

Grado 4

Unidad 5 | Guía del maestro

***La isla del tesoro: la X marca el lugar***

Grado 4

Unidad 5

---

***La isla del tesoro:***  
la X marca el lugar

---

**Guía del maestro**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-860-8

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**amplify.com**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

# Contenido

## LA ISLA DEL TESORO: LA X MARCA EL LUGAR

Introducción 1

Lección 1 **El viejo lobo de mar** 6

### Conexiones esenciales (45 min)

- Repasar información de geografía e historia
- Presentar información sobre piratas y piratería
- Presentar términos náuticos

### Lectura (45 min)

- Presentar el Libro de lectura
- Presentar el capítulo
- Leer el Capítulo 1
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *torrencial*

Lección 2 **El cofre marino** 32

### Lectura (45 min)

- Presentar el capítulo
- Leer el Capítulo 2
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *saquear*

### Lenguaje (30 min)

- Gramática: Verbos en pasado
- Morfología: Presentar la raíz *bio*

### Escritura (15 min)

- Presentar el relato de aventuras

Lección 3 **Los personajes del relato de aventuras** 62

### Lectura (45 min)

- Repasar el capítulo
- Leer el Capítulo 2
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *pasmarse*

### Escritura (45 min)

- Elegir un escenario
- Planificar el bosquejo de un personaje

Lección 4 **La verdadera aventura** 72

### Lectura (40 min)

- Presentar el capítulo
- Leer el Capítulo 3
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *rebosar*

### Lenguaje (35 min)

- Gramática: Practicar verbos en pasado y palabras que suelen confundirse
- Morfología: Practicar la raíz *bio*

### Escritura (15 min)

- Escribir con detalles descriptivos



## Lección 5 Interpretar el lenguaje figurado

100

### Lectura (45 min)

- Repasar el capítulo
- Lectura atenta: Capítulo 3
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *cautivar*

### Escritura (45 min)

- Escribir el borrador del bosquejo de un personaje
- Resumen de la lección

## Lección 6 El barril de manzanas

116

### Lectura (45 min)

- Presentar el capítulo
- Leer el Capítulo 4
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *aprieto*

### Lenguaje (45 min)

- Gramática: Verbos en pasado
- Morfología: Prefijos y raíces
- Ortografía: Presentar las palabras de ortografía

## Lección 7 Planificar un relato de aventuras

142

### Lectura (45 min)

- Repasar el capítulo
- Lectura atenta: Capítulo 4
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *duplicidad*

### Escritura (45 min)

- Presentar la estructura de un relato
- Planificar un relato de aventuras
- Resumen de la lección

## Lección 8 El hombre de la isla

158

### Lectura (45 min)

- Presentar el capítulo
- Leer el Capítulo 5
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *sondear*

### Escritura (45 min)

- Comentar un modelo de introducción
- Planificar la introducción
- Escribir el borrador de la introducción

## Lección 9 El plan

180

### Lectura (45 min)

- Presentar el capítulo
- Leer el Capítulo 6
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *embarcación*

### Lenguaje (45 min)

- Gramática: Verbos en pasado
- Morfología: Prefijos y raíces
- Ortografía: Practicar las palabras de ortografía

## Lección 10 ¡Que me parta un rayo!

202

### Ortografía (15 min)

- Evaluación de ortografía

### Lectura (45 min)

- Repaso
- Presentar el capítulo
- Leer el Capítulo 7
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *chocar*

### Escritura (30 min)

- Presentar el uso del diálogo en un relato

## Lección 11 Mi vida pende de un hilo

228

### Lectura (45 min)

- Repaso
- Presentar el capítulo
- Leer el Capítulo 8
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *expresar*

### Lenguaje (45 min)

- Gramática: Presentar las conjunciones coordinantes
- Morfología: Sufijo *-ura*
- Ortografía: Presentar las palabras de ortografía

## Lección 12 Escribir el borrador de un relato de aventuras

252

### Lectura (45 min)

- Repasar el capítulo
- Volver a leer Capítulo 8
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *asombro*

### Escritura (45 min)

- Repasar la tensión creciente
- Escribir el borrador del cuerpo de un relato de aventuras

## Lección 13 La aventura llega a su fin

262

### Lectura (45 min)

- Repaso
- Presentar el capítulo
- Leer el Capítulo 9
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *supersticioso*

### Escritura (45 min)

- Completar el borrador del cuerpo de un relato de aventuras
- Revisar la introducción de un relato de aventuras

## Lección 14 Los personajes de *La isla del tesoro*

284

### Lectura (45 min)

- Repasar el capítulo
- Lectura atenta: Capítulo 9
- Comentar el capítulo
- Practicar palabras: *bienestar*

### Lenguaje (45 min)

- Gramática: Conjunciones coordinantes
- Morfología: Sufijo *-ura*
- Ortografía: Practicar las palabras de ortografía

## Lección 15 **Evaluación de la unidad**

302

### Ortografía (15 min)

- Evaluación

### Evaluación de la unidad (75 min)

- Evaluación de la unidad

## Lección 16 **Planificar la conclusión**

320

### Escritura (90 min)

- Revisar el relato
- Demostrar cómo escribir el borrador de la conclusión
- Planificar la conclusión
- Escribir el borrador de la conclusión
- Resumen de la lección

## Lección 17 **Elegir el título**

326

### Escritura (90 min)

- Demostrar cómo elegir el título
- Elegir el título
- Revisar y corregir el relato de aventuras
- Resumen de la lección

## Lección 18 **Publicar el relato**

334

### Escritura (90 min)

- Escribir la versión final
- Crear la portada
- Actividad opcional de publicación

## Lección 19 **Compartir los relatos de aventuras**

340

### Escritura (90 min)

- Comentar las destrezas de audición
- Compartir los relatos de aventuras
- Resumen de la lección

## Pausa

346

## Recursos para el maestro

349

# Introducción

## LA ISLA DEL TESORO: LA X MARCA EL LUGAR

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de la unidad *La isla del tesoro: la X marca el lugar*. Esta unidad contiene 19 lecciones diarias además de cuatro días para la Pausa que pueden utilizarse para enseñanza diferenciada. Cada lección requiere un total de 90 minutos. La Lección 15 está dedicada a una evaluación de la unidad. La enseñanza de esta unidad no debería llevarle más de 23 días en total.

## ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTA UNIDAD?

Esta unidad explora el género de ficción a partir de una novela clásica, como *La isla del tesoro*. Los estudiantes se concentrarán en el desarrollo de los personajes, el escenario y la trama, así como en diversos recursos literarios, mientras leen una versión adaptada de la popular novela de aventuras de Robert Louis Stevenson. Esta unidad da a los estudiantes de grados superiores la posibilidad de leer obras de ficción más extensas para analizar el desarrollo de la trama, los personajes y distintos elementos literarios, a lo largo de una novela. Además, *La isla del tesoro* es una oportunidad para que los estudiantes aprendan sobre el relato de aventuras como subgénero de la ficción y también sobre otros aspectos relevantes del texto, como la geografía, la navegación y los piratas.

Los textos que los estudiantes leerán y discutirán en esta unidad también proveen oportunidades para que desarrollen conocimiento en el contenido y crear conexiones con el área de los estudios sociales pero no enseña explícitamente los estándares de Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas para los Estudios Sociales. Durante la unidad podrá desarrollar discusiones en clase para crear conexiones multidisciplinares en la rama de estas destrezas.

### Conocimientos previos

Los estudiantes que hayan recibido la enseñanza en los Grados K–3 y hasta este punto de Grado 4 ya contarán con el conocimiento contextual necesario para esta unidad. Es probable que estos estudiantes hayan adquirido el conocimiento contextual relevante durante los siguientes Conocimientos y Unidades:

#### Reyes y reinas (Kindergarten)

#### Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares (Kindergarten)

- Explicar que los cuentos que inventa un autor a partir de su imaginación forman parte de un tipo de relato que se denominan ficción.

- Identificar el principio, el desarrollo y el final de un cuento.
- Identificar la secuencia de eventos de un cuento.
- Identificar los personajes de un cuento.
- Identificar la trama de un cuento.
- Identificar el escenario de un cuento.
- Identificar las características de ciertos subgéneros de la ficción.

### **Fábulas y cuentos (Grado 1)**

- Identificar personaje, trama y escenario como elementos básicos del cuento.
- Describir los personajes, la trama y el escenario de una fábula o un cuento en particular.

### **La Guerra de 1812 (Grado 2)**

### **Las primeras exploraciones de Norteamérica (Grado 3)**

- Identificar los factores que motivaron la exploración del continente americano en diferentes expediciones.
- Explicar por qué los reyes y las reinas de Europa estaban interesados en explorar el océano Atlántico y la región ubicada al oeste de Europa.

### **La época colonial en los Estados Unidos: el Nuevo Mundo (Grado 3)**

### **La era vikinga (Grado 3)**

### **Cuentos clásicos: *El viento en los sauces* (Grado 3)**

- Identificar a qué personaje corresponde la perspectiva desde la que se relata el cuento.
- Identificar temas comunes a partir de la forma en que son representados por los personajes.
- Demostrar la comprensión de términos literarios, como autor, personaje, escenario, trama, diálogo, personificación, punto de vista, perspectiva, biografía, autobiografía, tema, narrador y narración.

### **La Revolución estadounidense: construir una nación (Grado 4)**

---

## **LIBRO DE LECTURA**

El Libro de lectura para esta unidad, *La isla del tesoro*, incluye textos complejos y prepara a los estudiantes de Grado 4 para las crecientes exigencias de vocabulario y sintaxis que los textos presentarán en los siguientes grados. Esta es una versión adaptada de la novela original escrita por Robert Louis Stevenson, publicada en 1883. *La isla del tesoro* es una crónica de las aventuras de un joven narrador, llamado Jim Hawkins, que descubre el mapa de un tesoro cuando un viejo pirata se hospeda en la posada de su familia. Luego de unir fuerzas con un médico y un hacendado, Jim viaja en busca del tesoro a una isla lejana. La novela retrata con realismo una serie de desafíos, incluidos encuentros con peligrosos piratas y un motín a bordo del barco. Jim usa su ingenio para mostrarse más listo que los piratas en este relato de aventuras, codicia, duplicidad y valentía.

El Libro de lectura también incluye dos selecciones que pueden usarse como enriquecimiento. Aunque la Guía del maestro no incluye lecciones para estas selecciones de enriquecimiento, en el Cuaderno de actividades se incluyen páginas de actividades que los estudiantes pueden completar de manera independiente. Use las selecciones a su criterio, considerando las necesidades de los estudiantes y el tiempo disponible en el día escolar. Puede pedir a los estudiantes que lean “La travesía” luego de leer los Capítulos 3 y/o 4 del Libro de lectura, ya que la selección incluye texto de la versión original de *La isla del tesoro* relacionado con los eventos que se relatan en esos capítulos. También puede pedir a los estudiantes que lean “Barbanegra” luego de leer el Capítulo 2 del Libro de lectura, ya que la selección se refiere a un pirata célebre mencionado en ese capítulo.

---

## ESCRITURA

En las lecciones de escritura, los estudiantes desarrollarán un proyecto de escritura extendido y continuarán repasando las distintas etapas del proceso de escritura. Harán el bosquejo de un personaje y luego escribirán, publicarán y compartirán su propio relato de aventuras. Mientras trabajan con su relato de aventuras, los estudiantes se enfocarán en el desarrollo de los personajes, los diálogos, la elección de los verbos y los métodos de revisión.

---

## RECURSOS PARA EL MAESTRO

Al final de esta Guía del maestro se encuentra la sección “Recursos para el maestro”, donde se incluye lo siguiente:

- Diagrama de una goleta de Conexiones esenciales
- Glosario de *La isla del tesoro*
- Guía de evaluación para el relato de aventuras
- Lista de verificación para la corrección del relato de aventuras
- Recursos para las selecciones de enriquecimiento de *La isla del tesoro*
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades

---

## COMPONENTES DIGITALES

En la sección Preparación Previa de cada lección, se le indicará crear diversos pósteres, tablas u organizadores gráficos para utilizar durante la lección. Muchos de estos elementos, junto con otras imágenes como mapas o diagramas, también están disponibles en el sitio web de componentes digitales del programa.

## CONEXIÓN CULTURAL

- Conectar el tema La isla del tesoro: la X marca el lugar con experiencias culturales de los alumnos. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
  1. En grupos pequeños, los estudiantes pensarán en un lugar o área específica que esté en Latinoamérica. Pueden escoger un país, una isla, o una región con los que estén más familiarizados.
  2. Con base en los diferentes países o regiones que hayan analizado previamente, cada equipo dibujará un mapa con los elementos geográficos del lugar lo más realista posible. En este mapa, deben dibujar un croquis de un tesoro escondido. Además, los estudiantes deberán escribir las instrucciones para encontrar el tesoro, dando pautas a los exploradores de cómo transportarse, cómo comunicarse, y qué tipo de ropa deben usar para sobrevivir.
  3. Cada equipo hará una pequeña presentación con sus mapas, ilustraciones e instrucciones de cómo encontrar el tesoro.
  4. Pida a los estudiantes que en casa, observen lo que podría ser un tesoro o lo que crean que es lo más valioso que tienen y cómo lo esconderían si se fueran de vacaciones.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales.
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.





## 1

# El viejo lobo de mar

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Conexiones esenciales

Los estudiantes identificarán puntos geográficos relevantes, eventos históricos y términos clave de vocabulario relacionado con los barcos como preparación para la lectura de un relato de aventuras.

✚ **TEKS 4.1.A; TEKS 4.8.D**

### Lectura

Los estudiantes identificarán al narrador y el escenario del relato, y describirán los personajes importantes que se presentan en el primer capítulo.

✚ **TEKS 4.3.B; TEKS 4.6.A; TEKS 4.6.B; TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.B; TEKS 4.10.D**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 1.1

**¿Cómo es un pirata?** Dibujar un pirata del 1700, basándose en la descripción provista por el maestro.

✚ **TEKS 4.1.A; TEKS 4.7.E**

Página de actividades 1.3

**Tabla de personajes** Completar la tabla de personajes, a medida que el relato presenta información nueva sobre los personajes.

✚ **TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.B**

Página de actividades 1.4

**Fragmento de “El viejo lobo de mar y la marca negra”** Leer el fragmento y responder preguntas con oraciones completas.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.8.B; TEKS 4.10.D**

✚ **TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 4.8.D** explique la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama; **TEKS 4.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 4.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 4.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Conexiones esenciales (45 min)</b>			
Repasar información de geografía e historia	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, RE.1 y RE.2 <input type="checkbox"/> Mapa del mundo parcial (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Línea de tiempo de Conexiones esenciales (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Diagrama de una goleta de Conexiones esenciales (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)
Presentar información sobre piratas y piratería	Toda la clase	25 min	
Presentar términos náuticos	Toda la clase	10 min	
<b>Lectura (45 min)</b>			
Presentar el Libro de lectura	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i> <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.2–1.5 <input type="checkbox"/> Tabla de personajes (Componentes digitales)
Presentar el capítulo	Toda la clase	5 min	
Leer el Capítulo 1	Toda la clase	20 min	
Comentar el capítulo	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>torrencial</i>	Toda la clase	5 min	
<b>Material para llevar a casa</b>			
Lectura			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.4 y 1.5

## VOCABULARIO ACADÉMICO

**analogía, s.** comparación de dos cosas que se parecen de alguna manera

**fragmento, s.** pasaje o parte de un texto más extenso

**inferencia, s.** conclusión u opinión basada en la evidencia

**lenguaje figurado, s.** palabras o grupos de palabras usadas intencionalmente con un significado distinto del habitual (por ejemplo, metáforas, símiles, personificación)

**retratar, v.** describir, mostrar o representar a una persona o cosa

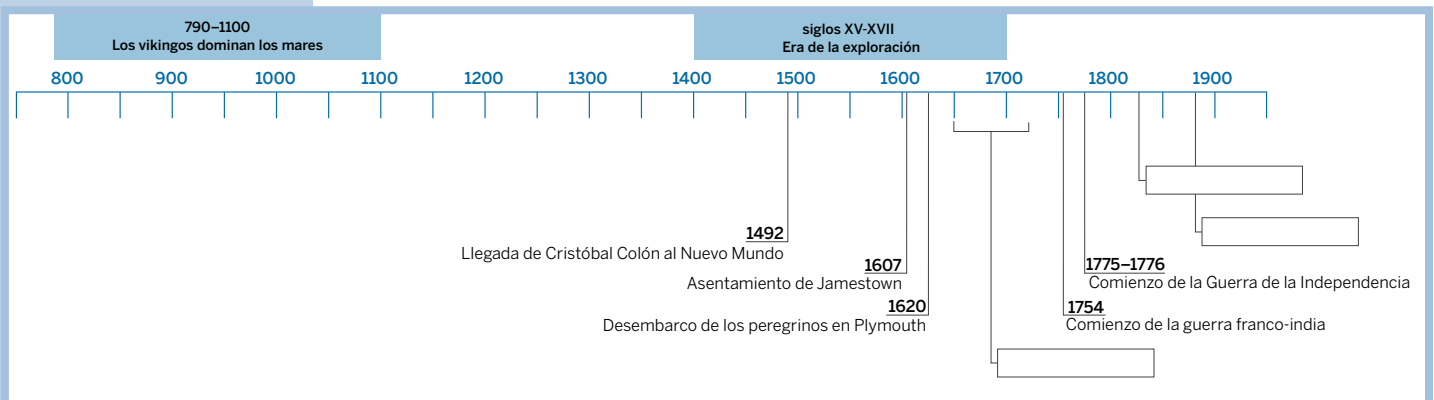
### Cognados del español-inglés del Vocabulario académico para *La isla del tesoro*

- analogía (analogy)
- inferencia (inference)
- lenguaje figurado (figurative language)

## PREPARACIÓN PREVIA

### Conexiones esenciales

- Muestre un mapa del mundo. Otra opción es acceder a una versión digital de un mapa del mundo parcial disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare y muestre la Línea de tiempo de Conexiones esenciales que se encuentra en los Recursos para el maestro. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.



- Planifique cómo asignar estudiantes a grupos pequeños para que dibujen juntos un pirata.
- Muestre a los estudiantes el Diagrama de una goleta de Conexiones esenciales, que se encuentra en los Recursos para el maestro. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

## Lectura

- Prepárese para mostrar en la pizarra, o utilizando una proyección digital, la proyección de Leer con propósito para este y los demás segmentos de la unidad proporcionado en los Componentes digitales.
- Prepare la Tabla de personajes para mostrar en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad. Esta tabla permanecerá exhibida en el salón de clase durante toda la unidad. Los estudiantes usarán la Página de actividades 1.3, que coincide con esta tabla, a lo largo de la unidad.

Capítulo(s)	Personaje	Detalles clave
	Billy Bones (capitán)	
	Perro Negro	
	Jim Hawkins	
	Doctor Livesey	
	Pew	
	Hacendado Trelawney	
	John Silver, "el Largo" (Barbacoa)	
	Capitán Smollett	
	Ben Gunn	
	George Merry	

## Lección 1: El viejo lobo de mar

## Conexiones esenciales



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán puntos geográficos relevantes, eventos históricos y términos clave de vocabulario relacionado con los barcos como preparación para la lectura de un relato de aventuras. **TEKS 4.1.A; TEKS 4.8.D**

**REPASAR INFORMACIÓN DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (10 MIN)**

- Diga a los estudiantes que comenzarán una unidad sobre literatura llamada *La isla del tesoro* y que el Libro de lectura de esta unidad también se llama *La isla del tesoro*. Explíqueles que antes de leer el primer capítulo del Libro de lectura, usted comentará algunas cosas que ellos posiblemente ya conocen y, también, información nueva e importante, que los ayudará a comprender todo lo que aprenderán en esta unidad.
- Explique que *La isla del tesoro* es un texto literario perteneciente al subgénero del relato de aventuras. Señale que se trata de un tipo específico de relato de aventuras llamado romance. Aclare que, en este caso, la palabra *romance* no se refiere al sentimiento de amor sino a grandes hazañas, o actos de gran valentía, que llevan a cabo héroes, como caballeros o exploradores, que luchan duramente por una causa noble. El romance también abarca un tipo de relato centrado en personajes misteriosos, lugares muy lejanos, héroes exagerados y aventuras.
- Diga a los estudiantes que *La isla del tesoro* fue escrita por Robert Louis Stevenson. Robert Louis Stevenson nació en Edimburgo, Escocia. Haga referencia al mapa del mundo que preparó antes y señale dónde se encuentra Escocia.
- Explique que Robert Louis Stevenson estuvo enfermo durante la mayor parte de su vida. De adulto, viajó mucho, siempre en busca lugares con buenas condiciones climáticas para su salud. En diferentes momentos de su vida, se estableció en Inglaterra, Escocia y las islas Samoa, ubicadas en el sur del océano Pacífico. También visitó reiteradas veces Francia, Alemania, Suiza y los Estados Unidos. Su experiencia como viajero se refleja en los escenarios imaginativos de *La isla del tesoro*.
- Explique que el principio de *La isla del tesoro* se desarrolla cerca de Bristol, Inglaterra. Señale en el mapa dónde se encuentra Inglaterra.
- Explique a los estudiantes que *La isla del tesoro* también hace referencia a la tierra firme española, que era el territorio del que los españoles se habían apoderado en la costa del norte de América del Sur y en el mar Caribe. Ubique en un mapa esta zona de América del Sur y del Caribe.



**TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes;  
**TEKS 4.8.D** explique la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama.

- Diga a los estudiantes que *La isla del tesoro* se publicó en 1883. Explique que, si bien la novela se escribió en 1883, la acción de *La isla del tesoro* transcurre en el siglo XVIII. En otras palabras, Stevenson imaginó que los eventos de su relato habían ocurrido más de cien años antes del momento en que los escribió.
- Haga referencia a la Línea de tiempo de Conexiones esenciales que preparó antes. Registre dos nuevos eventos en la Línea de tiempo de Conexiones esenciales: 1883: Robert Louis Stevenson publica *La isla del tesoro*; siglo XVIII: escenario temporal de *La isla del tesoro*.
- Explique que, en el siglo XVIII, Inglaterra era uno de los países más poderosos del mundo.
- Basándose en la información de la Línea de tiempo de Conexiones esenciales, pida a los estudiantes que mencionen otros eventos del siglo XVIII sobre los que ya aprendieron distintas cosas (la guerra franco-india; la Revolución estadounidense).
- Explique que durante los últimos años del siglo XV y a lo largo de todo el siglo XVI y el siglo XVII, los gobernantes de muchas naciones europeas enviaron exploradores al continente americano, al que se conocía como Nuevo Mundo, para conquistar tierras y apoderarse de riquezas para sus respectivos países. También enviaron personas a distintas partes del mundo para comerciar. Los estudiantes que hayan recibido la enseñanza previa del programa probablemente recuerden haber aprendido acerca de estos temas cuando estudiaron sobre los reyes y las reinas, Cristóbal Colón y otros exploradores, y sobre los Estados Unidos en la época colonial.
- Señale los siguientes eventos históricos en la Línea de tiempo de Conexiones esenciales: Era de la exploración, época en la los países europeos se dedicaron a explorar, colonizar y comerciar; Llegada de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo; Asentamiento de Jamestown; Desembarco de los peregrinos en Plymouth.

## PRESENTAR INFORMACIÓN SOBRE PIRATAS Y PIRATERÍA (25 MIN)

- Explique que *La isla del tesoro* incluye piratas. Los piratas son personas que usan la violencia para atacar y saquear barcos en mitad del mar.
- Recuerde a los estudiantes que los vikingos, a quienes conocen por lo que aprendieron en Grado 3, eran piratas que dominaban los mares hace más de mil años.
- Señale la información sobre los vikingos que incluye la Línea de tiempo de Conexiones esenciales. Explique que, si bien la era de los vikingos terminó

cerca del año 1100, los mares siempre han sido escenario de aventuras, exploración y peligro.

- Explique que la piratería se convirtió en un problema especialmente serio durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Recuerde a los estudiantes que *La isla del tesoro* transcurre precisamente durante el siglo XVIII.
- Explique a los estudiantes que, en esa época, los mares estaban llenos de barcos debido al crecimiento del comercio y la exploración.



### Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes por qué creen que la piratería era frecuente en las épocas de crecimiento del comercio y la exploración. Guíe a los estudiantes para que piensen qué tipos de mercancías y riquezas era posible encontrar en los barcos y por qué los piratas podían tener interés en lo que había a bordo de ellos.

- » Los piratas atacaban barcos comerciales en busca de oro, mercancías y provisiones.

- Explique que los piratas atacaban barcos mientras navegaban por el océano Atlántico. Las zonas donde más se daba la piratería eran la costa este de las colonias y los estados de América del Norte, y el mar Caribe. Si es necesario, señale esos lugares en el mapa.
- Explique a los estudiantes que la piratería era un problema significativo porque implicaba robar mercancías europeas y asesinar marineros. Los piratas, como Barbanegra, eran criminales feroces y muy peligrosos. Representaban una amenaza para la riqueza y la vida de las personas en toda Europa, en particular, para los marineros británicos. La piratería se volvió algo tan común y frecuente que el Parlamento británico aprobó leyes para intentar resolver el problema.
- Explique que, a medida que las armadas europeas fueron aumentando su tamaño y su poder, durante los siglos XVIII y XIX, los europeos lograron dominar la situación y, a partir de la década de 1830, la piratería disminuyó significativamente. Registre un nuevo evento en la Línea de tiempo de Conexiones esenciales: “1830 en adelante: Desaparición casi total de la piratería”.
- Explique que la literatura a menudo refleja tendencias históricas y culturales. *La isla del tesoro* se escribió luego de que la piratería prácticamente había desaparecido, pero su acción transcurre en la Era dorada de la piratería

(1650–1720) y refleja una fascinación por una época de la historia que ya casi no existía. Registre un nuevo evento en la Línea de tiempo de Conexiones esenciales: “1650–1720: Era dorada de la piratería”.

- Explique que muchos libros y películas han retratado cómo eran los piratas durante la Era dorada de la piratería. Pida a los estudiantes que mencionen algunos libros o películas que hayan leído o visto en los que se retrate cómo eran los piratas. Probablemente, los estudiantes recuerden películas como *Piratas del Caribe*. Pídeles que describan a los piratas basándose en libros o películas que recuerden. (Las respuestas variarán).
- Señale que en la actualidad todavía hay piratas que operan activamente en ciertas partes del mundo, por ejemplo, frente a las costas de África, donde ejecutan ataques contra grandes barcos. Probablemente los estudiantes conozcan la historia de Richard Phillips, capitán del barco Maersk Alabama, que en 2009 fue secuestrado por piratas somalíes cerca de la costa africana.
- Explique que los libros y las películas a menudo hacen una descripción muy vívida de los piratas, pero en verdad no existen suficientes relatos de testigos que hayan interactuado con ellos como para describir con certeza qué apariencia tenían en realidad.
- Pida a los estudiantes que conversen con un compañero y mencionen algunos de los rasgos característicos del estereotipo de un pirata.
  - Algunos piratas posiblemente se cubrían un ojo con un parche, por ejemplo, para acostumbrarlo a la falta de luz. De esa manera, si necesitaban meterse debajo de la cubierta del barco, podían cambiar el parche de ojo y ver perfectamente en la oscuridad con el que hasta ese momento habían mantenido tapado como entrenamiento para ver a oscuras.
  - En los libros y las películas, los piratas suelen tener mascotas exóticas, o muy inusuales, como loros o monos. Explique que no se sabe con total seguridad si esto era así, pero, si fuera cierto, es poco probable que se tratara de mascotas. En cambio, sí es bastante probable que fueran animales exóticos que capturaban o robaban en sus viajes para vender al regresar a los lugares donde vivían.
  - Las imágenes de piratas comúnmente los muestran con una pata de palo o un garfio en reemplazo de una mano. La piratería era una ocupación peligrosa. Los piratas se lastimaban con frecuencia y no era raro que perdieran un brazo o una pierna. Cuando sucedía esto, algunos usaban un palo o un garfio para sustituir la parte del cuerpo que habían perdido.





- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.1. Organice grupos pequeños y pídales que dibujen un pirata con la apariencia que tendría en el siglo XVIII según la información que usted les proporcionó.
- Luego de que los grupos hayan tenido tiempo de dibujar, vuelva a reunir a toda la clase para comentar los dibujos. Pida a los estudiantes que expliquen por qué incluyeron ciertas características y que relacionen sus dibujos con la información que usted les proporcionó.

### PRESENTAR TÉRMINOS NÁUTICOS (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que *La isla del tesoro* se centra en una aventura que gira en torno de los barcos y la navegación. Muchos de los personajes del libro tienen experiencia y conocimientos sobre barcos. El texto incluye diversos términos náuticos y en varias oportunidades hace referencia a distintas partes de un barco. Diga a los estudiantes que, como preparación para la lectura del libro, usted definirá y explicará algunos de los términos clave que incluye el texto.
- Explique que los piratas viajaban en barco. Consegúan los barcos de distintas maneras, incluso a través del robo. Uno de los tipos más comunes de embarcación, o barco, usado por los piratas en el siglo XVIII era la *goleta*.
- Haga referencia al Diagrama de una goleta de Conexiones esenciales exhibido en el salón de clase y explique que la embarcación que muestra es una goleta del siglo XVIII comúnmente usada por comerciantes y piratas de esa época para navegar en altamar, o en mitad del océano.



#### Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

<b>Nivel Emergente</b>	Haga preguntas de sí/no a los estudiantes. Por ejemplo: ¿La proa es la parte de adelante del barco? (sí) Anímelos a usar el diagrama de RE.1 como referencia a lo largo de la unidad.
<b>A nivel</b>	Dé a los estudiantes una estructura de oración para que completen. Por ejemplo, "La popa de un barco es...". Anímelos a usar el diagrama de RE.1 como referencia a lo largo de la unidad.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que relacionen los términos proa, popa, estribor y babor con las palabras <i>adelante</i> , <i>atrás</i> , <i>izquierda</i> y <i>derecha</i> . Anímelos a usar el diagrama de RE.1 como referencia a lo largo de la unidad.

- Diga a los estudiantes que explicará algunos aspectos importantes de un barco.
- Primero, diga a los estudiantes que algunos de los términos hacen referencia a la posición o la ubicación específica que tienen ciertas zonas en un barco. Explique los siguientes términos y señale la zona del barco en la que se encuentra cada parte usando como referencia el Diagrama de una goleta de Conexiones esenciales:
  - proa: frente o extremo delantero de un barco
  - popa: parte de atrás o extremo posterior de un barco
  - estribor: lado derecho de un barco visto de frente
  - babor: lado izquierdo de un barco visto de frente
- A continuación, explique a los estudiantes que un barco presenta diferentes niveles.
- Explique que el nivel superior, o más alto, de un barco incluye los mástiles y las velas. Explique que los mástiles son postes altos que sostienen las velas. Señale los mástiles en el diagrama. Explique que las velas son trozos de tela amarrados a los mástiles que sirven para atajar el viento y dirigir los movimientos del barco por el agua. Señale las velas en el diagrama.
- Explique que el nivel principal de un barco incluye la cubierta principal. La cubierta es la superficie, o piso, del barco que está expuesta al aire libre. Esta parte del barco puede tener diferentes niveles. Es el espacio abierto en el que comúnmente trabajan los tripulantes. Señale la cubierta principal en el diagrama.
- Explique que el nivel inferior de un barco suele incluir un espacio de almacenamiento llamado bodega, una cocina y las habitaciones de los tripulantes. Señale el espacio ubicado debajo de la cubierta en el diagrama.
- Tenga en cuenta que, si bien el diagrama no muestra las zonas que hay debajo de la cubierta, los estudiantes pueden hacerse una idea clara de cómo eran esos espacios partir de las imágenes de las páginas 108 y 109 de *La isla del tesoro*.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades RE.1. Diga a los estudiantes que pueden usar esta página de actividades como referencia a lo largo de la unidad, mientras leen *La isla del tesoro*. Dígalos que ese mismo diagrama aparece en la parte de atrás del Libro de lectura.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades RE.2 y explique que la tabla incluye los términos y definiciones comentados en esta lección así como otros términos y definiciones que encontrarán mientras leen *La isla del tesoro*. Dígalos que podrán usar esa tabla como referencia a lo largo de la unidad.

Páginas de actividades RE.1, RE.2



## Lección 1: El viejo lobo de mar

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán al narrador y el escenario del relato, y describirán los personajes importantes que se presentan en el primer capítulo.

✚ **TEKS 4.3.B; TEKS 4.6.A; TEKS 4.6.B; TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.B; TEKS 4.10.D**

### PRESENTAR EL LIBRO DE LECTURA (5 MIN)

- Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia del Libro de lectura, *La isla del tesoro*.
- Lea el título del Libro de lectura con los estudiantes y explíqueles que es un texto literario que relata una aventura. Más adelante, en esta misma unidad, los estudiantes aprenderán qué elementos componen un relato de aventuras.
- Recuerde a los estudiantes que *La isla del tesoro* es una obra de ficción, escrita por Robert Louis Stevenson. La palabra *ficción* describe un tipo de relato sobre eventos que no son reales sino que salen de la imaginación del autor que los escribe.
- Explique que el relato se publicó por primera vez, como libro, en 1883. El autor decidió escribirlo luego de crear el mapa de una isla imaginaria con el hijo de su esposa, un niño de 12 años de edad.
- Explique a los estudiantes que el texto que leerán es una versión *adaptada* de *La isla del tesoro*. Esto quiere decir que el relato ha sido resumido y editado, pero sin alterar el tema, el estilo ni la trama de la novela original.
- Pida a los estudiantes que se dirijan a la página de Contenido del Libro de lectura. Lea en voz alta los títulos de varios capítulos o indique a los estudiantes que los lean ellos mismos. Pídales que describan la información que obtienen al leer los títulos de los capítulos de la página de Contenido.
- Dé a los estudiantes un momento para hojear el Libro de lectura y comentar las imágenes que encuentran.
- Pida a los estudiantes que compartan sus preguntas o comentarios sobre el Libro de lectura. Anímelos a que piensen algunas preguntas mientras leen.

✚ **TEKS 4.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 4.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 4.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos.

Libro de lectura del  
estudiante:  
*La isla del tesoro*



## PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que usted leerá en voz alta el Capítulo 1, “El viejo lobo de mar y la marca negra”, mientras ellos siguen el texto desde su Libro de lectura.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *hacendado*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 2 del Libro de lectura. Explique que cada palabra está en negrita la primera vez que aparece en el capítulo. Dígale a los estudiantes que lean la palabra en voz alta o a un compañero cuando la encuentren.
- Explique que un hacendado es un caballero inglés que posee una gran propiedad o terreno. Recuerde a los estudiantes que el glosario que está al final del Libro de lectura contiene las definiciones de todas las palabras de vocabulario.
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 1.2 mientras usted lee cada palabra. Pida a los estudiantes que repitan cada palabra. Entonces, lea su significado.

### Vocabulario

**hacendado, s.** caballero inglés que posee una gran propiedad o terreno (2)

**coordenada, s.** la ubicación o posición de algo, según la información de una brújula (coordenadas) (2)

**sable, s.** espada pesada de borde filoso y curvo (2)

**ensenada, s.** área costera pequeña protegida por colinas o montañas (2)

**compañía, s.** 1. visitas o huéspedes; 2. compañerismo; 3. tripulación y oficiales de un barco (2)

**catalejo, s.** telescopio pequeño usado para observar cosas a la distancia (3)

**marinero, adj.** que trabaja, viaja o vive en el mar (3)

**ataque, s.** pérdida repentina de la consciencia o el sentido causada por la falta de oxígeno en el cerebro debido a un vaso sanguíneo roto o bloqueado (6)

**magistrado, s.** funcionario del gobierno local que tiene algunas de las atribuciones de un juez (magistrados) (7)

**botín, s.** artículos robados (7)

**motín, s.** rebelión o revuelta contra las personas a cargo de un barco (7)

Página de actividades 1.2



**Tabla de vocabulario para el Capítulo 1 “El viejo lobo de mar y la marca negra”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	hacendado coordenadas sable ensenada catalejo marinero ataque magistrado botín motín	compañía
Palabras con varios significados		compañía
Expresiones y frases	remontarse a la época mantenerse atento pagar un alto precio dar zancadas de mala gana poner/colocar la marca negra andar tras de alguien incorporarse de golpe	

- Pida a un estudiante leer en voz alta el Leer con un propósito que preparó por adelantado.
- Recuérdele a los estudiantes que los lectores establecen un propósito de lectura para sacar información específica del texto.



## Capítulo 1 El viejo lobo de mar y la marca negra

El **hacendado** Trelawney, el doctor Livesey y los otros caballeros me han pedido que deje registrada la historia de la isla del tesoro, sin omitir detalle alguno, salvo sus **coordenadas**, puesto que todavía queda parte del tesoro allí. Es por eso que tomo mi pluma y me remonto a la época en que mi familia dirigía la posada Almirante Benbow y el viejo marino, con la cicatriz de un corte de **sable** en la mejilla, vino a hospedarse con nosotros.

Recuerdo que llegó a la puerta de la posada con paso lento y pesado, arrastrando un enorme cofre marino. Era un hombre alto, de piel tostada, con manos callosas y uñas negras y quebradas. Golpeó la puerta de madera, pidió un trago y se lo bebió lentamente, saboreándolo mientras miraba el acantilado escarpado.

—Esta es una **ensenada** accesible —comentó—, ¿reciben mucha **compañía** por aquí?

—No mucha —le contesté.

—Pues entonces —dijo—, este es el lugar ideal para mí. Me quedaré por un tiempo. Soy un hombre simple y sencillo —continuó—.

2

### LEER EL CAPÍTULO 1 (20 MIN)

- Lea el capítulo en voz alta mientras los estudiantes siguen el texto desde sus libros de lectura. Mientras lee, haga pausas para comentar el apoyo a la lectura guiada correspondiente.
- Lea el título que encabeza la página 2 y explique que “lobo de mar” es una expresión usada para referirse a una persona con mucha experiencia en la navegación.
- Lea en voz alta la página 2 y la parte superior de la página 3 (hasta donde dice: “—Avísame cuando tenga que agregar más —dijo con aspecto feroz”, inclusive).

## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que el escenario es el lugar y el momento en el que se desarrolla la acción del relato.

## Apoyo a la enseñanza

Explique que el capitán le da dinero al narrador para pagar su comida y hospedaje en la posada. Al decir: “Avísame cuando tenga que agregar más”, el capitán está pidiendo al narrador que cuando se acabe el dinero se lo haga saber.

No necesito más que tocino y huevos. Puedes llamarme capitán.  
—Luego, como por arte de magia, arrojó cuatro monedas de oro—.  
Avísame cuando tenga que agregar más —dijo con aspecto feroz.

Durante el día, bajo la luz del sol o con lluvia torrencial, el viejo capitán deambulaba por la ensenada y observaba con un **catalejo** de latón. Por las noches, se sentaba al calor del fuego. Pronto aprendimos a dejarlo solo, perdido en sus propios pensamientos.

Todos los días preguntaba si algún **marinero** había pasado por el camino. Al principio, pensamos que anhelaba la compañía de sus camaradas, pero luego nos dimos cuenta de que en realidad lo que quería era evitarla. No pasó mucho tiempo antes de que entendiera el motivo de este extraño comportamiento. Un día, me llevó a un lado y me prometió un penique el primer día de cada mes si me mantenía atento a la llegada de un marinero con una sola pierna.

—¡Avísame en cuanto aparezca! —bramó.

¡Cómo me acechaba en mis sueños ese hombre con una sola pierna! En las noches, cuando el viento sacudía la casa y las olas rugían en la ensenada, se me aparecía de mil formas diferentes. A veces, su pierna estaba amputada a la altura de la rodilla. Otras veces, al nivel del muslo. En mis pesadillas, el hombre con una sola pierna me perseguía, gritando mi nombre y saltando sobre su pierna sana. Siempre estaba a tan solo unas pocas pulgadas de alcanzarme. ¡Esos terribles sueños fueron el alto precio que pagué a cambio de un penique mensual!

Por las noches, el viejo capitán solía entonar una alocada canción marinera y obligaba a los huéspedes de la posada a cantar el coro. En estas ocasiones, la casa parecía estremecerse con las palabras que resonaban dentro de sus paredes. Las historias del viejo marino sobre piratas sedientos de sangre, tormentas feroces en el mar y hazañas salvajes en tierra firme española aterrorizaban a nuestros huéspedes. Debí de haber vivido entre los hombres más despiadados que alguna vez navegaron los mares.

3

**Para inferir.** Hagan inferencias sobre el motivo por el cual el capitán dice: “Este es el lugar ideal para mí”. Usen evidencia del texto para justificar sus inferencias.

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir evidencia del texto. El capitán probablemente crea que la posada es ideal porque está buscando un lugar tranquilo donde quedarse. Es posible que no quiera que lo molesten o que esté escondiéndose de alguien. Estas inferencias se basan en las palabras del capitán, quien declara que la posada es un lugar ideal luego de que el narrador le dice que no reciben mucha compañía por ahí.

- Lea en voz alta el resto de la página 3.

**Literal.** ¿Qué detalles sobre el narrador pueden recopilar hasta este momento?

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir que el relato está narrado en primera persona por alguien cuya familia administra la posada Almirante Benbow; que el narrador relata los eventos por pedido del hacendado Trelawney, el doctor Livesey y otros caballeros que aún no han sido presentados; que el narrador interactúa con un capitán que llegó para alojarse en la posada.

**Literal.** ¿Qué detalles sobre el escenario pueden recopilar hasta este momento?

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir que el relato transcurre en algún momento del pasado; que el relato comienza en la posada Almirante Benbow.

## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que *tierra firme española* es el nombre que se daba al territorio del que los españoles se habían apoderado en la costa de América del Sur y en el mar Caribe. Si es necesario, haga referencia al mapa del mundo de Conexiones esenciales que se exhibe en el salón de clase.



Permaneció en nuestra posada varios meses y nunca nos ofreció ningún otro pago adicional. Cada vez que mi padre mencionaba su cuenta, el capitán alzaba la voz y lo miraba de forma tan amenazante que lo obligaba a retirarse. Estoy convencido de que el terror que padecía mi padre contribuyó enormemente a acelerar su muerte.

Una mañana, cuando el capitán había salido a caminar y a tomar el aire salado del mar, llegó otro marinero. Yo estaba preparando la mesa del desayuno cuando la puerta se abrió y el hombre ingresó. Era una criatura pálida, con aspecto de granuja y noté que le faltaban dos dedos.

—¿Esta mesa es para mi camarada Bill? —me preguntó, señalando una mesa que efectivamente había sido preparada para nuestro huésped sigiloso. No fue una pregunta directa y pronunció esas palabras con algo más que un tono sarcástico.

Le dije que la mesa era para un hombre que se hacía llamar a sí mismo capitán.

—¿Tiene una cicatriz desagradable en una mejilla? —me preguntó.

—Sí —le respondí.

—Bien, entonces ese sería mi camarada Bill. ¿Está aquí? —continuó.

—Salió a caminar —le expliqué.

El desconocido anunció que esperaría a que su camarada regresara. Luego, se paró detrás de la puerta, espiando como un gato hambriento que acecha a un ratón. Después de un rato, el capitán entró dando zancadas.

—¡Bill! —le gritó el desconocido.

El capitán dio media vuelta. Tenía el aspecto de un hombre que vio un fantasma.

—¡Perro Negro! —jadeó.

4

## Desafío

- Lea en voz alta las páginas 4 y 5.



## Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que digan qué significa la palabra *amenazante* teniendo en cuenta cómo se usa en el texto. Si los estudiantes no pueden dar una definición correcta, explíqueles que *amenazante* es un adjetivo que significa “capaz de golpear, matar o producir daño”. Luego, explique que ese significado puede determinarse a partir de evidencia textual como, por ejemplo, “el capitán alzaba la voz”, “lo obligaba a retirarse”, “el terror que padecía mi padre contribuyó enormemente a acelerar su muerte”.

Pida a los estudiantes que identifiquen el símil usado en la página 4 (“como un gato hambriento que acecha a un ratón”) y que expliquen qué sugiere respecto de la manera en que el desconocido espera al capitán.

—¿Y quién más? —retrucó el otro—. Perro Negro ha venido a visitar a su viejo camarada Billy Bones.

—Pues bien —siseó el capitán—, me has encontrado. ¿Qué quieres?

—Tomaré un trago —dijo Perro Negro—. Luego, nos sentaremos y hablaremos mano a mano, como viejos camaradas.

Se sentaron y durante mucho tiempo no pude oír nada más que murmullos. Gradualmente, sus voces fueron subiendo de tono hasta que la interacción se convirtió en una cacofonía de intercambios desagradables, seguidos de una explosión de ruidos de golpes: la silla y la mesa rodaron por el suelo, se escuchó el choque de objetos de acero y luego un grito de dolor. Un instante después vi a Perro Negro huir despavorido y al capitán correr acaloradamente tras él, ambos empuñando sables. Del hombro izquierdo de Perro Negro brotaba sangre. En la puerta, el capitán intentó dar un último y tremendo golpe, que seguramente hubiera alcanzado a Perro Negro de no ser porque fue interceptado por el letrero de la posada.

A pesar de su herida, Perro Negro desapareció tras la colina en medio minuto. El capitán permaneció de pie, observando aturdido. Por fin, dio la vuelta, se tambaleó, tomó aire con dificultad y se sostuvo de la puerta con una mano.

—¡Jim! —gritó con voz ronca—. ¡Agua!

Corrí a buscarle agua, pero mientras trataba torpemente de tomar la jarra, escuché un fuerte estruendo. Al volver corriendo, vi al capitán tumbado en el suelo. De inmediato, escuché los pasos de mi madre que bajaba las escaleras. Unos minutos más tarde, estaba parada a mi lado y juntos levantamos con cuidado la cabeza del capitán. Era evidente que necesitaba un médico, así que mandamos a llamar al doctor Livesey. Luego, con tanto cuidado como pudimos, llevamos al capitán a la sala.

5

**Para inferir.** ¿Quién es Billy Bones?

» el capitán

## Apoyo a la enseñanza

El marinero llega buscando a un hombre llamado Bill, que tiene una cicatriz desagradable en una mejilla. El marinero también usa el nombre Billy Bones para referirse al hombre que está buscando. El narrador advierte que el hombre que llegó para hospedarse en la posada tiene un corte de sable en la mejilla y pidió que lo llamaran capitán.



## Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que digan qué significa la palabra *cacofonía* teniendo en cuenta cómo se usa en el texto. Si los estudiantes no pueden dar una definición correcta, explíqueles que *cacofonía* es un sustantivo que significa “acumulación o repetición de sonidos desagradables”. Este significado puede determinarse a partir de evidencia textual como, por ejemplo, “gradualmente, sus voces fueron subiendo de tono”, “intercambios desagradables”, “explosión de ruidos de golpes” y la sucesión de sonidos relacionados con la pelea de los dos hombres.

**Evaluativa.** ¿Qué tipo de relación creen que tienen el capitán y Perro Negro? ¿Cómo lo saben?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que no tienen una buena relación pese a que son viejos camaradas. Cuando escucha a Perro Negro pronunciar su nombre, el capitán reacciona como un hombre que ha visto un fantasma, posiblemente porque no espera escuchar la voz de su camarada. Perro Negro quizás es la persona que el capitán ha intentado evitar durante su estadía en la posada y la razón por la que se ha mantenido todo el tiempo alerta. El capitán se muestra molesto con Perro Negro (“sisea”) cuando le pregunta para qué fue a buscarlo. El hecho de que ambos hombres se sienten y hablen por largo rato mientras sus voces van subiendo de tono, y que finalmente se peleen a los golpes, indica que no tienen una buena relación.

**Para inferir.** ¿Quién narra la historia? ¿Cómo lo saben?

- » Jim es quien narra la historia. Los lectores pueden inferirlo porque el capitán dice: “¡Jim! Agua” y a continuación el narrador explica: “Corrí a buscarle agua”.

Poco tiempo después de la llegada del doctor Livesey, el capitán abrió los ojos y miró a su alrededor.

—¿Dónde está Perro Negro? —murmuró.

—Aquí no hay ningún Perro Negro —dijo el doctor—. Usted ha sufrido un **ataque**. Ahora recuéstese y descanse.

El doctor Livesey le extrajo un poco de sangre y el viejo marino se quedó dormido.

—Necesita descansar durante al menos una semana —dijo enfáticamente el doctor—. Otro ataque de estos sin dudas lo matará.

Más tarde, cuando el capitán se despertó, sus primeras palabras fueron: “¡Perro Negro!”.

—Jim —gimió—, sabes que he sido bueno contigo. Estoy bastante desanimado y todos me han abandonado. Me ayudarás, ¿no es así?

—Pero el doctor... —intenté decirle.

—¡Doctores! ¿Qué saben ellos? —bramó—. ¿Qué sabe ese doctor sobre los hombres de mar como yo?

De mala gana, acepté ayudarlo. Cuando le ofrecí agua, se la tomó con avidez de un solo trago.

—Ah —dijo—, ya estoy mejor. Y ahora dime, ¿cuánto tiempo dijo ese doctor que se supone que debo permanecer aquí, perdiendo el tiempo?

—Al menos una semana —le respondí.

—¡Truenos! —exclamó—. ¡Ni hablar! Para ese entonces ya me habrán puesto la marca negra.

Trató de sentarse, pero se cayó hacia atrás, débil e indefenso en la cama. Luego, después de reflexionar un poco, volvió a hablarme.

6

- Lea en voz alta las páginas 6 y 7.

**Para inferir.** ¿De qué manera se comporta Bill Bones con el doctor Livesey? Apoyen sus respuestas con evidencia textual.

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Bill se muestra rebelde y desafiante cuando se niega a obedecer las recomendaciones del doctor Livesey y grita enfurecido: “¡Doctores!”, “¿Qué saben ellos?” y “¿Qué sabe ese doctor sobre los hombres de mar como yo?”.

—Jim —dijo— ¿viste a Perro Negro? Es un miserable, pero otros peores que él andan tras de mí. Espero estar a tiempo todavía de escaparme de ellos. Pero si no lo logro y me colocan la marca negra, es mi cofre marino lo que buscan. Ve a ver a ese doctor y dile que envíe a todos—**magistrados** y demás— a la Almirante Benbow. Dile que los hombres del capitán Flint están aquí, o al menos todo lo que queda de su vieja tripulación. Yo era el primer oficial de Flint y soy el único que conoce el lugar donde escondió su **botín**. Pero no le digas eso al doctor a menos que me pongan la marca negra o veas a Perro Negro de nuevo...

Hizo una pausa antes de continuar.

—O a un marinero con una sola pierna. ¡Estate atento a él por sobre todas las cosas! —concluyó.

—¿Pero qué es la marca negra, capitán? —le pregunté.

—Es una citación, compañero. ¡Un **motín!** Mantén los ojos abiertos, Jim, y te juro por mi honor que lo compartiré contigo en partes iguales —continuó.

Se le fue debilitando la voz al decir esto y pronto se quedó profundamente dormido. Debería haberle contado la historia al doctor, pero mi pobre padre murió repentinamente esa noche, lo que por supuesto dejó de lado todos los demás asuntos.

El día después del funeral de mi padre, estaba parado en la puerta, solado por pensamientos tristes, cuando vi a un hombre ciego caminando lentamente por la carretera. Llevaba una máscara verde sobre los ojos y golpeteaba el suelo con un bastón. Estaba encorvado, como por la edad, y vestía una capa de mar con capucha.

Al acercarse, gritó:

—¿Alguien podría informarle a un pobre ciego, que perdió la vista en defensa de Inglaterra, Dios bendiga al rey Jorge, en qué lugar se encuentra?

—Está en la posada Almirante Benbow —le expliqué.

7

**Para inferir.** ¿Por qué el capitán intenta escapar de Perro Negro y otros marineros?

- » El capitán intenta escapar porque esos hombres quieren apoderarse de su cofre marino y encontrar el tesoro escondido del capitán Flint, cuya ubicación solo él conoce.

**Literal.** El capitán le recomienda a Jim: “Mantén los ojos abiertos”. ¿Qué quiere decir con esta recomendación?

- » que esté atento

—Oigo una voz joven —dijo—. ¿Me darías tu mano y me guiarías para entrar?

Le tendí la mano y el hombre ciego la apretó como una tenaza. Traté de escapar, pero me arrastró hacia él.

—Ahora, niño —dijo el ciego con los dientes apretados—, llévame con el capitán.

—Pero... —protesté.

—¡Llévame AHORA! —me ordenó. Me retorció el brazo con tanta violencia que grité de dolor.

Nunca había escuchado una voz tan terriblemente cruel y fría como la de ese hombre. Lo obedecí sin más vacilaciones. Caminamos juntos hacia la habitación donde descansaba el capitán.

—Cuando pueda verme, grita: “¡Un amigo vino a visitarlo, Bill!” —me indicó. Al abrir la puerta, repetí sus palabras con voz temblorosa.

El capitán trató de levantarse, pero estaba demasiado débil. Luego vi al ciego deslizar algo en la palma del capitán.



8

- Lea en voz alta la página 8.

**Apoyo a la enseñanza.** ¿Quién es Bill?

- » El capitán, o Billy Bones.

**Para inferir.** ¿Qué cosa creen que es lo que el hombre ciego le entrega al capitán?

- » Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden deducir que se trata de la “marca negra” (es decir, la nota o trozo de papel que indica el lugar del motín) que tanto teme el capitán.

## Apoyo a la enseñanza

La tenaza es una herramienta que sirve para sujetar algo fuertemente. En este caso, el hombre ciego aprieta la mano del narrador con firmeza.

—Ya está hecho —dijo el ciego. Con increíble agilidad, se escabulló de la posada y regresó por el camino por donde había venido. Pude escuchar el golpeteo de su bastón mientras se marchaba a toda prisa.

El capitán miró el trozo de papel que el ciego le había entregado.

—¡A las diez en punto! —gritó—. Faltan seis horas. ¡Aún hay salvación!— Habiendo dicho eso, se incorporó de golpe y logró ponerse de pie. Luego, bastante de repente, se tambaleó y se llevó una mano a la garganta. Por un minuto o dos, lo observé balancearse de lado a lado antes de estrellarse contra el suelo. Me precipité a socorrerlo, pero era demasiado tarde.

Mi madre bajó las escaleras y vio al viejo marino tumbado en el suelo. Le expliqué lo mejor que pude lo que acababa de suceder. Después de mucha discusión, decidimos que deberíamos abrir el cofre marino del capitán y tomar el dinero que nos debía. Primero, teníamos que sacarle la llave. El capitán yacía de espaldas con los ojos abiertos y un brazo extendido. Cerca de su mano estaba el papel, con la marca negra prevista, que tenía escrito el mensaje: “Tienes hasta las diez de la noche”.

Registré los bolsillos del muerto, pero no pude encontrar la llave del cofre.

—Quizás la tenga colgada del cuello —sugirió mi madre con ansiedad. Le abrí la camisa y efectivamente allí estaba, colgando de un cordel.

Corté el cordel con el cuchillo del viejo capitán y luego mi madre y yo subimos corriendo las escaleras con la intención de abrir el cofre.

9

## Apoyo a la enseñanza

*Motín* significa “rebelión o revuelta contra las personas a cargo de un barco”.

## Apoyo a la enseñanza

Jim y su madre quieren abrir el cofre marino para tomar el dinero que les debía el capitán.

- Lea en voz alta la página 9.

### **Para inferir.** ¿Qué hay en el papel y qué significa?

- » El papel tiene la marca negra, lo cual significa que los marineros están convocando a un motín contra el capitán. Según lo que Bill le ha dicho al narrador sobre la marca negra, en el papel le ordenan aparecer en algún lugar o hacer algo antes de las diez de la noche. Si no lo hace, el resto de la tripulación organizará un motín en su contra. Los tripulantes quieren su cofre marino y descubrir dónde se encuentra el tesoro de Flint.

### **Evaluativa.** ¿Por qué Jim y su madre están tan apurados por abrir el cofre del capitán?

- » El capitán le dijo a Jim que los otros marineros están buscando su cofre marino. Jim también sabe que los hombres volverán a la posada a las diez de la noche. Posiblemente, él y su madre quieren apurarse a abrir el cofre del capitán antes de que lleguen los hombres.



## Audición y expresión oral

### Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Guíe a los estudiantes con preguntas de sí/no para que desarrollen ideas que les permitan completar la tabla.
<b>A nivel</b>	Guíe a los estudiantes con preguntas abiertas para que desarrollen ideas que les permitan completar la tabla.
<b>Nivel avanzado</b>	Guíe a los estudiantes para que desarrollen ideas que les permitan completar la tabla y anímelos a comentar las ideas de otros estudiantes.

## COMENTAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.3 y haga referencia a la Tabla de personajes que preparó antes.
- Explique que la tabla incluye una lista de los personajes más importantes de *La isla del tesoro*.
- Explique a los estudiantes que luego de leer cada capítulo de *La isla del tesoro*, completarán la columna del extremo derecho de la tabla con la información o los detalles clave sobre los personajes más importantes, según lo que se revele acerca de ellos en el capítulo.
- Explique a los estudiantes que registrarán el número del capítulo o de los capítulos en la columna del extremo izquierdo de la tabla para indicar con qué capítulo se relaciona la información.
- Diga a los estudiantes que primero registrarán información sobre los personajes más importantes presentados en el Capítulo 1: Billy Bones, Perro Negro y Jim Hawkins.
- Pida a los estudiantes que hagan comentarios sobre cada uno de los personajes presentados en el capítulo teniendo en cuenta la información de la siguiente tabla. Explíqueles que sus respuestas deben basarse en los detalles específicos del personaje mencionados en el texto, como la descripción de su apariencia, sus palabras o sus acciones. Al comentar el personaje de Jim Hawkins, puede desarrollar los puntos de la tabla con la siguiente información:
  - Jim Hawkins es el narrador de la *La isla del tesoro*. Todo parece indicar que es un niño porque, según el hombre ciego, tiene una voz joven. Vive con sus padres y los ayuda a atender la posada Almirante Benbow. Su padre muere en el primer capítulo. Jim parece un poco ingenuo, es decir, da la sensación de no tener experiencia o conciencia real de cómo son las cosas. Conduce a dos marineros hasta donde está el capitán pese a saber que el capitán quiere esconderse de otros marineros.

## Página de actividades 1.3





- Registre la información en la Tabla de personajes. Mientras tanto, pida a los estudiantes que hagan lo mismo en la tabla de la Página de actividades 1.3. Si es necesario, pida a los estudiantes que dejen espacio libre para ingresar más información en las próximas lecciones.

Capítulo(s)	Personaje	Detalles clave
1	Billy Bones (capitán)	viejo marino con una cicatriz en la cara; se hospeda en la posada Almirante Benbow; tiene un cofre marino y conoce la ubicación de otro tesoro; muere en el Capítulo 1
1	Perro Negro	uno de los hombres del capitán Flint; le faltan dos dedos de una mano; llega a la posada buscando a Billy Bones para quedarse con su tesoro
1	Jim Hawkins	narrador; aún es un niño; ayuda a su familia con la posada; padre muerto; parece ingenuo

- Diga a los estudiantes que a medida que leen más páginas de *La isla del tesoro* pueden agregar información adicional sobre algunos de los personajes de la tabla.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 1.4 para que los estudiantes lean el fragmento extraído del Capítulo 1 y respondan las preguntas a continuación. Dígalos que también se llevarán a casa la Página de actividades 1.5, que es una copia del glosario del Libro de lectura, para que la usen como referencia a lo largo de la unidad.

### PRACTICAR PALABRAS: “TORRENCIAL” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “Durante el día, bajo la luz del sol o con lluvia torrencial, el viejo capitán deambulaba por la ensenada y observaba con un catalejo de latón.”
  2. Digan la palabra *torrencial* conmigo.
  3. *Torrencial* significa que la lluvia era abundante e intensa.
  4. El fuerte viento y la torrencial caída de agua nos impidieron salir de casa para ir a la escuela.
- ¿Qué cosas pueden suspenderse a causa de una lluvia torrencial y por qué? Asegúrense de incluir la palabra *torrencial* en sus respuestas. Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Un(a) \_\_\_\_\_ puede suspenderse a causa de una lluvia torrencial porque \_\_\_\_\_.”

5. ¿Qué clase de palabra es *torrencial*?

» adjetivo

**Nota:** Haga una actividad de Antónimos para hacer un seguimiento.

- Pregunte a los estudiantes qué significa la palabra *torrencial*. Pídales que hagan una lista de antónimos, o palabras que tienen el significado opuesto, de *torrencial*.
  - Guíe a los estudiantes para que sugieran palabras como *débil*, *leve*, *ligera*, *suave* y *tenue*.
- Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para crear una oración con cada uno de los antónimos de *torrencial* que sugiera su compañero.

Fin de la lección

## Lección 1: El viejo lobo de mar

# Material para llevar a casa

### LECTURA

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 1.4 para que los estudiantes la lean y completen como tarea. Asigne para llevar a casa la Página de actividades 1.5 para que los estudiantes usen como referencia a lo largo de la unidad.

Página de actividades 1.4



Página de actividades 1.5



## 2

# El cofre marino

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán los eventos más importantes del capítulo y resumirán los detalles clave del texto.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.D; TEKS 4.8.D**

### Gramática

Los estudiantes usarán correctamente los verbos en pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto.

✚ **TEKS 4.11.D.ii**

### Morfología

Los estudiantes identificarán el significado de palabras con la raíz *bio* y usarán estas palabras en oraciones.

✚ **TEKS 4.3.C**

### Escritura

Los estudiantes seleccionarán un escenario para su propio relato de aventuras.

✚ **TEKS 4.9.A; TEKS 4.11.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 2.2

**Verbos en pasado** Completar oraciones con verbos en pasado.

✚ **TEKS 4.11.D.ii**

Página de actividades 2.3

**Raíz *bio*** Completar oraciones con palabras con la raíz *bio*.

✚ **TEKS 4.3.C**

✚ **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 4.8.D** explique la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama; **TEKS 4.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional; **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-"; "sobre-"; "sub-"; "inter-"; "poli-"; "-able"; "-ante"; "-eza"; "-ancia"; "-ura" y raíces, incluyendo "auto"; "bio"; "grafía"; "metro"; "fono" y "tele"; **TEKS 4.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Lectura (45 min)</b>			
Presentar el capítulo	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> clave de respuestas de la Página de actividades 1.4
Leer el Capítulo 2	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.4, 2.1 <input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i>
Comentar el capítulo	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)
Practicar palabras: <i>saquear</i>	Toda la clase	5 min	
<b>Lenguaje (30 min)</b>			
Gramática: Verbos en pasado	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> póster de verbos en pasado I (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.2
Morfología: Presentar la raíz <i>bio</i>	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> <i>Página de actividades 2.3</i>
<b>Escritura (15 min)</b>			
Presentar el relato de aventuras	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Tabla de características del relato de aventuras (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i> <input type="checkbox"/> Cosigna de escritura (Componentes digitales)
<b>Material para llevar a casa</b>			
Gramática/Morfología			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.2, 2.3

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la siguiente pregunta en la pizarra/cartulina para comentar el capítulo.
  - Cuando los autores dan detalles de lo que ocurrirá más adelante en el relato, usan un recurso que se denomina “anticipación”. En este capítulo algunos detalles sugieren que, más adelante, los viajeros podrían encontrarse con ciertos problemas. ¿Qué pistas da el texto sobre futuros problemas?

### Lenguaje

#### Gramática

- Prepare y exhiba el siguiente póster de verbos en pasado I. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

Tiempo	Uso	Ejemplo
Pretérito perfecto simple (Pasado simple)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acciones puntuales en un momento determinado del pasado</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El año pasado fuimos de vacaciones a la playa.</li></ul>
Pretérito imperfecto (Pasado imperfecto)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acciones habituales en el pasado</li><li>• Descripciones en el pasado</li><li>• Circunstancias o acción en proceso como marco de una acción puntual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuando era chico, siempre iba a la escuela a pie.</li><li>• Mi antigua casa era pequeña y tenía una puerta de color rojo.</li><li>• Mientras estaba de vacaciones, hice nuevos amigos.</li></ul>

## Escritura

- Prepare y exhiba la Tabla de características del relato de aventuras. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

<b>Características del relato de aventuras</b>	
<b>Personaje(s)</b>	un héroe memorable
<b>Escenario(s)</b>	lugar muy lejano; a menudo, imaginario
<b>Trama</b>	dinámica, con mucha acción elementos de peligro misterio o búsqueda
<b>Tema</b>	relacionado con las características que presentan los personajes; por ejemplo, valentía, honradez, lealtad, etcétera.

- Prepare y muestre la Consigna de escritura. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
  - Imaginen que un personaje se pierde en una zona remota y aislada, como la selva, el desierto, las montañas, el bosque, la tundra o una isla. Elijan un lugar específico como escenario de sus relatos. Escriban un relato de una o dos páginas de extensión en el que muestren cómo sobrevive el personaje.
- Usen las siguientes preguntas como guía para organizar sus ideas y escritura:
  - ¿Cómo es el escenario?
  - ¿Qué desafíos debe superar el personaje? ¿Qué tipos de problemas debe resolver el personaje?
  - ¿Qué rasgos y valores, o características, debe exhibir el personaje? ¿Qué pensamientos y sentimientos tiene el personaje?
  - ¿Qué elementos de peligro presenta el relato?
  - ¿Qué personas o animales conoce o se encuentra el personaje?
  - ¿El personaje regresa finalmente a su hogar?
  - ¿Cómo termina el relato?

## Lección 2: El cofre marino

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán los eventos más importantes del capítulo y resumirán los detalles clave del texto. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.D; TEKS 4.8.D**

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 1.4, que les fue asignada como tarea en la lección anterior.

### PRESENTAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el Capítulo 2, “El cofre marino y el ciego”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *farthing*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 10 del Libro de lectura. Explique que cada palabra está en negrita la primera vez que aparece en el capítulo.
- Pida a los estudiantes que intenten deducir el significado de la palabra *farthing* a partir de las pistas del contexto. Los estudiantes deben determinar que *farthing* es una cantidad de dinero. Explique a los estudiantes que *farthing* es una moneda que se usaba antiguamente en Gran Bretaña y que valía menos de un penique.
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 2.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.

### Vocabulario

**farthing, s.** moneda que valía menos de un penique y se usaba antiguamente en Gran Bretaña (10)

**gárgola, s.** piedra tallada en forma de figura extraña, utilizada para decorar un edificio, por lo general una catedral o estructura gótica (13)

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 4.8.D** explique la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama.

