



Grado 4

Unidad 9 | Guía del maestro

Análisis literario: *Amigo se escribe con H*

Grado 4

Unidad 9

Análisis literario:
Amigo se escribe con H

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-63948-154-5

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Contenido

ANÁLISIS LITERARIO: AMIGO SE ESCRIBE CON H

Introducción **1**

Lección 1 Preludio y capítulo “H” **8**

Lectura (65 min)

- Conexiones esenciales: Presentar la novela *Amigo se escribe con H*
- Preludio y capítulo “H”
- Conversar y reflexionar
- Presentar el Proyecto final: Análisis del personaje

Escritura (25 min)

- Puntos de vista: primera persona y tercera persona
- ¿Quién es el narrador?

Lección 2 Capítulo “El vecino” **26**

Lectura (70 min)

- Repaso
- Capítulo “El vecino”
- Practicar palabras: *sobresaltada*

Escritura (20 min)

- Hacer predicciones

Lección 3 Capítulo “Ant” **42**

Lectura (70 min)

- Repaso
- ¿Qué es un tema?
- Capítulo “Ant”
- Trabajar con la tabla Explorar los temas

Escritura (20 min)

- Escribir una entrada de diario
- Práctica independiente
- Conversar con un compañero

Lección 4 Capítulo “El diccionario” **58**

Lectura (65 min)

- Repaso
- Capítulo “El diccionario”
- Conversar y responder

Escritura (25 min)

- Hacer conexiones

Lección 5 Capítulo “La Geografía” **72**

Lectura (65 min)

- Repaso
- Capítulo “La Geografía”
- Conversar y reflexionar

Escritura (25 min)

- Analizar las relaciones entre los personajes
- Actividad: Diagrama de Venn

Lección 6 Capítulo “El miedo”

86

Lectura (50 min)

- Repaso
- Capítulo “El miedo”
- Conversar y reflexionar

Escritura (40 min)

- Tabla de los miedos: Antonia, H, Borja y Andrea
- Proyecto final: Análisis del personaje

Lección 7 Capítulo “La verdad”

100

Lectura (65 min)

- Repaso
- Capítulo “La verdad”
- Analizar el propósito del autor
- Practicar palabras: *entristecer*

Escritura (25 min)

- ¿Qué es una anécdota?
- Contar una anécdota

Lección 8 Capítulo “La fiesta”

114

Lectura (55 min)

- Repaso
- Capítulo “La fiesta”
- Practicar palabras: *frívola, pedante, convencional*
- Analizar la acción ascendente

Escritura (35 min)

- Elementos de la trama
- Eventos clave y detalles
- Resumen de la trama

Lección 9 Capítulo “El Borja”

128

Lectura (60 min)

- Repaso
- Capítulo “El Borja”
- Conversación sobre la voz narrativa y el lenguaje del autor

Escritura (30 min)

- Sintetizar eventos clave
- Actividad de dibujo

Lección 10 Capítulo “El listado”

140

Lectura (50 min)

- Repaso
- Capítulo “El listado”
- Hacer predicciones

Escritura (40 min)

- Proyecto final: Análisis del personaje
- Desarrollar las ideas

Lección 11 Capítulo “El fin de clases”

154

Lectura (55 min)

- Repaso
- Capítulo “El fin de clases”
- Analizar las relaciones entre los personajes

Escritura (35 min)

- Proyecto final: Análisis del personaje
- Terminar el esquema del proyecto final

Lección 12 Capítulos “El tiempo” y “La memoria”

168

Lectura (55 min)

- Repaso
- Capítulos “El tiempo” y “La memoria”
- Identificar el punto culminante de la historia

Escritura (35 min)

- Cómo incorporar evidencia del texto en la presentación
- Proyecto final: Análisis del personaje

Lección 13 Proyecto final: Análisis del personaje de *Amigo se escribe con H*

180

Conversación y repaso (30 min)

- Repaso
- Analizar la resolución

Escritura (60 min)

- Crear la presentación
- Revisión con un compañero
- Lista de verificación personal

Lección 14 ¡A presentar!

188

Hablar y escuchar (90 min)

- Toques finales
- Presentación del proyecto final
- Conversar y reflexionar: los estudiantes comentan las presentaciones

Evaluación de fin de año

195

Recursos para el maestro

215

Introducción

Esta introducción contiene la información necesaria para la enseñanza de la unidad de la novela *Amigo se escribe con H*. Esta unidad contiene catorce lecciones. Cada lección requerirá un total de noventa minutos. La Lección 14 está dedicada a las presentaciones de los proyectos finales de los estudiantes.

MATERIALES

Además de la Guía del maestro necesitará:

- Páginas de actividades
- Proyecciones digitales
- Carta de apoyo para la familia
- la novela *Amigo se escribe con H* de María Fernanda Heredia
- materiales de arte como cartulina, marcadores de colores, tijeras y pegamento, y acceso a una computadora para crear los proyectos finales en las últimas lecciones

¿POR QUÉ LEER Y ESTUDIAR AMIGO SE ESCRIBE CON H?

Amigo se escribe con H es una novela que cuenta una historia sobre la amistad y los temores que tenemos. Esta novela nos muestra, desde la perspectiva de una niña de diez años, cómo sufrimos por nuestras inseguridades y temores. Este novedoso estudio de novela ayudará a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de lectura y disfrutar de textos auténticos que contienen temas que nos afectan a todos por igual, y los alentará a apreciar las perspectivas y experiencias de otras personas.

A lo largo de la unidad, los estudiantes analizarán las relaciones entre los personajes, sus miedos y conflictos internos para, a través de ellos, profundizar su comprensión del mensaje de la autora. *Amigo se escribe con H* enseña a los niños a reflexionar sobre sus primeras impresiones de las personas y los amigos, sus inseguridades y sus miedos. A través de la lectura y la discusión profunda de cada capítulo, buscamos que se desarrolle el bienestar social y emocional de los estudiantes.

Los estudiantes también desarrollarán sus habilidades de lectura, escritura, lenguaje y expresión oral y auditiva. Cada lección ofrece oportunidades para que los estudiantes practiquen las destrezas que se fomentan en los estándares para una implementación y diferenciación flexible.

Conocimiento previo

Los estudiantes que hayan recibido la enseñanza en los Grados K–3 y hasta este punto en el Grado 4 tendrán algunos conocimientos previos pertinentes para esta unidad. Estos estudiantes pueden haber adquirido conocimientos básicos que se encuentran en los siguientes dominios y unidades de nuestro programa:

Los cinco sentidos (Kindergarten)

Fábulas y cuentos (Grado 1)

Tierras diferentes, cuentos similares (Grado 1)

Astronomía: la exploración del espacio (Grado 1)

Los animales y sus hábitats: el mundo que compartimos (Grado 1)

Historias del monte Olimpo (Grado 2)

Escamas, plumas y pelaje: la clasificación de los animales (Grado 3)

Astronomía: nuestro sistema solar y más allá (Grado 3)

Cosas que hay que tener en cuenta

En algunos capítulos, se encontrarán algunos temas en la novela que pueden ser delicados o un poco difíciles de tratar en la clase con los estudiantes. Usted podrá decidir si conversar sobre esto en clase o no, y si lo hace, escoger la mejor manera de abordar estos temas sin que haya malinterpretaciones por parte de los estudiantes o sus padres.

Por ejemplo, en uno de los primeros capítulos hay un estudiante en la escuela que se burla de Antonia (el personaje principal) por su baja estatura. Esta puede ser una oportunidad para conversar sobre el acoso escolar y lo dañino que puede llegar a ser para los niños crecer con un complejo o inseguridades por el aspecto físico. Además, se podría aprovechar para inculcar el respeto y la tolerancia, valores muy importantes en un mundo tan diverso como en el que vivimos.

Además, en la lección 2 del capítulo “El vecino” encontrará que Antonia hace referencia a la educación sexual que le dieron sus padres y que sabe a ciencia cierta que el cuento de la cigüeña es una farsa. En este caso, ya que el autor trata este tema con un cierto humor, podría abordarlo de la misma manera y conversar sobre las ocurrencias de Antonia al respecto, si le parece oportuno.

También, en el capítulo “La fiesta” hay algunas líneas en las que Antonia menciona que ella tiene un cuerpo de niño y se compara con el cuerpo más desarrollado de sus compañeras de clase. En la lección encontrará mencionado este tema pero lo puede obviar si lo prefiere o tratarlo como mejor le parezca.

En general, estos temas, a veces delicados, se tratan en una sección que hemos llamado “Salud y bienestar”. Bajo este subtítulo, hemos incluido preguntas que son un poco más filosóficas y que pueden generar conversaciones interesantes para el crecimiento emocional y cultural de los estudiantes.

ENFOQUE PRINCIPAL DE LAS LECCIONES

- Establecer un propósito para la lectura.
- Identificar y comprender los recursos literarios del punto de vista en primera y tercera persona.
- Hacer predicciones usando evidencia del texto.
- Comprender cómo el uso del lenguaje por parte del autor contribuye a la voz narrativa.
- Conectar el texto con experiencias personales.
- Formular preguntas antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión.
- Analizar las relaciones e interacciones de los personajes.
- Hacer inferencias usando evidencia del texto.
- Identificar e inferir los temas principales de la historia.
- Discutir y explicar el propósito del autor.
- Identificar y comprender los elementos de una trama, como el escenario, la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución.
- Resumir la trama de una manera que mantenga el significado y el orden lógico.
- Identificar y explicar el uso de anécdotas en la historia.
- Sintetizar información para crear nuevos conocimientos.
- Analizar el desarrollo del personaje.
- Desarrollar ideas atractivas para elaborar un proyecto basado en el análisis de personajes.
- Presentar información utilizando los medios adecuados.

VOCABULARIO ACADÉMICO DE AMIGO SE ESCRIBE CON H

La siguiente lista contiene todas las palabras del vocabulario básico que hemos escogido para cada lección. Las palabras en negritas de la lista tienen una actividad asociada o se mencionan directamente en la instrucción. La inclusión de palabras en esta lista no significa que se espere que los estudiantes puedan usar todas estas palabras por sí mismos. Sin embargo, a través de la lectura y su uso en contexto, pueden adquirir una buena comprensión de la mayoría de estas palabras y comenzar a usar algunas de ellas en la conversación.

<p>Lección 1 debilidad lúcida minuciosa cuadra fingir inesperado reprender silbidos temor darse por vencido</p>	<p>Lección 2 deambular encontrón farsa lucubrar mancillar sagaz simplón sobresaltada tener cargo de conciencia estar al alcance de olímpicamente</p>	<p>Lección 3 apodo descabellado desprendida escollo hiperactiva patraña retumbar en la cabeza</p>
<p>Lección 4 abruptamente arrepentido cordura detenidamente esfumar infalible ingenioso atar cabos</p>	<p>Lección 5 anhelo compensar convicción descartar enfático espeluznar espontáneo soler</p>	<p>Lección 6 abominable aterrador macabro monótono redundancia común y corriente por excelencia</p>
<p>Lección 7 arrugado discretamente dulzura entristecer incidente mejilla ronquido el sueño venció a alguien</p>	<p>Lección 8 convencional desvanecer escabullirse frívola insignificante pedante</p>	<p>Lección 9 atreverse celosa furia puntualidad severa solidaridad turbulento martillar en la cabeza</p>
<p>Lección 10 desgracia enumeración listado nostalgia pretender sutil terquedad</p>	<p>Lección 11 atento cordial disimular extraviado noviazgo sustituir triumfal tener un nudo en la garganta</p>	<p>Lección 12 adecuado agrado añoranza conmovido contundente cursilería demacrado panorama portentoso</p>

ESCRITURA

Para la escritura, los estudiantes usarán organizadores gráficos, tablas de desarrollo de personaje, tablas para hacer predicciones y generar preguntas, diagramas de Venn y otros ejercicios que ayudan a organizar los datos y sus notas para el análisis y la síntesis de la lectura. Los estudiantes contestarán boletos de salida en cada lección para practicar y demostrar su capacidad para hacer inferencias, predicciones, identificar y explicar los temas o subtemas, el propósito del autor, el uso de anécdotas, el resumen de la trama y para analizar el desarrollo del personaje. Todas estas actividades diarias de escritura mejoran tanto su comprensión de lectura como sus habilidades de escritura.

Las actividades de escritura también son los pasos que los llevan a la tarea culminante de la unidad, el Proyecto final: Análisis del personaje. Para este proyecto, los estudiantes eligen dos o tres personajes de la novela para analizarlos. Los estudiantes escribirán sus propias notas para analizar a fondo los personajes basándose en la evidencia del texto y luego elaborarán una presentación. La presentación de cada estudiante debe durar entre cinco y siete minutos.

Las siguientes actividades se pueden agregar a los portafolios de escritura de los estudiantes para mostrar sus destrezas de escritura a lo largo del año escolar.

- El Proyecto final: Análisis del personaje de *Amigo se escribe con H* corregido por el maestro o maestra usando la Guía de evaluación para la presentación.

CONEXIÓN CULTURAL

- Conectar el tema de la novela *Amigo se escribe con H* con experiencias culturales de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales. Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
 1. En grupos de dos, los estudiantes harán una lluvia de ideas de los recuerdos más bonitos que tengan de su primer año escolar. Pida que describan cómo era la escuela, quiénes eran sus amigos, qué hacían durante el recreo y cómo eran sus maestros o maestras.
 2. Con base en la lluvia de ideas, los estudiantes harán una lista de los recuerdos que hayan mencionado y que quieran utilizar para escribir una narrativa personal breve de un párrafo. El texto debe incluir detalles sensoriales, características del personaje, su entorno y una descripción detallada de esos momentos memorables utilizando adjetivos y verbos específicos.

3. En la clase, cada estudiante leerá el texto de su compañero para luego comparar y contrastar los detalles y los elementos literarios que hayan utilizado cada uno en su escritura.
 4. Los estudiantes pueden preguntar en casa cómo era la escuela de sus padres o guardianes, si fueron a la escuela cuando eran niños y, si es así, que les cuenten los detalles que recuerden con más cariño sobre sus maestros, maestras y sus amigos. Los estudiantes que deseen pueden compartir esta información con el resto de la clase.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
 - Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.

1

Preludio y capítulo “H”

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes establecerán un propósito para la lectura de *Amigo se escribe con H*. **TEKS 4.6.A**

Escritura

Los estudiantes identificarán y entenderán los puntos de vista de la primera y tercera persona, y escribirán un texto corto usando uno de estos recursos literarios. **TEKS 4.10.E**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Escribe un párrafo breve sobre Antonia utilizando el punto de vista en tercera persona. **TEKS 4.10.E**

TEKS 4.6.A establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 4.10.E** identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (65 min)			
Conexiones esenciales: Presentar la novela <i>Amigo se escribe con H</i>	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> , de María Fernanda Heredia <input type="checkbox"/> Análisis del personaje (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 1.2 <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la presentación (Componentes digitales)
Preludio y capítulo "H"	Toda la clase	40 min	
Conversar y reflexionar	Toda la clase/ Con un compañero	10 min	
Presentar el Proyecto final: Análisis del personaje	Toda la clase	5 min	
Escritura (25 min)			
Puntos de vista: primera persona y tercera persona	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Punto de vista (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.3 <input type="checkbox"/> Boleto de salida
¿Quién es el narrador?	Con un compañero	20 min	

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepare las actividades de Pensar-Reunirse-Compartir mientras presenta la novela y la unidad a los estudiantes.
- Prepare la distribución del libro *Amigo se escribe con H*, de María Fernanda Heredia.
- Prepárese para mostrar la Proyección 1.1: Análisis del personaje que se encuentra en los componentes digitales de esta unidad. Esta tabla se usará a lo largo de toda la unidad.
- Prepare la distribución de la Página de actividades 1.1: Desarrollo del personaje para el capítulo “H” de la novela.
- Dibuje o prepare dos tablas en blanco de Desarrollo del personaje en una pizarra o cartulina para mostrar cómo se escriben las notas del libro. Coloque *Antonia* en una tabla y *H* en la otra.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan una carpeta en donde puedan guardar sus hojas de trabajo y sus notas de manera organizada. Diga que van a escribir notas sobre los personajes en estas tablas en cada lección y que les serán útiles para completar las distintas tareas y sus proyectos finales.
- Prepare el salón para que los estudiantes lean con los compañeros asignados durante parte del segmento de la lectura.
- Escriba la pregunta para el análisis de personajes en la pizarra o en una cartulina:
 - ¿Qué miedos tienen H y Antonia?
- Escriba esta pregunta para definir el propósito de la lectura atenta en la pizarra o en una cartulina:
 - ¿Cuál es tu propósito de la lectura de esta novela?
- Prepárese para hablar del proyecto final Análisis del personaje, que deberán presentar al final de la unidad. Para esto necesitará repartir la página de actividades 1.2 y presentar la Proyección 1.2, Guía de evaluación para la presentación.

Escritura

- Prepárese para mostrar la Proyección 1.3: Punto de vista que se encuentra entre los componentes digitales.
- Dé una copia de la Página de actividades 1.3 a cada uno de los estudiantes.
- Prepare algunos ejemplos de textos escritos en primera persona como las narrativas personales de la Unidad 1. Después, prepare ejemplos de textos escritos en tercera persona como una biografía o artículos de periódico.

- Prepare y distribuya el boleto de salida a cada estudiante para que lo complete al final del segmento.

Recursos adicionales

Lectura

- Diseñe una versión colorida y divertida de la tabla Análisis del personaje. Ponga la tabla en un lugar visible en el salón de clases. Los estudiantes podrán participar y contribuir haciendo ilustraciones para cada sección de la tabla. Los estudiantes harán uso de esta tabla a lo largo de la unidad mientras trabajan en el análisis de los personajes.

Escritura

- Prepare algunos ejemplos adicionales de textos que se hayan escrito en tercera o primera persona. Por ejemplo, la historia de Cenicienta generalmente se cuenta en tercera persona. Diga: “Érase una vez, una niña evitaba a su madrastra y hermanastras mientras esperaba que su padre volviera a casa”. ¿Y si la historia se contara en primera persona, desde el punto de vista del hada madrina? Podría ser algo como: “Cuando vi a la niña por primera vez, supe de alguna manera que ella necesitaría mi magia para escapar de la crueldad de su madrastra”.

VOCABULARIO ACADÉMICO

- Si lo desea, puede mostrar las palabras de vocabulario antes de la lectura del texto. Además, puede agregar las palabras en una pizarra o cartulina para que los estudiantes puedan consultarlas cuando lo necesiten.

cuadra, s. la distancia entre dos calles, las calles y avenidas se dividen en cuadras

darse por vencido, exp. rendirse, no seguir luchando, ceder

debilidad, s. un punto débil del carácter de una persona; falta de fuerza

fingir, v. actuar para hacer creer algo que no es

inesperado, adj. una sorpresa, algo que no se espera

lúcida, adj. alguien que tiene claridad de pensamiento

minuciosa, adj. hacer las cosas con mucho cuidado, detallista

reprender, v. expresar desaprobación, corregir algo mal dicho o hecho sobre alguien

silbidos, s. sonido que se hace con los labios, agitando el aire para producir un sonido alto y fino

temor, s. miedo

Tabla de vocabulario para el Preludio y el capítulo “H”			
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		debilidad lúcida minuciosa	cuadra fingir inesperado reprender silbidos temor
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	darse por vencido		

Inicio de la lección

Lección 1: Preludio y capítulo “H”

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes establecerán un propósito para la lectura de *Amigo se escribe con H*. **TEKS 4.6.A**

CONEXIONES ESENCIALES: PRESENTAR LA NOVELA AMIGO SE ESCRIBE CON H (10 MIN)

- Distribuya y presente la novela de María Fernanda Heredia, *Amigo se escribe con H*.
- Pida a los estudiantes que miren la portada de la novela. Luego, deles un minuto para leer el resumen en la contraportada.
- Pida a un estudiante voluntario que identifique los personajes mencionados en el resumen de la contraportada.
- Luego, pida que abran el libro y busquen la dedicatoria que se encuentra al principio de la novela. Ayúdelos a encontrarla si no saben lo que es una dedicatoria.

TEKS 4.6.A establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados.

- Pensar-Reunirse-Compartir: Pida a los estudiantes que piensen en la dedicatoria y explique que los autores casi siempre dedican sus libros a alguien que aprecian. Pida que piensen a quién le dedicarían un libro o poema y por qué.
- Pensar-Reunirse-Compartir: Pida a los estudiantes que conversen sobre algo que les da miedo y explique que todos, adultos y niños por igual, tenemos miedo a algo.
- Explique a los estudiantes que en esta novela aprenderemos acerca de las debilidades y miedos de sus personajes, y que esto puede ayudarlos a abrir sus mentes y a comprender la perspectiva de otras personas. Prepárese para explicar el propósito de la lectura.
- Pensar-Reunirse-Compartir: Pida a los estudiantes que piensen por qué es importante apreciar las perspectivas y experiencias de otras personas. Luego, pida que se dirijan a un compañero de clase y compartan sus pensamientos con él. Pida que le pregunten a su compañero a qué le tiene miedo. Dé un ejemplo de algo a lo que usted le tiene miedo para animarlos a conversar (puede ser a volar en avión, a estar en un sótano o a los murciélagos).
- Muestre la Proyección 1.1: Análisis del personaje. Explique a los estudiantes que durante esta unidad practicarán la lectura atenta para analizar los personajes del libro, incluyendo sus diferentes perspectivas y experiencias. Dígales que verán cómo el desarrollo de los personajes está conectado con las ideas clave de la historia.

➤ **Proyección 1.1: Análisis del personaje**

- Señale cada uno de los cuatro recuadros en una de las tablas que preparó de Desarrollo del personaje y haga que los estudiantes voluntarios los lean.
- Señale la pregunta que había escrito en la pizarra anteriormente (¿Qué miedos tienen H y Antonia?) y pregunte en dónde se puede agregar que H le tiene miedo a la memoria.
- Explique a los estudiantes que las dudas que tengan sobre lo que deben escribir en la tabla Desarrollo del personaje se irán respondiendo a medida que avancen en la unidad. Se espera que los estudiantes consulten esta tabla a lo largo de la unidad. La tabla los ayudará a completar el análisis de los personajes de la novela. Diga que sus notas los ayudarán a comprender cómo se desenvuelve un personaje y sus cambios durante la historia.
- Explique que el desarrollo del personaje es el proceso por el cual un personaje crece o cambia en la historia. Dé el próximo ejemplo:
 - En la contraportada dice que Antonia le tiene miedo a las arañas. Tal vez al final de la novela ella ya no les tenga miedo. Esto es un ejemplo de un cambio o desarrollo del personaje.



LEER EL PRELUDIO Y EL CAPÍTULO “H” (40 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 1.1: Desarrollo del personaje. Explique que en cada lección tomarán notas sobre los personajes de la historia a medida que lean cada capítulo. Los personajes principales tendrán una tabla de Desarrollo del personaje, y podrán escoger un personaje adicional para la tercera tabla.
- Explique a los estudiantes que para la primera lección, usted demostrará cómo anotar detalles, citas e ideas en las tablas mientras usted lee el texto. Explique que es útil anotar el número de página donde encuentren el detalle, la cita o la idea a medida que agregan sus notas. De esta manera, pueden volver fácilmente a la página si necesitan más detalles. Explique a los estudiantes que esto se llama *lectura atenta*.
- Muestre la Proyección 1.1: Análisis del personaje y pregunte cómo está relacionada a Desarrollo del personaje. Pida que un voluntario explique la conexión entre ambas. (*Ambos formatos toman en cuenta los elementos literarios del análisis del personaje, sus características, comportamientos, relaciones entre sí, problemas y conflictos, resolución y cambio*).
- Explique a los estudiantes que pueden consultar la información que se encuentra en Análisis del personaje para ayudarlos a decidir qué detalles, citas e ideas incluir en sus tablas de Desarrollo del personaje mientras leen la novela.
- Diga que durante la lección trabajarán en parejas para reflexionar sobre las notas que hayan escrito en sus tablas y compararlas.



Verificar la comprensión

Diga a los estudiantes que consulten la tabla Análisis del personaje para ayudarlos a tomar notas en la tabla Desarrollo de personaje. Ayude a los estudiantes que tengan dificultades en entender cómo utilizar estos recursos mientras realizan la lectura atenta.

- Empiece la lectura del Preludio en voz alta.
- Haga una pausa después de la lectura de la página 10. Diga lo siguiente:
 - “Este es un diálogo entre dos personas. ¿Quiénes están conversando? ¿De qué hablan?”.

- Pida a los estudiantes que lean la primera sección de la tabla Desarrollo del personaje, “Características y comportamientos”, y pregunte qué detalles pueden agregar sobre el personaje de Antonia.
- Muestre cómo hacerlo agregando la siguiente nota en la sección “Características y comportamientos” para el personaje de Antonia.
 - Ejemplos:
 - p. 9: Antonia tiene miedo a las arañas.
 - p. 9: Antonia tiene miedo a los aviones.
- Puede agregar bajo la sección “Relaciones” que H es amigo de Antonia.
- Continúe leyendo hasta la página 12 del capítulo “H”.
- Pregunte: “¿Qué otros detalles, citas o ideas pueden agregar en la tabla de lo que hemos leído hasta ahora?”.
- Dé oportunidad a los estudiantes de compartir lo que han escrito en sus notas y agregue las que sean relevantes.
- Continúe leyendo hasta la página 15.
- Explique a los estudiantes que solo escribirán los detalles, citas e ideas que les parezcan importantes para el desarrollo del personaje.
- Pida a los estudiantes que recuerden cómo se ha definido el desarrollo del personaje en esta unidad. (*El proceso por el cual un personaje crece o cambia en la historia*).
- Diga a los estudiantes que reflexionen sobre qué es el desarrollo del personaje para determinar los detalles que incluirán en sus tablas.
- Agregue las notas a continuación sobre el comportamiento de Antonia bajo la columna de “Características y comportamientos” en la tabla de Antonia:
 - p. 11: Antonia no recordaba a H
 - p. 11: Antonia está llena de temores
 - p. 12: A Antonia no le gusta ver fotos de cuando era pequeña
- Pregunte: “¿Qué dice Antonia en la página 13 sobre los zapatos que usaba cuando era pequeña? ¿Lo agregamos a la tabla? ¿En qué sección debemos agregar este detalle?”. (*en la sección de “Características y comportamientos”*)
 - » p. 13: Antonia usa zapatos ortopédicos
- Pregunte: “En la página 14, ¿qué le encantaba a Antonia cuando era pequeña? ¿Lo agregamos a la tabla? ¿En qué sección debemos agregar este detalle?”. (*“Características y comportamientos”*)
 - » p. 14: le encantaba la muñeca Barbie

- Pregunte: “¿Qué dice Antonia que pierde en la página 15? ¿Lo agregamos a la tabla? ¿En qué sección debemos agregar este detalle?”. (“*Características y comportamientos*”)
 - » p. 15: Antonia pierde dos loncheras
- Pregunte: “¿Por qué es importante agregar este detalle? ¿Qué adjetivo podemos usar para Antonia dada esta información?”. (*Antonia es olvidadiza*).
- Pida a los estudiantes que den otro detalle importante sobre la apariencia física de Antonia en la página 15 para agregar a la tabla. (*p. 15: Antonia tiene lentes pesados que detesta*).
- Agregue las siguientes notas en la sección de “Problemas y conflictos” de la tabla de Antonia y explique por qué son importantes:
 - p. 11: Antonia está llena de temores
 - p. 16: Antonia siente vergüenza de la apariencia física que tenía cuando era una niña pequeña
- Explique que la descripción de su apariencia física abarca varios párrafos y que usted sospecha que esto será relevante para definir la personalidad de Antonia.
- Muestre la Proyección 1.1 como apoyo a la instrucción.
- Explique a los estudiantes que una resolución es una respuesta o una conclusión para un problema o conflicto, y que a menudo toma tiempo llegar a una resolución. También explique que las perspectivas y comportamientos de los personajes generalmente cambian o se desarrollan durante una secuencia de eventos, o mientras se desarrolla la trama de la historia. Explique que no necesariamente se agregarán notas a todas las secciones en cada capítulo y que la sección de “Resoluciones y cambios” se puede dejar en blanco por ahora.
- Diga que habrá una tercera tabla de Desarrollo del personaje etiquetada con “Otro personaje”. Explique a los estudiantes que elegirán un personaje adicional para sus notas además de los personajes principales. Explique que si eligen a la mamá de Antonia, por ejemplo, podrían agregar estas notas en la sección de “Características y comportamientos”:
 - p. 12: le gustaba hacerle trenzas a su hija
 - p. 13: le compraba las cosas que necesitaba Antonia como los zapatos ortopédicos
 - p. 15: le enseñó una lección a Antonia cuando perdió las dos loncheras que le regaló su abuela
- Pregunte: “¿Qué piensan de H con lo poco que sabemos de él hasta ahora? ¿Qué detalles, citas o notas pueden escribir en la tabla de Desarrollo del

personaje?”. (Las respuestas variarán, pero pueden incluir que H es un niño al que le gusta estudiar porque sabe mucho sobre historia y geografía; juega fútbol, ha regresado a la misma escuela de antes después de haber vivido en otra ciudad). Muestre cómo escribir las notas en los recuadros de la tabla del personaje de H.

◦ Ejemplo:

p. 17: tiene conocimientos profundos de Geografía e Historia

- Haga una pausa de vez en cuando en la lectura para darles tiempo de escribir sus notas en la Página de actividades 1.1. Explique que van a revisar en grupo las notas que escribieron al final de la lectura.
- Haga una pausa y pregunte: “¿Alguno de ustedes tiene un vecino que sea su amigo que esté en el mismo salón que ustedes? ¿Van juntos a la escuela?”. (Las respuestas variarán).
- Continúe la lectura y haga una pausa al final del capítulo “H” que termina en la página 18.
- Plantee a los estudiantes la propuesta a continuación:
 - “A Antonia no le gusta ver fotos de cuando era pequeña. Dice que su madre le hacía un peinado horrible y la obligó a ir a la escuela con una lonchera de Tarzán. ¿Ustedes creen que la madre de Antonia no la quiere?” (Las respuestas variarán pero pueden incluir que la madre de Antonia es una buena madre porque la cuida, le hace trenzas y le enseña lecciones para ser mejor).
- Diga: “Antonia confiesa sus debilidades a su amigo H en la página 10 y al final dice: ‘Descubrí otro miedo en mí: el miedo a preguntar, cuando la respuesta pudiera no gustarme. ¿Por qué dice esto?’”. (Las respuestas variarán pero pueden incluir que no entiende lo que dice H y por lo tanto se pregunta cómo alguien le puede tener miedo a la memoria; Antonia tiene muchos miedos y ahora tiene un miedo nuevo que es hacer preguntas cuya respuesta prefiere no escuchar).
- Dé tiempo a los estudiantes de agregar notas sobre Antonia en la Página de actividades 1.1. Ayúdelos con ejemplos en voz alta para que los coloquen en la secciones indicadas:

Comportamientos y características

Antonia tenía unas trenzas con lazos enormes
tenía zapatos ortopédicos que detesta
tenía lentes para leer que detesta
le encantaba todo lo que tuviera una Barbie

Desafío

Pida a los estudiantes que busquen una hipérbole en la página 14 y que comenten con un compañero por qué es una hipérbole. Recuerde a los estudiantes que una hipérbole es un recurso literario que usa la exageración.

Relaciones:

camina a la escuela con su amigo H
vive con su mamá y su papá
tiene una abuela que le regalaba loncheras
su amigo H le contó que le tiene miedo a la memoria

Problemas y conflictos:

Antonia dice que es una persona cargada de temores.

- Continúe la lectura del capítulo “H” hasta la página 18 y pregunte: ¿Cómo describe Antonia a H? *(Las respuestas variarán pero pueden incluir que H le parece muy familiar; las profesoras lo quieren; juega fútbol muy bien; silbaba muy bien con los dedos; sabe mucho sobre geografía e historia).*
- Pensar-Reunirse-Compartir: Por lo visto, H y Antonia ya han compartido sus miedos. ¿Qué quiere decir que ambos han compartido sus temores y debilidades? Conversen con un compañero.
- Explique a los estudiantes que el diálogo en el Preludio es un salto atrás o *flashback*. Explique que esto quiere decir que el diálogo sobre los miedos de Antonia y H en la página 9, sucedió mucho después del capítulo “H” cuando ya eran buenos amigos. Esto lo sabemos porque no es común que uno comparta sus miedos con alguien que no conoce. Diga que Antonia nos empieza a contar el principio de su historia con su amigo H en la página 11, en el capítulo “H”. Diga que luego, a medida que avanzan con la lectura, volverán a conversar sobre el salto atrás.
- Cuando haya terminado de leer el Preludio y el capítulo “H”, haga las siguientes preguntas y pida a los estudiantes que respondan usando evidencia textual:
 1. **Literal.** ¿Cuál es la relación de Antonia y H? *(Son amigos de aula, o salón de clase y van juntos a la escuela).*
 2. **Literal.** ¿Qué le confiesa Antonia a H en las primeras páginas, o Preludio, de la novela? *(En la página 9, Antonia le confiesa todas sus debilidades y temores: que le tiene miedo a los aviones, a las arañas, a la oscuridad y a quedarse sola).*
 3. **Para inferir.** ¿Por qué dice que detesta a los chicos tanto como a los dentistas pero aún así decide caminar a la escuela con H? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que como siente curiosidad por H decide olvidarse que detesta a los chicos).*

4. **Para inferir.** ¿Por qué habla de sus trenzas, de sus zapatos ortopédicos y de sus gafas de metal pesado? (Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Antonia es honesta al hablar de su apariencia física y de cómo se siente al respecto).

Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes cómo el hacerse preguntas mientras leen ayuda a comparar los aspectos de las experiencias de los personajes, y a pensar analíticamente, o estudiar algo con cuidado, sobre lo que están leyendo.

CONVERSAR Y REFLEXIONAR (10 MIN)

- Muestre las tablas que preparó previamente para el salón. Muestre cómo escribir notas dando un ejemplo bajo el nombre de Antonia. Explique a los estudiantes que estos son ejemplos y que no existe una “respuesta correcta” para tomar notas. Explique que el propósito de tomar estas notas es obtener una comprensión más profunda de la novela mediante la lectura atenta y el análisis de personajes.
 - Como ejemplo, diga que Antonia le tiene miedo a las arañas y muestre cómo anotarlo en la tabla. Diga que todo lo que escriban en la tabla debe ser evidencia textual.

Personaje: Antonia

<p>Características y comportamientos</p> <p>p. 9: Antonia tiene miedo a las arañas. p. 9: Antonia tiene miedo a los aviones. p. 11: Antonia no recordaba a H p. 11: Antonia está llena de temores p. 12: Antonia detesta ver fotos de cuando era pequeña p. 13: Antonia usa zapatos ortopédicos p. 14: le encanta la muñeca Barbie p. 15: Antonia pierde dos loncheras p. 15: tiene lentes pesados que detesta</p>	<p>Relaciones</p> <p>le contó sobre sus debilidades a su amigo H su amigo H le contó que tiene miedo a la memoria camina a la escuela con su amigo H vive con su mamá y su papá tiene una abuela que le regala loncheras</p>
<p>Problemas y conflictos</p> <p>p. 10: miedo a preguntar cuando la respuesta pudiera no gustarle p. 11: dice que es una persona cargada de temores</p>	<p>Resoluciones y cambios</p>

Personaje: H

Características y comportamientos	Relaciones
Problemas y conflictos	Resoluciones y cambios

- Responda las preguntas de los estudiantes sobre cómo escribir sus notas. Consulte la Proyección 1.1: Análisis del personaje según sea necesario.
- Pida voluntarios que levanten la mano si tienen ideas de lo que pueden agregar en la tabla bajo “Características y comportamientos” para el personaje de H. Agregue los ejemplos que los estudiantes digan en la tabla de H tal y como lo hizo anteriormente con la tabla de Antonia.
- Cada voluntario que quiera colaborar con un detalle de H debe también darle el número de página en donde se encuentra el detalle que quiere agregar, o si lo desea, puede pedir a otro estudiante que busque la página como ejercicio.
- Diga a los estudiantes que para el tercer personaje, pueden optar por tomar notas sobre la mamá de Antonia.

Nota: Los estudiantes pueden completar sus notas sobre el tercer personaje en casa o con un compañero, si no tuvieron suficiente tiempo para hacerlo durante la lectura.

- Pregunte: “¿Cuál es tu propósito para la lectura de esta novela?”. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir: el propósito es aprender a analizar con detalle cada personaje; comparar y contrastar las características de los personajes principales; tomar notas para definir sus personalidades; volver a leer las notas para comprender sus diferentes perspectivas, relaciones y experiencias; ver las notas de los capítulos a medida que avanzamos con la lectura para comprender el desarrollo o cambios que suceden en los personajes*).
- Pida que guarden la Página de actividades 1.1 en la carpeta de la unidad.

PRESENTAR EL PROYECTO FINAL: ANÁLISIS DEL PERSONAJE (5 MIN)

Hable sobre el Proyecto final: Análisis del personaje que deberán completar al final de la unidad para la novela *Amigo se escribe con H*.

- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 1.2 y muestre la Proyección 1.2: Guía de evaluación para la presentación del proyecto Análisis del personaje.

➤ Proyección 1.2: Guía de evaluación para la presentación

- Diga a los estudiantes que su proyecto final para esta unidad será hacer un análisis de personaje. Explique que usarán su creatividad y las notas que hayan escrito para crear una presentación basada en evidencia textual y que sea visualmente atractiva. Los estudiantes deberán hacer un análisis detallado de dos o tres de los personajes de la novela *Amigo se escribe con H*. Diga a los estudiantes que hay muchas formas creativas de analizar la perspectiva de un personaje, su experiencia y desarrollo. A medida que avanza la unidad, aprenderán más sobre los personajes y las diferentes formas de analizarlos.
- Repase brevemente la Guía de evaluación para la presentación. Explique a los estudiantes que consultarán esta guía para poder completar su proyecto final con más detalle en lecciones futuras, una vez que hayan leído más de la novela.
- Responda cualquier pregunta que tengan y pida que guarden la Página de actividades 1.2 en la carpeta de la unidad.

Página de actividades 1.2



Lectura Identificar detalles

Nivel emergente	En grupos pequeños, los estudiantes buscarán en la lista de palabras de vocabulario la palabra que mejor define a H y otra palabra que mejor defina a Antonia.
A nivel	Pida que los estudiantes trabajen con un compañero para identificar dos detalles en el texto que describen mejor a los personajes principales, Antonia y H. Diga que tomen turnos para buscar los detalles en el libro mientras el compañero los escribe.
Nivel avanzado	Pida que los estudiantes trabajen con un compañero para identificar detalles en el texto que describan a cada uno de los personajes principales, Antonia y H. Pida que escriban dos oraciones completas para describir a cada personaje.

Lección 1: Preludio y capítulo “H”

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán y entenderán los puntos de vista de la primera y tercera persona, y escribirán un texto corto usando uno de estos recursos literarios. **TEKS 4.10.E**

PUNTOS DE VISTA: PRIMERA Y TERCERA PERSONA (5 MIN)

- Muestre la Proyección 1.3: Punto de vista.

➤ **Proyección 1.3: Punto de vista**

- Explique que hay tres puntos de vista diferentes que los autores suelen usar cuando escriben: primera persona, segunda persona y tercera persona. Explique que se enfocarán en los puntos de vista de primera y tercera persona.
- Explique a los estudiantes que el punto de vista es un recurso literario que los autores utilizan para proporcionar una perspectiva útil a sus lectores.
- Explique el punto de vista de la primera persona:
 - Cuando una historia se escribe en primera persona, el narrador es un personaje que cuenta la historia desde su perspectiva y experiencia personal. Cuando un texto está escrito en primera persona, a menudo vemos el uso de la palabra “yo”. La intención y el tono del texto dependerán del personaje que esté contando la historia.
- Explique el punto de vista en tercera persona a los estudiantes:
 - Cuando una historia se cuenta en tercera persona, el narrador es alguien fuera de la historia que está observando y explicando cómo se desarrollan las cosas para los personajes. El punto de vista en tercera persona puede tener un tono subjetivo y sentimental cuando se enfoca en uno o más personajes, o puede ser más distante y objetivo. Cuando un texto está escrito en tercera persona, a menudo vemos las palabras “él”, “ella” y “ellos”.
- Pregunte a los estudiantes si tienen dudas o preguntas con respecto a la Proyección 1.3. Después pida a un voluntario que comparta qué punto de vista prefiere para escribir: ¿primera o tercera persona?

Apoyo a la enseñanza

Presente los ejemplos de textos en primera persona, como las narrativas personales de la Unidad 1 que había preparado previamente. Después presente los ejemplos de textos en tercera persona, como biografías y artículos de periódicos, que también había preparado previamente.

➤ **TEKS 4.10.E** identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen la diferencia entre un texto escrito en primera persona y uno escrito en tercera persona.

¿QUIÉN ES EL NARRADOR DE LA NOVELA? (20 MIN)

- Pida que los estudiantes se junten con sus compañeros asignados. Asegúrese de que los grupos tengan el espacio adecuado para leer, escribir y hablar sobre su tarea.
- Explique a los estudiantes que la autora María Fernanda Heredia utiliza el punto de vista de la primera persona en su novela, *Amigo se escribe con H*.
- Recuérdeles que el narrador del texto es la persona que está contando la historia. Si una historia está escrita en primera persona, el narrador podría ser el autor como personaje o un personaje que el autor ha creado y está usando para contar la historia. Si una historia está escrita en tercera persona, el autor o alguien más está observando lo que le está sucediendo a los personajes de la historia. El narrador en tercera persona es como una cámara de cine que ve y muestra lo que hacen y dicen los personajes.
- Pida que saquen la Página de actividades 1.3: ¿Quién es el narrador?
- Muestre la Proyección 1.3: Punto de vista para que los estudiantes la puedan consultar mientras trabajan para completar la Página de actividades 1.3.
- Diga a los estudiantes que consulten sus libros cuando lo necesiten para poder completar la actividad.
- Supervise y ayude a los estudiantes cuando lo necesiten mientras trabajan.
- En los últimos minutos que quedan del segmento pregunte: “¿Por qué creen que la autora ha escrito esta novela en primera persona?”. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que la autora usa la primera persona porque es más íntima y comparte los pensamientos y sentimientos del personaje de manera más directa. Podemos comprender a Antonia y sus sentimientos más claramente porque es como si nos estuviera hablando a nosotros sobre ella y sus conflictos*).
- Pida a los estudiantes que coloquen la Página de actividades 1.3 en sus carpetas al final de la lección.

Desafío

Si es posible, pida a los estudiantes que piensen en un texto escrito desde el punto de vista de la segunda persona y que lo compartan con la clase. ¿Qué pronombre usa el punto de vista en segunda persona? Recuerde que no existen muchos textos en segunda persona.

Página de actividades 1.3





Boleto de salida

Escribe un párrafo breve sobre Antonia utilizando el punto de vista en tercera persona.



Escritura Punto de vista

Nivel emergente	En parejas, pida a los estudiantes que practiquen hacer preguntas para conocerse mejor usando las palabras de pregunta cómo, qué, quién, cuándo y dónde. Por ejemplo: "¿Cuál es tu comida favorita? ¿Qué mascota tienes?"
A nivel	En parejas, pida a los estudiantes que intercambien historias breves en primera persona sobre cómo son sus mañanas. Diga que incluyan detalles sobre lo que hacen por las mañanas y que no olviden usar los pronombres en primera persona como "yo" y "nosotros".
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que escriban tres frases en primera persona sobre cómo son sus mañanas. Diga que incluyan detalles sobre lo que hacen por las mañanas y que no olviden usar los pronombres en primera persona como "yo" y "nosotros".

Fin de la lección

2

Capítulo “El vecino”

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes identificarán a los personajes y analizarán sus interacciones para revelar conflictos clave en la historia. **TEKS 4.8.B**

Escritura

Los estudiantes harán predicciones y las corregirán o confirmarán usando evidencia textual. **TEKS 4.6.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Boleto de salida

Usa evidencia del texto para describir por qué Antonia tiene un problema con que H se haya mudado a su vecindario. **TEKS 4.8.B**

TEKS 4.8.B explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (70 min)			
Repaso	Grupos pequeños	5 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 2.1 <input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> de María Fernanda Heredia <input type="checkbox"/> Análisis del personaje (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Boleto de salida
Capítulo “El vecino”	Toda la clase/Con un compañero	45 min	
Practicar palabras: <i>sobresaltada</i>	Toda la clase	20 min	
Escritura (20 min)			
Hacer predicciones	Con un compañero/ Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 2.2

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Prepárese para dividir al grupo en equipos de tres a cinco estudiantes para resumir brevemente los personajes y eventos importantes de la historia hasta ahora. Utilizará este tiempo para reunirse con los estudiantes y conversar sobre su trabajo del boleto de salida de la Lección 1 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para garantizar que los estudiantes hayan comprendido lo que es el punto de vista en primera y tercera persona.
- Recuérdeles que escribirán notas a medida que lean la novela y las utilizarán para diversas tareas a lo largo de la unidad y para su proyecto final.
- Prepárese para mostrar la Proyección 1.1: Análisis del personaje que se encuentra en los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare la Página de actividades 2.1: Desarrollo del personaje para que los estudiantes tomen notas del capítulo “El vecino”.
- Dibuje o prepare la tabla Desarrollo del personaje en una pizarra o cartulina para que los estudiantes la puedan ver y usted pueda mostrar cómo tomar notas.
- Prepare a los estudiantes para que lean con los compañeros asignados durante parte del segmento de lectura.
- Escriba la pregunta de lectura atenta en la pizarra:
 - Piensen en las interacciones de los personajes en la historia y describan los conflictos que observan.

Escritura

- Prepare la distribución de la Página de actividades 2.2: Hacer predicciones.
- Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para completar la Página de actividades 2.2.
- Prepare y distribuya el boleto de salida a cada estudiante para que lo complete al final del segmento de escritura.

Recursos adicionales

Escritura

- Prepare algunas estructuras de oración o preguntas para la actividad de Hacer predicciones como: “Creo que _____”; “Tal vez esto quiere decir que _____”; “Como ella dijo que _____, entonces pienso que _____”; “¿Por qué creen que _____?”.

VOCABULARIO ACADÉMICO

- Si lo desea, puede mostrar las palabras de vocabulario antes de la lectura del texto. Además, puede agregar las palabras en una pizarra o cartulina para que los estudiantes puedan consultarlas cuando lo necesiten.

deambular, v. ir de un lugar a otro

encontrón, s. encuentro inesperado o de sorpresa

estar al alcance de, loc. v. que se puede obtener

farsa, s. mentira

lucubrar, v. reflexionar detenidamente

mancillar, v. ensuciar, manchar

olímpicamente, exp. adverbio hipérbole que se usa para exagerar una acción

sagaz, adj. persona que tiene facilidad para comprender las cosas

simplón, simplona, adj. una persona simple

sobresaltada, adj. asustada

tener cargo de conciencia, exp. sentir que se ha hecho algo malo; sentir culpa

Tabla de vocabulario para el capítulo "El vecino"			
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		deambular encontrón farsa lucubrar mancillar sagaz simplón sobresaltada	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	tener cargo de conciencia estar al alcance de olímpicamente		

Lección 2: Capítulo “El vecino”

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán a los personajes y analizarán sus interacciones para revelar conflictos clave en la historia. **TEKS 4.8.B**

REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen sus copias de la novela *Amigo se escribe con H* y las carpetas donde han guardado la Página de actividades 1.1 de la lección anterior.
- Pida a los estudiantes que se dividan en los grupos pequeños que organizó anteriormente.
- Pida a los estudiantes que consulten sus notas en la Página de actividades 1.1 para repasar lo que ha sucedido en la novela hasta ahora. Pida que conversen con su grupo sobre los personajes que se han presentado y cualquier evento importante.
- Utilice este tiempo para reunirse con los estudiantes y conversar sobre el boleto de salida de la Lección 1 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para ayudar a aclarar su comprensión del punto de vista en primera y tercera persona.

CAPÍTULO “EL VECINO” (45 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy leerán el capítulo “El vecino”.
- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 2.1: Desarrollo del personaje para este capítulo.
- Muestre la Proyección 1.1: Análisis del personaje. Repasen la tabla juntos.

➤ Proyección 1.1: Análisis del personaje

- Señale la sección de la tabla “Problemas y conflictos” y explique que en esta lección aprenderán más sobre cómo los problemas y conflictos que experimentan los personajes impulsan la trama de la historia. Pida a los estudiantes que presten mucha atención a las interacciones entre los personajes y que piensen en los conflictos que se revelan a través de ellas.

➤ **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan.

Página de actividades 1.1



- Explique a los estudiantes que un problema es una situación que trae dificultades y necesita una solución, y muchas veces la solución es simple y práctica. Por ejemplo, si quieres hacer el lavado de ropa y te das cuenta de que no hay detergente, tienes un problema pero sabes que para resolverlo solo necesitas comprar detergente.
- Explique que un conflicto es un tipo de problema pero que la solución no es tan obvia ni fácil. Un conflicto es un choque o una lucha de poderes entre personas o grupos que generalmente implica desacuerdos fuertes. Las personas también pueden tener conflictos internos que son problemas o argumentos personales con los que luchan. Por ejemplo: H le dice a Antonia que le tiene miedo a la memoria. Esto no es un problema, esto parece ser un conflicto interno del que sabremos más en los próximos capítulos.
- Señale la pregunta que había escrito como propósito de la lectura atenta en la pizarra:
 - Piensen en las interacciones de los personajes en la historia y describan los conflictos que observan.
- Pida a los estudiantes que piensen en esto mientras leen el capítulo “El vecino”. Diga que los conflictos importantes en una historia impulsan el desarrollo del personaje y la trama. Recuerde a los estudiantes que el desarrollo del personaje es el proceso mediante el cual él o ella crece o cambia en la historia.
- Pida a los estudiantes que escuchen mientras usted lee en voz alta y que tomen notas en la Página de actividades 2.1 como usted modeló para ellos en la lección anterior. Recuerde a los estudiantes que escriban el número de página que corresponde a la nota que están escribiendo.
- Empiece la lectura del capítulo “El vecino”.
- Al terminar de leer la página 19, pregunte: “¿Por qué Antonia se siente horrorizada por la llegada de estos nuevos vecinos?”. *(Las respuestas variarán pero pueden incluir que Antonia vive en esa casa desde que nació y siente que ella tiene más derecho que el vecino, H, de vivir ahí; el mundo de Antonia es su casa, su calle, su kiosko, la tienda de mascotas y la casa de sus abuelos, pero H no es parte del mundo de Antonia).*
- Pregunte: “¿Ustedes creen que esto es un conflicto o un problema?”. *(Antonia se siente horrorizada y esto es un conflicto interno).* Diga que pueden agregar este detalle bajo la sección de “Problemas y conflictos” en la tabla Desarrollo del personaje.
 - p. 19: Antonia está horrorizada por la llegada de sus nuevos vecinos.

Apoyo a la enseñanza

Pregunte a los estudiantes que describan un momento en el que tuvieron opiniones diferentes a un amigo y en el que tuvieron que convencerlo o ser convencidos para cambiar de opinión.

- Pregunte: “¿Qué característica podemos agregar en la tabla de personaje con respecto a este detalle?”. *(Las respuestas variarán pero pueden incluir que Antonia siente que están invadiendo su espacio; podemos decir que ella es territorial).*
 - p. 19: Antonia es territorial.
- Explique que este aspecto de la personalidad de Antonia no solo es una característica sino que también es un conflicto porque no es un problema con una solución obvia. Diga que podemos decir que esto es parte de su personalidad. Por lo tanto, debemos agregarlo también en la sección de “Problemas y conflictos” de la tabla.
- Continúe la lectura y pídale que pongan atención a las primeras líneas de la página 20. Luego, pregunte: “¿Qué nos dice Antonia sobre su carácter en las primeras líneas de esta página?”. *(Las respuestas variarán pero pueden incluir que Antonia, como ella misma cuenta, es obsesiva).*
 - p. 20: Antonia es obsesiva.
- Pregunte si ser obsesiva es un problema o un conflicto interno. Luego de escuchar las opiniones de los estudiantes, díales que pueden anotar lo que dijeron bajo “Características y comportamientos” y “Problemas y conflictos”.
- Repase con los estudiantes las definiciones de la expresión *Estar al alcance de* y la palabra *sagaz* (p. 20).
- Dé algunos ejemplos del uso de la expresión *Estar al alcance de*:
 - “Yo utilizo los recursos que están a mi alcance para enseñar la lección”.
 Pida a los estudiantes que ubiquen la frase en la página 20 de sus libros. Pida que levanten la mano si la han encontrado. Pregunte: “¿Qué recursos están a su alcance para completar las tareas relacionadas con esta lección?”. *(sus hojas de trabajo; sus lápices; sus libros; el salón de clases; el autobús o medios de transporte que los traen a la escuela).*
- Explique que la palabra de vocabulario *sagaz* significa que una persona tiene facilidad para entender las cosas. Pregunte: “¿Ustedes piensan que Antonia es sagaz?”. *(Las respuestas variarán).*
- Continúe leyendo hasta la página 21 y pregunte: “¿Han escuchado alguna vez el cuento de la cigüeña?”. *(El cuento dice que las cigüeñas traen a los bebés desde París a sus padres).*
- Pregunte: “¿Qué cree Antonia del cuento de las cigüeñas? ¿Qué podemos adivinar de la personalidad de Antonia con respecto a sus ocurrencias e ideas?”. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Antonia dice que este cuento es una farsa y que seguramente si a nosotros nos cuentan esta historia, lo más probable es que las mamás cigüeñas les dicen a sus cigüeñas bebés que las trae un señor desde París; la personalidad de Antonia es divertida y usa mucho el*

sentido de la lógica; Antonia es sagaz). Después de escuchar las opiniones de los estudiantes, pida que anoten la característica que la defina mejor. Por ejemplo:

- p. 21: Antonia es muy lista.

- Pida que continúen con la lectura y al terminar de leer la página 22, donde Antonia les pide a sus padres que la ayuden, pregunte: “¿Cómo describirían la relación de ella con sus padres? ¿Qué podemos inferir de lo que sienten sus padres por ella?”. (*Antonia pide ayuda a sus padres, aunque sus padres le dicen que lo que está diciendo son boberías, ella les tiene confianza, y ellos la protegen y cuidan*). Pida que anoten esto en la sección de Relaciones:
 - p. 22: Antonia tiene confianza en sus padres.
- Pregunte: “¿Qué le dice Antonia a sus padres que odia? Busquen evidencia en el texto para responder la pregunta”. (*Ella odia a los chicos de su escuela*).
- Diga a los estudiantes que anoten estos aspectos de la personalidad de Antonia tal y como lo han hecho hasta ahora. Pida que recuerden escribir el número de página donde aparecen estos detalles.
- Continúe con la lectura hasta la página 24.
- Pregunte cuáles otros personajes han aparecido en la novela hasta ahora. (*La mamá de H*).
- Pregunte: “¿Han agregado el nuevo personaje a sus notas?”. Pida que levanten la mano los que han agregado la mamá de H en la lista de personajes.
- Pregunte: “¿Qué relación tiene Antonia con la mamá de H? Busquen evidencia textual para responder la pregunta”. (*Antonia no la conoce pero se le presenta como su nueva vecina*).
- Pregunte: “¿Qué hace Antonia para espantar a sus vecinos nuevos? Busquen evidencia textual para responder la pregunta”. (*Antonia quiere hacerles creer que hay fantasmas en su casa nueva; dice que hay muchas ratas*).
- Haga una pausa en la lectura en la página 24 y diga: “Antonia intenta espantar a sus vecinos. ¿Ustedes piensan que la madre de H creerá todas las farsas que Antonia inventa para espantarla?”. Ayúdelos a hacer una predicción con respecto a la reacción de la madre de H. Utilice frases como “Creo que la mamá de H...” (*Las respuestas variarán*).
- Pregunte: “¿Qué opinión tiene Antonia, en realidad, sobre la mamá de H?”. (*En la página 24 ella dice que siente cargo de conciencia porque piensa que la mamá de H se ve simpática*).
- Explique la definición de la expresión *tener cargo de conciencia*. Diga que cuando uno hace algo equivocado, como decir una mentira, uno siente cargo de conciencia. Antonia se siente mal porque encuentra que la mamá de H es muy simpática, pero a pesar de esto le miente para espantarla de su barrio.

Desafío

Antonia cree que puede causar que sus vecinos nuevos se muden a otro lugar. ¿Qué hace para intentarlo?

Desafío

En la página 27 Antonia dice que H la ignoró “olímpicamente”. ¿Qué quiere decir Antonia con esta expresión? Escriban una frase usando la misma expresión *olímpicamente*.

- Continúe con la lectura hasta el final del capítulo. Haga una pausa y pregunte a los estudiantes: “¿Pueden identificar algún conflicto o problema nuevo?”. (*Antonia no quiere caminar a la escuela con H*).
- Continúe con la lectura y pregunte: “¿Por qué Antonia evita encontrarse con H en la calle? ¿Creen que esto es un problema o un conflicto?”. (*Esto es un problema porque le complica la vida tener que esperar hasta que H salga de su casa primero*).
- Vamos a conversar sobre el conflicto o problema. ¿Ustedes creen que Antonia tiene un solo conflicto o tiene varios? ¿Cuáles son? (*Antonia no quiere vecinos nuevos; Antonia no quiere caminar a la escuela con H; Antonia no quiere relacionarse con muchachos; Antonia se siente invadida; en resumen, Antonia no quiere enfrentarse a algo desconocido: un nuevo amigo*).
- Pida a los estudiantes que tomen nota de las conclusiones que se conversaron en el punto anterior. Pida que anoten el verdadero conflicto interno que tiene Antonia.
 - Antonia tiene miedo de enfrentarse a un nuevo amigo. Solución: Antonia decide caminar con su vecino hacia la escuela y enfrentarse a algo nuevo y desconocido.
- Pregunte: “¿Por qué creen que Antonia tiene un prejuicio, o sea, una opinión fija sobre algo que no conoce, contra los chicos? ¿Ustedes creen que esto es un problema o un conflicto?”. (*Un prejuicio es un conflicto interno*). “Anotemos este conflicto en la tabla de Desarrollo del personaje”.
 - Antonia tiene un prejuicio contra los chicos porque dice que todos son iguales.
- Haga una pausa aquí y pida a un voluntario que explique la diferencia entre un problema y un conflicto. Un problema es una cosa que requiere una solución práctica mientras que un conflicto es algo interno que es más difícil de resolver. Por ejemplo, Antonia tiene que inventarse miles de tácticas para evitar encontrarse con H. Este es un problema al que le busca una solución práctica. Sin embargo, esto lo hace a raíz de un conflicto interno que ella tiene: es miedosa y es territorial.
- Explique que ser miedosa es un aspecto de la personalidad de Antonia que ya agregamos a la tabla bajo “Características”, pero no solo es una característica sino que también es un conflicto. Podemos agregarlo también en la sección de “Conflictos”.
 - Antonia es miedosa
- Pida a los estudiantes que lean en voz alta las páginas 25–28 con su compañero. Pueden turnarse para leer los párrafos.
- Pida a los estudiantes que se ayuden mutuamente para agregar notas en sus tablas de Desarrollo del personaje a medida que lean. Pida que busquen evidencia textual para escribir sus notas en la tabla de personaje de H.

- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer hasta el final de la página 28, pida que respondan las siguientes preguntas usando evidencia textual o citas del texto:

Preguntas de comprensión para el capítulo “El vecino”

1. **Literal.** ¿Qué cosas se inventa Antonia para no tener que encontrarse con H en su calle? (*Ella cuenta hasta 250 y canta canciones de comerciales de televisión para marcar el tiempo y no encontrarse con H*).
 2. **Literal.** ¿Qué sucede cuando Antonia y H finalmente caminan juntos a la escuela? (*Antonia habla sin parar mientras H no dice ni una palabra*).
 3. **Para inferir.** ¿Cómo creen que son las personalidades de Antonia y de H a partir de su primer encuentro cuando ambos finalmente caminan juntos a la escuela? (*Antonia parece nerviosa y H parece tranquilo y pensativo*).
 4. **Para inferir.** ¿Qué podemos adivinar sobre la personalidad de Antonia basado en todas las cosas que inventa para evitar encontrarse con H camino a la escuela? (*Antonia es muy creativa y tiene muchos miedos; es tímida; es muy graciosa*).
 5. **Para inferir.** Antonia le dice a H que él es el único chico que se sabe todas las capitales de Europa y de Asia. ¿Qué podemos inferir sobre la personalidad de H basado en este detalle? (*H es un chico que lee mucho; H es buen estudiante; H tal vez vivió en otra ciudad en Europa o Asia antes de mudarse a la calle de Antonia; a H le encanta estudiar*).
 6. **Evaluativa.** ¿Qué reacciones se le cruzaron por la mente a Antonia cuando H estaba caminando detrás de ella hacia la escuela? (*Que si la saludaba sería fría con él y pondría cara de ogro; si le hablaba le diría que estaba repasando la lección de geografía en su cabeza; se haría pasar por afónica, y que no podía usar su voz, si decidía hacerle conversación; si caminaba junto a ella, le diría que tenía varicela*).
- Muestre la propuesta o pregunta que escribió en la pizarra:
 - Piensen en las interacciones de los personajes en la historia y describan los conflictos que observan.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que den un ejemplo de interacción de los personajes en la novela.

