U4: p. 113, U4: p. 120, U4: p. 158, U4: p. 159, U4: p. 169, U4: p. 190, U4: p. 191, U4: p. 201, U4: p. 232, U4: p. 233, U4: p. 241 |
| TEKS 5.11.D.iii | sustantivos colectivos | |
| TEKS 5.11.D.iv | adjetivos; incluyendo los que indican el origen; y sus formas comparativa y superlativa | |
| TEKS 5.11.D.v | adverbios conjuntivos | |
| TEKS 5.11.D.vi | preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo | |
| TEKS 5.11.D.vii | pronombres; incluyendo personales; posesivos; de objeto; reflexivos; preposicionales e indefinidos | |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 5

Unidad 4

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|---|---|------------------------------------|
| TEKS 5.11.D.viii | conjunciones subordinantes para formar oraciones complejas | |
| TEKS 5.11.D.ix | letra mayúscula en iniciales; acrónimos y organizaciones | |
| TEKS 5.11.D.x | letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos | |
| TEKS 5.11.D.xi | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar | |
| TEKS 5.11.E | publique la obra escrita para el público apropiado | |
| (12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.12.A | redacte textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir | U4: p. 232, U4: p. 233, U4: p. 236 |
| TEKS 5.12.B | redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir | |
| TEKS 5.12.C | redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir | |
| TEKS 5.12.D | redacte correspondencia para requerir información | |
| (13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.13.A | formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal | |
| TEKS 5.13.B | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto | |
| TEKS 5.13.C | identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información | |
| TEKS 5.13.D | comprenda la credibilidad de fuentes de información primarias y secundarias | |
| TEKS 5.13.E | demuestre comprensión de la información recopilada | |
| TEKS 5.13.F | reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información | |
| TEKS 5.13.G | elabore una bibliografía | |
| TEKS 5.13.H | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados | |

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Illustration and Photo Credits

Album/Oronoz/Album/SuperStock: Cover, Title Page; Album/Prisma/Album/SuperStock: 27a; Christoph Weiditz/Wikimedia Commons/public domain: 24; Exactostock/SuperStock: 25; Image Asset Management Ltd./SuperStock: 28b; Joust/Jean Froissart/British Library CIM/Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication: 28a; Meister des Codex Manesse (Grundstockmaler)/Wikimedia Commons/public domain: 26a, 27b, 27c; Meister des Codex Manesse (Nachtragsmaler I)/Wikimedia Commons/public domain: 26b



Grado 5 | Unidad 4 | Guía del maestro
Don Quijote: la historia de un caballero optimista

ISBN 9781683918677



9 781683 918677



Grado 5

Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Don Quijote: la historia de un caballero optimista

Grado 5

Unidad 4

Don Quijote: la historia de un caballero optimista

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-902-5

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

Unidad 4

Don Quijote: la historia de un caballero optimista

Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 4 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera será 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.

Fragmento de “Castillos sombríos y justas de caballeros”

Capítulo 3

Castillos sombrios y justas de caballeros

LA GRAN PREGUNTA

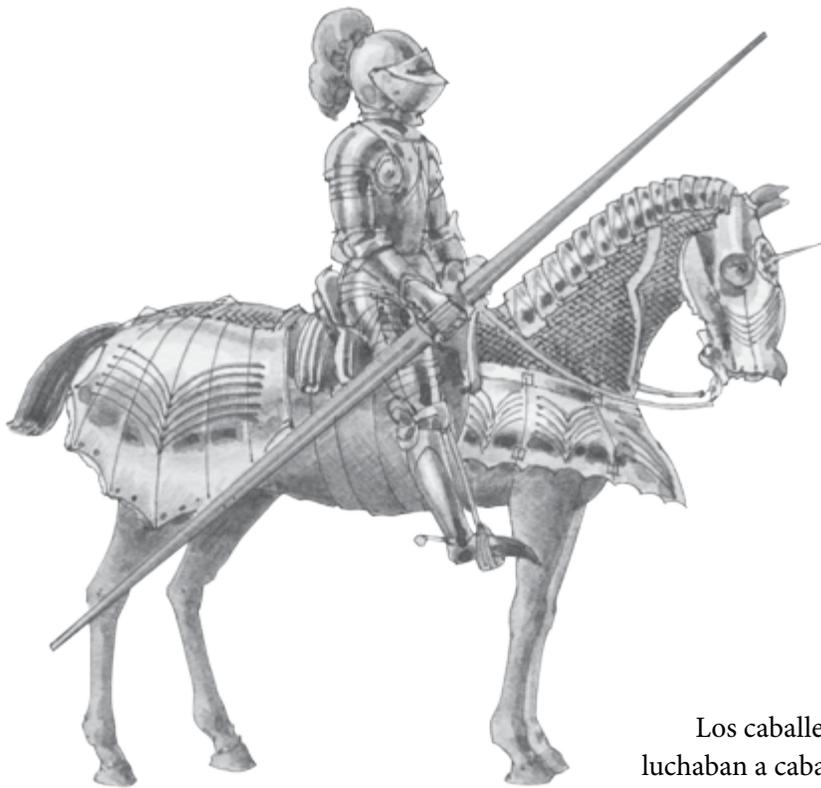
¿Por qué se necesitaron caballeros y castillos en la Edad Media?

Los jóvenes de la Edad Media, ya fueran ricos o pobres, aprendían a usar algún tipo de arma. Las rivalidades entre los nobles, las guerras contra otras naciones e incluso la violencia entre vecinos requerían que fuesen capaces de luchar. Cuando un lord necesitaba formar un ejército, acudía a aquellos a los que gobernaba.

En la Edad Media, a los soldados de infantería comunes se los entrenaba para luchar con un hacha y una lanza larga, llamada pica. A otros se los entrenaba para ser arqueros y ballesteros expertos. Algunos soldados de infantería usaban cotas de malla, una forma inicial de **armadura** metálica, pero la mayoría tenía recubrimientos acolchados y dagas. Sin embargo, los soldados más **estimados** eran los caballeros.



Balletero y piquero



Caballero acorazado montando un caballo con armadura

Los caballeros luchaban a caballo, y a veces a pie, para su lord. Para ser caballeros,

tendrían que ser capaces de costear caballos y una armadura. También sería necesario encontrar a alguien dispuesto a entrenarlos. Como era muy costoso convertirse en caballero, estos guerreros montados solían ser hijos de miembros de la sociedad adinerados e **influyentes**.

Convertirse en caballero era una forma de hacer fortuna, porque al participar en batallas y guerras exitosas, se podría recibir dinero o tierras como pago por los servicios prestados. A veces, un rey también los recompensaba con un **título** que, por lo general, significaba que se era un miembro influyente de la sociedad. Los caballeros también ganaban dinero saqueando y capturando a ciertas personas para cobrar un **rescate**.

Si fuesen caballeros



Niño entrenando para convertirse en caballero

Su entrenamiento para convertirse en caballeros comenzaría a una edad temprana. Dejarían su hogar para vivir con un amigo de la familia o pariente que hubiese aceptado entrenarlos. En los primeros años de entrenamiento, ayudarían a vestir y a servir al lord, y se los conocería como **pajes**. Durante estos años iniciales como **aspirantes** a caballeros, probablemente aprenderían a usar una espada, a montar a caballo y a empuñar una lanza, que es un largo poste de madera con punta metálica. Más adelante, cuando estuviesen listos para aprender

habilidades más exigentes, se convertirían en escuderos.

Aunque seguirían siendo sirvientes, como escuderos ahora serían responsables de preparar y ensillar los caballos del lord. Además, estarían a cargo de limpiar y lustrar su armadura. Aprenderían a luchar montados a caballo y a usar otras armas, incluida una lanza más pesada. Esta parte de su entrenamiento duraría varios años.



Los escuderos aprendían a luchar con espadas.

A los escuderos exitosos, el lord podía nombrarlos caballeros. En lo que se conocía como la ceremonia de investidura, el lord les daría un golpecito en el hombro con la parte plana de su espada. Luego, un sacerdote podría bendecirlos con una plegaria.



Un rey nombrando caballero a un escudero

Al estilo de un caballero



Los caballeros debían ser valientes en las batallas.

su lord. Tenían que honrar y proteger a la Iglesia y a los miembros más débiles de la sociedad. También debían tratar a otros caballeros capturados en combate como invitados de honor hasta que se recibiera un rescate. A veces, transcurrían meses hasta que la familia de un caballero capturado pagaba y una vez recibido un pago, este caballero era libre de marcharse.

En Francia, en los siglos XII y XIII, surgieron ciertas expectativas sobre cómo debían comportarse los caballeros en la sociedad. El término *gallardía*, que se refiere a un jinete guerrero o caballero, se convirtió en la palabra utilizada para describir estas expectativas. Las ideas de gallardía se difundieron a otros países europeos. Se esperaba que los caballeros sirvieran a



Se esperaba que un caballero cuidara y protegiera a los miembros más débiles de la sociedad.

¡A la carga!

Los caballeros podían demostrar su fuerza y habilidades al participar en justas, que eran batallas simuladas o ficticias entre dos o más de ellos. Los caballeros montaban caballos, usaban su armadura completa y llevaban lanzas. Quienes participaban en las justas lo hacían para ganar respeto y posiblemente un premio generoso. Para los privilegiados, asistir a las justas era considerado como



Las justas eran un deporte popular.

un día de emoción y entretenimiento, algo así como ver un partido de fútbol americano o béisbol en la actualidad. Cuando comenzaban las justas, los caballeros se embestían y, con la ayuda de una lanza, trataban de derribar de su caballo al oponente.



Caballeros compitiendo en una justa

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “Don Quijote de la Mancha”

1. **hidalgo**, *s.* noble de España de baja categoría
2. **libro de caballería**, *loc. s.* género de ficción que relata las aventuras de los caballeros, muy popular en la Edad Media (**libros de caballería**)
3. **apasionante**, *adj.* que despierta pasión o mucho interés (**apasionantes**)
4. **rocín**, *s.* caballo de trabajo
5. **armadura**, *s.* traje protector, generalmente de metal pesado, que llevaban los caballeros en la Edad Media

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de personaje: Don Quijote

| Descripción física | Evidencia del texto |
|------------------------------|---------------------|
| Característica del personaje | Página(s) _____ |
| | Página(s) _____ |

Tabla de personaje: Don Quijote

Evidencia del texto

| | |
|------------------------------|--|
| Página(s) _____ | |
| Página(s) _____ | |
| Página(s) _____ | |
| Característica del personaje | |
| Página(s) _____ | |
| Característica del personaje | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de personaje: Don Quijote

Evidencia del texto

| |
|-----------------|
| Página(s) _____ |

Característica del personaje

Característica del personaje

Tabla de personaje: Don Quijote

Evidencia del texto

| |
|-----------------|
| Página(s) _____ |

Característica del personaje

Característica del personaje

Glosario de *Don Quijote: la historia de un caballero optimista*

A

accedo, v. consentir o aceptar lo que el otro quiere

admiración, s. apreciación que se tiene hacia alguien por sus cualidades

afligida, adj. triste, sufriente

agasajar, v. atender a alguien ofreciéndole regalos y expresiones de afecto

aldeana, s. habitante de un pequeño pueblo o aldea; persona rústica

alforja, s. bolsa de tela para transportar una carga sobre animales (**alforjas**)

amenazador, adj. que anuncia o presagia algo malo o desagradable a otros (**amenazar**)

andadas, s. malas costumbres

anonadado, adj. muy sorprendido (**anonadados**)

apasionante, adj. que despierta pasión o mucho interés (**apasionantes**)

armadura, s. traje protector, generalmente de metal pesado, que llevaban los caballeros en la Edad Media

armar caballero, v. dar un nombre o título a alguien; investir a alguien como caballero

aterrado, adj. muy asustado, que tiene terror (**aterrados**)

atrevido, adj. osado, determinado a hacer algo

azar, s. casualidad, destino

azor, s. ave de la familia de los halcones que se usa en la caza

azote, s. golpe (**azotes**)

B

bellaco, s. perverso y de mala conducta

botín, s. conjunto de posesiones (armas, provisiones) de un vencido de los que se apodera el vencedor

bravo, adj. valiente, esforzado

burla, s. acción o palabras con que se ridiculiza a personas o cosas (**burlas**)

C

caballero andante, s. que camina sin rumbo, que vaga errante, en busca de aventuras

cargo, s. posición o responsabilidad en un trabajo

carro, s. transporte de dos o cuatro ruedas con varas para enganchar un animal de tiro y tablas para sostener la carga

caso, s. asunto o problema (**casos**)

castigo, s. sanción, pena que se impone al que ha cometido un delito o falta

casulla, s. vestidura formada por una pieza alargada de tela con una abertura para la cabeza en el centro, usada por los religiosos

chamuscado, adj. quemado en la parte exterior (**chamuscados**)

colosal, adj. gigantesco, extraordinario

confesar, v. admitir que es verdad algo que no se había dicho

confirmar, v. dar por válida la verdad de algo

conforme, adj. satisfecho o de acuerdo con algo

consejo, s. opinión que se da a otro sobre cómo debe actuar

contradecir, v. decir lo contrario de lo que otro afirma o negar lo que este da por cierto

convencer, v. persuadir, conseguir que una persona crea o haga algo (**convencieron**)

cortesía, s. demostración o acto con que se manifiesta respeto hacia otro

culpable, adj. que ha cometido una falta o delito

D

dar palos, v. golpear a alguien

de oídas, adv. sin experiencia propia, por lo que otros han contado

derrota, s. acción de ser vencido; caída de uno o de un grupo a manos de otro

desafío, s. incitación a alguien a hacer algo, generalmente difícil

desaforado, adj. excesivo, desmedido (**desaforados**)

desastrosa, adj. desafortunada, que termina mal

desconsiderado, adj. que falta el respeto o la consideración a alguien, desatento

desdicha, adj. desacertada, sin razón

desdicha, s. infelicidad o suerte contraria (**desdichas**)

destacado, adj. importante, relevante

dichoso, adj. feliz

disgusto, s. preocupación, enojo, disputa provocada por un desacuerdo

disparate, s. hecho o dicho absurdo, sin sentido (**disparates**)

dueña, s. mujer que vivía en las casas principales para dirigir a las criadas

E

encantador, s. que encanta o hace encantamientos o magia (**encantadores**)

engaño, s. algo que no es verdad, falsedad

espaldarazo, s. golpe dado en la espalda en la ceremonia de la investidura o de armar caballero a alguien

F

falso, adj. que no es real, auténtico o verdadero

favor, s. ayuda, asistencia; privilegio

fiera, adj. muy grande, feroz

fuelle, s. instrumento que recoge aire y lo lanza en una dirección determinada

G

guardarse, v. protegerse de algo o alguien, evitar

H

hacer caso, v. obedecer, prestar atención

hazaña, s. acción importante y muy valiente

hermosura, s. belleza

hidalgo, s. noble de España de baja categoría

hoguera, s. fuego que se prepara para quemar algo y que, encendido, levanta mucha llama

honra, s. estima y respeto de la dignidad propia; buena fama

horizonte, s. línea aparente que separa a lo lejos el cielo y la tierra

I

indiscutible, adj. evidente, que no admite discusión

ingenioso, adj. que tiene ingenio, habilidad para inventar

ínsula, s. pequeña isla

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.5
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR
A CASA

J

jaca, *s.* caballo de poca alzada; yegua

L

lanza, *s.* largo bastón de madera con una punta de metal

libro de caballería, *s.* género de ficción que relata las aventuras de los caballeros, muy popular en la Edad Media (**libros de caballería**)

M

maltrecho, *adj.* en mal estado por haber recibido daño o maltrato

molido, *adj.* muy cansado o fatigado físicamente; maltratado a golpes

P

pavor, *s.* temor, miedo, con sobresalto

penosa, *adj.* que causa tristeza o desagrado

pensativo, *adj.* que piensa mucho y está como distraído en sus pensamientos

pila, *s.* pieza grande de piedra cóncava y profunda donde se echa agua para varios usos

procesión, *s.* acto religioso y solemne en que un grupo de personas siguen un recorrido trazado

R

recobrar el juicio, *v.* recuperar la cordura o la razón

reverencia, *s.* inclinación del cuerpo en señal de respeto y cortesía

rocín, *s.* caballo de trabajo

S

salteador, *s.* personas que asaltan y roban en los caminos (**salteadores**)

singular batalla, *adj. s.* duelo, combate con armas entre dos personas

sosegado, *adj.* tranquilo, en calma

súbdito, *s.* persona que obedece a un superior o gobernante (**súbditos**)

suntuosos, *adj.* lujoso, magnífico (**suntuosos**)

T

tesoro, *s.* cantidad de dinero o de objetos valiosos que se guarda en algún lugar

testamento, *s.* documento legal en el cual una persona manifiesta cómo y a quién deben ser entregados sus bienes después de su muerte

truco, *s.* trampa o engaño que se utiliza para lograr un fin

U

usurpador, *s.* el que se apodera del lugar o de los bienes de otros

V

venganza, *s.* daño que se hace a otro por una ofensa recibida

venta, *s.* lugar donde los viajeros pueden comer, descansar y dormir

ventura, *s.* felicidad o fortuna

voz, *s.* grito (**voces**)

Y

yelmo, *s.* parte de la armadura antigua que resguardaba la cabeza

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “Don Quijote armado caballero” y “Un desafío nunca visto”

1. **armar caballero**, *loc. v.* dar un nombre o título a alguien; investir a alguien como caballero
2. **lanza**, *s.* largo bastón de madera con una punta de metal
3. **venta**, *s.* lugar donde los viajeros pueden comer, descansar y dormir
4. **pila**, *s.* pieza grande de piedra cóncava y profunda donde se echa agua para varios usos
5. **amenazador**, *adj.* que anuncia o presagia algo malo o desagradable a otros (amenazar)
6. **espaldarazo**, *s.* golpe dado en la espalda en la ceremonia de la investidura o de armar caballero a alguien
7. **desafío**, *s.* incitación a alguien a hacer algo, generalmente difícil
8. **dar palos**, *loc. v.* golpear a alguien
9. **hazaña**, *s.* acción importante y muy valiente

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.2

PARA LLEVAR
A CASA

“Don Quijote armado caballero”

Vuelve a leer el capítulo y responde la pregunta de abajo con oraciones completas.

¿En qué aspectos la ceremonia de investidura que se describe en este capítulo es diferente de una ceremonia de investidura real en la Edad Media?

Página(s) _____

NOMBRE: _____

2.3

PARA LLEVAR
A CASA

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente (primer grupo)

Completa la columna “Conjugación en presente”. Observa el ejemplo de la primera fila.

| Sujeto | Verbo | Conjugación |
|--------------------------|-------|---------------------------------|
| Estos niños | ser | Ejemplo: <i>Estos niños son</i> |
| Gabriela | estar | |
| Yo | hacer | |
| Ellas | decir | |
| Yo | dar | |
| Tú | ir | |
| El Quijote | ser | |
| Diego | estar | |
| Yo | hacer | |
| El director y la maestra | decir | |
| Yo | dar | |
| Nosotros | ir | |

Elige cinco fragmentos de la columna “Conjugación en presente” y escribe una oración completa con cada uno.

