

Grado 5

## Unidad 3 | Guía del maestro

**Las primeras civilizaciones americanas:  
mitos, pirámides y reyes**

Grado 5

Unidad 3

---

# **Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes**

---

**Guía del maestro**



**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-864-6

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

# Contenido

## LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES AMERICANAS: MITOS, PIRÁMIDES Y REYES

Introducción 1

Lección 1 **Las civilizaciones maya, azteca e inca** 8

### Conexiones esenciales (45 min)

- Repasar el conocimiento previo
- Agregar civilizaciones en una línea de tiempo horizontal
- Presentar la línea de tiempo vertical
- Resumen de la lección

### Lectura (45 min)

- Lectura en voz alta: Capítulo 1
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *diverso*

Lección 2 **Adaptaciones de los mayas** 34

### Lectura (45 min)

- Grupos pequeños: Capítulo 2
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *presa*

### Lenguaje (30 min)

- Gramática: presentar el sujeto y el predicado
- Morfología: presentar el prefijo *super-*

### Escritura (15 min)

- Parafrasear un texto

Lección 3 **Organización de la civilización maya** 64

### Lectura (45 min)

- Lectura atenta: Capítulo 2
- Practicar palabras: *simbolizar*

### Escritura (45 min)

- Planificar y escribir un borrador de un párrafo
- Demostrar cómo escribir un borrador de un párrafo

Lección 4 **Jeroglíficos antiguos** 84

### Lectura (45 min)

- Toda la clase: Capítulo 3
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *distintivo*

### Escritura (30 min)

- Gramática: practicar el sujeto y el predicado
- Gramática: oraciones unidas sin puntuación
- Morfología: practicar el prefijo *super-*

### Escritura (15 min)

- Presentar la Guía de evaluación para el Proyecto Códice

## Lección 5 Mitos de los mayas

108

### Lectura (45 min)

- Lectura en voz alta: Capítulo 4
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *inmenso*

### Escritura (45 min)

- Tomar notas
- Resumen de la lección

## Lección 6 La creación de la tierra y su gente

126

### Lectura (45 min)

- Lectura con un compañero: Capítulo 4
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *nutrir*

### Lenguaje (45 min)

- Gramática: palabras que comparan y contrastan
- Morfología: presentar el prefijo *inter-*
- Ortografía: presentar las palabras agudas, graves y esdrújulas

## Lección 7 Tenochtitlán: Centro del Imperio azteca

142

### Lectura (45 min)

- Grupos pequeños: Capítulo 5
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *puntiagudo*

### Escritura (45 min)

- Planificar y escribir un borrador de un párrafo
- Resumen de la lección

## Lección 8 El éxito de Tenochtitlán

162

### Lectura (45 min)

- Lectura atenta: Capítulo 5
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *intercambiar*

### Escritura (45 min)

- Demostrar cómo incorporar una imagen
- Practicar cómo incorporar una imagen
- Resumen de la lección

## Lección 9 La caída del Imperio azteca

186

### Lectura (45 min)

- Presentar el capítulo
- Lectura con un compañero: Capítulo 6
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *resentimiento*

### Lenguaje (45 min)

- Gramática: palabras y frases que comparan y contrastan
- Morfología: practicar el prefijo *inter-*
- Ortografía: practicar palabras agudas, graves y esdrújulas

## Lección 10 El nacimiento del Imperio inca

200

### Lenguaje (15 min)

- Evaluación de ortografía

### Lectura (45 min)

- Presentar el capítulo
- Grupos pequeños: Capítulo 7
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *litera*

### Escritura (30 min)

- Planificar y escribir un borrador de un párrafo
- Incorporar imágenes

## Lección 11 Entender recursos literarios

230

### Lectura (45 min)

- Lectura atenta: Capítulo 7
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *primitivo*

### Lenguaje (45 min)

- Gramática: presentar los verbos de acción y los verbos copulativos
- Morfología: presentar el prefijo *geo-*
- Ortografía: practicar las palabras de ortografía

## Lección 12 El declive del Imperio inca

252

### Lectura (45 min)

- Presentar el capítulo
- Lectura en grupos pequeños: Capítulo 8
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *riña*

### Escritura (45 min)

- Planificar y escribir un borrador de un párrafo
- Incorporar una imagen
- Resumen de la lección

## Lección 13 Mitos de los aztecas y los incas

274

### Lectura (45 min)

- Lectura en voz alta: Capítulo 9
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *adecuado*

### Escritura (45 min)

- Demostrar cómo corregir un párrafo
- Practicar cómo corregir el párrafo
- Unir las partes

## Lección 14 Comparar y contrastar mitos

294

### Lectura (45 min)

- Repasar el capítulo
- Leer "Mitos de los aztecas y los incas"
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *emerger*

### Lenguaje (45 min)

- Gramática: practicar verbos de acción y verbos copulativos
- Morfología: practicar el sufijo *geo-*
- Ortografía: separar en sílabas las palabras de ortografía

## Lección 15 Evaluación de la Unidad 3

308

### Ortografía (15 min)

- Evaluación de ortografía

### Evaluación de la unidad (75 min)

- Evaluación de *Las primeras civilizaciones americanas*

Pausa

322

Recursos para el maestro

325



# Introducción

## LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES AMERICANAS: MITOS, PIRÁMIDES Y REYES

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de la unidad *Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes*. Esta unidad consiste en 15 lecciones diarias, además de cuatro días de Pausa durante los cuales puede realizar actividades de enseñanza diferenciada. Cada lección requiere un total de 90 minutos. La Lección 15 consiste en una evaluación de la unidad.

Como ya se ha mencionado, se pretende que dedique cuatro días a las actividades de la Pausa. Puede tomarse los cuatro días al final de la unidad o bien un día después de la Lección 6 y tres días al final de la unidad. Si usa un día de la Pausa tras completar la Lección 6, puede asignar la Página de actividades P.1 para evaluar si los estudiantes han comprendido los contenidos que han visto hasta ese punto intermedio; también puede dedicar ese día a realizar actividades sobre las destrezas de escritura, ortografía, gramática y morfología abarcadas en las Lecciones 1–6. Se recomienda que no dedique más de 19 días a esta unidad.

## POR QUÉ ES IMPORTANTE LA UNIDAD SOBRE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES AMERICANAS

La Gran Idea de esta unidad es que en las Américas se desarrollaron civilizaciones complejas e importantes, como las de los mayas, los aztecas y los incas, antes de la llegada de los europeos al continente. Esta unidad presenta a los estudiantes la geografía, el clima, la flora y la fauna de las Américas. También presenta información histórica general y describe la línea cronológica que detalla el auge y el declive de las civilizaciones maya, azteca e inca. Además, la unidad describe innovaciones y descubrimientos de los mayas, los aztecas y los incas y presenta mitos de esas civilizaciones antiguas.

Las culturas y las civilizaciones que los estudiantes aprenderán en esta unidad ofrecen oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones con la materia de estudios sociales, pero no enseñan explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para estudios sociales. Si lo desea, a lo largo de la unidad puede aprovechar las conversaciones grupales para ayudar a los estudiantes a establecer conexiones transversales con los áreas de geografía y estudios sociales de la disciplina de estudios sociales.

### Conocimientos previos

Los estudiantes que hayan recibido la enseñanza de este programa en los Grados K–3 ya contarán con el conocimiento contextual necesario para esta unidad. Para quienes no hayan recibido esta enseñanza de este programa, al comienzo de cada unidad se hace una presentación introductoria a este conocimiento, con énfasis en los siguientes objetivos, destacados en negrita, que se presentarán en la lección de Conexiones esenciales de la Lección 1.

## Colón y los peregrinos (Kindergarten)

- Identificar los continentes de Europa, África, Asia, América del Norte y América del Sur.
- Recordar que Colón realizó su primer viaje a América en 1492.
- Explicar que los nativos ya vivían en el continente al que llegaron las naves de Colón.

## • Antiguas civilizaciones del mundo (Grado 1)

- Ubicar el territorio conocido como Mesopotamia en un mapa del mundo o un globo terráqueo e identificarlo como parte de Asia.
- Explicar la importancia de los ríos Tigris y Éufrates y el uso de los canales para sustentar la agricultura y el desarrollo de la ciudad de Babilonia.
- Identificar el cuneiforme como el sistema de escritura que se usaba en la Mesopotamia.
- Explicar por qué una lengua escrita es importante para el desarrollo de una civilización.
- Explicar la importancia del Código de Hammurabi.
- Explicar por qué son importantes las reglas y las leyes para el desarrollo de una civilización.
- Explicar por qué son importantes los líderes para el desarrollo de una civilización.
- Explicar la relevancia de los dioses y las diosas, los zigurats, los templos y los sacerdotes de Mesopotamia.
- Identificar Mesopotamia como la “cuna de la civilización”.
- Describir cómo evoluciona y cambia una civilización a lo largo del tiempo.
- Ubicar Egipto en un mapa del mundo o un globo terráqueo e identificarlo como parte de África.
- Explicar la importancia del río Nilo y de su crecida para la agricultura.
- Identificar los jeroglíficos como el sistema de escritura que se usaba en el antiguo Egipto.
- Explicar la relevancia de los dioses y las diosas del antiguo Egipto.
- Identificar las pirámides y explicar su relevancia en el antiguo Egipto.
- Identificar a Hatshepsut como un faraón del antiguo Egipto y explicar su relevancia.
- Identificar a Tutankamón como un faraón del antiguo Egipto y explicar su relevancia.
- Explicar que debemos gran parte de lo que sabemos sobre el antiguo Egipto al trabajo de los arqueólogos.

## Antiguas civilizaciones de América (Grado 1)

**Nota:** Los estudiantes que hayan realizado esta unidad de Grado 1 como parte de la enseñanza de este programa desarrollarán sus conocimientos en esta unidad de Grado 5.

- Explicar que los pueblos de la antigüedad pasaron de ser cazadores y recolectores a ser agricultores; comparar y contrastar las sociedades de cazadores-recolectores con la sociedad maya.

- Identificar los territorios que ocupaban los mayas, los aztecas y los incas.
- Explicar que los mayas, los aztecas y los incas eran agricultores.
- Explicar que los mayas, los aztecas y los incas desarrollaron grandes ciudades o centros urbanos, o imperios, hace muchísimos años.
- Explicar que los mayas, los aztecas y los incas tenían líderes (reyes o emperadores); identificar el nombre del emperador azteca Moctezuma II.
- Explicar que cada una de las civilizaciones maya, azteca e inca tenía una religión.
- Describir la relevancia de las estrellas y los planetas para los mayas.
- Explicar la relevancia del calendario maya.
- Identificar la capital azteca como Tenochtitlán; identificar Machu Picchu como una ciudad Inca.
- Explicar que debemos gran parte de lo que sabemos sobre los mayas, los aztecas y los incas al trabajo de los arqueólogos.

### **Antiguas civilizaciones de Asia (Grado 2)**

- Ubicar Asia, la India y China en un mapa del mundo o un globo terráqueo.
- Explicar la importancia de los ríos Indo y Ganges para el desarrollo de civilizaciones en la antigüedad.
- Describir los componentes esenciales de una civilización.
- Identificar el hinduismo y el budismo como religiones que se originaron en Asia.
- Explicar la importancia de los ríos Amarillo y Yangtsé para el desarrollo de civilizaciones en la antigüedad.
- Describir los aportes de la antigua China (p. ej., papel, seda, escritura, la Gran Muralla).

### **La civilización griega antigua (Grado 2)**

- Identificar el territorio de la antigua Grecia en un mapa.
- Definir el término *civilización*.
- Definir el término *ciudad-Estado*.
- Explicar que los antiguos griegos veneraban a muchos dioses y diosas.
- Identificar el monte Olimpo como el lugar en que vivían los dioses, según las creencias de los griegos.
- Describir los Juegos Olímpicos de la antigua Grecia.
- Describir la influencia que tienen en el presente los aportes de la civilización griega antigua.
- Describir la ciudad-Estado de Esparta y el estilo de vida espartano.
- Describir la ciudad-Estado de Atenas.
- Explicar qué era el Partenón.
- Identificar Atenas como el lugar donde se originó la democracia.
- Explicar que en la sociedad griega las mujeres gozaban de menos derechos que los hombres.



### **La civilización romana antigua (Grado 3)**

- Explicar por qué la antigua Roma era considerada una civilización.
- Ubicar Roma en un mapa e identificarla como la capital de la actual Italia y el territorio aproximado en que se originó la civilización romana antigua.
- Identificar el país de Italia como una península.
- Definir los términos *a. C./a. e. c./d. C./e. c.*
- Describir de qué manera el trabajo de los arqueólogos ha revelado información sobre la civilización romana antigua.
- Identificar algunos aportes de la civilización romana antigua y describir la influencia que tienen en el presente.
- Explicar la importancia del río Tíber para los antiguos romanos.
- Explicar que la mayoría de los antiguos romanos veneraban a muchos dioses y diosas.
- Identificar los mitos romanos como un tipo de ficción.
- Comparar y contrastar las tres categorías de personas de la antigua Roma: patricios, plebeyos y esclavos.
- Describir la evolución del gobierno de la antigua Roma: de monarquía a república y luego a imperio.
- Describir el Senado como parte del gobierno de la República Romana.
- Describir la importancia de los foros para la sociedad y el gobierno romanos.
- Explicar que en la sociedad romana las mujeres gozaban de menos derechos que los hombres.
- Describir la vida y los aportes de Julio César.
- Describir las diversas estructuras que construían los antiguos romanos: caminos, puentes, acueductos, anfiteatros, etc.
- Describir la vida y los aportes de César Augusto, el primer emperador de Roma.
- Explicar que Roma tuvo emperadores favorables y desfavorables y dar algunos ejemplos.
- Identificar algunos de los factores que llevaron al declive del Imperio romano.
- Identificar a Constantino el Grande como el primer emperador romano que creó leyes para poner fin a la persecución de los cristianos, y describir otros aportes suyos.
- Identificar el latín como el idioma de la antigua Roma y el origen de las lenguas romances.

### **Astronomía (Grado 3)**

- Explicar por qué siempre parece que el Sol sale por el este y se pone en el oeste.
- Explicar lo que sucede durante un eclipse solar y un eclipse lunar.

---

## LIBRO DE LECTURA PARA ESTA UNIDAD

El Libro de lectura para esta unidad, *Mayas, aztecas e incas*, incluye textos complejos y prepara a los estudiantes de Grado 5 para las crecientes exigencias de vocabulario y sintaxis que los textos presentarán en los grados siguientes. *Mayas, aztecas e incas* se centra en las civilizaciones maya, azteca e inca. Los estudiantes leerán sobre el lugar geográfico, el modo de vida, los desarrollos y el declive de cada civilización.

El Libro de lectura también incluye dos selecciones de enriquecimiento. Si bien la Guía del maestro no contiene lecciones acerca de esos pasajes, el Cuaderno de actividades tiene páginas que los estudiantes pueden completar por su cuenta. Por favor use esos pasajes según lo considere necesario y en función de las necesidades de los estudiantes y el tiempo disponible de la jornada escolar.

---

## ESCRITURA

En las lecciones de escritura, los estudiantes repasarán las etapas del proceso de escritura y desarrollarán un proyecto de escritura más extenso. En esta unidad, los estudiantes usarán información del Libro de lectura para comparar y contrastar las civilizaciones maya, azteca e inca y crear un proyecto informativo o explicativo denominado el Proyecto Códice, que abarca las tres civilizaciones. Durante las primeras lecciones, los estudiantes planificarán y escribirán un borrador de un párrafo sobre los aztecas. También incorporarán en el proyecto imágenes relacionadas con el tema. Además, practicarán el uso de conectores para comparar a los mayas y los aztecas. Por último, planificarán y escribirán un borrador de un párrafo sobre los incas. También tendrán la oportunidad de corregir los tres párrafos que escribieron. Luego integrarán el material escrito y las imágenes para completar el Proyecto Códice.

Durante todas las actividades de escritura que realice en el salón de clase, por favor pida a los estudiantes que piensen con lógica y fundamentos en la ortografía de las palabras en lugar de adivinar.

Los grados anteriores del programa presentan cinco pasos del proceso de escritura: planificación, elaboración de un borrador, revisión, corrección y publicación. A partir de Grado 4, se expande el proceso de escritura del programa e incluye los siguientes componentes: planificación, elaboración de un borrador, presentación, evaluación, revisión y corrección (y el componente opcional de publicación). En los Grados 4 y 5, el proceso de escritura ya no se conceptualiza en una serie de pasos lineales (un cambio significativo en relación con el proceso de escritura de Grado 4). En cambio, los estudiantes se manejan entre los componentes de escritura con flexibilidad, de modo similar al proceso que siguen naturalmente los escritores maduros y experimentados. (Vea Graham, Bollinger, Booth Olson, D'August, MacArthur, McCutchen & Olinghouse [2012] para recomendaciones adicionales basadas en la investigación acerca de la escritura en los grados de la escuela primaria).

Las lecciones de escritura ofrecen múltiples oportunidades para la colaboración entre compañeros y la enseñanza diferenciada. Asimismo, cuando los estudiantes escriben, puede circular por la clase, verificar el progreso de los estudiantes y hacer breves comentarios puntuales.

Además de las lecciones específicas de escritura, hay numerosas oportunidades de escritura a lo largo del programa. Por ejemplo, los estudiantes desarrollan de manera regular respuestas breves a preguntas basadas en los textos. En estas oportunidades de escritura, los estudiantes se concentrarán en usar evidencia del texto y en la construcción de oraciones.

---

## RECURSOS PARA EL MAESTRO

Al final de la Guía del maestro, encontrará una sección titulada “Recursos para el maestro”. Esta sección contiene:

- Tarjetas de civilizaciones (Conexiones esenciales)
- Glosario de *Mayas, aztecas e incas*
- Lista de verificación para la corrección de narraciones
- Guía de evaluación para las narraciones
- Guía de evaluación para el Proyecto Códice
- Lista de verificación para la corrección
  - La lista de verificación para la corrección que se encuentra en los “Recursos para el maestro” es la versión para el maestro de la que se encuentra en los “Recursos para el estudiante” del Cuaderno de actividades. Puede usar la versión del maestro para evaluar la versión final del Proyecto Códice de los estudiantes.
- Recursos para las Selecciones de enriquecimiento de *Mayas, aztecas e incas*
  - Las selecciones de enriquecimiento del Libro de lectura de la unidad pueden usarse según su parecer. Están destinadas a lectores más avanzados, ya que son más difíciles de leer e incluyen un vocabulario más complejo que los otros capítulos. Puede asignar estas selecciones a estudiantes que requieren material de lectura más complejo. En la sección Recursos para el maestro de esta Guía del maestro hay una introducción a las selecciones. Las palabras del vocabulario esencial de estas lecturas también se encuentran en la sección Recursos para el maestro. En el Libro de lectura están en negrita y aparecen en el glosario.
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades

---

## COMPONENTES DIGITALES

En la sección Preparación previa de cada lección, se le indicará crear diversos pósteres, tablas u organizadores gráficos para utilizar durante la lección. Muchos de estos elementos, junto con otras imágenes como mapas o diagramas, también están disponibles como componentes digitales en el sitio de componentes digitales del programa.

## CONEXIÓN CULTURAL

- Conectar el tema “Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes” con experiencias culturales de los alumnos. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
  1. En grupos pequeños, los estudiantes analizarán los elementos culturales más característicos de las culturas precolombinas como los imperios inca, azteca o maya. Estos pueden ser: arquitectura, religión (dioses y creencias), arte (cerámica, tejidos, joyería), alimentación; ingeniería (sistemas de irrigación y agricultura), sistemas de transporte; astronomía o lengua original.
  2. Con base en los elementos analizados previamente, cada equipo seleccionará uno en particular y hará una investigación de la tecnología que utilizaban para fabricarlos y sus conocimientos en ese área.
  3. Cada equipo hará una presentación con esquemas, ilustraciones o dibujos y mapas. En ella, deben explicar las características del elemento cultural que hayan escogido y por qué.
  4. Pida a los alumnos que pregunten en casa acerca de algún vestigio o resto del imperio que sus padres o abuelos conozcan o con el que estén más familiarizados. Los alumnos compartirán sus hallazgos con el resto de la clase.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

## 1

# Las civilizaciones maya, azteca e inca

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Conexiones esenciales

Los estudiantes describirán componentes esenciales de una civilización e identificarán regiones actuales de las Américas como la ubicación de tres civilizaciones antiguas. **TEKS 5.7.D**

### Lectura

Los estudiantes establecerán un propósito de lectura y luego describirán, compararán y contrastarán las características geográficas principales de las regiones en las que se desarrollaron las civilizaciones maya, azteca e inca. **TEKS 5.6.A; TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 1.1

**Línea de tiempo de *Las primeras civilizaciones americanas*** Identificar las primeras civilizaciones americanas en una línea de tiempo. **TEKS 5.7.D**

Página de actividades 1.3

**Mapa de *Las primeras civilizaciones americanas*** Identificar las civilizaciones maya, azteca e inca en un mapa de las Américas. **TEKS 5.7.C**

Página de actividades 1.4

**Fragmento de “El surgimiento de las primeras civilizaciones americanas”** Identificar las características geográficas principales de las regiones en las que se desarrollaron las civilizaciones maya, azteca e inca. **TEKS 5.7.C**

**TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

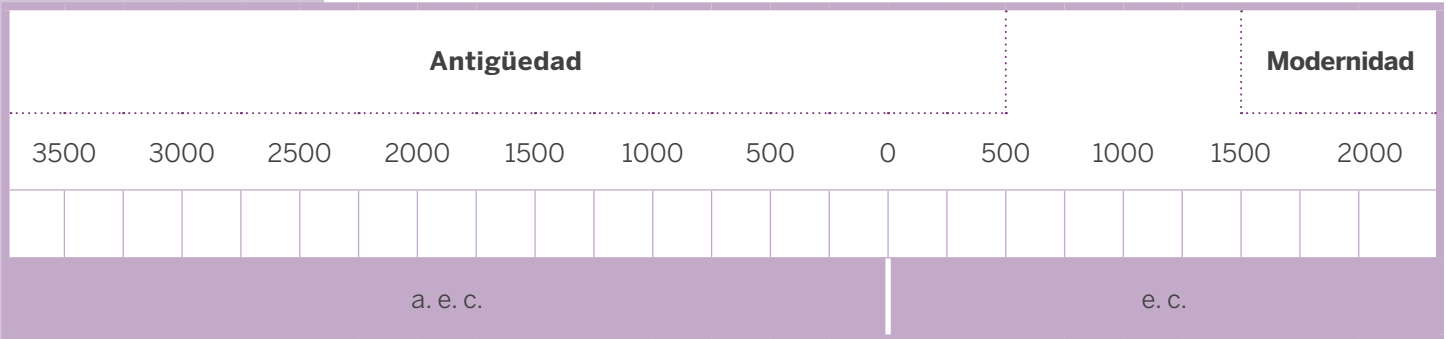
## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Conexiones esenciales (45 min)</b>			
Repasar el conocimiento previo	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Línea de tiempo de la Unidad 3 <input type="checkbox"/> Tarjetas de civilizaciones (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> mapa del mundo (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> cuatro copias de un mapa del mundo (opcional) <input type="checkbox"/> Páginas de actividades RE.1, 1.1 <input type="checkbox"/> lápices de color amarillo, rojo y azul <input type="checkbox"/> mapa de las Américas (Componentes digitales)
Agregar civilizaciones en una línea de tiempo horizontal	Toda la clase	15 min	
Presentar la línea de tiempo vertical	Toda la clase	10 min	
Resumen de la lección	Toda la clase	10 min	
<b>Lectura (45 min)</b>			
Lectura en voz alta: Capítulo 1	Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> <i>Leer con un propósito/La Gran Pregunta (componentes digitales)</i> <input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas</i> <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1–1.3 <input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 1.3 <input type="checkbox"/> lápices de color amarillo, rojo y azul
Resumen de la lección	Toda la clase	15 min	
Practicar palabras: <i>diverso</i>	Toda la clase	5 min	
<b>Material para llevar a casa</b>			
Lectura			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.4, 1.5

## PREPARACIÓN PREVIA

### Conexiones esenciales

- Dibuje o proyecte la línea de tiempo de la unidad 3 en la pizarra/cartulina; deje espacio suficiente para colocar las Tarjetas de civilizaciones.



- Prepare estas cinco Tarjetas de civilizaciones (se encuentran en la sección Recursos para el maestro de esta guía). Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
  - Antigua Mesopotamia
  - Antigua China
  - Antiguo Egipto
  - Antigua Grecia
  - Antigua Roma
- Esta lección contiene una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir.
- Esta lección contiene una actividad de Pensar en voz alta. Durante esa actividad, demuestre a los estudiantes cómo piensa: muestre los pasos que sigue para resolver un problema o completar una tarea. A medida que “piensa en voz alta” para realizar una actividad, los estudiantes observan lo que hace para hallar información, sacar conclusiones, considerar preguntas y evaluar ideas.
- Muestre un mapa del mundo. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Muestre un mapa de las Américas. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Planifique dividir a los estudiantes en cuatro grupos para completar la actividad de esta lección.

## Nota para el maestro

Puede ser que esté más familiarizado con los términos *a. C.* y *d. C.* al comentar sobre las épocas antiguas y modernas. Este sistema de datación relaciona el tiempo en el que sucedieron los eventos con el cristianismo. La abreviatura *a. C.* significa “antes de Cristo” y se usa para referirse a eventos que sucedieron antes del nacimiento de Cristo. La abreviatura *d. C.* significa “después de Cristo” y se usa para fechas posteriores al nacimiento de Cristo.

Los historiadores y arqueólogos modernos, sin embargo, ahora se valen con más frecuencia de los términos *a. e. c.*, que significa “antes de la era común”, y *e. c.*, que significa “de la era común”, como puntos de referencia que no se relacionan únicamente con el cristianismo. En el programa se utilizan estos términos para distinguir las épocas antiguas y modernas.

La abreviatura *a. e. c.* equivale a *a. C.* y *e. c.* equivale a *d. C.*

## Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

## Recursos adicionales

Página de actividades RE.1, Tabla de componentes de una civilización

## VOCABULARIO ACADÉMICO

**categoría, s.** grupo de cosas con características similares

**consultar, v.** buscar información en una fuente

**contexto, s.** 1. palabras y/u oraciones que rodean a una palabra o frase específica y sirven para explicar su significado; 2. condiciones del lugar y el momento en el que ocurre algo

**diferenciar, v.** distinguir la diferencia entre las cosas

**explicativo, adj.** que ayuda a explicar o aclarar algo

**fuentes, s.** recurso del que se obtiene información

**hecho, s.** algo que es verdadero

**influencia, s.** algo que provoca un cambio

**influir, v.** provocar un cambio

**informativo, adj.** 1. que proporciona información y hechos sobre un tema; 2. útil o provechoso



**referirse, v.** mencionar algo

**relación, s.** conexión entre varias cosas

**relacionado, adj.** conectado, vinculado, asociado

**relacionar, s.** conectar dos o más cosas o ideas

**subsiguiente, adj.** que sigue a otra cosa

### Cognados español-inglés

- *category*
- *context*
- *differentiate*
- *influence (s.); influence (v.)*
- *informative*

Inicio de la lección

## Lección 1: Las civilizaciones maya, azteca e inca

# Conexiones esenciales



**Enfoque principal:** Los estudiantes describirán componentes esenciales de una civilización e identificarán regiones actuales de las Américas como la ubicación de tres civilizaciones antiguas. **TEKS 5.7.D**

### REPASAR EL CONOCIMIENTO PREVIO (10 MIN)

#### Presentar una línea de tiempo horizontal

- Diga a los estudiantes que van a comenzar una unidad que se llama *Las primeras civilizaciones americanas* y que el Libro de lectura de la unidad se llama *Mayas, aztecas e incas*. Pregunte: Teniendo en cuenta el título de este Libro de lectura, ¿qué civilizaciones americanas antiguas creen que estudiaremos en esta unidad? Los estudiantes deben identificar las civilizaciones maya, azteca e inca.
- Explique que antes de leer el primer capítulo del Libro de lectura comentará a los estudiantes algunas cosas que probablemente ya sepan; les servirán para entender lo que aprenderán en esta unidad.
- Dirija la atención de los estudiantes a la línea de tiempo que creó en la pizarra/cartulina. Puede que ya hayan trabajado con una línea de tiempo similar.

**TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

- Procure que los estudiantes sepan el formato de las actividades de Pensar-Reunirse-Compartir.
  - Pensar-Reunirse-Compartir: Comenten las características de la línea de tiempo y sus rótulos.



### Verificar la comprensión

Pregunte: ¿Qué ven o notan en esta línea de tiempo? Respuestas posibles: la línea de tiempo es horizontal; tiene los rótulos “a. e. c.” y “e. c.”; abarca los años desde 3500 “a. e. c.” hasta la modernidad, rotulada “2000 e. c.”; tiene los rótulos “antigüedad” y “modernidad”.

- Procure que los estudiantes entiendan los siguientes conceptos y dé ejemplos según sea necesario:
  - Algunos historiadores usan rótulos para dividir la historia en períodos generales que les permiten estudiarla y hablar sobre ella con mayor facilidad. Si bien es difícil identificar la fecha exacta en la que finalizó la Antigüedad y comenzó la Modernidad, el concepto Antigüedad suele referirse a eventos que ocurrieron hace mucho tiempo, mientras que Modernidad se refiere, por lo general, a eventos que ocurrieron más recientemente.
  - Las abreviaturas “a. e. c.” y “e. c.” acompañan a los años. La abreviatura “a. e. c.” significa “antes de la era común” y se refiere a los años que transcurrieron hace mucho tiempo, mientras que “e. c.” significa “de la era común” y se refiere a años más recientes, incluido el actual.
  - La era común comienza en el año 1 e. c.; los años anteriores son años a. e. c. Los años de la era común se cuentan de forma convencional: 1, 2, 3, etc. Sin embargo, los años a. e. c. se cuentan hacia atrás desde 1. Por lo tanto, si un evento ocurrió en el año 1000 a. e. c., sucedió antes de un evento que se produjo en el año 500 a. e. c.
  - La flecha de la izquierda de la línea de tiempo representa los eventos que ocurrieron incluso antes de las fechas expresadas en la línea. La flecha de la derecha apunta hacia el futuro y representa fechas y eventos que todavía no han ocurrido.



### AGREGAR CIVILIZACIONES EN UNA LÍNEA DE TIEMPO HORIZONTAL (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades RE.1, Tabla de componentes de una civilización, ubicada en la sección Recursos para el estudiante del Cuaderno de actividades. Dígales que van a aprender sobre tres civilizaciones antiguas de las Américas.
- Pregunte: Teniendo en cuenta la información de la Página de actividades RE.1, ¿qué es una civilización?
- Pensar-Reunirse-Compartir. Circule por el salón y escuche lo que dicen las parejas de estudiantes a medida que desarrollan una definición de “civilización”. Pida a varias parejas que presenten sus definiciones a toda la clase.
- Diga a los estudiantes que una civilización es un grupo de personas que viven juntas de manera bien organizada. Explique que los historiadores siguen debatiendo para determinar cuáles son los componentes, o las características, que definen una civilización; esta lista representa componentes aceptados mayoritariamente. Repase la lista con los estudiantes y señale los componentes que mencionaron durante la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir.
- Explíqueles que es probable que ya hayan aprendido sobre varias civilizaciones antiguas, como la antigua Roma o el antiguo Egipto en grados anteriores. Probablemente reconozcan algunos datos o imágenes, mientras que otra información será nueva para ellos. Explique que todos los estudiantes podrán usar la información dada para realizar la actividad.
- Explique a los estudiantes que los dividirá en grupos pequeños y les pedirá que analicen minuciosamente datos esenciales de una civilización antigua. Dígales que cada grupo hará lo siguiente (y luego presentará la información a la clase): identificar los componentes representados en la Tarjeta de civilización (los estudiantes deben referirse a la Tabla de componentes de una civilización); colocar la Tarjeta de civilización en la línea de tiempo, en el período histórico en el que se desarrolló la civilización; ubicar en el mapa del mundo la región en la que se desarrolló esta civilización.
- Demuestre estos pasos a los estudiantes con el método de Pensar en voz alta. Use una de las Tarjetas de civilizaciones para explicar esta actividad.
- Divida a los estudiantes en cuatro grupos y dé una Tarjeta de civilización a cada uno. Dígales que la tarjeta incluye algunos datos esenciales de la civilización y una imagen que muestra un aspecto importante de ella.
- Indique a cada grupo que observe su Tarjeta de civilización y determine qué componente(s) de la Tabla de componentes de una civilización refleja su tarjeta. Explique que no todos los componentes se verán reflejados en la tarjeta.

### Apoyo a la enseñanza


Recuerde a los estudiantes que los años a. e. c. se cuentan hacia atrás. Una civilización que comenzó en el año 3500 a. e. c. se originó antes de una que comenzó en el año 1000 a. e. c.

### Desafío

Pida a los grupos que ubiquen su civilización en el mapa del mundo de la clase, teniendo en cuenta la información de su tarjeta. Otra opción es brindar una copia del mapa del mundo a cada grupo.

- Pida a los estudiantes de cada grupo que comenten entre ellos en qué lugar de la línea de tiempo deberían colocar su Tarjeta de civilización. Ayúdelos según sea necesario, considerando la fecha de inicio de cada civilización para determinar su lugar en la línea de tiempo.

<b>Antigua Mesopotamia</b>	<b>Antigua China</b>	<b>Antiguo Egipto</b>	<b>Antigua Grecia</b>	<b>Antigua Roma</b>
3500 a.e.c.–500 a.e.c.	3500 a. e. c.–220 e. c.	3100 a. e. c.–332 a. e. c.	3000 a.e.c.–146 a.e.c.	1200 a. e. c.–476 e. c.




### Verificar la comprensión

Pida a cada grupo que diga a la clase cuáles son los componentes de una civilización que se reflejan en su Tarjeta de civilización y que luego la coloque en la línea de tiempo. Debe hacerlo un grupo por vez. Si los estudiantes tienen dificultades para ubicar su civilización en la línea de tiempo, pida a sus compañeros que los ayuden.

- Dé a cada grupo la oportunidad de cambiar la ubicación de su Tarjeta de civilización a partir de la información que brindan otros grupos. Ayúdelos según sea necesario de modo que todas las tarjetas e imágenes queden ubicadas correctamente.
- Una vez que hayan ubicado todas las tarjetas en el lugar correcto de la línea de tiempo, señale que todas estas civilizaciones coexistieron en la historia. Mencione fechas específicas, según sea necesario, para explicar ese concepto. Explique a los estudiantes que también verán que se superponen los períodos en que se desarrollaron las primeras civilizaciones americanas.
- Explique que las cinco civilizaciones antiguas que ubicaron en la línea de tiempo se desarrollaron en distintos lugares del mundo. Si todavía no lo han hecho, pida a los estudiantes que señalen los territorios que ocupaban estas civilizaciones en el mapa del mundo. Explique que también aprenderán sobre los lugares únicos de las Américas en que se desarrollaron las primeras civilizaciones americanas.



## Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples sobre la civilización de la tarjeta. Por ejemplo: ¿Cuál es un componente esencial de esa civilización?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que hagan un resumen que incluya datos esenciales sobre la civilización de su tarjeta.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que comparen y contrasten la civilización de su tarjeta con la civilización de otro grupo.

### PRESENTAR LA LÍNEA DE TIEMPO VERTICAL (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que en esta unidad estudiarán tres civilizaciones antiguas que se desarrollaron principalmente en América Central y América del Sur y en el territorio de América del Norte que hoy ocupa México. Identifique esos lugares en el mapa de la clase una vez que los estudiantes hayan tenido la oportunidad de identificarlos en sus propios mapas.
- Pida a los estudiantes que nombren y señalen el océano Atlántico y el océano Pacífico en su mapa. Señale el golfo de México. Identifique esas masas de agua en el mapa de la clase una vez que los estudiantes hayan tenido la oportunidad de identificarlas en sus propios mapas.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 1.1. Dígalos que ahora verán otro tipo de línea de tiempo que les servirá de introducción a tres civilizaciones que se desarrollaron en América del Norte y América del Sur.
- Pregúnteles en qué se diferencia esta línea de tiempo de la que usaron en la actividad anterior. Procure que entiendan que esta línea de tiempo es vertical, mientras que la anterior era horizontal. De ser necesario, defina el término *vertical* como algo que está posicionado de arriba abajo, y *horizontal* como algo que está posicionado lado a lado.
- Señale que, en la línea de tiempo de la página de actividades, los eventos más antiguos se ubican arriba, y los más recientes se ubican abajo. Recuerde a los estudiantes que, en la línea de tiempo horizontal, los eventos más antiguos se ubican del lado izquierdo, mientras que los más recientes se ubican del lado derecho.
- Explique que la flecha que está en la parte de arriba de la línea de tiempo vertical indica eventos muy antiguos que se produjeron antes de los que están ubicados en la línea de tiempo. Señale que la flecha que está en la parte de abajo indica eventos futuros.

Página de actividades 1.1



- Explique que las dos líneas de tiempo tienen el mismo propósito: registrar eventos históricos en orden secuencial. Dígalos que registrarán los eventos importantes sobre los que aprendan en esta unidad en la línea de tiempo de la página de actividades.
- Explique que el zigzag que se encuentra justo debajo de la flecha de la parte superior de la línea de tiempo representa un período que es demasiado largo como para poder mostrarlo en el diagrama. Explique que, durante los miles de años que transcurrieron entre 12000 a. e. c. y 5000 a. e. c., vivieron en las Américas personas conocidas como cazadores-recolectores.



### Verificar la comprensión

Inicie una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir con los estudiantes. Pídales que consideren en qué lugar de la línea de tiempo ubicarían el rótulo “Modernidad”. Circule entre las parejas y preste atención a sus consideraciones y razonamiento. Pida a algunos estudiantes que presenten a la clase sus ideas y su razonamiento con respecto a la ubicación del rótulo.

- Pida a los estudiantes que escriban *Modernidad* en el recuadro de la parte inferior de la línea de tiempo, rotulado “2000 e. c.”.
- Dirija la atención de los estudiantes a la marca de la línea de tiempo que lleva el rótulo “0”.
- Pídales que expliquen cómo se rotula el período histórico que transcurrió antes del año “0” (a. e. c.) y cómo se rotulan los años posteriores al año “0” (e. c.). Procure que entiendan que esta marca señala la división entre los años a. e. c. y los años e. c.
- Pida a los estudiantes que observen la línea de tiempo vertical y piensen en qué momento existió la antigua civilización maya.
  - Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a las parejas de estudiantes que presenten sus respuestas a toda la clase. Pida a los otros estudiantes que levanten el pulgar si están de acuerdo con la respuesta y que bajen el pulgar si no están de acuerdo.
- Dirija la atención de los estudiantes a la parte de la línea de tiempo que abarca los años desde 1800 a. e. c. hasta 900 e. c. Explique que representa el período durante el cual existió una civilización denominada maya. Dígalos que comenzó en un año a. e. c. y terminó en un año e. c. Pídales que sombreen esa parte con lápiz amarillo.

- Pida a los estudiantes que observen la línea de tiempo vertical y piensen en qué momento existió la antigua civilización azteca.
  - Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a las parejas de estudiantes que presenten sus respuestas a toda la clase. Pida a los otros estudiantes que levanten el pulgar si están de acuerdo con la respuesta y que bajen el pulgar si no están de acuerdo.
- Dirija la atención de los estudiantes a la parte de la línea de tiempo que abarca los años desde 1300 a. e. c. hasta 1521 e. c. Explique que representa el período durante el cual existió una civilización denominada azteca. Dígales que comenzó en un año a. e. c. y terminó en un año e. c. Pídales que sombreen esa parte con lápiz rojo.
- Pida a los estudiantes que observen la línea de tiempo vertical y piensen en qué momento existió la antigua civilización inca.
  - Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a las parejas de estudiantes que presenten sus respuestas a toda la clase. Pida a los otros estudiantes que levanten el pulgar si están de acuerdo con la respuesta y que bajen el pulgar si no están de acuerdo.
- Dirija la atención de los estudiantes a la parte de la línea de tiempo que abarca los años desde 1438 a. e. c. hasta 1532 e. c. Explique que representa el período durante el cual existió una civilización denominada inca. Dígales que comenzó en un año a. e. c. y terminó en un año e. c. Pídales que sombreen esa parte con lápiz azul.
- Dígales que agregarán más elementos en esta línea de tiempo durante la lección de lectura de hoy y a lo largo de la unidad.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)



### Verificar la comprensión

Exhiba las tres preguntas siguientes en la pizarra y pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero para hacer una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Circule por el salón y escuche las conversaciones de los estudiantes sobre las tres preguntas. Pídales que presenten sus respuestas a la clase. Si lo desea, puede repasar o volver a explicar el contenido a toda la clase o a grupos pequeños.

1. ¿Qué región del mundo estudiaremos en *Las primeras civilizaciones americanas*?
    - » las Américas
  2. ¿Cómo se llaman las tres civilizaciones antiguas americanas sobre las que aprenderemos en esta unidad?
    - » maya, azteca e inca
  3. ¿Sobre qué componentes de una civilización hemos aprendido?
    - » agricultura y ciudades, religión, clases sociales, arte y arquitectura, gobierno, sistema para registrar información
- Diga a los estudiantes que en esta unidad aprenderán sobre estos componentes de las civilizaciones maya, azteca e inca.

## Lección 1: Las civilizaciones maya, Azteca e inca

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes establecerán un propósito de lectura y luego describirán, compararán y contrastarán las características geográficas principales de las regiones en las que se desarrollaron las civilizaciones maya, azteca e

inca. **TEKS 5.6.A; TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C**

### LECTURA EN VOZ ALTA: CAPÍTULO 1 (25 MIN)

#### Presentar el Libro de lectura

- Procure que cada estudiante tenga una copia del Libro de lectura, *Mayas, aztecas e incas*.
- Lea el título del Libro de lectura con los estudiantes. Dígales que la mayoría de los capítulos son informativos. Se trata de un libro informativo o explicativo que brinda datos sobre temas reales. Sin embargo, también contiene dos capítulos que son textos literarios que incluyen versiones de mitos.
- Dé algunos minutos a los estudiantes para que echen un vistazo al Libro de lectura y comenten las imágenes que ven. Pueden comentar lo siguiente: mapa del mundo; mapa de las Américas; ilustraciones de personas; ilustraciones de herramientas; imágenes de exploradores.
- Pida a los estudiantes que compartan con la clase sus comentarios sobre el Libro de lectura. Pídales que pasen a la tabla de contenido y lean varios títulos.

Libro de lectura del estudiante: *Mayas, aztecas e incas*



**TEKS 5.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.





## Presentar el capítulo

- Diga a los estudiantes que va a leer en voz alta el Capítulo 1, “El surgimiento de las primeras civilizaciones americanas”. Deberán seguir la lectura en su Libro de lectura.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *domesticar*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 2 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Explique que el glosario contiene definiciones de todas las palabras de vocabulario de este Libro de lectura. Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del libro, ubiquen el término *domesticar*; luego pida a un estudiante que lea la definición.
- Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y expliquen lo que significa la palabra *domesticar*. Haga las aclaraciones que considere necesarias.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 1.2 mientras usted lee cada palabra y su significado. Señale lo siguiente:
  - El número de página (en la que aparece por primera vez la palabra en el capítulo) aparece en negrita después de la definición.
  - Las palabras se enumeran en el orden en el que aparecen en el capítulo.

## VISTAZO PREVIO AL VOCABULARIO

**domesticar, v.** criar y entrenar animales para que vivan entre los seres humanos (2)

**irrigar, v.** suministrar agua mediante tuberías o canales (3)

**floreecer, v.** ser exitoso (florecieron) (3)

**istmo, s.** terreno angosto que conecta dos regiones de tierra más grandes (4)

**diverso, adj.** conformado por diferentes personas o cosas (diversos) (4)

**exuberante, adj.** saludable y abundante (4)

**cenote, s.** pozo natural formado a partir de un sumidero (cenotes) (4)

**descendiente, s.** pariente de alguien que vivió en el pasado (descendientes) (4)

**imperio, s.** territorio extenso o grupo de personas bajo el control total de un líder o gobernante (5)

**tamiz, s.** herramienta con pequeños orificios para separar trozos pequeños y grandes (tamices) (6)

**textil, s.** relacionado con la tela tejida o de punto (textiles) (6)

<b>Tabla de vocabulario para el Capítulo 1, “El surgimiento de las primeras civilizaciones americanas”</b>			
<b>Tipo</b>	<b>Palabras de dominio específico</b>	<b>Palabras académicas generales</b>	<b>Palabras de uso diario</b>
Vocabulario esencial	cenote istmo imperio textil tamiz		irrigar florecer diverso exuberante descendiente domesticar
Palabras de vocabulario esencial con varios significados			
Expresiones y frases			

Dígales a los estudiantes que los lectores pensativos establecen un propósito, o razón, de lectura antes de empezar a leer un texto nuevo. Dígales que un propósito de lectura responde a la pregunta, “¿por qué estoy leyendo este texto?”. Comprender su propósito de lectura ayuda a los estudiantes a mantenerse enfocados y saber qué esperar y buscar eso mientras leen. Hay tres propósitos principales de lectura y cada uno es a menudo asociado con un tipo de texto específico:

1. Entender un argumento o una opinión sobre algo: este propósito es más apropiado para textos argumentativos.
2. Aprender nueva información o responder a una pregunta sobre un tópico: este propósito es más apropiado para textos informativos.
3. Divertirse o entretenerse: este propósito es más apropiado para textos literarios. Dígales a los estudiantes que determinar qué tipo de texto están leyendo los ayudará a establecer su propósito. Dirija su atención a la primera página del Capítulo 1. Señale la Gran Pregunta y el mapa. Pregunte a los estudiantes sobre lo que ya saben sobre el Libro de lectura y qué ven en la página. Pregúnteles qué tipo de texto creen que es el Capítulo 1. Luego pídeles que establezcan su propósito de lectura. **TEKS 5.6.A**
  - Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.

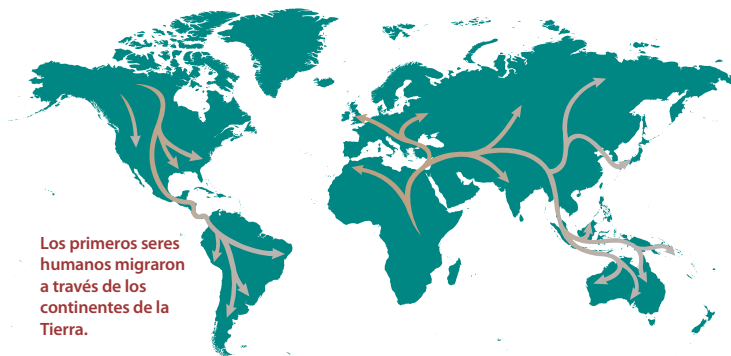
 **TEKS 5.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados.

## Capítulo 1

# El surgimiento de las primeras civilizaciones americanas

**LA GRAN PREGUNTA**  
¿Cuáles eran las características geográficas principales de las regiones en las que se desarrollaron las civilizaciones maya, azteca e inca?

Nuestro conocimiento de la historia de los seres humanos en cuanto a su vida y trabajo en común comienza en África hace más de un millón de años. Con el tiempo, los seres humanos comenzaron a migrar y llegaron a habitar seis continentes: África, Asia, Europa, Australia y las dos Américas.



Durante muchos miles de años, los primeros cazadores-recolectores se desplazaban de un lugar a otro; pescaban y cazaban animales, y recolectaban plantas silvestres. Entre los años 12,000 y 5,000 a. e. c., algunos grupos establecieron aldeas más permanentes. Por lo general, estas sociedades basadas en aldeas dependían de la agricultura y sembraban sus propios cultivos para alimentarse. Algunas aprendieron a **domesticar** animales. Con el tiempo, en ciertas regiones los animales comenzaron a utilizarse como algo más que alimento: ayudaban a arar y fertilizar el suelo, suministraban leche y proporcionaban lana para confeccionar ropa.

2

- ¿Cuáles eran las características geográficas clave de las regiones en donde las civilizaciones mayas, aztecas e incas se desarrollaron?

**Nota:** Asegúrese de que los estudiantes comprendan el significado de características geográficas (las características de la superficie de la tierra en un lugar determinado). Pídales a los estudiantes un ejemplo de una característica geográfica (montañas, ríos, plantas, etc.).

- Lea “El surgimiento de las primeras civilizaciones americanas”.
- Lea el capítulo en voz alta, mientras los estudiantes siguen la lectura en sus Libros de lectura. A medida que lea, haga pausas para comentar las indicaciones de apoyo a la lectura guiada.

- Lea el título del capítulo y la Gran Pregunta en voz alta. Explique que las características geográficas son las características de la superficie terrestre en un lugar determinado. También se refieren a los tipos de plantas y animales que viven en el mismo lugar.
- Lea en voz alta los párrafos de la página 2.
- Mire las flechas del mapa, que muestran las rutas migratorias de los primeros humanos. Siga con el dedo esas rutas a lo largo de las Américas. Las flechas muestran cómo se desplazaron los primeros humanos desde África hacia Europa y Asia. Desde allí, algunas personas se desplazaron hacia Australia. Como se observa en el mapa, se desplazaron personas hacia el sur a través de América del Norte y hacia América del Sur.

**Para inferir.** ¿Por qué creen que los humanos decidieron migrar hacia el sur a través de las Américas?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que los humanos buscaban climas más cálidos; buscaban más recursos naturales; buscaban asentarse cerca de una fuente de agua.

**Para inferir.** Teniendo en cuenta las claves del contexto, ¿pueden determinar el significado de la palabra *domesticar*?

- » En algunas regiones, los animales eran más que una fuente de alimento para los humanos.

¿Qué oración u oraciones ayudan al lector a determinar el significado de la palabra *domesticar*?

O

¿Cómo domesticaban a los animales?

- » “ayudaban a arar y fertilizar el suelo, suministraban leche y proporcionaban lana para confeccionar ropa”

A medida que las personas se fueron asentando para dedicarse a la agricultura, sus vidas cambiaron. Aprendieron a **irrigar** los campos e idearon formas de almacenar alimentos. Las poblaciones crecieron. Entre los años 4,000 y 2,000 a. e. c., los pueblos y las aldeas de diversos lugares se transformaron en ciudades. Las personas construían edificaciones, adoraban a los dioses, se dedicaban a la alfarería y tejían telas. Los habitantes de las ciudades elegían líderes y establecían leyes. Algunas personas gobernaban y otras servían. Así nacieron las civilizaciones.



### El desarrollo de las civilizaciones desde África hasta América

Las primeras civilizaciones surgieron en valles fluviales fértiles de África y Asia. Estas civilizaciones **florecieron** a las orillas de los ríos Nilo, Indo, Amarillo, Tigris y Éufrates. Para el año 1,000 a. e. c., surgieron nuevas civilizaciones en América. Estas primeras civilizaciones americanas se llaman civilizaciones precolombinas. Esto se debe a que se desarrollaron mucho antes del primer viaje de Cristóbal Colón a América en 1492. Tres de estas civilizaciones precolombinas fueron los mayas, los aztecas y los incas.



Los valles fluviales proporcionaron agua y tierra fértil.

3

- Lea en voz alta la página 3.

**Literal.** ¿Cuáles son algunos ejemplos de características de las civilizaciones?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que las personas trabajaban juntas para irrigar campos y almacenar alimentos; las poblaciones crecieron y se desarrollaron ciudades; las personas construían edificaciones y adoraban a los dioses; se dedicaban a la alfarería y tejían telas; elegían líderes y establecían leyes.

- La página 3 del Libro de lectura incluye un elemento del texto que se llama “encabezado”. Señale el encabezado de esta página. Pida a un estudiante que lo lea en voz alta. (El desarrollo de las civilizaciones desde África hasta América).

## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes sobre las civilizaciones de las Tarjetas de civilizaciones que ubicaron en la línea de tiempo. Pregunte qué civilizaciones se desarrollaron en las cercanías de un río.

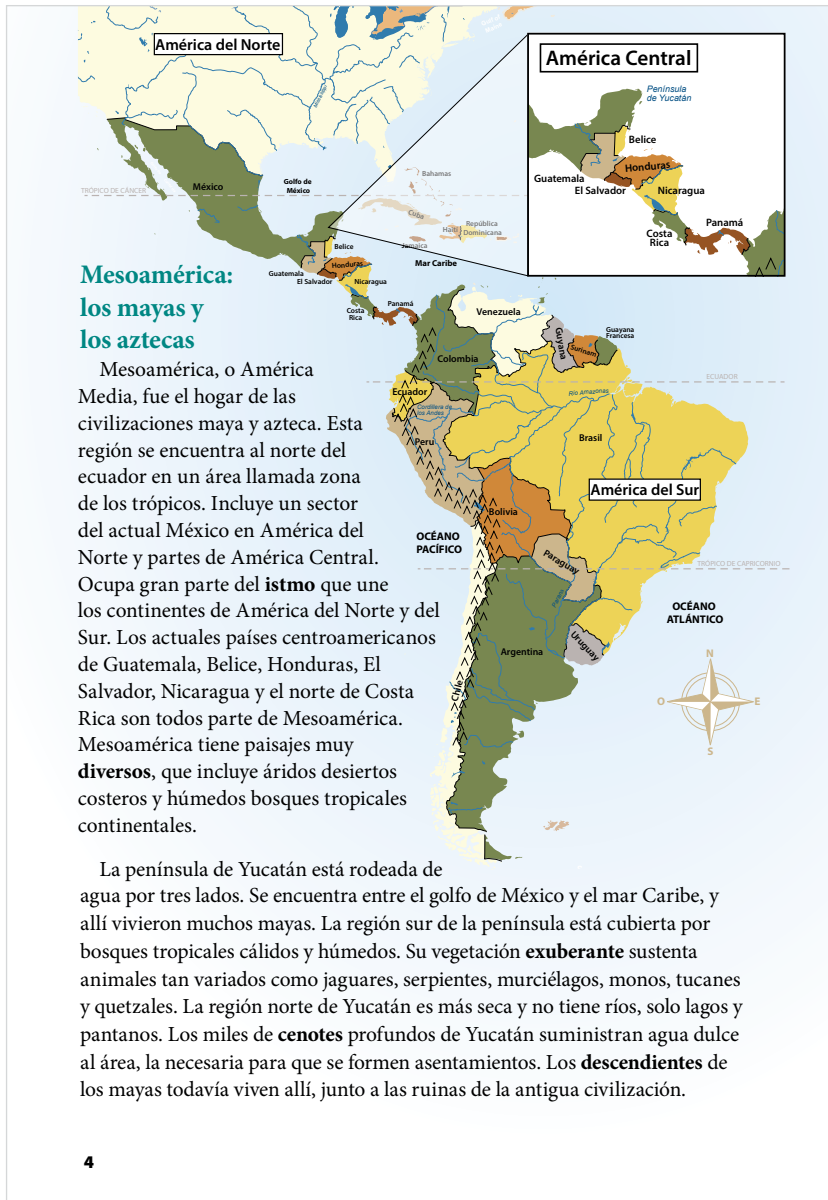
- » Antigua Mesopotamia,  
Antigua China,  
Antiguo Egipto

**Literal.** ¿Por qué los mayas, los aztecas y los incas se consideran “civilizaciones precolombinas”? Fundamenten sus respuestas con evidencia del texto.

- » Esto se debe a que se desarrollaron mucho antes del primer viaje de Cristóbal Colón a América en 1492.

**Para inferir.** ¿Por qué creen que se originaron y se desarrollaron tantas civilizaciones en las cercanías de los ríos? La imagen y el pie de foto les darán algunas ideas.

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que en los valles fluviales había suelo fértil para cultivar alimentos y una fuente de agua para regar los cultivos; además, la gente probablemente obtenía agua potable de los ríos y los usaba como vías de transporte.



**Literar.** ¿Cuáles son las características geográficas de la península de Yucatán, en la que vivían muchos mayas?

- » Separa el golfo de México del mar Caribe; está rodeada de agua por tres lados; la región norte es más seca y no tiene ríos, solo lagos y pantanos; tiene miles de cenotes profundos que contienen agua dulce.





Los aztecas crearon un **imperio** magnífico, con ciudades lideradas por un gobierno central. Este imperio surgió al norte de la península de Yucatán en el valle de México y se extendió por gran parte del centro de México. Rodeada de montañas y volcanes, era una tierra repleta de vida silvestre. La vida silvestre aún permanece, pero solo las ruinas de pirámides marcan el paisaje con los restos de la civilización azteca.

### **Sudamérica: los incas**

La civilización inca surgió en lo alto de la cordillera de los Andes, donde ahora está Perú, y se extendió hasta incluir partes de Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina.

El paisaje y el clima varían ampliamente en esta enorme extensión de tierra. Hay desiertos y valles cálidos debajo de picos helados cubiertos de nieve. Las llamas y las alpacas son especies autóctonas de estas áreas montañosas. A estos animales de cuello largo se los domesticó para que llevaran cargas pesadas y proporcionaran lana. Los pumas y las chinchillas también comparten este hábitat con una gran variedad de aves, anfibios y peces.

5

- Lea en voz alta la página 5.

**Literal.** ¿Cuáles son las características geográficas de la región en la que los aztecas crearon su imperio?

- » Estaba al norte de la península de Yucatán en el valle de México y se extendió por gran parte del centro de México; el valle estaba rodeado de volcanes y montañas.

**Literal.** ¿Cuáles son las características geográficas de la región en la que comenzó la civilización inca?

- » Se encontraba en las alturas de la cordillera de los Andes de América del Sur; contenía desiertos, valles cálidos y picos helados cubiertos de nieve; allí vivían especies autóctonas como llamas, alpacas, pumas y chinchillas, además de una gran variedad de aves, anfibios y peces.

### Pistas de civilizaciones pasadas

Los arqueólogos han descubierto gran parte de lo que hoy sabemos acerca de los mayas, los aztecas y los incas. Ellos estudian los restos de las civilizaciones pasadas. Examinan la tierra donde vivieron los pueblos antiguos, analizan el suelo y toman fotografías. También trazan las áreas que se excavarán, o removerán, para buscar objetos antiguos. Los arqueólogos usan palas, cucharas, cepillos y **tamices** para encontrar evidencias de actividad humana pasada. Las piedras descascaradas, las esquirlas de cerámica, los huesos y los artículos **textiles** nos cuentan una historia.

Las cartas y los registros de los españoles también nos proporcionan información sobre las primeras civilizaciones americanas. ¿Por qué estaban los españoles en América? Hace unos 500 años, vinieron en busca de riquezas. Buscaban oro y plata, especias y seda, aventuras y conquistas.



Los arqueólogos usan diversos métodos e instrumentos para estudiar las civilizaciones pasadas.

6

- Lea en voz alta la página 6.

**Para inferir.** ¿Qué quiere decir el autor cuando dice que “las piedras descascaradas, las esquirlas de cerámica, los huesos y los artículos textiles nos cuentan una historia”?

- » Estos objetos quedaron abandonados; brindan evidencia, o pruebas, de las actividades de los humanos del pasado, porque los objetos de cerámica y los textiles eran objetos creados por las personas. Las piedras descascaradas y los huesos son evidencia de actividades que realizaban las personas.

La imagen muestra dos tipos de tamiz. Los arqueólogos usan varias herramientas para colocar el material de un sitio arqueológico en un tamiz. La tierra suelta atraviesa los agujeros y los objetos pequeños de la antigüedad quedan en el tamiz.



Hernán Cortés



Francisco Pizarro

### Conquistas españolas en América

Hernán Cortés y Francisco Pizarro —que eran primos lejanos— fueron dos de los primeros exploradores españoles. Se embarcaron en expediciones separadas desde España a América a principios del siglo XVI. Esos conquistadores, o colonizadores, españoles estaban interesados en algo más que en riquezas: querían establecer colonias para el rey de España. Trajeron consigo armas avanzadas, animales nuevos y, desafortunadamente, enfermedades devastadoras desde Europa. Cortés conquistó el Imperio azteca (es decir, tomó el control) en lo que ahora se conoce como México. Pizarro conquistó a los incas en el Perú actual. Los españoles impusieron su idioma y religión a los pueblos nativos y dejaron registros escritos sobre sus primeras experiencias en América.



Los conquistadores españoles buscaban riquezas, como el oro que se usó para hacer este colgante azteca.

Al explorar estos capítulos, aprenderán acerca de la historia de estas tres civilizaciones precolombinas: los mayas, los aztecas y los incas.

7

### Desafío

La palabra conquista es un sustantivo y significa el acto de tomar el control de una región por la fuerza. ¿Qué otras dos palabras de este párrafo se forman a partir de la misma raíz latina que tiene *conquista*?

- » conquistadores y conquistó

- Lea en voz alta la página 7.

**Para inferir.** Según la información del texto, ¿qué factores podrían haber contribuido al declive del Imperio azteca y el Imperio inca?

- » Los españoles, liderados por Cortés y Pizarro, conquistaron tierras e impusieron su idioma y sus creencias religiosas. Los europeos trajeron armas avanzadas, animales nuevos y enfermedades devastadoras que afectaron a los aztecas y los incas. Si los estudiantes tienen dificultades para responder la pregunta, pídeles que vuelvan a leer el texto y citen evidencia para fundamentar su respuesta.

**Evaluativa.** Según la información del texto, ¿qué significan las palabras *conquistador* y *conquistó*?

» Un *conquistador* es una persona que toma el control de una región por la fuerza. *Conquistó* significa que tomó el control de una región por la fuerza. El término *conquistó* se usa para describir lo que hizo Cortés para tomar el control del Imperio azteca; además, el autor dice que Pizarro conquistó a los incas.

- Pensar-Reunirse-Compartir. Reúnanse con un compañero y armen una oración con cada palabra (conquista, conquistador, conquistó). Pida a los estudiantes que presenten sus oraciones a la clase.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (15 MIN)

### Comentar las preguntas del capítulo

- Pida a los estudiantes que citen el pasaje específico del texto que brinda la información que se necesita para responder cada pregunta. Si tienen dificultades para responder las preguntas, vuelva a leer pasajes pertinentes del capítulo y/o haga referencia a imágenes o elementos visuales específicos. Si los estudiantes dan palabras de una respuesta y/o no usan vocabulario apropiado al responder, acepte las respuestas y amplíelas con vocabulario más complejo. Pida a los estudiantes que respondan con oraciones completas y que vuelvan a enunciar la pregunta en sus respuestas. Se recomienda enfáticamente que respondan al menos una pregunta por escrito y que varios estudiantes presenten lo que escribieron, según lo permita el tiempo.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 1.1. Guíelos para que usen las páginas 2 y 3 del Libro de lectura para escribir la siguiente información en la línea de tiempo:
  - 1492 e. c.: primer viaje de Colón a las Américas
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 1.3 de manera individual.



### Leer para buscar información Lectura/Visualización atenta

<b>Nivel emergente</b>	Permita que los estudiantes completen las Páginas de actividades 1.1, 1.3 y 1.4 con un compañero.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que completen las Páginas de actividades 1.1, 1.3 y 1.4 de manera individual.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que completen las Páginas de actividades 1.1, 1.3 y 1.4 de manera individual. Además, pídeles que expliquen cómo les servirán la línea de tiempo y el mapa para estudiar esta unidad.

### Desafío

Identifiquen la clase de palabra.

- » conquista—sustantivo;  
conquistador—sustantivo;  
conquistó—verbo;

### Desafío

¿Cómo podemos diferenciar las palabras *conquista*, *conquistador* y *conquistó*?

- » Son clases de palabras diferentes; tienen la misma raíz, pero un sufijo diferente.

### Páginas de actividades 1.1, 1.3 y 1.4



- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 1.3 con toda la clase.

**Nota:** La Página de actividades 1.4 se relaciona con la Gran Pregunta del capítulo.

- Diga a los estudiantes que se llevarán a casa la Página de actividades 1.4. Deberán leerse a un familiar para desarrollar la fluidez y luego deberán completar la actividad.

### PRACTICAR PALABRAS: DIVERSO (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Mesoamérica tiene paisajes muy diversos, incluidos áridos desiertos costeros y húmedos bosques tropicales continentales”.
2. Digan la palabra *diverso* conmigo.
3. *Diverso* significa “conformado por diferentes personas o cosas”.
4. Mi escuela es muy diversa porque hay estudiantes de muchos orígenes diferentes.
5. ¿Qué ejemplos da el autor para explicar por qué Mesoamérica es uno de los lugares más diversos del mundo? Intenten usar la palabra *diversos* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Mesoamérica tiene paisajes diversos, como \_\_\_\_\_.”
6. ¿Qué clase de palabra es *diverso*?
  - » adjetivo

- Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.
  - Voy a leer una oración sobre algo que es diverso o no es diverso. Después de que lea la oración, ustedes dirán: “Eso es diverso” o “Eso no es diverso”.
1. En mi vecindario hay familias de todas partes del mundo.
    - » Eso es diverso.
  2. Mi mercado favorito tiene todas las frutas que conozco e incluso algunas que no conocía.
    - » Eso es diverso.
  3. La concesionaria solo tenía a la venta dos modelos de carro.
    - » Eso no es diverso.
  4. Solo algunos tipos de pez han sobrevivido en el río contaminado.
    - » Eso no es diverso.
  5. Mis amigos tienen todo tipo de mascotas: caballos, gatos, perros, peces, jerbos, loros, conejos, gallinas... Incluso hay uno que tiene un hurón.
    - » Eso es diverso.

Fin de la lección

## Lección 1: Las civilizaciones maya, azteca e inca

# Material para llevar a casa

### LECTURA

- Asigne la Página de actividades 1.4. Pida a los estudiantes que la lean a un familiar para desarrollar la fluidez y que respondan las preguntas.
- Asigne la Página de actividades 1.5 para que los estudiantes la usen como referencia a lo largo de la unidad.

Página de actividades 1.4



Página de actividades 1.5



## 2

# Adaptaciones de los mayas

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes describirán estructuras organizativas de la civilización maya y explicarán cómo se adaptaron los mayas a la región diversa en la que prosperaron

✚ sus ciudades-Estado. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D**

### Gramática

Los estudiantes identificarán sujetos y predicados en oraciones y distinguirán

✚ verbos de acción y verbos copulativos. **TEKS 5.11.D.i**

### Morfología

Los estudiantes serán capaces de distinguir raíces y palabras con el prefijo *super-* y aplicarán estas destrezas a la redacción de oraciones.

✚ **TEKS 5.2.A.iv; TEKS 5.3.C**

### Escritura

Los estudiantes tomarán notas parafraseando datos pertinentes sobre las características geográficas de Mesoamérica para planificar y escribir un

✚ borrador de un párrafo. **TEKS 5.7.D; TEKS 5.13.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 2.2

**La era dorada de los mayas** Leer el pasaje del capítulo y responder preguntas de comprensión.

✚ **TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D**

Página de actividades 2.3

**Sujeto y predicado** Identificar el sujeto y el predicado de cada oración. **TEKS 5.11.D.i**

✚

Página de actividades 2.4

**Prefijo *super-*** Tomar notas parafraseando información del capítulo. **TEKS 5.2.A.iv; TEKS 5.3.C**

✚

✚ **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; **TEKS 5.2.A.iv** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr"; **TEKS 5.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Lectura (45 min)</b>			
Grupos pequeños: Capítulo 2	Grupos pequeños	30 min	<input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas</i> <input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 1.4 <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 1.4, 2.1 y 2.2 <input type="checkbox"/> cuaderno de escritura (opcional) <input type="checkbox"/> Leer con un propósito/ La Gran Pregunta (Componentes digitales)
Resumen de la lección	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>presa</i>	Toda la clase	5 min	
<b>Lenguaje (30 min)</b>			
Gramática: presentar el sujeto y el predicado	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Póster de sujeto y predicado (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.3
Morfología: presentar el prefijo <i>super-</i>	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Póster de prefijos (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.4
<b>Escritura (15 min)</b>			
Parafrasear un texto	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 2.5
<b>Material para llevar a casa</b>			
Lenguaje; Escritura			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.3–2.5



## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Puede preparar un video breve del juego pok-a-tok. En la lista de Recursos recomendados que forma parte de los componentes digitales de esta unidad encontrará un enlace.

### Lenguaje

#### Gramática

- Prepare y exhiba el siguiente Póster de sujeto y predicado. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad. Deje el póster a la vista durante todas las clases de esta unidad.

#### Sujeto y predicado

Una oración tiene dos partes: un sujeto y un predicado.

**Sujeto:** indica sobre quién o qué trata la oración

- **Nombre común:** persona/lugar/cosa en general (no lleva mayúscula)
- **Nombre propio:** persona/lugar/cosa en particular (lleva mayúscula)

**Predicado:** Indica lo que el sujeto hace, hizo o hará

- **Verbo de acción:** indica una acción
- **Verbo copulativo:** conecta al sujeto con una o más palabras del predicado que lo describen (no indica una acción)
- Escriba las siguientes oraciones en la pizarra/cartulina. Analizarán juntas las primeras dos y luego las últimas dos.
  - Los arqueólogos estudian los restos de las civilizaciones del pasado.
  - Ellos inspeccionan las tierras en las que vivían las personas de la antigüedad.
  - Mesoamérica era el hogar de la civilización maya.
  - Este libro es un texto sobre las civilizaciones maya, azteca e inca.

## Morfología

- Prepare y exhiba el siguiente Póster de prefijos. Deje espacio suficiente en la parte de abajo para enumerar prefijos y sus significados a lo largo del año. Ubíquelo en un lugar conveniente del salón de clase, pues trabajarán con él a lo largo del año escolar. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

### Prefijos

Un prefijo es una o más sílabas que se colocan al comienzo de una palabra para cambiar su significado.

Inicio de la lección

## Lección 2: Adaptaciones de los mayas

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes describirán estructuras organizativas de la civilización maya y explicarán cómo se adaptaron los mayas a la región diversa en la que prosperaron sus ciudades-Estado. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D**

### Repaso

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 1.4, que les fue asignada como tarea en la lección anterior.
- Recuerde a los estudiantes que aprendieron muchos detalles e información sobre las características geográficas de Mesoamérica y América del Sur. Recuérdeles que la geografía es el estudio de las características de la superficie terrestre en una región en particular y que las características geográficas son las características específicas de la tierra, las plantas y los animales que forman parte de una región.

### Presentar el capítulo

- Diga a los estudiantes que va a leer en voz alta el Capítulo 2, “La era dorada de los mayas”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.

**TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.



- Explique que en este capítulo, leerán una entrada de diario escrita por Désiré Charnay, un arqueólogo francés que viajó a América Central en el siglo XIX. La entrada del diario es una fuente primaria, o un texto escrito por alguien que vivió eventos de primera mano. El texto informativo en el resto del capítulo es una fuente secundaria, o un texto que explica eventos o los ubica en un contexto histórico más grande. Fuentes secundarias son escritas por un autor o autores que no estaban presentes en aquel tiempo.
- Explique que leer una variedad de fuentes primarias y secundarias puede proveer una comprensión más clara o más completa de un evento o un periodo de tiempo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *incesante*.
- Pídeles que busquen la palabra en la página 8 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
  - Diga: Désiré Charnay escribió en su diario: “La lluvia es incesante. La humedad parece penetrar nuestros huesos hasta la médula”. *Incesante* significa que no se detiene. Charnay decía que no paraba de llover durante su viaje a las selvas de América Central, y la lluvia no daba señales de parar. Un niño se puede quejar de manera incesante si quiere que le compren un juguete, o los ladridos del perro del vecino pueden sentirse incesantes si queremos dormir.
  - Pida a los estudiantes que piensen en algo que hayan considerado incesante. Pídeles que conversen con un compañero sobre ello y usen la palabra *incesante* en una oración. Pida a algunos estudiantes que compartan sus oraciones con toda la clase.
- Recuerde a los estudiantes que el glosario contiene definiciones de todas las palabras de vocabulario de este Libro de lectura.
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 2.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su significado. Señale lo siguiente:
  - El número de página (en la que aparece por primera vez la palabra en el capítulo) aparece en negrita después de la definición.
  - Las palabras se enumeran en el orden en el que aparecen en el capítulo.

### Vistazo previo al vocabulario

**incesante, adj.** que continúa sin parar (8)

**penetrar, v.** atravesar algo (8)

**templo, s.** edificación dedicada a la adoración religiosa (templos) (8)

**cultura, s.** creencias, tradiciones y forma de vida compartidas por un grupo de personas (9)

**ciudad-Estado, s.** ciudad, y el área que la rodea, que se gobierna a sí misma (ciudades-Estado) (9)

**comerciar, v.** dar algo a cambio de otra cosa (comerciaban) (9)

**comercio, s.** la compra y venta de bienes y servicios (11)

**árido, adj.** seco y con poca lluvia (árida) (11)

**indígena, adj.** que es propio de un área en particular (indígenas) (11)

**presa, s.** animal que es cazado (presas) (13)

**juego, s.** actividad que se realiza por placer o deporte (14)

**simbolizar, v.** representar una idea o característica (simbolizara) (14)

**Tabla de vocabulario para el Capítulo 2, “La era dorada de los mayas”**

<b>Tipo</b>	<b>Palabras de dominio específico</b>	<b>Palabras académicas generales</b>
Vocabulario esencial	templo ciudad-Estado	incesante penetrar cultura comercio árido indígena presa juego simbolizar comerciar
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		presa
Expresiones y frases	era dorada	

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Cómo hizo la sociedad maya para adaptarse y prosperar en una región tan extensa y diversa?
- Pregunte: ¿Qué significa “adaptarse” y “prosperar”?
  - » Adaptarse es cambiar para satisfacer las propias necesidades; prosperar es obtener riquezas y bienes o ser exitoso.



## Armar grupos pequeños

- Antes de leer el capítulo, divida a los estudiantes en grupos pequeños en función de las siguientes indicaciones:

**Grupo 1:** Los estudiantes completarán la Página de actividades 2.2 con asistencia a medida que leen.

**Grupo 2:** Estos estudiantes pueden leer el capítulo con un grupo pequeño, en parejas o de manera individual, comentarlo con otros integrantes del Grupo 2 y luego completar la Página de actividades 2.2. Verifique que los estudiantes del Grupo 2 hayan respondido correctamente las preguntas de la Página de actividades 2.2; tiene las siguientes opciones:

- Reunir las páginas de los estudiantes y corregirlas individualmente.
- Dar a los estudiantes una clave de respuestas y pedirles que corrijan su propio trabajo o el de un compañero una vez que hayan completado la página de actividades.
- Reunirse con los estudiantes más adelante, ya sea con estudiantes individuales o grupos.

A lo largo del año, los estudiantes pueden cambiar de grupo en función de sus necesidades particulares.

## Leer “La era dorada de los mayas”

### Notas para el maestro

Antes de leer este capítulo, recuerde a los estudiantes que pueden usar varias estrategias para definir las palabras que no saben.

Las siguientes indicaciones de apoyo a la lectura guiada son para el Grupo 1.

## Capítulo 2

# La era dorada de los mayas

**LA GRAN PREGUNTA**  
¿Cómo hizo la sociedad maya para adaptarse y prosperar en una región tan extensa y diversa?



Ilustraciones de Catherwood

Désiré Charnay fue un arqueólogo francés que visitó las selvas de América Central en el siglo XIX. Esto es lo que escribió en su diario:

*“La lluvia es **incesante**. La humedad parece **penetrar** nuestros huesos hasta la médula; un moho vegetal se posa en nuestros sombreros y debemos cepillarlos a diario para quitarlo; vivimos en el lodo, estamos cubiertos de lodo y respiramos lodo; el suelo es tan resbaladizo que pasamos tanto tiempo sobre nuestras espaldas como sobre nuestros pies”.*

Imaginen cómo se sentirían si resbalaran en el lodo todo el día, si tuvieran que aplastar mosquitos constantemente y si tuvieran que convivir con serpientes y tarántulas que se posan en lo alto de los árboles. Imaginen el calor y la humedad constantes. El lodo, las criaturas venenosas y el clima húmedo formaron parte de las experiencias de Charnay en el bosque tropical.

Charnay visitó América Central después de leer un libro de viaje escrito por John Lloyd Stephens e ilustrado por Frederick Catherwood. Se sintió fascinado por las antiguas ruinas mayas ilustradas en el libro. Catherwood dibujó imágenes de **templos** asfixiados por vides, asomándose entre las nubes. Sus dibujos de máscaras talladas parecían personas reales. Stephens y Catherwood retrataron ciudades abandonadas, devoradas por densos bosques. Su libro captó la imaginación de personas de todo el mundo. “¿Quiénes eran estos mayas?”, se preguntaban.

8

- Lea el título del capítulo con toda la clase.

**Literar.** Miren las imágenes de la página 8 del Libro de lectura. ¿Qué ven? ¿Qué representan estas ilustraciones?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar una entrada de diario; estatuas; estatuillas de madera; un palacio.

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes necesitan apoyo adicional, puede comentar las preguntas de la Página de actividades 2.2 solo oralmente.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 8. Una vez que todos hayan leído la página, pida a un voluntario que lea en voz alta el párrafo 1 y la cita del diario de Charnay.
  - Comente la tabla de la pregunta 1 de la Página de actividades 2.2. La primera fila ya fue completada. Repase la palabra *incesante* y el ejemplo de la fila 1 de la tabla.
  - Guíe a los estudiantes para que escriban las siguientes respuestas en la tabla:
    - Segunda fila: Crece moho en nuestros sombreros debido a la humedad del aire.
    - Tercera fila: Vivimos en el lodo, estamos cubiertos de lodo y respiramos lodo.
    - Cuarta fila: Sentimos la humedad en nuestros cuerpos.
  - Elija estudiantes y pídales que lean en voz alta los párrafos 2 y 3.
- Para inferir.** ¿Por qué Charnay y otras personas sentían curiosidad por los mayas?
- » Tal vez se preguntaban qué les ocurrió a las personas que alguna vez vivieron en las ruinas y las ciudades.

**Evaluativo:** ¿Qué aprendemos de leer el relato de Charnay sobre el medio ambiente que no aprendemos al leer solamente fuentes secundarias? Aprendemos cómo era realmente ir de excursión en la jungla de América Central. Su relato nos ayuda a imaginar la experiencia.



### Lenguaje

#### Evaluar opciones del idioma

<b>Nivel emergente</b>	Repase las instrucciones de la actividad y procure que entiendan la tarea. Aclare el significado de palabras desconocidas, como <i>médula</i> y <i>moho</i> .
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que identifiquen palabras relacionadas con el agua o la humedad.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que expliquen por qué el autor dijo que la humedad parecía penetrar sus huesos “hasta la médula” y que respiraban lodo. ¿Usó esas frases en sentido literal? ¿Qué efecto producen esas frases?

### Florece una cultura

Los mayas fueron uno de los muchos grupos que se asentaron en Mesoamérica. Formaron aldeas agrícolas al menos desde el año 1800 a. e. c. Con el tiempo, establecieron una civilización. Unas cinco millones de personas habitaban un área que se extendía desde las tierras altas de Guatemala hasta las llanuras de Yucatán. Entre los años 250 y 900 e. c. florecieron la escritura, la religión y el arte. En ciertos aspectos, esta época fue la era dorada de la **cultura** maya.

Los mayas no tenían un solo gobernante; vivían en **ciudades-Estado** distribuidas a distancias considerables. Algunas de estas ciudades-Estado eran más grandes que otras. Cada una tenía un poderoso señor que gobernaba su propia ciudad y sus alrededores. Las ciudades-Estado **comerciaban** y luchaban entre sí.

La sociedad maya estaba dividida en clases: los señores ocupaban la clase más alta. Los sacerdotes bien educados también estaban entre las clases nobles, o más altas. Tanto reyes como sacerdotes vivían en palacios cerca de los centros de las ciudades. Por lo general, los nobles poderosos vivían en las casas más grandes. Los artesanos vivían en casas más pequeñas que a menudo estaban más alejadas del centro de la ciudad y los agricultores vivían junto a sus campos, que estaban todavía más lejos.



Los templos y las pirámides dominaban el centro de las ciudades-Estado mayas.

9

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el título “Florece una cultura”. Pida a los estudiantes que lean en silencio el primer párrafo.

**Para inferir.** Según este párrafo, ¿por qué esta época fue la era dorada de los mayas?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que se desarrolló una civilización en la que florecieron la agricultura, la escritura y la religión. Si los estudiantes tienen dificultades para responder la pregunta, vuelva a dirigir su atención al texto y pídeles que busquen evidencia del texto que fundamente esta respuesta.

**Para inferir.** Teniendo en cuenta las claves del contexto, ¿qué significa la palabra *florece* en el texto?

- » *Florece* significa “tener éxito”.



## Desafío

Pida a los estudiantes que señalen la frase o la oración del texto que les permite entender qué es una ciudad-Estado.

¿Qué claves del contexto de este párrafo muestran evidencia de que florece la civilización?

- » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: cinco millones de personas son muchas personas, lo que significa que la civilización había crecido y se había expandido; la palabra *florece* se usa para describir la situación de la escritura, la religión y el arte, lo que indica que esos campos se estaban desarrollando; la oración que se refiere a la era dorada de la cultura maya indica que todos estos factores dieron como resultado una civilización exitosa.

**Evaluativa.** ¿Cómo se relaciona este título con la Gran Pregunta del capítulo?

- » *Florece* significa tener éxito; *prosperar* también significa tener éxito: tener más riquezas y bienes.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio los otros párrafos.

**Literal.** Los mayas no vivían todos en el mismo lugar, sino que vivían en distintas ciudades-Estado. Según el texto, ¿qué es una ciudad-Estado?

  - » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que las ciudades-Estado son como ciudades o pueblos gobernados por un líder diferente.
- ¿Quiénes gobernaban las ciudades-Estado?
  - » señores poderosos; nobles; reyes
- Pida a los estudiantes que respondan la pregunta 2 de la Página de actividades 2.2 con información del texto.



En el complejo de pirámides y templos se llevaban a cabo rituales , ceremonias y festivales religiosos.

### Pirámides, templos y dioses

Las ciudades-Estado mayas eran centros gubernamentales y religiosos. Cada uno tenía diseños arquitectónicos únicos. Sin embargo, todos los centros tenían pirámides y templos de piedra. Algunas pirámides servían como monumentos funerarios para honrar a los reyes muertos. Los templos ocupaban el nivel superior de las pirámides, intencionalmente cerca de los cielos y los dioses. Estos templos se reservaban a los gobernantes y sacerdotes. Los complejos de pirámides y templos a menudo rodeaban una plaza central donde se celebraban ceremonias y festivales públicos.

10

- Repase la ilustración de la página 10 del Libro de lectura.

**Literar.** Lean el pie de foto y díganme qué estructura se muestra en la imagen.

» complejo de pirámides y templos

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el título.
- Pídales que lean en silencio los tres párrafos siguientes para aprender cómo se relacionan estas palabras con la vida de los mayas.

**Para inferir.** ¿Por qué los complejos de pirámides y templos eran estructuras importantes para las ciudades-Estado de los mayas?

- » Eran sedes de eventos importantes de la cultura maya: rituales religiosos, festivales y ceremonias.

**Para inferir.** ¿Quiénes eran los miembros más importantes de la sociedad maya?

- » los gobernantes y los sacerdotes

¿Cómo lo saben?

- » Los templos ocupaban el nivel superior para que estén cerca de los cielos y los dioses. Además, estaban reservados para gobernantes y sacerdotes.



La religión era importante en casi todos los aspectos de la vida maya. La fe de los mayas en dioses y diosas los ayudaba a explicar el misterio de la vida. Creían que los dioses lo controlaban todo, eran responsables de la salida y la puesta del Sol y de las fases de la luna. También eran, sin dudas, responsables de las inundaciones y sequías, así como de las enfermedades y la salud. Los mayas les agradecían por las cosechas abundantes, la cura de alguna enfermedad o la victoria en alguna batalla. Además, les ofrecían obsequios valiosos.

Hacia fines de su era dorada, la ciudad-Estado de Chichén Itzá fue un importante centro maya. Chichén Itzá está ubicada en una región **árida** al norte de la península de Yucatán. Los mayas creían que el Pozo de los Sacrificios de Chichén Itzá era el hogar de los dioses que controlaban la lluvia. Hacían ofrendas a los dioses de la lluvia porque pensaban que así regarían sus campos. Este pozo continuó sirviendo como un sitio de ofrendas durante siglos después del declive de Chichén Itzá como importante centro maya.

### El comercio de las tierras altas a las tierras bajas

Las rutas comerciales seguían ríos, mares y carreteras a lo largo de la región maya y conectaban a estos pueblos **indígenas** entre sí. Las ciudades eran centros de **comercio** donde se compartían ideas e intercambiaban mercancías. Los mayas tenían un sistema de trueque para intercambiar artículos de uso diario. Los habitantes de las tierras bajas intercambiaban alimentos, algodón y pieles de jaguar por sal y pescado seco de las costas. Los habitantes de Mesoamérica empleaban la obsidiana, un vidrio volcánico de las tierras altas, para hacer joyas y herramientas. Los mayas ricos valoraban las piedras preciosas y las plumas de colores brillantes de los quetzales del bosque tropical.



Quetzal

11

**Literal.** ¿Cuál era el papel de la religión en la vida cotidiana de los mayas?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que los mayas creían en la influencia de los dioses y diosas en la vida cotidiana. Construían templos y ofrecían regalos valiosos para complacerlos y agradecerles.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta el título. Pida a la clase que lea en silencio el resto de la página.

**Literal.** ¿Cuál era el papel del comercio en la civilización maya?

- » El comercio conectaba a las personas; permitía que compartieran ideas e intercambiaran bienes.
- Pida a los estudiantes que respondan la pregunta 3 de la Página de actividades 2.2.

## Alimentar a las ciudades-Estado: humedales, montañas y bosques tropicales

Los agricultores mayas trabajaban duro para suministrar alimentos a las ciudades-Estado. Las lluvias y la calidad del suelo variaban a lo largo de Mesoamérica. Los mayas encontraron formas ingeniosas de hacer frente a los desafíos de sus diversos paisajes.



Canales y humedales mayas

Algunas regiones de las tierras bajas recibían fuertes lluvias de mayo a diciembre, seguidas de sequías de enero a abril. Debido a estas lluvias inconstantes, los mayas desarrollaron formas de redirigir y reutilizar el agua de lluvia. Abrieron canales en las tierras bajas; construyeron plataformas de tierra elevada sobre los canales y crearon humedales. Las plantas acuáticas ayudaban a mantener el agua limpia y proporcionaban sombra para los peces de los canales. A su vez, los peces servían de alimento y como fertilizantes para los campos.

En las zonas altas, los mayas formaron terrazas en las laderas de las montañas. En esta tierra plana, llevaron a cabo la práctica de cultivos múltiples al sembrar y cosechar muchas veces a lo largo del año. Sus cultivos incluían frijoles, tomates, calabazas, chiles y zapallos; el maíz, o elote, era el principal alimento en toda Mesoamérica.



Cultivos de los mayas

12

### Apoyo a la enseñanza

Teniendo en cuenta la evidencia del texto, ¿qué era el sistema de trueque de Mesoamérica?

- » El sistema de trueque es una forma de comerciar e intercambiar bienes; se reunían personas de toda Mesoamérica para comerciar artículos.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el título.
- Recuérdeles la Gran Pregunta: *¿Cómo hizo la sociedad maya para adaptarse y prosperar en una región tan extensa y diversa?*

**Literal.** ¿Qué significa *adaptarse*?

- » Adaptarse significa “cambiar para satisfacer las propias necesidades”.
- A medida que lea las páginas 12 y 13, busque ejemplos de adaptaciones de los mayas.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio esta página y la siguiente.

En las áreas boscosas, los mayas utilizaron una técnica conocida como tala y quema. Talaban, o cortaban, los árboles y luego quemaban el área. Más tarde, plantaban cultivos nuevos. Las cenizas del incendio aportaban nutrientes al suelo. Después de varios años, los cultivos agotaban los nutrientes del suelo y entonces los mayas repetían el mismo proceso en otra área.

Además, los mayas recolectaban frutos, dado que los árboles frutales prosperaban en el bosque tropical. Por ejemplo, disfrutaban del abundante fruto del ojoche. De aspecto similar al durazno, el fruto del ojoche tiene semillas muy nutritivas. Los mayas comían estas semillas o las molían para hacer harina. También usaban muchas plantas del bosque tropical como medicina.



Frutos del ojoche



Pavo silvestre macho

Algunos mayas cazaban **presas** en los bosques, como ciervos, conejos y otros mamíferos pequeños. Criaban pavos y perros para alimentarse. También criaban abejas sin aguijón para obtener miel, la que se utilizaba para endulzar alimentos y bebidas. En las comunidades costeras, los mayas también comían peces y tortugas.

Es importante recordar que los mayas no fueron la primera civilización en habitar Mesoamérica. Su forma de vida solía ser muy similar a la de otras civilizaciones de la región. Los mayas no inventaron la pirámide, ni fueron los primeros en practicar la escritura. En cambio, solían mejorar las prácticas tomadas originalmente de otras culturas.

13



## Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que compartan un ejemplo cada uno de una adaptación que identificaron en el texto. Si tienen dificultades para identificar un ejemplo, dirija su atención al texto y pídale que busquen detalles de apoyo.

**Literal.** Describan los métodos que usaban los agricultores mayas para trabajar la tierra de los diversos paisajes.

- » En las tierras bajas, creaban canales y construían plataformas de tierra elevada sobre ellos; así formaban humedales productivos.

En las tierras altas, formaban terrazas en las laderas de las montañas y llevaban a cabo la práctica de cultivos múltiples al sembrar y cosechar muchas veces a lo largo del año.

En las áreas boscosas, los mayas utilizaban la técnica de tala y quema: talaban y quemaban los árboles para despejar el terreno. Las cenizas brindaban aportaban nutrientes al suelo.

**Literal.** ¿Qué hacían los mayas con las plantas y los animales del bosque tropical?

- » Los mayas recolectaban frutos, como el fruto del ojoche; usaban plantas como medicina; y cazaban presas.



### Un juego de pelota importante

Los mayas jugaban a un **juego** de pelota llamado pok-a-tok que tenía un significado religioso. En casi todas las ciudades mayas había al menos una cancha para este juego. Cercadas por muros paralelos, las canchas rectangulares variaban de tamaño. Algunas eran casi tan grandes como una cancha de fútbol americano en la actualidad. El pok-a-tok se jugaba con una pelota de hule maciza que llegaba a pesar hasta ocho libras. Los jugadores tenían que mantener la pelota en el aire con sus rodillas, caderas, hombros y antebrazos. Para protegerse en este juego rápido usaban gruesos protectores acolchados. Las reglas variaban de una ciudad-Estado a otra. En la cancha de Chichén Itzá, el objetivo era pasar la pelota a través de aros de piedra. Es posible que el juego **simbolizara** el paso del sol por el cielo. Esta se creía que era una tarea diaria importante realizada por los dioses.

14

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el título del recuadro. Luego lea en voz alta el párrafo.
- Lea en voz alta el título. Pida a un estudiante que lea el subtítulo. Luego pida a los estudiantes que lean la página en silencio.

**Para inferir.** El autor dice que solo los ricos y poderosos usaban ropa elegante y joyas. Según el texto, ¿qué aspectos de la ropa de los nobles podrían describirse como elegantes?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar cuentas, colgantes y aretes; tocados de plumas; y el uso de jade y plumas de quetzal.



## RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

### Comentar las preguntas del capítulo

**Nota:** La pregunta 1 se relaciona con la Gran Pregunta del capítulo: ¿Cómo hizo la sociedad maya para adaptarse y prosperar en una región tan extensa y diversa? Comente las siguientes preguntas con toda la clase.

### Pensar-Reunirse-Compartir

- Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que completaron el Desafío de la Página de actividades 2.2 que compartan su diálogo acerca del sistema de trueque.
- Puede mostrar el video del pok-a-tok. En la lista de Recursos recomendados que forma parte de los componentes digitales de esta unidad encontrará un enlace.

## PRACTICAR PALABRAS: PRESA (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Algunos mayas cazaban presas en los bosques, como ciervos, conejos y otros mamíferos pequeños”.
  2. Digan la palabra *presa* conmigo.
  3. En esta oración, la palabra *presa* significa “animal que es cazado”. La palabra *presa* también puede referirse a una estructura que se usa para bloquear la corriente de un río.
  4. Los cazadores conocían los hábitos de los animales y los mejores lugares para cazar presas.
  5. ¿Qué otras palabras que usa el autor les permiten lo que significa presas en el texto?
    - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guéelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Cuando el autor usa la palabra *presas* junto a la(s) palabra(s) \_\_\_\_\_, pienso en \_\_\_\_\_”.
  6. ¿Qué clase de palabra es *presas* en el texto?
    - » sustantivo
    - Haga una actividad de Palabras con varios significados para hacer un seguimiento. Diga a los estudiantes que la palabra *presas* tiene varios significados. Diga:
      - Significado #1: presas—animales que son cazados
      - Significado #2: presas—estructuras que se usan para bloquear la corriente de un río
    - Voy a leer varias oraciones. Presten atención al contexto, o el texto que rodea a *presas* en la oración; les servirá para determinar cuál es el significado de la palabra. Cuando creen que una oración es un ejemplo del significado 1, levanten un dedo. Cuando creen que una oración es un ejemplo del significado 2, levanten dos dedos.
1. Se construyeron varias presas en el río.
    - » 2
  2. Los peces y las tortugas eran presas que solían cazar los mayas en la costa.
    - » 1
  3. Los castores construyen presas naturales.
    - » 2

4. Los venados y los conejos son presas que se encuentran en varios continentes del mundo.

» 1

5. Los ratones y las aves son presas de los zorros.

» 1

6. Hay mucha agua detrás de la presa.

» 2

## Lección 2: Adaptaciones de los mayas

# Lenguaje



### GRAMÁTICA: PRESENTAR EL SUJETO Y EL PREDICADO (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán sujetos y predicados en oraciones y distinguirán verbos de acción y verbos copulativos. **TEKS 5.11.D.i**

- Recuerde a los estudiantes que una oración tiene dos partes: un sujeto y un predicado.
- Explique que el sujeto, que indica sobre quién o qué trata la oración, incluye sustantivos (personas, lugares, cosas) y pronombres (palabras que reemplazan los sustantivos, como él, ella, tú, etc.). El predicado, que indica lo que hace, hizo o hará el sujeto, incluye un verbo y a menudo información adicional que describe lo que hace, hizo o hará el sujeto.
- Dirija la atención de los estudiantes a los Pósteres de sujeto y predicado que preparó antes de la clase y léalos.
- Dirija la atención de la clase a las primeras dos oraciones que escribió en la pizarra/ cartulina. Dígalas que esas oraciones están relacionadas y léalas en voz alta.
  - Los arqueólogos estudian los restos de las civilizaciones del pasado.
  - Ellos inspeccionan las tierras en las que vivían las personas de la antigüedad.
- Pida a los estudiantes que identifiquen el sujeto de la primera oración; recuérdelos que el sujeto responde la pregunta “¿quién?” o “¿qué?” (*Los arqueólogos*)
- Recuerde a los estudiantes que *arqueólogos* es un sustantivo y pregúnteles de qué tipo de sustantivo se trata (común; plural). Dígalas que los arqueólogos son científicos que estudian cómo vivían las personas hace mucho tiempo. Encierre en un círculo *Los arqueólogos* para indicar que es el sujeto.

**TEKS 5.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.

- Luego pida a los estudiantes que busquen un verbo, es decir una clase de palabra que suele estar formada por una o más palabras de acción y a menudo está al comienzo del predicado. Explique que el verbo es *estudian* y que se encuentra al comienzo del predicado. Trace una línea ondulada debajo de *estudian* para indicar que es un verbo.
- Trace una línea vertical entre *Los arqueólogos* y *estudian*. (Los arqueólogos | estudian los restos de las civilizaciones del pasado). Explique que la línea separa el sujeto y el predicado. La línea se encuentra inmediatamente antes del verbo. Pida a los estudiantes que lean el predicado entero (estudian los restos de las civilizaciones del pasado). Repita el sujeto, *Los arqueólogos*, y el predicado, *estudian los restos de las civilizaciones del pasado*.
- Lea la segunda oración y pida a los estudiantes que busquen el sujeto. Recuérdeles que el sujeto responde la pregunta “¿quién?” o “¿qué?” (El sujeto es *Ellos*). Recuérdeles que *Ellos* es un pronombre y pregúnteles qué sustantivo de la primera oración reemplaza (*Los arqueólogos*). Encierre en un círculo *Ellos* para indicar que es el sujeto. Recalque que *Ellos* es un pronombre que reemplaza el sustantivo *Los arqueólogos*.
- Ahora mire la segunda oración y pregunte: “¿Qué sucede? ¿Cuál es el verbo?” (*Inspeccionan* es el verbo). *Inspeccionan* es el verbo y el comienzo del predicado. Trace una línea ondulada debajo de *inspeccionan* para indicar que es un verbo. Pida a los estudiantes que lean el predicado entero (inspeccionan las tierras en las que vivían las personas de la antigüedad).
- Recuerde a los estudiantes que el sujeto es *Ellos* y el predicado es *inspeccionan las tierras en las que vivían las personas de la antigüedad*. Trace una línea vertical entre el sujeto y el predicado. Explique que la línea se encuentra inmediatamente antes del verbo. (*Ellos* | inspeccionan las tierras en las que vivían las personas de la antigüedad). Recuérdeles que esa línea separa el sujeto y el predicado.
- Dirija la atención de los estudiantes a las últimas dos oraciones que escribió en la pizarra/cartulina y léalas en voz alta.
  - Mesoamérica era el hogar de la civilización maya.
  - Este libro es un texto sobre las civilizaciones maya, azteca e inca.
- Pregunte a los estudiantes si hay un verbo de acción en la primera oración.
  - » La primera oración no contiene verbos de acción.
- Explique que esta oración no contiene un verbo de acción, sino que contiene un tipo especial de verbo que se llama verbo copulativo. Un verbo copulativo es una palabra que conecta o une al verbo con una o más palabras del predicado que lo describen. Los verbos copulativos no indican una acción.



- Pida a los estudiantes que busquen el sujeto.
  - » *Mesoamérica*
- Pídeles que busquen palabras que describen al sujeto.
  - » *el hogar de la civilización maya*
- Pregúnteles cuál es la palabra que sigue al sujeto.
  - » *era*
- Explique que *era* es un verbo copulativo. No indica una acción, pero conecta, o une, el sujeto con las palabras del predicado que lo describen.
- Pida a los estudiantes que busque el verbo *era* y tracen la línea vertical inmediatamente antes de él. Recuérdeles que esa línea separa el sujeto y el predicado. El sujeto es *Mesoamérica* y el predicado es *era el hogar de la civilización maya*. *Era* es el verbo copulativo y el comienzo del predicado.
- Repita el proceso con la segunda oración: pida que busquen el sujeto (*Este libro*) y las palabras que lo describen (*un texto sobre las civilizaciones maya, azteca e inca*). El verbo copulativo es la palabra *es* y el predicado es la frase *es un texto sobre las civilizaciones maya, azteca e inca*.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.3 y guíelos para que analicen las primeras dos oraciones; procure que usen las palabras *sujeto* y *predicado*. Pídeles que completen la Página de actividades 2.3 como tarea, o bien complete la página con ellos en clase si considera que necesitan más asistencia.

### MORFOLOGÍA: PRESENTAR EL PREFIJO SUPER- (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes serán capaces de distinguir raíces y palabras con el prefijo *super-* y aplicarán estas destrezas a composición de oraciones.

📌 **TEKS 5.2.A.iv; TEKS 5.3.C**

- Señale el Póster de prefijos que dejó a la vista en el salón de clase y léalo con los estudiantes.
- Dígalos que estudiarán el prefijo *super-*. Explique que significa “situado por encima”, “superior o excelente” o “demasiado”.
- Escriba el prefijo *super-* y sus significados en el póster.
- Diga los siguientes ejemplos de palabras en las que el prefijo *super-* significa “situado por encima”: *superponer, superpuesto*.
- Presente ejemplos de palabras en las que el prefijo *super-* significa “superior o excelente”: *superhéroe, supercomputadora, superrápido*.

📌 **TEKS 5.2.A.iv** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.



## Lenguaje

### Usar verbos y frases verbales

<b>Nivel emergente</b>	Aclare las instrucciones de la actividad y el significado de palabras desconocidas. Hágalas preguntas de sí/no para ayudarlos a identificar el sujeto/predicado.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que expliquen los conceptos de sujeto y predicado.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero. Cada uno deberá escribir una oración y su compañero deberá marcarla para indicar el sujeto y el predicado.

- Dé ejemplos de palabras en las que el prefijo *super-* significa “demasiado”: *superpoblación, superproducción*.
- Explique que si se agrega el prefijo *super-* a una palabra, no cambia la clase de palabra.
- Escriba la palabra *computadora* en la pizarra y úsela en una oración. (Voy a navegar Internet con mi computadora).
- Agregue el prefijo *super-* a *computadora* y pida a los estudiantes que lean la palabra nueva; luego explique el significado de la palabra nueva. (*Supercomputadora* significa una computadora que es excelente y superior a las otras computadoras). Recuerde a los estudiantes que el prefijo *super-* no cambia la clase de palabra de *computadora*; tanto *computadora* como *supercomputadora* son sustantivos.
- Dé el siguiente ejemplo de una oración con la palabra *supercomputadora*:
  - La empresa tiene una supercomputadora para sus proyectos más importantes.
- Pida a los estudiantes que digan oraciones con la palabra *supercomputadora*. (Las respuestas variarán).
- Escriba la palabra *rápido* en la pizarra y úsela en una oración. (El carro nuevo de mi vecino es muy rápido).
- Agregue el prefijo *super-* a *rápido* y pida a los estudiantes que lean la nueva palabra; luego explique el significado de la nueva palabra. (*Superrápido* significa que es muy rápido). Recuérdeles que el prefijo *super-* no cambia la clase de palabra de *rápido*; tanto *rápido* como *superrápido* son adjetivos.
- Dé el siguiente ejemplo de una oración con la palabra *superrápido*:
  - En la carrera vi un carro superrápido.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que den oraciones con alguna palabra que comience con el prefijo *super-*. (Las respuestas variarán). Si tienen dificultades, deles una oración para completar (p. ej., “Mi superhéroe favorito es \_\_\_\_\_ porque...”).

- Pida a los estudiantes que den más ejemplos de palabras con el sufijo *super-*. Use como guía la siguiente tabla. No es necesario que escriba en la pizarra la información de las columnas sombreadas.
- A medida que presente las palabras, pida a los estudiantes que completen la tabla de la Página de actividades 2.4.

**Nota:** No debe escribir la información de las columnas en la pizarra/cartulina; esa información sirve únicamente para actividades orales. Puede que no tenga tiempo para completar todos los ejemplos, pero complete la mayor cantidad posible.

Palabra	Significado	Palabra con el sufijo <i>super-</i>	Significado y sinónimos	Oración
poner	(verbo) colocar	superponer	(verbo) colocar por encima	Voy a <u>superponer</u> dos círculos para crear un diagrama de Venn.
inteligente	(adjetivo) listo	superinteligente	(adjetivo) muy listo	Los estudiantes de mi clase son <u>superinteligentes</u> .
mujer	(sustantivo) persona del sexo femenino	supermujer	(adjetivo) persona del sexo femenino que tiene cualidades extraordinarias	Mi mamá es una <u>supermujer</u> : no solo trabaja, sino que también nos cuida a mí a mis hermanos.
población	(sustantivo) cantidad de personas que viven en un lugar	superpoblación	(adjetivo) exceso de personas que viven en un lugar	El problema de muchas ciudades grandes es la <u>superpoblación</u> : hay demasiadas personas.
poderes	(sustantivo) habilidades	superpoderes	(sustantivo) habilidades especiales o superiores	Los personajes de mi historieta favorita tienen <u>superpoderes</u> .

- Asigne como tarea la Página de actividades 2.4.



## Lenguaje

Elegir recursos lingüísticos

### Nivel emergente

Repase con los estudiantes el significado y la función del prefijo *super-* y aclare todas las dudas que surjan.

### A nivel

Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero. Cada uno deberá elegir una palabra con el prefijo *super-* y su compañero deberá definir la palabra y usarla en una oración.

### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que elijan dos palabras con el prefijo *super-*, las definan y las usen en una oración.

## Lección 2: Adaptaciones de los mayas

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes tomarán notas parafraseando datos pertinentes sobre las características geográficas de Mesoamérica para planificar y escribir un borrador de un párrafo. **TEKS 5.7.D; TEKS 5.13.C**

### PARAFRASEAR UN TEXTO (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que en esta unidad escribirán un texto explicativo que presenta información factual sobre un tema.
- Dígales que hoy trabajarán con oraciones del texto para practicar lo siguiente:
  - identificar palabras y frases, o fragmentos, importantes que brindan datos y detalles específicos de las características geográficas de Mesoamérica;
  - parafrasear, que significa volver a enunciar información con otras palabras.
- Explique que es importante no plagiar a la hora de tomar notas sobre un tema y usar la información que da un autor. Plagiar es tomar las ideas o palabras exactas de un autor e incluirlas en un trabajo escrito propio sin aclarar que pertenecen a ese autor.
- Explique que parafrasear es un paso importante a la hora de tomar notas de un texto para evitar plagiar al autor.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.5.
- Explique que se eligieron las oraciones de esta tabla porque contienen detalles y datos de las características geográficas de Mesoamérica.

Página de actividades 2.5



**TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico;  
**TEKS 5.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.





### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen qué son las características geográficas y den un ejemplo.

- » Las características geográficas son características de la superficie terrestre en una región en particular. Algunos ejemplos son las montañas, los ríos, las plantas y los animales de una región.

- Si los estudiantes tienen dificultades para recordar la definición de características geográficas o para dar ejemplos, pídeles que conversen con un compañero.
- Recuérdeles que Mesoamérica es la región en la que se desarrollaron las civilizaciones maya y azteca.
- Explique que en cada oración de la tabla es importante identificar los fragmentos, o las palabras y frases, que dan detalles específicos sobre el tema. Los fragmentos subrayados en los primeros ejemplos son los datos o detalles importantes que deben incluirse en las notas. Las palabras de la columna Paráfrasis no son las palabras exactas del autor, pero dicen lo mismo.
- Explique que al parafrasear se pueden omitir los artículos como *un, una, el y la*, los conectores como *y, o y u*, y los verbos copulativos como *es, era y estaba*.
- Señale que en la tabla ya se ha parafraseado la información de la primera oración. Explique que es correcto que la paráfrasis no incluya todas las palabras subrayadas.

1. Pregunte: ¿Qué indica la paráfrasis del ejemplo 1?

- » Indica que las civilizaciones maya y azteca se desarrollaron en Mesoamérica.

2. ¿Qué artículos, conectores y verbos copulativos se omitieron en la paráfrasis del ejemplo 1?

- » *o, fue, el, las, y*

- Explique el lector podrá entender las notas a pesar de que se han omitido los artículos.

- Para las dos oraciones siguientes:
  - Con la tabla, guíe a los estudiantes para que lean cada oración y noten los fragmentos subrayados que están relacionados con las características geográficas de Mesoamérica.
- 3. Pregunte: ¿Cuáles son los datos importantes del ejemplo 2?
  - » Mesoamérica se encuentra al norte del ecuador; esa área se llama zona de los trópicos.
  - Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y parafraseen oralmente la idea importante de la oración. Comente las respuestas de los estudiantes y pídeles que escriban notas que parafraseen el texto.
- Cuando llegue a la cuarta oración de la tabla, pida a los estudiantes que subrayen o resalten las palabras y frases que expresan los datos y detalles importantes. Comente las respuestas de los estudiantes y pídeles que escriban notas que parafraseen el texto.

### **Practicar la paráfrasis**

- Si el tiempo lo permite, siga guiando a los estudiantes para que parafraseen en la Página de actividades 2.5 utilizando esta tabla de referencia.
- A medida que los estudiantes vayan sintiéndose cómodos con el proceso, permítalos que trabajen con mayor independencia. Dígalos que completarán la columna Paráfrasis de la página de actividades como tarea y que deben dejar en blanco la columna Notas de planificación.
- Recuérdeles que parafrasear es volver a enunciar información: se expresa lo mismo con palabras propias.

### Características geográficas de Mesoamérica

Página(s)	Oraciones del texto	Paráfrasis	Notas de planificación
4	<u>Mesoamérica</u> , o América Media, fue el <u>hogar de las civilizaciones maya y azteca</u> .	Civilizaciones azteca y maya en Mesoamérica	
4	Esta región se encuentra al <u>norte del ecuador</u> en un área llamada <u>zona de los trópicos</u> .	norte del ecuador en la zona de los trópicos	
4	Incluye un <u>sector del actual México</u> en América del Norte y <u>partes de América Central</u> .	partes de México y América Central	
4	Mesoamérica tiene paisajes muy diversos, incluidos áridos desiertos costeros y húmedos bosques tropicales continentales.	variedad de paisajes como desiertos en las costas y bosques tropicales lejos de las costas	
4	Se encuentra entre el golfo de México y el mar Caribe, y allí vivieron muchos mayas.	rodeada de grandes masas de agua	
4	La región norte de Yucatán es más seca y no tiene ríos, solo lagos y pantanos.	algunas zonas son más secas que otras	
4	Los miles de cenotes profundos de Yucatán suministran agua dulce al área, la necesaria para que se formen asentamientos.	Yucatán tiene pozos profundos de agua dulce natural	
4	Su vegetación exuberante sustenta animales tan variados como jaguares, serpientes, murciélagos, monos, tucanes y quetzales.	mucha vegetación y muchos animales	
12	Algunas regiones de las tierras bajas recibían fuertes lluvias de mayo a diciembre, seguidas de sequías de enero a abril.	en algunas regiones de tierras bajas había fuertes lluvias y luego sequías	
12	En las zonas altas, los mayas formaron terrazas en las laderas de las montañas.	zonas montañosas	



## Escritura

Escribir

<b>Nivel emergente</b>	Ayude a los estudiantes a completar la página de actividades. Hágales preguntas de sí/no para que determinen los datos importantes y aclare el significado de las palabras desconocidas.
<b>A nivel</b>	Haga preguntas sobre el proceso de paráfrasis. Por ejemplo: ¿Por qué es importante parafrasear y no plagiar? ¿Qué información debemos incluir al parafrasear? ¿Qué debemos omitir?
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que escriban un resumen del proceso de paráfrasis con un compañero.

### RESUMEN DE LA LECCIÓN

- Pida a algunos estudiantes que expliquen lo que significa parafrasear un texto y por qué es importante.

Fin de la lección

## Lección 2: Adaptaciones de los mayas

# Material para llevar a casa

### LENGUAJE; ESCRITURA

- Asigne las Páginas de actividades 2.3–2.5 y pida a los estudiantes que las completen como tarea.

Páginas de actividades 2.3 y 2.4



Página de actividades 2.5



# Organización de la civilización maya

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes describirán estructuras organizativas de la civilización maya y explicarán cómo se adaptaron los mayas a la región diversa en la que prosperaron

✚ sus ciudades-Estado. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D**

### Escritura

Los estudiantes escribirán oraciones a partir de las notas que tomaron y armarán un párrafo lógico que describe las características geográficas de la

✚ civilización maya. **TEKS 5.11.B.i**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Página de actividades 3.1 Fragmento de “La era dorada de los mayas”

Leer el capítulo y responder preguntas de

✚ comprensión. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C**

✚ **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Lectura (45 min)</b>			
Lectura atenta: Capítulo 2	Toda la clase	40 min	<input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas</i> <input type="checkbox"/> cuaderno de escritura
Practicar palabras: <i>simbolizar</i>	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Leer con un propósito/La Gran Pregunta (Componentes digitales)
<b>Escritura (45 min)</b>			
Planificar y escribir un borrador de un párrafo	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades RE.2, RE.3, 2.5 <input type="checkbox"/> Diagrama del proceso de escritura (Componentes digitales)
Demostrar cómo escribir un borrador de un párrafo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Párrafo sobre un párrafo (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Tabla de paráfrasis (Componentes digitales)
<b>Material para llevar a casa</b>			
Lectura			<input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Escriba la siguiente consigna de escritura en la pizarra/cartulina:  
Comparen y contrasten las técnicas agrícolas de los mayas. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

### Escritura

- Prepare y exhiba una copia del Párrafo sobre un párrafo de la Página de actividades RE.2. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

#### **Párrafo sobre un párrafo**

Los escritores suelen seguir una serie de indicaciones para organizar bien los párrafos. Primero, incluyen una oración temática para presentar el tema o la idea central del párrafo. La oración temática indica sobre qué tratará el párrafo. Luego incluyen oraciones de apoyo para explicar el tema o la idea central. Suelen incluir al menos de tres a cinco oraciones para dar al lector detalles y datos de apoyo sobre el tema o la idea central. Se incluyen datos y detalles interesantes para que el párrafo sea informativo e interesante. Es importante que las oraciones sean pertinentes al tema. Por último, los escritores terminan el párrafo con una oración de conclusión, o su consideración final sobre el tema o la idea central. Estas indicaciones son útiles para escribir un párrafo claro e informativo.

- Prepare y exhiba una copia del Diagrama del proceso de escritura de la Página de actividades RE.3. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Con la primera tabla de la lección de escritura, demostrará el proceso de agrupar y ordenar las notas, señalando las decisiones que ha tomado y usando las notas para hacer un borrador de un párrafo. Prepare y exhiba una copia de la Tabla de paráfrasis en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare una superficie (p. ej., una cartulina, una pizarra, una computadora con un proyector) para mostrar lo que escribe a medida que hace un borrador del párrafo que se encuentra al final de la lección de escritura. Deje a la vista el borrador del párrafo durante la Lección 4.

## Recursos adicionales

- Organizador gráfico: Diagrama de Venn
- Organizador gráfico: Plantilla de un párrafo

## Lenguaje

### Gramática; Morfología

- Recoja las Páginas de actividades 2.3 y 2.4 para calificarlas ya que hoy no hay lecciones de gramática o de morfología.

Inicio de la lección

## Lección 3: Organización de la civilización maya

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes describirán estructuras organizativas de la civilización maya y explicarán cómo se adaptaron los mayas a la región diversa en la que prosperaron sus ciudades-Estado. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D**

### LECTURA ATENTA: CAPÍTULO 2 (40 MIN)

#### Repaso

- Recuerde a los estudiantes que en la Lección 2 aprendieron sobre los antiguos mayas y muchos de sus logros.
- Pensar-Reunirse-Compartir.

¿Qué detalle o dato importante aprendieron sobre la antigua civilización maya? ¿Por qué les pareció interesante? Fundamenten su respuesta con información del Libro de lectura.

- » Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían fundamentar sus respuestas con información del texto.

#### Repasar el capítulo

- Diga a los estudiantes que volverán a leer el Capítulo 2, “La era dorada de los mayas”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.

**TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.



- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Cómo hizo la sociedad maya para adaptarse y prosperar en una región tan extensa y diversa?
- 1. ¿Qué significa *adaptarse*? Explíquense el significado a un compañero.
  - » Adaptarse es cambiar para satisfacer las propias necesidades.
- 2. ¿Qué significa *prosperar*? Explíquense el significado a un compañero.
  - » Prosperar es obtener riquezas y bienes o ser exitoso.

### **Leer “La era dorada de los mayas”**

- Lea el título del capítulo, “La era dorada de los mayas”, con toda la clase. A medida que lea partes del capítulo, haga pausas para explicar o aclarar el texto en los puntos indicados.

## Capítulo 2

# La era dorada de los mayas

**LA GRAN PREGUNTA**  
¿Cómo hizo la sociedad maya para adaptarse y prosperar en una región tan extensa y diversa?



Ilustraciones de Catherwood

Désiré Charnay fue un arqueólogo francés que visitó las selvas de América Central en el siglo XIX. Esto es lo que escribió en su diario:

*“La lluvia es **incesante**. La humedad parece **penetrar** nuestros huesos hasta la médula; un moho vegetal se posa en nuestros sombreros y debemos cepillarlos a diario para quitarlo; vivimos en el lodo, estamos cubiertos de lodo y respiramos lodo; el suelo es tan resbaladizo que pasamos tanto tiempo sobre nuestras espaldas como sobre nuestros pies”.*

Imaginen cómo se sentirían si resbalaran en el lodo todo el día, si tuvieran que aplastar mosquitos constantemente y si tuvieran que convivir con serpientes y tarántulas que se posan en lo alto de los árboles. Imaginen el calor y la humedad constantes. El lodo, las criaturas venenosas y el clima húmedo formaron parte de las experiencias de Charnay en el bosque tropical.

Charnay visitó América Central después de leer un libro de viaje escrito por John Lloyd Stephens e ilustrado por Frederick Catherwood. Se sintió fascinado por las antiguas ruinas mayas ilustradas en el libro. Catherwood dibujó imágenes de **templos** asfixiados por vides, asomándose entre las nubes. Sus dibujos de máscaras talladas parecían personas reales. Stephens y Catherwood retrataron ciudades abandonadas, devoradas por densos bosques. Su libro captó la imaginación de personas de todo el mundo. “¿Quiénes eran estos mayas?”, se preguntaban.

8

- Lea hasta el final de la cita.

**Para inferir.** Pensar-Reunirse-Compartir. Al final, la cita dice: “el suelo es tan resbaladizo que pasamos tanto tiempo sobre nuestras espaldas como sobre nuestros pies”. ¿Qué quiso decir Désiré Charnay?

- » Había tanto lodo en el suelo que la gente se resbalaba y se caía.

## Desafío

---

Las imágenes bien utilizadas despiertan los sentidos. Elijan una oración o frase del texto que contiene imágenes contundentes y expliquen qué sentido o sentidos buscan despertar.

- Lea en voz alta el párrafo que está debajo de la cita.

**Evaluativa.** En el párrafo inicial, el autor usa imágenes, un recurso literario que ayuda al lector a visualizar algo. Los autores suelen usar recursos literarios para explicar mejor una idea, destacar un evento en particular, despertar emociones en el lector, aclarar un punto, ilustrar una escena o desarrollar una descripción. También usan recursos literarios con el simple propósito de hacer que el texto sea más interesante o entretenido.

En el párrafo dos, observen cuántas veces el autor pide a los lectores que “imaginen” algo. ¿Por qué creen que el autor pide a los lectores que imaginen lo que describe?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar detalles específicos del texto. Respuestas posibles: Lo que describe el autor podría considerarse desagradable o aterrador. Tal vez el autor quiere que el lector visualice un entorno difícil para los exploradores y, lo que es más importante, para los antiguos mayas.

### Florece una cultura

Los mayas fueron uno de los muchos grupos que se asentaron en Mesoamérica. Formaron aldeas agrícolas al menos desde el año 1800 a. e. c. Con el tiempo, establecieron una civilización. Unas cinco millones de personas habitaban un área que se extendía desde las tierras altas de Guatemala hasta las llanuras de Yucatán. Entre los años 250 y 900 e. c. florecieron la escritura, la religión y el arte. En ciertos aspectos, esta época fue la era dorada de la **cultura** maya.

Los mayas no tenían un solo gobernante; vivían en **ciudades-Estado** distribuidas a distancias considerables. Algunas de estas ciudades-Estado eran más grandes que otras. Cada una tenía un poderoso señor que gobernaba su propia ciudad y sus alrededores. Las ciudades-Estado **comerciaban** y luchaban entre sí.

La sociedad maya estaba dividida en clases: los señores ocupaban la clase más alta. Los sacerdotes bien educados también estaban entre las clases nobles, o más altas. Tanto reyes como sacerdotes vivían en palacios cerca de los centros de las ciudades. Por lo general, los nobles poderosos vivían en las casas más grandes. Los artesanos vivían en casas más pequeñas que a menudo estaban más alejadas del centro de la ciudad y los agricultores vivían junto a sus campos, que estaban todavía más lejos.



Los templos y las pirámides dominaban el centro de las ciudades-Estado mayas.

9

- Pida a los estudiantes que lean el primer párrafo en silencio.

**Para inferir.** El autor usa la expresión idiomática *era dorada* para describir el éxito de un período en particular de la civilización maya. el oro es un metal valioso y representa la riqueza y la prosperidad. ¿Por qué creen que se describe a este período como una era dorada?

- » Las respuestas variarán, pero deberían incluir detalles específicos del texto.

La era dorada fue un período en que prosperó la antigua civilización maya. ¿Qué significa “prosperar”?

- » obtener riquezas y bienes o ser exitoso

¿Qué evidencia del crecimiento y la prosperidad brinda el primer párrafo?

- » Entre los años 250 y 900 e. c. florecieron la escritura, la religión y el arte.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que una expresión idiomática es un recurso literario que aprendieron en la unidad *Narraciones personales*. Una expresión idiomática es una expresión que no puede entenderse a partir del mero significado de las palabras que la componen.

**Literal.** ¿Qué grupos de personas formaban parte de la clase social más alta?

- » Los señores eran la clase social más alta; los sacerdotes bien educados también estaban entre las clases nobles, o más altas.

**Para inferir.** Teniendo en cuenta la evidencia del texto, ¿Cómo describirían la clase social de los nobles, los artesanos y los agricultores?

- » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: los nobles vivían en las casas más grandes, lo que indica que pertenecían a un estrato social superior; el hecho de que los artesanos vivían en casas más pequeñas que estaban más alejadas del centro de la ciudad implica que no pertenecían a las clases más altas; los agricultores vivían todavía más lejos del centro de la ciudad, lo que también implica que formaban parte de una clase social más baja.

## Alimentar a las ciudades-Estado: humedales, montañas y bosques tropicales

Los agricultores mayas trabajaban duro para suministrar alimentos a las ciudades-Estado. Las lluvias y la calidad del suelo variaban a lo largo de Mesoamérica. Los mayas encontraron formas ingeniosas de hacer frente a los desafíos de sus diversos paisajes.



Canales y humedales mayas

Algunas regiones de las tierras bajas recibían fuertes lluvias de mayo a diciembre, seguidas de sequías de enero a abril. Debido a estas lluvias inconstantes, los mayas desarrollaron formas de redirigir y reutilizar el agua de lluvia. Abrieron canales en las tierras bajas; construyeron plataformas de tierra elevada sobre los canales y crearon humedales. Las plantas acuáticas ayudaban a mantener el agua limpia y proporcionaban sombra para los peces de los canales. A su vez, los peces servían de alimento y como fertilizantes para los campos.

En las zonas altas, los mayas formaron terrazas en las laderas de las montañas. En esta tierra plana, llevaron a cabo la práctica de cultivos múltiples al sembrar y cosechar muchas veces a lo largo del año. Sus cultivos incluían frijoles, tomates, calabazas, chiles y zapallos; el maíz, o elote, era el principal alimento en toda Mesoamérica.



Cultivos de los mayas

12

- Pida a los estudiantes que salteen las páginas 10 y 11 y pasen directamente a la 12. Pídales que lean toda la página en silencio.

**Para inferir.** ¿Creen que cultivos que plantaban los mayas en las tierras bajas crecían bien solos gracias al patrón natural de las lluvias? ¿Por qué?

- » No. Las lluvias eran tan fuertes en ciertas épocas del año que los cultivos se habrían inundado. En otros momentos del año no caía lluvia suficiente para sustentar los cultivos.

**Para inferir.** ¿Cómo se adaptaron los mayas a los desafíos de cultivar alimentos en las tierras bajas?

- » Recolectaban agua de las lluvias fuertes en canales. Luego la podían usar para regar los cultivos que plantaban en las plataformas de tierra elevada cuando no caía suficiente lluvia.

En las áreas boscosas, los mayas utilizaron una técnica conocida como tala y quema. Talaban, o cortaban, los árboles y luego quemaban el área. Más tarde, plantaban cultivos nuevos. Las cenizas del incendio aportaban nutrientes al suelo. Después de varios años, los cultivos agotaban los nutrientes del suelo y entonces los mayas repetían el mismo proceso en otra área.

Además, los mayas recolectaban frutos, dado que los árboles frutales prosperaban en el bosque tropical. Por ejemplo, disfrutaban del abundante fruto del ojoche. De aspecto similar al durazno, el fruto del ojoche tiene semillas muy nutritivas. Los mayas comían estas semillas o las molían para hacer harina. También usaban muchas plantas del bosque tropical como medicina.



Frutos del ojoche



Pavo silvestre macho

Algunos mayas cazaban **presas** en los bosques, como ciervos, conejos y otros mamíferos pequeños. Criaban pavos y perros para alimentarse. También criaban abejas sin aguijón para obtener miel, la que se utilizaba para endulzar alimentos y bebidas. En las comunidades costeras, los mayas también comían peces y tortugas.

Es importante recordar que los mayas no fueron la primera civilización en habitar Mesoamérica. Su forma de vida solía ser muy similar a la de otras civilizaciones de la región. Los mayas no inventaron la pirámide, ni fueron los primeros en practicar la escritura. En cambio, solían mejorar las prácticas tomadas originalmente de otras culturas.

13

- Pida a los estudiantes que lean en silencio los dos primeros párrafos de la página 13.

**Para inferir.** ¿De qué dos maneras se adaptaron los mayas a los desafíos de cultivar y obtener alimento en el bosque tropical?

- » Despejaban tierras para plantar cultivos; talaban y quemaban los árboles para mejorar el suelo antes de plantar los cultivos.

Recolectaban frutos, como el fruto del ojoche, de los árboles que crecían naturalmente en el bosque tropical.

## ESCRIBIR EN EL CUADERNO

- Pida a los estudiantes que escriban en sus cuadernos de escritura una respuesta a la consigna de escritura que escribió en la pizarra/cartulina.
  - Comparen y contrasten las técnicas agrícolas de los mayas. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
- Recuerde a los estudiantes que vuelvan a leer las páginas 12 y 13; esas páginas contienen información que les servirá para escribir su respuesta.
- Pida a voluntarios que presenten lo que escribieron y comente sus respuestas.
  - » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar el tipo de alimentos que obtenían; el tipo de terreno; cómo se preparaban las tierras; el trabajo que suponía cultivar/recolectar el alimento; y cómo se veía afectada la tierra.



### Escritura Escribir

<b>Nivel emergente</b>	Brinde a los estudiantes un organizador gráfico (como el Diagrama de Venn) para ayudarlos a anotar información. Permita que anoten ideas en respuestas de una palabra.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y escriban un resumen de los métodos agrícolas de los mayas y los aztecas. Luego usarán esa información para completar la Página de actividades 3.1 de manera individual.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que escriban un resumen de los métodos agrícolas de los mayas y los aztecas de manera individual. Luego usarán esa información para completar la Página de actividades 3.1.

Páginas de  
actividades 3.1



## RESUMEN DE LA LECCIÓN

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 3.1. Dígales que se llevarán a casa un fragmento del capítulo, leérselo a un familiar y usarlo para responder una pregunta que aparece a continuación.

**Nota:** La Página de actividades 3.1 se relaciona con la Gran Pregunta de este capítulo.



## PRACTICAR PALABRAS: SIMBOLIZAR (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Es posible que el juego simbolizara el paso del sol por el cielo. Esta se creía que era una tarea diaria importante realizada por los dioses”.
2. Digan la palabra *simbolizar* conmigo.
3. *Simbolizar* significa “representar una idea o característica”.
4. El logo del cartel simboliza un restaurante en particular.
5. Den ejemplos de un objeto o una imagen que simboliza, o representa, otra cosa. Usen una forma de la palabra *simbolizar* en su respuesta.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ simboliza \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *simbolizar*?
  - » verbo

**Nota:** Haga una actividad de Hacer conexiones para hacer un seguimiento.

- Voy a leer varios pares de palabras o frases. Determinen cuál de ellas simboliza, o representa, a la otra. Luego usen las palabras o frases en una oración con la palabra *simboliza* para relacionarlas correctamente.
1. un trébol de cuatro hojas Y la buena suerte
    - » El trébol de cuatro hojas simboliza la buena suerte.
  2. un fabricante de carros conocido Y el diseño simple
    - » El diseño simple simboliza un fabricante de carros conocido.
  3. amor Y un corazón sencillo
    - » Un corazón sencillo simboliza el amor.
  4. el sol Y el color amarillo de la bandera
    - » El color amarillo de la bandera simboliza el sol.
  5. la flecha Y la dirección correcta
    - » La flecha simboliza la dirección correcta.

## Lección 3: Organización de la civilización maya

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán oraciones a partir de las notas que tomaron y armarán un párrafo lógico que describe las características geográficas de la civilización maya. **TEKS 5.11.B.i**

### PLANIFICAR Y ESCRIBIR UN BORRADOR DE UN PÁRRAFO (40 MIN)

#### Repaso

- Recuerde a los estudiantes que en la Lección 2 y en las actividades que hicieron como tarea parafrasearon detalles y datos de los Capítulos 1 y 2 de *Mayas, aztecas e incas*.
- Repase la columna “Paráfrasis” de la tabla de la Página de actividades 2.5. Explique a los estudiantes que no todas las palabras y frases de su paráfrasis serán iguales a las de la tabla o las que usaron los otros estudiantes, pero todas reflejarán la misma idea.