Página de actividades 2.1



**sobrevenir, v.** producirse inmediatamente después de otro suceso (sobrevino) (13)

**inminente, adj.** que está por suceder (14)

**largarse, v.** huir o escapar (largarnos) (14)

**pasmar, v.** sorprender o asombrar (pasmados) (16)

**bucanero, s.** pirata (16)

**grueso, s.** la mayoría, la mayor parte de algo (18)

**montículo, s.** colina redondeada o monte (18)

**escondite, s.** lugar donde se ocultan provisiones o tesoros (13)

**braza, s.** longitud de alrededor de 6 pies usada para medir la profundidad del agua (brazas) (18)

**grumete, s.** alguien contratado para servir a los pasajeros y a la tripulación de un barco (18)

**saquear, v.** robar o apoderarse de lo que se halla en un lugar (saquearon) (20)

**goleta, s.** barco de vela con dos o más mástiles (21)

**Tabla de vocabulario para el Capítulo 1 “El cofre marino y el ciego”**

<b>Tipo</b>	<b>Palabras de dominio específico</b>	<b>Palabras académicas generales</b>
Vocabulario esencial	<i>farthing</i> gárgola largarse bucanero montículo escondite braza grumete goleta	sobrevenir inminente pasmar grueso saquear
Palabras con varios significados	largarse	grueso
Expresiones y frases	a tientas cerrar la boca callado como una tumba la fortuna me trajo [lo] que necesitaba	





## Capítulo 2 El cofre marino y el ciego

Un fuerte y penetrante olor a tabaco y alquitrán emanó del interior del viejo cofre marino cuando lo abrimos. Encima de todo había un conjunto de ropa nueva y elegante, jamás estrenada. Debajo había una lata, un cuadrante, tabaco, un lingote de plata, caracoles de las Antillas, un reloj español, varias brújulas y dos pistolas. En el fondo del cofre había un bulto envuelto en hule y una bolsa de lona que dejaba oír el tintineo de monedas.

—Me enorgullezco de ser una mujer honrada —dijo mi madre—. Solo tomaré lo que se me debe y ni un *farthing* de más ni de menos.

Comenzó a contar el dinero y a guardarlo en una bolsa. Mientras contaba, escuchamos un sonido conocido. Era el golpeteo del bastón del ciego en la carretera congelada. Se acercaba cada vez más, mientras conteníamos el aliento. Luego, escuchamos la voz del ciego, junto con la de varios más.



Sin nada más que mar y cielo a la vista, los marineros en el siglo XVIII utilizaban un instrumento de navegación llamado cuadrante para orientarse en aguas abiertas. Este instrumento con forma de cuarto de círculo medía el ángulo entre la Estrella del Norte y el horizonte, que los marineros utilizaban para determinar su distancia al norte o al sur del ecuador.

10

### LEER EL CAPÍTULO 2 (20 MIN)

#### Apoyo a la enseñanza

¿Quién le debe dinero a la madre de Jim y por qué?

- » El capitán Bill le debe dinero a la madre de Jim por haberse hospedado en la posada.

- Pida a los estudiantes que lean la página 10 en silencio.

**Literal.** Resuman lo que sucede en la primera página.

- » Jim y su madre abren el cofre marino con la intención de recuperar el dinero que les debe el capitán.

**Evaluativa.** ¿Qué sabemos de la moral de la madre de Jim, o de sus creencias acerca de lo que está bien y lo que está mal hacer?

- » Es honesta porque dice que tomará del cofre únicamente la cantidad de dinero que le debía el capitán, y no todo su contenido.



Mi madre comenzó a contar el dinero y a guardarlo en una bolsa. Mientras contaba, escuchamos un sonido conocido.

11

- Pida a los estudiantes que lean la página 12 en silencio.

**Literal.** ¿Qué es lo que Jim y su madre toman del cofre del capitán antes de abandonar la posada?

- » Jim toma un paquete envuelto en hule y su madre toma dinero.

**Evaluativa.** ¿De qué manera la descripción del escenario natural refleja la situación en la que se encuentran Jim y su madre?

- » En el momento en que las inquietantes nubes de tormenta cubren el cielo nocturno, unas “figuras sombrías” —los piratas— amenazan la seguridad de Jim y su madre. La naturaleza ayuda a Jim y a su madre. Justo cuando salen corriendo de la casa, la luz de la luna se asoma por detrás de las nubes y les permite ver la zanja en la que se esconden y desde donde escuchan qué sucede en la posada.

—¡Madre! —susurré nervioso—, ¡apúrate por favor!

—¡Me quedaré con lo que tengo hasta ahora! —exclamó.

—Yo tomaré esto para completar la cuenta —le informé, mientras levantaba el paquete envuelto en hule. Después, bajamos a tientas las escaleras, abrimos la puerta trasera y salimos corriendo hacia la oscuridad de la noche, dos almas desesperadas sin saber qué hacer.

Una luna plateada se asomaba por detrás de inquietantes nubes de tormenta. La luz de la luna nos permitió ver la zanja que había detrás de la posada. Sin dudarlo, avanzamos hacia ella y esperamos adentro, inhalando el frío aire de la noche, fuera de vista pero a una distancia donde podíamos escuchar lo que sucedía en la posada.

Poco después, aparecieron varias figuras sombrías.



—¡Entren! —ordenó una voz escalofriante. Era el ciego—.  
¡Encuéntrenlo!

Los demás se escabulleron en la oscuridad.

Unos segundos después, escuchamos una voz áspera que gritaba:

—¡Bill está muerto!

12

## Apoyo a la enseñanza

Describan el escenario en el que Jim y su madre abandonan apurados la posada.

» Es de noche y está oscuro; hay inquietantes nubes de tormenta, pero la luz de luna se asoma por detrás de ellas.

—¡Regístralo! —chilló el ciego—. ¡Encuentren la llave o se las verán conmigo!

Hubo una larga pausa y luego otro grito:

—¡Alguien llegó aquí antes que nosotros! ¡La llave ha desaparecido!

—Entonces encuentren el cofre y rómpalo en mil pedazos —gritó el ciego. El sonido de su voz me hizo correr un escalofrío por la espalda.

Escuché un alboroto y el sonido de pasos provenientes del piso superior de la posada. Unos minutos después, la ventana de la habitación del capitán se abrió de par en par, con tanta fuerza que el vidrio se rompió. Luego, un hombre con cara parecida a la de una **gárgola** enojada se asomó por la ventana hacia la luz de la luna.

—¡Pew! —gritó—, es lo que ya te he dicho. ¡Alguien ha estado aquí antes que nosotros! ¡El cofre de Bill está todo revuelto!

—¿Está allí? —bramó Pew.

—Hay algo de dinero —dijo el hombre con cara de gárgola.

—¡Olvidate del dinero! —gritó Pew—. ¡Me refiero al mapa de Flint!

—No está por ningún lado, ya te lo dije.

—¡Maldición! —chilló el ciego—. ¡Es ese niño! Me tendría que haber encargado de él. Estuvo aquí hace unos minutos, lo sé. ¡Dispérsense, muchachos, y busquen a ese granuja!

**Sobrevino** un gran alboroto en nuestra vieja posada: los hombres arrojaron muebles por todos lados y desarmaron las camas; patearon las puertas con fuerza hasta que finalmente salieron y anunciaron que yo no estaba por ninguna parte.

13

- Pida a los estudiantes que lean la página 13 en silencio.

**Literal.** Describan qué sucede dentro y fuera de la posada.

- » Pew, el ciego, espera fuera de la posada mientras los demás entran. Una vez adentro, los hombres registran la posada mientras hablan en voz fuerte con Pew, que permanece afuera, para contarle lo que ven. Descubren que Bill está muerto y que no tiene con él la llave del cofre. Pew ordena a los gritos que busquen el cofre marino y lo rompan en mil pedazos. Cuando lo encuentran, advierten que contiene algo de dinero pero que falta el mapa; por eso, sospechan que alguien estuvo ahí antes que ellos.

**Para inferir.** ¿Pew, el ciego, queda satisfecho luego de encontrar dinero en el cofre? Citen evidencia del texto que apoye sus respuestas.

- » No, Pew no parece satisfecho. Cuando uno de los hombres le dice que en el cofre hay algo de dinero, Pew responde: "¡Olvídate del dinero!". Al ciego le interesa encontrar otra cosa: el mapa de Flint.

**Para inferir.** ¿Por qué Pew les pide a los hombres que busquen a Jim?

- » Sospecha que Jim tomó el mapa de Flint.

Justo en ese momento escuchamos un silbido en la oscuridad. Supuse que era alguna clase de señal. Los hombres habían dejado a un vigía y les estaba advirtiendo del peligro **inminente**.

—Es Dirk —dijo uno de ellos—. ¡Tenemos que **largarnos** de aquí, y rápido, compañeros!

Sin embargo, Pew trató de convencer a los demás de que esperaran y no salieran huyendo como ratas asustadas.

—El niño no pudo haber ido muy lejos —instó, desesperado—. Ese granuja estuvo aquí hace unos minutos. ¡Dispérsense y búsqenlo, pusilánimes cobardes! ¡Oh, si yo tuviera mis ojos, qué no haría ahora!

Dos de los hombres obedecieron a Pew y comenzaron a registrar el exterior de la posada, pero los otros se quedaron parados en la carretera, sin saber qué hacer. Pew percibió su confusión.

—¡Búsqenlo! —gritó—. Si encontramos lo que vinimos a buscar, seremos tan ricos como reyes. ¡No se queden ahí merodeando! ¡Si tuvieran las agallas de una pulga, lo atraparían!

—¡Basta ya, Pew! —gruñó uno de ellos—. ¿No crees que tendríamos que tomar el dinero y huir?

—Podría estar por cualquier parte —se quejó otro—. ¡Terminemos por hoy y corramos antes de que nos atrapen!

La ira de Pew fue en aumento y comenzó a revolver su bastón y a dar golpes ciegos a diestra y siniestra. A su vez, los hombres lo maldijeron, lo amenazaron en horribles términos y trataron en vano de arrebatarse el bastón.

Esta pelea fue nuestra salvación porque, mientras reñían, escuchamos otro ruido desde lo alto de la colina cercana: el rumor de caballos al galope. Se oyó un disparo desde el seto, que debía ser

14

## Desafío

En la página 14, el texto presenta una imagen descriptiva de los piratas. Identifiquen la imagen y expliquen su significado.

- » “Sin embargo, Pew trató de convencer a los demás de que esperaran y no salieran huyendo como ratas asustadas” (párrafo 3). Comparar a los hombres con ratas sugiere que son personas cobardes. Las ratas suelen revolver la basura en busca de comida y pueden convertirse en una peste; por eso, la comparación de los hombres con las ratas es insultante. El símil *como ratas asustadas* ayuda a los lectores a visualizar la escena de hombres que escapan desesperadamente por miedo. Podría tratarse de un insulto que Pew les grita a los hombres, a quienes suele humillar para obligarlos a cumplir sus órdenes.

- Pida a los estudiantes que lean las páginas 14 y 15 en silencio.





la última señal de peligro grave, porque los hombres se dispersaron como conejos en todas las direcciones; en medio minuto, el único de la pandilla que quedaba allí era Pew.

El ciego golpeteaba la carretera frenéticamente con el bastón llamando a sus camaradas.

—¡Johnny! —gritó—. ¡Perro Negro! ¡Dirk! ¡No abandonen al viejo Pew aquí, sin ojos que lo guíen!

En ese momento, cinco jinetes se lanzaron cuesta abajo por la colina a galope tendido. Pew se dio cuenta de que estaba en su camino y gritó, pero fue demasiado tarde. Uno de los caballos lo derribó y otro lo pasó por encima. Pew dio un último suspiro y luego se quedó en silencio en el suelo. Vi que los jinetes eran en realidad oficiales. Uno de ellos desmontó y revisó a Pew, pero no había nada que hacer.

Me paré de un salto y salí de la zanja. Después de conversar con los oficiales y tranquilizar a mi madre, me dirigí a la casa del doctor Livesey.

15

**Evaluativa.** ¿Qué quiere decir Jim cuando afirma: “Esta pelea fue nuestra salvación”?

- » La pelea demora y confunde a los hombres, quienes, en consecuencia, no buscan en los alrededores de la posada. Si los hombres no se hubieran distraído peleando, habrían encontrado a Jim y a su madre ocultos en la zanja. En medio de la confusión por la pelea se oye el sonido de caballos al galope. También se oye un disparo, que los hombres interpretan como señal de peligro y, por eso, se dispersan.

Encontré al médico cenando con el hacendado Trelawney. Les conté todo lo que había sucedido y les mostré el paquete que había tomado del cofre marino. Al principio estaban **pasmados** y bastante callados, pero finalmente pudieron pensar con claridad y comenzamos a conversar.

—¿Has oído hablar de este capitán Flint? —le preguntó el doctor Livesey al hacendado Trelawney.

—Si he oído hablar de él? —exclamó el hacendado—. ¡Por supuesto que sí! John Flint fue el pirata más sanguinario en izar la bandera Jolly Roger. De hecho, ¡Barbanegra era solo un niño en comparación con él!

—Bueno —dijo el doctor—, supongamos que este paquete nos indica dónde escondió su tesoro este **bucanero**. ¿Qué harías tú, si se puede saber?

—Prepararía un barco de vela en Bristol —manifestó el hacendado con seguridad—. Te llevaría a ti y a Jim Hawkins y encontraría ese tesoro, ¡aunque tuviera que buscar un año entero!

Habiendo dicho esto, el doctor cortó el paquete, el cual contenía dos cosas: un cuaderno y un papel sellado. En la primera página del cuaderno estaban escritas las palabras: *Libro de cuentas de Billy Bones*. Las siguientes veinte páginas estaban llenas de fechas, sumas de dinero y crucecitas. En un renglón decía: “12 de junio, 1745, setenta libras, frente a Caracas”. Al lado de esta entrada había seis crucecitas.



Cuando los navegantes de barcos comerciales veían la calavera y las tibias cruzadas de la Jolly Roger flameando sobre un barco pirata, sabían que se enfrentaban a un fuerte grupo de bucaneros armados. El símbolo causaba tanto terror que muchas veces los barcos comerciales entregaban sus bienes de inmediato a cambio de sus vidas. No todos los barcos llevaban exactamente la misma variante de la bandera y los poderosos capitanes piratas se hicieron tristemente célebres, al ser identificados por sus banderas personalizadas.

16

- Pida a los estudiantes que lean la página 16 en silencio.

**Para inferir.** ¿Cómo reaccionan el doctor Livesey y el hacendado Trelawney cuando Jim describe los eventos de esa noche y les muestra el paquete que había tomado del cofre marino del capitán?

- » Al principio se muestran pasmados, pero el hacendado de inmediato afirma que buscará un barco y una tripulación para encontrar el tesoro enterrado.





Habiendo dicho esto, el doctor cortó el paquete, el cual contenía dos cosas: un cuaderno y un papel sellado.

17

—¿Qué significa? —pregunté.

—Este es el libro de cuentas del viejo capitán —explicó el hacendado—. Esta entrada nos indica que los piratas obtuvieron un botín de setenta libras después de atacar un barco frente a las costas de Caracas, en tierra firme española.

Luego, inspeccionamos el papel sellado. El doctor lo abrió con cuidado y un mapa cayó al suelo. Era el mapa de una isla, etiquetado con la latitud y la longitud, las profundidades del agua, los nombres de colinas, bahías y ensenadas y todos los detalles necesarios para que un barco anclara sin peligro en sus orillas.

Me pareció que la isla tenía la forma de un dragón corpulento. En el mapa, pudimos ver que medía aproximadamente nueve millas de largo y cinco de ancho. En ella había dos muelles y una gran colina en el centro marcada como el “Catalejo”.

Se habían agregado varias cosas en el mapa con tinta roja. Había tres cruces: dos en la parte norte de la isla y una en el suroeste. Junto a una de ellas, estaban escritas en letra pequeña y prolija, muy diferente a la del capitán, las palabras: *El grueso del tesoro está aquí.*

En el dorso del mapa, con la misma letra, leímos:

*Árbol alto, lomo del Catalejo, un grado al N. del N.N.E. Isla Esqueleto E.S.E. y por el E. diez pies. El lingote de plata está en el escondite norte. Se puede encontrar por el sendero del montículo este, diez brazas al sur del peñasco con forma de cara. Las armas están en la duna, en el punto N. del cabo de entrada norte, rumbo al E. y una cuarta al N. —J.F.*

No tenía mucho sentido para mí, pero el hacendado estaba encantado.

—Mañana partiré hacia Bristol —dijo efusivamente—. En diez días tendré el mejor barco y la mejor tripulación de Inglaterra. Hawkins vendrá con nosotros como **grumete**. Tú, Livesey, serás el médico del

18

- Pida a los estudiantes que lean en silencio toda la página 18, excepto el último párrafo.

**Literal.** ¿Qué encuentran el doctor Livesey, el hacendado Trelawney y Jim en el papel sellado?

- » un mapa con la ubicación de un tesoro

**Para inferir.** ¿Cómo reaccionan Jim, el médico y el hacendado cuando encuentran el mapa con la ubicación del tesoro?

- » Jim está confundido porque no entiende las instrucciones del mapa. El hacendado está entusiasmado y contento. El lector no conoce la reacción del médico, porque el texto no la describe.

- Pida a los estudiantes que lean el resto de la página 18.

## Apoyo a la enseñanza

*Tierra firme española* es el nombre que se le da al territorio del que los españoles se adueñaron en la costa de América del Sur y en el mar Caribe.



Se habían agregado varias cosas en el mapa con tinta roja.

19

- Pida a los estudiantes que lean el resto de la página 18.

barco y yo seré el almirante. ¡No nos será difícil encontrar el lugar y nos sobrará dinero por el resto de nuestras vidas!

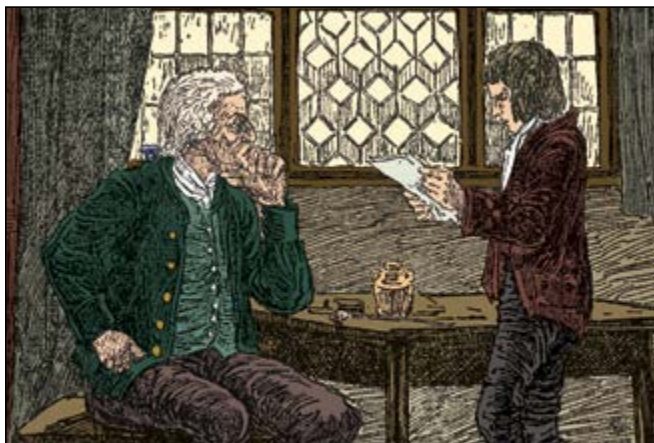
—Yo te acompañaré —dijo el doctor—. Y espero que Jim también lo haga. Solo hay un hombre que me preocupa.

—¡Dime quién es ese canalla, señor! —gritó el hacendado.

—¡Tú! —contestó el doctor—. Porque no puedes cerrar la boca. Esos hombres que **saquearon** la posada esta noche están buscando este mapa... y el tesoro de Flint. Tenemos que ser extremadamente cuidadosos. Ve a Bristol y lleva contigo a mis dos fieles sirvientes, Joyce y Hunter. Recuerda, ni una palabra de lo que encontramos.

—¡Tienes razón! —dijo el hacendado—. ¡Puedes confiar en que me mantendré tan callado como una tumba!

Así que el hacendado, junto con Joyce y Hunter, partieron hacia Bristol. Permanecí en la mansión con el guardia del hacendado, el viejo Redruth. Después de un par de semanas, el doctor Livesey recibió una carta del hacendado.



20

- Pida a los estudiantes que lean la página 20 en silencio.

**Para inferir.** ¿Qué plan propone el hacendado?

- » El hacendado propone irse a Bristol para conseguir un barco y una tripulación, y luego partir todos juntos en busca del tesoro. Él será el almirante; Livesey, el médico del barco, y Jim, el grumete.

**Para inferir.** ¿Qué le preocupa al médico? ¿Cómo lo saben?

- » Le preocupa que el hacendado hable con otras personas y revele información sobre el mapa del tesoro.



### Verificar la comprensión

---

Pida a los estudiantes que con pulgares arriba o pulgares abajo muestren si están de acuerdo o no están de acuerdo con la respuesta a la última pregunta. Si no están seguros de la respuesta, pídeles que vuelvan a consultar el texto para buscar evidencia que apoye la respuesta.

---



*Estimado Livesey:*

*El barco ya está anclado y listo para zarpar. Seguro que nunca has visto una **goleta** mejor que esta. Se llama Hispaniola. La adquirí por intermedio de mi viejo amigo Blandly.*

*Al principio, me costó encontrar una tripulación. Quería veinte hombres y se me hizo difícil encontrar media docena, pero luego la fortuna me trajo al hombre que necesitaba. Por casualidad me puse a conversar con él en el muelle. Tiene una taberna y descubrí que conoce a todos los marineros de Bristol. Al parecer, su salud se deterioró en tierra y esperaba conseguir un puesto como cocinero de abordo. Me dijo que había ido a parar allí esa mañana, para disfrutar del aire salado del mar. Me conmovió su historia y lo contraté al instante como cocinero del barco. Se llama John Silver, alias “el Largo”. Ha perdido una pierna en servicio de su país.*

*Entre él y yo hemos reunido una buena partida de marineros. Silver incluso se deshizo de dos hombres que yo había contratado porque, según me explicó, eran el tipo de hombre que teníamos que evitar para una aventura de esta importancia.*

*Estoy de excelente ánimo, gozando de magnífica salud, comiendo como un toro y durmiendo como un tronco. Sin embargo, estoy ansioso por zarpar. ¡Así que vengan rápido!*

*John Trelawney*

*P.D. Mi viejo amigo Blandly ha quedado en enviar otro barco tras nosotros si no regresamos para fines de agosto. Encontró un hombre admirable que será el capitán. Es un hombre rígido, pero en todos los demás sentidos, un tesoro. John Silver, “el Largo”, ha encontrado a un primer oficial muy competente.*

21

**Para inferir.** ¿Por qué el hacendado contrata a John Silver, “el Largo”?

- » Según el hacendado, la historia de Silver lo conmovió. El hacendado también tiene dificultad para encontrar suficientes hombres interesados en unirse a la tripulación, por eso contrata a Silver, quien conoce a muchas personas deseosas de sumarse al viaje.

**Para inferir.** ¿Por qué Trelawney quiere que su amigo, Blandly, envíe otro barco?

- » Trelawney teme que algo pueda salir mal, por eso le pide a Blandly que envíe un barco a buscarlos en caso de que no regresen del viaje en un período razonable.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Arme parejas para la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Asigne a los estudiantes con dificultades compañeros que hayan demostrado una buena comprensión del texto. Pídales que hagan preguntas de sí/no para compartir con toda la clase.
<b>A nivel</b>	Arme parejas con estudiantes de nivel similar para la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que hagan preguntas que comiencen con <i>quién, qué, cómo, cuándo, dónde y por qué</i> para compartir con toda la clase.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes trabajen de manera individual. Anímelos a hacer preguntas abiertas basándose en algunas imágenes de la lectura.

### COMENTAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Pensar-Reunirse-Compartir. Haga la siguiente pregunta para comentar el capítulo. Pida a los estudiantes que comenten sus ideas con un compañero y que luego las compartan con el resto de la clase.
1. **Para inferir.** Los autores literarios suelen dar detalles de lo que ocurrirá más adelante en el relato. Este recurso se denomina “anticipación”. En este capítulo algunos detalles sugieren que, más adelante, los viajeros podrían encontrarse con ciertos problemas. ¿Qué pistas da el texto sobre futuros problemas?
    - » Las respuestas variarán, pero deben incluir que al médico le preocupa que el hacendado pueda revelar demasiada información sobre el mapa; que John Silver, “el Largo”, se deshace de dos hombres contratados por el hacendado; que el hacendado le pide a Blandly que prepare un barco para rescatarlos si fuera necesario.

### PRACTICAR PALABRAS: “SAQUEAR” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “Esos hombres que saquearon la posada esta noche están buscando este mapa... y el tesoro de Flint”.
2. Digan la palabra *saquear* conmigo.
3. *Saquear* significa “robar o apoderarse de lo que se halla en un lugar”.
4. Los ladrones saquearon las oficinas durante la noche y se llevaron todas las computadoras.

- ¿Qué otros lugares pueden saquearse y para qué? Asegúrense de incluir la palabra *saquear* en sus respuestas. Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Saquearon... para...”.

5. ¿Qué clase de palabra es *saquear*?

» verbo

**Nota:** Haga una actividad de Sinónimos para hacer un seguimiento.

¿Qué significa la palabra *saquear*?

¿Qué palabras son sinónimos, o tienen casi el mismo significado, de *saquear*?

Guíe a los estudiantes para que sugieran palabras como *asaltar*, *atracar*, *desvalijar* y *robar*.

Arme parejas de modo que los estudiantes trabajen con un compañero para formar una oración con cada uno de los sinónimos de *saquear*.



## Lección 2: El cofre marino

# Lenguaje



### GRAMÁTICA: VERBOS EN PASADO (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán correctamente los verbos en pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto.

**TEKS 4.11.D.ii**

- Diga a los estudiantes que hoy repasarán dos tiempos del pasado: el pasado simple y el pasado imperfecto, que estudiaron en la unidad sobre la Revolución estadounidense.
- Explique que los tiempos del pasado también se llaman “pretéritos”, que es otra palabra para decir “pasado”. El pasado simple se llama “pretérito perfecto simple” y el pasado imperfecto se llama “pretérito imperfecto”.
- Diga a los estudiantes que más adelante estudiarán otros tiempos del pasado pero que hoy se centrarán en el contraste entre estos dos tiempos.
- Dirija la atención de los estudiantes al póster de verbos en pasado que preparó previamente y repase el uso de cada tiempo con los ejemplos correspondientes.

Tiempo	Uso	Ejemplo
Pretérito perfecto simple (Pasado simple)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones puntuales en un momento determinado del pasado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El año pasado fuimos de vacaciones a la playa.</li> </ul>
Pretérito imperfecto (Pasado imperfecto)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones habituales en el pasado</li> <li>• Descripciones en el pasado</li> <li>• Circunstancias o acción en proceso como marco de una acción puntual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando era chico, siempre iba a la escuela a pie.</li> <li>• Mi antigua casa era pequeña y tenía una puerta de color rojo.</li> <li>• Mientras estaba de vacaciones, hice nuevos amigos.</li> </ul>

- Pida a los estudiantes que den ejemplos de oraciones con el pretérito perfecto simple acerca de acciones puntuales en el pasado. (Las respuestas variarán).
- Pida a los estudiantes que den ejemplos de oraciones con el pretérito imperfecto acerca de acciones habituales o descripciones en pasado. (Las respuestas variarán).

**TEKS 4.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional.

- Explique a los estudiantes que muchas veces se usan ambos tiempos del pasado combinados en una misma oración. Dígalos que en esos casos, el pretérito imperfecto expresa las circunstancias o la acción en proceso y el pretérito perfecto simple expresa la acción puntual.
- Escriba el siguiente ejemplo en la pizarra/cartulina.
  - Mientras me duchaba, sonó el teléfono.
- Pida a los estudiantes que identifiquen la acción puntual. (*sonó*) Pregúnteles en qué tiempo está el verbo. (pretérito perfecto simple)
- Pida a los estudiantes que identifiquen la circunstancia. (*me duchaba*) Pregúnteles en qué tiempo está el verbo. (pretérito imperfecto)
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 2.2. Lea brevemente las instrucciones y pídale que la completen de tarea o, si le parece que necesitan más apoyo, puede pedirles que la completen con un compañero.

## Página de actividades 2.2



### Lenguaje

#### Usar verbos en pasado

<b>Nivel emergente</b>	Dé apoyo personalizado mientras los estudiantes completan la Página de actividades 2.2.
<b>A nivel</b>	Dé apoyo a grupos pequeños mientras los estudiantes completan la Página de actividades 2.2.
<b>Nivel avanzado</b>	Dé apoyo según sea necesario mientras los estudiantes completan la Página de actividades 2.2.

## MORFOLOGÍA: PRESENTAR LA RAÍZ “BIO” (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán el significado de palabras con la raíz *bio* y usarán estas palabras en oraciones. **TEKS 4.3.C**

- Diga a los estudiantes que aprenderán acerca de la raíz griega *bio*.
- Recuérdeles que una raíz es el elemento principal de una palabra que forma la base de su significado.
- Escriba la raíz griega *bio* en el póster de raíces que se encuentra exhibido en el salón.
- Explique que *bio* significa “vida”. Agregue el significado en el póster también.

**TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “mono-”, “sobre-”, “sub-”, “inter-”, “poli-”, “-able”, “-ante”, “-eza”, “-ancia”, “-ura” y raíces, incluyendo “auto”, “bio”, “grafía”, “metro”, “fono” y “tele”.

- Diga a los estudiantes que las palabras que tienen la raíz *bio* pueden ser sustantivos, verbos o adjetivos.
- Escriba *biología* en la pizarra/cartulina. Comente brevemente la clase de palabra y el significado de la palabra. Luego, úsela en una oración. (*Biología* es un sustantivo. Significa “el estudio de la vida”. *Cuando aprendemos sobre biología, aprendemos acerca de las plantas y los animales*).



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que formen oraciones con la palabra *biología* en tarjetas de fichero o notas autoadhesivas. (Las respuestas variarán). Identifique si hay estudiantes que necesiten apoyo adicional y, de ser necesario, vuelva a explicar a un grupo pequeño.

- Escriba *biografía* en la pizarra/cartulina. Comente brevemente la clase de palabra y el significado de la palabra. Luego, úsela en una oración. (*Biografía* es un sustantivo. Significa “la historia de la vida de una persona”. *Me gustó leer la biografía de Robert Louis Stevenson*).



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que formen oraciones con la palabra *biografía* en tarjetas de fichero o notas autoadhesivas. (Las respuestas variarán). Identifique si hay estudiantes que necesiten apoyo adicional y, de ser necesario, vuelva a explicar a un grupo pequeño.


- Continúe de esta manera con el resto de las palabras con la raíz bio, usando la siguiente tabla como guía.

Palabra	Significado	Oración de ejemplo
biodegradable	(adjetivo) que puede descomponerse de manera natural	En lugar de arrojarlos a la basura, pongo los desechos <u>biodegradables</u> en la pila de compostaje.
autobiografía	(sustantivo) la historia de la vida de una persona contada por ella misma	El jugador de fútbol escribió una <u>autobiografía</u> para contar sus experiencias de vida.
simbiótico	(adjetivo) que tiene una relación dependiente, generalmente con beneficios para ambas partes y a veces con beneficios solo para una de las partes	Las abejas y las flores tienen una relación <u>simbiótica</u> ; las abejas obtienen polen de las flores para alimentar a sus crías y las flores son polinizadas para poder reproducirse.
biósfera	(sustantivo) la parte del mundo donde hay vida	La <u>biósfera</u> de la Tierra incluye el cielo donde vuelan los pájaros, el océano donde nadan los animales marinos y la tierra donde viven las personas y otros animales.

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 2.3. Repase brevemente las instrucciones. Complete las dos primeras oraciones junto con la clase. Pida a los estudiantes que completen el resto de la Página de actividades 2.3 de tarea o, si le parece que necesitan más apoyo, puede completarla como actividad guiada por el maestro.

### Página de actividades 2.3



 <b>Lenguaje</b> Lectura/Visualización atenta	
<b>Nivel emergente</b>	Dé apoyo personalizado mientras los estudiantes completan la Página de actividades 2.3. Repase las definiciones del banco de palabras.
<b>A nivel</b>	Dé apoyo a grupos pequeños mientras los estudiantes completan la Página de actividades 2.3. Aclare el significado de palabras y frases desconocidas.
<b>Nivel avanzado</b>	Dé apoyo según sea necesario mientras los estudiantes completan la Página de actividades 2.3. Aclare el significado de palabras y frases desconocidas.

## Lección 2: El cofre marino

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes seleccionarán un escenario para su propio relato de aventuras. **TEKS 4.9.A; TEKS 4.11.A**

### PRESENTAR EL RELATO DE AVENTURAS (15 MIN)

- Explique que existen muchos tipos de relatos, como el relato de misterio, el de ciencia ficción, el de los cuentos de hadas, el de las narrativas personales, el de las biografías y el de aventuras.
- Explique que *La isla del tesoro* es un relato de aventuras.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Tabla de características del relato de aventuras que preparó antes. Pida a distintos estudiantes que lean en voz alta las diferentes características para repasarlas con toda la clase.

Características del relato de aventuras	
<b>Personaje(s)</b>	un héroe memorable
<b>Escenario(s)</b>	lugar muy lejano; a menudo, imaginario
<b>Trama</b>	dinámica, con mucha acción elementos de peligro misterio o búsqueda
<b>Tema</b>	relacionado con las características que presentan los personajes; por ejemplo, valentía, honradez, lealtad, etcétera.

**TEKS 4.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.

- Explique que los relatos de aventuras cuentan con un héroe memorable, que inicia una búsqueda o se dispone a resolver un misterio.
- Explique que los relatos de aventuras suelen tener un escenario único. Recuerde a los estudiantes que el escenario es el lugar y el momento en el que se desarrolla la acción del relato.
- Pida a los estudiantes que identifiquen el escenario de *La isla del tesoro* teniendo en cuenta la descripción del primer capítulo. (posada Almirante Benbow)
- Explique que los relatos de aventuras suelen describir un escenario en particular, como una posada, pero que rara vez mencionan una fecha precisa o un lugar exacto. La posada de *La isla del tesoro* podría ubicarse en cualquier parte de Inglaterra, y la isla del tesoro podría encontrarse en cualquier parte del océano Atlántico. En los relatos de aventuras, el escenario puede ser específico (una posada) y general (una fecha indefinida o lugar geográfico indeterminado).
- Explique que los relatos de aventuras suelen transcurrir en lugares y tiempos remotos. Para este tipo de relato, el lector debe usar la imaginación.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que piensen en otros relatos de aventuras que hayan leído y que identifiquen el escenario en el que transcurrían. Si advierte que a los estudiantes les resulta difícil generar ideas, permítales trabajar con el compañero de al lado o proporcióneles algunos ejemplos (como, *El hacha*, de Gary Paulsen, que transcurre en las montañas canadienses).

- Pida a los estudiantes que piensen en los dos primeros capítulos de *La isla del tesoro*. Pregúnteles si el foco y la atención están puestos en la trama o en los sentimientos personales de los personajes (*la trama*).
- Pida a los estudiantes que hagan referencia a evidencia del texto que muestre que la trama, basada en la acción, es más importante que los sentimientos de los personajes (El narrador se enfoca en los eventos, o acción, del relato. Casi nunca menciona cómo se siente, aunque, a veces, los lectores pueden adivinar cuáles son sus sentimientos a partir de sus acciones, o manera de actuar. Por ejemplo, Jim describe cómo el capitán recibe la marca negra y cómo su madre y él se esconden en la zanja mientras los piratas saquean la posada, pero no explica en detalle cómo se siente cuando eso sucede).

- Pida a los estudiantes que mencionen algunos de los elementos de peligro de *La isla del tesoro* (*hombres con aspecto feroz y misterioso en una posada, peleas violentas, piratas amenazantes en busca de tesoros ocultos*).
- Explique que los relatos de aventuras suelen hacer referencia a un misterio, una búsqueda o una tarea complicada que está a cargo del héroe del relato.
- Pida a los estudiantes que identifiquen el misterio que debe resolverse en *La isla del tesoro*, basándose en los dos primeros capítulos (*buscar y encontrar el tesoro enterrado*).
- Explique a los estudiantes que los relatos de aventuras suelen basarse en los mismos temas: valentía, responsabilidad, honradez, lealtad y curiosidad. Pregunte a los estudiantes si alguno de estos temas ha aparecido en *La isla del tesoro* hasta este momento. (Por ejemplo, la curiosidad podría ser un tema de *La isla del tesoro*, ya que muchos de los personajes se muestran curiosos acerca del tesoro y su ubicación).
- Diga a los estudiantes que, a lo largo de esta unidad, escribirán su propio relato de aventuras.
- Explique a los estudiantes que, si bien tomarán *La isla del tesoro* como modelo, ellos no escribirán una novela de piratas sino otro tipo de relato de aventuras.
- Muestre la Consigna de escritura que preparó antes y léala en voz alta.



## Escritura

### Entender la estructura del texto

<b>Nivel emergente</b>	Ofrezca al estudiante un conjunto de escenarios para su relato de aventuras. Aclare el significado de las palabras y frases desconocidas, y dé apoyo para que seleccione y describa el escenario en el que se desarrollará su relato.
<b>A nivel</b>	Dé al estudiante acceso a un organizador gráfico para generar una lluvia de ideas sobre los escenarios y detalles que puede usar para su relato de aventuras.
<b>Nivel avanzado</b>	Comente con el estudiante las ideas que tiene para el escenario en el que se desarrollará su relato. Si es necesario, dé apoyo adicional.

- Si el tiempo lo permite, use la consigna para generar una lluvia de ideas sobre los distintos escenarios que los estudiantes pueden considerar para escribir sus relatos de aventuras. Anímelos a seguir pensando de manera individual sobre el escenario que elegirán para sus textos.

## Lección 2: El cofre marino

# Material para llevar a casa

### GRAMÁTICA/MORFOLOGÍA

- Asigne para completar en casa las Páginas de actividades 2.2 y 2.3.

Páginas de actividades 2.2, 2.3





## 3

# Los personajes del relato de aventuras

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán detalles clave del capítulo y demostrarán su comprensión del lenguaje figurado del relato.

✚ **TEKS 4.2.A.iii; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.B; TEKS 4.10.D**

### Escritura

Los estudiantes usarán detalles descriptivos para crear un personaje para sus relatos de aventuras.

✚ **TEKS 4.11.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 3.1

**El cofre marino y el ciego** Responder preguntas de comprensión sobre el capítulo.

✚ **TEKS 4.7.C; TEKS 4.8.B; TEKS 4.10.D**

Página de actividades 3.2

**Planificar el bosquejo de un personaje** Completar el bosquejo de un personaje mediante lenguaje descriptivo.

✚ **TEKS 4.11.A**

✚ **TEKS 4.2.A.iii** decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Lectura (45 min)</b>			
Repasar el capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i> <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 3.1 <input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)
Leer el Capítulo 2	Con un compañero	25 min	
Comentar el capítulo	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>pasmar</i>	Toda la clase	5 min	
<b>Escritura (45 min)</b>			
Elegir un escenario	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Tabla de características del relato de aventuras (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Consigna de escritura (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.2 <input type="checkbox"/> Tabla para el bosquejo de los personajes (Componentes digitales)
Planificar el bosquejo de un personaje	Toda la clase	30 min	

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Muestre la Tabla de personajes de la Página de actividades 1.3.

### Escritura

- Muestre la Tabla de características del relato de aventuras de la Lección 2.
- Muestre la Consigna de escritura de la Lección 2.
- Prepare y muestre la siguiente Tabla para el bosquejo de los personajes. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

Citas del texto	Inferencias
“el viejo marino, con la cicatriz de un corte de sable en la mejilla” (2)	Billy es alguien fácil de reconocer, que ha vivido una vida peligrosa.
“Recuerdo que llegó a la puerta de la posada con paso lento y pesado, arrastrando un enorme cofre marino”. (2)	Billy es un marino misterioso, con unos cuantos años de edad.
“un hombre alto, de piel tostada, con manos callosas y uñas negras y quebradas” (2)	Billy es una persona de apariencia ruda, que inspira temor.
“—Avísame cuando tenga que agregar más —dijo con aspecto feroz”. (3)	Billy asusta e intimida a Jim y a su padre.
“Un día, me llevó a un lado y me prometió un penique el primer día de cada mes si me mantenía atento a la llegada de un marinero con una sola pierna”. (3)	Esta información sugiere que Billy está en peligro y se esconde de alguien.
“Las historias del viejo marino sobre piratas sedientos de sangre, tormentas feroces en el mar y hazañas salvajes en tierra firme española aterrorizaban a nuestros huéspedes” (3)	Los relatos de Billy atemorizan a quienes lo escuchan hablar y sus experiencias sugieren que ha tenido una vida peligrosa y misteriosa.

### Gramática/Morfología

- Recoja las Páginas de actividades 2.2 y 2.3 para revisar y calificar, ya que hoy no hay lecciones de gramática o morfología.

## Lección 2: El cofre marino

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán detalles clave del capítulo y demostrarán su comprensión del lenguaje figurado del relato.

✚ **TEKS 4.2.A.iii; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.B; TEKS 4.10.D**

### REPASAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que volverán a leer el Capítulo 2, “El cofre marino y el ciego”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Lea las siguientes palabras de vocabulario en voz alta y pídale a los estudiantes que las repitan. Demuestre como separar las palabras por sílabas.

### Vocabulario

**farthing, s.** moneda que valía menos de un penique y se usaba antiguamente en Gran Bretaña (10)

**gárgola, s.** piedra tallada en forma de figura extraña, utilizada para decorar un edificio, por lo general una catedral o estructura gótica (13)

**sobrevenir, v.** producirse inmediatamente después de otro suceso (sobrevino) (13)

**inminente, adj.** que está por suceder (14)

**largarse, v.** huir o escapar (largarnos) (14)

**pasmar, v.** sorprender o asombrar (pasmados) (16)

**bucanero, s.** pirata (16)

**grueso, s.** la mayoría, la mayor parte de algo (18)

**montículo, s.** colina redondeada o monte (18)

**escondite, s.** lugar donde se ocultan provisiones o tesoros (13)

**braza, s.** longitud de alrededor de 6 pies usada para medir la profundidad del agua (brazas) (18)

**grumete, s.** alguien contratado para servir a los pasajeros y a la tripulación de un barco (18)

**saquear, v.** robar o apoderarse de lo que se halla en un lugar (saquearon) (20)

✚ **TEKS 4.2.A.iii** decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos.

**goleta, s.** barco de vela con dos o más mástiles (21)

- Recuerde a los estudiantes que si no recuerdan el significado de una palabra, pueden buscarla en el glosario.



### Leer literatura

Lectura/Visualización atenta

<b>Nivel Emergente</b>	Arme parejas y asigne a los estudiantes con dificultades compañeros que hayan demostrado una buena comprensión del texto para leer y completar la Página de actividades 3.1.
<b>A nivel</b>	Arme parejas con estudiantes de nivel similar para leer y completar la Página de actividades 3.1.
<b>Nivel avanzado</b>	Ofrezca a cada estudiante la posibilidad de leer el capítulo y completar la Página de actividades 3.1 de manera independiente o con un compañero.

## LEER EL CAPÍTULO 2 (25 MIN)

**Nota:** En este punto del año escolar, algunos o todos los estudiantes están listos para el desafío de leer un capítulo entero en silencio y de forma independiente, en especial porque en esta lección volverán a leer el capítulo que leyeron todos juntos en clase durante la lección anterior. Sugerimos que indique a los estudiantes leer en forma independiente o con un compañero, según las necesidades individuales de cada uno.

- Arme parejas de estudiantes para leer y comentar el capítulo. También puede pedir a algunos de los estudiantes, o a todos, que trabajen de manera independiente.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 3.1 con sus compañeros mientras leen. Puede pedir a algunos estudiantes, o a todos, que completen la Página de actividades 3.1 de manera individual, lo que puede usarse luego como evaluación formativa para determinar el nivel de comprensión del texto de cada estudiante.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase mientras los estudiantes leen y completan la Página de actividades 3.1. Guíelos y dé apoyo, según sea necesario.



## COMENTAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

TEKS 4.7.C

- Recoja la Página de actividades 3.1 para revisar y calificar más adelante.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.3, y haga referencia a la Tabla de personajes exhibida en el salón de clase.
- Recuerde a los estudiantes que esta tabla se usará a lo largo de la unidad para registrar la información y los detalles clave que se revelen en cada capítulo acerca de los personajes importantes.
- Explique a los estudiantes que registrarán información sobre el doctor Livesey, el hacendado Trelawney, Pew, y John Silver, “el Largo”, que son los personajes que aparecen por primera vez en el Capítulo 2. Los estudiantes tomarán notas adicionales sobre Jim Hawkins.
- Pida a los estudiantes que hagan comentarios sobre cada uno de los personajes presentados en el capítulo teniendo en cuenta la información de la siguiente tabla. Explíqueles que sus respuestas deben basarse en los detalles específicos del personaje mencionados en el texto, como la descripción de su apariencia, sus palabras o sus acciones.
- Registre la información en la Tabla de personajes y pídale que ellos hagan lo mismo en la tabla de la Página de actividades 1.3. Si es necesario, pida a los estudiantes que dejen espacio libre para ingresar más información en las próximas lecciones.

Página de actividades 3.1



Página de actividades 1.3



Capítulo(s)	Personaje	Detalles clave
1, 2	Jim Hawkins	narrador; aún es un niño; ayuda a su familia con la posada; padre muerto; parece ingenuo; <i>grumete de la Hispaniola</i>
2	Pew	<i>ciego; entrega a Billy Bones la marca negra; conduce a unos hombres hasta la posada para saquearla en busca del tesoro; integró la tripulación del capitán Flint junto a Silver</i>
2	Doctor Livesey	<i>médico; atiende a Billy Bones cuando sufre un ataque; ayuda a planear el viaje en busca del tesoro; será el médico del barco</i>
2	Hacendado Trelawney	<i>amigo del doctor Livesey; ayuda a planear el viaje en busca del tesoro; va a Bristol para conseguir barco y tripulación; se nombra a sí mismo almirante de la Hispaniola</i>
2	John Silver, “el Largo” (Barbacoa)	<i>contratado como cocinero en la Hispaniola; ayuda a reclutar la tripulación para el viaje; le falta una pierna</i>



TEKS 4.7.C use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

## PRACTICAR PALABRAS: “PASMAR” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “Al principio estaban pasmados y bastante callados, pero finalmente pudieron pensar con claridad y comenzamos a conversar”.
2. Digan la palabra *pasmar* conmigo.
3. *Pasmar* significa “sorprender o asombrar”.
4. El científico quedó pasmado por la reacción que tuvieron los monos al escuchar música de reguetón.
5. ¿Por qué otras cosas o situaciones puede quedar pasmada una persona? Asegúrense de incluir la palabra *pasmado* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ quedó pasmado porque...”.
6. ¿Qué clase de palabra es *pasmar*?
  - » verbo

**Nota:** Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento.

- Pida a los estudiantes que conversen con sus compañeros sobre algo que los dejó pasmados a ellos o a otra persona que conozcan. Recuérdeles que deben usar la palabra *pasmado* en oraciones completas mientras conversan con sus compañeros.

### Lección 3: Los personajes del relato de aventuras

## Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán detalles descriptivos para crear un personaje para sus relatos de aventuras. **TEKS 4.11.A**

## ELEGIR UN ESCENARIO (15 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que escribirán su propio relato de aventuras. Dígales que hoy elegirán un escenario y escribirán el bosquejo de un personaje.
- Repase las características del relato de aventuras con la Tabla de características del relato de aventuras exhibida en el salón de clase.

**TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que expliquen cómo el escenario de un relato de aventuras es específico y general a la vez. Si es necesario, repase con toda la clase el significado de escenario específico y escenario general. (Los relatos de aventuras transcurren en un lugar concreto, como una posada o una isla, pero la ubicación de ese lugar suele ser desconocida).

- Diga a los estudiantes que para prepararse para escribir su relato de aventuras, primero elegirán un escenario. Elegir un escenario como primer paso para empezar a escribir los ayudará a planificar un bosquejo del personaje principal.
- Haga referencia a la Consigna de escritura exhibida en el salón de clase. Pida a un estudiante que la lea en voz alta.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 3.2. Pida a otro estudiante que lea en voz alta la primera pregunta de la tabla “Escenario”.
- Si en la clase anterior no hubo tiempo de generar una lluvia de ideas para que los estudiantes sugirieran escenarios, pídale que los sugieran ahora, rápidamente. Escriba algunos escenarios posibles en la pizarra/cartulina (selva, isla desierta, cima de una montaña, profundidades del océano, Polo Norte, planeta lejano, estación espacial, civilización subterránea, período histórico remoto, etcétera).
- Elija un escenario de la lista y pregunte a los estudiantes qué tipos de personajes podrían ser parte de un relato desarrollado en ese lugar. (Por ejemplo, si el lugar elegido es la selva, los estudiantes podrían mencionar distintos animales como personajes: serpientes, monos, tigres, etcétera).
- Pida a los estudiantes que elijan el escenario que les gustaría usar para su relato de aventuras teniendo en cuenta que el lugar o momento elegido los ayudará a decidir qué tipo de personajes crearán. Recuérdeles que sus personajes estarán aislados completamente en el escenario elegido.
- Pida a los estudiantes que registren el escenario que usarán en la primera fila de la tabla de la Página de actividades 3.2. Explíqueles que deben usar lenguaje descriptivo y describir su escenario de la manera más específica posible.
- Luego, pida a los estudiantes que lean la segunda pregunta de la tabla “Escenario” y describan el tipo de personajes que podrían ser parte del escenario que eligieron para sus relatos de aventuras.

### Página de actividades 3.2







## Escritura

### Composición

<b>Nivel Emergente</b>	Dé a cada estudiante apoyo personalizado mediante preguntas de sí/no para que pueda completar el bosquejo de su personaje.
<b>A nivel</b>	Trabaje con grupos pequeños para dar apoyo mediante preguntas abiertas para que pueda completar el bosquejo de su personaje.
<b>Nivel avanzado</b>	Comente con cada estudiante las ideas que desarrolle sobre un personaje para su relato de aventuras. Si es necesario, dé apoyo adicional.

### PLANIFICAR EL BOSQUEJO DE UN PERSONAJE (30 MIN)

- Muestre la Tabla para el bosquejo de los personajes que preparó antes.
- Indique a los estudiantes que se turnen para leer las citas e inferencias de la tabla. Luego, pídale que comenten en forma breve algunas de las inferencias, teniendo en cuenta de qué manera la cita los llevó a hacer esa inferencia y prestando especial atención a los ejemplos de lenguaje descriptivo.
- Pida a los estudiantes que identifiquen los detalles importantes sobre Billy Bones incluidos en la Tabla para el bosquejo de los personajes (es una persona singular y misteriosa; es un viejo marino, con la cicatriz de un corte de sable en la mejilla; su conducta, apariencia y comportamiento atemorizan a las personas que lo rodean).
- Explique que la información de la tabla es un bosquejo del personaje de Billy Bones. Describa qué tipo de personaje es Billy.
- Dirija la atención de los estudiantes nuevamente a la Página de actividades 3.2. Pídale que completen la tabla “Mi personaje” para crear el bosquejo del personaje principal de sus relatos de aventuras.
- Explique a los estudiantes que deben describir a sus personajes de la manera más específica posible.
- Recuerde a los estudiantes que deben usar lenguaje descriptivo para mostrar cómo es algo o alguien, y no simplemente decir o mencionar cosas. Recuerde a los estudiantes que el lenguaje descriptivo hace que la escritura sea más interesante y detallada.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase para verificar que los estudiantes planifiquen correctamente el bosquejo de sus personajes. Si es necesario, dé apoyo.

- Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que compartan con toda la clase algunas de sus respuestas a la Página de actividades 3.2. Pregúnteles de qué manera sus respuestas sobre el escenario y los personajes se relacionan con la Consigna de escritura.
- Recoja la Página de actividades 3.2 para revisar y verificar el progreso de los estudiantes. Los estudiantes volverán a trabajar con la Página de actividades 3.2 durante las Lecciones 4 y 5 para agregar detalles descriptivos sobre los personajes y, nuevamente, durante la Lección 8 para planificar y escribir el borrador de la introducción de sus relatos.

Fin de la lección

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que respondan solo algunas preguntas de la tabla “Mi personaje” de la página de actividades.

### Desafío

Pida a los estudiantes que piensen y respondan sus propias preguntas para generar información más detallada sobre sus personajes.

## 4

# La verdadera aventura

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes harán un resumen del viaje que está por comenzar y describirán en profundidad el personaje de John Silver, “el Largo”.

✚ **TEKS 4.3.B; TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.B**

### Gramática

Los estudiantes usarán correctamente los verbos en pretérito perfecto simple

✚ y pretérito imperfecto. **TEKS 4.11.D.ii**

Los estudiantes usarán correctamente palabras que suelen confundirse.

✚ **TEKS 4.3.E**

### Morfología

✚ Los estudiantes usarán palabras con la raíz *bio* en oraciones. **TEKS 4.3.C**

### Escritura

Los estudiantes usarán detalles descriptivos para escribir sobre un personaje.

✚ **TEKS 4.11.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 4.2

**Comienza la verdadera aventura** Responder preguntas de comprensión sobre el capítulo.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.8.B**

Página de actividades 4.3

**Practicar los verbos en pasado** Usar y escribir correctamente los verbos en pretérito perfecto simple

✚ y pretérito imperfecto. **TEKS 4.11.D.ii**

Página de actividades 4.4

✚ **Practicar la raíz *bio*** Completar oraciones con palabras con la raíz *bio*. **TEKS 4.3.C**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Lectura (40 min)</b>			
Presentar el capítulo	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i> <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 4.1, 4.2, RE.1, RE.2 <input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)
Leer el Capítulo 3	Toda la clase	20 min	
Comentar el capítulo	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>rebosar</i>	Toda la clase	5 min	
<b>Lenguaje (35 min)</b>			
Gramática: Practicar verbos en pasado y palabras que suelen confundirse	Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> Póster de verbos en pasado I (Componentes digitales) <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.3
Morfología: Practicar la raíz <i>bio</i>	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 3.2 <input type="checkbox"/> tarjetas
<b>Escritura (15 min)</b>			
Escribir detalles descriptivos	Grupos pequeños	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 3.2
<b>Material para llevar a casa</b>			
Gramática			<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.3

**TEKS 4.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional; **TEKS 4.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien; **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele"; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Exhiba las siguientes preguntas para comentar durante el Resumen de la lección:
  - ¿Por qué creen que el capítulo se titula “Comienza la verdadera aventura”?
  - ¿De qué manera la visión de Jim sobre John Silver cambia a lo largo del capítulo?

### Gramática

- Escriba las siguientes palabras en la pizarra/cartulina:
  - camino/caminó
  - sabía/sabia

### Morfología

- Planifique cómo organizar a los estudiantes en parejas para que completen la Página de actividades 4.4.

### Escritura

- Escriba la siguiente oración en la pizarra/cartulina:
  - La niña tiene pelo claro.
- Planifique de qué manera organizará a los estudiantes en grupos pequeños para practicar cómo usar los detalles descriptivos. Forme grupos equilibrados, que combinen estudiantes de distintas capacidades. Esto ayudará a todos los estudiantes a generar ideas para sus personajes.
- Prepárese para devolver a los estudiantes la Página de actividades 3.2 porque la usarán en esta lección.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

## Lección 4: La verdadera aventura

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán un resumen del viaje que está por comenzar y describirán en profundidad el personaje de John Silver, “el Largo”.



**TEKS 4.3.B; TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.B**



**TEKS 4.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan.

## PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el Capítulo 3, “Comienza la verdadera aventura.”
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta el título del capítulo.
- Explique a los estudiantes que, mientras leen el capítulo, pueden consultar las páginas 108 y 109 del Libro de lectura, así como las Páginas de actividades RE.1 y RE.2, para aclarar las dudas sobre referencias o palabras específicas relacionadas con las partes de un barco.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *diligencia*.
- Pídeles que busquen la palabra en la página 22 del Libro de lectura. Explique que cada palabra está en negrita la primera vez que aparece en el capítulo.
- Explique a los estudiantes que la palabra *diligencia* tiene muchos significados. Pida a los estudiantes que lean el párrafo 1 de la página 22 para determinar el significado de la palabra *diligencia* (carro de cuatro ruedas). Si es necesario, aclare la definición.
- Recuerde a los estudiantes que las definiciones de todas las palabras de vocabulario resaltadas en negrita se encuentran en el glosario que está al final del Libro de lectura.
- Pida a los estudiantes que miren el vocabulario de la Página de actividades 4.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.

### Vocabulario

**diligencia, s.** carro de cuatro ruedas tirado por caballos (22)

**embarcadero, s.** muelle; área en la orilla de una vía marítima donde los barcos se embarcan, cargan y descargan (22)

**envolver, v.** tapar o cubrir (envolvía) (22)

**cautivar, v.** fascinar o llamar la atención de alguien (cautivado) (22)

**deducir, v.** descubrir o llegar a una conclusión (deduje) (24)

**rebosar, v.** llenarse o desbordarse (rebosaba) (24)

**canalla, s.** persona vil o de mala reputación (26)

**náutico, adj.** relacionado con el mar o los marineros (26)

Páginas de actividades RE. 1, RE. 2



Página de actividades 4.1



**camarote**, s. área debajo de la cubierta de un barco donde duermen los miembros de la tripulación (camarotes) (29)

| <b>Tabla de vocabulario para el Capítulo 3 “Comienza la verdadera aventura”</b> |                                                                                 |                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Tipo</b>                                                                     | <b>Palabras de dominio específico</b>                                           | <b>Palabras académicas generales</b>                  |
| Vocabulario esencial                                                            | diligencia<br>embarcadero<br>náutico<br>camarote                                | envolver<br>cautivar<br>deducir<br>rebosar<br>canalla |
| Palabras con varios significados                                                | diligencia                                                                      | deducir                                               |
| Expresiones y frases                                                            | a viva voz<br>dar palmadas en el hombro<br>hacer un cumplido<br>doblores de oro |                                                       |

### **Armar grupos pequeños**

- Antes de leer el capítulo, divida a los estudiantes en dos grupos según las siguientes indicaciones:
  - Grupo pequeño 1: Los estudiantes completarán la Página de actividades 4.2 con su apoyo durante la lectura.
  - Grupo pequeño 2: Puede pedir a algunos o todos los estudiantes que completen la Página de actividades 4.2 de manera individual, lo que puede usarse luego como evaluación formativa para determinar el nivel de comprensión del texto de cada estudiante. Verifique que los estudiantes del Grupo pequeño 2 hayan respondido correctamente las preguntas de la Página de actividades 4.2.

Página de actividades 4.2





### Capítulo 3 Comienza la verdadera aventura

Me despedí de mi amada madre y de la querida Almirante Benbow y luego me uní a Redruth, el guardia del hacendado. Compramos nuestros boletos para la **diligencia** que va a Bristol, la cual nos pasó a buscar al atardecer y llegamos a destino cuando el sol salía como un melocotón reluciente sobre la ciudad.

El hacendado Trelawney se estaba hospedando en una posada cerca del agua. A lo largo del **embarcadero** había barcos de todos los tamaños y naciones. En uno de ellos, los marineros cantaban mientras trabajaban en la niebla matutina que **envolvía** el embarcadero. En otro, los hombres en lo alto de la jarcia colgaban de cuerdas que no parecían más resistentes que los hilos de una telaraña. Un abrumador olor a alquitrán y sal llenaba el aire. Vi a viejos marineros con coletas y aretes en las orejas. Era todo nuevo para mí y estaba **cautivado**.

A continuación, fuimos a ver al hacendado. Estaba vestido como un oficial naval, con un traje nuevo.

—¡Aquí están! —gritó—. El doctor llegó anoche. Ahora la tripulación de nuestro barco está completa. ¡Zarparemos temprano por la mañana, a primera luz del día!

22

#### LEER EL CAPÍTULO 3 (20 MIN)

- El siguiente apoyo a la lectura guiada está destinado al Grupo pequeño 1.



- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 1 de la Página de actividades 4.2 y luego elija a un estudiante para que lea en voz alta la página 22.

**Literal.** ¿Qué cosas nuevas ve Jim en el embarcadero?

- » Jim ve embarcaciones de todos los países del mundo y marineros trabajando en los barcos, incluso en lo alto de la jarcia. También ve marineros con el pelo recogido en coletas y aretes en las orejas.

**Para inferir.** ¿Cómo se siente Jim con todo lo que ve en el embarcadero?

- » Jim está muy entusiasmado.

**Literal.** ¿Qué palabras o frases los ayudan a hacer esa inferencia?

- » Jim dice: “Estaba cautivado”. La palabra *cautivado* significa “fascinado”.

- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 1 en la Página de actividades 4.2.



Me despedí de mi amada madre y de la querida Almirante Benbow.

23

## Apoyo a la enseñanza

¿Por qué viaja Jim a Bristol?

- » Jim viaja a Bristol para unirse a la tripulación y al barco que los llevará a buscar el tesoro enterrado.

El hacendado me dio una nota para que le entregara a John Silver, “el Largo”. Me abrí paso por el embarcadero atestado, lleno de gente y carros cargados, hasta encontrar la taberna.

Era más brillante y limpia de lo que me esperaba. Las ventanas brillaban y el suelo estaba bien pulido. Los clientes eran marineros que hablaban entre ellos a viva voz y con entusiasmo.



Mientras esperaba, un hombre apareció desde una habitación lateral. **Deduje** que debía de ser John Silver, “el Largo”. Le faltaba la pierna izquierda y caminaba con la ayuda de una muleta, que manejaba con una habilidad maravillosa, saltando sobre ella como un pájaro alegre. Silver era alto y fuerte, con la cara tan grande como un jamón, pero que **rebosaba** inteligencia. Silbaba mientras iba de mesa en mesa, charlando jovialmente o dando palmadas en el hombro a cada uno de sus huéspedes.

Desde la primera vez que se mencionó a John Silver en la carta del hacendado, temí que pudiera ser el mismo marinero de una sola pierna por el que estuve alerta en la posada Almirante Benbow. Pero una sola mirada a este hombre fue suficiente para convencerme de que no tenía nada que temer. Había visto al capitán, a Perro Negro y a Pew y creía saber cómo se veían los bucaneros, muy diferentes a este tabernero limpio y agradable.

**24**

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 2A de la Página de actividades 4.2 y, luego, que lean en silencio las páginas 24 y 25.

—¿Es usted el señor Silver? —le pregunté, vacilante.

—Sí, muchacho —me contestó. Cuando Silver vio que tenía una carta del hacendado, pareció sobresaltarse—. ¡Ah! —exclamó bastante fuerte—. ¡Debes de ser nuestro nuevo grumete!

En ese mismo instante, uno de los clientes se levantó de repente y se escabulló por la puerta. Aunque el hombre salió muy de prisa, tuve tiempo suficiente de echar un vistazo a su rostro. Era el hombre que había visitado al capitán en la Almirante Benbow, el hombre al que le faltaban los dos dedos.

—¡Que alguien lo detenga! —grité—. ¡Es Perro Negro!

Dos de los hombres sentados cerca de la puerta se levantaron de un salto y persiguieron al hombre de ocho dedos.



—¡Que alguien lo detenga! —grité—. ¡Es Perro Negro!

25

**Para inferir.** ¿Cuál es la primera impresión que Jim tiene de John Silver, “el Largo”?

- » Jim parece aliviado. Dice que John Silver, “el Largo” no tiene aspecto de bucanero sino de tabernero limpio y agradable. Jim parece haberse formado una primera impresión positiva de John Silver, “el Largo”.

**Apoyo a la enseñanza.** ¿Cómo describe Jim a John Silver, “el Largo”?

- » Jim lo describe como un hombre alto y fuerte, que se mueve con mucha facilidad pese a tener una pierna menos. Jim dice que John Silver, “el Largo”, es inteligente y nota que se muestra amigable al hablar con cada cliente de la taberna.
- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la Parte A de la pregunta 2 en la Página de actividades 4.2.

—¿Qué dijiste, muchacho? —me preguntó John Silver—. ¿Perro qué?

—Perro Negro —respondí—. ¿No le contó el señor Trelawney acerca de los bucaneros? Perro Negro era uno de ellos.

—¿En serio? —gritó Silver—. ¿Perro Negro, dijiste? El nombre no me suena conocido, pero creo que ya lo había visto. Solía venir aquí con un mendigo ciego.

—¡Sí! —dije yo—. ¡Ese era el viejo Pew!

—¡Exacto! —gritó Silver, levantando la voz mientras todo tipo de pensamientos inundaban claramente su mente—. ¡Pew! Ese era su nombre. Bueno, no temas, mis hombres lo atraparán.

Sin embargo, en el momento en que vi a Perro Negro en la taberna de Silver, presentí que algo andaba mal. ¿Por qué estaba allí? ¿Silver estaría diciendo la verdad cuando me afirmó que no lo conocía? Observé a Silver de cerca, pero él siguió dando la impresión de ser un hombre honesto.

Los dos hombres regresaron, sin aliento, y confesaron que habían perdido a Perro Negro entre la multitud cerca del embarcadero. Silver los regañó y sacudió la cabeza con un gesto de decepción.

—Bueno, Hawkins —dijo Silver—, será mejor que vayamos y le contemos al hacendado sobre esto, ¿no? Aquí estaba este **canalla** sentado en mi casa, justo frente a mí. ¿No queremos que el hacendado se lleve una impresión errónea, no?

Mientras caminábamos por el embarcadero, Silver demostró ser un acompañante muy interesante. Incluso nos detuvimos al lado de un gran barco de vela y me señaló sus diferentes partes y los términos adecuados para cada una. Me enseñó términos *náuticos* como *proa* y *popa* y *estribor* y *abor*. Me mostró el castillo de proa en la parte delantera del barco y el alcázar en la parte trasera. Me señaló el palo

26

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 2B de la Página de actividades 4.2 y, luego, que lean en silencio las páginas 26 y 27.

mayor en el medio y la cofa de vigía sobre él. La cofa de vigía era el lugar donde los marineros subían a montar guardia. Me explicó que los cables que usan los marineros para izar las velas se llaman drizas. Me hizo repetir estas palabras hasta que pude recitarlas a la perfección y supe que era el mejor compañero de tripulación que podría haber tenido un marinero novato como yo.

Cuando llegamos a la posada, Silver le relató al señor Trelawney y al doctor Livesey todo lo que había sucedido.

—No toleraré a esa clase de canallas en mi taberna —dijo—. Pero no tenía muchas posibilidades de atraparlo yo mismo, con esta vieja madera con la que ando. Así que mandé a dos de mis compañeros tras él. Pensé que podrían atraparlo, pero al final se les escapó. Y eso fue lo que sucedió, ¿no es así, Hawkins?

—Sí —respondí yo.

El doctor y el hacendado lamentaron que Perro Negro hubiera escapado, pero estuvieron de acuerdo en que no había nada más que hacer.

Luego, Silver me hizo un cumplido:

—¡Qué buen muchacho han incorporado! —dijo—. Un gran compañero y listo como el hambre.

Me agradó el cumplido y sonreí mientras Silver se iba cojeando.

—¡Todos en cubierta a las cuatro de la tarde! —le gritó el hacendado cuando se alejaba.

—¡Sí, señor! —gritó Silver.

—Bien —dijo el doctor Livesey al hacendado—. No le suelo tener mucha fe a tus descubrimientos, pero este John Silver me agrada.

—¡Tienes razón! —contestó el hacendado—. Es un hombre extraordinario.

27

**Evaluativa.** ¿Qué detalle podría sugerir que la primera impresión positiva que se forma Jim sobre John Silver, “el Largo”, podría no ser correcta?

- » Jim ve a Perro Negro en la taberna de John Silver, “el Largo”. Esto sugiere que John Silver podría tener algún tipo de conexión con los piratas que saquearon la posada Almirante Benbow en el Capítulo 1. Este detalle podría significar que John Silver no es tan honesto ni tan bueno como piensa Jim en un principio.
- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la Parte B de la pregunta 2 en la Página de actividades 4.2.