- Pida a voluntarios que respondan oralmente a la pregunta y dé a los demás estudiantes la oportunidad de reaccionar y reflexionar sobre los pensamientos o respuestas de sus compañeros de clase.

- Vaya a la tabla Desarrollo del personaje de Antonia que preparó antes de la lección. Pida a los estudiantes que comparen sus notas y agreguen o cambien cualquier cosa según sea necesario.
- Circule por el salón y ayude a los estudiantes a completar sus notas en la Página de actividades 2.1 según sea necesario. Asegúrese de que hayan identificado y escrito por lo menos un conflicto entre los personajes de Antonia y H.

Personaje: Antonia

<p>Características y comportamientos</p> <p>p. 19: está horrorizada por la llegada de los nuevos vecinos a su barrio p. 19: es territorial p. 20: es obsesiva p. 21: es creativa p. 22: no le gustan los chicos p. 23: es creativa p. 24: tiene cargo de conciencia p. 25: no quiere cruzarse con H p. 26: asume su realidad y decide caminar a la escuela sin importarle cuándo sale H p. 28: puede hablar sin parar cuando camina con H por primera vez</p>	<p>Relaciones</p> <p>Antonia tiene confianza en sus padres. Antonia no quiere relacionarse con H. Antonia intenta espantar a los vecinos nuevos.</p>
<p>Problemas y conflictos</p> <p>Antonia está horrorizada por la llegada de sus nuevos vecinos. Antonia se siente invadida por sus vecinos porque es territorial. p. 20: es obsesiva Antonia tiene un prejuicio contra los chicos porque dice que todos son iguales. Es miedosa.</p>	<p>Resoluciones y cambios</p>

- Pregunte: “¿Qué característica les parece que es la más divertida de Antonia?” *(Las respuestas de los estudiantes variarán, pero deben incluir evidencia textual).*
- Pida a voluntarios que compartan algunas de las notas que escribieron sobre el personaje de Antonia en sus tablas.
- Pida a voluntarios que compartan qué personaje eligieron para la tercera tabla. Pida que compartan algunas de las notas que escribieron sobre el personaje. *(Los estudiantes pueden haber optado por tomar notas sobre uno de los padres de Antonia o la madre de H).*
- Dé a los estudiantes un minuto para repasar y completar sus notas sobre los tres personajes en la Página de actividades 2.1. Recuerde a los estudiantes que no es necesario anotar todos y cada uno de los detalles de un personaje, solo los que se destacan como interesantes o importantes. Si algún detalle, cita o idea cambia su forma de pensar sobre el personaje, o les dice algo nuevo e interesante, entonces es importante anotarlo.

- Vuelva a leer la propuesta de la pizarra en voz alta:
 - Piensen en las interacciones de los personajes en la historia y describan los conflictos que observan.
- Dé a los estudiantes unos minutos para escribir sus reflexiones sobre cada personaje.
- Circule por el salón y ayude a los estudiantes según sea necesario. Estimule la reflexión de los estudiantes haciéndoles preguntas que se refieran a sus notas.

PRACTICAR PALABRAS: SOBRESALTADA (20 MIN)

1. En el capítulo “El vecino” la palabra *sobresaltada* aparece así:

Corrí a la habitación de mis padres y les dije:

—¡Deben hacer algo! Mi seguridad está en riesgo.

—¿Qué sucede Antonia? —preguntó mamá sobresaltada.
 2. Digan la palabra *sobresaltada*.
 3. La mamá de Antonia está sobresaltada porque Antonia la asusta diciendo que su seguridad está en peligro. La mamá piensa que algo muy grave le debe estar ocurriendo a su hija. ¿Qué significa estar sobresaltada?
 4. *Sobresaltada* quiere decir sorprendida.
 5. Diga que la palabra *sobresaltada* es un adjetivo.
 6. El sinónimo de estar sobresaltada es estar asustada.
 7. ¿Cuál es el antónimo de estar sobresaltada?
 - Pida a voluntarios en la clase que contesten la pregunta anterior. (*tranquila*)
 8. La palabra *sobresaltada* es una palabra compuesta.
 - Pregunte: “¿Alguien puede decirnos cuáles son las dos palabras que la componen?”.
 9. Explique que sobresaltada está compuesta por el prefijo *sobre* y la palabra *salto*. El prefijo *sobre* significa más de lo normal, en exceso, por encima de. La palabra *salto* viene de *saltar* porque cuando algo nos sorprende a veces damos un pequeño salto. Pregunte: “¿Alguna vez les ha pasado que alguien viene desde atrás, les toca el hombro y la reacción es un pequeño salto de sorpresa?”.
- Dé ejemplos de otras palabras con el prefijo *sobre*:
- Sobretudo: un abrigo que se usa encima de la ropa
- Sobresalir: algo que llama la atención porque es mejor o mayor que otras cosas
- Sobrenatural: algo que no puede explicarse por las leyes de la naturaleza

Página de actividades 2.2



Escriba algunas frases usando las palabras de arriba:

- Mi padre usa un sobretodo cuando llueve.
- Para sobresalir en la escuela, debo estudiar más de lo normal.
- Los fantasmas son un fenómeno sobrenatural.



Vocabulario
Lectura atenta

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que presenten con una actuación el episodio en el que la mamá de Antonia está sobresaltada. Diga que busquen el lugar en donde aparece este diálogo y que interpreten los personajes.
A nivel	Pida a los estudiantes que hagan una lista de tres palabras del texto que no entienden. Trabaje con los estudiantes para aclarar el significado de estas palabras y haga que los estudiantes practiquen su uso oralmente.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que hagan una lista de tres palabras del texto que no entienden y que busquen sus definiciones y ejemplos de cómo se usan en un diccionario. Luego, practiquen las palabras dictando oraciones en voz alta.

Apoyo a la enseñanza

Dé algunos ejemplos donde los estudiantes hacen predicciones en su vida diaria. *(He visto a mi madre comprar un pollo entero en el supermercado, seguramente vamos a comer pollo al horno esta noche. Mi hermana ha salido de casa sin pedir permiso, y mis padres van a preguntarme si sé dónde está y me voy a meter en un lío. Mi mejor amigo practica fútbol todos los días, seguramente será un muy buen jugador en la escuela).*



Boleto de salida

Usa evidencia del texto para describir por qué Antonia tiene un problema con que H se haya mudado a su vecindario.

Lección 2: Capítulo “El vecino”

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes harán predicciones y las corregirán o confirmarán usando evidencia textual. **TEKS 4.6.C**

HACER PREDICCIONES (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 2.2: Hacer predicciones.

TEKS 4.6.C haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

- Explique a los estudiantes que cuando leemos una novela, hacemos predicciones en nuestra mente de lo que creemos que les sucederá a los personajes. Al igual que en la vida, cuando hay un problema pensamos si se resolverá o no y cómo. Cuando hay un conflicto, hacemos una predicción sobre qué personaje creemos que ganará o saldrá victorioso.
- Explique a los estudiantes que, sin darnos cuenta, a veces hacemos predicciones a partir de los detalles del texto o a partir de lo que ya sabemos.
- Pida a los estudiantes que miren los problemas o conflictos que hayan apuntado de la novela en la Página de actividades 2.2. Luego, pida voluntarios que lean cada uno de los problemas o conflictos en voz alta a toda la clase.
- Pida a los estudiantes que piensen en la historia y las interacciones de los personajes que están involucrados en cada uno de los problemas. Pida a voluntarios que expliquen algunas de estas interacciones.
- Pida a los estudiantes que trabajen de forma independiente y que escriban qué predicciones pueden hacer con respecto a cada una de las situaciones enumeradas en la Página de actividades 2.2. Diga que tienen de cinco a seis minutos para completar esta tarea.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué significa hacer una predicción.

- Cuando los estudiantes hayan terminado, pida que se reúnan con sus compañeros asignados para compartir y discutir sus predicciones. Pida a los estudiantes que expliquen cada una de sus predicciones a su compañero y por qué creen que eso es lo que sucederá, utilizando detalles del texto.
- En una hoja de papel separada, los estudiantes pueden trabajar con sus compañeros para hacer una tabla similar al de la Página de actividades 2.2, pero con dos columnas: “Pistas en el texto” y “Predicciones”. Pida a los estudiantes que hagan una lista de dos o tres pistas, citando números de páginas en el texto que se relacionen con cada problema y predicción mientras leen.
- Diga que pueden cambiar sus predicciones en la Página de actividades 2.2 en función de sus notas y conversaciones, si así lo desean.
- Después de que los estudiantes hayan discutido cada una de sus predicciones, pídale que regresen a sus asientos.

Desafío

La predicción conduce naturalmente a la comprensión de causa y efecto. Pida a los estudiantes que describan sus predicciones usando causa y efecto. Por ejemplo: Antonia vive justo en frente de H y van a la misma escuela. Aunque Antonia no lo quiera, se van a encontrar en el camino algún día.

- Explique que conservarán la Página de actividades 2.2 para consultarla en lecciones futuras y actualizar la tercera columna que dice “Correcto/incorrecto” a medida que se desarrollan los acontecimientos en la novela.
- Pida que guarden la Página de actividades 2.2 en sus carpetas.