Página de actividades 2.5



#### Características geográficas de Mesoamérica

Página(s)	Oraciones del texto	Paráfrasis	Notas de planificación
4	Mesoamérica, o América Media, fue el <u>hogar de las civilizaciones maya y azteca</u> .	Civilizaciones azteca y maya en Mesoamérica	
4	Esta región se encuentra al <u>norte del ecuador</u> en un área llamada <u>zona de los trópicos</u> .	norte del ecuador en la zona de los trópicos	
4	Incluye un <u>sector del actual México</u> en América del Norte y <u>partes de América Central</u> .	partes de México y América Central	
4	Mesoamérica tiene <u>paisajes muy diversos</u> , incluidos <u>áridos desiertos costeros</u> y <u>húmedos bosques tropicales continentales</u> .	variedad de paisajes como desiertos en las costas y bosques tropicales lejos de las costas	
4	Se encuentra entre el <u>golfo de México</u> y el <u>mar Caribe</u> , y allí vivieron muchos mayas.	rodeada de grandes masas de agua	
4	La <u>región norte</u> de Yucatán es <u>más seca</u> y no tiene ríos, solo lagos y pantanos.	algunas zonas son más secas que otras	
4	Los miles de <u>cenotes profundos de Yucatán</u> <u>suministran agua dulce</u> al área, la necesaria para que se formen asentamientos.	Yucatán tiene pozos profundos de agua dulce natural	

**TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión.

4	Su <u>vegetación exuberante</u> sustenta <u>animales tan variados</u> como jaguares, serpientes, murciélagos, monos, tucanes y quetzales.	mucha vegetación y muchos animales	
12	Algunas regiones de las <u>tierras bajas</u> recibían fuertes lluvias de mayo a diciembre, seguidas de sequías de enero a abril.	en algunas regiones de tierras bajas había fuertes lluvias y luego sequías	
12	En las <u>zonas altas</u> , los mayas formaron terrazas en las laderas de las <u>montañas</u> .	zonas montañosas	

Página de actividades RE.2



### COMENTAR EL PROCESO DE ESCRITURA

- Pida a los estudiantes que observen el Diagrama del proceso de escritura que dejó a la vista. Pídales que identifiquen a qué etapa pertenece la actividad de parafrasear las notas y desarrollar los párrafos.
- Dígales que hoy planificarán su escritura. Organizarán sus notas sobre las características geográficas de las tierras en las que se desarrolló la civilización maya y las usarán para escribir un borrador de un párrafo explicativo.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades RE.2 (el Párrafo sobre un párrafo) que se encuentra en la sección Recursos para el estudiante del Cuaderno de actividades.
  - Recuérdeles que vieron un ejemplo de un párrafo similar cuando escribieron un borrador de un párrafo narrativo. Explíqueles que aquí se aplica el mismo proceso básico para escribir párrafos; la diferencia es que, en los textos explicativos, cada párrafo debe centrarse en un tema y una idea central.
- Lea el párrafo en voz alta. Diga a los estudiantes que este párrafo les servirá de referencia; les recordará cuáles son las partes que debe tener un párrafo. A medida que lea el párrafo en voz alta, resalte las partes del párrafo para brindar apoyo visual a los estudiantes.
  - Los escritores suelen seguir una serie de indicaciones para organizar bien los párrafos. –Oración temática
  - **Primero** incluyen una oración temática para presentar el tema o la idea principal del párrafo. –Detalle de apoyo
  - La oración temática indica sobre qué tratará el párrafo. –Detalle de apoyo.
  - **Luego** incluyen oraciones de apoyo para explicar el tema o la idea principal. –Detalle de apoyo

- Suelen incluir al menos de tres a cinco oraciones para dar al lector detalles y datos de apoyo sobre el tema o la idea central. –Detalle de apoyo.
- Se incluyen datos y detalles interesantes para que el párrafo sea informativo e interesante. –Detalle de apoyo
- Es importante que las oraciones sean pertinentes al tema. –Detalle de apoyo.
- **Por último**, los escritores terminan el párrafo con una oración de conclusión, o su consideración final sobre el tema o la idea central. –Detalle de apoyo
- Estas indicaciones son útiles para escribir un párrafo claro e informativo. –Oración de conclusión.

### **Párrafo sobre un párrafo**

Los escritores suelen seguir una serie de indicaciones para organizar bien los párrafos. Primero incluyen una oración temática para presentar el tema o la idea central del párrafo. La oración temática indica sobre qué tratará el párrafo. Luego incluyen oraciones de apoyo para explicar el tema o la idea central. Suelen incluir al menos de tres a cinco oraciones para dar al lector detalles y datos de apoyo sobre el tema o la idea central. Se incluyen datos y detalles interesantes para que el párrafo sea informativo e interesante. Es importante que las oraciones sean pertinentes al tema. Por último, los escritores terminan el párrafo con una oración de conclusión, o su consideración final sobre el tema o la idea central. Estas indicaciones son útiles para escribir un párrafo claro e informativo.

### **Demostrar cómo planificar un párrafo**

- Explique que suele haber más de una buena manera de organizar las notas para crear un párrafo. Dígales que el ejemplo que les dará es solo una de las maneras posibles de agrupar y ordenar los fragmentos.
- Pídales que miren la columna “Paráfrasis” de la Página de actividades 2.5. Señale que demostrará el proceso de tomar notas en la columna “Notas de planificación” para mostrarles cómo usará la información parafraseada.
- Piense en voz alta a medida que hace referencia a las notas de la Tabla de paráfrasis para elegir y organizar los fragmentos que incluirá en el párrafo. En esta lección, anime a los estudiantes a que participen. Sin embargo, esté preparado para hacer una demostración sin la intervención de la clase.
- Demuestre cómo elegir la información de la oración temática. Recuerde a los estudiantes que la oración temática presenta el tema o la idea central del párrafo, es decir que indica sobre qué tratará el párrafo.

- Elija dos o tres datos que incluirá en la oración temática. Señale que la oración temática no solo debe decir cuál es el tema, sino que debe decir algo sobre él.
- Piense en voz alta a medida que marca las notas que eligió para la oración temática en la columna “Notas de planificación” de la columna.
  - Por ejemplo, podría decir: “La primera nota, ‘civilizaciones maya y azteca en Mesoamérica’, indica cómo se llama el lugar. Tacharé la palabra *azteca* porque este párrafo tratará sobre los mayas”.
  - Tache la palabra *azteca* en la primera fila y escriba *Oración temática* en la columna de la derecha.
  - La segunda nota, “norte del ecuador en la zona de los trópicos”, da información sobre la ubicación de Mesoamérica en el mundo.
  - La cuarta nota, “variedad de paisajes”, nos indica que había distintos tipos de paisajes. Muchas de las notas tratan sobre los tipos de paisajes.
  - “Creo que incluiré una parte de la primera nota en la oración temática y dejaré la segunda nota para una de las oraciones de apoyo. Y creo que incluiré la cuarta nota en una oración de apoyo sobre los tipos de paisajes. Pero me gusta la palabra *diversos*, que estaba en la oración original; entonces puedo usarla en la oración temática. Esa palabra me sirve, junto con el término *características geográficas*, para describir la idea central de este párrafo. Encerraré esas frases en un círculo.
  - Encierre en un círculo *diversos* en la cuarta fila. Anote *diversos* para la oración temática en la columna “Notas de planificación”.
- Pida a los estudiantes que sigan el mismo proceso para elegir las notas que usarán para escribir sus oraciones temáticas y rotular sus tablas.
- Siga demostrando el proceso de planificación de esta manera. Es muy importante que piense en voz alta a lo largo de todo el proceso. Use la siguiente tabla como referencia.
- Recuerde a los estudiantes que las oraciones de apoyo se incluyen para explicar el tema o la idea central. Dígales que se suelen escribir tres o más oraciones de apoyo.
- Pídales que elijan al menos tres notas a partir de las cuales desarrollarán detalles de apoyo en sus párrafos. Además, pídale que rotulen sus tablas como usted ha demostrado.
- Recuerde a los estudiantes que la oración de conclusión termina el párrafo con una consideración final sobre el tema o la idea central. Dígales que a veces estas oraciones van más allá de los hechos; por ejemplo, se puede terminar un párrafo con una opinión.

- Señale que la oración de conclusión hace referencia a la oración temática, pero con otras palabras.
- Pida a los estudiantes que elijan la nota que utilizarán para desarrollar sus oraciones de conclusión y que rotulen sus tablas como usted ha demostrado.

Características geográficas de Mesoamérica			
Página(s)	Oraciones del texto	Paráfrasis	Notas de planificación
4	Mesoamérica, o América Media, fue el <u>hogar de las civilizaciones maya y azteca</u> .	Civilizaciones azteca y maya en Mesoamérica	oración temática
4	Esta región se encuentra al <u>norte del ecuador</u> en un área llamada <u>zona de los trópicos</u> .	norte del ecuador en la zona de los trópicos	¿Usar para la oración temática? oración de apoyo–ubicación
4	Incluye un <u>sector del actual México</u> en América del Norte y <u>partes de América Central</u> .	partes de México y América Central	oración de apoyo–ubicación
4	Mesoamérica tiene <u>paisajes muy diversos</u> , incluidos <u>áridos desiertos costeros</u> y <u>húmedos bosques tropicales continentales</u> .	variedad de paisajes como desiertos en las costas y bosques tropicales lejos de las costas	oración de apoyo–tierra usar <i>diversos</i> en la oración temática usar <i>variedad</i> en la oración de conclusión
4	Se encuentra entre el <u>golfo de México</u> y el <u>mar Caribe</u> , y allí vivieron muchos mayas.	rodeada de grandes masas de agua	oración de apoyo–agua/lluvia
4	La <u>región norte</u> de Yucatán es <u>más seca</u> y no tiene ríos, solo lagos y pantanos.	algunas zonas son más secas que otras	oración de apoyo–agua/lluvia
4	Los miles de <u>cenotes profundos de Yucatán</u> suministran agua dulce al área, la necesaria para que se formen asentamientos.	Yucatán tiene pozos profundos de agua dulce natural	oración de apoyo–agua/lluvia demasiado específico
4	Su <u>vegetación exuberante</u> sustenta <u>animales tan variados</u> como jaguares, serpientes, murciélagos, monos, tucanes y quetzales.	mucha vegetación y muchos animales	quizás sirva para la oración de conclusión
12	Algunas regiones de las <u>tierras bajas</u> recibían fuertes lluvias de mayo a diciembre, seguidas de sequías de enero a abril.	en algunas regiones de tierras bajas había fuertes lluvias y luego sequías	oración de apoyo–tierra y agua/lluvia–demasiado específico
12	En las <u>zonas altas</u> , los mayas formaron terrazas en las laderas de las <u>montañas</u> .	zonas montañosas	oración de apoyo–tierra

## DEMOSTRAR CÓMO ESCRIBIR UN BORRADOR DE UN PÁRRAFO (5 MIN)

- Explique que hará referencia a las notas de la Tabla de paráfrasis al escribir su párrafo. Recuérdeles que este párrafo es un párrafo explicativo que trata sobre las características geográficas de la región en la que se desarrolló la civilización maya.
- Piense en voz alta a medida que hace referencia a las notas sobre la agrupación de información. Demuestre el proceso que espera que sigan los estudiantes con sus propias notas. En esta lección, anime a los estudiantes a que participen. Sin embargo, esté preparado para hacer una demostración sin la intervención de la clase.
- Demuestre cómo escribir una oración temática. Vuelva a leer las notas que tomó y los fragmentos que eligió para la oración. Puede decir: “En la oración temática, quiero incluir el nombre de los mayas y el nombre de Mesoamérica y mencionar las características geográficas de la región”.
- Escriba un borrador de la oración temática en la pizarra/cartulina. Señale que la primera oración debe llevar sangría.
  - “Mesoamérica, el hogar de la civilización maya, tiene características geográficas interesantes y diversas”.
- Demuestre cómo escribir oraciones de apoyo. Siga pensando en voz alta a medida que las escribe.
  - “Ubicadas al norte del Ecuador, en la zona de los trópicos, las tierras de los mayas incluyen partes de México y de América Central”.
  - “Allí hay varios tipos de paisajes, como tierras bajas, montañas, costas y bosques tropicales”.
  - “A pesar de que la región está rodeada de agua, algunas áreas son más secas que otras”.
- Demuestre cómo escribir una oración de conclusión. Siga pensando en voz alta a medida que escribe.
  - “La tierra en la que se desarrolló la civilización maya tiene una gran variedad de paisajes, plantas y animales”.
- Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el párrafo para determinar si tiene sentido y si faltan palabras.

Mesoamérica, el hogar de la civilización maya, tiene características geográficas interesantes y diversas. Ubicadas al norte del Ecuador, en la zona de los trópicos, las tierras de los mayas incluyen partes de México y de América Central. Allí hay varios tipos de paisajes, como tierras bajas,

montañas, costas y bosques tropicales. A pesar de que la región está rodeada de agua, algunas áreas son más secas que otras.

- Explique a los estudiantes que usarán sus notas para escribir su propio párrafo sobre las características de la tierra en la que se desarrolló la civilización maya. Si el tiempo lo permite, pueden comenzar a escribir ahora y completar el párrafo en casa.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN



### Escritura Escribir

#### Nivel emergente

Brinde a los estudiantes una lista de verificación de los elementos que debe contener un párrafo para asegurarse de que entiendan la tarea.

#### A nivel

Brinde un organizador gráfico a los estudiantes (como la Plantilla de un párrafo) para ayudarlos a escribir el borrador del párrafo.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que parafraseen dos o tres oraciones del párrafo de ejemplo que escribió usted en clase.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que anoten una o dos cosas que aprendieron hoy sobre la planificación y la elaboración de un borrador en una ficha y que la entreguen como un “boleto de salida”. Reúna a grupos de estudiantes que tengan dificultades para identificar algo que aprendieron. Ayúdelos a recordar las destrezas nuevas que les enseñó.

Fin de la lección

## Lección 3: Organización de la civilización maya

# Material para llevar a casa

### LECTURA

- Asigne la Página de actividades 3.1. Pida a los estudiantes que la lean a un familiar para desarrollar la fluidez y que respondan la pregunta.
- Pida a los estudiantes que completen el borrador del párrafo como tarea.

Página de actividades 3.1





## 4

# Jeroglíficos antiguos

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes describirán la importancia del sistema de escritura y el sistema matemático de los mayas y harán un resumen de algunas causas

✚ posibles del declive de esa civilización. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D**

### Gramática

Los estudiantes identificarán sujetos y predicados en oraciones, identificarán las oraciones unidas sin puntuación y volverán a escribirlas para formar

✚ oraciones completas. **TEKS 5.11.C; TEKS 5.11.D.i**

### Morfología

Los estudiantes serán capaces de distinguir raíces y palabras con el prefijo

✚ *super-* y las usarán correctamente en oraciones. **TEKS 5.3.C**

### Escritura

Los estudiantes revisarán, corregirán y volverán a escribir un párrafo siguiendo los criterios detallados en una guía de evaluación.

✚ **TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 4.2

**Fragmento de “Secretos ocultos en el bosque tropical”** Leer un fragmento del Capítulo 3 y responder

✚ preguntas de comprensión. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D**

Página de actividades 4.3

**Oraciones** Corregir errores de un párrafo dado y volver a escribir oraciones unidas sin puntuación.

✚ **TEKS 5.11.C; TEKS 5.11.D.i**

Página de actividades 4.4

**Practicar el prefijo *super-*** Elegir una palabra para completar oraciones y crear oraciones originales.

✚ **TEKS 5.3.C**


Página de actividades 4.5

**Elegir un tema para el Proyecto Códice** Elegir un aspecto cultural de una civilización como el tema del

✚ Proyecto Códice. **TEKS 5.11.A**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Lectura (45 min)</b>			
Toda la clase: Capítulo 3	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas</i> <input type="checkbox"/> <i>Leer con un propósito/La Gran Pregunta (Componentes digitales)</i> <input type="checkbox"/> mapa de las américas (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 3.1, 4.1, 4.2
Resumen de la lección	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>distintivo</i>	Toda la clase	5 min	
<b>Lenguaje (30 min)</b>			
Gramática: practicar sujeto y predicado	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.3
Gramática: oraciones unidas sin puntuación	Toda la clase	5 min	
Morfología: practicar el prefijo <i>super-</i>	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.4
<b>Escritura (15 min)</b>			
Presentar la Guía de evaluación para el Proyecto Códice	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas</i> <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para el Proyecto Códice (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> imágenes de códices obtenidas de Internet (opcional) <input type="checkbox"/> borrador del párrafo de la Lección 3 <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.5, RE.4
<b>Material para llevar a casa</b>			
Escritura			<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.5

 **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 5.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr"; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Muestre un mapa de las Américas. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Escriba las siguientes preguntas en la pizarra/cartulina y converse sobre ellas con toda la clase:
  - ¿Cómo contribuyó el sistema de escritura al desarrollo de la civilización maya?
  - ¿Cómo contribuyó el sistema numérico al desarrollo de la civilización maya?
  - ¿Por qué este rótulo se refiere a un rango de fechas y no a una fecha en particular?

### Lenguaje

#### Gramática

- Escriba lo siguiente en la pizarra/cartulina. La falta de puntuación y mayúsculas es intencional.
  - David Stuart comenzó a hacer bosquejos de esculturas cuando tenía apenas ocho años
  - inventó un sistema de escritura con alrededor de 800 glifos distintivos
- Escriba las siguientes oraciones unidas sin puntuación en la pizarra/cartulina:
  - Los comerciantes utilizaban esta forma inicial de matemáticas para los negocios los arquitectos la usaban para construir pirámides.

### Escritura

- Muestre el borrador del párrafo que escribió en la Lección 3.
- Busque la Guía de evaluación para el Proyecto Códice en la sección Recursos para el maestro de esta guía. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Puede mostrar imágenes de los sitios de la lista de Recursos recomendados que forma parte de los recursos digitales de esta unidad. Son los sitios del Códice de Madrid, el Códice de Dresde y una compilación de imágenes de códices mayas (Diapositivas 1, 2 y 6–11; no muestre la Diapositiva 12, que muestra dioses que fuman).

## Lección 4: Jeroglíficos antiguos

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes describirán la importancia del sistema de escritura y el sistema matemático de los mayas y harán un resumen de algunas causas posibles del declive de esa civilización. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D**

**TODA LA CLASE: CAPÍTULO 3 (30 MIN)**
**Repasar el capítulo**

- Dirija la atención de los estudiantes a la Página de actividades 3.1. Pídales que le digan a un compañero sus respuestas a la pregunta. Pida a algunos estudiantes que expliquen sus respuestas. Anímelos a que se refieran a palabras, frases y oraciones específicas del pasaje de la página de actividades. Las respuestas variarán, pero deberían incluir una descripción del método elegido y explicar de forma lógica por qué ese método es una manera inteligente de enfrentar el desafío del paisaje.

**Presentar el capítulo**

- Diga a los estudiantes que van a leer el Capítulo 3, “Secretos ocultos en el bosque tropical”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en el capítulo es *interpretan*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 17 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Pida a los estudiantes que lean los dos primeros párrafos de la página 17. Pregunte: “Teniendo en cuenta las claves del contexto, ¿qué significa la palabra *interpretan*?”
  - » explicar o determinar el significado de algo
- Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre su definición de *interpretan*. Pida a algunos estudiantes que presenten sus definiciones a la

Página de actividades 3.1



**TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.



clase. Pida que identifiquen el texto que los ayudó a entender el significado de *interpretan*. Haga las aclaraciones que considere necesarias.

- Recuerde a los estudiantes que todas las palabras de vocabulario resaltadas se encuentran en el glosario que está al final del Libro de lectura.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Página de actividades 4.1 a medida que usted lee cada palabra y su significado.

### VOCABULARIO ACADÉMICO

**interpretar, v.** explicar o determinar el significado de algo (interpretan) (17)

**distintivo, adj.** diferente de manera notoria (distintivos) (17)

**polea, s.** máquina simple hecha con una rueda o conjunto de ruedas que se utiliza con una soga o cadena para levantar o bajar objetos (poleas) (21)

**mortero, s.** sustancia húmeda que se endurece a medida que se seca y mantiene adheridos los ladrillos o las piedras (21)

**estuco, s.** tipo de yeso utilizado como decoración o para cubrir paredes (21)

**dispersarse, v.** separarse en diferentes direcciones (se dispersaron) (22)

**epidemia, s.** enfermedad repentina y generalizada (22)

**artesano, s.** persona hábil para hacer objetos a mano (artesanos) (22)

**túnica, s.** vestimenta que llega a la altura de la rodilla, como un vestido simple (túnicas) (23)

**menguar, v.** volverse más pequeño o disminuir con el paso del tiempo (menguló) (23)

**Tabla de vocabulario para el Capítulo 3, “Secretos ocultos en el bosque tropical”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	polea mortero estuco artesano epidemia	interpretar distintivo dispersarse túnica menguar
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		
Expresiones y frases		

### Capítulo 3

# Secretos ocultos en el bosque tropical

#### LA GRAN PREGUNTA

¿Qué factores llevaron al desarrollo y al declive de la antigua civilización maya?



David Stuart, en esta foto (centro) a los 10 años

¿Les gusta resolver acertijos y descifrar códigos? A un niño llamado David Stuart ciertamente sí. Sus padres eran arqueólogos y solía acompañarlos a las antiguas ruinas mayas donde trabajaban. Allí vio cosas que nunca antes había visto. En especial, le fascinaron los monumentos tallados en piedra llamados estelas. Estos pilares gigantescos, a menudo ubicados en las plazas centrales de las ciudades mayas, tenían imágenes y símbolos tallados. David comenzó a hacer bosquejos de estas esculturas cuando tenía apenas ocho años. Un símbolo parecía la cabeza de un jaguar; otro era como un libro abierto. ¿Qué significaban estos glifos, o combinaciones de símbolos?

16



Las estelas estaban minuciosamente talladas. Podría haber muchos símbolos en diversas combinaciones.

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Qué factores llevaron al desarrollo y al declive de la antigua civilización maya?

### Leer “Secretos ocultos en el bosque tropical”

- Pida a los estudiantes que lean la página 16 en silencio.
- Las estelas son monumentos de piedra.

**Para inferir.** Teniendo en cuenta las claves del contexto, ¿qué significa la palabra *glifos*?

» combinación de símbolos

- Reúnanse con un compañero, díganle qué significa la palabra *glifos* y comenten qué palabras del texto los ayudaron a determinar el significado.

**Literal.** ¿Qué son las estelas?

» símbolos tallados en piedra ubicados en las plazas centrales de las ciudades mayas

### Decodificar una lengua antigua

David pronto se enteró de que los arqueólogos solían sentirse desconcertados ante estos símbolos tallados. Muchos habían sobrevivido a miles de años de erosión causada por la humedad, el calor y las tormentas tropicales. Aun así, nadie conocía el significado de estas secuencias de símbolos. Algunos **especialistas** sospechaban que los símbolos eran, en gran parte, decorativos. Sin embargo, otros estaban convencidos de que los símbolos eran una forma de escritura. Entre estos últimos se encontraba un joven ruso llamado Yuri Knorosov, que comenzó a decodificar, o traducir, los jeroglíficos. Sus traducciones revelaron la verdadera naturaleza del sistema de escritura maya. Algunos glifos eran sílabas, o partes de palabras, mientras que otros representaban palabras enteras. ¡Estaban lejos de ser tan solo imágenes bonitas!

Knorosov publicó los resultados de su investigación en 1952. Algunos epigrafistas, es decir, personas que decodifican e **interpretan** sistemas de escritura antiguos, tenían dudas respecto a su trabajo. Otros, como David Stuart, estaban ansiosos por decodificar más. En la actualidad, alrededor del 85% de los glifos mayas han sido decodificados. Estos glifos ayudan a dar vida al antiguo mundo maya. Proporcionan registros de fechas y sucesos importantes, incluidos los reinados de los reyes y el movimiento de las estrellas.

Los mayas inventaron un sistema de escritura con alrededor de 800 glifos **distintivos**. Los escribas pintaban pacientemente los símbolos en códices hechos de papel de corteza doblado. Crearon numerosos códices, pero muchos se destruyeron o han desaparecido. Sin embargo, los jeroglíficos tallados en piedra continúan contando historias de las antiguas ciudades-Estado mayas hasta la actualidad.



Escriba pintando glifos en un códice

17

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 17.

**Evaluativa.** Muchos epigrafistas como Yuri Knorosov y David Stuart pasaron años aprendiendo a decodificar e interpretar los glifos mayas. ¿Por qué su trabajo es tan importante?

- » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: descubrieron la verdadera naturaleza del sistema de escritura maya; su trabajo ayudó a dar vida al antiguo mundo maya; los glifos brindan información sobre fechas y eventos importantes de la civilización maya; los glifos siguen contando historias de las antiguas ciudades-Estado de los mayas.

**Literal.** Miren atentamente la imagen del escriba que pinta. Está trabajando sobre un códice doblado. ¿Qué es un códice?

- » Un códice es un libro antiguo hecho de papel de corteza doblado.



### Tesoro enterrado en el Templo de las Inscripciones

Palenque, en lo que hoy se conoce como México, contiene uno de los textos jeroglíficos tallados más largos encontrados hasta ahora. Parte de la historia de Palenque está tallada en los paneles de las paredes de su Templo de las Inscripciones. Este templo fue construido para honrar a uno de los reyes de Palenque, el rey Pakal.

K'inich Janaab' Pakal asumió el poder cuando tenía apenas 12 años y gobernó Palenque por casi 70 años. Pakal, al igual que otros gobernantes mayas, pasó muchos años planeando su propia tumba funeraria. La tumba que hay dentro del famoso Templo de las Inscripciones de Palenque permaneció oculta durante muchos años. En 1948, un arqueólogo mexicano llamado Alberto Ruz Lhuillier descubrió una trampilla que conducía a la tumba.



Máscara funeraria de K'inich Janaab' Pakal

A Alberto Ruz Lhuillier y su equipo les tomó cuatro años despejar cuidadosamente los escombros de la abertura que se encontraba debajo de la trampilla. Allí, descubrieron una escalera que conducía al sarcófago, o ataúd, del rey. Cuando los arqueólogos abrieron la tapa ornamentada del ataúd, encontraron lo que se supone que son los restos óseos de Pakal, quien fue enterrado con abundante jade, la piedra más preciosa para los mayas. El ataúd estaba lleno de collares, aretes, anillos y brazaletes de jade. La más magnífica de todas las piezas fue la máscara funeraria de mosaico. Era una práctica común en la cultura maya colocar máscaras sobre los rostros de los gobernantes para protegerlos en el más allá. La máscara de Pakal es espectacular. Está hecha con cientos de piezas de jade verde y contiene piezas decorativas de conchas marinas y obsidiana oscura.

18

### Apoyo a la enseñanza

¿Qué hacen los epigrafistas?

- » Traducen sistemas de escritura antiguos para descubrir qué dicen.

### Apoyo a la enseñanza

¿Qué descubrieron los arqueólogos detrás de una trampilla secreta del templo?

- » La tumba del rey Pakal.

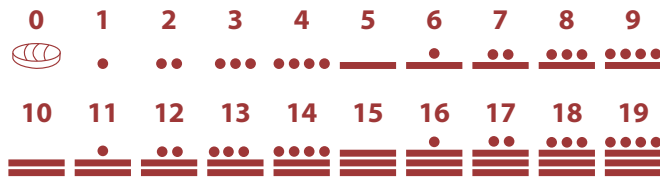
- Pida a un estudiante que lea en voz alta el título de la página 18.
- A medida que leo en voz alta la página 18, presten atención para aprender por qué es famoso el Templo de las Inscripciones.
- Lea en voz alta la página 18.

**Evaluativa.** ¿Por qué es famoso el Templo de las Inscripciones de Palenque?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar las largas paredes de jeroglíficos que cuentan la historia de Palenque; que el templo fue construido para honrar a uno de los reyes de Palenque, el rey Pakal; y que contenía el ataúd de Pakal, dentro del cual encontraron una máscara funeraria magnífica y otras joyas.

### De los números a los calendarios y el más allá

Sabemos que los mayas tenían una lengua escrita. Además, desarrollaron un sistema numérico. Usaban tres símbolos: un punto, una línea y una imagen. El punto representaba el 1. La línea representaba el 5. El símbolo pictórico, que solía ser una concha marina ovalada, representaba el 0. Los mayas estuvieron entre los primeros en usar el concepto del 0. Sin él, no podrían haber hecho cálculos de millones como lo hicieron. Su sistema de conteo era usado por personas de diferentes clases sociales. Los comerciantes utilizaban esta forma inicial de matemáticas para los negocios, los arquitectos para construir pirámides, los granjeros para cultivar sus campos y los astrónomos para trazar los cielos.



Los símbolos del 0, el 1 y el 5 se combinan para formar números más grandes.



Estela de piedra

### Símbolos tallados en las estelas

En los centros ceremoniales mayas se erigieron estelas esculpidas por cientos de años. Con el tiempo, las piedras tuvieron diversos usos y cambiaron de estilo. Los arqueólogos han concluido que el propósito principal de las estelas era glorificar a los reyes. Estos monumentos de piedra claramente retrataban la riqueza de un rey y sus hazañas trascendentales.

Las combinaciones de glifos también registraban sucesos importantes. Los mayas usaban un sistema complicado para registrar fechas representando los números con símbolos. La posición de un número en una estela determinaba su interpretación. Los símbolos mayas de los números aparecen en muchas estelas.

19

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 19.

**Pensar-Reunirse-Compartir. Para inferir.** Los mayas representaban los números con símbolos. ¿Cómo creen que usaban este sistema las personas de diferentes clases sociales?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que los comerciantes lo podrían haber utilizado para llevar la cuenta de las cantidades de artículos que comerciaban; los agricultores lo podrían haber utilizado para calcular cuántas plantas debían plantar en un lugar determinado; los arquitectos lo podrían haber utilizado para calcular las medidas de las pirámides; los astrónomos lo podrían haber utilizado para calcular la ubicación de los cuerpos celestes.

Los sacerdotes se desempeñaban como astrónomos y trazaban mapas de los cielos. Los centros ceremoniales incluían observatorios donde los astrónomos estudiaban los movimientos de las estrellas a lo largo del año. Los mayas pensaban que el tiempo se movía en ciclos en lugar de hacerlo en línea recta. Para los mayas, los ciclos de la naturaleza eran importantes para comprender el tiempo. Pudieron predecir con precisión los eclipses solares, trazaron el ciclo orbital del planeta Venus y estudiaron las fases de la luna.

Sobre la base de sus observaciones y conocimientos matemáticos, los mayas usaban dos calendarios. El calendario solar, es decir del Sol, incluía 365,2420 días en un año. Compáren eso con los cálculos actuales de 365,2422 días en un año calendario. ¿Se dan cuenta de por cuánto erraron? Los científicos concuerdan en que los cálculos mayas de siglos de antigüedad son notablemente precisos, o exactos. Su calendario lunar, es decir de la Luna, abarcaba 260 días. Los mayas lo consultaban para saber qué días eran favorables para sembrar y cosechar. También era su clave para decidir las mejores fechas para realizar ceremonias o celebraciones.



- A medida que leo en voz alta la página 20, presten atención para determinar cuál era el papel de los astrónomos en la civilización maya.
- Lea en voz alta la página 20.

**Para inferir.** La oración temática del primer párrafo es la siguiente: “Los sacerdotes se desempeñaban como astrónomos y trazaban mapas de los cielos”. Teniendo en cuenta las oraciones de apoyo de los párrafos de esta página, hagan un resumen del papel de los astrónomos.

- » A partir de sus observaciones y sus conocimientos matemáticos, registraban el movimiento de las estrellas, los planetas, el Sol y la Luna. Tenían en cuenta esas observaciones para crear calendarios que consultaban los mayas.

### Los primeros ingenieros y doctores

La gran cantidad de pirámides mayas son una prueba de sus avanzadas habilidades matemáticas y de ingeniería. Imaginen construir esas estructuras sin usar ruedas, **poleas** ni herramientas metálicas. Los mayas construían plataformas de cuatro lados con tierra y escombros para formar la base de una pirámide. Luego, cubrían los escombros con piedra caliza proveniente de las canteras locales. La abundante piedra caliza se molía para formar un polvo fino que se mezclaba con grava y agua. Utilizaban esta mezcla para acabados con **mortero** y **estuco**. Como no tenían animales de carga, acarreaban los materiales en la espalda. Al no disponer de herramientas metálicas, cortaban la piedra con piedra.

Los sacerdotes cumplían muchos roles diferentes en la sociedad maya. Además de dirigir las ceremonias religiosas y practicar astronomía, se desempeñaban como doctores. La medicina maya era una combinación de ciencia y religión. Los mayas usaban remedios, o tratamientos, naturales. Recolectaban plantas para aliviar los dolores de cabeza y curar el malestar estomacal. Combinaban brebajes de hierbas con diversas partes de animales para curar dolencias. Cuando las heridas requerían puntos, los sacerdotes usaban trozos afilados de obsidiana, una piedra volcánica, y hebras de cabello humano. Los sacerdotes también eran dentistas y rellenaban los dientes con minerales de la tierra.



- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 21.

**Pensar-Reunirse-Compartir. Evaluativa.** Las personas usan sus conocimientos sobre ingeniería y métodos científicos para diseñar y crear estructuras de gran tamaño. ¿Cómo reflejan las pirámides mayas los conocimientos que tenía esta civilización sobre la ciencia y las matemáticas?

- » Probablemente aplicaron sus conocimientos matemáticos para diseñar y medir las partes de la pirámide para que tuvieran el tamaño correcto y encastraran según lo planeado. Probablemente aplicaron sus conocimientos científicos para construir una estructura fuerte y duradera con piedras, mortero y estuco.

### El fin de una era dorada

La era dorada de los mayas llegó a su fin entre los años 800 y 900 e. c. Casi todas las ciudades-Estado fueron abandonadas y no se erigieron más estatuas de piedra en honor a los reyes. Las poblaciones disminuyeron y los granjeros se dispersaron. Los habitantes de los bosques tropicales continentales partieron hacia la península de Yucatán, más seca. Así se desmoronó una de las civilizaciones precolombinas más avanzadas de América. ¿Pero por qué?

El cambio fue gradual y probablemente se debió a una combinación de factores. Es posible que la escasez de lluvias haya provocado graves sequías. Los mayas talaban árboles para crear más campos y viviendas. Esto podría haber destruido el equilibrio natural de la región. Una epidemia o el cambio en las rutas comerciales podrían haber sido parcialmente responsables del declive. Hay quienes tienen la teoría de que la razón puede estar dentro de los propios mayas. ¿Hubo una guerra entre las ciudades-Estado? ¿Hubo una revuelta? ¿Los gobernantes se habían vuelto demasiado controladores? Nadie lo sabe con certeza.

### El azul maya

#### Un color duradero

Los mayas eran artesanos hábiles. Entre otras cosas, recolectaban arcilla para hacer hermosas vasijas de cerámica. Al igual que las estelas de piedra, estos jarrones decorativos a menudo contaban historias en sus superficies pintadas con gran detalle. Los artistas inventaron una pintura azul distintiva conocida como azul maya. Proviene de un hermoso tinte índigo fabricado con las hojas de una planta autóctona.

Muchos otros pigmentos naturales pierden color con el tiempo, pero el azul maya se destaca por desteñirse muy poco.



Flores de la planta índigo



Fondo mural pintado con azul maya

22

- Recuerde a los estudiantes la Gran Pregunta: ¿Qué factores llevaron al desarrollo y al declive de la antigua civilización maya? A medida que leen en silencio la página 22, busquen información que les servirá para responder la Gran Pregunta.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 22.

**Literar.** El autor usa el verbo *se desmoronó*. Desmoronarse significa “derrumbarse”. En el párrafo siguiente, el autor da varias teorías, o explicaciones, de por qué se desmoronó la civilización maya. ¿Qué razones da el autor?

- » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: es posible que escasez de lluvias haya provocado graves sequías; los mayas talaban árboles para crear más campos y viviendas, lo que podría haber destruido el equilibrio natural de la

región; tal vez hubo una epidemia; quizá cambiaron las rutas comerciales; tal vez hubo una guerra entre las ciudades-Estado; tal vez hubo una revuelta; o quizá los gobernantes se habían vuelto demasiado controladores.

**Evaluativa.** El término *sequía* se refiere a una escasez de lluvia en una región en la que suele llover y que depende de la lluvia. ¿Cómo puede provocar condiciones tan graves una sequía?

- » La escasez prolongada de las lluvias conlleva una falta de agua para las personas, los animales y las plantas: sin agua, la gente no puede beber ni atender los cultivos; puede que haya habido menos presas; puede que haya habido menos plantas que de las que recolectaban los mayas para alimentarse.

## Desafío

Una teoría del declive de la civilización maya se refiere al equilibrio natural de la región. ¿Qué efecto negativo tiene la tala de árboles para despejar las tierras y crear viviendas sobre el equilibrio natural de los seres vivos de la región?

- » Las respuestas variarán.  
Respuestas posibles:  
la tala de los bosques puede cambiar los hábitats de los animales ya que destruye sus lugares de refugio y sus fuentes de alimento; si algunos animales no pueden sobrevivir, tampoco podrán hacerlo aquellos que dependen de ellos; si se reduce la cantidad de árboles y otras plantas, el suelo contará con menos de los nutrientes que obtenía de las plantas en descomposición.



## Las telas mayas actuales

Hoy en día, muchas mujeres mayas visten **túnicas** coloridas, similares a las que usaban sus antepasadas. Cada comunidad tiene sus propios diseños distintivos. Al igual que tiempo atrás, actualmente muchas mujeres tejen telas. Algunas incluso utilizan hilo teñido con tintes naturales. Las túnicas tradicionales se venden en los mercados modernos.



Diseños mayas



Mujer maya tejiendo

Al final de la era dorada, los mayas que quedaban se dispersaron y su gran civilización **menguó**. Hoy en día, sus descendientes viven en las tierras ancestrales de lo que en la actualidad se conoce como México, Belice, Guatemala, Honduras y El Salvador. Excepto por Belice, donde se habla inglés, el español es el idioma oficial de la región. Sin embargo, tan solo en Guatemala todavía se hablan más de 21 dialectos mayas. Si visitan Mesoamérica, es posible que quien los guíe por los húmedos bosques tropicales hasta las antiguas ruinas sea descendiente de los mayas.

Alguna vez se pensó que los antiguos mayas eran adoradores pacíficos de las estrellas, los dioses y el tiempo. Sin embargo, sus vasijas decorativas y glifos traducidos proporcionan pistas que sugieren lo contrario. Todavía estamos aprendiendo acerca de este pueblo que ocupó la región central y sur de México y partes de América Central.

23

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 23.

**Apoyo a la enseñanza.** Pida a los estudiantes que busquen la oración que nombra los países que habitan los descendientes de los mayas en la actualidad. Dirija su atención al mapa de las Américas de la clase y guíelos para ubicar y nombrar esos países.

- » “Hoy en día, sus descendientes viven en las tierras ancestrales de lo que en la actualidad se conoce como México, Belice, Guatemala, Honduras y El Salvador”.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

### Conversación sobre el capítulo

**Nota:** Las preguntas 1 y 2 se relacionan con la Gran Pregunta del capítulo. Recuerde a los estudiantes la Gran Pregunta: ¿Qué factores llevaron al desarrollo y al declive de la antigua civilización maya?



#### Verificar la comprensión

Exhiba las tres preguntas que se muestran a continuación. Pida a los estudiantes que conversen en torno a ellas durante la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a algunos voluntarios que presenten sus respuestas a la clase. Si tienen dificultades para responder alguna pregunta, haga un repaso breve de los conceptos importantes y, siempre que sea posible, dirija la atención de los estudiantes al texto para que busquen las respuestas.

### Pensar-Reunirse-Compartir

1. **Evaluativa.** ¿Cómo contribuyó el sistema de escritura al desarrollo de la civilización maya?
  - » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que el sistema de escritura con jeroglíficos permitió que los mayas registraran fechas y eventos importantes; probablemente les permitió compartir información sobre eventos de su actualidad y su historia.
2. **Evaluativa.** ¿Cómo contribuyó el sistema numérico al desarrollo de la civilización maya?
  - » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: los mayas usaban el sistema numérico en el ámbito de sus negocios, el comercio, la arquitectura, la agricultura y la astronomía. Es posible que les haya permitido realizar esas actividades con mayor precisión y de mejor manera. Por ejemplo, los astrónomos pudieron crear calendarios que les permitieron predecir los patrones y los eventos naturales con mayor precisión.
3. Dirija la atención de los estudiantes a la Página de actividades 1.1. Guéelos para que consideren el texto de la página 22 para escribir la siguiente información en el lugar correcto de la línea cronológica.
  - » 800–900 e. c.: declive de la civilización maya

Página de actividades 1.1







## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no para ayudar a los estudiantes a responder las preguntas 1 y 2. Aclare el significado de las palabras y frases desconocidas.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que expliquen los conceptos de sistema numérico y sistema de escritura.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y expliquen las ventajas de contar con un sistema de escritura y un sistema numérico.

4. **Evaluativa.** ¿Por qué este rótulo se refiere a un rango de fechas y no a una fecha en particular?

- » Al parecer, el declive de la civilización maya no fue causado por un solo evento ni ocurrió en un solo momento. El autor dice que las poblaciones disminuyeron y que los agricultores se dispersaron; la gente se mudó. Los fenómenos como la sequía, la destrucción del equilibrio natural de la región, un cambio en las rutas comerciales, la guerra o una epidemia podrían haber ocurrido a lo largo de varios años.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 4.2 y repase las instrucciones brevemente. Asigne estos pasajes para llevar a casa y pida a los estudiantes que completen la página de actividades como tarea.

Página de actividades 4.2



### PRACTICAR PALABRAS: *DISTINTIVO* (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Los mayas inventaron un sistema de escritura con alrededor de 800 glifos distintivos”.
2. Digan la palabra *distintivo* conmigo.
3. *Distintivo* significa “diferente de manera notoria”.
4. El guardabosques reconoce fácilmente el sonido del búho porque tiene un canto distintivo.
5. ¿Qué otras cosas son distintivas? Usen una forma de la palabra *distintivos* en su respuesta.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ es distintivo(a)/son distintivo(as) porque \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *distintivo*?
  - » adjetivo

- Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.
  - Voy a leer varias oraciones. Si la oración que leo es un ejemplo de algo que es distintivo, levanten el pulgar. Si la oración no es un ejemplo de algo distintivo, bajen el pulgar.
1. Todos los estudiantes de la escuela llevan uniforme.
    - » No es distintivo; pulgares abajo.
  2. A mi abuela le encantan los pavos reales porque dice que son aves únicas y hermosas.
    - » Es distintivo; pulgares arriba.
  3. El pastel de su padre era el más delicioso de todos; por eso ganó el concurso de pastelería.
    - » Es distintivo; pulgares arriba.
  4. Era difícil distinguir a las niñas porque eran parecidas y llevaban la misma ropa.
    - » No es distintivo; pulgares abajo.
  5. Mi primo es la única persona de mi familia que tiene ojos azules.
    - » Es distintivo; pulgares arriba.

## Lección 4: Jeroglíficos antiguos

# Lenguaje



### GRAMÁTICA: PRACTICAR EL SUJETO Y EL PREDICADO (10 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán sujetos y predicados en oraciones, identificarán las oraciones unidas sin puntuación y volverán a escribirlas para formar oraciones completas. **TEKS 5.11.C; TEKS 5.11.D.i**

- Con toda la clase, lea los grupos de palabras que preparó de antemano:
 

David Stuart comenzó a hacer bosquejos de esculturas cuando tenía apenas ocho años inventó un sistema de escritura con alrededor de 800 glifos distintivos

**TEKS 5.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 5.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.

- Recuerde a los estudiantes que el sujeto indica sobre quién o qué trata la oración. Vuelva a leer cada grupo de palabras y pida a los estudiantes que identifiquen el sujeto. Si el grupo de palabras tiene un sujeto expreso, subráyelo. Si no tiene un sujeto expreso, no subraye nada. Cada grupo de palabras puede o no tener un sujeto expreso. Guíese con la siguiente tabla.

<b>Grupo de palabras</b>	<b>Pregunta para los estudiantes</b>	<b>Sujeto subrayado</b>
<i>David Stuart comenzó a hacer bosquejos de esculturas cuando tenía apenas ocho años</i>	¿Quién comenzó a hacer bosquejos de esculturas cuando tenía apenas ocho años?	David Stuart
<i>inventó un sistema de escritura con alrededor de 800 glifos distintivos</i>	¿Quién inventó un sistema de escritura con alrededor de 800 glifos distintivos?	---

- A continuación, recuerde a los estudiantes que el predicado indica lo que hace el sujeto de la oración. Contiene un verbo de acción o un verbo copulativo que relaciona al sujeto con las otras palabras del predicado.
- Pida a los estudiantes que vuelvan a leer cada grupo de palabras e identifiquen el predicado. Si el grupo de palabras tiene un predicado, trace una línea ondulada debajo de él (incluido el verbo). Si no tiene un predicado, no dibuje nada. Guíese con la siguiente tabla.

<b>Grupo de palabras</b>	<b>Pregunta para los estudiantes</b>	<b>Predicado subrayado con una línea ondulada</b>
<i>David Stuart comenzó a hacer bosquejos de esculturas cuando tenía apenas ocho años</i>	¿Qué hizo David Stuart?	comenzó a hacer bosquejos de esculturas cuando tenía apenas ocho años
<i>inventó un sistema de escritura con alrededor de 800 glifos distintivos</i>	¿Qué sucedió?	inventó un sistema de escritura con alrededor de 800 glifos distintivos

- Por último, pida a los estudiantes que miren los grupos de palabras e identifiquen los grupos en los que vean texto subrayado y una línea ondulada. (*David Stuart comenzó a hacer bosquejos de esculturas cuando tenía apenas ocho años*)
- Recuerde a los estudiantes que el grupo de palabras que identificaron es una oración porque tiene sujeto y predicado. Pídales que lo ayuden a volver a escribir la oración con la puntuación correcta. (*David Stuart comenzó a hacer bosquejos de esculturas cuando tenían apenas ocho años*).
- Explique que el otro grupo de palabras es una oración que no tiene sujeto expreso.

## GRAMÁTICA: ORACIONES UNIDAS SIN PUNTUACIÓN (5 MIN)

- Lea las siguientes oraciones unidas sin puntuación que escribió en la pizarra/cartulina:

Los comerciantes utilizaban esta forma inicial de matemáticas para los negocios los arquitectos la usaban para construir pirámides.

- Explique que este es un ejemplo de oraciones unidas sin puntuación. Son dos oraciones que no han sido unidas con la puntuación correcta.
- Demuestre cómo utilizar mayúsculas y la puntuación correcta para crear dos oraciones simples.

Los comerciantes utilizaban esta forma inicial de matemáticas para los negocios. Los arquitectos la usaban para construir pirámides.

- Repase el sujeto y el predicado de cada oración. Recuerde a los estudiantes que deben usar correctamente las mayúsculas y la puntuación al crear oraciones simples a partir de oraciones unidas sin puntuación. (sujeto: *Los comerciantes*; predicado: *utilizaban esta forma inicial de matemáticas para los negocios*; sujeto: *Los arquitectos*; predicado: *la usaban para construir pirámides*).
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 4.3. Repase brevemente las instrucciones y pida a los estudiantes que completen la página como tarea.

## MORFOLOGÍA: PRACTICAR EL PREFIJO *SUPER-* (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes serán capaces de distinguir raíces y palabras con el prefijo *super-* y las usarán correctamente en oraciones. **TEKS 5.3.C**

- Repase la definición de *prefijo*: un prefijo es una o más sílabas que se colocan al comienzo de una palabra para cambiar su significado.
- Recuerde a los estudiantes que el prefijo *super-* significa “situado por encima”, “superior o excelente” o “demasiado”. El prefijo *super-* no cambia la clase de palabra.
- Dígales que escribirá una palabra en la pizarra y ellos deberán decir qué significa. Luego usted agregará el prefijo *super-* a la palabra y deberán decir qué significa la palabra nueva.
- Escriba la palabra *poner* en la pizarra y pregunte a los estudiantes qué significa.
  - » *Poner* significa “colocar”.
- Agregue el prefijo *super-* a la palabra y pida a los estudiantes que lean la palabra y expliquen lo que significa.
  - » *Superponer* significa “colocar por encima de otra cosa”.

**TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.

Página de actividades 4.3





## Lenguaje

### Elegir recursos lingüísticos

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples a los estudiantes para ayudarlos a comprender qué son las oraciones unidas sin puntuación.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que expliquen qué son las oraciones unidas sin puntuación.
<b>Nivel avanzado</b>	Dé dos oraciones unidas sin puntuación y pida a los estudiantes que las unan por medio de puntuación o conectores.

- Siga practicando con más ejemplos:
  - inteligente (listo)/superinteligente (muy listo)
  - mujer (persona del sexo femenino)/supermujer (persona del sexo femenino que tiene cualidades extraordinarias)
  - población (cantidad de personas que viven en un lugar)/superpoblación (exceso de personas que viven en un lugar)
  - poderes (habilidades)/superpoderes (habilidades especiales o superiores)



## Lenguaje

### Elegir recursos lingüísticos

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples a los estudiantes para ayudarlos a comprender el significado y la función del prefijo <i>super-</i> .
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que elijan una palabra con el prefijo <i>super-</i> , la definan y la usen en una oración.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que elijan dos palabras con el prefijo <i>super-</i> , las definan y usen cada una en una oración.



### Verificar la comprensión

Durante el tiempo que queda, pida a los estudiantes que armen oraciones que contengan palabras con el prefijo *super-*. Las oraciones pueden estar relacionadas con el texto que han leído o con su propia vida. Pídeles que escriban la oración en una ficha y la entreguen como un boleto de salida. (Las respuestas variarán). Si los estudiantes tienen dificultades para armar una oración, deles una oración para completar.

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 4.4. Repase las instrucciones brevemente y pídale que la completen como tarea.



## Lección 4: Jeroglíficos antiguos

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes revisarán, corregirán y volverán a escribir un párrafo siguiendo los criterios detallados en una guía de evaluación.

**TEKS 5.11.A; TEKS 5.11.C**

### PRESENTAR EL PROYECTO CÓDICE Y LA GUÍA DE EVALUACIÓN (15 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen de la página 17 del Libro de lectura. Recuérdeles que *códice* es el nombre de un libro antiguo creado por escribas que pintaban glifos en papel de corteza doblado. Pídeles que miren la imagen y observen cómo está doblado el papel.
- Si preparó imágenes de códices obtenidas de Internet, muéstreles y converse sobre ellas ahora.
- Diga a los estudiantes que crearán su propio códice, un texto explicativo sobre un aspecto cultural de distintas civilizaciones americanas antiguas. Es el proyecto de escritura de esta unidad y se llama Proyecto Códice.
- Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el borrador del párrafo sobre las características geográficas de Mesoamérica que escribió en la Lección 3.


Mesoamérica, el hogar de la civilización maya, tiene características geográficas interesantes y diversas. Ubicadas al norte del ecuador, en la zona de los trópicos, las tierras de los mayas incluyen partes de México y de América Central. Allí hay varios tipos de paisajes, como tierras bajas, montañas, costas y bosques tropicales. A pesar de que la región está rodeada de agua, algunas áreas son más secas que otras.

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades RE.4, la Guía de evaluación para el Proyecto Códice, que se encuentra en la sección de Recursos para el estudiante del Cuaderno de actividades. Díales que la usarán para evaluar el párrafo de la clase con usted.
- Díales que consultarán esa guía de evaluación al escribir borradores de párrafos del Proyecto Códice en lecciones posteriores.



**TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.

- Explique que la columna de la izquierda muestra los elementos de un párrafo, mientras que la columna “Ejemplar” muestra los criterios, o las características que debe tener el párrafo. Explique que las descripciones de la columna.

 <b>Escritura</b> Evaluar opciones del idioma	
<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no para que los estudiantes identifiquen elementos del párrafo que cumplen o no con los criterios de la guía de evaluación.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que hagan un resumen de los criterios para escribir un párrafo que establece la guía de evaluación.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que lean el párrafo que escribió un compañero en la Lección 3 y digan si cumple con los criterios de la guía de evaluación y cómo podrían corregirlos en caso de que no los cumpla.

“Ejemplar” son los detalles que van a evaluar. Las descripciones les servirán a los estudiantes para entender cuáles son las destrezas que se espera que adquieran y apliquen al escribir párrafos.



### Verificar la comprensión

Lea cada uno de los criterios enumerados en la columna “Ejemplar”. Pregunte a los estudiantes si el borrador del párrafo de la Lección 3 cumple cada criterio. Si no lo hace, pídeles que sugieran correcciones. Repita este proceso con cada fila de la tabla.

- Explique que volverá a usar esta guía al final de la unidad para evaluar los trabajos escritos de los estudiantes relacionados con el Proyecto Códice.

### Resumen de la lección

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 4.5 y lean las instrucciones. Pídeles que empiecen a pensar en el aspecto cultural que les parezca más interesante y que completen la página de actividades como tarea.

Página de actividades 4.5



## Lección 4: Jeroglíficos antiguos

# Material para llevar a casa

### LECTURA; LENGUAJE; ESCRITURA

- Asigne la Página de actividades 4.2. Pida a los estudiantes que la lean a un familiar para desarrollar la fluidez y que respondan las preguntas.
- Pida a los estudiantes que completen las Páginas de actividades 4.3–4.5 como tarea.

Páginas de actividades 4.2–4.5





## 5

# Mitos de los mayas

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes determinarán que el tema de este mito maya es una explicación de Mitos de los mayas. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.D; TEKS 5.9.A; TEKS 5.10.A**

### Escritura

Los estudiantes identificarán y parafrasearán información clave que se relaciona con el aspecto cultural que eligieron para el Proyecto Códice. **TEKS 5.7.D; TEKS 5.13.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 5.2

**Fragmento de “Mitos mayas”** Leer el fragmento del capítulo y responder preguntas de comprensión.

**TEKS 5.6.F**

Página de actividades 5.3

**Tomar notas** Tomar notas sobre el Capítulo 2 y parafrasear detalles de apoyo. **TEKS 5.7.D; TEKS 5.13.C**

**TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados; **TEKS 5.10.A** explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto; **TEKS 5.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Lectura (45 min)</b>			
Lectura en voz alta: Capítulo 4 “Mitos mayas”	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas</i> <input type="checkbox"/> <i>Leer con un propósito/La Gran Pregunta (Componentes digitales)</i> <input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 4.2 <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.2, 5.1, 5.2
Resumen de la lección	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>inmenso</i>	Toda la clase	5 min	
<b>Escritura (45 min)</b>			
Tomar notas	Toda la clase	35 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades RE.3, 4.5, 5.3 <input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas</i> <input type="checkbox"/> cuaderno de escritura (opcional)
Resumen de la lección	Toda la clase	10 min	
<b>Material para llevar a casa</b>			
Lectura			<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.2

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

### Escritura

- Exhiba las siguientes consignas de escritura para el Desafío:
  - Imaginen que se encuentra un hombre de arcilla con uno de madera. Escriban un diálogo breve entre ellos sobre los dioses que los crearon.
  - Comparen y contrasten las personas creadas con arcilla y las creadas con madera.

### Lenguaje

#### Gramática; Morfología

- Recoja las Páginas de actividades 4.3 y 4.4 para calificarlas ya que hoy no hay lecciones de gramática o de morfología.

#### Recursos adicionales

RE.3: Diagrama del proceso de escritura

Inicio de la lección

## Lección 5: Mitos de los mayas

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes explicarán el propósito de los mitos mayas y harán un resumen de la creación del mundo y sus habitantes según este mito maya.

📌 **TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.D; TEKS 5.9.A; TEKS 5.10.A**

## LECTURA EN VOZ ALTA: CAPÍTULO 4, “MITOS MAYAS” (30 MIN)

### Repaso

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 4.2, que les fue asignada como tarea en la lección anterior.

📌 **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados; **TEKS 5.10.A** explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto.

Página de actividades 4.2



- Explique a los estudiantes que los capítulos de *Mayas, aztecas e incas* que han leído hasta ahora son informativos. Dígalos que este capítulo es literario y consiste en un mito, que es una versión de un relato que se ha transmitido de generación en generación.

### Presentar el capítulo

- Diga a los estudiantes que leerá en voz alta el Capítulo 4, "Mitos mayas". Deberán seguir la lectura en su Libro de lectura.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *generación*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 24 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.

Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 24 del Libro de lectura. Pídales que determinen el significado de la palabra *generación* en función de las claves del contexto y las imágenes.

» grupo de personas que nacen y viven en la misma época

- Realice una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir para desarrollar definiciones de la palabra *generación*.
- Recuerde a los estudiantes que el glosario contiene definiciones de todas las palabras de vocabulario de este Libro de lectura.
- Pida a los estudiantes que lean la Página de actividades 5.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su definición.

### VOCABULARIO ACADÉMICO

**generación, s.** grupo de personas que nacen y viven en la misma época (24)

**sagrado, adj.** santo o que merece respeto (24)

**creación, s.** el acto de hacer algo nuevo (24)

**inmenso, adj.** enorme o de gran tamaño o extensión (25)

**nutrir, v.** cuidar de algo o a alguien para que florezca/prospere (27)

**rígido, adj.** tieso e inflexible (rígidas) (27)

**alabearse, v.** doblarse o torcerse hasta perder su forma (27)

Página de actividades 5.1



Tabla de vocabulario para el Capítulo 4, “Mitos mayas”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial		generación sagrado creación inmenso nutrir rígido alabearse
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		
Expresiones y frases		

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Cómo explica este mito maya sagrado la creación de la tierra y su gente?

## Capítulo 4

# Mitos mayas

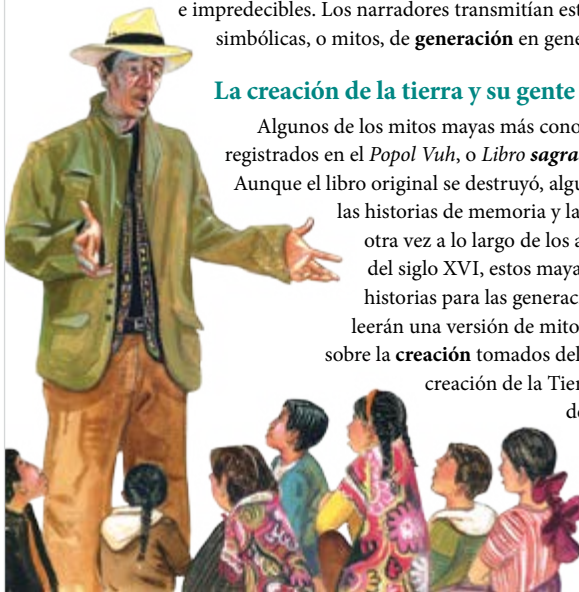
**LA GRAN PREGUNTA**  
¿Cómo explica este mito maya sagrado la creación de la tierra y su gente?

Hace miles de años, las personas de todo el mundo comenzaron a contar historias para ayudar a explicar cómo y por qué sucedían las cosas. Algunos sucesos, como la salida y la puesta del sol, son predecibles. Otros, como las inundaciones y los terremotos, suelen ser impredecibles. Es por eso que se crearon historias para dar sentido a los fenómenos predecibles e impredecibles. Los narradores transmitían estas historias simbólicas, o mitos, de **generación** en generación.

### La creación de la tierra y su gente

Algunos de los mitos mayas más conocidos están registrados en el *Popol Vuh*, o *Libro sagrado de los mayas*.

Aunque el libro original se destruyó, algunos recordaban las historias de memoria y las contaron una y otra vez a lo largo de los años. A mediados del siglo XVI, estos mayas escribieron las historias para las generaciones futuras. Hoy leerán una versión de mitos combinados sobre la **creación** tomados del *Popol Vuh*: “La creación de la Tierra” y “La creación de los hombres de maíz”.



24

## Leer “Mitos mayas”

- Lea el capítulo en voz alta a medida que los estudiantes siguen la lectura en sus Libros de lectura. A medida que lea, haga pausas para leer y comentar las indicaciones de apoyo a la lectura guiada.
- Lea en voz alta la página 24.

**Literal.** ¿Qué es un mito?

- » Una historia que sirve para explicar cómo y por qué ocurrieron las cosas; se transmite de generación en generación.

**Para inferir.** ¿Cómo nos ayuda a la imagen de la página 24 del Libro de lectura a determinar el significado de la palabra *generación*?

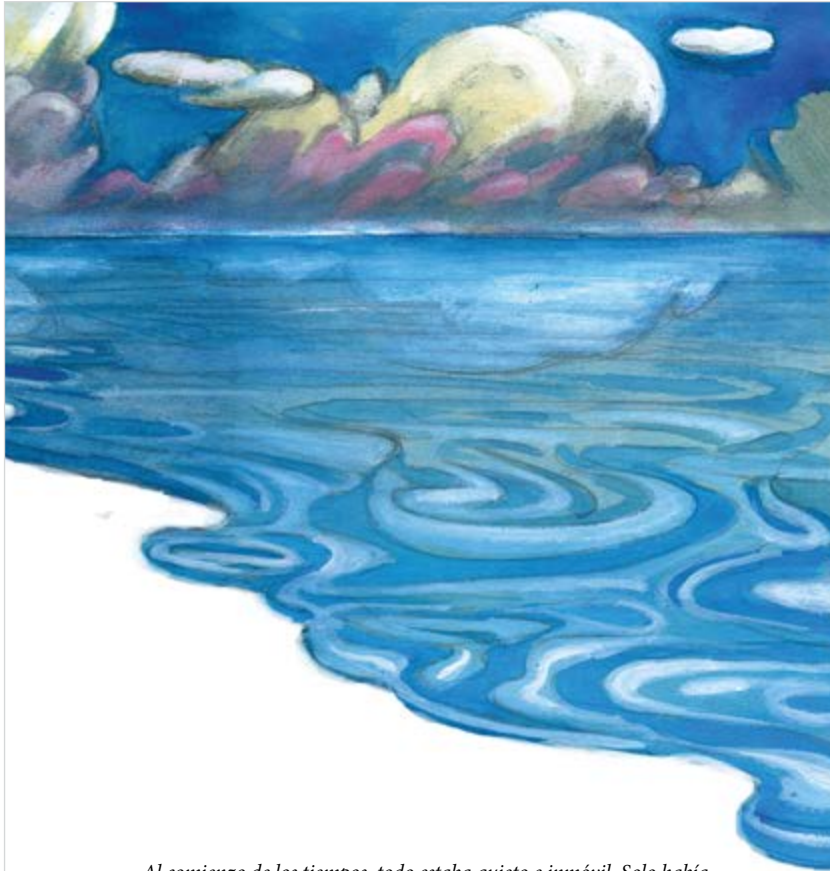
- » La imagen muestra un hombre mayor que cuenta la historia a un grupo de niños; todos los niños tienen la misma edad.

**Literal.** ¿Por qué el *Popol Vuh* también se llama *Libro sagrado de los mayas*?

- » Es sagrado o respetado porque incluye historias antiguas de los mayas que se han transmitido de generación en generación; algunas de ellas explican la creación de la tierra y su gente.

**Para inferir.** ¿Qué sucede en la imagen del hombre y los niños?

- » El hombre les habla a los niños. Los mayas transmitían historias de una generación a otra, y eso es justamente lo que está haciendo el hombre.



*Al comienzo de los tiempos, todo estaba quieto e inmóvil. Solo había mar y cielo. Era difícil distinguir dónde terminaba el mar y dónde comenzaba el cielo. La oscuridad llenaba el **inmenso** vacío. No existía la Tierra, no había montañas ni arroyos y no había animales ni personas.*

*El dios de los cielos solicitó a los dioses Tepew y Q'uk'umatz que lo ayudaran a crear un terreno intermedio entre el mar y el cielo, y ellos aceptaron. Juntos, los tres se hicieron conocidos como los Creadores y los Hacedores.*

25

- Lea en voz alta la página 25.

**Para inferir.** ¿Qué muestra la imagen de esta página?

- » La imagen ilustra el comienzo de los tiempos según se describe en el mito maya, cuando “solo había mar y cielo”.

¿Qué palabras del primer párrafo del mito se relacionan con la imagen?

- » Las palabras que se relacionan con la imagen son: “todo estaba quieto e inmóvil”; “solo había mar y cielo”; “era difícil distinguir dónde terminaba el mar y dónde comenzaba el cielo”; “no existía la Tierra”; “no había montañas ni arroyos”; y “no había animales ni personas”.





*Tepew y Q'uk'umatz pensaron mucho en qué crear y cómo hacerlo. Finalmente, se les ocurrió un plan. Vestidos con plumas verdes y azules brillantes, gritaron la palabra tierra. En un instante, la Tierra apareció. Parte del mar se secó y se convirtió en suelo. Se erigieron montañas, con valles entre sus picos. Luego, los dioses agregaron agua dulce. Surgieron lagos al pie de las montañas. Fluyeron ríos desde un extremo del terreno al otro. Brotaron árboles y plantas a las orillas de los ríos.*

*Pero, aunque era hermosa, la Tierra estaba silenciosa, demasiado silenciosa. Por eso, Tepew y Q'uk'umatz decidieron agregar hacedores de ruido. De repente, la tierra se llenó de animales de todo tipo. Los jaguares y los pumas se agazaparon en la selva. Los ciervos y los antílopes vagaron por las llanuras. Las serpientes se arrastraron por el suelo. Las águilas y los zopilotes se posaron a lo alto de los árboles. Los animales, con sus chillidos y rugidos, rompieron el silencio. Los dioses estaban contentos. —Alábennos por ser sus creadores —les rogaron a los animales. Pero los animales solo chillaron, parlotearon y aullaron en respuesta.*

*—¿De qué nos sirven? —se preguntaron Tepew y Q'uk'umatz. Los dioses querían que las criaturas los respetaran, los honraran, los alabaran e hicieran ofrendas en su honor. Como los animales no podían hacer estas cosas, los dioses declararon un nuevo propósito para ellos. Servirían de alimento para las personas en el futuro. La siguiente tarea fue crear a las personas que comerían a los animales.*



26

- Lea en voz alta la página 26.

**Para inferir.** ¿Qué significa que los chillidos y rugidos de los animales “rompieron el silencio”?

- » El silencio de la selva de repente se vio interrumpido por los ruidos de los animales.

**Para inferir.** ¿Por qué creen que el autor eligió la expresión *rompió el silencio* en vez de decir simplemente que los animales rugían?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que la frase pone énfasis en el silencio que existía antes de que los animales rugieran y destaca cómo ese silencio se vio interrumpido repentinamente por los ruidos de los animales; enriquece la descripción.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que nombren los tipos de ruidos que hacían los animales en respuesta a los dioses. Señale que estas palabras descriptivas ayudan a los lectores a entender qué tipo de sonidos se produjeron en la selva.

**Literal.** ¿Por qué los dioses miraron a los animales y se preguntaron de qué les servían?

- » Los animales solo podían chillar, parlotear y aullar; los dioses querían criaturas que los respetaran, honraran, alabaran e hicieran ofrendas en su honor.

**Literal.** ¿Cómo resolvieron los dioses el problema de tener animales que no les servían de nada en particular?

- » Declararon un nuevo propósito para los animales: servirían de alimento para las personas en el futuro.

Primero Tepew y Q'uk'umatz crearon a las personas con arcilla. Aunque a los dioses les agradó su aspecto, las personas de arcilla no podían moverse. No podían levantar los brazos ni flexionar las piernas para caminar. Cuando el sol brillaba sobre ellas, se ablandaban y comenzaban a gotear en el calor. Cuando llovía, se desprendía lodo de sus figuras pegajosas. Sus bocas se aflojaban y era difícil entender lo que decían. No se podían comunicar ni tenían sentimientos. Los dioses decidieron destruir a estas personas imperfectas.



Luego, Tepew y Q'uk'umatz diseñaron personas de madera. Seguramente serían mucho más resistentes que las de arcilla. Podrían honrar y **nutrir** a los dioses como ellos lo deseaban. Al principio, las personas de madera parecían estar bien. Se veían como seres humanos, hablaban como ellos y comenzaron a tener hijos. Sus hijos e hijas se esparcieron por las montañas y los valles. Pero estas personas **rígidas** no se desarrollaron bien físicamente.

Sus cuerpos de madera comenzaron a **alabearse**. Al no tener carne ni sangre, las personas eran descoordinadas. Lo peor de todo es que no podían pensar. Sin ningún recuerdo de su creación, no hicieron esfuerzo alguno por honrar a los dioses con obsequios de agradecimiento. —¿De qué nos sirven estos seres no pensantes que vagan sin rumbo por la tierra? —se preguntaron los dioses. Tepew y Q'uk'umatz decidieron que estas personas de madera también debían ser destruidas.



27

- Lea en voz alta la página 27.

**Literal.** ¿Por qué los dioses consideraban que personas de arcilla eran “imperfectas”?

- » No podían moverse ni caminar; se ablandaban y comenzaban a gotear en el calor; no se podían comunicar ni tenían sentimientos.

**Literal.** ¿Por qué los dioses consideraban que las personas de madera eran “imperfectas”?

- » Eran rígidas y no se desarrollaron bien físicamente; sus cuerpos comenzaron a alabearse; eran descoordinadas; no podían pensar; y por lo tanto no podían alabar y honrar a los dioses.



*Los dioses desataron lluvias asfixiantes y poderosas inundaciones para ahogar a las personas de madera. Volvieron todo lo demás en la Tierra contra ellas, incluidas sus herramientas, las planchas de tortilla y las piedras de moler. También las atacaron ollas de cocina y jarras de agua. Cuando intentaban escapar, los techos y las ramas de los árboles se derrumbaban sobre ellas. Los animales las echaron de las cuevas. Sin ningún lugar donde esconderse, las personas de madera pronto fueron vencidas. Se dice que unas pocas sobrevivieron y que viven en los árboles en la actualidad. Estas criaturas, llamadas monos, se asemejan a las primeras personas en caminar sobre la Tierra.*

*Ni las personas de arcilla ni las de madera sirvieron a los dioses como ellos pretendían. Entonces, Tepew y Q'uk'umatz se pusieron a pensar juntos una vez más. Era importante hacerlo bien en el tercer intento. Les pidieron ayuda a algunos animales de la Tierra. Un gato montés, un coyote, un loro y un cuervo buscaron el lugar perfecto para que vivieran los humanos. Los animales encontraron un sitio hermoso con muchos frutos y semillas. Allí también descubrieron maíz amarillo y blanco espectacular y en abundancia. Los animales les llevaron el maíz a Tepew y Q'uk'umatz.*

- Lea en voz alta la página 28.

**Para inferir.** ¿Por qué fue importante que Tepew y Q'uk'umatz se pusieran a pensar juntos, o compartieran sus ideas, para lograr una solución?

- » Ni las personas de arcilla ni las de madera les sirvieron como ellos pretendían, y era importante hacerlo bien en el tercer intento.

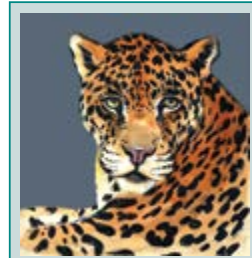
**Literal.** Según este mito maya sobre la creación, ¿cómo surgieron los monos?

- » Algunas personas de madera escaparon de los ataques de los animales y las herramientas; se fueron a vivir a los árboles para estar a salvo.



*Los dioses decidieron crear seres humanos con este nuevo cultivo. Así es como surgieron los primeros hombres de maíz. Su carne estaba hecha de granos de maíz. Se molieron los granos con agua para dar forma a los brazos y piernas de cuatro hombres. Además, se alimentó a estos hombres con el mismo cultivo abundante con el que estaban hechos.*

*Estos hombres de maíz parecían realmente poderosos. Podían aferrarse a cosas, moverse con facilidad y demostrar sentimientos los unos a los otros. También podían pensar, escuchar, hablar y ver. De hecho, su visión superaba por mucho a la de los dioses. Podían ver a lo lejos en los cielos distantes y en las profundidades de los océanos. Los hombres de maíz elogiaron a los dioses y les agradecieron por sus notables dones. El tercer intento de Tepew y Q'uk'umatz's de crear personas fue todo un éxito. Finalmente, estas criaturas terrenales estuvieron agradecidas a sus creadores.*



### **El poderoso jaguar**

Al ser los principales depredadores de la selva, los jaguares simbolizaban seres poderosos. Los dioses querían que sus nuevas creaciones fueran igual de poderosas, por lo que nombraron a los primeros hombres de maíz en honor al jaguar.

29

- Lea en voz alta la página 29.

**Para inferir.** ¿Por qué creen que los dioses decidieron usar maíz en el tercer intento?

- » El maíz era una de las principales fuentes de alimento de los mayas y por lo tanto era un cultivo importante para ellos. Como era abundante, los dioses podían crear muchas personas.

- Pida a un estudiante que lea el recuadro sobre el jaguar.

**Literal.** ¿qué palabras usa el narrador para mostrar que los hombres de maíz eran poderosos como el jaguar, como habían pretendido los dioses?

- » “Estos hombres de maíz parecían realmente poderosos”; “podían aferrarse a cosas, moverse con facilidad y demostrar sentimientos los unos a los otros”; y “su visión superaba por mucho a la de los dioses”.

*Pero no todo salió bien. La visión de los hombres de maíz era tan buena que los dioses se pusieron celosos, puesto que no deseaban compartir poderes sobrenaturales con seres terrenales. Querían asegurarse de que los dioses siguieran siendo más poderosos que los hombres de la Tierra. Así que decidieron nublar la visión de los hombres de maíz y lanzaron niebla sobre sus ojos. Ahora, solo podían ver cosas cercanas. Al bloquear su visión a distancia, los dioses destruyeron parte de la sabiduría y del conocimiento de los hombres de maíz.*

*Cuando estos se despertaron al día siguiente, encontraron mujeres de maíz recostadas a su lado. Los dioses les habían dado una esposa a cada uno. Junto con sus esposas, se multiplicaron. Con el tiempo, surgieron muchas naciones de personas. Algunas tenían la piel clara, otras, oscura. Las personas formaron diferentes clases y hablaban muchos idiomas distintos. Estos pueblos multiculturales se extendieron por toda la tierra y llenaron cada rincón con alabanzas a los dioses.*

*Tepew y Q'uk'umatx reflexionaron acerca de su creación de la Tierra. Pensaron en las personas de arcilla, en las personas de madera y en las personas de maíz. En su tercer intento, habían tenido éxito. Habían creado un mundo de personas pensantes que estaban agradecidas por sus vidas. El dios de los cielos también estaba complacido. Ahora, millones de criaturas respetaban y honraban a los dioses, alabándolos y haciendo ofrendas en su honor.*

30

- Lea en voz alta la página 30.

**Literar.** ¿Qué palabras usa el narrador para sugerir que los dioses quedaron satisfechos con las personas que crearon en el tercer intento?

- » En su tercer intento, habían tenido éxito. Habían creado un mundo de personas pensantes que estaban agradecidas por sus vidas. El dios de los cielos también estaba complacido. Ahora, millones de criaturas respetaban y honraban a los dioses, alabándolos y haciendo ofrendas en su honor”.



## RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

### Conversación sobre el capítulo



#### Verificar la comprensión

Muestre las siguientes preguntas y pida a los estudiantes que realicen una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir para conversar sobre ellas. Dígalas que pueden encontrar las respuestas en el texto.

**Nota:** Las preguntas 2 y 3 se relacionan con la Gran Pregunta del capítulo.

- 1. Literal.** ¿Qué es un mito maya sobre la creación?
    - » Una historia que se ha transmitido de generación en generación dentro de la cultura maya para explicar cómo y por qué han sucedido las cosas.
  - 2. Literal.** Según el mito maya, al comienzo de los tiempos “solo había mar y cielo”. ¿Cómo se creó la tierra?
    - » Tepew y Q'uk'umatz gritaron la palabra *tierra* y parte del mar se secó y se convirtieron en suelo. Surgieron ríos, montañas, árboles y plantas.
  - 3. Literal.** ¿Cómo se crearon las personas?
    - » Primero Tepew y Q'uk'umatz hicieron personas de arcilla y luego de madera. No quedaron conformes con esos seres y los destruyeron. Finalmente, Tepew y Q'uk'umatz hicieron personas de maíz y quedaron satisfechos.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 5.2. Pida a los estudiantes que la lean a un familiar para desarrollar la fluidez y que respondan las preguntas.

Página de actividades 5.2



#### Leer literatura Lectura/Visualización atenta

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas simples a los estudiantes acerca de los mitos sobre la creación. Por ejemplo: ¿Qué es un mito sobre la creación? ¿Qué explica?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que le expliquen a un compañero qué explica el mito maya sobre la creación.
<b>Nivel avanzado</b>	Pregunte a los estudiantes que expliquen por qué los mayas contaban mitos sobre la creación.

## PRACTICAR PALABRAS: *INMENSO* (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “La oscuridad llenaba el inmenso vacío”.
2. Digan la palabra *inmenso* conmigo.
3. *Inmenso* significa “enorme o de gran tamaño o extensión”.
4. La biblioteca tiene una inmensa colección de materiales de referencia.
5. Den ejemplos de cosas que son inmensas. Usen una forma de la palabra *inmenso* en su respuesta.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Tengo un(a) \_\_\_\_\_ inmenso(a)” o \_\_\_\_\_ es inmenso(a)”.
6. ¿Qué clase de palabra es *inmenso*?
  - » adjetivo

**Nota:** Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento.

¿Qué significa *inmenso*? ¿Cuáles son algunos sinónimos, o palabras con un significado similar, de *inmenso*?

- » Guíe a los estudiantes para que mencionen palabras como *grande*, *enorme*, *colosal*, *gigantesco*, *tremendo*, *descomunal* y *grandioso*.

¿Cuáles son algunos antónimos, o palabras que tienen un significado opuesto, de *inmenso*?

- » Guíe a los estudiantes para que mencionen palabras como *minúsculo*, *pequeño*, y *microscópico*. Cuando los estudiantes comenten sinónimos y antónimos, guíelos para que usen la palabra *inmenso* en una oración completa: “Un antónimo de *inmenso* es *minúsculo*”.

### Lección 5: Mitos de los mayas

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán y parafrasearán información clave que se relaciona con el aspecto cultural que eligieron para el Proyecto Códice.

✚ **TEKS 5.7.D; TEKS 5.13.C**

✚ **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.





## TOMAR NOTAS (35 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy practicarán cómo identificar información clave que se relaciona con un aspecto cultural de los mayas. Dirija su atención al Diagrama del proceso de escritura de la página RE.3 y explíqueles que tomar notas y parafrasear información clave es parte del proceso de planificación que se detalla en el diagrama.
  - Recuerde a los estudiantes que como tarea eligieron el aspecto cultural sobre el que escribirán en el Proyecto Códice. Pida a voluntarios que presenten las oraciones que escribieron en la Página de actividades 4.5
  - Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 5.3.
  - Explique a los estudiantes que la tabla tiene tres columnas y que en ella deberán tomar notas para parafrasear el texto. Recuérdeles que también deben anotar el número de la página que contiene la oración original. Explique que el número de página les servirá para cuando quieran volver a encontrar la oración en el texto. Explique que por ahora dejarán en blanco la columna “Notas de planificación”.
  - Pida a los estudiantes que completen el espacio en blanco con el aspecto cultural que eligieron: “Mis notas sobre: \_\_\_\_.”
- Nota:** En esta lección, primero trabajará con toda la clase y luego pasará a trabajar en tres grupos pequeños, en función del aspecto cultural de las primeras civilizaciones americanas que eligieron los estudiantes para el Proyecto Códice.
- Pida a los estudiantes que empiecen a repasar el Capítulo 2 de sus Libros de lectura para identificar información relacionada con su tema. Primero deben identificar fragmentos pertinentes del capítulo; van a parafrasear más adelante.



### Verificar la comprensión

Circule entre los estudiantes y verifique si necesitan ayuda. Brinde la asistencia que sea necesaria.

- Divida a los estudiantes en grupos pequeños, según el aspecto cultural que eligieron para el Proyecto Códice (arquitectura, métodos agrícolas, clase social).

- Pida a los estudiantes que presenten a su grupo los datos clave que resaltaron en el Capítulo 2. Permita que resalten más datos o descarten los que resaltaron.
- Una vez que los estudiantes hayan identificado de cuatro a seis datos, pídale que usen la tabla de la Página de actividades 5.3 para parafrasear fragmentos pertinentes del texto.

## Desafío

Si los estudiantes terminan de tomar notas, pídale que usen el tiempo que queda para contestar la consigna de escritura. También pueden leer el Capítulo 3 en busca de información relacionada con su tema.



### Escritura Escribir

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no para ayudar a los estudiantes a identificar información clave que pueden resaltar sobre el aspecto cultural que eligieron. Además, ayúdelos a parafrasear el texto.
<b>A nivel</b>	Haga preguntas simples para ayudar a los estudiantes a identificar información clave que pueden resaltar sobre el aspecto cultural que eligieron.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que expliquen por qué resaltaron esa información.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Pida a cada estudiante que elija un compañero de otro grupo y le muestre un fragmento que identificó en el texto y la paráfrasis que hizo de él.

Fin de la lección

### Lección 5: Mitos de los mayas

# Material para llevar a casa

## LECTURA

- Asigne la Página de actividades 5.2. Pida a los estudiantes que la lean y la completen.

Página de actividades 5.2



## 6

# La creación de la tierra y su gente

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes determinarán que el tema de este mito maya es la explicación de una cultura pasada sobre la creación de la tierra y su gente.

✚ **TEKS 5.8.A; TEKS 5.9.A**

### Gramática

Los estudiantes identificarán palabras y frases que comparan y contrastan

✚ ideas y desarrollarán oraciones para comparar y contrastar ideas. **TEKS 5.12.B**

### Morfología

Los estudiantes explicarán cómo cambia el significado de una palabra cuando se agrega el prefijo *inter-* y usarán palabras con el prefijo

✚ *inter-* en oraciones. **TEKS 5.3.C**

### Ortografía

Los estudiantes aprenderán a reconocer y escribir palabras agudas, graves

✚ y esdrújulas. **TEKS 5.2.A.i; TEKS 5.2.A.iii; TEKS 5.2.B.i; TEKS 5.2.B.iv**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 6.1

✚ **Mitos de los mayas** Leer con un compañero el Capítulo 4 y responder preguntas de comprensión. **TEKS 5.9.A**

Página de actividades 6.2

✚ **Palabras y frases que comparan y contrastan** Identificar palabras y frases que comparan y contrastan y desarrollar oraciones originales. **TEKS 5.12.B**

Página de actividades 6.3

✚ **Prefijo *inter-*** Completar una tabla con las palabras, las clases de palabra y los significados que faltan; elegir palabras para completar oraciones; desarrollar oraciones a partir de un conjunto de palabras. **TEKS 5.3.C**

Página de actividades 6.4

**Palabras de ortografía** Escribir palabras de ortografía.  
 📌 **TEKS 5.2.A.i; TEKS 5.2.A.iii; TEKS 5.2.B.i; TEKS 5.2.B.iv**

Página de actividades 6.5

**Practicar las palabras de ortografía** Ordenar alfabéticamente las palabras de ortografía.  
 📌 **TEKS 5.2.A.iii; TEKS 5.2.B.i; TEKS 5.2.B.iv**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Lectura (45 min)</b>			
Lectura con un compañero: Capítulo 4	Con un compañero	30 min	<input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas</i> <input type="checkbox"/> Leer con un propósito/ La Gran Pregunta (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.2, 6.1 <input type="checkbox"/> Clave de respuestas para la Página de actividades 5.2
Resumen de la lección	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>nutrir</i>	Toda la clase	5 min	
<b>Lenguaje (45 min)</b>			
Gramática: palabras que comparan y contrastan	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Póster de palabras y frases que comparan o contrastan (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.2
Morfología: presentar el prefijo <i>inter-</i>	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 6.3
Ortografía: presentar las palabras agudas, graves y esdrújulas	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.4, 6.5
<b>Material para llevar a casa</b>			
Lenguaje			<input type="checkbox"/> Pasaje (opcional)

📌 **TEKS 5.8.A** infiera múltiples temas dentro de un texto usando evidencia textual; **TEKS 5.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr"; **TEKS 5.2.A.i** decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba, y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima; **TEKS 5.2.A.iii** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico; **TEKS 5.2.B** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al (i) escribir palabras con reglas y patrones ortográficos más avanzados; (iv) escribir palabras con diptongos e hiatos.

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

### Lenguaje

#### Gramática

- Prepare y exhiba el Póster de palabras y frases que comparan o contrastan. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad. Debe dejar a la vista este póster a lo largo de toda la unidad.

Palabras y frases que comparan o contrastan	
Palabras y frases que comparan	Palabras y frases que contrastan
similar a	sin embargo
de modo similar	en contraste
asimismo	por el contrario
de la misma manera	a diferencia de
al igual que	mientras que
al mismo tiempo	en lugar de
además	por otro lado
también	pero

- Escriba las siguientes oraciones en la pizarra/cartulina:
  - Los mayas construyeron pirámides.
  - Los egipcios construyeron pirámides.
  - Los incas usaban a las llamas como animales de carga.
  - Los mayas no usaban animales de carga.

## Lección 6: La creación de la tierra y su gente

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes determinarán que el tema de este mito maya es la explicación de una cultura pasada sobre la creación de la tierra y su gente.

**TEKS 5.8.A; TEKS 5.9.A**

## LECTURA CON UN COMPAÑERO: CAPÍTULO 4 (30 MIN)

## Repasar el capítulo anterior

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 5.2, que les fue asignada como tarea.
- Recuerde a los estudiantes que leyeron “La creación de la tierra y su gente”, que forma parte del *Popol Vuh: El libro sagrado de los mayas*. En el mito, los dioses quedaron conformes con las personas de maíz que crearon.

¿Por qué podría decirse que la explicación de la creación de las personas de maíz tiene las características de un mito?

- » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: es una historia transmitida de generación en generación de los mayas; explica cómo se creó la tierra, por qué existen las personas y por qué son así; incluye elementos históricos, como el uso del maíz, un cultivo abundante de la civilización maya.

## Repasar el capítulo

- Diga a los estudiantes que volverán a leer el Capítulo 4, “Mitos de los mayas”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Puede repasar las siguientes palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

**generación, s.** grupo de personas que nacen y viven en la misma época (24)

**sagrado, adj.** santo o que merece respeto (24)

**creación, s.** el acto de hacer algo nuevo (24)

Página de actividades 5.2



Apoyo a la enseñanza

Repase las características de los mitos con los estudiantes.

**TEKS 5.8.A** infiera múltiples temas dentro de un texto usando evidencia textual; **TEKS 5.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados.

**inmenso, adj.** enorme o de gran tamaño o extensión (25)

**nutrir, v.** cuidar de algo o a alguien para que florezca/prospere (27)

**rígido, adj.** tieso e inflexible (rígidas) (27)

**alabearse, v.** doblarse o torcerse hasta perder su forma (27)

- Recuerde a los estudiantes que pueden buscar las palabras en el glosario si no recuerdan su significado.
- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Cómo explica este mito maya sagrado la creación de la tierra y su gente?

### Leer “Mitos de los mayas”

**Nota:** Forme parejas de estudiantes para que lean y comenten el capítulo. A medida que leen, circule por el salón y verifique si están concentrados y si están avanzando.

- Explique que los dos compañeros deberán leer la primera página en silencio. Después uno de ellos la leerá en voz alta. Luego leerán la segunda página en silencio y a continuación el otro compañero la leerá en silencio. Deberán repetir el proceso con todas las páginas del capítulo. Pueden pedir ayuda a su compañero para leer o definir las palabras, según sea necesario.
- Puede hacer preguntas para guiar a los estudiantes. Cuando lo haga, los estudiantes deberán hacer una pausa y comentar las respuestas con su compañero.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 6.1 con su compañero a medida que leen.

Página de actividades 6.1



#### Leer literatura Lectura/Visualización atenta

##### Nivel emergente

Dé un vistazo previo a las preguntas de la Página de actividades 6.1 para asegurarse de que los estudiantes entiendan la tarea. Asigne a estos estudiantes un compañero con buenas habilidades de lectura.

##### A nivel

Pida a los estudiantes que tomen notas sobre la información que consideran importante a medida que leen. Les servirán para completar la Página de actividades 6.1.

##### Nivel avanzado

Una vez que los estudiantes hayan completado la Página de actividades 6.1, pídeles que escriban un resumen del Capítulo 4 con un compañero.

### Conversación sobre el capítulo



#### Verificar la comprensión

Repase las respuestas correctas de la Página de actividades 6.1 con toda la clase. Pida a estudiantes distintos que lean cada pregunta y digan sus respuestas; deben mencionar el número de la página donde encontraron la respuesta. Si necesitan ayuda, dirija su atención a la página correspondiente del Libro de lectura.

1. Según el texto, ¿cuáles son las características de los mitos? Seleccionen todas las opciones que correspondan.
  - » explican cómo y por qué suceden las cosas dan sentido a los fenómenos predecibles e impredecibles se transmiten de generación y generación
2. Expliquen qué afirmación respalda el autor con las siguientes oraciones: “Algunos sucesos, como la salida y la puesta del sol, son predecibles. Otros, como las inundaciones y los terremotos, suelen ser impredecibles”.
  - » D. Los mitos dan sentido a los fenómenos explicando por qué suceden. (24)
3. Parte A: Los dioses se preguntaron: “¿De qué nos sirven estos seres no pensantes que vagan sin rumbo por la tierra?”. ¿Qué significa *seres no pensantes*?
  - » B. seres que no pueden pensar en su vida ni estar agradecidos por lo que tienenParte B: ¿Cuál de las siguientes oraciones del texto sugiere lo que quiere decir la frase *seres no pensantes*?
  - » A. Sin ningún recuerdo de su creación, no hicieron esfuerzo alguno por honrar a los dioses con obsequios de agradecimiento. (27)
4. ¿Qué características de los mitos se observan en “La creación de la tierra y su gente”?
  - » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: era una historia que muchas personas se sabían de memoria y fue transmitida de generación en generación; es una historia que explica cómo y por qué sucedieron fenómenos como la creación del mundo, las personas y los animales; explica varias características de los animales y las personas y da cuenta de cómo y por qué surgieron; contiene algunos elementos históricos, como una explicación de las características geográficas del entorno. (26, 28, 30)

#### Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen palabras o frases del texto que reflejan las características de los mitos.



## PRACTICAR PALABRAS: *NUTRIR* (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Podrían honrar y nutrir a los dioses como ellos lo deseaban”.
2. Digan la palabra *nutrir* conmigo.
3. *Nutrir* significa “cuidar de algo o a alguien para que florezca/prospere”.
4. La maestra de Claire pidió a los estudiantes que nutrieran las plantas de su nuevo huerto de hierbas.
5. ¿Qué otras cosas deben nutrirse para desarrollarse? Usen la palabra *nutrir* en su respuesta.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Es necesario nutrir a \_\_\_\_\_ para que se desarrolle(n)”.
6. ¿Qué clase de palabra es *nutrir*?
  - » verbo
  - Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento. Pida a los estudiantes que expliquen a sus compañeros cómo se nutren gracias a otras personas (padres, maestros y amigos). Procure que usen una forma de la palabra *nutrir* en oraciones completas.

## Lección 6: La creación de la tierra y su gente

# Lenguaje



## GRAMÁTICA: PALABRAS QUE COMPARAN O CONTRASTAN (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán palabras y frases que comparan y contrastan ideas y desarrollarán oraciones para comparar y

✚ contrastar ideas. **TEKS 5.12.B**

- Explique a los estudiantes que la lección de hoy trata sobre palabras y frases que comparan o contrastan. Recuérdeles que las palabras pueden mostrar relaciones entre oraciones o partes de ellas conectando, o uniendo, ideas e información.

✚ **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de palabras y frases que comparan o contrastan y lea las oraciones. Luego dirija su atención a las primeras dos oraciones que escribió en la pizarra/cartulina. Explique que esas oraciones están relacionadas y léalas en voz alta.

Los mayas construyeron pirámides.

Los egipcios construyeron pirámides.

- Pregunte cuál es la relación entre estas dos oraciones.
  - » La información es similar.
- Confirme que la información que brindan estas dos oraciones es similar: tanto los mayas como los egipcios construyeron pirámides.
- Pida a los estudiantes que miren la lista de palabras y frases que comparan de la columna izquierda del póster. Pídales que piensen en maneras de unir las oraciones con palabras del póster. Dígalas que pueden cambiar las palabras de las oraciones sin cambiar el significado.
- Lea en voz alta la primera opción y escríbala en la pizarra/cartulina. Subraye las palabras o frases que comparan.

Los mayas construyeron pirámides. Los egipcios también construyeron pirámides.

- Pida que armen otros ejemplos con otras palabras o frases de la columna izquierda de la tabla. Pida a los estudiantes que levanten o bajen el pulgar para indicar si cada ejemplo tiene sentido. Haga las aclaraciones que considere necesarias.

- » Las respuestas variarán. Respuestas posibles:

Los mayas construyeron pirámides al igual que los egipcios.

Los mayas construyeron pirámides. Asimismo, los egipcios construyeron pirámides.

Los mayas construyeron pirámides. Además, los egipcios construyeron pirámides.

- Haga referencia a las últimas dos oraciones de la pizarra/cartulina y léalas en voz alta.

Los incas usaban a las llamas como animales de carga.

Los mayas no usaban animales de carga.

- Pregunte cuál es la relación entre estas dos oraciones. Pregunte si la información es similar o diferente.
  - » La información es diferente.
- Confirme que la información que brindan estas dos oraciones es diferente:
  - Los incas tenían animales de carga. Los mayas no tenían animales de carga.
- Pida a los estudiantes que miren la lista de palabras y frases que contrastan de la columna derecha del póster. Pídales que piensen en maneras de unir las



oraciones con palabras del póster. Dígales que pueden cambiar las palabras de las oraciones sin cambiar el significado.

- Lea en voz alta la primera opción y escríbala en la pizarra/cartulina. Subraye las palabras o frases que contrastan.

Los incas usaban a las llamas como animales de carga. En contraste, los mayas no usaban animales de carga.

- Pida que armen otros ejemplos con otras palabras o frases de la columna derecha de la tabla. Pida a los estudiantes que levanten o bajen el pulgar para indicar si cada ejemplo tiene sentido. Haga las aclaraciones que considere necesarias.


» Las respuestas variarán. Respuestas posibles:

Los incas usaban a las llamas como animales de carga. Sin embargo, los mayas no usaban animales de carga.

Los incas usaban a las llamas como animales de carga, mientras que los mayas no usaban animales de carga.

Los incas usaban a las llamas como animales de carga, pero los mayas no usaban animales de carga.

- Dirija la atención de los estudiantes a la Página de actividades 6.2. Repase las instrucciones y dígales que completarán la página como tarea.


 <b>Escritura</b> Relacionar ideas	
<b>Nivel emergente</b>	Dé un vistazo previo a las instrucciones para procurar que los estudiantes entiendan la tarea.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que escriban dos oraciones conectadas con palabras o frases que comparan o contrastan.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que expliquen por qué usamos palabras para comparar o contrastar al escribir.

### MORFOLOGÍA: PRESENTAR EL PREFIJO *INTER-* (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes explicarán cómo cambia el significado de una palabra cuando se agrega el prefijo *inter-* y usarán palabras con el prefijo

 **inter-** en oraciones. **TEKS 5.3.C**

- Lea en voz alta el Póster de prefijos que mostró en la Lección 2.

 **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr".

- Diga a los estudiantes que hoy van a estudiar el prefijo *inter-*. Explique que *inter-* significa “entre varios”, “entre” o “en medio”.
- Escriba el prefijo *inter-* y su significado en el póster.
- Explique que cuando se agrega prefijo *inter-* al comienzo de sustantivos, verbos y adjetivos no cambia la clase de palabra.
- Escriba la palabra *personal* en la pizarra, explique su significado brevemente y luego úsela en una oración. (*Personal* significa “relativo a una persona”. En cuanto a los postres, mi preferencia personal es el helado de chocolate con chispitas).
- Agregue el prefijo *inter-* a *personal* y pida a los estudiantes que lean la nueva palabra. Luego explique su significado. (*Interpersonal* significa que tiene que ver con las relaciones entre las personas). También señale que el prefijo *inter-* no cambia la clase de palabra de *personal*. Tanto *personal* como *interpersonal* son adjetivos.
- Presente el siguiente ejemplo de una oración con la palabra *interpersonal*:
  - La gente puede mejorar sus destrezas interpersonales comentando temas en grupos de tres o más personas.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que armen oraciones con la palabra *interpersonal*. (Las respuestas variarán). Si tienen dificultades, repase la definición de la palabra.

- Repita el proceso con el resto de las palabras con el prefijo *inter-*. Guíese con la tabla que se muestra a continuación. No es necesario que escriba en el la pizarra la información de las columnas sombreadas.
- A medida que presente las palabras, pida a los estudiantes que completen la tabla de la Página de actividades 6.3.

**Nota:** No debe escribir la información de las columnas en la pizarra/cartulina; esa información sirve únicamente para actividades orales. Puede que no tenga tiempo para completar todos los ejemplos, pero complete la mayor cantidad posible.

Página de actividades 6.3



Palabra	Significado	Palabra con el sufijo <i>inter-</i>	Significado y sinónimos	Oración
nacional	(adjetivo) relativo a un país	internacional	(adjetivo) entre países	Ella es una artista <u>internacional</u> porque ha cantado en países de todo el mundo.
acción	(sustantivo) algo que se hace	interacción	(sustantivo) algo que se hace entre varias personas o cosas	Anton tuvo una <u>interacción</u> emocionante, de esas que se viven una vez en la vida, con su jugador de béisbol favorito.
sección	(sustantivo) parte de algo más grande	intersección	(sustantivo) punto de encuentro de varias cosas	Mi padre tuvo un accidente con su carro después de que una persona cruzara en rojo el semáforo de la <u>intersección</u> .
N/A	La palabra <i>venir</i> se forma parte de <i>intervenir</i> ; sin embargo, no aplica en este contexto.	intervenir	(verbo) intentar solucionar un conflicto entre personas	La maestra tuvo que <u>intervenir</u> cuando dos amigos se pelearon en el recreo.
N/A	La raíz latina <i>cept</i> significa "tomar".	interceptar	(verbo) tomar algo cuando está entre su punto de partida y su destino final	El jugador del equipo contrario pudo <u>interceptar</u> la pelota y anotar.


- Pida a los estudiantes que completen el resto de la Página de actividades 6.3 como tarea.

## ORTOGRAFÍA: PRESENTAR LAS PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRÚJULAS (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes aprenderán a reconocer y escribir palabras

 agudas, graves y esdrújulas. **TEKS 5.2.A.i; TEKS 5.2.A.iii; TEKS 5.2.B.i; TEKS 5.2.B.iv**

- Explique a los estudiantes que hoy aprenderán a reconocer y escribir palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Explíqueles que practicarán 10 palabras relacionadas con el contenido de *Las primeras civilizaciones americanas*. Estas palabras no siguen un patrón ortográfico único. Diga a los estudiantes que en la Lección 10 habrá una evaluación sobre estas palabras.
- Para presentar las palabras, escribálas en la pizarra/cartulina. Primero, diga la palabra en voz alta y, luego, diga cada sílaba, nombrando cada letra a medida que la escribe. Continúe sílaba por sílaba hasta que la palabra esté completa.

 **TEKS 5.2.A.i** decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba, y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima; **TEKS 5.2.A.iii** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico; **TEKS 5.2.B.i** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con reglas y patrones ortográficos más avanzados; **TEKS 5.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras con diptongos e hiatos.

## Palabras de ortografía

- |              |                 |             |               |
|--------------|-----------------|-------------|---------------|
| 1. población | 4. imperio      | 7. bosque   | 10. monumento |
| 2. tropical  | 5. península    | 8. indígena |               |
| 3. pirámide  | 6. civilización | 9. templo   |               |

- Escriba las palabras *tropical* y *población* en la pizarra. Dígales que son palabras agudas porque la última sílaba es tónica, es decir que se pronuncia acentuada. Diga las palabras en voz alta, poniendo énfasis en la sílaba tónica, y pida a los estudiantes que las repitan.
- Luego explique que el acento de la palabra puede ser prosódico u ortográfico.
  - El acento prosódico es el que se realiza en la pronunciación de la palabra. Repita la palabra *tropical* y explique que el acento prosódico se encuentra en la última sílaba.
  - Cuando el acento se indica en la escritura de la palabra por medio de la *tilde*, ese acento se llama acento ortográfico. Encierre en un círculo la tilde de *población*. Vuelva a afirmar que la palabra *población* es aguda porque el acento se encuentra en la última sílaba.
- Explique a los estudiantes que para determinar si las palabras agudas llevan tilde o no, deben observar la última letra de la palabra. Dígales que las palabras agudas llevan tilde si terminan en *n*, *s* o *vocal*.
  - Vuelva a dirigir la atención de la clase a la palabra *población* y pregunte: ¿Por qué lleva tilde la palabra aguda *población*? (porque termina en *n*)
  - Luego dirija la atención de los estudiantes al ejemplo *tropical* y pregunte: ¿Cuál es la última letra de esta palabra aguda? (*l*) ¿Por qué la palabra aguda *tropical* no lleva tilde? (porque no termina en *n*, *s* o *vocal*)
  - Repita el proceso con más ejemplos de palabras agudas, como *civilización*, *país*, *amor*, *pared*.
- A continuación, escriba las palabras *imperio* y *árbol* en la pizarra. Léalas en voz alta, poniendo énfasis en la sílaba tónica, y pida a los estudiantes que las repitan. Luego explique que son ejemplos de palabras graves, cuya penúltima sílaba es tónica.
- Explique a los estudiantes que para determinar si las palabras graves llevan tilde o no, deben observar la última letra de la palabra. Dígales que las palabras graves *no* llevan tilde si terminan en *n*, *s* o *vocal*.
  - Vuelva a dirigir la atención de la clase a la palabra *imperio* y pregunte: ¿Dónde se encuentra el acento de esta palabra? (en la penúltima sílaba)

¿Cuál es la última letra de la palabra? (la vocal o) ¿Por qué no lleva tilde la palabra grave *imperio*? (porque termina en la vocal o)

- Luego dirija la atención de los estudiantes al ejemplo *árbol* y pregunte: ¿Dónde se encuentra el acento de esta palabra? (en la penúltima sílaba) ¿Cuál es la última letra de la palabra? (*l*) ¿Por qué lleva tilde la palabra grave *árbol*? (porque *no* termina en *n*, *s* o *vocal*)
- Repita el proceso con más ejemplos de palabras graves, como *templo*, *problemas*, *fácil*, *azúcar*.
- Luego escriba las palabras *indígena* y *península*. Léalas en voz alta, poniendo énfasis en la sílaba tónica, y pida a los estudiantes que las repitan. Luego explique que son ejemplos de palabras *esdrújulas*, cuya antepenúltima sílaba es tónica.
- Explique que *todas* las palabras esdrújulas llevan tilde.
  - Vuelva a dirigir la atención de la clase a la palabra *indígena* y pregunte: ¿Dónde se encuentra el acento de esta palabra? (en la antepenúltima sílaba) ¿Por qué lleva tilde la palabra *indígena*? (porque es esdrújula)
  - Luego dirija la atención de los estudiantes al ejemplo *península* y pregunte: ¿Dónde se encuentra el acento de esta palabra? (en la antepenúltima sílaba) ¿Por qué lleva tilde la palabra *indígena*? (porque es esdrújula)
  - Repita el proceso con más ejemplos de palabras esdrújulas, como *pirámides*, *América*, *música*, *pájaros*.



## Lenguaje

### Elegir recursos lingüísticos

<b>Nivel emergente</b>	Vuelva a explicar el concepto de acento prosódico y ortográfico y ayude a los estudiantes a determinar dónde se encuentra el acento en las palabras.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y le den ejemplos de una palabra aguda, una grave y una esdrújula.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que expliquen cómo determinar si las palabras agudas, graves y esdrújulas llevan tilde o no.

- Después de escribir y analizar las palabras, use la siguiente tabla para definir cada una y dar un ejemplo de cómo se usa en una oración:

Palabra de ortografía	Definición	Oración de ejemplo
población	cantidad de personas que viven en un lugar determinado	La <u>población</u> de Mesoamérica creció a medida que se asentaron más personas allí.
tropical	relativo a los trópicos, una región cercana al ecuador que tiene un clima muy cálido	En Mesoamérica se podía sembrar cultivos todo el año gracias a su clima <u>tropical</u> .
pirámide	estructura de gran tamaño con una base cuadrada y cuatro caras triangulares que se unen en la parte superior	Las <u>pirámides</u> de los mayas son evidencia de que eran hábiles constructores.
imperio	territorio extenso o grupo de personas bajo el control total de un líder o gobernante	Los aztecas crearon un gran <u>imperio</u> que se componía de ciudades regidas por un gobierno central.
península	extensión de tierra unida a un territorio de mayor tamaño y rodeada de agua casi en su totalidad	La <u>península</u> de Yucatán separa el mar Caribe del golfo de México.
civilización	grupo de personas que viven juntas de manera organizada	Los mayas eran una <u>civilización</u> única conformada por ciudades-Estado independientes con una cultura en común.
bosque	área con árboles	Désiré Charnay escribió sobre los desafíos de vivir en un <u>bosque</u> tropical.
indígena	que es propio de un área en particular	Las papayas, los plátanos y las paltas son frutos <u>indígenas</u> de las selvas de Mesoamérica.
templo	edificación dedicada a la adoración religiosa	En la sociedad maya, cada <u>templo</u> formaba parte de un centro ceremonial donde vivían sacerdotes y se realizaban ceremonias religiosas.
monumento	edificación o estatua construida en homenaje a una persona o un evento	Después de la muerte del rey, el gobierno construyó un <u>monumento</u> en su honor.

- Diga a los estudiantes que la lista de palabras permanecerá a la vista hasta la evaluación para que puedan consultarla hasta ese momento.
- Asigne para llevar a casa las Páginas de actividades 6.4 y 6.5 para practicar las palabras de vocabulario.

Páginas de actividades 6.4 y 6.5





## Lección 6: La creación de la tierra y su gente

# Material para llevar a casa

Páginas de actividades 6.2–6.5



### LENGUAJE

- Pida a los estudiantes que completen las Páginas de actividades 6.2, 6.3 y 6.5 como tarea. Asigne la Página de actividades 6.4 para que la usen como material de referencia sobre las palabras agudas, graves y esdrújulas.

### EVALUACIÓN INTERMEDIA DE LA UNIDAD

Puede hacer una pausa de un día antes de pasar a la Lección 7 para evaluar si los estudiantes han comprendido el contenido que se ha presentado en el Libro de lectura hasta ahora. Durante la próxima clase de Artes del Lenguaje, asigne la Evaluación intermedia de la unidad (Página de actividades P.1), que les llevará 30–45 minutos aproximadamente. Puede reunir las evaluaciones para calificarlas y/o repasar las respuestas con los estudiantes una vez que hayan completado las evaluaciones. Puede dedicar el tiempo restante a actividades de refuerzo y/o enriquecimiento.



## 7

# Tenochtitlán: Centro del Imperio azteca

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes determinarán las ideas principales y los detalles clave de la capital azteca de Tenochtitlán y usarán información para comparar y contrastar las civilizaciones maya y azteca. **TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.G; TEKS 5.6.H**

### Escritura

Los estudiantes formarán un párrafo explicativo lógico a partir de la información que parafrasearon para el Proyecto Códice. **TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 7.2

**La ciudad azteca al borde del agua** Leer el Capítulo 5 y responder preguntas de comprensión.

**TEKS 5.6.G; TEKS 5.6.H; TEKS 5.3.B**

**TEKS 5.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Lectura (45 min)</b>			
Grupos pequeños: Capítulo 5	Grupos pequeños	30 min	<input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas</i> <input type="checkbox"/> <i>Leer con un propósito/ La Gran Pregunta (Componentes digitales)</i> <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 1.3, 7.1, 7.2 <input type="checkbox"/> cuaderno de escritura (opcional)
Resumen de la lección	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>puntiagudo</i>	Toda la clase	5 min	
<b>Escritura (45 min)</b>			
Planificar y escribir un borrador de un párrafo	Toda la clase	40 min	<input type="checkbox"/> Diagrama del proceso de escritura (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Párrafo sobre un párrafo (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para el Proyecto Códice (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.3, RE.3, RE.4 <input type="checkbox"/> cuaderno de escritura
Resumen de la lección	Toda la clase	5 min	

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Como apoyo para la actividad de Practicar palabras, puede brindar a los estudiantes imágenes de objetos que son puntiagudos y de otros que no lo son.
- Exhiba las siguientes preguntas en la pizarra/cartulina:
  - ¿Qué detalles clave hemos aprendido sobre la civilización de los antiguos mayas?
  - ¿Cuáles son algunas explicaciones posibles del declive de la civilización maya?

### Escritura

- Exhiba el Diagrama del proceso de escritura, el Párrafo sobre un párrafo y la Guía de evaluación para el Proyecto Códice. Otra opción es acceder a versiones digitales disponibles entre los componentes digitales de esta unidad.
- Prepárese para dividir a los estudiantes en dos grupos. El Grupo 1 debe estar formado por estudiantes que necesitan practicar más la composición de oraciones para escribir un borrador de un párrafo. El Grupo 2. debe estar formado por estudiantes que hayan demostrado una sólida comprensión de la composición de oraciones y probablemente puedan trabajar bien por su cuenta.

### Lenguaje

#### Gramática; Morfología; Ortografía

- Recoja las Páginas de actividades 6.2, 6.3 y 6.5 y califíquelas, ya que hoy no hay lecciones de gramática, morfología, u ortografía.

#### Recursos adicionales

- RE.3: Diagrama del proceso de escritura
- RE.2: Párrafo sobre un párrafo
- RE.4: Guía de evaluación para el Proyecto Códice

## Lección 7: Tenochtitlán: Centro del Imperio azteca

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes determinarán las ideas principales y los detalles clave de la capital azteca de Tenochtitlán y usarán información para comparar y contrastar las civilizaciones maya y azteca. **TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.G; TEKS 5.6.H**

### GRUPOS PEQUEÑOS: CAPÍTULO 5 (30 MIN)

## Repaso



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas para repasar lo que han aprendido sobre los mayas.

1. ¿Qué detalles clave hemos aprendido sobre la civilización de los antiguos mayas?
  - » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: los mayas se adaptaron a su entorno de varias maneras para cultivar y cosechar alimentos; para honrar a los dioses, los sacerdotes mayas organizaban ceremonias religiosas en los complejos de pirámides y templos; la sociedad maya se componía de varias clases sociales, desde los señores y los sacerdotes hasta los agricultores; los arqueólogos han descubierto obras de arte y arquitectura intactas de los mayas, como estelas, murales, pirámides, templos y objetos decorativos; las ciudades-Estado estaban separadas y tenían sus propios gobernantes; los mayas desarrollaron un sistema numérico y un sistema de escritura con jeroglíficos.
2. ¿Cuáles son algunas explicaciones posibles del declive de la civilización maya?
  - » Nadie lo sabe con certeza, pero se cree que los mayas abandonaron las ciudades-Estado gradualmente y que la población menguó y se dispersó. Tal vez se haya debido a una sequía grave, a la destrucción del equilibrio natural, a una epidemia, a un cambio en las rutas comerciales, a una guerra, a revueltas o a una combinación de todos estos factores.

**TEKS 5.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.



## Presentar el capítulo

- Explique a los estudiantes que en los próximos dos capítulos leerán acerca de los aztecas, otra civilización antigua de Mesoamérica.
- Dígales que van a leer el Capítulo 5, “La ciudad azteca al borde del agua”.
- Pida a los estudiantes que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *pantanosas*.
- Pídeles que busquen la palabra en la página 32 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 32 del Libro de lectura.
- Explique que la palabra *pantanosas* significa “similares a la tierra húmeda y esponjosa que por lo general está parcialmente cubierta de agua”
- Recuerde a los estudiantes que el glosario contiene definiciones de todas las palabras de vocabulario de este Libro de lectura.
- Pídeles que lean la Página de actividades 7.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su definición.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

**pantanoso, adj.** similar a la tierra húmeda y esponjosa que por lo general está parcialmente cubierta de agua (pantanosas) (32)

**habitable, adj.** apto para la vida en ese lugar (33)

**pantano, s.** tierra suave y húmeda cubierta de vegetación (pantanos) (33)

**emperador, s.** gobernante que tiene control total de una región (34)

**plebeyo, s.** persona que no pertenece a la clase noble (plebeyos) (35)

**puntiagudo, adj.** afilado (puntiagudos) (35)

**transportar, adj.** llevar de un lugar a otro (36)

**bullicioso, adj.** ocupado con actividades (bulliciosos) (36)

**nutriente, s.** alimento y otras cosas necesarias para vivir y estar saludable (nutrientes) (38)

Tabla de vocabulario para el Capítulo 5, “La ciudad azteca al borde del agua”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	emperador plebeyo	pantanoso habitabile pantano puntiagudo transportar bullicioso nutriente
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		
Expresiones y frases	corazón de la ciudad	

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Qué factores contribuyeron al éxito de la capital azteca de Tenochtitlán?

### Armar grupos pequeños

- Antes de leer el capítulo, divida a los estudiantes en grupos pequeños en función de las siguientes indicaciones:

**Grupo 1:** Los estudiantes completarán la Página de actividades 7.2 con asistencia a medida que leen.

**Grupo 2:** Estos estudiantes pueden leer el capítulo con un grupo pequeño, en parejas o de manera individual, comentarlo con otros integrantes del Grupo 2 y luego completar la Página de actividades 7.2. Verifique que los estudiantes del Grupo 2 hayan respondido correctamente las preguntas de la Página de actividades 7.2.

Página de actividades 7.2





## Capítulo 5

# La ciudad azteca al borde del agua

### LA GRAN PREGUNTA

¿Qué factores contribuyeron al éxito de la capital azteca de Tenochtitlán?

¿Han oído hablar de la ciudad de México? ¿Sabían que la moderna capital de México se construyó sobre otra ciudad? Si visitan la ciudad de México en la actualidad, verán a arqueólogos trabajando. Están excavando la ciudad antigua de Tenochtitlán.

Tenochtitlán era la capital del Imperio azteca en los siglos XIV y XV. Este imperio existió más de 500 años después de que los mayas abandonaran sus grandes ciudades-Estado continentales. Los ancestros de las personas conocidas ahora como los aztecas migraron desde el norte. Para 1325 e. c., se habían asentado en el valle de México.

Otras personas habían vivido en el fértil valle de México durante miles de años antes de la llegada de los aztecas. Muchos grupos competían por el espacio. Los aztecas tuvieron varios hogares temporales, de todos los cuales, con el tiempo, se vieron obligados a marcharse. Las tierras que los aztecas finalmente reclamaron pueden parecer una elección extraña: dos islas **pantanosas** en medio del lago Texcoco.



32

## Leer “La ciudad azteca al borde del agua”

- Pida a los estudiantes que den un vistazo previo a la pregunta 1 de la Página de actividades 7.2. Pídales que lean la página en silencio.

**Literal.** ¿Cuáles eran algunas de las características geográficas de la región en la que se asentaron los aztecas?

- » El valle era fértil. Había islas pantanosas en medio del lago Texcoco. Se asentaron en el territorio que hoy ocupa la ciudad de México, en el valle de México, ubicado en el país de México.

**Literal.** Según el texto, ¿por qué Tenochtitlán era un lugar importante?

- » Tenochtitlán era la capital del Imperio azteca en los siglos XIV y XV.
- Pida a los estudiantes que consideren esta información para responder la pregunta 1 de la Página de actividades 7.2.

### Los inicios aztecas en el lago Texcoco

Los aztecas construyeron chozas de barro a orillas del lago y vivían de la comida que encontraban allí: ranas, peces y algas. Cazaban ciervos, conejos, coyotes, armadillos y serpientes. Criaban abejas, pavos y patos, y recolectaban saltamontes y gusanos para alimentarse.

Los aztecas se adaptaron a su entorno pantanoso al crear tierra **habitable** del fondo del lago. Construyeron huertos, llamados chinampas, en el medio del lago Texcoco. Levantaron puentes sobre los **pantanos** y también sembraron diversos cultivos en la tierra continental, entre ellos, maíz, frijoles, calabaza, tomates, amaranto y chiles. Los miembros de la clase dominante plantaban árboles frutales en sus pequeños jardines personales. Los cultivos crecían durante todo el año en el clima tropical de Mesoamérica. A medida que se expandían los suministros de alimentos, Tenochtitlán iba creciendo.

#### Chinampas

##### Huertos construidos desde el lecho de un lago

Los aztecas perfeccionaron una técnica para construir huertos en el lago Texcoco. En primer lugar, recogieron lodo del fondo del lago poco profundo. Luego, apilaron capas de lodo y plantas acuáticas unas encima de las otras y utilizaron postes de caña para anclar estos huertos rectangulares al fondo del lago. Plantaron sauces para fijar la orilla del lago que habían rellenado **artificialmente**. Una serie de canales cruzaban las chinampas a suministrar agua a los cultivos durante todo el año. En los canales había peces y otras formas de vida acuática que eran otra fuente de alimento.



33

- Pida a los estudiantes que den un vistazo previo a la pregunta 2 de la Página de actividades 7.2. Pídales que lean la página en silencio.

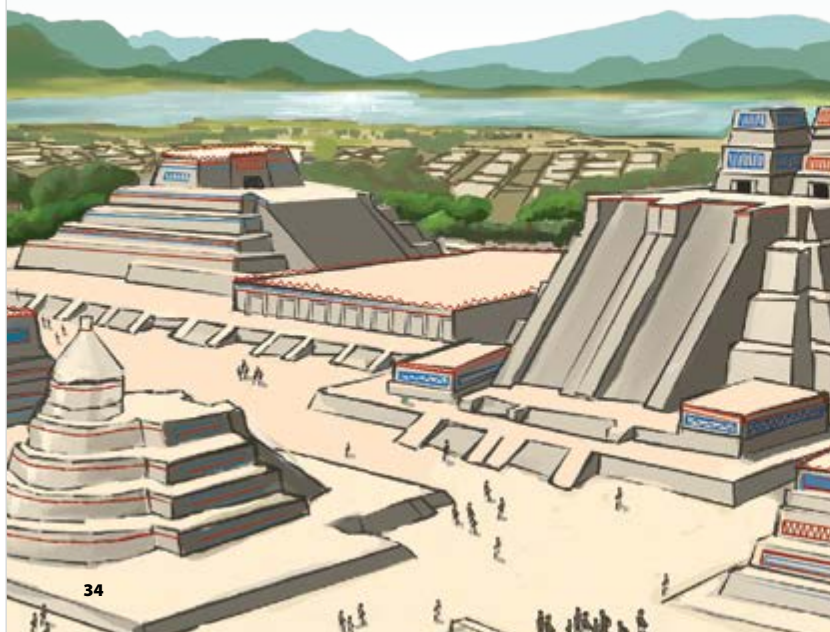
**Para inferir.** El autor dice que las dos islas pantanosas que estaban en medio del Texcoco pueden parecer una elección extraña. ¿Por qué resultaron ser un buen lugar para asentarse?

- » Allí podían cazar muchos animales para alimentarse; los aztecas construyeron huertos y sembraron cultivos; además, los cultivos crecían durante todo el año gracias al clima tropical.

### Tenochtitlán: una ciudad bien planificada

Tenochtitlán estaba dispuesta sobre una cuadrícula. Sus calles y canales formaban un patrón cuadrículado. Su centro religioso y ceremonial estaba ubicado en el corazón de la ciudad. Este Recinto Sagrado, o complejo de pirámides y templos, era mucho más grande que aquellos de los centros mayas. El recinto estaba rodeado por paredes de piedra talladas con serpientes. El Gran Templo, o Templo Mayor, dominaba el espacio que había entre las paredes. Sobre el Templo Mayor, los aztecas construyeron santuarios para honrar a sus dos dioses más importantes. Un santuario estaba dedicado a Huitzilopochtli, el dios del sol. El otro, honraba a Tlaloc, el dios de la lluvia.

La clase social determinaba dónde vivían las personas, cómo se vestían y cómo se ganaban la vida. Los sacerdotes aztecas vivían en palacios dentro del Recinto Sagrado. Por fuera del Recinto Sagrado, el **emperador** y los miembros de la clase noble construyeron palacios tallados en piedra y



- Pida a los estudiantes que den un vistazo previo a la pregunta 2 de la Página de actividades 7.2.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta el título de la página 34. Luego pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 34 y 35. A medida que lea las páginas 34 y 35, busque aspectos de la civilización azteca que son similares a/comparables con los de los antiguos mayas.
- Pida a un estudiante que busque y lea en voz alta la siguiente oración: “Sobre el Templo Mayor, los aztecas construyeron santuarios para honrar a sus dos dioses más importantes”. Pida a los estudiantes que respondan la pregunta 3 de la Página de actividades 7.2.

hermosos jardines. Más allá del centro, Tenochtitlán estaba dividida en cuatro secciones o cuadrantes. Cada cuadrante se dividía en 20 calpullis, o distritos. Cada uno de ellos, tenía su propia granja, mercado y escuela.

Los **plebeyos**, incluidos los comerciantes, artesanos y granjeros, vivían juntos en los calpullis y construían sus casas con ladrillos de barro secados al sol llamados adobe. Estas casas de un piso solían tener techos de paja **puntiagudos**. Otras tenían techos planos de tierra utilizados para plantar huertos. Muchas personas también construían chozas de lodo abovedadas fuera de sus hogares. Estas chozas se utilizaban como baños de vapor. Los aztecas encendían fogatas fuera de las chozas para calentar las paredes e ingresaban en los baños de vapor una vez que las paredes interiores se calentaban. Luego, arrojaban agua contra las paredes calientes para producir vapor. El efecto era similar al de los baños de vapor y saunas de hoy en día.

**En Tenochtitlán, se empleaban muchas personas para barrer las calles y deshacerse de la basura. En todos los vecindarios había baños públicos.**



**Literal.** ¿En qué se diferenciaban los centros religiosos y ceremoniales de Tenochtitlán de los centros de los mayas?

- » Los complejos de pirámides y templos de Tenochtitlán eran mucho más grandes que los de los mayas.

### Calzadas, acueductos y mercados

El lago Texcoco era de agua salada, por lo que suministrar agua dulce para la población de Tenochtitlán era todo un desafío. Los aztecas utilizaron arena, tierra, rocas y estacas de madera para construir tres amplias calzadas. Cada calzada tenía aproximadamente dos millas y media de largo. Estas carreteras anchas y elevadas conectaban la ciudad con manantiales naturales en tierra firme. Cada calzada sostenía un acueducto, que es una estructura construida para **transportar** agua. El acueducto constaba de dos tuberías de arcilla. Una *transportaba* agua dulce desde los manantiales a Tenochtitlán para beber y bañarse. La segunda tubería era de repuesto y se utilizaba solo cuando la primera necesitaba limpieza.

Tenochtitlán y otras ciudades estaban llenas de mercados **bulliciosos**. En el gran mercado de la ciudad cercana de Tlatelolco, miles de personas intercambiaban diariamente productos como ropa, alimentos y cerámica. Los comerciantes traían mercancías desde todo el centro de México e incluso desde más lejos.



36

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el encabezado y el texto de la página 36.

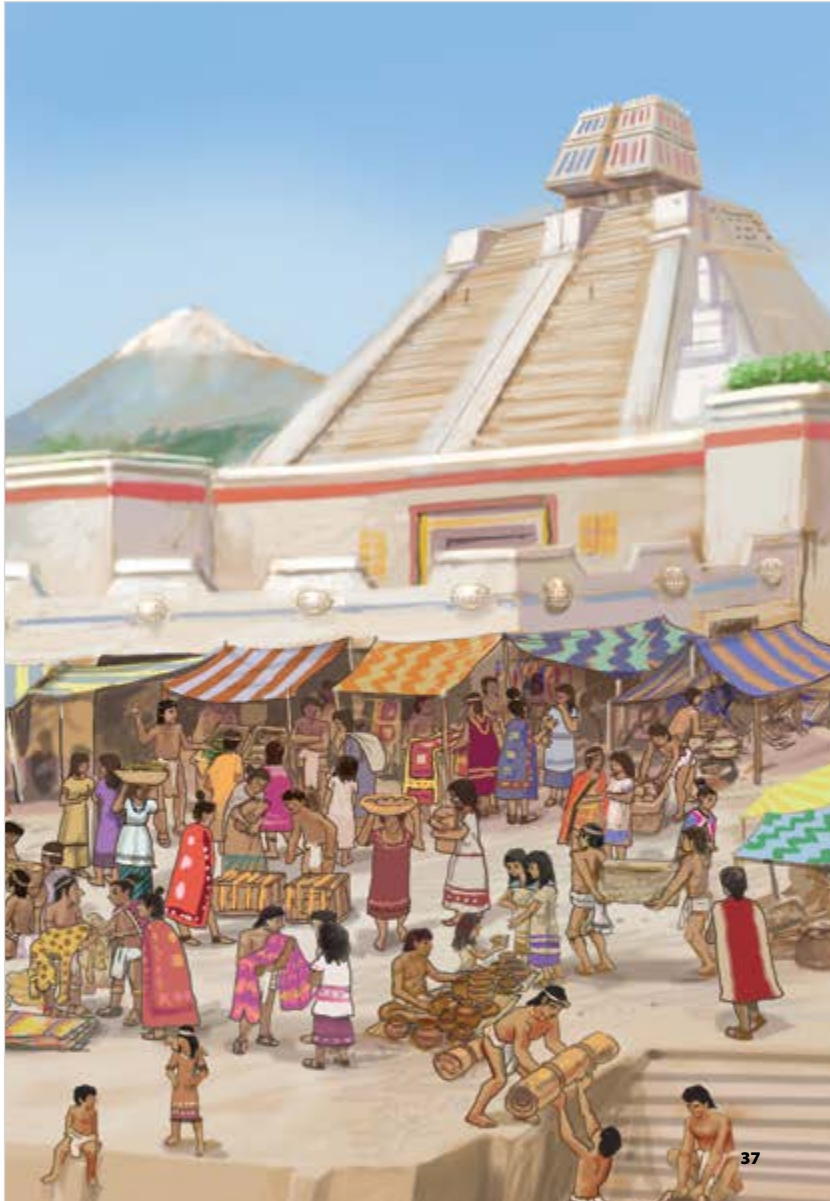
**Literal.** Como los aztecas habían construido Tenochtitlán sobre un lago, la ciudad estaba rodeada de agua. ¿Por qué necesitaban acueductos?

- » A pesar de que la ciudad estaba rodeada por un lago y que sus canales estaban llenos de agua, el agua era salada. Los aztecas necesitaban acueductos para traer agua dulce desde los manantiales.

**Para inferir.** ¿Para qué necesitaban agua dulce los aztecas?

- » El agua salada del lago no era apta para beber.
- Dé tiempo a los estudiantes para que miren la imagen del mercado. Guíelos para que identifiquen algunos de los productos que intercambia la gente. Por ejemplo, piel de jaguar, objetos de alfarería, telas y canastas llenas de frutas y vegetales.





### Verificar la comprensión

¿Qué evidencia de las páginas 36 y 37 respalda la afirmación de que Tenochtitlán era una ciudad “bien planificada”?

- » Construyeron calzadas para llevar agua dulce para beber; miles de personas intercambiaban diariamente productos como ropa, alimentos y cerámica.

### Dioses, diosas y ofrendas

Al igual que los mayas, los aztecas creían en múltiples dioses y diosas: los dioses de la naturaleza, la salud y la guerra. Los aztecas pensaban que el dios del sol, Huitzilopochtli, no podía hacer su viaje diario del este al oeste sin **nutrientes**. Creían que el sol no saldría y el mundo se acabaría si no alimentaban a Huitzilopochtli.



Volcán activo cerca de Tenochtitlán

los mayas, los aztecas hacían ofrendas a los dioses.

Los aztecas pensaban que los dioses, los seres humanos y la naturaleza trabajaban en colaboración. Vivían en una región rodeada de montañas volcánicas, un área donde había mucha probabilidad de que ocurrieran terremotos. Creían que los dioses controlaban estas fuerzas de la naturaleza. Si las personas los hacían enojar, ellos podrían sacudir la tierra o liberar lava caliente desde las montañas. Es por eso que, al igual que

En la base de las escaleras del templo, los aztecas construyeron una cancha rectangular para el juego de pelota. El objetivo de este juego, llamado ullamaliztli, era pasar una pelota de hule a través de un anillo de piedra. ¿No les suena muy parecido al juego pok-a-tok de los mayas? Al igual que el pok-a-tok, el juego de pelota azteca a veces se jugaba como parte de rituales religiosos.

38

### Apoyo a la enseñanza

Diga a los estudiantes que varias civilizaciones tienen mitos sobre volcanes.

Los nativos de Hawái desarrollaron un conjunto de mitos para explicar la actividad de los volcanes de su entorno.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el título de la página 38. Luego pida a los estudiantes que lean la página en silencio.

**Literal.** ¿Cuál es un ejemplo de la creencia azteca de que los dioses, los humanos y la naturaleza trabajaban en colaboración?

- » Creían que “si las personas los hacían enojar, ellos podrían sacudir la tierra o liberar lava caliente desde las montañas”.

**Para inferir.** ¿Qué fuerzas naturales pueden “sacudir la tierra o liberar lava caliente desde las montañas”?

- » los terremotos y las erupciones volcánicas



### La vida diaria en el Imperio azteca

Los aztecas valoraban la educación. Los niños iban a diferentes escuelas, según su clase social. Los niños nobles eran educados por los sacerdotes en los templos, aprendían a leer y escribir y se los entrenaba para ser futuros líderes. Además, aprendían sobre religión, medicina, leyes y astronomía. Los niños de clases sociales más bajas asistían a escuelas donde aprendían un oficio, como construir carreteras o reparar templos. Desde muy pequeños, a todos los niños se los entrenaba para la batalla. A las niñas se las educaba por separado. Aprendían las artes de cocinar, coser y tejer.



Niño siendo entrenado para una batalla

Las mujeres y las niñas utilizaban fibras de algodón y de cactus maguey para tejer hermosas telas. Tanto plebeyos como nobles vestían telas brillantes y coloridas, teñidas con tintes vegetales. Los estilos variaban a lo largo del Imperio azteca, pero toda la ropa era holgada y simple. Los hombres y los niños usaban taparrabos y se envolvían en mantos triangulares. Las mujeres y las niñas usaban faldas largas y blusas sin mangas. Los hombres y las mujeres nobles preferían la vestimenta de algodón, con agregados de oro, plumas y pieles. Además, decoraban sus cuerpos con collares, aretes y brazaletes hechos de piedras preciosas.



Niña aprendiendo a tejer

39

- Pida a los estudiantes que den un vistazo previo a la pregunta 4 de la Página de actividades 7.2. Pida a un estudiante que lea en voz alta el título de la página 39. Pida a otro estudiante que lea en voz alta el primer párrafo y a otro que lea en voz alta el segundo.

**Literal.** Explique que el significado de *oficio* es “trabajo que requiere capacitación o destrezas especiales”. ¿Qué oficios menciona el texto?

» construir carreteras y reparar templos

- Pida a los estudiantes que respondan la pregunta 4 de la Página de actividades 7.2.
- Si el tiempo lo permite, puede pedir a los estudiantes que completen el Desafío de la Página de actividades 7.2.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

### Conversación sobre el capítulo

- Reúna a la clase para repasar y comentar la Página de actividades 7.2.

1. **Para inferir.** Parte A: Tenochtitlán no está en el mapa de la página 32. Usen el texto y la imagen de la página 32 como guía para rotular Tenochtitlán en el mapa de la Página de actividades 1.3.

**Literal.** Parte B: Usen el texto de la página 32 como guía para ubicar las siguientes frases en la línea cronológica de la Página de actividades 1.1.

- » capital azteca de Tenochtitlán—siglos XIV–XV e. c.

2. **Literal.** Teniendo en cuenta la información del texto, ordenen del 1 al 5 los siguientes enunciados sobre las chinampas para mostrar cómo las construían los aztecas. El primer paso es el número 1.

- » 2 Apilaban capas de lodo y plantas acuáticas.
- 5 En los canales había peces y otras formas de vida acuática que eran una fuente de alimento.
- 3 Anclaban los huertos con postes de caña al fondo del lago.
- 1 Recogían lodo del fondo del lago.
- 4 Plantaban sauces a lo largo de la orilla del lago para fijar la tierra que habían rellenado. (33)

3. Parte A: En el párrafo 1 de la página 34, ¿qué significa la palabra *santuarios*?

- » C. lugares sagrados que visitan las personas porque están relacionados con algo que consideran importante

Parte B: ¿Qué frase les permitió determinar el significado de la palabra *santuarios*?