Ejemplo: Estos niños son estudiantes de la escuela primaria.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.4

PARA LLEVAR
A CASA

El sufijo *-ismo*

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | | |
|-----------|---------------|--------|-----------|
| colección | coleccionismo | óptimo | optimismo |
| montaña | montañismo | pésimo | pesimismo |

1. Los científicos se alegraron al ver que el dispositivo funcionaba. El resultado de la prueba fue _____.
2. En el vestuario, se notaba el _____ del equipo. Confiaban en que iban a poder ganar el partido.
3. Ayer Marcela me mostró su _____ de tarjetas de béisbol.
4. A Lucas siempre le gustó el _____; entrena todos los días para escalar cada vez más alto.
5. Se necesita mucho dinero para dedicarse al _____ de carros de lujo.
6. ¡No te dejes llevar por el _____! Estoy seguro de que todo saldrá bien.

7. Escribe una oración con cada una de las palabras restantes del recuadro.

a. _____

b. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.5

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

¿Hecho u opinión?

Lee cada oración y determina si es un hecho o una opinión. Encierra en un círculo la palabra Hecho o la palabra Opinión según cuál haya sido tu respuesta. Luego, explica tu razonamiento.

1. Los caballeros tenían el trabajo más importante de la Edad Media.

¿Hecho u opinión?

Razonamiento:

2. En la ceremonia de investidura, el lord da al caballero un golpecito en el hombro con la parte plana de su espada.

¿Hecho u opinión?

Razonamiento:

3. Los caballeros eran soldados que peleaban a caballo por el lord.

¿Hecho u opinión?

Razonamiento:

4. Durante la Edad Media era mejor ser caballero que monje.

¿Hecho u opinión?

Razonamiento:

5. Los caballeros juraban proteger a la Iglesia y a los miembros más débiles de la sociedad.

¿Hecho u opinión?

Razonamiento:

Ensayo persuasivo de ejemplo

¿Alguna vez tuvieron ganas de gritarle al personaje principal de un cuento? En el cuento de los hermanos Grimm, “El pescador y su esposa”, un pescador pide a un pez mágico que le conceda los deseos que pide su esposa codiciosa. El pescador siempre hace lo que le dice su esposa, incluso cuando le pide el poder de controlar el Sol y la Luna. El pescador es un tonto y tendría que haber actuado de otra forma.

El pescador es un tonto porque permite que su esposa lo intimide y lo obligue a pedir cosas muy extravagantes al pez. Los dos primeros deseos que pide la esposa son una casa más grande. Sin embargo, ¡solo queda conforme por una semana! Ya en ese momento el pescador debería haber notado que su esposa se estaba volviendo demasiado codiciosa. Una vez que la esposa recibe una casa más grande, decide que quiere ser reina y luego pide el poder de controlar el Sol y la Luna. ¿Cómo puede ser que el pescador haya aceptado pedir al pez ese deseo?

Además, el pescador es un tonto porque ignora las señales de peligro que se vuelven más claras cada vez que pide al pez mágico que le conceda otro deseo ridículo. Cada vez que el pescador vuelve al mar para pedir un deseo al pez mágico, las aguas se ven más oscuras y peligrosas. El pescador tendría que haber reconocido que el cambio en el color y el movimiento del mar eran señales de peligro. Si se hubiese dado cuenta de lo peligroso que se estaba volviendo el mar, se habría enfrentado a su esposa y la habría detenido a tiempo.

El pescador tendría que haber tenido el valor de negarse a pedir más deseos al pez mágico. Sin embargo, ignoró la codicia de su esposa y el peligro del mar, que aumentaban más y más. Por lo tanto, este cuento nos recuerda que debemos tener mucho cuidado con lo que deseamos.

Guía de evaluación para el ensayo persuasivo

| | Ejemplar | Fuerte | En desarrollo | Inicial |
|-------------------------------|---|---|--|---|
| Introducción | Se enunció claramente la opinión. | Se enunció la opinión. | Se enunció la opinión, pero no es muy clara. | No se enunció la opinión. |
| | El gancho narrativo capta efectivamente la atención del lector. | El gancho narrativo capta solo parcialmente la atención de lector. | El gancho narrativo no capta la atención del lector. | No se incluyó un gancho narrativo. |
| | El tema del ensayo se presentó brevemente con detalles pertinentes, como los personajes principales, el escenario y un resumen de la trama. | Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron algunos detalles. | Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron pocos detalles, o bien se presentó el tema, pero no se incluyeron detalles. | No se presentó el tema del ensayo. |
| Desarrollo | Todas las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión. | La mayor parte de las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión. | Algunas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión. | Pocas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión o ninguna lo hace. |
| Conclusión | Se volvió a enunciar la opinión efectivamente y de un modo distinto que en el párrafo introductorio. | Se volvió a enunciar la opinión del mismo modo que en el párrafo introductorio. | Se volvió a enunciar la opinión, pero no quedó clara. | No se volvió a enunciar la opinión. |
| | Se incluyó una afirmación que convence al lector de que la opinión es correcta. | Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente. | Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es convincente. | No se incluyó una afirmación para convencer al lector. |
| | La conclusión brinda una idea final nueva acerca de la opinión. | La conclusión brinda una idea final acerca de la opinión. | La conexión entre la idea final y la opinión no es clara. | No se incluyó una idea final. |
| Estructura del trabajo | Todas las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica. | La mayoría de las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica. | Algunas oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica. | La conexión entre las oraciones de los párrafos no es clara. |
| | Se parafraseó toda la información. | Se parafraseó la mayor parte de la información. | Se parafraseó parte de la información. | Se parafraseó muy poca información. |
| | Se usaron correctamente todas las palabras o frases de transición. | Se usaron correctamente la mayoría de las palabras o frases de transición. | Se usaron correctamente algunas las palabras o frases de transición. | No se incluyeron palabras o frases de transición o se las usó incorrectamente. |

Al revisar puedes corregir errores de mayúsculas, puntuación y gramática. Sin embargo, cuando escribas la versión final de tu ensayo persuasivo deberás usar una lista de verificación para la corrección para analizar esos errores después de la revisión.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

4.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

**Vocabulario de “La lamentable vuelta a casa”,
“La espantable aventura de los molinos de viento” y
“El maravilloso yelmo de Mambrino”**

1. **hoguera, s.** fuego que se prepara para quemar algo y que, encendido, levanta mucha llama
2. **convencer, v.** convencer, persuadir, conseguir que una persona crea o haga algo (**convencieron**)
3. **encantador, s.** que encanta o hace encantamientos o magia (**encantadores**)
4. **tesoro, s.** cantidad de dinero o de objetos valiosos que se guarda en algún lugar
5. **ínsula, s.** pequeña isla
6. **horizonte, s.** línea aparente que separa a lo lejos el cielo y la tierra
7. **desaforado, adj.** excesivo, desmedido (**desaforados**)
8. **hacer caso, loc. v.** obedecer, prestar atención
9. **voz, s.** grito (**voces**)
10. **yelmo, s.** parte de la armadura antigua que resguardaba la cabeza
11. **botín, s.** conjunto de posesiones (armas, provisiones) de un vencido de los que se apodera el vencedor

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de personaje: Sancho Panza

| Descripción física | Evidencia del texto |
|--------------------|---------------------|
| | Página(s) _____ |

Característica del personaje

Tabla de personaje: Sancho Panza

Evidencia del texto

| Página(s) _____ | |
|-----------------|-------------------------------------|
| Página(s) _____ | Característica del personaje |
| Página(s) _____ | |
| Página(s) _____ | |
| Página(s) _____ | Característica del personaje |
| Página(s) _____ | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de personaje: Sancho Panza

Evidencia del texto

| |
|-----------------|
| Página(s) _____ |

Característica del personaje

Característica del personaje

Tabla de personaje: Sancho Panza

Evidencia del texto

| Página(s) _____ | Característica del personaje |
|-----------------|------------------------------|
| Página(s) _____ | |
| Página(s) _____ | |
| Página(s) _____ | |
| Página(s) _____ | Característica del personaje |
| Página(s) _____ | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

4.4

PARA LLEVAR
A CASA

Verbos irregulares en presente (primer grupo)

Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis.

1. Mis mascotas _____ hermosas.
(ser)
2. Antes de jugar cada partido, _____ dos vueltas alrededor de la cancha para prepararme.
(dar)
3. Mis primos _____ al parque todos los fines de semana.
(ir)
4. Cada vez que llego a casa después de la escuela, meriendo y luego _____ la tarea.
(hacer)
5. Si tú lo _____ debe ser cierto.
(decir)
6. ¿Dónde _____ mis calcetines? No los encuentro.
(estar)

Escribe una oración con el verbo y el sujeto que están entre paréntesis.

Ejemplo: (Mi hermano/decir) Mi hermano siempre dice la verdad.

1. (Miguel y Lucía/estar)

2. (Tú/ir)

3. (Yo/hacer)

4. (Don Quijote/ser)

5. (Tú/ir)

Practicar el sufijo *-ismo*

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | |
|-----------|---------------|------------|
| colección | coleccionismo | óptimo |
| optimismo | montaña | montañismo |

1. Mi amigo Lucas se inició en el _____ de tarjetas de béisbol cuando tenía cinco años.
2. Ayer vimos una película en la que el protagonista escalaba una _____ enorme.
3. El equipo salió a la cancha con mucho entusiasmo y _____. Los jugadores confiaban en que podían ganar el partido.
4. El _____ es un deporte que me gustaría practicar cuando sea adulto.

Elige la opción que mejor responde a la pregunta.

5. ¿Cuál es un ejemplo de pesimismo?
 - A. Marcos siempre ve el lado malo de las cosas.
 - B. Lucas siempre ve el lado bueno de las cosas.
 - C. Austin siempre ve las cosas de manera diferente.
6. ¿Qué es el feudalismo?
 - A. Era un sistema de gobierno de la Edad Media.
 - B. Es un sistema de gobierno moderno.
 - C. Es un sistema de gobierno que jamás se ha probado.

7. ¿Cuál es un ejemplo de coleccionismo?
- A. María compra estampillas solo cuando las necesita.
 - B. María no compra estampillas.
 - C. María siempre compra estampillas y las guarda en álbumes.
8. ¿Qué hace una persona que se dedica al montañismo?
- A. Escala montañas.
 - B. Toma fotos de montañas.
 - C. Dibuja montañas.

Escribir opiniones con detalles de apoyo al responder preguntas

Lee cada fragmento y completa la actividad de la columna de al lado.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

| Capítulo | Fragmento resumido de <i>El Quijote contado a los niños</i> | Escribe una opinión y fundamentala con una razón y evidencia del texto. |
|---|---|---|
| <p>Don Quijote, armado caballero</p> | <p>Don Quijote veló las armas durante toda la noche. Las colocó en una pila de agua, junto a un pozo. En ese momento, un arriero que estaba en la venta decidió dar agua a sus mulas y entonces empezó a quitar las armas de la pila. Don Quijote consideró que eso era una amenaza y lo enfrentó. Cuando el arriero tiró las armas de Don Quijote el suelo, el caballero le dio un golpe en la cabeza.</p> | <p>Pregunta: ¿El deseo de Don Quijote de convertirse en caballero (que lo lleva a velar las armas) justifica el ataque al arriero?</p> <p>Opinión:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Razón:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Evidencia del texto:</p> <hr/> <hr/> <hr/> |
| <p>Un desafío nunca visto</p> | <p>Don Quijote vio que se acercaba un grupo de personas. Eran mercaderes y sus criados, pero Don Quijote creyó que eran caballeros andantes como él. Entonces, Don Quijote los desafió, pero un mozo de mulas le rompió una lanza en las costillas y le dio muchos golpes.</p> | <p>Pregunta: ¿El deseo de Don Quijote de ser un caballero (que lo lleva a desafiar a la gente que encuentra) justifica los golpes que sufrió?</p> <p>Opinión:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Razón:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Evidencia del texto:</p> <hr/> <hr/> <hr/> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>La lamentable vuelta a casa</p> | <p>El ama, la sobrina, el cura y el barbero echaron a una hoguera casi todos los libros de Don Quijote. Cuando el caballero les preguntó dónde estaban sus libros, le dijeron que un encantador los había hecho desaparecer.</p> | <p>Pregunta: <i>Los amigos de Don Quijote hicieron una hoguera con sus libros y le dijeron que un encantador los había hecho desaparecer. ¿Crees que Don Quijote dejará de salir en busca de aventuras?</i></p> <p>Opinión:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Razón:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Evidencia del texto:</p> <hr/> <hr/> <hr/> |
| <p>La espantable aventura de los molinos de viento</p> | <p>Sancho intentó convencer a Don Quijote de que estaban frente a molinos de viento, no gigantes. Sin embargo, Don Quijote no le hizo caso y los atacó. Al final, el aspa de un molino rompió la lanza de Don Quijote y el caballero terminó golpeado en el suelo.</p> | <p>Pregunta: <i>¿El deseo de Don Quijote de ser un caballero (que lo lleva a atacar los molinos de viento) justifica el dolor que sufre cuando se cae del caballo?</i></p> <p>Opinión:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Razón:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Evidencia del texto:</p> <hr/> <hr/> <hr/> |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “El cura y el barbero entran en la historia”, “La princesa Micomicona y el encantamiento de Don Quijote” y “El encantamiento de Dulcinea”

1. **afligida**, *adj.* triste, sufriente
2. **engaño**, *s.* algo que no es verdad, falsedad
3. **azar**, *s.* casualidad, destino
4. **favor**, *s.* ayuda, asistencia; privilegio
5. **procesión**, *s.* acto religioso y solemne en que un grupo de personas siguen un recorrido trazado
6. **de oídas**, *loc. adv.* sin experiencia propia, por lo que otros han contado
7. **aldeana**, *s.* habitante de un pequeño pueblo o aldea; persona rústica

NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

“El cura y el barbero entran en la historia”, “La princesa Micomicona” y “El encantamiento de Dulcinea”

Responde cada pregunta atentamente, citando evidencia del texto. Escribe oraciones completas y vuelve a enunciar la pregunta en tu respuesta siempre que sea posible.

1. ¿Por qué el autor dice que Sancho no quería *soltar prenda* sobre Don Quijote cuando se encuentra con el cura y el barbero?

2. ¿Por qué el cura y el barbero inventan un conflicto para atraer a Don Quijote y por qué van a disfrazarse?

3. ¿Cuál es el plan de los amigos para llevar a Don Quijote de regreso a su casa?

4. ¿Por qué piensan que tendrá éxito el plan de que Dorotea se disfrace de la princesa Micomicona y le pida ayuda a Don Quijote?

5. Contrasta la reacción de las mujeres de la casa de Don Quijote con la reacción de la mujer de Sancho.

6. ¿Por qué crees Don Quijote y Sansón Carrasco están felices de encontrarse?

7. ¿Por qué dice el autor que Sancho no sabía que hacer para “salir del apuro”?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Escribir una afirmación

Usa el organizador gráfico para escribir el borrador de una afirmación.

| Consigna del ensayo: <i>¿Las buenas intenciones de Don Quijote justifican sus acciones?</i> | | |
|---|-----------------|----------|
| | Primer borrador | Revisión |
| Opinión (vuelve a enunciar la consigna y responde <i>sí</i> o <i>no</i>) | | |
| Razón (¿Cuál es una de las razones por las que respondiste <i>sí</i> o <i>no</i> ?) | 1. | |
| Evidencia (¿Qué ejemplos del texto fundamentan tu opinión y tu razón?) | 1. | |
| | 2. | |

**“El cura y el barbero entran en la historia”,
“La princesa Micomicona y el encantamiento de Don Quijote” y
“El encantamiento de Dulcinea”**

A medida que tú y tu compañero lean los capítulos, respondan las siguientes preguntas.

1. Cuando el cura y el barbero se disfrazan para engañar a Sancho, este se da cuenta de inmediato. ¿Qué nos revela esto sobre la personalidad de Sancho?

La siguiente pregunta sobre el capítulo “El cura y el barbero entran en la historia” tiene dos partes. Responde la Parte A y luego la Parte B.

2. **Parte A:** ¿Qué siente Sancho con respecto al cura y al barbero?
- A. Le desagradan mucho.
 - B. Les tiene miedo y no quiere que lo acusen de haberle hecho daño a Don Quijote.
 - C. Los admira y no quiere ofenderlos.
 - D. Piensa que él es mejor que ellos.

Parte B: ¿Qué oración del texto fundamenta mejor la respuesta a la Parte A?

- A. “Como lo acusaron de haberlo matado y robado, el buen campesino les contó”.
- B. “Cuando Sancho los vio así disfrazados no podía parar de reír”.
- C. “Le metieron en la cabeza a Sancho lo importante que era su mentira”.

Página(s) _____

3. Cuando el cura y el barbero ponen a Don Quijote en una jaula de madera, Don Quijote y Sancho reaccionan de dos maneras diferentes. ¿Cómo reacciona cada uno?

4. Don Quijote dice que está enamorado “de oídas”. ¿Qué significa esta frase y qué muestra sobre la personalidad de Don Quijote?

5. ¿Qué evidencia del texto demuestra que Don Quijote es idealista? Anota esta información en la Página de actividades 1.3.

6. ¿Qué evidencia del texto demuestra que Sancho es realista? Anota esta información en la Página de actividades 4.2; une con una flecha el recuadro de la columna central y los recuadros donde anotas la evidencia.

7. ¿Qué evidencia del texto demuestra que Sancho Panza es leal? Anota esta información en la Página de actividades 4.2.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.2

PARA LLEVAR
A CASA

“El cura y el barbero entran en la historia”

Lee en casa este capítulo a un miembro de tu familia para practicar tu fluidez. Deberás leerlo al menos una vez desde el principio hasta el final sin detenerte. Si es necesario, toma notas en estas páginas.

¿En qué se diferencia la ceremonia de investidura que se describe en este capítulo de una ceremonia de investidura real de la Edad Media?

Página(s) _____

NOMBRE: _____

6.3

PARA LLEVAR
A CASA

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente (primer grupo)

Completa la columna "Conjugación en presente". Observa el ejemplo de la primera fila.

| Sujeto | Verbo | Conjugación |
|-----------------|-------|---------------------------------------|
| Mi hermano y yo | ser | Ejemplo: <i>Mi hermano y yo somos</i> |
| Los jugadores | estar | |
| Yo | hacer | |
| Tú | decir | |
| Yo | dar | |
| Ana | ir | |
| Los gatos | ser | |
| La escuela | estar | |
| Yo | hacer | |
| Lucas y Sergio | decir | |
| Yo | dar | |
| Tú | ir | |

Elige cinco fragmentos de la columna “Conjugación en presente” y escribe una oración completa con cada uno.