Escritura
Hacer predicciones

Nivel emergente	En parejas, pida que dibujen una escena que creen que va a pasar en el próximo capítulo, y que expliquen qué está pasando en el dibujo a un compañero.
A nivel	Con un compañero, pida a los estudiantes que hagan una predicción con respecto a la amistad de Antonia y H y que conversen al respecto.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que escriban una predicción sobre lo que creen que sucederá en el próximo capítulo.

~~~~~ Fin de la lección ~~~~~



# Capítulo “Ant”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes comenzarán a inferir y explorar los temas principales de la novela utilizando evidencia textual. **TEKS 4.8.A**

### Escritura

Los estudiantes comprenderán cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz narrativa que tiene el texto. **TEKS 4.10.F**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

Usa evidencia del texto para explicar uno de los temas emergentes en la novela. **TEKS 4.8.A**

**TEKS 4.8.A** infiera temas básicos apoyándose en evidencia textual; **TEKS 4.10.F** discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                          | Agrupación                     | Duración | Materiales                                                                                                  |
|------------------------------------------|--------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (70 min)</b>                  |                                |          |                                                                                                             |
| Repaso                                   | Grupos pequeños                | 5 min    | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.1, 3.1<br><input type="checkbox"/> pizarra o cartulina    |
| ¿Qué es un tema?                         | Toda la clase                  | 10 min   | <input type="checkbox"/> marcadores<br><input type="checkbox"/> ¿Qué es un tema?<br>(Componentes digitales) |
| Capítulo "Ant"                           | Toda la clase/Con un compañero | 35 min   | <input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> de María Fernanda Heredia                            |
| Trabajar con la tabla Explorar los temas | Grupos pequeños                | 20 min   | <input type="checkbox"/> Boleto de salida                                                                   |
| <b>Escritura (20 min)</b>                |                                |          |                                                                                                             |
| Escribir una entrada de diario           | Toda la clase                  | 5 min    | <input type="checkbox"/> El lenguaje y la voz narrativa<br>(Componentes digitales)                          |
| Práctica independiente                   | Individual                     | 10 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.3                                                          |
| Conversar con un compañero               | Con un compañero               | 5 min    |                                                                                                             |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Asegúrese de que los estudiantes tengan su carpeta y pida que saquen la Página de actividades 2.1: Desarrollo del personaje.
- Prepárese para dividir a los estudiantes en grupos pequeños de tres a cinco para repasar brevemente los personajes y eventos importantes de la historia hasta ahora. Use este tiempo para reunirse con los estudiantes y hablar sobre el boleto de salida de la Lección 2 individualmente o en grupos pequeños según sea necesario para ayudar a aclarar la comprensión de las interacciones de los personajes, los problemas, los conflictos y confirmar si sus predicciones fueron ciertas.
- Prepare la Proyección 3.1: ¿Qué es un tema?.
- Prepare la distribución de la Página de actividades 3.1: Desarrollo del personaje para este capítulo.
- Escriba las siguientes preguntas en la pizarra o en una cartulina:
  - ¿Qué es lo que la autora quiere que entendamos sobre el personaje de Antonia en este capítulo?
  - ¿Qué es lo que la autora quiere que entendamos sobre el personaje de H en este capítulo?
  - ¿Qué es lo que la autora quiere que entendamos sobre el personaje de la mamá de Antonia en este capítulo?
- Prepare a los estudiantes para que lean con sus parejas asignadas en la lección anterior.
- Muestre la Página de actividades 3.2: Explorar los temas.
- Organice grupos pequeños para que trabajen en la Página de actividades 3.2 en donde tengan una conversación abierta y un espacio de escritura para cada grupo.
- Prepare y distribuya el boleto de salida a cada estudiante para que lo complete al final de la lección.

### Escritura

- Prepare la Proyección 3.2: El lenguaje y la voz narrativa.
- Prepare la Página de actividades 3.3: Escribir una entrada de diario.
- Prepare lo necesario para que los estudiantes trabajen en la Página de actividades 3.3 con sus grupos asignados en la última parte del segmento de la lección.

## Recursos adicionales

### Lectura

- Muestre la tabla Análisis del personaje en un lugar visible del salón para que los estudiantes puedan consultarla mientras toman sus notas.
- Muestre la Proyección 3.1: ¿Qué es un tema? que se encuentra en los componentes digitales de esta unidad en un lugar visible del salón. Los estudiantes harán uso de esta tabla a lo largo de la unidad.
- Muestre o dibuje la Página de actividades 3.2: Explorar los temas para que los estudiantes puedan consultarla durante la lección y muéstrelas cómo llenar la tabla con los subtemas y temas de la novela.
- Prepare cartulina y marcadores para que los estudiantes puedan escribir sus ideas durante la lluvia de ideas.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

- Si lo desea, puede mostrar las palabras de vocabulario antes de la lectura del texto. Además, podría agregar las palabras en una pizarra o cartulina para que los estudiantes puedan consultarlas cuando lo necesiten.

**apodo, s.** nombre que se da a una persona en vez del suyo propio y que es una abreviación de su propio nombre, o hace referencia a alguna cualidad o característica particular que distingue a la persona

**descabellado, adj.** que es irracional, o no tiene sentido; que no tiene ni pies ni cabeza

**desprendida, adj.** una persona generosa que no se apega a lo material

**escollo, s.** obstáculo

**hiperactiva, adj.** una persona que tiene mucha energía y no se queda quieta

**patraña, s.** una mentira

**retumbar en la cabeza, exp.** cuando no podemos dejar de pensar en algo

| Tabla de vocabulario para el capítulo “Ant” |                                |                                                                           |                        |
|---------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Tipo                                        | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                                             | Palabras de uso diario |
| Vocabulario                                 |                                | apodo<br>descabellado<br>desprendida<br>escollo<br>hiperactiva<br>patraña |                        |
| Palabras con varios significados            |                                |                                                                           |                        |
| Expresiones y frases                        | retumbar en la cabeza          |                                                                           |                        |

----- Inicio de la lección -----

### Lección 3: Capítulo “Ant”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes comenzarán a inferir y explorar los temas principales de la novela utilizando evidencia textual. **TEKS 4.8.A**

#### REPASO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que saquen su copia del libro *Amigo se escribe con H* y sus carpetas de la unidad.
- Organice la clase en grupos pequeños.
- Pida a los estudiantes que saquen las Páginas de actividades de los capítulos anteriores para repasar o resumir sus notas y lo que ha sucedido en la novela hasta ahora. Pida que hablen con sus grupos sobre los personajes que se han presentado y cualquier evento importante.
- Use este tiempo para reunirse con los estudiantes para conversar sobre el boleto de salida de la Lección 2 individualmente o en grupos pequeños según sea necesario para asegurarse de que hayan comprendido las interacciones de los personajes y cómo hacer predicciones.
- Cuando haya terminado el repaso, pida a los estudiantes que regresen a sus asientos.

**TEKS 4.8.A** infiera temas básicos apoyándose en evidencia textual.

## ¿QUÉ ES UN TEMA? (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que en esta lección leerán el capítulo titulado “Ant” y mientras lo leen, pensarán en los temas emergentes de la novela. Explique a los estudiantes que el tema es de lo que trata la historia. Explique a los estudiantes que una historia puede tener más de un tema y que los temas generalmente surgen y se vuelven más claros a medida que se desarrolla la historia. Diga que hoy explorarán los temas emergentes de *Amigo se escribe con H*.
- Muestre la Proyección 3.1: ¿Qué es un tema? en algún lugar del salón de clase. Los estudiantes harán uso de esta tabla a lo largo de la unidad.

### ➤ Proyección 3.1: ¿Qué es un tema?

- Pida a voluntarios que lean el contenido de la tabla en voz alta.
- Haga que los estudiantes piensen en temas comunes que aparecen en algunas de las historias que han leído anteriormente.
- Proponga un ejemplo de una película o libro que todos conozcan para exponer claramente la idea de lo que es el tema de esa obra. Luego, continúe con la conversación sobre otras obras que los estudiantes den de ejemplo.
- Explique a los estudiantes que algunos ejemplos comunes de temas generales en la literatura o en películas son:
  - supervivencia,
  - cómo se pasa de ser niño a ser adulto,
  - el bien contra el mal y
  - el amor.

El mensaje específico sobre cada uno de estos temas generales varía según la historia. Pida a los estudiantes que piensen y compartan otros posibles ejemplos de temas generales. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir valentía, perseverancia, heroísmo, entre otras*).

- Aproveche este momento para explicar claramente con ejemplos didácticos lo que es el tema.
- Pida a voluntarios que compartan los títulos y el tema de una de sus historias o películas favoritas. (*Las respuestas variarán e incluirán las reacciones y reflexiones de los estudiantes*).
- Pida a tres estudiantes que lean las preguntas que escribió en la pizarra anteriormente para la lectura:
  - ¿Qué es lo que la autora quiere que entendamos sobre el personaje de Antonia en este capítulo?

- ¿Qué es lo que la autora quiere que entendamos sobre el personaje de H en este capítulo?
- ¿Qué es lo que la autora quiere que entendamos sobre el personaje de la mamá de Antonia en este capítulo?
- Diga que estas preguntas nos ayudarán a identificar los subtemas en el texto. Explique que lo que hacen y dicen los personajes está directamente relacionado con los subtemas de la historia y que, a través de los subtemas, podemos inferir el tema o temas principales de la novela.
- Diga a los estudiantes que usarán estas preguntas para hacer reflexiones sobre las notas que escribieron en las hojas de Desarrollo del personaje. Explique a los estudiantes que las notas que escriban para cada personaje les servirán para hacer inferencias y sacar conclusiones sobre los temas y subtemas en la historia.



### Verificar la comprensión

Haga una pregunta directamente relacionada con alguno de los ejemplos discutidos en la clase. Si un estudiante ha mencionado alguna película, libro u obra, haga una pregunta clave para explicar cómo se puede sacar conclusiones para inferir el tema a través de la pregunta.

## CAPÍTULO “ANT” (35 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen sus copias del libro *Amigo se escribe con H*.
- Pida que saquen la Página de actividades 3.1: Desarrollo del personaje.
- Muestre la Proyección 3.1 para que la tengan como referencia durante la lectura de este capítulo.
- Pida a los estudiantes que escuchen mientras lee el capítulo “Ant”.
- Haga una pausa después del primer párrafo en la página 29 y diga: “¿Qué metáfora utiliza Antonia para referirse a H? ¿Qué podemos anotar en la tabla de H como características de su personalidad?”. (*“H es una tumba”. Pueden escribir en la tabla de H que H es muy callado o que no habla mucho*).
- Haga una pausa después de leer la página 30 y diga: “En este capítulo, no es la primera vez que Antonia se describe físicamente. ¿Qué dice Antonia sobre su apariencia física en esta página?”. (*Antonia habla de su estatura. Dice que siempre fue “tamaño mascota”*).



- Pregunte: “¿Qué podemos inferir del hecho de que ella habla de su apariencia física constantemente?”. (*Antonia tiene problemas con su apariencia física; es insegura; piensa mal de cómo se ve; es vulnerable*).
- Pregunte: “¿Creen que esto está relacionado con un subtema de la novela? ¿Qué podemos inferir con respecto a este detalle?”. (*La inseguridad podría ser un subtema; ser vulnerable*).
- Diga: “Hay un niño en su escuela, Efraín, que se burla de ella y de su tamaño. ¿Qué podemos inferir con respecto al comportamiento de Efraín?”. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir: Efraín es un niño egoísta con problemas de carácter; le da mucha importancia a la apariencia física de los demás*).
- Converse con los estudiantes sobre el bullying, o acoso escolar. Diga que esto es un subtema en la historia puesto que el comportamiento de Efraín es una demostración de acoso escolar.

### **Salud y bienestar.**

1. ¿Ustedes creen que existe una escuela en el mundo donde todos los niños se ven iguales y actúan igual que tú? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que no, porque hay muchas personas distintas en el mundo y cada persona es única a su manera*).
  2. ¿Por qué es más importante entender el carácter de alguien en lugar de centrarse en cómo se diferencian de ti físicamente? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que es más importante entender el carácter de una persona en vez de cómo se diferencian en su apariencia física. Su carácter es lo que determina cómo tratan a los demás y lo que impulsa sus decisiones*).
  3. ¿Alguna vez se han puesto en los zapatos de otra persona? Esta es una expresión que significa tener empatía o ponerse en el lugar de otro. Para comprender mejor a las personas, a veces hay que ponerse en sus zapatos. A medida que avanza la novela, piensen en cómo los sentimientos y experiencias de cada uno de los personajes son únicos y traten de ponerse en su lugar.
- Diga a los estudiantes que presten atención a cómo Antonia describe a H en la página 31 y cómo se describe a sí misma. Pregunte: “¿Qué nos quiere decir la autora con estas descripciones?”. (*Antonia describe a H como delgado y pelo cortísimo, y que las niñas lo encontraban muy lindo, mientras que Antonia no habla muy positivamente de su aspecto físico. La autora nos quiere decir que pensemos en lo que nosotros sentimos con respecto a nuestro aspecto físico y tal vez nos quiere dar a entender que esto no es importante*).

## Desafío

Si los estudiantes están dispuestos a compartir sus apodos con la clase, pida que escriban un párrafo explicando por qué tienen ese apodo. Dígales que expliquen lo que significa, a qué características se refiere el apodo y/o cómo los describe.

- Pregunte: “¿Qué cambio podemos ver en el comportamiento de Antonia que podríamos considerar una resolución a un conflicto o prejuicio anterior?”. (*Antonia admite que H y ella son amigos y que H pasó de ser un niño insoportable a ser su amigo*).
- Continúe con la lectura en la página 32. Pregunte: “¿Qué quiere decir H con la palabra desprendida?”. Pida a los estudiantes que busquen en sus libros las líneas en donde H explica lo que quiere decir con esta palabra. (*H le dice que su mamá es desprendida y Antonia no entiende qué quiere decir eso. Él le explica que desprendida significa generosa*).
- Continúe con la lectura hasta la página 34 y pregunte qué conflicto se desarrolla dado al apodo de Antonia. Explique lo que quiere decir la palabra *apodo*. Diga que a veces las personas nos llaman de otra manera y no por nuestro nombre propio, y a menudo es por el cariño que nos tienen. Pregunte a los estudiantes si sus padres los llaman por su nombre o si alguien tiene un apodo. Diga si usted tiene un apodo. (*H la llama “Ant” y ella lo encuentra como una demostración de cariño hasta que se da cuenta que ant significa “hormiga” en inglés*).
- Pregunte a los estudiantes: “¿Qué podemos anotar en nuestras tablas con esta nueva información?”. (*Bajo la sección “Problemas y conflictos” pueden anotar que en la página 33 Antonia odia su apodo y cree que H se burla de ella*).
- Pregunte a los estudiantes: “¿Qué dice Antonia que es una *patraña*? Aproveche esta pregunta para explicar el significado de *patraña* para que los estudiantes puedan contestar la pregunta”. (*Antonia pensaba que Ant era un apodo de cariño y ahora se da cuenta de que es una patraña, o una mentira; una burla*).
- Pregunte a los estudiantes: “¿Cómo reacciona H ante las preguntas y el mal humor de Antonia? Busquen evidencia textual”. (*En la página 33, H le dice que investigue un poco más; le dice que no le parece tan descabellado llamarla “Ant”*). Explique que la palabra *descabellado* quiere decir que algo no es razonable, que no tiene sentido. Aproveche estos minutos para explicar el origen de esta palabra: diga que la palabra está formada por un prefijo *des* y la palabra *cabellado* (*de cabello*). Esto puede resultar divertido porque significa que cuando algo es tan fuera de lo normal o sin sentido, es como si uno perdiera los cabellos que tiene en la cabeza.
- Diga a los estudiantes que tomen turnos para leer un párrafo a la vez hasta el final del capítulo.

- Diga a los estudiantes que Antonia se siente muy molesta en este capítulo. Pregunte: “¿Qué símil usa para describir su estado mental? Busquen evidencia textual. Recuerden que un símil es una comparación utilizando la palabra ‘como’”. (*En la página 34, Antonia sale de la casa de H “como un trueno” (símil), pensando que sería la última vez que hablaría con H porque cree que él se ha burlado de ella*).
- Lea la primera pregunta que anotó en la pizarra en voz alta:
  - ¿Qué es lo que la autora quiere que comprendamos sobre el personaje de Antonia en este capítulo?

Pida a voluntarios que quieran contestar la pregunta. (*Antonia es muy sensible y tiene inseguridades*).

- Lea la siguiente pregunta que anotó en la pizarra en voz alta:
  - ¿Qué es lo que la autora quiere que comprendamos sobre el personaje de H en este capítulo?

Pida a voluntarios que contesten. (*H es muy instruido, pensativo, callado, simpático, guapo e inteligente; comprende y respeta a Antonia*).

- Lea la tercera pregunta:
  - ¿Qué es lo que la autora quiere que comprendamos sobre el personaje de la mamá de Antonia en este capítulo?

Pida a un voluntario que conteste en voz alta para toda la clase. (*La mamá de Antonia es desprendida, o generosa*).

- Diga a los estudiantes que con un compañero conversen sobre lo que piensan de H, su personalidad y de lo que podemos deducir que la autora busca decirnos con su personaje.
- Pida a algunos voluntarios que levanten la mano y compartan lo que han escrito en su tabla de Desarrollo del personaje sobre H.
- Diga que presten atención a lo que sus compañeros de clase comparten con el resto, porque pueden sacar ideas de lo que ellos dicen para agregar a sus notas y saber qué escribir más adelante.

- Escriba algunas notas en la tabla para darles una mejor idea de lo que deben hacer:

**Personaje: H**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Características y comportamientos</b></p> <p>p. 29: es una tumba (metáfora de Antonia)<br/> p. 29: callado<br/> p. 29: le gusta reírse mucho<br/> p. 30: es alto o al menos 20 centímetros más alto que Antonia<br/> p. 31: las chicas de la clase lo encuentran guapo.<br/> p. 31: habla con palabras difíciles o poco conocidas<br/> p. 33: no reacciona mal a las ocurrencias de Antonia porque la comprende y respeta</p> | <p><b>Relaciones</b></p> <p>H es amigo y compañero de escuela de Antonia.</p> |
| <p><b>Problemas y conflictos</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Resoluciones y cambios</b></p>                                          |

- Haga las siguientes preguntas de comprensión a los estudiantes:
  1. **Literal.** ¿Qué podemos decir del comportamiento de Efraín, el niño que mencionó Antonia en la página 30 en comparación con lo que dice y hace H? *(Las respuestas variarán, deben incluir que Efraín es un niño que se enfoca en lo negativo y no en las cosas que realmente importan).*
  2. **Evaluativa.** ¿Qué debemos hacer si somos testigos de que alguien está siendo acosado en la escuela, si lo vimos con nuestros propios ojos o si somos nosotros las víctimas de este maltrato? *(Debemos reportarlo a un adulto de confianza).*

## TRABAJAR CON LA TABLA EXPLORAR LOS TEMAS (20 MIN)

- Explique a los estudiantes que ahora que han descubierto algunos subtemas en el texto, pueden usarlos para explorar los temas emergentes en la novela.
- Muestre la Proyección 3.1: ¿Qué es un tema? y la Página de actividades 3.1: Desarrollo del personaje.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen la diferencia entre un subtema y un tema central.

- Diga a los estudiantes que miren la tabla ¿Qué es un tema? y explique que el tema central es de lo que se trata la historia. Diga que el tema puede contener una lección o un mensaje que uno puede aplicar a su propia vida.
- Pida a los estudiantes que sigan la lectura mientras lee el resto de los puntos de la tabla ¿Qué es un tema? Enfatique que una novela puede tener más de un tema y que los subtemas se conectan con los temas.
- Pida que saquen la Página de actividades 3.2: Explorar los temas. Haga que un voluntario lea los títulos en la tabla. Explique que los subtemas son los asuntos que se abordan en la historia y que, por lo general, se pueden expresar en pocas palabras.
- Haga que los estudiantes se dividan en grupos pequeños con sus libros en mano, la Página de actividades 3.1 y sus demás tablas de Desarrollo del personaje. Diga que revisen lo que han anotado sobre sus tablas y trabajen juntos para deducir al menos tres subtemas. Pida que escriban preguntas sobre los subtemas que han identificado y luego determinen los posibles temas emergentes o centrales de la novela.
- Para ayudar a los estudiantes a construir esta lista de subtemas, pídeles que comiencen una conversación en grupo sobre los personajes principales, lo que le está pasando a cada personaje principal y cómo responde a los problemas y conflictos.

### Página de actividades 3.2



### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que dibujen una tabla de “Explorar los temas” en una cartulina en grande con marcadores, si lo desean. Diga que usen esta tabla para discutir en grupo las ideas antes de completar sus tablas individuales.

- Trabaje con los estudiantes para crear una lista preliminar de dos a tres subtemas. Pida que los escriban en su Página de actividades 3.2. Algunas ideas pueden ser: inseguridad, no sentirse comprendido ni escuchado, apodos, sentirse solo, intimidación, vergüenza, etc.
- Luego, pida a los estudiantes que elijan un subtema y lo conviertan en una pregunta. Por ejemplo, si uno de los subtemas anotados fue el acoso escolar, pregunte: “¿Qué está tratando de enseñarnos esta historia sobre el acoso escolar?”. Haga que los estudiantes discutan estas preguntas en grupos pequeños.
- Recuerde a los estudiantes que pensar en el mensaje o la lección que la historia les está enseñando con estos subtemas los ayudará a encontrar el tema de la historia.
- Asegúrese de facilitar, monitorear y ayudar a los estudiantes según sea necesario mientras completan la Página de actividades 3.2.
- Diga a los estudiantes que guarden la Página de actividades con sus notas en sus carpetas cuando hayan terminado.
- Diga a los estudiantes que regresen a sus asientos.



### Lectura atenta

Temas y subtemas

|                        |                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que conversen sobre los temas que más les gusten que a menudo se encuentran en la literatura (p. ej., amor, valor, supervivencia, valentía, el bien contra el mal, el conocimiento es poder, etc.).   |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que intercambien las notas que escribieron en la tabla Desarrollo del personaje con un compañero. Pida que conversen e intercambien ideas de los temas que creen que son importantes en el texto.     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que intercambien las notas que escribieron en la tabla Desarrollo del personaje con un compañero. Pida que identifiquen un subtema recurrente en la novela y que escriban una frase para describirlo. |



### Boleto de salida

Usa evidencia del texto para explicar uno de los temas emergentes en la novela.

## Lección 3: Capítulo “Ant” Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes comprenderán cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz narrativa que tiene el texto. **TEKS 4.10.F**

### ESCRIBIR UNA ENTRADA DE DIARIO (5 MIN)

- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han escrito en un diario o si escriben en un diario en este momento.
- Explique que un diario es un lugar en donde podemos expresarnos sin timidez y sin restricciones; en donde podemos decir lo que se nos viene en mente sin miedo. En un diario podemos expresar nuestros sentimientos libremente.
- Explique que esto es un ejemplo de la voz narrativa. La autora en *Amigo se escribe con H* escribe con la voz de Antonia. Esto quiere decir que la narradora de la historia es Antonia y ella escribe como si estuviera escribiendo un diario, ya que a través de ella nos enteramos de sus sentimientos y lo que sucede con los demás personajes.
- Muestre la Proyección 3.2 y lea la segunda parte, “La voz de los personajes”.
- Pida a los estudiantes que piensen en algo curioso que les sucedió cuando eran niños, algo que recuerden bien o que sus padres les hayan contado. Si no se acuerdan de alguna anécdota, se la pueden inventar como deseen.
- Explique que van a escribir la anécdota como una entrada de diario en primera persona.
- Muestre la Página de actividades 3.3 y lea las instrucciones en voz alta. Dé un ejemplo de una anécdota que Antonia cuenta en la novela que sea divertida y resalta su manera de contar los hechos. Diga que cuando uno lee la novela parece como si estuviera leyendo el diario de Antonia porque ella escribe con mucha honestidad y siempre describe lo que siente.

**TEKS 4.10.F** discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto.

- Muestre la página 23 del libro y diga: “¿Se acuerdan que en el capítulo anterior Antonia se inventa que hay fantasmas en la casa nueva de H?”.
- Diga que los inventos de Antonia para que H y su familia abandonaran la casa de enfrente son material suficiente para una anécdota. En la página 23 puede volver a leer algunas líneas para mostrar un ejemplo de cómo cuenta Antonia las cosas que hizo con la mamá de H.
- Pregunte a los estudiantes si tienen alguna idea de lo que van a contar y pida a voluntarios que levanten la mano para que compartan sus ideas con el resto de la clase.

### Escribir una entrada de diario

**Escoge una anécdota que quieras compartir y escríbela como si fuera una entrada en tu diario.**

- 1. Escribe la entrada de diario en primera persona.**
- 2. Utiliza detalles descriptivos y adjetivos que reflejan tus sentimientos o impresiones.**
- 3. Recuerda que la voz narrativa en una entrada de diario debe reflejar tu personalidad.**



### Verificar la comprensión

Diga a los estudiantes que una anécdota es un evento curioso o gracioso que es fácil de recordar y vale la pena volver a contar.

- Explique que van a escribir la anécdota en primera persona, tal y como podemos ver en la novela. Recuerde a los estudiantes que la novela *Amigo se escribe con H* está escrita en primera persona, desde el punto de vista de Antonia.
- Pida a los estudiantes que presten atención a los detalles descriptivos en el texto. Diga que la voz de Antonia es la voz narrativa de la novela. Explique que a través de la voz de una niña de diez años, la autora de la novela ha expresado y contado muchas cosas. La voz narrativa es divertida, imaginativa y podemos ver que Antonia se molesta fácilmente. Podemos imaginarnos la personalidad de Antonia gracias a todos los detalles y expresiones que usa la autora.

## PRÁCTICA INDEPENDIENTE (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 3.3: Escribir una entrada de diario.
- Dé diez minutos para que los estudiantes escriban sus anécdotas mientras consultan la Proyección 3.2 por si necesitan una guía de cómo hacerlo.

### ➤ Proyección 3.2: El lenguaje y la voz narrativa

## CONVERSAR CON UN COMPAÑERO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que se junten con sus compañeros y que intercambien entre sí las anécdotas que escribieron en la Página de actividades 3.3.
- Circule por el salón de clase y verifique que todos hayan comprendido la tarea.
- Recoja la Página de actividades 3.3 cuando los estudiantes la hayan completado.



### Escritura Contar anécdotas

|                        |                                                                                                                              |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que hagan una ilustración de la anécdota en la que pensaron o que escribieron.                        |
| <b>A nivel</b>         | Diga a los estudiantes que narren en sus propias palabras la anécdota de sus compañeros.                                     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban una o dos preguntas que les harían a sus compañeros para comprender mejor sus anécdotas. |

Fin de la lección

## Apoyo a la enseñanza

Una vez que hayan escogido una anécdota, pida a los estudiantes que compartan sus ideas entre sí y con usted para confirmar que sus ideas son efectivamente una anécdota.

### Desafío

Pida a los estudiantes que hagan una lista de los adjetivos que utilizaron para escribir su anécdota.

## Página de actividades 3.3



## 4

# Capítulo “El diccionario”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes harán inferencias utilizando evidencia del texto para apoyar su comprensión. **TEKS 4.6.F**

### Escritura

Los estudiantes harán conexiones con experiencias personales al pensar en su propio vecindario y escuela para comprender cómo el escenario de la historia influye en la trama. **TEKS 4.6.E; TEKS 4.8.D**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

Primero, describe las cosas y personas en tu vecindario y escuela que nos ayuden a entender tu entorno. Luego, explica cómo el escenario de esta historia influye en lo que sucede en la vida de los personajes. Recuerda que debes usar evidencia textual para respaldar tu respuesta. **TEKS 4.6.E; TEKS 4.8.D**

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 4.8.D** explique la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                           | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------|------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (65 min)</b>   |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                         |
| Repaso                    | Grupos pequeños                    | 5 min    | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.1, 4.1<br><input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> de María Fernanda Heredia<br><input type="checkbox"/> Análisis del personaje (Componentes digitales) |
| Capítulo “El diccionario” | Toda la clase/<br>Con un compañero | 40 min   |                                                                                                                                                                                                                         |
| Conversar y responder     | Toda la clase/<br>Con un compañero | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Escritura (25 min)</b> |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                         |
| Hacer conexiones          | Grupos pequeños                    | 25 min   | <input type="checkbox"/> hojas de papel<br><input type="checkbox"/> marcadores o lápices de colores<br><input type="checkbox"/> Boleto de salida                                                                        |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Durante la lectura, los estudiantes trabajarán en grupos pequeños de tres a cinco miembros para compartir los detalles importantes sobre los personajes y eventos que han sucedido en la historia hasta ahora. Use este tiempo para reunirse y conversar sobre el boleto de salida de la Lección 3 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario. Es importante verificar que hayan comprendido e identificado los subtemas y temas emergentes de la historia en el capítulo anterior, “Ant”.
- Los estudiantes deben tener la carpeta en donde organizan sus hojas de trabajo de Desarrollo del personaje y las otras actividades de las lecciones.
- Prepárese para mostrar la Proyección 1.1: Análisis del personaje.
- Prepare a los estudiantes para completar la Página de actividades 4.1: Desarrollo del personaje para el capítulo “El diccionario”.
- Escriba en la pizarra la siguiente pregunta para la lectura atenta:
  - ¿Cómo te ayudan las pistas del texto a hacer inferencias sobre los personajes?
- Dibuje o prepárese para proyectar una versión en blanco de la tabla Desarrollo del personaje en algún lugar visible del salón de clase para mostrar cómo tomar notas.

| <b>Antonia</b>                           |                               |
|------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Características y comportamientos</b> | <b>Relaciones</b>             |
|                                          |                               |
| <b>Problemas y conflictos</b>            | <b>Resoluciones y cambios</b> |
|                                          |                               |

- Prepárese para organizar grupos pequeños para la actividad Pensar-Reunirse-Compartir durante la lectura del capítulo “El diccionario”.
- Prepárese para que los estudiantes trabajen en parejas durante el ejercicio de lectura atenta. Tenga hojas de papel listas para distribuir en esta actividad.

### Escritura

- Prepárese para tener una conversación con los estudiantes que trabajarán en grupos pequeños para completar la actividad Hacer conexiones. Esta puede ser una oportunidad para que los estudiantes trabajen con compañeros de clase con los que aún no han trabajado en esta unidad.
- Prepare papel y marcadores o lápices de colores.
- Prepare y distribuya el boleto de salida a cada estudiante para que lo complete al final del segmento de escritura.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Muestre una versión colorida y llamativa de la tabla de Análisis del personaje en algún lugar visible del salón de clase. Idealmente, los estudiantes deben agregar detalles e ilustraciones para cada sección de la tabla. Los estudiantes pueden consultar esta tabla a lo largo de la unidad y cuando trabajen en su proyecto final de Análisis del personaje.
- Dibuje un ejemplo de una tabla de T en algún lugar visible del salón de clase. Escriba “Pistas” en la primera columna y en la segunda columna escriba “Inferencias”.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

- Si lo desea, puede mostrar las palabras de vocabulario antes de la lectura del texto. Además, puede agregar las palabras en una pizarra o cartulina para que los estudiantes puedan consultarlas cuando lo necesiten.

**abruptamente, adv.** repentinamente, sin aviso

**arrepentido, adj.** lamentar haber hecho algo

**atar cabos, exp.** comprender algo en base a varias piezas de información o datos

**cordura, s.** sentido común, razón

**detenidamente, adv.** con atención al detalle, con tranquilidad

**esfumar, v.** desaparecer

**infalible, adj.** que siempre funciona

**ingenioso, adj.** creativo

| Tabla de vocabulario para el capítulo “El diccionario” |                                |                                                                                              |                        |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Tipo                                                   | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                                                                | Palabras de uso diario |
| Vocabulario                                            |                                | abruptamente<br>arrepentido<br>cordura<br>detenidamente<br>esfumar<br>infalible<br>ingenioso |                        |
| Palabras con varios significados                       |                                |                                                                                              |                        |
| Expresiones y frases                                   | atar cabos                     |                                                                                              |                        |

Inicio de la lección

## Lección 4: Capítulo “El diccionario”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán inferencias utilizando evidencia del texto para apoyar su comprensión. **TEKS 4.6.F**

### REPASO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que saquen su copia del libro *Amigo se escribe con H* y sus carpetas.
- Organice la clase en los grupos pequeños que había preparado previamente.
- Pida a los estudiantes que consulten las notas que escribieron en sus hojas de trabajo de las lecciones anteriores. Diga que van a repasar o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora. Pida a los estudiantes que hablen con sus compañeros sobre cualquier evento importante que haya sucedido en los capítulos anteriores.
- Use este tiempo para reunirse y conversar sobre el boleto de salida de la Lección 3. Hágalo individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para asegurar que los estudiantes hayan comprendido los temas emergentes en la novela.
- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos.

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión.

## CAPÍTULO “EL DICCIONARIO” (40 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy leerán el capítulo “El diccionario” de la novela *Amigo se escribe con H*. Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia del libro.
- Muestre la Proyección 1.1: Análisis del personaje. Repase brevemente la tabla con los estudiantes y compruebe su comprensión.

### ➤ Proyección 1.1: Análisis del personaje

- Señale la sección “Resoluciones y cambios” y recuerde a los estudiantes que cuando un personaje crece o cambia en la historia es parte del desarrollo del personaje.
- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 4.1: Desarrollo del personaje.
- Explique que en esta lección se enfocarán en hacer inferencias. Dígalos que hacer inferencias es interpretar cosas que no están explícitas en la historia. Diga que lo que ya sabemos, o nuestras propias experiencias, son importantes para identificar las pistas que nos da el escritor. Esto se llama “leer entre líneas”.
- Leer entre líneas es reconocer lo que está implícito, o dicho no de manera directa, en el texto. Cuando identificamos lo implícito, podemos reconocer y encontrar los subtemas o aspectos importantes de los personajes y la historia.



### Verificar la comprensión

Dé un ejemplo de algo implícito y explícito. Por ejemplo, diga que cuando Antonia se entera que el significado de la palabra “Ant” en inglés es hormiga, ella se pone furiosa. Esto es explícito. Pero la pregunta es, ¿por qué se pone furiosa? Esto es implícito: se pone furiosa porque ella le da mucha importancia a lo que piensa H. Lo implícito es lo que está entre líneas. La autora no lo dice explícitamente pero quiere que hagamos esta inferencia.

- Explique a los estudiantes que en esta lección harán inferencias sobre los detalles en el texto que nos dan pistas sobre cómo son Antonia y H. Pida a los estudiantes que presten mucha atención al uso de los detalles que hace la autora y la descripción en relación con los personajes mientras leen y toman notas en sus tablas Desarrollo del personaje.

**Nota:** Más adelante en la novela aparecerá otro personaje importante, pero por el momento solo hay dos personajes principales.

### Página de actividades 4.1



### Apoyo a la enseñanza

Diga que usar lo que ya saben para hacer inferencias es tan importante como identificar pistas nuevas en la novela. Pida a los estudiantes que levanten la mano si tienen un vecino que vaya a la misma escuela y al mismo salón de clase. Pregunte a los estudiantes que hayan levantado la mano qué pueden inferir sobre la amistad entre Antonia y H dadas las circunstancias de sus rutinas diarias y de sus propias experiencias.

### Desafío

Pida a los estudiantes que escriban una frase que responda a la siguiente pregunta:

- ¿Alguna vez han estado en una situación en la que dicen una cosa y hacen todo lo contrario?

- Señale la pregunta para la lectura atenta que escribió en la pizarra:
  - ¿Cómo te ayudan las pistas del texto a hacer inferencias sobre los personajes?
- Pida a los estudiantes que piensen en esta pregunta mientras leen el capítulo “El diccionario”. Diga a los estudiantes que conversarán sobre sus reflexiones basadas en esta pregunta con un compañero y compartirán sus respuestas más adelante en la lección.
- Pida a los estudiantes que escuchen con atención mientras usted lee en voz alta. Diga que mientras usted lee, ellos deben tomar notas de los detalles importantes en la tabla Desarrollo del personaje y que no olviden anotar la página del libro en donde aparece el detalle.
- Lea el capítulo “El diccionario” de la novela.
- Cuando termine de leer la página 37, pregunte: “¿Qué hipérbole hay en la página 37? ¿Qué podemos decir de la personalidad de Antonia basado en este detalle?”. (*Dice que H le regaló un libro de 7 millones de páginas. Podemos inferir que Antonia es una niña exagerada*).
- Luego de leer la página 38, pregunte cómo describe Antonia a H. (*Antonia dice que H es tranquilo e indiferente*).
- Pregunte: “¿Por qué creen ustedes que Antonia dice esto sobre H? ¿Cómo se siente Antonia con respecto a H?”. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Antonia percibe a H como tranquilo e indiferente porque él no se da cuenta de que ella está molesta con él*).
- Diga que en la página 38 Antonia dice que no abrirá ese diccionario, pero enseguida decide hacer exactamente lo contrario. Pregunte: “¿Qué podemos anotar en la tabla de Antonia basado en este detalle?”. (*Antonia es contradictoria*).
- Pregunte qué detalle pueden anotar con respecto a Antonia en la tabla Desarrollo del personaje. (*Página 38: Antonia es muy curiosa; Antonia es contradictoria; Antonia está molesta con H; Antonia está confundida*).
- Pregunte: “¿Qué piensa Antonia que hay dentro del diccionario?”. (*Ella piensa que hay una carta de amor; una tarjeta*).
- Diga que en la página 39 aparece la palabra *arrepentido*. Arrepentido significa que alguien ha hecho algo malo pero se da cuenta de ello y pide perdón. Busquen la palabra en la página 39 y expliquen lo que siente Antonia y por qué usa esta palabra. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Antonia siente que H la ha insultado con el apodo de Ant; ella cree que H debería estar arrepentido y pedirle perdón*).
- En la misma página encontramos un detalle nuevo sobre H. Pida que encuentren un detalle importante que describe a H y que se menciona en el texto. (*Página 39: H tiene muy mala caligrafía; su letra es fatal; es un muchacho de pocas palabras*).

- Diga: “H era un muchacho de pocas palabras. ¿Qué dice Antonia en las primeras líneas del capítulo anterior ‘Ant’ que podríamos comparar con este párrafo?”. Pida a los estudiantes que encuentren la respuesta que levanten la mano. (*Página 29: “H no era un tipo callado. Era una tumba”*).
- En la página 40 Antonia se imagina que H le ha regalado una rosa y que está dentro de las páginas del diccionario. Luego, después de imaginar otras posibilidades y darle rienda suelta a su imaginación, se da cuenta de que esto sería imposible. Pregunte por qué a los estudiantes. (*Porque H es ecologista y jamás arrancaría una rosa*).
- Diga: “Después de todo, ¿qué encuentra en el diccionario?”. (*En la página 41 Antonia encuentra un palo de helado*).
- Diga que basado en este detalle, ¿qué podemos inferir de la voz de la autora? (*La autora tiene sentido del humor; la autora es divertida; la autora nos quiere sorprender*).
- Diga que en la misma página (p. 41) aparece la palabra *ingenioso*. ¿A qué se refiere con esto? Explique que ingenioso es alguien que usa su ingenio, es decir, su imaginación para hacer las cosas. Es alguien que tiene buenas ideas. Pida que un voluntario lea el párrafo en donde aparece la palabra *ingenioso* en voz alta. Diga que la autora es también muy ingeniosa y explique por qué. (*Porque tiene ideas divertidas para expresar los pensamientos de los personajes. Porque ha creado un personaje muy divertido que es Antonia*).
- Diga: “Antonia vuelve a mencionar su estatura. ¿Cómo describe su estatura en la página 41?”. (*132 centímetros*).
- La autora escribe: “Sentí nuevamente que la furia invadía cada uno de mis 132 centímetros de estatura”. Pregunte: “¿Qué significa esta frase? ¿Qué quiere transmitir la autora con esta frase que, además de ser ingeniosa, es divertida?”
- Pida que levanten la mano los que sepan su estatura y pregunte: “¿Alguien sabe cuál es la equivalencia de 132 centímetros en pulgadas?”. Diga que en América del Sur todo se mide con el sistema métrico, o sea, en metros y centímetros. Diga que en los Estados Unidos todo se mide en pulgadas y en pies. Si lo desea, puede traer una cinta para medir en pulgadas y en centímetros para medir a los estudiantes o lo que prefiera en el salón de clase para demostrar la diferencia entre pulgadas y centímetros.
- Continúe con la lectura hasta el final de la página 42. Haga hincapié en el párrafo que empieza con “Todo tipo de barbaridades...”. Vuelva a leer este párrafo y pregunte a los estudiantes, ¿qué podemos decir de Antonia basado en este párrafo?

- Anime a los estudiantes a dar sus opiniones y pregunte: “¿Qué opinión tiene Antonia de sí misma?”. (*Ella piensa que H quiere decirle que es antipática; que quiere burlarse de ella; que es fea*).
- Pida a los estudiantes que hagan inferencias usando el texto en este párrafo. Pida que levanten la mano para compartir sus ideas con el resto de la clase.
- Luego de la discusión, verifique que la inferencia correcta sea: Antonia es insegura y no tiene una muy buena opinión de sí misma. Por eso sospecha lo peor de H y se le ocurren *barbaridades*. Aproveche para explicar el significado de esta palabra y de cualquiera de las palabras que los estudiantes no hayan comprendido en este párrafo.
- Más abajo en la misma página, Antonia cambia de actitud y ahora quiere creer que H se ha equivocado. Antonia escoge prestarle atención a la palabra *amor*. Diga que esto nos da una esperanza de que Antonia no es del todo negativa con respecto a sí misma. Existe la posibilidad de que, al contradecirse, (porque es contradictorio pensar lo peor y pasar a pensar en algo positivo) ella tiene un cierto nivel de amor propio.
- Explique lo que es el amor propio. Diga que este puede ser un subtema importante en la novela.
- Diga a los estudiantes que ya han visto cómo podemos analizar los detalles del texto y cómo estos detalles nos ayudan a hacer inferencias sobre la personalidad de los personajes. Esto nos ayuda a comprenderlos mejor. Diga que continúen con la lectura hasta el final del capítulo con un compañero.
- Cuando hayan terminado de leer el capítulo, pídeles que dejen sus libros y que piensen en lo que han leído y sus opiniones sobre los personajes.
- Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, hablen sobre las diferencias entre las personalidades de Antonia y de H. Pida que intercambien ideas sobre las características más contrastantes de los dos. Pida a voluntarios que compartan sus reflexiones con el resto de la clase.
- Diga que entre las palabras de vocabulario se encuentra la palabra *abruptamente* en la página 45. *Abruptamente* significa “algo que se hace inesperadamente o de manera rápida”. Dé un ejemplo. (*Los niños salieron de la escuela abruptamente*). Luego, presente la palabra *detenidamente*, que también se encuentra en la lista de vocabulario y dé un ejemplo. (*Los estudiantes leen sus libros detenidamente*). Pregunte: “¿Qué quiere decir esta palabra? Busquen la palabra *detenidamente* en la página 42 de sus libros”.
- Diga que las palabras que acabamos de ver son antónimos. Explique que los antónimos son palabras con significados opuestos. Pregunte: “Si tuviéramos

que escoger a quién darle la palabra *detenidamente*, ¿a quién describe mejor esa palabra? ¿A H o a Antonia? ¿Por qué?”. (A H porque tiene una personalidad más tranquila; es callado; se toma su tiempo para explicar las cosas a Antonia).

## CONVERSAR Y RESPONDER (20 MIN)

- Si la guardaron, pida a los estudiantes que vuelvan a sacar la Página de actividades 4.1: Desarrollo del personaje.
- Pida a los estudiantes que se sientan junto a sus compañeros asignados. Diga que primero consulten los detalles que anotaron sobre el texto y que luego tendrán tiempo para trabajar con su compañero y responder la pregunta de lectura atenta:
  - ¿Cómo te ayudan las pistas del texto a hacer inferencias sobre los personajes?
- Preguntas de comprensión para el capítulo “El diccionario”:
  1. **Evaluativa.** Antonia dice en la página 4: “Como siempre anduve muy lejos de la realidad”. Busca dos detalles en el texto que confirmen esta frase. (Las respuestas variarán, pero pueden incluir: Antonia pensaba que había una rosa dentro del diccionario; Antonia cree que H le ha escrito una carta de amor; Antonia cree que H se estaba burlando de ella).
  2. **Evaluativa.** En la página 43 busca una palabra que describa lo único que le hacía falta esa noche para poder dormir. (claridad)
  3. **Para inferir.** ¿Por qué dice Antonia que necesita claridad? ¿Qué podemos inferir de su estado mental ese día basado en esta frase? (Antonia estaba muy molesta; estaba muy confundida).
  4. **Literal.** H le dice a Antonia que *Ant* también puede significar “anturio”. ¿Cómo se siente Antonia al saber que anturio es una flor? Busca evidencia en el texto en la página 45. (aliviada)
  5. **Para inferir.** En la página 44 H le explica a Antonia que anturio es una flor. Luego le explica que ella debe elegir el significado del apodo “Ant”. ¿Qué podemos inferir de H dada esta propuesta? (H es un buen amigo porque le enseña a Antonia a pensar positivamente; H le enseña a Antonia que debe pensar bien de los demás y de sí misma).
  6. **Evaluativa.** Al final de este capítulo hemos visto que Antonia ha aprendido algo nuevo y que esto sugiere una resolución o un cambio en su personalidad. ¿Qué debemos marcar en la tabla de Desarrollo del personaje bajo esta sección? (p. 45: Antonia ha aprendido lo que es la amistad; Antonia ya no está furiosa con H porque se da cuenta de que es un buen amigo).

7. **Salud y bienestar.** Describan lo que es la amistad para ustedes. Piensen en su mejor amigo y escriban tres o cuatro detalles que los hacen especiales. Ahora piensen en algo muy especial que su amigo haya hecho por ustedes.
- Pensar-Reunirse-Compartir. Escriba o diga la siguiente premisa y pida a los estudiantes que conversen y compartan sus puntos de vista y sus experiencias al respecto:
    - 8. **Salud y bienestar.** Antonia decide que amigo debería escribirse con “H”. ¿Por qué? ¿Ustedes tienen algún amigo que los conozca muy bien y que les haya ayudado a comprender lo que es la amistad? (*Las respuestas variarán*).
  - Diga a los estudiantes que comparen sus notas para el capítulo “El diccionario” con las de su compañero. Diga que pueden hacer cambios en sus notas basándose en el intercambio y la conversación con los demás.
  - Dirija la atención de los estudiantes al ejemplo de la tabla de Desarrollo del personaje de Antonia que preparó antes de la lección.
  - Revise las notas de Desarrollo del personaje de Antonia. Pida a los estudiantes que compartan qué otras notas y detalles agregaron para Antonia durante la lectura. Escriba notas adicionales en la tabla según corresponda.
  - Lea la pregunta para la lectura atenta que escribió en la pizarra anteriormente:
    - ¿Cómo te ayudan las pistas del texto a hacer inferencias sobre los personajes?
  - Diga a los estudiantes que trabajarán con su compañero para responder a la pregunta de la pizarra.
  - Pida a los estudiantes que saquen una hoja de papel cada uno.
  - Diga que pueden usar sus notas en la Página de actividades 4.1, así como el texto, para responder a la pregunta.
  - Pida a los estudiantes que dibujen una tabla de T y que escriban “Pistas” en una columna, e “Inferencias” en la otra. Si es necesario, puede mostrarles una tabla de T como ejemplo en la pizarra.
  - Diga que identifiquen dos pistas y que hagan inferencias basadas en el texto.
  - Circule por el salón de clase para ayudar a los estudiantes a escribir sus inferencias.
  - Diga que las pistas e inferencias que anoten en esta tabla les serán útiles cuando escriban su proyecto final.
  - Pida a un voluntario que comparta una pista con el resto de la clase y a otro que responda con una inferencia relacionada. De esta manera, los estudiantes tendrán ejemplos de sus compañeros para comprender mejor cómo usar una pista y cómo se relacionan con las inferencias.
  - Pida que escriban su nombre y el de su compañero en cada hoja de trabajo.



## Lectura

### Descripción de los personajes

|                        |                                                                                                                                                                        |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que le digan a su compañero las dos cosas que más les gustan de sus mejores amigos y que escojan una palabra que mejor describa a este amigo.   |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que usen la tabla de Desarrollo del personaje para describir oralmente a Antonia o a H. Cada estudiante deberá escoger a uno de los personajes. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escojan un ejemplo en el libro que sea explícito y que su compañero responda con lo implícito.                                              |

## Lección 4: Capítulo “El diccionario”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán conexiones con experiencias personales al pensar en su propio vecindario y escuela para comprender cómo el escenario de la historia influye en la trama. **TEKS 4.6.E; TEKS 4.8.D**

### HACER CONEXIONES (25 MIN)

- Haga que los estudiantes se dividan en grupos pequeños de tres a cinco personas.
- Entregue a cada grupo una hoja grande de papel y marcadores o lápices de colores. Asegúrese de que cada grupo tenga suficiente espacio para trabajar y completar la actividad.
- Pida a los estudiantes voluntarios que compartan cómo su desarrollo personal se ve afectado por las relaciones que tienen con los demás, sus experiencias y su entorno. Explique que el entorno es lo que nos rodea, como nuestro hogar, la escuela o nuestro vecindario. *(Las respuestas variarán).*
- Explique a los estudiantes que el escenario de una historia es la escena completa en la que tiene lugar. El escenario es el dónde y el cuándo de la historia. Un escenario puede ser simple como en el clásico cuento de hadas, “Los tres cerditos”, o puede ser complejo, como en *Amigo se escribe con H*.
- Diga a los estudiantes que aprenderán más sobre el escenario de una historia en esta lección.

**TEKS 4.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;  
**TEKS 4.8.D** explique la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama.

## Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que los cinco sentidos son muy útiles para describir el escenario de una historia.

Sugiera que piensen en imágenes, sonidos y olores mientras describen una rutina mañanera escolar normal. Lo que tocamos y lo que saboreamos también puede ser parte del entorno, como una silla dura o una leche fría, el sabor de la pasta de dientes o el sonido de la radio en la cocina.

## Desafío

Pida a los estudiantes que escriban un párrafo corto sobre un lugar que visitan con frecuencia, ya sea todos los días o todas las semanas. Un lugar que los haga sentir tranquilos y seguros, o tal vez inspirados. Pida a los estudiantes que incluyan detalles que recuerdan sobre este espacio en su descripción.



## Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que nombren algunos de los escenarios en la novela *Amigo se escribe con H*. (un barrio o vecindario con calzadas o veredas; una escuela con salones de clase y pausas de recreo; un parque de eucaliptos)

- Explique a los estudiantes que cada grupo hará una ilustración que represente el entorno o escenario de una típica mañana escolar.
- Diga a los estudiantes que el centro de la hoja de papel es la escuela. Explique que cada miembro del grupo usará una parte de la hoja de papel para ilustrar su propio entorno o los espacios que recorren por la mañana para llegar a la escuela a tiempo.
- Haga que los grupos dibujen la escuela, o una imagen que represente la escuela, en el centro de su hoja. Pida también a los estudiantes que escriban la hora en que comienza la escuela debajo de la imagen que aparece en el centro.
- Dé a los estudiantes 7 u 8 minutos para escribir o dibujar la representación de su entorno, lo que hacen y cómo llegan finalmente a la escuela. Explique que todas las descripciones de los entornos deben eventualmente conectarse en el centro, o sea, en la escuela.
- Anime a los estudiantes a ser creativos y a incluir detalles adecuados e interesantes que les gustaría compartir. Pídales que imaginen qué pasaría si los autores incluyeran cada pequeño detalle sobre el escenario de la historia. (Diga que las historias se volverían muy largas y aburridas si los autores incluyeran demasiados detalles).
- Recuerde a los estudiantes que esta es una actividad sobre el entorno, por lo que solo incluirán detalles relacionados con lugares, espacios y el tiempo (sin incluir detalles sobre sus propias acciones o decisiones).
- Cuando hayan completado la actividad, cada grupo puede hablar brevemente sobre el escenario que ha ilustrado. Los estudiantes pueden elegir uno o dos representantes para hablar sobre lo que tienen en común sus entornos, o cada miembro del grupo puede hablar sobre su entorno personal.
- Ahora pida a los estudiantes que regresen a sus asientos.
- Pida a los estudiantes que piensen en el escenario de *Amigo se escribe con H* y respondan a la siguiente pregunta:
  - ¿Qué lugares conectan a todos los personajes de la historia hasta ahora?



## Boleto de salida

Primero, describe las cosas y personas en tu vecindario y escuela que nos ayuden a entender tu entorno. Luego, explica cómo el escenario de esta historia influye en lo que sucede en la vida de los personajes. Recuerda que debes usar evidencia textual para respaldar tu respuesta.



## Audición

### Hacer conexiones

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida que los estudiantes dibujen una ilustración o representación del entorno de uno de sus lugares favoritos. Luego, pida que den una breve descripción en voz alta del lugar que ilustraron a un compañero.                                    |
| <b>A nivel</b>         | Pida que los estudiantes conversen con un compañero y compartan descripciones detalladas de su entorno actual en el salón de clase.                                                                                                              |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida que los estudiantes conversen en grupos pequeños sobre los elementos del entorno de <i>Amigo se escribe con H</i> que sean similares al entorno de sus propias vidas. Pídales que conversen sobre los elementos que son diferentes también. |

Fin de la lección

## 5

# Capítulo “La Geografía”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

- Los estudiantes generarán preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar su comprensión. **TEKS 4.6.B**

### Escritura

- Los estudiantes analizarán las relaciones entre los personajes. **TEKS 4.8.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

- Usa tus notas para identificar lo que te gustaría comprender mejor sobre Antonia y H. Luego, escribe una o dos preguntas que le harías a cada uno de estos personajes para conocerlos mejor. **TEKS 4.6.B**

TEKS 4.6.B formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; TEKS 4.8.B explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                              | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------|------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (65 min)</b>                      |                                    |          |                                                                                                                                                   |
| Repaso                                       | Grupos pequeños                    | 5 min    | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.1, 5.1, 5.2<br><input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> de María Fernanda Heredia |
| Capítulo “La Geografía”                      | Toda la clase/<br>Con un compañero | 40 min   | <input type="checkbox"/> Análisis del personaje (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Diagrama de Venn (Componentes digitales)      |
| Conversar y reflexionar                      | Con un compañero                   | 20 min   | <input type="checkbox"/> Tabla SQA<br><input type="checkbox"/> Boleto de salida                                                                   |
| <b>Escritura (25 min)</b>                    |                                    |          |                                                                                                                                                   |
| Analizar las relaciones entre los personajes | Toda la clase                      | 10 min   | <input type="checkbox"/> Diagrama de Venn (Componentes digitales)                                                                                 |
| Diagrama de Venn                             | Con un compañero                   | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.3                                                                                                |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Durante la lectura, los estudiantes trabajarán en grupos pequeños de tres a cinco para compartir los detalles importantes sobre los personajes y eventos que han sucedido en la historia hasta ahora. Use este tiempo para reunirse y conversar sobre el boleto de salida de la Lección 4 individualmente o en grupos pequeños según sea necesario. Es importante verificar que hayan comprendido cómo el escenario y el entorno de los personajes de la historia influye en la trama.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan la carpeta en donde han guardado y organizado sus tablas de Desarrollo del personaje y demás hojas de trabajo. Ellos tomarán notas mientras leen la novela. Diga que estas notas les serán útiles para completar las tareas, incluso para su proyecto final.
- Prepárese para mostrar la Proyección 1.1: Análisis del personaje.
- Prepare a los estudiantes para completar la Página de actividades 5.1: Desarrollo del personaje para el capítulo “La Geografía”.
- Prepare la Página de actividades 5.2: tabla SQA para que los estudiantes trabajen con un compañero para completar la actividad.
- Dibuje una tabla SQA en la pizarra o en una cartulina. Muestre la tabla en algún lugar del salón que sea fácil de ver para poder mostrar a los estudiantes cómo formular las preguntas.
- Prepare a los estudiantes para que lean parte del texto con un compañero.
- Escriba la siguiente pregunta en la pizarra o en papel:
  - ¿Qué preguntas podemos hacer sobre el destino de cada personaje basándonos en los eventos clave de la historia?
- Prepare y distribuya el boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de lectura.

### Escritura

- Prepare la Proyección 5.1: Diagrama de Venn: relaciones entre los personajes.
- Prepare la distribución de la Página de actividades 5.3: Diagrama de Venn: relaciones entre los personajes.

## Recursos adicionales

### Lectura

- Muestre una versión colorida y llamativa de la tabla de Análisis del personaje en algún lugar visible del salón de clase. Idealmente, los estudiantes deben agregar detalles e ilustraciones para cada sección de la tabla. Los estudiantes pueden consultar esta tabla a lo largo de la unidad y cuando trabajen en su proyecto final Análisis del personaje.
- Prepare una tabla en blanco de Desarrollo del personaje en la pizarra o cartulina en donde sea fácil de ver en el salón de clase.
- Prepare un espacio para que los estudiantes puedan trabajar en grupo para completar la tabla SQA.

### Escritura

- Muestre o proyecte el diagrama de Venn con dos círculos interconectados para el aprendizaje en grupo. Los estudiantes pueden usarlo para completar el análisis de los personajes.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

- Si lo desea, puede mostrar las palabras de vocabulario antes de la lectura del texto. Además, puede agregar las palabras en una pizarra o cartulina para que los estudiantes puedan consultarlas cuando lo necesiten.

**anhelo, s.** deseo

**compensar, v.** equilibrar

**convicción, s.** creencia personal del cual estamos seguros es verdadera

**descartar, v.** dejar hacia un lado

**enfático, adj.** con énfasis

**espeluznar, v.** dar mucho miedo

**espontáneo, adj.** hacer algo con naturalidad sin pensar o reflexionar

**soler, v.** tener como costumbre hacer determinada cosa

| Tabla de vocabulario para el capítulo “La Geografía” |                                |                                                                                                 |                        |
|------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Tipo                                                 | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                                                                   | Palabras de uso diario |
| Vocabulario                                          |                                | anhelo<br>compensar<br>convicción<br>descartar<br>enfático<br>espeluznar<br>espontáneo<br>soler |                        |
| Palabras con varios significados                     |                                |                                                                                                 |                        |
| Expresiones y frases                                 |                                |                                                                                                 |                        |

Inicio de la lección

## Lección 5: Capítulo “La Geografía”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes generarán preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar su comprensión. **TEKS 4.6.B**

### REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su copia de la novela *Amigo se escribe con H* y sus carpetas de la unidad.
- Organice la clase en los grupos pequeños que había preparado previamente.
- Pida a los estudiantes que consulten las notas que escribieron en sus hojas de trabajo de las lecciones anteriores. Diga que van a repasar o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora. Pida a los estudiantes que hablen con sus compañeros sobre cualquier evento importante que haya sucedido en los capítulos anteriores.
- Use este tiempo para reunirse y conversar sobre el boleto de salida de la Lección 4. Hágalo individualmente o en grupos pequeños, según sea

**TEKS 4.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información.

necesario, para asegurar que los estudiantes hayan comprendido cómo el escenario y el entorno de los personajes de la historia influye en la trama.

- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos.

## CAPÍTULO “LA GEOGRAFÍA” (40 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy leerán el capítulo “La Geografía” de la novela *Amigo se escribe con H*. Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia.
- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 5.1: Desarrollo del personaje para este capítulo.
- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 5.2: tabla SQA. Antes de empezar la lectura, diga que deben pensar y reflexionar sobre lo que ha sucedido hasta ahora y si tienen preguntas con respecto a los personajes principales.
- Muestre las columnas “Lo que sé” y “Lo que quiero saber” de la tabla que dibujó en grande.
- Pida a los estudiantes que se reúnan con sus compañeros asignados para escribir lo que ya saben sobre cada personaje principal en la tabla SQA. Luego, pida que formulen al menos una pregunta que tengan sobre Antonia y H. Indique a los estudiantes que escriban sus preguntas en la columna “Lo que quiero saber” de la tabla.
- Cuando los estudiantes hayan terminado, pida a voluntarios que compartan las cosas que saben y las preguntas que han escrito sobre estos dos personajes principales.
- Ahora, pídeles que respondan a lo siguiente:
  - Nombren una cosa que sepamos que los dos personajes principales, Antonia y H, tienen en común. (*p. ej., tienen aproximadamente la misma edad, van a la misma escuela; viven en la misma calle*).
- Diga a los estudiantes que tengan la Página de actividades 5.2 a la mano y explique que la consultarán durante la lectura.
- Muestre y lea la pregunta que escribió en la pizarra:
  - ¿Qué preguntas podemos hacer sobre el destino de cada personaje basándonos en los eventos clave de la historia?
- Pida a los estudiantes que piensen en esta pregunta mientras leen el capítulo. Pida que intenten adivinar la definición de la palabra *destino* en el contexto de esta novela. (*Destino es lo que les puede pasar y pasará a los personajes en la historia de esta novela*).

- Recuerde a los estudiantes que el desarrollo del personaje es el proceso mediante el cual un personaje crece o cambia en la historia, y ese proceso involucra eventos clave. Los eventos de una historia, o la trama de la historia, influyen en las acciones y decisiones del personaje, así como en las relaciones que tienen con otros personajes.
- Pregunte a los estudiantes qué lección importante aprendió Antonia en el capítulo anterior. *(Las respuestas variarán, pero deben incluir algo relacionado con que Antonia comprende el valor de la amistad; comprende que H es un buen amigo que jamás se burlaría de ella; H le enseña a mirar las cosas con una perspectiva positiva; ella aprende sobre el amor propio).*
- Pida a los estudiantes que sigan con la lectura del texto en voz alta y que tomen notas en la tabla Desarrollo del personaje. Recuerde a los estudiantes que escriban el número de página que corresponde a la nota que están agregando.
- Empiece la lectura del capítulo “La Geografía”.
- En la página 47, Antonia reconoce que H le ha enseñado una lección: recurrir al diccionario espontáneamente y no solo cuando lo requiere una tarea de la escuela. Pregunte: “¿Qué le preguntarías a Antonia con respecto a lo que ha aprendido en el capítulo anterior que ella no reconoce o que está implícito?”. Es importante que los estudiantes sepan formular una pregunta correctamente. Por ejemplo: ¿Por qué siempre estás pensando en cosas negativas? ¿Por qué pensabas que H se estaba burlando de ti? ¿Por qué crees que H se ha tomado el tiempo de darte un diccionario para que entiendas mejor el apodo que te puso? *(H le enseña que hay que ser positiva; H le dice que “Ant” puede significar lo que ella escoja: hormiga o flor).*
- Continúe con la lectura y haga una pausa en la página 48.
- Diga: “Antonia le cuenta a H sobre su experiencia buscando palabrotas en el diccionario y H le enseña otra lección. ¿Cuál es esta lección?”. *(H le dice que él también se ha encontrado buscando palabrotas en el diccionario, pero que en el camino encontró otras palabras más interesantes. H le enseña que en lugar de concentrarse en palabras feas uno podría interesarse por palabras útiles o interesantes).*
- Diga que en la página 48 Antonia dice que se siente avergonzada por no conocer las palabras que H le dice: púrpura y puntal. Pregunte: “¿Por qué se siente así y qué consejo le darías a Antonia para que no se sienta así?”. *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Antonia se da cuenta de que H lee más que ella y que sabe más que ella; Antonia podría leer más; Antonia podría adquirir y usar sus conocimientos para compartirlos con H).*
- Haga que los estudiantes lean hasta la página 49. Asegúrese de que los estudiantes tengan el espacio adecuado para leer en voz alta con su compañero.

- Pida a los estudiantes que tomen turnos para leer los párrafos.
- Pregunte: “¿Qué podemos decir de H luego de leer estas páginas? Busquen evidencia textual para responder a la pregunta.” (*H es un buen estudiante; a H le gusta leer; H lee libros*).