- » B. “para honrar a sus dos dioses más importantes” (34)

4. Los aztecas hicieron varias cosas que llevaron al éxito de Tenochtitlán. Emparejen los siguientes enunciados de causa y efecto.

- » B Los aztecas crearon tierra habitable del fondo del lago.
- F Las personas iban seguido a los mercados.
- A Los aztecas valoraban la educación de sus hijos.
- E Los agricultores aztecas construyeron chinampas.
- C Se construyeron calzadas.
- D Se construyeron acueductos en las calzadas. (33, 35, 36)

5. **Evaluativa. Desafío.** Respondan esta pregunta en su cuaderno de escritura. ¿En qué se parecían los aztecas a los mayas? ¿En qué se diferenciaban de los mayas? Incluyan información del texto en su respuesta. Pueden volver a leer secciones de los capítulos 1, 2 y 3 para incluir detalles del texto en su respuesta.
- Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que completaron el Desafío que presenten sus respuestas.
  - Puede pedir a otros estudiantes que completen el Desafío como tarea.



**Leer textos informativos**  
Lectura/Visualización atenta

<b>Nivel emergente</b>	Brinde a los estudiantes un organizador gráfico para que comparen y contrasten aspectos de las civilizaciones maya y azteca. Deben escribir palabras sueltas y frases breves.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero. Uno deberá escribir un resumen sobre la civilización maya; el otro, sobre la civilización azteca. Luego deberán conversar sobre lo que escribió cada uno. Esto les servirá para completar el Desafío de esta página.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos pequeños y expliquen cuál de las dos civilizaciones consideran que era más avanzada. Deben fundamentar su opinión con información del texto.

**PRACTICAR PALABRAS: PUNTIAGUDO (5 MIN)**

1. En el capítulo leyeron: “Estas casas de un piso solían tener techos de paja puntiagudos”.
2. Digan la palabra *puntiagudo* conmigo.
3. En esta oración, *puntiagudo* significa “afilado” o “en punta”.
4. Durante una excursión a la ciudad, los estudiantes observaron el techo puntiagudo de la catedral.
5. Den ejemplos de objetos puntiagudos. Usen una forma de la palabra *puntiagudos* en su respuesta.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “ \_\_\_\_\_ es/son puntiagudo(s)/puntiaguda(s)”].

6. ¿Qué clase de palabra es *puntiagudo*?

» adjetivo

**Nota:** Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

- Voy a leer varias oraciones. Si la oración que leo es un ejemplo de algo que es puntiagudo, digan: “Eso es puntiagudo”. Si la oración que leo es un ejemplo de algo que no es puntiagudo, digan: “Eso no es puntiagudo”.

1. En lo alto veíamos la punta del capitel de la iglesia.

» Eso es puntiagudo.

2. El trabajador caminó con cuidado por la cresta del techo del granero.

» Eso es puntiagudo.

3. El techo del estadio de la ciudad es curvo como una burbuja gigante.

» Eso no es puntiagudo.

4. El borde del sombrero del oficial del ejército se inclinaba hacia arriba.

» Eso es puntiagudo.

5. El techo curvo del observatorio se extendía sobre un telescopio enorme.

» Eso no es puntiagudo.

## Lección 7: Tenochtitlán: Centro del Imperio azteca

# Escritura



**Enfoque principal:** Una vez terminada esta lección, los estudiantes habrán formado un párrafo explicativo lógico a partir de la información que parafrasearon

para el Proyecto Códice. **TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.12.B**

### PLANIFICAR Y ESCRIBIR UN BORRADOR DE UN PÁRRAFO (40 MIN)

#### Planificar un párrafo

- Dirija la atención de los estudiantes al Diagrama del proceso de escritura (Página de actividades RE.3). Díales que ahora realizarán las etapas de planificación y elaboración de un borrador del proceso de escritura.

**TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

## Páginas de actividades RE.3 y 5.3



### Desafío

Una vez que los estudiantes hayan escrito su borrador, pídeles que repasen el Libro de lectura en busca de relaciones entre las descripciones de las características geográficas de la región de los mayas y el párrafo que acaban de escribir. Pídeles que piensen en la posible influencia de las características geográficas en el aspecto cultural que eligieron (p. ej., la piedra caliza de las canteras locales se usaba para producir el mortero y el estuco que servían para construir estructuras). Si los estudiantes encuentran una relación, anímelos a que la incorporen en su borrador.

- Explíqueles que cada uno deberá organizar las notas que tomó sobre un aspecto cultural de los mayas. Recuérdeles que eso les servirá para estructurar la información sobre su tema y escribir un párrafo informativo/explicativo.
- Diga a los estudiantes que luego formarán oraciones a partir de sus notas. Recuérdeles que ese proceso les servirá para escribir un párrafo claro e informativo sobre su tema.
- Pídeles que saquen las notas que tomaron en la Página de actividades 5.3
- Dirija la atención de la clase al Párrafo sobre un párrafo y la Guía de evaluación para el Proyecto Códice a medida que repase los tipos de oraciones que debe tener un párrafo. Los párrafos que escriban los estudiantes deben incluir los componentes que se muestran a continuación:
  - La oración temática presenta el tema o la idea central del párrafo y dice sobre qué tratará el párrafo.
  - Las oraciones de apoyo explican el tema o la idea central con detalles y datos.
  - La oración de conclusión termina el párrafo con una consideración final sobre el tema o la idea central. A veces estas oraciones van más allá de los hechos; por ejemplo, se puede terminar un párrafo con una opinión.
- Recuerde a los estudiantes el párrafo que crearon juntos en la Lección 3 acerca de las características geográficas de la región de los mayas. Recuérdeles que primero deben elegir palabras y frases que sirvan para presentar la idea central o el tema del párrafo; luego deben elegir detalles de apoyo relacionados que den más información sobre la idea central o la expliquen; por último, deben considerar las palabras y frases que quieren incluir en una consideración final u opinión.
- Recuérdeles que deben usar la columna “Notas de planificación” de la tabla de la Página de actividades 5.3 para escribir cómo piensan usar las notas que tomaron.



## Escritura

### Escribir

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no para determinar la oración temática, detalles de apoyo y la oración de conclusión. Brinde un organizador gráfico para ayudar a los estudiantes a escribir un borrador del párrafo.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que expliquen qué es una oración temática, una oración de apoyo y una oración de conclusión.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que expliquen las palabras y frases que eligieron para la oración principal, las oraciones de apoyo y la oración de conclusión.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón mientras los estudiantes trabajan con sus notas y brinde los comentarios constructivos y orientativos que considere necesarios.

### Escribir un borrador de un párrafo

- Una vez que los estudiantes hayan identificado el texto parafraseado que quieren incluir en su borrador de la oración principal, los detalles de apoyo y la oración de conclusión, deben pedir al maestro que les confirme si pueden empezar a escribir su párrafo en el cuaderno de escritura. Deben guiarse con las notas que tomaron.
- Ofrezca apoyo en grupos pequeños a los estudiantes que no estén listos para escribir de manera individual; así podrán completar la etapa de planificación y elaboración del borrador.
- Pida a los estudiantes que consulten la Guía de evaluación para el Proyecto Códice (Página de actividades RE.4) para ver si el párrafo que escribieron cumple con los criterios de cada categoría.

### RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que le presenten a un compañero un ejemplo de una oración que armaron a partir de sus notas.

Fin de la lección

Página de actividades RE.4



## 8

# El éxito de Tenochtitlán

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes harán un resumen de la organización de Tenochtitlán e identificarán factores que contribuyeron al éxito de la capital azteca.

✚ **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D**

### Escritura

Los estudiantes armarán su lista de referencias para la imagen que eligieron y escribirán un pie de foto para explicar cómo se relaciona la imagen con

✚ el tema. **TEKS 5.13.G; TEKS 5.13.H**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 8.1

**Tomar notas** Tomar notas sobre el Capítulo 5 y parafrasear detalles de apoyo.

✚ **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D; TEKS 5.11.A**

✚ **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resume textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.13.G** elabore una bibliografía; **TEKS 5.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Lectura (45 min)</b>			
Lectura atenta: Capítulo 5	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas</i> <input type="checkbox"/> Leer con un propósito/La Gran Pregunta (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 8.1
Resumen de la lección	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>intercambiar</i>	Toda la clase	5 min	
<b>Escritura (45 min)</b>			
Demostrar cómo incorporar una imagen	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas</i> <input type="checkbox"/> computadora <input type="checkbox"/> sistema de proyección <input type="checkbox"/> acceso a Internet <input type="checkbox"/> código de ejemplo <input type="checkbox"/> Páginas de actividades RE.5, RE.6
Practicar cómo incorporar una imagen	Con un compañero/ Individual	15 min	
Resumen de la lección	Toda la clase	10 min	
<b>Material para llevar a casa</b>			
Lectura			<input type="checkbox"/> Página de actividades 8.1



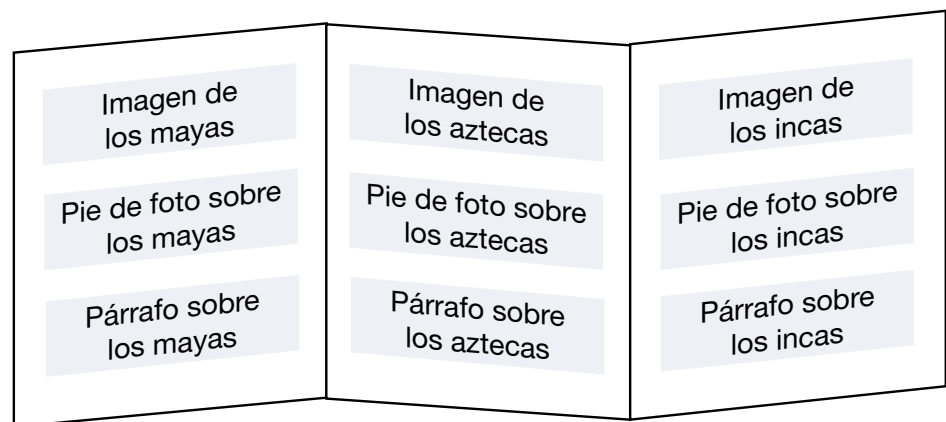
## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Exhiba la siguiente consigna para la conversación en la pizarra/cartulina:  
Describan las dos cosas más importantes que aprendieron sobre la antigua ciudad azteca de Tenochtitlán.

### Escritura

- Puede mostrar imágenes de los sitios de la lista de Recursos recomendados que forma parte de los recursos digitales de esta unidad. Son los sitios del Códice de Madrid, el Códice de Dresde y una compilación de imágenes de códices mayas (Diapositivas 1, 2 y 6–11; no muestre la Diapositiva 12, que muestra dioses que fuman).
- Escriba las palabras *contexto* y *diferenciar* en la pizarra/cartulina.
- Prepare un códice de ejemplo. Deberá representar una etapa temprana de su desarrollo y les servirá a los estudiantes como ejemplo del códice que deben crear para el Proyecto Códice.
  - El códice debe componerse de tres páginas unidas en forma de tríptico. Adjunte provisionalmente a la primera página el párrafo sobre las características geográficas de la región de los mayas (elaborado en la Lección 3). En esa página debe quedar espacio para agregar una imagen y un pie de foto relacionados con el párrafo. Las otras dos páginas deben quedar en blanco.



- El código de ejemplo debe componerse de los mismos materiales que usarán los estudiantes y debe tener la misma estructura. Los materiales y la estructura quedan a criterio del maestro. Por ejemplo, para crear una estructura simple engrapar dos carpetas y recortar y pegar imágenes impresas y el material escrito de los estudiantes. Debe preparar el tríptico de antemano para los estudiantes.
- **Desafío.** Si el tiempo lo permite y cuenta con los materiales necesarios, puede crear códigos más complejos. Por ejemplo, puede teñir hojas de papel de horno para simular que son antiguas, unir las con hilo e ilustrar las imágenes y copiar el texto directamente en ellas; además, puede agregar más imágenes, como glifos mayas, en los bordes y/o en la cubierta.
- Haga los preparativos necesarios para que los estudiantes accedan a Internet.
  - Puede sugerir a los estudiantes que visiten los sitios web que se incluyen en la lista de Recursos recomendados que forma parte de los componentes digitales de esta unidad. Puede cargarlos de antemano en el sitio web o portal de la clase o brindar a los estudiantes un documento que contenga los enlaces.
  - Acceda a una pantalla en la que demostrará a los estudiantes cómo acceder a Internet.
  - Procure tener acceso a computadoras para que los estudiantes trabajen con un compañero (p. ej., reserve el laboratorio de computación). Si no cuenta con suficientes computadoras para que todas las parejas trabajen al mismo tiempo, planifique que trabajen de forma escalonada (vea la sección “Practicar cómo incorporar una imagen” de la lección).
  - Determine cómo formará las parejas de estudiantes que buscarán y elegirán imágenes de Internet. Puede formarlas antes de la clase en función del tema, las aptitudes de informática de los estudiantes u otros criterios.
  - Establezca pautas para imprimir las imágenes. Por ejemplo, puede determinar si deben estar en color o blanco y negro, la orientación de la página, el tamaño y la cantidad de copias.
  - Determine el proceso para aprobar las imágenes de los estudiantes antes de que las impriman.
- Escriba la siguiente lista de referencias en la pizarra/cartulina. Les servirá de ejemplo a los estudiantes a la hora de enumerar sus propias referencias en la Página de referencias de los Recursos para el estudiante.

- *Mayas, aztecas e incas*. 2014.
- Líneas cronológicas y comparaciones. 3 de marzo, 2014.
- [http://www.ducksters.com/history/aztec\\_maya\\_inca.php](http://www.ducksters.com/history/aztec_maya_inca.php)
- Puede escribir en la pizarra/cartulina los siguientes comienzos de oraciones; les serán útiles a los estudiantes para escribir pies de foto:
  - La imagen muestra \_\_\_\_\_.
  - Mi párrafo trata sobre \_\_\_\_\_.
  - Mi pie de foto podría decir \_\_\_\_\_.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

## Lección 8: El éxito de Tenochtitlán

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán un resumen de la organización de Tenochtitlán e identificarán factores que contribuyeron al éxito de la capital azteca.

✚ **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D**

### LECTURA ATENTA: CAPÍTULO 5 (30 MIN)

#### Repasar el capítulo

- Pensar-Reunirse-Compartir. Describan las dos cosas más importantes que aprendieron sobre la antigua ciudad azteca de Tenochtitlán.
  - » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: los aztecas se asentaron en el valle de México y construyeron Tenochtitlán sobre dos islas pantanosas en medio del lago Texcoco; Tenochtitlán era la capital del Imperio azteca en los siglos XIV y XV; los aztecas armaban huertos llamados chinampas a partir del lecho del lago que conformaba gran parte de la ciudad; Tenochtitlán era una ciudad bien planificada que estaba dispuesta sobre una cuadrícula; el complejo de pirámides y templos de Tenochtitlán se llamaba Recinto Sagrado, y la estructura más importante de ese espacio era el Gran Templo, o Templo Mayor; la clase social determinaba dónde vivían las personas en Tenochtitlán; y los aztecas construyeron calzadas que sostenían acueductos y calles que conectaban Tenochtitlán con las tierras circundantes.
- Diga a los estudiantes que volverán a leer el Capítulo 5, “La ciudad azteca al borde del agua”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.

✚ **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resume textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Qué factores contribuyeron al éxito de la capital azteca de Tenochtitlán?

### **Lectura atenta**

- Los estudiantes pueden responder a las preguntas de varias maneras. Varíe las consignas para promover la participación en clase. Por ejemplo:
  - Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero. Después de cada pregunta, pídeles que consulten a su compañero cuál es la respuesta correcta antes de responder.
  - Pida a los estudiantes que trabajen en grupos pequeños de dos o tres integrantes. Después de cada pregunta, pídeles que conversen con los miembros del grupo. Luego un integrante deberá presentar la respuesta.
  - Después de una pregunta, pida a todos los estudiantes que respondan por escrito. Luego un estudiante deberá responder oralmente.

### **Leer “La ciudad azteca al borde del agua”**

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “La ciudad azteca al borde del agua”. Diga: A medida que leamos hoy, busquen evidencia del texto que sirva para responder la Gran Pregunta: *¿Qué factores contribuyeron al éxito de la capital azteca de Tenochtitlán?* A medida que lea partes del capítulo, haga pausas para explicar o aclarar el texto en los puntos indicados.

## Capítulo 5

# La ciudad azteca al borde del agua

**LA GRAN PREGUNTA**  
¿Qué factores contribuyeron al éxito de la capital azteca de Tenochtitlán?

¿Han oído hablar de la ciudad de México? ¿Sabían que la moderna capital de México se construyó sobre otra ciudad? Si visitan la ciudad de México en la actualidad, verán a arqueólogos trabajando. Están excavando la ciudad antigua de Tenochtitlán.

Tenochtitlán era la capital del Imperio azteca en los siglos XIV y XV. Este imperio existió más de 500 años después de que los mayas abandonaran sus grandes ciudades-Estado continentales. Los ancestros de las personas conocidas ahora como los aztecas migraron desde el norte. Para 1325 e. c., se habían asentado en el valle de México.

Otras personas habían vivido en el fértil valle de México durante miles de años antes de la llegada de los aztecas. Muchos grupos competían por el espacio. Los aztecas tuvieron varios hogares temporales, de todos los cuales, con el tiempo, se vieron obligados a marcharse. Las tierras que los aztecas finalmente reclamaron pueden parecer una elección extraña: dos islas **pantanosas** en medio del lago Texcoco.



32

- Lea esta página en silencio.

**Evaluativa.** El texto dice que muchos grupos competían por el espacio en el fértil valle de México. ¿Por qué creen que competían por vivir en ese lugar?

- » Una pista es que la palabra *fértil* significa “capaz de sustentar el crecimiento de muchas plantas”. Significa que las tierras del valle estaban llenas de cosas que sustentaban el crecimiento de las plantas. Esa característica es importante para las personas que cultivan su propio alimento y buscan un lugar donde vivir.

### Los inicios aztecas en el lago Texcoco

Los aztecas construyeron chozas de barro a orillas del lago y vivían de la comida que encontraban allí: ranas, peces y algas. Cazaban ciervos, conejos, coyotes, armadillos y serpientes. Criaban abejas, pavos y patos, y recolectaban saltamontes y gusanos para alimentarse.

Los aztecas se adaptaron a su entorno pantanoso al crear tierra **habitable** del fondo del lago. Construyeron huertos, llamados chinampas, en el medio del lago Texcoco. Levantaron puentes sobre los **pantanos** y también sembraron diversos cultivos en la tierra continental, entre ellos, maíz, frijoles, calabaza, tomates, amaranto y chiles. Los miembros de la clase dominante plantaban árboles frutales en sus pequeños jardines personales. Los cultivos crecían durante todo el año en el clima tropical de Mesoamérica. A medida que se expandían los suministros de alimentos, Tenochtitlán iba creciendo.

#### Chinampas

##### Huertos construidos desde el lecho de un lago

Los aztecas perfeccionaron una técnica para construir huertos en el lago Texcoco. En primer lugar, recogieron lodo del fondo del lago poco profundo. Luego, apilaron capas de lodo y plantas acuáticas unas encima de las otras y utilizaron postes de caña para anclar estos huertos rectangulares al fondo del lago. Plantaron sauces para fijar la orilla del lago que habían rellenado **artificialmente**. Una serie de canales cruzaban las chinampas a suministrar agua a los cultivos durante todo el año. En los canales había peces y otras formas de vida acuática que eran otra fuente de alimento.



33

- Lea en voz alta los dos párrafos de esta página.
- El autor usa la palabra *habitable*, que es similar a la palabra *hábitat*. *Habitable* y *hábitat* contienen la raíz latina *habit*, que significa “vivir”. *Habitable* significa “que se puede habitar, y que *hábitat* significa “lugar en que vive y crece un animal o una planta”. Crear tierra habitable es hacer de ella un buen lugar para vivir y crecer.
- Lea el recuadro sobre las chinampas.

**Evaluativa.** ¿Cómo se volvió más habitable el lago Texcoco gracias a las chinampas?

- » Con las chinampas, los aztecas rellenaron artificialmente partes del lago. Así contaban con la tierra que necesitaban para sembrar sus cultivos. Además, entre esos huertos rectangulares crearon canales que les proporcionaban más alimento como peces y otras formas de vida acuática.

### Tenochtitlán: una ciudad bien planificada

Tenochtitlán estaba dispuesta sobre una cuadrícula. Sus calles y canales formaban un patrón cuadrículado. Su centro religioso y ceremonial estaba ubicado en el corazón de la ciudad. Este Recinto Sagrado, o complejo de pirámides y templos, era mucho más grande que aquellos de los centros mayas. El recinto estaba rodeado por paredes de piedra talladas con serpientes. El Gran Templo, o Templo Mayor, dominaba el espacio que había entre las paredes. Sobre el Templo Mayor, los aztecas construyeron santuarios para honrar a sus dos dioses más importantes. Un santuario estaba dedicado a Huitzilopochtli, el dios del sol. El otro, honraba a Tlaloc, el dios de la lluvia.

La clase social determinaba dónde vivían las personas, cómo se vestían y cómo se ganaban la vida. Los sacerdotes aztecas vivían en palacios dentro del Recinto Sagrado. Por fuera del Recinto Sagrado, el **emperador** y los miembros de la clase noble construyeron palacios tallados en piedra y



### Apoyo a la enseñanza

Una cuadrícula es un patrón de líneas que se cruzan y forman cuadrados en una hoja o en un mapa. También puede componerse de objetos dispuestos de esa manera. Según el autor, ¿qué formaba el patrón de cuadrados de la cuadrícula de Tenochtitlán?

» Las calles y los canales.

- Lea en silencio el párrafo que comienza con las palabras “Tenochtitlán estaba dispuesta...”. A medida que lean, busquen información del texto que sirva para responder la Gran Pregunta.

**Evaluativa.** El autor usa una metáfora en la oración. “Su centro religioso y ceremonial estaba ubicado en el corazón de la ciudad”. ¿Por qué el autor compara el centro religioso y ceremonial con un corazón? ¿Qué tienen en común?

- » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: El corazón de un animal es un órgano esencial que sustenta su vida y el funcionamiento de su cuerpo. El corazón se encuentra en el centro del cuerpo y se conecta con los otros órganos. El centro religioso y ceremonial de Tenochtitlán también era esencial para la vida de la ciudad; era el hogar de los sacerdotes y el lugar que albergaba los templos y los santuarios dedicados a los dioses. Los aztecas creían que el Recinto Sagrado era

un lugar importante que permitía que la ciudad funcionara bien. Se encontraba en el centro, o en el corazón, de la ciudad.



## Lenguaje

### Analizar opciones del idioma

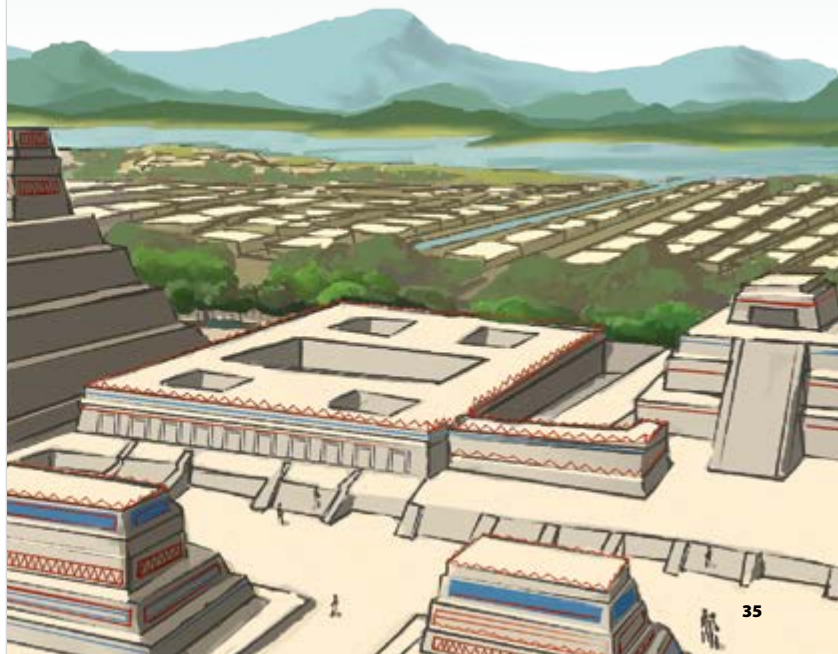
|                        |                                                                                                                               |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas de sí/no sobre el centro religioso y ceremonial para que entiendan su importancia para Tenochtitlán.           |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que expliquen por qué el centro religioso y ceremonial era importante para Tenochtitlán.               |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que expliquen por qué en este contexto tiene más impacto la palabra <i>corazón</i> que <i>centro</i> . |



hermosos jardines. Más allá del centro, Tenochtitlán estaba dividida en cuatro secciones o cuadrantes. Cada cuadrante se dividía en 20 calpullis, o distritos. Cada uno de ellos, tenía su propia granja, mercado y escuela.

Los **plebeyos**, incluidos los comerciantes, artesanos y granjeros, vivían juntos en los calpullis y construían sus casas con ladrillos de barro secados al sol llamados adobe. Estas casas de un piso solían tener techos de paja **puntiagudos**. Otras tenían techos planos de tierra utilizados para plantar huertos. Muchas personas también construían chozas de lodo abovedadas fuera de sus hogares. Estas chozas se utilizaban como baños de vapor. Los aztecas encendían fogatas fuera de las chozas para calentar las paredes e ingresaban en los baños de vapor una vez que las paredes interiores se calentaban. Luego, arrojaban agua contra las paredes calientes para producir vapor. El efecto era similar al de los baños de vapor y saunas de hoy en día.

**En Tenochtitlán, se empleaban muchas personas para barrer las calles y deshacerse de la basura. En todos los vecindarios había baños públicos.**



**Para inferir.** El autor comienza la tercera oración con la palabra *este*: “Este Recinto Sagrado...”. La palabra *este* hace referencia a la oración anterior. ¿A qué frase se refiere?

- » *Su centro religioso y ceremonial.* Por lo tanto, *Este Recinto Sagrado* es el nombre del centro religioso y ceremonial de Tenochtitlán.

**Para inferir.** Un significado de la palabra *dominar* es “ser la parte más importante de algo”. ¿Qué significa que el Gran Templo, o Templo Mayor, dominaba el espacio que había entre las paredes del Recinto Sagrado?

- » Probablemente el Gran Templo era la estructura más grande e importante del complejo de pirámides y templos.

**Para inferir.** ¿Qué palabras del texto los ayudan a encontrar el templo Mayor en la imagen de estas páginas?

- » El autor dice que el Templo Mayor dominaba el espacio que había entre las paredes; la estructura del centro de la imagen domina tanto el espacio que hay entre las paredes del complejo de pirámides y templos como la imagen en general. El autor dice que sobre el templo Mayor los aztecas construyeron santuarios para honrar a sus dos dioses más importantes; hay dos estructuras sobre este templo central y dominante que parecen ser los santuarios que describe el texto.

### Calzadas, acueductos y mercados

El lago Texcoco era de agua salada, por lo que suministrar agua dulce para la población de Tenochtitlán era todo un desafío. Los aztecas utilizaron arena, tierra, rocas y estacas de madera para construir tres amplias calzadas. Cada calzada tenía aproximadamente dos millas y media de largo. Estas carreteras anchas y elevadas conectaban la ciudad con manantiales naturales en tierra firme. Cada calzada sostenía un acueducto, que es una estructura construida para **transportar** agua. El acueducto constaba de dos tuberías de arcilla. Una *transportaba* agua dulce desde los manantiales a Tenochtitlán para beber y bañarse. La segunda tubería era de repuesto y se utilizaba solo cuando la primera necesitaba limpieza.

Tenochtitlán y otras ciudades estaban llenas de mercados **bulliciosos**. En el gran mercado de la ciudad cercana de Tlatelolco, miles de personas intercambiaban diariamente productos como ropa, alimentos y cerámica. Los comerciantes traían mercancías desde todo el centro de México e incluso desde más lejos.



36

### Apoyo a la enseñanza

Las raíces latinas *aque* y *aqua* significan “agua”. La raíz latina *ducto* significa “llevar”. Un acueducto es una estructura que sirve para transportar, o llevar, agua.

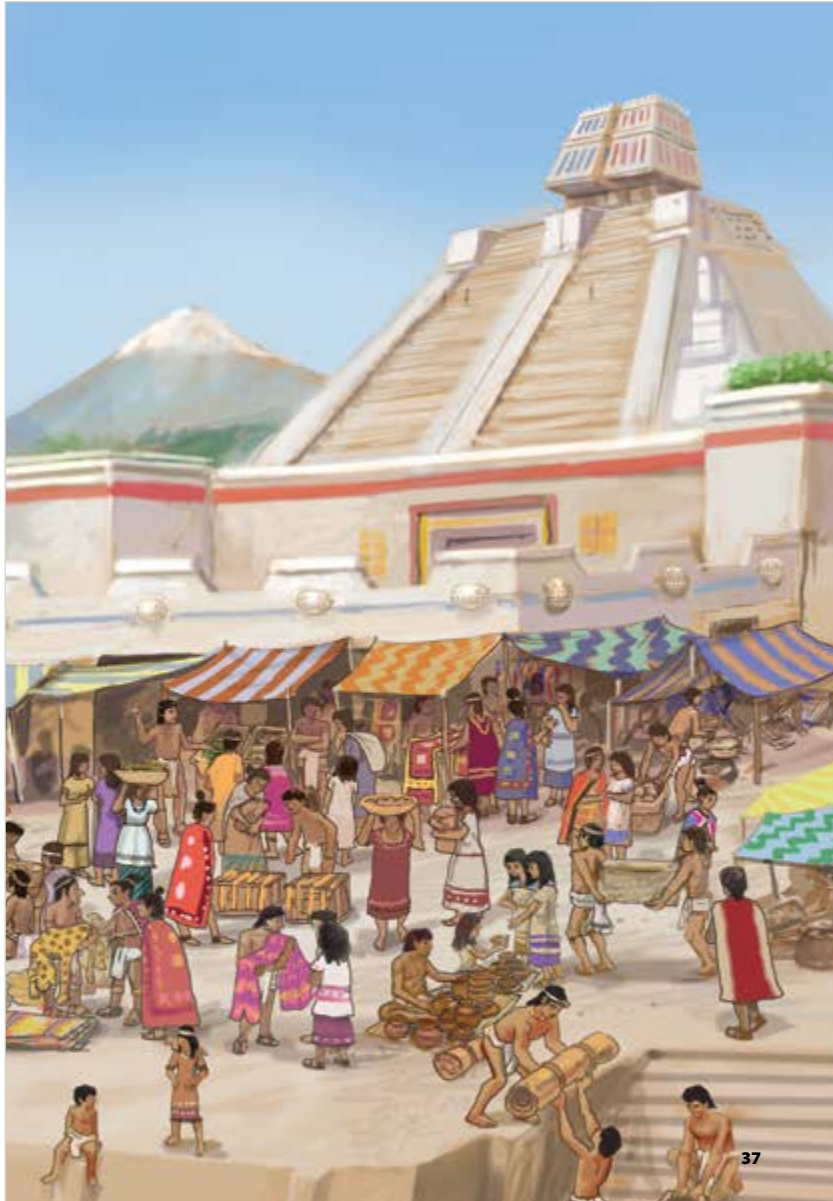
- Lea en voz alta el primer párrafo. Recuerde a los estudiantes que busquen evidencia del texto que les sirva para responder la Gran Pregunta.

**Literal.** El autor nos dice que el acueducto constaba de dos tuberías. ¿Para qué servían esas tuberías?

- » Una se usaba para transportar agua dulce para beber y bañarse; la otra era de repuesto y se utilizaba solo cuando la primera necesitaba limpieza.

**Para inferir.** Teniendo en cuenta el texto, ¿qué es un repuesto? ¿Por qué creen que era importante contar con una tubería de repuesto?

- » Es algo que no se usa la mayor parte del tiempo sino cuando no está disponible el objeto que suele usarse. En este caso, la primera tubería no podía usarse para transportar agua cuando se la limpiaba. Entonces se usaba la tubería de repuesto para que la gente no se quedara sin agua para beber y bañarse.



37

### Dioses, diosas y ofrendas

Al igual que los mayas, los aztecas creían en múltiples dioses y diosas: los dioses de la naturaleza, la salud y la guerra. Los aztecas pensaban que el dios del sol, Huitzilopochtli, no podía hacer su viaje diario del este al oeste sin **nutrientes**. Creían que el sol no saldría y el mundo se acabaría si no alimentaban a Huitzilopochtli.



Volcán activo cerca de Tenochtitlán

Los aztecas pensaban que los dioses, los seres humanos y la naturaleza trabajaban en colaboración. Vivían en una región rodeada de montañas volcánicas, un área donde había mucha probabilidad de que ocurrieran terremotos. Creían que los dioses controlaban estas fuerzas de la naturaleza. Si las personas los hacían enojar, ellos podrían sacudir la tierra o liberar lava caliente desde las montañas. Es por eso que, al igual que los mayas, los aztecas hacían ofrendas a los dioses.

Los aztecas pensaban que los dioses, los seres humanos y la naturaleza trabajaban en colaboración. Vivían en una región rodeada de montañas volcánicas, un área donde había mucha probabilidad de que ocurrieran terremotos. Creían que los dioses controlaban estas fuerzas de la naturaleza. Si las personas los hacían enojar, ellos podrían sacudir la tierra o liberar lava caliente desde las montañas. Es por eso que, al igual que

En la base de las escaleras del templo, los aztecas construyeron una cancha rectangular para el juego de pelota. El objetivo de este juego, llamado ullamaliztli, era pasar una pelota de hule a través de un anillo de piedra. ¿No les suena muy parecido al juego pok-a-tok de los mayas? Al igual que el pok-a-tok, el juego de pelota azteca a veces se jugaba como parte de rituales religiosos.

38

- Lea en silencio los tres párrafos de esta página.

**Literal.** El autor usa palabras y frases que comparan las civilizaciones maya y azteca. Busquen esas palabras y frases y compártanlas con la clase.

- » El autor usa la frase *al igual que los mayas* dos veces para indicar que tanto los mayas como los aztecas creían en varios dioses y diosas y hacían ofrendas en su honor. El autor hace una pregunta al lector para que compare los juegos de pelota de los aztecas y los mayas.



### La vida diaria en el Imperio azteca

Los aztecas valoraban la educación. Los niños iban a diferentes escuelas, según su clase social. Los niños nobles eran educados por los sacerdotes en los templos, aprendían a leer y escribir y se los entrenaba para ser futuros líderes. Además, aprendían sobre religión, medicina, leyes y astronomía. Los niños de clases sociales más bajas asistían a escuelas donde aprendían un oficio, como construir carreteras o reparar templos. Desde muy pequeños, a todos los niños se los entrenaba para la batalla. A las niñas se las educaba por separado. Aprendían las artes de cocinar, coser y tejer.



Niño siendo entrenado para una batalla

Las mujeres y las niñas utilizaban fibras de algodón y de cactus maguey para tejer hermosas telas. Tanto plebeyos como nobles vestían telas brillantes y coloridas, teñidas con tintes vegetales. Los estilos variaban a lo largo del Imperio azteca, pero toda la ropa era holgada y simple. Los hombres y los niños usaban taparrabos y se envolvían en mantos triangulares. Las mujeres y las niñas usaban faldas largas y blusas sin mangas. Los hombres y las mujeres nobles preferían la vestimenta de algodón, con agregados de oro, plumas y pieles. Además, decoraban sus cuerpos con collares, aretes y brazaletes hechos de piedras preciosas.



Niña aprendiendo a tejer

39

- Lea en silencio los párrafos de la sección “La vida diaria en el Imperio azteca”.

**Para inferir.** Comparen y contrasten el tipo de educación que recibían los niños de distintas clases sociales.

- » A todos los niños se los entrenaba desde muy pequeños para la batalla. Los niños nobles eran educados por los sacerdotes en los templos; los niños de clases sociales más bajas asistían a escuelas. Los niños nobles aprendían a leer y escribir y además aprendían sobre religión, medicina, derecho y astronomía; los niños de clases sociales más bajas aprendían un oficio, como el construir carreteras o reparar templos.

**Evaluativa.** ¿Para qué los preparaba cada tipo de educación?

- » La educación que recibían los niños nobles los preparaba para ser líderes en el futuro; los niños de clases sociales más abajas aprendían oficios.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN

### Conversación sobre el capítulo

**Nota:** La pregunta 1 se relaciona con la Gran Pregunta.

**Para inferir.** ¿Qué factores contribuyeron al éxito de la capital azteca de Tenochtitlán? Si los estudiantes tienen dificultades para responder esta pregunta, pídeles que vuelvan a buscar ejemplos en el texto.

- » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: los aztecas construían huertos llamados chinampas sobre el lago, en los que podían sembrar cultivos; la creación de tierra habitable permitió que la ciudad creciera.
- Pida a los estudiantes que empiecen a tomar notas sobre la civilización azteca para el Proyecto Códice. Explíqueles que deben hacer sus anotaciones en la tabla de la Página de actividades 8.1. Muéstrelas que la tabla es similar a la que usaron para tomar notas sobre la civilización maya.
- Pídeles que miren la columna “Notas de planificación”. Explíqueles que usarán esa columna en la próxima parte de la etapa de planificación del proceso de escritura y que por ahora deben dejarla en blanco.

Página de  
actividades 8.1



## PRACTICAR PALABRAS: *INTERCAMBIAR* (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “En el gran mercado de la ciudad cercana de Tlatelolco, miles de personas intercambiaban diariamente productos como ropa, alimentos y cerámica”.
2. Digan la palabra *intercambiaban* conmigo.
3. En esta oración, *intercambiaban* significa “que daban una cosa a cambio de otra”.
4. Los coleccionistas de monedas se reunían seguido para intercambiar las monedas que habían reunido en sus viajes a otros países.
5. Den ejemplos de momentos en los que alguien intercambia un objeto por otro. Usen una forma de la palabra *intercambiar* en su respuesta.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Mi mamá preguntó al asistente de la tienda si podía intercambiar \_\_\_\_\_ que había comprado por \_\_\_\_\_”].
6. ¿Qué clase de palabra es *intercambiar*?
  - » verbo

**Nota:** Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

- Voy a leer varias oraciones. Si la oración que leo es un ejemplo de cosas que se intercambian, digan: “Eso es intercambiar”. Si no lo es, digan: “Eso no es intercambiar”.
1. Ayer compramos entradas para ver la nueva película de superhéroes.
    - » Eso es intercambiar.
  2. Mi amigo me dio un bolígrafo a cambio de mi lápiz.
    - » Eso es intercambiar.
  3. Le regalé flores a mi mamá.
    - » Eso no es intercambiar.
  4. Los aztecas compraban ropa en el mercado.
    - » Eso es intercambiar.
  5. Encontré un billete de un dólar en la calle.
    - » Eso no es intercambiar.
  6. El comerciante me preguntó si quería comprar algo.
    - » Eso no es intercambiar.



## Lección 8: El éxito de Tenochtitlán


# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes armarán su lista de referencias para la imagen que eligieron y escribirán un pie de foto para explicar cómo se relaciona la imagen con el tema. **TEKS 5.13.G; TEKS 5.13.H**

### DEMOSTRAR CÓMO INCORPORAR UNA IMAGEN (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que harán lo siguiente cuando planifiquen y preparen un borrador de sus párrafos:
  - Buscarán imágenes relacionadas con el párrafo en Internet.
  - Elegirán imágenes de sitios web confiables y escribirán un pie de foto para cada una, para relacionarla con el texto.
- Presente un códice que se encuentre en una etapa temprana de su desarrollo, como el que preparó antes de la clase. Haga un repaso de la estructura y la función de un códice.
  - Los códices son una de las formas más antiguas de los libros y contenían páginas con texto e imágenes que solían estar dobladas o cosidas.
  - El Proyecto Códice presentará información relacionada con un aspecto cultural específico de las tres civilizaciones americanas antiguas sobre las que están aprendiendo los estudiantes.
  - El Proyecto Códice tendrá tres páginas: una sobre los mayas, otra sobre los aztecas y otra sobre los incas. En cada página habrá un párrafo y una imagen y un pie de foto relacionados.
  - Con el Proyecto Códice, los estudiantes podrán comparar y contrastar aspectos culturales de las tres civilizaciones.
- Explique que explorará sitios web específicos con información sobre la civilización maya y elegirá una imagen relacionada con los aspectos culturales sobre los que han escrito los estudiantes.
- Dígales que les dará una lista de sitios confiables que pueden explorar. Explíqueles que deben buscar sitios que tengan información escrita o editada por expertos en la materia y que estén lo más actualizados posible. En ocasiones la dirección web puede dar algún indicio de ello. Por ejemplo,

 **TEKS 5.13.G** elabore una bibliografía; **TEKS 5.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

la información de los sitios cuya dirección contiene el nombre de una organización respetada o termina en .gov (gobierno) o .edu (educación) suele ser más confiable que la que se obtiene en los sitios cuya dirección terminan en .com (comercial) o .net (*network*, o red en inglés).

- Dígales que no todos los sitios son confiables. Explíqueles que a veces los escriben personas que no son expertos en la materia o que quieren persuadir a los lectores. Explique que incluso cuando obtienen información de un sitio que consideran respetable deben buscar al menos una fuente más que presente la misma información; de ese modo sabrán que es verídica.
- Diga a los estudiantes que les demostrará cómo buscar y elegir una imagen que acompañe el párrafo sobre las características geográficas de la región de los mayas.
- Vuelva a leer en voz alta el párrafo sobre las características geográficas de la región de los mayas. Diga a los estudiantes que lo está leyendo en voz alta para recordar el contenido y tenerlo en mente a la hora de buscar una imagen relacionada.
- En una pantalla que puedan ver todos los estudiantes, demuestre cómo abrir los sitios seleccionados, navegarlos en busca de imágenes y dar un vistazo al contexto de la imagen. Dígales que la palabra *contexto* se refiere a las palabras y/u oraciones que rodean una frase o palabra y sirven para explicar su significado. En este caso, el contexto son las palabras que rodean a la imagen y posiblemente brinden más información relacionada con ella.
- Explique a los estudiantes que deben distinguir entre las imágenes que llaman la atención y aquellas que están relacionadas con su tema. Dígales que es importante encontrar imágenes que tengan ambas características, pero lo más importante es que la imagen se relacione con el tema.
- Elija una imagen e imprímala (o guárdela para imprimirla después).
- Pida a los estudiantes que pasen a la Lista de referencias de la Página de actividades RE.5 que se encuentra en la sección “Recursos para el estudiante” del Cuaderno de actividades.
- Diga a los estudiantes que la palabra *referencias* significa “materiales de donde se obtiene información”. Dígales que por lo general se incluye una lista de referencias al final de los trabajos escritos informativos/explicativos y que el formato de esa lista debe respetar criterios determinados. Las referencias del Proyecto Códice son el libro *Maya, aztecas e incas* y los sitios web de donde obtienen las imágenes.
- Dígales que para indicar la fuente de una imagen deben escribir la dirección del sitio web y la fecha en que lo accedieron para descargar la imagen. Escriba la dirección web en la pizarra/cartulina; debe respetar el formato

Página de actividades RE.5



## Página de actividades RE.6



del ejemplo que escribió en la pizarra/cartulina: título del sitio web; fecha de acceso; dirección web. Señale dónde colocaría esa información en la Lista de referencias.

- Pida a los estudiantes que pasen a la Lista de pies de foto de la Página de actividades RE.6 que se encuentra en la sección “Recursos para el estudiante” del Cuaderno de actividades.
- Recuérdeles que en el Libro de lectura han observado imágenes con pies de foto. Un pie de foto es un texto breve (por lo general, de una o dos oraciones) que describe la imagen. Un buen pie de foto también se relaciona con el texto y permite que el lector entienda mejor el tema.
- Pida a los estudiantes que anoten un pie de foto para la imagen que eligieron en la Lista de pies de foto.
- Piense en voz alta a medida que escribe un borrador de un pie de foto para la imagen que eligió. Escríbalo en la pizarra/cartulina. Puede decir lo que piensa con estos comienzos de oraciones:
  - La imagen muestra \_\_\_\_\_.
  - Mi párrafo trata sobre \_\_\_\_\_.
  - Mi pie de foto podría decir \_\_\_\_\_.
  - Por ejemplo: “La imagen muestra el bosque tropical montañoso en el que vivían algunos mayas. Mi párrafo trata sobre la diversidad del territorio en el que se desarrollaron los mayas. Por lo tanto, mi pie de foto podría ser el siguiente: ‘Este bosque tropical montañoso es un ejemplo de la diversidad de las características geográficas del lugar donde vivían los mayas’”.

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes necesitan ayuda, dirija su atención a pies de foto del Libro de lectura y señale cómo se relacionan con la imagen y el tema del texto.

## PRÁCTICAR CÓMO INCORPORAR UNA IMAGEN (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que trabajarán con un compañero para buscar una imagen relacionada con lo que escribieron sobre un aspecto cultural de los mayas. Recuérdeles las pautas que estableció para imprimir y el proceso que quiere que sigan para obtener permiso para imprimir la imagen.
- Antes de que comiencen la búsqueda, pida a los estudiantes que le lean a su compañero el borrador que escribieron. De ese modo tendrán en mente el contenido.
- Pídales que, con su compañero, accedan a los sitios web seleccionados, miren las imágenes, den un vistazo al contenido, elijan una imagen e impriman esa imagen (otra opción es guardarla para imprimirla después).



### Verificar la comprensión

Circule por el salón a medida que los estudiantes trabajan y ayúdelos a navegar los sitios web y elegir imágenes apropiadas.

- Cuando los estudiantes estén listos, dirija su atención a la Lista de referencias. Pídales que anoten en título del Libro de lectura porque es la fuente de la información que incluyeron en sus párrafos. También deben anotar la fecha de publicación del libro. Explique que esa fecha, o *copyright*, suele estar en el reverso de la portada del libro. Pídales que respeten el estilo del ejemplo que escribió en la pizarra/cartulina.
- Pida a los estudiantes que anoten la información acerca de los sitios web de los que descargaron sus imágenes. Pueden consultar el ejemplo que se muestra en la tabla de referencias. Explíqueles que también deben escribir la fecha en la que accedieron al sitio web.
- Luego los estudiantes deben escribir un borrador del pie de foto de su imagen en la Lista de pies de foto.
  - La imagen muestra \_\_\_\_\_.
  - Mi párrafo trata sobre \_\_\_\_\_.
  - Mi pie de foto podría decir \_\_\_\_\_.

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes necesitan ayuda, haga referencia a los comienzos de oraciones que escribió en la pizarra/cartulina.

### Desafío

Si algún estudiante está listo para un desafío adicional, pídale que, una vez que haya elegido una imagen relacionada con su párrafo, complete otras tareas, como tomar notas sobre los aztecas. Si optó por crear un código con un materiales y una estructura más complejos, como se detalla en la sección "Preparación previa" de esta lección, puede pedirle que trabaje en la presentación de su Proyecto Código.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Pida a algunos estudiantes que presenten la imagen que eligieron y el borrador del pie de foto que escribieron. Pídales que expliquen por qué su pie de foto ayuda al lector a entender lo que muestra la imagen y su relación con el párrafo.

Fin de la lección

### Lección 8: El éxito de Tenochtitlán

# Material para llevar a casa

## LECTURA

- Asigne la Página de actividades 8.1 para que los estudiantes sigan leyendo y tomando notas sobre su tema relacionado con la civilización azteca.

Página de actividades 8.1





## 9

# La caída del Imperio azteca

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán factores que contribuyeron al declive de la civilización azteca y harán un resumen del papel de Hernán Cortés en la caída del Imperio azteca. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D**

### Gramática

Los estudiantes usarán palabras y frases para escribir enunciados que comparan y contrastan la civilización maya y la azteca. **TEKS 5.6.H; TEKS 5.12.B**

### Morfología

Los estudiantes distinguirán palabras con el prefijo *inter-* y las usarán correctamente en oraciones y para definir palabras desconocidas. **TEKS 5.3.C**

### Ortografía

Los estudiantes practicarán cómo reconocer y escribir palabras agudas, graves y esdrújulas. **TEKS 5.2.A.i; TEKS 5.2.B.ii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 9.2

### Emperadores, dioses e invasores extranjeros

Leer con un compañero y responder preguntas de comprensión. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D**

Página de actividades 9.4

### Practicar palabras y frases que comparan y contrastan

Leer con un compañero y responder preguntas de comprensión. **TEKS 5.6.H; TEKS 5.12.B**

Página de actividades 9.5

### Prefijo *inter-*

Completar oraciones; armar oraciones con el prefijo *inter-*. **TEKS 5.3.C**


Página de actividades 9.6

### Practicar las palabras de ortografía

Usar cada una de las palabras de ortografía en una oración para demostrar la comprensión del significado de la palabra. **TEKS 5.2.A.i; TEKS 5.2.B.ii**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                            | Agrupación                   | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------|------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                                    |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Presentar el capítulo                                      | Toda la clase                | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas</i><br><input type="checkbox"/> <i>Leer con un propósito/La Gran Pregunta (Componentes digitales)</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 9.1–9.3                                                                            |
| Lectura con un compañero: Capítulo 6                       | Toda la clase                | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Resumen de la lección                                      | Toda la clase                | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Practicar palabras: <i>resentimiento</i>                   | Toda la clase                | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Lenguaje (45 min)</b>                                   |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Gramática: palabras y frases que comparan y contrastan     | Toda la clase                | 15 min   | <input type="checkbox"/> Póster de palabras y frases que comparan o contrastan (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Tabla para comparar y contrastar (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 9.4<br><input type="checkbox"/> cuaderno de escritura |
| Morfología: practicar el prefijo <i>inter-</i>             | Toda la clase                | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.5                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Ortografía: practicar palabras agudas, graves y esdrújulas | Toda la clase;<br>Individual | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.6                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Material para llevar a casa</b>                         |                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Lenguaje                                                   |                              |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 9.1–9.3                                                                                                                                                                                                                                        |

 **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”; **TEKS 5.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba, y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima); **TEKS 5.2.B.ii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba); con acento prosódico u ortográfico; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.



## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

Escriba en la pizarra/cartulina las siguientes preguntas; conversará en torno a ellas con los estudiantes al final del capítulo.

- ¿Qué llevó al surgimiento del Imperio azteca?
- ¿Qué llevó a la rápida caída del poderoso Imperio azteca?
- ¿Quién o qué creen que fue la causa del fin del Imperio azteca?  
Fundamenten su respuesta con información del texto.

### Lenguaje

#### Gramática

- Exhiba el Póster de palabras y frases que comparan o contrastan de la sección “Gramática” de la Lección 6. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Palabras y frases que comparan o contrastan |                                  |
|---------------------------------------------|----------------------------------|
| Palabras y frases que comparan              | Palabras y frases que contrastan |
| similar a                                   | sin embargo                      |
| de modo similar                             | en contraste                     |
| asimismo                                    | por el contrario                 |
| de la misma manera                          | a diferencia de                  |
| al igual que                                | mientras que                     |
| al mismo tiempo                             | en lugar de                      |
| además                                      | por otro lado                    |
| también                                     | pero                             |

- Prepare y exhiba una versión ampliada de la Tabla para comparar y contrastar de la Página de actividades 9.4. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

### Comparar y contrastar las civilizaciones maya y azteca

| Dato sobre una civilización                                                     | Maya | Azteca | Ambas |
|---------------------------------------------------------------------------------|------|--------|-------|
| 1. Cultivaba maíz, frijoles y zapallo.                                          |      |        | X     |
| 2. Se desarrolló en el valle de México.                                         |      | X      |       |
| 3. Se desarrolló en la península de Yucatán y en partes de América Central.     | X    |        |       |
| 4. Jugaban un juego de pelota importante.                                       |      |        | X     |
| 5. Usaban agua dulce de cenotes o pozos naturales.                              | X    |        |       |
| 6. Construyeron acueductos para transportar agua dulce de manantiales cercanos. |      | X      |       |

Inicio de la lección

## Lección 9: La caída del Imperio azteca

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán factores que contribuyeron al declive de la civilización azteca y harán un resumen del papel de Hernán Cortés en la caída del Imperio azteca. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el capítulo 6, “Emperadores, dioses e invasores extranjeros”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *dominio*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 40 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
  - Explique a los estudiantes que *dominio* es el estado de ser más importante, exitoso o poderoso que la mayoría o que todos los demás. Deles un ejemplo: *Los lobos establecen su dominio luchando contra otros*

**TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resume textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.



*miembros de la manada*. Pídeles que conversen con un compañero y armen juntos una oración con la palabra *dominio*.

- Recuerde a los estudiantes que el glosario contiene definiciones de todas las palabras de vocabulario de este Libro de lectura.
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 9.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su significado.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

**dominio, s.** estado de ser más importante, exitoso o poderoso que la mayoría o que todos los demás (40)

**embajador, s.** persona enviada para representar a su gobierno en otra tierra (embajadores) (40)

**procesión, s.** grupo de personas o vehículos que se mueven juntos como parte de una ceremonia (41)

**designado, adj.** establecido o elegido de manera oficial (41)

**de élite, adj.** más exitoso, poderoso o adinerado (41)

**resentimiento, s.** sentimiento de disgusto o enojo por algo que se considera injusto (42)

**poderío, s.** poder o fuerza (43)

**contagioso, adj.** que se puede transmitir entre personas o animales (contagiosa) (44)

**frágil, adj.** que se rompe fácilmente (frágiles) (45)

**Tabla de vocabulario para el Capítulo 6, “Emperadores, dioses e invasores extranjeros”**

| Tipo                                                     | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales | Palabras de uso diario                                                                            |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vocabulario esencial                                     |                                | embajador                     | dominio<br>procesión<br>designado<br>de élite<br>resentimiento<br>poderío<br>contagioso<br>frágil |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados |                                |                               |                                                                                                   |
| Expresiones y frases                                     |                                |                               |                                                                                                   |

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Qué llevó a la súbita caída del poderoso Imperio azteca?

## LECTURA CON UN COMPAÑERO: CAPÍTULO 6

- Forme parejas de estudiantes para que lean y comenten el capítulo.
- Explique que los dos compañeros deberán leer la primera página en silencio. Después uno de ellos la leerá en voz alta. Luego leerán la segunda página en silencio y a continuación el otro compañero la leerá en silencio. Deberán repetir el proceso con todas las páginas del capítulo. Pueden pedir ayuda a su compañero para leer o definir las palabras, según sea necesario.
- Puede hacer preguntas para guiar a los estudiantes. Cuando lo haga, los estudiantes deberán hacer una pausa y comentar las respuestas con su compañero.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 9.2 con su compañero a medida que lean.

Página de actividades 9.2



### Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                    |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Asigne a estos estudiantes un compañero con buenas habilidades de lectura. Dé un vistazo previo a las preguntas de la Página de actividades 9.2.                   |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que tomen notas sobre la información que consideran importante a medida que leen. Les servirán para completar la Página de actividades 9.2. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Una vez que los estudiantes hayan completado la Página de actividades 9.2, pídeles que escriban un resumen del Capítulo 6 con un compañero.                        |

## Conversación sobre el capítulo



### Verificar la comprensión

Repase las respuestas correctas de la Página de actividades 9.2 con toda la clase. Pida a estudiantes distintos que lean cada pregunta y digan sus respuestas; deben mencionar el número de la página donde encontraron la respuesta.

- Pida a los estudiantes que levanten el pulgar cada vez que estén de acuerdo con una respuesta.
- 1. ¿Qué ciudad se convirtió en la más importante de Mesoamérica?
  - » D. Tenochtitlán (40)
- 2. Hagan un resumen de lo que hicieron los aztecas para expandir su imperio.
  - » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar lo siguiente: los aztecas conquistaron muchas ciudades-Estado y así pasaron a controlar a más personas y regiones. (40)
- Parte A: ¿Cómo pagaban tributos las personas al emperador azteca?
  - » Las personas pagaban con bienes, como cacao, hule, caracoles, algodón, plumas y gemas preciosas.
- Parte B: ¿Qué efecto tuvieron sobre Tenochtitlán los tributos que pagaban las personas?
  - » Los bienes que pagaban las personas como tributo contribuyeron a la riqueza y la grandeza de Tenochtitlán. (42)
- 3. Completen el espacio en blanco: El explorador español \_\_\_\_\_ llegó a Mesoamérica con el propósito de \_\_\_\_\_.
  - » Hernán Cortés; encontrar oro y aumentar su poder (44)
- 4. ¿Qué factores contribuyeron provocaron conflictos entre las ciudades-Estado y el Imperio azteca? Seleccionen todos los que correspondan.
  - » Tenían que enviar regalos al emperador o participar en las batallas; los aztecas gobernaban a través del miedo y de su poderío; el emperador les exigía tributos. (42 y 43)

5. Enumeren dos razones importantes por las cuales Cortés pudo poner fin al Imperio azteca.

- » Algunas ciudades-Estado se convirtieron en sus aliadas; los españoles trajeron enfermedades mortales de Europa que provocaron la muerte de miles de habitantes del Imperio azteca. (44)

• Haga las siguientes preguntas para seguir conversando sobre el capítulo.

### **Pensar-Reunirse-Compartir**

**Para inferir.** ¿Qué llevó al surgimiento del Imperio azteca?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar varios factores: los aztecas siempre conquistaban ciudades-Estado vecinas y así aumentaban su población y su poder; el emperador azteca exigía a los habitantes del imperio que pagaran impuestos y así acrecentaba su enorme riqueza.

**Nota:** La pregunta 2 se relaciona con la Gran Pregunta del capítulo.

**Para inferir.** ¿Qué llevó a la rápida caída del poderoso Imperio azteca?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar varios factores: al librar la guerra contra otras ciudades-Estado, el emperador generó resentimiento entre los conquistados; Hernán Cortés llegó con la intención de reclamar las tierras del imperio para España; las ciudades-Estado resentidas apoyaron la misión de Cortés; las enfermedades europeas provocaron la muerte de miles de personas.

**Evaluativa.** ¿Quién o qué creen que fue la causa del fin del Imperio azteca?

Fundamenten su respuesta con información del texto.

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que, si bien la caída del Imperio azteca se debió a la interacción de varios factores, por lo general se considera que fue Hernán Cortés quien lo venció. Otras posibilidades: Hernán Cortés fue la causa porque llegó a América con otras personas con el fin de derrotar al Imperio; los españoles trajeron enfermedades que provocaron la muerte de miles de personas.
- Guíe a los estudiantes para que coloquen la siguiente frase en el lugar correcto de la línea cronológica de la Página de actividades 1.1.
    - 1521 e. c.: Cortés derrota al Imperio azteca
  - Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 9.1. Dígales que se llevarán a casa una copia del capítulo y deberán leérselo a un familiar para desarrollar la fluidez.

### **Desafío**

Forme parejas de estudiantes y pídale que debatan sobre el evento o la persona que fue la causa principal del fin del Imperio azteca. Deben fundamentar sus afirmaciones con evidencia del texto.

### **Páginas de actividades 1.1 y 9.3**



## PRACTICAR PALABRAS: RESENTIMIENTO (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Aunque estos bienes contribuían a aumentar la riqueza y la grandeza de Tenochtitlán, las exigencias del emperador generaron resentimiento entre las ciudades-Estado conquistadas”.
2. Digan la palabra *resentimiento* conmigo.
3. *Resentimiento* significa “sentimiento de disgusto o enojo por algo que se considera injusto”.
4. Las personas que estaban esperando en la fila del cine sintieron resentimiento cuando el acomodador permitió que ingresara una persona del final de la fila antes que las demás, que habían estado esperando más tiempo.
5. ¿Qué otras situaciones harían sentir resentimiento a una persona? Usen la palabra *resentimiento* en su respuesta.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Una persona podría sentir resentimiento si \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *nutrir*?
  - » verbo

**Nota:** Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.

- Conversen con un compañero sobre alguna vez que hayan sentido resentimiento. Procuren usar la palabra *resentimiento* al conversar.

## Lección 9: La caída del Imperio azteca

# Lenguaje



## GRAMÁTICA: PALABRAS QUE COMPARAN O CONTRASTAN (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán palabras y frases para escribir enunciados que comparan y contrastan la civilización maya y la azteca.

📌 **TEKS 5.6.H; TEKS 5.12.B**


- Diga a los estudiantes que trabajarán juntos para comparar y contrastar aspectos de las civilizaciones maya y azteca con palabras y frases que indican similitudes (comparar) o diferencias (contrastar).

📌 **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.



- Pídales que miren la Tabla para comparar y contrastar de la Página de actividades 9.4.
- Dirija la atención de los estudiantes a la versión ampliada de esa tabla y dígales que la usarán como guía para identificar similitudes y diferencias entre las dos civilizaciones. Pregunte a un estudiante cuál de las tres columnas se refiere a las similitudes. (la columna *Ambas*) Pida a los estudiantes que identifiquen la primera fila de esa columna en la que hay una marca. Recuérdeles que eso significa que las civilizaciones tienen algo en común, o una similitud (*cultivaban maíz, frijoles y zapallo*).
- Dirija la atención de la clase al Póster de palabras o frases que comparan o contrastan.
- Pida a los estudiantes que busquen palabras o frases de la columna izquierda del póster que podrían usarse para comparar los hechos de que tanto los mayas como los aztecas cultivaban maíz, frijoles y zapallo. Escriba una comparación posible en la pizarra:  

Al igual que los mayas, los aztecas cultivaban maíz, frijoles y zapallo.
- Pida a los estudiantes que escriban una oración comparativa en su cuaderno de escritura; deben usar otra palabra o frase. Pida a uno o dos estudiantes que presenten sus oraciones.

|  <b>Lenguaje</b><br>Escribir |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                          | Brinde a los estudiantes un organizador gráfico para que comparen y contrasten aspectos de las civilizaciones maya y azteca. Deben escribir palabras sueltas y frases breves.                                                                                |
| <b>A nivel</b>                                                                                                  | Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos pequeños y mencionen aspectos de las civilizaciones maya y azteca. Luego deberán hacer un resumen escrito de la información. Les servirá para completar la Página de actividades 9.4.                         |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                           | Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero. Uno deberá escribir un resumen sobre la civilización maya; el otro, sobre la civilización azteca. Luego deberán combinar lo que escribieron. Les servirá para completar la Página de actividades 9.4. |

- Luego dirija la atención de los estudiantes a las columnas de las civilizaciones maya y azteca de la Tabla para comparar y contrastar. Recuérdeles que las marcas de la columna “Maya” indican que el dato solo corresponde a los mayas, no a los aztecas. Del mismo modo, las marcas de la columna “Azteca” indican que el dato corresponde únicamente a esa civilización.



- Diga a los estudiantes que usará palabras o frases para contrastar las dos culturas. Dígalos que algunas palabras o frases sirven mejor que otras para contrastar.
- Lea en voz alta el dato 2 de la tabla: “Se desarrolló en el valle de México”. Pregunte a los estudiantes qué civilización se desarrolló en el valle de México.
  - » la civilización azteca
- Lea en voz alta el dato 3 de la tabla: “Se desarrolló en la península de Yucatán y en partes de América Central”. Pregunte a los estudiantes qué civilización se desarrolló en la península de Yucatán y en partes de América Central.
  - » la civilización maya
- Explique que estos enunciados contrastan los lugares donde se desarrollaron las dos civilizaciones.
- Pídales que elijan palabras o frases de la columna izquierda del póster para contrastar los lugares donde se desarrollaron las civilizaciones maya y azteca. Escriba una oración posible en la pizarra:
 

A diferencia de la civilización maya, que se desarrolló en la península de Yucatán y en partes de América Central, la civilización azteca se desarrolló en el valle de México.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón y observe a los estudiantes mientras arman oraciones. Si nota que tienen dificultades, puede pedirles que se reúnan en un grupo pequeño y repasar el tema con ellos.

- Pida a los estudiantes que escriban una oración que contraste las dos civilizaciones en su cuaderno de escritura; deben usar otra palabra o frase. Pida a uno o dos estudiantes que presenten sus oraciones.
- Explique que, como tarea, deberán usar las tablas de la Página de actividades 9.4 como guía para escribir más oraciones que comparan y contrastan.

## MORFOLOGÍA: PRACTICAR EL PREFIJO *INTER-* (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes distinguirán palabras con el prefijo *inter-* y las usarán correctamente en oraciones y para definir palabras desconocidas.



**TEKS 5.3.C**



**TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.

- Repase la definición de *prefijo*: un prefijo es una o más sílabas que se colocan al comienzo de una palabra para cambiar su significado.
- Recuerde a los estudiantes que el prefijo *inter-* significa “entre varios”, “entre” o “en medio”.
- Recuérdeles que se puede agregar el prefijo *inter-* a sustantivos, verbos o adjetivos. El prefijo no cambia la clase de palabra.
- Dígales que les dará dos palabras para elegir. Luego leerá una oración y ellos deberán determinar cuál es la palabra que representa.
- Practique con el siguiente ejemplo:
  - ¿Acción o interacción? Moctezuma II y Hernán Cortés tuvieron un encuentro positivo cuando Cortés llegó a Tenochtitlán.
- Pregunte a los estudiantes si la oración se relaciona con la palabra *acción* o la palabra *interacción*.
  - » *Interacción*, porque la reunión se dio entre dos personas, Moctezuma II y Hernán Cortés.
- Repita el mismo proceso con los siguientes ejemplos:
- ¿Personal o interpersonal? El uso de la tecnología en la vida cotidiana ha cambiado drásticamente la manera en que se comunican las personas.
  - » interpersonal
- ¿Sección o intersección? El mito “La creación de la Tierra” forma parte del *Popol Vuh*, o *Libro sagrado de los mayas*.
  - » sección
- ¿Nacional o internacional? La bandera estadounidense es un símbolo importante de los Estados Unidos.
  - » nacional



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que levanten el puño para indicar que la respuesta correcta es la palabra sin el prefijo y que levanten el meñique (seña que representa la letra / en el lenguaje de señas americano) si la respuesta correcta es la palabra que comienza con el prefijo *inter-*. Comente las respuestas incorrectas con toda la clase y explique cómo el prefijo *inter-* cambia el significado de la palabra.

- Pida a los estudiantes que piensen en oraciones con las palabras *intervenir* e *interceptar*. Pida a algunos estudiantes que presenten sus oraciones.
  - » Las respuestas variarán.
- Durante el tiempo que queda, pida a los estudiantes que piensen oraciones con las raíces o palabras con el prefijo *inter-* que ya han visto en clase. Pídales que presenten sus oraciones oralmente a un compañero.
  - » Las respuestas variarán.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 9.5. Repase brevemente las instrucciones y pida a los estudiantes que la completen como tarea.



## Lenguaje

### Elegir recursos lingüísticos

#### Nivel emergente

Vuelva a explicar el prefijo *inter-* a los estudiantes y dé más ejemplos para aclarar todas las dudas que pudieran tener.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que, con un compañero, armen más oraciones con las palabras con el prefijo *inter-* que han visto hasta ahora y las presenten a la clase.

#### Nivel avanzado


Pida a los estudiantes que expliquen el significado y la función del prefijo y den ejemplos de palabras y oraciones.

## ORTOGRAFÍA: PRACTICAR LAS PALABRAS DE ORTOGRAFÍA

**Enfoque principal:** Usar cada una de las palabras de ortografía en una oración para demostrar la comprensión del significado de la palabra.

 **TEKS 5.2.A.i; TEKS 5.2.B.ii**

- Diga a los estudiantes que van a reconocer y escribir palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Pídales que pasen a la Página de actividades 9.6 y lea las instrucciones.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio el ejercicio 1 y completen el espacio en blanco. Una vez que completen ese ejercicio, pida a un estudiante que lea la oración entera en voz alta.

 **TEKS 5.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba, y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima); **TEKS 5.2.B.ii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba); con acento prosódico u ortográfico.



### Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes si alguien eligió otra respuesta. Comente la respuesta correcta para asegurarse de que todos entiendan por qué es correcta.

- Comente la ortografía correcta de la palabra del espacio en blanco.
- Pida a los estudiantes que pasen al ejercicio 2 y completen el espacio en blanco.
- Pida a los estudiantes que completen el resto de la página de actividades de esta manera.
- Recoja la Página de actividades 9.6 para revisar y calificar más adelante.
- Recuerde a los estudiantes que en la próxima lección tendrán una evaluación de ortografía.



### Lectura

#### Elegir recursos lingüísticos

|                        |                                                                                                                                                      |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Vuelva a explicar el concepto de acento prosódico y ortográfico y ayude a los estudiantes a determinar dónde se encuentra el acento en las palabras. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y le den ejemplos de una palabra aguda, una grave y una esdrújula.                             |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que expliquen cómo determinar si las palabras agudas, graves y esdrújulas llevan tilde o no.                                  |

Fin de la lección

## Lección 9: La caída del Imperio azteca

# Material para llevar a casa

### LENGUAJE

- Asigne la Página de actividades 9.3. Pida a los estudiantes que la lean a un familiar para desarrollar la fluidez.
- Asigne las Páginas de actividades 9.4 y 9.5.

Página de actividades 9.3



Páginas de actividades 9.4 y 9.5



## 10

# El nacimiento del Imperio inca

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Ortografía

Los estudiantes realizarán una evaluación de ortografía sobre palabras

➤ agudas, graves y esdrújulas. **TEKS 5.2.A.i; TEKS 5.2.B.i; TEKS 5.2.B.ii**

### Lectura

Los estudiantes identificarán detalles clave sobre el Imperio inca y harán un resumen de cómo creció el Imperio inca hasta convertirse en el mayor imperio

➤ precolombino. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.E**

### Escritura

Los estudiantes elegirán palabras específicas que reflejan la relación entre dos culturas diferentes y las incorporarán en los párrafos que escribieron para el

➤ Proyecto Códice. **TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 10.2

**Evaluación de ortografía** Escribir y reconocer palabras agudas, graves y esdrújulas.

➤ **TEKS 5.2.A.i; TEKS 5.2.B.i; TEKS 5.2.B.ii**

Página de actividades 10.3

**El nacimiento del Imperio inca** Leer el Capítulo 7 y responder preguntas de comprensión.

➤ **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D**

Página de actividades 10.4

**Tomar notas** Leer un fragmento del Capítulo 7 y tomar notas para parafrasear el texto. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.E**

➤ **TEKS 5.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba, y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima); **TEKS 5.2.B** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al (i) escribir palabras con reglas y patrones ortográficos más avanzados; (ii) escribir palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba); con acento prosódico u ortográfico; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resume textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                 | Agrupación      | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------|-----------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lenguaje (15 min)</b>                        |                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Evaluación de ortografía                        | Individual      | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 10.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lectura (45 min)</b>                         |                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Presentar el capítulo                           | Toda la clase   | 5 min    | <input type="checkbox"/> pizarra/cartulina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Grupos pequeños: Capítulo 7                     | Grupos pequeños | 25 min   | <input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas Leer con un propósito/La Gran Pregunta (Componentes digitales)</i>                                                                                                                                                                                                                                         |
| Resumen de la lección                           | Toda la clase   | 10 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 10.2, 10.3, 10.4                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Practicar palabras: <i>litera</i>               | Toda la clase   | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Escritura (30 min)</b>                       |                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Planificar y escribir un borrador de un párrafo | Toda la clase   | 25 min   | <input type="checkbox"/> pizarra/cartulina<br><input type="checkbox"/> Diagrama del proceso de escritura<br><input type="checkbox"/> Párrafo sobre un párrafo (Componentes digitales)                                                                                                                                                                         |
| Incorporar imágenes                             | Individual      | 5 min    | <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para el Proyecto Códice (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.1, 9.4, RE.2, RE.4<br><input type="checkbox"/> computadora<br><input type="checkbox"/> sistema de proyección<br><input type="checkbox"/> acceso a Internet<br><input type="checkbox"/> cuaderno de escritura |
| <b>Material para llevar a casa</b>              |                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Lectura                                         |                 |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.1, 10.4<br><input type="checkbox"/> párrafo sobre los aztecas                                                                                                                                                                                                                                               |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Ortografía

- Borre o cubra la lista de palabras de ortografía antes de la evaluación.

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Exhiba la siguiente pregunta para la actividad Pensar-Reunirse-Compartir:
  - ¿Qué factores contribuyeron a que el Imperio inca se convirtiera en el mayor imperio precolombino?

### Escritura

- Según sea necesario, considere dividir a los estudiantes en dos grupos. El Grupo 1 debe estar formado por estudiantes que necesitan practicar más la composición de oraciones para escribir un borrador de un párrafo. El Grupo 2 debe estar formado por estudiantes que hayan demostrado una sólida comprensión de la composición de oraciones y probablemente puedan trabajar bien por su cuenta.
- Haga los preparativos necesarios para que los estudiantes accedan al Internet.
- Puede escribir en la pizarra/cartulina los siguientes comienzos de oraciones; les serán útiles a los estudiantes para escribir pies de foto:

La imagen muestra \_\_\_\_\_.

Mi párrafo trata sobre \_\_\_\_\_.

Mi pie de foto podría decir \_\_\_\_\_.

- **Desafío.** En la Lección 8 se presentan ideas para crear un códice más complejo. Si el tiempo lo permite, prepare los materiales necesarios. Algunas ideas son usar papel de horno, teñir las hojas para simular que son antiguas, unir las con hilo e ilustrar las imágenes y copiar el texto directamente en ellas; además, puede agregar más imágenes, como glifos mayas, en los bordes y/o en la cubierta.
- Exhiba el Diagrama del proceso de escritura, el Párrafo sobre un párrafo y la Guía de evaluación para el Proyecto Códice.

### Lenguaje

- Recoja las Páginas de actividades 9.4 y 9.5 para corregirlas ya que hoy no hay lecciones de gramática o de morfología.

## Lección 10: El nacimiento del Imperio inca

# Lenguaje



### EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes realizarán una evaluación de ortografía sobre palabras agudas, graves y esdrújulas. **TEKS 5.2.A.i; TEKS 5.2.B.i; TEKS 5.2.B.ii**

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 10.1 para realizar la evaluación de ortografía.
- Lea las palabras de la lista de abajo, de a una por vez, de la siguiente manera: diga la palabra, úsela en una oración y, luego, repita la palabra.
- Diga a los estudiantes que al final usted repasará la lista una vez más.
- Recuérdeles que deben decir cada palabra y prestar atención a la sílaba en que se encuentra el acento.

### Palabras agudas, graves y esdrújulas

1. templo
  - Cuando nos fuimos de viaje visitamos un templo al que iba gente a rezar todos los días.
2. monumento
  - Cuando falleció el rey, la familia real ordenó que se construyera un monumento en su honor.
3. bosque
  - Las densas selvas del bosque tropical son el hogar de muchos animales.
4. península
  - El estado de Florida es considerado una península porque la mayor parte de su territorio se encuentra entre el golfo de México y el océano Atlántico.

Página de actividades 10.1



**TEKS 5.2.A.i** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba, y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima); **TEKS 5.2.B** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al (i) escribir palabras con reglas y patrones ortográficos más avanzados; (ii) escribir palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba); con acento prosódico u ortográfico;



5. tropical

- Cuando visitamos el invernadero del Jardín Botánico vimos muchas plantas tropicales hermosas por primera vez.

6. pirámide

- El fin de semana construimos un rompecabezas tridimensional que tenía forma de pirámide.

7. población

- La población de la Antártida es muy baja y cambia constantemente porque la mayoría de los residentes son científicos que no viven allí todo el año.

8. indígena

- A lo largo de la cordillera de los Andes vivían varios grupos indígenas.

9. imperio

- Todos los habitantes del imperio adoraban al emperador porque se ocupaba de ellos.

10. civilización

- Vivimos en una civilización moderna que tiene una lengua escrita, arte y cultura y códigos de conducta.
- Después de leer todas las palabras, repase la lista lentamente, leyendo cada palabra una vez más.
- Recoja todas las evaluaciones de ortografía para calificarlas más adelante. Se recomienda usar la planilla provista al final de esta lección para identificar y analizar los errores de los estudiantes.



**Destrezas fundamentales**

**Lectoescritura del sistema alfabético**

**Nivel emergente**

Dé más tiempo a los estudiantes para que completen la evaluación.

**A nivel**

De ser necesario, repita la palabra y la oración.

**Nivel avanzado**

No es necesario que brinde apoyo adicional a los estudiantes de nivel avanzado durante la evaluación.

## Lección 10: El nacimiento del Imperio inca

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán detalles clave sobre el Imperio inca y harán un resumen de cómo creció el Imperio inca hasta convertirse en el mayor imperio precolombino. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.E**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

#### Repaso

- Recuerde a los estudiantes que han aprendido sobre los mayas y los aztecas, dos civilizaciones que se desarrollaron en Mesoamérica.
- Recuérdeles que en el Capítulo 1 leyeron que la civilización inca se originó en la cordillera de los Andes, en el actual Perú.
- Señale que en el Capítulo 1 también leyeron que el Imperio inca se expandió y ocupó territorios que en la actualidad forman parte Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina.

### GRUPOS PEQUEÑOS: CAPÍTULO 7 (25 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a leer el Capítulo 7, “El nacimiento del Imperio inca”.
- Pida a los estudiantes que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience por decirles a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *litera*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 48 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Explique que *litera* tiene varios significados que analizarán en la actividad Practicar palabras, después de leer el Capítulo 7. Explique que, en el contexto del Capítulo 7, *litera* significa “cama cubierta con largos postes en la parte

**TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resume textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.



inferior para transportar a alguien de mucha importancia”. Pregunte a los estudiantes si alguna vez leyeron un libro o vieron una película en la que había una litera. Permita que compartan ideas.

- Recuerde a los estudiantes que el glosario contiene definiciones de todas las palabras de vocabulario que están escritas en negrita en este Libro de lectura.
- Pídales que lean la Página de actividades 10.2 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su definición.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

**litera, s.** 1. cama cubierta con largos postes en la parte inferior para transportar a alguien de mucha importancia; 2. mueble de dos o más camas que se colocan una encima de otra (48)

**quinoa, s.** planta que crece en la cordillera de los Andes cuyas semillas se utilizan como alimento o se muelen para hacer harina (50)

**maldecir, v.** decir de manera firme que algo es malo o incorrecto (maldecía) (54)

**primitivo, adj.** simple y básico (primitivas) (54)

**punto colgante, s.** cruce suspendido de cables sujetos a torres (puentes colgantes) (54)

**de pies ligeros, adj.** veloz (54)

| Tabla de vocabulario para el Capítulo 7, “El nacimiento del Imperio inca” |                                |                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------|
| Tipo                                                                      | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                      |
| Vocabulario esencial                                                      | quinoa<br>puente colgante      | litera<br>maldecir<br>primitivo<br>de pies ligeros |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados                  |                                | litera                                             |
|                                                                           |                                |                                                    |
| Expresiones y frases                                                      |                                |                                                    |

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Qué factores contribuyeron a que el Imperio inca se convirtiera en el mayor imperio precolombino?

### **Armar grupos pequeños**

- Antes de leer el capítulo, divida a los estudiantes en grupos pequeños en función de las siguientes indicaciones:

**Grupo 1:** Los estudiantes completarán la Página de actividades 10.3 con asistencia a medida que leen.

**Grupo 2:** Estos estudiantes pueden leer el capítulo con un grupo pequeño, en parejas o de manera individual, comentarlo con otros integrantes del Grupo 2 y luego completar la Página de actividades 10.3. Verifique que los estudiantes del Grupo 2 hayan respondido correctamente las preguntas de la Página de actividades 10.3.

Página de actividades 10.3

---



## Capítulo 7

# El nacimiento del Imperio inca

### LA GRAN PREGUNTA

¿Qué factores contribuyeron a que el Imperio inca se convirtiera en el mayor imperio precolombino?

Ahora imaginen que viajan hacia el sur, dejando atrás las montañas volcánicas y las selvas de América Central. Al descender hacia América del Sur, cruzarán el ecuador. Atravesarán más bosques tropicales exuberantes en la cuenca del río Amazonas. Sigán hacia el oeste en dirección al océano Pacífico. Pronto descubrirán que no hay manera de llegar al océano sin cruzar la cordillera de los Andes. Esta cadena montañosa es una de las más altas y largas del mundo.

46

### Leer “El nacimiento del Imperio azteca”

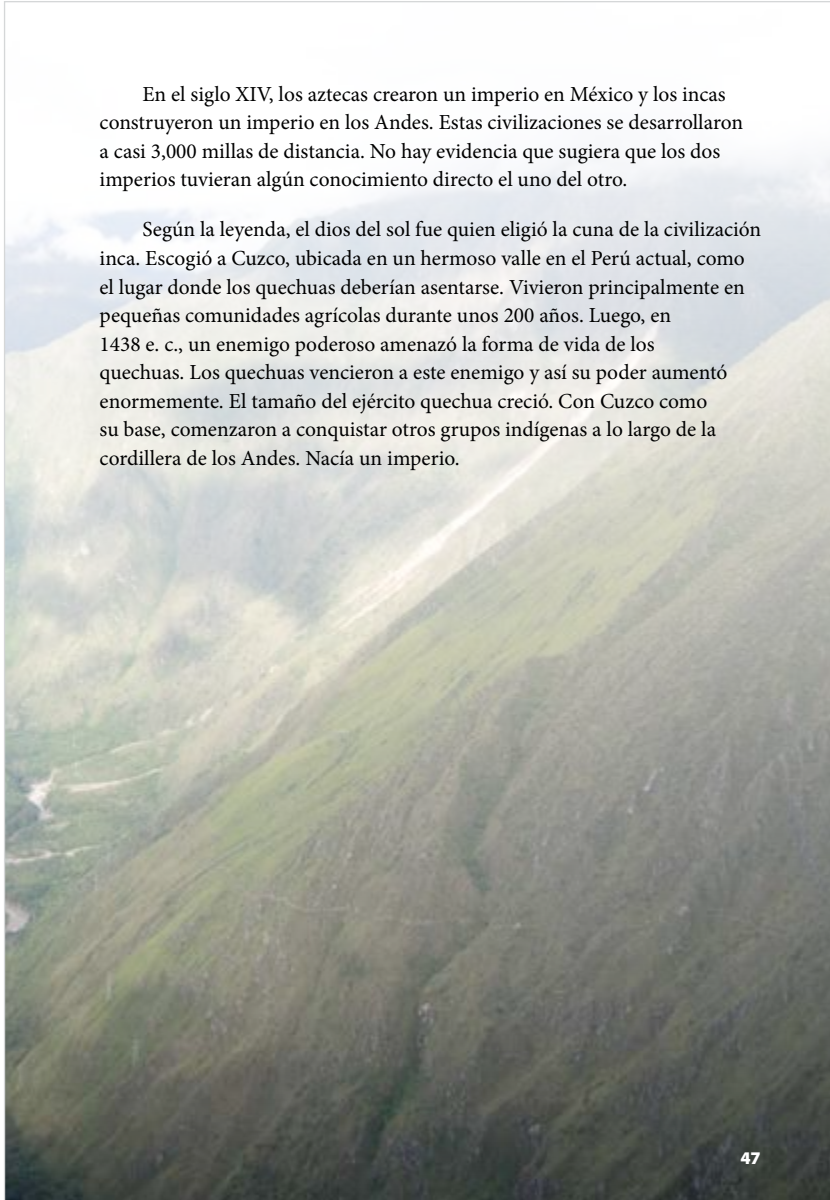
- Las siguientes indicaciones de apoyo a la lectura guiada son para el Grupo 1.
- Leamos juntos el título del capítulo.
- A medida que leo en voz alta el primer párrafo, intenten imaginar el paisaje que describe el texto.
- Lea el primer párrafo.

**Literar.** Teniendo en cuenta este párrafo, ¿dónde creen que vivía la civilización que van a estudiar ahora?

- » la cordillera de los Andes

En el siglo XIV, los aztecas crearon un imperio en México y los incas construyeron un imperio en los Andes. Estas civilizaciones se desarrollaron a casi 3,000 millas de distancia. No hay evidencia que sugiera que los dos imperios tuvieran algún conocimiento directo el uno del otro.

Según la leyenda, el dios del sol fue quien eligió la cuna de la civilización inca. Escogió a Cuzco, ubicada en un hermoso valle en el Perú actual, como el lugar donde los quechuas deberían asentarse. Vivieron principalmente en pequeñas comunidades agrícolas durante unos 200 años. Luego, en 1438 e. c., un enemigo poderoso amenazó la forma de vida de los quechuas. Los quechuas vencieron a este enemigo y así su poder aumentó enormemente. El tamaño del ejército quechua creció. Con Cuzco como su base, comenzaron a conquistar otros grupos indígenas a lo largo de la cordillera de los Andes. Nació un imperio.



- Pida a un estudiante que lea en voz alta la pregunta 1 de la Página de actividades 10.3. Diga a los estudiantes que, a medida que lean la página 47, deben buscar palabras del texto que responden esa pregunta.

- Lea la página en silencio.

**Literal.** ¿Qué otro imperio se desarrolló en la misma época en la que comenzó a surgir el Imperio inca? ¿Dónde se encontraba ese imperio?

» Los aztecas estaban creando un imperio en México.

- Pida a los estudiantes que escriban la respuesta a la pregunta 1 en la Página de actividades 10.3.

**Literal.** ¿Qué grupo de personas presenta este pasaje?

» los quechuas

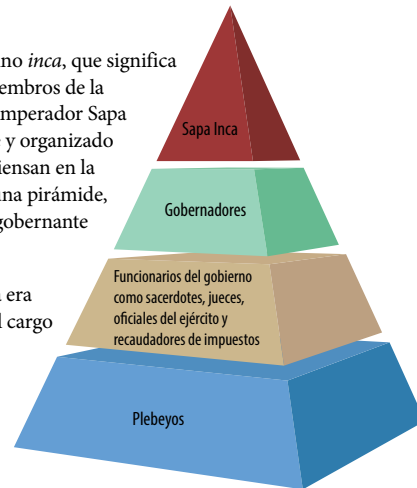
Los quechuas llamaron a su imperio Tawantinsuyu, que significa “la Tierra de los cuatro cuadrantes”. Dividieron el imperio en cuatro regiones, o cuadrantes, algunas mucho más grandes que otras. Cuzco estaba en el centro del imperio donde se unían los cuatro cuadrantes. El imperio se extendía a lo largo de la elevada cordillera de los Andes. Desde allí, se sumergía en valles resguardados, llanuras ventosas y desiertos costeros secos. En el siglo XVI, los españoles cambiaron el nombre del imperio a *inca*. En la actualidad, se utiliza el nombre *inca* para describir al mayor imperio precolombino que se haya construido jamás.

### Pirámide de poder

En la época del imperio, el término *inca*, que significa rey o señor, aludía solamente a los miembros de la familia real. Los incas llamaban a su emperador Sapa Inca, quien dirigía un gobierno fuerte y organizado desde la ciudad capital de Cuzco. Si piensan en la estructura de la sociedad inca como una pirámide, el Sapa Inca estaba en la cima. Era el gobernante supremo, por sobre todos los demás.

Los incas creían que el Sapa Inca era descendiente de Inti, el dios del sol. El cargo de emperador era hereditario, lo que significaba que cuando el emperador muriera, su hijo se convertiría en el siguiente gobernante. Si el Sapa Inca tenía más de un hijo, elegía al más fuerte para que ocupara su lugar.

Al Sapa Inca se lo trataba como a un dios. Vivía en un palacio magnífico, vestía ropas bordadas con oro y comía en platos de oro. Los sirvientes lo transportaban en una **litera** de oro. El Sapa Inca se rodeaba de hombres poderosos. Cuatro gobernadores lo ayudaban a gobernar cada uno de los cuatro cuadrantes. La mayoría de los funcionarios gubernamentales eran nobles y miembros de la familia real. Había sacerdotes, jueces, oficiales del ejército y recaudadores de impuestos. La parte inferior de la pirámide estaba compuesta por el resto de la sociedad: los plebeyos que trabajaban para el emperador.



Los nobles y los miembros de la familia real ocupaban altos cargos gubernamentales.

48

- Pida a los estudiantes que den un vistazo previo a la pregunta 2 de la Página de actividades 10.3 y busquen evidencia del texto que les sirva para responderla.
- Pídales que lean en silencio el primer párrafo.

**Literal.** ¿Cómo estaba organizado el Imperio inca?

- » Los quechuas dividieron en cuatro cuadrantes su imperio, que se extendía a lo largo de la cordillera de los Andes. Los españoles cambiaron el nombre del imperio a *inca*. Fue el mayor imperio precolombino.

**Apoyo. Literal.** ¿Dónde estaba Cuzco, según el texto?

- » Cuzco estaba en el centro del imperio donde se unían los cuatro cuadrantes.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio el resto de la página.
- Pídales que usen el diagrama Pirámide de poder para anotar las respuestas a la página 2 en la Página de actividades 10.3.

## Apoyo a la enseñanza

---

En este contexto, *litera* significa “cama cubierta con largos postes en la parte inferior para transportar a alguien de mucha importancia”.



### El cultivo de alimentos desde los picos montañosos hasta las llanuras costeras

El éxito del imperio dependía de los plebeyos, en su mayoría agricultores. Los incas plantaban muchos cultivos diferentes, como por ejemplo, papas, maíz, frijoles, cacahuates, mandioca, chiles, tomates y zapallo. El algodón crecía en las regiones costeras cálidas y secas. La **quinoa** prosperaba en áreas montañosas más frías y húmedas.

La agricultura en terrazas era una práctica común en la cordillera de los Andes. Al igual que los mayas, los incas transformaron las laderas con terrazas o escalones de tierra plana. Construyeron acueductos elevados e irrigaron sus cultivos con agua de manantiales de montaña. Las terrazas ayudaban a atrapar el agua y evitaban la erosión y la escorrentía. Los incas producían una gran cantidad de alimentos para un imperio en constante crecimiento valiéndose de simples azadas, es decir palos para remover la hierba, y arados de pie.



Los campos aterrazados capturan el agua y evitan la erosión.

50



### Papas, papas y más papas

Las papas, originarias de las tierras altas andinas, brindaban alimento todo el año. Los incas cultivaban diferentes variedades en pendientes con huertos aterrazados. El clima montañoso, con días calurosos y noches frías, era ideal para la liofilización. Las papas se cocían al sol durante el día y se congelaban durante la noche. Este método inicial de preservar los cultivos hizo que los incas pudieran almacenar alimentos para un uso posterior.

### Apoyo a la enseñanza

La quinoa es una planta que crece en la cordillera de los Andes cuyas semillas se utilizan como alimento o se muelen para hacer harina.

- Pida a los estudiantes que den un vistazo previo a la pregunta 3 de la página de actividades 10.3. Dígalos que en las dos páginas siguientes del Libro de lectura encontrarán información clave para responder la pregunta.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta el título “El cultivo de alimentos desde los picos montañosos hasta las llanuras costeras”. Pida a otro estudiante que lea en voz alta el primer párrafo.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio el segundo párrafo.

**Literal.** ¿Qué hicieron los incas para labrar las tierras de la cordillera de los Andes?

- » Los incas aplicaron la técnica de agricultura en terrazas. Transformaban las laderas con terrazas, construyeron acueductos elevados, irrigaron sus cultivos y trabajaron con varias herramientas para cultivar alimentos.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta el recuadro “Papas, papas y más papas”.

## Apoyo a la enseñanza

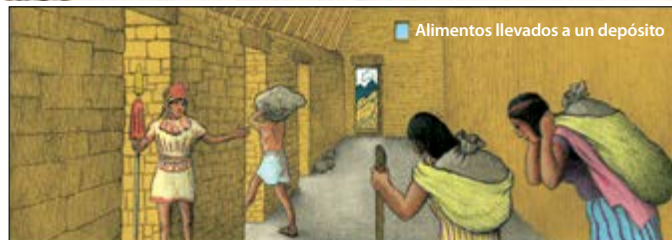
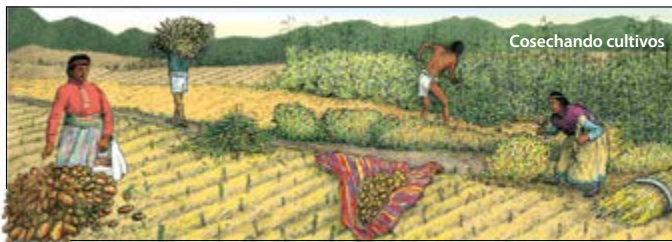
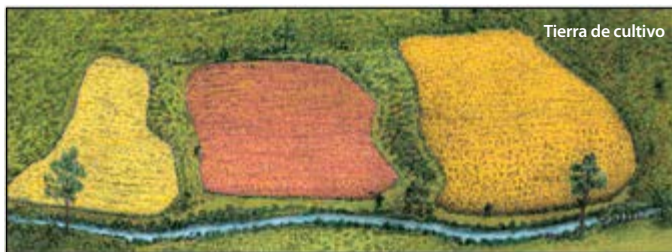
---

¿Cuál es la idea central del texto?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que las papas eran una de las principales fuentes de alimento y por lo tanto eran importantes para la sociedad de los incas.

### Organización gubernamental: reglas para los tributos de los plebeyos

Con cada nueva conquista, el emperador adquiría nuevas tierras y más plebeyos para cultivarlas. El emperador controlaba la tierra y los cultivos. Los plebeyos se organizaban en unidades familiares de 10 a 20 personas. Los gobernadores dividían la tierra entre las unidades, o ayllus. Cada ayllu cultivaba tres parcelas separadas. Una parcela era para alimentar a los sacerdotes y a los dioses, la otra era para alimentar al emperador y sus nobles y la tercera para alimentarse a sí mismos. Los gobernadores recolectaban algunos de los cultivos cosechados y los colocaban en depósitos ubicados por todo el imperio. Los productos de los depósitos alimentaban a los ejércitos que se desplazaban y servían como auxilio ante catástrofes, en caso de emergencias.



51

- Pida a los estudiantes que lean la página en silencio.

**Literal.** ¿Por qué cada ayllu cultivaba tres parcelas separadas?

- » Una parcela era para alimentar a los sacerdotes y a los dioses, la otra era para alimentar al emperador y sus nobles y la tercera era para alimentarse a sí mismos.
- Pida a los estudiantes que escriban la respuesta a la pregunta 3 en la Página de actividades 10.3.



Los incas no utilizaban ninguna forma de dinero. Al igual que los aztecas, tenían un sistema de tributos, o impuestos. El gobierno recaudaba tributos de dos maneras. En primer lugar, las personas pagaban un impuesto en mercancías basado en el número de integrantes de su ayllu. Por ejemplo, los plebeyos solo conservaban aproximadamente un tercio de su cosecha. Enviaban dos tercios a los dioses y los nobles. También se rendía tributo con cerámica, artículos textiles y gemas.

Sirviendo en el ejército

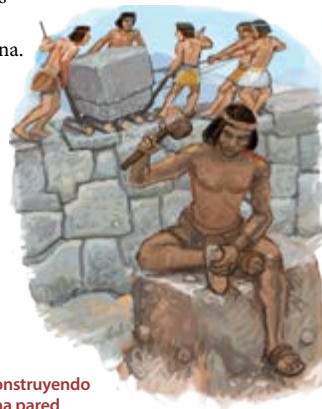
El segundo impuesto gubernamental era un impuesto de servicio o laboral, llamado mita. Cada hogar elegía a alguien, a menudo el padre, para que cumpliera con el requisito mita del gobierno. Algunas personas servían en el ejército, otras construían carreteras y edificaciones, y otras trabajaban en las minas, extrayendo cobre, estaño, oro o plata. Como resultado del impuesto mita, los incas construyeron el sistema de carreteras más avanzado de la América del Sur precolombina.



Sembrando cultivos



Trabajando en las minas



Construyendo una pared

52

- Pida a un estudiante que lea en voz alta la primera y la segunda página hasta el recuadro de texto.

**Literal.** ¿Cuál es la idea central de este pasaje?

- » Los incas pagaban un impuesto en mercancías y un impuesto de servicio al Sapa Inca a cambio de alimentos, un lugar donde vivir y asistencia médica.

- Lea el título en voz alta. Pida a los estudiantes que miren atentamente las imágenes de los quipos. Luego pida a un estudiante que lea el párrafo en voz alta.

**Apoyo a la enseñanza**

*Maldecir* significa “decir de manera firme que algo es malo o incorrecto”.

A cambio de los tributos, el gobierno se hacía cargo de las personas. Se aseguraba de que no pasaran hambre y se ocupaba de los enfermos y los ancianos. Se aseguraba de que los miembros del imperio tuvieran hogares por lo que no había nadie sin techo. Siempre y cuando las personas obedecieran las reglas del Sapa Inca, recibían buenos cuidados. Si las desobedecían, recibían castigos severos. Si un granjero tomaba comida de los campos del emperador, corría el riesgo de ser castigado con dureza. Y si **maldecía** a los dioses, seguramente perdería la vida.

## El quipu

### Un sistema de conteo de nudos codificado por color

Los gobernantes utilizaban quipus para llevar un control de los rendimientos de los cultivos, los impuestos pagados y los impuestos adeudados. Cada gobernador llevaba los registros en su propio quipu. Un quipu se veía como un montón de hilos de colores. Los hilos colgaban de una cuerda central. Los gobernantes hacían nudos en las cuerdas. Los tipos de nudos y los colores de las cuerdas los ayudaban a interpretar cálculos y registros.



Quipus utilizados para registrar información

53

## Apoyo a la enseñanza

*Interpretar* significa “explicar o determinar el significado de algo”

**Evaluativa.** Teniendo en cuenta el sistema que usaban los mayas para anotar información, ¿qué pistas nos dan los quipus acerca de la civilización inca?

- » Los mayas inventaron un sistema escrito para anotar información. Como los incas usaban cuerdas de colores para anotar información, se podría inferir que no tenían un sistema de escritura.



### Una red superior de carreteras

Las carreteras incas formaban una red a través de diferentes tipos de tierra. Mediante piedras y herramientas **primitivas**, los trabajadores que cumplían con el requisito *mita* seguían el terreno natural. Tallaban la piedra de las laderas de las montañas y así construían túneles para conectar las ciudades desde un extremo del imperio al otro. Colocaban escalones en acantilados rocosos. Apilaban piedras y cañas flotantes para formar calzadas sobre los pantanos. Sus puentes de sogas, probablemente los primeros **puentes colgantes** del mundo, atravesaban valles profundos y ríos a lo largo del camino. Construían muros de piedra bajos para evitar que las arenas del desierto cubrieran las carreteras costeras, que eran planas y anchas. Bordeaban los caminos con canaletas de piedra para evitar inundaciones. También construían *tambos*, o posadas, para los viajeros. Miles de trabajadores mantenían las 24,000 millas de carreteras del imperio.

El gobierno utilizaba principalmente estas carreteras, que eran patrulladas por los ejércitos para asegurarse de que los plebeyos no viajaran por ellas sin permiso. Como los incas no tenían una lengua escrita, el emperador se mantenía en contacto con sus gobernadores mediante mensajeros **de pies ligeros**. Los mensajeros del emperador viajaban por el imperio llevando quipus. Estas cuerdas anudadas contenían registros de asuntos diversos, desde cifras sobre la población y número de tropas hasta del tamaño de los rebaños de animales. Los mensajeros también memorizaban los mensajes y los transmitían en forma oral de una persona a otra. Utilizaban estaciones de relevo que se establecían aproximadamente a cada milla a lo largo de las carreteras.



- Pida a los estudiantes que den un vistazo previo a las preguntas 4 y 5 de la Página de actividades 10.3. Explique que en las páginas 54 y 55 del Libro de lectura encontrarán detalles clave que les servirán para responder esas preguntas.
- Pídales que lean en silencio el primer párrafo.

**Literal.** Los incas hicieron varias cosas para crear una red superior de carreteras. ¿Cuáles fueron algunas de esas cosas que hicieron?

- » Los incas crearon una red a través de diferentes tipos de tierra; usaban piedras y herramientas primitivas; seguían el terreno natural; tallaban la piedra de las laderas de las montañas; construían túneles para conectar las ciudades desde un extremo del imperio al otro; colocaban escalones en acantilados rocosos; apilaban piedras y cañas flotantes para formar calzadas sobre los pantanos; construían puentes de sogas; construían muros de piedra bajos; bordeaban los caminos con canaletas de piedra para evitar inundaciones; construían tambos para los viajeros.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio el resto de la página y la página siguiente.

Cuando un mensajero se acercaba a otro, soplabla una trompeta de caracol marino, alertando al siguiente mensajero para que estuviera listo para correr. Un corredor le transmitía su mensaje al siguiente mientras los dos corrían lado a lado.

De esta manera, múltiples mensajeros llevaban el mismo mensaje de una estación a otra a lo largo de muchas millas. De hecho, estos velocistas altamente entrenados recorrían más de 100 millas en un solo día para transmitir mensajes. En esta “tierra de los cuatro cuadrantes”, todos los caminos conducían a Cuzco.

## Desafío matemático

### Calcular el tiempo

Hay aproximadamente 2,300 millas de distancia entre las ciudades actuales de Quito, en Ecuador, y Santiago, en Chile. Hoy en día, lleva unas cinco horas volar de una a otra. Si los mensajeros incas recorrían 100 millas por día, ¿aproximadamente cuántos días les tomaría entregar un mensaje de Quito a Santiago?



55

**Para inferir.** ¿Por qué creen que para los incas era importante contar con una red superior de carreteras?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que los incas usaban carreteras para enviar mensajes por medio de mensajeros. Las carreteras eran el principal medio de comunicación de los funcionarios del gobierno del imperio porque esta civilización no tenía una lengua escrita. Por lo tanto, la red de carreteras era importante para el éxito del imperio.
- Pida a los estudiantes que escriban las respuestas a las preguntas 4 y 5 en la Página de actividades 10.3.

## Desafío

Pida a un estudiante que lea el recuadro Desafío matemático. Coméntelo con el grupo y pregunte si alguien pudo calcular la respuesta.

- » La respuesta al Desafío matemático es 23 días. Hay 2,300 millas de distancia entre Quito y Santiago. Los mensajeros incas podían recorrer 100 millas en un día. Se divide 2,300 millas por 100 millas, lo que da un total de 23 días.



## RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN).

### Conversación sobre el capítulo

- Reúna a la clase y use la Gran Pregunta para comentar el capítulo.

**Nota:** La pregunta 1 se relaciona con la Gran Pregunta del capítulo.

- Pensar-Reunirse-Compartir. Lea en voz alta la pregunta 1. Pida a los estudiantes que comenten ideas con un compañero. Pida a varios estudiantes que presenten sus ideas a la clase.

**Para inferir.** ¿Qué factores contribuyeron a que el Imperio inca se convirtiera en el mayor imperio precolombino?

- » El Sapa Inca conquistó a otros grupos y así expandió el territorio del imperio y aumentó su poder; los plebeyos sembraban cultivos; el gobierno tenía un sistema de tributos; y el imperio tenía un avanzado sistema de carreteras. Todos estos factores contribuyeron a la riqueza y al éxito del imperio.
- Si los estudiantes no mencionan alguno de esos factores en sus respuestas, agréguelo a la lista y explique por qué contribuyó al éxito del Imperio inca.
- Guíe a los estudiantes para que rotulen Cuzco en el mapa de la Página de actividades 1.3.
- Pida a varios estudiantes que describan algo que han aprendido sobre la civilización inca.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 10.4 para que la lean a un familiar y luego tomen notas en la tabla.

Página de actividades 10.4



### Leer textos informativos

Lectura/Visualización atenta

#### Nivel emergente

Haga preguntas de sí/no para que identifiquen factores que contribuyeron al éxito del Imperio inca.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que hagan un resumen de los factores que contribuyeron al éxito del Imperio inca.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que comenten en grupos pequeños qué habría sucedido si los incas no hubiesen tenido un sistema de carreteras o de tributos.

## PRACTICAR PALABRAS: *LITERA* (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Los sirvientes lo transportaban en una litera de oro”.
2. Digan la palabra *litera* conmigo.
3. En esta oración, *litera* significa “cama cubierta con largos postes en la parte inferior para transportar a alguien de mucha importancia”.
4. Llevaron al príncipe por el reino en una litera ornamentada.
5. ¿Qué palabras del texto les sirven para comprender el significado de *litera* en este contexto?
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Cuando leo que la *litera* era *de oro*, pienso que pertenece a alguien importante”; “Cuando leo las palabras *lo transportaban en*, entiendo que la *litera* es algo que sirve para transportar”.
6. ¿Qué clase de palabra es *litera*?
  - » sustantivo

**Nota:** Haga una Actividad sobre palabras con varios significados para hacer un seguimiento. Diga a los estudiantes que la palabra *litera* tiene varios significados. Diga:

**Significado #1:** litera– cama cubierta con largos postes en la parte inferior para transportar a alguien de mucha importancia

**Significado #2:** litera– mueble de dos o más camas que se colocan una encima de otra

- Voy a leer varias oraciones. Escuchen el contexto, o el texto que rodea a *litera* en la oración; les dará pistas sobre el significado de la palabra. Si creen que la oración es un ejemplo del significado 1, levanten un dedo. Si creen que es un ejemplo del significado 2, levanten dos dedos.
1. Cuando vienen amigos a dormir a casa, duermen en una de las camas de mi litera.
    - » 2
  2. La actriz sorprendió a todos cuando llegó al estreno de su película en una litera en vez de en un carro.
    - » 1

3. Cuando visitamos el museo vimos una litera con joyas que perteneció a una reina.  
» 1
4. Mi hermano y yo corrimos hacia la litera para ver quién llegaba primero a la cama de arriba.  
» 2
5. Había una litera de dos camas en la habitación del hotel.  
» 2
6. Los plebeyos transportaron al rey en una litera de oro y piedras preciosas.  
» 1

## Lección 10: El nacimiento del Imperio inca

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes elegirán palabras específicas que reflejan la relación entre dos culturas diferentes y las incorporarán en los párrafos que escribieron para el Proyecto Códice. **TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.12.B**

### PLANIFICAR Y ESCRIBIR UN BORRADOR DE UN PÁRRAFO (25 MIN)

#### Planificar un párrafo

- Dirija la atención de los estudiantes al Diagrama del proceso de escritura. Dígales que hoy realizarán las etapas de planificación y elaboración de un borrador del proceso de escritura.
- Explíqueles que cada uno deberá organizar las notas que tomó sobre un aspecto cultural de los aztecas. Recuérdeles que eso les servirá para estructurar la información sobre su tema y escribir un párrafo informativo/explicativo párrafo.
- Diga a los estudiantes que luego formarán oraciones a partir de sus notas. Recuérdeles que ese proceso les servirá para escribir un párrafo claro e informativo sobre su tema.
- Pídales que saquen las notas que tomaron en la Página de actividades 8.1.
- Dígales que organizarán la información de sus notas para escribir un párrafo sobre un aspecto cultural de los aztecas.

**TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

Página de actividades 8.1



- Recuerde a los estudiantes que en la Lección 7 escribieron un borrador de un párrafo sobre un aspecto cultural de la civilización maya. Recuérdeles que primero deben elegir palabras y frases que sirvan para presentar la idea central o el tema del párrafo; luego deben elegir detalles de apoyo relacionados que den más información sobre la idea central o la expliquen; por último, deben considerar las palabras y frases que quieren incluir en una consideración final u opinión.
- Los tres tipos de oraciones que debe contener un párrafo:
  - La oración temática presenta el tema o la idea central del párrafo y dice sobre qué tratará el párrafo.
  - Las oraciones de apoyo explican el tema o la idea central con detalles y datos.
  - La oración de conclusión termina el párrafo con una consideración final sobre el tema o la idea central. A veces estas oraciones van más allá de los hechos; por ejemplo, se puede terminar un párrafo con una opinión.
- Recuerde a los estudiantes que deben usar la columna “Notas de planificación” de la tabla de la Página de actividades 5.3 para escribir cómo piensan usar las notas que tomaron.
- Recuérdeles que en la sección Gramática de la Lección 9 practicaron cómo escribir oraciones con palabras y frases que comparan y contrastan aspectos culturales de las civilizaciones maya y azteca. Repase dos oraciones de ejemplo de la Lección 9:
  - Al igual que los mayas, los aztecas cultivaban maíz, frijoles y zapallo.
  - A diferencia de la civilización maya, que se desarrolló en la península de Yucatán y en partes de América Central, la civilización azteca se desarrolló en el valle de México.
- Pida a los estudiantes que busquen al menos dos oportunidades para usar al palabras o frases que indican similitudes entre los mayas y los aztecas.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón mientras los estudiantes trabajan con sus notas y brinde los comentarios constructivos y orientativos que considere necesarios. Vuelva a dirigir la atención de los estudiantes a la Tabla de palabras y frases que comparan y contrastan (Página de actividades 9.4) para animarlos a que armen oraciones que comparan las civilizaciones maya y azteca.

### Apoyo a la enseñanza

A medida que repase los tres tipos de oraciones que forman parte de un párrafo, haga referencia a la Página de actividades RE.2, el Párrafo sobre un párrafo y la Página de actividades RE.4, la Guía de evaluación para el Proyecto Códice.

## Escribir un borrador de un párrafo

- Los estudiantes estarán listos para comenzar a escribir un borrador una vez que hayan identificado lo siguiente:
  - Notas que sirven para desarrollar una oración temática
  - Notas acerca de al menos tres detalles de apoyo
  - Notas que sirven para desarrollar una oración de conclusión
  - Al menos dos oportunidades para usar al palabras o frases que indican similitudes entre los mayas y los aztecas.
- Los estudiantes que están listos pueden comenzar a escribir el borrador en su cuaderno de escritura. Deben guiarse con las notas que tomaron.
- Ofrezca apoyo a los estudiantes que no estén listos para escribir de manera individual; así podrán completar la etapa de planificación y elaboración del borrador.
- Pida a los estudiantes que consulten la Guía de evaluación para el Proyecto Códice (Recursos para el estudiante) para ver si el párrafo que escribieron cumple con los criterios de cada categoría.
- **Desafío.** Si los estudiantes están preparados para realizar un desafío adicional, pídeles que, una vez que hayan escrito su borrador, busquen relaciones entre las descripciones de las características geográficas de la región de los aztecas y el párrafo que acaban de escribir. Pídeles que piensen en la posible influencia de la características geográficas en el aspecto cultural que eligieron (p. ej., el entorno pantanoso determinó las técnicas agrícolas que desarrollaron). Si los estudiantes encuentran una relación, anímelos a que la incorporen en su borrador. También pueden leer el Capítulo 6 para ver si pueden tomar notas adicionales sobre su tema.



### Escritura Escribir

|                        |                                                                                                                        |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Brinde a los estudiantes una plantilla de un párrafo y un banco de conectores.                                         |
| <b>A nivel</b>         | Verifique que los estudiantes hayan incluido una oración temática, tres detalles de apoyo y una oración de conclusión. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que realicen el Desafío de esta página.                                                         |

## INCORPORAR IMÁGENES (5 MIN)

- Cuando los estudiantes estén listos, pídeles que busquen una imagen relacionada con el párrafo sobre los aztecas.
- Díales que trabajarán con un compañero para buscar una imagen relacionada con lo que escribieron sobre un aspecto cultural de los aztecas. Recuérdeles las pautas que estableció para imprimir y el proceso que quiere que sigan para obtener permiso para imprimir la imagen.
- Antes de que comiencen la búsqueda, pida a los estudiantes que le lean a su compañero el borrador que escribieron. De ese modo tendrán en mente el contenido.
- Pídeles que, con su compañero, accedan a los sitios web seleccionados, miren las imágenes, den un vistazo al contenido, elijan una imagen e impriman esa imagen (otra opción es guardarla para imprimirla después).



### Verificar la comprensión

Circule por el salón a medida que los estudiantes trabajan y ayúdelos a navegar los sitios web y elegir imágenes apropiadas. Si los estudiantes tienen dificultades para hallar imágenes relacionadas con su párrafo, guíelos para que encuentren sitios web apropiados.

- Diga a los estudiantes que, una vez que hayan elegido una imagen, deben anotar la dirección web y la fecha de acceso en la Lista de referencias.
- Luego pídeles que escriban un borrador de un pie de foto para su imagen en la Lista de pies de foto.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN

- Pida a los estudiantes que le presenten a un compañero un ejemplo de una oración que armaron a partir de sus notas o el pie de foto que escribieron para su imagen.
- Pida a los estudiantes que no hayan terminado su borrador sobre los aztecas que lo completen como tarea.

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes necesitan apoyo adicional, muéstreles los comienzos de oraciones que preparó de antemano:

La imagen muestra \_\_\_\_\_.

Mi párrafo trata sobre \_\_\_\_\_. Por lo tanto, mi pie de foto podría decir \_\_\_\_\_.

## Desafío

Si algún estudiante está listo para un desafío adicional, pídale que, una vez que haya elegido una imagen relacionada con su párrafo, trabaje en la presentación de su Proyecto Códice (si optó por crear un códice con materiales y una estructura más complejos).

## Lección 10: Nacimiento del Imperio azteca

# Material para llevar a casa

### LECTURA

Página de actividades 10.4



- Asigne la Página de actividades 10.4. Pida a los estudiantes que la lean a un familiar para desarrollar la fluidez y luego la usen para tomar notas.
- Pida a los estudiantes que no hayan terminado su borrador sobre los aztecas que lo completen como tarea. Recuérdeles que necesitarán la Página de actividades 8.1.

## Tabla de análisis de ortografía

| Estudiante | 1. templo | 2. monumento | 3. bosque | 4. península | 5. tropical | 6. pirámide | 7. población | 8. indígena | 9. imperio | 10. civilización |
|------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|------------|------------------|
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |
|            |           |              |           |              |             |             |              |             |            |                  |



## **Análisis de la evaluación de ortografía**

- Los estudiantes pueden cometer los siguientes errores:
  - templo: colocar un acento ortográfico en la sílaba “tem”
  - monumento: colocar un acento ortográfico en la sílaba “men”
  - bosque: colocar un acento ortográfico en la sílaba “bos”
  - península: no colocar el acento ortográfico
  - tropical: colocar un acento ortográfico en la sílaba “cal”
  - pirámide: no colocar el acento ortográfico
  - población: no colocar el acento ortográfico
  - indígena: no colocar el acento ortográfico
  - imperio: colocar un acento en la sílaba “pe”
  - civilización: no colocar el acento ortográfico



## 11

# Entender recursos literarios

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes determinarán el significado de palabras y frases de un texto y explicarán cómo respaldan las ideas principales acerca del Imperio inca.

📌 **TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.G; TEKS 5.10.D**

### Gramática

Los estudiantes identificarán sujetos y predicados en oraciones y distinguirán

📌 verbos de acción y verbos copulativos. **TEKS 5.11.D.i**

### Morfología

Los estudiantes determinarán el significado de palabras con el prefijo geo- y

📌 armarán oraciones con esas palabras. **TEKS 5.3.C**

### Ortografía

Los estudiantes utilizarán reglas ortográficas para separar palabras en

📌 sílabas. **TEKS 5.2.A.ii; TEKS 5.2.A.iv; TEKS 5.2.B.ii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 11.1

**Verbos de acción y copulativos** Identificar sujetos y predicados en oraciones y distinguir verbos de acción y

📌 verbos copulativos. **TEKS 5.11.D.i**

Página de actividades 11.2

**Practicar el prefijo geo-** Determinar el significado de palabras con el prefijo geo- y armar oraciones con esas

📌 palabras. **TEKS 5.3.C**

Página de actividades 11.3

**Lista de palabras de ortografía** Determinar el significado de las palabras de ortografía para completar

📌 oraciones. **TEKS 5.2.A.ii; TEKS 5.2.A.iv; TEKS 5.2.B.ii**

Página de actividades 11.4


**Separar en sílabas las palabras de ortografía**

Utilizar reglas ortográficas para separar palabras en

📌 sílabas. **TEKS 5.3.C**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                                    | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------|---------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                                            |               |          |                                                                                                                                                                                                                                     |
| Lectura atenta: Capítulo 7                                         | Toda la clase | 30 min   | <input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas Leer con un propósito/La Gran Pregunta (Componentes digitales)</i><br><input type="checkbox"/> pizarra/cartulina<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 9.1–9.3 |
| Resumen de la lección                                              | Toda la clase | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                     |
| Practicar palabras: <i>primitivo</i>                               | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Lenguaje (45 min)</b>                                           |               |          |                                                                                                                                                                                                                                     |
| Gramática: presentar los verbos de acción y los verbos copulativos | Toda la clase | 15 min   | <input type="checkbox"/> Póster de verbos de acción y verbos copulativos (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> pizarra /cartulina<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 11.1                              |
| Morfología: presentar el prefijo <i>geo-</i>                       | Toda la clase | 15 min   | <input type="checkbox"/> Póster de prefijos (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 11.2                                                                                                          |
| Ortografía: practicar las palabras de ortografía                   | Toda la clase | 15 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 11.3, 11.4                                                                                                                                                                          |
| <b>Material para llevar a casa</b>                                 |               |          |                                                                                                                                                                                                                                     |
| Lenguaje                                                           |               |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 11.1–11.4                                                                                                                                                                           |

 **TEKS 5.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos; **TEKS 5.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”; **TEKS 5.2.A.ii** utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados; **TEKS 5.2.A.iv** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 5.2.B.ii** escribir palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba); con acento prosódico u ortográfico.

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

### Lenguaje

#### Gramática

- Prepare y exhiba el Póster de verbos de acción y verbos copulativos. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

**Verbo de acción:** indica una acción

**Verbo copulativo:** conecta o une al sujeto con una o más palabras del predicado que lo describen (no indica una acción)

- Escriba las siguientes oraciones en la pizarra/cartulina:
  - Los incas sembraban varios cultivos.
  - Los mensajeros de los incas recorrían más de cien millas por día.
  - Cuzco era la capital del Imperio inca.
  - Los gobernantes de los incas eran muy poderosos.
  - La casa parece limpia.
  - La sopa está rica.

#### Morfología

- Procure que esté a la vista el Póster de prefijos que creó en la lección 2. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

Lección 11: Entender recursos literarios

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes determinarán el significado de palabras y frases de un texto y explicarán cómo respaldan las ideas principales acerca del Imperio inca. **TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.G; TEKS 5.10.D**

## LECTURA ATENTA: CAPÍTULO 7 (30 MIN)

**Nota:** El repaso se relaciona con la Gran Pregunta del capítulo.

- Pensar-Reunirse-Compartir. Lea en voz alta la Gran Pregunta del Capítulo 7: ¿Qué factores contribuyeron a que el Imperio azteca se convirtiera en el mayor imperio precolombino?
  - Pida a los estudiantes que resuman la respuesta a la Gran Pregunta, sobre la cual conversaron al final de la Lección 10.
  - » Varios factores contribuyeron a que el Imperio azteca se convirtiera en el mayor imperio precolombino: la conquista de otros grupos indígenas, que permitió que el Imperio expandiera su territorio y aumentara su poder; el sembrado de cultivos; el sistema de tributos; y el avanzado sistema de carreteras.
- Pida a los estudiantes que expliquen por qué el gobierno inca exigía el pago de tributos y cómo los recolectaba.
- Diga a los estudiantes que van a leer el Capítulo 7, “El nacimiento del Imperio inca”.
- Pídeles que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.



### Leer textos informativos

#### Fundamentar opiniones

|                        |                                                                                                                                              |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Guíe a los estudiantes para que comprendan por qué cada factor fue importante para el desarrollo del Imperio azteca.                         |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que elijan uno de los factores y expliquen por qué consideran que fue importante para el desarrollo del Imperio inca. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que le expliquen a un compañero cuál creen que fue el factor más importante de todos y por qué.                       |

**TEKS 5.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos.

## Capítulo 7

# El nacimiento del Imperio inca

### LA GRAN PREGUNTA

¿Qué factores contribuyeron a que el Imperio inca se convirtiera en el mayor imperio precolombino?

Ahora imaginen que viajan hacia el sur, dejando atrás las montañas volcánicas y las selvas de América Central. Al descender hacia América del Sur, cruzarán el ecuador. Atravesarán más bosques tropicales exuberantes en la cuenca del río Amazonas. Sigán hacia el oeste en dirección al océano Pacífico. Pronto descubrirán que no hay manera de llegar al océano sin cruzar la cordillera de los Andes. Esta cadena montañosa es una de las más altas y largas del mundo.



46

### Leer “El nacimiento del Imperio inca”

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “El nacimiento del Imperio inca”. A medida que lea partes del capítulo, haga pausas para explicar o aclarar el texto en los puntos indicados.
- Recuerde a los estudiantes que un *recurso literario* es una técnica que usa un autor con un propósito en particular.

- Lea en voz alta la primera página.

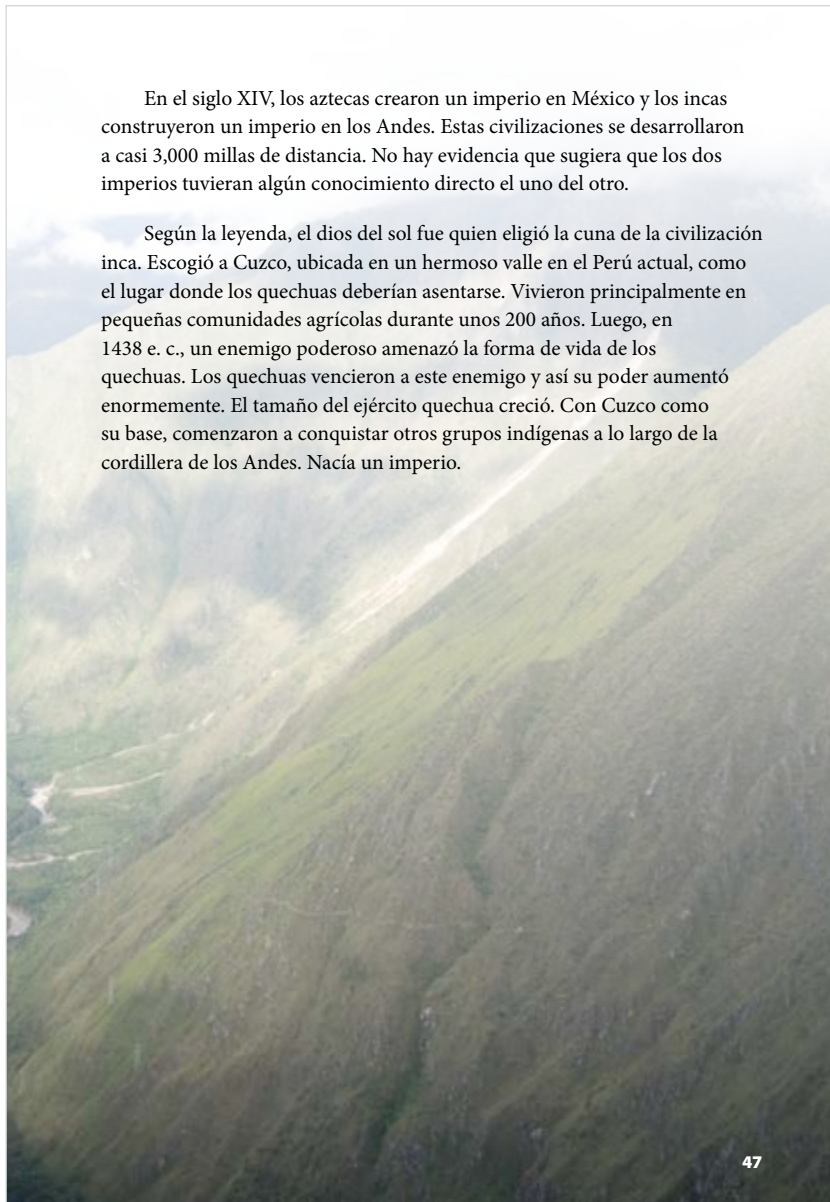
**Para inferir.** El autor usa un recurso literario llamado *imágenes* en el primer párrafo. Las *imágenes* ayudan al lector a visualizar algo. El autor pide a los lectores que “ahora imaginen que viajan hacia el sur”. ¿Qué imágenes presenta el autor a medida que ustedes imaginan que viajan hacia el sur?

- » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: “dejando atrás las montañas volcánicas y las selvas de América Central”; “Al descender hacia América del Sur”; “bosques tropicales exuberantes”; “Esta cadena montañosa es una de las más altas y largas del mundo”.



En el siglo XIV, los aztecas crearon un imperio en México y los incas construyeron un imperio en los Andes. Estas civilizaciones se desarrollaron a casi 3,000 millas de distancia. No hay evidencia que sugiera que los dos imperios tuvieran algún conocimiento directo el uno del otro.

Según la leyenda, el dios del sol fue quien eligió la cuna de la civilización inca. Escogió a Cuzco, ubicada en un hermoso valle en el Perú actual, como el lugar donde los quechuas deberían asentarse. Vivieron principalmente en pequeñas comunidades agrícolas durante unos 200 años. Luego, en 1438 e. c., un enemigo poderoso amenazó la forma de vida de los quechuas. Los quechuas vencieron a este enemigo y así su poder aumentó enormemente. El tamaño del ejército quechua creció. Con Cuzco como su base, comenzaron a conquistar otros grupos indígenas a lo largo de la cordillera de los Andes. Nació un imperio.



- Pida a los estudiantes que lean en silencio la primera oración del segundo párrafo.

Explique que un sinónimo de leyenda es *mito*.

**Para inferir.** Esta oración contiene un recurso literario que se llama *metáfora*. Una *metáfora* es una comparación en la cual las palabras que se suelen usar para describir una cosa se usan para describir otra. ¿Qué quiere decir la palabra *cuna* aquí?

» Aquí *cuna* significa “el lugar donde nació alguien o algo”.

¿Qué representa la metáfora *cuna*?

» El autor usa esta metáfora para decir que la *cuna* es el lugar donde comenzó la civilización inca.

- Pregunta a los estudiantes que compartan el nombre del lugar en que nacieron y que hagan la conexión que ese es su lugar de nacimiento.
- Pida que lean en silencio el resto del párrafo.

**Para inferir.** La frase “Nació un imperio” es un ejemplo de un recurso literario llamado *personificación*. La *personificación* es el uso de lenguaje descriptivo que asigna cualidades humanas a las cosas. ¿Por qué esta frase es un ejemplo de personificación? Puede ser útil clarificar para los estudiantes que una metáfora hace referencia a una cosa tras mencionar otra, mientras que la personificación ocurre cuando una cosa asume características humanas.

- » Esta frase es un ejemplo de personificación porque asigna la cualidad humana de nacer a una cosa (un imperio).

¿Qué significa la frase?

- » La frase significa que el imperio comenzó.

## Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen objetos del salón de clase y los personifiquen.

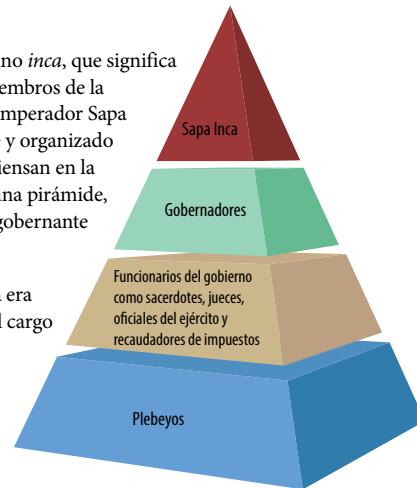
Los quechuas llamaron a su imperio Tawantinsuyu, que significa “la Tierra de los cuatro cuadrantes”. Dividieron el imperio en cuatro regiones, o cuadrantes, algunas mucho más grandes que otras. Cuzco estaba en el centro del imperio donde se unían los cuatro cuadrantes. El imperio se extendía a lo largo de la elevada cordillera de los Andes. Desde allí, se sumergía en valles resguardados, llanuras ventosas y desiertos costeros secos. En el siglo XVI, los españoles cambiaron el nombre del imperio a *inca*. En la actualidad, se utiliza el nombre *inca* para describir al mayor imperio precolombino que se haya construido jamás.

### Pirámide de poder

En la época del imperio, el término *inca*, que significa rey o señor, aludía solamente a los miembros de la familia real. Los incas llamaban a su emperador Sapa Inca, quien dirigía un gobierno fuerte y organizado desde la ciudad capital de Cuzco. Si piensan en la estructura de la sociedad inca como una pirámide, el Sapa Inca estaba en la cima. Era el gobernante supremo, por sobre todos los demás.

Los incas creían que el Sapa Inca era descendiente de Inti, el dios del sol. El cargo de emperador era hereditario, lo que significaba que cuando el emperador muriera, su hijo se convertiría en el siguiente gobernante. Si el Sapa Inca tenía más de un hijo, elegía al más fuerte para que ocupara su lugar.

Al Sapa Inca se lo trataba como a un dios. Vivía en un palacio magnífico, vestía ropas bordadas con oro y comía en platos de oro. Los sirvientes lo transportaban en una *litera* de oro. El Sapa Inca se rodeaba de hombres poderosos. Cuatro gobernadores lo ayudaban a gobernar cada uno de los cuatro cuadrantes. La mayoría de los funcionarios gubernamentales eran nobles y miembros de la familia real. Había sacerdotes, jueces, oficiales del ejército y recaudadores de impuestos. La parte inferior de la pirámide estaba compuesta por el resto de la sociedad: los plebeyos que trabajaban para el emperador.



Los nobles y los miembros de la familia real ocupaban altos cargos gubernamentales.

48

- Lea en voz alta los últimos tres párrafos de la página.

**Literal.** La frase “Si piensan en la estructura de la sociedad inca como una pirámide, el Sapa Inca estaba en la cima” es un ejemplo de un recurso literario llamado *símil*. Un *símil* es una comparación entre dos cosas que suele emplear palabras como *cual* o *como*. ¿Qué compara el autor con una pirámide?

- » El autor compara la sociedad inca con una pirámide.

**Para inferir.** ¿Por qué la sociedad inca es como una pirámide?

- » La parte inferior de la pirámide es más grande que la parte superior; había menos personas en las clases sociales más altas de los incas que en las clases sociales más bajas.

¿Qué palabras les sirvieron para determinar el significado de *hereditario*?

- » “lo que significaba que cuando el emperador muriera, su hijo se convertiría en el siguiente gobernante”

## Apoyo a la enseñanza

---

Teniendo en cuenta el texto, ¿pueden determinar el significado de *hereditario*?

- » *Hereditario* significa “cualidades que se transmiten de un padre al hijo”.

## Apoyo a la enseñanza

---

La oración “Los incas creían que el Sapa Inca era descendiente de Inti, el dios del sol” significa que los incas creían que el Sapa Inca era pariente del dios del sol. Por lo tanto, creían que era como un dios.

## Apoyo a la enseñanza

---

“Cuatro gobernadores lo ayudaban a gobernar cada uno de los cuatro cuadrantes” significa que cada cuadrante tenía un gobernador. Ninguno gobernaba más de un cuadrante.

