

Grado 5

Unidad 2 | Guía del maestro
El Renacimiento: arte y cultura

Grado 5

Unidad 2

El Renacimiento: arte y cultura

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

ISBN 978-1-68391-865-3

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Contenido

EL RENACIMIENTO: ARTE Y CULTURA

Introducción 1

Lección 1 Introducción al tema: El Renacimiento 4

Conexiones esenciales (30 min)

- Presentar el enfoque principal, Practicar palabras
- Línea de tiempo del Prerrenacimiento
- Rotular un mapa
- Activar los conocimientos (opcional)
- Resumen

Lectura (60 min)

- Presentar el Libro de lectura
- Leer para captar la idea central
- Volver a leer para explicar
- Resumen de la lección

Lección 2 Buscar detalles en textos informativos: “El Renacimiento en sus inicios” 40

Lectura (45 min)

- Repaso
- Presentar el capítulo
- Leer el Capítulo 2 para captar la idea central
- Conversación y resumen
- Practicar palabras: *encarnación*

Escritura (15 min)

- Parafrasear información

Lenguaje (30 min)

- Gramática
- Morfología

Lección 3 Hacer inferencias: Las ideas y los logros de Leonardo da Vinci 70

Lectura (60 min)

- Presentar el capítulo
- Leer para captar la idea central
- Volver a leer para hacer inferencias
- Conversación y resumen
- Practicar palabras: *mejora*

Escritura (30 min)

- Planificar un párrafo informativo
- Resumen

Lección 4 Escribir textos informativos: Las ideas y los logros de Leonardo da Vinci 98

Lectura (30 min)

- Repasar el capítulo
- Volver a leer atentamente
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *desconocido*

Escritura (30 min)

- Repasar la estructura de un párrafo
- Escribir un párrafo informativo
- Resumen de la lección

Lenguaje (30 min)

- Gramática
- Morfología

Lección 5 Hacer inferencias: Los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael

124

Lectura (50 min)

- Presentar el capítulo
- Leer el Capítulo 4 para captar la idea central
- Volver a leer para hacer inferencias
- Conversación y resumen
- Practicar palabras: *a regañadientes*

Escritura (40 min)

- Planificar un párrafo informativo
- Escribir un párrafo informativo
- Resumen

Lección 6 Hacer inferencias: Los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael

154

Lectura (45 min)

- Repasar el capítulo
- Volver a leer atentamente
- Conversación y resumen de la lección
- Practicar palabras: *con precisión*

Lenguaje (45 min)

- Gramática
- Morfología
- Ortografía

Lección 7 Leer textos informativos para buscar razones y evidencia de apoyo

186

Lectura (50 min)

- Presentar el capítulo
- Leer el Capítulo 5 para captar la idea central
- Volver a leer para buscar ideas principales y detalles
- Conversación y resumen
- Practicar palabras: *astuto*

Escritura (40 min)

- Demostrar cómo presentar
- Presentaciones
- Resumen

Lección 8 Leer textos informativos para buscar razones y evidencia de apoyo

216

Lectura (45 min)

- Presentar el capítulo
- Leer el capítulo para captar la idea central
- Conversación sobre el capítulo y resumen
- Practicar palabras: *maquiavélico*

Escritura (45 min)

- Presentar la tarea
- Repasar las técnicas para tomar notas
- Tomar notas para una biografía
- Resumen

Lección 9 Analizar detalles del texto para hacer inferencias

244

Lectura (45 min)

- Repasar el capítulo
- Volver a leer para analizar palabras y frases
- Conversación sobre el capítulo y resumen
- Practicar palabras: *ingeniosa*

Escritura (45 min)

- Gramática
- Morfología
- Ortografía

Lección 10 Leer y escribir textos informativos: Hacer inferencias

264

Lenguaje (15 min)

- Evaluación de ortografía

Lectura (45 min)

- Presentar el capítulo
- Leer el capítulo para captar la idea central
- Volver a leer para hacer inferencias
- Conversación y resumen
- Practicar palabras: *afortunadamente*

Escritura (30 min)

- Demostrar como tomar notas para la biografía
- Tomar notas para la biografía
- Resumen

Lección 11 Hacer inferencias: Las mujeres en el Renacimiento

292

Lectura (45 min)

- Repasar el capítulo
- Volver a leer "Las mujeres en el Renacimiento"
- Conversación sobre el capítulo y resumen
- Practicar palabras: *obstáculo*

Lenguaje (45 min)

- Gramática
- Morfología
- Ortografía

Lección 12 Leer y escribir textos informativos: Hacer inferencias

306

Lectura (50 min)

- Presentar el capítulo
- Leer para "El Renacimiento del norte" captar la idea central
- Volver a leer "El Renacimiento del norte"
- Conversación sobre el capítulo y resumen
- Practicar palabras: *promover*

Escritura (40 min)

- Demostrar cómo escribir un borrador de una biografía
- Escribir un borrador de una biografía
- Resumen

Lección 13 Leer y escribir textos informativos: Relacionar afirmaciones y razones

328

Lectura (55 min)

- Presentar el capítulo
- Leer el capítulo para captar la idea central
- Volver a leer el capítulo
- Conversación sobre el capítulo y resumen
- Practicar palabras: *preocupar*

Escritura (35 min)

- Demostrar cómo revisar para conectar ideas
- Escribir encabezados
- Resumen

Lección 14 Leer atentamente un texto informativo: Expresiones y adagios

360

Lectura (45 min)

- Repasar el capítulo
- "La prosa popular en las palabras y los escenarios"
- Resumen de la lección
- Practicar palabras: *permanecer*

Lenguaje (45 min)

- Gramática
- Morfología
- Ortografía

Lección 15 Evaluación de la Unidad

384

Ortografía (15 min)

- Evaluación de ortografía

Evaluación de la unidad (75 min)

- Evaluación de la unidad
- Evaluación opcional de la fluidez

Lección 16 Escribir textos narrativos: Ficción histórica

402

Escritura (90 min)

- Presentar la tarea
- Demostrar cómo tomar notas para escribir una entrada de diario
- Tomar notas y escribir un borrador
- Resumen

Lección 17 Escribir textos informativos: Desarrollar el tema

410

Escritura (90 min)

- Demostrar cómo revisar textos para desarrollarlos
- Revisar textos para desarrollarlos
- Evaluar el texto de un compañero
- Resumen

Lección 18 Escribir textos informativos: Corregir el uso de la lengua

418

Escritura (90 min)

- Dar formato a una biografía
- Corregir una biografía
- Practicar la presentación de una biografía
- Resumen de la lección

Lección 19 Presentar un tema: Biografías de artistas del Renacimiento

424

Escritura (90 min)

- Repasar las expectativas
- Presentar una biografía
- Escribir una respuesta en el cuaderno de escritura
- Resumen

Pausa

430

Recursos para el maestro

433

Introducción

EL RENACIMIENTO: ARTE Y CULTURA

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de la unidad *El Renacimiento: arte y cultura*. Esta unidad consiste en 19 lecciones diarias, además de cuatro días de Pausa durante los cuales puede realizar actividades de enseñanza diferenciada. Puede tomarse los cuatro días al final de la unidad o bien tomar un día después de la Lección 7 y tres días al final de la unidad. Si usa un día de la Pausa tras completar la Lección 7, puede asignar la Página de actividades P.1 para evaluar si los estudiantes han comprendido los contenidos que han visto hasta ese punto intermedio; también puede dedicar ese día a realizar actividades sobre las destrezas de escritura, ortografía, gramática y morfología abarcadas en las Lecciones 1 a 7. Cada lección requiere un total de 90 minutos. La Lección 15 consiste en una evaluación de la unidad, mientras que las Lecciones 16 a 19 tratan exclusivamente sobre la escritura. Se recomienda que no dedique más de 23 días a esta unidad.

POR QUÉ ES IMPORTANTE LA UNIDAD SOBRE EL RENACIMIENTO

Nota: Esta unidad brinda oportunidades valiosas de realizar actividades en colaboración con el docente o departamento de arte. Dichas oportunidades están resaltadas en esta unidad, pero se sugiere que consulte con el docente de arte antes de comenzar la enseñanza.

La Gran Idea de esta unidad es que el Renacimiento fue un movimiento cultural que comenzó en Italia y se esparció por Europa. Durante el Renacimiento, el aumento del comercio entre los países europeos ubicó a la clase media en una posición de mayor riqueza, poder e influencia. Muchos comerciantes y hombres de negocios que se hicieron ricos se convirtieron en mecenas de artistas. Las obras de los antiguos griegos y romanos inspiraron a eruditos, filósofos y artistas. Esta unidad expone a los estudiantes al arte y la literatura de este período histórico por medio de las obras de prestigiosos maestros como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Donatello, Brunelleschi, Botticelli, Bruegel, Durero, Van Eyck, Maquiavelo, Castiglione, Cervantes y Shakespeare.

La unidad *El Renacimiento: arte y cultura* también ofrece oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones con la materia de estudios sociales y los áreas de ciencia, pero no enseñan explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para estudios sociales y la ciencia. Si lo desea, a lo largo de la unidad puede aprovechar las conversaciones grupales para ayudar a los estudiantes a establecer conexiones transversales con el área de cultura y estudios sociales de la disciplina de estudios sociales e investigación científica y el razonamiento de la disciplina de la ciencia.

Conocimientos previos

Los estudiantes que hayan recibido la enseñanza del programa en los Grados K–4 ya contarán con el conocimiento contextual necesario para esta unidad. Estos estudiantes ya habrán aprendido sobre los siguientes temas:

La civilización griega antigua (Grado 2)

- Describir de qué manera los aportes de la civilización griega antigua han influido sobre el presente.

La civilización romana antigua (Grado 3)

- Identificar algunos de los aportes de la civilización romana antigua y describir de qué manera han influido sobre el presente.
- Describir las diversas estructuras que construían los antiguos romanos: caminos, puentes, acueductos, anfiteatros, etc.

La Edad Media (Grado 4)

- Explicar que se desarrollaron ciudades en la Edad Media como resultado del incremento del comercio entre las personas.
- Explicar que en la Edad Media se volvió más importante la clase media, que incluía comerciantes y artesanos.
- Describir el poder y la riqueza que tenía la Iglesia en la Edad Media, además de su influencia sobre los reyes y las decisiones políticas.

LIBRO DE LECTURA PARA ESTA UNIDAD

El Libro de lectura para esta unidad, *Mecenas, artistas y eruditos*, incluye textos complejos y prepara a los estudiantes de Grado 5 para las crecientes exigencias de vocabulario y sintaxis que los textos presentarán en los siguientes grados. *Mecenas, artistas y eruditos* se centra en el movimiento cultural conocido como Renacimiento que se desarrolló en Europa occidental, particularmente en Italia. Los estudiantes leerán sobre el desarrollo de la clase media a causa de un aumento en el comercio con otros países, la importancia de los mecenas que apoyaron el trabajo de los artistas, y el creciente interés por las obras de los filósofos y artistas de las antiguas Grecia y Roma. Además, el texto expone a los estudiantes al arte y la literatura de este período histórico por medio de las obras de prestigiosos maestros como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Donatello, Brunelleschi, Botticelli, Bruegel, Durero, Van Eyck, Maquiavelo, Castiglione, Cervantes y Shakespeare.

El Libro de lectura también incluye una selección de enriquecimiento. Si bien la Guía del maestro no contiene lecciones acerca de ese pasaje, el Cuaderno de actividades tiene páginas que los estudiantes pueden completar por su cuenta. Por favor use esos pasajes según lo considere necesario y en función de las necesidades de los estudiantes y el tiempo disponible de la jornada escolar.

Además, el Libro de lectura contiene mapas y una galería de retratos. Los estudiantes consultarán los mapas a lo largo de la unidad y utilizarán la galería como material de referencia para identificar artistas y otras figuras importantes del Renacimiento.

En las lecciones de escritura, los estudiantes desarrollarán un proyecto de escritura extenso. En esta unidad, buscarán información en dos fuentes para escribir una biografía de un artista renacentista famoso. Además, como parte del proyecto de escritura, deberán escribir, corregir, publicar y presentar una entrada de diario en las Lecciones 16 a 19. Esas lecciones tratan exclusivamente sobre la escritura y se presentan solo en esta unidad.

RECURSOS PARA EL MAESTRO

Al final de la Guía del maestro, encontrará una sección titulada “Recursos para el maestro”. Esta sección contiene:

- Tarjetas para la línea de tiempo
- Glosario para *Mecenas, artistas y eruditos*

- Párrafo sobre un párrafo
- Guía de evaluación de la biografía
- Cuentos
- Segundas fuentes
- Notas biográficas sobre Rafael
- Conectores de secuencia
- Lista de verificación para la corrección de la biografía
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades

COMPONENTES DIGITALES

En la sección Preparación Previa de cada lección, se le indicará crear diversos posters, tablas u organizadores gráficos para utilizar durante la lección. Muchos de estos elementos, junto con otras imágenes como mapas o diagramas, también están disponibles como componentes digitales en el sitio de componentes digitales del programa.

CONEXIÓN CULTURAL

- Conectar el tema “El Renacimiento: arte y cultura” con experiencias culturales de los alumnos. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
 1. En grupos de dos, los estudiantes analizarán algunas expresiones, refranes y adagios que se usen en español. Pueden ser los que hayan aprendido en la escuela o los que hayan escuchado en casa.
 2. Con base en las expresiones o adagios que hayan analizado previamente, los estudiantes escribirán el refrán o expresión en una hoja de papel, su significado y una oración que la contenga. Luego, escribirán la frase en un pedacito de papel pequeño y lo doblarán en varias partes para esconder el contenido.
 3. En la clase, ponga todos los papelitos doblados en un recipiente. Un alumno de cada equipo sacará uno y lo leerá al frente del salón y adivinará su significado. Luego, formará una oración o una pensará en una situación en la que se pueda usar la expresión o frase.
 4. Pida a los alumnos que, en casa, pregunten a alguien que hable español si conocen alguna expresión o refrán divertido. Los alumnos compartirán sus hallazgos con el resto de la clase.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

1

Introducción al tema: El Renacimiento

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Conexiones esenciales

Los estudiantes harán inferencias sobre las civilizaciones y los momentos históricos que llevaron al Renacimiento a partir de detalles del texto.

✦ **TEKS 5.1.A; TEKS 5.6.F**

Lectura

Los estudiantes explicarán, con evidencia del texto, la relación entre los factores

✦ que inspiraron el Renacimiento. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.6.I; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.E**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de
actividades 1.1

Mapa de Europa occidental Identificar España, Francia, Inglaterra, Alemania e Italia en un Mapa de Europa occidental. **TEKS 5.1.A**

Tabla de factores
que impulsaron el
Renacimiento

✦ **Tabla de factores que inspiraron el Renacimiento**
Identificar y explicar factores que inspiraron el
Renacimiento. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C**

✦ **TEKS 5.1.A** escuche activamente para interpretar mensajes verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.6.I** revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

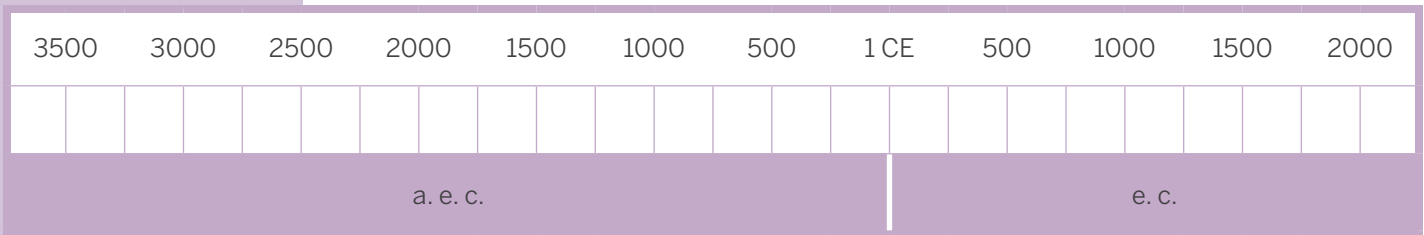
VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Conexiones esenciales (30 min)			
Presentar el enfoque principal, Practicar palabras	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Línea de tiempo de la Unidad 6 <input type="checkbox"/> tres tarjetas para la línea de tiempo de tiempo <input type="checkbox"/> mapa del mundo <input type="checkbox"/> mapa de Europa occidental <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes secretas <input type="checkbox"/> <i>Caballeros, castillos y gallardía</i> <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 1.2
Línea de tiempo del Prerrenacimiento	Toda la clase/ Con un compañero	10 min	
Rotular un mapa	Toda la clase/ Con un compañero	10 min	
Activar los conocimientos (opcional)	Toda la clase/ Con un compañero	20 min (opcional)	
Resumen	Toda la clase	5 min	
Lectura (60 min)			
Presentar el Libro de lectura	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i> <input type="checkbox"/> pizarra/cartulina <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.3 <input type="checkbox"/> mapa de Europa occidental <input type="checkbox"/> notas autoadhesivas
Leer para captar la idea central	Toda la clase/ Con un compañero	20 min	
Volver a leer para explicar	Toda la clase/ Con un compañero/ Individual	25 min	
Resumen de la lección	Toda la clase	10 min	
Material para llevar a casa			
Lectura			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.4, 1.5

PREPARACIÓN PREVIA

Conexiones esenciales

- Muestre un mapa del mundo. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare y muestre una versión ampliada del Mapa de Europa occidental de la Página de actividades 1.1. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Dibuje la siguiente línea de tiempo de la Unidad 6 en la pizarra/cartulina. Déjela a la vista en el salón de clase durante la enseñanza de esta unidad y la siguiente, La Reforma.
- Ubique las tres tarjetas para la línea de tiempo en la sección Recursos para el maestro de la Guía del maestro.



Nota: Puede ser que esté más familiarizado con los términos *a. C.* y *d. C.* al comentar sobre las épocas antiguas y modernas. Este sistema de datación relaciona el tiempo en el que sucedieron los eventos con el cristianismo. *a. C.* significa “antes de Cristo” y se usa para referirse a eventos que sucedieron antes del nacimiento de Cristo. *d. C.* significa “después de Cristo” y se usa para fechas posteriores al nacimiento de Cristo.

Los historiadores y arqueólogos modernos, sin embargo, ahora se valen con más frecuencia de los términos *a. e. c.*, que significa “antes de la era común”, y *e. c.*, que significa “de la era común”, como puntos de referencia que no se relacionan únicamente con el cristianismo. En el programa se utilizan estos términos para distinguir las épocas antiguas y modernas.

La abreviatura *a. e. c.* equivale a *a. C.* y *e. c.* equivale a *d. C.*

- Prepare las Imágenes secretas; haga fotocopias de las imágenes del capítulo “Comerciantes, mercados y lodo: Las ciudades en la Edad Media” del Libro de lectura de Grado 4 *Los imperios en la Edad Media*. Asegúrese de hacer copias suficientes de modo que cada estudiante tenga una imagen.

Lectura

- Esta lección contiene una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir.
- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Muestre un mapa del mundo y el Mapa de Europa occidental de Conexiones esenciales. Puede acceder a versiones digitales de ambos disponibles entre los componentes digitales de esta unidad.
- Cree la siguiente Tabla de factores que inspiraron el Renacimiento. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

Factor que inspiró el Renacimiento	¿Cómo inspiró el Renacimiento este factor?	Evidencia del texto

Recursos adicionales

- Proporcione una versión modificada o simplificada de los textos de esta lección:
 - Capítulo 4: “Comerciantes, mercados y lodo: Las ciudades en la Edad Media” del Libro de lectura de Grado 4 *Los imperios en la Edad Media*.
 - Capítulo 1: “El renacer italiano” del Libro de lectura de Grado 5 *Mecenas, artistas y eruditos*.

VOCABULARIO ACADÉMICO

concepto, s. idea general sobre un tema

consultar, v. buscar información en una fuente

expresar, v. dar a conocer algo; comunicar

documento, s. texto importante que brinda información

documentar, v. brindar evidencia de un evento o una opinión

primario, adj. de máxima importancia; principal

prosa, s. estilo de escritura tradicional que no es poesía

referirse, v. mencionar algo

Cognados español-inglés

- *concept*
- *document*
- *prose*
- *refer*

----- Inicio de la lección -----

Lección 1: Introducción al tema: El Renacimiento

Conexiones esenciales



Enfoque principal: Los estudiantes harán inferencias sobre las civilizaciones y los momentos históricos que llevaron al Renacimiento a partir de detalles del texto.

➔ **TEKS 5.1.A; TEKS 5.6.F**

PRESENTAR EL ENFOQUE PRINCIPAL, PRACTICAR PALABRAS (5 MIN)

Presentar una línea de tiempo horizontal

- Exhiba el enfoque principal y pida a los estudiantes que lo lean en voz alta. Subraye la palabra *inspiraron* y pídale que digan la palabra con usted. Pregúnteles qué significa. Deberían responder que significa “influir o proporcionar una idea sobre qué hacer o qué crear”.

➔ **TEKS 5.1.A** escuche activamente para interpretar mensajes verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión.

- Dé un ejemplo de algo que lo haya inspirado. Por ejemplo: “El viaje a Japón que hice con mi familia el verano pasado me inspiró a cocinar comida japonesa más seguido”. De ser necesario, deles ejemplos de cosas que los inspiran a ellos. Por ejemplo, puede mencionar personas o cosas que los inspiran a esforzarse en la escuela.
 - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra en una oración. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “ _____ me inspiró porque _____.”

¿Qué clase de palabra es *inspirar*?

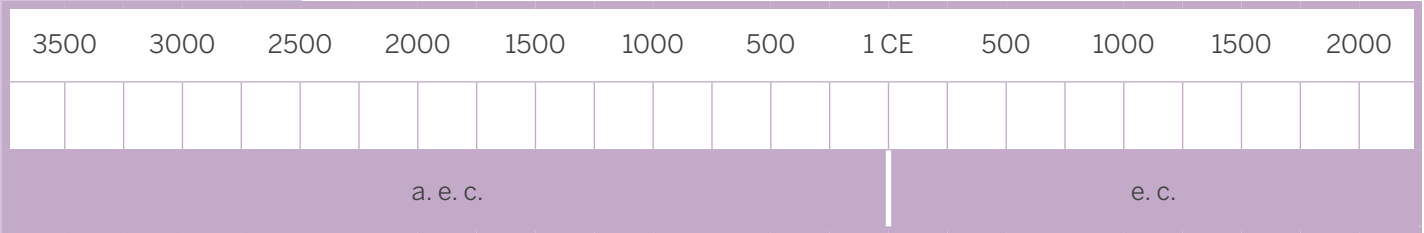
» verbo

- Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento. Diga: “Sigan hablando con su compañero sobre alguien o algo que los haya inspirado a esforzarse en la escuela. Asegúrense de usar oraciones completas con una forma de la palabra *inspirar*”.
- Explique a los estudiantes que en esta unidad aprenderán sobre un movimiento llamado Renacimiento, que ocurrió hace muchos años. Dígales que hoy aprenderán sobre lo que inspiró, o impulsó, el comienzo del movimiento.
- Encierre en un círculo la palabra *inferencias*. Repase lo que significa inferir algo. De ser necesario, dé el ejemplo de un lector que combina sus conocimientos previos sobre un tema y lo que dice el texto sobre ese tema para determinar algo que no se dice expresamente.
- Explique a los estudiantes que hoy aprenderán sobre los eventos que llevaron a esta época e inferirán por qué esos eventos desataron el comienzo de este movimiento.
- Explíqueles que, antes de pasar a aprender sobre este tema y leer el primer capítulo del Libro de lectura, conversarán sobre algunas cosas que han aprendido y les servirán para comprender el contenido de esta unidad.

LÍNEA DE TIEMPO DEL PRERRENACIMIENTO (10 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que hayan realizado el programa en grados anteriores que ya han aprendido sobre varias civilizaciones de la *antigüedad*. Pida a un estudiante que explique lo que significa antigüedad. Debería decir que significa “aquello que ocurrió hace mucho tiempo”. De ser necesario, recuérdelos que la antigua Grecia y la antigua Roma fueron civilizaciones que se desarrollaron en Europa hace muchísimos años.

- Dirija la atención de los estudiantes a la línea de tiempo de la pizarra/cartulina. Pídales que describan lo que ven. (Deben notar las abreviaturas a. e. c. y e. c.).



- Diga a los estudiantes que las abreviaturas a. e. c. y e. c. acompañan a los años. Los historiadores y otras personas las usan para indicar si algo ocurrió hace mucho tiempo, en la antigüedad, o más recientemente. La abreviatura a. e. c. significa “antes de la era común” y se refiere a los años que transcurrieron hace mucho tiempo, mientras que la abreviatura e. c. significa “de la era común” y se refiere a años más recientes, incluido el actual. La era común comienza en el año 1 e. c.; los años anteriores son años a. e. c. Los años de la era común se cuentan de forma convencional: 1, 2, 3, etc. Sin embargo, los años a. e. c. se cuentan hacia atrás desde 1. Por lo tanto, si un evento ocurrió en el año 1000 a. e. c., sucedió antes de un evento que se produjo en el año 500 a. e. c.
- Recuerde a los estudiantes que una civilización es un grupo de personas que viven juntas de manera bien organizada. Las civilizaciones de la antigua Grecia y la antigua Roma son conocidas por sus avances en los campos del arte, la arquitectura, la filosofía y las formas de gobierno. Los antiguos griegos se desarrollaron cerca del año 1000 a. e. c, mientras que los antiguos romanos lo hicieron alrededor del año 750 a. e. c. Señale que estas fechas son aproximadas.
- Pida a los estudiantes que identifiquen la civilización que se desarrolló primero, teniendo en cuenta lo que saben sobre la abreviatura a. e. c. (la antigua Grecia)
- Pídales que se reúnan con un compañero y comenten en qué lugares de la línea de tiempo ubicarían la tarjeta de la antigua Grecia y la tarjeta de la antigua Roma. Pida a estudiantes que coloquen la tarjeta de la antigua Grecia (1000 a. e. c.) y la tarjeta de la antigua Roma (750 a. e. c.) en los lugares correspondientes de la línea de tiempo.
- Recuerde a los estudiantes que hayan realizado el programa en Grado 4 que en la unidad sobre la Edad Media aprendieron que las tribus invasoras contribuyeron a la caída de la civilización que había prosperado en esta época antigua. La época de Europa que transcurrió después del debilitamiento y la división del Imperio romano y antes del Renacimiento se conoce como la Edad Media, o el período medieval. Por lo general se considera que la Edad Media transcurrió aproximadamente entre los años 450 e. c. y fines del siglo XV e. c. Señale que los períodos históricos se superponen.

- Pida a los estudiantes que comenten con un compañero en qué lugar de la línea de tiempo ubicarían la tarjeta de la Edad Media. Pida a un estudiante que coloque la tarjeta entre los años 450 e. c. y 1400 e. c.
- Dígales que en esta unidad estudiarán un período de la historia de Europa que se llama Renacimiento y transcurrió después de la Edad Media. Fue un movimiento cultural que se desarrolló en Italia y en otras partes de Europa desde aproximadamente mediados del siglo XIV hasta comienzos del siglo XVII.
- Rotule el Renacimiento en el lugar apropiado de la línea de tiempo.

ROTULAR UN MAPA (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 1.1. Pregúnteles qué parte del mundo muestra el mapa. De ser necesario, señale los rótulos “Europa” y “África”. Además, si es necesario, muestre esta región en un mapa del mundo para que puedan observar dónde se encuentra el continente europeo en relación con los Estados Unidos.
- Pídeles que se reúnan con un compañero y conversen sobre otras características del mapa que hayan notado y partes del mapa que les generen curiosidad. Después de uno o dos minutos, pida a varios estudiantes que presenten a la clase lo que comentaron con sus compañeros. Deberían comentar observaciones como las siguientes:
 - El mapa está sombreado de distintas tonalidades de gris y con puntos.
 - La clave indica que una tonalidad de gris representa la “antigua Roma”.
 - La clave indica que los puntos representan la “antigua Grecia”.
 - Las líneas blancas representan los límites entre los países.
 - Hay rótulos en blanco que señalan distintas partes del mapa.
- De ser necesario, explique que las regiones sombreadas formaban parte de la antigua Roma y que las regiones con puntos formaban parte de la antigua Grecia.
 - Las regiones sombreadas formaban parte de la antigua Roma. Las regiones con puntos formaban parte de la antigua Grecia. Observen que algunas regiones del mapa están sombreadas y contienen puntos a la vez. Eso significa que tanto la antigua Grecia como la antigua Roma se desarrollaron en esas regiones.
 - Mediante la Clave de respuestas de la Página de actividades 1.1 de la sección Recursos para el maestro que se encuentra al final de esta Guía del maestro, guíe a los estudiantes para que ubiquen los países actuales de España, Francia, Alemania e Italia y los rotulen en el Mapa de Europa occidental. La unidad La Edad Media de Grado 4 describe cómo era la vida en las regiones que hoy ocupan esos países.

Página de actividades 1.1



- Recuerde a los estudiantes que la Edad Media es un período de la historia de Europa. Señale que la antigua Roma, la antigua Grecia, la Edad Media y el Renacimiento están relacionados.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que miren el mapa y piensen en la posible conexión entre los países. Deberían reconocer que estos períodos históricos transcurrieron en Europa occidental, de modo que los conecta una característica importante: la geografía. Si tienen dificultades para comprender este concepto, demuestre en el mapa que la geografía conecta todos los países.

- Explique a los estudiantes que gran parte de esta unidad se centrará en el desarrollo del movimiento renacentista en Italia. Pídales que pasen al mapa de Italia en la época del Renacimiento que se encuentra al final del Libro de lectura. Dígalos que, durante el Renacimiento, Italia no era el país unificado que se conoce en la actualidad, sino que se componía de ciudades-Estado. Las líneas de puntos blancos de este mapa representan los límites entre esas ciudades-Estado en la época del Renacimiento. A veces se producían guerras entre esos territorios. Esta unidad también describe cómo influyó el Renacimiento italiano sobre otros países de Europa occidental en esa época.

ACTIVAR LOS CONOCIMIENTOS (20 MIN) (OPCIONAL)

Nota: Si considera que los estudiantes tienen conocimientos previos suficientes sobre la Edad Media, pase al próximo segmento de la lección. Si considera que sería beneficioso repasar ese período histórico, continúe el presente segmento.

- Diga a los estudiantes que antes de comenzar a analizar el Renacimiento, necesitan recordar el período histórico que condujo a él: la Edad Media.

- Explique la actividad de las Imágenes secretas.
 - Pida a los estudiantes que elijan una imagen secreta y se reúnan con un compañero. Sin mostrársela a su compañero, deben pegarla con cinta adhesiva sobre su espalda.
 - Cuando usted dé la señal, los estudiantes deberán caminar por el salón en busca de un nuevo compañero.
 - Deles uno o dos minutos para que miren la imagen de su compañero y piensen en una pista que pueden darle sobre ella.
 - Pida a los estudiantes que digan la pista.
 - Repita el proceso con un compañero nuevo cuantas veces lo desee.
- A continuación, pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 1.2.
- Explíqueles que tomó todas las Imágenes secretas de un capítulo del Libro de lectura *Los imperios en la Edad Media*. Pídales que infieran lo que representa cada imagen; recuérdelos que, cuando un lector *infiere*, combina sus conocimientos previos sobre un tema y lo que dice el texto sobre el tema para determinar algo que no se dice expresamente.

Página de actividades 1.2



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comparen lo que infirieron sobre la Imagen secreta con lo que efectivamente muestra la imagen. Si tienen dificultades, ayúdelos con una oración para completar; por ejemplo: "Inferí... pero la imagen en realidad mostraba...".

- Diga a los estudiantes que leerán fragmentos del capítulo para repasar el surgimiento de la clase media durante la Edad Media. Lea en voz alta el texto y use las indicaciones de apoyo a la lectura guiada.

Capítulo 4

Comerciantes, mercados y lodo:

Las ciudades en la Edad Media

LA GRAN PREGUNTA
¿Cómo afectó el crecimiento del comercio durante la Edad Media la forma de vida de las personas?

¡Llueve otra vez! Están parados en un charco al borde de una calle angosta. Acaban de ingresar a la ciudad a través de una de sus dos puertas, las únicas entradas y salidas de esta ciudad amurallada. Detrás de los muros, hay casas adosadas diminutas, situadas una al lado de la otra. Mientras caminan entre la multitud, ven ratas escabulléndose y alimentándose de basura desechada. Oyen cerca los gritos de vendedores de frutas, verduras, huevos y pasteles, porque hoy es día de mercado y la gente ha instalado sus puestos en la plaza de la ciudad.

Mientras recorren las calles lodosas, escuchan el sonido de las campanas de la iglesia que repican para señalar la hora y convocar a la gente.



Puesto de un trabajador del metal en un mercado medieval

Acaban de echar un vistazo a una ciudad europea a fines de la Edad Media.

28

- Lea el título y la Gran Pregunta.
- Lea en voz alta la página 28.



Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Brinde asistencia a los estudiantes durante la lectura de este capítulo. Considere darles una versión modificada o simplificada del texto.
A nivel	Pida a los estudiantes que busquen información importante en el texto. Después de leer cada página, pídale que resuman el contenido en una oración.
Nivel avanzado	Concluida la lectura, pida a los estudiantes que hagan un resumen de todo el capítulo en grupos pequeños.



Las calles de las ciudades medievales solían estar atestadas y llenas de lodo.

29

- Lea el pie de foto en voz alta.

Para inferir. Teniendo en cuenta lo que escucharon y lo que ven en la imagen de la página 29, describan la vida en una ciudad de la Edad Media.

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que las ciudades estaban abarrotadas de gente y eran ruidosas; había muchas personas que comerciaban una gran variedad de productos, como frutas, vegetales, huevos y pasteles; las casas estaban muy cerca unas de otras; caminaban animales y ratas por las calles; y había una iglesia.

A principios de la Edad Media, la mayoría de las personas vivían en el campo. Entre los años 1000 y 1350 e. c., **impulsadas** por el comercio, las ciudades comenzaron a crecer. **Surgieron** nuevos empleos y, como resultado, cada vez más personas dejaron el campo para ir a vivir y trabajar en las ciudades.



Campesinos cultivando en los campos

Con este crecimiento, cada vez más personas se involucraron en el comercio o los negocios. Como resultado, comenzó a adquirir mayor importancia una clase social, llamada clase media. Los **comerciantes** y artesanos pertenecían a esta clase. Las ciudades crecieron a medida

que la clase media generó negocios exitosos y por lo tanto, empleos. Algunos comerciantes se convirtieron en miembros ricos e influyentes de las comunidades locales.



Los comerciantes y artesanos vendían mercancías en los mercados locales.

Para proteger sus negocios, los comerciantes establecieron gremios en las ciudades de toda Europa. Los gremios eran organizaciones de comerciantes que controlaban los salarios al igual que el precio y la calidad de las mercancías que se vendían.

30

Apoyo a la enseñanza

¿Qué es el comercio?

- » El comercio es el proceso mediante el cual se compran, se venden o se intercambian bienes.

- Lea en voz alta la página 30.

Literal. ¿Qué clase de la sociedad se volvió más importante como resultado del desarrollo del comercio?

- » la clase media

Literal. ¿Qué grupos de personas conformaban la clase media?

- » comerciantes y artesanos

- Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero. Pida al compañero 1 que vuelva a leer el segundo párrafo y al compañero 2 que vuelva a leer el tercero.

Para inferir. En la Edad Media, ¿qué impacto tuvo el comercio en la vida de las personas?

- » Impulsó el crecimiento de las ciudades y la creación de nuevos empleos. Creció la clase media. Los comerciantes establecieron gremios para proteger sus negocios.

Desafío

¿Por qué esta clase nueva se llamaba *clase media*?

- » Los comerciantes y los artesanos tenían un estatus social intermedio (que estaba en el medio) entre las personas que labraban la tierra y eran pobres y los nobles que eran ricos.

Artesanos medievales

No solo **prosperaron** los comerciantes, sino también los artesanos especializados como los carpinteros, los fabricantes de papel, los vidrieros y los herreros. Ellos también eran miembros importantes de las comunidades locales. Fabricaban y vendían sus productos en las ciudades en las que vivían y trabajaban. Al igual que los comerciantes, los artesanos especializados protegieron sus negocios mediante la creación de gremios. Solo se invitaba a los artesanos muy hábiles a ser parte de ellos. Para ser un artesano especializado se requerían muchos años de entrenamiento.



La vida cotidiana en las ciudades de la Edad Media seguía cierto patrón. De lunes a sábado, se llenaban con el **ajetreo y bullicio** de los



Escena de una ciudad en un manuscrito medieval

vendedores ambulantes, tenderos, artesanos y puesteros del mercado. Aunque también abundaban los carteristas y rateros. Las tiendas abrían muy temprano, desde las 6:00 a.m. En la mayoría de las ciudades había mercados dos o tres veces por semana, en los que los granjeros locales vendían sus productos y animales.

31

- Lea en voz alta la página 31.



Las cartas como esta de Bedford, Inglaterra, describían ciertos derechos.

Las ciudades no escapaban al control de los lores locales, a quienes los comerciantes y artesanos solían pagarles

con dinero o mercancías.

Sin embargo, a cambio de eso, muchos lores otorgaban cartas especiales a las ciudades. Esas cartas les proporcionaban a los ciudadanos adinerados e influyentes el derecho a crear sus propias leyes. Con el tiempo, este nuevo proceso de toma de decisiones cambió el sistema feudal.

Con una economía creciente, comenzó a desarrollarse un sistema bancario. Las iglesias cada vez más ricas en las ciudades crearon escuelas llamadas universidades. Lugares como Oxford y Cambridge en Inglaterra y París en Francia se convirtieron en importantes centros de aprendizaje.



La construcción en la capilla del Merton College de la Universidad de Oxford comenzó en el siglo XIII.

32

- Lea en voz alta la página 32.

Para inferir. ¿De qué otras maneras influyó el avance del comercio y de la clase media en el desarrollo de las ciudades de la Edad Media?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que cambió el proceso de toma de decisiones porque a veces se permitía que los ciudadanos crearan sus propias leyes; además se establecieron bancos y universidades.

En poco tiempo, muchas ciudades y pueblos europeos se volvieron terriblemente superpoblados. Las personas vivían amontonadas en casas pequeñas. Los pueblos y las ciudades también estaban plagados de enfermedades, propagadas por la abundante cantidad de ratas. Excepto



Las ratas transmitían enfermedades en las ciudades.

en los castillos, no había baños dentro de los hogares. En cambio, se usaban orinales y ¡se arrojaban los contenidos en las calles!

Las fuentes locales de agua, contaminadas con los desechos diarios, transmitían enfermedades, las cuales eran moneda corriente. La Muerte Negra se propagó fácilmente en estas condiciones.

Al igual que en el campo, los habitantes de las ciudades cocinaban en pequeños fogones dentro de sus viviendas. Con frecuencia se producían incendios difíciles de controlar. Los ciudadanos debían mantener cubetas de agua afuera, solo por si acaso.



Los incendios se propagaban rápidamente en las ciudades medievales.

Muchas ciudades de la Edad Media estaban amuralladas. Las personas que entraban o salían lo hacían a través de puertas. Solía cobrarse un peaje, o tarifa, para ingresar a la ciudad, por medio de un cobrador ubicado en la puerta, y se podía pagar con dinero o mercancías. Las puertas estaban diseñadas para mantener alejados a los delincuentes, o si era necesario, para encerrarlos hasta que fueran atrapados. No había una fuerza policial organizada, sino vigilantes. Se le podía pedir a cualquier miembro del público que ayudara a atrapar a un delincuente que huía. Las puertas de la ciudad se cerraban por las noches cuando sonaba la campana de **toque de queda**.

33

- Lea en voz alta la página 33.

Literal. En la Edad Media, ¿qué dificultades enfrentaban las personas de clase media que vivían en las ciudades?

- » En la Edad Media, algunas dificultades eran las enfermedades, las ratas, los desechos y los incendios frecuentes.



Verificar la comprensión

En la Edad Media, ¿qué efectos positivos tuvo el comercio en la vida de las personas?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que impulsó el crecimiento de las ciudades; creció la clase media; y cambió el proceso de toma de decisiones porque a veces se permitía que los ciudadanos crearan sus propias leyes. Si los estudiantes tienen dificultades, indíqueles en qué páginas del texto encontrarán evidencia de los efectos positivos.

En la Edad Media, ¿qué efectos negativos tuvo el comercio en la vida de las personas?

- » Los pueblos y las ciudades estaban superpoblados, lo que permitía que se esparcieran las enfermedades con facilidad. Si los estudiantes tienen dificultades, indíqueles en qué páginas del texto encontrarán evidencia de los efectos negativos.
-

RESUMEN (5 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para conversar sobre la lección.
1. Identifiquen la región del mundo sobre la que estudiarán en la unidad sobre el Renacimiento.
 - » Europa occidental; en particular, Italia y partes del norte de Europa
 2. ¿Cómo se llama el período histórico anterior al Renacimiento?
 - » la Edad Media
 3. **Para inferir.** ¿Qué cambios influyeron sobre la clase media en la Edad Media?
 - » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que aumentaron los puestos de trabajo de clase media debido a un crecimiento del comercio; mejoró la economía; la gente se mudó a ciudades y pueblos; se establecieron gremios; y los artesanos desarrollaron sus oficios.

Lección 1: Presentación del tema: el Renacimiento

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes explicarán, con evidencia del texto “El renacer italiano”, la relación entre los factores que inspiraron el Renacimiento.

➔ **TEKS 5.6.G; TEKS 5.6.I; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.E**

PRESENTAR EL LIBRO DE LECTURA (5 MIN)

- Procure que cada estudiante tenga una copia del Libro de lectura *El Renacimiento: mecenas, artistas y eruditos*.
- Lea el título del Libro de lectura con los estudiantes y pregunte: “¿Cuál es el género de este libro?”. Los estudiantes deberían indicar que es un libro informativo de no ficción. Pregunte: “¿Qué es un libro informativo de no ficción?”. Deberían responder que un libro informativo de no ficción es una obra explicativa que incluye información fáctica sobre temas reales.
- Pida a los estudiantes que pasen a la tabla de contenido. Lea en voz alta los títulos de algunos capítulos o pida a los estudiantes que los lean. Explique que pueden obtener información leyendo los títulos de los capítulos. Pregunte a los estudiantes qué información obtienen leyendo los títulos de esta tabla de contenido.

➔ **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.6.I** revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

*Libro de lectura:
El Renacimiento:
Mecenas, artistas
y eruditos*



- Deles unos minutos para que den un vistazo al Libro de lectura y comenten lo que ven.
- Si los estudiantes no hacen comentarios sobre en las palabras escritas en negrita o el glosario, señale la primera palabra, *expresión*, en la página 2. Pregunte: “¿Por qué creen que el autor decidió escribir esta palabra en negrita?”. Respuestas posibles: para mostrar al lector que es una palabra importante; para mostrar al lector que es una palabra que se define en el glosario.
- De ser necesario, explique que el glosario contiene definiciones de todas las palabras de vocabulario de este Libro de lectura y que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo. Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del libro y ubiquen el término *expresión*; luego pida a un estudiante que lea la definición.
- Explique lo siguiente:
 - clase de palabra
 - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 1.3 mientras usted lee cada palabra y su significado. Señale lo siguiente:
 - El número de página (en la que aparece por primera vez la palabra en el capítulo) aparece en negrita después de la definición.
 - Las palabras se enumeran en el orden en el que aparecen en el capítulo.



Vocabulario

expresión, s. el acto de decir o demostrar pensamientos o sentimientos; comunicación (2)

cultural, adj. 1. de o relacionado con las bellas artes (pintura, música, etc.); 2. de o relacionado con un grupo de personas en particular y sus hábitos, tradiciones y creencias (2)

revolucionario, adj. que causa o se relaciona con un gran cambio (2)

inspirar, v. influir o proporcionar una idea sobre qué hacer o qué crear (inspirado) (2)

filosofía, s. estudio del conocimiento y la verdad (filósofos) (2)

economía, s. sistema por el cual se crean, compran y venden bienes y servicios (4)

valor, s. creencia firme sobre lo que es importante (6)

intelecto, s. inteligencia; habilidad de pensar de forma lógica (adj. intelectual) (7)

mecenas, s. que dona dinero y apoyo a un artista a cambio de obras de arte (9)

Tabla de vocabulario para el Capítulo 1, “El renacer italiano”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	filosofía mecenas	expresión cultural revolucionario inspirar economía valor intelecto
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		expresión
expresión	nunca antes visto	

- Pida a los estudiantes que mencionen otros comentarios que tengan sobre el Libro de lectura.

LEER PARA CAPTAR LA IDEA CENTRAL (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que va a leer en voz alta el Capítulo 1, “El renacer italiano”. Deberán seguir la lectura en su Libro de lectura.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Recuérdeles el enfoque principal de esta parte de la lección:
 - Los estudiantes explicarán, con evidencia del texto “El renacer italiano”, la relación entre los factores que inspiraron el Renacimiento.
- Explíqueles que van a leer este capítulo varias veces. Dígales que es posible que no entiendan todas las palabras o las ideas la primera vez que lo lean. Explique que los buenos lectores leen los textos más de una vez por distintos motivos.
- Dígales que, la primera vez, usted leerá el texto en voz alta y ellos deberán seguir la lectura en silencio, prestando atención a la idea central, es decir, el tema del texto en líneas generales.

Capítulo 1

El renacer italiano

LA GRAN PREGUNTA
¿Qué factores inspiraron el movimiento renacentista?

El arte, la literatura y la arquitectura son todas formas de **expresión**. Estas formas de expresión a menudo transmiten lo que sucede durante determinados períodos. ¿Alguna vez escucharon la palabra *Renacimiento*? La palabra *Renacimiento* significa “volver a nacer” y deriva del francés y del latín; describe un movimiento **cultural** que comenzó en lo que hoy es Italia y que luego se extendió a lo largo de gran parte de Europa. No fue un cambio común y corriente, sino un movimiento **revolucionario** que llevó a la creación de arte de un estilo nunca antes visto en el mundo.

El movimiento renacentista estuvo **inspirado** en el interés renovado por la cultura y el saber de las antiguas Grecia y Roma. Nacieron ideas nuevas y resurgieron ideas del pasado. El Renacimiento fue un período de cambio concreto, en los ámbitos de la literatura, el arte, la **filosofía**, la ciencia, la educación y la arquitectura. Para entender por qué el Renacimiento fue un movimiento tan extraordinario, es útil recordar lo que sucedía en Europa *antes* de este período.

¿Qué sucedía antes del Renacimiento?

Hace más de 2,000 años, en la antigua Grecia se crearon increíbles obras artísticas y arquitectónicas. Las esculturas griegas antiguas hacían énfasis en el equilibrio, la proporción y la figura humana “perfecta”. Los antiguos griegos construyeron fuertes edificaciones sostenidas por imponentes pilares y columnas. Nos aportaron las ideas de grandes filósofos, como Platón y Aristóteles, y perdurables obras de literatura como la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero. De la antigua Grecia hemos heredado ideas importantes sobre el gobierno, incluido el concepto de democracia: el gobierno del pueblo. Incluso la palabra *democracia* proviene de los griegos: la palabra griega *demos* significa “pueblo”.

2

- Lea en voz alta la página 2 y pida a los estudiantes que sigan la lectura en sus libros. Muéstreles la ubicación de Italia en el mapa del mundo y en el Mapa de Europa occidental. También puede mostrarles los territorios que ocuparon la antigua Grecia y la antigua Roma, como lo hizo en la actividad de Conexiones esenciales.
- Haga una pausa al final de la página 2 y pregunte: “¿Sobre qué trata esta página, en líneas generales?”. Demuestre en voz alta cómo razona para determinar la idea central de esta página y escríbala en el margen o en una nota autoadhesiva.



- Lea en voz alta la página 3.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y comenten la idea central de esta página. Pídales que la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. Pida que comenten a la clase cuál es la idea central de la página 3. Si tienen dificultades, demuéstrelas en voz alta cómo utiliza la información de los títulos, las imágenes y los de foto.

- Repita el proceso con las páginas restantes del capítulo. Según sea necesario, demuestre en voz alta cómo razona para determinar la idea central.

Más adelante, los antiguos romanos se basaron en las ideas y los logros de los griegos. Al igual que los griegos, los romanos apreciaban las esculturas con temas mitológicos. Los romanos también construyeron grandes estructuras, como el Coliseo, y perfeccionaron el uso del arco y la cúpula. Nos dejaron obras literarias magníficas como la *Eneida* de Virgilio. Los poderosos ejércitos romanos conquistaron tierras y establecieron un vasto imperio.

Con el tiempo, diferentes tribus guerreras invadieron el Imperio romano en busca de tierras y debilitaron el poder de Roma, provocando una inestabilidad que redujo en gran medida la influencia de la antigua Roma. De manera lenta pero segura, nuevos grupos culturales que ya no estaban vinculados a Roma comenzaron a definirse a sí mismos. El gran imperio romano colapsó y finalmente se dividió en dos.

Seguir adelante

En Europa occidental, durante la época que se considera el inicio de la Edad Media, los reinos y las naciones comenzaron a tomar forma. Se establecieron el comercio, la **economía**, las leyes y sistemas de gobierno. Crecieron las ciudades y los pueblos. Los estilos y diseños arquitectónicos, entre otras formas de expresión, pasaron a ser exclusivos de las personas que habitaban una región en particular.

Si bien se admiraban los logros culturales de los griegos y los romanos, comenzaron a prosperar nuevas ideas locales. El conocimiento de los escritos de los antiguos griegos y romanos quedó en manos de las pocas élites educadas y en residencias religiosas llamadas monasterios. Algunos hombres y mujeres consagraron sus vidas a la Iglesia. Los hombres, llamados monjes, vivían en monasterios. Las mujeres, llamadas monjas, vivían en conventos. Los monjes hicieron hermosas copias de los escritos de las antiguas Grecia y Roma. Si se quería hacer otra copia de un libro, tenía que hacerse a mano, dado que no existía la imprenta y, obviamente, tampoco había máquinas fotocopadoras ni escáneres. Y así, en silencio y de alguna manera en secreto, los monjes ayudaron a mantener vivo el conocimiento clásico.

Pasar la antorcha

Los monarcas y la Iglesia cristiana establecieron leyes y un sentido de orden. La Iglesia fue una poderosa influencia en toda Europa occidental durante la Edad Media. Con sus rituales y enseñanzas, constituía una parte muy importante de la vida cotidiana de las personas medievales. Todos,

4



Catedral de Chartres, Francia

desde nobles ricos hasta campesinos pobres, donaban dinero, materiales y en ocasiones su trabajo para ayudar a construir las magníficas iglesias de la Edad Media.

Durante la Edad Media, se construyeron impresionantes castillos en toda Europa. Los reyes lucharon entre sí por tierras y surgieron las naciones. Se pensaba mucho en el camino al cielo. Se creaba arte para honrar a Dios o para transmitir historias de la Biblia, lo cual era importante porque pocas personas sabían leer durante esta época. Para expresar devoción religiosa, los artistas medievales crearon figuras religiosas estilizadas y se alejaron de la figura humana natural, típica del antiguo arte griego y romano.

Pero, como saben, la historia no se detiene. Se producen cambios y surgen nuevas ideas. Y así llegó el movimiento renacentista. Pero la pregunta es: ¿cómo y por qué surgió este movimiento?

5

Petrarca y el humanismo

Durante el siglo XIV vivió un gran poeta italiano llamado Petrarca. Él admiraba los valores y las enseñanzas clásicas de las antiguas Grecia y Roma. Llenaba su biblioteca con cuantos libros antiguos pudiera encontrar e invitaba a otras personas a leer y estudiar estos libros.

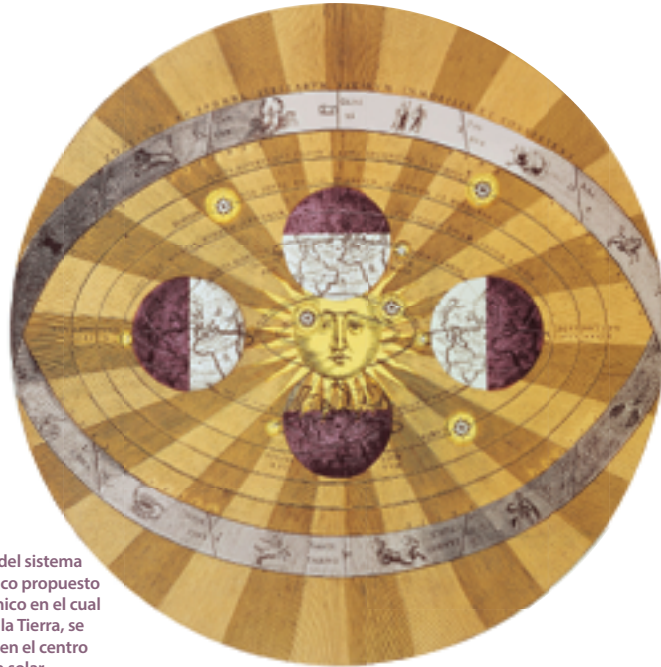
A lo largo de los años, cada vez más personas tuvieron la posibilidad de aprender sobre la literatura, el arte y el gobierno de las antiguas Grecia y Roma. A los que admiraban a las antiguas Grecia y Roma se los llamó humanistas, y su interés intelectual y cultural en el arte, la literatura y el gobierno de las antiguas Grecia y Roma fue conocido como humanismo.



Bajo la influencia de los humanistas, muchos artistas, filósofos y científicos estudiaron las obras de los antiguos romanos y griegos. Estudiar el pasado impulsó a muchos a examinar el presente, y un mayor interés en ciertos temas condujo a una mayor comprensión del mundo en general. Por ejemplo, algunos científicos como Copérnico y Galileo observaron los cielos y las estrellas e hicieron descubrimientos asombrosos. Otros examinaron la naturaleza y los aspectos físicos de la tierra. Y así fue como surgió el movimiento renacentista.

Petrarca

6



Un dibujo del sistema heliocéntrico propuesto por Copérnico en el cual el sol, y no la Tierra, se encuentra en el centro del sistema solar.

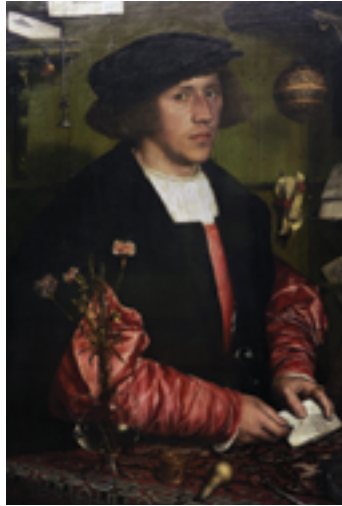
En especial, se crearon obras de arte de una belleza incalculable. Los artistas renacentistas desarrollaron técnicas que les permitieron pintar la figura humana de una manera mucho más realista. Los humanistas promovieron el poder y los talentos únicos del individuo, tanto en términos de **intelecto** y capacidad, así como también en lo referente a la figura humana en sí misma. Un arquitecto italiano, Leon Battista Alberti, resumió lo que podríamos llamar un lema del Renacimiento: "El hombre puede hacer cualquier cosa siempre que su voluntad lo acompañe". William Shakespeare, el dramaturgo inglés, escribió: "¡Qué maravilla es el hombre!". Las grandes mentes del Renacimiento ampliaron el alcance de su trabajo más allá de lo bíblico para incluir temas relacionados con la historia, la ciencia y la literatura. Como resultado, la gente que vivió durante el Renacimiento dejó su marca en la tierra.

7

La clase media

Por lo general, la mayoría de las personas vivían y morían en sus ciudades y zonas rurales natales. Como había sucedido durante siglos, se pertenecía a un grupo o clase y la movilidad social era limitada.

Sin embargo, durante fines de la Edad Media, adentrándonos en el período del Renacimiento, a medida que los italianos se enriquecían y crecían las ciudades, surgieron cada vez más comerciantes y artesanos. De hecho, había tantos, que se produjo una expansión de la clase media, es decir, la clase entre los que trabajaban la tierra y la nobleza. Como resultado, la clase media adinerada tuvo mucho más poder y estatus. Los banqueros y los comerciantes demostraron que no necesariamente se tenía que nacer en la nobleza para ser rico y poderoso. Se podía trabajar duro, ganar dinero y ascender en la escala social. Además, el dinero traía aparejada la influencia política. Pero el auge de la clase media no se limitó a Italia. El desarrollo financiero y político de este grupo social fue evidente en toda Europa. Sin lugar a dudas, la clase media asumió una influencia aún mayor durante el Renacimiento.



Retrato del comerciante Georg Gisze de Hans Holbein el Joven, 1532 e. c.

Mecenas: una gran ayuda para los eruditos

¿Y qué tienen que ver los comerciantes y el dinero con el Renacimiento? Estos comerciantes adinerados sabían leer y escribir, no así la mayoría de la gente. Como resultado, algunos comerciantes o empresarios se interesaron en la literatura y el arte. Por supuesto, la mayoría de ellos estaban tan ocupados con sus negocios que no tenían tiempo para escribir libros o pintar, pero sí tenían suficiente dinero para ayudar a otros a escribir, estudiar y crear obras de arte.

8

Algunos de los comerciantes se convirtieron en **mecenas** de los escritores y artistas. Por ejemplo, un banquero rico podría pedirle a un artista que pintara retratos de su esposa e hijos y le pagaría por hacerlo. Además, podría proporcionarle al artista comida, ropa y una casa donde hospedarse mientras trabajaba. Con el apoyo de estos mecenas ricos, muchos artistas pudieron explorar sus ideas y desarrollar sus habilidades. Ya no tenían que preocuparse por cómo iban a comer ni dónde iban a dormir. Más adelante, leerán más sobre la familia Medici, una de las familias bancarias más influyentes y mecenas de arte de todos los tiempos.

¿Y qué obtenían los mecenas a cambio de todo esto? ¿Cuál era su recompensa por pagar a los artistas para crear pinturas, estatuas, libros y edificios? Los mecenas se hacían famosos. Las obras de arte que encomendaban marcaban su poder, prestigio e importancia. Eran admirados y homenajeados por las obras que habían patrocinado. Los artistas y escritores también dejaron su huella en la historia. Shakespeare, quizás el escritor más increíble de todos los tiempos, tenía mecenas pertenecientes a la realeza y nobleza. Pero es su nombre el que recordamos en la actualidad.



Retrato de Lorenzo de' Medici de Giorgio Vasari, 1533-1544 e. c.

El mundo realmente estaba cambiando. Las personas que crearon obras de arte exquisitas fueron tan extraordinarias que sería maravilloso tener una máquina del tiempo que nos remontara a esa época para poder conocerlas. Pero como no la tenemos, ¡tendremos que conformarnos con dar vuelta las páginas de este libro para aprender acerca de ellas!

9

La Edad Media

La Edad Media fue una época difícil llena de disturbios, pero también de grandes logros en cuanto al arte y el saber. Examinemos algunos logros clave.

Europa occidental

Se fundaron universidades en ciudades como Bolonia, Oxford, París y Cambridge. En Europa occidental se construyeron cientos de castillos, como el Alcázar de Segovia en España y el castillo de Dover en Inglaterra. También durante esa época se construyeron grandes catedrales que tardaron cientos de años en completarse.



El Alcázar de Segovia, España

La civilización bizantina

Cuando las tribus invasoras destruyeron y tomaron gran parte del Imperio romano de Occidente, el Imperio romano de Oriente, o la civilización bizantina, se mantuvo fuerte. La gran ciudad de Constantinopla fue el centro de la civilización bizantina. Gracias a su ubicación central, Constantinopla fue un enlace importante entre Europa y Asia. Desde aproximadamente el año 300 hasta 1453 e. c., la civilización bizantina fue una de las más avanzadas del mundo.



La Hagia Sophia en Turquía fue alguna vez una catedral. Se convirtió en una mezquita cuando Constantinopla, ahora Estambul, fue conquistada por los turcos otomanos.

La civilización islámica

Durante la Edad Media, muchos **eruditos** musulmanes hicieron un progreso significativo en matemáticas, ciencias y astronomía. Algunos eruditos tradujeron al árabe obras de filósofos y científicos griegos antiguos, lo que ayudó a preservar obras clásicas. Un gran pensador y escritor llamado Ibn Sina escribió obras influyentes de filosofía, poesía y astronomía. También hizo importantes descubrimientos médicos sobre cómo tratar enfermedades.

Una gran parte de España había sido conquistada e invadida por los musulmanes. Hubo un gran desarrollo de la educación en muchas ciudades islámicas. Las ciudades como Palencia, Valladolid, Salamanca y Alcalá tenían bibliotecas, escuelas y universidades. En el siglo X, eruditos de África, Asia y Europa viajaron a Córdoba para formar parte de esta ciudad donde prosperaba la educación y el arte.

A partir de finales del siglo XI, las fuerzas cristianas comenzaron a expulsar a los musulmanes de España. Para la época del reinado de Fernando e Isabel, los reyes que financiaron el viaje de Colón en 1492 e. c., los musulmanes ya habían sido expulsados. Sin embargo, dejaron atrás obras escritas sobre ciencia y filosofía que contribuyeron al resurgimiento de la cultura en Italia durante el Renacimiento.



La Alhambra en España es un magnífico castillo y fuerte construido por los musulmanes.

VOLVER A LEER PARA EXPLICAR (25 MIN)

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
 - ¿Qué factores inspiraron el movimiento renacentista?
- Recuérdeles que el enfoque principal de la lección de hoy es explicar la relación entre los factores que inspiraron el Renacimiento, o explicar cómo los factores inspiraron el movimiento. Dígalos que volverán a leer partes del capítulo teniendo eso en mente.
- Dígalos que, para poder explicar de qué manera los factores inspiraron el Renacimiento, primero necesitan identificar *cuáles* fueron los factores que lo inspiraron.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Tabla de factores que inspiraron el Renacimiento y explique que la usarán para anotar sus ideas. Pídales que copien la tabla en una hoja suelta o en sus cuadernos.
- Pida a los estudiantes que den un vistazo al texto de la página 2 y busquen información sobre factores específicos que inspiraron el Renacimiento. De ser necesario, haga una demostración breve:
 - Vuelva a leer la idea central que anotaron en el segmento anterior de la lección.
 - Dé un vistazo al texto prestando atención a elementos como las palabras escritas en negrita o en itálica, los pies de foto y los títulos.
 - Señale que la palabra *inspirado* que está escrita en negrita y la información que se presenta a continuación: “en el interés renovado por la cultura y el saber de las antiguas Grecia y Roma”.
- Haga una pausa al final de la página 2 y pregunte: “¿Qué factores inspiraron el Renacimiento?”. Demuestre cómo escribir los factores identificados en esta página en la columna apropiada de la tabla.
- Pida a los estudiantes que lean la página 3 en voz alta con un compañero. Pídales que identifiquen factores que inspiraron el Renacimiento y los escriban en sus tablas. Luego pídale que presenten la información a la clase.
- Repita el proceso con las páginas restantes del capítulo, brindando asistencia a los estudiantes según sea necesario. Los estudiantes deberían identificar los siguientes factores:
 - Creció el movimiento humanista y por lo tanto más personas tuvieron la posibilidad de aprender sobre la literatura, el arte y el gobierno de las antiguas Grecia y Roma. (página 6)

Tabla de factores que inspiraron el Renacimiento





Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que conversen con otro compañero sobre un factor que haya inspirado el Renacimiento. Si tienen dificultades para identificar un factor, dirija su atención a páginas específicas del libro.

- Diga a los estudiantes que ahora que han identificado los factores que inspiraron el Renacimiento, deben considerar *cómo* lo inspiraron.
- Demuestre en voz alta cómo razona sobre la influencia del primer factor, el crecimiento del movimiento humanista. Comente lo que sucedió como resultado de ese factor y anote sus comentarios en la Tabla de factores que inspiraron el Renacimiento.
- Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y consideren de qué manera los otros factores inspiraron el Renacimiento, teniendo en cuenta la evidencia del capítulo. Pídales que anoten sus comentarios en sus tablas.
- Pida a los estudiantes que presenten la información a la clase. Deberían identificar las siguientes consecuencias:
 - Estudiar el pasado impulsó a muchos a examinar el presente, y así hicieron importantes descubrimientos científicos y artísticos. (página 6)
 - Muchas personas ampliaron el alcance de su trabajo más allá de lo que enseñaba la Iglesia de la Edad Media para incluir temas relacionados con la historia, la ciencia y la literatura. (página 7)
 - Algunos comerciantes interesados en las artes se convirtieron en mecenas de los escritores y artistas. Con el apoyo de estos mecenas, los artistas pudieron explorar sus ideas y desarrollar sus habilidades sin preocuparse por cómo iban a comer ni dónde iban a dormir. (página 7)

RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para conversar sobre el capítulo.

Nota: Las preguntas 1 y 2 están relacionadas con la Gran Pregunta de este capítulo.

1. **Para inferir.** Expliquen de qué manera los intereses y las actividades de los humanistas como Petrarca y sus seguidores inspiraron el movimiento renacentista.
 - » Los humanistas estudiaban obras de la antigua Grecia y la antigua Roma. En consecuencia, las ideas de esas civilizaciones se difundieron entre los eruditos y artistas renacentistas italianos.
 2. **Para inferir.** ¿Qué otros factores impulsaron el Renacimiento?
 - » El surgimiento de mecenas de la clase media adinerada permitió que se desarrollara el arte y la literatura en el Renacimiento.
 3. **Para inferir.** *Pensar-Reunirse-Compartir:* Pida a los estudiantes que interpreten la siguiente cita en relación con el humanismo: “¡Qué maravilla es el hombre!”.
 - » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que los humanistas creían que el individuo tenía mucho potencial y diversos talentos.
- Pida a varios estudiantes que presenten a la clase lo que comentaron con sus compañeros durante la actividad de *Pensar-Reunirse-Compartir*.
 - Asigne para llevar a casa la Página de actividades 1.4 y pídale que la completen como tarea.
 - Asigne para llevar a casa la Página de actividades 1.5 y dígales que la usarán como material de referencia a lo largo de la unidad.



Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Haga preguntas simples sobre el texto. Por ejemplo. ¿Quiénes eran los humanistas y qué hacían?
A nivel	Pida a los estudiantes que expliquen quiénes eran los mecenas y por qué fueron importantes durante el Renacimiento.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos pequeños y comenten qué significa la frase de Leon Battista Alberti: “El hombre puede hacer cualquier cosa siempre que su voluntad lo acompañe”.

Lección 1: Introducción al tema: el Renacimiento

Material para llevar a casa

LECTURA

- Asigne la Página de actividades 1.4 y pida a los estudiantes que la completen como tarea.
- Asigne la Página de actividades 1.5 y dígales que la usarán como material de referencia a lo largo de la unidad.

Páginas de actividades 1.4 y 1.5



2

Buscar detalles en textos informativos: “El Renacimiento en sus inicios”

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes citarán información específica del texto para describir las técnicas y las características del arte y la arquitectura renacentistas.

✦ **TEKS 5.6.B; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.E**

Escritura

Los estudiantes parafrasearán el texto y tomarán notas para reunir información sobre las técnicas y las características del arte y la arquitectura renacentistas.

✦ **TEKS 5.7.D**

Gramática

Los estudiantes usarán verbos irregulares en pretérito.

✦ **TEKS 5.11.D.i; TEKS 5.11.D.ii**

Morfología

Los estudiantes identificarán el significado de palabras con el prefijo *anti-* y las

✦ usarán en oraciones. **TEKS 5.2.A.iv; TEKS 5.3.A; TEKS 5.3.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Técnicas y características del arte y la arquitectura renacentistas

Técnicas y características del arte y la arquitectura renacentistas Citar información específica del texto y parafrasear información en forma de notas para describir técnicas y características del arte y la arquitectura

✦ renacentistas. **TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.E**

Página de actividades 2.2 El prefijo *anti*- Completar una tabla para demostrar la comprensión del prefijo *anti*-.

✚ **TEKS 5.2.A.iv; TEKS 5.3.C**

Actividad de lectura en voz alta **Actividad de lectura en voz alta** Identificar el significado de palabras con el prefijo *anti*- y

✚ usarlas en oraciones. **TEKS 5.2.A.iv**

✚ **TEKS 5.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; (ii) verbos irregulares; **TEKS 5.2.A.iv** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (45 min)			
Repaso	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 1.4
Presentar el capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.4, 2.1 <input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i>
Leer el Capítulo 2 para captar la idea central	Toda la clase/ Con un compañero/ Individual	15 min	<input type="checkbox"/> Ejemplos de pinturas medievales (opcional) <input type="checkbox"/> cuadernos de escritura
Volver a leer el Capítulo 2 para buscar detalles	Toda la clase/ Con un compañero	10 min	
Conversación y resumen	Toda la clase	5 min	
Practicar palabras: <i>encarnación</i>	Toda la clase	5 min	
Escritura (15 min)			
Parafrasear información	Toda la clase/ Individual	15 min	<input type="checkbox"/> cuadernos de escritura
Lenguaje (30 min)			
Gramática	Toda la clase/ Con un compañero	15 min	<input type="checkbox"/> Póster de verbos irregulares en pretérito (primer grupo) <input type="checkbox"/> Tabla de conjugación de verbos irregulares en pretérito (primer grupo) <input type="checkbox"/> cuadernos de escritura
Morfología	Toda la clase/ Con un compañero	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 2.2
Material para llevar a casa			
Morfología			<input type="checkbox"/> Página de actividades 2.2

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Escriba el enfoque principal de la lección en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Puede mostrar a los estudiantes ejemplos de pinturas medievales para demostrar cómo representan la profundidad y la espacialidad. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare y muestre la Tabla de técnicas y características del arte y la arquitectura renacentistas en la pizarra/cartulina. Por favor tenga en cuenta que se ha dejado en blanco el encabezado de la columna derecha porque deberá completarlo durante el segmento de escritura de la lección. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

Técnica o característica	Cita del texto	Página	

Lenguaje

Gramática

- Prepare y exhiba el Póster de verbos irregulares en pretérito (primer grupo). Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

Infinitivo	Pretérito perfecto simple
ser	fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
estar	estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
hacer	hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron
decir	dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron
dar	di, diste, dio, dimos, disteis, dieron
ir	fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron

- Prepare y exhiba la Tabla de conjugación de verbos irregulares en pretérito (primer grupo). Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

Tabla de conjugación de verbos irregulares en pretérito (primer grupo)		
Sujeto	Verbo	Conjugación
Yo	ser	
Tú	estar	
Ella	hacer	
Leonardo	decir	
Nosotros	dar	
Mis hermanos	ir	
Brunelleschi y Ghiberti	ser	
La gente	estar	
Mi papá y yo	hacer	
Los artistas	decir	
Vosotros	dar	
El pintor	ir	

Recursos adicionales

- Proporcione una versión modificada o simplificada de “El Renacimiento en sus inicios”.

VOCABULARIO ACADÉMICO

características, s. partes o detalles que se destacan

citar, v. 1. repetir las palabras de exactas que dijo otra persona; 2. dar como ejemplo; 3. poner texto entre comillas

con precisión, loc. adv. correctamente; hacer algo sin errores ni fallas

describir, v. representar o relatar con palabras

explicar, v. 1. exponer algo con palabras claras para que sea entendible; 2. expresar la razón o la causa de algo

parafrasear, s. volver a expresar algo con otras palabras

técnica, s. método para lograr un objetivo

Cognados español-inglés

- *describe*
- *technique*

Inicio de la lección

Lección 2: Buscar detalles en textos informativos: “El Renacimiento en sus inicios”

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes citarán información específica del texto para describir las técnicas y las características del arte y la arquitectura renacentistas.

✦ **TEKS 5.6.B; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.E**

✦ **REPASO (5 MIN)** **TEKS 5.6.B**

- Haga una actividad de *Pensar-Reunirse-Compartir* con los estudiantes sobre el tema que están aprendiendo. En particular, deben considerar algo nuevo que hayan aprendido sobre el tema en la Lección 1. Pídales que presenten sus comentarios a la clase y reconozca las respuestas que considere válidas.
- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 1.4, que les fue asignada como tarea en la lección anterior.

✦ **TEKS 5.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

- Aliente a los estudiantes a preguntar o anotar preguntas mientras leen. Después de que terminen de leer, pueden volver a esas preguntas y discutir las con algún compañero o releer para aprender más.

PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Exhiba el enfoque principal y pida a los estudiantes que lo lean en voz alta. Encierre en un círculo las palabras *arte* y *arquitectura* y pregunte a los estudiantes qué significan. Deberían responder que el arte es el conjunto de obras que crean los artistas, como las pinturas o las esculturas, y que la arquitectura es el diseño y la construcción de edificaciones u otras estructuras.
- Subraye la frase *citarán información específica*. Dé a los estudiantes un minuto para que conversen con un compañero sobre su significado. Pídales que comenten a la clase lo que dijeron sus compañeros. Deberían responder que la frase significa “expresar lo que dice el texto, palabra por palabra”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *rivalidad*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 12 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Pídales que busquen la definición de *rivalidad* en el glosario que está al final del Libro de lectura y pida a un estudiante que la lea.
- Repase lo siguiente:
 - clase de palabra
 - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 2.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su significado.

rivalidad, s. competencia; situación en la que personas o grupos compiten entre sí (12)

cúpula, s. techo o cielo raso grande y redondeado (14)

gremio, s. grupo organizado de personas que fabrican o venden productos específicos (14)

sorteo, s. sistema utilizado para decidir quién recibe algo sobre la base de elegir nombres o números al azar (15)



postura, s. forma de pararse (15)

encarnación, s. alguien o algo que es una representación o ejemplo visible de una idea, concepto, etc. (15)

aprendiz, s. to persona que aprende una habilidad u oficio al trabajar con un artesano experto por un período (16)

tema, s. asunto principal que se discute en un escrito o se representa en una obra de arte (temas) (17)

Tabla de vocabulario para el Capítulo 2, “El Renacimiento en sus inicios”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	cúpula gremio aprendiz	rivalidad sorteo postura encarnación tema
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		postura
Expresiones y frases		

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
 - ¿Cuáles son las técnicas y características del arte y la arquitectura renacentistas?

LEER EL CAPÍTULO 2 PARA CAPTAR LA IDEA CENTRAL (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que van a leer este capítulo varias veces, como lo hicieron en la Lección 1. Recuérdeles que es posible que no entiendan todas las palabras o las ideas la primera vez que lo lean y que los buenos lectores leen los textos más de una vez por distintos motivos.
- Dígales que, la primera vez, usted guiará la lectura y ellos deberán prestar atención a la idea central del texto.
- Pídales que se reúnan con un compañero y comenten lo que significa leer para captar la idea central. Deberían explicar que significa determinar cuál es el tema del texto en líneas generales.

Capítulo 2

El Renacimiento en sus inicios

LA GRAN PREGUNTA

¿Cuáles son las técnicas y características del arte y la arquitectura renacentistas?

¡Qué emocionante época de la historia! Los pintores, escultores, arquitectos y filósofos estaban repletos de ideas y, con la ayuda de las familias adineradas y la Iglesia, desarrollaron proyectos maravillosos. Conozcamos a tres artistas importantes de principios del Renacimiento.

La derrota de Brunelleschi

Antes de que Filippo Brunelleschi se dedicara a la arquitectura, trabajó como orfebre. En 1401 e. c., cuando el ayuntamiento de Florencia invitó a los artistas a presentar ideas para decorar las inmensas puertas de una edificación religiosa llamada el Baptisterio, Brunelleschi creó un hermoso diseño.

Pero su diseño no ganó. El diseño ganador fue presentado por Lorenzo Ghiberti, quien, al enterarse de que había ganado, alardeó: “He superado a todos”. El ayuntamiento de Florencia permitió que Brunelleschi trabajara como su asistente, pero Ghiberti rechazó rotundamente su ayuda. Esto dio inicio a una **rivalidad** de por vida entre ambos artistas.

Después de perder el concurso, Brunelleschi decidió explorar su interés por la arquitectura. De acuerdo con el espíritu del Renacimiento, se remontó a la época clásica.

La victoria de Brunelleschi

Con el paso de los años, Brunelleschi tomó lo que aprendió de los antiguos romanos y comenzó a desarrollar sus propias ideas sobre arquitectura. Al igual que otros artistas renacentistas, comenzó a alejarse del complejo estilo arquitectónico medieval en favor del equilibrio y la simetría de la arquitectura griega y romana antiguas. Anteriormente había viajado

- Pida a los estudiantes que pasen al Mapa de Europa occidental durante el Renacimiento que se encuentra al final del Libro de lectura y señale Florencia.
- Pídales que lean el texto en silencio desde la página 12 hasta la 14.



Catedral de Florencia



Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente

Brinde asistencia a los estudiantes durante la lectura de este capítulo. Considere darles una versión modificada o simplificada del texto.

A nivel

Pida a los estudiantes que busquen información importante en el texto. Después de leer cada página, pídeles que resuman el contenido en una oración.

Nivel avanzado

Concluida la lectura, pida a los estudiantes que hagan un resumen de todo el capítulo en grupos pequeños.

a Roma para estudiar las ruinas romanas y se había inspirado en la **cúpula** del Panteón. Esta inspiración fue útil cuando, en 1418 e. c., el **gremio** de los comerciantes de lana de Florencia anunció otro concurso. Buscaban a alguien que pudiera resolver un problema arquitectónico complicado: cómo colocar un techo sobre un espacio enorme.

El espacio estaba en el centro de la catedral de Florencia. Las obras en la catedral habían comenzado 80 años antes del nacimiento de Brunelleschi, pero aún no estaban terminadas. Los planos requerían que se colocara un techo sobre el centro de la iglesia, un área de 136 pies de ancho.

Durante años, los arquitectos de Florencia habían estado discutiendo sobre cómo construir este techo. Algunas personas decían que era imposible. Pero Brunelleschi se acercó a los comerciantes de lana y anunció que él podía hacerlo. ¿De qué manera? Planeaba cubrir el espacio con una cúpula.

Cuando los miembros del gremio exigieron ver sus planos, Brunelleschi se negó, porque afirmaba que le robarían sus ideas. Para ilustrar su opinión, Brunelleschi llevó un huevo a una reunión de gremio. Imaginen que son miembros del gremio en esta reunión. Escuchan a Brunelleschi preguntar: “¿Puede alguno de ustedes hacer que este huevo se apoye de cabeza sin caerse?”

Nadie contesta. Entonces, Brunelleschi rompe la base del huevo y lo deja, haciendo equilibrio sobre la mesa. Uno de sus compañeros miembros del gremio dice con desdén: “¡Nosotros podríamos haber hecho eso!”

A lo que Brunelleschi le responde: “Eso es precisamente a lo que me refiero. Si les cuento mis planes para construir la cúpula, dirán que ya sabían cómo hacerlo”.

Al final, los miembros del gremio eligieron a Brunelleschi para que realizara el proyecto. Pero luego se arrepintieron. Pensaron que necesitaría ayuda, así que eligieron a su viejo rival, Ghiberti.

Brunelleschi estaba enojado, pues sabía que Ghiberti no tenía idea de cómo construir la cúpula. Así que fingió estar enfermo y, mientras permanecía en cama, todo el trabajo se detuvo. Finalmente, los miembros del gremio le dijeron que Ghiberti no podía hacer nada sin él. A partir de entonces, Brunelleschi quedó exclusivamente a cargo.

14

Literal. ¿Quién fue Filippo Brunelleschi?

- » Fue un arquitecto que presentó un diseño para decorar las puertas del Baptisterio de Florencia, Italia. Su diseño no ganó; eligieron el de Lorenzo Ghiberti.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen de las páginas 12 y 13. Dígales que muestra la Catedral de Florencia.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y comenten la idea central de esta sección. Pídales que la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. Si tienen dificultades, demuéstrelas en voz alta cómo utiliza la información de los títulos, las imágenes y los para determinar la idea central de esta página.

Desafío

Pida a los estudiantes que describan a alguien que consideren la encarnación del espíritu de su ciudad o escuela. Pídales que justifiquen su elección y den detalles que ilustren por qué esa persona o figura es representativa de su ciudad o escuela.

Apoyo a la enseñanza

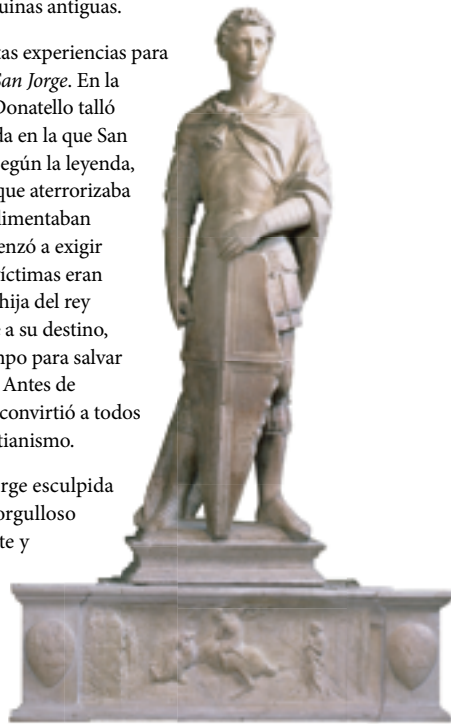
Un escultor es una persona que hace obras de arte tallando o moldeando arcilla, piedra o metal.

Donatello el escultor

El mejor escultor de principios del Renacimiento era conocido como Donatello. De joven, Donatello ayudó a Lorenzo Ghiberti a decorar las puertas del Baptisterio en Florencia. Más tarde, trabajó con el rival de Ghiberti, Brunelleschi. Al parecer, Donatello y Brunelleschi visitaron Roma juntos para estudiar las ruinas antiguas.

Donatello se inspiró en estas experiencias para crear su reconocida escultura, *San Jorge*. En la base rectangular de la estatua, Donatello talló una escena de la popular leyenda en la que San Jorge lucha contra un dragón. Según la leyenda, había una vez un feroz dragón que aterrorizaba a una ciudad. Las personas lo alimentaban con ovejas, pero el dragón comenzó a exigir humanos. Las desafortunadas víctimas eran elegidas por **sorteo**. Cuando la hija del rey salió sorteada, fue a enfrentarse a su destino, pero San Jorge llegó justo a tiempo para salvar a la princesa y matar al dragón. Antes de abandonar la escena, San Jorge convirtió a todos los habitantes del pueblo al cristianismo.

La figura de pie de San Jorge esculpida por Donatello es un guerrero orgulloso y confiado. Su contextura fuerte y musculosa se deja ver a través de su armadura. Sus ojos atentos y su **postura** ligeramente de lado lo hacen parecer preparado para cualquier desafío que se le presente. En este guerrero fuerte y atento, la gente de Florencia debe haber visto la **encarnación** de su propio espíritu.



Los escultores renacentistas como Donatello capturaron la emoción humana en expresiones faciales y posiciones corporales que hacen que sus obras sean muy realistas.

15

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 15.

Literal. ¿Qué significa *encarnación*?

- » La palabra *encarnación* significa “alguien o algo que es una representación o ejemplo visible de una idea, concepto, etc.”.

Evaluativa. Los habitantes de Florencia, Italia, consideraban que San Jorge era la encarnación del espíritu de su ciudad. ¿Qué nos dice esto sobre ellos?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que los habitantes de Florencia se identificaban con San Jorge porque se consideraban fuertes y preparados para enfrentar cualquier desafío.
- Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y comenten la idea central de esta sección. Pídales que la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstrelas en voz alta cómo determinar la idea central.

Un pequeño barril

Alessandro di Mariano Filipepi era su nombre real, pero se lo conocía como Sandro Botticelli. *Botticelli* significa “pequeño barril” en italiano. Se cree que se empleó este apodo por primera vez con el hermano mayor de Botticelli y, cuando el joven Sandro se fue a vivir con él, también se lo comenzó a llamar así. Si bien el apodo no evoca imágenes elegantes, las pinturas de Botticelli son reconocidas por su gracia, elegancia y belleza.

Botticelli nació en Florencia en 1455 e. c. Primero fue **aprendiz** de un orfebre y luego de un famoso pintor. En 1481 e. c. viajó a Roma, donde pasó un año pintando las paredes de la Capilla Sixtina. La Capilla Sixtina se encuentra en el Vaticano, donde vive el papa, la máxima autoridad de la Iglesia.

La pintura más famosa de Botticelli, *El nacimiento de Venus*, muestra una escena de la mitología clásica. Botticelli pintó a Venus en una pose de una antigua estatua romana, luego añadió sus propios toques, como el cabello suelto y la expresión un poco triste. Los dioses del viento soplan suaves brisas para llevar a la diosa hasta la costa.



- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 16 y 17.

Botticelli fue uno de los pintores favoritos del adinerado mecenas Lorenzo de' Medici. Lorenzo y su familia eran una de las familias de banqueros y mecenas de arte más influyentes, que brindaban apoyo financiero a artistas como Botticelli para que tuvieran tiempo para dedicarse al arte. A cambio de esto, a la familia Medici se la admiraba por sus contribuciones al mundo artístico. Sin embargo, el vínculo de Botticelli con la familia Medici terminó cuando la familia se marchó de Florencia después de la muerte de Lorenzo. Botticelli también perdió gran parte de su apoyo financiero. Luego, el monje Savonarola se hizo cargo de la ciudad de Florencia y se convirtió en la persona más poderosa de la ciudad. Savonarola no aprobaba pinturas como el *Nacimiento de Venus*.

Sus sermones deben haber afectado a Botticelli profundamente, puesto que dejó de pintar escenas de la mitología clásica y enfocó su atención en **temas** religiosos. Por ejemplo, en lugar de pintar a Venus, pintó a María, la madre de Jesús. Pero de todos modos la pintó con gracia y elegancia.

Los dioses del viento (izquierda) soplando a la diosa Venus (derecha) hasta la costa en *El nacimiento de Venus* de Botticelli 1486 e. c.



Apoyo a la enseñanza

En este contexto, *clásica* significa "relativo a las antiguas Grecia y Roma".

Para inferir. ¿Por qué *El nacimiento de Venus* es un buen ejemplo del interés renacentista en las antiguas Grecia y Roma?

» *El nacimiento de Venus* muestra una escena de la mitología clásica. Además, Botticelli pintó a Venus en una pose de una antigua estatua romana.

- Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y comenten la idea central de esta sección. Pídales que la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstrelas en voz alta cómo determinar la idea central.

El poder de la perspectiva

El arquitecto Brunelleschi inspiró a los artistas del Renacimiento cuando desarrolló las reglas matemáticas de la perspectiva, una forma de mostrar profundidad en una superficie plana. Él observó que cuando miramos las cosas, los objetos que están cerca se ven más grandes, mientras que los que están lejos se ven más pequeños. También observó que si nos paramos entre dos líneas paralelas que se extienden en la distancia, las líneas parecen acercarse hasta unirse en un punto en el horizonte. Cuando las líneas se juntan, parecen desaparecer, por lo que este punto se denomina punto de fuga.



18

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 18 y 19.

Estas reglas matemáticas o instrucciones sobre cómo lograr un sentido de perspectiva fueron publicadas. Incluso en la actualidad, los artistas las utilizan para crear una sensación de profundidad y espacio en su trabajo, como así también para dirigir la mirada del espectador a los temas más importantes de una pintura. Esto contrasta directamente con el arte de épocas anteriores, como la Edad Media, en el que no se destacaban la profundidad ni el espacio. El pintor renacentista Rafael, en su cuadro *La Escuela de Atenas*, utilizó la estructura del edificio y el patrón del piso para crear un sentido de perspectiva.



La escuela de Atenas, de Rafael, 1510 e. c.

19

Literal. ¿Qué es la perspectiva?

» una forma de mostrar profundidad en una superficie plana

Literal. ¿Qué es un punto de fuga?

» el lugar en el que parecen unirse las líneas que se extienden en la distancia

- Señale el punto de fuga que se observa en la imagen de la página 18.



Verificar la comprensión

¿Por qué creen que la perspectiva es un concepto importante para los pintores?

- » Los estudiantes deberían mencionar que sirve para mostrar cómo se ven las cosas en la vida real y dirigir la mirada del espectador al punto de fuga. Si tienen dificultades, pídeles que vuelvan a mirar las pinturas y señale las líneas de perspectiva.

Pida a los estudiantes que miren por la ventana y extiendan los brazos para mostrar cómo se ven los objetos cercanos. Luego pídeles que muestren con las manos cómo se ven los objetos lejanos.

Para inferir. (Dirija la atención de la clase a la imagen de la página 19). Observen las líneas punteadas que están sobre la imagen. Las líneas se encuentran en un punto de fuga y demuestran cómo Rafael usó la perspectiva para crear una sensación de profundidad y espacio en *La escuela de Atenas*. Ubiquen el punto de fuga. Si los artistas suelen ubicar lo más importante en el punto de fuga de las pinturas, ¿qué pueden decir sobre las dos figuras que están en el punto de fuga de *La escuela de Atenas*?

- » Las dos figuras deben de ser muy importantes.
- Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y comenten la idea central de esta sección. Pídeles que la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central.

VOLVER A LEER EL CAPÍTULO 2 PARA BUSCAR DETALLES (10 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en la lección de hoy están leyendo para aprender sobre las técnicas y las características del arte y la arquitectura renacentistas.
- Explíqueles que ahora volverán a leer el Capítulo 2, prestando particular atención a las técnicas y las características del arte y la arquitectura renacentistas, es decir aquello por lo cual eran especiales las pinturas, esculturas y edificaciones del Renacimiento.
- Recuérdeles que el enfoque principal de la lección también es citar información específica del texto, o hallar las palabras exactas del texto que describen esas técnicas y características. Díales que tomarán notas en sus cuadernos de escritura.
- Pida a los estudiantes que armen la siguiente tabla en una hoja en blanco de sus cuadernos de escritura:

Técnicas y características del arte y la arquitectura renacentistas



Técnica o característica	Cita del texto	Página	

- Dígales que por ahora deben dejar en blanco la columna de la derecha.
- Explíqueles que con esta tabla llevarán un registro de sus ideas a medida que vuelven a leer el capítulo. Demuestre cómo buscar lo que dice el texto sobre las técnicas y las características del arte y la arquitectura renacentistas en la página 12. Haga lo siguiente:
 - Lea por encima el texto para ubicar la técnica artística o la característica arquitectónica.
 - Anote, palabra por palabra y entre comillas, lo que dice el texto sobre la técnica artística o la característica arquitectónica.
 - Anote el número de la página de la cual extrajo la cita.
- Dé unos minutos a los estudiantes para que trabajen con un compañero. Deben volver a leer las páginas 12 a 15 y buscar información sobre las técnicas y las características del arte y la arquitectura renacentistas. Reúna a la clase y pida a los estudiantes que presenten lo que encontraron. De ser necesario, demuestre cómo buscar información en el texto y citarla entre comillas.
- Dé a los estudiantes la opción de leer las páginas restantes del capítulo con un compañero o de manera individual. En cualquier caso deben buscar información sobre las técnicas y las características del arte y la arquitectura renacentistas y citarla entre comillas. Circule por el salón y observe cómo trabajan los estudiantes. Recuérdeles que deben escribir el texto palabra por palabra y entre comillas en la segunda columna y que deben anotar el número de página correspondiente en la tercera columna.

CONVERSACIÓN Y RESUMEN (5 MIN)

Nota: Las preguntas 1 y 2 están relacionadas con la Gran Pregunta de este capítulo.

- Haga las siguientes preguntas para conversar sobre el capítulo:
1. **Literal.** ¿Qué técnicas nuevas usaron los artistas del Renacimiento?
 - » perspectiva y punto de fuga
 2. **Para inferir.** ¿Cuáles son algunas de las características importantes del arte y la arquitectura renacentistas?
 - » El arte era realista y tanto el arte como la arquitectura se basaban en ideas clásicas de Grecia y Roma.

PRACTICAR PALABRAS: ENCARNACIÓN (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “En este guerrero fuerte y atento, la gente de Florencia debe haber visto la encarnación de su propio espíritu”.
2. Digan la palabra *encarnación* conmigo.
3. *Encarnación* significa “alguien o algo que es una representación o ejemplo visible de una idea o un concepto”.
4. Muchos estadounidenses consideran que la Estatua de la Libertad es la *encarnación* de la libertad y las oportunidades que ofrecen los Estados Unidos.
5. ¿Qué persona, cosa o símbolo creen que es la *encarnación* de los Estados Unidos? Usen la palabra *encarnación* en sus respuestas.
 - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Creo que _____ es la encarnación de los Estados Unidos porque _____”.
6. ¿Qué clase de palabra es *encarnación*?
 - » sustantivo
 - Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento. Diga: “Hablen con su compañero sobre algo que consideren la encarnación de la bondad y la generosidad. Usen oraciones completas que incluyan la palabra *encarnación*”.



Lección 2: Buscar detalles en textos informativos:
“El Renacimiento en sus inicios”

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes parafrasearán el texto y tomarán notas para reunir información sobre las técnicas y las características del arte y la arquitectura renacentistas. **TEKS 5.7.D**

PARAFRASEAR INFORMACIÓN (15 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes al enfoque principal. Subraye la palabra *parafrasearán* y pregúnteles qué significa. Deberían decir que significa “expresar información con nuestras propias palabras”.
- Pregúnteles por qué es importante parafrasear la información del texto. Deberían decir que sirve para entender lo que quiere decir el autor sobre las ideas del texto.
- Explique a los estudiantes que ahora van a parafrasear la información que reunieron sobre las técnicas y las características del arte y la arquitectura renacentistas. Deberán expresar con sus propias palabras el texto que han citado.
- Dirija la atención de los estudiantes a la tabla que crearon en el segmento anterior de la lección. Pídales que escriban el siguiente encabezado en la columna de la derecha: “Con mis propias palabras _____”.
- Demuestre cómo parafrasear la cita sobre la primera característica (equilibrio y simetría de la arquitectura) que se menciona en la página 12. Haga lo siguiente:
 - Vuelva a leer la página 12 en voz alta para recordar lo que dice el texto sobre esa característica.
 - Vuelva a expresar la cita oralmente con sus propias palabras.
 - Escriba la cita parafraseada en la columna de la derecha.



Verificar la comprensión

Pregunte: “¿Qué notan sobre lo que he escrito en la columna de la derecha?”. Respuestas posibles: son notas; las notas dicen lo mismo que la cita, pero con otras palabras; lo escribió con sus propias palabras. Si tienen dificultades, pídale que comparen lo que usted escribió con la cita original.

TEKS 5.7.D vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

- Pida a los estudiantes que sigan parafraseando las citas de manera individual. Circule por el salón y observe cómo trabajan. Si ve que algún estudiante borra y vuelve a escribir muchas veces, pídale que tache la(s) palabra(s) que quiere cambiar y siga escribiendo. Si alguno no sabe qué escribir, pídale que comente sus ideas oralmente, y luego repita una oración que pueda servirle como punto de partida.



Escribir textos informativos

Escribir textos para explicar información

Nivel emergente	Ayude a los estudiantes a parafrasear el texto. Reúnelos en grupos pequeños y converse con ellos sobre la idea principal de cada cita. Luego guíelos para que las expresen con sus propias palabras y pídeles que escriban cada cita parafraseada.
A nivel	Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y comenten cómo podrían expresar cada cita con sus propias palabras. Luego pídeles que escriban cada cita parafraseada. Recuérdeles que, al parafrasear, deben conservar el sentido del texto original.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que elijan dos citas y las parafraseen de dos maneras posibles.

Lección 2: Buscar detalles en textos informativos:

“El Renacimiento en sus inicios”

Lenguaje



GRAMÁTICA (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes usarán verbos irregulares en pretérito.

📌 **TEKS 5.11.D.i; TEKS 5.11.D.ii**

Nota: Los estudiantes que realizaron el programa en grados anteriores ya han practicado los verbos regulares. Considere dar a los estudiantes que no han realizado el programa en grados anteriores actividades adicionales de las lecciones de gramática de Grados 3 y 4 sobre los verbos y los tiempos verbales.

- Diga a los estudiantes que en esta lección aprenderán a usar los verbos irregulares del primer grupo *en pretérito*. Escriba los verbos del primer grupo en la pizarra: *ser, estar, hacer, decir, dar, ir*.

📌 **TEKS 5.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; (ii) verbos irregulares.

- Pregunte a los estudiantes qué tiempo verbal usaría una persona para describir una acción que ocurrió hace una hora, ayer o el año pasado. Deberían mencionar el pretérito. Explique que va a mostrarles cómo se conjugan los verbos irregulares del primer grupo en *pretérito perfecto simple de indicativo*.
- Primero haga un repaso del concepto de verbo regular.
 - Escriba las conjugaciones del verbo *temer* en la pizarra: *yo temo; tú temes; él/ella teme; nosotros tememos; vosotros teméis; ellos/ellas temen*. Encierre en un círculo la raíz y la terminación en cada caso. Explique que *temer* es un verbo regular porque no cambia la raíz ni la terminación cuando se lo conjuga. Repita el proceso con el verbo *amar*.
- Luego repase el concepto de verbo irregular.
 - Escriba las conjugaciones del verbo *ser* en la pizarra: *yo soy; tú eres; él/ella es; nosotros somos; vosotros sois; ellos/ellas son*. Explique que *ser* es un verbo irregular porque no sigue el patrón de conjugación de los verbos regulares.
- Explique que el verbo *ser* no solo es irregular en presente, sino que también lo es en pretérito. Muestre el Póster de verbos irregulares en pretérito (primer grupo) y señale las conjugaciones de *ser* en pretérito: *yo fui; tú fuiste; él/ella fueron; nosotros fuimos; vosotros fuisteis; ellos/ellas fueron*.
- Repita el proceso con los verbos restantes del póster.

Infinitivo	Pretérito perfecto simple
ser	fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
estar	estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
hacer	hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron
decir	dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron
dar	di, diste, dio, dimos, disteis, dieron
ir	fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y expliquen la diferencia entre un verbo regular y un verbo irregular. Además, pídeles que digan para qué se usa el presente y para qué se usa el pretérito. De ser necesario, repase los conceptos.

- A continuación, dirija la atención de los estudiantes a la Tabla de conjugación de verbos irregulares en pretérito (primer grupo) que preparó de antemano. Usando como referencia el Póster de verbos irregulares en pretérito (primer grupo), complete la tabla y ayude a los estudiantes a reconocer la conjugación apropiada de cada verbo en función del sujeto.

Tabla de conjugación de verbos irregulares en pretérito (primer grupo)		
Sujeto	Verbo	Conjugación
Yo	ser	<i>Yo fui</i>
Tú	estar	<i>Tú estuviste</i>
Ella	hacer	<i>Ella hizo</i>
Leonardo	decir	<i>Leonardo dijo</i>
Nosotros	dar	<i>Nosotros dimos</i>
Mis hermanos	ir	<i>Mis hermanos fueron</i>
Brunelleschi y Ghiberti	ser	<i>Brunelleschi y Ghiberti fueron</i>
La gente	estar	<i>La gente estuvo</i>
Mi papá y yo	hacer	<i>Mi papá y yo hicimos</i>
Los artistas	decir	<i>Los artistas dijeron</i>
Vosotros	dar	<i>Vosotros disteis</i>
El pintor	ir	<i>El pintor fue</i>

- Pida a los estudiantes que creen una oración que empiece con el texto de la tercera columna.
 - Por ejemplo, *Ella hizo la tarea rapidísimo.*



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y escriban al menos tres oraciones con verbos irregulares del primer grupo en pretérito. Pida a voluntarios que presenten sus oraciones a la clase y escríbalas en la pizarra. Comente las oraciones con toda la clase y corrija y explique todos los errores que observe.

Nota: Complete las primeras seis filas de la tabla en esta lección. Si el tiempo lo permite, puede completar el resto de la tabla.

MORFOLOGÍA (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes identificarán el significado de palabras con el prefijo *anti-* y las usarán en oraciones. **TEKS 5.2.A.iv; TEKS 5.3.A; TEKS 5.3.C**

- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de prefijos que dejó a la vista en el salón cuando enseñó la Unidad 2.
- Diga a los estudiantes que hoy estudiarán el prefijo *anti-*. Explique que significa “en contra de” o “en frente de”.
- Escriba el prefijo *anti-* y sus significados en el póster. Pida a los estudiantes que lean el prefijo en voz alta. **TEKS 5.3.A**
- Diga los siguientes ejemplos de palabras en las que el prefijo *anti-* significa “en contra de”: *antirrobo, antincendios, antiinflamatorio, antialérgico, antiviral, antideportivo, antihigiénico*.
- Presente ejemplos de palabras en las que el prefijo *anti-* significa “en frente de”: *antifaz*.
- Dé ejemplos de palabras en las que el prefijo *super-* significa “demasiado”: *superpoblación, superproducción*.
- Explique que si se agrega el prefijo *anti-* a una palabra, no cambia la clase de palabra. **TEKS 5.3.A**
- Escriba la palabra *virus* en la pizarra y úsela en una oración. (Llevé a reparar mi computadora porque tiene un virus).
- Agregue el prefijo *anti-* a *virus* y pida a los estudiantes que lean la nueva palabra; luego explique el significado de la nueva palabra. (*Antivirus* significa “programa que combate o previene los virus informáticos”). Recuerde a los estudiantes que el prefijo *anti-* no cambia la clase de palabra de *virus*; tanto *virus* como *antivirus* son sustantivos.
- Dé el siguiente ejemplo de una oración con la palabra *antivirus*:
 - La mujer de la tienda me dijo que necesitaba instalar un *antivirus* para reparar mi computadora.
- Pida a los estudiantes que digan oraciones con la palabra *antivirus*. (Las respuestas variarán).

TEKS 5.2.A.iv demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.

- Escriba la palabra *incendios* en la pizarra y úsela en una oración. (En la cocina del restaurante se respetan normas estrictas de seguridad para evitar incendios).
- Agregue el prefijo *anti-* a *incendios* y pida a los estudiantes que lean la nueva palabra; luego explique el significado de la nueva palabra. (*Antiincendios* significa “que sirve para apagar incendios o evitar que se propaguen”). Aclare que también es posible escribir la palabra con una sola *i* para simplificar su grafía: *antincendios*. Esto se aplica a todas las palabras que acompañan el prefijo *anti-* y comienzan con la vocal *i*.
- Explique que el prefijo *anti-* cambia la clase de palabra de *incendios*; *incendios* es un sustantivo, mientras que *antincendios* es un adjetivo.
- Dé el siguiente ejemplo de una oración con la palabra *antincendios*:
 - El restaurante tiene una manguera antincendios por seguridad.
- Luego escriba la palabra *robo* en la pizarra y úsela en una oración (En la televisión hablaban sobre un robo a un banco).
- Agregue el prefijo *anti-* a *robo* y pida a los estudiantes que lean la nueva palabra; luego explique el significado de la nueva palabra. (*Antirrobo* significa “que sirve para evitar el robo”). Subraye la doble *r* y aclare que, como *anti-* es un prefijo que termina en vocal y está acompañado por la palabra *robo*, es necesario duplicar *r* para preservar el sonido fuerte.
- Explique que el prefijo *anti-* cambia la clase de palabra de *robo*; *robo* es un sustantivo, mientras que *antirrobo* es un adjetivo.
- Dé el siguiente ejemplo de una oración con la palabra *antincendios*:
 - Ayer instalé una alarma antirrobo de última generación en mi carro.
- Diga a los estudiantes que, en todos los ejemplos que acaba de explicar, *anti-* significa “en contra de”. Dígalos que ahora les presentará un ejemplo de *anti-* con otro significado.
- Escriba la palabra *faz* en la pizarra. Explique que significa “cara o rostro”. Luego agregue el prefijo *anti-* a la palabra y pida a los estudiantes que lean la nueva palabra. Pregunte si alguien sabe qué significa *antifaz*; si responden correctamente, pídeles que usen la palabra en una oración.
- Aclare que *antifaz* significa “máscara u objeto similar que se usa para cubrir la parte superior de la cara, en especial los ojos”. Explique que, en la palabra *antifaz*, *anti-* significa “delante de”: la máscara se coloca delante del rostro.
- Por último, explique que el prefijo *anti-* no cambia la clase de palabra de *faz*; tanto *faz* como *antifaz* son sustantivos.



- Pida a los estudiantes que pasen a la tabla de la Página de actividades 2.2.
- Dirija la atención de la clase a los encabezados de la tabla. Léalos y haga las aclaraciones que considere necesarias.
- Pida a los estudiantes que lean en voz alta la primera palabra de la columna “Palabra con el prefijo *anti-*”, la clase de palabra y la definición: “antialérgico, adj. que combate o previene la alergia”.
- Con toda la clase, armen oraciones con la palabra *antialérgico*. Pida a los estudiantes que elijan una oración y la escriban en el recuadro de *antialérgico* de la tabla. Respuestas posibles: “El doctor me dijo que tenía alergia y me recetó un medicamento antialérgico”; “Mamá me dijo que no olvidara tomar las pastillas antialérgicas que me dio el médico”.
- Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero, subrayen el prefijo de la palabra y comenten el significado de la palabra con el prefijo y sin él. De ser necesario, demuestre en voz alta cómo podría determinar el significado de *alérgico*.
- Pida a los estudiantes que escriban la palabra *alérgico* y su significado en el recuadro correspondiente de la tabla; deben dejar un espacio para escribir la clase de palabra.
- Con toda la clase, armen oraciones con la palabra *alérgico*. Pida a los estudiantes que elijan una oración y la escriban en el recuadro de *alérgico* de la tabla. Respuestas posibles: “El doctor me dijo que soy *alérgico* a las nueces”; “Estornudo mucho en primavera porque soy *alérgico*”.
- Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y comenten qué clase de palabra es *alérgico*. De ser necesario, pídales que miren las oraciones que armaron con la palabra. Deberían decir que *alérgico* modifica a un sustantivo de la oración y, por lo tanto, es un adjetivo. Pídales que escriban “adj.” en el lugar correspondiente de la tabla.
- Repita el proceso con las palabras restantes.
- Observe a los estudiantes mientras trabajan y evalúe informalmente su capacidad de leer palabras polisílabas con el prefijo *anti-*. Señale una palabra de su tabla y pídales que la lean. Tome nota de los estudiantes que tienen dificultades y reúnanse con ellos antes de la Lección 4, en la que se repasará este prefijo.



Nota: No debe escribir la información de las columnas en la pizarra/ cartulina; esa información sirve únicamente para actividades orales. Puede que no tenga tiempo para completar todos los ejemplos, pero complete la mayor cantidad posible.

Palabra	Significado	Palabra con el prefijo <i>anti-</i>	Significado y sinónimos	Oración
faz	(sustantivo) cara o rostro	antifaz	(sustantivo) máscara u objeto similar que se usa para cubrir la parte superior de la cara, en especial los ojos	Me puse un <u>antifaz</u> negro para disfrazarme de mapache en Halloween.
robo	(sustantivo) acción de robar	antirrobo	(adjetivo) que sirve para evitar el robo	Este carro viene equipado con una alarma <u>antirrobo</u> .
inflamatorio	(adjetivo) que causa inflamación	antinflamatorio	(adjetivo) que combate la inflamación	El doctor me dio un medicamento <u>antinflamatorio</u> cuando me lesioné el pie.
incendios	(sustantivo) fuegos de gran tamaño que destruyen lo que no debería quemarse	antincendios	(adjetivo) que sirve para apagar incendios o evitar que se propaguen	El fuego no pudo atravesar la puerta <u>antincendios</u> de la habitación.
alérgico	(adjetivo) que tiene alergia	antialérgico	(adjetivo) que combate o previene la alergia	Como no paraba de estornudar, la doctora me recetó un medicamento <u>antialérgico</u> .
virus	(sustantivo) programa que afecta el funcionamiento de una computadora	antivirus	(sustantivo) programa que combate o previene los virus informáticos	Mi computadora funciona mejor que nunca desde que le instalé un nuevo <u>antivirus</u> .
deportivo	(adjetivo) que se comporta de acuerdo con las normas de juego y respeto del deporte	antideportivo	(adjetivo) que no se comporta de acuerdo con las normas de juego y respeto del deporte	El referí echó del campo del juego al jugador por su comportamiento <u>antideportivo</u> .
sísmico	(sustantivo) relativo a los sismos o terremotos	antisísmico	(adjetivo) que resiste los movimientos sísmicos	El edificio resiste terremotos gracias a su diseño <u>antisísmico</u> .
higiénico	(adjetivo) relativo a la higiene	antihigiénico	(adjetivo) contrario a las normas de higiene	Es <u>antihigiénico</u> no lavarse las manos antes de comer.

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 2.2 como tarea.

Lección 2: Buscar detalles en textos informativos: “El Renacimiento en sus inicios”

Material para llevar a casa

LENGUAJE

Morfología

- Asigne la Página de actividades 2.2 y pida a los estudiantes que la completen como tarea.

Página de actividades 2.2



3

Hacer inferencias: Las ideas y los logros de Leonardo da Vinci

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes harán inferencias sobre las ideas y los logros de Leonardo da Vinci con evidencia del texto “El espíritu del Renacimiento”. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.E**

Escritura

Los estudiantes planificarán un párrafo informativo sobre las ideas y los logros de da Vinci; identificarán un tema, razones y evidencia relacionada con el tema. **TEKS 5.7.C; TEKS 5.11.A**

Nota: Esta lección ofrece buenas oportunidades de realizar actividades en colaboración con un docente de arte.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 3.2

El espíritu del Renacimiento Inferir de qué manera los logros de da Vinci demuestran que los humanos pueden lograr todo lo que se proponen. **TEKS 5.6.F**

Plan del párrafo informativo

Plan del párrafo informativo Identificar un tema, razones y evidencia relacionada con el tema. **TEKS 5.7.C; TEKS 5.11.A**

TEKS 5.6.F haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (60 min)			
Presentar el capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i> <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.1, 3.2 <input type="checkbox"/> “Cuento de Carlo y Leonardo” (opcional) <input type="checkbox"/> <i>La última cena</i> (opcional)
Leer para captar la idea central	Grupos pequeños	15 min	
Volver a leer para hacer inferencias	Toda la clase/ Con un compañero	20 min	
Conversación y resumen	Toda la clase/ Con un compañero	15 min	
Practicar palabras: <i>mejora</i>	Toda la clase	5 min	
Escritura (30 min)			
Planificar un párrafo informativo	Toda la clase/ Con un compañero/ Individual	25 min	<input type="checkbox"/> cuadernos de escritura <input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i>
Resumen	Toda la clase	5 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Divida a los estudiantes en dos grupos pequeños conforme a los siguientes criterios:
 - Grupo 1: Este grupo debe incluir estudiantes que necesitan apoyo adicional para leer y comprender el texto. Use las indicaciones de apoyo a la lectura guiada para brindarles asistencia al leer el texto. Esta es una excelente oportunidad de tomar notas sobre su desempeño. Además, usted los ayudará a completar la Página de actividades 3.2 a medida que leen el capítulo.
 - Grupo 2: Este grupo debe incluir estudiantes que son capaces de leer y comprender el texto sin que usted los guíe. Pueden leer el capítulo en un grupo pequeño, con un compañero o de manera individual; luego deberán comentarlo con otros integrantes del Grupo 2 y completar la Página de actividades 3.2. Cuando hayan terminado, verifique que hayan respondido las preguntas correctamente.
- Puede hacer una lectura dramatizada del “Cuento de Carlo y Leonardo”, que se encuentra en la sección de Recursos para el maestro de esta Guía del maestro. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad. Si opta por realizar esta actividad, resalte las partes de Leonardo, Carlo y el narrador.
- Puede preparar y exhibir una versión ampliada de *La última cena* de Leonardo da Vinci. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Arme la siguiente tabla en la pizarra/cartulina:

Ejemplos de que “¡El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga!”		
Página(s)	Ejemplo y explicación	Área de estudio (pintura, ciencias, ingeniería, escultura, física, anatomía, etc.)

Escritura

- Arme la siguiente tabla en la pizarra/cartulina:

Plan del párrafo informativo		
Oración temática:		
Razón	Evidencia del texto	Explicación de la evidencia
Vocabulario preciso:		

Lenguaje

Morfología

- Recoja las Página de actividades 2.2 para calificarlas ya que hoy no hay lecciones de morfología.

VOCABULARIO ACADÉMICO

desconocido, adj. inexplorado; no explorado ni experimentado antes (desconocidos)

espíritu, s. las características o cualidades más importantes de algo

genio, s. talento y creatividad extraordinarios

ideas, s. algo que se piensa o se imagina

inferencia, s. algo que se infiere

logros, s. buenos resultados

mejora, s. pequeño cambio que perfecciona algo (mejoras)

restaurar, v. regresar algo a un estado previo u original al limpiarlo o repararlo

traición, s. acto de ser desleal y deshonesto con alguien que confía en uno

visionario, s. que tiene una imaginación poderosa o de amplio alcance

Cognados español-inglés

- *genius*
- *idea*
- *restore*
- *spirit*

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

## Lección 3: Hacer inferencias: Las ideas y los logros de Leonardo da Vinci

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán inferencias sobre las ideas y los logros de Leonardo da Vinci con evidencia del texto “El espíritu del Renacimiento”.

➡ **TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.E**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Escriba el enfoque principal de este segmento de la lección y pida a los estudiantes que lo lean en voz alta. Encierre en un círculo las palabras *ideas* y *logros*. Pregunte qué significan esos términos. Deberían responder que las ideas son algo que se piensa o se imagina y que los logros son buenos resultados.

➡ **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

- Subraye la palabra *inferencias*. Dé a los estudiantes un minuto para que comenten con un compañero lo que significa esa palabra. Pídales que presenten a la clase lo que dijo su compañero. Deberían decir que los lectores hacen inferencias cuando combinan sus conocimientos previos sobre un tema y lo que dice el texto sobre ese tema para determinar algo que no se dice expresamente.
- Diga a los estudiantes que van a leer el Capítulo 3, “El espíritu del renacimiento”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *desconocido*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 21 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Pídales que busquen la definición de *desconocido* en el glosario que está al final del Libro de lectura y pida a un estudiante que la lea.
- Repase lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 3.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su significado.

**desconocido, adj.** inexplorado; no explorado ni experimentado antes (desconocidos) (21)

**espíritu, s.** las características o cualidades más importantes de algo (22)

**genio, s.** talento y creatividad extraordinarios (22)

**encomendar, v.** contratar a un artista para que produzca una obra de arte (encomendada) (24)

**traición, s.** acto de ser desleal y deshonesto con alguien que confía en uno (24)

**fresco, s.** estilo de pintura en el que el artista primero aplica una capa de yeso sobre una pared y luego pinta directamente sobre el yeso húmedo; una vez que se secan, la pintura y el yeso se convierten en parte de la pared

Página de actividades 3.1



**restaurar, v.** regresar algo a un estado previo u original al limpiarlo o repararlo (26)

**mejora, s.** pequeño cambio que perfecciona algo (*mejoras*) (26)

**retrato, s.** pintura, dibujo o fotografía de una persona que suele incluir su cabeza y hombros solamente (28)

**visionario, s.** que tiene una imaginación poderosa o de amplio alcance (28)

- Lea en voz alta el párrafo que está debajo de la cita.

| Tabla de vocabulario para el Capítulo 3, “El espíritu del Renacimiento” |                                 |                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo                                                                    | Palabras de dominio específico  | Palabras académicas generales                                                     |
| Vocabulario esencial                                                    | encomendar<br>fresco<br>retrato | desconocido<br>espíritu<br>genio<br>traición<br>restaurar<br>mejora<br>visionario |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados                | encomendar                      |                                                                                   |
| Expresiones y frases                                                    | territorios desconocidos        |                                                                                   |

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en las ideas y los logros de Leonardo da Vinci?
- Explique a los estudiantes que van a leer este capítulo en grupos pequeños. Pídales que se reúnan con el grupo que les fue asignado.

### LEER PARA CAPTAR LA IDEA CENTRAL (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que van a leer este capítulo varias veces, como lo hicieron en las lecciones anteriores. Recuérdeles que es posible que no entiendan todas las palabras o las ideas la primera vez que lo lean y que los buenos lectores leen los textos más de una vez por distintos motivos.
- Pídales que se reúnan con un compañero y comenten lo que significa leer para captar la idea central. Deberían explicar que significa determinar cuál es el tema del texto en líneas generales.

### Capítulo 3

# El espíritu del Renacimiento

#### LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en las ideas y los logros de Leonardo da Vinci?

—*No sé por qué dejé que me convenciera para hacer esto, maestro Leonardo! —protestó Carlo mientras arrastraba un enorme aparato cuesta arriba por una colina empinada y rocosa.*

*Leonardo da Vinci se rió por lo bajo y dijo: —Ven, deja que te ayude. Sostuvo una enorme ala de la máquina voladora mientras caminaba junto a su sirviente.*

*Cuando llegaron a la cima, Leonardo miró hacia abajo y vio las calles y edificaciones de Florencia. —¡Oh, Carlo, en algunos instantes, estarás planeando sobre nuestra bella ciudad! —le dijo.*

*—Maestro —suspiró Carlo—, desearía que fuese usted quien experimentara ese placer.*

*Leonardo ajustó las correas alrededor de los delgados hombros y la cintura de su sirviente. —¡Listo! —gritó mientras ajustaba la última tira de cuero.*

*—Maestro —protestó Carlo—, ¡parezco una libélula gigante!*

*—¡Silencio! Si esto funciona, tu nombre será recordado a lo largo de la historia —respondió Leonardo.*

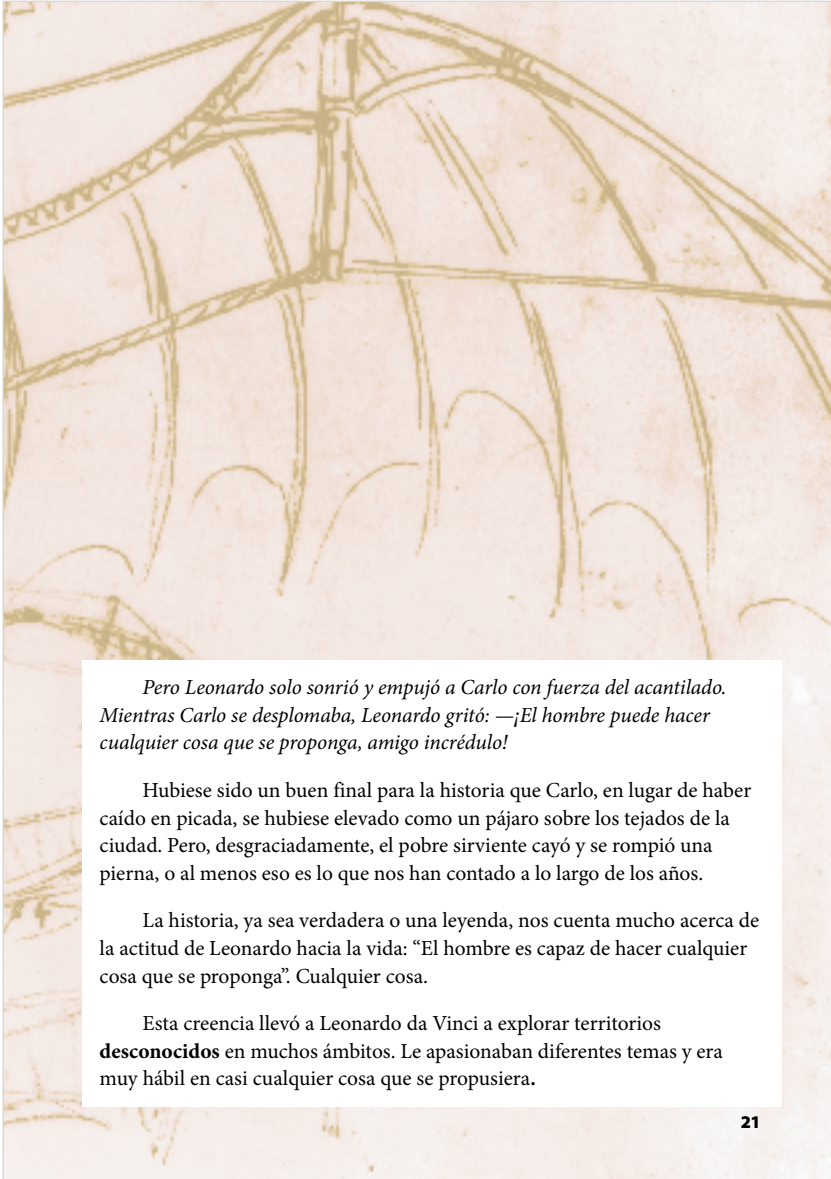
*—Y si no funciona, ¡yo seré historia! —exclamó Carlo.*

*Leonardo condujo a Carlo hasta el borde de un alto acantilado. Carlo espió y luego hizo la señal de la cruz.*

*—¿Me permite preguntarle, Maestro, —dijo Carlo— si no se le ocurrió que si Dios hubiera querido que el hombre volara, nos habría dado alas?*

20

- Las siguientes indicaciones de apoyo a la lectura guiada son para el Grupo 1.
- Lea las páginas 20 y 21 con toda la clase antes de pedir a los estudiantes que trabajen en grupos pequeños.



*Pero Leonardo solo sonrió y empujó a Carlo con fuerza del acantilado. Mientras Carlo se desplomaba, Leonardo gritó: —¡El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga, amigo incrédulo!*

Hubiese sido un buen final para la historia que Carlo, en lugar de haber caído en picada, se hubiese elevado como un pájaro sobre los tejados de la ciudad. Pero, desgraciadamente, el pobre sirviente cayó y se rompió una pierna, o al menos eso es lo que nos han contado a lo largo de los años.

La historia, ya sea verdadera o una leyenda, nos cuenta mucho acerca de la actitud de Leonardo hacia la vida: “El hombre es capaz de hacer cualquier cosa que se proponga”. Cualquier cosa.

Esta creencia llevó a Leonardo da Vinci a explorar territorios **desconocidos** en muchos ámbitos. Le apasionaban diferentes temas y era muy hábil en casi cualquier cosa que se propusiera.

21

- Señale que el texto que está escrito en itálica en la página 20 y parte de la página 21 tiene ese formato porque es diferente del resto del texto del capítulo. El texto en itálica es un diálogo, o una conversación, imaginario entre Leonardo y su asistente Carlo. Pida a los estudiantes que cierren los ojos e imaginen el cuento de Leonardo y Carlo a medida que usted lee la sección en voz alta.
- Otra opción es hacer copias de este cuento, ubicada en la sección Recursos para el maestro de esta Guía del maestro, y pedir a tres estudiantes que la lean interpretando los personajes. Un estudiante deberá interpretar a Leonardo; otro a Carlo; y otro deberá ser el narrador. Anímelos a leer expresivamente.

**Para inferir.** Pida a los estudiantes que observen la ilustración del fondo de las páginas 20 y 21. ¿Cómo se relaciona con el relato?

- » La ilustración parece ser un ala; parece ser una ilustración de la máquina voladora de Leonardo.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio los últimos tres párrafos de la página 21.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de las páginas 20 y 21 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. Si tienen dificultades, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.

---

### Un aprendiz increíble

Si tuviéramos que elegir a una sola persona para representar el **espíritu** del Renacimiento, ese podría ser Leonardo da Vinci. Pintor, inventor, científico, músico y mucho más, Leonardo representa la creencia de que todo es posible.

Nació en el año 1452 e. c. en Vinci, una ciudad cerca de Florencia. De niño, trabajó como aprendiz de Andrea del Verrocchio, un destacado pintor y escultor de Florencia. El trabajo de Leonardo como aprendiz lo mantenía ocupado desde el amanecer hasta el atardecer. Barría pisos, buscaba suministros y fabricaba pinceles. También practicaba dibujo y pintura todos los días. No pasó mucho tiempo antes de que la gente notara el **genio** artístico de Leonardo.



Andrea del Verrocchio, *El bautismo de Cristo*, 1476 e. c.

22

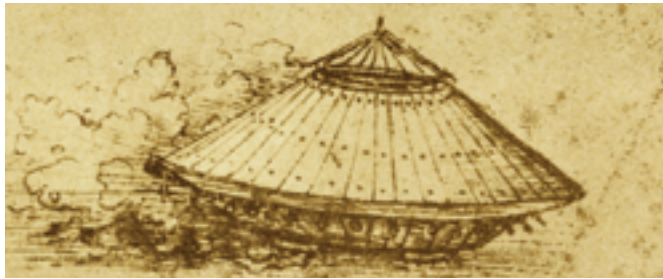
- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 22 y 23.
- En cuanto al resto del capítulo, trabaje con los estudiantes del Grupo 1 mientras los estudiantes del Grupo 2 trabajan de forma individual o con un compañero. Recuerde a los integrantes de este grupo que deben hacer una pausa al final de cada página para conversar sobre su idea central.
- Diga a los estudiantes del Grupo 1 que usted los guiará durante la lectura del resto del texto para ayudarlos a determinar la idea central.



A menudo, los artistas maestros pintaban las características principales de una imagen, y luego dejaban que los aprendices terminaran el paisaje u otras figuras más pequeñas en el fondo. En 1476 e. c., Verrocchio estaba trabajando en una pintura llamada *El bautismo de Cristo*. Verrocchio pintó un ángel y luego le pidió a Leonardo que pintara otro. Según la leyenda, el ángel de Leonardo se veía tanto mejor que el de Verrocchio que el viejo maestro nunca más volvió a tomar un pincel en su vida.

### Leonardo en Milán

Cuando Leonardo tenía unos 30 años, fue convocado a trabajar para el duque de Milán. Mientras vivió allí, Leonardo continuó haciendo obras de arte, pero el duque también lo empleó como ingeniero militar. Aunque Leonardo calificó a la guerra como una “locura bestial”, diseñó algunas armas muy peligrosas, incluido un carro blindado similar a un tanque.



Bosquejo de Leonardo de un carro blindado

Además, cuando el duque quería impresionar a sus amigos de la nobleza, le pedía a Leonardo que organizara festivales espectaculares. Leonardo creaba lujosos escenarios, seleccionaba la música e incluso diseñaba disfraces.

Mientras estuvo empleado por el duque de Milán, construyó un enorme monumento hecho de terracota, un material similar a la arcilla. El monumento tenía la forma de un caballo y llevaría al padre del duque de Milán como jinete. Se suponía que el gigantesco modelo de arcilla estaría fundido en bronce, pero el duque terminó usando el bronce para hacer armas para la guerra. Peor aún, los soldados franceses que invadieron Milán utilizaron el caballo de arcilla para practicar tiro y lo destruyeron por completo.

23

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué tareas hacían los aprendices para sus maestros?

- » Los aprendices barrían pisos, buscaban suministros y fabricaban pinceles. También practicaban dibujo y a veces terminaban el paisaje u otras figuras más pequeñas del fondo de las pinturas de los maestros.

**Para inferir.** ¿Cómo se supone que Leonardo demostró que era un “genio artístico” cuando era apenas un aprendiz?

- » Las respuestas variarán, pero deberían decir que pintó un ángel en el fondo de la pintura de su maestro, y el ángel de Leonardo mucho mejor que el que había pintado el maestro.

**Literal.** Según la leyenda, ¿qué sucedió después de que Leonardo opacó a su maestro?

- » El maestro nunca más volvió a tomar un pincel en su vida.
- Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de las páginas 22 y 23 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstrelas en voz alta cómo determinar la idea central.

### El pintor en acción

En Milán, Leonardo se mantuvo ocupado trabajando en todo tipo de proyectos, incluido el diseño de un plano completamente nuevo para la ciudad. ¿Pero alguna vez se hacía tiempo para pintar?

Sí, por supuesto.

Mientras vivió en Milán, Leonardo creó una de sus pinturas más importantes, *La última cena*. La pintura fue **encomendada** por el duque de Milán. Muestra a Jesús cenando con sus amigos más cercanos. Algunos eruditos creen que Leonardo se enfocó especialmente en la **traición** a Jesucristo y en la parte de la historia en que Jesús hizo el impactante anuncio: “Uno de ustedes me va a traicionar”. Leonardo intentó capturar el momento preciso en que los doce apóstoles, los seguidores más cercanos y confiables de Jesús, escucharon esas palabras.

¿Cómo es posible pintar a 13 hombres en una mesa y aún así mostrar todas sus expresiones faciales? Leonardo decidió colocar a los apóstoles en grupos de tres, y a Jesús sentado solo en el medio. Observen cómo el artista aísla la figura de Judas, el traidor de Jesús. Judas está inclinado hacia atrás, alejado de Jesús.

Leonardo prestó mucha atención a los rostros de los hombres y sus gestos, en especial a sus manos expresivas. Deambuló por las calles de Milán buscando exactamente los rostros y las posturas que usaría como modelos para los protagonistas de esta pintura.

*La última cena* está pintada en la pared de un comedor de un monasterio. Mientras Leonardo trabajaba en la pintura, el jefe del monasterio, llamado prior, aguardaba con impaciencia que terminara. Se quejaba de que Leonardo era perezoso y pasaba demasiado tiempo vagando por las calles en busca del rostro adecuado para Judas. Leonardo admitió que le estaba llevando mucho tiempo encontrarlo, pero le dijo al prior: “Si tiene mucha prisa, entonces podría usar su cara”.

Le llevó dos años (desde 1495 a 1497 e. c.) terminar *La última cena*. La pintura hizo famoso a Leonardo en toda Europa y otros artistas y grabadores la copiaron durante cientos de años.

**24**

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 24 y sigan hasta el final del primer párrafo de la página 26.

Leonardo da Vinci, *La última cena*, 1495 a 1497 e. c.



La Biblia nos cuenta la historia de que, horas antes de su captura, arresto y crucifixión, Jesús cenó con sus amigos más cercanos, los apóstoles. Uno de sus amigos, Judas, lo traicionó y esto llevó a su arresto. Jesús sabía que sería traicionado.

**25**

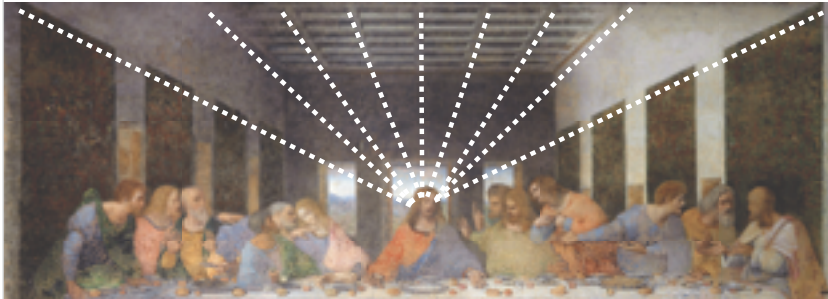
Pero el cuadro en sí mismo no duró mucho. Leonardo experimentó con una nueva técnica de **fresco** en la que usaba óleo y barniz mezclados con sus colores. La pintura absorbió la humedad de la pared y se deterioró con el tiempo. Recientemente, los artistas y científicos que se especializan en **restaurar** cuadros antiguos han utilizado técnicas avanzadas para intentar que *La última cena* se asemeje más a la creación original de Leonardo.

### Poner las cosas en perspectiva

*La última cena* está pintada en una pared de 14 x 30 pies. La pared, por supuesto, es plana, pero la pintura parece tener profundidad. Casi parece como si se pudiera traspasar las ventanas hacia el paisaje del fondo. Para crear un sentido de profundidad en sus pinturas, Leonardo utilizó la perspectiva. Se puede notar cómo Leonardo logra que la mirada del espectador se dirija hacia Jesús.

En *La última cena*, Leonardo siguió las reglas de la perspectiva desarrolladas por el artista y arquitecto italiano, Brunelleschi. Si se extendieran las líneas del techo hasta el horizonte, se encontrarían en un punto de fuga en el centro de la pintura, en algún lugar detrás de la cabeza de Jesús. Esto atrae la atención hacia Jesús como la figura más importante de la pintura.

Leonardo también coloca una puerta abierta y ventanas detrás de Jesús, a través de las cuales se pueden ver el paisaje a la distancia. En un libro que escribió sobre técnicas de pintura, Leonardo agregó algunas **mejoras** a las reglas de la perspectiva. Dijo que al pintar objetos a cierta distancia, no deben hacerse demasiado detallados y los colores deben ser un poco más tenues.



Las líneas se unen en el punto de fuga de la pintura de Leonardo, *La última cena*, 1495 a 1497 e. c.

26

- Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de esta sección y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstrelas en voz alta cómo determinar la idea central.
- Pídales que giren sus Libros de lectura y miren atentamente *La última cena* en la página 25. Puede proyectar esta imagen (disponible entre los componentes digitales de esta unidad) para guiarlos en función de las descripciones que la acompañan.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio el resto de la página 26.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué hizo Leonardo para dar la sensación de profundidad en esta pintura plana?

» Leonardo aplicó las reglas de perspectiva de Brunelleschi; extendió las líneas del techo hacia el horizonte, hasta el punto de fuga.

**Evaluativa.** ¿Qué efecto aporta a la pintura el paisaje que se ve por la puerta y las ventanas abiertas?

» Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que la puerta y las ventanas abiertas enmarcan el punto de fuga o la figura central con la luz, o que el paisaje distante da profundidad a la pintura.

**Literal.** ¿Qué mejoras hizo Leonardo a las reglas de perspectiva de Brunelleschi?

» Leonardo dijo que, al pintar objetos a cierta distancia, no deben hacerse demasiado detallados y los colores deben ser un poco más tenues.

- Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de esta sección y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central.

### Leonardo, el científico

Después de dejar Milán, Leonardo vivió en varios lugares, incluida su amada ciudad de Florencia. Durante un tiempo trabajó como cartógrafo e ingeniero militar y se hizo amigo de Nicolás Maquiavelo, quien trabajó en el gobierno de Florencia durante muchos años.

En 1506 e. c., Leonardo regresó a Milán. Con el paso del tiempo, se interesó más en la ciencia que en el arte. De hecho, en cierto punto llegó a escribir que “ya no podía soportar ver un pincel”.

Cuando Leonardo miraba al cielo y veía a los pájaros volar con gracia por el aire, se preguntaba: “¿Cómo podría el hombre volar también?”. Con su tenacidad característica, Leonardo se puso a trabajar y diseñó varios dispositivos. Trató de hacer un modelo basado en la forma en la que vuelan los murciélagos. Cubrió las ventanas de la habitación en la que trabajaba con tabloncitos de madera para que nadie supiera si su máquina voladora fallaba.

No funcionó. De todos modos, los intentos de Leonardo estuvieron lejos de ser fracasos totales. Durante sus estudios, desarrolló algunas de las ideas básicas de los paracaídas y helicópteros.

Leonardo exploró casi todos los campos de la ciencia, incluida la óptica, la geología, la botánica, la física y la ingeniería. Hizo grandes avances en el estudio de la anatomía. Sus cuadernos están llenos de dibujos muy detallados del cuerpo humano, no solo del exterior, sino también del interior.



Las alas mecánicas de Leonardo

La máquina voladora de Leonardo

Los dibujos de anatomía de Leonardo

27

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 27.

**Evaluativa.** ¿Qué conclusión pueden sacar acerca de la personalidad de Leonardo teniendo en cuenta que intentó crear una máquina voladora?

- » Se podría decir que Leonardo era muy perseverante (o persistente e incansable) porque intentó crear una máquina voladora varias veces.

**Desafío.** ¿Qué conclusiones podemos sacar sobre la personalidad de da Vinci a partir del cuento de Leonardo y Carlo que está al comienzo del capítulo? ¿Qué diferencias hay entre lo que cuenta el cuento y la información que presenta el texto?

- » En el cuento, Leonardo es optimista y está ansioso por probar su invento. En el texto, Leonardo cubrió las ventanas de la habitación para que nadie supiera si su máquina voladora fallaba, lo que sugiere que no era tan optimista en la vida real.

**Evaluativa.** Teniendo en cuenta lo que leyeron en este capítulo, ¿cómo encarna Leonardo la creencia de que el hombre puede hacer todo lo que se propone?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que Leonardo hacía todo lo que se proponía. Logró avances en distintas áreas del arte y la ciencia.
- Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de esta sección y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central.

### ¿Me estás sonriendo a mí?

Mientras Leonardo vivió en Milán por segunda vez, pintó lo que puede ser el cuadro más famoso de todos los tiempos: un **retrato** llamado *La Mona Lisa*. Durante muchos años nadie supo la identidad de la mujer de la pintura. Sin embargo, ahora se cree que es Lisa Gherardini, esposa de un comerciante de telas florentino llamado Francesco del Giocondo.

Durante cientos de años, *La Mona Lisa* ha provocado gran admiración. Miren la forma en que sonríe. Leonardo también contribuyó al misterio de *La Mona Lisa* al pintar un paisaje inusual de aspecto brumoso en el fondo. Si observan detenidamente, notarán que Leonardo utilizó una técnica interesante llamada esfumado. El esfumado es una forma de pintar en la que se suavizan o difuminan los cambios de color y sombras en una imagen. El resultado final es un aspecto suave, brumoso y difuso, ¡el fondo ideal para esta misteriosa mujer!

### Los últimos años

Leonardo vivió en épocas difíciles. Cuando volvieron a estallar los conflictos en Milán, se mudó a Roma y trabajó para el papa León X. Pero el Papa parecía favorecer a otros artistas de la época. Así que cuando el rey Francisco I lo invitó a Francia, Leonardo abandonó Italia para nunca más volver. Asesoró al rey francés en muchos proyectos arquitectónicos antes de morir en 1519 e. c.