- Pida a los estudiantes que busquen en la página 49 la palabra “sueles”. Explique que es un verbo y que el infinitivo es *soler*. Diga que el significado de *soler* es tener como costumbre hacer determinada cosa. Dé un ejemplo: Yo suelo llegar a la escuela a las 7 de la mañana. Escriba en la pizarra:
  - Yo suelo, tú sueles, ella suele.
- Ahora pida que escriban una frase usando esta palabra o sus conjugaciones. Pregunte: “¿Hay algo que suelen hacer todos los días?”.
- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 5.2: tabla SQA. Diga que observen la columna “Lo que aprendí”. Pida que escriban lo que han aprendido hasta ahora de H y Antonia usando los detalles que han encontrado y leído en el texto.
- ¿Qué han aprendido sobre H en estas páginas? (*H es buen estudiante; H lee mucho*).
- ¿Qué han aprendido sobre Antonia en estas páginas? (*Antonia no es muy buena estudiante; no lee mucho*).
- Pregunte a los estudiantes si leen solo para hacer las tareas de la escuela o si suelen leer por gusto. Pida que levanten la mano los que están leyendo un libro que no tenga nada que ver con la escuela y si quieren compartir el título de la lectura con el resto de la clase.

**Salud y bienestar.** En la página 50 Antonia nos cuenta sobre sus notas en la escuela. ¿Qué podemos inferir con respecto a esta frase?: “lo suficientemente malas como para que mamá sufriera un poquitín en cada periodo de exámenes”. ¿Por qué Antonia quiere que su mamá sufra un poquitín? (*Parece que Antonia necesita la atención de su mamá; Antonia busca molestar a su mamá con sus notas; Antonia calcula el esfuerzo que hace para no sacar buenas notas; ¿Antonia no quiere a su mamá?*). Converse con los estudiantes sobre las posibilidades de este punto ya que en la novela no aparece una respuesta clara a este asunto. Diga que pueden hacer inferencias para responder a la pregunta.

- Antonia nos cuenta que Geografía es la asignatura más difícil. Pida que aquellos que les gusta la geografía levanten la mano. Pregunte: “¿Por qué les gusta la geografía y qué le dirían a Antonia para mejorar en su clase de Geografía?”. (*Las respuestas variarán*).

- Pida que conversen con sus compañeros sobre cuál es la asignatura que más les gusta y por qué.
- Pida a los estudiantes que levanten la mano si recuerdan un detalle importante que sugiere que Antonia no sabe nada de Geografía. Busquen el detalle en el texto. (“El río más importante de Asia es el Everest”).
- Pregunte si alguien sabe lo que es el Everest y dónde está.



### Verificar la comprensión

Usando evidencia textual, pida a los estudiantes que nombren un aspecto en el que H y Antonia son completamente opuestos. (*Antonia no lee y a H le encanta leer*).

### Desafío

En lugar de consultar la internet, Antonia llama a H por teléfono para pedirle ayuda. Este detalle nos dice algo sobre este libro. Pregunte a los estudiantes si creen que este libro fue escrito el año pasado. Converse con los estudiantes sobre sus opiniones y pregunte cómo pueden verificar cuándo fue escrita la historia. Diga que en la información sobre la publicación al principio de su copia de *Amigo se escribe con H* aparece la fecha y el año de la primera edición de esta novela. Dígales que esto les dará una pista de por qué la autora no menciona la internet.

- Diga que en la página 52 hay otro detalle importante sobre H y Antonia. Pregunte: “¿Qué detalle importante aprendimos en esta página sobre H y sobre Antonia que podríamos anotar en la tabla de SQA? Busquen evidencia textual para responder la pregunta”. (*Que a H le encanta la Geografía; que Antonia sabe mucho de Ortografía y la Ortografía asusta a H*).
- Diga a los estudiantes que H dice que las palabras suenan igual si las escribimos con V de vaca o B de burro y que las tildes no ayudan. Pregunte si ellos están de acuerdo con lo que dice H. Y si hay quienes no, pida que expliquen por qué. (*Las respuestas variarán, pero asista en la búsqueda de ejemplos que muestren la importancia de las reglas de ortografía. Ejemplo: las tildes son importantes para diferenciar dos palabras que se escriben igual, como hace el acento diacrítico: tu casa, tú vas a tu casa; dé y de; casar y cazar; casa y caza*)
- Dígales a los estudiantes que en la página 53 Antonia tiene que completar una tarea adicional para recuperar puntos para la asignatura de Geografía. Pregúnteles: “¿Qué haría un estudiante en 2021 para completar esta tarea?”. (*Ir a la biblioteca; consultar la internet; ver un documental en YouTube; usar Google Maps o cualquier otro mapa virtual*).
- Diga que, para completar la tarea, Antonia va al estudio de su casa a buscar libros sobre geografía. Pregunte: “¿Qué encuentra en el estudio en lugar de libros para completar su tarea? Busquen evidencia textual para responder a la pregunta”. (*Ella encuentra cañas de pescar, sombreros de su papá; revistas de deportes; novelas; revistas de moda; libros de cocina; horóscopos; libros sobre velas con olores; libros sobre cómo hacer masajes a los pies*). Haga la siguiente pregunta:

- ¿Qué opinión tiene Antonia con respecto a lo que encuentra en el estudio?  
(*Dice que la biblioteca de su casa es extremadamente limitada*).
- Pregunte cómo se siente Antonia con respecto a esto. (*vergüenza*)
- Diga que en la página 54 se mencionan nuevos personajes de la familia de Antonia. Pregunte: “¿Quiénes son estos familiares de Antonia y qué detalles podemos anotar?”. (*A las tías de Antonia les gustan los horóscopos; a los abuelos de Antonia les gusta leer libros*).
- Diga que en la página 54, Antonia encuentra un almanaque mundial de 1987 en la biblioteca de su casa. Pida a los estudiantes que expliquen por qué el almanaque no le sirve para completar la tarea de Geografía mundial. (*No le sirve porque es un almanaque antiguo; la geografía y división de los países ha cambiado desde entonces*).
- Pregunte si algún estudiante sabe lo que ocurrió en 1989 en Alemania, por ejemplo. Si lo desea, puede mencionar la caída del muro de Berlín como un evento importante que detonó muchos cambios en la división geográfica del mundo. Muestre fotos o un mapa moderno y otros anterior al 1989 para que los estudiantes comprendan por qué Antonia no podía usar ese almanaque para su tarea.
- Pida a los estudiantes que terminen de leer el capítulo con un compañero.
- Pregunte: “¿Qué aprendimos de H en el encuentro de la página 57? ¿Qué aprendió Antonia de H ese día?”. (*A H le fascina la geografía porque le gustaría viajar y conocer otros lugares, pero a Antonia no le gustaría vivir en un lugar que no sea su propio país*).
- Dirija la atención de los estudiantes a la pregunta que había escrito en la pizarra y léala en voz alta:
  - ¿Qué preguntas podemos hacer sobre el destino de cada personaje basándonos en los eventos clave de la historia?

Diga a los estudiantes que tengan esta pregunta en cuenta a partir de lo que han leído en este capítulo.

- Verifique que los estudiantes escriban notas en sus tablas de Desarrollo de personaje.
- Cuando hayan terminado de leer este capítulo, pida a los estudiantes que respondan las preguntas de comprensión que hay a continuación.
  1. **Literal.** En la página 56, Antonia intenta responder a la pregunta que le hizo H. ¿En qué países no viviría Antonia y por qué? Usa evidencia textual para responder a la pregunta. (*Antonia no viviría en las islas porque le daría claustrofobia; no viviría en los polos por el frío; no viviría en los países*

## Desafío

Diga que Antonia escribió en su tarea que el planeta tiene una población de seis mil millones de habitantes. Pregunte: “¿Cuál es la población del planeta en la actualidad? ¿Creen que ha aumentado, disminuido o es la misma?”.

## Apoyo a la enseñanza

Diga que la autora de esta novela es de Ecuador. En su país hay picos nevados porque ahí está la cordillera de los Andes. Pida a los estudiantes que busquen en un mapa, en internet o en un libro de geografía una montaña importante en Ecuador para visualizar lo que le muestra Antonia a H desde su ventana.

*selváticos por miedo a las arañas; tampoco en los países donde se habla idiomas que ella no conoce; tampoco viviría en los países que quedan tan lejos porque tendría que ir en avión).*

2. **Salud y bienestar.** En la página 57, ¿por qué Antonia le dice a H que el país en el que viven es maravilloso? (*Antonia no quiere que H se vaya a vivir a otro lugar. Ella quiere estar cerca de él*).
3. **Para inferir.** ¿Por qué Antonia lleva a H a mirar el paisaje por la ventana de la habitación de sus padres? (*Ella quiere mostrarle la belleza del paisaje que se puede ver desde la ventana de su casa, que además sería el mismo paisaje que tiene H en su casa ya que es su vecino: montañas nevadas y árboles con pájaros y nidos*).

### CONVERSAR Y REFLEXIONAR (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que tengan la Página de actividades 5.1: Desarrollo del personaje a la mano y que saquen la tabla SQA.
- Repase las columnas de la tabla SQA “Lo que quiero saber” y “Lo que aprendí” en la Página de actividades 5.2. Pida a los estudiantes que escriban lo que han aprendido en estos capítulos y que verifiquen si esto los puede ayudar a responder las preguntas que escribieron en la columna “Lo que quiero saber”. (*Las respuestas variarán*).
- Pida a los estudiantes que conversen con sus compañeros asignados y se ayuden para completar la columna “Lo que aprendí” para cada personaje principal.
- Cuando hayan terminado, pida que guarden sus hojas de trabajo en sus carpetas.
- Pida a los estudiantes que trabajen con sus compañeros y que saquen una hoja de papel en blanco para responder la pregunta de lectura atenta que escribió en la pizarra usando citas del texto. Para ayudarlos, primero pregunte:
  1. Para comprender mejor a cada personaje, ¿qué le preguntarías a Antonia? ¿Qué le preguntarías a H?
  2. ¿Qué preguntas podemos hacer sobre el destino de cada personaje basándonos en los eventos clave de la historia?
- Pida a uno o dos pares de voluntarios que compartan sus respuestas.

- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos en el salón de clase y cierren la discusión con la siguiente pauta de reflexión (los estudiantes no necesitan compartir su respuesta con el resto del grupo):

**Salud y bienestar.** H es muy bueno en Geografía y ayuda a Antonia con su tarea. Antonia es muy buena en Ortografía. Piensen en algo que ustedes hacen muy bien, algo así como un talento natural. ¿Qué es? ¿Qué hacen para fortalecer este talento? ¿Alguna vez han ayudado a alguien usando ese talento especial?



### Boleto de salida

Usa tus notas para identificar lo que te gustaría comprender mejor sobre Antonia y H. Luego, escribe una o dos preguntas que le harías a cada uno de estos personajes para conocerlos mejor.



### Lectura

#### Cómo hacer preguntas

|                        |                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que trabajen en grupos pequeños para hacerse preguntas sobre sus mejores amigos y compararlos con los personajes de la novela. Apoye a los estudiantes según sea necesario. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen en grupos pequeños para hacerse preguntas sobre los personajes principales de la historia.                                                                     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban una pequeña entrevista de tres preguntas que le harían a su compañero para comprender su perspectiva de lo que es la amistad.                                  |

## Lección 5: Capítulo “La Geografía”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes analizarán las relaciones entre los personajes.

 **TEKS 4.8.B**

 **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan.

## ANALIZAR LAS RELACIONES ENTRE LOS PERSONAJES (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que revisen sus notas en la Página de actividades 5.1: Desarrollo del personaje.
- Pida a un par de estudiantes voluntarios que compartan algunos de sus detalles, citas, ideas y preguntas que anotaron en la sección de “Relaciones” de la tabla.
- Pregunte a los estudiantes cómo está desarrollándose la relación entre H y Antonia y haga la siguiente pregunta:
  - ¿Creen que H o Antonia ha experimentado cambios en estos capítulos? (*Antonia antes no quería ser amiga de H porque pensaba que era como todos los otros chicos pero ha cambiado de opinión. Ahora empieza a tener confianza en H porque él le ha enseñado algo importante sobre la amistad: H le ha hecho darse cuenta de que hay que saber escoger lo positivo antes de pensar en lo negativo*).

## DIAGRAMA DE VENN (15 MIN)

- Muestre la Proyección 5.1: Diagrama de Venn: relaciones entre los personajes.
- Explique que hoy van a usar sus notas para practicar el análisis de las relaciones entre los personajes usando el diagrama de Venn.
- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 5.3: Diagrama de Venn: relaciones entre los personajes.
- Repase el diagrama de Venn y dé un ejemplo de cómo colocar la información.
- Pregunte a los estudiantes si pueden pensar en aspectos que los dos personajes, Antonia y H, tengan en común. (*Los dos van a la misma escuela, tienen la misma edad, viven en la misma calle y viven con sus padres*).
- Pregunte a los estudiantes si pueden agregar más detalles al diagrama de Venn. Diga que piensen en los detalles como las cosas que le gustan a cada personaje. (*A H le gusta leer, por ejemplo y Antonia no lee casi nada aparte de lo que tiene que leer para la escuela*).
- Escriba lo que le gusta a H en su círculo: la lectura. Explique que esto solo está en el círculo de H porque Antonia solo lee para completar las tareas de la escuela. En cambio, H suele leer libros aparte de los que tiene que leer para la escuela.
- Pregunte: “¿Qué detalle podemos anotar sobre Antonia?”. (*Antonia es buena en Ortografía*).
- Recuerde a los estudiantes que las relaciones e interrelaciones entre los personajes pueden seguir cambiando y que tal vez crecerán a medida que se desarrolla la trama.
- Dé a los estudiantes 10 minutos para trabajar en su propio diagrama de Venn.



### Verificar la comprensión

Pregunte cómo ha cambiado la relación de H y Antonia en comparación con el principio de la historia. (*Al principio, Antonia pensaba que H era como todos los demás chicos; Antonia no quería relacionarse con él; ahora lo considera un muy buen amigo*).

- Cuando hayan terminado de completar el diagrama de Venn, diga a los estudiantes que se reúnan con su compañero asignado y compartan su trabajo.
- Pida a los estudiantes que den su opinión sobre las notas, observaciones y lo demás que recuerden de la historia.
- Diga a los estudiantes que trabajen con su compañero para escribir una pregunta que tengan sobre la relación entre H y Antonia.
- Pida a algunos estudiantes voluntarios que compartan la pregunta que anotaron con el resto del grupo.
- Haga que los estudiantes regresen a sus asientos y guarden sus hojas de trabajo en sus carpetas.
- Dígales que podrán consultar sus hojas de trabajo cuando sea el momento de trabajar en su proyecto final Análisis del personaje de *Amigo se escribe con H*.

### Apoyo a la enseñanza

Para ayudar a los estudiantes a entender cómo las relaciones pueden ser clave para el cambio de un personaje, pregunte si ellos piensan que la amistad con su mejor amigo les ha enseñado cosas nuevas sobre la vida o sobre sí mismos.



### Conversar y escuchar

¿Qué es la amistad?

#### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que conversen sobre su relación con su mejor amigo. Pregunte si alguna vez su amigo los ha ayudado con una tarea para la escuela.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que conversen sobre una relación importante para ellos, y que describan las características que no comparten con sus mejores amigos, o que los hacen diferentes.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que hagan un diagrama de Venn comparándose con su mejor amigo.

Fin de la lección

## 6

# Capítulo “El miedo”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes harán inferencias sobre los temas de la historia utilizando evidencia textual. **TEKS 4.8.A**

### Escritura

Los estudiantes analizarán cómo las diferentes experiencias de los personajes influyen en sus perspectivas. **TEKS 4.8.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

¿Qué sabemos de H que nos ayuda a entender su perspectiva y sus miedos? Escribe dos o tres frases para explicarlo. **TEKS 4.8.B**

**TEKS 4.8.A** infiera temas básicos apoyándose en evidencia textual; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                 | Agrupación                     | Duración | Materiales                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------|--------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (50 min)</b>                         |                                |          |                                                                                                                                                |
| Repaso                                          | Grupos pequeños                | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> de María Fernanda Heredia                                                               |
| Capítulo "El miedo"                             | Toda la clase/Con un compañero | 35 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.2, 3.2, 6.1<br><input type="checkbox"/> pizarra/cartulina                                    |
| Conversar y reflexionar                         | Toda la clase                  | 10 min   | <input type="checkbox"/> ¿Qué es un tema? (Componentes digitales)                                                                              |
| <b>Escritura (40 min)</b>                       |                                |          |                                                                                                                                                |
| Tabla de los miedos: Antonia, H, Borja y Andrea | Grupos pequeños                | 30 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.2<br><input type="checkbox"/> papel y marcadores<br><input type="checkbox"/> Boleto de salida |
| Proyecto final: Análisis del personaje          | Individual                     | 10 min   | <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la presentación (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2 |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Durante la lectura, los estudiantes trabajarán en grupos pequeños de tres a cinco para compartir los detalles importantes sobre los personajes y eventos que han sucedido en la historia hasta ahora. Use este tiempo para reunirse y conversar sobre el boleto de salida de la Lección 5 individualmente o en grupos pequeños según sea necesario. Es importante verificar que hayan comprendido cómo podemos aprender más sobre la trama y los personajes a través de la formulación de preguntas.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan la carpeta en donde han guardado y organizado sus tablas de Desarrollo del personaje y demás hojas de trabajo. Ellos tomarán notas mientras leen la novela. Diga que estas notas les serán útiles para completar las tareas, incluso su proyecto final.
- Prepárese para repasar la Página de actividades 2.2: Hacer predicciones que completaron en la Lección 2.
- Prepare a los estudiantes para completar la Página de actividades 6.1: Desarrollo del personaje para el capítulo “El miedo”.
- Escriba la siguiente pregunta en la pizarra o en una cartulina:
  - ¿Cómo se relaciona el conflicto de Antonia con los temas de la novela?
- Prepare a los estudiantes para que lean parte del texto con un compañero.
- Prepárese para mostrar la Proyección 3.1: ¿Qué es un tema?
- Prepárese para revisar y repasar la Página de actividades 3.2: Explorar los temas durante la discusión de este capítulo.

### Escritura

- Prepare la Página de actividades 6.2: Tabla de los miedos.
- Prepárese para formar grupos en el salón para completar la Página de actividades 6.2.
- Prepare la distribución del boleto de salida para que cada estudiante lo complete después del ejercicio de la Tabla de los miedos.
- Prepare la Proyección 1.2 y la Página de actividades 1.2: Guía de evaluación para la presentación.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Dibuje una tabla en blanco de Desarrollo del personaje en la pizarra o en una cartulina en donde sea fácil de ver en el salón de clase.

- Muestre la tabla ¿Qué es un tema? en algún lugar que sea fácil de ver en el salón de clase para que los estudiantes puedan consultarla.

### Escritura

- Dibuje una tabla con tres columnas como la que aparece en la Página de actividades 6.2: Tabla de los miedos en la pizarra o una cartulina. Marque los nombres de los personajes a medida vayan apareciendo en el capítulo.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

- Si lo desea, puede mostrar las palabras de vocabulario antes de la lectura del texto. Además, puede agregar las palabras en una pizarra o cartulina para que los estudiantes puedan consultarlas cuando lo necesiten.

**abominable, adj.** algo espantoso

**aterrador, adj.** que da mucho miedo

**común y corriente, exp.** ordinario, nada especial

**macabro, adj.** algo que da mucho miedo

**monótono, adj.** aburrido

**por excelencia, exp.** que se hace muy bien, algo que corresponde más hacia una persona o una cosa

**redundancia, s.** algo que se repite

| Tabla de vocabulario para el capítulo “El miedo” |                                     |                                                               |                        |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------|
| Tipo                                             | Palabras de dominio específico      | Palabras académicas generales                                 | Palabras de uso diario |
| Vocabulario                                      |                                     | abominable<br>aterrador<br>macabro<br>monótono<br>redundancia |                        |
| Palabras con varios significados                 |                                     |                                                               |                        |
| Expresiones y frases                             | común y corriente<br>por excelencia |                                                               |                        |

## Lección 6: Capítulo “El miedo”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán inferencias sobre los temas de la historia utilizando evidencia textual. **TEKS 4.8.A**

### REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su copia del libro *Amigo se escribe con H* y sus carpetas.
- Organice la clase en los grupos pequeños que había preparado previamente.
- Pida a los estudiantes que consulten las notas que escribieron en sus hojas de trabajo de las lecciones anteriores. Diga que van a repasar o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora. Pida a los estudiantes que hablen con sus compañeros sobre cualquier evento importante que haya sucedido en los capítulos anteriores.
- Use este tiempo para reunirse y conversar sobre el boleto de salida de la Lección 5. Hágalo individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para asegurar que los estudiantes hayan comprendido cómo podemos aprender más sobre la trama y los personajes a través de la formulación de preguntas.
- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos.

### CAPÍTULO “EL MIEDO” (35 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a leer el capítulo “El miedo” de la novela *Amigo se escribe con H*. Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la novela.
- Diga que antes de comenzar con la lectura van a repasar las predicciones que hicieron en el capítulo “El vecino”. Pida que saquen la Página de actividades 2.2: Hacer predicciones:
  1. Antonia no quiere cruzarse con H en su calle rumbo a la escuela.
  2. Antonia no quiere que sus nuevos vecinos se queden a vivir en la casa de enfrente, entonces se inventa mentiras para espantar a la mamá de H de su barrio.
  3. Antonia odia a todos los chicos de su escuela.
  4. Antonia cree que H es como todos los otros chicos.

Página de actividades 2.2



**TEKS 4.8.A** infiera temas básicos apoyándose en evidencia textual.

- Pida a los estudiantes que lean las predicciones que hicieron para cada problema.
- Pregunte a los estudiantes si predijeron algunos de los eventos recientes que han sucedido en la historia. *(Las respuestas variarán)*. Pregunte a los estudiantes si los eventos recientes de la historia les hacen querer cambiar o ajustar sus predicciones sobre los problemas enumerados. *(Las respuestas variarán, pero deben incluir la reflexión de los estudiantes)*.
- Pregunte si alguien pudo confirmar alguna predicción que hizo en la lección 2. Pida ejemplos de las predicciones de los estudiantes y verifique si efectivamente se confirman.
- Continúe animando a los estudiantes a que sigan respondiendo. Pregunte:
  - En este punto de la historia, ¿qué podemos decir de la amistad de Antonia y H? *(Las respuestas variarán y pueden incluir la respuesta y la reflexión de los estudiantes)*.
- Pida a los estudiantes que guarden la Página de actividades 2.2 y saquen la Página de actividades 6.1: Desarrollo del personaje.
- Pida a los estudiantes que no olviden tomar notas sobre Antonia, H y cualquier otro personaje en las tablas de Desarrollo del personaje. Recuerde a los estudiantes que escriban el número de página que corresponda al detalle, idea o cita encontrada en el texto.
- Muestre la pregunta que escribió en la pizarra:
  - ¿Cómo se relaciona el conflicto de Antonia con los temas de la novela?
- Pida a los estudiantes que piensen en esta pregunta para la lectura atenta mientras leen el capítulo “El miedo”.
- Dígalos que conversarán sobre la pregunta para la lectura atenta y que deben reflexionar al respecto para hacer inferencias sobre los temas de la historia durante esta lección.
- Empiece la lectura del capítulo “El miedo”.
- Diga que en la página 59, Antonia empieza contándonos sobre cómo su tarea de Geografía ayudó a cambiar su imagen ante el maestro Olmedo. Pero algo la dejó un poco preocupada. Pregunte qué sentía Antonia cada vez que miraba el mapamundi y por qué. *(Sentía un escalofrío extraño porque no quería que H se fuera a vivir a otro país)*.
- Pregunte: “¿Recuerdan la conversación sobre los conflictos internos y los problemas? ¿Ustedes encuentran que este escalofrío es un problema o un conflicto interno?”. *(Es un conflicto interno porque no tiene una solución práctica. Antonia tiene sentimientos fuertes por H, se está apegando a él y no quiere imaginar que H se vaya a algún otro país)*.

## Página de actividades 6.1



## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que para hacer una inferencia necesitamos usar lo que ya sabemos, o sea, nuestra experiencia personal, y la evidencia textual. Proporcione ejemplos de la Lección 3 según sea necesario.

### Desafío

Pregunte a los estudiantes si recuerdan haber escuchado el nombre de Andrea en capítulos anteriores de la historia. Dé una pista de dónde lo pueden encontrar (en el capítulo “Ant”, página 31) y pregunte qué dijo Antonia de Andrea anteriormente.

- Pida que anoten este detalle importante sobre Antonia bajo la sección “Problemas y conflictos”. Diga que este detalle les va a servir para contestar la pregunta de la lectura atenta de esta lección.
- Diga que en la página 60, Antonia dice que H se comunica más fácilmente con los otros chicos y chicas de la clase. Pregunte: “¿Qué podemos inferir de los sentimientos de Antonia hacia H basado en esta información?”. (*Antonia siente que no tiene toda la atención de H para ella sola; Antonia ve que H es un chico popular en la escuela; Antonia sabe que ella no es una chica popular en la escuela*).
- Pregunte: “Aparte de la Geografía, ¿qué otra materia es difícil para Antonia?”. (P. 61: *Antonia no es buena en Matemáticas*).
- Diga a los estudiantes que anoten los detalles que les parezcan importantes para el desarrollo del personaje y que no olviden escribir el número de página.
- Diga que en la página 63 Antonia habla sobre el miedo que le tiene a las arañas. Pregunte: “¿Por qué pide perdón a los ecologistas? ¿Cuál es la conexión entre los ecologistas y la extinción de las arañas? ¿Se acuerdan quién es ecologista en la novela?”.
- Pide que hablen sobre el miedo de H a la memoria y pregunte por qué es difícil entender que le tenga miedo. (*Porque la memoria es una cosa impalpable y abstracta. No es una cosa física que podemos ver o tocar como los aviones o las arañas*).
- Pregunte cómo se llama la redacción de Antonia. (“*Odio los aviones*”)
- Pregunte lo siguiente:
  - ¿Ustedes creen que “*Odio los aviones*” es una redacción honesta? ¿No creen que Antonia tiene miedos mucho más importantes? ¿Pueden identificar a qué le tiene miedo Antonia? Busquen evidencia en la página 59. (*Antonia siente un escalofrío cada vez que mira el mapamundi porque tiene miedo de que H se vaya a vivir a otro país*).
- Recuerde a los estudiantes que la mamá de H lo ayuda con su tarea y pregunte: “¿Qué podemos inferir de la mamá de H basado en este detalle?”. (*Podemos inferir que su mamá sabe leer; que su mamá tiene tiempo para ayudarlo con su tarea; que su mamá sabe escribir bien; que su mamá lo quiere*).
- Diga a los estudiantes que hagan una pausa después de leer la página 65. Pregunte: “¿Qué otros personajes hemos encontrado en este capítulo?”. (*Andreíta la indeseable” y Eduardo Borja*).
- Pregunte: “¿Qué podemos decir del apodo que le pone Antonia a Andrea? ¿Qué quiere decir que la llame por su nombre en diminutivo y que le diga ‘la indeseable’?”. (*Antonia lo dice con ironía; se puede entender que Andrea no le cae bien*).

- Explique a los estudiantes lo que es la *ironía*. Diga que es una **figura literaria** mediante la que se da a entender algo muy distinto o incluso lo contrario de lo que se dice o escribe.
- Diga que Antonia usa el apodo con ironía porque seguramente Andrea es una chica que todos consideran bonita. Pregunte: “¿Por qué Antonia actúa con ironía hacia Andrea?”. Diga que como Antonia no se siente segura de su aspecto físico, se refiere a esta niña con ironía. La ironía es una manera de expresarse que a veces trae sentimientos negativos hacia lo que nos referimos.
- Pida a los estudiantes que encuentren la palabra *monótono* en la página 65. Pida a un voluntario que lea las líneas donde aparece la palabra. Luego, pida que levanten la mano si saben el significado de la palabra *monótono*. Aproveche para explicar el significado de la palabra utilizando un ejemplo, si es necesario. Diga que monótono es una palabra formada por un prefijo “mono” que quiere decir *uno* (único) y “tono” de *tonalidad* o *sonido*. En este caso lo que Antonia quiere decir es que las lecturas resultaron aburridas porque le pareció que todas tenían el mismo tono. Pregunte si alguien conoce otra palabra con el prefijo “mono”. (*monopatín; monocromático; monosílabo*)
- Diga que si tuvieran que escoger alguno de los miedos de estos personajes, ¿con cuál miedo se identificarían mejor? (*Las respuestas variarán*).
- Diga que en el título de la redacción de H hay una palabra que aparece en la lista de vocabulario: *abominables*. Pregunte qué quiere decir esta palabra. (*Significa algo terriblemente espantoso*).
- Pregunte a los estudiantes qué siente Antonia cuando H termina de leer su redacción. ¿Le gustó? Pida que expliquen por qué.
- Pida a los estudiantes que continúen con la lectura. Diga a los estudiantes que cuando hayan terminado de leer el capítulo pueden volver a la página 65 para buscar los detalles que necesitan para anotar en la tabla Desarrollo del personaje.

### CONVERSAR Y REFLEXIONAR (10 MIN)

- Muestre la pregunta que había escrito en la pizarra para la lectura atenta y léala en voz alta:
  - ¿Cómo se relaciona el conflicto de Antonia con los temas de la novela?
- Muestre la Proyección 3.1: ¿Qué es un tema?
- **Proyección 3.1: ¿Qué es un tema?**
- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 3.2: Explorar los temas. Pida a los estudiantes que revisen lo que anotaron en la Lección 3 con referencia a los temas o subtemas de la novela.

Página de actividades 3.2



- Repase la tabla ¿Qué es un tema? y cómo se puede determinar un tema o subtemas de una historia.
- Pida a los estudiantes que nombren algunos de los subtemas y temas emergentes de la novela hasta ahora. *(Las respuestas variarán, pero podrían incluir: sentirse solo o malentendido, acoso escolar, personas con discapacidades, los miedos, el significado de la amistad, la autoaceptación, los celos, los talentos naturales, etc.).*
- Pida que levanten la mano si piensan que los talentos naturales son un tema de la novela o un subtema. *(un subtema)*
- Pregunte: “¿Los miedos son un tema o subtema?”. Permita que los estudiantes den sus opiniones y expliquen por qué sí o por qué no. *(un tema)*
- Ahora pregunte si la amistad es un tema de la novela o un subtema. *(un tema)*



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen la diferencia entre un tema y un subtema.

- Pida a los estudiantes que piensen sobre la manera en que los detalles y eventos de este capítulo se relacionan con el tema de la amistad.
- Pida a los estudiantes que hagan inferencias sobre los temas de la novela en respuesta a las siguientes preguntas:
  1. **Evaluativa.** ¿Qué conflictos tiene Antonia al final de este capítulo? *(Antonia está decepcionada de H y cree que él le ha mentado).*
  2. **Para inferir.** ¿Qué otros conflictos podemos inferir dada la información que aparece en la página 60? *(Antonia se preocupa mucho por H, en lo que le gusta y lo que no le gusta. Podemos inferir que a Antonia le gusta mucho H y quiere toda su atención).*
  3. **Para inferir.** Basándonos en lo que hemos leído en este capítulo, ¿qué temas son recurrentes en la historia? *(Lo son la amistad, la decepción, la inseguridad y el miedo).*
  4. **Evaluativa.** El nombre de este capítulo es “El miedo”. ¿Qué podemos decir sobre los miedos de los personajes y sus personalidades? *(Las respuestas variarán).*

### Desafío

Recuerde a los estudiantes que al final del capítulo Antonia cree que H le ha mentado con respecto a su miedo a la memoria. No es la primera vez que Antonia se siente decepcionada con respecto a H. Pregunte: “¿Por qué siente esta desconfianza?”. Pida que escriban dos o tres líneas al respecto.

- Muestre la pregunta que había escrito en la pizarra para la lectura atenta y vuelva a leerla en voz alta:
  - ¿Cómo se relaciona el conflicto de Antonia con los temas de la novela?
- Pida a estudiantes voluntarios que respondan oralmente a la pregunta. Anime a los estudiantes a pensar en otros detalles que se relacionen con los diferentes temas y deles la oportunidad de reaccionar y reflexionar sobre los pensamientos de sus compañeros de clase.

|  <b>Lectura</b><br><b>Temas y subtemas</b> |                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                      | Pida a los estudiantes que trabajen en grupos pequeños para discutir la pregunta “¿qué es un tema?”. Pida que usen los términos que aparecen en la tabla ¿Qué es un tema? o Página de actividades 3.2: Explorar los temas. |
| <b>A nivel</b>                                                                                                              | Pida a los estudiantes que trabajen en grupos pequeños para hacer una lista de ideas basadas en el tema de la amistad.                                                                                                     |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                       | Pida que los estudiantes hagan una lista de ideas sobre el tema de la amistad en la novela y expliquen los temas enumerados a un compañero.                                                                                |

## Lección 6: Capítulo “El miedo”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes analizarán cómo las diferentes experiencias de los personajes influyen en sus perspectivas. **TEKS 4.8.B**

### TABLA DE LOS MIEDOS: ANTONIA, H, BORJA Y ANDREA (30 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 6.2: Tabla de los miedos.
- Pídales que digan los nombres de los personajes que leyeron su redacción sobre el miedo en voz alta en el capítulo. (*H, Eduardo Borja, Andrea*)
- Pida que saquen la Tabla de los miedos y ahí coloquen los nombres de los personajes que leyeron su redacción en este capítulo. Dígales que anoten los nombres de Antonia y H ya que sabemos que han escrito una redacción.

**TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan.

- Explique a los estudiantes que cuando analizamos los personajes y su desarrollo en una historia, es útil comparar y contrastar a los personajes en relación con sus experiencias y perspectivas. Diga que para hacer esto debemos usar evidencia textual.
- Explique a los estudiantes que una experiencia es un evento o una secuencia de eventos que alguien vive.
- Explique a los estudiantes que la perspectiva de una persona es la forma en que ve, siente y comprende algo en función de cómo lo ha experimentado. Esto, a su vez, ayuda a formar sus personalidades únicas.



### Verifique la comprensión

Pregunte a los estudiantes cómo cada persona puede vivir la misma experiencia pero tener perspectivas completamente diferentes respecto a lo que han vivido anteriormente.

- Diga a los estudiantes que van a trabajar en grupos pequeños para analizar las personalidades de cada personaje basándose en el miedo de cada uno y su solución usando la Página de actividades 6.2: Tabla de los miedos.
- Explique que las experiencias y perspectivas de los personajes están conectadas a sus rasgos, relaciones, problemas y cambios; a través de la información de estos elementos, podemos hacer inferencias de su personalidad.
- Diga que, por ejemplo, Antonia dice al principio de la novela que ella es una persona cargada de temores. Pregunte si podemos adivinar su personalidad basándonos en esta información. (*Antonia es una niña miedosa y por esto tal vez podemos decir que es nerviosa e insegura*).
- Diga a los estudiantes que tenemos muchísima información sobre Antonia pero no tanta información sobre Andrea, por el momento. Avise que en los próximos capítulos leeremos más sobre Andrea pero por el momento solo sabemos que a Antonia no le cae bien Andrea y la llama con apodosos como “Andréita la indeseable” y en capítulos anteriores, “Andrea la detestable”.
- Pregunte: “¿Qué más sabemos sobre Andrea?” (*Sabemos que en la página 65, Andrea se postula para la presidencia del consejo estudiantil*).
- Pida que digan cuál es el miedo de Andrea según su redacción. (*Andrea le tiene miedo a perder el cariño de todos sus amigos de clase*).

- Pregunte: “¿Qué solución busca Andrea al miedo de perder el cariño de sus compañeros?”. Pida que busquen evidencia textual para responder la pregunta. (*Andrea se postula a la presidencia del consejo estudiantil días más tarde*).
- Pregunte: “¿Qué podemos inferir sobre la perspectiva de Andrea basado en la evidencia textual de su miedo y su solución?”. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Andrea es una niña a la que le parece muy importante la admiración de sus compañeros, y piensa que a través de la presidencia del consejo estudiantil, puede volverse más popular y respetable*).
- Diga que ahora que hemos llenado la tabla para el personaje de Andrea, pueden continuar con el personaje de Eduardo Borja. Pida que escriban su nombre en la tabla y busquen en el texto cuál es su miedo, según la redacción que escribió.
- Pregunte cuál es el miedo de Eduardo Borja. (*Le tiene miedo a la sopa*).
- Pregunte: “¿Ustedes creen que alguien realmente le puede tener miedo a una sopa de fideos?”. En esta oportunidad, dígalas a los estudiantes sobre cómo la autora usa el sentido del humor para darle más color a sus personajes.
- Pregunte: “¿Qué solución ha encontrado Eduardo Borja?”. (*El superpostre llega y lo salva de la sopa*).
- Ahora pregunte a los estudiantes qué miedo tiene H según su redacción. (*Le tiene miedo a las guerras*).
- Pregunte qué solución pueden inferir basado en la información del texto. Diga que en el capítulo “El diccionario”, Antonia dice que H es ecologista. (*página 40*)
- Pregunte si alguien recuerda este detalle y si lo habían anotado en sus tablas de Desarrollo del personaje. Diga que este es un detalle importante sobre la personalidad de H.
- Diga que los ecologistas son personas que cuidan la naturaleza y suelen ser pacifistas. H, al ser ecologista, está ayudando a que en el mundo haya más personas pacifistas y por lo tanto menos guerra. Podemos agregar a la Tabla de los miedos bajo la sección “Solución”: ser ecologista.
- Pida a los estudiantes que al final de la tabla agreguen sus nombres, un miedo que tengan y la solución.
- Pida que los que quieran compartir el contenido de sus tablas levanten la mano. Anímese a compartir sus ideas y opiniones sobre los personajes así como lo que han escrito sobre su miedo personal.
- Dé tiempo a los estudiantes para intercambiar ideas y discutir las mientras completan la actividad.

### Apoyo a la enseñanza

Escriba en la pizarra algo sobre su miedo personal como ejemplo para la clase, y escriba una solución o lo que cree podría ser una solución a su miedo.



- Los estudiantes pueden completar la Página de actividades 6.2: Tabla de los miedos mientras intercambian ideas con su grupo.
- Cuando hayan terminado de completar la actividad y compartir sus opiniones e ideas, pida que guarden sus hojas de trabajo en la carpeta de la unidad.



### Boleto de salida

¿Qué sabemos de H que nos ayuda a entender su perspectiva y sus miedos? Escribe dos o tres frases para explicarlo.

## PROYECTO FINAL: ANÁLISIS DEL PERSONAJE (10 MIN)

- Dedique este tiempo para hablar sobre el proyecto final que crearán en las últimas lecciones. Explique a los estudiantes que el análisis de los personajes implica identificar los rasgos, relaciones, problemas y resoluciones de cada personaje.
- Diga que el análisis de los personajes implica inferir cómo estas cosas se conectan con el tema o los temas de la novela.
- Explique que también implica analizar cómo los personajes se conectan entre sí, qué tienen en común y cuáles son los rasgos y características que los hacen únicos.
- Proporcione un ejemplo de los dos personajes de la novela que podrían analizarse juntos: Antonia y H. Pregunte: “¿Qué tienen en común? ¿Cómo están conectados los dos en la historia?”.
- Diga a los estudiantes que no existe una forma correcta de analizar a los personajes de una historia. Explique que su análisis debe basarse en la evidencia textual, pero que tendrán la oportunidad de ser creativos sobre cómo escriben sus observaciones y análisis.
- Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre lo que piensan de los personajes que ya conocemos de la historia. Diga que sus opiniones sobre los personajes son importantes, porque son reacciones a lo que ya saben. Sin embargo, deben basar sus opiniones en evidencia textual.
- Muestre la Proyección 1.2: Guía de evaluación de *Amigo se escribe con H* para la presentación y pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades con el mismo nombre.

## ➤ Proyección 1.2: Guía de evaluación para la presentación

- Repase la columna “Supera las expectativas” con los estudiantes.
- Diga que durante el resto de la unidad, continuarán aprendiendo sobre los personajes. Pregunte si tienen alguna duda sobre el contenido de la Guía de evaluación para la presentación y aproveche para aclararlas ahora.



### Sintetizar información

#### Dibujar para comprender

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que hagan un dibujo del miedo de Eduardo Borja y su solución del superpostre usando evidencia textual.                                                                                                                        |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que hagan tres dibujos del miedo de Eduardo Borja y su solución del superpostre como si fuera un cómic en tres recuadros. Pida que usen evidencia textual como apoyo.                                                         |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que hagan tres dibujos del miedo de Eduardo Borja y su solución del superpostre como si fuera un cómic. Dígalos que escriban una leyenda o el diálogo de los personajes, Eduardo, la sopa y el superpostre, en cada recuadro. |

Fin de la lección

## 7

# Capítulo “La verdad”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes usarán evidencia del texto para explicar el propósito y el mensaje del autor dentro de la historia. **TEKS 4.10.A**

### Escritura

Los estudiantes identificarán y explicarán el uso de anécdotas en la historia. **TEKS 4.10.G**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

Escribe un párrafo que identifique y explique una anécdota relacionada con la abuela de H. **TEKS 4.10.G**

**TEKS 4.10.A** explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto; **TEKS 4.10.G** identifique y explique el uso de la anécdota.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                        | Agrupación                      | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------|---------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (65 min)</b>                |                                 |          |                                                                                                                                                                                                                   |
| Repaso                                 | Grupos pequeños                 | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> de María Fernanda Heredia<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 7.1<br><input type="checkbox"/> Análisis del personaje (Componentes digitales) |
| Capítulo “La verdad”                   | Con un compañero/<br>Individual | 45 min   |                                                                                                                                                                                                                   |
| Analizar el propósito del autor        | Toda la clase                   | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                   |
| Practicar palabras: <i>entristecer</i> | Toda la clase                   | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Escritura (25 min)</b>              |                                 |          |                                                                                                                                                                                                                   |
| ¿Qué es una anécdota?                  | Toda la clase                   | 10 min   | <input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> de María Fernanda Heredia<br><input type="checkbox"/> Boleto de salida                                                                                     |
| Contar una anécdota                    | Con un compañero                | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Durante la lectura, los estudiantes trabajarán en grupos pequeños de tres a cinco para compartir los detalles importantes sobre los personajes y eventos que han sucedido en la historia hasta ahora. Use este tiempo para reunirse y conversar sobre el boleto de salida de la Lección 6 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario. Es importante verificar que hayan comprendido cómo hacer inferencias sobre la personalidad de los personajes usando evidencia del texto.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan las carpetas en donde han guardado y organizado sus hojas de trabajo de Desarrollo del personaje. Ellos tomarán notas mientras leen la novela. Diga que estas notas les serán útiles para completar las tareas, incluso para escribir su proyecto final.
- Prepárese para mostrar la Proyección 1.1: Análisis del personaje.
- Pida a los estudiantes que preparen la Página de actividades 7.1 para completar durante la lección.
- Escriba la siguiente pregunta en la pizarra para la lectura atenta:
  - ¿Qué evento importante sucede en este capítulo y cómo se relaciona con el propósito de la autora?
- Prepare los boletos de salida para distribuirlos al final del segmento de lectura.

### Escritura

- Prepare una anécdota personal de su experiencia como profesora que quiera compartir con los estudiantes. Si lo desea, puede utilizar el ejemplo que damos abajo:

La enseñanza tiene sus altibajos. Durante una clase la semana pasada, todos mis estudiantes parecían estar felices trabajando en sus ensayos sobre la obra de Shakespeare, *Romeo y Julieta*. Pensé que estaban disfrutando mucho con la tarea. Pero cuando sonó la alarma de incendio para un simulacro de rutina, todos saltaron de sus asientos. Parecían súper contentos, como si fuera la hora de las vacaciones de primavera. Escuché a uno de ellos decir: “¡Adiós, ensayo, la despedida es un dolor tan dulce!”

- Prepárese para ayudar a los estudiantes a identificar anécdotas en este capítulo como, por ejemplo, las cosas que nos cuenta H sobre cuando era niño con su abuela en la página 76. Recuerde que puede darles pautas e ideas para ayudarlos a identificar lo que es una anécdota.

- Prepárese para que los estudiantes trabajen con un compañero durante el segmento de escritura.
- Prepárese para distribuir el boleto de salida a cada estudiante para que lo complete después de la actividad de análisis de personajes.

## Recursos adicionales

### Lectura

- Muestre o proyecte la tabla Análisis del personaje en algún lugar que sea fácil de ver en el salón de clase para que los estudiantes puedan consultarla.

### Escritura

- Prepare otros ejemplos de anécdotas que quiera y pueda compartir con los estudiantes, como una historia personal corta sobre una experiencia con la escritura (para inspirar la práctica de escritura), un breve recuerdo de un familiar y una comida favorita (para inspirar generosidad o hambre), un ejemplo de alguien que tiene una relación especial con sus abuelos (para inculcar respeto por los mayores), o una advertencia sobre esperar con calma en la fila o esperar su turno (para inspirar paciencia).

## VOCABULARIO ACADÉMICO

- Si lo desea, puede mostrar las palabras de vocabulario antes de la lectura del texto. Además, puede agregar las palabras en una pizarra o cartulina para que los estudiantes puedan consultarlas cuando lo necesiten.

**arrugado, adj.** líneas en la piel que se forman al envejecer

**discretamente, adv.** con cuidado, sin que nadie se dé cuenta

**dulzura, s.** algo o alguien que es dulce

**el sueño vence a alguien, exp.** cuando alguien se queda dormido sin querer

**entristecer, v.** volverse triste

**incidente, s.** un evento repentino no deseado

**mejilla, s.** parte de la cara a los lados entre los ojos y la boca

**ronquido, s.** del verbo roncar; es hacer un ruido gutural que sale por la boca cuando se duerme

| Tabla de vocabulario para el capítulo “La verdad” |                                |                                                                                         |                        |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Tipo                                              | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                                                           | Palabras de uso diario |
| Vocabulario                                       |                                | arrugado<br>discretamente<br>dulzura<br>entristecer<br>incidente<br>mejilla<br>ronquido |                        |
| Palabras con varios significados                  |                                |                                                                                         |                        |
| Expresiones y frases                              | el sueño vence a alguien       |                                                                                         |                        |

Inicio de la lección

## Lección 7: Capítulo “La verdad”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán evidencia del texto para explicar el propósito y el mensaje del autor dentro de la historia. **TEKS 4.10.A**

### REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su copia de la novela *Amigo se escribe con H* y la carpeta en donde guardan sus hojas de trabajo para la unidad.
- Organice la clase en los grupos pequeños que había preparado previamente.
- Pida a los estudiantes que consulten las notas que escribieron en las hojas de trabajo de las lecciones anteriores. Diga que van a repasar o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora. Pida a los estudiantes que conversen con sus compañeros sobre cualquier evento importante que haya sucedido en los capítulos anteriores.
- Use este tiempo para reunirse y conversar sobre el boleto de salida de la Lección 6. Hágalo individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para asegurar que los estudiantes hayan comprendido cómo usar evidencia textual para hacer inferencias sobre los temas y subtemas de la historia.
- Pida que los estudiantes regresen a sus asientos.

**TEKS 4.10.A** explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto.

## CAPÍTULO “LA VERDAD” (45 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a leer el capítulo “La verdad” de la novela *Amigo se escribe con H*. Asegúrese de que cada estudiante tenga su copia de la novela.
- Diga que antes de comenzar con la lectura van a repasar cómo podemos identificar el propósito del autor.
- Diga, por ejemplo: “¿Recuerdan que Antonia se molestó con H cuando se enteró de que ‘Ant’ significaba hormiga? Este es un evento clave en ese capítulo y la autora nos quiere dar un mensaje. Para esto usa a los personajes y crea situaciones en las que se demuestran claramente sus personalidades. Seguramente, en ese capítulo nos quiso mostrar la inseguridad de Antonia. Ella quiere que H la admire y no que la llame hormiga. H, sin embargo le da una lección en ese capítulo. El propósito de la autora es crear este evento clave para dar un mensaje a sus lectores: hay que pensar positivamente”.
- Pida que levanten la mano los estudiantes que piensen en otro evento importante de los capítulos anteriores que podemos analizar para encontrar el mensaje de la autora.
- Si los estudiantes no proponen algún otro ejemplo para analizar, puede darles una pauta sobre el capítulo “La Geografía”. Diga: “¿Qué es lo más importante que sucedió en el capítulo ‘La Geografía’? ¿Qué nos quiere decir el autor en este capítulo sobre los personajes? ¿Qué mensaje quiere transmitir con respecto a los personajes?”. (*H le cuenta a Antonia que quiere conocer el mundo; H y Antonia son amigos, pero tienen gustos y miedos diferentes porque H quiere viajar y conocer el mundo y Antonia no. La autora tal vez nos quiera mostrar que las personas podemos ser muy amigos y ser completamente diferentes*).
- Diga a los estudiantes que aprenderán más sobre el mensaje y propósito de la autora en este capítulo.
- Diga que piensen en el propósito de la autora mientras leen el capítulo “La verdad”. Diga que van a conversar y analizar los eventos de este capítulo con esa perspectiva durante esta lección. Pídales que piensen en la pregunta que ha escrito en la pizarra:
  - ¿Qué evento importante sucede en este capítulo y cómo se relaciona con el propósito de la autora?
- Diga a los estudiantes que saquen la Página de actividades 7.1.
- Indique a los estudiantes que para esta lección leerán la novela con un compañero asignado y de forma independiente. Dígalos que comenzarán la lectura con su compañero asignado.
- Haga que los estudiantes se reúnan con sus parejas de lectura.

Página de actividades 7.1



## Apoyo a la enseñanza

Repase la tabla Análisis del personaje con los estudiantes. Recuérdeles que, mientras leen, pueden escribir preguntas sobre los personajes para su proyecto en sus notas.

Ayúdelos a realizar preguntas para la reflexión, como lo han hecho en las lecciones anteriores, ya que eso ayudará a orientar su análisis.

- Diga que tienen unos diez minutos para leer hasta la página 72 del capítulo “La verdad”. Dígalos que pueden tomar turnos para leer los párrafos o páginas de lectura.
- Recuerde a los estudiantes que tomen notas y hagan preguntas sobre los personajes para su proyecto.
- Cuando hayan terminado de leer la página 72, haga las siguientes preguntas:
  1. **Literal.** ¿A qué incidente se refiere Antonia en las primeras líneas de este capítulo? Explique el significado de la palabra *incidente* para que los estudiantes puedan responder a su pregunta. (Un incidente es un evento repentino y no deseado). (*El incidente al que se refiere Antonia es cuando ella piensa que H le ha mentado con respecto a su miedo a la memoria*).
  2. **Para inferir.** ¿Por qué la abuela de H lo llama por otro nombre al entrar? Deje que los estudiantes hagan inferencias ya que aún no se ha leído la parte en la que se explica su pérdida de la memoria. (*Porque la abuela está muy cansada; la abuela no se acuerda de quién es H; la abuela está muy viejita y ha perdido la memoria*).
  3. **Evaluativa.** H invita a Antonia a almorzar a su casa y ella nos dice que no había nada de extraño en ese gesto. ¿Qué quiere decir con eso? (*H y Antonia son muy amigos y son vecinos y no es la primera vez que ella almuerza en su casa; H también suele almorzar en casa de Antonia*).
- Diga a los estudiantes que continúen leyendo con su compañero hasta el final de la página 74, turnándose para leer párrafos.
- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer la página 74, pida que respondan las siguientes preguntas:
  1. **Literal.** Antonia le pregunta a H por qué la abuela lo llama Nicanor. ¿Qué le responde H? (*H le dice que su abuela ha perdido la memoria*).
  2. **Para inferir.** ¿Qué podemos decir de H con respecto a su comportamiento con su abuela? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que H es un niño que tiene mucha paciencia; H ama a su abuela; H es generoso*).
  3. **Literal.** ¿Qué detalles en el texto nos indican que H es un niño generoso y paciente? Busca evidencia en el texto. (*H no se molesta con que la abuela lo llame Nicanor varias veces; H le lee libros largos en voz alta; H trata a su abuela con mucho amor y cuidado cuando le dice que se ponga cómoda porque el capítulo del libro que le va a leer es muy largo*).
  4. **Literal.** ¿Qué hace Antonia cuando H le lee en voz alta a su abuela? (*Antonia no escucha la historia que lee H sino que observa a la abuela con atención*).

5. **Literal.** ¿Qué observa Antonia que hace Edelmira mientras que su nieto H le está leyendo? (*Antonia observa cómo Edelmira escucha la historia; lo que hace con sus manos mientras escucha la historia; las expresiones de Edelmira con sus ojos*).
6. **Para inferir.** ¿Por qué Antonia no está escuchando la historia que lee H en voz alta? (*Las respuestas variarán pero pueden incluir que está fascinada con Edelmira; porque está fascinada con la generosidad de H; porque está fascinada con la relación que tiene H con su abuela*).
- Diga a los estudiantes que regresen a sus asientos para leer lo que queda del capítulo de manera individual.
  - Cuando los estudiantes hayan terminado de leer el capítulo “La verdad”, pida que respondan las siguientes preguntas:
    1. **Para inferir.** H ha invitado a Antonia a almorzar a su casa y le presenta a su abuela. ¿Por qué H quiere presentarle a su abuela? (*H quiere que Antonia conozca a su abuela porque tal vez la ayude a comprender por qué él le tiene miedo a la memoria*).
    2. **Literal.** ¿Qué le cuenta H a Antonia sobre su niñez con su abuela? Busca evidencia del texto. (*H le dice que era el preferido de su abuela, pero que era un secreto entre los dos; que se sentaba en sus rodillas mientras ella le leía; iban al parque para escuchar la banda de música; ella lo peinaba con mucha agua; le compraba golosinas que su mamá nunca le hubiera comprado para no arruinar sus muelas; su abuela amaba los libros*).
    3. **Evaluativa.** ¿Qué aprendió H con su abuela? Busca evidencia del texto. (*Aprendió a leer, a escribir, a dibujar y a jugar*).
    4. **Evaluativa.** ¿Qué actividades hace H con su abuela que ella hacía con él cuando era niño? (*La abuela le leía libros y ahora H le lee libros a ella porque ella ya no puede leer*).
    5. **Salud y bienestar.** ¿Qué es lo que entristece tanto a H de la condición de su abuela? (*H está triste porque no quiere que su abuela se olvide de él. Lo entristece la idea de que su abuela olvide su rostro y de quién es él*).
    6. **Evaluativa.** ¿Por qué H no le ha presentado a su abuela antes, pese a que Antonia ha ido a su casa a almorzar muchas veces? (*H le presenta a su abuela ahora por el incidente que ocurrió en el capítulo anterior en el que Antonia piensa que H miente sobre su miedo a la memoria; H quiere que Antonia comprenda que él no le estaba mintiendo*).

## Desafío

Hay una enfermedad que tiene que ver con la pérdida de la memoria en la vejez. Pida a los estudiantes que investiguen el nombre que tiene esta condición. (Alzheimer)

## ANALIZAR EL PROPÓSITO DEL AUTOR (10 MIN)

- Muestre a los estudiantes la pregunta que escribió en la pizarra para la lectura atenta. Lea la pregunta en voz alta:
  - ¿Qué evento importante sucede en este capítulo y cómo se relaciona con el propósito de la autora?
- Pida a los estudiantes que revisen sus notas. Pregunte: “¿Qué hemos aprendido sobre H en este capítulo?”. (*H es un niño que vive con sus padres y con su abuela; su abuela ha perdido la memoria; H tiene miedo de que su abuela no se acuerde de él*).



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen la diferencia entre un tema y un subtema.

- Pregunte: “¿Qué es lo más importante para Antonia sobre la visita a la casa de H?”. (*Ha comprendido el miedo de H, que tiene miedo a ser olvidado por su abuela; Antonia ha visto lo cariñoso y sensible que es H; Antonia ha sido testigo del amor que siente H por su abuela; a H lo entristece la condición de su abuela*).
- Pida a los estudiantes que piensen y reflexionen sobre cómo esta visita en el capítulo “La verdad” ayuda a definir los temas de la historia. (*temas: el miedo; el cariño; el respeto a los mayores y a las personas con discapacidades; la paciencia; la nostalgia*)
- Pida a los estudiantes que respondan a las siguientes preguntas:
  1. **Literal.** ¿Cómo define H lo que siente por su abuela? (*Las respuestas variarán pero pueden incluir una o algunas de estas: H dice que la abuela Edelmira es muy importante porque ella le ha enseñado muchas cosas en su niñez; H dice que lo entristece que ella no pueda leer; H quiere mucho a su abuela y no quiere que ella se olvide de eso*).
  2. **Para inferir.** ¿Cuál es el propósito del autor en haber introducido en la historia el personaje de la abuela Edelmira? (*Las respuestas variarán pero pueden incluir una o algunas de estas: El autor quiere que comprendamos que H es un niño que respeta a las personas, no solo a su abuela que está enferma, pero a Antonia, porque no quería que ella se sintiera molesta o decepcionada con él, por eso le presenta a su abuela para que ella*

comprenda que no había mentido con respecto a tenerle miedo a la memoria; porque de esta manera se resuelve el problema de Antonia de pensar que es mentira lo del miedo a la memoria; H es un niño sensible; porque nos ayuda a comprender por qué H lee tanto y es tan instruido; porque nos ayuda a comprender sobre la generosidad de H, que le devuelve a su abuela lo que ella le enseñó).

3. **Evaluativa.** Antonia estaba molesta con H al final del capítulo anterior. Basado en los eventos de este capítulo, ¿creen que ese conflicto se ha solucionado? (El conflicto de Antonia se ha resuelto con lo que ha aprendido ahora sobre H y su abuela).
  4. **Salud y bienestar:** ¿Cuál es el mensaje del autor con respecto a lo que ha comprendido Antonia? (El autor quiere que sus lectores comprendan que siempre hay una razón para hacer o decir algo; las personas tenemos nuestros secretos; hay que respetar las opiniones de nuestros amigos, aunque sean diferentes a las nuestras; hay que darle una oportunidad a nuestros amigos a que nos expliquen lo que no comprendemos; hay que tener confianza y ser comprensivos).
  5. **Salud y bienestar.** Pregunte a los estudiantes si alguna vez se han molestado con un amigo. Pídales que piensen en lo que hubieran podido hacer diferente para no sentirse así. Pida que conversen entre ellos y que compartan sus experiencias.
- Ahora, vuelva a mostrar a los estudiantes la pregunta que escribió para la lectura atenta. Lea la pregunta en voz alta:
    - ¿Qué evento importante sucede en este capítulo y cómo se relaciona con el propósito de la autora?
  - Pida a voluntarios que respondan la pregunta en voz alta y compartan sus opiniones con el resto de la clase.

## Desafío

Pida a los estudiantes que escriban un diálogo breve que exprese una situación en la que las cosas salieron mal con un amigo. Luego, pida que escriban un diálogo breve en el que se resuelve la situación con una disculpa o aclaración del problema a la otra persona.



### Lectura atenta

Conexión con la realidad

|                        |                                                                                                                                                                                         |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los niños que hagan un dibujo de la abuela Edelmira y su nieto H leyendo un libro.                                                                                               |
| <b>A nivel</b>         | Pregunte a los niños si conocen a alguien que haya perdido la memoria. Diga que escriban dos o tres líneas sobre esa persona. Si no es así, diga que escriban sobre la abuela Edelmira. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que busquen información relacionada con la condición de la pérdida de la memoria: Alzheimer.                                                                     |

### PRACTICAR PALABRAS: ENTRISTECER (5 MIN)

1. En la página 76 está la palabra *entristecer*. Busquen la palabra *entristecer* en la página.
2. ¿Alguien puede leer la frase en donde aparece la palabra?
3. Entristecer viene de la raíz *triste* y quiere decir “ponerse triste”.
4. ¿Alguien puede pensar en un ejemplo con la palabra *entristecer*?
  - Dé un ejemplo: “El sonido de las campanas me entristecen”. Ahora dígales que si usted tuviera que dibujar su ejemplo con la palabra *entristecer*, dibujaría una torre con campanas y una persona con la cara triste al lado. Si puede, haga un dibujo en la pizarra.
5. ¿Cuál es el antónimo de la palabra *entristecer*? Ahora, hagan un dibujo relacionado con esa palabra.

### Lección 7: Capítulo “La verdad”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán y explicarán el uso de anécdotas en la historia. **TEKS 4.10.G**

### ¿QUÉ ES UNA ANÉCDOTA? (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que en esta lección repasarán lo que es una anécdota más a fondo.
- Recuerde a los estudiantes que una anécdota es una historia breve sobre una persona o incidente. Las anécdotas se comparten con otras personas de manera informal. Muchas veces son para entretener o para ilustrar un tema o mensaje.

 **TEKS 4.10.G** identifique y explique el uso de la anécdota.

- Proporcione a los estudiantes un ejemplo de una anécdota que un maestro o maestra compartiría para ayudar a otros a relacionarse con la experiencia de enseñanza. Por ejemplo:

La enseñanza tiene sus altibajos. Durante una clase la semana pasada, todos mis estudiantes parecían estar felices trabajando en sus ensayos sobre la obra de Shakespeare, *Romeo y Julieta*. Pensé que estaban disfrutando mucho con la tarea. Pero cuando sonó la alarma de incendio para un simulacro de rutina, todos saltaron de sus asientos. Parecían súper contentos, como si fuera la hora de las vacaciones de primavera. Escuché a uno de ellos decir: “¡Adiós, ensayo, la despedida es un dolor tan dulce!”

- Explique a los estudiantes qué es una anécdota. Diga: “Las personas cuentan anécdotas todo el tiempo para animar una conversación, para dar un ejemplo que enseñe una lección o en la literatura. Las personas usan anécdotas divertidas en discursos y presentaciones para relacionarse mejor con su público. A pesar de que las anécdotas pueden ser verdaderas, no pueden usarse como evidencia para comprobar algo o para apoyar un argumento. Los escritores de ficción usan las anécdotas en sus historias para ayudar a dar vida a sus personajes, ya que el tipo de anécdota que un personaje contaría puede revelar algo sobre su personalidad. Por ejemplo, en *Amigo se escribe con H*, Antonia nos contaba cómo la peinaba su mamá cuando era niña o cómo perdió dos loncheras de Barbie para finalmente quedarse con la lonchera de Tarzán. Estas son anécdotas divertidas que nos ayudan a entender la personalidad de Antonia”.
- Explique a los estudiantes que compartir una anécdota es una manera de compartir una historia. Recuerde a los estudiantes que contar historias es una de las formas más significativas que usamos para comunicarnos con los demás.

### CONTAR UNA ANÉCDOTA (15 MIN)

- Diga que ahora es su turno de contar una anécdota. Pida que se junten con su pareja para realizar esta actividad. Diga o escriba las siguientes preguntas en la pizarra como pautas:
  - ¿Le has contado recientemente a alguien una historia divertida?
  - ¿Recuerdas de qué se trataba?

## Apoyo a la enseñanza

Converse con los estudiantes sobre los temas que quieran compartir para sus anécdotas.

## Desafío

Pida a los estudiantes que el que quiera compartir su anécdota con el resto de la clase es bienvenido.

- Luego, pida a los estudiantes que regresen a sus asientos para completar la última actividad de esta lección.



### Boleto de salida

Escribe un párrafo que identifique y explique una anécdota relacionada con la abuela de H.



### Conversar y escuchar

#### Anécdotas

|                        |                                                                                                                                                 |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que escojan el momento más divertido de <i>Amigo se escribe con H</i> hasta ahora y que lo compartan con sus compañeros. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que identifiquen una anécdota divertida en la novela.                                                                    |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que compartan una anécdota que alguien les haya contado recientemente y que encuentren divertida.                        |

Fin de la lección



## 8

# Capítulo “La fiesta”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán los elementos de una trama y analizarán la acción ascendente en la historia. **TEKS 4.8.C**

### Escritura

Los estudiantes resumirán cómo se ha desarrollado la trama de tal manera que mantenga el significado y el orden lógico. **TEKS 4.7.D**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

Dibuja una línea de tiempo y llena los espacios con los eventos clave de este capítulo. Luego, responde a la pregunta: ¿los eventos en este capítulo aparecen en un orden lógico? **TEKS 4.7.D**

**TEKS 4.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; **TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                           | Agrupación                      | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (55 min)</b>                                   |                                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Repaso                                                    | Grupos pequeños                 | 5 min    | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.1, 8.2<br><input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> de María Fernanda Heredia<br><input type="checkbox"/> Elementos de la trama (Componentes digitales)                                                                                                                      |
| Capítulo "La fiesta"                                      | Con un compañero/<br>Individual | 30 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Practicar palabras: <i>frívola, pedante, convencional</i> | Toda la clase                   | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Analizar la acción ascendente                             | Toda la clase                   | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Escritura (35 min)</b>                                 |                                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Elementos de la trama                                     | Toda la clase                   | 10 min   | <input type="checkbox"/> Elementos de la trama (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Resumen de la trama (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> de María Fernanda Heredia<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.3, 8.4<br><input type="checkbox"/> Boleto de salida |
| Eventos clave y detalles                                  | Con un compañero                | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Resumen de la trama                                       | Individual                      | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Durante la lectura, los estudiantes trabajarán en grupos pequeños de tres a cinco para compartir los detalles importantes sobre los personajes y eventos que han sucedido en la historia hasta ahora. Use este tiempo para reunirse y conversar sobre el boleto de salida de la Lección 7 individualmente o en grupos pequeños según sea necesario. Es importante que hayan comprendido lo que es una anécdota. También es importante verificar que hayan comprendido cómo identificar el propósito y el mensaje del autor.