### Una red superior de carreteras

Las carreteras incas formaban una red a través de diferentes tipos de tierra. Mediante piedras y herramientas **primitivas**, los trabajadores que cumplían con el requisito mita seguían el terreno natural. Tallaban la piedra de las laderas de las montañas y así construían túneles para conectar las ciudades desde un extremo del imperio al otro. Colocaban escalones en acantilados rocosos. Apilaban piedras y cañas flotantes para formar calzadas sobre los pantanos. Sus puentes de sogas, probablemente los primeros **puentes colgantes** del mundo, atravesaban valles profundos y ríos a lo largo del camino. Construían muros de piedra bajos para evitar que las arenas del desierto cubrieran las carreteras costeras, que eran planas y anchas. Bordeaban los caminos con canaletas de piedra para evitar inundaciones. También construían tambos, o posadas, para los viajeros. Miles de trabajadores mantenían las 24,000 millas de carreteras del imperio.

El gobierno utilizaba principalmente estas carreteras, que eran patrulladas por los ejércitos para asegurarse de que los plebeyos no viajaran por ellas sin permiso. Como los incas no tenían una lengua escrita, el emperador se mantenía en contacto con sus gobernadores mediante mensajeros **de pies ligeros**. Los mensajeros del emperador viajaban por el imperio llevando quipus. Estas cuerdas anudadas contenían registros de asuntos diversos, desde cifras sobre la población y número de tropas hasta del tamaño de los rebaños de animales. Los mensajeros también memorizaban los mensajes y los transmitían en forma oral de una persona a otra. Utilizaban estaciones de relevo que se establecían aproximadamente a cada milla a lo largo de las carreteras.



- Lea en silencio las páginas 54 y 55.

Teniendo en cuenta la oración “Mediante piedras y herramientas primitivas, los trabajadores que cumplían con el requisito mita seguían el terreno natural”, ¿qué creen que significa terreno natural?

» *Terreno natural* significa “el paisaje tal como es sin intervención humana”.

Teniendo en cuenta el texto y las imágenes, ¿pueden determinar el significado de *puentes colgantes*?

- » Los *puentes colgantes* son cruces suspendidos de cables sujetos a torres.

¿Cómo lo saben?

- » Hay un puente colgante en la ilustración; “Sus puentes de sogas (...) atravesaban valles profundos y ríos a lo largo del camino”.

**Para inferir.** Teniendo en cuenta la frase “Como los incas no tenían una lengua escrita”, ¿en qué se diferenciaban los incas de los mayas y los aztecas?

- » Las formas de comunicación de los mayas y los aztecas eran distintas de las de los incas. Los mayas y los aztecas tenían una lengua oral y escrita, mientras que los incas solo tenían una lengua oral; no tenían una lengua escrita.



### Verificar la comprensión

Si los estudiantes tienen dificultades para entender la diferencia entre los sistemas lingüísticos de los incas y los mayas/aztecas, recuérdelos que los mayas y los aztecas usaban glifos y códices para comunicarse por escrito. Los incas, sin embargo, no contaban con una lengua escrita y enviaban mensajeros que se desplazaban a pie.

### Apoyo a la enseñanza

*Primitivas* significa “simples y básicas”.

### Apoyo a la enseñanza

*De pies ligeros* significa “veloces”.

Cuando un mensajero se acercaba a otro, soplabla una trompeta de caracol marino, alertando al siguiente mensajero para que estuviera listo para correr. Un corredor le transmitía su mensaje al siguiente mientras los dos corrían lado a lado.

De esta manera, múltiples mensajeros llevaban el mismo mensaje de una estación a otra a lo largo de muchas millas. De hecho, estos velocistas altamente entrenados recorrían más de 100 millas en un solo día para transmitir mensajes. En esta “tierra de los cuatro cuadrantes”, todos los caminos conducían a Cuzco.

## Desafío matemático

### Calcular el tiempo

Hay aproximadamente 2,300 millas de distancia entre las ciudades actuales de Quito, en Ecuador, y Santiago, en Chile. Hoy en día, lleva unas cinco horas volar de una a otra. Si los mensajeros incas recorrían 100 millas por día, ¿aproximadamente cuántos días les tomaría entregar un mensaje de Quito a Santiago?



**Para inferir.** ¿Qué quiere decir el autor cuando dice que “todos los caminos conducían a Cuzco”?

- » Cuzco era la capital del Imperio y el centro del gobierno. El emperador enviaba mensajeros para comunicar información. Los mensajeros recorrían las carreteras del imperio para transmitir información. Llevaban información del emperador a sus gobernadores y de los gobernadores de regreso al emperador. Cuzco era el origen y el destino de toda la información.



## RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

### Conversación del capítulo

- Guíe a los estudiantes para que ubiquen la siguiente información en el lugar correcto de la línea cronológica de la Página de actividades 1.1.
  - 1438 e. c.: nacimiento del Imperio inca

## PRACTICAR PALABRAS: PRIMITIVA (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Mediante piedras y herramientas primitivas, los trabajadores que cumplían con el requisito mita seguían el terreno natural”.
2. Digan la palabra *primitiva* conmigo.
3. *Primitiva* significa “simple y básica”.
4. Nos quedamos en una cabaña primitiva que no tenía electricidad ni agua corriente.
  - ¿Qué otras cosas podrían describirse como primitivas? Pida a dos o tres estudiantes que usen una forma de la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Considero que \_\_\_\_\_ es/son primitivo(s)/primitiva(s) porque \_\_\_\_\_.”
5. ¿Qué clase de palabra es *primitiva*?
  - » adjetivo
  - Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento.
    - ¿Qué significa *primitiva*? ¿Cuáles son algunos sinónimos, o palabras que tienen el mismo significado, de *primitiva*? (Guíe a los estudiantes para que digan palabras como *simple*, *básica*, *subdesarrollada*, *antigua*, *esencial* y *arcaica*).
    - ¿Cuáles son algunos antónimos, o palabras que tienen el significado opuesto, de *primitiva*? (Guíe a los estudiantes para que digan palabras como *modernas*, *sofisticada*, *avanzada*, *nueva* y *desarrollada*. Cuando los estudiantes comenten sinónimos y antónimos, guíelos para que usen la palabra *primitiva* en una oración completa: “Un antónimo de *primitiva* es *sofisticada*”).

Página de actividades 1.1





## Lección 11: Entender recursos literarios

# Lenguaje



### GRAMÁTICA: PRESENTAR LOS VERBOS DE ACCIÓN Y LOS VERBOS COPULATIVOS (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán sujetos y predicados en oraciones y distinguirán verbos de acción y verbos copulativos. **TEKS 5.11.D.i**

- Diga a los estudiantes que hoy trabajarán con verbos de acción y verbos copulativos.
- Dirija la atención de la clase al Póster de verbos de acción y verbos copulativos. Léalo con los estudiantes.
- Pídales que miren las dos oraciones que escribió en la pizarra/cartulina y léalas en voz alta.

Los incas sembraban varios cultivos.

Los mensajeros de los incas recorrían más de cien millas por día.
- Pregunte: “¿La primera oración contiene un verbo de acción? Levanten el pulgar si la respuesta es sí o bajen el pulgar si la respuesta es no”.  
(sí, *sembraban*)
- Explique que el verbo *sembraban* es un verbo de acción porque indica una acción: los incas trabajaban para que crecieran sus cultivos.
- Pida a los estudiantes que busquen el verbo *sembraban* y tracen una línea vertical antes de él. Recuérdeles que esa línea divide el sujeto del predicado. El sujeto es *Los incas* y el predicado es *sembraban varios cultivos*. *Sembraban* es el verbo de acción y el comienzo del predicado.
- Repita el proceso con la segunda oración. Léala en voz alta y pida a los estudiantes que identifiquen el verbo de acción. (*recorrían*) Luego identifique el sujeto (*Los mensajeros de los incas*) y las palabras que describen la acción. (*más de cien millas por día*)
- Dirija la atención de los estudiantes a las dos oraciones siguientes que escribió en la pizarra/cartulina y léalas en voz alta.

Cuzco era la capital del Imperio inca.

Los gobernantes de los incas eran muy poderosos.

**TEKS 5.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.

- Pregunte: “¿La primera oración contiene un verbo de acción? Levanten el pulgar si la respuesta es sí o bajen el pulgar si la respuesta es no”. (no)
- Explique que esta oración no tiene un verbo de acción, sino que tiene un tipo especial de verbo que se llama *verbo copulativo*. Un *verbo copulativo* es una palabra que conecta o une al sujeto con una o más palabras del predicado que lo describen. Los verbos copulativos no indica una acción. Algunos verbos copulativos son formas de los verbos ser (*soy, es, son, era, eran, etc.*), estar (*estoy, está, estás, están, estaba, estabas, estaban, etc.*) y parecer (*parezco, pareces, parece, parecen, parecía, parecías, parecía, parecían, etc.*).
- Diga a los estudiantes que el verbo copulativo de la primera oración es *era*. No indica una acción, pero conecta al sujeto con las palabras que lo describen.
- Pida a los estudiantes que busquen el verbo *era* y tracen una línea vertical antes de él. Recuérdeles que esa línea divide el sujeto del predicado. El sujeto es *Cuzco* y el predicado es *era la capital del Imperio inca*. *Era* es el verbo copulativo y el comienzo del predicado.
- Repita el proceso con la segunda oración. Léala en voz alta y pida a los estudiantes que identifiquen el verbo copulativo. (*eran*) Luego identifique el sujeto (*Los gobernantes de los incas*) y el predicado. (*eran poderosos*)
- Dirija la atención de los estudiantes a las últimas dos oraciones que escribió en la pizarra/cartulina y léalas en voz alta.

La casa parece limpia.

La sopa está rica.



### Verificar la comprensión

Pregunte: “¿La primera oración contiene un verbo de acción? Levanten el pulgar si la respuesta es sí o bajen el pulgar si la respuesta es no”. (no)  
 Pregunte: “¿La primera oración contiene un verbo copulativo?” (sí, *parece*)

- Repita el proceso con la segunda oración.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 11.1 y guíelos para que completen la primera oración; procure que sean capaces de usar los términos *verbo de acción* y *verbo copulativo* al leer las partes correspondientes de cada oración. Pídales que completen la Página de actividades 11.1 como tarea o, si considera que necesitan más asistencia, complétela como parte de una actividad guiada por el maestro.

Página de actividades 11.1





## Lenguaje

Entender los verbos y las frases verbales; entender los sustantivos y las frases sustantivas

|                        |                                                                                                                           |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Diga oraciones con verbos de acción o copulativos y pida a los estudiantes que identifiquen el tipo de verbo.             |
| <b>A nivel</b>         | Brinde a los estudiantes un banco de verbos de acción o verbos copulativos y pídale que armen oraciones con un compañero. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que armen oraciones con verbos de acción o verbos copulativos por su cuenta.                       |

### MORFOLOGÍA: PRESENTAR EL PREFIJO *GEO-* (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes determinarán el significado de palabras con el prefijo *geo-* y armarán oraciones con esas palabras. **TEKS 5.3.C**

- Dirija la atención de la clase al Póster de prefijos que dejó a la vista en el salón y léalo con los estudiantes.
- Dígales que van a estudiar el prefijo *geo-*. Explique que proviene del griego antiguo y significa “tierra”.
- Escriba el prefijo *geo-* y su significado en la pizarra/cartulina.
- Escriba la palabra *biología* en la pizarra y explique que significa “ciencia que estudia los seres vivos”.
- Explique que se pueden agregar prefijos al comienzo de una raíz y sufijos al final. La clase de palabra no cambia.
- Escriba la palabra *geobiología* en la pizarra. Pida a los estudiantes que comenten qué creen que significa, teniendo en cuenta el significado de *biología*.
- Comente brevemente el significado de la palabra y úsela en una oración. (La *geobiología* es una ciencia que estudia la relación entre la Tierra y los seres vivos. “La experta en geobiología analizó el impacto de los cambios ambientales en los seres vivos de la región”).



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que digan oraciones con la palabra *geobiología*. (Las respuestas variarán). Forme un grupo pequeño con los estudiantes que tengan dificultades y repase el tema brevemente.

**TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.

- Repita el proceso con las otras palabras con el prefijo geo-; guíese con la siguiente tabla.

**Nota:** No debe escribir la información de las columnas en la pizarra/ cartulina; esa información sirve únicamente para actividades orales. Puede que no tenga tiempo para completar todos los ejemplos, pero complete la mayor cantidad posible.

| Palabra con prefijo | Significado                                                                                   | Oración                                                                            |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| geofísica           | (sustantivo) ciencia que estudia la Tierra desde el punto de vista de la física               | Quiero estudiar <u>geofísica</u> para entender la fuerza de gravedad de la Tierra. |
| geometría           | (sustantivo) rama de las matemáticas que estudia las propiedades y las medidas de las figuras | El maestro de <u>geometría</u> nos enseñó a medir ángulos.                         |
| geología            | (sustantivo) ciencia que estudia la estructura y la composición de la Tierra                  | Un experto en <u>geología</u> analizó las rocas antiguas que encontramos.          |
| geocéntrico         | (adjetivo) que tiene la Tierra como centro                                                    | Algunas culturas de la antigüedad creían que el universo era geocéntrico.          |

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 11.2. Repase brevemente las instrucciones y diga a los estudiantes que completarán la Página de actividades 11.2 como tarea.

Página de actividades 11.2



## ORTOGRAFÍA: PRESENTAR LAS PALABRAS DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

### 📌 Enfoque principal: **TEKS 5.2.A.ii; TEKS 5.2.A.iv; TEKS 5.2.B.ii**

- Explique a los estudiantes que practicarán 15 palabras relacionadas con los prefijos que estudiaron en las lecciones de morfología. Estas palabras no siguen un patrón ortográfico único. Diga a los estudiantes que en la Lección 15 habrá una evaluación sobre estas palabras.
- Para presentar las palabras, escríbalas en la pizarra/cartulina. Primero, explique a los estudiantes las reglas para separar palabras en sílabas:
  - Las vocales pueden formar sílabas por sí mismas.
  - Los monosílabos son palabras que tienen una sola vocal y por lo tanto una única sílaba. (p. ej., sol)


📌 **TEKS 5.2.A.ii** utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados; **TEKS 5.2.A.iv** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 5.2.B.ii** escribir palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba); con acento prosódico u ortográfico.

- Las consonantes que están al comienzo de la palabra forman una sílaba con la vocal posterior (p. ej., fí-si-ca).
- Las consonantes que están al final de la palabra forman una sílaba con la vocal anterior (p. ej., Lu-cas)
- Las consonantes que están entre dos vocales forman una sílaba con la vocal siguiente. (p. ej., miér-co-les)
- Los grupos consonánticos *br, cr, dr, gr, fr, kr, tr* y *bl, cl, gl, fl, kl* y *pl* son inseparables. (p. ej., pla-to; tra-to; po-bla-ción)
- Las consonantes que pertenecen a otros grupos consonánticos se unen a sílabas diferentes (p. ej., in-ter-ve-nir)
- Además, explique que existen diptongos y hiatos:
  - Un diptongo es la unión de dos vocales: una débil (*i, u*) y una fuerte (*a, e, o*), o dos vocales débiles. Por ejemplo, en la palabra *biología* aparece el diptongo *io*, formado por la vocal débil *i* y la vocal fuerte *o*.
  - Las dos vocales que conforman el diptongo pertenecen a la misma sílaba. Por eso la primera sílaba de *biología* es “bio”.
  - Los hiatos son secuencias de vocales que pertenecen a sílabas distintas. Se forman en varios casos:
    - vocal fuerte seguida de vocal débil tónica (p. ej., ba-úl)
    - vocal débil tónica seguida de vocal o fuerte átona (p. ej., (bú-ho)
    - vocal fuerte seguida de vocal fuerte diferente (p. ej., ca-er)
  - Separe en sílabas *biología, bio-lo-gí-a*, y explique que el hiato se forma entre la *í*, una vocal débil tónica, y la *a*, una vocal fuerte; por eso cada vocal pertenece a una sílaba diferente.
- A continuación, diga cada palabra de ortografía en voz alta y, luego, diga cada sílaba, nombrando cada letra a medida que la escribe. Continúe sílaba por sílaba hasta que la palabra esté completa.

### **Lista de palabras de ortografía**

1. superponer
2. superinteligente
3. supermujer
4. superpoblación

5. superpoderes
6. internacional
7. interacción
8. intersección
9. intervenir
10. interceptar
11. geobiología
12. geofísica
13. geometría
14. geología
15. geocéntrico

|  <b>Lenguaje</b><br>Lectura/Visualización atenta |                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                             | Pida a los estudiantes que expliquen por qué las palabras <i>superponer</i> e <i>intervenir</i> no llevan acento ortográfico. |
| <b>A nivel</b>                                                                                                                     | Pida a los estudiantes que separen en sílabas las palabras <i>superpoderes</i> , <i>intersección</i> y <i>geología</i> .      |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                              | Pida a los estudiantes que identifiquen una palabra de la lista que contenga un diptongo y otra que contenga un hiato.        |

- Después de escribir y pronunciar las palabras, use la siguiente tabla para definir cada una y dar un ejemplo de cómo se usa en una oración:

| Palabra de ortografía | Definición                                                                       | Oración de ejemplo                                                                                                          |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| superponer            | colocar por encima                                                               | Voy a <u>superponer</u> dos círculos para crear un diagrama de Venn.                                                        |
| superinteligente      | muy listo                                                                        | Los estudiantes de mi clase son <u>superinteligentes</u> .                                                                  |
| supermujer            | persona del sexo femenino que tiene cualidades extraordinarias                   | Mi mamá es una <u>supermujer</u> : no solo trabaja, sino que también nos cuida a mí a mis hermanos.                         |
| superpoblación        | exceso de personas que viven en un lugar                                         | El problema de muchas ciudades grandes es la <u>superpoblación</u> : hay demasiadas personas.                               |
| superpoderes          | habilidades especiales o superiores                                              | Los personajes de mi historieta favorita tienen <u>superpoderes</u> .                                                       |
| interacción           | algo que se hace entre varias personas o cosas                                   | Anton tuvo una <u>interacción</u> emocionante, de esas que se viven una vez en la vida, con su jugador de béisbol favorito. |
| intersección          | punto de encuentro de varias cosas                                               | Mi padre tuvo un accidente con su carro después de que una persona cruzara en rojo el semáforo de la <u>intersección</u> .  |
| intervenir            | intentar solucionar un conflicto entre personas                                  | La maestra tuvo que <u>intervenir</u> cuando dos amigos se pelearon en el recreo.                                           |
| interceptar           | tomar algo cuando está entre su punto de partida y su destino final              | El jugador del equipo contrario pudo <u>interceptar</u> la pelota y anotar.                                                 |
| geobiología           | ciencia que estudia la relación entre la Tierra y los seres vivos                | La experta en <u>geobiología</u> analizó el impacto de los cambios ambientales en los seres vivos de la región              |
| geofísica             | ciencia que estudia la Tierra desde el punto de vista de la física               | Quiero estudiar <u>geofísica</u> para entender la fuerza de gravedad de la Tierra.                                          |
| geometría             | rama de las matemáticas que estudia las propiedades y las medidas de las figuras | El maestro de <u>geometría</u> nos enseñó a medir ángulos.                                                                  |
| geología              | ciencia que estudia la estructura y la composición de la Tierra                  | Un experto en <u>geología</u> analizó las rocas antiguas que encontramos.                                                   |
| geocéntrico           | que tiene la Tierra como centro                                                  | Algunas culturas de la antigüedad creían que el universo era <u>geocéntrico</u> .                                           |

- Diga a los estudiantes que la lista de palabras permanecerá a la vista hasta la evaluación para que puedan consultarla hasta ese momento.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 11.3 para practicar las palabras y la Página de actividades 11.4 para completar de tarea.

Fin de la lección

## Lección 11: Entender recursos literarios

# Material para llevar a casa

### LENGUAJE

- Asigne las Páginas de actividades 11.1, 11.2 y 11.4.
- Asigne la Página de actividades 11.3 para que los estudiantes practiquen las palabras de ortografía.

Páginas de actividades 11.1–11.4





## 12

# El declive del Imperio inca

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes harán un resumen de las razones del declive del Imperio inca y explicarán el papel que desempeñó Francisco Pizarro en la caída de esta poderosa civilización. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D**

### Escritura

Los estudiantes aplicarán las destrezas que desarrollaron a lo largo de la unidad para escribir párrafos que explican cómo se relaciona el tema de su código con los incas. **TEKS 5.6.H; TEKS 5.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 12.2

**Todos los caminos conducen a Cuzco** Leer el Capítulo 8 y responder preguntas de comprensión. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D**

Página de actividades 12.3

**Fragmento de “Todos los caminos conducen a Cuzco”** Leer un fragmento del Capítulo 8 y responder preguntas de comprensión. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D**

**TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resume textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                 | Agrupación      | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------|-----------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                         |                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Presentar el capítulo                           | Toda la clase   | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas Leer con un propósito/La Gran Pregunta (Componentes digitales)</i><br><input type="checkbox"/> pizarra/cartulina<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 1.3, 12.1–12.3                                                                                                            |
| Grupos pequeños: Capítulo 8                     | Grupos pequeños | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Resumen de la lección                           | Toda la clase   | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Practicar palabras: <i>riña</i>                 | Toda la clase   | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Escritura (45 min)</b>                       |                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Planificar y escribir un borrador de un párrafo | Toda la clase   | 30 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 10.4, 12.3, RE.4–RE.6<br><input type="checkbox"/> Diagrama del proceso de escritura (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> computadora<br><input type="checkbox"/> sistema de proyección<br><input type="checkbox"/> acceso a Internet<br><input type="checkbox"/> cuaderno de escritura |
| Incorporar una imagen                           | Individual      | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Resumen de la lección                           | Toda la clase   | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Material para llevar a casa</b>              |                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Lectura; Escritura                              |                 |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 10.4, 12.3<br><input type="checkbox"/> borrador del párrafo sobre los incas                                                                                                                                                                                                                           |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

### Escritura

- En esta lección hará referencia al Diagrama del proceso de escritura (Página de actividades RE.3) que dejó a la vista en el salón de clase.
- Según sea necesario, considere dividir a los estudiantes en dos grupos. El Grupo 1 debe estar formado por estudiantes que necesitan practicar más la composición de oraciones para escribir un borrador de un párrafo. El Grupo 2. debe estar formado por estudiantes que hayan demostrado una sólida comprensión de la composición de oraciones y probablemente puedan trabajar bien por su cuenta.
- Haga los preparativos necesarios para que los estudiantes accedan a Internet.
- Puede escribir en la pizarra/cartulina los siguientes comienzos de oraciones; les serán útiles a los estudiantes para escribir pies de foto:

La imagen muestra \_\_\_\_\_

Mi párrafo trata sobre \_\_\_\_\_.

Mi pie de foto podría decir \_\_\_\_\_.

- En la Lección 8 se presentan ideas para crear un códice más complejo. Si el tiempo lo permite, prepare los materiales necesarios. Algunas ideas son usar papel de horno, teñir las hojas para simular que son antiguas, unirlas con hilo e ilustrar las imágenes y copiar el texto directamente en ellas; además, puede agregar más imágenes, como glifos mayas, en los bordes y/o en la cubierta.

### Lenguaje

#### Gramática; Morfología; Ortografía

- Recoja las Páginas de actividades 11.1, 11.2 y 11.4 y califíquelas, ya que hoy no hay lecciones de gramática, morfología u ortografía.

## Lección 12: El declive del Imperio inca

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán un resumen de las razones del declive del Imperio inca y explicarán el papel que desempeñó Francisco Pizarro en la caída de esta poderosa civilización. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

#### Repaso

- Recuerde a los estudiantes que leyeron sobre los incas en el capítulo anterior, “El nacimiento del Imperio inca”.
- Pregúnteles de qué manera el Imperio inca se convirtió en el imperio precolombino más grande y poderoso de las Américas.
  - » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que los incas conquistaban otras civilizaciones y así obtenían más tierras, recursos y plebeyos; los plebeyos sembraban cultivos con los que se alimentaba todo el imperio y pagaban tributos al gobierno en forma de bienes y servicios; el gobierno cuidaba a las personas a cambio de tributos; el imperio tenía un gobierno organizado con normas estrictas y penas severas para quienes no las respetaban; y el gobierno tenía una red superior de carreteras que usaba para transmitir información por medio de mensajeros.



#### Verificar la comprensión

Mencione a la clase las ideas importantes que omitan los estudiantes durante la conversación.

- Diga a los estudiantes que van a leer el Capítulo 8, “Todos los caminos conducen a Cuzco”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.

**TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resume textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *ombligo*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 56 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Explique que *ombligo* significa “cicatriz redonda en el vientre, después de caer el cordón umbilical”. A medida que leamos el capítulo descubriremos por qué los incas dieron el nombre de Cuzco, “ombligo del mundo”, a su capital.
- Recuerde a los estudiantes que el glosario contiene definiciones de todas las palabras de vocabulario que están escritas en negrita en este Libro de lectura.
- Pídales que lean la Página de actividades 12.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su definición.

### VOCABULARIO ACADÉMICO

**ombligo, s.** cicatriz redonda en el vientre, después de caer el cordón umbilical (56)

**vellón, s.** recubrimiento lanudo de una oveja o animal relacionado (57)

**riña, s.** discusión o desacuerdo (60)

| Tabla de vocabulario para el Capítulo 8, “Todos los caminos conducen a Cuzco” |                                                                                                     |                               |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Tipo                                                                          | Palabras de dominio específico                                                                      | Palabras académicas generales |
| Vocabulario esencial                                                          | vellón                                                                                              | ombligo<br>riña               |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados                      |                                                                                                     |                               |
| Expresiones y frases                                                          | ombligo del mundo<br>matar dos pájaros de un tiro<br>en el último momento<br>la ciudad en las nubes |                               |

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Cuáles fueron las causas clave del declive del poderoso Imperio inca?

## Armar grupos pequeños

- Antes de leer el capítulo, divida a los estudiantes en grupos pequeños en función de las siguientes indicaciones:

**Grupo 1:** Los estudiantes completarán la Página de actividades 12.2 con asistencia a medida que leen.

**Grupo 2:** Estos estudiantes pueden leer el capítulo con un grupo pequeño, en parejas o de manera individual, comentarlo con otros integrantes del Grupo 2 y luego completar la Página de actividades 12.2. Verifique que los estudiantes del Grupo 2 hayan respondido correctamente las preguntas de la Página de actividades 12.2.

### GRUPOS PEQUEÑOS: CAPÍTULO 8 (25 MIN)

- Leamos juntos el título del capítulo: “Todos los caminos conducen a Cuzco”.
- Pida a los estudiantes que den un vistazo previo a la pregunta 1 de la Página de actividades 12.2. pídale que lean la página 56 para encontrar la respuesta.
- Pida a un estudiante que lea la primera página en voz alta.

Página de actividades 12.2



## Capítulo 8

# Todos los caminos conducen a Cuzco

### LA GRAN PREGUNTA

¿Cuáles fueron las causas clave del declive del poderoso Imperio inca?



- Dirija la atención de los estudiantes al mapa. Pídales que presten atención al territorio del Imperio inca, marcado de color rojo. Señale que se superpone con territorios de países actuales.

**Para inferir.** *Cuzco* significa “ombligo del mundo”. Teniendo en cuenta el significado de *ombligo*, ¿por qué creen que los incas dieron ese nombre a su capital?

- » El ombligo está en el centro del cuerpo. Puede que los incas hayan dado el nombre de “ombligo del mundo” a su capital porque se encontraba en el centro de su imperio, tanto en términos geográficos como culturales. Por lo tanto, “ombligo del mundo” es una metáfora del centro de su civilización.
- Pida a los estudiantes que escriban la respuesta a la pregunta 1 en la Página de actividades 12.2.

Cuzco era una ciudad llena de edificaciones de piedra impresionantes. Los incas eran albañiles expertos. Usaban enormes bloques de piedra encastrados firmemente para construir palacios, templos y edificaciones gubernamentales. No usaban mortero para adherir las piedras.



El Templo del Sol

Los funcionarios del gobierno importantes iban y venían de Cuzco, llevando a cabo los negocios del imperio. Pocos plebeyos alguna vez ingresaban a la ciudad, a menos que fueran invitados a una ceremonia o reunión especial.

El Coricancha, o Templo del Sol, dominaba la plaza principal de Cuzco y era el centro religioso del imperio. Cubiertas con láminas de oro y plata, sus paredes brillaban. El templo estaba reservado para los sacerdotes, los Sapa Inca, sus familiares y sus acllas, o mujeres elegidas.

## Las acllas

### La ropa nueva del emperador

Las acllas vivían juntas, preparaban la comida ritual, mantenían el fuego sagrado y hacían ofrendas diarias a los dioses. Además, tejían telas finas. Confeccionaban toda la ropa del Sapa Inca, así como la ropa de la nobleza. Usaban solo la mejor lana: el fino vellón blanco y sedoso de la vicuña, pariente silvestre de la llama.

Estas mujeres elegidas pasaban toda su vida trabajando para el emperador.



57

- Pida a los estudiantes que lean la página en silencio.

**Para inferir.** ¿Por qué eran únicas las edificaciones y las personas de Cuzco?

- » Los incas construían impresionantes edificaciones de piedra sin usar mortero para adherir las piedras. Pocos plebeyos ingresaban a la ciudad; los funcionarios del gobierno importantes iban y venían; y el Sapa Inca, sus familiares y acllas vivían en la ciudad.





La fortaleza de Sacsahuaman

El Sapa Inca Pachacuti construyó una fortaleza en las colinas que rodeaban Cuzco. La fortaleza, llamada Sacsahuaman, es una de las obras maestras arquitectónicas más importantes de la Tierra. Los científicos creen que la construcción de esta fortaleza empleó 20,000 hombres y llevó unos 60 años. Nadie sabe cómo fue posible su construcción en piedra. No se usaban ruedas para transportar piedras grandes ni para colocarlas en su lugar. Es posible que los incas hayan usado llamas, animales de carga nativos de los Andes, para transportar materiales pesados. Quizás hayan usado troncos, cuerdas y rampas para mover enormes rocas de piedra caliza hasta su lugar. Los albañiles moldearon las piedras de muchos lados con otras piedras y cinceles de bronce. Las piedras encajaban como piezas de un rompecabezas. Estaban acuñadas tan firmemente juntas, que ni una brizna de hierba podría deslizarse entre ellas. ¡Estas paredes irregulares han resistido terremotos por más de 500 años!



Piedras bien encajadas

58

- Pida a un estudiante que lea el párrafo en voz alta.

**Evaluativa.** ¿Por qué es tan impresionante que los incas hayan construido la fortaleza de Sacsahuaman sin usar ruedas?

- » Las piedras de Sacsahuaman son extremadamente grandes y pesadas. Las ruedas permiten mover con facilidad objetos muy grandes y pesados, como esas piedras. Por ejemplo, es más fácil mover un objeto si se lo coloca en una plataforma con ruedas. Sin embargo, como los incas no contaban con ruedas, encontraron otras maneras de mover esas piedras, lo que es impresionante.

## La vida diaria en el Imperio inca

Los plebeyos vivían en unidades ayllu en el campo circundante. Sus casas tenían pocas ventanas y a menudo se llenaban con el humo de las chimeneas centrales. Las familias vivían en chozas rectangulares de una sola habitación, hechas de adobe y paja, y dormían sobre alfombras de paja en los fríos pisos de tierra.



Mujer inca que lleva capas y sandalias tradicionales

Para confeccionar ropa, las mujeres y las niñas incas tejían telas con la lana de los animales y las teñían con tintes vegetales. Casi toda la ropa estaba hecha de lana de llamas y alpacas domesticadas, autóctonas de los Andes. La lana mucho más fina de las vicuñas se reservaba únicamente para la ropa de la realeza.

Los hombres y los niños usaban taparrabos y túnicas que les llegaban a la rodilla. Las mujeres y las niñas se envolvían el cuerpo en una larga tela de cabeza a los pies. Estas telas sueltas se ceñían a la cintura y se sujetaban al hombro con un broche. Tanto hombres como mujeres vestían mantos y sandalias. La ropa era muy parecida en todo el imperio, pero las diferentes regiones tejían patrones distintivos en sus telas. Cada región también tenía su propio estilo de sombreros.



Sombreros tradicionales

En las colinas y la costa había artesanos calificados mucho antes de que el Imperio inca llegara al poder. Usaban metal, piedra y arcilla para hacer herramientas decorativas y útiles. Los hombres y las mujeres nobles recibían hermosas joyas de oro, pagadas al emperador como parte de los impuestos exigidos a los plebeyos.

Los plebeyos no siempre permanecían en el mismo lugar. El gobierno conquistaba nuevos grupos y trasladaba a las personas de las unidades ayllu existentes a diferentes partes del imperio. Estos traslados organizados por el gobierno mataban dos pájaros de un tiro, es decir, cumplían dos propósitos a la vez. En primer lugar, se enviaban a los trabajadores a los lugares donde se necesitaban. Quizás una parte del imperio necesitaba albañiles y otra necesitaba alfareros o tejedoras hábiles. En segundo lugar, hacían más difícil que las tribus recién conquistadas permanecieran unificadas. Esto ayudaba a evitar que se rebelaran contra el gobierno.

59

- Pida a los estudiantes que den un vistazo previo a las preguntas 2 y 3 de la Página de actividades 12.2. Pídales que lean la página 59 para encontrar las respuestas.
- Lea la página en silencio.  
**Literal.** ¿Cuáles eran dos rasgos distintivos de la ropa de cada región?
- Pida a los estudiantes que escriban la respuesta a la pregunta 2 en la Página de actividades 12.2.
  - » Las diferentes regiones tejían patrones distintivos en sus telas y su propio estilo de sombreros.
- Las diferentes regiones tal vez hayan tejido patrones distintivos en sus telas para saber quien era de su región.

## Desafío

¿Cómo podrían distinguir a un plebeyo de un miembro de la nobleza o la familia real con solo mirarlos?

- » La ropa de los plebeyos estaba hecha de lana de llama y alpaca, mientras que la de los miembros de la nobleza o la familia real estaba hecha de lana más fina; a diferencia de los plebeyos, algunos nobles llevaban joyas de oro.

**Para inferir.** ¿Porqué piensas que los regiones tejían patrones distintivos en sus telas y sombreros?

**Literal.** ¿Qué acción del gobierno mató dos pájaros de un tiro, o cumplió dos propósitos a la vez?

- Pida a los estudiantes que escriban la respuesta a la Parte B de la respuesta 3 en la Página de actividades 12.2.
- » Los traslados organizados por el gobierno mataban dos pájaros de un tiro, o cumplían dos propósitos a la vez, porque se enviaban a los trabajadores a los lugares donde se necesitaban y así se evitaba que las tribus recién conquistadas se rebelaran contra el gobierno.

### Las luchas reales, Pizarro, y el fin de un imperio



Francisco Pizarro

El gobierno mantuvo las rebeliones tribales bajo control. Sin embargo, una **riña** entre dos hermanos de la realeza casi hace colapsar todo el Imperio inca. Los hermanos Atahualpa y Huascar luchaban por el control del imperio. Su padre, el Sapa Inca Huayna Capac, dio a cada hermano una parte del imperio para administrar. Al morir el emperador, ambos hermanos querían gobernar todo el reino. Estaban peleando entre ellos cuando llegaron los españoles a América del Sur.

Corría el año 1532 e. c. Francisco Pizarro, un conquistador español, estaba explorando la costa del Pacífico de América del Sur en busca de oro. Llevó a sus hombres a través de desiertos y montañas cubiertas de nieve. ¡Los conquistadores se alegraron al descubrir que los puentes colgantes oscilantes de los incas eran lo suficientemente fuertes como para soportar sus cruces a caballo!



Muchos puentes colgantes podían soportar el peso de caballos.

60

- Repase la Gran Pregunta con los estudiantes: *¿Cuáles fueron las causas clave del declive del poderoso Imperio inca?* Dígalos que encontrarán detalles de apoyo que les servirán para responder la pregunta en las páginas 60 y 61 del Libro de lectura.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta el título y el primer párrafo.  
**Literal.** ¿Cuál fue la riña que se dio entre dos hermanos de la realeza?
  - » Los dos hermanos luchaban por el control del imperio. Tras la muerte de su padre, los dos querían gobernar todo el reino y no solo la parte que le correspondía a cada uno.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio el párrafo y la página siguientes.

### Apoyo a la enseñanza

¿Cuándo terminó el Imperio inca y cuánto duró?

- » El Imperio inca terminó en 1532 e. c. Duró apenas cien años.



Atahualpa, encadenado, observa cómo su celda se llena con el tesoro.

Cuando llegó Pizarro, se encontró con que la ciudad de Cuzco estaba debilitada por los enfrentamientos entre los hermanos. Los españoles unieron fuerzas a favor de Huascar y apresaron a su hermano, Atahualpa. Como sabía que los españoles habían venido en busca de riquezas, Atahualpa hizo un pacto con ellos. Les ofreció llenar su celda con oro y plata a cambio de su vida. Los españoles aceptaron. Sin embargo, a última hora, o en el último momento posible, cambiaron de opinión. Mataron a Atahualpa y se quedaron con su sala llena de tesoros.

La civilización inca comenzó lentamente y duró apenas 100 años. La guerra civil ya había debilitado al Imperio inca antes de que llegaran los conquistadores españoles. Las enfermedades europeas mataron al 40% de la población inca, acelerando el colapso del imperio. Cuando el Imperio inca llegó a su fin, era el imperio precolombino más grande del continente americano. Los descendientes de los incas todavía viven en los Andes hoy en día y siguen muchas de sus tradiciones.

61

**Para inferir.** ¿Qué papel desempeñaron los españoles, liderados por Francisco Pizarro, en la riña que se produjo entre los hermanos?

- » Los españoles llegaron a Cuzco y vieron que había quedado debilitada por los enfrentamientos entre los hermanos. Unieron fuerzas a favor de Huascar. Si bien en un principio hicieron un pacto con Atahualpa, luego cambiaron de opinión y lo mataron.

**Para inferir.** ¿Cómo hubiera cambiado la historia de los Inca si los hermanos no hayan reñido?

- Los hermanos quizá hubieran trabajado juntos a derrotar a los españoles.



## La ciudad en las nubes

A Machu Picchu se le suele llamar “la ciudad en las nubes”. Sus palacios y templos desmoronados se alzan sobre una cordillera, muy a lo alto en los Andes. Construida en el siglo XV, Machu Picchu probablemente era una propiedad real y centro ceremonial de los emperadores incas.

Es uno de los sitios arqueológicos más importantes del mundo. Ubicada a unos 45 kilómetros de Cuzco, los incas abandonaron esta ciudad antes de que llegaran los españoles. Al estar escondida en las montañas, los conquistadores españoles nunca descubrieron esta joya. Permaneció prácticamente oculta hasta 1911, cuando Melchor Arteaga, un hombre local de habla quechua, guió al arqueólogo estadounidense Hiram Bingham hasta allí. Los incas no dejaron registros escritos de su imperio. Los arqueólogos deben basarse en gran medida en estos sitios para obtener pistas sobre cómo vivían.

En la actualidad, los turistas hacen la extenuante escalada por el Camino del Inca solo para ver el amanecer sobre las cimas que rodean Machu Picchu.



Llamas pastando sobre las ruinas de Machu Picchu.

62

- Pida a los estudiantes que den un vistazo previo a la pregunta 4 de la página de actividades 12.2. Pídales que lean la página 62 para encontrar las respuestas.
- Pídales que lean el recuadro en silencio.

**Para inferir.** ¿Por qué creen que a Machu Picchu se la suele llamar “la ciudad en las nubes”?

- Pida a los estudiantes que escriban la respuesta a la pregunta 4 en la Página de actividades 12.2.
- » A Machu Picchu se la suele llamar “la ciudad en las nubes” debido a su ubicación. Según el texto, se alza sobre una cordillera, muy a lo alto en los Andes. Cuando algo está en lo alto de las montañas, está más cerca de las nubes del cielo. Desde abajo, puede parecer que la cima de una montaña está en el cielo, entre las nubes.

**Literal.** ¿Por qué Machu Picchu es considerada uno de los sitios arqueológicos más importantes del mundo?

- » Como los incas no dejaron registros escritos de su imperio, los arqueólogos deben basarse en estos sitios para obtener pistas sobre cómo vivían.

**Para inferir.** ¿Qué es algo sobre la cultura Inca que es parecido a o distinto de nuestra cultura?

## RESUMEN DE LA LECCIÓN

### Conversación sobre el capítulo

**Nota:** La pregunta 1 se relaciona con la Gran Pregunta del capítulo.

- Reúna a la clase y use la Gran Pregunta para comentar el capítulo.
- **Pensar-Reunirse-Compartir. Para inferir.** ¿Cuáles fueron las causas clave del declive del poderoso Imperio inca?
  - » El Imperio inca llegó a su fin debido a varios factores. Los enfrentamientos entre los hermanos de la realeza Atahualpa y Huascar y la guerra civil debilitaron al Imperio inca. Luego llegó el conquistador español Francisco Pizarro con sus hombres, quienes transmitieron enfermedades europeas a los incas. Las enfermedades provocaron la muerte del cuarenta por ciento de la población inca.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Página de actividades 1.1. Guíelos para que usen el texto de las páginas 60 y 61 para ubicar la siguiente frase en el lugar correcto de la línea cronológica.
  - 1532 e. c.: Pizarro invade el Imperio inca
- Dirija la atención de la clase a la Página de actividades 1.3. Guíe a los estudiantes para que rotulen Machu Picchu en el mapa.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 12.3. Deberán leerla en voz alta a un familiar para desarrollar la fluidez y luego responder las preguntas.

Páginas de actividades 1.1 y 1.3



Páginas de actividades 12.3



### Audición y expresión oral

#### Fundamentar opiniones

|                        |                                                                                                                                                    |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas de sí/no para ayudar a los estudiantes a responder la Gran Pregunta.                                                                |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que expliquen por qué creen que la riña entre los hermanos debilitó al Imperio inca. Pídales que fundamenten sus opiniones. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que digan qué podrían haber hecho los incas para evitar la caída de su imperio. Pídales que fundamenten sus opiniones.      |

### PRACTICAR PALABRAS: RIÑA (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Sin embargo, una riña entre dos hermanos de la realeza casi hace colapsar todo el Imperio inca”.
2. Digan la palabra *riña* conmigo.



3. *Riña* significa “discusión o desacuerdo”.
4. Ayer tuve una riña con mi hermana porque ninguno de los dos quería lavar los platos.
5. ¿En qué otras situaciones puede haber una riña entre personas?
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra *riña* en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Una vez hubo una riña entre \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ cuando \_\_\_\_\_” o “Tuve una riña con \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *riña*?

» sustantivo

**Nota:** Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

- Voy a leer varias oraciones. Si la oración que leo es un ejemplo de una riña, digan: “Eso es una riña”. Si no lo es, digan: “Eso no es una riña”.
1. A veces mis padres no se ponen de acuerdo sobre lo que quieren cocinar para la cena.
    - » Eso es una riña.
  2. Su hermano es muy tranquilo y se lleva bien con todo el mundo.
    - » Eso no es una riña.
  3. Todos los miembros de mi familia querían hacer algo diferente el viernes a la noche; entonces decidimos que mi hermanita podía elegir una actividad en vez de pelearnos.
    - » Eso no es una riña.
  4. Unos amigos se pelearon en una fiesta de pijamas y por eso no se hablaban a la mañana siguiente.
    - » Eso es una riña.
  5. Discutí con mi mamá y me envió a mi habitación.
    - » Eso es una riña.

## Lección 12: El declive del Imperio inca

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes aplicarán las destrezas que desarrollaron a lo largo de la unidad para escribir párrafos que explican cómo se relaciona el tema de su código con los incas. **TEKS 5.6.H; TEKS 5.12.B**

### PLANIFICAR Y ESCRIBIR UN BORRADOR DE UN PÁRRAFO (30 MIN)

#### Párrafo

- Pida a los estudiantes que saquen las notas que tomaron sobre un aspecto cultural de los incas en la Página de actividades 10.4.
- Dirija la atención de los estudiantes al Diagrama del proceso de escritura que está a la vista en el salón. Dígalos que hoy realizarán las etapas de planificación y elaboración de un borrador del proceso de escritura.
- Explíqueles que cada uno deberá organizar las notas que tomó sobre un aspecto cultural. Luego formarán oraciones a partir de sus notas.
- Dígalos que deben identificar información importante en las notas que tomaron en la Página de actividades 10.4 para escribir un párrafo sobre el aspecto cultural que eligieron.
- Recuérdeles que deben escribir comentarios en la columna “Notas de planificación” a medida que consideran cuáles son las notas que quieren incluir en la oración temática, las oraciones de apoyo y la oración de conclusión de párrafo.

Página de actividades 10.4



#### Verificar la comprensión

Circule por el salón mientras los estudiantes trabajan con sus notas y brinde los comentarios constructivos y orientativos que considere necesarios.

**TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

## Escribir un borrador de un párrafo

- Los estudiantes estarán listos para comenzar a escribir un borrador una vez que hayan identificado lo siguiente:
  - Notas que sirven para desarrollar una oración temática
  - Notas acerca de al menos tres detalles de apoyo
  - Notas que sirven para desarrollar una oración de conclusión
- Al menos dos oportunidades para usar palabras o frases que indican similitudes entre los mayas y los aztecas.
- Los estudiantes que están listos pueden comenzar a escribir el borrador en su cuaderno de escritura. Deben guiarse con las notas que tomaron.
- Recuérdeles que en la sección Gramática de la Lección 9 practicaron cómo escribir oraciones con palabras y frases que comparan y contrastan aspectos culturales de las civilizaciones maya y azteca. Además, incorporaron palabras o frases que contrastan en su párrafo. Díales que también deben incorporar esas palabras o frases en su párrafo sobre los incas para comparar y contrastar la civilización inca con las otras civilizaciones.
- Ofrezca apoyo a los estudiantes que no estén listos para escribir de manera individual; así podrán completar la etapa de planificación y elaboración del borrador.
- Pida a los estudiantes que consulten la Guía de evaluación para el Proyecto Códice (Página de actividades RE.4) para ver si el párrafo que escribieron cumple con los criterios de cada categoría.
- **Desafío.** Si los estudiantes están preparados para realizar un desafío adicional, pídales que, una vez que hayan escrito su borrador, busquen relaciones entre las descripciones de las características geográficas de la región de los incas y el párrafo que acaban de escribir. Pídales que piensen en la posible influencia de las características geográficas en el aspecto cultural que eligieron (p. ej., para labrar la tierra de las montañas, los incas desarrollaron un método cultivo en terrazas). Si los estudiantes encuentran una relación, anímelos a que la incorporen en su borrador. También pueden leer el Capítulo 8 para ver si pueden tomar notas adicionales sobre su tema.



## Escritura

### Escribir

|                        |                                                                                                                        |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Brinde a los estudiantes una plantilla de un párrafo y un banco de conectores.                                         |
| <b>A nivel</b>         | Verifique que los estudiantes hayan incluido una oración temática, tres detalles de apoyo y una oración de conclusión. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que realicen el Desafío de esta página.                                                         |

## INCORPORAR UNA IMAGEN (5 MIN)

- Cuando los estudiantes estén listos, pídeles que busquen una imagen relacionada con el párrafo sobre los incas, teniendo en cuenta las pautas de las lecciones anteriores:
  - Dígalos que trabajarán con un compañero para buscar una imagen relacionada con lo que escribieron sobre un aspecto cultural de los incas. Recuérdeles las pautas que estableció para imprimir y el proceso que quiere que sigan para obtener permiso para imprimir la imagen.
  - Antes de que comiencen la búsqueda, pida a los estudiantes que le lean a su compañero el borrador que escribieron. De ese modo tendrán en mente el contenido.
  - Pídeles que, con su compañero, accedan a los sitios web seleccionados, miren las imágenes, den un vistazo al contenido, elijan una imagen e impriman esa imagen (otra opción es guardarla para imprimirla después).



### Verificar la comprensión

Circule por el salón a medida que los estudiantes trabajan y ayúdelos a navegar los sitios web y elegir imágenes apropiadas. Si los estudiantes tienen dificultades para hallar imágenes relacionadas con su párrafo, guíelos para que encuentren sitios web apropiados.

- Diga a los estudiantes que, una vez que hayan elegido una imagen, deben anotar la dirección web y la fecha de acceso en la Lista de referencias de la Página de actividades RE.5.

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes necesitan apoyo adicional, muéstreles los comienzos de oraciones que preparó de antemano.

## Desafío

Si algún estudiante está listo para un desafío adicional, pídale que, una vez que haya elegido una imagen relacionada con su párrafo, trabaje en la presentación de su Proyecto Códice (si optó por crear un códice con materiales y una estructura más complejos).

## Página de actividades 12.3



## Página de actividades 10.4



- Luego pídeles que escriban un borrador de un pie de foto para su imagen en la Lista de pies de foto de la Página de actividades RE.6.

La imagen muestra...

Mi párrafo trata sobre...

Mi pie de foto podría decir...

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que no hayan terminado su borrador sobre los incas que lo completen como tarea.
- Si los estudiantes no pudieron encontrar y elegir una imagen en esta lección, deberá encontrar otro momento para que tengan la oportunidad de hacerlo.

Fin de la lección

## Lección 12: El declive del Imperio inca

# Material para llevar a casa

## LECTURA; ESCRITURA

- Asigne la Página de actividades 12.3. Pida a los estudiantes que la lean a un familiar para desarrollar la fluidez y luego completen las actividades.
- Pida a los estudiantes que no hayan terminado su borrador sobre los incas que lo completen como tarea. Recuérdeles que necesitarán las notas que tomaron en la Página de actividades 10.4.



## 13

# Mitos de los aztecas y los incas

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán y explicarán las similitudes y diferencias entre los mitos sobre la creación de los aztecas y los incas. **TEKS 5.6.H**

### Escritura

Los estudiantes corregirán un párrafo para el Proyecto Códice según los criterios de la lista de verificación para la corrección.

**TEKS 5.11.D.i; TEKS 5.11.D.x; TEKS 5.11.D.xi**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 13.2

Fragmento de “Mitos de los aztecas y los incas”

Leer un fragmento del Capítulo 9 y responder preguntas de comprensión. **TEKS 5.6.H**

**TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; (x) letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos; y (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                     | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------|---------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>             |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Lectura en voz alta: Capítulo 9     | Toda la clase | 30 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 12.3, 13.1, 13.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Resumen de la lección               | Toda la clase | 10 min   | <input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 12.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Practicar palabras: <i>adecuado</i> | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas</i> Leer con un propósito/La Gran Pregunta (Componentes digitales)                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Escritura (45 min)</b>           |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Mostrar cómo corregir un párrafo    | Toda la clase | 20 min   | <input type="checkbox"/> Diagrama del proceso de escritura (Componentes digitales)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Practicar cómo corregir el párrafo  | Individual    | 20 min   | <input type="checkbox"/> Lista de verificación para la corrección (Componentes digitales)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Unir las partes                     | Individual    | 5 min    | <input type="checkbox"/> párrafos/cuaderno de escritura, imágenes y pies de foto sobre <i>Mayas, aztecas e incas</i> ,<br><input type="checkbox"/> tijeras<br><input type="checkbox"/> cinta adhesiva o pegamento<br><input type="checkbox"/> materiales para la superficie del código<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades RE.3, RE.6, RE.7<br><input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas</i> |
| <b>Material para llevar a casa</b>  |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Lectura                             |               |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 13.2<br><input type="checkbox"/> materiales del Proyecto Código, según sean necesarios                                                                                                                                                                                                                                                                                |



## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Exhiba las siguientes preguntas de conversación sobre el capítulo:
  1. **Literal.** “Los cinco soles” es un mito azteca sobre la creación. ¿Qué aspectos del mundo azteca explica?
  2. **Literal.** “Viracocha, el Creador de Todas las Cosas” es un mito inca sobre la creación. ¿Qué aspectos del mundo inca explica?
  3. **Evaluativa.** Pensar-Reunirse-Compartir. ¿Cuáles de estos mitos sobre la creación creen que es más explicativo? Expliquen su opinión a un compañero con detalles específicos.

### Escritura

- En esta lección hará referencia al Diagrama del proceso de escritura que dejó a la vista en el salón de clase.
- Copie o en la pizarra/cartulina (otra opción es usar un proyector) el párrafo sobre los mayas que escribió con la clase en la Lección 3. Así los estudiantes podrán seguir su explicación a medida que demuestra cómo corregir un párrafo y armar el códice. Otra opción es acceder a una versión digital, titulada “Póster sobre la corrección de un párrafo”, disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
  - Agregue errores de ortografía, de puntuación y de uso de mayúsculas, además de oraciones incompletas, para que los ayudantes puedan ayudarlo a corregir el párrafo. Puede modificar o agregar errores en función del nivel de los estudiantes; las correcciones deben estar relacionadas con los criterios de la Lista de verificación para la corrección.
- Puede exhibir la Lista de verificación para la corrección de la Página de actividades RE.7. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare los materiales que necesitarán los estudiantes para unir las partes de su Proyecto Códice. Por ejemplo, necesitarán papel para pasar en limpio sus párrafos y pies de foto tras la corrección. Necesitarán tijeras y pegamento o cinta adhesiva para recortar y pegar el párrafo, el pie de foto y la imagen de cada página del códice. Procure que cada estudiante tenga los materiales necesarios para crear la superficie del códice, a la que fijarán todas las partes. Si prepara las superficies antes de la clase, tendrá más tiempo para completar el ensamblado del códice durante la lección.

- Considere dividir a los estudiantes en dos grupos. El Grupo 1 debe estar formado por estudiantes que necesitan que los guíe para corregir sus párrafos y unir las partes de su Proyecto Códice. El Grupo 2 debe estar formado por estudiantes que probablemente puedan trabajar bien por su cuenta.

Inicio de la lección

## Lección 13: Mitos de los aztecas y los incas

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán y explicarán las similitudes y diferencias entre los mitos sobre la creación de los aztecas y los incas. **TEKS 5.6.H**

### LECTURA EN VOZ ALTA: CAPÍTULO 9 (30 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 12.3, que les fue asignada como tarea.



#### Verificar la comprensión

Recuerde a los estudiantes que leyeron un capítulo titulado “Mitos de los mayas”. Pídeles que mencionen las características de los mitos.

- » Los mitos son relatos que contaban las personas en la antigüedad para explicar cómo y por qué sucedían las cosas; se transmitieron de generación en generación; algunos mitos contienen información histórica.

- Diga a los estudiantes que los aztecas y los incas también tenían mitos que explicaban la creación de su tierra y su gente.
- Explique que los mitos que leerán y escucharán en este capítulo mencionan nombres y lugares sobre los que han aprendido.

#### Presentar el capítulo

- Diga a los estudiantes que leerá en voz alta el Capítulo 9, “Mitos de los aztecas y los incas”. Deberán seguir la lectura en su Libro de lectura.

**TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

Página de actividades 12.3





- Pida a los estudiantes que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *engullir*.
- Pídeles que busquen la palabra en la página 65 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
  - Pida a los estudiantes que lean en silencio el primer párrafo de la página 65. Pregúnteles si pueden determinar el significado de *engullir* a partir de las claves del contexto. (rodear o cubrir por completo)
  - Si no pueden hacerlo, aclare el significado de la palabra y demuestre cómo usar las claves del contexto para determinar la definición.
- Recuerde a los estudiantes que el glosario contiene definiciones de todas las palabras de vocabulario que están escritas en negrita en este Libro de lectura.
- Pídeles que lean la Página de actividades 13.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su definición.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

**engullir, v.** rodear o cubrir por completo (engulló) (65)

**navegable, adj.** lo suficientemente profundo y ancho para que los barcos puedan pasar (67)

**emerger, v.** aparecer (emergió) (67)

**retroceder, v.** ir hacia atrás (retrocedió) (67)

**báculo, s.** poste o vara utilizado como signo de autoridad o como apoyo al caminar (71)

**adecuado, adj.** que tiene las cualidades apropiadas (71)

**perforar, adj.** hacer un agujero en algo (71)

| <b>Tabla de vocabulario para el Capítulo 9, “Mitos de los aztecas y los incas”</b> |                                       |                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tipo</b>                                                                        | <b>Palabras de dominio específico</b> | <b>Palabras académicas generales</b>                                             |
| Vocabulario esencial                                                               |                                       | engullir<br>navegable<br>emerger<br>retroceder<br>báculo<br>adecuado<br>perforar |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados                           |                                       |                                                                                  |
|                                                                                    |                                       |                                                                                  |
| Expresiones y frases                                                               |                                       |                                                                                  |

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Cómo explicaron los aztecas y los incas la creación de la tierra y su gente?

## Capítulo 9

# Mitos de los aztecas y los incas

### LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo explicaron los aztecas y los incas la creación de su tierra y su gente?

## Mitos aztecas

### Los cinco soles

Al igual que los mayas, los aztecas transmitieron sus propias historias tradicionales, o mitos, de generación en generación. Ya han aprendido que el sol jugaba un papel importante en su vida. El sol es el tema central de muchos mitos aztecas, incluido un mito sobre la creación llamado “Los cinco soles”. En este mito, cada sol representa un mundo distinto.

### Piedra calendario azteca

Los arqueólogos descubrieron esta piedra calendario azteca debajo de la plaza central de la ciudad de México en 1790. Aunque se llama piedra calendario, el disco de 24 toneladas no es un calendario en lo absoluto. Servía de altar y estaba dedicada al dios del sol. La cara geométrica de la piedra está cubierta con signos del calendario y tallas que ilustran los mitos de la creación azteca. Están representados los cuatro mundos, o soles, previos de los aztecas: el jaguar, el agua, el viento y la tormenta. A los lados del disco hay dos serpientes de fuego talladas. Según la creencia azteca, estas serpientes cumplían un papel importante al ayudar a trasladar el sol a través del cielo todos los días.



64

## Leer “Mitos de los aztecas y los incas”

- Lea en voz alta la página 64.

**Literal.** ¿Con qué palabra podría reemplazarse la palabra *soles* del título del mito “Los cinco soles”?

» *mundos*

Una tonelada son 2,000 libras. Esta piedra de 24 toneladas pesa 48,000 libras. ¡Es más pesada que tres elefantes africanos adultos!

Tezcatlipoca, o Espejo Humeante, gobernaba el primer mundo, conocido como Sol de Jaguar. Gigantes monstruosos habitaban el Sol de Jaguar. Cuando los jaguares se tragaron a los gigantes enteros, el primer mundo llegó a su fin. Quetzalcoatl, o Serpiente Emplumada, gobernaba el segundo mundo, conocido como Sol de Viento. Un gran huracán arrasó con este mundo y mató a una gran cantidad de personas. Los pocos sobrevivientes huyeron a las copas de los árboles donde se convirtieron en monos. Tlaloc, El que Hace Brotar las Cosas, gobernó el tercer mundo, o el Sol de Tormenta. Sus habitantes comieron semillas acuáticas, pero muy pocos sobrevivieron a las fuertes lluvias que cayeron. Los que sobrevivieron se convirtieron en aves. La diosa Chalchiuhtlicue, La Dama de las Faldas de Jade, gobernaba el cuarto mundo, o el Sol de Agua. Una gran inundación **engulló** a los habitantes de Sol de Agua y transformó a los sobrevivientes en peces.

Uno de los dioses tenía que desaparecer antes de que cada mundo nuevo fuera creado. Después de que el cuarto mundo terminara, el valiente dios Nanahuatzin, Lleno de Llagas, se lanzó sobre una hoguera. Así se convirtió en el gobernante del quinto mundo, llamado Sol de Terremoto.



1. Espejo Humeante, gobernante del Sol de Jaguar; 2. Serpiente Emplumada, gobernante del Sol de Viento; 3. El Que hace Brotar las Cosas, gobernante del Sol de Tormenta; 4. La Dama de las Faldas de Jade, gobernante de Sol de Agua; 5. Lleno de Llagas, gobernante del Sol de Terremoto

65

- Lea en voz alta la página 65.

**Evaluativa.** ¿Qué imagen corresponde a la descripción de cada sol, o mundo, y su gobernante? Incluyan evidencia del texto en su respuesta.

- » Imagen 1: Los jaguares se tragaron a los gigantes monstruosos que habitaban el Sol de Jaguar. En la imagen parece que a Espejo Humeante se lo tragó un jaguar.
- » Imagen 2: Un huracán arrasó con Sol de Viento. En esta imagen, Serpiente Emplumada está rodeado de remolinos que representan el viento.
- » Imagen 3: Los habitantes de Sol de Tormenta comieron semillas acuáticas, pero muy pocos sobrevivieron a las fuertes lluvias que cayeron. en esta imagen, El que Hace Brotar las Cosas está rodeado de cosas verdes, que probablemente representan las plantas.

- » Imagen 4: Hubo una gran inundación en Sol de Agua y los sobrevivientes se transformaron en peces. En esta imagen parece que La Dama de las Faldas de Jade camina sobre agua.
- » Imagen 5: Lleno de Llagas se lanzó sobre una hoguera. En esta imagen, Lleno de Llagas está rodeado de llamas.



### El lugar del cactus de chumbera

Ya saben que los mitos a menudo explican cómo y por qué suceden los acontecimientos. Han leído mitos que explican cómo la tierra fue creada y poblada por las personas.

Algunos mitos también explican por qué las culturas surgieron en un lugar en particular.

Estos mitos sobre la tierra natal son importantes para explicar cómo las sociedades son moldeadas por su entorno. La siguiente versión del mito de la patria azteca explica por qué este grupo eligió asentarse en medio de un pantano.

*Hace mucho, mucho tiempo, una tribu de personas partieron desde el norte de lo que hoy se conoce como México. Comenzaron a trasladarse hacia el sur en busca de un nuevo lugar donde vivir. Su dios, Huitzilopochtli, los guiaba. Les dijo que, llegado el momento, sabrían cuál era el lugar ideal para establecerse. Huitzilopochtli dijo que verían un águila posada en un cactus con una serpiente en el pico. Entonces, continuaron migrando al sur. Deambularon durante días, meses y años en busca de este lugar.*

*Después de 200 años, un sacerdote estaba descansando a orillas del lago Texcoco en el centro de México. Levantó la vista y se frotó los ojos, incrédulo. Allí, sobre una isla en medio del lago, había un águila posada sobre un cactus. El águila estaba agarrando una serpiente. ¡Por fin habían encontrado su hogar! Los aztecas construyeron su ciudad capital de Tenochtitlán en la isla.*

**México recibe su nombre del pueblo culhua-mexica, al que más tarde se conoció como los aztecas. La bandera de este país lleva el emblema de un águila en un cactus con una serpiente en el pico.**



66

- Lea en voz alta la página 66.

**Para inferir.** ¿Por qué es importante la imagen de un águila posada en un cactus con una serpiente en el pico?

- » Esta imagen representa lo que Huitzilopochtli dijo a las personas que debían buscar para encontrar un lugar donde vivir. Los aztecas construyeron Tenochtitlán, su capital, en el actual México. México recibe su nombre del pueblo culhua-mexica, que más tarde se conoció como los aztecas. Esta imagen sigue siendo importante para México en la actualidad.



## Mitos incas

### Viracocha, El Creador de Todas las Cosas

Al igual que los mayas y los aztecas, los incas de América del Sur tienen su propio mito respecto a la creación. Esta versión de la historia comienza en el lago Titicaca con el dios inca del sol, Viracocha. Rodeado por Bolivia y Perú, este es el lago **navegable** más alto del mundo.

*Al comienzo de los tiempos, el mundo estaba inmerso en una oscuridad total. No existían la tierra ni el cielo, solo había agua. Luego Viracocha **emergió** de las aguas del lago Titicaca, en lo alto de la cordillera de los Andes. Creó la tierra y el cielo. A continuación, infundió vida a las piedras, creando una raza gigante de hombres. Estos hombres sin cerebro hicieron enojar a Viracocha y volvió a convertir a muchos de ellos en piedra. Luego, inundó la tierra para que no quedara más que agua.*

*Una vez que la crecida **retrocedió** y reapareció la tierra, Viracocha volvió a emerger del lago. Esta vez, hizo que la luz resplandeciera desde las tinieblas. Creó el sol, la luna y las estrellas. Creó los truenos y los relámpagos. Creó el tiempo, al ordenar al sol que se moviera a través del cielo. También creó aves y animales. Luego, Viracocha creó figuras muy similares a él.*



Viracocha  
emergiendo del lago

67

- Lea en voz alta la página 67.

**Literal.** Contrasten lo que hizo Viracocha la primera y la segunda vez que emergió del lago Titicaca.

- » La primera vez, Viracocha creó la tierra, el cielo y los hombres. Convirtió a los hombres en piedra e inundó la tierra. En contraste, la segunda vez que emergió, Viracocha creó mucho más. Creó el sol, la luna, las estrellas, los truenos, los relámpagos, el tiempo, las aves, los animales y figuras muy similares a él.



Figuras de piedra pintadas



Figuras de piedra enterradas

68

Una vez más, Viracocha comenzó con piedras, pero esta vez, eligió unas mucho más pequeñas. En cada piedra, pintó una figura diferente. Pintó hombres y mujeres, viejos y jóvenes. Pintó niños y niñas de diferentes formas y tamaños. Pintó mujeres embarazadas y mujeres con bebés. Algunas figuras tenían cabello largo; otras, corto. Algunas tenían ojos azules y otras, verdes. Cada figura tenía ropas con motivos coloridos. Viracocha les dio a todas mantos y sandalias.

Cuando terminó de pintar, Viracocha dividió las figuras de piedra en grupos, o naciones, y creó un idioma para cada uno. Creó distintas canciones y diferentes semillas para sembrar en el suelo. Luego, Viracocha enterró a estas figuras silenciosas e inmóviles en distintas patrias. Vivieron en la oscuridad hasta que estuvo preparado para infundirles vida.

- Lea en voz alta la página 68.

**Para inferir.** ¿Qué dice el narrador para sugerir que las figuras que enterró Viracocha no estaban vivas?

- » “Vivieron en la oscuridad hasta que estuvo preparado para infundirles vida”.

## Apoyo a la enseñanza

**Literal.** ¿Qué características dio Viracocha a las pequeñas figuras de piedra?

- » Pintó hombres y mujeres; viejos y jóvenes; diferentes formas y tamaños; mujeres embarazadas o con bebés, cabello largo o corto; ojos azules o verdes; ropas con motivos coloridos; todas con mantos y sandalias.



Viracocha infundiendo vida a las figuras de piedra

*Cuando estuvo listo, Viracocha se dirigió hacia Cuzco, despertando a las figuras de piedra en el camino. Le enseñó a cada grupo a vivir en cada parcela de tierra. Mientras tanto, dos de sus ayudantes se distribuyeron a través de la tierra. Ellos también infundieron vida en las piedras coloridas. Luego, los ayudantes enseñaron a la gente de piedra a vivir cerca de las cuevas, arroyos, ríos y cascadas de sus patrias.*

*Cuando Viracocha y sus ayudantes terminaron, se encontraron en Cuzco y partieron en dirección al mar. Complacidos con sus enseñanzas, se regocijaron de que nuevas naciones se alzarán sobre la tierra montañosa. Al llegar al océano Pacífico, Viracocha y sus ayudantes caminaron sobre las olas y desaparecieron.*

69

- Lea en voz alta la página 69.

**Evaluativa.** ¿Por qué creen que desaparecieron Viracocha y sus ayudantes?

- » Despertaron a las figuras de piedra y les enseñaron a vivir, y quedaron complacidos con sus enseñanzas. Ya no tenían más que hacer porque las figuras podían vivir por su cuenta.

Se dice que Viracocha vagó por la Tierra disfrazado de mendigo y continuó enseñando a su gente durante el resto de sus días. Algunos dicen que realizó milagros para ayudar a las personas a superar problemas en sus vidas. En la actualidad, los lugares de donde emergieron sus figuras de piedra —cuevas, arroyos, ríos y cascadas— son huacas, o lugares sagrados. Los incas representan a Viracocha usando el sol de corona, sosteniendo rayos en ambas manos y llorando lágrimas de lluvia. Él fue El Creador de Todas las Cosas.



Viracocha, el creador inca de todas las cosas

70

- Lea en voz alta la página 70.

**Para inferir.** Según el texto, ¿cómo sabemos que Viracocha se preocupaba por el bienestar de la gente que había creado?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que Viracocha continuó enseñando a su gente; realizaba milagros para ayudar a las personas a superar problemas en sus vidas.

## Desafío

Pida a los estudiantes que comparen y contrasten a Viracocha con otros dioses o creadores sobre los que han leído en esta unidad.



### La fundación de Cuzco

El siguiente mito es similar al mito de la patria azteca. El lago Titicaca aparece tanto en el mito inca de la patria como en el mito inca de la creación. A Viracocha, el dios del sol, no se lo nombra en esta narración, pero es a quien se le atribuye haber elegido Cuzco como la patria de los incas.

*Hace muchos años, dos criaturas emergieron de un lago en la cima del mundo. Manco Capac y su esposa, Mama Ocllo, se elevaron desde el lago Titicaca. Luego comenzaron a viajar hacia el sur a través de las magnificas montañas de los Andes. El dios del sol les dio un **báculo** dorado. Les dijo que buscaran un lugar **adecuado** para comenzar una nueva nación de personas. Sabrían que habían llegado a este lugar mágico cuando su báculo se hundiera fácilmente en el suelo. Manco Capac y Mama Ocllo viajaron durante muchos días y muchas noches. A lo largo del camino, probaron el suelo con el báculo, pero este no lograba **perforar** la tierra dura. Un día llegaron a un hermoso valle. El báculo se hundió profundamente en el suelo con poco esfuerzo. Por fin habían encontrado la tierra que el dios del sol les había prometido. Se asentaron en el valle y llamaron a la ciudad Cuzco. Manco Capac asumió el liderazgo de otras tribus del área. Fue el primer gobernante de los incas. Cuzco, la ciudad elegida del dios del sol, se convirtió en la capital de un gran imperio.*



Manco Capac y Mama Ocllo

71

- Lea en voz alta la página 71.

**Para inferir.** ¿Por qué es importante el báculo de oro en este mito?

- » El dios del sol dio el báculo de oro a Manco Capac y Mama Ocllo para ayudarlos a encontrar un lugar adecuado para comenzar una nueva nación. Les dijo que el báculo se hundiría fácilmente en el suelo de ese lugar. Tuvieron que probar el suelo con el báculo a lo largo del camino hasta que encontraron el lugar indicado.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN

### Conversación sobre el capítulo

- Use las siguientes preguntas para comentar el capítulo:

**Nota:** Las preguntas 1 y 2 se relacionan con la Gran Pregunta del capítulo.

- Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero para conversar en torno a estas tres preguntas. Pídales que presenten sus ideas a toda la clase.

1. **Literal.** “Los cinco soles” es un mito azteca sobre la creación. ¿Qué aspectos del mundo azteca explica?

- » Este mito explica que existían cinco soles o mundos; cada mundo fue destruido por un desastre natural o algo a lo que le temían las personas y luego fue reemplazado por un nuevo mundo; la destrucción de cada mundo explicaba que las personas morían y eran reemplazadas por otros seres vivos de la Tierra, como peces, monos o aves.

2. **Evaluativa.** “Viracocha, el Creador de Todas las Cosas” es un mito inca sobre la creación. ¿Qué aspectos del mundo inca explica?

- » Este mito explica la creación del mundo y algunos seres vivos: la tierra y el cielo; el sol, la luna y las estrellas; el trueno y los relámpagos; el tiempo; aves y animales; y personas, a quienes Viracocha enseñó a vivir cerca de las cuevas, los arroyos, los ríos y las cascadas de sus patrias. Este mito sobre la creación describe cómo fueron creados los incas a lo largo del tiempo.

3. **Evaluativa.** Pensar-Reunirse-Compartir. ¿Cuál es de estos mitos sobre la creación creen que es más explicativo? Expliquen su opinión a un compañero con detalles específicos.

- » Las respuestas variarán. Acepte las respuestas de los estudiantes que estén fundamentadas con evidencia del texto.



### Audición y expresión oral

#### Fundamentar opiniones

|                        |                                                                                                                                                  |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas de sí/no para ayudar a los estudiantes a responder cada pregunta.                                                                 |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que expliquen cuál de los dos mitos le pareció más interesante y por qué.                                                 |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que expliquen por qué creen que los aztecas y los incas contaban mitos para explicar la creación de la tierra y su gente. |

## PRACTICAR PALABRAS: ADECUADO (5 MIN)

1. En la narración sobre la fundación de Cuzco, escucharon que el dios del sol dijo a Manco Capac y Mama Ocllo “que buscaran un lugar adecuado para comenzar una nueva nación de personas”.
2. Digan la palabra *adecuado* conmigo.
3. *Adecuado* significa “que tiene las cualidades apropiadas”.
4. Las bananas son un refrigerio adecuado para comer en casi cualquier lugar porque son fáciles de pelar y no es necesario refrigerarlas.
5. ¿Cuáles son otros ejemplos de cosas y lugares adecuados?
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen una forma de la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ es/son adecuado(s)/adecuada(s) porque \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *adecuado*?
  - » adjetivo

**Nota:** Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento.

- Si agregamos el prefijo *in-* a la palabra *adecuado*, pasa a tener el sentido opuesto. *Adecuado* significa “que tiene las cualidades apropiadas”; *inadecuado* significa “que no tiene las cualidades apropiadas”. *Adecuado* e *inadecuado* son antónimos, o palabras que tienen significados opuestos. Voy a leer varias oraciones que contienen un espacio en blanco. Si la palabra *adecuado* o *adecuada* completa la oración correctamente, digan: “adecuado” o “adecuada”. Si la palabra *inadecuado* o *inadecuada* completa la oración correctamente, digan: “inadecuado” o “inadecuada”.

1. Un autobús lleno de gente es \_\_\_\_\_ para jugar al fútbol.
  - » inadecuado
2. Servir pollo frito y carne de res a un grupo de vegetarianos es \_\_\_\_\_.
  - » inadecuado
3. Reírse cuando alguien cuenta un chiste es una conducta \_\_\_\_\_.
  - » adecuada
4. Una biblioteca es un lugar \_\_\_\_\_ para estudiar.
  - » adecuado
5. Una camiseta sin mangas es \_\_\_\_\_ para un día de nieve.
  - » inadecuada

## Lección 13: Mitos de los aztecas y los incas

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes corregirán un párrafo para el Proyecto Códice según los criterios de la lista de verificación para la corrección.

✚ **TEKS 5.11.D.i; TEKS 5.11.D.x; TEKS 5.11.D.xi**

### DEMOSTRAR CÓMO CORREGIR UN PÁRRAFO (20 MIN)

**Nota:** En la sección Recursos para el maestro encontrará una versión modificada de la Lista de verificación para la corrección; debe usarla para evaluar el trabajo escrito de los estudiantes.

- Dirija la atención de los estudiantes al Diagrama del proceso de escritura (Página de actividades RE.3). Dígales que hoy van a corregir lo que escribieron. Si el tiempo lo permite, también pasarán en limpio sus párrafos corregidos y unirán las partes de su Proyecto Códice. Podrán leer, observar y aprender de los códigos de sus compañeros. Dígales que exhibir el trabajo terminado es una forma de publicar.
- Dígales que van a corregir sus párrafos y pies de foto siguiendo una lista de verificación. Explíqueles que la corrección sirve para eliminar los errores de un trabajo escrito que podrían perjudicar la capacidad del lector de entender las ideas.
- Recuerde a los estudiantes que en la Lección 3 escribieron un párrafo sobre las características geográficas de la región de los mayas. (Puede usar el Póster sobre la corrección de un párrafo o el párrafo de ejemplo que escribió). Dígales que con ese párrafo les demostrará cómo corregir párrafos en general.
- Pida a los estudiantes que miren la Lista de verificación para la corrección de la Página de actividades RE.7 de los Recursos para el estudiante. Explique que el párrafo tiene errores y que juntos usarán la lista de verificación para corregirlos.
- Explique la lista de verificación y recalque que se centra en la gramática, la puntuación y la ortografía, de acuerdo con la normativa del español que han aprendido y practicado. Repase cada elemento de la lista de verificación y demuestre cómo leer el párrafo y corregir los errores correspondientes. Pida a los estudiantes que lo ayuden.

Página de actividades RE.3



Página de actividades RE.7



✚ **TEKS 5.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; (x) letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos; y (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar;





## PRACTICAR CÓMO CORREGIR EL PÁRRAFO (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que usen la Lista de verificación para la corrección para revisar y corregir los párrafos de su cuaderno de escritura y los pies de foto de la Página de actividades RE.6. Recuérdeles que deben escribir sus objetivos para la corrección en el reverso de la página de actividades.
- Pídales que consulten varios materiales de referencia, como diccionarios, para revisar la ortografía. Recuérdeles que pueden consultar el glosario de *Mayas*, *aztecas* e *incas* para revisar la ortografía de las palabras relacionadas con el contenido.



### Verificar la comprensión

Circule entre los estudiantes y brinde asistencia, según sea necesario. Es posible que les sea más fácil corregir el uso de mayúsculas y la puntuación y puede que necesite recordarles que también deben corregir las oraciones unidas sin puntuación.

- Si el tiempo lo permite, puede pedir a los estudiantes que pasen en limpio los párrafos que escribieron para el Proyecto Códice.



### Escritura Escribir

#### Nivel emergente

Divida en partes el proceso de corrección y guíe a los estudiantes para que completen cada paso.

#### A nivel

Resalte cada uno de los cinco subtítulos de la lista de verificación para recordar a los estudiantes que deben considerar todas las secciones.

#### Nivel avanzado

Repase la lista de verificación con los estudiantes para procurar que entiendan cada sección.

## UNIR LAS PARTES (5 MIN)

- Demuestre cómo armar el códice. Use como ejemplo el párrafo sobre las características geográficas de la región de los mayas y la imagen, el pie de foto y las referencias correspondientes.

- Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que unan los componentes de las tres civilizaciones con el material que les ha proporcionado para crear la superficie.
- Puede ayudar a los estudiantes del Grupo 1 a unir las partes del proyecto.
- Puede que necesite pedir a los estudiantes que terminen de armar sus proyectos en otro momento.

Fin de la lección

### Lección 13: Mitos de los aztecas y los incas

# Material para llevar a casa

## LECTURA; ESCRITURA

- Asigne la Página de actividades 13.2. Pida a los estudiantes que la lean a un familiar para desarrollar la fluidez y luego respondan las preguntas.
- Según sea necesario, permita que los estudiantes se lleven los materiales del Proyecto Códice y terminen de armarlo en casa.

## Desafío

Pida a los estudiantes que hayan terminado de unir las partes que presenten su Proyecto Códice a otro estudiante que también lo haya completado.

## Página de actividades 13.2



## 14

# Comparar y contrastar mitos

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán y explicarán las similitudes y diferencias entre determinados mitos sobre la creación de los mayas, los aztecas y los incas.

✚ **TEKS 5.6.H**

### Gramática

Los estudiantes distinguirán verbos de acción y verbos copulativos y los

✚ identificarán en oraciones. **TEKS 5.11.D.i**

### Morfología

Los estudiantes completarán oraciones seleccionando la palabra correcta con

✚ el prefijo geo-. **TEKS 5.3.C**

### Ortografía

Los estudiantes utilizarán reglas ortográficas para dividir palabras en sílabas.

✚ **TEKS 5.2.A.iv; TEKS 5.2.A.ii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 14.1

**Mitos de los aztecas y los incas** Leer el Capítulo 9 con un compañero y responder preguntas de

✚ comprensión. **TEKS 5.6.H**

Página de actividades 14.2

**Verbos de acción y verbos copulativos** Identificar sujetos y predicados de oraciones y distinguir verbos

✚ de acción y verbos copulativos. **TEKS 5.11.D.i**

Página de actividades 14.3

✚ **Practicar el prefijo geo-** Completar oraciones con palabras con el prefijo geo-. **TEKS 5.3.C**

✚ **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr"; **TEKS 5.2.A.iv** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 5.2.A.ii** utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados.

### Separar en sílabas las palabras de ortografía

Utilizar reglas ortográficas para separar palabras en sílabas. **TEKS 5.2.A.iv; TEKS 5.2.A.ii**

#### VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                            | Agrupación       | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                                    |                  |          |                                                                                                                                                                                                       |
| Repasar el capítulo                                        | Toda la clase    | 10 min   | <input type="checkbox"/> <i>Mayas, aztecas e incas</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 13.2, 14.1<br><input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 13.2 |
| Leer “Mitos de los aztecas y los incas”                    | Con un compañero | 20 min   |                                                                                                                                                                                                       |
| Resumen de la lección                                      | Toda la clase    | 10 min   |                                                                                                                                                                                                       |
| Practicar palabras: <i>emerger</i>                         | Toda la clase    | 5 min    |                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Lenguaje (45 min)</b>                                   |                  |          |                                                                                                                                                                                                       |
| Gramática: practicar verbos de acción y verbos copulativos | Toda la clase    | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.2<br><input type="checkbox"/> párrafo sobre los incas para el Proyecto Códice                                                                       |
| Morfología: practicar el sufijo geo-                       | Toda la clase    | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.3<br><input type="checkbox"/> Tabla para practicar el prefijo geo- ( <i>Componentes digitales</i> )                                                 |
| Ortografía: separar en sílabas las palabras de ortografía  | Toda la clase    | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.4                                                                                                                                                   |
| <b>Material para llevar a casa</b>                         |                  |          |                                                                                                                                                                                                       |
| Lenguaje                                                   |                  |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 14.2, 14.3                                                                                                                                            |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

### Lenguaje

#### Gramática

- Escriba las siguientes oraciones en la pizarra/cartulina:
  - Cuzco era el centro del Imperio inca.
  - Los incas construyeron palacios, templos y edificios de gobierno con piedras.
  - El Templo del Sol era para los sacerdotes, el Sapa Inca y su familia y las acllas.
  - Atahualpa y Huascar lucharon por el control del Imperio inca.
  - Francisco Pizarro buscaba oro.
  - El Imperio inca fue el mayor imperio precolombino de las Américas.
  - Machu Picchu es “la ciudad en las nubes”.
  - Los incas no dejaron registros escritos de su imperio.

### Morfología

- Escriba las siguientes palabras en la pizarra/cartulina. Corresponden a las oraciones de la Tabla para practicar el prefijo *geo-*. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Palabras                                                   | Oraciones                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. <i>geobiología, geología, geofísica, geometría</i>      | Gracias a los avances de la _____ podemos entender cómo funciona la Tierra desde el punto de vista de la física. |
| 2. <i>biología, geología, geometría, historia</i>          | En la clase de _____ aprendimos a medir figuras.                                                                 |
| 3. <i>geometría, geobiología, geofísica, geología</i>      | Si una persona se dedica a estudiar la relación entre la Tierra y los seres vivos, se dedica a la _____.         |
| 4. <i>geocéntrico, geométrico, geofísico, geobiológico</i> | En un modelo _____ del universo, la Tierra se encuentra en el centro.                                            |
| 5. <i>geometría, geología, geobiología, geofísica</i>      | Los expertos en _____ estudian la estructura y la composición de la Tierra.                                      |

## Lección 14: Comparar y contrastar mitos

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán y explicarán las similitudes y diferencias entre determinados mitos sobre la creación de los mayas, los aztecas y los incas. **TEKS 5.6.H**

### REPASAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 13.2, que les fue asignada como tarea.
- Recuérdeles que “Los cinco soles” y “Viracocha, Creador de Todas las Cosas” son mitos sobre la creación. Recuérdeles que “El lugar del cactus de chumbera” y “La fundación de Cuzco” son mitos sobre la tierra natal.

Pensar-Reunirse-Compartir. ¿En qué se parecen los mitos sobre la creación y los mitos sobre la tierra natal? ¿Cómo describirían la diferencia entre un mito sobre la creación y un mito sobre la tierra natal?

- » Los dos son relatos que se contaban en la antigüedad para explicar cómo y por qué ocurrieron las cosas; contienen algunos datos históricos. Los mitos sobre la creación explican cómo surgieron las personas, mientras que los mitos sobre la tierra natal explican cómo las primeras personas encontraron el lugar en el que se asentaron.

### Página de actividades 13.2



### Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en otras cosas importantes que la gente querría explicar con un mito.



### Verificar la comprensión

Circule entre las parejas de estudiantes y escuche sus conversaciones. Pídeles que presenten sus ideas y comentarios a la clase. Si no identifican las similitudes y las diferencias que se enumeran a continuación, procure mencionárselas a la clase.

**Nota:** El Repaso está relacionado con la Gran Pregunta del capítulo.

- Diga a los estudiantes que volverán a leer el Capítulo 9, “Mitos de los aztecas y los incas”.
- Pídeles que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Puede repasar las siguientes palabras de vocabulario esencial antes de volver a leer el capítulo.

### VOCABULARIO ACADÉMICO

**engullir, v.** rodear o cubrir por completo (engulló) (65)

**navegable, adj.** lo suficientemente profundo y ancho para que los barcos puedan pasar (67)

**emerger, v.** aparecer (emergió) (67)

**retroceder, v.** ir hacia atrás (retrocedió) (67)

**báculo, s.** poste o vara utilizado como signo de autoridad o como apoyo al caminar (71)

**adecuado, adj.** que tiene las cualidades apropiadas (71)

**perforar, adj.** hacer un agujero en algo (71)

- Recuerde a los estudiantes que pueden buscar las palabras en el glosario si no recuerdan su significado.
- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Cómo explicaron los aztecas y los incas la creación de la tierra y su gente?

## LEER “MITOS DE LOS AZTECAS Y LOS INCAS” (20 MIN)

- Forme parejas de estudiantes para que lean y comenten el capítulo.
- Explique que los dos compañeros deberán leer la primera página en silencio. Después uno de ellos la leerá en voz alta. Luego leerán la segunda página en silencio y a continuación el otro compañero la leerá en silencio. Deberán repetir el proceso con todas las páginas del capítulo. Pueden pedir ayuda a su compañero para leer o definir las palabras, según sea necesario.
- Puede hacer preguntas para guiar a los estudiantes. Cuando lo haga, los estudiantes deberán hacer una pausa y comentar las respuestas con su compañero.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 14.1 con su compañero a medida que lean.



### Leer literatura

Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                     |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Asigne a estos estudiantes un compañero con buenas habilidades de lectura. Dé un vistazo previo a las preguntas de la Página de actividades 14.1.                   |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que tomen notas sobre la información que consideran importante a medida que leen. Les servirán para completar la Página de actividades 14.1. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Una vez que los estudiantes hayan completado la Página de actividades 14.1, pídeles que escriban un resumen del Capítulo 9 con un compañero.                        |

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

### Conversación sobre el capítulo

- Repase las respuestas correctas de la Página de actividades 14.1 con toda la clase. Pida a estudiantes distintos que lean cada pregunta y digan sus respuestas; deben mencionar el número de la página donde encontraron la respuesta.
1. ¿Qué evidencia del texto, los pies de foto y las imágenes sugiere que la imagen del águila posada sobre un cactus con una serpiente en el pico es importante para el pueblo mexicano en la actualidad? (página 66)
    - » Esta imagen forma parte de la actual bandera de México.

### Página de actividades 14.1



### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que repasen lo que dice el texto sobre el cactus y el águila antes de considerar las imágenes.



- Parte A: Tanto el mito maya sobre la creación, “La creación de la tierra y su gente”, como el mito inca sobre la creación “Viracocha, Creador de Todas las Cosas”, describen varios intentos de crear gente. Hay similitudes y diferencias entre las personas creadas en el último intento de cada mito. Teniendo en cuenta lo que aprendieron sobre los dos mitos, escriban “maya” en el espacio en blanco si la oración está relacionada con el mito maya sobre la creación y escriban “inca” en el espacio en blanco si la oración está relacionada con el mito inca sobre la creación. Cada oración corresponde a solo un mito.

|                                                                                                            |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Los hombres, las mujeres, los niños y las niñas fueron creados al mismo tiempo.                            | inca  |
| Al principio, la visión de estas personas superaba a la de los dioses.                                     | maya  |
| Cada grupo de personas de la civilización recibió un idioma, canciones y semillas diferentes.              | incas |
| Los hombres fueron creados primero; luego fueron creadas las mujeres, y juntos tuvieron hijos.             | mayas |
| Con el tiempo, estas personas se dispersaron por el territorio y formaron naciones con idiomas diferentes. | mayas |
| Enseñaron a las personas a vivir en su tierra natal.                                                       | incas |
| Estas personas pensantes adoraban a los dioses y hacían ofrendas en su honor.                              | mayas |

(páginas 29, 30, 68, 69)

- Parte B: ¿Qué similitud o diferencia entre el mito maya sobre la creación y el mito inca sobre la creación les pareció más interesante? ¿Por qué? Incluyan detalles específicos del texto en su respuesta. (páginas 25–30, 67–70)
  - » Las respuestas variarán, pero deberían incluir evidencia del texto y el número de cada página de donde la obtienen.



### Verificar la comprensión

Recoja la Página de actividades 14.1. Reúna a los estudiantes que no hayan identificado las civilizaciones correctamente en la pregunta 2b y repase el tema brevemente con ellos. Pídales que vuelvan a leer el capítulo y fundamenten sus respuestas con evidencia del texto. Haga las siguientes preguntas para comentar el capítulo.

**Nota:** La pregunta 1 se relaciona con la Gran Pregunta del capítulo.

1. **Literal.** ¿Cómo explicaban los aztecas y los incas la creación de su tierra y su gente?
  - » Los aztecas y los incas explicaban la creación de su tierra y su gente por medio de mitos. los mitos son relatos tradicionales transmitidos de generación en generación. Según los mitos, los dioses crearon a las personas. Además, eligieron los lugares donde comenzarían las civilizaciones y guiaron a la gente hacia ellos.
2. **Evaluativa.** Pensar-Reunirse-Compartir. ¿Cuál de todos los mitos mayas, aztecas e incas que han leído en esta unidad les gustó más? Mencionen detalles específicos cuando le expliquen su opinión a su compañero.

### PRACTICAR PALABRAS: *EMERGER* (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Luego Viracocha emergió de las aguas del lago Titicaca, en lo alto de la cordillera de los Andes”.
2. Digan la palabra *emerger* conmigo.
3. *Emerger* significa “aparecer”.
4. Mi padre emergió por la puerta cuando lo llamé.
5. ¿Cuáles son otros ejemplos de cosas que emergen o emergieron? Intenten usar una forma de la palabra *emerger* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen una forma de la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guéelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ emergió/emergieron cuando \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *emerger*?
  - » verbo

**Nota:** Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

- Voy a leer varias oraciones. Si la oración que leo es un ejemplo de algo que emergió, digan: “\_\_\_\_\_ emergió”. Si la oración que leo no es un ejemplo de algo que emergió, digan: “\_\_\_\_\_ no emergió”.
1. La piedra se hundió en el agua del lago.
    - » La piedra no emergió.
  2. Un búho bebé se asomó por el agujero del árbol donde me pareció ver un nido.
    - » El búho bebé emergió.

3. De repente apareció un rayo de sol entre las nubes.
    - » El rayo de sol emergió.
  4. Mi hermano se fue a su habitación y cerró la puerta porque necesitaba concentrarse para hacer su tarea.
    - » Mi hermano no emergió.
  5. El pez salió de repente del agua.
    - » El pez emergió.
- 

## Lección 14: Comparar y contrastar mitos

# Lenguaje



### GRAMÁTICA: PRACTICAR VERBOS DE ACCIÓN Y VERBOS COPULATIVOS (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes distinguirán verbos de acción y verbos copulativos y los identificarán en oraciones. **TEKS 5.11.D.i**

- Lea con toda la clase las oraciones que preparó de antemano:
  - Cuzco era el centro del Imperio inca.
  - Los incas construyeron palacios, templos y edificios de gobierno con piedras.
  - El Templo del Sol era para los sacerdotes, el Sapa Inca y su familia y las acllas.
  - Atahualpa y Huascar lucharon por el control del Imperio inca.
  - Francisco Pizarro buscaba oro.
  - El Imperio inca fue el mayor imperio precolombino de las Américas.
  - Machu Picchu es “la ciudad en las nubes”.
  - Los incas no dejaron registros escritos de su imperio.

**TEKS 5.11.D.i** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.

- Haga lo siguiente para analizar cada oración:
  - Recuerde a los estudiantes que el sujeto indica sobre quién o qué trata la oración.
  - Lea la oración y pida a los estudiantes que identifiquen el sujeto.
  - Encierre el sujeto en un círculo.
  - Recuerde a los estudiantes que los verbos copulativos conectan al sujeto con palabras del predicado. Recuérdeles que los verbos de acción indican una acción.
  - Pida a los estudiantes que identifiquen si el verbo es un verbo de acción o un verbo copulativo.
  - Si la oración contiene un verbo de acción, subráyelo con una línea recta.
  - Si la oración contiene un verbo de acción, subráyelo con una línea ondulada.
- Guíese con la siguiente tabla para analizar las oraciones.

| <b>Oración</b>                                                                            | <b>Sujeto</b>              | <b>Verbo copulativo</b> | <b>Verbo de acción</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------|------------------------|
| <i>Cuzco era el centro del Imperio inca.</i>                                              | <i>Cuzco</i>               | <i>era</i>              | –                      |
| <i>Los incas construyeron palacios, templos y edificios de gobierno con piedras.</i>      | <i>Los incas</i>           | –                       | <i>construyeron</i>    |
| <i>El Templo del Sol era para los sacerdotes, el Sapa Inca y su familia y las acllas.</i> | <i>El Templo del Sol</i>   | <i>era</i>              | –                      |
| <i>Atahualpa y Huascar lucharon por el control del Imperio inca.</i>                      | <i>Atahualpa y Huascar</i> | –                       | <i>lucharon</i>        |
| <i>Francisco Pizarro buscaba oro.</i>                                                     | <i>Francisco Pizarro</i>   | –                       | <i>buscaba</i>         |
| <i>El Imperio inca fue el mayor imperio precolombino de las Américas.</i>                 | <i>El Imperio inca</i>     | <i>fue</i>              | –                      |
| <i>Machu Picchu es “la ciudad en las nubes”.</i>                                          | <i>Machu Picchu</i>        | <i>es</i>               | –                      |
| <i>Los incas no dejaron registros escritos de su imperio.</i>                             | <i>Los incas</i>           | –                       | <i>dejaron</i>         |



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que pasen al párrafo que escribieron sobre los incas para el Proyecto Códice. Pídales que lo lean y subrayen los verbos copulativos con una línea ondulada y los verbos de acción con una línea recta. Circule entre ellos y observe cómo trabajan. Si necesitan ayuda, reúnalos en un grupo pequeño y haga un repaso de los verbos de acción y los verbos copulativos.

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 14.2 como tarea.



### Lenguaje

#### Entender los verbos y las frases verbales

|                        |                                                                                                                            |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Diga oraciones con verbos de acción o copulativos y pida a los estudiantes que identifiquen el tipo de verbo.              |
| <b>A nivel</b>         | Brinde a los estudiantes un banco de verbos de acción o verbos copulativos y pídales que armen oraciones con un compañero. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que armen oraciones con verbos de acción o verbos copulativos por su cuenta.                        |

### MORFOLOGÍA: PRACTICAR EL PREFIJO *GEO-* (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes determinarán el significado de palabras con el prefijo *geo-* y armarán oraciones con esas palabras. **TEKS 5.3.C**

- Repase la definición de prefijo.
  - Un prefijo es una o más sílabas que se colocan al comienzo de una palabra para cambiar su significado.
- Repase brevemente el prefijo *geo-* con los estudiantes y recuérdelos que significa “tierra”.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Tabla para practicar el prefijo *geo-* que preparó de antemano.
- Dígalos que leerá en voz alta una oración en la que falta una palabra. Luego deberán elegir la palabra de la tabla que completa la oración correctamente.


**TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.

Señale que las palabras están en la columna de la izquierda y las oraciones están en la columna de la derecha.

- Practique con la primera oración:
1. Gracias a los avances de la \_\_\_\_\_ podemos entender cómo funciona la Tierra desde el punto de vista de la física.
    - Pida a un estudiante que elija la palabra correcta para completar la oración. (*geofísica*, porque significa “ciencia que estudia la Tierra desde el punto de vista de la física”). Pida a los otros estudiantes que levanten o bajen el pulgar para indicar si están de acuerdo o no con la respuesta de su compañero. Si los estudiantes tienen dificultades, pregúnteles qué palabras podrían eliminar de la lista para reducir el número de opciones. De ser necesario, recuérdelos qué significan las palabras.
    - Repita el proceso con las oraciones siguientes, según el tiempo lo permita.
  2. En la clase de \_\_\_\_\_ aprendimos a medir figuras.
    - » geometría
  3. Si una persona se dedica a estudiar la relación entre la Tierra y los seres vivos, se dedica a la \_\_\_\_\_.
    - » geobiología
  4. En un modelo \_\_\_\_\_ del universo, la Tierra se encuentra en el centro.
    - » geocéntrico
  5. Los expertos en \_\_\_\_\_ estudian la estructura y la composición de la Tierra.
    - » geología
  - Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 14.3. Repase brevemente las instrucciones y pídale que la completen como tarea. Recuérdelos que deben leer las oraciones atentamente para determinar cuál es la palabra correcta.

Página de actividades 14.3



|                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>Lenguaje</b><br><b>Lectura/Visualización atenta</b> |                                                                                                                                                                |
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                                     | Aclare las instrucciones y brinde apoyo individual a los estudiantes a medida que completan la actividad.                                                      |
| <b>A nivel</b>                                                                                                                             | Aclare las instrucciones y el significado de las palabras y frases desconocidas.                                                                               |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                                      | Como tarea adicional, pida a los estudiantes que busquen otra palabra con el prefijo <i>geo-</i> , escriban su significado y armen una oración con la palabra. |

## ORTOGRAFÍA: SEPARAR EN SÍLABAS LAS PALABRAS DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes utilizarán reglas ortográficas para separar palabras en sílabas. **TEKS 5.2.A.iv; TEKS 5.2.A.ii**

Página de actividades 14.4



- Diga a los estudiantes que practicarán cómo separar en sílabas las palabras de ortografía.
- Pídeles que pasen a la Página de actividades 14.4. Explique que las palabras de ortografía están en el recuadro de la página de actividades y en la pizarra/ cartulina de la Lección 11.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio la primera oración y completen el espacio en blanco. Una vez que hayan completado la primera oración, pida a un estudiante que la lea en voz alta con la palabra que eligió. Además, deberá separar en sílabas la palabra. Pida los demás que levanten o baje el pulgar para indicar si están de acuerdo o no con la respuesta. Comente la respuesta correcta con toda la clase para procurar que todos entiendan por qué es correcta.
- Comente la ortografía correcta de la palabra haciendo referencia a la lista de palabras de ortografía. Pida a los estudiantes que comparen la palabra que escribieron con la que figura en la tabla.
- Pídeles que pasen a la segunda oración y completen el espacio en blanco por su cuenta.
- Pídeles que completen el resto de la primera sección de la página de actividades de la misma manera.
- Pida a los estudiantes que completen en silencio la segunda sección de la página de actividades. Pida a algunos estudiantes que presenten sus oraciones.
- Recuérdeles que en la próxima lección deberán realizar una evaluación de ortografía.

**TEKS 5.2.A.iv** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 5.2.A.ii** utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados.



## Lenguaje

Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Resalte el prefijo de cada palabra del recuadro. Escriba el significado de los prefijos <i>super-</i> , <i>inter-</i> y <i>geo-</i> en la Página de actividades 14.4. |
| <b>A nivel</b>         | Repase el significado de los prefijos <i>super-</i> , <i>inter-</i> y <i>geo-</i> con los estudiantes. Haga las aclaraciones que considere necesarias.                |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que digan el significado de los prefijos <i>super-</i> , <i>inter-</i> y <i>geo-</i> . Haga las aclaraciones que considere necesarias.         |

Fin de la lección

### Lección 14: Comparar y contrastar mitos

# Material para llevar a casa

## LENGUAJE

- Pida a los estudiantes que completen las Páginas de actividades 14.2 y 14.3 como tarea.

Páginas de actividades  
14.2 y 14.3





## 15

Evaluación de la  
Unidad 3

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                                                       | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ortografía (15 min)</b>                                                            |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Evaluación de ortografía                                                              | Toda la clase | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Evaluación de la unidad (75 min)</b>                                               |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Evaluación de <i>Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes</i> | Toda la clase | 75 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.2<br><input type="checkbox"/> Copia del estudiante de la Evaluación de fluidez (opcional)<br><input type="checkbox"/> Copia para anotaciones del texto de la Evaluación de fluidez, una para cada estudiante (opcional)<br><input type="checkbox"/> Hoja para calificar la fluidez, una para cada estudiante (opcional) |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Evaluación de ortografía

- Borre o cubra la lista de palabras de ortografía antes de la evaluación.

### Evaluación de la unidad

- Determine cuántos estudiantes serán evaluados en fluidez y haga ese número de copias de la Copia para anotaciones de la “Carta de Cortés al rey de España” y la Hoja para calificar la fluidez.

### Lenguaje

#### Gramática; Morfología

- Recoja las Páginas de actividades 14.2 y 14.3 para calificarlas.

Inicio de la lección

## Lección 15: Evaluación de la Unidad 3

# Ortografía



### EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

TEKS 5.2.A.ii

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 15.1 para realizar la evaluación de ortografía.
- Lea la lista de palabras que se muestra a continuación de la siguiente manera: lea la palabra, úsela en una oración y luego repita la palabra.
- Diga a los estudiantes que al final repasará la lista una vez.
- Recuerde a los estudiantes que pronuncien y deletreen cada palabra sílaba por sílaba.
- Después de leer todas las palabras, repase la lista lentamente, leyendo cada palabra una vez más.
- Recoja todas las evaluaciones de ortografía para calificarlas más adelante. Se recomienda usar la planilla provista al final de esta lección para identificar y analizar los errores de los estudiantes.

Página de actividades 15.1



| Palabra de ortografía | Oración de ejemplo                                                                                                          |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. geobiología        | La experta en <u>geobiología</u> analizó el impacto de los cambios ambientales en los seres vivos de la región              |
| 2. interacción        | Anton tuvo una <u>interacción</u> emocionante, de esas que se viven una vez en la vida, con su jugador de béisbol favorito. |

|                     |                                                                                                                            |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. geofísica        | Quiero estudiar <u>geofísica</u> para entender la fuerza de gravedad de la Tierra.                                         |
| 4. superinteligente | Los estudiantes de mi clase son <u>superinteligentes</u> .                                                                 |
| 5. geometría        | El maestro de <u>geometría</u> nos enseñó a medir ángulos.                                                                 |
| 6. internacional    | Ella es una artista <u>internacional</u> porque ha cantado en países de todo el mundo.                                     |
| 7. supermujer       | Mi mamá es una <u>supermujer</u> : no solo trabaja, sino que también nos cuida a mí a mis hermanos.                        |
| 8. superpoblación   | El problema de muchas ciudades grandes es la <u>superpoblación</u> : hay demasiadas personas.                              |
| 9. intersección     | Mi padre tuvo un accidente con su carro después de que una persona cruzara en rojo el semáforo de la <u>intersección</u> . |
| 10. intervenir      | La maestra tuvo que <u>intervenir</u> cuando dos amigos se pelearon en el recreo.                                          |
| 11. geocéntrico     | Algunas culturas de la antigüedad creían que el universo era <u>geocéntrico</u> .                                          |
| 12. superpoderes    | Los personajes de mi historieta favorita tienen <u>superpoderes</u> .                                                      |
| 13. interceptar     | El jugador del equipo contrario pudo <u>interceptar</u> la pelota y anotar.                                                |
| 14. geología        | Un experto en <u>geología</u> analizó las rocas antiguas que encontramos.                                                  |
| 15. superponer      | Voy a <u>superponer</u> dos círculos para crear un diagrama de Venn.                                                       |

### Lección 15: Evaluación de la Unidad 3

# Evaluación de la unidad



## EVALUACIÓN DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES AMERICANAS: MITOS, PIRÁMIDES Y REYES (75 MIN)

**Nota:** Esta es una buena oportunidad para usar una escala de calificación de 1 a 10 para reunir datos de evaluación formativa.

- Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades 15.2. Puede ser que haya recogido esta página de actividades al comienzo de la unidad.
- Diga a los estudiantes que leerán dos selecciones y responderán preguntas sobre cada una. En las siguientes secciones, responderán preguntas de gramática y morfología que evalúan las destrezas practicadas en esta unidad.
- Aliente a los estudiantes para que hagan su mejor esfuerzo.
- Una vez que los estudiantes hayan terminado la evaluación, anímelos a que revisen sus hojas en silencio y que vuelvan a leer para verificar sus respuestas con cuidado.

Página de actividades 15.2





### Verificar la comprensión

Circule por el salón mientras los estudiantes completan la evaluación para asegurarse de que todos estén trabajando de manera individual. Brinde apoyo a los estudiantes si es necesario, pero no les proporcione las respuestas.

### Nota para el maestro

La sección de comprensión de la lectura de la Evaluación de la unidad contiene pasajes traducidos y adaptados del libro *Inca Land: Explorations of the Highlands of Peru*, por Hiram Bingham, publicado en 1922. Bingham fue el director de las expediciones a Perú de la Universidad de Yale y la National Geographic Society, miembro del American Alpine Club y profesor de Historia Latinoamericana en la Universidad de Yale. El libro de Bingham, que describe su expedición a Machu Picchu, fue el primero en despertar el interés del público por ese lugar que estuvo escondido durante tantos años; sin dudas, inspiró a muchas personas a visitar esa región histórica.

Estos textos fueron elaborados teniendo en cuenta los Estándares estatales comunes (CCSS, por sus siglas en inglés) y recomendaciones de Student Achievement Partners (AchievetheCore.org). Se considera que estos textos valen la pena como lectura para los estudiantes y cumplen con las expectativas de la complejidad requerida para Grado 5. Los textos incluyen vocabulario esencial y de dominio específico de la unidad *Las primeras civilizaciones americanas*, de modo que los estudiantes pueden recurrir a él para entender el texto.



### FLUIDEZ (OPCIONAL)

#### TEKS 5.4.A

- Puede evaluar la fluidez lectora de los estudiantes mediante la selección “Carta de Cortés al rey de España”.

### Instrucciones para realizar la evaluación

- Pase a la copia de “Carta de Cortés al rey de España” que se encuentra a continuación de estas instrucciones. Este es el texto que los estudiantes leerán en voz alta. Recorra a esta copia cada vez que realice la evaluación.
- Con una Copia para anotaciones de “Carta de Cortés al rey de España” para cada estudiante, lleve un registro de la lectura para cada estudiante.
- Llame al estudiante que evaluará para que se siente cerca de usted.

- Explique que va a pedirle que lea una selección en voz alta y que usted va a tomar algunas notas mientras lee. Asimismo, explique que no debe apresurarse, sino que debe leer a su ritmo normal.
- Lea el título de la selección en voz alta para el estudiante, ya que el título no es parte de la evaluación.
- Comience a tomar el tiempo cuando el estudiante lea la primera palabra de la selección. Mientras el estudiante lee, siga las pautas de la tabla de abajo para llevar un registro del desempeño del estudiante:

|                                              |                                                                                                               |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Palabras leídas correctamente</b>         | <b>No es necesario hacer ninguna marca.</b>                                                                   |
| <b>Omisiones</b>                             | Dibuje un guion largo sobre la palabra que se omitió.                                                         |
| <b>Inserciones</b>                           | Escriba una marca de inserción (^) donde esta se produjo. Si tiene tiempo, escriba la palabra que se insertó. |
| <b>Palabras leídas incorrectamente</b>       | Escriba una "X" arriba de la palabra.                                                                         |
| <b>Sustituciones</b>                         | Escriba la sustitución arriba de la palabra.                                                                  |
| <b>Errores autocorregidos</b>                | Reemplace la marca original de error por "AC".                                                                |
| <b>Palabras suministradas por el maestro</b> | Escriba una "M" sobre la palabra (cuenta como un error).                                                      |

- Cuando haya pasado un minuto, haga una raya vertical en la Copia para anotaciones para marcar dónde estaba el estudiante en ese punto. Permita que el estudiante termine de leer el pasaje en voz alta.
- Para evaluar la comprensión del pasaje, haga las siguientes preguntas para que el estudiante las responda oralmente:
  1. **Literal.** ¿Qué rodeaba a la capital azteca?
    - » agua; en particular, un lago de agua salada
  2. **Literal.** ¿Qué son dos cosas que vendía la gente en el mercado azteca?
    - » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar comida, piedras preciosas, caracoles, plumas, medicamentos, madera, carbón, alfombras para dormir, ropa u objetos de alfarería.
  3. **Literal.** Menciona un tipo de edificación que había en el mercado azteca.
    - » Respuestas posibles: restaurantes, barberías, un palacio de justicia.
  4. **Para inferir.** ¿Por qué eran importantes los puentes para la capital azteca?
    - » La capital estaba rodeada por un lago; los puentes eran las cuatro entradas a la ciudad; los cruzaban personas y caballos.
- Repita este proceso con estudiantes adicionales, según sea necesario. La calificación se puede calcular más adelante, siempre y cuando haya tomado notas durante la lectura de cada estudiante y haya marcado la última palabra que cada estudiante leyó después de un minuto.



- Los estudiantes pueden cometer los siguientes errores:
  - colocar un acento ortográfico cuando no corresponde
  - omitir el acento ortográfico cuando corresponde

## ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

La selección de los textos para la evaluación de comprensión de la lectura, adaptados del libro *Inca Land: Explorations of the Highlands of Peru*, por Hiram Bingham, se basa en la complejidad de texto según las medidas cuantitativas y cualitativas que se describen en los Estándares estatales comunes de Artes del Lenguaje en español, Suplemento del Apéndice A, *New Research on Text Complexity* (CoreStandards.org/resources). Las dos selecciones cumplen con las exigencias de los Estándares estatales de Grados 4 y 5.

### Respuestas correctas y notas sobre la Comprensión de la lectura

**Nota:** Para obtener un punto por una pregunta de dos partes, los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

| Ejercicio                         | Respuesta correcta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Estándares                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| *1 Parte A<br><i>Para inferir</i> | A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | TEKS 5.3.B;<br>TEKS 5.6.F                   |
| *1 Parte B<br><i>Literal</i>      | C, D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | TEKS 5.3.B;<br>TEKS 5.6.F                   |
| *2 Parte A<br><i>Para inferir</i> | B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | TEKS 5.6.F                                  |
| *2 Parte B<br><i>Literal</i>      | Párrafo 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | TEKS 5.7.C                                  |
| 3 <i>Literal</i>                  | <p><b>Evidencia del texto que explica por qué alguien debería de haber descubierto Machu Picchu antes</b></p> <p>Se cree que varios exploradores estuvieron cerca de Machu Picchu, pero no la vieron.</p> <p>En 1875, como hemos dicho, el explorador francés Charles Wiener escuchó que había ruinas en “Huaina-Picchu o Machu Picchu”.</p> | <p><b>Evidencia del texto que explica por qué más personas no habían descubierto Machu Picchu antes</b></p> <p>[El autor] tuvo que cruzar la cordillera de los Andes, cuyo clima es hostil y frío: allí caen fuertes nevadas y las temperaturas son muy bajas.</p> <p>[El autor] también tuvo que recorrer los enormes cañones que llevaban a las densas selvas de la cuenca del Amazonas.</p> | TEKS 5.6.G;<br>TEKS 5.7.C;<br>TEKS 5.9.E.ii |

| Ejercicio             | Respuesta correcta                                                                            | Estándares                                 |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 4 <i>Literal</i>      | Ese año, Agustín Lizárraga escribió su nombre en una de las edificaciones más impresionantes. | TEKS 5.7.C;<br>TEKS 5.9.D.i                |
| 5 <i>Para inferir</i> | C                                                                                             | TEKS 5.3.B;<br>TEKS 5.6.F                  |
| 6 <i>Evaluativa</i>   | D                                                                                             | TEKS 5.6.G;<br>TEKS 5.7.C;<br>TEKS 5.9.D.i |

## Clave de respuestas de Gramática

- Para los ejercicios 7, 8, 12, 13 y 14, consulte la Clave de respuestas de los Recursos para el maestro para ver qué palabras deben estar encerradas en un círculo o subrayadas.
7. Los arqueólogos | estudian los restos de las civilizaciones del pasado.
    - Encerrado en un círculo: *Los arqueólogos*. Subrayado con una línea ondulada: *estudian los restos de las civilizaciones del pasado*.
  8. Las cartas y los registros de los españoles | brindan información sobre las primeras civilizaciones americanas.
    - Encerrado en un círculo: *Las cartas y los registros de los españoles*. Subrayado con una línea ondulada: *brindan información sobre las primeras civilizaciones americanas*.
  - Las respuestas de los ejercicios 9–11 variarán, pero deberían combinar las dos oraciones con una palabra o frase que compara o contrasta.
  9. Las respuestas variarán, pero deberían combinar las dos oraciones con una palabra o frase que contrasta.
  10. Las respuestas variarán, pero deberían combinar las dos oraciones con una palabra o frase que compara.
  11. Las respuestas variarán, pero deberían combinar las dos oraciones con una palabra o frase que contrasta.
  12. Los incas dividieron su imperio en cuatro cuadrantes. Algunos cuadrantes eran más grandes que otros.
    - Encerrado en un círculo: *Los incas y Algunos cuadrantes*. Subrayado con una línea ondulada: *eran*.
  13. Los incas vivían en la cordillera de los Andes. La cordillera de los Andes es alta y empinada.
    - Encerrado en un círculo: *Los incas*. Subrayado con una línea ondulada: *es*.



14. Los trópicos están cerca del ecuador. Mesoamérica está al norte del Ecuador.
- Encerrado en un círculo: *Los trópicos* y *Mesoamérica*. Subrayado con una línea ondulada: *están* y *está*.

### **Clave de respuestas de Morfología**

15. intervenir
16. superponer
17. superpoderes
18. geometría
19. intersección
20. internacional

### **Evaluación opcional de la fluidez**

- A continuación se reproduce el texto que los estudiantes leerán como Evaluación opcional de la fluidez, titulado “Carta de Cortés al rey de España”. Recorra a esta copia del pasaje cada vez que realice esta evaluación.
- La Copia para anotaciones le servirá para registrar el desempeño de cada estudiante que evalúe. Además, hay una Hoja para calificar la fluidez. Haga tantas copias como sean necesarias, tanto de la Copia para anotaciones como de la Hoja para calificar la fluidez, ya que usará una para cada estudiante que evalúe.

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## Hoja para calificar la fluidez

|  |                                          |
|--|------------------------------------------|
|  | Palabras leídas en un minuto             |
|  | Errores sin corregir en un minuto        |
|  | Palabras correctas por minuto (P.C.P.M.) |

| P.C.P.M.                            | Percentiles nacionales para otoño,<br>Grado 5 |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 166                                 | 90.°                                          |
| 139                                 | 75.°                                          |
| 110                                 | 50.°                                          |
| 85                                  | 25.°                                          |
| 61                                  | 10.°                                          |
| <b>Total de comprensión _____/4</b> |                                               |

## CARTA DE CORTÉS AL REY DE ESPAÑA

La capital azteca se compone de dos islas ubicadas en medio de un lago de agua salada. La ciudad es gigantesca y tiene cuatro entradas. La gente usa puentes enormes para cruzar el lago e ingresar a la ciudad. Los puentes son tan anchos que podrían cruzarlos diez caballos al mismo tiempo, lado a lado. Las calles principales son muy anchas y rectas. Algunas de las calles más pequeñas son de tierra y otras son de agua, como arroyos o canales. La gente de la ciudad navega las calles de agua en canoas.

Hay varias plazas principales y en todas ellas hay mercados. Una de las plazas es muy grande. Todos los días se ven miles de personas que compran y venden objetos allí. Como hay tantos productos diferentes, sería imposible nombrar cada uno. Algunos artículos son comida, piedras preciosas, caracoles, plumas, medicamentos, lana, carbón, alfombras para dormir, ropa u objetos de alfarería... ¡y mucho más! Además de todos los artículos que hay a la venta, también hay restaurantes y barberías. También hay un palacio de justicia en el mercado. Las personas de ese edificio son como jueces: resuelven disputas y establecen castigos para los criminales.

## Copia para anotaciones

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| La capital azteca se compone de dos islas ubicadas en medio de un lago        | 14  |
| de agua salada. La ciudad es gigantesca y tiene cuatro entradas. La gente usa | 28  |
| puentes enormes para cruzar el lago e ingresar a la ciudad. Los puentes son   | 42  |
| tan anchos que podrían cruzarlos diez caballos al mismo tiempo, lado a lado.  | 55  |
| Las calles principales son muy anchas y rectas. Algunas de las calles más     | 68  |
| pequeñas son de tierra y otras son de agua, como arroyos o canales. La gente  | 83  |
| de la ciudad navega las calles de agua en canoas.                             | 93  |
| Hay varias plazas principales y en todas ellas hay mercados. Una de las       | 106 |
| plazas es muy grande. Todos los días se ven miles de personas que compran     | 120 |
| y venden objetos allí. Como hay tantos productos diferentes, sería imposible  | 131 |
| nombrar cada uno. Algunos artículos son comida, piedras preciosas,            | 140 |
| caracoles, plumas, medicamentos, lana, carbón, alfombras para dormir, ropa    | 149 |
| u objetos de alfarería... ¡y mucho más! Además de todos los artículos que     | 162 |
| hay a la venta, también hay restaurantes y barberías. También hay un palacio  | 175 |
| de justicia en el mercado. Las personas de ese edificio son como jueces:      | 188 |
| resuelven disputas y establecen castigos para los criminales.                 | 196 |

**Cantidad de palabras: 196**

## Guía para calificar la Evaluación de la fluidez

- Para calcular la calificación de P.C.P.M. (palabras correctas por minuto) de un estudiante, use la información que registró en la Copia para anotaciones y siga estos pasos. Se recomienda usar una calculadora.
1. Cuento las *Palabras leídas en un minuto*. Este es el número total de palabras que el estudiante lee o trata de leer en un minuto. Incluye las palabras que el estudiante lee correcta e incorrectamente. Escriba el total en la parte rotulada “Palabras leídas en un minuto”.
  2. Cuento los *Errores sin corregir en un minuto*. Los registró en la Copia para anotaciones. Incluyen las palabras leídas incorrectamente, omisiones, sustituciones y palabras que usted tuvo que suministrar. Escriba el total en la parte rotulada “Errores sin corregir en un minuto” en la Hoja para calificar la fluidez. (Los errores autocorregidos por el estudiante no se cuentan como errores).
  3. Reste los *Errores sin corregir en un minuto* de las *Palabras leídas en un minuto* para obtener las *Palabras correctas*. Escriba el número en la parte rotulada “P.C.P.M.”. Aunque el análisis no incluye las palabras que el estudiante leyó correcta o incorrectamente después de un minuto, puede usar esta información de la Copia para anotaciones con otros propósitos.
- Al evaluar las calificaciones de P.C.P.M., se deben considerar los siguientes factores.
    - Es normal que los estudiantes demuestren un amplio rango de fluidez y de P.C.P.M. Sin embargo, una meta importante de Grado 5 es que puedan leer con suficiente fluidez como para asegurar la comprensión y la lectura independiente de tareas escolares en este grado y los que siguen. La calificación de P.C.P.M. de un estudiante se puede comparar con la de otros estudiantes de la clase (o del grado) y también con las normas nacionales de referencia de la fluidez obtenidas por Hasbrouck y Tindal (2006). Hasbrouck y Tindal sugieren que una calificación que se encuentra 10 palabras por arriba o por debajo del 50.º percentil debe interpretarse como dentro del rango normal, esperado y adecuado para un estudiante de ese grado en ese momento del año. Por ejemplo, si realizó la evaluación durante el otoño de Grado 5 y un estudiante obtuvo una calificación de 100 P.C.P.M., debe interpretar este resultado como dentro del rango normal, esperado y adecuado para ese estudiante.