Ejemplo: Mis hermanos y yo somos fanáticos de las historietas.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.4

PARA LLEVAR
A CASA

La raíz *crono*

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | |
|-------------|------------|-------------|
| cronómetro | cronograma | cronometrar |
| cronológico | crónica | |

1. El periodista escribió una _____ del estreno de la obra de teatro.
2. En la clase de historia, estudiamos los acontecimientos en orden _____.
3. Usamos un _____ para medir cuánto tiempo tardó en hornearse el pastel.
4. Según el _____, nuestra próxima reunión es el jueves.
5. Vamos a _____ la carrera. Pasarán a la próxima ronda los corredores que logren los mejores cinco tiempos.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.5

PARA LLEVAR
A CASA

Palabras de ortografía

A continuación se da una lista de palabras de ortografía. Cada palabra contiene un diptongo.

Durante la Lección 10 se realizará una evaluación de ortografía con estas palabras. Practica la ortografía de las palabras mediante una o más de las siguientes actividades:

- *deletrear las palabras en voz alta*
- *escribir oraciones con las palabras*
- *copiar las palabras en una hoja*
- *escribir las palabras en orden alfabético*

Cuando practiques cómo deletrear y escribir las palabras, recuerda pronunciar y deletrear cada una.

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1. genuino | 8. estadounidense |
| 2. ciudadano | 9. evidencia |
| 3. paisaje | 10. eficiente |
| 4. fauna | 11. idioma |
| 5. reino | 12. acuario |
| 6. reunir | 13. frecuente |
| 7. boina | 14. respetuoso |

La siguiente tabla indica la definición o la clase de palabra de cada palabra de ortografía. Debes tenerlos en cuenta para saber a qué palabra se refiere el maestro en la evaluación.

| Palabra de ortografía | Definición |
|-----------------------|--|
| genuino | auténtico, verdadero |
| ciudadano | persona que vive en una ciudad |
| paisaje | espacio natural admirable |
| fauna | conjunto de animales que viven en un lugar determinado |
| reino | territorio gobernado por un rey o una reina |
| reunir | juntar, agrupar |
| boina | gorra redonda y sin visera, por lo general hecha de lana |
| estadounidense | de los Estados Unidos de América o relacionado con ese país |
| evidencia | prueba que determina que algo es verdadero o correcto |
| eficiente | que cumple bien su función |
| idioma | lengua de un pueblo o nación |
| acuario | recipiente en el que pueden vivir plantas o animales acuáticos |
| frecuente | que se repite a menudo; usual, común |
| respetuoso | que respeta |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.6

PARA LLEVAR
A CASA

Practicar las palabras de ortografía

| | | | | | | |
|----------------|-----------|-----------|--------|---------|-----------|------------|
| genuino | ciudadano | paisaje | fauna | reino | reunir | boina |
| estadounidense | evidencia | eficiente | idioma | acuario | frecuente | respetuoso |

Escribe las palabras de ortografía en orden alfabético.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “La gran batalla con el bravo caballero de los espejos” y “El caballero del verde gabán y la espantosa y desatinada aventura de los leones”

1. **bravo**, *adj.* valiente, esforzado
2. **singular batalla**, *adj.* s. duelo, combate con armas entre dos personas
3. **truco**, s. trampa o engaño que se utiliza para lograr un fin
4. **desatinada**, *adj.* desacertada, sin razón
5. **carro**, s. transporte de dos o cuatro ruedas con varas para enganchar un animal de tiro y tablas para sostener la carga
6. **bellaco**, s. perverso y de mala conducta
7. **indiscutible**, *adj.* evidente, que no admite discusión

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Párrafo introductorio

Usa el organizador gráfico para planificar el párrafo introductorio de tu ensayo persuasivo.

| | Primer borrador | Revisión |
|--|-----------------|----------|
| Gancho narrativo
Haz una pregunta.
Usa un detalle memorable del libro.
Describe un personaje.
Cita parte de un diálogo memorable del libro y explícalo. | | |
| Presentar el texto
título del texto
nombre del autor
personajes principales
escenario
resumen de la trama básica | | |
| Enunciar una afirmación en respuesta a la consigna (de la Página de actividades 5.4):
¿Las buenas intenciones de Don Quijote justifican sus acciones? (sí o no) | | |

Escribe aquí el borrador de tu párrafo introductorio:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “El Caballero de los Espejos” y “La aventura de los leones”

1. **desdicha**, *s.* infelicidad o suerte contraria (**desdichas**)
2. **contradecir**, *v.* decir lo contrario de lo que otro afirma o negar lo que este da por cierto
3. **salteador**, *s.* personas que asaltan y roban en los caminos (**salteadores**)
4. **conforme**, *adj.* satisfecho o de acuerdo con algo
5. **cortesía**, *s.* demostración o acto con que se manifiesta respeto hacia otro
6. **accedo**, *v.* consentir o aceptar lo que el otro quiere
7. **atrevido**, *adj.* osado, determinado a hacer algo
8. **aterrado**, *adj.* muy asustado, que tiene terror (**aterrados**)
9. **disparate**, *s.* hecho o dicho absurdo, sin sentido (**disparates**)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8.2

PARA LLEVAR
A CASA

Otra adaptación de *Don Quijote*

“La aventura de los leones”

Lee “La aventura de los leones” y luego completa las siguientes oraciones con la palabra correcta.

| | | | |
|-----------|----------|----------|-----------|
| desdichas | conforme | atrevido | aterrados |
|-----------|----------|----------|-----------|

1. Mi hermana estaba realmente _____ porque el maestro leyó una muy buena evaluación de su tarea.
2. Los dos caballeros andantes confesaron que sufrían _____ de amor.
3. Cuando Don Quijote pidió que abrieran las jaulas de los bravos leones, todos los que estaban presentes se alejaron _____.
4. Sancho explicó que su señor no temía a leones ni a gigantes porque era un caballero _____.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

9.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “El maravilloso encuentro con los duques”

1. **destacado**, *adj.* importante, relevante
2. **jaca**, *s.* caballo de poca alzada; yegua
3. **azor**, *s.* ave de la familia de los halcones que se usa en la caza
4. **agasajar**, *v.* atender a alguien ofreciéndole regalos y expresiones de afecto
5. **burla**, *s.* acción o palabras con que se ridiculiza a personas o cosas (**burlas**)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

9.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

“El maravilloso encuentro con los duques”

Responde cada pregunta atentamente, citando evidencia del texto. Escribe oraciones completas y vuelve a enunciar la pregunta en la respuesta siempre que sea posible.

1. ¿Por qué crees que Don Quijote siempre espera que suceda algo destacado en el camino?

2. ¿Cómo se hace llamar Don Quijote ante la señora? ¿Por qué usa este nombre?

3. ¿Por qué Sancho corre “de mil amores” a presentarse a la gran señora?

4. ¿Por qué los duques invitan a Don Quijote y a Sancho al palacio?

5. ¿Por qué crees que los criados reciben a Don Quijote de esa manera?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6. ¿Por qué crees que los duques se esforzaron en preparar ese recibimiento para Don Quijote y Sancho?

7. Los duques se divierten tanto con estos personajes que los invitan a alojarse en el palacio. Durante la cena Don Quijote cuenta algunas de sus aventuras. ¿Qué característica del personaje de Don Quijote se muestra en esta escena?

8. ¿Qué planean hacer los duques para seguir riéndose de Don Quijote y Sancho?

La pregunta siguiente tiene dos partes. Responde la Parte A, y luego, responde la Parte B.

9. **Parte A:** ¿Qué piensan los duques de Don Quijote?

- A. Piensan que está loco y es mejor alejarse de él.
- B. Piensan que les gustaría conocerlo porque nunca oyeron hablar de él.
- C. Piensan que quieren conocerlo mejor porque han leído sobre sus aventuras.

Parte B: ¿Qué evidencia del texto fundamenta mejor la respuesta correcta de la Parte A?

- A. “Los duques quisieron agasajar a caballero y escudero por todo lo alto”
- B. “La duquesa ya había leído la historia del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha y hasta sabía quién era Sancho e incluso Dulcinea del Toboso. También lo sabía su esposo el duque”.
- C. “Los duques se divertían tanto con las cosas que les contaban Don Quijote y Sancho”.

NOMBRE: _____

9.4

PARA LLEVAR
A CASA

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente (segundo grupo)

Completa la columna "Conjugación en presente". Observa el ejemplo de la primera fila.

| Sujeto | Verbo | Conjugación en presente |
|-----------------|---------|-------------------------|
| Yo | querer | Ejemplo: Yo quiero |
| Don Quijote | sentir | |
| Los estudiantes | empezar | |
| Todos | poder | |
| El bebé | dormir | |
| Tú | jugar | |
| Cintia | querer | |
| Yo | sentir | |
| Tú | empezar | |
| Nadie | poder | |
| Mi perro | dormir | |
| Las niñas | jugar | |

Elige cinco fragmentos de la columna “Conjugación en presente” y escribe una oración completa con cada uno.

Ejemplo: Yo quiero comer una fruta en el recreo.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

La raíz *crono*

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. Según el _____, el experimento duró quince minutos y treinta segundos.
(cronológico, cronómetro)
2. El equipo de trabajo armó un _____ para terminar el proyecto.
(cronómetro, cronograma)
3. Esta _____ cuenta lo que sucedió la semana pasada.
(crónica, cronograma)

Escribe una oración con cada palabra.

4. cronológico

5. cronometrar

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Evaluación de ortografía

Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro las dice.

1. _____

8. _____

2. _____

9. _____

3. _____

10. _____

4. _____

11. _____

5. _____

12. _____

6. _____

13. _____

7. _____

14. _____

Escribe la oración que dicta tu maestro.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

10.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “Las barbas de la Trifaldi y el vuelo de Clavileño”

1. **pavor**, *s.* temor, miedo, con sobresalto
2. **dueña**, *s.* mujer que vivía en las casas principales para dirigir a las criadas
3. **penosa**, *adj.* que causa tristeza o desagrado
4. **disgusto**, *s.* preocupación, enojo, disputa provocada por un desacuerdo
5. **venganza**, *s.* daño que se hace a otro por una ofensa recibida
6. **anonadado**, *adj.* muy sorprendido (**anonadados**)
7. **castigo**, *s.* sanción, pena que se impone al que ha cometido un delito o falta
8. **fuelle**, *s.* instrumento que recoge aire y lo lanza en una dirección determinada
9. **chamuscado**, *adj.* quemado en la parte exterior (**chamuscados**)

NOMBRE: _____

10.3

PARA LLEVAR
A CASA

FECHA: _____

“Las barbas de la Trifaldi y el vuelo de Clavileño”

Vuelve a leer el capítulo. Luego completa cada oración con la palabra correcta.

pavor

disgusto

anonadados

castigo

chamuscados

1. Cuando saltaron unas chispas de la hoguera, los arbustos cercanos quedaron _____.
2. El _____ de mi madre a mi hermano por desobedecer sus órdenes fue dejarlo sin postre durante la cena.
3. Cuando los peligrosos leones abrían sus bocas y rugían, les producían _____ a los animales más pequeños del zoológico.
4. Cuando las mujeres retiraron sus velos y mostraron sus rostros cubiertos de barba, Don Quijote y Sancho quedaron _____.
5. Los padres de Mike tuvieron un gran _____ al enterarse de que su hijo había fallado nuevamente en el examen. Sin embargo, luego lo ayudaron a estudiar para la próxima vez.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

11.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “El durísimo gobierno de la isla”

1. **súbdito**, *s.* persona que obedece a un superior o gobernante (**súbditos**)
2. **consejo**, *s.* opinión que se da a otro sobre cómo debe actuar (**consejos**)
3. **guardarse**, *v.* protegerse de algo o alguien, evitar
4. **culpable**, *adj.* que ha cometido una falta o delito
5. **cargo**, *s.* posición o responsabilidad en un trabajo
6. **caso**, *s.* asunto o problema (**casos**)
7. **pensativo**, *adj.* que piensa mucho y está como distraído en sus pensamientos
8. **suntuoso**, *adj.* lujoso, magnífico (**suntuosos**)
9. **admiración**, *s.* apreciación que se tiene hacia alguien por sus cualidades

NOMBRE: _____

11.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente (segundo grupo)

Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis.

1. La película _____ a las ocho de la noche.
(empezar)
2. _____ mucha felicidad cuando llego a casa y me saludan
mis mascotas.
(sentir)
3. Si necesitan ayuda para completar la actividad, _____ trabajar
con un compañero.
(poder)
4. Sergio, ¿cuántas horas _____ cada noche?
(dormir)
5. Los niños _____ al fútbol cada vez que van al parque.
(jugar)
6. Terminó la primera temporada de mi serie favorita y ya _____
ver la segunda.
(querer)

Escribe una oración con el verbo y el sujeto que están entre paréntesis.

Ejemplo: (El partido/empezar) El partido empieza a las cinco en punto.

1. (Tú/jugar)

2. (Los niños/sentir)

3. (Yo/poder)

4. (Todos/querer)

5. (El bebé/dormir)

6. (Las clases/empezar)

Repaso de morfología

Completa cada oración. Debes agregar el prefijo o el sufijo correcto a la palabra que está entre paréntesis.

*super-**inter-**-ismo*

1. Me detuve en la _____ y esperé que pasaran los carros antes de cruzar.
(sección)
2. A veces sueño que tengo _____ y puedo volar.
(poderes)
3. Admiro mucho a mi abuela: es una verdadera _____.
(mujer)
4. Los Juegos Olímpicos son un evento _____ muy importante.
(nacional)
5. El _____ de carros de juguete es uno de los pasatiempos favoritos de Horacio.
(colección)
6. No me gusta el _____ porque me parece muy peligroso.
(montaña)

Escribe una oración con cada palabra.

7. geometría

8. cronómetro

9. geocéntrico

10. crónica

NOMBRE: _____

FECHA: _____

11.5

PARA LLEVAR
A CASA

Palabras de ortografía

A continuación se da una lista de palabras de ortografía. Cada palabra contiene un hiato.

Durante la Lección 15 se realizará una evaluación de ortografía con estas palabras. Practica la ortografía de las palabras mediante una o más de las siguientes actividades:

- *deletrear las palabras en voz alta*
- *escribir oraciones con las palabras*
- *copiar las palabras en una hoja*
- *escribir las palabras en orden alfabético*

Cuando practiques cómo deletrear y escribir las palabras, recuerda pronunciar y deletrear cada una

1. día
2. distraído
3. baúl
4. increíble
5. arcoíris
6. teatro
7. amaestrar
8. poeta
9. creer
10. microondas
11. antiincendios

La siguiente tabla indica la definición o la clase de palabra de cada palabra de ortografía. Debes tenerlos en cuenta para saber a qué palabra se refiere el maestro en la evaluación.

| Palabra de ortografía | Definición |
|-----------------------|--|
| día | período de veinticuatro horas; período durante el cual hay luz solar |
| distraído | que se distrae y no presta atención |
| baúl | caja rectangular grande con una tapa |
| increíble | que no se puede creer |
| arcoíris | arco de colores que se ve en el cielo cuando la luz solar atraviesa gotas de agua (generalmente de lluvia) |
| teatro | lugar donde se representan obras dramáticas y otros espectáculos |
| amaestrar | domar a un animal y entrenarlo |
| poeta | persona que escribe obras poéticas |
| creer | considerar que algo es cierto, verdadero o probable; opinar algo |
| microondas | horno que funciona con ondas electromagnéticas |
| antiincendios | que sirve para apagar incendios o evitar que se propaguen |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

11.6

PARA LLEVAR
A CASA

Practicar las palabras de ortografía

Escribe una oración con cada palabra.

| | | | | | |
|-----------|-----------|-------|------------|---------------|--------|
| día | distraído | baúl | increíble | arcoíris | teatro |
| amaestrar | poeta | creer | microondas | antiincendios | |

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____

Escribe las palabras de ortografía en orden alfabético.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

“El durísimo gobierno de la isla”

A medida que tú y tu compañero leen los capítulos, respondan las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué Sancho protesta cuando lo visten con ropa nueva?

2. ¿Por qué los aldeanos cambian de opinión sobre Sancho cuando ven el modo en que resuelve la disputa entre los dos viejos?

3. Teniendo en cuenta lo que hace Sancho en este capítulo, ¿se podría decir que es *sabio*?

4. En la Página de actividades 4.2, escribe la palabra *sabio* en el casillero “Característica del personaje”. ¿Qué evidencia de este capítulo demuestra que Sancho es sabio? Anota esta evidencia en la columna “Evidencia del texto” que está a la derecha del recuadro en el que escribiste *sabio*.

Hacer el borrador de un párrafo de conclusión

Estrategias para escribir un párrafo de conclusión:

- *Usar palabras de conclusión: en síntesis, por último, por estas razones, como resultado de, debido a, etc.*
- *Volver a enunciar la opinión de manera diferente.*
- *Usar una cita del texto.*
- *Recurrir a las emociones para convencer al lector.*
- *Dejar al lector con una idea positiva que diga algo amable sobre Don Quijote más allá de la opinión del escritor.*

Usa el siguiente organizador gráfico para planificar el párrafo de conclusión de tu ensayo persuasivo.

| | Primer borrador | Revisión |
|--|-----------------|----------|
| Se vuelve a enunciar de manera diferente la opinión del párrafo introductorio. | | |
| Se incluye un enunciado efectivo para convencer al lector de que la opinión es correcta. | | |
| La conclusión brinda al lector una consideración final nueva relacionada con la opinión. | | |

Guía de evaluación para el ensayo persuasivo

| | Ejemplar | Fuerte | En desarrollo | Inicial |
|-------------------------------|---|---|--|---|
| Introducción | Se enunció claramente la opinión. | Se enunció la opinión. | Se enunció la opinión, pero no es muy clara. | No se enunció la opinión. |
| | El gancho narrativo capta efectivamente la atención del lector. | El gancho narrativo capta solo parcialmente la atención de lector. | El gancho narrativo no capta la atención del lector. | No se incluyó un gancho narrativo. |
| | El tema del ensayo se presentó brevemente con detalles pertinentes, como los personajes principales, el escenario y un resumen de la trama. | Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron algunos detalles. | Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron pocos detalles, o bien se presentó el tema, pero no se incluyeron detalles. | No se presentó el tema del ensayo. |
| Desarrollo | Todas las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión. | La mayor parte de las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión. | Algunas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión. | Pocas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión o ninguna lo hace. |
| Conclusión | Se volvió a enunciar la opinión efectivamente y de un modo distinto que en el párrafo introductorio. | Se volvió a enunciar la opinión del mismo modo que en el párrafo introductorio. | Se volvió a enunciar la opinión, pero no quedó clara. | No se volvió a enunciar la opinión. |
| | Se incluyó una afirmación que convence al lector de que la opinión es correcta. | Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente. | Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente. | No se incluyó una afirmación para convencer al lector. |
| | La conclusión brinda una idea final nueva acerca de la opinión. | La conclusión brinda una idea final acerca de la opinión. | La conexión entre la idea final y la opinión no es clara. | No se incluyó una idea final. |
| Estructura del trabajo | Todas las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica. | La mayoría de las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica. | Algunas oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica. | La conexión entre las oraciones de los párrafos no es clara. |
| | Se parafraseó toda la información. | Se parafraseó la mayor parte de la información. | Se parafraseó parte de la información. | Se parafraseó muy poca información. |
| | Se usaron correctamente todas las palabras o frases de transición. | Se usaron correctamente la mayoría de las palabras o frases de transición. | Se usaron correctamente algunas las palabras o frases de transición. | No se incluyeron palabras o frases de transición o se las usó incorrectamente. |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

13.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “Barcelona y la última y desastrosa batalla de Don Quijote”

1. **desastrosa, *adj.*** desafortunada, que termina mal
2. **molido, *adj.*** muy cansado o fatigado físicamente; maltratado a golpes
3. **casulla, *s.*** vestidura formada por una pieza alargada de tela con una abertura para la cabeza en el centro, usada por los religiosos
4. **falso, *adj.*** que no es real, auténtico o verdadero
5. **confesar, *v.*** admitir que es verdad algo que no se había dicho
6. **honra, *s.*** respeto de la dignidad propia; buena fama
7. **maltrecho, *adj.*** en mal estado por haber recibido daño o maltrato

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Presentar los ensayos persuasivos

Primero, anota elogios o preguntas que te haya hecho tu grupo de escritura sobre tu ensayo persuasivo y quieras recordar.