- Prepárese para mostrar la Proyección 8.1: Elementos de la trama disponible en los componentes digitales de esta unidad.
- Pida a los estudiantes que preparen la Página de actividades 8.1: Desarrollo del personaje, para completarla durante la lección.
- Escriba la siguiente pregunta en la pizarra para la lectura atenta:
  - ¿Cómo experimentan H y Antonia la acción ascendente en este capítulo?
- Prepare a los estudiantes para la lectura individual o en parejas.

### Escritura

- Prepare la Proyección 8.2: Resumen de la trama disponible en los componentes digitales de esta unidad.
- Prepárese para que los estudiantes trabajen con un compañero durante el segmento de escritura.
- Prepárese para distribuir el boleto de salida a cada estudiante.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Muestre o proyecte la tabla Análisis del personaje en algún lugar que sea fácil de ver en el salón de clase para que los estudiantes puedan consultarla.
- Prepárese para mostrar la Proyección 8.1: Elementos de la trama para que los estudiantes puedan consultarla cuando lo necesiten.

#### Escritura

- Dibuje una línea de tiempo en la pizarra para mostrar a los estudiantes cómo marcarán los eventos y cómo se van desarrollando en un orden lógico. Esta línea de tiempo los ayudará a completar la actividad del boleto de salida.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

- Si lo desea, puede mostrar las palabras de vocabulario antes de la lectura del texto. Además, puede agregar las palabras en una pizarra o cartulina para que los estudiantes puedan consultarlas cuando lo necesiten.

**convencional, adj.** habitual, tradicional

**desvanecer, v.** desaparecer

**escabullirse, v.** escapar sin ser visto

**frívola, adj.** persona superficial

**insignificante, adj.** poca cosa; que no es importante

**pedante, adj.** presumida; creída

| Tabla de vocabulario para el capítulo “La fiesta” |                                |                                                                                    |                        |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Tipo                                              | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                                                      | Palabras de uso diario |
| Vocabulario                                       |                                | convencional<br>desvanecer<br>escabullirse<br>frívola<br>insignificante<br>pedante |                        |
| Palabras con varios significados                  |                                |                                                                                    |                        |
| Expresiones y frases                              |                                |                                                                                    |                        |

## Lección 8: Capítulo “La fiesta”

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán los elementos de una trama y analizarán la acción ascendente en la historia. **TEKS 4.8.C**

### REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su copia de la novela *Amigo se escribe con H* y la carpeta en donde guardan sus hojas de trabajo para la unidad.
- Organice la clase en los grupos pequeños que había preparado previamente.
- Pida a los estudiantes que consulten las notas que escribieron en sus hojas de trabajo de las lecciones anteriores. Diga que van a repasar o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora. Pida a los estudiantes que conversen con sus compañeros sobre cualquier evento importante que haya sucedido en los capítulos anteriores.
- Use este tiempo para reunirse y conversar sobre el boleto de salida de la Lección 7. Hágalo individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario, para asegurar que los estudiantes hayan comprendido lo que es una anécdota.
- Pida que los estudiantes regresen a sus asientos.

### CAPÍTULO “LA FIESTA” (30 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy van a leer un capítulo divertido en el que suceden muchas cosas, pero hay que prestar atención al orden de los sucesos y su significado.
- Pida a los estudiantes que saquen sus libros y que los abran al capítulo titulado “La fiesta”. Pregunte: “¿Qué creen que sucederá en este capítulo?”. Pida que levanten la mano y comenten que el nombre del capítulo nos da una pista de lo que va a suceder.
- Comience la lectura en voz alta y haga una pausa cuando termine de leer la página 79. Pregunte: “¿Cuáles son los miedos de Antonia?”. (*arañas, aviones*) “¿Cómo se siente Antonia con respecto a sus miedos y los miedos de H?”. (*Antonia descubre que sus miedos son ridículos en comparación a los de H*).

**TEKS 4.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución.

- Observen que el inicio de cada capítulo casi siempre empieza por referirse a lo que sucedió en el capítulo anterior. “¿Qué fue lo más importante que sucedió en el capítulo anterior, ‘La verdad’?”. (*H le presentó a su abuela que sufre de una condición que la hizo perder la memoria. Antonia comprendió por qué H le tiene miedo a la memoria*).
- Explique que la autora empieza cada capítulo haciendo referencia a algo que sucedió en el anterior. Lo hace para que no olvidemos que lo que ha sucedido en el capítulo anterior es importante para lo que va a suceder en este que vamos a leer.
- Diga: “Por el momento pensamos que habrá una fiesta; sigamos leyendo para enterarnos de lo que va a ocurrir”.
- Continúe la lectura en voz alta hasta el final de la página 80. En ese momento, recuerde a los estudiantes anotar los detalles que les parezcan interesantes o importantes para el desarrollo del personaje de Antonia o H mientras usted lee.
- Diga: “Antonia recibe una tarjeta de H. Esta no es la primera vez que Antonia cree que va a recibir una carta de amor de H y se decepciona. Observen la secuencia de eventos de este párrafo en la página 80. Antonia recibe la tarjeta. Ella piensa que es una carta de amor. Ella recuerda que meses antes tuvo la ilusión de recibir una carta de amor pero luego se decepcionó. Ella abre el sobre. Lo primero que ve es una ilustración del hombre araña. Ella está decepcionada de nuevo”.

“¿Se dan cuenta de que en este párrafo corto hay una mini historia con una introducción (ella se encuentra con H y él le da un sobre)? Hay acción ascendente: ella no sabe qué es y todos los lectores estamos pendientes de querer saber lo que hay en ese sobre; ella piensa que es una carta de amor y recuerda que meses antes tuvo la ilusión de recibir una carta de amor de H pero luego se decepcionó (conflicto); y un punto culminante: ella abre el sobre. Lo primero que ve es una ilustración del hombre araña y está decepcionada de nuevo (acción descendente)”.

- Diga que, ahora que hemos analizado este párrafo, vamos a profundizar más en el significado de acción ascendente para analizar el capítulo con los mismos elementos de la trama.
- Pida que saquen la Página de actividades 8.2: Elementos de la trama. Pida que observen y lean los elementos de la trama uno por uno.
- Explique a los estudiantes que la acción ascendente está impulsada por los conflictos o las grandes preguntas de la historia.
- Diga a los estudiantes que la acción ascendente es la serie de eventos que generan interés y tensión en la historia; es cuando los personajes toman las decisiones clave que impactan más dramáticamente la trama de la historia. La acción ascendente eventualmente conducirá a un punto de inflexión, o punto culminante.
- Continúe leyendo hasta el final de la página 84.

## Página de actividades 8.2



## Desafío

Busca un detalle humorístico en la página 81. ¿Cuál es? (Antonia dice que H invita a todo el mundo pero no puede invitar a San Isidro porque es una estatua).

- Cuando haya terminado haga las siguientes preguntas:
  1. **Para inferir.** Antonia dice que odia las fiestas. ¿Qué inferencias podemos hacer de su personalidad basado en este detalle? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que ella es tímida; no le gusta estar en grupos grandes*).
  2. **Literal.** ¿Por qué Antonia dice que odia las fiestas? Busquen evidencia textual para responder. (*Los payasos te hacen hacer tonterías; alguien en el salón intenta besarte*).
  3. **Evaluativa.** ¿Por qué dice Antonia que le parece que la tarjeta es de mal gusto? (*Antonia odia las arañas y la tarjeta tiene ilustraciones del hombre araña*).
  4. **Evaluativa.** ¿Qué detalles importantes podemos identificar en estas páginas como acción ascendente? (*H le ha contado que está enamorado y que ese día le va a pedir a la chica que sea su novia; Antonia piensa que ella es la chica*).
  5. **Literal.** ¿Qué símil usa Antonia para describir cómo se sintió cuando H le dijo que estaba enamorado? Busquen evidencia en el texto para responder la pregunta. (*Se quedó como la estatua de San Isidro: blanca, fría y paralizada*).
  6. **Evaluativa.** ¿Por qué piensa Antonia que ella es la chica? Busquen alguna pista en el texto que apoye sus sospechas. (*Antonia piensa que es ella porque en la página 83 dice que H le dijo que se entiende muy bien con la chica de la que está enamorado; que con ella tenía un comportamiento especial o diferente*).
  7. **Para inferir.** ¿Ustedes piensan que Antonia debería tener esperanzas de que es ella la chica? (*Las respuestas variarán pero pueden incluir: opción 1: Antonia es la chica y estará muy contenta; opción 2: Antonia no es la chica y estará muy decepcionada otra vez*).
  8. **Salud y bienestar.** Pregunte: “¿Qué es la decepción?”. Espere a que los estudiantes levanten la mano para que den algunas ideas y luego explique que es un conflicto interno, un sentimiento muy fuerte que puede volvernos tristes o enojados. Normalmente sucede cuando tenemos certeza de que algo va a ocurrir y no ocurre. Pregunte si alguna vez se han sentido decepcionados y por qué. Pregunte cómo resolvieron ese conflicto interno. (*Las respuestas variarán*).
  9. **Evaluativa.** ¿Qué hace Antonia para prepararse para la fiesta? Busquen evidencia en el texto para responder la pregunta. (*Intenta peinados diferentes y se burla de su pelo con corte de hongo; busca ropa bonita para ponerse en la fiesta, lo cual va en contra de su personalidad porque dice que ella nunca le ha dado importancia a esas cosas*).

Repase la tabla de Análisis del personaje con los estudiantes. Diga que no olviden escribir las preguntas que tengan acerca de los personajes y la trama. Las preguntas que hagan los ayudarán a tener un enfoque y más claridad sobre lo que quieren escribir en su proyecto final.

10. **Para inferir.** En la página 84, Antonia se burla de su peinado de hongo. ¿Qué inferencias podemos hacer basado en este detalle? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir las reflexiones y predicciones de los estudiantes; Antonia se siente insegura con respecto a su aspecto físico).*
- Pida a los estudiantes que se junten con su compañero para continuar con la lectura. Díales que terminen de leer en voz alta el capítulo completo con su pareja tomando turnos en cada página.
- Cuando hayan terminado de leer el capítulo, pídeles que respondan a las siguientes preguntas:
  1. **Literal.** ¿Qué siente Antonia cada vez que H la mira cuando llega a la fiesta? Busquen evidencia textual para responder a la pregunta. *(Siente que su corazón se sale de su lugar, o sea, está muy contenta y muy alborotada cada vez que mira a H).*
  2. **Evaluativa.** ¿Qué figura literaria usa Antonia para describir lo que le está sucediendo en el cuerpo en la página 85? *(Ella siente que su corazón se escapa de sus dominios. Esta es una metáfora; el corazón se va o está como loco, entonces tiene que pedirle a los otros órganos que lo reemplacen durante su ausencia. Ella compara a los órganos del cuerpo, como el pulmón y los riñones, con personas en una oficina que tienen un puesto de trabajo y que ayudan a cubrir el trabajo del corazón mientras este está dando vueltas por el estómago).*
  3. **Literal.** ¿Qué regalo llevó a la fiesta de cumpleaños de H? Busca evidencia en el texto. *(Llevó un libro sobre trucos de magia que compró su papá).*
  4. **Evaluativa.** ¿Qué quiere decir Antonia con la brecha generacional? ¿A qué se refiere Antonia con esta expresión? *(Ella piensa que los padres no saben ni conocen los gustos de los chicos de hoy).* Explique lo que es la palabra *brecha* (espacio o diferencia) y generacional viene de la palabra *generación*. Diga que el papá de Antonia pertenece a otra generación.
  5. **Salud y bienestar.** En la página 87, Antonia dice: “Por primera vez quise tomar una actitud femenina”. ¿Qué quiere decir con esto? Explique que las niñas pueden ser niñas y no sentirse femeninas y otras sí. A los niños también les puede pasar que no se sienten fuertes y dominantes como se cree que debería ser un niño. Diga que cada uno es único y tiene sus propios rasgos y personalidad.

6. **Evaluativa.** En la página 87, Antonia imagina las respuestas que le podría dar a H si él le pide ser su novia. ¿Qué dice con respecto a cada una de las opciones que imagina como respuesta? Busquen evidencia textual para responder.
- tengo miedo (*esto agregaría demasiados miedos en la lista*)
  - jamás lo imaginé (*frívola*)
  - ya me lo había imaginado (*pedante*)
  - déjame pensarlo y el lunes te contesto (*convencional*)

### PRACTICAR PALABRAS: FRÍVOLA, PEDANTE, CONVENCIONAL (10 MIN)

1. Antonia cree que sería *frívola* contestarle a H que jamás lo había imaginado porque parece la respuesta de alguien que no se fija con cuidado en los sentimientos del otro. *Frívola* es una persona que no le da la importancia que merece a las cosas, personas o situaciones; también es alguien que solo piensa en su propio bienestar.
  - Dé un ejemplo con la palabra *frívola*: la reina Antonieta de Francia era una persona frívola porque no se interesaba por las necesidades de su pueblo hambriento y pobre. Ella es famosa por los vestidos y sus excesos, y porque supuestamente dijo esta frase: “A falta de pan, que coman tortas”, para referirse a su pueblo que no tenía ni pan para comer.
2. *Pedante* significa alguien que es presumido o un sabelotodo. Antonia siente que si le contesta que ya lo sabía sería pretenciosa, o una persona que siente que está por encima de una situación.
  - Dé un ejemplo con la palabra *pedante*: mi primo es muy pedante porque nunca me deja hablar y cree que su opinión es la correcta.
3. Antonia dice que sería *convencional* de su parte decirle que le contesta el lunes. Se puede decir que *convencional* es “tradicional”; es lo que se hace, lo que se viene haciendo hace mucho tiempo o lo que suele hacer todo el mundo. Convención es una regla y alguien convencional es una persona que sigue las reglas.
  - Dé un ejemplo con la palabra *convencional*: mi abuela es muy convencional porque lleva la ropa que se usaba hace 50 años. Diga que lo contrario de convencional sería moderno o alternativo.
  - Ahora pida que escriban una frase con la palabra *convencional*.

1. **Literal.** Pregunte: "¿Cómo describe Antonia la casa de H el día de la fiesta? Busquen los detalles en el texto". (*La casa está repleta de decoraciones con arañas de cartulina negra; la casa está cubierta con los colores azul y rojo, globos y telarañas en cada esquina; el hombre araña en todas las ventanas y sobre todas las cosas de la fiesta*).
2. **Literal.** Una vez en la fiesta, Antonia decide no meterse a la piscina a pesar de haber traído traje de baño. ¿Por qué? (*No se sentía cómoda*).
3. **Evaluativa.** ¿Qué siente Antonia con respecto a su cuerpo? ¿Por qué no quiere ponerse el traje de baño? Busquen evidencia textual para responder a la pregunta. (*Ella se mira en un reflejo y ve que ella parece un niño y que lo único que la hace ver como niña es la falda gris; vio a Andrea, Carolina y Claudia, las detestables, quienes tenían cuerpos de casi mujer; su traje de baño era infantil; sintió vergüenza*).
4. **Salud y bienestar.** Antonia se sienta junto a Edelmira, la abuela de H, en el jardín y ve que Edelmira tiene una sonrisa y está feliz de estar en la fiesta. ¿Qué podemos decir de Antonia basado en este detalle? (*Antonia es una niña generosa que siente empatía por las condiciones de los demás. Recordemos que Antonia actuó con empatía cuando H le contó sobre su tristeza de ser olvidado por su abuela; Antonia es una niña sensible*).

Explique lo que es la empatía. Diga que es como ponerse en los zapatos de otra persona para entenderla mejor. La empatía nos ayuda a respetar los sentimientos o problemas y conflictos de otras personas.

5. **Evaluativa.** ¿Cuál es el punto culminante, o clímax, de este capítulo? (*El episodio de la piscina; Cuando Antonia escuchó mucho alboroto junto a la piscina y pensó que alguien se estaba ahogando, ella se lanzó a la piscina para salvar a alguien porque ha tomado cursos de natación, pero luego Borja le explicó lo que pasó, que H le había pedido a Andrea ser novios y ella había dicho que sí, entonces todos en la fiesta estaban celebrando*).
6. **Evaluativa.** ¿Cómo se siente Antonia al final de este capítulo? (*Antonia quiere desaparecer; se siente como un renacuajo en la piscina; hubiera querido quedarse en la piscina y no salir jamás*).
7. **Para inferir.** ¿Qué palabra describiría perfectamente lo que siente Antonia cuando sale de la piscina? (*vergüenza*)
8. **Literal.** ¿Quién es la única persona que la hace sentirse mejor durante este incidente? (*Eduardo Borja*)
9. **Para inferir.** ¿Qué palabra describiría la actitud de Eduardo Borja cuando ayuda a Antonia a salir de la piscina? (*empatía*)

## ANALIZAR LA ACCIÓN ASCENDENTE (10 MIN)

- Muestre la pregunta que escribió en la pizarra para la lectura atenta:
  - ¿Cómo experimentan H y Antonia la acción ascendente en este capítulo?
- Diga a los estudiantes que los personajes experimentan las cosas desde sus perspectivas y por lo tanto sus experiencias son diferentes y únicas.
- Muestre la Proyección 8.1: Elementos de la trama. Pida a los estudiantes que identifiquen un evento que sería parte de la introducción en este capítulo.

### ➤ Proyección 8.1: Elementos de la trama



#### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen la diferencia entre la acción ascendente y la introducción en una historia.

- Pida a los estudiantes que nombren algunos ejemplos de los eventos que suceden durante la acción ascendente.
- Pida que expliquen con evidencia del texto cómo estos eventos están relacionados con los temas que se tratan en la historia. (*Tema: decepción; Antonia está ilusionada con la idea de que H le va a pedir que sea su novia, pero al final ella no es la chica que él escoge. Tema: amor; Antonia tiene sentimientos de amor hacia H. Tema: amistad; H siente amistad por Antonia. Tema: timidez; Antonia no sabe qué hacer cuando está en la fiesta.*)
- Pida a los estudiantes que respondan a las siguientes preguntas:
  1. **Literal.** ¿Cómo se siente Antonia con respecto al día de la fiesta? (*Antonia está ilusionada e inquieta o nerviosa*).
  2. **Para inferir.** ¿Cómo creen que se siente H con respecto al día de la fiesta? (*H está contento y feliz de celebrar su cumpleaños, y de estar enamorado*).
  3. **Para inferir.** ¿Cómo se siente H el día de la fiesta? (*H está ilusionado*).
  4. **Para inferir.** ¿Cómo se siente Antonia durante la fiesta? (*Antonia se siente incómoda y no sabe qué hacer; siente repulsión por las decoraciones de la fiesta; le da vergüenza ponerse el traje de baño; no sabe dónde sentarse*).
  5. **Evaluativa.** ¿Cuál es el punto culminante de este capítulo? (*H le pide a Andrea que sea su novia y ella le dice que sí; Antonia termina tirándose a la piscina pensando que alguien se estaba ahogando*).

- Lea la pregunta de lectura atenta en voz alta y pida a los estudiantes que la respondan:
  - ¿Cómo experimentan H y Antonia la acción ascendente en este capítulo?
- Pida a voluntarios que compartan sus ideas y opiniones con el resto de la clase.



### Lectura atenta

Analizar los eventos

|                        |                                                                                                                                                                           |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que hagan un dibujo del punto culminante del capítulo “La fiesta”.                                                                                 |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que escriban dos o tres líneas sobre lo que sucedió durante la acción ascendente en este capítulo.                                                 |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban dos o tres líneas sobre lo que sucedió durante la acción ascendente y dos líneas para describir el punto culminante de este capítulo. |

## Lección 8: Capítulo “La fiesta”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes resumirán cómo se ha desarrollado la trama de tal manera que mantenga el significado y el orden lógico. **TEKS 4.7.D**

### ELEMENTOS DE LA TRAMA (10 MIN)

- Muestre la Proyección 8.1 y 8.2: Elementos de la trama en algún lugar que sea fácil de ver en el salón de clase para que los estudiantes puedan consultarla cuando lo necesiten.
- Muestre la línea de tiempo que había dibujado en la pizarra para mostrar a los estudiantes un modelo de cómo escribir los eventos.

### Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en una historia que conozcan muy bien (puede ser de una película o un libro de cuentos) y que la analicen utilizando los elementos de la trama que vemos en este gráfico.

**TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que le den dos ejemplos de la historia que consideren la introducción. (*H es un estudiante nuevo que se muda a la misma calle que Antonia; Antonia es una niña que le tiene miedo a muchas cosas; Antonia odia a los niños y no quiere saber nada de su nuevo vecino.*)

- Explique a los estudiantes que recordar la secuencia de eventos en la historia y resumir lo que sucedió con sus propias palabras profundizará su comprensión de la historia y los ayudará con el análisis del personaje.
- Explique a los estudiantes que no es necesario recordar cada uno de los eventos porque algunos son detalles descriptivos en la historia, mientras que otros sí son eventos clave que impactan el desarrollo de los personajes.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que nombren un evento en la novela que sea un detalle y otro que sea un evento clave en la trama. (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir: H sabe mucho de Geografía y ayuda a Antonia hacer una tarea para la escuela. Esto es un detalle. Antonia conoce a la abuela de H y comprende por qué le tiene miedo a la memoria: este es un evento clave en la historia.*)

## EVENTOS CLAVE Y DETALLES (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 8.3: Eventos clave y detalles y que trabajen en parejas para completarla.
- Cuando hayan completado la actividad, repase las respuestas para verificar que hayan comprendido la diferencia entre los detalles y los eventos clave. (*Clave de respuestas: 1C; 2D; 3C; 4D; 5C; 6C; 7D; 8C; 9C; 10C; 11D; 12C; 13D.*)

## RESUMEN DE LA TRAMA (10 MIN)

- Ahora que sabemos identificar los eventos clave, diga a los estudiantes que trabajarán de manera individual para completar la actividad de la Página de actividades 8.4: Resumen de la trama. Dígales que escribirán los eventos clave en orden que han sucedido hasta ahora en la novela, utilizando la línea de tiempo proporcionada. Diga que es suficiente colocar un evento clave por capítulo.

Páginas de actividades 8.3 y 8.4



- Diga a los estudiantes que pueden usar una copia de la novela y las hojas de trabajo de Desarrollo del personaje como apoyo para completar la línea de tiempo.
- Pídales que recuerden los eventos clave que ocurrieron en la vida de los personajes principales.
- Circule por el salón para verificar que todos hayan comprendido la tarea y asista a los estudiantes que lo necesiten. Luego, pida que guarden sus hojas de trabajo en sus carpetas de la unidad.

## Apoyo a la enseñanza

Proporcione un ejemplo basado en la vida real de lo que es una secuencia de eventos. Pida que piensen en lo que hacen un día cualquiera. Diga que lo más probable es que este recuento tenga muchos detalles y una secuencia lógica, pero no necesariamente eventos clave.



### Boleto de salida

Dibuja una línea de tiempo y llena los espacios con los eventos clave de este capítulo. Luego, responde a la pregunta: ¿los eventos en este capítulo aparecen en un orden lógico?



### Escritura Resumen

ESPAÑOL

|                        |                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que identifiquen la introducción a la novela. ¿Qué evento es el que introduce la historia?                                                                                                             |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que escriban dos líneas para explicar cuál es la introducción a este capítulo.                                                                                                                         |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que expliquen en cuatro líneas por qué el preludio es un diálogo entre H y Antonia, y por qué en el primer capítulo, "H", Antonia dice que no quiere ser amiga de H. ( <i>salto atrás</i> o flashback) |

Fin de la lección

## 9

# Capítulo “El Borja”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes comprenderán cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz narrativa que tiene el texto. **TEKS 4.10.F**

### Escritura

Los estudiantes sintetizarán información para crear una nueva comprensión. **TEKS 4.6.H**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

Usa evidencia del texto para explicar cómo se expresa Antonia. Luego, describe la voz de Antonia y compárala con la voz de Borja. **TEKS 4.10.F**

✚ **TEKS 4.10.F** discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto; **TEKS 4.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                             | Agrupación                  | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (60 min)</b>                                     |                             |          |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Repaso                                                      | Grupos pequeños             | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> , de María Fernanda Heredia<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 9.1<br><input type="checkbox"/> El lenguaje y la voz narrativa (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Boleto de salida |
| Capítulo "El Borja"                                         | Individual/Con un compañero | 35 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Conversación sobre la voz narrativa y el lenguaje del autor | Toda la clase               | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Escritura (30 min)</b>                                   |                             |          |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Sintetizar eventos clave                                    | Individual/Toda la clase    | 20 min   | <input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> , de María Fernanda Heredia<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 9.2<br><input type="checkbox"/> papel y marcadores                                                                                  |
| Actividad de dibujo                                         | Grupos pequeños             | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Durante la lectura, los estudiantes trabajarán en grupos pequeños de tres a cinco para compartir los detalles importantes sobre los personajes y eventos que han sucedido en la historia hasta ahora. Use este tiempo para reunirse y conversar sobre el boleto de salida de la Lección 8 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan la carpeta donde han guardado y organizado sus tablas de Desarrollo del personaje y demás hojas de trabajo.
- Prepare a los estudiantes para completar la Página de actividades 9.1: Desarrollo del personaje para el capítulo “El Borja”.
- Escriba la siguiente pregunta en la pizarra o en una cartulina:
  - ¿Qué palabras y expresiones encontradas en el texto nos ayudan a comprender la personalidad del personaje?
- Prepare a los estudiantes para que trabajen con un compañero durante el ejercicio de lectura atenta. Tenga hojas de papel listas para distribuir para esta actividad.
- Prepare la Proyección 3.2: El lenguaje y la voz narrativa.
- Prepare la Proyección 1.3: Punto de vista.
- Prepare la distribución del boleto de salida para que cada estudiante lo complete al final del segmento de lectura.

### Escritura

- Prepare la distribución de la Página de actividades 9.2.
- Prepare la clase para dividirla en grupos pequeños.
- Prepare marcadores y papel en blanco para la actividad.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Prepare algunos ejemplos de poemas o cuentos cortos en los que la voz del autor sea divertida o seria. Por ejemplo, el poema “La pobre viejecita” de Rafael Pombo, tiene una voz divertida. Como ejemplo de un texto serio, puede mostrar un libro o texto informativo sobre geografía o historia que los estudiantes hayan leído en el curso.

#### Escritura

- Prepare papel y marcadores para la actividad de dibujo.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

- Si lo desea, puede mostrar las palabras de vocabulario antes de la lectura del texto. Además, puede escribir las palabras en una pizarra o cartulina para que los estudiantes puedan consultarlas cuando lo necesiten.

**atreverse, v.** tener el valor para hacer algo

**celosa, adj.** sentimiento que se experimenta cuando la persona amada prefiere a otra

**furia, s.** cólera, rabia

**martillar en la cabeza, exp.** que no sale de la mente; que no se olvida

**puntualidad, s.** sin retraso

**severa, adj.** estricto al aplicar una ley o regla

**solidaridad, s.** apoyo incondicional

**turbulento, adj.** abundancia de conflictos

**Tabla de vocabulario para el capítulo “El Borja”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                                                      | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      |                                | atreverse<br>celosa<br>furia<br>puntualidad<br>severa<br>solidaridad<br>turbulento |                        |
| Palabras con varios significados |                                |                                                                                    |                        |
| Expresiones y frases             | martillar en la cabeza         |                                                                                    |                        |

## Lección 9: Capítulo “El Borja”

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes comprenderán cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz narrativa que tiene el texto. **TEKS 4.10.F**

### REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen sus copias del libro *Amigo se escribe con H* y las carpetas donde archivan sus hojas de trabajo.
- Organice la clase en los grupos pequeños que había preparado previamente.
- Pida que revisen sus notas en las hojas de Desarrollo del personaje de los capítulos anteriores. Pregunte: “¿Cuál fue el evento más importante del capítulo anterior?”.
- Use este tiempo para reunirse con los estudiantes y conversar sobre el Boleto de salida de la Lección 8 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario.
- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos cuando el repaso haya terminado.

### CAPÍTULO “EL BORJA” (35 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy van a leer el capítulo “El Borja”.
- Pida que saquen la Página de actividades 9.1: Desarrollo del personaje del capítulo “El Borja”.
- Explique a los estudiantes que en esta lección aprenderán cómo los autores usan el lenguaje para crear la voz de un personaje.
- Señale la pregunta de lectura atenta que escribió en la pizarra:
  - ¿Qué palabras y expresiones encontradas en el texto nos ayudan a comprender la personalidad del personaje?
- Pida a los estudiantes que piensen en esta pregunta mientras leen el capítulo “El Borja”. Dígalos que se fijen en el uso de vocabulario y expresiones que contribuyen a la voz de los personajes.
- Diga a los estudiantes que discutirán cómo el autor usa el lenguaje para crear la voz de los personajes durante esta lección.

**TEKS 4.10.F** discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto.

Página de actividades 9.1



- Diga a los estudiantes que van a leer el capítulo en parejas e individualmente a partir de la página 97. Recuerde a los estudiantes que tomen notas sobre los personajes en la Página de actividades 9.1.
- Empiece la lectura del capítulo “El Borja”. Cuando haya terminado de leer hasta la página 96, haga las siguientes preguntas:
  1. **Evaluativa.** Antonia empieza el capítulo diciendo que no quiere saber nada de H, ni caminar con él a la escuela, pero camina despacio para que H la alcance. ¿Qué adjetivo o palabra describe el comportamiento de Antonia que ya hemos visto anteriormente? (*contradictoria; se contradice*)
  2. **Evaluativa.** Según Antonia, H no la quiere en su vida y debe asumir la responsabilidad de su decisión. ¿Ustedes creen que esto es cierto? (*no*)
  3. **Literal.** En la página 94, ¿qué hace Antonia que es exactamente lo contrario de lo que acaba de decir? (*Cuando sale de casa hacia la escuela, regresa corriendo a buscar a H a su casa. Su madre sale a decirle que él ya se ha ido*).
  4. **Evaluativa.** ¿Cómo se siente Antonia cuando la madre de H le dice que se ha ido a buscar a otra amiguita? Busca evidencia en el texto para responder a la pregunta. (*Antonia dice que sintió que se convertía en un bicho raro; Antonia tiene vergüenza de haber ido a buscarlo*).
  5. **Literal.** Antonia llega tarde a la escuela por ir a buscar a H a su casa. ¿Qué expresión usa el maestro Olmedo para describir su tardanza? (*“Se le pegaron las sábanas”*).
    - La expresión “Se le pegaron las sábanas” es una expresión coloquial, o popular. La autora usa lenguaje figurado para que el texto sea divertido. Esta expresión se usa como una metáfora popular en América latina. ¿Alguien sabe o se imagina lo que quiere decir? (*Que como las sábanas se pegan al cuerpo, uno no puede salir de la cama*).
  6. **Literal.** ¿Cómo describe Antonia su incomodidad cuando llega tarde a clase en la página 95? Vuelvan a la página para encontrar las palabras que usa Antonia. (*Escuchaba los comentarios del profesor Olmedo sobre la puntualidad y el respeto a los compañeros de salón de clase mientras caminaba a sentarse. Sentía las miradas de sus compañeros clavadas en su cuerpo*).
    - Fíjense en cómo se expresa Antonia, como siempre, utilizando lenguaje figurado, para demostrar que se siente muy mal. “Sentía las miradas de sus compañeros clavadas en su cuerpo”. ¿De qué otra manera pudo haber expresado esto la autora sin usar lenguaje figurado? (*Ejemplo: caminé hacia mi pupitre mientras los demás estudiantes me miraban*).

- Pida a los estudiantes que levanten la mano si quieren responder a la pregunta.
  - Anímelos a que usen palabras comunes para decir lo mismo. Luego, explique que las palabras que la autora ha escogido para expresar los sentimientos de Antonia es la voz narrativa. Esto es lo que llamamos la voz y el lenguaje del autor. La autora usa el lenguaje figurado, en este caso, para enfatizar los sentimientos de vergüenza de Antonia al tener que caminar hacia su pupitre mientras el profesor la hace sentir culpable por haber llegado tarde. Ella se siente tan mal que siente que los ojos se le clavan en el cuerpo. El verbo “clavar” denota dolor. Esta es la voz de la autora y la usa a través del personaje que ha creado: Antonia.
7. **Evaluativa.** En el segundo párrafo de la página 95, ¿qué “imagina” Antonia que debe ocurrir entre ella y H? (*Ella dice que H debe acercarse para darle explicaciones*).
  8. **Para inferir.** Según lo que ha ocurrido en el fin de semana, ¿ustedes piensan que H le debe explicaciones a Antonia? Expliquen por qué piensa Antonia que H le debe explicaciones. (*Las respuestas variarán pero deben incluir: Antonia se siente abandonada; se siente decepcionada; se siente mal de que H no camine a la escuela con ella*).
  9. **Evaluativa.** ¿Cómo se expresa Antonia para describir su malestar? (“... sentí la necesidad de que el mundo se detuviera”; “... me sentí sola como una gallina”)
- Termine de leer en voz alta hasta el final de la página 96. Luego, pida a los estudiantes que continúen la lectura en parejas o individualmente hasta terminar el capítulo. Diga que se fijen en cómo se expresan los personajes. Cuando hayan terminado de leer, pida que respondan las siguientes preguntas:
    1. **Literal.** ¿De qué cambios habla Antonia con respecto a su relación con H? Busca evidencia en el texto para responder. (*Ya no charlaban, ya no se visitaban y ya no hacían las tareas juntos; ya no caminaban juntos a la escuela*).
    2. **Evaluativa.** ¿Qué opinión tiene Antonia de Andrea? ¿Por qué? (*Antonia piensa que Andrea es tonta y que nunca ha visto un mapamundi o un diccionario*).
    3. **Para inferir.** ¿Cómo describirían lo que siente Antonia con respecto a Andrea? (*Antonia está celosa*).
    4. **Evaluativa.** ¿Qué les parece la reacción que tuvo Antonia cuando Borja se acerca a hablarle? (*Las respuestas variarán*).

5. **Para inferir.** No es la primera vez que Borja ayuda a Antonia en momentos difíciles. ¿Qué podemos decir de la personalidad de Eduardo Borja basado en su comportamiento? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir: Eduardo Borja es un niño comprensivo y generoso; siente compasión por Antonia y su malestar; es un buen amigo; es sensible al dolor de los demás).*
6. **Literal.** ¿Con qué compara su vida Antonia en la página 98? *(Con una telenovela)*
7. **Evaluativa.** El comportamiento de Antonia con Borja no es ejemplar. ¿Qué sentía Antonia que la hizo reaccionar así cuando él se le acercó tan amigablemente? *(Ella sentía mucha furia o enojo).*
8. **Para inferir.** Sin embargo, ella decide arreglar las cosas con Borja y pedirle disculpas. ¿Qué podemos decir del comportamiento de Antonia basado en este detalle? *(Las respuestas pueden variar: Antonia sabe que hizo mal en reaccionar así ante la ayuda que le ofrecía Eduardo Borja, pero ella es capaz de darse cuenta de su error y hace algo para arreglarlo. Ella es consciente de lo que hace).*
9. **Salud y bienestar.** Borja dice que Antonia no va a poder olvidar fácilmente lo que le ha hecho daño con respecto a lo que le ha pasado con H. ¿Qué quiere decir con esto? *(Las respuestas variarán, pero pueden incluir: no es fácil recuperarse del dolor; Antonia se siente abandonada por H; siente que ha perdido a un amigo; se siente decepcionada; no es fácil resolver los conflictos internos).*

## CONVERSACIÓN SOBRE LA VOZ NARRATIVA Y EL LENGUAJE DEL AUTOR (20 MIN)

- Señale la pregunta de la lectura atenta en la pizarra y léala en voz alta:
  - ¿Qué palabras y expresiones encontradas en el texto nos ayudan a comprender la personalidad del personaje?
- Diga: “Aparte de las expresiones que hemos compartido y señalado en la lección hasta ahora, ¿qué otros ejemplos de expresiones han encontrado en este capítulo?”. Dé a los estudiantes unos minutos para revisar sus notas y el texto del libro para responder a la pregunta. *(Las respuestas variarán).*
- Escuche los ejemplos de los estudiantes y compartan algunas opiniones para ayudar a los demás estudiantes que tengan dudas sobre el lenguaje.
- Muestre la Proyección 3.2: El lenguaje y la voz narrativa.

## Desafío

Busquen el significado de la palabra *solidaridad* en el diccionario y escriban una frase con ella.

## El lenguaje y la voz narrativa

### Lenguaje del autor:

- El lenguaje del autor marca el tono general del texto. El autor usa el lenguaje de diferentes maneras para crear voces únicas para el narrador y/o los personajes.
- El lenguaje está reflejado en el uso del vocabulario y el punto de vista de una obra escrita, así como otros recursos literarios, tales como el diálogo, la metáfora, el símil, la repetición, la hipérbole etc.
- El lenguaje puede ser formal, informal, serio, divertido, dramático, emocional, de suspenso, etc.
- Para comprender el uso que hace el autor del lenguaje en un texto, puedes hacerte las siguientes preguntas: ¿cómo te hacen sentir las palabras que el autor está usando? ¿Las palabras te hacen sentir relajado y tranquilo? ¿Te hacen reír, te hacen pensar profundamente sobre un tema o te causan molestia?

### La voz de los personajes:

- La voz del personaje es creada por el autor y expresa los rasgos y sentimientos únicos de la personalidad del personaje.
- El uso del lenguaje que escoge el autor revela la voz de los personajes sobre los que está escribiendo.
- Para comprender la voz de un personaje en un texto, puedes hacerte las siguientes preguntas: ¿cuáles son los rasgos del personaje? ¿Cómo interactúa el personaje con los demás en la historia? ¿Qué palabras usa el personaje? ¿El personaje usa muchas palabras o pocas? ¿Qué tipo de sentimientos expresan sus palabras? ¿Cómo se refleja la personalidad del personaje en el texto?

- Pregunte a los estudiantes si tienen alguna pregunta o duda.
- Lea la página 97, el párrafo que empieza con “Que nada...” y cuando termine en la página 98 en “porque lo odio” pregunte:
  - ¿El personaje usa muchas palabras o pocas? ¿Qué tipo de sentimientos expresan sus palabras? ¿Cómo se refleja la personalidad del personaje en el texto?
- Diga que ya conocemos a Antonia un poco mejor, pero que si no la conociéramos, este párrafo nos daría una buena idea de cómo es su personalidad y su carácter.
- ¿Quién es el narrador o la narradora? (*La narradora es Antonia. La historia está contada desde su punto de vista. La novela está escrita en primera persona*).
- ¿Cómo es la voz narrativa? (*La voz narrativa es divertida; graciosa; dramática; la narradora usa muchas palabras para expresarse; es exagerada*).

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que escriban una lista de palabras positivas y agradables.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen la diferencia entre un relato contado desde el punto de vista en primera persona y otro en tercera persona.

- Señale la pregunta de la lectura atenta en la pizarra y léala en voz alta:
  - ¿Qué palabras y expresiones encontradas en el texto nos ayudan a comprender la personalidad del personaje?
  - Pida a los estudiantes que respondan a la pregunta oralmente.



### Boleto de salida

Usa evidencia del texto para explicar cómo se expresa Antonia. Luego, describe la voz de Antonia y compárala con la voz de Borja.



### Escritura

#### Lenguaje del autor

|                        |                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que creen una tarjeta de cumpleaños con cartulina y marcadores. Luego, pida que escriban unas líneas como si fuera para la persona que más quieren en el mundo. |
| <b>A nivel</b>         | Pida que, en parejas, trabajen para hacer una lista de frases que diría un personaje horriblemente villano.                                                                            |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida que, en parejas, escriban un diálogo imaginario utilizando la repetición o la hipérbole.                                                                                          |

### Desafío

La autora María Fernanda Heredia ha utilizado muchos recursos literarios para lograr el personaje de Antonia, como el símil (*comparaciones usando la palabra como*) y la repetición (*cuando el escritor repite una palabra o frase para darle énfasis a un sentimiento*). Busquen un ejemplo de símil en este capítulo y otro ejemplo de repetición.

## Lección 9: Capítulo “El Borja”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes sintetizarán información para crear una nueva comprensión. **TEKS 4.6.H**

### Apoyo a la enseñanza

Diga a los estudiantes que si lo necesitan pueden consultar sus libros para resolver la actividad.

### Página de actividades 9.2



### SINTETIZAR EVENTOS CLAVE (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que para la lección de escritura van a completar una tarea en el Cuaderno de actividades. Pida que saquen la Página de actividades 9.2: Sintetizar eventos clave.
- Pida a voluntarios que lean las propuestas que aparecen en la primera línea.
- Pregunte si tienen alguna duda sobre las propuestas. Cuando haya aclarado sus dudas, diga que trabajarán de manera individual.
- Explique que, como habrían visto antes, las pautas nos ayudan a recordar lo que sucedió en ese momento. Diga que cada evento clave es importante para el desarrollo de la trama.



### Verificar la comprensión

Antonia pierde sus loncheras de Barbie dos veces en la escuela. ¿Este es un detalle o un evento clave?

- Aclare que cuando hayan terminado de escribir los eventos clave, deben usar la memoria y la lógica para determinar en qué orden sucedieron estos eventos. Diga que es importante el orden de los eventos porque el orden es lo que crea el suspenso y ayuda a desarrollar la trama de la historia.
- Camine por el salón y asista a los estudiantes con sus preguntas y dudas de cómo completar la tarea en la Página de actividades 9.2. Cuando hayan terminado, pida que le den su hoja de trabajo a su compañero para comparar las respuestas.
- Pida que levanten la mano el que quiera responder a la pregunta: ¿qué evento clave sucedió primero? (*Un álbum de fotos*). Diga que coloquen el número 1 al lado de la pauta número 6 luego de la discusión.

**TEKS 4.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

- Continúe con los demás eventos y pida a los estudiantes que respondan cuál es el siguiente hasta que lleguen a la última pauta. (*Clave de respuestas: 6 - 4 - 2 - 3 - 7 - 1 - 5*)
- Recoja las hojas de trabajo para revisarlas al final de la actividad.

### ACTIVIDAD DE DIBUJO (10 MIN)

- Reparta hojas de papel blanco y marcadores y pida a los estudiantes que dibujen una cruz en el papel para separarlo en 4 secciones.
- Luego, pida que escojan 4 de los eventos clave que aparecen en la actividad 9.2 que quieran dibujar.
- Diga que hagan un dibujo para representar lo que recuerdan de ese evento.
- Diga que los pongan en el orden en el que sucedieron en la novela.
- Los estudiantes pueden escribir leyendas breves en sus dibujos para apoyar la comprensión de lo que han representado.



#### Escritura

#### Eventos clave de la historia

|                        |                                                                                                                                                                               |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que describan los dibujos de los eventos clave que escogieron para la actividad de dibujo a su compañero.                                              |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que escriban unas líneas explicando el evento clave de este capítulo.                                                                                  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban unas líneas explicando la diferencia entre un “evento clave” y un “detalle”, y que busquen un buen ejemplo en la novela para demostrarlo. |

Fin de la lección

# Capítulo “El listado”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes harán y corregirán o confirmarán predicciones sobre el futuro de la amistad de Antonia y H. **TEKS 4.6.C**

### Escritura

Los estudiantes desarrollarán ideas interesantes y comenzarán a redactar su presentación para el proyecto final de *Amigo se escribe con H*.

**TEKS 4.11.A; TEKS 4.11.B.ii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

Escribe un párrafo con una predicción de lo que puede pasar en el próximo capítulo entre H y Antonia y por qué lo intuyes. **TEKS 4.6.C**

**TEKS 4.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: desarrollar una idea interesante con detalles relevantes.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                        | Agrupación                         | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------|------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (50 min)</b>                |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Repaso                                 | Grupos pequeños                    | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> , de María Fernanda Heredia<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 10.1                                                                                                      |
| Capítulo “El listado”                  | Con un compañero/<br>Individual    | 30 min   |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Hacer predicciones                     | Toda la clase/<br>Con un compañero | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Escritura (40 min)</b>              |                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Proyecto final: Análisis del personaje | Toda la clase                      | 10 min   | <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la presentación (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> ¿Qué es un tema? (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Pautas para el proyecto final (Componentes digitales) |
| Desarrollar las ideas                  | Individual/<br>Con un compañero    | 30 min   |                                                                                                                                                                                                                                                 |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Durante la lectura, los estudiantes trabajarán en grupos pequeños de tres a cinco para compartir los detalles importantes sobre los personajes y eventos que han sucedido en la historia hasta ahora. Use este tiempo para reunirse y conversar sobre el boleto de salida de la Lección 9 individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario. Es importante que hayan comprendido lo que es el lenguaje del autor y la voz que utiliza para escribir la novela.
- Pida a los estudiantes que preparen la Página de actividades 10.1: Desarrollo del personaje para completarla durante la lección.
- Escriba la siguiente pregunta en la pizarra para la lectura atenta:
  - ¿Qué pistas en el texto te ayudan a hacer una predicción sobre la amistad de Antonia y H?
- Prepare a los estudiantes para la lectura independiente o con un compañero.
- Prepare la Página de actividades 10.2: Pautas para el proyecto final.
- Prepárese para distribuir el boleto de salida a cada estudiante.

### Escritura

- Prepare la Proyección 10.1 disponible en los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare la Página de actividades 10.2.
- Prepare la Proyección 1.2 y la Página de actividades 1.2: Guía de evaluación para la presentación.
- Prepare lo que necesite para que los estudiantes empiecen a planear su proyecto final, dependiendo de si lo van a realizar con una computadora o si lo van a dibujar y escribir a mano.
- Asegúrese de que tengan acceso a una computadora con internet.
- Asegúrese de que tengan acceso a materiales para dibujar, como papel blanco o cartulina, marcadores, lápices de colores y tijeras.
- Prepare a los estudiantes para la actividad Pensar-Reunirse-Compartir.

## Recursos adicionales

### Lectura

- Prepare algunos inicios de frases y oraciones para ayudar a los estudiantes a hacer predicciones sobre el desarrollo de la trama. Por ejemplo:

Ella dijo \_\_\_\_\_ por eso pienso que \_\_\_\_\_.

H dijo \_\_\_\_\_ por eso creo que \_\_\_\_\_.

Borja dijo \_\_\_\_\_ por eso pienso que \_\_\_\_\_.

### Escritura

- Prepare a los estudiantes para que trabajen en parejas durante el proyecto final de *Amigo se escribe con H*.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan acceso a la Proyección 1.2: Guía de evaluación para la presentación, Proyección 3.1: ¿Qué es un tema? y Proyección 8.1: Elementos de la trama.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

Si lo desea, puede mostrar las palabras de vocabulario antes de la lectura del texto. Además, puede escribir las palabras en una pizarra o cartulina para que los estudiantes puedan consultarlas cuando lo necesiten.

**desgracia, s.** un suceso o evento terrible

**enumeración, s.** nombrar varias ideas de un pensamiento

**listado, s.** lista

**nostalgia, s.** tristeza melancólica originada por el recuerdo

**pretender, v.** querer ser o conseguir algo

**sutil, adj.** delicado

**terquedad, s.** disputa obstinada

| Tabla de vocabulario para el capítulo “El listado” |                                |                                                                                     |                        |
|----------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Tipo                                               | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                                                       | Palabras de uso diario |
| Vocabulario                                        |                                | desgracia<br>enumeración<br>listado<br>nostalgia<br>pretender<br>sutil<br>terquedad |                        |
| Palabras con varios significados                   |                                |                                                                                     |                        |
| Expresiones y frases                               |                                |                                                                                     |                        |

Inicio de la lección

## Lección 10: Capítulo “El listado”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán y corregirán o confirmarán predicciones sobre el futuro de la amistad de Antonia y H. **TEKS 4.6.C**

### REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su copia de la novela *Amigo se escribe con H* y la carpeta donde guardan sus hojas de trabajo para la unidad.
- Organice la clase en los grupos pequeños que había preparado previamente.
- Si ha terminado de revisar las hojas de trabajo de la actividad de la lección anterior, puede entregarlas ahora y responder cualquier pregunta que tengan al respecto.

**TEKS 4.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

- Pida a los estudiantes que consulten las notas que escribieron en Desarrollo del personaje de las lecciones anteriores. Diga que van a repasar o resumir lo que ha sucedido en la novela hasta ahora. Pida a los estudiantes que conversen con sus compañeros sobre cualquier evento importante que haya sucedido en el capítulo anterior.
- Use este tiempo para reunirse y conversar sobre el boleto de salida de la Lección 9. Hágalo individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario.
- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos.

## CAPÍTULO “EL LISTADO” (30 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy leerán el capítulo “El listado” de la novela *Amigo se escribe con H*. Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la novela.
- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 10.1.
- Explique a los estudiantes que en esta lección aprenderán más sobre cómo hacer predicciones lógicas basadas en las pistas que encuentran en el texto para comprender la motivación detrás de los comportamientos y decisiones de los personajes.
- Señale la pregunta que escribió en la pizarra para la lectura atenta:
  - ¿Qué pistas en el texto te ayudan a hacer una predicción sobre la amistad de Antonia y H?
- Pida a los estudiantes que piensen en esta pregunta mientras leen el capítulo “El listado” y que tomen notas en la Página de actividades 10.1.
- Diga a los estudiantes que discutirán el texto y esta pregunta en grupo después de que hayan terminado de leer el capítulo “El listado”.
- Ahora, pida que se reúnan con su compañero para leer.
- Diga a los estudiantes que pueden alternar párrafos o páginas con su compañero durante la lectura hasta la página 106.
- Cuando los estudiantes hayan terminado, pida que respondan las siguientes preguntas:
  1. Pregunte: “¿Qué quiere decir la palabra *terquedad*?”. Aproveche para explicar su significado. Diga que una persona terca es obstinada. Es difícil hacerla cambiar de opinión o cambiar sus pensamientos. Diga que *terquedad* es un sustantivo y que *terco* o *terca* es el adjetivo para describir a una persona terca. Diga que Antonia es terca.

Página de actividades 10.1



## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que definan la palabra *terco* y que busquen una palabra que sea su antónimo.

## Desafío

Escriban una frase utilizando la palabra *sutil*.

2. **Literal.** Describan lo que quiere decir Antonia en el primer párrafo donde habla de su terquedad. (*Ella piensa que es capaz de sacarse de la cabeza a H; ella está convencida de que puede sacarse de la cabeza a H porque le molesta y le afecta emocionalmente todo lo que tenga que ver con él*).
3. **Para inferir.** Ella dice que hará todo lo posible para olvidar a H. ¿Ustedes creen que esto es posible? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).
4. **Evaluativa.** ¿Cómo describe Antonia la manera de ser de su amigo Borja? (*El Borja es sutil*).
5. **Literal.** Busquen la palabra *sutil* en el diccionario. ¿Cómo se relaciona esta palabra con la manera de ser de Antonia? (*Antonia es todo lo contrario de sutil*).
6. **Para inferir.** ¿Qué podemos inferir de la personalidad de Borja basado en lo que sabemos de él y su comportamiento? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Borja es más reflexivo; es generoso; siente empatía; es un niño sensible*).
7. **Salud y bienestar.** La palabra *terquedad* que aparece al principio de este capítulo describe muy bien el carácter de Antonia. Antonia es terca e intransigente. No le es fácil ceder ni dejar que las cosas sucedan de manera natural. Explique que cuando una persona se empeña en no cambiar de opinión, se cierra a otras posibilidades. Es decir, no admite que las cosas puedan ser de otra manera. Esto puede traer algunos problemas. Es importante comprender que, a veces, las cosas no son como las imaginamos y que ser terco o terca no nos trae muchos beneficios.
8. **Literal.** Antonia hace un listado de las cosas que quiere olvidar de H. ¿Cómo se siente mientras lo escribe? Usen evidencia en el texto para responder a la pregunta. (*Triste; dice que el proceso no fue fácil; sonrisas y nostalgias tristonas*).
9. **Evaluativa.** ¿Qué quiere decir con *nostalgias tristonas*? (*Ella quiere decir que se siente triste de haber perdido a un amigo*).
10. **Salud y bienestar.** La nostalgia es un sentimiento que tenemos cuando sentimos que hemos perdido algo o alguien que nunca más vamos a recuperar. Se puede sentir nostalgia por un lugar o por un tiempo pasado. También podemos sentir nostalgia por personas que queremos y que ya no están en nuestras vidas. Esto puede ser porque viven en otro país o porque ya no existen. Esto nos puede hacer sentir tristes. ¿Alguna vez han sentido nostalgia? (*Las respuestas variarán*).

11. **Literal.** El listado de Antonia es largo. ¿Cómo reacciona su amigo Borja cuando ella se lo lee? (*Borja no entiende por qué Antonia quiere olvidar a un tipo tan bueno como H*).
  12. **Para inferir.** Las cosas que ha escrito Antonia en su listado son todas muy positivas sobre H. Basado en el listado de Antonia, ¿ustedes creen que ella quiere olvidar a H? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir que todas las cosas en su listado son positivas y solo indican que H es un buen amigo*).
  13. **Evaluativa.** Hay una sola cosa en el listado que molestó a Antonia del comportamiento de H. ¿Cuál es? (*cuando decidió convertirse en el novio de Andrea*)
  14. **Para inferir.** En el listado aparece esta línea: “Cuando me dijo que yo no le parecía tan pequeña”. ¿Por qué Antonia no ha olvidado esto que le dijo H? ¿Por qué es tan importante para ella que H le haya dicho esto? (*Es importante para Antonia saberse un poco más alta; ella tiene un complejo con su estatura ya que lo menciona muchas veces durante la historia. Ella quisiera ser más alta*). Pregunte a los estudiantes si recuerdan otros momentos en los que ella menciona su estatura. Pida que revisen sus notas en Desarrollo del personaje o que los busquen en el texto de la novela. (*Las respuestas variarán*).
- Pida a los estudiantes que regresen a sus asientos y dígales que leerán el resto del capítulo de manera independiente.
  - Recuerde a los estudiantes que continúen tomando notas, y que escriban las preguntas que tengan sobre el texto en la Página de actividades 10.1: Desarrollo del personaje.
  - Cuando los estudiantes hayan terminado de leer el capítulo, pida que respondan las siguientes preguntas:
    1. **Literal.** Busquen adjetivos descriptivos de Borja. ¿Cómo se describe Borja a sí mismo? (*Él dice que no es tan espontáneo como H*).
    2. **Para inferir.** Antonia y Borja comparten sus desamores o decepciones con respecto a Andrea y H. Antonia vuelve a preguntar por qué H no se habría fijado en ella y duda si Andrea es mejor que ella. ¿Qué podemos inferir de los sentimientos de Antonia cuando se compara con Andrea? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir: Antonia se siente insegura; siente que es menos femenina, menos alta, menos bonita que Andrea*).

3. **Para inferir.** El Borja le da una lección muy importante a Antonia con respecto a sus sentimientos de inseguridad. Busca las palabras que le dice Borja a Antonia en el texto y explica lo que busca que entienda Antonia con ellas. (*“La mosca es la mosca, tú eres tú, y punto.”; Borja quiere que Antonia comprenda que ella es única y que no debería compararse con Andrea ni con nadie; él quisiera que ella, al dejar de compararse con Andrea, se sienta más conforme consigo misma.*)
4. **Salud y bienestar.** Ambos, el Borja y Antonia, comparten sus debilidades o inseguridades al confesar sus sentimientos por Andrea y H. Ambos sienten dolor o celos de no haber sido elegidos por las personas de quien están enamorados. Converse con los estudiantes sobre la importancia de sentirse comprendido a través de experiencias similares. Diga que cuando dos o más personas aprenden que tienen experiencias similares, se sienten más a gusto con ellas. Si lo desea, puede compartir con ellos algún ejemplo o pedir que los estudiantes le den ejemplos de su vida o de lo que conocen. Intente desviar la conversación hacia temas diversos y no de amor de parejas.

### HACER PREDICCIONES (15 MIN)

- Señale la pregunta que escribió en la pizarra para la lectura atenta:
  - ¿Qué pistas en el texto te ayudan a hacer una predicción sobre la amistad de Antonia y H?
- Pida a los estudiantes que reflexionen sobre esta pregunta y que levanten la mano los que hayan anotado algunas pistas para responder a la pregunta mientras leyeron el capítulo.
- Luego de escuchar las pistas de los estudiantes, pregunte si el listado de Antonia se puede utilizar como una pista para hacer nuestras predicciones, si es que ningún estudiante lo ha mencionado.
- Pregunte: “Basado en lo que han leído de la novela hasta ahora, ¿qué podemos esperar que sucederá con la amistad de Antonia y H?”. (*Las respuestas variarán.*)
- Diga: “Basado en lo que ya sabemos de H, su personalidad y su comportamiento, ¿ustedes creen que H ha olvidado a Antonia?”. (*No la ha olvidado porque H y ella han vivido muchas cosas juntos; H le presentó a su abuela; H le habló de su miedo a la memoria; H y Antonia hicieron un pacto de confianza; H ha compartido con Antonia muchas cosas personales de su vida que no compartiría con cualquiera.*)

- Explique a los estudiantes que las pistas en el texto nos ayudan a comprender la forma en que un personaje piensa y razona, y esto, a su vez, nos ayuda a hacer predicciones sobre lo que podría suceder en la historia más adelante.



### Verificar la comprensión

Cuando el Borja ayuda a Antonia a salir de la piscina durante la fiesta de H, ¿alguien hizo la predicción de que ambos se convertirían en buenos amigos? (*Las respuestas variarán*).

- Pida a los estudiantes que respondan a la pregunta de lectura atenta oralmente. Pida que digan y expliquen sus predicciones y que intenten utilizar argumentos lógicos.
- Pida a los estudiantes que hagan predicciones sobre el resto de la historia basado en los puntos que hemos discutido y las pistas que hemos encontrado. Converse con los estudiantes sobre sus ideas y predicciones.



### Lectura

#### Hacer predicciones

|                        |                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Diga a los estudiantes que conversen sobre lo que piensan que va a ocurrir con Antonia y H en el próximo capítulo.                                                                                              |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que identifiquen un elemento sorpresa que hayan leído en este capítulo y que escriban una frase explicando qué influencia tiene en sus predicciones sobre la amistad de Antonia y Borja. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que identifiquen la razón más importante por la cual Borja y Antonia son amigos y que hagan una predicción sobre su amistad en los próximos capítulos.                                   |



### Boleto de salida

Escribe un párrafo con una predicción de lo que puede pasar en el próximo capítulo entre H y Antonia y por qué lo intuyes.

## Lección 10: Capítulo “El listado”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes desarrollarán ideas interesantes y comenzarán a redactar su presentación para el proyecto final de *Amigo se escribe con H*.

✚ **TEKS 4.11.A; TEKS 4.11.B.ii**

### PROYECTO FINAL: ANÁLISIS DEL PERSONAJE (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 10.2: Pautas para el proyecto final.
- Muestre la Proyección 10.1: Pautas para el proyecto final.
- Haga que uno o dos voluntarios lean las pautas en voz alta al resto de la clase.
- Explique que la creatividad es clave para crear una presentación exitosa.
- Explique a los estudiantes que hoy usarán los materiales que han archivado durante todas las lecciones en sus carpetas de la unidad (Desarrollo del personaje y las Páginas de actividades completadas anteriormente) para comenzar a desarrollar sus ideas para el Proyecto final: Análisis del personaje.
- Recuerde a los estudiantes que un análisis es un estudio o examen detallado de algo. Un análisis examina cada parte o elemento para evaluar su importancia dentro de un conjunto.
- Explique que el análisis de los personajes nos da una comprensión más profunda de los personajes y de la historia en su conjunto.

Página de actividades 10.2



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que den otros ejemplos de cosas que se pueden analizar. (*experimentos científicos, comportamientos, escenas de crimen, películas y otras obras de arte, etc.*).

✚ **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: desarrollar una idea interesante con detalles relevantes.

- Diga a los estudiantes que las pautas de la Página de actividades 10.2 están destinadas a guiar el desarrollo de sus propias ideas para la presentación del proyecto.
- Dígales que comenzarán a trabajar en el esquema de su presentación durante esta lección, pero que tendrán más tiempo para completarlo en las próximas lecciones.
- Muestre la Proyección 1.2 y pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 1.2: Guía de evaluación para la presentación.
- Lea en voz alta los puntos de “Ideas y análisis” en la columna “Supera las expectativas”.
- Recuerde a los estudiantes que deben consultar la Guía de evaluación mientras trabajan en las presentaciones de sus proyectos.
- Diga a los estudiantes que hoy decidirán qué tipo de presentación van a crear. Pueden optar por hacer una presentación similar a un póster o una presentación de diapositivas digitales.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan acceso a estaciones de trabajo con computadoras, un amplio espacio de mesa y materiales de arte.
- Proporcione a los estudiantes las pautas adecuadas para el uso de la computadora en el salón de clase. Los estudiantes solo pueden usar internet para acceder a las herramientas y recursos necesarios para construir su presentación.
- Recuerde a los estudiantes que deben estar conscientes de compartir el espacio de trabajo y los materiales en el salón de clases.

### DESARROLLAR LAS IDEAS (30 MIN)

- Muestre la Proyección 10.1: Pautas para el proyecto final para que los estudiantes puedan consultarla cuando lo necesiten.
- Recuerde a los estudiantes que hay muchas formas de analizar el desarrollo del personaje en *Amigo se escribe con H*. Diga que cada perspectiva es única e importante para la creatividad de su proyecto.
- Dígales a los estudiantes que usarán sus notas y el trabajo escrito en sus carpetas de unidad para armar una presentación creativa.
- Recuerde a los estudiantes que se concentren en los dos o tres personajes que han elegido para su análisis, aunque algunos de los detalles del análisis pueden incluir a otros personajes de la historia.

### Desafío

Pida que los estudiantes desarrollen y escriban dos enfoques diferentes para su proyecto y que los compartan con usted para recibir comentarios.

- Diga a los estudiantes que comiencen por organizar sus notas de Desarrollo del personaje y por decidir qué puntos de cada sección son los más importantes o interesantes de cada personaje.
- Dígales que resalten las ideas, los detalles y las citas que les resulten más interesantes, de acuerdo con su comprensión del texto.
- Explique nuevamente que no hay una sola forma de analizar algo y que los proyectos serán más interesantes si utilizan su perspectiva única y sus ideas sobre el personaje que van a analizar.
- Diga a los estudiantes que usen las estaciones de trabajo de la computadora y el espacio de trabajo del salón para explorar sus propias notas e ideas.
- Pida a los estudiantes que decidan si crearán una presentación utilizando diapositivas digitales o material de arte.
- Durante los últimos cinco minutos de la lección, haga que los estudiantes se reúnan con un compañero para una actividad Pensar-Reunirse-Compartir.
- Pida que compartan qué ideas tienen para su proyecto hasta el momento.
- Pida que den un comentario positivo a su compañero sobre sus ideas y una sugerencia que puedan usar para mejorar su presentación.



## Escritura

### Desarrollar ideas

|                        |                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | En grupos pequeños, pida a los estudiantes que intercambien ideas sobre palabras y frases descriptivas, así como detalles interesantes, sobre cada personaje en su presentación. |
| <b>A nivel</b>         | Pida que los estudiantes trabajen en parejas para crear una lista de palabras descriptivas, así como detalles interesantes para un personaje en su presentación.                 |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que escriban unas cuatro oraciones que describan a un personaje en particular.                                                                            |

Fin de la lección



# Capítulo “El fin de clases”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes sintetizarán información sobre cómo las relaciones entre Antonia y H han cambiado para crear un nuevo entendimiento.

✚ **TEKS 4.6.H; TEKS 4.8.B**

### Escritura

Los estudiantes desarrollarán ideas interesantes y redactarán su presentación de análisis de personajes para *Amigo se escribe con H*.

✚ **TEKS 4.11.A; TEKS 4.11.B.ii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

¿Cómo ha evolucionado la relación entre Antonia y H desde que H tiene novia? Escribe una descripción breve

✚ en cuatro partes. **TEKS 4.8.B**

✚ **TEKS 4.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: desarrollar una idea interesante con detalles relevantes.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                              | Agrupación                                        | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (55 min)</b>                      |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Repaso                                       | Grupos pequeños                                   | 5 min    | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> de María Fernanda Heredia</li> <li><input type="checkbox"/> Página de actividades 11.1</li> </ul>                                                                                                                                                                              |
| Capítulo “El fin de clases”                  | Individual/<br>Con un compañero/<br>Toda la clase | 35 min   | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Elementos de la trama (Componentes digitales)</li> <li><input type="checkbox"/> Boleto de salida</li> </ul>                                                                                                                                                                                                  |