**Evaluativa.** ¿Qué piensa Jim sobre John Silver, “el Largo”, luego de ver a Perro Negro en su taberna?

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir que Jim tiene sentimientos contradictorios sobre John Silver ya que ver a Perro Negro en su taberna lo hace sospechar que algunas cosas ahí no están bien. Sin embargo, piensa que Silver es una persona honesta porque regaña a los hombres de la taberna cuando no atrapan a Perro Negro, y no le oculta al hacendado Trelawney lo que pasó con Perro Negro. Jim también menciona que, mientras caminan, John Silver, “el Largo”, se toma el tiempo de hacer una pausa y enseñarle los términos adecuados para nombrar las distintas partes de un barco de vela. Más tarde, dice que le complace que Silver le haga un cumplido frente al médico y al hacendado.
- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 3 en la Página de actividades 4.2.



Más tarde, abordamos el barco mientras se cargaban los suministros. En cuanto estuvimos a bordo, el capitán vino a visitarnos.

—¡Hola, capitán Smollett! —dijo el hacendado—. ¿Cómo está? Espero que muy bien.



—Estoy bien, señor —contestó el capitán—. Pero debo decirle que tengo un mal presentimiento acerca de este viaje y no me gustan algunos de los marineros que ha contratado.

El hacendado se sintió extremadamente ofendido con este comentario.

—Quizás tampoco le guste su empleador —respondió, pero entonces intervino el doctor Livesey.

—Espera Trelawney —dijo Livesey—. Escuchemos lo que el capitán Smollet tiene para decir.

El capitán se dirigió al doctor:

—Me han contratado, señor, para navegar este barco hacia donde ese caballero me indique. Pero ahora me entero de que hasta el último de los marineros sabe más que yo. Escuché que vamos a buscar un tesoro. No me gusta involucrarme en travesías en busca de tesoros

28

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 4 de la Página de actividades 4.2 y, luego, que lean en silencio las páginas 28 y 29.



secretos, en especial cuando el secreto ya no lo es tanto. Hasta un loro parece saber lo que vamos a hacer.

—¿Se refiere al loro de Silver? —preguntó el hacendado.

—Caballeros, ¿comprenden en lo que se están metiendo? —inquirió el capitán.

—¡Por supuesto que sí! —respondió el hacendado.

—Explíquese, por favor —pidió el doctor Livesey— ¿qué es lo que no le gusta de la tripulación?

—Yo debería haberlos escogido —explicó el capitán Smollett—. No apruebo a su oficial. Es un buen marinero, pero demasiado amigable, confanzudo diría yo, con la tripulación. Y otra cosa: los hombres están poniendo las armas y la pólvora en la bodega de proa. Eso no me gusta. ¿Por qué no las ponen debajo de la cabina y les dan a sus propios hombres los **camarotes**?

—¿Algo más? —preguntó el hacendado.

—Sí —dijo el capitán—. He escuchado la latitud y longitud exactas de nuestra isla y que usted tiene un mapa. También escuché que este mapa muestra la ubicación precisa del tesoro, ¿como podría esperarse de todos los buenos mapas de tesoros!

—¡Cielos! —gritó el hacendado—. ¡No le he contado a nadie acerca de todo esto!

—Caballeros —continuó el capitán—, no sé quién tiene ese mapa, pero les pido que lo escondan en algún lugar secreto, incluso de mí. De lo contrario, les pediré que me permitan renunciar.

—Ya entiendo —dijo el doctor—. Teme que los hombres se amotinen.

29

## Apoyo a la enseñanza

El capitán amenaza con renunciar, o marcharse, a menos que el hacendado Trelawney haga una cosa.

¿Qué cosa debe hacer

Trelawney para que el capitán no se marche?

- » no debe revelar dónde se encuentra guardado el mapa del tesoro

## Evaluativa. ¿Por qué está preocupado el capitán Smollett?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el capitán Smollett está preocupado porque piensa que los viajes en busca de tesoros son peligrosos, en especial porque todos parecen saber de la existencia del mapa y la ubicación del botín; no confía en la tripulación y le inquieta el lugar elegido para guardar las armas y la pólvora; lo intranquiliza no haber sido él mismo quien eligió a la tripulación y teme que los hombres se amotinen.
- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 4 en la Página de actividades 4.2.

—Señor —dijo el capitán Smollet—, puede que sean hombres honestos pero, en lo que a mí respecta, soy el responsable de la seguridad del barco y de la vida de cada uno de los hombres a bordo. Estoy preocupado y les pido que sean cautelosos o me permitan renunciar. Eso es todo.

Trelawney protestó, pero finalmente estuvo de acuerdo.

—Haré lo que usted desee —dijo suspirando profundamente—. Pero me aflige que no confíe en mí.

—Como guste, señor —replicó el capitán Smollet—. Ya verá que hago mi trabajo.

Y habiendo dicho eso, se retiró.

—Trelawney —comentó el doctor— creo que tienes al menos dos hombres buenos a bordo: ese hombre y John Silver.

—Silver, tal vez —protestó el hacendado, todavía resoplando— pero el capitán Smollett me parece una persona difícil y muy grosera.

—Bueno —dijo el doctor—, ya lo veremos.

Temprano por la mañana levamos anclas y zarparamos. La Hispaniola emprendió su viaje hacia la isla del tesoro.

La Hispaniola demostró ser un buen barco. El capitán y la tripulación eran muy capaces. Me gustaba especialmente John Silver, “el Largo”, o “Barbacoa”, como lo llamaban algunos de los hombres. Siempre estaba contento de verme en la cocina del barco, que mantenía impecablemente limpia. El viejo cocinero marino hasta me presentó a su mascota, un loro.

—Este es el Capitán Flint —me dijo—, que se llama así por el famoso bucanero. Y predice que nuestro viaje será todo un éxito. ¿No es así, Capitán?

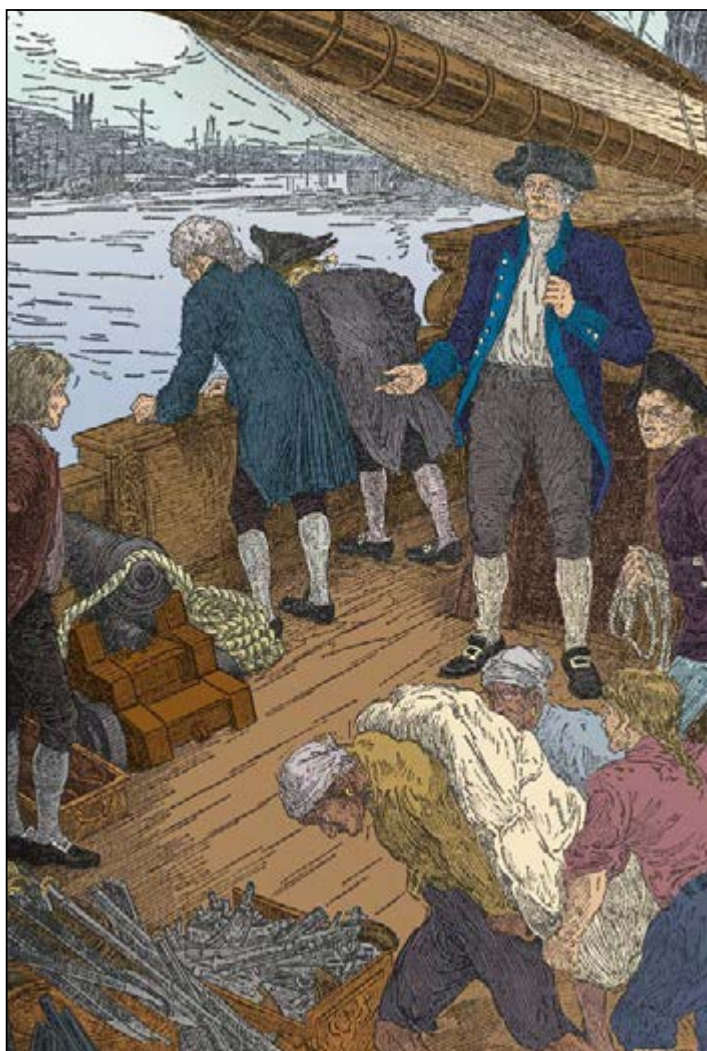
Me llamó la atención el nombre.

**30**

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 5 de la Página de actividades 4.2 y, luego, que lean la página 30 en silencio.

**Para inferir.** ¿Qué opina el doctor Livesey sobre el capitán Smollett? ¿Qué opina el hacendado Trelawney sobre el capitán Smollett?

- » El doctor Livesey tiene muy buena opinión del capitán Smollett y considera que es un buen hombre. El hacendado Trelawney piensa que el capitán es una persona difícil y muy grosera.



Temprano por la mañana levamos anclas y zarpamos. La Hispaniola emprendió su viaje hacia la isla del tesoro.

31

**Evaluativa.** ¿Qué quiere decir Jim cuando afirma que le llama la atención que Silver haya elegido el nombre “Capitán Flint” para su loro?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que a Jim le parece extraño que el loro de John Silver se llame Capitán Flint, como el famoso pirata. Billy Bones fue el primer oficial del capitán Flint y el viaje en la Hispaniola tiene como objetivo encontrar justamente el tesoro enterrado de Flint. Anteriormente, en el relato, el hacendado Trelawney describe a John Flint como “el pirata más sanguinario en izar la bandera Jolly Roger”. Ponerle a un loro el nombre de un pirata conocido no es lo que haría una persona común. La elección de ese nombre podría sugerir que John Silver, “el Largo”, tiene algún tipo de conexión con el capitán Flint y el tesoro.
- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 5 en la Página de actividades 4.2.

Entonces el loro chilló: “¡Doblonos de oro! ¡Doblonos de oro!”.

—Esa ave tiene como doscientos años de edad —dijo Silver—. Si alguien ha visto más maldad que él, debe ser el mismísimo demonio. Navegó con el capitán England, el pirata. Supongo que así es como aprendió a decir doblones.

Silver le dio al ave un terrón de azúcar y sonrió de una manera que me hizo pensar que era el mejor de los hombres... o el peor.



32

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 6 de la Página de actividades 4.2 y, luego, que lean en silencio las páginas 32 y 33.



Todos los tripulantes lo respetaban y obedecían. Tenía una manera de hablar con todos y de hacerle un favor especial a cada uno.

—Ese Barbacoa no es un hombre común —me dijo Israel Hands, uno de los miembros de la tripulación—. Saber hablar como los libros cuando así lo quiere y en cuanto a valor... ¡un león no es nada a su lado! Lo he visto luchar con cuatro hombres y romperles a los cuatro la cabeza... ¡y estando desarmado!

No tenía ninguna duda de que Silver era un hombre admirable.



33

## Apoyo a la enseñanza

El doblón fue una moneda de oro que se usó en España y Latinoamérica desde el siglo XV hasta el siglo XIX.

**Para inferir.** Cuando habla de Silver, Jim afirma: “Sonrió de una manera que me hizo pensar que era el mejor de los hombres... o el peor”. ¿Qué quiere decir Jim con esto?

» Jim aún no sabe si confiar en Silver o desconfiar de él.

- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 6 en la Página de actividades 4.2.

**Desafío.** ¿Qué efecto se crea al presentar a John Silver, “el Largo”, como personaje misterioso, sin revelar si es verdaderamente bueno o malo?

» Al mantener el misterio, el lector —y Jim— se mantienen atentos, tratando de adivinar si es bueno o malo. Esta situación crea suspenso en el relato y hace que John Silver sea un personaje interesante.



## Leer literatura

### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel Emergente</b> | Arme parejas para la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Asigne a los estudiantes con dificultades compañeros que hayan demostrado una buena comprensión del texto. Pídales que hagan preguntas de sí/no para compartir con toda la clase. |
| <b>A nivel</b>         | Arme parejas con estudiantes de nivel similar para la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que hagan preguntas que comiencen con <i>quién, qué, cómo, cuándo, dónde y por qué</i> para compartir con toda la clase.  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé a los estudiantes la oportunidad de compartir una idea al principio de la conversación con toda la clase.                                                                                                                                   |

## COMENTAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Vuelva a reunir a toda la clase y haga las siguientes preguntas para comentar el capítulo:
  1. **Evaluativa.** ¿Por qué creen que el capítulo se titula “Comienza la verdadera aventura”?
    - » Las respuestas variarán, pero deben incluir que Jim deja su casa, conoce una nueva ciudad y también conoce a John Silver, “el Largo”. Además, en este capítulo se termina de planear el viaje y los personajes principales se embarcan en una aventura.
  2. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir.* ¿De qué manera la visión de Jim sobre John Silver cambia a lo largo del capítulo?
    - » Al principio Jim duda un poco de John Silver, aunque el tabernero le agrada y le inspira cierta confianza porque intenta atrapar a Perro Negro y no le oculta al hacendado que Perro Negro se escapó de su taberna. Por otra parte, John Silver elogia a Jim y dedica parte de su tiempo a enseñarle términos náuticos. Hacia el final del capítulo, Jim vuelve a dudar de John Silver y se pregunta si es un buen hombre o un mal hombre.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.3, y haga referencia a la Tabla de personajes exhibida en el salón de clase.
- Recuerde a los estudiantes que esta tabla se usará a lo largo de la unidad para registrar la información y los detalles clave que se revelen en cada capítulo acerca de los personajes importantes.
- Explique a los estudiantes que registrarán información sobre El capitán Smollett, un personaje que aparece por primera vez en el Capítulo 3. Los estudiantes tomarán notas adicionales sobre John Silver, “el Largo”.

Página de actividades 1.3



- Pida a los estudiantes que hagan comentarios sobre cada uno de los personajes presentados en este capítulo y sobre los detalles adicionales referidos a John Silver, “el Largo”, teniendo en cuenta la información de la siguiente tabla. Explíqueles que sus respuestas deben basarse en los detalles específicos del personaje mencionados en el texto, como la descripción de su apariencia, sus palabras o sus acciones.
- Registre la información en la Tabla de personajes y pídale que ellos hagan lo mismo en la Tabla de la Página de actividades 1.3.

| Capítulo(s) | Personaje                          | Detalles clave                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3           | Capitán Smollett                   | <i>capitán de la Hispaniola; le desagrada Silver y no confía en él; no le gustan los marineros que eligió el hacendado ni las travesías en busca de tesoros; tiene un mal presentimiento sobre el viaje y pide que mantengan oculto el mapa del tesoro</i> |
| 2, 3        | John Silver, “el Largo” (Barbacoa) | <i>contratado como cocinero en la Hispaniola; ayuda a reclutar la tripulación para el viaje; le falta una pierna; dueño de la taberna el Catalejo; le enseña términos náuticos a Jim; como mascota tiene un loro al que llama Capitán Flint</i>            |



### PRACTICAR PALABRAS: “REBOSAR” (5 MIN)

TEKS 4.3.B

1. En este capítulo leyeron: “Silver era alto y fuerte, con la cara tan grande como un jamón, pero que rebosaba inteligencia”.
2. Digan la palabra *rebosar* conmigo.
3. *Rebosar* significa “llenarse o desbordarse”.
4. Luego de ganar el torneo de tenis de su escuela, Carolina rebosaba de alegría.
5. ¿En qué otras situaciones una persona puede rebosar de alegría?
  - Asegúrense de incluir la palabra *rebosar* en sus respuestas. Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ rebosaba de alegría porque \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *rebosar*?
  - » verbo



**TEKS 4.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple.

**Nota:** Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento.

- Pida a los estudiantes que conversen con sus compañeros sobre alguna situación por la que ellos o alguna persona que conozcan rebosaron de alegría, de confianza o de entusiasmo. Recuérdeles que deben usar la palabra *rebosar* en oraciones completas mientras conversan con sus compañeros.

## Lección 4: La verdadera aventura

# Lenguaje



### GRAMÁTICA: PRACTICAR VERBOS EN PASADO Y PALABRAS QUE SUELEN CONFUNDIRSE (25 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán correctamente los verbos en pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto. **TEKS 4.11.D.ii**

Los estudiantes usarán correctamente palabras que suelen confundirse.

**TEKS 4.3.E**

### Verbos en pasado

- Diga a los estudiantes que hoy practicarán el contraste entre el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto.
- Dirija la atención de los estudiantes hacia el póster de verbos en pasado I y repase brevemente las diferencias entre el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto.
- Pregunte a los estudiantes qué tiempo se usa para las acciones puntuales en el pasado. (pretérito perfecto simple)
- Pregunte a los estudiantes qué tiempo se usa para las acciones habituales o las descripciones en el pasado. (pretérito imperfecto)
- Recuerde a los estudiantes que muchas veces se usan ambos tiempos del pasado combinados en una misma oración. Dígalos que en esos casos, el pretérito imperfecto expresa las circunstancias o la acción en proceso y el pretérito perfecto simple expresa la acción puntual.
- Escriba el siguiente ejemplo en la pizarra/cartulina.
  - Mientras esperaba el autobús, empezó a llover.

**TEKS 4.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional;

**TEKS 4.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.





- Pida a los estudiantes que identifiquen la acción puntual. (*empezó a llover*) Pregúnteles en qué tiempo está el verbo. (pretérito perfecto simple)
- Pida a los estudiantes que identifiquen la circunstancia. (*esperaba*) Pregúnteles en qué tiempo está el verbo. (pretérito imperfecto)
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 4.3. Lea brevemente las instrucciones y pídale que la completen de tarea o, si le parece que necesitan más apoyo, puede pedirles que la completen con un compañero.



## Lenguaje

### Usar verbos en pasado

|                        |                                                                                               |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel Emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras los estudiantes completan la Página de actividades 4.3.       |
| <b>A nivel</b>         | Dé apoyo a grupos pequeños mientras los estudiantes completan la Página de actividades 4.3.   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé apoyo según sea necesario mientras los estudiantes completan la Página de actividades 4.3. |

## Palabras que suelen confundirse

### Camino o caminó

- Recuerde a los estudiantes que es muy importante escribir las palabras con la ortografía adecuada para evitar confusiones.
- Escriba las palabras *camino* y *caminó* en la pizarra/cartulina.
- Diga a los estudiantes que *camino* y *caminó* son dos formas del verbo *caminar*. Pregúnteles cuál está en pasado. (*caminó*)
- Pídale que expliquen cómo lo saben. (por la terminación *-ó*)
- Pregunte a los estudiantes en qué tiempo está la otra forma, *camino*. (presente)
- Pregúnteles qué persona realiza cada acción.
  - » Él o ella cambió y yo cambio.
- Explique que para los verbos regulares terminados en *-ar* es muy importante colocar la tilde de la terminación *-ó* de la tercera persona del singular (él/ella) del pretérito perfecto simple, porque de esa forma se diferencia de la terminación de la primera persona (yo) en presente.
- Agregue que, en este caso, el verbo *camino* es homófono del sustantivo *el camino*.

- Pida voluntarios para que completen las siguientes oraciones de manera oral:
  - Yo camino...
  - Ella caminó...
  - El camino...
    - » Las respuestas variarán. Ejemplos de respuesta: Yo camino por el bosque. Ella caminó a la escuela esta mañana. El camino estaba cortado por un árbol caído.
- Escriba las palabras *desayuno* y *desayunó* en la pizarra/cartulina y repita el procedimiento anterior.
- Asegúrese de que los estudiantes reconocen la diferencia entre las terminaciones *-o* (sin tilde) para la primera persona singular en presente y *-ó* (con tilde) para la tercera persona singular en pretérito perfecto simple.
- Pida a los estudiantes que den otros ejemplos de verbos regulares terminados en *-ar* con las terminaciones *-o* y *-ó*. Pídales que expliquen a qué persona y tiempo corresponde cada una.


#### **Sabia o sabía** TEKS 4.3.E

- Escriba las palabras *sabia* y *sabía* en la pizarra/cartulina.
- Pregunte a los estudiantes cuál es un verbo en pasado. (*sabía*)
- Pídales que expliquen cómo lo saben. (por la terminación *-ía*)
- Pregunte a los estudiantes cómo es el infinitivo del verbo. (*saber*)
- Pregúnteles clase de palabra es *sabia* y qué significa. (adjetivo; que posee muchos conocimientos)
- Pida a los estudiantes que den un ejemplo de oración con cada una de las palabras.
  - » Las respuestas variarán. Ejemplos de respuesta: Ella sabía la respuesta. Mi abuela es una persona muy sabia.
- Pregunte a los estudiantes en qué se diferencia la forma en que se escriben las palabras *sabia* y *sabía*.
  - » Una lleva tilde y la otra no.

## MORFOLOGÍA: PRACTICAR LA RAÍZ “BIO” (10 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán palabras con la raíz *bio* en oraciones.

#### TEKS 4.3.C

 **TEKS 4.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como *porque/porqué/por qué/por que*, *sino/si no* y *también/tan bien*; **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como *“mono-”, “sobre-”, “sub-”, “inter-”, “poli-”, “-able”, “-ante”, “-eza”, “-ancia”, “-ura”* y raíces, incluyendo *“auto”, “bio”, “grafía”, “metro”, “fono”* y *“tele”*.



- Pida a los estudiantes que rotulen dos tarjetas de fichero con las letras “A” y “B”, respectivamente. Explique a los estudiantes que usted les dará dos opciones de palabras con la raíz *bio*. Luego, leerá un enunciado y los estudiantes deben decidir qué palabra se corresponde con el enunciado.
  - ¿(A) biología o (B) biografía? Aprendimos sobre las similitudes y las diferencias entre el gato doméstico y el león. (biología)
  - ¿(A) biodegradable o (B) simbiótico? En lo posible, preferimos comprar productos con ingredientes naturales, de modo que se descompongan cuando los desechemos. (biodegradable)
  - ¿(A) autobiografía o (B) biósfera? Algunos animales viven en el océano y otros, en la tierra. (biósfera)
- De acuerdo a las respuestas de los estudiantes, decida si es conveniente volver a enseñar a toda la clase o a un grupo pequeño, según sea necesario.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 4.4. Lea las instrucciones y pida a los estudiantes que la completen en parejas.
- Si el tiempo lo permite, pida a algunas parejas que compartan sus oraciones en voz alta.
- Recoja la Página de actividades 4.4 para revisar y calificar más adelante.



## Lenguaje

### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel Emergente</b> | Arme parejas con un estudiante fuerte para completar de a dos la Página de actividades 4.4. Para la sección Desafío, dé a los estudiantes dos palabras que conozcan con la raíz <i>bio</i> . |
| <b>A nivel</b>         | Arme parejas con un estudiante capaz para completar de a dos la Página de actividades 4.4. Aclare el significado de las palabras con la raíz <i>bio</i> que los estudiantes no conozcan.     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Aclare el significado de las palabras con la raíz <i>bio</i> de la Página de actividades 4.4 que los estudiantes no conozcan.                                                                |

## Lección 4: La verdadera aventura

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán detalles descriptivos para escribir sobre un personaje. **TEKS 4.11.A**

### ESCRIBIR CON DETALLES DESCRIPTIVOS (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que el lenguaje descriptivo y los detalles específicos dan vida a un personaje. Recuérdeles que usaron lenguaje descriptivo en unidades anteriores.
- Explique que cuanto más específicos y descriptivos sean sus textos, más interesantes resultarán los personajes para los lectores.
- Explique que para escribir sobre un personaje deben tener en cuenta los cinco sentidos e incluir detalles que describan qué apariencia tiene, cómo suena al hablar, qué ve, qué oye, qué huele y qué toca ese personaje.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta la oración que usted preparó antes.
  - La niña tiene pelo claro.
- Pida a los estudiantes que revisen la oración de modo que incluya lenguaje descriptivo relacionado con los cinco sentidos para dar más detalles sobre el personaje. Pídales que compartan sus descripciones, primero, con un compañero y, luego, con toda la clase. Mientras los estudiantes responden en voz alta, escriba palabras o frases de sus respuestas en la pizarra/cartulina. Otra alternativa es pedir a un estudiante que las registre. Si es necesario, guíelos con algunas de las siguientes preguntas. Entre paréntesis se incluyen ejemplos de respuesta.
  - ¿De qué largo es su pelo? (Su pelo es muy largo).
  - ¿Qué apariencia tiene su pelo? (Su pelo luce áspero y seco, como si la niña hubiera nadado en el mar y no se lo hubiera lavado para retirar la sal).
  - ¿De qué tonalidad exacta es su pelo claro? ¿Es rubio, blanco o rojo? (Su pelo es rubio claro, como si hubiera estado expuesto al sol durante todo el verano).
  - ¿Qué les recuerda el color de su pelo? (Su pelo es rubio claro, como el de la melena de un león).

**TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.



- Organice a los estudiantes en grupos pequeños.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 3.2 y compartan con el grupo sus respuestas a la pregunta “¿Qué apariencia tiene tu personaje?”.
- Anime a los estudiantes para que entre ellos se ayuden a dar vida a sus personajes usando lenguaje descriptivo y detalles específicos. Pídales que revisen sus respuestas a la pregunta “¿Qué apariencia tiene tu personaje?” para que incluya el lenguaje descriptivo que comentaron en el grupo.



### Escritura Composición

|                        |                                                                                                                                                  |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel Emergente</b> | Guíe a los estudiantes con preguntas de sí/no para que generen detalles descriptivos para los personajes.                                        |
| <b>A nivel</b>         | Guíe a los estudiantes con preguntas abiertas para que generen detalles descriptivos para los personajes.                                        |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Guíe a los estudiantes con preguntas relacionadas con cada uno de los cinco sentidos para que generen detalles descriptivos para sus personajes. |

### Desafío

Pida a los estudiantes que compartan y revisen sus respuestas a las preguntas adicionales de la Página de actividades 3.2.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase para verificar que los estudiantes revisen y compartan sus respuestas correctamente. Si es necesario, dé apoyo.

- Si el tiempo lo permite, pida a cada grupo que elija un detalle descriptivo de un personaje creado por alguno de sus integrantes y que lo comparta con toda la clase.
- Pida a los estudiantes que conserven la Página de actividades 3.2 para usar en las próximas lecciones.

## Lección 4: La verdadera aventura

# Material para llevar a casa

### GRAMÁTICA

- Asigne para completar en casa la Página de actividades 4.3.

Página de actividades 4.3



## 5

# Interpretar el lenguaje figurado

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes determinarán o aclararán el significado de palabras y frases descriptivas e identificarán el lenguaje figurado que permite crear una trama memorable y personajes interesantes.

✚ **TEKS 4.3.A; TEKS 4.6.B; TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.F; TEKS 4.10.D**

### Escritura

Los estudiantes usarán detalles descriptivos para escribir uno o dos párrafos sobre un personaje.

✚ **TEKS 4.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 5.1

**Comienza la verdadera aventura** Definir palabras del capítulo, identificar sinónimos y antónimos y formar oraciones con las palabras de vocabulario.

✚ **TEKS 4.3.A; TEKS 4.7.F**

✚ **TEKS 4.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación; **TEKS 4.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                   | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------|---------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                           |               |          |                                                                                                                              |
| Repasar el capítulo                               | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> pizarra/cartulina<br><input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i>                             |
| Lectura atenta: Capítulo 3                        | Toda la clase | 25 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1<br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales) |
| Comentar el capítulo                              | Toda la clase | 10 min   |                                                                                                                              |
| Practicar palabras: <i>cautivar</i>               | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                              |
| <b>Escritura (45 min)</b>                         |               |          |                                                                                                                              |
| Escribir el borrador del bosquejo de un personaje | Toda la clase | 35 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.2<br><input type="checkbox"/> cuadernos de escritura                        |
| Resumen de la lección                             | Toda la clase | 10 min   |                                                                                                                              |
| <b>Material para llevar a casa</b>                |               |          |                                                                                                                              |
| Lectura                                           |               |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1                                                                           |



## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba los siguientes enunciados en la pizarra/cartulina para comentar con la clase.
  - El símil es un recurso literario que utiliza la palabra *como* para comparar dos cosas. Identifiquen un símil en esta página.
  - La hipérbole es un recurso literario que utiliza el lenguaje figurado para describir algo de manera muy exagerada, o para agrandar excesivamente sus virtudes o sus defectos. Identifiquen un ejemplo de hipérbole en esta página.

### Escritura

- Asegúrese de que los estudiantes tengan un cuaderno de escritura o una hoja de papel donde puedan escribir sobre sus personajes.
- Planifique cómo organizar a los estudiantes en parejas. Puede combinar estudiantes listos para un mayor desafío con estudiantes que necesitan apoyo adicional.

### Gramática

- Recoja la Página de actividades 4.3 para revisar y calificar, ya que hoy no hay lección de gramática.

## Lección 5: Interpretar el lenguaje figurado

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes determinarán o aclararán el significado de palabras y frases descriptivas e identificarán el lenguaje figurado que permite crear una trama memorable y personajes interesantes.

✚ **TEKS 4.3.A; TEKS 4.6.B; TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.F; TEKS 4.10.D**

✚ **REPASAR EL CAPÍTULO (5 MIN)** **TEKS 4.6.B**

- Diga a los estudiantes que volverán a leer el Capítulo 3, “Comienza la verdadera aventura”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.

✚ **TEKS 4.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación; **TEKS 4.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos.



### Capítulo 3 Comienza la verdadera aventura

Me despedí de mi amada madre y de la querida Almirante Benbow y luego me uní a Redruth, el guardia del hacendado. Compramos nuestros boletos para la **diligencia** que va a Bristol, la cual nos pasó a buscar al atardecer y llegamos a destino cuando el sol salía como un melocotón reluciente sobre la ciudad.

El hacendado Trelawney se estaba hospedando en una posada cerca del agua. A lo largo del **embarcadero** había barcos de todos los tamaños y naciones. En uno de ellos, los marineros cantaban mientras trabajaban en la niebla matutina que **envolvía** el embarcadero. En otro, los hombres en lo alto de la jarcia colgaban de cuerdas que no parecían más resistentes que los hilos de una telaraña. Un abrumador olor a alquitrán y sal llenaba el aire. Vi a viejos marineros con coletas y aretes en las orejas. Era todo nuevo para mí y estaba **cautivado**.

A continuación, fuimos a ver al hacendado. Estaba vestido como un oficial naval, con un traje nuevo.

—¡Aquí están! —gritó—. El doctor llegó anoche. Ahora la tripulación de nuestro barco está completa. ¡Zarparemos temprano por la mañana, a primera luz del día!

22

#### LECTURA ATENTA: CAPÍTULO 3 (25 MIN)

- Lea el título del capítulo, “Comienza la verdadera aventura”, con toda la clase. Mientras lee partes del capítulo, haga pausas para explicar o aclarar el texto en cada uno de los puntos indicados.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta el segundo párrafo.

**Para inferir.** El *símil* es un recurso literario que utiliza la palabra *como* para comparar dos cosas. En la última oración del primer párrafo se usa un símil para describir el amanecer que ve Jim cuando llega a Bristol. ¿Cuál es el símil y qué significa?

- » El símil es “el sol salía como un melocotón reluciente sobre la ciudad”. Esta comparación sugiere que, al amanecer, el sol parecía un melocotón brillante y lustroso, que iluminaba con sus rayos la ciudad.

**Para inferir.** ¿Qué efecto tiene este símil?

- » El símil permite al lector formarse una imagen mental vívida de lo que Jim vio al llegar a Bristol y de lo que debe haber sido contemplar el sol del amanecer.

**Para inferir.** ¿Qué efecto tiene la comparación de la jarcia con la telaraña?

- » Muestra que las cuerdas se ven débiles y delgadas, como si no pudieran sostener el peso de los hombres que se cuelgan de ellas. La imagen también sugiere que la jarcia se ve atractiva por los enlaces y conexiones que forman las cuerdas, como si fueran hilos de una telaraña. Este tipo de lenguaje retrata lo que muestra la escena como si fuera una fotografía para el lector e ilustra de qué manera el embarcadero cautiva a Jim.

## Apoyo a la enseñanza

*Jarcia* es el sistema de cuerdas que se usa en un barco para sostener los mástiles y controlar las velas.

El hacendado me dio una nota para que le entregara a John Silver, “el Largo”. Me abrí paso por el embarcadero atestado, lleno de gente y carros cargados, hasta encontrar la taberna.

Era más brillante y limpia de lo que me esperaba. Las ventanas brillaban y el suelo estaba bien pulido. Los clientes eran marineros que hablaban entre ellos a viva voz y con entusiasmo.



Mientras esperaba, un hombre apareció desde una habitación lateral. **Deduje** que debía de ser John Silver, “el Largo”. Le faltaba la pierna izquierda y caminaba con la ayuda de una muleta, que manejaba con una habilidad maravillosa, saltando sobre ella como un pájaro alegre. Silver era alto y fuerte, con la cara tan grande como un jamón, pero que **rebosaba** inteligencia. Silbaba mientras iba de mesa en mesa, charlando jovialmente o dando palmadas en el hombro a cada uno de sus huéspedes.

Desde la primera vez que se mencionó a John Silver en la carta del hacendado, temí que pudiera ser el mismo marinero de una sola pierna por el que estuve alerta en la posada Almirante Benbow. Pero una sola mirada a este hombre fue suficiente para convencerme de que no tenía nada que temer. Había visto al capitán, a Perro Negro y a Pew y creía saber cómo se veían los bucaneros, muy diferentes a este tabernero limpio y agradable.

24

- Pida a los estudiantes que lean el tercer párrafo en silencio.

**Para inferir.** ¿Qué significa la palabra *apareció* en la primera oración del párrafo?

» salió o surgió

**Para inferir.** El símil es un recurso literario que utiliza la palabra *como* para comparar dos cosas. Uno de los símiles de este párrafo es “caminaba con la ayuda de una muleta, que manejaba con una habilidad maravillosa, saltando sobre ella como un pájaro alegre”. ¿Qué compara este símil y por qué?

- » Este símil compara a John Silver, “el Largo”, con un pájaro alegre. El motivo de la comparación es mostrar que John Silver no es un hombre triste porque le falta una pierna sino una persona que, pese a usar una muleta, se mueve con la agilidad de un pájaro. Al tener una pierna menos, no da pasos sino pequeños saltos, como hacen algunos pájaros para ir de un lado a otro. El símil también sugiere que John Silver usa la muleta con gran destreza y que, aunque sus movimientos no son iguales a los de las otras personas, para él son de lo más naturales.

—¿Es usted el señor Silver? —le pregunté, vacilante.

—Sí, muchacho —me contestó. Cuando Silver vio que tenía una carta del hacendado, pareció sobresaltarse—. ¡Ah! —exclamó bastante fuerte—. ¡Debes de ser nuestro nuevo grumete!

En ese mismo instante, uno de los clientes se levantó de repente y se escabulló por la puerta. Aunque el hombre salió muy de prisa, tuve tiempo suficiente de echar un vistazo a su rostro. Era el hombre que había visitado al capitán en la Almirante Benbow, el hombre al que le faltaban los dos dedos.

—¡Que alguien lo detenga! —grité—. ¡Es Perro Negro!

Dos de los hombres sentados cerca de la puerta se levantaron de un salto y persiguieron al hombre de ocho dedos.



—¡Que alguien lo detenga! —grité—. ¡Es Perro Negro!

25

- Pida a los estudiantes que lean la página 25 en silencio.

**Evaluativa.** ¿Por qué creen que John Silver reacciona con una exclamación “bastante fuerte” cuando ve que Jim tiene una carta del hacendado?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Silver quiere que las personas que se encuentran en ese momento en la taberna lo escuchen anunciar que Jim es el nuevo grumete del barco. Esta podría ser una señal para alertar a Perro Negro de que huya y también un indicio de que ambos son conocidos o amigos, aunque Silver luego afirma no saber quién es Perro Negro. Si bien Jim parece no tener sospechas por el momento, el lector sí podría sospechar de la honestidad y las intenciones de Silver.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 27, desde donde dice: “Cuando llegamos a la posada...”.

**Para inferir.** ¿Qué quiere decir John Silver cuando afirma que Jim es “listo como el hambre”?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que John Silver sugiere que Jim es inteligente, o despierto. En español la expresión relaciona el hambre con la inteligencia porque popularmente se dice que cuando una persona pasa mucha hambre necesita agudizar su inteligencia para pensar la manera de conseguir comida.

**Evaluativa.** ¿Por qué a Jim le agrada tanto el cumplido de John Silver? ¿Qué demuestra esto sobre la personalidad de cada uno de los personajes?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Jim busca la aprobación de John Silver y por lo tanto se muestra complacido por su halago. Jim es joven y desea tener éxito en su nuevo trabajo como grumete. Posiblemente extraña a su padre y esté buscando acaparar la atención de un adulto. A John Silver le gusta halagar a las personas que lo rodean (charla con sus clientes de manera jovial o les da palmadas en el hombro). Es posible que halague a Jim con un cumplido para ganarse su confianza y lealtad.



Más tarde, abordamos el barco mientras se cargaban los suministros. En cuanto estuvimos a bordo, el capitán vino a visitarnos.

—¡Hola, capitán Smollett! —dijo el hacendado—. ¿Cómo está? Espero que muy bien.



—Estoy bien, señor —contestó el capitán—. Pero debo decirle que tengo un mal presentimiento acerca de este viaje y no me gustan algunos de los marineros que ha contratado.

El hacendado se sintió extremadamente ofendido con este comentario.

—Quizás tampoco le guste su empleador —respondió, pero entonces intervino el doctor Livesey.

—Espera Trelawney —dijo Livesey—. Escuchemos lo que el capitán Smollett tiene para decir.

El capitán se dirigió al doctor:

—Me han contratado, señor, para navegar este barco hacia donde ese caballero me indique. Pero ahora me entero de que hasta el último de los marineros sabe más que yo. Escuché que vamos a buscar un tesoro. No me gusta involucrarme en travesías en busca de tesoros

28

- Pida a los estudiantes que lean la página 28 en silencio.

**Para inferir.** El hacendado Trelawney le dice al capitán Smollett: “Quizás tampoco le guste su empleador”. ¿Por qué lo dice?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Trelawney se siente ofendido y por eso se pone a la defensiva. El capitán criticó la tripulación que contrató el hacendado para el barco. El hacendado Trelawney es el empleador del capitán Smollett, por eso supone que, quizá, la crítica también sea para él. El comentario de Trelawney muestra que está disgustado con el capitán. Es posible que Trelawney también quiera recordarle a Smollett que fue contratado como empleado para aceptar órdenes y no para darlas. También es posible que Trelawney busque amenazar al capitán sugiriendo que, como empleador, puede despedirlo fácilmente, en el momento que desee.

- Después de la lectura, pida a los estudiantes que piensen algunas preguntas acerca de la historia. Pida a algunos estudiantes que compartan lo que pensaron.

### COMENTAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Pida a un estudiante que lea en voz alta la página 33.
  - Haga las siguientes preguntas para que los estudiantes comprendan el lenguaje y el personaje de John Silver.
1. **Literal.** El símil es un recurso literario que utiliza la palabra *como* para comparar dos cosas. ¿Cuál es el símil usado en esta página?
    - » “Sabe hablar como los libros cuando así lo quiere”.

**Para inferir.** ¿Qué significa este símil?

    - » Significa que Silver habla con corrección y es inteligente.
  2. **Literal.** La hipérbole es un recurso literario que utiliza el lenguaje figurado para describir algo de manera muy exagerada, o para agrandar excesivamente sus virtudes o sus defectos. ¿Cuál es la hipérbole usada en esta página?
    - » “... en cuanto a valor... ¡un león no es nada a su lado!”

**Para inferir.** ¿Qué propósito cumple la hipérbole referida a John Silver?

    - » Enfatiza algunos aspectos de la personalidad de John Silver. Israel Hands compara a Silver con un león para sugerir que el tabernero es más valiente que una fiera y por eso es capaz de luchar con cuatro hombres al mismo tiempo, una hazaña por demás asombrosa si se tiene en cuenta que a Silver le falta una pierna.
- Pida a los estudiantes que piensen algunas preguntas acerca del capítulo que leyeron hoy. Pida a algunos voluntarios que compartan sus preguntas con la clase. Pregunte a la clase si las respuestas a esas preguntas se encuentran en el texto o no y comente las respuestas posibles con los estudiantes.
  - Asigne para llevar a casa la Página de actividades 5.1 para que los estudiantes la lean y completen como tarea. Explique que esta página tiene actividades relacionadas al vocabulario del texto. Recuerde a los estudiantes que pueden usar el contexto de las oraciones para entender el vocabulario. También pueden usar recursos impresos y digitales para buscar los significados de las palabras.

### Desafío

Pida a los estudiantes que creen otro símil para describir la inteligencia de Silver.

### Página de actividades 5.1





## Leer literatura

Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Asegúrese de que el estudiante comprende el significado de las cinco palabras de vocabulario de la de la Página de actividades 5.1 y guíelo para que elija una de las actividades 1–4 para hacer como tarea para la casa.            |
| <b>A nivel</b>         | Asegúrese de que el estudiante comprende el significado de las cinco palabras de vocabulario de la Página de actividades 5.1 y guíelo para que elija una de las actividades 1–4 y la actividad 6 para hacer como tarea para la casa. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Asegúrese de que el estudiante comprende el significado de las cinco palabras de vocabulario y las seis actividades de la Página de actividades 5.1.                                                                                 |

### PRACTICAR PALABRAS: “CAUTIVAR” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “Era todo nuevo para mí y estaba cautivado”.
2. Digan la palabra *cautivar* conmigo.
3. *Cautivar* significa “fascinar o llamar la atención de alguien”.
4. Mi hermano pasa horas enteras leyendo atentamente novelas de misterio, cautivado por sus relatos de fantasmas y detectives.
5. ¿Qué tipos de cosas cautivan su atención? Asegúrense de incluir la palabra *cautivar* en sus respuestas.

- Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ cautivó mi atención porque \_\_\_\_\_”.

6. ¿Qué clase de palabra es *cautivar*?

» verbo

**Nota:** Haga una actividad de Sinónimos para hacer un seguimiento. ¿Qué palabras son sinónimos, o tienen casi el mismo significado, de *cautivar*?

- Guíe a los estudiantes para que sugieran palabras como *apasionar*, *atraer*, *atrapar*, *encantar*, *entusiasmar*, *fascinar* y *maravillar*. Arme parejas de modo que los estudiantes trabajen con un compañero para formar una oración con cada uno de los sinónimos de *cautivar*.



## Escritura

### Composición

|                        |                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé a cada estudiante apoyo personalizado y un organizador gráfico (por ejemplo, un modelo de párrafo) para escribir el borrador de un párrafo.                                  |
| <b>A nivel</b>         | Trabaje con grupos pequeños de estudiantes para dar apoyo, y deles acceso a un organizador gráfico (por ejemplo, un modelo de párrafo) para escribir el borrador de un párrafo. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé a cada estudiante acceso a un organizador gráfico (por ejemplo, un modelo de párrafo) para escribir el borrador de un párrafo.                                               |

## Lección 5: Interpretar el lenguaje figurado

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán detalles descriptivos para escribir uno o dos párrafos sobre un personaje. **TEKS 4.12.A**

### ESCRIBIR EL BORRADOR DEL BOSQUEJO DE UN PERSONAJE (35 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes a la Página de actividades 3.2.
- Pida a los estudiantes que mencionen algunas de las características que hacen memorable a un personaje, basándose en la información de las preguntas de la tabla “Mi personaje” de la Página de actividades. (Las características pueden incluir rasgos físicos como el color del pelo, el color de los ojos, cicatrices o altura; frases que repite siempre al hablar; un nombre interesante; un talento especial; un trabajo, profesión u ocupación en particular; un pasatiempo, o algún gesto o tic).
- Diga a los estudiantes que escribirán uno o dos párrafos sobre uno de los personajes que incluirán en sus relatos de aventuras.
- Recuerde a los estudiantes que deben describir las características que hacen memorable y único a ese personaje. Explíqueles que deben usar lenguaje descriptivo y detalles específicos para dar vida al personaje.
- Anime a los estudiantes a usar las respuestas a las preguntas de la tabla “Mi personaje” y los comentarios que recibieron sobre la Página de actividades 3.2 como guía para la escritura.

Página de actividades 3.2



**TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que al escribir el bosquejo de sus párrafos respondan solo algunas preguntas específicas de la tabla “Mi personaje”.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase para verificar cómo trabajan los estudiantes y dar apoyo mientras escriben.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Organice a los estudiantes en parejas y pídale que intercambien los párrafos que escribieron.
- Explique a los estudiantes que deben leer el párrafo de su compañero. Dígales que, mientras leen, deben subrayar ejemplos de lenguaje descriptivo. Además, deben indicar a su compañero al menos una cosa que hicieron bien y una cosa que hicieron mal, y sugerirle una o dos alternativas de revisión.
- Diga a los estudiantes que también pueden sugerir una metáfora, una analogía u otros recursos literarios para que sus compañeros los agreguen a sus párrafos, o proponer que incluyan la respuesta a una de las preguntas de la Página de actividades 3.2 que no hayan tenido en cuenta.
- Pida a los estudiantes que anoten las sugerencias que recibieron como revisión para usarlas en lecciones futuras.

## Lección 5: Interpretar el lenguaje figurado

# Material para llevar a casa

### LECTURA

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 5.1 para que los estudiantes la lean y completen como tarea.

Página de actividades 5.1



## 6

# La verdadera aventura

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes citarán evidencia textual para explicar qué aprende/descubre Jim acerca de John Silver y para hacer inferencias sobre las intenciones de

- John Silver respecto del viaje. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.B**

### Gramática

Los estudiantes usarán correctamente los verbos en pretérito perfecto

- compuesto. **TEKS 4.11.D.ii**

### Morfología

Los estudiantes practicarán el uso de palabras con diferentes prefijos

- y raíces. **TEKS 4.3.C**

### Ortografía

Los estudiantes practicarán la escritura de verbos en pretérito perfecto simple

- y pretérito imperfecto. **TEKS 4.2.B.iv**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 6.2

### Lo que escuché desde el barril de manzanas

Responder preguntas sobre el texto.

- TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C; TEKS 4.8.B**

Página de actividades 6.3

**Verbos en pasado** Usar y escribir correctamente los verbos en pretérito perfecto compuesto.

- TEKS 4.11.D.ii**

Página de actividades 6.4

**Prefijos y raíces** Completar oraciones con palabras con diferentes prefijos y raíces. **TEKS 4.3.C**

Página de actividades 6.5

**Palabras de ortografía** Seleccionar actividades para practicar las palabras de ortografía.

- TEKS 4.2.B.iv**


Página de actividades 6.6

**Practicar las palabras de ortografía** Escribir las palabras de ortografía en orden alfabético.

- TEKS 4.2.B.iv**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                  | Agrupación      | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------|-----------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                          |                 |          |                                                                                                                                                                                                           |
| Presentar el capítulo                            | Toda la clase   | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 6.1, 6.2, RE.1, RE.2<br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales) |
| Leer el Capítulo 4                               | Grupos pequeños | 25 min   |                                                                                                                                                                                                           |
| Comentar el capítulo                             | Toda la clase   | 10 min   |                                                                                                                                                                                                           |
| Practicar palabras: <i>aprieto</i>               | Toda la clase   | 5 min    |                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lenguaje (45 min)</b>                         |                 |          |                                                                                                                                                                                                           |
| Gramática: Verbos en pasado                      | Toda la clase   | 15 min   | <input type="checkbox"/> Póster de verbos en pasado II (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 6.3                                                                      |
| Morfología: Prefijos y raíces                    | Toda la clase   | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.4                                                                                                                                                        |
| Ortografía: Presentar las palabras de ortografía | Toda la clase   | 15 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.5, 6.6                                                                                                                                                  |
| <b>Material para llevar a casa</b>               |                 |          |                                                                                                                                                                                                           |
| Gramática/Morfología/Ortografía                  |                 |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.3–6.6                                                                                                                                                   |

 **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional; **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele"; **TEKS 4.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro.



## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Recoja la Página de actividades 5.1 para revisar y calificar más adelante.

### Gramática

- Prepare y muestre el siguiente póster de verbos en pasado II.

| Tiempo                                    | Uso                                                                                                                                                                                                   | Ejemplo                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pretérito perfecto simple (Pasado simple) | <ul style="list-style-type: none"><li>• Acciones puntuales en un momento determinado del pasado</li></ul>                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• El año pasado fuimos de vacaciones a la playa.</li></ul>                                                                                                                                         |
| Pretérito imperfecto (Pasado imperfecto)  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Acciones habituales en el pasado</li><li>• Descripciones en el pasado</li><li>• Circunstancias o acción en proceso como marco de una acción puntual</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuando era chico, siempre iba a la escuela a pie.</li><li>• Mi antigua casa era pequeña y tenía una puerta de color rojo.</li><li>• Mientras estaba de vacaciones, hice nuevos amigos.</li></ul> |
| Pretérito perfecto compuesto              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Acciones en el pasado que se extienden hasta el presente o que tienen efecto en el presente</li><li>• Énfasis en la experiencia personal</li></ul>            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Paula ha vivido toda su vida en la misma ciudad.</li><li>• Lo he visto con mis propios ojos.</li></ul>                                                                                           |

- Escriba los siguientes ejemplos en la pizarra/cartulina:
  - Esta compañía ha liderado el sector por más de treinta años.
  - Los empleados están preocupados porque la dueña ha decidido vender la compañía.
  - Yo mismo he hablado con la dueña esta mañana para confirmarlo.

## Lección 6: El barril de manzanas

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes citarán evidencia textual para explicar qué aprende/descubre Jim acerca de John Silver y para hacer inferencias sobre las intenciones de John Silver respecto del viaje.

**TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.B**

## PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el Capítulo 4, “Lo que escuché desde el barril de manzanas”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Explique a los estudiantes que, mientras leen el capítulo, pueden consultar las páginas 108 y 109 del Libro de lectura, así como las Páginas de actividades RE.1 y RE.2, para aclarar las dudas sobre referencias náuticas.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *leguas*.
- Pídeles que busquen la palabra en la página 34 del Libro de lectura. Explique que cada palabra está en negrita la primera vez que aparece en el capítulo.
- Explique que la palabra *legua* se refiere a una unidad de longitud de alrededor de 3 millas de largo.
- Pida a los estudiantes que miren el vocabulario de la Página de actividades 6.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.

## Vocabulario

**legua, s.** unidad de longitud de alrededor de 3 millas de largo (leguas) (34)

**borrasca, s.** viento repentino y potente con lluvia, nieve o aguanieve (borrascas) (34)

Páginas de actividades RE.1, RE.2, 6.1



**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan.

**abandonar a su suerte, loc. v.** dejar a alguien en una isla (abandonados su suerte) (37)

**duplicidad, s.** comportamiento deshonesto destinado a engañar a alguien (40)

**aprieto, s.** situación difícil o peligrosa (40)

| <b>Tabla de vocabulario para el Capítulo 4 “Lo que escuché desde el barril de manzanas”</b> |                                                                                                                   |                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Tipo</b>                                                                                 | <b>Palabras de dominio específico</b>                                                                             | <b>Palabras académicas generales</b> |
| Vocabulario esencial                                                                        | legua<br>borrasca<br>abandonar a su suerte                                                                        | duplicidad<br>aprieto                |
| Palabras con varios significados                                                            |                                                                                                                   | aprieto                              |
| Expresiones y frases                                                                        | no salir nada bueno de esto<br>listo como el hambre<br>dar el golpe<br>escoger el momento<br>mansos como corderos |                                      |

### **Armar grupos pequeños**

- Antes de leer el capítulo, divida a los estudiantes en dos grupos según las siguientes indicaciones:
  - Grupo pequeño 1: Los estudiantes completarán la Página de actividades 6.2 con su apoyo durante la lectura.
  - Grupo pequeño 2: Puede pedir a algunos o todos los estudiantes que completen la Página de actividades 6.2 de manera individual, lo que puede usarse luego como evaluación formativa para determinar el nivel de comprensión del texto de cada estudiante. Verifique que los estudiantes del Grupo pequeño 2 hayan respondido correctamente las preguntas de la Página de actividades 6.2.

Página de actividades 6.2





#### Capítulo 4

### Lo que escuché desde el barril de manzanas

A unas pocas **leguas** de Bristol, nos topamos con algunas **borrascas** y clima pesado, pero esto solo confirmó la capacidad de la Hispaniola para navegar por el mar.

A medida que continuamos nuestro viaje, todos los hombres a bordo del barco se mostraban animados. El viejo cocinero de abordo, John Silver, preparaba deliciosas comidas y los hombres recibían porciones generosas. El hacendado Trelawney hasta había comprado un gran barril de manzanas, que se dejaba abierto para que cualquiera de nosotros pudiera servirse cada vez que tuviera ganas.

El capitán Smollett desaprobaba el barril de manzanas.

—Nunca he visto que nada bueno salga de esto —le dijo al doctor Livesey.

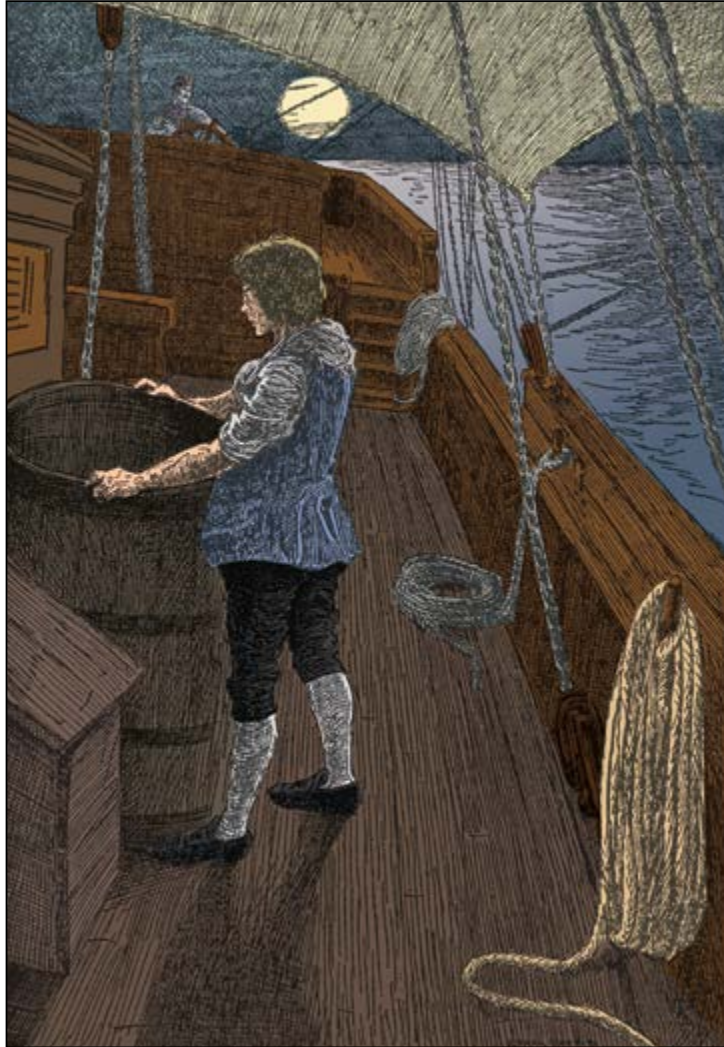
Sin embargo, el barril de manzanas sí trajo algo bueno y les pasaré a relatar qué.

Era el último día de nuestro viaje de ida. Después de la puesta del sol, cuando terminé mi trabajo y regresaba a mi camarote, se me ocurrió que se me apetecía una manzana. Fui al barril y descubrí que solo quedaban unas pocas, así que tuve que meterme dentro para conseguir una.

34

#### LEER EL CAPÍTULO 4 (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a las preguntas 1–3 de la Página de actividades 6.2 y, luego, que lean las páginas 34–38 en silencio.



Después de la puesta del sol, cuando terminé mi trabajo y regresaba a mi camarote, se me ocurrió que se me apetecía una manzana.

35

Mientras estaba sentado en el barril, comparando la calidad de dos manzanas, llegaron varios miembros de la tripulación. Estaban hablando y, antes de escuchar unas pocas palabras, mi estado de ánimo ya se había transformado en miedo y ansiedad. Su conversación reveló que la vida de todos los hombres honestos a bordo de la *Hispaniola* dependía de mí.

—No, yo no —dijo Silver—. Flint era capitán y yo fui parte de su tripulación. Perdí mi pierna en ese viaje y el viejo Pew perdió sus ojos. Pero logré tomar algo del dinero y todo está seguro en el banco. Verán, muchachos, la cuestión no es ganar, sino ahorrar.

Otro marinero murmuró algo que no llegué a oír.

—Mira, compañero —le respondió Silver—, eres joven pero listo como el hambre y te hablaré como a un hombre.

Pueden imaginarse cómo me sentí cuando escuché esas palabras “listo como el hambre”, ¡pues eso mismo me había dicho Silver a *mí* ese día en Bristol! ¡De hecho, esas habían sido sus palabras exactas! Quería abalanzarme sobre él, pero Silver no se había dado cuenta de que yo estaba escuchando y continuó hablando.

—Los caballeros de fortuna viven una vida difícil y se arriesgan a morir todos los días —explicó Silver—. Pero cuando termina una travesía, tienen dinero en el bolsillo. La mayoría lo derrocha, pero eso no es lo que hago yo. Lo ahorro todo. Tengo cincuenta años ya. Una vez que regrese de este viaje, viviré como un caballero. Mi mujer ha juntado todo mi dinero. Ya debe de haber vendido el Catalejo y me reuniré con ella cuando regrese.

—Bueno —dijo uno de los hombres llamado Dick—, no me gustaba este trabajo hasta tener esta conversación contigo, ¡pero ahora las cosas se ven mejor! ¡Cuenta conmigo, John!

—¡Eres un muchacho valiente! —respondió Silver—. ¡Y también inteligente!

A estas alturas comprendí lo que estaba sucediendo. Por “caballeros de fortuna” Silver se refería a los piratas y acababa de convencer a otro de los hombres honestos a unirse al motín que estaba planeando.

Silver dio un pequeño silbido y se les unió un tercer hombre.

—Dick ha aceptado —le dijo Silver al recién llegado.

—¡Sabía que no era ningún tonto! —exclamó el otro—. Pero lo que quiero saber, Barbacoa, es: ¿cuándo daremos el golpe? Ya estoy harto del capitán Smollett.

—Escucha, Israel —dijo Silver—. Quédate tranquilo hasta que dé la orden.

Concluí que el recién llegado debía ser Israel Hands.

—No digo que *no* —gruñó Hands—, sino *¿cuándo?*

—Lo más tarde posible, es ahí *cuándo* —contestó Silver—. Tenemos un capitán de primera línea navegando el barco para nosotros y el hacendado y el doctor tienen el mapa de Flint. Dejaremos que encuentren el tesoro y lo carguen a bordo. Ahí daremos el golpe.

—¿Y qué haremos con ellos? —preguntó Dick.

—Bueno —dijo Silver— podríamos dejarlos en la isla, **abandonados a su suerte...** o podríamos degollarlos. Eso es lo que Flint hubiese hecho y Billy Bones también.

—Billy era el hombre indicado para eso —agregó Hands—. “Los muertos no muerden”, solía decir. ¡Fue el hombre más recio en llegar a puerto, ese Billy Bones!

—Duro y dispuesto —dijo Silver—, y en este punto, estoy de acuerdo con él. Cuando sea un hombre rico, de regreso en Inglaterra y andando en mi carruaje, no quiero que esos hombres vuelvan. Esperaremos, pero llegado el momento, ¡no tendremos piedad! Quiero

a Trelawney para mí. Dick —agregó, cambiando de tono de repente—, sé un bueno chico y tráeme una manzana para refrescarme el cogote.

¡Una manzana! ¡Del barril! Se imaginan el terror que se apoderó de mí.

Escuché a Dick levantarse. Cuando ya me daba por hombre muerto, Hands dijo:

—No, mejor tomemos un trago.

Dick fue a buscar los tragos y Hands y Silver siguieron hablando.

—Es el último que quedaba —dijo Hands—. Ninguno de los otros se nos unirá.

Esto me animó un poco, porque significaba que todavía quedaban hombres leales a bordo.

Cuando Dick regresó, los tres tomaron y brindaron varias veces.

—¡Por nuestra suerte! —dijo Dick.

—¡Por el viejo Flint! —dijo Hands.

Justo en ese momento, el vigía desde su cofa gritó: “¡Tierra a la vista!”.



38

- El siguiente apoyo a la lectura guiada está destinado al Grupo pequeño 1.

**Para inferir.** ¿Qué revela John Silver cuando afirma: “Flint era capitán y yo fui parte de su tripulación. Perdí mi pierna en ese viaje y el viejo Pew perdió sus ojos. Pero logré tomar algo del dinero y todo está seguro en el banco”? (página 36)

- » John Silver conoce a todos los piratas que intentaron robar el mapa del tesoro en la posada Almirante Benbow, como se describe en capítulos anteriores. De hecho, fue miembro de la tripulación del viaje original, durante el cual se ocultó y enterró el tesoro.



## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que “listo como el hambre” es un símil.

- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 1 en la Página de actividades 6.2.

**Evaluativa.** ¿Por qué creen que Jim quiere abalanzarse sobre John Silver cuando lo escucha decir “eres listo como el hambre” a otro miembro de la tripulación? (página 36)

- » Jim quiere abalanzarse sobre Silver porque se enoja cuando descubre que Silver no es el hombre honesto que él creía. En Bristol, Silver había halagado a Jim diciéndole “eres listo como el hambre”. Ese cumplido lo había hecho sentir especial, por eso a Jim le agradaba Silver. Pero ahora se da cuenta de que Silver reparte cumplidos a cualquiera, simplemente para poner a las personas de su lado, pero en verdad no es sincero cuando halaga a alguien. Jim se siente engañado y decepcionado.

- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 2 en la Página de actividades 6.2.

**Para inferir.** ¿Por qué el estado de ánimo de Jim se convierte en miedo y ansiedad luego de escuchar la conversación entre algunos miembros de la tripulación? (página 36)

- » Jim descubre que John Silver es un hombre deshonesto y que está organizando un motín. Ha convencido a otros miembros de la tripulación de unirse a él. Planea robarse el tesoro luego de que el capitán, el médico, el hacendado y los miembros honestos de la tripulación lo suban a bordo de la Hispaniola.

**Evaluativa.** ¿Por qué creen que Silver de repente cambia de tono y deja de hablar sobre lo que hará con otros miembros de la tripulación luego de encontrar el tesoro? (página 38) Pida a algunos estudiantes que compartan sus ideas con toda la clase. Pida a los estudiantes que con pulgares arriba o pulgares abajo muestren si están de acuerdo o no están de acuerdo con las respuestas provistas. Dirija la atención de los estudiantes nuevamente al texto y aclare lo que sea necesario.

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que quizá Silver piensa que ya dijo demasiado sobre sus intenciones de robar el tesoro y deshacerse de otros miembros de la tripulación. Quizá quiere cambiar de tema o distraer a los demás con otra cosa para no revelar más detalles sobre sus planes, y evitar que los hombres a quienes les está hablando les cuenten sus intenciones a otras personas.

- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 3 en la Página de actividades 6.2.

Se produjo un gran tumulto y corridas a medida que los conspiradores se alejaban corriendo. Esperé unos segundos, luego me deslicé fuera del barril de manzanas y los seguí.

Mientras nos acercábamos a la isla, el capitán Smollett gritó:

—Muchachos, ¿alguno de ustedes ha visto antes la isla que se encuentra delante de nosotros?

—Yo, señor —dijo Silver—. Una vez cuando era cocinero de un barco, nos detuvimos allí a buscar agua dulce. La llaman la isla del Esqueleto. Solía ser el principal escondite de los piratas. Hay tres colinas en ella, y la grande (la del medio, con la cima en las nubes) se llama Catalejo, porque es el lugar perfecto para colocar un puesto de observación.

—Tengo un mapa aquí —dijo el capitán—. Fíjate y dime si es este el lugar.



Los ojos de John Silver ardieron con intensidad cuando tomó el mapa, pero me di cuenta de que no era el mapa que yo había encontrado en el cofre de Billy Bones. Era una copia que no mostraba la ubicación del tesoro de Flint. Silver disimuló cuidadosamente su decepción.

39

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 4 de la Página de actividades 6.2. Lea en voz alta el resto de las páginas 38 y 39.

**Para inferir.** ¿Por qué la copia del mapa que tiene el capitán Smollett no muestra dónde está enterrado el tesoro?

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir que el capitán Smollett había pedido esconder el mapa que tenía la ubicación del tesoro para que ni la tripulación ni él mismo supieran dónde estaba. El capitán sospecha que la tripulación puede no ser honesta y tal vez por eso hace una copia incompleta del mapa, para proteger la ubicación exacta del tesoro de las personas poco confiables, incluido Silver, que podrían querer robarlo.
- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 4 en la Página de actividades 6.2.

—Sí, señor —dijo—. Este es el sitio y creo que el mejor lugar para anclar está justo aquí, en esta pequeña ensenada.

Me asombré de la desenvoltura con la que Silver manifestó que conocía la isla. Para este momento tenía tanto miedo de su crueldad y **duplicidad** que casi no pude ocultar un estremecimiento cuando me llamó “¡Ahoy, Jim!” y me puso la mano en el hombro.

—Esta isla es un lugar muy bonito para un muchacho como tú —dijo—. Cuando quieras salir a explorar, solo pídele al viejo John y yo te prepararé un bocadillo para que te lles.

Cuando Silver se fue rengueando, me reuní con el capitán, el doctor y el hacendado y procedí a contarles todo cuanto había escuchado. Todos permanecieron callados durante un rato, hasta que al final, el hacendado rompió el silencio.

—Capitán —dijo—, creo que le debo una disculpa. Usted tenía razón, yo estaba equivocado. Espero sus órdenes.

—Bueno —dijo el capitán— acepto sus disculpas, pero ahora debo decirle mi opinión sobre el **aprieto** en el que nos encontramos. Veo tres o cuatro puntos importantes a considerar. Primero, no podemos regresar. Si diera la orden de volver, Silver y los demás se amotinarían de inmediato. En segundo lugar, tenemos algo de tiempo, al menos hasta que encontremos el tesoro. En tercer lugar, tarde o temprano tendremos que luchar. Lo que propongo es que escojamos un momento para pelear, cuando menos se lo esperen. Doy por sentado que podemos contar con sus sirvientes, Hunter, Joyce y Redruth, ¿es así señor Trelawney?

—Como conmigo mismo —declaró el hacendado.

—Ahí ya tenemos tres hombres honestos —dijo el capitán—. Junto con nosotros somos siete, incluyendo a Hawkins. ¿Y qué hay del resto?

—Supongo que también podemos contar con los hombres que

40

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 5 de la Página de actividades 6.2. Lea en voz alta las páginas 40 y 41.

**Para inferir.** Por qué el capitán Smollett quiere que John Silver controle a los miembros de la tripulación que son deshonestos?

- » Al capitán le preocupa que los hombres comiencen a pelearse entre ellos, que quiten a Silver del medio y que se amotinen por su cuenta. Si Silver los convence de no amotinarsen aún, el capitán tendrá más tiempo para organizar las cosas y controlar la situación.
- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 5 en la Página de actividades 6.2.

contrató Trelawney —dijo el doctor—. Me refiero a los hombres que encontró él mismo antes de la intervención de Silver.

—No—respondió el hacendado—. Hands era uno de los míos.

—Bueno, caballeros —dijo el capitán— debemos decidir en quién podemos confiar.