Leonardo da Vinci era un hombre cuya curiosidad ilimitada, talentos múltiples e imaginación **visionaria** resumieron el espíritu del Renacimiento.

#### Escritura en espejo

Leonardo da Vinci escribía constantemente en cuadernos que llevaba a todos los lugares a donde iba. En estos cuadernos, anotaba sus ideas, preguntas y bocetos: al menos 10,000 páginas de palabras sobre cualquier tema que puedan imaginar. Pero si quieren leerlos, necesitarán un espejo. ¡Leonardo escribía de derecha a izquierda, por lo que todas las letras están invertidas!

**Renacimiento**

28

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 28 y miren la imagen y los pies de foto de la página 29.



## Desafío

Pida a los estudiantes que miren la imagen de la cubierta del Libro de lectura. Es un bosquejo que hizo Leonardo en 1508 y se titula *Cabeza de muchacha* (también se lo conoce como *La scapigliata*). Pídales que lo comparen y lo contrasten con la *Mona Lisa*, prestando especial atención a la expresión de los rostros.

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que son similares en cuanto a que ambas son imágenes de mujeres; son realistas; las dos mujeres tienen una expresión calma y una sonrisa pequeña y sutil. Son diferentes en cuanto a que la *Mona Lisa* es una pintura con más detalles y colores y fue creada con la técnica de sfumado.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué es el sfumado?

- » El sfumado es una forma de pintar en la que se suavizan o difuminan los cambios de color y sombras en una imagen.

## Apoyo a la enseñanza

¿En qué parte de la *Mona Lisa* se observa la técnica de sfumado?

- » Se observa en el paisaje de la *Mona Lisa*; da un aspecto suave a la figura y un aspecto brumoso al fondo.



La *Mona Lisa* de Leonardo, 1506 e. c.

La *Mona Lisa* ha fascinado a las personas durante siglos y, de hecho, parece haber fascinado a Leonardo también. Mantuvo el cuadro en su poder hasta su muerte en Francia, y nunca se lo entregó a su mecenas, Francesco del Giocondo. Algunos afirman que siguió trabajando en la pintura hasta su muerte.

29

- Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de esta sección y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central.

## VOLVER A LEER PARA HACER INFERENCIAS (20 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que el enfoque de la lección de es hacer inferencias sobre las ideas y los logros de Leonardo da Vinci, es decir lo que pensaba y lo que logró.
- Pídeles que vuelvan a leer la última oración del primer párrafo:
  - “¡El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga, amigo incrédulo!”



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y expliquen la cita con sus propias palabras. Pídeles que presenten sus ideas a la clase. Deberían decir que las personas pueden hacer todo lo que se propongan con solo confiar en sí mismas. De ser necesario, guíelos para que dividan la oración en dos partes.

- Pida a los estudiantes que anoten su explicación de la cita de la pregunta 1 en la Página de actividades 3.2.

**Nota:** La Página de actividades 3.2 está relacionada con la Gran Pregunta de este capítulo.

- Explíqueles que, teniendo en mente esa cita, volverán a leer el capítulo en grupos pequeños. Díales que deberán buscar evidencia del texto que fundamente esa afirmación y explicar por qué.
- Pídeles que lean en silencio las páginas 20 y 21. Deben buscar un ejemplo de que las personas pueden hacer todo lo que se propongan con solo confiar en sí mismas. Pídeles que levanten el pulgar cuando lo hayan encontrado.
- Muestre la tabla de la pregunta 2 de la Página de actividades 3.2 y pida a los estudiantes que pasen a esa página de sus Cuadernos de actividades. Demuestre en voz alta cómo razona para hallar en la página 20 un ejemplo de que las personas pueden hacer todo lo que se propongan con solo confiar en sí mismas. Demuestre cómo anotar el ejemplo y la explicación; escriba algo similar a lo siguiente:

### Página de actividades 3.2



| <b>Ejemplos de que “¡El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga!”</b> |                                                                                               |                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Página(s)</b>                                                                | <b>Ejemplo y explicación</b>                                                                  | <b>Área de estudio (pintura, ciencias, ingeniería, escultura, física, anatomía, etc.)</b> |
| 20–21                                                                           | La máquina voladora que creó Leonardo; da Vinci fue el primero que intentó crear esa máquina. | ingeniería y física                                                                       |



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que sigan leyendo el capítulo una vez más en busca de ejemplos que fundamenten la cita. Guíelos según sea necesario. Si tienen dificultades, pídeles que vayan a páginas específicas del texto y recuérdelos que deben anotar tanto el ejemplo como una explicación de cómo se relaciona con la cita.

- Después de unos diez minutos, vuelva a reunir a la clase. Pida a estudiantes que presenten los ejemplos que encontraron en el capítulo. Las respuestas variarán, pero deberían mencionar los siguientes ejemplos:

| <b>Ejemplos de que “¡El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga!”</b> |                                                                                                            |                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Página(s)</b>                                                                | <b>Ejemplo y explicación</b>                                                                               | <b>Área de estudio (pintura, ciencias, ingeniería, escultura, física, anatomía, etc.)</b> |
| 22–23                                                                           | Leonardo fue un pintor, un ingeniero y un escultor exitoso porque trabajaba mucho y tenía talento natural. | pintura, ingeniería, escultura                                                            |
| 24–25                                                                           | La creación de <i>La última cena</i> por parte de Leonardo                                                 | pintura                                                                                   |
| 27                                                                              | Los dibujos detallados que hizo Leonardo del cuerpo humano                                                 | anatomía                                                                                  |

## CONVERSACIÓN Y RESUMEN (15 MIN)

- Reúna a la clase y prepare a los estudiantes para una conversación. Deberán tener en cuenta sus respuestas a las preguntas 1 y 2 de la Página de actividades 3.2.
- Pídales que se reúnan en grupos de dos a cuatro integrantes y comenten qué significa la frase *el espíritu del Renacimiento*. Deben considerar los logros de Leonardo como punto de partida. Los grupos deben escribir sus ideas como respuesta a la pregunta 3 de la Página de actividades 3.2.
- Pida a cada grupo que presente su definición de *el espíritu del Renacimiento*.
  - Las respuestas variarán, pero podrían decir que el espíritu del Renacimiento se caracteriza por la curiosidad, la voluntad de explorar el mundo natural y el interés por las capacidades de la mente y el cuerpo humanos.
- Recoja la Página de actividades 3.2 para calificarla en otro momento.



### Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

#### Nivel emergente

Repase las instrucciones de la Página de actividades 3.2 con los estudiantes para que aseguren de que entiendan la actividad.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que expliquen qué significa la palabra “espíritu” en este contexto.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, comenten ejemplos de la historia reciente que demuestren que el espíritu del Renacimiento sigue vigente.

## PRACTICAR PALABRAS: MEJORA (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “En un libro que escribió sobre técnicas de pintura, Leonardo agregó algunas mejoras a las reglas de la perspectiva”.
2. Digan la palabra *mejora* conmigo.
3. *Mejora* significa “pequeño cambio que perfecciona algo”.
4. Una vez que los estudiantes escribieron un borrador, trabajaron con un compañero para hacer mejoras a sus trabajos, como agregar más palabras descriptivas o citas del texto.

5. Piensen en una mejora que han hecho a algún trabajo escrito recientemente. Usen la palabra *mejora* en sus respuestas.
- Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Una mejora que hice recientemente a un trabajo escrito fue \_\_\_\_.”
6. ¿Qué clase de palabra es *mejora*?
- » sustantivo
  - Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento. Diga: “Hacemos mejoras para que las cosas sean más eficientes, rápidas, refinadas, etc. Comenten con su compañero por qué las personas hacen mejoras a las cosas. ¿Qué mejora harían si tuvieran la oportunidad? Usen la palabra *mejora* en su conversación”.

---

### Lección 3: Hacer inferencias: Las ideas y los logros de Leonardo da Vinci

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes planificarán un párrafo informativo sobre las ideas y los logros de da Vinci; identificarán un tema, razones y evidencia

relacionada con el tema. **TEKS 5.7.C; TEKS 5.11.A**

#### PLANIFICAR UN PÁRRAFO INFORMATIVO (25 MIN)

- Diga a los estudiantes que, a lo largo de las próximas dos lecciones, planificarán y escribirán un borrador de un párrafo informativo basado en la información del Capítulo 3.
- Dirija la atención de los estudiantes a la consigna de escritura:
  - ¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en las ideas y los logros de Leonardo da Vinci?
- Recuérdeles que, al escribir textos informativos, deben centrarse en un momento, un objeto o una idea en particular e incluir detalles precisos.

---

**TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero sobre qué tratará el párrafo. Deberían decir que tratará sobre cosas que hizo da Vinci y cómo reflejan el espíritu del Renacimiento. De ser necesario, recuérdelos que el *espíritu* es una actitud o una forma de pensar compartida por un grupo de personas de una época en particular.

- Muestre el Plan del párrafo informativo y explique a los estudiantes que deberán hacer anotaciones en ese organizador gráfico para planificar sus párrafos. Pídales que copien el organizador gráfico en una hoja en blanco de sus cuadernos de escritura o en una hoja suelta. Deben dejar espacio para hacer sus anotaciones.

### Plan del párrafo informativo



| Plan del párrafo informativo |                     |                             |
|------------------------------|---------------------|-----------------------------|
| Oración temática:            |                     |                             |
| Razón                        | Evidencia del texto | Explicación de la evidencia |
|                              |                     |                             |
|                              |                     |                             |
|                              |                     |                             |
| Vocabulario preciso:         |                     |                             |

- Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y propongan al menos dos oraciones temáticas posibles para sus párrafos. Pida que las presenten a la clase y anótelas en el Plan del párrafo informativo que armó en la pizarra/ cartulina. Respuestas posibles:

- Las ideas y los logros de Leonardo da Vinci representaban el espíritu del Renacimiento de varias maneras.
- Muchas de las cosas que hacía y pensaba Leonardo da Vinci representaban el espíritu del Renacimiento.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que escriban una oración temática en el lugar correspondiente del organizador gráfico. Dígales que pueden usar una que hayan creado o alguna que se haya presentado en clase. Si tienen dificultades, recuérdelos que una oración temática captura la idea principal del párrafo y pregunte: “¿Cuál será la idea principal de su párrafo?”.

- Recuerde a los estudiantes que un buen párrafo informativo incluye varias razones que fundamentan la oración temática. Pídales que se reúnan con un compañero y comenten posibles razones que fundamentan el tema. Pida a varios estudiantes que presenten sus razones y anótelas en el Plan del párrafo informativo de la pizarra/cartulina. Respuestas posibles:
  - Leonardo se desempeñó en distintas áreas de la ciencia.
  - Leonardo estudió anatomía.
  - Leonardo se interesó por la pintura y la escultura.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que escriban tres razones en el lugar correspondiente del organizador gráfico. Dígales que pueden incluir las que hayan pensado con sus compañeros o alguna que se haya presentado en clase. Si tienen dificultades, recuérdelos que las razones deben fundamentar la idea principal y pregunte: “¿Cuáles son algunos ejemplos de que las ideas de da Vinci representaban el espíritu del Renacimiento?”.

- Recuerde a los estudiantes que, además de razones sólidas, los párrafos informativos deben incluir evidencia que las fundamente.
- Pregunte: “¿Qué evidencia deben incluir nuestros párrafos?”. Deberían mencionar citas o detalles específicos, información y ejemplos que fundamenten el tema.

- Pregunte: “¿Dónde podemos encontrar esa evidencia para nuestros párrafos?”. Deberían reconocer que la encontrarán en el capítulo.
- Señale la última fila del organizador gráfico, “Vocabulario preciso”. Explique a los estudiantes que, cuando vuelvan a leer el capítulo, deberán anotar palabras que podrían incluir en sus párrafos. Dé un ejemplo de una palabra y anótela en el organizador de la pizarra/cartulina (por ejemplo, *logro* o *exploró*).
- Diga a los estudiantes que por el momento deben dejar en blanco la columna de la derecha, “Explicación de la evidencia”.
- Deles 15 minutos para que, de manera individual, busquen información que fundamente las razones que hayan identificado. Pídales que anoten en sus organizadores gráficos la evidencia y las palabras de vocabulario preciso que podrían incluir.



### Escribir textos para explicar información

|                        |                                                                                                                                                                       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Ayude a los estudiantes a planificar sus párrafos informativos. Guíelos para que desarrollen una oración temática y ayúdelos a buscar evidencia en el texto.          |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que expresen cada cita o ejemplo con sus propias palabras.                                                                                     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, hagan un resumen del proceso de planificación que han aprendido hasta ahora y lo presenten en clase a sus compañeros. |

### RESUMEN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que presenten sus oraciones temáticas, sus razones favoritas y la evidencia del texto que las fundamenta. Pida a cada estudiante que explique por qué considera que cada razón fundamenta la idea principal.
- **Comentarios.** Haga comentarios constructivos sobre las oraciones temáticas. Dé un ejemplo de una idea principal y razones y evidencia del texto que la fundamentan.
- Explique a los estudiantes que considerarán estas notas que tomaron cuando escriban el borrador de su párrafo informativo en la próxima lección.

Fin de la lección



## 4

# Escribir textos informativos: Las ideas y los logros de Leonardo da Vinci

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes inferirán, con evidencia del texto, de qué manera las ideas y los logros de Leonardo da Vinci representaban el espíritu del Renacimiento.

✚ **TEKS 5.6.F**

### Escritura

Los estudiantes escribirán un párrafo informativo sobre las ideas y los logros de

✚ da Vinci; identificarán razones y evidencia relacionada con el tema. **TEKS 5.12.B**

### Gramática

Los estudiantes reconocerán cambios de tiempo verbal incorrectos.

✚ **TEKS 5.11.D.i; TEKS 5.11.D.ii**

### Morfología

Los estudiantes aplicarán lo que saben sobre el prefijo *anti-* para determinar el

✚ significado de varias palabras. **TEKS 5.3.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Plan del párrafo informativo**

**Plan del párrafo informativo** Explicar de qué manera las ideas y los logros de da Vinci representaban el

✚ espíritu del Renacimiento. **TEKS 5.12.B**

**Página de actividades 4.1**

**Respuesta a la lectura: “El espíritu del Renacimiento”**

Escribir un párrafo informativo sobre las ideas y los

✚ logros de da Vinci. **TEKS 5.12.B**

**Página de actividades 4.2**

**Verbos irregulares en pretérito** Completar una tabla con la conjugación correcta del verbo.

✚ **TEKS 5.11.D.i; TEKS 5.11.D.ii**

✚ **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 5.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; (ii) verbos irregulares; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                        | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------|------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (30 min)</b>                |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Repasar el capítulo                    | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i>                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Volver a leer atentamente              | Toda la clase/<br>Con un compañero | 15 min   | <input type="checkbox"/> Plan del párrafo informativo                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Resumen de la lección                  | Toda la clase/<br>Individual       | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Practicar palabras: <i>desconocido</i> | Toda la clase                      | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Escritura (30 min)</b>              |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Repasar la estructura de un párrafo    | Toda la clase                      | 10 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades RE.2                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Escribir un párrafo informativo        | Toda la clase/<br>Individual       | 15 min   | <input type="checkbox"/> Párrafo sobre un párrafo<br><input type="checkbox"/> Plan del párrafo informativo                                                                                                                                                                                                                                 |
| Resumen de la lección                  | Toda la clase                      | 5 min    | <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lenguaje (30 min)</b>               |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Gramática                              | Toda la clase/<br>Con un compañero | 20 min   | <input type="checkbox"/> Póster de verbos irregulares en pretérito (segundo grupo)<br><input type="checkbox"/> Tabla de conjugación de verbos irregulares en pretérito (segundo grupo)<br><input type="checkbox"/> Párrafo de práctica<br><input type="checkbox"/> pizarra/cartulina<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 4.2 |
| Morfología                             | Toda la clase                      | 10 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.3                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Material para llevar a casa</b>     |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Gramática y Morfología                 |                                    |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.2, 4.3                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Exhiba el Plan del párrafo informativo que empezó a completar en el segmento de escritura de la Lección 3.

### Lenguaje

### Gramática

- Exhiba el Póster de verbos irregulares en pretérito (primer grupo) y la Tabla de conjugación de verbos irregulares en pretérito de la Lección 2.
- Prepare y exhiba el Póster de verbos irregulares en pretérito (segundo grupo).

| Infinitivo | Pretérito perfecto simple                                   |
|------------|-------------------------------------------------------------|
| querer     | quise, quisiste, quisieron, quisimos, quisisteis, quisieron |
| sentir     | sentí, sentiste, sintió, sentimos, sentisteis, sintieron    |
| poder      | pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron           |
| dormir     | dormí, dormiste, durmió, dormimos, dormisteis, durmieron    |
| pedir      | pedí, pediste, pidió, pedimos, pedisteis, pidieron          |
| seguir     | seguí, seguiste, siguió, seguimos, seguisteis, siguieron    |

- Prepare y exhiba la Tabla de conjugación de verbos irregulares en pretérito (segundo grupo).

| <b>Tabla de conjugación de verbos irregulares en pretérito (segundo grupo)</b> |              |                    |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------|
| <b>Sujeto</b>                                                                  | <b>Verbo</b> | <b>Conjugación</b> |
| Yo                                                                             | querer       |                    |
| Él                                                                             | poder        |                    |
| Tú                                                                             | poder        |                    |
| Los niños                                                                      | dormir       |                    |
| El pintor                                                                      | pedir        |                    |
| Los artistas                                                                   | seguir       |                    |
| Leonardo                                                                       | querer       |                    |
| La gente                                                                       | sentir       |                    |
| Mi mamá y yo                                                                   | poder        |                    |
| Los artistas                                                                   | dormir       |                    |
| Brunelleschi y Ghiberti                                                        | pedir        |                    |
| El mecenas                                                                     | seguir       |                    |

- Prepare y exhiba el Párrafo de práctica; escriba lo siguiente en la pizarra/ cartulina. Tenga en cuenta que las inconsistencias de tiempo verbal son intencionales y serán corregidas en el segmento de gramática de la lección.
  - A menudo, los artistas maestros pintaban las características principales de una imagen, y luego dejan que los aprendices terminaran el paisaje u otras figuras más pequeñas en el fondo. En 1476 e. c., Verrocchio trabaja en una pintura llamada *El bautismo de Cristo*. Verrocchio pintó un ángel y luego le pidió a Leonardo que pintara otro. Según la leyenda, el ángel de Leonardo se veía tanto mejor que el de Verrocchio que el viejo maestro nunca más volvió a tomar un pincel en su vida.

### **Recursos adicionales**

- Cree oraciones para completar que les sirvan a los estudiantes para escribir sus párrafos informativos. Cree un banco de conectores para ayudarlos a organizar los párrafos. Cree una lista de verificación que incluya los pasos que deben seguirse al corregir los cambios de tiempo verbal incorrectos en un párrafo.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

**desconocido, adj.** inexplorado; no explorado ni experimentado antes (desconocidos)

**espíritu, s.** las características o cualidades más importantes de algo

**evidencia, s.** pruebas

**genio, s.** talento y creatividad extraordinarios

**idea, s.** algo que se piensa o se imagina

**inapropiado, adj.** no apropiado; no adecuado

**inferencia, s.** algo que se infiere

**logros, s.** buenos resultados

**mejora, s.** pequeño cambio que perfecciona algo (mejoras)

**razón, s.** afirmación que se presenta para explicar algo

**restaurar, v.** regresar algo a un estado previo u original al limpiarlo o repararlo

**traición, s.** acto de ser desleal y deshonesto con alguien que confía en uno

**visionario, s.** que tiene una imaginación poderosa o de amplio alcance

### Cognados español-inglés

- *evidence*
- *genius*
- *idea*
- *reason*
- *restore*
- *spirit*

## Lección 4: Escribir textos informativos: Las ideas y los logros de Leonardo da Vinci

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes inferirán, con evidencia del texto, de qué manera las ideas y los logros de Leonardo da Vinci representaban el espíritu del Renacimiento. **TEKS 5.6.F**

### REPASAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Exhiba el enfoque principal de este segmento de la lección y pida a un estudiante que lo lea en voz alta. De ser necesario, aclare el significado de *ideas y logros*.
- Recuérdeles que, en la Lección 3, hicieron inferencias sobre las ideas y los logros de da Vinci y empezaron a planificar un párrafo informativo sobre ese tema. Díales que hoy volverán a leer partes del Capítulo 3 atentamente para tomar más notas que les servirán para escribir sus párrafos en un segmento posterior de la lección.
- Pídeles que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en las ideas y los logros de Leonardo da Vinci?
- Recuérdeles que esa pregunta es el tema de sus párrafos informativos. Pídeles que saquen su Plan del párrafo informativo y exhiba la versión que empezó a completar con la clase en la Lección 3. Explíqueles que tomarán notas en ese organizador gráfico cuando vuelvan a leer el capítulo.

### VOLVER A LEER ATENTAMENTE (15 MIN)

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “El espíritu del Renacimiento”. A medida que lea pasajes del capítulo, haga pausas para explicar o aclarar el texto en los puntos indicados.

**TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión.

Planes del párrafo informativo



### Capítulo 3

# El espíritu del Renacimiento

#### LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en las ideas y los logros de Leonardo da Vinci?

—¡No sé por qué dejé que me convenciera para hacer esto, maestro Leonardo! —protestó Carlo mientras arrastraba un enorme aparato cuesta arriba por una colina empinada y rocosa.

Leonardo da Vinci se rió por lo bajo y dijo: —Ven, deja que te ayude. Sostuvo una enorme ala de la máquina voladora mientras caminaba junto a su sirviente.

Cuando llegaron a la cima, Leonardo miró hacia abajo y vio las calles y edificaciones de Florencia. —¡Oh, Carlo, en algunos instantes, estarás planeando sobre nuestra bella ciudad! —le dijo.

—Maestro —suspiró Carlo—, desearía que fuese usted quien experimentara ese placer.

Leonardo ajustó las correas alrededor de los delgados hombros y la cintura de su sirviente. —¡Listo! —gritó mientras ajustaba la última tira de cuero.

—Maestro —protestó Carlo—, ¡parezco una libélula gigante!

—¡Silencio! Si esto funciona, tu nombre será recordado a lo largo de la historia —respondió Leonardo.

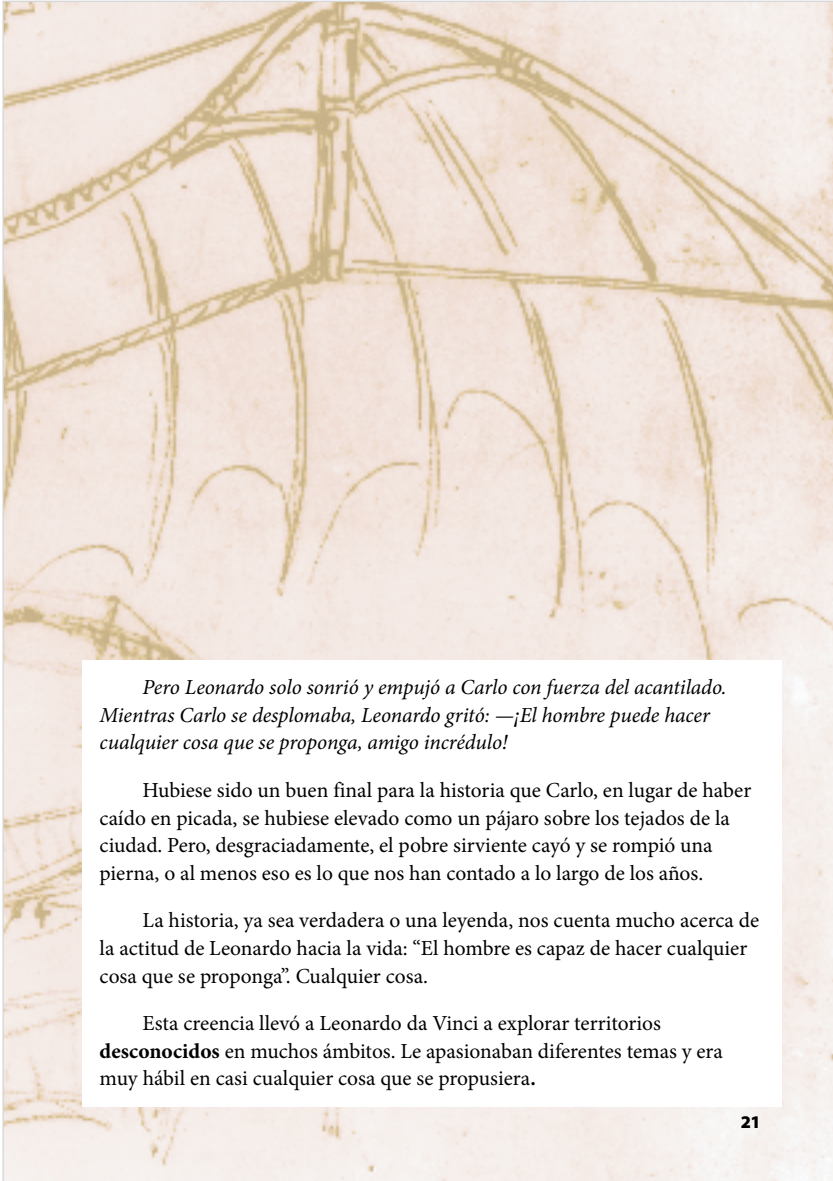
—Y si no funciona, ¡yo seré historia! —exclamó Carlo.

Leonardo condujo a Carlo hasta el borde de un alto acantilado. Carlo espió y luego hizo la señal de la cruz.

—¿Me permite preguntarle, Maestro, —dijo Carlo— si no se le ocurrió que si Dios hubiera querido que el hombre volara, nos habría dado alas?

20

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 20 y 21.



*Pero Leonardo solo sonrió y empujó a Carlo con fuerza del acantilado. Mientras Carlo se desplomaba, Leonardo gritó: —¡El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga, amigo incrédulo!*

Hubiese sido un buen final para la historia que Carlo, en lugar de haber caído en picada, se hubiese elevado como un pájaro sobre los tejados de la ciudad. Pero, desgraciadamente, el pobre sirviente cayó y se rompió una pierna, o al menos eso es lo que nos han contado a lo largo de los años.

La historia, ya sea verdadera o una leyenda, nos cuenta mucho acerca de la actitud de Leonardo hacia la vida: “El hombre es capaz de hacer cualquier cosa que se proponga”. Cualquier cosa.

Esta creencia llevó a Leonardo da Vinci a explorar territorios **desconocidos** en muchos ámbitos. Le apasionaban diferentes temas y era muy hábil en casi cualquier cosa que se propusiera.

21

**Para inferir.** Carlo dice: “Y si no funciona, iyo seré historia!”. “Yo seré historia” es una *expresión idiomática*, o una frase que no tiene sentido si se considera el significado literal las palabras que la componen. Las expresiones idiomáticas son frases que tienen su propio sentido. ¿Qué quiere decir Carlos cuando dice: “yo seré historia”?

- » Carlos quiere decir que podría estrellarse y morir si la máquina no funciona.

**Para inferir.** Leonardo grita: “¡El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga, amigo incrédulo!”. ¿Qué significa incrédulo? Recuerden que la palabra *crédulo* se usa para referirse a una persona que cree fácilmente.

- » Si la *crédulo* significa una persona que cree fácilmente, *incrédulo* significa alguien que no cree fácilmente. Si Carlo es incrédulo, no cree o no confía en las ideas de Leonardo.



**Para inferir.** ¿Qué evidencia hay en esta cuento de que Carlo es incrédulo?

- » Carlo expresa sus dudas con respecto a Leonardo mientras arrastra la máquina por la colina.

**Para inferir.** El texto dice: “Esta creencia llevó a Leonardo da Vinci a explorar territorios desconocidos en muchos ámbitos”. ¿Qué creen que significa la frase “territorios desconocidos”?

- » La frase “territorios desconocidos” significa ideas nuevas no exploradas.

### Un aprendiz increíble

Si tuviéramos que elegir a una sola persona para representar el **espíritu** del Renacimiento, ese podría ser Leonardo da Vinci. Pintor, inventor, científico, músico y mucho más, Leonardo representa la creencia de que todo es posible.

Nació en el año 1452 e. c. en Vinci, una ciudad cerca de Florencia. De niño, trabajó como aprendiz de Andrea del Verrocchio, un destacado pintor y escultor de Florencia. El trabajo de Leonardo como aprendiz lo mantenía ocupado desde el amanecer hasta el atardecer. Barriaba pisos, buscaba suministros y fabricaba pinceles. También practicaba dibujo y pintura todos los días. No pasó mucho tiempo antes de que la gente notara el **genio** artístico de Leonardo.



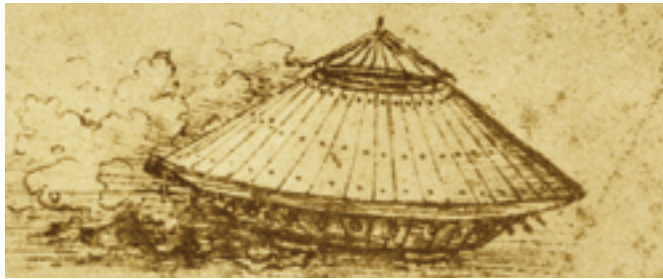
Andrea del Verrocchio, *El bautismo de Cristo*, 1476 e. c.

22

A menudo, los artistas maestros pintaban las características principales de una imagen, y luego dejaban que los aprendices terminaran el paisaje u otras figuras más pequeñas en el fondo. En 1476 e. c., Verrocchio estaba trabajando en una pintura llamada *El bautismo de Cristo*. Verrocchio pintó un ángel y luego le pidió a Leonardo que pintara otro. Según la leyenda, el ángel de Leonardo se veía tanto mejor que el de Verrocchio que el viejo maestro nunca más volvió a tomar un pincel en su vida.

### Leonardo en Milán

Cuando Leonardo tenía unos 30 años, fue convocado a trabajar para el duque de Milán. Mientras vivió allí, Leonardo continuó haciendo obras de arte, pero el duque también lo empleó como ingeniero militar. Aunque Leonardo calificó a la guerra como una "locura bestial", diseñó algunas armas muy peligrosas, incluido un carro blindado similar a un tanque.



Bosquejo de Leonardo de un carro blindado

Además, cuando el duque quería impresionar a sus amigos de la nobleza, le pedía a Leonardo que organizara festivales espectaculares. Leonardo creaba lujosos escenarios, seleccionaba la música e incluso diseñaba disfraces.

Mientras estuvo empleado por el duque de Milán, construyó un enorme monumento hecho de terracota, un material similar a la arcilla. El monumento tenía la forma de un caballo y llevaría al padre del duque de Milán como jinete. Se suponía que el gigantesco modelo de arcilla estaría fundido en bronce, pero el duque terminó usando el bronce para hacer armas para la guerra. Peor aún, los soldados franceses que invadieron Milán utilizaron el caballo de arcilla para practicar tiro y lo destruyeron por completo.

23

### El pintor en acción

En Milán, Leonardo se mantuvo ocupado trabajando en todo tipo de proyectos, incluido el diseño de un plano completamente nuevo para la ciudad. ¿Pero alguna vez se hacía tiempo para pintar?

Sí, por supuesto.

Mientras vivió en Milán, Leonardo creó una de sus pinturas más importantes, *La última cena*. La pintura fue **encomendada** por el duque de Milán. Muestra a Jesús cenando con sus amigos más cercanos. Algunos eruditos creen que Leonardo se enfocó especialmente en la **traición** a Jesucristo y en la parte de la historia en que Jesús hizo el impactante anuncio: “Uno de ustedes me va a traicionar”. Leonardo intentó capturar el momento preciso en que los doce apóstoles, los seguidores más cercanos y confiables de Jesús, escucharon esas palabras.

¿Cómo es posible pintar a 13 hombres en una mesa y aún así mostrar todas sus expresiones faciales? Leonardo decidió colocar a los apóstoles en grupos de tres, y a Jesús sentado solo en el medio. Observen cómo el artista aísla la figura de Judas, el traidor de Jesús. Judas está inclinado hacia atrás, alejado de Jesús.

Leonardo prestó mucha atención a los rostros de los hombres y sus gestos, en especial a sus manos expresivas. Deambuló por las calles de Milán buscando exactamente los rostros y las posturas que usaría como modelos para los protagonistas de esta pintura.

*La última cena* está pintada en la pared de un comedor de un monasterio. Mientras Leonardo trabajaba en la pintura, el jefe del monasterio, llamado prior, aguardaba con impaciencia que terminara. Se quejaba de que Leonardo era perezoso y pasaba demasiado tiempo vagando por las calles en busca del rostro adecuado para Judas. Leonardo admitió que le estaba llevando mucho tiempo encontrarlo, pero le dijo al prior: “Si tiene mucha prisa, entonces podría usar su cara”.

Le llevó dos años (desde 1495 a 1497 e. c.) terminar *La última cena*. La pintura hizo famoso a Leonardo en toda Europa y otros artistas y grabadores la copiaron durante cientos de años.

**24**

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 24 y continúen hasta el final del primer párrafo de la página 26.



Leonardo da Vinci, *La última cena*, 1495 a 1497 e. c.

La Biblia nos cuenta la historia de que, horas antes de su captura, arresto y crucifixión, Jesús cenó con sus amigos más cercanos, los apóstoles. Uno de sus amigos, Judas, lo traicionó y esto llevó a su arresto. Jesús sabía que sería traicionado.

**25**

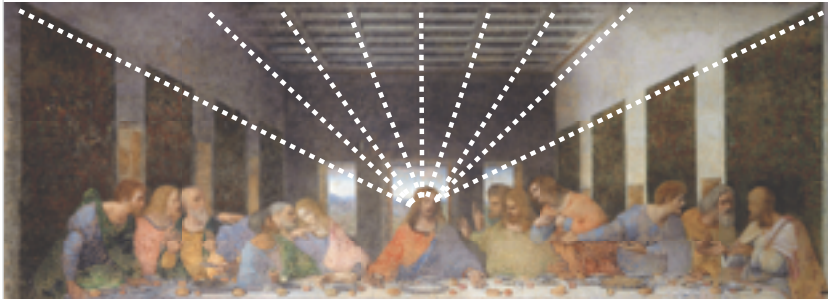
Pero el cuadro en sí mismo no duró mucho. Leonardo experimentó con una nueva técnica de **fresco** en la que usaba óleo y barniz mezclados con sus colores. La pintura absorbió la humedad de la pared y se deterioró con el tiempo. Recientemente, los artistas y científicos que se especializan en **restaurar** cuadros antiguos han utilizado técnicas avanzadas para intentar que *La última cena* se asemeje más a la creación original de Leonardo.

### Poner las cosas en perspectiva

*La última cena* está pintada en una pared de 14 x 30 pies. La pared, por supuesto, es plana, pero la pintura parece tener profundidad. Casi parece como si se pudiera traspasar las ventanas hacia el paisaje del fondo. Para crear un sentido de profundidad en sus pinturas, Leonardo utilizó la perspectiva. Se puede notar cómo Leonardo logra que la mirada del espectador se dirija hacia Jesús.

En *La última cena*, Leonardo siguió las reglas de la perspectiva desarrolladas por el artista y arquitecto italiano, Brunelleschi. Si se extendieran las líneas del techo hasta el horizonte, se encontrarían en un punto de fuga en el centro de la pintura, en algún lugar detrás de la cabeza de Jesús. Esto atrae la atención hacia Jesús como la figura más importante de la pintura.

Leonardo también coloca una puerta abierta y ventanas detrás de Jesús, a través de las cuales se pueden ver el paisaje a la distancia. En un libro que escribió sobre técnicas de pintura, Leonardo agregó algunas **mejoras** a las reglas de la perspectiva. Dijo que al pintar objetos a cierta distancia, no deben hacerse demasiado detallados y los colores deben ser un poco más tenues.



Las líneas se unen en el punto de fuga de la pintura de Leonardo, *La última cena*, 1495 a 1497 e. c.

26

**Evaluativa.** ¿Por qué Leonardo destacó la ubicación de las figuras y sus caras y expresiones cuando pintó *La última cena*?

- » Las respuestas variarán, pero deberían decir que quiso capturar el momento preciso en que Jesús dijo a los apóstoles que uno de ellos iba a traicionarlo.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio hasta el final de la página 26.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué pudieron hacer los pintores renacentistas gracias a la perspectiva?

- » Gracias a la perspectiva, los pintores pudieron crear una sensación de profundidad en sus obras. Sus pinturas tenían un aspecto realista y natural; por ejemplo, *La última cena* da la sensación de que uno puede ingresar a la sala donde están Jesús y los apóstoles. Además, la perspectiva permitía guiar al espectador hacia la parte más importante de la pintura.

**Evaluativa.** ¿Cómo refleja la perspectiva los valores y las características del movimiento renacentista?

- » Las respuestas variarán, pero deberían decir que la perspectiva permite hacer obras de arte de aspecto más natural y realista. Esto refleja los ideales renacentistas de mayor interés por el espíritu, la mente y las capacidades del ser humano así como el lugar que ocupa en el mundo natural.
- Señale que uno de los mayores logros de da Vinci fue su uso de la perspectiva.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen en el Plan del párrafo informativo de qué manera la evidencia del texto que se refiere al interés de Leonardo por la pintura demuestra que sus ideas y logros representan el espíritu del Renacimiento. De ser necesario, pídales que se dirijan a pasajes específicos del texto.

### Leonardo, el científico

Después de dejar Milán, Leonardo vivió en varios lugares, incluida su amada ciudad de Florencia. Durante un tiempo trabajó como cartógrafo e ingeniero militar y se hizo amigo de Nicolás Maquiavelo, quien trabajó en el gobierno de Florencia durante muchos años.

En 1506 e. c., Leonardo regresó a Milán. Con el paso del tiempo, se interesó más en la ciencia que en el arte. De hecho, en cierto punto llegó a escribir que “ya no podía soportar ver un pincel”.

Cuando Leonardo miraba al cielo y veía a los pájaros volar con gracia por el aire, se preguntaba: “¿Cómo podría el hombre volar también?”. Con su tenacidad característica, Leonardo se puso a trabajar y diseñó varios dispositivos. Trató de hacer un modelo basado en la forma en la que vuelan los murciélagos. Cubrió las ventanas de la habitación en la que trabajaba con tabloncitos de madera para que nadie supiera si su máquina voladora fallaba.

No funcionó. De todos modos, los intentos de Leonardo estuvieron lejos de ser fracasos totales. Durante sus estudios, desarrolló algunas de las ideas básicas de los paracaídas y helicópteros.

Leonardo exploró casi todos los campos de la ciencia, incluida la óptica, la geología, la botánica, la física y la ingeniería. Hizo grandes avances en el estudio de la anatomía. Sus cuadernos están llenos de dibujos muy detallados del cuerpo humano, no solo del exterior, sino también del interior.



- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 27.

**Para inferir.** Leonardo escribió que “ya no podía soportar ver un pincel”. ¿Qué significa no soportar ver algo?

- » Significa no tolerarlo más. Leonardo se cansó de pintar y ya no podía soportar ver otro pincel.

### Desafío

Pida a los estudiantes que comenten, con evidencia del texto, cómo le sirvió a Leonardo su experiencia como pintor para desempeñarse como científico.



**Evaluativa.** ¿De qué manera Leonardo mostró su interés por el mundo natural, una característica del movimiento renacentista?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que a Leonardo le interesaba volar y el cuerpo humano; trabajó como cartógrafo e ingeniero militar; y estudió varios campos de la ciencia, como la óptica, la geología, la botánica, la física y la ingeniería.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen en el Plan del párrafo informativo de qué manera la evidencia del texto que se refiere al interés de Leonardo por el mundo natural demuestra que sus ideas y logros representan el espíritu del Renacimiento. De ser necesario, pídales que se dirijan a pasajes específicos del texto.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

**Nota:** La pregunta 1 está relacionada con la Gran Pregunta de este capítulo.

- Pida a los estudiantes que expliquen en su Plan del párrafo informativo de qué manera la evidencia que identificaron en la Lección 3 demuestra que las ideas y los logros de da Vinci representan el espíritu del Renacimiento.
- Pida a voluntarios que presenten sus explicaciones y comenten las afirmaciones de los estudiantes. Recuérdeles que podrán usar sus planes para escribir sus párrafos informativos más adelante en la lección.



### Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                     |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Ayude a los estudiantes a tomar notas en su Plan del párrafo informativo.                                                           |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que mencionen ideas y logros de Leonardo da Vinci. Deben fundamentar sus respuestas con evidencia del texto. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que expliquen qué es el espíritu del Renacimiento. Deben fundamentar sus respuestas con evidencia del texto. |

## PRACTICAR PALABRAS: *DESCONOCIDO* (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Esta creencia [el hombre es capaz de hacer cualquier cosa que se proponga] llevó a Leonardo da Vinci a explorar territorios desconocidos en muchos ámbitos”.
2. Digan la palabra *desconocido* conmigo.
3. *Desconocido* significa “inexplorado; no explorado ni experimentado antes”.
4. Cuando Cristóbal Colón decidió navegar hacia el oeste en busca de una nueva ruta hacia la India, pensó que iba a entrar en territorio desconocido; no sabía que las Américas estaban habitadas.
5. ¿Qué otras situaciones son ejemplos de alguien que ingresa en territorio desconocido? Pueden considerar ejemplos de los Libros de lectura *Maya*, *aztecas e incas* o *Las aventuras de Don Quijote*. Usen la palabra desconocido en sus respuestas.

- Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ entró en territorio desconocido cuando \_\_\_\_\_”.

6. ¿Qué clase de palabra es *desconocido*?

» adjetivo

- Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento:
  - Describan una situación en la que hayan entrado en territorio desconocido; por ejemplo, podría ser su primer día en una escuela, en un equipo nuevo, etc. Empiecen sus respuestas de la siguiente manera: “Entré en territorio desconocido cuando \_\_\_\_\_”.

## Lección 4: Escribir textos informativos: Las ideas y los logros de Leonardo da Vinci

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán un párrafo informativo sobre las ideas y los logros de da Vinci; identificarán razones y evidencia relacionada con el tema. **TEKS 5.12.B**

### REPASAR LA ESTRUCTURA DE UN PÁRRAFO (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que ahora van a usar sus Planes del párrafo informativo para escribir un párrafo sobre las ideas y los logros de Leonardo da Vinci. Dígales que, antes de escribir, repasarán con ellos la estructura que debe tener un buen párrafo informativo. Pídales que pasen a la Página de actividades RE.2. Recuérdeles que usaron ese párrafo durante el Proyecto Códice de la Unidad 2, *Las primeras civilizaciones americanas*.
- Explique que un buen párrafo informativo no solo presenta un tema y detalles sobre él; incluye una idea principal, o afirmación, sobre el tema presentado, y los detalles fundamentan esa idea principal.
- Pídales que lean en silencio la Página de actividades RE.2.
- Haga las siguientes preguntas sobre el Párrafo sobre un párrafo:

Página de actividades RE.2



**TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

- ¿Cuál es el tema de este párrafo?
    - cómo escribir un párrafo
  - ¿Cuál es la idea principal?
    - pautas para organizar un párrafo
  - ¿Pueden identificar un detalle que fundamente la idea principal?
    - Las respuestas variarán, pero deberían estar basadas en alguna de las oraciones de apoyo del párrafo.
  - ¿Cómo fundamentan los detalles la idea principal?
    - Cada detalle tiene una relación lógica con la idea principal, ya sea porque enuncia o explica una pauta para organizar un párrafo. Además, la información es fáctica.
  - ¿Por qué es efectiva la oración de conclusión?
    - Vuelve a enunciar la idea principal y explica por qué esas pautas sirven para escribir un buen párrafo.
- Diga a los estudiantes que consultarán la Página de actividades RE.2 a medida que escriban sus párrafos informativos.

### ESCRIBIR UN PÁRRAFO INFORMATIVO (15 MIN)

- Exhiba el Plan del párrafo informativo y pida a los estudiantes que miren su propio organizador gráfico. Explíqueles que lo usarán como ayuda para escribir sus párrafos. Recuérdeles que un buen párrafo enuncia el tema claramente. Pregúnteles dónde pueden encontrar esa información en su organizador gráfico. Deberían señalar que ya la escribieron en la sección de la oración temática de su organizador gráfico.
- Recuerde a los estudiantes que la oración temática es la primera oración del párrafo.
- Recuérdeles que un buen párrafo incluye detalles que fundamentan la idea principal. Pregúnteles dónde pueden encontrar esa información en su organizador gráfico. Deberían señalar que ya escribieron esos detalles en las columnas “Razón”, “Evidencia del texto” y “Explicación de la evidencia”.
- Señale la sección “Vocabulario preciso” del organizador gráfico. Recuerde a los estudiantes que deben incluir las palabras que escribieron en esa sección según lo consideren necesario.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que le dicten una oración introductoria e identifiquen los detalles de la lista de la clase que quieren incluir. Luego, pídeles que escriban el resto del párrafo de manera individual.



- Pida a los estudiantes que empiecen a escribir un borrador del párrafo informativo en la Página de actividades 4.1.
- Circule por el salón y observe cómo trabajan los estudiantes. Anímelos a que revisen la oración que incluye la idea principal para verificar si hicieron una afirmación sobre el tema y no solo lo enunciaron. Además, verifique si las oraciones que incluyen los detalles fundamentan la idea principal efectivamente.



### Escritura

Escribir textos para explicar información

#### Nivel emergente

Ayude a los estudiantes a escribir el borrador del párrafo informativo. Considere brindarles oraciones para completar.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que practiquen el párrafo oralmente antes de escribirlo. Proporcione un banco de conectores para ayudarlos a organizar el párrafo.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que escriban el borrador de manera individual.

### RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que presenten su oración temática y su oración de apoyo favorita. Pida a cada estudiante que explique por qué considera la oración de apoyo fundamenta la idea principal.
- **Comentarios.** Haga comentarios constructivos sobre las oraciones introductorias. Dé un ejemplo de una idea principal y oraciones de apoyo que la fundamentan.
- Recoja los párrafos informativos para corregirlos y verificar el progreso de los estudiantes. Haga comentarios por escrito, como los siguientes:
  - Tu oración introductoria presenta una idea interesante sobre el humanismo; esta idea principal me da ganas de seguir leyendo.
  - Parece que has incluido detalles de apoyo en tu oración introductoria. Mira los detalles de apoyo que he encerrado en un círculo. ¿En qué te hacen pensar? ¡Esa podría ser la idea principal!

Lección 4: Escribir textos informativos: Las ideas y los logros de Leonardo da Vinci

# Lenguaje



## GRAMÁTICA (20 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes reconocerán cambios de tiempo verbal incorrectos. **TEKS 5.11.D.i; TEKS 5.11.D.ii**

- Recuerde a los estudiantes que en la Lección 2 aprendieron acerca de los verbos irregulares del primer grupo en pretérito. Dígalos que en esta lección aprenderán a usar los verbos irregulares del *segundo grupo* en pretérito.
- Exhiba el Póster de verbos irregulares en pretérito (segundo grupo):

| Infinitivo | Pretérito perfecto simple                                   |
|------------|-------------------------------------------------------------|
| querer     | quise, quisiste, quisieron, quisimos, quisisteis, quisieron |
| sentir     | sentí, sentiste, sintió, sentimos, sentisteis, sintieron    |
| poder      | pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron           |
| dormir     | dormí, dormiste, durmió, dormimos, dormisteis, durmieron    |
| pedir      | pedí, pediste, pidió, pedimos, pedisteis, pidieron          |
| seguir     | seguí, seguiste, siguió, seguimos, seguisteis, siguieron    |

- Encierre en un círculo las irregularidades del verbo *querer*. Señale que la raíz *quer* se convierte en *quis*.
- Luego encierre en un círculo las irregularidades del verbo *sentir*. Explique que no todas las conjugaciones de este verbo en pretérito presentan una irregularidad; únicamente la tercera persona del singular y del plural (*sintió* y *sintieron*, respectivamente).
- Repita el proceso con los verbos restantes del póster, señalando y explicando las irregularidades.
- A continuación, dirija la atención de los estudiantes a la Tabla de conjugación de verbos irregulares en pretérito (segundo grupo) que preparó de antemano. Usando como referencia el Póster de verbos irregulares en pretérito (segundo grupo), complete la tabla y ayude a los estudiantes a reconocer la conjugación apropiada de cada verbo en función del sujeto.

**TEKS 5.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; (ii) verbos irregulares.



| Tabla de conjugación de verbos irregulares en pretérito (segundo grupo) |        |                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------|
| Sujeto                                                                  | Verbo  | Conjugación                             |
| Yo                                                                      | querer | <i>Yo quise</i>                         |
| Él                                                                      | sentir | <i>Él sintió</i>                        |
| Tú                                                                      | poder  | <i>Tú pudiste</i>                       |
| Los niños                                                               | dormir | <i>Los niños durmieron</i>              |
| El pintor                                                               | pedir  | <i>El pintor pidió</i>                  |
| Los artistas                                                            | seguir | <i>Los artistas siguieron</i>           |
| Leonardo                                                                | querer | <i>Leonardo quiso</i>                   |
| La gente                                                                | sentir | <i>La gente sintió</i>                  |
| Mi mamá y yo                                                            | poder  | <i>Mi mamá y yo pudimos</i>             |
| Los artistas                                                            | dormir | <i>Los artistas dijeron</i>             |
| Brunelleschi y Ghiberti                                                 | pedir  | <i>Brunelleschi y Ghiberti pidieron</i> |
| El mecenas                                                              | seguir | <i>El mecenas siguió</i>                |

- Pida a los estudiantes que creen una oración que empiece con el texto de la tercera columna.
  - Por ejemplo, *El pintor pidió un consejo a su maestro.*
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 4.2. Lea las instrucciones y el ejemplo de cada parte de la actividad.
- Dé cinco minutos a los estudiantes para que completen la primera página de manera individual. Circule por el salón y supervise su trabajo; guíelos y ayúdelos según sea necesario. Pida a algunos estudiantes que presenten sus respuestas a la clase.
- Explique a los estudiantes que los escritores usan distintos tiempos verbales en función de lo que quieren comunicar. De ser necesario, repase los tiempos verbales que han comentado hasta ahora.
- Explique a los estudiantes que los escritores deben ser capaces reconocer los cambios de tiempo verbal incorrectos. Por ejemplo, si describen una situación del pasado con verbos en pretérito, no pueden pasar a usar verbos en presente.
- Muestre el Párrafo de práctica. Explique a los estudiantes que este pasaje del capítulo tiene algunas inconsistencias de tiempo verbal. En algunas oraciones se ha usado el tiempo verbal correcto, pero en otras no.

- Pida a los estudiantes que piensen en el tiempo verbal que se usa en el Libro de lectura. Deberían señalar que la mayor parte del texto está escrita en pretérito. Dígales que los textos informativos sobre eventos históricos suelen estar escritos en pretérito.
- Explique a los estudiantes que deberán corregir los cambios de tiempo verbal incorrectos del Párrafo de práctica. Dígales que primero deben identificar todos los verbos.
- Lea el párrafo en voz alta o pida a los estudiantes que lo lean en silencio. Vuelva a leerlo, una oración a la vez, y pida a estudiantes que pasen al frente y subrayen los verbos.
- Explique que, ahora que han identificado los verbos, deben corregir los cambios de tiempo verbal incorrectos. Demuestre el proceso con las primeras dos oraciones. Piense en voz alta, considerando si el tiempo verbal es apropiado según el contexto.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que vuelvan a leer la tercera y la cuarta oración con un compañero y corrijan los cambios de tiempo verbal incorrectos. Pídales que presenten sus comentarios a la clase. De ser necesario, recuérdelos que los verbos deben estar conjugados en pretérito y deben tener sentido en el contexto de lo que quiere expresar el autor.

- Diga a los estudiantes que ahora van a revisar sus párrafos para corregir los cambios de tiempo verbal incorrectos. Pídales que comenten con un compañero lo que deben revisar. Deberían explicar que primero identificarán todos los verbos de sus párrafos y luego verificarán si están en pretérito y tienen sentido en el contexto de lo que quieren expresar.
- Dé unos minutos a los estudiantes para que corrijan sus párrafos de manera individual.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón y supervise el trabajo de los estudiantes. De ser necesario, recuerde a los estudiantes que primero deben buscar todos los verbos de sus párrafos y luego deben verificar si están conjugados en pretérito.



- Si los estudiantes terminan antes de tiempo, Pídales que completen el resto de la Página de actividades 4.2 por su cuenta. Circule por el salón y supervise el trabajo de los estudiantes; guíelos y ayúdelos según sea necesario. Si necesitan más tiempo, pídale que terminen la página como tarea.
- Si los estudiantes completan la Página de actividades 4.2 en clase, recójala para calificarla en otro momento.



## Aprender cómo funciona el español

### Usar verbos y frases verbales

|                        |                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Brinde asistencia a los estudiantes a medida que corrigen sus párrafos. Cree una lista de verificación que incluya los pasos que deben seguir para corregir los cambios de tiempo verbal incorrectos.                               |
| <b>A nivel</b>         | Permita que los estudiantes le lean en voz alta su párrafo a un compañero antes de corregirlo.                                                                                                                                      |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que intercambien su párrafo con un compañero y corrijan los cambios de tiempo verbal incorrectos. Cuando hayan terminado, pídale que comenten a su compañero qué errores encontraron y cómo los corrigieron. |

## MORFOLOGÍA (10 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes aplicarán lo que saben sobre el prefijo *anti-* para determinar el significado de varias palabras. **TEKS 5.3.C**

- Repase la definición de *prefijo*: Un *prefijo* es una o varias sílabas que se colocan al comienzo de una palabra para cambiar su significado.
- Pida a los estudiantes que digan a coro que el prefijo *anti-* significa “en contra de” o “en frente de”. Recuérdeles que el prefijo *anti-* puede provocar un cambio en la clase de palabra.
- Dígales que dirá dos palabras. Luego leerá una oración y ellos deberán decidir cuál de esas palabras representa la oración.
- Practique con el siguiente ejemplo:
  - ¿Virus o antivirus? Taya instaló este programa que mejoró el funcionamiento de su computadora.
- Pida a los estudiantes que digan si la oración corresponde a la palabra *virus* o *antivirus* y expliquen por qué.

**TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.

- *Antivirus*, porque Taya quería instalar un programa bueno para su computadora y no un virus, que es algo dañino.
- Repita el proceso con los siguientes ejemplos:
  - ¿Faz o antifaz? Juan se cubrió la cara con este objeto para ir a la fiesta de disfraces. (*antifaz*)
  - ¿Inflamatorio o antiinflamatorio? Cuando me lesioné jugando al fútbol, el doctor me dijo que tomara una pastilla para reducir la inflamación. (*antiinflamatorio*)
  - ¿Alérgico o antialérgico? Ricardo estornuda mucho en primavera porque hay mucho polen. (*alérgico*)
  - ¿Deportivo o antideportivo? María jugó un partido excelente y respetó todas las reglas del juego. (*deportivo*)
  - ¿Higiénico o antihigiénico? El baño del restaurante estaba muy sucio. (*antihigiénico*)
- Durante el tiempo que queda, pida a los estudiantes que armen oraciones que incluyan palabras con el prefijo *anti-*. Pueden estar relacionadas con el texto que han leído o con su propia vida. Pida a algunos estudiantes que presenten sus oraciones oralmente. (*Las respuestas variarán*).
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 4.3. Repase brevemente las instrucciones y pídale que la completen como tarea.

Fin de la lección

## Lección 4: Escribir textos informativos: Las ideas y los logros de Leonardo da Vinci

# Material para llevar a casa

### LENGUAJE

#### Gramática

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 4.2 como tarea si no llegan a completarla en clase.

#### Morfología

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 4.3 como tarea.

Página de actividades 4.2



Página de actividades 4.3



## 5

# Hacer inferencias: Los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes harán inferencias sobre los logros artísticos de Miguel Ángel y

✦ Rafael con evidencia del texto. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.E**

### Escritura

Los estudiantes escribirán un borrador de un párrafo informativo sobre los logros artísticos de Rafael; identificarán un tema, razones y evidencia

✦ relacionada con el tema. **TEKS 5.11.A; TEKS 5.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 5.2

**Miguel Ángel y Rafael** Describir los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael con evidencia del

✦ texto. **TEKS 5.6.F**

Plan del párrafo informativo

**Plan del párrafo informativo** Identificar un tema, razones y evidencia relacionada con el tema.

✦ **TEKS 5.11.A**

Párrafo informativo

**Párrafo informativo** Escribir un párrafo informativo sobre los logros artísticos de Rafael que identifique un tema claro, razones y evidencia relacionada con

✦ el tema. **TEKS 5.12.B**

✦ **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir;

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                | Agrupación                                        | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (50 min)</b>                        |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Presentar el capítulo                          | Toda la clase                                     | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.1, 5.2<br><input type="checkbox"/> notas autoadhesivas (opcional)<br><input type="checkbox"/> “Cuento de Miguel Ángel y Lorenzo de Medici” (opcional)                                                                                                                                                                                          |
| Leer el Capítulo 4 para captar la idea central | Toda la clase/<br>Con un compañero/<br>Individual | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Volver a leer para hacer inferencias           | Toda la clase/<br>Con un compañero                | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Conversación y resumen                         | Toda la clase                                     | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Practicar palabras: <i>a regañadientes</i>     | Toda la clase                                     | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Escritura (40 min)</b>                      |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Planificar un párrafo informativo              | Toda la clase/<br>Individual                      | 15 min   | <input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i><br><input type="checkbox"/> Párrafo sobre un párrafo<br><input type="checkbox"/> Plan del párrafo informativo<br><input type="checkbox"/> cuaderno de escritura<br><input type="checkbox"/> hoja suelta (opcional)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades RE.2<br><input type="checkbox"/> Ideas principales posibles<br><input type="checkbox"/> Tabla de características del humanismo |
| Escribir un párrafo informativo                | Individual                                        | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Resumen                                        | Toda la clase                                     | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Puede hacer copias del “Cuento de Miguel Ángel y Lorenzo de’ Medici”, ubicada en la sección Recursos para el maestro de esta Guía del maestro, resaltar las partes de Lorenzo, el asistente y el narrador y pedir a estudiantes que lean interpretando los personajes. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

### Escritura

- Exhiba la versión ampliada del Párrafo sobre un párrafo de la Lección 3. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Deje espacio en la pizarra/cartulina para crear una lista de características del humanismo con los estudiantes. Volverán a trabajar con la lista en la Lección 6.
- Prepare y exhiba la siguiente consigna de escritura.
  - Después de examinar atentamente *La escuela de Atenas* de Rafael, escriban un párrafo que describa la pintura y explique cómo representa aspectos del humanismo que se valoraban en el Renacimiento. Fundamenten su respuesta con evidencia del texto.
- Escriba el Plan del párrafo informativo en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Plan del párrafo informativo |                     |                             |
|------------------------------|---------------------|-----------------------------|
| Oración temática:            |                     |                             |
| Razón                        | Evidencia del texto | Explicación de la evidencia |
|                              |                     |                             |
|                              |                     |                             |
|                              |                     |                             |
| Vocabulario preciso:         |                     |                             |

## Lenguaje

- Recoja las Páginas de actividades 4.2 (si la completaron como tarea) y 4.3 para calificarlas ya que hoy no hay lecciones de gramática o de morfología.

## Recursos adicionales

- Cree oraciones para completar para ayudar a los estudiantes a escribir sus párrafos informativos. Cree un banco de conectores; les servirán para organizar los párrafos.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

**a regañadientes, loc. adv.** de mala gana o sin entusiasmo (36)

**con precisión, loc. adv.** correctamente; hacer algo sin errores ni fallas (30)

**erudito s.** persona que ha estudiado un tema por mucho tiempo y sabe mucho (eruditos) (41)

**estudiante, s.** alumno (30)

**modesto, adj.** tímido y callado; que no se jacta de uno mismo (35)

**retratar, v.** mostrar a alguien o algo en una pintura, libro, etc. (retrataran) (36)

**superior, adj.** de la más alta calidad (30)

## Cognados español-inglés

- *modest*
- *superior*

## Lección 5: Hacer inferencias: Los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán inferencias sobre los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael con evidencia del texto. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.E**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a leer el Capítulo 4, “Miguel Ángel y Rafael”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *con precisión*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 30 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Pídales que busquen la definición de *con precisión* en el glosario que está al final del Libro de lectura y pida a un estudiante que la lea.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 5.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su significado.

**con precisión, loc. adv.** correctamente; hacer algo sin errores ni fallas (30)

**superior, adj.** de la más alta calidad (30)

**estudiante, s.** alumno (30)

**modesto, adj.** tímido y callado; que no se jacta de uno mismo (35)

**a regañadientes, loc. adv.** de mala gana o sin entusiasmo (36)

**retratar, v.** mostrar a algo o alguien en una pintura, libro, etc. (retrataran) (36)

**andamio, s.** plataforma temporaria en la que se para o sienta una persona mientras trabaja en altura (37)

**TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

Página de actividades 5.1



**Madonna, s.** otra forma de identificar a María, madre de Jesús (38)

**erudito s.** persona que ha estudiado un tema por mucho tiempo y sabe mucho (eruditos) (41)

**epitafio, s.** algo escrito o dicho en memoria de una persona que ha muerto (41)  
antiguos mayas.

| Tabla de vocabulario para el Capítulo 4, “Miguel Ángel y Rafael” |                                     |                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo                                                             | Palabras de dominio específico      | Palabras académicas generales                                                                |
| Vocabulario esencial                                             | andamio<br>Madonna<br>epitafio      | con precisión<br>superior<br>estudiante<br>erudito<br>a regañadientes<br>modesto<br>retratar |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados         |                                     | modesto                                                                                      |
| Expresiones y frases                                             | era inevitable que saltaran chispas |                                                                                              |

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael?
- Explique a los estudiantes que harán inferencias sobre los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael con evidencia del texto.

### LEER EL CAPÍTULO 4 PARA CAPTAR LA IDEA CENTRAL (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que van a leer este capítulo varias veces, como lo hicieron en las lecciones anteriores. Recuérdeles que es posible que no entiendan todas las palabras o las ideas la primera vez que lo lean y que los buenos lectores leen los textos más de una vez por distintos motivos. Dígales que, la primera vez, deberán leer para captar la idea central.
- Pídales que se reúnan con un compañero y comenten lo que significa leer para captar la idea central. Deberían explicar que significa determinar cuál es el tema del texto en líneas generales.



## Capítulo 4

# Miguel Ángel y Rafael

### LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael?

*Un día, un grupo de niños fueron llamados a la casa del increíblemente importante Lorenzo de' Medici. ¿Qué podría querer decirles un hombre tan rico y poderoso, al que muchos llamaban "el Magnífico"?*

*Lorenzo miró a los jóvenes e hizo un anuncio: —¿Ven esta figura de piedra? —dijo, señalando una antigua estatua romana de un dios de la naturaleza llamado fauno—. Un escultor brillante creó esta pieza hace siglos. Quiero que cada uno de ustedes talle una estatua exactamente igual a esta.*

*Algunos de los niños protestaron, pero Lorenzo no les prestó atención. —Trabajen rápido y **con precisión** —dijo—. El que cree la mejor escultura se gana un lugar en mi escuela de arte.*

*Poco tiempo después, mientras Lorenzo paseaba por su patio, vio a un joven cuyo trabajo parecía ser muy **superior** al del resto. Se volvió hacia su asistente y le preguntó:*

*—¿Quién es ese niño? Mira cómo ha tallado la cabeza del fauno. ¡Es difícil distinguir su trabajo del real!*

*El asistente revisó su lista. —Veamos. Miguel Ángel Buonarroti, el segundo hijo de un exalcalde de una pequeña ciudad. Su familia es de la nobleza menor. La madre murió cuando el niño tenía seis años. Mmm... no fue un muy buen **estudiante** de latín ni griego. Se escapaba mucho de la escuela.*

*—¿Se escapaba?*



Fauno

30

- Diga a los estudiantes que leerán las páginas 30 y 31 con toda la clase; usted puede leer en voz alta o bien pedir a los estudiantes que lean e interpreten cada personaje. Si opta por leer en voz alta, pida a los estudiantes que cierren los ojos y visualicen el cuento de Miguel Ángel y Lorenzo de' Medici.

- Otra opción es pedir a tres estudiantes que lean el texto interpretando los personajes, siguiendo el guion que se encuentra en la sección Recursos para el maestro de esta Guía del maestro. Un estudiante deberá interpretar a Lorenzo de' Medici; otro al asistente de Lorenzo; y otro deberá ser el narrador. Anímelos a leer de manera expresiva.
- Después de la lectura, señale que el texto que está escrito en itálica tiene ese formato porque es diferente del resto del texto del capítulo. Es una escena imaginada en la que interactúan Lorenzo de' Medici, un banquero adinerado e importante que vivió en la época del Renacimiento, y su asistente.

—Sí, parece que faltaba a clases para ir a las iglesias, donde pasaba horas dibujando copias de las pinturas.

—Oh, un verdadero amante del arte —dijo Lorenzo.

—Bueno, su padre no lo es. Está molesto porque Miguel Ángel trabaja como aprendiz en el estudio de Ghirlandaio. Piensa que debería seguir otra profesión.

Lorenzo se acercó a Miguel Ángel y miró la cabeza del fauno que el joven había tallado. —Es una escultura encantadora —comentó Lorenzo. Luego dijo: —Jovencito, ven a vivir a nuestra casa y aprende todo lo que puedas de nosotros.

Aunque la invitación de Lorenzo de' Medici era un gran honor, el padre de Miguel Ángel no estaba muy emocionado. Sin embargo, cambió de opinión cuando Lorenzo le ofreció un empleo y le dio a Miguel Ángel una hermosa capa y una atractiva suma de dinero.

La familia Medici era poderosa e influyente. Se dedicaban al comercio y a la actividad bancaria.

En el hogar de los Medici, Miguel Ángel discutió sobre arte y literatura con las mentes más brillantes de la época y estudió a los antiguos maestros de la escultura y pintura. Su estadía con la familia Medici lanzó su carrera en el mundo artístico.

El Baco de Miguel Ángel, 1497 e. c.



31

- Pida a los estudiantes que lean en silencio hasta el final de la página 31.

**Para inferir.** Lorenzo de' Medici dio a Miguel Ángel un hogar, un empleo, ropa y dinero. ¿Cómo se llama una persona que apoya a un artista de esta manera? Piensen en lo que leyeron en el Capítulo 1.

» mecenas

**Evaluativa.** ¿Por qué creen que era importante para los artistas contar con un mecenas tan poderoso e influyente?

» Las respuestas variarán, pero deberían decir que un mecenas tan poderoso e influyente podría brindar muchas oportunidades a los artistas.



### Verificar la comprensión

---

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de las páginas 30 y 31 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.

---

### Miguel Ángel lo hizo y ¡que nadie lo olvide!

En una noche tormentosa de 1492 e. c., Lorenzo de' Medici murió. Esta pérdida repentina conmocionó a la gente de Florencia. Miguel Ángel, en especial, perdió a un amigo y mecenas, un hombre que había reconocido el genio del joven artista y lo había apoyado en sus esfuerzos. A **regañadientes**, Miguel Ángel dejó su amada ciudad.

Después de algunos años de ir de aquí para allá, Miguel Ángel fue a Roma. Allí, un funcionario de la Iglesia que había escuchado sobre el trabajo del joven escultor le ofreció un empleo. Le dijo a Miguel Ángel que creara algo espectacular para que la gente lo recordara (al funcionario de la Iglesia) cuando muriera.

Miguel Ángel, que para ese entonces tenía veinticuatro años, se puso a trabajar de inmediato. En menos de 12 meses, talló la increíblemente bella escultura conocida como la *Pietà* (La Piedad). La escultura muestra a María, la madre de Jesús, sosteniendo a su hijo en su regazo, justo después de que fuera sacado de la cruz.

La *Pietà* fue colocada en la gran iglesia del Vaticano en Roma, la Basílica de San Pedro. En una ocasión, cuando Miguel Ángel fue a San Pedro para ver su creación, un grupo de visitantes estaba parado frente a ella tratando de adivinar quién había esculpido esta increíble obra. Ninguno adivinó que había sido Miguel Ángel y eso no le causó nada de gracia.

Más tarde, en medio de la noche, regresó a la Basílica con un martillo y un cincel en la mano. Para que no hubiera dudas en el futuro, grabó su nombre en la banda en diagonal que se extiende sobre María. Por lo que se sabe, esta es la única obra de arte que Miguel Ángel firmó.

32

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 32.

**Para inferir.** ¿A qué hace referencia el título de esta página?

- » El título de esta página hace referencia a la historia de que una vez se creyó que la famosa *Pietà* de Miguel Ángel había sido esculpida por otro artista. Según la historia, Miguel Ángel grabó su nombre en la escultura en medio de la noche para que nadie olvidara que él había esculpido esa obra célebre.



### Verificar la comprensión

---

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de la página 32 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.

---

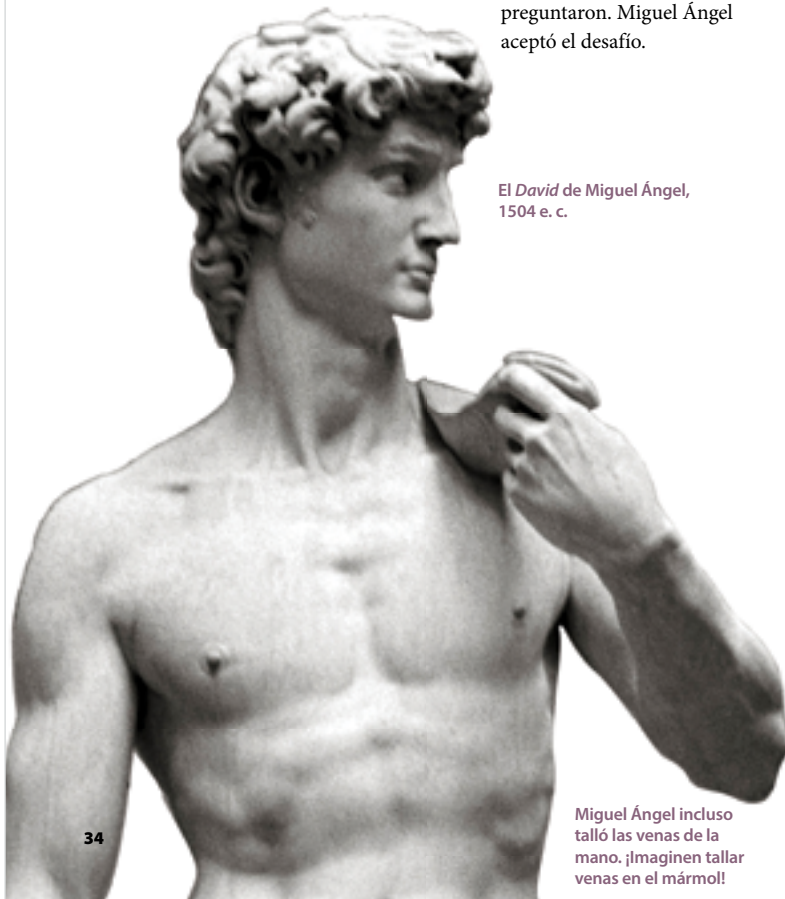


La Pietà de Miguel Ángel, 1499 e. c.

33

### Del gigante surge el asesino de gigantes

La *Pietà* convirtió a Miguel Ángel en el escultor más famoso de Italia. En 1501 e. c., regresó a Florencia. Allí, los funcionarios de la catedral le mostraron un enorme bloque rectangular de mármol conocido como “el gigante”. Le indicaron el lugar donde otro artista había comenzado a trabajar en el enorme bloque, pero sobre el que luego había hecho un desastre. Los funcionarios desafiaron a Miguel Ángel: —¿Puedes hacer algo con esto? —le preguntaron. Miguel Ángel aceptó el desafío.



El *David* de Miguel Ángel,  
1504 e. c.

Miguel Ángel incluso talló las venas de la mano. ¡Imaginen tallar venas en el mármol!

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 34 y los primeros dos párrafos de la página 35.



A partir del bloque de 20 pies, se dispuso a esculpir una enorme estatua de David, el héroe bíblico que había usado su honda para matar al enemigo gigante, Goliat.

Miguel Ángel tardó dos años y medio en completar su estatua de David. La figura tenía casi 14 pies de alto y pesaba 11,000 libras. Al igual que las antiguas estatuas griegas, el *David* de Miguel Ángel muestra una figura humana fuerte y musculosa, casi una imagen de la perfección, llena de poder y gracia.

### Patrocinio de la Iglesia: Julio II y Miguel Ángel

El papa Julio II fue un hombre de gran ambición, determinación y energía. Cuando se decidía a hacer algo, era mejor no interponerse en su camino. Además, tenía muy mal genio. En otras palabras, era muy parecido a Miguel Ángel. Así que cuando estas dos personalidades poderosas se reunieron, era inevitable que saltaran chispas.

Julio le pidió a Miguel Ángel que viniera a Roma para construir una tumba colosal para él, que se construiría debajo de la cúpula de la Basílica de San Pedro. Julio no era **modesto**: quería asegurarse de que la gente lo recordara.

Miguel Ángel aceptó y comenzó el trabajo haciendo transportar toneladas de piedra desde los acantilados de Carrara, donde pasó su infancia. Después de mucho trabajo y gastos, Miguel Ángel llenó la plaza de San Pedro con bloques de mármol.

Pero luego Julio ordenó suspender las obras de este costoso proyecto. También se negó a pagarle a Miguel Ángel, quien, muy enojado, empacó sus maletas y regresó a Florencia. Julio, todavía más enojado, envió a un mensajero para exigirle a Miguel Ángel que regresara a Roma. Miguel Ángel le dijo al mensajero que regresaría cuando el papa le pagara lo que le debía y cumpliera sus promesas.

¿Se disculpó el papa, le pagó a Miguel Ángel y todos vivieron felices para siempre? ¡Definitivamente no! Julio envió órdenes furiosas a los líderes de Florencia: —Traigan a Miguel Ángel de regreso a Roma —dijo—, o enviaré a mis ejércitos a buscarlo. Un líder florentino, que también era amigo de Miguel Ángel, le sugirió que regresara a Roma. Después de todo, le dijo al artista enojado, ¡Florencia no deseaba entrar en guerra por Miguel Ángel!

35

**Para inferir.** En uno de los capítulos anteriores, conversamos sobre la escultura que hizo Donatello de San Jorge, un santo famoso por haber matado a un dragón y salvado a la hija del rey. ¿Qué creen que significa la frase *asesino de gigantes* que forma parte del título? Identifiquen al gigante o a los gigantes.

» *Asesino de gigantes* significa “alguien que mata a un gigante”. Hay dos gigantes en esta sección: el enorme bloque de mármol conocido como “el gigante” y el enemigo gigante que venció David en la Biblia.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio hasta el final de la página 35.



### Verificar la comprensión

---

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de las páginas 34 y 35 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstrelles en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.

---

### Pintar el techo de la Sixtina

Le tomó meses, pero con el tiempo Miguel Ángel regresó a Roma. Al llegar, el papa tenía un trabajo aguardando por él. Había decidido que la tumba podía esperar. En cambio, quería que Miguel Ángel pintara el techo de la Capilla Sixtina.

Miguel Ángel se negó: —Soy escultor, no pintor —le contestó al papa. El techo era inmenso: una superficie enorme, alta y curva que cubría más de 5,800 pies cuadrados (casi el doble de grande que una cancha de tenis).

Miguel Ángel le insistió al papa para que le diera el trabajo a otra persona, pero el papa insistió. A regañadientes, Miguel Ángel aceptó.

Años antes, cuando trabajaba como aprendiz, Miguel Ángel había aprendido la técnica de la pintura al fresco. En la pintura al fresco, el artista aplica una capa de yeso húmedo a una superficie y luego pinta sobre el yeso. A medida que la pintura y el yeso se secan, la pintura se convierte en una parte permanente de la pared, o en este caso, del techo.

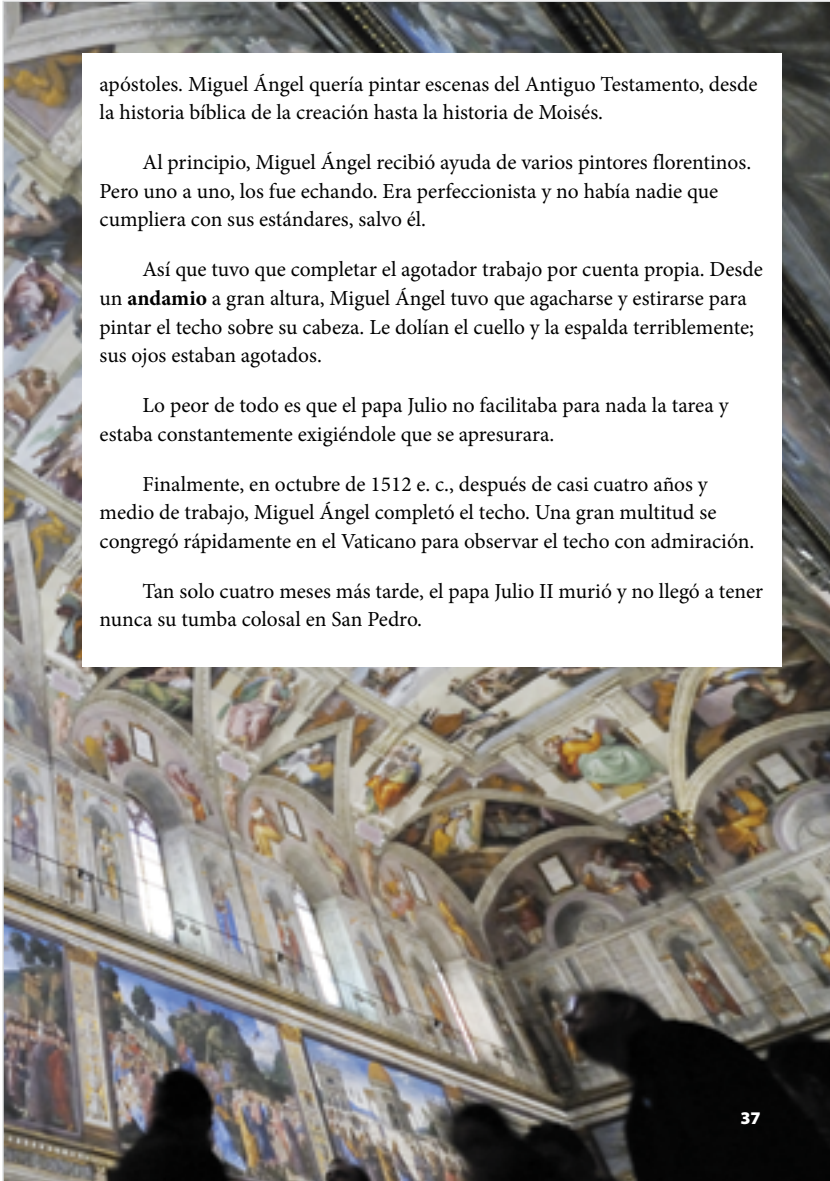
Miguel Ángel se preparó para comenzar la tarea monumental de pintar el techo de la Capilla Sixtina. Desde el comienzo, habían estado en desacuerdo con el papa. Julio quería que en el techo se **retrataran** los doce



36

En la Capilla Sixtina, el arte de Botticelli está en las paredes y el de Miguel Ángel en el techo.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 36 y 37.



apóstoles. Miguel Ángel quería pintar escenas del Antiguo Testamento, desde la historia bíblica de la creación hasta la historia de Moisés.

Al principio, Miguel Ángel recibió ayuda de varios pintores florentinos. Pero uno a uno, los fue echando. Era perfeccionista y no había nadie que cumpliera con sus estándares, salvo él.

Así que tuvo que completar el agotador trabajo por cuenta propia. Desde un **andamio** a gran altura, Miguel Ángel tuvo que agacharse y estirarse para pintar el techo sobre su cabeza. Le dolían el cuello y la espalda terriblemente; sus ojos estaban agotados.

Lo peor de todo es que el papa Julio no facilitaba para nada la tarea y estaba constantemente exigiéndole que se apresurara.

Finalmente, en octubre de 1512 e. c., después de casi cuatro años y medio de trabajo, Miguel Ángel completó el techo. Una gran multitud se congregó rápidamente en el Vaticano para observar el techo con admiración.

Tan solo cuatro meses más tarde, el papa Julio II murió y no llegó a tener nunca su tumba colosal en San Pedro.

**Para inferir.** ¿Qué significa la frase *a regañadientes*?

- » de mala gana o sin entusiasmo

**Literal.** ¿Por qué fue difícil pintar la Capilla Sixtina?

- » Miguel Ángel era un perfeccionista e hizo todo el trabajo. Tuvo que usar un andamio para acercarse al techo. Además, el techo era enorme, elevado y curvo, por lo que era difícil de pintar.

**Apoyo a la enseñanza**

Un *perfeccionista* es una persona que hace todo lo que está a su alcance para asegurarse de que su trabajo no tenga fallas ni errores.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de las páginas 36 y 37 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstrelas en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.

---

## El gran Rafael

Rafael fue otro artista talentoso de la época. Nació bajo el nombre de Raffaello Sanzio en 1483 e. c. Era más joven que Leonardo y Miguel Ángel. Perdió a ambos padres a una edad temprana. Para los 11 años, se encontraba solo y trabajaba como aprendiz en un ajetreado estudio de arte.

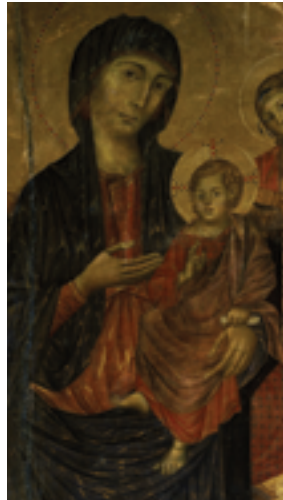
En 1504 e. c., cuando Rafael tenía 21 años, se mudó a Florencia, donde ya vivían Miguel Ángel y Leonardo. Allí, estudió las técnicas de los artistas más antiguos y aprendió a usarlas en sus propias pinturas.

Recuerden, en esos días los artistas se mantenían con las comisiones que les daban los mecenas. Las personas adineradas de Florencia estaban ansiosas por poseer pinturas hermosas. Para cuando llegó Rafael, tanto Leonardo como Miguel Ángel ya no estaban pintando demasiado. A medida que fue envejeciendo, Leonardo se interesó más en las matemáticas y la ciencia y se mostró reacio a pintar. Las energías de Miguel Ángel estaban siendo consumidas por los grandes proyectos que le asignaba el papa. Entonces, había mucha gente dispuesta a pagarle al joven Rafael para que pintara.

Durante el tiempo que vivió en Florencia, Rafael pintó al menos 17 obras de la **Madonna**, o madre de Jesús, y de la Sagrada Familia para varias personas. Si observan a una de las *Madonnas* de Rafael y la comparan con una *Madonna* pintada durante la Edad Media, verán cómo la gente cambió su visión del mundo en el Renacimiento.

En la imagen medieval, la *Madonna* se ve un poco rígida. Pero la pintura no tenía por objeto ser realista, su propósito principal era expresar devoción religiosa.

Sin embargo, la pintura de Rafael es diferente. Él presenta figuras humanas naturales que se ven tan reales, que pareciera que pudieran salir de la pintura.



La *Madonna y el niño* de Cimabue, 1280 e. c.

38

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 38.

**Literar.** ¿Por qué había tanta gente dispuesta a pagarle a Rafael para que pintara?

- » Los otros grandes pintores de la época estaban envejeciendo y comenzaron a dedicarse a otras actividades.

**Para inferir.** ¿Por qué tantos artistas de la Edad Media y del Renacimiento querían pintar la Madonna?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que la religión era muy importante para los europeos de la época y que la Madonna era la madre de Jesús.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de la página 38 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.

---



*La Madonna del Gran Duque* de Rafael, 1505 e. c.

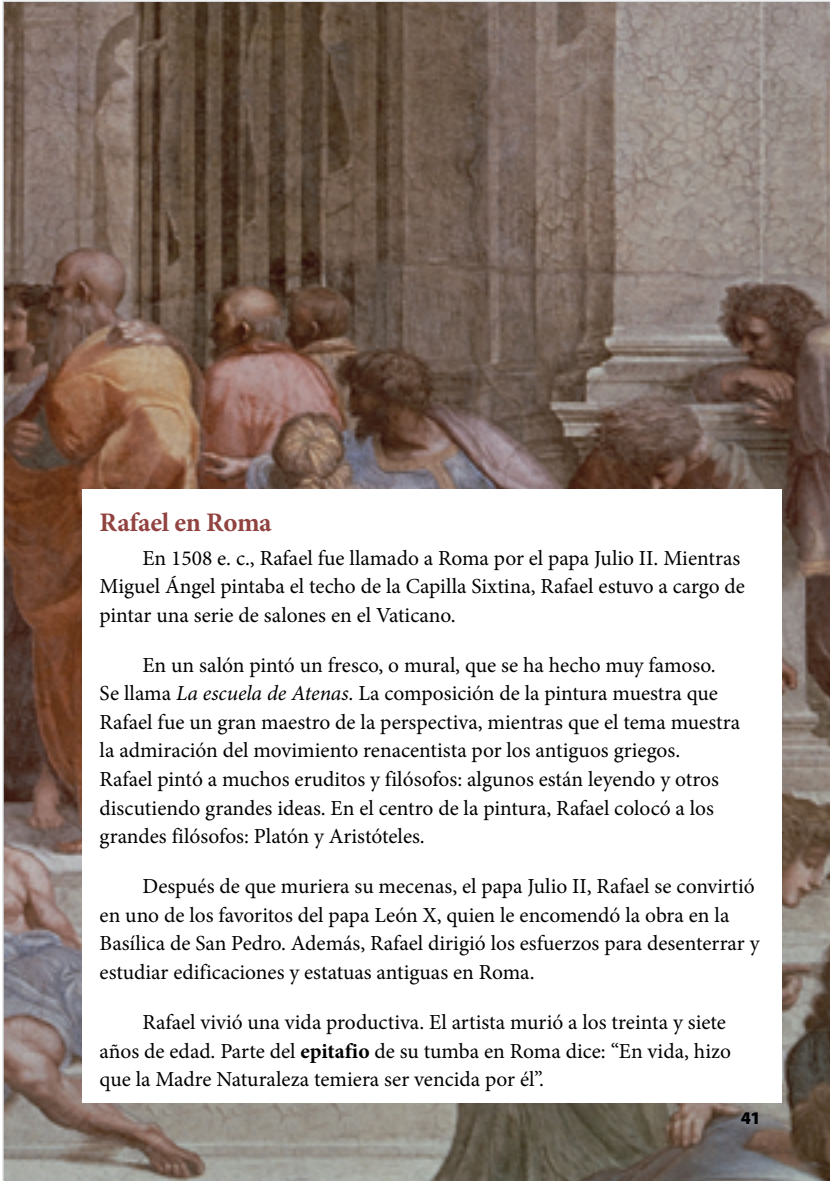
39





40

*La escuela de Atenas de Rafael, 1510 e. c.*



### Rafael en Roma

En 1508 e. c., Rafael fue llamado a Roma por el papa Julio II. Mientras Miguel Ángel pintaba el techo de la Capilla Sixtina, Rafael estuvo a cargo de pintar una serie de salones en el Vaticano.

En un salón pintó un fresco, o mural, que se ha hecho muy famoso. Se llama *La escuela de Atenas*. La composición de la pintura muestra que Rafael fue un gran maestro de la perspectiva, mientras que el tema muestra la admiración del movimiento renacentista por los antiguos griegos. Rafael pintó a muchos eruditos y filósofos: algunos están leyendo y otros discutiendo grandes ideas. En el centro de la pintura, Rafael colocó a los grandes filósofos: Platón y Aristóteles.

Después de que muriera su mecenas, el papa Julio II, Rafael se convirtió en uno de los favoritos del papa León X, quien le encomendó la obra en la Basílica de San Pedro. Además, Rafael dirigió los esfuerzos para desenterrar y estudiar edificaciones y estatuas antiguas en Roma.

Rafael vivió una vida productiva. El artista murió a los treinta y siete años de edad. Parte del **epitafio** de su tumba en Roma dice: “En vida, hizo que la Madre Naturaleza temiera ser vencida por él”.

41

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 41.

**Literal.** Describan el famoso mural de Rafael titulado *La escuela de Atenas*.

- » La pintura muestra eruditos y filósofos griegos que leen y comentan ideas importantes.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de la página 41 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.



## VOLVER A LEER PARA HACER INFERENCIAS (15 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que el enfoque de la lección de hoy es hacer inferencias sobre los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael. De ser necesario, repase lo que significa hacer inferencias.
- Pídeles que pasen a la Página de actividades 5.2 y vuelvan a la página 33 de sus Libros de lectura.
- Pídeles que examinen atentamente la *Pietà* de Miguel Ángel que se muestra en la página 33 y se la describan a un compañero. Pida a algunos estudiantes que presenten sus observaciones a la clase.
- Demuestre cómo tomar notas en la copia de la Página de actividades 5.2 que exhibió en clase. Describa lo que representa la obra, de qué está hecha y cómo fue creada. Demuestre cómo citar información pertinente del texto anotándola en la columna “Descripción”.
- Pida a los estudiantes que escriban sus propias notas sobre la *Pietà* en la columna “Descripción” de sus tablas. Señale que completarán la última columna de la tabla durante la sección de Conversación.
- Pida a los estudiantes que, de manera individual, examinen y tomen notas sobre las siguientes obras:
  - El *David* de Miguel Ángel (página 34)
  - El techo de la Capilla Sixtina que pintó Miguel Ángel (páginas 36 y 37)
  - *La Madonna del Gran Duque* de Rafael (página 39)
  - *La escuela de Atenas* de Rafael (páginas 40 y 41)

**Nota:** Los estudiantes compararán las dos pinturas de la Madonna en la próxima lección. Señale que lo que se observa en las páginas 40 y 41 es un fragmento de *La escuela de Atenas*; la pintura completa se encuentra en la página 19 del Libro de lectura.



### Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Brinde asistencia a los estudiantes a medida que leen para captar la idea central y toman notas en la Página de actividades 5.2.                               |
| <b>A nivel</b>         | Haga preguntas específicas sobre cada obra para ayudar a los estudiantes a describirlas.                                                                       |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que empiecen a completar la última tabla de la columna por su cuenta antes de conversar con un compañero en la sección de Conversación. |

## CONVERSACIÓN Y RESUMEN (10 MIN)

**Nota:** La pregunta 2 está relacionada con la Gran Pregunta de este capítulo.

- Haga las siguientes preguntas para conversar sobre el capítulo.
1. **Evaluativa.** Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y comparen las descripciones que hicieron de cada obra en la Página de actividades 5.2. Además, pídale que completen la última columna de la tabla con su compañero.
  2. **Para inferir.** ¿Cómo describirían los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael?
    - » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que tanto Miguel Ángel como Rafael crearon obras de arte de gran escala que dejaron una impresión duradera en la humanidad.

## PRACTICAR PALABRAS: A REGAÑADIENTES (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “A regañadientes, Miguel Ángel dejó su amada ciudad”.
2. Digan la frase *a regañadientes* conmigo.
3. *A regañadientes* significa “de mala gana o sin entusiasmo”.
4. Cuando su madre le pidió que entrara porque era hora de cenar, Emma se despidió de sus amigos a regañadientes y fue adentro.
5. ¿Qué les encanta hacer? ¿Qué actividad dejan de hacer a regañadientes? Usen la frase *a regañadientes* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la frase de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “A regañadientes, dejo de \_\_\_\_\_.”
6. ¿Qué clase de palabra es *a regañadientes*?
  - » locución adverbial
  - Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento:
    - *Con entusiasmo* es un antónimo, o una frase que tiene el significado opuesto, de *a regañadientes*. Cuéntenle a su compañero sobre algo que hayan hecho con entusiasmo. ¿Por qué hicieron una actividad con entusiasmo y la otra a regañadientes?

## Lección 5: Hacer inferencias: Los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán un borrador de un párrafo informativo sobre los logros artísticos de Rafael; identificarán un tema, razones y evidencia relacionada con el tema. **TEKS 5.11.A; TEKS 5.12.B**

### PLANIFICAR UN PÁRRAFO INFORMATIVO (15 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en las Lecciones 3 y 4 planificaron y escribieron un párrafo informativo sobre las ideas y los logros de Leonardo da Vinci. Dígales que ahora escribirán otro párrafo informativo sobre una obra de arte que vieron en el Libro de lectura: *La escuela de Atenas* de Rafael.
- Repase el Párrafo sobre un párrafo para explicar a los estudiantes cómo escribir un buen párrafo informativo.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades RE.2.
- Pregúnteles cuál es la diferencia entre el tema y la idea principal.
  - » El tema es sobre lo que trata el texto. La idea principal es lo que afirma el escritor sobre el tema.
- Pregunte cuándo son efectivos los detalles de apoyo.
  - » Los detalles de apoyo son efectivos cuando se relacionan de manera lógica con la idea principal y presentan información fáctica que es difícil de refutar.
- Pregúnteles cuándo es efectiva una oración de conclusión.
  - » Vuelve a enunciar la idea principal y presenta una afirmación conclusiva sobre ella.
- Recuerde a los estudiantes que deben escribir sobre un momento, un objeto o una idea en particular e incluir detalles precisos.
- Dirija la atención de los estudiantes a la consigna del párrafo informativo que exhibió en clase y pida a un voluntario que la lea en voz alta:
  - Después de examinar atentamente *La escuela de Atenas* de Rafael, escriban un párrafo que describa la pintura y explique cómo representa aspectos del humanismo que se valoraban en el Renacimiento. Fundamenten su respuesta con evidencia del texto.

**TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir.

Página de actividades RE.2



- Pida a los estudiantes que repitan cuál será el enfoque del párrafo informativo.
  - » *La escuela de Atenas* de Rafael y cómo representa aspectos del humanismo
- Pida a los estudiantes que mencionen aspectos del humanismo. Deben crear una lista para responder la pregunta “¿Qué es el humanismo?”. De ser necesario, consulte las páginas 6 y 7 del Libro de lectura, que contienen información pertinente.
- Las respuestas de los estudiantes deberían ser similares a las siguientes:
 

¿Qué es el humanismo?

  - admiración de “los valores y las enseñanzas clásicas de las antiguas Grecia y Roma”
  - avidez por los libros y otras obras escritas
  - interés por la literatura, el arte, el gobierno, la filosofía, la ciencia
  - fascinación por “una mayor comprensión del mundo en general”
  - voluntad de hacer descubrimientos
  - respeto por “el poder y los talentos únicos del individuo”
  - énfasis en la representación realista del cuerpo humano y la demostración de emociones humanas
- Muestre el Plan del párrafo informativo y explique a los estudiantes que deberán hacer anotaciones en ese organizador gráfico para planificar sus párrafos, tal como lo hicieron en la Lección 3. Pídales que copien el organizador gráfico en una hoja en blanco de sus cuadernos de escritura o en una hoja suelta. Deben dejar espacio para hacer sus anotaciones.

Plan del párrafo informativo



| Plan del párrafo informativo |                     |                             |
|------------------------------|---------------------|-----------------------------|
| Oración temática:            |                     |                             |
| Razón                        | Evidencia del texto | Explicación de la evidencia |
|                              |                     |                             |
|                              |                     |                             |
|                              |                     |                             |
| Vocabulario preciso:         |                     |                             |

## Párrafo informativo



- Haga una actividad de *Pensar-Reunirse-Compartir* con los estudiantes. Deben proponer una oración temática para su párrafo informativo sobre *La escuela de Atenas* y escribirla en el lugar correspondiente del organizador gráfico.

Oraciones posibles:

- En *La escuela de Atenas* de Rafael se observan técnicas desarrolladas durante el Renacimiento.
- *La escuela de Atenas* de Rafael representa aspectos del humanismo valorados durante el Renacimiento.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que sigan planificando sus párrafos de manera individual. De ser necesario, recuérdelos que los buenos párrafos informativos incluyen varias razones que fundamentan la oración temática, evidencia que fundamenta las razones y explicaciones de cómo la evidencia del texto fundamenta el tema. Permítales que consulten la Página de actividades 5.2 según sea necesario.

## ESCRIBIR UN PÁRRAFO INFORMATIVO (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que usen sus organizadores gráficos para escribir su párrafo informativo.
- **Apoyo a la enseñanza.** De ser necesario, demuestre cómo usar el organizador gráfico para escribir las primeras 2 o 3 oraciones del párrafo.



### Verificar la comprensión

Supervise el trabajo de los estudiantes. Verifique que hayan incluido oraciones con detalles que fundamentan efectivamente la idea principal porque están relacionadas de manera lógica con ella y contienen información fáctica. De ser necesario, pídeles que consulten la página 41 del Libro de lectura y que hablen sobre la pintura correspondiente a su idea principal. Haga una lista de detalles de apoyo que pueden servirles para escribir el párrafo.



## Escritura

### Escribir textos para explicar información

#### Nivel emergente

Ayude a los estudiantes a escribir el borrador del párrafo informativo. Considere brindarles oraciones para completar.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que practiquen el párrafo oralmente antes de escribirlo. Proporcione un banco de conectores para ayudarlos a organizar el párrafo.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que escriban el borrador de manera individual.

### RESUMEN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que presenten su oración de idea principal y su oración de apoyo favorita. Pida a cada estudiante que explique por qué considera que cada oración de apoyo fundamenta la idea principal efectivamente.
- **Comentarios.** Haga comentarios constructivos sobre las oraciones de apoyo que fundamentan la idea principal efectivamente.
- Recoja los párrafos informativos de los estudiantes para revisarlos y verificar su progreso. Puede hacer comentarios como los siguientes:
  - Mencionaste detalles de la pintura que reflejan el uso de la perspectiva y la representación de figuras humanas por parte de Rafael. ¡Bien hecho!
  - La oración que subrayé trata sobre el humanismo, pero no explicaste cómo se ve representado ese movimiento en la pintura de Rafael. Vuelve a escribir la oración para que explique esa relación.

Fin de la lección

### Desafío

Pida a los estudiantes que mencionen un aspecto positivo de las oraciones de idea principal que se presentaron en clase.



## 6

# Hacer inferencias: Los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes inferirán, con evidencia del texto, de qué manera las obras de arte de Miguel Ángel y Rafael representan el espíritu del Renacimiento.

✦ **TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.E**

### Gramática

Los estudiantes identificarán y explicarán la función que cumplen las

✦ preposiciones y las frases preposicionales en las oraciones. **TEKS 5.11.D.vi**

### Morfología

Los estudiantes identificarán el significado de palabras con el prefijo *semi-* y

✦ las usarán en oraciones. **TEKS 5.2.A.iv; TEKS 5.3.C**

### Ortografía

Los estudiantes aprenderán a decodificar y diferenciar el significado de una

✦ palabra basándose en el acento diacrítico. **TEKS 5.2.A.iii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 6.1

**Tomar notas sobre “Miguel Ángel y Rafael”** Explicar de qué manera las obras de arte de Miguel Ángel y Rafael representan el espíritu del Renacimiento.

✦ **TEKS 5.7.E**

Página de actividades 6.3

✦ **El prefijo *semi-*** Identificar el significado de palabras con el prefijo *semi-* y usarlas en oraciones. **TEKS 5.3.C**

✦ **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.11.D.vi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo; **TEKS 5.2.A.iv** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”; **TEKS 5.2.A.iii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                          | Agrupación                   | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------|------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                  |                              |          |                                                                                                                                                                                                     |
| Repasar el capítulo                      | Toda la clase                | 10 min   | <input type="checkbox"/> lista de características del humanismo                                                                                                                                     |
| Volver a leer atentamente                | Grupos pequeños              | 20 min   | <input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i>                                                                                                                                        |
| Conversación y resumen de la lección     | Toda la clase/<br>Individual | 10 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.2, 6.1                                                                                                                                            |
| Practicar palabras: <i>con precisión</i> | Toda la clase                | 5 min    |                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Lenguaje (45 min)</b>                 |                              |          |                                                                                                                                                                                                     |
| Gramática                                | Toda la clase                | 15 min   | <input type="checkbox"/> Póster de preposiciones y frases preposicionales<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 6.2<br><input type="checkbox"/> libro<br><input type="checkbox"/> lápiz |
| Morfología                               | Toda la clase                | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.3                                                                                                                                                  |
| Ortografía                               | Toda la clase                | 15 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.4, 6.5<br><input type="checkbox"/> Tabla de palabras con acento diacrítico y sin acento diacrítico                                                |
| <b>Material para llevar a casa</b>       |                              |          |                                                                                                                                                                                                     |
| Gramática; Morfología; Ortografía        |                              |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.2–6.5                                                                                                                                             |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Exhiba la lista de características del humanismo que escribieron en la Lección 3. Otra opción es acceder a una versión digital de la lista y de la Gran Pregunta, disponibles entre los componentes digitales de esta unidad.
- Divida a los estudiantes en dos grupos pequeños conforme a los siguientes criterios:
  - **Grupo 1:** Este grupo debe incluir estudiantes que necesitan apoyo adicional para leer y comprender el texto. Use las indicaciones de apoyo a la lectura guiada para brindarles asistencia al leer el texto. Esta es una excelente oportunidad para tomar notas sobre su desempeño. Además, usted los ayudará a completar la Página de actividades 6.2 después de leer el capítulo.
  - **Grupo 2:** Este grupo debe incluir estudiantes que son capaces de leer y comprender el texto sin que usted los guíe. Pueden leer el capítulo en un grupo pequeño, con un compañero o de manera individual; luego deberán comentarlo con otros integrantes del Grupo 2 y completar la Página de actividades 6.1. Cuando hayan terminado, verifique que hayan respondido las preguntas correctamente.

### Gramática

- Prepare y exhiba una versión ampliada del Póster de preposiciones y frases preposicionales en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad. Trabajaré con el póster en lecciones subsiguientes.

| Función  | Preposiciones                               | Frases preposicionales                                                                 |
|----------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Lugar    | en, sobre, bajo, entre                      | dentro de, detrás de, enfrente de, debajo de, encima de, junto a, al lado de, cerca de |
| Tiempo   | a, durante, desde, hasta, por, en, de, tras | dentro de                                                                              |
| Compañía | con                                         | junto con                                                                              |

### Ortografía

- Prepare y exhiba la Tabla de palabras con acento diacrítico y sin acento diacrítico.

| Palabra | Definición/Uso/<br>Clase de palabra                         | Oración de ejemplo                                               |
|---------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| de      | preposición que indica pertenencia, origen, contenido, etc. | Este lápiz es <u>de</u> Julio.                                   |
| dé      | forma del verbo dar                                         | Julio me pide que le <u>dé</u> su lápiz.                         |
| se      | pronombre                                                   | Mi hermanito <u>se</u> escondió.                                 |
| sé      | forma del verbo saber                                       | Ahora no <u>sé</u> dónde está mi hermanito.                      |
| si      | conjunción que denota condición                             | <u>Si</u> estudias, aprobarás el examen.                         |
| sí      | adverbio que expresa afirmación                             | Le pregunté a Marco si había estudiado y me dijo que <u>sí</u> . |
| tu      | adjetivo posesivo                                           | <u>Tu</u> casa es muy bonita.                                    |
| tú      | pronombre                                                   | <u>Tú</u> tienes una casa muy bonita.                            |
| te      | pronombre                                                   | ¿ <u>Te</u> gusta el café?                                       |
| té      | sustantivo que se refiere a una infusión de hierbas         | Mi bebida favorita es el <u>té</u> .                             |

## Recursos universales

- Modifique las oraciones de la Página de actividades 6.1 de modo que traten sobre una actividad o un proceso que les resulte familiar a los estudiantes.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

**a regañadientes, loc. adv.** de mala gana o sin entusiasmo (36)

**con precisión, loc. adv.** correctamente; hacer algo sin errores ni fallas (30)

**erudito s.** persona que ha estudiado un tema por mucho tiempo y sabe mucho (eruditos) (41)

**estudiante, s.** alumno (30)

**modesto, adj.** tímido y callado; que no se jacta de uno mismo (35)

**retratar, v.** mostrar a algo o alguien en una pintura, libro, etc. (retrataran) (36)

**superior, adj.** de la más alta calidad (30)

## Cognados español-inglés

- *modest*
- *superior*

## Lección 6: Hacer inferencias: Los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes inferirán, con evidencia del texto, de qué manera las obras de arte de Miguel Ángel y Rafael representan el espíritu del Renacimiento. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.E**

### REPASAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en la lección anterior escribieron un párrafo sobre el humanismo. Exhiba la lista de características del humanismo que crearon en la Lección 5. Dígalos que la lista contiene buenos ejemplos de características del movimiento renacentista. Repase cada elemento de la lista.
  - ¿Qué es el humanismo?
    - admiración de “los valores y las enseñanzas clásicas de las antiguas Grecia y Roma”
    - avidez por los libros y otras obras escritas
    - interés por la literatura, el arte, el gobierno, la filosofía, la ciencia
    - fascinación por “una mayor comprensión del mundo en general”
    - voluntad de hacer descubrimientos
    - respeto por “el poder y los talentos únicos del individuo”
    - énfasis en la representación realista del cuerpo humano y la demostración de emociones humanas



### Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes por qué los logros de Leonardo da Vinci son una característica del Renacimiento. De ser necesario, pídeles que consulten los párrafos que escribieron en la Lección 4.

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que Leonardo da Vinci tenía un deseo insaciable de aprender sobre los campos del arte y la ciencia.

**TEKS 5.6.F** Hacer inferencias y usar evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.E** Interactuar con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

- Diga a los estudiantes que volverán a leer el Capítulo 4, “Miguel Ángel y Rafael”.
- Recuérdeles que, en la Lección 5, hicieron inferencias sobre los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael. Dígales que hoy volverán a leer partes del Capítulo 4 atentamente para entender mejor los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Puede repasar las siguientes palabras de vocabulario antes de volver a leer el capítulo:

**con precisión, loc. adv.** correctamente; hacer algo sin errores ni fallas (30)

**superior, adj.** de la más alta calidad (30)

**estudiante, s.** alumno (30)

**modesto, adj.** tímido y callado; que no se jacta de uno mismo (35)

**a regañadientes, loc. adv.** de mala gana o sin entusiasmo (36)

**retratar, v.** mostrar a alguien o algo en una pintura, libro, etc. (retrataran) (36)

**andamio, s.** plataforma temporaria en la que se para o sienta una persona mientras trabaja en altura (37)

**Madonna, s.** otra forma de identificar a María, madre de Jesús (38)

**erudito s.** persona que ha estudiado un tema por mucho tiempo y sabe mucho (eruditos) (41)

**epitafio, s.** algo escrito o dicho en memoria de una persona que ha muerto (41)

- Recuerde a los estudiantes que pueden buscar las palabras en el glosario si no recuerdan su significado.
- Recuérdeles que ya han explorado este tema: en lecciones anteriores, consideraron de qué manera las ideas y los logros de Leonardo da Vinci representaban el espíritu del renacimiento.
- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael?
- Pídales que saquen la Página de actividades 5.2 que completaron en la Lección 5. En esa página de actividades, los estudiantes tomaron notas sobre obras de arte famosas de Miguel Ángel y Rafael. La necesitarán para completar la Página de actividades 6.1 posteriormente en esta lección.
- Explique a los estudiantes que volverán a leer este capítulo en grupos pequeños. Pídales que se reúnan con el grupo que les fue asignado.

Página de actividades 5.2



## Capítulo 4

# Miguel Ángel y Rafael

### LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael?

*Un día, un grupo de niños fueron llamados a la casa del increíblemente importante Lorenzo de' Medici. ¿Qué podría querer decirles un hombre tan rico y poderoso, al que muchos llamaban "el Magnífico"?*

*Lorenzo miró a los jóvenes e hizo un anuncio: —¿Ven esta figura de piedra? —dijo, señalando una antigua estatua romana de un dios de la naturaleza llamado fauno—. Un escultor brillante creó esta pieza hace siglos. Quiero que cada uno de ustedes talle una estatua exactamente igual a esta.*

*Algunos de los niños protestaron, pero Lorenzo no les prestó atención. —Trabajen rápido y **con precisión** —dijo—. El que cree la mejor escultura se gana un lugar en mi escuela de arte.*

*Poco tiempo después, mientras Lorenzo paseaba por su patio, vio a un joven cuyo trabajo parecía ser muy **superior** al del resto. Se volvió hacia su asistente y le preguntó:*

*—¿Quién es ese niño? Mira cómo ha tallado la cabeza del fauno. ¡Es difícil distinguir su trabajo del real!*

*El asistente revisó su lista. —Veamos. Miguel Ángel Buonarroti, el segundo hijo de un exalcalde de una pequeña ciudad. Su familia es de la nobleza menor. La madre murió cuando el niño tenía seis años. Mmm... no fue un muy buen **estudiante** de latín ni griego. Se escapaba mucho de la escuela.*

*—¿Se escapaba?*



Fauno

30

## VOLVER A LEER ATENTAMENTE (20 MIN)

- Las siguientes indicaciones de apoyo a la lectura guiada son para el Grupo 1.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 30 y 31.

—Sí, parece que faltaba a clases para ir a las iglesias, donde pasaba horas dibujando copias de las pinturas.

—Oh, un verdadero amante del arte —dijo Lorenzo.

—Bueno, su padre no lo es. Está molesto porque Miguel Ángel trabaja como aprendiz en el estudio de Ghirlandaio. Piensa que debería seguir otra profesión.

Lorenzo se acercó a Miguel Ángel y miró la cabeza del fauno que el joven había tallado. —Es una escultura encantadora —comentó Lorenzo. Luego dijo: —Jovencito, ven a vivir a nuestra casa y aprende todo lo que puedas de nosotros.

Aunque la invitación de Lorenzo de' Medici era un gran honor, el padre de Miguel Ángel no estaba muy emocionado. Sin embargo, cambió de opinión cuando Lorenzo le ofreció un empleo y le dio a Miguel Ángel una hermosa capa y una atractiva suma de dinero.

La familia Medici era poderosa e influyente. Se dedicaban al comercio y a la actividad bancaria.

En el hogar de los Medici, Miguel Ángel discutió sobre arte y literatura con las mentes más brillantes de la época y estudió a los antiguos maestros de la escultura y pintura. Su estadía con la familia Medici lanzó su carrera en el mundo artístico.

El Baco de Miguel Ángel, 1497 e. c.



**Evaluativa.** Lorenzo pide a los jóvenes que tallen una estatua exactamente igual a una antigua estatua romana de un fauno. ¿Por qué dirían que esa tarea es característica del movimiento renacentista?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que, durante el Renacimiento, las personas expresaban su admiración por la cultura y el arte de las antiguas Grecia y Roma. Al pedir a los jóvenes que repliquen una estatua romana antigua, Lorenzo destaca la importancia de conocer el arte de la antigua Roma.
- Pida a los estudiantes que escriban la siguiente nota en la Página de actividades 6.1.
  - admiración por las obras de las antiguas Grecia y Roma

Página de actividades 6.1





## Apoyo a la enseñanza

La frase *una atractiva suma de dinero* significa una cantidad impresionante de dinero.

## Apoyo a la enseñanza

La frase *antiguos maestros* se refiere a los artistas expertos que eran reconocidos por su talento y precisión. Miguel Ángel estudió a los artistas reconocidos, o maestros, de la antigüedad.

**Evaluativa.** ¿Por qué la relación entre Miguel Ángel y la familia Medici era una relación típica del Renacimiento?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que en el Renacimiento surgió el mecenazgo, gracias al incremento en la riqueza y en el nivel educativo de la clase media. El mecenazgo era un sistema mediante el cual personas adineradas apoyaban a artistas y eruditos. Gracias a su apoyo, los mecenas acumularon impresionantes colecciones de arte y se ganaron la admiración de los demás.

**Para inferir** ¿Qué pudo hacer Miguel Ángel gracias a su relación con la familia Medici?

- » La relación de Miguel Ángel con la familia Medici le permitió discutir sobre arte y literatura con las mentes más brillantes de la época y estudiar a los antiguos maestros de la escultura y la pintura y lanzar su carrera en el mundo artístico.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que tomen notas en la Página de actividades 6.1 para explicar por qué la relación entre Miguel Ángel y la familia Medici era una relación típica del Renacimiento. De ser necesario, dirija su atención a partes específicas del texto.

- » mecenazgo de comerciantes adinerados

### Miguel Ángel lo hizo y ¡que nadie lo olvide!

En una noche tormentosa de 1492 e. c., Lorenzo de' Medici murió. Esta pérdida repentina conmocionó a la gente de Florencia. Miguel Ángel, en especial, perdió a un amigo y mecenas, un hombre que había reconocido el genio del joven artista y lo había apoyado en sus esfuerzos. **A regañadientes**, Miguel Ángel dejó su amada ciudad.

Después de algunos años de ir de aquí para allá, Miguel Ángel fue a Roma. Allí, un funcionario de la Iglesia que había escuchado sobre el trabajo del joven escultor le ofreció un empleo. Le dijo a Miguel Ángel que creara algo espectacular para que la gente lo recordara (al funcionario de la Iglesia) cuando muriera.

Miguel Ángel, que para ese entonces tenía veinticuatro años, se puso a trabajar de inmediato. En menos de 12 meses, talló la increíblemente bella escultura conocida como la *Pietà* (La Piedad). La escultura muestra a María, la madre de Jesús, sosteniendo a su hijo en su regazo, justo después de que fuera sacado de la cruz.

La *Pietà* fue colocada en la gran iglesia del Vaticano en Roma, la Basílica de San Pedro. En una ocasión, cuando Miguel Ángel fue a San Pedro para ver su creación, un grupo de visitantes estaba parado frente a ella tratando de adivinar quién había esculpido esta increíble obra. Ninguno adivinó que había sido Miguel Ángel y eso no le causó nada de gracia.

Más tarde, en medio de la noche, regresó a la Basílica con un martillo y un cincel en la mano. Para que no hubiera dudas en el futuro, grabó su nombre en la banda en diagonal que se extiende sobre María. Por lo que se sabe, esta es la única obra de arte que Miguel Ángel firmó.

32

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 32.

**Para inferir.** ¿Por qué Miguel Ángel se fue de Florencia después de la muerte de Lorenzo?

- » Miguel Ángel se fue de Florencia porque ya no contaba con el apoyo financiero de su mecenas. Tenía que buscar un patrón y apoyo financiero en otro lugar.

**Evaluativa.** Teniendo en cuenta que Miguel Ángel tuvo que irse de Florencia, ¿qué conclusión pueden sacar sobre la vida de los artistas del Renacimiento?

- » Los artistas necesitaban el dinero y el apoyo de sus mecenas. Cuando ya no contaban con ellos, tenían que mudarse y buscar otro mecenas.

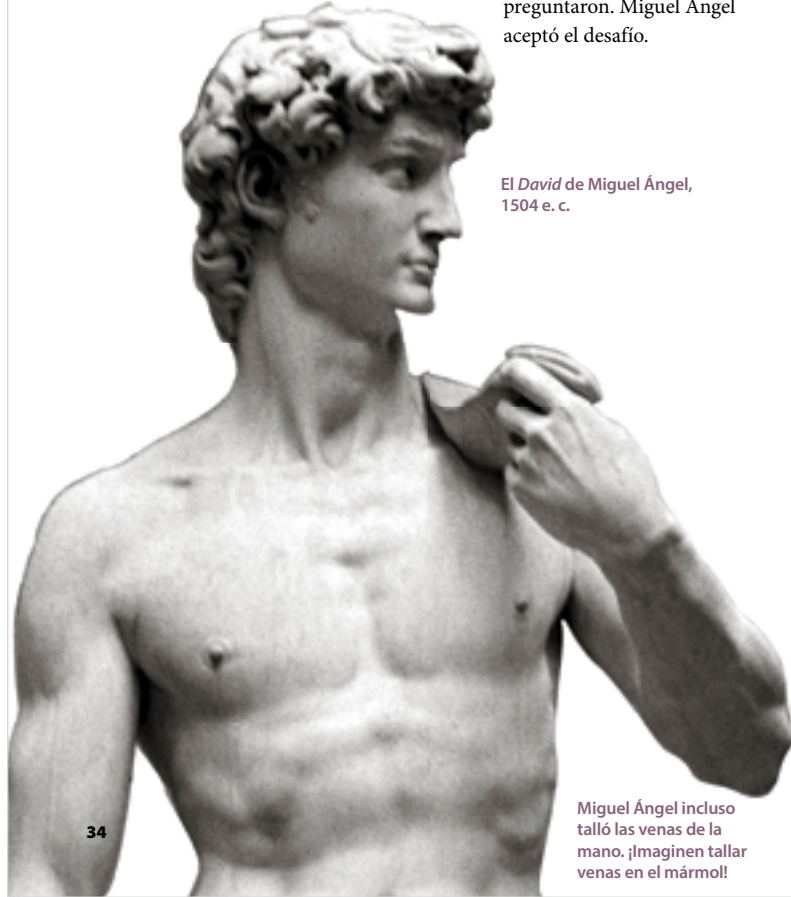


La Pietà de Miguel Ángel, 1499 e. c.

33

### Del gigante surge el asesino de gigantes

La *Pietà* convirtió a Miguel Ángel en el escultor más famoso de Italia. En 1501 e. c., regresó a Florencia. Allí, los funcionarios de la catedral le mostraron un enorme bloque rectangular de mármol conocido como “el gigante”. Le indicaron el lugar donde otro artista había comenzado a trabajar en el enorme bloque, pero sobre el que luego había hecho un desastre. Los funcionarios desafiaron a Miguel Ángel: —¿Puedes hacer algo con esto? —le preguntaron. Miguel Ángel aceptó el desafío.



El *David* de Miguel Ángel,  
1504 e. c.

Miguel Ángel incluso talló las venas de la mano. ¡Imaginen tallar venas en el mármol!

34

A partir del bloque de 20 pies, se dispuso a esculpir una enorme estatua de David, el héroe bíblico que había usado su honda para matar al enemigo gigante, Goliat.

Miguel Ángel tardó dos años y medio en completar su estatua de David. La figura tenía casi 14 pies de alto y pesaba 11,000 libras. Al igual que las antiguas estatuas griegas, el *David* de Miguel Ángel muestra una figura humana fuerte y musculosa, casi una imagen de la perfección, llena de poder y gracia.

### Patrocinio de la Iglesia: Julio II y Miguel Ángel

El papa Julio II fue un hombre de gran ambición, determinación y energía. Cuando se decidía a hacer algo, era mejor no interponerse en su camino. Además, tenía muy mal genio. En otras palabras, era muy parecido a Miguel Ángel. Así que cuando estas dos personalidades poderosas se reunieron, era inevitable que saltaran chispas.

Julio le pidió a Miguel Ángel que viniera a Roma para construir una tumba colosal para él, que se construiría debajo de la cúpula de la Basílica de San Pedro. Julio no era **modesto**: quería asegurarse de que la gente lo recordara.

Miguel Ángel aceptó y comenzó el trabajo haciendo transportar toneladas de piedra desde los acantilados de Carrara, donde pasó su infancia. Después de mucho trabajo y gastos, Miguel Ángel llenó la plaza de San Pedro con bloques de mármol.

Pero luego Julio ordenó suspender las obras de este costoso proyecto. También se negó a pagarle a Miguel Ángel, quien, muy enojado, empacó sus maletas y regresó a Florencia. Julio, todavía más enojado, envió a un mensajero para exigirle a Miguel Ángel que regresara a Roma. Miguel Ángel le dijo al mensajero que regresaría cuando el papa le pagara lo que le debía y cumpliera sus promesas.

¿Se disculpó el papa, le pagó a Miguel Ángel y todos vivieron felices para siempre? ¡Definitivamente no! Julio envió órdenes furiosas a los líderes de Florencia: —Traigan a Miguel Ángel de regreso a Roma —dijo—, o enviaré a mis ejércitos a buscarlo. Un líder florentino, que también era amigo de Miguel Ángel, le sugirió que regresara a Roma. Después de todo, le dijo al artista enojado, ¡Florencia no deseaba entrar en guerra por Miguel Ángel!

35

**Evaluativa.** El texto dice: “Al igual que las antiguas estatuas griegas, el *David* de Miguel Ángel muestra una figura humana fuerte y musculosa, casi una imagen de la perfección, llena de poder y gracia”. ¿Qué características de esta escultura reflejan características del Renacimiento?

- » El *David* de Miguel Ángel refleja características del renacimiento en la forma muscular perfecta, influenciada por la escultura de las antiguas Grecia y Roma, y la postura fuerte y la mirada decidida de David.



### Verificar la comprensión

---

Pida a los estudiantes que tomen notas en la Página de actividades 6.1 para explicar de qué características del Renacimiento refleja el *David* de Miguel Ángel. De ser necesario, dirija su atención a partes específicas del texto.

- » representación realística de la forma y la emoción humana
-

### Pintar el techo de la Sixtina


Le tomó meses, pero con el tiempo Miguel Ángel regresó a Roma. Al llegar, el papa tenía un trabajo aguardando por él. Había decidido que la tumba podía esperar. En cambio, quería que Miguel Ángel pintara el techo de la Capilla Sixtina.

Miguel Ángel se negó: —Soy escultor, no pintor —le contestó al papa. El techo era inmenso: una superficie enorme, alta y curva que cubría más de 5,800 pies cuadrados (casi el doble de grande que una cancha de tenis).

Miguel Ángel le insistió al papa para que le diera el trabajo a otra persona, pero el papa insistió. A regañadientes, Miguel Ángel aceptó.

Años antes, cuando trabajaba como aprendiz, Miguel Ángel había aprendido la técnica de la pintura al fresco. En la pintura al fresco, el artista aplica una capa de yeso húmedo a una superficie y luego pinta sobre el yeso. A medida que la pintura y el yeso se secan, la pintura se convierte en una parte permanente de la pared, o en este caso, del techo.

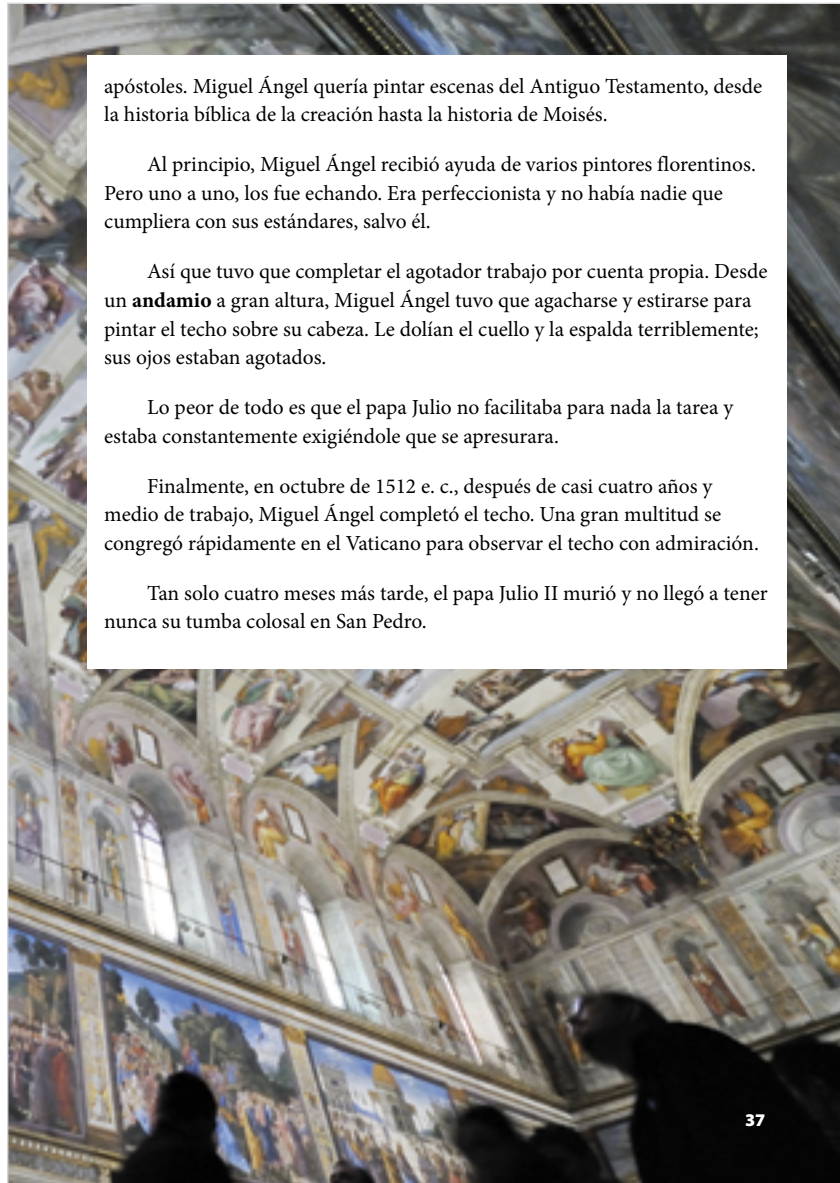
Miguel Ángel se preparó para comenzar la tarea monumental de pintar el techo de la Capilla Sixtina. Desde el comienzo, habían estado en desacuerdo con el papa. Julio quería que en el techo se **retrataran** los doce



En la Capilla Sixtina, el arte de Botticelli está en las paredes y el de Miguel Ángel en el techo.

36





apóstoles. Miguel Ángel quería pintar escenas del Antiguo Testamento, desde la historia bíblica de la creación hasta la historia de Moisés.

Al principio, Miguel Ángel recibió ayuda de varios pintores florentinos. Pero uno a uno, los fue echando. Era perfeccionista y no había nadie que cumpliera con sus estándares, salvo él.

Así que tuvo que completar el agotador trabajo por cuenta propia. Desde un **andamio** a gran altura, Miguel Ángel tuvo que agacharse y estirarse para pintar el techo sobre su cabeza. Le dolían el cuello y la espalda terriblemente; sus ojos estaban agotados.

Lo peor de todo es que el papa Julio no facilitaba para nada la tarea y estaba constantemente exigiéndole que se apresurara.

Finalmente, en octubre de 1512 e. c., después de casi cuatro años y medio de trabajo, Miguel Ángel completó el techo. Una gran multitud se congregó rápidamente en el Vaticano para observar el techo con admiración.

Tan solo cuatro meses más tarde, el papa Julio II murió y no llegó a tener nunca su tumba colosal en San Pedro.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 36 y 37.

**Evaluativa.** ¿Cómo ilustra el techo de la Capilla Sixtina que pintó Miguel Ángel la cita “El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga”?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que Miguel Ángel superó muchos obstáculos para pintar el techo de la Capilla Sixtina; se consideraba un escultor, no un pintor; decidió completar la obra sin ayuda; el techo era muy grande; el trabajo era arduo y cansador.



### Verificar la comprensión

---

Pida a los estudiantes que tomen notas en la Página de actividades 6.1 para explicar de qué manera el techo de la Capilla Sixtina que pintó Miguel Ángel refleja el espíritu del Renacimiento. De ser necesario, dirija su atención a partes específicas del texto.

---

## El gran Rafael

Rafael fue otro artista talentoso de la época. Nació bajo el nombre de Raffaello Sanzio en 1483 e. c. Era más joven que Leonardo y Miguel Ángel. Perdió a ambos padres a una edad temprana. Para los 11 años, se encontraba solo y trabajaba como aprendiz en un ajetreado estudio de arte.

En 1504 e. c., cuando Rafael tenía 21 años, se mudó a Florencia, donde ya vivían Miguel Ángel y Leonardo. Allí, estudió las técnicas de los artistas más antiguos y aprendió a usarlas en sus propias pinturas.

Recuerden, en esos días los artistas se mantenían con las comisiones que les daban los mecenas. Las personas adineradas de Florencia estaban ansiosas por poseer pinturas hermosas. Para cuando llegó Rafael, tanto Leonardo como Miguel Ángel ya no estaban pintando demasiado. A medida que fue envejeciendo, Leonardo se interesó más en las matemáticas y la ciencia y se mostró reacio a pintar. Las energías de Miguel Ángel estaban siendo consumidas por los grandes proyectos que le asignaba el papa. Entonces, había mucha gente dispuesta a pagarle al joven Rafael para que pintara.

Durante el tiempo que vivió en Florencia, Rafael pintó al menos 17 obras de la **Madonna**, o madre de Jesús, y de la Sagrada Familia para varias personas. Si observan a una de las *Madonnas* de Rafael y la comparan con una *Madonna* pintada durante la Edad Media, verán cómo la gente cambió su visión del mundo en el Renacimiento.

En la imagen medieval, la *Madonna* se ve un poco rígida. Pero la pintura no tenía por objeto ser realista, su propósito principal era expresar devoción religiosa.

Sin embargo, la pintura de Rafael es diferente. Él presenta figuras humanas naturales que se ven tan reales, que pareciera que pudieran salir de la pintura.



La *Madonna y el niño* de Cimabue, 1280 e. c.

38

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 38.



La Madonna del Gran Duque de Rafael, 1505 e. c.

39

**Evaluativa.** ¿Por qué la *Madonna del Gran Duque* de Rafael es característica del Renacimiento?

- » Las respuestas variarán, pero deberían señalar su énfasis en la representación naturalista de la forma humana y la emoción humana, dos características del Renacimiento.

### Desafío

Pida a los estudiantes que comparen y contrasten la *Madonna del Gran Duque* de Rafael con la *Madonna y el niño* de Cimabue.



### Verificar la comprensión

---

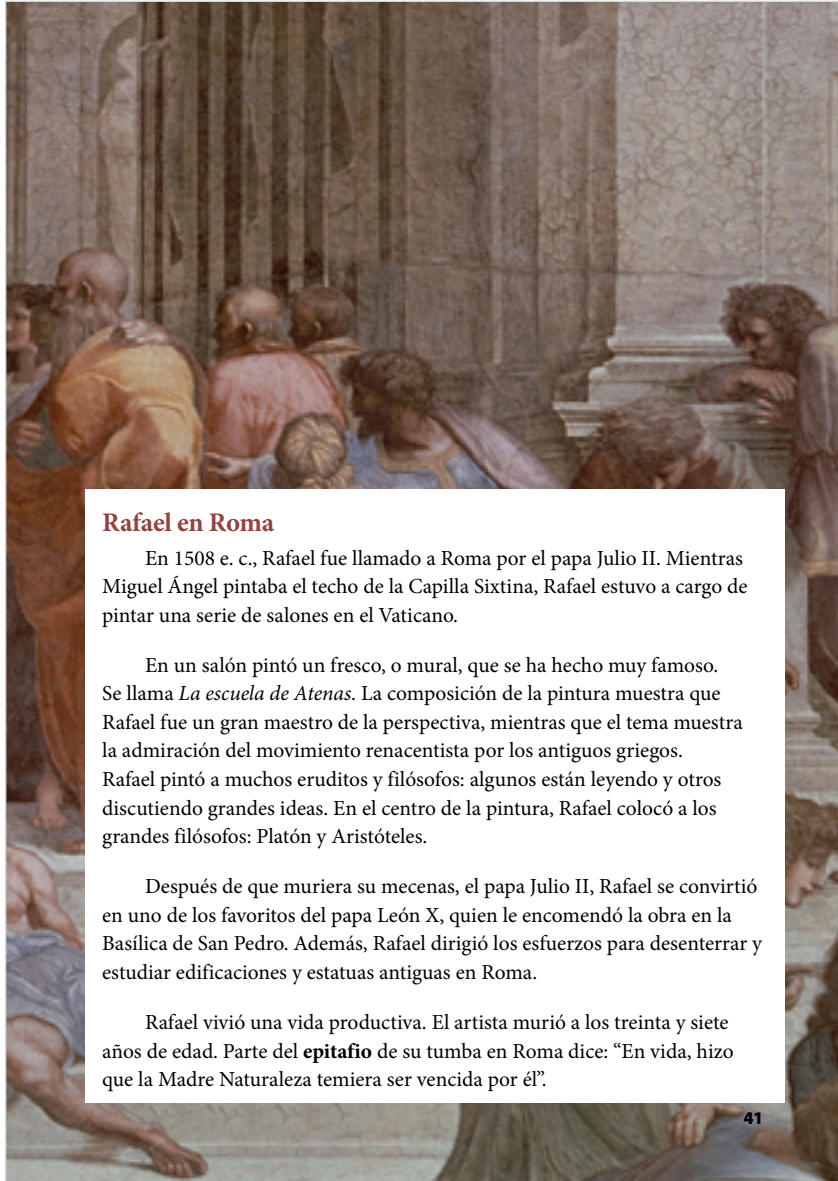
Pida a los estudiantes que tomen notas en la Página de actividades 6.1 para explicar por qué la *Madonna del Gran Duque* de Rafael es una obra típica del Renacimiento. De ser necesario, dirija su atención a partes específicas del texto.

- » representación naturalista de la forma y la emoción humana
-



*La escuela de Atenas de Rafael, 1510 e. c.*

40



### Rafael en Roma

En 1508 e. c., Rafael fue llamado a Roma por el papa Julio II. Mientras Miguel Ángel pintaba el techo de la Capilla Sixtina, Rafael estuvo a cargo de pintar una serie de salones en el Vaticano.

En un salón pintó un fresco, o mural, que se ha hecho muy famoso. Se llama *La escuela de Atenas*. La composición de la pintura muestra que Rafael fue un gran maestro de la perspectiva, mientras que el tema muestra la admiración del movimiento renacentista por los antiguos griegos. Rafael pintó a muchos eruditos y filósofos: algunos están leyendo y otros discutiendo grandes ideas. En el centro de la pintura, Rafael colocó a los grandes filósofos: Platón y Aristóteles.

Después de que muriera su mecenas, el papa Julio II, Rafael se convirtió en uno de los favoritos del papa León X, quien le encomendó la obra en la Basílica de San Pedro. Además, Rafael dirigió los esfuerzos para desenterrar y estudiar edificaciones y estatuas antiguas en Roma.

Rafael vivió una vida productiva. El artista murió a los treinta y siete años de edad. Parte del **epitafio** de su tumba en Roma dice: “En vida, hizo que la Madre Naturaleza temiera ser vencida por él”.

41

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 41.

**Para inferir.** Pida a los estudiantes que repasen la descripción que hicieron de *La escuela de Atenas* en la Página de actividades 5.2. ¿Qué características de *La escuela de Atenas* la convierten en una excelente representación del arte renacentista?

- » En la pintura se observa el uso de la perspectiva. Además, incluye imágenes de eruditos y filósofos importantes de la antigua Grecia.



### Verificar la comprensión

---

Pida a los estudiantes que tomen notas en la Página de actividades 6.1 para explicar por qué *La escuela de Atenas* es una obra típica del Renacimiento. De ser necesario, dirija su atención a partes específicas del texto.

---



## CONVERSACIÓN Y RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

**Nota:** La pregunta 1 está relacionada con la Gran Pregunta de este capítulo.

- Vuelva a reunir a la clase.
  - Haga la siguiente pregunta para conversar sobre el capítulo. Los estudiantes pueden consultar la Página de actividades 6.1 que completaron.
1. **Evaluativa.** ¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael?
- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar la gran variedad de temas (desde influencias de la antigua Grecia y Roma hasta temáticas religiosas) que abarcaron Miguel Ángel y Rafael en sus obras, y la representación naturalista de figuras humanas, cuerpos y músculos detallados, emociones expresivas, etc.
- Recoja la Página de actividades 6.1 para calificarla en otro momento.



### Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                     |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas de sí/no sobre las obras de Miguel Ángel y Rafael.                                                                   |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que mencionen y describan obras de Miguel Ángel y Rafael.                                                    |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que expliquen qué es el espíritu del Renacimiento. Deben fundamentar sus respuestas con evidencia del texto. |

## PRACTICAR PALABRAS: CON PRECISIÓN (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Trabajen rápido y con precisión”.
  2. Digan la frase *con precisión* conmigo.
  3. *Con precisión* significa “correctamente; hacer algo sin errores ni fallas”.
  4. Miranda tomaba notas con precisión mientras escuchaba la explicación del maestro.
  5. ¿Qué es importante que se haga con precisión? Usen la frase *con precisión* en sus respuestas.
    - Pida a dos o tres estudiantes que usen la frase de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Es importante \_\_\_\_\_ con precisión”.
  6. ¿Qué clase de palabra es *con precisión*?
    - » locución adverbial
    - Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.
    - Diga: “Un antónimo, o una frase con el significado opuesto, de *con precisión* es *sin precisión*. Voy a leer varias oraciones. Si la oración que leo es un ejemplo de algo que se hace con precisión, digan: “con precisión”. Si la oración que leo no es un ejemplo de algo que se hace con precisión, digan: “sin precisión”.
1. Jonathan no midió los ingredientes para el pastel y no le salió bien.
    - » sin precisión
  2. Los científicos usan muchos instrumentos científicos para predecir tormentas eléctricas.
    - » con precisión
  3. Después de completar atentamente los veinte problemas, Carlos sabía que le había ido bien en el examen de matemáticas.
    - » con precisión
  4. Elizabeth cortó el papel sin medirlo y no le alcanzó para envolver el regalo.
    - » sin precisión
  5. El doctor observa al paciente y analiza los resultados del examen médico para determinar si tiene una enfermedad.
    - » con precisión

Lección 6: Hacer inferencias: Los logros artísticos  
de Miguel Ángel y Rafael

# Lenguaje



## GRAMÁTICA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán y explicarán la función que cumplen las preposiciones y las frases preposicionales en las oraciones.