| Analizar las relaciones entre los personajes | Toda la clase                                     | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Escritura (35 min)</b>                    |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Proyecto final: Análisis del personaje       | Toda la clase                                     | 10 min   | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pautas para el Proyecto final: Análisis del personaje (Componentes digitales)</li> <li><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.2, 10.2</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> de María Fernanda Heredia</li> <li><input type="checkbox"/> carpeta de la unidad</li> </ul> |
| Terminar el esquema del proyecto final       | Individual                                        | 25 min   | materiales de arte: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> cartulina</li> <li><input type="checkbox"/> marcadores de colores</li> <li><input type="checkbox"/> papel</li> <li><input type="checkbox"/> tijeras</li> <li><input type="checkbox"/> pegamento</li> </ul>                                                                               |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Prepárese para dividir la clase en grupos pequeños de tres a cinco estudiantes para resumir brevemente los eventos importantes de la historia. Use este tiempo para reunirse con los estudiantes y repasar el boleto de salida de la Lección 10, ya sea individualmente o en grupos pequeños, para ayudar a aclarar la comprensión de los estudiantes sobre cómo hacer predicciones.
- Asegúrese de que los estudiantes escriban correctamente las notas en las tablas de Desarrollo del personaje y de que sus carpetas de la unidad estén bien organizadas.
- Busque la Página de actividades 11.1: Desarrollo del personaje para esta lección.
- Escriba la siguiente pregunta para la lectura atenta en la pizarra:
  - ¿Cómo ha evolucionado la relación entre H y Antonia?
- Prepárese para que los estudiantes lean con un compañero o individualmente durante el segmento de lectura.
- Prepare la distribución del boleto de salida para cada estudiante al final del segmento de lectura.

### Escritura

- Prepárese para mostrar y revisar la Proyección 10.1: Pautas para el Proyecto final: Análisis del personaje disponible en los componentes digitales de esta unidad.
- Tenga lista la Página de actividades 10.2: Pautas para el proyecto final: Análisis del personaje.
- Prepárese para mostrar y revisar la Proyección 1.2 (disponible en los componentes digitales de esta unidad) y Página de actividades 1.2: Guía de evaluación para la presentación.
- Prepárese para que los estudiantes comiencen a desarrollar y construir su Proyecto final: Análisis del personaje. Los estudiantes pueden crear una presentación usando cartulina y materiales de arte, o usando una computadora con el *software* apropiado para crear presentaciones de diapositivas digitales.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan acceso a una estación de trabajo con computadora y proporcione las pautas adecuadas en el salón de clases para el uso de internet y *software*.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan acceso a materiales de arte como cartulina, marcadores de colores, papel, tijeras y pegamento.

- Haga un plan de la configuración del salón de clase que sea adecuada para las presentaciones de los estudiantes. Dependiendo de sus necesidades, decida si las presentaciones se compartirán en grupos pequeños o una a la vez frente a toda la clase. Otra opción es configurar estaciones de presentación alrededor del salón de clase, utilizando computadoras o cartulinas para que los estudiantes puedan visitarlas y escuchar la presentación en grupos más pequeños.

## Recursos adicionales

### Lectura

- Muestre o dibuje un diagrama de Venn para que los estudiantes puedan llenar los círculos de Antonia y H con los detalles que identifiquen en la lectura.
- Muestre la Proyección 1.1: Análisis del personaje para que los estudiantes puedan consultarla cuando la necesiten.

### Escritura

- Prepare a los estudiantes para que trabajen con un compañero para su Proyecto final: Análisis del personaje.
- Asegúrese de mostrar las Proyecciones 1.1: Análisis del personaje, 3.1: ¿Qué es un tema? y 8.1: Elementos de la trama.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

- Si lo desea, puede mostrar las palabras de vocabulario antes de la lectura del texto. Además, puede escribir las palabras en una pizarra o cartulina para que los estudiantes puedan consultarlas cuando lo necesiten.

**atento, adj.** amable

**cordial, adj.** cortés, atento

**disimular, v.** ocultar lo que se piensa o siente

**extraviado, adj.** perdido

**noviazgo, s.** estar de novios con alguien

**sustituir, v.** reemplazar

**tener un nudo en la garganta, exp.** cuando se tiene una emoción muy fuerte y no se puede tragar ni hablar

**triunfal, adj.** con éxito

| Tabla de vocabulario para el capítulo “El fin de clases” |                                |                                                                                   |                        |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Tipo                                                     | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                                                     | Palabras de uso diario |
| Vocabulario                                              |                                | atento<br>cordial<br>disimular<br>extraviado<br>noviazgo<br>sustituir<br>triumfal |                        |
| Palabras con varios significados                         |                                |                                                                                   |                        |
| Expresiones y frases                                     | tener un nudo en la garganta   |                                                                                   |                        |

Inicio de la lección

## Lección 11: Capítulo “El fin de clases”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes sintetizarán información sobre cómo las relaciones entre Antonia y H han cambiado para crear un nuevo entendimiento.

**TEKS 4.6.H; TEKS 4.8.B**

### REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su copia de la novela *Amigo se escribe con H* y la carpeta en donde guardan sus hojas de trabajo para la unidad.
- Organice la clase en los grupos pequeños que había preparado previamente.
- Pregunte: “¿Cuál es el evento más importante que sucedió en el capítulo anterior?”. Pida a los estudiantes que consulten las notas que escribieron en sus hojas de trabajo de la lección anterior.
- Use este tiempo para reunirse y conversar sobre el boleto de salida de la Lección 10. Hágalo individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario.
- Pida que los estudiantes regresen a sus asientos.

**TEKS 4.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan.

## CAPÍTULO “EL FIN DE CLASES” (35 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy leerán el capítulo “El fin de clases” de la novela *Amigo se escribe con H*. Asegúrese de que cada estudiante tenga su copia de la novela.
- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 11.1: Desarrollo del personaje.
- Recuerde a los estudiantes que escriban sus notas con los nombres de los personajes que han elegido analizar para su proyecto final.
- Explique a los estudiantes que en esta lección volverán a examinar las relaciones entre Antonia y H, concentrándose en cómo han cambiado.
- Recuerde a los estudiantes que analizar las relaciones de los personajes es una parte esencial del análisis del desarrollo del personaje en una historia.
- Señale la pregunta de lectura atenta:
  - ¿Cómo ha evolucionado la relación entre H y Antonia?
- Pida a los estudiantes que piensen en esta pregunta mientras leen y toman notas sobre el capítulo “El fin de clases”.
- Pida a los estudiantes que lean hasta el final de la página 113 del capítulo “El fin de clases” de forma individual.
- Cuando hayan terminado, pida que respondan las siguientes preguntas:
  1. **Literal.** ¿Cuánto tiempo transcurrió entre este capítulo y el anterior en la vida de Antonia? Pida que respondan sin consultar el libro para corroborar si se fijan en los tiempos en los que transcurre la historia. (*Aproximadamente un mes y medio*).
  2. **Para inferir.** Antonia dice que se siente mejor. ¿Ustedes creen que esto sea cierto? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán*).
  3. **Evaluativa.** ¿Cómo describe Antonia la manera en que Andrea toma de la mano a H? (*Andrea asfixia la mano de H*).
  4. **Evaluativa.** ¿Qué quiere decir el verbo *asfixiar*? Aproveche para explicar la definición de este verbo. Explique que asfixiar es no dejar respirar. Es un verbo que denota violencia porque al no dejar respirar, la persona o animal se puede morir. Piensen en esto para comprender lo que nos quiere decir Antonia con esta frase.
  5. **Para inferir.** ¿Qué podemos inferir de los sentimientos de Antonia basado en la elección de esta palabra para describir que están de la mano? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Antonia observa cómo Andrea*

### Página de actividades 11.1



*no suelta la mano de H y que por lo tanto no la deja respirar, como si la tuviera prisionera y la ahogara; Antonia todavía siente furia y rabia; ella está celosa; el noviazgo de H y Andrea le sigue afectando tanto como al principio).*

6. **Literal.** ¿Qué le gusta a Borja que Antonia detesta? (*los insectos*)
7. ¿Qué detalle curioso recuerdan del capítulo anterior que podríamos relacionar con el hecho de que a Borja le gustan los insectos? (*Antonia decide ponerle apodos a H y a Andrea. Andrea es la mosca y H es el hombre araña. El detalle es curioso porque a Borja le gustan los insectos y Andrea tiene el apodo de un insecto, la "mosca"*).
8. **Literal.** ¿Qué siente Antonia cuando H se le acerca a la salida de la escuela? Busca evidencia en el texto. (*Ella dice que el corazón le latía a diez mil por hora*).
9. ¿Qué quiere decir con esta expresión? (*Que H la pone nerviosa*).

Explique que el corazón se acelera cuando nos sentimos nerviosos o cuando tenemos miedo. Antonia, que es tan exagerada, (la voz narrativa de la autora) utiliza una *hipérbole* para expresar lo que siente. Sucede lo mismo con la frase anterior que utiliza para describir cómo Andrea toma de la mano a H. Ambas son un ejemplo de hipérbole.

1. **Evaluativa.** ¿Por qué se siente así? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Antonia todavía tiene sentimientos fuertes por H*).
  2. **Para inferir.** ¿Ustedes creen que es una buena idea que Antonia vaya a la fiesta con Andrea y H en su auto? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que es bueno para Antonia enfrentarse a una situación difícil para que aprenda a superar lo que tanto le molesta: el noviazgo de H y Andrea*).
  3. **Evaluativa.** ¿Qué significa la palabra *disimular*? Explique a los estudiantes que *disimular* significa actuar de la manera contraria a como uno se siente. Por ejemplo, disimulamos cuando escondemos nuestros sentimientos. ¿Por qué Antonia tiene que disimular delante de H? (*Ella no quiere decirle a H que está celosa; cuando sentimos celos lo ocultamos; los celos son un sentimiento negativo, pero al ser un conflicto interno no es fácil resolverlo*).
- Ahora, pida que continúen la lectura con un compañero hasta terminar el capítulo. Recuerde a los estudiantes que tengan la Página de actividades 11.1: Desarrollo del personaje a la mano y que tomen notas mientras leen.

- Diga que pueden alternar párrafos o páginas de lectura en voz alta con su compañero hasta que terminen de leer el capítulo.
- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, pida que respondan a las siguientes preguntas:
  1. **Para inferir.** La respuesta de Antonia a H de que ella y su papá pasarían por él y Andrea para ir a la fiesta es sorprendentemente cordial. ¿Qué podemos inferir de su respuesta? Aproveche para explicar el significado de *cordial* si los estudiantes no conocen la palabra. La palabra se encuentra entre las palabras de vocabulario. *(Las respuestas variarán, pero se puede inferir: que Antonia está intentando ser racional; quiere vencer sus sentimientos de celos; se da cuenta de que es más importante ser amiga de H que alejarse de él por sus celos; está haciendo un esfuerzo).*
  2. **Salud y bienestar.** Diga a los estudiantes que en el comportamiento de Antonia podemos ver que hay cambios importantes. La respuesta de Antonia demuestra una cierta madurez porque en cuestión de segundos ella decide contestar positivamente a la pregunta de H en lugar de empeñarse a seguir celosa y alejarse aún más de su amigo. Este podría considerarse el inicio a la resolución de un conflicto interno: los celos.
    - ¿Qué podemos decir del comportamiento de H desde su perspectiva? Explique que H no se ha dado cuenta de que Antonia está celosa o molesta con él. Mucho menos se imagina de que ella quiere olvidarlo. H se acerca a ella como lo habría hecho antes, con la misma actitud de amistad de siempre.
  3. **Literal.** ¿Cómo estuvo H durante la fiesta? Busquen los detalles que describen el humor de H en el texto. *(La página 115 dice que H estaba distante y extraviado).*
  4. **Evaluativa.** ¿Cómo sabemos que su comportamiento no es el de siempre? *(Sabemos que no es el de siempre porque Antonia ha dicho anteriormente que H era siempre el alma de la fiesta, que le gustaba bailar).*
  5. **Literal.** H le cuenta a Antonia que sus padres lo van a mandar a los Estados Unidos a estudiar por un año. Antonia nuevamente responde elocuentemente y de una manera positiva aunque esté sintiendo lo contrario. ¿Cómo sabemos que siente lo contrario a lo que parece en su reacción y su respuesta? Busca evidencia en el texto para responder la pregunta. *(En la página 116 menciona un nudo en la garganta cuando le iba a contestar; se dio media vuelta porque sentía que no podía mirarlo a los ojos; tragó en seco y habló. Todo lo que describe Antonia son señales de que no se siente cómoda con esta noticia).*

## Desafío

Pida a los estudiantes que definan la expresión “tener un nudo en la garganta” y que escriban una frase para demostrar que han comprendido su significado.

6. ¿Qué palabra hemos visto anteriormente que describe lo que está haciendo Antonia? (*disimular*)
  7. **Literal.** ¿La respuesta de Antonia a esta noticia es positiva o negativa? Busca evidencia en el texto para responder a la pregunta. (*La respuesta de Antonia es positiva porque dice que se alegra, que H aprenderá cosas en inglés y entenderá las películas sin leer subtítulos; que verá montañas diferentes y cosas nuevas que es lo que le gusta a H*).
  8. ¿A qué se refiere Antonia cuando dice “lo que a ti te gusta, H, lo que a ti te gusta” que hemos aprendido en capítulos anteriores? (*A H le gusta viajar y conocer lugares nuevos*).
  9. **Para inferir.** ¿Qué papel juega el Borja en el cambio de actitud de Antonia con respecto a su relación con H? (*Borja le dice a Antonia que H es un buen tipo en el capítulo anterior. Es probable que eso y el hecho de que él haga una foto de los dos en la fiesta ayude a Antonia a darse cuenta de que no debería alejarse de H*).
  10. **Salud y bienestar.** En este capítulo, hemos visto cómo Antonia ha evolucionado. A pesar de no gustarle nada la noticia que recibe y que la deja un poco triste, Antonia reacciona muy bien y sobre todo, de una manera positiva. ¿Qué podemos decir del comportamiento de Antonia? (*Las respuestas variarán, pero deben incluir que Antonia está creciendo, cambiando y dándose cuenta de lo que es importante*).
- Diga a los estudiantes que este es un punto muy importante para incluir en sus notas.
  - Dé a los estudiantes unos minutos para pensar en los eventos y detalles descritos en este capítulo y que terminen de tomar notas en la Página de actividades 11.1: Desarrollo del personaje.

## ANALIZAR LAS RELACIONES ENTRE LOS PERSONAJES (15 MIN)

- Señale la pregunta de lectura atenta:
  - ¿Cómo ha evolucionado la relación entre H y Antonia?
- Pida a los estudiantes que recuerden y reflexionen sobre la relación que tenían Antonia y H cuando H se mudó frente a la casa de Antonia. Luego, cómo evolucionó su relación de amistad durante los siguientes capítulos y hagan comparaciones de estos episodios con su relación después de la fiesta de cumpleaños de H.



### Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes cómo creen que reaccionaría H si se enterara que Antonia llama a Andrea “la mosca”, “la indeseable” y “la detestable”.

- ¿Qué ocurrió durante la fiesta de cumpleaños de H? (*H se hace novio de Andrea y a partir de ese momento Antonia y H no se ven tan regularmente como antes*).
- Pida a los estudiantes que piensen en la relación que tienen los dos personajes desde la perspectiva de cada uno.
- Explique a los estudiantes que comprender ambas perspectivas nos ayuda a identificar los temas de la novela.
- Pida a un voluntario que quiera compartir la perspectiva de Antonia y lo que podría estar pensando sobre su relación con H. (*Las respuestas pueden variar, pero podrían incluir que aunque Antonia había decidido olvidar a H y borrarlo de su vida en el capítulo anterior, ahora con esta nueva noticia Antonia cambia de actitud y su perspectiva sufre un cambio. Siente que es inevitable y que siempre tendrá una relación de amistad con H; que no lo podrá olvidar jamás*).
- Pida a un voluntario que comparta la perspectiva de H y lo que podría estar pensando sobre su relación con Antonia. (*Las respuestas pueden variar, pero podrían incluir: para H es muy importante mantener su amistad con Antonia porque han compartido muchos secretos sobre sus miedos y han hecho muchas cosas juntos. H le pide a Antonia que no lo olvide. H le tiene miedo a la memoria, o sea, él tiene miedo a ser olvidado por las personas que son importantes en su vida*).

**Salud y bienestar.** En este capítulo podemos ver cómo Antonia deja de ser terca, es decir, deja su terquedad de lado para permitir que ocurran varias cosas: 1) ir a la fiesta con H y Andrea en su auto; 2) pasársela bien en la fiesta (recuerden que a Antonia no le gustan las fiestas porque se siente incómoda); 3) responder positivamente a la noticia de que H se va a otro país.

- Lea la pregunta de lectura atenta que escribió en la pizarra, en voz alta:
  - ¿Cómo ha evolucionado la relación entre H y Antonia?
- Diga a los estudiantes que revisen las notas que escribieron para responder a la pregunta oralmente.

### Apoyo a la enseñanza

Antonia se refería a H como “el hombre araña” en el capítulo anterior. ¿Ustedes piensan que después de este capítulo, ella y Borja seguirán llamándolo así?



### Boleto de salida

¿Cómo ha evolucionado la relación entre Antonia y H desde que H tiene novia? Escribe una descripción breve en cuatro partes.



### Lectura atenta

#### Desarrollo del personaje

|                        |                                                                                                                       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que conversen sobre los aspectos que más les gusten de la amistad entre Antonia y H.           |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que hagan una lista de los aspectos positivos que encuentran en la amistad de Borja y Antonia. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que comparen la amistad de Antonia y H con la amistad de Antonia y Borja.                      |

### Lección 11: Capítulo “El fin de clases”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes desarrollarán ideas interesantes y redactarán su presentación de análisis de personajes para *Amigo se escribe con H*.

📌 **TEKS 4.11.A; TEKS 4.11.B.ii**

### PROYECTO FINAL: ANÁLISIS DEL PERSONAJE (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que saquen la Página de actividades 10.2: Pautas para el proyecto final: Análisis del personaje
- Muestre la Proyección 10.1: Pautas para el proyecto final: Análisis del personaje
- Diga a los estudiantes que en esta lección completarán la Página de actividades 10.2 para desarrollar ideas para su presentación.

📌 **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: desarrollar una idea interesante con detalles relevantes.

Página de actividades 10.2



- Explique a los estudiantes que, cuando analizamos personajes y cómo evolucionan en una historia, es útil comparar y contrastar sus comportamientos. Por ejemplo, podríamos comparar el comportamiento de Antonia en el capítulo “Ant” con su comportamiento en este capítulo.
- Explique que es importante explorar cómo se conectan a través de sus experiencias y perspectivas en la historia. Por ejemplo, desde la perspectiva de Antonia, H la abandonó desde que se hizo novio de Andrea.
- Explique a los estudiantes que también es importante comprender cómo su desarrollo se conecta con los temas de la historia, los eventos clave de la trama y el propósito del autor. Por ejemplo, Antonia resuelve un conflicto interno, que es aceptar la idea de que H y Andrea son novios. La autora quiere que aprendamos a superar nuestros conflictos internos para ser más felices.
- Diga a los estudiantes que deben usar evidencia del texto para respaldar su análisis.
- Recuerde a los estudiantes que usarán sus notas y las hojas de trabajo que completaron a lo largo de la unidad para asegurarse de que solo incluyan evidencia del texto en su presentación final de *Amigo se escribe con H*.
- Recuerde a los estudiantes que se concentren en los dos o tres personajes que han elegido para su análisis, aunque algunos de los detalles del análisis pueden incluir a otros personajes de la historia.
- Diga a los estudiantes que entregarán la Página de actividades 10.2 para revisarla al final de la lección y que la devolverá con comentarios en la siguiente lección.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que den uno o dos ejemplos que contengan evidencia en el texto que usarán como referencia en sus proyectos.

- Pregunte a los estudiantes si han decidido qué tipo de presentación crearán para su proyecto. *(Los estudiantes deben confirmar si harán un póster o una presentación de diapositivas digitales. Ayude a los estudiantes a tomar esta decisión según sea necesario).*
- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 1.2: Guía de evaluación.
- Pida a un voluntario que lea los puntos de “Organización y composición creativa” en la columna “Supera las expectativas”.

### Página de actividades 1.2



### Desafío

Pida a los estudiantes que le muestren el esquema de su proyecto final que están desarrollando.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre una tabla grande de Análisis de personajes en blanco para cada uno de los personajes en algún lugar del salón de clase con el propósito de aprendizaje cooperativo. Pida que los estudiantes trabajen con un compañero para compartir y agregar ideas, citas y detalles que destacaron en sus notas.

- Asegúrese de que los estudiantes tengan acceso a estaciones de trabajo con computadoras, un amplio espacio de mesa y materiales de arte.
- Proporcione a los estudiantes las pautas adecuadas para el uso de la computadora en el salón de clase. Los estudiantes solo pueden usar internet para acceder a las herramientas y recursos necesarios para construir su presentación.
- Recuerde a los estudiantes que harán las presentaciones de sus proyectos finales en la última lección.

### TERMINAR EL ESQUEMA DEL PROYECTO FINAL (25 MIN)

- Diga a los estudiantes que una vez que hayan terminado de escribir el esquema del proyecto, pueden comenzar a redactar y construir su presentación.
- Dígales que tengan a la mano la Página de actividades 10.2: Pautas para el proyecto final: Análisis del personaje.
- Recuerde a los estudiantes que los temas, la trama y el propósito del autor en la novela se conectan de muchas maneras con los rasgos, las relaciones, los problemas y los cambios de los personajes.
- Diga a los estudiantes que deben tener suficiente evidencia del texto en las notas que escribieron en sus tablas de Desarrollo del personaje.
- Indique a los estudiantes que utilicen los espacios en blanco de la Página de actividades 10.2 para enumerar qué ejemplos o notas de las lecciones anteriores incluirán en su presentación.
- Pida a los estudiantes que le entreguen la Página de actividades 10.2 cuando la hayan completado.
- Dé tiempo a los estudiantes para que trabajen en sus proyectos.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes según sea necesario.
- Recoja la Página de actividades 10.2 cuando la hayan completado.
- Pida a los estudiantes que limpien sus espacios de trabajo.



## Desarrollo del personaje

Organizar notas y citas para tu presentación

|                        |                                                                                                                                                                                           |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que identifiquen una cita o algunas palabras en el libro que describan la personalidad de Antonia y que quieran utilizar para su presentación.                     |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que identifiquen una cita en el libro que defina la personalidad de Borja y que quieran utilizar para su presentación.                                             |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que identifiquen una cita en el libro que defina la personalidad de Borja y otra cita que defina la personalidad de H y que quieran utilizar para su presentación. |

Fin de la lección

## 12

# Capítulos “El tiempo” y “La memoria”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán los elementos de una trama y analizarán el punto culminante y la acción descendente de la historia. **TEKS 4.8.C**

### Escritura

Los estudiantes sintetizarán información basada en el texto sobre los personajes y desarrollarán sus presentaciones del Proyecto de análisis de personajes. **TEKS 4.6.H; 4.11.A; TEKS 4.11.B.ii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

Usa evidencia del texto para analizar el desenlace o resolución de la historia desde las diferentes perspectivas de los personajes. **TEKS 4.8.C**

**TEKS 4.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; **TEKS 4.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante con detalles relevantes.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                        | Agrupación                                        | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (55 min)</b>                                |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Repaso                                                 | Grupos pequeños                                   | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> de María Fernanda Heredia<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 12.1                                                                                                                                                    |
| Capítulos “El tiempo” y “La memoria”                   | Individual/<br>Con un compañero/<br>Toda la clase | 30 min   | <input type="checkbox"/> Elementos de la trama (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Boleto de salida                                                                                                                                                                        |
| Identificar el punto culminante de la historia         | Toda la clase                                     | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Escritura (35 min)</b>                              |                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Cómo incorporar evidencia del texto en la presentación | Toda la clase                                     | 10 min   | <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la presentación (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.2, 10.2<br><input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> de María Fernanda Heredia<br><input type="checkbox"/> carpeta de la unidad |
| Proyecto final: Análisis del personaje                 | Individual                                        | 25 min   | materiales de arte:<br><input type="checkbox"/> cartulinas<br><input type="checkbox"/> marcadores de colores<br><input type="checkbox"/> papel blanco<br><input type="checkbox"/> tijeras<br><input type="checkbox"/> pegamento                                                            |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Distribuya la Página de actividades 12.1: Desarrollo del personaje.
- Escriba la siguiente pregunta para la lectura atenta en la pizarra:
  - ¿Qué piensan y sienten Antonia y H durante los eventos del punto culminante y la acción descendente de la historia?
- Prepárese para que los estudiantes lean con un compañero e individualmente durante el segmento de lectura de los últimos capítulos de la novela.
- Prepare la distribución del boleto de salida a cada estudiante.

### Escritura

- Distribuya la Página de actividades 10.2 (que había recogido durante la Lección 11) corregida y con sus comentarios y sugerencias.
- Prepárese para mostrar y repasar la Proyección 1.1: Análisis del personaje.
- Prepárese para mostrar y repasar la Proyección 1.2 y la Página de actividades 1.2: Guía de evaluación para la presentación.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan acceso a una estación de trabajo con computadora y proporcione las pautas adecuadas en el salón de clase para el uso de internet y *software*.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan acceso a materiales de arte como cartulinas, marcadores de colores, papel blanco, tijeras y pegamento.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Muestre o dibuje la tabla de Elementos de la trama en algún lugar del salón de clase para que los estudiantes la puedan consultar cuando lo necesiten.
- Muestre la Proyección 1.1: Análisis del personaje.

#### Escritura

- Prepare a los estudiantes para que trabajen con un compañero.
- Asegúrese de que tengan lo que necesiten como las proyecciones 3.1: ¿Qué es un tema? y 8.1: Elementos de la trama.

## VOCABULARIO ACADÉMICO

- Si lo desea, puede mostrar las palabras de vocabulario antes de la lectura del texto. Además, puede escribir las palabras en una pizarra o cartulina para que los estudiantes puedan consultarlas cuando lo necesiten.

**adecuado, adj.** correcto

**agrado, s.** gusto

**añoranza, s.** nostalgia

**conmovido, adj.** con sentimientos de ternura

**contundente, adj.** convincente, sólido

**cursilería, s.** lugar común

**demacrado, adj.** débil

**panorama, s.** paisaje

**portentoso, adj.** algo especial que causa admiración

**Tabla de vocabulario para los capítulos “El tiempo” y “La memoria”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales                                                                                   | Palabras de uso diario |
|----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Vocabulario                      |                                | adecuado<br>agrado<br>añoranza<br>conmovido<br>contundente<br>cursilería<br>demacrado<br>panorama<br>portentoso |                        |
| Palabras con varios significados |                                |                                                                                                                 |                        |
| Expresiones y frases             |                                |                                                                                                                 |                        |

## Lección 12: Capítulos “El tiempo” y “La memoria”

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán los elementos de una trama y analizarán el punto culminante y la acción descendente en la historia. **TEKS 4.8.C**

### REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen su copia de la novela *Amigo se escribe con H* y la carpeta en donde guardan sus hojas de trabajo para la unidad.
- Organice la clase en los grupos pequeños que había preparado previamente.
- Pida a los estudiantes que consulten las notas que escribieron en sus hojas de trabajo de las lecciones anteriores.
- Use este tiempo para reunirse y conversar sobre el boleto de salida de la Lección 10. Hágalo individualmente o en grupos pequeños, según sea necesario.
- Haga que los estudiantes regresen a sus asientos.

### CAPÍTULOS “EL TIEMPO” Y “LA MEMORIA” (30 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy leerán los capítulos “El tiempo” y “La memoria” de la novela *Amigo se escribe con H*. Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la novela.
- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 12.1.
- Pida a un voluntario que repase lo que ocurrió en el capítulo anterior que considere el evento más importante. (*Antonia va a la fiesta de fin de clases y ahí vuelve a acercarse a H; H le cuenta a Antonia que se va a los Estados Unidos*).
- Explique a los estudiantes que en esta lección van a leer los últimos dos capítulos de la novela y que van a ver cómo se resuelven los conflictos de los personajes.
- Señale el “Punto culminante” en el gráfico de los Elementos de la trama de la Proyección 8.1 y explique que el clímax, o punto culminante, es la culminación de la acción ascendente en la historia. Es el punto de inflexión en el que se calman las tensiones que se han acumulado y, a menudo, cuando se responde la pregunta más urgente de la historia.

Página de actividades 12.1



**TEKS 4.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución.

- Señale la pregunta de lectura atenta:
  - ¿Qué piensan y sienten Antonia y H durante los eventos del punto culminante y la acción descendente de la historia?
- Pida a los estudiantes que piensen en esta pregunta mientras leen y toman notas.

## Capítulo “El tiempo”

- Pida a los estudiantes que lean hasta el final del capítulo “El tiempo” de forma individual.
- Cuando hayan terminado, pida que respondan las siguientes preguntas:
  1. **Literal.** ¿Cómo se describe Antonia a sí misma en el primer párrafo? (“*Con mi claro espíritu optimista*”).



### Verificar la comprensión

Explique a los estudiantes lo que es la ironía. Diga que ya han hablado sobre la ironía en una lección anterior. Pida que levante la mano el que recuerde a qué capítulo se refiere en el que Antonia también resulta irónica. (*Cuando Antonia le pone apodos a Andrea, como “la indeseable” aunque seguramente Andrea, por lo que describía Antonia, es una niña bonita*).

2. **Para inferir.** ¿Ustedes creen que Antonia es optimista? (*Antonia no es optimista pero usa la ironía para describirse a sí misma; ella es pesimista*).
3. **Evaluativa.** Ella se da cuenta de algo muy importante. ¿Qué es? (*Que jamás volverá a tener un amigo como H*).
4. **Literal.** ¿Por qué Antonia no se atreve a visitar a H? Busquen evidencia en el texto para responder a la pregunta. (*No sabía qué debía decir o hacer; pensaba que H estaría ocupado con los preparativos del viaje o que quería estar solo con su familia*).
5. **Para inferir.** ¿Cuál es la verdadera razón por la cual Antonia no quiere cruzar la calle para ir a ver a H? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir: Antonia tiene miedo de enfrentarse a sus sentimientos de tristeza de que H se va por tanto tiempo. Antonia no quiere que H la vea triste*).
6. **Literal.** ¿Qué detalle en el texto expresa lo que hace Antonia para sentirse mejor con respecto al viaje de H? (*Ella revisa el mapamundi para ver lo lejos que estaban los Estados Unidos de su casa; mirando el mapamundi, ella esperaba que la distancia se acortara*).

### Desafío

Pida a los estudiantes que le den un ejemplo de algo irónico, o que definan lo que es la ironía con sus propias palabras.

7. **Para inferir.** ¿Qué podemos inferir basado en ese detalle? Ella sabe muy bien que mirando el mapamundi no va a cambiar la situación. ¿Qué le pasa? (*Antonia está triste de que H se vaya; tiene ansiedad por su partida porque siente que va a perder a un amigo; tiene miedo de que H la olvide*).
8. **Literal.** Busquen una hipérbole en la página 120 que describa cómo se siente exactamente Antonia. (*Ella dice que se despertó con un agujerote en el estómago y que se pasó caminando todo el día sobre las nubes*).
- Diga que Antonia escribe una carta para H y piensa que su carta está llena de cursilerías. Pregunte: “¿Alguien sabe lo que quiere decir la palabra *cursi*?”. Explique el significado de la palabra *cursi* y luego asegúrese de que los estudiantes comprendan lo que es una carta llena de cursilerías. Diga que ella se refiere a que su carta estaba llena de frases comunes que las personas dicen o escriben comúnmente y al parecer esto la hace sentirse *cursi*.
9. **Evaluativa.** Después de escribir su carta, Antonia se atreve finalmente a cruzar la calle y visitar a su gran amigo H. ¿Cómo esperaba encontrarlo? Busquen evidencia en el texto para responder la pregunta. (*triste; desesperado; demacrado; amarrado a una silla para que no lo llevaran al aeropuerto*).
- Diga que H le pide un favor maravilloso a Antonia y pregunte cuál es el favor. (*Le pide que le lea en voz alta el libro que le estaba leyendo a su abuela mientras él está de viaje*).
10. **Para inferir.** ¿Por qué es maravilloso este favor que le pide H? ¿Qué importancia tiene para ambos como amigos? (*Las respuestas variarán, pero pueden incluir que H tiene miedo a ser olvidado por su abuela y Antonia puede ayudarlo a que eso no suceda; que H tiene mucha confianza en Antonia; las visitas de Antonia a casa de H para leerle a la abuela ayudarán a que Antonia no se olvide de H mientras él está fuera del país; esto hará que entre H y Antonia haya un lazo de amistad aún más fuerte*).
11. **Para inferir.** ¿Qué podemos decir que ocurrió a partir de la página 124? Converse con los estudiantes sobre este episodio y pregunte qué piensan que ocurrió. (*Las respuestas variarán*).

Escuche las opiniones de los estudiantes y diga: “En la literatura hay casi siempre algún elemento de ficción. Esto quiere decir que podemos encontrarnos con elementos que son fantásticos o irreales en medio de un texto lleno de eventos normales y reales. Esta es una novela de ficción realista, pero en este episodio los relojes se detuvieron, la mamá de H desapareció, a pesar de haber estado entrando y saliendo de la habitación de H muchas veces antes de que se detuviera el tiempo. La autora ha querido introducir un elemento irreal a una historia de ficción realista para darle un toque mágico a lo que los personajes están sintiendo”.

- Pida a los estudiantes que describan con sus propias palabras lo que sucedió cuando el tiempo se detuvo a las 4:19 de la tarde. Pida a voluntarios que compartan lo que han comprendido.
- Señale y lea la pregunta de lectura atenta:
  - ¿Qué piensan y sienten Antonia y H durante los eventos del punto culminante y la acción descendente de la historia?
- Pregunte a los estudiantes: “¿De qué se dan cuenta H y Antonia durante este momento mágico?”. *(Las respuestas variarán pero pueden incluir: H y Antonia se dan cuenta de que tienen una amistad muy especial y que jamás se van a olvidar el uno del otro).*
- ¿Por qué piensan que Antonia no le entregó la carta que había escrito a H? *(Las respuestas variarán).*

## Capítulo “La memoria”

- Pida que continúen la lectura hasta terminar el último capítulo “La memoria”. Recuerde a los estudiantes que tengan la Página de actividades 12.1 a la mano y que tomen notas mientras leen.

Para este último capítulo, que además es corto, pida a los estudiantes que piensen en dos preguntas que le harían a otro estudiante para verificar su comprensión.

- Diga: “Ahora vamos a analizar el último capítulo. En lugar de que yo haga las preguntas, las harán ustedes a sus compañeros del salón de clase”.
- Pida a los estudiantes que quieran compartir las preguntas que escribieron que levanten la mano. Pida a un voluntario que lea una pregunta y a otro estudiante que la responda. Continúe con este mismo formato hasta haber agotado las posibles preguntas de los estudiantes.

**Salud y bienestar.** En la página 132 del último capítulo, Borja le dice a Antonia que seguramente en algunos de los gestos, palabras y recuerdos de H debe estar presente Antonia. ¿Qué quiere decir Borja con esto? Explique que ya sabemos que Borja es un niño sutil y que esto nos ayuda a comprender que Borja es un niño que reflexiona sobre las cosas sutiles, delicadas o transparentes. Ayude a que los estudiantes comprendan que Borja se refiere a que todas las personas y cosas o lugares nos dejan una huella, ya sea una enseñanza o una experiencia nueva. Las experiencias nuevas nos dan perspectivas nuevas: maneras diferentes de mirar la vida y de comprender las cosas. Borja quiere que Antonia comprenda que H no la puede olvidar porque en sus gestos y palabras debe haber algo que Antonia le ha dejado como huella y experiencia o enseñanza.

## IDENTIFICAR EL PUNTO CULMINANTE DE LA HISTORIA (20 MIN)

- Señale la pregunta de lectura atenta:
  - ¿Qué piensan y sienten Antonia y H sobre los eventos del punto culminante y la acción descendente de la historia?
- Pregunte: “¿Cuál es el punto culminante de la historia según ustedes y por qué?”. *(Las respuestas variarán, pero deben incluir que el momento mágico que ocurre en el capítulo “El tiempo” es el punto culminante de la historia porque es ahí donde se consolida la amistad de H y Antonia; Antonia comprende que su relación con H es inolvidable; Antonia comprende que H es su mejor amigo y que la amistad con él es lo que ella había confundido con sus sentimientos de amor romántico).*
- Diga que el capítulo se llama “El tiempo”. Pregunte: “¿Qué podemos decir sobre el nombre del capítulo y lo que sucede en él?”. *(H y Antonia tienen una experiencia en la que el tiempo se detiene. El tiempo deja de tener importancia y lo que tiene importancia son los recuerdos y sentimientos de ambos con referencia a su amistad).*
- Pregunte: “¿Cuál es el tema de este capítulo?”. *(el tiempo, la memoria, la amistad)*
- Pregunte: “¿Cuál es la acción descendente en la historia?”. *(Las respuestas variarán, pero deben incluir algo similar a: en el último capítulo podemos ver a Antonia con Borja conversando sobre sus miedos y sobre cómo ella extraña a H, quien ahora está en los Estados Unidos; Antonia comprende que el tiempo no se mide únicamente con meses y semanas y que los sentimientos de tristeza o nostalgia que ella siente por H no se pueden medir con un calendario; Antonia recuerda a H y espera que él la recuerde a ella; Antonia descubre que ella también le tiene miedo a la memoria, o sea, a ser olvidada).*
- Pregunte cuáles son los temas de la novela. *(el tiempo, la memoria, la amistad)*
- Pida que lean en voz alta la pregunta de lectura atenta que había escrito en la pizarra:
  - ¿Qué piensan y sienten Antonia y H sobre los eventos del punto culminante y la acción descendente de la historia?
- Diga a los estudiantes que consulten las notas que escribieron para responder a las preguntas oralmente.



### Boleto de salida

Usa evidencia del texto para analizar el desenlace o resolución de la historia desde las diferentes perspectivas de los personajes.



## Lectura atenta

### Elementos de la trama

|                        |                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que escojan uno de los recuerdos que tienen H y Antonia juntos durante el momento en que el tiempo se detiene de la página 127. Hagan un dibujo para representarlo. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que lean el prelude de la novela y que lo comparen con el diálogo que aparece al inicio del capítulo “La memoria”.                                                  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que describan la acción descendente de la historia.                                                                                                                 |

## Lección 12: Capítulos “El tiempo” y “La memoria”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes sintetizarán información basada en el texto sobre los personajes y desarrollarán sus presentaciones del Proyecto de análisis de personajes. **TEKS 4.6.H; TEKS 4.11.A; TEKS 4.11.B.ii**

### CÓMO INCORPORAR EVIDENCIA DEL TEXTO EN LA PRESENTACIÓN (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que en esta lección tendrán tiempo para trabajar en su proyecto final de Análisis del personaje.
- Muestre la Proyección 1.1: Análisis del personaje.

#### ➤ Proyección 1.1: Análisis del personaje

- Diga a los estudiantes que recuerden que todos los elementos de la tabla deben estar incluidos en su Desarrollo del personaje.
- Explique a los estudiantes que incorporarán solo evidencia textual en su proyecto final, utilizando sus notas y las otras hojas de trabajo que hayan completado a lo largo de la unidad.
- Dé a los estudiantes un minuto para asegurarse de que las hojas de trabajo de Desarrollo del personaje estén en orden en sus carpetas de la unidad.

Página de actividades 3.2



➤ **TEKS 4.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: desarrollar una idea interesante con detalles relevantes.

## Desafío

Pida a los estudiantes que conversen sobre la diferencia entre un resumen y un análisis. *(Un resumen vuelve a contar lo que sucedió en la historia con sus propias palabras, mientras que un análisis descubre el significado de la historia. Un resumen nos dice qué, cuándo, quiénes y dónde, mientras que un análisis nos dice cómo y por qué).*

- Como ejemplo de cómo incorporar evidencia del texto, pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 3.2: Explorar los temas. Explique a los estudiantes que pueden usar las notas que escribieron con respecto a los subtemas y temas de la historia. Esto les puede servir para tener un enfoque más claro. Reitere que sus notas deben contener evidencia que proviene directamente del texto para respaldar su análisis.
- Pida a los estudiantes que revisen sus esquemas con sus correcciones y sugerencias.
- Pida a los estudiantes que revisen las carpetas en donde han guardado sus hojas de trabajo. Diga que escojan lo que quieren incluir en sus presentaciones. Explique que la razón por la cual escribieron el número de página al lado de sus notas es para que puedan verificar que la información está basada en el texto y que no es inventada por ellos.

## PROYECTO FINAL: ANÁLISIS DEL PERSONAJE (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que agreguen notas a sus esquemas para identificar exactamente la información que incluirán en sus presentaciones. Explique a los estudiantes que estas decisiones pueden cambiar y mejorar a medida que se desarrolla su proyecto, ya que es un trabajo en proceso. Esta es solo otra forma de ayudar a organizar sus pensamientos y materiales al comenzar sus proyectos.
- Circule por el salón de clase y apoye a los estudiantes con esta tarea según sea necesario.
- Recuerde a los estudiantes que un análisis del desarrollo del personaje revelará cómo y por qué cambia un personaje durante el transcurso de los eventos de una historia. También explorará las formas en que los personajes conectan e interactúan entre sí en su desarrollo al comprender sus relaciones y problemas.
- Diga a los estudiantes que sus proyectos deben explorar qué cambios se dieron en cada uno de los personajes de la historia y cómo ese cambio se conecta con otros elementos de la novela, como los temas y el uso del lenguaje por parte de la autora.
- Dé a los estudiantes resaltadores en dos o tres colores diferentes, según la cantidad de personajes que tenga su análisis para resaltar cada uno con un color diferente.
- Una vez que los estudiantes hayan organizado y resaltado las notas y la escritura que incorporarán a la presentación de su proyecto, pida que hagan un diagrama de Venn en una hoja de papel con dos o tres círculos interconectados, dependiendo de la cantidad de personajes en su proyecto.

## Apoyo a la enseñanza

Dibuje un diagrama de Venn grande en la pizarra con tres círculos interconectados. Pida a los estudiantes que compartan sus ideas para su análisis utilizando el diagrama de Venn durante algunos minutos.

- Explique que los diagramas de Venn son herramientas útiles para comparar, contrastar y comprender cómo las cosas o personas se conectan, o en qué son iguales y en qué son diferentes.
- Circule por el salón de clase y ayude a los estudiantes con esta tarea según sea necesario.
- Pida a los estudiantes que, con un compañero, compartan lo que han escrito en sus diagramas de Venn para intercambiar ideas. Ahora, escriba estas preguntas en la pizarra:
  - ¿Mi compañero ha identificado formas en las que sus personajes se conectan e interactúan entre sí en la historia?
  - ¿Mi compañero ha enumerado detalles sobre los rasgos, las relaciones, los problemas y las resoluciones de los personajes?
- Dé tiempo a los estudiantes para que trabajen en la creación de sus proyectos. Anime a los estudiantes a ser creativos e incluir características interactivas, artísticas u otras características atractivas en las presentaciones de sus proyectos.

**Nota:** Diga que pueden optar por utilizar un diagrama de Venn en su presentación, pero no es obligatorio. Pueden usar otras formas de presentación para mostrar cómo sus personajes se conectan e interactúan.

|  <b>Escritura</b><br>Comparar y contrastar |                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                        | Pida a los estudiantes que, en parejas, escojan una escena de la novela y que hagan una representación actuada.                 |
| <b>A nivel</b>                                                                                                                | Pida a los estudiantes que analicen lo que han escrito en su diagrama de Venn y que compartan ideas para sus proyectos finales. |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                         | Pida a los estudiantes que escriban dos líneas explicando en qué se parecen y en qué se diferencian H y Antonia.                |

Fin de la lección

# Proyecto final: Análisis del personaje de *Amigo se escribe con H*

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Conversación y repaso

- Los estudiantes analizarán la resolución de la historia. **TEKS 4.8.C**

### Escritura

Los estudiantes terminarán, revisarán y editarán la escritura desarrollada para sus presentaciones de *Amigo se escribe con H*.

- TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.11.C; TEKS 4.11.D**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de  
actividades 13.2

Los estudiantes entregan una lista de verificación de edición después de editar la estructura de sus oraciones y corregir la ortografía, la puntuación y las

- mayúsculas. **TEKS 4.11.D**

- TEKS 4.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; **TEKS 4.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 4.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                       | Agrupación       | Duración | Materiales                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------|------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Conversación y repaso (30 min)</b> |                  |          |                                                                                                                                                              |
| Repaso                                | Grupos pequeños  | 10 min   | <input type="checkbox"/> <i>Amigo se escribe con H</i> , de María Fernanda Heredia                                                                           |
| Analizar la resolución                | Toda la clase    | 20 min   | <input type="checkbox"/> Elementos de la trama (Componentes digitales)                                                                                       |
| <b>Escritura (60 min)</b>             |                  |          |                                                                                                                                                              |
| Crear la presentación                 | Individual       | 35 min   | <input type="checkbox"/> Desarrollo del personaje                                                                                                            |
| Revisión con un compañero             | Con un compañero | 15 min   | <input type="checkbox"/> Análisis del personaje (Componentes digitales)                                                                                      |
| Lista de verificación personal        | Individual       | 10 min   | <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la presentación (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 10.2, 13.1, 13.2 |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Conversación y repaso

- Asegúrese de que los estudiantes tengan una copia de la novela y sus carpetas de la unidad.
- Muestre la Proyección 8.1: Elementos de la trama durante este segmento.
- Escriba las siguientes preguntas en la pizarra para el segmento de Conversación:
  - ¿Qué cambios han sufrido los personajes desde el inicio de la historia?
  - ¿Cuál es la resolución para cada personaje?

### Escritura

- Muestre la proyección 1.1: Análisis del personaje en algún lugar del salón de clases para que los estudiantes puedan consultarlo mientras trabajan en sus proyectos.
- Muestre la Proyección 1.2: Guía de evaluación para la presentación.
- Prepárese para que los estudiantes hagan referencia a la Página de actividades 10.2 mientras trabajan en sus proyectos.
- Identifique y prepare la Página de actividades 13.1 para distribuirla.
- Identifique y prepare la Página de actividades 13.2 para distribuirla.
- Proporcione cartulina, papel blanco, marcadores de colores y otros materiales de arte para que los estudiantes creen sus presentaciones.
- Asegure el acceso a computadoras para los estudiantes que decidan crear presentaciones de diapositivas digitales.

### Recursos adicionales

#### Escritura

- Prepare algunos materiales que los estudiantes puedan utilizar para crear la presentación con elementos creativos como un *collage*, dibujos y leyendas cortas para describir a los personajes y la historia.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

Lección 13: Proyecto final: Análisis del personaje de

Amigo se escribe con H

Conversación y repaso



✚ **Enfoque principal:** Los estudiantes analizarán la resolución de la historia. **TEKS 4.8.C**

✚ **TEKS 4.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución.

REPASO (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen sus copias de *Amigo se escribe con H* y sus carpetas de la unidad.
- Pida que se dividan en grupos pequeños.
- Pida a los estudiantes que consulten sus notas para resumir lo que sucedió en los últimos capítulos que leyeron “El tiempo” y “La memoria”, de la lección anterior. Pídales que conversen sobre lo que es el punto culminante y la acción descendente de la novela.
- Aproveche este tiempo para reunirse con los estudiantes y repasar los boletos de salida de la Lección 12, ya sea individualmente o en grupos pequeños, para asegurarse de que los estudiantes hayan comprendido cuál es el clímax, o punto culminante, y la acción descendente y para verificar cómo están abordando estos elementos en la escritura de sus proyectos finales.
- Pida que los estudiantes regresen a sus asientos.

ANALIZAR LA RESOLUCIÓN (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que durante esta lección van a comentar y analizar la resolución de *Amigo se escribe con H*. Pida que saquen sus libros.
- Muestre una tabla de Desarrollo de personaje y señale la sección “Resoluciones y cambios” en la Página de actividades 13.1.
Nota: Los estudiantes pueden tomar notas y escribir preguntas como lo hicieron en la sección “Resoluciones y cambios” durante la conversación y discusión de este segmento.
- Recuerde a los estudiantes que, en el análisis de un personaje, una resolución, o conclusión, es la respuesta de un personaje a un problema o conflicto. Pregunte: “¿Cuál era el problema más importante de Antonia en la historia?”. Permita que los estudiantes respondan oralmente a la pregunta. Anime a los estudiantes a conversar sobre el problema de Antonia. Guíe la conversación hacia las respuestas correctas. (*celos; envidia; inseguridad sobre su aspecto físico; miedo a perder a un amigo (H); miedo a ser olvidada por H*)
- Pregunte: “¿Cuál es el problema más importante de H en la historia?”. Permita que los estudiantes respondan oralmente a la pregunta. Anime a los estudiantes a conversar sobre el problema de H. Guíe la conversación hacia las respuestas correctas. (*miedo a perder a su abuela; miedo a ser olvidado por su abuela; y como él mismo lo decía: miedo a la memoria*)

Página de actividades 13.1



- Pregunte a los estudiantes si recuerdan el evento o eventos más importantes del capítulo “El fin de clases”. Resalte el hecho de que los nombres de los capítulos en este libro siempre nos dan una pista de lo que trata. *(Es el fin de clases y hay una gran fiesta. H se acerca a hablar con Antonia y le pide si lo puede llevar en auto a la fiesta y pasar a recoger a Andrea, su novia; Antonia reacciona muy bien a su propuesta; Antonia y H conversan en la fiesta y él le cuenta que se va a estudiar a Estados Unidos por un año).*
- ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de ese capítulo? *(Las respuestas variarán).*
- Comente algo relacionado con el cambio de comportamiento de Antonia en ese capítulo. Diga que en ese capítulo empezamos a notar un cambio en Antonia. Pida que levanten la mano los que anotaron el cambio en el comportamiento de Antonia en ese capítulo.
- Lea en voz alta la primera pregunta que escribió en la pizarra:
 - ¿Qué cambios han sufrido los personajes desde el inicio de la historia?
- Recuerde a los estudiantes que, en el análisis de un personaje, un cambio es la forma en que cualquier aspecto del personaje, como su perspectiva y sus acciones, cambian. Pregunte: “¿Qué cambios pudimos ver en el comportamiento y perspectiva de Antonia?”. Permita que los estudiantes respondan oralmente a la pregunta. Anime a los estudiantes a conversar sobre el cambio de Antonia. Guíe la conversación hacia las respuestas correctas. *(Antonia comprende la importancia de la amistad que tiene con H; Antonia deja de sentir furia y decepción y se concentra en el amor y cariño que existe entre ella y H).*
- Pregunte: “¿Qué cambios pudimos ver en el comportamiento y perspectiva de H?”. Permita que los estudiantes respondan oralmente a la pregunta. Anime a los estudiantes a conversar sobre el cambio de H. *(H no cambia mucho a través de la historia; H pasaba mucho tiempo con Antonia al principio de la historia, luego se aleja de ella porque está ocupado con su novia Andrea, pero al final se vuelve a acercarse a Antonia y le dice cuán importante es ella para él cuando le pide que no se olvide de él).*
- Señale la segunda pregunta que escribió en la pizarra:
 - ¿Cuál es la resolución para cada personaje? *(Ambos, H y Antonia comprenden el valor de la amistad y lo mucho que se quieren; comprenden que jamás se olvidarán el uno del otro).*
- Pida a voluntarios que levanten la mano para responder la pregunta.

Apoyo a la enseñanza

Dé a los estudiantes ejemplos de resolución. Si lo desea, puede darles un ejemplo personal de su experiencia como maestro o maestra. Mencione un conflicto que haya resuelto en su profesión de docente.

- Pida a voluntarios que den algún ejemplo de un conflicto que conozcan de cerca y que se haya solucionado. Puede ser un conflicto o problema personal o de alguien cercano. Pida que lo describan y que cuenten su resolución al resto de la clase.
- Pregunte qué opinión tienen de Borja como amigo. Pida que usen detalles que recuerden haber leído en el texto para contestar a la pregunta. Diga que la opinión que tengan de un personaje tiene que estar basada en la información y detalles que nos dio la autora en la historia.
- Diga: “Es verdad que Borja solo aparece en los últimos capítulos de la historia, pero su papel es muy importante. La autora ha inventado el rol de Borja con un motivo muy importante. ¿Cuál creen que es?”. (*El Borja ayuda a Antonia a sentirse mejor, a entender que H es un buen tipo y que ella misma es especial y única*).

Salud y bienestar: El desarrollo de Antonia sucede en gran parte gracias a sus amigos H y Borja. Sin ellos, ella no hubiera aprendido sobre el valor que ella tiene; ella estaba llena de inseguridades y ellos dos le hacen ver que ella es única y especial.

- Pida a los estudiantes que piensen en el evento que más les gustó de la historia. Pida que compartan sus respuestas con el resto de la clase. Utilice esta conversación para verificar que los estudiantes conocen los elementos de la trama y los han identificado correctamente en la historia. Comente, cuando sea posible, en qué lugar de la trama se encuentra ese evento. Aproveche para identificar cualquier duda que tengan los estudiantes a través de su participación oral.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes si la tabla Desarrollo del personaje ha sido útil para analizar a los personajes de esta novela.

Salud y bienestar. Diga a los estudiantes que piensen en la resolución de los personajes Antonia y H. Diga que ambos han crecido y aprendido algo nuevo y que a partir de esto, ellos serán mejores personas en sus vidas. Tal vez Antonia ha aprendido a no sentir envidia o celos; tal vez ha aprendido a valorar las cosas positivas en su vida y no darle tanta atención a los sentimientos negativos como su inseguridad, su furia y sus miedos.



Conversación y repaso

Cerrar el círculo

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Pida a los estudiantes que describan lo que sucede en el último capítulo de <i>Amigo se escribe con H</i> . |
| A nivel | Pida a los estudiantes que escriban dos o tres líneas describiendo lo que sucede en el último capítulo de <i>Amigo se escribe con H</i> . |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que escriban una carta dirigida a H como si fueran Antonia y otra de respuesta como si fueran H. |

Lección 13: Proyecto final: Análisis del personaje de *Amigo se escribe con H*

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes terminarán, revisarán y editarán la escritura desarrollada para sus presentaciones de *Amigo se escribe con H*.

📌 **TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.11.C; TEKS 4.11.D**

CREAR LA PRESENTACIÓN (35 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes a la Proyección 1.1: Análisis del personaje.

➤ Proyección 1.1: Análisis del personaje

- Muestre la Proyección 1.2: Guía de evaluación, para que los estudiantes la utilicen como referencia mientras trabajan en sus proyectos.

➤ Proyección 1.2: Guía de evaluación

- Diga que usen sus notas de Desarrollo del personaje, y las páginas de actividades que completaron durante las lecciones de esta unidad para elaborar sus presentaciones de *Amigo se escribe con H*.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan el espacio y los materiales que necesitan para completar sus proyectos.
- Dé tiempo a los estudiantes para que trabajen en sus proyectos individuales.
- Circule por el salón y apoye a los estudiantes según sea necesario.

📌 **TEKS 4.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 4.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española.

REVISIÓN CON UN COMPAÑERO (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que, en unos minutos, harán una pausa para la revisión con un compañero.
- Pida que saquen la Página de actividades 13.1 y que se junten con su compañero.
- Repase los puntos de la lista de verificación para la revisión con un compañero con los estudiantes y responda a cualquier pregunta que puedan tener sobre la actividad.
- Pida a los estudiantes que revisen las presentaciones de sus compañeros y que marquen la Lista de verificación al mismo tiempo.
- Recuerde a los estudiantes que el proyecto de su compañero es un trabajo sin terminar y que sus aportes o sugerencias pueden ayudarlos a mejorar sus proyectos finales.

LISTA DE VERIFICACIÓN PERSONAL (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que saquen la Página de actividades 13.2: Lista de verificación personal.
- Diga a los estudiantes que tienen diez minutos para verificar y corregir su propio trabajo.
- Recoja todas las listas para revisarlas.



Escritura

Usar la creatividad

| | |
|------------------------|---|
| Nivel emergente | Pida que los estudiantes trabajen con un compañero para hacer preguntas y darse sugerencias mutuamente para sus proyectos de análisis de personaje. |
| A nivel | Pida que los estudiantes trabajen con un compañero para discutir las relaciones e interacciones de los personajes que han analizado en sus presentaciones. |
| Nivel avanzado | Pida que los estudiantes trabajen con un compañero para intercambiar ideas con el fin de resaltar de manera creativa los detalles clave de la historia en sus presentaciones. |

Fin de la lección

Página de actividades 13.2



Desafío

Pida a los estudiantes que intercambien la Página de actividades 13.1 con alguien más aparte de su compañero de trabajo.

14

¡A presentar!

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Hablar y escuchar

Los estudiantes demostrarán que han comprendido el desarrollo de los personajes de la novela *Amigo se escribe con H* a través de sus presentaciones. **TEKS 4.1.C; TEKS 4.11.C; TEKS 4.11.D; TEKS 4.13.E**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Proyecto final: Análisis del personaje de *Amigo se escribe con H*

Hablar y escuchar Los estudiantes comparten sus presentaciones con el resto de la clase.

TEKS 4.13.H

TEKS 4.1.C exprese su opinión apoyada con información precisa, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 4.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española; **TEKS 4.13.E** demuestre comprensión de la información recopilada; **TEKS 4.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Agrupación | Duración | Materiales |
|--|------------------------------|----------|---|
| Hablar y escuchar (90 min) | | | |
| Toques finales | Individual | 10 min | <ul style="list-style-type: none"> ❑ Páginas de actividades 13.1, 13.2 ❑ <i>Amigo se escribe con H</i>, de María Fernanda Heredia |
| Presentación del proyecto final | Individual/
Toda la clase | 60 min | <ul style="list-style-type: none"> ❑ Guía de evaluación para la presentación (Componentes digitales) ❑ presentaciones |
| Conversar y reflexionar: los estudiantes comentan las presentaciones | Toda la clase | 20 min | |

PREPARACIÓN PREVIA

Hablar y escuchar

- Prepárese para mostrar la Proyección 1.2: Guía de evaluación para la presentación.
- Prepare a los estudiantes para que revisen sus proyectos y resuelvan los últimos detalles.
- Identifique las Páginas de actividades 13.1 y 13.2 para ayudar a los estudiantes con su revisión y los toques finales.
- Prepare el espacio para las presentaciones de los estudiantes. Dependiendo de las necesidades, decida si las presentaciones de los estudiantes se compartirán en grupos pequeños o si presentara una persona a la vez frente a toda la clase.
- Prepárese para las presentaciones digitales. Resuelva cualquier problema técnico antes de empezar.
- Prepare el equipo o infraestructura necesarios para exhibir los trabajos que no sean digitales.

Conversar y reflexionar

Escriba las siguientes preguntas en la pizarra:

1. ¿Qué aprendiste sobre la novela en las presentaciones?
2. ¿Las presentaciones te dieron nuevas perspectivas sobre alguno de los temas de la novela?
3. ¿Te gustó la novela? ¿Por qué?

Recursos adicionales

Hablar y escuchar

- Asegúrese de tener las tablas de Análisis del personaje, ¿Qué es un tema? y Elementos de la trama en algún lugar visible en el salón de clases para que los estudiantes puedan consultarlas durante las presentaciones.

Lección 14: ¡A presentar!

Hablar y escuchar



Enfoque principal: Los estudiantes demostrarán que han comprendido el desarrollo de los personajes de la novela *Amigo se escribe con H* a través de sus presentaciones. **TEKS 4.1.C; TEKS 4.11.C; TEKS 4.11.D; TEKS 4.13.E**

TOQUES FINALES (10 MIN)

- Dé a los estudiantes tiempo para dar los toques finales a sus presentaciones de *Amigo se escribe con H*.
- Muestre la Proyección 1.2 y pregunte a los estudiantes si necesitan alguna última aclaración sobre la información de la Guía de evaluación.

➤ Proyección 1.2: Guía de evaluación

- Los estudiantes pueden practicar oralmente su presentación con un compañero durante este tiempo.
- Diga a los estudiantes que se mantengan enfocados en sus proyectos mientras los presentan. Diga que sonreír los ayudará a sentirse tranquilos y cómodos.
- Camine por el salón y apoye a los estudiantes según sea necesario.
- Prepárese para que comiencen las presentaciones.
- Asegúrese de proporcionar el espacio adecuado para que los estudiantes muestren y compartan sus proyectos.



Toques finales

Revisar y mejorar

| | |
|------------------------|--|
| Nivel emergente | Pida a los estudiantes que le expliquen su proyecto final en dos o tres frases y corrija su gramática si es necesario. |
| A nivel | Pida a los estudiantes que intercambien su proyecto final con un compañero que se siente al lado para darse sugerencias verbalmente. |
| Nivel avanzado | Pida a los estudiantes que califiquen su propio proyecto final usando la Guía de evaluación para la presentación. |

➤ **TEKS 4.1.C** exprese su opinión apoyada con información precisa, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 4.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española; **TEKS 4.13.E** demuestre comprensión de la información recopilada.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que compartan estrategias para mantenerse relajados y positivos durante su presentación. (*permanecer enfocados en el contenido de su presentación; sonreír; no sentirse mal cuando cometen errores, etc.*)

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO FINAL (60 MIN)

- Diga a los estudiantes que es hora de compartir y presentar sus proyectos de Análisis del personaje.
- Recuerde a los estudiantes que escuchen con respeto mientras sus compañeros comparten sus presentaciones.
- Explique a los estudiantes que habrá tiempo para hacer preguntas a cada uno de sus compañeros de clase sobre su proyecto una vez que hayan terminado de presentarlo.



Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué significa “escuchar con respeto”. (Significa prestar atención al presentador, observar y escuchar con atención, y no preguntar o comentar hasta que tengan la oportunidad de levantar la mano).

- Diga a los estudiantes que escriban sus preguntas en una hoja de papel para conversar y responderlas después de las presentaciones.
- Evalúe los proyectos de los estudiantes utilizando la Guía de evaluación para la presentación mientras presentan.
- Haga preguntas relacionadas con la información que se encuentra en las tablas de Análisis del personaje, ¿Qué es un tema? y el gráfico Elementos de la Trama para apoyar el aprendizaje de los estudiantes y estimular las respuestas durante las presentaciones.
- Asegúrese de que cada estudiante tenga al menos cuatro o cinco minutos para hablar y presentar su proyecto final.



TEKS 4.13.H utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

- Agregue uno o dos minutos para que los estudiantes hagan preguntas o hagan comentarios positivos sobre cada proyecto.
- Felicite a los estudiantes por su trabajo cuando terminen de presentar.

CONVERSAR Y REFLEXIONAR (20 MIN)

- Señale las siguientes preguntas y lea la primera en voz alta:
 1. ¿Qué aprendieron sobre la novela en las presentaciones?
 2. ¿Las presentaciones te dieron nuevas perspectivas sobre alguno de los temas de la novela?
 3. ¿Te gustó la novela? ¿Por qué?
- Pida a voluntarios que la respondan oralmente. Dígales que respondan basándose en las presentaciones que acaban de escuchar.
- Continúe con la segunda pregunta.
- Cuando los estudiantes hayan terminado de responder las primeras dos preguntas, diga que ahora pueden dar sus opiniones libremente sobre la novela para responder la tercera.
- Los estudiantes deberían sentirse cómodos con sus propias opiniones. Diga que sus opiniones son muy importantes no sólo para usted sino también para todos los demás en la clase.
- Recoja las carpetas de la unidad de los estudiantes para su revisión.

Fin de la lección

Desafío

Pida a los estudiantes que escriban un párrafo breve como respuesta a la tercera pregunta que escribió en la pizarra.

EVALUACIÓN DE FIN DE AÑO (EFA)

No debe dedicar más de tres días a la Evaluación de fin de año. Esta evaluación incluye tres componentes principales que deberá asignar a todos los estudiantes: una evaluación escrita de comprensión de la lectura, una evaluación escrita de gramática y una evaluación escrita de morfología. Además, incluye una evaluación de la fluidez que debe asignarse a cada estudiante.

La Evaluación de comprensión de la lectura debe completarse en 90 minutos corridos durante el primer día de evaluación. El segundo y el tercer día, los estudiantes deberán completar la Evaluación de gramática y la Evaluación de morfología, respectivamente, en 45 minutos corridos.

Todos los estudiantes deberán realizar la Evaluación de la fluidez.

Después de realizar la Evaluación de fin de año, deberá completar un resumen sobre el desempeño de cada estudiante; la hoja correspondiente se encuentra en el Cuaderno de actividades del estudiante. Entregue el resumen, junto con las evaluaciones completadas por los estudiantes, a los maestros del año escolar siguiente.

Evaluación de fin de año

Día 1

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Duración | Materiales |
|---|----------|--|
| Evaluación de fin de año | | |
| Evaluación de comprensión de la lectura | 90 min | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades E.1, E.2 |