Luego, usa la tabla que sigue para hacer anotaciones sobre tu propio ensayo persuasivo.

| | Lo que pienso sobre mi ensayo después de presentarlo |
|---|--|
| Presenté una opinión sólida y justificable. | |
| Las razones 1 y 2 respaldan la opinión. | |
| Fundamenté cada razón con evidencia del texto. | |
| ¿Convencí al lector? | |

Teniendo en cuenta los comentarios que recibiste y lo que pensaste después, establece dos objetivos que quieras lograr al revisar tu ensayo persuasivo como tarea o durante la Pausa.

1. _____

2. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

14.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “La vuelta a casa y las últimas palabras de Don Quijote”

1. **derrota, s.** acción de ser vencido; caída de uno o de un grupo a manos de otro
2. **ventura, s.** felicidad o fortuna
3. **azote, s.** golpe (**azotes**)
4. **sosegado, adj.** tranquilo, en calma
5. **recobrar el juicio, loc. v.** recuperar la cordura o la razón
6. **testamento, s.** documento legal en el cual una persona manifiesta cómo y a quién deben ser entregados sus bienes después de su muerte
7. **ingenioso, adj.** que tiene ingenio, habilidad para inventar

NOMBRE: _____

14.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

FECHA: _____

“La vuelta a casa y las últimas palabras de Don Quijote”

A medida que tú y tu compañero lean los capítulos, respondan las siguientes preguntas.

1. ¿Qué decide Don Quijote luego de la derrota, una vez que se recupera?

2. Contrasta el modo en que reaccionan Don Quijote y sus amigos a las novedades de que Don Quijote se acerca al final de su vida.

3. ¿Por qué Don Quijote dice que ya no es más Don Quijote sino Alonso Quijano?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente (segundo grupo)

Escribe una oración con el verbo y el sujeto que están entre paréntesis.

Ejemplo: (Yo/jugar) Lucas y Miriam juegan al básquetbol todos los viernes por la tarde.

1. (Ellos/querer)

2. (Tú/dormir)

3. (La obra de teatro/empezar)

4. (Yo/sentir)

5. (Nadie/poder)

Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis.

1. Cada vez que _____ al fútbol, termino cansado pero feliz.
(jugar)
2. Hoy _____ las vacaciones de verano.
(empezar)
3. ¿_____ que te ayude a cortar el césped?
(querer)
4. Me encanta ver cómo _____ mi perro.
(dormir)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

14.5

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Repaso de morfología

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. En la Edad Media, el sistema principal de gobierno era el _____.
(optimismo, pesimismo, feudalismo, montañismo)
2. En la antigüedad, algunos creían en el modelo _____ del universo, según el cual la Tierra está en el centro.
(geométrico, geofísico, geobiológico, geocéntrico)
3. Mi mamá tuvo que _____ cuando empecé a discutir con mi hermano.
(interceptar, interactuar, intervenir)
4. Si quieres crear un diagrama de Venn, debes _____ dos círculos.
(supermujer, superinteligente, superponer, superpoderes)
5. El jugador saltó muy alto y pudo _____ la pelota.
(interceptar, interactuar, intervenir)

Desafío: *Escribe una oración que describa cada palabra. Pide a un compañero que adivine cada palabra que describiste.*

6. optimismo

7. superpoblación

8. interacción

NOMBRE: _____

FECHA: _____

14.6

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. No debes usar las palabras más de una vez; no usarás algunas palabras.

| | | | | | |
|-----------|-----------|-------|------------|---------------|--------|
| día | distraído | baúl | increíble | arcoíris | teatro |
| amaestrar | poeta | creer | microondas | antiincendios | |

1. Marcos estaba _____ y no escuchó que el maestro le había hecho una pregunta.
2. Si quieres calentar tu comida, puedes usar el _____.
3. Quiero salir a caminar porque hoy es un _____ hermoso.
4. Ayer encontré un _____ lleno de recuerdos viejos de mi infancia.
5. No puedo _____ que ya sea viernes.
6. El fin de semana pasado fuimos al _____ por primera vez.
7. ¡Mira qué hermosos los colores del _____!

Elige dos palabras que no hayas usado en la actividad anterior y escribe una oración con cada una. Recuerda usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

8. _____

9. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Evaluación de ortografía

Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro las dice.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

Evaluación de la unidad—*Don Quijote:* *la historia de un caballero optimista*

Comprensión de la lectura

Hoy leerás dos pasajes. Después de leer el primer pasaje, responderás varias preguntas sobre él. Algunas de las preguntas tienen dos partes. Debes responder la Parte A de la pregunta antes de responder la Parte B.

“La vida de un caballero”

La investidura

- 1 Dependiendo del grado de un escudero, le podían conceder el título de caballero en cualquier momento entre los 16 y los 20 años de edad. Por lo general, a los jóvenes de rango más alto les concedían el título de caballero a una edad más temprana. Normalmente, la ceremonia de investidura de un joven era un evento solemne. El joven escudero se quedaba despierto toda la noche, rezando para convertirse en un caballero digno. Luego le entregaban unas espuelas, una espada, un escudo y un yelmo. El padrino, que por lo general era el noble al que había servido como paje, le daba un golpe suave en el hombro con una espada y lo nombraba Sir Algo.
- 2 En tiempos de guerra, la ceremonia no solía ser tan elaborada. No había tiempo para que el escudero pasara la noche despierto y rezando. Simplemente le entregaban un yelmo y una espada a un joven, un hombre de rango más alto le daba un golpecito en el hombro con su espada, y lo enviaban a la batalla.
- 3 No todos los caballeros eran de familias nobles. El título de caballero era la única posición noble a la que podía aspirar un hombre pobre. Como muchas veces los nobles estaban desesperados por encontrar buenos luchadores, de vez en cuando nombraban caballeros a los soldados que mostraban coraje en el campo de batalla.

El atuendo

- 4 Un caballero, con armadura y montado en un caballo, era una máquina de combate. Las flechas de los arqueros enemigos rebotaban en las láminas de acero y no lo lastimaban. Además, la armadura lo protegía de la espada y la lanza (un palo largo de madera con la punta de metal) del caballero enemigo.
- 5 A principios de la Edad Media, las armaduras se hacían de cota de malla —anillos de metal— reforzada con placas de acero en zonas importantes. Una cota de malla podía llegar a pesar alrededor de 25 libras. Debajo de la cota, el caballero llevaba una chaqueta de cuero duro y grueso.
- 6 Hacia el 1400 e. c., reemplazaron la cota de malla por láminas de acero con bisagras y hechas a medida que cubrían al caballero de los pies a la cabeza. Así, la armadura podía pesar hasta 65 libras. Como no era fácil moverse con esos trajes metálicos, los caballeros necesitaban la ayuda de los escuderos para subirse a los caballos. Pero los caballeros tenían que aprender a ser ágiles con la armadura si tenían intención de sobrevivir en la batalla. Montado en su caballo, un caballero era un soldado peligroso. Si se caía de él, sin embargo, era una presa fácil, que no podía ponerse de pie sin ayuda. Después de algunas batallas, los caballeros necesitaban la ayuda de los herreros para quitarse el yelmo abollado de la cabeza.

Hombres de honor

- 7 A comienzos de la Edad Media, algunos caballeros podían causar problemas a los nobles a los que servían. Después de todo, los caballeros eran hombres violentos y armados que resolvían los conflictos con espadas. Eran los vasallos de los nobles, y su tarea era protegerlos de los enemigos. Sin embargo, a menudo los nobles se sentían amenazados por sus propios caballeros.
- 8 Para controlar a los caballeros y su comportamiento peligroso, los nobles crearon un conjunto de reglas que los caballeros debían cumplir. Esas reglas se conocieron como El código de caballería. Los caballeros tenían que ser generosos, corteses, leales y honorables.
- 9 El código de caballería requería a los caballeros que respetaran ciertas reglas en el combate. Si un caballero se rendía, no podía intentar escapar. Tenía que pelear limpio. No podía hacer trampa.

- 10 El código de caballería también exigía a los caballeros ser corteses con las mujeres. Una parte del código obligaba a los caballeros a expresar amor cortés a una dama. Un caballero podía prometer su honor a una dama y hacer actos de valentía para ganarse su aprobación. El caballero se proclamaba servidor de la dama y así se ponía en un lugar inferior al de ella, al igual que un vasallo ocupaba un lugar inferior al de un noble. Los caballeros que peleaban en justas a menudo ataban el pañuelo de una dama a su yelmo para mostrar que iban a pelear en nombre de ella.
- 11 A las personas les encantaba escuchar historias románticas sobre las aventuras de los caballeros y las damas. Los trovadores escribían canciones largas que contaban historias de amores corteses, y los juglares viajaban por todos lados, cantando y actuando esas canciones ante un público que pagaba por escucharlas.

El fin del caballero a caballo

- 12 ¿Qué sucedió con los caballeros? Recuerda que ya leíste que los castillos dejaron de servir como protección cuando los ejércitos empezaron a usar cañones. Lo mismo sucedió con los caballeros. Las armaduras de acero eran una buena protección contra las espadas y las flechas, pero no servían contra los rifles y los cañones. Sin embargo, los caballeros no desaparecieron del todo. Los gobernantes siguieron ofreciendo el título de caballero a los hombres que ofrecían sus servicios, no así sus espadas, a los reinos. Los exploradores, los artistas y los científicos podían convertirse en caballeros debido a un logro excepcional en su campo de trabajo. En efecto, en Gran Bretaña hoy en día se les concede el título de *sir* a muchas personas famosas.

Preguntas

1. En el párrafo 2 el texto dice que la ceremonia de nombramiento de caballero no solía ser tan elaborada en tiempos de guerra. ¿En qué se diferenciaba la ceremonia que se realizaba en tiempos de guerra?

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

2. **Parte A:** Usa la tabla siguiente para comparar y contrastar la cota de malla y las placas de acero.

| | Cota de malla | Placas de acero |
|----------------------------------|---------------|-----------------|
| ¿De qué material estaban hechas? | | |
| ¿Cuánto pesaban? | | |
| ¿Qué parte del cuerpo cubrían? | | |

Parte B: Elige de la tabla una característica de la armadura y escribe una oración para comparar y contrastar los dos tipos de armadura en función de esa característica.

3. Al final del pasaje, el texto dice que los castillos y los caballeros se volvieron inútiles por la misma razón. ¿Qué cambió y por qué ese cambio volvió inútiles a los castillos y a los caballeros?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

15.2
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

4. ¿Por qué los nobles crearon reglas que los caballeros debían cumplir?
- A. Los nobles querían controlar la conducta peligrosa de los caballeros.
 - B. Los nobles querían que los caballeros fuesen respetados.
 - C. Los nobles querían que los demás tuvieran modales tan buenos como los de ellos.
 - D. Los nobles no crearon reglas para que los caballeros las cumplieran.
5. El texto explica el código de caballería que tenían que cumplir los caballeros. ¿Cuál de las oraciones siguientes **no** es un ejemplo de las reglas que formaban parte de ese código?
- A. Los caballeros tenían que apoyar a sus nobles y luchar siempre por ellos.
 - B. Los caballeros tenían que intentar escapar y huir si eran capturados.
 - C. Los caballeros tenían que mostrar gran respeto por una dama y esforzarse para ganar su aprobación.
 - D. Los caballeros tenían que mostrar buenos modales y ser generosos con los demás.

Total de Comprensión de la lectura (texto informativo): _____ / 5 puntos

“La historia del rey Arturo”

- 1 Érase una vez, cuando Roma aún era la ciudad más grande del mundo, un joven valiente y apuesto llamado Arturo. Su hogar estaba en Inglaterra, cerca de la ciudad de Londres. Vivía con el buen caballero Sir Héctor. Arturo siempre lo llamó padre.
- 2 Sir Héctor y Arturo vivían en un castillo cuadrado y gris. En cada esquina del castillo, había una torre redonda. El castillo tenía un patio en el centro y estaba rodeado por un foso. Tenía un puente levadizo que se podía levantar o bajar. Cuando se levantaba el puente, el castillo era como una isleta, y así era más difícil de atacar por los enemigos.
- 3 De un lado del foso, estaba el bosque. Arturo pasaba mucho tiempo en ese bosque. Le gustaba recostarse bajo los árboles y mirar el cielo celeste. Los robles antiguos se alzaban como gigantes que cuidaban el terreno en el que habían crecido durante siglos. Arturo espiaba entre los troncos de los robles y veía conejos y ardillas corriendo por allí. Cada tanto veía pasar una manada de ciervos marrones de ojos oscuros y tímidos, con sus cabezas gráciles en alto. No se oía ningún sonido salvo el golpeteo de algún pájaro carpintero. El único movimiento era el de las hojas que se agitaban o las flores que se balanceaban medio enterradas bajo el musgo verde.
- 4 A veces cuando estaba en el bosque, Arturo oía carcajadas alegres, el tintineo de campanas y el entrechocar de espuelas. Así sabía que, por el camino que se extendía junto a los árboles, se acercaban caballeros gallardos y atractivas damas. Pronto veía aparecer los caballeros que montaban a caballo. Los caballos eran marrones, negros y blancos. Tenían sillas de montar y bridas resplandecientes, decoradas con campanas de plata que pendían de ellas. A menudo las monturas estaban hechas de marfil o ébano y tenían rubíes o esmeraldas incrustados. Los caballeros llevaban puestos yelmos ajustados con cadenas delgadas de oro. La cota de malla estaba hecha de eslabones pequeños de acero, tan finos y livianos que apenas pesaban un poco más que una chaqueta de tela. Por lo general, los caballeros cubrían sus piernas con una armadura de acero. Sus espuelas también eran de acero, o incluso de oro. Las damas iban sentadas en caballos que llevaban cintas largas de seda morada, blanca o escarlata. Los caballos de las damas también tenían sillas de montar decoradas y con campanas de plata. Las capas que llevaban puestas las damas eran muy bellas, eran de terciopelo o seda adornadas con piel. En esos tiempos difíciles, sin embargo, los caminos no eran seguros, por lo que no eran muchos los caballeros y las damas que pasaban por el bosque que Arturo frecuentaba. Arturo disfrutaba la vista fugaz de los caballeros y las damas en sus caballos. Y lo que le gustaba todavía más era ver los rostros bellos de las damas y escuchar sus voces alegres.

- 5 A veces los caballeros y las damas iban a visitar a Sir Héctor. Entonces Arturo cruzaba el bosque a toda velocidad para llegar al castillo y verlos. Sir Héctor recibía a sus invitados de pie en el puente levadizo. Una vez que cruzaban el puente, sir Héctor los llevaba al patio. Una vez allí, sir Héctor tomaba un martillo gigante y lo golpeaba contra una mesa. Los escuderos y sirvientes del castillo aparecían de inmediato de todas partes del castillo para ocuparse de los caballos de las visitas. Entonces, aparecían la esposa y las hijas de sir Héctor. Con mucho cuidado, la esposa y las hijas de sir Héctor les quitaban las armaduras a los caballeros. Les ofrecían cubas de oro con agua y toallas para que se lavaran, y luego, colocaban capas de terciopelo sobre los hombros de los caballeros y de las damas. Finalmente, los invitados pasaban a la mesa a comer.
- 6 Soñar en el bosque y mirar a los caballeros y las damas no era lo único en lo que Arturo invertía su tiempo. También pasaba muchas horas al día practicando combate en el patio. Era una costumbre en Inglaterra entrenar a los niños nobles para que se convirtieran en caballeros. En cuanto alcanzaban la edad suficiente, les enseñaban a montar. Luego, pasaban mucho tiempo rodeados de las damas y criadas para aprender buenos modales. A cargo de los caballeros, aprendían a cazar, a llevar una lanza adecuadamente y a usar la espada; una vez que supieran cómo hacerlo, y si habían mostrado ser de buen carácter, se convertían en escuderos.

Preguntas

6. ¿Cuál es el escenario de esta historia?
- A. en el pasado, cerca de Roma
 - B. en el presente, en Londres
 - C. en el pasado, en Londres
 - D. en el pasado, en las afueras de Londres

7. Teniendo en cuenta la descripción del párrafo 3, ¿cuál es el adjetivo que mejor describe el bosque?
- A. tranquilo
 - B. oscuro
 - C. aburrido
 - D. animado

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

8. **Parte A:** En el párrafo 4, el autor dice que las damas eran atractivas. ¿Qué significa *atractivas*?
- A. hermosas
 - B. inteligentes
 - C. graciosas
 - D. amables

Parte B: ¿Qué frase del párrafo 4 permite determinar el significado de *atractivas*?

- A. de terciopelo
 - B. cintas largas de seda morada, blanca o escarlata
 - C. voces alegres
 - D. rostros bellos
9. ¿Por qué no había muchos caballeros y damas en los caminos cercanos al castillo?
- A. Los caminos eran irregulares.
 - B. Los caminos eran oscuros.
 - C. Los caminos no eran seguros.
 - D. Los caminos estaban vacíos.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

10. **Parte A:** El recuadro 1 contiene una lista de las cosas que Héctor y su familia hacían cuando los caballeros y las damas llegaban al castillo. Mira el párrafo 5 y luego enumera las acciones en la columna apropiada del recuadro 2.

| Recuadro 1 | |
|-------------------------------------|---|
| Detalles de la historia | |
| quitar la armadura a los caballeros | colocar capas de terciopelo sobre los hombros de los caballeros y las damas |
| saludar alegremente a los invitados | llamar a los sirvientes del castillos para que se ocuparan de los caballos |
| | ofrecer cubas de lavado |

| Recuadro 2 | |
|------------|------------------------------|
| Sir Héctor | Esposa e hijas de Sir Héctor |
| | |
| | |
| | |

Parte B: Teniendo en cuenta las acciones de Sir Héctor y su familia, ¿qué puedes inferir acerca de cómo se sentían con la llegada de caballeros y damas a su castillo?