## Normas de referencia de la fluidez lectora para Grado 5 de Hasbrouck y Tindal (2006)

| Percentil | P.C.P.M. - Otoño | P.C.P.M. - Invierno | P.C.P.M. - Primavera |
|-----------|------------------|---------------------|----------------------|
| 90        | 166              | 182                 | 194                  |
| 75        | 139              | 156                 | 168                  |
| 50        | 110              | 127                 | 139                  |
| 25        | 85               | 99                  | 109                  |
| 10        | 61               | 74                  | 83                   |

### Referencia

- Hasbrouck, Jan y Gerald A. Tindal: "Oral reading fluency norms: A valuable assessment tool for reading teachers", *The Reading Teacher* 59 (2006), pp. 636-644.

~~~~~ Fin de la lección ~~~~~

# Pausa

Página de actividades P.2



## EVALUACIÓN DE CONTENIDO

- Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades P.2. Puede ser que haya recogido esta página de actividades al principio de la unidad.
- Dé a los estudiantes todo el tiempo que necesiten para completar la evaluación durante el primer día de la Pausa. En la mayoría de los casos, esta evaluación llevará aproximadamente 30 a 45 minutos.
- Diga a los estudiantes que lean y respondan las preguntas sobre lo que han aprendido sobre las primeras civilizaciones americanas. Aliente a los estudiantes a que hagan su mejor esfuerzo y a que revisen su trabajo una vez que hayan terminado.
- Circule por el salón mientras los estudiantes completan la evaluación para asegurarse de que todos estén trabajando de manera individual.
- Use las recomendaciones de Refuerzo y Enriquecimiento de la página siguiente para planificar actividades para lo que resta del primer día de la Pausa.

## CLAVE DE RESPUESTAS DE LA EVALUACIÓN DE CONTENIDO

|   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. A  | 11. D                     |
| 2. Recuadro izquierdo: Aztecas; recuadro derecho: Mayas; recuadro inferior: Incas | 12. B                     |
| 3. D  | 13. C                     |
| 4. B  | 14. A, B, D, F, G         |
| 5. C  | 15. B, D                  |
| 6. B  | 16. A, C                  |
| 7. D  | 17. B, C                  |
| 8. Tenochtitlán; Cuzco  | 18. C                     |
| 9. D  | 19. A                     |
| 10. D   | 20. E. Cortés; C. Pizarro |

## PAUSA PARA ENSEÑANZA DIFERENCIADA

Por favor dedique tres días de esta unidad al abordaje de los resultados de la Evaluación de contenido, la Evaluación de la unidad (de comprensión de lectura; fluidez, si corresponde; gramática; y morfología) y la Evaluación de ortografía.



### Lenguaje

Lectura/Visualización atenta

#### Nivel emergente

Aclare las instrucciones y brinde apoyo individual a los estudiantes. De ser necesario, deles más tiempo para que completen la actividad.

#### A nivel

Dé un vistazo previo/Repase las instrucciones para procurar que los estudiantes entiendan la tarea. De ser necesario, deles más tiempo para que completen la actividad.

#### Nivel avanzado

De ser necesario, dé más tiempo a los estudiantes para que completen la actividad.

## REFUERZO

### Contenido

Puede asignar las páginas P.3–P.8 para abordar destrezas específicas.

En la Guía del programa encontrará una descripción detallada de estrategias de refuerzo, que abordan dificultades en las destrezas de comprensión lectora, fluidez, gramática y morfología, ortografía y escritura.

## ENRIQUECIMIENTO

Si los estudiantes ya dominan el contenido y las destrezas de esta unidad, su experiencia con los conceptos trabajados en la unidad se puede enriquecer mediante las siguientes actividades:

- Los estudiantes pueden leer independientemente una o más selecciones de enriquecimiento del Libro de lectura. Una selección, “Impresiones de un conquistador español”, es una adaptación de una carta que envió Cortés a Carlos V, el rey de España, para describirle la ciudad azteca de Tenochtitlán y su civilización avanzada. Los estudiantes también se fascinarán al leer “La doncella de oro de los Andes”, una crónica del descubrimiento inesperado de una antigua momia inca. El Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades (E1.1–E2.1) que los estudiantes pueden completar después

Página de actividades P.3–P.8



Páginas de Enriquecimiento E1.1–E2.1






de leer estos pasajes. Antes de que lean, recuérdelos a los estudiantes que establezcan un propósito para la lectura. Pídales que recuerden de la Lección 1 los tres diferentes propósitos para la lectura y qué tipo de texto es más apropiado para cada propósito. Luego pídales que determinen qué tipo de texto han seleccionado y use eso para ayudarlos a establecer su propósito.

 **TEKS 5.5; TEKS 5.6.A**

- Los estudiantes pueden completar cualquiera de las siguientes consignas de escritura, mediante una investigación independiente para apoyar su respuesta.
  - ¿Qué similitudes y diferencias hay entre el pok-a-tok y los juegos modernos de la actualidad?
  - Al investigar sobre el quetzal, aprendí \_\_\_\_\_.
  - Los incas hicieron varias cosas para adaptarse a las montañas altas en las que vivían: \_\_\_\_\_.
  - Mi personaje mitológico favorito de *Mayas, aztecas e incas* es \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.
  - Me hubiese gustado/No me hubiese gustado vivir en la civilización de los antiguos \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.
  - Si viviera en una de estas civilizaciones, querría \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.
- Los estudiantes pueden compartir, ya sea en grupos pequeños o con toda la clase, los textos que escribieron en esta unidad o como respuesta a las consignas de escritura de esta sección.

 **TEKS 5.5** Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado; **TEKS 5.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados.

# Recursos para el maestro

**En esta sección encontrará:**

- Tarjetas de civilizaciones (Conexiones esenciales)
- Glosario de *Mayas, aztecas e incas*
- Guía de evaluación para el Proyecto Códice
- Lista de verificación para la corrección
- Recursos para las selecciones de enriquecimiento de *Mayas, aztecas e incas*
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de Conocimientos y destrezas esenciales de Texas (TEKS)

---

## TARJETAS DE CIVILIZACIONES (CONEXIONES ESENCIALES)

Las próximas cinco páginas son las Tarjetas de civilizaciones para la lección de Conexiones esenciales de la Lección 1.



A watercolor illustration of an ancient Mesopotamian landscape. In the foreground, there are green fields with rows of crops, possibly wheat or barley, and some reeds. A river flows through the middle ground. In the background, a city with several buildings, including a prominent ziggurat, is situated on a raised platform. The sky is a mix of blue and yellow, suggesting a bright day.

## Antigua Mesopotamia

3500 a. e. c. – 500 a. e. c.

- Se desarrolló en Oriente Medio, en el continente asiático.
- Labraba la tierra fértil entre los ríos Tigris y Éufrates.
- “Cuna de la civilización”
- Sistema de escritura llamado cuneiforme
- Código de leyes llamado Código de Hammurabi
- Antigua ciudad de Babilonia

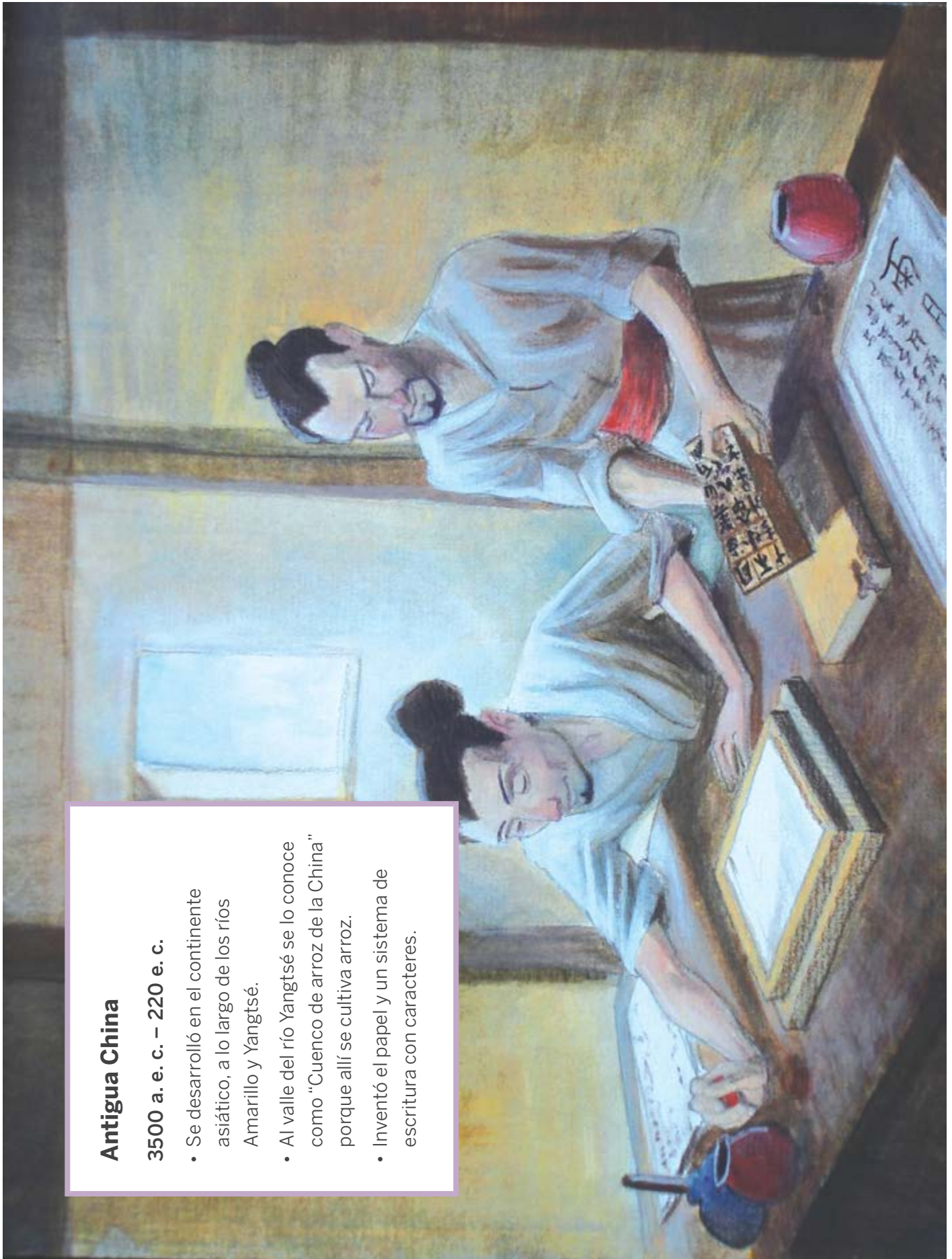




## Antigua China

3500 a. e. c. – 220 e. c.

- Se desarrolló en el continente asiático, a lo largo de los ríos Amarillo y Yangtsé.
- Al valle del río Yangtsé se lo conoce como "Cuenco de arroz de la China" porque allí se cultiva arroz.
- Inventó el papel y un sistema de escritura con caracteres.



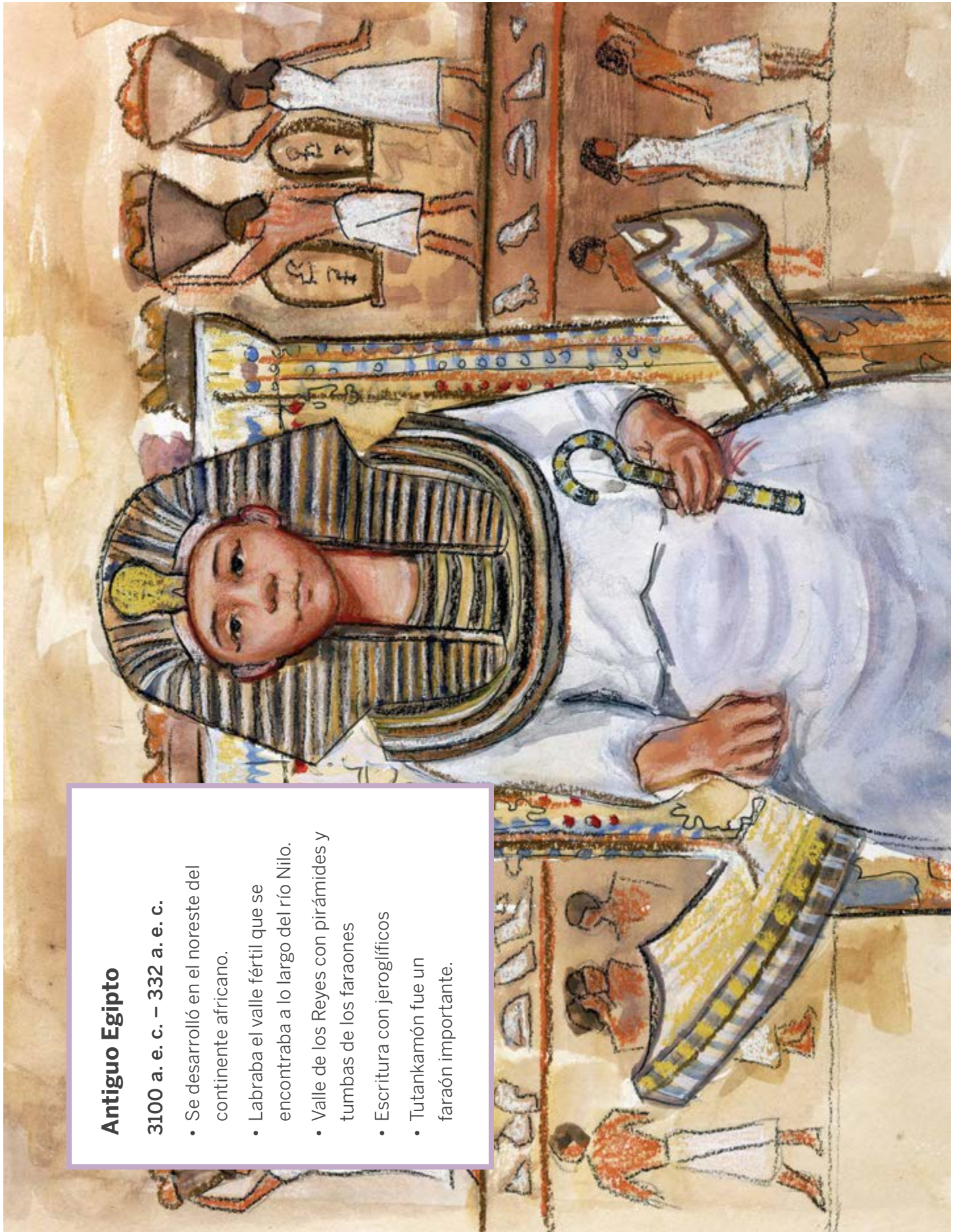




## Antiguo Egipto

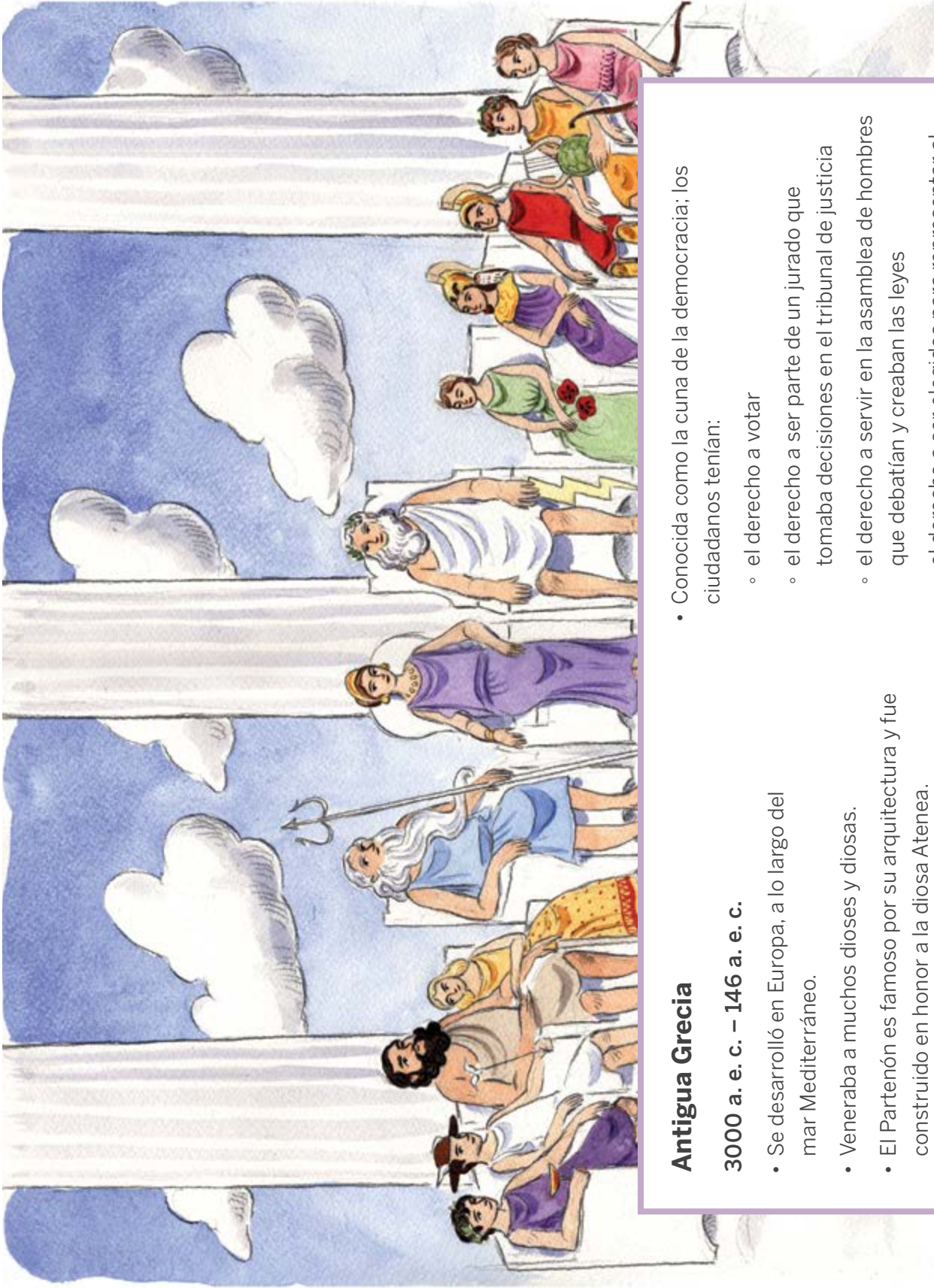
3100 a. e. c. – 332 a. e. c.

- Se desarrolló en el noreste del continente africano.
- Labraba el valle fértil que se encontraba a lo largo del río Nilo.
- Valle de los Reyes con pirámides y tumbas de los faraones
- Escritura con jeroglíficos
- Tutankamón fue un faraón importante.









## Antigua Grecia

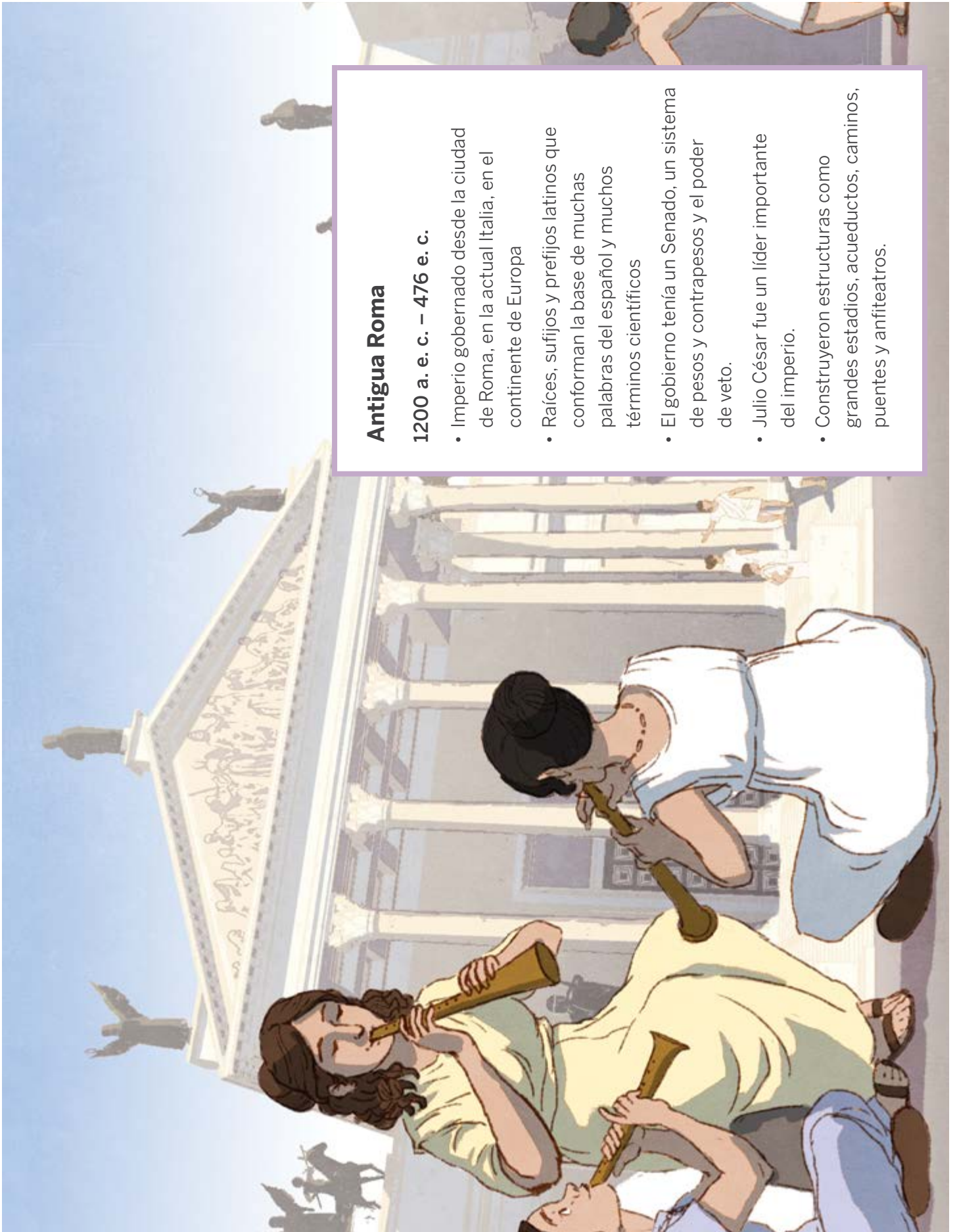
3000 a. e. c. – 146 a. e. c.

- Se desarrolló en Europa, a lo largo del mar Mediterráneo.
- Veneraba a muchos dioses y diosas.
- El Partenón es famoso por su arquitectura y fue construido en honor a la diosa Atenea.
- Realizó los primeros Juegos Olímpicos en honor al dios Zeus.

• Conocida como la cuna de la democracia; los ciudadanos tenían:

- el derecho a votar
- el derecho a ser parte de un jurado que tomaba decisiones en el tribunal de justicia
- el derecho a servir en la asamblea de hombres que debatían y creaban las leyes
- el derecho a ser elegidos para representar al pueblo de cada región





## Antigua Roma

1200 a. e. c. – 476 e. c.

- Imperio gobernado desde la ciudad de Roma, en la actual Italia, en el continente de Europa
- Raíces, sufijos y prefijos latinos que conforman la base de muchas palabras del español y muchos términos científicos
- El gobierno tenía un Senado, un sistema de pesos y contrapesos y el poder de veto.
- Julio César fue un líder importante del imperio.
- Construyeron estructuras como grandes estadios, acueductos, caminos, puentes y anfiteatros.



# Glosario

## A

**adecuado, adj.** que tiene las cualidades apropiadas

**agotador, adj.** muy difícil o cansador

**alabearse, v.** doblarse o torcerse hasta perder su forma

**árido, adj.** seco y con poca lluvia (árida)

**artificialmente, adv.** de un modo que no existe en la naturaleza

**artesano, s.** persona hábil para hacer objetos a mano (artesanos)

## B

**báculo, s.** poste o vara utilizado como signo de autoridad o como apoyo al caminar

**bullicioso, adj.** ocupado con actividades (bulliciosos)

## C

**cenote, s.** pozo natural formado a partir de un sumidero (cenotes)

**ciudad-Estado, s.** ciudad, y el área que la rodea, que se gobierna a sí misma (ciudades-Estado)

**comerciar, v.** dar algo a cambio de otra cosa (comerciaban)

**comercio, s.** la compra y venta de bienes y servicios

**contagioso, adj.** que se puede transmitir entre personas o animales (contagiosa)

**creación, s.** el acto de hacer algo nuevo

**cultura, s.** creencias, tradiciones y forma de vida compartidas por un grupo de personas

## D

**de élite, adj.** más exitoso, poderoso o adinerado

**de pies ligeros, adj.** veloz

**derrocar, v.** retirar a un gobierno del poder

**descendiente, s.** pariente de alguien que vivió en el pasado (descendientes)

**designado, adj.** establecido o elegido de manera oficial

**dispersarse, v.** separarse en diferentes direcciones (se dispersaron)

**distintivo, adj.** diferente de manera notoria (distintivos)

**diverso, adj.** conformado por diferentes personas o cosas (diversos)

**domesticar, v.** criar y entrenar animales para que vivan entre los seres humanos

**dominio, s.** estado de ser más importante, exitoso o poderoso que la mayoría o que todos los demás

## E

**embajador, s.** persona enviada para representar a su gobierno en otra tierra (embajadores)

**emerger, v.** aparecer (emergió)

**emperador, s.** gobernante que tiene control total de una región

**engullir, v.** rodear o cubrir por completo (engulló)

**epidemia, s.** enfermedad repentina y generalizada

**estuco, s.** tipo de yeso utilizado como decoración o para cubrir paredes

**evidente, adj.** fácil de ver o comprender

**exuberante, adj.** saludable y abundante

---

**F**

**fastuoso, adj.** mucho más de lo necesario, en especial para exhibir (fastuosos)

**florecer, v.** ser exitoso (florecieron)

**frágil, adj.** que se rompe fácilmente (frágiles)

---

**G**

**generación, s.** grupo de personas que nacen y viven en la misma época

---

**H**

**habitabile, adj.** apto para la vida en ese lugar

---

**I**

**imperio, s.** territorio extenso o grupo de personas bajo el control total de un líder o gobernante

**inmenso, adj.** enorme o de gran tamaño o extensión

**incesante, adj.** que continúa sin parar

**indígena, adj.** que es propio de un área en particular (indígenas)

**interpretar, v.** explicar o determinar el significado de algo (interpretan)

**invernadero, s.** salón especial para el cultivo de plantas (invernaderos)

**irrigar, v.** suministrar agua mediante tuberías o canales

**istmo, s.** terreno angosto que conecta dos regiones de tierra más grandes

---

**J**

**juego, s.** actividad que se realiza por placer o deporte

---

**L**

**litera, s.** cama cubierta con largos postes en la parte inferior para transportar a alguien de mucha importancia

---

**M**

**magistrado, s.** funcionario del gobierno local similar a un juez (magistrados)

**maldecir, v.** decir de manera firme que algo es malo o incorrecto (maldecía)

**menguar, v.** hacerse más pequeño o reducirse con el tiempo (menguló)

**mortero, s.** sustancia húmeda que se endurece a medida que se seca y mantiene adheridos los ladrillos o las piedras

---

**N**

**navegable, adj.** lo suficientemente profundo y ancho para que los barcos puedan pasar

**nutriente, s.** alimento y otras cosas necesarias para vivir y estar saludable

**nutrir, v.** cuidar de algo o a alguien para que florezca/prospere

---

**O**

**ombligo, s.** cicatriz redonda en el vientre, después de caer el cordón umbilical

**ordenado, adj.** dispuesto en forma cuidada y arreglada

---

**P**

**pantano, s.** tierra suave y húmeda cubierta de vegetación (pantanos)

**pantanosos, adj.** similar a la tierra húmeda y esponjosa que por lo general está parcialmente cubierta de agua (pantanosas)

**penetrar, v.** atravesar algo

**perforar, v.** hacer un agujero en algo

**plebeyo, s.** persona que no pertenece a la clase noble (plebeyos)

**poderío, s.** poder o fuerza

**polea, s.** máquina simple hecha con una rueda o conjunto de ruedas que se utiliza con una soga o cadena para levantar o bajar objetos (poleas)

---

**presa, s.** animal que es cazado (presas)

**primitivo, adj.** simple y básico (primitivas)

**procesión, s.** grupo de personas o vehículos que se mueven juntos como parte de una ceremonia

**punto colgante, s.** cruce suspendido de cables sujetos a torres (puentes colgantes)

**puntiagudo, adj.** afilado (puntiagudas)

---

## Q

**quinoa, s.** planta que crece en la cordillera de los Andes cuyas semillas se utilizan como alimento o se muelen para hacer harina

---

## R

**resentimiento, s.** sentimiento de disgusto o enojo por algo que se considera injusto

**retroceder, v.** ir hacia atrás (retrocedió)

**rígido, adj.** tieso e inflexible

**riña, s.** discusión o desacuerdo (rígidas)

---

## S

**sagrado, adj.** santo o que merece respeto

**simbolizar, v.** representar una idea o característica (simbolizara)

---

## T

**tamiz, s.** herramienta con pequeños orificios para separar trozos pequeños y grandes (tamices)

**templo, s.** edificación dedicada a la adoración religiosa (templos)

**textil, adj.** relacionado con la tela tejida o de punto (textiles)

**transportar, v.** llevar de un lugar a otro

**túnica, s.** vestimenta que llega a la altura de la rodilla, como un vestido simple (túnicas)

---

## V

**vellón, s.** recubrimiento lanudo de una oveja o animal relacionado

## Boletos de salida digitales: respuestas sugeridas

| PREGUNTA  | RESPUESTA   |
|---|---|
| <b>Lección 1</b>  |   |
| ¿Qué es una característica geográfica? ¿Cuáles son las características geográficas de la región en la que comenzó la civilización inca? | Son las características de la superficie de la tierra en un lugar determinado como montañas, ríos, plantas, etc.<br>La civilización inca se encontraba en las alturas de la cordillera de los Andes de América del Sur; contenía desiertos, valles cálidos y picos helados cubiertos de nieve.  |
| <b>Lección 2</b>  |   |
| Nombra y describe al menos una cosa que hizo la sociedad maya para adaptarse y prosperar en una región tan extensa y diversa.           | Las respuestas variarán pero pueden incluir: los mayas encontraron formas ingeniosas de hacer frente a los desafíos de sus diversos paisajes.   |
| <b>Lección 3</b>  |   |
| ¿De qué dos maneras se adaptaron los mayas a los desafíos que suponía cultivar y obtener alimento en el bosque tropical?                | Los mayas desarrollaron formas de redirigir y reutilizar el agua de lluvia; formaron terrazas para plantar sus hortalizas; en los bosques utilizaron la tala y la quema; también eran recolectores de frutas y la caza de animales.   |
| <b>Lección 4</b>  |   |
| ¿Cómo contribuyó el sistema numérico al desarrollo de la civilización maya?   | Contribuyó a hacer cálculos de millones; ayudó a los comerciantes a mantener cuentas para los negocios; a los arquitectos para construir pirámides; a los granjeros para cultivar campos; a los astrónomos para trazar los cielos.  |
| <b>Lección 5</b>  |   |
| Según el mito maya, al comienzo de los tiempos “solo había mar y cielo”. ¿Cómo se creó la Tierra? ¿Cómo se crearon las personas?        | El mito maya dice que Tepew y Q'uk'umatz, vestidos con plumas verdes y azules brillantes, gritaron la palabra tierra. En un instante, la Tierra apareció. Parte del mar se secó y se convirtió en suelo. Se erigieron montañas, con valles entre sus picos. Luego, los dioses agregaron agua dulce. Surgieron lagos al pie de las montañas. Fluyeron ríos desde un extremo del terreno al otro. Brotaron árboles y plantas a las orillas de los ríos. Luego, las personas se crearon con arcilla. |
| <b>Lección 6</b>  |   |
| ¿Qué características de los mitos se observan en “La creación de la Tierra y su gente”?   | Las respuestas variarán. Respuestas posibles: explica varias características de los animales y las personas y da cuenta de cómo y por qué surgieron; contiene algunos elementos históricos, como una explicación de las características geográficas del entorno.  |
| <b>Lección 7</b>  |   |
| ¿Qué evidencia del texto respalda la afirmación de que Tenochtitlán era una ciudad bien planificada?                                    | Construyeron calzadas para llevar agua dulce para beber; miles de personas intercambiaban diariamente productos como ropa, alimentos y cerámica.  |



|  |   |
|--|---|
| <b>Lección 8</b>   |   |
| Nombra y describe al menos dos factores que contribuyeron al éxito de la capital azteca de Tenochtitlán.   | Las respuestas variarán. Respuestas posibles: los aztecas construían huertos llamados chinampas sobre el lago, en los que podían sembrar cultivos; la creación de tierra habitable permitió que la ciudad creciera; los acueductos les proporcionaban agua.   |
| <b>Lección 9</b>   |   |
| ¿Quién o qué crees que causó la caída del Imperio azteca? Fundamenta tu respuesta con información del texto.   | Las respuestas variarán, pero deberían mencionar varios factores: al librar la guerra contra otras ciudades-Estado, el emperador generó resentimiento entre los conquistados; Hernán Cortés llegó con la intención de reclamar las tierras del imperio para España; las ciudades-Estado resentidas apoyaron la misión de Cortés; las enfermedades europeas provocaron la muerte de miles de personas. |
| <b>Lección 10</b>  |   |
| Nombra al menos dos factores que contribuyeron a que el Imperio inca se convirtiera en el mayor imperio precolombino.  | El Sapa Inca conquistó a otros grupos y así expandió el territorio del imperio y aumentó su poder; el gobierno tenía un sistema de tributos; y el imperio tenía un avanzado sistema de carreteras.  |
| <b>Lección 11</b>  |   |
| Teniendo en cuenta la frase “Como los incas no tenían una lengua escrita”, ¿en qué se diferenciaban los incas de los mayas y los Aztecas?                                  | Las formas de comunicación de los mayas y los aztecas eran distintas de las de los incas. Los mayas y los aztecas tenían una lengua oral y escrita, mientras que los incas solo tenían una lengua oral; no tenían una lengua escrita.   |
| <b>Lección 12</b>  |   |
| ¿Cuáles fueron las causas principales del declive del poderoso Imperio inca?   | Los enfrentamientos entre los hermanos de la realeza Atahualpa y Huáscar y la guerra civil debilitaron al Imperio inca. Luego llegó el conquistador español Francisco Pizarro con sus hombres, quienes transmitieron enfermedades europeas a los incas. Las enfermedades provocaron la muerte del cuarenta por ciento de la población inca.   |
| <b>Lección 13</b>  |   |
| De los mitos azteca e inca sobre la creación, ¿cuál crees que es el más explicativo? Explica tu elección con datos específicos.  | Las respuestas variarán.  |
| <b>Lección 14</b>  |   |
| ¿Qué similitud o diferencia entre el mito maya y el mito inca sobre la creación te pareció más interesante? ¿Por qué? Incluye datos específicos del texto en tu respuesta. | Las respuestas variarán.  |

## GUÍA DE EVALUACIÓN PARA EL PROYECTO CÓDICE

|                               | <b>Ejemplar</b>   | <b>Fuerte</b>   | <b>En desarrollo</b>   | <b>Inicial</b>   |
|-------------------------------|---|---|--|--|
| <b>Introducción</b>           | La oración expresa de forma clara una idea central del tema.                    | La oración enuncia el tema.   | La oración guarda cierta relación con el tema.                                       | La oración no se relaciona con el tema.  |
| <b>Desarrollo</b>             | Todos los detalles de las oraciones de apoyo están presentados de forma lógica. | La mayoría de los detalles de las oraciones de apoyo están presentados de forma lógica. | Algunos de los detalles de las oraciones de apoyo están presentados de forma lógica. | Pocos o ninguno de los detalles de las oraciones de apoyo están presentados de forma lógica. |
| <b>Conclusión</b>             | La oración incluye una consideración sobre el tema, como una opinión.           | La oración incluye una consideración sobre el tema, como una opinión.                   | La oración guarda cierta relación con el tema.                                       | La oración no se relaciona con el tema.  |
| <b>Estructura del trabajo</b> | Todos los datos guardan una estrecha relación con el tema.                      | La mayoría de los datos se relacionan con el tema.                                      | Algunos datos se relacionan con el tema.   | Pocos o ninguno de los detalles se relacionan con el tema.                                   |
|                               | Toda la información fue parafraseada.   | La mayor parte de la información fue parafraseada.                                      | Parte de la información fue parafraseada.  | La información no fue parafraseada o se parafraseó muy poca información.                     |

## LISTA DE VERIFICACIÓN PARA LA CORRECCIÓN

| Lista de verificación para la corrección  | Notas |
|---|-------|
| <p><b>SIGNIFICADO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Es correcto el uso de la gramática?</li> <li>• Las oraciones están completas y tienen sujeto y predicado.</li> <li>• Las oraciones tienen la extensión apropiada (no hay oraciones unidas sin puntuación).</li> <li>• El estudiante ha recibido asistencia para corregir clases de palabra, la conjugación verbal y estructuras oracionales más complejas.</li> <li>• El estudiante usó conectores correctamente para comparar y contrastar.</li> </ul> |       |
| <p><b>FORMATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El estudiante usa el formato correcto para el trabajo escrito?</li> <li>• Todos los párrafos están sangrados.</li> <li>• El título del proyecto está al frente.</li> <li>• Cada página del código tiene un encabezado.</li> <li>• Cada página tiene una imagen y un pie de foto.</li> <li>• Hay una lista de referencias en la parte de atrás que respeta el formato indicado por el maestro.</li> </ul>  |       |
| <p><b>MAYÚSCULAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Es correcto el uso de las mayúsculas?</li> <li>• Todas las oraciones comienzan con una letra mayúscula.</li> <li>• Todos los nombres propios llevan mayúscula inicial.</li> </ul>  |       |
| <p><b>ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Es correcta la ortografía de todas las palabras?</li> <li>• Escribió correctamente las palabras aprendidas en las lecciones de ortografía y morfología.</li> <li>• El estudiante recibió asistencia para identificar errores de ortografía consultando otros materiales de referencia en caso de ser necesario.</li> </ul>   |       |
| <p><b>PUNTUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Es correcto el uso de la puntuación?</li> <li>• Todas las oraciones incluyen signos de puntuación inicial y final.</li> <li>• El estudiante usó correctamente comas y comillas, conforme a lo enseñado.</li> <li>• Los títulos de la lista de referencia están subrayados o escritos en itálica.</li> </ul>  |       |

## RECURSOS PARA EL ENRIQUECIMIENTO

Las selecciones de enriquecimiento de *Mayas, aztecas e incas* pueden usarse según su parecer. Están destinadas a lectores más avanzados, ya que son más difíciles de leer e incluyen un vocabulario más complejo que los otros capítulos. Puede asignar estos pasajes a estudiantes que requieren material de lectura más complejo. En la sección Recursos para el maestro de esta Guía del maestro hay una introducción a los pasajes. Las palabras del vocabulario esencial de estas lecturas también se encuentran en la sección Recursos para el maestro. En el Libro de lectura están en negrita y aparecen en el glosario. La Página de actividades E1.1 corresponde a “Impresiones de un conquistador español”, mientras que la Página de actividades E2.1 corresponde a “La doncella de hielo de los Andes”.

“Impresiones de un conquistador” contiene una adaptación de una carta escrita por el explorador español Hernán Cortés en 1520 a Carlos V, el rey de España. Cortés describe los aztecas que ha conocido y su estilo de vida.

Las siguientes palabras de vocabulario están escritas en negrita en el Libro de lectura y aparecen en el glosario. Recuerde a los estudiantes que, de ser necesario, pueden buscar las definiciones en el glosario.

**derrocar, v.** retirar a un gobierno del poder (72)

**ordenado, adj.** dispuesto en forma cuidada y arreglada (73)

**magistrado, s.** funcionario del gobierno local similar a un juez (magistrados) (73)

**invernadero, s.** salón especial para el cultivo de plantas (invernaderos) (74)

**evidente, adj.** fácil de ver o comprender (75)

**fastuoso, adj.** mucho más de lo necesario, en especial para exhibir (fastuosos) (75)

**Tabla de vocabulario para el “Impresiones de un conquistador español”**

| Tipo                 | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                |
|----------------------|--------------------------------|--|
| Vocabulario esencial | magistrado<br>invernadero      | derrocar<br>ordenado<br>evidente<br>fastuoso |
| Cognados             | <i>magistrate</i>              | <i>evident</i>                               |
| Expresiones y frases |                                |  |

“La doncella de hielo de los Andes” describe el descubrimiento accidental de una momia inca por parte del antropólogo Johan Reihnard cuando escalaba la cordillera de los Andes en Perú en 1995. El hallazgo brindó información valiosa sobre los antiguos incas y motivó más descubrimientos en la región.

La siguiente palabra de vocabulario está escrita en negrita en el Libro de lectura y aparece en el glosario. Recuerde a los estudiantes que, de ser necesario, pueden buscar la definición en el glosario.

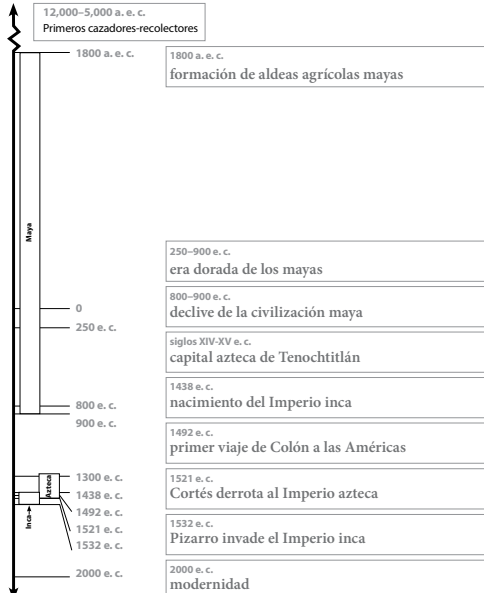
**agotador, adj.** muy difícil o cansador (77)

| <b>Tabla de vocabulario para el “La doncella de hielo de los Andes”</b> |                                       |                                      |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Tipo</b>   | <b>Palabras de dominio específico</b> | <b>Palabras académicas generales</b> |
| Vocabulario esencial  |                                       | agotador                             |
| Cognados  |                                       |                                      |
|   |                                       |                                      |
| Expresiones y frases  |                                       |                                      |

# CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

1.1 PÁGINA DE ACTIVIDADES

## Línea de tiempo de Las primeras civilizaciones americanas



Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 | 1

1.3 PÁGINA DE ACTIVIDADES

## Mapa de Las primeras civilizaciones de América

- Tomando el mapa de la página 4 de Mayas, aztecas e incas como referencia, rotula el mapa del reverso de esta página con los nombres del banco de palabras. Tres de los recuadros quedarán en blanco porque los rotularás en lecciones posteriores.
- Las áreas sombreadas del mapa representan cada una de las regiones en las que se desarrollaron las civilizaciones maya, azteca e inca. La clave del mapa indica cuál es cada región.
  - Consulta el texto de las páginas 4–5 del Libro de lectura para identificar la ubicación de cada civilización en el mapa. Escribe el nombre de cada civilización (maya, azteca e inca) en el lugar correcto de la clave.
  - Con un lápiz amarillo, sombrea la región de los mayas en el mapa y en la clave.
  - Con un lápiz rojo, sombrea la región de los aztecas en el mapa y en la clave.
  - Con un lápiz azul, sombrea la región de los incas en el mapa y en la clave.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 | 5

|                 |                         |            |
|-----------------|-------------------------|------------|
| Golfo de México | Cordillera de los Andes | México     |
| Ecuador         | Península de Yucatán    | Mar Caribe |



6

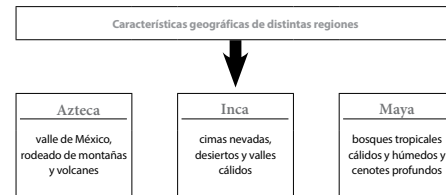
Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5

1.4 CONTINUACIÓN

## El surgimiento de las primeras civilizaciones americanas

Cada recuadro contiene una descripción de las características geográficas de una región. Escribe en cada línea el nombre de la antigua civilización americana (maya, azteca o inca) que se desarrolló en la región que describe el recuadro.



Empareja el término con su descripción y escribe la letra en la línea. Lee el fragmento para confirmar tus respuestas.

- cordillera de los Andes
- península de Yucatán
- Mesoamérica
- América Central
- ecuador
- el istmo que une América del Norte y del Sur
- Mesoamérica se encuentra al norte de esta línea imaginaria trazada en mapas y globos terráqueos
- la cordillera donde comenzó la civilización inca
- Incluye partes del actual México y de América Central
- parte del sur de México rodeada por tres lados

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 | 9

**La era dorada de los mayas**

A medida que lees el Capítulo 2, “La era dorada de los mayas”, completa las siguientes tablas y responde la pregunta con oraciones completas.

- La columna izquierda de la tabla contiene descripciones del bosque tropical que escribió Charnay en su diario. La columna derecha contiene una paráfrasis de las palabras de Charnay, es decir, una manera de decir lo mismo con otras palabras. Completa los espacios en blanco de la tabla. El primero ya se completó como ejemplo.

| Palabras que escribió Charnay                                     | Lo que significan las palabras de Charnay                      |
|---|--|
| “La lluvia es incesante”.   | Llueve todo el tiempo.   |
| “un moho vegetal se posa en nuestros sombreros”                   | Crece moho en nuestros sombreros debido a la humedad del aire. |
| “vivimos en el lodo, estamos cubiertos de lodo y respiramos lodo” | Había lodo por todos lados.                                    |
| “La humedad parece penetrar nuestros huesos hasta la médula”.     | Sentimos la humedad en nuestros cuerpos.                       |

Página(s) 8

- En la siguiente tabla, escribe grupos de personas y dónde vivían según el lugar que ocupaban en la sociedad (cuán cerca vivían del complejo de templos y pirámides).

| Grupos de personas | Lugares donde vivían                          |
|--------------------|---|
| Agricultores       | Junto a los campos                            |
| Reyes y sacerdotes | Las casas más grandes                         |
| Artesanos          | Palacios cerca de los centros de las ciudades |
| Nobles             | Casas más pequeñas                            |

| Complejo de pirámides y templos |   | Campos                |                    |                    |
|---------------------------------|---|-----------------------|--------------------|--------------------|
| Grupos de personas              | Reyes y sacerdotes                            | Nobles                | Artesanos          | Agricultores       |
| Lugares donde vivían            | Palacios cerca de los centros de las ciudades | Las casas más grandes | Casas más pequeñas | Junto a los campos |

Página(s) \_\_\_\_\_

- El sistema de trueque es una forma de comerciar e intercambiar bienes. Imagina que vives en la costa del golfo de México y viajas a una ciudad-Estado cercana para comerciar. ¿Qué artículo llevas para comerciar y qué objeto te gustaría obtener a cambio? Explica por qué crees que sería un buen intercambio.

Las respuestas variarán, pero deberían mencionar lo siguiente: \_\_\_\_\_

sal y pescado seco de las costas por un objeto de otra parte de la región; \_\_\_\_\_

explicación lógica, con evidencia del texto, de por qué es un buen \_\_\_\_\_

intercambio. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Desafío:** En tu cuaderno, escribe un diálogo del trueque, o intercambio, que haces con otra persona. No olvides leer el párrafo de la página 11 e incluir información del texto. Si necesitas ideas, puedes volver a leer las páginas 12 y 13.

Las respuestas variarán, pero deberían incluir información del texto sobre los bienes que se intercambian y el diálogo entre las personas.

**Sujeto y predicado**

Traza una línea vertical para separar el sujeto y predicado de cada oración. Encierra en un círculo todo el sujeto. Subraya el predicado con una línea ondulada.

Ejemplo: (Los artesanos) | vivían en las casas más pequeñas.

- (Algunos agricultores mayas) | formaban terrazas en las laderas de las montañas.
- (Los mayas) | usaban muchas plantas del bosque tropical como medicina.
- (Los españoles) | fueron a las Américas en busca de riquezas.
- (El paisaje diverso de Mesoamérica) | incluye montañas, tierras bajas y bosques tropicales.
- (Los mayas) | usaban un sistema de trueque para intercambiar bienes.
- (Los mayas) | fueron uno de varios grupos de personas que se asentaron en Mesoamérica.
- (Los mayas) | no fueron los primeros en tener un sistema de escritura.
- (La península de Yucatán) | tiene muchos cenotes, o pozos naturales.
- (Todas las ciudades-Estado mayas) | tenían centros gubernamentales y religiosos con pirámides y templos de piedra.
- (Reyes poderosos) | gobernaban las ciudades-Estado mayas.

**El prefijo super-**

Completa la tabla con las palabras, las clases de palabra y los significados que faltan.

| palabra, (clase de palabra) significado                          | palabra con el prefijo, (clase de palabra) significado                                |
|--|---|
| poner, v. colocar  | <b>superponer</b> , v. colocar por encima   |
| <b>inteligente</b> , <i>adj.</i> listo                           | superinteligente, <i>adj.</i> muy listo   |
| mujer, s. persona del sexo femenino                              | <b>supermujer</b> , s. persona del sexo femenino que tiene cualidades extraordinarias |
| <b>población</b> , s. cantidad de personas que viven en un lugar | superpoblación, <i>adj.</i> exceso de personas que viven en un lugar                  |
| poderes, s. habilidades  | <b>superpoderes</b> , s. habilidades especiales o superiores                          |

Completa cada oración con la palabra correcta.

|              |                  |            |            |
|--------------|------------------|------------|------------|
| superpoderes | superpoblación   | poner      | población  |
| inteligente  | superinteligente | superponer | supermujer |

- La población de los mayas aumentó cuando la civilización empezó a desarrollarse.
- Mi abuela es una supermujer: hace deporte, toca el piano y cuida a mis hermanos.
- Mi personaje favorito tiene superpoderes: puede volar, saltar muy alto y detener el tiempo.
- Jorge es un niño muy inteligente que aprendió a leer de muy pequeño.
- Para calcar la imagen, tienes que superponer los papeles.
- Escribe tu propia oración con una de las palabras restantes del recuadro.

Las respuestas variarán, pero deberían incluir una oración que incluye una de las siguientes palabras: superpoblación, superinteligente, poner.

---



---



---

### 3.1

CONTINUACIÓN

Los párrafos de este fragmento describen adaptaciones inteligentes de los mayas para superar los desafíos de la región diversa que habitaban y obtener alimentos. ¿Cuál crees que era la solución o el método más inteligente? Explica tu respuesta con detalles específicos del texto.

Las respuestas variarán, pero deberían incluir una descripción del texto del método elegido y una explicación lógica de por qué ese método es inteligente para superar los desafíos de la región.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## 4.2

### Fragmento de “Secretos ocultos en el bosque tropical”

Lee el fragmento y responde las preguntas que se presentan a continuación.

#### Los primeros ingenieros y doctores

La gran cantidad de pirámides mayas son una prueba de sus avanzadas habilidades matemáticas y de ingeniería. Imaginen construir esas estructuras sin usar ruedas, poleas ni herramientas metálicas. Los mayas construían plataformas de cuatro lados con tierra y escombros para formar la base de una pirámide. Luego, cubrían los escombros con piedra caliza proveniente de las canteras locales. La abundante piedra caliza se molía para formar un polvo fino que se mezclaba con grava y agua. Utilizaban esta mezcla para acabados con mortero y estuco. Como no tenían animales de carga, acarrearban los materiales en la espalda. Al no disponer de herramientas metálicas, cortaban la piedra con piedra.

Los sacerdotes cumplían muchos roles diferentes en la sociedad maya. Además de dirigir las ceremonias religiosas y practicar astronomía, se desempeñaban como doctores. La medicina maya era una combinación de ciencia y religión. Los mayas usaban remedios, o tratamientos, naturales. Recolectaban plantas para aliviar los dolores de cabeza y curar el malestar estomacal. Combinaban brebajes de hierbas con diversas partes de animales para curar dolencias. Cuando las heridas requerían puntos, los sacerdotes usaban trozos afilados de obsidiana, una piedra volcánica, y hebras de cabello humano. Los sacerdotes también eran dentistas y rellenaban los dientes con minerales de la tierra.



- Ordena los siguientes pasos para mostrar cómo construían las pirámides los mayas. Indica el primer paso con el número 1.

- 5 Daban un acabado a la estructura con mortero o estuco.
- 4 Mezclaban el polvo fino con grava y agua.
- 1 Construían plataformas de cuatro lados con tierra y escombros.
- 3 Molían piedra caliza para formar un polvo fino.
- 2 Cubrían las plataformas con piedra caliza.

- Completa la tabla para mostrar los remedios naturales que usaban los sacerdotes cuando se desempeñaban como doctores y dentistas.

| Remedio natural                            | Se usaba para    |
|--|------------------|
| plantas                                    |                  |
| brebajes de hierbas con partes de animales | curar dolencias  |
| obsidiana y cabello humano                 | coser heridas    |
| minerales de la tierra                     | rellenar dientes |



## 4.2

CONTINUACIÓN

Lee el fragmento y responde la pregunta que se presenta a continuación.

Sabemos que los mayas tenían una lengua escrita. Además, desarrollaron un sistema numérico. Usaban tres símbolos: un punto, una línea y una imagen. El punto representaba el 1. La línea representaba el 5. El símbolo pictórico, que solía ser una concha marina ovalada, representaba el 0. Los mayas estuvieron entre los primeros en usar el concepto del 0. Sin él, no podrían haber hecho cálculos de millones como lo hicieron. Su sistema de conteo era usado por personas de diferentes clases sociales. Los comerciantes utilizaban esta forma inicial de matemáticas para los negocios, los arquitectos para construir pirámides, los granjeros para cultivar sus campos y los astrónomos para trazar los cielos.

|    |    |    |     |      |      |    |    |     |      |
|----|----|----|-----|------|------|----|----|-----|------|
| 0  | 1  | 2  | 3   | 4    | 5    | 6  | 7  | 8   | 9    |
|    | •  | •• | ••• | •••• | —    | •  | •• | ••• | •••• |
| 10 | 11 | 12 | 13  | 14   | 15   | 16 | 17 | 18  | 19   |
| —  | —  | •  | ••  | •••  | •••• | —  | •  | ••  | •••  |

Los símbolos del 0, el 1 y el 5 se combinan para formar números más grandes.

3. Compara el sistema matemático de los mayas con el que usamos en la actualidad. Describe una o más similitudes y una o más diferencias.

Las respuestas variarán, pero deberían incluir al menos una similitud, como que los dos se usan para contar, y al menos una diferencia, como que el sistema de la actualidad es de números, mientras que el de los mayas era de puntos y líneas.

## 4.3

### Oraciones

Lee atentamente el siguiente párrafo. Corrige los errores asegurándote de que todas las oraciones estén completas y agregando mayúsculas y puntuación cuando sea necesario. Luego, pasa en limpio el párrafo corregido en las líneas que aparecen a continuación.

en las zonas altas. Los mayas formaron terrazas en las laderas de las montañas en esta tierra plana, llevaron a cabo la práctica de cultivos múltiples al sembrar y cosechar muchas veces a lo largo del año. Sus cultivos incluían frijoles, tomates, calabazas, chiles y zapallos; el maíz, o elote, era el principal alimento en toda Mesoamérica.

En las zonas altas, los mayas formaron terrazas en las laderas de las montañas. En esta tierra plana, llevaron a cabo la práctica de cultivos múltiples al sembrar y cosechar muchas veces a lo largo del año. Sus cultivos incluían frijoles, tomates, calabazas, chiles y zapallos; el maíz, o elote, era el principal alimento en toda Mesoamérica.

Forma dos oraciones simples a partir de las siguientes oraciones unidas sin puntuación. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. La medicina maya era una combinación de ciencia y religión los mayas usaban remedios naturales para curar dolencias.  
La medicina maya era una combinación de ciencia y religión. Los mayas usaban remedios naturales para curar dolencias.
2. El español es el idioma oficial de Mesoamérica sin embargo solo en Guatemala todavía se hablan más de 21 dialectos mayas.  
El español es el idioma oficial de Mesoamérica. Sin embargo, solo en Guatemala todavía se hablan más de 21 dialectos mayas.
3. hoy en día, muchas mujeres mayas visten túnicas coloridas, similares a las que usaban sus antepasadas cada comunidad tiene sus propios diseños distintivos.  
Hoy en día, muchas mujeres mayas visten túnicas coloridas, similares a las que usaban sus antepasadas. Cada comunidad tiene sus propios diseños distintivos.

## 4.4

### Practicar el prefijo super-

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. Mi mamá es una supermujer y la admiro mucho.  
(poderes, superpoderes, mujer, supermujer)
2. Creo que la superpoblación es la causa de los embotellamientos de mi ciudad.  
(mujer, supermujer, población, superpoblación)
3. Los mayas usaban algunas plantas por sus poderes curativos.  
(inteligente, superinteligente, poner, poderes)
4. Yo soy inteligente, pero mi hermano es superinteligente.  
(población, superpoblación, inteligente, superinteligente)
5. No sé dónde poner el cuadro que compré ayer.  
(poner, superponer, poderes, superpoderes)
6. La población de una ciudad es la cantidad de personas que viven allí.  
(población, superpoblación, mujer, supermujer)

Escribe una oración con cada palabra.

1. *superponer*

Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la  
palabra *superponer*.

2. *mujer*

Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la  
palabra *mujer*.

3. *inteligente*

Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la  
palabra *inteligente*.

4. *superpoderes*

Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la  
palabra *superpoderes*.

## 4.5

### Elegir un tema para el Proyecto Códice

Elige un aspecto cultural de una civilización; será el tema de tu Proyecto Códice.

1. Piensa en cuál de los siguientes aspectos culturales te parece más interesante.

|              |                   |                 |
|--------------|-------------------|-----------------|
| arquitectura | métodos agrícolas | clases sociales |
|--------------|-------------------|-----------------|

2. Encierra en un círculo el aspecto cultural sobre el cual te gustaría escribir en el Proyecto Códice.

3. Escribe al menos dos oraciones para explicar por qué te interesa ese tema. Incluye la palabra *porque* en tu explicación.

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían encerrar en un círculo el tema elegido y escribir dos oraciones para explicar su elección.

## 5.2

CONTINUACIÓN

1. ¿Por qué las personas de madera se ven obligadas a esconderse?

- A. Las personas de arcilla las estaban atacando.  
B. Las personas de maíz podían pensar, escuchar, hablar y ver.  
 C. Los dioses volvieron todo lo demás en la Tierra contra ellas para castigarlas.  
D. Los dioses enviaron a los animales de la Tierra en busca del lugar perfecto para que vivieran los humanos.

Página(s) 28

2. La razón más importante por la cual los dioses quedaron más conformes con los hombres de maíz que con sus primeras dos creaciones fue que:

- A. los hombres de maíz tenían mucho maíz para alimentarse.  
B. la visión de los hombres de maíz superaba a la de los dioses.  
 C. los hombres de maíz elogiaron a los dioses y les agradecieron.  
D. los hombres de maíz podían aferrarse a cosas y moverse con facilidad.

Página(s) 29

3. A la izquierda hay enunciados del mito maya sobre la creación que describen una causa, es decir un evento que llevó a otra cosa. A la derecha hay enunciados sobre el efecto, o el resultado de una causa. Lee cada causa atentamente y determina cuál fue su efecto. Escribe la letra del efecto correspondiente en el espacio en blanco que está junto a cada causa.

Causa

- C 1. Los hombres de maíz elogiaron y agradecieron a los dioses.  
D 2. Las personas de arcilla y de madera no elogiaron a los dioses.  
A 3. Los dioses querían que sus nuevas creaciones fueran poderosas como el jaguar.  
B 4. Los dioses querían seguir siendo los seres más poderosos.

Efecto

- A. Los dioses nombraron a los primeros hombres de maíz en honor al jaguar.  
B. Los dioses nublaron la visión de los hombres de maíz y destruyeron parte de su sabiduría.  
C. El tercer intento de Tepew y Q'uk'umatz de crear personas fue un éxito.  
D. Los dioses las destruyeron y crearon a los hombres de maíz.

**Mitos de los mayas**

Responde las siguientes preguntas a medida que lees el Capítulo 4, "Mitos de los mayas", con tu compañero.

1. Según el texto, ¿cuáles son las características de los mitos? Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Explican cómo y por qué suceden los acontecimientos.  
 Dan sentido a los fenómenos predecibles e impredecibles.  
 Se transmiten de generación en generación.

2. Explica qué argumento respalda el autor con las siguientes oraciones:

Algunos sucesos, como la salida y la puesta del sol, son predecibles. Otros, como las inundaciones y los terremotos, suelen ser impredecibles.

- A. Los mitos son, en su mayor parte, ficticios.  
 B. Los mitos son importantes para las personas de algunas culturas.  
 C. Algunos mitos se consideran sagrados.  
 D. Los mitos permiten dar sentido a los acontecimientos, ya que explican por qué suceden.

Página(s) 24

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la parte B.

3. **Parte A:** Los dioses se preguntaron: "¿De qué nos sirven estos seres no pensantes que vagan sin rumbo por la tierra?". ¿Qué significa *seres no pensantes*?

- A. seres que no podían hablar ni comunicarse  
 B. seres que no pueden pensar en su vida ni estar agradecidos por lo que tienen  
 C. seres que no sabían a dónde iban  
 D. seres que eran descoordinados

**Parte B:** ¿Cuál de las siguientes oraciones del texto sugiere lo que quiere decir la frase *seres no pensantes*?

- A. Sin ningún recuerdo de su creación, no hicieron esfuerzo alguno por honrar a los dioses con obsequios de agradecimiento.  
 B. Se veían como seres humanos, hablaban como ellos y comenzaron a tener hijos.  
 C. Al no tener carne ni sangre, las personas eran descoordinadas.  
 D. Sus cuerpos de madera comenzaron a alabearse.

Página(s) 27

4. ¿Qué características de los mitos se observan en "La creación de la tierra y su gente"? Incluye ejemplos específicos en tu respuesta.

Las respuestas deberían mencionar las siguientes características e incluir un ejemplo de cada una: explica cómo y por qué suceden las cosas; y fue transmitido de generación en generación.

Página(s) 26, 28, 30

**Palabras y frases que comparan o contrastan**

Compara cada par de oraciones con palabras y frases de la tabla.

Palabras y frases que comparan

similar a  
de modo similar  
asimismo  
de la misma manera  
al igual que  
al mismo tiempo  
además  
también

1. A. Los gatos domésticos comen alimento balanceado.  
 B. Los perros comen alimento balanceado.

Oración que compara:

Las respuestas variarán, pero deberían incluir conectores que comparan.

2. A. Los aztecas pagaban tributos, o impuestos.  
 B. Los incas pagaban tributos, o impuestos.

Oración que compara:

Las respuestas variarán, pero deberían incluir conectores que comparan.

3. A. Muchas personas que viven en los trópicos usan gorro.  
 B. Muchas personas que viven en el Ártico usan gorro.

Oración que compara:

Las respuestas variarán, pero deberían incluir conectores que comparan.

Contrasta cada par de oraciones con palabras de la tabla.

Palabras y frases que contrastan

sin embargo  
en contraste  
por el contrario  
a diferencia de  
mientras que  
en lugar de  
por otro lado  
pero

4. A. Las casas de las zonas tropicales están hechas de adobe y paja.  
 B. Las casas de las zonas de montaña están hechas de madera y piedra.

Oración que contrasta:

Las respuestas variarán, pero deberían incluir conectores que contrastan.

## 6.2

CONTINUACIÓN

5. A. Algunas personas beben jugo de naranja para prevenir los resfrios.  
B. Algunas personas hacen gárgaras con agua para prevenir los resfrios.  
*Oración que contrasta:*

Las respuestas variarán, pero deberían incluir conectores  
que contrastan.

6. A. Los mayas tenían una lengua escrita para comunicar información.  
B. Los incas usaban mensajeros y quipus para comunicar información.  
*Oración que contrasta:*

Las respuestas variarán, pero deberían incluir conectores  
que contrastan.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 53

## 6.3

### El prefijo *inter-*

Completa la tabla con las palabras, las clases de palabra y los significados que faltan.

| palabra, (clase de palabra) significado              | palabra con el prefijo, (clase de palabra) significado                          |
|--|---|
| <b>sección</b> , s. parte de algo más grande         | <b>intersección</b> , s. punto de encuentro de varias cosas                     |
| <b>nacional</b> , <i>adj.</i> relativo a un país     | <b>internacional</b> , <i>adj.</i> entre países                                 |
| <b>personal</b> , <i>adj.</i> relativo a una persona | <b>interpersonal</b> , <i>adj.</i> relativo a las relaciones entre las personas |
| <b>acción</b> , s. algo que se hace                  | <b>interacción</b> , s. algo que se hace entre varias personas o cosas          |

palabra, (clase de palabra) significado

**intervenir**, v. intentar solucionar un conflicto entre personas

**interceptar**, v. tomar algo cuando está entre su punto de partida y su destino final

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 55

Completa cada oración con la palabra correcta.

|              |               |               |         |
|--------------|---------------|---------------|---------|
| intersección | nacional      | intervenir    | sección |
| interacción  | interpersonal | internacional | acción  |

- Miramos un torneo de fútbol internacional entre los Estados Unidos, Italia, Alemania y Brasil.
- Por lo general, los mitos, como los mitos mayas sobre la creación, se transmitían a nivel interpersonal. La gente se los contaba a otras personas y así los mitos se transmitían de generación en generación.
- David Stuart comenzó a hacer bosquejos de esculturas mayas cuando tenía apenas ocho años. ¡No tenía la menor idea de que esa simple acción lo llevaría a convertirse en un especialista en decodificar glifos!
- Mamá tuvo que intervenir cuando discutimos con mi hermano porque ninguno de los dos quería lavar los platos.
- Hay quienes dicen que los mitos son una intersección entre la historia y la imaginación porque combinan esos dos factores.
- Su mamá dice que su parte favorita de la tienda de libros es la sección de misterio porque le encanta leer cuentos de suspenso.

56 Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5

## 6.3

Escribe una oración con cada palabra.

- personal*

Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la palabra *personal*.

- interceptar*

Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la palabra *interceptar*.

- nacional*

Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la palabra *nacional*.

- interacción*

Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la palabra *interacción*.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 57

### Practicar las palabras de ortografía

Clasifica las palabras de ortografía en las categorías de la siguiente tabla. Intenta deletrear las palabras a medida que las escribes. Usarás algunas palabras en más de una categoría.

|           |         |              |          |           |
|-----------|---------|--------------|----------|-----------|
| población | imperio | civilización | indígena | pirámide  |
| tropical  | bosque  | península    | templo   | monumento |

| Grupos de personas | Estructuras | Medio ambiente |
|--------------------|-------------|----------------|
| población          | pirámide    | tropical       |
| imperio            | templo      | indígena       |
| civilización       | monumento   | bosque         |
| indígena           |             | península      |

Coloca las palabras de ortografía en orden alfabético.

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| 1. bosque       | 6. península |
| 2. civilización | 7. pirámide  |
| 3. imperio      | 8. población |
| 4. indígena     | 9. templo    |
| 5. monumento    | 10. tropical |

### La ciudad azteca al borde del agua

Responde las siguientes preguntas a medida que lees el Capítulo 5, "La ciudad azteca al borde del agua".

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** Tenochtitlán no está en el mapa de la página 32. Usa el texto y la imagen de la página 32 como guía para rotular Tenochtitlán en el mapa de la Página de actividades 1.3.

**Parte B:** Usa el texto de la página 32 como guía para ubicar las siguientes frases en la línea cronológica de la Página de actividades 1.1.

- *Capital azteca de Tenochtitlán*

2. Teniendo en cuenta la información del texto, ordena del 1 al 5 los siguientes enunciados sobre las chinampas para mostrar cómo las construían los aztecas. El primer paso es el número 1.
- 2 Apilaban capas de lodo y plantas acuáticas.
- 5 En los canales había peces y otras formas de vida acuática que eran una fuente de alimento.
- 3 Anclaban los huertos con postes de caña al fondo del lago.
- 1 Recogían lodo del fondo del lago.
- 4 Plantaban sauces a lo largo de la orilla del lago para fijar la tierra que habían rellenado.
- Página(s) 33

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

3. **Parte A:** En el párrafo 1 de la página 34, ¿qué significa la palabra *santuarios*?
- A. la parte superior de un edificio importante
- B. complejo de pirámides y templos
- C. lugares sagrados que visitan las personas porque están relacionados con algo que consideran importante
- D. el centro de una ciudad

**Parte B:** ¿Qué frase te permitió determinar el significado de la palabra *santuarios*?

- A. paredes de piedra taladas con serpientes
- B. para honrar a sus dos dioses más importantes
- C. ubicado en el corazón de la ciudad
- D. dominaba el espacio que había entre las paredes

Página(s) 34

4. Los aztecas hicieron varias cosas que llevaron al éxito de Tenochtitlán. Emparejen los siguientes enunciados de causa y efecto.

| Causa   | Efecto  |
|---|---|
| <u>B</u> Los aztecas crearon tierra habitable del fondo del lago. | A. Se construyó una escuela en cada cuadrante de Tenochtitlán.                      |
| <u>F</u> Las personas iban seguido a los mercados.                | B. La ciudad creció muchísimo sobre las dos islas pantanosas.                       |
| <u>A</u> Los aztecas valoraban la educación de sus hijos.         | C. La gente podía entrar y salir de la ciudad.                                      |
| <u>E</u> Los agricultores aztecas construyeron chinampas.         | D. La gente que vivía en medio de un lago de agua salada tenía acceso a agua dulce. |
| <u>C</u> Se construyeron calzadas.                                | E. Los agricultores pudieron sembrar varios cultivos.                               |
| <u>D</u> Se construyeron acueductos en las calzadas.              | F. Prosperó el comercio con otras ciudades y regiones.                              |

Página(s) 33, 35, 36

**Desafío:** Responde esta pregunta en tu cuaderno de escritura. ¿En qué se parecían los aztecas a los mayas? ¿En qué se diferenciaban de los mayas? Incluye información del texto en tu respuesta. Puedes volver a leer secciones de los capítulos 1, 2 y 3 para incluir detalles del texto en tu respuesta.

Vea la página siguiente.

Las respuestas variarán, pero podrían mencionar las siguientes similitudes y diferencias, fundamentadas con evidencia del texto:

**Similitudes:** ambas civilizaciones tenían clases sociales; ambas construyeron complejos de pirámides y templos; ambas veneraban a varios dioses y les hacían ofrendas; ambas comerciaban diversos artículos de distintas regiones del imperio; ambas crearon canales alrededor de plataformas de tierra elevadas; ambas jugaban a un juego de pelota.

**Diferencias:** los mayas tenían un sistema de escritura y un sistema numérico; los aztecas construyeron calzadas y acueductos; los niños aztecas iban a diferentes escuelas, según su clase social

**Emperadores, dioses e invasores extranjeros**

Responde las siguientes preguntas a medida que lees el Capítulo 6, "Emperadores, dioses e invasores extranjeros".

- ¿Qué ciudad se convirtió en la más importante de Mesoamérica?
    - A. Bonampak
    - B. Chichén Itzá
    - C. Palenque
    - D. Tenochtitlán
- Página(s) 40

- Haz un resumen de lo que hicieron los aztecas para expandir su imperio.
 

Los aztecas se aliaron con otras ciudades del valle de México y así conquistaron ciudades vecinas.
- Página(s) 40

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

- Parte A:** ¿Cómo pagaban tributos las personas al emperador azteca?
 

en forma de bienes

- Parte B:** ¿Qué efecto tuvieron sobre Tenochtitlán los tributos que pagaban las personas?
 

Aumentó su riqueza y su grandeza.

Página(s) 40

- Completa los espacios en blanco. El explorador español, Hernán Cortés llegó a Mesoamérica en busca de oro y poder.
 

Página(s) 44
  - ¿Qué factores provocaron conflictos entre las ciudades-Estado y el Imperio azteca? Selecciona todos los que correspondan.
    - A.  Tenían que enviar regalos al emperador o participar en las batallas.
    - B.  Los aztecas gobernaban a través del miedo y de su poderío.
    - C.  El emperador permitía que los gobiernos locales permanecieran en sus cargos.
    - D.  El emperador les exigía tributos.
- Página(s) 42, 43

- Enumera dos razones importantes por las cuales Cortés pudo poner fin al Imperio azteca.
    - A. Algunas ciudades-Estado se convirtieron en sus aliadas.
    - B. Los españoles trajeron enfermedades de Europa que provocaron la muerte de muchos aztecas.
- Página(s) 44

**Practicar palabras y frases que comparan y contrastan**

| Palabras y frases que comparan y contrastan |                                  |
|---|----------------------------------|
| Palabras y frases que comparan              | Palabras y frases que contrastan |
| similar a                                   | sín embargo                      |
| de modo similar                             | en contraste                     |
| asimismo                                    | por el contrario                 |
| de la misma manera                          | a diferencia de                  |
| al igual que                                | mientras que                     |
| al mismo tiempo                             | en lugar de                      |
| además                                      | por otro lado                    |
| también                                     | pero                             |

| Comparar y contrastar las civilizaciones maya y azteca                          |      |        |       |
|---|------|--------|-------|
| Dato sobre una civilización   | Maya | Azteca | Ambas |
| 1. Cultivaba maíz, frijoles y zapallo.  |      |        | x     |
| 2. Se desarrolló en el valle de México.   |      | x      |       |
| 3. Se desarrolló en la península de Yucatán y en partes de América Central.     | x    |        |       |
| 4. Jugaban un juego de pelota importante.                                       |      |        | x     |
| 5. Usaban agua dulce de cenotes o pozos naturales.                              | x    |        |       |
| 6. Construyeron acueductos para transportar agua dulce de manantiales cercanos. |      | x      |       |

Las oraciones 1 y 4 de la Tabla B corresponden a los mayas y los aztecas. Escribe una oración de comparación a partir de cada oración con una palabra o frase de la Tabla A.

- Las respuestas variarán, pero deberían incluir una oración que compare los datos 1 y 4 acerca de mayas y los aztecas con palabras y frases que comparan de la tabla.

Las oraciones 2 y 3 de la Tabla B da información contrastante sobre los mayas y los aztecas. Escribe una oración de contraste a partir del par de oraciones con una palabra o frase de la Tabla A.

- Las respuestas variarán, pero deberían incluir una oración que contraste los datos 2 y 3 acerca de los mayas y los aztecas con palabras y frases que comparan de la tabla.

Las oraciones 5 y 6 de la Tabla B da información contrastante sobre los mayas y los aztecas. Escribe una oración de contraste a partir del par de oraciones con una palabra o frase de la Tabla A.

- Las respuestas variarán, pero deberían incluir una oración que contraste los datos 5 y 6 acerca de los mayas y los aztecas con palabras y frases que comparan de la tabla.

## 9.5

### El prefijo *inter* –

Completa cada oración con la palabra correcta. Ninguna palabra se usa más de una vez.

- Mi mamá tuvo que regresar a casa a toda velocidad para interceptar el paquete que traía el hombre del correo, que (interactuar, interceptar, intervenir, intersectar) contenía una sorpresa para mi hermano.
- Cuando fuimos al teatro, tuvimos la suerte de sentarnos en la sección que estaba más cerca del escenario. (sección, acción, intersección, interacción)
- Nos sorprendimos al ver la interacción entre nuestro perro y el gato del vecino: se comportaron como amigos. (sección, acción, intersección, interacción)
- La medicina maya era una intersección entre la ciencia y la religión porque los doctores usaban ambos aspectos de la vida para tratar enfermedades. (sección, intersección, interacción, acción)
- La estrella de cine internacional actuó en películas exitosas de España, Francia y la India. (nacional, interestatal, internacional, intencional)
- Cuando los jugadores de béisbol empezaron a discutir en el campo de juego, el árbitro tuvo que intervenir para resolver el conflicto. (interactuar, interceptar, intervenir, intersectar)
- El 4 de julio es un feriado nacional de los Estados Unidos que se conoce como Día de la Independencia. (inteligente, nacional, intercambiable, internacional)

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 89

- Exigir el pago de tributos fue una acción del emperador que provocó resentimiento en el Imperio azteca. (intersección, acción, intersección, interacción)

- Escribe una oración relacionada con *mayas, aztecas e incas* que contenga una de las palabras con el prefijo *inter*.

Las respuestas variarán, pero deberían escribir una oración que incluya una palabra con el prefijo *inter* y esté relacionada con el Libro de lectura.

- Escribe una oración con la palabra *interrumpir*, que significa "hacer que algo no continúe".

Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la palabra *interrumpir*.

90 Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5

## 9.6

PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. Ninguna palabra se usa más de una vez.

|           |         |              |          |           |
|-----------|---------|--------------|----------|-----------|
| población | imperio | civilización | indígena | pirámide  |
| tropical  | bosque  | península    | templo   | monumento |

- La familia Jones quería irse de vacaciones a un lugar soleado y cálido, entonces eligieron un lugar tropical cerca del ecuador.
- Con el tiempo, la civilización azteca creció y se convirtió en un(a) imperio magnífico(a) cuyas ciudades estaban bajo el control de un líder supremo.
- El cacao que crecía naturalmente en México era una especie indígena del lugar que gobernaba el Imperio azteca. Lo usaban para pagar tributos al emperador.
- Había un(a) templo en el centro de todas las ciudades-Estado mayas. Esas edificaciones que se usaban con fines religiosos ocupaban el nivel superior de las pirámides y se reservaban a los gobernantes y sacerdotes.
- Debido al aumento en el/la población de nuestra zona, se han construido más casas y edificios de apartamentos para que cada persona tenga un lugar donde vivir.
- A partir del texto del diario de Désiré Charnay se puede inferir que no estaba preparado para recorrer la humedad y el lodo de las junglas de la/del península de Yucatán.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 91

- El clima del desierto es seco, mientras que el del/de la bosque tropical es húmedo.

- Hoy se ven ruinas de pirámide en el territorio que alguna vez ocupó el Imperio azteca.

- La religión, el gobierno y las clases sociales son componentes de una civilización.

- Los estelas eran monumento de piedra que construían los mayas en homenaje a los reyes.

92 Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5

### El nacimiento del Imperio inca

Responde las siguientes preguntas a medida que lees el Capítulo 7, "El nacimiento del Imperio inca".

1. Al mismo tiempo que se desarrollaba el Imperio inca en la cordillera de los Andes se estaba desarrollando otro imperio. ¿Cuál era ese imperio y dónde se encontraba?

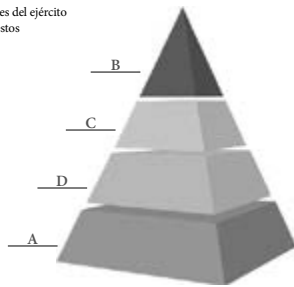
el Imperio azteca, que se encontraba en México

Página(s) 47

2. Rotula la pirámide con las letras A-D para representar la estructura de la sociedad inca: la clase más alta está en la cima y la más baja está en la base.

- A. plebeyos  
B. Sapa Inca  
C. cuatro gobernadores que gobernaban los cuatro cuadrantes del imperio  
D. sacerdotes, jueces, oficiales del ejército y recaudadores de impuestos

Página(s) 47



3. ¿Cómo labraban los incas la tierra de la cordillera de los Andes?

formando terrazas en las laderas

Página(s) 50

4. Enumera algunas de las cosas que hicieron los incas para crear una red superior de carreteras.

- A. Las respuestas variarán, pero podrían mencionar lo siguiente: construyeron  
B. túneles para conectar las ciudades del imperio; colocaron escalones en acantilados  
C. rocosos; apilaron piedras y cañas flotantes para formar calzadas flotantes;  
D. construyeron puentes colgantes; construyeron muros de piedra bajos para evitar  
que las arenas cubrieran las carreteras; bordearon los caminos con canaletas de  
piedra para evitar inundaciones; construyeron posadas para los viajeros.

Página(s) 54

5. ¿Por qué crees que para los incas era importante contar con una red superior de carreteras? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

Las respuestas variarán, pero podrían mencionar lo siguiente: el gobierno  
utilizaba las carreteras para comunicarse con los gobernadores; como  
no tenían una lengua escrita, la única forma de comunicarse con los  
gobernadores era mediante mensajeros que recorrían las carreteras.

Página(s) 54, 55

## 11.1

### Verbos de acción y verbos copulativos

Encierra en un círculo el sujeto y subraya el verbo de acción de cada oración.

Ejemplo: (La cometa) volaba por el cielo.

1. (Mi hermano) y yo almorzamos en el parque.  
2. (El Sapa Inca) controlaba el Imperio inca y a todos sus ciudadanos.  
3. (Mi hermana) toma fotos de árboles.  
4. (Los incas) comían papas todo el año.  
5. (La gente) rendía tributo con cerámica, artículos textiles y gemas.

Encierra en un círculo el sujeto y subraya con una línea ondulada el verbo copulativo de cada oración.

Ejemplo: (El Recinto Sagrado) estaba en el corazón de la ciudad.

6. (Las carreteras) de los incas eran para el gobierno.  
7. (El verano) es mi estación favorita.  
8. (El Sapa Inca) era como un dios para los incas.  
9. (Andrea y yo) estábamos muy entusiasmados ayer.  
10. (Inca) es otro nombre de los quechuas.

Escribe una oración con un verbo de acción.

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían escribir una  
oración con un verbo de acción conjugado correctamente.

Escribe una oración con un verbo copulativo.

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían escribir una  
oración con un verbo copulativo conjugado correctamente.

**Desafío:** Escribe una oración con un verbo de acción y un verbo copulativo.

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían escribir una  
oración con un verbo de acción y un verbo copulativo conjugados  
correctamente.



## 11.2

### Practicar el prefijo geo-

Completa cada oración con la palabra correcta. Ninguna palabra se usa más de una vez.

|             |             |           |
|-------------|-------------|-----------|
| geobiología | geofísica   | geometría |
| geología    | geocéntrico |           |

- Hoy aprendí los nombres de varias figuras tridimensionales en la clase de geometría.
- Si quieres estudiar la relación entre la Tierra y los seres vivos, estudia geobiología.
- Horacio, que sabía mucho de geología, nos explicó de qué materiales estaba hecha la montaña que estábamos observando.
- En un modelo geocéntrico del universo, la Tierra se encuentra en el centro.
- La geofísica nos permite entender cómo funciona la Tierra desde el punto de vista de la física.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 113

## 11.4

### Practicar las palabras de ortografía

Indica si cada palabra de ortografía es aguda, grave o esdrújula. Luego, sepárala en sílabas.

- superponer  
¿Es aguda, grave o esdrújula? aguda  
Palabra separada en sílabas: su-per-po-ner
- superinteligente  
¿Es aguda, grave o esdrújula? grave  
Palabra separada en sílabas: su-per-in-te-li-gen-te
- supermujer  
¿Es aguda, grave o esdrújula? aguda  
Palabra separada en sílabas: su-per-mu-jer
- superpoblación  
¿Es aguda, grave o esdrújula? aguda  
Palabra separada en sílabas: su-per-po-bla-ción
- superpoderes  
¿Es aguda, grave o esdrújula? grave  
Palabra separada en sílabas: su-per-po-de-res
- internacional  
¿Es aguda, grave o esdrújula? aguda  
Palabra separada en sílabas: in-ter-na-cio-nal
- interacción  
¿Es aguda, grave o esdrújula? aguda  
Palabra separada en sílabas: in-ter-ac-ción

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 117

- intersección  
¿Es aguda, grave o esdrújula? aguda  
Palabra separada en sílabas: in-ter-sec-ción
- intervenir  
¿Es aguda, grave o esdrújula? aguda  
Palabra separada en sílabas: in-ter-ve-nir
- interceptar  
¿Es aguda, grave o esdrújula? aguda  
Palabra separada en sílabas: in-ter-cep-tar
- geobiología  
¿Es aguda, grave o esdrújula? grave  
Palabra separada en sílabas: ge-o-bio-lo-gí-a
- geofísica  
¿Es aguda, grave o esdrújula? esdrújula  
Palabra separada en sílabas: ge-o-fi-sí-ca
- geometría  
¿Es aguda, grave o esdrújula? grave  
Palabra separada en sílabas: ge-o-me-trí-a
- geología  
¿Es aguda, grave o esdrújula? grave  
Palabra separada en sílabas: ge-o-lo-gí-a
- geocéntrico  
¿Es aguda, grave o esdrújula? esdrújula  
Palabra separada en sílabas: ge-o-cén-trí-co

118 Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5

## 12.2

PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Todos los caminos conducen a Cuzco

Responde las siguientes preguntas a medida que lees el Capítulo 8, "Todos los caminos conducen a Cuzco".

- Cuzco significa "ombligo del mundo". Teniendo en cuenta el significado de *ombligo*, ¿por qué crees que los incas dieron ese nombre a su capital?

Las respuestas variarán, pero podrían decir que el ombligo está en el  
entro del cuerpo y Cuzco se encontraba en el centro del imperio.

Página(s) 56

- ¿Qué dos aspectos distintivos tenía la ropa de cada región?

A. patrones distintivos de la tela

B. estilo de sombreros

Página(s) 59

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

- Parte A:** ¿Qué significa *mató dos pájaros de un tiro*?

- en dos lugares al mismo tiempo
- que cumplió dos propósitos a la vez
- que a la vez aceptó algo
- en el mismo lugar y al mismo tiempo

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 121

**Parte B:** ¿Qué acción del gobierno mató dos pájaros de un tiro? ¿Por qué?

Los traslados organizados por el gobierno, porque se enviaban a  
los trabajadores a los lugares donde se necesitaban y así se evitaba  
que las tribus recién conquistadas se rebelaran contra el gobierno.

Página(s) 59

4. ¿Por qué crees que a Machu Picchu se la suele llamar "la ciudad en las nubes"?

Las respuestas variarán, pero podrían decir que, como Machu Picchu  
se encuentra en lo alto de los Andes, desde abajo parece que está en  
las nubes.

Página(s) 62

## 12.3

CONTINUACIÓN

1. ¿Qué crees que significa la siguiente oración?

Sin embargo, una riña entre dos hermanos de la realeza casi hace colapsar todo el Imperio inca.

Las respuestas variarán, pero podrían mencionar lo siguiente: la pelea  
entre los hermanos casi provoca la caída de todo el Imperio inca.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

2. **Parte A:** ¿Qué significa a última hora?

- A. en el momento justo
- B. cuando ya era demasiado tarde
- C. en el último momento posible
- D. muy temprano

**Parte B:** ¿Qué sucedió cuando los españoles cambiaron de opinión a última hora?

En lugar de honrar el pacto que hicieron con Atahualpa, los españoles  
cambiaron de opinión en el último momento posible y lo mataron y se  
quedaron con sus tesoros.

Página(s) 61

3. ¿Crees que al final Huascar fue victorioso? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

Las respuestas variarán, pero deberían ser lógicas y estar  
fundamentadas con evidencia del texto.

## 13.2

CONTINUACIÓN

1. ¿Cómo supieron los aztecas que habían encontrado el lugar indicado para asentarse? cuando vieron un águila posada en un cactus con una serpiente  
en el pico

Página(s) 66

2. ¿Cómo supieron Manco Capac y Mama Ocllo que habían encontrado el lugar indicado para construir la ciudad de Cuzco?

cuando el báculo que llevaban se hundió profundamente en el  
suelo con poco esfuerzo

Página(s) 71

3. ¿En qué se parecen estos mitos aztecas sobre la tierra natal?

Las respuestas variarán, pero podrían mencionar lo siguiente: en  
ambos mitos, las personas tuvieron que viajar hasta encontrar el lugar  
que les habían indicado.

Página(s) 66, 71

**Mitos de los aztecas y los incas**

Responde las siguientes preguntas a medida que lees el Capítulo 9, "Mitos de los aztecas y los incas", con tu compañero.

- ¿Qué evidencia del texto, los pies de foto y las imágenes sugiere que la imagen del águila posada sobre un cactus con una serpiente en el pico es importante para el pueblo mexicano en la actualidad?

Esta imagen forma parte de la actual bandera de México.

Página(s) 66

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B. Repasa los mitos del Capítulo 9 y del Capítulo 4 para responder.

- Parte A:** Tanto el mito maya sobre la creación, "La creación de la tierra y su gente", como el mito inca sobre la creación "Viracocha, Creador de Todas las Cosas", describen varios intentos de crear gente. Hay similitudes y diferencias entre las personas creadas en el último intento de cada mito. Teniendo en cuenta lo que aprendiste sobre los dos mitos, escribe "maya" en el espacio en blanco si la oración está relacionada con el mito maya sobre la creación y escribe "inca" en el espacio en blanco si la oración está relacionada con el mito inca sobre la creación. Cada oración corresponde a solo un mito.

|  |      |
|--|------|
| Los hombres, las mujeres, los niños y las niñas fueron creados al mismo tiempo.                | Inca |
| Al principio, la visión de estas personas superaba a la de los dioses.                         | Maya |
| Cada grupo de personas de la civilización recibió un idioma, canciones y semillas diferentes.  | Inca |
| Los hombres fueron creados primero; luego fueron creadas las mujeres, y juntos tuvieron hijos. | Maya |

|  |      |
|--|------|
| Con el tiempo, estas personas se dispersaron por el territorio y formaron naciones con idiomas diferentes. | Maya |
| Enseñaron a las personas a vivir en su tierra natal.   | Inca |
| Estas personas pensantes adoraban a los dioses y hacían ofrendas en su honor.                              | Maya |

Página(s) 29, 30, 68, 69

**Parte B:** ¿Qué similitud o diferencia entre el mito maya sobre la creación y el mito inca sobre la creación te pareció más interesante? ¿Por qué? Incluye detalles específicos del texto en tu respuesta.

Las respuestas variarán, pero deberían incluir evidencia del texto y el número de la(s) página(s) correspondiente(s).

Página(s) 25-30, 67-70

**Verbos de acción y verbos copulativos**

Encierra en un círculo el sujeto de cada oración. Además, subraya los verbos de acción con una línea recta y los verbos copulativos con una línea ondulada.

Ejemplo: (Los paisajes de Mesoamérica) eran diversos.

- (La zona de los trópicos) está cerca del ecuador. Mesoamérica está al norte del ecuador, en los trópicos.
- (La excursión) fue muy interesante. (Mis compañeros y yo) visitamos el museo de ciencias.
- (El Imperio inca) comenzó en la cordillera de los Andes. (Esta cordillera) es una de las más altas y largas del mundo.
- (Mis mascotas) son dos gatos y un perro. (Los animales) son muy divertidos.
- (Los incas) usaban un sistema de tributos. (El gobierno) recaudaba tributos de dos maneras.
- (Las nubes) ocultaron el sol durante tres días. (Esos días) fueron muy lluviosos.
- (Los incas) dividieron su imperio en cuatro cuadrantes. (Algunos cuadrantes) eran más grandes que otros.
- (El tren de mis amigos) llegó ayer. (Ellos) estaban muy contentos de vernos en la estación.
- (El dios inca del sol) eligió Cuzco como el lugar de origen de la civilización. (El Imperio inca) fue una de las civilizaciones precolombinas más grandes y más poderosas.
- (Carlos) pidió una galleta a su mamá. (Ella) le dijo que no.

**Practicar el prefijo geo-**

Completa cada oración con la palabra correcta.

|             |             |           |
|-------------|-------------|-----------|
| geobiología | geofísica   | geometría |
| geología    | geocéntrico |           |

- La geofísica nos permite entender cómo funciona la fuerza de gravedad en la Tierra.
- El modelo geocéntrico del sistema solar fue descartado en favor de uno heliocéntrico, en el cual el Sol se encuentra en el centro.
- Quiero estudiar geología para aprender cómo se formó la Tierra.
- La geometría es muy importante para la arquitectura.
- Le preguntamos a la experta en geobiología cómo se veían afectados los seres vivos por los materiales tóxicos que desechaba la fábrica.

6. **Desafío:** Escribe tu propia oración con alguna palabra con el prefijo *geo-*.

Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente una palabra con el prefijo *geo-*.

---



---

### Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. Luego, separa en sílabas la palabra que elegiste. Ninguna palabra se usa más de una vez y algunas palabras no se usarán.

|                  |            |              |             |
|------------------|------------|--------------|-------------|
| superinteligente | supermujer | superpoderes | interceptar |
| geobiología      | geofísica  | geología     | geocéntrico |

- Se podría decir que la interacción entre los españoles y las civilizaciones precolombinas de América no fue buena porque llevó a la caída de los aztecas y los incas. Palabra separada en sílabas: in-ter-ac-ción
- Los españoles no quisieron intervenir para resolver el conflicto entre los dos hermanos incas, Atahualpa y Huascar. Por el contrario, apoyaron a Huascar. Palabra separada en sílabas: in-ter-ve-nir
- El artista intentó superponer capas de pintura de distinto color para lograr un efecto más realista. Palabra separada en sílabas: su-per-po-ner
- Mi hermano me dijo que pasaría a buscarme por la intersección de la calle Ávila y la avenida Funes. Palabra separada en sílabas: in-ter-sec-ción

5. La superpoblación puede provocar problemas de tránsito en las grandes ciudades. Palabra separada en sílabas: su-per-po-bla-ción

6. Ayer medimos ángulos en la clase de geometría. Palabra separada en sílabas: ge-o-me-trí-a

7. El corazón es un símbolo internacional del amor. Lo reconocen personas de todo el mundo a pesar de que no hablan el mismo idioma. Palabra separada en sílabas: in-ter-na-cio-nal

Escribe oraciones con palabras de ortografía que no hayan sido usadas. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente cuatro de las siguientes palabras: superinteligente, supermujer, superpoderes, interceptar, geobiología, geofísica, geología, geocéntrico.

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Evaluación de la unidad – Las primeras civilizaciones americanas

#### Comprensión de la lectura

Hoy leerás dos fragmentos, o pasajes, de un libro sobre Machu Picchu. Un explorador llamado Hiram Bingham escribió el libro en 1922. El primer fragmento es del prefacio, o la introducción, del libro. El segundo fragmento es del Capítulo 17 del libro. Después de leer los fragmentos, responderás varias preguntas sobre los textos. Algunas preguntas tienen dos partes. Responde la Parte A de la pregunta antes de responder la Parte B.

**Fragmento 1:** Extraído del Prefacio de *Inca Land: Explorations of the Highlands of Peru*, de Hiram Bingham

- Este libro describe partes de cuatro de mis viajes por Perú. Si bien mis viajes cubrieron apenas una parte del sur de ese país, me permitieron estar en contacto con cada tipo de clima. También me obligaron a acampar a distintas alturas. De hecho, acampé en zonas muy bajas mientras estuve a nivel del mar y en zonas muy altas cuando subí a las montañas. El recorrido me llevó a cruzar la fría e inhóspita cordillera de los Andes. En esas montañas me tocó vivir intensas nevadas y muy bajas temperaturas. En otra parte del trayecto tuve que meterme por caminos enredados para atravesar enormes cañones y luego abrirme paso entre la tupida vegetación de la selva para llegar a la cuenca del río Amazonas. La cuenca del Amazonas es la región más calurosa y húmeda que pueda existir en el mundo. Los incas vivieron en una tierra de extremos. Ningún desierto del planeta tiene menos vegetación que sus desiertos. Ningún valle tropical fértil tiene más vida vegetal que sus selvas. En la Tierra del Inca se puede pasar de abundantes glaciares a abundantes helechos en apenas horas. Hoy, diversos relatos sobre los incas reflejan este contraste. Cuando escriben, los historiadores suelen saltar rápido de la realidad a la fantasía y de la observación a la imaginación. También suelen omitir detalles importantes y hacer afirmaciones contradictorias. Como los relatos de hoy son una auténtica mezcla de realidad y fantasía, la historia de los incas sigue siendo un misterio.
- Algunas imágenes maravillosas de un explorador del año 1800 despertaron mi interés por una región de Perú relativamente desconocida. El lugar a veces recibe el nombre de "Cuna de los Incas". Creo que mis fotografías jamás podrían competir con la pluma de un artista tan imaginativo para los nombres. Sin embargo, espero que algunas de

ellas sirvan para llevar a futuros viajeros a adentrarse aún más en “la Tierra de los Incas”. También espero que mis fotografías inspiren a otras personas a explorar con mayor profundidad los misteriosos lugares que se mencionan en los relatos.

**Fragmento 2:** Extraído del capítulo 17 de *Inca Land: Explorations of the Highlands of Peru*, de Hiram Bingham

- Bajo una roca recortada, un niño pequeño me mostró una cueva hermosa, revestida con piedra delicadamente tallada. Era obvio que cumplía la función de Tumba Real. Encima de esta particular piedra lisa se levantaba una construcción semicircular. La pared seguía la curvatura natural de la roca. Presentaba uno de los más perfectos ejemplos de mampostería que yo jamás había visto. La pared era hermosa y estaba compuesta por distintos bloques de granito blanco natural cuidadosamente encastrados. Era la obra de un artista magistral. La superficie interna de la pared tenía ranuras y colgadores de piedra cuadrados. La superficie externa era simple y lisa. Las hileras inferiores estaban hechas de piedras de gran tamaño, que daban a la estructura un aspecto macizo y fuerte. Las hileras superiores estaban construidas con piedras que se achucaban progresivamente hasta lo más alto de la estructura y la hacían verse majestuosa y delicada. Las líneas fluidas, la disposición simétrica de las piedras y la transición gradual de hileras anchas a hileras delgadas producían un efecto maravilloso. La apariencia es más delicada y armoniosa que la de los templos de mármol del Viejo Mundo. Al no haber mortero, tampoco hay espacios de unión desprolija entre las piedras.
- Esta superficie pura y sin ornamentar me resulta misteriosamente bella. Quien haya construido esta pared no contaba con el mismo tipo de herramientas que cuenta alguien hoy. No tenía instrumentos de precisión, así que dependía pura y exclusivamente de su buen ojo. Y vaya que tenía buen ojo, un ojo artístico, un ojo impecable para la simetría y la belleza de las formas. Su producto carece de la fría rigidez que suele dar la exactitud mecánica y matemática. Los bloques rectangulares no son realmente rectangulares. Las líneas rectas de las hileras no son lo que se dice absolutamente rectas en el estricto sentido de la palabra.
- Me asombraba la belleza de la pared y del templo semicircular construido sobre la cueva. Eran tan bellos como la bellísima cantería del famoso Templo del Sol de Cuzco. Cuanto más avanzaba, más me sorprendía. Subí una extraordinaria escalera de grandes bloques de granito. A continuación, caminé por una pradera en la que los indígenas tenían una pequeña huerta y llegué a un claro. Ahí se encontraban las ruinas

de dos de las estructuras más bellas que jamás había visto en Perú. Estaban construidas con bloques seleccionados de un hermoso granito blanco vetado. Sus paredes contenían piedras enormes, de diez pies de largo y un ancho que superaba la altura de una persona. La imagen de todo aquello me tenía completamente anonadado.

- ... Parece increíble que este lugar haya permanecido sin describir por los viajeros durante tanto tiempo. También parece increíble que haya sido relativamente desconocido para los propios peruanos. Estaba a menos de tres días de viaje desde Cuzco. Si los españoles hubieran llegado a ver alguna vez este maravilloso lugar, seguramente hubiesen escrito sobre él. Sin embargo, no se ha descubierto nada que se refiera con claridad a las ruinas de Machu Picchu. Nadie sabe con certeza cuándo fue que un hispanohablante lo vio por primera vez. Muchos creen que varios exploradores españoles llegaron a estar cerca de Machu Picchu, pero no la vieron. El primer registro local que comprueba que alguien descubrió las ruinas data de 1902. Ese año, Agustín Lizárraga escribió su nombre en las paredes de una de las construcciones más hermosas. Sin embargo, alguien más debió haber visitado Machu Picchu mucho tiempo antes. Según se ha dicho, en 1875, el explorador francés Charles Wiener había oído de la existencia de unas ruinas en “Huaina-Picchu” o “Matcho-Picchu”. Intentó encontrarlas pero no lo logró. No llegó a Machu Picchu porque no había ningún camino que atravesara un cañón cercano. Tuvo que desviarse una gran distancia y cruzar otro valle para seguir su camino. Este camino lo condujo hasta el río Urubamba, ubicado veinticinco millas debajo de Machu Picchu.

Adaptación del libro de Bingham, Hiram. *Inca Land: Explorations in the Highlands of Peru*. Boston y Nueva York: Houghton Mifflin Company and The Riverside Press Cambridge, 1922.

### Preguntas

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

- Parte A:** En el párrafo 2 del fragmento 1, el autor dice que espera que sus fotografías inspiren a otras personas. ¿Qué significa la palabra *inspiren*?
  - hacer que alguien quiera hacer algo
  - asustar a alguien para que no haga algo
  - hacer que alguien tome una fotografía de algo
  - explorar un lugar misterioso
- Parte B:** ¿Qué frases del párrafo 2 del fragmento 1 sirven para determinar el significado de *inspiren*? [Elige dos].
  - la pluma de un artista tan imaginativo
  - una región de Perú relativamente desconocida
  - a explorar con mayor profundidad
  - servir para llevar a futuros viajeros
  - algunas imágenes maravillosas
  - en los relatos
  - “la Tierra de los Incas”

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

- Parte A:** Según *Inca Land: Explorations of the Highlands of Peru*, ¿qué crees que pensaba el autor sobre las paredes de piedra de Machu Picchu?
  - Deseaba que alguien hubiera descubierto antes las paredes.
  - Admiraba y respetaba mucho a las personas que construyeron las paredes.
  - Creía que alguien ya había descubierto las paredes de piedra y las mantuvo en secreto.
  - Pensaba que las paredes de mármol fueron costosas para los incas.

**Parte B:** Encierra en un círculo el párrafo del texto que brinda evidencia que fundamenta la respuesta que elegiste arriba.

- En los fragmentos de *Inca Land: Explorations of Peru*, el autor da razones por las cuales cree que alguien debió haber descubierto Machu Picchu antes del principio del siglo XX. Además, da razones por las cuales cree que más personas no descubrieron Machu Picchu antes. Los encabezados de la siguiente tabla hacen referencia a esas dos ideas. Completa cada fila de la tabla con datos y detalles del texto que fundamentan cada idea.

| Evidencia del texto que explica por qué alguien debería de haber descubierto Machu Picchu antes   | Evidencia del texto que explica por qué más personas no habían descubierto Machu Picchu antes  |
|---|--|
| Estaba a menos de tres días de viaje desde Cuzco.   | Charles Wiener no llegó a Machu Picchu porque no había ningún camino que atravesara un cañón cercano.  |
| Se cree que varios exploradores españoles llegaron a estar cerca de Machu Picchu, pero no la vieron.  | [El autor] tuvo que cruzar la fría e inhóspita cordillera de los Andes, un lugar de nevadas intensas y temperaturas muy bajas.   |
| Según se ha dicho, en 1875, el explorador francés Charles Wiener había oído de la existencia de unas ruinas en “Huaina-Picchu” o “Matcho-Picchu”. | [El autor] también tuvo que meterse por caminos enredados para atravesar enormes cañones y luego abrirse paso entre la tupida vegetación de la selva para llegar a la cuenca del río Amazonas. |
|   |  |
|   |  |

- En los fragmentos de *Inca Land: Explorations of Peru*, el autor brinda evidencia del descubrimiento de Machu Picchu. Subraya la oración del fragmento que dice cuándo se cree que se encontraron las ruinas por primera vez.

5. En el párrafo 5 del fragmento de *Inca Land: Explorations of Peru*, ¿qué significa la palabra *anonadado*?
- aterrado
  - aburrido
  - asombrado
  - fortalecido

6. Lee la siguiente oración del párrafo 6.

Si los españoles hubieran llegado a ver alguna vez este maravilloso lugar, seguramente hubiesen escrito sobre él.

¿Qué argumento fundamenta el autor con esta oración?

- Cree que los españoles encontraron Machu Picchu.
- Cree que alguien encontró Machu Picchu pero no escribió sobre ese lugar.
- Cree que él fue el primero en encontrar Machu Picchu.
- Cree que nadie descubrió Machu Picchu hasta principios del siglo XX porque nadie había escrito sobre el lugar antes de ese momento.

Total de Comprensión de la lectura \_\_\_\_\_ de 6 puntos

Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (p. ej., 1 y 2), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

15.2  
CONTINUACIÓN

### Gramática

Traza una línea vertical para separar el sujeto y predicado de cada oración. Encierra en un círculo todo el sujeto. Traza una línea ondulada debajo de todo el predicado.

7. (Los arqueólogos) estudian los restos de las civilizaciones del pasado.
8. (Las cartas y los registros de los españoles) brindan información sobre las primeras civilizaciones americanas.

Lee los pares de oraciones sobre el mito maya "La creación de la tierra" que se encuentran a continuación de la tabla. Si la información que presentan las oraciones de cada par es similar, combina las oraciones con una palabra o frase que compara. Si la información que presentan las oraciones de cada par es diferente, combina las oraciones con una palabra o frase que contrasta.

| Palabras y frases que comparan | Palabras y frases que contrastan |
|--------------------------------|----------------------------------|
| similar a                      | sin embargo                      |
| de modo similar                | en contraste                     |
| asimismo                       | por el contrario                 |
| de la misma manera             | a diferencia de                  |
| al igual que                   | mientras que                     |
| al mismo tiempo                | en lugar de                      |
| además                         | por otro lado                    |
| también                        | pero                             |

9. Los dioses quedaron conformes con el aspecto de las personas de arcilla. Los dioses no quedaron conformes al ver que las personas de arcilla no podían caminar.

Las respuestas variarán, pero deberían combinar las dos oraciones con una palabra o frase que contrasta.

10. Los dioses quedaron conformes al ver que las personas de madera se parecían a los humanos. Los dioses quedaron conformes al ver que las personas de madera hablaban como los humanos.

Las respuestas variarán, pero deberían combinar las dos oraciones con una palabra o frase que compara.

11. Los dioses quedaron conformes al ver que las personas de maíz podían pensar, oír, hablar y ver. Los dioses no quedaron conformes al ver que la visión de las personas de maíz era incluso mejor que la suya.

Las respuestas variarán, pero deberían combinar las dos oraciones con una palabra o frase que contrasta.

En cada par de oraciones, encierra en un círculo el sujeto, subraya el verbo de acción con una línea recta y subraya el verbo copulativo con una línea ondulada.

12. (Los incas) dividieron su imperio en cuatro cuadrantes. (Algunos cuadrantes) eran más grandes que otros.

13. (Los incas) vivían en la cordillera de los Andes. (La cordillera de los Andes) es alta y empinada.

14. (Los trópicos) están cerca del ecuador. (Mesoamérica) está al norte del Ecuador.

Total de Gramática \_\_\_\_\_ de 8 puntos

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

15.2  
CONTINUACIÓN

### Morfología

Completa cada oración con la palabra correcta.

15. Los españoles no quisieron intervenir para resolver el conflicto entre Atahualpa y Huascar.  
(interceptar, intervenir, intersección, interacción)
16. En la clase de arte tuvimos que superponer varias capas de papel para crear una máscara.  
(suponer, superponer, superar, supervisar)
17. Los dioses mayas tenían superpoderes.  
(superpoderes, superinteligente, supermujer, superpoblación)
18. María sabe mucho de geometría; sabe los nombres de todas las figuras.  
(geofísica, geobiología, geología, geometría)
19. Te espero en la intersección de mi calle y la avenida.  
(interacción, intersección, acción, sección)
20. El conquistador Pizarro fue un explorador internacional que dejó su tierra natal para establecer colonias en nombre del rey de España.  
(costero, intercostero, nacional, internacional)

Total de Morfología \_\_\_\_\_ de 6 puntos

Total de Evaluación de la unidad \_\_\_\_\_ de 20 puntos

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**P.1**

FECHA: \_\_\_\_\_

**Evaluación intermedia de la unidad –  
Las primeras civilizaciones americanas**

- Las civilizaciones maya y azteca se desarrollaron en \_\_\_\_\_. La civilización inca se desarrolló en \_\_\_\_\_.
  - América del Norte; América Central
  - Mesoamérica; América del Sur
  - América Central; América del Sur
  - América del Sur; Mesoamérica
- La primera de las siguientes tablas enumera algunas de las características principales de las regiones en las que se desarrollaron las civilizaciones maya, azteca e inca. Escribe la letra correspondiente a cada característica en la columna de la civilización correspondiente en la segunda tabla. Algunas se usarán más de una vez.

| Características principales                |  |
|--|--|
| A. cenotes o pozos naturales de agua dulce |  |
| B. cordillera de los Andes                 |  |
| C. península de Yucatán                    |  |
| D. valle de México                         |  |
| E. gran variedad de animales               |  |

| Mayas | Aztecas | Incas |
|-------|---------|-------|
| A     | D       | B     |
| C     | E       | E     |
| E     |         |       |

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 153

- El texto dice: "Los mayas encontraron formas ingeniosas de hacer frente a los desafíos de sus diversos paisajes". Encierra en un círculo el ejemplo que fundamenta la oración.
  - En las zonas secas, los mayas construyeron acueductos para llevar agua de otras regiones.
  - En las tierras bajas, los mayas crearon plataformas elevadas y canales para redirigir y reutilizar el agua.
  - Los mayas creaban tocados con plumas de quetzal.
  - La lluvia y el lodo del bosque tropical suponían muchas dificultades.
- El texto dice: "Las ciudades eran centros de comercio donde se compartían ideas e intercambiaban mercancías". ¿Qué significa comercio en esta oración?
  - creencias, tradiciones y forma de vida compartidas por un grupo de personas
  - territorio extenso o grupo de personas bajo el control total de un líder o gobernante
  - actividad que se realiza por placer o deporte
  - la compra y venta de bienes y servicios
- Encierra en un círculo la oración correcta sobre los avances y los logros de los mayas.
  - La civilización maya llegó a su fin debido a una gran cantidad de guerras.
  - Los mayas desarrollaron un sistema numérico y una lengua escrita.
  - Los mayas desarrollaron su propia moneda en forma de billetes que usaban todos los miembros de la civilización.
  - Los mayas crearon Tenochtitlán, una ciudad bien planificada con acueductos y calzadas.
- El texto dice: "Así se desmoronó una de las civilizaciones precolombinas más avanzadas de América. ¿Pero por qué?". Encierra en un círculo la respuesta más precisa a esta pregunta.
  - El cambio fue gradual y probablemente fue el resultado de una combinación de factores.
  - La falta de lluvia provocó sequías graves.
  - Los mayas talaron demasiados árboles y destruyeron el equilibrio natural de la región.
  - La guerra entre las ciudades-Estado llevó a una epidemia que redujo drásticamente la población de los mayas.

154 Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**P.1**

CONTINUACIÓN

FECHA: \_\_\_\_\_

- ¿Cuál es una característica de los mitos?
  - Explican por qué y cómo suceden los acontecimientos.
  - Son canciones que canta la gente.
  - Se transmiten de generación y generación.
  - Registran la historia de un grupo de personas.
- Según el mito maya sobre la creación, los Creadores y los Hacedores intentaron hacer personas de tres materiales distintos. Los dos primeros intentos no dieron los resultados que esperaban, pero el tercero fue un éxito. ¿Qué material usaron en el tercer intento?
  - arcilla
  - piedra
  - maíz
  - madera

Total de Evaluación intermedia de la unidad \_\_\_\_\_ de 8 puntos

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 155

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**P.2**

FECHA: \_\_\_\_\_

**Evaluación final de la unidad – Las primeras civilizaciones americanas**

- Las civilizaciones maya, azteca e inca son precolombinas porque:
  - se desarrollaron antes del primer viaje de Cristóbal Colón a las Américas en 1492.
  - se desarrollaron después del primer viaje de Cristóbal Colón a las Américas en 1492.
  - se desarrollaron antes de que se desarrollara la República de Colombia en América del Sur en 1885.
  - se desarrollaron después de que se desarrollara la República de Colombia en América del Sur en 1885.

Completa los recuadros del mapa con palabras de la lista para mostrar dónde vivieron las tres antiguas civilizaciones americanas.



Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 157

5. Según un mito azteca, uno de sus dioses les dijo que sabrían que habían llegado al lugar perfecto para desarrollar su civilización cuando vieran:
- un lago grande con varias islas pequeñas.
  - un halcón en vuelo sobre un lago.
  - acueductos y calzadas.
  - un águila posada en un cactus con una serpiente en el pico.
6. Los mayas, los aztecas y los incas tenían en común lo siguiente:
- tierras pantanosas y pozos subterráneos
  - múltiples dioses y ceremonias religiosas
  - llamas y tucanes
  - herramientas de metal y poleas
7. En Mesoamérica vivían:
- los incas y los aztecas.
  - los incas y los mayas.
  - los mayas y los aztecas.
8. Una enfermedad repentina y generalizada es un(a) \_\_\_\_\_.
- istmo
  - epidemia
  - pantano
  - quinoa
9. Los glifos y los códices son pruebas de que los mayas tenían:
- templos sagrados.
  - un sistema numérico.
  - gemas preciosas.
  - un sistema de escritura.

Completa las oraciones 10 y 11 con la palabra correcta del recuadro.

|           |       |       |          |              |
|-----------|-------|-------|----------|--------------|
| Moctezuma | Cuzco | Pakal | Amazonas | Tenochtitlán |
|-----------|-------|-------|----------|--------------|

10. Tenochtitlán, la capital y el centro de la civilización azteca, se encontraba en el territorio que hoy ocupa la ciudad de México.
11. Cuzco era la capital inca.
12. Algo que es santo o merece respeto es \_\_\_\_\_.
- amplio
  - primitivo
  - ordenado
  - sagrado
13. El fin de la civilización maya fue causado por:
- la falta de lluvia, que llevó a una sequía severa.
  - una enfermedad generalizada.
  - la conquista española.
  - una combinación de factores.
14. Durante la misma época en la que los aztecas crearon un imperio en México:
- los mayas construyeron un imperio en Yucatán.
  - los británicos crearon un imperio en Inglaterra.
  - los romanos crearon un imperio en Italia.
  - los incas crearon un imperio en América del Sur.

15. Las civilizaciones azteca e inca tenían sistemas de tributos que obligaban a los ciudadanos a:
- convertirse en guerreros.
  - pagar impuestos con bienes.
  - tallar estelas.
  - dar regalos a los dioses.
16. Las tres antiguas civilizaciones de América:
- estaban en guerra constantemente.
  - hablaban el mismo idioma.
  - transmitieron mitos sobre la creación de la Tierra y las personas.
  - crearon sistemas de carreteras avanzados.
17. Encierra en un círculo características esenciales de una civilización.
- desarrollo de la agricultura y las ciudades
  - sistema de escritura
  - bandera nacional
  - gobierno y leyes
  - tecnología
  - arte y arquitectura
  - religión y creencias
18. Para adaptarse a su medio ambiente, los mayas (encierra en un círculo todas las opciones que correspondan):
- construyeron chinampas.
  - crearon terrazas escalonadas.
  - construyeron acueductos.
  - usaron técnicas de tala y quema.

19. Para adaptarse a su medio ambiente, los aztecas (encierra en un círculo todas las opciones que correspondan):
- construyeron chinampas.
  - crearon terrazas escalonadas.
  - construyeron acueductos.
  - usaron técnicas de tala y quema.
20. Para adaptarse a su medio ambiente, los incas (encierra en un círculo todas las opciones que correspondan):
- construyeron chinampas.
  - crearon terrazas escalonadas.
  - construyeron acueductos.
  - usaron técnicas de tala y quema.
21. Para expandir su imperio, los aztecas \_\_\_\_\_.
- comerciaban e intercambiaban bienes y servicios.
  - hacían ofrendas a los dioses
  - constantemente iniciaban guerras contra otras ciudades-Estado.
  - desarrollaron un sistema de escritura
22. Las especies que viven naturalmente en una región determinada son especies \_\_\_\_\_ de ese lugar.
- indígenas
  - importadas
  - cultivadas
  - habitables



23. Identifica al explorador español vinculado con el declive de las siguientes civilizaciones y escribe la letra correcta en cada línea:

Azteca \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_

Inca \_\_\_\_\_ C \_\_\_\_\_

- A. Colón
- B. Manco Capac
- C. Pizarro
- D. Magallanes
- E. Cortés

Total de Evaluación final de la unidad \_\_\_\_\_ de 23 puntos

### Sujetos y predicados

Traza una línea vertical para separar el sujeto y predicado de cada oración. Encierra en un círculo todo el sujeto. Traza una línea ondulada debajo de todo el predicado.

Ejemplo: (Cuzco) era una ciudad con impresionantes edificaciones de piedra.

- (Los aztecas) valoraban la educación.
- (Pocos plebeyos) entraban a la ciudad de Cuzco.
- (El Imperio inca) se convirtió en el mayor imperio precolombino.
- (Tenochtitlán y otras ciudades) tenían mercados con mucho movimiento.
- (Machu Picchu) es uno de los sitios arqueológicos más importantes del mundo.

### Oraciones unidas sin puntuación

Divide las siguientes oraciones unidas sin puntuación en dos oraciones simples. Vuelve a escribir ambas oraciones. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

- Cuzco era el centro del Imperio inca todos los caminos conducían allí  
Cuzco era el centro del Imperio azteca. Todos los caminos  
conducían allí.

2. Los aztecas creían en varios dioses y diosas creían que los dioses, los humanos y la naturaleza vivían en armonía

Los aztecas creían en varios dioses y diosas. Creían que los  
dioses, los humanos y la naturaleza vivían en armonía.

3. Los aztecas tenían un sistema de tributos los incas también tenían un sistema de tributos

Los aztecas tenían un sistema de tributos. Los incas también tenían un  
sistema de tributos.

4. El Imperio inca estaba dividido en cuatro cuadrantes cada cuadrante tenía su propio gobernante

El Imperio inca estaba dividido en cuatro cuadrantes. Cada cuadrante  
tenía su propio gobernante.

5. Moctezuma I siempre iniciaba guerras contra grupos vecinos así expandió el Imperio azteca

Moctezuma I siempre iniciaba guerras contra grupos vecinos. Así  
expandió el Imperio azteca.

### Palabras y frases que comparan y contrastan

Compara cada par de oraciones con palabras y frases de la tabla.

| Palabras y frases que comparan |
|--------------------------------|
| similar a                      |
| de modo similar                |
| asimismo                       |
| de la misma manera             |
| al igual que                   |
| al mismo tiempo                |
| además                         |
| también                        |

- A. La civilización maya se desarrolló en Mesoamérica.  