➔ **TEKS 5.11.D.vi**

- Diga a los estudiantes que aprenderán sobre las clases de palabras llamadas preposiciones y frases preposicionales.
- Diga a los estudiantes que la diferencia entre las preposiciones y las frases preposicionales es que las preposiciones son una sola palabra (por ejemplo, *en*, *sobre*), mientras que las frases preposicionales están compuestas de dos o tres palabras (por ejemplo, *cerca de*, *al lado de*).
- Dígales que las preposiciones y las frases preposicionales muestran la relación entre un sustantivo o un pronombre y otra palabra o frase de una oración.
- Las preposiciones y las frases preposicionales indican dónde ocurre algo (lugar), cuándo (tiempo) o con quién o qué está el sujeto o el objeto de la oración (compañía).
- A menudo las preposiciones y las frases preposicionales responden preguntas como “¿Dónde?”, “¿Cuándo?” o “¿Con quién?”.
- Muestre un lápiz y un libro a los estudiantes y dígales que usará esos objetos para ayudarlos a entender las preposiciones y las frases preposicionales que indican lugar o ubicación.
- Sostenga el lápiz por encima del libro y pregunte: “¿Dónde está el lápiz?”. Diga a los estudiantes que la preposición que describe la ubicación del lápiz es *sobre*.
- Coloque el lápiz debajo del libro. Pida a los estudiantes que le digan cuál es la preposición que describe la ubicación del lápiz.
  - » bajo
- Coloque el lápiz dentro del libro y pida a los estudiantes que le digan cuál es la preposición que describe la ubicación del lápiz.
  - » en

➔ **TEKS 5.11.D.vi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo.

- Pida a los estudiantes que mencionen otras preposiciones de lugar o ubicación y anote sus respuestas en la pizarra.
  - Las respuestas variarán, pero deberían mencionar las siguientes: *en, dentro de, detrás de, enfrente de, debajo de, encima de, junto a, al lado de, entre*, etc.
- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de preposiciones y frases preposicionales. Señale la columna “Función”.

### ➤ Póster de preposiciones y frases preposicionales

- Recuerde a los estudiantes que las preposiciones y las frases preposicionales indican dónde ocurre algo (lugar), cuándo (tiempo) o con quién o qué está el sujeto o el objeto de la oración (compañía).

**Nota:** En esta lección trabajará principalmente con las preposiciones de lugar. Trabjará con las preposiciones de tiempo y compañía en la Lección 9.

| Función  | Preposiciones                               | Frases preposicionales                                                                 |
|----------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Lugar    | en, sobre, bajo, entre, a, de               | dentro de, detrás de, enfrente de, debajo de, encima de, junto a, al lado de, cerca de |
| Tiempo   | a, durante, desde, hasta, por, en, de, tras | dentro de                                                                              |
| Compañía | con                                         | junto con                                                                              |

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 6.2. Lea las instrucciones y repase el ejemplo con ellos.



### Verificar la comprensión

Ayude a los estudiantes a identificar la preposición de la primera oración (en). Enciérrela en un círculo. De ser necesario, recuérdelos que a menudo las preposiciones y las frases preposicionales responden preguntas como “¿Dónde?”, “¿Cuándo?” o “¿Con quién?”.

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 6.2 como tarea. Si considera que necesitan más asistencia, guíelos para que la completen en clase.

Página de actividades 6.2





## Aprender cómo funciona el español

Modificar para agregar detalles

|                        |                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Modifique las oraciones de la Página de actividades 6.2 de modo que traten sobre una actividad o un proceso que les resulte familiar a los estudiantes.                                                 |
| <b>A nivel</b>         | Recuerde a los estudiantes que las preposiciones y las frases preposicionales indican dónde ocurre algo (lugar), cuándo (tiempo) o con quién o qué está el sujeto o el objeto de la oración (compañía). |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que elijan una preposición y una frase preposicional que hayan identificado y escriban una oración con cada una.                                                                 |

### MORFOLOGÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán el significado de palabras con el prefijo *semi-* y las usarán en oraciones. **TEKS 5.2.A.iv; TEKS 5.3.C**

- Señale el Póster de prefijos que dejó a la vista en el salón de clase.
- Diga a los estudiantes que hoy van a estudiar el prefijo *semi-*. Explique que *semi-* significa “medio” o “casi”.
- Escriba el prefijo *semi-* y su significado en el póster.
- Explique que cuando se agrega prefijo *semi-* al comienzo de sustantivos y adjetivos no cambia la clase de palabra.
- Escriba la palabra *circular* en la pizarra, explique su significado brevemente y luego úsela en una oración. (*Circular* significa “que tiene forma de círculo”. Ana tiene una piscina circular en su casa).
- Agregue el prefijo *semi-* a *circular* y pida a los estudiantes que lean la nueva palabra. Luego explique su significado. (*Semicircular* significa “que tiene forma de semicírculo, o medio círculo”). También señale que el prefijo *semi-* no cambia la clase de palabra de *circular*. Tanto *circular* como *semicircular* son adjetivos.
- Presente el siguiente ejemplo de una oración con la palabra *semicircular*:
  - El anfiteatro local es *semicircular*.

**TEKS 5.2.A.iv** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que armen oraciones con la palabra semicircular. (Las respuestas variarán). Si tienen dificultades, repase la definición de la palabra.

- Repita el proceso con el resto de las palabras con el prefijo *semi-*. Guíese con la tabla que se muestra a continuación. No es necesario que escriba en la pizarra la información de las columnas sombreadas.

**Nota:** No debe escribir la información de las columnas en la pizarra/ cartulina; esa información sirve únicamente para actividades orales. Puede que no tenga tiempo para completar todos los ejemplos, pero complete la mayor cantidad posible.

| Palabra         | Significado                                                                      | Oración                                                                         |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| semiabierto     | (adjetivo) que está abierto a medias                                             | Entraba viento por la puerta <u>semiabierta</u> .                               |
| semicerrado     | (adjetivo) que está cerrado a medias                                             | Había tanto sol que Ana caminaba con los ojos <u>semicerrados</u> .             |
| semicircular    | (adjetivo) que tiene forma de semicírculo, o medio círculo                       | La iglesia tenía una torre <u>semicircular</u> .                                |
| semicocido      | (adjetivo) que todavía no se ha terminado de cocinar                             | Dejé el jamón en el horno porque todavía estaba <u>semicocido</u> .             |
| semidormido     | (adjetivo) que está medio dormido o casi dormido                                 | <u>Semidormido</u> , Esteban preparó el desayuno antes de ir a trabajar.        |
| semidiós        | (sustantivo) héroe de la mitología antigua descendiente de un dios; casi un dios | Hércules es un <u>semidiós</u> de la mitología griega.                          |
| semifinal       | (sustantivo) etapa de un campeonato o concurso anterior a la final               | El equipo quería ganar la <u>semifinal</u> a toda costa para llegar a la final. |
| semiprofesional | (adjetivo) casi profesional                                                      | Julio compró una cámara de fotos <u>semiprofesional</u> .                       |

- Pida a los estudiantes que comiencen la actividad de la tabla de la Página de actividades 6.3. Si no hay tiempo para completarla en clase, pídeles que la completen como tarea.

Página de actividades 6.3



## ORTOGRAFÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes aprenderán a decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico. **TEKS 5.2.A.iii**

- Explique a los estudiantes que hoy aprenderán a decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico.
- Recuérdeles que en la Unidad 1 aprendieron que el acento de una palabra puede ser prosódico u ortográfico.
  - El acento prosódico es el que se realiza en la pronunciación de la palabra. Diga la palabra donde y explique que el acento prosódico se encuentra en la primera sílaba.
  - Cuando el acento se indica en la escritura de la palabra por medio de la *tilde*, ese acento se llama acento ortográfico.
- Explique que existe un tercer tipo de acento, llamado acento *diacrítico*, que sirve para evitar ambigüedades en ciertas palabras que suenan igual pero tienen distinto significado.
- Escriba las palabras *te* y *té* en la pizarra. Explique que son palabras monosílabas, es decir, de una sola sílaba. Léalas en voz alta y señale que suenan igual.
- Encierre en un círculo la tilde diacrítica de la palabra *té* y explique que la palabra es un sustantivo que se refiere a la bebida. Luego señale la palabra *te* y explique que es un pronombre.
- Escriba la siguiente pregunta en la pizarra/cartulina: *¿Te gusta el te?* Pregunte a los estudiantes en qué palabra deben colocar la tilde diacrítica. Deberían decir que va en la última palabra porque se refiere a la bebida.
- Explíqueles que practicarán ocho pares de palabras y que una palabra de cada par lleva tilde diacrítica. Dígales que en la Lección 10 habrá una evaluación sobre estas palabras.
- Para presentar los pares de palabras, muestre la Tabla de palabras con acento diacrítico y sin acento diacrítico. Lea cada palabra, explique su significado y lea la oración de ejemplo.

**TEKS 5.2.A.iii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico.

| Palabra | Definición/Uso/Clase de palabra                             | Oración de ejemplo                                               |
|---------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| de      | preposición que indica pertenencia, origen, contenido, etc. | Este lápiz es <u>de</u> Julio.                                   |
| dé      | forma del verbo dar                                         | Julio me pide que le <u>dé</u> su lápiz.                         |
| se      | pronombre                                                   | Mi hermanito <u>se</u> escondió.                                 |
| sé      | forma del verbo saber                                       | Ahora no <u>sé</u> dónde está mi hermanito.                      |
| si      | conjunción que denota condición                             | <u>Si</u> estudias, aprobarás el examen.                         |
| sí      | adverbio que expresa afirmación                             | Le pregunté a Marco si había estudiado y me dijo que <u>sí</u> . |
| tu      | adjetivo posesivo                                           | <u>Tu</u> casa es muy bonita.                                    |
| tú      | pronombre                                                   | <u>Tú</u> tienes una casa muy bonita.                            |
| te      | pronombre                                                   | ¿ <u>Te</u> gusta el café?                                       |
| té      | sustantivo que se refiere a una infusión de hierbas         | Mi bebida favorita es el <u>té</u> .                             |

- Diga a los estudiantes que la lista de palabras permanecerá a la vista hasta la evaluación para que puedan consultarla hasta ese momento.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 6.3 para que los estudiantes practiquen las palabras de ortografía.

Fin de la lección

## Lección 6: Hacer inferencias: Los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael

# Material para llevar a casa

### GRAMÁTICA; MORFOLOGÍA; ORTOGRAFÍA

- Asigne las Páginas de actividades 6.2 y 6.3 y pida a los estudiantes que las completen como tarea.
- Asigne las Páginas de actividades 6.3 y 6.4 para que los estudiantes practiquen las palabras de ortografía.

Página de actividades 6.3



Páginas de actividades 6.2, 6.4 y 6.5





## 7

# Leer textos informativos para buscar razones y evidencia de apoyo

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán las ideas principales de “Los banqueros que amaban el arte” y explicarán cómo se fundamentan con detalles clave.

✦ **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.E**

### Escritura

Los estudiantes identificarán lo que afirma un compañero y explicarán cómo se fundamenta con razones y evidencia. **TEKS 5.1.A; TEKS 5.1.C; TEKS 5.9.D.i**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Organizador gráfico para identificar ideas principales y detalles de apoyo

Página de actividades 7.3

**Organizador gráfico para identificar ideas principales y detalles de apoyo** Identificar dos ideas principales de “Los banqueros que amaban el arte”.

✦ **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D**

**Presentaciones de los párrafos informativos** Identificar lo que afirma un párrafo informativo y explicar cómo se fundamenta con razones y evidencia.

✦ **TEKS 5.1.A; TEKS 5.9.D.i**

✦ **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.1.A** escuche activamente para interpretar mensajes verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 5.1.C** haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 5.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                        | Agrupación                        | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (50 min)</b>                                |                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                     |
| Presentar el capítulo                                  | Toda la clase                     | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.1, 7.2<br><input type="checkbox"/> Organizador gráfico para identificar ideas principales y detalles              |
| Leer el Capítulo 5 para captar la idea central         | Toda la clase                     | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                                     |
| Volver a leer para buscar ideas principales y detalles | Toda la clase/<br>Individual      | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                                     |
| Conversación y resumen                                 | Toda la clase/<br>Grupos pequeños | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                     |
| Practicar palabras: <i>astuto</i>                      | Toda la clase                     | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Escritura (40 min)</b>                              |                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                     |
| Demostrar cómo presentar                               | Toda la clase                     | 10 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 7.3<br><input type="checkbox"/> Tabla sobre las presentaciones de los párrafos informativos<br><input type="checkbox"/> párrafos informativos<br><input type="checkbox"/> cronómetro |
| Presentaciones                                         | Grupos pequeños                   | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                     |
| Resumen                                                | Toda la clase/<br>Individual      | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Evaluación intermedia de la unidad</b>              |                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                     |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Arme el Organizador gráfico para identificar ideas principales y detalles de apoyo en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| <b>Organizador gráfico para identificar ideas principales y detalles de apoyo</b> |                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>Detalles clave</b>                                                             | <b>Idea principal</b> |
|                                                                                   |                       |
|                                                                                   |                       |
|                                                                                   |                       |
|                                                                                   |                       |
|                                                                                   |                       |
|                                                                                   |                       |
|                                                                                   |                       |

### Escritura

- Asegúrese de que los estudiantes tengan los párrafos informativos que escribieron en las Lecciones 3 y 5.
- Planifique dividir a los estudiantes en grupos de cuatro o cinco para que presenten sus párrafos informativos.
- Prepare y exhiba una versión ampliada de la Tabla sobre las presentaciones de los párrafos informativos de la Página de actividades 7.3. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Necesitará un cronómetro para tomar el tiempo de las presentaciones grupales de los estudiantes.

## Lenguaje

### Gramática; Morfología; Ortografía

- Recoja las Páginas de actividades 6.2, 6.3 y 6.5 para calificarlas ya que hoy no hay lecciones de gramática, morfología u ortografía.

### Recursos adicionales

- Cree oraciones para completar que les sirvan a los estudiantes para identificar la afirmación principal y los detalles de apoyo de los párrafos informativos de sus compañeros.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

**astuto, adj.** listo; que puede entender las cosas y formar un buen juicio (42)

**corrupto, adj.** deshonesto (47)

**insulto, s.** acto o declaración groseros u ofensivos (v. insultó) (47)

**traducir, v.** pasar palabras de un idioma a otro (tradujeran) (42)

**virtud, s.** comportamiento o carácter moralmente bueno (47)

### Cognados español-inglés

- *virtue*
- *insult*
- *corrupt*

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

Lección 7: Leer textos informativos para buscar razones y evidencia de apoyo

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán las ideas principales de “Los banqueros que amaban el arte” y explicarán cómo se fundamentan con detalles clave. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.E**

PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerá en voz alta el Capítulo 5, “Los banqueros que amaban el arte”, y que deberán seguir la lectura en sus Libros de lectura.

TEKS 5.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.



- Pídeles que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *astuto*.
- Pídeles que busquen la palabra en la página 42 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Pídeles que busquen la definición de *astuto* en el glosario que está al final del Libro de lectura y pida a un estudiante que la lea.
- Repase lo siguiente:
 - clase de palabra
 - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 7.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su significado.

astuto, adj. listo; que puede entender las cosas y formar un buen juicio (42)

escriba, s. hace mucho tiempo, una persona que copiaba manuscritos y libros (escribas) (42)

traducir, v. pasar palabras de un idioma a otro (tradujeran) (42)

virtud, s. comportamiento o carácter moralmente bueno (47)

insulto, s. acto o declaración groseros u ofensivos (v. insultó) (47)

corrupto, adj. deshonesto (47)

| Tabla de vocabulario para el Capítulo 5, “Los banqueros que amaban el arte” | | |
|---|--------------------------------|---|
| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario esencial | escriba | astuto
traducir
virtud
insulto
corrupto |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados | | corrupto |
| Expresiones y frases | cambiar dinero extranjero | |

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
 - ¿Cuáles son las técnicas y características del arte y la arquitectura renacentistas?

LEER EL CAPÍTULO 5 PARA CAPTAR LA IDEA CENTRAL (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que van a leer este capítulo varias veces, como lo hicieron en lecciones anteriores. Recuérdeles que es posible que no entiendan todas las palabras o las ideas la primera vez que lo lean y que los buenos lectores leen los textos más de una vez por distintos motivos. Díales que, la primera vez, deberán leer para captar la idea central.
- De ser necesario, pídales que se reúnan con un compañero y comenten lo que significa leer para captar la idea central. Deberían explicar que significa determinar cuál es el tema del texto en líneas generales.

Capítulo 5

Los banqueros que amaban el arte

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué motivó a los mecenas del Renacimiento a encomendar tantas obras de arte?

La familia Medici de Florencia era increíblemente adinerada. Ya han escuchado algunas historias sobre Lorenzo de' Medici y los artistas a los que apoyó. Primero aprendamos más sobre el abuelo de Lorenzo, Cosimo, quien realmente hizo trascender a la familia como mecenas de gran arte.

Para mediados del siglo XV, Cosimo de' Medici había construido un próspero negocio bancario internacional, aprovechando el éxito de las relaciones comerciales que muchos italianos habían establecido con otros países. Los banqueros cobraban comisiones por cambiar dinero extranjero por dinero local y por otorgar préstamos a los clientes. Él y su familia convirtieron a la ciudad de Florencia en el centro bancario de Europa.



Cosimo de' Medici

Al igual que sus antepasados, Cosimo era un empresario **astuto**. Sin embargo, algo más había captado su interés.

Cosimo había crecido rodeado de las ruinas del Imperio romano. De niño, había observado las edificaciones derrumbadas y se preguntaba: “¿Quiénes eran estos romanos? ¿Qué puedo aprender de ellos?”.

De adulto, Cosimo coleccionó libros raros y manuscritos. Contrató a **escribas** para que los copiaran y **tradujeran**. Se aseguró de que sus hijos leyeran grandes obras del poeta Virgilio y del filósofo griego Platón y construyó bibliotecas.

42

- Lea en voz alta la página 42.

Literal. ¿Cómo se enriqueció la familia Medici gracias al negocio bancario?

- » El incremento en el comercio internacional permitió que los banqueros, como la familia Medici, cobraran comisiones por cambiar divisas y otorgar préstamos a los clientes.

Apoyo a la enseñanza. Cada país tiene su propia moneda, o forma de dinero. Para hacer negocios en un país, es necesario usar la moneda de ese país. La moneda de los Estados Unidos es el dólar. ¿Qué monedas se usan en otros países?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar el peso de México, el quetzal de Guatemala, el lempira de Honduras, la libra de Inglaterra, el euro de varios países europeos, el yen de Japón, etc.

Literal. ¿Qué acciones de Cosimo de' Medici demuestran que era un humanista del Renacimiento?

- » Cosimo construyó bibliotecas, coleccionó libros raros y se aseguró de que sus hijos leyeran grandes obras de autores de las antiguas Grecia y Roma.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de la página 42 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.



Galería del Palacio Medici

43

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y el pie de foto de la página 43.

Para inferir. Esta imagen muestra el hogar de la familia Medici. ¿Qué pueden inferir acerca de la familia Medici a partir de la imagen?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que la familia Medici era rica y tenía interés por el arte.

¿Quién está realmente a cargo?

Cosimo de' Medici fue un gran mecenas de las artes. La casa de la familia Medici se convirtió en un lugar de encuentro para pensadores y artistas de todo el mundo. Muchos artistas vivían con Cosimo mientras trabajaban en sus estatuas y pinturas.

Una idea de los antiguos griegos realmente atrajo a Cosimo de' Medici: el concepto de la democracia, el gobierno del pueblo. A Cosimo le gustaba la idea de crear una nueva sociedad en Florencia basada en conceptos griegos. Pero para Cosimo, la democracia era solo una idea. En realidad, la ciudad de Florencia no estaba dirigida de manera democrática porque Cosimo la controlaba.

Así es como se suponía que funcionaba la democracia en Florencia: los artesanos y comerciantes de Florencia se unían en grupos especiales llamados *gremios*, como el gremio de comerciantes de lana, el gremio de tejedores de seda y el gremio de médicos y farmacéuticos. Los miembros del gremio elegían concejales, y estos concejales debían gobernar la ciudad.

Ese era un paso hacia la democracia. Pero en realidad era Cosimo quien les indicaba a los miembros del gremio qué concejales elegir. Estos hombres eran amigos suyos que seguían de cerca sus sugerencias. Con este método, Cosimo de' Medici gobernó Florencia indirectamente durante 30 años.



- Lea en voz alta la página 44 y los primeros dos párrafos de la página 45.

A los ciudadanos de Florencia les agradaba Cosimo lo suficiente como para no protestar por su forma de gobernar la ciudad. Después de todo, Cosimo protegía exitosamente a la ciudad contra sus enemigos y hacía generosas donaciones a la caridad. Los negocios en Florencia estaban en auge.

Cuando Cosimo de' Medici murió a los 76 años de edad, la gente agradecida de Florencia le dio el título de "Padre de la patria".

Del mismo palo, distinta astilla

Tras la muerte de Cosimo, su hijo Piero se hizo cargo de Florencia. Piero padecía gota, una enfermedad dolorosa de las articulaciones, y tenía que ser transportado de un lugar a otro en una camilla.

Piero no heredó el liderazgo ni las habilidades bancarias de su padre, pero sí amaba el arte. El débil Piero gobernó solo unos pocos años antes de morir. El hijo de Piero, Lorenzo, se convirtió en gobernador de Florencia cuando tenía tan solo 20 años de edad.

Era lo opuesto a su padre enfermizo: vivaz, apuesto y popular. Practicaba deportes, escribía canciones y le encantaba hablar de poesía y filosofía. Lorenzo disfrutaba tanto de la buena vida que cuando su padre murió, dudó en hacerse cargo de Florencia. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que en Florencia, si no se estaba a cargo, era imposible mantener la riqueza. Sus habilidades para la paz conquistaron los corazones de sus compatriotas y el respeto de otros líderes de Europa. Se lo empezó a llamar "Lorenzo el Magnífico".



Apoyo a la enseñanza

¿Qué es la democracia?

- » La democracia es el gobierno del pueblo, una idea de los antiguos griegos.

Apoyo a la enseñanza

¿Cómo se suponía que funcionaba la democracia en Florencia?

- » Los miembros del gremio elegían concejales para que gobernaran la ciudad.

Para inferir. Expliquen qué significa el título "¿Quién está realmente a cargo?".

- » El título se refiere a cómo Cosimo gobernaba la ciudad: ponía a cargo a sus amigos en lugar de permitir que se eligiera democráticamente a los funcionarios.

- Lea en voz alta hasta el final de la página 45.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de las páginas 44 y 45 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.

Apoyo a la enseñanza

¿Cómo funcionaba el gobierno de Florencia en realidad?

- » Cosimo se aseguraba de que eligieran a sus amigos para gobernar la ciudad; no permitía que los miembros del gremio eligieran concejales libremente.

Mecenas y poeta

Como su padre y su abuelo, Lorenzo amaba la literatura clásica y el arte. Escribía poesías. La Academia Platónica, un grupo de eruditos instruidos, continuó reuniéndose en su casa. Él continuó la tradición familiar de apoyar a muchos pintores y escultores y de llenar su hogar con hermosas obras de arte.

Lorenzo comenzó la escuela de escultura donde el gran Miguel Ángel se formó cuando era un niño. Y como han aprendido, Lorenzo fue mecenas y amigo de Miguel Ángel. También apoyó a grandes artistas del Renacimiento como Botticelli y Verrocchio, el maestro de Leonardo cuando era tan solo un aprendiz.

El estricto Savonarola

Lorenzo había gobernado Florencia durante unos 10 años cuando el monje llamado Savonarola llegó a la ciudad y ni se imaginó los problemas que este hombre traería. Ya han oído hablar de cómo los duros sermones de Savonarola hicieron que Botticelli cambiara el estilo de sus pinturas. Tan pronto como Savonarola llegó a la ciudad, comenzó a predicar contra la familia Medici. Dijo que comían y bebían demasiado, se vestían sin recato y se preocupaban desmedidamente por sus elegantes pertenencias. Hizo las mismas acusaciones contra los habitantes de Florencia.

Lorenzo intentó hacer las paces con Savonarola mediante una donación al monasterio donde vivía el monje, pero este le devolvió el dinero con un insulto. Dijo que un buen monje es “como un buen perro guardián cuando un ladrón se acerca y le arroja un hueso, lo aparta y sigue ladrando”.



- Lea en voz alta las páginas 46 y 47.

El final de la familia Medici

En 1492 e. c., Lorenzo murió a los 43 años de edad, dejando a su hijo Piero, de 21 años, a cargo. A este Piero se lo conoció como “Piero el Desafortunado” debido a su mal juicio y completa falta de conocimiento político.

Dos años más tarde, los franceses invadieron Florencia y Piero se vio obligado a abandonar la ciudad. Una multitud furiosa irrumpió en la residencia de la familia Medici y la hicieron pedazos, destruyendo o saqueando muchos artículos de valor.

Después de la partida de Piero, Savonarola se hizo cargo de la ciudad por un tiempo. Tenía un gran plan para convertir a Florencia en una ciudad modelo de **virtudes** cristianas. Pero sus expectativas eran demasiado altas y sus reglas demasiado estrictas. Por ejemplo, envió grupos de hombres a patrullar las calles, con palos para golpear a quien llevara ropa muy elaborada.

Aunque el mensaje de Savonarola fue duro, muchas personas lo escucharon. En una ocasión instó a sus seguidores a construir una gran hoguera en la plaza del pueblo. Les dijo a los habitantes de Florencia que lanzaran sus “vanidades”, aquellas cosas que él consideraba elegantes e innecesarias. Los hombres y las mujeres arrojaron joyas y ropa costosa, incluso pinturas y libros, al fuego ardiente, que se recuerda como la “hoguera de las vanidades”.

Aunque Savonarola era un monje, **insultó** abiertamente al poderoso líder de la Iglesia, el papa, al afirmar que el papa Alejandro VI era un **corrupto**. Al principio, el papa ordenó a Savonarola que dejara de dar sermones. Como esto no hizo callar al enojado monje, el papa lo excomulgó, lo que significa que lo expulsó de la Iglesia y, más adelante, se lo acusó del delito de herejía, es decir, de sostener creencias que no estaban de acuerdo con la Iglesia. En aquel entonces, la Iglesia era muy poderosa y exigía que se siguieran sus reglas. Era un delito grave ser hereje. Finalmente, Savonarola hizo enojar tanto a la Iglesia que fue arrestado, condenado y ejecutado.



Savonarola

47

Evaluativa. ¿Por qué la familia Medici apoyaba a artistas?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que la familia Medici apoyaba a artistas para hacerse famosa y porque admiraba los valores de las antiguas Grecia y Roma.

Apoyo a la enseñanza

¿Quién era Savonarola?

- » Savonarola era un monje que se fue a vivir a Florencia. Daba sermones duros y criticaba el estilo de vida de la familia Medici y otros habitantes de Florencia.

Apoyo a la enseñanza

¿Por qué Savonarola criticaba a la familia Medici?

- » Savonarola criticaba a la familia Medici porque comían y bebían demasiado, se vestían sin recato y se preocupaban desmedidamente por sus elegantes pertenencias.

Desafío

Expliquen el significado del símil que usó Savonarola cuando dijo que un buen monje es “como un buen perro guardián cuando un ladrón se acerca y le arroja un hueso, lo aparta y sigue ladrando”.

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que un buen monje es fiel a sus creencias y prácticas incluso cuando otras personas intentan que caiga en la tentación.

Para inferir. ¿Qué factores contribuyeron a la caída de la familia Medici?

- » La debilidad de Piero como líder y la invasión de los franceses provocaron la caída de la familia Medici.

Evaluativa. ¿Cómo creen que se vio impactado el movimiento renacentista de Florencia cuando cayó la familia Medici y Savonarola pasó a gobernar la ciudad?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que el movimiento se vio perjudicado por la caída de los Medici y el gobierno de Savonarola, pues los artistas y los eruditos de Florencia perdieron una de sus principales fuentes de apoyo y hasta fueron condenados: empezaron a quemar sus pinturas y libros en la “hoguera de las vanidades”. Savonarola tomó el control de la ciudad y condenó a los que llevaban ropa y joyas ostentosas e incluso pinturas y libros costosos.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de las páginas 46 y 47 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.

Desde Florencia a Roma

La actividad principal del Renacimiento se trasladó de Florencia a Roma, donde estaba la sede de la Iglesia y el hogar del papa. A partir del año 1450 e. c., un papa tras otro fue asumiendo el papel de mecenas de las artes. Al igual que los empresarios ricos de Florencia, los papas en Roma apoyaron el trabajo de los artistas.

¿Por qué? El papa Nicolás V dijo que cuando la gente viera las espectaculares obras de arte creadas con el apoyo de la Iglesia, podrían apreciar mejor su magnificencia y poder.

Los papas convocaron a muchos artistas a Roma y los pusieron a trabajar en algunas de las pinturas, esculturas y edificios más hermosos de todos los tiempos. Roma reemplazó a Florencia como centro cultural del Renacimiento.



Plaza del Campidoglio, diseñada por Miguel Ángel para el papa Pablo III

- Lea en voz alta las páginas 48 y 49.



El Vaticano y la Basílica de San Pedro en la actualidad

El papa vive en el Vaticano, un nombre abreviado que se emplea para hacer referencia al Palacio del Vaticano. Este enorme edificio alberga el hogar oficial del papa, así como muchos museos, capillas, oficinas de la Iglesia y una biblioteca. Se encuentra en lo que ahora se llama la Ciudad del Vaticano, que solía ser parte de Roma, pero que ahora es un país separado. (Así es, la Ciudad del Vaticano es un país; de hecho, es el país independiente más pequeño del mundo).

Uno de los edificios más importantes de la Ciudad del Vaticano es la Basílica de San Pedro, que fue diseñada y construida principalmente durante el Renacimiento.



Basílica de San Pedro, Ciudad del Vaticano

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que ubiquen Florencia y Roma en el Mapa de Italia en la época del Renacimiento que se encuentra al final del Libro de lectura.

Literal. Después de que finalizara el mecenazgo de la familia Medici en Florencia, ¿a dónde pasó el foco central del Renacimiento y por qué?

- » El foco principal del Renacimiento pasó a Roma porque los papas, que vivían en el Vaticano cerca de Roma, se convirtieron en mecenas de artistas.

Literal. ¿Por qué los papas de Roma apoyaban a los artistas?

- » Los papas creían que cuando la gente viera las espectaculares obras de arte creadas con el apoyo de la Iglesia, podrían apreciar mejor su magnificencia y poder.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de las páginas 48 y 49 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.

Venecia: la ciudad flotante

La República de Venecia, un gran centro comercial del Renacimiento, era una ciudad-Estado al norte de Florencia y Roma. Venecia se alza sobre el mar Adriático, entre Europa y Asia. En la Edad Media, los mercaderes de Venecia comerciaban en Constantinopla y hasta en China. Los venecianos cargaban sus barcos con plata, vino y telas de lana de Europa, así como también con finos artículos de vidrio producidos en Venecia, para comerciar con los comerciantes del este, y regresaban con seda y porcelana de China o especias de las Indias Orientales. Para el siglo XV, Venecia era conocida por algo más que el comercio. Había construido una flota de barcos y ganado batallas para apoderarse de las ciudades-Estado linderas. Venecia se hizo muy rica y poderosa.

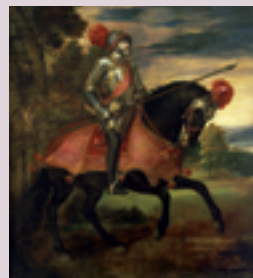
Durante el Renacimiento, los venecianos adinerados no solo apoyaron a muchos artistas, sino que también construyeron una ciudad que es una obra de arte. Venecia es una ciudad sobre el agua, no solo cerca sino *sobre* el agua. La ciudad se asienta sobre más de 100 pequeñas islas. Para conectar muchas de las islas, los venecianos construyeron puentes, así como un laberinto de estrechas vías fluviales, llamadas canales, que cruzaban la ciudad y hacían posible ir de una pequeña isla a la otra. El más famoso de los canales, el Gran Canal, recorre la ciudad a lo largo de aproximadamente dos millas. Incluso en la actualidad, las personas viajan en los canales en elegantes botes largos de fondo plano llamados góndolas.

En el corazón de la vida de la ciudad se encontraba la enorme Plaza de San Marcos, donde se posan miles de palomas ante las puertas de la magnífica iglesia llamada Basílica de San Marcos.

El maestro del color

Tiziano fue considerado el mejor artista veneciano del siglo XVI. Tal vez es más conocido por su uso de colores vibrantes. Los retratos de Tiziano revelan su capacidad para capturar las personalidades de sus sujetos. Además de personas, sus pinturas a menudo contenían temas mitológicos y religiosos.

Carlos V en Mühlberg de Tiziano, 1548 e. c.



50

- Lea en voz alta la página 50.
- Pida a los estudiantes que pasen a los mapas que se encuentran al final del Libro de lectura. Pídales que ubiquen Italia en el mapa de Europa occidental durante el Renacimiento y las ciudades de Florencia, Roma y Venecia en el mapa de Italia en la época del Renacimiento.

Para inferir. ¿Qué factores contribuyeron a que la ciudad de Venecia se convirtiera en un centro importante de mecenazgo en el Renacimiento?

- » Venecia se hizo rica y poderosa gracias a sus actividades comerciales y su flota de barcos. El dinero y la estabilidad permitieron que sus habitantes se dedicaran al arte y lo apoyaran.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de la página 50 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.



Mapa de Venecia de principios del siglo XVII

51

VOLVER A LEER PARA BUSCAR IDEAS PRINCIPALES Y DETALLES (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a identificar las ideas principales de “Los banqueros que amaban el arte” y a explicar cómo se fundamentan con detalles de apoyo.
- Pregúnteles qué es la idea principal de un texto. Deberían decir que es el tema central de un texto.
- Explique que los lectores pueden identificar la idea principal de un texto pensando sobre qué trata en líneas generales. Dígales que hay textos complejos que tienen más de una idea principal.
- Pregúnteles qué claves del texto pueden usar para determinar la idea principal. Deberían mencionar elementos como títulos y palabras en negrita, las ideas centrales que identificaron durante la primera lectura del texto y detalles o ideas clave que se repiten a lo largo del texto.
- Muestre el Organizador gráfico para identificar ideas principales y detalles de apoyo y explique a los estudiantes que lo usarán para tomar notas sobre las ideas principales de este capítulo. Pídales que lo copien en una hoja en blanco de sus cuadernos de escritura o en una hoja suelta; deben dejar espacio para sus anotaciones.

Organizador gráfico para identificar ideas principales y detalles de apoyo



| Organizador gráfico para identificar ideas principales y detalles de apoyo | |
|---|-----------------------|
| Detalles clave | Idea principal |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

- Demuestre cómo volver a leer de la página 42 a la 45 pensando en la idea principal del texto. Haga lo siguiente:
 - Considere el título, los encabezados y las palabras en negrita para identificar la idea principal.
 - Piense en voz alta sobre las palabras y frases que se repiten para identificar ideas que se repiten.
 - Considere las ideas centrales identificadas durante la primera lectura del capítulo para determinar la idea principal.
 - Tome notas en el Organizador gráfico para identificar ideas principales y detalles de apoyo que dejó a la vista en clase.
 - Identifique la siguiente idea principal: Los mecenas del Renacimiento encargaban obras de arte por varios motivos.
- Pida a los estudiantes que vuelvan a leer de la página 46 a la 51 pensando en la idea principal del texto. Anímelos a que identifiquen una idea principal diferente de la que fue identificada y hagan anotaciones en el Organizador gráfico para identificar ideas principales y detalles de apoyo.



Verificar la comprensión

Circule por el salón y supervise el trabajo de los estudiantes. Verifique si han identificado una idea principal de esta sección del texto. De ser necesario, recuérdelos que consideren elementos como títulos y palabras en negrita, las ideas centrales que identificaron durante la primera lectura y detalles o ideas clave que se repiten en el texto.



Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Brinde asistencia a los estudiantes a medida que leen para captar la idea central y toman notas en el organizador gráfico. |
| A nivel | Permita que los estudiantes completen el organizador gráfico con un compañero. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico por su cuenta. |

CONVERSACIÓN Y RESUMEN (10 MIN)

- Señale a los estudiantes que las estrategias que usaron para identificar la idea principal (elementos del texto, las ideas centrales y los detalles o ideas clave que se repiten en el texto) son la evidencia que usaron para identificar la idea principal. De ser necesario, explique esta relación tomando como ejemplo la idea principal que identificó durante su demostración.
- Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos de tres o cuatro. Pídales que presenten las ideas principales que identificaron y expliquen cómo se fundamentan con detalles clave del texto. Anímelos a que mencionen al menos tres detalles clave del texto. Circule por el salón y supervise el trabajo de los estudiantes.
- (Opcional) Pida a los estudiantes que respondan la Gran Pregunta en la Página de actividades 7.2. Dígalos que deben escribir cinco o seis oraciones e incluir al menos dos detalles que fundamenten su respuesta.

Nota: La pregunta 1 está relacionada con la Gran Pregunta del capítulo.

Para inferir. ¿Qué motivó a los mecenas ricos, como la familia Medici, a encargar tantas obras de arte? ¿Qué motivó a los mecenas religiosos, como los papas, a encargar tantas obras de arte? ¿En qué se asemejan sus motivos?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que la familia Medici adoraba las ideas, el arte y la literatura de las antiguas Grecia y Roma y por lo tanto quería rodearse de obras e ideas clásicas. La familia Medici se volvió famosa por su apoyo a los artistas. Los mecenas religiosos apoyaban el arte con la esperanza de inspirar a las personas con el poder de la Iglesia y de Dios. Los motivos son similares porque ambos grupos querían crear obras hermosas y hacerse conocidos por su apoyo a los artistas y al arte.

- Pida a los estudiantes que presenten lo que escribieron y comenten las afirmaciones que plantearon.

PRACTICAR PALABRAS: *ASTUTO* (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Al igual que sus antepasados, Cosimo era un empresario astuto”.
2. Digan la palabra *astuto* conmigo.
3. *Astuto* significa listo; que puede entender las cosas y formar un buen juicio.
4. Mi madre es muy astuta con el dinero y siempre puede encontrar el mejor precio de todo lo que quiere comprar.

Página de actividades 7.2



5. ¿Qué haría una persona astuta para hacer una gran cantidad de tarea? Usen la palabra *astuto/astuta* en sus respuestas.
- Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Una persona astuta ____.”
6. ¿Qué clase de palabra es *astuto*?
- » adjetivo
 - Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.
 - Diga: “Las siguientes oraciones describen situaciones en las que una persona podría considerarse astuta o no. Si la oración describe una situación en la que la persona podría considerarse astuta, digan: “Es una persona astuta”. Si la oración describe una situación en la que la persona no podría considerarse astuta, digan: “No es una persona astuta”.
1. La maestra escuchó atentamente el informe periodístico y se preguntó si se presentaron las dos posturas con respecto al tema.
- » Es una persona astuta.
2. Mi primo no leyó bien el contrato antes de firmar los papeles para comprar una casa.
- » No es una persona astuta.
3. José compró los primeros boletos de avión rumbo a Italia que encontraron; no se fijaron si había mejores precios u horarios de salida.
- » No es una persona astuta.
4. Lucía decidió llevar más agua antes de salir a caminar un día de mucho calor.
- » Es una persona astuta.

Lección 7: Leer textos informativos para buscar razones y evidencia de apoyo

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán lo que afirma un compañero y explicarán cómo se fundamenta con razones y evidencia. **TEKS 5.1.A; TEKS 5.1.C; TEKS 5.9.D.i**

DEMOSTRAR CÓMO PRESENTAR (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a elegir uno de los párrafos informativos que escribieron en las Lecciones 4 y 5 y lo presentarán frente a un grupo pequeño. Deberán escuchar la presentación de cada compañero, identificar las afirmaciones que presenta en el párrafo e identificar cómo se fundamentan con razones y evidencias.
- Pida que pasen a la Página de actividades 7.3.

| Tema | Las ideas y los logros de Leonardo da Vinci | Los logros artísticos de Rafael |
|--|---|---------------------------------|
| ¿Cuál es la idea principal? | | |
| ¿Cómo se fundamenta la idea principal? | | |

- Explique la Tabla sobre las presentaciones de los párrafos informativos teniendo en cuenta lo siguiente:
 - La pregunta de la primera fila pide a los estudiantes que noten la idea principal, o la afirmación sobre el tema, que suele enunciarse en la oración introductoria o temática.
 - La pregunta de la segunda fila pide a los estudiantes que identifiquen información que fundamente la afirmación sobre el tema.
- Diga a los estudiantes que deberán tomar notas en la tabla a medida que escuchan las presentaciones de sus compañeros.
- Recuérdeles que hicieron esto mismo en el segmento de lectura de la lección. De ser necesario, antes de comenzar la actividad haga una práctica con un párrafo del Libro de lectura.
- Demuestre cómo presentar un texto informativo:
 - Repase las expectativas de expresión oral: usar un volumen apropiado para el grupo y hablar de forma pausada.

Página de actividades 7.3



- Recuerde a los estudiantes que escuchar con respeto implica quedarse quietos, hacer contacto visual y dar respuestas no verbales apropiadas, como expresiones faciales sutiles.
- Lea en voz alta el párrafo informativo de ejemplo que trata sobre Savonarola (final de la página 47):
- Aunque Savonarola era un monje, insultó abiertamente al poderoso líder de la Iglesia, el papa, al afirmar que el papa Alejandro VI era un corrupto. Al principio, el papa ordenó a Savonarola que dejara de dar sermones. Como esto no hizo callar al enojado monje, el papa lo excomulgó, lo que significa que lo expulsó de la Iglesia y, más adelante, se lo acusó del delito de herejía, es decir, de sostener creencias que no estaban de acuerdo con la Iglesia. En aquel entonces, la Iglesia era muy poderosa y exigía que se siguieran sus reglas. Era un delito grave ser hereje. Finalmente, Savonarola hizo enojar tanto a la Iglesia que fue arrestado, condenado y ejecutado.
- Pida a los estudiantes que pasen a la tabla de la Página de actividades 7.3 y comenten las respuestas a las preguntas con un compañero. Señale que no es necesario que conversen sobre la pregunta que se presenta a continuación de la tabla; la abordarán después de escuchar lo que escribieron sus compañeros.
- A continuación, repase las respuestas a las preguntas de la tabla con toda la clase. Deben hacer referencia al párrafo informativo de ejemplo.
 - Idea principal sobre Savonarola
 - » Se peleó con la Iglesia.
 - Información que fundamenta la idea principal
 - » Insultó al papa y entró en conflicto con la Iglesia, lo que llevó a su muerte; se le ordenó que dejara de dar sermones; y fue excomulgado, acusado del delito de herejía, arrestado, condenado y ejecutado.

PRESENTACIONES (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que se reúnan en los grupos para las presentaciones y dígales en qué orden deberán realizarlas. Recuérdeles que deben tener a mano el párrafo informativo que eligieron, la Página de actividades 7.3 y un lápiz.
- Determine cuánto tiempo tendrá cada estudiante para su presentación en función de la cantidad de estudiantes y el tiempo dedicado a esta actividad.



TEKS 5.1.A escuche activamente para interpretar mensajes verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 5.1.C** haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 5.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya.

- Lleve el tiempo del turno de cada estudiante con un cronómetro:
 - Pida al primer orador que tome su párrafo y se ponga de pie.
 - Recuerde a los demás estudiantes que deben escuchar respetuosamente y tomar notas en la página de actividades después de la presentación del orador.
 - Diga: “Pueden empezar”. Inicie el cronómetro.
 - Una vez que los oradores hayan terminado y los demás hayan escrito durante unos tres minutos en la página de actividades, pida a los grupos que se preparen para repetir el proceso con el próximo orador.
 - Repita el proceso hasta que todos los estudiantes hayan presentado su párrafo.
- Circule por el salón y converse con los grupos. Recuérdeles que deben ser respetuosos al hablar y escuchar y bríndeles asistencia cuando tomen notas en la tabla.



Verificar la comprensión

Circule por el salón y supervise las presentaciones de los estudiantes. Verifique si han identificado una idea principal del párrafo y explicado cómo se fundamenta con razones y evidencia. De ser necesario, recuérdelos que consideren detalles o ideas clave que se repiten en los párrafos de sus compañeros.



Audición y expresión oral

Presentar

Nivel emergente

Brinde asistencia a los estudiantes a medida que escuchan las presentaciones de sus compañeros. Deles una oración para completar que les sirva para anotar la idea principal y los detalles clave que la fundamentan (p. ej., La idea principal de este párrafo es _____. Un detalle que fundamenta esta idea principal es _____”).

A nivel

Permita que los estudiantes completen la tabla de la Página de actividades 7.3 con un compañero.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que comparen y contrasten los párrafos que presentaron dos compañeros. Deben explicar si tienen la misma idea principal y si la fundamentaron de la misma manera.

RESUMEN (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que miren sus notas y piensen en los párrafos que han escuchado para responder la pregunta que está debajo de la tabla de la Página de actividades 7.3. Recuérdeles que, para que sea efectiva, la información de apoyo debe relacionarse de manera lógica con el tema reforzando la idea principal y debe contener detalles fácticos.
- Pida a algunos estudiantes que presenten sus respuestas a la pregunta.
- **Comentarios.** Brinde comentarios constructivos a los estudiantes acerca de la información de apoyo que incluyeron; debe relacionarse de manera lógica con una afirmación sobre el tema.
- Recoja la Página de actividades 7.3 para revisarla y hacer un seguimiento del progreso de los estudiantes. Dígalos que encerrará en un círculo las partes de su respuesta que identifiquen información de apoyo pertinente y agregará una estrella si la respuesta explica de qué manera la información refuerza la afirmación sobre el tema.

Fin de la lección

Lección 7: Leer textos informativos para buscar razones y evidencia de apoyo

Evaluación intermedia de la unidad

LENGUAJE

Nota: Esta es una buena oportunidad para usar una escala de calificación de 1 a 10 para reunir datos de evaluación formativa.

- Puede hacer una pausa de un día antes de pasar a la Lección 8 para evaluar si los estudiantes han comprendido el contenido que se ha presentado en el Libro de lectura hasta ahora. Durante la próxima clase de Artes del Lenguaje, asigne la Evaluación intermedia de la unidad (Página de actividades P.1), que les llevará 30 a 45 minutos aproximadamente. Puede reunir las evaluaciones para calificarlas y/o repasar las respuestas con los estudiantes una vez que hayan completado las evaluaciones. Puede dedicar el tiempo restante a actividades de refuerzo y/o enriquecimiento, durante las cuales puede pedir a los estudiantes que vuelvan a leer capítulos del Libro de lectura.

Página de actividades P.1



8

Leer textos informativos para buscar razones y evidencia de apoyo

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes identificarán las ideas principales de “Moral, modestia y buenos modales” y explicarán cómo se fundamentan con detalles clave.

✦ **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.G**

Escritura

Los estudiantes planificarán un trabajo escrito sobre una persona del Renacimiento identificando un tema y reuniendo evidencia relacionada con él.

✦ **TEKS 5.7.E; TEKS 5.11.A; TEKS 5.13.A; TEKS 5.13.B; TEKS 5.13.C; TEKS 5.13.D; TEKS 5.13.E; TEKS 5.13.F**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 8.2

Literatura del Renacimiento Explicar cómo se fundamentan con detalles clave las ideas principales de “Moral, modestia y buenos modales”.

✦ **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C**

Página de actividades 8.4

✦ **Tabla de notas para la biografía** Identificar un tema y reunir evidencia relacionada con él. **TEKS 5.7.E; TEKS 5.11.A;**

TEKS 5.13.A; TEKS 5.13.B; TEKS 5.13.C; TEKS 5.13.D; TEKS 5.13.E; TEKS 5.13.F

✦ **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.13.A** formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal; **TEKS 5.13.B** elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto; **TEKS 5.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; **TEKS 5.13.D** comprenda la credibilidad de fuentes de información primarias y secundarias; **TEKS 5.13.E** demuestre comprensión de la información recopilada; **TEKS 5.13.F** reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|--|------------------------------------|----------|--|
| Lectura (45 min) | | | |
| Presentar el capítulo | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i>
<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.1, 8.2 |
| Leer el capítulo para captar la idea central | Toda la clase/
Con un compañero | 20 min | |
| Conversación sobre el capítulo y resumen | Toda la clase/
Individual | 15 min | |
| Practicar palabras: <i>maquiavélico</i> | Toda la clase | 5 min | |
| Escritura (45 min) | | | |
| Presentar la tarea | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.4, RE.3, RE.4
<input type="checkbox"/> Tabla de notas para la biografía
<input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la biografía
<input type="checkbox"/> texto sobre Rafael
<input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i> |
| Repasar las técnicas para tomar notas | Toda la clase | 15 min | |
| Tomar notas para una biografía | Individual | 20 min | |
| Resumen | Toda la clase | 5 min | |
| Material para llevar a casa | | | |
| Lectura | | | <input type="checkbox"/> Página de actividades 8.3 |

PREPARACIÓN PREVIA

Escritura

- Prepare y exhiba una versión ampliada de la Tabla de notas para la biografía de la Página de actividades 8.4. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare y exhiba una versión ampliada de la Guía de evaluación para la biografía que se encuentra en la sección Recursos para el maestro. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare y exhiba el texto sobre Rafael que se proporciona en la sección Recursos para el maestro. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

Recursos adicionales

- Haga fotocopias del capítulo correspondiente del Libro de lectura para los estudiantes; las usarán para resaltar y subrayar evidencia del texto cuando busquen información sobre el artista que eligieron.

VOCABULARIO ACADÉMICO

moral, s. idea y creencia acerca de lo que está bien y de lo que está mal (52)

reputación, s. opinión o percepción que otras personas tienen sobre alguien o algo (54)

pesimista, adj. que tiene una actitud negativa o triste; que siempre espera que suceda lo peor (54)

bruto, s. alguien malo, recio y/o matón (54)

ingenioso, adj. listo; divertido (ingeniosas) (58)

costumbre, s. tradición practicada por una cultura o grupo de personas (costumbres) (59)

consentir, v. permitir que algo suceda (59)

Cognados español-inglés

- *reputation*
- *pessimistic*
- *brute*
- *custom*

Lección 8: Leer textos informativos para buscar razones y evidencia de apoyo

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán las ideas principales de “Moral, modestia y buenos modales” y explicarán cómo se fundamentan con detalles clave.

✚ **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.G**

PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Haga la siguiente pregunta para repasar el contenido de las lecciones anteriores: ¿Qué características solía reflejar el arte renacentista?
 - Escriba las respuestas de los estudiantes en la pizarra/cartulina; respuestas posibles: “admiración por las obras de las antiguas Grecia y Roma”; “representación naturalista de la forma humana y el poder del individuo”; y “representación de la emoción humana”.
- Dígalos que van a leer el Capítulo 5, “Moral, modestia y buenos modales”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *moral*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 52 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Pídales que busquen la definición de *moral* en el glosario que está al final del Libro de lectura y pida a un estudiante que la lea.
- Repase lo siguiente:
 - clase de palabra
 - formas alternativas de la palabra

✚ **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado.



- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 8.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su significado.

moral, s. idea y creencia acerca de lo que está bien y de lo que está mal (52)

reputación, s. opinión o percepción que otras personas tienen sobre alguien o algo (54)

pesimista, adj. que tiene una actitud negativa o triste; que siempre espera que suceda lo peor (54)

bruto, s. alguien malo, recio y/o matón (54)

ingenioso, adj. listo; divertido (ingeniosas) (58)

costumbre, s. tradición practicada por una cultura o grupo de personas (costumbres) (59)

consentir, v. permitir que algo suceda (59)

| Tabla de vocabulario para el Capítulo 6, “Moral, modestia y buenos modales” | | |
|---|---|--|
| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario esencial | | moral
reputación
pesimista
bruto
ingenioso
costumbre
consentir |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados | | |
| Expresiones y frases | mantener su palabra
medio para lograr sus fines
congraciarse con él
en compañía de otros | |

- Lea de la pizarra/cartulina el propósito para la lectura:
 - Lean para aprender sobre los ideales renacentistas respecto a cómo debían actuar los líderes y los cortesanos.
- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
 - ¿Cuáles eran los ideales renacentistas respecto a cómo debía actuar un príncipe o un cortesano?
- Explique a los estudiantes que, tal como lo hicieron en la Lección 7, determinarán las ideas principales de “Moral, modestia y buenos modales” y explicarán cómo se fundamentan con detalles clave.

LEER EL CAPÍTULO PARA CAPTAR LA IDEA CENTRAL (20 MIN)

- Explique a los estudiantes que van a leer este capítulo varias veces, como lo hicieron en lecciones anteriores. Recuérdeles que es posible que no entiendan todas las palabras o las ideas la primera vez que lo lean y que los buenos lectores leen los textos más de una vez por distintos motivos. Díales que, la primera vez, deberán leer para captar la idea central.
- De ser necesario, pídales que se reúnan con un compañero y comenten lo que significa leer para captar la idea central. Deberían explicar que significa determinar cuál es el tema del texto en líneas generales.
- Los estudiantes deben empezar a considerar las ideas principales del capítulo. Pregúnteles qué significa identificar la idea principal de un texto. Deberían decir que significa identificar las ideas o afirmaciones principales de un texto. Pregunte qué hace un lector para identificar la idea principal. Deberían responder que considera elementos como los encabezados y las palabras en negrita, las ideas centrales que identificaron la primera vez que leyeron el texto y los detalles o las ideas clave que se repiten en el texto.

Capítulo 6

Moral, modestia y buenos modales

LA GRAN PREGUNTA

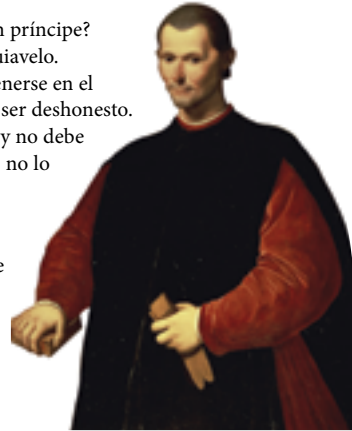
¿Cuáles eran los ideales renacentistas respecto a cómo debía actuar un príncipe o un cortesano?

Nicolás Maquiavelo trabajó para el gobierno de Florencia a fines del siglo XV. Fue testigo de la caída del poder de la familia Medici y de las implacables luchas entre las ciudades-Estado dentro de Italia, entre las ciudades-Estado y los países extranjeros, y entre el papa y otros gobernantes.

Toda esta lucha entre gobernantes lo hizo pensar. Reflexionó acerca de cómo un príncipe debería gobernar a su pueblo. Debido a toda las peleas, pensó en especial en cómo un príncipe debería defenderse contra los enemigos y permanecer en el poder. Escribió sus ideas en un libro famoso llamado *El príncipe*. Este libro fue un estudio del arte de la política y su publicación causó mucho debate entre los gobernantes de la época.

¿Cuál es la meta principal de un príncipe? “Permanecer en el poder”, dijo Maquiavelo. Maquiavelo pensaba que para mantenerse en el poder, un príncipe a veces tenía que ser deshonesto. “Un líder sabio”, escribió, “no puede y no debe mantener su palabra cuando hacerlo no lo favorece”.

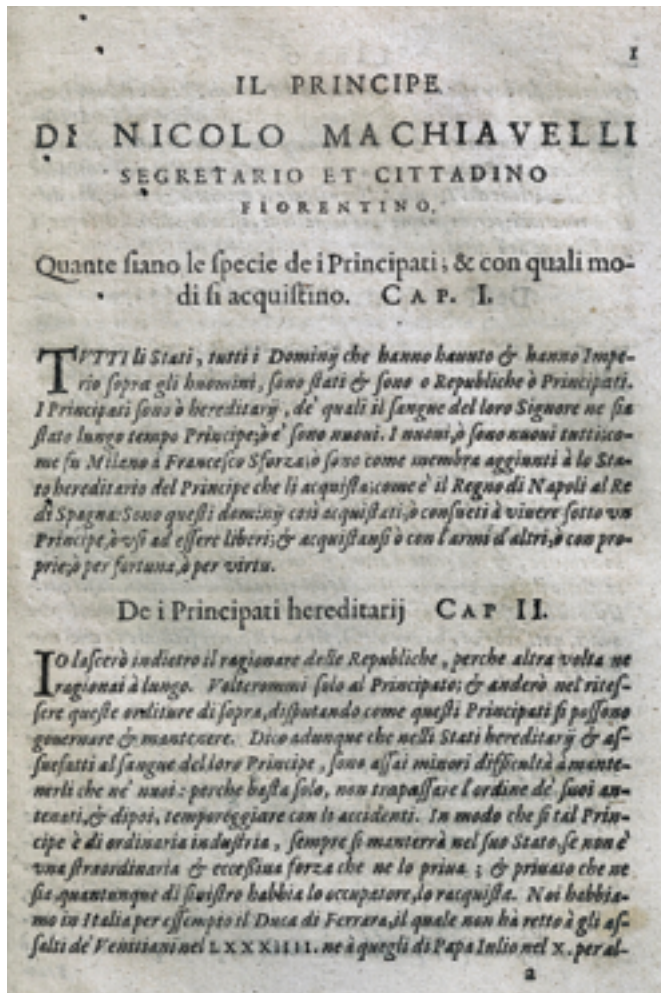
Además, preguntó: “¿Es mejor [para un príncipe] ser amado más que temido, o viceversa?”. Maquiavelo dijo que un príncipe debería desear ser amado y temido. Pero también dijo que si un gobernante tuviera que elegir entre una opción u otra, sería mejor que el pueblo le temiera.



Nicolás Maquiavelo

52

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 52 y el primer párrafo de la página 54.



La primera página de *El príncipe* de Maquiavelo

Estas y otras ideas fueron malinterpretadas y le han dado a Maquiavelo una mala **reputación** a lo largo de los años. Incluso en la actualidad, si se describe a alguien como “maquiavélico”, quiere decir que esa persona es astuta, calculadora, sedienta de poder y dispuesta a utilizar cualquier medio para lograr sus fines.

¡Sé realista!

Algunos historiadores piensan que Maquiavelo no merece su mala reputación. Dicen que era un hombre sabio que prefería un gobierno en el que la gente pudiera opinar, como había sido en la República romana. Afirman que en *El príncipe*, Maquiavelo tan solo estaba siendo realista. Simplemente estaba escribiendo sobre lo que hacen los hombres, en lugar de lo que deberían hacer, y los desafíos de gobernar una gran población.

Pero otros no estaban de acuerdo. Consideran que Maquiavelo tenía una perspectiva demasiado oscura y **pesimista** de la naturaleza humana y que la gente no es tan mala como él pensaba.

Los Borgia, una familia malvada

Cuando Maquiavelo escribió sobre los príncipes que no cumplían con sus promesas, a menudo tuvo en mente a la familia Borgia.

Muchos historiadores coinciden en que los Borgia, eran en general, personas crueles, peligrosas y violentas. Rodrigo Borgia, quien se convirtió en el papa Alejandro VI, tiene la reputación desagradable de ser uno de los papas más corruptos de todos los tiempos. En *El príncipe*, Maquiavelo escribió acerca de Alejandro VI: “Nunca hubo un hombre más efectivo en jurar que algo era verdadero y, cuanto mayor era el juramento con el que hacía una promesa, menos la cumplía”.

El segundo hijo de Rodrigo, César Borgia, era considerado un **bruto**. Por desgracia, se lo puso a cargo de un ejército. Maquiavelo viajó con César algunas veces y quedó impresionado por sus habilidades militares. César sabía cómo obtener el poder y conservarlo, e intentaba despiadadamente conquistar todo lo que se encontrara en su camino.

En una ocasión, César decidió que quería tomar posesión de la ciudad de Camerino. Así que visitó a su amigo, el duque de Urbino, y le pidió prestados todos los cañones de Urbino para poder atacar esa ciudad.

54

Para inferir. Expliquen lo que quiso decir Nicolás Maquiavelo cuando escribió lo siguiente: “Un líder sabio no puede y no debe mantener su palabra cuando hacerlo no lo favorece”.

- » Las respuestas variarán, pero deberían decir que incluso si un líder dice o promete que hará (o no hará) algo, debe evaluar cada situación y considerar las ventajas y desventajas de cumplir su promesa.

Apoyo a la enseñanza. ¿Por qué Maquiavelo decidió escribir *El príncipe*, un libro sobre el arte de la política?

- » Fue testigo de conflictos entre varios grupos y las personas; decidió escribir un libro para indicar de qué manera un príncipe debe gobernar a su pueblo y mantenerse en el poder.

- Pida a los estudiantes que describan lo que ven en la página 53.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que es la primera página de *El príncipe* y que no está escrita en español (está escrita en italiano).

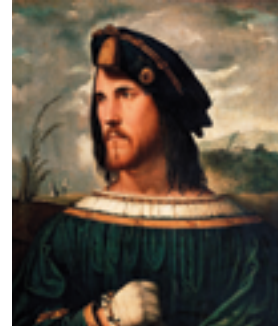


Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de las páginas 53 y 54 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.

El duque, un hombre crédulo, aceptó la petición de César. ¡Pero esa noche, César regresó a la ciudad de su amigo y conquistó Urbino con sus propios cañones!

Más tarde, César también capturó Camerino con artimañas. Negoció con los gobernantes de la ciudad y, si se rendían, les prometía dejarlos ir sin problemas. Ellos aceptaron rendirse pero César los traicionó. Tan pronto como César y su ejército entraron en la ciudad, ordenó que mataran a los gobernantes.



César Borgia

Afortunadamente, los Borgia no se mantuvieron en el poder por mucho tiempo. Rodrigo Borgia, también conocido como el papa Alejandro VI, murió en 1503 e. c. César fue expulsado de Italia y murió en España durante un combate a los 31 años de edad.



Evaluativa. El adjetivo “maquiavélico” fue creado para describir a las personas cuyas acciones son egoístas o deshonestas. ¿Qué cosas que escribió Maquiavelo en *El príncipe* llevaron a la creación de este adjetivo?

- » Maquiavelo escribió que el objetivo principal de un príncipe es permanecer en el poder, incluso si implica ser deshonesto. Además, escribió que lo mejor para un príncipe es ser amado y temido, aunque también dijo que si un gobernante tuviera que elegir entre una opción u otra, sería mejor que el pueblo le temiera.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el resto de la página 54 y la página 55.

Literal. ¿Qué dos opiniones tienen los historiadores sobre Maquiavelo?

- » Algunos historiadores consideran que Maquiavelo no merece su mala reputación porque, cuando escribió *El príncipe*, describió lo que la gente hacía, no lo que debía hacer. Otros historiadores consideran que era pesimista, tenía una actitud negativa hacia las personas y siempre esperaba lo peor de ellas.

Para inferir. ¿Por qué algunas personas pensaban que Maquiavelo había basado *El príncipe* en la familia Borgia?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que Rodrigo Borgia se convirtió en uno de los papas más corruptos de la historia. Cesare Borgia le mintió al Duque de Urbino y capturó Urbino con sus propios cañones. Cesare capturó Camerino con artimañas y luego traicionó a los gobernantes de la ciudad y ordenó que los mataran.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de la página 55 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.

De *El príncipe*

Maquiavelo también admiraba mucho a las antiguas Grecia y Roma. En una carta que le envió a un amigo, le dijo que escribió *El príncipe* después de leer muchas obras históricas de “los antiguos”, los escritores clásicos de Grecia y Roma. “Me entrego completamente a los antiguos”, dijo Maquiavelo. Aquí hay algunos extractos de *El príncipe*.

“Cualquiera que decida representar en toda circunstancia el papel de un hombre bueno, inevitablemente acabará en la ruina entre tantos que no lo son. Por lo cual, es necesario que todo príncipe que quiera mantenerse como tal aprenda a no ser bueno, y a utilizar esta habilidad o no según se requiera”.

“La experiencia de nuestros tiempos demuestra que los príncipes que han obtenido grandes logros son los que han prestado poca atención a sus promesas y que han sabido confundir los cerebros de los hombres con sus artimañas”.

“Si todos los hombres fueran buenos, este consejo no sería útil, pero como los hombres son malvados y no cumplen lo que prometen, tampoco se tiene que cumplir con lo que se les prometió a ellos”.

“En la medida de lo posible, un príncipe debe seguir el camino del bien, pero, en caso de necesidad, debe saber seguir el mal”.

56

- Pida a los estudiantes que lean el primer párrafo de la página 56 y den un vistazo al resto de la página. Explique que abordarán estos pasajes de *El príncipe* con más detenimiento en la próxima lección

Literal. Según Maquiavelo, ¿en qué se inspiró para escribir *El príncipe*?

- » Se inspiró en las obras históricas de “los antiguos”, los escritores clásicos de Grecia y Roma.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central del texto hasta ahora. De ser necesario, demuéstrelles en voz alta cómo determinar la idea central e identificar palabras, frases o ideas clave que se repiten en el texto.

Castiglione y *El cortesano*

A principios del siglo XVI, Baldassar Castiglione escribió *El libro del cortesano*. Se lo conoce comúnmente como *El cortesano* para abreviar. El libro describe en gran detalle cómo debe comportarse el cortesano ideal.

¿Qué es un cortesano?

La palabra *cortesano* contiene la palabra *corte*. Existe el tipo de corte donde se llevan a cabo los juicios con un juez y, a veces, con un jurado. Pero este es un tipo diferente de corte: la corte de un rey o príncipe. La corte de un príncipe puede hacer referencia al palacio o la mansión donde vive, como así también a la familia real, los sirvientes, los oficiales y sus asesores.

Un *cortesano* es una persona que pasa mucho tiempo en la corte del príncipe. A veces, cuando las personas hacen mención a un cortesano, se refieren a una persona que pasa el tiempo alrededor del príncipe y lo adula y trata de congradarse con él. Pero esto no se aplica a todos los cortesanos.



Parte de la portada de *El libro del cortesano*

57

Apoyo a la enseñanza

Repase el significado de los significados de *corte* que se presentan en el texto.

Corte: lugar donde se llevan a cabo los juicios

Corte: palacio o mansión donde vive un príncipe

Corte: la familia real, los sirvientes, los oficiales y sus asesores

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 57.

El libro del cortesano describe las formas correctas de comportarse en una corte, entre los miembros de la realeza y la nobleza. Describe los ideales de la vida cortesana.

Castiglione dijo que una dama debe ser “**ingeniosa**, elegante y culta” y que un caballero debe ser “leal a su príncipe y cortés con las mujeres”. El cortesano debe ser “atlético, sensible, artístico y educado”.

Un perfecto cortesano debería poder hacer todo bien: debería ser un jinete experto, un soldado audaz en una batalla, un bailarín elegante y mucho más. Debe tener buena contextura física y extremidades proporcionadas”, es decir, no ser demasiado alto ni demasiado bajo. Y debe ser un atleta admirable: ¡debe sobresalir en las justas, las luchas, el tenis y el lanzamiento de lanza! Pero, según Castiglione, el cortesano debería evitar algunas actividades, tales como “dar volteretas, caminar sobre cuerdas y actividades por el estilo, que... son inadecuadas para un caballero”.

Se podría pensar que un cortesano que puede hacer todo bien sería bastante engreído. Sin embargo, según afirmó Castiglione, es importante ser “gentil, modesto y reservado”. En otras palabras, no ser presumido.

Lo más importante de todo es que el cortesano “debe acompañar sus acciones, gestos y hábitos, es decir, cada uno de sus movimientos, con gracia”. Incluso cuando el cortesano está haciendo algo muy difícil, debe hacerlo con tanta gracia que parezca fácil. La palabra italiana que describe esta cualidad es *sprezzatura*. Significa la capacidad de hacer que las cosas se vean fáciles, como si apenas hubiera que esforzarse o pensar en lo que se está haciendo.

58



Baldassar Castiglione

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 58.

Evaluativa. ¿En qué se parecen y se diferencian *El príncipe* y *El cortesano*?

- » Se parecen en que ambos dan consejos sobre la manera apropiada de comportarse. Se diferencian en que *El príncipe* está dirigido a un gobernante, un príncipe, e indica cómo debe comportarse para mantenerse en el poder, mientras que *El cortesano* está dirigido a un cortesano, o una persona que pasa mucho tiempo en la corte de un gobernante, como un príncipe, e indica cómo debe comportarse para congraciarse con los miembros de la familia real y los nobles.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de las páginas 57 y 58 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstrelas en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.

Guía de Della Casa para los buenos modales del Renacimiento

Durante el Renacimiento, lo que la gente consideraba “buenos modales” cambió considerablemente. En el siglo XVI, Giovanni della Casa escribió un libro de etiqueta, o de las **costumbres** de buena educación. Della Casa era un poeta y diplomático de Florencia. El libro, conocido en italiano como *Il Galateo*, está dirigido principalmente a su sobrino y, por lo tanto, adopta un tono familiar, aunque él pretendía llegar a una gran audiencia.

Della Casa detalló formas adecuadas de sentarse y pararse en compañía de otros. Explicó cuál es la mejor manera de sonarse la nariz, cortarse las uñas y masticar la comida. Incluso describió situaciones en las que podría estar bien, o no, expresar los sentimientos. Los extractos a continuación revelan cuán importantes eran los buenos modales y el comportamiento educado para Della Casa.

“Además, es extremadamente indecente escupir, toser y expectorar (por así decirlo) en compañía, como suelen hacerlo algunos amigos vigorosos; y más aún, después de sonarse la nariz, apartarse y examinar el contenido del pañuelo, como si esperaras que destilaran perlas o rubíes del cerebro. Estos tipos de hábitos, en buena compañía, son tan nauseabundos y desagradables, que si los **consentimos**, nadie podrá encontrar muy grata nuestra compañía”.

“También es una costumbre poco elegante, que alguien coloque su nariz, como para oler un vaso de vino que otro ha de beber o un plato de carne que otro ha de comer. No, no le recomendaría a nadie que oliera nada que tuviera la intención de comer o beber: ya que existe la posibilidad, al menos, de que su nariz gotee sobre la bebida o el alimento; o la idea misma podría ofender a la compañía, aunque fueran lo suficientemente afortunados de no sufrir las consecuencias de dicho accidente”.

“¿Qué se supone ahora... que podemos decirles a esas personas, a las que a veces vemos meter, como cerdos, sus propios **hocicos** en su sopa, de modo que ni una sola vez levantan sus mirada de sus manos o de lo que se coloca delante de ellos? A quienes con sus mejillas infladas como si estuvieran soplando una trompeta, o avivando el fuego, no comen tan apropiadamente, sino más bien devoran su comida”.

59

Desafío

¿En qué se diferencia *Il Galateo* de Giovanni della Casa de *El príncipe* y *El cortesano*?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que *El príncipe* y *El cortesano* están dirigidos a personas que ocupaban posiciones de poder (*El príncipe*) o cercanas a ellas (*El cortesano*). *Il Galateo* contiene consejos sobre los buenos modales y está dirigido a un grupo más diverso de personas.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 59.

Evaluativa. ¿En qué se parece *Il Galateo* de Giovanni della Casa a *El príncipe* y *El cortesano*?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que los tres libros explican a las personas cómo deben comportarse.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero las ideas principales del capítulo. De ser necesario, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central e identificar palabras, frases o ideas clave que se repiten en el texto.

CONVERSACIÓN SOBRE EL CAPÍTULO Y RESUMEN (15 MIN)

- Realice una actividad de *Pensar-Reunirse-Compartir*. Pida a los estudiantes que piensen en las ideas principales del capítulo y que las presenten a toda la clase. Anímelos a que identifiquen dos ideas principales del capítulo y expliquen cómo se fundamentan con detalles clave. Deberían identificar la idea de que la literatura renacentista reflejaba los ideales del Renacimiento y que en la época existían muchos ideales con respecto a la conducta.

Nota: Las preguntas de la conversación y la Página de actividades 8.2 están relacionadas con la Gran Pregunta de este capítulo.

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 8.2. Explíqueles que usarán la tabla para explicar cómo una idea principal se fundamenta con detalles clave; trabajarán en torno una de las ideas principales que acaban de identificar: en el Renacimiento existían muchos ideales con respecto a la conducta.
- En la Página de actividades 8.2, anote información sobre cada una de las siguientes obras literarias del renacimiento: *El príncipe*, *El cortesano* e *Il Galateo*. Complemente las notas sobre los consejos que da cada obra con evidencia del texto; por ejemplo:

| Título | <i>El príncipe</i> | <i>El cortesano</i> | <i>Il Galateo</i> |
|------------|--|--|---|
| Autor | Nicolás Maquiavelo | Baldassar Castiglione | Giovanni della Casa |
| Dirigido a | príncipes | cortesianos | una amplia variedad de personas |
| Consejos | <p><i>Es aceptable que los príncipes sean deshonestos para permanecer en el poder.</i></p> <p><i>Para un príncipe es mejor ser temido que amado.</i></p> | <p><i>Una dama debe ser ingeniosa, elegante y culta.</i></p> <p><i>Un caballero debe ser atlético, sensible, artístico y educado.</i></p> <p><i>Hacer todo bien y ser modesto a la vez.</i></p> <p><i>Hacer que las cosas se vean fáciles y hacerlas con gracia.</i></p> | <p><i>Todas las personas deben seguir normas de conducta cuando están en compañía de otros.</i></p> |

Página de actividades 8.2





Verificar la comprensión

Circule por el salón y supervise el trabajo de los estudiantes. Verifique si explican cómo los detalles clave fundamentan la idea principal. Explique que los consejos que da cada obra literaria son los detalles clave que fundamentan la idea principal que identificaron anteriormente. Recuérdeles que presten atención a elementos del texto como los encabezados, las palabras escritas en negrita y los detalles clave que se repiten.

- Haga las siguientes preguntas para conversar sobre el capítulo.

1. **Para inferir.** Expliquen el título de este capítulo, “Moral, modestia y buenos modales”.

- » Las respuestas variarán, pero deberían demostrar que comprenden que *El príncipe* trata sobre la moralidad de la conducta de un príncipe; *El cortesano* trata sobre el valor de la modestia para un cortesano; e *El Galateo* trata sobre los buenos modales que deben tener las personas en general.

2. **Evaluativa.** ¿Qué tema tienen en común estas tres obras literarias renacentistas?

- » Todas tratan sobre la conducta.

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 8.3 y pida a los estudiantes que la lean y la completen como tarea.



Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Guíe a los estudiantes para que identifiquen la idea principal de cada sección. Señale elementos como los encabezados y pida a los estudiantes que parafraseen secciones del texto. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre lo que describe cada párrafo o sección. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre lo que describe cada párrafo o sección. |

PRACTICAR PALABRAS: MAQUIAVÉLICO (5 MIN)

Nota: La actividad de Practicar palabras de hoy difiere de las demás. En lugar de trabajar con una palabra de vocabulario que aparece en el capítulo, los estudiantes trabajarán con una palabra popular y moderna derivada del legado de Maquiavelo.

1. Las ideas de Maquiavelo sobre cómo debe gobernar un líder llevaron a la creación de una palabra nueva que es un sinónimo de inteligente de forma deshonesta. La palabra es *maquiavélico*.
2. Digan la palabra *maquiavélico* conmigo.
3. *Maquiavélico* significa que usa trucos engañosos para lograr algo.
4. El gobernador usó tácticas maquiavélicas para ser elegido: hizo promesas que sabía que jamás cumpliría.
5. ¿Qué tácticas maquiavélicas usó la familia Borgia para permanecer en el poder? Usen la palabra *maquiavélico/maquiavélica* en sus respuestas.
 - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “La familia Borgia fue maquiavélica cuando _____”.
6. ¿Qué clase de palabra es *maquiavélico*?
 - » adjetivo
 - Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento:
 - Comenten con un compañero si la familia llegó a controlar Florencia por medio de tácticas maquiavélicas. Usen oraciones completas con la palabra *maquiavélico/maquiavélica* al conversar.

Lección 8: Leer textos informativos para buscar razones y evidencia de apoyo

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes planificarán un trabajo escrito sobre una persona del Renacimiento identificando un tema y reuniendo evidencia relacionada

con él. **TEKS 5.7.E; TEKS 5.11.A; TEKS 5.13.A; TEKS 5.13.B; TEKS 5.13.C; TEKS 5.13.D; TEKS 5.13.E; TEKS 5.13.F**

DEMOSTRAR CÓMO PRESENTAR (5 MIN) **TEKS 5.13.A–E**

- Diga a los estudiantes que van a usar lo que han aprendido sobre los artistas renacentistas para buscar información y escribir un trabajo informativo más

TEKS 5.7.E interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.13.A** formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal; **TEKS 5.13.B** elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto; **TEKS 5.13.C** identifique y recopilar información relevante de una variedad de fuentes de información; **TEKS 5.13.D** comprenda la credibilidad de fuentes de información primarias y secundarias; **TEKS 5.13.E** muestre comprensión de la información recopilada; **TEKS 5.13.F** reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información.

extenso. Dígales que buscarán más información acerca de uno de los artistas sobre los cuales han aprendido: Brunelleschi, Leonardo o Miguel Ángel.

- Recuérdeles que deben escribir sobre un momento, un objeto o una idea en particular e incluir detalles precisos. El tema del trabajo escrito será la persona que hayan elegido.
- Pídales que digan cuál será el género de este trabajo escrito, teniendo en cuenta que es un trabajo informativo sobre una persona real. Deberían responder que será una biografía porque es un texto sobre la vida de una persona real escrito por otra persona.
- Los estudiantes reunirán información de varias fuentes. Pregúnteles de qué textos de esta unidad podrían obtener información. Deberían reconocer que el Libro de lectura es uno de ellos. Explique que el Libro de lectura será la principal fuente de información para el trabajo.

REPASAR LAS TÉCNICAS PARA TOMAR NOTAS (15 MIN)

- Haga un repaso de las técnicas para tomar notas. Recuerde a los estudiantes que aprendieron sobre la toma de notas para escribir textos informativos en la unidad *Las primeras civilizaciones americanas* y que en esta unidad han practicado cómo parafrasear información.
 - Buscar información relacionada con el tema en el texto.
 - Tomar notas breves y parafrasear para no plagiar el texto.
- Pregunte a los estudiantes cuál será el tema de su trabajo. Deben responder que el tema de su trabajo será el artista que han elegido.
- Explíqueles que las buenas obras informativas brindan una observación general y se centran en el tema. Haga una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que comenten cuál podría ser la observación general o el enfoque de su trabajo.



Verificar la comprensión

Circule por el salón y supervise a los estudiantes a medida que conversan. Deberían responder que el enfoque será la vida y los logros del artista. De ser necesario, guíelos con la siguiente pregunta: “¿Por qué alguien querría leer un texto sobre un artista del Renacimiento?”.

- Diga a los estudiantes que elegirán uno de los tres artistas y tomarán notas sobre él a partir del Libro de lectura. Explique que, como ya han comentado, las biografías se centran en la vida, los logros y los desafíos de una persona.
- Pídales que pasen a la Página de actividades 8.4. Explíqueles que tomarán notas en ese organizador gráfico a medida que busquen más información sobre el artista que eligieron.



| Tabla de notas para la biografía | |
|--|--|
| Infancia y familia | |
| Proyectos/logros <ul style="list-style-type: none"> • Nombre y lugar • Mecenas • Datos interesantes | |
| ¿Por qué fue un gran artista? | |

| Referencias para la biografía de _____ | | |
|--|-------|--------|
| Título | Fecha | Fuente |
| | | |
| | | |

- Repase las categorías de la Tabla de notas para la biografía.
 - Infancia y familia. Esta sección incluirá información sobre la infancia, la familia o la vida del artista en sus inicios.
 - Proyectos/logros. Esta sección incluirá información sobre obras importantes del artista. Con respecto a cada obra, anoten el nombre, el lugar, el mecenas y datos interesantes. Diga a los estudiantes que luego escribirán una entrada de diario sobre uno de los proyectos del artista.
 - ¿Por qué fue un gran artista? Esta sección incluirá información que explica por qué se recuerda al artista.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Guía de evaluación para la biografía (Página de actividades RE.3) y señale que contempla los criterios que usted ha presentado para el proyecto. Además, explique que usará la guía para evaluar este proyecto de escritura.
- Muestre el Capítulo 4 del Libro de lectura (“Miguel Ángel y Rafael”) y demuestre cómo buscar información pertinente a cada categoría. Subraye o resalte información pertinente del texto y piense en voz alta a qué categoría corresponde.



Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que den un vistazo a los capítulos indicados en la página de actividades para refrescar su memoria sobre las tres personas.

- De ser necesario, recuerde a los estudiantes cuál es el tema del trabajo (biografía de Rafael) y que cada categoría de las notas es una afirmación que harán sobre el tema. Recuerde a los estudiantes que deben desarrollar sus afirmaciones con evidencia relacionada con el tema, lo que incluye datos, detalles concretos, citas u otro tipo de información y ejemplos pertinentes.
 - “Infancia”: nacido bajo el nombre de Raffaello Sanzio; nació en 1483; perdió a sus padres cuando era niño; para los 11 años, se encontraba solo y trabajaba como aprendiz en un estudio de arte; en 1504 se mudó a Florencia; estudió las técnicas de Miguel Ángel y Leonardo.
 - “Proyectos/logros”: *La Escuela de Atenas*, ubicada en el Vaticano y encargada por el papa Julio II, refleja admiración por los antiguos griegos; varias pinturas de la Madonna y la familia de Jesús para mecenas de Florencia.
 - “¿Por qué fue un gran artista?”: representación maestra de la forma natural humana; aplicación de la perspectiva.
- Diga a los estudiantes que comenzarán a enumerar sus fuentes en el reverso de la Página de actividades 8.4. Si eligieron a Rafael, deben escribir el nombre en el espacio en blanco del título de la tabla. En la primera fila deben escribir y subrayar el título de la fuente primaria (“Mecenas, artistas y eruditos”) y escribir la fecha (“2014”) y el tipo de fuente (“libro”).

TOMAR NOTAS PARA ESCRIBIR UNA BIOGRAFÍA (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que piensen sobre qué persona les gustaría escribir, encierren su nombre en un círculo y escriban una oración que explique su elección en la parte de arriba de la Página de actividades 8.4.
- Pida a los estudiantes que pasen al capítulo correspondiente a la persona que eligieron y empiecen a tomar notas.



Verificar la comprensión

Circule por el salón y supervise el trabajo de los estudiantes. Revise las oraciones que escribieron para explicar su elección; si no son claras, anímelos a que justifiquen su elección con razones más concretas. De ser necesario, procure que los estudiantes hayan pasado a la sección del Libro de lectura que corresponde a la persona que eligieron; además asegúrese de que tomen notas breves y parafraseen el texto.



Escribir textos para explicar información

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Fotocopie el capítulo pertinente del Libro de lectura y pida a los estudiantes que resalten la información del texto correspondiente a cada categoría con un color diferente. |
| A nivel | Dé ejemplos claros de información o detalles importantes que deben anotar en la Página de actividades 8.4. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 8.4 de manera individual. |

RESUMEN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que anoten su fuente en el reverso de la Página de actividades 8.4 si no lo han hecho todavía.
- Pida a algunos estudiantes que presenten ejemplos de paráfrasis que hicieron del texto. Pídales que lean el renglón correspondiente del texto y luego la paráfrasis que hicieron.
- Brinde comentarios constructivos acerca de la evidencia que han reunido los estudiantes y acerca de la toma de notas y la paráfrasis.
- Recoja la Página de actividades 8.4 para revisarla y analizar el progreso del estudiantes. Puede hacer los siguientes comentarios por escrito:
 - Encontraste un detalle concreto que es un ejemplo de los logros del artista. ¡Bien hecho!
 - Parafraseaste esta información del texto con tus propias palabras. ¡Buen trabajo!
 - ¡Este dato es muy interesante! Espero que escribas más sobre él en la biografía.
 - Vuelve a leer este dato en el texto. Asegúrate de no cambiar la información cuando parafraseas el texto.
 - Vuelve a leer este dato en el texto. Asegúrate de que sea pertinente al tema sobre el que vas a escribir.

Indicaciones para el maestro sobre el uso de las guías de evaluación

- Las guías de evaluación se proporcionan para evaluar el contenido y la estructura de los trabajos que escriben los estudiantes en cada unidad. Considere la siguiente guía de ejemplo con secciones destacadas en negrita. La guía se refiere a un trabajo escrito que tiene las siguientes características:

- introducción fuerte
- sección de desarrollo en desarrollo
- conclusión fuerte
- estructura entre fuerte y ejemplar

| | Ejemplar | Fuerte | En desarrollo | Inicial |
|-------------------------------|---|--|--|---|
| Gancho narrativo | La entrada de diario expresa de forma creativa el contenido pertinente desde el punto de vista del artista. | La entrada de diario expresa el contenido pertinente desde el punto de vista del artista. | La entrada de diario está incompleta en cuanto a contenido pertinente. | La entrada de diario expresa poco contenido pertinente o no incluye contenido pertinente. |
| Introducción | Toda la información es pertinente a la infancia del artista. | La mayor parte de la información es pertinente a la infancia del artista. | Parte de la información es pertinente a la infancia del artista. | Muy poca información es pertinente a la infancia del artista o no se ha incluido información pertinente. |
| Desarrollo | Toda la información es pertinente a los proyectos/logros del artista. | La mayor parte de la información es pertinente a los proyectos/logros del artista. | Parte de la información es pertinente a los proyectos/logros del artista. | Muy poca información es pertinente a los proyectos/logros del artista o no se ha incluido información pertinente. |
| Conclusión | Toda la información explica por qué la persona fue un gran artista. | La mayor parte de la información explica por qué la persona fue un gran artista. | Parte de la información explica por qué la persona fue un gran artista. | Muy poca información explica por qué la persona fue un gran artista o no se brinda una explicación. |
| Estructura del trabajo | Todas las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica. | La mayoría de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica. | Algunas de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica. | Pocas o ninguna de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica. |
| | Toda la información fue parafraseada. | La mayor parte de la información fue parafraseada. | Parte de la información fue parafraseada. | La información no fue parafraseada o se parafraseó muy poca información. |
| | Se incorporó información de fuentes adicionales de tal forma que complementa el trabajo. | Se incorporó información de fuentes adicionales en toda la biografía. | Se incorporó poca información de fuentes adicionales. | No se incorporó información de fuentes adicionales. |
| | Se incorporaron modificaciones creativas y pertinentes a los encabezados. | Los encabezados revisados se relacionan vagamente con la información de la sección. | Los encabezados revisados no se relacionan con la información de la sección. | Los encabezados no fueron revisados en función de las notas. |

Lección 8: Leer textos informativos para buscar razones y evidencia de apoyo

Material para llevar a casa

LECTURA

- Asigne la Página de actividades 8.3. Pida a los estudiantes que la lean a un familiar para desarrollar la fluidez y luego la completen como tarea. Dígales que también la necesitarán para hacer la tarea de la próxima lección.

Página de actividades 8.3



9

Analizar detalles del texto para hacer inferencias

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes analizarán la relación entre palabras y frases particulares de “Moral, modestia y buenos modales” para entenderlas mejor y hacer

➤ inferencias a partir del texto. **TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.F**

Gramática

Los estudiantes identificarán y explicarán la función que cumplen las

➤ preposiciones y las frases preposicionales en oraciones. **TEKS 5.11.D.vi**

Morfología

Los estudiantes identificarán el significado de palabras con el prefijo *semi-* y

➤ las usarán en oraciones. **TEKS 5.3.C**

Ortografía

Los estudiantes escribirán correctamente palabras con acento diacrítico.

➤ **TEKS 5.2.A.iii**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 9.2

Practicar preposiciones Identificar y explicar la función de preposiciones para completar oraciones.

➤ **TEKS 5.11.D.vi**

Tabla para practicar el prefijo *semi-*

Tabla para practicar el prefijo *semi-* Completar oraciones con una palabra con el prefijo *semi-*.

➤ **TEKS 5.3.C**

➤ **TEKS 5.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.11.D.vi** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”; **TEKS 5.2.A.iii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|---|------------------------------|----------|--|
| Lectura (45 min) | | | |
| Repasar el capítulo | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 8.3
<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.3, 9.1
<input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i> |
| Volver a leer para analizar palabras y frases | Toda la clase/
Individual | 25 min | |
| Conversación sobre el capítulo y resumen | Toda la clase | 10 min | |
| Practicar palabras: <i>ingenioso</i> | Toda la clase | 5 min | |
| Lenguaje (45 min) | | | |
| Gramática | Toda la clase/
Individual | 15 min | <input type="checkbox"/> Póster de preposiciones y frases preposicionales
<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.2 |
| Morfología | Toda la clase | 15 min | <input type="checkbox"/> Tabla para practicar el prefijo <i>semi-</i>
<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.3 |
| Ortografía | Individual | 15 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.4 |
| Material para llevar a casa | | | |
| Lectura; Morfología | | | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.3, 9.1, 9.3 |

PREPARACIÓN PREVIA

Lenguaje

Morfología

- Prepare y exhiba una versión ampliada de la siguiente Tabla para practicar el prefijo *semi-*. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Palabras | Oraciones |
|----------------------------------|---|
| semidiós,
semidormido | Horacio salió _____ a esperar el autobús de la escuela. |
| semicircular,
semifinal | Los arcos que estaban debajo del puente eran de forma _____. |
| semifinal,
semiprofesional | Julia espera llegar a la _____ del torneo de artes marciales. |
| semiprofesional,
semidiós | Si bien los Rangers son un equipo _____, juegan muy bien. |
| semidioses,
semiprofesionales | Según la mitología griega, Zeus fue el padre de muchos _____. |

Recursos adicionales

- Modifique las oraciones de la Página de actividades 9.2 de modo que traten sobre una actividad o un proceso que le resulte familiar a los estudiantes.

VOCABULARIO ACADÉMICO

moral, s. idea y creencia acerca de lo que está bien y de lo que está mal (52)

reputación, s. opinión o percepción que otras personas tienen sobre alguien o algo (54)

pesimista, adj. que tiene una actitud negativa o triste; que siempre espera que suceda lo peor (54)

bruto, s. alguien malo, recio y/o matón (54)

ingenioso, adj. listo; divertido (ingeniosas) (58)

costumbre, s. tradición practicada por una cultura o grupo de personas (costumbres) (59)

consentir, v. permitir que algo suceda (59)

Cognados español-inglés

- *reputation*
- *pessimistic*
- *brute*
- *custom*

Inicio de la lección

Lección 9: Analizar detalles del texto para hacer inferencias

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes analizarán la relación entre palabras y frases particulares de “Moral, modestia y buenos modales” para entenderlas mejor y hacer inferencias a partir del texto. **TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.F**

REPASAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 8.3, que les fue asignada como tarea.
- Diga a los estudiantes que volverán a leer el Capítulo 6, “Moral, modestia y buenos modales”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
 - ¿Cuáles eran los ideales renacentistas respecto a cómo debía actuar un príncipe o un cortesano?
- De ser necesario, repase las ideas principales presentadas en el capítulo repasando la Página de actividades 8.2.

TEKS 5.3.B use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión.

Estas y otras ideas fueron malinterpretadas y le han dado a Maquiavelo una mala **reputación** a lo largo de los años. Incluso en la actualidad, si se describe a alguien como “maquiavélico”, quiere decir que esa persona es astuta, calculadora, sedienta de poder y dispuesta a utilizar cualquier medio para lograr sus fines.

¡Sé realista!

Algunos historiadores piensan que Maquiavelo no merece su mala reputación. Dicen que era un hombre sabio que prefería un gobierno en el que la gente pudiera opinar, como había sido en la República romana. Afirman que en *El príncipe*, Maquiavelo tan solo estaba siendo realista. Simplemente estaba escribiendo sobre lo que hacen los hombres, en lugar de lo que deberían hacer, y los desafíos de gobernar una gran población.

Pero otros no estaban de acuerdo. Consideran que Maquiavelo tenía una perspectiva demasiado oscura y **pesimista** de la naturaleza humana y que la gente no es tan mala como él pensaba.

Los Borgia, una familia malvada

Cuando Maquiavelo escribió sobre los príncipes que no cumplían con sus promesas, a menudo tuvo en mente a la familia Borgia.

Muchos historiadores coinciden en que los Borgia, eran en general, personas crueles, peligrosas y violentas. Rodrigo Borgia, quien se convirtió en el papa Alejandro VI, tiene la reputación desagradable de ser uno de los papas más corruptos de todos los tiempos. En *El príncipe*, Maquiavelo escribió acerca de Alejandro VI: “Nunca hubo un hombre más efectivo en jurar que algo era verdadero y, cuanto mayor era el juramento con el que hacía una promesa, menos la cumplía”.

El segundo hijo de Rodrigo, César Borgia, era considerado un **bruto**. Por desgracia, se lo puso a cargo de un ejército. Maquiavelo viajó con César algunas veces y quedó impresionado por sus habilidades militares. César sabía cómo obtener el poder y conservarlo, e intentaba despiadadamente conquistar todo lo que se encontrara en su camino.

En una ocasión, César decidió que quería tomar posesión de la ciudad de Camerino. Así que visitó a su amigo, el duque de Urbino, y le pidió prestados todos los cañones de Urbino para poder atacar esa ciudad.

54

VOLVER A LEER PARA ANALIZAR PALABRAS Y FRASES (25 MIN)

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “Moral, modestia y buenos modales”. A medida que lea pasajes del capítulo, haga pausas para explicar o aclarar el texto en los puntos indicados.

El duque, un hombre crédulo, aceptó la petición de César. ¡Pero esa noche, César regresó a la ciudad de su amigo y conquistó Urbino con sus propios cañones!

Más tarde, César también capturó Camerino con artimañas. Negoció con los gobernantes de la ciudad y, si se rendían, les prometía dejarlos ir sin problemas. Ellos aceptaron rendirse pero César los traicionó. Tan pronto como César y su ejército entraron en la ciudad, ordenó que mataran a los gobernantes.



César Borgia

Afortunadamente, los Borgia no se mantuvieron en el poder por mucho tiempo. Rodrigo Borgia, también conocido como el papa Alejandro VI, murió en 1503 e. c. César fue expulsado de Italia y murió en España durante un combate a los 31 años de edad.



- Pida a los estudiantes que lean en silencio la sección “Los Borgia, una familia malvada” de las páginas 54 y 55.

Para inferir. La oración del final del quinto párrafo de la página 54 es compleja; vamos a analizarla por partes. ¿Qué significa la primera parte de la oración? Dice: “Nunca hubo un hombre más efectivo en jurar que algo era verdadero”.

- » Significa que el papa Alejandro VI, sobre quien había escrito Maquiavelo, era muy bueno para convencer a los demás de que lo que decía era cierto.

Para inferir. ¿Qué significa la última parte de esta oración? Dice: “y, cuanto mayor era el juramento con el que hacía una promesa, menos la cumplía”.

- » Significa que mientras más prometía que iba a hacer algo, más probable era que ignorara su promesa.



Verificar la comprensión

Expliquen lo que significa esta oración.

- » Maquiavelo pensaba que el papa Alejandro VI era bueno para convencer a los demás de que lo que decía era cierto, pero mientras más prometía que iba a hacer algo, más probable era que ignorara su promesa. De ser necesario, recuerde a los estudiantes que deben pensar en lo que significa la primera parte de la oración y relacionarla con la segunda parte.
-

De *El príncipe*

Maquiavelo también admiraba mucho a las antiguas Grecia y Roma. En una carta que le envió a un amigo, le dijo que escribió *El príncipe* después de leer muchas obras históricas de “los antiguos”, los escritores clásicos de Grecia y Roma. “Me entrego completamente a los antiguos”, dijo Maquiavelo. Aquí hay algunos extractos de *El príncipe*.

“Cualquiera que decida representar en toda circunstancia el papel de un hombre bueno, inevitablemente acabará en la ruina entre tantos que no lo son. Por lo cual, es necesario que todo príncipe que quiera mantenerse como tal aprenda a no ser bueno, y a utilizar esta habilidad o no según se requiera”.

“La experiencia de nuestros tiempos demuestra que los príncipes que han obtenido grandes logros son los que han prestado poca atención a sus promesas y que han sabido confundir los cerebros de los hombres con sus artimañas”.

“Si todos los hombres fueran buenos, este consejo no sería útil, pero como los hombres son malvados y no cumplen lo que prometen, tampoco se tiene que cumplir con lo que se les prometió a ellos”.

“En la medida de lo posible, un príncipe debe seguir el camino del bien, pero, en caso de necesidad, debe saber seguir el mal”.

56

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 56.

Para inferir. ¿Qué quiso decir Maquiavelo cuando dijo lo siguiente: “Me entrego completamente a los antiguos”?

- » Quiso decir que admiraba a los escritores e historiadores de las antiguas Grecia y Roma y que se inspiró en sus obras para escribir *El príncipe*.

Apoyo a la enseñanza. ¿Qué pista del texto les permite determinar quiénes eran “los antiguos”?

- » Con frecuencia, cuando una palabra o frase del texto es difícil de entender, va seguida de una coma y una palabra o frase que la define. En el tercer renglón del párrafo, las palabras “los antiguos” aparecen entre comillas y van seguidas de una coma y la frase “los escritores clásicos de Grecia y Roma”.

Apoyo a la enseñanza

¿Qué quiere decir Maquiavelo en el segundo pasaje cuando dice que “los príncipes que han obtenido grandes logros son los que han prestado poca atención a sus promesas”?

- » Quiere decir que los príncipes más exitosos son aquellos que no siempre cumplen sus promesas.

Evaluativa. ¿Qué opinión sobre la naturaleza humana representan estos cuatro pasajes?

- » Estos pasajes indican que Maquiavelo pensaba que las personas eran tanto buenas como malas y que a veces los líderes debían ser deshonestos para permanecer en el poder.

Para inferir. ¿Qué palabras o frases de estos cuatro pasajes justifican la opinión sobre la naturaleza humana que se presenta en el texto?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar las siguientes: “Cualquiera que decida representar en toda circunstancia el papel de un hombre bueno, inevitablemente acabará en la ruina entre tantos que no lo son”; y “los hombres son malvados y no cumplen con lo que prometen”.

Castiglione y *El cortesano*

A principios del siglo XVI, Baldassar Castiglione escribió *El libro del cortesano*. Se lo conoce comúnmente como *El cortesano* para abreviar. El libro describe en gran detalle cómo debe comportarse el cortesano ideal.

¿Qué es un cortesano?

La palabra *cortesano* contiene la palabra *corte*. Existe el tipo de corte donde se llevan a cabo los juicios con un juez y, a veces, con un jurado. Pero este es un tipo diferente de corte: la corte de un rey o príncipe. La corte de un príncipe puede hacer referencia al palacio o la mansión donde vive, como así también a la familia real, los sirvientes, los oficiales y sus asesores.

Un *cortesano* es una persona que pasa mucho tiempo en la corte del príncipe. A veces, cuando las personas hacen mención a un cortesano, se refieren a una persona que pasa el tiempo alrededor del príncipe y lo adula y trata de congraciarse con él. Pero esto no se aplica a todos los cortesanos.



Parte de la portada de *El libro del cortesano*

El libro del cortesano describe las formas correctas de comportarse en una corte, entre los miembros de la realeza y la nobleza. Describe los ideales de la vida cortesana.

Castiglione dijo que una dama debe ser “**ingeniosa**, elegante y culta” y que un caballero debe ser “leal a su príncipe y cortés con las mujeres”. El cortesano debe ser “atlético, sensible, artístico y educado”.

Un perfecto cortesano debería poder hacer todo bien: debería ser un jinete

experto, un soldado audaz en una batalla, un bailarín elegante y mucho más. Debe tener buena contextura física y extremidades proporcionadas”, es decir, no ser demasiado alto ni demasiado bajo. Y debe ser un atleta admirable: ¡debe sobresalir en las justas, las luchas, el tenis y el lanzamiento de lanza! Pero, según Castiglione, el cortesano debería evitar algunas actividades, tales como “dar volteretas, caminar sobre cuerdas y actividades por el estilo, que... son inadecuadas para un caballero”.

Se podría pensar que un cortesano que puede hacer todo bien sería bastante engreído. Sin embargo, según afirmó Castiglione, es importante ser “gentil, modesto y reservado”. En otras palabras, no ser presumido.

Lo más importante de todo es que el cortesano “debe acompañar sus acciones, gestos y hábitos, es decir, cada uno de sus movimientos, con gracia”. Incluso cuando el cortesano está haciendo algo muy difícil, debe hacerlo con tanta gracia que parezca fácil. La palabra italiana que describe esta cualidad es *sprezzatura*. Significa la capacidad de hacer que las cosas se vean fáciles, como si apenas hubiera que esforzarse o pensar en lo que se está haciendo.

58



Baldassar Castiglione

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 58.

Para inferir. En el tercer párrafo, el autor abre y cierra la siguiente oración con un signo de exclamación: “¡debe sobresalir en las justas, las luchas, el tenis y el lanzamiento de lanza!”. Mediante la puntuación, los autores pueden establecer el tono de lo que escriben. ¿Qué tono establece el autor aquí con los signos de exclamación?

- » Establece un tono de sorpresa o asombro. Parece estar sorprendido de que Castiglione esperara que las personas pudieran hacer todas esas cosas bien.

Para inferir. ¿Cuáles son algunos antónimos de la palabra *engreído* en el cuarto párrafo?

- » Las repuestas, pero podrían mencionar *modesto*, *humilde* y *reservado*.



Verificar la comprensión

Algunos antónimos de la palabra *engreído* se encuentran en el mismo párrafo. ¿Qué pistas indican que esas palabras son antónimos?

- » La palabra *pero* indica que la información que sigue a la palabra es opuesta a la información que la antecede. De ser necesario, dirija la atención de los estudiantes a oraciones específicas de la página.
-

Desafío

¿En qué se asemeja al espíritu del Renacimiento el consejo que da Castiglione sobre ser un atleta?

» El espíritu del Renacimiento implicaba el interés por distintas áreas del conocimiento (por ejemplo, la filosofía, el arte, la música, el gobierno, etc.). Se valoraba la diversidad de los conocimientos, y Castiglione valoraba la capacidad para jugar bien varios deportes.

Guía de Della Casa para los buenos modales del Renacimiento

Durante el Renacimiento, lo que la gente consideraba “buenos modales” cambió considerablemente. En el siglo XVI, Giovanni della Casa escribió un libro de etiqueta, o de las **costumbres** de buena educación. Della Casa era un poeta y diplomático de Florencia. El libro, conocido en italiano como *Il Galateo*, está dirigido principalmente a su sobrino y, por lo tanto, adopta un tono familiar, aunque él pretendía llegar a una gran audiencia.

Della Casa detalló formas adecuadas de sentarse y pararse en compañía de otros. Explicó cuál es la mejor manera de sonarse la nariz, cortarse las uñas y masticar la comida. Incluso describió situaciones en las que podría estar bien, o no, expresar los sentimientos. Los extractos a continuación revelan cuán importantes eran los buenos modales y el comportamiento educado para Della Casa.

“Además, es extremadamente indecente escupir, toser y expectorar (por así decirlo) en compañía, como suelen hacerlo algunos amigos vigorosos; y más aún, después de sonarse la nariz, apartarse y examinar el contenido del pañuelo, como si esperaras que destilaran perlas o rubíes del cerebro. Estos tipos de hábitos, en buena compañía, son tan nauseabundos y desagradables, que si los **consentimos**, nadie podrá encontrar muy grata nuestra compañía”.

“También es una costumbre poco elegante, que alguien coloque su nariz, como para oler un vaso de vino que otro ha de beber o un plato de carne que otro ha de comer. No, no le recomendaría a nadie que oliera nada que tuviera la intención de comer o beber: ya que existe la posibilidad, al menos, de que su nariz gotee sobre la bebida o el alimento; o la idea misma podría ofender a la compañía, aunque fueran lo suficientemente afortunados de no sufrir las consecuencias de dicho accidente”.

“¿Qué se supone ahora... que podemos decirles a esas personas, a las que a veces vemos meter, como cerdos, sus propios **hocicos** en su sopa, de modo que ni una sola vez levantan sus mirada de sus manos o de lo que se coloca delante de ellos? A quienes con sus mejillas infladas como si estuvieran soplando una trompeta, o avivando el fuego, no comen tan apropiadamente, sino más bien devoran su comida”.

59

Para inferir. Expliquen los consejos que da della Casa en el tercer párrafo.

- » Dice que no es de buena educación sonarse la nariz en público. Dice que es extremadamente indecente apartarse y examinar el contenido del pañuelo porque es un hábito desagradable que hace indeseable nuestra compañía.

CONVERSACIÓN SOBRE EL CAPÍTULO Y RESUMEN (10 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para conversar sobre el capítulo.
1. **Evaluativa.** Recuerden la cita del Capítulo 1: “El hombre puede hacer cualquier cosa siempre que su voluntad lo acompañe”. Expliquen cómo interpretaría esta cita cada una de las siguientes personas: un príncipe, un cortesano y un caballero/una dama.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían decir lo siguiente: un príncipe debería tener el control absoluto; un cortesano debe hacer todo bien; y un caballero/una dama debe tener buenos modales en todo momento.
 2. **Para inferir.** ¿De qué les sirven *El príncipe*, *El cortesano* e *Il Galateo*, respectivamente, a un príncipe, un cortesano y un caballero/una dama para lograr sus objetivos?
 - » Estas obras literarias brindan pautas para cada clase de persona en función de las capacidades que valora cada una.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 9.1 y pídale que la completen como tarea. Recuérdeles que usen la Página de actividades 8.3 para completar la 9.1.

PRACTICAR PALABRAS: INGENIOSO (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Castiglione dijo que una dama debe ser ‘ingeniosa, elegante y culta’”.
2. Digan la palabra *ingenioso* conmigo.
3. *Ingenioso* significa “listo y divertido”.
4. Todos nos reímos cuando el maestro Simpson hizo un comentario ingenioso sobre un libro que estábamos leyendo en clase.
5. ¿Qué comentarios ingeniosos han hecho o escuchado? Usen la palabra *ingenioso* en sus respuestas.
 - Pida a dos o tres estudiantes que usen la frase de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Me pareció ingenioso lo que dije cuando _____.”
6. ¿Qué clase de palabra es *ingenioso*?
 - » adjetivo



Leer para buscar información

Elegir recursos lingüísticos

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Repase con los estudiantes las respuestas de la Página de actividades 8.3. Dígalos que les servirán para completar la Página de actividades 9.1. |
| A nivel | Pregunte a los estudiantes a qué público estaban dirigidos <i>El príncipe</i> , <i>El cortesano</i> e <i>Il Galateo</i> . Pídales que mencionen palabras clave de los consejos del recuadro A que sugieren a quién estaban dirigidos. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 9.1 sin ayuda. |

- Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento.
 - Voy a decir varias palabras. Si la palabra es un sinónimo, o una palabra con un significado similar, de *ingenioso*, digan: “Es un sinónimo de *ingenioso*”. Si la palabra es un antónimo, o una palabra con un significado opuesto, de *ingenioso*, digan: “Es un antónimo de *ingenioso*”.

1. gracioso
 - » Es un sinónimo de *ingenioso*.
2. divertido
 - » Es un sinónimo de *ingenioso*.
3. tedioso
 - » Es un antónimo de *ingenioso*.
4. entretenido
 - » Es un sinónimo de *ingenioso*.
5. aburrido
 - » Es un antónimo de *ingenioso*.

Lección 9: Analizar detalles del texto para hacer inferencias

Lenguaje



GRAMÁTICA (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes identificarán y explicarán la función que cumplen las preposiciones y las frases preposicionales en oraciones. **TEKS 5.11.D.vi**

- Recuerde a los estudiantes que han aprendido sobre clases de palabra llamadas preposiciones y frases preposicionales.
- Pregúnteles qué tipo de información dan estas clases de palabra. Deberían responder que las preposiciones y las frases preposicionales indican dónde ocurre algo (lugar), cuándo (tiempo) o con quién o qué está el sujeto o el objeto de la oración (compañía).
- Recuérdeles que la diferencia entre las preposiciones y las frases preposicionales es que las preposiciones son una sola palabra (por ejemplo, *en*, *sobre*), mientras que las frases preposicionales están compuestas de dos o tres palabras (por ejemplo, *cerca de*, *al lado de*).



Aprender cómo funciona el español

Modificar para agregar detalles

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Modifique las oraciones de la Página de actividades 9.2 de modo que traten sobre una actividad o un proceso que le resulte familiar a los estudiantes. |
| A nivel | Recuerde a los estudiantes que las preposiciones indican dónde ocurre algo (lugar), cuándo ocurre (tiempo) o con quién está el sujeto o el objeto de la oración (compañía). |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que elijan dos preposiciones adicionales y escriban una oración con cada una. |

- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de preposiciones y frases preposicionales. Explique la función de algunas de estas clases de palabra.
 - Repase que las preposiciones y las frases preposicionales de lugar indican dónde ocurre algo o dónde está un objeto o sujeto.

TEKS 5.11.D.vi edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo.

Tabla para practicar el prefijo *semi-*



- Las preposiciones y las frases preposicionales de tiempo dan información sobre el momento en que ocurre algo.
- La preposición *con* indica compañía, es decir, con quién o qué está el sujeto o el objeto de la oración.
- Pida a los estudiantes que armen una oración con cada tipo de preposición o frase preposicional del póster.
- Pídeles que pasen a la Página de actividades 9.2. Lea las instrucciones y repase el ejemplo con los estudiantes.



Verificar la comprensión

Guíe a los estudiantes para que completen la primera oración. Asegúrese de que elijan la preposición correcta (*en*) e identifiquen la función correspondiente (*lugar*). De ser necesario, recuérdelos que las preposiciones y las frases preposicionales responden preguntas como “¿Dónde?”, “¿Cuándo?” o “¿Con quién?”.

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 9.2 de manera individual.
- Recoja la Página de actividades 9.2 para calificarla en otro momento.

Página de actividades 9.2



MORFOLOGÍA (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes identificarán el significado de palabras con el prefijo *semi-* y las usarán en oraciones. **TEKS 5.3.C**

- Repase la definición de *prefijo*: un prefijo es una o más sílabas que se colocan al comienzo de una palabra para cambiar su significado.
- Pregunte a los estudiantes qué significa el prefijo *semi-*. Deberían responder que significa “medio” o “casi”. Recuérdelos que cuando se agrega prefijo *semi-* al comienzo de sustantivos y adjetivos no cambia la clase de palabra.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Tabla para practicar el prefijo *semi-* que preparó de antemano.

TEKS 5.3.C identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.

- Dígalos que va a leer en voz alta una oración a la que le falta una palabra. Luego los estudiantes deberán completar el espacio en blanco con una de las palabras de la tabla. Señale que las palabras están en la columna de la izquierda, mientras que las oraciones se encuentran en la columna de la derecha.
- Practique con la primera oración de la tabla.
- Pregunte a los estudiantes cuál es la palabra de la tabla que va en el espacio en blanco. Pídales que expliquen su respuesta. Deberían identificar la palabra *semidormido*, porque significa “medio dormido o casi dormido” y explicar que es apropiada en el contexto de la oración.



Verificar la comprensión

Repita el proceso con las oraciones restantes, según el tiempo lo permita. Los estudiantes deben identificar la palabra correcta para cada oración.

Apoyo a la enseñanza

Los estudiantes pueden completar la Página de actividades 9.2 con un compañero. Otra opción es realizar una actividad guiada con la clase.

| Palabras | Oraciones |
|-------------------------------|---|
| semidiós, semidormido | Horacio salió _____ a esperar el autobús de la escuela. |
| semicircular, semifinal | Los arcos que estaban debajo del puente eran de forma _____. |
| semifinal, semiprofesional | Julia espera llegar a la _____ del torneo de artes marciales. |
| semiprofesional, semidiós | Si bien los Rangers son un equipo _____, juegan muy bien. |
| semidioses, semiprofesionales | Según la mitología griega, Zeus fue el padre de muchos _____. |

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 9.3. Repase brevemente las instrucciones y pídale que la completen como tarea. Recuérdeles que deben leer las oraciones atentamente.

Página de actividades 9.3



ORTOGRAFÍA (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes escribirán correctamente palabras con acento diacrítico. **TEKS 5.2.A.iii**

Página de actividades 9.4



- Diga a los estudiantes que van a practicar las palabras de ortografía.
- Pídeles que pasen a la Página de actividades 9.4 y explique que el recuadro muestra las palabras de ortografía, las mismas que vieron en la pizarra/ cartulina de la Lección 6.
- Pida a los estudiantes que, de manera individual o con un compañero, armen una oración con cada palabra del recuadro.
- Recoja la Página de actividades 9.4 para revisar y calificar más adelante.
- Recuerde a los estudiantes que en la próxima lección tendrán una evaluación de ortografía.

TEKS 5.2.A.iii demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico.

Lección 9: Analizar detalles del texto para hacer inferencias

Material para llevar a casa

LECTURA; MORFOLOGÍA

- Asigne las Páginas de actividades 9.1 y 9.3 y pida a los estudiantes que las completen como tarea.
- Asigne la Página de actividades 8.3 para que los estudiantes la usen como referencia para completar la Página de actividades 9.1.

Páginas de actividades
8.3, 9.1 y 9.3



10

Leer y escribir textos informativos: Hacer inferencias

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Ortografía

- Los estudiantes realizarán una evaluación de ortografía sobre palabras con
 ➤ acento diacrítico. **TEKS 5.2.A.iii**

Lectura

- Los estudiantes harán inferencias sobre las oportunidades que tenían las mujeres en el Renacimiento con evidencia del texto “Las mujeres en el
 ➤ Renacimiento”. **TEKS 5.6.F**

Escritura

- Los estudiantes seguirán planificando un trabajo informativo sobre una persona del renacimiento reuniendo evidencia relacionada con el tema.
 ➤ **TEKS 5.7.E; TEKS 5.13.B; TEKS 5.13.C; TEKS 5.13.G**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 10.1

- **Evaluación de ortografía** Escribir correctamente palabras con acento diacrítico. **TEKS 5.2.A.iii**

Página de actividades 10.3

- **Las mujeres del Renacimiento** Hacer inferencias sobre las oportunidades que tenían las mujeres en el Renacimiento con evidencia del texto. **TEKS 5.6.F**

Página de actividades 8.4

- **Tabla de notas para la biografía** Agregar evidencia relacionada con el tema. **TEKS 5.7.E; TEKS 5.13.B; TEKS 5.13.C; TEKS 5.13.G**

- **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.13.B** elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto; **TEKS 5.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; **TEKS 5.13.G** elabore una bibliografía; **TEKS 5.2.A.iii** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|--|------------------------------|----------|--|
| Lenguaje (15 min) | | | |
| Evaluación de ortografía | Individual | 15 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 10.1 |
| Lectura (45 min) | | | |
| Presentar el capítulo | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 9.1 |
| Leer el capítulo para captar la idea central | Toda la clase/
Individual | 10 min | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 9.1, 10.2, 10.3 |
| Volver a leer para hacer inferencias | Grupos pequeños | 15 min | <input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i> |
| Conversación y resumen | Toda la clase | 10 min | |
| Practicar palabras: <i>afortunadamente</i> | Toda la clase | 5 min | |
| Escritura (30 min) | | | |
| Demostrar como tomar notas para la biografía | Toda la clase | 10 min | <input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i>
<input type="checkbox"/> Página de actividades 8.4 |
| Tomar notas para la biografía | Individual | 15 min | <input type="checkbox"/> Tabla de notas para la biografía
<input type="checkbox"/> Segundas fuentes sobre Rafael, Brunelleschi, Leonardo y Miguel Ángel |
| Resumen | Toda la clase | 5 min | |
| Material para llevar a casa | | | |
| Lectura | | | <input type="checkbox"/> Página de actividades 10.4 |

PREPARACIÓN PREVIA

Ortografía

- Borre o cubra la lista de palabras de ortografía antes de la evaluación.

Lectura

- Escriba el propósito para la lectura en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital del propósito y de la Gran Pregunta, disponibles entre los componentes digitales de esta unidad.
 - Lean para aprender sobre las oportunidades que brindó el movimiento renacentista a algunas mujeres adineradas de la época.
- Divida a los estudiantes en dos grupos pequeños conforme a los siguientes criterios:
 - **Grupo 1:** Este grupo debe incluir estudiantes que necesitan apoyo adicional para leer y comprender el texto. Use las indicaciones de apoyo a la lectura guiada para brindarles asistencia al leer el texto. Esta es una excelente oportunidad para tomar notas sobre su desempeño. Además, usted los ayudará a completar la Página de actividades 10.3 después de leer el capítulo.
 - **Grupo 2:** Este grupo debe incluir estudiantes que son capaces de leer y comprender el texto sin que usted los guíe. Pueden leer el capítulo en un grupo pequeño, con un compañero o de manera individual; luego deberán comentarlo con otros integrantes del Grupo 2 y completar la Página de actividades 10.3. Cuando hayan terminado, verifique que hayan respondido las preguntas correctamente.

Escritura

- Muestre la Tabla de notas para la biografía de la Lección 8.
- Muestre la Segunda fuente sobre Rafael que se proporciona en la sección Recursos para el maestro. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Haga copias de los textos sobre Brunelleschi, Leonardo o Miguel Ángel que también se proporcionan en la sección Recursos para el maestro. Repártalas a los estudiantes que hayan elegido cada artista.
- Devuelva la Página de actividades 8.4 a los estudiantes para que la usen durante la lección de escritura.

Morfología

- Recoja la Página de actividades 9.3 para calificarla ya que hoy no hay lección de morfología.

Recursos adicionales

- Escriba buenas preguntas que incluyan vocabulario académico del capítulo.

VOCABULARIO ACADÉMICO

norma, s. costumbre; estándar de comportamiento aceptable (normas) (60)

afortunadamente, adv. por suerte, por fortuna (60)

alianza, s. acuerdo formal de trabajar en forma conjunta (alianzas) (60)

obstáculo, s. desafío, algo que bloquea el camino o hace más difícil llevar a cabo otra cosa (obstáculos) (64)

prominente, adj. importante; reconocido; que se ve con facilidad (prominentes) (64)

remitir, v. evocar otra cosa (remiten) (64)

símbolo de estatus, s. algo que alguien posee que muestra que es realmente rico o importante (66)

Cognados español-inglés

- *norm*
- *fortunately*
- *allience*
- *obstacle*
- *prominent*
- *status symbol*

Lección 10: Leer y escribir textos informativos:**Hacer inferencias****Lenguaje****EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)**

Enfoque principal: Los estudiantes realizarán una evaluación de ortografía sobre palabras con acento diacrítico. **TEKS 5.2.A.iii**

Nota: Esta es una buena oportunidad para usar una escala de calificación de 1 a 10 para reunir datos de evaluación formativa.

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 10.1 para la evaluación de ortografía.
- Lea las palabras de la lista de abajo, de a una por vez, de la siguiente manera: diga la palabra, úsela en una oración y, luego, repita la palabra.
- Diga a los estudiantes que al final usted repasará la lista una vez más.
- Recuérdeles que deben tener el contexto de la palabra para determinar si lleva tilde diacrítica o no.

1. té
 - » ¿Quieres beber té o café?
2. tu
 - » ¿Cuál es tu artista favorito?
3. si
 - » Si pasas por la tienda, compra frutas.
4. sé
 - » No sé dónde está mi bolígrafo.
5. te
 - » ¿Te gusta el arte renacentista?
6. tú
 - » ¿Y tú qué piensas?

TEKS 5.2.A.iii demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico.

Página de actividades 10.1



7. de

- » ¿De quién es esta pintura?

8. se

- » Lucía se fue a casa temprano.

9. sí

- » ¿La respuesta es sí o no?

10. dé

- » No les dé comida a los animales del zoológico.

- Después de leer todas las palabras, repase la lista lentamente, leyendo cada palabra una vez más.
- Dicte la siguiente oración a los estudiantes:
 - No sé si dejé mi mochila en tu casa.
- Repita la oración lentamente varias veces y recuerde a los estudiantes que deben prestar atención al uso de la tilde diacrítica.
- Recoja todas las evaluaciones de ortografía para calificarlas más adelante. Se recomienda usar la planilla provista al final de esta lección para identificar y analizar los errores de los estudiantes.

Lección 10: Leer y escribir textos informativos:

Hacer inferencias

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes harán inferencias sobre las oportunidades que tenían las mujeres en el Renacimiento con evidencia del texto “Las mujeres en el

✦ Renacimiento”. **TEKS 5.6.F**

PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 9.1, que les fue asignada como tarea.
- Diga a los estudiantes que van a leer el Capítulo 7, “Las mujeres en el Renacimiento”

✦ **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión.



- Pida a los estudiantes que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *normas*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 60 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Pídales que busquen la definición de *norma* en el glosario que está al final del Libro de lectura y pida a un estudiante que la lea.
- Explique lo siguiente:
 - clase de palabra
 - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 10.2 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su significado.

norma, s. costumbre; estándar de comportamiento aceptable (normas) (60)

afortunadamente, adv. por suerte, por fortuna (60)

alianza, s. acuerdo formal de trabajar en forma conjunta (alianzas) (60)

obstáculo, s. desafío, algo que bloquea el camino o hace más difícil llevar a cabo otra cosa (obstáculos) (64)

prominente, adj. importante; reconocido; que se ve con facilidad (prominentes) (64)

remitir, v. evocar otra cosa (remiten) (64)

símbolo de estatus, s. algo que alguien posee que muestra que es realmente rico o importante (66)

| Tabla de vocabulario para el Capítulo 7, “Las mujeres en el Renacimiento” | | |
|--|---|--|
| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario esencial | | normas
afortunadamente
alianza
obstáculo
prominente
remitir
símbolo de estatus |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados | | |
| Expresiones y frases | de inmediato
capturar su imagen sobre un lienzo
por mérito propio | |

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
 - ¿Qué oportunidades brindó el movimiento renacentista a algunas mujeres adineradas de la época?

LEER EL CAPÍTULO PARA CAPTAR LA IDEA CENTRAL (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que van a leer este capítulo varias veces, como lo hicieron en lecciones anteriores. Recuérdeles que es posible que no entiendan todas las palabras o las ideas la primera vez que lo lean y que los buenos lectores leen los textos más de una vez por distintos motivos. Dígalos que, la primera vez, deberán leer para captar la idea central.
- De ser necesario, pídales que se reúnan con un compañero y comenten lo que significa leer para captar la idea central. Deberían explicar que significa determinar cuál es el tema del texto en líneas generales.
- Pídales que lean en silencio las páginas 60 y 61.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de las páginas 60 y 61 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. De ser necesario, demuéstrelas en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.

- Repita el proceso con el resto del capítulo: pida a los estudiantes que lean secciones del capítulo en silencio y luego comenten la idea principal de cada una.

VOLVER A LEER PARA HACER INFERENCIAS (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que van a leer este capítulo en grupos pequeños. Pídales que se reúnan con el grupo que les fue asignado.



Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | A medida que leen, verifique la comprensión de los estudiantes con preguntas que incluyan palabras de vocabulario del texto. |
| A nivel | Anime a los estudiantes a usar estrategias de verificación para comprobar si entienden lo que leen. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que den un vistazo al título y a las páginas del capítulo y predigan sobre qué tratará el texto. |

Capítulo 7

Las mujeres en el Renacimiento

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué oportunidades brindó el movimiento renacentista a algunas mujeres adineradas de la época?

Aunque muchas mujeres renacentistas dirigían un hogar, como era esperable según las **normas** de la época, algunas se hicieron poderosas e influyentes a pesar de todo lo que se interpuso en su camino. Una de estas mujeres fue Isabella d'Este.

Isabella nació en la ciudad-Estado italiana de Ferrara en 1474 e. c. **Afortunadamente**, su padre, el duque de Ferrara, creía en la importancia de educar tanto a sus hijos como a sus hijas.

Isabella se convirtió en una estudiante brillante. Con apenas seis años, ya sabía hablar latín y griego y tocaba el laúd, un instrumento popular durante el Renacimiento, similar a una guitarra. Era una niñita combativa que podía debatir con cualquier persona sobre cualquier tema, y de hecho lo hacía. Otros niños la llamaban “La Prima Donna” o “La primera dama”.



Isabella d'Este

¡Comprometida a los seis años!

Como era costumbre hace mucho tiempo, el duque de Ferrara arreglaba los matrimonios de sus hijos. Los matrimonios arreglados permitían que las familias poderosas formaran vínculos políticos y **alianzas** con otras familias poderosas. Entonces, a la tierna edad de seis años, Isabella se comprometió con Francesco Gonzaga de Mantua. Pero él era mucho mayor, ¡ya tenía 14!

60

Nota: Las siguientes indicaciones de apoyo a la lectura guiada son para el Grupo 1.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 60 y 61.

La boda tuvo lugar cuando Isabella cumplió 16 años, una edad normal en aquellos tiempos para que una niña se casara. A través de este matrimonio, Isabella comenzó a relacionarse con muchas familias influyentes de Italia.

Después de mudarse a Mantua, una hermosa ciudad al norte de Italia, comenzó a involucrarse en la política de la ciudad de inmediato. A menudo, Francesco estaba lejos, luchando una batalla tras otra con varias ciudades-Estado y países y, en esas ocasiones, Isabella gobernaba hábilmente a la gente.

En 1509 e. c., mientras Francesco lideraba las tropas contra la ciudad de Venecia, fue capturado y encarcelado durante varios años. Con Francesco ausente, podría haberles parecido una buena oportunidad a los príncipes de ciudades-Estado hostiles de tratar de apoderarse de Mantua. Pero Isabella dejó en claro a sus posibles enemigos que ella estaba totalmente a cargo y que era mejor que no intentaran nada. Mientras Francesco estuvo en prisión, ella logró combatir a los enemigos y formar alianzas fuertes con otros gobernantes.

Una vez liberado de la cárcel, el esposo de Isabella partió nuevamente al frente de batalla. Luchó contra los franceses durante unos años y murió en 1519 e. c.

Después de eso, Isabella gobernó Mantua por su propia cuenta. Mantuvo alejados a sus enemigos y se aseguró de que tanto Mantua como su ciudad natal de Ferrara permanecieran independientes y no sufrieran daños.



Palacio de Ducal en Mantua, donde vivía Isabella

61

Para inferir. ¿Cómo se vio marcada la vida de Isabella d'Este por las creencias y las acciones de su padre?

- » El padre de Isabella creía en la importancia de educar tanto a sus hijos como a sus hijas. Con apenas seis años, Isabella ya sabía hablar latín y griego y tocaba el laúd. Su padre arregló su matrimonio con un hijo de una familia poderosa.

Para inferir. ¿Cómo quedó posicionada Isabella para el resto de su vida a causa de su matrimonio arreglado?

- » Gracias a su matrimonio arreglado, Isabella comenzó a relacionarse con familias influyentes de Italia y llegó a gobernar Mantua.

Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa que el padre de Isabella arregló el matrimonio de su hija?

- » Significa que eligió el hombre con quien iba a casarse su hija.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué pueden inferir sobre las oportunidades que tenían las mujeres en el Renacimiento.

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que la mayoría de las mujeres no eran poderosas ni influyentes en esa época y que algunas mujeres se volvían poderosas en función del hombre con quien se casaban. De ser necesario, pídale que lean párrafos específicos del texto.

- Pida a los estudiantes que anoten las respuestas a las preguntas 1 y 2 en la Página de actividades 10.3.

Página de actividades 10.3



Pasión por las artes

Isabella fue una excelente gobernante, y también una gran mecenas de las artes. Coleccionaba antigüedades, libros raros y todo tipo de obras de arte.

Resguardada en el castillo de San Jorge en Mantua, Isabella construyó una habitación especial, a la que llamaba su *grotta*, que significa “gruta”. Esta cámara del tesoro contenía las obras de muchos de los grandes artistas de la época. Bellas pinturas colgaban de las paredes de la grotta. En gabinetes de madera hermosamente tallados, conservaba monedas y medallas antiguas, joyas y piedras preciosas.

Los escultores, escritores y pintores visitaban su hogar a menudo e Isabella empleaba a muchos de ellos. De hecho, durante muchos años intentó persuadir al gran Leonardo da Vinci de que pintara su retrato. Todo lo que logró fue que le hiciera un dibujo. En un momento dado, le dio la excusa de que estaba demasiado ocupado resolviendo problemas de geometría como para detenerse a pintar.

Finalmente, Isabella le pagó a otro gran artista del Renacimiento, Tiziano, para que capturara su imagen sobre un lienzo. Tiziano hizo un trabajo *demasiado* preciso. Su retrato representaba con exactitud a Isabella, que tenía 60 años en ese momento. Cuando ella miró el cuadro, se puso furiosa y le exigió que la pintara de nuevo. En este segundo intento, Tiziano fue más astuto, je hizo que Isabella pareciera 20 años más joven!

Isabella tampoco se olvidó de sus compañeras mujeres. Creó una escuela donde las jóvenes podían aprender griego, latín, arte, filosofía y literatura.

Isabella fue una mujer inusual para su época. Se la recuerda bien merecidamente como la “Primera dama del Renacimiento”.

Mujeres nobles

Las mujeres renacentistas inspiraron a los escritores a crear poesías, a los escultores a **diseñar** estatuas, y a los artistas a pintar hermosos retratos. Sin embargo, el cincel del escultor y el pincel de pintor se mantuvieron en su mayoría fuera del alcance de las mujeres.

Aunque los hombres renacentistas creían que podían hacer casi cualquier cosa, no pensaban lo mismo de las mujeres. Ellos creían que una mujer joven nacida en una familia noble y rica tenía tres deberes: (1) casarse con un hombre rico de una familia importante; (2) serle fiel a ese esposo; y (3) darle hijos varones.

62

Desafío

El texto dice que Leonardo “le dio la excusa de que estaba demasiado ocupado” como para pintar a Isabella. Teniendo en cuenta esa frase, ¿creen que tenía ganas de pintarla? ¿Por qué?

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 62.

Evaluativa. ¿Cómo se comparan los logros de Isabella con lo que se esperaba de las mujeres de familias nobles y ricas?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que los logros de Isabella como gobernante y mecenas fueron impresionantes en comparación con lo que se esperaba de las mujeres de las familias adineradas. Por lo general, lo único que se esperaba de las mujeres nobles de la época era que se casaran y tuvieran hijos.

Apoyo a la enseñanza. Identifiquen los logros de Isabella.

- » Isabella gobernó a la gente Mantua en representación de su esposo; defendió Mantua de los invasores; fue una gran mecenas de artistas y eruditos; y creó una escuela para niñas. Por lo general, en el Renacimiento los hombres se ocupaban de todas esas cuestiones.

Apoyo a la enseñanza. Identifiquen lo que se esperaba de los hombres y las mujeres de familias nobles y ricas de esta época.

- » Se esperaba que las mujeres de familias nobles y ricas se casaran, fueran fieles a su esposo y tengan hijos varones. Por lo general, las mujeres no recibían la misma educación que los hombres; se esperaba que hicieran otras cosas, como concentrarse en sus deberes familiares, y por lo tanto les quedaba poco tiempo para desarrollarse como artistas. Los hombres de la época no creían que las mujeres fueran capaces de pintar o esculpir.
- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 3 en la página de actividades 10.3.



El segundo retrato de Tiziano de Isabella d'Este, 1536 e. c.

63

Superar obstáculos

Algunas mujeres superaron los **obstáculos** de su época y se convirtieron en artistas respetadas por mérito propio. Reconocida por sus retratos, Sofonisba Anguissola (1530–1625 e. c.) es una de las primeras artistas femeninas famosas. La mayoría de las artistas femeninas de la época eran hijas de pintores. Sin embargo, el padre de Sofonisba no era un pintor sino un noble rico.

Sofonisba era la mayor de siete hijos: tenía cinco hermanas menores y un hermano. Su padre, Amilcare Anguissola, había leído *El cortesano* y estaba de acuerdo con las famosas palabras de Castiglione, incluida la importancia de educar a las jóvenes mujeres. Tanto Sofonisba como su hermana Elena vivían y se entrenaban con artistas locales **prominentes**. Con el aliento de su padre, Sofonisba recibió inspiración temprana de artistas notables, incluido Miguel Ángel. Como joven artista, Sofonisba entrenó a tres de sus hermanas menores para que sean pintoras.

Sus obras más reconocidas incluyen muchos autorretratos y el famoso retrato familiar de *Lucía, Minerva y Europa Anguissola jugando al ajedrez*. Lucía, Minerva y Europa eran tres de sus hermanas menores. La pintura refleja a una familia noble de esa época.

Una de las primeras mujeres conocidas por pintar cuadros de grandes



Autorretrato tocando la espinela, de Lavinia Fontana, 1578 e. c.

64

figuras fue la hija del pintor italiano Prospero Fontana. Lavinia Fontana (1552–1614 e. c.) recibió el patrocinio de la familia del papa Gregorio XIII y pintó retratos de muchas personas famosas. Reconocida por su atención al detalle y el uso de colores vibrantes, sus autorretratos y pinturas familiares nos **remiten** a Sofonisba Anguissola. Lavinia se casó con el artista menos conocido Gian Paolo Zappi, quien finalmente trabajó como su representante.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 64.

Evaluativa. Comparen lo que hicieron el padre de Sofonisba y el padre de Isabella para sus hijas cuando eran jóvenes que luego les permitió lograr muchas cosas en su vida.

- » Tanto Sofonisba como Isabella recibieron una educación, algo que no era común para las niñas de la época. Además, Isabella tuvo un matrimonio arreglado con un hijo de una familia poderosa. En el caso de Sofonisba, fue entrenada con artistas locales prominentes.

Para inferir. ¿Qué significa que las pinturas familiares de Lavinia Fontana “nos remiten a Sofonisba Anguissola”?

- » Significa que eran similares a las pinturas familiares de Sofonisba Anguissola.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué pueden inferir sobre las oportunidades que tenían las mujeres en el Renacimiento.

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que las mujeres no tenían tantas oportunidades como los hombres y que algunas mujeres tuvieron oportunidades únicas porque sus familiares creyeron en la importancia de que las niñas recibieran una educación. De ser necesario, pídale que lean párrafos específicos del texto.

-
- Pida a los estudiantes que anoten las respuestas a las preguntas 4 y 5 en la Página de actividades 10.3.



Detalle del *Autorretrato* de Sofonisba Anguissola, 1556 e. c.

65

Estilo renacentista

Durante el Renacimiento europeo, hubo más libertad en el estilo de vestir y los tocados permitieron que se viera más cabello del que se había considerado aceptable anteriormente. Los cuellos altos y las gorgueras almidonadas, o cuellos plisados, de este período dieron lugar a peinados altos que a veces se formaban sobre un marco de alambre en forma de corazón. Durante el reinado de Enrique VIII, en Inglaterra, se hicieron populares una variedad de barbas, bigotes y peinados para hombres. La popularidad de la reina Isabel I inspiró a sus súbditas a usar pelucas rojas o teñirse el pelo de rojo y afeitarse las entradas para dar el aspecto de una frente alta como la de ella.

Hacia el final del siglo XVI, las pinturas del artista italiano Tiziano popularizaron el color de cabello rubio rojizo. Para lograr el color, las mujeres venecianas se aplicaban mezclas de alumbre, azufre, bicarbonato y ruibarbo en el cabello y se sentaban al sol para dejar que se secara. Una nueva costumbre en la Francia del Renacimiento era moler flores para convertirlas en polvo y aplicar la mezcla al cabello. El cabello rubio era considerado especialmente elegante para las mujeres, quienes solían teñírselo para que tome ese color. También eran comunes las pelucas o los mechones falsos de cabello hechos de seda amarilla o blanca.

La ropa era un importante **símbolo de estatus** durante el Renacimiento. Los ricos se vestían con ropa elegante. Una persona adinerada tendría una colección de ropa hecha de materiales finos, pieles y sedas. Por otro lado, los campesinos solían tener solo uno o dos conjuntos de ropa. Los hombres adinerados vestían medias o calcetas de colores con una camisa y un abrigo ajustado llamado jubón.



Moda renacentista

66

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 66 y 67.

Por lo general, también usaban sombreros. Las mujeres adineradas usaban vestidos largos de cintura alta y mangas y hombros voluminosos. A veces sus vestidos estaban adornados con bordados cosidos con hilos de oro y plata. Las mujeres tenían elaboradas alhajas de oro decoradas con joyas caras como perlas y zafiros. En algunas áreas, las leyes que habían estado vigentes desde principios del siglo XIV impedían que las clases más bajas usaran ropa bonita. En Inglaterra había muchas leyes que especificaban quién podía usar qué tipo de ropa. Sólo ciertas clases sociales podrían usar ropa de colores y materiales específicos. En algunas zonas solo a los nobles se les permitía usar pieles.