Total de Comprensión de la lectura (texto literario): _____ / 5 puntos

Total de Comprensión de la lectura: _____ / 10 puntos

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Gramática

Mira las columnas “Sujeto” y “Verbo” y completa la columna “Conjugación en presente”.

| Sujeto | Verbo | Conjugación en presente |
|-------------|---------|-------------------------|
| Margarita | ser | 1. |
| Las niñas | estar | 2. |
| Yo | decir | 3. |
| Tú | ir | 4. |
| Mis vecinos | querer | 5. |
| El evento | empezar | 6. |
| Yo | poder | 7. |
| El gatito | jugar | 8. |

Elige dos fragmentos de la columna “Conjugación en presente” y escribe una oración completa con cada uno.

9. _____

10. _____

Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis.

11. Le _____ de comer a mi perro todas las tardes.
(dar)

12. Jaime y su hermano _____ deporte en este club.
(hacer)

13. Si te _____, no verás el final de la película.
(dormir)

14. Salí a correr esta mañana y ahora me _____ muy bien.
(sentir)

Total de Gramática: _____ / 14 puntos

NOMBRE: _____

FECHA: _____

15.2
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

Morfología

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. Tengo una gran _____ de tarjetas de béisbol.
(colección, coleccionismo)
2. Julia estaba preocupada el día del examen, pero no se dejó llevar por el _____. Sabía que todo iba a salir bien.
(pésimo, pesimismo)
3. Muchos fanáticos del _____ sueñan con escalar el monte Everest.
(montaña, montañismo)
4. Este mueble es antiguo, pero está en _____ estado.
(óptimo, optimismo)
5. Con un _____, el entrenador midió el tiempo que tardaron los estudiantes en correr cien metros.
(cronómetro, cronograma)
6. Ayer puse mis revistas en orden _____, según su fecha de publicación.
(crónica, cronológico)
7. Hoy aprendimos a clasificar triángulos en la lección de _____.
(geometría, geofísica)
8. La experta en _____ nos explicó cómo interactúan los seres vivos con su medio ambiente.
(geología, geobiología)

Completa cada oración. Debes agregar el prefijo o el sufijo correcto a la palabra que está entre paréntesis.

super-

inter-

-ismo

9. Tengo un perro _____ que aprende rapidísimo todo lo que le enseño. (inteligente)

10. Mi mejor amiga vive cerca de la _____ de las calles Oak y Elm. (sección)

11. Cada vez que está por empezar un nuevo año escolar, espero con _____ el primer día de clases. (óptimo)

12. En la actualidad, algunas ciudades del mundo tienen problemas de _____. (población)

Total de Morfología: _____ / 12 puntos

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente

Completa la columna “Conjugación en presente”. Observa el ejemplo de la primera fila.

| Sujeto | Verbo | Conjugación |
|-----------------|-------|----------------------------------|
| Los maestros | ser | Ejemplo: <i>Los maestros son</i> |
| Paul | estar | |
| Tú | hacer | |
| Celeste | decir | |
| Yo | dar | |
| Mis amigas y yo | ir | |

Elige cuatro fragmentos de la columna “Conjugación en presente” y escribe una oración completa con cada uno.

1. _____

2. _____

3.

4.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente (segundo grupo)

Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis.

1. El perro ladra porque _____ más comida. (querer)
2. ¿Cuándo _____ tus clases de tenis? (empezar)
3. Los gatos _____ muchas horas por día. (dormir)
4. Cuando estoy de vacaciones, _____ al fútbol todos los días. (jugar)
5. Si _____, ven a casa más temprano hoy. (ir)
6. Hoy me _____ muy feliz. (sentir)

Escribe una oración que incluya el sujeto y el verbo que se muestran a continuación.

7. **Sujeto:** Yo **Verbo:** dormir

8. **Sujeto:** El evento **Verbo:** empezar

9. **Sujeto:** Los estudiantes **Verbo:** ir

10. **Sujeto:** Tú **Verbo:** sentir

11. **Sujeto:** Las niñas **Verbo:** jugar

12. **Sujeto:** Mi hermano **Verbo:** querer

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente

Escribe una oración con el verbo y el sujeto que están entre paréntesis.

1. (Manuel/querer)

2. (Mis primos y yo/ir)

3. (El bebé/dormir)

4. (Los estudiantes/estar)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

El sufijo *-ismo*

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | |
|-----------|------------|-----------|
| optimismo | montañismo | pesimismo |
|-----------|------------|-----------|

1. Desde lo alto de la _____ se veía toda la ciudad.
2. Mi papá compró un carro usado que está en _____ estado.
3. El abuelo de John tiene una enorme _____ de juguetes antiguos.
4. Julia se interesó por el _____ de videojuegos después de visitar una exposición.
5. El resultado del experimento fue _____. Tendremos que analizar qué salió mal.

Escribe una oración con cada una de las palabras del recuadro que no hayas usado.

6. _____

7. _____

8.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.5

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

La raíz *crono* y el prefijo *geo-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | | |
|------------|-------------|-------------|-------------|
| geología | cronograma | geometría | crónica |
| cronómetro | geocéntrico | cronológico | geobiología |

1. Este libro de historia presenta los eventos en orden _____.
2. Puedes estudiar _____ si te interesa aprender sobre la relación entre los seres vivos y su medio ambiente.
3. La _____ es una ciencia que se dedica al estudio del estudio de la Tierra y los materiales que la componen.
4. En Internet leí una _____ muy interesante de un viaje que hicieron dos amigos alrededor del mundo en cien días.

Escribe una oración con cada una de las palabras del recuadro que no hayas usado.

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.6

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Los prefijos *inter-* y *super-*

Completa cada oración. Debes agregar el prefijo correcto a la palabra que está entre paréntesis.

inter-

super-

1. Se nota la _____ de la ciudad cuando hay embotellamientos en las calles. (población)
2. En este evento _____ participarán equipos de todo el mundo. (nacional)
3. Ayer me tomé una foto con mi cantante favorito y conversé un rato con él. Fue una _____ que jamás olvidaré. (acción)
4. En la cafetería había tantos estudiantes que tuve que hablar muy fuerte para _____ mi voz al ruido. (poner)
5. Adriana es una niña _____. Tiene apenas cinco años y ya sabe tocar la guitarra, el piano y la flauta. (inteligente)

Selección de enriquecimiento 1

“El escudero Sancho Panza” y “La aventura de los molinos de viento”

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** En el primer capítulo, el autor se refiere a Sancho Panza como un “hombre de bien”. Esta frase significa:
 - A. hombre que trabaja muy bien
 - B. hombre honesto que reconoce y respeta a su señor
 - C. hombre que come y bebe muy bien

Parte B: La frase que brinda una pista sobre el significado de “hombre de bien” es:

- A. dejó a su mujer y a sus hijos y fue tras Don Quijote en busca de riquezas y honores
- B. iba Sancho Panza sobre su jumento como un patriarca
- C. teniendo tan principal amo en vuestra merced, que me sabrá dar todo aquello que me esté bien y yo pueda llevar

Responde la siguiente pregunta usando oraciones completas.

2. ¿Cómo convenció Don Quijote a Sancho para que lo acompañara en sus aventuras?

3. ¿Quién es Juana Gutierrez?
- A. la mujer de Sancho Panza
 - B. una reina
 - C. una condesa

Responde las siguientes preguntas usando oraciones completas.

4. ¿Cuáles son las dos razones que Don Quijote le da a Sancho Panza para atacar a los molinos de viento que él confunde con gigantes?

5. Al final del episodio de los molinos de viento, ¿qué conclusión saca Sancho Panza acerca de Don Quijote y de su propio futuro como su escudero?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.8

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Selección de enriquecimiento 2

“El yelmo de Mambrino” y “El encantamiento de Dulcinea”

Responde las siguientes preguntas usando oraciones completas.

1. ¿Por qué llevaba el barbero su bacía en la cabeza?

2. ¿Por qué dice Don Quijote que debe sacarle al barbero la bacía que lleva en la cabeza?

3. Describe cómo aprovechó Sancho la aparición de las tres labradoras sobre sus pollinos justo cuando él pensaba cómo le iba a decir a Don Quijote que era imposible encontrar a Dulcinea.

4. Sancho Panza le dice a Don Quijote que se acerque a ver a Dulcinea acompañada de dos doncellas. ¿A quién ve Don Quijote cuando se acerca?

- A. a la dueña de su corazón
- B. a una aldeana carirredonda y chata
- C. a la señora de sus pensamientos
- D. a una noble dama

5. ¿Por qué crees que Don Quijote cae de rodillas frente a la aldeana?

Recursos para el estudiante

En esta sección encontrarás:

- RE.1—Glosario de *Don Quijote: la historia de un caballero optimista*
- RE.2—Guía de evaluación para el ensayo persuasivo
- RE.3—Lista de verificación para la corrección
- RE.4—Páginas para tomar notas sobre la selección de enriquecimiento 1
- RE.5—Páginas para tomar notas sobre la selección de enriquecimiento 2
- RE.6—Vocabulario esencial de las selecciones de enriquecimiento

Glosario de *Don Quijote: la historia de un caballero optimista*

A

accedo, v. consentir o aceptar lo que el otro quiere

admiración, s. apreciación que se tiene hacia alguien por sus cualidades

afligida, adj. triste, sufriente

agasajar, v. atender a alguien ofreciéndole regalos y expresiones de afecto

aldeana, s. habitante de un pequeño pueblo o aldea; persona rústica

alforja, s. bolsa de tela para transportar una carga sobre animales (**alforjas**)

amenazador, adj. que anuncia o presagia algo malo o desagradable a otros (**amenazar**)

andadas, s. malas costumbres

anonadado, adj. muy sorprendido (**anonadados**)

apasionante, adj. que despierta pasión o mucho interés (**apasionantes**)

armadura, s. traje protector, generalmente de metal pesado, que llevaban los caballeros en la Edad Media

armar caballero, v. dar un nombre o título a alguien; investir a alguien como caballero

aterrado, adj. muy asustado, que tiene terror (**aterrados**)

atrevido, adj. osado, determinado a hacer algo

azar, s. casualidad, destino

azor, s. ave de la familia de los halcones que se usa en la caza

azote, s. golpe (**azotes**)

B

bellaco, s. perverso y de mala conducta

botín, s. conjunto de posesiones (armas, provisiones) de un vencido de los que se apodera el vencedor

bravo, adj. valiente, esforzado

burla, s. acción o palabras con que se ridiculiza a personas o cosas (**burlas**)

C

caballero andante, s. que camina sin rumbo, que vaga errante, en busca de aventuras

cargo, s. posición o responsabilidad en un trabajo

carro, s. transporte de dos o cuatro ruedas con varas para enganchar un animal de tiro y tablas para sostener la carga

caso, s. asunto o problema (**casos**)

castigo, s. sanción, pena que se impone al que ha cometido un delito o falta

casulla, s. vestidura formada por una pieza alargada de tela con una abertura para la cabeza en el centro, usada por los religiosos

chamuscado, adj. quemado en la parte exterior (**chamuscados**)

colosal, adj. gigantesco, extraordinario

confesar, v. admitir que es verdad algo que no se había dicho

confirmar, v. dar por válida la verdad de algo

conforme, adj. satisfecho o de acuerdo con algo

consejo, s. opinión que se da a otro sobre cómo debe actuar

contradecir, v. decir lo contrario de lo que otro afirma o negar lo que este da por cierto

convencer, v. persuadir, conseguir que una persona crea o haga algo (**convencieron**)

cortesía, s. demostración o acto con que se manifiesta respeto hacia otro

culpable, adj. que ha cometido una falta o delito

D

dar palos, v. golpear a alguien

de oídas, adv. sin experiencia propia, por lo que otros han contado

derrota, s. acción de ser vencido; caída de uno o de un grupo a manos de otro

desafío, s. incitación a alguien a hacer algo, generalmente difícil

desaforado, adj. excesivo, desmedido (**desaforados**)

desastrosa, adj. desafortunada, que termina mal

desconsiderado, adj. que falta el respeto o la consideración a alguien, desatento

desdicha, adj. desacertada, sin razón

desdicha, s. infelicidad o suerte contraria (**desdichas**)

destacado, adj. importante, relevante

dichoso, adj. feliz

disgusto, s. preocupación, enojo, disputa provocada por un desacuerdo

disparate, s. hecho o dicho absurdo, sin sentido (**disparates**)

dueña, s. mujer que vivía en las casas principales para dirigir a las criadas

E

encantador, s. que encanta o hace encantamientos o magia (**encantadores**)

engaño, s. algo que no es verdad, falsedad

espaldarazo, s. golpe dado en la espalda en la ceremonia de la investidura o de armar caballero a alguien

F

falso, adj. que no es real, auténtico o verdadero

favor, s. ayuda, asistencia; privilegio

fiera, adj. muy grande, feroz

fuelle, s. instrumento que recoge aire y lo lanza en una dirección determinada

G

guardarse, v. protegerse de algo o alguien, evitar

H

hacer caso, v. obedecer, prestar atención

hazaña, s. acción importante y muy valiente

hermosura, s. belleza

hidalgo, s. noble de España de baja categoría

hoguera, s. fuego que se prepara para quemar algo y que, encendido, levanta mucha llama

honra, s. estima y respeto de la dignidad propia; buena fama

horizonte, s. línea aparente que separa a lo lejos el cielo y la tierra

I

indiscutible, adj. evidente, que no admite discusión

ingenioso, adj. que tiene ingenio, habilidad para inventar

ínsula, s. pequeña isla

NOMBRE: _____

FECHA: _____

J

jaca, *s.* caballo de poca alzada; yegua

L

lanza, *s.* largo bastón de madera con una punta de metal

libro de caballería, *s.* género de ficción que relata las aventuras de los caballeros, muy popular en la Edad Media (**libros de caballería**)

M

maltrecho, *adj.* en mal estado por haber recibido daño o maltrato

molido, *adj.* muy cansado o fatigado físicamente; maltratado a golpes

P

pavor, *s.* temor, miedo, con sobresalto

penosa, *adj.* que causa tristeza o desagrado

pensativo, *adj.* que piensa mucho y está como distraído en sus pensamientos

pila, *s.* pieza grande de piedra cóncava y profunda donde se echa agua para varios usos

procesión, *s.* acto religioso y solemne en que un grupo de personas siguen un recorrido trazado

R

recobrar el juicio, *v.* recuperar la cordura o la razón

reverencia, *s.* inclinación del cuerpo en señal de respeto y cortesía

rocín, *s.* caballo de trabajo

S

salteador, *s.* personas que asaltan y roban en los caminos (**salteadores**)

singular batalla, *adj. s.* duelo, combate con armas entre dos personas

sosegado, *adj.* tranquilo, en calma

súbdito, *s.* persona que obedece a un superior o gobernante (**súbditos**)

suntuosos, *adj.* lujoso, magnífico (**suntuosos**)

T

tesoro, *s.* cantidad de dinero o de objetos valiosos que se guarda en algún lugar

testamento, *s.* documento legal en el cual una persona manifiesta cómo y a quién deben ser entregados sus bienes después de su muerte

truco, *s.* trampa o engaño que se utiliza para lograr un fin

U

usurpador, *s.* el que se apodera del lugar o de los bienes de otros

V

venganza, *s.* daño que se hace a otro por una ofensa recibida

venta, *s.* lugar donde los viajeros pueden comer, descansar y dormir

ventura, *s.* felicidad o fortuna

voz, *s.* grito (**voces**)

Y

yelmo, *s.* parte de la armadura antigua que resguardaba la cabeza

Guía de evaluación para el ensayo persuasivo

| | Ejemplar | Fuerte | En desarrollo | Inicial |
|-------------------------------|---|---|--|---|
| Introducción | Se enunció claramente la opinión. | Se enunció la opinión. | Se enunció la opinión, pero no es muy clara. | No se enunció la opinión. |
| | El gancho narrativo capta efectivamente la atención del lector. | El gancho narrativo capta solo parcialmente la atención de lector. | El gancho narrativo no capta la atención del lector. | No se incluyó un gancho narrativo. |
| | El tema del ensayo se presentó brevemente con detalles pertinentes, como los personajes principales, el escenario y un resumen de la trama. | Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron algunos detalles. | Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron pocos detalles, o bien se presentó el tema, pero no se incluyeron detalles. | No se presentó el tema del ensayo. |
| Desarrollo | Todas las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión. | La mayor parte de las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión. | Algunas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión. | Pocas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión o ninguna lo hace. |
| Conclusión | Se volvió a enunciar la opinión efectivamente y de un modo distinto que en el párrafo introductorio. | Se volvió a enunciar la opinión del mismo modo que en el párrafo introductorio. | Se volvió a enunciar la opinión, pero no quedó clara. | No se volvió a enunciar la opinión. |
| | Se incluyó una afirmación que convence al lector de que la opinión es correcta. | Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente. | Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es convincente. | No se incluyó una afirmación para convencer al lector. |
| | La conclusión brinda una idea final nueva acerca de la opinión. | La conclusión brinda una idea final acerca de la opinión. | La conexión entre la idea final y la opinión no es clara. | No se incluyó una idea final. |
| Estructura del trabajo | Todas las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica. | La mayoría de las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica. | Algunas oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica. | La conexión entre las oraciones de los párrafos no es clara. |
| | Se parafraseó toda la información. | Se parafraseó la mayor parte de la información. | Se parafraseó parte de la información. | Se parafraseó muy poca información. |
| | Se usaron correctamente todas las palabras o frases de transición. | Se usaron correctamente la mayoría de las palabras o frases de transición. | Se usaron correctamente algunas las palabras o frases de transición. | No se incluyeron palabras o frases de transición o se las usó incorrectamente. |

NOMBRE: _____

RE.3

RECURSO

FECHA: _____

Lista de verificación para la corrección del ensayo persuasivo

| Lista de verificación para la corrección | Después de verificar cada punto, haz una tilde en esta columna. |
|---|---|
| Significado (Suena bien cuando lo leo en voz alta). | |
| <ul style="list-style-type: none">• Todas mis oraciones tienen sujeto y predicado.• Incluí todas las palabras que quería escribir.• Eliminé las palabras o la información repetidas.• Revisé la concordancia entre sujeto y verbo en el uso del tiempo presente.• Usé correctamente los sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios.• Usé correctamente las palabras y frases para comparar y contrastar. | |
| Formato | |
| <ul style="list-style-type: none">• Todos mis párrafos están sangrados.• Mi ensayo tiene un título. | |
| Mayúsculas | |
| <ul style="list-style-type: none">• Comencé cada oración con una letra mayúscula.• Escribí todos los nombres propios con mayúscula. | |
| Ortografía | |
| <ul style="list-style-type: none">• Revisé la ortografía de las palabras de las que no estaba seguro o que marcó el maestro. | |
| Puntuación | |
| <ul style="list-style-type: none">• Leí lo que escribí en voz alta para verificar que no faltan puntos, signos de interrogación ni signos de exclamación.• Usé comas en los lugares adecuados. | |

NOMBRE: _____

RE.6

RECURSO

FECHA: _____

Vocabulario esencial de las selecciones de enriquecimiento

1. **alforja**, *s.* bolsa de tela para transportar una carga sobre animales (**alforjas**)
2. **andadas**, *s.* malas costumbres
3. **colosal**, *adj.* gigantesco, extraordinario
4. **confirmar**, *v.* dar por válida la verdad de algo
5. **desconsiderado**, *adj.* que falta el respeto o la consideración a alguien, desatento
6. **dichoso**, *adj.* feliz
7. **fiera**, *adj.* muy grande, feroz
8. **hermosura**, *s.* belleza
9. **reverencia**, *s.* inclinación del cuerpo en señal de respeto y cortesía
10. **usurpador**, *s.* el que se apodera del lugar o de los bienes de otros

Illustration and Photo Credits

Album / Oronoz / Album / SuperStock: Cover, Title Page

Album / Prisma / Album / SuperStock: 4a

Christoph Weiditz / Wikimedia Commons / Public Domain: 1

Exactostock / SuperStock: 2

Image Asset Management Ltd. / SuperStock: 5b

Joust / Jean Froissart/ British Library CIM / Creative Commons CCO 1.0 Universal Public Domain Dedication: 5a

Meister des Codex Manesse (Grundstockmaler) / Wikimedia Commons / Public Domain: 3a, 4b, 4c

Meister des Codex Manesse (Nachtragsmaler I) / Wikimedia Commons / Public Domain: 3b

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



Grado 5 | Unidad 4 | Cuaderno de actividades
Don Quixote: la historia de un caballero optimista

ISBN 9781683919025



9 781683 919025

Grado 5

Unidad 4: *Don Quijote:* *la historia de un caballero optimista*



Utilice el texto de lectura en voz alta en la página siguiente para comenzar esta unidad con sus estudiantes.