PREPARACIÓN PREVIA

Evaluación de fin de año

- Prepárese para repartir la Página de actividades E.1 que recogió al comienzo de la unidad.
- Prepare materiales de lectura. Los estudiantes deberán elegir un texto y leerlo de manera individual cuando terminen la EFA.

El objetivo principal de la EFA es determinar cuán preparados están los estudiantes para los contenidos del programa en Grado 5.

EVALUACIÓN DE FIN DE AÑO (EFA)

Durante el primero de los tres días de la evaluación, todos los estudiantes completarán de manera individual la Evaluación de comprensión de la lectura (Página de actividades E.1). Incluye tres pasajes y preguntas de comprensión sobre ellos. Una vez que hayan completado esa parte de la evaluación, analice el desempeño de cada estudiante con el Resumen de la EFA (Página de actividades E.2). Califique la Evaluación de comprensión de la lectura antes del segundo día de la EFA.

Al comienzo del segundo día de la EFA, los estudiantes realizarán la Evaluación de gramática de manera individual (Página de actividades E.3). Además, usted asignará la Evaluación de la fluidez a cada estudiante.

Para la Evaluación de la fluidez usará las Páginas de actividades E.2 y E.4 que recogió anteriormente y el texto “Paul Bunyan”, ubicado en la sección sobre el segundo día de la EFA de la Guía del maestro. La Página de actividades E.4 (Copia para anotaciones de la Evaluación de la fluidez de la EFA), le servirá para registrar el desempeño de cada estudiante que evalúe. Además, la Página de actividades E.2 (Resumen de la EFA) incluye una Hoja para calificar la Evaluación de la fluidez.

Durante el tercer día de la EFA, todos los estudiantes realizarán la Evaluación de morfología (Página de actividades E.5). Además, usted seguirá asignando la Evaluación de la fluidez.

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA (90 MIN)

- Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades E.1. Es probable que usted haya recogido esta página de actividades al principio de la unidad.
- Pida a los estudiantes que completen la Evaluación de comprensión de la lectura de la Página de actividades E.1 de manera individual. Una vez que haya calificado la evaluación, anote la puntuación de cada estudiante en el Resumen de la EFA (Página de actividades E.2)

La selección de los textos para la Evaluación de comprensión de la lectura, “Mercurio y el leñador” (texto literario), “Benjamin Banneker” (texto informativo) y “El sistema circulatorio” (texto informativo), se basa en la complejidad de texto según las medidas cualitativas y cuantitativas de los estándares.

Las preguntas de comprensión sobre estos textos abordan los estándares y vale la pena que los estudiantes dediquen tiempo a responderlas. No se centran en cuestiones menores del texto, sino que requieren un análisis profundo. Por lo tanto, es posible que cada ejercicio aborde más de un estándar. Por lo general, los ejercicios de opción múltiple abordan estándares de Lectura, mientras que los ejercicios de respuesta desarrollada abordan estándares de Escritura. Con el fin de preparar a los estudiantes para realizar evaluaciones digitales, algunos ejercicios imitan, en formato de lápiz y papel, las tecnologías que se usan en dichas evaluaciones.

Respuestas correctas y notas

Nota: Para obtener un punto por una pregunta de dos partes, los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

| Ejercicio | Respuesta(s) correcta(s) | Estándares | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|-------------------------|---|-------------------------------|--|---|--|---|
| 1. Para inferir | <i>Las respuestas variarán, pero deberían señalar que, como ya era tarde, el leñador estaba cansado y no podía concentrarse tanto o tenía menos energía que a la mañana; por lo tanto, no podía medir bien sus movimientos y el hacha se le soltó de las manos. Como estaba talando un árbol cerca de la orilla de una laguna, el hacha podría haber terminado en el agua cuando se le soltó.</i> | TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.B | | | | | | | | | | |
| 2. Para inferir | D | TEKS 4.3.B; TEKS 4.7.F | | | | | | | | | | |
| *3. Parte A. Literal | El leñador demostró que era honesto cuando:
<i>dijo que el hacha de oro no era suya</i>
<i>dijo que el hacha de plata no era suya</i> | TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C | | | | | | | | | | |
| *3. Parte B. Evaluativa | <i>El leñador podría haber dicho que el hacha de oro y el hacha de plata eran suyas. En ningún caso habría sido honesto, pues las hachas no le pertenecían.</i> | TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.B | | | | | | | | | | |
| 4. Para inferir | A | TEKS 4.6.F | | | | | | | | | | |
| 5. Evaluativa | <i>Las respuestas variarán, pero deberían señalar que es mejor ser honesto y decir la verdad. Si uno es deshonesto, puede terminar en una situación todavía peor.</i> | TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.B; TEKS 4.8.A | | | | | | | | | | |
| 6. Para inferir | B | TEKS 4.3.B | | | | | | | | | | |
| *7. Parte A. Literal
*7. Parte B. Para inferir | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Parte A: Lo que construyó o hizo Benjamin Baneker</th> <th>Parte B: Por qué lo construyó o lo hizo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>reloj grande con las mismas partes que un reloj de bolsillo</i></td> <td><i>Quería ver si podía hacer una versión más grande de un reloj de bolsillo: Evidencia del texto: Quería saber cómo funcionaba un reloj de bolsillo, así que lo desarmó. Cuando observaba las partes del reloj, decidió construir un reloj más grande que funcionaba de la misma manera.</i></td> </tr> <tr> <td><i>sistema de riego</i></td> <td><i>Estaba trabajando en la granja de su familia. Evidencia del texto: Creó este sistema mientras trabajaba en la granja. Permitía que los cultivos recibieran agua incluso en las épocas de sequía. Se componía de zanjas y pequeñas represas. Controlaba el agua que fluía desde los manantiales cercanos a la granja.</i></td> </tr> <tr> <td><i>cabaña con un tragaluz</i></td> <td><i>Le encantaba la astronomía. Evidencia del texto: Tanto le gustaba la astronomía que construyó una cabaña que tenía un tragaluz. Por esa ventana ubicada en el techo, podía observar el cielo de día y de noche.</i></td> </tr> <tr> <td><i>almanaque de toda la información útil que recopilaba</i></td> <td><i>Quería difundir la información que obtenía. Evidencia del texto: Los lectores usaban la información en su vida cotidiana. También disfrutaban los juegos de ingenio y los consejos sobre salud y agricultura.</i></td> </tr> </tbody> </table> | Parte A: Lo que construyó o hizo Benjamin Baneker | Parte B: Por qué lo construyó o lo hizo | <i>reloj grande con las mismas partes que un reloj de bolsillo</i> | <i>Quería ver si podía hacer una versión más grande de un reloj de bolsillo: Evidencia del texto: Quería saber cómo funcionaba un reloj de bolsillo, así que lo desarmó. Cuando observaba las partes del reloj, decidió construir un reloj más grande que funcionaba de la misma manera.</i> | <i>sistema de riego</i> | <i>Estaba trabajando en la granja de su familia. Evidencia del texto: Creó este sistema mientras trabajaba en la granja. Permitía que los cultivos recibieran agua incluso en las épocas de sequía. Se componía de zanjas y pequeñas represas. Controlaba el agua que fluía desde los manantiales cercanos a la granja.</i> | <i>cabaña con un tragaluz</i> | <i>Le encantaba la astronomía. Evidencia del texto: Tanto le gustaba la astronomía que construyó una cabaña que tenía un tragaluz. Por esa ventana ubicada en el techo, podía observar el cielo de día y de noche.</i> | <i>almanaque de toda la información útil que recopilaba</i> | <i>Quería difundir la información que obtenía. Evidencia del texto: Los lectores usaban la información en su vida cotidiana. También disfrutaban los juegos de ingenio y los consejos sobre salud y agricultura.</i> | TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.B; TEKS 4.7.C |
| Parte A: Lo que construyó o hizo Benjamin Baneker | Parte B: Por qué lo construyó o lo hizo | | | | | | | | | | | |
| <i>reloj grande con las mismas partes que un reloj de bolsillo</i> | <i>Quería ver si podía hacer una versión más grande de un reloj de bolsillo: Evidencia del texto: Quería saber cómo funcionaba un reloj de bolsillo, así que lo desarmó. Cuando observaba las partes del reloj, decidió construir un reloj más grande que funcionaba de la misma manera.</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>sistema de riego</i> | <i>Estaba trabajando en la granja de su familia. Evidencia del texto: Creó este sistema mientras trabajaba en la granja. Permitía que los cultivos recibieran agua incluso en las épocas de sequía. Se componía de zanjas y pequeñas represas. Controlaba el agua que fluía desde los manantiales cercanos a la granja.</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>cabaña con un tragaluz</i> | <i>Le encantaba la astronomía. Evidencia del texto: Tanto le gustaba la astronomía que construyó una cabaña que tenía un tragaluz. Por esa ventana ubicada en el techo, podía observar el cielo de día y de noche.</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>almanaque de toda la información útil que recopilaba</i> | <i>Quería difundir la información que obtenía. Evidencia del texto: Los lectores usaban la información en su vida cotidiana. También disfrutaban los juegos de ingenio y los consejos sobre salud y agricultura.</i> | | | | | | | | | | | |

| Ejercicio | Respuesta(s) correcta(s) | Estándares | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|--|---|--|---------------|---|--------|---------------|---|---------|---|
| 8. Para inferir | <i>Las respuestas variarán, pero deberían señalar que Jefferson estaba al tanto de los talentos de Banneker y sabía que tenía buenas ideas.</i> | TEKS 4.6.F;
TEKS 4.7.B; TEKS 4.7.C | | | | | | | | | |
| 9. Evaluativa | <i>Las respuestas variarán, pero deberían señalar que Jefferson sabía que Banneker era talentoso, capaz y había logrado muchas cosas. Diseñar la capital de la nación era una tarea importante que iba a llevar a cabo un grupo específico de personas, y probablemente Jefferson consideró que los talentos de Banneker, en particular sus conocimientos matemáticos, iban a ser útiles.</i> | TEKS 4.6.G;
TEKS 4.7.B | | | | | | | | | |
| 10. Para inferir | A | TEKS 4.3.B; TEKS 4.6.F | | | | | | | | | |
| *11. Parte A. Literal | Funciones importantes que desempeña la sangre
<i>transporta oxígeno a las células del cuerpo</i>
<i>remueve el dióxido de carbono de las células del cuerpo</i>
<i>transporta los nutrientes del alimento a los tejidos corporales</i>
<i>se lleva los desechos de los tejidos corporales</i>
<i>protege el cuerpo de ciertas enfermedades</i>
<i>permite distribuir el calor por el cuerpo</i> | TEKS 4.7.C | | | | | | | | | |
| *11. Parte B. Evaluativa | <i>Las respuestas variarán, pero deberían incluir información de la tabla, que es evidencia del texto; la información debe fundamentar las razones directamente.</i> | TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.B;
TEKS 4.7.C | | | | | | | | | |
| 12. Literal | D | TEKS 4.7.C | | | | | | | | | |
| 13. Literal | B | TEKS 4.7.B;
TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.D | | | | | | | | | |
| *14. Parte A. Literal | <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>De qué modo se usa la sangre en el cuerpo</th> <th>De dónde surge la sangre antes de circular por el cuerpo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Galeno</td> <td><i>el cuerpo produce y consume la sangre constantemente</i></td> <td>hígado</td> </tr> <tr> <td>Harvey</td> <td><i>la sangre se usa una y otra vez; no se consume</i></td> <td>corazón</td> </tr> </tbody> </table> | | De qué modo se usa la sangre en el cuerpo | De dónde surge la sangre antes de circular por el cuerpo | Galeno | <i>el cuerpo produce y consume la sangre constantemente</i> | hígado | Harvey | <i>la sangre se usa una y otra vez; no se consume</i> | corazón | TEKS 4.6.G;
TEKS 4.6.H |
| | De qué modo se usa la sangre en el cuerpo | De dónde surge la sangre antes de circular por el cuerpo | | | | | | | | | |
| Galeno | <i>el cuerpo produce y consume la sangre constantemente</i> | hígado | | | | | | | | | |
| Harvey | <i>la sangre se usa una y otra vez; no se consume</i> | corazón | | | | | | | | | |
| *14. Parte B. Evaluativa | <i>Las respuestas variarán, pero deberían señalar que Harvey observó el flujo de la sangre en el cuerpo de animales y seres humanos y confirmó que el corazón es un órgano que bombea sangre por el cuerpo. Galeno creía la sangre surge del hígado antes de circular por el resto del cuerpo. Harvey también determinó que la sangre circula una y otra vez por el cuerpo. Galeno pensaba que el cuerpo consume la sangre y vuelve a producirla en el hígado, a partir del alimento. Además, Harvey descubrió que los vasos sanguíneos tienen válvulas que evitan que la sangre regrese. Harvey explicó el pulso que sentimos en el cuerpo. Su trabajo demostró que el corazón, y no el hígado, como había sostenido Galeno, es la parte importante del sistema circulatorio. A partir de los hallazgos de Harvey, los médicos cambiaron su manera de pensar con respecto a estas partes del cuerpo.</i> | TEKS 4.6.G;
TEKS 4.7.B; TEKS 4.7.C | | | | | | | | | |
| 15. Para inferir | <i>Las respuestas variarán, pero deberían señalar que, considerando todo el trabajo que se requiere para mover sangre por el cuerpo, la cantidad de vasos sanguíneos y su longitud, podría pensarse que la sangre tarda mucho tiempo en circular por el cuerpo. Sin embargo, el corazón y los vasos sanguíneos funcionan de forma sincronizada y hacen que la sangre circule muy rápidamente.</i> | TEKS 4.6.F;
TEKS 4.7.B; TEKS 4.7.C | | | | | | | | | |

Análisis de la Evaluación de comprensión de la lectura

Si los estudiantes responden correctamente 10 o menos preguntas de 15, se considera que tienen una **preparación mínima** para Grado 5. Asigne la evaluación de la fluidez a estos estudiantes para determinar cuáles son las áreas que deben reforzar. Puede que estos estudiantes tengan serios déficits para aplicar destrezas y no estén listos para Grado 5. Analice atentamente su desempeño en la Evaluación de comprensión de la lectura y la evaluación de la fluidez para determinar si es necesario que vuelvan a un punto anterior de la enseñanza de los materiales.

Si los estudiantes responden correctamente entre 11 y 13 preguntas de 15, se considera que tienen una **preparación adecuada** para Grado 5. Asigne la Evaluación de la fluidez a estos estudiantes para determinar si se justifica que les dé más actividades de fluidez y siga haciendo un seguimiento de su progreso.

Si los estudiantes responden correctamente entre 14 y 15 preguntas de 15, se considera que tienen una **preparación sobresaliente** para Grado 5. Asigne la Evaluación de la fluidez a estos estudiantes para determinar si se justifica que les dé más actividades de fluidez y siga haciendo un seguimiento de su progreso.

En la siguiente tabla verá criterios generales para interpretar las puntuaciones de los estudiantes.

| Análisis de la Evaluación de comprensión de la lectura | |
|--|--|
| Respuestas correctas | Interpretación |
| 10 o menos | Se considera que el estudiante tiene una preparación mínima para Grado 5. Asigne la Evaluación de la fluidez durante el segundo o el tercer día. |
| 11-13 | Se considera que el estudiante tiene una preparación adecuada para Grado 5. Si el tiempo lo permite, asigne la Evaluación de la fluidez durante el segundo o el tercer día. |
| 14-15 | Se considera que el estudiante tiene una preparación sobresaliente para Grado 5. Si el tiempo lo permite, asigne la Evaluación de la fluidez durante el segundo o el tercer día. |

Evaluación de fin de año

Día 2

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Duración | Materiales |
|---------------------------------|----------|---|
| Evaluación de fin de año | | |
| Evaluación de gramática | 45 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades E.3 |
| Evaluación de la fluidez | Continua | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades E.2, E.4
<input type="checkbox"/> cronómetro |

PREPARACIÓN PREVIA

Evaluación de fin de año

- Prepare materiales de lectura. Los estudiantes deberán elegir un texto y leerlo de manera individual cuando terminen la EFA.

EVALUACIÓN DE FIN DE AÑO

Durante el segundo de los tres días de evaluación, todos los estudiantes completarán la Evaluación de gramática de manera individual. Tiene 25 ejercicios en total, que abordan conocimientos sobre clases de palabra, elementos de oraciones (sujeto/predicado), conjunciones, fragmentos de oraciones, oraciones unidas sin puntuación, tipos de oración y puntuación. Una vez los estudiantes que hayan completado esta parte de la evaluación, ingrese sus puntuaciones en la Hoja para calificar la Evaluación de gramática de esta Guía del maestro; de ser necesario, haga copias adicionales. No se incluyen resultados de referencia para la Evaluación de gramática.

Asigne la Evaluación de la fluidez a todos los estudiantes.



EVALUACIÓN DE GRAMÁTICA (45 MIN)

TEKS 4.11.D.i-x

- Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades E.3. Es probable que usted haya recogido esta página de actividades al principio de la unidad.
- Pida a los estudiantes que completen la Evaluación de gramática en la Página de actividades E.3 de manera individual. Ingrese la puntuación de cada estudiante en la Hoja para calificar la Evaluación de gramática.

EVALUACIÓN DE LA FLUIDEZ (CONTINUA)

- Comience a asignar la Evaluación de fluidez a cada estudiante.
- En esta sección de la Evaluación de fin de año (EFA) se evaluará la fluidez de los estudiantes. Deberán leer el pasaje “Paul Bunyan” (texto literario), que se encuentra en la página siguiente de esta Guía del maestro.

Instrucciones para realizar la evaluación

- Pase a la copia de “Paul Bunyan” que se encuentra en la página siguiente. Este es el texto que los estudiantes leerán en voz alta.
- Con una Copia para anotaciones de “Paul Bunyan” (Página de actividades E.4) para cada estudiante, lleve un registro de la lectura de cada estudiante.
- Explique que va a pedirle que lea un pasaje en voz alta y que usted va a tomar algunas notas mientras lee. Asimismo, explique que no debe apresurarse, sino que debe leer a su ritmo normal.
- Lea el título del pasaje en voz alta para el estudiante, ya que el título no es parte de la evaluación.
- Comience a tomar el tiempo cuando el estudiante lea la primera palabra del pasaje. Mientras el estudiante lee, siga las pautas de la tabla de abajo para llevar un registro del desempeño del estudiante en la Copia para anotaciones:

| | |
|--|---|
| Palabras leídas correctamente | No es necesario hacer ninguna marca. |
| Omisiones | Dibuje un guion largo sobre la palabra que se omitió. |
| Inserciones | Escriba una marca de inserción (^) donde esta se produjo. Si tiene tiempo, escriba la palabra que se insertó. |
| Palabras leídas incorrectamente | Escriba una “X” arriba de la palabra. |
| Sustituciones | Escriba la sustitución arriba de la palabra. |
| Errores autocorregidos | Reemplace la marca original de error por “AC”. |
| Palabras suministradas por el maestro | Escriba una “M” sobre la palabra (cuenta como un error). |

- Cuando haya pasado un minuto, haga una raya vertical en la Copia anotaciones para marcar dónde estaba el estudiante en ese punto. Permita que el estudiante termine de leer el pasaje en voz alta.

Evaluación de la fluidez de fin de año

Copia para anotaciones

Paul Bunyan

| | |
|---|-----|
| Incluso de bebé, Paul Bunyan era bien grande. ¿Cuán grande? Bueno, era tan grande | 14 |
| que sus padres tenían que usar una carreta en lugar de una cuna. | 27 |
| Como podrán imaginar, el joven Paul Bunyan tenía un gran apetito. Se tragaba cinco | 41 |
| barriles de avena por día, y sus padres tenían que ordeñar cuatro docenas de vacas todas | 57 |
| las mañanas y las noches solo para llenar su biberón. | 67 |
| Paul era tan grande que le causaba problemas al pueblito de Maine en el que creció. | 83 |
| Cuando estornudaba, mandaba las aves volando de Maine a California. Cuando roncaba, | 95 |
| los vecinos salían corriendo de sus casas y gritaban: “¡Terremoto! ¡Terremoto!”. | 106 |
| Tiempo después, el padre de Paul pensó que tal vez sería mejor que Paul no durmiera | 122 |
| en el pueblo. Le construyó una cuna sobre una balsa enorme y la dejó flotando lejos de | 139 |
| la costa. Paul durmió en la cuna un par de noches, pero no funcionó. Cuando Paul daba | 156 |
| vueltas mientras dormía, creaba olas gigantes que derrumbaban casas a lo largo de la costa. | 171 |
| Finalmente, el padre determinó que la Costa Este era demasiado pequeña para Paul | 184 |
| Bunyan. Lo más sensato que podían hacer era mudarse al oeste. Entonces, la familia | 198 |
| Bunyan se mudó a Minnesota. En esa época, Minnesota estaba lleno de campamentos | 211 |
| madereros, aserraderos y leñadores. Los estadounidenses se estaban mudando al oeste | 222 |
| y estaban “construyendo el país”. Tenían que talar muchos árboles para construir sus | 235 |
| hogares, además de sus escuelas, iglesias, barcos y muebles. | 244 |

Cantidad de palabras: 244

- Para evaluar la comprensión del pasaje, haga las siguientes preguntas para que el estudiante las responda oralmente:
 1. **Literal** ¿Qué tenían que hacer los padres para llenar el biberón de su bebé?
 - » ordeñar cuatro docenas de vacas todas las mañanas y las noches
 2. **Para inferir** ¿Por qué el padre de Paul consideró que lo mejor era que su hijo no durmiera en el pueblo?
 - » Cuando Paul roncaba, los vecinos creían que se producía un terremoto; entonces, para evitar ese problema, lo mejor era que Paul no durmiera cerca de los vecinos.
 3. **Literal** ¿Qué ocurría cuando Paul dormía en una balsa enorme?
 - » Cuando Paul daba vueltas mientras dormía, creaba olas gigantes que derrumbaban casas a lo largo de la costa.
 4. **Para inferir** ¿Por qué mudarse al oeste era el mejor plan para la familia Bunyan?
 - » Varios estadounidenses se estaban mudando al oeste y por esa razón construían escuelas, iglesias y muebles. Construían todas esas cosas porque todavía no existían, lo que significa que había mucho espacio en el oeste. Paul necesitaba mucho espacio.
- Siga asignando la Evaluación de la fluidez, según el tiempo lo permita, el Día 2 y el Día 3.
- La calificación se puede calcular más adelante, siempre y cuando haya tomado notas durante la lectura de cada estudiante y haya marcado la última palabra que cada estudiante leyó después de un minuto.

EVALUACIÓN DE LA FLUIDEZ (CONTINUA)

Registre el desempeño de cada estudiante que evalúe en una Hoja para calificar la fluidez. Encontrará esa hoja en cada Resumen de la EFA (Página de actividades E.2).

Para calcular la calificación de P.C.P.M. (palabras correctas por minuto) de un estudiante, use la información que registró en la Copia para anotaciones y siga estos pasos. Se recomienda usar una calculadora.

1. Cunte las *Palabras leídas en un minuto*. Este es el número total de palabras que el estudiante lee o trata de leer en un minuto. Incluye las palabras que el estudiante lee correcta e incorrectamente. Escriba el total en la parte rotulada “Palabras leídas en un minuto”.

2. Cuento los *Errores sin corregir en un minuto*. Los registró en la Copia para anotaciones. Incluyen las palabras leídas incorrectamente, omisiones, sustituciones y palabras que usted tuvo que suministrar. Escriba el total en la parte rotulada “Errores sin corregir en un minuto” en la Hoja para calificar la fluidez. (Los errores autocorregidos por el estudiante no se cuentan como errores).
3. Reste los *Errores sin corregir en un minuto* de las Palabras leídas en un minuto para obtener las Palabras correctas. Escriba el número en la parte rotulada “P.C.P.M.”. Aunque el análisis no incluye las palabras que el estudiante leyó correcta o incorrectamente después de un minuto, puede usar esta información de la Copia para anotaciones con otros propósitos.

Al evaluar las calificaciones de P.C.P.M., se deben considerar los siguientes factores.

Es normal que los estudiantes demuestren un amplio rango de fluidez y de P.C.P.M. Sin embargo, una meta importante de los Grados 4 y 5 es que puedan leer con suficiente fluidez como para asegurar la comprensión y la lectura independiente de tareas escolares en este grado y los que siguen. La calificación de P.C.P.M. de un estudiante se puede comparar con la de otros estudiantes de la clase (o del grado) y también con las normas nacionales de referencia de la fluidez obtenidas por Hasbrouck y Tindal (2006). Hasbrouck y Tindal sugieren que una calificación que se encuentra 10 palabras por arriba o por debajo del 50.º percentil debe interpretarse como dentro del rango normal, esperado y adecuado para un estudiante de ese grado en ese momento del año. Por ejemplo, si realizó la evaluación durante el otoño de Grado 4 y un estudiante obtuvo una calificación de 113 P.C.P.M., debe interpretar este resultado como dentro del rango normal, esperado y adecuado para ese estudiante.

Normas de referencia de la fluidez lectora de Hasbrouck y Tindal (2006)

| Percentil | P.C.P.M. – Primavera Grado 4 | P.C.P.M. – Otoño Grado 5 |
|-----------|------------------------------|--------------------------|
| 90 | 180 | 166 |
| 75 | 152 | 139 |
| 50 | 123 | 110 |
| 25 | 98 | 85 |
| 10 | 72 | 61 |

Referencia

Hasbrouck, Jan y Gerald A. Tindal: “Oral reading fluency norms: A valuable assessment tool for reading teachers”, *The Reading Teacher* 59 (2006), pp. 636–644.

Evaluación de fin de año

Día 3

VISTAZO A LA LECCIÓN

| | Duración | Materiales |
|---------------------------------|----------|---|
| Evaluación de fin de año | | |
| Evaluación de morfología | 45 min | <input type="checkbox"/> Página de actividades E.5 |
| Evaluación de la fluidez | Continua | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades E.2, E.4
<input type="checkbox"/> cronómetro |

PREPARACIÓN PREVIA

Evaluación de fin de año (EFA)

- Prepare materiales de lectura. Los estudiantes deberán elegir un texto y leerlo de manera individual cuando terminen la EFA.

EVALUACIÓN DE FIN DE AÑO

Durante el tercero de los tres días de la evaluación, todos los estudiantes completarán la Evaluación de morfología. Tiene veinte ejercicios que evalúan el conocimiento de los prefijos *sobre-*, *sub-*, *inter-*, *mono-*, *poli-*, *pre-* y *des-*; los sufijos *-able*, *-ible*, *-ante*, *-ancia* y *-ura*; y las raíces *archi*, *grafía*, *auto*, *port* y *bio*, que se enseñaron en una etapa anterior a la finalización de Grado 4. Pida a los estudiantes que completen la Evaluación de morfología de la Página de actividades E.5 de manera individual. Ingrese las puntuaciones de todos los estudiantes en la Hoja para calificar la Evaluación de morfología.

Siga asignando las Evaluaciones de fluidez, según se ha explicado en la sección correspondiente al Día 2.



EVALUACIÓN DE MORFOLOGÍA (45 MIN)

TEKS 4.3.C

- Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades E.5. Es probable que usted haya recogido esta página de actividades al principio de la unidad.
- Pida a los estudiantes que completen la Evaluación de morfología en la Página de actividades E.5 de manera individual. Ingrese la puntuación de cada estudiante en la Hoja para calificar la Evaluación de morfología, que se encuentra en la página siguiente.

CÓMO INTERPRETAR LAS PUNTUACIONES DE LA EVALUACIÓN DE FIN DE AÑO

Para determinar el nivel de preparación de los estudiantes para Grado 5, considere los resultados de la Evaluación de comprensión de la lectura y la Evaluación de la fluidez. Consulte el Resumen de la Evaluación de fin de año de Grado 4 (Página de actividades E.2) y haga un análisis integral del desempeño de los estudiantes en las dos evaluaciones.

Lo más complicado es analizar los resultados de los estudiantes cuyas **puntuaciones son ambiguas o se encuentran en el límite entre dos categorías**. Por ejemplo, podría tratarse de estudiantes que respondieron correctamente la mayoría de las preguntas de solo uno de los pasajes de la Evaluación de la comprensión de la lectura o bien de estudiantes cuyo desempeño fue regular en la Evaluación de la fluidez.

Al analizar los resultados de la **Evaluación de comprensión de la lectura**, tenga en cuenta que algunos estudiantes tienen dificultades para realizar evaluaciones en general. Por ejemplo, puede que les cueste responder las preguntas a pesar de que han leído y entendido el pasaje. Puede pedir a los estudiantes cuya puntuación está en el límite que le lean el pasaje en voz alta y la comenten con usted; así podrá determinar mejor si tienen dificultades de comprensión o de otra índole.

No se incluyen resultados de referencia para los estudiantes en la Evaluación de gramática ni en la Evaluación de morfología. Debe analizar los resultados de dichas evaluaciones para determinar si los estudiantes deben volver a practicar temas de gramática y morfología antes de comenzar Grado 5.

Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Boletos de salida digitales: respuestas sugeridas
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de Conocimientos y destrezas esenciales de Texas (TEKS)

Boletos de salida digitales: respuestas sugeridas

| PREGUNTA | RESPUESTA |
|---|--|
| Lección 1 | |
| Escribe un párrafo breve sobre Antonia utilizando el punto de vista en tercera persona. | Las respuestas variarán. |
| Lección 2 | |
| Usa evidencia del texto para describir por qué Antonia tiene un problema con que H se haya mudado a su vecindario. | Antonia es territorial y no quiere compartir su vecindario con un chico de la escuela. |
| Lección 3 | |
| Usa evidencia del texto para explicar uno de los temas emergentes en la novela. | Las respuestas variarán. |
| Lección 4 | |
| Primero, describe las cosas y personas en tu vecindario y escuela que nos ayuden a entender tu entorno. Luego, explica cómo el escenario de esta historia influye en lo que sucede en la vida de los personajes. Recuerda que debes usar evidencia textual para respaldar tu respuesta. | Las respuestas variarán. |
| Lección 5 | |
| Usa tus notas para identificar lo que te gustaría comprender mejor sobre Antonia y H. Luego, escribe una o dos preguntas que le harías a cada uno de estos personajes para conocerlos mejor. | Las preguntas variarán. |
| Lección 6 | |
| ¿Qué sabemos de H que nos ayuda a entender su perspectiva y sus miedos? Escribe dos o tres frases para explicarlo. | H es un niño sensible y generoso. Es respetuoso de las enfermedades o discapacidades de las personas como su abuela; H sufre con la condición de la que sufre su abuela, y para ayudarla a no perder la memoria, él escoge leer libros en voz alta como ella lo hacía con él. Es un niño que ya conoce la tristeza y el miedo de perder a alguien. |
| Lección 7 | |
| Escribe un párrafo que identifique y explique una anécdota relacionada con la abuela de H. | Las respuestas variarán. |

| | |
|---|---|
| Lección 8 | |
| Dibuja una línea del tiempo y llena los espacios con los eventos clave de este capítulo. Luego, responde a la pregunta: ¿los eventos en este capítulo están en un orden lógico? | <p>Las respuestas variarán, pero pueden incluir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. H le da un sobre a Antonia camino a la escuela. 2. Antonia piensa que es una carta de amor. 3. Antonia abre el sobre y se da cuenta de que es una invitación a la fiesta de cumpleaños de H. 4. Antonia está decepcionada. 5. H le dice a Antonia que está enamorado y que le preguntará a la chica si quiere ser su novia el día de la fiesta. 6. Antonia cree que ella es la chica. 7. Antonia va a la fiesta ilusionada. 8. Al final del capítulo, Antonia se tira a la piscina pensando que alguien se está ahogando y se da cuenta de que el alboroto alrededor de la piscina es debido a que H y Andrea ahora son novios. 9. Antonia siente mucha vergüenza y decepción. 10. Borja ayuda a Antonia a salir de la piscina mientras todos los demás niños se ríen. |
| Lección 9 | |
| Usa evidencia del texto para explicar cómo se expresa Antonia. Luego, describe la voz de Antonia y compárala con la voz de Borja. | Las respuestas variarán. |
| Lección 10 | |
| Escribe un párrafo con una predicción de lo que podría pasar en el próximo capítulo entre H y Antonia y por qué lo intuyes. | Las respuestas variarán. |
| Lección 11 | |
| ¿Cómo ha evolucionado la relación entre Antonia y H desde que él tiene novia? Escribe una descripción breve en 4 partes. | Antonia no quiere encontrarse con H en el camino a la escuela desde la fiesta de cumpleaños; Antonia intenta olvidar a H y para ello hace un listado de las cosas que debe olvidar; Antonia y H ya no pasan tiempo juntos como antes, ya no caminan juntos a la escuela, hacen las tareas juntos ni tienen las conversaciones que solían tener; Antonia está furiosa y celosa de Andrea porque ahora es ella quien pasa la mayor parte del tiempo con H. |
| Lección 12 | |
| Usa evidencia del texto para analizar el desenlace o resolución de la historia desde las diferentes perspectivas de los personajes. | <p>Las respuestas variarán pero pueden incluir:</p> <p>Perspectiva de H: H tiene miedo de que Antonia lo olvide. Por eso le pide que le prometa que nunca lo olvidará y que le escribirá para contarle sus novedades. Lo más importante es que H le pide un favor muy especial: él le pide a Antonia que le lea a su abuela el libro que le estaba leyendo para mantener viva la memoria de la abuela y, al mismo tiempo, para que haya un lazo que los una a través de la abuela Edelmira.</p> <p>Perspectiva de Antonia: Antonia decide poner todos sus sentimientos, aunque le parezcan cursis, en una carta que nunca le entrega a H. Antonia finalmente decide ir a despedirse de H en su casa y ahí tienen un momento mágico en el que recorren todas sus memorias y todos los eventos que han vivido juntos. Es ahí cuando ambos se dan cuenta de que ninguno se olvidará del otro aunque estén en países diferentes; Antonia comprende que lo que siente por H es puro amor de amistad y ahora sabe que él siempre formará parte de su vida).</p> |

CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: _____ **1.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Desarrollo del personaje: preludio y capítulo “H”

Personaje: Antonia

| | |
|---|--|
| Características y comportamientos
p. 9: Antonia tiene miedo a las arañas.
p. 9: Antonia tiene miedo a los aviones.
p. 11: Antonia no recordaba a H
p. 11: Antonia está llena de temores
p. 12: Antonia detesta ver las fotos de cuando era pequeña
p. 13: Antonia usa zapatos ortopédicos
p. 14: le encanta la muñeca Barbie
p. 15: Antonia pierde sus dos loncheras
p. 15: tiene lentes pesados que detesta
p. 17: los niños y los dentistas le parecen detestables | Relaciones
Le contó sobre sus debilidades a su amigo H.
Su amigo H le contó que tiene miedo a la memoria.
Camina a la escuela con su amigo H.
Vive con su mamá y su papá.
Tiene una abuela que le regala loncheras de Barbie.
Su mamá le enseña una lección obligándola a ir a la escuela con una lonchera de Tarzán. |
| Problemas y conflictos
p. 10: miedo a preguntar cuando la respuesta pudiera no gustarle
p. 11: dice que es una persona cargada de temores | Resoluciones y cambios
p. 11: perdió su primer miedo cuando le confesó cada una de sus debilidades a H
p. 15: aprende a ser más cuidadosa gracias a la lección de su madre: la obliga a usar la lonchera de Tarzán luego de haber perdido sus dos loncheras de Barbie |

Ideas y reflexiones: _____

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 9 1

NOMBRE: _____ **2.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El vecino”

Personaje: Antonia

| | |
|---|--|
| Características y comportamientos
p. 19: está horrorizada por la llegada de los nuevos vecinos a su barrio
p. 19: es territorial
p. 19: es miedosa
p. 20: es obsesiva
p. 21: es creativa
p. 22: odia a los niños
p. 23: es creativa para inventarse cosas
p. 24: tiene cargo de conciencia
p. 25: no quiere cruzarse con H
p. 26: asume su realidad y decide caminar a la escuela sin importarle cuándo sale H de su casa
p. 28: habla sin parar cuando camina con H por primera vez. | Relaciones
Antonia tiene confianza en su papá y mamá.
Antonia no quiere relacionarse con H.
Antonia intenta espantar a los vecinos nuevos. |
| Problemas y conflictos
Antonia está horrorizada por la llegada de sus nuevos vecinos.
Antonia se siente invadida por sus vecinos porque es territorial.
Es obsesiva y territorial
Antonia tiene un prejuicio contra los niños porque dice que todos son iguales.
Es miedosa. | Resoluciones y cambios
p. 26: asume su realidad y decide caminar a la escuela sin importarle cuándo sale H luego de algunas semanas de haberlo evitado |

Ideas y reflexiones: _____

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 9 9

NOMBRE: _____ **2.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____ CONTINUACIÓN

Desarrollo del personaje: capítulo “El vecino”

Otro personaje: _____

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 9 11

NOMBRE: _____ **2.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES
FECHA: _____

Hacer predicciones

| Problema | Predicción | Correcto/Incorrecto/
Todavía no se sabe
¿Cómo lo sabes? |
|--|----------------------------|---|
| Antonia no quiere cruzarse con H en su calle rumbo a la escuela | (Las respuestas variarán). | (Las respuestas variarán). |
| Antonia no quiere que sus nuevos vecinos se queden a vivir en la casa de enfrente, entonces inventa mentiras que le cuenta a la mamá de H. | (Las respuestas variarán). | (Las respuestas variarán). |
| Antonia odia a los niños de su escuela porque dice que todos los niños son iguales | (Las respuestas variarán). | (Las respuestas variarán). |
| Antonia cree que H es como todos los otros niños | (Las respuestas variarán). | (Las respuestas variarán). |

Ideas y reflexiones: _____

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 9 13

NOMBRE: _____
FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo "Ant"

Personaje: Antonia

| | |
|--|--|
| Características y comportamientos
p. 29: cree sentirse atraída por H
p. 30: dice que siempre fue tamaño mascota | Relaciones
p. 30: tiene un compañero de clases llamado Efraín que es antipático y se burla de ella por su estatura |
| Problemas y conflictos
no se siente cómoda con su estatura | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Desarrollo del personaje: capítulo "Ant"

Personaje: H

| | |
|---|-------------------------------|
| Características y comportamientos
p. 29: H hablaba muy poco pero reía mucho | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____
FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo "Ant"

Otro personaje: _____

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____
FECHA: _____

Explorar los temas

Haz una lista de los subtemas que has identificado. Los subtemas te ayudarán a determinar el tema principal de la novela.

| Subtema: un asunto del que se habla en la historia | Pregunta: ¿qué dice la historia sobre _____? | Tema: el asunto principal del que se escribe en la historia y que se repite |
|--|--|---|
| Sentir vergüenza de su aspecto físico | | |
| El acoso escolar | | |
| El amor propio | | |
| | | |

Desarrollo del personaje: capítulo “La Geografía”

Personaje: H

| | |
|--|--------------------------------------|
| <p>Características y comportamientos</p> <p>p. 49: era un estudiante que hacía sentir realizado a cualquier maestro o maestra</p> <p>p. 49: H dedicaba mucho tiempo a la lectura</p> <p>p. 52: lo espeluznaba la Ortografía</p> <p>p. 57: quiere viajar y conocer otros lugares del mundo</p> | <p>Relaciones</p> |
| <p>Problemas y conflictos</p> | <p>Resoluciones y cambios</p> |

Ideas y reflexiones: _____

28 Unidad 9 | Cuaderno de actividadesGrado 4

NOMBRE: _____ **5.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES

FECHA: _____

Tabla SQA

| Personaje | Lo que sé | Lo que quiero saber | Lo que aprendí |
|-----------------|--|-------------------------------|----------------|
| Antonia | Se siente atraída y muy interesada en H. | ¿Se lo dirá en algún momento? | |
| H | Es un buen estudiante que lee mucho, sabe mucho de Geografía y le gustaría viajar por el mundo | ¿Se irá a vivir a otro país? | |
| Otro personaje: | | | |

Grado 4Cuaderno de actividades | Unidad 9 31

NOMBRE: _____ **6.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El miedo”

Personaje: Antonia

| | |
|---|--|
| <p>Características y comportamientos</p> <p>p. 59: consiguió dos puntos más en la nota con su trabajo de Geografía</p> | <p>Relaciones</p> <p>p. 59: tenía un diálogo permanente con H</p> |
| <p>Problemas y conflictos</p> <p>p. 59: cada vez que mira el mapamundi siente un escalofrío porque no quiere que H se vaya a vivir a otro país</p> | <p>Resoluciones y cambios</p> |

Ideas y reflexiones: _____

Grado 4Cuaderno de actividades | Unidad 9 35

Desarrollo del personaje: capítulo “El miedo”

Personaje: H

| | |
|---|--|
| <p>Características y comportamientos</p> <p>p. 60: le encanta inscribirse en todas las obras de teatro</p> | <p>Relaciones</p> <p>p. 60: se comunica más fácilmente con otros chicos que Antonia</p> |
| <p>Problemas y conflictos</p> | <p>Resoluciones y cambios</p> |

Ideas y reflexiones: _____

36 Unidad 9 | Cuaderno de actividadesGrado 4

NOMBRE: _____
FECHA: _____

6.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Tabla de los miedos

| Personaje | Miedo | Solución |
|---------------|------------------------------------|---|
| Antonia | aviones | que se puedan abrir las ventanillas/no viajar |
| H | guerras y la memoria | promover la paz/
ser ecologista |
| Andrea | perder el cariño de sus compañeros | ser presidenta estudiantil |
| Eduardo Borja | sopa | Super postre |
| Profesor | | |
| Estudiante | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 9 39

NOMBRE: _____
FECHA: _____

7.1 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Desarrollo del personaje: capítulo “La verdad”

Personaje: Antonia

| Características y comportamientos | Relaciones |
|--|---|
| p. 72: Antonia conoce a la abuela de H | |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |
| | p. 77: Antonia comprende que H no le ha mentido y comprende por qué le tiene miedo a la memoria |

Ideas y reflexiones: _____

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 9 41

Desarrollo del personaje: capítulo “La verdad”

Personaje: H

| Características y comportamientos | Relaciones |
|---|---|
| | p. 72: H tiene una abuela que vive en su casa y que adora |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |
| p. 72: H está muy triste porque no quiere que su abuela se olvide de él | |

Ideas y reflexiones: _____

42 Unidad 9 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: _____
FECHA: _____

8.1 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Desarrollo del personaje: capítulo “La fiesta”

Personaje: Antonia

| Características y comportamientos | Relaciones |
|---|--|
| | |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |
| p. 79: sus propios miedos le parecen insignificantes comparados con los miedos de H | p. 79: Antonia comprende mejor a H y decide no presionarlo; le tiene más confianza |

Ideas y reflexiones: _____

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 9 45

Desarrollo del personaje: capítulo "La fiesta"

Personaje: H

| | |
|---|---|
| <p>Características y comportamientos</p> | <p>Relaciones
H está enamorado de una niña de la clase que se llama Andrea</p> |
| <p>Problemas y conflictos</p> | <p>Resoluciones y cambios</p> |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

8.3

PÁGINA DE ACTIVIDADES

FECHA: _____

Eventos clave y detalles

Identifica los eventos clave y los detalles poniendo una "C" junto a los eventos clave y una "D" junto a los detalles:

- H le explica a Antonia que Ant puede significar "hormiga" o "anturio", y que es ella quien escoge el significado de su apodo. C
- Antonia habla con la mamá de H para informarle de que hay fantasmas en la casa. D
- Antonia camina con H por primera vez a la escuela. C
- Antonia tiene un álbum de familia con fotos de ella cuando era pequeña con zapatos ortopédicos. D
- Antonia y H hacen un pacto de confianza. C
- H ayuda a Antonia con la tarea de Geografía y le cuenta que le encantaría viajar por el mundo. C
- H es un buen jugador de fútbol. D
- Antonia conoce a la abuela de H. C
- Antonia se tira a la piscina con su falda puesta en la fiesta de cumpleaños de H. C
- H está llorando luego de haberle presentado a su abuela a Antonia. C
- Antonia habla con la mamá de H para informarle de que hay ratas en la casa nueva. D
- Eduardo Borja ayuda a Antonia a salir de la piscina. C
- Antonia tiene un diccionario en la mano y un palo de helado en la otra. D

NOMBRE: _____

9.2

PÁGINA DE ACTIVIDADES

FECHA: _____

respuestas

Sintetizar eventos clave

Escribe el evento clave que sucedió según las pautas que te damos:

- Antonia y H están en la habitación de la abuela Edelmira: [6]
Antonia conoce a la abuela de H y él le explica por qué le tiene miedo a la memoria.

- Antonia encuentra un palo de helado dentro de un libro: [3]
H le ha dado un diccionario a Antonia para que ella comprenda por qué la llama Ant. H le enseña una lección importante: ella debe escoger el significado de su apodo: "hormiga" o "anturio" que es una flor.

- Habitación de Antonia; mapas; libros sobre Geografía: [4]
H ayuda a Antonia a hacer la tarea de Geografía y cuando están mirando el mapamundi, H le cuenta que le encantaría viajar por el mundo. Antonia, por otro lado, no imagina ni quiere salir de su país. Antonia se siente nerviosa con esta nueva información porque no quiere que H esté lejos.

- La mamá de Antonia está sobresaltada cuando Antonia llega a su habitación gritando: [2]
Antonia se entera de que H se ha mudado a la casa de enfrente y no quiere compartir su territorio.

- Antonia está dentro de la piscina con su ropa puesta. [7]
El Borja ayuda a Antonia a salir de la piscina cuando ella se tira pensando que alguien se estaba ahogando. El Borja es el único que no se burla o ríe de ella en la fiesta y la ayuda a salir. Luego, ella se entera que el barullo se debía a que H le había pedido a Andrea ser su novia y ella había dicho que sí.
- Un álbum de fotos: [1]
Antonia cuenta lo avergonzada que se siente de ver las fotos de cuando era niña. Ella se describe con zapatos ortopédicos, gafas de metal pesado y con trenzas de poco pelo.

- Un pacto de confianza: [5]
Antonia hace un pacto de confianza con H; él la ayudará con la tarea de matemáticas si ella promete no decir nada al respecto de su miedo a la memoria.

Ahora, coloca los eventos clave en el orden en el que sucedieron en la novela, poniendo un número al lado de cada uno.

NOMBRE: _____ **10.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
 FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El listado”

Personaje: Antonia

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 9 61

NOMBRE: _____ **10.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES
 FECHA: _____

Pautas para el Proyecto final: Análisis del personaje

Pautas:

1. Concéntrate en los dos o tres personajes que elegiste para tu proyecto.
2. Escribe un análisis del desarrollo de los personajes. Describe cómo cambian o evolucionan en su comportamiento, sus relaciones, sus problemas y sus resoluciones.
3. Explica cómo el uso del lenguaje de la autora contribuye a la voz de cada personaje.
4. Describe cómo encajan los personajes en las piezas de la historia, tanto en el escenario, como en el conflicto, y qué aporta este personaje a uno de los temas de la novela, los eventos clave y la resolución.
5. Incluye evidencia del texto, como citas y detalles.
6. Recuerda que existen diferentes formas de analizar un mismo personaje.
7. ¡Usa tu creatividad! Recuerda que tu perspectiva es única.

Esquema del proyecto

| Análisis de personaje | Evidencia del texto |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Personaje No. 1: _____
Análisis: | Detalles:
Citas:
Mis notas: |
| Personaje No. 2: _____
Análisis: | Detalles:
Citas:
Mis notas: |
| Personaje No. 3: _____
Análisis: | Detalles:
Citas:
Mis notas: |

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 9 65

NOMBRE: _____ **11.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
 FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El fin de clases”

Personaje: Antonia

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 9 67

NOMBRE: _____ **12.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES
 FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulos “El tiempo” y “La memoria”

Personaje: _____

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 9 71

NOMBRE: _____
FECHA: _____

E.1 EVALUACIÓN
CONTINUACIÓN

Las preguntas 1–5 se refieren al Pasaje 1: “Mercurio y el leñador”, por Esopo

1. Explica por qué al leñador se le soltó el hacha de las manos y esta terminó en la laguna.

Las respuestas variarán, pero deberían señalar que, como ya era tarde, el leñador estaba cansado y no podía concentrarse tanto o tenía menos energía que en la mañana; por lo tanto, no podía medir bien sus movimientos y el hacha se le soltó de las manos. Como estaba talando un árbol cerca de la orilla de una laguna, el hacha podría haber terminado en el agua cuando se le soltó.

2. Estar *desesperado* significa haber perdido la esperanza de que algo va a mejorar. ¿Por qué el leñador estaba desesperado?

A. No había terminado de talar el árbol.
B. No quería contarle a Mercurio lo que había sucedido.
C. Quería el hacha de oro.
 D. No sabía cómo iba a recuperar su hacha.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

3. **Parte A:** ¿Cómo demostró el leñador era honesto, es decir, justo y sincero? Busca dos ejemplos en el texto y escríbelos en la siguiente tabla.

| |
|---|
| El leñador demostró que era honesto cuando: |
| dijo que el hacha de oro no era suya |
| dijo que el hacha de plata no era suya |

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 9 81

Parte B: ¿Qué podría haber hecho el leñador si no hubiera sido honesto?

El leñador podría haber dicho que el hacha de oro y el hacha de plata eran suyas. En ningún caso habría sido honesto, pues las hachas no le pertenecían.

4. ¿Qué buena fortuna esperaban tener los otros leñadores de la aldea?

A. obtener un hacha de oro y un hacha de plata
B. perder sus hachas en la laguna del bosque
C. regresar al día siguiente para encontrar las hachas que habían escondido
D. ser honestos con Mercurio cuando les preguntaba cuál era el problema

5. La moraleja del cuento es “La honestidad es la mejor política”. Explica el significado de esta moraleja, con evidencia del texto.

Las respuestas variarán, pero deberían señalar que es mejor ser honesto y decir la verdad. Si uno es deshonesto, puede terminar en una situación todavía peor.

82 Unidad 9 | Cuaderno de actividades Grado 4

NOMBRE: _____
FECHA: _____

E.1 EVALUACIÓN
CONTINUACIÓN

Las preguntas 6–9 corresponden al Pasaje 2: “Benjamin Banneker”

6. Teniendo en cuenta los logros de Banneker, ¿qué significa la frase *excepcionalmente capaz* en la siguiente oración del párrafo 5?

Banneker era una persona excepcionalmente capaz.

A. que no recibía dinero
 B. que tenía grandes capacidades
C. que tenía pocas capacidades
D. que tenía las capacidades de una persona cualquiera

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

7. **Parte A:** Benjamin Banneker sentía curiosidad por el mundo que lo rodeaba. Completa la columna “Parte A: Lo que Benjamin Banneker construyó o hizo” con evidencia del texto.

| Parte A: Lo que Benjamin Banneker construyó o hizo | Parte B: Por qué lo construyó o lo hizo |
|--|---|
| | Vea las respuestas en la Guía del maestro, en la parte correspondiente al Día 1 de la Evaluación. |
| | |
| | |
| | |

Parte B: Ahora que has identificado cosas que construyó o hizo Banneker, considera evidencia del texto para determinar por qué construyó o hizo esas cosas. Anota tus respuestas en la columna “Parte B: Por qué lo construyó o lo hizo”.

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 9 85

8. En el párrafo 6, el autor señala lo siguiente:

Jefferson reaccionó de manera positiva al almanaque y le contestó con respeto a Banneker.

Con evidencia del texto, explica por qué crees que Jefferson reaccionó de manera positiva al almanaque y por qué le contestó con respeto a Banneker.

Las respuestas variarán, pero deberían señalar que Jefferson estaba al tanto de los talentos de Banneker y sabía que tenía buenas ideas.

9. En el párrafo 5, el autor dice que Thomas Jefferson estaba al tanto de los talentos de Banneker y solicitó que Banneker formara parte de un grupo que estaba diseñando la capital de la nación. Con información del texto, explica por qué crees que Jefferson solicitó que Banneker formara parte de un grupo importante que estaba diseñando la capital de la nación.

Las respuestas variarán, pero deberían señalar que Jefferson sabía que Banneker era talentoso, capaz y había logrado muchas cosas. Diseñar la capital de la nación era una tarea importante que iba a llevar a cabo un grupo específico de personas, y probablemente Jefferson consideró que los talentos de Banneker, en particular sus conocimientos matemáticos, iban a ser útiles.

86 Unidad 9 | Cuaderno de actividades Grado 4

NOMBRE: _____
FECHA: _____

E.1 EVALUACIÓN
CONTINUACIÓN

Las preguntas 10–15 corresponden al Pasaje 3: “El sistema circulatorio”

10. ¿Qué significa la siguiente oración del párrafo 5?

Tienes tantos vasos sanguíneos en el cuerpo que, si los unieras, ¡darían la vuelta al mundo más de dos veces!

- A. Si ataras todos los vasos sanguíneos de tu cuerpo, podrías hacer que dé más de dos vueltas al mundo.
- B. Si tomaras toda la sangre de tu cuerpo y la pusieras en un lugar, daría más de dos vueltas al mundo.
- C. Si sacaras todos los vasos sanguíneos de tu cuerpo, verías que cada uno de ellos es tan largo que podría dar más de dos vueltas al mundo.
- D. Si ataras todos los vasos sanguíneos de tu cuerpo, podrías hacer que dé menos de dos vueltas al mundo.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

11. **Parte A:** En la siguiente tabla, enumera las funciones importantes que desempeña la sangre.

| |
|---|
| Funciones importantes que desempeña la sangre |
| transporta oxígeno a las células del cuerpo |
| remueve el dióxido de carbono de las células del cuerpo |
| transporta los nutrientes del alimento a los tejidos corporales |
| se lleva los desechos de los tejidos corporales |
| protege el cuerpo de ciertas enfermedades |
| permite distribuir el calor por el cuerpo |

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 9 89

Parte B: Teniendo en cuenta la información de la tabla, da al menos dos razones por las cuales la sangre es importante para el cuerpo.

Las respuestas variarán, pero deberían incluir información de la tabla, que es evidencia del texto; la información debe fundamentar las razones directamente.

12. ¿Qué vasos sanguíneos llevan la sangre hacia fuera del corazón y qué vasos sanguíneos llevan la sangre de regreso al corazón?

- A. Las venas llevan la sangre hacia fuera del corazón; las arterias llevan la sangre de regreso al corazón.
- B. Las venas llevan la sangre hacia fuera del corazón; los capilares llevan la sangre de regreso al corazón.
- C. Las arterias llevan la sangre hacia fuera del corazón; los capilares llevan la sangre de regreso al corazón.
- D. Las arterias llevan la sangre hacia fuera del corazón; las venas llevan la sangre de regreso al corazón.

13. ¿Qué opción describe correctamente la secuencia de órganos por los que pasa la sangre a medida que circula por el cuerpo?

- A. corazón → pulmones → corazón → venas → capilares → arterias → corazón
- B. corazón → pulmones → corazón → arterias → capilares → venas → corazón
- C. pulmones → venas → corazón → capilares → venas → corazón → pulmones
- D. pulmones → arterias → corazón → capilares → venas → corazón → pulmones

90 Unidad 9 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: _____
FECHA: _____

E.1 EVALUACIÓN
CONTINUACIÓN

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

14. **Parte A:** En la siguiente tabla, compara lo que creían los médicos Galeno y Harvey.

| | De qué modo se usa la sangre en el cuerpo | De dónde surge la sangre antes de circular por el cuerpo |
|--------|--|--|
| Galeno | el cuerpo produce y consume la sangre constantemente | hígado |
| Harvey | la sangre se usa una y otra vez; no se consume | corazón |

Parte B: Teniendo en cuenta la información de la tabla y del texto, explica de qué manera los médicos cambiaron su forma de pensar con respecto al corazón y los vasos sanguíneos a partir del trabajo de Harvey.

Las respuestas variarán, pero deberían señalar que Harvey observó el flujo de la sangre en animales y seres humanos y confirmó que el corazón es un órgano que bombea sangre por el cuerpo. Galeno creía que la sangre surge del hígado antes de circular por el resto del cuerpo. Harvey también determinó que la sangre circula una y otra vez por el cuerpo. Galeno pensaba que el cuerpo consume la sangre y vuelve a producirla en el hígado, a partir del alimento. Además, Harvey descubrió que los vasos sanguíneos tienen válvulas que evitan que la sangre regrese. Harvey explicó el pulso que sentimos en el cuerpo. Su trabajo demostró que el corazón, y no el hígado, como había sostenido Galeno, es la parte importante del sistema circulatorio. A partir de los hallazgos de Harvey, los médicos cambiaron su manera de pensar con respecto a estas partes del cuerpo.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 9 91

15. En el párrafo 8, el autor dice que uno creería que la sangre tarda horas, o incluso días, en circular por el cuerpo. Con evidencia del texto, explica por qué uno creería que la sangre tarda tanto en circular por el cuerpo.

Las respuestas variarán, pero deberían señalar que, considerando todo el trabajo que se requiere para mover sangre por el cuerpo, la cantidad de vasos sanguíneos y su longitud, podría pensarse que la sangre tarda mucho tiempo en circular por el cuerpo. Sin embargo, el corazón y los vasos sanguíneos funcionan de forma sincronizada y hacen que la sangre circule muy rápidamente.

Total de la Evaluación de comprensión de la lectura de fin de año: _____ /15 puntos
Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, 3, 7, 11 y 14), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

92 Unidad 9 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: _____
FECHA: _____

E.3 EVALUACIÓN

Evaluación de gramática de fin de año

Lee y responde cada pregunta. Algunas tienen dos partes. Debes responder la Parte A de la pregunta antes de responder la Parte B.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** Escribe s. debajo de los sustantivos de cada oración y adj. debajo de los adjetivos de cada oración.

Las tormentas fuertes provocaron daños graves al banco nuevo.

Los científicos podrían alertar a las personas si un volcán activo da señales de una erupción inminente.

Parte B: Dibuja una flecha desde cada adjetivo hasta el sustantivo que describe.

2. Identifica el adverbio de la oración y verbo que describe.

Damián durmió mucho.

Adverbio: mucho **Verbo que describe el adverbio:** durmió

3. Escribe una oración con el verbo y el adverbio que se muestran a continuación.
verbo: miró **adverbio:** rápidamente

Las respuestas variarán.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 9 95

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

4. **Parte A:** Traza una línea para separar el sujeto del predicado de cada oración.

Paul Revere y otros advirtieron a la gente que se acercaban los soldados británicos.

El Tapiz de Bayeux narra la historia de la conquista normanda.

Parte B: Subraya el sujeto de cada oración. Dibuja una línea ondulada debajo del predicado de cada oración.

5. Transforma cada uno de los siguientes fragmentos de oración en una oración completa.

Fragmento: no fue al entrenamiento de fútbol

Oración completa:

Las respuestas variarán.

Fragmento: la familia nueva de nuestra calle

Oración completa:

Las respuestas variarán.

96 Unidad 9 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: _____
FECHA: _____

E.3 CONTINUACIÓN EVALUACIÓN

6. Forma dos oraciones a partir de cada grupo de oraciones unidas sin puntuación.

No fuimos a la escuela durante una semana después de que cayó una enorme tormenta de nieve hicimos hombres de nieve y jugamos con trineos.

Oraciones corregidas:

No fuimos a la escuela durante una semana después de que cayó una enorme tormenta de nieve. Hicimos hombres de nieve y jugamos con trineos.

El proceso para convertirse en monje llevaba muchos años los hombres iniciaban el proceso aprendiendo a leer y escribir.

Oraciones corregidas:

El proceso para convertirse en monje llevaba muchos años. Los hombres iniciaban el proceso aprendiendo a leer y escribir.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 9 97

7. ¿De qué tipo es la siguiente oración?

¿Por qué los colonos organizaron un boicot en contra del té inglés?

- A. declarativa
B. imperativa
C. interrogativa
D. exclamativa

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

8. **Parte A:** ¿Cuál de las siguientes oraciones es declarativa?

- A. ¿Terminaste tu proyecto de historia el fin de semana?
B. Terminé mi proyecto de historia el fin de semana.
C. ¿Terminé mi proyecto de historia el fin de semana!
D. Termina tu proyecto de historia el fin de semana.

Parte B: Escribe la letra de la opción de la Parte A que es un ejemplo de una oración imperativa.

9. Escribe una oración exclamativa.

Las respuestas variarán.

98 Unidad 9 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: _____
FECHA: _____

E3
CONTINUACIÓN EVALUACIÓN

10. ¿Qué oración muestra la manera correcta de usar comas en una oración compuesta?

- A. Kendra quiso guardar el libro en su mochila, pero ya no había lugar.
- B. Kendra quiso guardar el libro en su mochila pero ya no había lugar.
- C. Kendra, quiso guardar el libro en su mochila, pero ya no había lugar.
- D. Kendra quiso guardar el libro en su mochila pero, ya no había lugar.

11. Agrega una coma para mostrar la manera correcta de referirse a un lugar.

Londres, Inglaterra

12. En qué oración se ha usado la coma correctamente?

- A. A Marcos no solo le gusta nadar, sino que también le gusta jugar al béisbol.
- B. A Marcos, no solo le gusta nadar sino que también le gusta jugar al béisbol.
- C. A Marcos no solo le gusta nadar sino, que también le gusta jugar al béisbol.
- D. A Marcos no solo le gusta nadar sino que, también le gusta jugar al béisbol.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 9 99

13. ¿En qué oración se ha usado la coma correctamente?

- A. La semana que viene habrá un examen aunque, no sé exactamente qué día.
- B. La semana que viene habrá, un examen aunque no sé exactamente qué día.
- C. La semana que viene, habrá un examen aunque no sé exactamente qué día.
- D. La semana que viene habrá un examen, aunque no sé exactamente qué día.

14. ¿En qué oración se han usado las comas correctamente?

- A. Mi hermano que se llama, Carlos, me acompañó al cine.
- B. Mi hermano, que se llama Carlos, me acompañó al cine.
- C. Mi hermano, que se llama Carlos me acompañó al cine.
- D. Mi hermano que se llama Carlos, me acompañó al cine.

15. Encierra en un círculo los sustantivos plurales de la siguiente lista.

cajones

carros

queso

bicicletas

árbol

100 Unidad 9 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: _____
FECHA: _____

E3
CONTINUACIÓN EVALUACIÓN

16. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene un adverbio que describe al verbo?

- A. Los conejos saltan silenciosamente por la pradera.
- B. Colgamos las toallas afuera para que se secan con la brisa cálida.
- C. El viento fuerte sacudió la tienda en el campamento.
- D. El agua cae desde la cima de la enorme cascada.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

17. **Parte A:** Identifica el sujeto y el verbo de la siguiente oración y escribe cada uno en los renglones que están abajo.

Mis amigos compran entradas para la nueva película.

Sujeto: Mis amigos

Verbo: compran

Parte B: Escribe otro sujeto u otro verbo para que concuerde en la oración modificada.

Oración nueva: Nosotros/Mis amigos y yo compramos entradas para la nueva película.

Oración nueva: Yo compro/compré entradas para la nueva película.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 9 101

18. Completa la oración con la forma correcta del verbo en presente.

Verbo: *sacar*

María saca libros de no ficción cada vez que va a la biblioteca.

19. Completa la oración con la forma correcta del verbo en presente.

Verbo: *amar*

Mauricio: ama a su nueva mascota.

20. Identifica el verbo copulativo de la siguiente oración.

El geólogo es un experto en este tipo de rocas.

Verbo copulativo: es

21. Encierra en un círculo el verbo en pretérito imperfecto y subraya el verbo en pretérito perfecto simple.

Carlos salió mientras nevaba.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

22. **Parte A:** Encierra en un círculo la conjunción de la siguiente oración.

Lucas fue a la tienda, pero estaba cerrada.

Parte B: Escribe una coma en el lugar correcto de la oración de arriba, teniendo en cuenta la conjunción que encerraste en un círculo.

102 Unidad 9 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: _____
FECHA: _____

E3
CONTINUACIÓN EVALUACIÓN

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

23. **Parte A:** Encierra en un círculo las dos preposiciones de la siguiente oración.

Ana salió a caminar por el bosque con Clara.

Parte B: Escribe una oración que incluya una de las preposiciones que encerraste en un círculo en la oración anterior.
Las respuestas variarán.

24. Lee la oración y responde la pregunta de abajo.

Cuando era niño, comía muchos caramelos.

¿Qué tiempo verbal muestra esta oración? Encierra en un círculo la respuesta correcta.
pretérito perfecto simple
presente
pretérito imperfecto

25. Escribe una oración teniendo en cuenta la siguiente información.

Verbo: *correr*
Tiempo verbal: pretérito perfecto simple
Las respuestas variarán.

Total de la Evaluación de gramática de fin de año: ____/25 puntos

Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, 1, 4, 8, 17, 22 y 23), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 9 103

NOMBRE: _____
FECHA: _____

E.5
EVALUACIÓN

Evaluación de morfología de fin de año

Lee y responde cada pregunta. Algunas tienen dos partes. Debes responder la Parte A de la pregunta antes de responder la Parte B.

1. Si algo es *sobrenatural*, ¿cómo es?

A. Es normal y común.
B. Es mágico o fabuloso.
C. Es poco valorado.
D. Es natural.

2. ¿Cuándo se considera que un atleta o equipo es el *subcampeón*?

Las respuestas variarán, pero deberían describir correctamente la palabra *subcampeón*.

3. Completa la oración con la palabra correcta.

Esa mujer es una artista ____ que ha cantado en todo el mundo.

A. interactiva
B. interconectada
C. interdependiente
D. internacional

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 9 107

4. Elige la oración que muestra un ejemplo de lo que significa la palabra *patriarca*.

A. Mi abuelo es el jefe de nuestra familia.
B. El rey es el líder del país.
C. El arzobispo es el líder más importante de la Iglesia.
D. Mi madre es la jefa de nuestra familia.

5. ¿Qué es la *caligrafía*?

A. el arte de escribir una firma
B. el arte de la escritura decorativa
C. el arte de hacer dibujos para brindar información
D. el arte de contar la vida de una persona

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

6. **Parte A:** ¿Qué palabra nueva se forma cuando agregas el sufijo *-able* a la palabra *coleccion*?

Palabra nueva: coleccionable

Parte B: ¿Qué clases de palabras son *coleccion* y la palabra nueva de la Parte A?

Clase de palabra de la palabra *coleccion*: sustantivo

Clase de palabra de la palabra nueva: adjetivo

7. ¿Qué significa la palabra *predecible*?

que puede predecirse

108 Unidad 9 | Cuaderno de actividades

Grado 4

11. Completa la siguiente oración:

Si escribo una palabra *monosilábica*, escribo una palabra de una sola sílaba.

12. Una laptop es una computadora portátil. ¿Qué significa *portátil*?

A. que se puede comer
B. que se puede doblar
C. que se puede llevar de un lugar a otro
D. que se puede ver a simple vista

13. ¿Cuál de los siguientes no es un alimento *saludable*?

A. papas fritas
B. brócoli
C. nueces
D. salmón

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

14. **Parte A:** ¿Cuál de las siguientes raíces significa "vida"?

A. auto
B. bio
C. grafía
D. loc

110 Unidad 9 | Cuaderno de actividades

Grado 4

11. Completa la siguiente oración:

Si escribo una palabra *monosilábica*, escribo una palabra de una sola sílaba.

12. Una laptop es una computadora portátil. ¿Qué significa *portátil*?

- A. que se puede comer
- B. que se puede doblar
- C. que se puede llevar de un lugar a otro
- D. que se puede ver a simple vista

13. ¿Cuál de los siguientes no es un alimento *saludable*?

- A. papas fritas
- B. brócoli
- C. nueces
- D. salmón

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

14. **Parte A:** ¿Cuál de las siguientes raíces significa "vida"?

- A. auto
- B. bio
- C. grafía
- D. loc

64

Grado 4

NOMBRE: _____

FECHA: _____

E.5 EVALUACIÓN
CONTINUACIÓN

Parte B: Elige la palabra que contiene la raíz que significa "vida" y escribe una oración con la palabra.

- A. automóvil
- B. biografía
- C. autógrafo
- D. locación

Oración:

Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración

completa y usar correctamente la palabra *biografía*.

15. ¿Qué situación representa el significado de la palabra *ternura*?

- A. comer alimentos dulces
- B. abrigar y acariciar a un perro
- C. salir a correr temprano
- D. beber algo amargo

16. Encierra en un círculo el sufijo que completa la palabra correctamente.

Entraba frío por la *abert* _____ de la puerta.

-able -ible -ante -ura -ancia

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 9 111

17. Completa la siguiente oración:

Estoy *preocupado* porque Las respuestas variarán.

18. Si necesitas *reordenar* algo, ¿qué necesitas hacer?

- A. mirar algo por anticipado
- B. volver a mirar algo
- C. ordenar algo por anticipado
- D. volver a ordenar algo

19. Explica lo que significa la siguiente oración.

Tengo el *presentimiento* de que voy a tener una mala nota en la evaluación.

Las respuestas variarán, pero deberían describir correctamente la

palabra *presentimiento*.

20. Si una persona está *desanimada*, ¿cómo está?

- A. triste
- B. feliz
- C. enfadada
- D. cansada

Total de la Evaluación de morfología de fin de año: _____/20 puntos
Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, 6, 10 y 14), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

112 Unidad 9 | Cuaderno de actividades

Grado 4

TABLA DE CORRELACIONES DE CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 4

Unidad 9

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|---|---|------------------------|
| (1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 4.1.A | escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; | |
| TEKS 4.1.B | siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen una serie de acciones relacionadas que siguen una secuencia; | |
| TEKS 4.1.C | exprese su opinión apoyada con información precisa, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; y | U9: p. 188; U9: p. 191 |
| TEKS 4.1.D | trabaje en colaboración con otros para desarrollar un plan de actividades compartidas. | |
| (2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante: | | |
| (A) demuestre y aplique conocimiento fonético al: | | |
| TEKS 4.2.A.i | decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima); | |
| TEKS 4.2.A.ii | utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados; | |
| TEKS 4.2.A.iii | decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico; y | |
| TEKS 4.2.A.iv | decodificar palabras con prefijos y sufijos; | |
| (B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al: | | |
| TEKS 4.2.B.i | escribir palabras agudas y graves (palabras con énfasis en la última y la penúltima sílaba) con acento ortográfico; | |
| TEKS 4.2.B.ii | escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima sílaba) que tienen un acento ortográfico; | |
| TEKS 4.2.B.iii | escribir palabras con diptongos e hiatos; y | |
| TEKS 4.2.B.iv | marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro; y | |
| (C) escriba legiblemente en letra cursiva para completar las asignaciones. | | |

TABLA DE CORRELACIONES DE CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 4

Unidad 9

Correlaciones en la Guía del maestro

| | | |
|---|---|--|
| (3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 4.3.A | utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación; | |
| TEKS 4.3.B | use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; | |
| TEKS 4.3.C | identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele"; | |
| TEKS 4.3.D | identifique, use y explique el significado de modismos, homógrafos y homófonos, tales como abrasar/ abrazar; y | |
| TEKS 4.3.E | diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/ porqué/por qué/por que, sino/si no y también/ tan bien. | |
| (4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar. | | |
| (5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado. | | |
| (6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 4.6.A | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; | U9: p. 8; U9: p. 12 |
| TEKS 4.6.B | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; | U9: p. 72; U9: p. 76 |
| TEKS 4.6.C | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; | U9: p. 26; U9: p. 38; U9: p. 140; U9: p. 144 |
| TEKS 4.6.D | Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión; | |