Matrimonios para mantener la paz

Durante el Renacimiento, en las familias de clase alta, la mayoría de los matrimonios eran arreglados por los padres, generalmente mientras los niños aún eran pequeños. Por lo tanto, los hombres y las mujeres no solían tener citas, enamorarse y luego casarse.

Los padres preferían que sus hijas se casaran con hombres ricos y poderosos de otras ciudades-Estado o países. Había una buena razón para esto. Cuando la hija de un príncipe de una ciudad-Estado se casaba con el hijo de un gobernante de otra ciudad-Estado, era mucho menos probable que las dos familias entraran en guerra. Con un hijo, una hija y nietos en el medio, los dos gobernantes tendrían demasiado en común como para luchar entre sí.

Esta práctica de matrimonios políticos arreglados se hizo común en toda Europa y, después de un tiempo, muchas de las familias gobernantes estaban emparentadas entre sí.



La boda de Catalina de' Medici con el príncipe Enrique de Francia

67

Literal. Den un ejemplo de cómo una monarca influyó en el aspecto de las personas durante el Renacimiento.

- » Como la reina Isabel I era pelirroja y tenía la frente alta, otras mujeres se teñían el pelo de rojo y se afeitaban las entradas para verse como ella.

Para inferir. Imaginen que caminan por la calle en la época del Renacimiento. ¿Cómo pueden determinar a qué clase social pertenece y cuán rica es una persona con solo mirarla?

- » Se podía determinar la riqueza o la clase social de una persona según la ropa que usaba. Los campesinos solían tener solo uno o dos conjuntos de ropa, y en algunas áreas las leyes impedían que las clases más bajas usaran ropa bonita. Algunas leyes especificaban quién podía usar qué tipo de ropa. Los ricos vestían ropa de materiales finos, como pieles y sedas, y con detalles como mangas voluminosas; además, llevaban accesorios, como joyas y sombreros.

- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 6 en la página de actividades 10.3.

Literal. ¿Por qué muchas de las familias gobernantes de Europa estaban emparentadas entre sí?

- » Los padres arreglaban matrimonios entre sus hijas y hombres ricos y poderosos de otras ciudades-Estado.

Apoyo a la enseñanza. ¿Por qué las familias gobernantes de Europa arreglaban matrimonios?

- » Cuando la hija de un gobernante de una ciudad-Estado se casaba con el hijo de un gobernante de otra ciudad-Estado, era mucho menos probable que las dos familias entraran en guerra.

CONVERSACIÓN Y RESUMEN (10 MIN)

Nota: La pregunta 1 está relacionada con la Gran Pregunta del capítulo.

- Reúna a la clase y haga la siguiente pregunta para conversar sobre el capítulo.

Evaluativa. Describan las oportunidades que tenían algunas mujeres ricas pero no todas las mujeres de la época.

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que, por lo general, si bien en el Renacimiento se creía que los hombres eran capaces de hacer cualquier cosa, no se opinaba lo mismo con respecto a las mujeres. En general, se consideraba que las mujeres tenían tres deberes: (1) casarse con un hombre rico de una familia importante; (2) ser fieles a su esposo; y (3) darle hijos varones a su esposo. Sin embargo, hubo algunas excepciones. Algunas familias ricas educaron a sus hijas y apoyaron su interés por las artes y el aprendizaje. Algunas mujeres gobernaron y defendieron ciudades-Estado. Otras tuvieron grandes colecciones de obras de arte y fueron mecenas de artistas. Por último, otras mujeres se entrenaron con artistas prominentes y se volvieron famosas por sus propias obras.

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 10.4 y pídale que la lean y la completen como tarea.

PRACTICAR PALABRAS: AFORTUNADAMENTE (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Afortunadamente, su padre, el duque de Ferrara, creía en la importancia de educar tanto a sus hijos como a sus hijas”.
2. Digan la palabra *afortunadamente* conmigo.
3. *Afortunadamente* significa “por suerte o por fortuna”.
4. No sabía que iba a llover; afortunadamente, tenía un paraguas en la mochila.
5. ¿En qué ocasiones tuvieron suerte o se sintieron afortunados? Usen la palabra *afortunadamente* en su respuesta.
 - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “_____ (situación); afortunadamente, _____ (solución)”.
6. ¿Qué clase de palabra es *afortunadamente*?
 - » adverbio

- Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.
 - Un antónimo, o una palabra con un significado opuesto, de *afortunadamente* es *desafortunadamente*. Voy a leer varias oraciones que tienen un espacio en blanco. Completen el espacio en blanco con la palabra *afortunadamente* o su antónimo, *desafortunadamente*.
1. Estaba llegando tarde a la parada del autobús y tenía miedo de perderlo; _____, el conductor vio que venía corriendo y me esperó.
 - » afortunadamente
 2. Olvidé pedirle a mi mamá que firmara la autorización para la excursión; _____, la excursión se pospuso para la semana que viene porque estaba lloviendo.
 - » afortunadamente
 3. Me entusiasmé cuando escuché que íbamos a jugar al fútbol en la clase de gimnasia; _____, no pude jugar porque no había llevado botines.
 - » desafortunadamente
 4. Mi tía me dijo que iba a venir a mi fiesta de cumpleaños el sábado; _____, su vuelo se demoró y no llegó a tiempo.
 - » desafortunadamente
 5. Me puse nerviosa cuando me di cuenta de que había olvidado la tarea en casa; _____, la maestra dio a la clase un día más para terminarla.
 - » afortunadamente

Lección 10: Leer y escribir textos informativos:

Hacer inferencias

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes seguirán planificando un trabajo informativo sobre una persona del renacimiento reuniendo evidencia relacionada con el tema.

✦ **TEKS 5.7.E; TEKS 5.13.B; TEKS 5.13.C; TEKS 5.13.G**

DEMOSTRAR CÓMO TOMAR NOTAS PARA LA BIOGRAFÍA (10 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en la Lección 8 comenzaron a reunir evidencia para sus trabajos informativos. Recuérdeles que el trabajo será una biografía de un artista del Renacimiento.

✦ **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.13.B** elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto; **TEKS 5.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; **TEKS 5.13.G** elabore una bibliografía.

- Diga a los estudiantes que se aprende más sobre un tema cuando se reúne información de más de una fuente. Hasta ahora han reunido información sobre la persona que eligieron de su fuente principal, el Libro de lectura. Hoy reunirán más información de otra fuente.
- Explique que hay varias fuentes de información: libros, sitios web, videos, entrevistas y más. La segunda fuente que consultarán hoy es un documento, o un trabajo importante que brinda información.
- Comente que varias fuentes pueden confirmarse (decir lo mismo), complementarse (proporcionar la información que falta) o contradecirse (decir algo distinto o lo opuesto). Como investigadores, los estudiantes deben tener en cuenta lo siguiente:
 - Cuando las fuentes se confirman, la información que brinda cada una se vuelve más creíble. No deben escribir una y otra vez la información que se repite; no obstante, deben anotar todas las fuentes.
 - Si una fuente complementa a otra y proporciona información que falta, deben agrupar la información de ambas fuentes al tomar notas.
 - Si una fuente contradice a otra, deberán consultar más fuentes para aclarar la cuestión y determinar cuál es la información correcta.
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 8.4 a medida que usted demuestra cómo reunir información sobre Rafael de una segunda fuente.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Tabla de notas para la biografía de la Lección 8. Si no agregó las notas de la Lección 8, recuerde a los estudiantes la información sobre Rafael que obtuvo del Libro de lectura:
 - “Infancia”: nacido bajo el nombre de Raffaello Sanzio; nació en 1483; perdió a sus padres cuando era niño; para los 11 años, se encontraba solo y trabajaba como aprendiz en un estudio de arte; en 1504 se mudó a Florencia; estudió las técnicas de Miguel Ángel y Leonardo.
 - “Proyectos/logros”: *La Escuela de Atenas*, ubicada en el Vaticano y encargada por el papa Julio II, refleja admiración por los antiguos griegos; varias pinturas de la Madonna y la familia de Jesús para mecenas de Florencia.
 - “¿Por qué fue un gran artista?”: representación maestra de la forma natural humana; aplicación de la perspectiva.



Apoyo a la enseñanza

Tome notas a partir de la información elegida y parafrásela en la Tabla de notas para la biografía.

- Lea el documento Segunda fuente sobre Rafael. Subraye o resalte información pertinente del texto y piense en voz alta a qué categoría corresponde.
 - “Infancia”: n/a
 - “Proyectos/logros”: trabajó en la corte del Duque de Urbino; retrato de Castiglione; amigo de Castiglione
 - “¿Por qué fue un gran artista?": n/a
 - Señale que el hecho de que haya pintado en el Vaticano es información que confirma lo que ya anotaron y por lo tanto no es necesario repetirla en las notas.
- Diga a los estudiantes que agregarán su segunda fuente a la lista de fuentes de la Página de actividades 8.4. Recuérdeles que deben subrayar el título y escribir “2014” en el recuadro de la columna “Fecha” y “documento” en el recuadro de la columna “Fuente”.

Nota: Si completan la tabla con un procesador de texto, deben escribir el título en itálica.



Verificar la comprensión

Circule por el salón y supervise el trabajo de los estudiantes. Verifique si están incorporando adecuadamente información de la segunda fuente. De ser necesario, pregúnteles si están considerando si la fuente confirma, complementa o contradice la información de la fuente principal; además, verifique si están tomando notas breves y parafraseando la información.



Escritura

Escribir textos para explicar información

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Pida a los estudiantes que resalten la información del texto correspondiente a cada categoría con un color diferente. |
| A nivel | Dé ejemplos claros de información o detalles importantes que deben anotar en la Página de actividades 8.4. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 8.4 de manera individual. |

RESUMEN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que anoten la segunda fuente en la parte de debajo de la Página de actividades 8.4 si todavía no lo han hecho.
- Pida a algunos estudiantes que presenten un dato de la segunda fuente que hayan agregado y expliquen por qué es información complementaria.
- **Comentarios.** Brinde comentarios constructivos sobre la identificación de información complementaria en la segunda fuente. Puede hacer los siguientes comentarios por escrito:
 - Estas palabras y frases te servirán para explicar por qué esta persona fue un gran artista.
 - Seleccionaste buena información de la segunda fuente y solo agregaste la información nueva en la tabla. ¡Bien hecho!
 - Incluiste datos importantes sobre esta pintura. ¿Por qué te pareció interesante? Si explicas eso, el texto será más interesante de leer.
 - Vuelve a dar un vistazo a las fuentes y fíjate si puedes encontrar dos datos más sobre su infancia.

Fin de la lección

Lección 10: Leer y escribir textos informativos: Hacer inferencias

Material para llevar a casa

LECTURA

- Asigne la Página de actividades 10.4 y pida a los estudiantes que la lean y la completen como tarea.

Página de actividades 10.4



- Los estudiantes pueden cometer los siguientes errores:
 - té: no colocar el acento diacrítico
 - tu: colocar el acento diacrítico
 - si: colocar el acento diacrítico
 - sé: no colocar el acento diacrítico
 - te: colocar el acento diacrítico
 - tú: no colocar el acento diacrítico
 - de: colocar el acento diacrítico
 - se: colocar el acento diacrítico
 - sí: no colocar el acento diacrítico
 - dé: no colocar el acento diacrítico

Hacer inferencias: Las mujeres en el Renacimiento

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

- Los estudiantes describirán la relación entre las normas culturales establecidas para las mujeres en el Renacimiento y lo que hicieron las mujeres para desafiarlas. **TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C**

Gramática

- Los estudiantes usarán adverbios conjuntivos al expresarse por escrito y oralmente. **TEKS 5.11.D.v**

Morfología

- Los estudiantes considerarán la raíz *serv* para determinar el significado de varias palabras. **TEKS 5.3.C**

Ortografía

- Los estudiantes escribirán correctamente el acento al conjugar verbos en pretérito perfecto simple. **TEKS 5.2.B.v**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 11.1

Tabla de mujeres del Renacimiento Describir la relación entre las normas culturales establecidas para las mujeres en el Renacimiento y lo que hicieron las mujeres para desafiarlas. **TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C**

Página de actividades 11.2

Adverbios conjuntivos Completar oraciones con adverbios conjuntivos. **TEKS 5.11.D.v**

- **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.11.D.v** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo adverbios conjuntivos; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr"; **TEKS 5.2.B.v** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, condicional y futuro.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|--|------------------------------|----------|---|
| Lectura (45 min) | | | |
| Repasar el capítulo | Toda la clase | 10 min | <input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 10.4
<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 10.4, 11.1
<input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i>
<input type="checkbox"/> Tabla de mujeres del Renacimiento |
| Volver a leer “Las mujeres en el Renacimiento” | Con un compañero | 20 min | |
| Conversación sobre el capítulo y resumen | Toda la clase | 10 min | |
| Practicar palabras: <i>obstáculo</i> | Toda la clase | 5 min | |
| Lenguaje (45 min) | | | |
| Gramática | Toda la clase/
Individual | 15 min | <input type="checkbox"/> Póster de adverbios conjuntivos
<input type="checkbox"/> Página de actividades 11.2 |
| Morfología | Toda la clase | 15 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 11.3 |
| Ortografía | Toda la clase | 15 min | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 11.4, 11.5 |
| Material para llevar a casa | | | |
| Morfología; Ortografía | | | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 11.3–11.5 |

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepare y exhiba una versión ampliada de la Tabla de mujeres del Renacimiento de la página de actividades 11.1. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Normas culturales | Isabella d'Este | Sofonisba Anguissola | Lavinia Fontana |
|-------------------|-----------------|----------------------|-----------------|
| | | | |

Lenguaje

Gramática

- Prepare y exhiba una versión ampliada del siguiente Póster de adverbios conjuntivos. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Adverbio conjuntivo | Clase semántica | Oraciones de ejemplo |
|---|------------------|--|
| <i>primero, en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente</i> | de ordenación | Los mecenas eran importantes para los artistas. <u>En primer lugar</u> , les daban dinero para vivir. <u>En segundo lugar</u> , les ofrecían un hogar. |
| <i>en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante</i> | adversativos | A Miguel Ángel no le interesaba la escuela. <u>Sin embargo</u> , sentía una gran pasión por el arte. |
| <i>por ejemplo</i> | ejemplificativos | Leonardo da Vinci creó muchas obras de arte asombrosas. <u>Por ejemplo</u> , la Mona Lisa. |
| <i>además, asimismo, por otro lado</i> | aditivos | Lavinia Fontana pintó cuadros de grandes figuras. <u>Además</u> , recibió el patrocinio del papa Gregorio XIII. |

Recursos adicionales

- Modifique las oraciones de la Página de actividades 11.2 de modo que traten sobre una actividad o un proceso que le resulte familiar a los estudiantes.

VOCABULARIO ACADÉMICO

norma, s. costumbre; estándar de comportamiento aceptable (normas) (60)

afortunadamente, adv. por suerte, por fortuna (60)

alianza, s. acuerdo formal de trabajar en forma conjunta (alianzas) (60)

obstáculo, s. desafío, algo que bloquea el camino o hace más difícil llevar a cabo otra cosa (obstáculos) (64)

prominente, adj. importante; reconocido; que se ve con facilidad (prominentes) (64)

remitir, v. evocar otra cosa (remiten) (64)

símbolo de estatus, s. algo que alguien posee que muestra que es realmente rico o importante (66)

Cognados español-inglés

- *norm*
- *fortunately*
- *allience*
- *obstacle*
- *prominent*
- *status symbol*

Inicio de la lección

Lección 11: Hacer inferencias: Las mujeres en el Renacimiento

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes describirán la relación entre las normas culturales establecidas para las mujeres en el Renacimiento y lo que hicieron las mujeres para desafiarlas. **TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C**

REPASAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 10.4, que les fue asignada como tarea.

TEKS 5.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

- Diga a los estudiantes que volverán a leer el Capítulo 7, “Las mujeres en el Renacimiento”.
- Pídeles que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Haga las siguientes preguntas para repasar el capítulo:

1. ¿Qué significa la palabra *normas*?

» estándares de comportamiento aceptable

2. ¿Cómo decidían las personas del Renacimiento con quién se iban a casar?

» Los padres arreglaban los matrimonios de sus hijos cuando estos todavía eran jóvenes.

3. ¿Qué práctica dio como resultado que muchas de las familias gobernantes de Europa estuvieran emparentadas entre sí?

» Se arreglaban matrimonios políticos entre familias gobernantes de toda Europa porque creaban alianzas que reducían las probabilidades de que las ciudades-Estado entraran en guerra.

- Puede repasar las siguientes palabras de vocabulario antes de pedir a los estudiantes que vuelvan a leer el capítulo:

norma, s. costumbre; estándar de comportamiento aceptable (normas) (60)

afortunadamente, adv. por suerte, por fortuna (60)

alianza, s. acuerdo formal de trabajar en forma conjunta (alianzas) (60)

obstáculo, s. desafío, algo que bloquea el camino o hace más difícil llevar a cabo otra cosa (obstáculos) (64)

prominente, adj. importante; reconocido; que se ve con facilidad (prominentes) (64)

remitir, v. evocar otra cosa (remiten) (64)

símbolo de estatus, s. algo que alguien posee que muestra que es realmente rico o importante (66)

- Recuerde a los estudiantes que pueden buscar las palabras en el glosario si no recuerdan su significado.
- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
 - ¿Qué oportunidades brindó el movimiento renacentista a algunas mujeres adineradas de la época?

VOLVER A LEER “LAS MUJERES EN EL RENACIMIENTO” (20 MIN)

- Forme parejas de estudiantes para que lean y comenten el capítulo.
- Pida a los estudiantes que lean el capítulo con un compañero siguiendo los procedimientos establecidos. Pueden pedir ayuda a su compañero para pronunciar o definir palabras, según sea necesario. Pídales que anoten el vocabulario, las frases o los conceptos que no entienden y el número de página correspondiente, de modo que luego puedan consultar al respecto.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 11.1 con sus compañeros a medida que leen.



Verificar la comprensión

Circule por el salón y supervise el trabajo de los estudiantes. Verifique si están usando evidencia del texto para describir las normas culturales del Renacimiento y evidencia del texto que describe lo que hicieron las mujeres para desafiar esas normas. De ser necesario, recuérdelas el significado del término “normas culturales” y dé ejemplos de normas culturales de la actualidad.



Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Haga preguntas de sí/no sobre las normas culturales de la época y sobre Isabella d'Este, Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. De ser necesario, indique a los estudiantes en qué secciones del texto pueden encontrar las respuestas. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que conversen con su compañero sobre las normas culturales de la época y lo que hicieron Isabella d'Este, Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana para desafiarlas. |
| Nivel avanzado | Una vez que hayan completado la tabla, pida a los estudiantes que comparen y contrasten a las tres mujeres y lo que hicieron para desafiar las normas culturales de la época con respecto a las mujeres. |

CONVERSACIÓN SOBRE EL CAPÍTULO Y RESUMEN (10 MIN)

Nota: La Página de actividades 11.1 y las preguntas 1 a 3 están relacionadas con la Gran Pregunta de este capítulo.



- Repase las respuestas correctas de la Página de actividades 11.1 con toda la clase; anote las respuestas de los estudiantes en la Tabla de mujeres del Renacimiento. Haga las siguientes preguntas para conversar sobre la tabla.
1. **Literal.** ¿Qué normas culturales existían en el Renacimiento con respecto a las mujeres?
 - » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que se esperaba que las mujeres se casaran con hombres (por lo general ricos y de familias importantes) elegidos por sus padres; se esperaba que se casaran de jóvenes; se esperaba que fueran fieles a sus esposos; se esperaba que dieran hijos a sus esposos; no se esperaba que recibieran el tipo de educación que solía darse a los hombres; no se esperaba o se les prohibía que hicieran algunas de las actividades que realizaban los hombres, como pintar o esculpir; y se esperaba que tuvieran ropas, joyas y peinados que simbolizaran su estatus y su riqueza.
 2. **Para inferir.** ¿Cómo desafió Isabella d'Este las normas culturales de la época con respecto a las mujeres?
 - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que recibió una educación similar a la que solían recibir solo los hombres; gobernaba Mantua cuando su esposo se iba a luchar contra otras ciudades-Estado y otros países; defendió Mantua de los invasores y formó alianzas para protegerla; siguió gobernando Mantua después de la muerte de su esposo; fue una mecenas de las artes; y creó una escuela en la que niñas pequeñas podían aprender griego, latín, arte, filosofía y literatura.
 3. **Para inferir.** ¿Cómo desafió Sofonisba Anguissola las normas culturales de la época con respecto a las mujeres?
 - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que se convirtió en una de las primeras artistas famosas cuyo padre no era un artista; se entrenó con artistas locales prominentes; y entrenó a tres de sus hermanas para que sean pintoras.
 4. **Para inferir.** ¿Cómo desafió Lavinia Fontana las normas culturales de la época con respecto a las mujeres?
 - » Las respuestas variarán, pero deberían decir que fue una de las primeras mujeres conocidas por pintar cuadros de grandes figuras; recibió el patrocinio del papa Gregorio XIII; y pintó retratos de muchas personas famosas.
 5. **Evaluativa.** Pensar-Reunirse-Compartir. ¿Cuál de estas tres mujeres creen que desafió más las normas culturales de la época con respecto a las mujeres? Fundamenten sus respuestas con evidencia del texto.
 - » Las respuestas variarán, pero deberían estar fundamentadas con evidencia del texto.

PRACTICAR PALABRAS: *OBSTÁCULO* (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Algunas mujeres superaron los obstáculos de su época y se convirtieron en artistas respetadas por mérito propio”.
2. Digan la palabra *obstáculo* conmigo.
3. Un *obstáculo* es un desafío; algo que hace más difícil llevar a cabo otra cosa.
4. Después de la tormenta, las ramas caídas se convirtieron en obstáculos para los carros que pasaban por la avenida.
5. ¿Con qué obstáculos se han topado? Usen la palabra *obstáculo* en sus respuestas.
 - Pida a dos o tres estudiantes que usen la frase de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Un obstáculo con el que me he topado _____”.
6. ¿Qué clase de palabra es *obstáculo*?
 - » sustantivo
 - Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento.
 - ¿Cuáles son algunos sinónimos, o palabras que tienen un significado similar, de *obstáculo*?
 - Guíe a los estudiantes para que mencionen palabras como *barrera*, *dificultad* y *problema*.
 - ¿Cuáles son algunos antónimos, o palabras que tienen un significado opuesto, de *obstáculo*?
 - Guíe a los estudiantes para que mencionen palabras como *ayuda*, *asistencia* y *apoyo*.
 - Cuando los estudiantes comenten sinónimos y antónimos, pídeles que usen la palabra *obstáculo* en una oración completa: “Un antónimo de *obstáculo* es *apoyo*”.

Lección 11: Hacer inferencias: Las mujeres en el Renacimiento

Lenguaje



GRAMÁTICA (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes usarán adverbios conjuntivos por escrito y oralmente. **TEKS 5.11.D.v**



TEKS 5.11.D.v edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo adverbios conjuntivos.

- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán sobre los adverbios conjuntivos. Explíqueles que los adverbios conjuntivos son adverbios que se usan para conectar oraciones o elementos del discurso.
- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de adverbios conjuntivos. Dígales que presenta solo algunos ejemplos de todos los adverbios conjuntivos que existen.



Aprender cómo funciona el español

Conectar ideas

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Modifique las oraciones de la Página de actividades 11.2 de modo que traten sobre una actividad o un proceso que le resulte familiar a los estudiantes. |
| A nivel | Recuerde a los estudiantes que los adverbios conjuntivos son adverbios que se usan para conectar oraciones o elementos del discurso. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que elijan dos adverbios conjuntivos adicionales y escriban una oración con cada uno. |

| Adverbio conjuntivo | Clase semántica | Oraciones de ejemplo |
|---|------------------|--|
| <i>primero, en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente</i> | de ordenación | Los mecenas eran importantes para los artistas. <u>En primer lugar</u> , les daban dinero para vivir. <u>En segundo lugar</u> , les ofrecían un hogar. |
| <i>en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante</i> | adversativos | A Miguel Ángel no le interesaba la escuela. <u>Sin embargo</u> , sentía una gran pasión por el arte. |
| <i>por ejemplo</i> | ejemplificativos | Leonardo da Vinci creó muchas obras de arte asombrosas. <u>Por ejemplo</u> , la Mona Lisa. |
| <i>además, asimismo, por otro lado</i> | aditivos | Lavinia Fontana pintó cuadros de grandes figuras. <u>Además</u> , recibió el patrocinio del papa Gregorio XIII. |

- Pida a los estudiantes que lean las oraciones de ejemplo del póster. Después de cada oración, explique la función y el significado de cada adverbio conjuntivo. Explique lo siguiente:
 - Los adverbios de ordenación sirven para ordenar el discurso. En el ejemplo de la tabla, *en primer lugar* y *en segundo lugar* sirven para enumerar las razones por las cuales los mecenas eran importantes para los artistas.

- Los adverbios adversativos sirven para contraponer ideas. En el ejemplo de la tabla, *sin embargo* indica que a pesar de que a Miguel Ángel no le interesaba la escuela, sentía un gran interés por el arte. La segunda oración se contrapone a la primera.
- Los adverbios ejemplificativos sirven para dar ejemplos. En el ejemplo de la tabla, *por ejemplo* indica que la Mona Lisa es una de las obras de arte asombrosas que creó Leonardo da Vinci.
- Los adverbios aditivos sirven para agregar información. En el ejemplo de la tabla, *además* se usa para mencionar otro dato sobre Lavinia Fontana.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 11.2. Lea las instrucciones y guíelos para que completen la primera oración. Asegúrese de que escriban el adverbio conjuntivo correcto; aclare que, en algunos casos, más de una opción es posible.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 11.2 de manera individual.



Verificar la comprensión

Circule por el salón y supervise el trabajo de los estudiantes. Asegúrese de que escriban el adverbio conjuntivo correcto. De ser necesario, repase el concepto de adverbio conjuntivo y pregúnteles cómo se relaciona la primera oración con la segunda.

- Recoja la Página de actividades 11.2 para calificarla en otro momento.

MORFOLOGÍA (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes considerarán la raíz *serv* para determinar el significado de varias palabras. **TEKS 5.3.C**

- Recuerde a los estudiantes que los prefijos se agregan al comienzo de las palabras, mientras que los sufijos se agregan al final. Hoy trabajarán con una raíz latina que puede ubicarse en distintos lugares de la palabra.
- Escriba las palabras *preservar*, *servir*, *reservar*, *servicio* y *conservar* en la pizarra. Pida a los estudiantes que lean las palabras a coro. Pídales que las

TEKS 5.3.C identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr".

Página de actividades 11.2



Apoyo a la enseñanza

Los estudiantes pueden completar la Página de actividades 11.2 con un compañero. Otra opción es realizar una actividad guiada con la clase.

miren atentamente y señalen lo que tienen en común. Deberían decir que todas contienen las letras “serv”.

- Explique a los estudiantes que *serv* es una raíz latina, es decir que surge del latín.
- Explíqueles que una raíz es el elemento principal de una palabra y conforma la base de su significado.
- Pídales que comenten con un compañero qué significa *serv*. Pida a algunos estudiantes que comenten a la clase el significado. De ser necesario, explique que *serv* significa “guardar, proteger o servir”. Agregue este significado al póster.
- Recuerde a los estudiantes que, al agregar prefijos y sufijos a una palabra, es posible que cambie la clase de palabra. Dígales que las palabras que contienen la raíz *serv* pueden ser sustantivos, verbos o adjetivos.
- Señale la palabra *preservar* que escribió en la pizarra. Comente brevemente la clase de palabra y su significado. (*Preservar* es un verbo. Significa proteger algo para mantenerlo a salvo y en buenas condiciones).
- Recuerde a los estudiantes que leyeron que los eruditos musulmanes tradujeron al árabe obras clásicas de filósofos y científicos griegos para preservarlas.
- Pida a los estudiantes que armen oraciones con la palabra *preservar*. (Las respuestas variarán).
- Repita el proceso con las otras palabras de la pizarra; guíese con la tabla que se muestra a continuación.



Verificar la comprensión

A medida que los estudiantes trabajan con las palabras restantes, verifique si consideran el significado de *serv*, los prefijos y los sufijos. De ser necesario, recuérdelos que *serv* significa “guardar, proteger o servir” y señale los prefijos o sufijos que llevan las palabras.

Nota: No debe escribir la información de las columnas en la pizarra/ cartulina; esa información sirve únicamente para actividades orales. Puede que no tenga tiempo para completar todos los ejemplos, pero complete la mayor cantidad posible.

| Palabra | Significado | Oración de ejemplo |
|-----------|--|--|
| servir | (verbo) dar comida o bebida a alguien; realizar un deber o un trabajo | El mozo empezó a <u>servir</u> la cena a los invitados. |
| servicio | (sustantivo) ayuda; acción de servir; ceremonia religiosa | Felicitaron a la bombera por su <u>servicio</u> a la comunidad. |
| preservar | (verbo) proteger algo para mantenerlo a salvo y en buenas condiciones | Una manera de <u>preservar</u> la comida es guardarla en la heladera. |
| reservado | (adjetivo) guardado para ser utilizado en otro momento o con un propósito en particular; que no expresa abiertamente emociones u opiniones | Las primeras filas del teatro están <u>reservadas</u> para los padres de los estudiantes que actúan. |
| conservar | (verbo) mantener la integridad de algo o mantener a salvo; guardar | Es importante <u>conservar</u> agua dulce porque la reserva de nuestro planeta es limitada. |

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 11.3. Repase brevemente las instrucciones y complete la primera oración con la clase. Pida a los estudiantes que completen el resto de la Página de actividades 11.3 como tarea.

Página de actividades 11.3



ORTOGRAFÍA (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes escribirán correctamente el acento al conjugar verbos en pretérito perfecto simple. **TEKS 5.2.B.v**

- Recuerde a los estudiantes que ya han aprendido a conjugar verbos en pretérito perfecto simple. Escriba en la pizarra las formas verbales en pretérito perfecto simple del verbo *amar*: *yo amé; tú amaste; él/ella amó; nosotros amamos; vosotros amasteis; ellas/ellas amaron*.
- Encierre en un círculo *amé* y *amó* y explique que llevan acento ortográfico, o tilde, porque son palabras agudas. Recuérdeles que las palabras agudas porque su última sílaba es tónica, es decir que se pronuncia acentuada.
- Luego recuérdeles que las palabras agudas que terminan en n, s o vocal llevan tilde. Como *amé* y *amó* son palabras agudas terminadas en una vocal (e y o respectivamente), llevan tilde.
- A continuación, escriba en la pizarra las formas verbales en pretérito perfecto simple del verbo *temer*: *yo temí; tú temiste; él/ella temió; nosotros temimos; vosotros temisteis; ellas/ellas temieron*.

TEKS 5.2.B.v demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, condicional y futuro.

- Pregunte a los estudiantes qué formas verbales llevan tilde y por qué. Deberían explicar que *temí* y *temió* llevan tilde porque son palabras agudas terminadas en una vocal.
- Por último, escriba en la pizarra las formas verbales en pretérito perfecto simple del verbo partir: *yo partí; tú partiste; él/ella partió; nosotros partimos; vosotros partisteis; ellas/ellas partieron*.
- Pregunte a los estudiantes qué formas verbales llevan tilde y por qué. Deberían explicar que *partí* y *partió* llevan tilde porque son palabras agudas terminadas en una vocal.
- Recuerde a los estudiantes que *amar, temer* y *partir* son verbos regulares porque siguen un patrón de conjugación verbal.
- Luego recuérdelos que en esta unidad también han trabajado, con verbos irregulares, es decir verbos que no siguen el patrón de conjugación de los verbos regulares.
- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de verbos irregulares en pretérito (primer grupo).

| Infinitivo | Pretérito perfecto simple |
|------------|---|
| ser | fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron |
| estar | estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron |
| hacer | hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron |
| decir | dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron |
| dar | di, diste, dio, dimos, disteis, dieron |
| ir | fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron |

- Pídeles que observen las filas de los verbos *ser, dar* e *ir*. Encierre en un círculo la forma verbal de la primera y la tercera persona del singular (*fui/fue, di/dio, fui/fue*) y explique que son monosílabos, es decir palabras formadas por una sola vocal o un grupo de vocales que forman diptongo o triptongo. Por lo general, los monosílabos no se acentúan, a menos que lleven acento diacrítico (recuérdelos las formas verbales que vieron en la Lección 6, como *dé* y *sé*)
- Deténgase sobre la palabra *fui*. Dígala en voz alta y recalque que tiene solo una sílaba. El diptongo *ui* es una unidad y no se separa en sílabas.
- Repita el proceso con *fue, di* y *dio*.
- Pida a los estudiantes que pasen a las Páginas de actividades 11.4 y 11.5.
- Explíqueles que se llevarán a casa la Página de actividades 11.4 para practicar las palabras y la Página de actividades 11.5 para completar como tarea.

- Diga a los estudiantes que en la Lección 15 habrá una evaluación sobre estas palabras y las palabras con acento diacrítico que vieron en la Lección 6.

Fin de la lección

Lección 11: Hacer inferencias: Las mujeres en el Renacimiento

Material para llevar a casa

LENGUAJE

Morfología

- Asigne las Páginas de actividades 11.3 y 11.5 y pida a los estudiantes que las completen como tarea.

Ortografía

- Asigne la Página de actividades 11.4 y para que los estudiantes practiquen las palabras de ortografía.

Páginas de actividades
11.3–11.5



Leer y escribir textos informativos: Hacer inferencias

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

- Los estudiantes describirán la relación entre los artistas del norte de Europa y el movimiento renacentista italiano. **TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.B; TEKS 5.7.C**

Escritura

Los estudiantes escribirán un borrador de un texto narrativo sobre una persona del Renacimiento que incluya razones y evidencia del texto.

- TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.11.B.ii; TEKS 5.12.B; TEKS 5.13.E**

Nota: Esta lección ofrece buenas oportunidades de realizar actividades en colaboración con un docente de arte.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 12.2

Respuesta a la lectura: “El Renacimiento del norte” Describir con evidencia del texto la relación entre los artistas del norte de Europa y el movimiento renacentista italiano.

- TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.11.B.ii; TEKS 5.12.B; TEKS 5.13.E**

Página de actividades 8.4

Tabla de notas para la biografía Escribir borrador de un texto narrativo sobre una persona del Renacimiento que incluya razones y evidencia del texto.

- TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.11.B.ii; TEKS 5.12.B; TEKS 5.13.E**

- TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.7.B** escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y (ii) desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 5.13.E** demuestre comprensión de la información recopilada.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|--|------------------------------------|----------|--|
| Lectura (50 min) | | | |
| Presentar el capítulo | Toda la clase | 10 min | <input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i>
<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 12.1, 12.2 |
| Leer para “El Renacimiento del norte” captar la idea central | Toda la clase/
Con un compañero | 10 min | |
| Volver a leer “El renacimiento del norte” | Toda la clase/
Individual | 15 min | |
| Conversación sobre el capítulo y resumen | Toda la clase/
Individual | 10 min | |
| Practicar palabras: <i>promover</i> | Toda la clase | 5 min | |
| Escritura (40 min) | | | |
| Demostrar cómo escribir un borrador de una biografía | Toda la clase | 10 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 8.4
<input type="checkbox"/> Tabla de notas para la biografía
<input type="checkbox"/> Conectores de secuencia
<input type="checkbox"/> cuadernos de escritura |
| Escribir un borrador de una biografía | Individual | 25 min | |
| Resumen | Toda la clase | 5 min | |
| Material para llevar a casa | | | |
| Lectura | | | <input type="checkbox"/> Página de actividades 12.3 |

PREPARACIÓN PREVIA

Escritura

- Muestre la Tabla de notas para la biografía de la Lección 8. Si no ha agregado notas sobre Rafael en las lecciones anteriores, consulte el ejemplo que se proporciona en la sección Recursos para el maestro. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare y exhiba una versión ampliada de la lista de Conectores de secuencia que se proporciona en la sección Recursos para el maestro. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

Lenguaje

Morfología; Ortografía

- Recoja las Páginas de actividades 11.3 y 11.5 para calificarlas ya que hoy no hay lecciones de morfología o de ortografía.

Recursos adicionales

- Cree oraciones para completar para ayudar a los estudiantes a escribir sus párrafos informativos. Cree un banco de conectores; les servirán para organizar los párrafos.

VOCABULARIO ACADÉMICO

hundirse, v. caer o saltar repentinamente desde un lugar elevado (hundió) (73)

primer plano, s. parte de una imagen que se ve más cerca del espectador (73)

afamado, s. famoso; reconocido y admirado por muchas personas (75)

polémico, adj. relacionado con o causante de mucha discusión, desacuerdo o pelea (polémicos) (75)

promover, v. publicitar y apoyar (promoviera) (75)

denunciar, s. declarar públicamente que algo o alguien es malo o está equivocado (75)

doctrina, s. conjunto de ideas o creencias que se enseñan o se cree que son ciertas (75)

Cognados español-inglés

- *denounce*

Lección 12: Leer y escribir textos informativos:

Hacer inferencias

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes describirán la relación entre los artistas del norte de Europa y el movimiento renacentista italiano. **TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.B; TEKS 5.7.C**

PRESENTAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Repase las características del arte renacentista italiano.
 - admiración por la cultura de las antiguas Grecia y Roma, representación naturalista y realista de la forma humana y uso de la perspectiva
- Puede mostrar a los estudiantes obras de arte que reflejen estas características, como *La escuela de Atenas* (páginas 19, 40 y 41 del Libro de lectura) y *La última cena* (página 25 del Libro de lectura).
- Diga a los estudiantes que van a leer el Capítulo 8, “El Renacimiento del norte”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *hundirse*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 73 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Pídales que busquen la definición de *hundirse* en el glosario que está al final del Libro de lectura y pida a un estudiante que la lea.
- Repase lo siguiente:
 - clase de palabra
 - formas alternativas de la palabra

TEKS 5.6.H sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.7.B** escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.



- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 12.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su significado.

hundirse, v. caer o saltar repentinamente desde un lugar elevado (hundió) (73)

primer plano, s. parte de una imagen que se ve más cerca del espectador (73)

afamado, s. famoso; reconocido y admirado por muchas personas (75)

polémico, adj. relacionado con o causante de mucha discusión, desacuerdo o pelea (polémicos) (75)

promover, v. publicitar y apoyar (promoviera) (75)

denunciar, s. declarar públicamente que algo o alguien es malo o está equivocado (75)

doctrina, s. conjunto de ideas o creencias que se enseñan o se cree que son ciertas (75)

| Tabla de vocabulario para el Capítulo 8, “El Renacimiento del norte” | | |
|--|--|--|
| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario esencial | doctrina | hundirse
primer plano
afamado
polémico
promover
denunciar |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados | | promover |
| Expresiones y frases | con buen gusto
de frente
a primera vista | |

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
 - ¿Cómo impactó el movimiento renacentista en Italia a los artistas del norte de Europa?

LEER PARA CAPTAR LA IDEA CENTRAL (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que van a leer este capítulo varias veces, como lo hicieron en las lecciones anteriores. Recuérdeles que es posible que no entiendan todas las palabras o las ideas la primera vez que lo lean y que los buenos lectores leen los textos más de una vez por distintos motivos.
- Pídales que se reúnan con un compañero y comenten lo que significa leer para captar la idea central. Deberían explicar que significa determinar cuál es el tema del texto en líneas generales.

Capítulo 8

El Renacimiento del norte

LA GRAN PREGUNTA
¿Cómo impactó el movimiento renacentista en Italia a los artistas del norte de Europa?

Hasta ahora, solo hemos leído sobre el movimiento renacentista en Italia pero el Renacimiento alcanzó también otras partes de Europa.

Los eruditos y artistas de otros países también estaban disfrutando de un renacer de la cultura, por lo que a veces, visitaban las ciudades-Estado de Italia, especialmente Florencia, y traían ideas y obras de arte a sus países de origen. Estos países incluían Alemania y la región que solía llamarse Flandes, que ahora es parte de los Países Bajos y Bélgica.

Vamos a leer sobre cuatro pintores: dos eran alemanes y dos flamencos, es decir que eran de Flandes. Debido a que vivían en países al norte de Italia, se suele decir que son parte del “Renacimiento del Norte”.

El maestro del detalle

Jan van Eyck nació alrededor del año 1390 e. c. Vivió en Flandes donde sus compatriotas lo llamaban el “Rey de los pintores” y es uno de los primeros protagonistas del Renacimiento del Norte. Van Eyck pintaba casi al mismo tiempo en el que Brunelleschi trabajaba como arquitecto en Italia.

Van Eyck desarrolló nuevos tipos de pintura al óleo que le dieron a sus cuadros un aspecto nítido y brillante. Descubrió nuevas formas de mostrar la luz y la textura en sus pinturas. Podía retratar de manera realista los detalles más pequeños en una pintura. En un cuadro de Giovanni Arnolfini, un retrato que Van Eyck pintó para un empresario italiano que vivía en Flandes, Van Eyck destacó la textura de la ropa de los sujetos, así como la luz que entraba por la ventana abierta.

68

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 68 y 69.



El retrato de Arnolfini de Jan van Eyck, 1434 e. c.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de las páginas 68 y 69 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. Si tienen dificultades, demuéstreles en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.

- Repita el proceso con el resto del capítulo: pida a los estudiantes que lean secciones del capítulo en silencio y luego comenten la idea principal de cada una.

Apoyo a la enseñanza

¿Qué innovaciones desarrolló Van Eyck?

» Van Eyck desarrolló nuevos tipos de pintura al óleo y nuevas maneras de mostrar la luz y la textura en las pinturas.

Apoyo a la enseñanza

¿Para quién pintó Van Eyck *El retrato de Arnolfini*?

» Van Eyck lo pintó para un empresario italiano que vivía en Flandes.

Apoyo a la enseñanza

¿Qué relación tenía esta persona con Van Eyck?

» Esta persona era el mecenas de Van Eyck.

VOLVER A LEER “EL RENACIMIENTO DEL NORTE” (15 MIN)

- Vuelva a leer el capítulo con los estudiantes a medida que siguen la lectura en el Libro de lectura. Haga pausas para comentar las secciones de apoyo a la lectura guiada.
- Lea en voz alta la página 68 y el pie de foto de la página 69.
- Dirija la atención de los estudiantes al Mapa de Europa Occidental durante el Renacimiento que se encuentra en la parte de atrás del Libro de lectura. Pida a los estudiantes que ubiquen Flandes.



Verificar la comprensión

¿Qué aportaron las innovaciones de Van Eyck a las innovaciones de los artistas renacentistas italianos?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que Van Eyck descubrió nuevas formas de mostrar la luz y la textura y así aportó a los artistas del Renacimiento italiano más recursos para crear pinturas realistas. De ser necesario, pida a los estudiantes que lean párrafos específicos del texto.

Durero: autorretrato del artista

Alberto Durero (Albrecht Dürer) nació en 1471 e. c. y era hijo de padres húngaros que vivían en Alemania. (Era solo un poco mayor que Miguel Ángel, que nació en 1475 e. c.) Durero estaba fascinado por el desarrollo en el ámbito del arte en Italia en esa época. Hizo dos viajes a Italia para aprender todo lo que pudo de los grandes maestros y fue un orgulloso partidario del movimiento renacentista. El solo hecho de haber pintado tantos retratos y autorretratos demuestra su deseo de comprender la naturaleza humana de sus sujetos. Además, muestra su creencia en la importancia del individuo, especialmente de un individuo en particular: ¡él mismo!

Durero comenzó a dibujarse a sí mismo cuando solo tenía 13 años y continuaría capturando su imagen en los autorretratos a lo largo de su carrera. En el *Autorretrato* que pintó en 1498 e. c., Durero se muestra a sí mismo como un joven apuesto y con buen gusto a la hora de vestirse. Esta pintura revela cuánto ha sido influenciado por sus maestros italianos. En el famoso *Autorretrato* pintado en 1500 e. c., Durero nos mira directamente con ojos audaces y seguros. Muchos retratos de la época mostraban a la persona de lado, o en un ángulo de tres cuartos, en lugar de frente. Durero perfeccionó el arte del retrato. Su sagaz ojo de artista captó no solo una gama de expresiones y emociones humanas, sino también el tono y la textura de la piel.

Durero no solo fue un gran pintor, también fue un maestro en el arte de hacer impresiones con grabados en madera o inscripciones. De joven aprendiz, incursionó en el arte de hacer grabados en madera tallando imágenes en bloques, así como inscripciones utilizando una herramienta afilada para cortar una imagen en una placa de metal. Solía esparcir tinta sobre la madera tallada o la placa de metal y luego imprimía la imagen en papel. Los grabados en madera e inscripciones de Durero lo hicieron famoso, en parte porque podían reproducirse rápida y fácilmente, por lo que mucha gente podía verlos.



El *Autorretrato* de Durero, 1498 e. c.

70

- Pida a los estudiantes que lean la página 70 y el pie de foto de la página 71 de manera individual.



- Dirija la atención de los estudiantes al Mapa de Europa Occidental durante el Renacimiento que se encuentra en la parte de atrás del Libro de lectura. Señale el Sacro Imperio Romano Germánico, que abarcaba el territorio de la actual Alemania.

Evaluativa. El texto dice que Dürero “fue un orgulloso partidario del movimiento renacentista”. Busquen dos datos que fundamenten esta afirmación.

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar el hecho de que pintó muchísimos retratos y autorretratos para entender la naturaleza humana de sus sujetos; su capacidad para captar expresiones y emociones humanas; y el hecho de que perfeccionó el arte del retrato, que se centraba en el individuo.



Verificar la comprensión

¿En qué se diferenciaba el trabajo de Durero del de los artistas del Renacimiento italiano?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que mostraba a sus sujetos de frente, captaba una amplia gama de expresiones y emociones humanas y tonos y texturas de la piel.

Pieter Bruegel el Viejo

Pieter Bruegel el Viejo nació en la ciudad de Amberes, que se encuentra en el país que ahora llamamos Bélgica. (Se lo llama el Viejo porque su hijo, Pieter el Joven, también era pintor). Al igual que Venecia y Florencia en Italia, Amberes era una ciudad comercial ajetreada con muchos bancos y empresas, lo que significaba que había muchas personas adineradas listas para comprar obras de arte. La mayoría de estas personas querían pinturas al estilo de los grandes maestros italianos, como Miguel Ángel y Rafael, así que Bruegel viajó a Italia para ver qué podía aprender.

Sin embargo, en lo que respecta a la pintura, Bruegel siguió su propio camino. No encontrarán figuras musculosas de aspecto heroico, como las que Miguel Ángel pintó en el techo de la Capilla Sixtina. Tampoco se encontrarán muchas escenas de la mitología clásica en la obra de Bruegel. Sus cuadros no se parecen en nada al *Nacimiento de Venus* de Botticelli.

Una de las pocas pinturas en las que Bruegel eligió usar un mito clásico como tema es el *Paisaje con la caída de Ícaro*. Es como si Bruegel estuviera diciendo: “¿Por qué tanto alboroto con estos mitos? Les daré una pintura sobre un mito, pero a mi propia manera”.



Desafío

Diga a los estudiantes que muchos poetas, como William Carlos Williams y W. H. Auden, han escrito poemas que describen esta pintura. Pida a los estudiantes que intenten escribir su propio poema sobre *Paisaje con la caída de Ícaro* de Bruegel.

- Pida a voluntarios que lean en voz alta las páginas 72 y 73.

La manera que Bruegel eligió para representar el mito fue que éste ocupara solo una pequeña parte de la pintura. Escogió el mito griego de Dédalo, el inventor maestro, y su hijo Ícaro. Dédalo diseñó un laberinto gigante para el rey Minos llamado el Laberinto, del cual nadie podía escapar. Más tarde, cuando el rey se enojó con él, lo encerró en el Laberinto junto con Ícaro. Pero a Dédalo pronto se le ocurrió un plan para escapar. Poco a poco, reunió muchas plumas y las unió con cera para hacer alas como las de un pájaro. Su hijo y él usaron las alas para salir volando del laberinto. Pero en su entusiasmo, Ícaro ignoró las advertencias de su padre de no volar demasiado alto. Subió y subió hasta que el sol comenzó a derretir la cera. Las plumas se cayeron de las alas e Ícaro se **hundió** en el mar.

La pintura de Bruegel muestra la caída de Ícaro, aunque a primera vista tal vez ni siquiera lo noten. Miren la esquina inferior derecha de la pintura. ¿Ven dos piernas que sobresalen del agua cerca del barco? Ese es Ícaro cayendo al agua y eso es todo lo que Bruegel decidió mostrar del mito. Bruegel desvía nuestra atención del mito y nos hace ver la vida cotidiana, el granjero arando y el pastor con su rebaño.

A Bruegel se lo conoce mejor por sus pinturas de personas comunes y corrientes. Por ejemplo, pintó *La boda campesina* (también conocida como *El festín de bodas*) a fines de la década de 1560. Bruegel muestra a los campesinos como él los veía, no trata de “embellecer” la escena. No es un festín elegante. La comida simple se transporta en tablas rugosas. En **primer plano**, se ve a una niña lamiéndose los dedos para asegurarse de sacar hasta el último bocado del tazón. En el centro hacia la izquierda, el gaitero mira con avidez la comida que pasa. ¡Probablemente está esperando que sobre algo de comida después de que termine de tocar!



La boda campesina de Bruegel, 1567 e. c.

Los hijos, nietos e incluso bisnietos de Bruegel se convirtieron en artistas pero ninguno de ellos igualó ni superó sus grandes obras.

73

Dirija la atención de los estudiantes al Mapa de Europa Occidental durante el Renacimiento que se encuentra en la parte de atrás del Libro de lectura. Pida a los estudiantes que ubiquen Amberes, una ciudad que hoy forma parte de Bélgica.



Verificar la comprensión

¿Qué hacía Bruegel que era diferente de lo que hacían los artistas renacentistas italianos?

- » Bruegel solía pintar escenas de la vida cotidiana en lugar de escenas religiosas o mitológicas. Incluso en su *Paisaje con la caída de Ícaro*, basado en el mito de Dédalo e Ícaro, Ícaro no es una figura central de la figura (solo se observan sus piernas).



Retrato de sir Thomas More de Holbein, 1527 e. c.

74

Hans Holbein el Joven

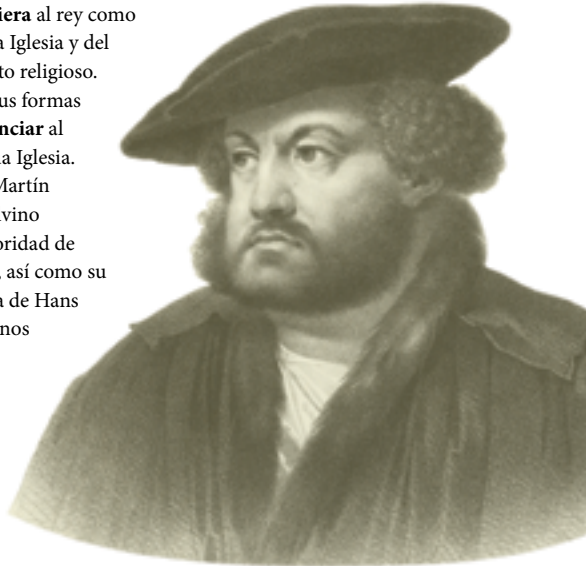
El pintor, dibujante y diseñador alemán Hans Holbein el Joven (1497–1543 e. c.) provenía de una familia de artistas notables. Su padre, Hans Holbein el Viejo, era un **afamado** artista. Su tío y su hermano también fueron artistas aclamados. Siguiendo la tradición de Alberto Durero, Hans Holbein el Joven fue un retratista maestro. Conocía a muchos eruditos humanistas famosos de la época y pintó muchos de sus retratos. Por ejemplo, creó retratos del gran erudito del Renacimiento, Erasmo, y del humanista inglés sir Thomas More. Hans Holbein el Joven pintaba en Europa cuando la división religiosa creó un movimiento llamado la Reforma. Trabajó y pintó en la corte del rey Enrique VIII durante esta época de agitación religiosa cuando la Iglesia inglesa se separó de la Iglesia católica y del papa. Pintó a ministros del gobierno, líderes de la Iglesia, reyes, reinas y líderes religiosos que en ese momento eran considerados **polémicos**. Los líderes de la Reforma inglesa le pidieron a Hans Holbein que creara

arte que **promoviera** al rey como el nuevo jefe de la Iglesia y del nuevo movimiento religioso.

El arte en todas sus formas se usó para **denunciar** al papa y a la antigua Iglesia.

Hombres como Martín Lutero y Juan Calvino desafiaron la autoridad de la Iglesia católica, así como su **doctrina**. La obra de Hans Holbein el Joven nos

permite conocer los rostros de las personas que ayudaron a transformar Europa occidental.



Holbein

75

- Lea en voz alta la página 75.
- Dirija la atención de los estudiantes al mapa de Europa Occidental durante el Renacimiento que se encuentra en la parte de atrás del Libro de lectura. Señale el Sacro Imperio Romano Germánico, que abarcaba el territorio de la actual Alemania, e Inglaterra.

Literal. ¿Por qué los líderes de la Reforma inglesa pidieron a Holbein que creara arte?

- » Los líderes de la Reforma inglesa pidieron a Holbein que creara arte que denunciara al papa y la antigua Iglesia y promoviera al rey y al nuevo movimiento religioso.

Apoyo a la enseñanza. ¿Qué movimiento religioso nuevo estaba surgiendo en la época de Hans Holbein?

- » El nuevo movimiento religioso era la Reforma inglesa, que surgió cuando la Iglesia inglesa se separó de la Iglesia católica. La Reforma inglesa desafiaba la autoridad y la doctrina de la Iglesia católica.

CONVERSACIÓN SOBRE EL CAPÍTULO Y RESUMEN (10 MIN)

Nota: La pregunta 1 está relacionada con la Gran Pregunta de este capítulo.

- Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas en la Página de actividades 12.2. Dígales que deben incluir al menos dos datos que justifiquen su respuesta.
1. **Evaluativa.** ¿Cómo impactó el movimiento renacentista en Italia a los artistas del norte de Europa? Den ejemplos para fundamentar su respuesta.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían decir que el movimiento renacentista italiano provocó un renacer de la cultura y en el norte de Europa se vivió lo mismo.
 2. **Evaluativa.** ¿En qué se diferenciaban los artistas del norte de Europa de los artistas del movimiento renacentista en Italia?
 - » Las respuestas variarán, pero deberían decir que los artistas del norte de Europa ponían menos énfasis en las temáticas religiosas y aquellas relacionadas con las antiguas Grecia y Roma, prestaban más atención a los detalles de la luz y la textura y destacaban temas contemporáneos (Bruegel pintaba escenas de la vida de los campesinos; Holbein pintaba la división religiosa); etc.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 12.3 y pida a los estudiantes que la lean a un familiar para desarrollar la fluidez.

Página de actividades 12.2



Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente

Pida a los estudiantes que primero respondan oralmente y subrayen o resalten evidencia del texto.

A nivel

Sugiera a los estudiantes secciones específicas del texto en las que pueden encontrar información. Anímelos a que usen palabras de vocabulario académico en su respuesta.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, comparen y contrasten el movimiento renacentista en Italia con el movimiento renacentista en el norte de Europa. Deben fundamentar sus comentarios con evidencia del texto.

PRACTICAR PALABRAS: *PROMOVER* (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Los líderes de la Reforma inglesa le pidieron a Hans Holbein que creara arte que promoviera al rey como el nuevo jefe de la Iglesia y del nuevo movimiento religioso”.

2. Digan la palabra *promover* conmigo.
3. *Promover* significa “publicitar y apoyar”.
4. Los pósteres coloridos de la cafetería promovían los almuerzos saludables.
5. ¿Qué cosas les gustaría que se promovieran en la escuela? Usen una forma de la palabra *promover* en sus respuestas.
 - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Me gustaría que se promueva _____ porque _____”.
6. ¿Qué clase de palabra es *promover*?
 - » verbo
 - Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento.
 - ¿Qué significa la palabra *promover*? ¿Cuáles son algunos antónimos, o palabras que tienen un sentido opuesto, de *promover*?
 - Guíe a los estudiantes para que mencionen palabras como *denunciar*, *desalentar* y *desanimar*. Pídales que se reúnan con un compañero y armen una oración con cada uno de los antónimos.

Lección 12: Leer y escribir textos informativos:

Hacer inferencias

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes escribirán un borrador de un texto narrativo sobre una persona del Renacimiento que incluya razones y evidencia del texto.

➔ **TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.11.B.ii; TEKS 5.12.B; TEKS 5.13.E**

DEMOSTRAR CÓMO ESCRIBIR UN BORRADOR DE UNA BIOGRAFÍA (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a consultar la Tabla de notas para la biografía de la Página de actividades 8.4 para empezar a escribir un borrador de la biografía.
- Pregúnteles cuál será el tema de esta biografía de ejemplo. Deberían mencionar la vida de Rafael. Pregunte a los estudiantes cuál sería un buen título para la biografía. Respuestas posibles: “La vida de Rafael” o simplemente “Rafael”.

➔ **TEKS 5.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y (ii) desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.12.B** redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 5.13.E** demuestre comprensión de la información recopilada.

Página de actividades 8.4



- Elija un título con toda la clase y escríbalo en la pizarra/cartulina.
 - A medida que escriba el título, diga a los estudiantes que debe aparecer centrado en la página y en negrita (si usan un procesador de texto) o subrayado (si escriben a mano).
- Señale que esta biografía debe contener encabezados. Pida a los estudiantes que lean la Página de actividades 8.4 y piensen en algunos encabezados posibles. Respuestas posibles: “Infancia”; “Proyectos/logros”; “¿Por qué fue un gran artista?”.
- Con toda la clase, elija el primer encabezado y escríbalo en la pizarra/cartulina.
 - A medida que escriba el encabezado, diga a los estudiantes que debe estar alineado a la izquierda y en negrita (si usan un procesador de texto) o subrayado (si escriben a mano).
- Demuestre cómo empezar a escribir el borrador de la biografía a partir de la información sobre Rafael.
- Explique a los estudiantes que el tema del primer párrafo será la infancia de Rafael.
- Recuerde a los estudiantes que la mayoría de las notas que tomaron son fragmentos de oraciones, es decir que no tienen sujeto y/o predicado o no expresan una idea completa.
- Dígales que el próximo paso es elegir información de las notas sobre la infancia de Rafael y escribir oraciones completas.
- Pídales que se reúnan con un compañero y piensen en al menos dos oraciones temáticas para este párrafo. Pida a voluntarios que presenten sus oraciones a la clase y anótelas en el Plan del párrafo informativo que dejó a la vista en el salón de clase. Respuestas posibles:
 - El gran artista del Renacimiento, Rafael, nació bajo el nombre de Raffaello Sanzio en 1483 e. c.
 - Rafael Sanzio nació en 1483 e. c. y fue el gran artista del Renacimiento.
- De ser necesario, demuestre en voz alta cómo considera incluir las notas “nació bajo el nombre de Raffaello Sanzio” y “nació en 1483 e. c.” en la oración introductoria. Explique que eligió combinar en una oración dos notas relacionadas con el mismo concepto o idea general sobre Rafael (su nacimiento).
- A medida que escriba la oración introductoria en la pizarra/cartulina, recuerde a los estudiantes que deben sangrar la primera oración de cada párrafo.
 - El gran artista del Renacimiento, Rafael, nació bajo el nombre de Raffaello Sanzio en 1483 e. c.

- Recuerde a los estudiantes que los buenos párrafos informativos incluyen varias razones que fundamentan la oración temática. Pídales que comenten con un compañero posibles razones que fundamentan el tema. Pida a voluntarios que presenten sus razones. Respuestas posibles:
 - Perdió a ambos padres durante su infancia.
 - Otros ejemplos basados en la evidencia de la Tabla de notas para la biografía de la Página de actividades 8.4.
- De ser necesario, demuestre en voz alta cómo escribe “perdió a ambos padres durante su infancia” después de la primera oración.
 - Perdió a ambos padres durante su infancia.
- Señale que la palabra *durante* sirve para indicar secuencia. Recuérdeles que las biografías suelen seguir la secuencia de eventos de la vida de una persona. Pídales que consulten la lista de Conectores de secuencia que está a la vista en el salón de clase.
- Explique que esta secuencia de información es lógica: al brindar un dato sobre la infancia de Rafael después de la información sobre su nacimiento, se preserva el orden cronológico, es decir el orden en el que sucedieron los acontecimientos de su vida.
- Repita el procedimiento con oraciones y secciones adicionales hasta que considere que los estudiantes estén listos para empezar a escribir el borrador.



Escritura

Escribir textos para explicar información

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Ayude a los estudiantes a escribir el borrador del párrafo informativo. Considere brindarles oraciones para completar. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que practiquen el párrafo oralmente antes de escribirlo. Proporcione un banco de conectores para ayudarlos a organizar el párrafo. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que escriban el borrador de manera individual. |

Apoyo a la enseñanza

Si hay estudiantes que tienen dificultades para escribir oraciones, pídale que se reúnan en un grupo pequeño con usted y guíelos durante la escritura. El resto de la clase puede seguir trabajando de manera individual.

ESCRIBIR UN BORRADOR DE UNA BIOGRAFÍA (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 8.4 y sus cuadernos de escritura y comiencen a escribir el borrador. Recuérdeles que primero deben escribir el título y el primer encabezado.



Verificar la comprensión

Circule por el salón y supervise el trabajo de los estudiantes. Procure que estén dando el formato correcto a sus párrafos y tomando información de sus notas para escribir oraciones que presentan razones y evidencia relacionada con el tema. De ser necesario, pídale que encierren en un círculo la información de sus notas cuando empiecen a escribir cada oración nueva y luego la tachen una vez que hayan escrito la oración.

RESUMEN (5 MIN)

- Pida a algunos estudiantes que presenten el borrador que escribieron.
- **Comentarios.** Haga comentarios constructivos sobre el flujo lógico de información y el uso apropiado conectores de secuencia.
- Recoja los borradores de los estudiantes para revisarlos y verificar su progreso. Puede hacer comentarios como los siguientes:
 - Ordenaste la información en una secuencia lógica. ¡Bien hecho!
 - El texto que subrayé es un fragmento. Determina lo que falta (sujeto, predicado o ambos) y completa la oración.
 - El conector de secuencia que encerré en un círculo no es correcto. Fíjate si el texto quedaría mejor con otro conector.
 - Incluiste razones relacionadas con el tema y las fundamentaste con evidencia. ¡Muy bien!

Fin de la lección

Lección 12: Leer y escribir textos informativos: Hacer inferencias

Material para llevar a casa

LECTURA

- Asigne la Página de actividades 12.3. Pida a los estudiantes que la lean a un familiar para desarrollar la fluidez.

Página de actividades 12.3



Leer y escribir textos informativos: Relacionar afirmaciones y razones

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes explicarán cómo las razones que identifican fundamentan las afirmaciones que hace un autor en un texto. **TEKS 5.7.C; TEKS 5.9.D.i**

Escritura

Los estudiantes harán correcciones a un texto informativo para conectar distintas ideas. **TEKS 5.10.C; TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.11.C; TEKS 5.11.D.viii**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Organizador gráfico para conectar afirmaciones con razones

Revisión de la biografía

Organizador gráfico para conectar afirmaciones con razones Identificar afirmaciones que hace un autor en secciones del texto; explicar cómo se

fundamentan con razones. **TEKS 5.7.C; TEKS 5.9.D.i**

Revisión de la biografía Revisar el texto para conectar las ideas: revisar títulos y encabezados y agregar adverbios conjuntivos y otros conectores.

TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.11.C; TEKS 5.11.D.viii

TEKS 5.7.C use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya; **TEKS 5.10.C** analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; **TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 5.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 5.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones subordinantes para formar oraciones complejas.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|--|------------------------------------|----------|---|
| Lectura (55 min) | | | |
| Presentar el capítulo | Toda la clase | 10 min | <input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i>
<input type="checkbox"/> Página de actividades 13.1 |
| Leer el capítulo para captar la idea central | Toda la clase/
Con un compañero | 15 min | |
| Volver a leer el capítulo | Toda la clase/
Con un compañero | 20 min | |
| Conversación sobre el capítulo y resumen | Toda la clase | 5 min | |
| Practicar palabras: <i>preocupar</i> | Toda la clase | 5 min | |
| Escritura (35 min) | | | |
| Demostrar cómo revisar para conectar ideas | Toda la clase/
Con un compañero | 15 min | <input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i>
<input type="checkbox"/> Página de actividades 8.4
<input type="checkbox"/> Póster de adverbios conjuntivos
<input type="checkbox"/> borradores de la biografía |
| Escribir encabezados | Individual | 15 min | |
| Resumen | Toda la clase | 5 min | |
| Material para llevar a casa | | | |
| Lectura; Escritura | | | <input type="checkbox"/> Página de actividades 13.2
<input type="checkbox"/> borradores de la biografía |

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Arme la siguiente Tabla para conectar afirmaciones y razones en la pizarra/ cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad. Tengan en cuenta que solo debe escribir los encabezados de las primeras dos columnas; completará las columnas restantes a lo largo de la lección.

| Sección | Afirmación del autor | | | |
|--|----------------------|--|--|--|
| La mala suerte persigue a un hombre bueno | | | | |
| De regreso a prisión | | | | |
| ¿Qué tiene de genial el <i>Don Quijote</i> ? | | | | |
| El joven bardo de Avon | | | | |
| Los años perdidos | | | | |
| El teatro Globe | | | | |

Escritura

- Devuelva a los estudiantes los borradores de la biografía para que los usen durante la lección de escritura.

Recursos adicionales

- Brinde una lista de conectores para que los estudiantes los incorporen durante la revisión.

VOCABULARIO ACADÉMICO

alfabetizado, adj. que sabe leer y escribir con fluidez (alfabetizados) (76)

rescate, s. dinero que se paga para liberar a alguien que ha sido capturado (76)

preocupar, v. producir intranquilidad, temor, angustia o inquietud (preocupaba) (78)

permanecer, v. esperar o quedarse más tiempo (permaneció) (82)

vulgar, loc. adj. grosero; ordinario; inapropiado (vulgares) (82)

Cognados español-inglés

- *vulgar*

Inicio de la lección

Lección 13: Leer y escribir textos informativos:

Relacionar afirmaciones y razones

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes explicarán cómo las razones que identifican fundamentan las afirmaciones que hace un autor en un texto. **TEKS 5.7.C; TEKS 5.9.D.i**

PRESENTAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para repasar el contenido de la lección anterior:

1. Nombren artistas del Renacimiento del norte.

- » Van Eyck, Durero, Bruegel y Holbein fueron algunos artistas del Renacimiento del norte.

2. ¿En qué se centraban los artistas del Renacimiento del norte al pintar?

- » Los artistas del renacimiento del norte se centraban en los detalles.

3. ¿Cómo influyó el Renacimiento italiano en los artistas del Renacimiento del norte?

- » El énfasis en la representación naturalista de la forma y las expresiones humanas del Renacimiento italiano influyó en los artistas del Renacimiento del norte.

- Diga a los estudiantes que van a leer el Capítulo 9, “La prosa popular en las páginas y los escenarios”.

- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.

TEKS 5.7.C use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya.



- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *alfabetizado*.
- Pídeles que busquen la palabra en la página 76 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Pídeles que busquen la definición de *alfabetizado* en el glosario que está al final del Libro de lectura y pida a un estudiante que la lea.
- Repase lo siguiente:
 - clase de palabra
 - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 13.1 a medida que usted lee en voz alta cada palabra y su significado.

alfabetizado, adj. que sabe leer y escribir con fluidez (alfabetizados) (76)

rescate, s. dinero que se paga para liberar a alguien que ha sido capturado (76)

preocupar, v. producir intranquilidad, temor, angustia o inquietud (preocupaba) (78)

permanecer, v. esperar o quedarse más tiempo (permaneció) (82)

vulgar, adj. grosero; ordinario; inapropiado (vulgares) (82)

de paja, loc. adj. hecho con paja (85)

Tabla de vocabulario para el Capítulo 9, “La prosa popular en las páginas y los escenarios”

| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
|--|--|--|
| Vocabulario esencial | de paja | alfabetizado
rescate
preocupar
permanecer
vulgar |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados | | |
| Expresiones y frases | paisaje literario
ganar un concurso de popularidad
tras las rejas
buena acogida
damas en peligro
en el fondo
bien está lo que bien acaba | |

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
 - ¿De qué manera los escritores, como Cervantes y Shakespeare, encarnan los ideales del movimiento renacentista?

LEER PARA CAPTAR LA IDEA CENTRAL (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que van a leer este capítulo varias veces, como lo hicieron en las lecciones anteriores. Recuérdeles que es posible que no entiendan todas las palabras o las ideas la primera vez que lo lean y que los buenos lectores leen los textos más de una vez por distintos motivos.
- Pídeles que se reúnan con un compañero y comenten lo que significa leer para captar la idea central. Deberían explicar que significa determinar cuál es el tema del texto en líneas generales.

Capítulo 9

La prosa popular en las páginas y los escenarios

LA GRAN PREGUNTA

¿De qué manera los escritores, como Cervantes y Shakespeare, encarnan los ideales del movimiento renacentista?

No solo la pintura y la arquitectura fueron características del Renacimiento: la literatura también lo fue. Surgieron escritores talentosos y muy originales y sus obras transformaron el paisaje literario. Miguel de Cervantes fue uno de ellos.

Cuando Miguel de Cervantes publicó la primera parte de *Don Quijote* en 1605 e. c., la novela fue leída por muchos miembros **alfabetizados** de la sociedad. Siglos más tarde, se convirtió en una novela popular que ha sido traducida del español a más de cien idiomas. Solo la Biblia se ha traducido en más idiomas que *Don Quijote*.

La mala suerte persigue a un hombre bueno

Miguel de Cervantes nació en España en 1547 e. c. De joven, Cervantes publicó algunos poemas pero no se propuso ser escritor. En cambio, se convirtió en soldado y se unió a un regimiento español emplazado en Nápoles.

Después de seis años como soldado, Cervantes se dirigía de regreso a España. Llevaba consigo cartas que describían gloriosamente su servicio militar y pensó que estos documentos podrían ayudarlo a conseguir un buen empleo al regresar a su hogar. Pero, por el contrario, las cartas se convirtieron en un problema.

Esto es lo que sucedió: justo frente a la costa de Francia, el barco de Cervantes fue atacado por piratas. Cuando los piratas leyeron las cartas, supusieron que habían capturado a un caballero importante y adinerado, por lo que se llevaron a Cervantes a Argeria, donde le encarcelaron y pidieron un alto **rescate**. Trató de escapar muchas veces, pero nunca pudo. Finalmente, después de cinco años, la familia de Cervantes logró reunir el dinero para liberarlo.

76

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 76 y 77.



Ilustración de
Don Quijote

77



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la idea central de las páginas 76 y 77 y la escriban en el margen o en una nota autoadhesiva. Si tienen dificultades, demuéstrelas en voz alta cómo determinar la idea central de esta sección.

Tabla para conectar afirmaciones y razones



- Muestre el Tabla para conectar afirmaciones y razones y explique a los estudiantes que la usarán para hacer anotaciones sobre la afirmación que hace en cada sección del capítulo. Pida a los estudiantes que armen el organizador gráfico en una página en blanco de sus cuadernos de escritura o en una hoja suelta; deben dejar espacio para hacer sus propias anotaciones. Señale que solo deben completar las primeras dos columnas; completarán las otras tres más adelante.

| Sección | Afirmación del autor | | | |
|--|----------------------|--|--|--|
| La mala suerte persigue a un hombre bueno | | | | |
| De regreso a prisión | | | | |
| ¿Qué tiene de genial el <i>Don Quijote</i> ? | | | | |
| El joven bardo de Avon | | | | |
| Los años perdidos | | | | |
| El teatro Globe | | | | |

- Pregunte a los estudiantes cuál es la afirmación que hace el autor en esta sección del texto. Deberían responder que Cervantes era un hombre bueno que trabajaba mucho pero tenía mala suerte. Pida a los estudiantes que escriban la respuesta en el lugar correspondiente del organizador gráfico.
- Repita el proceso con las páginas restantes del capítulo: los estudiantes deberán leer secciones del capítulo en silencio, comentar la idea central de cada sección y luego determinar la afirmación que hace el autor en cada sección y escribirla en el organizador gráfico.

VOLVER A LEER EL CAPÍTULO (20 MIN)

- Explique a los estudiantes que ahora volverán a leer el capítulo en busca de razones que fundamentan las afirmaciones que acaban de identificar. Pídales que agreguen el encabezado “Razones que fundamentan la afirmación del autor” en la tercera columna de la Tabla para conectar afirmaciones y razones.

Capítulo 9

La prosa popular en las páginas y los escenarios

LA GRAN PREGUNTA

¿De qué manera los escritores, como Cervantes y Shakespeare, encarnan los ideales del movimiento renacentista?

No solo la pintura y la arquitectura fueron características del Renacimiento: la literatura también lo fue. Surgieron escritores talentosos y muy originales y sus obras transformaron el paisaje literario. Miguel de Cervantes fue uno de ellos.

Cuando Miguel de Cervantes publicó la primera parte de *Don Quijote* en 1605 e. c., la novela fue leída por muchos miembros **alfabetizados** de la sociedad. Siglos más tarde, se convirtió en una novela popular que ha sido traducida del español a más de cien idiomas. Solo la Biblia se ha traducido en más idiomas que *Don Quijote*.

La mala suerte persigue a un hombre bueno

Miguel de Cervantes nació en España en 1547 e. c. De joven, Cervantes publicó algunos poemas pero no se propuso ser escritor. En cambio, se convirtió en soldado y se unió a un regimiento español emplazado en Nápoles.

Después de seis años como soldado, Cervantes se dirigía de regreso a España. Llevaba consigo cartas que describían gloriosamente su servicio militar y pensó que estos documentos podrían ayudarlo a conseguir un buen empleo al regresar a su hogar. Pero, por el contrario, las cartas se convirtieron en un problema.

Esto es lo que sucedió: justo frente a la costa de Francia, el barco de Cervantes fue atacado por piratas. Cuando los piratas leyeron las cartas, supusieron que habían capturado a un caballero importante y adinerado, por lo que se llevaron a Cervantes a Argeria, donde le encarcelaron y pidieron un alto **rescate**. Trató de escapar muchas veces, pero nunca pudo. Finalmente, después de cinco años, la familia de Cervantes logró reunir el dinero para liberarlo.

76

- Comente el título del capítulo. La palabra *prosa* se refiere al lenguaje que se usa al hablar y escribir. La palabra *páginas* se refiere a las páginas de un libro, mientras que la palabra *escenario* se refiere al lugar donde se representan obras de teatro.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 76 y miren la imagen de la página 77. Dígalos que van a leer *Don Quijote* en una unidad posterior.



Para inferir. ¿Qué palabras o frases del texto sugieren que *Don Quijote* fue una novela popular que transformó la literatura?

- » Fue leída por miembros alfabetizados de la sociedad; se convirtió en una novela popular siglos más tarde; y solo la Biblia se ha traducido en más idiomas que *Don Quijote*.

Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa la palabra *transformó*?

- » provocó un cambio significativo o importante

Apoyo a la enseñanza

En una lección anterior aprendieron la palabra *traducir*. ¿Qué significa *traducir* algo?

- » Significa pasar el texto de un idioma a otro.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué razones incluyó el autor para fundamentar la afirmación que hizo en esta sección o estas secciones. Pídales que tomen notas en la columna Razones que fundamentan la afirmación del autor de la Tabla para conectar afirmaciones y razones. Deberían identificar evidencia del texto específica que fundamenta la afirmación o las afirmaciones. De ser necesario, pídales que lean oraciones específicas del texto.

De regreso a prisión

Cuando un soldado con un historial de guerra distinguido regresaba de una batalla, por lo general podía conseguir un buen empleo con un noble. Sin embargo, Cervantes no recibió tal recompensa. Así que ahí estaba, con 33 años y sin trabajo. ¿Qué podía hacer? ¿Y si trataba de escribir otra vez?

¡Y vaya si lo hizo! Cervantes produjo decenas y decenas de poemas y obras de teatro. Sin embargo, aunque a la gente le gustaba su trabajo, todavía no lograba ganar mucho dinero. Para llevar el pan a la casa, tomó un empleo en el gobierno.

En uno de sus trabajos gubernamentales, Cervantes se volvió a meter en problemas. Estaba trabajando como recaudador de impuestos, algo que probablemente no ayude a nadie a ganar un concurso de popularidad. En una oportunidad, había logrado recaudar mucho dinero de los impuestos y, como le **preocupaba** llevarlo consigo mientras se trasladaba por las rutas, se lo dejó a un posadero en el que pensó que podía confiar. Cuando regresó por el dinero, ¡el posadero se había escapado con él! El gobierno consideró a Cervantes responsable del dinero robado y, como no pudo reponerlo, fue enviado a prisión.

Algunas personas piensan que mientras Cervantes estuvo preso, se le ocurrió la idea del *Don Quijote* y tal vez incluso escribió parte del libro tras las rejas. Cuando Cervantes publicó *La historia de Don Quijote de la Mancha* en 1605 e. c., tuvo buena acogida y se hizo famoso, aunque no rico.

Cerca del final de su vida, Cervantes encontró un mecenas cuyo apoyo le permitió concentrarse en su escritura. Escribió la segunda parte de *Don Quijote* y otros cuentos. Completó una novela tan solo cuatro días antes de su muerte en Madrid, en 1616 e. c.

¿Qué tiene de genial el *Don Quijote*?

Don Quijote se escribió hace unos 400 años. ¿Por qué mantuvo su popularidad?

En primer lugar, la mayor parte del libro es muy graciosa. Se dice que una vez el rey de España estaba mirando por la ventana cuando vio a un hombre que, mientras leía un libro, se golpeaba su pierna y reía a carcajadas. “Apuesto que está leyendo *Don Quijote*”, dijo el rey.

78

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 78 y 79.

Cervantes escribió *Don Quijote* para burlarse de los libros sobre romances y caballeros. Estos libros, que eran muy populares en la época de Cervantes, contaban historias de valientes caballeros con brillantes armaduras que se disponían a rescatar a damas en peligro. Estaban llenos de aventuras fantásticas, magos poderosos, dragones feroces y hazañas valientes.

Y es así como Cervantes creó al Don Quijote. (Don es un título de respeto, como sir en inglés). Don Quijote es un anciano caballero que adora leer novelas sobre los caballeros de la Edad Media. De hecho, lee tantas que pierde el contacto con la realidad. Comienza a creer que esas historias son ciertas, que todos los encantamientos, las batallas y los rescates realmente sucedieron. Pronto ya no solo quiere leer sobre los caballeros, sino que decide convertirse en uno. Su objetivo es vagar por el mundo en busca de aventuras y ganar fama y honor por sus obras audaces.

Un hombre que ataca molinos de viento puede parecer tonto, y Don Quijote hace muchas tonterías. Pero cuanto más se conoce a Don Quijote, más se empieza a ver que, en el fondo, es noble y generoso, a veces mucho más noble y generoso que el mundo que lo rodea.



En la novela de Cervantes, Don Quijote confunde molinos de viento con gigantes. 79

Para inferir. ¿Cómo se relaciona el encabezado de la página 76 (“La mala suerte persigue a un hombre bueno”) con la vida de Cervantes?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que fue un buen soldado pero fue capturado por piratas; aunque se esforzó y escribió mucho y se volvió famoso, nunca llegó a ser rico; y cuando trabajó como recaudador de impuestos un posadero le robó el dinero que él le había dejado y Cervantes fue enviado a prisión.

Para inferir. Miren la imagen de la página 79 y describan la escena de *Don Quijote* que se muestra en ella.

- » Esta imagen la escena en la que Don Quijote confunde molinos de viento con gigantes. Decide pelear con los gigantes para proteger a las personas. Cuando lo hace, uno de los molinos le da un golpe y se cae del caballo.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué razones incluyó el autor para fundamentar la afirmación que hizo en esta sección o estas secciones. Pídeles que tomen notas en la columna Razones que fundamentan la afirmación del autor de la Tabla para conectar afirmaciones y razones. Deberían identificar evidencia del texto específica que fundamenta la afirmación o las afirmaciones. De ser necesario, pídeles que lean oraciones específicas del texto.

Desafío

El encabezado “La mala suerte persigue a un hombre bueno” se refiere a Cervantes. ¿Cómo aplica al personaje de Don Quijote?

- » Si bien Don Quijote era quijotesco, o demasiado idealista, también era un buen hombre que creía en la importancia de ayudar a las personas necesitadas. Sin embargo, en muchas de sus aventuras tenía mala suerte. Por ejemplo, cuando liberó a los prisioneros encadenados porque consideró que era lo correcto, los prisioneros y los guardias le lanzaron piedras.



El joven bardo de Avon

William Shakespeare fue un dramaturgo, poeta y actor inglés de la época del Renacimiento. Mucha gente cree que fue el mejor dramaturgo de todos los tiempos. A Shakespeare a veces se lo llama el “Bardo de Avon”. *Bardo* es otra palabra para decir poeta. Este conocido poeta nació en Inglaterra, en Stratford-upon-Avon, en 1564 e. c.

Fue el tercero de ocho hijos. Su padre trabajaba como comerciante de cuero y fabricante de guantes. Durante los primeros años de Shakespeare, su padre se desempeñó como alguacil (algo así como un oficial de la ley) de su ciudad y la familia parecía bastante acomodada.

En la época de Shakespeare, los niños de buena posición asistían a la escuela. Las niñas permanecían en sus hogares. El joven Will probablemente pasó largas horas aprendiendo latín, griego, la Biblia e historia inglesa. Parece que no le gustaba mucho la escuela: en una de sus obras, describió “el niño quejoso, con su bolso... como un caracol, se arrastra de mala gana a la escuela”.

80

- Pida a los estudiantes que lean en voz alta desde la página 80 hasta el final de la sección, que se encuentra en la página 82.

Shakespeare se casó con Anne Hathaway. Se cree que Shakespeare conoció a su esposa cerca de la casa de la familia de ella. Hoy en día, muchas personas visitan esta casa ahora conocida como la cabaña de Anne Hathaway.



Cuando Shakespeare tuvo edad para ir a la universidad, su padre estaba tan empobrecido que debía dinero, no podía pagar impuestos y no mostraba su rostro en público por temor a ser encarcelado. Es probable que la familia Shakespeare no tuviera suficiente dinero como para pagar la educación universitaria de William.

¿Qué hizo William cuando terminó la escuela? No se sabe con certeza.

Los años perdidos

Hay mucho sobre la vida de Shakespeare que se desconoce. Por ejemplo, nadie sabe con certeza la fecha exacta de su cumpleaños.

La mayor parte de la información que tenemos sobre Shakespeare proviene de los registros oficiales de bautismos, matrimonios y muertes de la ciudad. También sabemos un poco por lo que sus amigos escribieron sobre él. A lo largo de los años, los eruditos han examinado de cerca los documentos disponibles, así como los propios escritos de Shakespeare, para armar una imagen de la vida del dramaturgo. A veces faltan partes de la imagen, entonces los eruditos usan la evidencia disponible para hacer una suposición informada.

Sí sabemos que a los 18 años, William se casó con Anne Hathaway, de 26 años de edad, en 1582 e. c. Durante los siguientes años, Anne dio a luz a su hija Susanna, seguida de mellizos, una hija llamada Judith y un hijo llamado Hamnet.

Después del nacimiento de los mellizos, Shakespeare no **permaneció** por mucho tiempo en Stratford-upon-Avon. No estamos seguros de por qué se fue y tampoco se sabe qué hizo Shakespeare durante lo que se conoce como “Los años perdidos” desde 1582 hasta 1592 e. c.

Lo que sí sabemos es que en 1592 e. c., Shakespeare había llegado a Londres y se estaba consolidando como dramaturgo, actor y poeta. Algunos de sus más altamente educados competidores decían que sus obras eran “vulgares”. Pero a la gente le encantaba su trabajo, al igual que a la realeza. Su compañía de teatro se presentaba con frecuencia ante la corte de la reina Isabel y luego ante el rey Jacobo.

82

Literal. ¿Quién fue William Shakespeare?

- » Fue un dramaturgo, poeta y actor inglés de la época del Renacimiento; mucha gente cree que fue el mejor dramaturgo de todos los tiempos; a veces se lo llama el “Bardo de Avon”.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio hasta el final de la página 82.

Para inferir. ¿Por qué se conocen algunas cosas de la vida de Shakespeare pero otras se desconocen?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que, como no fue famoso durante la primera etapa de su vida, nadie llevó registros muy detallados de lo que hizo; los detalles de esa etapa de su vida provienen de los registros oficiales de bautismos, matrimonios y muertes de la ciudad. Se sabe más sobre las etapas posteriores de su vida porque se volvió un dramaturgo popular y famoso.



- Pida a los estudiantes que miren la imagen de la página 83.

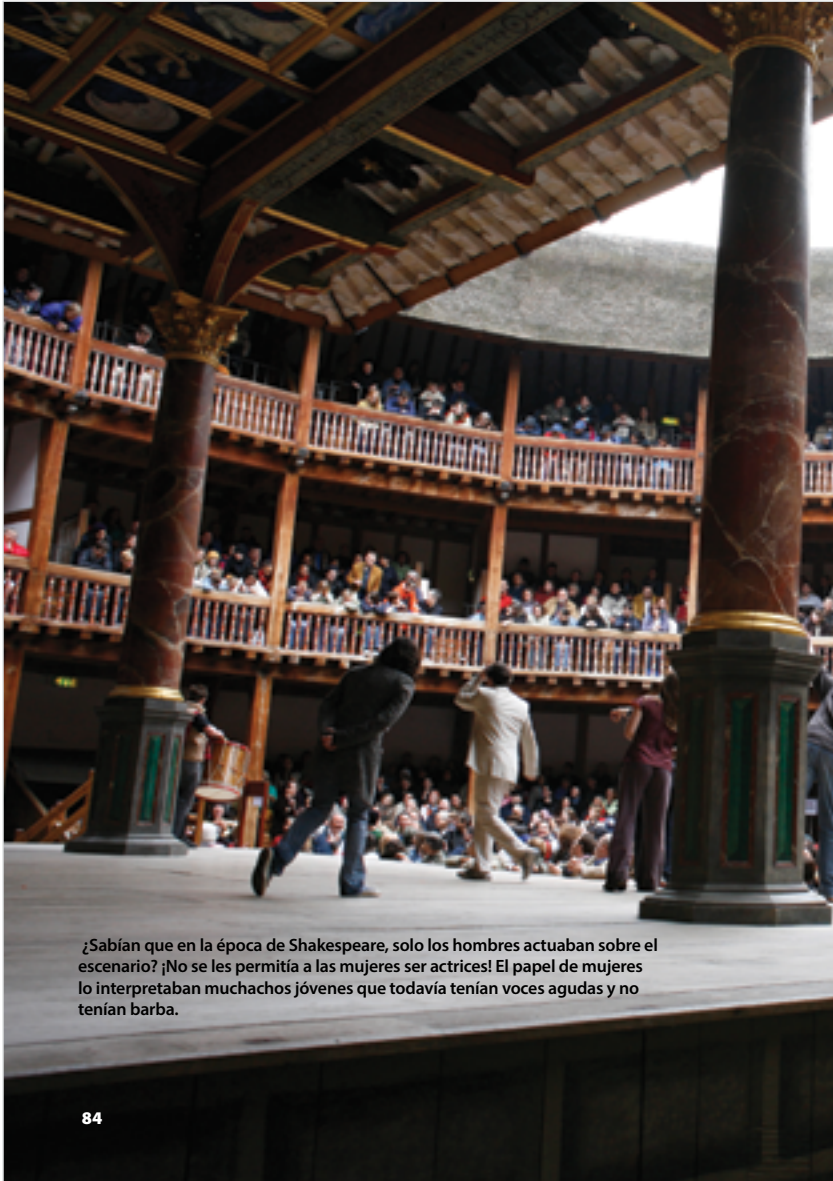
Para inferir. ¿Cómo saben que la mujer de esta imagen vivió en la época del Renacimiento? Fundamenten su respuesta con evidencia del Capítulo 7.

- » La ropa de la mujer es similar a la que vestían las mujeres adineradas del Renacimiento. El vestido parece estar hecho de materiales finos, es largo y tiene mangas y hombros voluminosos y un cuello plisado alto. También lleva un peinado alto que estaba de moda entre las mujeres de la época.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué razones incluyó el autor para fundamentar la afirmación que hizo en esta sección o estas secciones. Pídales que tomen notas en la columna Razones que fundamentan la afirmación del autor de la Tabla para conectar afirmaciones y razones. Deberían identificar evidencia del texto específica que fundamenta la afirmación o las afirmaciones. De ser necesario, pídale que lean oraciones específicas del texto.



¿Sabían que en la época de Shakespeare, solo los hombres actuaban sobre el escenario? ¡No se les permitía a las mujeres ser actrices! El papel de mujeres lo interpretaban muchachos jóvenes que todavía tenían voces agudas y no tenían barba.

84



El teatro Globe

Muchas de las obras de Shakespeare se realizaron en el teatro Globe, que se construyó en 1599 e. c. en la orilla sur del río Támesis de Londres. Era un edificio circular de madera con un patio abierto en el medio con capacidad para 2,500 personas. Las personas que no tenían mucho dinero podían pagar un centavo para pararse en el patio y ver la obra; se las llamaba *groundlings*. Las personas más ricas podían comprar asientos en las galerías, que se extendían a lo largo de tres lados del teatro y estaban cubiertas por un techo para proteger al público del sol o de una lluvia repentina. Las obras se realizaban solo a la luz del día y con buen tiempo.

Una actuación en el Globe era diferente a la de la mayoría de los teatros de hoy. El público podía ser grosero y ruidoso. Era común que los espectadores gritaran y lanzaran objetos al escenario. No había telones en el escenario y prácticamente no había escenografía. Aunque la escenografía era simple, los disfraces eran a menudo bastante elegantes.

En 1613 e. c., un cañón disparado como parte de la representación de *Enrique VIII* prendió fuego el techo de paja y el teatro se quemó por completo. Pero si visitan Londres en la actualidad, todavía pueden ver una obra de Shakespeare en el Globe, es decir, en el *nuevo* teatro Globe.

En 1990 el teatro se reconstruyó muy cerca de su ubicación original. Eruditos y arquitectos trabajaron juntos para hacer que el nuevo Globe se pareciera tanto al original como fuese posible.

Y entonces, como el Bardo dijo: “Bien está lo que bien acaba”.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 85.

Evaluativa. ¿En qué se diferencia el teatro Globe de Shakespeare de los teatros de la actualidad?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que el público del teatro Globe podía ser grosero y ruidoso, mientras que en la actualidad se espera que el público se quede en silencio y sea respetuoso; que era común que los espectadores del Globe lanzaran objetos al escenario; y que en el Globe no había telones en el escenario y prácticamente no había escenografía.
- Pida a los estudiantes que miren la imagen de la página 84 y lean el pie de foto que la acompaña.
- Dígalos que volverán a leer el capítulo y comentarán las páginas 86 y 87 en la próxima lección.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué razones incluyó el autor para fundamentar la afirmación que hizo en esta sección o estas secciones. Pídeles que tomen notas en la columna Razones que fundamentan la afirmación del autor de la Tabla para conectar afirmaciones y razones. Deberían identificar evidencia del texto específica que fundamenta la afirmación o las afirmaciones. De ser necesario, pídeles que lean oraciones específicas del texto.

CONVERSACIÓN SOBRE EL CAPÍTULO Y RESUMEN (5 MIN)

Nota: La pregunta 2 está relacionada con la Gran Pregunta de este capítulo.

- Haga la siguiente pregunta para conversar sobre el capítulo.

Evaluativa. ¿De qué manera Cervantes y Shakespeare encarnan características del Renacimiento?

- » Las respuestas variarán, pero deberían decir que Cervantes creía que “El hombre puede hacer cualquier cosa siempre que su voluntad lo acompañe” y por lo tanto creó un personaje que se creía capaz de recorrer el mundo en busca de aventuras, fama y honor; dependía del apoyo de un mecenas para escribir sus obras literarias; y si bien tuvo mala suerte en la vida, siguió escribiendo poemas, obras de teatro y cuentos; al igual que los humanistas, tenía interés por la literatura, sentía fascinación por “una mayor comprensión del mundo en general” y respetaba “el poder del espíritu y la mente humanos”. Shakespeare también dependía del apoyo de varios mecenas, sentía la fascinación humanista por el mundo en general y creía en el potencial del individuo.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 13.2 y pida a los estudiantes que la lean y la completen como tarea.



Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Pida a los estudiantes que primero respondan oralmente y subrayen o resalten evidencia del texto. |
| A nivel | Sugiera a los estudiantes secciones específicas del texto en las que pueden encontrar información. Anímelos a que usen palabras de vocabulario académico en su respuesta. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, hagan un resumen de las características y los ideales del Renacimiento. Deben fundamentar sus comentarios con evidencia del texto. |

PRACTICAR PALABRAS: PREOCUPAR (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “En una oportunidad, había logrado recaudar mucho dinero de los impuestos y, como le preocupaba llevarlo consigo mientras se trasladaba por las rutas, se lo dejó a un posadero en el que pensó que podía confiar”.
2. Digan la palabra *preocupar* conmigo.
3. *Preocupar* significa “producir intranquilidad, temor, angustia o inquietud”.

4. El maestro Rodríguez dijo a los estudiantes que no se preocuparan por el examen porque estaba seguro de que iban a poder hacerlo bien.
 5. ¿Alguna vez se preocuparon por algo? Usen una forma de la palabra *preocupar* en sus respuestas.
 - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Me preocupé cuando _____”.
 6. ¿Qué clase de palabra es *preocupar*?
 - » verbo
 - Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento.
 - Diga: “Un antónimo, o una palabra con un significado opuesto, de la *preocupar* es *tranquilizar*. Voy a leer varias oraciones que contienen un espacio en blanco. Completen el espacio en blanco con una forma del verbo *preocupar* o su antónimo *tranquilizar*”.
1. Sasha se _____ cuando vio que se acercaban nubes de tormenta.
 - » *preocupó*
 2. El bebé se _____ cuando escuchó la música calma y tranquila.
 - » *tranquilizó*
 3. A algunas personas no les gusta hablar frente a mucha gente y se _____ antes de dar discursos importantes.
 - » *preocupan*
 4. El señor Jackson tenía miedo a las alturas y se _____ al pensar que tenía que subir a una escalera para pintar el techo.
 - » *preocupó*

Lección 13: Leer y escribir textos informativos:

Relacionar afirmaciones y razones

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes harán correcciones a un texto informativo para conectar distintas ideas. **TEKS 5.10.C; TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.11.C; TEKS 5.11.D.viii**

- ✦ **TEKS 5.10.C** analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos;
- ✦ **TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 5.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 5.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjunciones subordinantes para formar oraciones complejas.

Revisiones de las biografías



DEMOSTRAR CÓMO REVISAR PARA CONECTAR IDEAS (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a revisar las biografías que escribieron para conectar mejor las ideas del texto. Explique que los autores lo hacen de varias maneras: por medio de títulos y conectores.
- Dígales que primero harán modificaciones a los títulos para que sean creativos y pertinentes a cada sección de la biografía.
- Pídales que saquen *Mecenas, artistas y eruditos* y miren los títulos del Capítulo 9.
- *Pensar-Reunirse-Compartir*. Lea el título del Capítulo 9: “La prosa popular en las páginas y los escenarios”. ¿Por qué el autor dio este título al capítulo?
- Guíe a los estudiantes para que lleguen a las siguientes conclusiones:
 - Este capítulo trata sobre dos autores: Cervantes y Shakespeare. Cervantes es famoso por un libro (páginas), mientras que Shakespeare es famoso por sus obras de teatro (escenarios).
 - Ambas formas de escritura tipos de prosa y son notables por su popularidad.
 - El título resume los conceptos principales de todo el capítulo.
- Pida a los estudiantes que miren la Tabla para conectar afirmaciones y razones que empezaron a completar previamente en la lección. Explique que ya han comenzado a analizar los títulos del capítulo.
- Titule las últimas dos columnas “Aspecto creativo” y “Propósito”. Con toda la clase, comente el aspecto creativo del primer títulos: “La mala suerte persigue a un hombre bueno”. Comente los elementos creativos que incluyó el autor. Los estudiantes deberían señalar el uso de los antónimos *mala* y *bueno*. Agregue esta información a la tabla.
- Comente el propósito del encabezado: ¿Cómo conecta ideas del capítulo? Los estudiantes deberían señalar que caracteriza a Cervantes (bueno) y a la suerte que tuvo en una etapa de su vida (mala). Agregue esta información a la tabla.

Organizador gráfico para conectar afirmaciones con razones



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que analicen los encabezados de todo el capítulo. Deben anotar información sobre el aspecto creativo y el propósito de cada uno en sus organizadores gráficos. Deberían explicar de qué manera los encabezados conectan ideas del capítulo.

- Converse con toda la clase y, según sea necesario, guíe a los estudiantes para que saquen las conclusiones que se presentan en la siguiente tabla.

| Subtítulo | Afirmación del autor | Razones que fundamentan la afirmación del autor | Aspecto creativo | Propósito |
|--|--|--|--|--|
| La mala suerte persigue a un hombre bueno | Cervantes era un hombre bueno que trabajaba mucho, pero tenía mala suerte. | Cervantes fue soldado.
Publicó poemas.
Fue atacado por piratas que pensaron que era un hombre importante y adinerado.
Trató de escapar muchas veces, pero nunca pudo. | uso de antónimos (bueno/mala) | caracterizar a Cervantes (bueno) y a la suerte que tuvo en una etapa de su vida (mala) |
| De regreso a prisión | Cervantes tuvo mala suerte otra vez y terminó en prisión. | Un posadero le robó el dinero que había recolectado.
Cervantes pudo devolver el dinero y fue encarcelado. | uso de un conector (de regreso a) | destacar la situación de la vida de Cervantes (prisión) durante la cual se dice que escribió <i>Don Quijote</i> . |
| ¿Qué tiene de genial el <i>Don Quijote</i> ? | Cervantes se hizo famoso gracias a <i>Don Quijote</i> principalmente debido al genial uso del humor. | Al rey de España le pareció gracioso.
Don Quijote hace cosas graciosas como atacar molinos de viento. | uso de una pregunta | preguntar sobre el tema |
| El joven bardo de Avon | Shakespeare vivió una infancia típica de un niño de la época. | Fue el tercero de ocho hijos.
Su familia era adinerada.
Iba a la escuela, pero no le gustaba mucho. | uso de una frase del texto (Bardo de Avon) | identificar la etapa de la vida (infancia) y usar términos descriptivos (Bardo de Avon) |
| Los años perdidos | Se ha perdido mucha información sobre la vida de Shakespeare. | Nadie sabe la fecha de su cumpleaños.
No se sabe por qué se fue de Stratford-upon-Avon.
No se sabe qué hizo en sus "años perdidos". | uso de lenguaje figurado (los años no se pierden en realidad) | describir la etapa de la vida de Shakespeare |
| El teatro Globe | El teatro Globe fue un lugar importante y único. | Muchas de las obras de teatro de Shakespeare se realizaron allí.
El teatro era circular.
No tenía telones y prácticamente no había escenografía. | n/a | nombrar un dato importante |

- **Apoyo a la enseñanza.** A medida que aborde las palabras en negrita de la tabla, cree una lista de las técnicas para crear un título. Los estudiantes la podrán usarla como referencia más adelante. Comience la lista con la palabra *resumir* (explicó este concepto cuando conversó con los estudiantes sobre el título del capítulo).



- Diga a los estudiantes que los autores también conectan ideas por medio de determinadas palabras o frases. Recuérdeles los adverbios conjuntivos que han estado aprendiendo. Pregúnteles cuál es la función de los adverbios conjuntivos en un texto. Deberían responder que sirven para conectar oraciones o elementos del discurso.
- Explique a los estudiantes que, cuando revisen sus borradores, pueden consultar el Póster de adverbios conjuntivos y agregar adverbios conjuntivos en sus borradores para conectar ideas en sus oraciones.

ESCRIBIR ENCABEZADOS (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 8.4 y los borradores de sus biografías.
- Señale que el título es el nombre de la persona y que los encabezados de las secciones surgen de la Tabla de notas para la biografía.
- Pida a los estudiantes que escriban un título para su biografía y encabezados creativos para las secciones de su biografía. Recuérdeles que deben hacer lo siguiente:
 - Basar cada encabezado en un aspecto principal de la sección correspondiente.
 - Aplicar las técnicas para escribir encabezados creativos que identificaron en el Capítulo 9.
- Diga a los estudiantes que suele ser más fácil escribir un encabezado después de escribir la sección correspondiente. Por lo tanto, primero deben terminar de escribir cada sección antes de darle un encabezado y recién deben titular toda la biografía una vez que hayan terminado de escribirla.



Verificar la comprensión

Circule por el salón y supervise el trabajo de los estudiantes. Los estudiantes deben revisar sus encabezados y agregar o modificar conectores para conectar las ideas de sus borradores. De ser necesario, pídeles que consulten los ejemplos de las tablas que se han comentado en la lección.



Escribir textos cohesivos

Entender la cohesión

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Brinde asistencia a los estudiantes a medida que revisan. Considere brindarles una lista de conectores para que los incorporen en sus textos. |
| A nivel | Brinde a los estudiantes una lista de conectores que pueden incorporar en sus textos. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que lean la biografía revisada de un compañero y hagan comentarios sobre lo que consideran que hicieron bien y lo que podrían mejorar. |

RESUMEN (5 MIN)

- Pida a varios estudiantes que presenten un ejemplo de una modificación que hayan hecho a su biografía para conectar mejor las ideas.
- **Comentarios.** Haga comentarios constructivos sobre el aspecto creativo y el propósito de los encabezados.
- Si los estudiantes no terminaron de escribir el borrador de su biografía, pídeles que lo completen como tarea.
- Recoja los borradores de los estudiantes para revisarlos y verificar su progreso. Puede hacer comentarios como los siguientes:
 - ¡Este encabezado es interesante! Buen trabajo.
 - Incorporaste bien las notas de tu segunda fuente en esta sección. Me gusta cómo conectaste esta información con la frase que encerré en un círculo.
 - Mira las dos oraciones que subrayé. Dicen prácticamente lo mismo. Intenta combinarlas en una sola oración.

Lección 13: Leer y escribir textos informativos:

Relacionar afirmaciones y razones

Material para llevar a casa

LECTURA

- Asigne la Página de actividades 13.2. Pida a los estudiantes que la lean y la completen.

ESCRITURA

- Si los estudiantes no terminaron de escribir el borrador de su biografía, pídeles que lo completen como tarea.

Página de actividades 13.2



14

Leer atentamente un texto informativo: Expresiones y adagios

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes interpretarán y explicarán el significado de palabras

- ✦ desconocidas y expresiones y adagios populares. **TEKS 5.3.B; TEKS 5.3.D**

Gramática

- ✦ Los estudiantes usarán adverbios conjuntivos en oraciones. **TEKS 5.11.D.v**

Morfología

- ✦ Los estudiantes escribirán palabras con la raíz *serv* en oraciones. **TEKS 5.3.C**

Ortografía

Los estudiantes escribirán correctamente el acento al conjugar verbos en

- ✦ pretérito perfecto simple. **TEKS 5.2.B.v**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 14.1

- ✦ **Practicar adverbios conjuntivos** Usar adverbios conjuntivos en oraciones. **TEKS 5.11.D.v**

Página de actividades 14.2

- ✦ **Raíz *serv*** Usar y escribir palabras con la raíz *serv* en oraciones. **TEKS 5.3.C**

Página de actividades 14.3

- ✦ **Practicar las palabras de ortografía** Escribir correctamente el acento al conjugar verbos en pretérito perfecto simple. **TEKS 5.2.B.v**

- ✦ **TEKS 5.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 5.3.D** identifique, use y explique el significado de modismos, refranes y juegos de palabras; **TEKS 5.11.D.v** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo adverbios conjuntivos; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr"; **TEKS 5.2.B.v** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, condicional y futuro

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|---|---|----------|--|
| Lectura (45 min) | | | |
| Repasar el capítulo | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 13.2
<input type="checkbox"/> Página de actividades 13.2
<input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i> |
| “La prosa popular en las palabras y los escenarios” | Toda la clase/
Con un compañero/
Individual | 25 min | |
| Resumen de la lección | Toda la clase/
Con un compañero | 10 min | |
| Practicar palabras: <i>permanecer</i> | Toda la clase | 5 min | |
| Lenguaje (45 min) | | | |
| Gramática | Toda la clase/
Con un compañero/
Individual | 15 min | <input type="checkbox"/> Póster de adverbios conjuntivos
<input type="checkbox"/> Página de actividades 14.1 |
| Morfología | Toda la clase/
Con un compañero | 15 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.2 |
| Ortografía | Toda la clase/
Individual | 15 min | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 14.3 |

PREPARACIÓN PREVIA

Lenguaje

Gramática

- Exhiba el Póster de adverbios conjuntivos de la Lección 11.

VOCABULARIO ACADÉMICO

alfabetizado, adj. que sabe leer y escribir con fluidez (76)

rescate, s. dinero que se paga para liberar a alguien que ha sido capturado (76)

preocupar, v. producir intranquilidad, temor, angustia o inquietud (preocupaba) (76)

permanecer, v. esperar o quedarse más tiempo (permaneció) (82)

vulgar, adj. grosero; ordinario; inapropiado (vulgares) (82)

Cognados español-inglés

- *vulgar*

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

## Lección 14: Leer atentamente un texto informativo:

### Expresiones y adagios

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes interpretarán y explicarán el significado de palabras desconocidas y expresiones y adagios populares. **TEKS 5.3.B; TEKS 5.3.D**

## REPASAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 13.2, que les fue asignada como tarea.
- Diga a los estudiantes que volverán a leer el Capítulo 9, “La prosa popular en las páginas y los escenarios”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.

**TEKS 5.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 5.3.D** identifique, use y explique el significado de modismos, refranes y juegos de palabras.

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿De qué manera los escritores, como Cervantes y Shakespeare, encarnan los ideales del movimiento renacentista?

## Capítulo 9

# La prosa popular en las páginas y los escenarios

### LA GRAN PREGUNTA

¿De qué manera los escritores, como Cervantes y Shakespeare, encarnan los ideales del movimiento renacentista?

No solo la pintura y la arquitectura fueron características del Renacimiento: la literatura también lo fue. Surgieron escritores talentosos y muy originales y sus obras transformaron el paisaje literario. Miguel de Cervantes fue uno de ellos.

Cuando Miguel de Cervantes publicó la primera parte de *Don Quijote* en 1605 e. c., la novela fue leída por muchos miembros **alfabetizados** de la sociedad. Siglos más tarde, se convirtió en una novela popular que ha sido traducida del español a más de cien idiomas. Solo la Biblia se ha traducido en más idiomas que *Don Quijote*.

### La mala suerte persigue a un hombre bueno

Miguel de Cervantes nació en España en 1547 e. c. De joven, Cervantes publicó algunos poemas pero no se propuso ser escritor. En cambio, se convirtió en soldado y se unió a un regimiento español emplazado en Nápoles.

Después de seis años como soldado, Cervantes se dirigía de regreso a España. Llevaba consigo cartas que describían gloriosamente su servicio militar y pensó que estos documentos podrían ayudarlo a conseguir un buen empleo al regresar a su hogar. Pero, por el contrario, las cartas se convirtieron en un problema.

Esto es lo que sucedió: justo frente a la costa de Francia, el barco de Cervantes fue atacado por piratas. Cuando los piratas leyeron las cartas, supusieron que habían capturado a un caballero importante y adinerado, por lo que se llevaron a Cervantes a Argeria, donde le encarcelaron y pidieron un alto **rescate**. Trató de escapar muchas veces, pero nunca pudo. Finalmente, después de cinco años, la familia de Cervantes logró reunir el dinero para liberarlo.

76

### Desafío

Pida a los estudiantes que expliquen si Cervantes provenía de una familia adinerada o no. Deben fundamentar su respuesta con evidencia del texto.

### “LA PROSA POPULAR EN LAS PÁGINAS Y LOS ESCENARIOS” (25 MIN)

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “La prosa popular en las páginas y los escenarios”. A medida que lea pasajes del capítulo, haga pausas para explicar o aclarar el texto en los puntos indicados.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el primer párrafo de la página 76.

**Para inferir.** ¿Qué significa la frase “y sus obras transformaron el paisaje literario”?

- » Significa que sus obras provocaron un gran cambio en la literatura.



### Verificar la comprensión

¿Qué palabras o frases de este párrafo sirven como pistas para determinar el significado de la palabra?

- » Eran “escritores talentosos y muy originales”. De ser necesario, pida a los estudiantes que lean oraciones específicas del texto.



### Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                          |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Con preguntas simples, guíe a los estudiantes para que entiendan el significado de las palabras desconocidas.                            |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que expliquen el significado literal y figurado de las palabras.                                                  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que comparen el significado literal y figurado de las palabras y que comenten la relación entre los significados. |

### Apoyo a la enseñanza

La palabra *paisaje* tiene varios significados. Puede referirse a un espacio natural o un entorno social en el que transcurre una actividad. ¿Qué significa en este contexto?

- » entorno social en el que transcurre una actividad



Ilustración de  
Don Quijote

77

### De regreso a prisión

Cuando un soldado con un historial de guerra distinguido regresaba de una batalla, por lo general podía conseguir un buen empleo con un noble. Sin embargo, Cervantes no recibió tal recompensa. Así que ahí estaba, con 33 años y sin trabajo. ¿Qué podía hacer? ¿Y si trataba de escribir otra vez?

¡Y vaya si lo hizo! Cervantes produjo decenas y decenas de poemas y obras de teatro. Sin embargo, aunque a la gente le gustaba su trabajo, todavía no lograba ganar mucho dinero. Para llevar el pan a la casa, tomó un empleo en el gobierno.

En uno de sus trabajos gubernamentales, Cervantes se volvió a meter en problemas. Estaba trabajando como recaudador de impuestos, algo que probablemente no ayude a nadie a ganar un concurso de popularidad. En una oportunidad, había logrado recaudar mucho dinero de los impuestos y, como le **preocupaba** llevarlo consigo mientras se trasladaba por las rutas, se lo dejó a un posadero en el que pensó que podía confiar. Cuando regresó por el dinero, ¡el posadero se había escapado con él! El gobierno consideró a Cervantes responsable del dinero robado y, como no pudo reponerlo, fue enviado a prisión.

Algunas personas piensan que mientras Cervantes estuvo preso, se le ocurrió la idea del *Don Quijote* y tal vez incluso escribió parte del libro tras las rejas. Cuando Cervantes publicó *La historia de Don Quijote de la Mancha* en 1605 e. c., tuvo buena acogida y se hizo famoso, aunque no rico.

Cerca del final de su vida, Cervantes encontró un mecenas cuyo apoyo le permitió concentrarse en su escritura. Escribió la segunda parte de *Don Quijote* y otros cuentos. Completó una novela tan solo cuatro días antes de su muerte en Madrid, en 1616 e. c.

### ¿Qué tiene de genial el *Don Quijote*?

*Don Quijote* se escribió hace unos 400 años. ¿Por qué mantuvo su popularidad?

En primer lugar, la mayor parte del libro es muy graciosa. Se dice que una vez el rey de España estaba mirando por la ventana cuando vio a un hombre que, mientras leía un libro, se golpeaba su pierna y reía a carcajadas. “Apuesto que está leyendo *Don Quijote*”, dijo el rey.

78

- Pida a los estudiantes que lean en silencio los primeros dos párrafos de la página 78.

**Para inferir.** La frase *llevar el pan a la casa* es una expresión idiomática. ¿Qué significa?

- » Significa “ganar dinero para sustentar el hogar”.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué es una expresión idiomática?

- » Es una frase que no tiene sentido si se considera el significado literal las palabras que la componen. Las expresiones idiomáticas son frases que tienen su propio sentido.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué hizo Cervantes para ganar dinero para llevar el pan a la casa?

- » Tomó un empleo en el gobierno.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el tercer y el cuarto párrafo de la página 78.

**Para inferir.** El autor dice que *Don Quijote* “tuvo buena acogida”. ¿Qué significa la frase *buena acogida*?

- » Significa que a la gente le gustó.



### Verificar la comprensión

¿Qué palabras o frases de este párrafo sirven como pistas para determinar el significado de *buena acogida*?

- » Cervantes “se hizo famoso”. De ser necesario, pida a los estudiantes que lean oraciones específicas del texto.
-

Cervantes escribió *Don Quijote* para burlarse de los libros sobre romances y caballeros. Estos libros, que eran muy populares en la época de Cervantes, contaban historias de valientes caballeros con brillantes armaduras que se disponían a rescatar a damas en peligro. Estaban llenos de aventuras fantásticas, magos poderosos, dragones feroces y hazañas valientes.

Y es así como Cervantes creó al Don Quijote. (Don es un título de respeto, como sir en inglés). Don Quijote es un anciano caballero que adora leer novelas sobre los caballeros de la Edad Media. De hecho, lee tantas que pierde el contacto con la realidad. Comienza a creer que esas historias son ciertas, que todos los encantamientos, las batallas y los rescates realmente sucedieron. Pronto ya no solo quiere leer sobre los caballeros, sino que decide convertirse en uno. Su objetivo es vagar por el mundo en busca de aventuras y ganar fama y honor por sus obras audaces.

Un hombre que ataca molinos de viento puede parecer tonto, y Don Quijote hace muchas tonterías. Pero cuanto más se conoce a Don Quijote, más se empieza a ver que, en el fondo, es noble y generoso, a veces mucho más noble y generoso que el mundo que lo rodea.



En la novela de Cervantes, Don Quijote confunde molinos de viento **79** con gigantes.





### El joven bardo de Avon

William Shakespeare fue un dramaturgo, poeta y actor inglés de la época del Renacimiento. Mucha gente cree que fue el mejor dramaturgo de todos los tiempos. A Shakespeare a veces se lo llama el “Bardo de Avon”. *Bardo* es otra palabra para decir poeta. Este conocido poeta nació en Inglaterra, en Stratford-upon-Avon, en 1564 e. c.

Fue el tercero de ocho hijos. Su padre trabajaba como comerciante de cuero y fabricante de guantes. Durante los primeros años de Shakespeare, su padre se desempeñó como alguacil (algo así como un oficial de la ley) de su ciudad y la familia parecía bastante acomodada.

En la época de Shakespeare, los niños de buena posición asistían a la escuela. Las niñas permanecían en sus hogares. El joven Will probablemente pasó largas horas aprendiendo latín, griego, la Biblia e historia inglesa. Parece que no le gustaba mucho la escuela: en una de sus obras, describió “el niño quejoso, con su bolso... como un caracol, se arrastra de mala gana a la escuela”.

80

Shakespeare se casó con Anne Hathaway. Se cree que Shakespeare conoció a su esposa cerca de la casa de la familia de ella. Hoy en día, muchas personas visitan esta casa ahora conocida como la cabaña de Anne Hathaway.



81

Cuando Shakespeare tuvo edad para ir a la universidad, su padre estaba tan empobrecido que debía dinero, no podía pagar impuestos y no mostraba su rostro en público por temor a ser encarcelado. Es probable que la familia Shakespeare no tuviera suficiente dinero como para pagar la educación universitaria de William.

¿Qué hizo William cuando terminó la escuela? No se sabe con certeza.

### Los años perdidos

Hay mucho sobre la vida de Shakespeare que se desconoce. Por ejemplo, nadie sabe con certeza la fecha exacta de su cumpleaños.

La mayor parte de la información que tenemos sobre Shakespeare proviene de los registros oficiales de bautismos, matrimonios y muertes de la ciudad. También sabemos un poco por lo que sus amigos escribieron sobre él. A lo largo de los años, los eruditos han examinado de cerca los documentos disponibles, así como los propios escritos de Shakespeare, para armar una imagen de la vida del dramaturgo. A veces faltan partes de la imagen, entonces los eruditos usan la evidencia disponible para hacer una suposición informada.

Sí sabemos que a los 18 años, William se casó con Anne Hathaway, de 26 años de edad, en 1582 e. c. Durante los siguientes años, Anne dio a luz a su hija Susanna, seguida de mellizos, una hija llamada Judith y un hijo llamado Hamnet.

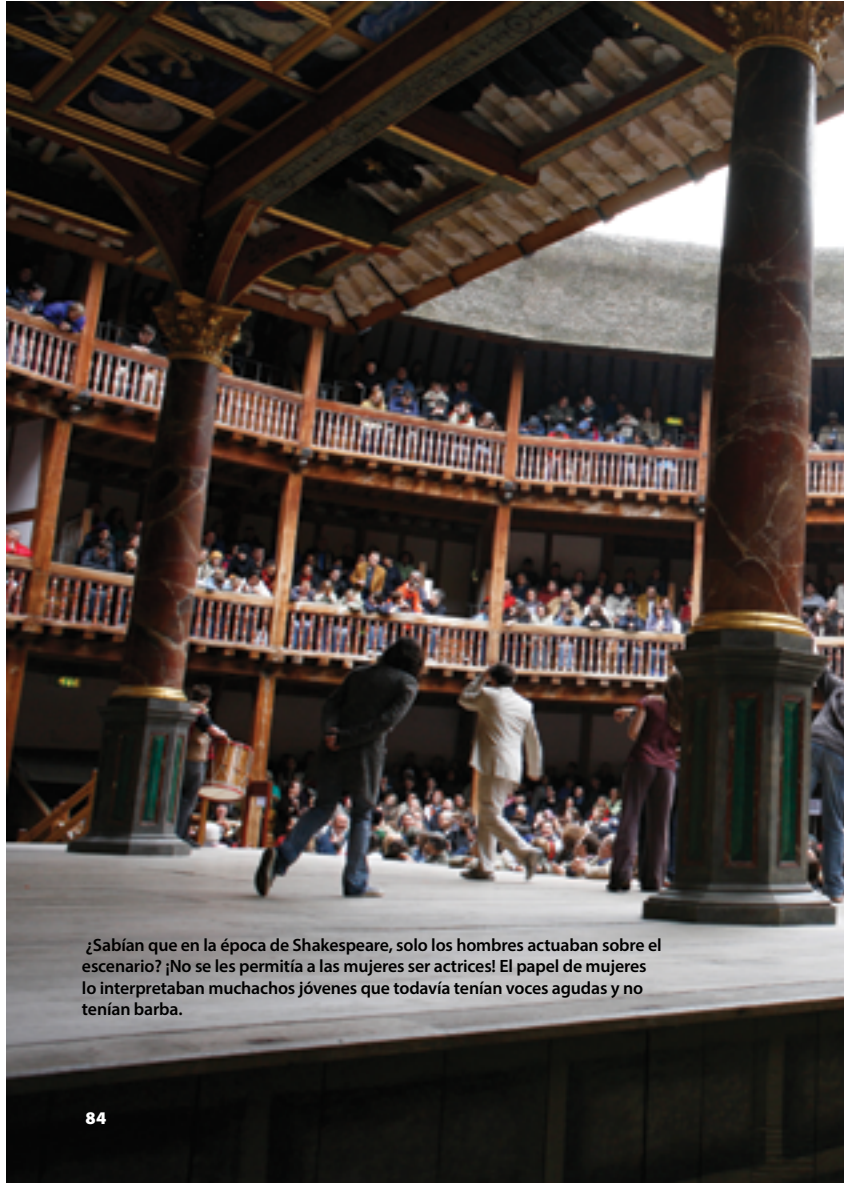
Después del nacimiento de los mellizos, Shakespeare no **permaneció** por mucho tiempo en Stratford-upon-Avon. No estamos seguros de por qué se fue y tampoco se sabe qué hizo Shakespeare durante lo que se conoce como “Los años perdidos” desde 1582 hasta 1592 e. c.

Lo que sí sabemos es que en 1592 e. c., Shakespeare había llegado a Londres y se estaba consolidando como dramaturgo, actor y poeta. Algunos de sus más altamente educados competidores decían que sus obras eran “**vulgares**”. Pero a la gente le encantaba su trabajo, al igual que a la realeza. Su compañía de teatro se presentaba con frecuencia ante la corte de la reina Isabel y luego ante el rey Jacobo.

82

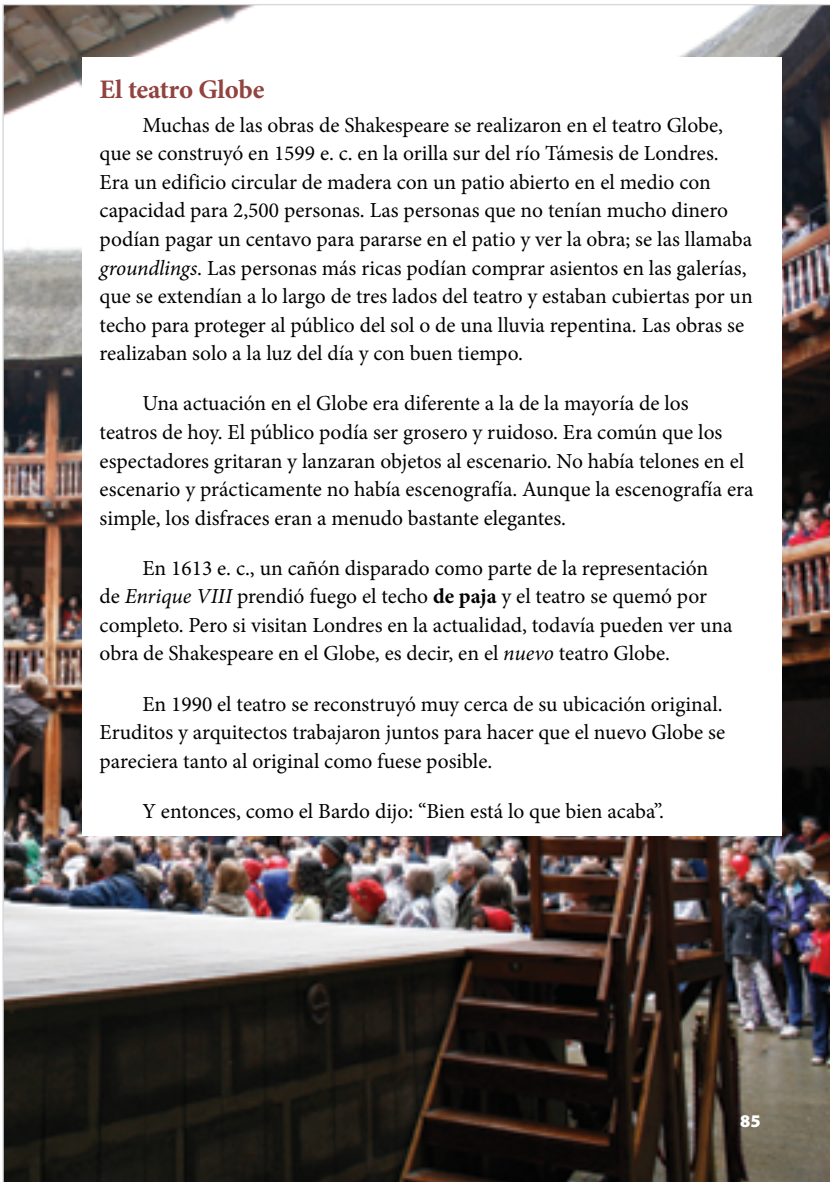


Isabel I, reina de Inglaterra



¿Sabían que en la época de Shakespeare, solo los hombres actuaban sobre el escenario? ¡No se les permitía a las mujeres ser actrices! El papel de mujeres lo interpretaban muchachos jóvenes que todavía tenían voces agudas y no tenían barba.

84



### El teatro Globe

Muchas de las obras de Shakespeare se realizaron en el teatro Globe, que se construyó en 1599 e. c. en la orilla sur del río Támesis de Londres. Era un edificio circular de madera con un patio abierto en el medio con capacidad para 2,500 personas. Las personas que no tenían mucho dinero podían pagar un centavo para pararse en el patio y ver la obra; se las llamaba *groundlings*. Las personas más ricas podían comprar asientos en las galerías, que se extendían a lo largo de tres lados del teatro y estaban cubiertas por un techo para proteger al público del sol o de una lluvia repentina. Las obras se realizaban solo a la luz del día y con buen tiempo.

Una actuación en el Globe era diferente a la de la mayoría de los teatros de hoy. El público podía ser grosero y ruidoso. Era común que los espectadores gritaran y lanzaran objetos al escenario. No había telones en el escenario y prácticamente no había escenografía. Aunque la escenografía era simple, los disfraces eran a menudo bastante elegantes.

En 1613 e. c., un cañón disparado como parte de la representación de *Enrique VIII* prendió fuego el techo **de paja** y el teatro se quemó por completo. Pero si visitan Londres en la actualidad, todavía pueden ver una obra de Shakespeare en el Globe, es decir, en el *nuevo* teatro Globe.

En 1990 el teatro se reconstruyó muy cerca de su ubicación original. Eruditos y arquitectos trabajaron juntos para hacer que el nuevo Globe se pareciera tanto al original como fuese posible.

Y entonces, como el Bardo dijo: “Bien está lo que bien acaba”.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 85.

**Para inferir.** La frase *bien está lo que bien acaba* es una expresión idiomática y el título de una obra de teatro de Shakespeare. ¿Qué significa?

- » Significa que no importan los problemas que uno puede tener si al final todo

sale bien. **TEKS 5.3.D**

### Apoyo a la enseñanza

¿Quién era el Bardo y por qué lo llamaban así?

- » Shakespeare era conocido como el Bardo porque esa palabra significa “poeta” y él era famoso por sus poemas, entre otras cosas.



### Verificar la comprensión

---

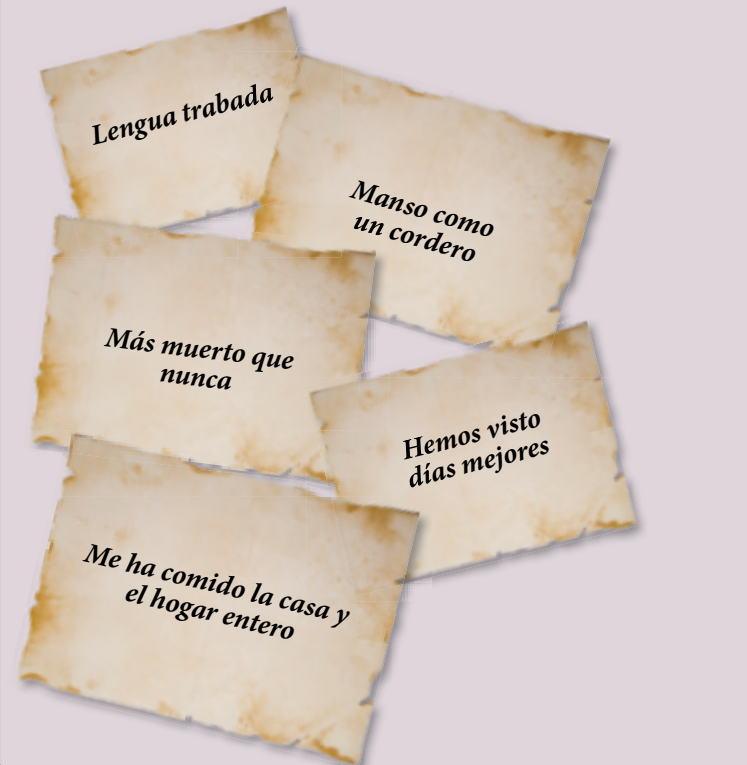
¿Qué palabras o frases de este párrafo sirven como pistas para determinar el significado de la frase?

- » El teatro Globe se quemó por completo, pero lo reconstruyeron. Eruditos y arquitectos trabajaron juntos para hacer que el nuevo Globe se pareciera tanto al original como fuese posible. De ser necesario, pida a los estudiantes que lean oraciones específicas del texto.
-

## Las palabras de Shakespeare

Estas frases y líneas provienen de la pluma del hombre al que la mayoría de la gente considera el mejor dramaturgo de todos los tiempos, William Shakespeare. Junto con la Biblia, las obras de Shakespeare han tenido una mayor influencia en el idioma inglés y la literatura que cualquier otro escritor.

¿Alguna vez han escuchado alguna de estas expresiones?



86

- Pida a algunos estudiantes que se turnen para leer en voz alta la página 86.

**Para inferir.** ¿Cuál de las cinco expresiones de la página 86 es un símil? ¿Cómo lo saben?

» *manso como un cordero*

**Para inferir.** ¿Qué significa la expresión *lengua trabada*?

» Significa que una persona no dice algo muy claramente; la persona habla como si tuviera nudos en la lengua.

**Para inferir.** ¿Qué significa la expresión *hemos visto días mejores*?

» Significa que lo que ahora está viejo y gastado fue nuevo alguna vez.

**Para inferir.** ¿Qué significa la expresión *me ha comido la casa y el hogar entero*?

» Significa que una persona se ha comido todo lo que había en la casa de otra.

## Apoyo a la enseñanza

Un símil compara dos cosas mediante la palabra *como*.



¿Leyeron algunas de estas frases famosas?

*Bien está lo que bien acaba.*

*¡Un caballo, un caballo, mi reino por un caballo!*

*Si la música es el alimento del amor, sigue tocando.*

*Dulces para un dulce.*

*¡Romeo, Romeo! ¿Dónde estás que no te veo?*

*Algo huele a podrido en Dinamarca.*

*Ser o no ser: esa es la cuestión.*

*Amigos, romanos, compatriotas, escuchadme.*

*El mundo es un escenario y todos los hombres y mujeres son meros actores.*

Shakespeare escribió muchos poemas, pero es más reconocido por sus obras de teatro. Cuando Shakespeare escribió sus obras, Inglaterra estaba gobernada por la reina Isabel I y más tarde por el rey Jacobo I. Isabel era una líder poderosa e inteligente, muy popular entre los ingleses. Las artes prosperaron durante su reinado. Llenó su corte de poetas, dramaturgos y músicos.

Si aún no han leído una de las obras de Shakespeare, ¡probablemente lo hagan pronto!

87

- Pida a los estudiantes que se turnen para leer en voz alta las frases famosas de la página 87. Pídales que comenten si las han escuchado alguna vez. Intente usar algunas de las frases en clase a lo largo de lo que queda del año.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para conversar sobre el capítulo:

**Para inferir.** Pensar-Reunirse-Compartir. La última cita de la página 87 (“El mundo es un escenario y todos los hombres y mujeres son meros actores”) es una de las frases más citadas de Shakespeare. ¿Qué significa?

- » Las respuestas variarán, pero deberían decir que la vida es como una obra de teatro y las personas son como los actores que desempeñan distintos roles.

## PRACTICAR PALABRAS: *PERMANECER* (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Después del nacimiento de los mellizos, Shakespeare no permaneció por mucho tiempo en Stratford-upon-Avon”.
2. Digan la palabra *permanecer* conmigo.
3. *Permanecer* significa “esperar o quedarse más tiempo”.
4. Aunque Rosita quería permanecer con sus amigos después de la escuela, tuvo que salir corriendo a su casa.
5. ¿Alguna vez han querido permanecer en un lugar? Usen la palabra *permanecer* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Quise permanecer \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *permanecer*?
  - » verbo
  - Haga una actividad de Sinónimos para hacer un seguimiento.
  - Pregunte: “¿Qué significa la palabra *permanecer*? ¿Cuáles son algunos sinónimos, o palabras que tienen un significado similar, de *permanecer*?
    - Guíe a los estudiantes para que mencionen palabras como *quedarse* y *demorarse*.
  - Armen una oración con cada uno de los sinónimos que dé su compañero.

## Lección 14: Leer atentamente un texto informativo:

### Expresiones y adagios

# Lenguaje



#### GRAMÁTICA (15 MIN)

**Enfoque principal** Los estudiantes usarán adverbios conjuntivos en oraciones.

#### TEKS 5.11.D.v

- Recuerde a los estudiantes que han aprendido sobre los adverbios conjuntivos.
- Pídales que comenten con un compañero qué son los adverbios conjuntivos y para qué sirven. Deberían decir que son adverbios que se usan para conectar oraciones o elementos del discurso.
- Repase el Póster de adverbios conjuntivos de la Lección 11 con los estudiantes.

| Adverbio conjuntivo                                                       | Clase semántica  | Oraciones de ejemplo                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>primero, en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente</i> | de ordenación    | Los mecenas eran importantes para los artistas. <u>En primer lugar</u> , les daban dinero para vivir. <u>En segundo lugar</u> , les ofrecían un hogar. |
| <i>en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante</i>              | adversativos     | A Miguel Ángel no le interesaba la escuela. <u>Sin embargo</u> , sentía una gran pasión por el arte.                                                   |
| <i>por ejemplo</i>                                                        | ejemplificativos | Leonardo da Vinci creó muchas obras de arte asombrosas. <u>Por ejemplo</u> , la Mona Lisa.                                                             |
| <i>además, asimismo, por otro lado</i>                                    | aditivos         | Lavinia Fontana pintó cuadros de grandes figuras. <u>Además</u> , recibió el patrocinio del papa Gregorio XIII.                                        |

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 14.1 y lea las instrucciones en voz alta. Pida a los estudiantes que, con un compañero, armen una oración con el primer adverbio conjuntivo de la página. Luego pídale que presenten sus oraciones a la clase.

TEKS 5.11.D.v edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo adverbios conjuntivos.

Página de actividades 14.1





### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que escriban una oración con el primer adverbio conjuntivo. De ser necesario, repase el concepto de adverbio conjuntivo y pregúnteles cómo se relaciona la primera oración con la segunda.

- Pida a los estudiantes completen la Página de actividades 14.1 de manera individual.



### Aprender cómo funciona el español

#### Conectar ideas

|                        |                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Modifique las oraciones de la Página de actividades 14.1 de modo que traten sobre una actividad o un proceso que le resulte familiar a los estudiantes.                                                                           |
| <b>A nivel</b>         | Recuerde a los estudiantes que los adverbios conjuntivos son adverbios que se usan para conectar oraciones o elementos del discurso. Pídeles que expliquen cómo se relacionan los pares de oraciones de la página de actividades. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que elijan dos adverbios conjuntivos adicionales y escriban una oración con cada uno.                                                                                                                      |

## MORFOLOGÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán palabras con la raíz *serv* en oraciones. **TEKS 5.3.C**

- Pregunte a los estudiantes qué significa la raíz *serv*. (*guardar, proteger o servir*).
- Explíqueles que dirá dos palabras con la raíz *serv*. Luego leerá una oración y ellos deberán determinar a qué palabra corresponde.
  - ¿*Servicio* o *servir*? La escuela ofrece muchos programas para ayudar a los estudiantes y sus familias. (*servicio*)
  - ¿*Conservar* o *preservar*? El gobierno aprobó una ley que prohíbe la tala de árboles para mantener a salvo el bosque. (*preservar*)

**TEKS 5.3.C** Identificar el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr".



- *¿Reservado o reservar?* El hermanito de Julia es muy callado.
  - *¿Conservar o preservar?* Para ahorrar electricidad, la familia se aseguró de que todas las luces estuvieran apagadas antes de salir de la casa. (*conservar*)
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 14.2. Lea las instrucciones y pídale que la completen con un compañero.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón y brinde asistencia a los estudiantes a medida que trabajan. Deberían usar las palabras con la raíz *serv*. De ser necesario, ayúdelos a considerar el significado de la raíz para determinar el significado de la palabra; pregúnteles qué significa *serv* y pídeles que señalen si la palabra en cuestión tiene algún sufijo o prefijo.

- Si el tiempo lo permite, pida a algunas parejas que presenten sus oraciones a la clase.
- Recoja la Página de actividades 14.2 para calificarla más adelante.

## ORTOGRAFÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán correctamente el acento al conjugar verbos en pretérito perfecto simple. **TEKS 5.2.B.v**

- Diga a los estudiantes que practicarán las palabras de ortografía.
- Pídales que pasen a la Página de actividades 14.3. Explique que las palabras de ortografía están en el recuadro de la página de actividades y en la pizarra/ cartulina de la Lección 11.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio la primera oración y completen el espacio en blanco. Una vez que hayan completado la primera oración, pida a un estudiante que la lea en voz alta con la palabra que eligió. Pida los demás que levanten o baje el pulgar para indicar si están de acuerdo o no con la respuesta. Comente la respuesta correcta con toda la clase para procurar que todos entiendan por qué es correcta.
- Comente la ortografía correcta de la palabra haciendo referencia a la lista de palabras de ortografía. Pida a los estudiantes que comparen la palabra que escribieron con la que figura en la tabla.
- Pídales que pasen a la segunda oración y completen el espacio en blanco por su cuenta.
- Pídales que completen el resto de la primera sección de la página de actividades de la misma manera.
- Pida a los estudiantes que completen en silencio la segunda sección de la página de actividades.
- Recoja la Página de actividades 14.3 para calificarla en otro momento.
- Recuérdeles que en la próxima lección deberán realizar una evaluación de ortografía.