Me sentí indefenso. De los veintiséis hombres solo había siete en los que sabíamos que podíamos confiar, y entre ellos estaba yo, tan solo un muchacho.

Silver ayudó al capitán a guiar la *Hispaniola* hasta el fondeadero. Conocía el paso como la palma de su mano y no dudó ni una vez. Aún así, se avecinaban dificultades. Empezaron a haber problemas de disciplina. Los hombres ahora eran poco amistosos y no querían recibir órdenes. Parecían estar a punto de amotinarse. Solo Silver se mostró obediente. Cuando se le daba una orden, se paraba con su muleta en un instante con un alegre “¡Sí, sí, señor!”. Y, cuando no había nada más que hacer, cantaba viejas canciones marineras.

El capitán convocó a una reunión de nuestro grupo en su cabina.

—Caballeros —dijo— estamos en un verdadero lío aquí. Creo que si continúo comandando este barco, los hombres se amotinarán. Si no lo hago, Silver sabrá que algo sucede. Me parece que solo tenemos una opción.

—¿Cuál es? —preguntó el hacendado.

—Dejar que Silver se encargue —contestó el capitán—. Está tan ansioso como nosotros por cubrir las cosas. No quiere que los hombres se amotinen, al menos no por ahora, y digo que le demos la posibilidad de que los convenza. Dejemos que los hombres vayan a la costa si así lo desean. Entonces Silver podrá hablar con ellos y controlarlos. Si van, confíen en mis palabras, Silver hará que se enderecen. Los traerá a bordo otra vez, mansos como corderos.



Todos estuvimos de acuerdo en que ese era el mejor plan. Se repartieron revólveres cargados a todos los hombres confiables. A los hombres del hacendado, Hunter, Joyce y Redruth, se los puso al corriente de lo que estaba pasando y recibieron la noticia con menos sorpresa y mejor ánimo de lo que esperábamos. Después de la reunión, el capitán subió a cubierta y habló con la tripulación.

—Muchachos —dijo—, hace calor y estamos todos cansados. Los que quieran pueden ir a la costa a pasar la tarde. Lleven los botes de desembarque. Haré un disparo para llamarlos de regreso antes de la puesta del sol.

Los hombres deben de haber pensado que se tropezarían con el tesoro tan pronto como desembarcaran, porque sus espíritus parecieron animarse en un instante y todos gritaron “¡Hurra!”. El capitán se perdió de vista y dejó que Silver organizara el grupo de desembarque. En pocos minutos, el grupo estaba reunido. Seis de los marineros permanecerían a bordo. Los otros trece, incluido Silver, irían a la costa.

42

- Pida a los estudiantes que lean las páginas 42 y 43 en silencio.

**Apoyo a la enseñanza.** ¿De qué manera permite el capitán que Silver se encargue de controlar a sus hombres?

- » El capitán permite que Silver y sus hombres vayan a la costa a pasar la tarde. Cuando estén solos en la isla, Silver tendrá tiempo suficiente para convencerlos de que deben esperar para amotinarse..

Hice unos cálculos: si Silver dejaba a seis de sus hombres en la *Hispaniola*, era evidente que nuestro grupo no podría tomar el control del barco. Al mismo tiempo, si solo dejaba a seis hombres, esos hombres no representarían un peligro demasiado grande para las manos leales. El capitán y los demás estarían seguros, y no necesitarían mi ayuda. Me pareció que sería más útil que yo fuera a la costa. Y, sin pensarlo dos veces, me descolgué por una baranda y me acurruqué en la proa del bote más cercano.

Nadie notó mi presencia en el bote. Una vez que llegamos a la orilla, y los hombres se alejaron, salí de mi escondite y comencé a explorar la isla.



## COMENTAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Vuelva a reunir a toda la clase y haga las siguientes preguntas para comentar el capítulo:
  1. **Evaluativa.** El conflicto es un recurso literario que los autores a menudo usan para crear un obstáculo en el camino que el personaje principal debe recorrer para alcanzar su objetivo. ¿Por qué este capítulo puede tomarse como un ejemplo de conflicto?
    - » Jim, narrador y personaje principal de La isla del tesoro, descubre que muchos miembros de la tripulación son desleales. Están planeando amotinarse. Jim, el hacendado, el médico y el capitán ahora enfrentan el eventual peligro de un motín. Ya no podrán rescatar fácilmente el tesoro para volver a sus casas sanos y salvos. Deben lidiar con enemigos que están planeando luchar contra ellos para quedarse con el tesoro.
  2. **Para inferir.** Al final del Capítulo 3, Jim tiene algunas dudas sobre el buen comportamiento, o la moral, de John Silver. ¿Conserva Jim esas dudas al final de este capítulo? ¿Cómo lo saben?
    - » No. Luego de escuchar el plan que tiene Silver para quitar del medio a la tripulación y robarse el tesoro, Jim ya no tiene dudas: ahora sabe que Silver no es honesto.



### Audición y expresión oral

#### Dar una opinión

#### Nivel emergente

Mientras toda la clase comenta, haga preguntas de sí/no y preguntas abiertas. Guíe al estudiante para que comience sus respuestas con la siguiente estructura de oración: “Yo creo que...”.

#### A nivel

Pida al estudiante que diga si está de acuerdo o no está de acuerdo con un compañero y que explique por qué.

#### Nivel avanzado

Guíe al estudiante para que use evidencia del texto para ampliar o para argumentar en contra de una idea compartida por un compañero.





- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.3, y haga referencia a la Tabla de personajes exhibida en el salón de clase.
- Recuerde a los estudiantes que esta tabla se usará a lo largo de la unidad para registrar la información y los detalles clave que se revelen en cada capítulo acerca de los personajes importantes.
- Explique a los estudiantes que tomarán notas adicionales sobre Jim Hawkins y John Silver, “el Largo”.
- Pida a los estudiantes que hagan comentarios acerca de la información adicional incluida en la siguiente tabla para cada uno de los personajes. Explíqueles que sus respuestas deben basarse en los detalles específicos del personaje mencionados en el texto, como la descripción de su apariencia, sus palabras o sus acciones.
- Registre la información en la Tabla de personajes y pídale que ellos hagan lo mismo en la Tabla de la Página de actividades 1.3. Si es necesario, pida a los estudiantes que dejen espacio libre para ingresar más información en las próximas lecciones.

| Capítulo(s) | Personaje                          | Detalles clave                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1, 2, 4     | Jim Hawkins                        | narrador; aún es un niño; ayuda a su familia con la posada; padre muerto; parece ingenuo; grumete de la Hispaniola; <i>escucha a unos piratas planear un motín y corre a contarles el plan al médico y al hacendado</i>                                                                                                                                        |
| 2, 3, 4     | John Silver, “el Largo” (Barbacoa) | contratado como cocinero en la Hispaniola; ayuda a reclutar la tripulación para el viaje; le falta una pierna; dueño de la taberna el Catalejo; le enseña términos náuticos a Jim; como mascota tiene un loro al que llama Capitán Flint; <i>fue miembro de la tripulación del capitán John Flint; es pirata y planea un motín para quedarse con el tesoro</i> |



## PRACTICAR PALABRAS: “APRIETO” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “Bueno —dijo el capitán— acepto sus disculpas, pero ahora debo decirle mi opinión sobre el aprieto en el que nos encontramos”.
2. Digan la palabra *aprieto* conmigo.
3. *Aprieto* significa “situación difícil o peligrosa”.
4. Anoche estuvimos en aprietos porque nos quedamos sin gasolina en mitad de la carretera y, para peor, se nos pinchó un neumático.
5. ¿Qué otras situaciones pueden ponernos en un aprieto? Asegúrense de incluir la palabra *aprieto* en sus respuestas.
  - Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para usar la palabra de vocabulario en una oración. Elija a dos o tres estudiantes para que compartan sus oraciones en voz alta con toda la clase. Pida a los demás estudiantes que con pulgares arriba o pulgares abajo indiquen si les parece que la palabra se usó correcta o incorrectamente. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ nos puso en un aprieto”.
6. ¿Qué clase de palabra es *aprieto*?

» sustantivo

**Nota:** Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

- Diga a los estudiantes: Voy a leer varias oraciones. Si la oración que leo es un ejemplo de aprieto, digan: “Eso es un aprieto”. Si la oración que leo no es un ejemplo de aprieto, digan: “Eso no es un aprieto”.
1. Los hombres deshonestos quieren quitar del medio a la tripulación.
    - » Eso es un aprieto.
  2. El capitán puede contar con el apoyo del médico y del hacendado.
    - » Eso no es un aprieto.
  3. Silver planea dejar a los hombres honestos en la isla, abandonados a su suerte.
    - » Eso es un aprieto.
  4. Silver dice que pueden dejar a los hombres abandonados en la isla o pueden degollarlos.
    - » Eso es un aprieto.
  5. Jim oye que un marinero se acerca al barril en donde está escondido para tomar una manzana.
    - » Eso es un aprieto.

## Lección 6: El barril de manzanas

# Lenguaje



### GRAMÁTICA: VERBOS EN PASADO (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán correctamente los verbos en pretérito perfecto compuesto. **TEKS 4.11.D.ii**

- Recuerde a los estudiantes que en lecciones anteriores practicaron cómo narrar acciones en pasado mediante el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto.
- Diga a los estudiantes que hoy se centrarán en otro tiempo del pasado: el pretérito perfecto compuesto.



### Verificar la comprensión

Repase con los estudiantes los diferentes usos del pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto. Guíelos con preguntas como las siguientes: ¿Qué tiempo se usa para narrar una acción puntual en el pasado? (pretérito perfecto simple) ¿Qué tiempo se usa para describir algo en el pasado? (pretérito imperfecto)

- Dirija la atención de los estudiantes hacia el póster de verbos en pasado II que preparó previamente. Lea en voz alta la fila correspondiente al pretérito perfecto compuesto, incluyendo los usos y los ejemplos.
- Explique que este tiempo se llama “compuesto” porque se compone de dos partes: el verbo *haber* como auxiliar y un participio pasado.
- Señale que en el pretérito perfecto compuesto, el auxiliar *haber* se usa en presente: *he, has, ha, hemos, han*.
- Recuerde a los estudiantes que el participio pasado de los verbos regulares en *-ar* se forma con la terminación *-ado* y que el participio pasado de los verbos regulares en *-er/-ir* se forma con la terminación *-ido*. Recuérdeles también que hay muchos participios pasados que son irregulares, como por ejemplo: *hecho, dicho, vuelto, escrito*, etc.

**TEKS 4.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional.

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades con la formación del pretérito perfecto compuesto, aclare que el auxiliar haber es el que concuerda con el sujeto y el participio pasado se mantiene invariable para todas las personas.

## Desafío

Pida a los estudiantes que formen una oración con cada uso del pretérito perfecto compuesto.

## Página de actividades 6.3



- Esta compañía ha liderado el sector por más de treinta años.
- Los empleados están preocupados porque la dueña ha decidido vender la compañía.
- Yo mismo he hablado con la dueña esta mañana para confirmarlo.
- Pregunte a los estudiantes qué oración narra una acción que comenzó en el pasado y se extiende hasta el presente. (1)
- Pregunte a los estudiantes qué oración narra una acción que ocurrió en el pasado pero tiene un efecto en el presente. (2)
- Pregunte a los estudiantes en qué oración se narra una acción que ocurrió en el pasado y se pone énfasis en la experiencia personal. (3)
- Señale a los estudiantes que el pretérito perfecto compuesto es otro tiempo que se usa para hablar de acciones en el pasado, pero su uso es diferente del pretérito perfecto simple y del pretérito imperfecto.
- Pida a los estudiantes que den otros ejemplos de oraciones con verbos en pretérito perfecto compuesto. (Las respuestas variarán).
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 6.3. Repase brevemente las instrucciones y complete la primera oración junto con la clase. Pida a los estudiantes que completen el resto de la Página de actividades 6.3 como tarea o, si le parece que necesitan más apoyo, puede completarla como actividad guiada por el maestro.

## MORFOLOGÍA: PREFIJOS Y RAÍCES (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán el uso de palabras con diferentes prefijos y raíces. **TEKS 4.3.C**

- Diga a los estudiantes que hoy repasarán algunos prefijos y raíces que estudiaron en unidades y lecciones anteriores.
- Dirija la atención de los estudiantes hacia el póster de prefijos exhibido en el salón de clase y léalo en voz alta. Explique a los estudiantes que en esta lección se centrarán en los prefijos *mono-* y *poli-*.
- Pregunte a los estudiantes cuál es la diferencia entre una religión *monoteísta* y una palabra *politeísta*.
  - » Una religión monoteísta es aquella que cree en un solo dios y una religión politeísta es aquella que cree en muchos dioses.
- Pregunte a los estudiantes qué significa la palabra *monotemático*.
  - » que habla sobre un solo tema

**TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele".

- Pregunte a los estudiantes qué significa la palabra *polideportivo*.
  - » lugar donde se practican muchos deportes
- Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas a coro. Repase el significado de los prefijos *mono-* y *poli-*, según sea necesario.


1. ¿Qué significa el prefijo *mono-*?

- » uno

2. ¿Qué significa el prefijo *poli-*?

- » muchos

- Pida a los estudiantes que digan otras palabras con los prefijos *mono-* y *poli-*.
  - » Las respuestas variarán.

|  <b>Lenguaje</b><br><b>Identificar prefijos</b> |                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                           | Si los estudiantes tienen dificultades para identificar el significado de los prefijos <i>mono-</i> y <i>poli-</i> , guíelos con preguntas de sí/no como la siguiente: ¿El cuadrado es un polígono?                                         |
| <b>A nivel</b>                                                                                                                   | Si los estudiantes tienen dificultades para identificar el significado de los prefijos <i>mono-</i> y <i>poli-</i> , guíelos con preguntas abiertas como la siguiente: ¿Cuántas sílabas tiene un monosílabo?                                |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                            | Si los estudiantes tienen dificultades para identificar el significado de los prefijos <i>mono-</i> y <i>poli-</i> , guíelos con oraciones de ejemplo como la siguiente: Carla es monotemática: le encanta hablar sobre plantas y cultivos. |

- Dirija la atención de los estudiantes hacia el póster de raíces exhibido en el salón de clase y léalo en voz alta. Explique a los estudiantes que en esta lección se centrarán en la raíz *port*.
- Recuerde a los estudiantes que *port* es una raíz latina que significa “llevar”.
- Escriba en el pizarrón la palabra *exportar*. Pida a los estudiantes que expliquen el significado de *exportar* en sus propias palabras.
  - » llevar productos del propio país para vender en otro país
- Explique que delante de la raíz *port* se pueden agregar prefijos y al final se pueden agregar sufijos. Al agregar prefijos y sufijos, puede ser que la clase de palabra cambie.

- Escriba en la pizarra/cartulina las palabras *transporte*, *portátil* y *soportar*. Subraye *port* en cada una de las palabras. Pida a los estudiantes que identifiquen la clase de palabra de *transporte*, *portátil* y *soportar*.
  - » La palabra *transporte* es un sustantivo, la palabra *portátil* es un adjetivo y la palabra *soportar* es un verbo.
- Comente brevemente el significado de cada palabra. (*transporte* significa “forma de viajar de un lugar a otro”, *portátil* significa “fácil de llevar o mover” y *soportar* significa “llevar el peso de algo”).
- Pida a los estudiantes que formen oraciones con las palabras *transporte*, *portátil* y *soportar*.
  - » Las respuestas variarán.



## Lenguaje

### Identificar raíces

#### Nivel emergente

Si los estudiantes tienen dificultades para identificar el significado de palabras con la raíz *port*, guíelos con preguntas de sí/no como la siguiente: ¿Un portafolio sirve para llevar papeles y documentos?

#### A nivel

Si los estudiantes tienen dificultades para identificar el significado de palabras con la raíz *port*, guíelos con preguntas abiertas como la siguiente: ¿Qué transporte toman para venir a la escuela?

#### Nivel avanzado

Si los estudiantes tienen dificultades para identificar el significado de palabras con la raíz *port*, guíelos con oraciones de ejemplo como la siguiente: Una base sólida soporta el peso de toda la casa.

Página de actividades 6.4



- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 6.4. Repase brevemente las instrucciones y complete la primera oración junto con la clase. Pida a los estudiantes que completen el resto de la Página de actividades 6.4 como tarea o, si le parece que necesitan más apoyo, puede completarla como actividad guiada por el maestro.

## ORTOGRAFÍA: PRESENTAR LAS PALABRAS DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán la escritura de verbos en pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto. **TEKS 4.2.B.iv**

### Presentar las palabras de ortografía

- Explique a los estudiantes que practicarán la ortografía de 10 verbos en pasado, en pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto. Todas estas palabras llevan tilde pero no siguen un patrón ortográfico único. De ser necesario, repase las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas para asegurarse de que los estudiantes entienden por qué se usa tilde en cada caso. Diga a los estudiantes que en la Lección 10 habrá una evaluación sobre estas palabras y escribirán una oración con una o más de estas palabras.
- Para presentar las palabras, escríbalas en la pizarra/cartulina. Primero, diga la palabra en voz alta y, luego, diga cada sílaba, nombrando cada letra a medida que la escribe. Continúe sílaba por sílaba hasta que la palabra esté completa.

### Palabras de ortografía

- |              |             |              |
|--------------|-------------|--------------|
| 1. salvó     | 5. recibió  | 9. imaginé   |
| 2. descubrió | 6. sabíamos | 10. escondía |
| 3. amanecía  | 7. regresó  |              |
| 4. creían    | 8. salí     |              |



### Lenguaje

#### Lectura/Visualización atenta

#### Nivel emergente

Repase el significado de todas las palabras del banco de palabras de la Página de actividades 6.4 y haga hincapié en el prefijo o la raíz de cada una.

#### A nivel

Repase el significado de todas las palabras del banco de palabras de la Página de actividades 6.4.

#### Nivel avanzado

Aclare el significado de las palabras desconocidas o poco familiares del banco de palabras de la Página de actividades 6.4.

**TEKS 4.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro.

- Después de escribir y pronunciar las palabras, use la siguiente tabla para definir cada una y dar un ejemplo de cómo se usa en una oración.

**Nota:** La información de las columnas sombreadas no debe ser copiada en la pizarra/cartulina, sino que debe usarse durante la explicación oral.

| Palabra de ortografía | Definición                                               | Oración de ejemplo                                                           |
|-----------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| salvó                 | (pret. perf. simple)<br>rescató, puso a salvo            | Afortunadamente, el superhéroe <u>salvó</u> a todos.                         |
| descubrió             | (pret. perf. simple)<br>encontró, halló                  | El niño <u>descubrió</u> que solo quedaban unas pocas manzanas en el barril. |
| amanecía              | (pret. imperfecto)<br>empezaba a aparecer la luz del día | Salieron muy temprano, cuando <u>amanecía</u> .                              |
| creían                | (pret. imperfecto)<br>pensaban, suponían                 | Algunos aventureros <u>creían</u> que Barbanegra había escondido un tesoro.  |
| recibió               | (pret. perf. simple)<br>aceptó algo o a alguien          | El director <u>recibió</u> un premio por su película.                        |
| sabíamos              | (pret. imperfecto)<br>teníamos el conocimiento de algo   | Mis compañeros y yo <u>sabíamos</u> que el partido sería difícil.            |
| regresó               | (pret. perf. simple) volvió al lugar de donde partió     | Después de un largo viaje, el marinero <u>regresó</u> a su hogar.            |
| salí                  | (pret. perf. simple) pasé afuera, partí a otro lugar     | Cuando <u>salí</u> de casa, estaba lloviendo.                                |
| imaginé               | (pret. perf. simple) tuve la idea, pensé                 | Nunca <u>imaginé</u> que un relato de aventuras pudiera ser tan emocionante. |
| escondía              | (pret. imperfecto)<br>ocultaba, cubría                   | El mapa indicaba dónde se <u>escondía</u> el tesoro.                         |

Páginas de actividades 6.5, 6.6



- Diga a los estudiantes que la lista de palabras permanecerá a la vista hasta la evaluación para que puedan consultarla hasta ese momento.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 6.5 para practicar las palabras y la Página de actividades 6.6 para completar de tarea.

## Lección 6: El barril de manzanas

# Material para llevar a casa

### GRAMÁTICA/MORFOLOGÍA/ORTOGRAFÍA

- Asigne para llevar a casa las Páginas de actividades 6.3 y 6.4 para que los estudiantes las completen como tarea.
- Asigne para llevar a casa las Páginas de actividades 6.5 y 6.6 para que los estudiantes practiquen las palabras de ortografía.

Páginas de actividades 6.3–6.6





## 7

# Planificar un relato de aventuras

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes demostrarán que comprenden el lenguaje descriptivo y los recursos literarios usados en el texto.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.10.D**

### Escritura

Los estudiantes planificarán su propio relato de aventuras.

✚ **TEKS 4.8.C; TEKS 4.11.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 7.1

**Lluvia de ideas** Completar un gráfico para armar el bosquejo de un relato de aventuras.

✚ **TEKS 4.8.C; TEKS 4.11.A; TEKS 4.12.A**

Página de actividades 7.2

**La estructura de un relato** Completar un gráfico con la estructura de la trama de un relato de aventuras.

✚ **TEKS 4.8.C; TEKS 4.11.A**

✚ **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos; **TEKS 4.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                       | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------|---------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>               |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Repasar el capítulo                   | Toda la clase | 10 min   | <input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i><br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)                                                                                                                                                        |
| Lectura atenta: Capítulo 4            | Toda la clase | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Comentar el capítulo                  | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Practicar palabras: <i>duplicidad</i> | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Escritura (45 min)</b>             |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Presentar la estructura de un relato  | Toda la clase | 15 min   | <input type="checkbox"/> Diagrama de la estructura de un relato (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i><br><input type="checkbox"/> Consigna de escritura (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.1, 7.2 |
| Planificar un relato de aventuras     | Individual    | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Resumen de la lección                 | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Material para llevar a casa</b>    |               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Escritura                             |               |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 7.2                                                                                                                                                                                                                                  |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la siguiente pregunta en la pizarra/cartulina para comentar el final del capítulo:
  - Pensar-Reunirse-Compartir. ¿Por qué cree Jim que será más útil ir a la costa que permanecer en el barco?

### Escritura

- Muestre la Consigna de escritura de la Lección 2. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare y muestre el Diagrama de la estructura de un relato. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad. Este diagrama permanecerá exhibido en el salón de clase hasta el final de la unidad.

### Gramática/Morfología/Ortografía

- Recoja las Páginas de actividades 6.3, 6.4 y 6.6 para revisar y calificar, ya que hoy no hay lecciones de gramática, morfología u ortografía.

## Lección 7: Planificar un relato de aventuras

# Lectura




**Enfoque principal:** Los estudiantes demostrarán que comprenden el lenguaje descriptivo y los recursos literarios usados en el texto.

 **TEKS 4.6.F; TEKS 4.10.D**

### REPASAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que recuerden los eventos relevantes del Capítulo 4, “Lo que escuché desde el barril de manzanas”.
  - » Las respuestas variarán, pero deben incluir que a medida que la Hispaniola se acerca a la isla, Jim escucha una conversación entre Silver y algunos de los otros tripulantes que demuestra que no son personas confiables; Silver planea encabezar un motín y apoderarse del tesoro una vez que los hombres honestos lo encuentren y lo suban a bordo del barco; Jim se reúne con el capitán, el médico y el hacendado para contarles lo que escuchó; deciden permitir que los hombres deshonestos vayan a la costa cuando lleguen a la isla ya que, estando a solas con ellos, Silver podría convencerlos de no amotinarse aún; Jim decide meterse disimuladamente en un bote para ir a la costa.
- Diga a los estudiantes que volverán a leer y comentar fragmentos del Capítulo 4, “Lo que escuché desde el barril de manzanas”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.

 **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos.

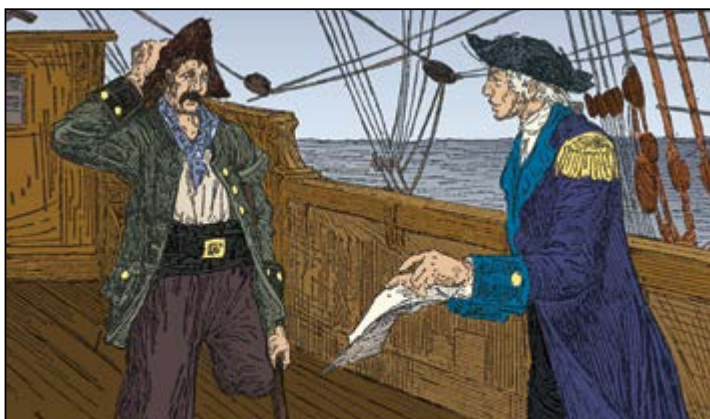
Se produjo un gran tumulto y corridas a medida que los conspiradores se alejaban corriendo. Esperé unos segundos, luego me deslicé fuera del barril de manzanas y los seguí.

Mientras nos acercábamos a la isla, el capitán Smollett gritó:

—Muchachos, ¿alguno de ustedes ha visto antes la isla que se encuentra delante de nosotros?

—Yo, señor —dijo Silver—. Una vez cuando era cocinero de un barco, nos detuvimos allí a buscar agua dulce. La llaman la isla del Esqueleto. Solía ser el principal escondite de los piratas. Hay tres colinas en ella, y la grande (la del medio, con la cima en las nubes) se llama Catalejo, porque es el lugar perfecto para colocar un puesto de observación.

—Tengo un mapa aquí —dijo el capitán—. Fíjate y dime si es este el lugar.



Los ojos de John Silver ardieron con intensidad cuando tomó el mapa, pero me di cuenta de que no era el mapa que yo había encontrado en el cofre de Billy Bones. Era una copia que no mostraba la ubicación del tesoro de Flint. Silver disimuló cuidadosamente su decepción.

39

### LECTURA ATENTA: CAPÍTULO 4 (25 MIN)

- Lea el título del Capítulo 4, “Lo que escuché desde el barril de manzanas”, con toda la clase. Mientras lee partes del capítulo, haga pausas para explicar o aclarar el texto en cada uno de los puntos indicados.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta el cuarto párrafo de la página 39.

**Para inferir.** ¿Por qué creen que los ojos de John Silver ardieron con intensidad?

- » porque pensó que el mapa del capitán revelaría la ubicación del tesoro

—Sí, señor —dijo—. Este es el sitio y creo que el mejor lugar para anclar está justo aquí, en esta pequeña ensenada.

Me asombré de la desenvoltura con la que Silver manifestó que conocía la isla. Para este momento tenía tanto miedo de su crueldad y **duplicidad** que casi no pude ocultar un estremecimiento cuando me llamó “¡Ahoy, Jim!” y me puso la mano en el hombro.

—Esta isla es un lugar muy bonito para un muchacho como tú — dijo—. Cuando quieras salir a explorar, solo pídele al viejo John y yo te prepararé un bocadillo para que te lleves.

Cuando Silver se fue rengueando, me reuní con el capitán, el doctor y el hacendado y procedí a contarles todo cuanto había escuchado. Todos permanecieron callados durante un rato, hasta que al final, el hacendado rompió el silencio.

—Capitán —dijo—, creo que le debo una disculpa. Usted tenía razón, yo estaba equivocado. Espero sus órdenes.

—Bueno —dijo el capitán— acepto sus disculpas, pero ahora debo decirle mi opinión sobre el **aprieto** en el que nos encontramos. Veo tres o cuatro puntos importantes a considerar. Primero, no podemos regresar. Si diera la orden de volver, Silver y los demás se amotinarían de inmediato. En segundo lugar, tenemos algo de tiempo, al menos hasta que encontremos el tesoro. En tercer lugar, tarde o temprano tendremos que luchar. Lo que propongo es que escojamos un momento para pelear, cuando menos se lo esperen. Doy por sentado que podemos contar con sus sirvientes, Hunter, Joyce y Redruth, ¿es así señor Trelawney?

—Como conmigo mismo —declaró el hacendado.

—Ahí ya tenemos tres hombres honestos —dijo el capitán—. Junto con nosotros somos siete, incluyendo a Hawkins. ¿Y qué hay del resto?

—Supongo que también podemos contar con los hombres que

40

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el segundo párrafo de la página 40.

**Para inferir.** ¿Por qué se asombra Jim de la desenvoltura con que John Silver manifiesta su conocimiento de la isla?

- » A estas alturas, Jim sabe que John Silver es mentiroso. Le sorprende la tranquilidad y la seguridad con que Silver le miente al capitán.

## Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que *desenvoltura* es un sustantivo que se relaciona con el verbo *desenvolver* y el adjetivo *desenvuelto*. Aquí significa actuar con seguridad y tranquilidad. ¿Por qué John Silver actúa de manera segura y tranquila?

- » porque no quiere que el capitán sospeche que está planeando algo

## Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que *¡Ahoy!* es una expresión usada por los piratas para anunciar que han visto un barco o la costa. Silver la usa para mostrar que nota la presencia de Jim.



### Verificar la comprensión

La segunda oración del segundo párrafo contiene mucha información. Vamos a analizar esta oración para comprenderla completamente. Haga una pregunta para cada detalle y pida a los estudiantes que compartan sus ideas con un compañero. Luego pida a algunos estudiantes que piensen en voz alta con toda la clase. Dirija la atención de los estudiantes nuevamente al texto para ayudarlos a responder las preguntas difíciles.

**Para inferir.** ¿Qué quiere decir Jim cuando afirma: “Para este momento tenía tanto miedo de su crueldad y duplicidad...”?

- » Jim quiere decir que ahora que sabe que John Silver es un hombre peligroso y tramposo, le tiene temor.

**Para inferir.** ¿Qué quiere decir Jim cuando afirma: “Casi no pude ocultar un estremecimiento”?

- » Jim quiere decir que apenas si puede disimular que tiembla de miedo cuando John Silver pronuncia su nombre.

**Para inferir.** La última parte de la oración dice: “Me puso la mano en el hombro”. ¿Por qué debería sentir Jim temor cuando John Silver le apoya una mano sobre el hombro?

- » Jim sabe que John Silver es un hombre deshonesto y que está planeando un motín. Jim teme lo que Silver puede hacerle porque desconfía de él y de sus gestos falsamente amistosos.

contrató Trelawney —dijo el doctor—. Me refiero a los hombres que encontró él mismo antes de la intervención de Silver.

—No—respondió el hacendado—. Hands era uno de los míos.

—Bueno, caballeros —dijo el capitán— debemos decidir en quién podemos confiar.

Me sentí indefenso. De los veintiséis hombres solo había siete en los que sabíamos que podíamos confiar, y entre ellos estaba yo, tan solo un muchacho.

Silver ayudó al capitán a guiar la *Hispaniola* hasta el fondeadero. Conocía el paso como la palma de su mano y no dudó ni una vez. Aún así, se avecinaban dificultades. Empezaron a haber problemas de disciplina. Los hombres ahora eran poco amistosos y no querían recibir órdenes. Parecían estar a punto de amotinarse. Solo Silver se mostró obediente. Cuando se le daba una orden, se paraba con su muleta en un instante con un alegre “¡Sí, sí, señor!”. Y, cuando no había nada más que hacer, cantaba viejas canciones marineras.

El capitán convocó a una reunión de nuestro grupo en su cabina.

—Caballeros —dijo— estamos en un verdadero lío aquí. Creo que si continúo comandando este barco, los hombres se amotinarán. Si no lo hago, Silver sabrá que algo sucede. Me parece que solo tenemos una opción.

—¿Cuál es? —preguntó el hacendado.

—Dejar que Silver se encargue —contestó el capitán—. Está tan ansioso como nosotros por cubrir las cosas. No quiere que los hombres se amotinen, al menos no por ahora, y digo que le demos la posibilidad de que los convenza. Dejemos que los hombres vayan a la costa si así lo desean. Entonces Silver podrá hablar con ellos y controlarlos. Si van, confíen en mis palabras, Silver hará que se enderecen. Los traerá a bordo otra vez, mansos como corderos.

41

- Lea en voz alta el párrafo que comienza diciendo: “Silver ayudó al capitán...”.

**Para inferir.** ¿Por qué Silver ayuda al capitán a anclar la *Hispaniola*?

- » porque finge amabilidad con la esperanza de que el capitán no sospeche que está planeando un motín

**Para inferir.** ¿Qué efecto genera la expresión “como la palma de su mano” a diferencia de la frase “conocía bien el paso”?

- » El lenguaje figurado es más descriptivo y ayuda a transmitir de qué manera conoce John Silver el paso: lo conoce tan bien como la palma de su propia mano.



## Apoyo a la enseñanza

La expresión “estar a punto de” se usa para señalar que una persona está por hacer algo casi de inmediato.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el resto de la página 41.

**Para inferir.** La frase *estamos en un verdadero lío* significa “estamos en una situación difícil”. ¿De qué manera se relaciona la palabra de vocabulario *aprieto* con el significado de esta frase?

- » La palabra *aprieto* significa “situación difícil o peligrosa”, algo muy similar a lo que expresa la frase “estamos en un verdadero lío”.

**Para inferir.** En el último párrafo, se usa el símil “mansos como corderos”. ¿De qué manera el símil ayuda al lector a comprender el comportamiento predecible que tendrán los hombres luego de que John Silver hable con ellos?

- » Los corderos son animales muy dóciles; si John Silver logra que los hombres se comporten tan mansamente como los corderos significa que podrá calmarlos y evitar que se rebelen.



Todos estuvimos de acuerdo en que ese era el mejor plan. Se repartieron revólveres cargados a todos los hombres confiables. A los hombres del hacendado, Hunter, Joyce y Redruth, se los puso al corriente de lo que estaba pasando y recibieron la noticia con menos sorpresa y mejor ánimo de lo que esperábamos. Después de la reunión, el capitán subió a cubierta y habló con la tripulación.

—Muchachos —dijo—, hace calor y estamos todos cansados. Los que quieran pueden ir a la costa a pasar la tarde. Lleven los botes de desembarque. Haré un disparo para llamarlos de regreso antes de la puesta del sol.

Los hombres deben de haber pensado que se tropezarían con el tesoro tan pronto como desembarcaran, porque sus espíritus parecieron animarse en un instante y todos gritaron “¡Hurra!”. El capitán se perdió de vista y dejó que Silver organizara el grupo de desembarque. En pocos minutos, el grupo estaba reunido. Seis de los marineros permanecerían a bordo. Los otros trece, incluido Silver, irían a la costa.

42

- Pida a los estudiantes que lean la página 42 en silencio.

**Para inferir.** ¿Qué creen que significa la frase “se los puso a la corriente”?

- » La frase significa que se avisó a los hombres del hacendado qué estaba ocurriendo y cuáles eran las decisiones que se acababan de tomar.

**Para inferir.** ¿Qué quiere decir el narrador cuando afirma: “Los hombres deben de haber pensado que se tropezarían con el tesoro tan pronto como desembarcaran”?

- » El narrador quiere decir que los hombres piensan que el tesoro será inmenso y fácil de encontrar.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Arme parejas para la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Guíe a los estudiantes con preguntas de sí/no y preguntas abiertas simples para que aporten ideas y las compartan con toda la clase.                                                      |
| <b>A nivel</b>         | Arme parejas para la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Asigne a los estudiantes con dificultades compañeros que hayan demostrado una buena comprensión del texto. Anime a los estudiantes a que aporten ideas y las compartan con toda la clase. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Arme parejas con estudiantes de nivel similar para la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Guíe a cada estudiante para que amplíe las ideas de un compañero y las comparta con toda la clase.                                                       |

### COMENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Haga la siguiente pregunta para comentar el capítulo:
  1. **Para inferir.** *Pensar-Reunirse-Compartir.* ¿Por qué cree Jim que será más útil ir a la costa que permanecer en el barco?
    - » Jim cree que será más útil explorar la isla para vigilar a Silver y su gente. Por otra parte, como Silver no dejó demasiados hombres propios en el barco, Jim confía en que los que quedaron a bordo no intentarán nada contra la embarcación ni contra los miembros de la tripulación honesta.

### PRACTICAR PALABRAS: “DUPLICIDAD” (5 MIN)N.)

1. En este capítulo leyeron: “Para este momento tenía tanto miedo de su crueldad y duplicidad que casi no pude ocultar un estremecimiento cuando me llamó ‘¡Ahoy, Jim!’ y me puso la mano en el hombro”.
2. Digan la palabra *duplicidad* conmigo.
3. *Duplicidad* significa “comportamiento deshonesto destinado a engañar a alguien”.
4. El espía aprovechó su duplicidad para conocer secretos del enemigo.
5. ¿Qué otros ejemplos de duplicidad se les ocurren?
  - Asegúrense de incluir la palabra *duplicidad* en sus respuestas. Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ es un ejemplo de duplicidad”.

6. ¿Qué clase de palabra es *duplicidad*?

» sustantivo

**Nota:** Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

- Diga a los estudiantes: “Voy a leer varias oraciones. Si la oración que leo es un ejemplo de duplicidad, digan: ‘Eso es duplicidad’. Si la oración que leo no es un ejemplo de duplicidad, digan: ‘Eso no es duplicidad’”.

1. Un general francés fingió ser aliado de los soldados ingleses y consiguió información clave para planificar el ataque al ejército británico.

» Eso es duplicidad.

2. Los niños le contaron al maestro cómo fue exactamente que rompieron una ventana jugando a la pelota.

» Eso no es duplicidad.

3. John Silver, “el Largo”, oculta su conexión con el capitán John Flint pero tiene como mascota un loro al que llama Capitán Flint.

» Eso es duplicidad.

4. Mi amigo siempre me espera en la parada del autobús para ir juntos a la escuela.

» Eso no es duplicidad.

5. Mi hermano es mi gran compañero de juegos y aventuras.

» Eso no es duplicidad.

---

## Lección 7: Planificar un relato de aventuras

# Escritura




**Enfoque principal:** Los estudiantes planificarán su propio relato de aventuras.

 **TEKS 4.8.C; TEKS 4.11.A**

### PRESENTAR LA ESTRUCTURA DE UN RELATO (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy comenzarán a planificar su relato de aventuras.
- Explique a los estudiantes que todos los relatos se organizan sobre la base de una estructura o secuencia. Dígalos que usted usará *La isla del tesoro* para demostrar cómo se organiza un relato.

 **TEKS 4.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.

- Dirija la atención de los estudiantes al Diagrama de la estructura de un relato que preparó antes. Pregúnteles a qué se parece el diagrama.
  - » a una montaña
- Explique a los estudiantes que la estructura de un relato muestra cómo crece o disminuye el suspenso a lo largo de su desarrollo. Dígales que suspenso es la sensación de entusiasmo o nerviosismo que experimenta el lector al imaginar qué sucederá en el relato. Explique que un relato parte de una base plana, casi sin suspenso, pero que a medida que se desarrolla la acción, el suspenso aumenta gradualmente hasta que, en el final del relato, el problema se resuelve.
- Señale la línea “Introducción”. Explique que la línea “Introducción” es plana porque al principio del relato el suspenso no crece. La introducción de un relato establece el escenario de los eventos, presenta los personajes principales y capta la atención del lector.
- Explique que, la mayoría de las veces, la introducción es parte del principio del relato.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que recuerden qué sucede en la introducción de *La isla del tesoro*.

- » Se presentan varios personajes: Jim Hawkins (el narrador), Billy Bones y Perro Negro. Se establece el escenario: la posada Almirante Benbow. Se capta la atención del lector a través de personajes interesantes; elementos de peligro, como el cofre marino, y eventos inesperados, como la muerte repentina de Billy Bones.

- Diga a los estudiantes que la segunda parte de un relato es un problema o conflicto.
- Pida a los estudiantes que identifiquen el problema o conflicto que se presenta al principio de *La isla del tesoro*.
  - Un grupo de piratas y un grupo de hombres honestos buscan el mismo tesoro, supuestamente enterrado en una isla. Los estudiantes también pueden sugerir que el primer problema del relato es que Billy Bones es un hombre perseguido.
- Diga a los estudiantes que la tercera parte del relato se denomina tensión creciente. Explíqueles que la tensión creciente se produce cuando el relato se vuelve más emocionante o el problema se complica.


- Explique que *La isla del tesoro* es un relato relativamente extenso y, por eso, incluye muchos puntos de tensión creciente. Los relatos más breves, como el que escribirán ellos, tendrán menos puntos de tensión creciente.
- Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre los eventos de *La isla del tesoro* que podrían considerarse puntos de tensión creciente. Como los estudiantes leyeron solo hasta el Capítulo 4, asegúrese de no revelar por anticipado ningún giro de la trama.
  - Eventos narrados hasta el momento: Trelawney viaja a Bristol para conseguir un barco y una tripulación; Jim conoce a John Silver, “el Largo”, y se pregunta si es un hombre confiable; el capitán Smollett no confía en la tripulación; la Hispaniola inicia su travesía; Jim escucha cómo John Silver convence a algunos miembros de la tripulación de que se amotinen; Jim les cuenta a Trelawney y a Livesey la conversación que escuchó y juntos piensan un plan.
- Explique a los estudiantes que, como todavía no leyeron el libro completo, hay partes del relato que aún no podrán identificar porque corresponden a otras secciones del diagrama.
- Diga a los estudiantes que todos los relatos cuentan con un punto culminante o clímax. Explíqueles que el clímax se produce cuando se enfrenta el problema del relato. Dígales que es el punto más emocionante del relato.

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes necesitan una lluvia de ideas antes de trabajar con la estructura del relato, pídeles que primero completen la Página de actividades 7.1. Las preguntas de la Página de actividades 7.1 se relacionan con las partes del relato que se muestran en el diagrama de la Página de actividades 7.2.

## Páginas de actividades 7.1, 7.2



|  <b>Escritura</b><br>Composición |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                              | Dé a cada estudiante apoyo personalizado mediante preguntas de sí/no y preguntas abiertas para que complete la Tabla de lluvia de ideas de la Página de actividades 7.1 y el Diagrama de la estructura de un relato de la Página de actividades 7.2. |
| <b>A nivel</b>                                                                                                      | Trabaje con grupos pequeños para dar apoyo mientras cada estudiante completa la Tabla de lluvia de ideas de la Página de actividades 7.1.                                                                                                            |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                               | Comente con cada estudiante sus ideas sobre la trama y la estructura de su relato de aventuras. Si es necesario, dé apoyo adicional.                                                                                                                 |

- Diga a los estudiantes que por el momento no llegaron al punto culminante o clímax de la *La isla del tesoro*, pero que en las próximas lecciones buscarán el clímax de ese relato.
- Explique que la resolución o el final es la última parte del relato y comúnmente viene a continuación del punto culminante o clímax. Dígales que al final del relato, el problema se resuelve y la acción disminuye.

## PLANIFICAR UN RELATO DE AVENTURAS (25 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que, en lecciones anteriores, crearon un personaje y eligieron un escenario. Dígales que ahora se enfocarán en la acción o los eventos principales del relato.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 7.2 y comiencen a crear la estructura de sus relatos de aventuras.
- Según sea necesario, pida a los estudiantes que consulten la Consigna de escritura y el Diagrama de la estructura de un relato que se exhiben en el salón de clase.



### Verificar la comprensión

Verifique cómo trabajan los estudiantes para asegurarse de que comprenden cómo estructurar el relato. Haga comentarios como los siguientes para referirse a los ejemplos de tensión creciente sugeridos por los estudiantes:

- Me gusta que los momentos de tensión creciente que elegiste sigan una secuencia lógica.
- Al parecer, identificaste un momento de tensión creciente como clímax de tu relato. ¿Cómo harías para llevar el momento que identificaste al punto culminante del relato?

### Desafío

A medida que los estudiantes terminen de completar la Página de actividades 7.2 pueden comenzar a escribir el borrador de la introducción de sus relatos en sus cuadernos de escritura.

### Páginas de actividades 7.1, 7.2



## RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Pida a algunos voluntarios que compartan sus ejemplos de tensión creciente.
- Pida a los estudiantes que conserven las Páginas de actividades 7.1 y 7.2 para usar en las próximas lecciones.

## Lección 7: Planificar un relato de aventuras

# Material para llevar a casa

### ESCRITURA

- Si los estudiantes no terminan de completar la Página de actividades 7.2 en clase, asígnela para completar en casa como tarea. Es posible que necesiten llevar a casa la Página de actividades 7.1 para usar como referencia.



## 8

# El hombre de la isla

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes resumirán los eventos relevantes del capítulo y distinguirán los personajes confiables de los personajes no confiables.

✚ **TEKS 4.3.B; TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.B; TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.B**

### Escritura

Los estudiantes escribirán la introducción de un relato de aventuras usando detalles descriptivos.

✚ **TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 8.2

**“El hombre de la isla”** Responder preguntas de comprensión sobre el capítulo.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.B; TEKS 4.8.B**

Página de actividades 8.3

**Fragmentos de “El hombre en la isla”** Leer fragmentos del capítulo y responder preguntas de comprensión.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.B**

✚ **TEKS 4.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.B** escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                         | Agrupación      | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------|-----------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                 |                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Presentar el capítulo                   | Toda la clase   | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 8.1–8.3<br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Leer el Capítulo 5                      | Grupos pequeños | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Comentar el capítulo                    | Toda la clase   | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Practicar palabras: <i>sondear</i>      | Toda la clase   | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Escritura (45 min)</b>               |                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Comentar un modelo de introducción      | Toda la clase   | 5 min    | <input type="checkbox"/> Fragmento de <i>La isla del tesoro</i> (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Guía de evaluación para el relato de aventuras (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.2, 7.2, 8.4<br><input type="checkbox"/> Cosigna de escritura (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> bosquejo de los personajes completo<br><input type="checkbox"/> cuadernos de escritura |
| Planificar la introducción              | Toda la clase   | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Escribir el borrador de la introducción | Individual      | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Material para llevar a casa</b>      |                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Lectura/Escritura                       |                 |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 8.3<br><input type="checkbox"/> borrador de la introducción del relato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la siguiente pregunta en la pizarra/cartulina para comentar el final del capítulo:
  - ¿Qué eventos significativos ocurren durante este capítulo?

### Escritura

- Prepare y muestre el siguiente fragmento de *La isla del tesoro*. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

El hacendado Trelawney, el doctor Livesey y los otros caballeros me han pedido que deje registrada la historia de la isla del tesoro, sin omitir detalle alguno, salvo sus coordenadas, puesto que todavía queda parte del tesoro allí. Es por eso que tomo mi pluma y me remonto a la época en que mi familia dirigía la posada Almirante Benbow y el viejo marino, con la cicatriz de un corte de sable en la mejilla, vino a hospedarse con nosotros.

- Prepare y muestre la Guía de evaluación para el relato de aventuras. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Muestre la Consigna de escritura de la Lección 2.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan un cuaderno de escritura o una hoja de papel para escribir el borrador de la introducción.

|                     | <b>Ejemplar</b>                                                                                                    | <b>Fuerte</b>                                                                                             | <b>En desarrollo</b>                                                                              | <b>Inicial</b>                                               |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Introducción</b> | Los personajes principales son memorables y se describen de manera clara.                                          | Los personajes principales se describen, pero deberían presentarse con más detalles.                      | Los personajes principales se describen, pero con detalles confusos.                              | No se describen los personajes principales.                  |
|                     | El escenario es creativo y se describe de manera clara.                                                            | El escenario se describe, pero debería presentarse con más detalles.                                      | El escenario se describe, pero con detalles confusos.                                             | No se describe el escenario.                                 |
|                     | El gancho narrativo capta la atención del lector de manera efectiva.                                               | El gancho narrativo capta la atención del lector de manera relativamente efectiva.                        | El gancho narrativo no capta la atención del lector.                                              | No se incluye ningún gancho narrativo.                       |
| <b>Cuerpo</b>       | El relato incluye un problema o conflicto claro e interesante.                                                     | El relato incluye un problema o conflicto claro.                                                          | El relato incluye un problema o conflicto, pero es confuso.                                       | El relato no incluye ningún problema o conflicto.            |
|                     | El relato incluye al menos tres eventos de tensión creciente efectivos.                                            | El relato incluye tres eventos de tensión creciente relativamente efectivos.                              | El relato incluye menos de tres eventos de tensión creciente efectivos o relativamente efectivos. | El relato no incluye eventos de tensión creciente.           |
|                     | El relato desarrolla una secuencia lógica de suspenso.                                                             | El relato desarrolla una secuencia lógica.                                                                | El relato desarrolla una secuencia relativamente lógica.                                          | El relato no desarrolla una secuencia lógica.                |
|                     | El relato incluye un clímax o punto culminante claro e interesante.                                                | El relato incluye un clímax o punto culminante claro.                                                     | El relato incluye un clímax o punto culminante, pero es confuso.                                  | El relato no incluye un clímax o punto culminante.           |
| <b>Conclusión</b>   | El conflicto se resuelve de manera clara y creativa.                                                               | El conflicto se resuelve de manera clara.                                                                 | El conflicto no se resuelve de manera clara.                                                      | El conflicto no se resuelve.                                 |
| <b>Lenguaje</b>     | El relato usa lenguaje figurado de manera efectiva.                                                                | El relato usa lenguaje figurado de manera relativamente efectiva.                                         | El relato usa lenguaje figurado pero no de manera efectiva.                                       | El relato no usa lenguaje figurado.                          |
|                     | El relato incluye diversas instancias de diálogo; el diálogo suena natural y contribuye al desarrollo de la trama. | El relato incluye algunas instancias de diálogo, pero el diálogo no contribuye al desarrollo de la trama. | El relato incluye una sola instancia de diálogo.                                                  | El relato no incluye instancias de diálogo.                  |
|                     | El autor usa el lenguaje de manera efectiva, para mostrar más que para decir.                                      | El autor usa el lenguaje de manera relativamente efectiva, para mostrar más que para decir.               | El autor usa el lenguaje para mostrar más que para decir, pero no lo hace de manera efectiva.     | El autor no usa el lenguaje para mostrar más que para decir. |
|                     | El relato desarrolla los personajes de manera creativa y efectiva.                                                 | El relato desarrolla los personajes de manera efectiva.                                                   | El relato desarrolla los personajes de manera relativamente efectiva.                             | El relato no desarrolla los personajes.                      |

## Lección 8: El hombre de la isla

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes resumirán los eventos relevantes del capítulo y distinguirán los personajes confiables de los personajes no confiables.

✚ **TEKS 4.3.B; TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.B; TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.B**

### PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el Capítulo 5, “El hombre de la isla”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *exóticos*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 44 del Libro de lectura. Explique que cada palabra está en negrita la primera vez que aparece en el capítulo.
- Pida a los estudiantes que determinen el significado de la palabra *exóticos* a partir de las claves del contexto del primer párrafo de la página 44 del Libro de lectura (extraños, inusuales, singulares). Pídales que identifiquen qué palabras del texto los ayudaron a determinar el significado de la palabra *exóticos*.

✚ **TEKS 4.3.B**

- Recuerde a los estudiantes que las definiciones de todas las palabras de vocabulario resaltadas en negrita se encuentran en el glosario que está al final del Libro de lectura.
- Pida a los estudiantes que miren el vocabulario de la Página de actividades 8.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.

### Vocabulario

**exótico, adj.** extraño, inusual, singular (*exóticos*) (44)

**hondonada, s.** valle pequeño y aislado con árboles y hierba (44)

**traicionero, adj.** peligroso o difícil de manejar (*traicionera*) (45)

✚ **TEKS 4.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.B** escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan.

Página de actividades 8.1



**naufragar, v.** hacer que un pasajero o miembro de la tripulación experimente la destrucción de un barco (naufragaste) (46)

**desolado, adj.** sin personas, plantas, animales ni otras cosas que hacen que un lugar se vea acogedor (desolada) (46)

**Union Jack, loc. s.** bandera oficial de Gran Bretaña (49)

**empalizada, s.** barrera hecha con postes erguidos que sirve de protección o defensa (50)

**sondear, v.** explorar un área para encontrar información sobre ella (sondeé) (50)

| Tabla de vocabulario para el Capítulo 5 “El hombre de la isla” |                                                                                                                                                                                 |                                               |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Tipo                                                           | Palabras de dominio específico                                                                                                                                                  | Palabras académicas generales                 |
| Vocabulario esencial                                           | hondonada<br>naufragar<br>Union Jack<br>empalizada                                                                                                                              | exótico<br>traicionero<br>desolado<br>sondear |
| Palabras con varios significados                               |                                                                                                                                                                                 | desolado<br>sondear                           |
| Expresiones y frases                                           | abandonado a su suerte<br>dejar las andanzas<br>agradecer a las estrellas por la suerte<br>levantar un dedo amenazador<br>venir con una bandera blanca<br>una cálida bienvenida |                                               |

## Armar grupos pequeños

- Antes de leer el capítulo, divida a los estudiantes en dos grupos según las siguientes indicaciones:
  - Grupo pequeño 1: Los estudiantes completarán la Página de actividades 8.2 con su apoyo durante la lectura.
  - Grupo pequeño 2: Puede pedir a algunos o todos los estudiantes que completen la Página de actividades 8.2 de manera individual, lo que puede usarse luego como evaluación formativa para determinar el nivel de comprensión del texto de cada estudiante. Verifique que los estudiantes del Grupo pequeño 2 hayan respondido correctamente las preguntas de la Página de actividades 8.2.

Página de actividades 8.2





## Capítulo 5 El hombre de la isla

Al principio, la isla del tesoro parecía ser un lugar fascinante. Había pantanos llenos de sauces y plantas y árboles cenagosos raros y **exóticos**. Por aquí y por allá vi serpientes y una levantó la cabeza desde una roca y me siseó con un ruido similar al que hace un trompo al girar. Exploré por un rato hasta que entré en un matorral de encinas, que crecían sobre la arena.

De repente, un pato salvaje voló en el aire seguido de otro, y pronto, sobre toda la superficie del pantano, volaba una gran nube de aves chillando y dando vueltas en el cielo. Supuse que algunos de mis compañeros estarían acercándose. Agudicé el oído y escuché voces, al principio lejanas pero que iban creciendo en intensidad. Me puse a gatas y me arrastré hasta que vi una pequeña **barraca** verde al lado del pantano, muy cerca de los árboles. Allí estaban John Silver, “el Largo”, y un marinero llamado Tom, conversando cara a cara. Claramente, Silver estaba poniendo a prueba a Tom, tratando de averiguar si se uniría al motín.

—No me dejaré desviar —dijo Tom—. Antes preferiría perder una mano. Si faltó a mi deber...

44

### LEER EL CAPÍTULO 5 (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 1 de la Página de actividades 8.2 y, luego, que lean las páginas 44 y 45 en silencio.

De repente, fue interrumpido. A lo lejos, desde el pantano, se escuchó un furioso alarido, seguido de otro. Tom se puso en pie de un salto, como un caballo picado por la espuela de su jinete; pero Silver ni pestañeó. Se quedó sentado, apoyado ligeramente en su muleta y observando a su compañero como una serpiente que se dispone a atacar.

—¡John! —dijo Tom—, ¿qué fue eso?

—¿Eso? —contestó Silver, con una sonrisa **traicionera**—. Ah, supongo que fue Alan.

Entonces, Tom pareció entender todo de golpe.

—¡Alan! —exclamó, temiendo lo peor por su amigo—. Bueno, John Silver, usted no es un camarada mío, ¡de eso no hay duda! No formaré parte de su motín.

Y diciendo esto, aquel valiente hombre dio la espalda al cocinero y echó a andar hacia la playa, pero no estaba destinado a ir muy lejos. Con un grito, Silver se agarró de la rama de un árbol, se quitó la muleta de abajo de la axila y lanzó el proyectil a toda velocidad por el aire. Golpeó al pobre Tom justo entre los hombros, en el medio de la espalda. Tom alzó los brazos, dejó escapar un suspiro y se desplomó.

Sentí que me desvanecía. El mundo entero empezó a dar vueltas ante mí como un remolino de neblina. Cuando reuní valor para mirar de nuevo, vi a Silver de pie junto a Tom, que estaba inmóvil en el suelo.

Un momento después, Silver sacó un silbato y sopló. Supuse que estaba llamando a los otros piratas y me preocupaba que pudieran encontrarme. Me arrastré fuera de la maleza y corrí tan rápido como pude. Ese era mi fin, pensé. Sería capturado por los amotinados.

45

El siguiente apoyo a la lectura guiada está destinado al Grupo pequeño 1.

**Literal.** ¿Cómo sabe el lector que John Silver y el marinero Tom mantienen una conversación?

- » Jim, el narrador, es testigo a la distancia de la conversación que mantienen los dos hombres. Se esconde entre la maleza y desde ahí los observa y escucha hablar.

**Para inferir.** ¿Cuál creen que es la intención principal del narrador al describir la interacción entre Silver y el marinero Tom? ¿Por qué es importante esta interacción?

- » La intención principal del narrador al describir la interacción entre los dos hombres es confirmar que John Silver planea liderar un motín. Esta interacción es importante porque muestra que Silver está dispuesto a lastimar a las personas que se niegan a participar en su motín o a quienes vayan en su contra.
- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 1 en la Página de actividades 8.2.



Corrí sin saber a dónde, hasta que una nueva alarma me detuvo. Con el corazón palpitando, vi una figura peluda y oscura saltar detrás de un tronco de árbol. ¿Sería un oso? ¿O un mono? No sabía, pero tenía miedo porque ahora estaba acorralado por ambos lados: detrás de mí estaban los feroces piratas y delante de mí, la criatura al acecho.

La figura revoloteaba de tronco en tronco como un ciervo, pero corría en dos piernas como un hombre. Estuve tentado de pedir socorro, cuando otro vistazo me hizo darme cuenta de que la criatura era en realidad un hombre. Este descubrimiento me tranquilizó un poco, junto con el hecho de que acababa de recordar que llevaba una pistola en el bolsillo. Puse una mano en mi pistola y avancé unos pasos. En ese preciso instante, el hombre salió de un salto de su escondite, se arrojó ante mí de rodillas y extendió las manos como pidiendo piedad.

Pude ver que era inglés como yo, pero su ropa era vieja y estaba hecha jirones, y tenía la piel quemada por el sol. De hecho, sus ojos brillantes resaltaban muchísimo en un rostro tan quemado.

—¿Quién eres? —le pregunté.

—Soy Ben Gunn, ese soy yo —contestó. Su voz sonaba como un cerrojo oxidado—. ¡No he hablado con un hombre en tres años! Me sorprende que aún sepa hacerlo.

—¿Tres años? — exclamé—. ¿**Naufragaste** aquí?

—No, amigo —me dijo—. Fui abandonado a mi suerte.

No era la primera vez que escuchaba esa terrible frase y sabía el atroz castigo que implicaba, muy común entre los bucaneros. Sabía yo que cuando una persona era abandonada a su suerte, se lo dejaba en una isla **desolada** con no mucho más que su ingenio para sobrevivir.

—Abandonado a mi suerte hace tres años —continuó explicando

46

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 2 de la Página de actividades 8.2 y, luego, que lean las páginas 46 y 47 en silencio.



el hombre—. He sobrevivido comiendo carne de cabra, bayas y ostras, pero mi corazón ansía comida inglesa. ¡Por las noches sueño con queso!

Durante todo este tiempo me había estado mirando y sonriendo. Parecía sentir un placer infantil por la presencia de otro ser humano.

—¿Cómo te llamas? —me preguntó.

—Jim Hawkins —le respondí.

—Bueno, Jim —dijo—, si alguna vez regreso a Inglaterra, dejaré mis andanzas y las malas compañías. Soy un hombre nuevo.

—Y Jim —continuó, mirando a su alrededor y bajando la voz hasta

47

**Para inferir.** ¿Quién es Ben Gunn?

- » Ben Gunn es un bucanero inglés que durante tres años estuvo abandonado a su suerte en la isla del tesoro.

**Para inferir.** ¿Qué creen que quiere decir Ben Gunn cuando afirma: “Si alguna vez regreso a Inglaterra, dejaré mis andanzas y las malas compañías”? Si es necesario, guíe a los estudiantes mientras comentan cómo habrán sido las “andanzas” de Ben Gunn antes de que lo dejaran abandonado a su suerte en la isla. Pregúnteles qué tipo de compañía frecuentaba en el pasado y cómo planea cambiar su vida en el futuro.

- » Ben Gunn fue pirata hasta que una banda de piratas lo dejó abandonado a su suerte en la isla. Cuando afirma que dejará sus andanzas quiere decir que no volverá a ser bucanero. Y cuando afirma que dejará las malas compañías quiere decir que jamás volverá a asociarse con otros piratas.
- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 2 en la Página de actividades 8.2.

que fue casi un susurro—, ¡soy rico! ¡Agradecerás a tus estrellas por la suerte de haber sido el primero en encontrarme!

Pero de pronto su semblante se ensombreció, me tomó la mano y levantó un dedo amenazador ante mis ojos.

—Ahora, Jim —dijo— dime la verdad. ¿Ese barco en el que viniste pertenece a Flint?

—No —le respondí—. No es el barco de Flint. Flint está muerto, pero tenemos a algunos de sus hombres con nosotros.

—¿No habrá... un hombre con... una sola pierna? —jadeó.

—¿John Silver? —le pregunté.

—Sí, ese era su nombre —dijo con ansiedad.

Después de hablar con Ben Gunn por unos minutos, ya no le temía. De hecho, le conté la historia de nuestro viaje y la escuchó con enorme interés.

—Bueno —dijo— tus amigos y tú están en apuros, ¿verdad? Está bien, no te preocupes. Tan solo confía en Ben Gunn. Pero dime una cosa, ¿este hacendado amigo tuyo es un hombre honesto?

—¡Sí! —le respondí.

—Supón que le diera algo de mi dinero, ¿crees que me dejaría navegar de regreso a casa con ustedes? —me preguntó.

—Estoy seguro de que sí —le contesté. Parecía muy aliviado de escuchar esto.

—Bueno, entonces —continuó—, te contaré mi historia. Estaba en el barco de Flint cuando enterró su tesoro. Él desembarcó en

**48**

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 3 de la Página de actividades 8.2 y, luego, que lean las páginas 48 y 49 en silencio.

esta misma isla, con seis hombres fuertes. Permanecieron en tierra durante más o menos una semana y nos dejaron al resto en el barco. Finalmente, Flint regresó, solo. ¡Allí estaba él! ¿Y los seis hombres? Todos muertos. Cómo lo hizo, nadie a bordo logró explicárselo. Billy Bones era el primer oficial en aquel entonces y Silver también formaba parte de la tripulación.

—Luego, hace tres años, yo estaba en otro barco y divisamos esta isla. “Muchachos”, les dije, “aquí es donde Flint enterró su tesoro. ¡Vayamos a tierra y busquémoslo!”. Pasamos doce días buscándolo. Hasta que un día se dieron por vencidos y regresaron a bordo. “Y en cuanto a ti, Benjamin Gunn”, me dijeron, “ahí te dejamos un mosquete, una pala y un pico. Quédate aquí y encuentra tú mismo el dinero de Flint”.

—Bueno, Jim, esa es mi historia. Ahora sé un buen muchacho y ve corriendo a hablar con el hacendado. Dile que conozco esta isla como si fuese mía.

—¿Cómo puedo regresar al barco? —le pregunté.

—Puedes usar mi bote —me dijo—. Lo construí con mis propias manos; lo guardo debajo de una roca blanca en la orilla.

En ese instante, bastante de repente, escuchamos el estallido de un cañón.

—¡Han comenzado a pelear! —grité.

Permanecimos juntos en el matorral, sin darnos cuenta del paso del tiempo, escuchando el sonido de los disparos de cañones y pistolas. Finalmente, decidí que debía dirigirme hacia el fondeadero. Ben aceptó acompañarme. En algún punto del camino, vimos una **Union Jack** flameando sobre los árboles.

—Esos deben de ser tus amigos —dijo Ben Gunn.

—No es posible —contesté, estupefacto al ver la bandera—. Están en el barco. Ese debe de ser Silver o alguno de los otros amotinados.

49

**Evaluativa.** ¿Creen que Ben Gunn es un personaje confiable? ¿Por qué?

- » Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben apoyar sus opiniones con evidencia del texto. Pueden decir que Ben Gunn no es un personaje confiable porque es un pirata y, a juzgar por lo que han leído hasta el momento, los piratas no son personas leales ni confiables. Por otra parte, pueden decir que Ben Gunn es un personaje confiable porque, luego de haber sido abandonado a su suerte en una isla, juró dejar atrás sus antiguas andanzas, no volver a ser pirata y empezar a vivir una vida más honesta.

## Apoyo a la enseñanza

¿A qué se llama Union Jack?

- » Unión Jack es el nombre que recibe la bandera oficial de Gran Bretaña.

## Apoyo a la enseñanza

¿A qué se llama Jolly Roger?

- » Jolly Roger es el nombre no oficial de la bandera de los piratas, compuesta por la imagen de una calavera y dos huesos cruzados estampada sobre un fondo negro.



### Audición y expresión oral

#### Intercambiar información e ideas

##### Nivel emergente

Defina la palabra *confiable*. Guíe a los estudiantes con preguntas de sí/no y preguntas abiertas simples para que aporten ideas y las compartan en grupos pequeños.

##### A nivel

Asegúrese de que el estudiante comprende el significado de la palabra *confiable*. Anime a los estudiantes a que aporten ideas y las compartan en grupos pequeños.

##### Nivel avanzado

Guíe a cada estudiante para que amplíe las ideas de un compañero y las comparta en grupos pequeños.

- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 3 en la Página de actividades 8.2.

**Para inferir.** ¿Por qué creen que Ben Gunn dice “Esos deben de ser tus amigos”, cuando él y Jim Hawkins ven la Union Jack?

- » Jim Hawkins y sus camaradas del barco son británicos. Dado que la Union Jack es la bandera británica, es lógico que los ingleses la hagan flamear en algún lugar alto, porque Inglaterra es parte de Gran Bretaña. Los piratas no suelen izar las banderas de sus países de origen sino la Jolly Roger, porque es la que los identifica como piratas.

—No lo creo —dijo Ben Gunn—. En un lugar como este, donde solo hay caballeros de fortuna, Silver hubiese izado la Jolly Roger. Mira, Jim, justo detrás de esa colina hay una vieja **empalizada**. Flint la construyó hace muchos años. Supongo que tus amigos se han retirado hacia la empalizada y que Silver tiene el barco.

—Bueno —dije—, si son realmente ellos, debo tratar de ayudarlos.

—No iré contigo —aclaró Ben Gunn—, no hasta que tenga la oportunidad de reunirme con el hacendado en privado. Si quiere hablar, dile dónde puede encontrarme y que venga con una bandera blanca en señal de que tiene buenas intenciones.

En ese momento, una bala de cañón pasó zumbando por los árboles y se hundió en la arena, a menos de cien yardas de nosotros. Corrí en una dirección y Ben Gunn corrió en la otra.

Después de separarme de Ben Gunn, decidí evaluar la situación. Primero, fui a ver a la *Hispaniola*. Vi que continuaba anclada en el mismo lugar, pero ahora flameaba la Jolly Roger en el mástil. Al parecer, era cierto que los piratas habían capturado el barco. Luego, **sondeé** la costa. Vi una gran roca blanca y pensé que debía de ser la roca debajo de la cual Ben Gunn escondía su bote. Luego me abrí paso por el bosque hasta que llegué a la empalizada, una cabaña simple rodeada por una cerca alta. Vi que Ben Gunn tenía razón. Mis amigos estaban en la empalizada, con la Union Jack flameando sobre ellos. Los llamé y tuve una cálida bienvenida. Me contaron su historia y yo les conté la mía.