Pregunta esencial a nivel de unidad

¿Cómo pueden las personas con personalidades diferentes trabajar juntas para resolver problemas que ven en el mundo?

Lecciones 1–5

Pregunta guía: ¿Qué cualidades tiene una persona caballerosa, y cómo pueden estas cualidades ayudar a un individuo a contribuir a la sociedad?

Sugerencia de escritura: ¿Exhibe Don Quijote las cualidades de un caballero “fantástico”? Usa evidencia de *Las aventuras de Don Quijote* y “Castillos tenebrosos y caballeros en liza” para apoyar tu respuesta.

Lecciones 6–10

Pregunta guía: ¿Cómo pueden convivir personas con diferentes personalidades y objetivos?

Sugerencia de escritura: Compara a Don Quijote y Sancho Panza. ¿Quién es más idealista, responsable, extrovertido, etc.?

Lecciones 11–15

Pregunta guía: ¿Cómo pueden las personas cambiar de manera fundamental con el paso del tiempo?

Sugerencia de escritura: ¿Cómo cambia Don Quijote a lo largo de la novela?

Actividad final de la Unidad 4

Colabora con un compañero de clase de modo que uno piense sobre Don Quijote al principio de la novela y el otro piense sobre Don Quijote al final de la novela. Después trabajen juntos para escribir una escena en la que los dos Don Quijotes se encuentran. ¿Qué consejos daría el Don Quijote futuro a su “yo” pasado? ¿Cómo reaccionaría el Don Quijote pasado a la decisión de su “yo” futuro de abandonar la vida de aventuras? Asegúrense de incluir referencias a eventos de la novela. Cuando lo indique su profesor/a, actúen la escena para sus compañeros de clase.

Lectura en voz alta

Utilice la lectura en voz alta que sigue para introducir el **Grado 5 Unidad 4**.

Diga a sus alumnos que en esta unidad, reflexionarán acerca de la **pregunta esencial**: ¿Cómo pueden las personas con personalidades diferentes trabajar juntas para resolver problemas que ven en el mundo?

Explique que a lo largo de las próximas semanas los estudiantes leerán *Las aventuras de Don Quijote*, un libro sobre un caballero que tiene grandes ideas pero no siempre logra realizarlas. Hoy, oirán un cuento de un libro sobre otro grupo de caballeros, los Caballeros de la Mesa Redonda.

Lea la lectura en voz alta, pausando después de cada sección para comentar las preguntas textuales.

Pasaje de El Rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda

por Thomas Malory y Rupert S. Holland, editores

Merlín fue a Brice, el arzobispo de Canterbury, y le aconsejó que requiriera a todos los condes y barones del reino y a todos los caballeros y hombres armados que vinieran a verle en Londres, antes de Navidad, bajo pena de maldición, para que conocieran la voluntad del Cielo sobre quién debía ser el rey. Esto, por tanto, lo hizo el arzobispo, y en Nochebuena se reunieron juntos en Londres todos los más grandes príncipes, señores y barones; y por largo tiempo antes del amanecer rezaron en la Iglesia de San Pablo, y el arzobispo imploró al Cielo que diera una señal de quién debería ser el legítimo rey de todo el reino.

Y mientras rezaban, se vio en el camposanto, directamente frente a las puertas de la iglesia, una enorme piedra cuadrada con una espada clavada en su centro. Y en la espada estaba escrito en letras de oro, “Quien extraiga la espada de esta piedra es nacido el legítimo rey de Inglaterra.”

En esto toda la gente se maravilló; y, cuando la misa hubo acabado, los nobles, caballeros y príncipes salieron corriendo ansiosamente de la iglesia para ver la piedra y la espada; y se hizo una ley en el acto declarando que quien extrajera la espada fuera reconocido inmediatamente como rey de Gran Bretaña.

Entonces muchos caballeros y barones tiraron de la espada con todas sus fuerzas, y algunos lo intentaron muchas veces, pero ninguno logró moverla ni un poco.

Cuando todos lo hubieron intentado en vano, el arzobispo declaró que el hombre a quien el Cielo había elegido aún no estaba allí. —Pero Dios,— dijo, —sin duda lo dará a conocer antes de que pasen muchos días.

Literal. ¿Qué intenta saber la gente cuando quieren conocer la voluntad del Cielo?

» Quién debería ser rey

Literal. ¿Qué sucedió mientras los hombres rezaban?

» Una piedra con una espada clavada apareció en el patio. La espada decía que quien arrancara la espada de la piedra sería rey.

Inferencial. El arzobispo buscaba la voluntad del Cielo, y todos los nobles acudieron a la iglesia. ¿Qué revela esto sobre las cualidades que debían tener los nobles en esta época?

- » La religión era importante, y los nobles debían seguir la “voluntad del Cielo” en decisiones importantes.

Entonces eligieron a diez caballeros, hombres de gran renombre, para vigilar la espada; y se hizo una proclamación por todo el territorio que quien quisiera, era libre de intentar sacarla de la piedra. Pero aunque vinieron grandes multitudes de personas, tanto gentiles como sencillas, durante muchos días, ningún hombre pudo mover la espada ni un ápice de su sitio.

Pues bien, en el día de Nochevieja se iba a celebrar un gran torneo en Londres, que el arzobispo había ideado para mantener unidos a los señores y a la gente común, para evitar que se vieran distanciados en tiempos turbulentos e intranquilos. Al cual torneo llegó, con muchos otros caballeros, Sir Héctor, el padre adoptivo de Arturo, que poseía grandes tierras cerca de Londres; y con él vino su hijo, Sir Kay, recientemente nombrado caballero, para tomar parte en la justa, y también el joven Arturo para presenciar los deportes y combates.

Pero mientras cabalgaban hacia las justas, Sir Kay se dio cuenta de repente de que no tenía espada, pues se la había dejado en la casa de su padre; y dirigiéndose al joven Arturo, le pidió que regresara y fuera a buscarla. —Lo haré de buena gana,— dijo Arturo; y cabalgó velozmente a por la espada.

Pero cuando llegó a la casa la encontró cerrada y vacía, pues todos habían ido a ver el torneo. Entonces, enojado e impaciente, se dijo para sí, “Cabalgaré al camposanto y me llevaré la espada que sale de la piedra, pues mi hermano no estará sin espada en este día.”

Literal. ¿Por qué organiza un torneo el arzobispo?

- » Quiere reunir a la gente para que no discutan sobre quién debería ser rey.

Inferencial. ¿Qué clase de persona podía convertirse en rey en esos días?

- » Cualquier persona con la fuerza para sacar la espada; personas “tanto gentiles como sencillas” lo intentaron.

Literal. ¿Qué problema tenía Sir Kay?

- » No tenía su espada.

Inferencial. ¿Cómo se siente Arturo hacia Sir Kay?

- » Tiene simpatía por él y quiere servirle bien. Quiere asegurarse de que Sir Kay tenga una espada para el torneo.

Entonces cabalgó y llegó al camposanto, y apeándose de su caballo lo ató a la puerta, y fue al pabellón, que estaba montado cerca de la piedra, en el que vivían los diez caballeros que la vigilaban; pero no encontró allí a ningún caballero, pues todos se habían ido a ver la justa.

Entonces tomó la espada por la empuñadura, y ligera y ferozmente la sacó de la piedra, y montando su caballo cabalgó hasta que llegó a Sir Kay y le entregó la espada. Pero en cuanto Sir Kay la vio supo que era la espada de la piedra y, cabalgando rápidamente hacia su padre, exclamó, —¡He aquí, señor, la espada de la piedra, por la cual soy yo quien debe ser rey de toda esta tierra!

Cuando Sir Héctor vio la espada, regresó de inmediato con Arturo y Sir Kay y llegó al camposanto, y apeándose allí, entraron los tres en la iglesia, y Sir Kay debió jurar cómo había obtenido realmente la espada. Entonces confesó que fue su hermano Arturo quien se la había traído.

Literal. ¿Qué sucede cuando Arturo intenta conseguir una espada para Sir Kay?

- » Saca la espada de la piedra.

Inferencial. ¿Sir Kay reacciona de manera noble u honorable cuando recibe la espada de Arturo?

- » No, porque se comporta como si él debería convertirse en rey, aunque él no arrancó la espada de la piedra.

Evaluativo. En base a lo que ha sucedido a Arturo y Sir Kay, ¿cuál de los dos debería convertirse en rey?

- » Sir Kay no merece ser rey, porque él no sacó la espada de la piedra. Arturo lo hizo, entonces él merece ser rey.

Entonces Sir Héctor, dirigiéndose al joven Arturo, le preguntó: —¿Cómo conseguiste la espada?

—Señor,- dijo él, —os lo diré. Cuando fui a casa a buscar la espada de mi hermano, no encontré a nadie para entregármela, pues todos estaban fuera en las justas. Pero no quería dejar a mi hermano sin espada y, pensando en ésta, vine aquí ansioso por tomarla para él, y la saqué de la piedra sin esfuerzo.

Entonces dijo Sir Héctor, muy maravillado y mirando fijamente a Arturo:

—Si esto realmente es así, serás tú el rey de toda esta tierra, y Dios así lo querrá, pues nadie salvo el que debe ser legítimo señor de Gran Bretaña podría jamás extraer esta espada de esa piedra. Pero déjame ahora con mis propios ojos verte devolver la espada a su sitio y sacarla de nuevo.

—Eso no es ningún desafío,— dijo Arturo; e inmediatamente la colocó en la piedra. Entonces Sir Héctor tiró de ella él mismo, y después de él Sir Kay, con toda su fuerza, pero ambos en vano; entonces Arturo, extendiendo la mano y tomando el pomo, la sacó fácilmente, y de una vez.

Entonces Sir Héctor cayó de rodillas en el suelo ante el joven Arturo, y Sir Kay con él también, e inmediatamente le rindieron homenaje como su soberano y señor.

Inferencial. ¿De qué maneras actúa honorable o noblemente Arturo en esta escena?

- » Intentó ansiosamente obtener una espada para Sir Kay. Cuando consiguió la espada, no se la quedó sino que se la entregó a Sir Kay.

Literal. ¿Por qué se arrodillan los hombres ante Arturo?

- » Reconocen que es el rey.

Utilice estas sugerencias para expandir el conocimiento de los estudiantes sobre la lectura en voz alta.

Pregunta guía: ¿Qué tipo de características son importantes para un gobernante o líder, como por ejemplo un caballero?

Sugerencia de escritura: Piensa en cómo intentarías ayudar a las personas a trabajar juntas si estuvieran en desacuerdo sobre algo. ¿Qué habrías planeado si fueras el arzobispo y quisieras mantener a la gente unida mientras esperaban al nuevo rey?



Grado 5

Unidad 4 | Componentes digitales

Don Quijote: la historia de un caballero optimista

Grado 5

Unidad 4

Don Quijote: la historia de un caballero optimista

Componentes digitales

Contenido

Don Quijote: la historia de un caballero optimista

Componentes digitales

| | | | | | |
|------------------|---|----|-------------------|---|-----|
| Lección 1 | Mapa de Europa | 1 | Lección 6 | Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (primer grupo) . . .18 | |
| Lección 1 | Leer con un propósito | 2 | Lección 7 | Leer con un propósito | .19 |
| Lección 2 | Leer con un propósito | 3 | Lección 7 | Póster de ideas de ganchos narrativos | 20 |
| Lección 2 | Póster de verbos irregulares en presente (primer grupo). | 4 | Lección 8 | Leer con un propósito | 21 |
| Lección 2 | Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (primer grupo) . . 5 | | Lección 9 | Leer con un propósito | 22 |
| Lección 2 | Póster de sufijos | 6 | Lección 9 | Póster de verbos irregulares en presente (segundo grupo). | 23 |
| Lección 2 | Tabla de opiniones y hechos | 7 | Lección 9 | Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (segundo grupo) .24 | |
| Lección 3 | Leer con un propósito | 8 | Lección 9 | Tabla para practicar la raíz <i>crono</i> | 25 |
| Lección 3 | Ensayo persuasivo de ejemplo | 9 | Lección 10 | Leer con un propósito | 26 |
| Lección 3 | Póster de la estructura de un ensayo persuasivo. | 10 | Lección 11 | Leer con un propósito | 27 |
| Lección 3 | Guía de evaluación para el ensayo persuasivo | 11 | Lección 11 | Póster de hiatos | 28 |
| Lección 4 | Leer con un propósito | 12 | Lección 12 | Leer con un propósito | 29 |
| Lección 4 | Página de actividades 4.6 (Parte 1) | 13 | Lección 13 | Leer con un propósito | 30 |
| Lección 4 | Página de actividades 4.6 (Parte 2) | 14 | Lección 13 | Póster sobre las presentaciones de los ensayos | .31 |
| Lección 5 | Leer con un propósito | 15 | Lección 14 | Leer con un propósito | 32 |
| Lección 5 | Consigna de ensayo | 16 | Lección 14 | Tabla de repaso de morfología | 33 |
| Lección 6 | Leer con un propósito | 17 | | | |

MAPA DE EUROPA



LEER CON UN PROPÓSITO

Lean y escuchen para aprender acerca de los personajes y el escenario de *Don Quijote: la historia de un caballero optimista*.

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para aprender cómo Don Quijote se convierte en caballero y qué sucede cuando desafía a los mercaderes.

PÓSTER DE VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE (PRIMER GRUPO)

| Infinitivo | Presente |
|-------------------|---|
| ser | soy, eres, es, somos, sois, son |
| estar | estoy, estás, está, estamos, estáis, están |
| hacer | hago, haces, hace, hacemos, hacéis, hacen |
| decir | digo, dices, dicen, decimos, decís, dicen |
| dar | doy, das, da, damos, dais, dan |
| ir | voy, vas, va, vamos, vais, van |

TABLA DE CONJUGACIÓN DE VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE (PRIMER GRUPO)

| Sujeto | Verbo | Conjugación |
|----------------|-------|-------------|
| Nosotros | ser | |
| Tú | estar | |
| Yo | hacer | |
| Vosotros | decir | |
| Yo | dar | |
| Mis hermanos | ir | |
| Los caballeros | ser | |
| Yo | estar | |
| Yo | hacer | |
| Los artistas | decir | |
| Yo | dar | |
| La doncella | ir | |

Sufijos

Un sufijo consiste en una o más sílabas que se agregan al final de una palabra para cambiar su significado.

TABLA DE OPINIONES Y HECHOS

| | Pistas | Ejemplos |
|----------------|---|--|
| Opinión | <ul style="list-style-type: none"> • palabras que describen extremos • palabras de opinión/juicio | <ul style="list-style-type: none"> • el/la más, mejor, peor, mucho más, terrible, el mayor, contentísimo, muy cuerdo • creer, sentir, pensar, parecer, mejor que, peor que, más complicado |
| Hecho | <ul style="list-style-type: none"> • fechas específicas • números específicos | <ul style="list-style-type: none"> • 7 de diciembre de 1941 • 14 personas |

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios que usa el autor para lograr una comprensión más profunda de *Don Quijote: la historia de un caballero optimista*.

¿Alguna vez tuvieron ganas de gritarle al personaje principal de un cuento? En el cuento de los hermanos Grimm, “El pescador y su esposa”, un pescador pide a un pez mágico que le conceda los deseos a su codiciosa esposa. El pescador siempre hace lo que la mujer le dice, incluso cuando le pide el poder de controlar el sol y la luna. El pescador es un tonto y tendría que haber actuado de otra manera.

El pescador es un tonto porque permite que la esposa lo intimide y lo obligue a pedir cosas muy extravagantes al pez. En los dos primeros deseos, la esposa quiere una casa más grande cada vez. Y queda conforme ¡solo por una semana! En esos primeros deseos, el pescador debería haber reconocido que la codicia de la esposa estaba aumentando demasiado rápido. Una vez que la esposa obtiene la casa más grande, decide que quiere ser reina y luego pide el poder de controlar el sol y la luna. ¿Cómo puede ser que el pescador haya accedido a pedir al pez ese poder para su esposa?

Además, el pescador es un tonto porque hace caso omiso de las señales de peligro que aumentan cada vez que pide al pez mágico que le conceda otro deseo ridículo. Cada vez que el pescador vuelve al mar para pedir un deseo al pez mágico, el mar está más oscuro y peligroso. El pescador tendría que haber reconocido esas señales de advertencia en el color y los cambios de movimiento del mar. Si se hubiese dado cuenta de lo peligroso que se estaba volviendo el mar, se habría enfrentado a su esposa y la habría detenido a tiempo.

El pescador tendría que haber tenido el valor de negarse a pedir más deseos al pez mágico. Como ignoró la codicia cada vez mayor de su esposa y el peligro creciente del mar, el pescador y la esposa tuvieron lo que se merecían. Este cuento nos recuerda que tenemos que ser muy cuidadosos con lo que deseamos.