Fin de la lección

Página de actividades 14.3



**TEKS 5.2.B.v** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, condicional y futuro.

# Evaluación de la Unidad 2

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                         | Agrupación | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------|------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ortografía (15 min)</b>              |            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Evaluación de ortografía                | Individual | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.1                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Evaluación de la unidad (75 min)</b> |            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Evaluación de la unidad                 | Individual | 75 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.2                                                                                                                                                                                                                               |
| Evaluación opcional de la fluidez       | Individual |          | <input type="checkbox"/> Copia del estudiante de la Evaluación de fluidez<br><input type="checkbox"/> Copia para anotaciones del texto de la Evaluación de fluidez, una para cada estudiante<br><input type="checkbox"/> Hoja para calificar la fluidez, una para cada estudiante |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Ortografía

- Borre o cubra la lista de palabras de ortografía antes de la evaluación.

### Evaluación de la unidad

- Determine cuántos estudiantes serán evaluados en fluidez y haga ese número de copias de la Copia para anotaciones de la “Miguel Ángel” y la Hoja para calificar la fluidez.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

Lección 15: Evaluación de la Unidad 2

Ortografía



EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 15.1 para realizar la evaluación de ortografía.
- Lea la lista de palabras que se muestra a continuación de la siguiente manera: lea la palabra, úsela en una oración y luego repita la palabra.
- Diga a los estudiantes que al final repasará la lista una vez.
- Recuerde a los estudiantes que pronuncien y deletreen cada palabra sílaba por sílaba.

Página de actividades 15.1



| Palabra de ortografía | Oración |
|-----------------------|--|
| 1. si | <u>Si</u> estudias, aprobarás el examen. |
| 2. tú | <u>Tú</u> tienes una casa muy bonita. |
| 3. te | ¿ <u>Te</u> gusta el café? |
| 4. temió | El pintor <u>temió</u> que al mecenas no le gustara su pintura. |
| 5. fue | Leonardo da Vinci <u>fue</u> uno de los artistas más importantes del Renacimiento. |
| 6. dé | Julio me pide que le <u>dé</u> su lápiz. |
| 7. fui | No <u>fui</u> a la escuela la semana pasada porque estuve enfermo. |
| 8. amó | Toda su vida <u>amó</u> a los animales. |
| 9. tu | <u>Tu</u> casa es muy bonita. |
| 10. partió | La joven artista <u>partió</u> hacia Florencia. |
| 11. sé | Ahora no <u>sé</u> dónde está mi hermanito. |
| 12. sí | Le pregunté a Marco si había estudiado y me dijo que <u>sí</u> . |
| 13. té | Mi bebida favorita es el <u>té</u> . |
| 14. se | Mi hermanito <u>se</u> escondió. |
| 15. di | Le <u>di</u> mi trabajo al maestro para que lo revisara. |
| 16. de | Este lápiz es <u>de</u> Julio. |

- Después de leer todas las palabras, repase la lista lentamente, leyendo cada oración una vez más.
- Dicte la siguiente oración a los estudiantes:
 - Si observas las obras de Miguel Ángel, verás que fue un gran artista.
- Repita la oración lentamente varias veces y recuerde a los estudiantes que deben prestar atención al uso de los acentos.
- Recoja todas las evaluaciones de ortografía para calificarlas más adelante. Se recomienda usar la planilla provista al final de esta lección para identificar y analizar los errores de los estudiantes.

Lección 15: Evaluación de la Unidad 2

Evaluación de la unidad



EVALUACIÓN DE LA UNIDAD (75 MIN)

Nota: Esta es una buena oportunidad para usar una escala de calificación de 1 a 10 para reunir datos de evaluación formativa.

- Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades 15.2. Puede ser que haya recogido esta página de actividades al comienzo de la unidad.
- Diga a los estudiantes que leerán dos selecciones y responderán preguntas sobre cada una. En las siguientes secciones, responderán preguntas de gramática y morfología que evalúan las destrezas practicadas en esta unidad.
- Aliente a los estudiantes para que hagan su mejor esfuerzo.
- Una vez que los estudiantes hayan terminado la evaluación, anímelos a que revisen sus hojas en silencio y que vuelvan a leer para verificar sus respuestas con cuidado.
- Circule por el salón mientras los estudiantes completan la evaluación para asegurarse de que todos estén trabajando de manera individual. Brinde apoyo a los estudiantes si es necesario, pero no les proporcione las respuestas.

Comprensión de la lectura

La sección de comprensión de la lectura de la Evaluación de la unidad contiene dos pasajes y preguntas sobre ellos. El primero trata sobre Venecia en la época del Renacimiento. El segundo incluye fragmentos de cartas escritas por un artista renacentista a su mecenas.

Se considera que estos textos valen la pena como lectura para los estudiantes y cumplen con las expectativas de la complejidad requerida para Grado 5. Los textos incluyen vocabulario esencial y de dominio específico de la unidad *El Renacimiento*, de modo que los estudiantes pueden recurrir a él para entender el texto.

➤ Evaluación opcional de la fluidez **TEKS 5.4**

Nota: Puede evaluar la fluidez lectora de los estudiantes mediante la selección “Miguel Ángel”.

Página de actividades 15.2



Instrucciones para realizar la evaluación

- Pase a la copia de “Miguel Ángel” que se encuentra a continuación de estas instrucciones. Este es el texto que los estudiantes leerán en voz alta. Recorra esta copia cada vez que realice la evaluación.
- Con una Copia para anotaciones de “Miguel Ángel” para cada estudiante, lleve un registro de la lectura cada estudiante.
- Llame al estudiante que evaluará para que se sienta cerca de usted.
- Explique que va a pedirle que lea una selección en voz alta y que usted va a tomar algunas notas mientras lee. Asimismo, explique que no debe apresurarse, sino que debe leer a su ritmo normal.
- Lea el título de la selección en voz alta para el estudiante, ya que el título no es parte de la evaluación.
- Comience a tomar el tiempo cuando el estudiante lea la primera palabra de la selección. Mientras el estudiante lee, siga las pautas de la tabla de abajo para llevar un registro del desempeño del estudiante:

| | |
|--|---|
| Palabras leídas correctamente | No es necesario hacer ninguna marca. |
| Omisiones | Dibuje un guion largo sobre la palabra que se omitió. |
| Inserciones | Escriba una marca de inserción (^) donde esta se produjo. Si tiene tiempo, escriba la palabra que se insertó. |
| Palabras leídas incorrectamente | Escriba una “X” arriba de la palabra. |
| Sustituciones | Escriba la sustitución arriba de la palabra. |
| Errores autocorregidos | Reemplace la marca original de error por “AC”. |
| Palabras suministradas por el maestro | Escriba una “M” sobre la palabra (cuenta como un error). |

- Cuando haya pasado un minuto, haga una raya vertical en la Copia para anotaciones para marcar dónde estaba el estudiante en ese punto. Permita que el estudiante termine de leer el pasaje en voz alta.

- Para evaluar la comprensión del pasaje, haga las siguientes preguntas para que el estudiante las responda oralmente:
 1. **Literal.** ¿Qué hacía Miguel Ángel cuando tenía tiempo libre?
 - » Miguel Ángel hacía bosquejos en la pared.
 2. **Para inferir.** ¿Quiénes solían ganar más dinero en la época del Renacimiento: los artistas o los empresarios?
 - » los empresarios
 3. **Literal.** ¿Qué hacía bien Miguel Ángel además de dibujar?
 - » Podía esculpir estatuas y copiar esculturas de otros artistas.
 4. **Literal.** Cuando Miguel Ángel copió la cabeza de la estatua de mármol, ¿por qué su estatua era mejor que la original?
 - » Agregó sus propios toques a la estatua: la hizo con la boca abierta para que se vieran los dientes y la lengua.
- Repita este proceso con estudiantes adicionales, según sea necesario. La calificación se puede calcular más adelante, siempre y cuando haya tomado notas durante la lectura de cada estudiante y haya marcado la última palabra que cada estudiante leyó después de un minuto.



ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA

TEKS 5.2.B.i, TEKS 5.2.B.v

Tabla de análisis de ortografía

| Estudiante | 1. sí | 2. tú | 3. te | 4. temió | 5. fue | 6. dé | 7. fui | 8. amó |
|------------|-------|-------|-------|----------|--------|-------|--------|--------|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| 9. tu | 10. partió | 11. sé | 12. sí | 13. té | 14. se | 15. di | 16. de |
|-------|------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

- Los estudiantes pueden cometer los siguientes errores:
 - si: colocar el acento diacrítico
 - tú: no colocar el acento diacrítico
 - te: colocar el acento diacrítico
 - temió: no colocar el acento ortográfico o colocarlo en la vocal incorrecta
 - fue: colocar un acento ortográfico
 - dé: no colocar el acento diacrítico
 - fui: colocar un acento ortográfico
 - amó: no colocar el acento ortográfico
 - tu: colocar el acento diacrítico
 - partió: no colocar el acento ortográfico o colocarlo en la vocal incorrecta
 - sé: no colocar el acento diacrítico
 - sí: no colocar el acento diacrítico
 - té: no colocar el acento diacrítico
 - se: colocar el acento diacrítico
 - di: colocar un acento ortográfico
 - de: colocar el acento diacrítico

ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Análisis cuantitativo y cualitativo del texto

La selección de los textos para la evaluación de comprensión de la lectura, “Venecia, la joya del Adriático” (texto informativo) y “Venecia, 6 de enero de 1506 e. c.” (texto literario) se basa en la complejidad de texto según las medidas cuantitativas que se describen en los Estándares estatales comunes de Artes del Lenguaje en español, Suplemento del Apéndice A, *New Research on Text Complexity* (CoreStandards.org/resources). Las dos selecciones cumplen con las exigencias de los Estándares estatales de Grados 4 y 5.

Nota: Para obtener un punto por una pregunta de dos partes, los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

| Respuestas correctas y notas sobre la Comprensión de la lectura | | |
|--|--|---|
| Ejercicio | Respuesta(s) correcta(s) | Estándares |
| *1 Parte A <i>Para inferir</i> | A | TEKS 5.6.F;
TEKS 5.6.G |
| *1 Parte B <i>Evaluativa</i> | La mayoría tiene chimenea de mármol y muebles lujosos, así como una decoración riquísima que incluye camas y puertas enmarcadas en dorado a la hoja. | TEKS 5.6.G;
TEKS 5.7.C |
| 2 <i>Para inferir</i> | A | TEKS 5.3.B;
TEKS 5.6.F |
| 3 <i>Literal</i> | B y E | TEKS 5.7.C;
TEKS 5.9.D.i |
| 4 <i>Literal</i> | D y E | TEKS 5.3.B;
TEKS 5.6.F |
| 5 <i>Evaluativa</i> | D | TEKS 5.6.F;
TEKS 5.6.G |
| 6 <i>Para inferir</i> | D | TEKS 5.6.F;
TEKS 5.9.D.i |
| 7 <i>Evaluativa</i> | A | TEKS 5.6.F;
TEKS 5.6.G |
| *8 Parte A <i>Para inferir</i> | D | TEKS 5.3.B;
TEKS 5.6.F |
| *8 Parte B <i>Para inferir</i> | B y F | TEKS 5.3.B;
TEKS 5.6.F |
| 9 <i>Para inferir</i> | Ventajas: Allí se podía conocer a muchas personas. Había mecenas como Bellini que apoyaban a los artistas.
Desventajas: El comercio era costoso.
Muchos artistas eran deshonestos. | TEKS 5.6.F;
TEKS 5.7.C |
| 10 <i>Para inferir</i> | Durero pidió dinero prestado a su amigo Pirckheimer. Dijo que iba a pintar un cuadro para los alemanes y otro para Bellini. | TEKS 5.6.F;
TEKS 5.7.C;
TEKS 5.12.B |

Calificación de la consigna de escritura

✦ La consigna de escritura aborda **TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.F; TEKS 5.11.D; TEKS 5.12.B**

| Calificación | 4 | 3 | 2 | 1 |
|--------------|--|---|---|---|
| Criterios | El estudiante identificó claramente dos características de la personalidad de Durero. La respuesta brinda al menos dos ejemplos del texto como evidencia de las características. | El estudiante identificó claramente una característica de la personalidad de Durero. La respuesta brinda al menos un ejemplo del texto como evidencia de la característica. | La respuesta identifica una característica que claramente no es propia de Durero. La respuesta no brinda un ejemplo del texto como evidencia de la característica identificada. | La respuesta no identifica características de la personalidad de Durero ni brinda ejemplos del texto. |

✦ **Clave de respuestas de Gramática** **TEKS 5.11.D.i–iii, vii**

| Sujeto | Verbo | Conjugación en pretérito |
|------------------------------|--------|--|
| Miguel Ángel | hacer | 1. Miguel Ángel hizo |
| Los mecenas | dar | 2. Los mecenas hicieron |
| Los filósofos | decir | 3. Los filósofos dijeron |
| Leonardo da Vinci | querer | 4. Leonardo da Vinci quiso |
| El Renacimiento | ser | 5. El Renacimiento fue |
| Las mujeres del Renacimiento | poder | 6. Las mujeres del Renacimiento pudieron |
| Yo | estar | 7. Yo estuve |
| Ella | sentir | 8. Ella sintió |

1. Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían demostrar que saben conjugar el verbo correctamente.
2. Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían demostrar que saben conjugar el verbo correctamente.

3. en; función: lugar
4. con; función: compañía
5. durante; función: tiempo
6. cerca de; función: lugar
7. detrás de; función: lugar
8. desde; función: tiempo
9. Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían demostrar que saben usar los adverbios conjuntivos correctamente.
10. Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían demostrar que saben usar los adverbios conjuntivos correctamente.
11. Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían demostrar que saben usar los adverbios conjuntivos correctamente.
12. Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían demostrar que saben usar los adverbios conjuntivos correctamente.

🔑 **Clave de respuestas de Morfología** **TEKS 5.3.C**

1. B
2. D
3. B
4. semifinal
5. antivirus
6. antifaz
7. Parte A: C; Parte B: Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían demostrar que saben usar la palabra *reservado* correctamente.

Evaluación opcional de la fluidez

- A continuación se reproduce el texto que los estudiantes leerán como Evaluación opcional de la fluidez, titulado “Miguel Ángel”. Recorra a esta copia del pasaje cada vez que realice esta evaluación.
- La Copia para anotaciones le servirá para registrar el desempeño de cada estudiante que evalúe. Además, hay una Hoja para calificar la fluidez. Haga tantas copias como sean necesarias, tanto de la Copia para anotaciones como de la Hoja para calificar la fluidez, ya que usará una para cada estudiante que evalúe.

Copia para anotaciones

Miguel Ángel

| | |
|--|-----|
| Ya de niño Miguel Ángel sabía bien cuáles eran sus intereses. La | 12 |
| escuela lo aburría, pero le bastaba tener lápiz y papel para entretenerse. | 24 |
| Pasaba todo su tiempo libre haciendo bosquejos en las paredes. No | 35 |
| obstante, su padre no quería que su hijo fuera un artista. Consideraba | 47 |
| que lo mejor era que su hijo se dedicara al negocio de la seda y la lana | 64 |
| y aprendiera a ganar dinero. | 69 |
| Sin embargo, no había forma de hacer que el niño aprendiera sobre | 81 |
| negocios. A Miguel Ángel no le importaba que lo regañaran mientras | 92 |
| tuviera su lápiz. Poco a poco, su padre empezó a entender que debía | 105 |
| permitir que su hijo se dedicara al arte. | 113 |
| Miguel Ángel y su amigo fueron a estudiar en los jardines de San | 126 |
| Marco y a trabajar con Lorenzo el Magnífico. Sin que le dieran una sola | 140 |
| lección, Miguel Ángel empezó a copiar las estatuas con terracota, y sus | 152 |
| obras eran muy ingeniosas. | 156 |
| –Ahora prueba con mármol –le dijo Lorenzo. | 163 |
| Miguel Ángel jamás había usado un cincel, pero picó y cortó el | 175 |
| mármol con tanta destreza que la piedra parecía cobrar vida. Había | 186 |
| una cabeza de mármol en el jardín, y Miguel Ángel empezó a copiarla. | 199 |
| Hizo una copia tan espectacular que Lorenzo quedó asombrado. Era | 209 |

| | |
|---|-----|
| todavía mejor que la original. El niño agregó sus propios detalles a la | 222 |
| obra; abrió un poco más la boca de la cabeza que se reía para que se | 238 |
| vieran los dientes y la lengua. | 244 |

Cantidad de palabras: 244

Nombre del estudiante _____ Fecha _____

Hoja para calificar la fluidez

| | |
|---|--|
| | Palabras leídas en un minuto |
| — | Errores sin corregir en un minuto |
| | Palabras correctas por minuto (P.C.P.M.) |

| P.C.P.M. | Percentiles nacionales para otoño,
Grado 5 |
|-------------------------------------|---|
| 166 | 90.° |
| 139 | 75.° |
| 110 | 50.° |
| 85 | 25.° |
| 61 | 10.° |
| Total de comprensión _____/4 | |

Guía para calificar la Evaluación de la fluidez

- Para calcular la calificación de P.C.P.M. (palabras correctas por minuto) de un estudiante, use la información que registró en la Copia para anotaciones y siga estos pasos. Se recomienda usar una calculadora.
1. Cuente las *Palabras leídas en un minuto*. Este es el número total de palabras que el estudiante lee o trata de leer en un minuto. Incluye las palabras que el estudiante lee correcta e incorrectamente. Escriba el total en la parte rotulada “Palabras leídas en un minuto”.
 2. Cuente los *Errores sin corregir en un minuto*. Los registró en la Copia para anotaciones. Incluyen las palabras leídas incorrectamente, omisiones, sustituciones y palabras que usted tuvo que suministrar. Escriba el total en la parte rotulada “Errores sin corregir en un minuto” en la Hoja para calificar la fluidez. (Los errores autocorregidos por el estudiante no se cuentan como errores).
 3. Reste los *Errores sin corregir en un minuto* de las *Palabras leídas en un minuto* para obtener las *Palabras correctas*. Escriba el número en la parte rotulada “P.C.P.M.”. Aunque el análisis no incluye las palabras que el estudiante leyó correcta o incorrectamente después de un minuto, puede usar esta información de la Copia para anotaciones con otros propósitos.
- Al evaluar las calificaciones de P.C.P.M., se deben considerar los siguientes factores.
 - Es normal que los estudiantes demuestren un amplio rango de fluidez y de P.C.P.M. Sin embargo, una meta importante de Grado 5 es que puedan leer con suficiente fluidez como para asegurar la comprensión y la lectura independiente de tareas escolares en este grado y los que siguen. La calificación de P.C.P.M. de un estudiante se puede comparar con la de otros estudiantes de la clase (o del grado) y también con las normas nacionales de referencia de la fluidez obtenidas por Hasbrouck y Tindal (2006). Hasbrouck y Tindal sugieren que una calificación que se encuentra 10 palabras por arriba o por debajo del 50.º percentil debe interpretarse como dentro del rango normal, esperado y adecuado para un estudiante de ese grado en ese momento del año. Por ejemplo, si realizó la evaluación durante el otoño de Grado 5 y un estudiante obtuvo una calificación de 100 P.C.P.M., debe interpretar este resultado como dentro del rango normal, esperado y adecuado para ese estudiante.

| Normas de referencia de la fluidez lectora para Grado 5 de Hasbrouck y Tindal (2006) | | | |
|---|-------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Percentil | P.C.P.M. - Otoño | P.C.P.M. - Invierno | P.C.P.M. - Primavera |
| 90 | 166 | 182 | 194 |
| 75 | 139 | 156 | 168 |
| 50 | 110 | 127 | 139 |
| 25 | 85 | 99 | 109 |
| 10 | 61 | 74 | 83 |

Referencia

Hasbrouck, Jan y Gerald A. Tindal: "Oral reading fluency norms: A valuable assessment tool for reading teachers", *The Reading Teacher* 59 (2006), pp. 636–644.

16

Escribir textos narrativos: Ficción histórica

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Escritura

Los estudiantes planificarán y escribirán un borrador de una narración de ficción histórica; presentarán un narrador y/o personajes y usarán palabras y frases concretas y detalles sensoriales para comunicar experiencias y eventos

✚ de forma precisa. **TEKS 5.7.E; TEKS 5.11.A; TEKS 5.12.A; TEKS 5.13.F**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 16.1

Tabla de notas para la entrada de diario Planificar una narración de ficción histórica que incluya palabras y frases concretas y detalles sensoriales para comunicar experiencias y eventos de forma precisa. **TEKS 5.7.E; TEKS 5.11.A; TEKS 5.13.F**

Borrador de una entrada de diario

✚ **Borrador de una entrada de diario** Escribir una narración de ficción histórica basada en eventos reales. **TEKS 5.12.A**

✚ **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 5.13.F** reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|--|------------------------------------|----------|---|
| Escritura (90 min) | | | |
| Presentar la tarea | Toda la clase | 15 min | <input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i>
<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 16.1, RE.3 |
| Demostrar cómo tomar notas para escribir una entrada de diario | Toda la clase/
Con un compañero | 15 min | <input type="checkbox"/> Tabla de notas para la entrada de diario
<input type="checkbox"/> Ejemplo de entrada de diario sobre Rafael |
| Tomar notas y escribir un borrador | Individual | 40 min | |
| Resumen | Toda la clase | 10 min | |
| Material para llevar a casa | | | |
| Escritura | | | <input type="checkbox"/> borrador de la entrada de diario
<input type="checkbox"/> Página de actividades 16.1 |

PREPARACIÓN PREVIA

Escritura

- Prepare y exhiba una versión ampliada de la Tabla de notas para la entrada de diario de la Página de actividades 16.1. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare y exhiba una versión ampliada del Ejemplo de entrada de diario sobre Rafael de la Página de actividades 16.1. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

Recursos adicionales

- Brinde a los estudiantes oraciones o párrafos para completar; pueden serles útiles al planificar y escribir el borrador. Proporcione un banco de palabras y frases concretas y detalles sensoriales que los estudiantes pueden usar para comunicar experiencias y eventos de forma precisa.

Inicio de la lección

Lección 16: Escribir textos narrativos: Ficción histórica

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes planificarán y escribirán un borrador de una narración de ficción histórica; presentarán un narrador y/o personajes y usarán palabras y frases concretas y detalles sensoriales para comunicar experiencias y eventos de forma precisa. **TEKS 5.7.E; TEKS 5.11.A; TEKS 5.12.A; TEKS 5.13.F**

Apoyo a la enseñanza

Explique que la ficción histórica es un tipo de escritura narrativa que transcurre en el pasado.

Los detalles sobre el período histórico son verdaderos, pero los personajes y sus experiencias son ficticios.

PRESENTAR LA TAREA (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a escribir una narración de ficción histórica basada en lo que han aprendido sobre los artistas del renacimiento. Explíqueles que el formato de la narración será una entrada de diario; la incluirán al comienzo de su biografía sobre Brunelleschi, Leonardo o Miguel Ángel.
- Explique que la gente suele escribir entradas de diario para describir experiencias de vida y anotar sus propios pensamientos y emociones.
- Recuerde a los estudiantes que deben escribir sobre un momento, un objeto o una idea en particular e incluir detalles precisos. La entrada de diario debe centrarse en lo que vivió el artista cuando trabajaba en uno de sus proyectos famosos.

TEKS 5.7.E interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 5.13.F** reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información.

- Diga a los estudiantes que van a seguir el mismo proceso que siguieron para escribir la biografía: tomarán notas y luego escribirán el trabajo propiamente dicho. Sin embargo, escribirán la entrada de diario desde el punto de vista del artista sobre el cual trata la biografía, es decir que escribirán en primera persona, con palabras como *yo, mí y mi*.
 - Explique que la entrada de diario incluirá una combinación de datos y elementos ficticios. Pregúnteles cuáles son los datos reales. Deberían responder que son información verdadera que encontraron sobre el proyecto famoso. Pregúnteles cuáles son los elementos ficticios. Deberían responder que son lo que imaginan que piensa y siente el artista en relación con el proyecto.
 - Haga una actividad para reconocer la diferencia entre los datos reales sobre el proyecto y las emociones o los pensamientos ficticios del artista. Diga varias oraciones y pida a los estudiantes que identifiquen lo que es real y lo que es ficción en cada una. Las oraciones se refieren a lo que piensa Rafael cuando le encargaron que pintara un cuadro de la Madonna. Lea cada oración en voz alta. Puede pedir a los estudiantes que conversen con un compañero antes de responder.
1. He llegado a Florencia y me he enterado de que Miguel Ángel y Leonardo ya no están pintando tanto; me entusiasma saber que hay muchísimos patrones que van a contratarme a mí.
 - » Dato: He llegado a Florencia; Miguel Ángel y Leonardo ya no están pintando tanto.
 - » Ficción: Me entusiasma.
 2. Otro mecenas me ha pedido que pinte la Madonna y, aunque algunos digan que es aburrido pintar la misma imagen una y otra vez, tengo ganas de hacerlo para perfeccionar mi visión.
 - » Dato: otro cuadro de la Madonna
 - » Ficción: Tengo ganas de hacerlo para perfeccionar mi visión.
 3. Podría quedarme despierto toda la noche para capturar toda la belleza del aspecto naturalista que quieren ver las personas en sus pinturas.
 - » Dato: Las personas quieren ver pinturas de aspecto naturalista.
 - » Ficción: Podría quedarme despierto toda la noche.

DEMOSTRAR CÓMO TOMAR NOTAS PARA UNA ENTRADA DE DIARIO (25 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a tomar notas del Libro de lectura. Repase brevemente el proceso de toma de notas.
 - Buscar información relacionada con el tema en el texto.
 - Tomar notas breves y parafrasear para no plagiar el texto.

Página de actividades 16.1



Página de actividades RE.3



- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 16.1 y explique que la tabla de arriba muestra proyectos sobre los cuales pueden escribir en la entrada de diario, según el artista que hayan elegido para la biografía. La tabla de abajo es para tomar notas.
- Repase las categorías de la Tabla de notas para la entrada de diario.
 - Artista del Renacimiento: nombre del artista sobre el cual escribieron la biografía
 - Proyecto y ubicación: nombre y ubicación del proyecto que realizó este artista
 - Mecenas: nombre de la persona que encargó y financió el proyecto
 - Datos interesantes: información sobre lo que quería lograr el artista, dificultad y duración del trabajo, datos sobre el resultado, etc.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Guía de evaluación para la biografía (Página de actividades RE.3) y miren la primera fila. Recuérdeles cuáles son los criterios para considerar que una entrada de diario es ejemplar: la entrada de diario expresa de forma creativa el contenido pertinente desde el punto de vista del artista.
- Demuestre cómo buscar información correspondiente a cada categoría en relación con *La escuela de Atenas* de Rafael. Los estudiantes deben seguir la lectura en sus Libros de lectura. Señale información pertinente del texto (página 41) y demuestre en voz alta cómo piensa a qué categoría de la tabla de la Página de actividades 16.1 corresponde. Recuérdeles que deben incluir palabras y frases concretas en sus notas para comunicar las experiencias y los eventos en la entrada de diario de forma precisa.
 - Artista del Renacimiento: Rafael
 - Proyecto y ubicación: *La escuela de Atenas*; parte de un proyecto para pintar una serie de salones en el Vaticano, Roma
 - Mecenas: papa Julio II



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el texto y anoten datos interesantes en la tabla de la Página de actividades 16.1. Después de unos minutos, pida a algunos estudiantes que presenten a la clase lo que anotaron. Deberían mencionar, por ejemplo, que la pintura refleja técnicas desarrolladas durante el movimiento renacentista (como la perspectiva). De ser necesario, pídeles que lean secciones específicas del texto.

- Diga a los estudiantes que el último paso de la planificación de la entrada de diario es responder la pregunta del reverso de la Página de actividades 16.1. Explique que ya han reunido datos; ahora imaginarán lo que creen que podría haber sentido y pensado el artista y así incorporarán elementos de ficción al trabajo escrito. Recuérdeles que deben incluir palabras y frases concretas en sus notas para comunicar las experiencias y los eventos en la entrada de diario de forma precisa.
- Demuestre cómo contestar esa pregunta en relación con Rafael. Podría imaginar lo siguiente:
 - Está cansado de pintar tantas cosas en el Vaticano.
 - Le duele el cuerpo de pintar tantas paredes.
 - Lo motiva o lo entusiasma la oportunidad de homenajear a Platón y Aristóteles.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero lo que imaginan que habría sentido o pensado el artista. Pida a algunos estudiantes que presenten sus comentarios a toda la clase. Deberían describir posibles pensamientos u emociones de Rafael. De ser necesario, pídeles que justifiquen sus comentarios con evidencia del texto.

- Pida a los estudiantes que lean el Ejemplo de entrada de diario de la Página de actividades 16.1 y observen cómo se mezclan los datos con la ficción. Deben hacer lo siguiente:
 - subrayar los datos
 - encerrar en un círculo los pensamientos y las emociones de Rafael



Escritura

Escribir textos para describir

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Repase con los estudiantes el concepto de dato real y elemento de ficción y recuérdeles que deben plasmar tanto realidad como ficción en la entrada de diario. Brinde a los estudiantes oraciones o párrafos para completar; pueden serles útiles al planificar y escribir el borrador. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que practiquen sus entradas de diario oralmente antes de escribirlas. Proporcione un banco de palabras y frases concretas y detalles sensoriales que los estudiantes pueden usar para comunicar experiencias y eventos de forma precisa. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que trabajen de manera individual. |



TOMAR NOTAS Y ESCRIBIR EL BORRADOR (40 MIN)

- Pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 16.1 y elijan uno de los proyectos del artista que eligieron. Luego pídale que pasen a la(s) página(s) correspondientes del Libro de lectura y empiecen a tomar notas.
- Dígales que, una vez que hayan completado la Tabla de notas para la entrada de diario, deben responder la pregunta del reverso de la página y empezar a escribir el borrador en su propia hoja.



Verificar la comprensión

Asegúrese de que las notas que toman los estudiantes sean breves y parafraseen el texto. Además, en el borrador deben combinar la información fáctica con lo que imaginan sobre los pensamientos y las emociones del artista. De ser necesario, pida a los estudiantes que busquen evidencia del texto que justifique lo que el artista podría haber pensado o imaginado.

Desafío

Pida a los estudiantes que agreguen detalles específicos que muestren las emociones del artista.

- Si los estudiantes terminan de escribir el borrador, pídale que lo intercambien con un compañero e identifiquen los datos reales y los elementos de ficción, tal como lo hicieron en la entrada de diario de ejemplo; deben hacer lo siguiente:
 - subrayar los datos
 - encerrar en un círculo los pensamientos y las emociones de Rafael

RESUMEN (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que presenten a la clase una oración de su entrada de diario que combina datos reales y ficción.
- **Comentarios.** Brinde comentarios constructivos acerca de la combinación de realidad y ficción y el uso del punto de vista de primera persona.
- Pida a los estudiantes que no hayan terminado de escribir el borrador que lo hagan como tarea.
- Recoja los borradores de la entrada de diario para revisarlos y analizar el progreso del estudiantes. Puede hacer los siguientes comentarios por escrito:
 - Incluirte todos los datos de tu tabla de nota. ¡Buen trabajo!
 - Me gusta cómo combinaste datos reales y ficción en esta oración.

- Este dato coincide casi textualmente con lo que dice el Libro de lectura. Mira las palabras clave que he encerrado en un círculo y escribe una oración nueva con tus propias palabras.
- Aquí hay una buena oportunidad de mencionar lo que pensaba el artista acerca de este dato. Vuelve a escribir la oración y describe lo que imaginas que habría pensado el artista al respecto.

Fin de la lección

Lección 16: Escribir textos narrativos: Ficción histórica

Material para llevar a casa

ESCRITURA

- Si los estudiantes no terminaron de escribir el borrador de su entrada de diario, pídeles que lo completen como tarea. Recuérdeles que deben consultar la Página de actividades 16.1 a medida que escriben.

Página de actividades 16.1



Escribir textos informativos: Desarrollar el tema

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Escritura

Los estudiantes revisarán un texto informativo para desarrollar el tema con información y ejemplos relacionados con el tema.

✦ **TEKS 5.5; TEKS 5.11.B.ii; TEKS 5.11.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 17.1

Revisar la biografía Identificar un detalle que puede desarrollarse un texto informativo dado; revisar y desarrollar detalles con información y ejemplos

✦ relacionados. **TEKS 5.11.B.ii; TEKS 5.11.C**

Página de actividades 17.2

Revisar la biografía Identificar detalles que pueden desarrollarse en su propio texto informativo; revisar y desarrollar detalles con información y ejemplos

✦ relacionados. **TEKS 5.11.B.ii; TEKS 5.11.C**

✦ **TEKS 5.5** autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado; **TEKS 5.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|---|------------------------------------|----------|---|
| Escritura (90 min) | | | |
| Mostrar cómo revisar textos para desarrollarlos | Toda la clase/
Con un compañero | 25 min | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 16.1, 17.1, 17.2, RE.3
<input type="checkbox"/> Biografía de ejemplo para revisar y desarrollar
<input type="checkbox"/> <i>Mecenas, artistas y eruditos</i>
<input type="checkbox"/> borradores de la biografía
<input type="checkbox"/> borradores de la entrada de diario
<input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la biografía |
| Mostrar cómo revisar textos para desarrollarlos | Individual | 35 min | |
| Evaluar el texto de un compañero | Con un compañero | 20 min | |
| Resumen | Toda la clase | 10 min | |

PREPARACIÓN PREVIA

Escritura

- Prepare y exhiba una versión ampliada de la Biografía de ejemplo para revisar y desarrollar de la Página de actividades 17.1. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Procure que en el salón esté a la vista la Guía de evaluación para la biografía que usó en las Lecciones 8 y 16.

Recursos adicionales

- Considere brindar a los estudiantes oraciones o párrafos para completar que pueden serles útiles para desarrollar sus ideas. Proporcione un banco de palabras y frases que los estudiantes pueden usar para organizar su escritura.

Inicio de la lección

Lección 17: Escribir textos informativos: Desarrollar el tema

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes revisarán un texto informativo para desarrollar el tema con información y ejemplos relacionados con el tema.

✚ **TEKS 5.5; TEKS 5.11.B.ii; TEKS 5.11.C**

DEMOSTRAR CÓMO REVISAR TEXTOS PARA DESARROLLARLOS (25 MIN)

- Diga a los estudiantes que lo que harán ahora es parte de la etapa de revisión del proceso de escritura: van a buscar información adicional para desarrollar los datos importantes e interesantes de la biografía que escribieron.
- Diga que saquen el Libro de lectura y que vuelvan a leer los textos sobre el tema para encontrar detalles e información adicional que les sirva para su biografía. La investigación es parte importante de la escritura de textos informativos.

✚ **TEKS 5.5** autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado; **TEKS 5.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten con un compañero cómo buscar información adicional en el Libro de lectura; deben mencionar evidencia del texto. Pida a algunos estudiantes que presenten sus ideas a la clase. Sus ideas deben estar basadas en detalles o datos concretos que pueden usar como citas en su texto.



- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 17.1 y explíqueles que practicarán cómo desarrollar un texto de ejemplo antes de desarrollar sus propias biografías.
- Pídales que lean en silencio el párrafo de la biografía sobre la infancia de Rafael que se encuentra en la Página de actividades 17.1.
- Lea en voz alta el párrafo y haga una pausa cuando note un detalle importante o interesante que quiere desarrollar. Lea desde el título hasta la palabra *aprendiz*.
- Pida a los estudiantes que escriban la palabra *aprendiz* en el primer renglón que está debajo del párrafo.
- Piense en voz alta: recuerde que el glosario contiene la definición de *aprendiz* y que leyó sobre la vida de los aprendices en el Capítulo 3, “El espíritu del Renacimiento”.
- Trabaje con los estudiantes para escribir dos o tres oraciones sobre la vida de los aprendices teniendo en cuenta esa información del texto. Señale que las oraciones deben estar relacionadas con Rafael y que, como él mismo fue un aprendiz, debe describir esa experiencia desde su punto de vista. (Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que la vida de los aprendices no era fácil y que siempre estaban ocupados ayudando con las tareas que les encargaban sus maestros o practicando lo que estos les iban enseñando).
- Diga a los estudiantes que ahora ya tienen oraciones que desarrollan un detalle importante de la biografía mediante la definición de una palabra importante.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta la próxima oración, e identifique que Florencia es otro tema que se desarrolla en el Libro de lectura. Pida a los estudiantes que escriban *Florencia* en el segundo renglón rotulado “Detalle”.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta la última oración, y diga que quiere incluir más información sobre Miguel Ángel y Leonardo. Pida a los estudiantes que escriban *Miguel Ángel* y *Leonardo* en el último renglón rotulado “Detalle”.

Página de actividades 16.1



Apoyo a la enseñanza

Forme un grupo con los estudiantes que completaron la Página de actividades 16.1 como tarea. Haga comentarios sobre sus entradas de diario antes de que empiecen a revisar sus biografías para desarrollarlas.

Desafío

Pida a los estudiantes que intenten desarrollar un detalle con datos. Luego pídales que intenten desarrollar ese mismo dato con una cita o una definición. Pídales que determinen cuál es la mejor opción en el contexto de su trabajo escrito. Deben fundamentar su elección.

Página de actividades 17.2



- Piense en voz alta y guíe a los estudiantes para que vuelvan a consultar el Libro de lectura y escriban dos o tres oraciones de desarrollo sobre Florencia, Miguel Ángel y Leonardo. Recuérdeles que deben consultar el Libro de lectura y escribir oraciones relacionadas con Rafael.
 - información desarrollada sobre Florencia (mediante el Libro de lectura): lugar en que los artistas podían vivir, aprender y trabajar; el movimiento renacentista floreció allí; muchos grandes artistas vivieron y trabajaron allí; muchas obras de arte famosas se crearon en esa ciudad y todavía están allí; la familia Medici era poderosa y apoyaba a muchos artistas de la ciudad
 - información expandida sobre Miguel Ángel y Leonardo (páginas 23–26, 32–35): la representación naturalista de las figuras humanas por parte de Leonardo (p. ej., *El bautismo de Cristo*) y su uso de la perspectiva (p. ej., *La última cena*); la representación naturalista de las figuras humanas por parte de Miguel Ángel (p. ej., *La Pietà*)
- Haga un resumen de la actividad. Pregunte a los estudiantes qué modificaciones hicieron a la biografía de Rafael. Deberían señalar que agregaron datos y detalles concretos.

REVISAR TEXTOS PARA DESARROLLARLOS (35 MIN)

- Devuelva a los estudiantes la Página de actividades 16.1 que completaron en la lección anterior.
- Pídales que pasen a la Página de actividades 17.2 y saquen los borradores de su biografía y de su entrada de diario.
- Pídales que empiecen a leer sus borradores y encierren en un círculo los detalles que podrían desarrollar.
- Una vez que hayan encerrado en un círculo los detalles que consideran importantes o interesantes, pídales que elijan tres y los desarrollen siguiendo la Página de actividades 17.2. Recuérdeles que deben considerar si el detalle está relacionado con el artista sobre el que escribieron; les servirá para considerar cuáles son los detalles que vale la pena desarrollar. Recuérdeles que pueden desarrollar sus ideas con datos, definiciones, detalles concretos, citas u otro tipo de información y ejemplos relacionados.



Verificar la comprensión

Circule por el salón y supervise el trabajo de los estudiantes. De ser necesario, ayúdelos a encontrar información pertinente a cada detalle en el Libro de lectura. Si es necesario, recuérdelos que deben desarrollar sus ideas con datos, definiciones, detalles concretos, citas u otro tipo de información y ejemplos relacionados.

EVALUAR EL TEXTO DE UN COMPAÑERO (20 MIN)

- A medida que los estudiantes completan la sección de desarrollo de detalles de la Página de actividades 17.2, pídale que le muestren su biografía a un compañero.
- Dígales que pueden leer la biografía de su compañero en silencio o turnarse para leer cada una en voz alta.
- Explique que deben dar a su compañero al menos un comentario positivo y hacer al menos una pregunta para ayudarlo a evaluar su trabajo escrito. Recuérdelos que los comentarios que den a sus compañeros deben tratar sobre el desarrollo de ideas y detalles en el trabajo escrito.
- Una vez que hayan conversado con sus compañeros, los estudiantes deben completar el resto de la Página de actividades 17.2; deben hacer lo siguiente:
 - tomar notas sobre lo conversado con su compañero
 - consultar la Guía de evaluación para la biografía de la Página de actividades RE.3 para evaluar su propio trabajo
 - anotar al menos dos objetivos de revisión
- Pida a los estudiantes que sigan revisando su borrador en función de sus objetivos de revisión.

RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que presenten a la clase uno de sus objetivos de revisión y expliquen lo que hicieron o piensan hacer para cumplirlo.
- **Comentarios.** Haga saber a los estudiantes si sus objetivos de revisión están relacionados con la Guía de evaluación para la biografía y explique cómo se relacionan.

Página de actividades RE.3



Apoyo a la enseñanza

Una vez que todos los estudiantes se hayan reunido con un compañero para comentar su trabajo escrito, trabaje de manera individual con los estudiantes que considera que necesitan asistencia hasta el final de la lección.

- Recoja la Página de actividades 17.2 para revisarla y analizar el progreso del estudiantes. Puede hacer los siguientes comentarios por escrito:
 - Es una buena idea desarrollar este detalle porque nos ayuda a entender mejor la vida del artista.
 - Desarrollaste el detalle con información del Libro de lectura. ¡Bien hecho!
 - No entiendo cómo se relaciona esto con el artista que elegiste. ¿Puedes explicarlo? Si no puedes explicarlo, no desarrolles el detalle con esta información.
 - No sabemos si la información que encerré en un recuadro es verdadera. Es lógica, pero no estaba en el Libro de lectura. Vuelve a escribir la oración e incluye solo la información que sabes que es verdadera.



Escritura

Escribir textos informativos

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Brinde asistencia a los estudiantes a medida que revisan sus biografías. Proporcione oraciones o párrafos para completar que pueden serles útiles al desarrollar sus ideas. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que desarrollen sus ideas oralmente antes de escribirlas. Proporcione un banco de conectores que los estudiantes pueden usar para organizar su escritura. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que trabajen de manera individual. |

Fin de la lección

18

Escribir textos informativos: Corregir el uso de la lengua

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Escritura

Los estudiantes corregirán un texto informativo para que respete las convenciones de la lengua española con respecto a las mayúsculas, la puntuación y la ortografía.

✚ **TEKS 5.11.D.i; TEKS 5.11.D.ix–xi**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades RE.5

Guía de evaluación para la biografía Corregir un texto informativo para que respete las convenciones de la lengua española con respecto a las mayúsculas, la puntuación y la ortografía.

✚ **TEKS 5.11.D.i; TEKS 5.11.D.ix–xi**

✚ **TEKS 5.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; (ix) letra mayúscula en iniciales, acrónimos y organizaciones; (x) letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos; y (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|--|------------------------------|-----------------|---|
| Escritura (90 min) | | | |
| Dar formato a una biografía | Toda la clase/
Individual | 45 min | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.4, 17.2, RE.4, RE.5 |
| Corregir una biografía | Con un
compañero | 25 min | <input type="checkbox"/> Formato de la biografía
<input type="checkbox"/> borradores de la biografía |
| Practicar la presentación de una biografía | Con un
compañero | 15 min | <input type="checkbox"/> borradores de la entrada
de diario |
| Resumen de la lección | Toda la clase | 5 min | <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para
la biografía |

PREPARACIÓN PREVIA

Escritura

- Si cuenta con acceso a computadoras con procesadores de texto, haga los preparativos necesarios para que los estudiantes puedan usarlas.
- Prepare y exhiba una versión ampliada del texto Formato de la biografía, que se encuentra en la Página de actividades RE.4. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare y exhiba una versión ampliada de la Lista de verificación para la corrección de la biografía de la Página de actividades RE.5. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

Inicio de la lección

Lección 18: Escribir textos informativos: Corregir el uso de la lengua Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes corregirán un texto informativo para que respete las convenciones de la lengua española con respecto a las mayúsculas, la puntuación y la ortografía.

➔ **TEKS 5.11.D.i; TEKS 5.11.D.ix–xi**

DAR FORMATO A UNA BIOGRAFÍA (45 MIN)

- Diga a los estudiantes que lo que harán ahora es parte de la etapa de corrección del proceso de escritura: van a preparar su biografía para publicarla. En la próxima lección presentarán a la clase la biografía terminada.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades RE.4, titulada Formato de la biografía. Pídeles que miren la versión escrita con un procesador de texto o escrita a mano, según corresponda. Señale los siguientes elementos del formato:
 - títulos escritos en su propio renglón y centrados

Página de actividades RE.4



➔ **TEKS 5.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; letra mayúscula en iniciales, acrónimos y organizaciones; (x) letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos; y (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

- encabezados escritos en su propio renglón y alineados a la izquierda
 - títulos y encabezados subrayados (versión escrita a mano) o en negrita (versión escrita con un procesador de texto)
 - fuentes de la lista de referencia subrayadas (versión escrita a mano) o en itálica (versión escrita con un procesador de texto), seguidas de la fecha de publicación escrita entre paréntesis
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades RE.5, la Lista de verificación para la corrección de la biografía. Pídeles que lean en silencio los criterios correspondientes a cada sección y pregúnteles si tienen dudas.
 - Recuérdeles que deben tener en mente los criterios de la lista al corregir y dar formato a su biografía. Dígales que tendrán la oportunidad de usar la lista con un compañero para hacer una revisión final.
 - Pídeles que corrijan el borrador de su biografía, el borrador de su entrada de diario, las revisiones de la Página de actividades 17.2 y la lista de fuentes de la Página de actividades 8.4.
 - Explíqueles que usarán la entrada de diario para captar la atención del lector. Para ello deben colocar la entrada de diario antes de la biografía.



Verificar la comprensión

Circule por el salón y supervise el trabajo de los estudiantes. Deben volver a escribir sus trabajos con el formato correcto. De ser necesario, repase el formato correcto que se muestra en la Página de actividades RE.4.

Página de actividades RE.5



Página de actividades 17.2 y 8.4



Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que el “Cuento de Carlo y Leonardo” y el “Cuento de Miguel Ángel y Lorenzo de’ Medici” sirven para captar la atención del lector antes de pasar al texto informativo.

CORREGIR UNA BIOGRAFÍA (25 MIN)

- Cuando que los estudiantes terminen de escribir y dar formato a su biografía, pídeles que la intercambien con la de un compañero y la revisen según los criterios de la Página de actividades RE.5.
- Una vez que hayan revisado la biografía de su compañero, pídeles que hagan una corrección final de su propia biografía y anoten dos objetivos de corrección al final de la lista.



Verificar la comprensión

Circule por el salón y supervise el trabajo de los estudiantes. Procure que hayan corregido su trabajo con la guía de evaluación; deben haber contemplado errores de mayúsculas, puntuación y ortografía. De ser necesario, repase la guía de evaluación.

- Pida a los estudiantes que escriban la versión final de su biografía a mano o con un procesador de texto.



Escritura

Escribir textos informativos

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Brinde asistencia a los estudiantes a medida que corrigen sus biografías. Pídeles que consulten diccionarios y otros materiales de referencia. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que lean en voz alta lo que han escrito y se pregunten si suena bien. Anímelos a que combinen oraciones y frases para que el texto fluya mejor. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que trabajen de manera individual. |

PRACTICAR LA PRESENTACIÓN DE UNA BIOGRAFÍA (15 MIN)

- Una vez que los estudiantes hayan completado la corrección final, pídeles que se reúnan con un compañero y le presenten su biografía, leyéndola en voz alta para practicar la fluidez.

Desafío

Cuando los estudiantes presenten sus biografías en voz alta, pídeles que identifiquen una oración o un pasaje que debería leerse con un tono en particular (p. ej., serio, animado, gracioso, etc.). Pídeles que expliquen por qué ese tono es apropiado para el pasaje y luego pídeles que practiquen cómo leer el pasaje con ese tono.

RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Converse sobre el proceso de escritura con los estudiantes. Pídeles que comenten qué tareas les resultaron más fáciles y difíciles.

~~~~~ Fin de la lección ~~~~~

# Presentar un tema: Biografías de artistas del Renacimiento

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes hablarán de forma clara y pausada durante su presentación sobre un artista del Renacimiento; presentarán las ideas de forma lógica, mencionando datos apropiados y detalles descriptivos pertinentes.

➤ **TEKS 5.1.C; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.F; TEKS 5.12.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Presentación de la biografía**

**Presentación de la biografía** Hacer una presentación oral sobre un artista del Renacimiento, hablando de

➤ forma clara y pausada. **TEKS 5.1.C**

➤ **TEKS 5.1.C** haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 5.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                    | <b>Agrupación</b> | <b>Duración</b> | <b>Materiales</b>                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------|-------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Escritura (90 min)</b>                          |                   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Repasar las expectativas                           | Toda la clase     | 5 min           | <input type="checkbox"/> versiones finales de las biografías<br><input type="checkbox"/> cronómetro<br><input type="checkbox"/> Consigna de escritura sobre las presentaciones de las biografías<br><input type="checkbox"/> cuadernos de escritura |
| Presentar una biografía                            | Toda la clase     | 60 min          |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Escribir una respuesta en el cuaderno de escritura | Individual        | 15 min          |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Resumen                                            | Toda la clase     | 10 min          |                                                                                                                                                                                                                                                     |



## PREPARACIÓN PREVIA

### Escritura

- Determine si habrá tiempo para que todos los estudiantes presenten sus biografías o si será necesario dividir a la clase en grupos para realizar las presentaciones. La lección contempla 60 minutos para todas las presentaciones y de tres a cuatro minutos para cada exposición, teniendo en cuenta el tiempo de transición.
- Necesitará un cronómetro para llevar el tiempo de las presentaciones de los estudiantes.
- Escriba la Consigna de escritura sobre las presentaciones de las biografías en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
  - ¿A qué artista del Renacimiento admiran más y por qué?

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

Lección 19: Presentar un tema: Biografías de artistas del Renacimiento

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes hablarán de forma clara y pausada durante su presentación sobre un artista del Renacimiento; presentarán las ideas de forma lógica, mencionando datos apropiados y detalles descriptivos pertinentes. **TEKS 5.1.C; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.F; TEKS 5.12.C**

REPASAR LAS EXPECTATIVAS (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen la versión final de su biografía.
- Recuérdeles que deben hacer lo siguiente:
 - Usar un volumen apropiado para el grupo y hablar de forma pausada
 - Escuchar con respeto quedándose quietos, hacer contacto visual y dar respuestas no verbales apropiadas, como expresiones faciales sutiles

TEKS 5.1.C haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 5.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

- Dígalos que el propósito de escuchar las presentaciones es determinar a qué artista admiran más y por qué. Conversarán y escribirán al respecto al final de la lección.

PRESENTAR UNA BIOGRAFÍA (60 MIN)

- Pida a los estudiantes que se reúnan en los grupos que determinó anteriormente y dé inicio a las presentaciones.
- Durante las presentaciones de los estudiantes, observe cómo se desenvuelven al hablar y escuchar y lleve el tiempo con un cronómetro.



Verificar la comprensión

Circule por el salón y observe a los estudiantes a medida que presentan sus biografías. Los presentadores deben hablar de forma pausada y a un volumen apropiado, y los estudiantes que escuchan deben quedarse quietos, hacer contacto visual y dar respuestas no verbales apropiadas, como expresiones faciales sutiles.

- Haga una pausa de cinco minutos una vez que aproximadamente la mitad de los estudiantes hayan realizado sus presentaciones.
- Continúe hasta que todos los estudiantes hayan presentado su biografía.



Audición y expresión oral

Presentar

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Permita que los estudiantes hagan una presentación más breve. |
| A nivel | Permita que los estudiantes usen un organizador gráfico de referencia durante sus presentaciones. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que hagan una crítica de las presentaciones de sus compañeros. Deben destacar por lo menos un aspecto positivo y otro aspecto que podría mejorarse. |

Presentaciones de las biografías



Desafío

Pida a los estudiantes que expliquen si las presentaciones cambiaron o reafirmaron sus ideas sobre los artistas del Renacimiento.

Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que reflexionen sobre la idea central de cada presentación. Recuérdeles que las presentaciones pueden servirles para determinar a qué artista del Renacimiento admiran más.

ESCRIBIR UNA RESPUESTA EN EL CUADERNO DE ESCRITURA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que reflexionen sobre las presentaciones que han escuchado.
- Dirija la atención de la clase a la consigna de escritura que preparó de antemano. Pida a un estudiante que la lea en voz alta.
 - ¿A qué artista del Renacimiento admiran más y por qué?
- Pida a los estudiantes que saquen sus cuadernos de escritura y escriban una respuesta a la Consigna de escritura sobre las presentaciones de las biografías.
- Pida a los estudiantes que incluyan en sus respuestas vocabulario e información de esta unidad.



Verificar la comprensión

Circule por el salón y supervise el trabajo de los estudiantes. De ser necesario, pídeles que tachen la(s) palabra(s) que quieren cambiar y sigan escribiendo. Si alguno no sabe qué escribir, pídale que comente sus ideas oralmente, y luego repita una oración que pueda servirle como punto de partida.

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades RE.5, la Guía de evaluación para la biografía. Pídeles que lean en silencio los criterios correspondientes a cada sección y pregúnteles si tienen dudas.
- Recuérdeles que deben tener en mente los criterios de la lista al corregir y dar formato a su biografía. Díales que tendrán la oportunidad de usar la lista con un compañero para hacer una revisión final.

RESUMEN (10 MIN)

- Pida a algunos estudiantes que presenten lo que escribieron en sus cuadernos.
- **Comentarios.** Brinde comentarios constructivos sobre las presentaciones, el uso del vocabulario esencial y los conocimientos adquiridos en esta unidad.
- Recoja las versiones finales de las biografías para calificarlas en función de la Guía de evaluación para la biografía y la Lista de verificación para la corrección de la biografía que se proporcionan en la sección Recursos para el maestro.

Fin de la lección

Pausa

EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD

Dedique el primer día de la Pausa a realizar una evaluación de los conocimientos adquiridos mediante la lectura de Mecenaz, artistas y eruditos. Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades P.2. Puede ser que haya recogido esta página de actividades al principio de la unidad.

- Dé a los estudiantes todo el tiempo que necesiten para completar la evaluación durante el primer día de la Pausa. En la mayoría de los casos, esta evaluación llevará aproximadamente 30 a 45 minutos.
- Diga a los estudiantes que lean y respondan las preguntas sobre lo que han aprendido sobre el Renacimiento. Aliente a los estudiantes a que hagan su mejor esfuerzo y a que revisen su trabajo una vez que hayan terminado.
- Circule por el salón mientras los estudiantes completan la evaluación para asegurarse de que todos estén trabajando de manera individual.
- Use las recomendaciones de Refuerzo y Enriquecimiento de la página siguiente para planificar actividades para lo que resta del primer día de la Pausa.

Clave de respuestas de la Evaluación de contenido

- | | |
|----------|-------|
| 1. B | 11. A |
| 2. D | 12. B |
| 3. A | 13. B |
| 4. B | 14. A |
| 5. D | 15. D |
| 6. C | 16. C |
| 7. A y D | 17. A |
| 8. D | 18. A |
| 9. C | 19. A |
| 10. B | 20. B |

PAUSA PARA ENSEÑANZA DIFERENCIADA

Por favor dedique los últimos cuatro días de esta unidad (o tres días si realiza una pausa de un día después de la Lección 7) al abordaje de los resultados de la Evaluación de contenido, la Evaluación de la unidad (de comprensión de lectura; fluidez, si corresponde; gramática; y morfología) y la Evaluación de ortografía.

Refuerzo

Contenido

En la Guía del programa encontrará una descripción detallada de estrategias de refuerzo, que abordan dificultades en las destrezas de comprensión lectora, fluidez, gramática y morfología, ortografía y escritura.

Escritura

- Dedique tiempo de la Pausa a comentar las biografías de los estudiantes. Converse con estudiantes en particular y señale cuestiones que deben mejorar.
- Puede sugerir a los estudiantes que necesiten más práctica que revisen fragmentos de sus biografías a partir de los comentarios que les ha hecho. También puede sugerirles que escriban otras secciones (p. ej., escribir una entrada de diario sobre otro proyecto del artista que eligieron o escribir sobre la infancia de otro artista del Renacimiento). Brinde asistencia adicional a los estudiantes; deles copias de la Página de actividades RE.3 (la Guía de evaluación para la biografía) y la Página de actividades RE.5 (la Lista de verificación para la corrección de la biografía) y circule por el salón para supervisar su trabajo.

Enriquecimiento

Si los estudiantes ya dominan el contenido y las destrezas de esta unidad, su experiencia con los conceptos trabajados en la unidad se puede enriquecer mediante las siguientes actividades:

- Los estudiantes pueden leer la selección de enriquecimiento del Libro de lectura. La selección contiene información sobre la música y la danza de la época del renacimiento. El Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que los estudiantes pueden completar después de leer el pasaje.
- Los estudiantes pueden completar cualquiera de las siguientes consignas de escritura, mediante una investigación independiente para apoyar su respuesta.
 - Convierte una de las historias de *Mecenas, artistas y eruditos* en una obra de teatro (p. ej., el intercambio entre Leonardo y su aprendiz de las páginas 20–21).
 - Crea un aviso publicitario que anuncie una visita guiada a la grotta de Isabella d'Este.
 - Elige un retrato de la Galería de retratos renacentistas que se encuentra en la parte de atrás del Libro de lectura y escribe sobre la persona teniendo en cuenta lo que has aprendido sobre ella y el estilo renacentista.
- Los estudiantes pueden compartir, ya sea en grupos pequeños o con toda la clase, los textos que escribieron en esta unidad o como respuesta a las consignas de escritura de esta sección.

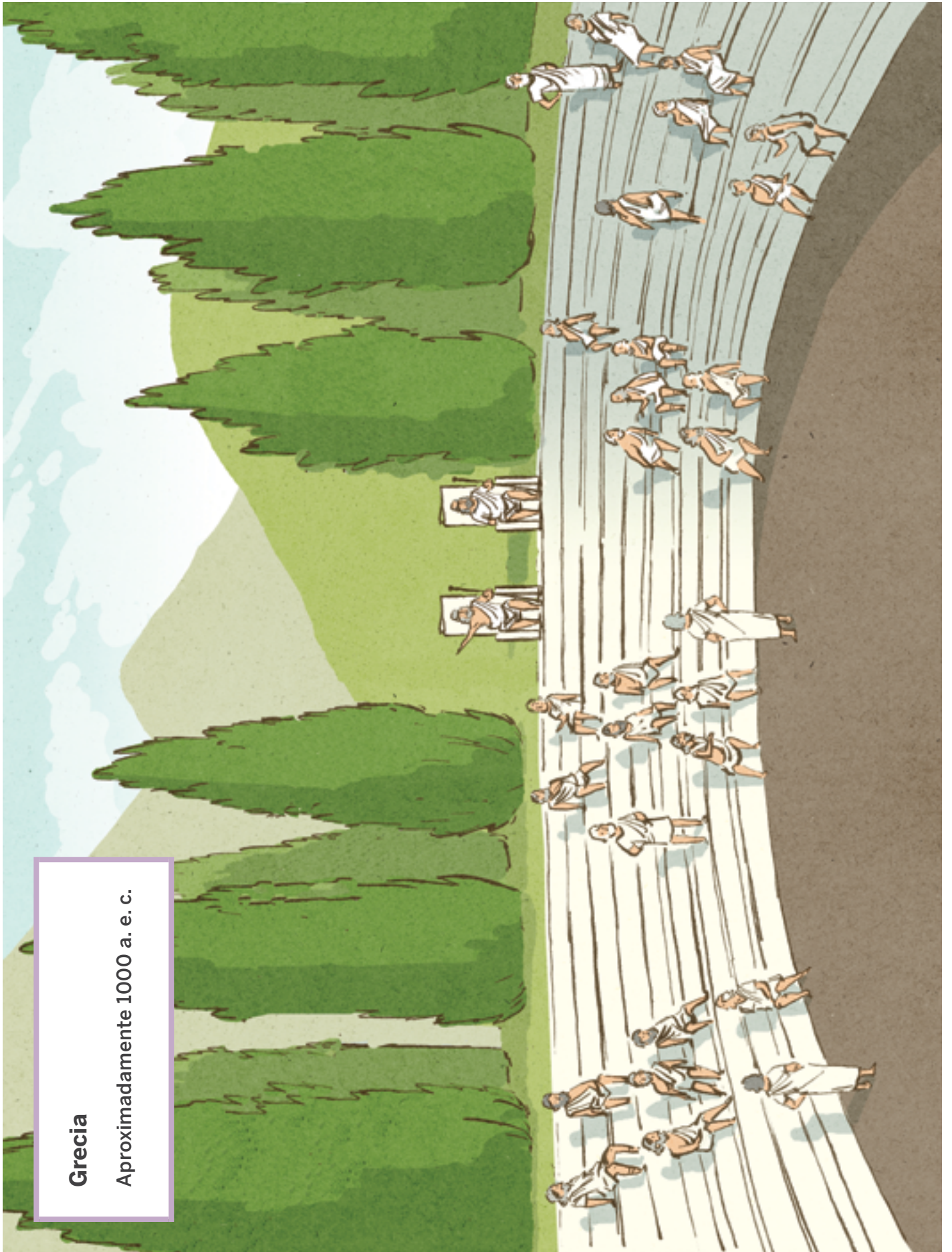
Recursos para el maestro

En esta sección encontrará,

- Tarjetas para la línea de tiempo
- Glosario
- Párrafo sobre un párrafo
- Guía de evaluación para la biografía
- Cuento de Carlo y Leonardo
- Cuento de Miguel Ángel y Lorenzo de' Medici
- Texto sobre Rafael
- Segunda fuente sobre Rafael
- Segunda fuente sobre Brunelleschi
- Segunda fuente sobre Leonardo
- Segunda fuente sobre Miguel Ángel
- Notas biográficas sobre Rafael
- Conectores de secuencia
- Lista de verificación para la corrección de la biografía
- Selecciones de enriquecimiento
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones Conocimientos y destrezas esenciales de Texas (TEKS)

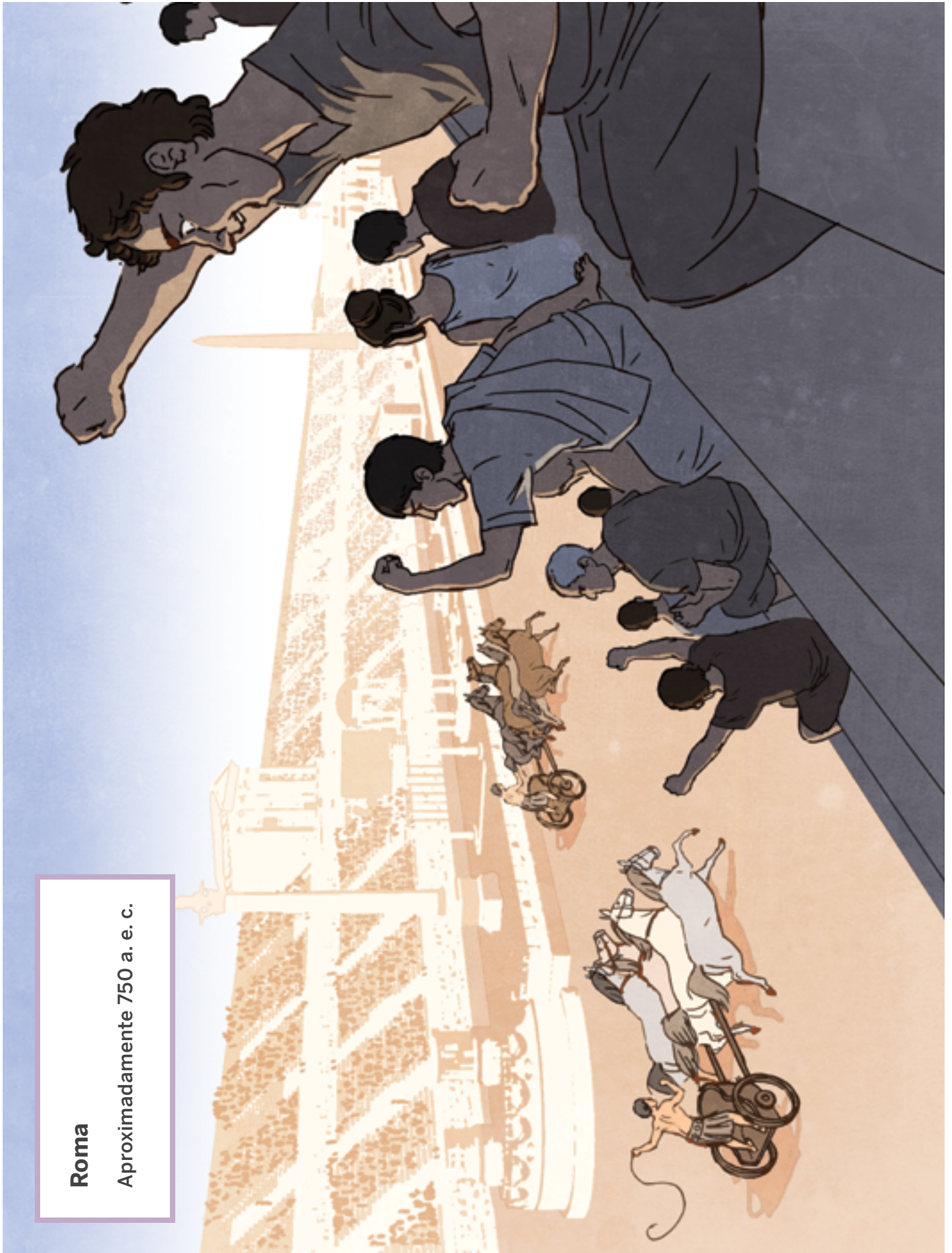
Grecia

Aproximadamente 1000 a. e. c.



Roma

Aproximadamente 750 a. e. c.



La Edad Media en Europa

Aproximadamente 450–1400 e. c.



Glosario

A

a regañadientes, loc. adv. de mala gana o sin entusiasmo

afamado, adj. famoso; reconocido y admirado por muchas personas

afortunadamente, adv. por suerte, por fortuna

alfabetizado, adj. que sabe leer y escribir con fluidez

alianza, s. acuerdo formal de trabajar en forma conjunta (alianzas)

andamio, s. plataforma temporaria en la que se para o sienta una persona mientras trabaja en altura

aprendiz, s. persona que aprende una habilidad u oficio al trabajar con un artesano experto por un período

astuto, adj. listo; que puede entender las cosas y formar un buen

B

bruto, s. alguien malo, recio y/o matón

C

compositor, s. alguien que escribe música (compositores)

composición, s. canción o pieza musical que ha sido escrita (composiciones)

con precisión, loc. adv. correctamente; hacer algo sin errores ni fallas

consentir, v. permitir que algo suceda

contemporáneo, adj. moderno; actual

controversial, adj. relacionado con o causante de mucha discusión, desacuerdo o pelea

corrupto, adj. deshonesto

costumbre, s. tradición practicada por una cultura o grupo de personas (costumbres)

cultural, adj. 1. de o relacionado con las bellas artes (pintura, música, etc.); 2. de o relacionado con un grupo de personas en particular y sus hábitos, tradiciones y creencias

cúpula, s. techo o cielo raso grande y redondeado

D

de paja, loc. adj. hecho con paja

denunciar, v. declarar públicamente que algo o alguien es malo o está equivocado

desconocido, adj. inexplorado; no explorado ni experimentado antes

diseñar, v. hacer, moldear o formar

doctrina, s. conjunto de ideas o creencias que se enseñan o se cree que son ciertas

E

economía, s. sistema por el cual se crean, compran y venden bienes y servicios

encarnación, s. alguien o algo que es una representación o ejemplo visible de una idea, concepto, etc.

encomendar, v. contratar a un artista para que produzca una obra de arte (encomendada)

epitafio, s. algo escrito o dicho en memoria de una persona que ha muerto

erudito, s. persona que ha estudiado un tema por mucho tiempo y sabe mucho

escriba, s. hace mucho tiempo, una persona que copiaba manuscritos y libros (escribas)

espíritu, s. las características o cualidades más importantes de algo

estudiante, s. alumno

expresión, s. el acto de decir o demostrar pensamientos o sentimientos; comunicación

F

filosofía, s. estudio del conocimiento y la verdad (filósofos)

fresco, s. estilo de pintura en el que el artista primero aplica una capa de yeso sobre una pared y luego pinta directamente sobre el yeso húmedo; una vez que se secan, la pintura y el yeso se convierten en parte de la pared

G

genio, s. talento y creatividad extraordinarios

gremio, s. grupo organizado de personas que fabrican o venden productos específicos

H

hundirse, v. caer o saltar repentinamente desde un lugar elevado (hundió)

I

ingenioso, adj. listo; divertido

inspirar, v. influir o proporcionar una idea sobre qué hacer o qué crear (inspirado)

insulto, s. acto o declaración groseros u ofensivos (v. insultó)

intelecto, s. inteligencia; habilidad de pensar de forma lógica (adj. intelectual)

M

Madonna, s. otra forma de identificar a María, madre de Jesús

mecenas, s. persona que dona dinero y apoyo a un artista a cambio de obras de arte

mejora, s. pequeño cambio que perfecciona algo (mejoras)

melodía, s. tema o tonada principal de una canción

moda, s. forma popular de vestirse durante una época en particular o entre un grupo de personas en especial

modesto, adj. tímido y callado; que no se jacta de uno mismo

moral, s. idea y creencia acerca de lo que está bien y de lo que está mal

N

norma, s. costumbre; estándar de comportamiento aceptable

O

obstáculo, s. desafío, algo que bloquea el camino o hace más difícil llevar a cabo otra cosa (obstáculos)

P

partitura, s. música impresa en hojas individuales en lugar de en un libro

permanecer, v. esperar o quedarse más tiempo

pesimista, adj. que tiene una actitud negativa o triste; que siempre espera que suceda lo peor

preocupar, v. producir intranquilidad, temor, angustia o inquietud (preocupaba)

postura, s. forma de pararse

primer plano, s. parte de una imagen que se ve más cerca del espectador

prominente, adj. importante; reconocido; que se ve con facilidad

promover, v. publicitar y apoyar (promoviera)

R

relajante, adj. que calma; reconfortante

rescate, s. dinero que se paga para liberar a alguien que ha sido capturado

retratar, v. mostrar a algo o alguien en una pintura, libro, etc.

retrato, s. pintura, dibujo o fotografía de una persona que suele incluir su cabeza y hombros solamente

remitir, v. evocar otra cosa

reputación, s. opinión o percepción que otras personas tienen sobre alguien o algo

restaurar, v. regresar algo a un estado previo u original al limpiarlo o repararlo

revolucionario, adj. que causa o se relaciona con un gran cambio

rivalidad, s. competencia; situación en la que personas o grupos compiten entre sí

S

sacro, adj. santo; que merece respeto especial

sagaz, adj. fuerte y observador

secular, adj. no conectado a la religión

símbolo de estatus, s. algo que alguien posee que muestra que es realmente rico o importante

sorteo, s. sistema utilizado para decidir quién recibe algo sobre la base de elegir nombres o números al azar

superior, adj. de la más alta calidad

T

tema, s. asunto principal que se discute en un escrito o se representa en una obra de arte (temas)

traducir, v. pasar palabras de un idioma a otro

traición, s. acto de ser desleal y deshonesto con alguien que confía en uno

V

valor, s. creencia firme sobre lo que es importante

virtud, s. comportamiento o carácter moralmente bueno

visionario, adj. que tiene una imaginación poderosa o de amplio alcance

vulgar, adj. grosero; ordinario; inapropiado

PÁRRAFO SOBRE UN PÁRRAFO

Los escritores suelen seguir una serie de indicaciones para organizar bien los párrafos. Primero incluyen una oración temática para presentar el tema o la idea principal del párrafo. La oración temática indica sobre qué tratará el párrafo. Luego incluyen oraciones de apoyo para explicar el tema o la idea principal. Suelen incluir al menos de tres a cinco oraciones para dar al lector detalles y datos de apoyo sobre el tema o la idea principal. Se incluyen datos y detalles interesantes para que el párrafo sea informativo e interesante. Es importante que las oraciones sean pertinentes al tema. Por último, los escritores terminan el párrafo con una oración de conclusión, o su consideración final sobre el tema o la idea principal. Estas indicaciones son útiles para escribir un párrafo claro e informativo.

GUÍA DE EVALUACIÓN PARA LA BIOGRAFÍA

| | Ejemplar | Fuerte | En desarrollo | Inicial |
|-------------------------------|---|---|--|---|
| Gancho narrativo | La entrada de diario expresa de forma creativa el contenido pertinente desde el punto de vista del artista. | La entrada de diario expresa el contenido pertinente desde el punto de vista del artista. | La entrada de diario está incompleta en cuanto a contenido pertinente. | La entrada de diario expresa poco contenido pertinente o no incluye contenido pertinente. |
| Introducción | Toda la información es pertinente a la infancia del artista. | La mayor parte de la información es pertinente a la infancia del artista. | Parte de la información es pertinente a la infancia del artista. | Muy poca información es pertinente a la infancia del artista o no se ha incluido información pertinente. |
| Desarrollo | Toda la información es pertinente a los proyectos/logros del artista. | La mayor parte de la información es pertinente los proyectos/logros del artista. | Parte de la información es pertinente a los proyectos/logros del artista. | Muy poca información es pertinente a los proyectos/logros del artista o no se ha incluido información pertinente. |
| Conclusión | Toda la información explica por qué la persona fue un gran artista. | La mayor parte de la información explica por qué la persona fue un gran artista. | Parte de la información explica por qué la persona fue un gran artista. | Muy poca información explica por qué la persona fue un gran artista o no se brinda una explicación. |
| Estructura del trabajo | Todas las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica. | La mayoría de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica. | Algunas de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica. | Pocas o ninguna de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica. |
| | Toda la información fue parafraseada. | La mayor parte de la información fue parafraseada. | Parte de la información fue parafraseada. | La información no fue parafraseada o se parafraseó muy poca información. |
| | Se incorporó información de fuentes adicionales de tal forma que complementa el trabajo. | Se incorporó información de fuentes adicionales en toda la biografía. | Se incorporó poca información de fuentes adicionales. | No se incorporó información de fuentes adicionales. |
| | Se incorporaron modificaciones creativas y pertinentes a los encabezados. | Los encabezados revisados se relacionan vagamente con la información de la sección. | Los encabezados revisados no se relacionan con la información de la sección. | Los encabezados no fueron revisados en función de las notas. |

Indicaciones para el maestro sobre el uso de las guías de evaluación

Las guías de evaluación se proporcionan para evaluar el contenido y la estructura de los trabajos que escriben los estudiantes en cada unidad. Los criterios de las descripciones se corresponden con lo enseñado en las lecciones de escritura. Las columnas que van de “Ejemplar” a “Inicial” contienen descripciones de cada criterio según el desempeño del estudiante. Se sombrearon las columnas “Fuerte”, “En desarrollo” e “Inicial” para que los estudiantes tengan en cuenta desde el principio la descripción del desempeño “Ejemplar”. Las guías de evaluación permiten que los maestros y los estudiantes identifiquen formas de mejorar el trabajo cuando este no cumple con los criterios enseñados. Los maestros (y los estudiantes) pueden resaltar la descripción que mejor describe el trabajo escrito del estudiante.

CUENTO DE CARLO Y LEONARDO

Narrador: Carlo arrastra un enorme aparato cuesta arriba por una colina empinada y rocosa.

Carlo: ¡No sé por qué dejé que me convenciera para hacer esto, maestro Leonardo!

Leonardo: [se ríe por lo bajo] Ven, deja que te ayude.

Narrador: Leonardo sostuvo una enorme ala de la máquina voladora mientras caminaba junto a su sirviente. Cuando llegaron a la cima, Leonardo miró hacia abajo y vio las calles y edificaciones de Florencia.

Leonardo: ¡Oh, Carlo, en algunos instantes, estarás planeando sobre nuestra bella ciudad!

Carlo: [suspirando] Maestro, desearía que fuese usted quien experimentara ese placer.

Narrador: Leonardo ajustó las correas alrededor de los delgados hombros y la cintura de su sirviente.

Leonardo: ¡Listo! [ajusta la última tira de cuero]

Carlo: Maestro, ¡parezco una libélula gigante!

Leonardo: ¡Silencio! Si esto funciona, tu nombre será recordado a lo largo de la historia.

Carlo: Y si no funciona, ¡yo seré historia!

Narrador: Leonardo condujo a Carlo hasta el borde de un alto acantilado. Carlo espió y luego hizo la señal de la cruz.

Carlo: ¿Me permite preguntarle, Maestro, si no se le ocurrió que si Dios hubiera querido que el hombre volara, nos habría dado alas?

Narrador: Pero Leonardo solo sonrió y empujó a Carlo con fuerza del acantilado. Mientras Carlo se desplomaba, Leonardo gritó.

Leonardo: ¡El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga, amigo incrédulo!

CUENTO DE MIGUEL ÁNGEL Y LORENZO DE' MEDICI

Narrador: Un día, un grupo de niños fueron llamados a la casa del increíblemente importante Lorenzo de' Medici. ¿Qué podría querer decirles un hombre tan rico y poderoso, al que muchos llamaban “el Magnífico”?

Lorenzo: [mirando a los jóvenes y señalando una antigua estatua romana de un dios de la naturaleza llamado fauno] ¿Ven esta figura de piedra? Un escultor brillante creó esta pieza hace siglos. Quiero que cada uno de ustedes talle una estatua exactamente igual a esta.

Narrador: Algunos de los niños protestaron, pero Lorenzo no les prestó atención.

Lorenzo: Trabajen rápido y con precisión. El que cree la mejor escultura se gana un lugar en mi escuela de arte.

Narrador: Poco tiempo después, mientras Lorenzo paseaba por su patio, vio a un joven cuyo trabajo parecía ser muy superior al del resto. Se volvió hacia su asistente.

Lorenzo: ¿Quién es ese niño? Mira cómo ha tallado la cabeza del fauno. ¡Es difícil distinguir su trabajo del real!

El asistente: [revisando su lista] Veamos. Miguel Ángel Buonarroti, el segundo hijo de un exalcalde de una pequeña ciudad. Su familia es de la nobleza menor. La madre murió cuando el niño tenía seis años. Mmm... no fue un muy buen estudiante de latín ni griego. Se escapaba mucho de la escuela.

Lorenzo: ¿Se escapaba?

El asistente: Sí, parece que faltaba a clases para ir a las iglesias, donde pasaba horas dibujando copias de las pinturas.

Lorenzo: Oh, un verdadero amante del arte.

El asistente: Bueno, su padre no lo es. Está molesto porque Miguel Ángel trabaja como aprendiz en el estudio de Ghirlandaio. Piensa que debería seguir otra profesión.

Narrador: Lorenzo se acercó a Miguel Ángel y miró la cabeza del fauno que el joven había tallado.

Lorenzo: Es una escultura encantadora. Jovencito, ven a vivir a nuestra casa y aprende todo lo que puedas de nosotros.

TEXTO SOBRE RAFAEL

El gran Rafael

Rafael fue otro artista talentoso de la época. Nació bajo el nombre de Raffaello Sanzio en 1483 e. c. Era más joven que Leonardo y Miguel Ángel. Perdió a ambos padres a una edad temprana. Para los 11 años, se encontraba solo y trabajaba como aprendiz en un ajetreado estudio de arte.

En 1504 e. c., cuando Rafael tenía 21 años, se mudó a Florencia, donde ya vivían Miguel Ángel y Leonardo. Allí, estudió las técnicas de los artistas más antiguos y aprendió a usarlas en sus propias pinturas.

Recuerden, en esos días los artistas se mantenían con las comisiones que les daban los mecenas. Las personas adineradas de Florencia estaban ansiosas por poseer pinturas hermosas. Para cuando llegó Rafael, tanto Leonardo como Miguel Ángel ya no estaban pintando demasiado. A medida que fue envejeciendo, Leonardo se interesó más en las matemáticas y la ciencia y se mostró reacio a pintar. Las energías de Miguel Ángel estaban siendo consumidas por los grandes proyectos que le asignaba el papa. Entonces, había mucha gente dispuesta a pagarle al joven Rafael para que pintara.

Durante el tiempo que vivió en Florencia, Rafael pintó al menos 17 obras de la Madonna, o madre de Jesús, y de la Sagrada Familia para varias personas. Si observan a una de las Madonnas de Rafael y la comparan con una Madonna pintada durante la Edad Media, verán cómo la gente cambió su visión del mundo en el Renacimiento.

En la imagen medieval, la Madonna se ve un poco rígida. Pero la pintura no tenía por objeto ser realista, su propósito principal era expresar devoción religiosa.

Sin embargo, la pintura de Rafael es diferente. Él presenta figuras humanas naturales que se ven tan reales, que pareciera que pudieran salir de la pintura.

Rafael en Roma

En 1508 e. c., Rafael fue llamado a Roma por el papa Julio II. Mientras Miguel Ángel pintaba el techo de la Capilla Sixtina, Rafael estuvo a cargo de pintar una serie de salones en el Vaticano.

En un salón pintó un fresco, o mural, que se ha hecho muy famoso. Se llama *La escuela de Atenas*. La composición de la pintura muestra que Rafael fue un gran maestro de la perspectiva, mientras que el tema muestra la admiración del movimiento renacentista por los antiguos griegos. Rafael pintó a muchos eruditos y filósofos: algunos están leyendo y otros discutiendo grandes ideas. En el centro de la pintura, Rafael colocó a los grandes filósofos: Platón y Aristóteles.

Después de que muriera su mecenas, el papa Julio II, Rafael se convirtió en uno de los favoritos del papa León X, quien le encomendó la obra en la Basílica de San Pedro. Además, Rafael dirigió los esfuerzos para desenterrar y estudiar edificaciones y estatuas antiguas en Roma.

Rafael vivió una vida productiva. El artista murió a los treinta y siete años de edad. Parte del epitafio de su tumba en Roma dice: "En vida, hizo que la Madre Naturaleza temiera ser vencida por él".

SEGUNDA FUENTE SOBRE RAFAEL

Encuentro entre un pintor y un autor

A principios del siglo XVI, la cultura prosperaba en Urbino, una ciudad emplazada en las colinas de Italia central. Unos años después de pintar para la Iglesia de Roma, Rafael fue a trabajar en la corte del duque de Urbino. Allí conoció al famoso autor Castiglione, que también se encontraba al servicio del duque. Luego de trabar amistad con él, Rafael pintó un retrato de Castiglione. Esta hermosa pintura representa a Castiglione como un distinguido caballero.

SEGUNDA FUENTE SOBRE RAFAEL

Los pintores renacentistas aplicaron técnicas que permitían crear pinturas vívidas y más similares al mundo circundante. Brunelleschi fue uno de los innovadores que posibilitaron este logro.

Brunelleschi fue un pintor, escultor y arquitecto que trabajó en Florencia a principios del siglo XV. Su significativa contribución ayudó a que los artistas de la época pudieran crear semblanzas más naturalistas de la vida. Brunelleschi se inspiró en el tratado arquitectónico de Vitruvio, un autor de la antigua Roma. Vitruvio explicaba la manera de hacer que los edificios y otros objetos pintados sobre una superficie plana “se acercaran y se alejaran”. Estos aspectos de la distancia permitían crear pinturas más naturalistas, casi tridimensionales. Brunelleschi aplicó lo que había aprendido con la lectura de Vitruvio a un dibujo que hizo de la plaza pública situada frente a la catedral de Florencia. Esto lo ayudó a encontrar una fórmula matemática para reproducir la perspectiva. Los artistas que aplicaron la fórmula matemática de Brunelleschi lograron crear escenas con un sentido más preciso y naturalista del espacio.

Brunelleschi enseñó los principios básicos de la perspectiva a muchos pintores del Renacimiento, que los usaron para producir magníficas obras de arte naturalista. De esa manera, los pintores del Renacimiento estuvieron en condiciones de situar figuras naturalistas en fondos naturalistas. Tan naturalistas eran esos espacios, que los espectadores tenían la sensación de que era posible atravesar los cuadros para ingresar en los mundos allí pintados.

El redescubrimiento de la perspectiva por parte de Brunelleschi es un buen ejemplo de cómo los artistas del Renacimiento lograron avanzar hacia el futuro mirando hacia el pasado. Brunelleschi aprendió todo lo que pudo de los escritores antiguos, para luego mejorar su arte con la aplicación de esos conocimientos. Su dedicación al naturalismo y sus enseñanzas sobre los principios de la perspectiva a los pintores de la época contribuyeron al impulso de una nueva apreciación artística que preparó el terreno para el gran auge de las artes florentinas.

SEGUNDA FUENTE SOBRE LEONARDO

Leonardo nació en el año 1452 e. c. cerca de la localidad de Vinci, a unas 60 millas de Florencia. Cuando Leonardo tenía alrededor de 15 años, su padre lo llevó al taller de un famoso artista florentino. El padre persuadió al pintor de que tomara a su hijo como aprendiz. Aproximadamente cinco años más tarde, Leonardo ya había establecido su propio taller en Florencia. A medida que seguía sus pasiones en los campos más diversos del saber, Leonardo parecía capaz de dominar cualquier destreza en la que hubiera centrado su atención.

Cuando tenía alrededor de 30 años, Leonardo se enteró de que el duque de Milán quería contratar a un ingeniero militar, a un pintor, a un arquitecto y a un escultor. Leonardo se ofreció como candidato capaz de cumplir con las cuatro tareas a la vez. El duque nunca se sintió defraudado.

De hecho, Leonardo era capaz de desempeñarse además en otras múltiples áreas. Diseñó un dispositivo que permitía estudiar el eclipse total de Sol sin que se dañaran los ojos. Diseñó el primer paracaídas. Diseñó un modelo de ciudad dispuesta en dos niveles y dotada de canales subterráneos. En calidad de músico experto, llegó a diseñar incluso instrumentos tales como un tambor mecánico y teclados para instrumentos de viento.

Leonardo pasaba horas interminables observando la naturaleza, así como dibujando y anotando todo lo que veía. También se dedicó al estudio de las matemáticas, una disciplina que para él era la base fundamental del arte. Uno de sus dibujos más famosos representa una fórmula según la cual la recta que forma una persona al extender los dos brazos a ambos lados del cuerpo es igual a su altura. El legado de Leonardo incluye numerosos dibujos muy detallados y precisos de la anatomía humana, así como de diversos dispositivos mecánicos.

Leonardo se inspiró en la civilización de la antigua Roma. Era un devoto del conocimiento y de la belleza en todas sus formas y expresiones. No cabe duda de que los antiguos romanos habrían admirado a Leonardo da Vinci.

SEGUNDA FUENTE SOBRE MIGUEL ÁNGEL

Miguel Ángel fue un artista de múltiples talentos. Aunque se veía a sí mismo como un simple escultor, también fue un maravilloso pintor y arquitecto que cambió para siempre el aspecto de Roma.

La Pietà

La primera gran obra de Miguel Ángel en Roma fue una escultura encargada por el papa. Se le pidió que creara una estatua en tamaño natural de María, la madre de Jesús, sosteniendo en brazos a su hijo muerto con expresión doliente. Esta exquisita escultura, inspirada en una pintura, se llama la *Pietà*.

La extraordinariamente vívida *Pietà* de Miguel Ángel pasó a la fama como la más bella obra en mármol de toda Roma. Hoy permanece allí, en la Basílica de San Pedro, donde los cientos de miles de visitantes anuales continúan maravillándose ante la magnificencia de esta escultura.

La Capilla Sixtina

El papa también contrató a Miguel Ángel para que pintara el techo interior de la Capilla Sixtina, donde tenían lugar muchas ceremonias. La tarea era sumamente difícil. Miguel Ángel pasó alrededor de cuatro años pintando sobre los andamios que él mismo había diseñado para llegar al techo.

El trabajo terminado fue una obra maestra. Las pinturas representan numerosas escenas del Antiguo Testamento. El techo de la Capilla Sixtina es la obra más célebre de Miguel Ángel.

La iglesia de los Medici

En 1517 e. c., Miguel Ángel regresó a Florencia para trabajar en la iglesia familiar de los Medici. Se le pidió que diseñara la fachada o frente del edificio. Miguel Ángel diseñó además las tumbas de Lorenzo de Medici y de su hermano Giuliano. También accedió a diseñar una biblioteca para acoplar a la iglesia de los Medici.

Los últimos días

El artista continuó trabajando casi hasta el día de su muerte, en el año 1564 e. c. Miguel Ángel fue sepultado en Florencia, en cumplimiento de sus propios deseos. Nunca se casó ni tuvo hijos. Según él mismo decía, su esposa era su arte, y sus hijos, las obras legadas a la posteridad.

TABLA DE NOTAS PARA LA BIOGRAFÍA

| | |
|--|--|
| Infancia y familia | <ul style="list-style-type: none"> • nacido bajo el nombre de Raffaello Sanzio • nació en 1483 • perdió a sus padres cuando era niño; para los 11 años, se encontraba solo y trabajaba como aprendiz en un estudio de arte • en 1504 se mudó a Florencia • estudió las técnicas de Miguel Ángel y Leonardo |
| Proyectos/logros <ul style="list-style-type: none"> • Nombre y lugar • Mecenas • Datos interesantes | <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Escuela de Atenas</i> <ul style="list-style-type: none"> ◦ ubicada en el Vaticano ◦ encargada por el papa Julio II ◦ refleja admiración por los antiguos griegos • varias pinturas de la Madonna y la familia de Jesús para mecenas de Florencia • trabajó en la corte del Duque de Urbino • retrato de Castiglione • amigo de Castiglione |
| ¿Por qué fue un gran artista? | <ul style="list-style-type: none"> • representación maestra de la forma natural humana • aplicación de la perspectiva |

REFERENCIAS PARA LA BIOGRAFÍA DE RAFAEL

| Título | Fecha | Fuente (tipo de material, como un libro) |
|-------------------------------------|-------|--|
| <i>Mecenas, artistas y eruditos</i> | 2014 | libro |
| Segunda fuente sobre Rafael | 2014 | documento |

CONECTORES DE SECUENCIA

- en primer lugar, en segundo lugar, en tercer lugar, etc.
- a continuación
- después
- tras
- en ese momento
- ahora
- a esta altura
- después
- luego
- subsiguientemente
- por último
- por consiguiente
- anteriormente
- antes
- durante
- simultáneamente
- al mismo tiempo
- por lo tanto
- entonces
- por eso
- al poco tiempo

LISTA DE VERIFICACIÓN PARA LA CORRECCIÓN DE LA BIOGRAFÍA

| Lista de verificación para la corrección | Notas |
|--|-------|
| Significado | |
| ¿Es correcto el uso de la gramática? | |
| Las oraciones están completas y tienen sujeto y predicado. | |
| Las oraciones tienen la extensión apropiada (no hay oraciones unidas sin puntuación). | |
| El estudiante ha recibido asistencia para corregir clases de palabra, la conjugación verbal y estructuras oracionales más complejas. | |
| El estudiante usó correctamente conectores de secuencia para ordenar eventos. | |
| Formato | |
| ¿El estudiante usa el formato correcto para el trabajo escrito? | |
| Todos los párrafos están sangrados. | |
| Cada título está escrito en su propio renglón y centrado. | |
| Cada encabezado está escrito en su propio renglón y alineado a la izquierda. | |
| Hay una lista de referencias en la parte de atrás que respeta el formato indicado por el maestro. | |
| Mayúsculas | |
| ¿Es correcto el uso de las mayúsculas? | |
| Todas las oraciones comienzan con una letra mayúscula. | |
| Todos los sustantivos propios llevan mayúscula inicial. | |
| Es correcto el uso de las mayúsculas en los títulos y los encabezados. | |
| Ortografía | |
| ¿Es correcta la ortografía de todas las palabras? | |
| Escribió correctamente las palabras aprendidas en las lecciones de ortografía y morfología. | |
| El estudiante recibió asistencia para identificar errores de ortografía consultando otros materiales de referencia en caso de ser necesario. | |
| Puntuación | |
| ¿Es correcto el uso de la puntuación? | |
| Todas las oraciones incluyen signos de puntuación inicial y final. | |
| El estudiante usó correctamente comas y comillas, conforme a lo enseñado. | |
| Los títulos y los encabezados están subrayados o escritos en negrita. | |
| Los títulos de la lista de referencia están subrayados o escritos en itálica. | |

Indicaciones para el maestro sobre el uso de listas de verificación para la corrección

Las listas de verificación para la corrección permiten que los estudiantes y los maestros evalúen el dominio de las convenciones de la lengua y las destrezas de escritura en los proyectos de escritura de la unidad. Su propósito es diferente del de las guías de evaluación. Las guías de evaluación determinan en qué medida el estudiante cumple criterios de enseñanza específicos que se han trabajado a lo largo de la unidad. En cambio, las listas de verificación para la corrección determinan si los estudiantes aplican correctamente las convenciones de la lengua española y las destrezas de escritura. Se recomienda que use la lista de verificación para medir el dominio de las convenciones de la lengua y las destrezas de escritura una vez que los estudiantes hayan recibido la enseñanza y asistencia correspondiente y hayan tenido la oportunidad de revisar sus trabajos escritos.

Evaluar la escritura de los estudiantes

Haga copias suficientes de la guía de evaluación y la lista de verificación para la corrección de esta sección para evaluar el trabajo escrito de cada estudiante.

SELECCIONES DE ENRIQUECIMIENTO

La selección de enriquecimiento de *Mecenas, artistas y eruditos* puede usarse según su parecer. Está destinada a lectores más avanzados, ya que es más difícil de leer e incluye un vocabulario más complejo que los Capítulos 1 a 9. Puede asignar este pasaje a estudiantes que requieren material de lectura más complejo. A continuación hay una introducción al pasaje. Además, en esta sección encontrará las palabras del vocabulario esencial de esta lectura; en el Libro de lectura están en negrita y aparecen en el glosario.

Vocabulario esencial de “Misas, bailes y canciones de amor: la música en el Renacimiento”

“Misas, bailes y canciones de amor: la música en el Renacimiento” describe el la influencia de las ideas renacentistas en la música de la época. La Página de actividades E1.1 corresponde a esta selección de enriquecimiento.

Las siguientes palabras de vocabulario están escritas en negrita en el Libro de lectura y aparecen en el glosario. Recuerde a los estudiantes que, de ser necesario, pueden buscar la definición en el glosario.

melodía, s. tema o tonada principal de una canción (88)

relajante, adj. que calma; reconfortante (88)

partitura, s. música impresa en hojas individuales en lugar de en un libro (88)

contemporáneo, adj. moderno; actual (88)

composición, s. canción o pieza musical que ha sido escrita (composiciones) (88)

compositor, s. alguien que escribe música (compositores) (90)

sacro, adj. santo; que merece respeto especial (90)

secular, adj. no conectado a la religión (90)

| Tabla de vocabulario para
“Misas, bailes y canciones de amor: la música en el Renacimiento” | | |
|--|---|-------------------------------|
| Tipo | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario esencial | melodía
partitura
composición
compositor
sacro
secular | relajante
contemporáneo |
| Cognados | | |
| Expresiones y frases | | |

Boletos de salida digitales: respuestas sugeridas

| PREGUNTA | RESPUESTA |
|---|--|
| Lección 1 | |
| Identifica y explica uno de los factores que inspiraron el Renacimiento. | Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir: el movimiento humanista; el estudio del pasado llevó a cabo descubrimientos científicos y artísticos; la gente empezaba a pensar más allá de la Biblia, y sus obras se trataban de la historia, la ciencia y la literatura; algunos mercantes interesados en el arte se convirtieron en mecenas y apoyaron a los artistas. |
| Lección 2 | |
| ¿Cuáles son algunas características importantes del arte y la arquitectura renacentista? Fundamenta tu respuesta con información del texto. | Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir: la perspectiva y el punto de fuga; el arte y la arquitectura se basaron en ideas clásicas de Grecia y Roma. |
| Lección 3 | |
| Brinda al menos un ejemplo del texto sobre Leonardo da Vinci y sus logros para fundamentar la cita "¡El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga!". | Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir: Leonardo diseñó una arma que se pareció a un vehículo blindado; hizo decorados y trajes complejos para un festival; cuando era pintor aprendiz eclipsaba a su maestro; creó la Última Cena; desarrolló algunas de las ideas básicas para las paracaídas y helicópteros; hizo dibujos detallados del cuerpo humano por dentro y por fuera. |
| Lección 4 | |
| Explica de qué manera la perspectiva en las pinturas de Leonardo da Vinci refleja los valores y las características del movimiento renacentista. Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto. | Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir: usar técnicas de perspectiva le permite a los artistas que su arte parezca más realista y naturalista. Esto apoya a los ideales renacentistas de una mayor atención al espíritu humano, la mente, la capacidad, y el lugar de los humanos en el mundo natural. |
| Lección 5 | |
| ¿Cómo describirías los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael? Fundamenta tu respuesta con información del texto. | Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir: las obras de Miguel Ángel y Rafael eran a gran escala y dejaron una impresión duradera. |
| Lección 6 | |
| ¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael? | Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir: la representación realística de la forma humana y la descripción de las emociones humanas. |
| Lección 7 | |
| Identifica una idea principal de "Los banqueros que amaban el arte" y proporciona al menos dos datos del texto para fundamentar tu respuesta. | Las respuestas pueden variar. |
| Lección 8 | |
| Identifica una idea principal de "Moral, modestia y buenos modales" y proporciona al menos dos datos del texto para fundamentar tu respuesta. | Las respuestas pueden variar. |

| | |
|--|---|
| Lección 9 | |
| ¿Qué quiso decir Maquiavelo con lo siguiente: “Me entrego completamente a los antiguos”? ¿Qué pista del texto te ayuda a determinar quiénes eran “los antiguos”? | Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir: que Maquiavelo quiso decir que admiraba a los escritores e historiadores de Antigua Grecia y Roma, y que cuando escribió su texto El Príncipe estaba muy inspirado por sus obras. |
| Lección 10 | |
| Describe las oportunidades que brindó el movimiento renacentista a algunas mujeres adineradas y que no eran comunes para las mujeres de la época. | Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir: Mujeres ricas podían casarse con hombres ricos y ser mecenas del arte. Sus familias también creían en la importancia de educar a las niñas. |
| Lección 11 | |
| ¿Cuál de estas tres mujeres (Isabella d’Este, Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana) crees que desafió más las normas culturales con respecto a las mujeres durante el Renacimiento? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto. | Las respuestas pueden variar. |
| Lección 12 | |
| ¿Cómo afectó el movimiento renacentista en Italia a los artistas del norte de Europa? Da ejemplos para fundamentar tu respuesta. | Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir que el movimiento del Renacimiento en Italia llevó a cabo un renacimiento en aprender, y los artistas de Europa del Norte también experimentaron este enfoque revivido en el aprendizaje. |
| Lección 13 | |
| Selecciona la afirmación más importante que crees que hizo el autor en el texto que leíste hoy. Comparte esa afirmación y describe las razones que incluyó el autor para respaldarla. Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto. | Las respuestas pueden variar. |
| Lección 14 | |
| “El mundo es un escenario y todos los hombres y mujeres son meros actores” es una de las frases más citadas de Shakespeare. ¿Qué significa? | Las respuestas pueden variar, pero deben incluir que la vida es como una obra, y las personas son como los actores actuando varios papeles durante sus vidas. |
| Lección 16 | |
| Comparte una oración favorita de tu entrada de diario que incluya datos reales y ficción en la misma oración. | Las respuestas pueden variar. |
| Lección 17 | |
| Comparte tu objetivo de revisión y explica qué hiciste o qué piensas hacer para cumplirlo. | Las respuestas pueden variar. |
| Lección 18 | |
| Comparte qué tareas te resultaron más fáciles y qué tareas te resultaron más difíciles durante el proceso de escritura. | Las respuestas pueden variar. |
| Lección 19 | |
| De los artistas del Renacimiento presentados hoy, ¿a cuál admiras más? ¿Por qué? | |

CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: _____ **1.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Mapa de Europa occidental

■ Civilización romana antigua
 ■ Civilización griega antigua

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 2 5

NOMBRE: _____ **1.4** PARA LLEVAR A CASA
FECHA: _____ CONTINUACIÓN

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | |
|----------|-----------|----------------|
| valores | filosofía | revolucionario |
| cultural | intelecto | mecenas |

1. Mi abuela es una mecenas de la biblioteca. Dona dinero para que pueda seguir funcionando.
2. La invención de Internet fue un avance revolucionario que cambió nuestra manera de comunicarnos.
3. Nuestro maestro nos dice que los siguientes valores son importantes: tratar bien a los demás, hacer nuestro mejor esfuerzo y ser respetuosos.
4. Thomas Edison fue un inventor famoso por su intelecto y creatividad.
5. Las clases de danza de la escuela se inspiran en la tradición cultural de las familias de los estudiantes.
6. Mi hermana está estudiando filosofía en la universidad estatal. Cuando vino a visitarnos durante las vacaciones de invierno, nos habló sin parar acerca de los grandes pensadores y sus ideas.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 2 25

NOMBRE: _____ **2.2** PARA LLEVAR A CASA
FECHA: _____

El prefijo anti-

Completa la tabla con las palabras, las clases de palabra y los significados que faltan.

| palabra, (clase de palabra) significado | palabra con el prefijo, (clase de palabra) significado |
|--|--|
| faz, s. cara o rostro | antifaz , s. máscara u objeto similar que se usa para cubrir la parte superior de la cara, en especial los ojos |
| robo , s. acción de robar | antirrobo , adj. que sirve para evitar el robo |
| inflamatorio, adj. que causa inflamación | antiinflamatorio , adj. que combate la inflamación |
| incendios , s. fuegos de gran tamaño que destruyen lo que no debería quemarse | antincendios , adj. que sirve para apagar incendios o evitar que se propaguen |
| alérgico, adj. que tiene alergia | antialérgico , adj. que combate o previene la alergia |

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 2 33

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | | |
|-----------|---------------|-------------|---------------|
| virus | antideportiva | antisísmico | antihigiénico |
| deportiva | antivirus | higiénico | sísmico |

1. Descargué un archivo que tenía un virus y mi computadora dejó de funcionar.
2. Los científicos estudiaron el movimiento sísmico para entender cómo prevenir el próximo.
3. El referi le sacó tarjeta amarilla a John por la actitud antideportiva que tuvo durante el partido.
4. El baño del restaurante es muy higiénico; se ve muy limpio.
5. Amy recibió un premio por su conducta deportiva a lo largo del torneo.
6. Escribe tu propia oración con una de las palabras restantes del recuadro.
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa con una de las siguientes palabras: antivirus, antisísmico, antihigiénico.

34 Unidad 2 | Cuaderno de actividades Grado 5

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES

El espíritu del Renacimiento

Responde las preguntas 1 y 2 a medida que lees el capítulo con los compañeros de tu grupo.

1. Explica esta cita con tus propias palabras: "El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga!".

Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa que explique la cita.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 2 37

NOMBRE: _____

FECHA: _____

4.1 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Respuesta a la lectura: "El espíritu del Renacimiento"

Responde las preguntas 1 y 2 a medida que lees el capítulo con los compañeros de tu grupo.

2. A medida que lees el capítulo, anota ejemplos del texto que ilustren la cita. Explica por qué crees que cada ejemplo ilustra la cita. Además, anota el área de estudio que corresponde al ejemplo.

| Ejemplos de que "El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga!" | | | |
|---|---|--|--|
| Página(s) | Ejemplo y explicación | Área de estudio (pintura, ciencias, ingeniería, escultura, física, anatomía, etc.) | |
| páginas 22-23 | Leonardo fue un pintor, un ingeniero y un escultor exitoso porque trabajaba mucho y tenía talento natural. | pintura, ingeniería, escultura | |
| páginas 24-25 | Leonardo estaba tan decidido a representar los rostros y gestos adecuados en <i>La última cena</i> que le llevó dos años terminar la pintura. | pintura | |
| página 27 | Leonardo intentó crear una máquina voladora varias veces. Si bien no alcanzó su objetivo, hizo descubrimientos importantes que fueron útiles para los científicos del futuro. | diseño de máquinas voladoras | |

38 Unidad 2 | Cuaderno de actividades Grado 5

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.2 CONTINUACIÓN PÁGINA DE ACTIVIDADES

El espíritu del Renacimiento

Responde las preguntas 1 y 2 a medida que lees el capítulo con los compañeros de tu grupo.

3. ¿Qué significa la frase *el espíritu del Renacimiento* y por qué es un buen título para este capítulo?

Las respuestas variarán, pero podría decir que el espíritu del renacimiento se caracteriza por la curiosidad, la voluntad de explorar el mundo natural y el interés por las capacidades de la mente y el cuerpo humanos. "El espíritu del Renacimiento" es un buen título para este capítulo porque la vida de Leonardo da Vinci es un ejemplo excelente del espíritu del Renacimiento (curiosidad, interés por el mundo natural y las capacidades de la mente y el cuerpo humanos).

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 2 39

NOMBRE: _____

FECHA: _____

4.1 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Respuesta a la lectura: "El espíritu del Renacimiento"

Responde las preguntas 1 y 2 a medida que lees el capítulo con los compañeros de tu grupo.

¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en las ideas y los logros de Leonardo da Vinci?

Las respuestas variarán, pero deberían incluir ejemplos específicos del trabajo de Leonardo que representen su curiosidad, su voluntad de explorar el mundo natural, su interés por las capacidades de la mente y el cuerpo humanos y sus ganas de aprender sobre el mundo. Podrían mencionar su obsesión por volar, su uso de la perspectiva y su representación de la forma humana natural en pinturas como *La última cena*.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 2 41

NOMBRE: _____
FECHA: _____

4.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Verbos irregulares en pretérito

Completa la columna "Conjugación en pretérito perfecto simple". Las primeras dos filas ya fueron completadas como ejemplo. Luego completa la actividad de la página siguiente.

| Sujeto | Verbo | Conjugación en pretérito perfecto simple |
|-------------------|--------|--|
| Los castillos | ser | Los castillos fueron |
| Ellos | estar | Ellos estuvieron |
| Donatello | hacer | Donatello fue |
| Él | ir | Él fue |
| Leonardo da Vinci | querer | Leonardo da Vinci quiso |
| Ellos | poder | Ellos pudieron |
| Ella | dormir | Ella durmió |
| Yo | sentir | Yo sentí |
| El artista | pedir | El artista pidió |
| El coro | seguir | El coro siguió |

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 43

Elige cinco fragmentos de la columna "Conjugación en pretérito perfecto simple" y escribe una oración completa con cada uno.

Ejemplo: Los turistas durmieron en un hotel de cinco estrellas.

1. Las respuestas variarán, pero deberían ser oraciones completas con el verbo conjugado correctamente en pretérito perfecto simple. _____
2. Las respuestas variarán, pero deberían ser oraciones completas con el verbo conjugado correctamente en pretérito perfecto simple. _____
3. Las respuestas variarán, pero deberían ser oraciones completas con el verbo conjugado correctamente en pretérito perfecto simple. _____
4. Las respuestas variarán, pero deberían ser oraciones completas con el verbo conjugado correctamente en pretérito perfecto simple. _____
5. Las respuestas variarán, pero deberían ser oraciones completas con el verbo conjugado correctamente en pretérito perfecto simple. _____

44 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

4.3

PARA LLEVAR
A CASA

Practicar el prefijo anti-

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. Desde que instalé el antivirus (antirrobo, robo, antivirus, virus), mi computadora funciona mejor que nunca.
2. El nuevo edificio de departamentos cuenta con un sistema antincendios (incendios, antincendios, inflamatorio, antiinflamatorio) que se activa automáticamente si detecta humo o fuego.
3. El ladrón se alejó del carro cuando escuchó la alarma antirrobo (robo, antirrobo, virus, antivirus).
4. No como mantequilla de mani porque soy alérgico (alérgico, antialérgico, inflamatorio, antiinflamatorio).
5. Dora llevaba un antifaz (deportivo, antideportivo, faz, antifaz) y no la reconoció.
6. Los incendios (incendios, antincendios, antiinflamatorio, inflamatorio) forestales pueden destruir el hábitat de muchos animales.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 45

Escribe una oración con cada palabra. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. antihigiénico
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra antihigiénico.

2. antisísmico
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra antisísmico.

46 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

5.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Miguel Ángel y Rafael
Completa la tabla con información del Capítulo 4, "Miguel Ángel y Rafael".

| Artista | Obra de arte famosa | Descripción
(¿Qué es? ¿De qué materiales está hecha? ¿Cómo fue creada?) | ¿Por qué se recuerda esta obra de arte? ¿Por qué es aombrosa? |
|--------------|--------------------------------|--|--|
| Miguel Ángel | 1. <i>Pietà</i> | La <i>Pietà</i> es una escultura que muestra a María sosteniendo a su hijo, Jesús, después de que fuera sacado de la cruz. | Las respuestas variarán, pero podrían señalar su realismo y su belleza. |
| | 2. <i>David</i> | El <i>David</i> es una estatua de 14 pies que muestra una figura humana fuerte y musculosa. | Las respuestas variarán, pero podrían decir que Miguel Ángel creó una obra maestra a partir de un error. |
| | 3. Techo de la Capilla Sixtina | El techo de la Capilla Sixtina representa escenas del Antiguo Testamento. | Las respuestas variarán, pero podrían señalar el enorme tamaño y la imponentia del fresco. |

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 49

| Artista | Obra de arte famosa | Descripción
(¿Qué es? ¿De qué materiales está hecha? ¿Cómo fue creada?) | ¿Por qué se recuerda esta obra de arte? ¿Por qué es aombrosa? |
|---------|----------------------------------|--|--|
| Rafael | 1. <i>Madonna del Gran Duque</i> | Esta pintura muestra a María sosteniendo en brazos al bebé Jesús. | Las respuestas variarán, pero podrían señalar que Rafael hizo una representación realista de la Madonna. |
| | 2. <i>La escuela de Atenas</i> | Esta pintura muestra a eruditos y filósofos que leen y comentan ideas importantes. | Las respuestas variarán, pero podrían señalar el talento que tenía Rafael para mostrar la perspectiva. |

50 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

6.1 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Tomas notas sobre "Miguel Ángel y Rafael"

A medida que lees el Capítulo 2, toma notas basadas en la Gran Pregunta: ¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael? Anota el número de la página en la que encuentras la información.

| Número de página | Notas |
|------------------|--|
| 30 | admiración por las obras de las antiguas Grecia y Roma |
| 31 | mecenazgo por parte de comerciantes adinerados |

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 51

| Número de página | Notas |
|------------------|---|
| 35 | representación realista de la forma y las emociones humanas |
| 38 | representación realista de la forma y las emociones humanas |

52 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

6.2 PARA LLEVAR
A CASA

Preposiciones y frases preposicionales

Encierra en un círculo la preposición o la frase preposicional de cada oración.

Ejemplo: Caris caminó por el bosque.

1. Paulo trabaja en el centro.
2. Ricardo vive cerca de Milán.
3. El autobús se detiene enfrente de mi casa todas las mañanas.
4. Vicky siempre deja su mochila junto a la puerta de su casa.
5. La torre de platos se cayó sobre la mesa y nos asustó mucho.
6. El campo de fútbol está detrás de la biblioteca.
7. La *Pietà* de Miguel Ángel está dentro de la Basílica de San Pedro.
8. Los libros que buscas están debajo de ese estante.
9. La madre de Mary encontró sus llaves entre dos libros.
10. Donatello estudió las ruinas antiguas con Brunelleschi.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 53

NOMBRE: _____
FECHA: _____

6.3 PARA LLEVAR
A CASA

El prefijo *semi-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | | |
|--------------|-----------|-----------------|--------------|
| semidormido | semidiós | semiprofesional | semiabierta |
| semicircular | semifinal | semicocido | semicerrados |

1. Lucía se despertó y miró su despertador con los ojos semicerrados.
2. Me encanta la piscina semicircular de nuestra casa de verano.
3. Diego juega en una liga semiprofesional de béisbol.
4. El pan todavía está semicocido; debo dejarlo un rato más en el horno.
5. Ayer leí un libro interesantísimo sobre las aventuras de un semidiós de la Antigua Grecia.
6. Con mucho esfuerzo, el equipo llegó a la semifinal del torneo.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 55

Escribe tus propias oraciones con las palabras restantes.

1. Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra *semidormido* o *semiabierta*.

2. Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra *semidormido* o *semiabierta*.

56 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

6.5 PARA LLEVAR
A CASA

Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| de | se | si | te | tu |
| dé | sé | sí | té | tú |

1. Dime si sabes la respuesta a esta pregunta.
2. ¿A dónde se fue Esteban?
3. Me encanta beber té por la mañana.
4. No sabía que tú eras el hermano de Amy.
5. ¿De quién es este cuaderno?

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 59

6. Creo que me dirá que sí cuando le pregunte.
7. ¿ Te gusta el postre que preparé?
8. Todavía no sé a dónde me iré de vacaciones este verano.
9. ¿Quieres que te dé mi opinión?
10. Tu perrito nuevo es muy simpático.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

Respuesta a la lectura: “Los banqueros que amaban el arte”

Escribe de cinco a seis oraciones para responder la siguiente pregunta. Fundamenta tu respuesta con dos o más ejemplos del texto.

¿Qué motivó a los mecenas ricos, como la familia Medici, a encargar tantas obras de arte? ¿Qué motivó a los mecenas religiosos, como los papas, a encargar tantas obras de arte? ¿En qué se asemejan sus motivos?

Las respuestas variarán, pero podrían decir que los mecenas ricos, como la familia Medici, adoraban las ideas, el arte y la literatura de las antiguas Grecia y Roma; eso los inspiraba a apoyar los artistas de su época. Los mecenas religiosos apoyaban el arte con la esperanza de inspirar a las personas con el poder de la Iglesia, representado en las obras de arte magníficas que encargaba la institución. Los motivos son similares porque ambos grupos querían rodearse de obras hermosas y hacerse conocidos por su apoyo a los artistas y al arte.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

Presentaciones de los párrafos informativos

| Tema | El humanismo | La escuela de Atenas |
|--|---|----------------------|
| ¿Cuál es la idea principal? | Las respuestas variarán, pero deberían reflejar la idea principal, o la afirmación sobre el tema, e incluir detalles de apoyo de las presentaciones de los estudiantes sobre el humanismo y <i>La escuela de Atenas</i> . | |
| ¿Cómo se fundamenta la idea principal? | | |

Piensa en alguno de los párrafos informativos que hayas considerado particularmente bueno. Explica por qué consideras que está bien escrito.

Las respuestas variarán. En la primera oración, deberían identificar una presentación que hayan considerado buena. En las oraciones restantes, deben justificar su elección.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

Literatura del Renacimiento

Anota información sobre cada obra literaria renacentista. Incluye evidencia del texto.

| Título | <i>El príncipe</i> | <i>El cortesano</i> | <i>Il Galateo</i> |
|------------|---|---|---|
| Autor | Nicolás Maquiavelo | Baldassar Castiglione | Giovanni della Casa |
| Dirigido a | príncipes | cortesanos | una amplia variedad de personas |
| Consejos | Las respuestas variarán. Respuestas posibles: <ul style="list-style-type: none"> • Es aceptable que los príncipes sean deshonestos para permanecer en el poder. • Para un príncipe es mejor ser temido que amado. | Las respuestas variarán. Respuestas posibles: <ul style="list-style-type: none"> • Una dama debe ser ingeniosa, elegante y culta. • Un caballero debe ser atlético, sensible, artístico y educado, • Hacer todo bien y ser modesto a la vez. • Hacer que las cosas se vean fáciles y hacerlas con gracia. | Las respuestas variarán. Respuestas posibles: <ul style="list-style-type: none"> • Todas las personas deben seguir normas de conducta cuando están en compañía de otros. |

NOMBRE: _____ **8.3** PARA LLEVAR A CASA
 FECHA: _____ CONTINUACION

Las siguientes oraciones describen El príncipe, El cortesano o Il Galateo. Encierra en un círculo el libro que describe cada oración.

- Este libro fue escrito para dar consejos de cómo comportarse en público a las personas en general.
 El príncipe El cortesano Il Galateo
- Las opiniones expresadas en este libro llevaron a la creación del adjetivo *maquiavélico*, que significa egoísta o deshonesto.
El príncipe El cortesano Il Galateo
- Este libro describe la conducta ideal que debían tener las personas que daban consejos a los príncipes y a quienes ocupaban cargos de poder.
 El príncipe El cortesano Il Galateo
- Algunos historiadores creen que este libro está inspirado en la familia Borgia.
El príncipe El cortesano Il Galateo
- Este libro dice que para un príncipe es mejor ser temido que amado.
El príncipe El cortesano Il Galateo
- Este libro dice que es importante ser "gentil, modesto y reservado".
 El príncipe El cortesano Il Galateo

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 2 **79**

NOMBRE: _____ **9.1** PARA LLEVAR A CASA
 FECHA: _____

Moral, modestia y buenos modales

En el recuadro A se muestran consejos de El príncipe, El cortesano e Il Galateo que están dirigidos a uno de tres grupos en particular (príncipes, cortesanos o el público en general). Ubica cada consejo del recuadro A en la columna correcta del recuadro B para indicar a quién está dirigido cada uno. Consulta la Página de actividades 8.3 a medida que completes esta tabla.

Recuadro A:

| | | |
|---|--|--|
| Una dama debe ser ingeniosa, elegante y culta. | No se debe oler la bebida o el alimento de otra persona. | Un hombre debe ser gentil, modesto y reservado. |
| No se debe escupir en público. | Es mejor ser temido que amado. | Es aceptable ser deshonesto para lograr una ventaja. |
| En caso de necesidad, sigue el camino del mal y no el del bien. | Un caballero debería poder hacer todo bien. | Una persona siempre debe moverse con tanta gracia que parezca fácil. |
| Un hombre no debe ser demasiado alto ni demasiado bajo. | Es aceptable romper promesas ya que es probable que los demás tampoco las cumplan. | No se debe comer rápidamente o devorar la comida. |

Recuadro B:

| Príncipes | Cortesanos | Público en general |
|--|---|--|
| En caso de necesidad, sigue el camino del mal y no el del bien. | Una dama debe ser ingeniosa, elegante y culta. | No se debe escupir en público. |
| Es mejor ser temido que amado. | Un hombre no debe ser demasiado alto ni demasiado bajo. | No se debe oler la bebida o el alimento de otra persona. |
| Es aceptable romper promesas ya que es probable que los demás tampoco las cumplan. | Un caballero debería poder hacer todo bien. | No se debe comer rápidamente o devorar la comida. |

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 2 **83**

| | | |
|--|--|--|
| Es aceptable ser deshonesto para lograr una ventaja. | Un hombre debe ser gentil, modesto y reservado. | |
| | Una persona siempre debe moverse con tanta gracia que parezca fácil. | |

84 Unidad 2 | Cuaderno de actividades Grado 5

NOMBRE: _____ **9.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES
 FECHA: _____

Practicar las preposiciones y las frases preposicionales

Completa cada oración con una preposición o una frase preposicional. Usarás algunas más de una vez. Luego escribe la función (lugar, tiempo o compañía) en el recuadro que está debajo de la preposición o frase preposicional.

| | | |
|---------|-----------|------|
| durante | encima de | tras |
| a | en | con |

Ejemplo: Miguel Ángel se aburría en la escuela cuando era niño.
 lugar

- Miguel Ángel iba a las iglesias para estudiar y copiar las pinturas que había allí.
lugar
- Miguel Ángel vivió un tiempo en la casa de Lorenzo de' Medici.
lugar
- Miguel Ángel conversaba sobre arte y literatura con las grandes mentes de la época.
compañía
- Tras la muerte de Lorenzo de' Medici, Miguel Ángel se fue de su hogar y viajó a Roma.
tiempo lugar

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 2 **85**

5. Miguel Ángel trabajó durante dos años y medio para crear la estatua del David.

6. El papá pidió a Miguel Ángel que pintara el techo de la Capilla Sixtina. Cuando Miguel Ángel vio el techo enorme que estaba encima de él, dijo que no iba a hacerlo.

7. Sin embargo, el papa insistió. Finalmente, tras cuatro años y medio de trabajo, Miguel Ángel terminó de pintar el techo.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

9.3 PARA LLEVAR A CASA

Practicar el prefijo *semi-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

- Entraba frío por la puerta semiabierta.
(semidormida, semiabierta)
- Después de quince minutos en el horno, el bife todavía estaba semicocido.
(semicerrado, semicocido)
- Lamentablemente, no pudimos ganar la semifinal del campeonato.
(semifinal, semiprofesional)
- Hércules era un semidiós porque era hijo del dios Zeus y una mortal.
(semiprofesional, semidiós)

Escribe una oración con cada palabra.

- semidormido*
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra *semidormido*.
- semicircular*
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra *semicircular*.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

9.4 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Practicar las palabras de ortografía

Escribe una oración con cada palabra.

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| de | se | si | te | tu |
| dé | sé | sí | té | tú |

- Las respuestas variarán, pero estudiante debería escribir oraciones completas y usar correctamente cada palabra de ortografía.
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- _____
- _____
- _____
- _____

NOMBRE: _____
FECHA: _____

10.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Evaluación de ortografía

Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro las dice.

1. té
2. tu
3. si
4. sé
5. te
6. tú
7. de
8. se
9. sí
10. dé

Escribe la oración que dicta tu maestro.

No sé si dejé mi mochila en tu casa.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 91

NOMBRE: _____
FECHA: _____

10.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Las mujeres en el Renacimiento

Responde las siguientes preguntas en las líneas que aparecen a continuación. Recuerda escribir oraciones completas y fundamentar tus respuestas con información del texto.

1. ¿Cómo se vio marcada la vida de Isabella d'Este por las creencias y las acciones de su padre?

El padre de Isabella creía en la importancia de educar tanto a sus hijos como a sus hijas. Con apenas seis años, Isabella ya sabía hablar latín y griego y tocaba el laúd. Su padre arregló su matrimonio con un hijo de una familia poderosa.

Página(s) 60

2. ¿Cómo quedó posicionada Isabella para el resto de su vida a causa de su matrimonio arreglado?

Gracias a su matrimonio arreglado, Isabella comenzó a relacionarse con familias influyentes de Italia y llegó a gobernar Mantua.

Página(s) 61

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 95

3. ¿Cómo se comparan los logros de Isabella con lo que se esperaba de las mujeres de familias nobles y ricas?

Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que los logros de Isabella como gobernante y mecenas fueron impresionantes en comparación con lo que se esperaba de las mujeres de las familias adineradas. Por lo general, lo único que se esperaba de las mujeres nobles de la época era que se casaran y tuvieran hijos.

Página(s) 62

4. Compara lo que hicieron el padre de Sofonisba y el padre de Isabella por sus hijas cuando eran jóvenes que luego les permitió lograr muchas en su vida.

Tanto Sofonisba como Isabella recibieron una educación, algo que no era común para las niñas de la época. Además, Isabella tuvo un matrimonio arreglado con un hijo de una familia poderosa. En el caso de Sofonisba, fue entrenada con artistas locales prominentes.

Página(s) 64

5. ¿Qué significa que las pinturas familiares de Lavinia Fontana "nos remiten a Sofonisba Anguissola"?

Significa que eran similares a las pinturas familiares de Sofonisba Anguissola.

Página(s) 64

96 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

10.3

CONTINUACIÓN

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

6. Imagina que caminas por la calle en la época del Renacimiento. ¿Cómo puedes determinar a qué clase social pertenece y cuán rica es una persona con solo mirarla?

Se podía determinar la riqueza o la clase social de una persona según la ropa que usaba. Los ricos vestían ropa de materiales finos, como pieles y sedas, y con detalles como mangas voluminosas; además, llevaban accesorios, como joyas y sombreros. Los campesinos tenían muchos menos conjuntos de ropa, y sus atuendos eran mucho menos elaborados.

Página(s) _____

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 97

NOMBRE: _____
FECHA: _____

10.4
CONTINUACIÓN
PARA LLEVAR
A CASA

Las siguientes palabras o frases aparecen en "Las mujeres en el Renacimiento". Elige una actividad que quieras hacer con cada palabra o frase y completa la tabla de abajo.

| | |
|------------|---|
| alianza | Actividades de vocabulario
1. Escribe una definición con tus propias palabras.
2. Escribe un sinónimo (significado similar).
3. Escribe un antónimo (significado opuesto).
4. Usa la palabra en una oración.
5. Escribe una palabra en la que te hace pensar la palabra o frase y explica por qué. (Manzana me hace pensar en bananas porque ambas son frutas).
6. Piensa en un ejemplo de la palabra o frase y escribe sobre él. (Un ejemplo de una fruta es un cantalupo. Es un melón que es blanco por fuera y anaranjado por dentro. Me encanta comerlos en verano). |
| obstáculos | |
| arreglado | |
| símbolo de | |
| estatus | |
| | |

| Palabra o frase | Actividad | Respuesta a la actividad |
|--------------------------|-----------|--------------------------|
| Las respuestas variarán. | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 105

NOMBRE: _____
FECHA: _____

11.1
PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Tabla de mujeres del Renacimiento

Completa esta página de actividades a medida que lees con tu compañero. En la primera pregunta, anota evidencia del texto que describa cómo se esperaba que se comportaran las mujeres en el Renacimiento. En las otras tres columnas, anota evidencia del texto que describa lo que hicieron estas mujeres para desafiar esas normas.

| Normas culturales | Isabella d'Este | Sofonisba Anguissola | Lavinia Fontana |
|--|--|--|--|
| Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que se esperaba que las mujeres se casaran con hombres (por lo general ricos y de familias importantes) elegidos por sus padres; se esperaba que se casaran de jóvenes; se esperaba que fueran fieles a sus esposos; se esperaba que dieran hijos a sus esposos; no se esperaba que recibieran el tipo de educación que solía darse a los hombres; no se esperaba o se les prohibía que hicieran algunas de las actividades que realizaban los hombres, como pintar o esculpir; y se esperaba que tuvieran ropas, joyas y peinados que simbolizaran y de su riqueza. | Las respuestas variarán, pero podrían decir que recibió una educación similar a la que solían recibir solo los hombres; gobernaba Mantua cuando su esposo se iba a luchar contra otras ciudades-Estado y otros países; defendió Mantua de los invasores y formó alianzas para protegerla; siguió gobernando Mantua después de la muerte de su esposo; fue una mecenas de las artes; y creó una escuela en la que niñas pequeñas podían aprender griego, latín, arte, filosofía y literatura. | Las respuestas variarán, pero podrían decir que se convirtió en una de las primeras artistas famosas cuyo padre no era un artista; se entrenó con artistas locales prominentes; y entrenó a tres de sus hermanas para que sean pintoras. | Las respuestas variarán, pero deberían decir que fue una de las primeras mujeres conocidas por pintar cuadros de grandes figuras; recibió el patrocinio del papa Gregorio XIII; y pintó retratos de muchas personas famosas. |

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 107

NOMBRE: _____
FECHA: _____

11.2
PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Adverbios conjuntivos

Completa cada oración con el adverbio conjuntivo correcto.

| | | | |
|------------------|-------------|-------------|-----------------|
| finalmente | por ejemplo | asimismo | en primer lugar |
| en segundo lugar | en cambio | no obstante | además |

- En el Renacimiento vivieron muchos genios del arte. Por ejemplo, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael.
- Miguel Ángel esculpió la Pietà. Asimismo/Además, esculpió el David.
- Miguel Ángel no quería pintar el techo de la Capilla Sixtina porque era muy grande. No obstante, el papa lo convenció.
- Leonardo da Vinci estaba convencido de que su máquina voladora iba a funcionar. En cambio, Carlo tenía dudas.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 109

- Castiglione decía que un caballero debe ser leal a su príncipe y cortés con las mujeres. Asimismo/Además, decía que el cortesano debe ser atlético, sensible, artístico y educado.
- Castiglione dio varios consejos de buena educación. En primer lugar, dijo que es indecente escupir en público. En segundo lugar, dijo que no se debe oler la comida de otras personas.
- Miguel Ángel se fue de la casa de los Medici. Viajó y finalmente llegó a Roma.

110

Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

11.3

PARA LLEVAR
A CASA

La raíz *serv*

Completa cada oración con la palabra correcta. Puedes conjugar los verbos según sea necesario.

| | | |
|-----------|-----------|-----------|
| preservar | reservado | conservar |
| servir | servicio | |

1. En el Renacimiento, los eruditos preservaban obras escritas antiguas guardándolas en lugares seguros.
2. Es importante conservar los alimentos en la heladera para que no se echen a perder.
3. Castiglione decía que un cortesano no debía ser engreído, sino que debía ser gentil y reservado.
4. Empezaron a servir el almuerzo a las doce del mediodía.
5. La familia felicitó al artista por su servicio; les había pintado una enorme cantidad de retratos.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 | 111

Escribe una oración con cada palabra. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. *servicio*
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra *servicio*.
2. *servir*
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra *servir*.
3. *preservar*
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra *preservar*.

112 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

11.5

PARA LLEVAR
A CASA

Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. No usarás algunas palabras.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. amó | 9. sé |
| 2. de | 10. si |
| 3. dé | 11. sí |
| 4. di | 12. te |
| 5. fue | 13. té |
| 6. fui | 14. temió |
| 7. partió | 15. tu |
| 8. se | 16. tú |
1. Leonardo da Vinci fue uno de los artistas más grandes del Renacimiento.
 2. María se asustó cuando vio una araña debajo de la silla.
 3. Tendrás más chances de aprobar la evaluación si estudias las palabras de ortografía.
 4. ¿Sabes de quién es esa casa?
 5. Miguel Ángel partió de Florencia hacia Roma.
 6. Ayer fui al dentista porque me dolía una muela.
 7. Estaba perdido, pero miré el mapa y ahora sé cómo ir.
 8. ¿Quieres ir al cine conmigo? Sí.
 9. El alpinista temió caerse cuando se levantó viento en lo alto de la montaña.
 10. Le di las gracias a John porque me ayudó a terminar el proyecto de ciencias.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 | 115

NOMBRE: _____
FECHA: _____

12.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Respuesta a la lectura: "El Renacimiento del norte"

Responde a las siguientes preguntas. Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

1. ¿Cómo impactó el movimiento renacentista en Italia a los artistas del norte de Europa?
Las respuestas variarán, pero podrían decir que el movimiento renacentista italiano provocó un renacer de la cultura y en el norte de Europa se vivió lo mismo.

Página(s) _____

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 | 119

2. ¿En qué se diferenciaban los artistas del norte de Europa de los artistas del movimiento renacentista en Italia?

Las respuestas variarán, pero deberían decir que los artistas del norte de Europa ponían menos énfasis en las temáticas religiosas y aquellas relacionadas con las antiguas Grecia y Roma, prestaban más atención a los detalles de la luz y la textura y destacaban temas contemporáneos (Bruegel pintaba escenas de la vida de los campesinos; Holbein pintaba la división religiosa); etc.

Página(s) _____

NOMBRE: _____
FECHA: _____

13.2
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR
A CASA

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | |
|---------------|----------|
| alfabetizados | preocupó |
| permaneció | vulgares |

1. Seguramente Cervantes se preocupó cuando fue capturado por piratas en la costa de Francia.
2. En el Renacimiento, muchos europeos alfabetizados leyeron *Don Quijote*.
3. Algunos dramaturgos educados de la época criticaban las obras de Shakespeare porque eran demasiado vulgares.
4. Shakespeare no permaneció por mucho tiempo en Stratford-upon-Avon.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

14.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Practicar los adverbios conjuntivos

Escribe pares de oraciones. Una de ellas debe contener el adverbio conjuntivo que se indica.

| Adverbio conjuntivo | Ejemplo |
|--|--|
| primero, en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente | Los mecenas eran importantes para los artistas. En primer lugar , les daban dinero para vivir. En segundo lugar , les ofrecían un hogar. |
| en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante | A Miguel Ángel no le interesaba la escuela. Sin embargo , sentía una gran pasión por el arte. |
| por ejemplo | Leonardo da Vinci creó muchas obras de arte asombrosas. Por ejemplo , la Mona Lisa. |
| además, asimismo, por otro lado | Lavinia Fontana pintó cuadros de grandes figuras. Además , recibió el patrocinio del papa Gregorio XIII. |

1. **en cambio**
Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían escribir oraciones completas y usar el adverbio conjuntivo correctamente.
2. **por último**
Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían escribir oraciones completas y usar el adverbio conjuntivo correctamente.
3. **asimismo**
Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían escribir oraciones completas y usar el adverbio conjuntivo correctamente.
4. **por ejemplo**
Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían escribir oraciones completas y usar el adverbio conjuntivo correctamente.

5. **por otro lado**

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían escribir oraciones completas y usar el adverbio conjuntivo correctamente.

6. **por el contrario**

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían escribir oraciones completas y usar el adverbio conjuntivo correctamente.

7. **primero**

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían escribir oraciones completas y usar el adverbio conjuntivo correctamente.

8. **no obstante**

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían escribir oraciones completas y usar el adverbio conjuntivo correctamente.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

14.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

La raíz *serv*

Escribe una oración con cada palabra. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. *servir*

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían escribir oraciones completas y usar correctamente la palabra *servir*.

2. *preservar*

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían escribir oraciones completas y usar correctamente la palabra *preservar*.

3. *conservar*

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían escribir oraciones completas y usar correctamente la palabra *conservar*.

Completa cada oración con la palabra correcta.

4. Después de 30 años de servicio a su estado, la senadora se jubiló.
(preservar, conservar, reservado, servicio)

5. Para preservar los huesos de dinosaurio, los arqueólogos los dejaron en una sala con temperatura controlada.
(reservar, preservar, conservar, servir)

6. Este lugar está reservado para un evento especial.
(conservado, servido, preservado, reservado)

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 | 139

7. **Desafío** Teniendo en cuenta lo que sabes sobre la raíz *serv* y el significado de la palabra *conservar*, determina qué significa la palabra *conservación*. Luego escribe una oración con la palabra *conservación*.

Raíz: *serv*

Palabra: *conservar* (verbo)

Significado: mantener la integridad de algo o mantener a salvo; guardar

Palabra nueva: *conservación* (sustantivo) [Pista: el sufijo *-ción* significa "el acto de"]

Significado: Las respuestas variarán, pero deberían definir *conservación*

como el acto de mantener la integridad de algo o mantenerlo a salvo.

Oración:

Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra *conservación*.

140 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

14.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. No usarás algunas palabras.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. amó | 9. sé |
| 2. de | 10. si |
| 3. dé | 11. sí |
| 4. di | 12. te |
| 5. fue | 13. té |
| 6. fui | 14. temió |
| 7. partió | 15. tu |
| 8. se | 16. tú |

1. Mi abuelo amó siempre a su perro Toby.

2. El barco partió hacia la ciudad de Venecia.

3. No recuerdo si le di mi trabajo a la maestra.

4. Fui en autobús al trabajo porque mi carro se averió.

5. ¡Mira qué asombroso es este retrato! Se ven todos los detalles del rostro de la persona.

6. Emma fue al cine a ver la nueva película de superhéroes.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 | 141

Elige cuatro de las palabras que hayan sobrado y escribe una oración con cada una. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir oraciones completas y usar correctamente alguna de las palabras que hayan sobrado.

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

142 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

15.1 EVALUACIÓN

Evaluación de ortografía

Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro las dice.

1. si _____
2. tú _____
3. te _____
4. temió _____
5. fue _____
6. dé _____
7. fui _____
8. amó _____
9. tu _____
10. partió _____
11. sé _____
12. sí _____
13. té _____
14. se _____
15. di _____
16. de _____

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 143

Escribe la oración que dicta tu maestro.

Si observas las obras de Miguel Ángel, verás que fue un gran artista. _____

144 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

15.2 EVALUACIÓN
CONTINUACIÓN

- 10 Las pinturas de Tiziano transmitían emociones y sentimientos. Sus obras se venían sofisticadas y suntuosas gracias a su uso del color y su nueva forma de usar las pinturas al óleo. Entre las pinturas más famosas de Tiziano se encuentra *La Asunción de la Virgen*, una obra impactante que ilustra a la Virgen María que asciende hacia el cielo.

El declive de Venecia

- 11 Con el tiempo, Venecia dejó de ser la potencia comercial más importante del mundo. Eso se debió, entre otras cosas, a que los turcos musulmanes pudieron doblegar la posición dominante de Venecia en el Mediterráneo. Además, exploradores portugueses descubrieron nuevas rutas marítimas hacia el Lejano Oriente. Gracias a esas rutas, el comercio se alejó del Mediterráneo y Oriente Medio y cobró más importancia en el océano Atlántico. No obstante, Venecia permaneció como estado independiente hasta que pasó a formar parte de la nueva nación de Italia en 1866.

Preguntas

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** ¿Qué oración expresa mejor la idea principal del párrafo 3?
- A. La ciudad de Venecia tenía más de 400 puentes.
 - B. Los habitantes de Venecia eran ricos y tenían muchos objetos costosos.
 - C. Muchos de los edificios venecianos se levantaron sobre pilares incrustados en el barro.
 - D. Las islas de Venecia estaban unidas por muchos canales.

Parte B: Subraya la oración del párrafo 3 que mejor fundamenta la respuesta a la Parte A.

La mayoría tiene chimenea de mármol y muebles lujosos, así como una decoración riquísima que incluye camas y puertas enmarcadas en dorado a la hoja.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 147

2. En el párrafo 4, el autor pregunta: “¿De dónde sacó Venecia su prosperidad?”. ¿Cuál es un sinónimo de la palabra *prosperidad*?

- A. éxito o riqueza
- B. enfermedad
- C. salud
- D. fracaso o pobreza

3. ¿Qué dos razones da el autor para fundar la afirmación de que Venecia pudo convertirse en una ciudad poderosa y rica?

- A. Las islas de Venecia estaban en el medio de una laguna.
- B. Los venecianos crearon un próspero imperio comercial.
- C. No todos los venecianos podían participar en el gobierno.
- D. Las familias que figuraban en el *Libro de oro* pasaron a ser los gobernantes hereditarios de Venecia.
- E. Venecia tenía la fuerza militar que necesitaba para defender su gran imperio comercial.
- F. Venecia era admirada por quienes la visitaban.

4. ¿Qué dos palabras del párrafo 3 sirven para entender qué significa *espléndida*?

- A. ciudad
- B. diplomático
- C. visitantes
- D. lujosos
- E. impresionado
- F. venecianos

148 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____ FECHA: _____ **15.2** EVALUACIÓN CONTINUACIÓN

5. ¿Qué oración representa mejor la idea principal de este pasaje sobre Venecia?

- Gracias a sus islas y canales, Venecia es una ciudad interesante para visitar.
- Venecia tuvo un gobierno poderoso y eficaz durante el Renacimiento.
- Había muchas cosas hermosas en Venecia durante el Renacimiento.
- Venecia fue una ciudad comercial poderosa que hizo aportes importantes al movimiento renacentista.

6. Lee la siguiente oración de "Venecia, la joya del Adriático".

Gracias a esas rutas, el comercio se alejó del Mediterráneo y Oriente Medio y cobró más importancia en el océano Atlántico.

¿Qué idea fundamenta el autor con esta oración?

- Es difícil aprender sobre las personas a partir de los objetos que han quedado.
- Los objetos que no tenían valor en el pasado tampoco tienen valor en el presente.
- A lo largo de la historia, ha habido conflictos en torno a objetos valiosos.
- El poder comercial de Venecia comenzó a decaer con el tiempo.

Total de Comprensión de la lectura (texto informativo): _____/6 puntos

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 2 149

NOMBRE: _____ FECHA: _____ **15.2** EVALUACIÓN CONTINUACIÓN

Venecia, 7 de febrero de 1506 e. c.

6. Mi querido Maestro, te escribí recientemente. Espero que la carta haya llegado ya a tus manos. En el interín, mi madre me ha escrito para regañarme por no escribirte. También me ha dicho que estás descontento conmigo por esa razón. Me ha dicho que debo pedirte disculpas. La verdad es que no tengo una buena excusa, salvo por mi pereza para escribir y por el hecho de que tú no estabas en casa. Apenas supe que habías regresado, o que estabas regresando, te escribí de inmediato. Así que te suplico humildemente que me perdones, ya que eres el único amigo verdadero que tengo en esta Tierra. Espero que no estés enojado conmigo, porque tú eres como un padre para mí.

7. ¿Cómo me gustaría que estuvieras en Venecia! Todos los días conozco a buenos italianos que buscan mi compañía. Eso me pone muy contento. Algunos de los hombres que me brindan su amistad son eruditos, o buenos laudistas, flautistas y pintores, además de hombres nobles y honestos. Por otra parte, también abundan los granujas desleales, mentirosos y ladrones. Jamás pensé que pudiera existir gente tan malvada sobre la faz de la Tierra. Son tan engañosos que, si no los conocieras, los tomarías por los hombres más agradables del mundo. No puedo evitar reirme para mis adentros cada vez que los escucho. Ellos saben que los demás están al tanto de sus fechorías, pero eso les da igual.

8. Entre los italianos tengo varios buenos amigos que me recomiendan no salir a comer o a beber con los pintores de aquí. Dicen que muchos de ellos son enemigos que copian mis obras de las iglesias o de cualquier otro lugar donde las encuentren. Y aun así no dejan de criticarlas, alegando que no están hechas al estilo antiguo. También dicen que mi trabajo no es bueno, pero el célebre pintor Bellini me ha elogiado efusivamente ante muchos caballeros. Quiere tener algo mío. Incluso vino personalmente a pedirme que hiciera algo para él. También prometió pagarme bien. Todo el mundo lo tiene en gran estima por su honestidad, así que yo lo trato en muy buenos términos. Pese a su avanzada edad, Bellini sigue siendo el mejor de los pintores.

—Alberto Durero

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 2 151

Preguntas

7. ¿Qué demuestran estas cartas sobre la relación entre Pirckheimer y Durero?

- Pirckheimer mantiene a durero y tienen una relación estrecha.
- Durero no se lleva bien con Pirckheimer.
- Pirckheimer y Durero trabajan juntos como artistas.
- Durero es el maestro de Pirckheimer.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

8. **Parte A:** Durero escribió: "Son tan engañosos que, si no los conocieras, los tomarías por los hombres más agradables del mundo". ¿Qué significa *engañosos*?

- cruetes
- amigables
- divertidos
- deshonestos

Parte B: En el párrafo 7, ¿qué dos palabras sirven para entender qué significa *engañosos*?

- eruditos
- mentirosos
- nobles
- pintores
- honestos
- ladrones

152 Unidad 2 | Cuaderno de actividades Grado 5

NOMBRE: _____ FECHA: _____ **15.2** EVALUACIÓN CONTINUACIÓN

9. Teniendo en cuenta lo que describe Durero, ¿cuáles son dos ventajas y dos desventajas de vivir en Venecia en la época del Renacimiento?

| Ventajas de vivir en Venecia | Desventajas de vivir en Venecia |
|---|-----------------------------------|
| Allí vivían muchas personas buenas. | El comercio era costoso. |
| Mecenas como Bellini apoyaban a los artistas. | Muchos artistas eran deshonestos. |

10. Describe cómo se ganaba la vida Durero. Incluye ejemplos del texto.

Durero había tomado prestado dinero de su amigo Pirckheimer. Le
escribió para contarle que iba a pintar un cuadro para los alemanes.
También le contó que iba a pintar un cuadro para Bellini.

Grado 5 Cuaderno de actividades | Unidad 2 153

Total de Comprensión de la lectura (texto literario): _____/4 puntos
 Total de Comprensión de la lectura _____/10 puntos
 Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, 1 y 2), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

Consigna de escritura: Las cartas dan pistas sobre la personalidad de Durero. Comenta dos características de la personalidad de Durero y fundamenta tu respuesta con ejemplos del texto. Escribe tu respuesta en las líneas que aparecen a continuación.

Las respuestas variarán, pero deberían incluir dos características de la personalidad de Durero, fundamentadas con ejemplos del texto.

Total de Consigna de escritura: _____/4 puntos

NOMBRE: _____ 15.2 EVALUACIÓN
 FECHA: _____ CONTINUACIÓN

Gramática

Completa la columna "Conjugación en pretérito perfecto simple" de la tabla. Conjuga cada verbo correctamente en función del sujeto.

| Sujeto | Verbo | Conjugación en pretérito perfecto simple |
|----------------------------------|--------|--|
| Miguel Ángel | hacer | 1. Miguel Ángel hizo |
| Los mecenas | dar | 2. Los mecenas dieron |
| Los filósofos | decir | 3. Los filósofos dijeron |
| Leonardo da Vinci | querer | 4. Leonardo da Vinci quiso |
| El Renacimiento | ser | 5. El Renacimiento fue |
| Algunas mujeres del Renacimiento | poder | 6. Algunas mujeres del Renacimiento pudieron |
| Yo | estar | 7. Yo estuve |
| Ella | sentir | 8. Ella sintió |

Elige dos combinaciones de sujetos y verbos de la tabla y escribe una oración con cada una.

9. Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar la combinación de sujeto y verbo correctamente.

10. Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar la combinación de sujeto y verbo correctamente.

Completa cada oración con una preposición o una frase preposicional. Usarás algunas más de una vez. Luego escribe la función (lugar, tiempo o compañía) en el recuadro que está debajo de la preposición o frase preposicional.

| | | |
|-----|---------|-----------|
| en | desde | detrás de |
| con | durante | cerca de |

11. Isabella nació en la ciudad-estado italiana de Ferrara.
 lugar

12. Ella iba a la escuela con sus hermanos y hermanas.
 compañía

13. Francesco Gonzaga de Mantua fue encarcelado durante varios años.
 tiempo

14. Mantua se encontraba en Ferrara.
 lugar

15. En La última cena, se puede ver una puerta
 lugar
 abierta detrás de Jesús.
 lugar

16. Isabella gobernó Mantua desde que encerraron a Francesco.
 tiempo

NOMBRE: _____ 15.2 EVALUACIÓN
 FECHA: _____ CONTINUACIÓN

Escribe pares de oraciones. Al menos una oración de cada par debe contener un adverbio conjuntivo.

| |
|--|
| Adverbios conjuntivos |
| primero, en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente |
| en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante |
| por ejemplo |
| además, asimismo, por otro lado |

17. Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir pares de oraciones y usar correctamente un adverbio conjuntivo en al menos una de ellas.

18. _____

19. _____

20. _____

Total de Gramática: _____/20 puntos

Morfología

1. ¿Qué significa *antinflamatorio*?
A. que causa inflamación
 B. que combate la inflamación
C. que no causa inflamación
D. que es mejor que la inflamación
2. ¿Qué significa *semicircular*?
A. que tiene forma de círculo
B. que tiene forma de cuadrado
C. que tiene forma de medio cuadrado
 D. que tiene forma de medio círculo
3. Instalé una alarma antirrobo en mi carro. ¿Para qué?
A. para que no lo destruya un sismo
 B. para que no lo roben
C. para que no se incendie
D. para protegerlo de los virus

NOMBRE: _____
FECHA: _____

15.2 EVALUACIÓN
CONTINUACIÓN

Completa cada oración con la palabra correcta.

4. Varias mitologías de la antigüedad cuentan historias de semidioses.
(semidioses, semipersonajes, semiprofesionales, semihéroes)
5. El bombero que entró al edificio llevaba equipos antincendios.
(antinflamatorios, antialérgicos, antivírus, antincendios)
6. En esta liga solo juegan equipos semiprofesionales.
(semicirculares, semiprofesionales, semiabiertos, semicerrados)

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

7. **Parte A:** ¿Qué significa la raíz *serv*?
A. ser
B. mirar
 C. guardar
D. desechar

Parte B: Escribe una oración con la palabra *reservado*. Asegúrate de que la oración demuestre el significado de la palabra.

Las respuestas variarán, pero el estudiante debería usar correctamente la palabra *reservado*.

Total de Morfología: _____/7 puntos

Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, la 7), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

¿Qué podría haber pensado y sentido este artista a medida que trabajaba en el proyecto?

Las respuestas variarán según el proyecto elegido, pero deberían incluir posibles reflexiones y emociones del artista.

Ejemplo de entrada de diario: Rafael

¡Qué agotado estoy! El papa Julio II me encargó pintar muchas salas del Vaticano, aquí en Roma. Y yo que me quejaba cuando se me cansaba el brazo al pintar sobre lienzo... ¡pintar sobre paredes me cansa todo el cuerpo! Aun así, me gusta la nueva sección que estoy pintando. La llamé *La escuela de Atenas*. Debo decir que he usado bien la perspectiva en esa pintura. Además, para mí es un honor ubicar en el centro a dos genios de la Antigua Grecia: Platón y Aristóteles.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

17.1 PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Revisar la biografía

Madurar rápidamente

La mayoría de los niños de 11 años pasan el tiempo jugando con amigos y yendo a la escuela. Ese no fue el caso de Rafael, quien tuvo que madurar rápidamente. Rafael nació en 1483, bajo el nombre de Raffaello Sanzio. Perdió a ambos padres a una edad temprana y para los 11 años trabajaba como aprendiz en un estudio de arte. Unos 10 años después, en 1504, Rafael se mudó a Florencia. Allí estudió las técnicas de dos maestros del arte: Miguel Ángel y Leonardo.

Detalle: aprendiz

Desarrollo: Las respuestas variarán, pero el estudiante debería considerar la definición de *aprendiz* y la sección correspondiente de las páginas 22 y 23 para armar oraciones relacionadas con el contexto de Rafael. Por ejemplo: *Era difícil ser aprendiz. Los aprendices se mantenían ocupados haciendo tareas domésticas o practicando lo que les enseñaban sus maestros.*

Detalle: Florencia

Desarrollo: Las respuestas variarán, pero el estudiante debería considerar la información del Libro de lectura sobre Florencia para escribir oraciones relacionadas con el contexto de Rafael. Por ejemplo: *El Renacimiento prosperó en esa ciudad. Además, en ese lugar vivieron y trabajaron grandes artistas que crearon obras de arte célebres que siguen allí en la actualidad.*

Detalle: Miguel Ángel y Leonardo

Desarrollo: Las respuestas variarán, pero el estudiante debería considerar la información del Libro de lectura sobre Miguel Ángel y Leonardo para escribir oraciones relacionadas con el contexto de Rafael. Por ejemplo: *La representación natural de la figura humana (p. ej., El bautismo de Cristo) y el uso de la perspectiva (p. ej., La última cena) por parte de Leonardo y la representación natural de la figura humana (p. ej. La Pietà) por parte de Miguel Ángel.*

NOMBRE: _____
FECHA: _____

17.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Revisar la biografía:

Artista sobre el que trata la biografía: _____

Detalle: _____

Desarrollo: _____

Las respuestas variarán en función del trabajo escrito del estudiante.

Los detalles deben ser información importante o interesante. El estudiante debe desarrollar cada detalle con información del Libro de lectura que sea pertinente al tema de su biografía.

Detalle: _____

Desarrollo: _____

Las respuestas variarán en función del trabajo escrito del estudiante.

Los detalles deben ser información importante o interesante. El estudiante debe desarrollar cada detalle con información del Libro de lectura que sea pertinente al tema de su biografía.

Detalle: _____

Desarrollo: _____

Las respuestas variarán en función del trabajo escrito del estudiante. Los detalles deben ser información importante o interesante. El estudiante debe desarrollar cada detalle con información del Libro de lectura que sea pertinente al tema de su biografía.

Primero, anota los comentarios positivos o las preguntas que te haya hecho tu compañero sobre la biografía.

Las respuestas variarán, pero el estudiante debería incluir comentarios positivos o preguntas que haya hecho su compañero.

A continuación, evalúa tu biografía con la Guía de evaluación para la biografía.

Luego, considerando los comentarios que recibiste y la evaluación que realizaste con la Guía de evaluación para la biografía, establece al menos dos objetivos de revisión para tu biografía.

1. Las respuestas variarán, pero deberían estar relacionadas con los comentarios del compañero y/o los criterios de la guía de evaluación.

2. Las respuestas variarán, pero deberían estar relacionadas con los comentarios del compañero y/o los criterios de la guía de evaluación.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.1

EVALUACIÓN

Evaluación intermedia de la unidad

1. Renacimiento es una palabra que significa _____.

- A. estudios
- B. filosofía
- C. obra de arte
- D. volver a nacer

2. ¿El movimiento renacentista estuvo inspirado en las ideas de qué dos civilizaciones antiguas?

- A. Estambul
- B. Grecia
- C. Roma
- D. Francia

3. ¿Los siguientes son ejemplos del interés renacentista por qué tema?

| |
|---|
| exploración de las partes menos conocidas del mundo |
| observación e investigación científica |
| arte centrado en la forma humana |

- A. el mundo natural
- B. la Iglesia
- C. la perspectiva
- D. el papa
4. ¿Qué oración fundamenta mejor la idea de que los Medici fueron grandes mecenas del arte?
- A. Para mediados del siglo XV, Cosimo de' Medici había construido un próspero negocio bancario internacional, aprovechando el éxito de las relaciones comerciales que muchos italianos habían establecido con otros países.
- B. La casa de la familia Medici se convirtió en un lugar de encuentro para pensadores y artistas de todo el mundo.
- C. A Lorenzo no le gustaba el arte ni la literatura, la poesía y la filosofía clásica.
- D. Era Cosimo quien les indicaba a los miembros del gremio qué concejales elegir.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.1
CONTINUACIÓN
EVALUACIÓN

5. El texto dice: "(...) se produjo una expansión de la clase media, es decir, la clase entre los que trabajaban la tierra y la nobleza". ¿Qué contribuyó a la expansión de la clase media?
- A. la falta de movilidad social
- B. el incremento en la agricultura
- C. el incremento en el poder de la Iglesia
- D. el incremento en el comercio
6. ¿Qué hacían los mecenas para apoyar a los artistas en el Renacimiento?
- A. Los mecenas eran homenajeados por las obras de arte que habían encargado.
- B. Los mecenas vendían las pinturas por una gran cantidad de dinero.
- C. Los mecenas brindaban alimento, ropa y un hogar a los artistas.
- D. Los mecenas aprendían para convertirse en grandes artistas.
7. Además de la familia Medici, ¿qué otras personas poderosas e influyentes eran mecenas de las artes en el Renacimiento?
- A. los eruditos
- B. los artesanos
- C. los campesinos
- D. los papas de Roma

8. Además del interés por el arte, la literatura, la escultura y la arquitectura, ¿qué llevaba a los mecenas a apoyar el arte?

- A. la fama por apoyar a grandes artistas
- B. la preocupación de no agradarles a los artistas
- C. el temor a la Iglesia
- D. el comercio

9. La idea que tenían Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael sobre el hombre representa el espíritu del Renacimiento. ¿Cuál era esa idea?

- A. Todos los hombres son buenos.
- B. El hombre puede hacer cualquier cosa.
- C. El hombre necesita la ayuda de los demás.
- D. El hombre no puede aprender todo.

10. ¿Qué detalles de las obras de Miguel Ángel y Rafael son características del arte renacentista?

- A. expresiones sin emoción
- B. figuras humanas sin detalles
- C. representación realista de las figuras humanas
- D. enfoque en las escenas de la naturaleza

Total de la Evaluación intermedia de la unidad: ____/10 puntos

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.2
EVALUACIÓN

Evaluación final de la unidad

1. ¿Cuál de las siguientes oraciones fundamenta mejor la idea de que la palabra *Renacimiento* significa "volver a nacer"?
- A. Las formas de expresión que se crearon en el Renacimiento y transmitían lo que sucedía en ese periodo.
- B. En el Renacimiento nacieron ideas nuevas y resurgieron ideas del pasado.
- C. El Renacimiento fue un movimiento revolucionario que llevó a la creación de arte de un estilo nunca antes visto en el mundo.
- D. El Renacimiento estuvo inspirado en el interés por la cultura y el conocimiento modernos.
2. El término *obras clásicas* se refiere:
- A. a los vitrales
- B. al arte de Leonardo
- C. al Coliseo de Roma
- D. a las obras de las antiguas Grecia y Roma

3. La "admiración de los valores y las enseñanzas clásicas de las antiguas Grecia y Roma" y la "promoción del poder y los talentos únicos del individuo" son características:

- A. del humanismo
- B. de la Iglesia
- C. de la nobleza
- D. de la Edad Media

4. Completa el espacio en blanco:

En Italia, el incremento en _____ provocó un aumento en la riqueza y la influencia de la clase media.

- A. el mecenazgo
- B. el comercio
- C. la fama
- D. el interés por el arte

5. ¿Los siguientes son ejemplos del interés renacentista por qué tema?

A medida que los italianos se enriquecían y crecían las ciudades, surgieron cada vez más comerciantes y artesanos

Tenían suficiente dinero para ayudar a otros a escribir, estudiar y crear obras de arte

Eran admirados y homenajeados por las obras que habían patrocinado.

- A. En otros países también volvió a nacer un interés por el aprendizaje.
- B. La clase media aumentó su poder y mejoró su estatus social.
- C. Los príncipes debían gobernar de cierta manera.
- D. Los mecenas mantenían a los artistas mientras estos creaban obras de arte.

172 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.2
CONTINUACIÓN
EVALUACIÓN

6. ¿Cuál de las siguientes oraciones describe correctamente a los mecenas?

- A. Los mecenas barrían pisos, buscaban suministros y fabricaban pinceles.
- B. Los mecenas cobraban comisiones por cambiar dinero extranjero por dinero local y por otorgar préstamos a los clientes.
- C. Los mecenas brindaban a los artistas comida, ropa y una casa donde hospedarse mientras trabajaban.
- D. Los mecenas formaban parte de un grupo especial de artesanos y comerciantes de Florencia que se unían.

7. ¿Qué dos oraciones fundamentan mejor la idea de que en el Renacimiento se vio marcado por el interés por el mundo natural?

- A. Estudiar el pasado impulsó a muchos a examinar el presente, y un mayor interés en ciertos temas condujo a una mayor comprensión del mundo en general.
- B. Cada vez más personas tuvieron la posibilidad de aprender sobre la literatura, el arte y el gobierno de las antiguas Grecia y Roma.
- C. Para mediados del siglo XV, Cosimo de' Medici había construido un próspero negocio bancario internacional, aprovechando el éxito de las relaciones comerciales que muchos italianos habían establecido con otros países.
- D. Los artistas renacentistas desarrollaron técnicas que les permitieron pintar la figura humana de una manera mucho más realista.

8. El texto dice: "Pintor, inventor, científico, músico y mucho más, Leonardo representa la creencia de que todo es posible". ¿Qué oración fundamenta mejor esta cita?

- A. Leonardo practicaba dibujo y pintura todos los días.
- B. En Milán, Leonardo continuó haciendo obras de arte, pero también trabajó como ingeniero militar y diseñó un carro blindado similar a un tanque.
- C. No pasó mucho tiempo antes de que la gente notara el genio artístico de Leonardo.
- D. Leonardo da Vinci era un hombre que tenía una curiosidad ilimitada, talentos múltiples e imaginación visionaria.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 173

9. ¿A qué obra de arte de Miguel Ángel se la describió como "una figura humana fuerte y musculosa"?

- A. la escultura de la cabeza del fauno
- B. la *Pietà*
- C. el *David*
- D. el techo de la Capilla Sixtina

10. La escuela de Atenas de Rafael representa la idea de que el hombre puede hacer cualquier cosa porque:

- A. usa perspectiva
- B. representa a varios eruditos y filósofos que aprenden sobre distintas ideas
- C. representa de forma realista las figuras humanas
- D. ubica a Platón y Aristóteles en el centro

11. Completa la oración con las palabras correctas:

_____ fueron mecenas muy influyentes en Florencia y _____ fue uno de los mecenas más importantes de Roma.

- A. Los Medici y el papa
- B. El papa y los Medici
- C. Los Medici y Savonarola
- D. Los nobles y el papa

12. Los mecenas apoyaban a pintores y escultores porque:

- A. eran amigos de los artistas.
- B. se hacían famosos gracias a las obras asombrosas que encargaban.
- C. era una forma de ganar mucho dinero.
- D. era una manera de promover la democracia.

174 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.2
CONTINUACIÓN
EVALUACIÓN

13. Según Maquiavelo, ¿cómo debe gobernar un príncipe?

- A. Un príncipe debe ser bueno y siempre debe decir la verdad.
- B. Un líder sabio nunca debe cumplir sus promesas si ello significa una desventaja.
- C. Un príncipe debe ser "gentil, modesto y reservado".
- D. Un príncipe "debe acompañar sus acciones, gestos y hábitos, es decir, cada uno de sus movimientos, con gracia".

14. ¿Qué características del arte renacentista se observaban en las obras de los artistas del norte de Europa?

- A. Representaban de forma realista hasta los detalles más pequeños.
- B. Solo representaban temáticas religiosas.
- C. Estuvieron inspiradas por la mitología de las antiguas Grecia y Roma y en muchas de ellas los personajes mitológicos ocupaban un lugar central.
- D. No usaban la perspectiva.

15. ¿Qué aconsejó Castiglione a los cortesanos renacentistas?

- A. Los cortesanos nunca deben felicitar a los demás cuando están haciendo algo muy bien.
- B. Los cortesanos siempre deben oler la comida del príncipe para procurar que sea segura.
- C. Castiglione indicó a los cortesanos cuál era la manera correcta de sonarse la nariz, cortarse las uñas y masticar la comida.
- D. Deben ser leales y capaces de hacer todo bien.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 175

16. ¿Los siguientes son ejemplos del interés renacentista por qué tema?

| |
|---|
| Isabella d'Este logró combatir a los enemigos y formar alianzas fuertes con otros gobernantes. |
| Isabella fue una excelente gobernante, y también una gran mecenas de las artes. |
| Lavinia Fontana recibió el patrocinio de la familia de un papa y pintó retratos de muchas personas famosas. |
| Sofonisba Anguissola vivía y se entrenaba con artistas locales prominentes. |

- A. En otros países también volvió a nacer un interés por el aprendizaje.
 B. El movimiento renacentista estableció expectativas de lo que debían hacer las mujeres.
 C. Algunas mujeres del Renacimiento desafiaron las normas culturales de la época.
 D. Los artistas necesitaban el apoyo de los mecenas para crear obras de arte.
17. ¿Qué oración fundamenta la idea de que la ropa era un símbolo de estatus en el Renacimiento?
 A. Las personas adineradas usaban ropa hecha de pieles y sedas.
 B. Todas las clases sociales podían usar la misma ropa.
 C. Por lo general, los campesinos tenían muchos conjuntos de ropa.
 D. En el Renacimiento, había menos libertad para elegir el estilo de la ropa y los peinados.

18. ¿Qué oración fundamenta la idea de que el movimiento renacentista tuvo un impacto en los artistas del norte de Europa?
 A. Al igual que Venecia y Florencia en Italia, Amberes era una ciudad comercial ajetreada con muchos bancos y empresas, lo que significaba que había muchas personas adineradas listas para comprar obras de arte.
 B. Los eruditos y los artistas jamás salieron de sus países de origen y tuvieron que desarrollar sus propias ideas.
 C. Los artistas del norte de Europa retrataban la vida diaria de los campesinos.
 D. Durero viajó dos veces a Alemania para aprender todo lo que pudiera de los grandes maestros.
19. *La historia de Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes, es una obra literaria notable principalmente debido a su popularidad como:
 A. un cuento muy gracioso.
 B. una guía de buenos modales.
 C. la historia de la vida de Cervantes.
 D. una obra de teatro representada en el teatro Globe.
20. Muchos consideran que Shakespeare es el mejor dramaturgo de la historia. ¿Cuál es una característica de las representaciones que se hacían de sus obras en el Renacimiento?
 A. Las obras se realizaban puertas adentro, en un teatro real espectacular.
 B. El público era grosero y ruidoso y lanzaba objetos al escenario.
 C. Solo las personas adineradas podían ver las obras.
 D. Enviaban a los actores a la cárcel si al público no le gustaba la obra.

Total de la Evaluación final de la unidad: _____/20 puntos

Verbos irregulares en pretérito

Completa la columna "Conjugación en pretérito perfecto simple". Las primeras dos filas ya fueron completadas como ejemplo.

| Sujeto | Verbo | Conjugación en pretérito perfecto simple |
|-------------------|--------|--|
| Los mecenas | ser | Los mecenas fueron |
| Ellos | estar | Ellos estuvieron |
| Isabella | poder | Isabella fue |
| Ella | querer | Ella quiso |
| El David | ser | El David fue |
| Él | dormir | Él durmió |
| Tú | sentir | Tú sentiste |
| Maquiavelo | decir | Maquiavelo dijo |
| Leonardo da Vinci | seguir | Leonardo da Vinci siguió |
| Ellos | pedir | Ellos pidieron |

Elige cinco fragmentos de la columna "Conjugación en pretérito perfecto simple" y escribe una oración completa con cada uno.

- Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir oraciones completas que incluyan fragmentos de la columna "Conjugación en pretérito perfecto simple".
- _____
- _____
- _____
- _____

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.4 EVALUACIÓN

Preposiciones y frases preposicionales

Encierra en un círculo la preposición o la frase preposicional de cada oración.

Ejemplo: Daniel caminó silenciosamente por el pasillo.

1. La escuela está en el centro.
2. George salió a caminar con su hermano.
3. La tía de Candice llegará a las 6 en punto.
4. Jordan esperó a Janice hasta las 3 de la tarde.
5. Mi casa está enfrente de la biblioteca.
6. El tren llegará dentro de media hora.
7. Encontré una moneda debajo de mi cama.
8. El perro se escondió detrás de su dueño.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 181

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.5 EVALUACIÓN

Escribir oraciones con preposiciones y frases preposicionales

Primero, encierra en un círculo la preposición o la frase preposicional. Luego indica su función en el recuadro de abajo (lugar, tiempo o compañía). Por último, escribe una oración que incluya el texto de cada ejercicio.

1. sobre la cama
lugar

Las respuestas variarán, pero deberían incluir la frase *sobre la cama*.

2. dentro de una hora
tiempo

Las respuestas variarán, pero deberían incluir la frase *dentro de una hora*.

3. en la escuela
lugar

Las respuestas variarán, pero deberían incluir la frase *en la escuela*.

4. detrás de mi casa
lugar

Las respuestas variarán, pero deberían incluir la frase *detrás de mi casa*.

5. por la mañana
tiempo

Las respuestas variarán, pero deberían incluir la frase *por la mañana*.

6. con mis primos
compañía

Las respuestas variarán, pero deberían incluir la frase *con mis primos*.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 183

Completa las oraciones con adverbios conjuntivos del recuadro. No usarás todos los adverbios conjuntivos.

| Adverbios conjuntivos |
|--|
| primero, en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente |
| en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante |
| por ejemplo |
| además, asimismo, por otro lado |

1. Te diré dos razones por las cuales me gustan las obras de arte del Renacimiento. primero/en segundo lugar, son muy realistas. en segundo lugar, representan muy bien las emociones humanas.
2. Conozco a muchos artistas renacentistas. Por ejemplo, Rafael, Miguel Ángel y Durero.
3. Las obras de arte de la Edad Media no reflejaban en detalle las emociones humanas. En cambio/Por el contrario/Sin embargo/No obstante, en las obras renacentistas los sentimientos ocupaban un lugar central.
4. Leonardo da Vinci fue un gran pintor. Además/Asimismo/Por otro lado, fue un excelente inventor.
5. En el Renacimiento había normas sociales que determinaban lo que debían hacer las mujeres. Sin embargo/No obstante, Isabella d'Este, Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana desafiaron esas normas.

184 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.5 EVALUACIÓN
CONTINUACIÓN

Escribe pares de oraciones. Una de ellas debe contener el adverbio conjuntivo que se indica.

6. *además*
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente el adverbio conjuntivo.
7. *no obstante*
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente el adverbio conjuntivo.
8. *por ejemplo*
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente el adverbio conjuntivo.
9. *asimismo*
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente el adverbio conjuntivo.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 185

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.6 EVALUACIÓN

El prefijo *anti-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. Julio no se preocupa por los ladrones porque tiene un avanzado sistema antirrobo.
(antirrobo, antincendios, antiinflamatorio, antialérgico)
2. Los empleados de la oficina salieron del edificio cuando sonó la alarma antiincendios.
(antincendios, antivírus, antideportiva, antialérgica)
3. El doctor me recetó un medicamento antialérgico porque no paraba de estornudar.
(antivírus, antirrobo, antincendios, antialérgico)
4. Si tu computadora funciona mal, prueba instalar un antivírus.
(antivírus, antiinflamatorio, antialérgico, antifaz)
5. No me gustó el gesto antideportivo que tuvo el jugador con su oponente.
(antiinflamatorio, antideportivo, antirrobo, antincendios)

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 | 187

Escribe una oración con cada palabra.

1. *antisísmico*
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir oraciones completas y usar correctamente cada palabra.
2. *antiinflamatorio*

3. *antifaz*

4. *antirrobo*

188 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.7 EVALUACIÓN

El prefijo *semi-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | |
|-----------------|--------------|-----------|
| semiprofesional | semicerrados | semifinal |
| semidormida | semicocida | |

1. Omar estaba apurado y sacó la pizza del horno cuando todavía estaba semicocida.
2. Como todavía estoy aprendiendo a sacar fotos, me compré una cámara semiprofesional.
3. Lucía todavía estaba semidormida cuando salió corriendo a la escuela.
4. Con los ojos semicerrados, miramos la cometa que estaba en el cielo.
5. No pudimos ganar el torneo, pero por lo menos llegamos a la semifinal.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 | 189

Escribe una oración con cada palabra.

1. *semidiós*
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir oraciones completas y usar correctamente cada palabra.
2. *semicircular*

3. *semiabierto*

190 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

P.8 EVALUACIÓN

La raíz *serv*

Escribe una oración con cada palabra. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. *servicio*

Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra *servicio*.

2. *reservado*

Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra *reservado*.

3. *preservar*

Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra *preservar*.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 | 191

Completa cada oración con la palabra correcta.

4. Es importante que los museos y las iglesias _____ preserven obras de arte del Renacimiento.
(reservar, preservar, servir)

5. Ya es hora de _____ servir la cena.
(preservar, conservar, servir)

6. Miguel Ángel hacía pausas para _____ conservar su energía a medida que pintaba el techo de la Capilla Sixtina.
(reservar, conservar, preservar)

Desafío Teniendo en cuenta lo que sabes sobre la raíz *serv* y el significado de la palabra *preservar*, determina qué significa la palabra *preservación*. Luego escribe una oración con la palabra *preservación*.

Raíz: *serv*

Palabra: *preservar* (verbo)

Significado: proteger algo para mantenerlo a salvo y en buenas condiciones

Palabra nueva: *preservación* (sustantivo) [Pista: el sufijo *-ción* significa "el acto de"]

Significado: Las respuestas variarán, pero deberían definir *preservación* como el acto de proteger algo para mantenerlo a salvo y en buenas condiciones.

Oración:

Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra *preservación*.

192 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: _____
FECHA: _____

E1.1 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Misas, bailes y canciones de amor: la música en el Renacimiento

A medida que lees el pasaje, toma notas sobre la música sacra y la música secular en la tabla de abajo.

| Sacra | Secular |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">Una de las formas más importantes de música sacra tenía lugar dentro de la misa.Las palabras estaban en latín.A <i>capella</i> significa "en el estilo de la capilla", que son obras musicales escritas para ser cantadas solo por voces, sin instrumentos.fue un compositor famoso de música sacra. | <ul style="list-style-type: none">Era la música que se disfrutaba fuera de la iglesia.En el Renacimiento, se escribieron muchas canciones que tenían que ver con el amor o contaban historias divertidas.también fue un compositor famoso de música secular.Los madrigales eran canciones para cuatro o cinco voces y cantadas en polifonía.Incluía música de baile escrita para instrumentos.A menudo, los bailes se tocaban de a pares: uno lento (pavana) y uno rápido (gallarda) |

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 2 | 193

Teniendo en cuenta lo que has leído, ¿crees que John Downland fue un compositor de música sacra o música secular? Incluye evidencia del texto en tu respuesta.

Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir oraciones completas y explicar, con evidencia del texto, si la música de John

Downland era sacra o secular.

194 Unidad 2 | Cuaderno de actividades

Grado 5

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

Unidad 2

Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

| | | |
|------------|--|--|
| TEKS 5.1.A | escuche activamente para interpretar mensajes verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes | U2: p. 4, U2: p. 8, U2: p. 186, U2: p. 211, U2: p. 212 |
| TEKS 5.1.B | siga, replantee y dé instrucciones orales que incluyen acciones de varios pasos | |
| TEKS 5.1.C | haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente | U2: p. 186, U2: p. 211, U2: p. 212, U2: p. 424, U2: p. 426 |
| TEKS 5.1.D | trabaje en colaboración con otros para desarrollar un plan de actividades compartidas | |

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:

| | | |
|----------------|---|--|
| TEKS 5.2.A.i | decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba, y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima) | |
| TEKS 5.2.A.ii | utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados | |
| TEKS 5.2.A.iii | decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico | U2: p. 154, U2: p. 184, U2: p. 244, U2: p. 262, U2: p. 264, U2: p. 268 |
| TEKS 5.2.A.iv | decodificar palabras con prefijos y sufijos | U2: p. 40, U2: p. 41, U2: p. 64, U2: p. 154, U2: p. 182 |

(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:

| | | |
|----------------|--|--|
| TEKS 5.2.B.i | escribir palabras con reglas y patrones ortográficos más avanzados | |
| TEKS 5.2.B.ii | escribir palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba); con acento prosódico u ortográfico | |
| TEKS 5.2.B.iii | escribir palabras sobresdrújulas (palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima sílaba) con acento prosódico u ortográfico | |
| TEKS 5.2.B.iv | escribir palabras con diptongos e hiatos | |
| TEKS 5.2.B.v | marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro | U2: p. 292, U2: p. 303, U2: p. 360, U2: p. 383 |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

Unidad 2

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|--|--|---|
| (C) escriba legiblemente en letra cursiva | | |
| (3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.3.A | utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras | U2: p. 40, U2: p. 41, U2: p. 64 |
| TEKS 5.3.B | use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple | U2: p. 244, U2: p. 247, U2: p. 360, U2: p. 362 |
| TEKS 5.3.C | identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr” | U2: p. 40, U2: p. 41, U2: p. 64, U2: p. 98, U2: p. 122, U2: p. 154, U2: p. 182, U2: p. 244, U2: p. 260, U2: p. 292, U2: p. 301, U2: p. 360, U2: p. 381 |
| TEKS 5.3.D | identifique, use y explique el significado de modismos, refranes y juegos de palabras | U2: p. 360, U2: p. 362, U2: p. 375 |
| TEKS 5.3.E | diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien | |
| (4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.4 | use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar | |
| (5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.5 | autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado | U2: p. 410, U2: p. 412, U2: p. 413 |
| (6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.6.A | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados | |
| TEKS 5.6.B | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información | U2: p. 40, U2: p. 41, U2: p. 45 |
| TEKS 5.6.C | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras | |
| TEKS 5.6.D | crea imágenes mentales para profundizar la comprensión | |
| TEKS 5.6.E | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad | |
| TEKS 5.6.F | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión | U2: p. 4, U2: p. 8, U2: p. 70, U2: p. 74, U2: p. 98, U2: p. 103, U2: p. 124, U2: p. 128, U2: p. 154, U2: p. 158, U2: p. 244, U2: p. 247, U2: p. 264, U2: p. 269 |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

Unidad 2

| | | Correlaciones en la Guía del maestro |
|--|--|--|
| TEKS 5.6.G | evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves | U2: p. 4, U2: p. 22, U2: p. 186, U2: p. 189, U2: p. 216, U2: p. 219 |
| TEKS 5.6.H | sintetice información para crear un nuevo entendimiento | U2: p. 292, U2: p. 295, U2: p. 306, U2: p. 309 |
| TEKS 5.6.I | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde | U2: p. 4, U2: p. 22 |
| (7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.7.A | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados | |
| TEKS 5.7.B | escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información | U2: p. 306, U2: p. 309 |
| TEKS 5.7.C | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada | U2: p. 4, U2: p. 22, U2: p. 40, U2: p. 41, U2: p. 45, U2: p. 70, U2: p. 94, U2: p. 216, U2: p. 219, U2: p. 292, U2: p. 295, U2: p. 306, U2: p. 309, U2: p. 328, U2: p. 331, U2: p. 424, U2: p. 426 |
| TEKS 5.7.D | vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico | U2: p. 40, U2: p. 41, U2: p. 60, U2: p. 124, U2: p. 128, U2: p. 186 |
| TEKS 5.7.E | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones | U2: p. 4, U2: p. 22, U2: p. 40, U2: p. 41, U2: p. 45, U2: p. 70, U2: p. 74, U2: p. 124, U2: p. 128, U2: p. 154, U2: p. 158, U2: p. 186, U2: p. 189, U2: p. 216, U2: p. 237, U2: p. 264, U2: p. 286, U2: p. 402, U2: p. 404 |
| TEKS 5.7.F | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado | U2: p. 424, U2: p. 426 |
| TEKS 5.7.G | discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado | U2: p. 216, U2: p. 219 |
| (8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.8.A | infiera múltiples temas dentro de un texto usando evidencia textual | |
| TEKS 5.8.B | analice las relaciones y los conflictos entre los personajes | |
| TEKS 5.8.C | analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución | |
| TEKS 5.8.D | analice la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama | |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

Unidad 2

Correlaciones en la Guía del maestro

(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:

| | | |
|------------|---|--|
| TEKS 5.9.A | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados | |
| TEKS 5.9.B | explique el uso de los recursos sonoros y el lenguaje figurado, y distinga entre el poeta y el narrador en poemas a través de una variedad de formas poéticas | |
| TEKS 5.9.C | explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas | |

(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo:

| | | |
|----------------|--|--|
| TEKS 5.9.D.i | la idea central y la evidencia que la apoya | U2: p. 186, U2: p. 211, U2: p. 212, U2: p. 328, U2: p. 331 |
| TEKS 5.9.D.ii | rasgos, tales como inserciones informativas, líneas cronológicas y recuadros complementarios, para apoyar la comprensión | |
| TEKS 5.9.D.iii | patrones organizacionales, tales como el orden lógico y el orden de importancia | |

(E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:

| | | |
|----------------|---|--|
| TEKS 5.9.E.i | identificar la postura | |
| TEKS 5.9.E.ii | explicar cómo el autor ha utilizado los hechos en favor o en contra de un argumento | |
| TEKS 5.9.E.iii | identificar al público o al lector al que va dirigido | |
| TEKS 5.9.F | reconozca las características de los textos multimodales y digitales | |

(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:

| | | |
|-------------|--|------------------------|
| TEKS 5.10.A | explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto | |
| TEKS 5.10.B | analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor | |
| TEKS 5.10.C | analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos | U2: p. 328, U2: p. 353 |
| TEKS 5.10.D | describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos | |
| TEKS 5.10.E | identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona | |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

Unidad 2

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|---|--|--|
| TEKS 5.10.F | examine cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto | |
| TEKS 5.10.G | explique el propósito de la hipérbole, el estereotipo y la anécdota | |
| <p>(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:</p> | | |
| TEKS 5.11.A | planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas | U2: p. 70, U2: p. 94, U2: p. 124, U2: p. 150, U2: p. 216, U2: p. 237, U2: p. 402, U2: p. 404 |
| <p>(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:</p> | | |
| TEKS 5.11.B.i | organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión | U2: p. 306, U2: p. 324, U2: p. 328, U2: p. 353 |
| TEKS 5.11.B.ii | desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos | U2: p. 306, U2: p. 324, U2: p. 410, U2: p. 412, U2: p. 413 |
| TEKS 5.11.C | revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad | U2: p. 328, U2: p. 353, U2: p. 410, U2: p. 412, U2: p. 413 |
| <p>(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo:</p> | | |
| TEKS 5.11.D.i | oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos | U2: p. 40, U2: p. 41, U2: p. 61, U2: p. 98, U2: p. 119, U2: p. 418, U2: p. 420 |
| TEKS 5.11.D.ii | verbos irregulares | U2: p. 40, U2: p. 61; U2: p. 98, U2: p. 119 |
| TEKS 5.11.D.iii | sustantivos colectivos | |
| TEKS 5.11.D.iv | adjetivos, incluyendo los que indican el origen, y sus formas comparativa y superlativa | |
| TEKS 5.11.D.v | adverbios conjuntivos | U2: p. 292, U2: p. 299, U2: p. 360, U2: p. 380 |
| TEKS 5.11.D.vi | preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo | U2: p. 154, U2: p. 180, U2: p. 244, U2: p. 259 |
| TEKS 5.11.D.vii | pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos, preposicionales e indefinidos | |
| TEKS 5.11.D.viii | conjunciones subordinantes para formar oraciones complejas | U2: p. 328, U2: p. 353 |
| TEKS 5.11.D.ix | letra mayúscula en iniciales, acrónimos y organizaciones | U2: p. 418, U2: p. 420 |
| TEKS 5.11.D.x | letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos | U2: p. 418, U2: p. 420 |

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

Unidad 2

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|---|---|---|
| TEKS 5.11.D.xi | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar | U2: p. 418, U2: p. 420 |
| TEKS 5.11.E | publique la obra escrita para el público apropiado | |
| (12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.12.A | redacte textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir | U2: p. 402, U2: p. 404 |
| TEKS 5.12.B | redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribi | U2: p. 98, U2: p. 116, U2: p. 124, U2: p. 150, U2: p. 306, U2: p. 324 |
| TEKS 5.12.C | redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir | U2: p. 424, U2: p. 426 |
| TEKS 5.12.D | redacte correspondencia para requerir información | |
| (13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 5.13.A | formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal | U2: p. 216, U2: p. 237 |
| TEKS 5.13.B | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto | U2: p. 216, U2: p. 237, U2: p. 264, U2: p. 286 |
| TEKS 5.13.C | identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información | U2: p. 216, U2: p. 237, U2: p. 264, U2: p. 286 |
| TEKS 5.13.D | comprenda la credibilidad de fuentes de información primarias y secundarias | U2: p. 216, U2: p. 237 |
| TEKS 5.13.E | demuestre comprensión de la información recopilada | U2: p. 216, U2: p. 237, U2: p. 306, U2: p. 324 |
| TEKS 5.13.F | reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información | U2: p. 216, U2: p. 237, U2: p. 402, U2: p. 404 |
| TEKS 5.13.G | elabore una bibliografía | U2: p. 264, U2: p. 286 |
| TEKS 5.13.H | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados | |

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Contributor

Staci Intriligator

Illustration and Photo Credits

©Ashmolean Museum/Mary Evans: 90/110; age fotostock/age fotostock/SuperStock: 22–23, 30; Album/Joseph Martin/Album/SuperStock: 189; Album/Oronoz/Album/SuperStock: 27, 100–101/120–121, 142, 193, 218; Album/Prisma/Album/SuperStock: 28; Anonymous/Wikimedia Commons/Public Domain: 12, 15, 15, 15, 15, 15; Bridgeman Art Library, London/Bridgeman Art Library, London/SuperStock: 60; Circa Images/Glasshouse Images/SuperStock: 94/114; Culver Pictures, Inc./Culver Pictures, Inc./SuperStock: 61; DeAgostini/DeAgostini/SuperStock: Cover/Title Page, 136–137, 186, 220; E.A. Janes/age fotostock/SuperStock: 17; F1 ONLINE/F1 ONLINE/SuperStock: 96–97/116–117; Fine Art Images/Fine Art Images/SuperStock: 29, 139, 191, 222; Funkystock/age fotostock/SuperStock: 30; Hans Holbein the Younger, German artist (engraving), Holbein the Younger, Hans (1497/8–1543) (after)/Private Collection/© Look and Learn/Bridgeman Images: 223; Helder Joaquim Soares Almeida/Helder Joaquim Soares Almeida/SuperStock: 258; Iberfoto/Iberfoto/SuperStock: 26, 153, 157/173, 158/174, 192, 99/119/308; imagebroker.net/imagebroker.net/SuperStock: 31, 140–141; Jed Henry: 293, 295; José Fuste Raga/age fotostock/SuperStock: 25; JTB Photo/JTB Photo/SuperStock: 44–45, 92–93/112–113; Kathy Collins/Exactostock/SuperStock: 65/81/156; Limbourg brothers and Barthélémy d'Eyck/Wikimedia Commons/Public Domain: 14; Martin Hargreaves: 13, 17; Mary Evans/Iberfoto: 91/111, 230–231/248–249; Mary Evans Picture Library: 138; National Portrait Gallery/National Portrait Gallery/SuperStock: 237/255; Pantheon/Pantheon/SuperStock: 233/251; Peter Barritt/Robert Harding Picture Library/SuperStock : 16; pietro cappa/Marka/SuperStock: 187; Raimund Kutter/imagebroker.net/imagebroker.net/SuperStock: 141; Roland T Frank/Mauritius/SuperStock: 46; Science and Society/Science and Society/SuperStock: 58–59/76–77, 65/81, 65/81; Self Portrait at the Easel (detail), 1556 (oil on canvas), Anguissola, Sofonisba (1532-1625)/Lancut Castle, Lancut/Retrieved from Wikimedia Commons/PD-US 275; Self Portrait at the Spinet, 1578 (oil on canvas), Fontana, Lavinia (1552–1614)/Accademia di San Luca, Rome, Italy/Bridgeman Images: 190; Shari Griffiths: 14; Simon Speed/Wikimedia Commons/Public Domain: 16; St. George in a Niche with Relief of St. George Slaying the Dragon Below (marble) (post-restoration, see also 87899), Donatello, (c.1386–1466)/Museo Nazionale del Bargello, Florence, Italy/Bridgeman Images: 43; SuperStock/SuperStock: 40–41, 47, 65/81, 67, 98/118/308, 152, 217, 219, 221; Tips Images/Tips Images/SuperStock: 143; Tommaso di Girolamo/age fotostock/SuperStock: 155/171; Travel Pictures Ltd/Travel Pictures Ltd/SuperStock: 234–235/252–253; Travelshots/Travelshots/SuperStock: 238–239/256–257; Universal Images Group/Universal Images Group/SuperStock: 63/64/79/80, 134, 135, 155/171, 297; Workshop of Meister der Cité des Dames/ Wikimedia Commons/Public Domain: 15.

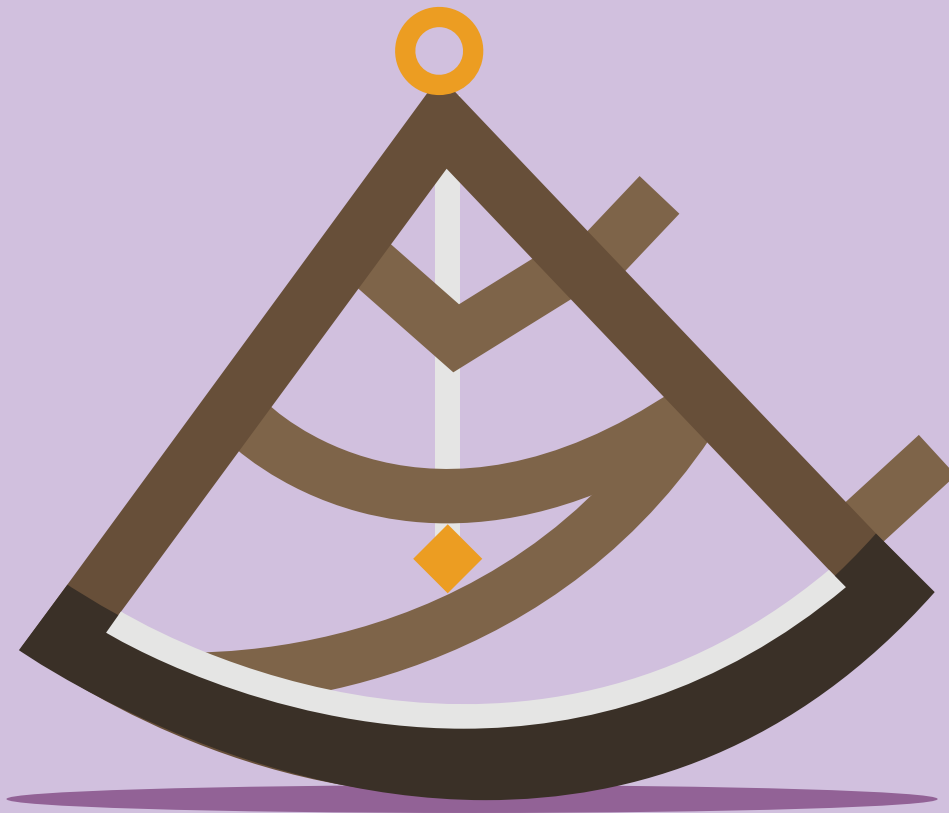


Grado 5 | Unidad 2 | Guía del maestro
El Renacimiento: arte y cultura

ISBN 9781683918653



9 781683 918653



Grado 5

Unidad 2 | Cuaderno de actividades
El Renacimiento: arte y cultura

Grado 5

Unidad 2

El Renacimiento: arte y cultura

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-900-1

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

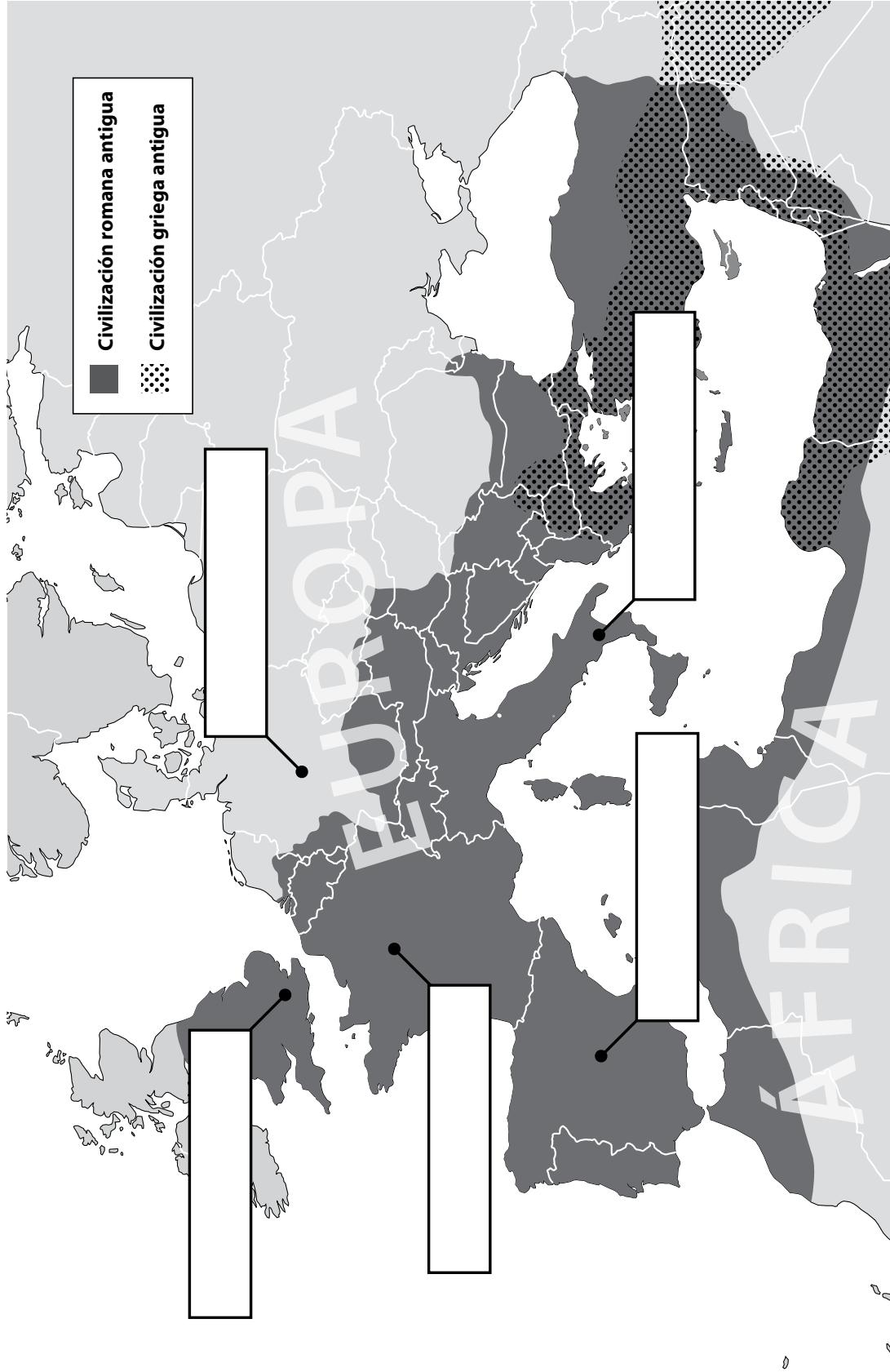
Unidad 2

El Renacimiento: arte y cultura

Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 2 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera se numera 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.

Mapa de Europa occidental



Fragmento de “Comerciantes, mercados y lodo: Las ciudades en la Edad Media”

Capítulo 4

Comerciantes, mercados y lodo: Las ciudades en la Edad Media

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo afectó el crecimiento del comercio durante la Edad Media la forma de vida de las personas?

¡Llueve otra vez! Están parados en un charco al borde de una calle angosta. Acaban de ingresar a la ciudad a través de una de sus dos puertas, las únicas entradas y salidas de esta ciudad amurallada. Detrás de los muros, hay casas adosadas diminutas, situadas una al lado de la otra. Mientras caminan entre la multitud, ven ratas escabulléndose y alimentándose de basura desechada. Oyen cerca los gritos de vendedores de frutas, verduras, huevos y pasteles, porque hoy es día de mercado y la gente ha instalado sus puestos en la plaza de la ciudad.

Mientras recorren las calles lodosas, escuchan el sonido de las campanas de la iglesia que repican para señalar la hora y convocar a la gente.



Puesto de un trabajador del metal en un mercado medieval

Acaban de echar un vistazo a una ciudad europea a fines de la Edad Media.



Las calles de las ciudades medievales solían estar atestadas y llenas de lodo.

A principios de la Edad Media, la mayoría de las personas vivían en el campo. Entre los años 1000 y 1350 e. c., **impulsadas** por el comercio, las ciudades comenzaron a crecer. **Surgieron** nuevos empleos y, como resultado, cada vez más personas dejaron el campo para ir a vivir y trabajar en las ciudades.



Campesinos cultivando en los campos

Con este crecimiento, cada vez más personas se involucraron en el comercio o los negocios. Como resultado, comenzó a adquirir mayor importancia una clase social, llamada clase media. Los **comerciantes** y artesanos pertenecían a esta clase. Las ciudades crecieron a medida

que la clase media generó negocios exitosos y por lo tanto, empleos. Algunos comerciantes se convirtieron en miembros ricos e influyentes de las comunidades locales.



Los comerciantes y artesanos vendían mercancías en los mercados locales.

Para proteger sus negocios, los comerciantes establecieron gremios en las ciudades de toda Europa. Los gremios eran organizaciones de comerciantes que controlaban los salarios al igual que el precio y la calidad de las mercancías que se vendían.

No solo **prosperaron** los comerciantes, sino también los artesanos especializados como los carpinteros, los fabricantes de papel, los vidrieros y los herreros. Ellos también eran miembros importantes de las comunidades locales. Fabricaban y vendían sus productos en las ciudades en las que vivían y trabajaban. Al igual que los comerciantes, los artesanos especializados protegieron sus negocios mediante la creación de gremios. Solo se invitaba a los artesanos muy hábiles a ser parte de ellos. Para ser un artesano especializado se requerían muchos años de entrenamiento.

Artesanos medievales



La vida cotidiana en las ciudades de la Edad Media seguía cierto patrón. De lunes a sábado, se llenaban con el **ajetreo y bullicio** de los vendedores ambulantes, tenderos, artesanos y puesteros del mercado. Aunque también abundaban los carteristas y rateros. Las tiendas abrían muy temprano, desde las 6:00 a.m. En la mayoría de las ciudades había mercados dos o tres veces por semana, en los que los granjeros locales vendían sus productos y animales.



Escena de una ciudad en un manuscrito medieval



Las cartas como esta de Bedford, Inglaterra, describían ciertos derechos.



Las ciudades no escapaban al control de los lores locales, a quienes los comerciantes y artesanos

solían pagarles con dinero o mercancías.

Sin embargo, a cambio de eso, muchos lores otorgaban cartas especiales a las ciudades. Esas cartas les proporcionaban a los ciudadanos adinerados e influyentes el derecho a crear sus propias leyes. Con el tiempo, este nuevo proceso de toma de decisiones cambió el sistema feudal.

Con una economía creciente, comenzó a desarrollarse un sistema bancario. Las iglesias cada vez más ricas en las ciudades crearon escuelas llamadas universidades. Lugares como Oxford y Cambridge en Inglaterra y París en Francia se convirtieron en importantes centros de aprendizaje.



La construcción en la capilla del Merton College de la Universidad de Oxford comenzó en el siglo XIII.

En poco tiempo, muchas ciudades y pueblos europeos se volvieron terriblemente superpoblados. Las personas vivían amontonadas en casas pequeñas. Los pueblos y las ciudades también estaban plagados de enfermedades, propagadas por la abundante cantidad de ratas. Excepto



Las ratas transmitían enfermedades en las ciudades.

en los castillos, no había baños dentro de los hogares. En cambio, se usaban orinales y ¡se arrojaban los contenidos en las calles!

Las fuentes locales de agua, contaminadas con los desechos diarios, transmitían enfermedades, las cuales eran moneda corriente. La Muerte Negra se propagó fácilmente en estas condiciones.

Al igual que en el campo, los habitantes de las ciudades cocinaban en pequeños fogones dentro de sus viviendas. Con frecuencia se producían incendios difíciles de controlar. Los ciudadanos debían mantener cubetas de agua afuera, solo por si acaso.



Los incendios se propagaban rápidamente en las ciudades medievales.

Muchas ciudades de la Edad Media estaban amuralladas. Las personas que entraban o salían lo hacían a través de puertas. Solía cobrarse un peaje, o tarifa, para ingresar a la ciudad, por medio de un cobrador ubicado en la puerta, y se podía pagar con dinero o mercancías. Las puertas estaban diseñadas para mantener alejados a los delincuentes, o si era necesario, para encerrarlos hasta que fueran atrapados. No había una fuerza policial organizada, sino vigilantes. Se le podía pedir a cualquier miembro del público que ayudara a atrapar a un delincuente que huía. Las puertas de la ciudad se cerraban por las noches cuando sonaba la campana de **toque de queda**.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “El renacer italiano”

1. **expresión, s.** el acto de decir o demostrar pensamientos o sentimientos; comunicación (2)
2. **cultural, adj.** 1. de o relacionado con las bellas artes (pintura, música, etc.); 2. de o relacionado con un grupo de personas en particular y sus hábitos, tradiciones y creencias (2)
3. **revolucionario, adj.** que causa o se relaciona con un gran cambio (2)
4. **inspirar, v.** influir o proporcionar una idea sobre qué hacer o qué crear (**inspirado**) (2)
5. **filosofía, s.** estudio del conocimiento y la verdad (**filósofos**) (2)
6. **economía, s.** sistema por el cual se crean, compran y venden bienes y servicios (4)
7. **valor, s.** creencia firme sobre lo que es importante (6)
8. **intelecto, s.** inteligencia; habilidad de pensar de forma lógica (**adj. intelectual**) (7)
9. **mecenas, s.** que dona dinero y apoyo a un artista a cambio de obras de arte (9)

El renacer italiano

Lee el capítulo y completa la actividad que se presenta a continuación.

Capítulo 1

El renacer italiano

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué factores inspiraron el movimiento renacentista?

El arte, la literatura y la arquitectura son todas formas de **expresión**. Estas formas de expresión a menudo transmiten lo que sucede durante determinados periodos. ¿Alguna vez escucharon la palabra *Renacimiento*? La palabra *Renacimiento* significa “volver a nacer” y deriva del francés y del latín; describe un movimiento **cultural** que comenzó en lo que hoy es Italia y que luego se extendió a lo largo de gran parte de Europa. No fue un cambio común y corriente, sino un movimiento **revolucionario** que llevó a la creación de arte de un estilo nunca antes visto en el mundo.

El movimiento renacentista estuvo **inspirado** en el interés renovado por la cultura y el saber de las antiguas Grecia y Roma. Nacieron ideas nuevas y resurgieron ideas del pasado. El Renacimiento fue un período de cambio concreto, en los ámbitos de la literatura, el arte, la **filosofía**, la ciencia, la educación y la arquitectura. Para entender por qué el Renacimiento fue un movimiento tan extraordinario, es útil recordar lo que sucedía en Europa *antes* de este período.

¿Qué sucedía antes del Renacimiento?

Hace más de 2,000 años, en la antigua Grecia se crearon increíbles obras artísticas y arquitectónicas. Las esculturas griegas antiguas hacían énfasis en el equilibrio, la proporción y la figura humana “perfecta”. Los antiguos griegos construyeron fuertes edificaciones sostenidas por imponentes pilares y columnas. Nos aportaron las ideas de grandes filósofos, como Platón y Aristóteles, y perdurables obras de literatura como la *Iliada* y la *Odisea* de Homero. De la antigua Grecia hemos heredado ideas importantes sobre el gobierno, incluido el concepto de democracia: el gobierno del pueblo. Incluso la palabra *democracia* proviene de los griegos: la palabra griega *demos* significa “pueblo”.