Cuando se desató la lucha en el barco, decidieron que estarían más seguros en la isla, así que escaparon en dos botes de desembarque con algunas armas y suministros. Habían oído hablar de la empalizada. Cuando los piratas los vieron alejarse remando, les dispararon desde el barco y luego atacaron la empalizada. Mataron al viejo Redruth y, otro de nuestros hombres leales, Gray, había resultado herido.

50

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 4 de la Página de actividades 8.2 y, luego, que lean las páginas 50 y 51 en silencio.

Después de contarles mi historia, tuve la oportunidad de mirar a mi alrededor. La empalizada estaba construida con troncos de pino. Cerca de la puerta, brotaba un pequeño manantial de agua dulce. Había una pequeña chimenea en el techo a través de la cual solo salía un poco de humo. El resto permanecía en la casa y nos hacía toser. Si se nos hubiera permitido permanecer ociosos, el desánimo se hubiese apoderado de nosotros, pero el capitán Smollet nos dividió en grupos de vigía.

El doctor me preguntó acerca de Ben Gunn:

—¿Crees que esté cuerdo, Jim?

—No estoy seguro. Parece un poco extraño.

—Bueno —dijo el doctor— no se puede esperar que un hombre que ha pasado tres años en una isla desierta esté tan lúcido como tú y yo.

Nos quedaban muy pocas provisiones y el capitán estaba preocupado. Pensó que nuestra mejor opción sería negociar con los bucaneros. Habían perdido a cuatro hombres y otros dos estaban heridos.



En una isla deshabitada como aquella en la que el capitán Flint enterró su tesoro, una empalizada, generalmente construida con postes altos de madera clavados en el suelo, proporciona una estructura de protección o de captura. En la isla del tesoro, la empalizada proporciona una barrera para frenar el ataque de los amotinados. También se podrían usar fuertes similares para retener prisioneros.

51

**Evaluativa.** Basándose en lo que leyeron, ¿dirían que los bucaneros y los piratas son personas confiables o personas no confiables? ¿Por qué?

- » Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben apoyar su opinión con evidencia del texto. Pueden decir que los bucaneros no son personas confiables porque mienten, roban y se maltratan entre ellos mismos. Dejar a Ben Gunn abandonado a su suerte en una isla es un ejemplo de cómo los bucaneros pueden ser desleales y nada confiables. Pretender quedarse con el tesoro del capitán Flint también es un ejemplo de lo desleal que puede ser un bucanero, como Ben Gunn, quien quiere adueñarse de algo que, en definitiva, no le pertenece.
- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 4 en la Página de actividades 8.2.

## COMENTAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Vuelva a reunir a toda la clase y haga la siguiente pregunta para comentar el capítulo:

**Para inferir.** ¿Qué eventos relevantes ocurren durante este capítulo?

- » Las respuestas variarán, pero deben incluir que Jim Hawkins conoce a Ben Gunn, un pirata que había sido abandonado a su suerte en la isla del tesoro tres años antes; que se organiza un motín que deja a John Silver y a sus hombres al mando de la Hispaniola y que, por eso, Jim Hawkins y sus amigos deben refugiarse en una empalizada de la isla.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.3, y haga referencia a la Tabla de personajes exhibida en el salón de clase.
- Recuerde a los estudiantes que esta tabla se usará a lo largo de la unidad para registrar la información y los detalles clave que se revelen en cada capítulo acerca de los personajes importantes.
- Explique a los estudiantes que registrarán información sobre Ben Gunn, un personaje que aparece por primera vez en el Capítulo 5.
- Pida a los estudiantes que hagan comentarios sobre el personaje presentado en este capítulo teniendo en cuenta la información de la siguiente tabla. Explíqueles que sus respuestas deben basarse en los detalles específicos del personaje mencionados en el texto, como la descripción de su apariencia, sus palabras o sus acciones.
- Registre la información en la Tabla de personajes y pídale que ellos hagan lo mismo en la Tabla de la Página de actividades 1.3. Si es necesario, pida a los estudiantes que dejen espacio libre para ingresar más información en las próximas lecciones.

| Capítulo(s) | Personaje | Detalles clave                                                                                                                |
|-------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5           | Ben Gunn  | <i>pirata abandonado a su suerte en la isla del tesoro; conoce a Silver; planea dejar atrás sus andanzas; afirma ser rico</i> |

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 8.3. Asigne para llevar a casa la Página de actividades 8.3 para que lean fragmentos del Capítulo 5 y respondan las preguntas.

Página de actividades 1.3



Página de actividades 8.3





## PRACTICAR PALABRAS: “SONDEAR” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “Luego, sondeé la costa”.
2. Digan la palabra *sondear* conmigo.
3. *Sondear* significa “explorar un área para encontrar información sobre ella”.
4. Sondearon el fondo del mar en busca de un barco pirata hundido.
5. ¿Qué otros lugares se pueden sondear? Asegúrense de incluir la palabra *sondear* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Estuve sondeando \_\_\_\_\_ en busca de \_\_\_\_\_” o “Si quieres conseguir \_\_\_\_\_, te recomiendo sondear \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *sondear*?
  - » verbo

**Nota:** Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

- Diga a los estudiantes: “Voy a leer varias oraciones. Si la persona que menciono sondeó un lugar digan ‘\_\_\_\_\_ sondeó \_\_\_\_\_’. Si la persona que menciono no sondeó un lugar digan ‘\_\_\_\_\_ no sondeó \_\_\_\_\_’”.
1. Samanta revisó toda la biblioteca para dar con el libro de aventuras que quería leer.
    - » Samanta sondeó la biblioteca.
  2. Nicolás perdió su camiseta de fútbol en su habitación, pero decidió buscarla más tarde porque ahora debe ir a cenar con su familia.
    - » Nicolás no sondeó la habitación.
  3. Juana caminó por todo su vecindario para encontrar una tienda que vendiera chocolates.
    - » Juana sondeó el vecindario.
  4. David buscó rocas de distintas formas por toda la playa para usar en su proyecto de ciencias.
    - » David sondeó la playa.
  5. El astronauta debió interrumpir la expedición y regresar a la Tierra sin explorar el espacio porque se averió la nave espacial en la que viajaba.
    - » El astronauta no sondeó el espacio.

## Lección 8: El hombre de la isla

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán la introducción de un relato de aventuras usando detalles descriptivos. **TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.12.A**

### COMENTAR UN MODELO DE INTRODUCCIÓN (5 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes al fragmento de *La isla del tesoro* que preparó antes. Explique que este fragmento es el primer párrafo del relato y, por lo tanto, sirve como introducción.

El hacendado Trelawney, el doctor Livesey y los otros caballeros me han pedido que deje registrada la historia de la isla del tesoro, sin omitir detalle alguno, salvo sus coordenadas, puesto que todavía queda parte del tesoro allí. Es por eso que tomo mi pluma y me remonto a la época en que mi familia dirigía la posada Almirante Benbow y el viejo marino, con la cicatriz de un corte de sable en la mejilla, vino a hospedarse con nosotros.

- Pida a los estudiantes que expliquen el propósito que tiene la introducción de un relato (*presentar los personajes principales, describir el escenario y captar la atención del lector*).
- Pida a un estudiante que lea el fragmento en voz alta.
- Pida a los estudiantes que identifiquen los personajes presentados en el fragmento (*el hacendado Trelawney, el doctor Livesey, el viejo marino con la cicatriz de un corte de sable en la mejilla y el narrador*).
- Señale que la introducción también menciona el escenario: la posada Almirante Benbow. A lo largo del capítulo se hace una descripción más completa de este lugar.
- Explique que el gancho narrativo es la información que proporciona el autor para captar la atención del lector. El gancho narrativo puede ser información especial, una idea específica o una imagen en particular.
- Pida a los estudiantes que expliquen de qué manera se capta la atención del lector a través de este fragmento. (Se menciona “la isla del tesoro”, un lugar que de solo nombrarse evoca misterio, fortuna y aventura. El narrador en primera persona sugiere que tiene algo interesante para contar por pedido de otras personas. La última oración hace referencia a un personaje misterioso, que tiene la cara marcada con una cicatriz, sobre el cual el lector tiene ganas de conocer más detalles).

**TEKS 4.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.



## Escritura Composición

|                        |                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé a los estudiantes apoyo personalizado para escribir el borrador de la introducción y facilíteles un modelo de párrafo y estructuras de oración. Por ejemplo: Nuestro relato transcurre en _____. |
| <b>A nivel</b>         | Dé a los estudiantes apoyo para escribir el borrador de la introducción y facilíteles un modelo de párrafo y estructuras de oración, según sea necesario.                                           |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Facilite a los estudiantes un modelo de párrafo. Verifique que en el borrador incluya el escenario y el personaje de su relato.                                                                     |

### Página de actividades 8.4



### Páginas de actividades 7.2 y 3.2



## PLANIFICAR LA INTRODUCCIÓN (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que planificarán y escribirán el borrador de la introducción de sus propios relatos de aventuras.
- Haga referencia a la Guía de evaluación para el relato de aventuras exhibida en el salón de clase y pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 8.4. Dígalos que usarán la Guía de evaluación para el relato de aventuras para planificar sus párrafos de introducción.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta el contenido de la columna “Ejemplar” de la fila “Introducción”.
- Explique a los estudiantes que las descripciones de cada elemento de escritura detallado en la columna “Ejemplar” los ayudarán a planificar sus párrafos de introducción. Dirija la atención de los estudiantes a la guía de evaluación y dígalos que deben concentrarse en tres cosas:
  - ¿Es clara la descripción de los personajes?
  - ¿Es efectiva la descripción del escenario?
  - ¿La introducción tiene gancho narrativo?
- Dirija la atención de los estudiantes a la Consigna de escritura exhibida en el salón de clase y a la Página de actividades 7.2. Los estudiantes también pueden consultar el bosquejo de los personajes, que completaron en la Página de actividades 3.2. Dígalos que para planificar la introducción deben usar el texto que escribieron sobre su personaje y el escenario.
- Pida a los estudiantes que escriban sus ideas para la introducción en sus cuadernos de escritura. Por el momento no es necesario que escriban oraciones completas; en cambio, pueden anotar frases, nombres y detalles importantes para usar cuando redacten la introducción.

## ESCRIBIR EL BORRADOR DE LA INTRODUCCIÓN (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que escriban el borrador de la introducción.
- Explique a los estudiantes que deben escribir oraciones completas y, cuando sea posible, usar lenguaje figurado. De ser necesario, podrán consultar la Consigna de escritura exhibida en el salón de clase, las Páginas de actividades 3.2, 7.2 y 8.4, y los párrafos que ya escribieron sobre los personajes.
- Explique a los estudiantes que la extensión de su introducción podrá variar pero que deberá incluir al menos cinco oraciones. Algunos de los estudiantes posiblemente necesiten más de un párrafo de introducción para presentar sus relatos.
- Guíe a los estudiantes para que se concentren de manera sucesiva en cada uno de los elementos de la introducción. Por ejemplo, pídale que primero describan el escenario. Una vez que terminen, podrán pasar a la descripción de los personajes que se encuentran en ese escenario.



### Verificar la comprensión

Verifique cómo trabajan los estudiantes. Proporcione comentarios para reafirmar o corregir la escritura:

- Me gusta la manera en que describiste el escenario de tu relato. ¿Puedes agregar otro detalle después de la segunda oración?
- Describiste dos personajes interesantes para tu relato. ¿Qué detalles sensoriales agregarías para hacer que el lector imagine qué cosas huelen, oyen o ven tus personajes?

### Desafío

Si los estudiantes terminan de escribir la introducción, pueden usar la Página de actividades 7.2 para escribir el borrador del problema y la tensión creciente de sus relatos.

### Resumen

- Pida a los estudiantes que compartan la oración que más les gusta de su introducción.
- Si los estudiantes no terminan de escribir la introducción en clase, deberán completarla como tarea para la casa.
- Diga a los estudiantes que harán referencia a la Página de actividades 8.4 cuando trabajen con las Lecciones 12 y 13.

### Pautas para el maestro sobre el uso de las guías de evaluación

- Las guías de evaluación sirven para examinar en detalle el contenido y la estructura de la escritura que desarrollan los estudiantes en cada unidad.

Considere el ejemplo de guía de evaluación que se incluye más abajo y los aspectos resaltados en negrita. Ese ejemplo indica que la escritura del estudiante se evaluó de la siguiente manera

- Fuerte, en lo que respecta a la sección “Introducción”
- En desarrollo, en lo que respecta a la sección “Cuerpo”
- Fuerte, en lo que respecta a la sección “Conclusión”
- Entre Fuerte y Ejemplar, en lo que respecta a la sección “Lenguaje”

|                     | <b>Ejemplar</b>                                                           | <b>Fuerte</b>                                                                               | <b>En desarrollo</b>                                                                                     | <b>Inicial</b>                                     |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Introducción</b> | Los personajes principales son memorables y se describen de manera clara. | <b>Los personajes principales se describen, pero deberían presentarse con más detalles.</b> | Los personajes principales se describen, pero con detalles confusos.                                     | No se describen los personajes principales.        |
|                     | El escenario es creativo y se describe de manera clara.                   | <b>El escenario se describe, pero debería presentarse con más detalles.</b>                 | El escenario se describe, pero debería presentarse con más detalles.                                     | No se describe el escenario.                       |
|                     | El gancho narrativo capta la atención del lector de manera efectiva.      | <b>El gancho narrativo capta la atención del lector de manera relativamente efectiva.</b>   | El gancho narrativo no capta la atención del lector.                                                     | No se incluye ningún gancho narrativo.             |
| <b>Cuerpo</b>       | El relato incluye un problema o conflicto claro e interesante.            | El relato incluye un problema o conflicto claro.                                            | <b>El relato incluye un problema o conflicto, pero es confuso.</b>                                       | El relato no incluye ningún problema o conflicto.  |
|                     | El relato incluye al menos tres eventos de tensión creciente efectivos.   | El relato incluye tres eventos de tensión creciente relativamente efectivos.                | <b>El relato incluye menos de tres eventos de tensión creciente efectivos o relativamente efectivos.</b> | El relato no incluye eventos de tensión creciente. |
|                     | El relato desarrolla una secuencia lógica de suspenso.                    | El relato desarrolla una secuencia lógica.                                                  | <b>El relato desarrolla una secuencia relativamente lógica.</b>                                          | El relato no desarrolla una secuencia lógica.      |
|                     | El relato incluye un clímax o punto culminante claro e interesante.       | El relato incluye un clímax o punto culminante claro.                                       | <b>El relato incluye un clímax o punto culminante, pero es confuso.</b>                                  | El relato no incluye un clímax o punto culminante. |

|                   |                                                                                                                    |                                                                                                                  |                                                                                               |                                                              |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Conclusión</b> | El conflicto se resuelve de manera clara y creativa.                                                               | <b>El conflicto se resuelve de manera clara.</b>                                                                 | El conflicto no se resuelve de manera clara.                                                  | El conflicto no se resuelve.                                 |
| <b>Lenguaje</b>   | El relato usa lenguaje figurado de manera efectiva.                                                                | <b>El relato usa lenguaje figurado de manera relativamente efectiva.</b>                                         | El relato usa lenguaje figurado pero no de manera efectiva.                                   | El relato no usa lenguaje figurado.                          |
|                   | El relato incluye diversas instancias de diálogo; el diálogo suena natural y contribuye al desarrollo de la trama. | <b>El relato incluye algunas instancias de diálogo, pero el diálogo no contribuye al desarrollo de la trama.</b> | El relato incluye una sola instancia de diálogo.                                              | El relato no incluye instancias de diálogo.                  |
|                   | <b>El autor usa el lenguaje de manera efectiva, para mostrar más que para decir.</b>                               | El autor usa el lenguaje de manera relativamente efectiva, para mostrar más que para decir.                      | El autor usa el lenguaje para mostrar más que para decir, pero no lo hace de manera efectiva. | El autor no usa el lenguaje para mostrar más que para decir. |
|                   | <b>El relato desarrolla los personajes de manera creativa y efectiva.</b>                                          | El relato desarrolla los personajes de manera efectiva.                                                          | El relato desarrolla los personajes de manera relativamente efectiva.                         | El relato no desarrolla los personajes.                      |

Fin de la lección

## Lección 8: El hombre de la isla

# Material para llevar a casa

### LECTURA/ESCRITURA

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 8.3 para que los estudiantes la lean y completen como tarea.
- Asigne para completar en casa el borrador de la introducción.

Página de actividades 8.3



## 9

# El plan

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes resumirán los eventos relevantes del capítulo y harán inferencias sobre las relaciones entre los personajes, basándose en evidencia

✚ del texto. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.D; TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.B**

### Gramática

Los estudiantes usarán correctamente los verbos en pretérito perfecto

✚ compuesto. **TEKS 4.11.D.ii**

### Morfología

Los estudiantes practicarán el uso de palabras con diferentes prefijos

✚ y raíces. **TEKS 4.3.C**

### Ortografía

Los estudiantes practicarán la escritura de verbos en pretérito perfecto simple

✚ y pretérito imperfecto. **TEKS 4.2.B.iv**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 9.2

**Fragmento de “El plan”** Leer un fragmento del Capítulo 6 y responder preguntas sobre el texto.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.D**

Página de actividades 9.3

**Verbos en pasado** Usar y escribir correctamente los

✚ verbos en pretérito perfecto compuesto. **TEKS 4.11.D.ii**

Página de actividades 9.4

**Prefijos y raíces** Completar oraciones con palabras

✚ con diferentes prefijos y raíces. **TEKS 4.3.C**

Página de actividades 9.5

**Practicar las palabras de ortografía** Escribir

✚ oraciones con las palabras de ortografía. **TEKS 4.2.B.iv**

✚ **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional; **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “mono-”, “sobre-”, “sub-”, “inter-”, “poli-”, “-able”, “-ante”, “-eza”, “-ancia”, “-ura” y raíces, incluyendo “auto”, “bio”, “grafía”, “metro”, “fono” y “tele”; **TEKS 4.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                  | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------|---------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                          |               |          |                                                                                                                                                                                                           |
| Presentar el capítulo                            | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 9.1, 9.2, RE.1, RE.2<br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales) |
| Leer el Capítulo 6                               | Toda la clase | 25 min   |                                                                                                                                                                                                           |
| Comentar el capítulo                             | Toda la clase | 10 min   |                                                                                                                                                                                                           |
| Practicar palabras: <i>embarcación</i>           | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lenguaje (45 min)</b>                         |               |          |                                                                                                                                                                                                           |
| Gramática: Verbos en pasado                      | Toda la clase | 15 min   | <input type="checkbox"/> Póster de verbos en pasado II (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 9.3                                                                      |
| Morfología: Prefijos y raíces                    | Toda la clase | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.4                                                                                                                                                        |
| Ortografía: Practicar las palabras de ortografía | Toda la clase | 15 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 9.5                                                                                                                                                       |
| <b>Material para llevar a casa</b>               |               |          |                                                                                                                                                                                                           |
| Lectura                                          |               |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 9.2                                                                                                                                                       |



## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Recoja la Página de actividades 8.3 para revisar y calificar más adelante.

### Gramática

- De ser necesario, planifique cómo organizar a los estudiantes en parejas para completar la Página de actividades 9.3.

### Morfología

- Planifique cómo organizar a los estudiantes en parejas para completar la Página de actividades 9.4.

### Ortografía

- Planifique cómo organizar a los estudiantes en parejas para completar la Página de actividades 9.5.

Inicio de la lección

## Lección 9: El plan Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes resumirán los eventos relevantes del capítulo y harán inferencias sobre las relaciones entre los personajes, basándose en evidencia del texto. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.D; TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.B**

## PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el Capítulo 6, “El plan”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Explique a los estudiantes que, mientras leen el capítulo, pueden consultar las páginas 108 y 109 del Libro de lectura, así como las Páginas de actividades RE.1 y RE.2, para aclarar las dudas sobre referencias náuticas.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *tregua*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 52 del Libro de lectura. Explique que cada palabra está en negrita la primera vez que aparece en el capítulo.

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan.

Páginas de actividades RE.1, RE.2



- Explique a los estudiantes que una tregua es un acuerdo pactado entre enemigos para dejar de luchar durante un determinado período. En este momento del relato, John Silver, “el Largo”, pide hacer una tregua para hablar pacíficamente con el capitán Smollett.
- Recuerde a los estudiantes que las definiciones de todas las palabras de vocabulario resaltadas en negrita se encuentran en el glosario que está al final del Libro de lectura.
- Pida a los estudiantes que miren el vocabulario de la Página de actividades 9.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.

## Vocabulario

**tregua, s.** acuerdo entre enemigos para dejar de luchar durante determinado período (52)

**deserción, s.** abandonar sin permiso un cargo sin intención de regresar; el acto de renunciar e ignorar responsabilidades (53)

**arremetida, s.** ataque (55)

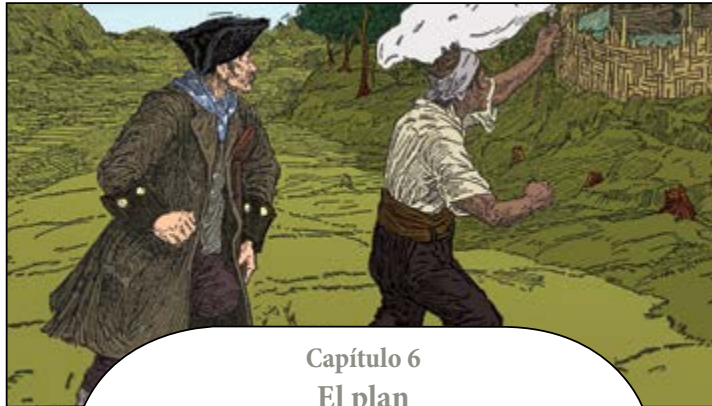
**alfanje, s.** espada corta y gruesa de hoja curva (55)

**excursión, s.** viaje corto (58)

**embarcación, s.** barco o bote (60)



| Tabla de vocabulario para el Capítulo 6 “El plan” |                                                                                                                                 |                                      |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Tipo                                              | Palabras de dominio específico                                                                                                  | Palabras académicas generales        |
| Vocabulario esencial                              | tregua<br>alfanje<br>embarcación                                                                                                | deserción<br>arremetida<br>excursión |
| Palabras con varios significados                  |                                                                                                                                 |                                      |
| Expresiones y frases                              | diez contra uno a que<br>sin rodeos<br>dar un buen susto<br>palabra de honor<br>de improviso<br>pagar el precio por la victoria |                                      |



## Capítulo 6 El plan

A la mañana siguiente, me despertaron unos vozarrones.

“¡Bandera de **tregua**”, escuché gritar. Luego: “¡Es Silver!”

Me levanté y me froté los ojos. Efectivamente, dos hombres estaban parados afuera de la empalizada. Uno agitaba una tela blanca y el otro era Silver.

—Quédate adentro —me dijo el capitán—. Diez contra uno a que se trata de una artimaña. Luego, les gritó a los bucaneros—: ¿Quién anda ahí? ¡Alto o disparamos!

—¡Bandera de tregua! —gritó Silver.

—¿Qué quieren con su bandera de tregua? —le respondió el capitán Smollet.

—El capitán Silver desea proponerles un trato —gritó el otro hombre.

—¿El capitán Silver? —dijo el capitán—. No lo conozco. ¿Quién es?

John Silver respondió:

52

### LEER EL CAPÍTULO 6 (25 MIN)

- Lea el capítulo en voz alta, mientras los estudiantes lo siguen en su Libro de lectura. A medida que lee, haga pausas y comente las siguientes actividades de lectura guiada.
- Lea en voz alta las páginas 52, 53 y hasta el final del primer párrafo de la página 55.

—Soy yo, señor. Estos pobres muchachos me han nombrado capitán después de su **deserción**. Estamos dispuestos a entregarnos, si acepta nuestras condiciones sin rodeos.

El capitán Smollett aceptó reunirse con Silver y solo con él. Silver arrojó su muleta sobre la cerca, levantó una pierna y, con gran vigor y habilidad, trepó y se dejó caer del otro lado.

—Bueno, nos dieron un buen susto anoche. Perdimos a algunos hombres, pero escúcheme bien, capitán, ¡no sucederá dos veces! —dijo Silver—. ¡Queremos ese tesoro y lo tendremos! Ustedes, supongo, querrán salvar sus vidas. Nosotros queremos el mapa, así que si nos lo entregan, no les haremos daño.

—De ninguna manera —contestó el capitán.

—Denmos el mapa —exigió Silver— y dejen de disparar a los pobres marineros. Si lo hacen, les damos una opción. Pueden subir a bordo con nosotros una vez que se haya guardado el tesoro, y les doy mi palabra de honor que los dejaré en tierra en algún lugar seguro. O si lo prefieren, pueden permanecer aquí. Dividiremos las provisiones con ustedes y les enviaré el primer barco que vea a recogerlos.

—¿Eso es todo? —preguntó el capitán Smollett—. ¡Ahora escúcheme! Si vienen uno a uno, desarmados, les pondré grilletas y los llevaré a Inglaterra para que reciban un juicio justo. De lo contrario, las cosas no terminarán bien para ustedes.

Silver miró al capitán con desprecio.

—¡Deme una mano para levantarme! —gritó.

—No lo haré —respondió el capitán Smollett.

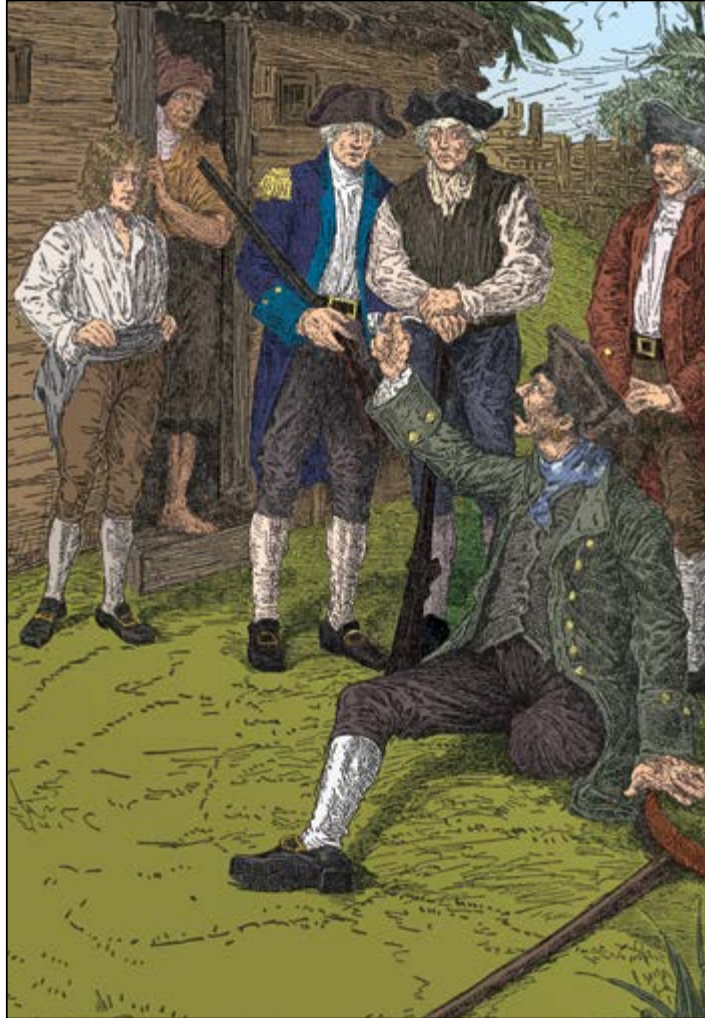
—¿Quién me ayudará a levantarme? —gritó Silver.

Ninguno de nosotros se movió. Silver tuvo que arrastrarse por la

53

**Evaluativa.** John Silver le da su “palabra de honor” al capitán Smollett. ¿Creen que el capitán Smollett debería confiar en Silver? ¿Por qué?

- » Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben apoyar su opinión con evidencia del texto. Pueden decir que el capitán Smollett no debería confiar en John Silver ya que sus acciones hasta el momento han demostrado que es un hombre desleal y deshonesto. Otros estudiantes, en cambio, pueden decir que quizá John Silver cambió su manera de ser y tiene verdaderas intenciones de cumplir lo que promete.



Silver miró al capitán con desprecio.  
—¡Deme una mano para levantarme! —gritó.

54

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa la frase  
“palabra de honor”?

- » la promesa de hacer lo  
que una persona  
dice que hará

arena, gruñendo, hasta que se acercó a la puerta y pudo levantarse él mismo con su muleta. Luego escupió en el manantial.

—En menos de una hora, derribaré su vieja cabaña. ¡Entonces desearán estar muertos! —gritó.

No bien Silver dejó la empalizada, regresamos a nuestros puestos y cargamos nuestros mosquetes. Había varios orificios pequeños en las paredes de la cabaña. Espiamos a través de ellos y esperamos la **arremetida**.

—¡Apaguen el fuego! —gritó el capitán—. El humo no debe nublar nuestra visión.

De repente, con un fuerte grito, un grupo de piratas saltó desde el bosque en el lado norte y corrió directamente hacia la empalizada. Al mismo tiempo, se iniciaron disparos desde el bosque. Una bala de rifle atravesó la puerta e hizo trizas el mosquete del doctor.

Los piratas treparon la cerca como monos. Les disparamos y, de inmediato, tres de ellos cayeron al piso. Otros cuatro lograron pasar la cerca y embistieron. En un instante, estaban sobre nosotros.

—¡Vayan por ellos! —gritó uno de los piratas con voz como de trueno. Un pirata tomó el mosquete de Hunter y se lo arrebató de las manos. Con un golpe impresionante, dejó al pobre Hunter inconsciente en el suelo. Mientras tanto, otro pirata apareció en la puerta y atacó al doctor con su **alfanje**.

La cabaña se llenó de humo, gritos y confusión. Se veían destellos y se oían disparos.

—¡Salgamos, muchachos, para luchar a campo abierto! —gritó el capitán Smollett.

55

- Lea en voz alta el resto de la página 55.

**Para inferir.** ¿Por qué se desata una lucha entre los hombres del capitán Smollett y los hombres de John Silver? ¿Cuál es el propósito de esa lucha?

- » La lucha se desata porque Silver y Smollett no logran ponerse de acuerdo al terminar la discusión. Como Smollett no acepta el ofrecimiento de Silver, Silver y sus hombres atacan la empalizada. Smollett y sus hombres se ven obligados a entrar en acción para defenderse. El propósito de la lucha es determinar quién seguirá en camino para quedarse con el tesoro.





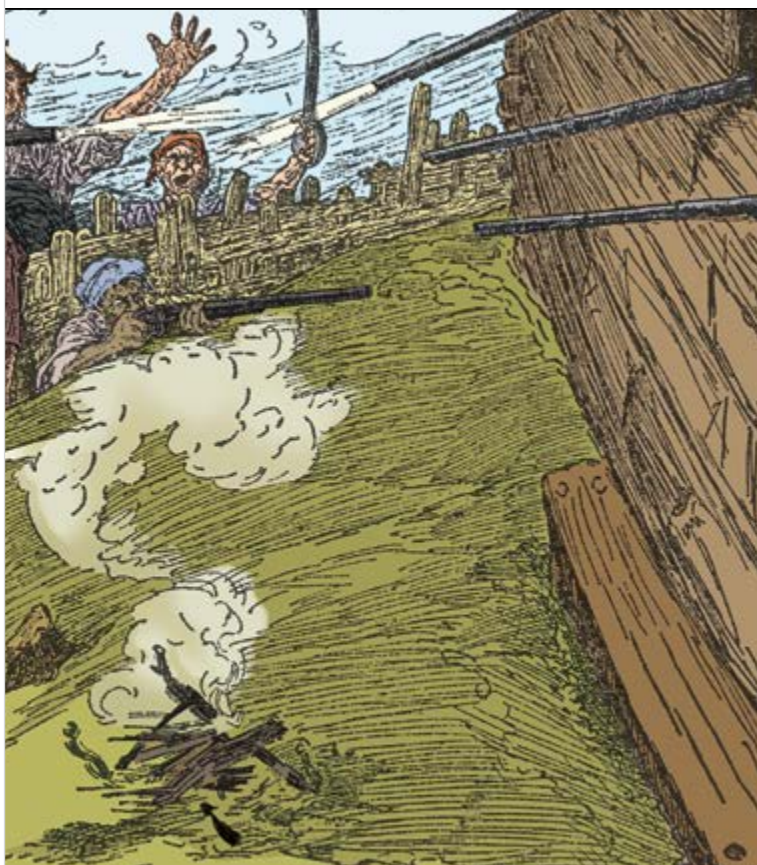
Tomé un alfanje y corrí hacia la luz del sol.

—¡Den la vuelta a la cabaña, muchachos! ¡Hacia el otro lado!  
—gritó el capitán.

Levanté mi alfanje y corrí alrededor de la cabaña. De improvviso, me encontré cara a cara con el pirata llamado Job Anderson, quien

**56**

- Lea en voz alta las páginas 56, 57 y hasta la mitad de la página 58, justo antes del párrafo que comienza con “Los amotinados no regresaron”.



gritó y levantó su alfanje. Salté a un lado y rodé de cabeza por la duna.

Gray me seguía de cerca y derribó a Anderson antes de que tuviera tiempo de recuperarse. Otro pirata recibió un balazo mientras disparaba a la cabaña. El doctor había derribado a un tercero. De los piratas que habían cruzado la cerca, solo quedaba uno y ya había visto

57

**Para inferir.** ¿Quién tiene éxito en la lucha?

- » La lucha es un éxito para Smollett y sus hombres, ya que Silver y sus piratas huyen del lugar.



suficiente. Dejó caer su alfanje y volvió a trepar por la cerca. En tres segundos, no quedaba nadie del grupo agresor, salvo los caídos.

Corrí a toda velocidad hacia la cabaña. Al disiparse un poco el humo, evalué el precio que habíamos pagado por la victoria. Hunter yacía en el suelo, aturdido. Joyce había sido asesinado. En el centro, el hacendado sostenía al capitán, uno más pálido que el otro.

—El capitán está herido —dijo el señor Trelawney.

—¿Se han escapado? —preguntó el capitán Smollett.

—Todos los que pudieron —contestó el doctor—. Pero algunos no volverán a hacerlo nunca más.

—¡Eso es bueno! —exclamó el capitán—. Significa que hay menos hombres. Tenemos más posibilidades que al comienzo.

Los amotinados no regresaron. Habían tenido suficiente, así que pudimos ocuparnos de nuestros heridos y comer un poco. Después de la cena, el doctor tomó su sombrero, sus pistolas y un alfanje. Se guardó el mapa en el bolsillo y, con un mosquete al hombro, trepó la cerca y partió enérgicamente a través de los árboles. —¿Está loco? —me preguntó Gray.

—No lo hubiese creído capaz de algo así —respondí—. Apuesto que fue a ver a Ben Gunn.

Más tarde descubrí que estaba en lo cierto. Mientras tanto, tenía otra cosa en qué pensar. El ambiente dentro de la cabaña era asfixiante. Comencé a envidiar al doctor, que caminaba en las frescas sombras del bosque. Ansiaba escapar y comencé a juntar provisiones para mi propia **excursión**. Llené ambos bolsillos con galletas y tomé dos pistolas para defenderme.

58

- Pida a los estudiantes que lean el resto del capítulo en silencio.

En cuanto al plan que tenía en la cabeza, no era malo en sí mismo. Bajaría hasta la orilla y buscaría el bote de Ben Gunn. Sabía que estaba mal escaparse cuando nadie me veía, pero yo era solo un niño y estaba decidido.

Mientras el hacendado y Gray estaban ocupados ayudando al capitán con sus vendajes, salí corriendo hacia el bosque. Antes de que notaran mi ausencia, ya estaba fuera de su alcance.

Esta fue mi segunda decisión insensata y era mucho peor que la primera, ya que así solo quedaron dos hombres honestos para proteger la cabaña. Sin embargo, al igual que la primera vez, lo hice por el bien de todos nosotros.

Me dirigí hacia la costa este de la isla. Al cabo de un rato, salí a la playa y vi el mar azul y soleado en el horizonte y el oleaje volcando su espuma en la costa. A lo lejos pude ver a la *Hispaniola*, con la bandera Jolly Roger flameando con la brisa.

El sol se estaba poniendo y oscurecía súbitamente. Sabía que no debía perder tiempo si quería encontrar el bote de Ben Gunn esa noche. La roca blanca todavía estaba más abajo en el arenal y me tomó un rato llegar a ella.

Debajo de la roca había un pequeño hueco y, escondido allí adentro, cubierto con una vieja tela arpillera, estaba el bote de Ben Gunn. Era un coracle casero, un armazón de madera forrado con piel de cabra, extremadamente pequeño, incluso para mí, pero liviano y fácil de transportar.



59

**Para inferir.** ¿Por qué creen que Jim abandona la seguridad de la empalizada y se arriesga a salir solo?

- » Jim describe la empalizada como un lugar asfixiante y desea escapar. El primero en salir solo de la empalizada es el doctor Livesey y, al verlo, Jim decide imitar su idea. Se propone ubicar el bote de Ben Gunn. No queda del todo claro qué planea hacer luego de encontrarlo, pero podría querer abordar la *Hispaniola* porque verifica la ubicación del barco respecto a su propia ubicación en la isla.

Pensé que los amotinados podrían estar planeando levar anclas y marcharse. ¿Cómo podría evitarlo? Podría remar en el bote de Ben Gunn al amparo de la noche, soltar el barco y dejarlo ir a la deriva hacia la orilla.

Esperé que cayera la noche. Cuando los últimos rayos de luz desaparecieron, la oscuridad absoluta se apoderó de la isla del tesoro y empujé el bote de Ben Gunn fuera del hueco.

El pequeño coracle era un bote seguro para alguien de mi tamaño, pero era la **embarcación** más difícil de manejar. Girar y girar era la maniobra que mejor le salía. Viraba en todas las direcciones, menos en la que yo quería. Sin embargo, por suerte la marea me arrastró hacia donde estaba anclada la *Hispaniola*.

A medida que me acercaba, podía oír las fuertes voces provenientes de la cabina. A una de ellas la reconocí como la de Israel Hands, que discutía con otro pirata. Ambos hombres estaban enojados y llovían insultos.

Remé en silencio hacia la goleta y luego corté con cuidado las sogas que mantenían el barco en su lugar. La *Hispaniola* empezó a ser arrastrada por la corriente a la deriva. Para mi sorpresa, el coracle de repente se sacudió. Pareció cambiar de rumbo y empezó a tomar extrañamente más velocidad. Me di cuenta de que lo arrastraba la estela de la *Hispaniola*.

La corriente nos había hecho virar casi en ángulo recto, llevando, a la alta goleta y al pequeño coracle, hacia el mar abierto. Sin saber qué hacer, me recosté en el fondo de mi bote, seguro de que había llegado mi fin. Debo haber permanecido allí, inmóvil, durante un buen rato, pero luego, incluso a pesar de mi miedo, el cansancio me venció y me dormí.

Al despertar, era pleno día. Me encontré dando vueltas en el bote en el extremo suroeste de la isla del tesoro. Estaba a apenas un cuarto de milla de la orilla y en lo primero en que pensé fue en remar. Pero

60

**Literal.** ¿Qué encuentra Jim cuando llega a la *Hispaniola*?

- » Jim encuentra a dos piratas en una situación que podría ser el resultado de una pelea. No está seguro de que los piratas estén vivos, y duda hasta que Israel Hands abre los ojos y le pide ayuda.

pronto me di cuenta de qué tenía de malo esta idea. La costa era rocosa y fuertes olas chocaban contra las rocas. Si trataba de desembarcar, podría morir destrozado contra la orilla escarpada.

Intenté remar hasta un lugar más seguro para desembarcar a lo largo del cabo, pero fue imposible. Por mucho que lo intentara, la corriente llevaba al coracle más allá del cabo. Allí, vi algo que me hizo cambiar de idea. Era la *Hispaniola*. Sabía que había al menos unos pocos piratas a bordo, pero no veía a ninguno. De aquí para allá, de arriba a abajo, la nave iba dando tumbos y giros inexplicables, como si nadie la estuviera dirigiendo. Pensé que tal vez los piratas habían abandonado el barco o estarían durmiendo. Me imaginé que si lograba subir a bordo, podría devolverle el barco al capitán.

Me dispuse a remar y lo hice hasta que me detuve junto al barco y el bauprés pasó justo sobre mi cabeza. Me levanté de un salto y salté del coracle, haciéndolo hundir. Luego, con una mano, me aferré al botalón y me subí a la cubierta de la *Hispaniola*.

Al principio no vi un alma. Sin embargo, en la cubierta posterior descubrí a los dos hombres que se habían quedado para vigilar el barco. Uno de ellos estaba tendido de espaldas, sin vida. Un poco más adelante estaba Israel Hands sentado, apoyado contra la pared del barco, con la barbilla sobre el pecho. Tenía las manos abiertas y el rostro estaba tan pálido como una vela.

Vi los signos de una pelea y no dudé de que los dos hombres se habían dado muerte entre sí. Justo en ese momento, Israel Hands gimió despacio. Abrió los ojos extenuado y me vio. Dijo una sola palabra: “¡Ayúdame!”



## Audición y expresión oral

### Dar una opinión

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Arme parejas para la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Asigne a los estudiantes con dificultades compañeros que hayan demostrado una buena comprensión del texto. Pídales que hagan preguntas de sí/no para compartir con toda la clase. |
| <b>A nivel</b>         | Arme parejas con estudiantes de nivel similar para la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que hagan preguntas que comiencen con <i>quién, qué, cómo, cuándo, dónde y por qué</i> para compartir con toda la clase.  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé a los estudiantes la oportunidad de compartir una idea al principio de la conversación con toda la clase.                                                                                                                                   |

## COMENTAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para comentar el capítulo:

**Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir.* ¿Por qué creen que el capítulo se titula “El plan”?

- » Las respuestas variarán, pero deben apoyarse con evidencia del texto. Es posible que el capítulo se llame “El plan” porque a lo largo de su desarrollo los personajes principales de alguna manera revelan que tienen pensado un plan de acción. John Silver da a conocer su plan para encontrar el tesoro, apoderarse de él e irse de la isla con el capitán Smollett y sus hombres, o sin ellos. El capitán Smollett hace referencia a su plan para capturar a John Silver y a los piratas, llevarlos con él a Inglaterra y entregarlos a las autoridades para que reciban un juicio justo. El doctor Livesey también parece contar con un plan, aunque hasta el final del capítulo no queda claro en qué consiste. Y, por último, Jim Hawkins demuestra tener un plan para llevar la Hispaniola hasta la costa de la isla del tesoro de modo que el capitán Smollett pueda recuperar el control de la embarcación.

**Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir.* Al final del capítulo, ¿quién creen que lleva las riendas, o tiene mayor poder y control, de la situación: los hombres del capitán Smollett o los hombres de John Silver? Apoyen sus respuestas con evidencia del texto.

- » Las respuestas variarán, pero deben apoyarse con evidencia del texto. Los estudiantes pueden decir que los hombres del capitán Smollett llevan las riendas de la situación porque salieron victoriosos en el enfrentamiento contra los hombres de Silver y ahora están a salvo en la empalizada, mientras que los otros están heridos o muertos. También pueden decir que los hombres de Silver llevan las riendas de la situación porque conservan el control de la *Hispaniola* y, en consecuencia, pueden usar la embarcación para irse de la isla en busca de un lugar seguro y dejar al capitán Smollett y a sus hombres abandonados a su suerte.

### Desafío

Pida a los estudiantes que piensen un título alternativo para este capítulo y que expliquen por qué sería una buena opción para esta selección. Recuérdeles que los títulos deben referirse al contenido de un capítulo pero sin revelar demasiada información.

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.3, y haga referencia a la Tabla de personajes exhibida en el salón de clase.
- Recuerde a los estudiantes que esta tabla se usará a lo largo de la unidad para registrar la información y los detalles clave que se revelen en cada capítulo acerca de los personajes importantes.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que tengan en cuenta la siguiente tabla para comentar la información adicional que proporciona el capítulo sobre algunos personajes. Si es necesario, guíelos para que encuentren y citen algunos de los detalles clave que se revelan acerca de Jim Hawkins, John Silver y el capitán Smollett.

- Registre la información en la Tabla de personajes y pídale que ellos hagan lo mismo en la Tabla de la Página de actividades 1.3. Si es necesario, pida a los estudiantes que dejen espacio libre para ingresar más información en las próximas lecciones.

| Capítulo(s) | Personaje                          | Detalles clave                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1, 2, 4, 6  | Jim Hawkins                        | narrador; aún es un niño; ayuda a su familia con la posada; padre muerto; parece ingenuo; grumete de la Hispaniola; escucha a unos piratas planear un motín y corre a contarles el plan al médico y al hacendado; <i>usa el bote de Ben Gunn para recuperar la Hispaniola</i>                                                                                                                                                                                                                              |
| 2, 3, 4, 6  | John Silver, "el Largo" (Barbacoa) | contratado como cocinero en la Hispaniola; ayuda a reclutar la tripulación para el viaje; le falta una pierna; dueño de la taberna el Catalejo; le enseña términos náuticos a Jim; como mascota tiene un loro al que llama Capitán Flint; fue miembro de la tripulación del capitán John Flint; es pirata y planea un motín para quedarse con el tesoro; <i>es nombrado capitán de los piratas; intenta hacer un trato con el capitán Smollett; lidera un enfrentamiento contra Smollett y sus hombres</i> |
| 3, 6        | Capitán Smollett                   | capitán de la Hispaniola; le desagrada Silver y no confía en él; no le gustan los marineros que eligió el hacendado ni las travesías en busca de tesoros; tiene un mal presentimiento sobre el viaje y pide que mantengan oculto el mapa del tesoro; <i>se niega a hacer un trato con Silver; resulta herido en el enfrentamiento con los piratas</i>                                                                                                                                                      |



- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 9.2. Asigne para llevar a casa la Página de actividades 9.2 para que lean un fragmento del capítulo y respondan las preguntas.

### PRACTICAR PALABRAS: “EMBARCACIÓN” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “El pequeño coracle era un bote seguro para alguien de mi tamaño, pero era la embarcación más difícil de manejar”.
  2. Digan la palabra *embarcación* conmigo.
  3. *Embarcación* significa “barco o bote”.
  4. El capitán comandó la embarcación en medio de la tormenta.
  5. ¿Qué otros tipos de embarcación conocen? Asegúrense de incluir la palabra *embarcación* en sus respuestas.
    - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ es un tipo de embarcación”.
  6. ¿Qué clase de palabra es *embarcación*?
    - » sustantivo
- Nota:** Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.
- Diga a los estudiantes: “Voy a leer varias oraciones. Si la oración que leo incluye un ejemplo de embarcación, digan: ‘Eso es una embarcación’. Si la oración que leo no incluye un ejemplo de embarcación, digan: ‘Eso no es una embarcación’”.
1. La visita al Gran Cañón incluía un paseo en helicóptero.
    - » Eso no es una embarcación.
  2. Todos los veranos salgo a pescar en una canoa con mi papá.
    - » Eso es una embarcación.
  3. El viento y la lluvia eran tan fuertes que la lancha tuvo que permanecer en el muelle.
    - » Eso es una embarcación.
  4. En algunas ciudades es muy común recorrer la playa en motocicleta.
    - » Eso no es una embarcación.

5. El crucero apagó los motores y en cuanto hubo silencio los delfines comenzaron a deleitarnos con sus asombrosas piruetas.

» Eso es una embarcación.

## Lección 9: El plan

# Lenguaje



### GRAMÁTICA: VERBOS EN PASADO (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán correctamente los verbos en pretérito perfecto compuesto. **TEKS 4.11.D.ii**

- Dirija la atención de los estudiantes hacia el póster de tiempos verbales II y léalo junto con los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 9.3 y lea las instrucciones en voz alta.
- Pida a los estudiantes que trabajen de manera independiente o, de ser necesario, en parejas para completar la actividad.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que compartan sus oraciones en voz alta. Identifique a los estudiantes que necesiten hacer un repaso en grupos pequeños.

- Recoja la Página de actividades 9.3 ya completada para revisar y calificar más adelante.
- Si los estudiantes no completan la Página de actividades 9.3 en clase, pídeles que la completen como tarea.

Página de actividades 9.3



**TEKS 4.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional.





## Lenguaje

### Usar verbos y frases verbales

|                        |                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel Emergente</b> | Circule por el salón y verifique el progreso de los estudiantes. Dé apoyo personalizado mientras los estudiantes completan la Página de actividades 9.3.                                     |
| <b>A nivel</b>         | Dé apoyo mientras los estudiantes completan la Página de actividades 9.3, según sea necesario. Ayúdelos a que usen correctamente el pretérito perfecto compuesto en la actividad de Desafío. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Asegúrese de que los estudiantes usen correctamente el pretérito perfecto compuesto en la actividad de Desafío.                                                                              |

## MORFOLOGÍA: PREFIJOS Y RAÍCES (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán el uso de palabras con diferentes prefijos y raíces. **TEKS 4.3.C**

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 9.4. Pida a un estudiante que lea las instrucciones en voz alta.



### Verificar la comprensión


Pida a otro estudiante que lea la primera oración con el espacio en blanco. Luego, pregunte a los estudiantes qué palabra debe ir en el espacio en blanco para que la oración tenga sentido. Pida al resto de la clase que indique si está de acuerdo o no con las sugerencias. De ser necesario, vuelva a explicar o repase los significados de las palabras. Pida a los estudiantes que completen el espacio en blanco con la palabra correcta.

- Pida a los estudiantes que completen el resto de la primera parte de la página de actividades.
- Pida a un estudiante que lea las instrucciones de la segunda parte en voz alta.
- Complete la primera oración junto a toda la clase. Pida a los estudiantes que aporten ideas y, luego, escriba una oración de ejemplo en la pizarra/cartulina.
- Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para completar el resto de la página de actividades.

**TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele".

Página de actividades 9.4

- Si el tiempo lo permite, pida a diferentes parejas que compartan sus oraciones en voz alta.
- Recoja la Página de actividades 9.4 ya completada para revisar y calificar más adelante.
- Si los estudiantes no completan la Página de actividades 9.4 en clase, pídeles que la completen como tarea.

|  <b>Lenguaje</b><br>Lectura/Visualización atenta |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                            | Arme parejas y asigne a los estudiantes con dificultades compañeros que hayan demostrado una mayor comprensión de las palabras con los prefijos <i>mono-</i> y <i>poli-</i> o la raíz <i>port</i> . Dé a cada estudiante una palabra conocida para la actividad de Desafío.  |
| <b>A nivel</b>                                                                                                                    | Arme parejas con estudiantes de nivel similar para completar la Página de actividades 9.4. Dé a los estudiantes algunos ejemplos familiares de palabras con los prefijos <i>mono-</i> y <i>poli-</i> o la raíz <i>port</i> para que elijan una para la actividad de Desafío. |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                             | Aclare el significado de las palabras desconocidas o poco familiares con los prefijos <i>mono-</i> y <i>poli-</i> o la raíz <i>port</i> antes de que los estudiantes completen la Página de actividades 9.4.                                                                 |

## ORTOGRAFÍA: PRACTICAR LAS PALABRAS DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán la escritura de verbos en pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto. **TEKS 4.2.B.iv**

- Diga a los estudiantes que practicarán la escritura de las palabras de ortografía.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 9.5 y explique que las palabras de ortografía están en el recuadro de la página de actividades y en la pizarra/cartulina de la primera lección.
- Explique que trabajarán con un compañero para formar oraciones con cada una de las palabras de ortografía.

Página de actividades 9.5



**TEKS 4.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase mientras los estudiantes completan la Página de actividades 9.4. Guíelos y dé apoyo, según sea necesario.

- Si hay tiempo suficiente, pida a los estudiantes que compartan algunas oraciones en voz alta.
- Recoja la Página de actividades 9.5 para revisar y calificar más adelante.
- Recuerde a los estudiantes que durante la siguiente lección completarán su evaluación de ortografía.



### Escritura

#### Interacción mediante el español escrito

#### Nivel emergente

Arme parejas y asigne a los estudiantes con dificultades compañeros que hayan demostrado una mayor destreza en ortografía. Repase el significado de todas las palabras de ortografía desconocidas al comienzo de la actividad y seleccione aquellas con las que los estudiantes escribirán oraciones.

#### A nivel

Arme parejas con estudiantes de nivel similar para completar la Página de actividades 9.5. Repase el significado de las palabras de ortografía desconocidas o poco familiares al comienzo de la actividad.

#### Nivel avanzado

Repase el significado de las palabras de ortografía desconocidas o poco familiares al comienzo de la actividad.

Fin de la lección

## Lección 9: El plan

# Material para llevar a casa

### LECTURA

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 9.2 para que los estudiantes la completen como tarea.

Página de actividades 9.2





## 10

# ¡Que me parta un rayo!

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Ortografía

Los estudiantes demostrarán su conocimiento de la ortografía correcta y el uso de la tilde en verbos en pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto.

✚ **TEKS 4.2.B.iv**

### Lectura

Los estudiantes analizarán algunas de las elecciones de Jim Hawkins basándose en detalles específicos del texto.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.B**

### Escritura

Los estudiantes incorporarán instancias de diálogo para desarrollar las experiencias y los eventos del relato de aventuras.

✚ **TEKS 4.11.D.x; TEKS 4.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 10.1

**Evaluación de ortografía** Escribir una lista de palabras que el maestro dicta.

✚ **TEKS 4.2.B.iv**

Página de actividades 10.3

**¡Que me parta un rayo!** Leer el Capítulo 7 y responder preguntas sobre el texto.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C; TEKS 4.8.B**

✚ **TEKS 4.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                           | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|---------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ortografía (15 min)</b>                |               |          |                                                                                                                                                                                                             |
| Evaluación de ortografía                  | Toda la clase | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 10.1                                                                                                                                                         |
| <b>Lectura (45 min)</b>                   |               |          |                                                                                                                                                                                                             |
| Repaso                                    | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 10.2, 10.3, RE.1, RE.2<br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales) |
| Presentar el capítulo                     | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                             |
| Leer el Capítulo 7                        | Toda la clase | 25 min   |                                                                                                                                                                                                             |
| Comentar el capítulo                      | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                             |
| Practicar palabras: <i>chocar</i>         | Toda la clase | 5 min    |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Escritura (30 min)</b>                 |               |          |                                                                                                                                                                                                             |
| Presentar el uso del diálogo en un relato | Toda la clase | 30 min   | <input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i><br><input type="checkbox"/> cuadernos de escritura                                                                                                       |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Ortografía

- Borre o cubra la lista de palabras de ortografía antes de la evaluación.

### Lectura

- Recoja la Página de actividades 9.2 para revisar y calificar más adelante.

### Escritura

- Escriba en la pizarra/cartulina la siguiente oración de la página 72 del Libro de lectura:
  - —¡Nadie le pone un dedo encima al niño! —gruñó Silver.
- Escriba en la pizarra/cartulina las siguientes oraciones de la página 25 del Libro de lectura para practicar el uso del diálogo en un relato. Para que los estudiantes puedan practicar la puntuación del diálogo, no incluya los signos de puntuación al copiar las oraciones.
  - Es usted el señor Silver le pregunté vacilante
  - Sí muchacho me contestó
- Prepare copias de las siguientes reglas de puntuación del diálogo como apoyo para la inclusión de diálogos en los relatos de aventuras de los estudiantes.

#### Reglas de puntuación del diálogo: Uso de la raya

En la reproducción escrita de un diálogo, la raya precede a la intervención de cada uno de los interlocutores.

La raya se utiliza también para introducir o enmarcar los comentarios y aclaraciones del narrador.

Se escriben dos rayas, una de apertura y otra de cierre, cuando las palabras del narrador interrumpen la intervención del personaje y esta continúa inmediatamente después.

## Lección 10: ¡Que me parta un rayo!

## Ortografía



**Enfoque principal:** Los estudiantes demostrarán su conocimiento de la ortografía correcta y el uso de la tilde en verbos en pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto. **TEKS 4.2.B.iv**

## EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 10.1 para la evaluación de ortografía.
- Use la lista que está a continuación, lea las palabras de a una de la siguiente manera: diga la palabra, úsela en una oración y, luego, repita la palabra.
- Diga a los estudiantes que al final usted repasará la lista una vez más.
- Recuerde a los estudiantes que pronuncien y deletreen cada palabra sílaba por sílaba.

Página de actividades 10.1



| Palabra de ortografía | Oración de ejemplo                                                           |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. imaginé            | Nunca <u>imaginé</u> que un relato de aventuras pudiera ser tan emocionante. |
| 2. creían             | Algunos aventureros <u>creían</u> que Barbanegra había escondido un tesoro.  |
| 3. regresó            | Después de un largo viaje, el marinero <u>regresó</u> a su hogar.            |
| 4. sabíamos           | Mis compañeros y yo <u>sabíamos</u> que el partido sería difícil.            |
| 5. salí               | Cuando <u>salí</u> de casa, estaba lloviendo.                                |
| 6. escondía           | El mapa indicaba dónde se <u>escondía</u> el tesoro.                         |
| 7. descubrió          | El niño <u>descubrió</u> que solo quedaban unas pocas manzanas en el barril. |
| 8. salvó              | Afortunadamente, el superhéroe <u>salvó</u> a todos.                         |
| 9. amanecía           | Salieron muy temprano, cuando <u>amanecía</u> .                              |
| 10. recibió           | El director <u>recibió</u> un premio por su película.                        |

**TEKS 4.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro.



- Después de leer todas las palabras, repase la lista lentamente, leyendo cada palabra una vez más.
- Pida a los estudiantes que escriban la siguiente oración mientras usted la dicta:
  - Todos sabíamos que el misterioso pirata escondía algo.
- Repita la oración lentamente varias veces y recuerde a los estudiantes que verifiquen el uso correcto de las mayúsculas y la puntuación en su trabajo.
- Recoja todas las evaluaciones de ortografía para calificarlas más adelante. Se recomienda usar la planilla provista en la página siguiente para identificar y analizar los errores de los estudiantes.



**Lenguaje**  
Destrezas fundamentales

**Nivel Emergente**

Evalúe a cada estudiante de manera individual y dé tiempo adicional para completar la evaluación.

**A nivel**

Evalúe a los estudiantes en grupos pequeños y dé tiempo adicional para completar la evaluación, según sea necesario.

**Nivel avanzado**

Repita cada palabra y oración, según sea necesario.

## ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA

Tabla de análisis de ortografía

| Estudiante | 1. imaginé | 2. creían | 3. regresó | 4. sabíamos | 5. salí | 6. escondía | 7. descubrió | 8. salvó | 9. amanecía | 10. recibió |
|------------|------------|-----------|------------|-------------|---------|-------------|--------------|----------|-------------|-------------|
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |
|            |            |           |            |             |         |             |              |          |             |             |

---

Lección 10: ¡Que me parta un rayo!

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes analizarán algunas de las elecciones de Jim Hawkins basándose en detalles específicos del texto.



**TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.B**

---

## REPASO (5 MIN)

---



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que resuman el Capítulo 6, “El plan”.

- » Las respuestas variarán pero deben incluir que los hombres que están con Jim se niegan a entregarle el mapa a John Silver, que los hombres de John Silver atacan la empalizada y que, en mitad de la noche, Jim rema un bote hasta la Hispaniola para impedir que los bucaneros escapen en esa embarcación. Si es necesario, recuerde a los estudiantes todos estos eventos mientras repasan con toda la clase.



**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan.

## PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el Capítulo 7, “¡Que me parta un rayo!”.
- Explique que el título es una expresión, o modismo, usada para expresar espanto, sorpresa o sobresalto. En general, es muy improbable que una persona se parta en dos mitades por culpa de un rayo, por eso, la exclamación nunca se usa en sentido literal sino en sentido figurado para enfatizar la idea de sorpresa frente a una situación inesperada.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Explique a los estudiantes que, mientras leen el capítulo, pueden consultar las páginas 108 y 109 del Libro de lectura, así como las Páginas de actividades RE.1 y RE.2, para aclarar las dudas sobre referencias náuticas.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *amarré*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 64 del Libro de lectura. Explique que cada palabra está en negrita la primera vez que aparece en el capítulo.
- Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del Libro de lectura, que ubiquen la palabra *amarrar* y, luego, pida a un estudiante que lea la definición.
- Pida a los estudiantes que miren el vocabulario de la Página de actividades 10.2 mientras usted lee cada palabra y su significado.

Páginas de actividades RE.1, RE.2



Página de actividades 10.2



## Vocabulario

**amarrar, v.** atar con una soga o cuerda (amarré) (64)

**pretexto, s.** motivo falso que se da para ocultar la verdadera razón por la que se hace algo (64)

**traición, s.** deslealtad; acto de herir a alguien que confía en uno (64)

**unísono, s.** en concordancia; del mismo modo a la misma vez (65)

**enderezar, v.** rectificar o poner en posición recta (67)

| Tabla de vocabulario para el Capítulo 7 “¡Que me parta un rayo!” |                                                                                                                         |                                 |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Tipo                                                             | Palabras de dominio específico                                                                                          | Palabras académicas generales   |
| Vocabulario esencial                                             | amarrar<br>enderezar                                                                                                    | pretexto<br>traición<br>unísono |
| Palabras con varios significados                                 |                                                                                                                         |                                 |
| Expresiones y frases                                             | tomar posesión de<br>valer la pena<br>al unísono<br>que me parta un rayo<br>pálido como un fantasma<br>lo pasado pisado |                                 |

## Armar grupos pequeños

- Antes de leer el capítulo, divida a los estudiantes en dos grupos según las siguientes indicaciones:
  - Grupo pequeño 1: Los estudiantes completarán la Página de actividades 10.3 con su apoyo durante la lectura.
  - Grupo pequeño 2: Puede pedir a algunos o todos los estudiantes que completen la Página de actividades 10.3 de manera individual, lo que puede usarse luego como evaluación formativa para determinar el nivel de comprensión del texto de cada estudiante. Verifique que los estudiantes del Grupo pequeño 2 hayan respondido correctamente las preguntas de la Página de actividades 10.3.

Página de actividades 10.3





## Capítulo 7 ¡Que me parta un rayo!

Dejé a Israel Hands en la cubierta, sin tiempo que perder, y fui a inspeccionar la cabina del barco. Era un desastre. Los piratas habían saqueado el barco y abierto todos y cada uno de los cofres en busca del mapa.

Mi boca estaba reseca y tenía mucha sed. Encontré un poco de agua y la bebí de un sorbo y a borbotones. También llevé un poco a la cubierta para Hands.

—Señor Hands —le dije—. Estoy tomando posesión de este barco. A partir de ahora, soy su capitán.

Me miró con amargura pero no dijo nada. Le di un trago de agua y dejé la taza a un lado.

Luego, bajé la bandera Jolly Roger.

—¡Dios salve al rey! —grité.

Hands me miró maliciosamente, con la barbilla contra el pecho. Al fin habló:

62

### LEER EL CAPÍTULO 7 (25 MIN)

- El siguiente apoyo a la lectura guiada está destinado al Grupo pequeño 1.
- Pida a los estudiantes que den un vistazo a las preguntas 1 y 2 de la Página de actividades 10.3 y, luego, pídale a un estudiante que lea la página 62 en voz alta.

**Literal.** Describan la escena que encuentra Jim cuando llega a la Hispaniola.

- » El barco está hecho un desastre porque los piratas abrieron y saquearon cada uno de los cofres en busca del mapa.

**Evaluativa.** En esta escena Jim parece mucho más seguro de sí mismo que en los capítulos anteriores. ¿De qué manera Jim muestra liderazgo a bordo de la Hispaniola?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Jim trata a Israel Hands de manera justa aunque, al mismo tiempo, muestra autoridad. Le ofrece un poco de agua y le habla con respeto, como lo haría un caballero o un capitán. Sin embargo, Jim también demuestra seguridad cuando dice que desde ese momento toma posesión del barco y es su capitán. Jim se hace cargo de la situación como lo haría una persona madura.
- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 1 en la Página de actividades 10.3.

**Para inferir.** ¿Por qué Jim baja la bandera Jolly Roger y grita: “¡Dios salve al rey!”?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Jim baja la bandera de los piratas para demostrar que el barco ya no está bajo el control de esos hombres. “¡Dios salve al rey!” es un grito de victoria con el que Jim busca intimidar a Hands, hacer valer su autoridad y reunir coraje para avanzar con sus planes de recuperar el barco. El grito también sirve para indicar que el barco vuelve a navegar bajo bandera británica
- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 2 en la Página de actividades 10.3.



—Señor Hands —dije—. Estoy tomando posesión de este barco. A partir de ahora, soy su capitán.

63



—Bien, capitán Hawkins —gimió—. Calculo que quiere llegar a la orilla, así que podríamos hablar sobre eso. Este hombre —dijo señalando débilmente el cuerpo que yacía en la cubierta—, este hombre y yo teníamos el barco listo para regresar a nuestro hogar. ¿Quién lo va a navegar ahora? Usted no es marinero y, supongo que al menos que yo lo ayude, no es el hombre indicado para este trabajo. Mire, tenemos que unir fuerzas. Consígame una bufanda y ayúdeme a vendar esta herida y luego le diré cómo navegar este barco.

Acepté trabajar con él, al menos por el momento. **Amarré** la rueda del timón para que quedara fija y bajé a conseguir un pañuelo. Regresé a la cubierta y ayudé a Hands a vendarse la herida del muslo. Después de uno o dos tragos de agua, se sentó más erguido, habló con mayor claridad y se lo notaba reanimado en todo sentido.

—Capitán —me dijo después de un rato—. Le agradecería que me trajera algo de comer. Necesito un poco de sustento si vamos a navegar este barco.

Supuse que era solo un **pretexto**, ya que se veía reflejada la **traición** en su cara. Quería que me fuera de la cubierta por algún motivo, aunque no estaba de seguro de por qué. Sin embargo, con astucia disimulé mis sospechas.

—Está bien —respondí—. Le traeré un poco de comida, pero tendré que revolver bastante para encontrar algo que valga la pena.

Bajé, me saqué los zapatos y corrí en silencio por la cubierta de la galería, hasta la escalera del castillo de proa. Trepé a la cubierta y asomé la cabeza, pues sabía que Hands no esperaría verme allí.

Se había levantado sobre sus manos y rodillas y, aunque su pierna obviamente estaba herida, se arrastraba por la cubierta a buen ritmo. Finalmente, tomó una daga, la escondió dentro de su chaqueta y regresó a su lugar contra la pared del barco.

Eso era todo lo que yo necesitaba saber. Hands podía moverse,

64

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 3 de la Página de actividades 10.3 y, luego, que lean las páginas 64 y 65 en silencio.

**Para inferir.** ¿Por qué creen que Jim acepta ayudar a Hands consiguiéndole agua para beber y un pañuelo para vendarse la herida?