Estructura de un ensayo persuasivo

Párrafo introductorio

1. gancho narrativo que presenta un tema o texto y enuncia una opinión

Párrafo central 1

2. primera razón que fundamenta la opinión con evidencia

Párrafo central 2

3. segunda razón que fundamenta la opinión con evidencia

Párrafo de conclusión

4. conclusión que una vez más convence al lector de que la opinión es correcta y aporta una idea final

GUÍA DE EVALUACIÓN PARA EL ENSAYO PERSUASIVO

| | Ejemplar | Fuerte | En desarrollo | Inicial |
|-------------------------------|---|---|--|---|
| Introducción | Se enunció claramente la opinión. | Se enunció la opinión. | Se enunció la opinión, pero no es muy clara. | No se enunció la opinión. |
| | El gancho narrativo capta efectivamente la atención del lector. | El gancho narrativo capta solo parcialmente la atención del lector. | El gancho narrativo no capta la atención del lector. | No se incluyó un gancho narrativo. |
| | El tema del ensayo se presentó brevemente con detalles pertinentes, como los personajes principales, el escenario y un resumen de la trama. | Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron algunos detalles. | Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron pocos detalles, o bien se presentó el tema, pero no se incluyeron detalles. | No se presentó el tema del ensayo. |
| Desarrollo | Todas las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión. | La mayor parte de las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión. | Algunas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión. | Pocas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión o ninguna lo hace. |
| Conclusión | Se volvió a enunciar la opinión efectivamente y de un modo distinto que en el párrafo introductorio. | Se volvió a enunciar la opinión del mismo modo que en el párrafo introductorio. | Se volvió a enunciar la opinión, pero no quedó clara. | No se volvió a enunciar la opinión. |
| | Se incluyó una afirmación que convence al lector de que la opinión es correcta. | Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente. | Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente. | No se incluyó una afirmación para convencer al lector. |
| | La conclusión brinda una idea final nueva acerca de la opinión. | La conclusión brinda una idea final acerca de la opinión. | La conexión entre la idea final y la opinión no es clara. | No se incluyó una idea final. |
| Estructura del trabajo | Todas las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica. | La mayoría de las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica. | Algunas oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica. | La conexión entre las oraciones de los párrafos no es clara. |
| | Se parafraseó toda la información. | Se parafraseó la mayor parte de la información. | Se parafraseó parte de la información. | Se parafraseó muy poca información. |
| | Se usaron correctamente todas las palabras o frases de transición. | Se usaron correctamente la mayoría de las palabras o frases de transición. | Se usaron correctamente algunas palabras o frases de transición. | No se incluyeron palabras o frases de transición o se las usó incorrectamente. |

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para hacer más inferencias sobre la personalidad de Don Quijote y Sancho.

| Capítulo | Fragmento resumido de <i>El Quijote contado a los niños</i> | Escribe una opinión y fundaméntala con una razón y evidencia del texto. |
|---|---|---|
| <p>Don Quijote, armado caballero</p> | <p>Don Quijote veló las armas durante toda la noche. Las colocó en una pila de agua, junto a un pozo. En ese momento, un arriero que estaba en la venta decidió dar agua a sus mulas y entonces empezó a quitar las armas de la pila. Don Quijote consideró que eso era una amenaza y lo enfrentó. Cuando el arriero tiró las armas de Don Quijote al suelo, el caballero le dio un golpe en la cabeza.</p> | <p>Pregunta: <i>¿El deseo de Don Quijote de convertirse en caballero (que lo lleva a velar las armas) justifica el ataque al arriero?</i></p> <p>Opinión:</p> <hr/> <hr/> <p>Razón:</p> <hr/> <hr/> <p>Evidencia del texto:</p> <hr/> <hr/> |
| <p>Un desafío nunca visto</p> | <p>Don Quijote vio que se acercaba un grupo de personas. Eran mercaderes y sus criados, pero Don Quijote creyó que eran caballeros andantes como él. Entonces, Don Quijote los desafió, pero un mozo de mulas le rompió una lanza en las costillas y le dio muchos golpes.</p> | <p>Pregunta: <i>¿El deseo de Don Quijote de ser un caballero (que lo lleva a desafiar a la gente que encuentra) justifica los golpes que sufrió?</i></p> <p>Opinión:</p> <hr/> <hr/> <p>Razón:</p> <hr/> <hr/> <p>Evidencia del texto:</p> <hr/> <hr/> |

| Capítulo | Fragmento resumido de <i>El Quijote contado a los niños</i> | Escribe una opinión, fundaméntala con una razón e identifica una evidencia del fragmento que la apoye. |
|---|--|--|
| <p>La lamentable vuelta a casa</p> | <p>El ama, la sobrina, el cura y el barbero echaron a una hoguera casi todos los libros de Don Quijote. Cuando el caballero les preguntó dónde estaban sus libros, le dijeron que un encantador los había hecho desaparecer.</p> | <p>Pregunta: <i>Los amigos de Don Quijote hicieron una hoguera con sus libros y le dijeron que un encantador los había hecho desaparecer. ¿Crees que Don Quijote dejará de salir en busca de aventuras?</i></p> <p>Opinión:</p> <hr/> <hr/> <p>Razón:</p> <hr/> <hr/> <p>Evidencia del texto:</p> <hr/> <hr/> |
| <p>La espantable aventura de los molinos de viento</p> | <p>Sancho intentó convencer a Don Quijote de que estaban frente a molinos de viento, no gigantes. Sin embargo, Don Quijote no le hizo caso y los atacó. Al final, el aspa de un molino rompió la lanza de Don Quijote y el caballero terminó golpeado en el suelo.</p> | <p>Pregunta: <i>¿El deseo de Don Quijote de ser un caballero (que lo lleva a atacar los molinos de viento) justifica el dolor que sufre cuando se cae del caballo?</i></p> <p>Opinión:</p> <hr/> <hr/> <p>Razón:</p> <hr/> <hr/> <p>Evidencia del texto:</p> <hr/> <hr/> |

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para seguir identificando y analizando los elementos principales de la trama.

Consigna de ensayo: ¿Las buenas intenciones de Don Quijote justifican sus acciones?

| | Primer borrador | Revisado |
|--|-----------------|----------|
| Opinión
(Vuelve a enunciar la consigna y responde <i>sí o no</i>). | 1. | |
| Razón
(Da una razón por la que dijiste <i>sí o no</i>). | 1. | |
| Evidencia
¿Qué ejemplos del texto fundamentan tu opinión y tu razón? | 1. | |
| | 2. | |

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para aprender sobre las características de Don Quijote y Sancho Panza.

TABLA DE CONJUGACIÓN DE VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE (PRIMER GRUPO)

| Sujeto | Verbo | Conjugación |
|----------------------|-------|-------------|
| Don Quijote | ser | |
| Ellos | estar | |
| Tú | hacer | |
| Sancho Panza | decir | |
| Yo | dar | |
| Mi hermano | ir | |
| Don Quijote y Sancho | ser | |
| Dulcinea | estar | |
| La maestra | hacer | |
| Los estudiantes | decir | |
| Yo | dar | |
| Mis amigas y yo | ir | |

LEER CON UN PROPÓSITO

Escuchen y lean para aprender quién es el caballero del verde gabán y qué sucede cuando Don Quijote se encuentra con leones.

PÓSTER DE IDEAS DE GANCHOS NARRATIVOS

| Ganchos narrativos | Ejemplo |
|---|---|
| Hacer una pregunta al lector | <i>¿Alguna vez tuvieron ganas de gritarle al personaje principal de un cuento?</i> |
| Definir un término importante | <i>Algunos dicen que la definición de locura es hacer lo mismo una y otra vez, pero esperar resultados diferentes.</i> |
| Describir un personaje | <i>Don Quijote es un viejo gentilhomme que se convence a sí mismo de ser un caballero.</i> |
| Citar una parte de un diálogo memorable del libro y explicarla | <i>“Maestro, maestro...¡Son molinos de viento!’ Sancho insistió. ‘No son gigantes, maestro. ¡SON MOLINOS DE VIENTO...MOLINOS!’” Esta cita da solo un ejemplo de las locuras que Don Quijote hace en su aventura para convertirse en un caballero del mundo moderno.</i> |

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios que usa el autor para lograr una comprensión más profunda de *Don Quijote: la historia de un caballero optimista*.

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para seguir analizando la actitud idealista y quijotesca de Don Quijote y compararla con la actitud más realista de Sancho.

PÓSTER DE VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE (SEGUNDO GRUPO)

| Infinitivo | Presente |
|------------|---|
| querer | qu ie ro, quieres, qu ie re, queremos, queréis, qu ie ren |
| sentir | s ie nto, s ie ntes, s ie nte, sentimos, sentís, s ie nten |
| empezar | emp ie zo, emp ie zas, emp ie za, empezamos, empezáis, emp ie zan |
| poder | p ue do, p ue des, p ue de, podemos, podéis, p ue den |
| dormir | du er mo, du er mes, du er me, dormimos, dormís, du er men |
| jugar | ju eg o, ju eg as, ju eg a, jugamos, jugáis, ju eg an |

TABLA DE CONJUGACIÓN DE VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE (SEGUNDO GRUPO)

| Sujeto | Verbo | Conjugación |
|-----------------|---------|-------------|
| Ellos | querer | |
| Tú | sentir | |
| Yo | empezar | |
| Don Quijote | poder | |
| El bebé | dormir | |
| Los estudiantes | jugar | |
| Mi hermano | querer | |
| Yo | sentir | |
| El partido | empezar | |
| Tú | poder | |
| Los niños | dormir | |
| Yo | jugar | |

TABLA PARA PRACTICAR LA RAÍZ *CRONO*

| Opciones | Oraciones |
|--|--|
| 1. cronómetro, cronograma, crónica | Los estudiantes armaron un _____ para organizarse y completar el proyecto de ciencias. |
| 2. crónica, cronológico, cronograma | En el periódico leí una _____ de la obra de teatro que se estrenó anoche. |
| 3. cronometrar, crónica, cronológico | En la clase de historia, analizamos algunos eventos de la antigüedad en orden _____. |
| 4. cronograma, cronómetro, cronometrar | Vamos a _____ a los corredores para ver quién logra el mejor tiempo. |
| 5. cronómetro, crónica, cronograma | José detuvo el _____ cuando el corredor alcanzó la línea de llegada. |

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para seguir analizando la actitud idealista y quijotesca de Don Quijote y compararla con la actitud más realista de Sancho.

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para aprender si la experiencia de ser gobernador de la isla fue lo que Sancho esperaba.

PÓSTER DE HIATOS

Hiato: secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas

Tipo de hiato

Ejemplos:

Hiato acentual

vocal débil (**i, u**) acentuada
+
vocal fuerte (**a, e, o**) no acentuada

ía – **día** (dí-a)
aí – **distraído** (dis-tra-í-do)
aú – **baúl** (ba-úl)
eí – **increíble** (in-cre-í-ble)
oí – **arcoíris** (ar-co-í-ris)

Hiato simple

1. dos vocales fuertes

ea – **teatro** (te-a-tro)
ae – **maestrar** (a-ma-es-trar)
oe – **poeta** (po-e-ta)
ee – **creer** (cre-er)
oo – **microondas** (mi-cro-on-das)

2. dos vocales débiles iguales

ii – **antiincendios** (an-ti-in-cen-dios)

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para explicar y describir las experiencias de Sancho como gobernador.

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para aprender cómo se reúnen Don Quijote y Sancho y quién es el Caballero de la Blanca Luna.

PÓSTER SOBRE LAS PRESENTACIONES DE LOS ENSAYOS

| Expresión oral | Audición | Respuestas |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Volumen: Suficientemente alto como para que oigan los miembros del grupo sin distraer a otros grupos • Ritmo: Suficientemente lento para que quienes escuchan el cuento por primera vez puedan visualizar y pensar mientras escuchan | <ul style="list-style-type: none"> • Mantener el cuerpo quieto • Hacer contacto visual • Usar respuestas no verbales apropiadas, como reaccionar mediante gestos faciales sutiles | <ul style="list-style-type: none"> • Usar el Póster de la estructura de un ensayo persuasivo y la Guía de evaluación para el ensayo persuasivo para ayudarse a elaborar elogios (“Fundamentaste bien la razón con dos ejemplos de evidencia del texto”) o preguntas (“¿Podrías agregar más lenguaje persuasivo en la introducción y en la conclusión?”) • Comenzar siempre con un elogio • Ser respetuoso: la crítica puede desanimar a un escritor |

Comienzos de respuestas

• ¿Qué te hizo elegir _____?

• Me quedé pensando sobre _____.

• ¿Pensaste en incluir _____?

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para analizar el episodio final de la vida de Don Quijote.

TABLA DE REPASO DE MORFOLOGÍA

Opciones

Opciones

1. geometría, geocéntrico, geofísico

Algunas culturas de la antigüedad creían que el universo era _____.

2. supermujer, supercomputadora, superponer

Mi mamá es una _____: no solo trabaja, sino que también nos cuida a mí y a mis hermanos.

3. pesimismo, optimismo, feudalismo

José tiene una actitud positiva y mucho _____.

4. intervenir, interceptar, internacional

Los amigos de Don Quijote quisieron _____ y convencerlo de que se quedara en casa, pero Don Quijote no les hizo caso.

5. geofísica, geobiología, geología

Un experto en _____ analizó las rocas antiguas que encontramos.

6. superponer, superpoderes, superpoblación

Los personajes de mi historieta favorita tienen _____

7. intersección, interacción, interceptar

Anton tuvo una _____ emocionante, de esas que se viven una vez en la vida, con su jugador de béisbol favorito.



General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| Sarah Cloos | Sean McBride |
| Laia Cortes | Jacqueline Ovalle |
| Jayana Desai | Sofía Pereson |
| Angela Donnelly | Lilia Perez |
| Claire Dorfman | Sheri Pineault |
| Ana Mercedes Falcón | Megan Reasor |
| Rebecca Figueroa | Marisol Rodriguez |
| Nick García | Jessica Roodvoets |
| Sandra de Gennaro | Lyna Ward |
| Patricia Infanzón-Rodríguez | |
| Seamus Kirst | |
| Michelle Koral | |

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

| | |
|-------------------|--------------------------|
| Nanyamka Anderson | Emily Mendoza |
| Raghav Arumugan | Marguerite Oerlemans |
| Dani Aviles | Lucas De Oliveira |
| Olioli Buika | Tara Pajouhesh |
| Sherry Choi | Jackie Pierson |
| Stuart Dalgo | Dominique Ramsey |
| Edel Ferri | Darby Raymond-Overstreet |
| Pedro Ferreira | Max Reinhardsen |
| Nicole Galuszka | Mia Saine |
| Parker-Nia Gordon | Nicole Stahl |
| Isabel Hetrick | Flore Thevoux |
| Ian Horst | Jeanne Thornton |
| Ashna Kapadia | Amy Xu |
| Jagriti Khirwar | Jules Zuckerberg |
| Julie Kim | |
| Lisa McGarry | |

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
[amplify.com](https://www.amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Contributor

Desiree Beach

Illustration and Photo Credits

Album/Oronoz/Album/SuperStock: Cover

Grado 5 Unidad 4: Don Quijote: la historia de un caballero optimista

Esta unidad se basa en texto auténtico. No hay ningún Libro de lectura digital gratuito para la unidad.

Hay dos opciones para acceder a los textos que los estudiantes necesitarán leer:

Opción 1: Compre un libro de antología autorizado de Amplify. Para comprar una antología, comuníquese con su representante de ventas de Amplify directamente o envíe un correo electrónico a texas@amplify.com. Estas son las antologías disponibles de Amplify:

- *Amplify TX ELAR Grade 4 Anthology*, para ser utilizado con las siguientes unidades de Grado 4: Personal Narratives, Contemporary Fiction, and Poetry.
- *Amplify TX ELAR Grade 5 Anthology*, para ser utilizado con las siguientes unidades de Grado 5: Personal Narratives and Poetry.
- *Amplify TX SLAR Grado 4 Antología*, para ser utilizado con las siguientes unidades de Grado 4: Narrativas personales, ficción contemporánea, y poesía.
- *Amplify TX SLAR Grado 5 Antología*, para ser utilizado con las siguientes unidades de Grado 5: Narrativas personales, Don Quijote y poesía.

Opción 2: Compila los textos de forma independiente. A continuación se muestra la lista de textos en los que se basa esta unidad.

| Título | Extracto | Autor o Autora |
|---|--|--------------------|
| <i>El libro de Don Quijote para niños</i> | - "Alonso Quijano pierde el seso"
- "Las cosas que pasaron en la venta"
- "El escudero Sancho Panza"
- "La aventura de los molinos de Viento"
- "El yelmo de Mambrino" | Haroldo Maglia |
| <i>El Quijote contado a los niños</i> | - "Don Quijote de la Mancha"
- "Don Quijote armado caballero" | Rosa Navarro Durán |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - "Un desafío nunca visto" - "La lamentable vuelta a casa" - "La espantable aventura de los molinos de viento" - "El maravilloso yelmo de Mambrino" - "El cura y el barbero entran en la historia" - "La princesa Micomicona y el encantamiento de don Quijote" - "El encantamiento de Dulcinea" - "La gran batalla con el bravo caballero de los espejos" - "El caballero del verde gabán, y la espantosa y destinada aventura de los leones" | |
|--|--|--|

También puede encontrar esta información en la Introducción de la Guía del maestro. Allí, encontrará orientación sobre qué textos, y qué extractos de esos textos, son necesarios para la unidad. A continuación, se muestra un resumen de los textos de esta unidad:

Esta unidad usa el texto *El Quijote contado a los niños* como Libro de lectura. El libro incluye pasajes complejos y prepara a los estudiantes de Grado 5 para las crecientes exigencias de vocabulario y sintaxis que los textos presentarán en los grados siguientes. Además, en las Lecciones 3 y 8, los estudiantes leerán dos selecciones de otra adaptación de *Don Quijote*, titulada *El libro de Don Quijote para niños*. Estos fragmentos abarcan algo del mismo material que los estudiantes leerán en el libro pero contienen un vocabulario y una sintaxis más ricos y complejos.

Esta unidad también incluye dos fragmentos suplementarios de la segunda adaptación de *Don Quijote* que pueden usarse como material de enriquecimiento. Si bien la Guía del maestro no contiene lecciones acerca de esas selecciones de enriquecimiento, el Cuaderno de actividades tiene páginas que los estudiantes pueden completar por su cuenta. Por favor use esos pasajes según lo considere necesario y en función de las necesidades de los estudiantes y del tiempo disponible de la jornada escolar.

Captura de imagen de la Guía del maestro de Grado 5 Unidad 4: Don Quijote: la historia de un caballero optimista.

¡Bienvenidos!

Grado 5, Unidad 4

Don Quijote: la historia de un caballero optimista

En esta unidad, los estudiantes explorarán el género de ficción a través de una novela clásica: *Don Quijote*.