Más adelante, los antiguos romanos se basaron en las ideas y los logros de los griegos. Al igual que los griegos, los romanos apreciaban las esculturas con temas mitológicos. Los romanos también construyeron grandes estructuras, como el Coliseo, y perfeccionaron el uso del arco y la cúpula. Nos dejaron obras literarias magníficas como la *Eneida* de Virgilio. Los poderosos ejércitos romanos conquistaron tierras y establecieron un vasto imperio.

Con el tiempo, diferentes tribus guerreras invadieron el Imperio romano en busca de tierras y debilitaron el poder de Roma, provocando una inestabilidad que redujo en gran medida la influencia de la antigua Roma. De manera lenta pero segura, nuevos grupos culturales que ya no estaban vinculados a Roma comenzaron a definirse a sí mismos. El gran imperio romano colapsó y finalmente se dividió en dos.

Seguir adelante

En Europa occidental, durante la época que se considera el inicio de la Edad Media, los reinos y las naciones comenzaron a tomar forma. Se establecieron el comercio, la **economía**, las leyes y sistemas de gobierno. Crecieron las ciudades y los pueblos. Los estilos y diseños arquitectónicos, entre otras formas de expresión, pasaron a ser exclusivos de las personas que habitaban una región en particular.

Si bien se admiraban los logros culturales de los griegos y los romanos, comenzaron a prosperar nuevas ideas locales. El conocimiento de los escritos de los antiguos griegos y romanos quedó en manos de las pocas élites educadas y en residencias religiosas llamadas monasterios. Algunos hombres y mujeres consagraron sus vidas a la Iglesia. Los hombres, llamados monjes, vivían en monasterios. Las mujeres, llamadas monjas, vivían en conventos. Los monjes hicieron hermosas copias de los escritos de las antiguas Grecia y Roma. Si se quería hacer otra copia de un libro, tenía que hacerse a mano, dado que no existía la imprenta y, obviamente, tampoco había máquinas fotocopadoras ni escáneres. Y así, en silencio y de alguna manera en secreto, los monjes ayudaron a mantener vivo el conocimiento clásico.

Pasar la antorcha

Los monarcas y la Iglesia cristiana establecieron leyes y un sentido de orden. La Iglesia fue una poderosa influencia en toda Europa occidental durante la Edad Media. Con sus rituales y enseñanzas, constituía una parte muy importante de la vida cotidiana de las personas medievales. Todos,

4



Catedral de Chartres, Francia

desde nobles ricos hasta campesinos pobres, donaban dinero, materiales y en ocasiones su trabajo para ayudar a construir las magníficas iglesias de la Edad Media.

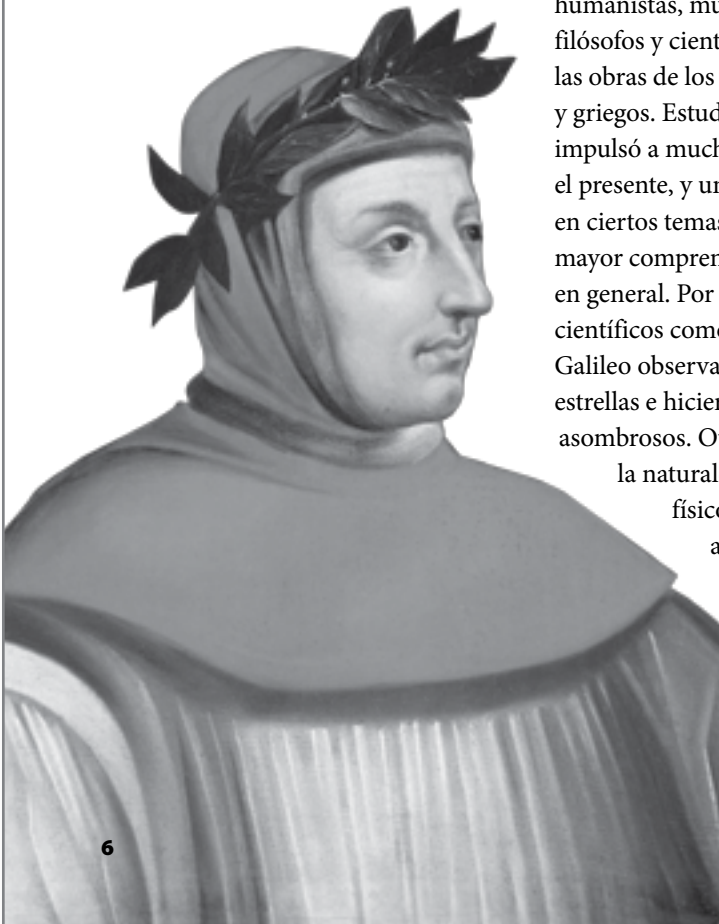
Durante la Edad Media, se construyeron impresionantes castillos en toda Europa. Los reyes lucharon entre sí por tierras y surgieron las naciones. Se pensaba mucho en el camino al cielo. Se creaba arte para honrar a Dios o para transmitir historias de la Biblia, lo cual era importante porque pocas personas sabían leer durante esta época. Para expresar devoción religiosa, los artistas medievales crearon figuras religiosas estilizadas y se alejaron de la figura humana natural, típica del antiguo arte griego y romano.

Pero, como saben, la historia no se detiene. Se producen cambios y surgen nuevas ideas. Y así llegó el movimiento renacentista. Pero la pregunta es: ¿cómo y por qué surgió este movimiento?

Petrarca y el humanismo

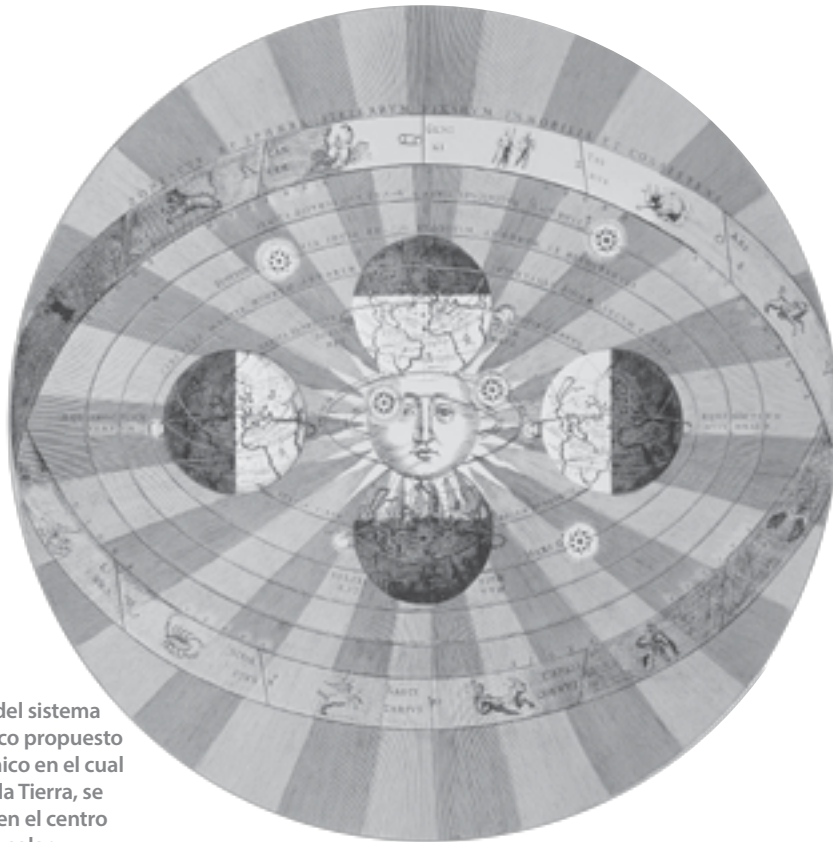
Durante el siglo XIV vivió un gran poeta italiano llamado Petrarca. Él admiraba los **valores** y las enseñanzas clásicas de las antiguas Grecia y Roma. Llenaba su biblioteca con cuantos libros antiguos pudiera encontrar e invitaba a otras personas a leer y estudiar estos libros.

A lo largo de los años, cada vez más personas tuvieron la posibilidad de aprender sobre la literatura, el arte y el gobierno de las antiguas Grecia y Roma. A los que admiraban a las antiguas Grecia y Roma se los llamó humanistas, y su interés intelectual y cultural en el arte, la literatura y el gobierno de las antiguas Grecia y Roma fue conocido como humanismo.



Bajo la influencia de los humanistas, muchos artistas, filósofos y científicos estudiaron las obras de los antiguos romanos y griegos. Estudiar el pasado impulsó a muchos a examinar el presente, y un mayor interés en ciertos temas condujo a una mayor comprensión del mundo en general. Por ejemplo, algunos científicos como Copérnico y Galileo observaron los cielos y las estrellas e hicieron descubrimientos asombrosos. Otros examinaron la naturaleza y los aspectos físicos de la tierra. Y así fue como surgió el movimiento renacentista.

Petrarca



Un dibujo del sistema heliocéntrico propuesto por Copérnico en el cual el sol, y no la Tierra, se encuentra en el centro del sistema solar.

En especial, se crearon obras de arte de una belleza incalculable. Los artistas renacentistas desarrollaron técnicas que les permitieron pintar la figura humana de una manera mucho más realista. Los humanistas promovieron el poder y los talentos únicos del individuo, tanto en términos de **intelecto** y capacidad, así como también en lo referente a la figura humana en sí misma. Un arquitecto italiano, Leon Battista Alberti, resumió lo que podríamos llamar un lema del Renacimiento: “El hombre puede hacer cualquier cosa siempre que su voluntad lo acompañe”. William Shakespeare, el dramaturgo inglés, escribió: “¡Qué maravilla es el hombre!”. Las grandes mentes del Renacimiento ampliaron el alcance de su trabajo más allá de lo bíblico para incluir temas relacionados con la historia, la ciencia y la literatura. Como resultado, la gente que vivió durante el Renacimiento dejó su marca en la tierra.

7

La clase media

Por lo general, la mayoría de las personas vivían y morían en sus ciudades y zonas rurales natales. Como había sucedido durante siglos, se pertenecía a un grupo o clase y la movilidad social era limitada.

Sin embargo, durante fines de la Edad Media, adentrándonos en el período del Renacimiento, a medida que los italianos se enriquecían y crecían las ciudades, surgieron cada vez más comerciantes y artesanos. De hecho, había tantos, que se produjo una expansión de la clase media, es decir, la clase entre los que trabajaban la tierra y la nobleza. Como resultado, la clase media adinerada tuvo mucho más poder y estatus. Los banqueros y los comerciantes demostraron que

no necesariamente se tenía que nacer en la nobleza para ser rico y poderoso. Se podía trabajar duro, ganar dinero y ascender en la escala social. Además, el dinero traía aparejada la influencia política. Pero el auge de la clase media no se limitó a Italia. El desarrollo financiero y político de este grupo social fue evidente en toda Europa. Sin lugar a dudas, la clase media asumió una influencia aún mayor durante el Renacimiento.



Retrato del comerciante Georg Gisze de Hans Holbein el Joven, 1532 e. c.

Mecenas: una gran ayuda para los eruditos

¿Y qué tienen que ver los comerciantes y el dinero con el Renacimiento? Estos comerciantes adinerados sabían leer y escribir, no así la mayoría de la gente. Como resultado, algunos comerciantes o empresarios se interesaron en la literatura y el arte. Por supuesto, la mayoría de ellos estaban tan ocupados con sus negocios que no tenían tiempo para escribir libros o pintar, pero sí tenían suficiente dinero para ayudar a otros a escribir, estudiar y crear obras de arte.

8

Algunos de los comerciantes se convirtieron en **mecenas** de los escritores y artistas. Por ejemplo, un banquero rico podría pedirle a un artista que pintara retratos de su esposa e hijos y le pagaría por hacerlo. Además, podría proporcionarle al artista comida, ropa y una casa donde hospedarse mientras trabajaba. Con el apoyo de estos mecenas ricos, muchos artistas pudieron explorar sus ideas y desarrollar sus habilidades. Ya no tenían que preocuparse por cómo iban a comer ni dónde iban a dormir. Más adelante, leerán más sobre la familia Medici, una de las familias bancarias más influyentes y mecenas de arte de todos los tiempos.

¿Y qué obtenían los mecenas a cambio de todo esto? ¿Cuál era su recompensa por pagar a los artistas para crear pinturas, estatuas, libros y edificios? Los mecenas se hacían famosos. Las obras de arte que encomendaban marcaban su poder, prestigio e importancia. Eran admirados y homenajeados por las obras que habían patrocinado. Los artistas y escritores también dejaron su huella en la historia. Shakespeare, quizás el escritor más increíble de todos los tiempos, tenía mecenas pertenecientes a la realeza y nobleza. Pero es su nombre el que recordamos en la actualidad.



Retrato de Lorenzo de' Medici de Giorgio Vasari, 1533-1544 e. c.

El mundo realmente estaba cambiando. Las personas que crearon obras de arte exquisitas fueron tan extraordinarias que sería maravilloso tener una máquina del tiempo que nos remontara a esa época para poder conocerlas. Pero como no la tenemos, ¡tendremos que conformarnos con dar vuelta las páginas de este libro para aprender acerca de ellas!

La Edad Media

La Edad Media fue una época difícil llena de disturbios, pero también de grandes logros en cuanto al arte y el saber. Examinemos algunos logros clave.

Europa occidental

Se fundaron universidades en ciudades como Bolonia, Oxford, París y Cambridge. En Europa occidental se construyeron cientos de castillos, como el Alcázar de Segovia en España y el castillo de Dover en Inglaterra. También durante esa época se construyeron grandes catedrales que tardaron cientos de años en completarse.



El Alcázar de Segovia, España

La civilización bizantina

Cuando las tribus invasoras destruyeron y tomaron gran parte del Imperio romano de Occidente, el Imperio romano de Oriente, o la civilización bizantina, se mantuvo fuerte. La gran ciudad de Constantinopla fue el centro de la civilización bizantina. Gracias a su ubicación central, Constantinopla fue un enlace importante entre Europa y Asia. Desde aproximadamente el año 300 hasta 1453 e. c., la civilización bizantina fue una de las más avanzadas del mundo.



La Hagia Sophia en Turquía fue alguna vez una catedral. Se convirtió en una mezquita cuando Constantinopla, ahora Estambul, fue conquistada por los turcos otomanos.

La civilización islámica

Durante la Edad Media, muchos **eruditos** musulmanes hicieron un progreso significativo en matemáticas, ciencias y astronomía. Algunos eruditos tradujeron al árabe obras de filósofos y científicos griegos antiguos, lo que ayudó a preservar obras clásicas. Un gran pensador y escritor llamado Ibn Sina escribió obras influyentes de filosofía, poesía y astronomía. También hizo importantes descubrimientos médicos sobre cómo tratar enfermedades.

Una gran parte de España había sido conquistada e invadida por los musulmanes. Hubo un gran desarrollo de la educación en muchas ciudades islámicas. Las ciudades como Palencia, Valladolid, Salamanca y Alcalá tenían bibliotecas, escuelas y universidades. En el siglo X, eruditos de África, Asia y Europa viajaron a Córdoba para formar parte de esta ciudad donde prosperaba la educación y el arte.

A partir de finales del siglo XI, las fuerzas cristianas comenzaron a expulsar a los musulmanes de España. Para la época del reinado de Fernando e Isabel, los reyes que financiaron el viaje de Colón en 1492 e. c., los musulmanes ya habían sido expulsados. Sin embargo, dejaron atrás obras escritas sobre ciencia y filosofía que contribuyeron al resurgimiento de la cultura en Italia durante el Renacimiento.



La Alhambra en España es un magnífico castillo y fuerte construido por los musulmanes.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.4
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR
A CASA

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | |
|----------|-----------|----------------|
| valores | filosofía | revolucionario |
| cultural | intelecto | mecenas |

1. Mi abuela es una _____ de la biblioteca. Dona dinero para que pueda seguir funcionando.
2. La invención de Internet fue un avance _____ que cambió nuestra manera de comunicarnos.
3. Nuestro maestro nos dice que los siguientes _____ son importantes: tratar bien a los demás, hacer nuestro mejor esfuerzo y ser respetuosos.
4. Thomas Edison fue un inventor famoso por su _____ y creatividad.
5. Las clases de danza de la escuela se inspiran en la tradición _____ de las familias de los estudiantes.
6. Mi hermana está estudiando _____ en la universidad estatal. Cuando vino a visitarnos durante las vacaciones de invierno, nos habló sin parar acerca de los grandes pensadores y sus ideas.

Glosario de *El Renacimiento*

A

a regañadientes, loc. adv. de mala gana o sin entusiasmo

afamado, adj. famoso; reconocido y admirado por muchas personas

afortunadamente, adv. por suerte, por fortuna

alfabetizado, adj. que sabe leer y escribir con fluidez

alianza, s. acuerdo formal de trabajar en forma conjunta (alianzas)

andamio, s. plataforma temporaria en la que se para o donde se sienta una persona mientras trabaja en altura

aprendiz, s. persona que aprende una habilidad u oficio al trabajar con un artesano experto por un período

astuto, adj. listo; que puede entender las cosas y formar un buen juicio

B

bruto, s. alguien malo, recio y/o matón

C

compositor, s. alguien que escribe música (compositores)

composición, s. canción o pieza musical que ha sido escrita (composiciones)

con precisión, loc. adv. correctamente; hacer algo sin errores ni fallas

consentir, v. permitir que algo suceda

contemporáneo, adj. moderno; actual

controversial, adj. relacionado con o causante de mucha discusión, desacuerdo o pelea

corrupto, adj. deshonesto

costumbre, s. tradición practicada por una cultura o grupo de personas (costumbres)

cultural, adj. 1. de o relacionado con las bellas artes (pintura, música, etc.); 2. de o relacionado con un grupo de personas en particular y sus hábitos, tradiciones y creencias

cúpula, s. techo o cielo raso grande y redondeado

D

de paja, loc. adj. hecho con paja

denunciar, v. declarar públicamente que algo o alguien es malo o está equivocado

desconocido, adj. inexplorado; no explorado ni experimentado antes

diseñar, v. hacer moldear o formar;

doctrina, s. conjunto de ideas o creencias que se enseñan o se cree que son ciertas

E

economía, s. sistema por el cual se crean, compran y venden bienes y servicios

encarnación, s. alguien o algo que es una representación o ejemplo visible de una idea, concepto, etc.

encomendar, v. contratar a un artista para que produzca una obra de arte (encomendada)

epitafio, s. algo escrito o dicho en memoria de una persona que ha muerto

erudito, s. persona que ha estudiado un tema por mucho tiempo y sabe mucho

escriba, s. hace mucho tiempo, una persona que copiaba manuscritos y libros (escribas)

espíritu, s. las características o cualidades más importantes de algo

estudiante, s. alumno

expresión, s. el acto de decir o demostrar pensamientos o sentimientos; comunicación

F

filosofía, s. estudio del conocimiento y la verdad (filósofos)

fresco, s. estilo de pintura en el que el artista primero aplica una capa de yeso sobre una pared y luego pinta directamente sobre el yeso húmedo; una vez que se secan, la pintura y el yeso se convierten en parte de la pared

G

genio, s. talento y creatividad extraordinarios

gremio, s. grupo organizado de personas que fabrican o venden productos específicos

H

hundirse, v. caer o saltar repentinamente desde un lugar elevado (hundió)

I

ingenioso, adj. listo; divertido

inspirar, v. influir o proporcionar una idea sobre qué hacer o qué crear (inspirado)

insulto, s. acto o declaración groseros u ofensivos (v. insultó)

intelecto, s. inteligencia; habilidad de pensar de forma lógica (adj. intelectual)

M

Madonna, s. otra forma de identificar a María, madre de Jesús

mecenas, s. persona que dona dinero y apoyo a un artista a cambio de obras de arte

mejora, s. pequeño cambio que perfecciona algo (mejoras)

melodía, s. tema o tonada principal de una canción

moda, s. forma popular de vestirse durante una época en particular o entre un grupo de personas en especial

modesto, adj. tímido y callado; que no se jacta de sí mismo

moral, s. idea y creencia acerca de lo que está bien y de lo que está mal

N

norma, s. costumbre; estándar de comportamiento aceptable

O

obstáculo, s. desafío, algo que bloquea el camino o hace más difícil llevar a cabo otra cosa (obstáculos)

P

partitura, s. música impresa en hojas individuales en lugar de en un libro

permanecer, v. esperar o quedarse más tiempo

pesimista, adj. que tiene una actitud negativa o triste; que siempre espera que suceda lo peor

preocupar, v. producir intranquilidad, temor, angustia o inquietud (preocupaba)

postura, s. forma de pararse

primer plano, s. parte de una imagen que se ve más cerca del espectador

prominente, adj. importante; reconocido; que se ve con facilidad

promover, v. publicitar y apoyar (promoviera)

R

relajante, adj. que calma; reconfortante

rescate, s. dinero que se paga para liberar a alguien que ha sido capturado

retratar, v. mostrar a alguien o algo en una pintura, libro, etc.

retrato, s. pintura, dibujo o fotografía de una persona que suele incluir su cabeza y hombros solamente

remitir, v. evocar otra cosa

reputación, s. opinión o percepción que otras personas tienen sobre alguien o algo

restaurar, v. regresar algo a un estado previo u original al limpiarlo o repararlo

revolucionario, adj. que causa o se relaciona con un gran cambio
rivalidad, s. competencia; situación en la que personas o grupos compiten entre sí

S

sacro, adj. santo; que merece respeto especial

sagaz, adj. fuerte y observador

secular, adj. no conectado a la religión

símbolo de estatus, s. algo que alguien posee que muestra que es realmente rico o importante

sorteo, s. sistema utilizado para decidir quién recibe algo sobre la base de elegir nombres o números al azar

superior, adj. de la más alta calidad

T

tema, s. asunto principal que se discute en un escrito o se representa en una obra de arte (temas)

traducir, v. pasar palabras de un idioma a otro

traición, s. acto de ser desleal y deshonesto con alguien que confía en uno

V

valor, s. creencia firme sobre lo que es importante

virtud, s. comportamiento o carácter moralmente bueno

visionario, adj. que tiene una imaginación poderosa o de amplio alcance

vulgar, adj. grosero; ordinario; inapropiado

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “El Renacimiento en sus inicios”

1. **rivalidad, s.** competencia; situación en la que personas o grupos compiten entre sí (12)
2. **cúpula, s.** techo o cielo raso grande y redondeado (14)
3. **gremio, s.** grupo organizado de personas que fabrican o venden productos específicos (14)
4. **sorteo, s.** sistema utilizado para decidir quién recibe algo sobre la base de elegir nombres o números al azar (15)
5. **postura, s.** forma de pararse (15)
6. **encarnación, s.** alguien o algo que es una representación o ejemplo visible de una idea, concepto, etc. (15)
7. **aprendiz, s.** to persona que aprende una habilidad u oficio al trabajar con un artesano experto por un período (16)
8. **tema, s.** asunto principal que se discute en un escrito o se representa en una obra de arte (**temas**) (17)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.2

PARA LLEVAR
A CASA

El prefijo *anti-*

Completa la tabla con las palabras, las clases de palabra y los significados que faltan.

| palabra, (clase de palabra) significado | palabra con el prefijo, (clase de palabra) significado |
|---|---|
| | antifaz , <i>s.</i> máscara u objeto similar que se usa para cubrir la parte superior de la cara, en especial los ojos |
| robo , <i>s.</i> acción de robar | |
| | antiinflamatorio , <i>adj.</i> que combate la inflamación |
| incendios , <i>s.</i> fuegos de gran tamaño que destruyen lo que no debería quemarse | |
| | antialérgico , <i>adj.</i> que combate o previene la alergia |

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | | |
|-----------|---------------|-------------|---------------|
| virus | antideportiva | antisísmico | antihigiénico |
| deportiva | antivirus | higiénico | sísmico |

1. Descargué un archivo que tenía un _____ y mi computadora dejó de funcionar.
2. Los científicos estudiaron el movimiento _____ para entender cómo prevenir el próximo.
3. El referí le sacó tarjeta amarilla a John por la actitud _____ que tuvo durante el partido.
4. El baño del restaurante es muy _____: se ve muy limpio.
5. Amy recibió un premio por su conducta _____ a lo largo del torneo.
6. Escribe tu propia oración con una de las palabras restantes del recuadro.

Vocabulario de “El espíritu del Renacimiento”

1. **desconocido**, *adj.* inexplorado; no explorado ni experimentado antes (**desconocidos**) (21)
2. **espíritu**, *s.* las características o cualidades más importantes de algo (22)
3. **genio**, *s.* talento y creatividad extraordinarios (22)
4. **encomendar**, *v.* contratar a un artista para que produzca una obra de arte (**encomendada**) (24)
5. **traición**, *s.* acto de ser desleal y deshonesto con alguien que confía en uno (24)
6. **fresco**, *s.* estilo de pintura en el que el artista primero aplica una capa de yeso sobre una pared y luego pinta directamente sobre el yeso húmedo; una vez que se secan, la pintura y el yeso se convierten en parte de la pared (26)
7. **restaurar**, *v.* regresar algo a un estado previo u original al limpiarlo o repararlo (26)
8. **mejora**, *s.* pequeño cambio que perfecciona algo (**mejoras**) (26)
9. **retrato**, *s.* pintura, dibujo o fotografía de una persona que suele incluir su cabeza y hombros solamente (28)
10. **visionario**, *s.* que tiene una imaginación poderosa o de amplio alcance (28)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

El espíritu del Renacimiento

Responde las preguntas 1 y 2 a medida que leas el capítulo con los compañeros de tu grupo.

1. Explica esta cita con tus propias palabras: “¡El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga!”.

2. A medida que lees el capítulo, anota ejemplos del texto que ilustren la cita. Explica por qué crees que cada ejemplo ilustra la cita. Además, anota el área de estudio que corresponde al ejemplo.

| Ejemplos de que “¡El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga!” | | Área de estudio (pintura, ciencias, ingeniería, escultura, física, anatomía, etc.) |
|--|-----------------------|--|
| Página(s) | Ejemplo y explicación | |
| | | |
| | | |
| | | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Completa la pregunta 3 con los integrantes de tu grupo después de leer el capítulo.

3. ¿Qué significa la frase *el espíritu del Renacimiento* y por qué es un buen título para este capítulo?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Respuesta a la lectura: “El espíritu del Renacimiento”

Escribe de cinco a seis oraciones para responder la siguiente pregunta. Fundamenta tu respuesta con dos o más ejemplos del texto. Puedes usar la Página de actividades 3.2 como referencia.

¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en las ideas y los logros de Leonardo da Vinci?

Verbos irregulares en pretérito

Completa la columna “Conjugación en pretérito perfecto simple”. Las primeras dos filas ya fueron completadas como ejemplo. Luego completa la actividad de la página siguiente.

| Sujeto | Verbo | Conjugación en pretérito perfecto simple |
|-------------------|--------|--|
| Los castillos | ser | Los castillos fueron |
| Ellos | estar | Ellos estuvieron |
| Donatello | hacer | |
| Él | ir | |
| Leonardo da Vinci | querer | |
| Ellos | poder | |
| Ella | dormir | |
| Yo | sentir | |
| El artista | pedir | |
| El coro | seguir | |

Elige cinco fragmentos de la columna “Conjugación en pretérito perfecto simple” y escribe una oración completa con cada uno.

Ejemplo: Los turistas durmieron en un hotel de cinco estrellas.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

4.3

PARA LLEVAR
A CASA

Practicar el prefijo *anti-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. Desde que instalé el _____, mi computadora funciona mejor que nunca.
(antirrobo, robo, antivirus, virus)
2. El nuevo edificio de departamentos cuenta con un sistema _____ que se activa automáticamente si detecta humo o fuego.
(incendios, antincendios, inflamatorio, antiinflamatorio)
3. El ladrón se alejó del carro cuando escuchó la alarma _____.
(robo, antirrobo, virus, antivirus)
4. No como mantequilla de maní porque soy _____.
(alérgico, antialérgico, inflamatorio, antiinflamatorio)
5. Dora llevaba un _____ y no la reconocí.
(deportivo, antideportivo, faz, antifaz)
6. Los _____ forestales pueden destruir el hábitat de muchos animales.
(incendios, antincendios, antiinflamatorio, inflamatorio)

Escribe una oración con cada palabra. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. *antihigiénico*

2. *antisísmico*

NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “Miguel Ángel y Rafael”

1. **con precisión**, *loc. adv.* correctamente; hacer algo sin errores ni fallas (30)
2. **superior**, *adj.* de la más alta calidad (30)
3. **estudiante**, *s.* alumno (30)
4. **modesto**, *adj.* tímido y callado; que no se jacta de uno mismo (35)
5. **a regañadientes**, *loc. adv.* de mala gana o sin entusiasmo (36)
6. **retratar**, *v.* mostrar a alguien o algo en una pintura, libro, etc. (retrataran) (36)
7. **andamio**, *s.* plataforma temporaria en la que se para o sienta una persona mientras trabaja en altura (37)
8. **Madonna**, *s.* otra forma de identificar a María, madre de Jesús (38)
9. **erudito** *s.* persona que ha estudiado un tema por mucho tiempo y sabe mucho (eruditos) (41)
10. **epitafio**, *s.* algo escrito o dicho en memoria de una persona que ha muerto (41)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Miguel Ángel y Rafael

Completa la tabla con información del Capítulo 4, “Miguel Ángel y Rafael”.

| Artista | Obra de arte famosa | Descripción
(¿Qué es? ¿De qué materiales está hecha? ¿Cómo fue creada?) | ¿Por qué se recuerda esta obra de arte? ¿Por qué es asombrosa? |
|--------------|--------------------------------|--|--|
| Miguel Ángel | 1. <i>Pietà</i> | | |
| | 2. <i>David</i> | | |
| | 3. Techo de la Capilla Sixtina | | |

| Artista | Obra de arte famosa | Descripción
(¿Qué es? ¿De qué materiales está hecha? ¿Cómo fue creada?) | ¿Por qué se recuerda esta obra de arte? ¿Por qué es asombrosa? |
|---------|----------------------------------|--|--|
| Rafael | 1. <i>Madonna del Gran Duque</i> | | |
| | 2. <i>La escuela de Atenas</i> | | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tomas notas sobre “Miguel Ángel y Rafael”

A medida que lees el Capítulo 2, toma notas basadas en la Gran Pregunta: ¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael? Anota el número de la página en la que encuentras la información.

| Número de página | Notas |
|------------------|-------|
| | |
| | |

| Número de página | Notas |
|------------------|-------|
| | |
| | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.2

PARA LLEVAR
A CASA

Preposiciones y frases preposicionales

Encierra en un círculo la preposición o la frase preposicional de cada oración.

Ejemplo: Caris caminó por el bosque.

1. Paulo trabaja en el centro.
2. Ricardo vive cerca de Milán.
3. El autobús se detiene enfrente de mi casa todas las mañanas.
4. Vicky siempre deja su mochila junto a la puerta de su casa.
5. La torre de platos se cayó sobre la mesa y nos asustó mucho.
6. El campo de fútbol está detrás de la biblioteca.
7. La *Pietà* de Miguel Ángel está dentro de la Basílica de San Pedro.
8. Los libros que buscas están debajo de ese estante.
9. La madre de Mary encontró sus llaves entre dos libros.
10. Donatello estudió las ruinas antiguas con Brunelleschi.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.3

PARA LLEVAR
A CASA

El prefijo *semi-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | | |
|--------------|-----------|-----------------|--------------|
| semidormido | semidiós | semiprofesional | semiabierta |
| semicircular | semifinal | semicocido | semicerrados |

1. Lucía se despertó y miró su despertador con los ojos _____.
2. Me encanta la piscina _____ de nuestra casa de verano.
3. Diego juega en una liga _____ de béisbol.
4. El pan todavía está _____; debo dejarlo un rato más en el horno.
5. Ayer leí un libro interesantísimo sobre las aventuras de un _____ de la Antigua Grecia.
6. Con mucho esfuerzo, el equipo llegó a la _____ del torneo.

Escribe tus propias oraciones con las palabras restantes.

1.

2.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.4

PARA LLEVAR
A CASA

Palabras de ortografía

A continuación se da una lista de palabras de ortografía. Algunas tienen acento diacrítico y otras no. Durante la Lección 10 se realizará una evaluación de ortografía con estas palabras. Practica la ortografía de las palabras mediante una o más de las siguientes actividades:

- *deletrear las palabras en voz alta*
- *escribir oraciones con las palabras*
- *copiar las palabras en una hoja*

Cuando practiques cómo deletrear y escribir las palabras, recuerda pronunciar y deletrear cada una.

1. de

6. sí

2. dé

7. te

3. se

8. té

4. sé

9. tu

5. si

10. tú

La siguiente tabla indica la definición o la clase de palabra de cada palabra de ortografía. No es necesario que sepas los significados para la evaluación, pero puede ser útil tenerlos como referencia mientras practicas durante la semana.

| Palabra de ortografía | Definición o clase de palabra |
|------------------------------|---|
| de | preposición que indica pertenencia, origen, contenido, etc. |
| dé | forma del verbo dar |
| se | pronombre |
| sé | forma del verbo saber |
| si | conjunción que denota condición |
| sí | adverbio que expresa afirmación |
| te | pronombre |
| té | sustantivo que se refiere a una infusión de hierbas |
| tu | adjetivo posesivo |
| tú | pronombre |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.5

PARA LLEVAR
A CASA

Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| de | se | si | te | tu |
| dé | sé | sí | té | tú |

1. Dime _____ sabes la respuesta a esta pregunta.
2. ¿A dónde _____ fue Esteban?
3. Me encanta beber _____ por la mañana.
4. No sabía que _____ eras el hermano de Amy.
5. ¿_____ quién es este cuaderno?

6. Creo que me dirá que _____ cuando le pregunte.
7. ¿_____ gusta el postre que preparé?
8. Todavía no _____ a dónde me iré de vacaciones este verano.
9. ¿Quieres que te _____ mi opinión?
10. _____ perrito nuevo es muy simpático.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “Los banqueros que amaban el arte”

1. **astuto**, *adj.* listo; que puede entender las cosas y formar un buen juicio (42)
2. **escriba**, *s.* hace mucho tiempo, una persona que copiaba manuscritos y libros (**escribas**) (42)
3. **traducir**, *v.* pasar palabras de un idioma a otro (**tradujeran**) (42)
4. **virtud**, *s.* comportamiento o carácter moralmente bueno (47)
5. **insulto**, *s.* acto o declaración groseros u ofensivos (**v. insultó**) (47)
6. **corrupto**, *adj.* deshonesto (47)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Respuesta a la lectura: “Los banqueros que amaban el arte”

Escribe de cinco a seis oraciones para responder la siguiente pregunta. Fundamenta tu respuesta con dos o más ejemplos del texto.

¿Qué motivó a los mecenas ricos, como la familia Medici, a encargarse de tantas obras de arte? ¿Qué motivó a los mecenas religiosos, como los papas, a encargarse de tantas obras de arte? ¿En qué se asemejan sus motivos?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Presentaciones de los párrafos informativos

| Tema | El humanismo | <i>La escuela de Atenas</i> |
|--|--------------|-----------------------------|
| ¿Cuál es la idea principal? | | |
| ¿Cómo se fundamenta la idea principal? | | |

Piensa en alguno de los párrafos informativos que hayas considerado particularmente bueno. Explica por qué consideras que está bien escrito.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “Moral, modestia y buenos modales”

1. **moral, s.** idea y creencia acerca de lo que está bien y de lo que está mal (52)
2. **reputación, s.** opinión o percepción que otras personas tienen sobre alguien o algo (54)
3. **pesimista, adj.** que tiene una actitud negativa o triste; que siempre espera que suceda lo peor (54)
4. **bruto, s.** alguien malo, recio y/o matón (54)
5. **ingenioso, adj.** listo; divertido (ingeniosas) (58)
6. **costumbre, s.** tradición practicada por una cultura o grupo de personas (costumbres) (59)
7. **consentir, v.** permitir que algo suceda (59)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Literatura del Renacimiento

Anota información sobre cada obra literaria renacentista. Incluye evidencia del texto.

| Título | <i>El príncipe</i> | <i>El cortesano</i> | <i>Il Galateo</i> |
|-------------------|--------------------|---------------------|-------------------|
| Autor | | | |
| Dirigido a | | | |
| Consejos | | | |

Moral, modestia y buenos modales

Lee el capítulo y completa la actividad que se presenta a continuación.

Capítulo 6

Moral, modestia y buenos modales

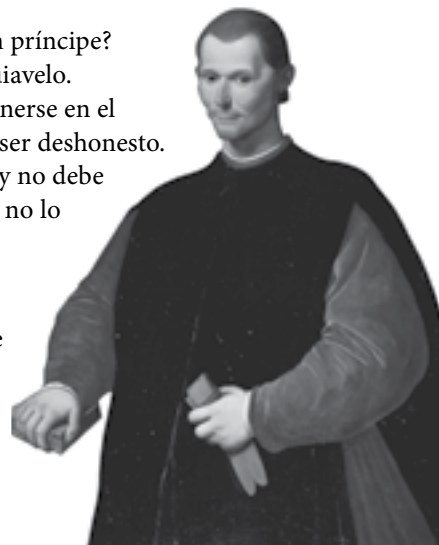
LA GRAN PREGUNTA
¿Cuáles eran los ideales renacentistas respecto a cómo debía actuar un príncipe o un cortesano?

Nicolás Maquiavelo trabajó para el gobierno de Florencia a fines del siglo XV. Fue testigo de la caída del poder de la familia Medici y de las implacables luchas entre las ciudades-Estado dentro de Italia, entre las ciudades-Estado y los países extranjeros, y entre el papa y otros gobernantes.

Toda esta lucha entre gobernantes lo hizo pensar. Reflexionó acerca de cómo un príncipe debería gobernar a su pueblo. Debido a toda las peleas, pensó en especial en cómo un príncipe debería defenderse contra los enemigos y permanecer en el poder. Escribió sus ideas en un libro famoso llamado *El príncipe*. Este libro fue un estudio del arte de la política y su publicación causó mucho debate entre los gobernantes de la época.

¿Cuál es la meta principal de un príncipe? “Permanecer en el poder”, dijo Maquiavelo. Maquiavelo pensaba que para mantenerse en el poder, un príncipe a veces tenía que ser deshonesto. “Un líder sabio”, escribió, “no puede y no debe mantener su palabra cuando hacerlo no lo favorece”.

Además, preguntó: “¿Es mejor [para un príncipe] ser amado más que temido, o viceversa?”. Maquiavelo dijo que un príncipe debería desear ser amado y temido. Pero también dijo que si un gobernante tuviera que elegir entre una opción u otra, sería mejor que el pueblo le temiera.



Nicolás Maquiavelo

Estas y otras ideas fueron malinterpretadas y le han dado a Maquiavelo una mala **reputación** a lo largo de los años. Incluso en la actualidad, si se describe a alguien como “maquiavélico”, quiere decir que esa persona es astuta, calculadora, sedienta de poder y dispuesta a utilizar cualquier medio para lograr sus fines.

¡Sé realista!

Algunos historiadores piensan que Maquiavelo no merece su mala reputación. Dicen que era un hombre sabio que prefería un gobierno en el que la gente pudiera opinar, como había sido en la República romana. Afirman que en *El príncipe*, Maquiavelo tan solo estaba siendo realista. Simplemente estaba escribiendo sobre lo que hacen los hombres, en lugar de lo que deberían hacer, y los desafíos de gobernar una gran población.

Pero otros no estaban de acuerdo. Consideran que Maquiavelo tenía una perspectiva demasiado oscura y **pesimista** de la naturaleza humana y que la gente no es tan mala como él pensaba.

Los Borgia, una familia malvada

Cuando Maquiavelo escribió sobre los príncipes que no cumplían con sus promesas, a menudo tuvo en mente a la familia Borgia.

Muchos historiadores coinciden en que los Borgia, eran en general, personas crueles, peligrosas y violentas. Rodrigo Borgia, quien se convirtió en el papa Alejandro VI, tiene la reputación desagradable de ser uno de los papas más corruptos de todos los tiempos. En *El príncipe*, Maquiavelo escribió acerca de Alejandro VI: “Nunca hubo un hombre más efectivo en jurar que algo era verdadero y, cuanto mayor era el juramento con el que hacía una promesa, menos la cumplía”.

El segundo hijo de Rodrigo, César Borgia, era considerado un **bruto**. Por desgracia, se lo puso a cargo de un ejército. Maquiavelo viajó con César algunas veces y quedó impresionado por sus habilidades militares. César sabía cómo obtener el poder y conservarlo, e intentaba despiadadamente conquistar todo lo que se encontrara en su camino.

En una ocasión, César decidió que quería tomar posesión de la ciudad de Camerino. Así que visitó a su amigo, el duque de Urbino, y le pidió prestados todos los cañones de Urbino para poder atacar esa ciudad.

54

El duque, un hombre crédulo, aceptó la petición de César. ¡Pero esa noche, César regresó a la ciudad de su amigo y conquistó Urbino con sus propios cañones!

Más tarde, César también capturó Camerino con artimañas. Negoció con los gobernantes de la ciudad y, si se rendían, les prometía dejarlos ir sin problemas. Ellos aceptaron rendirse pero César los traicionó. Tan pronto como César y su ejército entraron en la ciudad, ordenó que mataran a los gobernantes.



César Borgia

Afortunadamente, los Borgia no se mantuvieron en el poder por mucho tiempo. Rodrigo Borgia, también conocido como el papa Alejandro VI, murió en 1503 e. c. César fue expulsado de Italia y murió en España durante un combate a los 31 años de edad.



Urbino, Italia

De *El príncipe*

Maquiavelo también admiraba mucho a las antiguas Grecia y Roma. En una carta que le envió a un amigo, le dijo que escribió *El príncipe* después de leer muchas obras históricas de “los antiguos”, los escritores clásicos de Grecia y Roma. “Me entrego completamente a los antiguos”, dijo Maquiavelo. Aquí hay algunos extractos de *El príncipe*.

“Cualquiera que decida representar en toda circunstancia el papel de un hombre bueno, inevitablemente acabará en la ruina entre tantos que no lo son. Por lo cual, es necesario que todo príncipe que quiera mantenerse como tal aprenda a no ser bueno, y a utilizar esta habilidad o no según se requiera”.

“La experiencia de nuestros tiempos demuestra que los príncipes que han obtenido grandes logros son los que han prestado poca atención a sus promesas y que han sabido confundir los cerebros de los hombres con sus artimañas”.

“Si todos los hombres fueran buenos, este consejo no sería útil, pero como los hombres son malvados y no cumplen lo que prometen, tampoco se tiene que cumplir con lo que se les prometió a ellos”.

“En la medida de lo posible, un príncipe debe seguir el camino del bien, pero, en caso de necesidad, debe saber seguir el mal”.

Castiglione y *El cortesano*

A principios del siglo XVI, Baldassar Castiglione escribió *El libro del cortesano*. Se lo conoce comúnmente como *El cortesano* para abreviar. El libro describe en gran detalle cómo debe comportarse el cortesano ideal.

¿Qué es un cortesano?

La palabra *cortesano* contiene la palabra *corte*. Existe el tipo de corte donde se llevan a cabo los juicios con un juez y, a veces, con un jurado. Pero este es un tipo diferente de corte: la corte de un rey o príncipe. La corte de un príncipe puede hacer referencia al palacio o la mansión donde vive, como así también a la familia real, los sirvientes, los oficiales y sus asesores.

Un *cortesano* es una persona que pasa mucho tiempo en la corte del príncipe. A veces, cuando las personas hacen mención a un cortesano, se refieren a una persona que pasa el tiempo alrededor del príncipe y lo adula y trata de congraciarse con él. Pero esto no se aplica a todos los cortesanos.



Parte de la portada de *El libro del cortesano*

El libro del cortesano describe las formas correctas de comportarse en una corte, entre los miembros de la realeza y la nobleza. Describe los ideales de la vida cortesana.

Castiglione dijo que una dama debe ser “**ingeniosa**, elegante y culta” y que un caballero debe ser “leal a su príncipe y cortés con las mujeres”. El cortesano debe ser “atlético, sensible, artístico y educado”.

Un perfecto cortesano debería poder hacer todo bien: debería ser un jinete experto, un soldado audaz en una batalla, un bailarín elegante y mucho más. Debe tener buena contextura física y extremidades proporcionadas”, es decir, no ser demasiado alto ni demasiado bajo. Y debe ser un atleta admirable: ¡debe sobresalir en las justas, las luchas, el tenis y el lanzamiento de lanza! Pero, según Castiglione, el cortesano debería evitar algunas actividades, tales como “dar volteretas, caminar sobre cuerdas y actividades por el estilo, que... son inadecuadas para un caballero”.

Se podría pensar que un cortesano que puede hacer todo bien sería bastante engreído. Sin embargo, según afirmó Castiglione, es importante ser “gentil, modesto y reservado”. En otras palabras, no ser presumido.

Lo más importante de todo es que el cortesano “debe acompañar sus acciones, gestos y hábitos, es decir, cada uno de sus movimientos, con gracia”. Incluso cuando el cortesano está haciendo algo muy difícil, debe hacerlo con tanta gracia que parezca fácil. La palabra italiana que describe esta cualidad es *sprezzatura*. Significa la capacidad de hacer que las cosas se vean fáciles, como si apenas hubiera que esforzarse o pensar en lo que se está haciendo.



Baldassar Castiglione

Guía de Della Casa para los buenos modales del Renacimiento

Durante el Renacimiento, lo que la gente consideraba “buenos modales” cambió considerablemente. En el siglo XVI, Giovanni della Casa escribió un libro de etiqueta, o de las **costumbres** de buena educación. Della Casa era un poeta y diplomático de Florencia. El libro, conocido en italiano como *Il Galateo*, está dirigido principalmente a su sobrino y, por lo tanto, adopta un tono familiar, aunque él pretendía llegar a una gran audiencia.

Della Casa detalló formas adecuadas de sentarse y pararse en compañía de otros. Explicó cuál es la mejor manera de sonarse la nariz, cortarse las uñas y masticar la comida. Incluso describió situaciones en las que podría estar bien, o no, expresar los sentimientos. Los extractos a continuación revelan cuán importantes eran los buenos modales y el comportamiento educado para Della Casa.

“Además, es extremadamente indecente escupir, toser y expectorar (por así decirlo) en compañía, como suelen hacerlo algunos amigos vigorosos; y más aún, después de sonarse la nariz, apartarse y examinar el contenido del pañuelo, como si esperaras que destilaran perlas o rubíes del cerebro. Estos tipos de hábitos, en buena compañía, son tan nauseabundos y desagradables, que si los **consentimos**, nadie podrá encontrar muy grata nuestra compañía”.

“También es una costumbre poco elegante, que alguien coloque su nariz, como para oler un vaso de vino que otro ha de beber o un plato de carne que otro ha de comer. No, no le recomendaría a nadie que oliera nada que tuviera la intención de comer o beber: ya que existe la posibilidad, al menos, de que su nariz gotee sobre la bebida o el alimento; o la idea misma podría ofender a la compañía, aunque fueran lo suficientemente afortunados de no sufrir las consecuencias de dicho accidente”.

“¿Qué se supone ahora... que podemos decirles a esas personas, a las que a veces vemos meter, como cerdos, sus propios **hocicos** en su sopa, de modo que ni una sola vez levantan sus mirada de sus manos o de lo que se coloca delante de ellos? A quienes con sus mejillas infladas como si estuvieran soplando una trompeta, o avivando el fuego, no comen tan apropiadamente, sino más bien devoran su comida”.

Las siguientes oraciones describen *El príncipe*, *El cortesano* o *Il Galateo*. Encierra en un círculo el libro que describe cada oración.

1. Este libro fue escrito para dar consejos de cómo comportarse en público a las personas en general.

El príncipe

El cortesano

Il Galateo

2. Las opiniones expresadas en este libro llevaron a la creación del adjetivo *maquiavélico*, que significa egoísta o deshonesto.

El príncipe

El cortesano

Il Galateo

3. Este libro describe la conducta ideal que debían tener las personas que daban consejos a los príncipes y a quienes ocupaban cargos de poder.

El príncipe

El cortesano

Il Galateo

4. Algunos historiadores creen que este libro está inspirado en la familia Borgia.

El príncipe

El cortesano

Il Galateo

5. Este libro dice que para un príncipe es mejor ser temido que amado.

El príncipe

El cortesano

Il Galateo

6. Este libro dice que es importante ser “gentil, modesto y reservado”.

El príncipe

El cortesano

Il Galateo

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de notas para la biografía

Encierra en un círculo el artista del Renacimiento sobre el cual escribirás:

Brunelleschi
(ver Capítulo 2)

Leonardo da Vinci
(ver Capítulo 3)

Miguel Ángel
(ver Capítulo 4)

Escribe una oración para explicar por qué elegiste a esta persona.

| | |
|---|--|
| Infancia y familia | |
| Proyectos/logros <ul style="list-style-type: none">• Nombre y lugar• Mecenas• Datos interesantes | |
| ¿Por qué fue un gran artista? | |

| Referencias para la biografía de _____ | | |
|--|-------|--------|
| Título | Fecha | Fuente |
| | | |
| | | |

Moral, modestia y buenos modales

En el recuadro A se muestran consejos de El príncipe, El cortesano e Il Galateo que están dirigidos a uno de tres grupos en particular (príncipes, cortesanos o el público en general). Ubica cada consejo del recuadro A en la columna correcta del recuadro B para indicar a quién está dirigido cada uno. Consulta la Página de actividades 8.3 a medida que completas esta tabla.

Recuadro A:

| | | |
|---|--|--|
| Una dama debe ser ingeniosa, elegante y culta. | No se debe oler la bebida o el alimento de otra persona. | Un hombre debe ser gentil, modesto y reservado. |
| No se debe escupir en público. | Es mejor ser temido que amado. | Es aceptable ser deshonesto para lograr una ventaja. |
| En caso de necesidad, sigue el camino del mal y no el del bien. | Un caballero debería poder hacer todo bien. | Una persona siempre debe moverse con tanta gracia que parezca fácil. |
| Un hombre no debe ser demasiado alto ni demasiado bajo. | Es aceptable romper promesas ya que es probable que los demás tampoco las cumplan. | No se debe comer rápidamente o devorar la comida. |

Recuadro B:

| Príncipes | Cortesanos | Público en general |
|-----------|------------|--------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

Practicar las preposiciones y las frases preposicionales

Completa cada oración con una preposición o una frase preposicional. Usarás algunas más de una vez. Luego escribe la función (lugar, tiempo o compañía) en el recuadro que está debajo de la preposición o frase preposicional.

| | | |
|---------|-----------|------|
| durante | encima de | tras |
| a | en | con |

Ejemplo: Miguel Ángel se aburría en la escuela cuando era niño.
lugar

- Miguel Ángel iba _____ las iglesias para estudiar y copiar las pinturas que había allí.
- Miguel Ángel vivió un tiempo _____ la casa de Lorenzo de' Medici.
- Miguel Ángel conversaba sobre arte y literatura _____ las grandes mentes de la época.
- _____ la muerte de Lorenzo de' Medici, Miguel Ángel se fue de su hogar y viajó _____ Roma.

5. Miguel Ángel trabajó _____ dos años y medio para crear la estatua del David.

6. El papá pidió a Miguel Ángel que pintara el techo de la Capilla Sixtina. Cuando Miguel Ángel vio el techo enorme que estaba _____ él, dijo que no iba a hacerlo.

7. Sin embargo, el papa insistió. Finalmente, _____ cuatro años y medio de trabajo, Miguel Ángel terminó de pintar el techo.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

9.3

PARA LLEVAR
A CASA

Practicar el prefijo *semi-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. Entraba frío por la puerta _____.
(semidormida, semiabierta)
2. Después de quince minutos en el horno, el bife todavía estaba _____.
(semicerrado, semicocido)
3. Lamentablemente, no pudimos ganar la _____ del campeonato.
(semifinal, semiprofesional)
4. Hércules era un _____ porque era hijo del dios Zeus y una mortal.
(semiprofesional, semidiós)

Escribe una oración con cada palabra.

5. *semidormido*

6. *semicircular*

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Practicar las palabras de ortografía

Escribe una oración con cada palabra.

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| de | se | si | te | tu |
| dé | sé | sí | té | tú |

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Evaluación de ortografía

Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro las dice.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

Escribe la oración que dicta tu maestro.

Vocabulario de “Las mujeres en el Renacimiento”

1. **norma, s.** costumbre; estándar de comportamiento aceptable (**normas**) (60)
2. **afortunadamente, adv.** por suerte, por fortuna (60)
3. **alianza, s.** acuerdo formal de trabajar en forma conjunta (**alianzas**) (60)
4. **obstáculo, s.** desafío, algo que bloquea el camino o hace más difícil llevar a cabo otra cosa (**obstáculos**) (64)
5. **prominente, adj.** importante; reconocido; que se ve con facilidad (**prominentes**) (64)
6. **remitir, v.** evocar otra cosa (**remiten**) (64)
7. **símbolo de estatus, s.** algo que alguien posee que muestra que es realmente rico o importante (66)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Las mujeres en el Renacimiento

Responde las siguientes preguntas en las líneas que aparecen a continuación. Recuerda escribir oraciones completas y fundamentar tus respuestas con información del texto.

1. ¿Cómo se vio marcada la vida de Isabella d'Este por las creencias y las acciones de su padre?

Página(s) _____

2. ¿Cómo quedó posicionada Isabella para el resto de su vida a causa de su matrimonio arreglado?

Página(s) _____

3. ¿Cómo se comparan los logros de Isabella con lo que se esperaba de las mujeres de familias nobles y ricas?

Página(s) _____

4. Compara lo que hicieron el padre de Sofonisba y el padre de Isabella por sus hijas cuando eran jóvenes que luego les permitió lograr muchas en su vida.

Página(s) _____

5. ¿Qué significa que las pinturas familiares de Lavinia Fontana “nos remiten a Sofonisba Anguissola”?

Página(s) _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6. Imagina que caminas por la calle en la época del Renacimiento. ¿Cómo puedes determinar a qué clase social pertenece y cuán rica es una persona con solo mirarla?

Página(s) _____

Las mujeres en el Renacimiento

Lee el capítulo y completa la actividad que se presenta a continuación.

Capítulo 7

Las mujeres en el Renacimiento

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué oportunidades brindó el movimiento renacentista a algunas mujeres adineradas de la época?

Aunque muchas mujeres renacentistas dirigían un hogar, como era esperable según las **normas** de la época, algunas se hicieron poderosas e influyentes a pesar de todo lo que se interpuso en su camino. Una de estas mujeres fue Isabella d'Este.

Isabella nació en la ciudad-Estado italiana de Ferrara en 1474 e. c. **Afortunadamente**, su padre, el duque de Ferrara, creía en la importancia de educar tanto a sus hijos como a sus hijas.

Isabella se convirtió en una estudiante brillante. Con apenas seis años, ya sabía hablar latín y griego y tocaba el laúd, un instrumento popular durante el Renacimiento, similar a una guitarra. Era una niña combativa que podía debatir con cualquier persona sobre cualquier tema, y de hecho lo hacía. Otros niños la llamaban “La Prima Donna” o “La primera dama”.



Isabella d'Este

¡Comprometida a los seis años!

Como era costumbre hace mucho tiempo, el duque de Ferrara arreglaba los matrimonios de sus hijos. Los matrimonios arreglados permitían que las familias poderosas formaran vínculos políticos y **alianzas** con otras familias poderosas. Entonces, a la tierna edad de seis años, Isabella se comprometió con Francesco Gonzaga de Mantua. Pero él era mucho mayor, ¡ya tenía 14!

60

La boda tuvo lugar cuando Isabella cumplió 16 años, una edad normal en aquellos tiempos para que una niña se casara. A través de este matrimonio, Isabella comenzó a relacionarse con muchas familias influyentes de Italia.

Después de mudarse a Mantua, una hermosa ciudad al norte de Italia, comenzó a involucrarse en la política de la ciudad de inmediato. A menudo, Francesco estaba lejos, luchando una batalla tras otra con varias ciudades-Estado y países y, en esas ocasiones, Isabella gobernaba hábilmente a la gente.

En 1509 e. c., mientras Francesco lideraba las tropas contra la ciudad de Venecia, fue capturado y encarcelado durante varios años. Con Francesco ausente, podría haberles parecido una buena oportunidad a los príncipes de ciudades-Estado hostiles de tratar de apoderarse de Mantua. Pero Isabella dejó en claro a sus posibles enemigos que ella estaba totalmente a cargo y que era mejor que no intentaran nada. Mientras Francesco estuvo en prisión, ella logró combatir a los enemigos y formar alianzas fuertes con otros gobernantes.

Una vez liberado de la cárcel, el esposo de Isabella partió nuevamente al frente de batalla. Luchó contra los franceses durante unos años y murió en 1519 e. c.

Después de eso, Isabella gobernó Mantua por su propia cuenta. Mantuvo alejados a sus enemigos y se aseguró de que tanto Mantua como su ciudad natal de Ferrara permanecieran independientes y no sufrieran daños.



Palacio de Ducal en Mantua, donde vivía Isabella

Pasión por las artes

Isabella fue una excelente gobernante, y también una gran mecenas de las artes. Coleccionaba antigüedades, libros raros y todo tipo de obras de arte.

Resguardada en el castillo de San Jorge en Mantua, Isabella construyó una habitación especial, a la que llamaba su *grotta*, que significa “gruta”. Esta cámara del tesoro contenía las obras de muchos de los grandes artistas de la época. Bellas pinturas colgaban de las paredes de la *grotta*. En gabinetes de madera hermosamente tallados, conservaba monedas y medallas antiguas, joyas y piedras preciosas.

Los escultores, escritores y pintores visitaban su hogar a menudo e Isabella empleaba a muchos de ellos. De hecho, durante muchos años intentó persuadir al gran Leonardo da Vinci de que pintara su retrato. Todo lo que logró fue que le hiciera un dibujo. En un momento dado, le dio la excusa de que estaba demasiado ocupado resolviendo problemas de geometría como para detenerse a pintar.

Finalmente, Isabella le pagó a otro gran artista del Renacimiento, Tiziano, para que capturara su imagen sobre un lienzo. Tiziano hizo un trabajo *demasiado* preciso. Su retrato representaba con exactitud a Isabella, que tenía 60 años en ese momento. Cuando ella miró el cuadro, se puso furiosa y le exigió que la pintara de nuevo. En este segundo intento, Tiziano fue más astuto, ¡e hizo que Isabella pareciera 20 años más joven!

Isabella tampoco se olvidó de sus compañeras mujeres. Creó una escuela donde las jóvenes podían aprender griego, latín, arte, filosofía y literatura.

Isabella fue una mujer inusual para su época. Se la recuerda bien merecidamente como la “Primera dama del Renacimiento”.

Mujeres nobles

Las mujeres renacentistas inspiraron a los escritores a crear poesías, a los escultores a **diseñar** estatuas, y a los artistas a pintar hermosos retratos. Sin embargo, el cincel del escultor y el pincel de pintor se mantuvieron en su mayoría fuera del alcance de las mujeres.

Aunque los hombres renacentistas creían que podían hacer casi cualquier cosa, no pensaban lo mismo de las mujeres. Ellos creían que una mujer joven nacida en una familia noble y rica tenía tres deberes: (1) casarse con un hombre rico de una familia importante; (2) serle fiel a ese esposo; y (3) darle hijos varones.

Superar obstáculos

Algunas mujeres superaron los **obstáculos** de su época y se convirtieron en artistas respetadas por mérito propio. Reconocida por sus retratos, Sofonisba Anguissola (1530–1625 e. c.) es una de las primeras artistas femeninas famosas. La mayoría de las artistas femeninas de la época eran hijas de pintores. Sin embargo, el padre de Sofonisba no era un pintor sino un noble rico.

Sofonisba era la mayor de siete hijos: tenía cinco hermanas menores y un hermano. Su padre, Amilcare Anguissola, había leído *El cortesano* y estaba de acuerdo con las famosas palabras de Castiglione, incluida la importancia de educar a las jóvenes mujeres. Tanto Sofonisba como su hermana Elena vivían y se entrenaban con artistas locales **prominentes**. Con el aliento de su padre, Sofonisba recibió inspiración temprana de artistas notables, incluido Miguel Ángel. Como joven artista, Sofonisba entrenó a tres de sus hermanas menores para que sean pintoras.

Sus obras más reconocidas incluyen muchos autorretratos y el famoso retrato familiar de *Lucía, Minerva y Europa Anguissola jugando al ajedrez*. Lucía, Minerva y Europa eran tres de sus hermanas menores. La pintura refleja a una familia noble de esa época.

Una de las primeras mujeres conocidas por pintar cuadros de grandes



Autorretrato tocando la espinela, de Lavinia Fontana, 1578 e. c.

64

figuras fue la hija del pintor italiano Prospero Fontana. Lavinia Fontana (1552–1614 e. c.) recibió el patrocinio de la familia del papa Gregorio XIII y pintó retratos de muchas personas famosas. Reconocida por su atención al detalle y el uso de colores vibrantes, sus autorretratos y pinturas familiares nos **remiten** a Sofonisba Anguissola. Lavinia se casó con el artista menos conocido Gian Paolo Zappi, quien finalmente trabajó como su representante.

Estilo renacentista

Durante el Renacimiento europeo, hubo más libertad en el estilo de vestir y los tocados permitieron que se viera más cabello del que se había considerado aceptable anteriormente. Los cuellos altos y las gorgueras almidonadas, o cuellos plisados, de este período dieron lugar a peinados altos que a veces se formaban sobre un marco de alambre en forma de corazón. Durante el reinado de Enrique VIII, en Inglaterra, se hicieron populares una variedad de barbas, bigotes y peinados para hombres. La popularidad de la reina Isabel I inspiró a sus súbditas a usar pelucas rojas o teñirse el pelo de rojo y afeitarse las entradas para dar el aspecto de una frente alta como la de ella.

Hacia el final del siglo XVI, las pinturas del artista italiano Tiziano popularizaron el color de cabello rubio rojizo. Para lograr el color, las mujeres venecianas se aplicaban mezclas de alumbre, azufre, bicarbonato y ruibarbo en el cabello y se sentaban al sol para dejar que se secara. Una nueva costumbre en la Francia del Renacimiento era moler flores para convertirlas en polvo y aplicar la mezcla al cabello. El cabello rubio era considerado especialmente elegante para las mujeres, quienes solían teñírselo para que tome ese color. También eran comunes las pelucas o los mechones falsos de cabello hechos de seda amarilla o blanca.

La ropa era un importante **símbolo de estatus** durante el Renacimiento. Los ricos se vestían con ropa elegante. Una persona adinerada tendría una colección de ropa hecha de materiales finos, pieles y sedas. Por otro lado, los campesinos solían tener solo uno o dos conjuntos de ropa. Los hombres adinerados vestían medias o calcetas de colores con una camisa y un abrigo ajustado llamado jubón.



Moda
renacentista

Por lo general, también usaban sombreros. Las mujeres adineradas usaban vestidos largos de cintura alta y mangas y hombros voluminosos. A veces sus vestidos estaban adornados con bordados cosidos con hilos de oro y plata. Las mujeres tenían elaboradas alhajas de oro decoradas con joyas caras como perlas y zafiros. En algunas áreas, las leyes que habían estado vigentes desde principios del siglo XIV impedían que las clases más bajas usaran ropa bonita. En Inglaterra había muchas leyes que especificaban quién podía usar qué tipo de ropa. Sólo ciertas clases sociales podrían usar ropa de colores y materiales específicos. En algunas zonas solo a los nobles se les permitía usar pieles.

Matrimonios para mantener la paz

Durante el Renacimiento, en las familias de clase alta, la mayoría de los matrimonios eran arreglados por los padres, generalmente mientras los niños aún eran pequeños. Por lo tanto, los hombres y las mujeres no solían tener citas, enamorarse y luego casarse.

Los padres preferían que sus hijas se casaran con hombres ricos y poderosos de otras ciudades-Estado o países. Había una buena razón para esto. Cuando la hija de un príncipe de una ciudad-Estado se casaba con el hijo de un gobernante de otra ciudad-Estado, era mucho menos probable que las dos familias entraran en guerra. Con un hijo, una hija y nietos en el medio, los dos gobernantes tendrían demasiado en común como para luchar entre sí.

Esta práctica de matrimonios políticos arreglados se hizo común en toda Europa y, después de un tiempo, muchas de las familias gobernantes estaban emparentadas entre sí.



La boda de Catalina de' Medici con el príncipe Enrique de Francia

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Las siguientes palabras o frases aparecen en “Las mujeres en el Renacimiento”. Elige una actividad que quieras hacer con cada palabra o frase y completa la tabla de abajo.

| | |
|--------------------|--|
| alianza | Actividades de vocabulario <ol style="list-style-type: none">1. Escribe una definición con tus propias palabras.2. Escribe un sinónimo (significado similar).3. Escribe un antónimo (significado opuesto).4. Usa la palabra en una oración.5. Escribe una palabra en la que te hace pensar la palabra o frase y explica por qué. (<i>Manzana</i> me hace pensar en <i>bananas</i> porque ambas son frutas).6. Piensa en un ejemplo de la palabra o frase y escribe sobre él. (Un ejemplo de una <i>fruta</i> es un cantalupo. Es un melón que es blanco por fuera y anaranjado por dentro. Me encanta comerlos en verano). |
| obstáculos | |
| arreglado | |
| símbolo de estatus | |

| Palabra o frase | Actividad | Respuesta a la actividad |
|-----------------|-----------|--------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Tabla de mujeres del Renacimiento

Completa esta página de actividades a medida que lees con tu compañero. En la primera pregunta, anota evidencia del texto que describa cómo se esperaba que se comportaran las mujeres en el Renacimiento. En las otras tres columnas, anota evidencia del texto que describa lo que hicieron estas mujeres para desafiar esas normas.

| Normas culturales | Isabella d'Este | Sofonisba Anguissola | Lavinia Fontana |
|-------------------|-----------------|----------------------|-----------------|
| | | | |

Adverbios conjuntivos

Completa cada oración con el adverbio conjuntivo correcto.

| | | | |
|------------------|-------------|-------------|-----------------|
| finalmente | por ejemplo | asimismo | en primer lugar |
| en segundo lugar | en cambio | no obstante | además |

1. En el Renacimiento vivieron muchos genios del arte. _____,
Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael.
2. Miguel Ángel esculpió la Pietà. _____, esculpió el David.
3. Miguel Ángel no quería pintar el techo de la Capilla Sixtina porque era muy grande. _____, el papa lo convenció.
4. Leonardo da Vinci estaba convencido de que su máquina voladora iba a funcionar. _____, Carlo tenía dudas.

5. Castiglione decía que un caballero debe ser leal a su príncipe y cortés con las mujeres. _____ decía que el cortesano debe ser atlético, sensible, artístico y educado.

6. Castiglione dio varios consejos de buena educación. _____, dijo que es indecente escupir en público. _____, dijo que no se debe oler la comida de otras personas.

7. Miguel Ángel se fue de la casa de los Medici. Viajó y _____ llegó a Roma.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

11.3

PARA LLEVAR
A CASA

La raíz *serv*

Completa cada oración con la palabra correcta. Puedes conjugar los verbos según sea necesario.

| | | |
|-----------|-----------|-----------|
| preservar | reservado | conservar |
| servir | servicio | |

1. En el Renacimiento, los eruditos _____ obras escritas antiguas guardándolas en lugares seguros.
2. Es importante _____ los alimentos en la heladera para que no se echen a perder.
3. Castiglione decía que un cortesano no debía ser engreído, sino que debía ser gentil y _____.
4. Empezaron a _____ el almuerzo a las doce del mediodía.
5. La familia felicitó al artista por su _____; les había pintado una enorme cantidad de retratos.

Escribe una oración con cada palabra. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. *servicio*

2. *servir*

3. *preservar*

Palabras de ortografía

A continuación se da una lista de palabras de ortografía. Algunas tienen acento diacrítico y otras no. En la lista también hay verbos regulares e irregulares en pretérito. Durante la Lección 15 se realizará una evaluación de ortografía con estas palabras. Practica la ortografía de las palabras mediante una o más de las siguientes

- *deletrear las palabras en voz alta*
- *escribir oraciones con las palabras*
- *copiar las palabras en una hoja*
- *escribir las palabras en orden alfabético*

Cuando practiques cómo deletrear y escribir las palabras, recuerda pronunciar y deletrear cada una.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. amó | 9. sé |
| 2. de | 10. si |
| 3. dé | 11. sí |
| 4. di | 12. te |
| 5. fue | 13. té |
| 6. fui | 14. temió |
| 7. partió | 15. tu |
| 8. se | 16. tú |

La siguiente tabla indica la clase de palabra de cada palabra de ortografía. No es necesario que sepas las clases de palabra para la evaluación, pero puede ser útil tenerlas como referencia mientras practicas durante la semana.

| Palabra de ortografía | Clase de palabra |
|-----------------------|---|
| amó | forma del verbo amar |
| de | preposición que indica pertenencia, origen, contenido, etc. |
| dé | forma del verbo dar |
| di | forma del verbo dar |
| fue | forma del verbo ser o ir |
| fui | forma del verbo ser o ir |
| partió | forma del verbo partir |
| se | pronombre |
| sé | forma del verbo saber |
| si | conjunción que denota condición |
| sí | adverbio que expresa afirmación |
| te | pronombre |
| té | sustantivo que se refiere a una infusión de hierbas |
| temió | forma del verbo temer |
| tu | adjetivo posesivo |
| tú | pronombre |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

11.5

PARA LLEVAR
A CASA

Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. No usarás algunas palabras.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. amó | 9. sé |
| 2. de | 10. si |
| 3. dé | 11. sí |
| 4. di | 12. te |
| 5. fue | 13. té |
| 6. fui | 14. temió |
| 7. partió | 15. tu |
| 8. se | 16. tú |

1. Leonardo da Vinci _____ uno de los artistas más grandes del Renacimiento.
2. María _____ asustó cuando vio una araña debajo de la silla.
3. Tendrás más chances de aprobar la evaluación _____ estudias las palabras de ortografía.
4. ¿Sabes _____ quién es esa casa?
5. Miguel Ángel _____ de Florencia hacia Roma.
6. Ayer _____ al dentista porque me dolía una muela.
7. Estaba perdido, pero miré el mapa y ahora _____ cómo ir.
8. ¿Quieres ir al cine conmigo? _____.
9. El alpinista _____ caerse cuando se levantó viento en lo alto de la montaña.
10. Le _____ las gracias a John porque me ayudó a terminar el proyecto de ciencias.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

12.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “El renacimiento del norte”

1. **hundirse**, *v.* caer o saltar repentinamente desde un lugar elevado (**hundió**) (73)
2. **primer plano**, *s.* parte de una imagen que se ve más cerca del espectador (73)
3. **afamado**, *s.* famoso; reconocido y admirado por muchas personas (75)
4. **polémico**, *adj.* relacionado con o causante de mucha discusión, desacuerdo o pelea (**polémicos**) (75)
5. **promover**, *v.* publicitar y apoyar (**promoviera**) (75)
6. **denunciar**, *s.* declarar públicamente que algo o alguien es malo o está equivocado (75)
7. **doctrina**, *s.* conjunto de ideas o creencias que se enseñan o se cree que son ciertas (75)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

12.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Respuesta a la lectura: “El Renacimiento del norte”

Responde a las siguientes preguntas. Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

1. ¿Cómo impactó el movimiento renacentista en Italia a los artistas de Europa del Norte?

Página(s) _____

El Renacimiento del norte

Lee el capítulo en voz alta a un familiar.

Capítulo 8

El Renacimiento del norte

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo impactó el movimiento renacentista en Italia a los artistas del norte de Europa?

Hasta ahora, solo hemos leído sobre el movimiento renacentista en Italia pero el Renacimiento alcanzó también otras partes de Europa.

Los eruditos y artistas de otros países también estaban disfrutando de un renacer de la cultura, por lo que a veces, visitaban las ciudades-Estado de Italia, especialmente Florencia, y traían ideas y obras de arte a sus países de origen. Estos países incluían Alemania y la región que solía llamarse Flandes, que ahora es parte de los Países Bajos y Bélgica.

Vamos a leer sobre cuatro pintores: dos eran alemanes y dos flamencos, es decir que eran de Flandes. Debido a que vivían en países al norte de Italia, se suele decir que son parte del “Renacimiento del Norte”.

El maestro del detalle

Jan van Eyck nació alrededor del año 1390 e. c. Vivió en Flandes donde sus compatriotas lo llamaban el “Rey de los pintores” y es uno de los primeros protagonistas del Renacimiento del Norte. Van Eyck pintaba casi al mismo tiempo en el que Brunelleschi trabajaba como arquitecto en Italia.

Van Eyck desarrolló nuevos tipos de pintura al óleo que le dieron a sus cuadros un aspecto nítido y brillante. Descubrió nuevas formas de mostrar la luz y la textura en sus pinturas. Podía retratar de manera realista los detalles más pequeños en una pintura. En un cuadro de Giovanni Arnolfini, un retrato que Van Eyck pintó para un empresario italiano que vivía en Flandes, Van Eyck destacó la textura de la ropa de los sujetos, así como la luz que entraba por la ventana abierta.

Durero: autorretrato del artista

Alberto Durero (Albrecht Dürer) nació en 1471 e. c. y era hijo de padres húngaros que vivían en Alemania. (Era solo un poco mayor que Miguel Ángel, que nació en 1475 e. c.) Durero estaba fascinado por el desarrollo en el ámbito del arte en Italia en esa época. Hizo dos viajes a Italia para aprender todo lo que pudo de los grandes maestros y fue un orgulloso partidario del movimiento renacentista. El solo hecho de haber pintado tantos retratos y autorretratos demuestra su deseo de comprender la naturaleza humana de sus sujetos. Además, muestra su creencia en la importancia del individuo, especialmente de un individuo en particular: ¡él mismo!

Durero comenzó a dibujarse a sí mismo cuando solo tenía 13 años y continuaría capturando su imagen en los autorretratos a lo largo de su carrera. En el *Autorretrato* que pintó en 1498 e. c., Durero se muestra a sí mismo como un joven apuesto y con buen gusto a la hora de vestirse. Esta pintura revela cuánto ha sido influenciado por sus maestros italianos. En el famoso *Autorretrato* pintado en 1500 e. c., Durero nos mira directamente con ojos audaces y seguros. Muchos retratos de la época mostraban a la persona de lado, o en un ángulo de tres cuartos, en lugar de frente. Durero perfeccionó el arte del retrato. Su sagaz ojo de artista captó no solo una gama de expresiones y emociones humanas, sino también el tono y la textura de la piel.

Durero no solo fue un gran pintor, también fue un maestro en el arte de hacer impresiones con grabados en madera o inscripciones. De joven aprendiz, incursionó en el arte de hacer grabados en madera tallando imágenes en bloques, así como inscripciones utilizando una herramienta afilada para cortar una imagen en una placa de metal. Solía esparcir tinta sobre la madera tallada o la placa de metal y luego imprimía la imagen en papel. Los grabados en madera e inscripciones de Durero lo hicieron famoso, en parte porque podían reproducirse rápida y fácilmente, por lo que mucha gente podía verlos.



El *Autorretrato* de Durero, 1498 e. c.

Pieter Bruegel el Viejo

Pieter Bruegel el Viejo nació en la ciudad de Amberes, que se encuentra en el país que ahora llamamos Bélgica. (Se lo llama el Viejo porque su hijo, Pieter el Joven, también era pintor). Al igual que Venecia y Florencia en Italia, Amberes era una ciudad comercial ajetreteada con muchos bancos y empresas, lo que significaba que había muchas personas adineradas listas para comprar obras de arte. La mayoría de estas personas querían pinturas al estilo de los grandes maestros italianos, como Miguel Ángel y Rafael, así que Bruegel viajó a Italia para ver qué podía aprender.

Sin embargo, en lo que respecta a la pintura, Bruegel siguió su propio camino. No encontrarán figuras musculosas de aspecto heroico, como las que Miguel Ángel pintó en el techo de la Capilla Sixtina. Tampoco se encontrarán muchas escenas de la mitología clásica en la obra de Bruegel. Sus cuadros no se parecen en nada al *Nacimiento de Venus* de Botticelli.

Una de las pocas pinturas en las que Bruegel eligió usar un mito clásico como tema es el *Paisaje con la caída de Ícaro*. Es como si Bruegel estuviera diciendo: “¿Por qué tanto alboroto con estos mitos? Les daré una pintura sobre un mito, pero a mi propia manera”.

Paisaje con la caída de Ícaro de Bruegel, 1558 e. c.



La manera que Bruegel eligió para representar el mito fue que éste ocupara solo una pequeña parte de la pintura. Escogió el mito griego de Dédalo, el inventor maestro, y su hijo Ícaro. Dédalo diseñó un laberinto gigante para el rey Minos llamado el Laberinto, del cual nadie podía escapar. Más tarde, cuando el rey se enojó con él, lo encerró en el Laberinto junto con Ícaro. Pero a Dédalo pronto se le ocurrió un plan para escapar. Poco a poco, reunió muchas plumas y las unió con cera para hacer alas como las de un pájaro. Su hijo y él usaron las alas para salir volando del laberinto. Pero en su entusiasmo, Ícaro ignoró las advertencias de su padre de no volar demasiado alto. Subió y subió hasta que el sol comenzó a derretir la cera. Las plumas se cayeron de las alas e Ícaro se **hundió** en el mar.

La pintura de Bruegel muestra la caída de Ícaro, aunque a primera vista tal vez ni siquiera lo noten. Miren la esquina inferior derecha de la pintura. ¿Ven dos piernas que sobresalen del agua cerca del barco? Ese es Ícaro cayendo al agua y eso es todo lo que Bruegel decidió mostrar del mito. Bruegel desvía nuestra atención del mito y nos hace ver la vida cotidiana, el granjero arando y el pastor con su rebaño.

A Bruegel se lo conoce mejor por sus pinturas de personas comunes y corrientes. Por ejemplo, pintó *La boda campesina* (también conocida como *El festín de bodas*) a fines de la década de 1560. Bruegel muestra a los campesinos como él los veía, no trata de “embellecer” la escena. No es un festín elegante. La comida simple se transporta en tablas rugosas. En **primer plano**, se ve a una niña lamiéndose los dedos para asegurarse de sacar hasta el último bocado del tazón. En el centro hacia la izquierda, el gaitero mira con avidez la comida que pasa. ¡Probablemente está esperando que sobre algo de comida después de que termine de tocar!

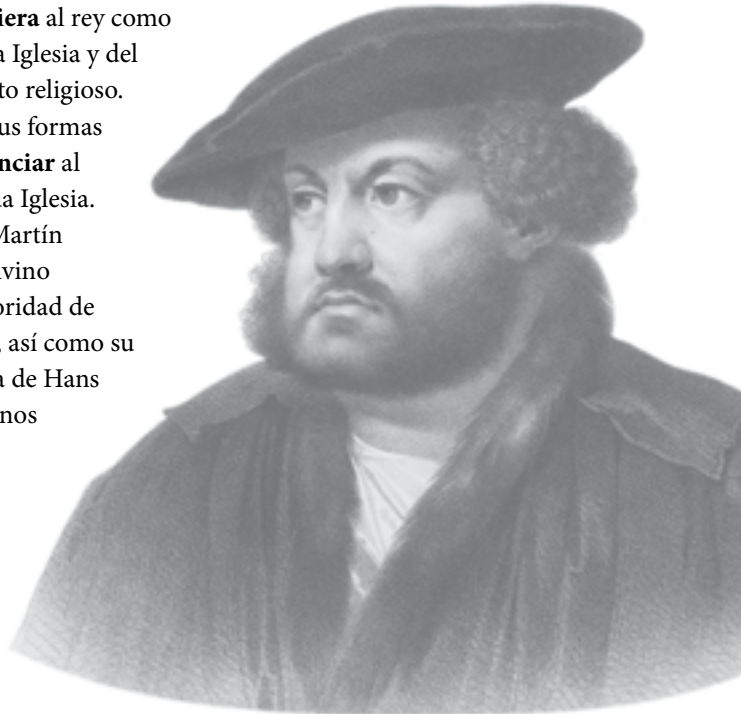


La boda campesina de Bruegel, 1567 e. c.

Los hijos, nietos e incluso bisnietos de Bruegel se convirtieron en artistas pero ninguno de ellos igualó ni superó sus grandes obras.

Hans Holbein el Joven

El pintor, dibujante y diseñador alemán Hans Holbein el Joven (1497–1543 e. c.) provenía de una familia de artistas notables. Su padre, Hans Holbein el Viejo, era un **afamado** artista. Su tío y su hermano también fueron artistas aclamados. Siguiendo la tradición de Alberto Durero, Hans Holbein el Joven fue un retratista maestro. Conocía a muchos eruditos humanistas famosos de la época y pintó muchos de sus retratos. Por ejemplo, creó retratos del gran erudito del Renacimiento, Erasmo, y del humanista inglés sir Thomas More. Hans Holbein el Joven pintaba en Europa cuando la división religiosa creó un movimiento llamado la Reforma. Trabajó y pintó en la corte del rey Enrique VIII durante esta época de agitación religiosa cuando la Iglesia inglesa se separó de la Iglesia católica y del papa. Pintó a ministros del gobierno, líderes de la Iglesia, reyes, reinas y líderes religiosos que en ese momento eran considerados **polémicos**. Los líderes de la Reforma inglesa le pidieron a Hans Holbein que creara arte que **promoviera** al rey como el nuevo jefe de la Iglesia y del nuevo movimiento religioso. El arte en todas sus formas se usó para **denunciar** al papa y a la antigua Iglesia. Hombres como Martín Lutero y Juan Calvino desafiaron la autoridad de la Iglesia católica, así como su **doctrina**. La obra de Hans Holbein el Joven nos permite conocer los rostros de las personas que ayudaron a transformar Europa occidental.



Holbein

NOMBRE: _____

FECHA: _____

13.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “La prosa popular en las páginas y los escenarios”

1. **alfabetizado**, *adj.* que sabe leer y escribir con fluidez (76)
2. **rescate**, *s.* dinero que se paga para liberar a alguien que ha sido capturado (76)
3. **preocupar**, *v.* producir intranquilidad, temor, angustia o inquietud (**preocupaba**) (76)
4. **permanecer**, *v.* esperar o quedarse más tiempo (**permaneció**) (82)
5. **vulgar**, *adj.* grosero; ordinario; inapropiado (**vulgares**) (82)
6. **de paja**, *adj.* hecho con paja (85)

La prosa popular en las páginas y los escenarios

Lee el capítulo y completa la actividad que se presenta a continuación.

Capítulo 9

La prosa popular en las páginas y los escenarios

LA GRAN PREGUNTA

¿De qué manera los escritores, como Cervantes y Shakespeare, encarnan los ideales del movimiento renacentista?

No solo la pintura y la arquitectura fueron características del Renacimiento: la literatura también lo fue. Surgieron escritores talentosos y muy originales y sus obras transformaron el paisaje literario. Miguel de Cervantes fue uno de ellos.

Cuando Miguel de Cervantes publicó la primera parte de *Don Quijote* en 1605 e. c., la novela fue leída por muchos miembros **alfabetizados** de la sociedad. Siglos más tarde, se convirtió en una novela popular que ha sido traducida del español a más de cien idiomas. Solo la Biblia se ha traducido en más idiomas que *Don Quijote*.

La mala suerte persigue a un hombre bueno

Miguel de Cervantes nació en España en 1547 e. c. De joven, Cervantes publicó algunos poemas pero no se propuso ser escritor. En cambio, se convirtió en soldado y se unió a un regimiento español emplazado en Nápoles.

Después de seis años como soldado, Cervantes se dirigía de regreso a España. Llevaba consigo cartas que describían gloriosamente su servicio militar y pensó que estos documentos podrían ayudarlo a conseguir un buen empleo al regresar a su hogar. Pero, por el contrario, las cartas se convirtieron en un problema.

Esto es lo que sucedió: justo frente a la costa de Francia, el barco de Cervantes fue atacado por piratas. Cuando los piratas leyeron las cartas, supusieron que habían capturado a un caballero importante y adinerado, por lo que se llevaron a Cervantes a Argeria, donde le encarcelaron y pidieron un alto **rescate**. Trató de escapar muchas veces, pero nunca pudo. Finalmente, después de cinco años, la familia de Cervantes logró reunir el dinero para liberarlo.

De regreso a prisión

Cuando un soldado con un historial de guerra distinguido regresaba de una batalla, por lo general podía conseguir un buen empleo con un noble. Sin embargo, Cervantes no recibió tal recompensa. Así que ahí estaba, con 33 años y sin trabajo. ¿Qué podía hacer? ¿Y si trataba de escribir otra vez?

¡Y vaya si lo hizo! Cervantes produjo decenas y decenas de poemas y obras de teatro. Sin embargo, aunque a la gente le gustaba su trabajo, todavía no lograba ganar mucho dinero. Para llevar el pan a la casa, tomó un empleo en el gobierno.

En uno de sus trabajos gubernamentales, Cervantes se volvió a meter en problemas. Estaba trabajando como recaudador de impuestos, algo que probablemente no ayude a nadie a ganar un concurso de popularidad. En una oportunidad, había logrado recaudar mucho dinero de los impuestos y, como le **preocupaba** llevarlo consigo mientras se trasladaba por las rutas, se lo dejó a un posadero en el que pensó que podía confiar. Cuando regresó por el dinero, ¡el posadero se había escapado con él! El gobierno consideró a Cervantes responsable del dinero robado y, como no pudo reponerlo, fue enviado a prisión.

Algunas personas piensan que mientras Cervantes estuvo preso, se le ocurrió la idea del *Don Quijote* y tal vez incluso escribió parte del libro tras las rejas. Cuando Cervantes publicó *La historia de Don Quijote de la Mancha* en 1605 e. c., tuvo buena acogida y se hizo famoso, aunque no rico.

Cerca del final de su vida, Cervantes encontró un mecenas cuyo apoyo le permitió concentrarse en su escritura. Escribió la segunda parte de *Don Quijote* y otros cuentos. Completó una novela tan solo cuatro días antes de su muerte en Madrid, en 1616 e. c.

¿Qué tiene de genial el *Don Quijote*?

Don Quijote se escribió hace unos 400 años. ¿Por qué mantuvo su popularidad?

En primer lugar, la mayor parte del libro es muy graciosa. Se dice que una vez el rey de España estaba mirando por la ventana cuando vio a un hombre que, mientras leía un libro, se golpeaba su pierna y reía a carcajadas. “Apuesto que está leyendo *Don Quijote*”, dijo el rey.

78

Cervantes escribió *Don Quijote* para burlarse de los libros sobre romances y caballeros. Estos libros, que eran muy populares en la época de Cervantes, contaban historias de valientes caballeros con brillantes armaduras que se disponían a rescatar a damas en peligro. Estaban llenos de aventuras fantásticas, magos poderosos, dragones feroces y hazañas valientes.

Y es así como Cervantes creó al Don Quijote. (Don es un título de respeto, como sir en inglés). Don Quijote es un anciano caballero que adora leer novelas sobre los caballeros de la Edad Media. De hecho, lee tantas que pierde el contacto con la realidad. Comienza a creer que esas historias son ciertas, que todos los encantamientos, las batallas y los rescates realmente sucedieron. Pronto ya no solo quiere leer sobre los caballeros, sino que decide convertirse en uno. Su objetivo es vagar por el mundo en busca de aventuras y ganar fama y honor por sus obras audaces.

Un hombre que ataca molinos de viento puede parecer tonto, y Don Quijote hace muchas tonterías. Pero cuanto más se conoce a Don Quijote, más se empieza a ver que, en el fondo, es noble y generoso, a veces mucho más noble y generoso que el mundo que lo rodea.



En la novela de Cervantes, Don Quijote confunde molinos de viento con gigantes. **79**



El joven bardo de Avon

William Shakespeare fue un dramaturgo, poeta y actor inglés de la época del Renacimiento. Mucha gente cree que fue el mejor dramaturgo de todos los tiempos. A Shakespeare a veces se lo llama el “Bardo de Avon”. *Bardo* es otra palabra para decir poeta. Este conocido poeta nació en Inglaterra, en Stratford-upon-Avon, en 1564 e. c.

Fue el tercero de ocho hijos. Su padre trabajaba como comerciante de cuero y fabricante de guantes. Durante los primeros años de Shakespeare, su padre se desempeñó como alguacil (algo así como un oficial de la ley) de su ciudad y la familia parecía bastante acomodada.

En la época de Shakespeare, los niños de buena posición asistían a la escuela. Las niñas permanecían en sus hogares. El joven Will probablemente pasó largas horas aprendiendo latín, griego, la Biblia e historia inglesa. Parece que no le gustaba mucho la escuela: en una de sus obras, describió “el niño quejoso, con su bolso... como un caracol, se arrastra de mala gana a la escuela”.

Cuando Shakespeare tuvo edad para ir a la universidad, su padre estaba tan empobrecido que debía dinero, no podía pagar impuestos y no mostraba su rostro en público por temor a ser encarcelado. Es probable que la familia Shakespeare no tuviera suficiente dinero como para pagar la educación universitaria de William.

¿Qué hizo William cuando terminó la escuela? No se sabe con certeza.

Los años perdidos

Hay mucho sobre la vida de Shakespeare que se desconoce. Por ejemplo, nadie sabe con certeza la fecha exacta de su cumpleaños.

La mayor parte de la información que tenemos sobre Shakespeare proviene de los registros oficiales de bautismos, matrimonios y muertes de la ciudad. También sabemos un poco por lo que sus amigos escribieron sobre él. A lo largo de los años, los eruditos han examinado de cerca los documentos disponibles, así como los propios escritos de Shakespeare, para armar una imagen de la vida del dramaturgo. A veces faltan partes de la imagen, entonces los eruditos usan la evidencia disponible para hacer una suposición informada.

Sí sabemos que a los 18 años, William se casó con Anne Hathaway, de 26 años de edad, en 1582 e. c. Durante los siguientes años, Anne dio a luz a su hija Susanna, seguida de mellizos, una hija llamada Judith y un hijo llamado Hamnet.

Después del nacimiento de los mellizos, Shakespeare no **permaneció** por mucho tiempo en Stratford-upon-Avon. No estamos seguros de por qué se fue y tampoco se sabe qué hizo Shakespeare durante lo que se conoce como “Los años perdidos” desde 1582 hasta 1592 e. c.

Lo que sí sabemos es que en 1592 e. c., Shakespeare había llegado a Londres y se estaba consolidando como dramaturgo, actor y poeta. Algunos de sus más altamente educados competidores decían que sus obras eran “**vulgares**”. Pero a la gente le encantaba su trabajo, al igual que a la realeza. Su compañía de teatro se presentaba con frecuencia ante la corte de la reina Isabel y luego ante el rey Jacobo.



El teatro Globe

Muchas de las obras de Shakespeare se realizaron en el teatro Globe, que se construyó en 1599 e. c. en la orilla sur del río Támesis de Londres. Era un edificio circular de madera con un patio abierto en el medio con capacidad para 2,500 personas. Las personas que no tenían mucho dinero podían pagar un centavo para pararse en el patio y ver la obra; se las llamaba *groundlings*. Las personas más ricas podían comprar asientos en las galerías, que se extendían a lo largo de tres lados del teatro y estaban cubiertas por un techo para proteger al público del sol o de una lluvia repentina. Las obras se realizaban solo a la luz del día y con buen tiempo.

Una actuación en el Globe era diferente a la de la mayoría de los teatros de hoy. El público podía ser grosero y ruidoso. Era común que los espectadores gritaran y lanzaran objetos al escenario. No había telones en el escenario y prácticamente no había escenografía. Aunque la escenografía era simple, los disfraces eran a menudo bastante elegantes.

En 1613 e. c., un cañón disparado como parte de la representación de *Enrique VIII* prendió fuego el techo **de paja** y el teatro se quemó por completo. Pero si visitan Londres en la actualidad, todavía pueden ver una obra de Shakespeare en el Globe, es decir, en el *nuevo* teatro Globe.

En 1990 el teatro se reconstruyó muy cerca de su ubicación original. Eruditos y arquitectos trabajaron juntos para hacer que el nuevo Globe se pareciera tanto al original como fuese posible.

Y entonces, como el Bardo dijo: “Bien está lo que bien acaba”.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

13.2
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR
A CASA

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | |
|---------------|----------|
| alfabetizados | preocupó |
| permaneció | vulgares |

1. Seguramente Cervantes se _____ cuando fue capturado por piratas en la costa de Francia.
2. En el Renacimiento, muchos europeos _____ leyeron *Don Quijote*.
3. Algunos dramaturgos educados de la época criticaban las obras de Shakespeare porque eran demasiado _____.
4. Shakespeare no _____ por mucho tiempo en Stratford-upon-Avon.

Practicar los adverbios conjuntivos

Escribe pares de oraciones. Una de ellas debe contener el adverbio conjuntivo que se indica.

| Adverbio conjuntivo | Ejemplo |
|--|--|
| primero, en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente | Los mecenas eran importantes para los artistas. En primer lugar , les daban dinero para vivir. En segundo lugar , les ofrecían un hogar. |
| en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante | A Miguel Ángel no le interesaba la escuela. Sin embargo , sentía una gran pasión por el arte. |
| por ejemplo | Leonardo da Vinci creó muchas obras de arte asombrosas. Por ejemplo , la Mona Lisa. |
| además, asimismo, por otro lado | Lavinia Fontana pintó cuadros de grandes figuras. Además , recibió el patrocinio del papa Gregorio XIII. |

1. *en cambio*

2. *por último*

3. *asimismo*

4. *por ejemplo*

5. *por otro lado*

6. *por el contrario*

7. *primero*

8. *no obstante*

NOMBRE: _____

FECHA: _____

La raíz *serv*

Escribe una oración con cada palabra. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. *servir*

2. *preservar*

3. *conservar*

Completa cada oración con la palabra correcta.

4. Después de 30 años de _____ a su estado, la senadora se jubiló.
(preservar, conservar, reservado, servicio)

5. Para _____ los huesos de dinosaurio, los arqueólogos los dejaron en una sala con temperatura controlada.
(reservar, preservar, conservar, servir)

6. Este lugar está _____ para un evento especial.
(conservado, servido, preservado, reservado)

7. **Desafío** Teniendo en cuenta lo que sabes sobre la raíz *serv* y el significado de la palabra *conservar*, determina qué significa la palabra *conservación*. Luego escribe una oración con la palabra *conservación*.

Raíz: *serv*

Palabra: *conservar* (verbo)

Significado: mantener la integridad de algo o mantener a salvo; guardar

Palabra nueva: *conservación* (sustantivo) [Pista: el sufijo *-ción* significa “el acto de”]

Significado:

Oración:

Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. No usarás algunas palabras.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. amó | 9. sé |
| 2. de | 10. si |
| 3. dé | 11. sí |
| 4. di | 12. te |
| 5. fue | 13. té |
| 6. fui | 14. temió |
| 7. partió | 15. tu |
| 8. se | 16. tú |

1. Mi abuelo _____ siempre a su perro Toby.
2. El barco _____ hacia la ciudad de Venecia.
3. No recuerdo si le _____ mi trabajo a la maestra.
4. _____ en autobús al trabajo porque mi carro se averió.
5. ¡Mira qué asombroso es este retrato! _____ ven todos los detalles del rostro de la persona.
6. Emma _____ al cine a ver la nueva película de superhéroes.

Elige cuatro de las palabras que hayan sobrado y escribe una oración con cada una. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Evaluación de ortografía

Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro las dice.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

13. _____

14. _____

15. _____

16. _____

Escribe la oración que dicta tu maestro.

Evaluación de la unidad — *Mecenas, artistas y eruditos*

Comprensión de la lectura

Lee los dos pasajes sobre la ciudad de Venecia en el Renacimiento. Después de leer el primer pasaje, “Venecia, la joya del Adriático”, responde las preguntas sobre el texto antes de leer el segundo pasaje.

Venecia, la joya del Adriático

Una ciudad rutilante

- 1 Construida sobre 117 pequeñas islas del norte italiano, Venecia había pasado a ser la ciudad comercial más importante del mundo en el siglo XVI.
- 2 Las islas de Venecia estaban en el medio de una laguna, separadas por más de 150 canales y unidas por más de 400 puentes. Muchos de los edificios venecianos se levantaron sobre pilares incrustados en el barro. La antigua Venecia se encontraba a salvo de los ataques. Los barcos enemigos no tenían manera de avanzar en aguas tan poco profundas. Venecia también contaba con una poderosa fuerza naval.
- 3 Los habitantes de Venecia –o los venecianos– se sentían orgullosos de su espléndida ciudad. Los visitantes también la admiraban. Un diplomático francés quedó sumamente impresionado con lo que vio allí. “Las casas son construcciones de piedra muy grandes y espaciosas”, dijo en su informe. “La mayoría tiene chimenea de mármol y muebles lujosos, así como una decoración riquísima que incluye camas y puertas enmarcadas en dorado a la hoja. Esta es la ciudad más triunfante que yo haya visto en mi vida.”
- 4 ¿De dónde sacó Venecia su prosperidad? Venecia se enriqueció principalmente gracias al comercio. Durante más de dos siglos, los venecianos se dedicaron a erigir un próspero imperio comercial. Los venecianos aspiraban a obtener cada vez más territorios con el fin de llevar a cabo sus actividades comerciales sin interferencias.
- 5 La eficiente fuerza naval de Venecia suministró el poderío militar necesario para defender un gran imperio comercial. Su singular forma de gobierno aportó la estabilidad requerida para establecer y mantener semejante imperio.

El gobierno republicano

- 6 Venecia no era una monarquía. Era una ciudad-Estado con un sistema de gobierno republicano, controlado por las familias más poderosas. El jefe de gobierno se denominaba *dogo*, un término derivado de la palabra latina *dux*, que significa “líder”. El dogo, elegido por los miembros del Gran Consejo, se mantenía en su cargo hasta la muerte. El Gran Consejo también seleccionaba entre sus miembros a los integrantes de los otros dos organismos gubernamentales: el Senado y el consejo encargado de la seguridad pública. Aunque el dogo era en teoría el jefe del Estado veneciano, el poder real estaba en manos del Gran Consejo y de los otros organismos gubernamentales.
- 7 Tal como en la mayoría de las repúblicas existentes hasta entonces, no todos los venecianos podían formar parte del gobierno. A fines del siglo XIII, el Gran Consejo aprobó una ley en relación con el tema. La ley limitaba la participación en ese cuerpo a los hombres adultos que descendieran de miembros anteriores al año 1297 e. c. El nombre de los únicos candidatos elegibles para el Gran Consejo estaba escrito en lo que se dio a conocer como el Libro de oro. Solo unas 200 familias figuraban en ese libro (aunque se admitieron algunos apellidos nuevos). Sus integrantes pasaron a ser los gobernantes hereditarios de Venecia.

Avances en materia de imprenta

- 8 Venecia hizo una contribución notable a los estudios clásicos mediante la promoción del nuevo arte de la imprenta. Hacia el año 1500 e. c., ya había más de 200 imprentas en la ciudad-Estado. Dado que muchos de sus dueños eran eruditos, las imprentas venecianas se centraron especialmente en la publicación de manuscritos clásicos, sobre todo de la antigua Grecia.

El más célebre artista de Venecia

- 9 De todas las artes que volvieron famosa a la Venecia renacentista, la principal fue la pintura. El pintor veneciano Tiziano Vecellio fue un artista muy respetado en su época. Hoy se lo conoce por su nombre de pila, Tiziano (o Ticiano). Nacido en 1488, Tiziano comenzó a estudiar con los mejores pintores de Venecia a los nueve o diez años de edad. Hacia el final de su vida, en 1576, ya se contaba entre los grandes maestros de todos los tiempos.

- 10 Las pinturas de Tiziano transmitían emociones y sentimientos. Sus obras se venían sofisticadas y suntuosas gracias a su uso del color y su nueva forma de usar las pinturas al óleo. Entre las pinturas más famosas de Tiziano se encuentra *La Asunción de la Virgen*, una obra impactante que ilustra a la Virgen María que asciende hacia el cielo.

El declive de Venecia

- 11 Con el tiempo, Venecia dejó de ser la potencia comercial más importante del mundo. Eso se debió, entre otras cosas, a que los turcos musulmanes pudieron doblegar la posición dominante de Venecia en el Mediterráneo. Además, exploradores portugueses descubrieron nuevas rutas marítimas hacia el Lejano Oriente. Gracias a esas rutas, el comercio se alejó del Mediterráneo y Oriente Medio y cobró más importancia en el océano Atlántico. No obstante, Venecia permaneció como estado independiente hasta que pasó a formar parte de la nueva nación de Italia en 1866.

Preguntas

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** ¿Qué oración expresa mejor la idea principal del párrafo 3?
- A. La ciudad de Venecia tenía más de 400 puentes.
 - B. Los habitantes de Venecia eran ricos y tenían muchos objetos costosos.
 - C. Muchos de los edificios venecianos se levantaron sobre pilares incrustados en el barro.
 - D. Las islas de Venecia estaban unidas por muchos canales.

Parte B: Subraya la oración del párrafo 3 que mejor fundamenta la respuesta a la Parte A.

2. En el párrafo 4, el autor pregunta: “¿De dónde sacó Venecia su prosperidad?”. ¿Cuál es un sinónimo de la palabra *prosperidad*?
- A. éxito o riqueza
 - B. enfermedad
 - C. salud
 - D. fracaso o pobreza
3. ¿Qué dos razones da el autor para fundar la afirmación de que Venecia pudo convertirse en una ciudad poderosa y rica?
- A. Las islas de Venecia estaban en el medio de una laguna.
 - B. Los venecianos crearon un próspero imperio comercial.
 - C. No todos los venecianos podían participar en el gobierno.
 - D. Las familias que figuraban en el *Libro de oro* pasaron a ser los gobernantes hereditarios de Venecia.
 - E. Venecia tenía la fuerza militar que necesitaba para defender su gran imperio comercial.
 - F. Venecia era admirada por quienes la visitaban.
4. ¿Qué dos palabras del párrafo 3 sirven para entender qué significa *espléndida*?
- A. ciudad
 - B. diplomático
 - C. visitantes
 - D. lujosos
 - E. impresionado
 - F. venecianos

5. ¿Qué oración representa mejor la idea principal de este pasaje sobre Venecia?
- A. Gracias a sus islas y canales, Venecia es una ciudad interesante para visitar.
 - B. Venecia tuvo un gobierno poderoso y eficaz durante el Renacimiento.
 - C. Había muchas cosas hermosas en Venecia durante el Renacimiento.
 - D. Venecia fue una ciudad comercial poderosa que hizo aportes importantes al movimiento renacentista.
6. Lee la siguiente oración de “Venecia, la joya del Adriático”.

Gracias a esas rutas, el comercio se alejó del Mediterráneo y Oriente Medio y cobró más importancia en el océano Atlántico.

Qué idea fundamenta el autor con esta oración?

- A. Es difícil aprender sobre las personas a partir de los objetos que han quedado.
- B. Los objetos que no tenían valor en el pasado tampoco tienen valor en el presente.
- C. A lo largo de la historia, ha habido conflictos en torno a objetos valiosos.
- D. El poder comercial de Venecia comenzó a decaer con el tiempo.

Total de Comprensión de la lectura (texto informativo): _____/6 puntos

Venecia, 6 de enero de 1506 e. c.

- 1 Al Honorable y Sabio Willibald Pirckheimmaier, de Núremberg
- 2 Mi querido Maestro: te deseo un feliz Año Nuevo, a ti y a tu familia. Yo me encuentro en buena salud, y espero que tú estés aún mejor. Ahora quisiera ponerte al tanto de lo sucedido con respecto a tu encargo de adquirir perlas y piedras preciosas. La verdad es que no encuentro nada lo suficientemente bueno o merecedor de tu dinero. ¡Los alemanes arrasan con todo!
- 3 Los comerciantes esperan recibir el cuádruple de lo que valga cualquiera de sus mercancías. Son los peores villanos del lugar. Aquí nadie espera un servicio honesto de su parte. Es por eso que algunas buenas personas me han recomendado no bajar la guardia en mis transacciones con ellos. Me han dicho que los comerciantes estafan tanto a los hombres buenos como a los malos. También me han dicho que en Fráncfort podrías adquirir cosas mejores y por menos dinero que en Venecia.
- 4 En cuanto a los libros que me encargaste, nuestro amigo ya ha tomado el asunto en sus manos. Si necesitas cualquier otra cosa, no tienes más que avisarme. Yo cumpliré con gran entusiasmo. Si hay algo en lo que pueda ayudarte, lo haré de buena gana. Soy consciente de todo lo que tú haces por mí.
- 5 Y te ruego que seas paciente con mi deuda, ya que yo pienso en ella más que tú. Apenas Dios me permita volver a casa, te retribuiré honorablemente y con enorme gratitud. Puedo pagarte con el dinero que ganaré por pintar un cuadro para los alemanes. Voy a recibir mucho más de lo que me cuesta hacer la obra. Comenzaré a pintarla en ocho días, una vez que haya concluido con el trabajo preliminar. Si todo va bien, el cuadro estará terminado y listo para entregar a la iglesia un mes después de la Pascua.

–Alberto Durero

Venecia, 7 de febrero de 1506 e. c.

- 6 Mi querido Maestro, te escribí recientemente. Espero que la carta haya llegado ya a tus manos. En el ínterin, mi madre me ha escrito para regañarme por no escribirte. También me ha dicho que estás descontento conmigo por esa razón. Me ha dicho que debo pedirte disculpas. La verdad es que no tengo una buena excusa, salvo por mi pereza para escribir y por el hecho de que tú no estabas en casa. Apenas supe que habías regresado, o que estabas regresando, te escribí de inmediato. Así que te suplico humildemente que me perdones, ya que eres el único amigo verdadero que tengo en esta Tierra. Espero que no estés enojado conmigo, porque tú eres como un padre para mí.
- 7 ¡Cómo me gustaría que estuvieras en Venecia! Todos los días conozco a buenos italianos que buscan mi compañía. Eso me pone muy contento. Algunos de los hombres que me brindan su amistad son eruditos, o buenos laudistas, flautistas y pintores, además de hombres nobles y honestos. Por otra parte, también abundan los granujas desleales, mentirosos y ladrones. Jamás pensé que pudiera existir gente tan malvada sobre la faz de la Tierra. Son tan engañosos que, si no los conocieras, los tomarías por los hombres más agradables del mundo. No puedo evitar reírme para mis adentros cada vez que los escucho. Ellos saben que los demás están al tanto de sus fechorías, pero eso les da igual.
- 8 Entre los italianos tengo varios buenos amigos que me recomiendan no salir a comer o a beber con los pintores de aquí. Dicen que muchos de ellos son enemigos que copian mis obras de las iglesias o de cualquier otro lugar donde las encuentren. Y aun así no dejan de criticarlas, alegando que no están hechas al estilo antiguo. También dicen que mi trabajo no es bueno, pero el célebre pintor Bellini me ha elogiado efusivamente ante muchos caballeros. Quiere tener algo mío. Incluso vino personalmente a pedirme que hiciera algo para él. También prometió pagarme bien. Todo el mundo lo tiene en gran estima por su honestidad, así que yo lo trato en muy buenos términos. Pese a su avanzada edad, Bellini sigue siendo el mejor de los pintores.

—Alberto Durero

Preguntas

7. ¿Qué demuestran estas cartas sobre la relación entre Pirckheimer y Durero?
- A. Pirckheimer mantiene a durero y tienen una relación estrecha.
 - B. Durero no se lleva bien con Pirckheimer.
 - C. Pirckheimer y Durero trabajan juntos como artistas.
 - D. Durero es el maestro de Pirckheimer.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

8. **Parte A:** Durero escribió: “Son tan engañosos que, si no los conocieras, los tomarías por los hombres más agradables del mundo”. ¿Qué significa *engañosos*?
- A. crueles
 - B. amigables
 - C. divertidos
 - D. deshonestos

Parte B: En el párrafo 7, ¿qué dos palabras sirven para entender qué significa *engañosos*?

- A. eruditos
- B. mentirosos
- C. nobles
- D. pintores
- E. honestos
- F. ladrones

NOMBRE: _____

FECHA: _____

9. Teniendo en cuenta lo que describe Durero, ¿cuáles son dos ventajas y dos desventajas de vivir en Venecia en la época del Renacimiento?

| Ventajas de vivir en Venecia | Desventajas de vivir en Venecia |
|------------------------------|---------------------------------|
| | |
| | |

10. Describe cómo se ganaba la vida Durero. Incluye ejemplos del texto.

Total de Comprensión de la lectura (texto literario): _____/4 puntos

Total de Comprensión de la lectura _____/10 puntos

Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, 1 y 2), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

Consigna de escritura: Las cartas dan pistas sobre la personalidad de Durero. Comenta dos características de la personalidad de Durero y fundamenta tu respuesta con ejemplos del texto. Escribe tu respuesta en las líneas que aparecen a continuación.

Total de Consigna de escritura: _____/4 puntos

Gramática

Completa la columna “Conjugación en pretérito perfecto simple” de la tabla. Conjuga cada verbo correctamente en función del sujeto.

| Sujeto | Verbo | Conjugación en pretérito perfecto simple |
|----------------------------------|--------|--|
| Miguel Ángel | hacer | 1. |
| Los mecenas | dar | 2. |
| Los filósofos | decir | 3. |
| Leonardo da Vinci | querer | 4. |
| El Renacimiento | ser | 5. |
| Algunas mujeres del Renacimiento | poder | 6. |
| Yo | estar | 7. |
| Ella | sentir | 8. |

Elige dos combinaciones de sujetos y verbos de la tabla y escribe una oración con cada una.

9. _____

10. _____

Completa cada oración con una preposición o una frase preposicional. Usarás algunas más de una vez. Luego escribe la función (lugar, tiempo o compañía) en el recuadro que está debajo de la preposición o frase preposicional.

| | | |
|-----|---------|-----------|
| en | desde | detrás de |
| con | durante | cerca de |

11. Isabella nació _____ la ciudad-estado italiana de Ferrara.

12. Ella iba a la escuela _____ sus hermanos y hermanas.

13. Francesco Gonzaga de Mantua fue encarcelado _____ varios años.

14. Mantua se encontraba _____ Ferrara.

15. _____ *La última cena*, se puede ver una puerta

abierta _____ Jesús.

16. Isabella gobernó Mantua _____ que encerraron a Francesco.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Escribe pares de oraciones. Al menos una oración de cada par debe contener un adverbio conjuntivo.

| |
|---|
| Adverbios conjuntivos |
| <i>primero, en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente</i> |
| <i>en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante</i> |
| <i>por ejemplo</i> |
| <i>además, asimismo, por otro lado</i> |

17. _____

18. _____

19. _____

20. _____

Total de Gramática: _____/20 puntos

Morfología

1. ¿Qué significa *antinflamatorio*?
 - A. que causa inflamación
 - B. que combate la inflamación
 - C. que no causa inflamación
 - D. que es mejor que la inflamación

2. ¿Qué significa *semicircular*?
 - A. que tiene forma de círculo
 - B. que tiene forma de cuadrado
 - C. que tiene forma de medio cuadrado
 - D. que tiene forma de medio círculo

3. Instalé una alarma antirrobo en mi carro. ¿Para qué?
 - A. para que no lo destruya un sismo
 - B. para que no lo roben
 - C. para que no se incendie
 - D. para protegerlo de los virus

NOMBRE: _____

FECHA: _____

15.2
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

Completa cada oración con la palabra correcta.

4. Varias mitologías de la antigüedad cuentan historias

de _____ .
(semidioses, semipersonajes, semiprofesionales, semihéroes)

5. El bombero que entró al edificio llevaba

equipos _____ .
(antinflamatorios, antialérgicos, antivirus, antincendios)

6. En esta liga solo juegan equipos _____ .
(semicirculares, semiprofesionales, semiabiertos, semicerrados)

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

7. **Parte A:** ¿Qué significa la raíz *serv*?

- A. ser
- B. mirar
- C. guardar
- D. desechar

Parte B: Escribe una oración con la palabra *reservado*. Asegúrate de que la oración demuestre el significado de la palabra.

Total de Morfología: _____ /7 puntos

Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, la 7), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de notas para la entrada de diario

Mira la tabla de arriba y elige un artista y uno de sus proyectos. Toma notas sobre el proyecto en la tabla de abajo.

| Artista del Renacimiento | Proyecto | Página(s) del Libro de lectura |
|--------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| Brunelleschi | Baptisterio | 12 |
| | cúpula de la catedral de Florencia | 14 |
| Leonardo | <i>El bautismo de Cristo</i> | 22–23 |
| | <i>La última cena</i> | 24–26 |
| Miguel Ángel | <i>La Pietà</i> | 32 |
| | techo de la Capilla Sixtina | 36–37 |

| Artista del Renacimiento | |
|-----------------------------|--|
| Proyecto y ubicación | |
| Mecenas | |
| Datos interesantes | |

¿Qué podría haber pensado y sentido este artista a medida que trabajaba en el proyecto?

Ejemplo de entrada de diario: Rafael

¡Qué agotado estoy! El papa Julio II me encargó pintar muchas salas del Vaticano, aquí en Roma. Y yo que me quejaba cuando se me cansaba el brazo al pintar sobre lienzo... ¡pintar sobre paredes me cansa todo el cuerpo! Aun así, me gusta la nueva sección que estoy pintando. La llamé *La escuela de Atenas*. Debo decir que he usado bien la perspectiva en esa pintura. Además, para mí es un honor ubicar en el centro a dos genios de la Antigua Grecia: Platón y Aristóteles.

Revisar la biografía

Madurar rápidamente

La mayoría de los niños de 11 años pasan el tiempo jugando con amigos y yendo a la escuela. Ese no fue el caso de Rafael, quien tuvo que madurar rápidamente. Rafael nació en 1483, bajo el nombre de Raffaello Sanzio. Perdió a ambos padres a una edad temprana y para los 11 años trabajaba como aprendiz en un estudio de arte. Unos 10 años después, en 1504, Rafael se mudó a Florencia. Allí estudió las técnicas de dos maestros del arte: Miguel Ángel y Leonardo.

Detalle: _____

Desarrollo: _____

Detalle: _____

Desarrollo: _____

Detalle: _____

Desarrollo: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Revisar la biografía:

Artista sobre el que trata la biografía: _____

Detalle: _____

Desarrollo: _____

Detalle: _____

Desarrollo: _____

Detalle: _____

Desarrollo: _____

Primero, anota los comentarios positivos o las preguntas que te haya hecho tu compañero sobre la biografía.

A continuación, evalúa tu biografía con la Guía de evaluación para la biografía.

Luego, considerando los comentarios que recibiste y la evaluación que realizaste con la Guía de evaluación para la biografía, establece al menos dos objetivos de revisión para tu biografía.

1. _____

2. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.1

EVALUACIÓN

Evaluación intermedia de la unidad

1. Renacimiento es una palabra que significa _____.
 - A. estudios
 - B. filosofía
 - C. obra de arte
 - D. volver a nacer

2. ¿El movimiento renacentista estuvo inspirado en las ideas de qué dos civilizaciones antiguas?
 - A. Estambul
 - B. Grecia
 - C. Roma
 - D. Francia

3. ¿Los siguientes son ejemplos del interés renacentista por qué tema?

| |
|---|
| exploración de las partes menos conocidas del mundo |
| observación e investigación científica |
| arte centrado en la forma humana |

- A. el mundo natural
- B. la Iglesia
- C. la perspectiva
- D. el papa

4. ¿Qué oración fundamenta mejor la idea de que los Medici fueron grandes mecenas del arte?

- A. Para mediados del siglo XV, Cosimo de' Medici había construido un próspero negocio bancario internacional, aprovechando el éxito de las relaciones comerciales que muchos italianos habían establecido con otros países.
- B. La casa de la familia Medici se convirtió en un lugar de encuentro para pensadores y artistas de todo el mundo.
- C. A Lorenzo no le gustaba el arte ni la literatura, la poesía y la filosofía clásica.
- D. Era Cosimo quien les indicaba a los miembros del gremio qué concejales elegir.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.1
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

5. El texto dice: “(...) se produjo una expansión de la clase media, es decir, la clase entre los que trabajaban la tierra y la nobleza”. ¿Qué contribuyó a la expansión de la clase media?
- A. la falta de movilidad social
 - B. el incremento en la agricultura
 - C. el incremento en el poder de la Iglesia
 - D. el incremento en el comercio
6. ¿Qué hacían los mecenas para apoyar a los artistas en el Renacimiento?
- A. Los mecenas eran homenajeados por las obras de arte que habían encargado.
 - B. Los mecenas vendían las pinturas por una gran cantidad de dinero.
 - C. Los mecenas brindaban alimento, ropa y un hogar a los artistas.
 - D. Los mecenas aprendían para convertirse en grandes artistas.
7. Además de la familia Medici, ¿qué otras personas poderosas e influyentes eran mecenas de las artes en el Renacimiento?
- A. los eruditos
 - B. los artesanos
 - C. los campesinos
 - D. los papas de Roma

8. Además del interés por el arte, la literatura, la escultura y la arquitectura, ¿qué llevaba a los mecenas a apoyar el arte?
- A. la fama por apoyar a grandes artistas
 - B. la preocupación de no agradales a los artistas
 - C. el temor a la Iglesia
 - D. el comercio
9. La idea que tenían Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael sobre el hombre representa el espíritu del Renacimiento. ¿Cuál era esa idea?
- A. Todos los hombres son buenos.
 - B. El hombre puede hacer cualquier cosa.
 - C. El hombre necesita la ayuda de los demás.
 - D. El hombre no puede aprender todo.
10. ¿Qué detalles de las obras de Miguel Ángel y Rafael son características del arte renacentista?
- A. expresiones sin emoción
 - B. figuras humanas sin detalles
 - C. representación realista de las figuras humanas
 - D. enfoque en las escenas de la naturaleza

Total de la Evaluación intermedia de la unidad: _____/10 puntos

Evaluación final de la unidad

1. ¿Cuál de las siguientes oraciones fundamenta mejor la idea de que la palabra *Renacimiento* significa “volver a nacer”?
 - A. Las formas de expresión que se crearon en el Renacimiento y transmitían lo que sucedía en ese período.
 - B. En el Renacimiento nacieron ideas nuevas y resurgieron ideas del pasado.
 - C. El Renacimiento fue un movimiento revolucionario que llevó a la creación de arte de un estilo nunca antes visto en el mundo.
 - D. El Renacimiento estuvo inspirado en el interés por la cultura y el conocimiento modernos.

2. El término *obras clásicas* se refiere:
 - A. a los vitrales
 - B. al arte de Leonardo
 - C. al Coliseo de Roma
 - D. a las obras de las antiguas Grecia y Roma

3. La “admiración de los valores y las enseñanzas clásicas de las antiguas Grecia y Roma” y la “promoción el poder y los talentos únicos del individuo” son características:
- A. del humanismo
 - B. de la Iglesia
 - C. de la nobleza
 - D. de la Edad Media

4. Completa el espacio en blanco:

En Italia, el incremento en _____ provocó un aumento en la riqueza y la influencia de la clase media.

- A. el mecenazgo
- B. el comercio
- C. la fama
- D. el interés por el arte

5. ¿Los siguientes son ejemplos del interés renacentista por qué tema?

A medida que los italianos se enriquecían y crecían las ciudades, surgieron cada vez más comerciantes y artesanos

Tenían suficiente dinero para ayudar a otros a escribir, estudiar y crear obras de arte

Eran admirados y homenajeados por las obras que habían patrocinado.

- A. En otros países también volvió a nacer un interés por el aprendizaje.
- B. La clase media aumentó su poder y mejoró su estatus social.
- C. Los príncipes debían gobernar de cierta manera.
- D. Los mecenas mantenían a los artistas mientras estos creaban obras de arte.

6. ¿Cuál de las siguientes oraciones describe correctamente a los mecenas?
- A. Los mecenas barrían pisos, buscaban suministros y fabricaban pinceles.
 - B. Los mecenas cobraban comisiones por cambiar dinero extranjero por dinero local y por otorgar préstamos a los clientes.
 - C. Los mecenas brindaban a los artistas comida, ropa y una casa donde hospedarse mientras trabajaban.
 - D. Los mecenas formaban parte de un grupo especial de artesanos y comerciantes de Florencia que se unían.
7. ¿Qué dos oraciones fundamentan mejor la idea de que en el Renacimiento se vio marcado por el interés por el mundo natural?
- A. Estudiar el pasado impulsó a muchos a examinar el presente, y un mayor interés en ciertos temas condujo a una mayor comprensión del mundo en general.
 - B. Cada vez más personas tuvieron la posibilidad de aprender sobre la literatura, el arte y el gobierno de las antiguas Grecia y Roma.
 - C. Para mediados del siglo XV, Cosimo de' Medici había construido un próspero negocio bancario internacional, aprovechando el éxito de las relaciones comerciales que muchos italianos habían establecido con otros países.
 - D. Los artistas renacentistas desarrollaron técnicas que les permitieron pintar la figura humana de una manera mucho más realista.
8. El texto dice: "Pintor, inventor, científico, músico y mucho más, Leonardo representa la creencia de que todo es posible". ¿Qué oración fundamenta mejor esta cita?
- A. Leonardo practicaba dibujo y pintura todos los días.
 - B. En Milán, Leonardo continuó haciendo obras de arte, pero también trabajó como ingeniero militar y diseñó un carro blindado similar a un tanque.
 - C. No pasó mucho tiempo antes de que la gente notara el genio artístico de Leonardo.
 - D. Leonardo da Vinci era un hombre que tenía una curiosidad ilimitada, talentos múltiples e imaginación visionaria.

9. ¿A qué obra de arte de Miguel Ángel se la describió como “una figura humana fuerte y musculosa”?
- A. la escultura de la cabeza del fauno
 - B. la *Pietà*
 - C. el *David*
 - D. el techo de la Capilla Sixtina
10. *La escuela de Atenas* de Rafael representa la idea de que el hombre puede hacer cualquier cosa porque:
- A. usa perspectiva
 - B. representa a varios eruditos y filósofos que aprenden sobre distintas ideas
 - C. representa de forma realista las figuras humanas
 - D. ubica a Platón y Aristóteles en el centro
11. Completa la oración con las palabras correctas:
- _____ fueron mecenas muy influyentes en Florencia y
_____ fue uno de los mecenas más importantes de Roma.
- A. *Los Medici y el papa*
 - B. *El papa y los Medici*
 - C. *Los Medici y Savonarola*
 - D. *Los nobles y el papa*
12. Los mecenas apoyaban a pintores y escultores porque:
- A. eran amigos de los artistas.
 - B. se hacían famosos gracias a las obras asombrosas que encargaban.
 - C. era una forma de ganar mucho dinero.
 - D. era una manera de promover la democracia.

13. Según Maquiavelo, ¿cómo debe gobernar un príncipe?
- A. Un príncipe debe ser bueno y siempre debe decir la verdad.
 - B. Un líder sabio nunca debe cumplir sus promesas si ello significa una desventaja.
 - C. Un príncipe debe ser “gentil, modesto y reservado”.
 - D. Un príncipe “debe acompañar sus acciones, gestos y hábitos, es decir, cada uno de sus movimientos, con gracia”.
14. ¿Qué características del arte renacentista se observaban en las obras de los artistas de Europa del Norte?
- A. Representaban de forma realista hasta los detalles más pequeños.
 - B. Solo representaban temáticas religiosas.
 - C. Estuvieron inspiradas por la mitología de las antiguas Grecia y Roma y en muchas de ellas los personajes mitológicos ocupaban un lugar central.
 - D. No usaban la perspectiva.
15. ¿Qué aconsejó Castiglione a los cortesanos renacentistas?
- A. Los cortesanos nunca deben felicitar a los demás cuando están haciendo algo muy bien.
 - B. Los cortesanos siempre deben oler la comida del príncipe para procurar que sea segura.
 - C. Castiglione indicó a los cortesanos cuál era la manera correcta de sonarse la nariz, cortarse las uñas y masticar la comida.
 - D. Deben ser leales y capaces de hacer todo bien.

16. ¿Los siguientes son ejemplos del interés renacentista por qué tema?

| |
|---|
| Isabella d'Este logró combatir a los enemigos y formar alianzas fuertes con otros gobernantes. |
| Isabella fue una excelente gobernante, y también una gran mecenas de las artes. |
| Lavinia Fontana recibió el patrocinio de la familia de un papa y pintó retratos de muchas personas famosas. |
| Sofonisba Anguissola vivía y se entrenaba con artistas locales prominentes. |

- A. En otros países también volvió a nacer un interés por el aprendizaje.
- B. El movimiento renacentista estableció expectativas de lo que debían hacer las mujeres.
- C. Algunas mujeres del Renacimiento desafiaron las normas culturales de la época.
- D. Los artistas necesitaban el apoyo de los mecenas para crear obras de arte.

17. ¿Qué oración fundamenta la idea de que la ropa era un símbolo de estatus en el Renacimiento?

- A. Las personas adineradas usaban ropa hecha de pieles y sedas.
- B. Todas las clases sociales podían usar la misma ropa.
- C. Por lo general, los campesinos tenían muchos conjuntos de ropa.
- D. En el Renacimiento, había menos libertad para elegir el estilo de la ropa y los peinados.

18. ¿Qué oración fundamenta la idea de que el movimiento renacentista tuvo un impacto en los artistas de Europa del Norte?
- A. Al igual que Venecia y Florencia en Italia, Amberes era una ciudad comercial ajetreada con muchos bancos y empresas, lo que significaba que había muchas personas adineradas listas para comprar obras de arte.
 - B. Los eruditos y los artistas jamás salieron de sus países de origen y tuvieron que desarrollar sus propias ideas.
 - C. Los artistas de Europa del Norte retrataban la vida diaria de los campesinos.
 - D. Durero viajó dos veces a Alemania para aprender todo lo que pudiera de los grandes maestros.
19. *La historia de Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes, es una obra literaria notable principalmente debido a su popularidad como:
- A. un cuento muy gracioso.
 - B. una guía de buenos modales.
 - C. la historia de la vida de Cervantes.
 - D. una obra de teatro representada en el teatro Globe.
20. Muchos consideran que Shakespeare es el mejor dramaturgo de la historia. ¿Cuál es una característica de las representaciones que se hacían de sus obras en el Renacimiento?
- A. Las obras se realizaban puertas adentro, en un teatro real espectacular.
 - B. El público era grosero y ruidoso y lanzaba objetos al escenario.
 - C. Solo las personas adineradas podían ver las obras.
 - D. Enviaban a los actores a la cárcel si al público no le gustaba la obra.

Total de la Evaluación final de la unidad: _____/20 puntos

Verbos irregulares en pretérito

Completa la columna “Conjugación en pretérito perfecto simple”. Las primeras dos filas ya fueron completadas como ejemplo.

| Sujeto | Verbo | Conjugación en pretérito perfecto simple |
|-------------------|--------|--|
| Los mecenas | ser | Los mecenas fueron |
| Ellos | estar | Ellos estuvieron |
| Isabella | poder | |
| Ella | querer | |
| El <i>David</i> | ser | |
| Él | dormir | |
| Tú | sentir | |
| Maquiavelo | decir | |
| Leonardo da Vinci | seguir | |
| Ellos | pedir | |

Elige cinco fragmentos de la columna “Conjugación en pretérito perfecto simple” y escribe una oración completa con cada uno.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Preposiciones y frases preposicionales

Encierra en un círculo la preposición o la frase preposicional de cada oración.

Ejemplo: Daniel caminó silenciosamente por el pasillo.

1. La escuela está en el centro.
2. George salió a caminar con su hermano.
3. La tía de Candice llegará a las 6 en punto.
4. Jordan esperó a Janice hasta las 3 de la tarde.
5. Mi casa está enfrente de la biblioteca.
6. El tren llegará dentro de media hora.
7. Encontré una moneda debajo de mi cama.
8. El perro se escondió detrás de su dueño.

Escribir oraciones con preposiciones y frases preposicionales

Primero, encierra en un círculo la preposición o la frase preposicional. Luego indica su función en el recuadro de abajo (lugar, tiempo o compañía). Por último, escribe una oración que incluya el texto de cada ejercicio.

1. sobre la cama

2. dentro de una hora

3. en la escuela

4. detrás de mi casa

5. por la mañana

6. con mis primos

Completa las oraciones con adverbios conjuntivos del recuadro. No usarás todos los adverbios conjuntivos.

| |
|---|
| Adverbios conjuntivos |
| <i>primero, en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente</i> |
| <i>en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante</i> |
| <i>por ejemplo</i> |
| <i>además, asimismo, por otro lado</i> |

1. Te diré dos razones por las cuales me gustan las obras de arte del Renacimiento.
_____, son muy realistas. _____,
representan muy bien las emociones humanas.
2. Conozco a muchos artistas renacentistas. _____ Rafael, Miguel
Ángel y Durero.
3. Las obras de arte de la Edad Media no reflejaban en detalle las emociones
humanas. _____, en las
obras renacentistas los sentimientos ocupaban un lugar central.
4. Leonardo da Vinci fue un gran pintor. _____ fue un
excelente inventor.
5. En el Renacimiento había normas sociales que determinaban lo que debían hacer las
mujeres. _____, Isabella d'Este, Sofonisba Anguissola y
Lavinia Fontana desafiaron esas normas.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Escribe pares de oraciones. Una de ellas debe contener el adverbio conjuntivo que se indica.

6. *además*

7. *no obstante*

8. *por ejemplo*

9. *asimismo*

NOMBRE: _____

P.6

EVALUACIÓN

FECHA: _____

El prefijo *anti-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. Julio no se preocupa por los ladrones porque tiene un avanzado sistema

_____.

(antirrobo, antincendios, antiinflamatorio, antialérgico)

2. Los empleados de la oficina salieron del edificio cuando sonó la alarma

_____.

(antincendios, antivirus, antideportiva, antialérgica)

3. El doctor me recetó un medicamento _____

(antivirus, antirrobo, antincendios, antialérgico)

porque no paraba de estornudar.

4. Si tu computadora funciona mal, prueba instalar un

_____.

(antivirus, antiinflamatorio, antialérgico, antifaz)

5. No me gustó el gesto _____ que tuvo el

(antiinflamatorio, antideportivo, antirrobo, antincendios)

jugador con su oponente.

Escribe una oración con cada palabra.

1. *antisísmico*

2. *antiinflamatorio*

3. *antifaz*

4. *antirrobo*

El prefijo *semi-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

| | | |
|-----------------|--------------|-----------|
| semiprofesional | semicerrados | semifinal |
| semidormida | semicocida | |

1. Omar estaba apurado y sacó la pizza del horno cuando todavía estaba _____.
2. Como todavía estoy aprendiendo a sacar fotos, me compré una cámara _____.
3. Lucía todavía estaba _____ cuando salió corriendo a la escuela.
4. Con los ojos _____, miramos la cometa que estaba en el cielo.
5. No pudimos ganar el torneo, pero por lo menos llegamos a la _____.

Escribe una oración con cada palabra.

1. *semidiós*

2. *semicircular*

3. *semiabierto*

NOMBRE: _____

P.8

EVALUACIÓN

FECHA: _____

La raíz *serv*

Escribe una oración con cada palabra. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. *servicio*

2. *reservado*

3. *preservar*

Completa cada oración con la palabra correcta.

4. Es importante que los museos y las iglesias _____ obras de arte del Renacimiento.
(reserven, preserven, sirvan)
5. Ya es hora de _____ la cena.
(preservar, conservar, servir)
6. Miguel Ángel hacía pausas para _____ su energía a medida que pintaba el techo de la Capilla Sixtina.
(reservar, conservar, preservar)

Desafío Teniendo en cuenta lo que sabes sobre la raíz *serv* y el significado de la palabra *preservar*, determina qué significa la palabra *preservación*. Luego escribe una oración con la palabra *preservación*.

Raíz: *serv*

Palabra: *preservar* (verbo)

Significado: proteger algo para mantenerlo a salvo y en buenas condiciones

Palabra nueva: preservación (sustantivo) [Pista: el sufijo *-ción* significa “el acto de”]

Significado:

Oración:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

E1.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Misas, bailes y canciones de amor: la música en el Renacimiento

A medida que lees el pasaje, toma notas sobre la música sacra y la música secular en la tabla de abajo.

| Sacra | Secular |
|-------|---------|
| | |

Teniendo en cuenta lo que has leído, ¿crees que John Downland fue un compositor de música sacra o música secular? Incluye evidencia del texto en tu respuesta.

NOMBRE: _____

RECURSO

FECHA: _____

Recursos para el estudiante

En esta sección encontrarás:

- RE.1—Europa occidental durante el Renacimiento
- RE.2—Párrafo sobre un párrafo
- RE.3—Guía de evaluación para la biografía
- RE.4—Formato de una biografía
- RE.5—Lista de verificación para la corrección de la biografía

Europa occidental durante el Renacimiento



Párrafo sobre un párrafo

Los escritores suelen seguir una serie de indicaciones para organizar bien los párrafos. Primero incluyen una oración temática para presentar el tema o la idea principal del párrafo. La oración temática indica sobre qué tratará el párrafo. Luego incluyen oraciones de apoyo para explicar el tema o la idea principal. Suelen incluir al menos de tres a cinco oraciones para dar al lector detalles y datos de apoyo sobre el tema o la idea principal. Se incluyen datos y detalles interesantes para que el párrafo sea informativo e interesante. Es importante que las oraciones sean pertinentes al tema. Por último, los escritores terminan el párrafo con una oración de conclusión, o su consideración final sobre el tema o la idea principal. Estas indicaciones son útiles para escribir un párrafo claro e informativo.

Guía de evaluación para la biografía

| | Ejemplar | Fuerte | En desarrollo | Inicial |
|-------------------------------|---|---|--|---|
| Gancho narrativo | La entrada de diario expresa de forma creativa el contenido pertinente desde el punto de vista del artista. | La entrada de diario expresa el contenido pertinente desde el punto de vista del artista. | La entrada de diario está incompleta en cuanto a contenido pertinente. | La entrada de diario expresa poco contenido pertinente o no incluye contenido pertinente. |
| Introducción | Toda la información es pertinente a la infancia del artista. | La mayor parte de la información es pertinente a la infancia del artista. | Parte de la información es pertinente a la infancia del artista. | Muy poca información es pertinente a la infancia del artista o no se ha incluido información pertinente. |
| Desarrollo | Toda la información es pertinente a los proyectos/logros del artista. | La mayor parte de la información es pertinente los proyectos/logros del artista. | Parte de la información es pertinente a los proyectos/logros del artista. | Muy poca información es pertinente a los proyectos/logros del artista o no se ha incluido información pertinente. |
| Conclusión | Toda la información explica por qué la persona fue un gran artista. | La mayor parte de la información explica por qué la persona fue un gran artista. | Parte de la información explica por qué la persona fue un gran artista. | Muy poca información explica por qué la persona fue un gran artista o no se brinda una explicación. |
| Estructura del trabajo | Todas las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica. | La mayoría de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica. | Algunas de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica. | Pocas o ninguna de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica. |
| | Toda la información fue parafraseada. | La mayor parte de la información fue parafraseada. | Parte de la información fue parafraseada. | La información no fue parafraseada o se parafraseó muy poca información. |
| | Se incorporó información de fuentes adicionales de tal forma que complementa el trabajo. | Se incorporó información de fuentes adicionales en toda la biografía. | Se incorporó poca información de fuentes adicionales. | No se incorporó información de fuentes adicionales. |
| | Se incorporaron modificaciones creativas y pertinentes a los encabezados. | Los encabezados revisados se relacionan vagamente con la información de la sección. | Los encabezados revisados no se relacionan con la información de la sección. | Los encabezados no fueron revisados en función de las notas. |

Al revisar puedes corregir errores de mayúsculas, puntuación y gramática. Sin embargo, cuando escribas la versión final de tu biografía deberás usar una guía de evaluación para analizar esos errores después de la revisión.

Formato de una biografía escrita con un procesador de texto

Título

Encabezado de la entrada de diario

Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario.

Encabezado de la sección Infancia

Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia.

Encabezado de la sección Proyectos/logros

Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros.

Encabezado de la sección ¿Por qué fue un gran artista?

Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista.

Referencias

Mecenas, artistas y eruditos (2014)

Segunda fuente sobre (nombre del artista) (2014)

Formato de una biografía escrita a mano

Título

Encabezado de la entrada de diario

Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario.

Encabezado de la sección Infancia

Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia.

Encabezado de la sección Proyectos/logros

Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros.

Encabezado de la sección ¿Por qué fue un gran artista?

Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista.

Referencias

Mecenas, artistas y eruditos (2014)

Segunda fuente sobre (nombre del artista) (2014)

Lista de verificación para la corrección de la biografía

| Lista de verificación para la corrección | Después de verificar cada punto, haz una tilde en esta columna. | |
|--|---|----|
| | Compañero | Yo |
| Significado (Suena bien cuando lo leo en voz alta). | | |
| • Todas mis oraciones tienen sujeto y predicado. | | |
| • Incluí todas las palabras que quería escribir. | | |
| • Eliminé las palabras o la información repetidas. | | |
| • Verifiqué que no tenía oraciones demasiado largas y dividí las oraciones unidas sin puntuación. | | |
| • Usé correctamente conectores de secuencia para ordenar eventos. | | |
| Formato | | |
| • Todos mis párrafos están sangrados. | | |
| • Escribí cada título en su propio renglón y centrado. | | |
| • Escribí cada encabezado en su propio renglón y alineado a la izquierda. | | |
| • Hay una lista de referencias en la parte de atrás que respeta el formato indicado por el maestro. | | |
| Mayúsculas | | |
| • Comencé cada oración con una letra mayúscula. | | |
| • Escribí todos los nombres propios con mayúscula. | | |
| Ortografía | | |
| • Revisé la ortografía de las palabras de las que no estaba seguro o las que marcó el maestro. | | |
| Puntuación | | |
| • Leí lo que escribí en voz alta para verificar que no faltan comas, puntos, signos de interrogación ni signos de exclamación. | | |
| • Usé comas y comillas en el lugar adecuado. | | |
| • Subrayé o escribí en itálica los títulos de mi lista de referencias. | | |
| • Los títulos de la lista de referencias están subrayados o escritos en itálica. | | |

Teniendo en cuenta los errores que corregí durante la revisión, podré escribir mejor si tengo en cuenta lo siguiente:

Objetivo de corrección 1: _____

Objetivo de corrección 2: _____

Reader Author

Deborah Mazzotta Prum

Expert Reviewer

Jessica Stewart

Illustration and Photo Credits

age fotostock / age fotostock / SuperStock: 15, 22

Album / Oronoz / Album / SuperStock: 19, 104, 122

Album / Prisma / Album / SuperStock: 20

Anonymous / Wikimedia Commons / Public Domain: 7, 10, 10, 10, 10

DeAgostini / DeAgostini / SuperStock: Cover/Title Page, 99, 123

E.A. Janes / age fotostock / SuperStock: 12

Fine Art Images / Fine Art Images / SuperStock: 21

Funkystock / age fotostock / SuperStock: 22

Hans Holbein the Younger, German artist (engraving), Holbein the Younger, Hans (1497/8-1543) (after) / Private Collection / © Look and Learn / Bridgeman Images: 125

Iberfoto / Iberfoto / SuperStock: 18, 75, 76, 103

imagebroker.net / imagebroker.net / SuperStock: 23

José Fuste Raga / age fotostock / SuperStock: 17

Limbourg brothers and Barthélémy d'Eyck / Wikimedia Commons / Public Domain: 9

Martin Hargreaves: 8, 12

Mary Evans / Iberfoto: 129

Pantheon / Pantheon / SuperStock: 131

Peter Barritt / Robert Harding Picture Library / SuperStock: 11

pietro cappa / Marka / SuperStock: 100

Self Portrait at the Spinnet, 1578 (oil on canvas), Fontana, Lavinia (1552-1614) / Accademia di San Luca, Rome, Italy / Bridgeman Images: 102

Shari Griffiths: 9

Simon Speed / Wikimedia Commons / Public Domain: 11

SuperStock / SuperStock: 71, 124

Tommaso di Girolamo / age fotostock / SuperStock: 73

Travel Pictures Ltd / Travel Pictures Ltd / SuperStock: 132

Travelshots / Travelshots / SuperStock: 134

Universal Images Group / Universal Images Group / SuperStock: 73

Workshop of Meister der Cité des Dames / Wikimedia Commons / Public Domain: 10

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



Grado 5 | Unidad 2 | Cuaderno de actividades
El Renacimiento: arte y cultura

ISBN 9781683919001



9 781683 919001



Grado 5

Unidad 2 | Libro de lectura

**El Renacimiento: mecenas, artistas
y eruditos**

Grado 5

Unidad 2

El Renacimiento

mecenas, artistas y eruditos

Libro de lectura

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

ISBN 978-1-63602-113-3

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

Contenido

El Renacimiento

mecenas, artistas y eruditos

Libro de lectura

| | |
|---|-----------|
| Capítulo 1: El renacer italiano | 2 |
| Capítulo 2: El Renacimiento en sus inicios | 12 |
| Capítulo 3: El espíritu del Renacimiento | 20 |
| Capítulo 4: Miguel Ángel y Rafael | 30 |
| Capítulo 5: Los banqueros que amaban el arte | 42 |
| Capítulo 6: Moral, modestia y buenos modales. | 52 |
| Capítulo 7: Las mujeres en el Renacimiento. | 60 |
| Capítulo 8: El Renacimiento en el norte | 68 |
| Capítulo 9: La prosa popular en las páginas y los escenarios | 76 |
| Selección de enriquecimiento | |
| Misas, bailes y canciones de amor: la música en el Renacimiento | 88 |
| Galería de retratos renacentistas | 94 |
| Mapas | 96 |
| Glosario | 99 |



El renacer italiano

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué factores inspiraron el movimiento renacentista?

El arte, la literatura y la arquitectura son todas formas de **expresión**. Estas formas de expresión a menudo transmiten lo que sucede durante determinados períodos. ¿Alguna vez escucharon la palabra *Renacimiento*? La palabra *Renacimiento* significa “volver a nacer” y deriva del francés y del latín; describe un movimiento **cultural** que comenzó en lo que hoy es Italia y que luego se extendió a lo largo de gran parte de Europa. No fue un cambio común y corriente, sino un movimiento **revolucionario** que llevó a la creación de arte de un estilo nunca antes visto en el mundo.

El movimiento renacentista estuvo **inspirado** en el interés renovado por la cultura y el saber de las antiguas Grecia y Roma. Nacieron ideas nuevas y resurgieron ideas del pasado. El Renacimiento fue un período de cambio concreto, en los ámbitos de la literatura, el arte, la **filosofía**, la ciencia, la educación y la arquitectura. Para entender por qué el Renacimiento fue un movimiento tan extraordinario, es útil recordar lo que sucedía en Europa *antes* de este período.

¿Qué sucedía antes del Renacimiento?

Hace más de 2,000 años, en la antigua Grecia se crearon increíbles obras artísticas y arquitectónicas. Las esculturas griegas antiguas hacían énfasis en el equilibrio, la proporción y la figura humana “perfecta”. Los antiguos griegos construyeron fuertes edificaciones sostenidas por imponentes pilares y columnas. Nos aportaron las ideas de grandes filósofos, como Platón y Aristóteles, y perdurables obras de literatura como la *Iliada* y la *Odisea* de Homero. De la antigua Grecia hemos heredado ideas importantes sobre el gobierno, incluido el concepto de democracia: el gobierno del pueblo. Incluso la palabra *democracia* proviene de los griegos: la palabra griega *demos* significa “pueblo”.



El Coliseo de Roma

Más adelante, los antiguos romanos se basaron en las ideas y los logros de los griegos. Al igual que los griegos, los romanos apreciaban las esculturas con temas mitológicos. Los romanos también construyeron grandes estructuras, como el Coliseo, y perfeccionaron el uso del arco y la cúpula. Nos dejaron obras literarias magníficas como la *Eneida* de Virgilio. Los poderosos ejércitos romanos conquistaron tierras y establecieron un vasto imperio.

Con el tiempo, diferentes tribus guerreras invadieron el Imperio romano en busca de tierras y debilitaron el poder de Roma, provocando una inestabilidad que redujo en gran medida la influencia de la antigua Roma. De manera lenta pero segura, nuevos grupos culturales que ya no estaban vinculados a Roma comenzaron a definirse a sí mismos. El gran imperio romano colapsó y finalmente se dividió en dos.

Seguir adelante

En Europa occidental, durante la época que se considera el inicio de la Edad Media, los reinos y las naciones comenzaron a tomar forma. Se establecieron el comercio, la **economía**, las leyes y sistemas de gobierno. Crecieron las ciudades y los pueblos. Los estilos y diseños arquitectónicos, entre otras formas de expresión, pasaron a ser exclusivos de las personas que habitaban una región en particular.

Si bien se admiraban los logros culturales de los griegos y los romanos, comenzaron a prosperar nuevas ideas locales. El conocimiento de los escritos de los antiguos griegos y romanos quedó en manos de las pocas élites educadas y en residencias religiosas llamadas monasterios. Algunos hombres y mujeres consagraron sus vidas a la Iglesia. Los hombres, llamados monjes, vivían en monasterios. Las mujeres, llamadas monjas, vivían en conventos. Los monjes hicieron hermosas copias de los escritos de las antiguas Grecia y Roma. Si se quería hacer otra copia de un libro, tenía que hacerse a mano, dado que no existía la imprenta y, obviamente, tampoco había máquinas fotocopadoras ni escáneres. Y así, en silencio y de alguna manera en secreto, los monjes ayudaron a mantener vivo el conocimiento clásico.

Pasar la antorcha

Los monarcas y la Iglesia cristiana establecieron leyes y un sentido de orden. La Iglesia fue una poderosa influencia en toda Europa occidental durante la Edad Media. Con sus rituales y enseñanzas, constituía una parte muy importante de la vida cotidiana de las personas medievales. Todos,



Catedral de Chartres, Francia

desde nobles ricos hasta campesinos pobres, donaban dinero, materiales y en ocasiones su trabajo para ayudar a construir las magníficas iglesias de la Edad Media.

Durante la Edad Media, se construyeron impresionantes castillos en toda Europa. Los reyes lucharon entre sí por tierras y surgieron las naciones. Se pensaba mucho en el camino al cielo. Se creaba arte para honrar a Dios o para transmitir historias de la Biblia, lo cual era importante porque pocas personas sabían leer durante esta época. Para expresar devoción religiosa, los artistas medievales crearon figuras religiosas estilizadas y se alejaron de la figura humana natural, típica del antiguo arte griego y romano.

Pero, como saben, la historia no se detiene. Se producen cambios y surgen nuevas ideas. Y así llegó el movimiento renacentista. Pero la pregunta es: ¿cómo y por qué surgió este movimiento?

Petrarca y el humanismo

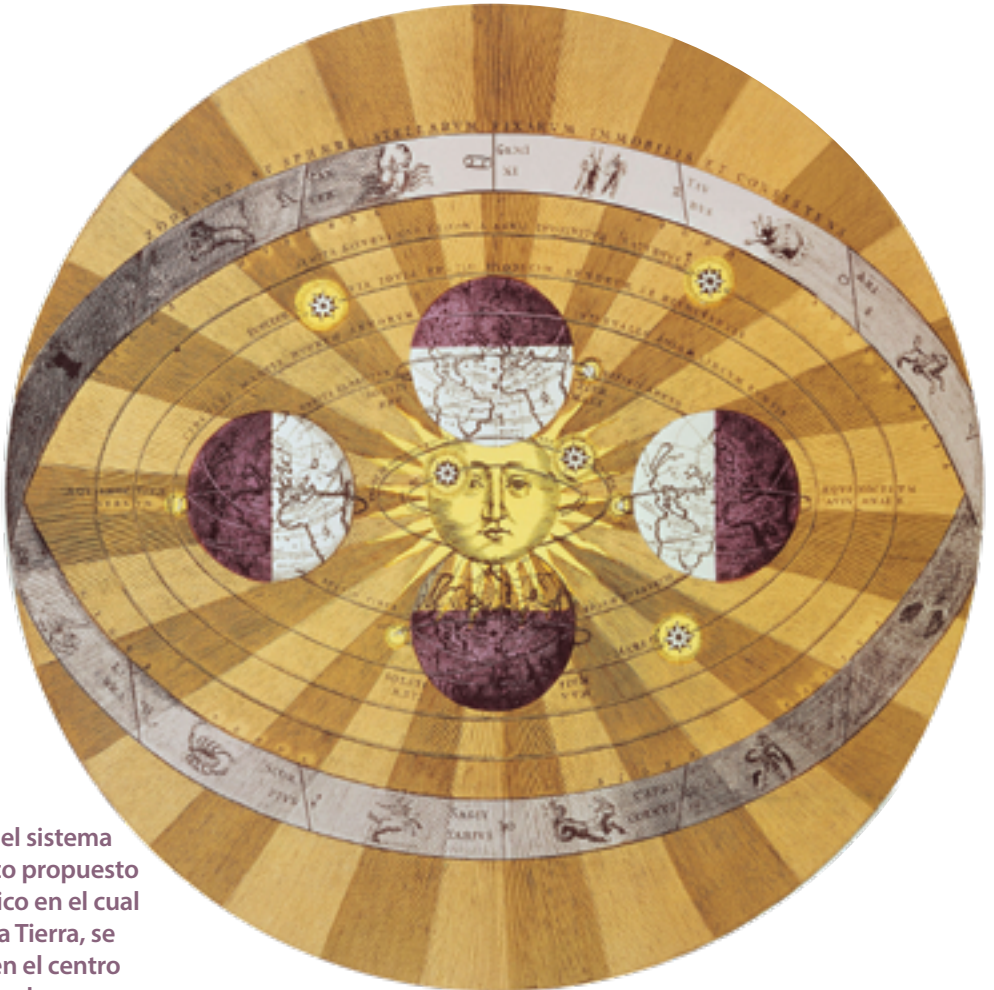
Durante el siglo XIV vivió un gran poeta italiano llamado Petrarca. Él admiraba los **valores** y las enseñanzas clásicas de las antiguas Grecia y Roma. Llenaba su biblioteca con cuantos libros antiguos pudiera encontrar e invitaba a otras personas a leer y estudiar estos libros.

A lo largo de los años, cada vez más personas tuvieron la posibilidad de aprender sobre la literatura, el arte y el gobierno de las antiguas Grecia y Roma. A los que admiraban a las antiguas Grecia y Roma se los llamó humanistas, y su interés intelectual y cultural en el arte, la literatura y el gobierno de las antiguas Grecia y Roma fue conocido como humanismo.

Bajo la influencia de los humanistas, muchos artistas, filósofos y científicos estudiaron las obras de los antiguos romanos y griegos. Estudiar el pasado impulsó a muchos a examinar el presente, y un mayor interés en ciertos temas condujo a una mayor comprensión del mundo en general. Por ejemplo, algunos científicos como Copérnico y Galileo observaron los cielos y las estrellas e hicieron descubrimientos asombrosos. Otros examinaron la naturaleza y los aspectos físicos de la tierra. Y así fue como surgió el movimiento renacentista.



Petrarca



Un dibujo del sistema heliocéntrico propuesto por Copérnico en el cual el sol, y no la Tierra, se encuentra en el centro del sistema solar.

En especial, se crearon obras de arte de una belleza incalculable. Los artistas renacentistas desarrollaron técnicas que les permitieron pintar la figura humana de una manera mucho más realista. Los humanistas promovieron el poder y los talentos únicos del individuo, tanto en términos de **intelecto** y capacidad, así como también en lo referente a la figura humana en sí misma. Un arquitecto italiano, Leon Battista Alberti, resumió lo que podríamos llamar un lema del Renacimiento: “El hombre puede hacer cualquier cosa siempre que su voluntad lo acompañe”. William Shakespeare, el dramaturgo inglés, escribió: “¡Qué maravilla es el hombre!”. Las grandes mentes del Renacimiento ampliaron el alcance de su trabajo más allá de lo bíblico para incluir temas relacionados con la historia, la ciencia y la literatura. Como resultado, la gente que vivió durante el Renacimiento dejó su marca en la tierra.

La clase media

Por lo general, la mayoría de las personas vivían y morían en sus ciudades y zonas rurales natales. Como había sucedido durante siglos, se pertenecía a un grupo o clase y la movilidad social era limitada.

Sin embargo, durante fines de la Edad Media, adentrándonos en el período del Renacimiento, a medida que los italianos se enriquecían y crecían las ciudades, surgieron cada vez más comerciantes y artesanos. De hecho, había tantos, que se produjo una expansión de la clase media, es decir, la clase entre los que trabajaban la tierra y la nobleza. Como resultado, la clase media adinerada tuvo mucho más poder y estatus. Los banqueros y los comerciantes demostraron que

no necesariamente se tenía que nacer en la nobleza para ser rico y poderoso. Se podía trabajar duro, ganar dinero y ascender en la escala social. Además, el dinero traía aparejada la influencia política. Pero el auge de la clase media no se limitó a Italia. El desarrollo financiero y político de este grupo social fue evidente en toda Europa. Sin lugar a dudas, la clase media asumió una influencia aún mayor durante el Renacimiento.



Retrato del comerciante Georg Gisze de Hans Holbein el Joven, 1532 e. c.

Mecenas: una gran ayuda para los eruditos

¿Y qué tienen que ver los comerciantes y el dinero con el Renacimiento? Estos comerciantes adinerados sabían leer y escribir, no así la mayoría de la gente. Como resultado, algunos comerciantes o empresarios se interesaron en la literatura y el arte. Por supuesto, la mayoría de ellos estaban tan ocupados con sus negocios que no tenían tiempo para escribir libros o pintar, pero sí tenían suficiente dinero para ayudar a otros a escribir, estudiar y crear obras de arte.

Algunos de los comerciantes se convirtieron en **mecenas** de los escritores y artistas. Por ejemplo, un banquero rico podría pedirle a un artista que pintara retratos de su esposa e hijos y le pagaría por hacerlo. Además, podría proporcionarle al artista comida, ropa y una casa donde hospedarse mientras trabajaba. Con el apoyo de estos mecenas ricos, muchos artistas pudieron explorar sus ideas y desarrollar sus habilidades. Ya no tenían que preocuparse por cómo iban a comer ni dónde iban a dormir. Más adelante, leerán más sobre la familia Medici, una de las familias bancarias más influyentes y mecenas de arte de todos los tiempos.

¿Y qué obtenían los mecenas a cambio de todo esto? ¿Cuál era su recompensa por pagar a los artistas para crear pinturas, estatuas, libros y edificios? Los mecenas se hacían famosos. Las obras de arte que encomendaban marcaban su poder, prestigio e importancia. Eran admirados y homenajeados por las obras que habían patrocinado. Los artistas y escritores también dejaron su huella en la historia. Shakespeare, quizás el escritor más increíble de todos los tiempos, tenía mecenas pertenecientes a la realeza y nobleza. Pero es su nombre el que recordamos en la actualidad.



Retrato de Lorenzo de' Medici de Giorgio Vasari, 1533-1544 e. c.

El mundo realmente estaba cambiando. Las personas que crearon obras de arte exquisitas fueron tan extraordinarias que sería maravilloso tener una máquina del tiempo que nos remontara a esa época para poder conocerlas. Pero como no la tenemos, ¡tendremos que conformarnos con dar vuelta las páginas de este libro para aprender acerca de ellas!

La Edad Media

La Edad Media fue una época difícil llena de disturbios, pero también de grandes logros en cuanto al arte y el saber. Examinemos algunos logros clave.

Europa occidental

Se fundaron universidades en ciudades como Bolonia, Oxford, París y Cambridge. En Europa occidental se construyeron cientos de castillos, como el Alcázar de Segovia en España y el castillo de Dover en Inglaterra. También durante esa época se construyeron grandes catedrales que tardaron cientos de años en completarse.



El Alcázar de Segovia, España

La civilización bizantina

Cuando las tribus invasoras destruyeron y tomaron gran parte del Imperio romano de Occidente, el Imperio romano de Oriente, o la civilización bizantina, se mantuvo fuerte. La gran ciudad de Constantinopla fue el centro de la civilización bizantina. Gracias a su ubicación central, Constantinopla fue un enlace importante entre Europa y Asia. Desde aproximadamente el año 300 hasta 1453 e. c., la civilización bizantina fue una de las más avanzadas del mundo.



La Hagia Sophia en Turquía fue alguna vez una catedral. Se convirtió en una mezquita cuando Constantinopla, ahora Estambul, fue conquistada por los turcos otomanos.

La civilización islámica

Durante la Edad Media, muchos **eruditos** musulmanes hicieron un progreso significativo en matemáticas, ciencias y astronomía. Algunos eruditos tradujeron al árabe obras de filósofos y científicos griegos antiguos, lo que ayudó a preservar obras clásicas. Un gran pensador y escritor llamado Ibn Sina escribió obras influyentes de filosofía, poesía y astronomía. También hizo importantes descubrimientos médicos sobre cómo tratar enfermedades.

Una gran parte de España había sido conquistada e invadida por los musulmanes. Hubo un gran desarrollo de la educación en muchas ciudades islámicas. Las ciudades como Palencia, Valladolid, Salamanca y Alcalá tenían bibliotecas, escuelas y universidades. En el siglo X, eruditos de África, Asia y Europa viajaron a Córdoba para formar parte de esta ciudad donde prosperaba la educación y el arte.