- » Jim no sabe navegar un barco, por eso necesita de Hands para llegar a la costa.

**Para inferir.** ¿Cómo sabe Jim que Hands se pondrá en su contra?

- » Al afirmar que Hands refleja “la traición en su cara”, Jim está queriendo decir que reconoce la expresión de engaño presente en la cara de su enemigo. Sin que Hands se dé cuenta, Jim lo espía astutamente desde la cubierta y ve que toma una daga y la esconde entre su ropa.

- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 3 en la Página de actividades 10.3.

estaba armado y, sin dudas, yo me convertiría en su próxima víctima. De todos modos, estaba seguro de que no me atacaría enseguida. Quería regresar a tierra tanto como yo. Por lo tanto, esperaría hasta que el barco estuviera anclado en un lugar seguro.

Hands y yo trabajamos al **unísono** para dirigir el barco. La entrada al fondeadero era estrecha. Me dio órdenes y las obedecí sin dejarle entrever la más mínima pista de que confiaba en él tanto como en mi peor enemigo.

Finalmente, cuando nos acercábamos al fondeadero, oí un crujido y vi una sombra que avanzaba hacia mí. Miré a mi alrededor, y allí estaba Hands, acercándose con la daga en la mano. Rugió con furia, como un toro al embestir. Salté hacia un lado, soltando la rueda y escabulléndome. Por suerte, quedó atorado en la rueda y eso me dio tiempo suficiente como para sacar la pistola de mi bolsillo. A toda prisa lo apunté y apreté el gatillo. El martillo cayó, pero la pistola no disparó porque la pólvora estaba húmeda.

Hands vino por mí otra vez y sin tiempo para recargar, mi única esperanza fue escapar. Mientras huía, la *Hispaniola* encalló en un banco de arena. El barco se inclinó hacia babor, hasta que la cubierta estuvo en un ángulo de 45 grados. Hands y yo nos caímos y rodamos por ella.

Me levanté primero y salté hacia las cuerdas. Hands trató de apuñalarme con su daga, pero falló. Comencé a recargar mi pistola y Hands se dio cuenta de que las cosas se ponían en su contra. Se subió a la jarcia detrás de mí con la daga entre los dientes. Estaba a un tercio del camino cuando preparé mi pistola.

—¡Un paso más, señor Hands, y disparo! —le advertí.

Se detuvo y pude ver en sus ojos que estaba evaluando su siguiente movimiento.

65

**Para inferir.** Al principio de la pelea que mantiene con Jim en la cubierta de la *Hispaniola*, Hands parece sacar ventaja porque es un luchador más fuerte y experimentado que su oponente; sin embargo, Jim tiene la suerte de su lado. ¿Cómo hace Jim para sacar ventaja en la pelea?

- » Cuando Jim suelta la rueda del timón para escabullirse del primer ataque de Hands, el pirata queda atorado en la rueda y Jim gana tiempo para tomar su pistola. Luego, el barco encalla en un banco de arena y, al inclinarse, Jim y Hands caen al piso de la cubierta. Jim logra ponerse de pie rápidamente y recargar la pistola mientras Hands comienza a trepar las cuerdas de la jarcia.



Con un grito ahogado, Hands cayó de cabeza al agua.

—Jim —dijo, sacándose la daga de la boca—. Te hubiese atrapado si no fuera porque el barco encalló. Supongo que tendré que rendirme.

Al decir estas palabras, se lanzó hacia adelante. Luego, algo silbó en el aire como una flecha, sentí un dolor profundo y miré a mi izquierda. Hands había arrojado la daga y me había perforado el hombro izquierdo. Sin pensarlo, disparé mi pistola.

Con un grito ahogado, Hands cayó de cabeza al agua.

El barco estaba muy inclinado hacia un lado y los mástiles sobresalían sobre el agua. Tenía miedo de caerme también. La herida de mi brazo ardía como un hierro caliente y me estremecí. De algún modo, no sé cómo, lentamente salté sobre la cubierta. Luego bajé y me vendé la herida. El dolor era terrible, y sangraba sin parar, pero la herida no era ni profunda ni peligrosa y descubrí que todavía podía usar el brazo.

Después de **enderezar** el barco, me dejé caer suavemente por la borda hacia la fría agua salada. Caminé por el agua hacia la orilla justo con la puesta del sol. Regresé a la empalizada. Estaba oscuro y pude trepar la cerca sin ser detectado. No se agitó ni un alma. Mientras me acercaba a la cabaña, escuché ronquidos. Me pregunté cómo mis



67

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 4 de la Página de actividades 10.3. Luego, lea en voz alta toda la página 67 excepto el último párrafo.

**Para inferir.** ¿Por qué Hands dice: “Supongo que tendré que rendirme”?

- » Hands intenta engañar a Jim para que piense que ya no mostrará resistencia, así, cuando Jim menos lo espere, podrá arrojarle la daga y tomarlo por sorpresa.
- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 4 en la Página de actividades 10.3.

## Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen el símil de esta parte.

- » El símil es “La herida de mi brazo ardía como un hierro caliente”.



amigos se estaban arriesgando tanto a dormir cuando deberían estar de guardia. ¿Y si Silver y los piratas lanzaban un ataque?

De repente mi pie golpeó algo. Era la pierna de un hombre. El dueño de la pierna gruñó. Entonces una voz aguda se oyó en la oscuridad.

68

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 5 de la Página de actividades 10.3 y, luego, que lean en silencio el resto de la página 67, y las páginas 68 y 69.

**Para inferir.** ¿Qué sucedió en la empalizada mientras Jim estuvo ausente?

- » John Silver y sus hombres tomaron el control de la empalizada y la ocuparon.

**Para inferir.** ¿Qué hace John Silver para intentar convencer a Jim de unirse a los piratas?

- » Silver halaga a Jim diciéndole que siempre supo que era un muchacho listo y de espíritu, y que debería recibir una parte del tesoro. Luego asegura que Jim no tiene más opción que aliarse con los piratas porque el capitán Smollett y el doctor Livesey ahora están en su contra.

“¡Doblonos de oro! ¡Doblonos de oro!”

¡Era el loro de Silver, el Capitán Flint!

Me volví para correr, pero tan pronto como lo hice, choqué contra otro hombre que me agarró y me sostuvo con fuerza.

Pronto, el resplandor rojo de una antorcha iluminó el interior de la cabaña. Vi el rostro de Silver. Primero me miró de reojo y luego me sonrió.

—Vaya, vaya, ¡que me parta un rayo! —dijo—. ¡Es Jim Hawkins!  
¡Bienvenido, muchacho!

A pesar de que su saludo fue aparentemente amistoso, Silver ordenó a sus hombres que me ataran. Conté que le quedaban cinco hombres, pero uno de ellos estaba pálido como un fantasma, con una venda manchada de sangre alrededor de la cabeza, así que supuse que no sería capaz de luchar demasiado.

No podía imaginar cómo estos seis bucaneros podrían haber sacado a mis amigos de la empalizada.

Silver encendió una pipa y me palmeó la espalda.

—Sabía que eras listo, Hawkins —dijo—. También eres un muchacho de espíritu. Siempre dije que tú deberías recibir una parte del tesoro. Y ahora, me temo que no tienes más opción que aliarte con nosotros. El capitán Smollett no te recibirá de vuelta y hasta el doctor está en tu contra. “Un bribón desagradecido”, así es como te llamó. No, no puedes regresar con tu grupo ahora, no quieren saber nada contigo. ¡Tendrás que unirse al capitán Silver!

Por este intercambio, supe que mis amigos todavía estaban con vida. En cuanto a lo que dijo Silver respecto a que estaban enojados conmigo, debo confesar que en parte le creí.

69

- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 5 en la Página de actividades 10.3.





—Bueno —le respondí—, si me obliga a elegir, tengo el derecho a saber por qué están ustedes aquí y dónde están mis amigos.

—Bien, señor Hawkins —comenzó a decir Silver—, ayer por la mañana el doctor Livesey vino a vernos con una bandera de tregua. “Silver”, me dijo, “te han traicionado. El barco se ha ido”. Bueno, esas sí que fueron novedades para nosotros. De todos modos, ninguno de nosotros había estado vigilando el barco. Fuimos a ver, y ¡rayos que tenía razón, ya no estaba! “Bueno”, me dijo el doctor, “vamos a hacer un trato”. Y lo hicimos, él y yo, y por eso aquí estamos nosotros con la cabaña, las provisiones, algo de leña y un bote de desembarque. En cuanto a ellos, se han ido y no sé a donde.

—Jim —continuó—, en caso de que pienses que tú estabas incluido en el pacto que hice con el doctor, piénsalo de nuevo. Le pregunté cuántos eran y me dijo “cuatro”. Le dije “¿qué hay del niño?” y me respondió “Ni sé dónde está ni me interesa”.

—Bueno —le dije— estoy preparado para lo peor, pero hay una o dos cosas que tengo que decirle. Su situación tampoco es buena, ha perdido el barco y no tiene el tesoro. También ha perdido a la mayoría de sus hombres. Todo su plan se ha venido abajo y si desea saber quién

**70**

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 6 de la Página de actividades 10.3 y, luego, que lean las páginas 70 y 71 en silencio.

lo hizo, ¡fui yo! Estaba adentro del barril de manzanas la noche que divisamos tierra y lo oí hablando con los demás. Escuché cada palabra que dijo y les conté a mis amigos antes de que pasara una hora. En cuanto a la *Hispaniola*, fui yo quien cortó sus amarras y quien mató a los hombres que dejó a bordo, ¡y fui yo quien la ancló en un lugar donde no la verán jamás! Si así lo desea, máteme, o perdóneme, pero solo le diré una cosa. Si me perdona, lo pasado pisado, y cuando esté en un tribunal acusado de piratería, lo salvaré si puedo. Usted elige. Máteme y no le servirá de nada, o perdóneme y tenga un testigo que lo salvará del destino de un juez y un jurado.

Por fin me detuve. Me había quedado sin aliento. Nadie se movió. Los piratas estaban sentados, mirándome fijo.

—Vaya, vaya —dijo Silver, con un acento extraño—. ¡Qué discurso imponente!

No sabía si se estaba riendo de mí o si estaba impresionado por mi aparente coraje.



**Para inferir.** ¿Por qué Jim le dice a Silver que sabotó, o arruinó, los planes de los piratas?

- » Jim quiere mostrarle a Silver que es valiente y listo con la esperanza de que Silver le perdone la vida. Jim está orgulloso de haber sido más astuto que los piratas y parece disfrutar la posibilidad de relatar lo que hizo con ellos.

**Evaluativa.** ¿Por qué Jim le ofrece dos opciones a Silver en vez de suplicar simplemente por su vida?

- » En vez de suplicar por su vida, Jim presenta una serie de argumentos que evidencian su inteligencia y valentía. Espera convencer a Silver de que es valiente y listo, y también de que es más valioso vivo, como aliado y eventual testigo en Inglaterra, que muerto, asesinado por los piratas. Jim probablemente esté asustado, pero no lo demuestra. Al contrario, habla con seguridad para evidenciar su astucia y

## Apoyo a la enseñanza

Explique que la expresión “lo pasado pisado” significa que las cosas que ocurrieron en el pasado deben enterrarse en el pasado y no tenerse en cuenta en el presente. En la lectura, la frase quiere decir que Jim no le guardará rencor a Silver ni permitirá que lo sucedido con el pirata lo afecte.



coraje. Cuando Jim dice “máteme, o perdóneme”, está dando dos órdenes. En otras palabras, Silver tendrá que elegir obligatoriamente entre dos cosas que le exige Jim. De esta manera, en el momento de mayor vulnerabilidad y riesgo, Jim exhibe firmeza y autoridad. El lenguaje imperativo que usa lo hace sonar como alguien que tiene todo bajo control.

- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 6 en la Página de actividades 10.3.

**Evaluativa.** Expliquen por qué el capítulo se titula “¡Que me parta un rayo!”. Si es necesario, recuerde a los estudiantes que “¡que me parta un rayo!” es una frase del español utilizada para expresar espanto, sorpresa o sobresalto.

- » John Silver usa la frase en la página 69 para enfatizar la sorpresa que le causa ver a Jim llegar a la empalizada. El capítulo está lleno de situaciones que causan sorpresa: el enfrentamiento a bordo de la Hispaniola, la toma y ocupación pirata de la empalizada o la forma en que Jim relata a Silver cómo frustró sus planes. De esta manera, el título se refiere a la idea de sorpresa o situación inesperada que se repite a lo largo del capítulo.

## COMENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.3, y haga referencia a la Tabla de personajes exhibida en el salón de clase.
- Recuerde a los estudiantes que esta tabla se usará a lo largo de la unidad para registrar la información y los detalles clave que se revelen en cada capítulo acerca de los personajes importantes.
- Explique a los estudiantes que tomarán notas adicionales sobre Jim Hawkins.
- Pida a los estudiantes que comenten la información adicional sobre Jim Hawkins incluida en la siguiente tabla. Explíqueles que sus respuestas deben basarse en los detalles específicos del personaje mencionados en el texto, como la descripción de su apariencia, sus palabras o sus acciones.
- Registre la información en la Tabla de personajes y pídale que ellos hagan lo mismo en la Tabla de la Página de actividades 1.3. Si es necesario, pida a los estudiantes que dejen espacio libre para ingresar más información en las próximas lecciones.

Página de actividades 1.3



| Capítulo(s)   | Personaje   | Detalles clave                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1, 2, 4, 6, 7 | Jim Hawkins | narrador; aún es un niño; ayuda a su familia con la posada; padre muerto; parece ingenuo; grumete de la Hispaniola; escucha a unos piratas planear un motín y corre a contarles el plan al médico y al hacendado; usa el bote de Ben Gunn para recuperar la Hispaniola; mata a Israel Hands durante una pelea |



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

|                        |                                                                                                                                                   |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel Emergente</b> | Guíe a los estudiantes con preguntas de sí/no y preguntas abiertas simples para que aporten ideas sobre las características del personaje de Jim. |
| <b>A nivel</b>         | Anime a los estudiantes a que aporten ideas sobre las características del personaje de Jim.                                                       |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Guíe a cada estudiante para que amplíe las ideas de un compañero sobre las características del personaje de Jim.                                  |

## PRACTICAR PALABRAS: “CHOCAR” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “Me volví para correr, pero tan pronto como lo hice, choqué contra otro hombre que me agarró y me sostuvo con fuerza”.
2. Digan la palabra *chocar* conmigo.
3. *Chocar* significa “colisionar o impactar fuertemente contra algo”.
4. El carro no pudo frenar a tiempo y chocó contra una montaña de arena.
5. ¿En qué otras situaciones pueden *chocar* las personas o las cosas?  
Asegúrense de incluir la palabra *chocar* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ pueden chocar cuando \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *chocar*?
  - » verbo

**Nota:** Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.

- Diga a los estudiantes: En esta actividad trabajarán con un compañero. Primero van a mencionar una situación particular en la que dos cosas o personas pueden chocar. Luego, su compañero describirá la situación con una oración completa. Por ejemplo, pueden decir: “Correr por un pasillo lleno de gente”. Su compañero puede describir la situación diciendo: “Si corro por un pasillo lleno de gente, puedo chocarme con otra persona”. Luego, su compañero mencionará una situación particular y ustedes la describirán con una oración completa.

## Lección 10: ¡Que me parta un rayo!

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes incorporarán instancias de diálogo para desarrollar las experiencias y los eventos del relato de aventuras.

✚ **TEKS 4.11.D.x; TEKS 4.12.A**

### PRESENTAR EL USO DEL DIÁLOGO EN UN RELATO (30 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a comentar qué es el diálogo y cómo incluirlo en un relato.
- Pida a los estudiantes que definan el término *diálogo*.
  - » charla o conversación entre dos o más personajes de un relato
- Pregunte a los estudiantes por qué es importante que un relato incluya instancias de diálogo. Las respuestas pueden incluir que el diálogo ayuda al lector a conocer a los personajes y a entender cómo interactúan unos con otros. Por otra parte, el diálogo hace que el lector se involucre con el relato y que los eventos parezcan más reales. El diálogo también transmite información importante y muestra los sentimientos de los personajes. El diálogo sirve para mostrar más que para decir.
- Dirija la atención de los estudiantes a la oración del libro de Libro de lectura que preparó antes. Pida a un estudiante que lea la oración en voz alta.
  - —¡Nadie le pone un dedo encima al niño! —gruñó Silver.
- Pida a los estudiantes que conversen con un compañero sobre lo que ocurre en ese momento del diálogo. (John Silver defiende a Jim de los demás piratas). Pregúnteles por qué *gruñó* es un verbo más específico que *dijo* o *afirmó*. (Un verbo específico nos permite imaginar cómo sonaron las palabras de Silver. *Gruñó* sugiere que pronunció sus palabras con enojo, con sonidos parecidos a los que emite un animal. La elección de vocabulario también muestra que Silver es un líder con influencia sobre los otros piratas). Pida a los estudiantes que sugieran qué otros verbos con impacto similar a “gruñó” podrían usarse en esa oración. Dé apoyo a los estudiantes que tengan dificultad para encontrar palabras alternativas. Anime a los estudiantes a tomar nota de las opciones sugeridas por sus compañeros.

✚ **TEKS 4.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

- Diga a los estudiantes que al escribir un diálogo deben imaginar qué piensan y sienten los personajes mientras hablan.
- Diga a los estudiantes que existen reglas de puntuación específicas para escribir un diálogo.
- Pida a los estudiantes que vuelvan a leer la oración de ejemplo de la página 72 de *La isla del tesoro*.
- Recuerde a los estudiantes que, en la reproducción escrita de un diálogo, la raya distingue las palabras exactas que dice un personaje de las demás palabras que componen el texto del relato.
- Recuérdeles también que la raya precede a la intervención de cada uno de los interlocutores, por eso en el ejemplo hay una raya antes de las palabras que dice Silver.
- Diga a los estudiantes que las palabras que pronuncia un personaje a veces necesitan puntuación, por eso, las palabras de Silver están entre signos de exclamación.
- Recuérdeles que la raya se utiliza también para introducir o enmarcar los comentarios y aclaraciones del narrador, por eso hay una raya delante del verbo que usa el narrador para aclarar con qué tono habló Silver.
- Explique a los estudiantes que cada vez que habla un personaje deben iniciar un párrafo nuevo y dejar sangría.
- Dirija la atención de los estudiantes a las oraciones que preparó antes y pídeles que las lean en silencio.
  - Es usted el señor Silver le pregunté vacilante
  - Sí muchacho me contestó
- Diga a los estudiantes que las oraciones son ejemplos de diálogo. Pídeles que digan o escriban la puntuación correcta de los ejemplos.
  - » —¿Es usted el señor Silver? —le pregunté, vacilante.
  - » —Sí, muchacho —me contestó.
- Una vez que los estudiantes hayan ubicado la puntuación en las oraciones de ejemplo, pídeles que vayan a la página 25 del Libro de lectura y verifiquen si la puntuación que usaron coincide con la puntuación correcta del texto.
- Diga a los estudiantes que deben incluir al menos dos instancias de diálogo en el borrador de sus relatos de aventuras.
- Pida a los estudiantes que piensen en los personajes que crearon en la introducción y que, durante el resto de la lección, escriban los diálogos de sus relatos en el cuaderno de escritura.



## Escritura

### Composición

|                        |                                                                                                                                                                                          |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé a cada estudiante apoyo personalizado para escribir un borrador del diálogo de los personajes y facilíteles las reglas de puntuación del diálogo que preparó antes.                   |
| <b>A nivel</b>         | De ser necesario, dé a cada estudiante apoyo personalizado para escribir un borrador del diálogo de los personajes y facilíteles las reglas de puntuación del diálogo que preparó antes. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Facilite a cada estudiante las reglas de puntuación del diálogo que preparó antes. Asegúrese de que el estudiante haya incluido al menos dos instancias de diálogo.                      |

Fin de la lección

## 11

# Mi vida pende de un hilo

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes analizarán algunas elecciones de John Silver basándose en detalles específicos del texto.

✚ **TEKS 4.3.D; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.D; TEKS 4.8.B**

### Gramática

Los estudiantes usarán correctamente las conjunciones coordinantes en

✚ oraciones con la puntuación adecuada. **TEKS 4.11.D.viii; TEKS 4.11.D.x**

### Morfología

Los estudiantes identificarán el significado y usarán correctamente palabras

✚ con el sufijo *-ura*. **TEKS 4.3.C**

### Ortografía

Los estudiantes practicarán la escritura de participios pasados.

✚ **TEKS 4.2.A.ii; TEKS 4.2.B.iv**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 11.2

**Mi vida pende de un hilo** Leer el Capítulo 8 y responder preguntas de comprensión sobre el texto.

✚ **TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.8.B**

Página de actividades 11.3

**Conjunciones coordinantes** Completar y escribir oraciones con conjunciones coordinantes.

✚ **TEKS 4.11.D.viii; TEKS 4.11.D.x**

Página de actividades 11.4

✚ **Sufijo -ura** Completar oraciones con palabras con el sufijo *-ura*. **TEKS 4.3.C**

Página de actividades 11.5

✚ **Palabras de ortografía** Practicar la escritura de las palabras de ortografía. **TEKS 4.2.A.ii; TEKS 4.2.B.iv**

Página de actividades 11.6

✚ **Practicar las palabras de ortografía** Escribir oraciones con las palabras de ortografía y ordenarlas

✚ alfabéticamente. **TEKS 4.2.A.ii; TEKS 4.2.B.iv**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                    | Agrupación      | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------|-----------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                            |                 |          |                                                                                                                                                                                            |
| Repaso                                             | Toda la clase   | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 11.1, 11.2<br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales) |
| Presentar el capítulo                              | Toda la clase   | 5 min    |                                                                                                                                                                                            |
| Leer el Capítulo 8                                 | Grupos pequeños | 25 min   |                                                                                                                                                                                            |
| Comentar el capítulo                               | Toda la clase   | 5 min    |                                                                                                                                                                                            |
| Practicar palabras: <i>expresar</i>                | Toda la clase   | 5 min    |                                                                                                                                                                                            |
| <b>Lenguaje (45 min)</b>                           |                 |          |                                                                                                                                                                                            |
| Gramática: Presentar las conjunciones coordinantes | Toda la clase   | 15 min   | <input type="checkbox"/> Póster de conjunciones coordinantes (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 11.3                                                |
| Morfología: Sufijo <i>-ura</i>                     | Toda la clase   | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 11.4                                                                                                                                        |
| Ortografía: Presentar las palabras de ortografía   | Toda la clase   | 15 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 11.5, 11.6                                                                                                                                 |
| <b>Material para llevar a casa</b>                 |                 |          |                                                                                                                                                                                            |
| Gramática/Morfología/Ortografía                    |                 |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 11.3–11.6                                                                                                                                  |

**TEKS 4.3.D** identifique, use y explique el significado de modismos, homógrafos y homófonos, tales como *abrasar/abrazar*; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo (viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos; (x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “mono-”, “sobre-”, “sub-”, “inter-”, “poli-”, “-able”, “-ante”, “-eza”, “-ancia”, “-ura” y raíces, incluyendo “auto”, “bio”, “grafía”, “metro”, “fono” y “tele”; **TEKS 4.2.A.ii** utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados; **TEKS 4.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro.



## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Prepare las siguientes preguntas para comentar al final de capítulo:
  - Pensar-Reunirse-Compartir. Este capítulo se titula “Mi vida pende de un hilo”. La frase “pende de un hilo” es una expresión usada en español para indicar que algo se encuentra en una situación muy débil, delicada o frágil, como si colgara de un hilo muy delgado. ¿Por qué creen que el capítulo se titula “Mi vida pende de un hilo”?

### Gramática

- Prepare el siguiente póster de conjunciones coordinantes para exhibir en el salón. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes de esta unidad.

| Conjunciones coordinantes                                                                                          |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Las <b>conjunciones coordinantes</b> son palabras que conectan palabras o grupos de palabras de igual importancia. |              |
| y                                                                                                                  | ni           |
| o                                                                                                                  | o bien       |
| pero                                                                                                               | sino         |
| así que                                                                                                            | por lo tanto |

- Prepare las siguientes oraciones de ejemplo en la pizarra/cartulina.
  - Me gusta leer y dibujar.
  - No me gustan los perros ni los gatos.
  - Esta noche cenaremos pasta o ensalada.
  - Esta noche cenaremos, o bien pasta, o bien ensalada.
  - Queríamos ir al cine pero debíamos hacer la tarea.
  - Queríamos ir al cine, pero mamá no nos dejó.
  - Eso no es azúcar sino sal.
  - Cristian no se sentía bien, así que no fue a la escuela.
  - Estudió mucho, por lo tanto obtuvo buenas calificaciones.

## Lección 11: Mi vida pende de un hilo

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes analizarán algunas elecciones de John Silver basándose en detalles específicos del texto.

**TEKS 4.3.D; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.D; TEKS 4.8.B**

### REPASO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que resuman el Capítulo 7, “¡Que me parta un rayo!”, prestando especial atención a la manera en cómo termina el relato. De ser necesario, guíe a los estudiantes con preguntas para que sus respuestas incluyan los eventos mencionados a continuación.
  - » Las respuestas variarán, pero deben incluir lo siguiente: Jim Hawkins toma posesión de la Hispaniola y se enfrenta con Israel Hands; Jim regresa a la isla y descubre que los piratas tomaron la empalizada; los piratas atan a Jim de pies y manos; John Silver le dice a Jim que hizo un trato con el doctor Livesey y que tanto el doctor como el hacendado y los demás están vivos, aunque desconoce dónde se encuentran. Los estudiantes deben advertir que el capítulo termina con Jim asumiendo la responsabilidad de lo sucedido con un discurso que impresiona a los piratas. Jim les dice a los piratas que pueden matarlo o perdonarlo, pero señala que si lo matan, no les servirá de nada, mientras que si lo perdonan podrá ayudarlos cuando un tribunal los juzgue por sus actos de piratería.

### PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el Capítulo 8, “Mi vida pende de un hilo”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *provocar*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 72 del Libro de lectura. Explique que cada palabra está en negrita la primera vez que aparece en el capítulo.

**TEKS 4.3.D** identifique, use y explique el significado de modismos, homógrafos y homófonos, tales como abrazar/abrazar; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan.



- Pida a los estudiantes que determinen el significado de la palabra *provocar* a partir de las claves del contexto del primer párrafo de la página 72 del Libro de lectura. Luego, pídale que identifiquen qué palabras del texto los ayudaron a determinar el significado de la palabra *provocar*.
- Recuerde a los estudiantes que las definiciones de todas las palabras de vocabulario resaltadas en negrita se encuentran en el glosario que está al final del Libro de lectura.
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 11.1 mientras usted lee cada palabra y su significado

### Vocabulario

**provocar, v.** molestar o fastidiar a alguien (72)

**cabecilla, s.** líder de un grupo que causa problemas o se involucra en una actividad ilegal (73)

**insolencia, s.** comportamiento o palabras groseras (75)

**despreciable, adj.** ruin; que no es digno de respeto (despreciables) (75)

**rehén, s.** persona mantenida prisionera hasta que otro grupo o persona cumpla con algunas exigencias (75)

**destituir, v.** retirar a alguien de su puesto o quitarle un rango alto (destituido) (76)

| Tabla de vocabulario para el Capítulo 8 “Mi vida pende de un hilo” |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                     |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Tipo                                                               | Palabras de dominio específico                                                                                                                                                                                                                                                      | Palabras académicas generales                       |
| Vocabulario esencial                                               | rehén<br>destituir                                                                                                                                                                                                                                                                  | provocar<br>cabecilla<br>insolencia<br>despreciable |
| Palabras con varios significados                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                     |
| Expresiones y frases                                               | meterse en una situación difícil<br>presentar los cargos<br>tenerlo por cierto<br>seguir el plan al pie de la letra<br>mantenerlo vivo<br>pasarse [algo] de mano en mano<br>recuperar la confianza<br>estar armado hasta los dientes<br>metérsele [a alguien] una idea en la cabeza |                                                     |

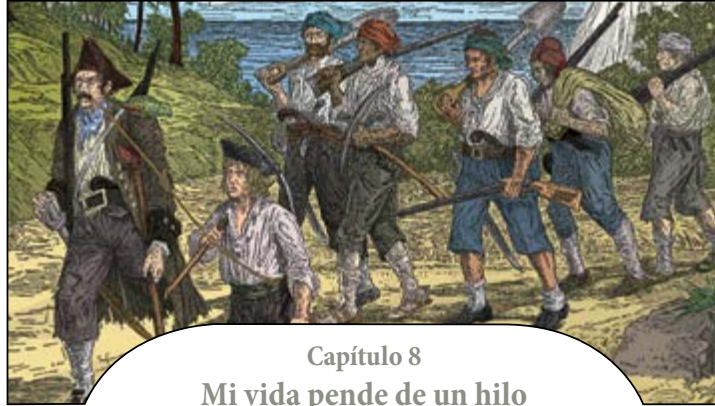
## Armar grupos pequeños

- Antes de leer el capítulo, divida a los estudiantes en dos grupos según las siguientes indicaciones:
  - Grupo pequeño 1: Los estudiantes completarán la Página de actividades 11.2 con su apoyo durante la lectura.
  - Grupo pequeño 2: Puede pedir a algunos o todos los estudiantes que completen la Página de actividades 11.2 de manera individual, lo que puede usarse luego como evaluación formativa para determinar el nivel de comprensión del texto de cada estudiante. Verifique que los estudiantes del Grupo pequeño 2 hayan respondido correctamente las preguntas de la Página de actividades 11.2.

Página de actividades 11.2

---





## Capítulo 8 Mi vida pende de un hilo

Después de **provocar** a los piratas, los hombres de Silver estaban ansiosos por castigarme. Uno se adelantó un paso hacia mí, pero Silver lo detuvo.

—¡Detente ahí! —gritó—. Tú no eres el capitán aquí. ¡Yo te enseñaré! Si me haces enojar te convertirás en lo que muchos hombres han sido antes, ¡comida para peces!

El hombre de Silver dio un paso atrás, pero se oyó un murmullo entre sus compañeros.

—¡Nadie le pone un dedo encima al niño! —gruñó Silver.

Después de eso se produjo un silencio largo y tenso. Me paré erguido contra la pared, con el corazón palpitando como un martillo. Silver también se apoyó en la pared, con los brazos cruzados y la pipa en la comisura de los labios, tan tranquilo como podía estarlo. Pero no dejó de vigilar a sus seguidores rebeldes.

Los demás piratas se reunieron en el otro extremo de la cabaña y comenzaron a susurrar entre ellos. Uno a uno, levantaban la mirada,

72

### LEER EL CAPÍTULO 8 (25 MIN)

- El siguiente apoyo a la lectura guiada está destinado al Grupo pequeño 1.
- Pida a los estudiantes que lean las páginas 72 y 73 en silencio.

pero no era a mí a quien observaban. Era a Silver. Finalmente salieron, dejándonos a Silver y a mí solos.

—Mira, Hawkins —dijo Silver en un suspiro casi inaudible—. Estás a medio tablón de la muerte. Estos intentarán deshacerse de mí, pero me quedaré contigo en las buenas y en las malas. Al principio esa no era mi intención, hasta que te oí hablar del modo en que lo hiciste, pero ahora veo qué clase de hombre eres. Si tú me apoyas, yo te apoyaré. Salvaré tu vida si puedo pero, si lo hago, tiene que ser mutuo, Jim. Tú debes ayudarme a salir si me meto en una situación difícil con el hacendado y tu gente. Tienes que hacer todo lo posible para salvar a John Silver.

Me sentía desconcertado. Lo que me pedía me parecía algo imposible. Después de todo, él había sido el **cabecilla** desde el comienzo. Le dije que haría todo lo posible si llegábamos a ese punto.

—Entonces, ¿es un trato! —dijo, todavía susurrando—. Estoy del lado del hacendado de ahora en adelante, y tú y yo permaneceremos juntos.

Nos quedamos sentados en silencio durante unos minutos y luego Silver continuó:

—Mientras estamos sentados aquí, tal vez me puedas explicar algo. ¿Por qué crees que el doctor decidió darme el mapa de Flint? —preguntó.

Mi rostro debe de haber expresado asombro total. No me podía imaginar por qué el doctor Livesey le habría dado el mapa y me preguntaba si era cierto. Silver notó mi sorpresa, pero no me presionó para que le diera una respuesta.

—Seguramente hay un motivo, no tengo dudas —dijo, sacudiendo la cabeza como un hombre que espera lo peor.

Justo en ese momento la puerta se abrió y entró uno de los amotinados, o más bien, los demás lo empujaron. Estaba temblando visiblemente.

73

**Para inferir.** ¿Qué le dice Silver a Jim para explicarle por qué lo protege?

- » Silver protege a Jim porque, según dice, ha decidido pasarse al bando del hacendado. Asegura que el discurso de Jim le hizo ver qué clase de hombre es el muchacho y que a partir de ese discurso cambió su manera de pensar. El pirata dice que espera que Jim, por su parte, también lo ayude.

—No te preocupes, muchacho —dijo Silver—. No muerdo. Ya sé lo que está sucediendo.

El bucanero le entregó un pedazo de papel a Silver.

—¡La marca negra! —exclamó Silver. Ya me parecía. Se están preparando para amotinarse.

Silver no perdió un segundo e hizo pasar a los demás.

—Escuchemos sus reclamos —dijo—. Luego les responderé.



Un pirata llamado George Merry presentó los cargos:

—Has arruinado esta travesía, John —dijo—. Dejaste escapar al enemigo de esta trampa, a cambio de nada. Luego, no nos dejaste ir tras ellos y, además de todo, insistes en proteger al niño.

—¿Eso es todo? —preguntó Silver con tranquilidad.

—¡Diría que es suficiente! —retrucó Merry.

—Bueno, mira —dijo Silver—. Contestaré estos puntos, uno a uno, tenlo por cierto. ¿Así que he arruinado esta travesía, no?

74

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a las partes A y B de la pregunta 1 de la Página de actividades 11.2 y, luego, que lean las páginas 74 y 75 en silencio.

**Apoyo a la enseñanza.** ¿Por qué le entregan los piratas la marca negra a Silver?

- » Los piratas le entregan la marca negra a Silver porque ya no lo quieren como líder y desean amotinarse. Afirman que Silver arruinó el plan que tenían, que dejó escapar al enemigo y que protege a Jim.

—Todos ustedes sabían cuál era mi plan y si lo hubieran seguido al pie de la letra estaríamos a bordo de la *Hispaniola* esta misma noche, todos los hombres con vida y con el tesoro seguramente guardado en la bodega. Ahora tienes la **insolencia** de tratar de nombrarte capitán por sobre mí, ¡tú, que nos has hundido a todos!

Silver hizo una pausa y pude ver en la cara de los otros hombres que estas palabras no habían sido dichas en vano.

—Dices que esta travesía está arruinada —continuó Silver—. ¡Y ya lo creo que estás en lo cierto! Estamos cerca de que nos encierren, pero hay una sola cosa que puede salvarnos aún y es ese niño. ¿Ustedes, **despreciables** perros, quieren matarlo? ¿Qué clase de plan estúpido es ese? Es mil veces preferible mantenerlo vivo. Quizás no sepan que viene un barco de rescate en camino para buscar a estos caballeros, pero efectivamente así es, y para cuando ese barco llegue, les alegrará tener un **rehén** para poder negociar.

Silver escupió en el piso y continuó:

—Y en cuanto a por qué hice un trato con el hacendado, bueno miren. —Mientras hablaba, sacó el mapa de su bolsillo—. ¡Aquí tienen por qué lo hice!

Pude ver que era el mapa con las tres cruces rojas que había encontrado en el cofre marino del capitán. ¡Era cierto que el doctor Livesey se lo había dado a Silver! ¿Pero por qué? No se me ocurría ningún motivo.

Los otros amotinados también estaban asombrados. Se abalanzaron sobre el mapa como bestias salvajes. Se lo pasaron de mano en mano, sacándose los unos a los otros, y a juzgar por los insultos, gritos y risotadas infantiles que les escuché proferir, se hubiera dicho que ya habían encontrado el oro y que ya estaba cargado y bien seguro en el barco.

—Sí —dijo uno de ellos —¡estoy seguro de que es la letra de Flint!

—¡Entonces todavía tenemos esperanzas! —exclamó otro.

75

**Para inferir.** ¿Qué razón da Silver a los demás piratas para justificar que protege a Jim?

- » Silver les dice a los demás piratas que protege a Jim porque necesitan tener un rehén para negociar con los otros hombres, cuando llegue el momento.

## Desafío

El texto dice que los hombres “se abalanzaron sobre el mapa como bestias salvajes”. ¿Qué sugiere este símil sobre los sentimientos de los piratas en ese momento?

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué es la marca negra?

- » La marca negra es la señal que anuncia un motín.





## Audición y expresión oral

### Dar una opinión

|                        |                                                                                                                                                   |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Guíe a los estudiantes con preguntas de sí/no y preguntas abiertas simples para que den una opinión.                                              |
| <b>A nivel</b>         | Anime a los estudiantes a que aporten opiniones propias fundamentadas con evidencia del texto.                                                    |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que digan si están de acuerdo o no están de acuerdo con un compañero y que fundamenten su opinión con evidencia del texto. |

**Para inferir.** ¿En qué se diferencia la explicación que Silver les da a los piratas de la explicación que le da a Jim para justificar por qué lo protege?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Silver le dice a Jim que está de su lado pero que a los piratas les dice que está del lado de ellos. Silver le dice a Jim que lo protege porque está de parte del hacendado, y eso significa que ambos están del mismo lado. Silver les dice a los piratas que está del lado de ellos y que protege a Jim porque le servirá para negociar con los otros hombres.
- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la Parte A de la pregunta 1 en la Página de actividades 11.2.

**Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir.* De las dos razones que da Silver para proteger a Jim, ¿cuál es más probable que sea verdadera? Apoyen sus respuestas con evidencia del texto.

- » Las respuestas variarán, pero deben apoyarse con evidencia del texto. Algunos estudiantes pueden decir que la razón que le da a Jim es verdadera porque Silver quiere unirse al hacendado y a sus hombres pensando que son su mejor opción para salir de la isla. Otros estudiantes pueden decir que la razón que les da a los piratas es verdadera porque, a pesar de lo que le dice a Jim, Silver es leal a la tripulación pirata y sabe que para salvarse deberá negociar con el hacendado y sus hombres. También pueden decir que Silver ha demostrado ser alguien en quien no se puede confiar y que, por eso, es posible que esté engañando tanto a Jim como a los piratas en beneficio propio.
- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la Parte B de la pregunta 1 en la Página de actividades 11.2.



—Vaya, todo muy bonito —dijo George Merry—. ¿Pero cómo se supone que nos vamos a escapar con el tesoro ahora que el barco se ha ido?

—¿Cómo se supone que nos vamos a escapar? —gritó Silver, furioso—. ¡Tú dímelo, junto con el resto de ustedes que perdió mi goleta! ¡Pero no, no pueden! Tienen menos creatividad que una cucaracha. Ustedes perdieron el barco; yo encontré el tesoro. ¿Dime, quién es mejor? ¡Qué me parta un rayo, renuncio! Pueden elegir un nuevo capitán si así lo desean. ¡Ya estoy harto de todo esto!

Para este entonces, los hombres habían cambiado de opinión, pues el mapa los había convencido.

—¡Silver! —gritaron—. ¡Queremos a Silver como capitán! ¡John Silver por siempre!

—¿Así que eso es lo que quieren ahora? —dijo Silver—. Entonces, lo siento, George, tendrás que esperar otro turno. Toma, Jim, ahí tienes una curiosidad.

Me entregó el papel que los hombres le habían dado. Noté que un lado estaba ennegrecido con carbón, mientras que en el otro lado decía **destituido**.

A continuación, Silver me amarró y todos nos fuimos a dormir. Todos, excepto yo, claro, que no podía pegar un ojo. Tendido en la oscuridad pensé en el hombre con el que había luchado esta tarde y en

76

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 2 de la Página de actividades 11.2 y, luego, lea en voz alta las páginas 76 y 77.

**Para inferir.** ¿Por qué los piratas deciden no avanzar con su motín?

- » Los piratas deciden no amotinarse cuando ven que Silver tiene el mapa del tesoro. Consideran que tendrán la oportunidad de recuperar el tesoro si permanecen junto a Silver como líder y, por eso, deciden no seguir adelante con la idea del motín.

- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 2 en la Página de actividades 11.2.

la situación tan peligrosa en la que me encontraba. Pero por sobre todas las cosas, pensé en el extraordinario juego al que estaba jugando Silver: mantenía a los amotinados en un puño, mientras se aferraba con el otro de todas las formas posibles e imposibles para salvar su miserable vida. De hecho, Silver dormía apaciblemente y daba fuertes ronquidos, pero mi corazón sufría por él, a pesar de su maldad, por pensar en los peligros que lo rodeaban y en el infame destino que seguramente le esperaba.

A la mañana siguiente, nos preparamos para partir en busca del tesoro. Durante el desayuno, Silver comió con el Capitán Flint en el hombro y les recordó a los otros hombres cuán afortunados eran por tenerlo como líder.

—Ay, compañeros —dijo—, pueden dar gracias a que Barbacoa esté aquí, con esta cabeza que piensa por ustedes. Ellos tienen el barco, ya lo sé. Pero aún no sé dónde lo esconden; en cuanto demos con el tesoro lo averiguaremos. Y entonces, ¡la victoria será nuestra! —Continuó su discurso con la boca llena de tocino. Pareció recuperar la confianza y la esperanza de los amotinados y, quizás, las suyas.

—En cuanto al rehén —prosiguió—, cuando vayamos dentro de un rato a buscar el tesoro, lo llevaré bien cerca mío atado con una soga, porque hay que cuidarlo como si fuera oro, en caso de necesitarlo más adelante.

Al momento de partir, todos los piratas estaban armados hasta los dientes. Silver llevaba dos revólveres colgados sobre un hombro, el enorme alfanje en su cintura y una pistola en cada bolsillo de su casaca.



Para rematar ese insólito aspecto, el Capitán Flint iba subido a su hombro, chillando todo su vocabulario de marinero.

Algunos de los hombres iban cargados con picos y palas, mientras que otros llevaban tocino, pan y agua para el almuerzo. Yo tenía una cuerda atada a la cintura y lo seguía a Silver como un cachorro obediente.

Comenzamos a subir una colina y los hombres se lanzaron hacia adelante. Estaban de excelente ánimo. Algunos incluso corrían. Silver y yo íbamos detrás, yo atado a mi cuerda y él abriéndose camino entre piedras y grava con su pata de palo.

Ya habíamos recorrido alrededor de media milla, cuando uno de los hombres dio un grito de terror. Corrimos hacia adelante y vimos un esqueleto en el suelo. George Merry se agachó para inspeccionar los huesos.



78

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 3 de la Página de actividades 11.2 y, luego, que lean las páginas 78 y 79 en silencio.

—Debe de haber sido un marinero —dijo— porque estos jirones sobre sus huesos son restos de paño marinero de calidad.

—Sí —confirmó Silver—. Tampoco se esperaría encontrar aquí a un obispo, creo yo, pero los huesos están dispuestos de una manera que no es natural, ¿no les parece?

El hombre muerto estaba totalmente recto, con ambos brazos estirados sobre la cabeza como una persona a punto de zambullirse. Permanecimos de pie y observamos el esqueleto por un minuto antes de que Silver rompiera el silencio.

—Se me ha metido una idea en mi vieja cabeza —dijo—. Creo que este pobre hombre es un indicador. Saquen la brújula y vamos a tomar las coordenadas siguiendo la línea hacia la que apuntan los huesos.

Así se hizo y en efecto, el esqueleto parecía apuntar directamente al tesoro.

—¡Ya me parecía! —gritó Silver—. Es una de las bromitas de Flint. Él y los otros seis estuvieron aquí, solos, y él los mató uno por uno, y a éste lo trajo aquí, ¡y lo acomodó según la brújula para que indicara el camino!

Unos minutos después, nos pusimos en marcha otra vez, pero los piratas ya no corrían. Se mantenían juntos y hablaban en voz baja. El terror del pirata muerto les había sobrecogido el espíritu.

Cuando llegamos a la cima de la colina y vimos al Catalejo ante nosotros, Silver calculó nuestras coordenadas con su brújula.

—Por allí veo tres árboles altos —dijo—, y están alineados correctamente. ¡Creo que ahora será un juego de niños encontrar el botín!

79

**Para inferir.** ¿Qué importancia tiene el esqueleto que uno de los hombres encuentra en el suelo?

» Muestra en qué dirección se halla el tesoro enterrado.

- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 3 en la Página de actividades 11.2. Si es necesario, comente los eventos del capítulo y anime a los estudiantes a que consulten las páginas anteriores como ayuda.



## COMENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

TEKS 4.3.D

- Vuelva a reunir a toda la clase y haga la siguiente pregunta para comentar el capítulo.
1. **Evaluativa.** *Pensar-Reunirse-Compartir.* Este capítulo se titula “Mi vida pende de un hilo”. La frase “pende de un hilo” es un modismo para indicar que algo se encuentra en una situación muy débil, delicada o frágil, como si colgara de un hilo muy delgado. ¿Por qué creen que el capítulo se titula “Mi vida pende de un hilo”?
    - » Jim es el narrador y, por eso, “mi vida” se refiere a la vida de Jim. Su vida pende de un hilo porque puede acabarse en cualquier momento si Silver decide matarlo. La situación de Jim es muy delicada. Silver acepta dejarlo vivir a cambio de que hable con el hacendado y lo convenza de que lo admita en el grupo de ellos. El capítulo se refiere al hecho de que la vida de Jim depende de que todo salga según los planes de Silver, y de que encuentren el tesoro.
  2. **Evaluativa.** Diga a los estudiantes que hay frases que cuando se dicen no se tienen que tomar literalmente. Los modismos son expresiones que se usan para agregar color y textura a los textos de ficción. El título de este capítulo es un modismo porque la vida de una persona no puede colgarse de un hilo. La exageración nos ayuda a comprender la gravedad de la situación en la que se encuentra el personaje. Por ejemplo, “callado como una tumba” es un modismo que aparece en la lección 2 para dejar bien claro que la persona nunca dirá nada. ¿Qué otros modismos o expresiones conocen? Pida a los estudiantes que compartan con la clase los modismos que conozcan o que hayan identificado en la lectura.

## PRACTICAR PALABRAS: “EXPRESAR” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “Mi rostro debe de haber expresado asombro total”.
2. Digan la palabra *expresar* conmigo.
3. *Expresar* significa “representar o transmitir un sentimiento con palabras, gestos o acciones”.
4. Cuando la famosa actriz apareció sobre el escenario, el público expresó su entusiasmo con gritos y aplausos.
5. ¿De qué otra manera pueden expresar las personas sus sentimientos? Asegúrense de incluir la palabra *expresar* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Una persona puede expresar su \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_.”
6. ¿Qué clase de palabra es *expresar*?
  - » verbo

**Nota:** Haga una actividad de Sinónimos para hacer un seguimiento.



TEKS 4.3.D identifique, use y explique el significado de modismos, homógrafos y homófonos, tales como abrasar/abrazar.

- Pregunte a los estudiantes: ¿Qué significa la palabra *expresar*? ¿Qué palabras son sinónimos, o tienen casi el mismo significado, de *expresar*?
  - » Guíe a los estudiantes para que sugieran palabras como *transmitir*, *mostrar* y *demostrar*.
- Arme parejas de modo que los estudiantes trabajen con un compañero para formar una oración con cada uno de los sinónimos de *expresar*.

## Lección 11: Mi vida pende de un hilo

# Lenguaje



### GRAMÁTICA: CONJUNCIONES COORDINANTES (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán correctamente las conjunciones coordinantes en oraciones con la puntuación adecuada. **TEKS 4.11.D.viii; TEKS 4.11.D.x**

- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán acerca de las conjunciones coordinantes.
- Recuerde a los estudiantes que las conjunciones conectan palabras o grupos de palabras. Explique que las conjunciones generalmente conectan palabras con palabras o un grupo de palabras con otro grupo de palabras.
- Diga a los estudiantes que hay varios tipos de conjunciones, pero que hoy se centrarán en un solo tipo: las conjunciones coordinantes.
- Dirija la atención de los estudiantes al póster de conjunciones coordinantes que preparó antes. Diga a los estudiantes que las conjunciones coordinantes son palabras que conectan palabras o grupos de palabras de igual importancia. Las conjunciones coordinantes incluyen: *y*, *ni*, *o*, *o bien*, *pero*, *sino*, *así que* y *por lo tanto*.
- Dirija la atención de los estudiantes hacia los dos primeros ejemplos que preparó antes. Pida a un estudiante diferente que lea en voz alta cada oración.
  - Me gusta leer y dibujar.
  - No me gustan los perros ni los gatos.
- Señale que en el primer ejemplo, la conjunción coordinante *y* une o conecta las palabras *leer* y *dibujar*. Recuerde a los estudiantes que no se coloca coma delante de la conjunción coordinante *y* en este caso.
- Señale que el segundo ejemplo es una oración negativa, por eso se usa *ni*, que equivale a decir “y no” o “y tampoco”. Pregunte a los estudiantes qué palabras o grupos de palabras conecta la conjunción coordinante *ni* en esa oración. (*los perros y los gatos*).

### Apoyo a la enseñanza

Explique que las conjunciones coordinantes *y* y *ni* se usan para unir palabras o grupos de palabras similares o que tienen algo en común.

**TEKS 4.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo (viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos; (x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo.



## Lenguaje

### Relacionar ideas

|                        |                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Proporcione a los estudiantes una lista de las conjunciones coordinantes que se comentaron en clase ( <i>y, ni, o, o bien, pero, sino, así que y por lo tanto</i> ) e indique en qué oraciones se requiere el uso de la coma. |
| <b>A nivel</b>         | Repase con los estudiantes las conjunciones coordinantes que pueden aparecer en la Página de actividades 11.3 e indique en qué oraciones se requiere el uso de la coma.                                                       |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre las conjunciones coordinantes que pueden aparecer en la Página de actividades 11.3 y dé apoyo, según sea necesario.                                                |

- Recuerde a los estudiantes que tanto *y* como *ni* se usan para agregar o sumar algo similar o de igual importancia.
- Dirija la atención de los estudiantes hacia los siguientes dos ejemplos. Pida a un estudiante diferente que lea en voz alta cada oración.
  - Esta noche cenaremos pasta o ensalada.
  - Esta noche cenaremos, o bien pasta, o bien ensalada.
- Señale que en estos ejemplos, se unen o conectan las palabras *pasta* y *ensalada* mediante las conjunciones coordinantes *o* y *o bien*.
- Pregunte a los estudiantes qué diferencias notan entre ambas oraciones. (En la primera no se usa la coma y en la segunda sí).
- Diga a los estudiantes que no se usa coma delante de la conjunción coordinante *o*. Dígalos que se usa coma delante de la conjunción coordinante *o bien*.
- Recuerde a los estudiantes que tanto *o* como *o bien* se usan para indicar una opción.
- A continuación, dirija la atención de los estudiantes hacia los siguientes dos ejemplos. Pida a un estudiante diferente que lea en voz alta cada oración.
  - Queríamos ir al cine pero debíamos hacer la tarea.
  - Queríamos ir al cine, pero mamá no nos dejó.
- Señale que en estos ejemplos se usa la conjunción coordinante *pero*.
- Recuerde a los estudiantes que se usa coma delante de la conjunción coordinante *pero* en las oraciones compuestas, es decir, cuando se unen dos oraciones independientes, cada una con un sujeto y un predicado diferente.

### Apoyo a la enseñanza

Explique que las conjunciones coordinantes *o* y *o bien* se usan para unir palabras o grupos de palabras que son opciones o alternativas.



## Apoyo a la enseñanza

Explique que las conjunciones coordinantes *pero* y *sino* se usan para unir palabras o grupos de palabras que son diferentes.

## Apoyo a la enseñanza

Explique que las conjunciones coordinantes *así que* y *por lo tanto* se usan para unir un efecto o una consecuencia con su causa.

- Pida a los estudiantes que identifiquen los verbos de la primera oración. (*queríamos, debíamos*) Pregúnteles si esos verbos tienen el mismo sujeto o un sujeto diferente cada uno y pídeles que lo(s) identifiquen (*el mismo sujeto: nosotros*).
- Pida a los estudiantes que identifiquen los verbos de la segunda oración. (*queríamos, dejó*) Pregúnteles si esos verbos tienen el mismo sujeto o un sujeto diferente cada uno y pídeles que lo(s) identifiquen (*dos sujetos: nosotros, mamá*).
- Asegúrese de que los estudiantes entienden que en la primera oración no se usa coma porque no se trata de una oración compuesta, ya que el sujeto de ambos verbos es el mismo. Asegúrese de que entienden que en la segunda oración se usa coma porque la conjunción coordinante *pero* une dos oraciones independientes, cada una con su propio sujeto y predicado.
- Pregunte a los estudiantes qué indica la conjunción coordinante *pero* en esas oraciones (*oposición, contraste*).
- Lea en voz alta el siguiente ejemplo:
  - Eso no es azúcar sino sal.
- Señale que en esa oración también hay un contraste, al igual que en las oraciones con *pero*. Diga a los estudiantes que *sino* se usa para corregir una información incompleta o incorrecta. Destaque que la primera parte de la oración es negativa (*Eso no es azúcar*) y que en la segunda parte se corrige la información incorrecta (*sino sal*).
- Pregunte a los estudiantes qué palabras conecta la conjunción coordinante *sino* en esa oración (*azúcar, sal*).
- Explique a los estudiantes que cuando la información de la primera parte de la oración no es incorrecta pero está incompleta, se usa *no solo... sino también...* para unir o conectar las dos partes. Por ejemplo: Paulina no solo habla inglés, sino también francés. Diga a los estudiantes que en ese caso se usa coma delante de la conjunción *sino*.
- A continuación, dirija la atención de los estudiantes hacia los siguientes dos ejemplos. Pida a un estudiante diferente que lea en voz alta cada oración.
  - Cristian no se sentía bien, así que no fue a la escuela.
  - Estudió mucho, por lo tanto obtuvo buenas calificaciones.
- Pregunte a los estudiantes qué expresan las conjunciones coordinantes *así que* y *por lo tanto* (consecuencia).
- Pida a los estudiantes que observen si se usa coma delante de las conjunciones coordinantes *así que* y *por lo tanto* (sí).



- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 11.3. Lea las instrucciones en voz alta y complete el primer ejercicio junto a toda la clase. Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 11.3 como tarea.

## MORFOLOGÍA: SUFIJO *-URA* (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán el significado y usarán correctamente palabras con el sufijo *-ura*. **TEKS 4.3.C**

- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán acerca del sufijo *-ura*.
- Dirija la atención de los estudiantes hacia el póster de sufijos exhibido en el salón de clase. Escriba el sufijo *-ura* en el póster.
- Explique que el sufijo *-ura* forma sustantivos a partir de adjetivos.
- Escriba *alto* en la pizarra/cartulina. Comente brevemente el significado de la palabra y, luego, úsela en una oración. (*Alto* significa elevado, de gran estatura. Lupe es casi tan alta como su padre).
- A continuación, tache o borre la *o* final y agregue el sufijo *-ura*.
- Comente brevemente el significado de la palabra y, luego, úsela en una oración. (*Altura* significa elevación sobre la superficie. Se sorprendió por la gran altura de las montañas).
- Pida a los estudiantes que formen oraciones con la palabra *altura*. (Las respuestas variarán).



### Verificar la comprensión

Explique a los estudiantes que cuando se forman sustantivos a partir de adjetivos no siempre se usa el sufijo *-ura*. Hay otros sufijos, como *-eza* y *-dad*, que también permiten formar sustantivos a partir de adjetivos. Pregunte a los estudiantes cómo formarían sustantivos a partir de adjetivos como *activo* o *bello* (actividad, belleza).

- Continúe de esta manera con el resto de las palabras con el sufijo *-ura*, usando la siguiente tabla como guía.
- Diga a los estudiantes que a veces hay pequeños cambios en la ortografía de la palabra cuando se agrega el sufijo *-ura*. Explique un poco más detalle al trabajar con ejemplos concretos como *dulce/dulzura* y *tierno/ternura*.

**TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele".

**Nota:** La información de las columnas sombreadas no debe ser copiada en la pizarra/cartulina, sino que debe usarse durante la explicación oral. Complete todos los ejemplos que pueda en el tiempo disponible.

| Adjetivo | Sustantivo con sufijo <i>-ura</i> | Significado                                      | Oración                                                            |
|----------|-----------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| llano    | llanura                           | extensión de terreno llano                       | En esa <u>llanura</u> viven muchos animales diferentes.            |
| hermoso  | hermosura                         | cualidad de las cosas bellas                     | Las orquídeas son flores que se destacan por su <u>hermosura</u> . |
| dulce    | dulzura                           | sabor suave como el de la miel; suavidad, bondad | La abuela le hablaba a su nieta con mucha <u>dulzura</u> .         |
| tierno   | ternura                           | cariño, amabilidad, afecto                       | El pediatra demuestra una gran <u>ternura</u> hacia los niños.     |
| blanco   | blancura                          | propiedad de las cosas blancas                   | La <u>blancura</u> de las sábanas nuevas es inigualable.           |
| amargo   | amargura                          | sentimiento de disgusto                          | Recibió las malas noticias con un sentimiento de <u>amargura</u> . |

Página de actividades 11.4



- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 11.4. Repase brevemente las instrucciones. Complete las dos primeras oraciones junto con la clase y pida a los estudiantes que completen el resto de la página de actividades de tarea.

## ORTOGRAFÍA: PRESENTAR LAS PALABRAS DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán la escritura de participios pasados. **TEKS 4.2.A.ii; TEKS 4.2.B.iv**

- Explique a los estudiantes que practicarán la ortografía de 12 participios. Aunque todas estas palabras pertenecen a la misma clase de palabra, no siguen un patrón ortográfico único. Diga a los estudiantes que en la Lección 15 habrá una evaluación sobre estas palabras y escribirán una oración con una o más de estas palabras.
- De ser necesario, repase las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas para asegurarse de que los estudiantes entienden cuándo deben usar tilde y cuándo no. Explique que *caído* lleva tilde porque el acento cae en un hiato constituido por una vocal abierta no acentuada más una vocal cerrada acentuada. En estos casos la vocal cerrada acentuada siempre lleva tilde. *Huido* no lleva tilde porque el acento cae en un diptongo (dos vocales cerradas), y en estos casos se siguen las normas generales: al ser una palabra grave terminada en vocal, no lleva tilde.
- Para presentar las palabras, escribálas en la pizarra/cartulina. Primero, diga la palabra en voz alta y, luego, diga cada sílaba, nombrando cada letra a medida que la escribe. Continúe sílaba por sílaba hasta que la palabra esté completa.

1. disminuido

5. construido

9. distribuido

2. oído

6. leído

10. creído

3. distraído

7. caído

11. destituido

4. concluido

8. extraído

12. atraído

**TEKS 4.2.A.ii** utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados; **TEKS 4.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro.

- Después de escribir y pronunciar las palabras, use la siguiente tabla para definir cada una y dar un ejemplo de cómo se usa en una oración.

| Palabra de ortografía | Definición                        | Oración de ejemplo                                                                         |
|-----------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| disminuido            | reducido, en menor número         | La cantidad de animales en esa área ha <u>disminuido</u> mucho por la escasez de alimento. |
| oído                  | captado, sentido                  | El perro está atento porque ha <u>oído</u> un sonido extraño.                              |
| distraído             | entretenido, despistado           | El ruido de la calle me ha <u>distraído</u> y no logro concentrarme.                       |
| concluido             | terminado, finalizado             | ¿A qué hora ha <u>concluido</u> la reunión?                                                |
| construido            | edificado, realizado              | El edificio fue <u>construido</u> hace casi cien años.                                     |
| leído                 | visto o interpretado algo escrito | ¿Ya has <u>leído</u> el relato de aventuras de Jorge?                                      |
| caído                 | arrojado, desplazado hacia abajo  | ¿Cómo se te ha <u>caído</u> el vaso?                                                       |
| extraído              | sacado de un lugar                | Los piratas han <u>extraído</u> el tesoro de su escondite.                                 |
| distribuido           | repartido entre varios            | Los padres de Mandy han <u>distribuido</u> las tareas del hogar y todos colaboran.         |
| creído                | aceptado como verdad              | Era un chiste, pero todos se lo han <u>creído</u> .                                        |
| destituido            | sacado de su cargo o puesto       | Silver fue <u>destituido</u> por los amotinados.                                           |
| atraído               | interesado, maravillado por algo  | El insecto se sintió <u>atraído</u> por el color de las flores.                            |

- Diga a los estudiantes que la lista de palabras permanecerá a la vista hasta la evaluación para que puedan consultarla hasta ese momento.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 11.5 para practicar las palabras y la Página de actividades 11.6 para completar de tarea.

Páginas de actividades 11.5 y 11.6



### Destrezas fundamentales

Conocimiento de un sistema de escritura alfabético

|                        |                                                                                                                                              |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Repase el significado de todas las palabras de ortografía. Asegúrese de que los estudiantes comprenden el uso de la tilde y dónde se coloca. |
| <b>A nivel</b>         | Repase el significado de las palabras de ortografía desconocidas. Asegúrese de que los estudiantes comprenden el uso de la tilde.            |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Repase el significado de las palabras de ortografía desconocidas o poco familiares.                                                          |

Fin de la lección

## Lección 11: Mi vida pende de un hilo

# Material para llevar a casa

### GRAMÁTICA/MORFOLOGÍA/ORTOGRAFÍA

- Asigne para llevar a casa las Páginas de actividades 11.3 y 11.4 para que los estudiantes las completen como tarea.
- Asigne para llevar a casa las Páginas de actividades 11.5 y 11.6 para que los estudiantes practiquen las palabras de ortografía.

Páginas de actividades 11.3–11.6



## 12

# Escribir el borrador de un relato de aventuras

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes demostrarán su comprensión del lenguaje figurado y de los recursos literarios del relato y explicarán cómo los usa el autor en el capítulo para mostrar, más que contar, los eventos del relato.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.E; TEKS 4.7.F; TEKS 4.8.B; TEKS 4.10.D**

### Escritura

Los estudiantes comenzarán a escribir el borrador de su relato de aventuras usando detalles descriptivos y siguiendo una secuencia de eventos clara.

✚ **TEKS 4.8.C; TEKS 4.11.B; TEKS 4.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 12.1

**Mi vida pende de un hilo** Leer el Capítulo 8 con un compañero y responder preguntas sobre el lenguaje figurado del texto.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.8.B; TEKS 4.10.D**

Página de actividades 12.2

**Fragmento de “Mi vida pende de un hilo”** Leer un fragmento del capítulo e interactuar con el nuevo vocabulario adquirido de manera relevante.

✚ **TEKS 4.7.F**

✚ **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos; **TEKS 4.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; **TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                           | Agrupación       | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------|------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                                   |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Repasar el capítulo                                       | Toda la clase    | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3 y 12.1<br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)                                                                                                                                                                       |
| Volver a leer el Capítulo 8                               | Con un compañero | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Comentar el capítulo                                      | Toda la clase    | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Practicar palabras: <i>asombro</i>                        | Toda la clase    | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Escritura (45 min)</b>                                 |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Repasar la tensión creciente                              | Toda la clase    | 10 min   | <input type="checkbox"/> Diagrama de la estructura de un relato (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.2 y 8.4<br><input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i><br><input type="checkbox"/> Guía de evaluación para el relato de aventuras (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> cuadernos de escritura |
| Escribir el borrador del cuerpo de un relato de aventuras | Individual       | 35 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Material para llevar a casa</b>                        |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Lectura                                                   |                  |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 12.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



## PREPARACIÓN PREVIA

### Escritura

- Muestre el Diagrama de la estructura de un relato de la Lección 7.
- Muestre la Guía de evaluación para el relato de aventuras de la Lección 8.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan un cuaderno de escritura o una hoja de papel donde puedan escribir el cuerpo de su relato de aventuras.

### Gramática/Morfología/Ortografía

- Recoja las Páginas de actividades 11.3, 11.4 y 11.6 para revisar y calificar más adelante, ya que hoy no hay lecciones de gramática, morfología u ortografía.

Inicio de la lección

## Lección 12: Escribir el borrador de un relato de aventuras

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes demostrarán su comprensión del lenguaje figurado y de los recursos literarios del relato y explicarán cómo los usa el autor en el capítulo para mostrar, más que contar, los eventos del relato.



**TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.E; TEKS 4.7.F; TEKS 4.8.B; TEKS 4.10.D**

## REPASAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que volverán a leer el Capítulo 8, “Mi vida pende de un hilo”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Antes de volver a leer el capítulo, puede repasar las siguientes palabras de vocabulario:

### Vocabulario

**provocar, v.** molestar o fastidiar a alguien (72)

**cabecilla, s.** líder de un grupo que causa problemas o se involucra en una actividad ilegal (73)

**insolencia, s.** comportamiento o palabras groseras (75)

**despreciable, adj.** ruin; que no es digno de respeto (despreciables) (75)

**rehén, s.** persona mantenida prisionera hasta que otro grupo o persona cumpla con algunas exigencias (75)



**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos.

**destituir, v.** retirar a alguien de su puesto o quitarle un rango alto (destituido) (76)

- Recuerde a los estudiantes que si no recuerdan el significado de una palabra, pueden buscarla en el glosario.



## Leer literatura

### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                               |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Arme parejas y asigne a los estudiantes con dificultades compañeros que hayan demostrado una buena comprensión del texto para leer y completar la Página de actividades 12.1. |
| <b>A nivel</b>         | Arme parejas con estudiantes de nivel similar para leer y completar la Página de actividades 12.1.                                                                            |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé a los estudiantes la posibilidad de leer el capítulo y completar la Página de actividades 12.1 de manera independiente o con un compañero.                                 |

## VOLVER A LEER EL CAPÍTULO 8 (25 MIN)

**Nota:** En este punto del año escolar, algunos o todos los estudiantes están listos para el desafío de leer un capítulo entero en silencio y de forma independiente, en especial porque en esta lección volverán a leer el capítulo que leyeron todos juntos en clase durante la lección anterior. Sugerimos que indique a los estudiantes leer en forma independiente o con un compañero, según las necesidades individuales de cada uno.

- Arme parejas para que los estudiantes lean y comenten el capítulo de a dos. También puede pedir a algunos de los estudiantes, o a todos, que trabajen de manera independiente.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 12.1 con sus compañeros mientras leen. Puede pedir a algunos estudiantes, o a todos, que completen la Página de actividades 12.1 de manera individual, lo que puede usarse luego como evaluación formativa para determinar el nivel de comprensión del texto de cada estudiante.

## COMENTAR EL CAPÍTULO (10 MIN)

- Revise las respuestas correctas a la Página de actividades 12.1 con toda la clase. Puede elegir a distintos estudiantes para que lean cada pregunta y compartan sus respuestas así como el número de página en la que se encuentra la evidencia que las apoya.

### Página de actividades 12.1





## Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que con pulgares arriba o pulgares abajo muestren si están de acuerdo o no están de acuerdo con cada una de las respuestas provistas en voz alta. Según las respuestas que den los estudiantes, puede repasar el uso del lenguaje figurado con toda la clase con un grupo pequeño.