¿Cuál es la historia?

Los estudiantes analizarán los **aspectos culturalmente relevantes** de esa obra clásica, como la relación entre **Don Quijote** y su compinche, **Sancho Panza**.

¿Qué aprenderán mis estudiantes?

Los estudiantes se concentrarán en la **trama**, los **personajes** y los **elementos literarios** a medida que leen la novela. También leerán fragmentos de una versión adaptada de *Las aventuras de Don Quijote*, que les permitirá **comparar y contrastar** los dos textos usados en la unidad.

Las **lecciones de escritura** ofrecen a los estudiantes muchas oportunidades para la **colaboración entre compañeros**. Los estudiantes prepararán regularmente **respuestas escritas** a los textos que estén leyendo y **escribirán un ensayo persuasivo**.

¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Qué diferencias hay entre los caballeros y los soldados?
Seguimiento: ¿Por qué alguien querría convertirse en caballero? ¿Por qué alguien querría convertirse en soldado? Si tuvieras que elegir, ¿serías un caballero o un soldado?
2. ¿Cuáles son algunas características (o rasgos) del personaje de Don Quijote?
Seguimiento: ¿Puedes darme algunos ejemplos de cuando Don Quijote demostró esas características?
3. Nombra algunos hechos que has identificado al leer sobre Don Quijote.
Seguimiento: ¿Qué opinas sobre Don Quijote?
4. ¿En qué se parecen Don Quijote y Sancho Panza?
Seguimiento: ¿En qué se diferencian? ¿Cuáles son algunas características del personaje de Sancho Panza?

5. Aprendiste la palabra *irónico* (o *ironía*). ¿Qué significa?
Seguimiento: ¿Qué aprendiste sobre la ironía verbal? ¿Qué aprendiste sobre la ironía situacional? ¿Puedes darme algunos ejemplos?
6. ¿Cuáles son algunas de las aventuras que comparten Don Quijote y Sancho Panza?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 4, Lección 1 - Menciona algunos rasgos de la personalidad de Don Quijote que se revelan en el Capítulo 1.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 4, Lección 2 - ¿En qué aspectos Don Quijote era similar a los caballeros de la Edad Media?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 4, Lección 3 - ¿Por qué crees que Cervantes usó lenguaje figurado en esta historia? ¿Qué efecto crees que tiene en el relato?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 4, Lección 4 - ¿Qué otros ejemplos se ofrecen en los capítulos que acabas de leer que brindan evidencia adicional de que Don Quijote es idealista y que se ha comprometido a vivir según el código de la caballería? Fundamenta tu respuesta con información del texto.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 4, Lección 5 - La resolución es la parte del relato en la que se resuelve el conflicto. ¿Cuál fue la resolución en los capítulos que leíste hoy?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 4, Lección 6 - ¿Qué información nueva del texto respalda la idea de que Sancho Panza es leal?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 4, Lección 7 - La ironía dramática es un tipo de ironía en la cual el lector sabe algo que un personaje del relato no sabe. ¿Por qué la situación entre Don Quijote y Sansón Carrasco es un ejemplo de ironía dramática?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 4, Lección 8 - ¿Por qué crees que Don Quijote decide cambiar su nombre y llamarse "Caballero de los Leones"? ¿Qué podría significar ese cambio?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 4, Lección 9 - ¿Qué situación de estos capítulos respalda mejor la idea de que Don Quijote es idealista o quijotesco?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 4, Lección 10 - ¿Qué evidencia de estos capítulos respalda la idea de que Sancho es realista?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 4, Lección 11 - ¿Crees que las experiencias de Sancho como gobernador de una isla fueron las que él esperaba? Fundamenta tu respuesta con ejemplos y evidencia del texto.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 4, Lección 12 - ¿Cómo cambia la opinión que los aldeanos tenían de Sancho cuando ven el modo en que este resuelve la disputa entre los dos viejos?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 4, Lección 13 - Cuando uno de los caballeros le da la bienvenida a Don Quijote, menciona el espejo, el farol, la estrella y el norte. ¿A qué se refiere el caballero con estas palabras?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 4, Lección 14 - Imagina que eres Sancho Panza y que te han pedido que escribas el discurso de despedida para los servicios fúnebres de Don Quijote. ¿Cómo describirías su vida? Incluye rasgos específicos del personaje y evidencia del texto para fundamentar tu respuesta.



Vocabulario

Grado 5 Unidad 4: Don Quijote: la historia de un caballero optimista



Modismos y lenguaje figurado

Introducción: Modismos y lenguaje figurado



Un **modismo** es una expresión o frase común que tiene su propio significado y que es diferente al significado del lenguaje literal de las palabras de la frase.

Los modismos frecuentemente tienen **lenguaje figurado**.

Para entender el significado de un modismo, tenemos que reconocer la diferencia entre el significado del lenguaje **literal** de la palabras de la frase y su significado del lenguaje **figurado**.

El significado del lenguaje **literal** de una palabra es la definición que encuentras en un diccionario.

El significado del lenguaje **figurado** contiene ideas, emociones o conexiones que son diferentes a la definición del diccionario.

Vamos a ver esta expresión común de nuestra unidad sobre Don Quijote:

poniéndolo por las nubes

¿Es esta frase de lenguaje **literal** o **figurado**? ¿Crees que significa que realmente pone a Don Quijote en las nubes?

Poner en las nubes es un **modismo** de **lenguaje figurado**.

Cuando alguien usa esta expresión, realmente quiere decir:
decir lo mejor acerca de alguien

¡Vamos a intentarlo juntos!



Vamos a ver esta expresión común:

meter la pata

¿Crees que esta frase usa lenguaje **literal** o **figurado**?

¿Realmente está alguien metiendo la pata (el pie) en algo?

Permanece sentado si crees que meter la pata es una expresión **literal**.

Ponte de pie si crees que meter la pata es una expresión de **lenguaje figurado**.

Dirígete a un compañero y platica sobre qué quiere decir una persona cuando usa esta expresión:

meter la pata

Meter la pata es un **modismo** de **lenguaje figurado**.

Cuando alguien usa esta expresión, realmente quiere decir:
equivocarse de manera muy absurda

Ahora inténtalo con un compañero. Lee esta expresión común:

fue pan comido

¿Crees que esta frase usa lenguaje literal o lenguaje figurado?

¿Realmente alguien comió pan?

Permanece sentado si crees que **fue pan comido** es una expresión **literal**.

Ponte de pie si crees que **fue pan comido** es una expresión de **lenguaje figurado**.

Dirígete a un compañero y platica sobre qué crees que realmente significa esta expresión:

fue pan comido

¿Recuerdas los pasos?

1. Lee la declaración o la expresión.

fue pan comido

2. Decide si la expresión es literal o de lenguaje figurado.

lenguaje figurado

3. Determina el significado del modismo.

que fue algo muy sencillo o fácil de hacer

¡Ahora inténtalo tú!



Lee esta expresión común:

estar en la luna

Escribe la palabra **literal** si crees que esta expresión es de lenguaje literal.

Escribe la palabra **figurado** si crees que esta expresión es en lenguaje figurado.

Luego, escribe lo que crees que significa está expresión.

Respuesta



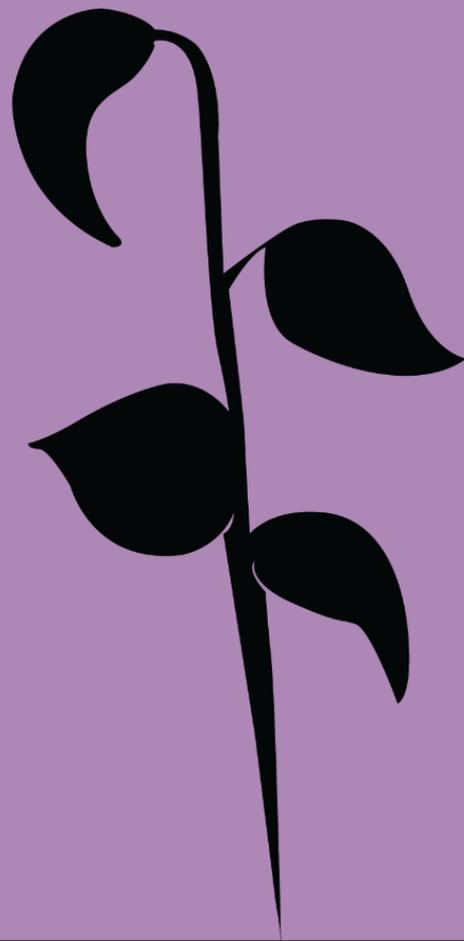
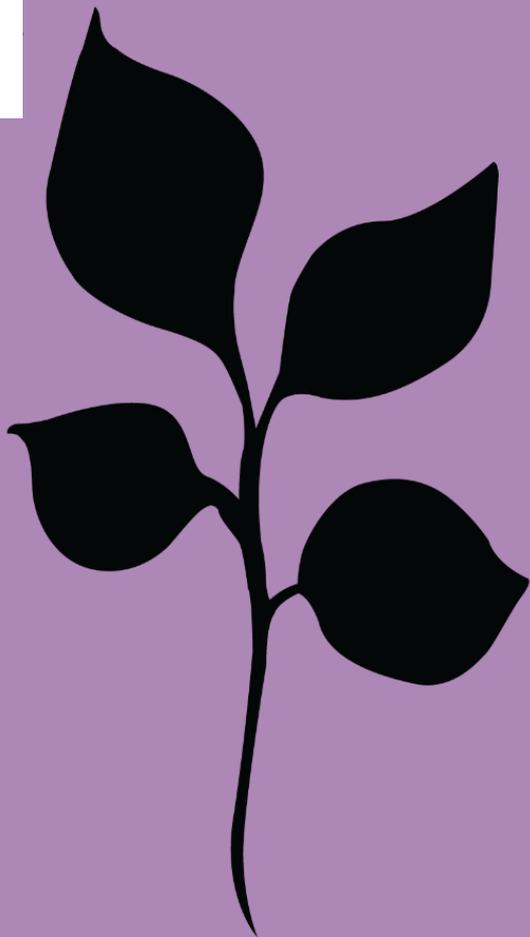
figurado; desconcentrado,
o pensando en otras cosas

Poesía

Grado 5 Lección 3:
"Anacaona" de Salomé Ureña



Introducción



En la Unidad 3 estudiamos las culturas nativas de Latinoamérica, sus imperios y la llegada de los españoles. En esta lección vamos a leer dos tipos de texto que hablan sobre la conquista de los españoles. Primero, leeremos un poema de Salomé Ureña, de la República Dominicana.

Anteriormente, hemos aprendido sobre las fuentes primarias y secundarias. Conversen con sus compañeros sobre lo que es una fuente primaria y secundaria.

Una fuente secundaria es creada por alguien que no experimentó de primera mano ni participó en el evento que describe.

Las fuentes primarias brindan testimonio de primera mano o evidencia directa presenciada o registrada por alguien que experimentó el evento o condición que se documenta.

El poema de Salomé Ureña, “Anacaona”, habla sobre cómo cambió la vida y las condiciones de los indígenas en Santo Domingo después de la llegada de los españoles. Ella escribió este poema 350 años después de los hechos.

¿Es “Anacaona” una fuente primaria o secundaria?

¿Es “Anacaona” una fuente primaria o secundaria?

El poema es una fuente secundaria, ya que Salomé Ureña no presencié la llegada de los españoles.

Al leer el poema, presten atención a los detalles y cómo describe la poeta a los indígenas de la isla.

Lee “Anacaona” de Salomé Ureña. El poema se encuentra en el sitio de componentes digitales de este programa.

¿Cómo describe Salomé Ureña a los indígenas de la isla?

¿Qué líneas en el poema apoyan tu respuesta?

¿Cómo describe Salomé Ureña a los indígenas de la isla?

*Ella dice que son gente feliz; que viven con calma; que son libres;
que viven con abundante comida.*

¿Qué líneas en el poema apoyan tu respuesta?

*en posesión feliz,
pasar la vida en calma,
sin pesadumbre el alma,
Sin cadena, el cuello
de peces a millares*

Lectura



Ahora vamos a leer un texto escrito por otra persona. Fray Bartolomé de las Casas llegó a La Española (hoy la República Dominicana y Haití) junto con otros españoles en 1552. Él escribió un informe a los reyes de España para contarles cómo eran los indígenas en América.

¿Es esta una fuente primaria o secundaria?

Ahora vamos a leer un texto escrito por otra persona. Fray Bartolomé de las Casas llegó a La Española (hoy la República Dominicana y Haití) junto con otros españoles en 1552. Él escribió un informe a los reyes de España para contarles cómo eran los indígenas en América.

¿Es esta una fuente primaria o secundaria?

Esta es una fuente primaria, ya que la persona que escribe presencié los eventos.

Lee el fragmento de “Brevísima relación de la destrucción de las Indias” de Fray Bartolomé de las Casas. El informe se encuentra en el sitio de componentes digitales de este programa.

¿Qué describe Fray Bartolomé de las Casas?

¿Qué dice sobre los indígenas que los españoles encontraron viviendo en las islas? Busca evidencia en el texto para apoyar tu respuesta.

¿Qué describe Fray Bartolomé de las Casas?

Fray Bartolomé describe cómo son los indígenas, cómo se visten y cómo viven.

¿Qué dice sobre los indígenas que los españoles encontraron viviendo en las islas?

Dice que son personas pacíficas, sin maldades.

Que no poseen muchos bienes; que no son ambiciosos y que duermen en hamacas.

Volvamos a leer el poema “Anacaona” y vamos a prestar atención a los detalles para compararlos con los detalles del texto de Fray Bartolomé de las Casas.

Lee “Anacaona” de Salomé Ureña. El poema se encuentra en el sitio de componentes digitales de este programa.

¿En qué se parece la descripción de la poeta con la de Fray Bartolomé?

¿En qué se parece la descripción de la poeta con la de Fray Bartolomé?

En “Anacaona” la poeta describe cómo vivían los indígenas en su isla: dice que vivían en paz; que dormían en hamacas; que tenían abundante comida

¿Qué líneas en el poema de “Anacaona” dice que los indígenas tenían abundante comida y cómo dormían?

¿Qué líneas en el poema de “Anacaona” dice que los indígenas tenían abundante comida y cómo dormían?

*La selva le brindaba
sus frutos regalados,
sus aguas el raudal;
y pródigos, fecundos,
de peces a millares*

*Mecidos al columpio
de hamacas vaporosas*

¿Qué líneas en el texto de Fray Bartolomé de las Casas dice que los indígenas tenían abundante comida y cómo dormían?

¿Qué líneas en el texto de Fray Bartolomé de las Casas dice que los indígenas tenían abundante comida y cómo dormían?

Su comida es tal, que la de los santos padres en el desierto no parece haber sido más estrecha ni menos deleitosa ni pobre.

Sus camas son encima de una estera, y cuando mucho, duermen en unas como redes colgadas, que en lengua de la isla Española llamaban hamacas.

¿Por qué son importantes las descripciones de cómo vivían los indígenas para los reyes de España?

¿Por qué son importantes las descripciones de cómo vivían los indígenas para los reyes de España?

Es importante porque Fray Bartolomé quiere que los reyes, que están en España y no conocen la realidad en tierra americana, sepan que los indígenas son gente pacífica, buena y que no son violentos ni peligrosos.

¿Por qué son importantes los detalles de cómo vivían los indígenas en el poema de “Anacaona”?

Son importantes porque Salomé Ureña quiere informar a sus lectores sobre los antepasados de la isla, sobre su cultura y cómo vivían.

Ahora vamos a analizar el título de cada texto. El poema “Anacaona” se llama así en honor a una cacique (o princesa) de las islas del Caribe que se rebeló contra los españoles y es considerada una heroína en la República Dominicana. El poema está dedicado a ella por haber intentado salvar a su gente.

Por otro lado, “Brevísima relación de la destrucción de las Indias” redacta las acciones de los españoles en tierra americana, su destrucción y afán de esclavizar a los indígenas. Fray Bartolomé de las Casas era un religioso español que se convirtió en defensor de los derechos de los indígenas. Este texto lo envió a los reyes de España para intentar frenar los abusos cometidos contra los indígenas.

Conclusión



Es importante leer fuentes primarias y fuentes secundarias. En este caso hemos visto cómo ambos textos tienen contenidos similares y nos ayudan a entender, desde dos puntos de vista, el contexto en el cual sucedieron los eventos de la conquista de los españoles en tierra americana.

¿Por qué es importante leer el poema de Anacaona y comparar los detalles con el texto de Fray Bartolomé de las Casas?

Respuesta



Es importante comparar ambos textos porque así podemos confirmar que los detalles de la fuente secundaria son similares a los detalles que describe la fuente primaria. Entonces, aunque sea un poema, la fuente secundaria es veraz y está basada en la realidad de ese entonces.

Anacaona (fragmento)

Salomé Ureña de Henríquez

La indígena familia,
la raza de Quisqueya,
de su comarca bella
en posesión feliz,
miraba candorosa
pasar la vida en calma,
sin pesadumbre el alma,
Sin cadena, el cuello

La selva le brindaba
sus frutos regalados,
sus flores los collados,
sus aguas el raudal;
y pródigos, fecundos,
Las olas de sus mares,
de peces a millares
riquísimo caudal.

Mecidos al columpio
de hamacas vaporosas
las horas venturosas
pasaban sin temor,
gustando embelesados
en lánguido reposo
del coiba el delicioso
perfume embriagador.

A la tranquila sombra
del bosque silencioso,
el indio alzó orgulloso
su rústico caney;

Mirad esas llanuras,
mirad esas montañas,
pobladas de cabañas
indígenas ayer;
parecen desoladas
tristísima esa historia
presente a la memoria
con lágrimas traer.



Brevísima relación de la destrucción de las Indias (fragmento)

Bartolomé de las Casas

Todas estas universas e infinitas gentes de todo género fueron creados los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas y fidelísimas a sus señores naturales a quien sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas y quietas, sin rencillas ni bullicios, no rijosos, no querulosos, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo. Son asimismo las gentes más delicadas, flacas y tiernas en complexión y que menos pueden sufrir trabajos y que más fácilmente mueren de cualquiera enfermedad, que ni hijos de príncipes y señores entre nosotros, criados en regalos y delicada vida, no son más delicados que ellos, aunque sean de los que entre ellos son de linaje de labradores.



Son también gentes paupérrimas y que menos poseen ni quieren poseer bienes temporales; y por esto no soberbias, no ambiciosas, no codiciosas. Su comida es tal, que la de los santos padres en el desierto no parece haber sido más estrecha ni menos deleitosa ni pobre. Sus vestidos, comúnmente, son en cueros, cubiertas sus vergüenzas, y cuando mucho se cubren con una manta de algodón, que será como vara y media o dos varas de lienzo en cuadra. Sus camas son encima de una estera, y cuando mucho, duermen en unas como redes colgadas, que en lengua de la isla Española llamaban *hamacas*.