B. La civilización azteca se desarrolló en Mesoamérica.  
Oración que compara:  
Las respuestas variarán, pero deberían incluir conectores  
que comparan.
- A. Mi hermano juega al béisbol en verano.  
B. Mi primo juega al béisbol en verano.  
Oración que compara:  
Las respuestas variarán, pero deberían incluir conectores  
que comparan.

3. A. A mi abuela le gusta trabajar en el jardín.  
B. A mi papá le gusta trabajar en el jardín.  
*Oración que compara:*

Las respuestas variarán, pero deberían incluir conectores que comparan.

---

*Contrasta cada par de oraciones con palabras y frases de la tabla.*

| Palabras y frases que contrastan   |
|--|
| sin embargo<br>en contraste<br>por el contrario<br>a diferencia de<br>mientras que<br>en lugar de<br>por otro lado<br>pero |

1. A. La civilización maya se desarrolló en Mesoamérica.  
B. La civilización inca se desarrolló en la cordillera de los Andes.  
*Oración que contrasta:*

Las respuestas variarán, pero deberían incluir conectores que contrastan.

---

166 Unidad 3 | Cuaderno de actividades Grado 5

**P.4** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
CONTINUACIÓN

2. A. Me gusta leer libros de historia.  
B. A mi hermana le gusta leer libros de ciencias.  
*Oración que contrasta:*

Las respuestas variarán, pero deberían incluir conectores que contrastan.

---

3. A. Tenochtitlán era una ciudad importante del Imperio azteca.  
B. Cuzco era una ciudad importante del Imperio inca.  
*Oración que contrasta:*

Las respuestas variarán, pero deberían incluir conectores que contrastan.

---

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 3 167

**P.5** PÁGINA DE ACTIVIDADES

**Verbos de acción y verbos copulativos**

*En cada oración, encierra en un círculo el sujeto. Subraya los verbos de acción con una línea recta y los verbos copulativos con una línea ondulada.*

Ejemplo: Ben eligió dos libros sobre arqueología. El está muy ansioso por leerlos.

- Lucas come zanahorias todos los días. Las zanahorias son su comida favorita.
- El bibliotecario nos ayudó mucho hoy. Mis compañeros y yo sacamos tres libros de la biblioteca.
- Su hermana juega al béisbol todos los sábados. Ella sabe lanzar muy bien la pelota.
- Marta sale de vacaciones todos los veranos con su familia. Ella y su familia visitaron el Gran Cañón el año pasado.
- César es fanático de las excursiones. La excursión al museo de ciencias fue la que más le gustó.
- Mis hermanos y yo pedimos más dinero a nuestros padres. Ellos nos pidieron que hiciéramos más tareas en la casa.

7. Escribe una oración con un verbo de acción.

Las respuestas variarán, pero deberían incluir un verbo de acción conjugado correctamente.

---

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 3 169

8. Escribe una oración con un verbo copulativo.

Las respuestas variarán, pero deberían incluir un verbo copulativo conjugado correctamente.

---

**Desafío:** Escribe una oración que contenga un verbo de acción y un verbo copulativo. Las respuestas variarán, pero deberían incluir un verbo de acción y un verbo copulativo conjugados correctamente.

---

170 Unidad 3 | Cuaderno de actividades Grado 5

**El prefijo super-**

Completa cada oración con la palabra correcta.

- Para armar un diagrama de Venn, debes superponer  
(poner, superponer, población, superpoblación)  
dos círculos.
- Mi tía es una excelente madre y tiene una carrera exitosa; es  
una supermujer a quien admiro mucho.  
(superinteligente, superpoblación, supermujer, superpoderes)
- El personaje principal de esta historieta tiene  
superpoderes.  
(superinteligente, supermujer, superpoderes, superponer)
- La superpoblación es un problema de muchas ciudades  
del mundo.  
(población, superpoblación, superación, supervisión)
- Marco es un niño superinteligente que aprendió a  
leer y escribir cuando tenía apenas tres años.  
(inteligente, superinteligente, poderes, superpoderes)

Escribe una oración con cada palabra.

- superponer*  
Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la  
palabra *superponer*.

- superinteligente*  
Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la  
palabra *superinteligente*.
- supermujer*  
Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la  
palabra *supermujer*.
- superpoblación*  
Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la  
palabra *superpoblación*.
- superpoderes*  
Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la  
palabra *superpoderes*.

**El prefijo inter-**

Completa cada oración con la palabra correcta. Ninguna palabra se usa más de una vez.

- En los Estados Unidos, se canta el himno nacional  
(nacional, internacional, personal, interpersonal)  
antes de muchos eventos deportivos.
- Mi hermana se avergonzó cuando mi papá interceptó  
una llamada de su novio y conversó con él durante diez minutos.  
(intersecó, interactuó, actuó, interceptó)
- La historia médica de un paciente es personal  
y por esa razón es confidencial.  
(nacional, internacional, personal, interpersonal)
- La tienda de abarrotes está en la intersección de la  
avenida Guzmán y la calle Madrid.  
(sección, interacción, acción, intercepción)
- Como mis padres habían discutido con mis abuelos el Día de Acción  
de Gracias, estábamos preocupados de que volvieran a tener  
una interacción tensa en Navidad.  
(interacción, intersección, sección, acción)

Escribe una oración con cada palabra.

- acción*  
Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la  
palabra *acción*.
- internacional*  
Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la  
palabra *internacional*.
- interceptar*  
Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la  
palabra *interceptar*.
- sección*  
Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la  
palabra *sección*.
- intervenir*  
Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la  
palabra *intervenir*.

**El prefijo geo-**

Completa cada oración con la palabra correcta.

- La maestra de geometría nos pidió que calculáramos el perímetro del rectángulo.  
(geología, geometría, geofísica, geobiología)
- En la clase de ciencias aprendimos que la geología es importante para entender la composición y la formación de la Tierra.  
(geofísica, geología, geobiología, geometría)
- Cintia estudió geobiología para entender cómo interactúan los seres vivos con su medio ambiente.  
(geobiología, geofísica, geometría, geocéntrico)
- Nuestro sistema solar no es geocéntrico, como creían algunas civilizaciones de la antigüedad.  
(geocéntrico, céntrico, geológico, geométrico)
- Gracias a los avances de la geofísica podemos entender cómo funciona nuestro planeta desde el punto de vista de la física.  
(geofísica, geología, geobiología, geometría)

Escribe una oración con cada palabra.

- geología  
Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la palabra geología.
- geofísica  
Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la palabra geofísica.
- geometría  
Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la palabra geometría.
- geocéntrico  
Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la palabra geométrica.
- geobiología  
Las respuestas variarán, pero deberían usar correctamente la palabra geobiología.

**Impresiones de un conquistador español**

Lee la selección de enriquecimiento "Impresiones de un conquistador español" y responde las siguientes preguntas con oraciones completas.

- ¿Qué buscaban los españoles cuando llegaron a América en el siglo XVI?  
oro, plata y riquezas; derrocar imperios y reemplazarlos con el suyo  
Página(s) 72
- Según el texto, ¿por qué Cortés escribió esta carta al rey de España?  
para contarle al rey sobre Tenochtitlán y los objetos que había en ella, el gobierno y las costumbres del imperio  
Página(s) 72
- La adaptación de la carta de Cortés dice: "Para ser un mercado tan grande, es muy ordenado". ¿Qué crees que quiere decir el autor?  
Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que el mercado estaba bien organizado a pesar de que era muy grande.  
Página(s) 73

- Teniendo en cuenta esta adaptación de la carta, ¿qué crees que opinaba Cortés sobre Tenochtitlán? Fundamenta tu respuesta con información del texto.  
Las respuestas variarán, pero deberían fundamentar con evidencia del texto la idea de que Cortés opinaba que Tenochtitlán era una ciudad maravillosa por varios motivos.  
Página(s) 72-75
- Teniendo en cuenta el texto de los capítulos anteriores, escribe una carta de Francisco Pizarro al rey de España. Describe el Imperio azteca y la ciudad capital de Cuzco. Usa la carta de Hernán Cortés como guía.  
Las respuestas variarán, pero deberían describir con evidencia del texto la experiencia de un explorador que llega al Imperio inca por primera vez.  
Página(s) 46-62

### La doncella de hielo de los Andes

Lee la selección de enriquecimiento "La doncella de hielo de los Andes" y responde las siguientes preguntas con oraciones completas.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** ¿Qué descubrieron el doctor Johan Reinhard y Miguel Zarate cuando escalaban la cordillera de los Andes en Perú?

un cuerpo congelado

Página(s) 76

**Parte B:** ¿Por qué crees que fue importante este descubrimiento? Fundamenta tu respuesta con información del texto.

Las respuestas variarán, pero deberían fundamentar con evidencia del texto la idea de que el cuerpo brindó información sobre los incas.

Página(s) 76, 77

2. ¿Cómo determinaron los arqueólogos que la momia era de una mujer?

el broche del chal; el cabello

---



---



---

Página(s) 77

3. ¿Qué aprendieron los arqueólogos a partir de la momia?

cómo usaban los chales las mujeres incas

---



---



---

Página(s) 77

4. ¿Por qué son importantes el Museo Santuarios Andinos de Arequipa y el Museo de Arqueología de Alta Montaña de Argentina?

Las respuestas variarán, pero deberían decir que estos museos

contienen artefactos e información sobre los incas que sirven para

aprender sobre ellos y honran su cultura y su civilización.

---



---



---

Página(s) 77

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

### Unidad 3

### Correlaciones en la Guía del maestro

|   |   |  |
|---|---|--|
| (1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:  |   |  |
| TEKS 5.1.A  | escuche activamente para interpretar mensajes verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes   |  |
| TEKS 5.1.B  | siga, replantee y dé instrucciones orales que incluyen acciones de varios pasos   |  |
| TEKS 5.1.C  | haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente        |  |
| TEKS 5.1.D  | trabaje en colaboración con otros para desarrollar un plan de actividades compartidas   |  |
| (2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante: |   |  |
| (A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:   |   |  |
| TEKS 5.2.A.i  | decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba, y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima) | U3: p.126, U3: p. 127, U3: p.136, U3: p. 186, U3: p. 187, U3: p. 198, U3: p. 200, U3: p. 203   |
| TEKS 5.2.A.ii   | utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados   | U3: p. 230, U3: p. 231, U3: p. 247   |
| TEKS 5.2.A.iii  | decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico   | U3: p. 126, U3: p. 127, U3: p. 136   |
| TEKS 5.2.A.iv   | decodificar palabras con prefijos y sufijos   | U3: p. 34, U3: p. 56, U3: p. 230, U3: p. 231, U3: p. 247, U3: p. 294, U3: p. 295, U3: p. 306   |
| (B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:   |   |  |
| TEKS 5.2.B.i  | escribir palabras con reglas y patrones ortográficos más avanzados  | U3: p. 126, U3: p. 127, U3: p. 136, U3: p. 200, U3: p. 203                                     |
| TEKS 5.2.B.ii   | escribir palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba); con acento prosódico u ortográfico   | U3: p. 186, U3: p. 187, U3: p. 198, U3: p. 200, U3: p. 203, U3: p. 230, U3: p. 231, U3: p. 247 |
| TEKS 5.2.B.iii  | escribir palabras sobresdrújulas (palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima sílaba) con acento prosódico u ortográfico  |  |
| TEKS 5.2.B.iv   | escribir palabras con diptongos e hiatos  | U3: p. 126, U3: p. 127, U3: p. 136   |
| TEKS 5.2.B.v  | marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro                                  |  |
| (3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:  |   |  |
| TEKS 5.3.A  | utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras  |  |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

### Unidad 3

| Unidad 3   |  | Correlaciones en la Guía del maestro  |
|--|--|---|
| TEKS 5.3.B   | use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple   | U3: p. 142, U3: p. 145, U3: p. 230, U3: p. 231, U3: p. 233, U3: p. 314, U3: p. 315  |
| TEKS 5.3.C   | identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr” | U3: p. 34, U3: p. 56, U3: p. 84, U3: p. 85, U3: p. 103, U3: p. 126, U3: p. 127, U3: p. 134, U3: p. 186, U3: p. 187, U3: p. 196, U3: p. 230, U3: p. 231, U3: p. 246, U3: p. 294, U3: p. 304  |
| TEKS 5.3.D   | identifique, use y explique el significado de modismos, refranes y juegos de palabras  |   |
| TEKS 5.3.E   | diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien   |   |
| <p>(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.</p> |  |   |
| <p>(5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.</p>          |  |   |
| <p>(6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:</p>  |  |   |
| TEKS 5.6.A   | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados  | U3: p. 8, U3: p. 19, U3: p. 22, U3: p. 324  |
| TEKS 5.6.B   | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información  |   |
| TEKS 5.6.C   | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras   |   |
| TEKS 5.6.D   | crea imágenes mentales para profundizar la comprensión   |   |
| TEKS 5.6.E   | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad  |   |
| TEKS 5.6.F   | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión  | U3: p. 8, U3: p. 19, U3: p. 34, U3: p. 37, U3: p. 64, U3: p. 67, U3: p. 108, U3: p. 110, U3: p. 314, U3: p. 315   |
| TEKS 5.6.G   | evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves  | U3: p. 34, U3: p. 37, U3: p. 64, U3: p. 67, U3: p. 84, U3: p. 85, U3: p. 87, U3: p. 142, U3: p. 145, U3: p. 162, U3: p. 166, U3: p. 186, U3: p. 187, U3: p. 189, U3: p. 200, U3: p. 205, U3: p. 230, U3: p. 231, U3: p. 233, U3: p. 252, U3: p. 255, U3: p. 314 |
| TEKS 5.6.H   | sintetice información para crear un nuevo entendimiento  | U3: p. 142, U3: p. 145, U3: p. 186, U3: p. 187, U3: p. 194, U3: p. 252, U3: p. 269, U3: p. 274, U3: p. 277, U3: p. 294, U3: p. 297  |
| TEKS 5.6.I   | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde  |   |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

### Unidad 3

### Correlaciones en la Guía del maestro

(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:

|            |  |   |
|------------|--|---|
| TEKS 5.7.A | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados  |   |
| TEKS 5.7.B | escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información         |   |
| TEKS 5.7.C | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada  | U3: p. 8, U3: p. 19, U3: p. 34, U3: p. 37, U3: p. 64, U3: p. 67, U3: p. 314, U3: p. 315   |
| TEKS 5.7.D | vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico  | U3: p. 8, U3: p. 12, U3: p. 34, U3: p. 37, U3: p. 59, U3: p. 64, U3: p. 67, U3: p. 84, U3: p. 85, U3: p. 87, U3: p. 108, U3: p. 110, U3: p. 123, U3: p. 162, U3: p. 166, U3: p. 186, U3: p. 187, U3: p. 189, U3: p. 200, U3: p. 205, U3: p. 252, U3: p. 255 |
| TEKS 5.7.E | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones | U3: p. 200, U3: p. 205  |
| TEKS 5.7.F | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado  |   |
| TEKS 5.7.G | discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado   |   |

(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:

|            |  |                                    |
|------------|--|------------------------------------|
| TEKS 5.8.A | infiera múltiples temas dentro de un texto usando evidencia textual  | U3: p. 126, U3: p. 127, U3: p. 129 |
| TEKS 5.8.B | analice las relaciones y los conflictos entre los personajes   |                                    |
| TEKS 5.8.C | analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución |                                    |
| TEKS 5.8.D | analice la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama                                |                                    |

(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:

|            |   |  |
|------------|---|--|
| TEKS 5.9.A | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados | U3: p. 108, U3: p. 110, U3: p. 126, U3: p. 127, U3: p. 129 |
| TEKS 5.9.B | explique el uso de los recursos sonoros y el lenguaje figurado, y distinga entre el poeta y el narrador en poemas a través de una variedad de formas poéticas               |  |
| TEKS 5.9.C | explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas   |  |



## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

### Unidad 3

### Correlaciones en la Guía del maestro

|  |  |  |
|--|--|--|
| (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo:  |  |  |
| TEKS 5.9.D.i   | la idea central y la evidencia que la apoya  | U3: p. 315                                   |
| TEKS 5.9.D.ii  | rasgos, tales como inserciones informativas, líneas cronológicas y recuadros complementarios, para apoyar la comprensión   |  |
| TEKS 5.9.D.iii   | patrones organizacionales, tales como el orden lógico y el orden de importancia  |  |
| (E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:  |  |  |
| TEKS 5.9.E.i   | identificar la postura   |  |
| TEKS 5.9.E.ii  | explicar cómo el autor ha utilizado los hechos en favor o en contra de un argumento  | U3: p. 314                                   |
| TEKS 5.9.E.iii   | identificar al público o al lector al que va dirigido  |  |
| TEKS 5.9.F   | reconozca las características de los textos multimodales y digitales   |  |
| (10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante: |  |  |
| TEKS 5.10.A  | explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto   | U3: p. 108, U3: p. 110                       |
| TEKS 5.10.B  | analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor   |  |
| TEKS 5.10.C  | analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos  |  |
| TEKS 5.10.D  | describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos                                     | U3: p. 230, U3: p. 231, U3: p. 233           |
| TEKS 5.10.E  | identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona   |  |
| TEKS 5.10.F  | examine cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto  |  |
| TEKS 5.10.G  | explique el propósito de la hipérbole, el estereotipo y la anécdota  |  |
| (11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:   |  |  |
| TEKS 5.11.A  | planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas | U3: p. 84, U3: p. 85, U3: p. 105, U3: p. 162 |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

### Unidad 3

### Correlaciones en la Guía del maestro

|   |   |   |
|---|---|---|
| (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:  |   |   |
| TEKS 5.11.B.i   | organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión  | U3: p. 64, U3: p. 77, U3: p. 142, U3: p. 159, U3: p. 200, U3: p. 222  |
| TEKS 5.11.B.ii  | desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos   |   |
| TEKS 5.11.C   | revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad                         | U3: p. 84, U3: p. 85, U3: p. 101, U3: p. 105  |
| (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo:  |   |   |
| TEKS 5.11.D.i   | oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos                             | U3: p. 34, U3: p. 54, U3: p. 84, U3: p. 85, U3: p. 101, U3: p. 230, U3: p. 231, U3: p. 244, U3: p. 274, U3: p. 291, U3: p. 294, U3: p. 302  |
| TEKS 5.11.D.ii  | verbos irregulares  |   |
| TEKS 5.11.D.iii   | sustantivos colectivos  |   |
| TEKS 5.11.D.iv  | adjetivos, incluyendo los que indican el origen, y sus formas comparativa y superlativa   |   |
| TEKS 5.11.D.v   | adverbios conjuntivos   |   |
| TEKS 5.11.D.vi  | preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo  |   |
| TEKS 5.11.D.vii   | pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos, preposicionales e indefinidos  |   |
| TEKS 5.11.D.viii  | conjunciones subordinantes para formar oraciones complejas  |   |
| TEKS 5.11.D.ix  | letra mayúscula en iniciales, acrónimos y organizaciones  |   |
| TEKS 5.11.D.x   | letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos | U3: p. 274, U3: p. 291  |
| TEKS 5.11.D.xi  | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar   | U3: p. 274, U3: p. 291  |
| TEKS 5.11.E   | publique la obra escrita para el público apropiado  |   |
| (12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante: |   |   |
| TEKS 5.12.A   | redacte textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir  |   |
| TEKS 5.12.B   | redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir    | U3: p. 126, U3: p. 127, U3: p. 132, U3: p. 142, U3: p. 159, U3: p. 186, U3: p. 187, U3: 194, U3: p. 200, U3: p. 222, U3: p. 252, U3: p. 269 |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

### Unidad 3

### Correlaciones en la Guía del maestro

|   |  |  |
|---|--|--|
| TEKS 5.12.C   | redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir |  |
| TEKS 5.12.D   | redacte correspondencia para requerir información  |  |
| (13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante: |  |  |
| TEKS 5.13.A   | formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal  |  |
| TEKS 5.13.B   | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto   |  |
| TEKS 5.13.C   | identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información   | U3: p. 34, U3: p. 59, U3: p. 108, U3: p. 123 |
| TEKS 5.13.D   | comprenda la credibilidad de fuentes de información primarias y secundaria   |  |
| TEKS 5.13.E   | demuestre comprensión de la información recopilada   |  |
| TEKS 5.13.F   | reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información   |  |
| TEKS 5.13.G   | elabore una bibliografía   | U3: p. 162, U3: p. 180                       |
| TEKS 5.13.H   | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados                                       | U3: p. 162, U3: p. 180                       |

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

**Reader Author**

Catherine S. Whittington

**Expert Reviewer**

Gary M. Feinman

**Contributor**

Jennifer Flewelling

**Illustration and Photo Credits**

Adam Gustavson: 36, 37a, 37b, 50a, 70a, 137, 155, 223, 224a; age fotostock / SuperStock: 51b, 71b, 86, 222b; Anonymous / Wikimedia Commons / Public Domain: 46d, 68d, 90b, 99; Art Archive, The / SuperStock: 131, 149; Avi Katz: 52, 85, 134, 135, 152, 153, 183, 186, 205, 221b, 224b; Belinda Images / SuperStock: 91b; Catherine Stock: 237, 238a, 239, 240, 241, 242, 243; Cem Canbay / age fotostock / SuperStock: 184a; Christian Hütter/imag / imagebroker.net / SuperStock: 90a; Staff: 52 (border), 87a, 130, 148, 182, 187a, 204, 322; Elena Elisseeva / SuperFusion / SuperStock: 52d, 70b; Ellen Bryne: 33b; Exactostock / SuperStock: 49b, 50b, 70b; F1 ONLINE / SuperStock: 50c, 70c; Frederick Catherwood / Wikimedia Commons / Public Domain: 46c, 68c; George Stuart: 84a; Gg / age fotostock / SuperStock: 91a; Iberfoto / SuperStock: 84b; imagebroker.net / SuperStock: 136, 154; IMAGEZOO / SuperStock: 46a, 68a; Jed Henry: 277, 285; Kenneth Garrett / National Geographic / SuperStock: 37c; Kevin O'Hara / age fotostock / SuperStock: 53; Kristen Kwan: 283; Lauren Pack: 180, 181, 184b, 202, 203, 226, 227; Michael & Jennifer Lewis / National Geographic / SuperStock: 221a; NHPA / SuperStock: 51a, 71a; Oliver Dominguez: Cover, Title Page, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109; Online Collection of Brooklyn Museum / Wikimedia Commons / Public Domain: 46e, 68e; Photononstop / SuperStock: 46b, 68b; Robert Harding Picture Library / SuperStock: 87b, 222a; Robert Marshall: 33a, 35, 37, 185, 188, 189, 206, 207, 225; Science and Society / SuperStock: 187b; Scott Hammond: 47, 48, 49a, 50, 51a, 69, 88, 89, 132, 133, 150, 151, 279, 314; Shari Griffiths: 281; Stock Connection / SuperStock: 50d, 70d; Tetra Images / SuperStock: 238b; Visual & Written / SuperStock: 236

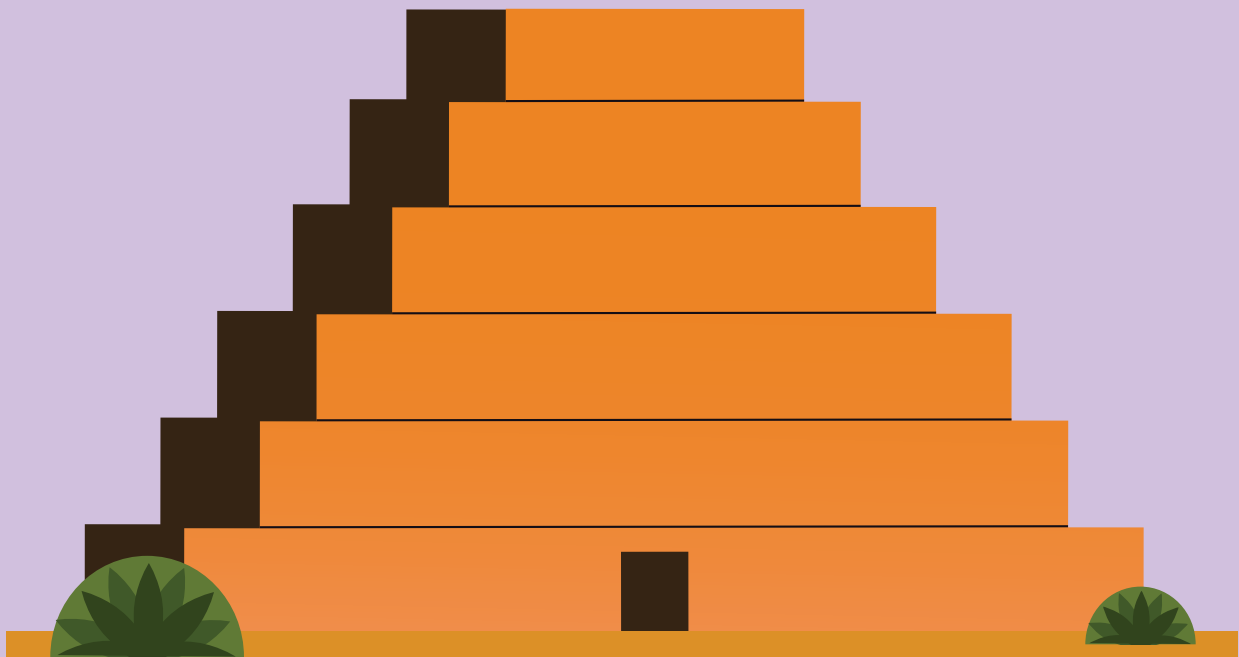


**Grado 5 | Unidad 3 |** Guía del maestro  
**Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes**

ISBN 9781683918646



9 781683 918646



Grado 5

**Unidad 3** | Cuaderno de actividades

**Las primeras civilizaciones americanas: mitos,  
pirámides y reyes**



Grado 5

Unidad 3

---

# **Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes**

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-899-8

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

## Unidad 3

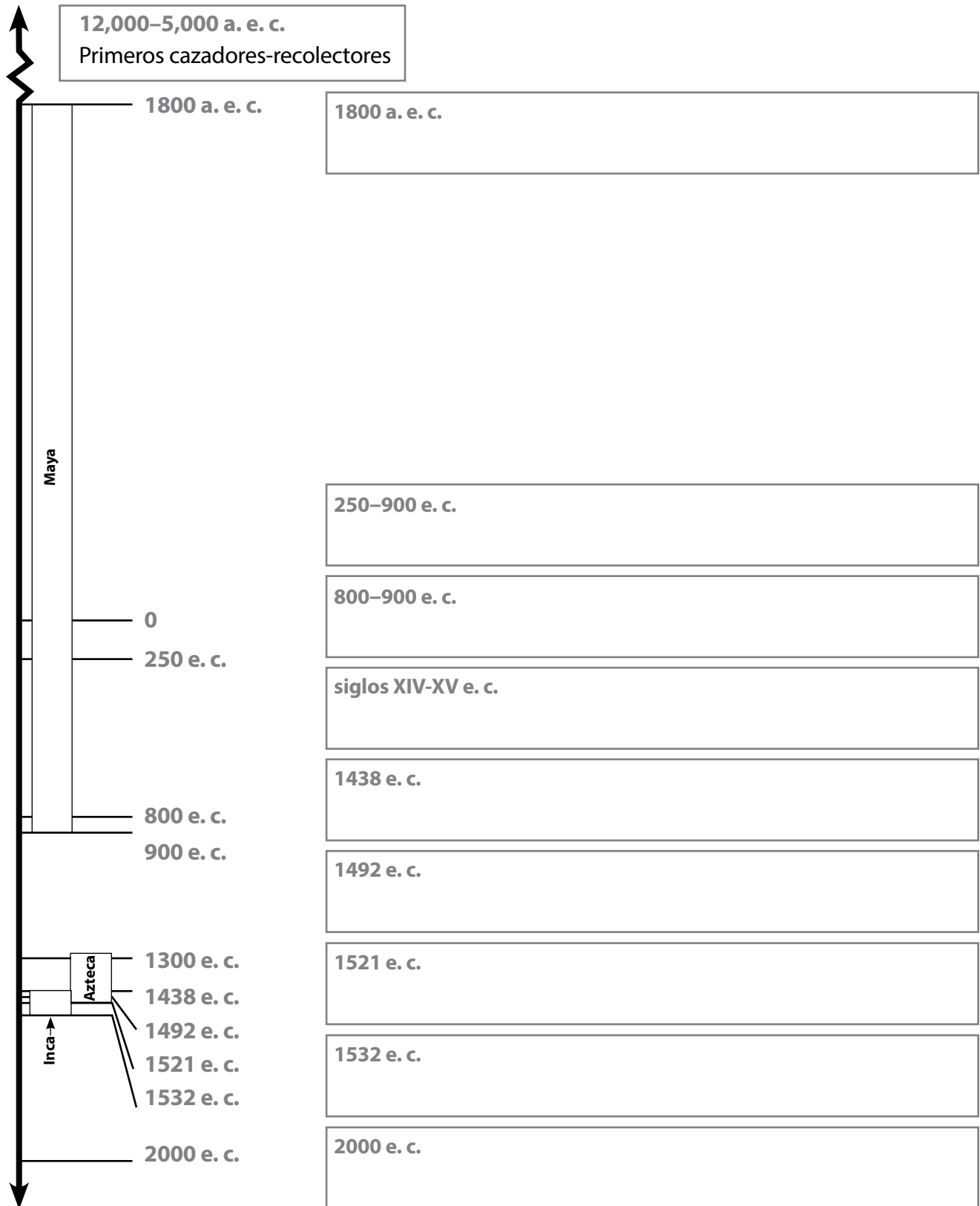
# Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes

### Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 3 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera se numera 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un libro que cada estudiante tendrá para hacer sus propios ejercicios.



### Línea de tiempo de *Las primeras civilizaciones americanas*





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “El surgimiento de las primeras civilizaciones americanas”

1. **domesticar**, *v.* criar y entrenar animales para que vivan entre los seres humanos (2)
2. **irrigar**, *v.* suministrar agua mediante tuberías o canales (3)
3. **florecer**, *v.* ser exitoso (**florecieron**) (3)
4. **istmo**, *s.* terreno angosto que conecta dos regiones de tierra más grandes (4)
5. **diverso**, *adj.* conformado por diferentes personas o cosas (diversos) (4)
6. **exuberante**, *adj.* saludable y abundante (4)
7. **cenote**, *s.* pozo natural formado a partir de un sumidero (**cenotes**) (4)
8. **descendiente**, *s.* pariente de alguien que vivió en el pasado (**descendientes**) (4)
9. **imperio**, *s.* territorio extenso o grupo de personas bajo el control total de un líder o gobernante (5)
10. **tamiz**, *s.* herramienta con pequeños orificios para separar trozos pequeños y grandes (**tamices**) (6)
11. **textil**, *s.* relacionado con la tela tejida o de punto (**textiles**) (6)





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**1.3**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Mapa de *Las primeras civilizaciones de América*

1. Tomando el mapa de la página 4 de Mayas, aztecas e incas como referencia, rotula el mapa del reverso de esta página con los nombres del banco de palabras. Tres de los recuadros quedarán en blanco porque los rotularás en lecciones posteriores.
2. Las áreas sombreadas del mapa representan cada una de las regiones en las que se desarrollaron las civilizaciones maya, azteca e inca. La clave del mapa indica cuál es cada región.
  - A. Consulta el texto de las páginas 4–5 del Libro de lectura para identificar la ubicación de cada civilización en el mapa. Escribe el nombre de cada civilización (maya, azteca e inca) en el lugar correcto de la clave.
  - B. Con un lápiz amarillo, sombrea la región de los mayas en el mapa y en la clave.
  - C. Con un lápiz rojo, sombrea la región de los aztecas en el mapa y en la clave.
  - D. Con un lápiz azul, sombrea la región de los incas en el mapa y en la clave.

|                 |                         |            |
|-----------------|-------------------------|------------|
| Golfo de México | Cordillera de los Andes | México     |
| Ecuador         | Península de Yucatán    | Mar Caribe |



## Fragmento de “El surgimiento de las primeras civilizaciones americanas”

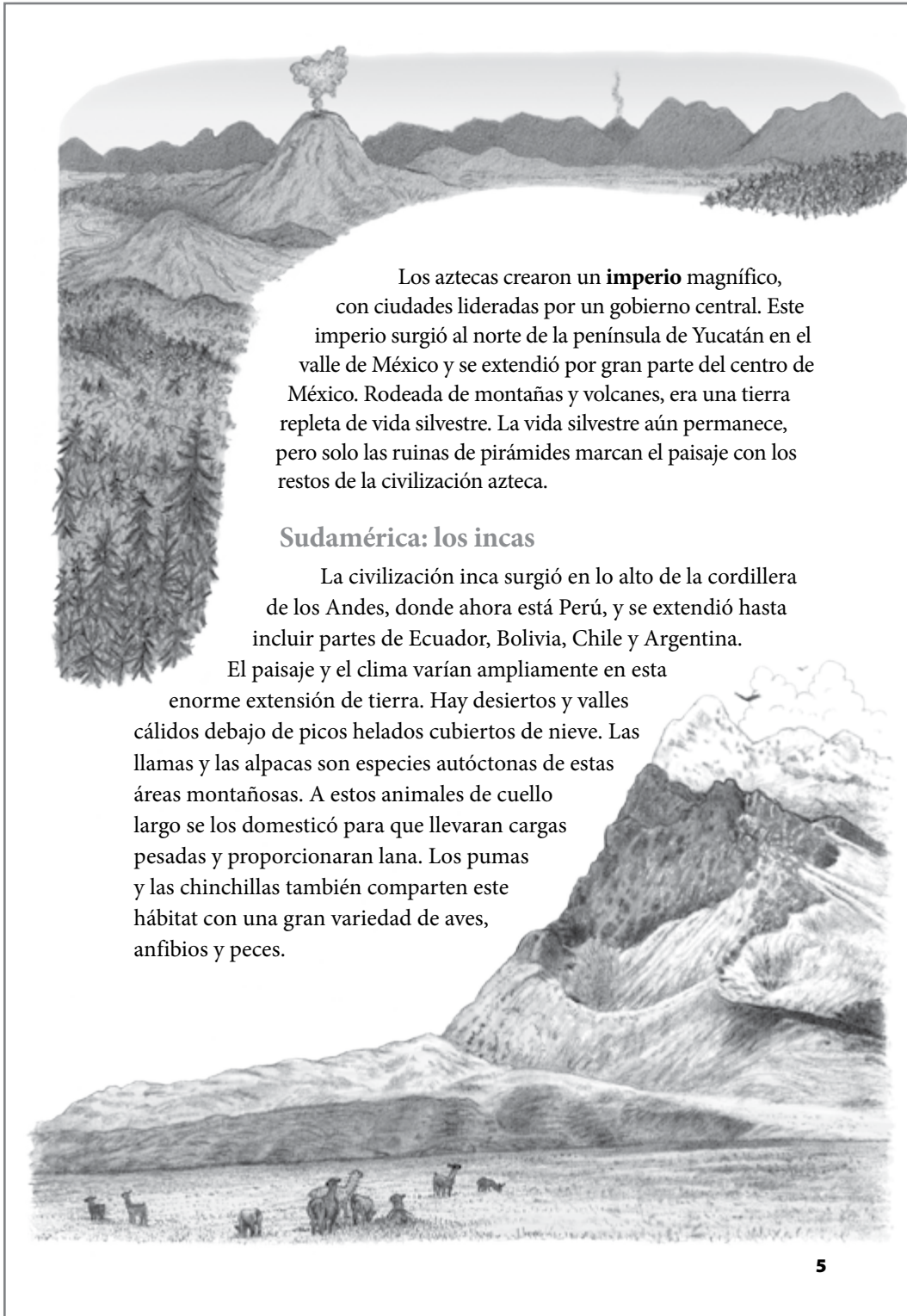
*Lee el fragmento y completa la actividad que sigue.*

**Mesoamérica: los mayas y los aztecas**

Mesoamérica, o América Media, fue el hogar de las civilizaciones maya y azteca. Esta región se encuentra al norte del ecuador en un área llamada zona de los trópicos. Incluye un sector del actual México en América del Norte y partes de América Central. Ocupa gran parte del **istmo** que une los continentes de América del Norte y del Sur. Los actuales países centroamericanos de Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador, Nicaragua y el norte de Costa Rica son todos parte de Mesoamérica. Mesoamérica tiene paisajes muy **diversos**, que incluye áridos desiertos costeros y húmedos bosques tropicales continentales.

La península de Yucatán está rodeada de agua por tres lados. Se encuentra entre el golfo de México y el mar Caribe, y allí vivieron muchos mayas. La región sur de la península está cubierta por bosques tropicales cálidos y húmedos. Su vegetación **exuberante** sustenta animales tan variados como jaguares, serpientes, murciélagos, monos, tucanes y quetzales. La región norte de Yucatán es más seca y no tiene ríos, solo lagos y pantanos. Los miles de **cenotes** profundos de Yucatán suministran agua dulce al área, la necesaria para que se formen asentamientos. Los **descendientes** de los mayas todavía viven allí, junto a las ruinas de la antigua civilización.

**4**



Los aztecas crearon un **imperio** magnífico, con ciudades lideradas por un gobierno central. Este imperio surgió al norte de la península de Yucatán en el valle de México y se extendió por gran parte del centro de México. Rodeada de montañas y volcanes, era una tierra repleta de vida silvestre. La vida silvestre aún permanece, pero solo las ruinas de pirámides marcan el paisaje con los restos de la civilización azteca.

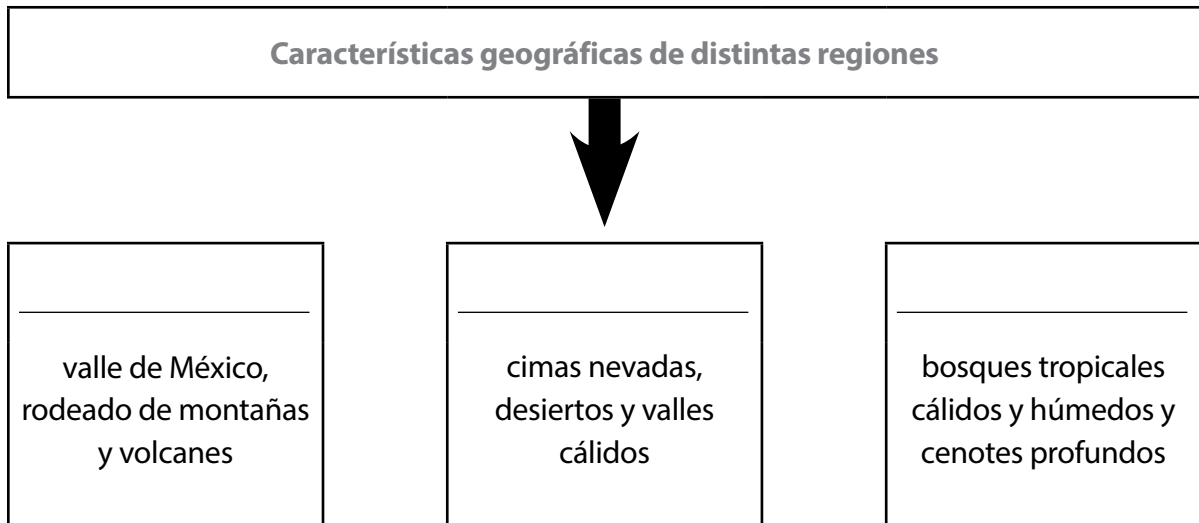
### **Sudamérica: los incas**

La civilización inca surgió en lo alto de la cordillera de los Andes, donde ahora está Perú, y se extendió hasta incluir partes de Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina.

El paisaje y el clima varían ampliamente en esta enorme extensión de tierra. Hay desiertos y valles cálidos debajo de picos helados cubiertos de nieve. Las llamas y las alpacas son especies autóctonas de estas áreas montañosas. A estos animales de cuello largo se los domesticó para que llevaran cargas pesadas y proporcionaran lana. Los pumas y las chinchillas también comparten este hábitat con una gran variedad de aves, anfibios y peces.

## El surgimiento de las primeras civilizaciones americanas

*Cada recuadro contiene una descripción de las características geográficas de una región. Escribe en cada línea el nombre de la antigua civilización americana (maya, azteca o inca) que se desarrolló en la región que describe el recuadro.*



*Empareja el término con su descripción y escribe la letra en la línea. Lee el fragmento para confirmar tus respuestas.*

- A. cordillera de los Andes
- B. península de Yucatán
- C. Mesoamérica
- D. América Central
- E. ecuador

\_\_\_\_\_ el istmo que une América del Norte y del Sur

\_\_\_\_\_ Mesoamérica se encuentra al norte de esta línea imaginaria trazada en mapas y globos terráqueos

\_\_\_\_\_ la cordillera donde comenzó la civilización inca

\_\_\_\_\_ Incluye partes del actual México y de América Central

\_\_\_\_\_ parte del sur de México rodeada por tres lados



## Glosario de *Mayas, aztecas e incas*

### A

**adecuado, *adj.*** que tiene las cualidades apropiadas

**agotador, *adj.*** muy difícil o cansador

**alabearse, *v.*** doblarse o torcerse hasta perder su forma

**árido, *adj.*** seco y con poca lluvia (árida)

**artificialmente, *adv.*** de un modo que no existe en la naturaleza

**artesano, *s.*** persona hábil para hacer objetos a mano (artesanos)

### B

**báculo, *s.*** poste o vara utilizado como signo de autoridad o como apoyo al caminar

**bullicioso, *adj.*** ocupado con actividades (bulliciosos)

### C

**cenote, *s.*** pozo natural formado a partir de un sumidero (cenotes)

**ciudad-Estado, *s.*** ciudad, y el área que la rodea, que se gobierna a sí misma (ciudades-Estado)

**comerciar, *v.*** dar algo a cambio de otra cosa (comerciaban)

**comercio, *s.*** la compra y venta de bienes y servicios

**contagioso, *adj.*** que se puede transmitir entre personas o animales (contagiosa)

**creación, *s.*** el acto de hacer algo nuevo

**cultura, *s.*** creencias, tradiciones y forma de vida compartidas por un grupo de personas

### D

**de élite, *adj.*** más exitoso, poderoso o adinerado

**de pies ligeros, *adj.*** veloz

**derrocar, *v.*** retirar a un gobierno del poder

**descendiente, *s.*** pariente de alguien que vivió en el pasado (descendientes)

**designado, *adj.*** establecido o elegido de manera oficial

**dispersarse, *v.*** separarse en diferentes direcciones (se dispersaron)

**distintivo, *adj.*** diferente de manera notoria (distintivos)

**diverso, *adj.*** conformado por diferentes personas o cosas (diversos)

**domesticar, *v.*** criar y entrenar animales para que vivan entre los seres humanos

**dominio, *s.*** estado de ser más importante, exitoso o poderoso que la mayoría o que todos los demás

### E

**embajador, *s.*** persona enviada para representar a su gobierno en otra tierra (embajadores)

**emerger, *v.*** aparecer (emergió)

**emperador, *s.*** gobernante que tiene control total de una región

**engullir, v.** rodear o cubrir por completo (engulló)  
**epidemia, s.** enfermedad repentina y generalizada  
**estuco, s.** tipo de yeso utilizado como decoración o para cubrir paredes  
**evidente, adj.** fácil de ver o comprender  
**exuberante, adj.** saludable y abundante

## F

**fastuoso, adj.** mucho más de lo necesario, en especial para exhibir (fastuosos)  
**florecer, v.** ser exitoso (florecieron)  
**frágil, adj.** que se rompe fácilmente (frágiles)

## G

**generación, s.** grupo de personas que nacen y viven en la misma época

## H

**habitabile, adj.** apto para la vida en ese lugar

## I

**imperio, s.** territorio extenso o grupo de personas bajo el control total de un líder o gobernante  
**inmenso, adj.** enorme o de gran tamaño o extensión  
**incesante, adj.** que continúa sin parar  
**indígena, adj.** que es propio de un área en particular (indígenas)  
**interpretar, v.** explicar o determinar el significado de algo (interpretan)  
**invernadero, s.** salón especial para el cultivo de plantas (invernaderos)

**irrigar, v.** suministrar agua mediante tuberías o canales

**istmo, s.** terreno angosto que conecta dos regiones de tierra más grandes

## J

**juego, s.** actividad que se realiza por placer o deporte

## L

**litera, s.** cama cubierta con largos postes en la parte inferior para transportar a alguien de mucha importancia

## M

**magistrado, s.** funcionario del gobierno local similar a un juez (magistrados)

**maldecir, v.** decir de manera firme que algo es malo o incorrecto (maldecía)

**menguar, v.** hacerse más pequeño o reducirse con el tiempo (menguó)

**mortero, s.** sustancia húmeda que se endurece a medida que se seca y mantiene pegados los ladrillos o las piedras

## N

**navegable, adj.** lo suficientemente profundo y ancho para que los barcos puedan pasar

**nutriente, s.** alimento y otras cosas necesarias para vivir y estar saludable

**nutrir, v.** cuidar de algo o a alguien para que florezca/prospere



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**1.5**  
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR  
A CASA

## O

**ombligo, s.** cicatriz redonda en el vientre, después de caer el cordón umbilical

**ordenado, adj.** dispuesto en forma cuidada y arreglada

## P

**pantano, s.** tierra suave y húmeda cubierta de vegetación (pantanos)

**pantanos, adj.** similar a la tierra húmeda y esponjosa que por lo general está parcialmente cubierta de agua (pantanosas)

**penetrar, v.** atravesar algo

**perforar, v.** hacer un agujero en algo

**plebeyo, s.** persona que no pertenece a la clase noble (plebeyos)

**poderío, s.** poder o fuerza

**polea, s.** máquina simple hecha con una rueda o conjunto de ruedas que se utiliza con una soga o cadena para levantar o bajar objetos (poleas)

**presa, s.** animal que es cazado (presas)

**primitivo, adj.** simple y básico (primitivas)

**procesión, s.** grupo de personas o vehículos que caminan juntos como parte de una ceremonia

**punto colgante, s.** cruce suspendido de cables sujetos a torres (puentes colgantes)

**puntiagudo, adj.** afilado (puntiagudas)

## Q

**quinoa, s.** planta que crece en la cordillera de los Andes cuyas semillas se utilizan como alimento o se muelen para hacer harina

## R

**resentimiento, s.** sentimiento de disgusto o enojo por algo que se considera injusto

**retroceder, v.** ir hacia atrás (retrocedió)

**rígido, adj.** tieso e inflexible

**riña, s.** discusión o desacuerdo (rígidas)

## S

**sagrado, adj.** santo o que merece respeto

**simbolizar, v.** representar una idea o característica (simbolizara)

## T

**tamiz, s.** herramienta con pequeños orificios para separar trozos pequeños y grandes (tamices)

**templo, s.** edificación dedicada a la adoración religiosa (templos)

**textil, adj.** relacionado con la tela tejida o de punto (textiles)

**transportar, v.** llevar de un lugar a otro

**túnica, s.** vestimenta que llega a la altura de la rodilla, como un vestido simple (túnicas)

## V

**vellón, s.** recubrimiento lanudo de una oveja o animal relacionado



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Vocabulario de “La era dorada de los mayas”

1. **incesante**, *adj.* que continúa sin parar (8)
2. **penetrar**, *v.* atravesar algo (8)
3. **templo**, *s.* edificación dedicada a la adoración religiosa (**templos**) (8)
4. **cultura**, *s.* creencias, tradiciones y forma de vida compartidas por un grupo de personas (9)
5. **ciudad-Estado**, *s.* ciudad, y el área que la rodea, que se gobierna a sí misma (**ciudades-Estado**) (9)
6. **comerciar**, *v.* dar algo a cambio de otra cosa (**comerciaban**) (9)
7. **comercio**, *s.* la compra y venta de bienes y servicios (11)
8. **árido**, *adj.* seco y con poca lluvia (**árida**) (11)
9. **indígena**, *adj.* que es propio de un área en particular (indígenas) (11)
10. **presa**, *s.* animal que es cazado (**presas**) (13)
11. **juego**, *s.* actividad que se realiza por placer o deporte (14)
12. **simbolizar**, *v.* representar una idea o característica (**simbolizara**) (14)



## La era dorada de los mayas

*A medida que lees el Capítulo 2, “La era dorada de los mayas”, completa las siguientes tablas y responde la pregunta con oraciones completas.*

1. La columna izquierda de la tabla contiene descripciones del bosque tropical que escribió Charnay en su diario. La columna derecha contiene una paráfrasis de las palabras de Charnay, es decir, una manera de decir lo mismo con otras palabras. Completa los espacios en blanco de la tabla. El primero ya se completó como ejemplo.

| Palabras que escribió Charnay                                 | Lo que significan las palabras de Charnay |
|---|---|
| “La lluvia es incesante”.                                     | Llueve todo el tiempo.                    |
| “un moho vegetal se posa en nuestros sombreros”               |   |
|   | Había lodo por todos lados.               |
| “La humedad parece penetrar nuestros huesos hasta la médula”. |   |

Página(s) \_\_\_\_\_

2. En la siguiente tabla, escribe grupos de personas y dónde vivían según el lugar que ocupaban en la sociedad (cuán cerca vivían del complejo de templos y pirámides).

| Grupos de personas | Lugares donde vivían                          |
|--------------------|---|
| Agricultores       | Junto a los campos                            |
| Reyes y sacerdotes | Las casas más grandes                         |
| Artisanos          | Palacios cerca de los centros de las ciudades |
| Nobles             | Casas más pequeñas                            |

|                      | Complejo de pirámides y templos ..... Campos |  |  |  |
|----------------------|--|--|--|--|
| Grupos de personas   |  |  |  |  |
| Lugares donde vivían |  |  |  |  |

Página(s) \_\_\_\_\_

3. El *sistema de trueque* es una forma de comerciar e intercambiar bienes. Imagina que vives en la costa del golfo de México y viajas a una ciudad-Estado cercana para comerciar. ¿Qué artículo llevas para comerciar y qué objeto te gustaría obtener a cambio? Explica por qué crees que sería un buen intercambio.

---



---



---



---



---

**Desafío:** En tu cuaderno, escribe un diálogo del trueque, o intercambio, que haces con otra persona. No olvides leer el párrafo de la página 11 e incluir información del texto. Si necesitas ideas, puedes volver a leer las páginas 12 y 13.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.3

PARA LLEVAR  
A CASA

## Sujeto y predicado

*Traza una línea vertical para separar el sujeto y predicado de cada oración. Encierra en un círculo todo el sujeto. Subraya el predicado con una línea ondulada.*

**Ejemplo:** (Los artesanos) | vivían en las casas más pequeñas.

1. Algunos agricultores mayas formaban terrazas en las laderas de las montañas.
2. Los mayas usaban muchas plantas del bosque tropical como medicina.
3. Los españoles fueron a las Américas en busca de riquezas.
4. El paisaje diverso de Mesoamérica incluye montañas, tierras bajas y bosques tropicales.
5. Los mayas usaban un sistema de trueque para intercambiar bienes.
6. Los mayas fueron uno de varios grupos de personas que se asentaron en Mesoamérica.
7. Los mayas no fueron los primeros en tener un sistema de escritura.
8. La península de Yucatán tiene muchos cenotes, o pozos naturales.
9. Todas las ciudades-Estado mayas tenían centros gubernamentales y religiosos con pirámides y templos de piedra.
10. Reyes poderosos gobernaban las ciudades-Estado mayas.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.4

PARA LLEVAR  
A CASA

## El prefijo *super-*

Completa la tabla con las palabras, las clases de palabra y los significados que faltan.

| palabra, (clase de palabra) significado                          | palabra con el prefijo, (clase de palabra) significado                                |
|--|---|
|  | <b>superponer</b> , v. colocar por encima   |
| <b>inteligente</b> , <i>adj.</i> listo                           |   |
|  | <b>supermujer</b> , s. persona del sexo femenino que tiene cualidades extraordinarias |
| <b>población</b> , s. cantidad de personas que viven en un lugar |   |
|  | <b>superpoderes</b> , s. habilidades especiales o superiores                          |

Completa cada oración con la palabra correcta.

|              |                  |            |            |
|--------------|------------------|------------|------------|
| superpoderes | superpoblación   | poner      | población  |
| inteligente  | superinteligente | superponer | supermujer |

1. La \_\_\_\_\_ de los mayas aumentó cuando la civilización empezó a desarrollarse.
2. Mi abuela es una \_\_\_\_\_ : hace deporte, toca el piano y cuida a mis hermanos.
3. Mi personaje favorito tiene \_\_\_\_\_ : puede volar, saltar muy alto y detener el tiempo.
4. Jorge es un niño muy \_\_\_\_\_ que aprendió a leer de muy pequeño.
5. Para calcar la imagen, tienes que \_\_\_\_\_ los papeles.
6. Escribe tu propia oración con una de las palabras restantes del recuadro.

---

---

---

---

---

---

### Parafrasear un texto

*Primero, subraya los fragmentos de cada oración que son datos importantes sobre las características geográficas de Mesoamérica. Luego, parafrasea la información importante y escribe tus propias palabras y frases en la columna Paráfrasis.*

| Características geográficas de Mesoamérica |  |   |                        |
|--|--|---|------------------------|
| Página                                     | Oraciones del texto  | Paráfrasis                                  | Notas de planificación |
| 4  | Mesoamérica, o América Media, fue el <u>hogar de las civilizaciones maya y azteca.</u>                                   | Civilizaciones azteca y maya en Mesoamérica |                        |
| 4  | Esta región se encuentra al <u>norte del ecuador en un área llamada zona de los trópicos.</u>                            |   |                        |
| 4  | Incluye un sector del actual <u>México en América del Norte y partes de América Central.</u>                             |   |                        |
| 4  | Mesoamérica tiene paisajes muy diversos, incluidos áridos desiertos costeros y húmedos bosques tropicales continentales. |   |                        |
| 4  | Se encuentra entre el golfo de México y el mar Caribe, y allí vivieron muchos mayas.                                     |   |                        |
| 4  | La región norte de Yucatán es más seca y no tiene ríos, solo lagos y pantanos.   |   |                        |
| 4  | Los miles de cenotes profundos de Yucatán suministran agua dulce al área, la necesaria para que se formen asentamientos. |   |                        |

| <b>Características geográficas de Mesoamérica</b> |   |                   |                               |
|---|---|-------------------|-------------------------------|
| <b>Página</b>                                     | <b>Oraciones del texto</b>  | <b>Paráfrasis</b> | <b>Notas de planificación</b> |
| 4   | Su vegetación exuberante sustenta animales tan variados como jaguares, serpientes, murciélagos, monos, tucanes y quetzales. |                   |                               |
| 12  | Algunas regiones de las tierras bajas recibían fuertes lluvias de mayo a diciembre, seguidas de sequías de enero a abril.   |                   |                               |
| 12  | En las zonas altas, los mayas formaron terrazas en las laderas de las montañas.   |                   |                               |

## Fragmento de “La era dorada de los mayas”

Lee el fragmento y responde la pregunta que se presenta a continuación.

### Alimentar a las ciudades-Estado: humedales, montañas y bosques tropicales

Los agricultores mayas trabajaban duro para suministrar alimentos a las ciudades-Estado. Las lluvias y la calidad del suelo variaban a lo largo de Mesoamérica. Los mayas encontraron formas ingeniosas de hacer frente a los desafíos de sus diversos paisajes.



Canales y humedales mayas

Algunas regiones de las tierras bajas recibían fuertes lluvias de mayo a diciembre, seguidas de sequías de enero a abril. Debido a estas lluvias inconstantes, los mayas desarrollaron formas de redirigir y reutilizar el agua de lluvia. Abrieron canales en las tierras bajas; construyeron plataformas de tierra elevada sobre los canales y crearon humedales. Las plantas acuáticas ayudaban a mantener el agua limpia y proporcionaban sombra para los peces de los canales. A su vez, los peces servían de alimento y como fertilizantes para los campos.

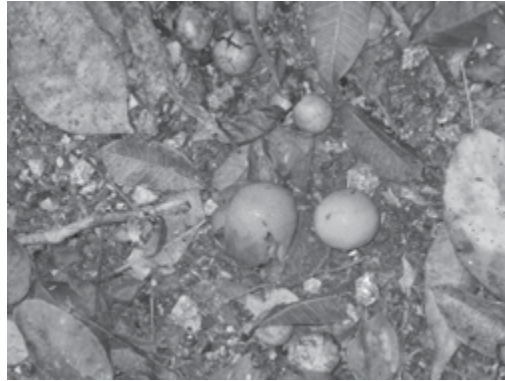
En las zonas altas, los mayas formaron terrazas en las laderas de las montañas. En esta tierra plana, llevaron a cabo la práctica de cultivos múltiples al sembrar y cosechar muchas veces a lo largo del año. Sus cultivos incluían frijoles, tomates, calabazas, chiles y zapallos; el maíz, o elote, era el principal alimento en toda Mesoamérica.



Cultivos de los mayas

En las áreas boscosas, los mayas utilizaron una técnica conocida como tala y quema. Talaban, o cortaban, los árboles y luego quemaban el área. Más tarde, plantaban cultivos nuevos. Las cenizas del incendio aportaban nutrientes al suelo. Después de varios años, los cultivos agotaban los nutrientes del suelo y entonces los mayas repetían el mismo proceso en otra área.

Además, los mayas recolectaban frutos, dado que los árboles frutales prosperaban en el bosque tropical. Por ejemplo, disfrutaban del abundante fruto del ojoche. De aspecto similar al durazno, el fruto del ojoche tiene semillas muy nutritivas. Los mayas comían estas semillas o las molían para hacer harina. También usaban muchas plantas del bosque tropical como medicina.



Frutos del ojoche



Pavo silvestre macho

Algunos mayas cazaban **presas** en los bosques, como ciervos, conejos y otros mamíferos pequeños. Criaban pavos y perros para alimentarse. También criaban abejas sin aguijón para obtener miel, la que se utilizaba para endulzar alimentos y bebidas. En las comunidades costeras, los mayas también comían peces y tortugas.

Es importante recordar que los mayas no fueron la primera civilización en habitar Mesoamérica. Su forma de vida solía ser muy similar a la de otras civilizaciones de la región. Los mayas no inventaron la pirámide, ni fueron los primeros en practicar la escritura. En cambio, solían mejorar las prácticas tomadas originalmente de otras culturas.







NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**4.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “Secretos ocultos en el bosque tropical”

1. **interpretar**, *v.* explicar o determinar el significado de algo (**interpretan**) (17)
2. **distintivo**, *adj.* diferente de manera notoria (**distintivos**) (17)
3. **polea**, *s.* máquina simple hecha con una rueda o conjunto de ruedas que se utiliza con una soga o cadena para levantar o bajar objetos (**poleas**) (21)
4. **mortero**, *s.* sustancia húmeda que se endurece a medida que se seca y mantiene adheridos los ladrillos o las piedras (21)
5. **estuco**, *s.* tipo de yeso utilizado como decoración o para cubrir paredes (21)
6. **dispersarse**, *v.* separarse en diferentes direcciones (**se dispersaron**) (22)
7. **epidemia**, *s.* enfermedad repentina y generalizada (22)
8. **artesano**, *s.* persona hábil para hacer objetos a mano (**artesanos**) (22)
9. **túnica**, *s.* vestimenta que llega a la altura de la rodilla, como un vestido simple (**túnicas**) (23)
10. **menguar**, *v.* volverse más pequeño o disminuir con el paso del tiempo (**menguó**) (23)



## Fragmento de “Secretos ocultos en el bosque tropical”

Lee el fragmento y responde las preguntas que se presentan a continuación.

### Los primeros ingenieros y doctores

La gran cantidad de pirámides mayas son una prueba de sus avanzadas habilidades matemáticas y de ingeniería. Imaginen construir esas estructuras sin usar ruedas, **poleas** ni herramientas metálicas. Los mayas construían plataformas de cuatro lados con tierra y escombros para formar la base de una pirámide. Luego, cubrían los escombros con piedra caliza proveniente de las canteras locales. La abundante piedra caliza se molía para formar un polvo fino que se mezclaba con grava y agua. Utilizaban esta mezcla para acabados con **mortero** y **estuco**. Como no tenían animales de carga, acarreaban los materiales en la espalda. Al no disponer de herramientas metálicas, cortaban la piedra con piedra.

Los sacerdotes cumplían muchos roles diferentes en la sociedad maya. Además de dirigir las ceremonias religiosas y practicar astronomía, se desempeñaban como doctores. La medicina maya era una combinación de ciencia y religión. Los mayas usaban remedios, o tratamientos, naturales. Recolectaban plantas para aliviar los dolores de cabeza y curar el malestar estomacal. Combinaban brebajes de hierbas con diversas partes de animales para curar dolencias. Cuando las heridas requerían puntos, los sacerdotes usaban trozos afilados de obsidiana, una piedra volcánica, y hebras de cabello humano. Los sacerdotes también eran dentistas y rellenaban los dientes con minerales de la tierra.



1. Ordena los siguientes pasos para mostrar cómo construían las pirámides los mayas. Indica el primer paso con el número 1.

\_\_\_\_\_ Daban un acabado a la estructura con mortero o estuco.

\_\_\_\_\_ Mezclaban el polvo fino con grava y agua.

\_\_\_\_\_ Construían plataformas de cuatro lados con tierra y escombros.

\_\_\_\_\_ Molían piedra caliza para formar un polvo fino.


\_\_\_\_\_ Cubrían las plataformas con piedra caliza.

2. Completa la tabla para mostrar los remedios naturales que usaban los sacerdotes cuando se desempeñaban como doctores y dentistas.

| Remedio natural | Se usaba para |
|-----------------|---------------|
|                 |               |
|                 |               |
|                 |               |
|                 |               |

Lee el fragmento y responde la pregunta que se presenta a continuación.

Sabemos que los mayas tenían una lengua escrita. Además, desarrollaron un sistema numérico. Usaban tres símbolos: un punto, una línea y una imagen. El punto representaba el 1. La línea representaba el 5. El símbolo pictórico, que solía ser una concha marina ovalada, representaba el 0. Los mayas estuvieron entre los primeros en usar el concepto del 0. Sin él, no podrían haber hecho cálculos de millones como lo hicieron. Su sistema de conteo era usado por personas de diferentes clases sociales. Los comerciantes utilizaban esta forma inicial de matemáticas para los negocios, los arquitectos para construir pirámides, los granjeros para cultivar sus campos y los astrónomos para trazar los cielos.

|   |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>0</b>  | <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>  | <b>5</b>  | <b>6</b>  | <b>7</b>  | <b>8</b>  | <b>9</b>  |
|  | •         | ••        | •••       | ••••      | —         | —•        | —••       | —•••      | —••••     |
| <b>10</b>   | <b>11</b> | <b>12</b> | <b>13</b> | <b>14</b> | <b>15</b> | <b>16</b> | <b>17</b> | <b>18</b> | <b>19</b> |
| —   | —•        | —••       | —•••      | —••••     | —         | —•        | —••       | —•••      | —••••     |

Los símbolos del 0, el 1 y el 5 se combinan para formar números más grandes.

3. Compara el sistema matemático de los mayas con el que usamos en la actualidad. Describe una o más similitudes y una o más diferencias.

---



---



---



---



---



---





*Forma dos oraciones simples a partir de las siguientes oraciones unidas sin puntuación. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.*

1. La medicina maya era una combinación de ciencia y religión los mayas usaban remedios naturales para curar dolencias

---

---

---

2. El español es el idioma oficial de Mesoamérica sin embargo solo en Guatemala todavía se hablan más de 21 dialectos mayas

---

---

---

3. hoy en día, muchas mujeres mayas visten túnicas coloridas, similares a las que usaban sus antepasadas cada comunidad tiene sus propios diseños distintivos

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**4.4**

PARA LLEVAR  
A CASA

## Practicar el prefijo *super-*

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

1. Mi mamá es una \_\_\_\_\_ y la admiro mucho.  
(poderes, superpoderes, mujer, supermujer)
2. Creo que la \_\_\_\_\_ es la causa de los embotellamientos de mi ciudad.  
(mujer, supermujer, población, superpoblación)
3. Los mayas usaban algunas plantas por sus \_\_\_\_\_ curativos.  
(inteligente, superinteligente, poner, poderes)
4. Yo soy inteligente, pero mi hermano es \_\_\_\_\_.  
(población, superpoblación, inteligente, superinteligente)
5. No sé dónde \_\_\_\_\_ el cuadro que compré ayer.  
(poner, superponer, poderes, superpoderes)
6. La \_\_\_\_\_ de una ciudad es la cantidad de personas que viven allí.  
(población, superpoblación, mujer, supermujer)

*Escribe una oración con cada palabra.*

1. *superponer*

---

---

---

2. *mujer*

---

---

---

3. *inteligente*

---

---

---

4. *superpoderes*

---

---

---





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

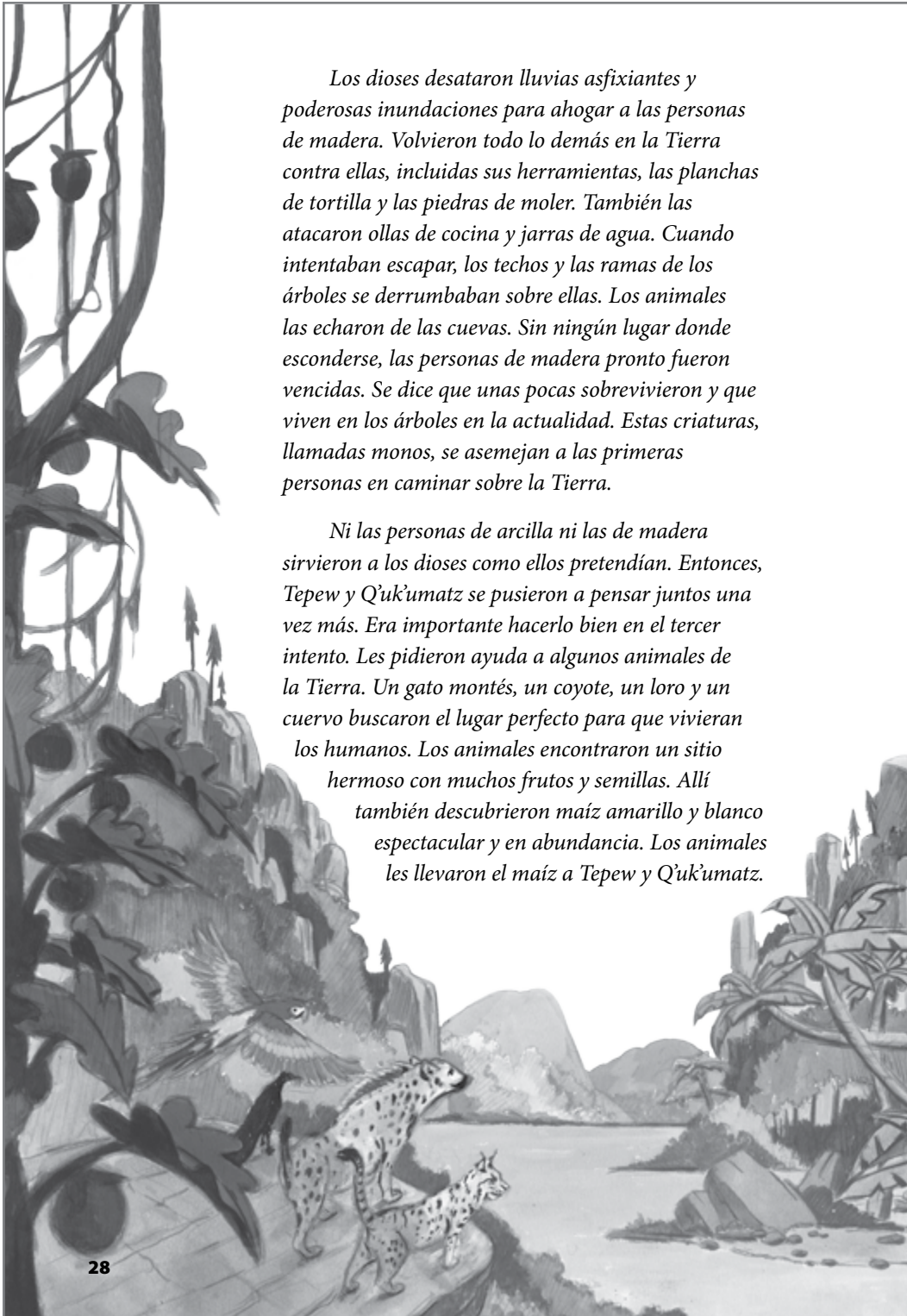
## Vocabulario de “Mitos de los mayas”

1. **generación, s.** grupo de personas que nacen y viven en la misma época (24)
2. **sagrado, adj.** santo o que merece respeto (24)
3. **creación, s.** el acto de hacer algo nuevo (24)
4. **inmenso, adj.** enorme o de gran tamaño o extensión (25)
5. **nutrir, v.** cuidar de algo o a alguien para que florezca/prospere (27)
6. **rígido, adj.** tieso e inflexible (**rígidas**) (27)
7. **alabearse, v.** doblarse o torcerse hasta perder su forma (27)



## Fragmento de “Mitos de los mayas”

Lee el fragmento y responde las preguntas que se presentan a continuación.





*Los dioses decidieron crear seres humanos con este nuevo cultivo. Así es como surgieron los primeros hombres de maíz. Su carne estaba hecha de granos de maíz. Se molieron los granos con agua para dar forma a los brazos y piernas de cuatro hombres. Además, se alimentó a estos hombres con el mismo cultivo abundante con el que estaban hechos.*

*Estos hombres de maíz parecían realmente poderosos. Podían aferrarse a cosas, moverse con facilidad y demostrar sentimientos los unos a los otros. También podían pensar, escuchar, hablar y ver. De hecho, su visión superaba por mucho a la de los dioses. Podían ver a lo lejos en los cielos distantes y en las profundidades de los océanos. Los hombres de maíz elogiaron a los dioses y les agradecieron por sus notables dones. El tercer intento de Tepew y Q'uk'umatz's de crear personas fue todo un éxito. Finalmente, estas criaturas terrenales estuvieron agradecidas a sus creadores.*



### **El poderoso jaguar**

Al ser los principales depredadores de la selva, los jaguares simbolizaban seres poderosos. Los dioses querían que sus nuevas creaciones fueran igual de poderosas, por lo que nombraron a los primeros hombres de maíz en honor al jaguar.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**5.2**  
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR  
A CASA

1. ¿Por qué las personas de madera se ven obligadas a esconderse?
  - A. Las personas de arcilla las estaban atacando.
  - B. Las personas de maíz podían pensar, escuchar, hablar y ver.
  - C. Los dioses volvieron todo lo demás en la Tierra contra ellas para castigarlas.
  - D. Los dioses enviaron a los animales de la Tierra en busca del lugar perfecto para que vivieran los humanos.

Página(s) \_\_\_\_\_

2. La razón más importante por la cual los dioses quedaron más conformes con los hombres de maíz que con sus primeras dos creaciones fue que:
  - A. los hombres de maíz tenían mucho maíz para alimentarse.
  - B. la visión de los hombres de maíz superaba a la de los dioses.
  - C. los hombres de maíz elogiaron a los dioses y les agradecieron.
  - D. los hombres de maíz podían aferrarse a cosas y moverse con facilidad.

Página(s) \_\_\_\_\_

3. A la izquierda hay enunciados del mito maya sobre la creación que describen una causa, es decir un evento que llevó a otra cosa. A la derecha hay enunciados sobre el efecto, o el resultado de una causa. Lee cada causa atentamente y determina cuál fue su efecto. Escribe la letra del efecto correspondiente en el espacio en blanco que está junto a cada causa.

**Causa**

- \_\_\_\_\_ 1. Los hombres de maíz elogiaron y agradecieron a los dioses.
- \_\_\_\_\_ 2. Las personas de arcilla y de madera no elogiaron a los dioses.
- \_\_\_\_\_ 3. Los dioses querían que sus nuevas creaciones fueran poderosas como el jaguar.
- \_\_\_\_\_ 4. Los dioses querían seguir siendo los seres más poderosos.

**Efecto**

- A. Los dioses nombraron a los primeros hombres de maíz en honor al jaguar.
- B. Los dioses nublaron la visión de los hombres de maíz y destruyeron parte de su sabiduría.
- C. El tercer intento de Tepew y Q'uk'umatz de crear personas fue un éxito.
- D. Los dioses las destruyeron y crearon a los hombres de maíz.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Tomar notas

*Toma notas sobre el Capítulo 2 en la siguiente tabla.*

| Mis notas sobre: _____<br>Tomadas del Capítulo 2: "La era dorada de los mayas" |                                 |                        |
|--|---------------------------------|------------------------|
| Página(s)  | Detalles de apoyo parafraseados | Notas de planificación |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |



## Mitos de los mayas

Responde las siguientes preguntas a medida que lees el Capítulo 4, “Mitos de los mayas”, con tu compañero.

1. Según el texto, ¿cuáles son las características de los mitos? Selecciona todas las opciones que correspondan.

\_\_\_\_\_ Explican cómo y por qué suceden los acontecimientos.

\_\_\_\_\_ Dan sentido a los fenómenos predecibles e impredecibles.

\_\_\_\_\_ Se transmiten de generación en generación.

2. Explica qué argumento respalda el autor con las siguientes oraciones:

Algunos sucesos, como la salida y la puesta del sol, son predecibles. Otros, como las inundaciones y los terremotos, suelen ser impredecibles.

- A. Los mitos son, en su mayor parte, ficticios.
- B. Los mitos son importantes para las personas de algunas culturas.
- C. Algunos mitos se consideran sagrados.
- D. Los mitos permiten dar sentido a los acontecimientos, ya que explican por qué suceden.

Página(s) \_\_\_\_\_

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la parte B.

3. **Parte A:** Los dioses se preguntaron: “¿De qué nos sirven estos seres no pensantes que vagan sin rumbo por la tierra?”. ¿Qué significa *seres no pensantes*?
- A. seres que no podían hablar ni comunicarse
  - B. seres que no pueden pensar en su vida ni estar agradecidos por lo que tienen
  - C. seres que no sabían a dónde iban
  - D. seres que eran descoordinados

**Parte B:** ¿Cuál de las siguientes oraciones del texto sugiere lo que quiere decir la frase *seres no pensantes*?

- A. Sin ningún recuerdo de su creación, no hicieron esfuerzo alguno por honrar a los dioses con obsequios de agradecimiento.
- B. Se veían como seres humanos, hablaban como ellos y comenzaron a tener hijos.
- C. Al no tener carne ni sangre, las personas eran descoordinadas.
- D. Sus cuerpos de madera comenzaron a alabearse.

Página(s) \_\_\_\_\_

4. ¿Qué características de los mitos se observan en “La creación de la tierra y su gente”? Incluye ejemplos específicos en tu respuesta.

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Palabras y frases que comparan o contrastan

*Compara cada par de oraciones con palabras y frases de la tabla.*

| Palabras y frases que comparan   |
|--|
| similar a<br>de modo similar<br>asimismo<br>de la misma manera<br>al igual que<br>al mismo tiempo<br>además<br>también |

1. A. Los gatos domésticos comen alimento balanceado.  
B. Los perros comen alimento balanceado.  
*Oración que compara:*

---

---

---

2. A. Los aztecas pagaban tributos, o impuestos.  
B. Los incas pagaban tributos, o impuestos.  
*Oración que compara:*

---

---

---

3. A. Muchas personas que viven en los trópicos usan gorro.  
B. Muchas personas que viven en el Ártico usan gorro.

*Oración que compara:*

---

---

---

*Contrasta cada par de oraciones con palabras de la tabla.*

| Palabras y frases que contrastan   |
|--|
| sin embargo<br>en contraste<br>por el contrario<br>a diferencia de<br>mientras que<br>en lugar de<br>por otro lado<br>pero |

4. A. Las casas de las zonas tropicales están hechas de adobe y paja.  
B. Las casas de las zonas de montaña están hechas de madera y piedra.

*Oración que contrasta:*

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

5. A. Algunas personas beben jugo de naranja para prevenir los resfríos.  
B. Algunas personas hacen gárgaras con agua para prevenir los resfríos.

*Oración que contrasta:*

---

---

---

6. A. Los mayas tenían una lengua escrita para comunicar información.  
B. Los incas usaban mensajeros y quipus para comunicar información.

*Oración que contrasta:*

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6.3

PARA LLEVAR  
A CASA

## El prefijo *inter-*

Completa la tabla con las palabras, las clases de palabra y los significados que faltan.

| palabra, (clase de palabra) significado     | palabra con el prefijo, (clase de palabra) significado                  |
|---|---|
| <b>sección, s.</b> parte de algo más grande |   |
| <b>nacional, adj.</b> relativo a un país    |   |
|   | <b>interpersonal, adj.</b> relativo a las relaciones entre las personas |
|   | <b>interacción, s.</b> algo que se hace entre varias personas o cosas   |

|  |
|--|
| palabra, (clase de palabra) significado  |
| <b>intervenir, v.</b> intentar solucionar un conflicto entre personas                      |
| <b>interceptar, v.</b> tomar algo cuando está entre su punto de partida y su destino final |

Completa cada oración con la palabra correcta.

|              |               |               |         |
|--------------|---------------|---------------|---------|
| intersección | nacional      | intervenir    | sección |
| interacción  | interpersonal | internacional | acción  |

1. Miramos un torneo de fútbol \_\_\_\_\_ entre los Estados Unidos, Italia, Alemania y Brasil.
2. Por lo general, los mitos, como los mitos mayas sobre la creación, se transmitían a nivel \_\_\_\_\_. La gente se los contaba a otras personas y así los mitos se transmitían de generación en generación.
3. David Stuart comenzó a hacer bosquejos de esculturas mayas cuando tenía apenas ocho años. ¡No tenía la menor idea de que esa simple \_\_\_\_\_ lo llevaría a convertirse en un especialista en decodificar glifos!
4. Mamá tuvo que \_\_\_\_\_ cuando discutimos con mi hermano porque ninguno de los dos quería lavar los platos.
5. Hay quienes dicen que los mitos son una \_\_\_\_\_ entre la historia y la imaginación porque combinan esos dos factores.
6. Su mamá dice que su parte favorita de la tienda de libros es la \_\_\_\_\_ de misterio porque le encanta leer cuentos de suspenso.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**6.3**

PARA LLEVAR  
A CASA

*Escribe una oración con cada palabra.*

1. *personal*

---

---

---

2. *interceptar*

---

---

---

3. *nacional*

---

---

---

4. *interacción*

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**6.4**

PARA LLEVAR  
A CASA

## Palabras de ortografía

*A continuación se da una lista de palabras de ortografía. son palabras relacionadas con el contenido del Libro de lectura Las primeras civilizaciones americanas.*

*Durante la Lección 10 se realizará una evaluación de ortografía con estas palabras. Practica la ortografía de las palabras mediante una o más de las siguientes actividades:*

- *deletrear las palabras en voz alta*
- *escribir oraciones con las palabras*
- *copiar las palabras en una hoja*
- *escribir las palabras en orden alfabético*

*Cuando practiques cómo deletrear y escribir las palabras, recuerda pronunciar y deletrear cada una.*

1. población
2. tropical
3. pirámide
4. imperio
5. península
6. civilización
7. bosque
8. indígena
9. templo
10. monumento

*La siguiente tabla contiene el significado de cada palabra de ortografía. No es necesario que sepas los significados para la evaluación, pero puede ser útil tenerlos como referencia mientras practicas durante la semana.*

| <b>Palabra de ortografía</b> | <b>Definición</b>  |
|------------------------------|--|
| <b>población</b>             | cantidad de personas que viven en un lugar determinado   |
| <b>tropical</b>              | relativo a los trópicos, una región cercana al ecuador que tiene un clima muy cálido                         |
| <b>pirámide</b>              | estructura de gran tamaño con una base cuadrada y cuatro caras triangulares que se unen en la parte superior |
| <b>imperio</b>               | territorio extenso o grupo de personas bajo el control total de un líder o gobernante                        |
| <b>península</b>             | extensión de tierra unida a un territorio de mayor tamaño y rodeada de agua casi en su totalidad             |
| <b>civilización</b>          | grupo de personas que viven juntas de manera organizada  |
| <b>bosque</b>                | área con árboles   |
| <b>indígena</b>              | que es propio de un área en particular   |
| <b>templo</b>                | edificación dedicada a la adoración religiosa  |
| <b>monumento</b>             | edificación o estatua construida en homenaje a una persona o un evento                                       |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Practicar las palabras de ortografía

*Clasifica las palabras de ortografía en las categorías de la siguiente tabla. Intenta deletrear las palabras a medida que las escribes. Usarás algunas palabras en más de una categoría.*

|           |         |              |          |           |
|-----------|---------|--------------|----------|-----------|
| población | imperio | civilización | indígena | pirámide  |
| tropical  | bosque  | península    | templo   | monumento |

| Grupos de personas | Estructuras | Medio ambiente |
|--------------------|-------------|----------------|
|                    |             |                |
|                    |             |                |
|                    |             |                |
|                    |             |                |

*Coloca las palabras de ortografía en orden alfabético.*

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7.1

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “La ciudad azteca al borde del agua”

1. **pantano**, *adj.* similar a la tierra húmeda y esponjosa que por lo general está parcialmente cubierta de agua (**pantanosas**) (32)
2. **habitabile**, *adj.* apto para la vida en ese lugar (33)
3. **pantano**, *s.* tierra suave y húmeda cubierta de vegetación (**pantanos**) (33)
4. **artificialmente**, *adv.* de un modo que no existe en la naturaleza (33)
5. **emperador**, *s.* gobernante que tiene control total de una región (34)
6. **plebeyo**, *s.* persona que no pertenece a la clase noble (**plebeyos**) (35)
7. **puntiagudo**, *adj.* afilado (**puntiagudos**) (35)
8. **transportar**, *adj.* llevar de un lugar a otro (36)
9. **bullicioso**, *adj.* ocupado con actividades (**bulliciosos**) (36)
10. **nutriente**, *s.* alimento y otras cosas necesarias para vivir y estar saludable (**nutrientes**) (38)



## La ciudad azteca al borde del agua

Responde las siguientes preguntas a medida que lees el Capítulo 5, “La ciudad azteca al borde del agua”.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** Tenochtitlán no está en el mapa de la página 32. Usa el texto y la imagen de la página 32 como guía para rotular Tenochtitlán en el mapa de la Página de actividades 1.3.

**Parte B:** Usa el texto de la página 32 como guía para ubicar las siguientes frases en la línea cronológica de la Página de actividades 1.1.

- *Capital azteca de Tenochtitlán*

2. Teniendo en cuenta la información del texto, ordena del 1 al 5 los siguientes enunciados sobre las chinampas para mostrar cómo las construían los aztecas. El primer paso es el número 1.

\_\_\_\_\_ Apilaban capas de lodo y plantas acuáticas.

\_\_\_\_\_ En los canales había peces y otras formas de vida acuática que eran una fuente de alimento.

\_\_\_\_\_ Anclaban los huertos con postes de caña al fondo del lago.

\_\_\_\_\_ Recogían lodo del fondo del lago.

\_\_\_\_\_ Plantaban sauces a lo largo de la orilla del lago para fijar la tierra que habían rellenado.

Página(s) \_\_\_\_\_

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

3. **Parte A:** En el párrafo 1 de la página 34, ¿qué significa la palabra *santuarios*?
  - A. la parte superior de un edificio importante
  - B. complejo de pirámides y templos
  - C. lugares sagrados que visitan las personas porque están relacionados con algo que consideran importante
  - D. el centro de una ciudad

**Parte B:** ¿Qué frase te permitió determinar el significado de la palabra *santuarios*?

- A. paredes de piedra taladas con serpientes
- B. para honrar a sus dos dioses más importantes
- C. ubicado en el corazón de la ciudad
- D. dominaba el espacio que había entre las paredes

Página(s) \_\_\_\_\_

4. Los aztecas hicieron varias cosas que llevaron al éxito de Tenochtitlán. Emparejen los siguientes enunciados de causa y efecto.

**Causa**

- \_\_\_\_\_ Los aztecas crearon tierra habitable del fondo del lago.
- \_\_\_\_\_ Las personas iban seguido a los mercados.
- \_\_\_\_\_ Los aztecas valoraban la educación de sus hijos.
- \_\_\_\_\_ Los agricultores aztecas construyeron chinampas.
- \_\_\_\_\_ Se construyeron calzadas.
- \_\_\_\_\_ Se construyeron acueductos en las calzadas.

**Efecto**

- A. Se construyó una escuela en cada cuadrante de Tenochtitlán.
- B. La ciudad creció muchísimo sobre las dos islas pantanosas.
- C. La gente podía entrar y salir de la ciudad.
- D. La gente que vivía en medio de un lago de agua salada tenía acceso a agua dulce.
- E. Los agricultores pudieron sembrar varios cultivos.
- F. Prosperó el comercio con otras ciudades y regiones.

Página(s) \_\_\_\_\_

**Desafío:** Responde esta pregunta en tu cuaderno de escritura. ¿En qué se parecían los aztecas a los mayas? ¿En qué se diferenciaban de los mayas? Incluye información del texto en tu respuesta. Puedes volver a leer secciones de los capítulos 1, 2 y 3 para incluir detalles del texto en tu respuesta.

## Fragmento de “La ciudad azteca al borde del agua”

Lee el fragmento y toma notas en la tabla que se presenta a continuación.

### Capítulo 5

# La ciudad azteca al borde del agua

#### LA GRAN PREGUNTA

¿Qué factores contribuyeron al éxito de la capital azteca de Tenochtitlán?

¿Han oído hablar de la ciudad de México? ¿Sabían que la moderna capital de México se construyó sobre otra ciudad? Si visitan la ciudad de México en la actualidad, verán a arqueólogos trabajando. Están excavando la ciudad antigua de Tenochtitlán.

Tenochtitlán era la capital del Imperio azteca en los siglos XIV y XV. Este imperio existió más de 500 años después de que los mayas abandonaran sus grandes ciudades-Estado continentales. Los ancestros de las personas conocidas ahora como los aztecas migraron desde el norte. Para 1325 e. c., se habían asentado en el valle de México.

Otras personas habían vivido en el fértil valle de México durante miles de años antes de la llegada de los aztecas. Muchos grupos competían por el espacio. Los aztecas tuvieron varios hogares temporales, de todos los cuales, con el tiempo, se vieron obligados a marcharse. Las tierras que los aztecas finalmente reclamaron pueden parecer una elección extraña: dos islas **pantanosas** en medio del lago Texcoco.



## Los inicios aztecas en el lago Texcoco

Los aztecas construyeron chozas de barro a orillas del lago y vivían de la comida que encontraban allí: ranas, peces y algas. Cazaban ciervos, conejos, coyotes, armadillos y serpientes. Criaban abejas, pavos y patos, y recolectaban saltamontes y gusanos para alimentarse.

Los aztecas se adaptaron a su entorno pantanoso al crear tierra **habitable** del fondo del lago. Construyeron huertos, llamados chinampas, en el medio del lago Texcoco. Levantaron puentes sobre los **pantanos** y también sembraron diversos cultivos en la tierra continental, entre ellos, maíz, frijoles, calabaza, tomates, amaranto y chiles. Los miembros de la clase dominante plantaban árboles frutales en sus pequeños jardines personales. Los cultivos crecían durante todo el año en el clima tropical de Mesoamérica. A medida que se expandían los suministros de alimentos, Tenochtitlán iba creciendo.

### Chinampas

#### Huertos construidos desde el lecho de un lago

Los aztecas perfeccionaron una técnica para construir huertos en el lago Texcoco. En primer lugar, recogieron lodo del fondo del lago poco profundo. Luego, apilaron capas de lodo y plantas acuáticas unas encima de las otras y utilizaron postes de caña



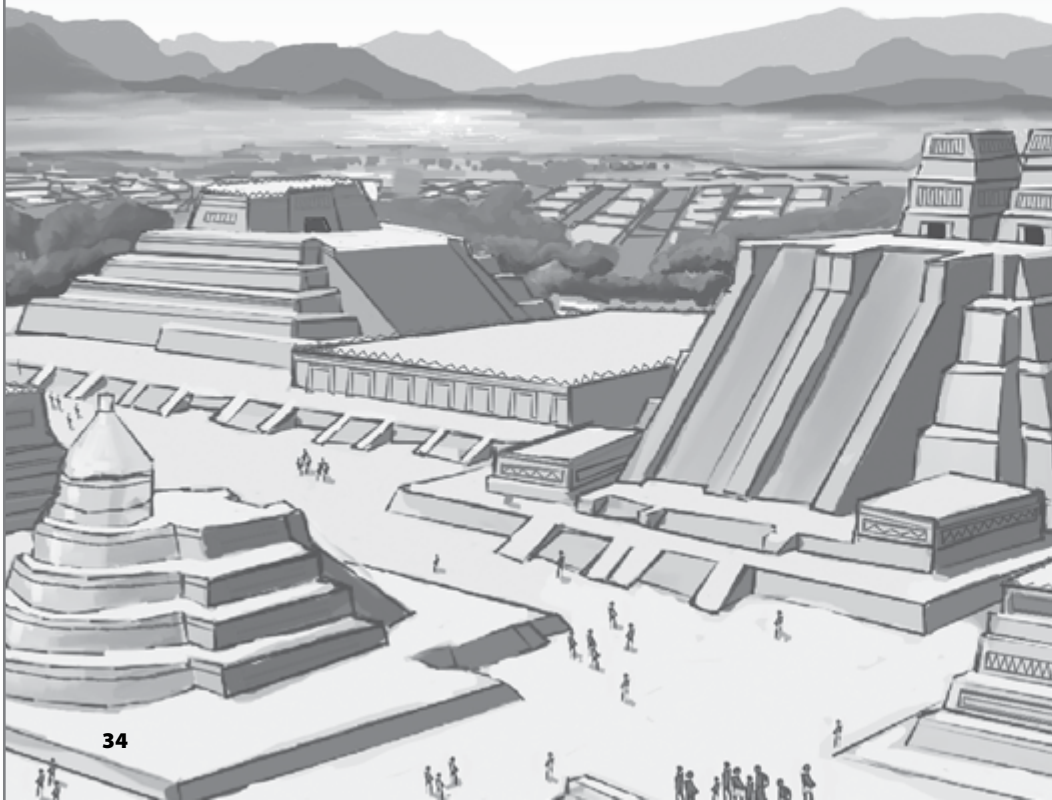
para anclar estos huertos rectangulares al fondo del lago. Plantaron sauces para fijar la orilla del lago que habían rellenado **artificialmente**. Una serie de canales cruzaban las chinampas a suministrar agua a los cultivos durante todo el año. En los canales había peces y otras formas de vida acuática que eran otra fuente de alimento.



### Tenochtitlán: una ciudad bien planificada

Tenochtitlán estaba dispuesta sobre una cuadrícula. Sus calles y canales formaban un patrón cuadriculado. Su centro religioso y ceremonial estaba ubicado en el corazón de la ciudad. Este Recinto Sagrado, o complejo de pirámides y templos, era mucho más grande que aquellos de los centros mayas. El recinto estaba rodeado por paredes de piedra talladas con serpientes. El Gran Templo, o Templo Mayor, dominaba el espacio que había entre las paredes. Sobre el Templo Mayor, los aztecas construyeron santuarios para honrar a sus dos dioses más importantes. Un santuario estaba dedicado a Huitzilopochtli, el dios del sol. El otro, honraba a Tlaloc, el dios de la lluvia.

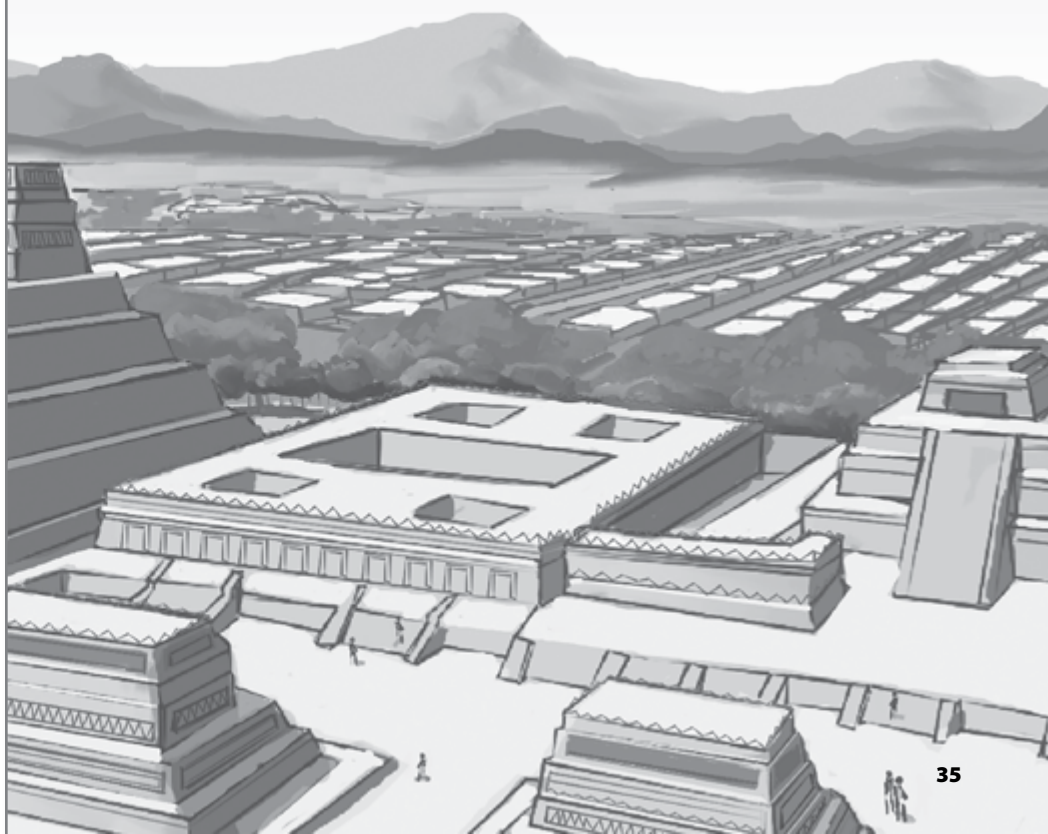
La clase social determinaba dónde vivían las personas, cómo se vestían y cómo se ganaban la vida. Los sacerdotes aztecas vivían en palacios dentro del Recinto Sagrado. Por fuera del Recinto Sagrado, el **emperador** y los miembros de la clase noble construyeron palacios tallados en piedra y



hermosos jardines. Más allá del centro, Tenochtitlán estaba dividida en cuatro secciones o cuadrantes. Cada cuadrante se dividía en 20 calpullis, o distritos. Cada uno de ellos, tenía su propia granja, mercado y escuela.

Los **plebeyos**, incluidos los comerciantes, artesanos y granjeros, vivían juntos en los calpullis y construían sus casas con ladrillos de barro secados al sol llamados adobe. Estas casas de un piso solían tener techos de paja **puntiagudos**. Otras tenían techos planos de tierra utilizados para plantar huertos. Muchas personas también construían chozas de lodo abovedadas fuera de sus hogares. Estas chozas se utilizaban como baños de vapor. Los aztecas encendían fogatas fuera de las chozas para calentar las paredes e ingresaban en los baños de vapor una vez que las paredes interiores se calentaban. Luego, arrojaban agua contra las paredes calientes para producir vapor. El efecto era similar al de los baños de vapor y saunas de hoy en día.

En Tenochtitlán, se empleaban muchas personas para barrer las calles y deshacerse de la basura. En todos los vecindarios había baños públicos.

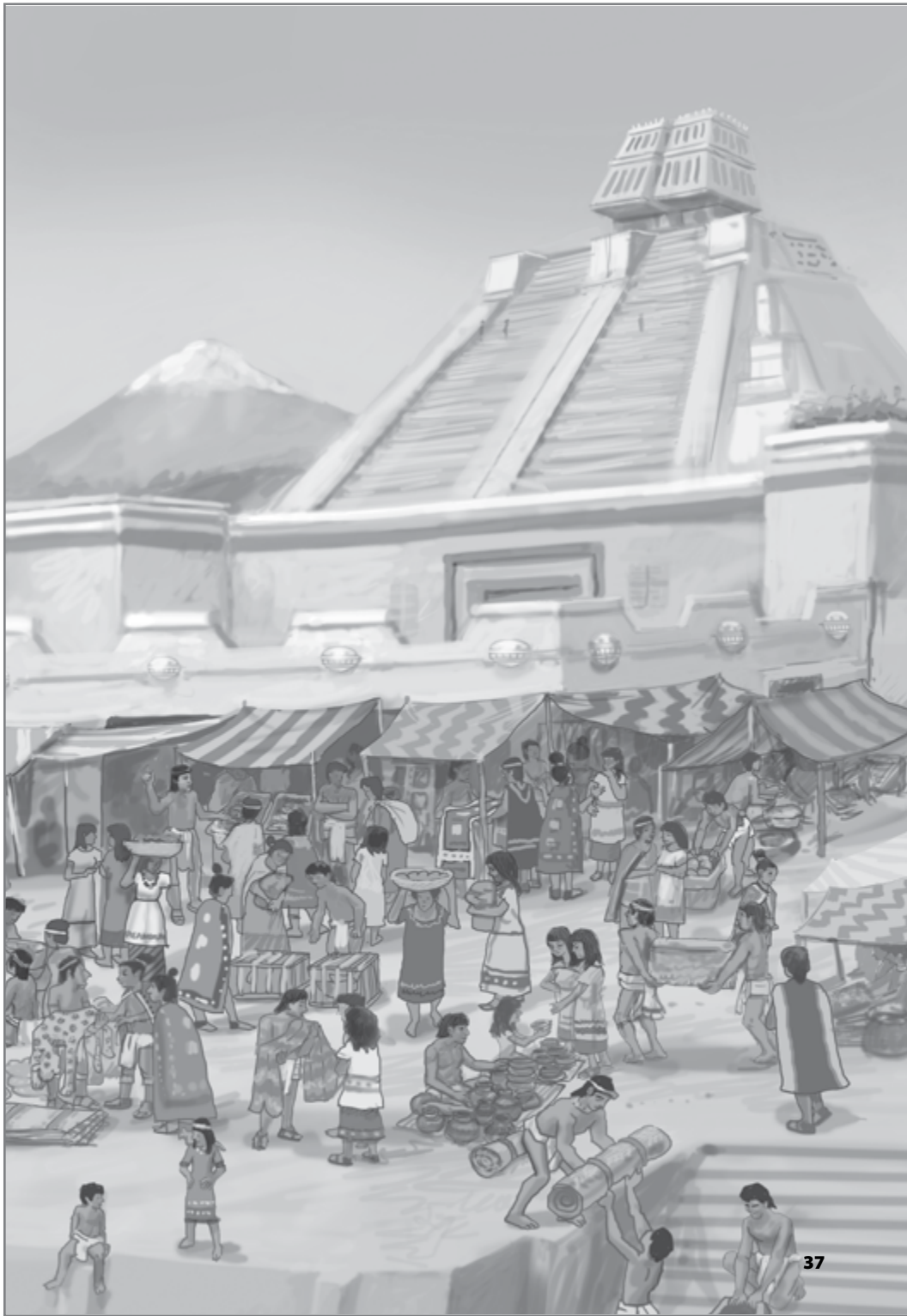


### Calzadas, acueductos y mercados

El lago Texcoco era de agua salada, por lo que suministrar agua dulce para la población de Tenochtitlán era todo un desafío. Los aztecas utilizaron arena, tierra, rocas y estacas de madera para construir tres amplias calzadas. Cada calzada tenía aproximadamente dos millas y media de largo. Estas carreteras anchas y elevadas conectaban la ciudad con manantiales naturales en tierra firme. Cada calzada sostenía un acueducto, que es una estructura construida para **transportar** agua. El acueducto constaba de dos tuberías de arcilla. Una *transportaba* agua dulce desde los manantiales a Tenochtitlán para beber y bañarse. La segunda tubería era de repuesto y se utilizaba solo cuando la primera necesitaba limpieza.

Tenochtitlán y otras ciudades estaban llenas de mercados **bulliciosos**. En el gran mercado de la ciudad cercana de Tlatelolco, miles de personas intercambiaban diariamente productos como ropa, alimentos y cerámica. Los comerciantes traían mercancías desde todo el centro de México e incluso desde más lejos.

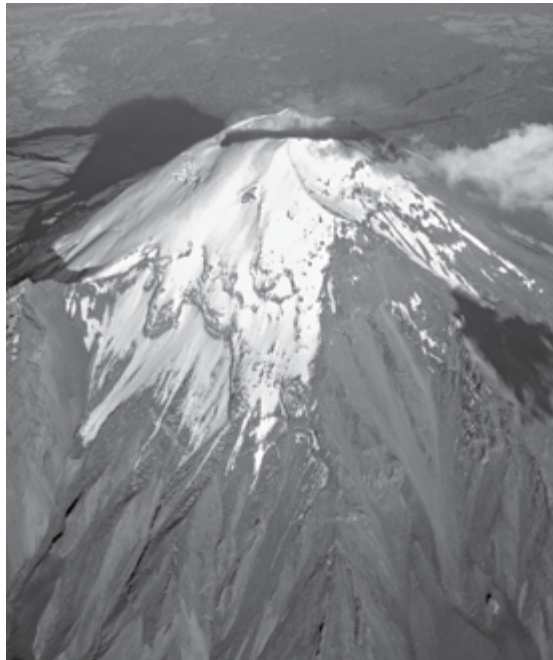






### Dioses, diosas y ofrendas

Al igual que los mayas, los aztecas creían en múltiples dioses y diosas: los dioses de la naturaleza, la salud y la guerra. Los aztecas pensaban que el dios del sol, Huitzilopochtli, no podía hacer su viaje diario del este al oeste sin **nutrientes**. Creían que el sol no saldría y el mundo se acabaría si no alimentaban a Huitzilopochtli.



Volcán activo cerca de Tenochtitlán

Los aztecas pensaban que los dioses, los seres humanos y la naturaleza trabajaban en colaboración. Vivían en una región rodeada de montañas volcánicas, un área donde había mucha probabilidad de que ocurrieran terremotos. Creían que los dioses controlaban estas fuerzas de la naturaleza. Si las personas los hacían enojar, ellos podrían sacudir la tierra o liberar lava caliente desde las montañas. Es por eso que, al igual que

los mayas, los aztecas hacían ofrendas a los dioses.

En la base de las escaleras del templo, los aztecas construyeron una cancha rectangular para el juego de pelota. El objetivo de este juego, llamado ullamaliztli, era pasar una pelota de hule a través de un anillo de piedra. ¿No les suena muy parecido al juego pok-a-tok de los mayas? Al igual que el pok-a-tok, el juego de pelota azteca a veces se jugaba como parte de rituales religiosos.

## La vida diaria en el Imperio azteca

Los aztecas valoraban la educación. Los niños iban a diferentes escuelas, según su clase social. Los niños nobles eran educados por los sacerdotes en los templos, aprendían a leer y escribir y se los entrenaba para ser futuros líderes. Además, aprendían sobre religión, medicina, leyes y astronomía. Los niños de clases sociales más bajas asistían a escuelas donde aprendían un oficio, como construir carreteras o reparar templos. Desde muy pequeños, a todos los niños se los entrenaba para la batalla. A las niñas se las educaba por separado. Aprendían las artes de cocinar, coser y tejer.

Las mujeres y las niñas utilizaban fibras de algodón y de cactus maguey para tejer hermosas telas. Tanto plebeyos como nobles vestían telas brillantes y coloridas, teñidas con tintes vegetales. Los estilos variaban a lo largo del Imperio azteca, pero toda la ropa era holgada y simple. Los hombres y los niños usaban taparrabos y se envolvían en mantos triangulares. Las mujeres y las niñas usaban faldas largas y blusas sin mangas. Los hombres y las mujeres nobles preferían la vestimenta de algodón, con agregados de oro, plumas y pieles. Además, decoraban sus cuerpos con collares, aretes y brazaletes hechos de piedras preciosas.



Niño siendo entrenado para una batalla



Niña aprendiendo a tejer

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Tomar notas

*Toma notas sobre el Capítulo 5 en la siguiente tabla.*

| Mis notas sobre: _____<br>Tomadas del Capítulo 5: "La ciudad azteca al borde del agua" |                                 |                        |
|--|---------------------------------|------------------------|
| Página(s)  | Detalles de apoyo parafraseados | Notas de planificación |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Vocabulario de “Emperadores, dioses e invasores extranjeros”

1. **dominio**, *s.* estado de ser más importante, exitoso o poderoso que la mayoría o que todos los demás (40)
2. **embajador**, *s.* persona enviada para representar a su gobierno en otra tierra (embajadores) (40)
3. **procesión**, *s.* grupo de personas o vehículos que se mueven juntos como parte de una ceremonia (41)
4. **designado**, *adj.* establecido o elegido de manera oficial (41)
5. **de élite**, *adj.* más exitoso, poderoso o adinerado (41)
6. **resentimiento**, *s.* sentimiento de disgusto o enojo por algo que se considera injusto (42)
7. **poderío**, *s.* poder o fuerza (43)
8. **contagioso**, *adj.* que se puede transmitir entre personas o animales (**contagiosa**) (44)
9. **frágil**, *adj.* que se rompe fácilmente (**frágiles**) (45)



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Emperadores, dioses e invasores extranjeros

*Responde las siguientes preguntas a medida que lees el Capítulo 6, “Emperadores, dioses e invasores extranjeros”.*

1. ¿Qué ciudad se convirtió en la más importante de Mesoamérica?

- A. Bonampak
- B. Chichén Itzá
- C. Palenque
- D. Tenochtitlán

Página(s) \_\_\_\_\_

2. Haz un resumen de lo que hicieron los aztecas para expandir su imperio.

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

3. **Parte A:** ¿Cómo pagaban tributos las personas al emperador azteca?

---

---

**Parte B:** ¿Qué efecto tuvieron sobre Tenochtitlán los tributos que pagaban las personas?

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

4. Completa los espacios en blanco. El explorador español,

\_\_\_\_\_ llegó a Mesoamérica en busca  
de \_\_\_\_\_.

Página(s) \_\_\_\_\_

5. ¿Qué factores provocaron conflictos entre las ciudades-Estado y el Imperio azteca?  
Selecciona todos los que correspondan.

- A. \_\_\_ Tenían que enviar regalos al emperador o participar en las batallas.
- B. \_\_\_ Los aztecas gobernaban a través del miedo y de su poderío.
- C. \_\_\_ El emperador permitía que los gobiernos locales permanecieran en sus cargos.
- D. \_\_\_ El emperador les exigía tributos.

Página(s) \_\_\_\_\_

6. Enumera dos razones importantes por las cuales Cortés pudo poner fin al Imperio azteca.

A. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Página(s) \_\_\_\_\_

## Fragmento de “Emperadores, dioses e invasores extranjeros”

Lee el fragmento en voz alta a un familiar para mejorar tu fluidez.

### Capítulo 6

# Emperadores, dioses e invasores extranjeros

#### LA GRAN PREGUNTA

¿Qué llevó a la súbita caída del poderoso Imperio azteca?

A medida que la ciudad de Tenochtitlán iba creciendo, los aztecas luchaban por el **dominio** de otras ciudades-Estado de la región. En 1428 e. c., Tenochtitlán formó una triple alianza con las ciudades de Texcoco y Tlacopan en el valle de México. Estas tres ciudades eran aliadas, es decir, estaban del mismo lado y se unían para conquistar ciudades vecinas. Tenochtitlán pronto se convirtió en la ciudad más poderosa de las tres y en la ciudad más importante de Mesoamérica.

Los aztecas tenían una estructura social organizada. Ya han aprendido que las familias aztecas vivían en distritos llamados calpullis. Cada calpulli elegía a un líder. En conjunto, estos líderes formaban un concejo municipal. Cada concejo municipal elegía a su propio tlatoani, o líder, para gobernar la ciudad. El tlatoani de Tenochtitlán no era solamente el líder de la ciudad,



Moctezuma I

sino también de todo el imperio. Este líder supremo recibía el nombre de Huey Tlatoani, o Gran Orador, y era el emperador, o rey, de los aztecas.


En 1440 e. c., Moctezuma I se convirtió en el Huey Tlatoani. Expandió el Imperio azteca más allá del valle de México al librar guerras constantes. Antes de declarar la guerra, Moctezuma enviaba **embajadores** a los grupos vecinos y les daba la opción de que le enviaran obsequios de oro para evitar la batalla. Si se negaban, el emperador preparaba sus tropas para el combate.



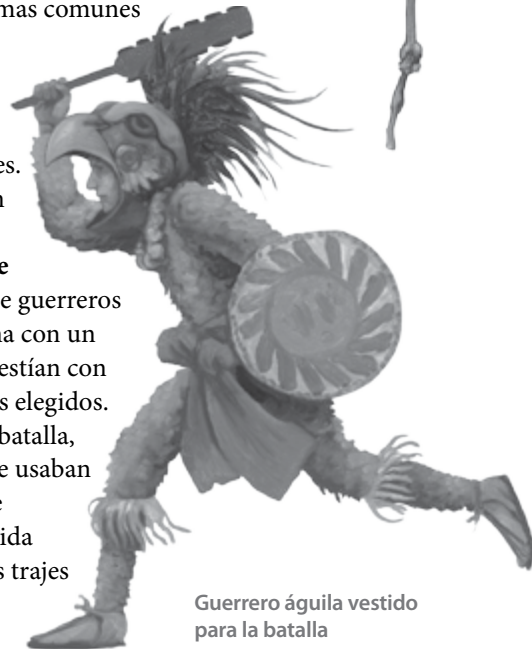
## La guerra como estilo de vida

Los sacerdotes decidían la fecha de la batalla. A medida que se acercaba el día, los ciudadanos se reunían en el Recinto Sagrado para llevar a cabo la **procesión** de la batalla. Muchas personas marchaban junto con los guerreros. Las sacerdotas les colocaban estatuas de los dioses en las espaldas. Los ingenieros llevaban materiales para construir puentes y torres en el camino. Los niños llevaban armas y suministros. Las mujeres y niñas cocinaban y después cuidaban de los heridos.

Al prepararse para el ataque, desde los campamentos aztecas se elevaban señales de humo, las cuales anunciaban el día **designado** para la batalla. Los aztecas tocaban tambores y soplaban silbatos estridentes. Al sonido de la trompeta del comandante, los jóvenes arqueros se lanzaban a la lucha. Iban armados con arcos y flechas con puntas de obsidiana. Los guerreros utilizaban diferentes armas de madera y piedra, muchas de ellas con bordes de obsidiana afiladas como cuchillas. Lanzaban dardos, y también arrojaban rocas a largas distancias utilizando hondas hechas con fibras de cactus maguey. Las lanzas, los hachas y los palos eran armas comunes de batalla.



El éxito en el campo de batalla era la única manera en que los plebeyos podían convertirse en nobles. Si capturaban a cuatro prisioneros en una batalla, se les permitía unirse a una de las sociedades de guerreros **de élite**. Cada una de estas sociedades de guerreros se nombraba e identificaba a sí misma con un animal específico. Los guerreros se vestían con las plumas y las pieles de los animales elegidos. Era fácil divisar a estos guerreros en batalla, en especial a los guerreros águila, que usaban un tocado elegante y cuyos rostros se asomaban del pico del águila. A medida que los soldados subían de rango, sus trajes se hacían cada vez más elaborados.



Guerrero águila vestido para la batalla



Cacao (arriba), algodón (centro), plumas (abajo)

### Disturbios en el Imperio

El tamaño del ejército azteca crecía con cada nueva conquista. Como los aztecas superaban en número a los otros grupos, ganaban casi todas las batallas. Para cuando Moctezuma II asumió el trono en 1502, los aztecas habían participado en numerosas batallas y logrado muchas conquistas. El Imperio azteca se extendía desde el océano Pacífico hasta el golfo de México.

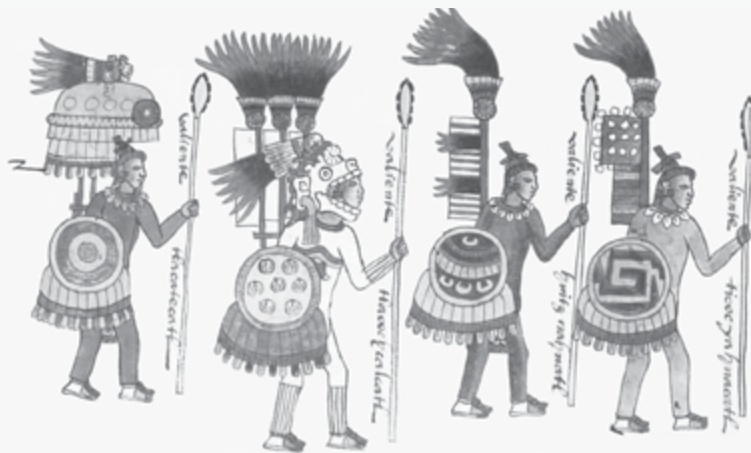
El emperador exigía tributos, o impuestos, de todas las regiones del imperio. Cuando conquistaba tierras nuevas, permitía que los gobiernos locales permanecieran en sus cargos, pero tenían que pagar tributos: bienes, como cacao, hule, caracoles, algodón, plumas y gemas preciosas. Aunque estos bienes contribuían a aumentar la riqueza y la grandeza de Tenochtitlán, las exigencias del emperador generaron **resentimiento** entre las ciudades-Estado conquistadas.

A principios del siglo XVI, los aztecas gobernaban cerca de 500 ciudades-Estado más pequeñas y a millones de personas. Tenochtitlán era la ciudad con mayor densidad de población de Mesoamérica y, para esa época, una de las ciudades más grandes del mundo. Los rumores sobre la riqueza de Tenochtitlán se extendieron mucho más allá de sus fronteras.

## Guerras floridas por sangre

Los aztecas gobernaban a través del miedo y de su **poderío**. Creían que Huitzilopochtli, el dios del sol, necesitaba alimento todos los días, por lo que realizaban batallas ceremoniales llamadas “guerras floridas”. En la poesía azteca, las flores simbolizaban la sangre, por lo que las guerras floridas eran guerras de sangre. Los mejores guerreros, vestidos con sus trajes de combate más finos, luchaban en estas guerras rituales. Algunos grupos evitaban las guerras floridas mediante el pago de un tributo, o impuesto, a los aztecas.

El dios del sol



Guerreros vestidos para la batalla



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Practicar palabras y frases que comparan y contrastan

| Palabras y frases que comparan y contrastan |                                  |
|---|----------------------------------|
| Palabras y frases que comparan              | Palabras y frases que contrastan |
| similar a                                   | sin embargo                      |
| de modo similar                             | en contraste                     |
| asimismo                                    | por el contrario                 |
| de la misma manera                          | a diferencia de                  |
| al igual que                                | mientras que                     |
| al mismo tiempo                             | en lugar de                      |
| además                                      | por otro lado                    |
| también                                     | pero                             |

| Comparar y contrastar las civilizaciones maya y azteca                          |      |        |       |
|---|------|--------|-------|
| Dato sobre una civilización   | Maya | Azteca | Ambas |
| 1. Cultivaba maíz, frijoles y zapallo.  |      |        | x     |
| 2. Se desarrolló en el valle de México.   |      | x      |       |
| 3. Se desarrolló en la península de Yucatán y en partes de América Central.     | x    |        |       |
| 4. Jugaban un juego de pelota importante.                                       |      |        | x     |
| 5. Usaban agua dulce de cenotes o pozos naturales.                              | x    |        |       |
| 6. Construyeron acueductos para transportar agua dulce de manantiales cercanos. |      | x      |       |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

*Las oraciones 1 y 4 de la Tabla B corresponden a los mayas y los aztecas. Escribe una oración de comparación a partir de cada oración con una palabra o frase de la Tabla A.*

A. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Las oraciones 2 y 3 de la Tabla B da información contrastante sobre los mayas y los aztecas. Escribe una oración de contraste a partir del par de oraciones con una palabra o frase de la Tabla A.*

A. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Las oraciones 5 y 6 de la Tabla B da información contrastante sobre los mayas y los aztecas. Escribe una oración de contraste a partir del par de oraciones con una palabra o frase de la Tabla A.*

A. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

9.5

PARA LLEVAR  
A CASA

## El prefijo *inter* –

*Completa cada oración con la palabra correcta. Ninguna palabra se usa más de una vez.*

1. Mi mamá tuvo que regresar a casa a toda velocidad para \_\_\_\_\_ el paquete que traía el hombre del correo, que  
(interactuar, interceptar, intervenir, intersectar)  
contenía una sorpresa para mi hermano.
2. Cuando fuimos al teatro, tuvimos la suerte de sentarnos en la \_\_\_\_\_ que estaba más cerca del escenario.  
(sección, acción, intersección, interacción)
3. Nos sorprendimos al ver la \_\_\_\_\_ entre nuestro perro y el gato del vecino: se comportaron como amigos.  
(sección, acción, intersección, interacción)
4. La medicina maya era una \_\_\_\_\_ entre la ciencia y la religión porque los doctores usaban ambos aspectos de la vida para tratar enfermedades.  
(sección, intersección, intersección, acción)
5. La estrella de cine \_\_\_\_\_ actuó en películas exitosas de España, Francia y la India.  
(nacional, interestatal, internacional, intencional)
6. Cuando los jugadores de béisbol empezaron a discutir en el campo de juego, el árbitro tuvo que \_\_\_\_\_ para resolver el conflicto.  
(interactuar, interceptar, intervenir, intersectar)
7. El 4 de julio es un feriado \_\_\_\_\_ de los Estados Unidos que se conoce como Día de la Independencia.  
(inteligente, nacional, intercambiable, internacional)

8. Exigir el pago de tributos fue una \_\_\_\_\_ del emperador  
(intercepción, acción, intersección, interacción)  
que provocó resentimiento en el Imperio azteca.

9. Escribe una oración relacionada con *mayas, aztecas e incas* que contenga una de las palabras con el prefijo *inter-*.

---

---

---

10. Escribe una oración con la palabra *interrumpir*, que significa “hacer que algo no continúe”.

---

---

---

## Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. Ninguna palabra se usa más de una vez.

|           |         |              |          |           |
|-----------|---------|--------------|----------|-----------|
| población | imperio | civilización | indígena | pirámide  |
| tropical  | bosque  | península    | templo   | monumento |

1. La familia Jones quería irse de vacaciones a un lugar soleado y cálido, entonces eligieron un lugar \_\_\_\_\_ cerca del ecuador.
2. Con el tiempo, la civilización azteca creció y se convirtió en un(a) \_\_\_\_\_ magnífico(a) cuyas ciudades estaban bajo el control de un líder supremo.
3. El cacao que crecía naturalmente en México era una especie \_\_\_\_\_ del lugar que gobernaba el Imperio azteca. Lo usaban para pagar tributos al emperador.
4. Había un(a) \_\_\_\_\_ en el centro de todas las ciudades-Estado mayas. Esas edificaciones que se usaban con fines religiosos ocupaban el nivel superior de las pirámides y se reservaban a los gobernantes y sacerdotes.
5. Debido al aumento en el/la \_\_\_\_\_ de nuestra zona, se han construido más casas y edificios de apartamentos para que cada persona tenga un lugar donde vivir.
6. A partir del texto del diario de Désiré Charnay se puede inferir que no estaba preparado para recorrer la humedad y el lodo de las junglas de la/del \_\_\_\_\_ de Yucatán.

7. El clima del desierto es seco, mientras que el del/de la \_\_\_\_\_ tropical es húmedo.
8. Hoy se ven ruinas de \_\_\_\_\_ en el territorio que alguna vez ocupó el Imperio azteca.
9. La religión, el gobierno y las clases sociales son componentes de una \_\_\_\_\_.
10. Los estelas eran \_\_\_\_\_ de piedra que construían los mayas en homenaje a los reyes.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

**10.1**

EVALUACIÓN

FECHA: \_\_\_\_\_

## Evaluación de ortografía

*Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro o maestra las dice. Luego, indica si cada palabra es aguda, grave o esdrújula.*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_



## Vocabulario de “El nacimiento del imperio inca”

1. **litera, s.** 1. cama cubierta con largos postes en la parte inferior para transportar a alguien de mucha importancia; 2. mueble de dos o más camas que se colocan una encima de otra (48)
2. **quinoa, s.** planta que crece en la cordillera de los Andes cuyas semillas se utilizan como alimento o se muelen para hacer harina (50)
3. **maldecir, v.** decir de manera firme que algo es malo o incorrecto (**maldecía**) (53)
4. **primitivo, adj.** simple y básico (**primitivas**) (54)
5. **punte colgante, s.** cruce suspendido de cables sujetos a torres (**puentes colgantes**) (54)
6. **de pies ligeros, adj.** veloz (54)



## El nacimiento del Imperio inca

Responde las siguientes preguntas a medida que lees el Capítulo 7, “El nacimiento del Imperio inca”.

1. Al mismo tiempo que se desarrollaba el Imperio inca en la cordillera de los Andes se estaba desarrollando otro imperio. ¿Cuál era ese imperio y dónde se encontraba?

---

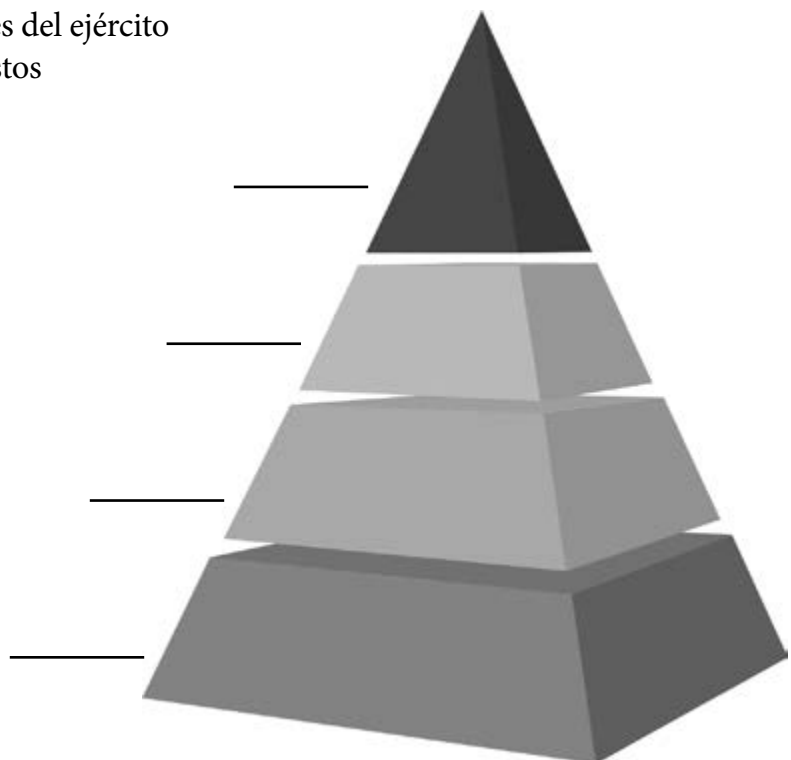
---

Página(s) \_\_\_\_\_

2. Rotula la pirámide con las letras A–D para representar la estructura de la sociedad inca: la clase más alta está en la cima y la más baja está en la base.

- A. plebeyos
- B. Sapa Inca
- C. cuatro gobernadores que gobernaban los cuatro cuadrantes del imperio
- D. sacerdotes, jueces, oficiales del ejército y recaudadores de impuestos

Página(s) \_\_\_\_\_



3. ¿Cómo labraban los incas la tierra de la cordillera de los Andes?

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

4. Enumera algunas de las cosas que hicieron los incas para crear una red superior de carreteras.

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

5. ¿Por qué crees que para los incas era importante contar con una red superior de carreteras? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

## Fragmento de “El nacimiento del Imperio inca”

*Lee el fragmento y luego toma notas en la tabla que se presenta a continuación.*

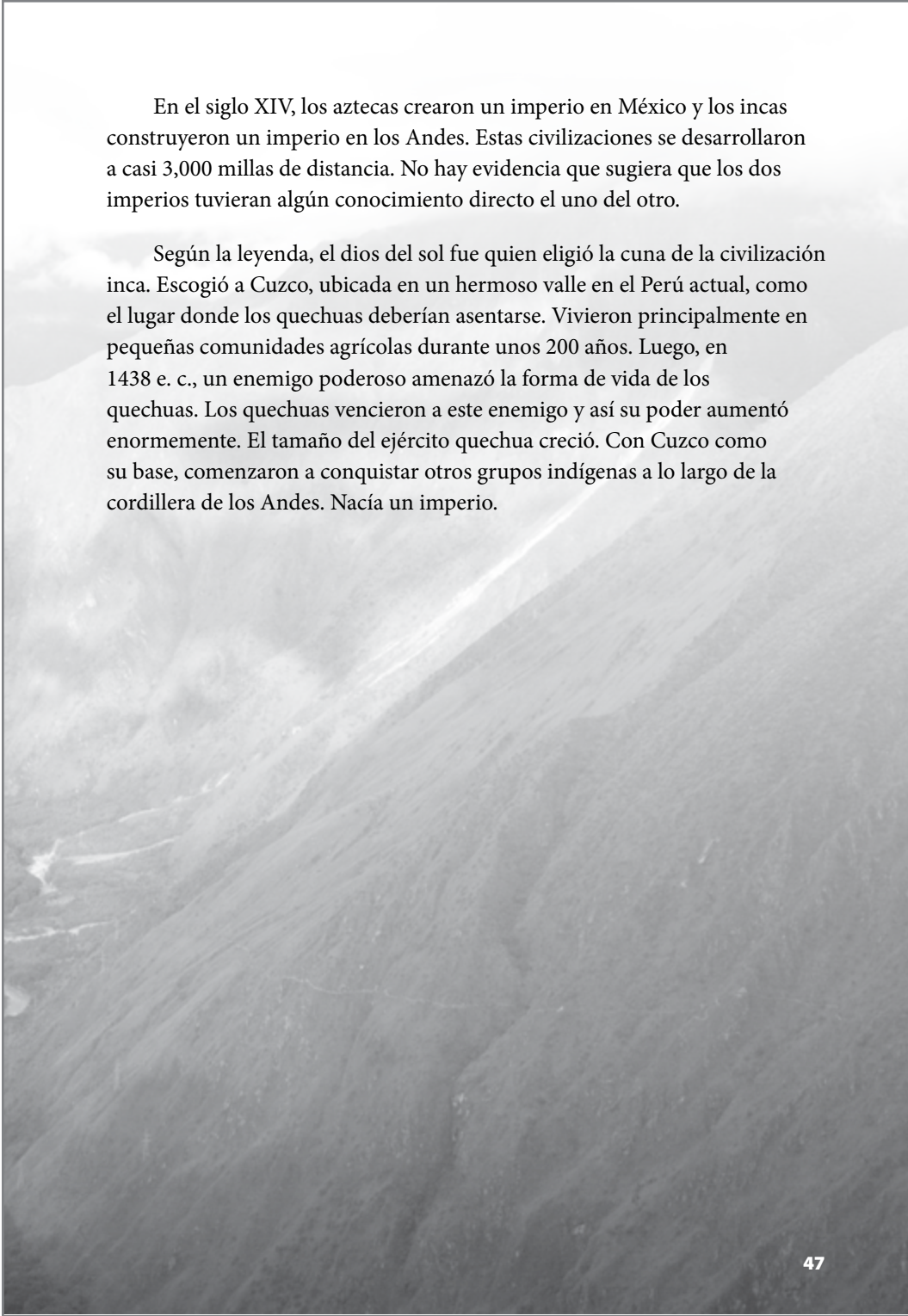
Capítulo 7

# El nacimiento del Imperio inca

**LA GRAN PREGUNTA**  
¿Qué factores contribuyeron a que el Imperio inca se convirtiera en el mayor imperio precolombino?

Ahora imaginen que viajan hacia el sur, dejando atrás las montañas volcánicas y las selvas de América Central. Al descender hacia América del Sur, cruzarán el ecuador. Atravesarán más bosques tropicales exuberantes en la cuenca del río Amazonas. Sigán hacia el oeste en dirección al océano Pacífico. Pronto descubrirán que no hay manera de llegar al océano sin cruzar la cordillera de los Andes. Esta cadena montañosa es una de las más altas y largas del mundo.

46



En el siglo XIV, los aztecas crearon un imperio en México y los incas construyeron un imperio en los Andes. Estas civilizaciones se desarrollaron a casi 3,000 millas de distancia. No hay evidencia que sugiera que los dos imperios tuvieran algún conocimiento directo el uno del otro.

Según la leyenda, el dios del sol fue quien eligió la cuna de la civilización inca. Escogió a Cuzco, ubicada en un hermoso valle en el Perú actual, como el lugar donde los quechuas deberían asentarse. Vivieron principalmente en pequeñas comunidades agrícolas durante unos 200 años. Luego, en 1438 e. c., un enemigo poderoso amenazó la forma de vida de los quechuas. Los quechuas vencieron a este enemigo y así su poder aumentó enormemente. El tamaño del ejército quechua creció. Con Cuzco como su base, comenzaron a conquistar otros grupos indígenas a lo largo de la cordillera de los Andes. Nacía un imperio.



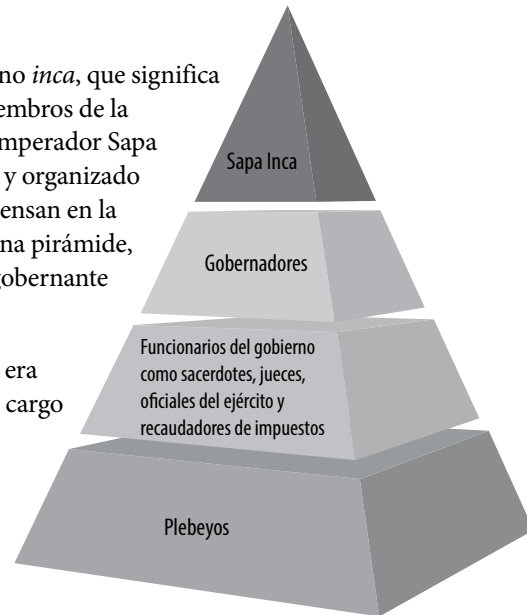
Los quechuas llamaron a su imperio Tawantinsuyu, que significa “la Tierra de los cuatro cuadrantes”. Dividieron el imperio en cuatro regiones, o cuadrantes, algunas mucho más grandes que otras. Cuzco estaba en el centro del imperio donde se unían los cuatro cuadrantes. El imperio se extendía a lo largo de la elevada cordillera de los Andes. Desde allí, se sumergía en valles resguardados, llanuras ventosas y desiertos costeros secos. En el siglo XVI, los españoles cambiaron el nombre del imperio a *inca*. En la actualidad, se utiliza el nombre *inca* para describir al mayor imperio precolombino que se haya construido jamás.

### Pirámide de poder

En la época del imperio, el término *inca*, que significa rey o señor, aludía solamente a los miembros de la familia real. Los incas llamaban a su emperador Sapa Inca, quien dirigía un gobierno fuerte y organizado desde la ciudad capital de Cuzco. Si piensan en la estructura de la sociedad inca como una pirámide, el Sapa Inca estaba en la cima. Era el gobernante supremo, por sobre todos los demás.

Los incas creían que el Sapa Inca era descendiente de Inti, el dios del sol. El cargo de emperador era hereditario, lo que significaba que cuando el emperador muriera, su hijo se convertiría en el siguiente gobernante. Si el Sapa Inca tenía más de un hijo, elegía al más fuerte para que ocupara su lugar.

Al Sapa Inca se lo trataba como a un dios. Vivía en un palacio magnífico, vestía ropas bordadas con oro y comía en platos de oro. Los sirvientes lo transportaban en una **litera** de oro. El Sapa Inca se rodeaba de hombres poderosos. Cuatro gobernadores lo ayudaban a gobernar cada uno de los cuatro cuadrantes. La mayoría de los funcionarios gubernamentales eran nobles y miembros de la familia real. Había sacerdotes, jueces, oficiales del ejército y recaudadores de impuestos. La parte inferior de la pirámide estaba compuesta por el resto de la sociedad: los plebeyos que trabajaban para el emperador.



Los nobles y los miembros de la familia real ocupaban altos cargos gubernamentales.



### El cultivo de alimentos desde los picos montañosos hasta las llanuras costeras

El éxito del imperio dependía de los plebeyos, en su mayoría agricultores. Los incas plantaban muchos cultivos diferentes, como por ejemplo, papas, maíz, frijoles, cacahuates, mandioca, chiles, tomates y zapallo. El algodón crecía en las regiones costeras cálidas y secas. La **quinoa** prosperaba en áreas montañosas más frías y húmedas.

La agricultura en terrazas era una práctica común en la cordillera de los Andes. Al igual que los mayas, los incas transformaron las laderas con terrazas o escalones de tierra plana. Construyeron acueductos elevados e irrigaron sus cultivos con agua de manantiales de montaña. Las terrazas ayudaban a atrapar el agua y evitaban la erosión y la escorrentía. Los incas producían una gran cantidad de alimentos para un imperio en constante crecimiento valiéndose de simples azadas, es decir palos para remover la hierba, y arados de pie.



Los campos aterrizados capturan el agua y evitan la erosión.

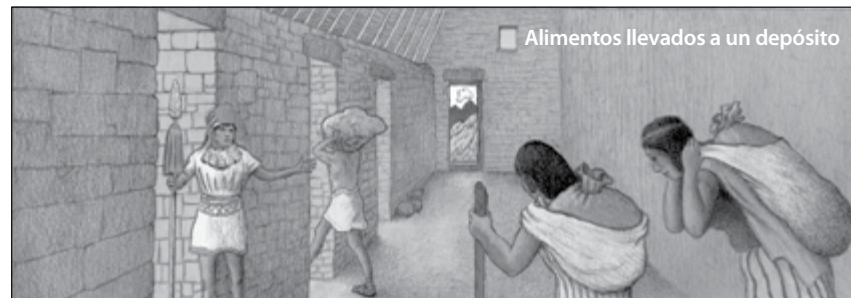


### Papas, papas y más papas

Las papas, originarias de las tierras altas andinas, brindaban alimento todo el año. Los incas cultivaban diferentes variedades en pendientes con huertos aterrizados. El clima montañoso, con días calurosos y noches frías, era ideal para la liofilización. Las papas se cocían al sol durante el día y se congelaban durante la noche. Este método inicial de preservar los cultivos hizo que los incas pudieran almacenar alimentos para un uso posterior.

### Organización gubernamental: reglas para los tributos de los plebeyos

Con cada nueva conquista, el emperador adquiría nuevas tierras y más plebeyos para cultivarlas. El emperador controlaba la tierra y los cultivos. Los plebeyos se organizaban en unidades familiares de 10 a 20 personas. Los gobernadores dividían la tierra entre las unidades, o ayllu. Cada ayllu cultivaba tres parcelas separadas. Una parcela era para alimentar a los sacerdotes y a los dioses, la otra era para alimentar al emperador y sus nobles y la tercera para alimentarse a sí mismos. Los gobernadores recolectaban algunos de los cultivos cosechados y los colocaban en depósitos ubicados por todo el imperio. Los productos de los depósitos alimentaban a los ejércitos que se desplazaban y servían como auxilio ante catástrofes, en caso de emergencias.





Sirviendo en el ejército

El segundo impuesto gubernamental era un impuesto de servicio o laboral, llamado mita. Cada hogar elegía a alguien, a menudo el padre, para que cumpliera con el requisito mita del gobierno. Algunas personas servían en el ejército, otras construían carreteras y edificaciones, y otras trabajaban en las minas, extrayendo cobre, estaño, oro o plata. Como resultado del impuesto mita, los incas construyeron el sistema de carreteras más avanzado de la América del Sur precolombina.

Los incas no utilizaban ninguna forma de dinero. Al igual que los aztecas, tenían un sistema de tributos, o impuestos. El gobierno recaudaba tributos de dos maneras. En primer lugar, las personas pagaban un impuesto en mercancías basado en el número de integrantes de su ayllu. Por ejemplo, los plebeyos solo conservaban aproximadamente un tercio de su cosecha. Enviaban dos tercios a los dioses y los nobles. También se rendía tributo con cerámica, artículos textiles y gemas.



Sembrando cultivos



Trabajando en las minas



Construyendo una pared

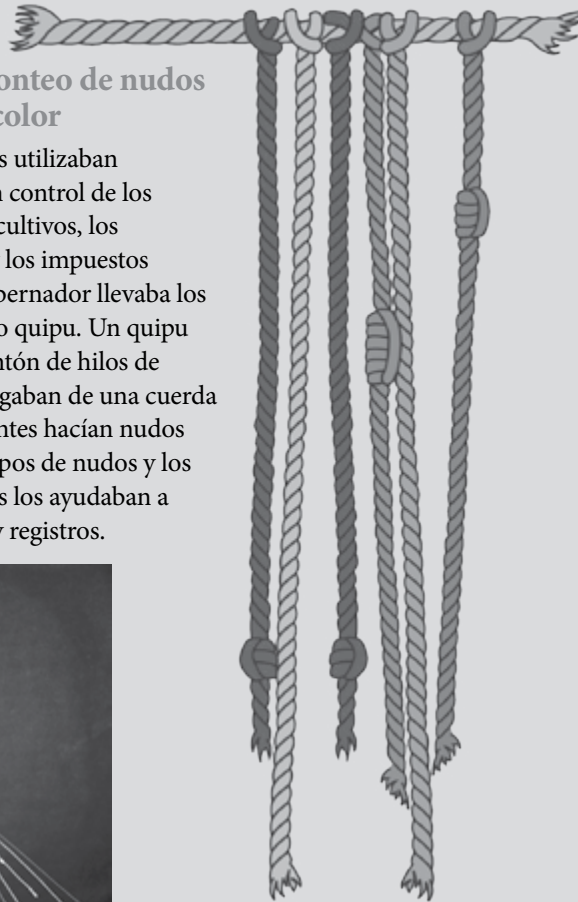


A cambio de los tributos, el gobierno se hacía cargo de las personas. Se aseguraba de que no pasaran hambre y se ocupaba de los enfermos y los ancianos. Se aseguraba de que los miembros del imperio tuvieran hogares por lo que no había nadie sin techo. Siempre y cuando las personas obedecieran las reglas del Sapa Inca, recibían buenos cuidados. Si las desobedecían, recibían castigos severos. Si un granjero tomaba comida de los campos del emperador, corría el riesgo de ser castigado con dureza. Y si **maldecía** a los dioses, seguramente perdería la vida.

## El quipu

### Un sistema de conteo de nudos codificado por color

Los gobernantes utilizaban quipus para llevar un control de los rendimientos de los cultivos, los impuestos pagados y los impuestos adeudados. Cada gobernador llevaba los registros en su propio quipu. Un quipu se veía como un montón de hilos de colores. Los hilos colgaban de una cuerda central. Los gobernantes hacían nudos en las cuerdas. Los tipos de nudos y los colores de las cuerdas los ayudaban a interpretar cálculos y registros.



Quipus utilizados para registrar información

### Una red superior de carreteras

Las carreteras incas formaban una red a través de diferentes tipos de tierra. Mediante piedras y herramientas **primitivas**, los trabajadores que cumplían con el requisito mita seguían el terreno natural. Tallaban la piedra de las laderas de las montañas y así construían túneles para conectar las ciudades desde un extremo del imperio al otro. Colocaban escalones en acantilados rocosos. Apilaban piedras y cañas flotantes para formar calzadas sobre los pantanos. Sus puentes de sogas, probablemente los primeros **puentes colgantes** del mundo, atravesaban valles profundos y ríos a lo largo del camino. Construían muros de piedra bajos para evitar que las arenas del desierto cubrieran las carreteras costeras, que eran planas y anchas. Bordeaban los caminos con canaletas de piedra para evitar inundaciones. También construían tambos, o posadas, para los viajeros. Miles de trabajadores mantenían las 24,000 millas de carreteras del imperio.

El gobierno utilizaba principalmente estas carreteras, que eran patrulladas por los ejércitos para asegurarse de que los plebeyos no viajaran por ellas sin permiso. Como los incas no tenían una lengua escrita, el emperador se mantenía en contacto con sus gobernadores mediante mensajeros **de pies ligeros**. Los mensajeros del emperador viajaban por el imperio llevando quipus. Estas cuerdas anudadas contenían registros de asuntos diversos, desde cifras sobre la población y número de tropas hasta del tamaño de los rebaños de animales. Los mensajeros también memorizaban los mensajes y los transmitían en forma oral de una persona a otra. Utilizaban estaciones de relevo que se establecían aproximadamente a cada milla a lo largo de las carreteras.



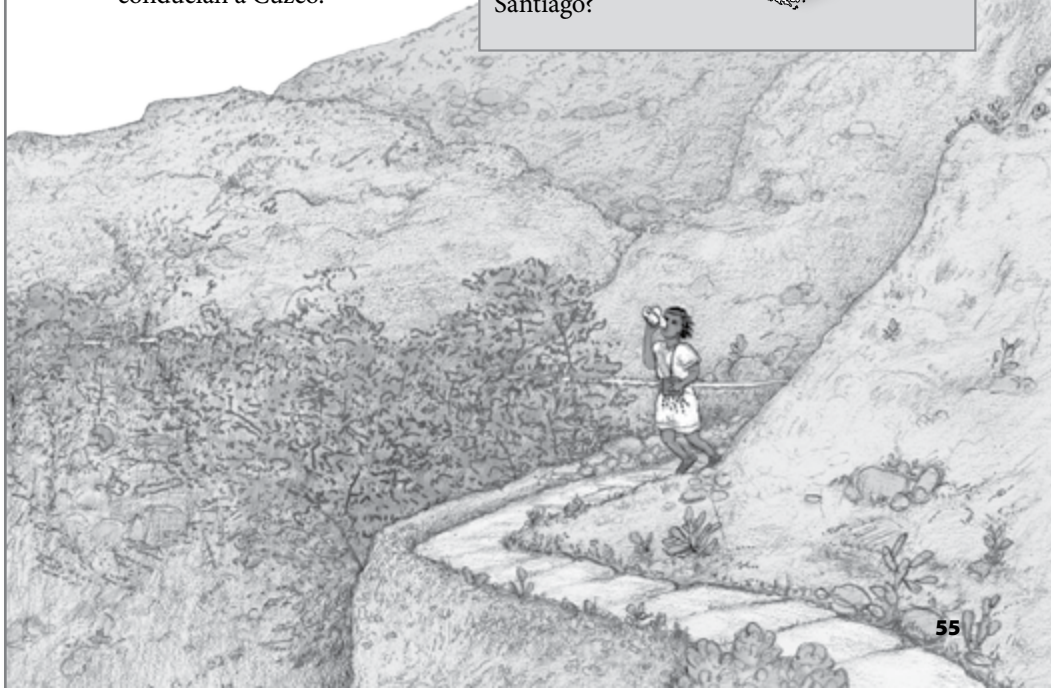
Cuando un mensajero se acercaba a otro, soplabla una trompeta de caracol marino, alertando al siguiente mensajero para que estuviera listo para correr. Un corredor le transmitía su mensaje al siguiente mientras los dos corrían lado a lado.