A partir de finales del siglo XI, las fuerzas cristianas comenzaron a expulsar a los musulmanes de España. Para la época del reinado de Fernando e Isabel, los reyes que financiaron el viaje de Colón en 1492 e. c., los musulmanes ya habían sido expulsados. Sin embargo, dejaron atrás obras escritas sobre ciencia y filosofía que contribuyeron al resurgimiento de la cultura en Italia durante el Renacimiento.



La Alhambra en España es un magnífico castillo y fuerte construido por los musulmanes.

Capítulo 2

El Renacimiento en sus inicios

LA GRAN PREGUNTA

¿Cuáles son las técnicas y características del arte y la arquitectura renacentistas?

¡Qué emocionante época de la historia! Los pintores, escultores, arquitectos y filósofos estaban repletos de ideas y, con la ayuda de las familias adineradas y la Iglesia, desarrollaron proyectos maravillosos. Conozcamos a tres artistas importantes de principios del Renacimiento.

La derrota de Brunelleschi

Antes de que Filippo Brunelleschi se dedicara a la arquitectura, trabajó como orfebre. En 1401 e. c., cuando el ayuntamiento de Florencia invitó a los artistas a presentar ideas para decorar las inmensas puertas de una edificación religiosa llamada el Baptisterio, Brunelleschi creó un hermoso diseño.

Pero su diseño no ganó. El diseño ganador fue presentado por Lorenzo Ghiberti, quien, al enterarse de que había ganado, alardeó: “He superado a todos”. El ayuntamiento de Florencia permitió que Brunelleschi trabajara como su asistente, pero Ghiberti rechazó rotundamente su ayuda. Esto dio inicio a una **rivalidad** de por vida entre ambos artistas.

Después de perder el concurso, Brunelleschi decidió explorar su interés por la arquitectura. De acuerdo con el espíritu del Renacimiento, se remontó a la época clásica.

La victoria de Brunelleschi

Con el paso de los años, Brunelleschi tomó lo que aprendió de los antiguos romanos y comenzó a desarrollar sus propias ideas sobre arquitectura. Al igual que otros artistas renacentistas, comenzó a alejarse del complejo estilo arquitectónico medieval en favor del equilibrio y la simetría de la arquitectura griega y romana antiguas. Anteriormente había viajado



Catedral de Florencia

a Roma para estudiar las ruinas romanas y se había inspirado en la **cúpula** del Panteón. Esta inspiración fue útil cuando, en 1418 e. c., el **gremio** de los comerciantes de lana de Florencia anunció otro concurso. Buscaban a alguien que pudiera resolver un problema arquitectónico complicado: cómo colocar un techo sobre un espacio enorme.

El espacio estaba en el centro de la catedral de Florencia. Las obras en la catedral habían comenzado 80 años antes del nacimiento de Brunelleschi, pero aún no estaban terminadas. Los planos requerían que se colocara un techo sobre el centro de la iglesia, un área de 136 pies de ancho.

Durante años, los arquitectos de Florencia habían estado discutiendo sobre cómo construir este techo. Algunas personas decían que era imposible. Pero Brunelleschi se acercó a los comerciantes de lana y anunció que él podía hacerlo. ¿De qué manera? Planeaba cubrir el espacio con una cúpula.

Cuando los miembros del gremio exigieron ver sus planos, Brunelleschi se negó, porque afirmaba que le robarían sus ideas. Para ilustrar su opinión, Brunelleschi llevó un huevo a una reunión de gremio. Imaginen que son miembros del gremio en esta reunión. Escuchan a Brunelleschi preguntar: “¿Puede alguno de ustedes hacer que este huevo se apoye de cabeza sin caerse?”

Nadie contesta. Entonces, Brunelleschi rompe la base del huevo y lo deja, haciendo equilibrio sobre la mesa. Uno de sus compañeros miembros del gremio dice con desdén: “¡Nosotros podríamos haber hecho eso!”

A lo que Brunelleschi le responde: “Eso es precisamente a lo que me refiero. Si les cuento mis planes para construir la cúpula, dirán que ya sabían cómo hacerlo”.

Al final, los miembros del gremio eligieron a Brunelleschi para que realizara el proyecto. Pero luego se arrepintieron. Pensaron que necesitaría ayuda, así que eligieron a su viejo rival, Ghiberti.

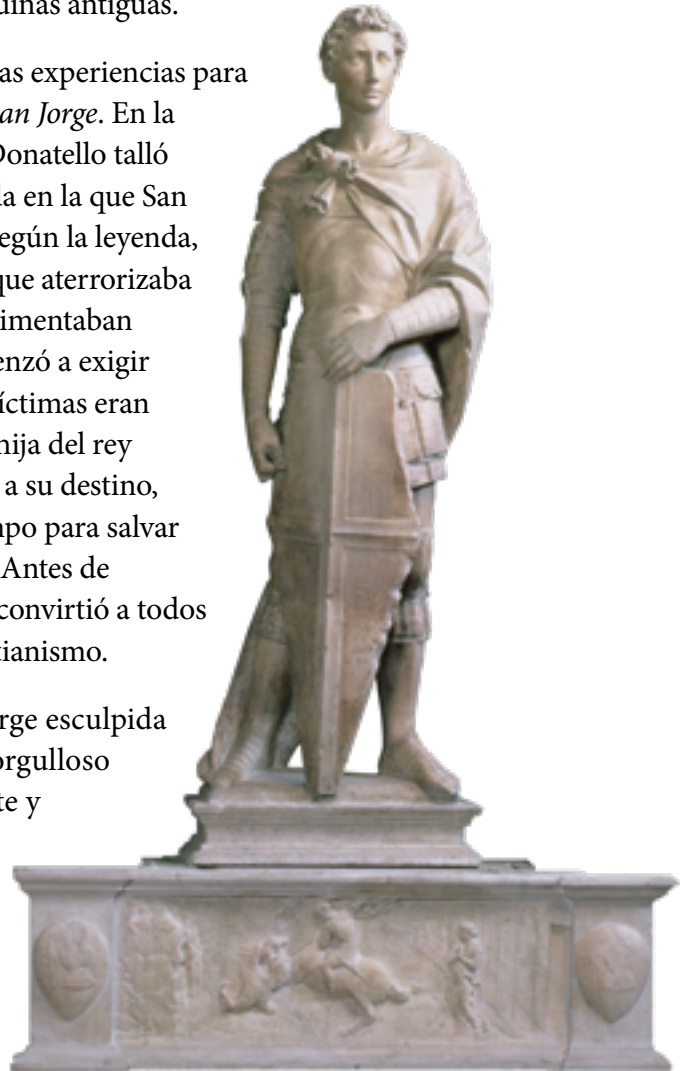
Brunelleschi estaba enojado, pues sabía que Ghiberti no tenía idea de cómo construir la cúpula. Así que fingió estar enfermo y, mientras permanecía en cama, todo el trabajo se detuvo. Finalmente, los miembros del gremio le dijeron que Ghiberti no podía hacer nada sin él. A partir de entonces, Brunelleschi quedó exclusivamente a cargo.

Donatello el escultor

El mejor escultor de principios del Renacimiento era conocido como Donatello. De joven, Donatello ayudó a Lorenzo Ghiberti a decorar las puertas del Baptisterio en Florencia. Más tarde, trabajó con el rival de Ghiberti, Brunelleschi. Al parecer, Donatello y Brunelleschi visitaron Roma juntos para estudiar las ruinas antiguas.

Donatello se inspiró en estas experiencias para crear su reconocida escultura, *San Jorge*. En la base rectangular de la estatua, Donatello talló una escena de la popular leyenda en la que San Jorge lucha contra un dragón. Según la leyenda, había una vez un feroz dragón que aterrorizaba a una ciudad. Las personas lo alimentaban con ovejas, pero el dragón comenzó a exigir humanos. Las desafortunadas víctimas eran elegidas por **sorteo**. Cuando la hija del rey salió sorteada, fue a enfrentarse a su destino, pero San Jorge llegó justo a tiempo para salvar a la princesa y matar al dragón. Antes de abandonar la escena, San Jorge convirtió a todos los habitantes del pueblo al cristianismo.

La figura de pie de San Jorge esculpida por Donatello es un guerrero orgulloso y confiado. Su contextura fuerte y musculosa se deja ver a través de su armadura. Sus ojos atentos y su **postura** ligeramente de lado lo hacen parecer preparado para cualquier desafío que se le presente. En este guerrero fuerte y atento, la gente de Florencia debe haber visto la **encarnación** de su propio espíritu.



Los escultores renacentistas como Donatello capturaron la emoción humana en expresiones faciales y posiciones corporales que hacen que sus obras sean muy realistas.

Un pequeño barril

Alessandro di Mariano Filipepi era su nombre real, pero se lo conocía como Sandro Botticelli. *Botticelli* significa “pequeño barril” en italiano. Se cree que se empleó este apodo por primera vez con el hermano mayor de Botticelli y, cuando el joven Sandro se fue a vivir con él, también se lo comenzó a llamar así. Si bien el apodo no evoca imágenes elegantes, las pinturas de Botticelli son reconocidas por su gracia, elegancia y belleza.

Botticelli nació en Florencia en 1455 e. c. Primero fue **aprendiz** de un orfebre y luego de un famoso pintor. En 1481 e. c. viajó a Roma, donde pasó un año pintando las paredes de la Capilla Sixtina. La Capilla Sixtina se encuentra en el Vaticano, donde vive el papa, la máxima autoridad de la Iglesia.

La pintura más famosa de Botticelli, *El nacimiento de Venus*, muestra una escena de la mitología clásica. Botticelli pintó a Venus en una pose de una antigua estatua romana, luego añadió sus propios toques, como el cabello suelto y la expresión un poco triste. Los dioses del viento soplan suaves brisas para llevar a la diosa hasta la costa.



Botticelli fue uno de los pintores favoritos del adinerado mecenas Lorenzo de' Medici. Lorenzo y su familia eran una de las familias de banqueros y mecenas de arte más influyentes, que brindaban apoyo financiero a artistas como Botticelli para que tuvieran tiempo para dedicarse al arte. A cambio de esto, a la familia Medici se la admiraba por sus contribuciones al mundo artístico. Sin embargo, el vínculo de Botticelli con la familia Medici terminó cuando la familia se marchó de Florencia después de la muerte de Lorenzo. Botticelli también perdió gran parte de su apoyo financiero. Luego, el monje Savonarola se hizo cargo de la ciudad de Florencia y se convirtió en la persona más poderosa de la ciudad. Savonarola no aprobaba pinturas como el *Nacimiento de Venus*.

Sus sermones deben haber afectado a Botticelli profundamente, puesto que dejó de pintar escenas de la mitología clásica y enfocó su atención en **temas** religiosos. Por ejemplo, en lugar de pintar a Venus, pintó a María, la madre de Jesús. Pero de todos modos la pintó con gracia y elegancia.

Los dioses del viento (izquierda) soplando a la diosa Venus (derecha) hasta la costa en *El nacimiento de Venus* de Botticelli 1486 e. c.



El poder de la perspectiva

El arquitecto Brunelleschi inspiró a los artistas del Renacimiento cuando desarrolló las reglas matemáticas de la perspectiva, una forma de mostrar profundidad en una superficie plana. Él observó que cuando miramos las cosas, los objetos que están cerca se ven más grandes, mientras que los que están lejos se ven más pequeños. También observó que si nos paramos entre dos líneas paralelas que se extienden en la distancia, las líneas parecen acercarse hasta unirse en un punto en el horizonte. Cuando las líneas se juntan, parecen desaparecer, por lo que este punto se denomina punto de fuga.



Estas reglas matemáticas o instrucciones sobre cómo lograr un sentido de perspectiva fueron publicadas. Incluso en la actualidad, los artistas las utilizan para crear una sensación de profundidad y espacio en su trabajo, como así también para dirigir la mirada del espectador a los temas más importantes de una pintura. Esto contrasta directamente con el arte de épocas anteriores, como la Edad Media, en el que no se destacaban la profundidad ni el espacio. El pintor renacentista Rafael, en su cuadro *La Escuela de Atenas*, utilizó la estructura del edificio y el patrón del piso para crear un sentido de perspectiva.



La escuela de Atenas, de Rafael, 1510 e. c.

El espíritu del Renacimiento

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en las ideas y los logros de Leonardo da Vinci?

—¡No sé por qué dejé que me convenciera para hacer esto, maestro Leonardo! —protestó Carlo mientras arrastraba un enorme aparato cuesta arriba por una colina empinada y rocosa.

Leonardo da Vinci se rió por lo bajo y dijo: —Ven, deja que te ayude. Sostuvo una enorme ala de la máquina voladora mientras caminaba junto a su sirviente.

Cuando llegaron a la cima, Leonardo miró hacia abajo y vio las calles y edificaciones de Florencia. —¡Oh, Carlo, en algunos instantes, estarás planeando sobre nuestra bella ciudad! —le dijo.

—Maestro —suspiró Carlo—, desearía que fuese usted quien experimentara ese placer.

Leonardo ajustó las correas alrededor de los delgados hombros y la cintura de su sirviente. —¡Listo! —gritó mientras ajustaba la última tira de cuero.

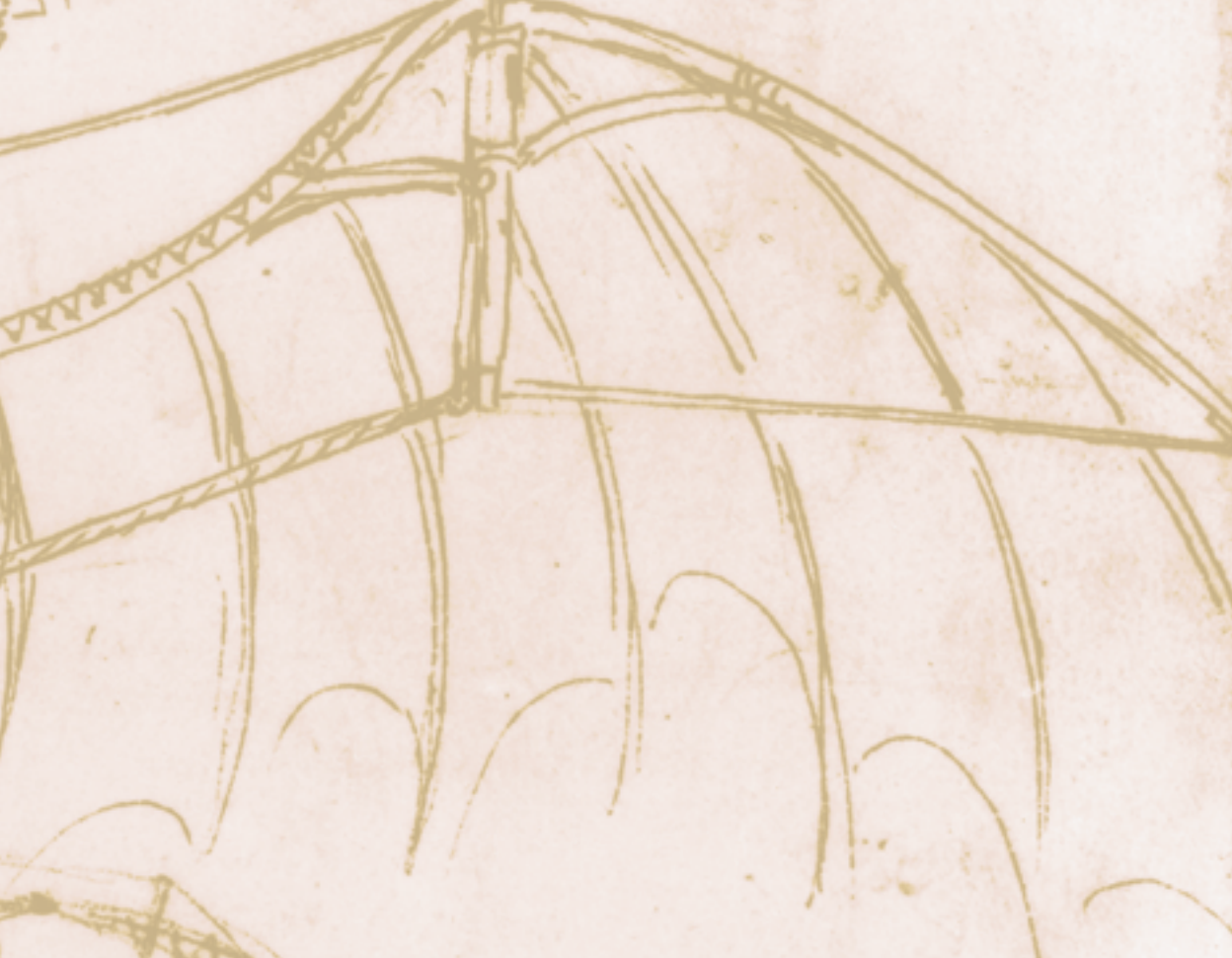
—Maestro —protestó Carlo—, ¡parezco una libélula gigante!

—¡Silencio! Si esto funciona, tu nombre será recordado a lo largo de la historia —respondió Leonardo.

—Y si no funciona, ¡yo seré historia! —exclamó Carlo.

Leonardo condujo a Carlo hasta el borde de un alto acantilado. Carlo espió y luego hizo la señal de la cruz.

—¿Me permite preguntarle, Maestro, —dijo Carlo— si no se le ocurrió que si Dios hubiera querido que el hombre volara, nos habría dado alas?



Pero Leonardo solo sonrió y empujó a Carlo con fuerza del acantilado. Mientras Carlo se desplomaba, Leonardo gritó: —¡El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga, amigo incrédulo!

Hubiese sido un buen final para la historia que Carlo, en lugar de haber caído en picada, se hubiese elevado como un pájaro sobre los tejados de la ciudad. Pero, desgraciadamente, el pobre sirviente cayó y se rompió una pierna, o al menos eso es lo que nos han contado a lo largo de los años.

La historia, ya sea verdadera o una leyenda, nos cuenta mucho acerca de la actitud de Leonardo hacia la vida: “El hombre es capaz de hacer cualquier cosa que se proponga”. Cualquier cosa.

Esta creencia llevó a Leonardo da Vinci a explorar territorios **desconocidos** en muchos ámbitos. Le apasionaban diferentes temas y era muy hábil en casi cualquier cosa que se propusiera.

Un aprendiz increíble

Si tuviéramos que elegir a una sola persona para representar el **espíritu** del Renacimiento, ese podría ser Leonardo da Vinci. Pintor, inventor, científico, músico y mucho más, Leonardo representa la creencia de que todo es posible.

Nació en el año 1452 e. c. en Vinci, una ciudad cerca de Florencia. De niño, trabajó como aprendiz de Andrea del Verrocchio, un destacado pintor y escultor de Florencia. El trabajo de Leonardo como aprendiz lo mantenía ocupado desde el amanecer hasta el atardecer. Barría pisos, buscaba suministros y fabricaba pinceles. También practicaba dibujo y pintura todos los días. No pasó mucho tiempo antes de que la gente notara el **genio** artístico de Leonardo.

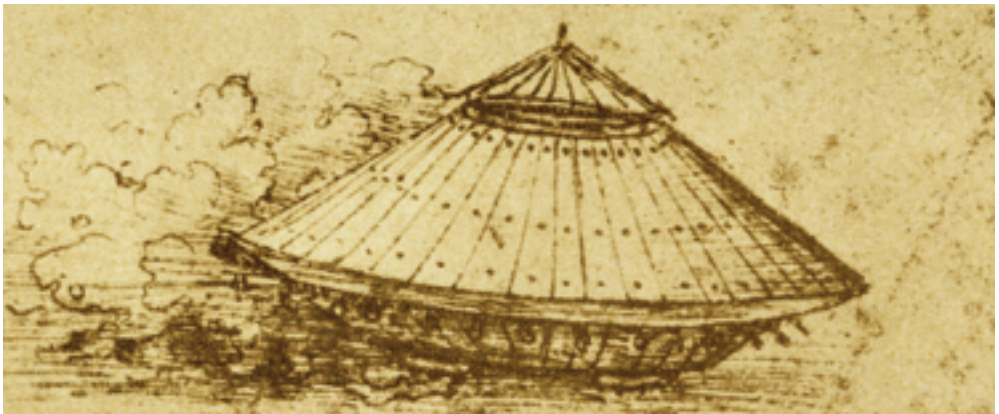


Andrea del Verrocchio, *El bautismo de Cristo*, 1476 e. c.

A menudo, los artistas maestros pintaban las características principales de una imagen, y luego dejaban que los aprendices terminaran el paisaje u otras figuras más pequeñas en el fondo. En 1476 e. c., Verrocchio estaba trabajando en una pintura llamada *El bautismo de Cristo*. Verrocchio pintó un ángel y luego le pidió a Leonardo que pintara otro. Según la leyenda, el ángel de Leonardo se veía tanto mejor que el de Verrocchio que el viejo maestro nunca más volvió a tomar un pincel en su vida.

Leonardo en Milán

Cuando Leonardo tenía unos 30 años, fue convocado a trabajar para el duque de Milán. Mientras vivió allí, Leonardo continuó haciendo obras de arte, pero el duque también lo empleó como ingeniero militar. Aunque Leonardo calificó a la guerra como una “locura bestial”, diseñó algunas armas muy peligrosas, incluido un carro blindado similar a un tanque.



Bosquejo de Leonardo de un carro blindado

Además, cuando el duque quería impresionar a sus amigos de la nobleza, le pedía a Leonardo que organizara festivales espectaculares. Leonardo creaba lujosos escenarios, seleccionaba la música e incluso diseñaba disfraces.

Mientras estuvo empleado por el duque de Milán, construyó un enorme monumento hecho de terracota, un material similar a la arcilla. El monumento tenía la forma de un caballo y llevaría al padre del duque de Milán como jinete. Se suponía que el gigantesco modelo de arcilla estaría fundido en bronce, pero el duque terminó usando el bronce para hacer armas para la guerra. Peor aún, los soldados franceses que invadieron Milán utilizaron el caballo de arcilla para practicar tiro y lo destruyeron por completo.

El pintor en acción

En Milán, Leonardo se mantuvo ocupado trabajando en todo tipo de proyectos, incluido el diseño de un plano completamente nuevo para la ciudad. ¿Pero alguna vez se hacía tiempo para pintar?

Sí, por supuesto.

Mientras vivió en Milán, Leonardo creó una de sus pinturas más importantes, *La última cena*. La pintura fue **encomendada** por el duque de Milán. Muestra a Jesús cenando con sus amigos más cercanos. Algunos eruditos creen que Leonardo se enfocó especialmente en la **traición** a Jesucristo y en la parte de la historia en que Jesús hizo el impactante anuncio: “Uno de ustedes me va a traicionar”. Leonardo intentó capturar el momento preciso en que los doce apóstoles, los seguidores más cercanos y confiables de Jesús, escucharon esas palabras.

¿Cómo es posible pintar a 13 hombres en una mesa y aún así mostrar todas sus expresiones faciales? Leonardo decidió colocar a los apóstoles en grupos de tres, y a Jesús sentado solo en el medio. Observen cómo el artista aísla la figura de Judas, el traidor de Jesús. Judas está inclinado hacia atrás, alejado de Jesús.

Leonardo prestó mucha atención a los rostros de los hombres y sus gestos, en especial a sus manos expresivas. Deambuló por las calles de Milán buscando exactamente los rostros y las posturas que usaría como modelos para los protagonistas de esta pintura.

La última cena está pintada en la pared de un comedor de un monasterio. Mientras Leonardo trabajaba en la pintura, el jefe del monasterio, llamado prior, aguardaba con impaciencia que terminara. Se quejaba de que Leonardo era perezoso y pasaba demasiado tiempo vagando por las calles en busca del rostro adecuado para Judas. Leonardo admitió que le estaba llevando mucho tiempo encontrarlo, pero le dijo al prior: “Si tiene mucha prisa, entonces podría usar su cara”.

Le llevó dos años (desde 1495 a 1497 e. c.) terminar *La última cena*. La pintura hizo famoso a Leonardo en toda Europa y otros artistas y grabadores la copiaron durante cientos de años.

Leonardo da Vinci, *La última cena*, 1495 a 1497 e. c.



La Biblia nos cuenta la historia de que, horas antes de su captura, arresto y crucifixión, Jesús cenó con sus amigos más cercanos, los apóstoles. Uno de sus amigos, Judas, lo traicionó y esto llevó a su arresto. Jesús sabía que sería traicionado.

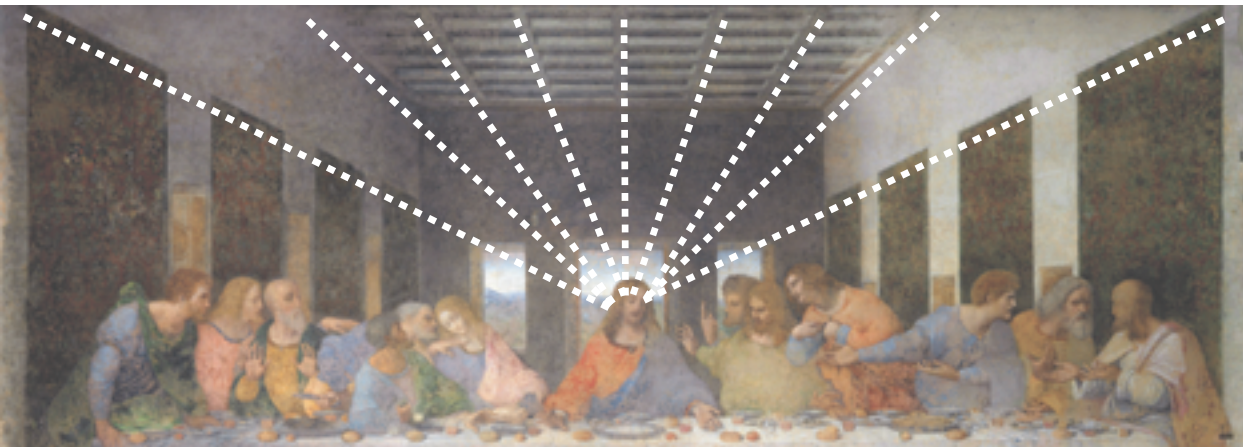
Pero el cuadro en sí mismo no duró mucho. Leonardo experimentó con una nueva técnica de **fresco** en la que usaba óleo y barniz mezclados con sus colores. La pintura absorbió la humedad de la pared y se deterioró con el tiempo. Recientemente, los artistas y científicos que se especializan en **restaurar** cuadros antiguos han utilizado técnicas avanzadas para intentar que *La última cena* se asemeje más a la creación original de Leonardo.

Poner las cosas en perspectiva

La última cena está pintada en una pared de 14 x 30 pies. La pared, por supuesto, es plana, pero la pintura parece tener profundidad. Casi parece como si se pudiera traspasar las ventanas hacia el paisaje del fondo. Para crear un sentido de profundidad en sus pinturas, Leonardo utilizó la perspectiva. Se puede notar cómo Leonardo logra que la mirada del espectador se dirija hacia Jesús.

En *La última cena*, Leonardo siguió las reglas de la perspectiva desarrolladas por el artista y arquitecto italiano, Brunelleschi. Si se extendieran las líneas del techo hasta el horizonte, se encontrarían en un punto de fuga en el centro de la pintura, en algún lugar detrás de la cabeza de Jesús. Esto atrae la atención hacia Jesús como la figura más importante de la pintura.

Leonardo también coloca una puerta abierta y ventanas detrás de Jesús, a través de las cuales se pueden ver el paisaje a la distancia. En un libro que escribió sobre técnicas de pintura, Leonardo agregó algunas **mejoras** a las reglas de la perspectiva. Dijo que al pintar objetos a cierta distancia, no deben hacerse demasiado detallados y los colores deben ser un poco más tenues.



Las líneas se unen en el punto de fuga de la pintura de Leonardo, *La última cena*, 1495 a 1497 e. c.

Leonardo, el científico

Después de dejar Milán, Leonardo vivió en varios lugares, incluida su amada ciudad de Florencia. Durante un tiempo trabajó como cartógrafo e ingeniero militar y se hizo amigo de Nicolás Maquiavelo, quien trabajó en el gobierno de Florencia durante muchos años.

En 1506 e. c., Leonardo regresó a Milán. Con el paso del tiempo, se interesó más en la ciencia que en el arte. De hecho, en cierto punto llegó a escribir que “ya no podía soportar ver un pincel”.

Cuando Leonardo miraba al cielo y veía a los pájaros volar con gracia por el aire, se preguntaba: “¿Cómo podría el hombre volar también?”. Con su tenacidad característica, Leonardo se puso a trabajar y diseñó varios dispositivos. Trató de hacer un modelo basado en la forma en la que vuelan los murciélagos. Cubrió las ventanas de la habitación en la que trabajaba con tabloncillos de madera para que nadie supiera si su máquina voladora fallaba.

No funcionó. De todos modos, los intentos de Leonardo estuvieron lejos de ser fracasos totales. Durante sus estudios, desarrolló algunas de las ideas básicas de los paracaídas y helicópteros.

Leonardo exploró casi todos los campos de la ciencia, incluida la óptica, la geología, la botánica, la física y la ingeniería. Hizo grandes avances en el estudio de la anatomía. Sus cuadernos están llenos de dibujos muy detallados del cuerpo humano, no solo del exterior, sino también del interior.



Las alas mecánicas de Leonardo



La máquina voladora de Leonardo



Los dibujos de anatomía de Leonardo

¿Me estás sonriendo a mí?

Mientras Leonardo vivió en Milán por segunda vez, pintó lo que puede ser el cuadro más famoso de todos los tiempos: un **retrato** llamado *La Mona Lisa*. Durante muchos años nadie supo la identidad de la mujer de la pintura. Sin embargo, ahora se cree que es Lisa Gherardini, esposa de un comerciante de telas florentino llamado Francesco del Giocondo.

Durante cientos de años, *La Mona Lisa* ha provocado gran admiración. Miren la forma en que sonrío. Leonardo también contribuyó al misterio de *La Mona Lisa* al pintar un paisaje inusual de aspecto brumoso en el fondo. Si observan detenidamente, notarán que Leonardo utilizó una técnica interesante llamada esfumado. El esfumado es una forma de pintar en la que se suavizan o difuminan los cambios de color y sombras en una imagen. El resultado final es un aspecto suave, brumoso y difuso, ¡el fondo ideal para esta misteriosa mujer!

Los últimos años

Leonardo vivió en épocas difíciles. Cuando volvieron a estallar los conflictos en Milán, se mudó a Roma y trabajó para el papa León X. Pero el Papa parecía favorecer a otros artistas de la época. Así que cuando el rey Francisco I lo invitó a Francia, Leonardo abandonó Italia para nunca más volver. Asesoró al rey francés en muchos proyectos arquitectónicos antes de morir en 1519 e. c.

Leonardo da Vinci era un hombre cuya curiosidad ilimitada, talentos múltiples e imaginación **visionaria** resumieron el espíritu del Renacimiento.

Escritura en espejo

Leonardo da Vinci escribía constantemente en cuadernos que llevaba a todos los lugares a donde iba. En estos cuadernos, anotaba sus ideas, preguntas y bocetos: al menos 10,000 páginas de palabras sobre cualquier tema que puedan imaginar. Pero si quieren leerlos, necesitarán un espejo. ¡Leonardo escribía de derecha a izquierda, por lo que todas las letras están invertidas!

Renacimiento



La *Mona Lisa* de Leonardo, 1506 e. c.

La *Mona Lisa* ha fascinado a las personas durante siglos y, de hecho, parece haber fascinado a Leonardo también. Mantuvo el cuadro en su poder hasta su muerte en Francia, y nunca se lo entregó a su mecenas, Francesco del Giocondo. Algunos afirman que siguió trabajando en la pintura hasta su muerte.

Capítulo 4

Miguel Ángel y Rafael

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael?

Un día, un grupo de niños fueron llamados a la casa del increíblemente importante Lorenzo de' Medici. ¿Qué podría querer decirles un hombre tan rico y poderoso, al que muchos llamaban “el Magnífico”?

Lorenzo miró a los jóvenes e hizo un anuncio: —¿Ven esta figura de piedra? —dijo, señalando una antigua estatua romana de un dios de la naturaleza llamado fauno—. Un escultor brillante creó esta pieza hace siglos. Quiero que cada uno de ustedes talle una estatua exactamente igual a esta.

*Algunos de los niños protestaron, pero Lorenzo no les prestó atención. —Trabajen rápido y **con precisión** —dijo—. El que cree la mejor escultura se gana un lugar en mi escuela de arte.*

*Poco tiempo después, mientras Lorenzo paseaba por su patio, vio a un joven cuyo trabajo parecía ser muy **superior** al del resto. Se volvió hacia su asistente y le preguntó:*

—¿Quién es ese niño? Mira cómo ha tallado la cabeza del fauno. ¡Es difícil distinguir su trabajo del real!

*El asistente revisó su lista. —Veamos. Miguel Ángel Buonarroti, el segundo hijo de un exalcalde de una pequeña ciudad. Su familia es de la nobleza menor. La madre murió cuando el niño tenía seis años. Mmm... no fue un muy buen **estudiante** de latín ni griego. Se escapaba mucho de la escuela.*

—¿Se escapaba?



Fauno

—Sí, parece que faltaba a clases para ir a las iglesias, donde pasaba horas dibujando copias de las pinturas.

—Oh, un verdadero amante del arte —dijo Lorenzo.

—Bueno, su padre no lo es. Está molesto porque Miguel Ángel trabaja como aprendiz en el estudio de Ghirlandaio. Piensa que debería seguir otra profesión.

Lorenzo se acercó a Miguel Ángel y miró la cabeza del fauno que el joven había tallado. —Es una escultura encantadora —comentó Lorenzo. Luego dijo: —Jovencito, ven a vivir a nuestra casa y aprende todo lo que puedas de nosotros.

Aunque la invitación de Lorenzo de' Medici era un gran honor, el padre de Miguel Ángel no estaba muy emocionado. Sin embargo, cambió de opinión cuando Lorenzo le ofreció un empleo y le dio a Miguel Ángel una hermosa capa y una atractiva suma de dinero.

La familia Medici era poderosa e influyente. Se dedicaban al comercio y a la actividad bancaria. En el hogar de los Medici, Miguel Ángel discutió sobre arte y literatura con las mentes más brillantes de la época y estudió a los antiguos maestros de la escultura y pintura. Su estadía con la familia Medici lanzó su carrera en el mundo artístico.

El Baco de Miguel Ángel, 1497 e. c.



Miguel Ángel lo hizo y ¡que nadie lo olvide!

En una noche tormentosa de 1492 e. c., Lorenzo de' Medici murió. Esta pérdida repentina conmocionó a la gente de Florencia. Miguel Ángel, en especial, perdió a un amigo y mecenas, un hombre que había reconocido el genio del joven artista y lo había apoyado en sus esfuerzos. **A regañadientes**, Miguel Ángel dejó su amada ciudad.

Después de algunos años de ir de aquí para allá, Miguel Ángel fue a Roma. Allí, un funcionario de la Iglesia que había escuchado sobre el trabajo del joven escultor le ofreció un empleo. Le dijo a Miguel Ángel que creara algo espectacular para que la gente lo recordara (al funcionario de la Iglesia) cuando muriera.

Miguel Ángel, que para ese entonces tenía veinticuatro años, se puso a trabajar de inmediato. En menos de 12 meses, talló la increíblemente bella escultura conocida como la *Pietà* (La Piedad). La escultura muestra a María, la madre de Jesús, sosteniendo a su hijo en su regazo, justo después de que fuera sacado de la cruz.

La *Pietà* fue colocada en la gran iglesia del Vaticano en Roma, la Basílica de San Pedro. En una ocasión, cuando Miguel Ángel fue a San Pedro para ver su creación, un grupo de visitantes estaba parado frente a ella tratando de adivinar quién había esculpido esta increíble obra. Ninguno adivinó que había sido Miguel Ángel y eso no le causó nada de gracia.

Más tarde, en medio de la noche, regresó a la Basílica con un martillo y un cincel en la mano. Para que no hubiera dudas en el futuro, grabó su nombre en la banda en diagonal que se extiende sobre María. Por lo que se sabe, esta es la única obra de arte que Miguel Ángel firmó.

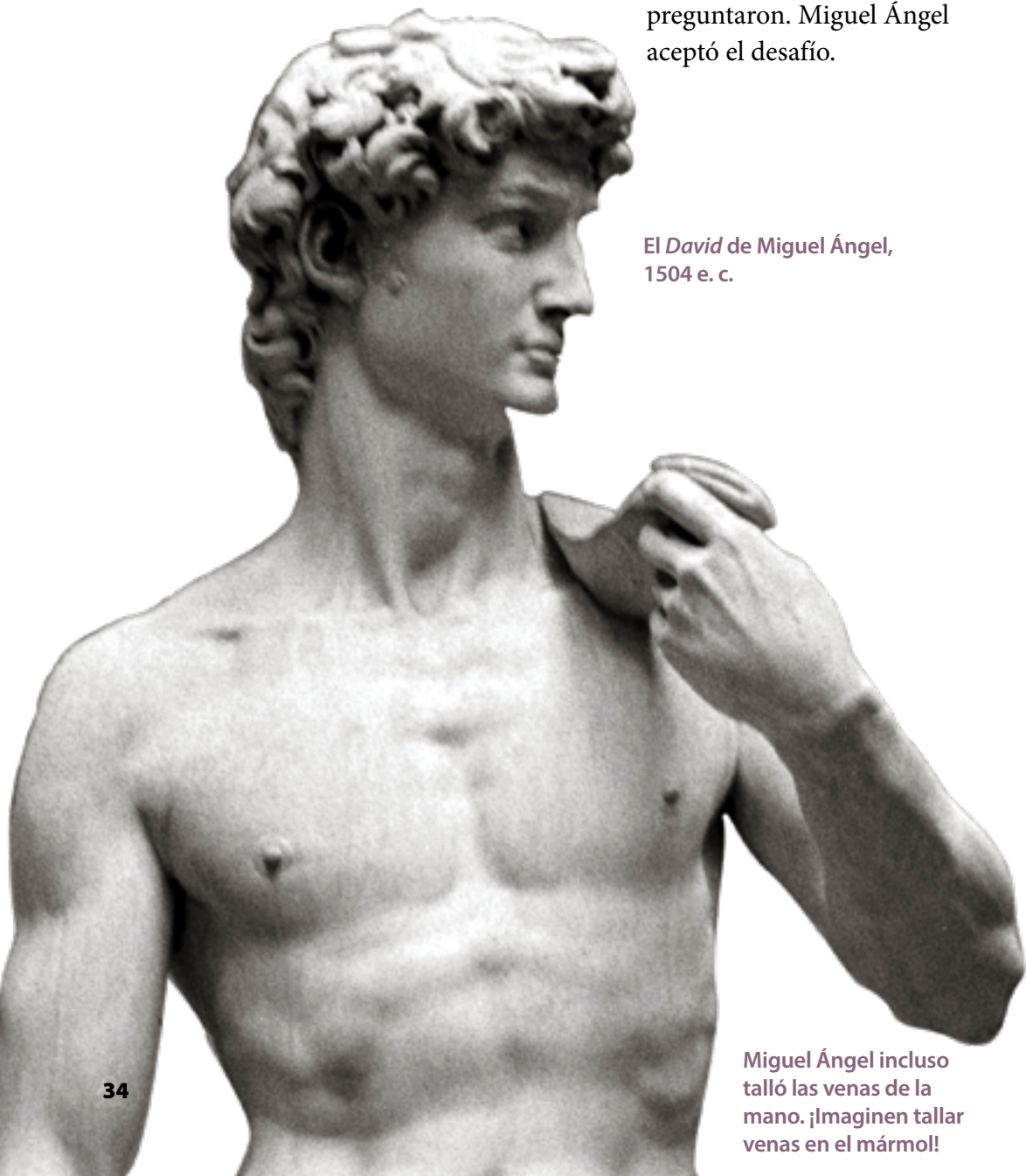


La Pietà de Miguel Ángel, 1499 e. c.

Del gigante surge el asesino de gigantes

La *Pietà* convirtió a Miguel Ángel en el escultor más famoso de Italia. En 1501 e. c., regresó a Florencia. Allí, los funcionarios de la catedral le mostraron un enorme bloque rectangular de mármol conocido como “el gigante”. Le indicaron el lugar donde otro artista había comenzado a trabajar en el enorme bloque, pero sobre el que luego había hecho un desastre. Los funcionarios desafiaron a Miguel Ángel: —¿Puedes hacer algo con esto? —le preguntaron. Miguel Ángel aceptó el desafío.

El *David* de Miguel Ángel,
1504 e. c.



Miguel Ángel incluso talló las venas de la mano. ¡Imaginen tallar venas en el mármol!

A partir del bloque de 20 pies, se dispuso a esculpir una enorme estatua de David, el héroe bíblico que había usado su honda para matar al enemigo gigante, Goliat.

Miguel Ángel tardó dos años y medio en completar su estatua de David. La figura tenía casi 14 pies de alto y pesaba 11,000 libras. Al igual que las antiguas estatuas griegas, el *David* de Miguel Ángel muestra una figura humana fuerte y musculosa, casi una imagen de la perfección, llena de poder y gracia.

Patrocinio de la Iglesia: Julio II y Miguel Ángel

El papa Julio II fue un hombre de gran ambición, determinación y energía. Cuando se decidía a hacer algo, era mejor no interponerse en su camino. Además, tenía muy mal genio. En otras palabras, era muy parecido a Miguel Ángel. Así que cuando estas dos personalidades poderosas se reunieron, era inevitable que saltaran chispas.

Julio le pidió a Miguel Ángel que viniera a Roma para construir una tumba colosal para él, que se construiría debajo de la cúpula de la Basílica de San Pedro. Julio no era **modesto**: quería asegurarse de que la gente lo recordara.

Miguel Ángel aceptó y comenzó el trabajo haciendo transportar toneladas de piedra desde los acantilados de Carrara, donde pasó su infancia. Después de mucho trabajo y gastos, Miguel Ángel llenó la plaza de San Pedro con bloques de mármol.

Pero luego Julio ordenó suspender las obras de este costoso proyecto. También se negó a pagarle a Miguel Ángel, quien, muy enojado, empacó sus maletas y regresó a Florencia. Julio, todavía más enojado, envió a un mensajero para exigirle a Miguel Ángel que regresara a Roma. Miguel Ángel le dijo al mensajero que regresaría cuando el papa le pagara lo que le debía y cumpliera sus promesas.

¿Se disculpó el papa, le pagó a Miguel Ángel y todos vivieron felices para siempre? ¡Definitivamente no! Julio envió órdenes furiosas a los líderes de Florencia: —Traigan a Miguel Ángel de regreso a Roma —dijo—, o enviaré a mis ejércitos a buscarlo. Un líder florentino, que también era amigo de Miguel Ángel, le sugirió que regresara a Roma. Después de todo, le dijo al artista enojado, ¡Florencia no deseaba entrar en guerra por Miguel Ángel!

Pintar el techo de la Sixtina


Le tomó meses, pero con el tiempo Miguel Ángel regresó a Roma. Al llegar, el papa tenía un trabajo aguardando por él. Había decidido que la tumba podía esperar. En cambio, quería que Miguel Ángel pintara el techo de la Capilla Sixtina.

Miguel Ángel se negó: —Soy escultor, no pintor —le contestó al papa. El techo era inmenso: una superficie enorme, alta y curva que cubría más de 5,800 pies cuadrados (casi el doble de grande que una cancha de tenis).

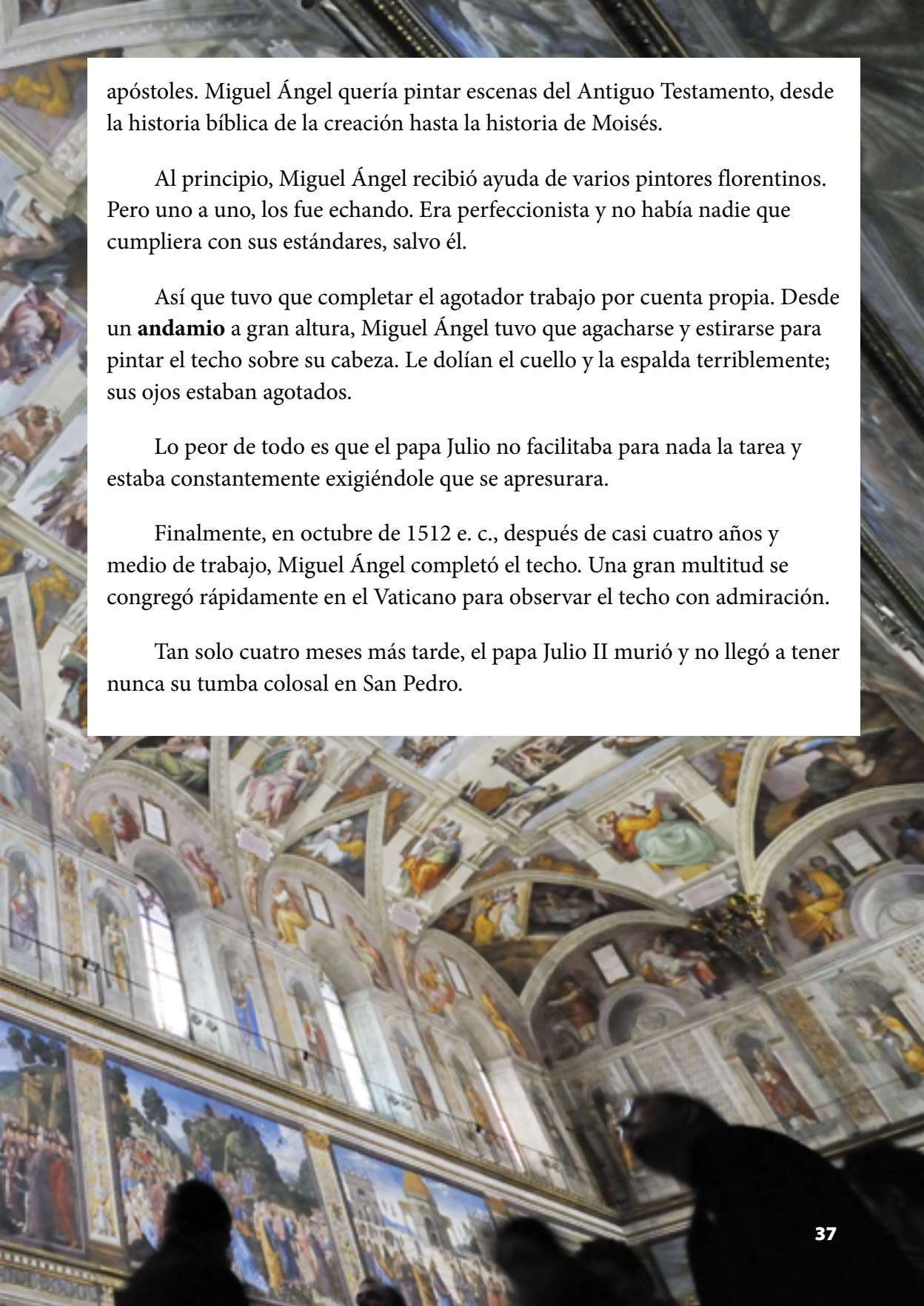
Miguel Ángel le insistió al papa para que le diera el trabajo a otra persona, pero el papa insistió. A regañadientes, Miguel Ángel aceptó.

Años antes, cuando trabajaba como aprendiz, Miguel Ángel había aprendido la técnica de la pintura al fresco. En la pintura al fresco, el artista aplica una capa de yeso húmedo a una superficie y luego pinta sobre el yeso. A medida que la pintura y el yeso se secan, la pintura se convierte en una parte permanente de la pared, o en este caso, del techo.

Miguel Ángel se preparó para comenzar la tarea monumental de pintar el techo de la Capilla Sixtina. Desde el comienzo, habían estado en desacuerdo con el papa. Julio quería que en el techo se **retrataran** los doce



En la Capilla Sixtina, el arte de Botticelli está en las paredes y el de Miguel Ángel en el techo.



apóstoles. Miguel Ángel quería pintar escenas del Antiguo Testamento, desde la historia bíblica de la creación hasta la historia de Moisés.

Al principio, Miguel Ángel recibió ayuda de varios pintores florentinos. Pero uno a uno, los fue echando. Era perfeccionista y no había nadie que cumpliera con sus estándares, salvo él.

Así que tuvo que completar el agotador trabajo por cuenta propia. Desde un **andamio** a gran altura, Miguel Ángel tuvo que agacharse y estirarse para pintar el techo sobre su cabeza. Le dolían el cuello y la espalda terriblemente; sus ojos estaban agotados.

Lo peor de todo es que el papa Julio no facilitaba para nada la tarea y estaba constantemente exigiéndole que se apresurara.

Finalmente, en octubre de 1512 e. c., después de casi cuatro años y medio de trabajo, Miguel Ángel completó el techo. Una gran multitud se congregó rápidamente en el Vaticano para observar el techo con admiración.

Tan solo cuatro meses más tarde, el papa Julio II murió y no llegó a tener nunca su tumba colosal en San Pedro.

El gran Rafael

Rafael fue otro artista talentoso de la época. Nació bajo el nombre de Raffaello Sanzio en 1483 e. c. Era más joven que Leonardo y Miguel Ángel. Perdió a ambos padres a una edad temprana. Para los 11 años, se encontraba solo y trabajaba como aprendiz en un ajetreado estudio de arte.

En 1504 e. c., cuando Rafael tenía 21 años, se mudó a Florencia, donde ya vivían Miguel Ángel y Leonardo. Allí, estudió las técnicas de los artistas más antiguos y aprendió a usarlas en sus propias pinturas.

Recuerden, en esos días los artistas se mantenían con las comisiones que les daban los mecenas. Las personas adineradas de Florencia estaban ansiosas por poseer pinturas hermosas. Para cuando llegó Rafael, tanto Leonardo como Miguel Ángel ya no estaban pintando demasiado. A medida que fue envejeciendo, Leonardo se interesó más en las matemáticas y la ciencia y se mostró reacio a pintar. Las energías de Miguel Ángel estaban siendo consumidas por los grandes proyectos que le asignaba el papa. Entonces, había mucha gente dispuesta a pagarle al joven Rafael para que pintara.

Durante el tiempo que vivió en Florencia, Rafael pintó al menos 17 obras de la **Madonna**, o madre de Jesús, y de la Sagrada Familia para varias personas. Si observan a una de las *Madonnas* de Rafael y la comparan con una *Madonna* pintada durante la Edad Media, verán cómo la gente cambió su visión del mundo en el Renacimiento.

En la imagen medieval, la *Madonna* se ve un poco rígida. Pero la pintura no tenía por objeto ser realista, su propósito principal era expresar devoción religiosa.

Sin embargo, la pintura de Rafael es diferente. Él presenta figuras humanas naturales que se ven tan reales, que pareciera que pudieran salir de la pintura.



La *Madonna y el niño* de Cimabue, 1280 e. c.



La Madonna del Gran Duque de Rafael, 1505 e. c.



La escuela de Atenas de Rafael, 1510 e. c.



Rafael en Roma

En 1508 e. c., Rafael fue llamado a Roma por el papa Julio II. Mientras Miguel Ángel pintaba el techo de la Capilla Sixtina, Rafael estuvo a cargo de pintar una serie de salones en el Vaticano.

En un salón pintó un fresco, o mural, que se ha hecho muy famoso. Se llama *La escuela de Atenas*. La composición de la pintura muestra que Rafael fue un gran maestro de la perspectiva, mientras que el tema muestra la admiración del movimiento renacentista por los antiguos griegos. Rafael pintó a muchos eruditos y filósofos: algunos están leyendo y otros discutiendo grandes ideas. En el centro de la pintura, Rafael colocó a los grandes filósofos: Platón y Aristóteles.

Después de que muriera su mecenas, el papa Julio II, Rafael se convirtió en uno de los favoritos del papa León X, quien le encomendó la obra en la Basílica de San Pedro. Además, Rafael dirigió los esfuerzos para desenterrar y estudiar edificaciones y estatuas antiguas en Roma.

Rafael vivió una vida productiva. El artista murió a los treinta y siete años de edad. Parte del **epitafio** de su tumba en Roma dice: “En vida, hizo que la Madre Naturaleza temiera ser vencida por él”.

Los banqueros que amaban el arte

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué motivó a los mecenas del Renacimiento a encomendar tantas obras de arte?

La familia Medici de Florencia era increíblemente adinerada. Ya han escuchado algunas historias sobre Lorenzo de' Medici y los artistas a los que apoyó. Primero aprendamos más sobre el abuelo de Lorenzo, Cosimo, quien realmente hizo trascender a la familia como mecenas de gran arte.

Para mediados del siglo XV, Cosimo de' Medici había construido un próspero negocio bancario internacional, aprovechando el éxito de las relaciones comerciales que muchos italianos habían establecido con otros países. Los banqueros cobraban comisiones por cambiar dinero extranjero por dinero local y por otorgar préstamos a los clientes. Él y su familia convirtieron a la ciudad de Florencia en el centro bancario de Europa.



Cosimo de' Medici

Al igual que sus antepasados, Cosimo era un empresario **astuto**. Sin embargo, algo más había captado su interés.

Cosimo había crecido rodeado de las ruinas del Imperio romano. De niño, había observado las edificaciones derrumbadas y se preguntaba: “¿Quiénes eran estos romanos? ¿Qué puedo aprender de ellos?”

De adulto, Cosimo coleccionó libros raros y manuscritos. Contrató a **escribas** para que los copiaran y **tradujeran**. Se aseguró de que sus hijos leyeran grandes obras del poeta Virgilio y del filósofo griego Platón y construyó bibliotecas.



Galería del Palacio Medici

¿Quién está realmente a cargo?

Cosimo de' Medici fue un gran mecenas de las artes. La casa de la familia Medici se convirtió en un lugar de encuentro para pensadores y artistas de todo el mundo. Muchos artistas vivían con Cosimo mientras trabajaban en sus estatuas y pinturas.

Una idea de los antiguos griegos realmente atrajo a Cosimo de' Medici: el concepto de la democracia, el gobierno del pueblo. A Cosimo le gustaba la idea de crear una nueva sociedad en Florencia basada en conceptos griegos. Pero para Cosimo, la democracia era solo una idea. En realidad, la ciudad de Florencia no estaba dirigida de manera democrática porque Cosimo la controlaba.

Así es como se suponía que funcionaba la democracia en Florencia: los artesanos y comerciantes de Florencia se unían en grupos especiales llamados *gremios*, como el gremio de comerciantes de lana, el gremio de tejedores de seda y el gremio de médicos y farmacéuticos. Los miembros del gremio elegían concejales, y estos concejales debían gobernar la ciudad.

Ese era un paso hacia la democracia. Pero en realidad era Cosimo quien les indicaba a los miembros del gremio qué concejales elegir. Estos hombres eran amigos suyos que seguían de cerca sus sugerencias. Con este método, Cosimo de' Medici gobernó Florencia indirectamente durante 30 años.



Florencia durante el Renacimiento

A los ciudadanos de Florencia les agradaba Cosimo lo suficiente como para no protestar por su forma de gobernar la ciudad. Después de todo, Cosimo protegía exitosamente a la ciudad contra sus enemigos y hacía generosas donaciones a la caridad. Los negocios en Florencia estaban en auge.

Cuando Cosimo de' Medici murió a los 76 años de edad, la gente agradecida de Florencia le dio el título de "Padre de la patria".

Del mismo palo, distinta astilla

Tras la muerte de Cosimo, su hijo Piero se hizo cargo de Florencia. Piero padecía gota, una enfermedad dolorosa de las articulaciones, y tenía que ser transportado de un lugar a otro en una camilla.

Piero no heredó el liderazgo ni las habilidades bancarias de su padre, pero sí amaba el arte. El débil Piero gobernó solo unos pocos años antes de morir. El hijo de Piero, Lorenzo, se convirtió en gobernador de Florencia cuando tenía tan solo 20 años de edad.

Era lo opuesto a su padre enfermizo: vivaz, apuesto y popular. Practicaba deportes, escribía canciones y le encantaba hablar de poesía y filosofía. Lorenzo disfrutaba tanto de la buena vida que cuando su padre murió, dudó en hacerse cargo de Florencia. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que en Florencia, si no se estaba a cargo, era imposible mantener la riqueza. Sus habilidades para la paz conquistaron los corazones de sus compatriotas y el respeto de otros líderes de Europa. Se lo empezó a llamar "Lorenzo el Magnífico".



Mecenas y poeta

Como su padre y su abuelo, Lorenzo amaba la literatura clásica y el arte. Escribía poesías. La Academia Platónica, un grupo de eruditos instruidos, continuó reuniéndose en su casa. Él continuó la tradición familiar de apoyar a muchos pintores y escultores y de llenar su hogar con hermosas obras de arte.

Lorenzo comenzó la escuela de escultura donde el gran Miguel Ángel se formó cuando era un niño. Y como han aprendido, Lorenzo fue mecenas y amigo de Miguel Ángel. También apoyó a grandes artistas del Renacimiento como Botticelli y Verrocchio, el maestro de Leonardo cuando era tan solo un aprendiz.

El estricto Savonarola

Lorenzo había gobernado Florencia durante unos 10 años cuando el monje llamado Savonarola llegó a la ciudad y ni se imaginó los problemas que este hombre traería. Ya han oído hablar de cómo los duros sermones de Savonarola hicieron que Botticelli cambiara el estilo de sus pinturas. Tan pronto como Savonarola llegó a la ciudad, comenzó a predicar contra la familia Medici. Dijo que comían y bebían demasiado, se vestían sin recato y se preocupaban desmedidamente por sus elegantes pertenencias. Hizo las mismas acusaciones contra los habitantes de Florencia.

Lorenzo intentó hacer las paces con Savonarola mediante una donación al monasterio donde vivía el monje, pero este le devolvió el dinero con un insulto. Dijo que un buen monje es “como un buen perro guardián cuando un ladrón se acerca y le arroja un hueso, lo aparta y sigue ladrando”.



Festín renacentista

El final de la familia Medici

En 1492 e. c., Lorenzo murió a los 43 años de edad, dejando a su hijo Piero, de 21 años, a cargo. A este Piero se lo conoció como “Piero el Desafortunado” debido a su mal juicio y completa falta de conocimiento político.

Dos años más tarde, los franceses invadieron Florencia y Piero se vio obligado a abandonar la ciudad. Una multitud furiosa irrumpió en la residencia de la familia Medici y la hicieron pedazos, destruyendo o saqueando muchos artículos de valor.

Después de la partida de Piero, Savonarola se hizo cargo de la ciudad por un tiempo. Tenía un gran plan para convertir a Florencia en una ciudad modelo de **virtudes** cristianas. Pero sus expectativas eran demasiado altas y sus reglas demasiado estrictas. Por ejemplo, envió grupos de hombres a patrullar las calles, con palos para golpear a quien llevara ropa muy elaborada.

Aunque el mensaje de Savonarola fue duro, muchas personas lo escucharon. En una ocasión instó a sus seguidores a construir una gran hoguera en la plaza del pueblo. Les dijo a los habitantes de Florencia que lanzaran sus “vanidades”, aquellas cosas que él consideraba elegantes e innecesarias. Los hombres y las mujeres arrojaron joyas y ropa costosa, incluso pinturas y libros, al fuego ardiente, que se recuerda como la “hoguera de las vanidades”.

Aunque Savonarola era un monje, **insultó** abiertamente al poderoso líder de la Iglesia, el papa, al afirmar que el papa Alejandro VI era un **corrupto**. Al principio, el papa ordenó a Savonarola que dejara de dar sermones. Como esto no hizo callar al enojado monje, el papa lo excomulgó, lo que significa que lo expulsó de la Iglesia y, más adelante, se lo acusó del delito de herejía, es decir, de sostener creencias que no estaban de acuerdo con la Iglesia. En aquel entonces, la Iglesia era muy poderosa y exigía que se siguieran sus reglas. Era un delito grave ser hereje. Finalmente, Savonarola hizo enojar tanto a la Iglesia que fue arrestado, condenado y ejecutado.



Savonarola

Desde Florencia a Roma

La actividad principal del Renacimiento se trasladó de Florencia a Roma, donde estaba la sede de la Iglesia y el hogar del papa. A partir del año 1450 e. c., un papa tras otro fue asumiendo el papel de mecenas de las artes. Al igual que los empresarios ricos de Florencia, los papas en Roma apoyaron el trabajo de los artistas.

¿Por qué? El papa Nicolás V dijo que cuando la gente viera las espectaculares obras de arte creadas con el apoyo de la Iglesia, podrían apreciar mejor su magnificencia y poder.

Los papas convocaron a muchos artistas a Roma y los pusieron a trabajar en algunas de las pinturas, esculturas y edificios más hermosos de todos los tiempos. Roma reemplazó a Florencia como centro cultural del Renacimiento.



Plaza del Campidoglio, diseñada por Miguel Ángel para el papa Pablo III

El Vaticano y la Basílica de San Pedro en la actualidad

El papa vive en el Vaticano, un nombre abreviado que se emplea para hacer referencia al Palacio del Vaticano. Este enorme edificio alberga el hogar oficial del papa, así como muchos museos, capillas, oficinas de la Iglesia y una biblioteca. Se encuentra en lo que ahora se llama la Ciudad del Vaticano, que solía ser parte de Roma, pero que ahora es un país separado. (Así es, la Ciudad del Vaticano es un país; de hecho, es el país independiente más pequeño del mundo).

Uno de los edificios más importantes de la Ciudad del Vaticano es la Basílica de San Pedro, que fue diseñada y construida principalmente durante el Renacimiento.



Basílica de San Pedro,
Ciudad del Vaticano

Venecia: la ciudad flotante

La República de Venecia, un gran centro comercial del Renacimiento, era una ciudad-Estado al norte de Florencia y Roma. Venecia se alza sobre el mar Adriático, entre Europa y Asia. En la Edad Media, los mercaderes de Venecia comerciaban en Constantinopla y hasta en China. Los venecianos cargaban sus barcos con plata, vino y telas de lana de Europa, así como también con finos artículos de vidrio producidos en Venecia, para comerciar con los comerciantes del este, y regresaban con seda y porcelana de China o especias de las Indias Orientales. Para el siglo XV, Venecia era conocida por algo más que el comercio. Había construido una flota de barcos y ganado batallas para apoderarse de las ciudades-Estado linderas. Venecia se hizo muy rica y poderosa.

Durante el Renacimiento, los venecianos adinerados no solo apoyaron a muchos artistas, sino que también construyeron una ciudad que es una obra de arte. Venecia es una ciudad sobre el agua, no solo cerca sino *sobre* el agua. La ciudad se asienta sobre más de 100 pequeñas islas. Para conectar muchas de las islas, los venecianos construyeron puentes, así como un laberinto de estrechas vías fluviales, llamadas canales, que cruzaban la ciudad y hacían posible ir de una pequeña isla a la otra. El más famoso de los canales, el Gran Canal, recorre la ciudad a lo largo de aproximadamente dos millas. Incluso en la actualidad, las personas viajan en los canales en elegantes botes largos de fondo plano llamados góndolas.

En el corazón de la vida de la ciudad se encontraba la enorme Plaza de San Marcos, donde se posan miles de palomas ante las puertas de la magnífica iglesia llamada Basílica de San Marcos.

El maestro del color

Tiziano fue considerado el mejor artista veneciano del siglo XVI. Tal vez es más conocido por su uso de colores vibrantes. Los retratos de Tiziano revelan su capacidad para capturar las personalidades de sus sujetos. Además de personas, sus pinturas a menudo contenían temas mitológicos y religiosos.

Carlos V en Mühlberg de Tiziano, 1548 e. c.





S. GIORDIO, M.
Mapa de Venecia de principios del siglo XVII

Moral, modestia y buenos modales

LA GRAN PREGUNTA
¿Cuáles eran los ideales renacentistas respecto a cómo debía actuar un príncipe o un cortesano?

Nicolás Maquiavelo trabajó para el gobierno de Florencia a fines del siglo XV. Fue testigo de la caída del poder de la familia Medici y de las implacables luchas entre las ciudades-Estado dentro de Italia, entre las ciudades-Estado y los países extranjeros, y entre el papa y otros gobernantes.

Toda esta lucha entre gobernantes lo hizo pensar. Reflexionó acerca de cómo un príncipe debería gobernar a su pueblo. Debido a toda las peleas, pensó en especial en cómo un príncipe debería defenderse contra los enemigos y permanecer en el poder. Escribió sus ideas en un libro famoso llamado *El príncipe*. Este libro fue un estudio del arte de la política y su publicación causó mucho debate entre los gobernantes de la época.

¿Cuál es la meta principal de un príncipe? “Permanecer en el poder”, dijo Maquiavelo. Maquiavelo pensaba que para mantenerse en el poder, un príncipe a veces tenía que ser deshonesto. “Un líder sabio”, escribió, “no puede y no debe mantener su palabra cuando hacerlo no lo favorece”.

Además, preguntó: “¿Es mejor [para un príncipe] ser amado más que temido, o viceversa?”. Maquiavelo dijo que un príncipe debería desear ser amado y temido. Pero también dijo que si un gobernante tuviera que elegir entre una opción u otra, sería mejor que el pueblo le temiera.



Nicolás Maquiavelo

IL PRINCIPE.

DI NICOLO MACHIAVELLI
SECRETARIO ET CITTADINO
FIORENTINO.

Quante siano le specie de i Principati; & con quali mo-
di si acquistino. CAP. I.

TUTTI li Stati, tutti i Dominij che hanno hauuto & hanno Impe-
rio sopra gli huomini, sono stati & sono o Republiche ò Principati.
I Principati sono ò hereditarij, de' quali il sangue del loro Signore ne sia
stato lungo tempo Principe; ò e' sono nuoui. I nuoui, ò sono nuoui tutti; co-
me fu Milano à Francesco Sforza; ò sono come membra aggiunti à lo Sta-
to hereditario del Principe che li acquista; come e' il Regno di Napoli al Re
di Spagna: Sono questi dominij così acquistati, ò consueti à viuere sotto vn
Principe, ò vñ ad essere liberi; & acquistansi ò con l'armi d'altri, ò con pro-
prie; ò per fortuna, ò per virtù.

De i Principati hereditarij CAP. II.

IO lascerò indietro il ragionare delle Republiche, perche altra volta ne
ragionai à lungo. Volterommi solo al Principato; & anderò nel ritese-
sere queste orditure di sopra, disputando come questi Principati si possono
gouernare & mantenere. Dico adunque che nelli Stati hereditarij & af-
suefatti al sangue del loro Principe, sono assai minori difficoltà à mante-
nerli che ne' nuoi: perche basta solo, non trapassare l'ordine de' suoi an-
tenati, & dipoi, temporeggiare con li accidenti. In modo che si tal Prin-
cipe è di ordinaria industria, sempre si manterrà nel suo Stato, se non e'
vna straordinaria & eccessua forza che ne lo priua; & priuato che ne
sia, quantunque di sinistro habbia lo occupatore, lo racquista. Noi habbia-
mo in Italia per esempio il Duca di Ferrara, il quale non hà retto à gli as-
salti de' Venitiani nel LXXIII. ne à quegli di Papa Iulio nel X. per al-

Estas y otras ideas fueron malinterpretadas y le han dado a Maquiavelo una mala **reputación** a lo largo de los años. Incluso en la actualidad, si se describe a alguien como “maquiavélico”, quiere decir que esa persona es astuta, calculadora, sedienta de poder y dispuesta a utilizar cualquier medio para lograr sus fines.

¡Sé realista!

Algunos historiadores piensan que Maquiavelo no merece su mala reputación. Dicen que era un hombre sabio que prefería un gobierno en el que la gente pudiera opinar, como había sido en la República romana. Afirman que en *El príncipe*, Maquiavelo tan solo estaba siendo realista. Simplemente estaba escribiendo sobre lo que hacen los hombres, en lugar de lo que deberían hacer, y los desafíos de gobernar una gran población.

Pero otros no estaban de acuerdo. Consideran que Maquiavelo tenía una perspectiva demasiado oscura y **pesimista** de la naturaleza humana y que la gente no es tan mala como él pensaba.

Los Borgia, una familia malvada

Cuando Maquiavelo escribió sobre los príncipes que no cumplían con sus promesas, a menudo tuvo en mente a la familia Borgia.

Muchos historiadores coinciden en que los Borgia, eran en general, personas crueles, peligrosas y violentas. Rodrigo Borgia, quien se convirtió en el papa Alejandro VI, tiene la reputación desagradable de ser uno de los papas más corruptos de todos los tiempos. En *El príncipe*, Maquiavelo escribió acerca de Alejandro VI: “Nunca hubo un hombre más efectivo en jurar que algo era verdadero y, cuanto mayor era el juramento con el que hacía una promesa, menos la cumplía”.

El segundo hijo de Rodrigo, César Borgia, era considerado un **bruto**. Por desgracia, se lo puso a cargo de un ejército. Maquiavelo viajó con César algunas veces y quedó impresionado por sus habilidades militares. César sabía cómo obtener el poder y conservarlo, e intentaba despiadadamente conquistar todo lo que se encontrara en su camino.

En una ocasión, César decidió que quería tomar posesión de la ciudad de Camerino. Así que visitó a su amigo, el duque de Urbino, y le pidió prestados todos los cañones de Urbino para poder atacar esa ciudad.

El duque, un hombre crédulo, aceptó la petición de César. ¡Pero esa noche, César regresó a la ciudad de su amigo y conquistó Urbino con sus propios cañones!

Más tarde, César también capturó Camerino con artimañas. Negoció con los gobernantes de la ciudad y, si se rendían, les prometía dejarlos ir sin problemas. Ellos aceptaron rendirse pero César los traicionó. Tan pronto como César y su ejército entraron en la ciudad, ordenó que mataran a los gobernantes.



César Borgia

Afortunadamente, los Borgia no se mantuvieron en el poder por mucho tiempo. Rodrigo Borgia, también conocido como el papa Alejandro VI, murió en 1503 e. c. César fue expulsado de Italia y murió en España durante un combate a los 31 años de edad.



De *El príncipe*

Maquiavelo también admiraba mucho a las antiguas Grecia y Roma. En una carta que le envió a un amigo, le dijo que escribió *El príncipe* después de leer muchas obras históricas de “los antiguos”, los escritores clásicos de Grecia y Roma. “Me entrego completamente a los antiguos”, dijo Maquiavelo. Aquí hay algunos extractos de *El príncipe*.

“Cualquiera que decida representar en toda circunstancia el papel de un hombre bueno, inevitablemente acabará en la ruina entre tantos que no lo son. Por lo cual, es necesario que todo príncipe que quiera mantenerse como tal aprenda a no ser bueno, y a utilizar esta habilidad o no según se requiera”.

“La experiencia de nuestros tiempos demuestra que los príncipes que han obtenido grandes logros son los que han prestado poca atención a sus promesas y que han sabido confundir los cerebros de los hombres con sus artimañas”.

“Si todos los hombres fueran buenos, este consejo no sería útil, pero como los hombres son malvados y no cumplen lo que prometen, tampoco se tiene que cumplir con lo que se les prometió a ellos”.

“En la medida de lo posible, un príncipe debe seguir el camino del bien, pero, en caso de necesidad, debe saber seguir el mal”.

Castiglione y *El cortesano*

A principios del siglo XVI, Baldassar Castiglione escribió *El libro del cortesano*. Se lo conoce comúnmente como *El cortesano* para abreviar. El libro describe en gran detalle cómo debe comportarse el cortesano ideal.

¿Qué es un cortesano?

La palabra *cortesano* contiene la palabra *corte*. Existe el tipo de corte donde se llevan a cabo los juicios con un juez y, a veces, con un jurado. Pero este es un tipo diferente de corte: la corte de un rey o príncipe. La corte de un príncipe puede hacer referencia al palacio o la mansión donde vive, como así también a la familia real, los sirvientes, los oficiales y sus asesores.

Un *cortesano* es una persona que pasa mucho tiempo en la corte del príncipe. A veces, cuando las personas hacen mención a un cortesano, se refieren a una persona que pasa el tiempo alrededor del príncipe y lo adula y trata de congraciarse con él. Pero esto no se aplica a todos los cortesanos.



Parte de la portada de *El libro del cortesano*

El libro del cortesano describe las formas correctas de comportarse en una corte, entre los miembros de la realeza y la nobleza. Describe los ideales de la vida cortesana.

Castiglione dijo que una dama debe ser “**ingeniosa**, elegante y culta” y que un caballero debe ser “leal a su príncipe y cortés con las mujeres”. El cortesano debe ser “atlético, sensible, artístico y educado”.

Un perfecto cortesano debería poder hacer todo bien: debería ser un jinete



Baldassar Castiglione

experto, un soldado audaz en una batalla, un bailarín elegante y mucho más. Debe tener buena contextura física y extremidades proporcionadas”, es decir, no ser demasiado alto ni demasiado bajo. Y debe ser un atleta admirable: ¡debe sobresalir en las justas, las luchas, el tenis y el lanzamiento de lanza! Pero, según Castiglione, el cortesano debería evitar algunas actividades, tales como “dar volteretas, caminar sobre cuerdas y actividades por el estilo, que... son inadecuadas para un caballero”.

Se podría pensar que un cortesano que puede hacer todo bien sería bastante engreído. Sin embargo, según afirmó Castiglione, es importante ser “gentil, modesto y reservado”. En otras palabras, no ser presumido.

Lo más importante de todo es que el cortesano “debe acompañar sus acciones, gestos y hábitos, es decir, cada uno de sus movimientos, con gracia”. Incluso cuando el cortesano está haciendo algo muy difícil, debe hacerlo con tanta gracia que parezca fácil. La palabra italiana que describe esta cualidad es *sprezzatura*. Significa la capacidad de hacer que las cosas se vean fáciles, como si apenas hubiera que esforzarse o pensar en lo que se está haciendo.

Guía de Della Casa para los buenos modales del Renacimiento

Durante el Renacimiento, lo que la gente consideraba “buenos modales” cambió considerablemente. En el siglo XVI, Giovanni della Casa escribió un libro de etiqueta, o de las **costumbres** de buena educación. Della Casa era un poeta y diplomático de Florencia. El libro, conocido en italiano como *Il Galateo*, está dirigido principalmente a su sobrino y, por lo tanto, adopta un tono familiar, aunque él pretendía llegar a una gran audiencia.

Della Casa detalló formas adecuadas de sentarse y pararse en compañía de otros. Explicó cuál es la mejor manera de sonarse la nariz, cortarse las uñas y masticar la comida. Incluso describió situaciones en las que podría estar bien, o no, expresar los sentimientos. Los extractos a continuación revelan cuán importantes eran los buenos modales y el comportamiento educado para Della Casa.

“Además, es extremadamente indecente escupir, toser y expectorar (por así decirlo) en compañía, como suelen hacerlo algunos amigos vigorosos; y más aún, después de sonarse la nariz, apartarse y examinar el contenido del pañuelo, como si esperaras que destilaran perlas o rubíes del cerebro. Estos tipos de hábitos, en buena compañía, son tan nauseabundos y desagradables, que si los **consentimos**, nadie podrá encontrar muy grata nuestra compañía”.

“También es una costumbre poco elegante, que alguien coloque su nariz, como para oler un vaso de vino que otro ha de beber o un plato de carne que otro ha de comer. No, no le recomendaría a nadie que oliera nada que tuviera la intención de comer o beber: ya que existe la posibilidad, al menos, de que su nariz gotee sobre la bebida o el alimento; o la idea misma podría ofender a la compañía, aunque fueran lo suficientemente afortunados de no sufrir las consecuencias de dicho accidente”.

“¿Qué se supone ahora... que podemos decirles a esas personas, a las que a veces vemos meter, como cerdos, sus propios **hocicos** en su sopa, de modo que ni una sola vez levantan sus mirada de sus manos o de lo que se coloca delante de ellos? A quienes con sus mejillas infladas como si estuvieran soplando una trompeta, o avivando el fuego, no comen tan apropiadamente, sino más bien devoran su comida”.

Las mujeres en el Renacimiento

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué oportunidades brindó el movimiento renacentista a algunas mujeres adineradas de la época?

Aunque muchas mujeres renacentistas dirigían un hogar, como era esperable según las **normas** de la época, algunas se hicieron poderosas e influyentes a pesar de todo lo que se interpuso en su camino. Una de estas mujeres fue Isabella d'Este.

Isabella nació en la ciudad-Estado italiana de Ferrara en 1474 e. c. **Afortunadamente**, su padre, el duque de Ferrara, creía en la importancia de educar tanto a sus hijos como a sus hijas.

Isabella se convirtió en una estudiante brillante. Con apenas seis años, ya sabía hablar latín y griego y tocaba el laúd, un instrumento popular durante el Renacimiento, similar a una guitarra. Era una niña combativa que podía debatir con cualquier persona sobre cualquier tema, y de hecho lo hacía. Otros niños la llamaban “La Prima Donna” o “La primera dama”.



Isabella d'Este

¡Comprometida a los seis años!

Como era costumbre hace mucho tiempo, el duque de Ferrara arreglaba los matrimonios de sus hijos. Los matrimonios arreglados permitían que las familias poderosas formaran vínculos políticos y **alianzas** con otras familias poderosas. Entonces, a la tierna edad de seis años, Isabella se comprometió con Francesco Gonzaga de Mantua. Pero él era mucho mayor, ¡ya tenía 14!

La boda tuvo lugar cuando Isabella cumplió 16 años, una edad normal en aquellos tiempos para que una niña se casara. A través de este matrimonio, Isabella comenzó a relacionarse con muchas familias influyentes de Italia.

Después de mudarse a Mantua, una hermosa ciudad al norte de Italia, comenzó a involucrarse en la política de la ciudad de inmediato. A menudo, Francesco estaba lejos, luchando una batalla tras otra con varias ciudades-Estado y países y, en esas ocasiones, Isabella gobernaba hábilmente a la gente.

En 1509 e. c., mientras Francesco lideraba las tropas contra la ciudad de Venecia, fue capturado y encarcelado durante varios años. Con Francesco ausente, podría haberles parecido una buena oportunidad a los príncipes de ciudades-Estado hostiles de tratar de apoderarse de Mantua. Pero Isabella dejó en claro a sus posibles enemigos que ella estaba totalmente a cargo y que era mejor que no intentaran nada. Mientras Francesco estuvo en prisión, ella logró combatir a los enemigos y formar alianzas fuertes con otros gobernantes.

Una vez liberado de la cárcel, el esposo de Isabella partió nuevamente al frente de batalla. Luchó contra los franceses durante unos años y murió en 1519 e. c.

Después de eso, Isabella gobernó Mantua por su propia cuenta. Mantuvo alejados a sus enemigos y se aseguró de que tanto Mantua como su ciudad natal de Ferrara permanecieran independientes y no sufrieran daños.



Palacio de Ducal en Mantua, donde vivía Isabella

Pasión por las artes

Isabella fue una excelente gobernante, y también una gran mecenas de las artes. Coleccionaba antigüedades, libros raros y todo tipo de obras de arte.

Resguardada en el castillo de San Jorge en Mantua, Isabella construyó una habitación especial, a la que llamaba su *grotta*, que significa “gruta”. Esta cámara del tesoro contenía las obras de muchos de los grandes artistas de la época. Bellas pinturas colgaban de las paredes de la *grotta*. En gabinetes de madera hermosamente tallados, conservaba monedas y medallas antiguas, joyas y piedras preciosas.

Los escultores, escritores y pintores visitaban su hogar a menudo e Isabella empleaba a muchos de ellos. De hecho, durante muchos años intentó persuadir al gran Leonardo da Vinci de que pintara su retrato. Todo lo que logró fue que le hiciera un dibujo. En un momento dado, le dio la excusa de que estaba demasiado ocupado resolviendo problemas de geometría como para detenerse a pintar.

Finalmente, Isabella le pagó a otro gran artista del Renacimiento, Tiziano, para que capturara su imagen sobre un lienzo. Tiziano hizo un trabajo *demasiado* preciso. Su retrato representaba con exactitud a Isabella, que tenía 60 años en ese momento. Cuando ella miró el cuadro, se puso furiosa y le exigió que la pintara de nuevo. En este segundo intento, Tiziano fue más astuto, ¡e hizo que Isabella pareciera 20 años más joven!

Isabella tampoco se olvidó de sus compañeras mujeres. Creó una escuela donde las jóvenes podían aprender griego, latín, arte, filosofía y literatura.

Isabella fue una mujer inusual para su época. Se la recuerda bien merecidamente como la “Primera dama del Renacimiento”.

Mujeres nobles

Las mujeres renacentistas inspiraron a los escritores a crear poesías, a los escultores a **diseñar** estatuas, y a los artistas a pintar hermosos retratos. Sin embargo, el cincel del escultor y el pincel de pintor se mantuvieron en su mayoría fuera del alcance de las mujeres.

Aunque los hombres renacentistas creían que podían hacer casi cualquier cosa, no pensaban lo mismo de las mujeres. Ellos creían que una mujer joven nacida en una familia noble y rica tenía tres deberes: (1) casarse con un hombre rico de una familia importante; (2) serle fiel a ese esposo; y (3) darle hijos varones.



El segundo retrato de Tiziano
de Isabella d'Este, 1536 e. c.

Superar obstáculos

Algunas mujeres superaron los **obstáculos** de su época y se convirtieron en artistas respetadas por mérito propio. Reconocida por sus retratos, Sofonisba Anguissola (1530–1625 e. c.) es una de las primeras artistas femeninas famosas. La mayoría de las artistas femeninas de la época eran hijas de pintores. Sin embargo, el padre de Sofonisba no era un pintor sino un noble rico.

Sofonisba era la mayor de siete hijos: tenía cinco hermanas menores y un hermano. Su padre, Amilcare Anguissola, había leído *El cortesano* y estaba de acuerdo con las famosas palabras de Castiglione, incluida la importancia de educar a las jóvenes mujeres. Tanto Sofonisba como su hermana Elena vivían y se entrenaban con artistas locales **prominentes**. Con el aliento de su padre, Sofonisba recibió inspiración temprana de artistas notables, incluido Miguel Ángel. Como joven artista, Sofonisba entrenó a tres de sus hermanas menores para que sean pintoras.

Sus obras más reconocidas incluyen muchos autorretratos y el famoso retrato familiar de *Lucía, Minerva y Europa Anguissola jugando al ajedrez*. Lucía, Minerva y Europa eran tres de sus hermanas menores. La pintura refleja a una familia noble de esa época.

Una de las primeras mujeres conocidas por pintar cuadros de grandes



figuras fue la hija del pintor italiano Prospero Fontana. Lavinia Fontana (1552–1614 e. c.) recibió el patrocinio de la familia del papa Gregorio XIII y pintó retratos de muchas personas famosas. Reconocida por su atención al detalle y el uso de colores vibrantes, sus autorretratos y pinturas familiares nos **remiten** a Sofonisba Anguissola. Lavinia se casó con el artista menos conocido Gian Paolo Zappi, quien finalmente trabajó como su representante.

Autorretrato tocando la espinela, de Lavinia Fontana, 1578 e. c.



Detalle del *Autorretrato* de Sofonisba Anguissola, 1556 e. c.

Estilo renacentista

Durante el Renacimiento europeo, hubo más libertad en el estilo de vestir y los tocados permitieron que se viera más cabello del que se había considerado aceptable anteriormente. Los cuellos altos y las gorgueras almidonadas, o cuellos plisados, de este período dieron lugar a peinados altos que a veces se formaban sobre un marco de alambre en forma de corazón. Durante el reinado de Enrique VIII, en Inglaterra, se hicieron populares una variedad de barbas, bigotes y peinados para hombres. La popularidad de la reina Isabel I inspiró a sus súbditas a usar pelucas rojas o teñirse el pelo de rojo y afeitarse las entradas para dar el aspecto de una frente alta como la de ella.

Hacia el final del siglo XVI, las pinturas del artista italiano Tiziano popularizaron el color de cabello rubio rojizo. Para lograr el color, las mujeres venecianas se aplicaban mezclas de alumbre, azufre, bicarbonato y ruibarbo en el cabello y se sentaban al sol para dejar que se secara. Una nueva costumbre en la Francia del Renacimiento era moler flores para convertirlas en polvo y aplicar la mezcla al cabello. El cabello rubio era considerado especialmente elegante para las mujeres, quienes solían teñírsele para que tome ese color. También eran comunes las pelucas o los mechones falsos de cabello hechos de seda amarilla o blanca.

La ropa era un importante **símbolo de estatus** durante el Renacimiento. Los ricos se vestían con ropa elegante. Una persona adinerada tendría una colección de ropa hecha de materiales finos, pieles y sedas. Por otro lado, los campesinos solían tener solo uno o dos conjuntos de ropa. Los hombres adinerados vestían medias o calcetas de colores con una camisa y un abrigo ajustado llamado jubón.

Moda
renacentista



Por lo general, también usaban sombreros. Las mujeres adineradas usaban vestidos largos de cintura alta y mangas y hombros voluminosos. A veces sus vestidos estaban adornados con bordados cosidos con hilos de oro y plata. Las mujeres tenían elaboradas alhajas de oro decoradas con joyas caras como perlas y zafiros. En algunas áreas, las leyes que habían estado vigentes desde principios del siglo XIV impedían que las clases más bajas usaran ropa bonita. En Inglaterra había muchas leyes que especificaban quién podía usar qué tipo de ropa. Sólo ciertas clases sociales podrían usar ropa de colores y materiales específicos. En algunas zonas solo a los nobles se les permitía usar pieles.

Matrimonios para mantener la paz

Durante el Renacimiento, en las familias de clase alta, la mayoría de los matrimonios eran arreglados por los padres, generalmente mientras los niños aún eran pequeños. Por lo tanto, los hombres y las mujeres no solían tener citas, enamorarse y luego casarse.

Los padres preferían que sus hijas se casaran con hombres ricos y poderosos de otras ciudades-Estado o países. Había una buena razón para esto. Cuando la hija de un príncipe de una ciudad-Estado se casaba con el hijo de un gobernante de otra ciudad-Estado, era mucho menos probable que las dos familias entraran en guerra. Con un hijo, una hija y nietos en el medio, los dos gobernantes tendrían demasiado en común como para luchar entre sí.

Esta práctica de matrimonios políticos arreglados se hizo común en toda Europa y, después de un tiempo, muchas de las familias gobernantes estaban emparentadas entre sí.



La boda de Catalina de' Medici con el príncipe Enrique de Francia

El Renacimiento del norte

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo impactó el movimiento renacentista en Italia a los artistas del norte de Europa?

Hasta ahora, solo hemos leído sobre el movimiento renacentista en Italia pero el Renacimiento alcanzó también otras partes de Europa.

Los eruditos y artistas de otros países también estaban disfrutando de un renacer de la cultura, por lo que a veces, visitaban las ciudades-Estado de Italia, especialmente Florencia, y traían ideas y obras de arte a sus países de origen. Estos países incluían Alemania y la región que solía llamarse Flandes, que ahora es parte de los Países Bajos y Bélgica.

Vamos a leer sobre cuatro pintores: dos eran alemanes y dos flamencos, es decir que eran de Flandes. Debido a que vivían en países al norte de Italia, se suele decir que son parte del “Renacimiento del Norte”.

El maestro del detalle

Jan van Eyck nació alrededor del año 1390 e. c. Vivió en Flandes donde sus compatriotas lo llamaban el “Rey de los pintores” y es uno de los primeros protagonistas del Renacimiento del Norte. Van Eyck pintaba casi al mismo tiempo en el que Brunelleschi trabajaba como arquitecto en Italia.

Van Eyck desarrolló nuevos tipos de pintura al óleo que le dieron a sus cuadros un aspecto nítido y brillante. Descubrió nuevas formas de mostrar la luz y la textura en sus pinturas. Podía retratar de manera realista los detalles más pequeños en una pintura. En un cuadro de Giovanni Arnolfini, un retrato que Van Eyck pintó para un empresario italiano que vivía en Flandes, Van Eyck destacó la textura de la ropa de los sujetos, así como la luz que entraba por la ventana abierta.



El retrato de Arnolfini de Jan van Eyck, 1434 e. c.

Durero: autorretrato del artista

Alberto Durero (Albrecht Dürer) nació en 1471 e. c. y era hijo de padres húngaros que vivían en Alemania. (Era solo un poco mayor que Miguel Ángel, que nació en 1475 e. c.) Durero estaba fascinado por el desarrollo en el ámbito del arte en Italia en esa época. Hizo dos viajes a Italia para aprender todo lo que pudo de los grandes maestros y fue un orgulloso partidario del movimiento renacentista. El solo hecho de haber pintado tantos retratos y autorretratos demuestra su deseo de comprender la naturaleza humana de sus sujetos. Además, muestra su creencia en la importancia del individuo, especialmente de un individuo en particular: ¡él mismo!

Durero comenzó a dibujarse a sí mismo cuando solo tenía 13 años y continuaría capturando su imagen en los autorretratos a lo largo de su carrera. En el *Autorretrato* que pintó en 1498 e. c., Durero se muestra a sí mismo como un joven apuesto y con buen gusto a la hora de vestirse. Esta pintura revela cuánto ha sido influenciado por sus maestros italianos. En el famoso *Autorretrato* pintado en 1500 e. c., Durero nos mira directamente con ojos audaces y seguros. Muchos retratos de la época mostraban a la persona de lado, o en un ángulo de tres cuartos, en lugar de frente. Durero perfeccionó el arte del retrato. Su sagaz ojo de artista captó no solo una gama de expresiones y emociones humanas, sino también el tono y la textura de la piel.

Durero no solo fue un gran pintor, también fue un maestro en el arte



El *Autorretrato* de Durero, 1498 e. c.

de hacer impresiones con grabados en madera o inscripciones. De joven aprendiz, incurrió en el arte de hacer grabados en madera tallando imágenes en bloques, así como inscripciones utilizando una herramienta afilada para cortar una imagen en una placa de metal. Solía esparcir tinta sobre la madera tallada o la placa de metal y luego imprimía la imagen en papel. Los grabados en madera e inscripciones de Durero lo hicieron famoso, en parte porque podían reproducirse rápida y fácilmente, por lo que mucha gente podía verlos.



1500
AD

Albrecht Durerus Nuncius
ipsum se propriis se efficit.
gebis coloribus quatuor.
anno M. L.

Autorretrato de Durero, 1500 e. c.

Pieter Bruegel el Viejo

Pieter Bruegel el Viejo nació en la ciudad de Amberes, que se encuentra en el país que ahora llamamos Bélgica. (Se lo llama el Viejo porque su hijo, Pieter el Joven, también era pintor). Al igual que Venecia y Florencia en Italia, Amberes era una ciudad comercial ajetreada con muchos bancos y empresas, lo que significaba que había muchas personas adineradas listas para comprar obras de arte. La mayoría de estas personas querían pinturas al estilo de los grandes maestros italianos, como Miguel Ángel y Rafael, así que Bruegel viajó a Italia para ver qué podía aprender.

Sin embargo, en lo que respecta a la pintura, Bruegel siguió su propio camino. No encontrarán figuras musculosas de aspecto heroico, como las que Miguel Ángel pintó en el techo de la Capilla Sixtina. Tampoco se encontrarán muchas escenas de la mitología clásica en la obra de Bruegel. Sus cuadros no se parecen en nada al *Nacimiento de Venus* de Botticelli.

Una de las pocas pinturas en las que Bruegel eligió usar un mito clásico como tema es el *Paisaje con la caída de Ícaro*. Es como si Bruegel estuviera diciendo: “¿Por qué tanto alboroto con estos mitos? Les daré una pintura sobre un mito, pero a mi propia manera”.

Paisaje con la caída de Ícaro de Bruegel, 1558 e. c.



La manera que Bruegel eligió para representar el mito fue que éste ocupara solo una pequeña parte de la pintura. Escogió el mito griego de Dédalo, el inventor maestro, y su hijo Ícaro. Dédalo diseñó un laberinto gigante para el rey Minos llamado el Laberinto, del cual nadie podía escapar. Más tarde, cuando el rey se enojó con él, lo encerró en el Laberinto junto con Ícaro. Pero a Dédalo pronto se le ocurrió un plan para escapar. Poco a poco, reunió muchas plumas y las unió con cera para hacer alas como las de un pájaro. Su hijo y él usaron las alas para salir volando del laberinto. Pero en su entusiasmo, Ícaro ignoró las advertencias de su padre de no volar demasiado alto. Subió y subió hasta que el sol comenzó a derretir la cera. Las plumas se cayeron de las alas e Ícaro se **hundió** en el mar.

La pintura de Bruegel muestra la caída de Ícaro, aunque a primera vista tal vez ni siquiera lo noten. Miren la esquina inferior derecha de la pintura. ¿Ven dos piernas que sobresalen del agua cerca del barco? Ese es Ícaro cayendo al agua y eso es todo lo que Bruegel decidió mostrar del mito. Bruegel desvía nuestra atención del mito y nos hace ver la vida cotidiana, el granjero arando y el pastor con su rebaño.

A Bruegel se lo conoce mejor por sus pinturas de personas comunes y corrientes. Por ejemplo, pintó *La boda campesina* (también conocida como *El festín de bodas*) a fines de la década de 1560. Bruegel muestra a los campesinos como él los veía, no trata de “embellecer” la escena. No es un festín elegante. La comida simple se transporta en tablas rugosas. En **primer plano**, se ve a una niña lamiéndose los dedos



La boda campesina de Bruegel, 1567 e. c.

para asegurarse de sacar hasta el último bocado del tazón. En el centro hacia la izquierda, el gaitero mira con avidez la comida que pasa. ¡Probablemente está esperando que sobre algo de comida después de que termine de tocar!

Los hijos, nietos e incluso bisnietos de Bruegel se convirtieron en artistas pero ninguno de ellos igualó ni superó sus grandes obras.



Retrato de sir Thomas More de Holbein, 1527 e. c.

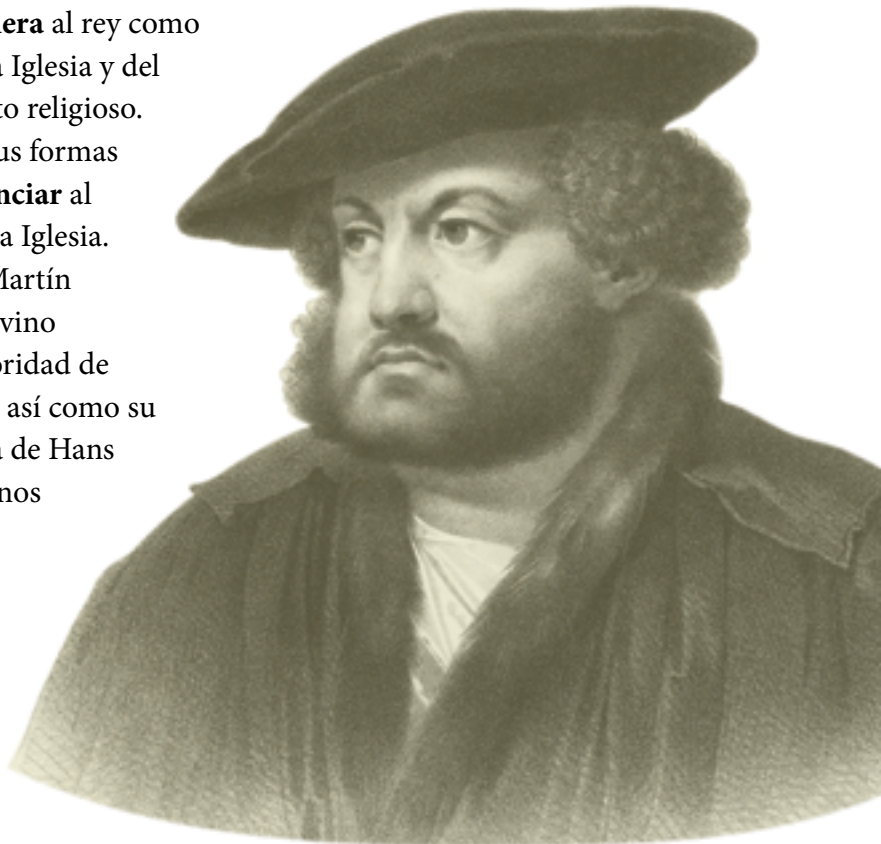
Hans Holbein el Joven

El pintor, dibujante y diseñador alemán Hans Holbein el Joven (1497–1543 e. c.) provenía de una familia de artistas notables. Su padre, Hans Holbein el Viejo, era un **afamado** artista. Su tío y su hermano también fueron artistas aclamados. Siguiendo la tradición de Alberto Durero, Hans Holbein el Joven fue un retratista maestro. Conocía a muchos eruditos humanistas famosos de la época y pintó muchos de sus retratos. Por ejemplo, creó retratos del gran erudito del Renacimiento, Erasmo, y del humanista inglés sir Thomas More. Hans Holbein el Joven pintaba en Europa cuando la división religiosa creó un movimiento llamado la Reforma. Trabajó y pintó en la corte del rey Enrique VIII durante esta época de agitación religiosa cuando la Iglesia inglesa se separó de la Iglesia católica y del papa. Pintó a ministros del gobierno, líderes de la Iglesia, reyes, reinas y líderes religiosos que en ese momento eran considerados **polémicos**. Los líderes de la Reforma inglesa le pidieron a Hans Holbein que creara

arte que **promoviera** al rey como el nuevo jefe de la Iglesia y del nuevo movimiento religioso.

El arte en todas sus formas se usó para **denunciar** al papa y a la antigua Iglesia. Hombres como Martín Lutero y Juan Calvino desafiaron la autoridad de la Iglesia católica, así como su

doctrina. La obra de Hans Holbein el Joven nos permite conocer los rostros de las personas que ayudaron a transformar Europa occidental.



Holbein

¿De qué manera los escritores, como Cervantes y Shakespeare, encarnan los ideales del movimiento renacentista?

La prosa popular en las páginas y los escenarios

No solo la pintura y la arquitectura fueron características del Renacimiento: la literatura también lo fue. Surgieron escritores talentosos y muy originales y sus obras transformaron el paisaje literario. Miguel de Cervantes fue uno de ellos.

Cuando Miguel de Cervantes publicó la primera parte de *Don Quijote* en 1605 e. c., la novela fue leída por muchos miembros **alfabetizados** de la sociedad. Siglos más tarde, se convirtió en una novela popular que ha sido traducida del español a más de cien idiomas. Solo la Biblia se ha traducido en más idiomas que *Don Quijote*.

La mala suerte persigue a un hombre bueno

Miguel de Cervantes nació en España en 1547 e. c. De joven, Cervantes publicó algunos poemas pero no se propuso ser escritor. En cambio, se convirtió en soldado y se unió a un regimiento español emplazado en Nápoles.

Después de seis años como soldado, Cervantes se dirigía de regreso a España. Llevaba consigo cartas que describían gloriosamente su servicio militar y pensó que estos documentos podrían ayudarlo a conseguir un buen empleo al regresar a su hogar. Pero, por el contrario, las cartas se convirtieron en un problema.

Esto es lo que sucedió: justo frente a la costa de Francia, el barco de Cervantes fue atacado por piratas. Cuando los piratas leyeron las cartas, supusieron que habían capturado a un caballero importante y adinerado, por lo que se llevaron a Cervantes a Argeria, donde le encarcelaron y pidieron un alto **rescate**. Trató de escapar muchas veces, pero nunca pudo. Finalmente, después de cinco años, la familia de Cervantes logró reunir el dinero para liberarlo.

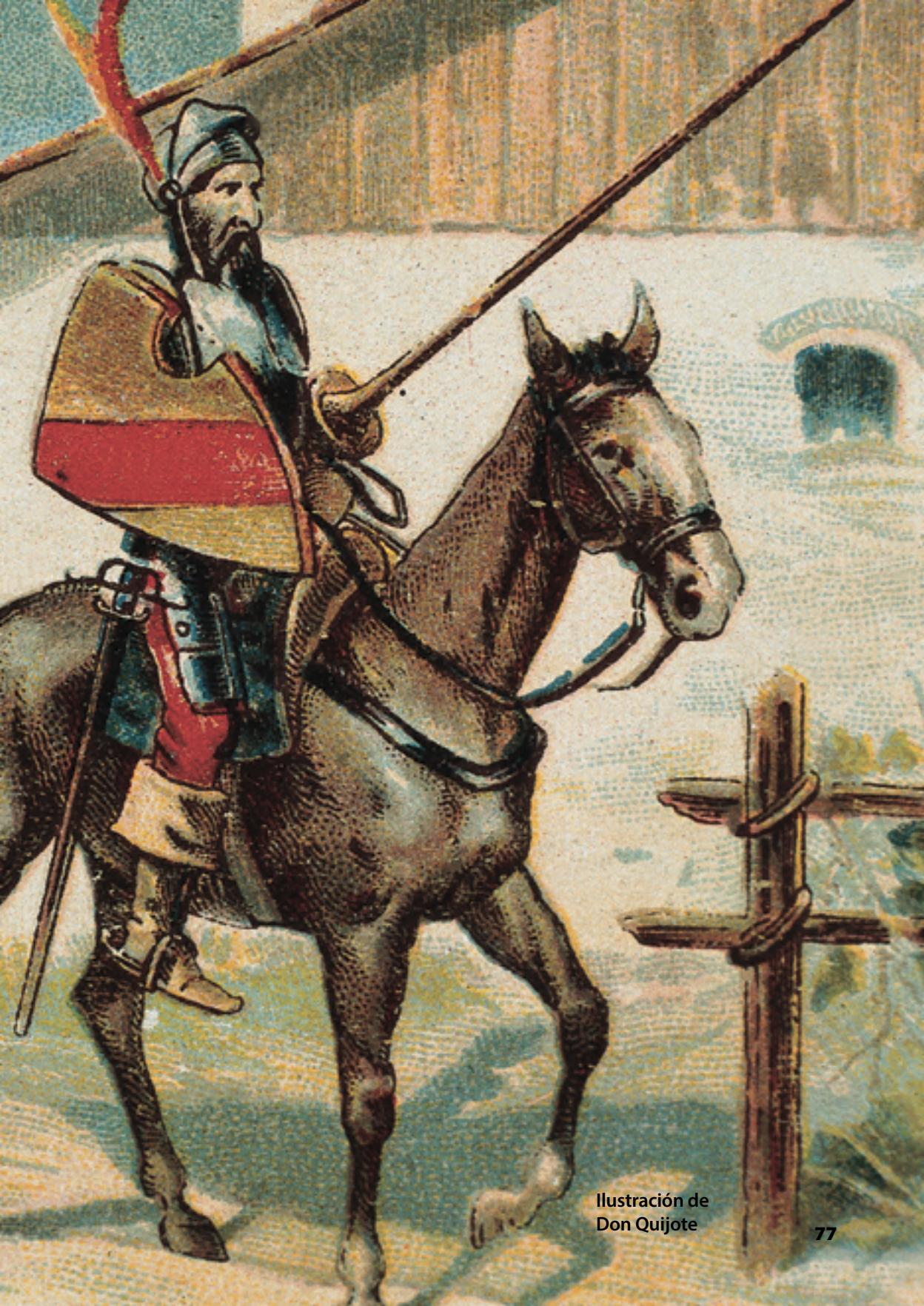


Ilustración de
Don Quijote

De regreso a prisión

Cuando un soldado con un historial de guerra distinguido regresaba de una batalla, por lo general podía conseguir un buen empleo con un noble. Sin embargo, Cervantes no recibió tal recompensa. Así que ahí estaba, con 33 años y sin trabajo. ¿Qué podía hacer? ¿Y si trataba de escribir otra vez?

¡Y vaya si lo hizo! Cervantes produjo decenas y decenas de poemas y obras de teatro. Sin embargo, aunque a la gente le gustaba su trabajo, todavía no lograba ganar mucho dinero. Para llevar el pan a la casa, tomó un empleo en el gobierno.

En uno de sus trabajos gubernamentales, Cervantes se volvió a meter en problemas. Estaba trabajando como recaudador de impuestos, algo que probablemente no ayude a nadie a ganar un concurso de popularidad. En una oportunidad, había logrado recaudar mucho dinero de los impuestos y, como le **preocupaba** llevarlo consigo mientras se trasladaba por las rutas, se lo dejó a un posadero en el que pensó que podía confiar. Cuando regresó por el dinero, ¡el posadero se había escapado con él! El gobierno consideró a Cervantes responsable del dinero robado y, como no pudo reponerlo, fue enviado a prisión.

Algunas personas piensan que mientras Cervantes estuvo preso, se le ocurrió la idea del *Don Quijote* y tal vez incluso escribió parte del libro tras las rejas. Cuando Cervantes publicó *La historia de Don Quijote de la Mancha* en 1605 e. c., tuvo buena acogida y se hizo famoso, aunque no rico.

Cerca del final de su vida, Cervantes encontró un mecenas cuyo apoyo le permitió concentrarse en su escritura. Escribió la segunda parte de *Don Quijote* y otros cuentos. Completó una novela tan solo cuatro días antes de su muerte en Madrid, en 1616 e. c.

¿Qué tiene de genial el *Don Quijote*?

Don Quijote se escribió hace unos 400 años. ¿Por qué mantuvo su popularidad?

En primer lugar, la mayor parte del libro es muy graciosa. Se dice que una vez el rey de España estaba mirando por la ventana cuando vio a un hombre que, mientras leía un libro, se golpeaba su pierna y reía a carcajadas. “Apuesto que está leyendo *Don Quijote*”, dijo el rey.

Cervantes escribió *Don Quijote* para burlarse de los libros sobre romances y caballeros. Estos libros, que eran muy populares en la época de Cervantes, contaban historias de valientes caballeros con brillantes armaduras que se disponían a rescatar a damas en peligro. Estaban llenos de aventuras fantásticas, magos poderosos, dragones feroces y hazañas valientes.

Y es así como Cervantes creó al Don Quijote. (Don es un título de respeto, como sir en inglés). Don Quijote es un anciano caballero que adora leer novelas sobre los caballeros de la Edad Media. De hecho, lee tantas que pierde el contacto con la realidad. Comienza a creer que esas historias son ciertas, que todos los encantamientos, las batallas y los rescates realmente sucedieron. Pronto ya no solo quiere leer sobre los caballeros, sino que decide convertirse en uno. Su objetivo es vagar por el mundo en busca de aventuras y ganar fama y honor por sus obras audaces.

Un hombre que ataca molinos de viento puede parecer tonto, y Don Quijote hace muchas tonterías. Pero cuanto más se conoce a Don Quijote, más se empieza a ver que, en el fondo, es noble y generoso, a veces mucho más noble y generoso que el mundo que lo rodea.



En la novela de Cervantes,
Don Quijote confunde
molinos de viento con gigantes. **79**



El joven bardo de Avon

William Shakespeare fue un dramaturgo, poeta y actor inglés de la época del Renacimiento. Mucha gente cree que fue el mejor dramaturgo de todos los tiempos. A Shakespeare a veces se lo llama el “Bardo de Avon”. *Bardo* es otra palabra para decir poeta. Este conocido poeta nació en Inglaterra, en Stratford-upon-Avon, en 1564 e. c.

Fue el tercero de ocho hijos. Su padre trabajaba como comerciante de cuero y fabricante de guantes. Durante los primeros años de Shakespeare, su padre se desempeñó como alguacil (algo así como un oficial de la ley) de su ciudad y la familia parecía bastante acomodada.

En la época de Shakespeare, los niños de buena posición asistían a la escuela. Las niñas permanecían en sus hogares. El joven Will probablemente pasó largas horas aprendiendo latín, griego, la Biblia e historia inglesa. Parece que no le gustaba mucho la escuela: en una de sus obras, describió “el niño quejoso, con su bolso... como un caracol, se arrastra de mala gana a la escuela”.

Shakespeare se casó con Anne Hathaway. Se cree que Shakespeare conoció a su esposa cerca de la casa de la familia de ella. Hoy en día, muchas personas visitan esta casa ahora conocida como la cabaña de Anne Hathaway.



Cuando Shakespeare tuvo edad para ir a la universidad, su padre estaba tan empobrecido que debía dinero, no podía pagar impuestos y no mostraba su rostro en público por temor a ser encarcelado. Es probable que la familia Shakespeare no tuviera suficiente dinero como para pagar la educación universitaria de William.

¿Qué hizo William cuando terminó la escuela? No se sabe con certeza.

Los años perdidos

Hay mucho sobre la vida de Shakespeare que se desconoce. Por ejemplo, nadie sabe con certeza la fecha exacta de su cumpleaños.

La mayor parte de la información que tenemos sobre Shakespeare proviene de los registros oficiales de bautismos, matrimonios y muertes de la ciudad. También sabemos un poco por lo que sus amigos escribieron sobre él. A lo largo de los años, los eruditos han examinado de cerca los documentos disponibles, así como los propios escritos de Shakespeare, para armar una imagen de la vida del dramaturgo. A veces faltan partes de la imagen, entonces los eruditos usan la evidencia disponible para hacer una suposición informada.

Sí sabemos que a los 18 años, William se casó con Anne Hathaway, de 26 años de edad, en 1582 e. c. Durante los siguientes años, Anne dio a luz a su hija Susanna, seguida de mellizos, una hija llamada Judith y un hijo llamado Hamnet.

Después del nacimiento de los mellizos, Shakespeare no **permaneció** por mucho tiempo en Stratford-upon-Avon. No estamos seguros de por qué se fue y tampoco se sabe qué hizo Shakespeare durante lo que se conoce como “Los años perdidos” desde 1582 hasta 1592 e. c.

Lo que sí sabemos es que en 1592 e. c., Shakespeare había llegado a Londres y se estaba consolidando como dramaturgo, actor y poeta. Algunos de sus más altamente educados competidores decían que sus obras eran “**vulgares**”. Pero a la gente le encantaba su trabajo, al igual que a la realeza. Su compañía de teatro se presentaba con frecuencia ante la corte de la reina Isabel y luego ante el rey Jacobo.



DA... SPICIAT

FORGET ME

ELIZABETH I
QUEEN OF ENGLAND

Isabel I, reina de Inglaterra



¿Sabían que en la época de Shakespeare, solo los hombres actuaban sobre el escenario? ¡No se les permitía a las mujeres ser actrices! El papel de mujeres lo interpretaban muchachos jóvenes que todavía tenían voces agudas y no tenían barba.

El teatro Globe

Muchas de las obras de Shakespeare se realizaron en el teatro Globe, que se construyó en 1599 e. c. en la orilla sur del río Támesis de Londres. Era un edificio circular de madera con un patio abierto en el medio con capacidad para 2,500 personas. Las personas que no tenían mucho dinero podían pagar un centavo para pararse en el patio y ver la obra; se las llamaba *groundlings*. Las personas más ricas podían comprar asientos en las galerías, que se extendían a lo largo de tres lados del teatro y estaban cubiertas por un techo para proteger al público del sol o de una lluvia repentina. Las obras se realizaban solo a la luz del día y con buen tiempo.

Una actuación en el Globe era diferente a la de la mayoría de los teatros de hoy. El público podía ser grosero y ruidoso. Era común que los espectadores gritaran y lanzaran objetos al escenario. No había telones en el escenario y prácticamente no había escenografía. Aunque la escenografía era simple, los disfraces eran a menudo bastante elegantes.

En 1613 e. c., un cañón disparado como parte de la representación de *Enrique VIII* prendió fuego el techo **de paja** y el teatro se quemó por completo. Pero si visitan Londres en la actualidad, todavía pueden ver una obra de Shakespeare en el Globe, es decir, en el *nuevo* teatro Globe.

En 1990 el teatro se reconstruyó muy cerca de su ubicación original. Eruditos y arquitectos trabajaron juntos para hacer que el nuevo Globe se pareciera tanto al original como fuese posible.

Y entonces, como el Bardo dijo: “Bien está lo que bien acaba”.



Las palabras de Shakespeare

Estas frases y líneas provienen de la pluma del hombre al que la mayoría de la gente considera el mejor dramaturgo de todos los tiempos, William Shakespeare. Junto con la Biblia, las obras de Shakespeare han tenido una mayor influencia en el idioma inglés y la literatura que cualquier otro escritor.

¿Alguna vez han escuchado alguna de estas expresiones?

Lengua trabada

*Manso como
un cordero*

*Más muerto que
nunca*

*Hemos visto
días mejores*

*Me ha comido la casa y
el hogar entero*

¿Leyeron algunas de estas frases famosas?

Bien está lo que bien acaba.

¡Un caballo, un caballo, mi reino por un caballo!

Si la música es el alimento del amor, sigue tocando.

Dulces para un dulce.

¡Romeo, Romeo! ¿Dónde estás que no te veo?

Algo huele a podrido en Dinamarca.

Ser o no ser: esa es la cuestión.

Amigos, romanos, compatriotas, escuchadme.

El mundo es un escenario y todos los hombres y mujeres son meros actores.

Shakespeare escribió muchos poemas, pero es más reconocido por sus obras de teatro. Cuando Shakespeare escribió sus obras, Inglaterra estaba gobernada por la reina Isabel I y más tarde por el rey Jacobo I. Isabel era una líder poderosa e inteligente, muy popular entre los ingleses. Las artes prosperaron durante su reinado. Llenó su corte de poetas, dramaturgos y músicos.

Si aún no han leído una de las obras de Shakespeare, ¡probablemente lo hagan pronto!

Misas, bailes y canciones de amor: la música en el Renacimiento

El Renacimiento fue una época de descubrimiento, exploración e invención; en otras palabras, una época de grandes cambios. Han visto cómo las artes de la pintura y la escultura cambiaron durante el Renacimiento. ¿Y qué hay de la música?

También cambió. Durante la Edad Media, la música era especialmente importante en las iglesias y los monasterios, donde los sacerdotes, los monjes y las monjas cantaban alabanzas a Dios. Por lo general, cantaban palabras religiosas en latín, y todos cantaban la misma **melodía**. Para nuestros oídos modernos, este tipo de canto, conocido como canto llano o *plainchant* (o “cántico” para resumir) puede sonar misterioso pero también **relajante**.

Durante el Renacimiento, a medida que más y más personas se interesaban por la ciencia, la filosofía, las pinturas y la escultura, también lo hacían por la música. No se trataba simplemente de monjes o eruditos, sino también de comerciantes y sus familias en las ciudades, al igual que la nobleza, las personas de las clases altas, y miembros de las cortes de toda Europa. Cada vez había más personas que querían disfrutar de la música en sus hogares. La clase media se unió a la nobleza al pensar que para que una persona estuviera bien formada y tuviera una buena educación, era importante que supiera leer música y cantar. La invención de la imprenta hizo posible distribuir **partituras** a aquellos que querían aprender a tocar **composiciones** tradicionales, así como **contemporáneas**. La música se estaba convirtiendo cada vez más en una cuestión de expresión personal.

Algunas de estas personas comenzaron a experimentar y a desarrollar otras formas de cantar. Por ejemplo, cuando diferentes personas cantan diferentes notas al mismo tiempo, y las notas se unen y producen un sonido agradable, se dice que los cantantes cantan en armonía. Esta combinación



Esta pintura, *Mujeres músicas*, fue probablemente creada entre 1530 y 1540 e. c. Se desconoce el nombre del artista.

de voces que cantan diferentes melodías en armonía se llama polifonía, una palabra que proviene de palabras griegas que significan “muchas voces”. Este estilo de armonización fue muy popular durante el Renacimiento.

También durante el Renacimiento, muchos músicos comenzaron a escribir su propia música. Algunos se convirtieron en **compositores** famosos y viajaron de corte en corte y de ciudad en ciudad, algo novedoso para la época. En la Edad Media, los compositores a menudo permanecían desconocidos. Conocemos a unos pocos compositores medievales, pero hay muchos compositores renacentistas famosos. La mayoría de ellos componían música **sacra**, o música para la iglesia, y música **secular**, música para todos los días.

Música sacra

Una de las formas más importantes de música sacra tenía lugar dentro de la misa: el servicio de la Iglesia católica que celebra la última cena de Jesús y la muerte en la cruz. Cuando las palabras para la misa, que estaban en latín, eran cantadas por un pequeño grupo o un gran coro, podían sonar muy hermosas.

Los compositores a veces escribían composiciones musicales para misas en un estilo llamado a capella, que significa “en el estilo de la capilla”. Las obras a capella se escribieron para ser cantadas solo por voces, sin instrumentos, de modo que las palabras pudieran escucharse y entenderse claramente. Hoy en día todavía usamos el término a capella para describir cualquier tipo de música coral cantada sin instrumentos.

Josquin Desprez, nacido alrededor de 1450 e. c., escribió cerca de 20 composiciones sacras para misas. Fue ampliamente admirado como uno de los más grandes compositores del Renacimiento. Era originario de lo que hoy son los Países Bajos, pero en su mayoría trabajó como cantante y compositor para los príncipes y el papa en Italia.

Música secular: canciones y bailes

Josquin Desprez no solo escribió música sacra; también escribió música secular, es decir, la música que la gente disfrutaba fuera de la iglesia. La música secular durante el Renacimiento incluía canciones que tenían que ver con el amor o contaban historias divertidas. Una canción que Desprez escribió se llama “Faulte d’argent”, que, si se traduce el título francés, en líneas generales, significa: “¡Necesito dinero!”.

Muchas canciones populares del Renacimiento fueron escritas para cuatro o cinco voces y cantadas en polifonía. Estas canciones se llamaron madrigales. Al igual que las canciones populares de hoy en día, muchos madrigales trataban sobre... ¿qué creen? Sí, amor, por supuesto. El compositor italiano conocido como Palestrina escribió cuatro libros de madrigales. Pero Palestrina era principalmente un compositor de música sacra. ¡Escribió más de 90 misas! Una vez dijo: “Me sonrojo y me aflijo” respecto a escribir los madrigales.

Además de cantar, a las personas también les gustaba bailar. En las cortes de príncipes y reyes, los bailes eran una ocasión favorita. Los compositores renacentistas escribieron mucha música de baile. La música de baile fue escrita para instrumentos, no para voces. A menudo, los bailes se tocaban de a pares, uno lento y otro rápido. Por ejemplo, primero los músicos podrían tocar una pavana, una danza lenta y formal que incluía muchas inclinaciones y reverencias. ¡Luego tocarían una gallarda, un baile animado en el que los hombres darían saltos por el aire!

El baile nupcial, Pieter Briegel el Viejo, 1564 e. c.



Nuevos instrumentos y canciones para laúd

Uno de los instrumentos más populares durante el Renacimiento fue el laúd, que era algo así como una guitarra moderna. El laúd no era un instrumento nuevo: estaba inspirado en un instrumento árabe llamado 'ud. El laúd suena dulce y suave, perfecto para las canciones de amor.

El mejor compositor de música de laúd fue probablemente John Dowland, nacido en Inglaterra en 1563 e. c. Una de sus melodías de laúd, llamada "Lachrimae", se convirtió en la melodía más popular de su época, en toda Europa.

Dowland también escribió muchas canciones cortas para un cantante acompañado por un laúd. Muchas de estas canciones de laúd eran tristes y melancólicas, con títulos como "Sorrow Stay" (Permanece triste) e "In Darkness Let Me Dwell" (En la oscuridad permíteme habitar). Incluso el hit número uno de Dowland, "Lachrimae", era una melodía triste, lo que tiene sentido, porque la palabra en latín *lachrimae* significa lágrimas.



laúd

Partituras

En los monasterios, los monjes desarrollaron el primer sistema para escribir música. La mayoría de la música que se cantaba y tocaba fuera de las iglesias no estaba escrita.



Handwritten musical notation from the Renaissance, featuring a large decorated initial 'D' and several staves of music with Latin lyrics. The lyrics are: "In festinate ut em sibone peti dactilen sind frölich die last body ut si fatis ut", "wintet die em d'raibe vil afforspel vil afforspel d' die and auch d'", "darbey sin vil vil narren vil narret thou man find vil narren d' thou man find vil", "narren thou man find."

Partituras del Renacimiento

Galería de retratos renacentistas



Lorenzo Ghiberti



Filippo Brunelleschi



Donatello



Sandro Botticelli



Leonardo da Vinci



Miguel Ángel Buonarroti



Rafael



Jan van Eyck



Alberto Durero



Hans Holbein



Miguel de Cervantes



William Shakespeare



Sofonisba Anguissola



Pieter Bruegel el Viejo



Tiziano



Baldassar Castiglione



Nicolás Maquiavelo



Petrarca

Europa Occidental durante el Renacimiento



Italia en la época del Renacimiento



Glosario

A

a regañadientes: *fr. adv.* de mala gana o sin entusiasmo

afamado: *adj.* famoso; reconocido y admirado por muchas personas

afortunadamente: *adv.* por suerte, por fortuna

alfabetizado: *adj.* que sabe leer y escribir con fluidez

alianza: *s.* acuerdo formal de trabajar en forma conjunta (**alianzas**)

andamio: *s.* plataforma temporaria en la que se para o sienta una persona mientras trabaja en altura

aprendiz: *s.* persona que aprende una habilidad u oficio al trabajar con un artesano experto por un período

astuto: *adj.* listo; que puede entender las cosas y formar un buen juicio

B

bruto: *s.* alguien malo, recio y/o matón

C

compositor: *s.* alguien que escribe música (**compositores**)

composición: *s.* canción o pieza musical que ha sido escrita (**composiciones**)

con precisión: *fr. adv.* correctamente; hacer algo sin errores ni fallas

consentir: *v.* permitir que algo suceda

contemporáneo: *adj.* moderno; actual

controversial: *adj.* relacionado con o causante de mucha discusión, desacuerdo o pelea

corrupto: *adj.* deshonesto

costumbre: *s.* tradición practicada por una cultura o grupo de personas (costumbres)

cultural: *adj.* 1. de o relacionado con las bellas artes (pintura, música, etc.);
2. de o relacionado con un grupo de personas en particular y sus hábitos, tradiciones y creencias

cúpula: *s.* techo o cielo raso grande y redondeado

D

de paja: *adj.* hecho con paja

denunciar: *v.* declarar públicamente que algo o alguien es malo o está equivocado

desconocido: *adj.* inexplorado; no explorado ni experimentado antes

diseñar: 1. *v.* hacer moldear o formar;

doctrina: *s.* conjunto de ideas o creencias que se enseñan o se cree que son ciertas

E

economía: *s.* sistema por el cual se crean, compran y venden bienes y servicios

encarnación: *s.* alguien o algo que es una representación o ejemplo visible de una idea, concepto, etc.

encomendar: *v.* contratar a un artista para que produzca una obra de arte (encomendada)

epitafio: *s.* algo escrito o dicho en memoria de una persona que ha muerto

erudito: *s.* persona que ha estudiado un tema por mucho tiempo y sabe mucho

escriba: *s.* hace mucho tiempo, una persona que copiaba manuscritos y libros (escribas)

espíritu: *s.* las características o cualidades más importantes de algo

estudiante: alumno

expresión: *s.* el acto de decir o demostrar pensamientos o sentimientos; comunicación

F

filosofía: *s.* estudio del conocimiento y la verdad (**filósofos**)

fresco: *s.* estilo de pintura en el que el artista primero aplica una capa de yeso sobre una pared y luego pinta directamente sobre el yeso húmedo; una vez que se secan, la pintura y el yeso se convierten en parte de la pared

G

genio: *s.* talento y creatividad extraordinarios

gremio: *s.* grupo organizado de personas que fabrican o venden productos específicos

H

hundirse: *v.* caer o saltar repentinamente desde un lugar elevado (**hundió**)

I

ingenioso: *adj.* listo; divertido

inspirar: *v.* influir o proporcionar una idea sobre qué hacer o qué crear (**inspirado**)

insulto: *s.* acto o declaración groseros u ofensivos (*v.* **insultó**)

intelecto: *s.* inteligencia; habilidad de pensar de forma lógica (*adj.* **intelectual**)

M

Madonna: *s.* otra forma de identificar a María, madre de Jesús

mecenas: *s.* persona que dona dinero y apoyo a un artista a cambio de obras de arte

mejora: *s.* pequeño cambio que perfecciona algo (**mejoras**)

melodía: *s.* tema o tonada principal de una canción

moda: **1.** *s.* forma popular de vestirse durante una época en particular o entre un grupo de personas en especial

modesto: *adj.* tímido y callado; que no se jacta de uno mismo

moral: *s.* idea y creencia acerca de lo que está bien y de lo que está mal

N

norma: *s.* costumbre; estándar de comportamiento aceptable

O

obstáculo: *s.* desafío, algo que bloquea el camino o hace más difícil llevar a cabo otra cosa (**obstáculos**)

P

partitura: *s.* música impresa en hojas individuales en lugar de en un libro

permanecer: *v.* esperar o quedarse más tiempo

pesimista: *adj.* que tiene una actitud negativa o triste; que siempre espera que suceda lo peor

preocupar: *v.* producir intranquilidad, temor, angustia o inquietud (**preocupaba**)

postura: *s.* forma de pararse

primer plano: *s.* parte de una imagen que se ve más cerca del espectador

prominente: *adj.* importante; reconocido; que se ve con facilidad

promover: *v.* publicitar y apoyar (**promoviera**)

R

relajante: *adj.* que calma; reconfortante

rescate: *s.* dinero que se paga para liberar a alguien que ha sido capturado

retratar: *v.* mostrar a algo o alguien en una pintura, libro, etc.

retrato: *s.* pintura, dibujo o fotografía de una persona que suele incluir su cabeza y hombros solamente

remitir: *v.* evocar otra cosa

reputación: *s.* opinión o percepción que otras personas tienen sobre alguien o algo

restaurar: *v.* regresar algo a un estado previo u original al limpiarlo o repararlo

revolucionario: *adj.* que causa o se relaciona con un gran cambio

rivalidad: *s.* competencia; situación en la que personas o grupos compiten entre sí

S

sacro: *adj.* santo; que merece respeto especial

sagaz: *adj.* fuerte y observador

secular: *adj.* no conectado a la religión

símbolo de estatus: *s.* algo que alguien posee que muestra que es realmente rico o importante

sorteo: *s.* sistema utilizado para decidir quién recibe algo sobre la base de elegir nombres o números al azar

superior: *adj.* de la más alta calidad

T

tema: *s.* asunto principal que se discute en un escrito o se representa en una obra de arte (**temas**)

traducir: *v.* pasar palabras de un idioma a otro

traición: *s.* acto de ser desleal y deshonesto con alguien que confía en uno

V

valor: *s.* creencia firme sobre lo que es importante

virtud: *s.* comportamiento o carácter moralmente bueno

visionario: *adj.* que tiene una imaginación poderosa o de amplio alcance

vulgar: *adj.* grosero; ordinario; inapropiado

Author

Deborah Mazzotta Prum

Expert Reviewer

Jessica Stewart

Illustration and Photo Credits

©Ashmolean Museum / Mary Evans: 30
age fotostock / age fotostock / SuperStock: 2, 10
Album / Joseph Martin / Album / SuperStock: 63
Album / Oronoz / Album / SuperStock: 7, 40, 50, 67, 70/94, 95
Album / Prisma / Album / SuperStock: 8, 94
Bridgeman Art Library, London / Bridgeman Art Library, London / SuperStock: 22
Buyenlarge / Buyenlarge / SuperStock: 92
Circa Images / Glasshouse Images / SuperStock: 34
Culver Pictures, Inc. / Culver Pictures, Inc. / SuperStock: 23
DeAgostini / DeAgostini / SuperStock: Cover/Title Page, 44–45, 60, 72, 94
F1 ONLINE / F1 ONLINE / SuperStock: 36–37
Fine Art Images / Fine Art Images / SuperStock: 9, 47, 95, 74, 94, 95, 95
Funkystock / age fotostock / SuperStock: 10
H-D Falkenstein/ima / imagebroker.net / SuperStock: 92
Hans Holbein the Younger, German artist (engraving), Holbein the Younger, Hans (1497/8–1543) (after) / Private Collection / © Look and Learn / Bridgeman Images: 75
Helder Joaquim Soares Almeida / Helder Joaquim Soares Almeida / SuperStock: 86
Iberfoto / Iberfoto / SuperStock: 6, 39, 53, 57, 58/95, 66, 94, 95
Image Asset Management Ltd. / Image Asset Management Ltd. / SuperStock: 95
imagebroker.net / imagebroker.net / SuperStock: 11, 48–49
José Fuste Raga / age fotostock / SuperStock: 5
JTB Photo / JTB Photo / SuperStock: 16–17, 32–33
Kathy Collins / Exactostock / SuperStock: 27/56/56/56/56
Lorenzo Ghiberti (1378 – 1455), Italian artist of the early Renaissance / Private Collection / Bridgeman Images: 94
Mary Evans / Iberfoto: 31, 76–77
Mary Evans / INTERFOTO / Sammlung Rauch: 94, 95
Mary Evans Picture Library: 46, 94
National Portrait Gallery / National Portrait Gallery / SuperStock: 83
Pantheon / Pantheon / SuperStock: 79
Peter Willi / Peter Willi / SuperStock: 91
pietro cappa / Marka / SuperStock: 61
Raimund Kutter/imageb / imagebroker.net / SuperStock: 49
Roland T Frank / Mauritius / SuperStock: 18
Science and Society / Science and Society / SuperStock: 20–21, 27, 27
Self Portrait at the Easel (detail). 1556 (oil on canvas). Anguissola, Sofonisba (1532–1625)/Lancut Castle, Lancut/Retrieved from Wikimedia Commons/PD-US 65
Self Portrait at the Spinnet, 1578 (oil on canvas), Fontana, Lavinia (1552–1614) / Accademia di San Luca, Rome, Italy / Bridgeman Images: 64
St. George in a Niche with Relief of St. George Slaying the Dragon Below (marble) (post-restoration, see also 87899), Donatello, (c.1386–1466) / Museo Nazionale del Bargello, Florence, Italy / Bridgeman Images: 15
SuperStock / SuperStock: 12–13, 19, 27, 29, 38, 52, 69, 71, 73, 89, 94, 95
Tips Images / Tips Images / SuperStock: 51
Tommaso di Girolamo / age fotostock / SuperStock: 55
Travel Pictures Ltd / Travel Pictures Ltd / SuperStock: 80–81
Travelshots / Travelshots / SuperStock: 84–85
Universal Images Group / Universal Images Group / SuperStock: 25/26, 42, 43, 55

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director,
Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish
Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager,
Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects,
K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Soffia Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



Grado 5 | Unidad 2 | Libro de lectura
El Renacimiento: mecenas, artistas y eruditos

ISBN 9781636021133



9 781636 021133

Grado 5

Unidad 2: *El Renacimiento: arte y cultura*



Pregunta esencial a nivel de unidad

¿Por qué el Renacimiento fue una revolución cultural tan importante?

Lecciones 1–5

Pregunta guía: ¿Cuál es el “espíritu del Renacimiento”?

Sugerencia de escritura: ¿Cómo representan artistas como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael el espíritu del Renacimiento?

Lecciones 6–10

Pregunta guía: ¿Cómo afectaron libros como *El príncipe* y *El cortesano* a la sociedad cuando fueron publicados?

Sugerencia de escritura: Elige *El príncipe* o *El cortesano* y reflexiona sobre el principal argumento que hace el autor del libro. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la opinión del autor sobre cómo debe comportarse la gente?

Lecciones 11–15

Pregunta guía: ¿Cómo era la vida para las mujeres durante la época del Renacimiento?

Sugerencia de escritura: ¿Qué obstáculos afrontaban las mujeres en el Renacimiento cuando intentaban ejercer de artistas?

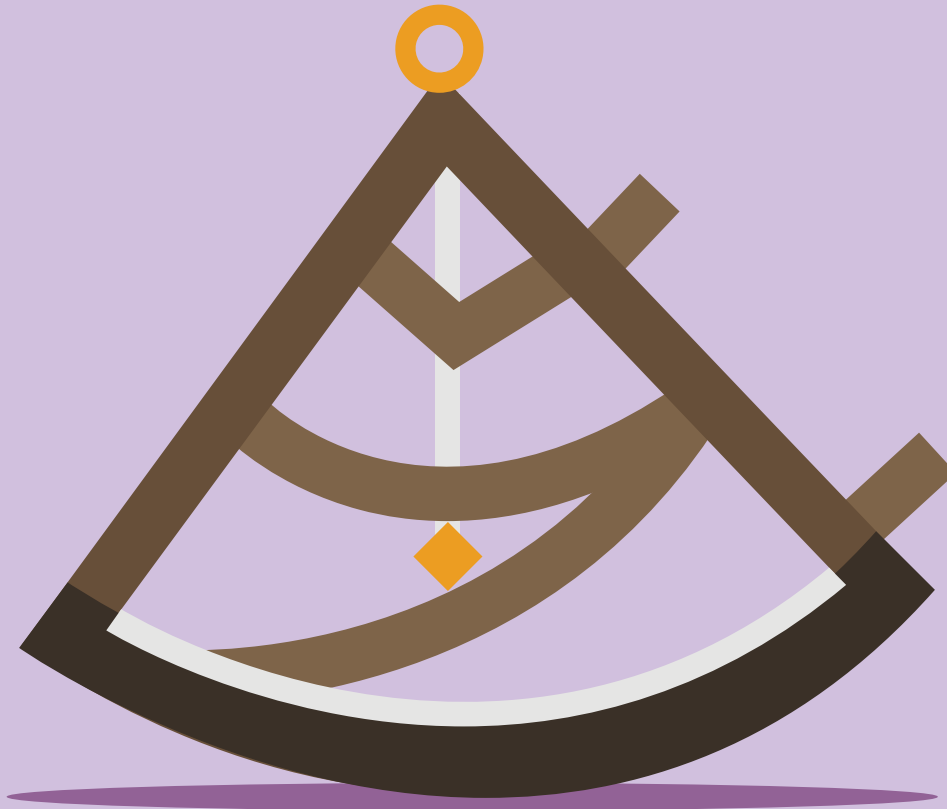
Lecciones 16–19

Pregunta guía: ¿Cómo nos afecta aún hoy el Renacimiento?

Sugerencia de escritura: Shakespeare inventó símiles como “tan duro como el acero” y “tímido como un corderito.” Inventa uno o más símiles que piensas que alguien podría utilizar dentro de cientos de años.

Actividad final de la Unidad 2

Piensa en personas que están en posiciones de autoridad en la actualidad, como profesores, padres, políticos, etc. ¿Qué reglas les darías a seguir si estuvieras escribiendo un libro como Maquiavelo o Castiglione?



Grado 5

Unidad 2 | Componentes digitales

El Renacimiento: arte y cultura

Grado 5

Unidad 2

El Renacimiento: arte y cultura

Componentes digitales

Contenido

El Renacimiento: art y cultura

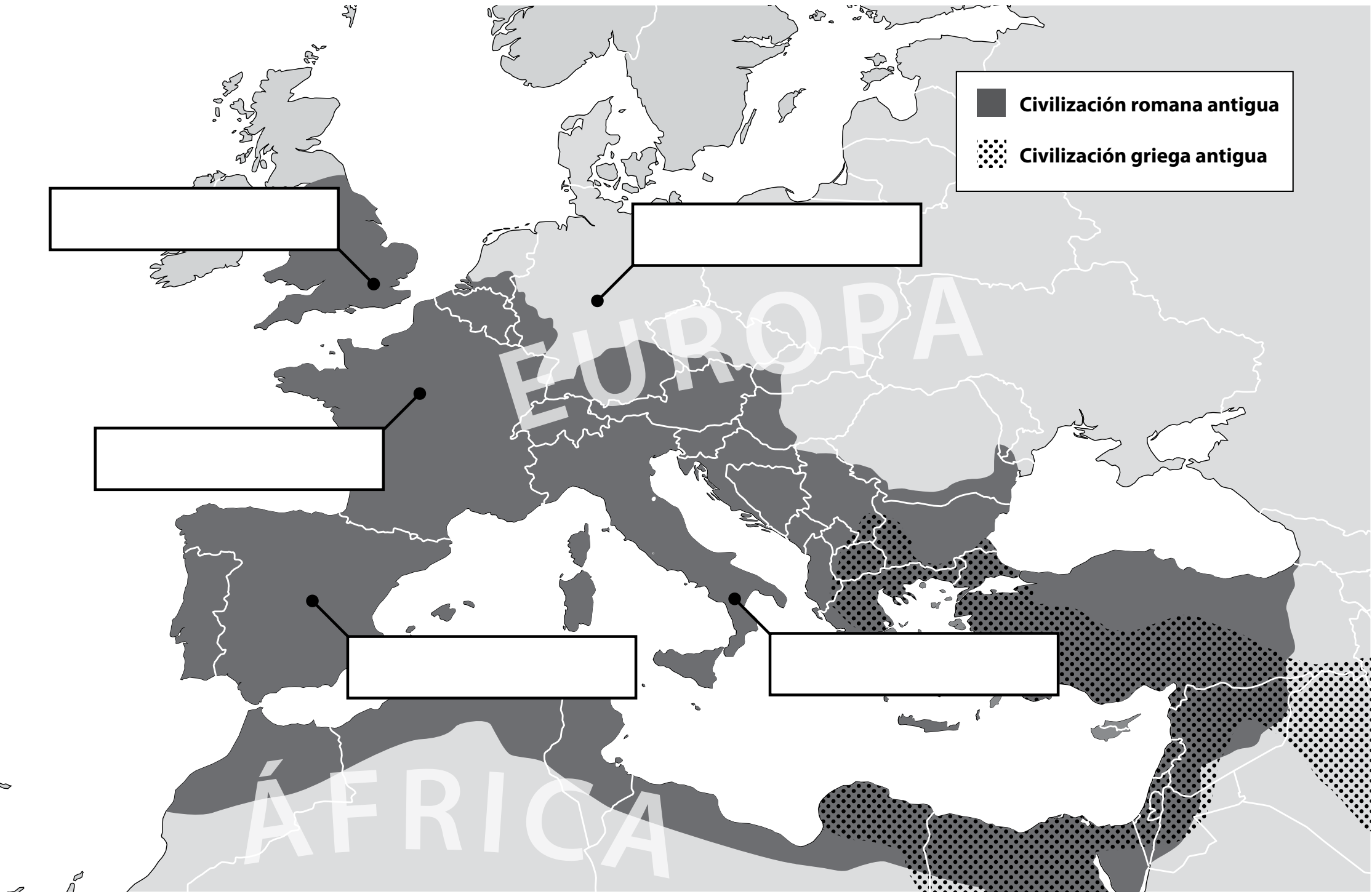
Componentes digitales

| | | |
|---|--|--|
| Lección 1 Mapa del mundo | Lección 4 Póster de verbos irregulares en pretérito (segundo grupo) | Lección 10 Leer con un propósito/La Gran Pregunta |
| Lección 1 Mapa de Europa occidental | Lección 4 Tabla de conjugación de verbos irregulares en pretérito (segundo grupo) | Lección 10 Segunda fuente sobre Rafael |
| Lección 1 Leer con un propósito/La Gran Pregunta | Lección 5 Leer con un propósito/La Gran Pregunta | Lección 11 Leer con un propósito/La Gran Pregunta |
| Lección 1 Tabla de factores que inspiraron el renacimiento | Lección 5 Cuento de Miguel Ángel y Lorenzo de Médici | Lección 11 Tabla de mujeres del Renacimiento |
| Lección 2 Leer con un propósito/La Gran Pregunta | Lección 5 Ideas principales posibles | Lección 11 Póster de adverbios conjuntivos |
| Lección 2 Enfoque principal | Lección 6 Leer con un propósito/La Gran Pregunta | Lección 12 Leer con un propósito/La Gran Pregunta |
| Lección 2 El Panteón | Lección 6 Póster de preposiciones y frases preposicionales | Lección 12 Tabla de notas para la biografía |
| Lección 2 Ejemplos de pinturas medievales | Lección 7 Leer con un propósito/La Gran Pregunta | Lección 12 Conectores de secuencia |
| Lección 2 Póster de verbos irregulares en pretérito (primer grupo) | Lección 7 Identificar ideas principales y detalles de apoyo | Lección 13 Leer con un propósito/La Gran Pregunta |
| Lección 2 Tabla de conjugación de verbos irregulares en pretérito (primer grupo) | Lección 7 Tabla sobre las presentaciones de los párrafos informativos | Lección 14 Leer con un propósito/La Gran Pregunta |
| Lección 2 Consignas de escritura sobre formas de expresión | Lección 8 Leer con un propósito/La Gran Pregunta | Lección 16 Tabla de notas para la entrada de diario |
| Lección 3 Leer con un propósito/La Gran Pregunta | Lección 8 Tabla de notas para la biografía | Lección 16 Ejemplo de entrada de diario: Rafael |
| Lección 3 Cuento de Carlo y Leonardo | Lección 8 Guía de evaluación para la biografía | Lección 17 Biografía de ejemplo para revisar y desarrollar |
| Lección 3 <i>La última cena</i> | Lección 8 Texto sobre Rafael | Lección 18 Formato de la biografía |
| Lección 4 Párrafo sobre un párrafo | Lección 9 Leer con un propósito/La Gran Pregunta | Lección 18 Lista de verificación para la corrección de la biografía |
| Lección 4 Leer con un propósito/La Gran Pregunta | Lección 9 Tabla para practicar el prefijo <i>semi-</i> | Lección 19 Consigna de escritura sobre las presentaciones de las biografías |
| Lección 4 Consignas de escritura sobre el espíritu del Renacimiento | | |

MAPA DEL MUNDO



MAPA DE EUROPA OCCIDENTAL



Lean para aprender qué factores inspiraron el movimiento renacentista.

¿Qué factores inspiraron el movimiento renacentista?

TABLA DE FACTORES QUE INSPIRARON EL RENACIMIENTO

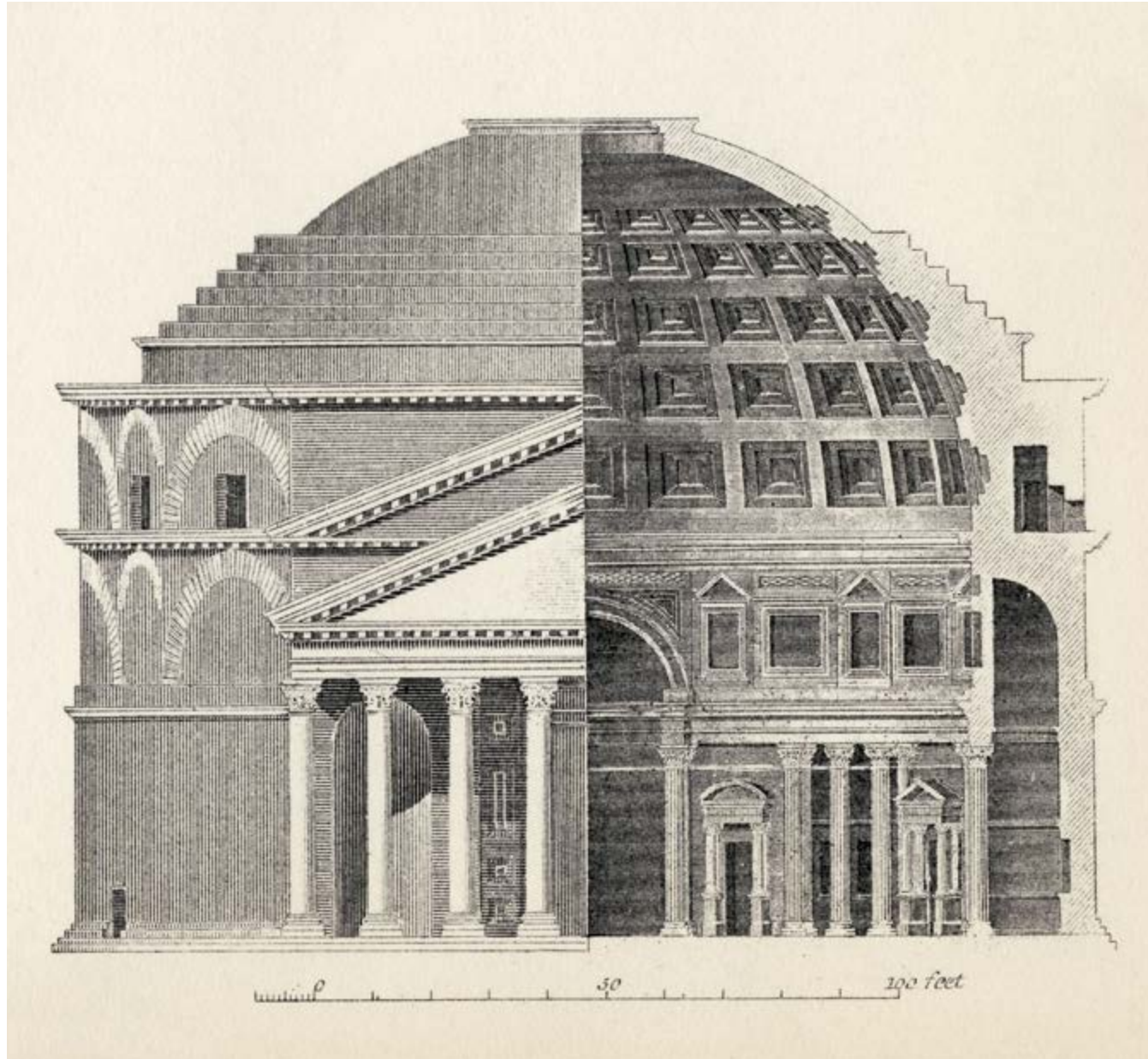
| Factor que inspiró el Renacimiento | ¿Cómo inspiró el Renacimiento este factor? | Evidencia del texto |
|------------------------------------|--|---------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Lean para aprender sobre las técnicas y las características del arte y la arquitectura renacentistas.

¿Cuáles son las técnicas y características del arte y la arquitectura renacentistas?

Los estudiantes citarán información específica del texto para describir las técnicas y las características del arte y la arquitectura renacentistas.

EL PANTEÓN



EJEMPLOS DE PINTURAS MEDIEVALES



PÓSTER DE VERBOS IRREGULARES EN PRETÉRITO (PRIMER GRUPO)

| <i>Infinitivo</i> | <i>Pretérito perfecto simple</i> |
|-------------------|---|
| ser | fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron |
| estar | estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron |
| hacer | hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron |
| decir | dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron |
| dar | di, diste, dio, dimos, disteis, dieron |
| ir | fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron |

TABLA DE CONJUGACIÓN DE VERBOS IRREGULARES EN PRETÉRITO (PRIMER GRUPO)

| Sujeto | Verbo | Conjugación |
|-------------------------|-------|-------------|
| Yo | ser | |
| Tú | estar | |
| Ella | hacer | |
| Leonardo | decir | |
| Nosotros | dar | |
| Mis hermanos | ir | |
| Brunelleschi y Ghiberti | ser | |
| La gente | estar | |
| Mi papá y yo | hacer | |
| Los artistas | decir | |
| Vosotros | dar | |
| El pintor | ir | |

El primer renglón de *Mecenas, artistas y eruditos* dice: “El arte, la literatura y la arquitectura son todas formas de expresión”. Piensen en alguna obra de arte, literaria o arquitectónica que les guste. Descríbanla y expliquen por qué les gusta.

En el Capítulo 1, “El renacer italiano”, leímos que las obras literarias y otras obras escritas de los antiguos griegos y romanos se copiaban a mano. Piensen en el tiempo y el trabajo que implicaría copiar libros a mano. Piensen si les gustaría dedicarse a eso o no y expliquen por qué.

Lean para aprender cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en las ideas y los logros de Leonardo da Vinci.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en las ideas y los logros de Leonardo da Vinci?

Narrador: Carlo arrastra un enorme aparato cuesta arriba por una colina empinada y rocosa.

Carlo: *¡No sé por qué dejé que me convenciera para hacer esto, maestro Leonardo!*

Leonardo: [se ríe por lo bajo] *Ven, deja que te ayude.*

Narrador: Leonardo sostuvo una enorme ala de la máquina voladora mientras caminaba junto a su sirviente. Cuando llegaron a la cima, Leonardo miró hacia abajo y vio las calles y edificaciones de Florencia.

Leonardo: *¡Oh, Carlo, en algunos instantes, estarás planeando sobre nuestra bella ciudad!*

Carlo: [suspirando] *Maestro, desearía que fuese usted quien experimentara ese placer.*

Narrador: Leonardo ajustó las correas alrededor de los delgados hombros y la cintura de su sirviente.

Leonardo: *¡Listo!* [ajusta la última tira de cuero]

Carlo: *Maestro, ¡parezco una libélula gigante!*

Leonardo: *¡Silencio! Si esto funciona, tu nombre será recordado a lo largo de la historia.*

Carlo: *Y si no funciona, ¡yo seré historia!*

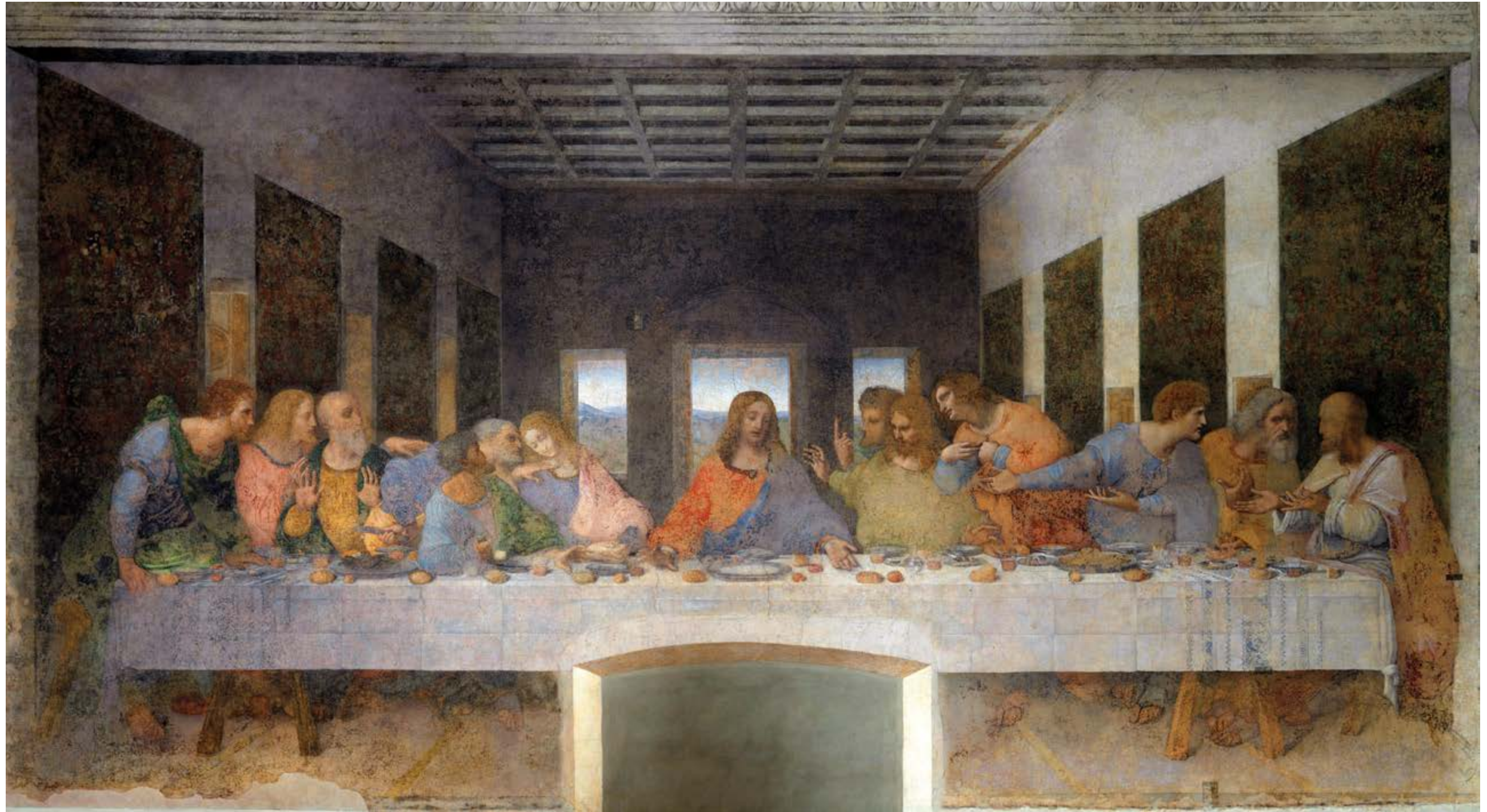
Narrador: Leonardo condujo a Carlo hasta el borde de un alto acantilado. Carlo espió y luego hizo la señal de la cruz.

Carlo: *¿Me permite preguntarle, Maestro, si no se le ocurrió que si Dios hubiera querido que el hombre volara, nos habría dado alas?*

Narrador: Pero Leonardo solo sonrió y empujó a Carlo con fuerza del acantilado. Mientras Carlo se desplomaba, Leonardo gritó.

Leonardo: *¡El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga, amigo incrédulo!*

LA ÚLTIMA CENA



Los escritores suelen seguir una serie de indicaciones para organizar bien los párrafos. Primero incluyen una oración temática para presentar el tema o la idea principal del párrafo. La oración temática indica sobre qué tratará el párrafo. Luego incluyen oraciones de apoyo para explicar el tema o la idea principal. Suelen incluir al menos de tres a cinco oraciones para dar al lector detalles y datos de apoyo sobre el tema o la idea principal. Se incluyen datos y detalles interesantes para que el párrafo sea informativo e interesante. Es importante que las oraciones sean pertinentes al tema. Por último, los escritores terminan el párrafo con una oración de conclusión, o su consideración final sobre el tema o la idea principal. Estas indicaciones son útiles para escribir un párrafo claro e informativo.

Lean para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios del autor, para lograr una comprensión más profunda de cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en las ideas y los logros de Leonardo da Vinci.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en las ideas y los logros de Leonardo da Vinci?

Alberti dijo: “El hombre puede hacer cualquier cosa siempre que su voluntad lo acompañe”. ¿En qué les hace pensar esa frase? ¿Por qué?

¿Qué área de estudio les interesa más: la literatura, el arte, el gobierno, la filosofía o la ciencia? ¿Por qué?

PÓSTER DE VERBOS IRREGULARES EN PRETÉRITO (SEGUNDO GRUPO)

| <i>Infinitivo</i> | <i>Pretérito perfecto simple</i> |
|-------------------|---|
| querer | quise, quisiste, quisieron, quisimos, quisisteis, quisieron |
| sentir | sentí, sentiste, sintió, sentimos, sentisteis, sintieron |
| poder | pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron |
| dormir | dormí, dormiste, durmió, dormimos, dormisteis, durmieron |
| pedir | pedí, pediste, pidió, pedimos, pedisteis, pidieron |
| seguir | seguí, seguiste, siguió, seguimos, seguisteis, siguieron |

TABLA DE CONJUGACIÓN DE VERBOS IRREGULARES EN PRETÉRITO (SEGUNDO GRUPO)

| Sujeto | Verbo | Conjugación |
|-------------------------|--------|-------------|
| Yo | querer | |
| Él | sentir | |
| Tú | poder | |
| Los niños | dormir | |
| El pintor | pedir | |
| Los artistas | seguir | |
| Leonardo | querer | |
| La gente | sentir | |
| Mi mamá y yo | poder | |
| Los artistas | dormir | |
| Brunelleschi y Ghiberti | pedir | |
| El mecenas | seguir | |

Lean para aprender sobre los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael?

Narrador: Un día, un grupo de niños fueron llamados a la casa del increíblemente importante Lorenzo de Médici. ¿Qué podría querer decirles un hombre tan rico y poderoso, al que muchos llamaban “el Magnífico”?

Lorenzo: [mirando a los jóvenes y señalando una antigua estatua romana de un dios de la naturaleza llamado fauno] *¿Ven esta figura de piedra? Un escultor brillante creó esta pieza hace siglos. Quiero que cada uno de ustedes talle una estatua exactamente igual a esta.*

Narrador: Algunos de los niños protestaron, pero Lorenzo no les prestó atención.

Lorenzo: *Trabajen rápido y con precisión. El que cree la mejor escultura se gana un lugar en mi escuela de arte.*

Narrador: Poco tiempo después, mientras Lorenzo paseaba por su patio, vio a un joven cuyo trabajo parecía ser muy superior al del resto. Se volvió hacia su asistente.

Lorenzo: *¿Quién es ese niño? Mira cómo ha tallado la cabeza del fauno. ¡Es difícil distinguir su trabajo del real!*

El asistente: [revisando su lista] *Veamos. Miguel Ángel Buonarroti, el segundo hijo de un exalcalde de una pequeña ciudad. Su familia es de la nobleza menor. La madre murió cuando el niño tenía seis años. Mmm... no fue un muy buen estudiante de latín ni griego. Se escapaba mucho de la escuela.*

Lorenzo: *¿Se escapaba?*

El asistente: *Sí, parece que faltaba a clases para ir a las iglesias, donde pasaba horas dibujando copias de las pinturas.*

Lorenzo: *Oh, un verdadero amante del arte.*

El asistente: *Bueno, su padre no lo es. Está molesto porque Miguel Ángel trabaja como aprendiz en el estudio de Ghirlandaio. Piensa que debería seguir otra profesión.*

Narrador: Lorenzo se acercó a Miguel Ángel y miró la cabeza del fauno que el joven había tallado.

Lorenzo: *Es una escultura encantadora. Jovencito, ven a vivir a nuestra casa y aprende todo lo que puedas de nosotros.*

En *La escuela de Atenas* de Rafael se observan técnicas desarrolladas durante el Renacimiento.

***La escuela de Atenas* de Rafael representa aspectos del humanismo valorados durante el Renacimiento.**

Lean para entender mejor por qué los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael son característicos del Renacimiento.

¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael?

PÓSTER DE PREPOSICIONES Y FRASES PREPOSICIONALES

| Función | Preposiciones | Frases preposicionales |
|----------|---|--|
| Lugar | en, sobre, bajo, entre, a, de | dentro de, detrás de, enfrente de, debajo de, encima de, junto a, al lado de, cerca de |
| Tiempo | a, durante, desde, hasta, por, en, de, tras | dentro de |
| Compañía | con | junto con |

Lean para aprender qué motivó a los mecenas renacentistas a encomendar obras de arte.

¿Qué motivó a los mecenas del Renacimiento a encomendar tantas obras de arte?

IDENTIFICAR IDEAS PRINCIPALES Y DETALLES DE APOYO

| Detalles clave | Idea principal |
|----------------|----------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

TABLA SOBRE LAS PRESENTACIONES DE LOS PÁRRAFOS INFORMATIVOS

| Tema | Humanismo | <i>La escuela de Atenas</i> |
|--|-----------|-----------------------------|
| ¿Cuál es la idea principal? | | |
| ¿Cómo se fundamenta la idea principal? | | |

Piensa en alguno de los párrafos informativos que hayas considerado particularmente bueno. Explica por qué consideras que está bien escrito.

Lean para aprender sobre los ideales renacentistas respecto a cómo debían actuar los líderes y los cortesanos.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cuáles eran los ideales renacentistas respecto a cómo debía actuar un príncipe o cortesano?

TABLA DE NOTAS PARA LA BIOGRAFÍA

| | |
|--|--|
| <p>Infancia y familia</p> | |
| <p>Proyectos/logros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre y lugar • Mecenas • Datos interesantes | |
| <p>¿Por qué fue un gran artista?</p> | |

Referencias para la biografía de _____

| Título | Fecha | Fuente |
|--------|-------|--------|
| | | |
| | | |

GUÍA DE EVALUACIÓN PARA LA BIOGRAFÍA

| | Ejemplar | Fuerte | En desarrollo | Inicial |
|-------------------------------|---|---|--|---|
| Gancho narrativo | La entrada de diario expresa de forma creativa el contenido pertinente desde el punto de vista del artista. | La entrada de diario expresa el contenido pertinente desde el punto de vista del artista. | La entrada de diario está incompleta en cuanto a contenido pertinente. | La entrada de diario expresa poco contenido pertinente o no incluye contenido pertinente. |
| Introducción | Toda la información es pertinente a la infancia del artista. | La mayor parte de la información es pertinente a la infancia del artista. | Parte de la información es pertinente a la infancia del artista. | Muy poca información es pertinente a la infancia del artista o no se ha incluido información pertinente. |
| Desarrollo | Toda la información es pertinente a los proyectos/logros del artista. | La mayor parte de la información es pertinente los proyectos/logros del artista. | Parte de la información es pertinente a la infancia del artista. | Muy poca información es pertinente a los proyectos/logros del artista o no se ha incluido información pertinente. |
| Conclusión | Toda la información explica por qué la persona fue un gran artista. | La mayor parte de la información explica por qué la persona fue un gran artista. | Parte de la información explica por qué la persona fue un gran artista. | Muy poca información explica por qué la persona fue un gran artista o no se brinda una explicación. |
| Estructura del trabajo | Todas las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica. | La mayoría de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica. | Algunas de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica. | Pocas o ninguna de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica. |
| | Toda la información fue parafraseada. | La mayor parte de la información fue parafraseada. | Parte de la información fue parafraseada. | La información no fue parafraseada o se parafraseó muy poca información. |
| | Se incorporó información de fuentes adicionales de tal forma que complementa el trabajo. | Se incorporó información de fuentes adicionales en toda la biografía. | Se incorporó poca información de fuentes adicionales. | No se incorporó información de fuentes adicionales. |
| | Se incorporaron modificaciones creativas y pertinentes a los encabezados. | Los encabezados revisados se relacionan vagamente con la información de la sección. | Los encabezados revisados no se relacionan con la información de la sección. | Los encabezados no fueron revisados en función de las notas. |

Al revisar puedes corregir errores de mayúsculas, puntuación y gramática. Sin embargo, cuando escribas la versión final de tu biografía deberás usar una guía de evaluación para analizar esos errores después de la revisión.

El gran Rafael

Rafael fue otro artista talentoso de la época. Nació bajo el nombre de Raffaello Sanzio en 1483 e. c. Era más joven que Leonardo y Miguel Ángel. Perdió a ambos padres a una edad temprana. Para los 11 años, se encontraba solo y trabajaba como aprendiz en un ajetreado estudio de arte.

En 1504 e. c., cuando Rafael tenía 21 años, se mudó a Florencia, donde ya vivían Miguel Ángel y Leonardo. Allí, estudió las técnicas de los artistas más antiguos y aprendió a usarlas en sus propias pinturas.

Recuerden, en esos días los artistas se mantenían con las **comisiones** que les daban los mecenas. Las personas adineradas de Florencia estaban ansiosas por poseer pinturas hermosas. Para cuando llegó Rafael, tanto Leonardo como Miguel Ángel ya no estaban pintando demasiado. A medida que fue envejeciendo, Leonardo se interesó más en las matemáticas y la ciencia y se mostró reacio a pintar. Las energías de Miguel Ángel estaban siendo consumidas por los grandes proyectos que le asignaba el papa. Entonces, había mucha gente dispuesta a pagarle al joven Rafael para que pintara.

Durante el tiempo que vivió en Florencia, Rafael pintó al menos 17 obras de la **Madonna**, o madre de Jesús, y de la Sagrada Familia para varias personas. Si observan a una de las Madonnas de Rafael y la comparan con una Madonna pintada durante la Edad Media, verán cómo la gente cambió su visión del mundo en el Renacimiento.

En la imagen medieval, la Madonna se ve un poco rígida. Pero la pintura no tenía por objeto ser realista, su propósito principal era expresar devoción religiosa.

Sin embargo, la pintura de Rafael es diferente. Él presenta figuras humanas naturales que se ven tan reales, que pareciera que pudieran salir de la pintura.

Rafael en Roma

En 1508 e. c., Rafael fue llamado a Roma por el papa Julio II. Mientras Miguel Ángel pintaba el techo de la Capilla Sixtina, Rafael estuvo a cargo de pintar una serie de salones en el Vaticano.

En un salón pintó un fresco, o mural, que se ha hecho muy famoso. Se llama *La escuela de Atenas*. La composición de la pintura muestra que Rafael fue un gran maestro de la perspectiva, mientras que el tema muestra la admiración del movimiento renacentista por los antiguos griegos. Rafael pintó a muchos eruditos y filósofos: algunos están leyendo y otros discutiendo grandes ideas. En el centro de la pintura, Rafael colocó a los grandes filósofos: Platón y Aristóteles.

Después de que muriera su mecenas, el papa Julio II, Rafael se convirtió en uno de los favoritos del papa León X, quien le encomendó la obra en la Basílica de San Pedro. Además, Rafael dirigió los esfuerzos para desenterrar y estudiar edificaciones y estatuas antiguas en Roma.

Rafael vivió una vida productiva. El artista murió a los treinta y siete años de edad. Parte del **epitafio** de su tumba en Roma dice: “En vida, hizo que la Madre Naturaleza temiera ser vencida por él”.



La Madonna y el niño de Cimabue,
1280 e. c.



La Madonna del Gran Duque de Rafael,
1505 e. c.

Lean para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios del autor, para lograr una comprensión más profunda de los ideales de comportamiento presentados en algunas obras literarias renacentistas.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cuáles eran los ideales renacentistas respecto a cómo debía actuar un príncipe o un cortesano?

TABLA PARA PRACTICAR EL PREFIJO *SEMI-*

Palabras

Oraciones

semidiós, semidormido

Horacio salió _____ a esperar el autobús de la escuela.

semicircular, semifinal

Los arcos que estaban debajo del puente eran de forma _____ .

semifinal, semiprofesional

Julia espera llegar a la _____ del torneo de artes marciales.

semiprofesional, semidiós

Si bien los Rangers son un equipo _____, juegan muy bien.

semidioses, semiprofesionales

Según la mitología griega, Zeus fue el padre de muchos _____ .

Lean para aprender sobre las oportunidades que brindó el movimiento renacentista a algunas mujeres adineradas de la época.

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué oportunidades brindó el movimiento renacentista a algunas mujeres adineradas de la época?

Encuentro entre un pintor y un autor

A principios del siglo XVI, la cultura prosperaba en Urbino, una ciudad emplazada en las colinas de Italia central. Unos años después de pintar para la Iglesia de Roma, Rafael fue a trabajar en la corte del duque de Urbino. Allí conoció al famoso autor Castiglione, que también se encontraba al servicio del duque. Luego de trabar amistad con él, Rafael pintó un retrato de Castiglione. Esta hermosa pintura representa a Castiglione como un distinguido caballero.

Lean para aprender las normas culturales del Renacimiento con respecto a las mujeres y de qué manera algunas mujeres desafiaron esas normas.

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué oportunidades brindó el movimiento renacentista a algunas mujeres adineradas de la época?

TABLA DE MUJERES DEL RENACIMIENTO

Normas culturales

Isabel de Este

Sofonisba Anguissola

Lavinia Fontana

PÓSTER DE ADVERBIOS CONJUNTIVOS

| Adverbio conjuntivo | Clase semántica | Oraciones de ejemplo |
|---|------------------|--|
| <i>primero, en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente</i> | de ordenación | Los mecenas eran importantes para los artistas. <u>En primer lugar</u> , les daban dinero para vivir. <u>En segundo lugar</u> , les ofrecían un hogar. |
| <i>en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante</i> | adversativos | A Miguel Ángel no le interesaba la escuela. <u>Sin embargo</u> , sentía una gran pasión por el arte. |
| <i>por ejemplo</i> | ejemplificativos | Leonardo da Vinci creó muchas obras de arte asombrosas. <u>Por ejemplo</u> , la Mona Lisa. |
| <i>además, asimismo, por otro lado</i> | aditivos | Lavinia Fontana pintó cuadros de grandes figuras. <u>Además</u> , recibió el patrocinio del papa Gregorio XIII. |

Lean para aprender cómo impactó el movimiento renacentista en Italia a los artistas del norte de Europa.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo impactó el movimiento renacentista en Italia a los artistas del norte de Europa?

TABLA DE NOTAS PARA LA BIOGRAFÍA

| | |
|---|--|
| <p>Infancia y familia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • nacido bajo el nombre de Raffaello Sanzio • nació en 1483 • perdió a sus padres cuando era niño; para los 11 años, se encontraba solo y trabajaba como aprendiz en un estudio de arte • en 1504 se mudó a Florencia • estudió las técnicas de Miguel Ángel y Leonardo |
| <p>Proyectos/logros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre y lugar • Mecenas • Datos interesantes | <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Escuela de Atenas</i> <ul style="list-style-type: none"> - ubicada en el Vaticano - encargada por el papa Julio II - refleja admiración por los antiguos griegos • varias pinturas de la Madonna y la familia de Jesús para mecenas de Florencia • trabajó en la corte del Duque de Urbino • retrato de Castiglione • amigo de Castiglione |
| <p>¿Por qué fue un gran artista?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • representación maestra de la forma natural humana • aplicación de la perspectiva |

Referencias para la biografía de Rafael

| Título | Fecha | Fuente (tipo de material, como un libro) |
|-------------------------------------|-------|--|
| <i>Mecenas, artistas y eruditos</i> | 2014 | libro |
| Segunda fuente sobre Rafael | 2014 | documento |

CONECTORES DE SECUENCIA

en primer lugar, en segundo lugar,
en tercer lugar, etc.

a continuación

después

tras

en ese momento

ahora

a esta altura

después

luego

subsiguientemente

por último

por consiguiente

anteriormente

antes

durante

simultáneamente

al mismo tiempo

por lo tanto

entonces

por eso

al poco tiempo

Lean para aprender sobre dos grandes autores del movimiento renacentista.

¿De qué manera los escritores, como Cervantes y Shakespeare, encarnan los ideales del movimiento renacentista?

Lean para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios del autor, para lograr una comprensión más profunda de algunos escritores del Renacimiento y sus obras.

LA GRAN PREGUNTA

¿De qué manera los escritores, como Cervantes y Shakespeare, encarnan los ideales del movimiento renacentista?

TABLA DE NOTAS PARA LA ENTRADA DE DIARIO

Artista del Renacimiento

Proyecto y ubicación

Mecenas

Datos interesantes

¿Qué podría haber pensado y sentido este artista a medida que trabajaba en el proyecto?

¡Qué agotado estoy! El papa Julio II me encargó pintar muchas salas del Vaticano, aquí en Roma. Y yo que me quejaba cuando se me cansaba el brazo al pintar sobre lienzo... ¡pintar sobre paredes me cansa todo el cuerpo! Aun así, me gusta la nueva sección que estoy pintando. La llamé *La escuela de Atenas*. Debo decir que he usado bien la perspectiva en esa pintura. Además, para mí es un honor ubicar en el centro a dos genios de la Antigua Grecia: Platón y Aristóteles.

Madurar rápidamente

La mayoría de los niños de 11 años pasan el tiempo jugando con amigos y yendo a la escuela. Ese no fue el caso de Rafael, quien tuvo que madurar rápidamente. Rafael nació en 1483, bajo el nombre de Raffaello Sanzio. Perdió a ambos padres a una edad temprana y para los 11 años trabajaba como aprendiz en un estudio de arte. Unos 10 años después, en 1504, Rafael se mudó a Florencia. Allí estudió las técnicas de dos maestros del arte: Miguel Ángel y Leonardo.

Detalle 1: _____

Detalle 2: _____

Detalle 3: _____

Desarrollo: _____

Escrita con un procesador de texto

Escrita a mano

Título

Título

Encabezado de la entrada de diario

Encabezado de la entrada de diario

Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario.

Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario.

Encabezado de la sección Infancia

Encabezado de la sección Infancia

Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia.

Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia.

Encabezado de la sección Proyectos/logros

Encabezado de la sección Proyectos/logros

Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros.

Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros.

Encabezado de la sección ¿Por qué fue un gran artista?

Encabezado de la sección ¿Por qué fue un gran artista?

Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista.

Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista.

Referencias

Referencias

Mecenas, artistas y eruditos (2014)

Mecenas, artistas y eruditos (2014)

Segunda fuente sobre (nombre del artista) (2014)

Segunda fuente sobre (nombre del artista) (2014)

LISTA DE VERIFICACIÓN PARA LA CORRECCIÓN DE LA BIOGRAFÍA

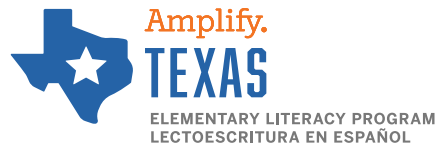
| Lista de verificación para la corrección | Después de verificar cada punto, haz una tilde en esta columna. | |
|--|--|-----------|
| | Compañero | Yo |
| Significado (Suena bien cuando lo leo en voz alta). | | |
| • Todas mis oraciones tienen sujeto y predicado. | | |
| • Incluí todas las palabras que quería escribir. | | |
| • Eliminé las palabras o la información repetidas. | | |
| • Verifiqué que no tenía oraciones demasiado largas y dividí las oraciones unidas sin puntuación. | | |
| • Usé correctamente conectores de secuencia para ordenar eventos. | | |
| Formato | | |
| • Todos mis párrafos están sangrados. | | |
| • Escribí cada título en su propio renglón y centrado. | | |
| • Escribí cada encabezado en su propio renglón y alineado a la izquierda. | | |
| • Hay una lista de referencias en la parte de atrás que respeta el formato indicado por el maestro. | | |
| Mayúsculas | | |
| • Comencé cada oración con una letra mayúscula. | | |
| • Escribí todos los nombres propios con mayúscula. | | |
| Ortografía | | |
| • Revisé la ortografía de las palabras de las que no estaba seguro o las que marcó el maestro. | | |
| Puntuación | | |
| • Leí lo que escribí en voz alta para verificar que no faltan comas, puntos, signos de interrogación ni signos de exclamación. | | |
| • Usé comas y comillas en el lugar adecuado. | | |
| • Subrayé o escribí en itálica los títulos de mi lista de referencias. | | |
| • Los títulos de la lista de referencias están subrayados o escritos en itálica. | | |

Teniendo en cuenta los errores que corregí durante la revisión, podré escribir mejor si tengo en cuenta lo siguiente:

Objetivo de corrección 1: _____

Objetivo de corrección 2: _____

¿A qué artista del Renacimiento admiran más y por qué?



General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| Sarah Cloos | Sean McBride |
| Laia Cortes | Jacqueline Ovalle |
| Jayana Desai | Sofía Pereson |
| Angela Donnelly | Lilia Perez |
| Claire Dorfman | Sheri Pineault |
| Ana Mercedes Falcón | Megan Reasor |
| Rebecca Figueroa | Marisol Rodriguez |
| Nick García | Jessica Roodvoets |
| Sandra de Gennaro | Lyna Ward |
| Patricia Infanzón-Rodríguez | |
| Seamus Kirst | |
| Michelle Koral | |

Product and Project Management

Stephanie Koleda
Tamara Morris

Art, Design, and Production

| | |
|-------------------|--------------------------|
| Nanyamka Anderson | Emily Mendoza |
| Raghav Arumugan | Marguerite Oerlemans |
| Dani Aviles | Lucas De Oliveira |
| Olioli Buika | Tara Pajouhesh |
| Sherry Choi | Jackie Pierson |
| Stuart Dalgo | Dominique Ramsey |
| Edel Ferri | Darby Raymond-Overstreet |
| Pedro Ferreira | Max Reinhardsen |
| Nicole Galuszka | Mia Saine |
| Parker-Nia Gordon | Nicole Stahl |
| Isabel Hetrick | Flore Thevoux |
| Ian Horst | Jeanne Thornton |
| Ashna Kapadia | Amy Xu |
| Jagriti Khirwar | Jules Zuckerberg |
| Julie Kim | |
| Lisa McGarry | |

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

¡Bienvenidos!

Grado 5, Unidad 2 El Renacimiento: arte y cultura

En esta unidad, los estudiantes aprenderán que el Renacimiento fue un movimiento cultural que comenzó en Italia y se esparció por toda Europa.

¿Cuál es la historia?

Los estudiantes explorarán el **arte** y la **literatura** de ese período histórico mediante las obras de **Leonardo da Vinci**, **Michelangelo** y **Shakespeare**, entre otros.

¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes aprenderán sobre el **crecimiento de la clase media** a causa del aumento del comercio con otros países. Además, conocerán **obras de arte** y **obras literarias** de artistas y autores prestigiosos. Usarán **mapas** y una **galería de retratos** como material de referencia.

Los estudiantes también participarán en un **proyecto de escritura**. **Investigarán** sobre un artista renacentista famoso y **escribirán una biografía** sobre él.

¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. Describe cómo era la vida en una ciudad de la Edad Media.
2. ¿Qué efectos positivos tuvo el comercio en la vida de las personas de la Edad Media?
Seguimiento: ¿Qué efectos negativos tuvo?
3. ¿Qué técnicas nuevas usaron los artistas del Renacimiento?
Seguimiento: ¿Por qué la perspectiva es un concepto importante para los pintores?
4. En esta unidad, aprendiste la frase *a regañadientes*. ¿Qué significa? (de mala gana o sin entusiasmo) ¿Cuándo has hecho algo a regañadientes?
Seguimiento: ¿Qué clase de palabra es *a regañadientes*? (locución adverbial) ¿Qué palabra es un antónimo (es decir, una palabra que tiene un significado opuesto) de *a regañadientes*?
5. De los artistas y autores que estudiaste en esta unidad, ¿cuál es tu favorito?
Seguimiento: ¿Por qué se hizo famoso? ¿Por qué es tu favorito?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 1 – Identifica y explica uno de los factores que inspiraron el Renacimiento.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 2 – ¿Cuáles son algunas características importantes del arte y la arquitectura renacentista? Fundamenta tu respuesta con información del texto.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 3 – Brinda al menos un ejemplo del texto sobre Leonardo da Vinci y sus logros para fundamentar la cita "¡El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga!".

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 4 – Explica de qué manera la perspectiva en las pinturas de Leonardo da Vinci refleja los valores y las características del movimiento renacentista. Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 5 – ¿Cómo describirías los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael? Fundamenta tu respuesta con información del texto.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 6 – ¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 7 – Identifica una idea principal de "Los banqueros que amaban el arte" y proporciona al menos dos datos del texto para fundamentar tu respuesta.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 8 – Identifica una idea principal de "Moral, modestia y buenos modales" y proporciona al menos dos datos del texto para fundamentar tu respuesta.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 9 – ¿Qué quiso decir Maquiavelo con lo siguiente: "Me entrego completamente a los antiguos"? ¿Qué pista del texto te ayuda a determinar quiénes eran "los antiguos"?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 10 – Describe las oportunidades que brindó el movimiento renacentista a algunas mujeres adineradas y que no eran comunes para las mujeres de la época.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 11 – ¿Cuál de estas tres mujeres (Isabella d'Este, Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana) crees que desafió más las normas culturales con respecto a las mujeres durante el Renacimiento? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 12 – ¿Cómo afectó el movimiento renacentista en Italia a los artistas del norte de Europa? Da ejemplos para fundamentar tu respuesta.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 13 – Selecciona la afirmación más importante que crees que hizo el autor en el texto que leíste hoy. Comparte esa afirmación y describe las razones que incluyó el autor para respaldarla. Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 14 – "El mundo es un escenario y todos los hombres y mujeres son meros actores" es una de las frases más citadas de Shakespeare. ¿Qué significa?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 16 – Comparte una oración favorita de tu entrada de diario que incluya datos reales y ficción en la misma oración.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 17 – Comparte tu objetivo de revisión y explica qué hiciste o qué piensas hacer para cumplirlo.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 18 – Comparte qué tareas te resultaron más fáciles y qué tareas te resultaron más difíciles durante el proceso de escritura.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 5

Unidad 2, Lección 19 – De los artistas del Renacimiento presentados hoy, ¿a cuál admiras más? ¿Por qué?



Vocabulario

Grado 5 Unidad 2: El Renacimiento: arte y cultura



Adagios y proverbios

Introducción: Adagios y proverbios



Un **proverbio** es una declaración común que provee consejos o expresa una verdad conocida.

Un **adagio** es un refrán familiar que expresa sabiduría.

Los proverbios y los adagios suelen incluir **lenguaje figurado**.

Para comprender el significado de los proverbios y los adagios, tenemos que reconocer la diferencia entre el lenguaje **literal** de las palabras en la oración y el lenguaje **figurado**.

El significado del lenguaje **literal** de una palabra es la definición que encuentras en un diccionario.

El significado **figurado** contiene ideas, emociones o conexiones que son diferentes a la definición del diccionario.

Vamos a ver una expresión común de la unidad sobre el Renacimiento:

La pluma es más fuerte que la espada.

¿Es esta declaración de lenguaje **literal** o de lenguaje **figurado**?
¿Crees que Shakespeare realmente estaba planeando ganar una batalla con una pluma?

La pluma es más fuerte que la espada es un **adagio** en **lenguaje figurado**.

Si Shakespeare usó esta expresión, lo más probable es que quiso decir:

La palabra escrita es más poderosa
que los actos de violencia.

¡Vamos a intentarlo juntos!



Vamos a ver esta expresión común que podría haber usado Leonardo da Vinci:

Una olla vigilada nunca hierve.

¿Es esta declaración de lenguaje **literal** o **figurado**?

¿Realmente estaba sentado Leonardo da Vinci viendo hervir el agua?

Permanece sentado si crees que **Una olla vigilada nunca hierve** es una declaración que tiene lenguaje **literal**.

Ponte de pie si crees que **Una olla vigilada nunca hierve** es una declaración que tiene lenguaje **figurado**.

Dirígete hacia un compañero o una compañera y platica de lo que crees que Leonardo da Vinci realmente quiso decir si usó esta expresión:

Una olla vigilada nunca hierve.

Una olla vigilada nunca hierve es un **adagio** en **lenguaje figurado**.

Si Leonardo da Vinci usó esta expresión, realmente quiso decir:

El tiempo pasa lentamente si estás esperando a que suceda algo.

Ahora inténtalo con tu compañero o compañera. Lee esta expresión que podría haber usado Miguel Ángel:

Cada nube tiene un forro plateado.

¿Crees que esta declaración es de lenguaje **literal** o **figurado**?

¿Realmente estaba Miguel Ángel buscando plata en las nubes?

Ponte de pie si crees que **Cada nube tiene un forro plateado** es una declaración que tiene lenguaje **literal**.

Permanece sentado si crees que **Cada nube tiene un forro plateado** es una declaración que tiene lenguaje **figurado**.

Dirígete a un compañero o una compañera y platica de lo que crees que Miguel Ángel quiso decir cuando usó esta expresión:

Cada nube tiene un forro plateado.

¿Recuerdas los pasos?

1. Lee la declaración o la expresión.

Cada nube tiene un forro plateado.

2. Decide si la expresión es literal o de lenguaje figurado:

lenguaje figurado

3. Determina el significado de la expresión:

No hay mal que por bien no venga.

¡Ahora inténtalo tú!



Lee esta expresión común:

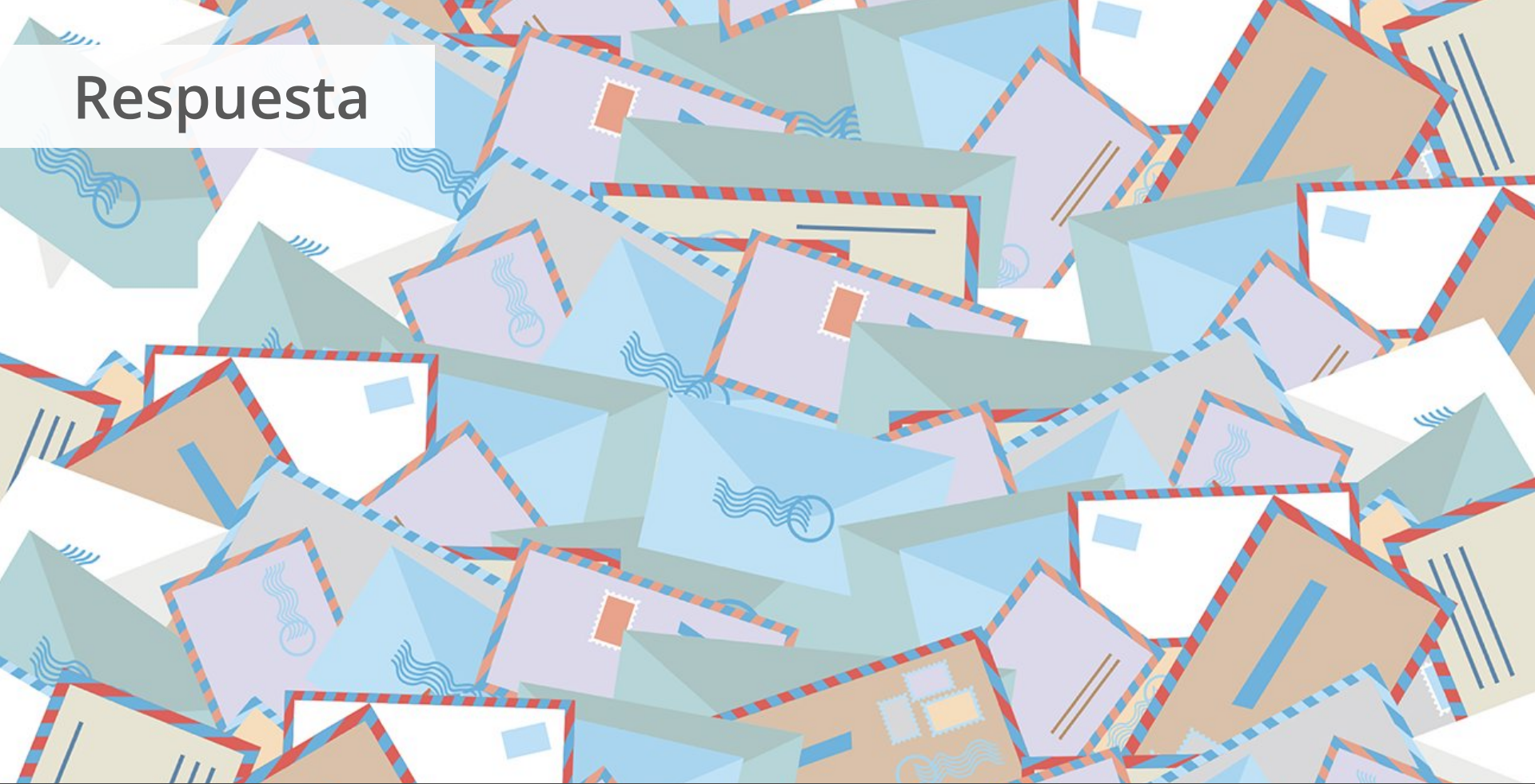
Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.

Escribe la palabra **literal** si crees que este refrán es de lenguaje literal.

Escribe la palabra **figurado** si crees que este refrán es de lenguaje figurado.

Luego, escribe lo que crees que significa este refrán.

Respuesta



Figurado

Si no te levantas, te pasarán las oportunidades de la vida.

Poesía

Grado 5 Lección 2:
"En paz" de Amado Nervo



Introducción



En esta lección vamos a leer un poema de Amado Nervo, “En paz”.

Antes de leer el poema, conversen con un compañero sobre lo que es la rima.

Mientras leen el poema, piensen en la siguiente pregunta:

¿A quién le escribe este poema Amado Nervo?

Lee el poema “En paz” de Amado Nervo. El poema se encuentra en el sitio de los componentes digitales de este programa.

¿A quién está dirigido este poema?

¿Qué líneas en el poema apoyan tu respuesta?

¿A quién está dirigido este poema?

El poeta le escribe a la vida.

¿Qué líneas en el poema apoyan tu respuesta?

*Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!*

Lectura



Vamos a leer el poema prestando atención al concepto del tema.

¿Qué es el tema?

¿Cuál es la definición del tema?

El tema es la idea central o el mensaje principal de cualquier tipo de texto; incluso los poemas tienen un tema.

Ahora vamos a leer el poema de nuevo.
Mientras leen, piensen en lo que le quiere
decir el autor a la vida.

Lee el poema “En paz” de Amado Nervo. El poema se encuentra en el sitio de los componentes digitales de este programa.

¿Cómo se siente el autor con respecto a la vida?

¿Qué líneas en el poema apoyan tu respuesta?

¿Cómo se siente el autor con respecto a la vida?

*El autor le habla a la vida y le agradece por lo que ha hecho.
No se siente decepcionado por ella.*

¿Qué líneas en el poema apoyan tu respuesta?

*Yo te bendigo, vida, porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;*

¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

El poeta dice que la vida le ha dado muchas cosas.
Entre ellas, cosas que lo han hecho sufrir.

¿Por qué le agradece el poeta a la vida por esas cosas? ¿Qué líneas en el poema apoyan tu respuesta?

¿Por qué le agradece el poeta a la vida por esas cosas?

Le agradece porque le ha dado cosas buenas y cosas malas, pero la vida nunca le mintió ni le prometió solo cosas buenas.

¿Qué líneas en el poema apoyan tu respuesta?

*porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;*

*¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!
Hallé sin duda largas las noches de mis penas;
mas no me prometiste tan sólo noches buenas;*

Habla con un compañero sobre lo que piensas que puede ser el tema de este poema.

¿Cuál es el tema, o la idea central, de este poema?

¿Cuál es el tema, o la idea central, de este poema?

El tema de este poema es que el autor está satisfecho con su vida porque dice que está en paz.

que si extraje las mieles o la hiel de las cosas,
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

¿Qué quiere decir el poeta con estas líneas?

¿Qué quiere decir el poeta con estas líneas?

El poeta quiere decir que las cosas buenas que obtuvo de la vida se debieron a las cosas buenas que puso en la vida.

Conclusión



Después de leer el poema sabemos cuál es el mensaje del autor y el tema de su poema.

¿Qué líneas en el poema explican con más claridad el tema?

Respuesta



El poeta dice que él es el autor de su propia vida con estas líneas:

porque veo al final de mi rudo camino
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;

Con esto él quiere decir que está en paz con la vida porque todo lo que él ha vivido es por obra suya y por sus propias elecciones.

En paz

Amado Nervo

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;

porque veo al final de mi rudo camino
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;

que si extraje las mieles o la hiel de las cosas,
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

...Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno:
¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!
Hallé sin duda largas las noches de mis penas;
mas no me prometiste tan sólo noches buenas;
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!