- 1. Para inferir.** ¿De qué manera la frase “comida para peces” usada en el segundo párrafo de la página 72 complementa el significado del pasaje en el que se incluye?
  - » C. La frase sugiere que si los hombres no obedecen a Silver, el pirata los arrojará al mar, donde serán devorados por los peces hambrientos.
- 2. Para inferir.** La palabra *mutuo* significa recíproco y se usa para indicar que una persona trató a otra de una manera y espera recibir exactamente el mismo trato a cambio. ¿Cómo se aplica esta idea al relato?
  - » En el relato, Silver le dice a Jim que lo salvará si Jim, por su parte, lo salva a él. Silver protegerá a Jim de su banda de piratas y espera que, de la misma manera, Jim lo proteja a él de su grupo de compañeros honestos. Silver pretende un trato parejo para ambos: proteger la vida Jim a cambio de que Jim proteja la suya (página 73).
- 3. Literal.** En la conversación que mantienen Silver y Jim, se usa diálogo para mostrar más que para decir qué sucede. ¿De qué se entera el lector en esa conversación?
  - » A. El doctor Livesey le entregó a Flint el mapa del tesoro (página 73).
- 4. Para inferir.** El texto dice que a Jim le cuesta dormir mientras que Silver duerme apaciblemente. ¿Qué transmite el texto sobre estos dos personajes? ¿Son similares o son distintos? ¿Qué sugiere esta situación sobre el tipo de personas que son Jim y Silver?
  - » Las respuestas variarán, pero deben incluir evidencia del texto. Los estudiantes pueden decir que Jim es una buena persona porque tiene conciencia mientras que Silver no lo es. Jim se siente mal por lo que ocurrió ese día con uno de los hombres y pensar en eso le impide dormir. Silver no se siente mal por las cosas que hace, por eso duerme sin preocupaciones (páginas 76–77).
- 5. Literal.** El símil es un recurso literario que utiliza la palabra *como* para comparar dos cosas. Este capítulo incluye diversos símiles, algunos de los cuales se encuentran en las páginas 78 y 79. Copien un símil exactamente como aparece en el texto.

- » “hay que cuidarlo como si fuera oro, en caso de necesitarlo más adelante” (página 77)
- » “lo seguía a Silver como un cachorro obediente” (página 78)
- » “con ambos brazos estirados sobre la cabeza como una persona a punto de zambullirse” (página 79)

6. **Para inferir.** Al final del capítulo, Silver dice: “¡Creo que ahora será un juego de niños encontrar el botín!”. Según el contexto de la oración, ¿será fácil o difícil encontrar el tesoro? Apoyen sus respuestas con evidencia del texto.

- » Encontrar el tesoro será fácil. Esto es evidente porque Silver calcula las coordenadas de su ubicación con una brújula y afirma: “Por allí veo tres árboles altos y están alineados correctamente”. La manera en que lo dice sugiere que siguieron el mapa acertadamente y que tanto el mapa como la brújula indican que están cerca del tesoro y que la peor parte de la búsqueda ya pasó (página 79).
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.3, y haga referencia a la Tabla de personajes exhibida en el salón de clase.
- Explique a los estudiantes que tomarán notas adicionales sobre Jim Hawkins y John Silver, “el Largo”. Dígales que también registrarán información sobre George Merry, un personaje que aparece por primera vez en el Capítulo 8.
- Pida a los estudiantes que hagan comentarios acerca de la nueva información que conocen sobre Jim Hawkins y John Silver, “el Largo”, y sobre el nuevo personaje llamado George Merry. Explíqueles que sus respuestas deben basarse en los detalles específicos del personaje mencionados en el texto, como la descripción de su apariencia, sus palabras o sus acciones.
- Registre la información en la Tabla de personajes y pídale que ellos hagan lo mismo en la Tabla de la Página de actividades 1.3. Si es necesario, pida a los estudiantes que dejen espacio libre para ingresar más información en las próximas lecciones.

Página de actividades 1.3





| Capítulo(s)      | Personaje                          | Detalles clave                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1, 2, 4, 6, 7, 8 | Jim Hawkins                        | narrador; aún es un niño; ayuda a su familia con la posada; padre muerto; parece ingenuo; grumete de la Hispaniola; escucha a unos piratas planear un motín y corre a contarles el plan al médico y al hacendado; usa el bote de Ben Gunn para recuperar la Hispaniola; mata a Israel Hands durante una pelea; <i>se convierte en rehén de los piratas; hace un trato con Silver para protegerse mutuamente</i>                                                                                                                                              |
| 2, 3, 4, 6, 8    | John Silver, "el Largo" (Barbacoa) | contratado como cocinero en la Hispaniola; ayuda a reclutar la tripulación para el viaje; le falta una pierna; dueño de la taberna el Catalejo; le enseña términos náuticos a Jim; como mascota tiene un loro al que llama Capitán Flint; fue miembro de la tripulación del capitán John Flint; es pirata y planea un motín para quedarse con el tesoro; es nombrado capitán de los piratas; intenta hacer un trato con el capitán Smollett; lidera un enfrentamiento contra Smollett y sus hombres; <i>hace un trato con Jim para protegerse mutuamente</i> |
| 8                | George Merry                       | <i>pirata y amotinado; lidera el motín contra Silver</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 12.2 para que los estudiantes puedan leerla y practicar fluidez y, luego, completarla como tarea.

### PRACTICAR PALABRAS: "ASOMBRO" (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: "Mi rostro debe de haber expresado asombro total".
2. Digan la palabra *asombro* conmigo.
3. *Asombro* significa "enorme sorpresa".
4. Nos causó mucho asombro la escena de la película en la que el superhéroe detiene el viento, los rayos y la lluvia con un solo dedo.
5. ¿Qué otras cosas o situaciones pueden causar asombro?
  - Asegúrense de incluir la palabra *asombro* en sus respuestas. Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: " \_\_\_\_\_ me causa asombro porque \_\_\_\_\_".
6. ¿Qué clase de palabra es *asombro*?
  - » sustantivo

- Haga una actividad de Sinónimos para hacer un seguimiento.
- Pregunte a los estudiantes: ¿Qué significa la palabra *asombro*? ¿Qué palabras son sinónimos, o tienen casi el mismo significado, de *asombro*?
  - » Guíe a los estudiantes para que sugieran palabras como *admiración*, *éxtasis*, *fascinación*, *impresión* y *sorpresa*.
- Arme parejas de modo que los estudiantes trabajen con un compañero para formar una oración con cada uno de los sinónimos de *asombro*.

## Lección 12: Escribir el borrador de un relato de aventuras

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes comenzarán a escribir el borrador de su relato de aventuras usando detalles descriptivos y siguiendo una secuencia de eventos clara. **TEKS 4.8.C; TEKS 4.11.B; TEKS 4.12.A**

### REPASAR LA TENSIÓN CRECIENTE (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que están listos para escribir el cuerpo de su relato de aventuras.
  - Haga referencia al Diagrama de la estructura de un relato exhibido en el salón de clase y pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 7.2.
  - Explique a los estudiantes que primero repasarán las partes del cuerpo de un relato.
7. Pida a los estudiantes que identifiquen el problema principal de *La isla del tesoro*.
- » encontrar el tesoro enterrado
- Recuerde a los estudiantes que desarrollaron un problema y al menos tres ejemplos de tensión creciente para sus relatos de aventura cuando completaron la Página de actividades 7.2.
8. Pida a los estudiantes que expliquen qué es la tensión creciente.
- » La tensión creciente es el momento en el que el relato se vuelve más emocionante o el problema se complica.

Página de actividades 7.2



**TEKS 4.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; **TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que identifiquen ejemplos de tensión creciente en *La isla del tesoro*.

- » Jim escucha a unos hombres planear un motín; los piratas toman el control de la Hispaniola; los hombres de John Silver llevan a cabo un ataque; Jim se enfrenta con Israel Hands.

### Apoyo a la enseñanza

Dado que los estudiantes están escribiendo un relato de aventuras sobre supervivencia, el problema o conflicto puede centrarse en qué hace el personaje para poder regresar a su casa.

- Anime a los estudiantes a volver al texto para buscar evidencia de la tensión creciente, según sea necesario. Guíelos con preguntas, como “¿Qué conversaciones escuchó Jim que lo pusieron nervioso?” y “¿Qué eventos separaron a Jim y al capitán Smollett de John Silver y los otros piratas?”.

### ESCRIBIR EL BORRADOR DEL CUERPO DE UN RELATO DE AVENTURAS (35 MIN)

- Explique a los estudiantes que deben usar la Página de actividades 7.2 como ayuda para crear la estructura de su relato mientras escriben el borrador del cuerpo de sus textos.
- Recuerde a los estudiantes que deben usar verbos específicos y diálogo cada vez que sea posible.
- Haga referencia a la Guía de evaluación para el relato de aventuras exhibida en el salón de clase y pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 8.4. Dígalos que la usarán para escribir el cuerpo de su relato. Pida a un estudiante que lea en voz alta el contenido de la columna “Ejemplar” de la sección “Cuerpo”.
- Dirija la atención de los estudiantes a la guía de evaluación para que escriban el borrador del cuerpo de sus relatos teniendo en cuenta tres cosas:
  - ¿Cuál es el problema o conflicto de mi relato?
  - ¿Incluí al menos tres ejemplos de tensión creciente?
  - ¿Cómo puedo crear suspenso en mi relato?



### Verificar la comprensión

Proporcione comentarios para reafirmar o corregir la escritura. Por ejemplo: “Me gusta cómo el problema se desarrolla gradualmente en tu relato. ¿Qué detalles sensoriales agregarías para hacer que el lector imagine qué cosas oyen o ven tus personajes?” o “Noto que explicas la interacción entre dos personajes en varios párrafos. ¿Cómo mostrarías esa interacción a través de un diálogo?”.



### Escritura Composición

#### Nivel emergente

Dé a los estudiantes apoyo personalizado mediante preguntas de sí/no y preguntas abiertas simples para que desarrollen detalles sobre el conflicto y la tensión creciente en sus relatos.

#### A nivel

Trabaje con grupos pequeños para dar apoyo mediante preguntas abiertas para que los estudiantes puedan desarrollar detalles sobre el conflicto y la tensión creciente en sus relatos.

#### Nivel avanzado

Facilite a los estudiantes un modelo de párrafo y verifique cómo trabajan para asegurarse de que desarrollen detalles sobre el conflicto y la tensión creciente en sus relatos.

### Resumen

- Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que compartan con la clase una parte de su relato que incluya diálogo.

Fin de la lección

## Lección 12: Escribir el borrador de un relato de aventuras

# Material para llevar a casa

### LECTURA

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 12.2 para que los estudiantes la lean y la completen como tarea.

### Desafío

Pida a los estudiantes que piensen dos o más maneras posibles de crear suspenso en sus relatos. Pídales que elijan la manera que usarán y que escriban una oración para explicar por qué la opción que eligieron es mejor que las otras que habían pensado.



## 13

# La aventura llega a su fin

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes harán referencia a detalles y ejemplos del texto para comentar puntos clave del clímax y la resolución del relato.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.B; TEKS 4.7.C; TEKS 4.8.C**

### Escritura

Los estudiantes escribirán el borrador del cuerpo y revisarán la introducción de un relato de aventuras.

✚ **TEKS 4.11.B; TEKS 4.11.C; TEKS 4.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 13.2

**La aventura llega a su fin** Responder preguntas de comprensión sobre el capítulo.

✚ **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.B; TEKS 4.7.C**

✚ **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.B** escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; **TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente; **TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                            | Agrupación      | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------|-----------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                                    |                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Repaso                                                     | Toda la clase   | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 13.1, 13.2<br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales)                                                                                                     |
| Presentar el capítulo                                      | Toda la clase   | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Leer el Capítulo 9                                         | Grupos pequeños | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Comentar el capítulo                                       | Toda la clase   | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Practicar palabras: <i>supersticioso</i>                   | Toda la clase   | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Escritura (45 min)</b>                                  |                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Completar el borrador del cuerpo de un relato de aventuras | Individual      | 25 min   | <input type="checkbox"/> borrador del cuerpo del relato<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.2, 7.2, 8.4<br><input type="checkbox"/> Guía de evaluación para el relato de aventuras (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> borrador de la introducción del relato |
| Revisar la introducción de un relato de aventuras          | Individual      | 20 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Recoja la Página de actividades 12.2 para revisar y calificar más adelante.

### Escritura

- Asegúrese de que los estudiantes tengan un cuaderno de escritura o una hoja de papel para escribir el cuerpo del relato de aventuras. Durante la lección, los estudiantes consultarán la Página de actividades 8.4.
- Muestre la Guía de evaluación para el relato de aventuras de la Lección 8.

Inicio de la lección

## Lección 13: La aventura llega a su fin

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán referencia a detalles y ejemplos del texto para comentar puntos clave del clímax y la resolución del relato.



**TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.B; TEKS 4.7.C; TEKS 4.8.C**

## REPASO (5 MIN)

1. Pida a los estudiantes que expliquen qué sucede al final del Capítulo 8, “Mi vida pende de un hilo”.
  - » Las respuestas variarán, pero deben incluir que, con John Silver como líder y Jim como rehén, los piratas buscan el tesoro y se acercan al sitio exacto en el que se encuentra. Pida a los estudiantes que vuelvan al Libro de lectura y den un vistazo al Capítulo 8 si tienen dificultad para resumir el final.

## PRESENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que leerán el Capítulo 9, “La aventura llega a su fin”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de leer el capítulo.



**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.B** escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución.

- Diga a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *supersticiosa*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 81 del Libro de lectura. Explique que cada palabra está en negrita la primera vez que aparece en el capítulo.
- Explique que una persona supersticiosa siente un temor irracional hacia cosas misteriosas o lo desconocido. Por ejemplo, un jugador de béisbol supersticioso probablemente use el mismo par de calcetines “de la suerte” en cada partido porque piensa que eso ayudará a que el equipo gane.
- Recuerde a los estudiantes que las definiciones de todas las palabras de vocabulario resaltadas en negrita se encuentran en el glosario que está al final del Libro de lectura.
- Pida a los estudiantes que miren el vocabulario de la Página de actividades 13.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.

### Vocabulario

**supersticioso, adj.** que siente un miedo irracional por las cosas misteriosas o lo desconocido (supersticiosa) (81)

**bienestar, s.** estado de hallarse contento, saludable y cómodo (82)

**excavación, s.** lugar donde se ha cavado y removido tierra (82)

**guinea, s.** moneda de oro que se utilizaba en Gran Bretaña (guineas) (83)

**emboscar, v.** hacer un ataque sorpresivo (85)

**doblón, s.** moneda de oro que se utilizaba en España o en Latinoamérica (doblones) (86)

**moidor, s.** moneda de oro que se utilizaba en Portugal o Brasil (moidores) (86)

**cequí, s.** moneda de oro que se utilizaba antiguamente en Venecia, Malta o Turquía (cequés) (86)





| Tabla de vocabulario para el Capítulo 9 “La aventura llega a su fin” |                                                                                                                                       |                                                      |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Tipo                                                                 | Palabras de dominio específico                                                                                                        | Palabras académicas generales                        |
| Vocabulario esencial                                                 | guinea<br>doblón<br>moidor<br>cequí                                                                                                   | supersticioso<br>bienestar<br>excavación<br>emboscar |
| Palabras con varios significados                                     |                                                                                                                                       |                                                      |
| Expresiones y frases                                                 | estar petrificado<br>no contar para nada<br>estar del lado de alguien<br>salir de la vida de alguien<br>pasarle bien en el otro mundo |                                                      |

### Armar grupos pequeños

- Antes de leer el capítulo, divida a los estudiantes en dos grupos según las siguientes indicaciones:
  - Grupo pequeño 1: Los estudiantes completarán la Página de actividades 13.2 con su apoyo durante la lectura.
  - Grupo pequeño 2: Puede pedir a algunos o todos los estudiantes que completen la Página de actividades 13.2 de manera individual, lo que puede usarse luego como evaluación formativa para determinar el nivel de comprensión del texto de cada estudiante. Verifique que los estudiantes del Grupo pequeño 2 hayan respondido correctamente las preguntas de la Página de actividades 13.2.



## Capítulo 9 La aventura llega a su fin

Silver y los demás seguimos avanzando hasta que, de repente, desde los árboles que se levantaban ante nosotros, escuchamos una voz débil, aguda y temblorosa.

—¡Darby M’Graw! —repetía el lamento— ¡Darby M’Graw! ¡Busca las armas, Darby! —una y otra vez.

Los hombres estaban petrificados, pálidos por el terror.

—¡Santo cielo! —gritó George Merry—. ¡Es la voz de Flint!

—¡Y esas fueron sus últimas palabras! —recordó otro.

—¡Vamos! —dijo Silver—. No es Flint. Flint está en su tumba.

—¡Entonces es su fantasma que ha regresado para acecharnos! —dijo Merry.

—¡Camaradas! —gritó Silver—. He venido a apoderarme de ese tesoro, y nadie, ni hombre ni espíritu, me hará desistir. Nunca le tuve miedo a Flint en vida y estoy dispuesto a enfrentarlo ahora muerto si es necesario. Hay un tesoro de medio millón de libras arriba de la colina.

80

### LEER EL CAPÍTULO 9 (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a las preguntas 1 y 2 de la Página de actividades 13.2 y, luego, que lean las páginas 80–83 en silencio.

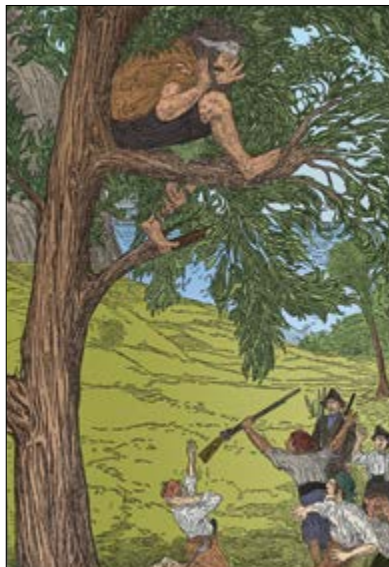
—¿Cuándo se ha visto que un caballero de fortuna vuelva la espalda a un tesoro así?

—¡Basta, John! —dijo Merry—. ¡No hagas enfurecer al espíritu!

—¿Estás seguro de que es realmente un espíritu? —rugió Silver en respuesta—. Yo tengo mis dudas. ¿Notaron que había un eco? Ningún hombre ha visto un espíritu con sombra. ¿Y entonces por qué este va a hacer un eco? Me parece muy extraño, ¿no es así? ¡Seguro que eso no es natural!

Este argumento me pareció bastante pobre, pero nunca se sabe qué puede convencer a una persona **supersticiosa**. Para mi sorpresa, George Merry se tranquilizó.

—¡John tiene razón! —dijo—. ¡Tenía un eco!



—Y ahora que lo pienso —agregó Silver—, no se parecía tanto a la voz de Flint. Era más bien la voz del viejo Ben Gunn.

—Pero viene a ser lo mismo —dijo uno de los hombres—, porque Ben Gunn está tan muerto como Flint.

Los más viejos no estaban convencidos.

—¿Y a quién le importa Ben Gunn? —gritó George Merry—. ¡Vivo o muerto, no cuenta para nada!

Fue extraordinario cómo recuperaron su sensación de **bienestar**. Volvieron a echarse las herramientas al hombro y retomaron la marcha. Pasamos dos árboles altos y el tercero se alzó ante nosotros, a casi doscientos pies de altura. Pero no fue su tamaño lo que impresionó a los hombres, sino el saber que había oro enterrado bajo su extensa sombra. Su avaricia disipó sus anteriores terrores. Sus pies se volvieron más ligeros y veloces. Cada uno de ellos imaginaba la vida de fortuna y extravagancias que lo esperaba.

Silver avanzaba rengueando con su muleta; daba furiosos tirones a la cuerda con la que me arrastraba y me dirigió una mirada asesina. Ya no se tomaba ninguna molestia en disimular sus pensamientos. Ante la proximidad del oro, todo lo demás se había olvidado. Su promesa hacia mí era ahora algo del pasado y yo no tenía dudas de que, en cuanto lograra apoderarse del tesoro, mataría a toda persona honrada y luego se largaría en el barco, cargado de crímenes y riquezas.

Ahora estábamos cerca del punto y los hombres comenzaron a correr. Diez yardas más adelante, nos detuvimos. Ante nosotros, había una enorme **excavación**, no muy reciente, pues los lados se habían desmoronado en parte y sobre ellos había crecido hierba. En la zanja vimos una pala rota. Habían encontrado y saqueado el tesoro. El medio millón de libras se había esfumado.

Parecía como si a los hombres los hubiera fulminado un rayo, pero a Silver la conmoción se le pasó casi en el acto. Todos sus pensamientos habían estado dirigidos hacia aquel dinero; por más que lo asombró descubrir que ya no estaba, no perdió la calma y cambió de planes en un segundo.

—Jim —me susurró—, prepárate para problemas.

Me entregó una pistola y me sonrió, como si fuésemos viejos amigos. Estaba tan sorprendido por su constante cambio de actitud, que no pude evitar susurrar:

—¿Así que ahora estás de mi lado otra vez?

82

- El siguiente apoyo a la lectura guiada está destinado al Grupo pequeño 1.
- Pida a los estudiantes que den un vistazo a las preguntas 1 y 2 de la Página de actividades 13.2 y, luego, que lean las páginas 80–83 en silencio.

**Para inferir.** ¿De quién creen los piratas que es la voz que escuchan?

- » Los piratas creen que la voz que escuchan pertenece al fantasma del capitán Flint.



No tuvo tiempo de responderme. Merry había encontrado una sola moneda en el pozo. La sostuvo a lo alto.

—¡Una guinea! —gritó furioso, agitando la moneda ante Silver—. ¡Es todo lo que queda! ¿Este es tu tesoro de medio millón de libras?

Silver no perdió la calma. Retrocedió unos pasos, mirando fijamente a Merry y los demás.

—¡Camaradas! —gritó Merry, desenvainando su alfanje—. ¡Esos dos tienen la culpa! ¡Silver y el muchacho! ¡A por ellos!

Pero en aquel instante: ¡pum! ¡pum! ¡pum! Tres disparos de mosquete relampaguearon desde la espesura. George Merry cayó de cabeza en el hoyo. Otro hombre giró como un trompo y se desplomó; los otros tres volvieron la espalda y echaron a correr con todas sus fuerzas.

Unos segundos más tarde, el doctor Livesey, Gray y Ben Gunn salieron del matorral con los mosquetes aún humeantes.

Silver no trató de escapar. En cambio, le disparó a George Merry. Luego, dejó caer sus armas y me pasó el brazo por los hombros. Se dirigió al doctor Livesey:

—¡Muchas gracias, doctor! Estoy de su lado ahora, Jim no me deja mentir, ¡y llegó justo a tiempo para salvarnos a los dos!

—Así que eres tú, Ben Gunn —agregó Silver.

—Soy Ben Gunn, ese soy yo —contestó el viejo Ben.

Después de este intercambio, el doctor Livesey explicó lo que había sucedido. La historia le interesó muchísimo a Silver, y en ella Ben Gunn era el héroe.



## Verificar la comprensión

**Para inferir.** *Pensar-Reunirse-Compartir.* ¿De quién es realmente la voz que escuchan los piratas? ¿Cómo saben?

- Pida a un estudiante que comparta su respuesta en voz alta. Pida al resto de los estudiantes que con pulgares arriba o pulgares abajo muestren si están de acuerdo o no están de acuerdo con la respuesta provista. Si es necesario, pida a los estudiantes que observen la imagen de la página 81 y la tomen como ayuda.
  - » La voz pertenece a Ben Gunn. Escondido en un árbol, Gunn dice en voz alta unas palabras para que los piratas lo escuchen.

- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la Parte A de la pregunta 1 en la Página de actividades 13.2.

**Para inferir.** ¿Por qué deberían asustarse los piratas al oír una voz?

- » Los piratas son supersticiosos y se asustan porque piensan que el fantasma del capitán Flint los acecha. Buscan el tesoro que Flint había dejado enterrado en la isla pensando en volver a recuperarlo antes de morir. Es posible que estén preocupados de que el fantasma de Flint los lastime o les impida encontrar el tesoro.

- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la Parte B de la pregunta 1 de la Página de actividades 13.2.

**Literar.** ¿Qué ocurre cuando los piratas por fin llegan al sitio exacto en donde supuestamente está enterrado el tesoro? Apoyen sus respuestas con evidencia del texto.

- » Cuando los piratas llegan al sitio exacto en donde supuestamente está enterrado el tesoro, descubren que ahí no hay nada. Alguien había estado en el lugar antes que ellos, había desenterrado el tesoro y se lo había llevado. Una serie de disparos toma desprevenidos a los piratas. Los autores de los disparos son el doctor Livesey, Gray y Ben Gunn. Al verlos salir del matorral desde donde acaban de disparar, los piratas huyen despavoridos.

- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 2 en la Página de actividades 13.2.

## Apoyo a la enseñanza

*Supersticioso* significa “que siente un miedo irracional por las cosas misteriosas o lo desconocido”.



En aquel instante: ¡pum! ¡pum! ¡pum! Tres disparos de mosquete relampaguearon desde la espesura. George Merry cayó de cabeza en el hoyo.

84

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 3 de la Página de actividades 13.2 y, luego, que lean las páginas 85 y 86 en silencio.

Resulta que en sus largas y solitarias caminatas por la isla, el viejo Ben había encontrado el esqueleto indicador y más tarde había localizado el tesoro. Lo había desenterrado y se lo había llevado. Le tomó varios viajes, pero finalmente lo tenía todo guardado a buen resguardo en una cueva.

Después de que los piratas atacaran la empalizada, el doctor había ido a ver a Ben Gunn y le había sonsacado el secreto. A la mañana siguiente, el doctor fue a ver a Silver e hizo un trato con él. Aceptó darle el mapa, que ya no servía para nada, junto con algunas provisiones. El doctor y los demás estaban ansiosos de irse de la empalizada. Querían mantener vigilada la cueva donde Ben Gunn tenía guardado el tesoro.

Esa mañana, el doctor dejó al hacendado y al capitán en la cueva. Junto con Ben Gunn y Gray, se dispuso a **emboscar** a los amotinados. Sabía que seguirían el mapa directamente hasta el punto donde una vez había estado el tesoro.

Para llegar antes que los piratas, el doctor Livesey le ordenó a Ben Gunn que les hablara con la voz de Flint. Supuso que esto podría alterar a los piratas supersticiosos, como de hecho lo hizo, y les daría tiempo para llegar antes al lugar. Luego, los tres se escondieron en el matorral. Comenzaron a disparar a los amotinados cuando se volvieron contra Silver y contra mí.

—Ah —dijo Silver— ¡tener a Hawkins a mi lado ha sido mi mejor fortuna! Porque de no haber estado aquí, habrían dejado que despedazaran al viejo John sin ninguna consideración.

—Sin la menor consideración— contestó el doctor Livesey.

Regresamos a la orilla, nos subimos a uno de los botes de embarque y nos dirigimos hacia la *Hispaniola*. Cuando regresamos al barco, navegamos hacia una ensenada que estaba cerca de la cueva de Ben Gunn. Esta cueva era espaciosa y aireada. Había una fogata en la

entrada junto a la cual se encontraba el capitán Smollett. El capitán estaba asombrado de ver que Silver regresaba con nosotros.

—¿Qué lo trae por aquí? —preguntó.

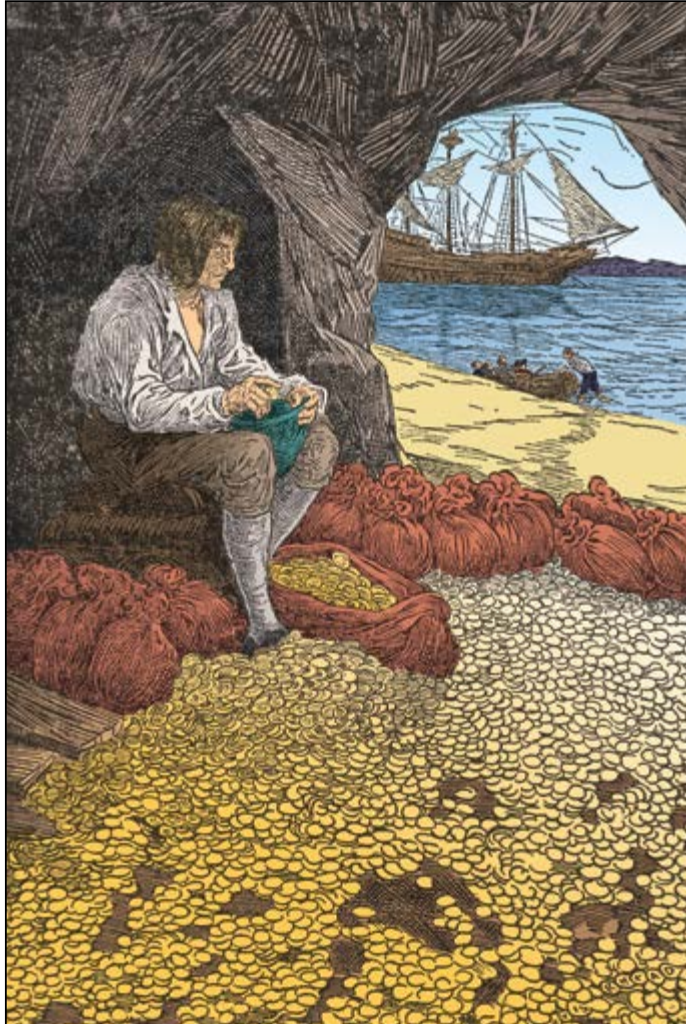
—Regresé para cumplir con mi deber, señor —contestó Silver.

A la luz parpadeante de la cueva, contemplé montones de monedas y pilas de lingotes de oro. Ese era el tesoro de Flint que habíamos venido a buscar y que ya les había costado la vida a muchos hombres. ¿Cuántas vidas había costado juntar todo este oro? ¿Cuántos marineros habían sido fusilados, abandonados a su suerte o enviados al fondo del océano por él? No hay manera de saberlo.

Al día siguiente, cargamos el tesoro en el barco. Pasé la mañana en la cueva, embolsando las monedas. Era una extraña colección. Había guineas, **doblones**, **moidores** y **cequíes** adornados con imágenes de todos los reyes de Europa de los últimos cien años. Había extrañas monedas orientales estampadas con lo que parecían trozos de telarañas. Había monedas redondas y cuadradas, y otras con agujeros en el medio, para colgárselas del cuello. Creo que teníamos casi todas las variedades de monedas del mundo.

La mayoría de los piratas probablemente iban a tierra firme a gastar sus tesoros en placeres y lujos. Sin embargo, si al igual que Flint, un pirata guardaba y enterraba su botín, con el tiempo tendría una colección de monedas de muchos países. Un *farthing* valía un cuarto de penique inglés y una guinea valía una libra más un chelín. La guinea inglesa, así como el doblón español, el moidore portugués y los cequíes italianos y turcos, eran monedas de oro de uso común en la era dorada de la piratería. Las monedas podían gastarse no solo en su país de origen, sino también en sus colonias de América y el Caribe.





Pasé la mañana en la cueva, embolsando las monedas. Era una extraña colección.



## Audición y expresión oral

### Dar una opinión

|                        |                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Guíe a los estudiantes con preguntas de sí/no y preguntas abiertas simples para que opinen si Ben Gunn y John Silver les parecen personajes confiables o no.                                            |
| <b>A nivel</b>         | Anime a los estudiantes a decir si están de acuerdo o no están de acuerdo con la opinión sobre Ben Gunn y John Silver que da un compañero. Pídales que expliquen por qué.                               |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que digan si están de acuerdo o no están de acuerdo con la opinión sobre Ben Gunn y John Silver que da un compañero. Pídales que fundamenten su opinión con evidencia del texto. |

**Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir.** ¿Qué pirata les parece más confiable en esta situación: Ben Gunn o John Silver? Apoyen su opinión con evidencia del texto.

- » Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben apoyar sus opiniones con evidencia del texto. Algunos estudiantes pueden decir que Ben Gunn es más confiable porque ayuda a Jim, al doctor Livesey y a los demás a defenderse de los piratas: hasta donde sabe el lector, Gunn ha sido honesto con estos hombres. Otros estudiantes pueden decir que Silver es más confiable porque no mata ni lastima a Jim cuando tiene la oportunidad de hacerlo. Hace un trato con Jim para protegerlo y, hasta donde sabe el lector, Silver ha cumplido lo pactado con Jim. También le dispara a George Merry, lo cual sugiere que, efectivamente, está del lado del doctor Livesey.
- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 3 en la Página de actividades 13.2.



Silver trabajaba junto a nosotros, como si nada hubiera ocurrido y no supimos nada más de los otros tres amotinados hasta esa noche, cuando los oímos cantar y gritar.

—¡Alegría! —dijo Silver.

Se estaba celebrando una reunión y decidimos que sería más seguro dejar a los tres amotinados en la isla, pero con algo de comida y suministros.

Al final, levamos anclas y emprendimos nuestro viaje de regreso. Mientras nos alejábamos, vimos a los amotinados. Estaban de rodillas en la arena, con los brazos levantados. Nos dieron lástima, pero no podíamos arriesgarnos a otro motín. El doctor les indicó a los gritos dónde podrían encontrar las provisiones que les habíamos dejado.

Cuando vieron que no regresaríamos por ellos, sacaron sus mosquetes y nos dispararon. Los disparos pasaron silbando sobre nuestras cabezas.



88

- Pida a los estudiantes que den un vistazo a la pregunta 4 de la Página de actividades 13.2 y, luego, lea las páginas 88 y 89 en voz alta.

**Evaluativa.** ¿Es el viaje a la isla del tesoro finalmente exitoso? ¿Por qué?

- » Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben apoyar sus opiniones con evidencia del texto. Algunos estudiantes pueden decir que finalmente el viaje sí es exitoso porque los hombres honestos encuentran el tesoro y la mayoría regresa a su casa a salvo y con su parte del botín. Otros estudiantes pueden decir que finalmente el viaje no es exitoso porque muchos de los hombres no regresan a salvo de la isla mientras que otros no reciben ninguna parte del tesoro.

- Pida a los estudiantes que registren la(s) respuesta(s) a la pregunta 4 en la Página de actividades 13.2.



Finalmente, navegamos hasta un puerto de la costa de América del Sur, donde nos vimos rodeados por botes llenos de nativos que vendían frutas y verduras. Bajé a tierra con el hacendado y el doctor Livesey. Ese paisaje de tantos rostros sonrientes, el sabor de las frutas tropicales y, sobre todo, las luces de la ciudad, hicieron un encantador contraste con nuestra estancia oscura y peligrosa en la isla.

Al regresar al barco, Ben Gunn nos confesó algo. Silver se había marchado. Ben lo había ayudado a escapar, aunque nos aseguró que lo había hecho para salvarnos la vida. Eso no era todo: el viejo cocinero marino se había llevado con él una bolsa de monedas por un valor de cuatrocientas guineas.

—Me alegro de que nos hayamos desecho de él a tan poco costo —dijo el doctor.

Bueno, para resumir la historia, enrolamos a algunos marineros, tuvimos un agradable viaje a casa y llegamos a Bristol justo cuando el señor Blandly estaba empezando a pensar en enviar el bote de rescate. Los cinco recibimos una parte del tesoro y lo utilizamos con prudencia o con despilfarro, según nuestras personalidades. El capitán Smollett se retiró de la vida en el mar. Ben Gunn recibió mil libras, las cuales se gastó o perdió en diecinueve días, porque volvió a mendigar el vigésimo día. Sin embargo, es un gran favorito y un cantante notable en la iglesia los domingos.

En cuanto a Silver, no volvimos a saber nada más de él. Ese hombre temible con una sola pierna por fin salió de mi vida. Supongo que se reunió con su esposa y tal vez vive cómodo con ella y el Capitán Flint. Eso espero, porque me temo que tiene muy pocas posibilidades de pasarla bien en el otro mundo.

Todavía queda parte del tesoro escondido en esa isla: algunos lingotes de plata y armas que Flint enterró. Pero nada podría tentarme a regresar allí. En mis peores pesadillas todavía puedo escuchar las olas rompiendo contra la costa, o me incorporo sobresaltado oyendo la voz del Capitán Flint chillando en mis oídos: “¡Doblonos de oro! ¡Doblonos de oro!”



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado para la actividad Pensar-Reunirse-Compartir. Guíe a los estudiantes con preguntas de sí/no y preguntas abiertas simples para que identifiquen el punto culminante y la resolución del relato.                                                |
| <b>A nivel</b>         | Arme parejas para la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Asigne a los estudiantes con dificultades compañeros que hayan demostrado una buena comprensión del texto. Mientras trabajan, verifique que comprendan el punto culminante y la resolución del relato. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Arme parejas con estudiantes de nivel similar para la actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Mientras trabajan, verifique que comprendan el punto culminante y la resolución del relato.                                                                           |

### COMENTAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Vuelva a reunir a toda la clase y haga las siguientes preguntas para comentar el capítulo.

**Para inferir.** *Pensar-Reunirse-Compartir.* El punto culminante o clímax es el momento del relato en el que se enfrenta el problema. En general, es un evento importante al que conducen todos los eventos previos. Es el momento más emocionante del relato. ¿Qué evento del capítulo les parece que es el clímax de *La isla del tesoro*?

- » El clímax del relato es el momento en que los piratas por fin llegan al sitio exacto en donde supuestamente está enterrado el tesoro y encuentran un hoyo vacío. El doctor Livesey y Ben Gunn espantan a la mayoría de los piratas y explican que guardaron el tesoro en un lugar seguro. Este es el clímax porque todos los eventos anteriores del relato conducen al hallazgo del tesoro y al momento de desenterrarlo. El relato también incluye una lucha de poder entre los amotinados y los otros hombres, que alcanza su punto culminante en esta escena.

**Para inferir.** *Pensar-Reunirse-Compartir.* La resolución o el final es la última parte del relato. Es el momento en que el problema se resuelve y la acción disminuye. También es la parte en que el lector se entera del desenlace del relato. ¿Cuál les parece que es la resolución de *La isla del tesoro*?

- » La resolución es el momento del relato en el que la aventura concluye y los hombres regresan a su casa. Algunos estudiantes pueden decir que la resolución es la escena en que los hombres se reencuentran en la cueva de Ben Gunn. Otros estudiantes pueden decir que la resolución es la escena en que los hombres regresan a su casa.

## PRACTICAR PALABRAS: “SUPERSTICIOSO” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “Este argumento me pareció bastante pobre, pero nunca se sabe qué puede convencer a una persona supersticiosa”.
2. Digan la palabra *supersticioso* conmigo.
3. *Supersticioso* significa “que siente un miedo irracional por las cosas misteriosas o lo desconocido”.
4. Mi abuela es supersticiosa y cree que el viernes 13 es un día de mala suerte, por eso nunca sale a la calle en esa fecha.
5. ¿Por qué otros motivos pueden ser supersticiosas algunas personas? Asegúrense de incluir la palabra *supersticioso* en sus respuestas.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ es supersticioso porque \_\_\_\_\_” o “Es supersticioso creer \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *supersticioso*?
  - » adjetivo

**Nota:** Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

- Diga a los estudiantes: “Voy a leer varias oraciones. Si la oración que leo es un ejemplo de superstición, digan: ‘Eso es una superstición. Si la oración que leo no es un ejemplo de superstición, digan: ‘Eso no es una superstición’”.
1. Mi tía colecciona tréboles de cuatro hojas porque dice que traen buena suerte.
    - » Eso es una superstición.
  2. A Carlos no le gustan los castillos porque piensa que están embrujados.
    - » Eso es una superstición.
  3. Juana no se acerca a las serpientes porque algunas son venenosas.
    - » Eso no es una superstición.
  4. En otoño, Juliana sale a la calle con paraguas por si se larga a llover.
    - » Eso no es una superstición.
  5. A Diego se le rompió un espejo y piensa que tendrá mala suerte.
    - » Eso es una superstición.

Lección 13: La aventura llega a su fin

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán el borrador del cuerpo y revisarán la introducción de un relato de aventuras.

**TEKS 4.11.B; TEKS 4.11.C; TEKS 4.12.A**

## COMPLETAR EL BORRADOR DEL CUERPO DE UN RELATO DE AVENTURAS (25 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy continuarán escribiendo el borrador del cuerpo de sus relatos de aventuras.
- A medida que terminen de escribir el borrador del cuerpo de sus relatos, pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 7.2.
- Recuerde a los estudiantes que deben incluir al menos tres ejemplos de tensión creciente.

Página de actividades 7.2



### Verificar la comprensión

Revise la Página de actividades 7.2 para asegurarse de que todos los estudiantes hayan desarrollado al menos tres ejemplos de tensión creciente. Arme un grupo pequeño para dar apoyo adicional a los estudiantes que no hayan completado los tres ejemplos.

- Recuerde a los estudiantes que deben incluir diálogo cada vez que sea posible.

**TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente; **TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.



## Escritura Composición

|                        |                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado a los estudiantes mientras revisan sus párrafos de introducción. Haga comentarios específicos sobre la revisión basados en los tres aspectos centrales (personajes, escenario y gancho narrativo).                   |
| <b>A nivel</b>         | Trabaje con grupos pequeños para dar apoyo a los estudiantes mientras revisan sus párrafos de introducción. Haga comentarios generales sobre la revisión basados en los tres aspectos centrales (personajes, escenario y gancho narrativo). |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Según sea necesario, proporcione apoyo a los estudiantes mientras revisan sus párrafos de introducción. Verifique que trabajen especialmente en la revisión de los tres aspectos centrales (personajes, escenario y gancho narrativo).      |



### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase para verificar que los estudiantes escriban el borrador de manera correcta. Si es necesario, pida a los estudiantes que compartan los ejemplos de tensión creciente de sus relatos y haga críticas constructivas.

### Desafío

A medida que los estudiantes terminen de escribir el cuerpo de sus relatos de aventuras, pídeles que comiencen a revisar la introducción.

### Página de actividades 8.4



## REVISAR LA INTRODUCCIÓN DE UN RELATO DE AVENTURAS (20 MIN)

- Haga referencia a la Guía de evaluación para el relato de aventuras exhibida en el salón de clase y pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 8.4. Dígalos que usarán la Guía de evaluación para el relato de aventuras para revisar el borrador de la introducción que escribieron en la Lección 8.
- Recuerde a los estudiantes que la revisión es una parte importante del proceso de escritura. Explíqueles que, como están escribiendo un relato de aventuras de varias páginas, deberán revisar y corregir el texto por partes, a lo largo de las próximas lecciones.
- Recuerde a los estudiantes la diferencia entre revisar y corregir. (Revisar es introducir grandes cambios en el texto, como modificar su organización o agregar detalles. Corregir es introducir pequeños cambios en el texto, como ajustar la gramática de las oraciones o la ortografía de las palabras para eliminar los errores).

- Dirija la atención de los estudiantes a la guía de evaluación para que revisen la introducción de sus relatos teniendo en cuenta tres cosas:
  - ¿Es clara la descripción de los personajes? Si no lo es, ¿qué detalles puedo agregar?
  - ¿Es efectiva la descripción del escenario? Si no lo es, ¿qué detalles puedo agregar o eliminar?
  - ¿La introducción tiene gancho narrativo? Si no lo tiene, ¿puedo incluir un detalle sorprendente o instancia de diálogo para captar la atención del lector?



### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase para verificar que los estudiantes revisen y escriban sus párrafos de manera correcta. Proporcione comentarios para reafirmar o corregir la escritura. Por ejemplo: “Me gusta la manera en que usas los detalles sensoriales para describir el escenario” o “Noto que escribiste una introducción de apenas dos oraciones: ¿podrías ampliar la descripción del escenario y agregar un gancho narrativo para captar la atención del lector?”.

### Resumen

- Si el tiempo lo permite, organice a los estudiantes en parejas para que compartan sus borradores con un compañero. Diga a los estudiantes que mientras sus compañeros leen el borrador que escribieron, ellos escucharán si el texto describe el escenario y los personajes con detalles, y si incluye un gancho narrativo. Pídales a que hagan un comentario positivo sobre el texto que escucharon.

Fin de la lección

### Desafío

Los estudiantes pueden usar recursos del lenguaje figurado, como la metáfora, la aliteración y el símil.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que consulten la página de Página de actividades 3.2 para recordar los detalles que deben incluir o las preguntas que pueden hacerse a ellos mismos mientras escriben.

## 14

# Los personajes de *La isla del tesoro*

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes explicarán los cambios que experimenta Jim Hawkins a lo largo del relato y cómo esos cambios influyen en sus pensamientos, sentimientos y perspectivas. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.A; TEKS 4.8.B**

### Gramática

Los estudiantes usarán correctamente las conjunciones coordinantes en oraciones con la puntuación adecuada. **TEKS 4.11.D.viii; TEKS 4.11.D.x**

### Morfología

Los estudiantes identificarán el significado y usarán correctamente palabras con el sufijo *-ura*. **TEKS 4.3.C**

### Ortografía

Los estudiantes practicarán la escritura de participios pasados. **TEKS 4.2.B.iv**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 14.1

**Reflexionar sobre *La isla del tesoro*** Leer el Capítulo 9 y responder preguntas de comprensión sobre el texto. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C; TEKS 4.8.A; TEKS 4.8.B**

Página de actividades 14.2

**Conjunciones coordinantes** Completar y escribir oraciones con conjunciones coordinantes. **TEKS 4.11.D.viii; TEKS 4.11.D.x**

Página de actividades 14.3


**Sufijo *-ura*** Completar oraciones con palabras con el sufijo *-ura*. **TEKS 4.3.C**

Página de actividades 14.4

**Practicar las palabras de ortografía** Completar oraciones con las palabras de ortografía. **TEKS 4.2.B.iv**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                  | Agrupación                  | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------|-----------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                          |                             |          |                                                                                                                                                                                           |
| Repasar el capítulo                              | Toda la clase               | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 14.1<br><input type="checkbox"/> Leer con un propósito (Componentes digitales) |
| Lectura atenta: Capítulo 9                       | Toda la clase               | 15 min   |                                                                                                                                                                                           |
| Comentar el capítulo                             | Toda la clase               | 20 min   |                                                                                                                                                                                           |
| Practicar palabras: <i>bienestar</i>             | Toda la clase               | 5 min    |                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lenguaje (45 min)</b>                         |                             |          |                                                                                                                                                                                           |
| Gramática: Conjunciones coordinantes             | Individual/Con un compañero | 15 min   | <input type="checkbox"/> póster de conjunciones coordinantes (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 14.2                                               |
| Morfología: Sufijo <i>-ura</i>                   | Toda la clase               | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.3<br><input type="checkbox"/> tarjetas de fichero/notas autoadhesivas                                                                   |
| Ortografía: Practicar las palabras de ortografía | Individual/Con un compañero | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.4                                                                                                                                       |
| <b>Material para llevar a casa</b>               |                             |          |                                                                                                                                                                                           |
| Morfología                                       |                             |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.3                                                                                                                                       |

 **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.8.A** infiera temas básicos apoyándose en evidencia textual; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan; **TEKS 4.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo (viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos; (x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; **TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele"; **TEKS 4.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro.



## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba las siguientes preguntas en la pizarra/cartulina para comentar con toda la clase:
  - ¿Qué observaron y descubrieron sobre los personajes de *La isla del tesoro*?
  - ¿Experimentaron algún cambio los personajes (Jim Hawkins y John Silver)? Si experimentaron cambios, ¿de qué manera lo hicieron a lo largo del relato?

### Gramática

- Planifique cómo organizar a los estudiantes en parejas para completar la Página de actividades 14.2 si prefiere que desarrollen esta actividad de a dos y no en forma individual.

### Ortografía

- Planifique cómo organizar a los estudiantes en parejas para completar la Página de actividades 14.4 si prefiere que desarrollen esta actividad a dos y no en forma individual.

Inicio de la lección

## Lección 14: Los personajes de *La isla del tesoro*

# Lectura



- Enfoque principal:** Los estudiantes explicarán los cambios que experimenta Jim Hawkins a lo largo del relato y cómo esos cambios influyen en sus pensamientos, sentimientos y perspectivas. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.E; TEKS 4.8.A; TEKS 4.8.B**

## REPASAR EL CAPÍTULO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que volverán a leer el Capítulo 9, “La aventura llega a su fin”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.

## LECTURA ATENTA: CAPÍTULO 9 (15 MIN) **TEKS 4.7.C**

- Lea el título del capítulo, “La aventura llega a su fin”, con toda la clase. Mientras lee partes del capítulo, haga pausas para explicar o aclarar el texto en cada uno de los puntos indicados.

- TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 4.8.A** infiera temas básicos apoyándose en evidencia textual; **TEKS 4.8.B** explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan.



## Capítulo 9 La aventura llega a su fin

Silver y los demás seguimos avanzando hasta que, de repente, desde los árboles que se levantaban ante nosotros, escuchamos una voz débil, aguda y temblorosa.

—¡Darby M’Graw! —repetía el lamento— ¡Darby M’Graw! ¡Busca las armas, Darby! —una y otra vez.

Los hombres estaban petrificados, pálidos por el terror.

—¡Santo cielo! —gritó George Merry—. ¡Es la voz de Flint!

—¡Y esas fueron sus últimas palabras! —recordó otro.

—¡Vamos! —dijo Silver—. No es Flint. Flint está en su tumba.

—¡Entonces es su fantasma que ha regresado para acecharnos! —dijo Merry.

—¡Camaradas! —gritó Silver—. He venido a apoderarme de ese tesoro, y nadie, ni hombre ni espíritu, me hará desistir. Nunca le tuve miedo a Flint en vida y estoy dispuesto a enfrentarlo ahora muerto si es necesario. Hay un tesoro de medio millón de libras arriba de la colina.

80

- Pida a los estudiantes que lean las páginas 80 y 81 en silencio.

**Evaluativa.** Cuando Merry dice: “¡Entonces es su fantasma que ha regresado para acecharnos!”, ¿qué se expresa mediante el uso del pretérito perfecto compuesto en “ha regresado”?

- » Es una acción del pasado que tiene efectos sobre el presente.

**Literal.** ¿Qué evidencia del texto permite determinar el significado de la palabra *petrificado*?

- » “pálidos por el terror”

### Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen qué palabras del texto los ayudaron a determinar el significado de la palabra *tumba*.

### Apoyo a la enseñanza

*Petrificado* significa asustado o atemorizado.

## Apoyo a la enseñanza

La expresión “volver la espalda” es similar a “dar la espalda” y ambas significan “despreziar una cosa” o “abandonar una cosa”.

## Apoyo a la enseñanza

La expresión “cuándo se ha visto que...” comúnmente se usa para dirigir la atención de una persona hacia algo que muy rara vez ocurre, si es que ocurre. Aunque Silver hace una pregunta con esta expresión, no espera una respuesta.

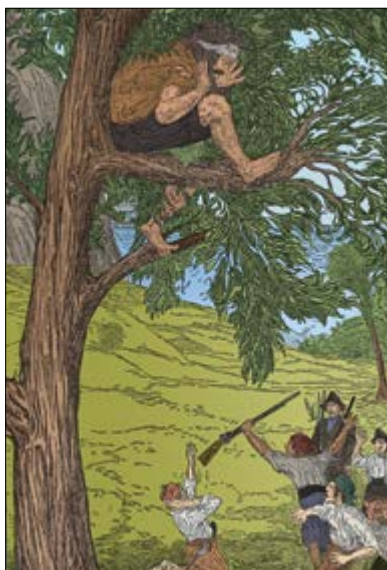
—¿Cuándo se ha visto que un caballero de fortuna vuelva la espalda a un tesoro así?

—¡Basta, John! —dijo Merry—. ¡No hagas enfurecer al espíritu!

—¿Estás seguro de que es realmente un espíritu? —rugió Silver en respuesta—. Yo tengo mis dudas. ¿Notaron que había un eco? Ningún hombre ha visto un espíritu con sombra. ¿Y entonces por qué este va a hacer un eco? Me parece muy extraño, ¿no es así? ¡Seguro que eso no es natural!

Este argumento me pareció bastante pobre, pero nunca se sabe qué puede convencer a una persona **supersticiosa**. Para mi sorpresa, George Merry se tranquilizó.

—¡John tiene razón! —dijo—. ¡Tenía un eco!



—Y ahora que lo pienso —agregó Silver—, no se parecía tanto a la voz de Flint. Era más bien la voz del viejo Ben Gunn.

—Pero viene a ser lo mismo —dijo uno de los hombres—, porque Ben Gunn está tan muerto como Flint.

Los más viejos no estaban convencidos.

—¿Y a quién le importa Ben Gunn? —gritó George Merry—. ¡Vivo o muerto, no cuenta para nada!

81

Silver pregunta: “¿Cuándo se ha visto que un caballero de fortuna vuelva la espalda a un tesoro así?”. Vamos a analizar esta oración para comprender qué quiere decir Silver.

**Para inferir.** La frase “caballeros de fortuna” se menciona varias veces en el relato. ¿A quién se refiere Silver cuando habla de “caballeros de fortuna”?

- » Cuando habla de los “caballeros de fortuna”, Silver se refiere a los piratas.

**Para inferir.** Expliquen qué quiere decir Silver cuando pregunta: “¿Cuándo se ha visto que un caballero de fortuna vuelva la espalda a un tesoro así?”.

- » Cuando hace esta pregunta, Silver quiere decir que los piratas jamás despreziarían, ni deberían despreziar, la posibilidad de obtener tanto dinero. Con sus palabras, Silver alienta a los piratas a seguir adelante aunque estén asustados.

**Para inferir.** ¿Qué quiere decir Jim cuando afirma: “Este argumento me pareció bastante pobre”?

- » Jim quiere decir que no es un argumento sólido: no es lógico ni convincente. Silver usa la frase “ahora que lo pienso” que significa “ahora que me pongo a considerarlo más seriamente” para reforzar la idea de que el argumento no es razonable.

## Apoyo a la enseñanza

---

¿Qué significa *pobre* en este contexto?

- » débil

Fue extraordinario cómo recuperaron su sensación de **bienestar**. Volvieron a echarse las herramientas al hombro y retomaron la marcha. Pasamos dos árboles altos y el tercero se alzó ante nosotros, a casi doscientos pies de altura. Pero no fue su tamaño lo que impresionó a los hombres, sino el saber que había oro enterrado bajo su extensa sombra. Su avaricia disipó sus anteriores terrores. Sus pies se volvieron más ligeros y veloces. Cada uno de ellos imaginaba la vida de fortuna y extravagancias que lo esperaba.

Silver avanzaba rengueando con su muleta; daba furiosos tirones a la cuerda con la que me arrastraba y me dirigió una mirada asesina. Ya no se tomaba ninguna molestia en disimular sus pensamientos. Ante la proximidad del oro, todo lo demás se había olvidado. Su promesa hacia mí era ahora algo del pasado y yo no tenía dudas de que, en cuanto lograra apoderarse del tesoro, mataría a toda persona honrada y luego se largaría en el barco, cargado de crímenes y riquezas.

Ahora estábamos cerca del punto y los hombres comenzaron a correr. Diez yardas más adelante, nos detuvimos. Ante nosotros, había una enorme **excavación**, no muy reciente, pues los lados se habían desmoronado en parte y sobre ellos había crecido hierba. En la zanja vimos una pala rota. Habían encontrado y saqueado el tesoro. El medio millón de libras se había esfumado.

Parecía como si a los hombres los hubiera fulminado un rayo, pero a Silver la conmoción se le pasó casi en el acto. Todos sus pensamientos habían estado dirigidos hacia aquel dinero; por más que lo asombró descubrir que ya no estaba, no perdió la calma y cambió de planes en un segundo.

—Jim —me susurró—, prepárate para problemas.

Me entregó una pistola y me sonrió, como si fuésemos viejos amigos. Estaba tan sorprendido por su constante cambio de actitud, que no pude evitar susurrar:

—¿Así que ahora estás de mi lado otra vez?

82

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué cosa se personifica?

» Se personifica la mirada.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio los primeros tres párrafos de la página 82.

**Para inferir.** La frase “mirada asesina” es un ejemplo de personificación. La personificación es un recurso literario mediante el cual se asignan características humanas a un elemento que no es humano. ¿Qué significa esta frase?

» La frase significa que la mirada de Silver era capaz de matar a Jim.

**Para inferir.** Jim percibe un cambio en John Silver. Como narrador, Jim le cuenta al lector que Silver “Ya no se tomaba ninguna molestia en disimular sus pensamientos”. ¿Qué quiere decir Jim con estas palabras?

- » Jim quiere decir que, a estas alturas, Silver no se esfuerza por ser honesto ni por mantenerse del lado de Jim. Jim se da cuenta de que Silver cambió de opinión acerca del trato que habían hecho.

**Para inferir.** Jim dice: “Yo no tenía dudas de que, en cuanto lograra apoderarse del tesoro, [Silver] mataría a toda persona honrada y luego se largaría en el barco, cargado de crímenes y riquezas”. ¿Qué significa “cargado de crímenes y riquezas”?

- » Jim usa la frase “cargado de crímenes y riquezas” para explicar que Silver volverá a su casa con el dinero del tesoro y también con el peso de todas las muertes que provocó.

**Para inferir.** Según Jim, a Silver le asombró descubrir que el tesoro no estaba, pero “no perdió la calma y cambió de planes en un segundo”. Jim percibe que Silver cambia una vez más de postura. ¿Por qué creen que Silver vuelve a ponerse del lado de Jim?

- » Silver se da cuenta de que si alguien encontró el tesoro, tiene que haber sido Ben Gunn, con el doctor Livesey y sus hombres. Para poder quedarse con una parte del tesoro, John Silver debe volver a cambiar de bando y mostrarse del lado de Jim.



### Verificar la comprensión

Si los estudiantes tienen dificultad para responder esta pregunta, guíelos con preguntas como: ¿Quién creen que encontró el tesoro? ¿Qué relación tienen con John Silver las personas que encontraron el tesoro? ¿Piensan que las personas que encontraron el tesoro querrán compartirlo con John Silver? ¿Qué puede hacer John Silver para acercarse de nuevo a Jim y su gente?

No tuvo tiempo de responderme. Merry había encontrado una sola moneda en el pozo. La sostuvo a lo alto.

—¡Una guinea! —gritó furioso, agitando la moneda ante Silver—. ¡Es todo lo que queda! ¡Este es tu tesoro de medio millón de libras!

Silver no perdió la calma. Retrocedió unos pasos, mirando fijamente a Merry y los demás.

—¡Camaradas! —gritó Merry, desenvainando su alfanje—. ¡Esos dos tienen la culpa! ¡Silver y el muchacho! ¡A por ellos!

Pero en aquel instante: ¡pum! ¡pum! ¡pum! Tres disparos de mosquete relampaguearon desde la espesura. George Merry cayó de cabeza en el hoyo. Otro hombre giró como un trompo y se desplomó; los otros tres volvieron la espalda y echaron a correr con todas sus fuerzas.

Unos segundos más tarde, el doctor Livesey, Gray y Ben Gunn salieron del matorral con los mosquetes aún humeantes.

Silver no trató de escapar. En cambio, le disparó a George Merry. Luego, dejó caer sus armas y se pasó el brazo por los hombros. Se dirigió al doctor Livesey:

—¡Muchas gracias, doctor! Estoy de su lado ahora, Jim no me deja mentir, ¡y llegó justo a tiempo para salvarnos a los dos!

—Así que eres tú, Ben Gunn —agregó Silver.

—Soy Ben Gunn, ese soy yo —contestó el viejo Ben.

Después de este intercambio, el doctor Livesey explicó lo que había sucedido. La historia le interesó muchísimo a Silver, y en ella Ben Gunn era el héroe.

83

## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que el símil es un recurso literario que utiliza la palabra *como* para comparar dos cosas.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué dos cosas se comparan?

» un hombre y un trompo

- Pida a los estudiantes que lean los párrafos 1–6 de la página 83, desde el comienzo de la página hasta donde dice “con los mosquetes aún humeantes”.  
**Para inferir.** La oración que dice “Otro hombre giró como un trompo y se desplomó; los otros tres volvieron la espalda y echaron a correr con todas sus fuerzas” incluye un símil. ¿Qué significa ese símil?
  - » Describe la rapidez con la que el hombre gira su cuerpo para ver de dónde provienen los relámpagos que producen los disparos de mosquete. Luego, se desploma, como ocurre con un trompo cuando deja de girar.



## Leer literatura

### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé a los estudiantes apoyo personalizado mediante preguntas de sí/no y preguntas abiertas simples para que agreguen detalles clave a la Tabla de personajes.                                                                |
| <b>A nivel</b>         | Arme parejas y asigne a los estudiantes con dificultades compañeros que hayan demostrado una buena comprensión del texto para que identifiquen detalles clave sobre los personajes y los agreguen a la Tabla de personajes. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Haga referencia a los números de página del Libro de lectura donde los estudiantes pueden encontrar detalles clave sobre los personajes para agregar a la Tabla de personajes.                                              |

### COMENTAR EL CAPÍTULO (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.3, y haga referencia a la Tabla de personajes exhibida en el salón de clase.
- Explique a los estudiantes que tomarán notas adicionales sobre Jim Hawkins, John Silver, Ben Gunn y George Merry.
- Pida a los estudiantes que hagan comentarios sobre los personajes acerca de los que más detalles descubrieron en este capítulo, teniendo en cuenta la información de la siguiente tabla. Explíqueles que sus respuestas deben basarse en los detalles específicos del personaje mencionados en el texto, como la descripción de su apariencia, sus palabras o sus acciones.
- Registre la información en la Tabla de personajes y pídale que ellos hagan lo mismo en la Tabla de la Página de actividades 1.3.

### Página de actividades 1.3





| Capítulo(s)         | Personaje                          | Detalles clave                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9 | Jim Hawkins                        | narrador; aún es un niño; ayuda a su familia con la posada; padre muerto; parece ingenuo; grumete de la Hispaniola; escucha a unos piratas planear un motín y corre a contarles el plan al médico y al hacendado; usa el bote de Ben Gunn para recuperar la Hispaniola; mata a Israel Hands durante una pelea; se convierte en rehén de los piratas; hace un trato con Silver para protegerse mutuamente; <i>regresa a su casa a salvo, con una parte del tesoro</i>                                                                                                                                                |
| 2, 3, 4, 6, 8, 9    | John Silver, "el Largo" (Barbacoa) | contratado como cocinero en la Hispaniola; ayuda a reclutar la tripulación para el viaje; le falta una pierna; dueño de la taberna el Catalejo; le enseña términos náuticos a Jim; como mascota tiene un loro al que llama Capitán Flint; fue miembro de la tripulación del capitán John Flint; es pirata y planea un motín para quedarse con el tesoro; es nombrado capitán de los piratas; intenta hacer un trato con el capitán Smollett; lidera un enfrentamiento contra Smollett y sus hombres; hace un trato con Jim para protegerse mutuamente; <i>huye con parte del tesoro al llegar a América del Sur</i> |
| 5, 9                | Ben Gunn                           | pirata abandonado a su suerte en la isla del tesoro; conoce a Silver; planea dejar atrás sus andanzas; afirma ser rico; <i>le revela al doctor Livesey dónde se encuentra el tesoro; ayuda al doctor Livesey a engañar a los piratas; ayuda a Silver a huir; regresa a su casa, a salvo y con parte del tesoro, pero el dinero no le dura mucho tiempo</i>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8, 9                | George Merry                       | pirata y amotinado; lidera el motín contra Silver; <i>se pone en contra de Silver cuando descubre que falta el tesoro; es asesinado por Silver en el último capítulo</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |



### Leer literatura

Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                        |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Arme parejas y asigne a los estudiantes con dificultades compañeros que hayan demostrado una buena comprensión del texto para completar la Página de actividades 14.1. |
| <b>A nivel</b>         | Arme parejas con estudiantes de nivel similar para completar la Página de actividades 14.1.                                                                            |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé a los estudiantes la posibilidad de completar la Página de actividades 14.1 de manera independiente o con un compañero.                                             |

- Ahora que los estudiantes terminaron de leer *La isla del tesoro* y completaron la Página de actividades 1.3, anímelos a comentar qué observaron y descubrieron sobre los personajes del relato. Pregunte si los personajes experimentaron algún cambio a lo largo del relato y de qué manera cambiaron, si lo hicieron.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 14.1. Pídales que la completen para reflexionar sobre el relato de *La isla del tesoro*.
- Recoja la Página de actividades 14.1 para revisar y calificar más adelante. Puede llevar a cabo una revisión de la Página de actividades 14.1 durante la Pausa.

## Página de actividades 14.1



### PRACTICAR PALABRAS: “BIENESTAR” (5 MIN)

1. En este capítulo leyeron: “Fue extraordinario cómo [los hombres] recuperaron su sensación de bienestar”.
  2. Digan la palabra *bienestar* conmigo.
  3. *Bienestar* significa “estado de hallarse contento, saludable y cómodo”.
  4. Comer alimentos sanos y practicar deportes son dos cosas fundamentales para nuestro bienestar.
  5. ¿Qué otras cosas son importantes para el bienestar de las personas?  
Asegúrense de incluir la palabra *bienestar* en sus respuestas.
- Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ es importante para mi bienestar porque \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *bienestar*?
    - » sustantivo

**Nota:** Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

- Diga a los estudiantes: “Voy a leer varias oraciones. Si la oración que leo es un ejemplo de bienestar, digan: ‘Eso genera bienestar’. Si la oración que leo no es un ejemplo de bienestar, digan: ‘Eso no genera bienestar’”.
1. Cuando hace frío, papá enciende la chimenea de la sala.
    - » Eso genera bienestar.
  2. A la hora de dormir la siesta, mis vecinos ponen música a todo volumen.
    - » Eso no genera bienestar.

3. Cuando el viento sopla fuerte, la casa se llena de arena de la playa.
  - » Eso no genera bienestar.
4. El hermano de Anabel duerme con una almohada muy suave y mullida.
  - » Eso genera bienestar.
5. Cuando hace mucho calor, mamá prepara limonada bien fresca.
  - » Eso genera bienestar.

Lección 14: Los personajes de *La isla del tesoro*

# Lenguaje



## GRAMÁTICA: CONJUNCIÓNES COORDINANTES (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán correctamente las conjunciones coordinantes en oraciones con la puntuación adecuada.

✚ **TEKS 4.11.D.viii; TEKS 4.11.D.x**

- Haga referencia al póster de conjunciones coordinantes y léalo con los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 14.2. Lea en voz alta las instrucciones de cada sección.
- Complete con toda la clase el primer ejercicio de cada sección.
- Pida a los estudiantes que completen el resto de la Página de actividades 14.2 de manera independiente.
- Si el tiempo lo permite, pida a algunos estudiantes que compartan sus respuestas en voz alta.