De esta manera, múltiples mensajeros llevaban el mismo mensaje de una estación a otra a lo largo de muchas millas. De hecho, estos velocistas altamente entrenados recorrían más de 100 millas en un solo día para transmitir mensajes. En esta “tierra de los cuatro cuadrantes”, todos los caminos conducían a Cuzco.

## Desafío matemático

### Calcular el tiempo

Hay aproximadamente 2,300 millas de distancia entre las ciudades actuales de Quito, en Ecuador, y Santiago, en Chile. Hoy en día, lleva unas cinco horas volar de una a otra. Si los mensajeros incas recorrían 100 millas por día, ¿aproximadamente cuántos días les tomaría entregar un mensaje de Quito a Santiago?





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Tomar notas

*Toma notas sobre el Capítulo 7 en la siguiente tabla.*

| Mis notas sobre: _____<br>Tomadas del Capítulo 7: "El nacimiento del imperio inca" |                                 |                        |
|--|---------------------------------|------------------------|
| Página   | Detalles de apoyo parafraseados | Notas de planificación |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |
|  |                                 |                        |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

11.1

PARA LLEVAR  
A CASA

## Verbos de acción y verbos copulativos

*Encierra en un círculo el sujeto y subraya el verbo de acción de cada oración.*

**Ejemplo:** (La cometa) volaba por el cielo.

1. Mi hermano y yo almorzamos en el parque.
2. El Sapa Inca controlaba el Imperio inca y a todos sus ciudadanos.
3. Mi hermana toma fotos de árboles.
4. Los incas comían papas todo el año.
5. La gente rendía tributo con cerámica, artículos textiles y gemas.

*Encierra en un círculo el sujeto y subraya con una línea ondulada el verbo copulativo de cada oración.*

**Ejemplo:** (El Recinto Sagrado) estaba en el corazón de la ciudad.

6. Las carreteras de los incas eran para el gobierno.
7. El verano es mi estación favorita.
8. El Sapa Inca era como un dios para los incas.
9. Andrea y yo estábamos muy entusiasmados ayer.
10. Inca es otro nombre de los quechuas.

*Escribe una oración con un verbo de acción.*

---

---

---

*Escribe una oración con un verbo copulativo.*

---

---

---

**Desafío:** *Escribe una oración con un verbo de acción y un verbo copulativo.*

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

11.2

PARA LLEVAR  
A CASA

## Practicar el prefijo geo-

*Completa cada oración con la palabra correcta. Ninguna palabra se usa más de una vez.*

|             |             |           |
|-------------|-------------|-----------|
| geobiología | geofísica   | geometría |
| geología    | geocéntrico |           |

1. Hoy aprendí los nombres de varias figuras tridimensionales en la clase de \_\_\_\_\_ .
2. Si quieres estudiar la relación entre la Tierra y los seres vivos, estudia \_\_\_\_\_ .
3. Horacio, que sabía mucho de \_\_\_\_\_, nos explicó de qué materiales estaba hecha la montaña que estábamos observando.
4. En un modelo \_\_\_\_\_ del universo, la Tierra se encuentra en el centro.
5. La \_\_\_\_\_ nos permite entender cómo funciona la Tierra desde el punto de vista de la física.



## Lista de palabras de ortografía

*A continuación se da una lista de palabras de ortografía. estas palabras incluyen prefijos que has aprendido en las lecciones de morfología.*

*Durante la Lección 15 se realizará una evaluación de ortografía con estas palabras. Practica la ortografía de las palabras mediante una o más de las siguientes actividades:*

- *deletrear las palabras en voz alta*
- *escribir oraciones con las palabras*
- *copiar las palabras en una hoja*
- *escribir las palabras en orden alfabético*

*Cuando practiques cómo deletrear y escribir las palabras, recuerda pronunciar y deletrear cada una sílaba por sílaba.*

- |                     |                  |                 |
|---------------------|------------------|-----------------|
| 1. superponer       | 6. internacional | 11. geobiología |
| 2. superinteligente | 7. interacción   | 12. geofísica   |
| 3. supermujer       | 8. intersección  | 13. geometría   |
| 4. superpoblación   | 9. intervenir    | 14. geología    |
| 5. superpoderes     | 10. interceptar  | 15. geocéntrico |

La siguiente tabla contiene el significado de cada palabra de ortografía. No es necesario que sepas los significados para la evaluación, pero puede ser útil tenerlos como referencia mientras practicas las palabras.

| Palabra de ortografía   | Definición   |
|-------------------------|--|
| <b>superponer</b>       | colocar por encima   |
| <b>superinteligente</b> | muy listo  |
| <b>supermujer</b>       | persona del sexo femenino que tiene cualidades extraordinarias                   |
| <b>superpoblación</b>   | exceso de personas que viven en un lugar   |
| <b>superpoderes</b>     | habilidades especiales o superiores  |
| <b>internacional</b>    | entre países   |
| <b>interacción</b>      | algo que se hace entre varias personas o cosas                                   |
| <b>intersección</b>     | punto de encuentro de varias cosas   |
| <b>intervenir</b>       | intentar solucionar un conflicto entre personas                                  |
| <b>interceptar</b>      | tomar algo cuando está entre su punto de partida y su destino final              |
| <b>geobiología</b>      | ciencia que estudia la relación entre la Tierra y los seres vivos                |
| <b>geofísica</b>        | ciencia que estudia la Tierra desde el punto de vista de la física               |
| <b>geometría</b>        | rama de las matemáticas que estudia las propiedades y las medidas de las figuras |
| <b>geología</b>         | ciencia que estudia la estructura y la composición de la Tierra                  |
| <b>geocéntrico</b>      | que tiene la Tierra como centro  |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**11.4**

PARA LLEVAR  
A CASA

## Practicar las palabras de ortografía

*Indica si cada palabra de ortografía es aguda, grave o esdrújula. Luego, sepárala en sílabas.*

1. superponer

¿Es aguda, grave o esdrújula? \_\_\_\_\_

Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_

2. superinteligente

¿Es aguda, grave o esdrújula? \_\_\_\_\_

Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_

3. supermujer

¿Es aguda, grave o esdrújula? \_\_\_\_\_

Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_

4. superpoblación

¿Es aguda, grave o esdrújula? \_\_\_\_\_

Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_

5. superpoderes

¿Es aguda, grave o esdrújula? \_\_\_\_\_

Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_

6. internacional

¿Es aguda, grave o esdrújula? \_\_\_\_\_

Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_

7. interacción

¿Es aguda, grave o esdrújula? \_\_\_\_\_

Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_

8. intersección  
¿Es aguda, grave o esdrújula? \_\_\_\_\_  
Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_
9. intervenir  
¿Es aguda, grave o esdrújula? \_\_\_\_\_  
Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_
10. interceptar  
¿Es aguda, grave o esdrújula? \_\_\_\_\_  
Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_
11. geobiología  
¿Es aguda, grave o esdrújula? \_\_\_\_\_  
Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_
12. geofísica  
¿Es aguda, grave o esdrújula? \_\_\_\_\_  
Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_
13. geometría  
¿Es aguda, grave o esdrújula? \_\_\_\_\_  
Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_
14. geología  
¿Es aguda, grave o esdrújula? \_\_\_\_\_  
Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_
15. geocéntrico  
¿Es aguda, grave o esdrújula? \_\_\_\_\_  
Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**12.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

FECHA: \_\_\_\_\_

## Vocabulario de “Todos los caminos conducen a Cuzco”

1. **ombigo, s.** cicatriz redonda en el vientre, después de caer el cordón umbilical (56)
2. **vellón, s.** recubrimiento lanudo de una oveja o animal relacionado (57)
3. **riña, s.** discusión o desacuerdo (60)



## Todos los caminos conducen a Cuzco

Responde las siguientes preguntas a medida que lees el Capítulo 8, “Todos los caminos conducen a Cuzco”.

1. Cuzco significa “ombligo del mundo”. Teniendo en cuenta el significado de *ombligo*, ¿por qué crees que los incas dieron ese nombre a su capital?

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

2. ¿Qué dos aspectos distintivos tenía la ropa de cada región?

A. \_\_\_\_\_

---

B. \_\_\_\_\_

---

Página(s) \_\_\_\_\_

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

3. **Parte A:** ¿Qué significa *mató dos pájaros de un tiro*?
- A. en dos lugares al mismo tiempo
  - B. que cumplió dos propósitos a la vez
  - C. que a la vez aceptó algo
  - D. en el mismo lugar y al mismo tiempo



## Fragmento de “Todos los caminos conducen a Cuzco”

Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas que se presentan a continuación.

### Las luchas reales, Pizarro, y el fin de un imperio



Francisco Pizarro

El gobierno mantuvo las rebeliones tribales bajo control. Sin embargo, una **riña** entre dos hermanos de la realeza casi hace colapsar todo el Imperio inca. Los hermanos Atahualpa y Huascar luchaban por el control del imperio. Su padre, el Sapa Inca Huayna Capac, dio a cada hermano una parte del imperio para administrar. Al morir el emperador, ambos hermanos querían gobernar todo el reino. Estaban peleando entre ellos cuando llegaron los españoles a América del Sur.

Corría el año 1532 e. c. Francisco Pizarro, un conquistador español, estaba explorando la costa del Pacífico de América del Sur en busca de oro. Llevó a sus hombres a través de desiertos y montañas cubiertas de nieve. ¡Los conquistadores se alegraron al descubrir que los puentes colgantes oscilantes de los incas eran lo suficientemente fuertes como para soportar sus cruces a caballo!



Muchos puentes colgantes podían soportar el peso de caballos.



Atahualpa, encadenado, observa cómo su celda se llena con el tesoro.

Cuando llegó Pizarro, se encontró con que la ciudad de Cuzco estaba debilitada por los enfrentamientos entre los hermanos. Los españoles unieron fuerzas a favor de Huascar y apresaron a su hermano, Atahualpa. Como sabía que los españoles habían venido en busca de riquezas, Atahualpa hizo un pacto con ellos. Les ofreció llenar su celda con oro y plata a cambio de su vida. Los españoles aceptaron. Sin embargo, a última hora, o en el último momento posible, cambiaron de opinión. Mataron a Atahualpa y se quedaron con su sala llena de tesoros.

La civilización inca comenzó lentamente y duró apenas 100 años. La guerra civil ya había debilitado al Imperio inca antes de que llegaran los conquistadores españoles. Las enfermedades europeas mataron al 40% de la población inca, acelerando el colapso del imperio. Cuando el Imperio inca llegó a su fin, era el imperio precolombino más grande del continente americano. Los descendientes de los incas todavía viven en los Andes hoy en día y siguen muchas de sus tradiciones.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué crees que significa la siguiente oración?

Sin embargo, una riña entre dos hermanos de la realeza casi hace colapsar todo el Imperio inca.

---

---

---

---

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

2. **Parte A:** ¿Qué significa *a última hora*?

- A. en el momento justo
- B. cuando ya era demasiado tarde
- C. en el último momento posible
- D. muy temprano

**Parte B:** ¿Qué sucedió cuando los españoles cambiaron de opinión a última hora?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**13.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES


## Vocabulario de “Mitos de los aztecas y los incas”

1. **engullir**, *v.* rodear o cubrir por completo (**engulló**) (65)
2. **navegable**, *adj.* lo suficientemente profundo y ancho para que los barcos puedan pasar (67)
3. **emerger**, *v.* aparecer (**emergió**) (67)
4. **retroceder**, *v.* ir hacia atrás (**retrocedió**) (67)
5. **báculo**, *s.* poste o vara utilizado como signo de autoridad o como apoyo al caminar (71)
6. **adecuado**, *adj.* que tiene las cualidades apropiadas (71)
7. **perforar**, *adj.* hacer un agujero en algo (71)



## Fragmento de “Mitos de los aztecas y los mayas”

Lee el fragmento y responde las preguntas que se presentan a continuación.




### El lugar del cactus de chumbera

Ya saben que los mitos a menudo explican cómo y por qué suceden los acontecimientos. Han leído mitos que explican cómo la tierra fue creada y poblada por las personas. Algunos mitos también explican por qué las culturas surgieron en un lugar en particular. Estos mitos sobre la tierra natal son importantes para explicar cómo las sociedades son moldeadas por su entorno. La siguiente versión del mito de la patria azteca explica por qué este grupo eligió asentarse en medio de un pantano.

*Hace mucho, mucho tiempo, una tribu de personas partieron desde el norte de lo que hoy se conoce como México. Comenzaron a trasladarse hacia el sur en busca de un nuevo lugar donde vivir. Su dios, Huitzilopochtli, los guiaba. Les dijo que, llegado el momento, sabrían cuál era el lugar ideal para establecerse. Huitzilopochtli dijo que verían un águila posada en un cactus con una serpiente en el pico. Entonces, continuaron migrando al sur. Deambularon durante días, meses y años en busca de este lugar.*

*Después de 200 años, un sacerdote estaba descansando a orillas del lago Texcoco en el centro de México. Levantó la vista y se frotó los ojos, incrédulo. Allí, sobre una isla en medio del lago, había un águila posada sobre un cactus. El águila estaba agarrando una serpiente. ¡Por fin habían encontrado su hogar! Los aztecas construyeron su ciudad capital de Tenochtitlán en la isla.*

México recibe su nombre del pueblo culhua-mexica, al que más tarde se conoció como los aztecas. La bandera de este país lleva el emblema de un águila en un cactus con una serpiente en el pico.



## La fundación de Cuzco

El siguiente mito es similar al mito de la patria azteca. El lago Titicaca aparece tanto en el mito inca de la patria como en el mito inca de la creación. A Viracocha, el dios del sol, no se lo nombra en esta narración, pero es a quien se le atribuye haber elegido Cuzco como la patria de los incas.

*Hace muchos años, dos criaturas emergieron de un lago en la cima del mundo. Manco Capac y su esposa, Mama Ocllo, se elevaron desde el lago Titicaca. Luego comenzaron a viajar hacia el sur a través de las magnificas montañas de los Andes. El dios del sol les dio un **báculo** dorado. Les dijo que buscaran un lugar **adecuado** para comenzar una nueva nación de personas. Sabrían que habían llegado a este lugar mágico cuando su báculo se hundiera fácilmente en el suelo. Manco Capac y Mama Ocllo viajaron durante muchos días y muchas noches. A lo largo del camino, probaron el suelo con el báculo, pero este no lograba **perforar** la tierra dura. Un día llegaron a un hermoso valle. El báculo se hundió profundamente en el suelo con poco esfuerzo. Por fin habían encontrado la tierra que el dios del sol les había prometido. Se asentaron en el valle y llamaron a la ciudad Cuzco. Manco Capac asumió el liderazgo de otras tribus del área. Fue el primer gobernante de los incas. Cuzco, la ciudad elegida del dios del sol, se convirtió en la capital de un gran imperio.*



Manco Capac y Mama Ocllo

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo supieron los aztecas que habían encontrado el lugar indicado para asentarse?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

2. ¿Cómo supieron Manco Capac y Mama Ocllo que habían encontrado el lugar indicado para construir la ciudad de Cuzco?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

3. ¿En qué se parecen estos mitos aztecas sobre la tierra natal?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_





## Mitos de los aztecas y los incas

Responde las siguientes preguntas a medida que lees el Capítulo 9, “Mitos de los aztecas y los incas”, con tu compañero.

1. ¿Qué evidencia del texto, los pies de foto y las imágenes sugiere que la imagen del águila posada sobre un cactus con una serpiente en el pico es importante para el pueblo mexicano en la actualidad?

---



---

Página(s) \_\_\_\_\_

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B. Repasa los mitos del Capítulo 9 y del Capítulo 4 para responder.

2. **Parte A:** Tanto el mito maya sobre la creación, “La creación de la tierra y su gente”, como el mito inca sobre la creación “Viracocha, Creador de Todas las Cosas”, describen varios intentos de crear gente. Hay similitudes y diferencias entre las personas creadas en el último intento de cada mito. Teniendo en cuenta lo que aprendiste sobre los dos mitos, escribe “maya” en el espacio en blanco si la oración está relacionada con el mito maya sobre la creación y escribe “inca” en el espacio en blanco si la oración está relacionada con el mito inca sobre la creación. Cada oración corresponde a solo un mito.

|  |  |
|--|--|
| Los hombres, las mujeres, los niños y las niñas fueron creados al mismo tiempo.                |  |
| Al principio, la visión de estas personas superaba a la de los dioses.                         |  |
| Cada grupo de personas de la civilización recibió un idioma, canciones y semillas diferentes.  |  |
| Los hombres fueron creados primero; luego fueron creadas las mujeres, y juntos tuvieron hijos. |  |

|  |  |
|--|--|
| Con el tiempo, estas personas se dispersaron por el territorio y formaron naciones con idiomas diferentes. |  |
| Enseñaron a las personas a vivir en su tierra natal.   |  |
| Estas personas pensantes adoraban a los dioses y hacían ofrendas en su honor.                              |  |

Página(s) \_\_\_\_\_

**Parte B:** ¿Qué similitud o diferencia entre el mito maya sobre la creación y el mito inca sobre la creación te pareció más interesante? ¿Por qué? Incluye detalles específicos del texto en tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

## Verbos de acción y verbos copulativos

*Encierra en un círculo el sujeto de cada oración. Además, subraya los verbos de acción con una línea recta y los verbos copulativos con una línea ondulada.*

**Ejemplo:** Los paisajes de Mesoamérica eran diversos.

1. La zona de los trópicos está cerca del ecuador. Mesoamérica está al norte del ecuador, en los trópicos.
2. La excursión fue muy interesante. Mis compañeros y yo visitamos el museo de ciencias.
3. El Imperio inca comenzó en la cordillera de los Andes. Esta cordillera es una de las más altas y largas del mundo.
4. Mis mascotas son dos gatos y un perro. Los animales son muy divertidos.
5. Los incas usaban un sistema de tributos. El gobierno recaudaba tributos de dos maneras.
6. Las nubes ocultaron el sol durante tres días. Esos días fueron muy lluviosos.
7. Los incas dividieron su imperio en cuatro cuadrantes. Algunos cuadrantes eran más grandes que otros.
8. El tren de mis amigos llegó ayer. Ellos estaban muy contentos de vernos en la estación.
9. El dios inca del sol eligió Cuzco como el lugar de origen de la civilización. El Imperio inca fue una de las civilizaciones precolombinas más grandes y más poderosas.
10. Carlos pidió una galleta a su mamá. Ella le dijo que no.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

14.3

PARA LLEVAR  
A CASA

## Practicar el prefijo geo-

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

|             |             |           |
|-------------|-------------|-----------|
| geobiología | geofísica   | geometría |
| geología    | geocéntrico |           |

1. La \_\_\_\_\_ nos permite entender cómo funciona la fuerza de gravedad en la Tierra.
2. El modelo \_\_\_\_\_ del sistema solar fue descartado en favor de uno heliocéntrico, en el cual el Sol se encuentra en el centro.
3. Quiero estudiar \_\_\_\_\_ para aprender cómo se formó la Tierra.
4. La \_\_\_\_\_ es muy importante para la arquitectura.
5. Le preguntamos a la experta en \_\_\_\_\_ cómo se veían afectados los seres vivos por los materiales tóxicos que desechaba la fábrica.

6. **Desafío:** Escribe tu propia oración con alguna palabra con el prefijo *geo-*.

---

---

---

---

## Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. Luego, separa en sílabas la palabra que elegiste. Ninguna palabra se usa más de una vez y algunas palabras no se usarán.

|                  |            |              |             |
|------------------|------------|--------------|-------------|
| superinteligente | supermujer | superpoderes | interceptar |
| geobiología      | geofísica  | geología     | geocéntrico |

1. Se podría decir que la \_\_\_\_\_ entre los españoles y las civilizaciones precolombinas de América no fue buena porque llevó a la caída de los aztecas y los incas.  
Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_
2. Los españoles no quisieron \_\_\_\_\_ para resolver el conflicto entre los dos hermanos incas, Atahualpa y Huascar. Por el contrario, apoyaron a Huascar.  
Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_
3. El artista intentó \_\_\_\_\_ capas de pintura de distinto color para lograr un efecto más realista.  
Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_
4. Mi hermano me dijo que pasaría a buscarme por la \_\_\_\_\_ de la calle Ávila y la avenida Funes.  
Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_

5. La \_\_\_\_\_ puede provocar problemas de tránsito en las grandes ciudades.

Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_

6. Ayer medimos ángulos en la clase de \_\_\_\_\_.

Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_

7. El corazón es un símbolo \_\_\_\_\_ del amor. Lo reconocen personas de todo el mundo a pesar de que no hablan el mismo idioma.

Palabra separada en sílabas: \_\_\_\_\_

*Escribe oraciones con palabras de ortografía que no hayan sido usadas. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.*

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Evaluación de ortografía

*Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro o maestra las dice.*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_



## Evaluación de la unidad – *Las primeras civilizaciones americanas*

### Comprensión de la lectura

*Hoy leerás dos fragmentos, o pasajes, de un libro sobre Machu Picchu. Un explorador llamado Hiram Bingham escribió el libro en 1922. El primer fragmento es del prefacio, o la introducción, del libro. El segundo fragmento es del Capítulo 17 del libro. Después de leer los fragmentos, responderás varias preguntas sobre los textos. Algunas preguntas tienen dos partes. Responde la Parte A de la pregunta antes de responder la Parte B.*

**Fragmento 1:** Extraído del Prefacio de *Inca Land: Explorations of the Highlands of Peru*, de Hiram Bingham

- 1 Este libro describe partes de cuatro de mis viajes por Perú. Si bien mis viajes cubrieron apenas una parte del sur de ese país, me permitieron estar en contacto con cada tipo de clima. También me obligaron a acampar a distintas alturas. De hecho, acampé en zonas muy bajas mientras estuve a nivel del mar y en zonas muy altas cuando subí a las montañas. El recorrido me llevó a cruzar la fría e inhóspita cordillera de los Andes. En esas montañas me tocó vivir intensas nevadas y muy bajas temperaturas. En otra parte del trayecto tuve que meterme por caminos enredados para atravesar enormes cañones y luego abrirme paso entre la tupida vegetación de la selva para llegar a la cuenca del río Amazonas. La cuenca del Amazonas es la región más calurosa y húmeda que pueda existir en el mundo. Los incas vivieron en una tierra de extremos. Ningún desierto del planeta tiene menos vegetación que sus desiertos. Ningún valle tropical fértil tiene más vida vegetal que sus selvas. En la Tierra del Inca se puede pasar de abundantes glaciares a abundantes helechos en apenas horas. Hoy, diversos relatos sobre los incas reflejan este contraste. Cuando escriben, los historiadores suelen saltar rápido de la realidad a la fantasía y de la observación a la imaginación. También suelen omitir detalles importantes y hacer afirmaciones contradictorias. Como los relatos de hoy son una auténtica mezcla de realidad y fantasía, la historia de los incas sigue siendo un misterio.
- 2 Algunas imágenes maravillosas de un explorador del año 1800 despertaron mi interés por una región de Perú relativamente desconocida. El lugar a veces recibe el nombre de “Cuna de los Incas”. Creo que mis fotografías jamás podrían competir con la pluma de un artista tan imaginativo para los nombres. Sin embargo, espero que algunas de

ellas sirvan para llevar a futuros viajeros a adentrarse aún más en “la Tierra de los Incas”. También espero que mis fotografías inspiren a otras personas a explorar con mayor profundidad los misteriosos lugares que se mencionan en los relatos.

**Fragmento 2:** Extraído del capítulo 17 de *Inca Land: Explorations of the Highlands of Peru*, de Hiram Bingham

- 3 Bajo una roca recortada, un niño pequeño me mostró una cueva hermosa, revestida con piedra delicadamente tallada. Era obvio que cumplía la función de Tumba Real. Encima de esta particular piedra lisa se levantaba una construcción semicircular. La pared seguía la curvatura natural de la roca. Presentaba uno de los más perfectos ejemplos de mampostería que yo jamás había visto. La pared era hermosa y estaba compuesta por distintos bloques de granito blanco natural cuidadosamente encastrados. Era la obra de un artista magistral. La superficie interna de la pared tenía ranuras y colgadores de piedra cuadrados. La superficie externa era simple y lisa. Las hileras inferiores estaban hechas de piedras de gran tamaño, que daban a la estructura un aspecto macizo y fuerte. Las hileras superiores estaban construidas con piedras que se achicaban progresivamente hasta lo más alto de la estructura y la hacían verse majestuosa y delicada. Las líneas fluidas, la disposición simétrica de las piedras y la transición gradual de hileras anchas a hileras delgadas producían un efecto maravilloso. La apariencia es más delicada y armoniosa que la de los templos de mármol del Viejo Mundo. Al no haber mortero, tampoco hay espacios de unión desprolija entre las piedras.
- 4 Esta superficie pura y sin ornamentar me resulta misteriosamente bella. Quien haya construido esta pared no contaba con el mismo tipo de herramientas que cuenta alguien hoy. No tenía instrumentos de precisión, así que dependía pura y exclusivamente de su buen ojo. Y vaya que tenía buen ojo, un ojo artístico, un ojo impecable para la simetría y la belleza de las formas. Su producto carece de la fría rigidez que suele dar la exactitud mecánica y matemática. Los bloques rectangulares no son realmente rectangulares. Las líneas rectas de las hileras no son lo que se dice absolutamente rectas en el estricto sentido de la palabra.
- 5 Me asombraba la belleza de la pared y del templo semicircular construido sobre la cueva. Eran tan bellos como la bellísima cantería del famoso Templo del Sol de Cuzco. Cuanto más avanzaba, más me sorprendía. Subí una extraordinaria escalera de grandes bloques de granito. A continuación, caminé por una pradera en la que los indígenas tenían una pequeña huerta y llegué a un claro. Ahí se encontraban las ruinas

de dos de las estructuras más bellas que jamás había visto en Perú. Estaban construidas con bloques seleccionados de un hermoso granito blanco vetado. Sus paredes contenían piedras enormes, de diez pies de largo y un ancho que superaba la altura de una persona. La imagen de todo aquello me tenía completamente anonadado.

- 6 ... Parece increíble que este lugar haya permanecido sin describir por los viajeros durante tanto tiempo. También parece increíble que haya sido relativamente desconocido para los propios peruanos. Estaba a menos de tres días de viaje desde Cuzco. Si los españoles hubieran llegado a ver alguna vez este maravilloso lugar, seguramente hubiesen escrito sobre él. Sin embargo, no se ha descubierto nada que se refiera con claridad a las ruinas de Machu Picchu. Nadie sabe con certeza cuándo fue que un hispanohablante lo vio por primera vez. Muchos creen que varios exploradores españoles llegaron a estar cerca de Machu Picchu, pero no la vieron. El primer registro local que comprueba que alguien descubrió las ruinas data de 1902. Ese año, Agustín Lizárraga escribió su nombre en las paredes de una de las construcciones más hermosas. Sin embargo, alguien más debió haber visitado Machu Picchu mucho tiempo antes. Según se ha dicho, en 1875, el explorador francés Charles Wiener había oído de la existencia de unas ruinas en “Huaina-Picchu” o “Matcho-Picchu”. Intentó encontrarlas pero no lo logró. No llegó a Machu Picchu porque no había ningún camino que atravesara un cañón cercano. Tuvo que desviarse una gran distancia y cruzar otro valle para seguir su camino. Este camino lo condujo hasta el río Urubamba, ubicado veinticinco millas debajo de Machu Picchu.

Adaptación del libro de Bingham, Hiram. *Inca Land: Explorations in the Highlands of Peru*. Boston y Nueva York: Houghton Mifflin Company and The Riverside Press Cambridge, 1922.

## Preguntas

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** En el párrafo 2 del fragmento 1, el autor dice que espera que sus fotografías inspiren a otras personas. ¿Qué significa la palabra *inspiren*?

- A. hacer que alguien quiera hacer algo
- B. asustar a alguien para que no haga algo
- C. hacer que alguien tome una fotografía de algo
- D. explorar un lugar misterioso

**Parte B:** ¿Qué frases del párrafo 2 del fragmento 1 sirven para determinar el significado de *inspiren*? [Elige dos].

- A. la pluma de un artista tan imaginativo
- B. una región de Perú relativamente desconocida
- C. a explorar con mayor profundidad
- D. sirvan para llevar a futuros viajeros
- E. algunas imágenes maravillosas
- F. en los relatos
- G. “la Tierra de los Incas”

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

2. **Parte A:** Según *Inca Land: Explorations of the Highlands of Peru*, ¿qué crees que pensaba el autor sobre las paredes de piedra de Machu Picchu?

- A. Deseaba que alguien hubiera descubierto antes las paredes.
- B. Admiraba y respetaba mucho a las personas que construyeron las paredes.
- C. Creía que alguien ya había descubierto las paredes de piedra y las mantuvo en secreto.
- D. Pensaba que las paredes de mármol fueron costosas para los incas.

**Parte B:** Encierra en un círculo el párrafo del texto que brinda evidencia que fundamenta la respuesta que elegiste arriba.

3. En los fragmentos de *Inca Land: Explorations of Peru*, el autor da razones por las cuales cree que alguien debió haber descubierto Machu Picchu antes del principio del siglo XX. Además, da razones por las cuales cree que más personas no descubrieron Machu Picchu antes. Los encabezados de la siguiente tabla hacen referencia a esas dos ideas. Completa cada fila de la tabla con datos y detalles del texto que fundamentan cada idea.

| Evidencia del texto que explica por qué alguien debería de haber descubierto Machu Picchu antes | Evidencia del texto que explica por qué más personas no habían descubierto Machu Picchu antes         |
|---|---|
| Estaba a menos de tres días de viaje desde Cuzco.   | Charles Wiener no llegó a Machu Picchu porque no había ningún camino que atravesara un cañón cercano. |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |

4. En los fragmentos de *Inca Land: Explorations of Peru*, el autor brinda evidencia del descubrimiento de Machu Picchu. Subraya la oración del fragmento que dice cuándo se cree que se encontraron las ruinas por primera vez.

5. En el párrafo 5 del fragmento de *Inca Land: Explorations of Peru*, ¿qué significa la palabra *anonadado*?
- A. aterrado
  - B. aburrido
  - C. asombrado
  - D. fortalecido
6. Lee la siguiente oración del párrafo 6.

Si los españoles hubieran llegado a ver alguna vez este maravilloso lugar, seguramente hubiesen escrito sobre él.

¿Qué argumento fundamenta el autor con esta oración?

- A. Cree que los españoles encontraron Machu Picchu.
- B. Cree que alguien encontró Machu Picchu pero no escribió sobre ese lugar.
- C. Cree que él fue el primero en encontrar Machu Picchu.
- D. Cree que nadie descubrió Machu Picchu hasta principios del siglo XX porque nadie había escrito sobre el lugar antes de ese momento.

*Total de Comprensión de la lectura \_\_\_\_\_ de 6 puntos*

*Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (p. ej., 1 y 2), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.*



### Gramática

*Traza una línea vertical para separar el sujeto y predicado de cada oración. Encierra en un círculo todo el sujeto. Traza una línea ondulada debajo de todo el predicado.*

7. Los arqueólogos estudian los restos de las civilizaciones del pasado.
8. Las cartas y los registros de los españoles brindan información sobre las primeras civilizaciones americanas.

*Lee los pares de oraciones sobre el mito maya “La creación de la tierra” que se encuentran a continuación de la tabla. Si la información que presentan las oraciones de cada par es similar, combina las oraciones con una palabra o frase que compara. Si la información que presentan las oraciones de cada par es diferente, combina las oraciones con una palabra o frase que contrasta.*

| Palabras y frases que comparan | Palabras y frases que contrastan |
|--------------------------------|----------------------------------|
| similar a                      | sin embargo                      |
| de modo similar                | en contraste                     |
| asimismo                       | por el contrario                 |
| de la misma manera             | a diferencia de                  |
| al igual que                   | mientras que                     |
| al mismo tiempo                | en lugar de                      |
| además                         | por otro lado                    |
| también                        | pero                             |

9. Los dioses quedaron conformes con el aspecto de las personas de arcilla. Los dioses no quedaron conformes al ver que las personas de arcilla no podían caminar.

---

---

10. Los dioses quedaron conformes al ver que las personas de madera se parecían a los humanos. Los dioses quedaron conformes al ver que las personas de madera hablaban como los humanos.

---

---

11. Los dioses quedaron conformes al ver que las personas de maíz podían pensar, oír, hablar y ver. Los dioses no quedaron conformes al ver que la visión de las personas de maíz era incluso mejor que la suya.

---

---

*En cada par de oraciones, encierra en un círculo el sujeto, subraya el verbo de acción con una línea recta y subraya el verbo copulativo con una línea ondulada.*

12. Los incas dividieron su imperio en cuatro cuadrantes. Algunos cuadrantes eran más grandes que otros.

13. Los incas vivían en la cordillera de los Andes. La cordillera de los Andes es alta y empinada.

14. Los trópicos están cerca del ecuador. Mesoamérica está al norte del Ecuador.

*Total de Gramática \_\_\_\_\_ de 8 puntos*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**15.2**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

## Morfología

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

15. Los españoles no quisieron \_\_\_\_\_ para resolver el conflicto entre Atahualpa y Huascar.  
(interceptar, intervenir, intersección, interacción)
16. En la clase de arte tuvimos que \_\_\_\_\_ varias capas de papel para crear una máscara.  
(suponer, superponer, superar, supervisar)
17. Los dioses mayas tenían \_\_\_\_\_ .  
(superpoderes, superinteligente, supermujer, superpoblación)
18. María sabe mucho de \_\_\_\_\_ : sabe los nombres de todas las figuras.  
(geofísica, geobiología, geología, geometría)
19. Te espero en la \_\_\_\_\_ de mi calle y la avenida.  
(interacción, intersección, acción, sección)
20. El conquistador Pizarro fue un explorador \_\_\_\_\_ que dejó su tierra natal para establecer colonias en nombre del rey de España.  
(costero, intercostero, nacional, internacional)

*Total de Morfología \_\_\_\_\_ de 6 puntos*

*Total de Evaluación de la unidad \_\_\_\_\_ de 20 puntos*



## Evaluación intermedia de la unidad – *Las primeras civilizaciones americanas*

1. Las civilizaciones maya y azteca se desarrollaron en \_\_\_\_\_. La civilización inca se desarrolló en \_\_\_\_\_.
  - A. América del Norte; América Central
  - B. Mesoamérica; América del Sur
  - C. América Central; América del Sur
  - D. América del Sur; Mesoamérica
  
2. La primera de las siguientes tablas enumera algunas de las características principales de las regiones en las que se desarrollaron las civilizaciones maya, azteca e inca. Escribe la letra correspondiente a cada característica en la columna de la civilización correspondiente en la segunda tabla. Algunas se usarán más de una vez.

| <b>Características principales</b>  |
|---|
| A. cenotes o pozos naturales de agua dulce<br>B. cordillera de los Andes<br>C. península de Yucatán<br>D. valle de México<br>E. gran variedad de animales |

| <b>Mayas</b> | <b>Aztecas</b> | <b>Incas</b> |
|--------------|----------------|--------------|
|              |                |              |
|              |                |              |
|              |                |              |

3. El texto dice: “Los mayas encontraron formas ingeniosas de hacer frente a los desafíos de sus diversos paisajes”. Encierra en un círculo el ejemplo que fundamenta la oración.
- A. En las zonas secas, los mayas construyeron acueductos para llevar agua de otras regiones.
  - B. En las tierras bajas, los mayas crearon plataformas elevadas y canales para redirigir y reutilizar el agua.
  - C. Los mayas creaban tocados con plumas de quetzal.
  - D. La lluvia y el lodo del bosque tropical suponían muchas dificultades.
4. El texto dice: “Las ciudades eran centros de comercio donde se compartían ideas e intercambiaban mercancías”. ¿Qué significa comercio en esta oración?
- A. creencias, tradiciones y forma de vida compartidas por un grupo de personas
  - B. territorio extenso o grupo de personas bajo el control total de un líder o gobernante
  - C. actividad que se realiza por placer o deporte
  - D. la compra y venta de bienes y servicios
5. Encierra en un círculo la oración correcta sobre los avances y los logros de los mayas.
- A. La civilización maya llegó a su fin debido a una gran cantidad de guerras.
  - B. Los mayas desarrollaron un sistema numérico y una lengua escrita.
  - C. Los mayas desarrollaron su propia moneda en forma de billetes que usaban todos los miembros de la civilización.
  - D. Los mayas crearon Tenochtitlán, una ciudad bien planificada con acueductos y calzadas.
6. El texto dice: “Así se desmoronó una de las civilizaciones precolombinas más avanzadas de América. ¿Pero por qué?”. Encierra en un círculo la respuesta más precisa a esta pregunta.
- A. El cambio fue gradual y probablemente fue el resultado de una combinación de factores.
  - B. La falta de lluvia provocó sequías graves.
  - C. Los mayas talaron demasiados árboles y destruyeron el equilibrio natural de la región.
  - D. La guerra entre las ciudades-Estado llevó a una epidemia que redujo drásticamente la población de los mayas.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.1**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

7. ¿Cuál es una característica de los mitos?
- A. Explican por qué y cómo suceden los acontecimientos.
  - B. Son canciones que canta la gente.
  - C. Se transmiten de generación y generación.
  - D. Registran la historia de un grupo de personas.
8. Según el mito maya sobre la creación, los Creadores y los Hacedores intentaron hacer personas de tres materiales distintos. Los dos primeros intentos no dieron los resultados que esperaban, pero el tercero fue un éxito. ¿Qué material usaron en el tercer intento?
- A. arcilla
  - B. piedra
  - C. maíz
  - D. madera

*Total de Evaluación intermedia de la unidad \_\_\_\_\_ de 8 puntos*





## Evaluación final de la unidad – *Las primeras civilizaciones americanas*

1. Las civilizaciones maya, azteca e inca son precolombinas porque:
  - A. se desarrollaron antes del primer viaje de Cristóbal Colón a las Américas en 1492.
  - B. se desarrollaron después del primer viaje de Cristóbal Colón a las Américas en 1492.
  - C. se desarrollaron antes de que se desarrollara la República de Colombia en América del Sur en 1885.
  - D. se desarrollaron después de que se desarrollara la República de Colombia en América del Sur en 1885.

*Completa los recuadros del mapa con palabras de la lista para mostrar dónde vivieron las tres antiguas civilizaciones americanas.*

Azteca

Mixteca

Huasteca

Inca

Maya

Tolteca

Zapoteca

5. Según un mito azteca, uno de sus dioses les dijo que sabrían que habían llegado al lugar perfecto para desarrollar su civilización cuando vieran:
- A. un lago grande con varias islas pequeñas.
  - B. un halcón en vuelo sobre un lago.
  - C. acueductos y calzadas.
  - D. un águila posada en un cactus con una serpiente en el pico.
6. Los mayas, los aztecas y los incas tenían en común lo siguiente:
- A. tierras pantanosas y pozos subterráneos
  - B. múltiples dioses y ceremonias religiosas
  - C. llamas y tucanes
  - D. herramientas de metal y poleas
7. En Mesoamérica vivían:
- A. los incas y los aztecas.
  - B. los incas y los mayas.
  - C. los mayas y los aztecas.
8. Una enfermedad repentina y generalizada es un(a) \_\_\_\_\_.
- A. istmo
  - B. epidemia
  - C. pantano
  - D. quinoa
9. Los glifos y los códices son pruebas de que los mayas tenían:
- A. templos sagrados.
  - B. un sistema numérico.
  - C. gemas preciosas.
  - D. un sistema de escritura.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.2**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

Completa las oraciones 10 y 11 con la palabra correcta del recuadro.

|           |       |       |          |              |
|-----------|-------|-------|----------|--------------|
| Moctezuma | Cuzco | Pakal | Amazonas | Tenochtitlán |
|-----------|-------|-------|----------|--------------|

10. \_\_\_\_\_, la capital y el centro de la civilización azteca, se encontraba en el territorio que hoy ocupa la ciudad de México.
11. \_\_\_\_\_ era la capital inca.
12. Algo que es santo o merece respeto es \_\_\_\_\_.
- A. amplio
  - B. primitivo
  - C. ordenado
  - D. sagrado
13. El fin de la civilización maya fue causado por:
- A. la falta de lluvia, que llevó a una sequía severa.
  - B. una enfermedad generalizada.
  - C. la conquista española.
  - D. una combinación de factores.
14. Durante la misma época en la que los aztecas crearon un imperio en México:
- A. los mayas construyeron un imperio en Yucatán.
  - B. los británicos crearon un imperio en Inglaterra.
  - C. los romanos crearon un imperio en Italia.
  - D. los incas crearon un imperio en América del Sur.

15. Las civilizaciones azteca e inca tenían sistemas de tributos que obligaban a los ciudadanos a:
- A. convertirse en guerreros.
  - B. pagar impuestos con bienes.
  - C. tallar estelas.
  - D. dar regalos a los dioses.
16. Las tres antiguas civilizaciones de América:
- A. estaban en guerra constantemente.
  - B. hablaban el mismo idioma.
  - C. transmitieron mitos sobre la creación de la Tierra y las personas.
  - D. crearon sistemas de carreteras avanzados.
17. Encierra en un círculo características esenciales de una civilización.
- A. desarrollo de la agricultura y las ciudades
  - B. sistema de escritura
  - C. bandera nacional
  - D. gobierno y leyes
  - E. tecnología
  - F. arte y arquitectura
  - G. religión y creencias
18. Para adaptarse a su medio ambiente, los mayas (encierra en un círculo todas las opciones que correspondan):
- A. construyeron chinampas.
  - B. crearon terrazas escalonadas.
  - C. construyeron acueductos.
  - D. usaron técnicas de tala y quema.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.2**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

19. Para adaptarse a su medio ambiente, los aztecas (encierra en un círculo todas las opciones que correspondan):
- A. construyeron chinampas.
  - B. crearon terrazas escalonadas.
  - C. construyeron acueductos.
  - D. usaron técnicas de tala y quema.
20. Para adaptarse a su medio ambiente, los incas (encierra en un círculo todas las opciones que correspondan):
- A. construyeron chinampas.
  - B. crearon terrazas escalonadas.
  - C. construyeron acueductos.
  - D. usaron técnicas de tala y quema.
21. Para expandir su imperio, los aztecas \_\_\_\_\_.
- A. comerciaban e intercambiaban bienes y servicios.
  - B. hacían ofrendas a los dioses
  - C. constantemente iniciaban guerras contra otras ciudades-Estado.
  - D. desarrollaron un sistema de escritura
22. Las especies que viven naturalmente en una región determinada son especies \_\_\_\_\_ de ese lugar.
- A. indígenas
  - B. importadas
  - C. cultivadas
  - D. habitables

23. Identifica al explorador español vinculado con el declive de las siguientes civilizaciones y escribe la letra correcta en cada línea:

Azteca \_\_\_\_\_

Inca \_\_\_\_\_

- A. Colón
- B. Manco Capac
- C. Pizarro
- D. Magallanes
- E. Cortés

*Total de Evaluación final de la unidad \_\_\_\_\_ de 23 puntos*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Sujetos y predicados

*Traza una línea vertical para separar el sujeto y predicado de cada oración. Encierra en un círculo todo el sujeto. Traza una línea ondulada debajo de todo el predicado.*

**Ejemplo:** Cuzco | era una ciudad con impresionantes edificaciones de piedra.

1. Los aztecas valoraban la educación.
2. Pocos plebeyos entraban a la ciudad de Cuzco.
3. El Imperio inca se convirtió en el mayor imperio precolombino.
4. Tenochtitlán y otras ciudades tenían mercados con mucho movimiento.
5. Machu Picchu es uno de los sitios arqueológicos más importantes del mundo.

## Oraciones unidas sin puntuación

*Divide las siguientes oraciones unidas sin puntuación en dos oraciones simples. Vuelve a escribir ambas oraciones. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.*

1. Cuzco era el centro del Imperio inca todos los caminos conducían allí

---

---

---

2. Los aztecas creían en varios dioses y diosas creían que los dioses, los humanos y la naturaleza vivían en armonía

---

---

---

3. Los aztecas tenían un sistema de tributos los incas también tenían un sistema de tributos

---

---

---

4. El Imperio inca estaba dividido en cuatro cuadrantes cada cuadrante tenía su propio gobernante

---

---

---

5. Moctezuma I siempre iniciaba guerras contra grupos vecinos así expandió el Imperio azteca

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Palabras y frases que comparan y contrastan

*Compara cada par de oraciones con palabras y frases de la tabla.*

| Palabras y frases que comparan   |
|--|
| similar a<br>de modo similar<br>asimismo<br>de la misma manera<br>al igual que<br>al mismo tiempo<br>además<br>también |

1. A. La civilización maya se desarrolló en Mesoamérica.  
B. La civilización azteca se desarrolló en Mesoamérica.  
*Oración que compara:*

---

---

---

2. A. Mi hermano juega al béisbol en verano.  
B. Mi primo juega al béisbol en verano.  
*Oración que compara:*

---

---

---

3. A. A mi abuela le gusta trabajar en el jardín.  
B. A mi papá le gusta trabajar en el jardín.

*Oración que compara:*

---

---

---

*Contrasta cada par de oraciones con palabras y frases de la tabla.*

| Palabras y frases que contrastan   |
|--|
| sin embargo<br>en contraste<br>por el contrario<br>a diferencia de<br>mientras que<br>en lugar de<br>por otro lado<br>pero |

1. A. La civilización maya se desarrolló en Mesoamérica.  
B. La civilización inca se desarrolló en la cordillera de los Andes.

*Oración que contrasta:*

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2. A. Me gusta leer libros de historia.  
B. A mi hermana le gusta leer libros de ciencias.

*Oración que contrasta:*

---

---

---

3. A. Tenochtitlán era una ciudad importante del Imperio azteca.  
B. Cuzco era una ciudad importante del Imperio inca.

*Oración que contrasta:*

---

---

---



## Verbos de acción y verbos copulativos

*En cada oración, encierra en un círculo el sujeto. Subraya los verbos de acción con una línea recta y los verbos copulativos con una línea ondulada.*

**Ejemplo:** Ben eligió dos libros sobre arqueología. Él está muy ansioso por leerlos.

1. Lucas come zanahorias todos los días. Las zanahorias son su comida favorita.
2. El bibliotecario nos ayudó mucho hoy. Mis compañeros y yo sacamos tres libros de la biblioteca.
3. Su hermana juega al béisbol todos los sábados. Ella sabe lanzar muy bien la pelota.
4. Marta sale de vacaciones todos los veranos con su familia. Ella y su familia visitaron el Gran Cañón el año pasado.
5. César es fanático de las excursiones. La excursión al museo de ciencias fue la que más le gustó.
6. Mis hermanos y yo pedimos más dinero a nuestros padres. Ellos nos pidieron que hiciéramos más tareas en la casa.
7. Escribe una oración con un verbo de acción.

---



---



---

8. Escribe una oración con un verbo copulativo.

---

---

---

**Desafío:** Escribe una oración que contenga un verbo de acción y un verbo copulativo.

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## El prefijo *super-*

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

1. Para armar un diagrama de Venn, debes \_\_\_\_\_  
(poner, superponer, población, superpoblación)  
dos círculos.
2. Mi tía es una excelente madre y tiene una carrera exitosa; es  
una \_\_\_\_\_ a quien admiro mucho.  
(superinteligente, superpoblación, supermujer, superpoderes)
3. El personaje principal de esta historieta tiene  
\_\_\_\_\_.  
(superinteligente, supermujer, superpoderes, superponer)
4. La \_\_\_\_\_ es un problema de muchas ciudades  
(población, superpoblación, superación, supervisión)  
del mundo.
5. Marco es un niño \_\_\_\_\_ que aprendió a  
(inteligente, superinteligente, poderes, superpoderes)  
leer y escribir cuando tenía apenas tres años.

*Escribe una oración con cada palabra.*

1. *superponer*

---

---

---

2. *superinteligente*

---

---

---

3. *supermujer*

---

---

---

4. *superpoblación*

---

---

---

5. *superpoderes*

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.7**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## El prefijo *inter-*

*Completa cada oración con la palabra correcta. Ninguna palabra se usa más de una vez.*

1. En los Estados Unidos, se canta el himno \_\_\_\_\_  
(nacional, internacional, personal, interpersonal)  
antes de muchos eventos deportivos.
2. Mi hermana se avergonzó cuando mi papá \_\_\_\_\_  
(intersectó, interactuó, actuó, interceptó)  
una llamada de su novio y conversó con él durante diez minutos.
3. La historia médica de un paciente es \_\_\_\_\_,  
(nacional, internacional, personal, interpersonal)  
y por esa razón es confidencial.
4. La tienda de abarrotes está en la \_\_\_\_\_ de la  
(sección, interacción, acción, intercepción)  
avenida Guzmán y la calle Madrid.
5. Como mis padres habían discutido con mis abuelos el Día de Acción  
de Gracias, estábamos preocupados de que volvieran a tener  
una \_\_\_\_\_ tensa en Navidad.  
(interacción, intersección, sección, acción)

*Escribe una oración con cada palabra.*

1. *acción*

---

---

2. *internacional*

---

---

3. *interceptar*

---

---

4. *sección*

---

---

5. *intervenir*

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## El prefijo **geo-**

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

1. La maestra de \_\_\_\_\_ nos pidió que calculáramos el perímetro del rectángulo.  
(geología, geometría, geofísica, geobiología)
2. En la clase de ciencias aprendimos que la \_\_\_\_\_ es importante para entender la composición y la formación de la Tierra.  
(geofísica, geología, geobiología, geometría)
3. Cintia estudió \_\_\_\_\_ para entender cómo interactúan los seres vivos con su medio ambiente.  
(geobiología, geofísica, geometría, geocéntrico)
4. Nuestro sistema solar no es \_\_\_\_\_, como creían algunas civilizaciones de la antigüedad.  
(geocéntrico, céntrico, geológico, geométrico)
5. Gracias a los avances de la \_\_\_\_\_ podemos entender cómo funciona nuestro planeta desde el punto de vista de la física.  
(geofísica, geología, geobiología, geometría)

*Escribe una oración con cada palabra.*

1. *geología*

---

---

2. *geofísica*

---

---

3. *geometría*

---

---

4. *geocéntrico*

---

---

5. *geobiología*

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**E1.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Impresiones de un conquistador español

Lee la selección de enriquecimiento “Impresiones de un conquistador español” y responde las siguientes preguntas con oraciones completas.

1. ¿Qué buscaban los españoles cuando llegaron a América en el siglo XVI?

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

2. Según el texto, ¿por qué Cortés escribió esta carta al rey de España?

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

3. La adaptación de la carta de Cortés dice: “Para ser un mercado tan grande, es muy ordenado”. ¿Qué crees que quiere decir el autor?

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

4. Teniendo en cuenta esta adaptación de la carta, ¿qué crees que opinaba Cortés sobre Tenochtitlán? Fundamenta tu respuesta con información del texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

5. Teniendo en cuenta el texto de los capítulos anteriores, escribe una carta de Francisco Pizarro al rey de España. Describe el Imperio azteca y la ciudad capital de Cuzco. Usa la carta de Hernán Cortés como guía.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**E2.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## La doncella de hielo de los Andes

Lee la selección de enriquecimiento “La doncella de hielo de los Andes” y responde las siguientes preguntas con oraciones completas.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** ¿Qué descubrieron el doctor Johan Reinhard y Miguel Zarate cuando escalaban la cordillera de los Andes en Perú?

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

**Parte B:** ¿Por qué crees que fue importante este descubrimiento? Fundamenta tu respuesta con información del texto.

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

2. ¿Cómo determinaron los arqueólogos que la momia era de una mujer?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

3. ¿Qué aprendieron los arqueólogos a partir de la momia?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

4. ¿Por qué son importantes el Museo Santuarios Andinos de Arequipa y el Museo de Arqueología de Alta Montaña de Argentina?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_



## Recursos para el estudiante

En esta sección encontrarás:

- RE.1—Componentes de una civilización
- RE.2—Párrafo sobre un párrafo
- RE.3—Diagrama del proceso de escritura
- RE.4—Guía de evaluación para el Proyecto Códice
- RE.5—Lista de referencias
- RE.6—Lista de pies de foto
- RE.7—Lista de verificación para la corrección



## Componentes de una civilización

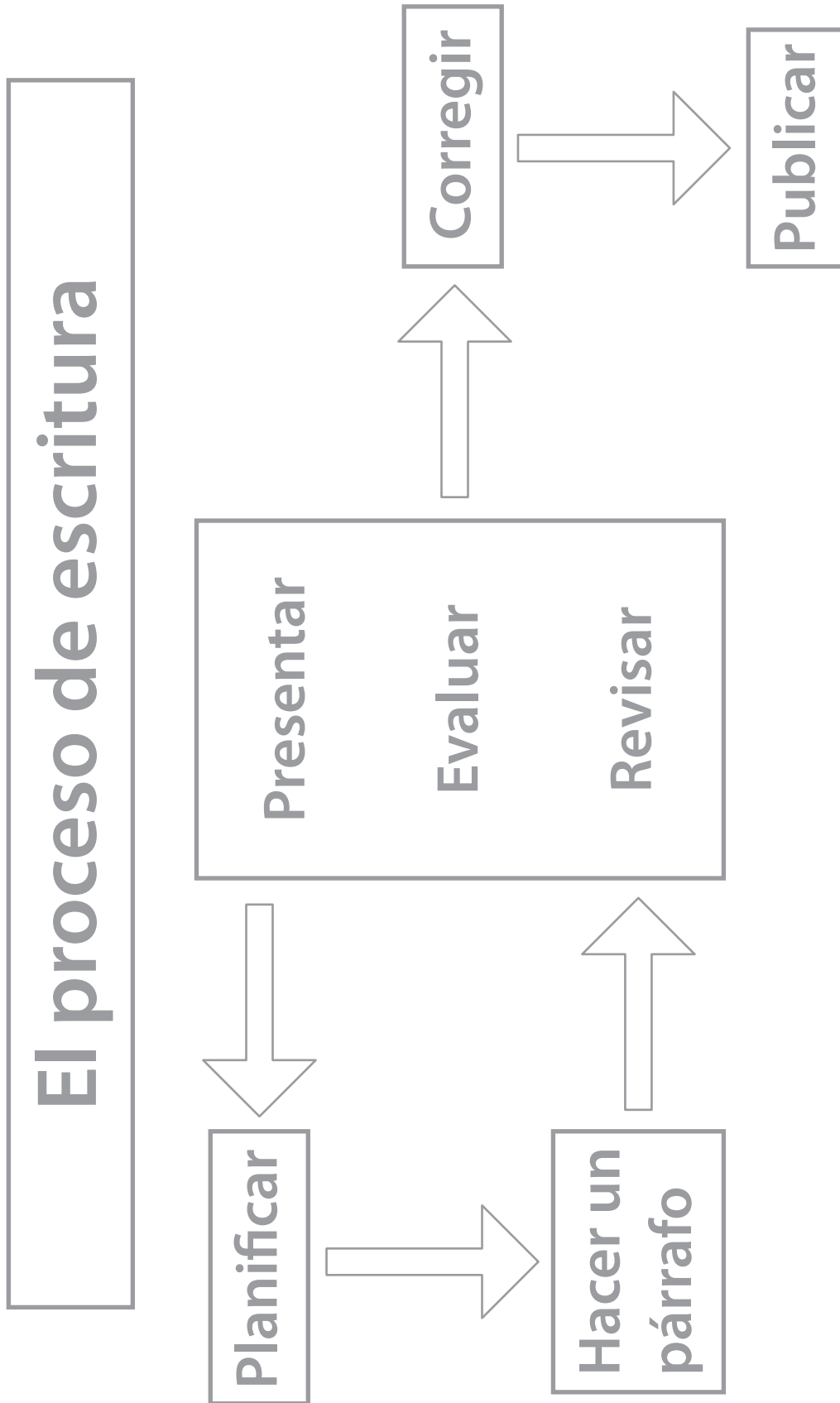
|   |  |
|---|--|
| <b>Agricultura y ciudades</b>             | Las poblaciones crecieron cuando las personas se asentaron en valles fluviales fértiles y comenzaron a labrar la tierra. Los pueblos pequeños se transformaron en ciudades.  |
| <b>Religión</b>                           | Las creencias y las ceremonias religiosas reflejaban una relación compleja entre la naturaleza, los humanos y los dioses.  |
| <b>Clases sociales</b>                    | En la sociedad había grupos de personas que desempeñaban distintas funciones y trabajos y ocupaban un estatus social diferente.  |
| <b>Arte y arquitectura</b>                | Las obras de arte y las estructuras, que han perdurado durante mucho tiempo, reflejan las creencias y los valores de la sociedad.  |
| <b>Gobierno</b>                           | Se desarrollaron gobiernos organizados que se ocupaban de las necesidades y los negocios de la sociedad. Impartían leyes distintas y tenían estilos de liderazgo diferentes. |
| <b>Sistema para registrar información</b> | Los registros se usaban en tareas de contabilidad y para transmitir información. Los sistemas de escritura permitían expresar ideas más complejas.                           |



## Párrafo sobre un párrafo

Los escritores suelen seguir una serie de indicaciones para organizar bien los párrafos. Primero incluyen una oración temática para presentar el tema o la idea central del párrafo. La oración temática indica sobre qué tratará el párrafo. Luego incluyen oraciones de apoyo para explicar el tema o la idea central. Suelen incluir al menos de tres a cinco oraciones para dar al lector detalles y datos de apoyo sobre el tema o la idea central. Se incluyen datos y detalles interesantes para que el párrafo sea informativo e interesante. Es importante que las oraciones sean pertinentes al tema. Por último, los escritores terminan el párrafo con una oración de conclusión, o su consideración final sobre el tema o la idea central. Estas indicaciones son útiles para escribir un párrafo claro e informativo.









## Guía de evaluación para el Proyecto Códice

|                               | Ejemplar  | Fuerte  | En desarrollo  | Inicial  |
|-------------------------------|---|---|--|--|
| <b>Introducción</b>           | La oración expresa de forma clara una idea central del tema.                    | La oración enuncia el tema.   | La oración guarda cierta relación con el tema.                                       | La oración no se relaciona con el tema.  |
| <b>Desarrollo</b>             | Todos los detalles de las oraciones de apoyo están presentados de forma lógica. | La mayoría de los detalles de las oraciones de apoyo están presentados de forma lógica. | Algunos de los detalles de las oraciones de apoyo están presentados de forma lógica. | Pocos o ninguno de los detalles de las oraciones de apoyo están presentados de forma lógica. |
| <b>Conclusión</b>             | La oración incluye una consideración sobre el tema, como una opinión.           | La oración vuelve a enunciar el tema.   | La oración guarda cierta relación con el tema.                                       | La oración no se relaciona con el tema.  |
| <b>Estructura del trabajo</b> | Todos los datos guardan una estrecha relación con el tema.                      | La mayoría de los datos se relacionan con el tema.                                      | Algunos datos se relacionan con el tema.   | Pocos o ninguno de los detalles se relacionan con el tema.                                   |
|                               | Toda la información fue parafraseada.   | La mayor parte de la información fue parafraseada.                                      | Parte de la información fue parafraseada.  | La información no fue parafraseada o se parafraseó muy poca información.                     |



## Lista de referencias

Anota las fuentes de tus notas e imágenes en la siguiente tabla. Consulta la tabla de ejemplo que muestra el formato que debes usar para anotar tus fuentes.

Referencias de [título del proyecto]

| Título                         | Fecha              | Fuente (libro o dirección web)  |
|--------------------------------|--------------------|---|
| <i>Mayas, aztecas e incas</i>  | 2014               | libro   |
| <i>Top 10 Famous Volcanoes</i> | 3 de marzo de 2014 | <a href="http://content.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,2014572_2014574_2014626,00.html">http://content.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,2014572_2014574_2014626,00.html</a> |

Referencias de \_\_\_\_\_

| Título | Fecha | Fuente (libro o dirección web) |
|--------|-------|--------------------------------|
|        |       |                                |
|        |       |                                |
|        |       |                                |
|        |       |                                |
|        |       |                                |



## Lista de pies de foto

Pie de foto:

---

---

---

---

Pie de foto:

---

---

---

---

Pie de foto:

---

---

---

---



## Lista de verificación para la corrección

| Lista de verificación  | Después de verificar cada punto, haz una tilde en esta columna. |
|--|---|
| <b>Significado (Suena bien cuando lo leo en voz alta).</b>   |   |
| • Todas mis oraciones tienen sujeto y predicado.   |   |
| • Incluí todas las palabras que quería escribir.   |   |
| • Eliminé las palabras o la información repetidas.   |   |
| • Verifiqué que no tenía oraciones demasiado largas y dividí las oraciones unidas sin puntuación.                              |   |
| • Usé palabras y frases para comunicar similitudes (comparar) o diferencias (contrastar).                                      |   |
| <b>Formato</b>   |   |
| • Todos mis párrafos están sangrados.  |   |
| • Escribí el título del proyecto en la portada.  |   |
| • Cada página del código tiene un encabezado.  |   |
| • Cada página tiene una imagen y un pie de foto.   |   |
| • Hay una lista de referencias en la parte de atrás que respeta el formato indicado por el maestro o maestra.                  |   |
| <b>Mayúsculas</b>  |   |
| • Comencé cada oración con una letra mayúscula.  |   |
| • Escribí todos los nombres propios con mayúscula.   |   |
| <b>Ortografía</b>  |   |
| • Revisé la ortografía de las palabras de las que no estaba seguro o las que marcó el maestro o maestra.                       |   |
| <b>Puntuación</b>  |   |
| • Leí lo que escribí en voz alta para verificar que no faltan comas, puntos, signos de interrogación ni signos de exclamación. |   |
| • Usé comas y comillas en el lugar adecuado.   |   |
| • Subrayé o escribí en <i>itálica</i> los títulos de mi lista de referencias.  |   |

*Teniendo en cuenta los errores que corregí durante la revisión, podré escribir mejor si tengo en cuenta lo siguiente:*

*Objetivo de corrección 1:*

---

---

---

*Objetivo de corrección 2:*

---

---

---



## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

**Reader Author**

Catherine S. Whittington

**Expert Reviewer**

Gary M. Feinman

**Illustration and Photo Credits**

Adam Gustavson: 25a, 74, 81, 82, 123a; age fotostock / SuperStock: 26b; Anonymous / Wikimedia Commons / Public Domain: 84; Art Archive, The / SuperStock: 68; Avi Katz: 71, 72, 102, 105, 123b; Catherine Stock: 129a, 130; Cem Canbay / age fotostock / SuperStock: 103a; Staff: 33, 67, 97, 101, 106a; Elena Elisseeva / SuperFusion / SuperStock: 25d; Exactostock / SuperStock: 25b, 83c; F1 ONLINE / SuperStock: 25c; imagebroker.net / SuperStock: 73; Lauren Pack: 99, 100, 103b; NHPA / SuperStock: 26a; Oliver Dominguez: Cover, Title Page, 43, 44; Pixtal / SuperStock: 82b; Robert Harding Picture Library / SuperStock: 33; Robert Marshall: 8, 104, 107, 108, 124; Science and Society / SuperStock: 106b; Scott Hammond: 31, 69, 70; Stock Connection / SuperStock: 25e; Tetra Images / SuperStock: 129b; Tips Images / SuperStock: 83a



**Grado 5 | Unidad 3 | Cuaderno de actividades**  
**Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes**

ISBN 9781683918998



9 781683 918998



Grado 5

**Unidad 3** | Libro de lectura  
**Las primeras civilizaciones  
americanas: mayas, aztecas e incas**

Grado 5

Unidad 3

---

**Las primeras  
civilizaciones americanas:  
mitos, pirámides y reyes**

---

**Libro de lectura**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

ISBN 978-1-63602-112-6

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

## Contenido

# Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes

## Libro de lectura

|                                       |  |    |
|---------------------------------------|--|----|
| <b>Capítulo 1</b>                     | El surgimiento de las primeras civilizaciones americanas . . . . . | 2  |
| <b>Capítulo 2</b>                     | La era dorada de los mayas. . . . .                                | 8  |
| <b>Capítulo 3</b>                     | Secretos ocultos en el bosque tropical . . . . .                   | 16 |
| <b>Capítulo 4</b>                     | Mitos mayas . . . . .  | 24 |
| <b>Capítulo 5</b>                     | La ciudad azteca al borde del agua . . . . .                       | 32 |
| <b>Capítulo 6</b>                     | Emperadores, dioses e invasores extranjeros . . . . .              | 40 |
| <b>Capítulo 7</b>                     | El nacimiento del Imperio inca. . . . .                            | 46 |
| <b>Capítulo 8</b>                     | Todos los caminos conducen a Cuzco . . . . .                       | 56 |
| <b>Capítulo 9</b>                     | Mitos de los aztecas y los incas . . . . .                         | 64 |
| <b>Selecciones de enriquecimiento</b> |  |    |
|                                       | Impresiones de un conquistador español . . . . .                   | 72 |
|                                       | La doncella de hielo de los Andes . . . . .                        | 76 |
| <b>Glosario</b>                       | . . . . .  | 79 |







## Capítulo 1

# El surgimiento de las primeras civilizaciones americanas

### LA GRAN PREGUNTA

¿Cuáles eran las características geográficas principales de las regiones en las que se desarrollaron las civilizaciones maya, azteca e inca?

Nuestro conocimiento de la historia de los seres humanos en cuanto a su vida y trabajo en común comienza en África hace más de un millón de años. Con el tiempo, los seres humanos comenzaron a migrar y llegaron a habitar seis continentes: África, Asia, Europa, Australia y las dos Américas.



Los primeros seres humanos migraron a través de los continentes de la Tierra.

Durante muchos miles de años, los primeros cazadores-recolectores se desplazaban de un lugar a otro; pescaban y cazaban animales, y recolectaban plantas silvestres. Entre los años 12,000 y 5,000 a. e. c., algunos grupos establecieron aldeas más permanentes. Por lo general, estas sociedades basadas en aldeas dependían de la agricultura y sembraban sus propios cultivos para alimentarse. Algunas aprendieron a **domesticar** animales. Con el tiempo, en ciertas regiones los animales comenzaron a utilizarse como algo más que alimento: ayudaban a arar y fertilizar el suelo, suministraban leche y proporcionaban lana para confeccionar ropa.

A medida que las personas se fueron asentando para dedicarse a la agricultura, sus vidas cambiaron. Aprendieron a **irrigar** los campos e idearon formas de almacenar alimentos. Las poblaciones crecieron. Entre los años 4,000 y 2,000 a. e. c., los pueblos y las aldeas de diversos lugares se transformaron en ciudades. Las personas construían edificaciones, adoraban a los dioses, se dedicaban a la alfarería y tejían telas. Los habitantes de las ciudades elegían líderes y establecían leyes. Algunas personas gobernaban y otras servían. Así nacieron las civilizaciones.



## El desarrollo de las civilizaciones desde África hasta América

Las primeras civilizaciones surgieron en valles fluviales fértiles de África y Asia. Estas civilizaciones **florecieron** a las orillas de los ríos Nilo, Indo, Amarillo, Tigris y Éufrates. Para el año 1,000 a. e. c., surgieron nuevas civilizaciones en América. Estas primeras civilizaciones americanas se llaman civilizaciones precolombinas. Esto se debe a que se desarrollaron mucho antes del primer viaje de Cristóbal Colón a América en 1492. Tres de estas civilizaciones precolombinas fueron los mayas, los aztecas y los incas.



Los valles fluviales proporcionaron agua y tierra fértil.



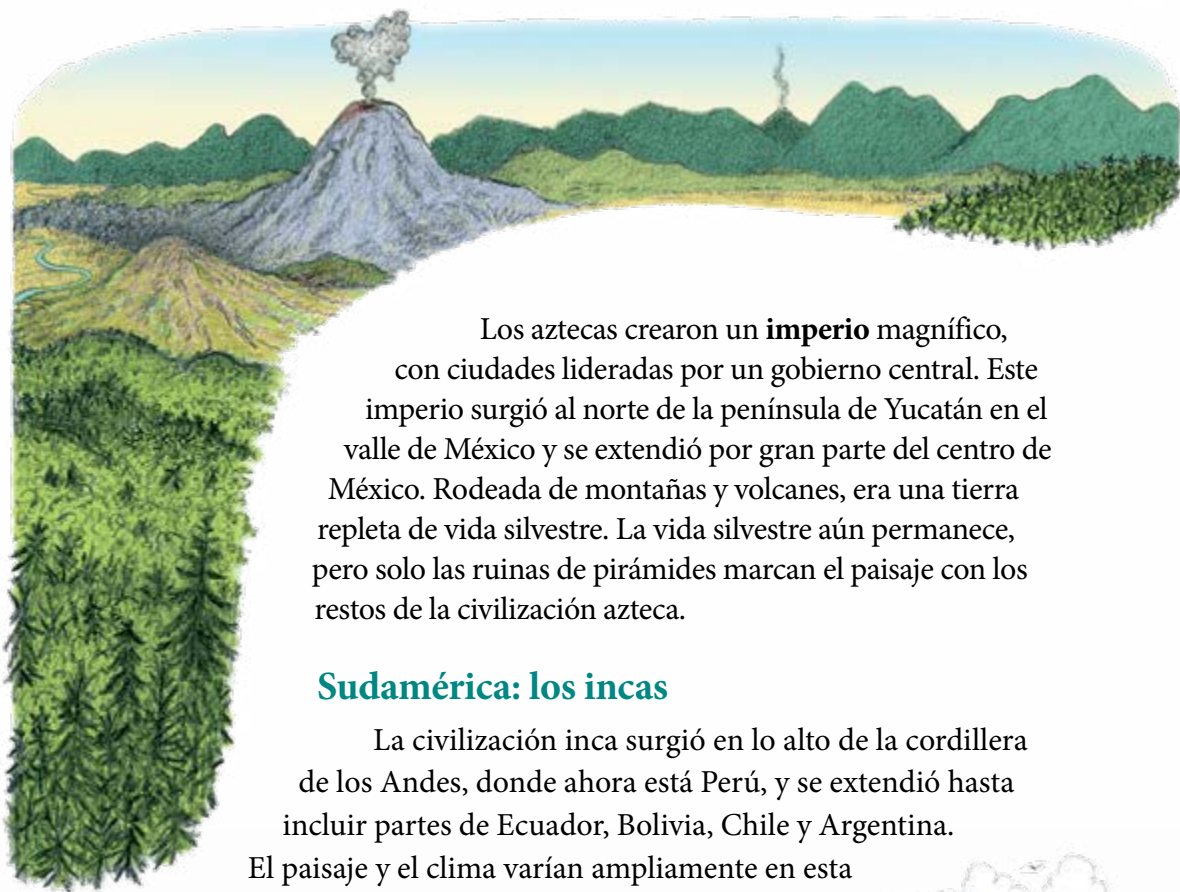
## Mesoamérica: los mayas y los aztecas

Mesoamérica, o América Media, fue el hogar de las civilizaciones maya y azteca. Esta región se encuentra al norte del ecuador en un área llamada zona de los trópicos. Incluye un sector del actual México en América del Norte y partes de América Central. Ocupa gran parte del **istmo** que une los continentes de América del Norte y del Sur. Los actuales países centroamericanos de Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador, Nicaragua y el norte de Costa Rica son todos parte de Mesoamérica. Mesoamérica tiene paisajes muy **diversos**, que incluye áridos desiertos costeros y húmedos bosques tropicales continentales.

La península de Yucatán está rodeada de agua por tres lados. Se encuentra entre el golfo de México y el mar Caribe, y allí vivieron muchos mayas. La región sur de la península está cubierta por bosques tropicales cálidos y húmedos. Su vegetación **exuberante** sustenta animales tan variados como jaguares, serpientes, murciélagos, monos, tucanes y quetzales. La región norte de Yucatán es más seca y no tiene ríos, solo lagos y pantanos. Los miles de **cenotes** profundos de Yucatán suministran agua dulce al área, la necesaria para que se formen asentamientos. Los **descendientes** de los mayas todavía viven allí, junto a las ruinas de la antigua civilización.





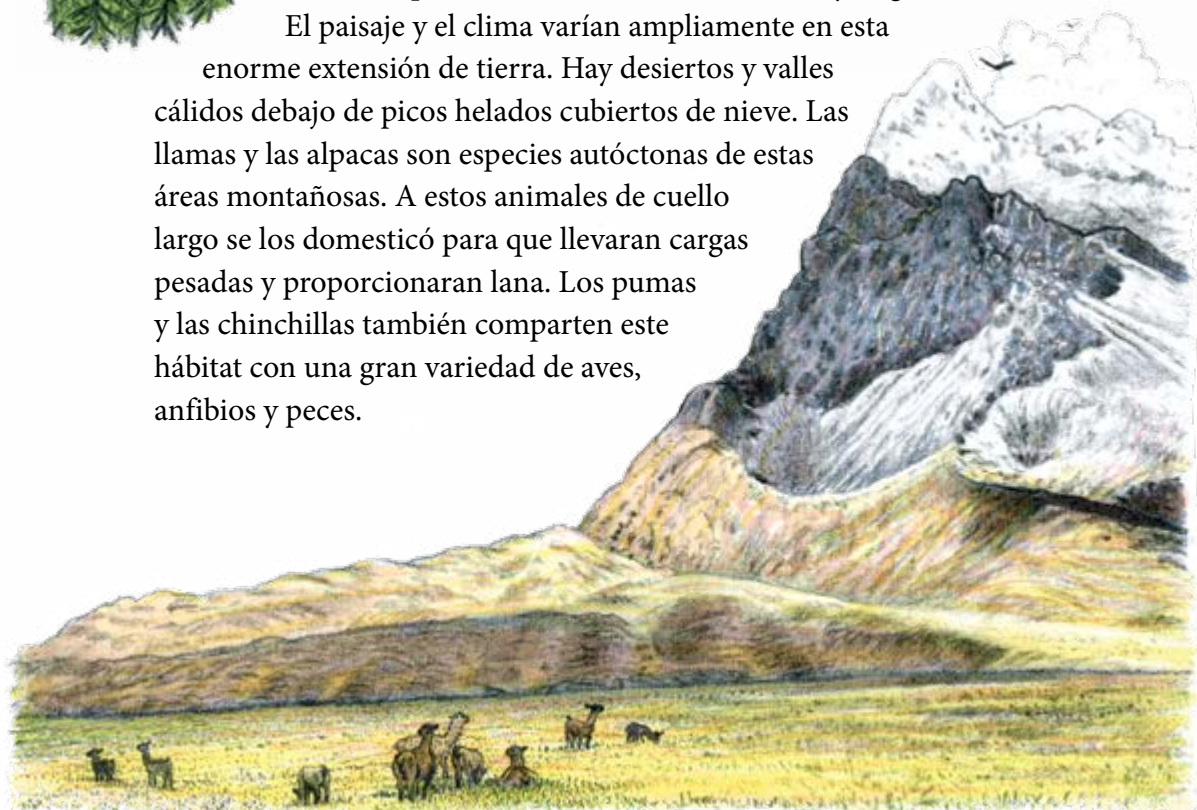


Los aztecas crearon un **imperio** magnífico, con ciudades lideradas por un gobierno central. Este imperio surgió al norte de la península de Yucatán en el valle de México y se extendió por gran parte del centro de México. Rodeada de montañas y volcanes, era una tierra repleta de vida silvestre. La vida silvestre aún permanece, pero solo las ruinas de pirámides marcan el paisaje con los restos de la civilización azteca.

### Sudamérica: los incas

La civilización inca surgió en lo alto de la cordillera de los Andes, donde ahora está Perú, y se extendió hasta incluir partes de Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina.

El paisaje y el clima varían ampliamente en esta enorme extensión de tierra. Hay desiertos y valles cálidos debajo de picos helados cubiertos de nieve. Las llamas y las alpacas son especies autóctonas de estas áreas montañosas. A estos animales de cuello largo se los domesticó para que llevaran cargas pesadas y proporcionaran lana. Los pumas y las chinchillas también comparten este hábitat con una gran variedad de aves, anfibios y peces.



## Pistas de civilizaciones pasadas

Los arqueólogos han descubierto gran parte de lo que hoy sabemos acerca de los mayas, los aztecas y los incas. Ellos estudian los restos de las civilizaciones pasadas. Examinan la tierra donde vivieron los pueblos antiguos, analizan el suelo y toman fotografías. También trazan las áreas que se excavarán, o removerán, para buscar objetos antiguos. Los arqueólogos usan palas, cucharas, cepillos y **tamices** para encontrar evidencias de actividad humana pasada. Las piedras descascaradas, las esquirlas de cerámica, los huesos y los artículos **textiles** nos cuentan una historia.

Las cartas y los registros de los españoles también nos proporcionan información sobre las primeras civilizaciones americanas. ¿Por qué estaban los españoles en América? Hace unos 500 años, vinieron en busca de riquezas. Buscaban oro y plata, especias y seda, aventuras y conquistas.



Los arqueólogos usan diversos métodos e instrumentos para estudiar las civilizaciones pasadas.



Hernán Cortés



Francisco Pizarro

## Conquistas españolas en América

Hernán Cortés y Francisco Pizarro —que eran primos lejanos— fueron dos de los primeros exploradores españoles. Se embarcaron en expediciones separadas desde España a América a principios del siglo XVI. Esos conquistadores, o colonizadores, españoles estaban interesados en algo más que en riquezas: querían establecer colonias para el rey de España. Trajeron consigo armas avanzadas, animales nuevos y, desafortunadamente, enfermedades devastadoras desde Europa. Cortés conquistó el Imperio azteca (es decir, tomó el control) en lo que ahora se conoce como México. Pizarro conquistó a los incas en el Perú actual. Los españoles impusieron su idioma y religión a los pueblos nativos y dejaron registros escritos sobre sus primeras experiencias en América.

Al explorar estos capítulos, aprenderán acerca de la historia de estas tres civilizaciones precolombinas: los mayas, los aztecas y los incas.



Los conquistadores españoles buscaban riquezas, como el oro que se usó para hacer este colgante azteca.



## Capítulo 2

# La era dorada de los mayas

### LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo hizo la sociedad maya para adaptarse y prosperar en una región tan extensa y diversa?



Ilustraciones de Catherwood

Désiré Charnay fue un arqueólogo francés que visitó las selvas de América Central en el siglo XIX. Esto es lo que escribió en su diario:

*“La lluvia es **incesante**. La humedad parece **penetrar** nuestros huesos hasta la médula; un moho vegetal se posa en nuestros sombreros y debemos cepillarlos a diario para quitarlo; vivimos en el lodo, estamos cubiertos de lodo y respiramos lodo; el suelo es tan resbaladizo que pasamos tanto tiempo sobre nuestras espaldas como sobre nuestros pies”.*

Imaginen cómo se sentirían si resbalaran en el lodo todo el día, si tuvieran que aplastar mosquitos constantemente y si tuvieran que convivir con serpientes y tarántulas que se posan en lo alto de los árboles. Imaginen el calor y la humedad constantes. El lodo, las criaturas venenosas y el clima húmedo formaron parte de las experiencias de Charnay en el bosque tropical.

Charnay visitó América Central después de leer un libro de viaje escrito por John Lloyd Stephens e ilustrado por Frederick Catherwood. Se sintió fascinado por las antiguas ruinas mayas ilustradas en el libro. Catherwood dibujó imágenes de **templos** asfixiados por vides, asomándose entre las nubes. Sus dibujos de máscaras talladas parecían personas reales. Stephens y Catherwood retrataron ciudades abandonadas, devoradas por densos bosques. Su libro captó la imaginación de personas de todo el mundo. “¿Quiénes eran estos mayas?” se preguntaban.

## Florece una cultura

Los mayas fueron uno de los muchos grupos que se asentaron en Mesoamérica. Formaron aldeas agrícolas al menos desde el año 1800 a. e. c. Con el tiempo, establecieron una civilización. Unas cinco millones de personas habitaban un área que se extendía desde las tierras altas de Guatemala hasta las llanuras de Yucatán. Entre los años 250 y 900 e. c. florecieron la escritura, la religión y el arte. En ciertos aspectos, esta época fue la era dorada de la **cultura** maya.

Los mayas no tenían un solo gobernante; vivían en **ciudades-Estado** distribuidas a distancias considerables. Algunas de estas ciudades-Estado eran más grandes que otras. Cada una tenía un poderoso señor que gobernaba su propia ciudad y sus alrededores. Las ciudades-Estado **comerciaban** y luchaban entre sí.

La sociedad maya estaba dividida en clases: los señores ocupaban la clase más alta. Los sacerdotes bien educados también estaban entre las clases nobles, o más altas. Tanto reyes como sacerdotes vivían en palacios cerca de los centros de las ciudades. Por lo general, los nobles poderosos vivían en las casas más grandes. Los artesanos vivían en casas más pequeñas que a menudo estaban más alejadas del centro de la ciudad y los agricultores vivían junto a sus campos, que estaban todavía más lejos.



Los templos y las pirámides dominaban el centro de las ciudades-Estado mayas.



En el complejo de pirámides y templos se llevaban a cabo rituales , ceremonias y festivales religiosos.

## Pirámides, templos y dioses

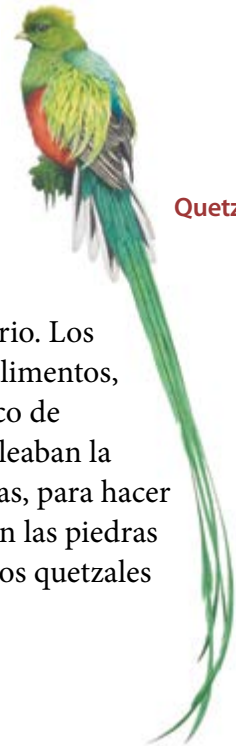
Las ciudades-Estado mayas eran centros gubernamentales y religiosos. Cada uno tenía diseños arquitectónicos únicos. Sin embargo, todos los centros tenían pirámides y templos de piedra. Algunas pirámides servían como monumentos funerarios para honrar a los reyes muertos. Los templos ocupaban el nivel superior de las pirámides, intencionalmente cerca de los cielos y los dioses. Estos templos se reservaban a los gobernantes y sacerdotes. Los complejos de pirámides y templos a menudo rodeaban una plaza central donde se celebraban ceremonias y festivales públicos.

La religión era importante en casi todos los aspectos de la vida maya. La fe de los mayas en dioses y diosas los ayudaba a explicar el misterio de la vida. Creían que los dioses lo controlaban todo, eran responsables de la salida y la puesta del Sol y de las fases de la luna. También eran, sin dudas, responsables de las inundaciones y sequías, así como de las enfermedades y la salud. Los mayas les agradecían por las cosechas abundantes, la cura de alguna enfermedad o la victoria en alguna batalla. Además, les ofrecían obsequios valiosos.

Hacia fines de su era dorada, la ciudad-Estado de Chichén Itzá fue un importante centro maya. Chichén Itzá está ubicada en una región **árida** al norte de la península de Yucatán. Los mayas creían que el Pozo de los Sacrificios de Chichén Itzá era el hogar de los dioses que controlaban la lluvia. Hacían ofrendas a los dioses de la lluvia porque pensaban que así regarían sus campos. Este pozo continuó sirviendo como un sitio de ofrendas durante siglos después del declive de Chichén Itzá como importante centro maya.

## El comercio de las tierras altas a las tierras bajas

Las rutas comerciales seguían ríos, mares y carreteras a lo largo de la región maya y conectaban a estos pueblos **indígenas** entre sí. Las ciudades eran centros de **comercio** donde se compartían ideas e intercambiaban mercancías. Los mayas tenían un sistema de trueque para intercambiar artículos de uso diario. Los habitantes de las tierras bajas intercambiaban alimentos, algodón y pieles de jaguar por sal y pescado seco de las costas. Los habitantes de Mesoamérica empleaban la obsidiana, un vidrio volcánico de las tierras altas, para hacer joyas y herramientas. Los mayas ricos valoraban las piedras preciosas y las plumas de colores brillantes de los quetzales del bosque tropical.



Quetzal



## Alimentar a las ciudades-Estado: humedales, montañas y bosques tropicales

Los agricultores mayas trabajaban duro para suministrar alimentos a las ciudades-Estado. Las lluvias y la calidad del suelo variaban a lo largo de



Mesoamérica. Los mayas encontraron formas ingeniosas de hacer frente a los desafíos de sus diversos paisajes.

Algunas regiones de las tierras bajas recibían fuertes lluvias de mayo a diciembre, seguidas de sequías de enero a abril. Debido a estas lluvias inconstantes, los mayas desarrollaron formas de redirigir y reutilizar el agua de lluvia. Abrieron canales en las tierras bajas; construyeron plataformas de tierra elevada sobre los canales y crearon humedales. Las plantas acuáticas ayudaban a mantener el agua limpia y proporcionaban sombra para los peces de los canales. A su vez, los peces servían de alimento y como fertilizantes para los campos.

**Canales y humedales mayas**

En las zonas altas, los mayas formaron terrazas en las laderas de las montañas. En esta tierra plana, llevaron a cabo la práctica de cultivos múltiples al sembrar y cosechar muchas veces a lo largo del año. Sus cultivos incluían frijoles, tomates, calabazas, chiles y zapallos; el maíz, o elote, era el principal alimento en toda Mesoamérica.



**Cultivos de los mayas**

En las áreas boscosas, los mayas utilizaron una técnica conocida como tala y quema. Talaban, o cortaban, los árboles y luego quemaban el área. Más tarde, plantaban cultivos nuevos. Las cenizas del incendio aportaban nutrientes al suelo. Después de varios años, los cultivos agotaban los nutrientes del suelo y entonces los mayas repetían el mismo proceso en otra área.

Además, los mayas recolectaban frutos, dado que los árboles frutales prosperaban en el bosque tropical. Por ejemplo, disfrutaban del abundante fruto del ojoche. De aspecto similar al durazno, el fruto del ojoche tiene semillas muy nutritivas. Los mayas comían estas semillas o las molían para hacer harina. También usaban muchas plantas del bosque tropical como medicina.



Frutos del ojoche



Pavo silvestre macho

Algunos mayas cazaban **presas** en los bosques, como ciervos, conejos y otros mamíferos pequeños. Criaban pavos y perros para alimentarse. También criaban abejas sin aguijón para obtener miel, la que se utilizaba para endulzar alimentos y bebidas. En las comunidades costeras, los mayas también comían peces y tortugas.

Es importante recordar que los mayas no fueron la primera civilización en habitar Mesoamérica. Su forma de vida solía ser muy similar a la de otras civilizaciones de la región. Los mayas no inventaron la pirámide, ni fueron los primeros en practicar la escritura. En cambio, solían mejorar las prácticas tomadas originalmente de otras culturas.



## Un juego de pelota importante

Los mayas jugaban a un **juego** de pelota llamado pok-a-tok que tenía un significado religioso. En casi todas las ciudades mayas había al menos una cancha para este juego. Cercadas por muros paralelos, las canchas rectangulares variaban de tamaño. Algunas eran casi tan grandes como una cancha de fútbol americano en la actualidad. El pok-a-tok se jugaba con una pelota de hule maciza que llegaba a pesar hasta ocho libras. Los jugadores tenían que mantener la pelota en el aire con sus rodillas, caderas, hombros y antebrazos. Para protegerse en este juego rápido usaban gruesos protectores acolchados. Las reglas variaban de una ciudad-Estado a otra. En la cancha de Chichén Itzá, el objetivo era pasar la pelota a través de aros de piedra. Es posible que el juego **simbolizara** el paso del sol por el cielo. Esta se creía que era una tarea diaria importante realizada por los dioses.



## Mural pintado en Bonampak

### La vida en una corte real

Este mural fue pintado en la pared de un templo en Bonampak, al sur de México. Muestra que los miembros de la corte del rey tenían una vida lujosa. Los gobernantes se hicieron ricos gracias al comercio entre las ciudades-Estado. El mural representa cómo vivían y vestían los miembros de la corte real. La ropa holgada era típica de todas las clases sociales, pero las mujeres nobles vestían cuentas, colgantes y aretes de jade, una piedra preciosa. Los hombres nobles cubrían sus cabezas con tocados de plumas de quetzal. Solo los ricos y poderosos usaban ropa elegante y joyas.





## Capítulo 3

# Secretos ocultos en el bosque tropical

### LA GRAN PREGUNTA

¿Qué factores llevaron al desarrollo y al declive de la antigua civilización maya?



David Stuart, en esta foto (centro) a los 10 años

¿Les gusta resolver acertijos y descifrar códigos? A un niño llamado David Stuart ciertamente sí. Sus padres eran arqueólogos y solía acompañarlos a las antiguas ruinas mayas donde trabajaban. Allí vio cosas que nunca antes había visto. En especial, le fascinaron los monumentos tallados en piedra llamados estelas. Estos pilares gigantescos, a menudo ubicados en las plazas centrales de las ciudades mayas, tenían imágenes y símbolos tallados. David comenzó a hacer bosquejos de estas esculturas cuando tenía apenas ocho años. Un símbolo parecía la cabeza de un jaguar; otro era como un libro abierto. ¿Qué significaban estos glifos, o combinaciones de símbolos?



Las estelas estaban minuciosamente talladas. Podría haber muchos símbolos en diversas combinaciones.

## Decodificar una lengua antigua

David pronto se enteró de que los arqueólogos solían sentirse desconcertados ante estos símbolos tallados. Muchos habían sobrevivido a miles de años de erosión causada por la humedad, el calor y las tormentas tropicales. Aun así, nadie conocía el significado de estas secuencias de símbolos. Algunos **especialistas** sospechaban que los símbolos eran, en gran parte, decorativos. Sin embargo, otros estaban convencidos de que los símbolos eran una forma de escritura. Entre estos últimos se encontraba un joven ruso llamado Yuri Knorosov, que comenzó a decodificar, o traducir, los jeroglíficos. Sus traducciones revelaron la verdadera naturaleza del sistema de escritura maya. Algunos glifos eran sílabas, o partes de palabras, mientras que otros representaban palabras enteras. ¡Estaban lejos de ser tan solo imágenes bonitas!

Knorosov publicó los resultados de su investigación en 1952. Algunos epigrafistas, es decir, personas que decodifican e **interpretan** sistemas de escritura antiguos, tenían dudas respecto a su trabajo. Otros, como David Stuart, estaban ansiosos por decodificar más. En la actualidad, alrededor del 85% de los glifos mayas han sido decodificados. Estos glifos ayudan a dar vida al antiguo mundo maya. Proporcionan registros de fechas y sucesos importantes, incluidos los reinados de los reyes y el movimiento de las estrellas.

Los mayas inventaron un sistema de escritura con alrededor de 800 glifos **distintivos**. Los escribas pintaban pacientemente los símbolos en códices hechos de papel de corteza doblado. Crearon numerosos códices, pero muchos se destruyeron o han desaparecido. Sin embargo, los jeroglíficos tallados en piedra continúan contando historias de las antiguas ciudades-Estado mayas hasta la actualidad.



Escriba pintando glifos en un códice

## Tesoro enterrado en el Templo de las Inscripciones

Palenque, en lo que hoy se conoce como México, contiene uno de los textos jeroglíficos tallados más largos encontrados hasta ahora. Parte de la historia de Palenque está tallada en los paneles de las paredes de su Templo de las Inscripciones. Este templo fue construido para honrar a uno de los reyes de Palenque, el rey Pakal.

K'inich Janaab' Pakal asumió el poder cuando tenía apenas 12 años y gobernó Palenque por casi 70 años. Pakal, al igual que otros gobernantes mayas, pasó muchos años planeando su propia tumba funeraria. La tumba que hay dentro del famoso Templo de las Inscripciones de Palenque permaneció oculta

durante muchos años. En 1948, un arqueólogo mexicano llamado Alberto Ruz Lhuillier descubrió una trampilla que conducía a la tumba.


A Alberto Ruz Lhuillier y su equipo les tomó cuatro años despejar cuidadosamente los escombros de la abertura que se encontraba debajo de la trampilla. Allí, descubrieron una escalera que conducía al sarcófago, o ataúd, del rey. Cuando los arqueólogos abrieron la tapa ornamentada del ataúd, encontraron lo que se supone que son los restos óseos de Pakal, quien fue enterrado con abundante jade, la piedra más preciosa para los mayas. El ataúd estaba lleno de collares, aretes, anillos y brazaletes de jade. La más magnífica de todas las piezas fue la máscara funeraria de mosaico. Era una práctica común en la cultura maya colocar máscaras sobre los rostros de los gobernantes para protegerlos en el más allá. La máscara de Pakal es espectacular. Está hecha con cientos de piezas de jade verde y contiene piezas decorativas de conchas marinas y obsidiana oscura.



Máscara funeraria de K'inich Janaab' Pakal

## De los números a los calendarios y el más allá

Sabemos que los mayas tenían una lengua escrita. Además, desarrollaron un sistema numérico. Usaban tres símbolos: un punto, una línea y una imagen. El punto representaba el 1. La línea representaba el 5. El símbolo pictórico, que solía ser una concha marina ovalada, representaba el 0. Los mayas estuvieron entre los primeros en usar el concepto del 0. Sin él, no podrían haber hecho cálculos de millones como lo hicieron. Su sistema de conteo era usado por personas de diferentes clases sociales. Los comerciantes utilizaban esta forma inicial de matemáticas para los negocios, los arquitectos para construir pirámides, los granjeros para cultivar sus campos y los astrónomos para trazar los cielos.

|   |        |         |          |           |        |         |          |           |            |
|---|--------|---------|----------|-----------|--------|---------|----------|-----------|------------|
| 0   | 1      | 2       | 3        | 4         | 5      | 6       | 7        | 8         | 9          |
|  | •      | ••      | •••      | ••••      | —      | —•      | —••      | —•••      | —••••      |
| 10  | 11     | 12      | 13       | 14        | 15     | 16      | 17       | 18        | 19         |
| —<br>—  | —<br>• | —<br>•• | —<br>••• | —<br>•••• | —<br>— | —<br>—• | —<br>—•• | —<br>—••• | —<br>—•••• |

Los símbolos del 0, el 1 y el 5 se combinan para formar números más grandes.



Estela de piedra

### Símbolos tallados en las estelas

En los centros ceremoniales mayas se erigieron estelas esculpidas por cientos de años. Con el tiempo, las piedras tuvieron diversos usos y cambiaron de estilo. Los arqueólogos han concluido que el propósito principal de las estelas era glorificar a los reyes. Estos monumentos de piedra claramente retrataban la riqueza de un rey y sus hazañas trascendentales.

Las combinaciones de glifos también registraban sucesos importantes. Los mayas usaban un sistema complicado para registrar fechas representando los números con símbolos. La posición de un número en una estela determinaba su interpretación. Los símbolos mayas de los números aparecen en muchas estelas.



Los sacerdotes se desempeñaban como astrónomos y trazaban mapas de los cielos. Los centros ceremoniales incluían observatorios donde los astrónomos estudiaban los movimientos de las estrellas a lo largo del año. Los mayas pensaban que el tiempo se movía en ciclos en lugar de hacerlo en línea recta. Para los mayas, los ciclos de la naturaleza eran importantes para comprender el tiempo. Pudieron predecir con precisión los eclipses solares, trazaron el ciclo orbital del planeta Venus y estudiaron las fases de la luna.

Sobre la base de sus observaciones y conocimientos matemáticos, los mayas usaban dos calendarios. El calendario solar, es decir del Sol, incluía 365,2420 días en un año. Compáren eso con los cálculos actuales de 365,2422 días en un año calendario. ¿Se dan cuenta de por cuánto erraron? Los científicos concuerdan en que los cálculos mayas de siglos de antigüedad son notablemente precisos, o exactos. Su calendario lunar, es decir de la Luna, abarcaba 260 días. Los mayas lo consultaban para saber qué días eran favorables para sembrar y cosechar. También era su clave para decidir las mejores fechas para realizar ceremonias o celebraciones.



## Los primeros ingenieros y doctores

La gran cantidad de pirámides mayas son una prueba de sus avanzadas habilidades matemáticas y de ingeniería. Imaginen construir esas estructuras sin usar ruedas, **poleas** ni herramientas metálicas. Los mayas construían plataformas de cuatro lados con tierra y escombros para formar la base de una pirámide. Luego, cubrían los escombros con piedra caliza proveniente de las canteras locales. La abundante piedra caliza se molía para formar un polvo fino que se mezclaba con grava y agua. Utilizaban esta mezcla para acabados con **mortero** y **estuco**. Como no tenían animales de carga, acarreaban los materiales en la espalda. Al no disponer de herramientas metálicas, cortaban la piedra con piedra.

Los sacerdotes cumplían muchos roles diferentes en la sociedad maya. Además de dirigir las ceremonias religiosas y practicar astronomía, se desempeñaban como doctores. La medicina maya era una combinación de ciencia y religión. Los mayas usaban remedios, o tratamientos, naturales. Recolectaban plantas para aliviar los dolores de cabeza y curar el malestar estomacal. Combinaban brebajes de hierbas con diversas partes de animales para curar dolencias. Cuando las heridas requerían puntos, los sacerdotes usaban trozos afilados de obsidiana, una piedra volcánica, y hebras de cabello humano. Los sacerdotes también eran dentistas y rellenaban los dientes con minerales de la tierra.



## El fin de una era dorada

La era dorada de los mayas llegó a su fin entre los años 800 y 900 e. c. Casi todas las ciudades-Estado fueron abandonadas y no se erigieron más estatuas de piedra en honor a los reyes. Las poblaciones disminuyeron y los granjeros se **dispersaron**. Los habitantes de los bosques tropicales continentales partieron hacia la península de Yucatán, más seca. Así se desmoronó una de las civilizaciones precolombinas más avanzadas de América. ¿Pero por qué?

El cambio fue gradual y probablemente se debió a una combinación de factores. Es posible que la escasez de lluvias haya provocado graves sequías. Los mayas talaban árboles para crear más campos y viviendas. Esto podría haber destruido el equilibrio natural de la región. Una **epidemia** o el cambio en las rutas comerciales podrían haber sido parcialmente responsables del declive. Hay quienes tienen la teoría de que la razón puede estar dentro de los propios mayas. ¿Hubo una guerra entre las ciudades-Estado? ¿Hubo una revuelta? ¿Los gobernantes se habían vuelto demasiado controladores? Nadie lo sabe con certeza.

## El azul maya

### Un color duradero

Los mayas eran **artesanos** hábiles. Entre otras cosas, recolectaban arcilla para hacer hermosas vasijas de cerámica. Al igual que las estelas de piedra, estos jarrones decorativos a menudo contaban historias en sus superficies pintadas con gran detalle. Los artistas inventaron una pintura azul distintiva conocida como azul maya. Proviene de un hermoso tinte índigo fabricado con las hojas de una planta autóctona.

Muchos otros pigmentos naturales pierden color con el tiempo, pero el azul maya se destaca por desteñirse muy poco.



Flores de la planta índigo



Fondo mural pintado con azul maya

## Las telas mayas actuales

Hoy en día, muchas mujeres mayas visten **túnicas** coloridas, similares a las que usaban sus antepasadas. Cada comunidad tiene sus propios diseños distintivos. Al igual que tiempo atrás, actualmente muchas mujeres tejen telas. Algunas incluso utilizan hilo teñido con tintes naturales. Las túnicas tradicionales se venden en los mercados modernos.



Diseños mayas



Mujer maya tejiendo

Al final de la era dorada, los mayas que quedaban se dispersaron y su gran civilización **menguó**. Hoy en día, sus descendientes viven en las tierras ancestrales de lo que en la actualidad se conoce como México, Belice, Guatemala, Honduras y El Salvador. Excepto por Belice, donde se habla inglés, el español es el idioma oficial de la región. Sin embargo, tan solo en Guatemala todavía se hablan más de 21 dialectos mayas. Si visitan Mesoamérica, es posible que quien los guíe por los húmedos bosques tropicales hasta las antiguas ruinas sea descendiente de los mayas.

Alguna vez se pensó que los antiguos mayas eran adoradores pacíficos de las estrellas, los dioses y el tiempo. Sin embargo, sus vasijas decorativas y glifos traducidos proporcionan pistas que sugieren lo contrario. Todavía estamos aprendiendo acerca de este pueblo que ocupó la región central y sur de México y partes de América Central.



## Capítulo 4

# Mitos mayas

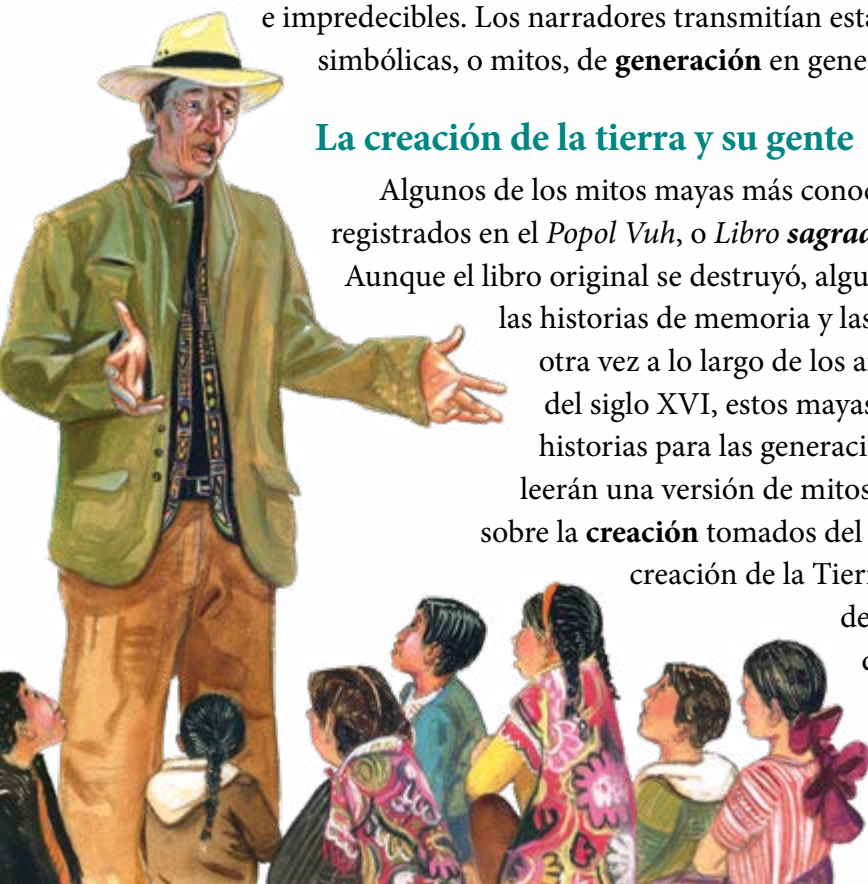
### LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo explica este mito maya sagrado la creación de la tierra y su gente?

Hace miles de años, las personas de todo el mundo comenzaron a contar historias para ayudar a explicar cómo y por qué sucedían las cosas. Algunos sucesos, como la salida y la puesta del sol, son predecibles. Otros, como las inundaciones y los terremotos, suelen ser impredecibles. Es por eso que se crearon historias para dar sentido a los fenómenos predecibles e impredecibles. Los narradores transmitían estas historias simbólicas, o mitos, de **generación** en generación.

### La creación de la tierra y su gente

Algunos de los mitos mayas más conocidos están registrados en el *Popol Vuh*, o *Libro sagrado de los mayas*. Aunque el libro original se destruyó, algunos recordaban las historias de memoria y las contaron una y otra vez a lo largo de los años. A mediados del siglo XVI, estos mayas escribieron las historias para las generaciones futuras. Hoy leerán una versión de mitos combinados sobre la **creación** tomados del *Popol Vuh*: “La creación de la Tierra” y “La creación de los hombres de maíz”.





*Al comienzo de los tiempos, todo estaba quieto e inmóvil. Solo había mar y cielo. Era difícil distinguir dónde terminaba el mar y dónde comenzaba el cielo. La oscuridad llenaba el **inmenso** vacío. No existía la Tierra, no había montañas ni arroyos y no había animales ni personas.*

*El dios de los cielos solicitó a los dioses Tepew y Q'uk'umatz que lo ayudaran a crear un terreno intermedio entre el mar y el cielo, y ellos aceptaron. Juntos, los tres se hicieron conocidos como los Creadores y los Hacedores.*





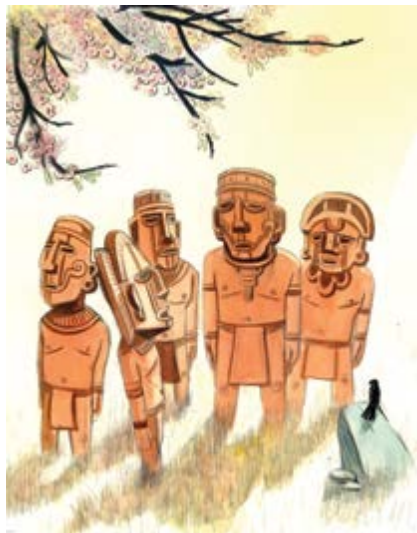
Tepew y Q'uk'umatz pensaron mucho en qué crear y cómo hacerlo. Finalmente, se les ocurrió un plan. Vestidos con plumas verdes y azules brillantes, gritaron la palabra tierra. En un instante, la Tierra apareció. Parte del mar se secó y se convirtió en suelo. Se erigieron montañas, con valles entre sus picos. Luego, los dioses agregaron agua dulce. Surgieron lagos al pie de las montañas. Fluyeron ríos desde un extremo del terreno al otro. Brotaron árboles y plantas a las orillas de los ríos.

Pero, aunque era hermosa, la Tierra estaba silenciosa, demasiado silenciosa. Por eso, Tepew y Q'uk'umatz decidieron agregar hacedores de ruido. De repente, la tierra se llenó de animales de todo tipo. Los jaguares y los pumas se agazaparon en la selva. Los ciervos y los antílopes vagaron por las llanuras. Las serpientes se arrastraron por el suelo. Las águilas y los zopilotes se posaron a lo alto de los árboles. Los animales, con sus chillidos y rugidos, rompieron el silencio. Los dioses estaban contentos. —Alábennos por ser sus creadores —les rogaron a los animales. Pero los animales solo chillaron, parlotearon y aullaron en respuesta.

—¿De qué nos sirven? —se preguntaron Tepew y Q'uk'umatz. Los dioses querían que las criaturas los respetaran, los honraran, los alabaran e hicieran ofrendas en su honor. Como los animales no podían hacer estas cosas, los dioses declararon un nuevo propósito para ellos. Servirían de alimento para las personas en el futuro. La siguiente tarea fue crear a las personas que comerían a los animales.



Primero Tepew y Q'uk'umatz crearon a las personas con arcilla. Aunque a los dioses les agradó su aspecto, las personas de arcilla no podían moverse. No podían levantar los brazos ni flexionar las piernas para caminar. Cuando el sol brillaba sobre ellas, se ablandaban y comenzaban a gotear en el calor. Cuando llovía, se desprendía lodo de sus figuras pegajosas. Sus bocas se aflojaban y era difícil entender lo que decían. No se podían comunicar ni tenían sentimientos. Los dioses decidieron destruir a estas personas imperfectas.



Luego, Tepew y Q'uk'umatz diseñaron personas de madera. Seguramente serían mucho más resistentes que las de arcilla. Podrían honrar y **nutrir** a los dioses como ellos lo deseaban. Al principio, las personas de madera parecían estar bien. Se veían como seres humanos, hablaban como ellos y comenzaron a tener hijos. Sus hijos e hijas se esparcieron por las montañas y los valles. Pero estas personas **rígidas** no se desarrollaron bien físicamente.

Sus cuerpos de madera comenzaron a **alabearse**. Al no tener carne ni sangre, las personas eran descoordinadas. Lo peor de todo es que no podían pensar. Sin ningún recuerdo de su creación, no hicieron esfuerzo alguno por honrar a los dioses con obsequios de agradecimiento. —¿De qué nos sirven estos seres no pensantes que vagan sin rumbo por la tierra? —se preguntaron los dioses. Tepew y Q'uk'umatz decidieron que estas personas de madera también debían ser destruidas.





*Los dioses desataron lluvias asfixiantes y poderosas inundaciones para ahogar a las personas de madera. Volvieron todo lo demás en la Tierra contra ellas, incluidas sus herramientas, las planchas de tortilla y las piedras de moler. También las atacaron ollas de cocina y jarras de agua. Cuando intentaban escapar, los techos y las ramas de los árboles se derrumbaban sobre ellas. Los animales las echaron de las cuevas. Sin ningún lugar donde esconderse, las personas de madera pronto fueron vencidas. Se dice que unas pocas sobrevivieron y que viven en los árboles en la actualidad. Estas criaturas, llamadas monos, se asemejan a las primeras personas en caminar sobre la Tierra.*

*Ni las personas de arcilla ni las de madera sirvieron a los dioses como ellos pretendían. Entonces, Tepew y Q'uk'umatz se pusieron a pensar juntos una vez más. Era importante hacerlo bien en el tercer intento. Les pidieron ayuda a algunos animales de la Tierra. Un gato montés, un coyote, un loro y un cuervo buscaron el lugar perfecto para que vivieran los humanos. Los animales encontraron un sitio hermoso con muchos frutos y semillas. Allí también descubrieron maíz amarillo y blanco espectacular y en abundancia. Los animales les llevaron el maíz a Tepew y Q'uk'umatz.*



*Los dioses decidieron crear seres humanos con este nuevo cultivo. Así es como surgieron los primeros hombres de maíz. Su carne estaba hecha de granos de maíz. Se molieron los granos con agua para dar forma a los brazos y piernas de cuatro hombres. Además, se alimentó a estos hombres con el mismo cultivo abundante con el que estaban hechos.*

*Estos hombres de maíz parecían realmente poderosos. Podían aferrarse a cosas, moverse con facilidad y demostrar sentimientos los unos a los otros. También podían pensar, escuchar, hablar y ver. De hecho, su visión superaba por mucho a la de los dioses. Podían ver a lo lejos en los cielos distantes y en las profundidades de los océanos. Los hombres de maíz elogiaron a los dioses y les agradecieron por sus notables dones. El tercer intento de Tepew y Q'uk'umatz's de crear personas fue todo un éxito. Finalmente, estas criaturas terrenales estuvieron agradecidas a sus creadores.*



### **El poderoso jaguar**

Al ser los principales depredadores de la selva, los jaguares simbolizaban seres poderosos. Los dioses querían que sus nuevas creaciones fueran igual de poderosas, por lo que nombraron a los primeros hombres de maíz en honor al jaguar.

*Pero no todo salió bien. La visión de los hombres de maíz era tan buena que los dioses se pusieron celosos, puesto que no deseaban compartir poderes sobrenaturales con seres terrenales. Querían asegurarse de que los dioses siguieran siendo más poderosos que los hombres de la Tierra. Así que decidieron nublar la visión de los hombres de maíz y lanzaron niebla sobre sus ojos. Ahora, solo podían ver cosas cercanas. Al bloquear su visión a distancia, los dioses destruyeron parte de la sabiduría y del conocimiento de los hombres de maíz.*

*Cuando estos se despertaron al día siguiente, encontraron mujeres de maíz recostadas a su lado. Los dioses les habían dado una esposa a cada uno. Junto con sus esposas, se multiplicaron. Con el tiempo, surgieron muchas naciones de personas. Algunas tenían la piel clara, otras, oscura. Las personas formaron diferentes clases y hablaban muchos idiomas distintos. Estos pueblos multiculturales se extendieron por toda la tierra y llenaron cada rincón con alabanzas a los dioses.*

*Tepew y Q'uk'umatz reflexionaron acerca de su creación de la Tierra. Pensaron en las personas de arcilla, en las personas de madera y en las personas de maíz. En su tercer intento, habían tenido éxito. Habían creado un mundo de personas pensantes que estaban agradecidas por sus vidas. El dios de los cielos también estaba complacido. Ahora, millones de criaturas respetaban y honraban a los dioses, alabándolos y haciendo ofrendas en su honor.*







## Capítulo 5

# La ciudad azteca al borde del agua

### LA GRAN PREGUNTA

¿Qué factores contribuyeron al éxito de la capital azteca de Tenochtitlán?

¿Han oído hablar de la ciudad de México? ¿Sabían que la moderna capital de México se construyó sobre otra ciudad? Si visitan la ciudad de México en la actualidad, verán a arqueólogos trabajando. Están excavando la ciudad antigua de Tenochtitlán.

Tenochtitlán era la capital del Imperio azteca en los siglos XIV y XV. Este imperio existió más de 500 años después de que los mayas abandonaran sus grandes ciudades-Estado continentales. Los ancestros de las personas conocidas ahora como los aztecas migraron desde el norte. Para 1325 e. c., se habían asentado en el valle de México.

Otras personas habían vivido en el fértil valle de México durante miles de años antes de la llegada de los aztecas. Muchos grupos competían por el espacio. Los aztecas tuvieron varios hogares temporales, de todos los cuales, con el tiempo, se vieron obligados a marcharse. Las tierras que los aztecas finalmente reclamaron pueden parecer una elección extraña: dos islas **pantanosas** en medio del lago Texcoco.



## Los inicios aztecas en el lago Texcoco

Los aztecas construyeron chozas de barro a orillas del lago y vivían de la comida que encontraban allí: ranas, peces y algas. Cazaban ciervos, conejos, coyotes, armadillos y serpientes. Criaban abejas, pavos y patos, y recolectaban saltamontes y gusanos para alimentarse.

Los aztecas se adaptaron a su entorno pantanoso al crear tierra **habitable** del fondo del lago. Construyeron huertos, llamados chinampas, en el medio del lago Texcoco. Levantaron puentes sobre los **pantanos** y también sembraron diversos cultivos en la tierra continental, entre ellos, maíz, frijoles, calabaza, tomates, amaranto y chiles. Los miembros de la clase dominante plantaban árboles frutales en sus pequeños jardines personales. Los cultivos crecían durante todo el año en el clima tropical de Mesoamérica. A medida que se expandían los suministros de alimentos, Tenochtitlán iba creciendo.

### Chinampas

#### Huertos construidos desde el lecho de un lago

Los aztecas perfeccionaron una técnica para construir huertos en el lago Texcoco. En primer lugar, recogieron lodo del fondo del lago poco profundo. Luego, apilaron capas de lodo y plantas acuáticas unas encima de las otras y utilizaron postes de caña

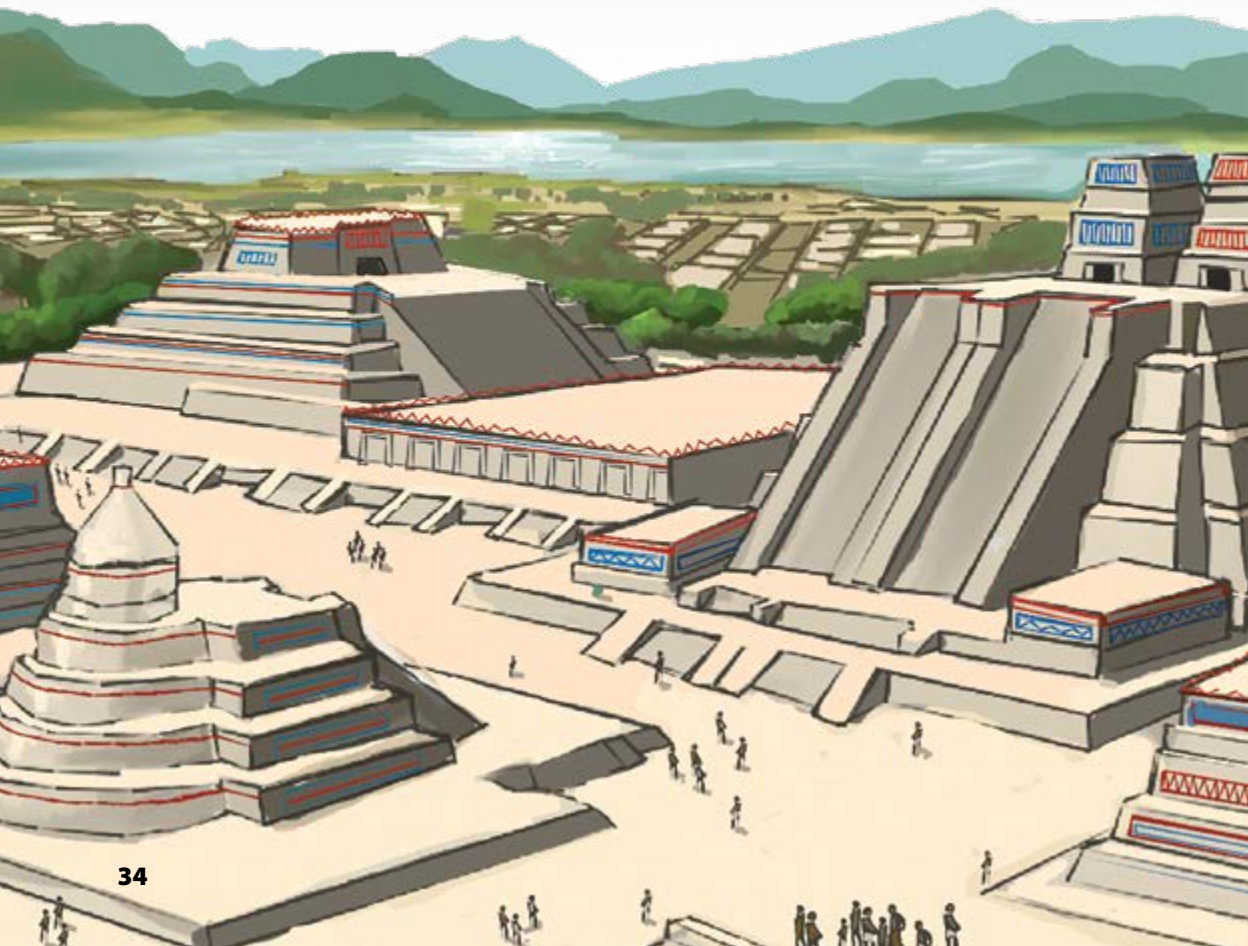


para anclar estos huertos rectangulares al fondo del lago. Plantaron sauces para fijar la orilla del lago que habían rellenado **artificialmente**. Una serie de canales cruzaban las chinampas a suministrar agua a los cultivos durante todo el año. En los canales había peces y otras formas de vida acuática que eran otra fuente de alimento.

## Tenochtitlán: una ciudad bien planificada

Tenochtitlán estaba dispuesta sobre una cuadrícula. Sus calles y canales formaban un patrón cuadrículado. Su centro religioso y ceremonial estaba ubicado en el corazón de la ciudad. Este Recinto Sagrado, o complejo de pirámides y templos, era mucho más grande que aquellos de los centros mayas. El recinto estaba rodeado por paredes de piedra talladas con serpientes. El Gran Templo, o Templo Mayor, dominaba el espacio que había entre las paredes. Sobre el Templo Mayor, los aztecas construyeron santuarios para honrar a sus dos dioses más importantes. Un santuario estaba dedicado a Huitzilopochtli, el dios del sol. El otro, honraba a Tlaloc, el dios de la lluvia.

La clase social determinaba dónde vivían las personas, cómo se vestían y cómo se ganaban la vida. Los sacerdotes aztecas vivían en palacios dentro del Recinto Sagrado. Por fuera del Recinto Sagrado, el **emperador** y los miembros de la clase noble construyeron palacios tallados en piedra y

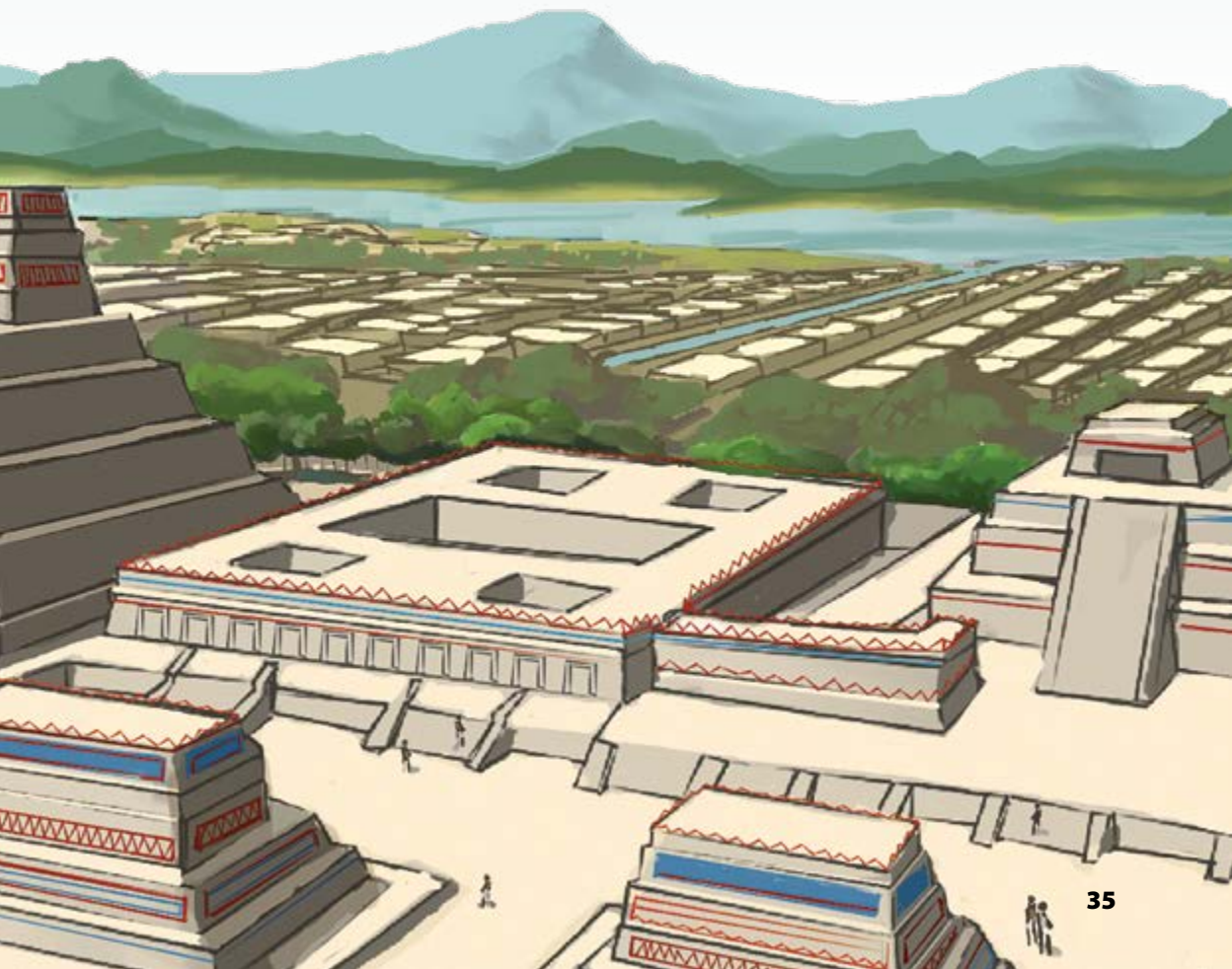




hermosos jardines. Más allá del centro, Tenochtitlán estaba dividida en cuatro secciones o cuadrantes. Cada cuadrante se dividía en 20 calpullis, o distritos. Cada uno de ellos, tenía su propia granja, mercado y escuela.

Los **plebeyos**, incluidos los comerciantes, artesanos y granjeros, vivían juntos en los calpullis y construían sus casas con ladrillos de barro secados al sol llamados adobe. Estas casas de un piso solían tener techos de paja **puntiagudos**. Otras tenían techos planos de tierra utilizados para plantar huertos. Muchas personas también construían chozas de lodo abovedadas fuera de sus hogares. Estas chozas se utilizaban como baños de vapor. Los aztecas encendían fogatas fuera de las chozas para calentar las paredes e ingresaban en los baños de vapor una vez que las paredes interiores se calentaban. Luego, arrojaban agua contra las paredes calientes para producir vapor. El efecto era similar al de los baños de vapor y saunas de hoy en día.