| TEKS 4.6.E | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; | U9: p. 58; U9: p. 69 |
| TEKS 4.6.F | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; | U9: p. 58; U9: p. 62 |

TABLA DE CORRELACIONES DE CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 4

| Unidad 9 | | Correlaciones en la Guía del maestro |
|--|---|--|
| TEKS 4.6.G | evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; | |
| TEKS 4.6.H | sintetice información para crear un nuevo entendimiento; y | U9: p. 128; U9: p. 138; U9: p. 154; U9: p. 158; U9: p. 168 ;U9: p. 177 |
| TEKS 4.6.I | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde. | |
| (7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 4.7.A | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados; | |
| TEKS 4.7.B | escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; | |
| TEKS 4.7.C | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; | |
| TEKS 4.7.D | vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; | U9: p. 114; U9: p. 125 |
| TEKS 4.7.E | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; | |
| TEKS 4.7.F | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; y | |
| TEKS 4.7.G | discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado. | |
| (8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 4.8.A | infiera temas básicos apoyándose en evidencia textual; | U9: p. 42; U9: p. 46; U9: p. 86; U9: p. 90 |
| TEKS 4.8.B | explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; | U9: p. 26; U9: p. 30; U9: p. 72; U9: p. 83; U9: p. 86; U9: p. 95; U9: p. 154; U9: p. 158 |

TABLA DE CORRELACIONES DE CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 4

| Unidad 9 | | Correlaciones en la Guía del maestro |
|--|--|--|
| TEKS 4.8.C | analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; y | U9: p. 114; U9: p. 118; U9: p. 168; U9: p. 172; U9: p. 180; U9: p. 182 |
| TEKS 4.8.D | explique la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama. | U9: p. 58; U9: p. 69 |
| (9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 4.9.A | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados; | |
| TEKS 4.9.B | explique el lenguaje figurado, tal como el símil, la metáfora y la personificación que el poeta utiliza para crear imágenes; | |
| TEKS 4.9.C | explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas; | |
| (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo: | | |
| TEKS 4.9.D.i | la idea central y la evidencia que la apoya; | |
| TEKS 4.9.D.ii | rasgos, tales como guías de pronunciación y diagramas, para apoyar la comprensión; y | |
| TEKS 4.9.D.iii | patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar; | |
| (E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al: | | |
| TEKS 4.9.E | reconozca las características y estructuras del texto argumentativo | |
| TEKS 4.9.E.i | identificar la postura; | |
| TEKS 4.9.E.ii | explicar cómo el autor ha utilizado los hechos para un argumento; e | |
| TEKS 4.9.E.iii | identificar al público o al lector al que va dirigido; y | |
| (F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales. | | |
| TEKS 4.9.F | reconozca las características de los textos multimodales y digitales | |
| (10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 4.10.A | explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto; | U9: p. 100; U9: p.104 |
| TEKS 4.10.B | explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor; | |
| TEKS 4.10.C | analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; | |
| TEKS 4.10.D | describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos; | |

TABLA DE CORRELACIONES DE CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 4

| Unidad 9 | | Correlaciones en la Guía del maestro |
|--|---|--|
| TEKS 4.10.E | identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona; | U9: p. 8; U9: p. 22 |
| TEKS 4.10.F | discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto; e | U9: p. 42; U9: p. 55; U9: p. 128; U9: p. 132 |
| TEKS 4.10.G | identifique y explique el uso de la anécdota. | U9: p. 100; U9: p. 110 |
| (11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 4.11.A | planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; | U9: p. 140; U9: p. 150; U9: p. 154; U9: p. 164; U9: p. 168; U9: p. 177 |
| (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: | | |
| TEKS 4.11.B.i | organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y | |
| TEKS 4.11.B.ii | desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; | U9: p. 140; U9: p. 150; U9: p. 154; U9: p. 164; U9: p. 168; U9: p. 177; U9: p.180; U9: p.186 |
| TEKS 4.11.C | revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; | U9: p. 180; U9: p. 186; U9: p. 188; U9: p. 191 |
| (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: | | |
| TEKS 4.11.D | edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española | |
| TEKS 4.11.D.i | oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; | |
| TEKS 4.11.D.ii | conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional; | |
| TEKS 4.11.D.iii | sustantivos singulares y plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; | |
| TEKS 4.11.D.iv | adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa; | |
| TEKS 4.11.D.v | adverbios que transmiten frecuencia y adverbios que transmiten intensidad; | |
| TEKS 4.11.D.vi | preposiciones y frases preposicionales; | |
| TEKS 4.11.D.vii | pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos y preposicionales; | |
| TEKS 4.11.D.viii | conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos; | |
| TEKS 4.11.D.ix | letra mayúscula en eventos y documentos históricos, títulos de libros, cuentos y ensayos; | |

TABLA DE CORRELACIONES DE CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS – GRADO 4

| Unidad 9 | | Correlaciones en la Guía del maestro |
|---|---|--------------------------------------|
| TEKS 4.11.D.x | signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; y | |
| TEKS 4.11.D.xi | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; y | |
| TEKS 4.11.E | publique la obra escrita para el público apropiado. | |
| (12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 4.12.A | redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; | |
| TEKS 4.12.B | redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; | |
| TEKS 4.12.C | redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; y | |
| TEKS 4.12.D | redacte correspondencia para requerir información. | |
| (13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante: | | |
| TEKS 4.13.A | formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal; | |
| TEKS 4.13.B | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto; | |
| TEKS 4.13.C | identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; | |
| TEKS 4.13.D | identifique fuentes de información primarias y secundarias; | |
| TEKS 4.13.E | demuestre comprensión de la información recopilada; | U9: p. 188; U9: p. 191 |
| TEKS 4.13.F | reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información; | |
| TEKS 4.13.G | elabore una bibliografía; y | |
| TEKS 4.13.H | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados. | U9: p. 188; U9: p. 192 |

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



Grado 4 | Unidad 9 | Guía del maestro
Análisis literario: *Amigo se escribe con H*

ISBN 9781639481545



9 781639 481545



Grado 4

Unidad 9 | Cuaderno de actividades
Análisis literario: *Amigo se escribe con H*

Grado 4

Unidad 9

Análisis literario:
Amigo se escribe con H

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-63948-179-8

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Unidad 9

Análisis literario:

Amigo se escribe con H

Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 9 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera se numera 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: preludio y capítulo “H”

Personaje: Antonia

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Desarrollo del personaje: preludio y capítulo “H”

Personaje: H

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: preludio y capítulo “H”

Otro personaje: mamá de Antonia

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Grado 4: Guía de evaluación para la presentación del proyecto Análisis del personaje

- a) Sintetizar información sobre los personajes y sus interacciones para demostrar la comprensión del desarrollo de los personajes en el texto.
- b) Crear un póster o diapositivas digitales con una estructura planeada que contengan detalles interesantes sacados del texto usando las mejores destrezas de escritura.
- c) Presentar el Proyecto final: Análisis del personaje con claridad y en un orden lógico para demostrar la comprensión de la novela y sus personajes.

| | Supera las expectativas | Satisface las expectativas | No satisface las expectativas |
|--|--|---|---|
| Ideas y análisis | La presentación: <ul style="list-style-type: none"> • sintetiza información sobre los personajes y sus interacciones. • analiza el desarrollo del personaje para explicar cómo cambió o maduró. • hace conexiones claras entre las ideas y detalles. • demuestra entendimiento y un propósito claro. | La presentación: <ul style="list-style-type: none"> • sintetiza información sobre los personajes y sus interacciones. • analiza el desarrollo del personaje para explicar cómo cambió o maduró. | La presentación no hace una o más de las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • sintetiza información sobre los personajes y sus interacciones. • analiza el desarrollo del personaje para explicar cómo cambió o maduró. |
| Organización y composición creativa | La presentación: <ul style="list-style-type: none"> • está bien organizada con una estructura planeada. • demuestra creatividad. • usa ideas y detalles interesantes sacados del texto. • demuestra dominio de las destrezas de escritura y las normas del lenguaje. | La presentación: <ul style="list-style-type: none"> • está bien organizada. • demuestra creatividad. • usa ideas y detalles sacados del texto. • incluye una frase o párrafo de conclusión. • demuestra buenas destrezas de escritura. | La presentación no contiene una o más de las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • organización • apoyo visual • ideas y detalles sacados del texto |
| Destrezas de lenguaje y audición | El presentador: <ul style="list-style-type: none"> • comunica ideas de manera efectiva. • usa el lenguaje con un propósito claro que transmite significado. • usa lenguaje apropiado respetando sus normas. | El presentador: <ul style="list-style-type: none"> • comunica sus ideas claramente • usa lenguaje que transmite significado. • usa lenguaje apropiado. | El presentador no hace una o más de las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • comunica sus ideas claramente. • usa lenguaje que transmite significado. • usa lenguaje apropiado respetando sus normas. |

¿Quién es el narrador?

En un texto literario, el narrador es quien cuenta la historia. Un narrador cuenta una historia desde un punto de vista particular. El narrador puede ser el autor, un personaje o una voz que se inventa el autor.

Cuando el narrador cuenta la historia desde un punto de vista en primera persona, es un personaje de la historia y describe los eventos a medida que suceden, usando pronombres en primera persona como “yo” y “nosotros”.

Cuando el narrador cuenta la historia desde un punto de vista en tercera persona, es como si este fuera una cámara de cine y estuviera observando y describiendo a los personajes y eventos que suceden en la historia.

Lee las siguientes oraciones y responde las preguntas:

1. “Y sigo con más detalles: los zapatos”.

¿Este texto está escrito en primera o tercera persona?

2. De las tres hermanas, la que más hablaba era Cornelia. Ella siempre llenaba los momentos de silencio con sus historias y comentarios.

¿Este texto está escrito en primera o tercera persona?

3. “Luego de algunas semanas me aburrí de contar hasta 250, por lo que me vi obligada a cantar una canción”.

¿Quién es el narrador?

4. “Los pasos que iban detrás de mí aceleraron su velocidad hasta rebasarme”.

¿Quién es el narrador?

5. Ante tanto barullo, Tomás decidió salir a dar un paseo por el bosque.

¿Este texto está escrito en primera o tercera persona?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El vecino”

Personaje: Antonia

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El vecino”

Personaje: H

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El vecino”

Otro personaje: _____

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

2.2

FECHA: _____

Hacer predicciones

| Problema | Predicción | Correcto/Incorrecto/
Todavía no se sabe
¿Cómo lo sabes? |
|--|-------------------|--|
| Antonia no quiere cruzarse con H en su calle rumbo a la escuela | | |
| Antonia no quiere que sus nuevos vecinos se queden a vivir en la casa de enfrente, entonces inventa mentiras que le cuenta a la mamá de H. | | |
| Antonia odia a los niños de su escuela porque dice que todos los niños son iguales | | |
| Antonia cree que H es como todos los otros niños | | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “Ant”

Personaje: Antonia

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “Ant”

Personaje: H

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “Ant”

Otro personaje: _____

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Explorar los temas

Haz una lista de los subtemas que has identificado. Los subtemas te ayudarán a determinar el tema principal de la novela.

| Subtema: un asunto del que se habla en la historia | Pregunta: ¿qué dice la historia sobre _____? | Tema: el asunto principal del que se escribe en la historia y que se repite |
|--|--|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Escribir una entrada de diario

Escoge una anécdota que quieras compartir y escríbela como si fuera una entrada en tu diario.

- 1. Escribe la entrada de diario en primera persona.
- 2. Utiliza detalles descriptivos y adjetivos que reflejan tus sentimientos o impresiones.
- 3. Recuerda que la voz narrativa, cuando se escribe una entrada de diario, debe reflejar tu personalidad.

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El diccionario”

Personaje: Antonia

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El diccionario”

Personaje: H

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El diccionario”

Otro personaje: _____

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “La Geografía”

Personaje: Antonia

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “La Geografía”

Personaje: H

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “La Geografía”

Otro personaje: _____

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

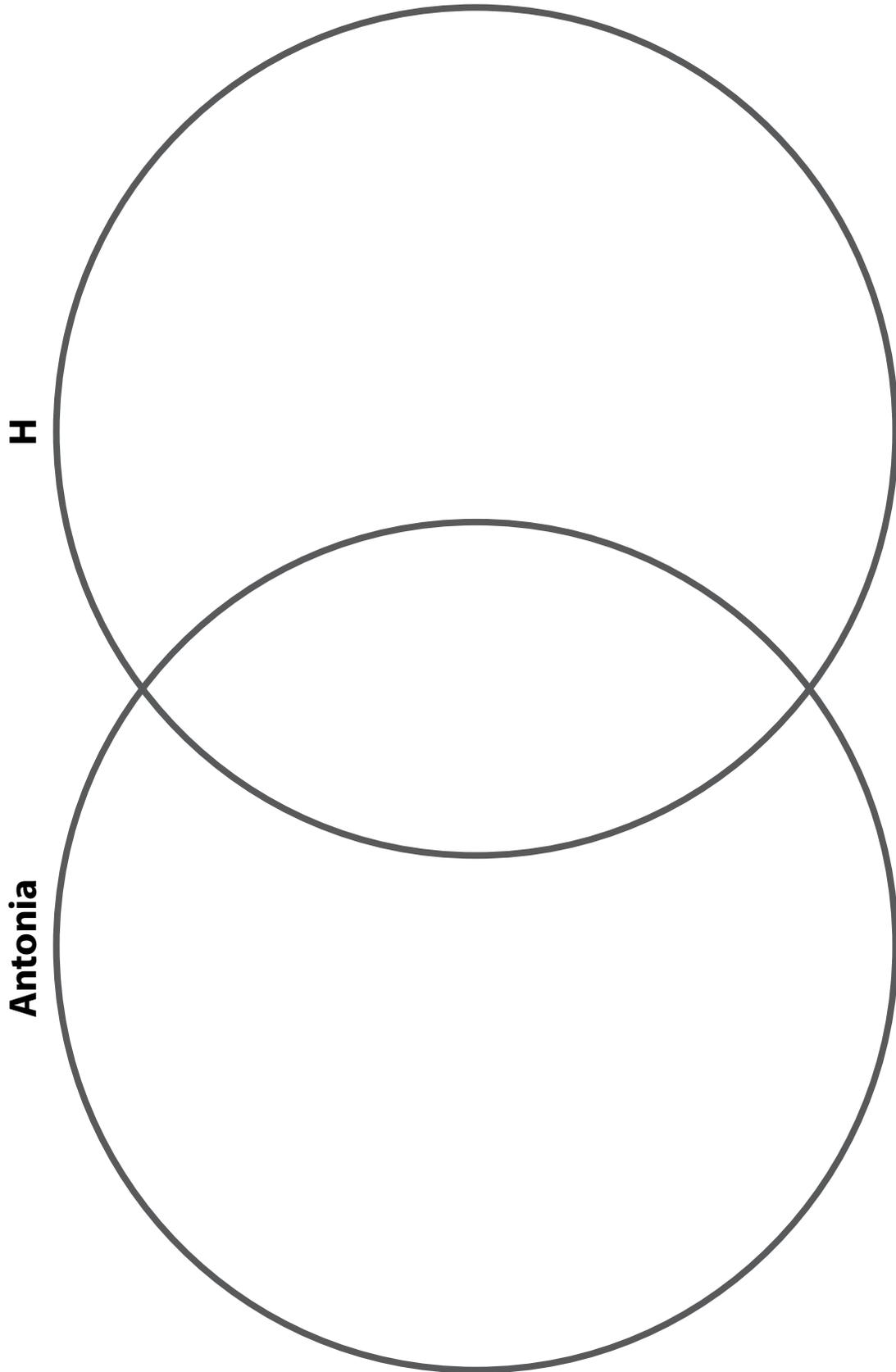
Tabla SQA

| Personaje | Lo que sé | Lo que quiero saber | Lo que aprendí |
|-----------------|-----------|---------------------|----------------|
| Antonia | | | |
| H | | | |
| Otro personaje: | | | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Diagrama de Venn: relaciones entre los personajes Antonia y H



NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El miedo”

Personaje: Antonia

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El miedo”

Personaje: H

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El miedo”

Otro personaje: _____

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de los miedos

| Personaje | Miedo | Solución |
|---------------|-------|----------|
| Antonia | | |
| H | | |
| Andrea | | |
| Eduardo Borja | | |
| Profesor | | |
| Estudiante | | |
| | | |
| | | |
| | | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “La verdad”

Personaje: Antonia

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “La verdad”

Personaje: H

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “La verdad”

Otro personaje: _____

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “La fiesta”

Personaje: Antonia

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “La fiesta”

Personaje: H

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

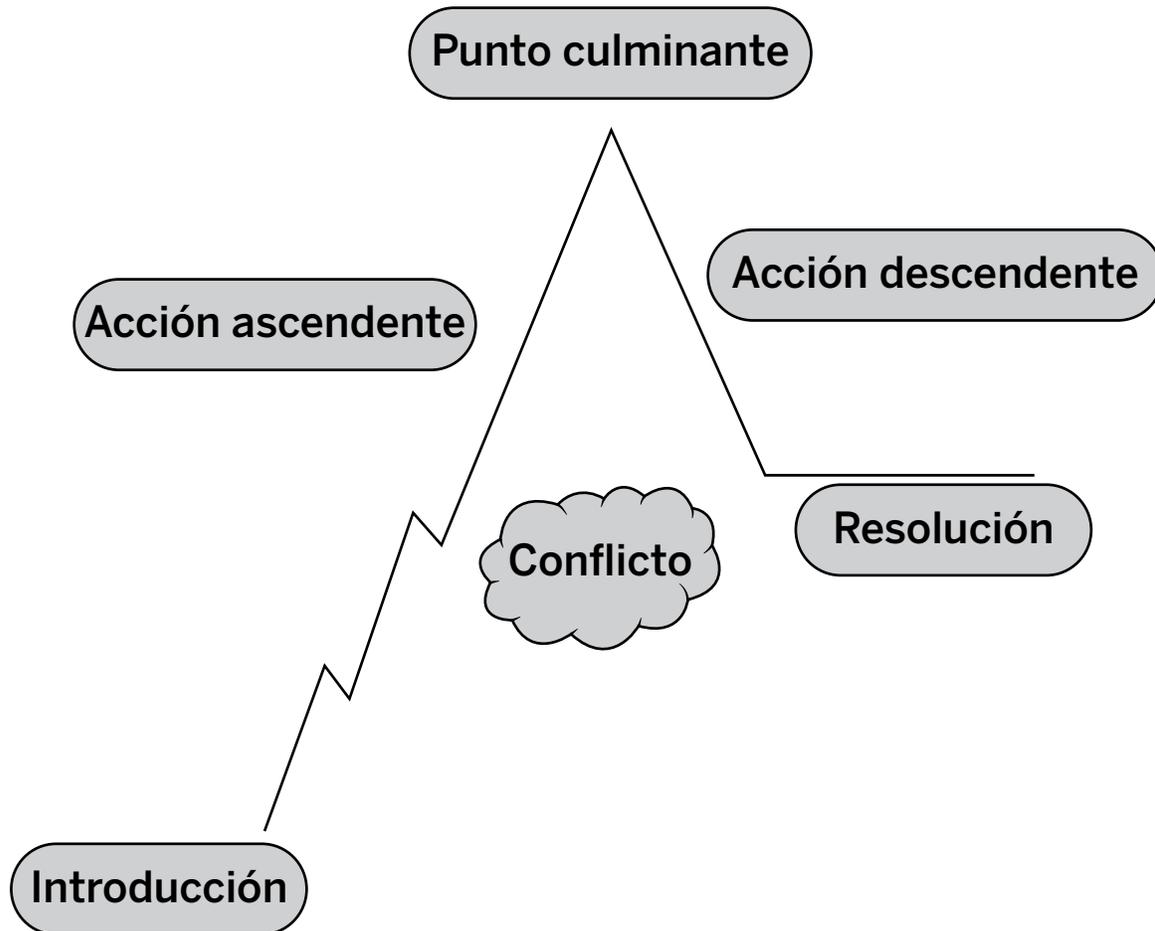
Desarrollo del personaje: capítulo “La fiesta”

Otro personaje: _____

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Elementos de la trama



Introducción: introduce el escenario y los personajes principales
 Conflicto: la lucha, obstáculos o crisis que viven los personajes
 Acción ascendente: los eventos que ocurren como consecuencia del conflicto
 Punto culminante: un cambio
 Acción descendente: se tratan los detalles del conflicto después de darse el cambio
 Resolución: se resuelven todos los conflictos y se cierra el círculo

Eventos clave y detalles

Identifica los eventos clave y los detalles poniendo una "C" junto a los eventos clave y una "D" junto a los detalles:

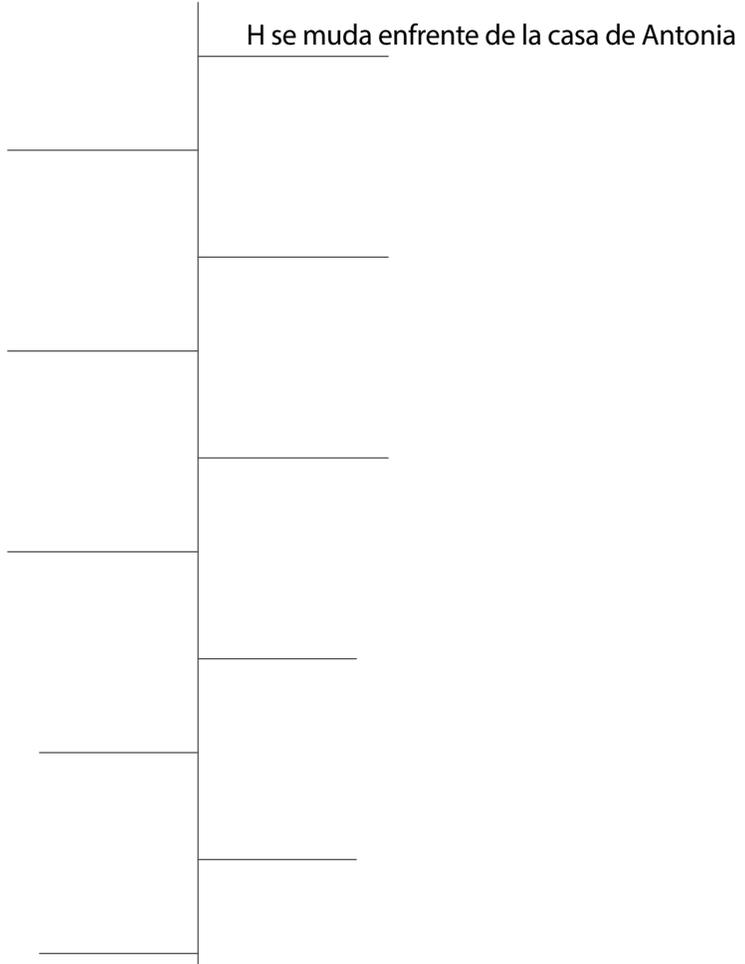
1. H le explica a Antonia que Ant puede significar "hormiga" o "anturio", y que es ella quien escoge el significado de su apodo.
2. Antonia habla con la mamá de H para informarle de que hay fantasmas en la casa.
3. Antonia camina con H por primera vez a la escuela.
4. Antonia tiene un álbum de familia con fotos de ella cuando era pequeña con zapatos ortopédicos.
5. Antonia y H hacen un pacto de confianza.
6. H ayuda a Antonia con la tarea de Geografía y le cuenta que le encantaría viajar por el mundo.
7. H es un buen jugador de fútbol.
8. Antonia conoce a la abuela de H.
9. Antonia se tira a la piscina con su falda puesta en la fiesta de cumpleaños de H.
10. H está llorando luego de haberle presentado a su abuela a Antonia.
11. Antonia habla con la mamá de H para informarle de que hay ratas en la casa nueva.
12. Eduardo Borja ayuda a Antonia a salir de la piscina.
13. Antonia tiene un diccionario en la mano y un palo de helado en la otra.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Resumen de la trama

1. Secuencia de eventos



2. Identifica los eventos clave y problemas o conflictos de los personajes para escribir un resumen de la trama con tus propias palabras.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El Borja”

Personaje: Antonia

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El Borja”

Personaje: H

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El Borja”

Personaje: Borja

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Sintetizar eventos clave

Escribe el evento clave que sucedió según las pautas que te damos:

1. Antonia y H están en la habitación de la abuela Edelmira:

2. Antonia encuentra un palo de helado dentro de un libro:

3. Habitación de Antonia; mapas; libros sobre Geografía:

4. La mamá de Antonia está sobresaltada cuando Antonia llega a su habitación gritando.

5. Antonia está dentro de la piscina con su ropa puesta.

6. Un álbum de fotos:

7. Un pacto de confianza:

Ahora, coloca los eventos clave en el orden en el que sucedieron en la novela, poniendo un número al lado de cada uno.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El listado”

Personaje: Antonia

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El listado”

Personaje: Borja

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El listado”

Personaje: H

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El listado”

Otro personaje:

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Pautas para el Proyecto final: Análisis del personaje

Pautas:

1. Concéntrate en los dos o tres personajes que elegiste para tu proyecto.
2. Escribe un análisis del desarrollo de los personajes. Describe cómo cambian o evolucionan en su comportamiento, sus relaciones, sus problemas y sus resoluciones.
3. Explica cómo el uso del lenguaje de la autora contribuye a la voz de cada personaje.
4. Describe cómo encajan los personajes en las piezas de la historia, tanto en el escenario, como en el conflicto, y qué aporta este personaje a uno de los temas de la novela, los eventos clave y la resolución.
5. Incluye evidencia del texto, como citas y detalles.
6. Recuerda que existen diferentes formas de analizar un mismo personaje.
7. ¡Usa tu creatividad! Recuerda que tu perspectiva es única.

| Esquema del proyecto | |
|---|---|
| Análisis de personaje | Evidencia del texto |
| Personaje No. 1: _____

Análisis: | Detalles:

Citas:

Mis notas: |
| Personaje No. 2: _____

Análisis: | Detalles:

Citas:

Mis notas: |
| Personaje No. 3: _____

Análisis: | Detalles:

Citas:

Mis notas: |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El fin de clases”

Personaje: Antonia

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El fin de clases”

Personaje: H

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulo “El fin de clases”

Otro personaje: _____

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulos “El tiempo” y “La memoria”

Personaje: _____

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Desarrollo del personaje: capítulos “El tiempo” y “La memoria”

Personaje: _____

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Desarrollo del personaje: capítulos “El tiempo” y “La memoria”

Personaje: _____

| | |
|--|-------------------------------|
| Características y comportamientos | Relaciones |
| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |

Ideas y reflexiones: _____

Lista de verificación con un compañero

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|
| Presentador: _____ Revisor: _____ | | | |
| Ideas y análisis | La presentación contiene información sobre los personajes y sus interacciones.

<input type="checkbox"/> Sí
<input type="checkbox"/> No | La presentación explica bien cómo los personajes crecen y cambian en la historia.

<input type="checkbox"/> Sí
<input type="checkbox"/> No | La presentación hace conexiones claras entre las ideas y los detalles del texto.

<input type="checkbox"/> Sí
<input type="checkbox"/> No |
| Organización y creatividad | La presentación está bien organizada y tiene elementos visuales.

<input type="checkbox"/> Sí
<input type="checkbox"/> No | La presentación es creativa.

<input type="checkbox"/> Sí
<input type="checkbox"/> No | La presentación tiene ideas interesantes y detalles del texto.

<input type="checkbox"/> Sí
<input type="checkbox"/> No |
| Lenguaje | El lenguaje es apropiado y expresa bien las ideas.

<input type="checkbox"/> Sí
<input type="checkbox"/> No
<input type="checkbox"/> A veces | La puntuación es correcta y utiliza las mayúsculas y minúsculas apropiadamente.

<input type="checkbox"/> Sí
<input type="checkbox"/> No
<input type="checkbox"/> A veces | |
| Lo que me gustó: | | | |
| Preguntas: | | | |
| Sugerencias: | | | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Lista de verificación personal

- He corregido todas las faltas de ortografía en el texto.

- He verificado la puntuación (., ¿? ¡! ""').

- He escrito los nombres de personas con mayúscula inicial y he usado mayúscula para empezar las oraciones después de un punto.

- He escrito oraciones completas con sujeto y predicado.

Evaluación de fin de año – Comprensión de la lectura

Leerás tres pasajes. Después de leer el primer pasaje, responderás algunas preguntas sobre él. Luego leerás el segundo pasaje y responderás algunas preguntas sobre él. Por último leerás el tercer pasaje y responderás algunas preguntas sobre él. Algunas preguntas tienen dos partes. Responde la Parte A de la pregunta antes de responder la Parte B.

Pasaje 1: “Mercurio y el leñador”, por Esopo

- 1 Un leñador pobre estaba talando un árbol cerca de la orilla de una laguna profunda del bosque. Era tarde y el leñador estaba cansado; había estado trabajando desde el amanecer, y sus golpes ya no eran tan certeros como a la mañana. Así fue como el hacha se le soltó de las manos y cayó en la laguna.
- 2 El leñador estaba desesperado. El hacha era lo único que tenía para ganarse la vida, y no tenía dinero suficiente para comprarse una nueva. Comenzó a llorar, estrujándose las manos, y de repente apareció el dios Mercurio, quien le preguntó cuál era el problema. El leñador le contó lo que había pasado, y de inmediato el bondadoso Mercurio se zambulló en la laguna. Salió con una maravillosa hacha de oro en la mano.
- 3 —¿Esta es tu hacha? —preguntó Mercurio al leñador.
- 4 —No —respondió el leñador honesto—, esa no es mi hacha.
- 5 Mercurio dejó el hacha de oro en la orilla y volvió a zambullirse en la laguna. Salió con un hacha de plata en la mano, pero el leñador volvió a explicarle que su hacha era una común, con un mango de madera.
- 6 Mercurio se zambulló por tercera vez y salió sosteniendo el hacha que había perdido el leñador.
- 7 El pobre leñador estaba muy feliz de que Mercurio encontrara su hacha, y no le alcanzaban las palabras para agradecerle. A Mercurio lo complació mucho la honestidad del leñador.

- 8 —Admiro tu honestidad —dijo—, y como recompensa permitiré que te quedes con las tres hachas, la de oro, la de plata y la tuya.
- 9 Feliz, el leñador regresó a casa con sus tesoros, y en poco tiempo toda la aldea se había enterado de su buena fortuna. Varios leñadores de la aldea creían que podían tener la misma suerte. Corrían hacia el bosque, uno por aquí, otro por allá, y escondían sus hachas en los arbustos para fingir que las habían perdido. Luego lloraban, se lamentaban y llamaban a Mercurio para que los ayudara.
- 10 Y en efecto, Mercurio aparecía, primero aquí y luego allá. Mostraba a cada leñador un hacha de oro, y todos decían que era la que había perdido. Pero Mercurio no les daba el hacha de oro. ¡No, no, no! Lo que daba a cada uno era un buen golpe en la cabeza con el hacha y los enviaba de regreso a casa. Y cuando regresaban al día siguiente, para recuperar las hachas que habían escondido, no podían encontrarlas por ningún lado.
- 11 *La honestidad es la mejor política.*

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Las preguntas 1–5 se refieren al Pasaje 1: “Mercurio y el leñador”, por Esopo

1. Explica por qué al leñador se le soltó el hacha de las manos y esta terminó en la laguna.

2. Estar *desesperado* significa haber perdido la esperanza de que algo va a mejorar. ¿Por qué el leñador estaba desesperado?
- A. No había terminado de talar el árbol.
 - B. No quería contarle a Mercurio lo que había sucedido.
 - C. Quería el hacha de oro.
 - D. No sabía cómo iba a recuperar su hacha.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

3. **Parte A:** ¿Cómo demostró el leñador era honesto, es decir, justo y sincero? Busca dos ejemplos en el texto y escríbelos en la siguiente tabla.

| El leñador demostró que era honesto cuando: |
|---|
| |
| |

Pasaje 2: “Benjamin Banneker”

- 1 Imagina que te regalan un reloj de bolsillo antiguo. Como eres una persona curiosa y te interesa saber cómo funciona el reloj, lo desarmas. Al observar las partes del reloj, tienes una idea. ¿Se puede usar el reloj como un modelo y construir un reloj grande con el mismo tipo de partes? Crees que podría funcionar, ¿pero dónde empezarás? ¿Cómo agrandarás el diseño del reloj de bolsillo para construir el reloj de mayor tamaño? ¿Con qué materiales construirás las partes del reloj? Parece complicado, ¿no es así? Aunque no lo creas, un hombre llamado Benjamin Banneker logró construir ese reloj en 1753, hace más de 250 años. Y lo hizo sin usar herramientas ni tecnología modernas. Lo construyó con madera, tallando con paciencia cada uno de los engranajes. El reloj funcionó durante más de cuarenta años y marcó la hora exacta en casi todo momento. Benjamin Banneker puso en práctica su mente brillante en este caso y en otras ocasiones, para analizar y mejorar el mundo que lo rodeaba.
- 2 Benjamin Banneker nació cerca de Baltimore, Maryland, en 1731. Si bien muchos afroamericanos eran esclavos en esa época de la historia de los Estados Unidos, Benjamin había nacido libre. Creció en la granja de su familia. De joven, su abuela le enseñó a leer. Tiempo después, Benjamin asistió a una escuela cercana, en la que demostró excelentes aptitudes para las matemáticas y la ciencia. No obstante, Benjamin no duró mucho tiempo en la escuela porque su familia lo necesitaba en la granja. Mientras trabajaba en la granja, Benjamin creó un sistema de riego que permitía que los cultivos recibieran agua incluso en las épocas de sequía. El sistema se componía de zanjas y pequeñas represas; controlaba el agua que fluía desde los manantiales cercanos a la granja.
- 3 Banneker tenía poco más de veinte años cuando construyó su famoso reloj. Sin embargo, ese logro no satisfizo su curiosidad por el mundo; siguió aprendiendo y desarrollándose. Cuando ya era más grande, Banneker empezó a aprender sobre astronomía por su cuenta. La astronomía es el estudio del Sol, la luna, las estrellas, los planetas y otros cuerpos celestes. Esta área de estudio lo fascinaba. Tanto le gustaba la astronomía que construyó una cabaña que tenía un tragaluz. Por esa ventana ubicada en el techo, podía observar el cielo de día y de noche. A partir de sus observaciones, tomaba notas sobre el estado del tiempo y el aspecto de las estrellas. Aplicaba sus excelentes destrezas matemáticas para calcular las mareas y predecir correctamente eclipses solares y lunares.

- 4 Benjamin Banneker decidió crear un almanaque para publicar toda la información útil que iba recopilando. Cada año entre 1792 y 1797, Banneker publicó un almanaque que incluía la totalidad de sus cálculos astronómicos y predicciones meteorológicas. Los lectores usaban la información en su vida cotidiana. También disfrutaban los juegos de ingenio y los consejos sobre salud y agricultura incluidos en las páginas.
- 5 Banneker era una persona excepcionalmente capaz. Quienes lo conocían consideraban que podía aplicar sus destrezas en otras áreas. Una de las personas que estaba al tanto de sus talentos era Thomas Jefferson. En esa época, Jefferson era el secretario de estado en el gobierno del presidente George Washington. Jefferson solicitó que Banneker formara parte de un grupo que estaba diseñando la capital de la nación. En 1791, Banneker pasó a ser el asistente del mayor Andrew Ellicott. El mayor Ellicott fue elegido por Washington para establecer los límites de la zona. Banneker aplicó sus destrezas matemáticas para ayudarlo a planificar el diseño de Washington, DC.
- 6 En 1791, Banneker envió una copia manuscrita de su primer almanaque a Thomas Jefferson. Además, adjuntó una carta, en la que manifestó a Jefferson su opinión sobre la esclavitud. Banneker consideraba necesario abolir, o terminar, la esclavitud, y reconocer las habilidades de los afroamericanos como él. Jefferson reaccionó de manera positiva al almanaque y le contestó con respeto a Banneker. Sin embargo, todavía faltaban varios años para que se aboliera la esclavitud en los Estados Unidos.
- 7 A medida que Banneker fue avanzando en edad, siguió observando el mundo natural y apoyando el movimiento antiesclavista. Era famoso y respetado, y a menudo lo visitaban científicos y otros admiradores de su trabajo. Benjamin Banneker falleció en su hogar en 1806. En la actualidad, se reconocen en todo el mundo los aportes de este granjero, científico, matemático, astrónomo, escritor y urbanista. En 1980, el Servicio Postal de los Estados Unidos conmemoró los aportes de Benjamin Banneker emitiendo una estampilla en su honor.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Las preguntas 6–9 corresponden al Pasaje 2: “Benjamin Banneker”

6. Teniendo en cuenta los logros de Banneker, ¿qué significa la frase *excepcionalmente capaz* en la siguiente oración del párrafo 5?

Banneker era una persona excepcionalmente capaz.

- A. que no recibía dinero
- B. que tenía grandes capacidades
- C. que tenía pocas capacidades
- D. que tenía las capacidades de una persona cualquiera

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

7. **Parte A:** Benjamin Banneker sentía curiosidad por el mundo que lo rodeaba. Completa la columna “Parte A: Lo que Benjamin Banneker construyó o hizo” con evidencia del texto.

| Parte A: Lo que Benjamin Banneker construyó o hizo | Parte B: Por qué lo construyó o lo hizo |
|--|---|
| | |
| | |
| | |
| | |

Parte B: Ahora que has identificado cosas que construyó o hizo Banneker, considera evidencia del texto para determinar por qué construyó o hizo esas cosas. Anota tus respuestas en la columna “Parte B: Por qué lo construyó o lo hizo”.

8. En el párrafo 6, el autor señala lo siguiente:

Jefferson reaccionó de manera positiva al almanaque y le contestó con respeto a Banneker.

Con evidencia del texto, explica por qué crees que Jefferson reaccionó de manera positiva al almanaque y por qué le contestó con respeto a Banneker.

9. En el párrafo 5, el autor dice que Thomas Jefferson estaba al tanto de los talentos de Banneker y solicitó que Banneker formara parte de un grupo que estaba diseñando la capital de la nación. Con información del texto, explica por qué crees que Jefferson solicitó que Banneker formara parte de un grupo importante que estaba diseñando la capital de la nación.

Pasaje 3: “El sistema circulatorio”

- 1 Si alguna vez te has cortado el dedo o raspado la rodilla, sabes cómo se ve tu sangre. ¿Te has preguntado alguna vez por qué necesitas sangre o cómo se desplaza tu sangre por tu cuerpo? Hace bastante tiempo, no se sabía mucho sobre la sangre. Por ejemplo, se creía que la sangría, o el acto de dejar que una persona sangre, era una práctica curativa. Se creía que, gracias a la sangría, las enfermedades podían fluir hacia fuera del cuerpo de la persona enferma. Hoy se sabe que eso no es verdad. Los científicos y profesionales médicos modernos han aprendido mucho más sobre la sangre y cómo se mueve dentro del cuerpo.
- 2 La sangre desempeña varias funciones importantes en el cuerpo. Lleva oxígeno, un gas esencial para la vida, a las células del cuerpo y remueve el dióxido de carbono. Además, transporta los nutrientes del alimento a los tejidos corporales y se lleva los desechos. Por otro lado, algunas células de la sangre protegen el cuerpo de ciertas enfermedades. Asimismo, la sangre permite distribuir el calor por el cuerpo. Además, transporta las hormonas que necesita el cuerpo para crecer y funcionar.
- 3 La sangre se mueve por el cuerpo por una red que se llama sistema circulatorio. Este sistema está formado por el corazón, los vasos sanguíneos y la sangre misma. En un momento se creía que el cuerpo produce y consume sangre constantemente. Esa idea surgió de un médico, o doctor, de la antigua Grecia llamado Galeno. Galeno creía que los alimentos que comemos se convierten en sangre dentro del hígado. Creía que la sangre fluye por las venas del cuerpo, donde se consume, y que luego se vuelve a crear sangre nueva. En el siglo XVII, un médico inglés, William Harvey, demostró que eso no es cierto.
- 4 William Harvey era un médico que trabajaba en un hospital de Londres, Inglaterra. También era el médico personal de dos reyes ingleses. Harvey observó el flujo de la sangre en el cuerpo de animales y seres humanos. Confirmó que el corazón es un órgano que bombea sangre por el cuerpo. Descubrió que los vasos sanguíneos tienen válvulas que evitan que la sangre regrese y fluya en el sentido contrario. En 1628, Harvey publicó un libro que explicaba que el corazón bombea sangre, que luego fluye por el cuerpo y finalmente regresa al corazón. Su ensayo demostró que la sangre circula una y otra vez en el cuerpo. Además, Harvey explicó el pulso que sentimos en el cuerpo. Dijo que el pulso se produce a causa la expansión, o el agrandamiento, de los vasos sanguíneos cada vez que el corazón se contrae y expulsa sangre. A partir del trabajo de Harvey, los médicos cambiaron su manera de pensar con respecto al corazón y los vasos sanguíneos.

- 5 Entonces, ¿cómo funciona el sistema circulatorio? Primero, consideremos el corazón y los vasos sanguíneos. El corazón es un órgano muscular cuyo tamaño es similar al de un puño. Expulsa sangre cuando se contrae, o se comprime, y hace ingresar sangre cuando se relaja. Los vasos sanguíneos conforman la “tubería” por la que fluye la sangre. Tienes tantos vasos sanguíneos en el cuerpo que, si los unieras, ¡darían la vuelta al mundo más de dos veces! Las arterias son vasos sanguíneos grandes que llevan sangre desde el corazón al resto del cuerpo. Las arterias llevan sangre a vasos sanguíneos pequeños que se llaman capilares. Los capilares son las conexiones entre las arterias y las venas. Las venas son los vasos sanguíneos que llevan sangre de regreso al corazón.
- 6 La sangre se compone de líquido y partículas sólidas. El líquido se llama plasma y está formado principalmente de agua, proteínas y minerales. Los sólidos de la sangre se llaman glóbulos rojos, glóbulos blancos y plaquetas. Los glóbulos rojos transportan oxígeno y dióxido de carbono. Los glóbulos blancos protegen el cuerpo de enfermedades e infecciones. Las plaquetas permiten que la sangre se coagule. Sin las sustancias coagulantes de las plaquetas, las heridas nunca sanarían y la persona moriría desangrada.
- 7 ¿Qué sucede cuando circula la sangre? El corazón bombea sangre a los pulmones, donde se mezcla con oxígeno. Luego la sangre vuelve al corazón, que la bombea por las arterias hacia los capilares. A medida que la sangre se desplaza por los capilares, lleva oxígeno y nutrientes a los tejidos del cuerpo. Además, la sangre recoge dióxido de carbono y otros desechos que el cuerpo no necesita. La sangre cruza por los capilares hacia las venas. En ese momento ya circula de regreso al corazón. Cuando llega al corazón, este la bombea hacia los pulmones. En los pulmones, se elimina el dióxido de carbono de la sangre y se mezcla oxígeno fresco con ella. Los otros desechos ya fueron removidos de la sangre cuando pasó por el hígado y los riñones.
- 8 Tu corazón, tu sangre y tus vasos sanguíneos hacen un trabajo impresionante para que tu cuerpo esté fuerte, sano y vivo. Y lo hacen en muy poco tiempo. Uno creería que la sangre tarda horas, o incluso días, en circular por el cuerpo, pero en realidad tarda menos de un minuto. El sistema circulatorio es uno de los sistemas más importantes de tu cuerpo. La próxima vez que sientas tu pulso o escuches los latidos de tu corazón, ¡recuerda que el sistema circulatorio está trabajando para ti!

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Las preguntas 10–15 corresponden al Pasaje 3: “El sistema circulatorio”

10. ¿Qué significa la siguiente oración del párrafo 5?

Tienes tantos vasos sanguíneos en el cuerpo que, si los unieras, ¡darían la vuelta al mundo más de dos veces!

- A. Si ataras todos los vasos sanguíneos de tu cuerpo, podrías hacer que dé más de dos vueltas al mundo.
- B. Si tomaras toda la sangre de tu cuerpo y la pusieras en un lugar, daría más de dos vueltas al mundo.
- C. Si sacaras todos los vasos sanguíneos de tu cuerpo, verías que cada uno de ellos es tan largo que podría dar más de dos vueltas al mundo.
- D. Si ataras todos los vasos sanguíneos de tu cuerpo, podrías hacer que dé menos de dos vueltas al mundo.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

11. **Parte A:** En la siguiente tabla, enumera las funciones importantes que desempeña la sangre.

| Funciones importantes que desempeña la sangre |
|---|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Parte B: Teniendo en cuenta la información de la tabla, da al menos dos razones por las cuales la sangre es importante para el cuerpo.

12. ¿Qué vasos sanguíneos llevan la sangre hacia fuera del corazón y qué vasos sanguíneos llevan la sangre de regreso al corazón?
- A. Las venas llevan la sangre hacia fuera del corazón; las arterias llevan la sangre de regreso al corazón.
 - B. Las venas llevan la sangre hacia fuera del corazón; los capilares llevan la sangre de regreso al corazón.
 - C. Las arterias llevan la sangre hacia fuera del corazón; los capilares llevan la sangre de regreso al corazón.
 - D. Las arterias llevan la sangre hacia fuera del corazón; las venas llevan la sangre de regreso al corazón.
13. ¿Qué opción describe correctamente la secuencia de órganos por los que pasa la sangre a medida que circula por el cuerpo?
- A. corazón → pulmones → corazón → venas → capilares → arterias → corazón
 - B. corazón → pulmones → corazón → arterias → capilares → venas → corazón
 - C. pulmones → venas → corazón → capilares → venas → corazón → pulmones
 - D. pulmones → arterias → corazón → capilares → venas → corazón → pulmones

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Resumen de la Evaluación de fin de año de Grado 4

Evaluación de Comprensión de la lectura

| Puntuación requerida para cumplir la referencia del 80 % | Puntuación del estudiante |
|--|---------------------------|
| 12/15 | _____/15 |

Otras notas:

Hoja para calificar la fluidez

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| | <input style="width: 90%; height: 40px;" type="text"/> | Palabras leídas en un minuto |
| — | <input style="width: 90%; height: 40px;" type="text"/> | Errores sin corregir en un minuto |
| | | |
| | <input style="width: 90%; height: 40px;" type="text"/> | P.C.P.M. |

| Percentil | P.C.P.M. – Primavera
(Grado 4) |
|---|-----------------------------------|
| 90 | 180 |
| 75 | 152 |
| 50 | 123 |
| 25 | 98 |
| 10 | 72 |
| Respuestas correctas (comprensión): ____/4 | |

| |
|---|
| Referencia de fluidez:
Percentil: 50.º o superior |
| Fluidez del estudiante: _____ |
| Referencia de comprensión:
3/4 preguntas |
| Comprensión del estudiante:
_____/4 preguntas |

Nivel recomendado en Grado 5 (marque uno)

- _____ Grado 5 sin reservas
- _____ Grado 5 con apoyo adicional
- _____ Intervención de refuerzo intensivo

Evaluación de gramática de fin de año

Lee y responde cada pregunta. Algunas tienen dos partes. Debes responder la Parte A de la pregunta antes de responder la Parte B.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** Escribe s. debajo de los sustantivos de cada oración y *adj.* debajo de los adjetivos de cada oración.

Las tormentas fuertes provocaron daños graves al banco nuevo.

Los científicos podrían alertar a las personas si un volcán activo da señales de una erupción inminente.

Parte B: Dibuja una flecha desde cada adjetivo hasta el sustantivo que describe.

2. Identifica el adverbio de la oración y verbo que describe.

Damián durmió mucho.

Adverbio: _____ **Verbo que describe el adverbio:** _____

3. Escribe una oración con el verbo y el adverbio que se muestran a continuación.

verbo: miró **adverbio:** rápidamente

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

4. **Parte A:** Traza una línea para separar el sujeto del predicado de cada oración.

Paul Revere y otros advirtieron a la gente que se acercaban los soldados británicos.

El Tapiz de Bayeux narra la historia de la conquista normanda.

Parte B: Subraya el sujeto de cada oración. Dibuja una línea ondulada debajo del predicado de cada oración.

5. Transforma cada uno de los siguientes fragmentos de oración en una oración completa.

Fragmento: *no fue al entrenamiento de fútbol*

Oración completa:

Fragmento: *la familia nueva de nuestra calle*

Oración completa:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6. Forma dos oraciones a partir de cada grupo de oraciones unidas sin puntuación.

No fuimos a la escuela durante una semana después de que cayó una enorme tormenta de nieve hicimos hombres de nieve y jugamos con trineos.

Oraciones corregidas:

El proceso para convertirse en monje llevaba muchos años los hombres iniciaban el proceso aprendiendo a leer y escribir.

Oraciones corregidas:

7. ¿De qué tipo es la siguiente oración?

¿Por qué los colonos organizaron un boicot en contra del té inglés?

- A. declarativa
- B. imperativa
- C. interrogativa
- D. exclamativa

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

8. **Parte A:** ¿Cuál de las siguientes oraciones es declarativa?

- A. ¿Terminaste tu proyecto de historia el fin de semana?
- B. Terminé mi proyecto de historia el fin de semana.
- C. ¡Terminé mi proyecto de historia el fin de semana!
- D. Termina tu proyecto de historia el fin de semana.

Parte B: Escribe la letra de la opción de la Parte A que es un ejemplo de una oración imperativa.

9. Escribe una oración exclamativa.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

E.3
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

10. ¿Qué oración muestra la manera correcta de usar comas en una oración compuesta?

- A. Kendra quiso guardar el libro en su mochila, pero ya no había lugar.
- B. Kendra quiso guardar el libro en su mochila pero ya no había lugar.
- C. Kendra, quiso guardar el libro en su mochila, pero ya no había lugar.
- D. Kendra quiso guardar el libro en su mochila pero, ya no había lugar.

11. Agrega una coma para mostrar la manera correcta de referirse a un lugar.

Londres Inglaterra

12. En qué oración se ha usado la coma correctamente?

- A. A Marcos no solo le gusta nadar, sino que también le gusta jugar al béisbol.
- B. A Marcos, no solo le gusta nadar sino que también le gusta jugar al béisbol.
- C. A Marcos no solo le gusta nadar sino, que también le gusta jugar al béisbol.
- D. A Marcos no solo le gusta nadar sino que, también le gusta jugar al béisbol.

13. ¿En qué oración se ha usado la coma correctamente?
- A. La semana que viene habrá un examen aunque, no sé exactamente qué día.
 - B. La semana que viene habrá, un examen aunque no sé exactamente qué día.
 - C. La semana que viene, habrá un examen aunque no sé exactamente qué día.
 - D. La semana que viene habrá un examen, aunque no sé exactamente qué día.
14. ¿En qué oración se han usado las comas correctamente?
- A. Mi hermano que se llama, Carlos, me acompañó al cine.
 - B. Mi hermano, que se llama Carlos, me acompañó al cine.
 - C. Mi hermano, que se llama Carlos me acompañó al cine.
 - D. Mi hermano que se llama Carlos, me acompañó al cine.
15. Encierra en un círculo los sustantivos plurales de la siguiente lista.
- cajones
 - carros
 - queso
 - bicicletas
 - árbol

NOMBRE: _____

FECHA: _____

16. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene un adverbio que describe al verbo?

- A. Los conejos saltan silenciosamente por la pradera.
- B. Colgamos las toallas afuera para que se secan con la brisa cálida.
- C. El viento fuerte sacudió la tienda en el campamento.
- D. El agua cae desde la cima de la enorme cascada.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

17. **Parte A:** Identifica el sujeto y el verbo de la siguiente oración y escribe cada uno en los renglones que están abajo.

Mis amigos compran entradas para la nueva película.

Sujeto: _____

Verbo: _____

Parte B: Escribe otro sujeto u otro verbo para que concuerde en la oración modificada.

Oración nueva: _____ *compramos* entradas para la nueva película.

Oración nueva: Yo _____ entradas para la nueva película.

18. Completa la oración con la forma correcta del verbo en presente.

Verbo: *sacar*

María _____ libros de no ficción cada vez que va a la biblioteca.

19. Completa la oración con la forma correcta del verbo en presente.

Verbo: *amar*

Mauricio: _____ a su nueva mascota.

20. Identifica el verbo copulativo de la siguiente oración.

El geólogo es un experto en este tipo de rocas.

Verbo copulativo: _____

21. Encierra en un círculo el verbo en pretérito imperfecto y subraya el verbo en pretérito perfecto simple.

Carlos salió mientras nevaba.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

22. **Parte A:** Encierra en un círculo la conjunción de la siguiente oración.

Lucas fue a la tienda pero estaba cerrada.

Parte B: Escribe una coma en el lugar correcto de la oración de arriba, teniendo en cuenta la conjunción que encerraste en un círculo.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

23. **Parte A:** Encierra en un círculo las dos preposiciones de la siguiente oración.

Ana salió a caminar por el bosque con Clara.

Parte B: Escribe una oración que incluya una de las preposiciones que encerraste en un círculo en la oración anterior.

24. Lee la oración y responde la pregunta de abajo.

Cuando era niño, comía muchos caramelos.

¿Qué tiempo verbal muestra esta oración? Encierra en un círculo la respuesta correcta.

pretérito perfecto simple

presente

pretérito imperfecto

25. Escribe una oración teniendo en cuenta la siguiente información.

Verbo: *correr*

Tiempo verbal: pretérito perfecto simple

Total de la Evaluación de gramática de fin de año: ____/25 puntos

Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, 1, 4, 8, 17, 22 y 23), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

Evaluación de la fluidez de fin de año Copia para anotaciones

Paul Bunyan

| | |
|---|--|
| Incluso de bebé, Paul Bunyan era bien grande. ¿Cuán grande? Bueno, era tan grande que sus padres tenían que usar una carreta en lugar de una cuna. | 14
27 |
| Como podrán imaginar, el joven Paul Bunyan tenía un gran apetito. Se tragaba cinco barriles de avena por día, y sus padres tenían que ordeñar cuatro docenas de vacas todas las mañanas y las noches solo para llenar su biberón. | 41
57
67 |
| Paul era tan grande que le causaba problemas al pueblito de Maine en el que creció. Cuando estornudaba, mandaba las aves volando de Maine a California. Cuando roncaba, los vecinos salían corriendo de sus casas y gritaban: “¡Terremoto! ¡Terremoto!” | 83
95
106 |
| Tiempo después, el padre de Paul pensó que tal vez sería mejor que Paul no durmiera en el pueblo. Le construyó una cuna sobre una balsa enorme y la dejó flotando lejos de la costa. Paul durmió en la cuna un par de noches, pero no funcionó. Cuando Paul daba vueltas mientras dormía, creaba olas gigantes que derrumbaban casas a lo largo de la costa. | 122
139
156
171 |
| Finalmente, el padre determinó que la Costa Este era demasiado pequeña para Paul Bunyan. Lo más sensato que podían hacer era mudarse al oeste. Entonces, la familia Bunyan se mudó a Minnesota. En esa época, Minnesota estaba lleno de campamentos madereros, aserraderos y leñadores. Los estadounidenses se estaban mudando al oeste y estaban “construyendo el país”. Tenían que talar muchos árboles para construir sus hogares, además de sus escuelas, iglesias, barcos y muebles. | 184
198
211
222
235
244 |

Cantidad de palabras: 244

NOMBRE: _____

E.5

EVALUACIÓN

FECHA: _____

Evaluación de morfología de fin de año

Lee y responde cada pregunta. Algunas tienen dos partes. Debes responder la Parte A de la pregunta antes de responder la Parte B.

1. Si algo es *sobrenatural*, ¿cómo es?

- A. Es normal y común.
- B. Es mágico o fabuloso.
- C. Es poco valorado.
- D. Es natural.

2. ¿Cuándo se considera que un atleta o equipo es el *subcampeón*?

3. Completa la oración con la palabra correcta.

Esa mujer es una artista _____ que ha cantado en todo el mundo.

- A. interactiva
- B. interconectada
- C. interdependiente
- D. internacional

4. Elige la oración que muestra un ejemplo de lo que significa la palabra *patriarca*.
- A. Mi abuelo es el jefe de nuestra familia.
 - B. El rey es el líder del país.
 - C. El arzobispo es el líder más importante de la Iglesia.
 - D. Mi madre es la jefa de nuestra familia.
5. ¿Qué es la *caligrafía*?
- A. el arte de escribir una firma
 - B. el arte de la escritura decorativa
 - C. el arte de hacer dibujos para brindar información
 - D. el arte de contar la vida de una persona

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

6. **Parte A:** ¿Qué palabra nueva se forma cuando agregas el sufijo *-able* a la palabra *colección*?

Palabra nueva: _____

Parte B: ¿Qué clases de palabras son *colección* y la palabra nueva de la Parte A?

Clase de palabra de la palabra *colección*: _____

Clase de palabra de la palabra nueva: _____

7. ¿Qué significa la palabra *predecible*?
-

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8. ¿Qué hace una persona que escribe una *autobiografía*?

9. ¿Qué palabras tienen la misma raíz y significados opuestos?

- A. importar y exportar
- B. sobrevalorado y menospreciado
- C. autocrítica y autobiografía
- D. monarquía y jerarquía

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

10. **Parte A:** Encierra en un círculo el prefijo correcto para completar la palabra de la siguiente oración.

El siervo estaba _____ *cargado* de trabajo.

- A. *poli-*
- B. *sub-*
- C. *sobre-*
- D. *mono-*

Parte B: Identifica la palabra que creaste en la Parte A al agregar el prefijo y escribe su significado.

Palabra nueva: _____

Significado: _____

11. Completa la siguiente oración:

Si escribo una palabra *monosilábica*, escribo _____

12. Una laptop es una computadora portátil. ¿Qué significa *portátil*?

- A. que se puede comer
- B. que se puede doblar
- C. que se puede llevar de un lugar a otro
- D. que se puede ver a simple vista

13. ¿Cuál de los siguientes no es un alimento *saludable*?

- A. papas fritas
- B. brócoli
- C. nueces
- D. salmón

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

14. **Parte A:** ¿Cuál de las siguientes raíces significa “vida”?

- A. auto
- B. bio
- C. grafía
- D. loc

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Parte B: Elige la palabra que contiene la raíz que significa “vida” y escribe una oración con la palabra.

- A. automóvil
- B. biografía
- C. autógrafo
- D. locación

Oración:

15. ¿Qué situación representa el significado de la palabra *ternura*?

- A. comer alimentos dulces
- B. abrigar y acariciar a un perro
- C. salir a correr temprano
- D. beber algo amargo

16. Encierra en un círculo el sufijo que completa la palabra correctamente.

Entraba frío por la *abert* _____ de la puerta.

| | | | | |
|--------------|--------------|--------------|-------------|---------------|
| -able | -ible | -ante | -ura | -ancia |
|--------------|--------------|--------------|-------------|---------------|

17. Completa la siguiente oración:

Estoy *preocupado* porque _____

18. Si necesitas *reordenar* algo, ¿qué necesitas hacer?

- A. mirar algo por anticipado
- B. volver a mirar algo
- C. ordenar algo por anticipado
- D. volver a ordenar algo

19. Explica lo que significa la siguiente oración.

Tengo el *presentimiento* de que voy a tener una mala nota en la evaluación.

20. Si una persona está *desanimada*, ¿cómo está?

- A. triste
- B. feliz
- C. enfadada
- D. cansada

Total de la Evaluación de morfología de fin de año: _____ /20 puntos

Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, 6, 10 y 14), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



Grado 4 | Unidad 9 | Cuaderno de actividades
Análisis literario: *Amigo se escribe con H*

ISBN 9781639481798



9 781639 481798



Grado 4 Unidad 9: Análisis literario: *Amigo se escribe con H*

Esta unidad se basa en texto auténtico. No hay ningún Libro de lectura digital gratuito para la unidad.

La unidad se basa principalmente en el libro *Amigo se escribe con H* de María Fernanda Heredia. Las escuelas tienen dos opciones para adquirir este libro:

Opción 1: Compre el libro de Amplify. (sujeto a disponibilidad) Para comprar el libro, comuníquese con su representante de ventas de Amplify directamente o envíe un correo electrónico a texas@amplify.com.

Opción 2: Obtenga el libro de forma independiente en línea, en una biblioteca local o en una librería local.

| Título | Extracto | Autor o Autora |
|--|----------|------------------------|
| <i>Amigo se escribe con H</i>
ISBN: 9789580471608 | N/A | María Fernanda Heredia |



Grado 4

Unidad 9 | Componentes digitales

Análisis literario: *Amigo se escribe con H*

Grado 4

Unidad 9

Análisis literario:
Amigo se escribe con H

Componentes digitales

Contenido

Análisis literario: *Amigo se escribe con H*

Componentes digitales

| | | | |
|------------|------------------------|---|-----|
| Lección 1 | Proyección 1.1 | Análisis del personaje | .1 |
| Lección 1 | Proyección 1.2 | Guía de evaluación para la presentación | .3 |
| Lección 1 | Proyección 1.3 | Punto de vista | .6 |
| Lección 3 | Proyección 3.1 | ¿Qué es un tema? | .8 |
| Lección 3 | Proyección 3.2 | El lenguaje y la voz narrativa | .9 |
| Lección 5 | Proyección 5.1 | Diagrama de Venn: Antonia y H | .11 |
| Lección 8 | Proyección 8.1 | Elementos de la trama | .12 |
| Lección 8 | Proyección 8.2 | Resumen de la trama | .13 |
| Lección 10 | Proyección 10.1 | Pautas para el Proyecto final | .14 |

Análisis del personaje

| Características y comportamientos | Relaciones |
|---|--|
| <p>Característica: una cualidad o detalle que se puede usar para describir a alguien, algún lugar o algo</p> <ul style="list-style-type: none">• Nombre• Apariencia física• Rasgos de personalidad• Trasfondo cultural• Motivaciones• Talentos• Miedos <p>Comportamiento: cómo actúa alguien; lo que hace alguien</p> <ul style="list-style-type: none">• Lo que dice el personaje• Lo que piensa el personaje• Cómo actúa y reacciona el personaje | <p>Relación: una conexión establecida o una interacción regular con alguien o algo</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo reacciona el personaje a los sentimientos de los demás en la historia?• ¿Cómo reaccionan los demás personajes de la historia con el personaje principal?• ¿En qué se parece o diferencia el personaje principal de los demás en la historia?• ¿El protagonista es el personaje principal?• ¿Quién es el personaje antagonista, la persona en conflicto con el personaje principal? |

Análisis del personaje (continuación)

| Problemas y conflictos | Resoluciones y cambios |
|---|---|
| <p>Problema: cualquier situación que traiga dificultad y necesite ser resuelta</p> <p>Conflicto: un choque, una lucha por el poder o una discusión entre personas o grupos que a veces implica agresión</p> <ul style="list-style-type: none">• persona contra persona, persona contra la naturaleza, máquina, animal u otro• grupo contra grupo, causa contra causa• conflictos externos y conflictos internos | <p>Resolución: una respuesta, determinación o conclusión en respuesta a un problema</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo resuelve el personaje su problema? ¿Qué resuelve su problema?• ¿Cómo se resuelve el conflicto? <p>Cambio: cómo cambia un aspecto del personaje, o cómo cambian su perspectiva y sus acciones</p> <ul style="list-style-type: none">• Motivación o causa del cambio• ¿Es creíble el cambio?• ¿Cómo afecta el cambio que experimenta el personaje a la historia?• Desarrollo del personaje: ¿cómo crece o cambia un personaje en la historia? |

Guía de evaluación para la presentación

- a) Sintetizar información sobre los personajes y sus interacciones para demostrar la comprensión del desarrollo de los personajes en el texto.
- b) Crear un póster o diapositivas digitales con una estructura planeada que contenga detalles interesantes sacados del texto usando las mejores destrezas de escritura.
- c) Presentar el Proyecto final: Análisis del personaje con claridad y en un orden lógico para demostrar la comprensión de la novela y sus personajes.

Guía de evaluación para la presentación (continuación)

| | Supera las expectativas | Satisface las expectativas | No satisface las expectativas |
|-------------------------|--|---|--|
| Ideas y análisis | <p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none">• sintetiza información sobre los personajes y sus interacciones.• analiza el desarrollo del personaje para explicar cómo cambió o maduró.• hace conexiones claras entre las ideas y detalles.• demuestra entendimiento y un propósito claro. | <p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none">• sintetiza información sobre los personajes y sus interacciones.• analiza el desarrollo del personaje para explicar cómo cambió o maduró. | <p>El presentador no hace una o más de las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• sintetiza información sobre los personajes y sus interacciones.• analiza el desarrollo del personaje para explicar cómo cambió o maduró. |

Guía de evaluación para la presentación (continuación)

| | Supera las expectativas | Satisface las expectativas | No satisface las expectativas |
|--|---|--|---|
| Organización y composición creativa | <p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> está bien organizada con una estructura planeada. demuestra creatividad. usa ideas y detalles interesantes sacados del texto. demuestra dominio de las destrezas de escritura y las normas del lenguaje. | <p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> está bien organizada. demuestra creatividad. usa ideas y detalles sacados del texto. incluye una frase o párrafo de conclusión. demuestra buenas destrezas de escritura. | <p>La presentación no contiene una o más de las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> organización apoyo visual ideas y detalles sacados del texto |
| Destrezas de lenguaje y audición | <p>El presentador:</p> <ul style="list-style-type: none"> comunica ideas de manera efectiva. usa el lenguaje con un propósito claro que transmite significado. usa lenguaje apropiado respetando sus normas. | <p>El presentador:</p> <ul style="list-style-type: none"> comunica sus ideas claramente. usa lenguaje que transmite significado. usa lenguaje apropiado. | <p>El presentador no hace una o más de las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> comunica sus ideas claramente. usa lenguaje que transmite significado. usa lenguaje apropiado respetando sus normas. |

Punto de vista

En las obras literarias de ficción, el punto de vista es un recurso literario que los autores utilizan para dar perspectiva a la historia que se cuenta. Es la posición del narrador en la historia. El narrador es quien cuenta la historia. Los puntos de vista en primera y tercera persona se utilizan a menudo en obras de ficción. El punto de vista de la segunda persona es menos común.

Punto de vista (continuación)

| Primera persona | Segunda persona | Tercera persona |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Cuando la historia se cuenta desde el punto de vista de la primera persona, el narrador es un personaje de la historia y describe los eventos a medida que suceden o le sucedieron a ellos a su alrededor.• Se utilizan pronombres en primera persona como “yo” y “nosotros”. <p>Ejemplo: Pasé toda la tarde buscando una respuesta sin suerte. Finalmente, llegó mi hermana y me ayudó.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Cuando la historia se cuenta desde el punto de vista de una segunda persona, el narrador se dirige continuamente al lector o al público directamente.• En el texto se utilizan pronombres en segunda persona como “tú” y “tu”. <p>Ejemplo: No puedes seguir pensando que eres la única persona que comprende lo que está sucediendo. Otras personas ven lo que tú ves y quieren las mismas cosas que tú.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Cuando el narrador cuenta la historia desde un punto de vista en tercera persona, los acontecimientos de la historia les suceden a otras personas y no al narrador. Es como si estuviera mirando o recordando a los personajes y eventos.• Los pronombres en tercera persona como “él”, “ella” y “ellos” se utilizan para contar la historia. <p>Ejemplo: Claudia entró al restaurante pensando que vería a Jaime sentado en la mesa de la esquina. Debió de haber sabido que él la defraudaría una vez más.</p> |

¿Qué es un tema?

- Un tema es de lo que trata la historia.
- A través del tema, el autor busca dar una lección o un mensaje que quiere que aprendas de la historia, o tomar una postura frente a algún tema.
- El autor no establece explícitamente el tema; el lector generalmente tiene que inferir el tema, o identificarlo mientras lee.
- Una historia puede tener más de un tema.
- A menudo el mensaje o lección de un tema es universal y aplica a todos.

¿Cómo determinamos el tema o temas de una historia?

1. Identifica subtemas claros y recurrentes en la historia. (Los subtemas generalmente se relacionan con los personajes y eventos de la historia).
2. Crea preguntas sobre los subtemas.
3. Identifica los subtemas que surgen haciendo preguntas y sacando conclusiones de tus preguntas sobre la historia.

El lenguaje y la voz narrativa

Lenguaje del autor:

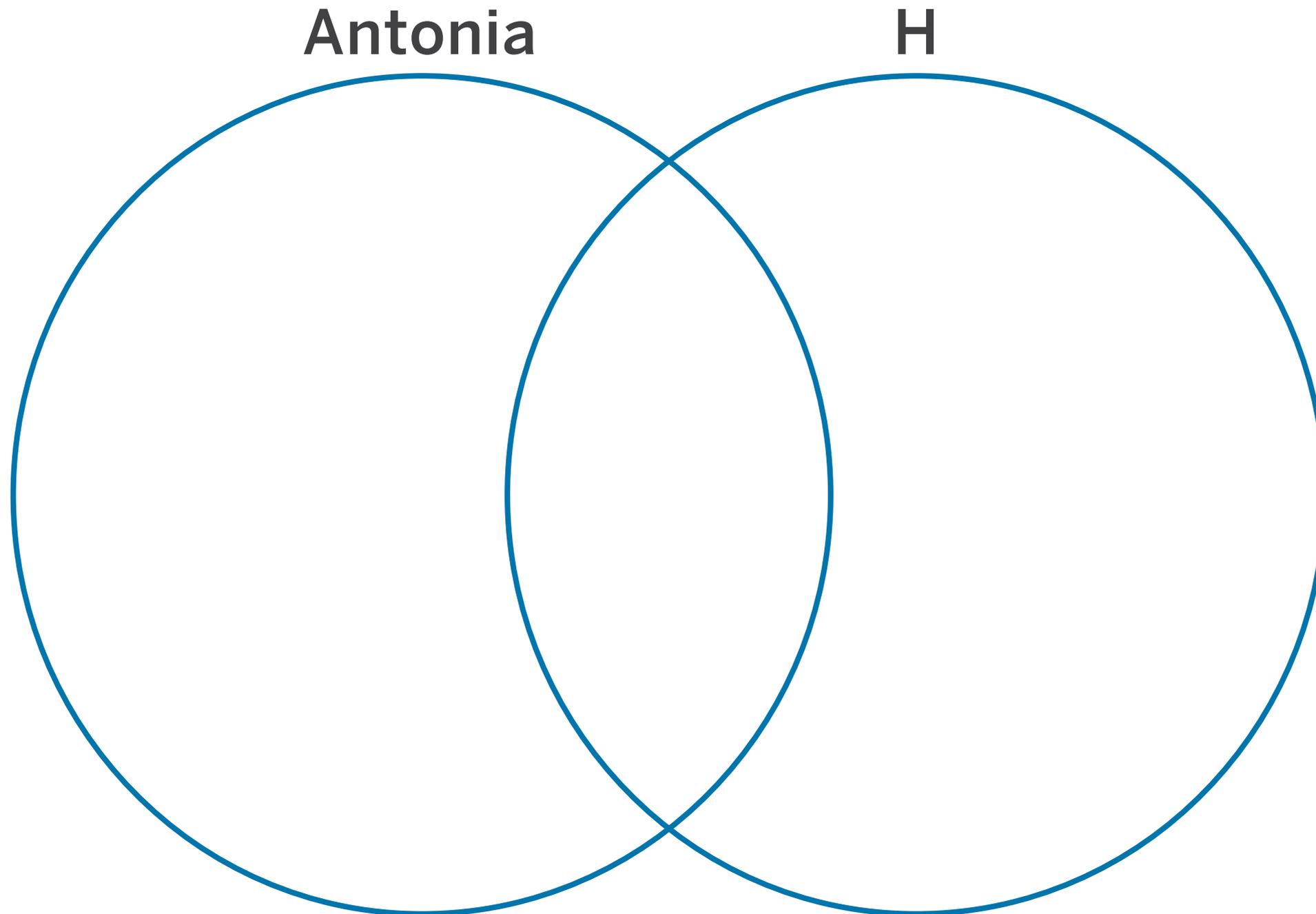
- El lenguaje del autor marca el tono general del texto. El autor usa el lenguaje de diferentes maneras para crear voces únicas para el narrador y/o los personajes.
- El lenguaje está reflejado en el uso del vocabulario y el punto de vista de una obra escrita, así como otros recursos literarios tales como el diálogo, la metáfora, el símil, la repetición, la hipérbole, etc.
- El lenguaje puede ser formal, informal, serio, divertido, dramático, emocional, de suspenso, etc.
- Para comprender el uso que hace el autor del lenguaje en un texto, puedes hacerte las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo te hacen sentir las palabras que el autor está usando?
 - ¿Las palabras te hacen sentir relajado y tranquilo?
 - ¿Te hacen reír, te hacen pensar profundamente sobre un tema o te causan molestia?

El lenguaje y la voz narrativa (continuación)

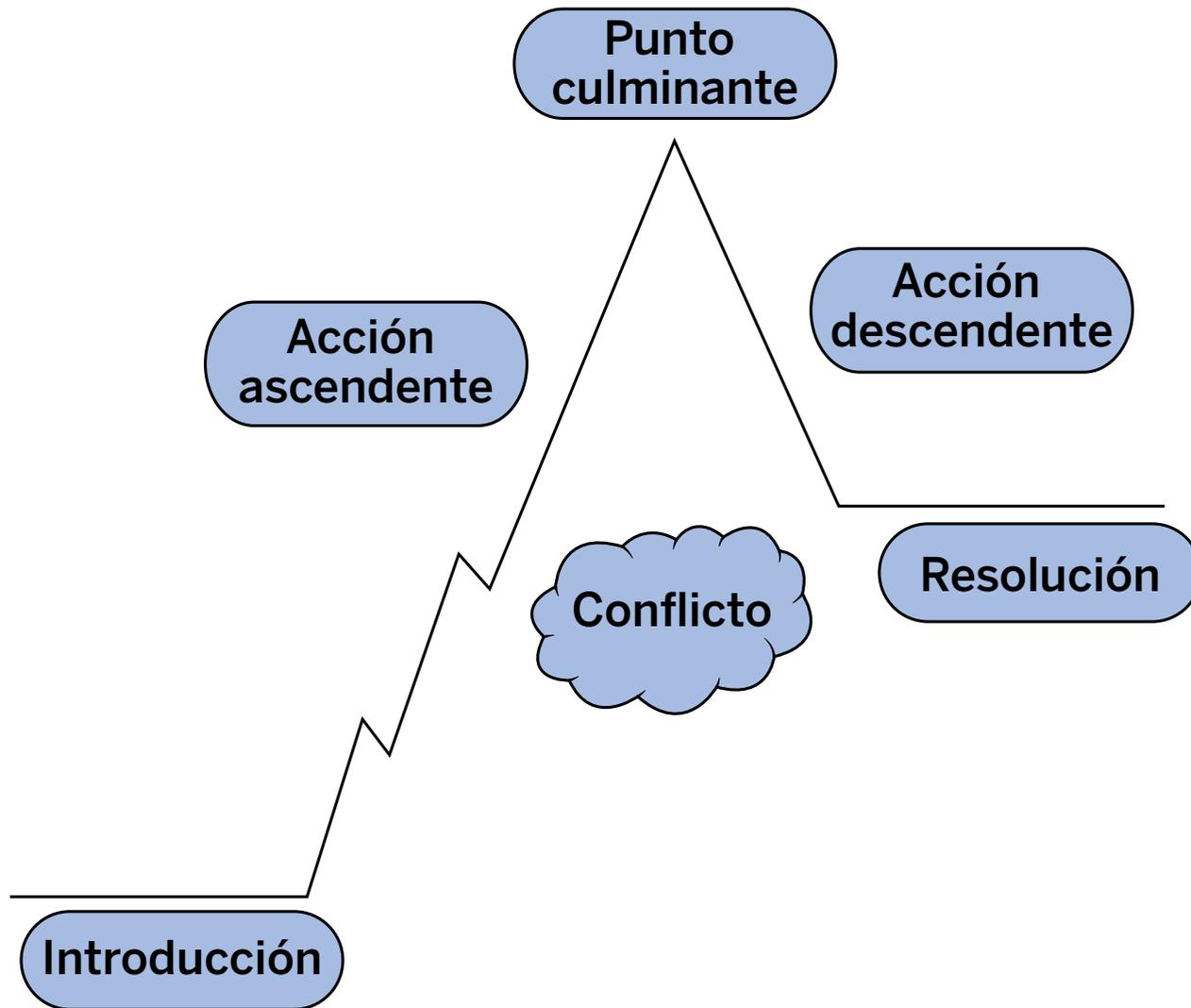
La voz de los personajes:

- La voz del personaje es creada por el autor y expresa los rasgos y sentimientos únicos de la personalidad del personaje.
- El uso del lenguaje que escoge el autor revela la voz de los personajes sobre los que está escribiendo.
- Para comprender la voz de un personaje en un texto, puedes hacerte las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son los rasgos del personaje?
 - ¿Cómo interactúa el personaje con los demás en la historia?
 - ¿Qué palabras usa el personaje?
 - ¿El personaje usa muchas palabras o pocas?
 - ¿Qué tipo de sentimientos expresan sus palabras?
 - ¿Cómo se refleja la personalidad del personaje en el texto?

Diagrama de Venn: relaciones entre los personajes Antonia y H



Elementos de la trama



- **Introducción:** introduce el escenario y los personajes principales
- **Conflicto:** la lucha, obstáculos o crisis que viven los personajes
- **Acción ascendente:** los eventos que ocurren como consecuencia del conflicto
- **Punto culminante:** un cambio
- **Acción descendente:** se tratan los detalles del conflicto después de darse el cambio
- **Resolución:** se resuelven todos los conflictos y se cierra el círculo

Resumen de la trama

1. Secuencia de eventos

A vertical line with ten horizontal tick marks extending to the left, serving as a timeline for a plot summary.

2. Identifica los problemas o conflictos de los personajes y los eventos clave para escribir un resumen de la trama con tus propias palabras.

Pautas para el Proyecto final: Análisis del personaje

Pautas:

1. Concéntrate en los dos o tres personajes que elegiste para tu proyecto.
2. Escribe un análisis del desarrollo de los personajes: describe cómo cambian o evolucionan en su comportamiento, sus relaciones, sus problemas y sus resoluciones.
3. Explica cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz de cada personaje.
4. Describe cómo encajan los personajes en las piezas de la historia, tanto en el escenario como en el conflicto, y qué aporta este personaje a uno de los temas de la novela, los eventos clave y la resolución.
5. Incluye evidencia del texto, como citas y detalles.
6. Recuerda que existen diferentes formas de analizar un mismo personaje.
7. ¡Usa tu creatividad! Recuerda que tu perspectiva es única.

Pautas para el Proyecto final: Análisis del personaje (continuación)

| Esquema del proyecto | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Análisis de personaje | Evidencia del texto |
| Personaje No. 1: _____
Análisis: | Detalles:
Citas:
Mis notas: |
| Personaje No. 2: _____
Análisis: | Detalles:
Citas:
Mis notas: |
| Personaje No. 3: _____
Análisis: | Detalles:
Citas:
Mis notas: |



General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| Sarah Cloos | Sean McBride |
| Laia Cortes | Jacqueline Ovalle |
| Jayana Desai | Sofía Pereson |
| Angela Donnelly | Lilia Perez |
| Claire Dorfman | Sheri Pineault |
| Ana Mercedes Falcón | Megan Reasor |
| Rebecca Figueroa | Marisol Rodriguez |
| Nick García | Jessica Roodvoets |
| Sandra de Gennaro | Lyna Ward |
| Patricia Infanzón-Rodríguez | |
| Seamus Kirst | |
| Michelle Koral | |

Product and Project Management

Stephanie Koleda
Tamara Morris

Art, Design, and Production

| | |
|-------------------|--------------------------|
| Nanyamka Anderson | Emily Mendoza |
| Raghav Arumugan | Marguerite Oerlemans |
| Dani Aviles | Lucas De Oliveira |
| Olioli Buika | Tara Pajouhesh |
| Sherry Choi | Jackie Pierson |
| Stuart Dalgo | Dominique Ramsey |
| Edel Ferri | Darby Raymond-Overstreet |
| Pedro Ferreira | Max Reinhardsen |
| Nicole Galuszka | Mia Saine |
| Parker-Nia Gordon | Nicole Stahl |
| Isabel Hetrick | Flore Thevoux |
| Ian Horst | Jeanne Thornton |
| Ashna Kapadia | Amy Xu |
| Jagriti Khirwar | Jules Zuckerberg |
| Julie Kim | |
| Lisa McGarry | |

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 4

Unidad 9, Lección 1 - Escribe un párrafo breve sobre Antonia utilizando el punto de vista en tercera persona.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 4

Unidad 9, Lección 2 - Usa evidencia del texto para describir por qué Antonia tiene un problema con que H se haya mudado a su vecindario.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 4

Unidad 9, Lección 3 - Usa evidencia del texto para explicar uno de los temas emergentes en la novela.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 4

Unidad 9, Lección 4 - Primero, describe las cosas y personas en tu vecindario y escuela que nos ayuden a entender tu entorno. Luego, explica cómo el escenario de esta historia influye en lo que sucede en la vida de los personajes. Recuerda que debes usar evidencia textual para respaldar tu respuesta.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 4

Unidad 9, Lección 5 - Usa tus notas para identificar lo que te gustaría comprender mejor sobre Antonia y H. Luego, escribe una o dos preguntas que le harías a cada uno de estos personajes para conocerlos mejor.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 4

Unidad 9, Lección 6 - ¿Qué sabemos de H que nos ayuda a entender su perspectiva y sus miedos? Escribe dos o tres frases para explicarlo.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 4

Unidad 9, Lección 7 - Escribe un párrafo que identifique y explique una anécdota relacionada con la abuela de H.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 4

Unidad 9, Lección 8 - Dibuja una línea de tiempo y llena los espacios con los eventos clave de este capítulo. Luego, responde a la pregunta: ¿los eventos en este capítulo están en un orden lógico?

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 4

Unidad 9, Lección 9 - Usa evidencia del texto para explicar cómo se expresa Antonia. Luego, describe la voz de Antonia y compárala con la voz de Borja.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 4

Unidad 9, Lección 10 - Escribe un párrafo con una predicción de lo que podría pasar en el próximo capítulo entre H y Antonia y por qué lo intuyes.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 4

Unidad 9, Lección 11 - ¿Cómo ha evolucionado la relación entre Antonia y H desde que él tiene novia? Escribe una descripción breve en cuatro partes.

Nombre: _____ Fecha: _____



Grado 4

Unidad 9, Lección 12 - Usa evidencia del texto para analizar el desenlace o resolución de la historia desde las diferentes perspectivas de los personajes.

¡Bienvenidos!

Grado 4, Unidad 9

Análisis literario:

Amigo se escribe con H

En esta unidad, los estudiantes leerán la novela *Amigo se escribe con H* de María Fernanda Heredia. Ellos se enfocarán en analizar el desarrollo de los personajes en la historia y en hacer conexiones entre la literatura y la vida real.

¿Cuál es la historia?

Los estudiantes aprenderán sobre la **amistad** y **los conflictos internos**, como los miedos e inseguridades que suelen tener los preadolescentes. Con este novedoso estudio, esperamos incentivar la lectura de **textos largos y más complejos** para **incrementar** sus **destrezas de comprensión lectora**.

También buscamos que, a través de la lectura de una novela escrita para niños de su edad, aprendan a disfrutar de **textos auténticos** y que esto se convierta en una experiencia no solo literaria, sino también personal.

¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes aprenderán sobre los **recursos literarios** que usan los autores para la creación de los personajes. Además, se verán enfrentados a la necesidad de **evaluar** sus primeras **impresiones, opiniones** o **prejuicios**. Esto, por ende, los ayudará a **reflexionar** acerca de sus propias relaciones con sus amigos, compañeros y familiares. A través de las experiencias de los personajes, los estudiantes podrán **incorporar** las **lecciones de asuntos éticos** que encontraron en la historia a sus propias realidades.

Las actividades de **lectura atenta** y de **escritura** ayudarán a los estudiantes a practicar el análisis literario de la novela. A lo largo de la unidad, tomarán notas sobre los personajes a fin de crear una presentación para el Proyecto final: Análisis del personaje.

¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Por qué crees que la autora escribe acerca de la amistad?

Seguimiento: ¿Cómo se comporta un buen amigo? ¿Cuál es tu experiencia con la amistad?

2. ¿Puedes nombrar algunos de los personajes de la historia que no sean los personajes principales?
Seguimiento: ¿Qué personaje te ha dado una lección inolvidable? ¿Qué lección o aprendizaje has recogido de las experiencias de los personajes de esta novela?
3. ¿Cómo deberías reaccionar si vieras que alguien es acosado en la escuela o en tu barrio?
Seguimiento: ¿Por qué crees que hay niños o niñas que sienten la necesidad de acosar a otros? ¿Por qué es importante aprender a ponerse en los zapatos del otro?
4. ¿Por qué la autora habla de los miedos en la historia?
Seguimiento: ¿Crees que se puede resolver el miedo de perder a un buen amigo?
5. ¿Con qué personaje te has sentido más identificado?
Seguimiento: ¿Cómo resuelven sus miedos los personajes principales en la historia?