**En Tenochtitlán, se empleaban muchas personas para barrer las calles y deshacerse de la basura. En todos los vecindarios había baños públicos.**



## Calzadas, acueductos y mercados

El lago Texcoco era de agua salada, por lo que suministrar agua dulce para la población de Tenochtitlán era todo un desafío. Los aztecas utilizaron arena, tierra, rocas y estacas de madera para construir tres amplias calzadas. Cada calzada tenía aproximadamente dos millas y media de largo. Estas carreteras anchas y elevadas conectaban la ciudad con manantiales naturales en tierra firme. Cada calzada sostenía un acueducto, que es una estructura construida para **transportar** agua. El acueducto constaba de dos tuberías de arcilla. Una *transportaba* agua dulce desde los manantiales a Tenochtitlán para beber y bañarse. La segunda tubería era de repuesto y se utilizaba solo cuando la primera necesitaba limpieza.

Tenochtitlán y otras ciudades estaban llenas de mercados **bulliciosos**. En el gran mercado de la ciudad cercana de Tlatelolco, miles de personas intercambiaban diariamente productos como ropa, alimentos y cerámica. Los comerciantes traían mercancías desde todo el centro de México e incluso desde más lejos.







## Dioses, diosas y ofrendas

Al igual que los mayas, los aztecas creían en múltiples dioses y diosas: los dioses de la naturaleza, la salud y la guerra. Los aztecas pensaban que el dios del sol, Huitzilopochtli, no podía hacer su viaje diario del este al oeste sin **nutrientes**. Creían que el sol no saldría y el mundo se acabaría si no alimentaban a Huitzilopochtli.



**Volcán activo cerca de Tenochtitlán**

los mayas, los aztecas hacían ofrendas a los dioses.

Los aztecas pensaban que los dioses, los seres humanos y la naturaleza trabajaban en colaboración. Vivían en una región rodeada de montañas volcánicas, un área donde había mucha probabilidad de que ocurrieran terremotos. Creían que los dioses controlaban estas fuerzas de la naturaleza. Si las personas los hacían enojar, ellos podrían sacudir la tierra o liberar lava caliente desde las montañas. Es por eso que, al igual que

En la base de las escaleras del templo, los aztecas construyeron una cancha rectangular para el juego de pelota. El objetivo de este juego, llamado ullamiztli, era pasar una pelota de hule a través de un anillo de piedra. ¿No les suena muy parecido al juego pok-a-tok de los mayas? Al igual que el pok-a-tok, el juego de pelota azteca a veces se jugaba como parte de rituales religiosos.

## La vida diaria en el Imperio azteca

Los aztecas valoraban la educación. Los niños iban a diferentes escuelas, según su clase social. Los niños nobles eran educados por los sacerdotes en los templos, aprendían a leer y escribir y se los entrenaba para ser futuros líderes. Además, aprendían sobre religión, medicina, leyes y astronomía. Los niños de clases sociales más bajas asistían a escuelas donde aprendían un oficio, como construir carreteras o reparar templos. Desde muy pequeños, a todos los niños se los entrenaba para la batalla. A las niñas se las educaba por separado. Aprendían las artes de cocinar, coser y tejer.

Las mujeres y las niñas utilizaban fibras de algodón y de cactus maguey para tejer hermosas telas. Tanto plebeyos como nobles vestían telas brillantes y coloridas, teñidas con tintes vegetales. Los estilos variaban a lo largo del Imperio azteca, pero toda la ropa era holgada y simple. Los hombres y los niños usaban taparrabos y se envolvían en mantos triangulares. Las mujeres y las niñas usaban faldas largas y blusas sin mangas. Los hombres y las mujeres nobles preferían la vestimenta de algodón, con agregados de oro, plumas y pieles. Además, decoraban sus cuerpos con collares, aretes y brazaletes hechos de piedras preciosas.



Niño siendo entrenado para una batalla



Niña aprendiendo a tejer



# Emperadores, dioses e invasores extranjeros

A medida que la ciudad de Tenochtitlán iba creciendo, los aztecas luchaban por el **dominio** de otras ciudades-Estado de la región. En 1428 e. c., Tenochtitlán formó una triple alianza con las ciudades de Texcoco y Tlacopan en el valle de México. Estas tres ciudades eran aliadas, es decir, estaban del mismo lado y se unían para conquistar ciudades vecinas. Tenochtitlán pronto se convirtió en la ciudad más poderosa de las tres y en la ciudad más importante de Mesoamérica.

Los aztecas tenían una estructura social organizada. Ya han aprendido que las familias aztecas vivían en distritos llamados calpullis. Cada calpulli elegía a un líder. En conjunto, estos líderes formaban un concejo municipal. Cada concejo municipal elegía a su propio tlatoani, o líder, para gobernar la ciudad. El tlatoani de Tenochtitlán no era solamente el líder de la ciudad,

sino también de todo el imperio. Este líder supremo recibía el nombre de Huey Tlatoani, o Gran Orador, y era el emperador, o rey, de los aztecas.



Moctezuma I

En 1440 e. c., Moctezuma I se convirtió en el Huey Tlatoani. Expandió el Imperio azteca más allá del valle de México al librar guerras constantes. Antes de declarar la guerra, Moctezuma enviaba **embajadores** a los grupos vecinos y les daba la opción de que le enviaran obsequios de oro para evitar la batalla. Si se negaban, el emperador preparaba sus tropas para el combate.

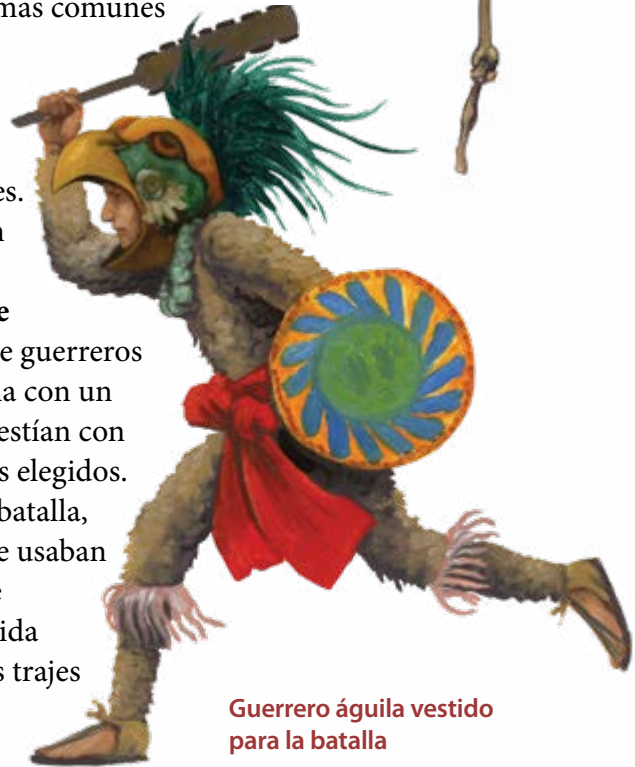


## La guerra como estilo de vida

Los sacerdotes decidían la fecha de la batalla. A medida que se acercaba el día, los ciudadanos se reunían en el Recinto Sagrado para llevar a cabo la **procesión** de la batalla. Muchas personas marchaban junto con los guerreros. Las sacerdotas les colocaban estatuas de los dioses en las espaldas. Los ingenieros llevaban materiales para construir puentes y torres en el camino. Los niños llevaban armas y suministros. Las mujeres y niñas cocinaban y después cuidaban de los heridos.

Al prepararse para el ataque, desde los campamentos aztecas se elevaban señales de humo, las cuales anunciaban el día **designado** para la batalla. Los aztecas tocaban tambores y soplaban silbatos estridentes. Al sonido de la trompeta del comandante, los jóvenes arqueros se lanzaban a la lucha. Iban armados con arcos y flechas con puntas de obsidiana. Los guerreros utilizaban diferentes armas de madera y piedra, muchas de ellas con bordes de obsidiana afiladas como cuchillas. Lanzaban dardos, y también arrojaban rocas a largas distancias utilizando hondas hechas con fibras de cactus maguey. Las lanzas, los hachas y los palos eran armas comunes de batalla.

El éxito en el campo de batalla era la única manera en que los plebeyos podían convertirse en nobles. Si capturaban a cuatro prisioneros en una batalla, se les permitía unirse a una de las sociedades de guerreros **de élite**. Cada una de estas sociedades de guerreros se nombraba e identificaba a sí misma con un animal específico. Los guerreros se vestían con las plumas y las pieles de los animales elegidos. Era fácil divisar a estos guerreros en batalla, en especial a los guerreros águila, que usaban un tocado elegante y cuyos rostros se asomaban del pico del águila. A medida que los soldados subían de rango, sus trajes se hacían cada vez más elaborados.



Guerrero águila vestido para la batalla



## Disturbios en el Imperio

El tamaño del ejército azteca crecía con cada nueva conquista. Como los aztecas superaban en número a los otros grupos, ganaban casi todas las batallas. Para cuando Moctezuma II asumió el trono en 1502, los aztecas habían participado en numerosas batallas y logrado muchas conquistas. El Imperio azteca se extendía desde el océano Pacífico hasta el golfo de México.

El emperador exigía tributos, o impuestos, de todas las regiones del imperio. Cuando conquistaba tierras nuevas, permitía que los gobiernos locales permanecieran en sus cargos, pero tenían que pagar tributos: bienes, como cacao, hule, caracoles, algodón, plumas y gemas preciosas. Aunque estos bienes contribuían a aumentar la riqueza y la grandeza de Tenochtitlán, las exigencias del emperador generaron **resentimiento** entre las ciudades-Estado conquistadas.

A principios del siglo XVI, los aztecas gobernaban cerca de 500 ciudades-Estado más pequeñas y a millones de personas. Tenochtitlán era la ciudad con mayor densidad de población de Mesoamérica y, para esa época, una de las ciudades más grandes del mundo. Los rumores sobre la riqueza de Tenochtitlán se extendieron mucho más allá de sus fronteras.

Cacao (arriba), algodón (centro), plumas (abajo)



## Guerras floridas por sangre

Los aztecas gobernaban a través del miedo y de su **poderío**. Creían que Huitzilopochtli, el dios del sol, necesitaba alimento todos los días, por lo que realizaban batallas ceremoniales llamadas “guerras floridas”. En la poesía azteca, las flores simbolizaban la sangre, por lo que las guerras floridas eran guerras de sangre. Los mejores guerreros, vestidos con sus trajes de combate más finos, luchaban en estas guerras rituales. Algunos grupos evitaban las guerras floridas mediante el pago de un tributo, o impuesto, a los aztecas.

El dios del sol



Guerreros vestidos para la batalla

## La llegada de Cortés y los españoles

El español Hernán Cortés fue uno de los que escucharon las historias de las riquezas de Mesoamérica. En 1519 e. c., lideró una expedición desde la actual Veracruz en el golfo de México y desembarcó con unos 500 hombres, en busca de oro y poder. Avanzaron tierra adentro a caballo. Sobre la marcha, Cortés y sus hombres iban conquistando poderosas ciudades-Estado aztecas.

Sin embargo, estas batallas tuvieron un resultado extraño. En lugar de ganar enemigos, en algunos casos los españoles se hicieron amigos. A algunas ciudades-Estado les disgustaba tanto el Imperio azteca que rápidamente se convirtieron en las aliadas más poderosas de Cortés y se unieron a sus tropas. La dimensión del ejército español creció hasta incluir a varios miles de hombres. Juntos, marcharon hacia Tenochtitlán.



Hernán Cortés



Cuando Cortés y sus hombres llegaron a Tenochtitlán, se sorprendieron al ver sus palacios elaborados y las deslumbrantes chinampas. Moctezuma II le dio la bienvenida a Cortés y le obsequió oro y joyas. Si bien los hombres se saludaron amigablemente, al parecer, Cortés nunca tuvo la intención de ser amigo de Moctezuma II.

### Reunión entre Moctezuma II y Cortés

Cortés dejó Tenochtitlán, decidido a conquistar el Imperio azteca. Planeaba reclamar esta tierra para el rey de España y hubo factores impredecibles que le facilitaron la tarea. En primer lugar, algunas de las ciudades-Estado aztecas se convirtieron en sus aliadas. En segundo lugar, los españoles trajeron enfermedades mortales de Europa. Uno de los hombres de Cortés estaba enfermo de viruela y esta enfermedad altamente **contagiosa** se propagó por todo el imperio. Sin resistencia inmunológica a esta enfermedad y sin una cura, miles de personas murieron. Para agosto de 1521 e. c., más de 40,000 aztecas habían muerto. El poderoso Imperio azteca, que se erigió desde un pantano, había sido derrotado.

## Escudo de plumas azteca

Los objetos antiguos de plumas son muy infrecuentes ya que son muy **frágiles** y difíciles de preservar. Sin embargo, este hermosísimo escudo se ha conservado durante cientos de años. Fue usado alguna vez en una batalla por un guerrero azteca. Sus flecos y borlas con plumas colgaban para proteger las piernas del guerrero.

Las plumas de este escudo provienen de diversas aves típicas de los bosques tropicales de Mesoamérica, como la oropéndola dorada, la cotinga azul, la guacamaya escarlata y la espátula rosada. Los estudiosos piensan que la figura azul del centro del escudo es un coyote. Al igual que las águilas y los jaguares, los coyotes eran símbolos de una de las sociedades de guerreros de élite aztecas.



Oropéndola  
dorada



Cotinga azul



Guacamaya  
escarlata



Espátula rosada



## Capítulo 7

# El nacimiento del Imperio inca

### LA GRAN PREGUNTA

¿Qué factores contribuyeron a que el Imperio inca se convirtiera en el mayor imperio precolombino?

Ahora imaginen que viajan hacia el sur, dejando atrás las montañas volcánicas y las selvas de América Central. Al descender hacia América del Sur, cruzarán el ecuador. Atravesarán más bosques tropicales exuberantes en la cuenca del río Amazonas. Sigán hacia el oeste en dirección al océano Pacífico. Pronto descubrirán que no hay manera de llegar al océano sin cruzar la cordillera de los Andes. Esta cadena montañosa es una de las más altas y largas del mundo.

En el siglo XIV, los aztecas crearon un imperio en México y los incas construyeron un imperio en los Andes. Estas civilizaciones se desarrollaron a casi 3,000 millas de distancia. No hay evidencia que sugiera que los dos imperios tuvieran algún conocimiento directo el uno del otro.

Según la leyenda, el dios del sol fue quien eligió la cuna de la civilización inca. Escogió a Cuzco, ubicada en un hermoso valle en el Perú actual, como el lugar donde los quechuas deberían asentarse. Vivieron principalmente en pequeñas comunidades agrícolas durante unos 200 años. Luego, en 1438 e. c., un enemigo poderoso amenazó la forma de vida de los quechuas. Los quechuas vencieron a este enemigo y así su poder aumentó enormemente. El tamaño del ejército quechua creció. Con Cuzco como su base, comenzaron a conquistar otros grupos indígenas a lo largo de la cordillera de los Andes. Nació un imperio.



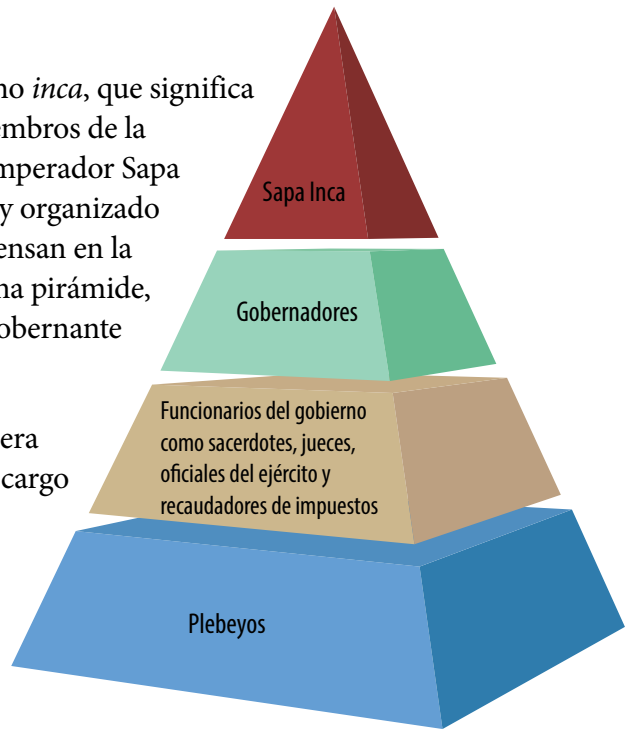
Los quechuas llamaron a su imperio Tawantinsuyu, que significa “la Tierra de los cuatro cuadrantes”. Dividieron el imperio en cuatro regiones, o cuadrantes, algunas mucho más grandes que otras. Cuzco estaba en el centro del imperio donde se unían los cuatro cuadrantes. El imperio se extendía a lo largo de la elevada cordillera de los Andes. Desde allí, se sumergía en valles resguardados, llanuras ventosas y desiertos costeros secos. En el siglo XVI, los españoles cambiaron el nombre del imperio a *inca*. En la actualidad, se utiliza el nombre *inca* para describir al mayor imperio precolombino que se haya construido jamás.

## Pirámide de poder

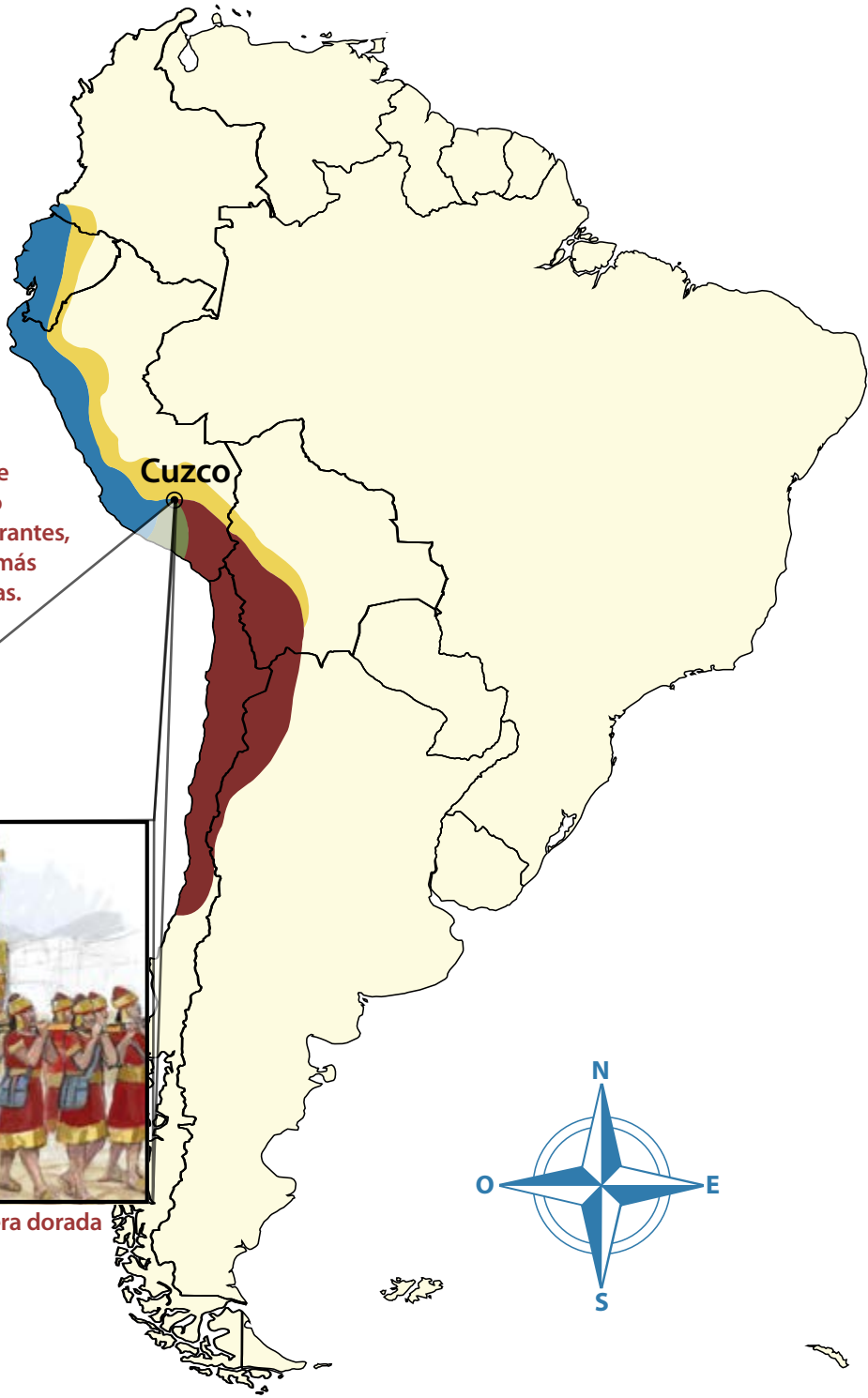
En la época del imperio, el término *inca*, que significa rey o señor, aludía solamente a los miembros de la familia real. Los incas llamaban a su emperador Sapa Inca, quien dirigía un gobierno fuerte y organizado desde la ciudad capital de Cuzco. Si piensan en la estructura de la sociedad inca como una pirámide, el Sapa Inca estaba en la cima. Era el gobernante supremo, por sobre todos los demás.

Los incas creían que el Sapa Inca era descendiente de Inti, el dios del sol. El cargo de emperador era hereditario, lo que significaba que cuando el emperador muriera, su hijo se convertiría en el siguiente gobernante. Si el Sapa Inca tenía más de un hijo, elegía al más fuerte para que ocupara su lugar.

Al Sapa Inca se lo trataba como a un dios. Vivía en un palacio magnífico, vestía ropas bordadas con oro y comía en platos de oro. Los sirvientes lo transportaban en una **litera** de oro. El Sapa Inca se rodeaba de hombres poderosos. Cuatro gobernadores lo ayudaban a gobernar cada uno de los cuatro cuadrantes. La mayoría de los funcionarios gubernamentales eran nobles y miembros de la familia real. Había sacerdotes, jueces, oficiales del ejército y recaudadores de impuestos. La parte inferior de la pirámide estaba compuesta por el resto de la sociedad: los plebeyos que trabajaban para el emperador.



**Los nobles y los miembros de la familia real ocupaban altos cargos gubernamentales.**



El Imperio inca se dividía en cuatro regiones, o cuadrantes, algunas mucho más grandes que otras.



El Sapa Inca en una litera dorada

## El cultivo de alimentos desde los picos montañosos hasta las llanuras costeras

El éxito del imperio dependía de los plebeyos, en su mayoría agricultores. Los incas plantaban muchos cultivos diferentes, como por ejemplo, papas, maíz, frijoles, cacahuates, mandioca, chiles, tomates y zapallo. El algodón crecía en las regiones costeras cálidas y secas. La **quinua** prosperaba en áreas montañosas más frías y húmedas.

La agricultura en terrazas era una práctica común en la cordillera de los Andes. Al igual que los mayas, los incas transformaron las laderas con terrazas o escalones de tierra plana. Construyeron acueductos elevados e irrigaron sus cultivos con agua de manantiales de montaña. Las terrazas ayudaban a atrapar el agua y evitaban la erosión y la escorrentía. Los incas producían una gran cantidad de alimentos para un imperio en constante crecimiento valiéndose de simples azadas, es decir palos para remover la hierba, y arados de pie.



Los campos aterrizados capturan el agua y evitan la erosión.

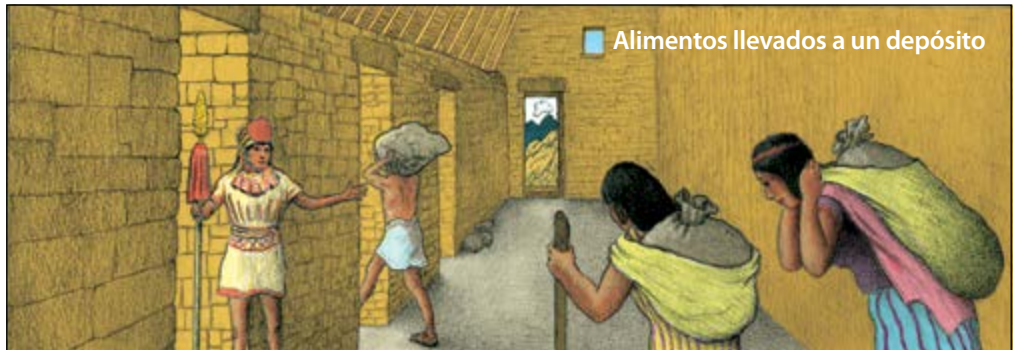
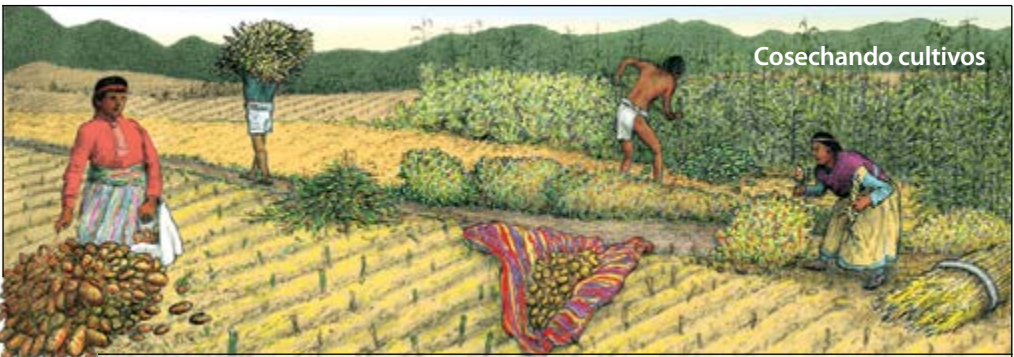


### Papas, papas y más papas

Las papas, originarias de las tierras altas andinas, brindaban alimento todo el año. Los incas cultivaban diferentes variedades en pendientes con huertos aterrizados. El clima montañoso, con días calurosos y noches frías, era ideal para la liofilización. Las papas se cocían al sol durante el día y se congelaban durante la noche. Este método inicial de preservar los cultivos hizo que los incas pudieran almacenar alimentos para un uso posterior.

## Organización gubernamental: reglas para los tributos de los plebeyos

Con cada nueva conquista, el emperador adquiría nuevas tierras y más plebeyos para cultivarlas. El emperador controlaba la tierra y los cultivos. Los plebeyos se organizaban en unidades familiares de 10 a 20 personas. Los gobernadores dividían la tierra entre las unidades, o ayllus. Cada ayllu cultivaba tres parcelas separadas. Una parcela era para alimentar a los sacerdotes y a los dioses, la otra era para alimentar al emperador y sus nobles y la tercera para alimentarse a sí mismos. Los gobernadores recolectaban algunos de los cultivos cosechados y los colocaban en depósitos ubicados por todo el imperio. Los productos de los depósitos alimentaban a los ejércitos que se desplazaban y servían como auxilio ante catástrofes, en caso de emergencias.







Los incas no utilizaban ninguna forma de dinero. Al igual que los aztecas, tenían un sistema de tributos, o impuestos. El gobierno recaudaba tributos de dos maneras. En primer lugar, las personas pagaban un impuesto en mercancías basado en el número de integrantes de su ayllu. Por ejemplo, los plebeyos solo conservaban aproximadamente un tercio de su cosecha. Enviaban dos tercios a los dioses y los nobles. También se rendía tributo con cerámica, artículos textiles y gemas.

### Sirviendo en el ejército

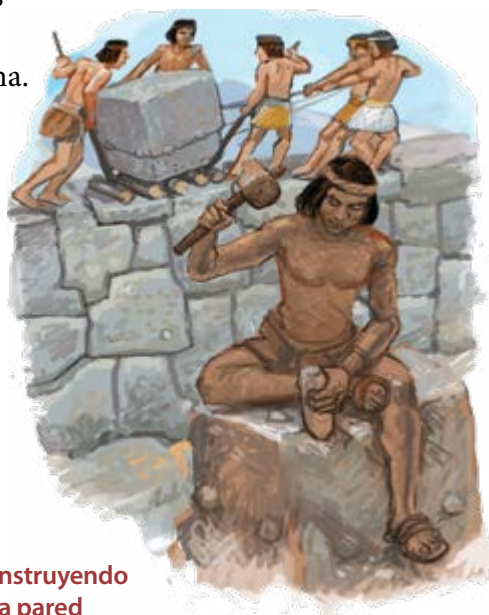
El segundo impuesto gubernamental era un impuesto de servicio o laboral, llamado mita. Cada hogar elegía a alguien, a menudo el padre, para que cumpliera con el requisito mita del gobierno. Algunas personas servían en el ejército, otras construían carreteras y edificaciones, y otras trabajaban en las minas, extrayendo cobre, estaño, oro o plata. Como resultado del impuesto mita, los incas construyeron el sistema de carreteras más avanzado de la América del Sur precolombina.



### Sembrando cultivos



### Trabajando en las minas



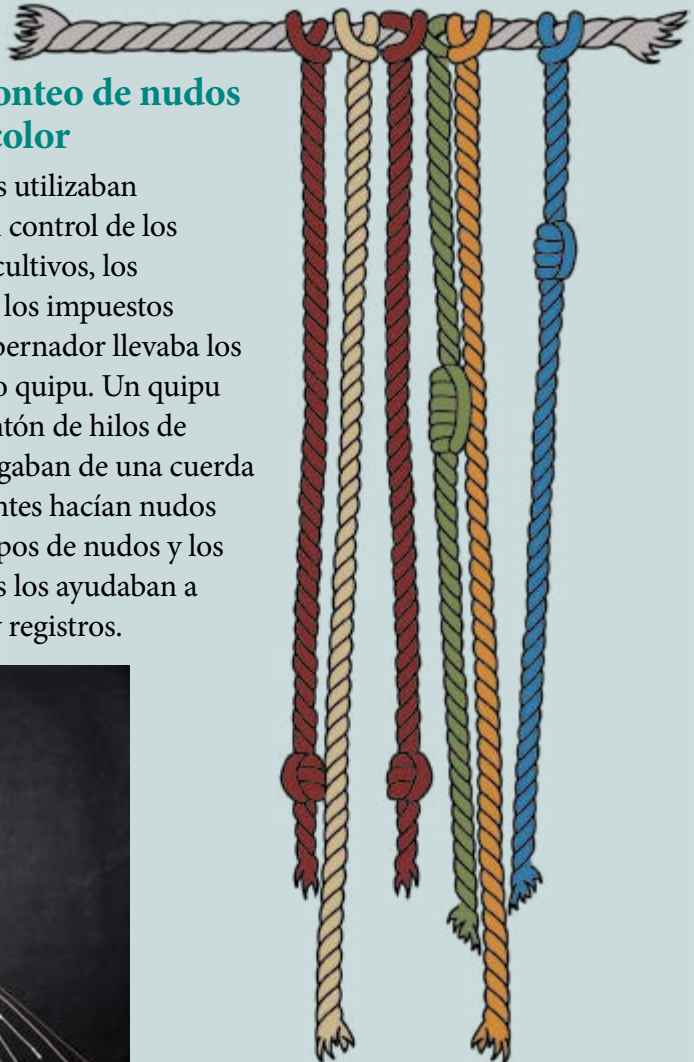
### Construyendo una pared

A cambio de los tributos, el gobierno se hacía cargo de las personas. Se aseguraba de que no pasaran hambre y se ocupaba de los enfermos y los ancianos. Se aseguraba de que los miembros del imperio tuvieran hogares por lo que no había nadie sin techo. Siempre y cuando las personas obedecieran las reglas del Sapa Inca, recibían buenos cuidados. Si las desobedecían, recibían castigos severos. Si un granjero tomaba comida de los campos del emperador, corría el riesgo de ser castigado con dureza. Y si **maldecía** a los dioses, seguramente perdería la vida.

## El quipu

### Un sistema de conteo de nudos codificado por color

Los gobernantes utilizaban quipus para llevar un control de los rendimientos de los cultivos, los impuestos pagados y los impuestos adeudados. Cada gobernador llevaba los registros en su propio quipu. Un quipu se veía como un montón de hilos de colores. Los hilos colgaban de una cuerda central. Los gobernantes hacían nudos en las cuerdas. Los tipos de nudos y los colores de las cuerdas los ayudaban a interpretar cálculos y registros.

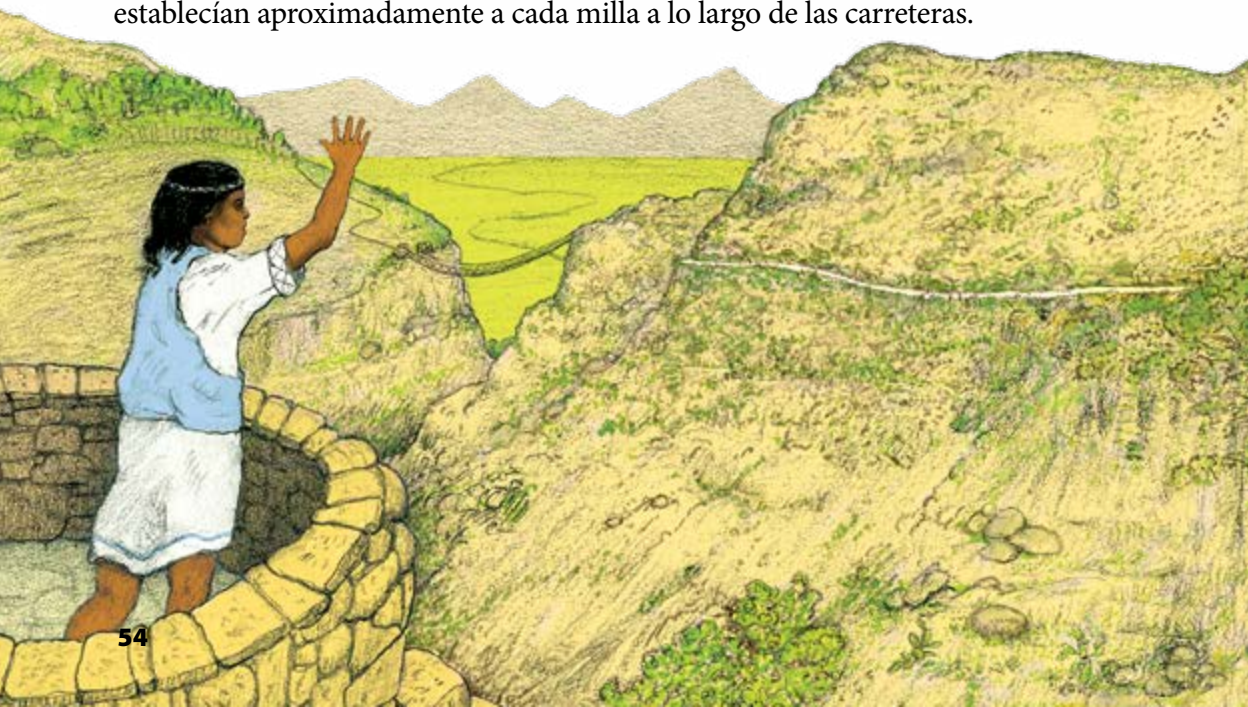


Quipus utilizados para registrar información

## Una red superior de carreteras

Las carreteras incas formaban una red a través de diferentes tipos de tierra. Mediante piedras y herramientas **primitivas**, los trabajadores que cumplían con el requisito mita seguían el terreno natural. Tallaban la piedra de las laderas de las montañas y así construían túneles para conectar las ciudades desde un extremo del imperio al otro. Colocaban escalones en acantilados rocosos. Apilaban piedras y cañas flotantes para formar calzadas sobre los pantanos. Sus puentes de sogas, probablemente los primeros **puentes colgantes** del mundo, atravesaban valles profundos y ríos a lo largo del camino. Construían muros de piedra bajos para evitar que las arenas del desierto cubrieran las carreteras costeras, que eran planas y anchas. Bordeaban los caminos con canaletas de piedra para evitar inundaciones. También construían tambos, o posadas, para los viajeros. Miles de trabajadores mantenían las 24,000 millas de carreteras del imperio.

El gobierno utilizaba principalmente estas carreteras, que eran patrulladas por los ejércitos para asegurarse de que los plebeyos no viajaran por ellas sin permiso. Como los incas no tenían una lengua escrita, el emperador se mantenía en contacto con sus gobernadores mediante mensajeros **de pies ligeros**. Los mensajeros del emperador viajaban por el imperio llevando quipus. Estas cuerdas anudadas contenían registros de asuntos diversos, desde cifras sobre la población y número de tropas hasta del tamaño de los rebaños de animales. Los mensajeros también memorizaban los mensajes y los transmitían en forma oral de una persona a otra. Utilizaban estaciones de relevo que se establecían aproximadamente a cada milla a lo largo de las carreteras.





Cuando un mensajero se acercaba a otro, soplabla una trompeta de caracol marino, alertando al siguiente mensajero para que estuviera listo para correr. Un corredor le transmitía su mensaje al siguiente mientras los dos corrían lado a lado.

De esta manera, múltiples mensajeros llevaban el mismo mensaje de una estación a otra a lo largo de muchas millas. De hecho, estos velocistas altamente entrenados recorrían más de 100 millas en un solo día para transmitir mensajes. En esta “tierra de los cuatro cuadrantes”, todos los caminos conducían a Cuzco.

## Desafío matemático

### Calcular el tiempo

Hay aproximadamente 2,300 millas de distancia entre las ciudades actuales de Quito, en Ecuador, y Santiago, en Chile. Hoy en día, lleva unas cinco horas volar de una a otra. Si los mensajeros incas recorrían 100 millas por día, ¿aproximadamente cuántos días les tomaría entregar un mensaje de Quito a Santiago?





# Todos los caminos conducen a Cuzco

**LA GRAN PREGUNTA**

¿Cuáles fueron las causas clave del declive del poderoso Imperio inca?



Cuzco era una ciudad llena de edificaciones de piedra impresionantes. Los incas eran albañiles expertos. Usaban enormes bloques de piedra encastrados firmemente para construir palacios, templos y edificaciones gubernamentales. No usaban mortero para adherir las piedras.



El Templo del Sol

Los funcionarios del gobierno importantes iban y venían de Cuzco, llevando a cabo los negocios del imperio. Pocos plebeyos alguna vez ingresaban a la ciudad, a menos que fueran invitados a una ceremonia o reunión especial.

El Coricancha, o Templo del Sol, dominaba la plaza principal de Cuzco y era el centro religioso del imperio. Cubiertas con láminas de oro y plata, sus paredes brillaban. El templo estaba reservado para los sacerdotes, los Sapa Inca, sus familiares y sus acllas, o mujeres elegidas.

## Las acllas

### La ropa nueva del emperador

Las acllas vivían juntas, preparaban la comida ritual, mantenían el fuego sagrado y hacían ofrendas diarias a los dioses. Además, tejían telas finas. Confeccionaban toda la ropa del Sapa Inca, así como la ropa de la nobleza. Usaban solo la mejor lana: el fino **vellón** blanco y sedoso de la vicuña, pariente silvestre de la llama.

Estas mujeres elegidas pasaban toda su vida trabajando para el emperador.





**La fortaleza de Sacsahuaman**

El Sapa Inca Pachacuti construyó una fortaleza en las colinas que rodeaban Cuzco. La fortaleza, llamada Sacsahuaman, es una de las obras maestras arquitectónicas más importantes de la Tierra. Los científicos creen que la construcción de esta fortaleza empleó 20,000 hombres y llevó unos 60 años. Nadie sabe cómo fue posible su construcción en piedra. No se usaban ruedas para transportar piedras grandes ni para colocarlas en su lugar. Es posible que los incas hayan usado llamas, animales de carga nativos de los Andes, para transportar materiales pesados. Quizás hayan usado troncos, cuerdas y rampas para mover enormes rocas de piedra caliza hasta su lugar. Los albañiles moldearon las piedras de muchos lados con otras piedras y cinceles de bronce. Las piedras encajaban como piezas de un rompecabezas. Estaban acuñadas tan firmemente juntas, que ni una brizna de hierba podría deslizarse entre ellas. ¡Estas paredes irregulares han resistido terremotos por más de 500 años!



**Piedras bien encajadas**

## La vida diaria en el Imperio inca

Los plebeyos vivían en unidades ayllu en el campo circundante. Sus casas tenían pocas ventanas y a menudo se llenaban con el humo de las chimeneas centrales. Las familias vivían en chozas rectangulares de una sola habitación, hechas de adobe y paja, y dormían sobre alfombras de paja en los fríos pisos de tierra.

Para confeccionar ropa, las mujeres y las niñas incas tejían telas con la lana de los animales y las teñían con tintes vegetales. Casi toda la ropa estaba hecha de lana de llamas y alpacas domesticadas, autóctonas de los Andes. La lana mucho más fina de las vicuñas se reservaba únicamente para la ropa de la realeza.

Los hombres y los niños usaban taparrabos y túnicas que les llegaban a la rodilla. Las mujeres y las niñas se envolvían el cuerpo en una larga tela de cabeza a los pies. Estas telas sueltas se ceñían a la cintura y se sujetaban al hombro con un broche. Tanto hombres como mujeres vestían mantos y sandalias. La ropa era muy parecida en todo el imperio, pero las diferentes regiones tejían patrones distintivos en sus telas. Cada región también tenía su propio estilo de sombreros.

En las colinas y la costa había artesanos calificados mucho antes de que el Imperio inca llegara al poder. Usaban metal, piedra y arcilla para hacer herramientas decorativas y útiles. Los hombres y las mujeres nobles recibían hermosas joyas de oro, pagadas al emperador como parte de los impuestos exigidos a los plebeyos.

Los plebeyos no siempre permanecían en el mismo lugar. El gobierno conquistaba nuevos grupos y trasladaba a las personas de las unidades ayllu existentes a diferentes partes del imperio. Estos traslados organizados por el gobierno mataban dos pájaros de un tiro, es decir, cumplían dos propósitos a la vez. En primer lugar, se enviaban a los trabajadores a los lugares donde se necesitaban. Quizás una parte del imperio necesitaba albañiles y otra necesitaba alfareros o tejedoras hábiles. En segundo lugar, hacían más difícil que las tribus recién conquistadas permanecieran unificadas. Esto ayudaba a evitar que se rebelaran contra el gobierno.



**Mujer inca que lleva capas y sandalias tradicionales**



**Sombreros tradicionales**



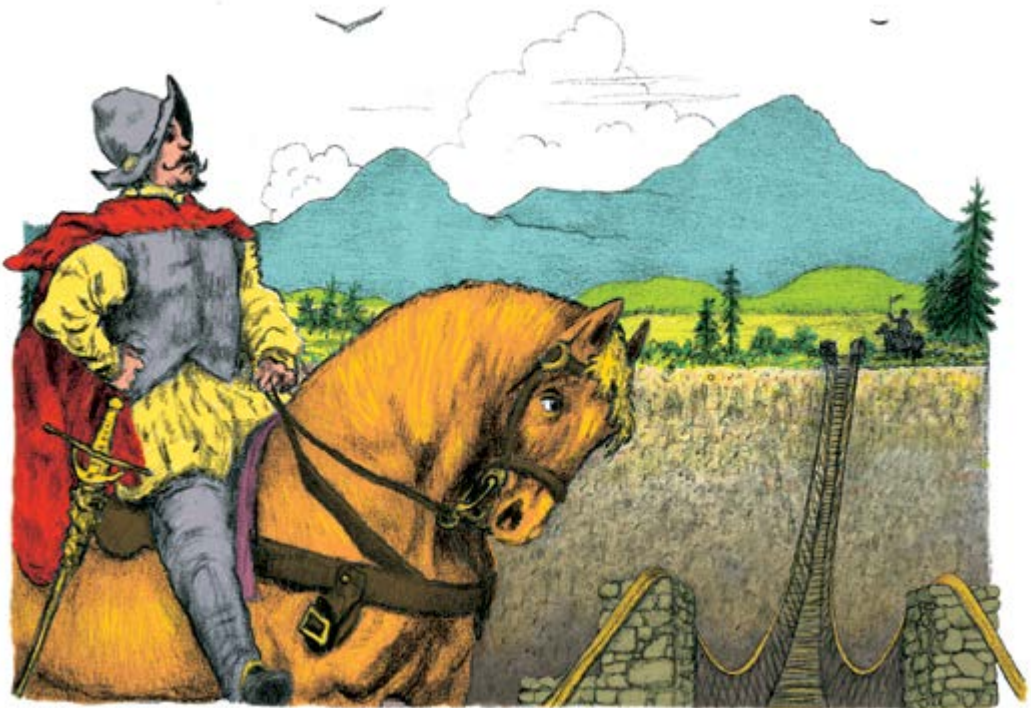
## Las luchas reales, Pizarro, y el fin de un imperio



Francisco Pizarro

El gobierno mantuvo las rebeliones tribales bajo control. Sin embargo, una **riña** entre dos hermanos de la realeza casi hace colapsar todo el Imperio inca. Los hermanos Atahualpa y Huascar luchaban por el control del imperio. Su padre, el Sapa Inca Huayna Capac, dio a cada hermano una parte del imperio para administrar. Al morir el emperador, ambos hermanos querían gobernar todo el reino. Estaban peleando entre ellos cuando llegaron los españoles a América del Sur.

Corría el año 1532 e. c. Francisco Pizarro, un conquistador español, estaba explorando la costa del Pacífico de América del Sur en busca de oro. Llevó a sus hombres a través de desiertos y montañas cubiertas de nieve. ¡Los conquistadores se alegraron al descubrir que los puentes colgantes oscilantes de los incas eran lo suficientemente fuertes como para soportar sus cruces a caballo!



Muchos puentes colgantes podían soportar el peso de caballos.



**Atahualpa, encadenado, observa cómo su celda se llena con el tesoro.**

Cuando llegó Pizarro, se encontró con que la ciudad de Cuzco estaba debilitada por los enfrentamientos entre los hermanos. Los españoles unieron fuerzas a favor de Huascar y apresaron a su hermano, Atahualpa. Como sabía que los españoles habían venido en busca de riquezas, Atahualpa hizo un pacto con ellos. Les ofreció llenar su celda con oro y plata a cambio de su vida. Los españoles aceptaron. Sin embargo, a última hora, o en el último momento posible, cambiaron de opinión. Mataron a Atahualpa y se quedaron con su sala llena de tesoros.

La civilización inca comenzó lentamente y duró apenas 100 años. La guerra civil ya había debilitado al Imperio inca antes de que llegaran los conquistadores españoles. Las enfermedades europeas mataron al 40% de la población inca, acelerando el colapso del imperio. Cuando el Imperio inca llegó a su fin, era el imperio precolombino más grande del continente americano. Los descendientes de los incas todavía viven en los Andes hoy en día y siguen muchas de sus tradiciones.



## La ciudad en las nubes

A Machu Picchu se la suele llamar “la ciudad en las nubes”. Sus palacios y templos desmoronados se alzan sobre una cordillera, muy a lo alto en los Andes. Construida en el siglo XV, Machu Picchu probablemente era una propiedad real y centro ceremonial de los emperadores incas.

Es uno de los sitios arqueológicos más importantes del mundo. Ubicada a unos 45 kilómetros de Cuzco, los incas abandonaron esta ciudad antes de que llegaran los españoles. Al estar escondida en las montañas, los conquistadores españoles nunca descubrieron esta joya. Permaneció prácticamente oculta hasta 1911, cuando Melchor Arteaga, un hombre local de habla quechua, guió al arqueólogo estadounidense Hiram Bingham hasta allí. Los incas no dejaron registros escritos de su imperio. Los arqueólogos deben basarse en gran medida en estos sitios para obtener pistas sobre cómo vivían.

En la actualidad, los turistas hacen la extenuante escalada por el Camino del Inca solo para ver el amanecer sobre las cimas que rodean Machu Picchu.



Llamas pastando sobre las ruinas de Machu Picchu.







## Capítulo 9

# Mitos de los aztecas y los incas

### LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo explicaron los aztecas y los incas la creación de su tierra y su gente?

## Mitos aztecas

### Los cinco soles

Al igual que los mayas, los aztecas transmitieron sus propias historias tradicionales, o mitos, de generación en generación. Ya han aprendido que el sol jugaba un papel importante en su vida. El sol es el tema central de muchos mitos aztecas, incluido un mito sobre la creación llamado “Los cinco soles”. En este mito, cada sol representa un mundo distinto.

## Piedra calendario azteca

Los arqueólogos descubrieron esta piedra calendario azteca debajo de la plaza central de la ciudad de México en 1790. Aunque se llama piedra calendario, el disco de 24 toneladas no es un calendario en lo absoluto. Servía de altar y estaba dedicada al dios del sol. La cara geométrica de la piedra está cubierta con signos del calendario y tallas que ilustran los mitos de la creación azteca. Están representados los cuatro mundos, o soles, previos de los aztecas: el jaguar, el agua, el viento y la tormenta. A los lados del disco hay dos serpientes de fuego talladas. Según la creencia azteca, estas serpientes cumplían un papel importante al ayudar a trasladar el sol a través del cielo todos los días.



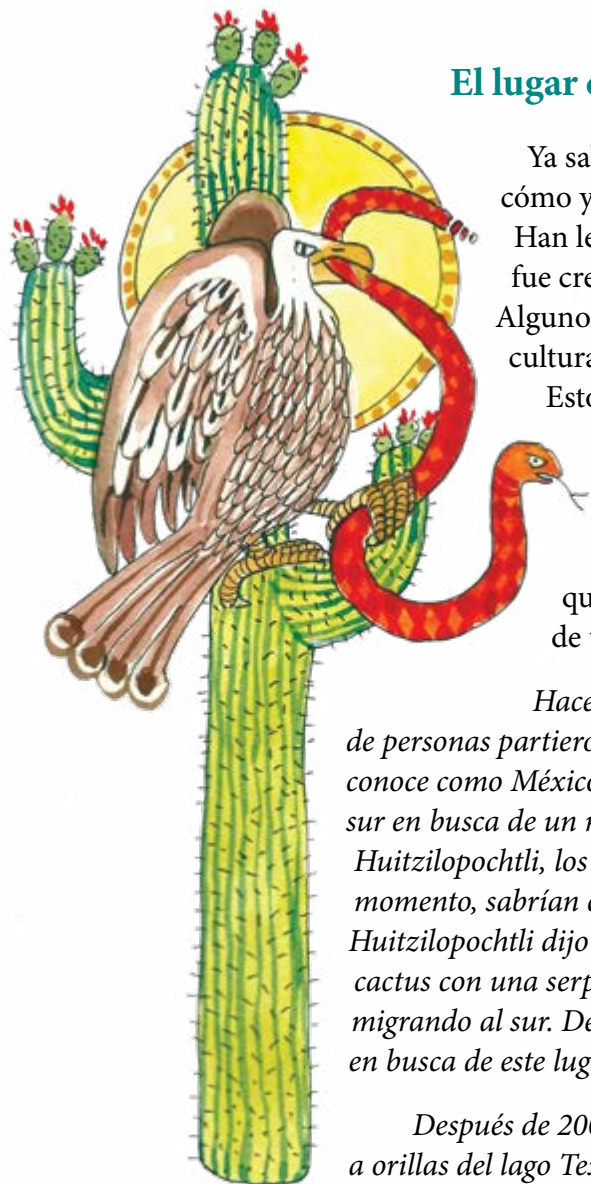
Tezcatlipoca, o Espejo Humeante, gobernaba el primer mundo, conocido como Sol de Jaguar. Gigantes monstruosos habitaban el Sol de Jaguar. Cuando los jaguares se tragaron a los gigantes enteros, el primer mundo llegó a su fin. Quetzalcoatl, o Serpiente Emplumada, gobernaba el segundo mundo, conocido como Sol de Viento. Un gran huracán arrasó con este mundo y mató a una gran cantidad de personas. Los pocos sobrevivientes huyeron a las copas de los árboles donde se convirtieron en monos. Tlaloc, El que Hace Brotar las Cosas, gobernó el tercer mundo, o el Sol de Tormenta. Sus habitantes comieron semillas acuáticas, pero muy pocos sobrevivieron a las fuertes lluvias que cayeron. Los que sobrevivieron se convirtieron en aves. La diosa Chalchiuhtlicue, La Dama de las Faldas de Jade, gobernaba el cuarto mundo, o el Sol de Agua. Una gran inundación **engulló** a los habitantes de Sol de Agua y transformó a los sobrevivientes en peces.

Uno de los dioses tenía que desaparecer antes de que cada mundo nuevo fuera creado. Después de que el cuarto mundo terminara, el valiente dios Nanahuatzin, Lleno de Llagas, se lanzó sobre una hoguera. Así se convirtió en el gobernante del quinto mundo, llamado Sol de Terremoto.



1. Espejo Humeante, gobernante del Sol de Jaguar; 2. Serpiente Emplumada, gobernante del Sol de Viento; 3. El que hace brotar las cosas, gobernante del Sol de Tormenta; 4. La Dama de las Faldas de Jade, gobernante de Sol de Agua; 5. Lleno de Llagas, gobernante del Sol de Terremoto

## El lugar del cactus de chumbera



Ya saben que los mitos a menudo explican cómo y por qué suceden los acontecimientos. Han leído mitos que explican cómo la tierra fue creada y poblada por las personas. Algunos mitos también explican por qué las culturas surgieron en un lugar en particular. Estos mitos sobre la tierra natal son importantes para explicar cómo las sociedades son moldeadas por su entorno. La siguiente versión del mito de la patria azteca explica por qué este grupo eligió asentarse en medio de un pantano.

*Hace mucho, mucho tiempo, una tribu de personas partieron desde el norte de lo que hoy se conoce como México. Comenzaron a trasladarse hacia el sur en busca de un nuevo lugar donde vivir. Su dios, Huitzilopochtli, los guiaba. Les dijo que, llegado el momento, sabrían cuál era el lugar ideal para establecerse. Huitzilopochtli dijo que verían un águila posada en un cactus con una serpiente en el pico. Entonces, continuaron migrando al sur. Deambularon durante días, meses y años en busca de este lugar.*

*Después de 200 años, un sacerdote estaba descansando a orillas del lago Texcoco en el centro de México. Levantó la vista y se frotó los ojos, incrédulo. Allí, sobre una isla en medio del lago, había un águila posada sobre un cactus. El águila estaba agarrando una serpiente. ¡Por fin habían encontrado su hogar! Los aztecas construyeron su ciudad capital de Tenochtitlán en la isla.*

**México recibe su nombre del pueblo culhua-mexica, al que más tarde se conoció como los aztecas. La bandera de este país lleva el emblema de un águila en un cactus con una serpiente en el pico.**





# Mitos incas

## Viracocha, El Creador de Todas las Cosas

Al igual que los mayas y los aztecas, los incas de América del Sur tienen su propio mito respecto a la creación. Esta versión de la historia comienza en el lago Titicaca con el dios inca del sol, Viracocha. Rodeado por Bolivia y Perú, este es el lago **navegable** más alto del mundo.

*Al comienzo de los tiempos, el mundo estaba inmerso en una oscuridad total. No existían la tierra ni el cielo, solo había agua. Luego Viracocha **emergió** de las aguas del lago Titicaca, en lo alto de la cordillera de los Andes. Creó la tierra y el cielo. A continuación, infundió vida a las piedras, creando una raza gigante de hombres. Estos hombres sin cerebro hicieron enojar a Viracocha y volvió a convertir a muchos de ellos en piedra. Luego, inundó la tierra para que no quedara más que agua.*

*Una vez que la crecida **retrocedió** y reapareció la tierra, Viracocha volvió a emerger del lago. Esta vez, hizo que la luz resplandeciera desde las tinieblas. Creó el sol, la luna y las estrellas. Creó los truenos y los relámpagos. Creó el tiempo, al ordenar al sol que se moviera a través del cielo. También creó aves y animales. Luego, Viracocha creó figuras muy similares a él.*



Viracocha  
emergiendo del lago



Figuras de piedra pintadas



Figuras de piedra enterradas

Una vez más, Viracocha comenzó con piedras, pero esta vez, eligió unas mucho más pequeñas. En cada piedra, pintó una figura diferente. Pintó hombres y mujeres, viejos y jóvenes. Pintó niños y niñas de diferentes formas y tamaños. Pintó mujeres embarazadas y mujeres con bebés. Algunas figuras tenían cabello largo; otras, corto. Algunas tenían ojos azules y otras, verdes. Cada figura tenía ropas con motivos coloridos. Viracocha les dio a todas mantos y sandalias.

Cuando terminó de pintar, Viracocha dividió las figuras de piedra en grupos, o naciones, y creó un idioma para cada uno. Creó distintas canciones y diferentes semillas para sembrar en el suelo. Luego, Viracocha enterró a estas figuras silenciosas e inmóviles en distintas patrias. Vivieron en la oscuridad hasta que estuvo preparado para infundirles vida.





### Viracocha infundiendo vida a las figuras de piedra

*Cuando estuvo listo, Viracocha se dirigió hacia Cuzco, despertando a las figuras de piedra en el camino. Le enseñó a cada grupo a vivir en cada parcela de tierra. Mientras tanto, dos de sus ayudantes se distribuyeron a través de la tierra. Ellos también infundieron vida en las piedras coloridas. Luego, los ayudantes enseñaron a la gente de piedra a vivir cerca de las cuevas, arroyos, ríos y cascadas de sus patrias.*

*Cuando Viracocha y sus ayudantes terminaron, se encontraron en Cuzco y partieron en dirección al mar. Complacidos con sus enseñanzas, se regocijaron de que nuevas naciones se alzarán sobre la tierra montañosa. Al llegar al océano Pacífico, Viracocha y sus ayudantes caminaron sobre las olas y desaparecieron.*

*Se dice que Viracocha vagó por la Tierra disfrazado de mendigo y continuó enseñando a su gente durante el resto de sus días. Algunos dicen que realizó milagros para ayudar a las personas a superar problemas en sus vidas. En la actualidad, los lugares de donde emergieron sus figuras de piedra —cuevas, arroyos, ríos y cascadas— son huacas, o lugares sagrados. Los incas representan a Viracocha usando el sol de corona, sosteniendo rayos en ambas manos y llorando lágrimas de lluvia. Él fue El Creador de Todas las Cosas.*



**Viracocha, el creador inca de todas las cosas**



## La fundación de Cuzco

El siguiente mito es similar al mito de la patria azteca. El lago Titicaca aparece tanto en el mito inca de la patria como en el mito inca de la creación. A Viracocha, el dios del sol, no se lo nombra en esta narración, pero es a quien se le atribuye haber elegido Cuzco como la patria de los incas.

*Hace muchos años, dos criaturas emergieron de un lago en la cima del mundo. Manco Capac y su esposa, Mama Ocllo, se elevaron desde el lago Titicaca. Luego comenzaron a viajar hacia el sur a través de las magníficas montañas de los Andes. El dios del sol les dio un **báculo** dorado. Les dijo que buscaran un lugar **adecuado** para comenzar una nueva nación de personas. Sabrían que habían llegado a este lugar mágico cuando su báculo se hundiera fácilmente en el suelo. Manco Capac y Mama Ocllo viajaron durante muchos días y muchas noches. A lo largo del camino, probaron el suelo con el báculo, pero este no lograba **perforar** la tierra dura. Un día llegaron a un hermoso valle. El báculo se hundió profundamente en el suelo con poco esfuerzo. Por fin habían encontrado la tierra que el dios del sol les había prometido. Se asentaron en el valle y llamaron a la ciudad Cuzco. Manco Capac asumió el liderazgo de otras tribus del área. Fue el primer gobernante de los incas. Cuzco, la ciudad elegida del dios del sol, se convirtió en la capital de un gran imperio.*



Manco Capac y Mama Ocllo



# Impresiones de un conquistador español

Cuando los españoles llegaron a América en el siglo XVI, buscaban oro, plata y otras riquezas. También buscaban **derrocar** imperios y reemplazarlos con el suyo. Hernán Cortés, uno de estos exploradores españoles, conquistó gran parte de México. Cortés escribió una carta a Carlos V, el rey de España. Esta adaptación de su carta describe la espléndida ciudad azteca de Tenochtitlán y su avanzada civilización.

*Su Majestad, le escribo para contarle acerca de esta ciudad noble de Tenochtitlán y de los muchos objetos extraños y maravillosos que hay en ella. También deseo contarle sobre el gobierno y las costumbres religiosas de este imperio gobernado por Moctezuma II. Necesitaría mucho más tiempo y muchos más escritores para contarle todo, pero intentaré describir de la mejor manera lo que hemos encontrado en esta parte de las Américas.*

*Esta gran ciudad de Tenochtitlán está ubicada en un lago. Cuatro amplias calzadas artificiales forman las cuatro entradas a la ciudad. Diez hombres, cabalgando lado a lado, podrían cruzar cada calzada al mismo tiempo. Todas conducen a tierra firme, que está a unas tres millas de distancia.*



Hernán Cortés

*La ciudad es tan grande como cualquiera que haya visto en España. Sus calles principales son muy amplias y rectas. La gente navega por los canales en canoas. Los canales se entrecruzan con muchas calles. También hay puentes muy amplios en toda la ciudad.*

*Las plazas públicas con mercados para comprar y vender mercancías llenan la ciudad. Se venden todo tipo de mercancías imaginables en el gran mercado, que atrae a más de 60,000 personas a la ciudad a diario. El mercado está compuesto de muchas secciones diferentes. Cada sección está llena de puestos, colocados lado a lado, que venden la misma mercancía. Por ejemplo, la tela se vende en un sector y el oro en otra. Para ser un mercado tan grande, es muy **ordenado**. Si surgen discusiones en el mercado, los **magistrados** resuelven las disputas dentro de una gran edificación central y castigan a quienes se comportan mal.*



**Mercado de Tenochtitlán**

*Esta enorme ciudad contiene una gran cantidad de templos para honrar a muchos dioses. Hay un distrito dentro de la ciudad que supera con creces a todos los demás. Rodeado por un alto muro, hay espacio suficiente para albergar a un pueblo de 500 familias. Los sacerdotes viven en sus templos tallados en piedra con habitaciones amplias y largos pasillos. Hay 40 torres altas muy hermosas, hechas de madera y piedra, que sirven como lugar de sepultura para los nobles. No es humanamente posible describir los exquisitos detalles arquitectónicos de estas torres. La más grande de ellas tiene 50 escalones que conducen a su entrada. En el interior, las capillas dedicadas a los dioses aztecas contienen el trabajo de los mejores artesanos de la nación. Las imágenes están talladas en madera. Los muros están pintados con figuras de monstruos y otros objetos. Estos son lugares sagrados y solo los nobles pueden ingresar.*



### **Templos y pirámides del centro de la ciudad**

*Esta gran ciudad contiene muchas otras casas finas y magníficas. Los nobles, los ciudadanos más ricos de la ciudad, viven en el centro. Además de grandes y espaciosos salones de uso cotidiano, cada casa tiene **invernaderos** de flores en los pisos superiores e inferiores. El lujo de los hogares de estos nobles es indescriptible.*

*La gente de Moctezuma ha ideado una forma ingeniosa de suministrar agua dulce a los habitantes de esta ciudad. Dos tuberías de piedra, cada una de las cuales tiene dos pasos de ancho y unos cinco pies de altura, se extienden por una de las calzadas que conducen a la ciudad. Un suministro abundante de agua excelente fluye a través de una de estas tuberías para ser distribuida por toda la ciudad. La segunda tubería, que se extiende al lado de la primera, generalmente permanece vacía. Solo se usa cuando se está limpiando la tubería principal. El agua dulce fluye desde las tuberías hacia los canales construidos a lo largo de los numerosos puentes de la ciudad. Este acueducto, hecho de tuberías y canales, abastece a toda la ciudad. Las canoas pasan por debajo*

de los puentes de los canales de agua dulce. Desde las canoas, las personas se estiran y les pagan a los hombres ubicados en los puentes para que llenen sus vasijas con agua dulce.

Los habitantes de esta gran ciudad tienen excelentes modales y se tratan con cortesía y respeto. Están limpios y se visten con ropa atractiva, prestando mucha atención a su aspecto. Esto me ha sorprendido, ya que no creía que pudiéramos encontrar gente tan civilizada en esta tierra lejana. De hecho, son tan civilizados como cualquier persona que haya conocido en España.

Nadie se viste con ropa más refinada que el emperador, Moctezuma. Todos los días, viste cuatro trajes diferentes y nunca usa el mismo traje dos veces. Esta extravagancia es **evidente** en cada aspecto de su vida. No sé por donde comenzar. Seiscientos nobles y hombres de rango sirven a su alteza todos los días en el palacio. Le sirven sus comidas en un gran salón lleno de platos espectaculares. Todo es ordenado y limpio; los sirvientes traen agua para que Moctezuma se lave las manos entre platos. Sirven cada nueva comida en platos limpios con servilletas nuevas.



Moctezuma II

Moctezuma rara vez aparece en público, pero cuando lo hace, la gente muestra su respeto alejándose de él o acostándose en las calles hasta que haya pasado. No tengo espacio aquí para relatar todas las increíbles ceremonias que se celebran en honor a Moctezuma y los dioses, pero nunca he visto eventos tan **fastuosos** como los que se celebran en Tenochtitlán. Es realmente una ciudad magnífica.

Su humilde servidor,

Hernán Cortés



## Enriquecimiento

# La doncella de hielo de los Andes

En 1995, el doctor Johan Reinhard hizo un importante descubrimiento científico cuando escalaba la cordillera de los Andes en Perú. Junto con su compañero, Miguel Zárate, planeaban obtener una mejor vista de un volcán en erupción cercano. En cambio, descubrieron un cuerpo congelado. Como uno de los principales arqueólogos de altura del mundo, Reinhard sabía lo que habían encontrado. Tenía ante él un antiguo cadáver inca.



Volcán en la cordillera de los Andes

Fue Zárate quien vio por primera vez las plumas rojizas que se asomaban desde la ceniza gris de grava debajo de la cresta de la cumbre. Las plumas, de una guacamaya escarlata, formaban parte de un tocado unido a una pequeña estatuilla de concha marina.

Zárate descubrió dos estatuas similares cerca, cada una vestida con coloridas telas a rayas. Reinhard reconoció las estatuas. Perteneían a los antiguos incas. Pensó que podría haber más objetos antiguos enterrados en el área, pero no estaba preparado para lo que encontró a continuación. Había pedazos de tela, huesos de llama, fragmentos de cerámica, granos de maíz y bolsas de tela esparcidos por la pendiente. Y dentro del cráter del volcán se encontraba el bulto de una momia, la primera momia femenina congelada descubierta en América del Sur.

La momia estaba totalmente congelada, pero Reinhard sabía que si dejaba el bulto expuesto en la montaña, el sol y la ceniza



Johan Reinhard con el bulto en su mochila

volcánica podrían dañarlo. Podría quedar tapado por la nieve en una ventisca cegadora o ser saqueado por los cazadores de tesoros. Reinhard comparó a la momia con una cápsula del tiempo, que contenía información sobre los pueblos primitivos. Tras decidir que debía llevar a la momia montaña abajo, envolvió el paquete a rayas en plástico y lo ató a su mochila. El descenso fue difícil. Con un peso extra de 90 libras, Reinhard luchó contra la fría oscuridad. Cayó una ligera nevada. Sintió náuseas mientras



se abría paso por el hielo. Agotado, abandonó a la momia y se retiró a su carpa situada a varios cientos de pies más abajo para pasar la noche.

A la mañana siguiente, Reinhard recogió a la momia y la colocó entre dos bolsas de dormir para que actuaran como aislante, protegiéndola del sol.

#### Dirigiendo al animal de carga con el bulto

Junto con Zárate ató el paquete a un animal de carga y continuó el **agotador** descenso por la montaña. Caminaron sin parar durante 13 horas antes de llegar a la aldea más cercana. Allí, abordaron un autobús nocturno hacia la ciudad de Arequipa. La momia de hielo iba en la parte inferior del autobús. Reinhard dejó escapar un suspiro de alivio cuando entregó la momia aún congelada a un equipo de arqueólogos en Arequipa.

La momia congelada se hizo conocida como Juanita. Los arqueólogos ya sabían que las antiguas mujeres incas usaban broches para chales. Sin embargo, no fue hasta el descubrimiento de Juanita que vieron exactamente cómo usaban los chales. El chal de Juanita estaba doblado, envuelto sobre sus hombros y sujetado con un broche de plata en el pecho. Los broches hallados entre los objetos antiguos de las montañas indican a los arqueólogos que las momias encontradas son mujeres. Su cabello es otro indicador del género. El cabello en forma de cono era típico de los hombres, mientras que las mujeres usaban el pelo recogido hacia atrás, con raya al medio. Tanto los hombres como las mujeres llevaban tocados de plumas, como los que se encontraron cerca de Juanita.

Varios museos albergan las momias y los artefactos incas encontrados en los Andes. Se puede ver a Juanita exhibida en el Museo Santuarios Andinos en Arequipa, Perú. Argentina creó el Museo de Arqueología de Alta Montaña para honrar a sus propios ancestros incas. Estos edificios son lugares donde los incas modernos pueden conmemorar su patrimonio.



# Glosario

## A

---

**adecuado:** *adj.* que tiene las cualidades apropiadas

**agotador:** *adj.* muy difícil o cansador

**alabearse:** *v.* doblarse o torcerse hasta perder su forma

**árido:** *adj.* seco y con poca lluvia (**árida**)

**artificialmente:** *adv.* de un modo que no existe en la naturaleza

**artesano:** *s.* persona hábil para hacer objetos a mano (**artesanos**)

## B

---

**báculo:** *s.* poste o vara utilizado como signo de autoridad o como apoyo al caminar

**bullicioso:** *adj.* ocupado con actividades (**bulliciosos**)

## C

---

**cenote:** *s.* pozo natural formado a partir de un sumidero (**cenotes**)

**ciudad-Estado:** *s.* ciudad, y el área que la rodea, que se gobierna a sí misma (**ciudades-Estado**)

**comerciar:** *v.* dar algo a cambio de otra cosa (**comerciaban**)

**comercio:** *s.* la compra y venta de bienes y servicios

**contagioso:** *adj.* que se puede transmitir entre personas o animales (**contagiosa**)

**creación:** *s.* el acto de hacer algo nuevo

**cultura:** *s.* creencias, tradiciones y forma de vida compartidas por un grupo de personas



# D

---

**de élite:** *adj.* más exitoso, poderoso o adinerado

**de pies ligeros:** *adj.* veloz

**derrocar:** *v.* retirar a un gobierno del poder

**descendiente:** *s.* pariente de alguien que vivió en el pasado (**descendientes**)

**designado:** *adj.* establecido o elegido de manera oficial

**dispersarse:** *v.* separarse en diferentes direcciones (**se dispersaron**)

**distintivo:** *adj.* diferente de manera notoria (**distintivos**)

**diverso:** *adj.* conformado por diferentes personas o cosas (**diversos**)

**domesticar:** *v.* criar y entrenar animales para que vivan entre los seres humanos

**dominio:** *s.* estado de ser más importante, exitoso o poderoso que la mayoría o que todos los demás

# E

---

**embajador:** *s.* persona enviada para representar a su gobierno en otra tierra (**embajadores**)

**emerger:** *v.* aparecer (**emergió**)

**emperador:** *s.* gobernante que tiene control total de una región

**engullir:** *v.* rodear o cubrir por completo (**engulló**)

**epidemia:** *s.* enfermedad repentina y generalizada

**estuco:** *s.* tipo de yeso utilizado como decoración o para cubrir paredes

**evidente:** *adj.* fácil de ver o comprender

**exuberante:** *adj.* saludable y abundante

# F

---

**fastuoso:** *adj.* mucho más de lo necesario, en especial para exhibir (fastuosos)

**florecer:** *v.* ser exitoso (**florecieron**)

**frágil:** *adj.* que se rompe fácilmente (**frágiles**)

# G

---

**generación:** *s.* grupo de personas que nacen y viven en la misma época

# H

---

**habitabile:** *adj.* apto para la vida en ese lugar

# I

---

**imperio:** *s.* territorio extenso o grupo de personas bajo el control total de un líder o gobernante

**inmenso:** *adj.* enorme o de gran tamaño o extensión

**incesante:** *adj.* que continúa sin parar

**indígena:** *adj.* que es propio de un área en particular (**indígenas**)

**interpretar:** *v.* explicar o determinar el significado de algo (**interpretan**)

**invernadero:** *s.* salón especial para el cultivo de plantas (**invernaderos**)

**irrigar:** *v.* suministrar agua mediante tuberías o canales

**istmo:** *s.* terreno angosto que conecta dos regiones de tierra más grandes

# J

---

**juego:** *s.* actividad que se realiza por placer o deporte

# L

---

**litera:** *s.* cama cubierta con largos postes en la parte inferior para transportar a alguien de mucha importancia

# M

---

**magistrado:** *s.* funcionario del gobierno local similar a un juez (**magistrados**)

**maldecir:** *v.* decir de manera firme que algo es malo o incorrecto (**maldecía**)

**menguar:** *v.* hacerse más pequeño o reducirse con el tiempo (**menguó**)

**mortero:** *s.* sustancia húmeda que se endurece a medida que se seca y mantiene adheridos los ladrillos o las piedras

# N

---

**navegable:** *adj.* lo suficientemente profundo y ancho para que los barcos puedan pasar

**nutriente:** *s.* alimento y otras cosas necesarias para vivir y estar saludable

**nutrir:** *v.* cuidar de algo o a alguien para que florezca/prospere

# O

---

**ombligo:** *s.* cicatriz redonda en el vientre, después de caer el cordón umbilical

**ordenado:** *adj.* dispuesto en forma cuidada y arreglada

# P

---

**pantano:** *s.* tierra suave y húmeda cubierta de vegetación (**pantanos**)

**pantano:** *adj.* similar a la tierra húmeda y esponjosa que por lo general está parcialmente cubierta de agua (**pantanosas**)

**penetrar:** *v.* atravesar algo

**perforar:** *v.* hacer un agujero en algo

**plebeyo:** *s.* persona que no pertenece a la clase noble (**plebeyos**)

**poderío:** *s.* poder o fuerza

**polea:** *s.* máquina simple hecha con una rueda o conjunto de ruedas que se utiliza con una soga o cadena para levantar o bajar objetos (**poleas**)

**presa:** *s.* animal que es cazado (**presas**)

**primitivo:** *adj.* simple y básico (**primitivas**)

**procesión:** *s.* grupo de personas o vehículos que se mueven juntos como parte de una ceremonia

**punte colgante:** *s.* cruce suspendido de cables sujetos a torres (**puentes colgantes**)

**puntiagudo:** *adj.* afilado (**puntiagudas**)

## Q

---

**quinoa:** *s.* planta que crece en la cordillera de los Andes cuyas semillas se utilizan como alimento o se muelen para hacer harina

## R

---

**resentimiento:** *s.* sentimiento de disgusto o enojo por algo que se considera injusto

**retroceder:** *v.* ir hacia atrás (**retrocedió**)

**rígido:** *adj.* tieso e inflexible

**riña:** *s.* discusión o desacuerdo (**rígid**)

## S

---

**sagrado:** *adj.* santo o que merece respeto

**simbolizar:** *v.* representar una idea o característica (**simbolizara**)

# T

---

**tamiz:** *s.* herramienta con pequeños orificios para separar trozos pequeños y grandes (**tamices**)

**templo:** *s.* edificación dedicada a la adoración religiosa (**templos**)

**textil:** *adj.* relacionado con la tela tejida o de punto (**textiles**)

**transportar:** *v.* llevar de un lugar a otro

**túnica:** *s.* vestimenta que llega a la altura de la rodilla, como un vestido simple (**túnicas**)

# V

---

**vellón:** *s.* recubrimiento lanudo de una oveja o animal relacionado

## Writer

Catherine S. Whittington

## Expert Reviewer

Gary M. Feinman

## Illustration and Photo Credits

Adam Gustavson: 6, 7a, 7b, 12a, 39, 40, 41, 44a, 45b, 59, 60a, 72

age fotostock / SuperStock: 13b, 18, 58b

Anonymous / Wikimedia Commons / Public Domain: 8d, 22b, 43

Art Archive, The / SuperStock: 33

Avi Katz: 14, 17, 36–37, 44b, 49, 52, 57b, 60b, 73

Belinda Images / SuperStock: 23b

Catherine Stock: 65, 66a, 67, 68, 69, 70, 71

Cem Canbay / age fotostock / SuperStock: 50

Christian Hütter/imag / imagebroker.net / SuperStock: 22a

Staff: 14 (border), 19a, 32, 48, 53a

DeAgostini / SuperStock: 75

Elena Elisseeva / SuperFusion / SuperStock: 12d

Ellen Bryne: 3

Exactostock / SuperStock: 11, 12b, 42c

F1 ONLINE / SuperStock: 12c

Frederick Catherwood / Wikimedia Commons / Public Domain: 8c

George Stuart: 16a

Gg / age fotostock / SuperStock: 23a

Iberfoto / SuperStock: 16b

Imagebroker.net / SuperStock: 38

IMAGEZOO / SuperStock: 8a

Johan Reinhard: 76, 77

Lauren Pack: 46–47, 50b, 62–63

Kenneth Garrett / National Geographic / SuperStock: 7c

Kevin O'Hara / age fotostock / SuperStock: 15

Michael & Jennifer Lewis / National Geographic / SuperStock: 57a

NHPA / SuperStock: 13a

Oliver Dominguez: Cover, Title Page, 1, 24–25, 26, 27, 28, 29, 30, 31

Online Collection of Brooklyn Museum / Wikimedia Commons / Public Domain: 8e

Photononstop / SuperStock: 8b

Pixtal / SuperStock: 42b

Robert Harding Picture Library / SuperStock: 19b, 58a

Robert Marshall: 3, 5, 51, 54–55, 61

Science and Society / SuperStock: 53b

Scott Hammond: 9, 10–11, 20–21, 34–35, 74

Stock Connection / SuperStock: 12e

SuperStock / SuperStock: 45a

Tetra Images / SuperStock: 66

Tips Images / SuperStock: 42a

Visual & Written / SuperStock: 64

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director,  
Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish  
Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager,  
Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects,  
K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardtsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.

TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.





Amplify.

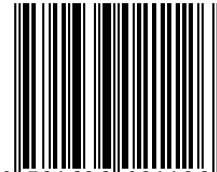
TEXAS

LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Grado 5 | Unidad 3** | Libro de lectura

**Las primeras civilizaciones americanas: mayas,  
aztecas e incas**

ISBN 9781636021126



9 781636 021126

# Grado 5

## Unidad 3: *Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes*

---



Utilice el texto de lectura en voz alta en la página siguiente para comenzar esta unidad con sus estudiantes.

### Pregunta esencial a nivel de unidad

¿Qué define a una civilización?

#### Lecciones 1–5

**Pregunta guía:** ¿Qué características definieron a la civilización maya?

**Sugerencia de escritura:** ¿Cómo fue la civilización maya similar y diferente a nuestra sociedad actual?

#### Lecciones 6–10

**Pregunta guía:** ¿En qué se asemejan y en qué difieren las civilizaciones maya y azteca?

**Sugerencia de escritura:** ¿Qué factores hicieron que la civilización azteca tuviera éxito?

#### Lecciones 11–15

**Pregunta guía:** ¿Cuáles son las principales semejanzas y diferencias entre las antiguas civilizaciones maya, azteca e inca?

**Sugerencia de escritura:** ¿Qué factores hicieron del Imperio Inca el mayor y más poderoso imperio precolombino de las Américas?

### Actividad final de la Unidad 3

Su profesor/a los dividirá en tres grupos para las civilizaciones maya, azteca e inca. ¡Escriban un guión para una actuación basada en un mito de su civilización asignada, que representarán delante de sus compañeros!

---

## GRADO 5 UNIDAD 3

# Lectura en voz alta

Utilice la lectura en voz alta que sigue para introducir el **Grado 5 Unidad 3**.

Diga a sus alumnos que en esta unidad, reflexionarán acerca de la pregunta esencial: ¿Qué define una civilización?

Explique que a lo largo de las próximas semanas los estudiantes ahondarán en tres civilizaciones americanas tempranas: los mayas, los incas y los aztecas. Para comenzar sus estudios sobre estas civilizaciones, primero escucharán una lectura en voz alta acerca de lo que podemos aprender sobre estas civilizaciones a partir de los artefactos que de ellas hemos descubierto.

Lea la lectura en voz alta, pausando después de cada sección para comentar las preguntas textuales.

## **Azteca, inca, maya: artefactos de imperios**

por Elizabeth Wade

Si alguna vez has estado en un museo, probablemente sabes que los museos a menudo exhiben más que pinturas. Pueden incluir esculturas, dibujos, y muchos tipos diferentes de objetos, llamados artefactos. Algunos de esos objetos son prácticos y funcionales — es decir, que fueron diseñados para ser utilizados, no expuestos — mientras que otros son principalmente decorativos — es decir que fueron hechos para ser vistos. Pero, ¿alguna vez te has preguntado quién hizo los objetos en un museo? ¿O qué nos pueden decir esos objetos sobre las culturas o civilizaciones en que fueron producidos? Éstas son preguntas a las que tratan de responder los arqueólogos. Los arqueólogos son personas que estudian a las personas a través de las herramientas y objetos que hicieron y utilizaron. Reflexionan acerca de cómo vivían las personas, qué era importante para ellos, y qué obstáculos afrontaron.

En esta unidad, consideraremos tres importantes civilizaciones de gentes nativas que existieron hace siglos en América Central y del Sur: los aztecas, incas y mayas. También aprenderemos sobre el modo de vida y las importantes contribuciones que hicieron estas civilizaciones. Hoy, sin embargo, ivamos a pensar como arqueólogos! Aprenderemos acerca de algunos artefactos de los mayas, los aztecas y los incas y cómo esos artefactos nos han ayudado a comprender mejor a las civilizaciones que los hicieron.

**Literal.** ¿Qué estudian los arqueólogos?

- » Estudian a las personas a través de las herramientas y objetos que esas personas usaron e hicieron.

**Literal.** ¿Qué tres civilizaciones vamos a estudiar en esta unidad?

- » Azteca, inca, maya.

Sabemos que estas tres civilizaciones aparecieron en América Central o del Sur. Los incas, que estuvieron más al sur, controlaron las tierras que se extienden a lo largo de los Andes y el Océano Pacífico (los actuales países de Bolivia, Ecuador, Argentina, Chile y Perú). Los incas fueron extremadamente poderosos. De hecho, controlaron unas 2.500 millas de tierra en Sudamérica — aproximadamente la misma distancia que hay de una costa de los Estados Unidos a la otra.

---

Dos tipos de animales — pájaros y llamas — fueron muy importantes para los incas, y a menudo los vemos representados en el arte inca. Así como muchas gentes utilizan animales como caballos, vacas, ovejas o burros para transporte y para obtener lana, los incas usaban llamas. Las llamas ayudaban a los incas a viajar por los escarpados y elevados Andes. Los pájaros también jugaron un papel importante en la sociedad inca, ya que eran utilizados a veces para comida, y sus plumas eran usadas para decoración y también como una forma de moneda. Ambos animales aparecen en el arte inca. Arqueólogos han encontrado jarras y esculturas con forma de pájaro, imágenes de pájaros en cuencos y otros objetos, e incluso una llama hecha de oro. Estos artefactos demuestran cuánto los incas valoraban a estos animales especiales, que ayudaron a hacer posible la civilización inca.

**Literal.** ¿Dónde vivieron los incas?

- » En Sudamérica.

**Literal.** ¿Qué tipos de animales representaban a menudo los incas en su arte y otros objetos?

- » Llamas y pájaros.

**Inferencial.** ¿Cómo sabemos que los incas valoraban a estos animales?

- » Usaban sus imágenes para decorar objetos de uso diario y creaban obras de arte especiales, tales como una llama dorada, a partir de ellos.

**Inferencial.** ¿Por qué animales como las llamas y los pájaros serían útiles para una civilización?

- » Pueden proporcionar comida, transporte y moneda — todas cosas necesarias para formar una civilización.

Viajando hacia el norte desde Sudamérica y los incas, encontramos a los aztecas. Los aztecas vivieron en la zona que hoy conocemos como México; sin embargo, otras personas vivieron allí durante miles de años antes de ellos. Los aztecas fueron influidos por algunas de esas otras tribus, de manera que los arqueólogos e historiadores han podido trazar conexiones entre los tipos de artefactos que producían y los estilos artísticos que usaban. Las comunidades que encontraron los aztecas tenían muchos dioses. Los aztecas también eran una gente religiosa, y decidieron que también incorporarían a algunos dioses de otras tribus a sus propias prácticas.

Si vas a un museo, puede que veas artefactos aztecas que representan a Quetzalcóatl. Aunque Quetzalcóatl fue un dios de la gente tolteca, cuando los aztecas se encontraron con los toltecas, adoptaron a Quetzalcóatl para sí mismos. Era llamado una serpiente plumada, y los aztecas creían que protegía a los sacerdotes. Muchos tallados y otras esculturas de la comunidad azteca representan a Quetzalcóatl.

**Literal.** ¿Dónde vivían los aztecas?

- » En la zona que hoy conocemos como México.

**Inferencial.** ¿Cómo representan el arte y los artefactos aztecas los valores de los aztecas?

- » Estos objetos muestran figuras que los aztecas valoraban. Por ejemplo, los aztecas eran religiosos, y sus obras de arte a menudo representan dioses o figuras que protegen a sacerdotes.

---

Los mayas también vivían en la zona que hoy conocemos como México y en la península del Yucatán en Centroamérica. Los mayas fueron una civilización única en tanto que no tenían un único gobernante, religión e incluso economía. Al contrario, ciudades-estado actuaban independientemente con sus propias estructuras de gobierno, leyes, ceremonias religiosas, costumbres y economías. Los mayas estaban unidos, sin embargo, por lazos políticos entre estas ciudades-estado. Esta estructura está reflejada en muchos artefactos mayas; algunas de las cosas más comunes que aparecen en esculturas o tallados mayas fueron gobernantes y dioses. De esta manera, los mayas creaban imágenes de las personas y seres que consideraban más importantes.

Recientemente un grupo de arqueólogos hicieron un descubrimiento trascendental: una cueva mexicana que contenía cientos de artefactos mayas. Aunque la gente que vivía cerca había sabido que esta cueva existía, había sido sellada hace mucho tiempo, y sus artefactos nunca habían sido estudiados. Ahora que ha sido redescubierta, la cueva puede ser explorada adecuadamente y estudiada por los arqueólogos, que utilizarán tecnología innovadora, como la cartografía en 3-D, para aprender más sobre la cueva y sus contenidos. Hasta ahora han encontrado cajas decorativas, platos y quemadores de incienso — parecidos a portavelas antiguos. En los años venideros, según los arqueólogos estudien estos objetos detenidamente, podrían descubrir nuevas revelaciones sobre la civilización maya.

En esta unidad exploraremos mucho más sobre los aztecas, incas y mayas, descubriendo cómo están conectadas estas civilizaciones y cómo difieren entre sí. Puede que te estés preguntando, igual que hace un arqueólogo, qué más podemos aprender sobre estas civilizaciones. ¡Pronto lo descubrirás!

**Literal.** ¿Por qué era única la civilización maya?

- » No tenía un solo gobernante, religión o economía; cada ciudad-estado actuaba independientemente.

**Inferencial.** ¿Por qué los mayas representaban a dioses o gobernantes en muchos de sus tallados?

- » Tenían muchos dioses, y es posible que quisieran representar u honrarlos a todos. Los gobernantes también eran importantes, así que probablemente crearan objetos para representarlos.

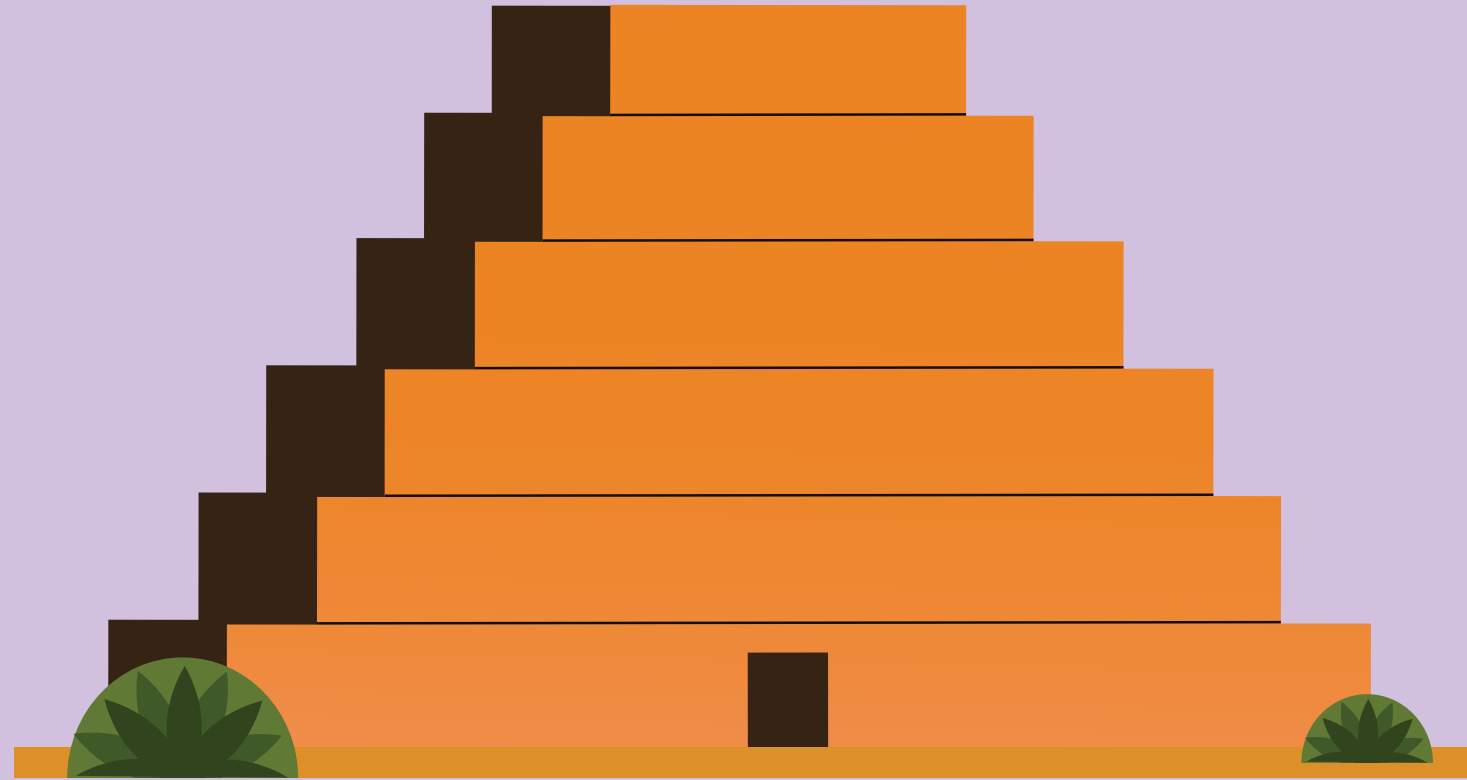
**Inferencial.** ¿Por qué es tan emocionante el reciente descubrimiento de los arqueólogos?

- » La cueva contiene cientos de objetos mayas, y estudiarlos nos ayudará a aprender más sobre la civilización maya.

Utilice estas sugerencias para expandir el conocimiento de los estudiantes sobre la lectura en voz alta.

**Pregunta guía:** ¿Qué podemos aprender sobre una civilización a partir de su arte y artefactos?

**Sugerencia de escritura:** Imagina que dentro de varios siglos, los arqueólogos quieren aprender acerca de tu comunidad y sus costumbres. Escribe sobre un artefacto de tu vida diaria, explicando cómo estudiarlo ayudaría a enseñar a los arqueólogos cómo vivías y qué valorabas.



Grado 5

**Unidad 3** | Componentes digitales

**Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes**

Grado 5

Unidad 3

---

# **Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes**

---

**Componentes digitales**

# Contenido

## Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes

### Componentes digitales

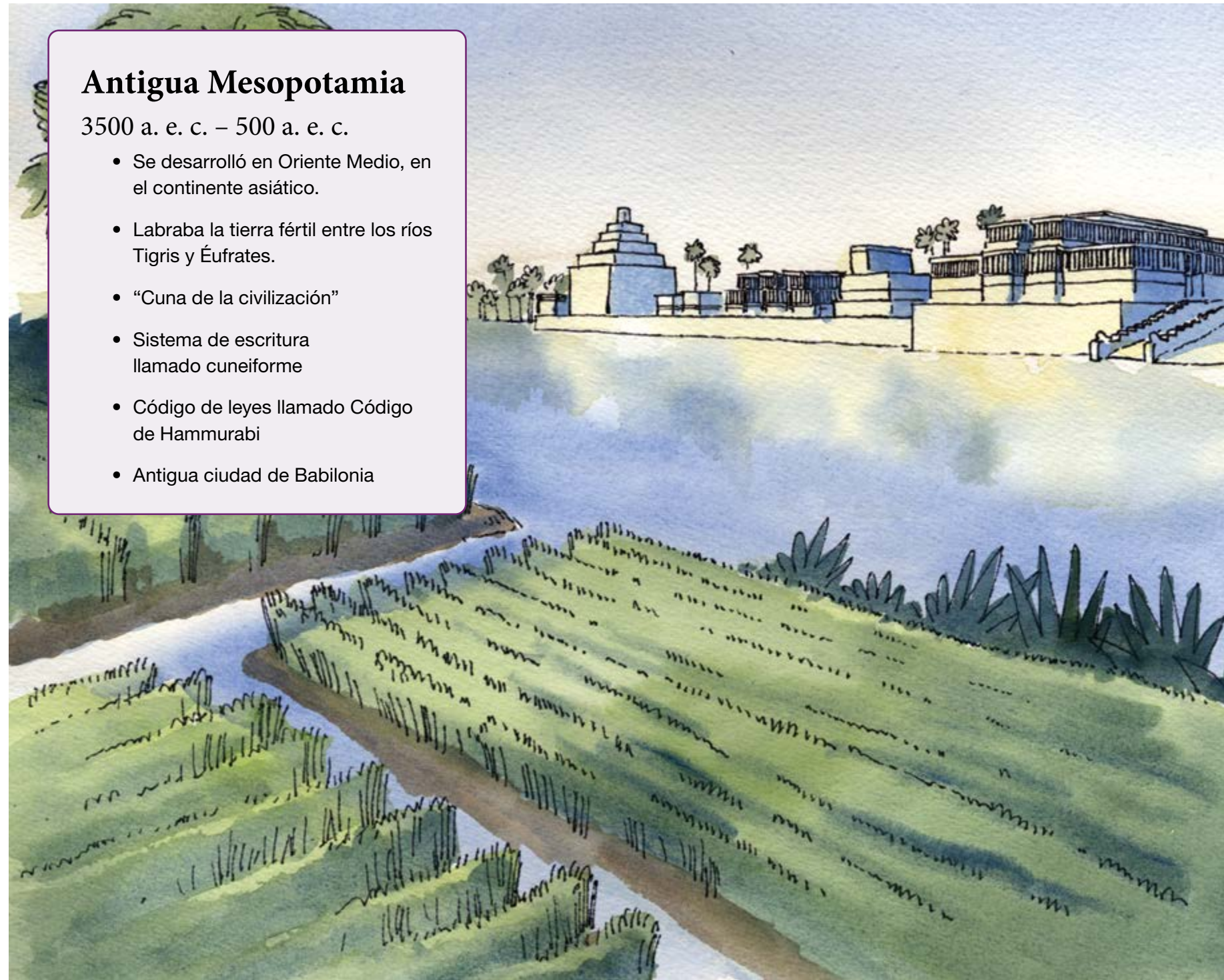
|  |    |  |    |
|--|----|--|----|
| <b>Lección 1</b> Tarjeta de civilización: La Antigua Mesopotamia . . . . . | 1  | <b>Lección 5</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .                | 18 |
| <b>Lección 1</b> Tarjeta de civilización: La Antigua China . . . . .       | 2  | <b>Lección 6</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .                | 19 |
| <b>Lección 1</b> Tarjeta de civilización: El Antiguo Egipto . . . . .      | 3  | <b>Lección 6</b> Póster de palabras y frases que comparan y contrastan . . . . . | 20 |
| <b>Lección 1</b> Tarjeta de civilización: La Antigua Grecia . . . . .      | 4  | <b>Lección 7</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .                | 21 |
| <b>Lección 1</b> Tarjeta de civilización: La Antigua Roma . . . . .        | 5  | <b>Lección 8</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .                | 22 |
| <b>Lección 1</b> Mapa del mundo . . . . .                                  | 6  | <b>Lección 9</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .                | 23 |
| <b>Lección 1</b> Mapa de las Américas . . . . .                            | 7  | <b>Lección 9</b> Tabla para comparar y contrastar . . . . .                      | 24 |
| <b>Lección 1</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .          | 8  | <b>Lección 10</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .               | 25 |
| <b>Lección 2</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .          | 9  | <b>Lección 11</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .               | 26 |
| <b>Lección 2</b> Póster de sujeto y predicado . . . . .                    | 10 | <b>Lección 11</b> Póster de verbos de acción y verbos copulativos . . . . .      | 27 |
| <b>Lección 2</b> Póster de prefijos . . . . .                              | 11 | <b>Lección 12</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .               | 28 |
| <b>Lección 3</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .          | 12 | <b>Lección 13</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .               | 29 |
| <b>Lección 3</b> Tabla de paráfrasis . . . . .                             | 13 | <b>Lección 13</b> Póster sobre la corrección de un párrafo . . . . .             | 30 |
| <b>Lección 3</b> Diagrama del proceso de escritura . . . . .               | 14 | <b>Lección 13</b> Lista de verificación para la corrección . . . . .             | 31 |
| <b>Lección 3</b> Párrafo sobre un párrafo . . . . .                        | 15 | <b>Lección 14</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .               | 32 |
| <b>Lección 4</b> Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .          | 16 | <b>Lección 14</b> Tabla para practicar el prefijo <i>geo-</i> . . . . .          | 33 |
| <b>Lección 4</b> Guía de evaluación para el Proyecto Códice . . . . .      | 17 |  |    |



## Antigua Mesopotamia

3500 a. e. c. – 500 a. e. c.

- Se desarrolló en Oriente Medio, en el continente asiático.
- Labraba la tierra fértil entre los ríos Tigris y Éufrates.
- “Cuna de la civilización”
- Sistema de escritura llamado cuneiforme
- Código de leyes llamado Código de Hammurabi
- Antigua ciudad de Babilonia





## Antigua China

3500 a. e. c. – 220 e. c.

- Se desarrolló en el continente asiático, a lo largo de los ríos Amarillo y Yangtsé.
- Al valle del río Yangtsé se lo conoce como “Cuenco de arroz de la China” porque allí se cultiva arroz.
- Inventó el papel y un sistema de escritura con caracteres.

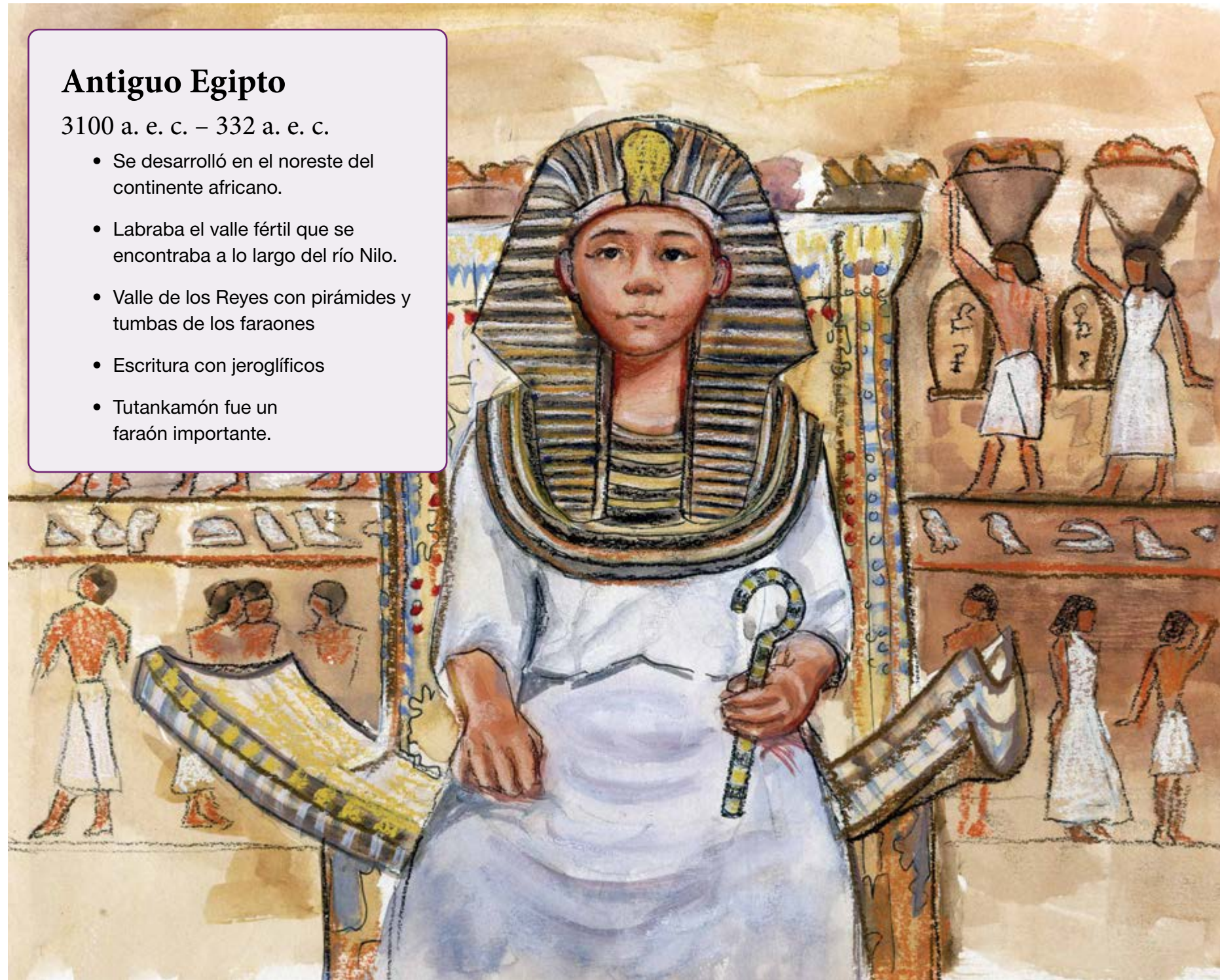




## Antiguo Egipto

3100 a. e. c. – 332 a. e. c.

- Se desarrolló en el noreste del continente africano.
- Labraba el valle fértil que se encontraba a lo largo del río Nilo.
- Valle de los Reyes con pirámides y tumbas de los faraones
- Escritura con jeroglíficos
- Tutankamón fue un faraón importante.







## Antigua Grecia

3000 a. e. c. – 146 a. e. c.

- Se desarrolló en Europa, a lo largo del mar Mediterráneo.
- Veneraba a muchos dioses y diosas.
- El Partenón es famoso por su arquitectura y fue construido en honor a la diosa Atenea.
- Realizó los primeros Juegos Olímpicos en honor al dios Zeus.
- Conocida como la cuna de la democracia; los ciudadanos tenían:
  - el derecho a votar
  - el derecho a ser parte de un jurado que tomaba decisiones en el tribunal de justicia
  - el derecho a servir en la asamblea de hombres que debatían y creaban las leyes
  - el derecho a ser elegidos para representar al pueblo de cada región



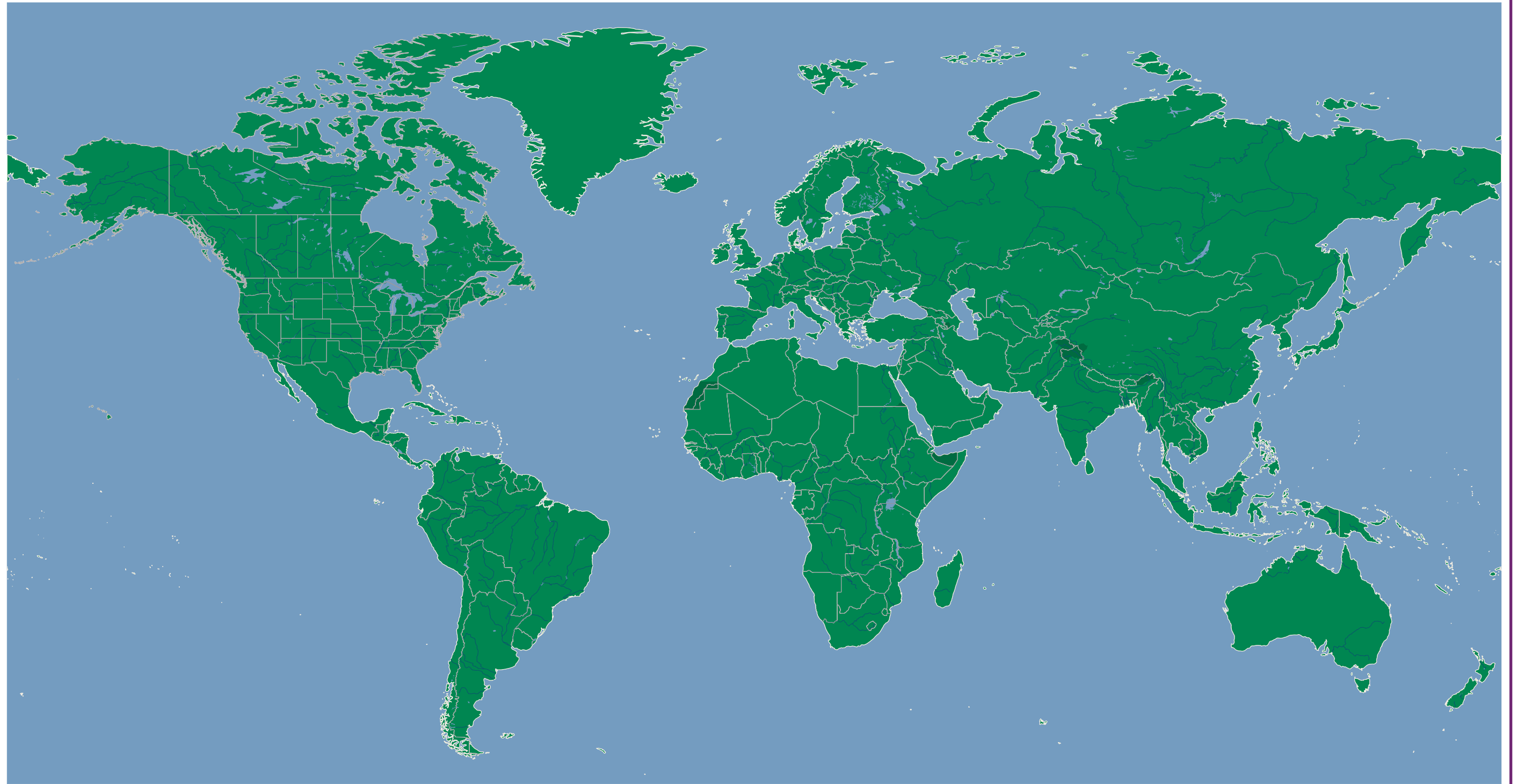


## Antigua Roma

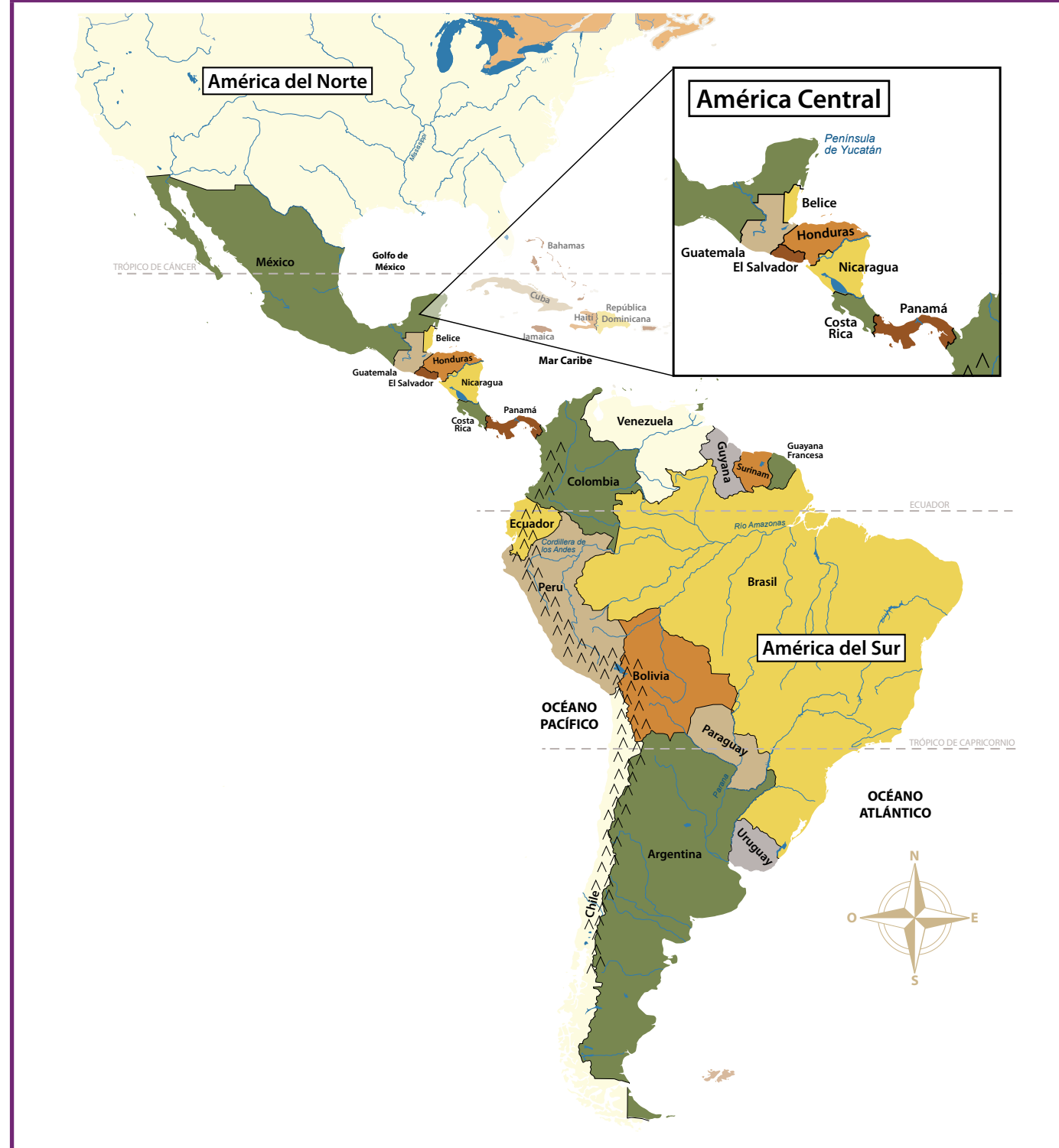
1200 a. e. c. – 476 e. c.

- Imperio gobernado desde la ciudad de Roma, en la actual Italia, en el continente de Europa
- Raíces, sufijos y prefijos latinos que conforman la base de muchas palabras del español y muchos términos científicos
- El gobierno tenía un Senado, un sistema de pesos y contrapesos y el poder de veto.
- Julio César fue un líder importante del imperio.
- Construyeron estructuras como grandes estadios, acueductos, caminos, puentes y anfiteatros.

# MAPA DEL MUNDO



# MAPA DE LAS AMÉRICAS



**Escuchen y lean atentamente para aprender sobre los lugares únicos que habitaban tres de las primeras civilizaciones americanas.**

LA GRAN PREGUNTA

**¿Cuáles eran las características geográficas principales de las regiones en las que se desarrollaron las civilizaciones maya, azteca e inca?**



**Lean para aprender cómo estaba organizada la civilización maya y de qué manera esa organización le permitió alcanzar su era dorada en una región muy extensa y diversa.**

LA GRAN PREGUNTA

**¿Cómo hizo la sociedad maya para adaptarse y prosperar en una región tan extensa y diversa?**

## Una oración tiene dos partes: un sujeto y un predicado.

**Sujeto:** indica sobre quién o qué trata la oración

**Nombre común:** persona/lugar/cosa en general (no lleva mayúscula)

**Nombre propio:** persona/lugar/cosa en particular (lleva mayúscula)

**Predicado:** indica lo que el sujeto hace, hizo o hará

**Verbo de acción:** indica una acción

**Verbo copulativo:** conecta al sujeto con una o más palabras del predicado que lo describen (no indica una acción)

# Prefijos

*Un prefijo es una o más sílabas que se colocan al comienzo de una palabra para cambiar su significado.*

**Lean para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios del autor, para lograr una comprensión más profunda del desarrollo de la era dorada de los mayas.**

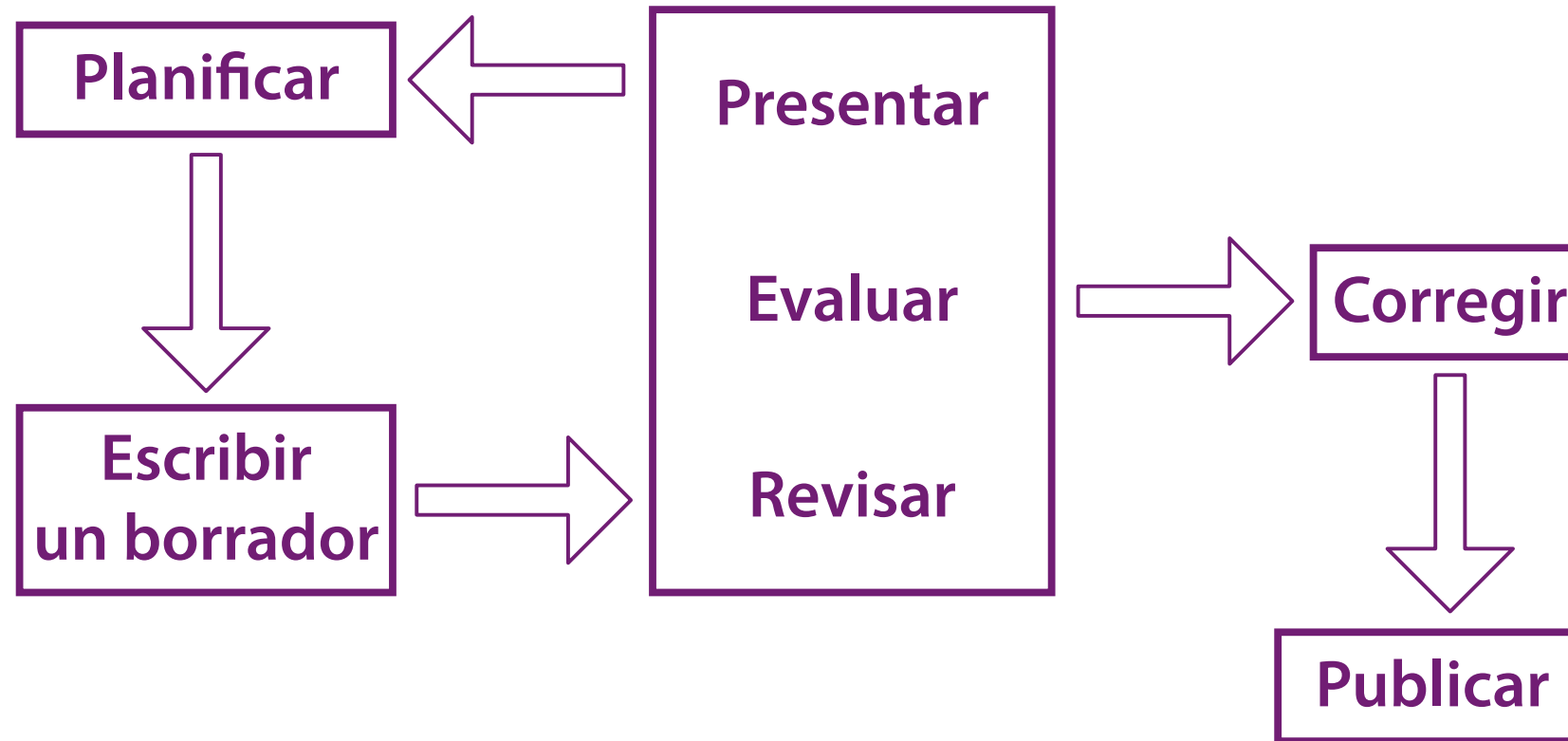
LA GRAN PREGUNTA

**¿Cómo hizo la sociedad maya para adaptarse y prosperar en una región tan extensa y diversa?**

## Características geográficas de Mesoamérica

| Página(s) | Oraciones del texto   | Paráfrasis  | Notas de planificación |
|-----------|---|---|------------------------|
| 4         | <u>Mesoamérica</u> , o América Media, fue el <u>hogar de las civilizaciones maya y azteca</u> .                             | civilizaciones azteca y maya en Mesoamérica   |                        |
| 4         | Esta región se encuentra al <u>norte del ecuador</u> en un área llamada <u>zona de los trópicos</u> .                       | norte del ecuador en la zona de los trópicos  |                        |
| 4         | Incluye un <u>sector del actual México</u> en América del Norte y <u>partes de América Central</u> .                        | partes de México y América Central  |                        |
| 4         | Mesoamérica tiene paisajes muy diversos, incluidos áridos desiertos costeros y húmedos bosques tropicales continentales.    | variedad de paisajes, como desiertos en las costas y bosques tropicales lejos de las costas |                        |
| 4         | Se encuentra entre el golfo de México y el mar Caribe, y allí vivieron muchos mayas.  | rodeada de grandes masas de agua  |                        |
| 4         | La región norte de Yucatán es más seca y no tiene ríos, solo lagos y pantanos.  | algunas zonas son más secas que otras   |                        |
| 4         | Los miles de cenotes profundos de Yucatán suministran agua dulce al área, la necesaria para que se formen asentamientos.    | Yucatán tiene pozos profundos de agua dulce natural   |                        |
| 4         | Su vegetación exuberante sustenta animales tan variados como jaguares, serpientes, murciélagos, monos, tucanes y quetzales. | mucha vegetación y muchos animales  |                        |
| 12        | Algunas regiones de las tierras bajas recibían fuertes lluvias de mayo a diciembre, seguidas de sequías de enero a abril.   | en algunas regiones de tierras bajas había fuertes lluvias y luego sequías                  |                        |
| 12        | En las zonas altas, los mayas formaron terrazas en las laderas de las montañas.   | zonas montañosas  |                        |

# El proceso de escritura



Los escritores suelen seguir una serie de indicaciones para organizar bien los párrafos. Primero, incluyen una oración temática para presentar el tema o la idea central del párrafo. La oración temática indica sobre qué tratará el párrafo. Luego, incluyen oraciones de apoyo para explicar el tema o la idea central. Suelen incluir al menos de tres a cinco oraciones para dar al lector detalles y datos de apoyo sobre el tema o la idea central. Se incluyen datos y detalles interesantes para que el párrafo sea informativo e interesante. Es importante que las oraciones sean pertinentes al tema. Por último, los escritores terminan el párrafo con una oración de conclusión, o su consideración final sobre el tema o la idea central. Estas indicaciones son útiles para escribir un párrafo claro e informativo.

**Lean atentamente para aprender sobre los principales avances de los mayas y las posibles causas de su declive.**

LA GRAN PREGUNTA

**¿Qué factores llevaron al desarrollo y al declive de la antigua civilización maya?**



GUÍA DE EVALUACIÓN PARA EL PROYECTO CÓDICE

|                               | <b>Ejemplar</b>   | <b>Fuerte</b>   | <b>En desarrollo</b>   | <b>Inicial</b>   |
|-------------------------------|---|---|--|--|
| <b>Introducción</b>           | La oración expresa de forma clara una idea central del tema.                    | La oración enuncia el tema.   | La oración guarda cierta relación con el tema.                                       | La oración no se relaciona con el tema.  |
| <b>Desarrollo</b>             | Todos los detalles de las oraciones de apoyo están presentados de forma lógica. | La mayoría de los detalles de las oraciones de apoyo están presentados de forma lógica. | Algunos de los detalles de las oraciones de apoyo están presentados de forma lógica. | Pocos o ninguno de los detalles de las oraciones de apoyo están presentados de forma lógica. |
| <b>Conclusión</b>             | La oración incluye una consideración sobre el tema, como una opinión.           | La oración vuelve a enunciar el tema.   | La oración guarda cierta relación con el tema.                                       | La oración no se relaciona con el tema.  |
| <b>Estructura del trabajo</b> | Todos los datos guardan una estrecha relación con el tema.                      | La mayoría de los datos se relacionan con el tema.                                      | Algunos datos se relacionan con el tema.   | Pocos o ninguno de los detalles se relacionan con el tema.                                   |
|                               | Toda la información se parafraseó.  | La mayor parte de la información se parafraseó.   | Parte de la información se parafraseó.   | La información no se parafraseó o se parafraseó muy poca información.                        |

**Lean y escuchen el mito maya sobre la creación para distinguir entre las características deseables y no deseables que tenían las personas creadas por los dioses.**

LA GRAN PREGUNTA

**¿Cómo explica este mito maya sagrado la creación de la tierra y su gente?**

**Lean para entender mejor las características de los mitos que se observan en “La creación de la tierra y su gente”.**

LA GRAN PREGUNTA

**¿Cómo explica este mito maya sagrado la creación de la tierra y su gente?**

**PÓSTER DE PALABRAS Y FRASES QUE COMPARAN O CONTRASTAN**

**Palabras y frases que comparan o contrastan**

| <b>Palabras y frases que comparan</b> | <b>Palabras y frases que contrastan</b> |
|---------------------------------------|---|
| similar a                             | sin embargo                             |
| de modo similar                       | en contraste                            |
| asimismo                              | por el contrario                        |
| de la misma manera                    | a diferencia de                         |
| al igual que                          | mientras que                            |
| al mismo tiempo                       | en lugar de                             |
| además                                | por otro lado                           |
| también                               | pero                                    |

**Lean para aprender sobre la ciudad azteca de Tenochtitlán.**

**¿Qué factores contribuyeron al éxito de la capital azteca de Tenochtitlán?**

**Lean para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios del autor, para visualizar mejor cómo estaba organizada la ciudad de Tenochtitlán.**

**¿Qué factores contribuyeron al éxito de la capital azteca de Tenochtitlán?**

**Lean para aprender de qué manera el Imperio azteca se volvió muy poderoso y se desmoronó en poco tiempo.**

LA GRAN PREGUNTA

**¿Qué llevó a la súbita caída del poderoso Imperio azteca?**

## Comparar y contrastar las civilizaciones maya y azteca

| Dato sobre una civilización   | Maya | Azteca | Ambas |
|---|------|--------|-------|
| 1. Cultivaba maíz, frijoles y zapallo.  |      |        | X     |
| 2. Se desarrolló en el valle de México.   |      | X      |       |
| 3. Se desarrolló en la península de Yucatán y en partes de América Central.     | X    |        |       |
| 4. Jugaban un juego de pelota importante.                                       |      |        | X     |
| 5. Usaban agua dulce de cenotes o pozos naturales.                              | X    |        |       |
| 6. Construyeron acueductos para transportar agua dulce de manantiales cercanos. |      | X      |       |



**Lean atentamente para aprender de qué manera el Imperio inca se convirtió en el mayor imperio precolombino de las Américas.**

LA GRAN PREGUNTA

**¿Qué factores contribuyeron a que el Imperio inca se convirtiera en el mayor imperio precolombino?**

**Lean atentamente para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios del autor, para lograr una comprensión más profunda de las afirmaciones del autor.**

LA GRAN PREGUNTA

**¿Qué factores contribuyeron a que el Imperio inca se convirtiera en el mayor imperio precolombino?**

**Verbo de acción: indica una acción**

**Verbo copulativo: conecta o une al sujeto con una o más palabras del predicado que lo describen (no indica una acción)**

**Lean para aprender de qué manera el Imperio inca llegó a su fin tras apenas cien años.**

LA GRAN PREGUNTA

**¿Cuáles fueron las causas clave del declive del poderoso Imperio inca?**

**Escuchen y lean mitos para hallar similitudes y diferencias en las explicaciones que dieron los aztecas y los incas acerca de los comienzos de sus culturas.**

LA GRAN PREGUNTA

**¿Cómo explicaron los aztecas y los incas la creación de su tierra y su gente?**

**Mesoamérica, el hogar de la civilización maya, tiene características geográficas interesantes y diversas ubicadas al norte del ecuador en la zona de los trópicos, las tierras de Iso mayas incluyen partes de México y de América Central. Allí hay varios tipos de paisajes, como tierras bajas, montañas, costas y bosques tropicales a pesar de que la región está rodeada de agua, algunas áreas son más secas que otras. La tierra en la que se desarrolló la civilización maya tiene una gran variedad de paisajes, plantas. Y animales.**

LISTA DE VERIFICACIÓN PARA LA CORRECCIÓN

**Lista de verificación**

Después de verificar cada punto, haz una tilde en esta columna.

*Significado (Suena bien cuando lo leo en voz alta).*

- Todas mis oraciones tienen sujeto y predicado.
- Incluí todas las palabras que quería escribir.
- Eliminé las palabras o la información repetidas.
- Verifiqué que no tenía oraciones demasiado largas y dividí las oraciones unidas sin puntuación.
- Usé palabras y frases para comunicar similitudes (comparar) o diferencias (contrastar).

*Formato*

- Todos mis párrafos están sangrados.
- Escribí el título del proyecto en la portada.
- Cada página del código tiene un encabezado.
- Cada página tiene una imagen y un pie de foto.
- Hay una lista de referencias en la parte de atrás que respeta el formato indicado por el maestro o maestra.

*Mayúsculas*

- Comencé cada oración con una letra mayúscula.
- Escribí todos los nombres propios con mayúscula.

*Ortografía*

- Revisé la ortografía de las palabras de las que no estaba seguro o las que marcó el maestro o maestra.

*Puntuación*

- Leí lo que escribí en voz alta para verificar que no faltan comas, puntos, signos de interrogación ni signos de exclamación.
- Usé comas y comillas en el lugar adecuado.
- Subrayé o escribí en itálica los títulos de mi lista de referencias.

**Lean para desarrollar fluidez y comparar y contrastar distintos mitos.**

LA GRAN PREGUNTA

**¿Cómo explicaron los aztecas y los incas la creación de su tierra y su gente?**



TABLA PARA PRACTICAR EL PREFIJO *GEO-*

**Palabras**

**Oraciones**

1. geobiología, geología, geofísica, geometría

Gracias a los avances de la \_\_\_\_\_ podemos entender cómo funciona la Tierra desde el punto de vista de la física.

2. biología, geología, geometría, historia

En la clase de \_\_\_\_\_ aprendimos a medir figuras.

3. geometría, geobiología, geofísica, geología

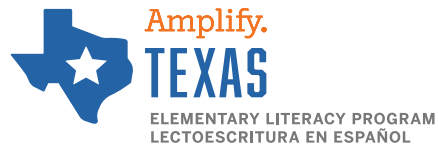
Si una persona se dedica a estudiar la relación entre la Tierra y los seres vivos, se dedica a la \_\_\_\_\_.

4. geocéntrico, geométrico, geofísico, geobiológico

En un modelo \_\_\_\_\_ del universo, la Tierra se encuentra en el centro.

5. geometría, geología, geobiología, geofísica

Los expertos en \_\_\_\_\_ estudian la estructura y la composición de la Tierra.



### General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

### Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

### Texas Contributors

#### Content and Editorial

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| Sarah Cloos                 | Sean McBride      |
| Laia Cortes                 | Jacqueline Ovalle |
| Jayana Desai                | Sofía Pereson     |
| Angela Donnelly             | Lilia Perez       |
| Claire Dorfman              | Sheri Pineault    |
| Ana Mercedes Falcón         | Megan Reasor      |
| Rebecca Figueroa            | Marisol Rodriguez |
| Nick García                 | Jessica Roodvoets |
| Sandra de Gennaro           | Lyna Ward         |
| Patricia Infanzón-Rodríguez |                   |
| Seamus Kirst                |                   |
| Michelle Koral              |                   |

#### Product and Project Management

Stephanie Koleda  
Tamara Morris

#### Art, Design, and Production

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| Nanyamka Anderson | Emily Mendoza            |
| Raghav Arumugan   | Marguerite Oerlemans     |
| Dani Aviles       | Lucas De Oliveira        |
| Olioli Buika      | Tara Pajouhesh           |
| Sherry Choi       | Jackie Pierson           |
| Stuart Dalgo      | Dominique Ramsey         |
| Edel Ferri        | Darby Raymond-Overstreet |
| Pedro Ferreira    | Max Reinhardsen          |
| Nicole Galuszka   | Mia Saine                |
| Parker-Nia Gordon | Nicole Stahl             |
| Isabel Hetrick    | Flore Thevoux            |
| Ian Horst         | Jeanne Thornton          |
| Ashna Kapadia     | Amy Xu                   |
| Jagriti Khirwar   | Jules Zuckerberg         |
| Julie Kim         |                          |
| Lisa McGarry      |                          |

### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

### President

Linda Bevilacqua

### Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

### Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

## Illustration and Photo Credits

Jed Henry: 1, 5

Kristin Kwan: 4

Oliver Dominguez: Cover

Scott Hammond: 2

Shari Griffiths: 3

# ¡Bienvenidos!

Grado 5, Unidad 3

## Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes

En esta unidad, los estudiantes aprenderán que en el continente americano se desarrollaron civilizaciones importantes, como las de los mayas, los aztecas y los incas, antes de la llegada de los europeos.

### ¿Cuál es la historia?

Los estudiantes explorarán la **geografía**, el **clima**, las **innovaciones**, los **descubrimientos** y la **historia** general de cada una de estas civilizaciones.

### ¿Qué aprenderán los estudiantes?

Los estudiantes trabajarán con diferentes **textos complejos**. Aprenderán sobre el modo de vida de las civilizaciones **maya**, **azteca** e **inca** y leerán algunas versiones de **mitos** de estas civilizaciones antiguas.

Los estudiantes integrarán lo que han aprendido sobre las civilizaciones conforme repasan las **etapas del proceso de escritura** y escriben un **texto informativo**. También **colaborarán** con sus compañeros y **compartirán ideas** a medida que desarrollan y profundizan su comprensión de estas destrezas de lectoescritura.

### ¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Por qué tantas civilizaciones se desarrollaron cerca de los ríos?
2. ¿Cómo usaban los mayas las plantas y los animales del bosque tropical?
3. ¿Qué tipo de educación recibían los niños de distintas clases sociales en el Imperio azteca?  
**Seguimiento:** ¿Para qué los preparaba cada tipo de educación?
4. ¿Puedes comparar y contrastar las civilizaciones maya y azteca?  
**Seguimiento:** ¿Qué tenían en común? ¿En qué se diferenciaban?
5. ¿Qué cosas hicieron los incas para crear una red de carreteras?  
**Seguimiento:** ¿Por qué era importante para ellos tener esta red?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 5

Unidad 3, Lección 1 – ¿Qué es una característica geográfica? ¿Cuáles son las características geográficas de la región en la que comenzó la civilización inca?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 5

Unidad 3, Lección 2 – Nombra y describe al menos una cosa que hizo la sociedad maya para adaptarse y prosperar en una región tan extensa y diversa.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 5

Unidad 3, Lección 3 – ¿De qué dos maneras se adaptaron los mayas a los desafíos que suponía cultivar y obtener alimento en el bosque tropical?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 5

Unidad 3, Lección 4 – ¿Cómo contribuyó el sistema numérico al desarrollo de la civilización maya?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 5

Unidad 3, Lección 5 – Según el mito maya, al comienzo de los tiempos "solo había mar y cielo". ¿Cómo se creó la Tierra? ¿Cómo se crearon las personas?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 5

Unidad 3, Lección 6 – ¿Qué características de los mitos se observan en "La creación de la Tierra y su gente"?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 5

Unidad 3, Lección 7 – ¿Qué evidencia del texto respalda la afirmación de que Tenochtitlán era una ciudad bien planificada?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 5

Unidad 3, Lección 8 – Nombra y describe al menos dos factores que contribuyeron al éxito de la capital azteca de Tenochtitlán.



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 5

Unidad 3, Lección 9 – ¿Quién o qué crees que causó la caída del Imperio azteca?  
Fundamenta tu respuesta con información del texto.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 5

Unidad 3, Lección 10 – Nombra al menos dos factores que contribuyeron a que  
el Imperio inca se convirtiera en el mayor imperio precolombino.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 5

Unidad 3, Lección 11 – Teniendo en cuenta la frase "Como los incas no tenían una lengua escrita", ¿en qué se diferenciaban los incas de los mayas y los aztecas?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 5

Unidad 3, Lección 12 – ¿Cuáles fueron las causas principales del declive del poderoso Imperio inca?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 5

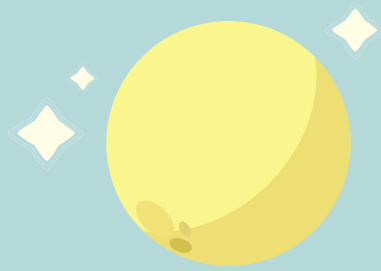
Unidad 3, Lección 13 – De los mitos azteca e inca sobre la creación, ¿cuál crees que es el más explicativo? Explica tu elección con datos específicos.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 5

Unidad 3, Lección 14 – ¿Qué similitud o diferencia entre el mito maya y el mito inca sobre la creación te pareció más interesante? ¿Por qué? Incluye datos específicos del texto en tu respuesta.



# Vocabulario

**Grado 5 Unidad 3:** Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes



**Referencias impresas y digitales**

# Introducción: Referencias impresas y digitales



Podemos utilizar **glosarios y diccionarios impresos y digitales** para ayudarnos a determinar el significado de las palabras y las frases.

Los glosarios y los diccionarios impresos y digitales proporcionan la información necesaria para comprender el **significado** de las palabras.

Es importante recordar que al usar un diccionario impreso, **las palabras de guía** te pueden ayudar a encontrar la palabra que estás buscando.

Las palabras de guía son las dos palabras que se encuentran en la parte superior de una página de diccionario.



Veamos la entrada para la siguiente palabra de vocabulario:

**generación**

**generación, s.** grupo de personas que nacen y viven en la misma época

Esta entrada proporciona la definición y la categoría gramatical. Al leer la definición de **generación**, podemos comprender el significado de la palabra y algunas formas de utilizarla correctamente.

Al leer **la definición** podemos entender cómo usar la palabra en una oración.

Ejemplos de oraciones:

Un mito es una versión de un relato que se ha transmitido de **generación** en **generación**.

A mediados del siglo XVI, estos mayas escribieron las historias para las **generaciones** futuras.

¡Vamos a intentarlo juntos!



Observa la entrada para la siguiente palabra de vocabulario:

**riña**

**riña**, s. discusión o desacuerdo

Con base en la entrada de la palabra **riña**, dirígete hacia un compañero o una compañera para conversar sobre una nueva oración que pueden hacer.



¡Levanta la mano para compartir la nueva oración  
que se les ocurrió!

Vamos a ver otro ejemplo juntos. Observa la entrada para la siguiente palabra de vocabulario:

**agotador**

**agotador**, adj. muy difícil o que cansa

Con base en la entrada de la palabra **agotador**, dirígete hacia un compañero o una compañera para conversar sobre una nueva oración que pueden hacer.

¡Levanta la mano para compartir la nueva oración  
que se les ocurrió!

¡Ahora inténtalo tú!



Lee la siguiente entrada:

**designado**, adj. establecido o elegido  
de manera oficial

Identifica **la categoría gramatical** con base en la definición.

Escribe una oración utilizando **el significado** correcto de la palabra.

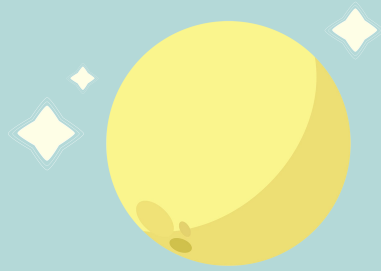


# Respuesta



adjetivo

Se encontró el material frente al nombre  
**designado.**



# Vocabulario

**Grado 5 Unidad 3:** Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes



## Origen e historia de las palabras

# Introducción: Origen e historia de las palabras



Podemos utilizar **diccionarios impresos y digitales** para determinar el significado de palabras y frases, así como su origen e historia.

No todos los diccionarios impresos y digitales proporcionan información sobre **el origen y la historia** de la palabra.

Recuerda que puedes utilizar varias fuentes de información para encontrar **el origen y la historia** de la palabra si el glosario o tu diccionario no incluyen la información.

Vamos a ver la entrada de la siguiente palabra de vocabulario:

**diverso**



**diverso**, adj. conformado por diferentes personas o cosas (diversos)

Esta entrada proporciona solamente una definición de la palabra, no el origen ni la historia de la palabra. Para encontrar la historia, necesitaremos buscar una fuente de información adicional.

**diverso**, adj. 1. diferentes entre sí; 2. Compuesto por elementos o cualidades diferentes; primer uso en siglo XIV en el significado definido en sentido 1; proviene del latín *dīversus* (girado en diferentes direcciones, situado aparte, diferente)

Al usar fuentes de información adicionales, generalmente podemos determinar cuando se utilizó la palabra por primera vez y la historia de su origen.

**¡Vamos a intentarlo juntos!**



Observa la entrada de la siguiente palabra de vocabulario:

**domesticar**

**Domesticar**, adj. criar y entrenar animales para que vivan entre los seres humanos; del latín *domesticus* (de la casa)

Con base en la entrada de la palabra **domesticar**, dirígete a un compañero o una compañera para conversar sobre la historia de la palabra.



Levanta la mano para compartir el origen y la historia de la palabra **domesticar**.

Vamos a ver otro ejemplo juntos. Observa la entrada para la siguiente palabra de vocabulario:

**cultura**

**cultura**, s. creencias, tradiciones y forma de vida compartidas por un grupo de personas; utilizada en este sentido desde la época de la Ilustración en europa, en siglo XVIII; del latín *cultus* (el cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre)

Con base en la entrada de la palabra **cultura**,  
dirígete a un compañero o una compañera para  
conversar sobre la historia de la palabra.

Levanta la mano para compartir el origen y la historia de la palabra **cultura**.

¡Ahora inténtalo tú!



Lee la siguiente entrada de varias fuentes de información:

**nutriente**, s. alimento y otras cosas necesarias para vivir y estar saludable; utilizada como adjetivo en 1650; proviene del verbo latín *nutrire* (alimentar)

Identifica la historia de la palabra.

Escribe una oración utilizando la palabra correctamente.



# Respuesta



Historia — proviene del verbo latín *nutrire*

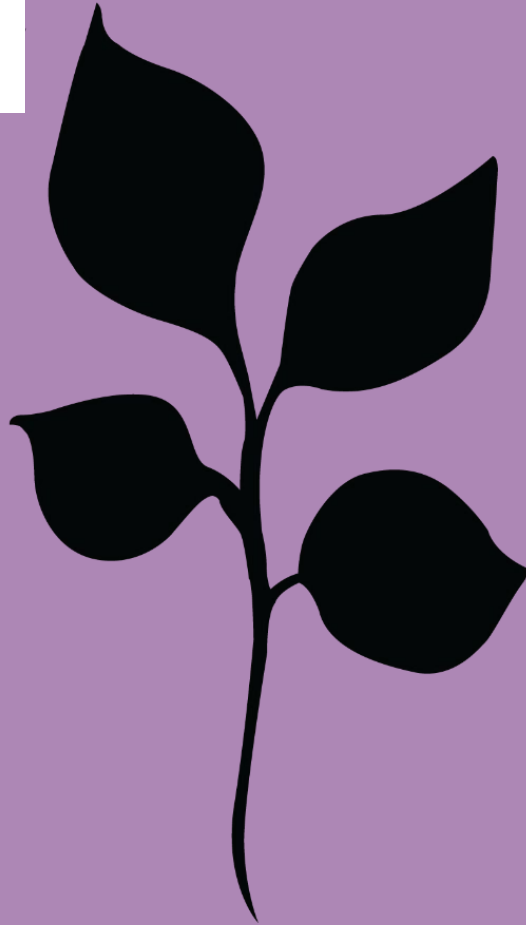
Las oraciones pueden variar. Un ejemplo de la unidad: Las cenizas del incendio aportaban **nutrientes** al suelo.

# Poesía

**Grado 5 Lección 3:**  
"Anacaona" de Salomé Ureña



# Introducción



En la Unidad 3 estudiamos las culturas nativas de Latinoamérica, sus imperios y la llegada de los españoles. En esta lección vamos a leer dos tipos de texto que hablan sobre la conquista de los españoles. Primero, leeremos un poema de Salomé Ureña, de la República Dominicana.

Anteriormente, hemos aprendido sobre las fuentes primarias y secundarias. Conversen con sus compañeros sobre lo que es una fuente primaria y secundaria.

Una fuente secundaria es creada por alguien que no experimentó de primera mano ni participó en el evento que describe.

Las fuentes primarias brindan testimonio de primera mano o evidencia directa presenciada o registrada por alguien que experimentó el evento o condición que se documenta.

El poema de Salomé Ureña, “Anacaona”, habla sobre cómo cambió la vida y las condiciones de los indígenas en Santo Domingo después de la llegada de los españoles. Ella escribió este poema 350 años después de los hechos.

¿Es “Anacaona” una fuente primaria o secundaria?



¿Es “Anacaona” una fuente primaria o secundaria?

*El poema es una fuente secundaria, ya que Salomé Ureña no presenció la llegada de los españoles.*

Al leer el poema, presten atención a los detalles y cómo describe la poeta a los indígenas de la isla.

Lee “Anacaona” de Salomé Ureña. El poema se encuentra en el sitio de componentes digitales de este programa.

¿Cómo describe Salomé Ureña a los indígenas de la isla?

¿Qué líneas en el poema apoyan tu respuesta?

¿Cómo describe Salomé Ureña a los indígenas de la isla?

*Ella dice que son gente feliz; que viven con calma; que son libres;  
que viven con abundante comida.*

¿Qué líneas en el poema apoyan tu respuesta?

*en posesión feliz,  
pasar la vida en calma,  
sin pesadumbre el alma,  
Sin cadena, el cuello  
de peces a millares*

# Lectura



Ahora vamos a leer un texto escrito por otra persona. Fray Bartolomé de las Casas llegó a La Española (hoy la República Dominicana y Haití) junto con otros españoles en 1552. Él escribió un informe a los reyes de España para contarles cómo eran los indígenas en América.

¿Es esta una fuente primaria o secundaria?

Ahora vamos a leer un texto escrito por otra persona. Fray Bartolomé de las Casas llegó a La Española (hoy la República Dominicana y Haití) junto con otros españoles en 1552. Él escribió un informe a los reyes de España para contarles cómo eran los indígenas en América.

¿Es esta una fuente primaria o secundaria?

*Esta es una fuente primaria, ya que la persona que escribe presencié los eventos.*



Lee el fragmento de “Brevísima relación de la destrucción de las Indias” de Fray Bartolomé de las Casas. El informe se encuentra en el sitio de componentes digitales de este programa.

¿Qué describe Fray Bartolomé de las Casas?

¿Qué dice sobre los indígenas que los españoles encontraron viviendo en las islas? Busca evidencia en el texto para apoyar tu respuesta.

¿Qué describe Fray Bartolomé de las Casas?

*Fray Bartolomé describe cómo son los indígenas, cómo se visten y cómo viven.*

¿Qué dice sobre los indígenas que los españoles encontraron viviendo en las islas?

*Dice que son personas pacíficas, sin maldades.*

*Que no poseen muchos bienes; que no son ambiciosos y que duermen en hamacas.*

Volvamos a leer el poema “Anacaona” y vamos a prestar atención a los detalles para compararlos con los detalles del texto de Fray Bartolomé de las Casas.

Lee “Anacaona” de Salomé Ureña. El poema se encuentra en el sitio de componentes digitales de este programa.

¿En qué se parece la descripción de la poeta con la de Fray Bartolomé?

¿En qué se parece la descripción de la poeta con la de Fray Bartolomé?

*En “Anacaona” la poeta describe cómo vivían los indígenas en su isla: dice que vivían en paz; que dormían en hamacas; que tenían abundante comida*

¿Qué líneas en el poema de “Anacaona” dice que los indígenas tenían abundante comida y cómo dormían?



¿Qué líneas en el poema de “Anacaona” dice que los indígenas tenían abundante comida y cómo dormían?

*La selva le brindaba  
sus frutos regalados,  
sus aguas el raudal;  
y pródigos, fecundos,  
de peces a millares*

*Mecidos al columpio  
de **hamacas** vaporosas*

¿Qué líneas en el texto de Fray Bartolomé de las Casas dice que los indígenas tenían abundante comida y cómo dormían?

¿Qué líneas en el texto de Fray Bartolomé de las Casas dice que los indígenas tenían abundante comida y cómo dormían?

*Su comida es tal, que la de los santos padres en el desierto no parece haber sido más estrecha ni menos deleitosa ni pobre.*

*Sus camas son encima de una estera, y cuando mucho, duermen en unas como redes colgadas, que en lengua de la isla Española llamaban hamacas.*

¿Por qué son importantes las descripciones de cómo vivían los indígenas para los reyes de España?

¿Por qué son importantes las descripciones de cómo vivían los indígenas para los reyes de España?

*Es importante porque Fray Bartolomé quiere que los reyes, que están en España y no conocen la realidad en tierra americana, sepan que los indígenas son gente pacífica, buena y que no son violentos ni peligrosos.*

¿Por qué son importantes los detalles de cómo vivían los indígenas en el poema de “Anacaona”?

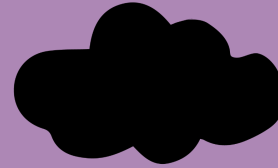
*Son importantes porque Salomé Ureña quiere informar a sus lectores sobre los antepasados de la isla, sobre su cultura y cómo vivían.*

Ahora vamos a analizar el título de cada texto. El poema “Anacaona” se llama así en honor a una cacique (o princesa) de las islas del Caribe que se rebeló contra los españoles y es considerada una heroína en la República Dominicana. El poema está dedicado a ella por haber intentado salvar a su gente.

Por otro lado, “Brevísima relación de la destrucción de las Indias” redacta las acciones de los españoles en tierra americana, su destrucción y afán de esclavizar a los indígenas. Fray Bartolomé de las Casas era un religioso español que se convirtió en defensor de los derechos de los indígenas. Este texto lo envió a los reyes de España para intentar frenar los abusos cometidos contra los indígenas.



# Conclusión



Es importante leer fuentes primarias y fuentes secundarias. En este caso hemos visto cómo ambos textos tienen contenidos similares y nos ayudan a entender, desde dos puntos de vista, el contexto en el cual sucedieron los eventos de la conquista de los españoles en tierra americana.

¿Por qué es importante leer el poema de Anacaona y comparar los detalles con el texto de Fray Bartolomé de las Casas?

Respuesta



*Es importante comparar ambos textos porque así podemos confirmar que los detalles de la fuente secundaria son similares a los detalles que describe la fuente primaria. Entonces, aunque sea un poema, la fuente secundaria es veraz y está basada en la realidad de ese entonces.*

## Anacaona (fragmento)

Salomé Ureña de Henríquez

La indígena familia,  
la raza de Quisqueya,  
de su comarca bella  
en posesión feliz,  
miraba candorosa  
pasar la vida en calma,  
sin pesadumbre el alma,  
Sin cadena, el cuello

La selva le brindaba  
sus frutos regalados,  
sus flores los collados,  
sus aguas el raudal;  
y pródigos, fecundos,  
Las olas de sus mares,  
de peces a millares  
riquísimo caudal.

Mecidos al columpio  
de hamacas vaporosas  
las horas venturosas  
pasaban sin temor,  
gustando embelesados  
en lánguido reposo  
del coiba el delicioso  
perfume embriagador.

A la tranquila sombra  
del bosque silencioso,  
el indio alzó orgulloso  
su rústico caney;

Mirad esas llanuras,  
mirad esas montañas,  
pobladas de cabañas  
indígenas ayer;  
parecen desoladas  
tristísima esa historia  
presente a la memoria  
con lágrimas traer.



## Brevísima relación de la destrucción de las Indias (fragmento)

Bartolomé de las Casas

Todas estas universas e infinitas gentes de todo género fueron creados los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas y fidelísimas a sus señores naturales a quien sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas y quietas, sin rencillas ni bullicios, no rijosos, no querulosos, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo. Son asimismo las gentes más delicadas, flacas y tiernas en complexión y que menos pueden sufrir trabajos y que más fácilmente mueren de cualquiera enfermedad, que ni hijos de príncipes y señores entre nosotros, criados en regalos y delicada vida, no son más delicados que ellos, aunque sean de los que entre ellos son de linaje de labradores.



Son también gentes paupérrimas y que menos poseen ni quieren poseer bienes temporales; y por esto no soberbias, no ambiciosas, no codiciosas. Su comida es tal, que la de los santos padres en el desierto no parece haber sido más estrecha ni menos deleitosa ni pobre. Sus vestidos, comúnmente, son en cueros, cubiertas sus vergüenzas, y cuando mucho se cubren con una manta de algodón, que será como vara y media o dos varas de lienzo en cuadra. Sus camas son encima de una estera, y cuando mucho, duermen en unas como redes colgadas, que en lengua de la isla Española llamaban *hamacas*.