Página de actividades 14.2



### Lenguaje Relacionar ideas

|                        |                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Presente y entonces provea asistencia cara a cara como sea necesario, refiriéndose al póster de conjunciones coordinantes para ayudar a completar la Página de actividades 14.2. |
| <b>A nivel</b>         | Arme parejas con estudiantes de nivel similar para completar la Página de actividades 14.2, refiriéndose al póster de conjunciones coordinantes mientras trabajan.               |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Dé a los estudiantes la posibilidad de completar la Página de actividades 14.2 de manera independiente o con un compañero.                                                       |

✚ **TEKS 4.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo (viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos; (x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo.

- Recoja la Página de actividades 14.2 que completaron los estudiantes, para revisar y calificar más adelante.

## MORFOLOGÍA: SUFIJO –URA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán el significado y usarán correctamente palabras con el sufijo *-ura*. **TEKS 4.3.C**

- Dirija la atención de los estudiantes al póster de sufijos exhibido en el salón y repase la definición de *sufijo*.
- Recuerde a los estudiantes que al agregar el sufijo *-ura* a un adjetivo, la palabra se convierte en un sustantivo.
- Pregunte a los estudiantes: ¿Qué cambio se produce al agregar *-ura* al adjetivo *alto*?
  - » Al agregar el sufijo *-ura* al adjetivo *alto*, cambia la clase de palabra porque altura es un sustantivo.



### Verificar la comprensión

Recuerde a los estudiantes que, al formar sustantivos a partir de adjetivos mediante el sufijo *-ura*, a veces cambia la ortografía de la palabra. Por ejemplo, *dulce/dulzura*, *tierno/ternura*.

- Diga a los estudiantes que a continuación usted dirá dos palabras, un adjetivo y un sustantivo con el sufijo *-ura*. Luego, leerá una oración con un espacio en blanco y los estudiantes deben decidir qué palabra completa mejor la oración.
- Practique con el siguiente ejemplo:
  - ¿*Alta* o *altura*? Miguel quedó maravillado por la \_\_\_\_\_ de la montaña.
- Pregunte a los estudiantes qué palabra completa mejor la oración.
  - *Altura*, porque se necesita un sustantivo en esta oración.
- Continúe de la misma manera con los siguientes ejemplos:
  - ¿*Tierno* o *ternura*? La madre mira a su bebé con \_\_\_\_\_.
  - » *ternura*
  - ¿*Dulce* o *dulzura*? ¿Cómo prefieres el café, \_\_\_\_\_ o amargo?
  - » *dulce*

**TEKS 4.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "mono-", "sobre-", "sub-", "inter-", "poli-", "-able", "-ante", "-eza", "-ancia", "-ura" y raíces, incluyendo "auto", "bio", "grafía", "metro", "fono" y "tele".



- *¿Llano o llanura?* Ayer estudiamos los ecosistemas de la selva y la \_\_\_\_\_.
  - » *llanura*
- *¿Hermosa o hermosura?* ¡Qué flor tan \_\_\_\_\_ tiene este árbol!
  - » *hermosa*
- *¿Blancos o blancura?* Los calcetines de mi hermanito no se caracterizan por su \_\_\_\_\_.
  - » *blancura*
- En el tiempo restante, pida a los estudiantes que piensen oraciones con palabras con el sufijo *-ura*.
  - » Las respuestas variarán.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 14.3. Repase brevemente las instrucciones y complete la primera oración junto a toda la clase. Pida a los estudiantes que completen el resto de la página de actividades como tarea.



## Lenguaje

### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Repase el significado de las palabras desconocidas o poco familiares. Recuerde a los estudiantes la diferencia entre los sustantivos (nombran personas, lugares o cosas) y los adjetivos (describen sustantivos). |
| <b>A nivel</b>         | Repase el significado de las palabras desconocidas o poco familiares. Recuerde a los estudiantes que el sufijo <i>-ura</i> forma sustantivos a partir de adjetivos.                                               |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Repase el significado de las palabras desconocidas o poco familiares.                                                                                                                                             |

## ORTOGRAFÍA: PRACTICAR LAS PALABRAS DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)



**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán la escritura de participios pasados. **TEKS 4.2.B.iv**

- Diga a los estudiantes que practicarán la escritura de las palabras de ortografía.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 14.4 y explique que las palabras de ortografía están en el recuadro de la página de actividades y en la pizarra/cartulina de la primera lección.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 14.4 de manera independiente.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase mientras los estudiantes completan la Página de actividades 14.4. Recuerde a los estudiantes que verifiquen la ortografía con el recuadro de la página de actividades y pídeles que hagan las correcciones necesarias.



### Escritura

#### Interacción mediante el español escrito

|                        |                                                                                                                                                                         |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Arme parejas y asigne a los estudiantes con dificultades compañeros que hayan demostrado una mayor destreza en ortografía para completar la Página de actividades 14.4. |
| <b>A nivel</b>         | Arme parejas con estudiantes de nivel similar para completar la Página de actividades 14.4.                                                                             |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Permita que los estudiantes completen la Página de actividades 14.4 de manera individual o con un compañero.                                                            |

**TEKS 4.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro.

- Si el tiempo lo permite, revise las respuestas correctas con toda la clase. Los estudiantes deben decir la palabra, deletrearla y volver a decirla con usted sin mirar la hoja. Los estudiantes pueden cerrar los ojos, mirar el techo o trazar los caracteres con su dedo sobre el dorso de la hoja como ayuda para visualizar la ortografía mientras deletrean con usted.
- Pida a los estudiantes que lean la primera oración en silencio y que completen el espacio en blanco. Una vez que hayan terminado, pida a un estudiante que lea la oración en voz alta con la palabra de ortografía en el espacio en blanco.
- Recoja la Página de actividades 14.4 para revisar y calificar más adelante.
- Recuerde a los estudiantes que deben estudiar las palabras de ortografía para la evaluación de la siguiente lección.

Lección 14: Los personajes de *La isla del tesoro*

# Material para llevar a casa

## MORFOLOGÍA

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 14.3 como tarea.

Página de actividades 14.3





## 15

## Evaluación de la unidad

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                          | Agrupación | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------|------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ortografía (15 min)</b>               |            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Evaluación                               | Individual | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.1                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Evaluación de la unidad (75 min)</b>  |            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Evaluación de la unidad                  | Individual | 75 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.2                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Evaluación opcional de la fluidez</b> |            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Análisis de la evaluación de la unidad   | Individual |          | <input type="checkbox"/> Texto para la Evaluación de la fluidez: copia para el estudiante<br><input type="checkbox"/> Texto para la Evaluación de la fluidez: copia para anotaciones, una por estudiante<br><input type="checkbox"/> Hoja para calificar la fluidez |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Ortografía

- Borre o cubra la lista de palabras de ortografía antes de la evaluación.

### Evaluación de la unidad

- Determine cuántos estudiantes serán evaluados en fluidez y haga ese número de copias de la Copia para anotaciones de “Robert Louis Stevenson” y la Hoja para calificar la fluidez.

### Morfología

- Recoja la Página de actividades 14.3 para revisar y calificar, ya que hoy no hay lección de morfología.

Inicio de la lección

## Lección 15: Evaluación de la unidad

# Ortografía



## EVALUACIÓN (15 MIN)

TEKS 4.2.B.iv

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 15.1 para la evaluación de ortografía.
- Use la lista que está a continuación, lea las palabras de a una de la siguiente manera: diga la palabra, úsela en una oración y, luego, repita la palabra.
- Diga a los estudiantes que al final usted repasará la lista una vez más.
- Recuerde a los estudiantes que pronuncien y deletreen cada palabra sílaba por sílaba.

Página de actividades 15.1



**TEKS 4.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro.

| Palabra de ortografía | Oración de ejemplo                                                                         |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| oído                  | El perro está atento porque ha <u>oído</u> un sonido extraño.                              |
| atraído               | El insecto se sintió <u>atraído</u> por el color de las flores.                            |
| construido            | El edificio fue <u>construido</u> hace casi cien años.                                     |
| leído                 | ¿Ya has <u>leído</u> el relato de aventuras de Jorge?                                      |
| extraído              | Los piratas han <u>extraído</u> el tesoro de su escondite.                                 |
| distribuido           | Los padres de Mandy han <u>distribuido</u> las tareas del hogar y todos colaboran.         |
| creído                | Era un chiste, pero todos se lo han <u>creído</u> .                                        |
| disminuido            | La cantidad de animales en esa área ha <u>disminuido</u> mucho por la escasez de alimento. |
| distraído             | El ruido de la calle me ha <u>distraído</u> y no logro concentrarme.                       |
| concluido             | ¿A qué hora ha <u>concluido</u> la reunión?                                                |
| destituido            | Silver fue <u>destituido</u> por los amotinados.                                           |
| caído                 | ¿Cómo se te ha <u>caído</u> el vaso?                                                       |

- Después de leer todas las palabras, repase la lista lentamente, leyendo cada palabra una vez más.
- Pida a los estudiantes que escriban la siguiente oración mientras usted la dicta:
  - Lo hemos oído de su propia boca pero no lo hemos creído.
- Lea la oración lentamente varias veces y recuerde a los estudiantes que verifiquen el uso correcto de las mayúsculas y los signos de puntuación.
- Recoja todas las evaluaciones de ortografía para calificarlas más adelante. Se recomienda usar la planilla provista al final de esta lección para identificar y analizar los errores de los estudiantes.

## Lección 15: Evaluación de la unidad

# Evaluación de la unidad



### EVALUACIÓN DE LA UNIDAD (75 MIN)

- Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades 15.2. Puede ser que haya recogido esta página de actividades al comienzo de la unidad.
- Diga a los estudiantes que leerán dos pasajes, responderán preguntas sobre cada uno y completarán una consigna de escritura. En las siguientes secciones, responderán preguntas de gramática y morfología que evalúan las destrezas practicadas en esta unidad.
- Aliente a los estudiantes para que hagan su mejor esfuerzo.
- Una vez que los estudiantes hayan terminado la evaluación, anímelos a que revisen sus hojas en silencio y que vuelvan a leer para verificar sus respuestas con cuidado.

Página de actividades 15.2



### Verificar la comprensión

Circule por el salón mientras los estudiantes completan la evaluación para asegurarse de que todos estén trabajando de manera individual. Dé apoyo a los estudiantes si es necesario, pero no les proporcione las respuestas.

### Comprensión de la lectura

La sección de comprensión de la lectura de la Evaluación de la unidad contiene dos pasajes y preguntas sobre ambos. El primer pasaje es un texto literario que narra el escape de la Hispaniola desde el punto de vista del Dr. Livesey, uno de los personajes de *La isla del tesoro*. El segundo pasaje es un texto informativo que describe de qué modo *La isla del tesoro* ha inspirado nuestra forma de pensar en cuanto a cosas como los piratas y tesoros enterrados.

Estos textos fueron creados según las medidas cuantitativas y cualitativas adecuadas para los estándares. Se considera que estos textos valen la pena como lectura para los estudiantes y cumplen con las expectativas de la complejidad

requerida para Grado 4. Los textos incluyen vocabulario esencial y de dominio específico de la unidad *La isla del tesoro*, de modo que los estudiantes pueden recurrir a él para entender el texto.



## EVALUACIÓN OPCIONAL DE LA FLUIDEZ

TEKS 4.4

- Puede evaluar la fluidez lectora de los estudiantes mediante el pasaje “Robert Louis Stevenson”.

### Instrucciones para realizar la evaluación

- Vaya a la copia de “Robert Louis Stevenson” que se encuentra a continuación de la sección del Análisis de la evaluación de la unidad. Este es el texto que los estudiantes leerán en voz alta. Recorra a esta copia cada vez que realice la evaluación.
- Registre el desempeño de cada estudiante que evalúa mediante una Copia para anotaciones de “Robert Louis Stevenson”.
- Llame al estudiante que evaluará para que se siente cerca de usted.
- Explique que va a pedirle que lea un pasaje en voz alta y que usted va a tomar algunas notas mientras lee. Asimismo, explique que no debe apresurarse, sino que debe leer a su ritmo normal.
- Lea el título del pasaje en voz alta para el estudiante, ya que el título no es parte de la evaluación.
- Comience a tomar el tiempo cuando el estudiante lea la primera palabra del pasaje. Mientras el estudiante lee, siga las pautas de la tabla de abajo para llevar un registro del desempeño del estudiante:

|                                              |                                                                                                               |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Palabras leídas correctamente</b>         | No es necesario hacer ninguna marca.                                                                          |
| <b>Omisiones</b>                             | Dibuje un guión largo sobre la palabra que se omitió.                                                         |
| <b>Inserciones</b>                           | Escriba una marca de inserción (^) donde esta se produjo. Si tiene tiempo, escriba la palabra que se insertó. |
| <b>Palabras leídas incorrectamente</b>       | Escriba una “X” arriba de la palabra.                                                                         |
| <b>Sustituciones</b>                         | Escriba la sustitución arriba de la palabra.                                                                  |
| <b>Errores autocorregidos</b>                | Reemplace la marca original de error por “AC”.                                                                |
| <b>Palabras suministradas por el maestro</b> | Escriba una “M” sobre la palabra (cuenta como un error).                                                      |



**TEKS 4.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.

- Cuando haya pasado un minuto, haga una raya vertical en la Copia para tomar notas para marcar dónde estaba el estudiante en ese punto. Permita que el estudiante termine de leer el pasaje en voz alta.
- Para evaluar la comprensión del pasaje, haga las siguientes preguntas para que el estudiante las responda oralmente:

**Literal.** ¿Cómo pasó Stevenson los días que estuvo en cama, enfermo?

- » Inventó cuentos con la ayuda de su enfermera.

**Literal.** ¿Por qué recorrió Stevenson medio mundo?

- » Recorrió medio mundo en busca de un lugar favorable para su salud.

**Literal.** ¿Dónde se establecieron finalmente Stevenson y su esposa?

- » en una isla del sur del océano Pacífico

**Para inferir.** ¿Qué opinión tenía la gente sobre Stevenson?

- » Dondequiera que iba, Stevenson era apreciado por sus encantadores modales, su especial elegancia y su gran sinceridad.
- Repita este proceso con estudiantes adicionales, según sea necesario. La calificación se puede calcular más adelante, siempre y cuando haya tomado notas durante la lectura de cada estudiante y haya marcado la última palabra que cada estudiante leyó después de un minuto.

## ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA

Tabla de análisis de ortografía

| Estudiante | 1. oído | 2. atraído | 3. construido | 4. leído | 5. extraído | 6. distribuido | 7. creído | 8. disminuido | 9. distraído | 10. concluido | 11. destituido | 12. caído |
|------------|---------|------------|---------------|----------|-------------|----------------|-----------|---------------|--------------|---------------|----------------|-----------|
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |
|            |         |            |               |          |             |                |           |               |              |               |                |           |

### **Análisis cuantitativo y cualitativo del texto**

La selección de los textos para la evaluación de comprensión de la lectura, “La huida de la Hispaniola” (texto literario) y “Piratas, loros y doblones” (texto informativo), se basa en la complejidad de texto según las medidas cuantitativas y cualitativas adecuadas para los estándares de Grado 4.



## Respuestas correctas y notas

**Nota:** Para obtener un punto por una pregunta de dos partes, los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

| Ejercicio                   | Respuesta(s) correcta(s)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Estándares                                               |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1. Parte A.<br>Para inferir | C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | TEKS 4.3.B;<br>TEKS 4.6.F                                |
| 1. Parte B.<br>Literal      | B, E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | TEKS 4.3.B;<br>TEKS 4.7.C                                |
| 2. Parte A.<br>Para inferir | A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | TEKS 4.6.F;<br>TEKS 4.8.B                                |
| 2. Parte B.<br>Literal      | D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | TEKS 4.7.C                                               |
| 3. Para inferir             | B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | TEKS 4.6.F                                               |
| 4. Para inferir             | Párrafos 2, 4 y 17                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | TEKS 4.6.F;<br>TEKS 4.7.C                                |
| 5. Literal                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Mientras Redruth hacía guardia, los demás hombres reunieron suministros para llevar a la empalizada.</li> <li>El pequeño bote estaba sobrecargado de hombres y suministros cuando abandonó la Hispaniola.</li> <li>Los hombres se agacharon rápidamente para esquivar la bala de cañón y su movimiento repentino hizo que el bote tambaleara y se inclinara hacia un lado.</li> <li>Los hombres caminaron hacia la costa, cargando todos los suministros que había logrado salvar del bote.</li> <li>El doctor Livesey corrió hacia la empalizada y ahí descubrió que Jim Hawkins estaba vivo y a salvo.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                | TEKS 4.7.D                                               |
| 6. Evaluativa               | <p>Las respuestas variarán, pero deben incluir evidencia del texto. Si los estudiantes responden que era más seguro mudarse a la empalizada, deberán mencionar los siguientes detalles: el doctor Livesey consideraba que sería una magnífica fortaleza; tendrían los suministros que habían sacado de la Hispaniola para estar, de alguna manera, preparados para enfrentar distintos problemas; estarían a salvo de los piratas; estarían en tierra firme. Si los estudiantes responden que no era más seguro mudarse a la empalizada, deberán mencionar los siguientes detalles: permanecer en el barco les permitiría ver mejor si se acercaba el enemigo; habría suficientes suministros a bordo; no tendrían que intentar escapar a tierra firme mientras los atacaban los piratas; podrían luchar contra los piratas directamente en el barco.</p> | TEKS 4.6.F;<br>TEKS 4.7.B;<br>TEKS 4.7.C;<br>TEKS 4.12.C |
| 7. Para inferir             | A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | TEKS 4.3.B                                               |
| 8. Para inferir             | Párrafos 3, 4 y 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | TEKS 4.6.F;<br>TEKS 4.9.E.ii                             |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                              |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 9. Para inferir              | D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | TEKS 4.3.B                   |
| 10. Evaluativa               | Los conquistadores españoles que llegaron a América después de Colón se instalaron principalmente en el sur. América del Sur es una región con minas de metales preciosos, como la plata y el oro. Originalmente los doblones se acuñaban y usaban solo en España, pero como en América del Sur había oro, otros países, como Perú, también comenzaron a producirlos y a usarlos. Con el paso del tiempo, el doblón se convirtió en una moneda tan valiosa que incluso varios países europeos lo tomaron como modelo de sus propias monedas. | TEKS 4.6.G;<br>TEKS 4.7.C    |
| 11. Para inferir             | B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | TEKS 4.6.F;<br>TEKS 4.9.E.ii |
| 12. Parte A.<br>Para inferir | B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | TEKS 4.9.D.i                 |
| 12. Parte B.<br>Literal      | C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | TEKS 4.9.D.i                 |
| 13. Para inferir             | B, D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | TEKS 4.6.F;<br>TEKS 4.6.G    |
| 14. Para inferir             | C, F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | TEKS 4.6.F;<br>TEKS 4.6.G    |

## Calificación de la consigna de escritura

- La consigna de escritura aborda los estándares

 **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.B; TEKS 4.7.C; TEKS 4.7.F; TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.11.D; TEKS 4.12.B**

| Calificación | 4                                                                                                                                                                                                                                                               | 3                                                                                                                                                                                                                                             | 2                                                                                                                                                                                                                                           | 1                                                                                             |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Criterios    | El estudiante identifica al menos dos detalles probablemente imprecisos en “La huida de la Hispaniola”. El estudiante usa al menos un ejemplo de “Piratas, loros y doblones” como evidencia para apoyar cada uno de los detalles sobre los que eligió escribir. | El estudiante identifica al menos un detalle probablemente impreciso en “La huida de la Hispaniola”. El estudiante usa al menos un ejemplo de “Piratas, loros y doblones” como evidencia para apoyar el detalle sobre el que eligió escribir. | El estudiante identifica al menos un detalle probablemente impreciso en “La huida de la Hispaniola”. El estudiante no usa ningún ejemplo de “Piratas, loros y doblones” como evidencia para apoyar el detalle sobre el que eligió escribir. | El estudiante no identifica detalles probablemente imprecisos en “La huida de la Hispaniola”. |

**🗝 Clave de respuestas de Gramática** **TEKS 4.11.D**

1. vamos
2. oyen
3. había
4. hicimos
5. han vivido
6. ha venido
7. hemos visto
8. Paula quiso comprar entradas para el concierto, pero ya estaban agotadas.
9. Les gustan mucho los deportes de invierno, así que se fueron de vacaciones a las montañas.
10. La semana próxima no solo tenemos evaluación de matemáticas, sino también de ortografía.

**🗝 Clave de respuestas de Morfología** **TEKS 4.3.C**

1. biodegradable
2. políglota
3. monótona
4. dulzura
5. biografía
6. importante

## Evaluación opcional de la fluidez

A continuación se reproduce el texto que los estudiantes leerán como Evaluación opcional de la fluidez, titulado “Patrick Henry”. Recorra a esta copia del pasaje cada vez que realice esta evaluación.

La Copia para anotaciones le servirá para registrar el desempeño de cada estudiante que evalúe. Además, hay una Hoja para calificar la fluidez. Haga tantas copias como sean necesarias, tanto de la Copia para anotaciones como de la Hoja para calificar la fluidez, ya que usará una para cada estudiante que evalúe.

### Robert Louis Stevenson

Robert Louis Stevenson nació en 1850, en Escocia. Su padre fue un ingeniero constructor de faros. Era hijo único y tuvo que pasar muchos días en la cama, enfermo, pero aprovechó el tiempo para inventar cuentos con la ayuda de su enfermera. Durante toda su vida fue delgadísimo y propenso a las enfermedades, que usualmente afectaban sus pulmones. De adulto, recorrió medio mundo en busca de un lugar favorable para su salud.

Primero estudió para ser ingeniero y luego abogado. Sin embargo, se dedicó a escribir ensayos, obras de teatro y cuentos. Durante un tiempo, usó el pelo largo, sombreros extravagantes y chaquetas de terciopelo. Sus padres creían que se había convertido en un vagabundo.

Mientras vivía en una colonia de artistas, cerca de París, conoció a Fanny Osbourne, quien más tarde se convirtió en su esposa.

En 1888, ambos navegaron rumbo al sur del océano Pacífico con la esperanza de que el clima cálido de los trópicos fuera beneficioso para la salud de Stevenson. Durante año y medio vagaron por las distintas islas de la región. Finalmente se establecieron en una de ellas, y ahí construyeron una casa, en medio de una plantación.

Dondequiera que iba, Stevenson era apreciado por sus encantadores modales, su especial elegancia y su gran sinceridad.

Aunque su salud había mejorado, Stevenson dependía mucho de los cuidados que recibía en su casa. En 1893, Fanny tuvo un ataque de nervios. Ya muy debilitado, Stevenson murió un año después, en 1894.

En su propia época, su vida vagabunda parecía una aventura romántica en sí misma. En 1883 escribió *La isla del tesoro*, obra que le dio gran popularidad. Otros de sus libros más famosos son *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*, y *Secuestrado*.

## **Copia para anotaciones**

### **Robert Louis Stevenson**

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Robert Louis Stevenson nació en 1850, en Escocia. Su padre fue un       | 12  |
| ingeniero constructor de faros. Era hijo único y tuvo que pasar muchos  | 24  |
| días en la cama, enfermo, pero aprovechó el tiempo para inventar        | 35  |
| cuentos con la ayuda de su enfermera. Durante toda su vida fue          | 47  |
| delgadísimo y propenso a las enfermedades, que usualmente afectaban     | 56  |
| sus pulmones. De adulto, recorrió medio mundo en busca de un lugar      | 68  |
| favorable para su salud.                                                | 72  |
| Primero estudió para ser ingeniero y luego abogado. Sin embargo,        | 82  |
| se dedicó a escribir ensayos, obras de teatro y cuentos. Durante un     | 94  |
| tiempo, usó el pelo largo, sombreros extravagantes y chaquetas de       | 104 |
| terciopelo. Sus padres creían que se había convertido en un vagabundo.  | 115 |
| Mientras vivía en una colonia de artistas, cerca de París, conoció a    | 127 |
| Fanny Osbourne, quien más tarde se convirtió en su esposa.              | 137 |
| En 1888, ambos navegaron rumbo al sur del océano Pacífico con la        | 149 |
| esperanza de que el clima cálido de los trópicos fuera beneficioso para | 161 |
| la salud de Stevenson. Durante año y medio vagaron por las distintas    | 173 |
| islas de la región. Finalmente se establecieron en una de ellas, y ahí  | 186 |
| construyeron una casa, en medio de una plantación.                      | 195 |

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

|                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Dondequiera que iba, Stevenson era apreciado por sus encantadores modales, su especial elegancia y su gran sinceridad.                                                                                                                                                                 | 204 |
| Aunque su salud había mejorado, Stevenson dependía mucho de los cuidados que recibía en su casa. En 1893, Fanny tuvo un ataque de nervios. Ya muy debilitado, Stevenson murió un año después, en 1894.                                                                                 | 212 |
| En su propia época, su vida vagabunda parecía una aventura romántica en sí misma. En 1883 escribió <i>La isla del tesoro</i> , obra que le dio gran popularidad. Otros de sus libros más famosos son <i>El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde</i> , y <i>Secuestrado</i> . | 221 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 235 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 246 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 256 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 270 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 282 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 292 |

**Cantidad de palabras: 292**

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## Hoja para calificar la fluidez

|   |                                          |
|---|------------------------------------------|
| - | Palabras leídas en un minuto             |
| - | Errores sin corregir en un minuto        |
| - | Palabras correctas por minuto (P.C.P.M.) |

| P.C.P.M.                            | Percentiles nacionales para invierno, Grado 4 |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 166                                 | 90°                                           |
| 139                                 | 75°                                           |
| 110                                 | 50°                                           |
| 85                                  | 25°                                           |
| 61                                  | 10°                                           |
| <b>Total de comprensión _____/4</b> |                                               |

## Guía para calificar la Evaluación de la fluidez

- Para calcular la calificación de P.C.P.M. de un estudiante, use la información que registró en la Copia para anotaciones y siga estos pasos. Se recomienda usar una calculadora.
1. Cuente las *Palabras leídas en un minuto*. Este es el número total de palabras que el estudiante lee o trata de leer en un minuto. Incluye las palabras que el estudiante lee correcta e incorrectamente. Escriba el total en la parte rotulada “Palabras leídas en un minuto”.
  2. Cuente los *Errores sin corregir en un minuto*. Los registró en la Copia para anotaciones. Incluyen las palabras leídas incorrectamente, omisiones, sustituciones y palabras que usted tuvo que suministrar. Escriba el total en la parte rotulada “Errores sin corregir en un minuto” en la Hoja para calificar la fluidez. (Los errores autocorregidos por el estudiante no se cuentan como errores).
  3. Reste los *Errores sin corregir en un minuto* de las *Palabras leídas en un minuto* para obtener las *Palabras correctas*. Escriba el número en la parte rotulada “P.C.P.M.”. Aunque el análisis no incluye las palabras que el estudiante leyó correcta o incorrectamente después de un minuto, puede usar esta información de la Copia para anotaciones con otros propósitos.
- Al evaluar las calificaciones de P.C.P.M., se deben considerar los siguientes factores.
    - Es normal que los estudiantes demuestren un amplio rango de fluidez y de P.C.P.M. Sin embargo, una meta importante de Grado 4 es que puedan leer con suficiente fluidez como para asegurar la comprensión y la lectura independiente de tareas escolares en este grado y los que siguen. La calificación de P.C.P.M. de un estudiante se puede comparar con la de otros estudiantes de la clase (o del grado) y también con las normas nacionales de referencia de la fluidez obtenidas por Hasbrouck y Tindal (2006). Hasbrouck y Tindal sugieren que una calificación que se encuentra 10 palabras por arriba o por debajo del 50° percentil debe interpretarse como dentro del rango normal, esperado y adecuado para un estudiante de ese grado en ese momento del año. Por ejemplo, si realizó la evaluación durante el otoño de Grado 4 y un estudiante obtuvo una calificación de 84 P.C.P.M., debe interpretar este resultado como dentro del rango normal, esperado y adecuado para ese estudiante.



## Normas de referencia de la fluidez lectora para Grado 4 de Hasbrouck y Tindal (2006)

| Percentil | P.C.P.M. - Otoño | P.C.P.M. - Invierno | P.C.P.M. - Primavera |
|-----------|------------------|---------------------|----------------------|
| 90        | 145              | 166                 | 180                  |
| 75        | 119              | 139                 | 152                  |
| 50        | 94               | 112                 | 123                  |
| 25        | 68               | 87                  | 98                   |
| 10        | 45               | 61                  | 72                   |

### Referencia

- Hasbrouck, Jan y Gerald A. Tindal: "Oral reading fluency norms: A valuable assessment tool for reading teachers", *The Reading Teacher* 59 (2006), pp. 636–644.



## 16

# Planificar la conclusión

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Escritura

Los estudiantes revisarán el cuerpo de un relato, identificarán las características de una conclusión efectiva y escribirán el borrador de la conclusión de un relato de aventuras.


 **TEKS 4.8.C; TEKS 4.11.A; TEKS 4.11.C; TEKS 4.11.D.x; TEKS 4.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 16.1

**Planificar la conclusión** Hacer una lluvia de ideas para escribir el borrador de un párrafo de conclusión.

 **TEKS 4.11.A**

 **TEKS 4.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 4.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                      | Agrupación       | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------|------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Escritura (90 min)</b>                            |                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Revisar el relato                                    | Individual       | 30 min   | <input type="checkbox"/> Guía de evaluación para el relato de aventuras (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> borrador del cuerpo del relato<br><input type="checkbox"/> <i>La isla del tesoro</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.2, 8.4 y 16.1<br><input type="checkbox"/> cuadernos de escritura |
| Demostrar cómo escribir el borrador de la conclusión | Toda la clase    | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Planificar la conclusión                             | Con un compañero | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Escribir el borrador de la conclusión                | Individual       | 25 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Resumen de la lección                                | Toda la clase    | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Escritura

- Asegúrese de que los estudiantes tengan un cuaderno de escritura o una hoja de papel para escribir su conclusión.
- Muestre la Guía de evaluación para el relato de aventuras de la Lección 8. Haga referencia a la Página de actividades 8.4.

Inicio de la lección

## Lección 16: Planificar la conclusión Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes revisarán el cuerpo de un relato, identificarán las características de una conclusión efectiva y escribirán el borrador de la conclusión de un relato de aventuras.

✚ **TEKS 4.8.C; TEKS 4.11.A; TEKS 4.11.C; TEKS 4.11.D.x; TEKS 4.12.A**

## REVISAR EL RELATO (30 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes a la Guía de evaluación para el relato de aventuras que se exhibe en el salón de clase y pídeles que vayan a la Página de actividades 8.4. Pida a un estudiante que lea en voz alta el contenido de la columna “Ejemplar” correspondiente a la sección “Cuerpo” del relato.
- Pida a los estudiantes que revisen el cuerpo de sus relatos y encuentren al menos dos lugares en los que puedan agregar más detalles.
- Pida a los estudiantes que se aseguren de haber incluido al menos dos instancias de diálogo en sus relatos.
- Pida a los estudiantes que se aseguren de que sus diálogos siguen las reglas de puntuación del diálogo que repasaron en lecciones anteriores.
- **Apoyo a la enseñanza.** Según sea necesario, recuerde a los estudiantes las reglas de puntuación del diálogo:
  - La raya precede a la intervención de cada uno de los interlocutores.
  - La raya se utiliza también para introducir o enmarcar los comentarios y aclaraciones del narrador.

✚ **TEKS 4.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 4.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

### Apoyo a la enseñanza

Permita a los estudiantes seguir escribiendo el cuerpo de su relato si aún no están preparados para revisar sus textos.

- Se escriben dos rayas, una de apertura y otra de cierre, cuando las palabras del narrador interrumpen la intervención del personaje y esta continúa inmediatamente después.
- Cada vez que habla un personaje, se debe iniciar un párrafo nuevo y dejar sangría.



### Verificar la comprensión

Asegúrese de que los estudiantes revisen sus textos de manera efectiva. Proporcione comentarios para reafirmar o corregir la escritura. Por ejemplo:

- Me parece bien que uses diálogo en tu relato. Noté que en algunas partes del diálogo usaste la puntuación de manera distinta. ¿Qué puntuación se usa para identificar la intervención de cada personaje?
- Noté que incluiste solo dos momentos de tensión creciente. ¿Qué otro ejemplo de tensión creciente podrías incluir?

### Desafío

Pida a los estudiantes que incluyan más diálogo y lenguaje figurado en sus relatos.



### Escritura Composición

#### Nivel emergente

Revise los borradores con los estudiantes y destaque dos partes en las que puedan agregar más detalles. Pida a los estudiantes que comenten sobre sus ideas y, luego, que revisen el texto.

#### A nivel

Revise los borradores con los estudiantes y destaque una parte en la que puedan agregar más detalles. Pídales que identifiquen otra parte para agregar detalles.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que comenten sus ideas de revisión y señalen en qué partes planean agregar más detalles.

## DEMOSTRAR CÓMO ESCRIBIR EL BORRADOR DE LA CONCLUSIÓN (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy escribirán el borrador de la conclusión de sus relatos.
- Pida a los estudiantes que describan el propósito de la conclusión. (resolver el problema o conflicto y finalizar el relato)
- Explique que una conclusión efectiva debe incluir una resolución. Una conclusión efectiva también suele volver al punto de partida haciendo referencia a la introducción. *La isla del tesoro* es un buen ejemplo de esto.

- Pida a los estudiantes que vayan a la página 89 de *La isla del tesoro*. Elija a un estudiante para que lea en voz alta los últimos tres párrafos de la página.
- Pida a los estudiantes que vayan a la página 2 de *La isla del tesoro*. Elija a otro estudiante para que lea en voz alta el primer párrafo de la página.
- Pida a los estudiantes que expliquen de qué manera el relato vuelve al punto de partida, haciendo referencia al principio de la historia. (Jim comienza su relato como narrador, contándole al lector que compartirá con él una historia. Cuando termina la historia, vuelve a mostrarse como narrador diciendo “Bueno, para resumir la historia”. En la última página, el lector recuerda que *La isla del tesoro* había comenzado con Jim anunciando que narraría una historia porque termina de la misma manera: con Jim anunciando que narrará su final. Este procedimiento narrativo genera la sensación de relato completo con cierre o final definido).
- Explique a los estudiantes que la conclusión resume el relato pero puede dejar parcialmente resueltas algunas situaciones relacionadas con el problema o la acción. Dejar algunos cabos sueltos hace que el lector siga pensando o preguntándose cosas sobre el relato, incluso cuando ya terminó de leerlo.
- Pregunte a los estudiantes qué situaciones quedan abiertas a la imaginación del lector en *La isla del tesoro*. Pídale que citen ejemplos específicos de los últimos tres párrafos (*John Silver*, “*el Largo*”, *desaparece*; *en la isla aún queda parte del tesoro de Flint*).
- Una conclusión efectiva comúnmente termina con una imagen literaria o lenguaje memorable. Pregunte a los estudiantes qué imagen literaria y/o lenguaje memorable se incluye al final de *La isla del tesoro*. (*Una pesadilla de Jim en la costa de la isla, con el loro de Silver chillando “¡Doblonos de oro!”*).
- Explique a los estudiantes que, a veces, los autores deben revisar la introducción —e, incluso, el cuerpo— de sus relatos luego de escribir la conclusión. Los estudiantes tendrán la oportunidad de revisar y corregir sus relatos de aventuras luego de escribir el borrador de sus conclusiones.

### PLANIFICAR LA CONCLUSIÓN (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 7.2. Recuérdeles que escribieron ideas para resolver sus relatos. Los estudiantes pueden usar la Página de actividades 7.2 como ayuda para planificar su conclusión.
- Organice a los estudiantes en parejas para hacer una lluvia de ideas para la conclusión y completar la Página de actividades 16.1.
- Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que compartan sus conclusiones con toda la clase.

Página de actividades 7.2





## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado para completar la Página de actividades 16.1. Aclare el significado de las palabras desconocidas y haga preguntas de sí/no para guiar a los estudiantes con la lluvia de ideas de la página.                                                              |
| <b>A nivel</b>         | Asigne a los estudiantes con dificultades compañeros que hayan demostrado una buena comprensión del texto para completar la Página de actividades 16.1. Aclare el significado de las palabras desconocidas y haga preguntas abiertas simples como apoyo para la lluvia de ideas. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Arme parejas con estudiantes de nivel similar para completar la Página de actividades 16.1. Verifique que los estudiantes completen las cuatro partes de la lluvia de ideas.                                                                                                     |

### Página de actividades 16.1



## ESCRIBIR EL BORRADOR DE LA CONCLUSIÓN (25 MIN)

- Explique a los estudiantes que la conclusión debe sintetizar y resumir el relato, y también atrapar al lector con una imagen literaria o lenguaje memorable. Los estudiantes pueden crear una imagen interesante, incluir diálogo elocuente o volver de alguna manera al punto de partida del relato.
- Si los estudiantes desean volver al punto de partida del relato, como hace el autor en *La isla del tesoro*, deberán revisar también la introducción.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase para verificar que los estudiantes escriban el borrador correctamente. Proporcione comentarios para reafirmar o corregir la escritura. Por ejemplo:

- Me gusta que hayas terminado con una metáfora.
- Noté que escribiste una conclusión de apenas dos oraciones. ¿Podrías incluir más detalles? ¿Cómo vuelve el personaje principal a su casa? ¿Qué aprendió de su aventura el personaje principal?

### Apoyo a la enseñanza

Organice a los estudiantes en parejas o grupos pequeños para que comenten sus ideas para la conclusión.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que compartan sus conclusiones con toda la clase.

Fin de la lección



## 17

# Elegir el título

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Escritura

Los estudiantes elegirán un título efectivo, y revisarán y corregirán su relato de aventuras.

✚ **TEKS 4.11.B; TEKS 4.11.C; TEKS 4.11.D.iii; TEKS 4.11.D.ix-xi**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 17.1

**Títulos** Analizar títulos de capítulos de *La isla del tesoro* y elegir un título para el relato de aventuras.

✚ **TEKS 4.11.B**

Página de actividades 17.2

**Lista de verificación para la corrección del relato de aventuras** Corregir el relato de aventuras según los criterios de la lista de verificación.

✚ **TEKS 4.11.C; TEKS 4.11.D.iii; TEKS 4.11.D.ix-xi**

✚ **TEKS 4.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente; **TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 4.11.D.iii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo sustantivos singulares y plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; **TEKS 4.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo (ix) letra mayúscula en eventos y documentos históricos, títulos de libros, cuentos y ensayos; (x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                           | Agrupación                        | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|-----------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Escritura (90 min)</b>                 |                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Demostrar cómo elegir el título           | Toda la clase/<br>Grupos pequeños | 30 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.4, 17.1 y 17.2<br><input type="checkbox"/> Guía de evaluación para el relato de aventuras (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Lista de verificación para la corrección del relato de aventuras (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> borradores de los relatos de aventuras |
| Elegir el título                          | Grupos pequeños                   | 15 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Revisar y corregir el relato de aventuras | Individual                        | 35 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Resumen de la lección                     | Toda la clase                     | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Escritura

- Planifique cómo organizar a los estudiantes en grupos pequeños para completar la Página de actividades 17.1.
- Muestre la Página de actividades 8.4 de la Lección 8 (Guía de evaluación para el relato de aventuras).
- Prepare y muestre la Lista de verificación para la corrección del relato de aventuras. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| Lista de verificación para la corrección                                                    | Después de verificar cada tipo de corrección, haz una tilde aquí. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>Significado</b>                                                                          |                                                                   |
| Todas mis oraciones tienen sujeto y predicado.                                              |                                                                   |
| Incluí todas las palabras que quería escribir.                                              |                                                                   |
| Quité la información o las palabras repetidas.                                              |                                                                   |
| Revisé la extensión de las oraciones y separé en dos las oraciones unidas.                  |                                                                   |
| Usé verbos específicos y lenguaje figurado en todas las partes posibles.                    |                                                                   |
| <b>Formato</b>                                                                              |                                                                   |
| Todos mis párrafos tienen sangría.                                                          |                                                                   |
| Coloqué un título al comienzo.                                                              |                                                                   |
| <b>Mayúsculas</b>                                                                           |                                                                   |
| Todas mis oraciones comienzan con mayúscula.                                                |                                                                   |
| Escribí todos los nombres propios con mayúscula.                                            |                                                                   |
| <b>Ortografía</b>                                                                           |                                                                   |
| Verifiqué la ortografía de las palabras de las que no estaba seguro o que mi maestro marcó. |                                                                   |
| <b>Puntuación</b>                                                                           |                                                                   |
| Leí mi texto en voz alta para verificar que las oraciones tienen la puntuación adecuada.    |                                                                   |
| Usé las comas y la raya de diálogo correctamente.                                           |                                                                   |



## Audición y expresión oral

Dar una opinión

### Nivel emergente

Si un estudiante tiene dificultades, asígnele un grupo que haya demostrado una mejor comprensión. Guíelos con preguntas de sí/no para completar la Página de actividades 17.1.

### A nivel

Organice grupos con estudiantes de nivel similar y guíelos con preguntas abiertas simples para completar la Página de actividades 17.1.

### Nivel avanzado

Aclare el significado de las frases y palabras desconocidas para asegurarse de que los estudiantes comprendan la consigna.

Inicio de la lección

## Lección 17: Elegir el título Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes elegirán un título efectivo, y revisarán y corregirán su relato de aventuras.

TEKS 4.11.B; TEKS 4.11.C; TEKS 4.11.D.iii; TEKS 4.11.D.ix-xi

### DEMOSTRAR CÓMO ELEGIR EL TÍTULO (30 MIN)

- Explique a los estudiantes que el título de un relato es un elemento importante porque es la primera oportunidad que tiene el autor de impresionar al lector.
  - Diga a los estudiantes que el título elegido inicialmente por Robert Louis Stevenson para su relato de aventuras era *El cocinero marino*.
1. ¿Qué libro preferirían leer: uno que se titula *El cocinero marino* u otro que se titula *La isla del tesoro*? ¿Por qué?
    - » La mayoría seguramente preferiría leer *La isla del tesoro*, ya que su título sugiere emoción y aventura. Con un título así, es inevitable hacerse preguntas como “¿Qué tipo de tesoro?” o “¿Tiene dueño?”. *El cocinero marino* no es un título muy atrapante. En este caso, quizá podríamos preguntarnos “¿Quién es ese cocinero?” o “¿Por qué existe un libro sobre alguien así?”, pero no mucho más que esto, porque el título no despierta demasiado interés o emoción.

TEKS 4.11.B desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente; TEKS 4.11.C revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; TEKS 4.11.D.iii edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo sustantivos singulares y plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; TEKS 4.11.D edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo (ix) letra mayúscula en eventos y documentos históricos, títulos de libros, cuentos y ensayos; (x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.



- Pregunte a los estudiantes qué debería lograr un título efectivo (captar la atención del lector; mencionar sobre qué tratará el relato).
- Explique que un título efectivo suele ser corto y no llevar punto final.
- Diga a los estudiantes que usarán *La isla del tesoro* para explorar títulos en mayor profundidad.
- Organice a los estudiantes en grupos pequeños y pídale que completen la Página de actividades 17.1.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase para verificar que los estudiantes completen la actividad de manera correcta. Guíelos y dé apoyo, según sea necesario.

- Una vez que los estudiantes hayan completado la Página de actividades 17.1, pídeles que permanezcan en su grupo pequeño, pero que comenten las respuestas con toda la clase.



### Escritura Composición

|                        |                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado mientras los estudiantes corrigen/revisan sus relatos. Destaque los puntos que necesitan corrección/revisión (en especial los de la sección "Significado").                |
| <b>A nivel</b>         | Repase la Página de actividades 17.2 para asegurarse de que los estudiantes comprenden los distintos tipos de corrección. Permítales trabajar con un compañero para corregir/revisar sus relatos. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Repase la Página de actividades 17.2 para asegurarse de que los estudiantes comprenden los distintos tipos de corrección.                                                                         |

### ELEGIR EL TÍTULO (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que permanezcan en sus grupos pequeños pero que trabajen de manera independiente para crear su propio título teniendo en cuenta las características que debe presentar un título efectivo, según lo analizado en clase. Los estudiantes pueden escribir el título de su relato de aventuras en el borrador del texto.

- Pida a los estudiantes que compartan su título con su grupo pequeño.
- Pida a los estudiantes de los grupos pequeños que hagan un comentario positivo sobre el título que compartió su compañero. Dígalos que los comentarios deben ser específicos. Por ejemplo: “Tu título hace que sea fácil imaginar el escenario” o “Tu título me hizo pensar que el personaje principal va a ser interesante”.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase y verifique cómo trabajan los estudiantes. Anímelos a que hagan sugerencias entre ellos para crear títulos más efectivos. Pida a los estudiantes que comenten las sugerencias y revisen sus títulos, según sea necesario. Haga comentarios para reafirmar o corregir la escritura. Por ejemplo:

- ¿De qué manera podrías acortar tu título?
- Pide a tus compañeros que digan sobre qué trata tu relato. ¿Acertaron? Si no acertaron, ¿cómo puedes cambiar tu texto para que transmita las ideas correctas?

## REVISAR Y CORREGIR EL RELATO DE AVENTURAS (35 MIN)

- Diga a los estudiantes que revisarán y corregirán sus relatos de aventuras.
- Recuerde a los estudiantes que ya revisaron una vez la introducción y el cuerpo de sus relatos mientras escribían el borrador.
- Haga referencia a la Guía de evaluación para el relato de aventuras y a la Lista de verificación para la corrección del relato de aventuras. Pida a los estudiantes que vayan a las Páginas de actividades 8.4 y 17.2.
- Pida a los estudiantes que expliquen la diferencia entre revisar y corregir. (Revisar es introducir grandes cambios en el texto, como modificar su organización o agregar detalles. Corregir es introducir pequeños cambios en el texto, como ajustar la gramática de las oraciones o la ortografía de las palabras para eliminar los errores).
- Repase la guía de evaluación y la lista de verificación, según sea necesario.
- Anime a los estudiantes a comenzar la revisión basándose en la guía de evaluación, de modo que primero se concentren en los aspectos más importantes y, luego, en los detalles menores.
- Pida a los estudiantes que organicen nuevamente los párrafos o las oraciones para mejorar la estructura del texto.

Página de actividades 8.4



Página de actividades 17.2



- Recuerde a los estudiantes que deben incluir al menos dos instancias de diálogo. Cuando sea posible, también deben usar lenguaje figurado y verbos específicos.
- De ser necesario, pida a los estudiantes que agreguen detalles.
- Explique a los estudiantes que deben revisar atentamente sus relatos para asegurarse de que los puntos mencionados en la Lista de verificación para la corrección se cumplen en sus textos. Si en sus relatos no se cumple alguno de los puntos de la lista, este es el momento de corregir los textos adecuadamente.
- Anime a los estudiantes a leer sus textos en voz alta y en forma lenta, para poder detectar los errores.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que intercambien sus textos con un compañero para que los ayude a revisar y corregir la escritura.

### Apoyo a la enseñanza

Permita a los estudiantes continuar con la revisión y edición de sus relatos de aventuras.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase para verificar que los estudiantes revisen y corrijan sus textos adecuadamente. Proporcione comentarios para reafirmar o corregir la escritura. Por ejemplo:

- ¿El conflicto se resuelve de manera clara y creativa?
- Noté que escribiste una conclusión de apenas dos oraciones. ¿Podrías incluir más detalles? ¿Cómo vuelve el personaje principal a su casa? ¿Qué aprendió de su aventura el personaje principal?
- ¿La conclusión incluye alguna imagen literaria o lenguaje memorable?

## **RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)**

- Pida a los estudiantes que compartan con toda la clase la oración o las oraciones que más les gustan de sus textos y que expliquen por qué las eligieron para compartir.

Fin de la lección





## 18

# Publicar el relato

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN****Escritura**

Los estudiantes publicarán un relato de aventuras.

✚ **TEKS 4.11.E; TEKS 4.12.A**

✚ **TEKS 4.11.E** publique la obra escrita para el público apropiado; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                   | <b>Agrupación</b> | <b>Duración</b> | <b>Materiales</b>                                         |
|-----------------------------------|-------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>Escritura (90 min)</b>         |                   |                 |                                                           |
| Escribir la versión final         | Individual        | 60 min          | <input type="checkbox"/> borrador del relato de aventuras |
| Crear la portada                  | Individual        | 30 min          |                                                           |
| Actividad opcional de publicación | Individual        |                 |                                                           |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Escritura

- Planifique cómo organizar a los estudiantes en grupos pequeños para que practiquen cómo leer en voz alta sus relatos.
- Considere la posibilidad de invitar a otros adultos, por ejemplo, a los padres de los estudiantes o a las autoridades de la escuela, para que ayuden con la actividad opcional de publicación sugerida para el final de esta lección. Otra opción es realizar la actividad opcional de publicación durante uno de los días de la Pausa.
- De ser necesario, asegúrese de que los estudiantes tengan acceso a computadoras.



### Escritura Composición

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Verifique que cada estudiante tenga todos los borradores, comentarios y revisiones para integrar en la versión final de su relato. Ayude a los estudiantes a planificar cómo desarrollar lo que necesitan completar para terminar de escribir el relato. |
| <b>A nivel</b>         | Asegúrese de que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios para avanzar con la publicación de sus relatos. Proporciónelos los materiales que necesitan para terminar.                                                                       |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Asegúrese de que los estudiantes comprendan los próximos pasos para publicar sus relatos de aventuras.                                                                                                                                                   |

Inicio de la lección

## Lección 18: Publicar el relato

# Escritura



### Desafío

Si los estudiantes completan rápidamente la actividad, pídeles que comiencen a trabajar con la portada y las ilustraciones.

**Enfoque principal:** Los estudiantes publicarán un relato de aventuras.

➔ **TEKS 4.11.E; TEKS 4.12.A**

## CREAR LA VERSIÓN FINAL (60 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy crearán la versión final de su relato de aventuras y que, luego, la publicarán.

➔ **TEKS 4.11.E** publique la obra escrita para el público apropiado; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

- Explique a los estudiantes que deben reunir todos sus borradores, comentarios y revisiones para escribir la versión final.
- Si los estudiantes tienen acceso a computadoras, pídeles que hagan una copia digital de la versión final del relato. Si no cuentan con una computadora, pídeles que hagan una copia manuscrita en una hoja aparte.
- Pida a los estudiantes que numeren las páginas.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase para verificar que los estudiantes creen correctamente la versión final de sus relatos. Guíelos y dé apoyo, según sea necesario.



### Escritura Composición

#### Nivel emergente

Facilite a los estudiantes un modelo de portada para usar como referencia.

#### A nivel

Facilite a los estudiantes una lista de los componentes de la portada.

#### Nivel avanzado

Verifique que los estudiantes hayan incluido todos los elementos necesarios en la portada de sus relatos.

## CREAR LA PORTADA (30 MIN)

- Explique a los estudiantes que, una vez que tengan lista la versión final de sus relatos, crearán la portada.
- Si los estudiantes tienen acceso a computadoras, pídeles que hagan una copia digital de la portada. Si no cuentan con una computadora, pídeles que escriban la portada en una hoja aparte.
- Recuerde a los estudiantes que la portada incluye el nombre del autor y el título del relato. Si lo desean, también pueden incluir la fecha de publicación.
- Anime a los estudiantes a ilustrar la portada adecuadamente con imágenes relacionadas con sus relatos.

## Apoyo a la enseñanza

Ayude a los estudiantes a elegir ilustraciones adecuadas para la portada.

## Desafío

Pida a los estudiantes que practiquen cómo leer sus relatos en voz alta para compartirlos con la clase durante la próxima lección.



## ACTIVIDAD OPCIONAL DE PUBLICACIÓN

TEKS 4.11.E

- Pida a los estudiantes que, con la ayuda y supervisión de un adulto, exploren distintas herramientas digitales para producir y publicar un libro de la clase con sus relatos de aventuras. Puede consultar algunos programas de publicación digital o crear una presentación con diapositivas.
- Puede unir las páginas para hacer un libro de la clase y colocarlo en la biblioteca del salón de clase para que los estudiantes puedan leer los relatos de sus compañeros.

~~~~~Fin de la lección~~~~~



TEKS 4.11.E publique la obra escrita para el público apropiado.



## 19

# Compartir los relatos de aventuras

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Escritura

Los estudiantes presentarán sus propios relatos de aventuras, escucharán los relatos de sus compañeros y harán comentarios efectivos.

✚ **TEKS 4.1.A; TEKS 4.1.C; TEKS 4.13.H**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 19.1

**Comentarios sobre las presentaciones de los estudiantes**

Hacer dos comentarios positivos sobre la presentación de cada compañero.

✚ **TEKS 4.1.C**

✚ **TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 4.1.C** exprese su opinión apoyada con información precisa, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 4.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                    | Agrupación      | Duración | Materiales                                                                                                      |
|------------------------------------|-----------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Escritura (90 min)</b>          |                 |          |                                                                                                                 |
| Comentar las destrezas de audición | Toda la clase   | 10 min   | <input type="checkbox"/> relatos de aventuras publicados<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 19.1 |
| Compartir los relatos de aventuras | Grupos pequeños | 75 min   |                                                                                                                 |
| Resumen de la lección              | Toda la clase   | 5 min    |                                                                                                                 |



## PREPARACIÓN PREVIA

### Escritura

- Planifique cómo organizar a los estudiantes en grupos pequeños para que compartan sus relatos.
- Considere la posibilidad de invitar a otros adultos, como los padres de los estudiantes o las autoridades de la escuela, para que participen durante la actividad de presentación de los relatos de esta lección.

Inicio de la lección

## Lección 19: Compartir los relatos de aventuras

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes presentarán sus propios relatos de aventuras, escucharán los relatos de sus compañeros y harán comentarios efectivos.

➔ **TEKS 4.1.A; TEKS 4.1.C; TEKS 4.13.H**

## COMENTAR LAS DESTREZAS DE AUDICIÓN (10 MIN)

- Dedique unos minutos a establecer algunas normas de comportamiento para que los estudiantes tengan en cuenta mientras un compañero presenta su relato con el resto de la clase. Las normas pueden incluir:
  - Escuchar en silencio la presentación de cada compañero.
  - Mirar a su compañero mientras presenta su relato.
  - Escuchar respetuosamente toda la presentación.
  - Aplaudir al final de la presentación.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 19.1. Dígales que luego de cada presentación tendrán varios minutos para escribir dos comentarios positivos en la página de actividades. Los comentarios deberán ser lo más específicos posible.
- Lea en voz alta los siguientes ejemplos de comentarios positivos y pida a los estudiantes que con pulgares arriba indiquen si son efectivos y con pulgares abajo si son demasiado generales. Elija a algunos para que expliquen por qué respondieron como lo hicieron.

➔ **TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 4.1.C** exprese su opinión apoyada con información precisa, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 4.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

Página de actividades 19.1



### Apoyo a la enseñanza

Para ayudarlos a expresar comentarios sobre sus relatos, dé a los estudiantes estructuras o comienzos de oración. Por ejemplo: “La parte más genial de tu relato es...”.

- Me gusta tu relato. (Este comentario es demasiado general y, por lo tanto, no es efectivo. No especifica qué hizo bien el autor del relato).
- La introducción hace que quiera seguir leyendo el relato porque el personaje que creaste es misterioso. (Este comentario es efectivo porque especifica qué hizo bien el autor para que el lector quiera seguir leyendo).

## Desafío

Pida a los estudiantes que sugieran otros ejemplos de comentarios positivos efectivos.



### Audición y expresión oral

#### Dar una opinión

|                        |                                                                                                                                                |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Guíe a los estudiantes con preguntas de sí/no para que escriban comentarios específicos sobre el relato presentado por cada compañero.         |
| <b>A nivel</b>         | Guíe a los estudiantes con preguntas abiertas simples para que escriban comentarios específicos sobre el relato presentado por cada compañero. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Si los estudiantes escriben comentarios demasiado generales, guíelos para que sean más específicos.                                            |

- La metáfora que incluiste en la mitad del relato, justo después de la tormenta, me ayudó a imaginar la acción. (Este comentario es efectivo porque identifica una parte del texto en particular y porque explica el efecto que tuvo en el lector).
  - La conclusión me dejó pensando en el relato porque hizo que me preguntara qué pudo haber pasado con la hermana del personaje principal. (Este comentario es efectivo porque especifica qué hizo bien el autor para que el lector se quedara pensando en el relato).
- Recuerde a los estudiantes que deben escuchar atentamente el relato de sus compañeros para que, cuando cada uno termine de presentarlo, ellos puedan escribir dos comentarios positivos de cada relato en la Página de actividades 19.1.
- Organice a los estudiantes en grupos pequeños para que compartan sus relatos de aventuras.



## COMPARTIR LOS RELATOS DE AVENTURAS (75 MIN)

TEKS 4.13.H

- Pida a los estudiantes que lean sus relatos en grupos pequeños.



### Verificar la comprensión

Circule por el salón de clase mientras los estudiantes comparten sus relatos y asegúrese de que escuchen respetuosamente y escribiendo comentarios positivos en la Página de actividades 19.1.

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Recoja la Página de actividades 19.1 al final de la clase y evalúe los comentarios.
- Recoja los relatos de aventuras y prepare comentarios para devolver a los estudiantes durante uno de los días de la Pausa.

Fin de la lección



**TEKS 4.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.



# Pausa

## PAUSA PARA ENSEÑANZA DIFERENCIADA

- Disponga de los últimos cuatro días de la Pausa para abordar los resultados de la Evaluación de la unidad (comprensión de la lectura; fluidez, si corresponde; gramática y morfología) y las Evaluaciones de ortografía.
- Tenga en cuenta que las páginas de actividades de la Pausa (P.1–P.6) proporcionan práctica adicional sobre verbos en pasado, conjunciones, las raíces *bio* y *port*, los prefijos *mono-* y *poli-* y el sufijo *-ura*.

## REFUERZO

### Contenido

- En la Guía del programa encontrará una descripción detallada de estrategias de refuerzo, que abordan dificultades en las destrezas de comprensión lectora, fluidez, lenguaje y escritura.

### Escritura

- Aproveche parte del tiempo de la Pausa para que los estudiantes compartan sus relatos de aventuras, si no hubo suficiente tiempo en la Lección 19. De ser necesario, permita que los estudiantes terminen de publicar sus relatos. También puede completar la actividad de publicación opcional de la Lección 18. Si hay áreas en las que se necesita mejorar, reúnanse brevemente con cada estudiante para hablar sobre ellas.
- Puede sugerirles a los estudiantes que necesiten más práctica que revisen sus textos. A continuación se incluyen algunos métodos de revisión:
  - agregar más detalles al relato
  - usar más lenguaje descriptivo e imágenes sensoriales
  - relacionar la conclusión con la introducción
  - presentar un personaje con más detalles

- Para dar a los estudiantes estructura y guía adicionales, haga copias de la Guía de evaluación para el relato de aventuras y la Lista de verificación para la corrección (vea la sección Recursos para el maestro). Circule por el salón y verifique el progreso de los estudiantes mientras escriben.
- Durante la Pausa, puede pedir a los estudiantes que realicen una revisión entre compañeros. Los estudiantes pueden compartir sus relatos de aventuras con un compañero, que comentará el relato a partir de la Lista de verificación para la corrección y hará sugerencias de revisión y mejoras.

## ENRIQUECIMIENTO

- Si los estudiantes ya dominan el contenido y las destrezas de la unidad *La isla del tesoro*, su experiencia con los conceptos trabajados en la unidad se puede enriquecer mediante las siguientes actividades:
- Los estudiantes pueden leer las selecciones de enriquecimiento del Libro de lectura. La primera selección, “La travesía”, es un capítulo de la novela original de Robert Louis Stevenson, *La isla del tesoro*. La segunda selección, “Barbanegra”, trata sobre la vida de Barbanegra, uno de los piratas más conocidos de la historia. El Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades (E.1.1 y E.1.2) que los estudiantes pueden completar después de leer estas selecciones.
- Los estudiantes pueden volver a la Página de actividades 14.1, que fue completada durante la Lección 14, y pueden compartir, ya sea en grupos pequeños o con toda la clase, sus respuestas a las preguntas de la página de actividades. Los estudiantes pueden comparar y contrastar las respuestas, y también ampliarlas a partir de la conversación sobre el tema.
- Los estudiantes pueden completar cualquiera de las siguientes consignas de escritura, mediante una investigación independiente para apoyar su respuesta:
  - “Les recomendaría a mis amigos que lean *La isla del tesoro* porque \_\_\_\_\_”.
  - Escriban un final alternativo para *La isla del tesoro*.
  - Vuelvan a escribir una escena de *La isla del tesoro* desde la perspectiva de John Silver, “el Largo”.
  - Escriban una crítica sobre *La isla del tesoro*.
- Los estudiantes pueden compartir, ya sea en grupos pequeños o con toda la clase, los textos que escribieron en esta unidad.



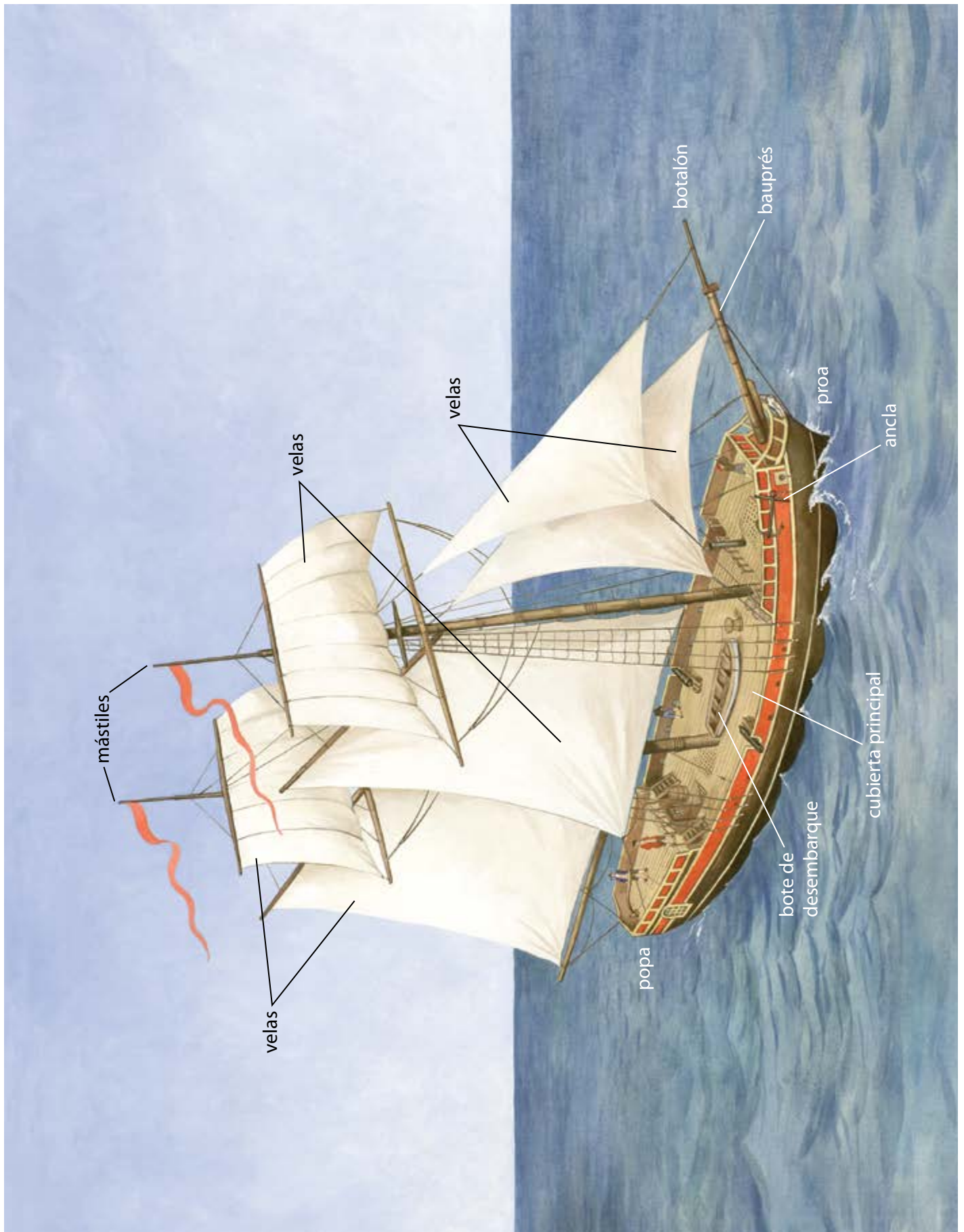
# Recursos para el maestro

**En esta sección encontrará:**

- Diagrama de una goleta de Conexiones esenciales
- Glosario de *La isla del tesoro*
- Guía de evaluación para el relato de aventuras
- Lista de verificación para la corrección del relato de aventuras
- Recursos para las selecciones de enriquecimiento de *La isla del tesoro*
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)



## Diagrama de una goleta de Conexiones esenciales



# Glosario

## A

**abandonar a su suerte, loc. v.** dejar a alguien en una isla (abandonados su suerte)

**alfanje, s.** espada corta y gruesa de hoja curva

**amarrar, v.** atar con una soga o cuerda (amarré)

**aprieto, s.** situación difícil o peligrosa

**arremetida, s.** ataque

**ataque, s.** pérdida repentina de la consciencia o el sentido causada por la falta de oxígeno en el cerebro debido a un vaso sanguíneo roto o bloqueado

## B

**bienestar, s.** estado de hallarse contento, saludable y cómodo

**borrasca, s.** viento repentino y potente con lluvia, nieve o aguanieve (borrascas)

**botín, s.** artículos robados

**braza, s.** longitud de alrededor de 6 pies usada para medir la profundidad del agua (brazas)

**brea, s.** sustancia espesa, negra y pegajosa derivada del alquitrán, utilizada para recubrir techos y pavimentar carreteras

**bucanero, s.** pirata

## C

**cabecilla, s.** líder de un grupo que causa problemas o se involucra en una actividad ilegal

**camarote, s.** área debajo de la cubierta de un barco donde duermen los miembros de la tripulación (camarotes)

**canalla, s.** persona vil o de mala reputación

**catalejo, s.** telescopio pequeño usado para observar cosas a la distancia

**cautivar, v.** fascinar o llamar la atención de alguien (cautivado)

**cequí, s.** moneda de oro que se utilizaba antiguamente en Venecia, Malta o Turquía (cequíes)

**chocar, v.** colisionar o impactar fuertemente contra algo

**compañía, s.** 1. visitas o huéspedes; 2. compañerismo; 3. tripulación y oficiales de un barco

**coordenada, s.** la ubicación o posición de algo, según la información de una brújula (coordenadas)

**copla, s.** verso o estrofa de una canción (coplas)

## D

**de través, adv.** de un lado al otro por un barco

**deducir, v.** descubrir o llegar a una conclusión (deduje)

**deserción, s.** abandonar sin permiso un cargo sin intención de regresar; el acto de renunciar e ignorar responsabilidades

**desolado, adj.** sin personas, plantas, animales ni otras cosas que hacen que un lugar se vea acogedor (desolada)

**despreciable, adj.** ruin; que no es digno de respeto (despreciables)

**destapar, v.** abrir (destapado)

**destituir, v.** retirar a alguien de su puesto o quitarle un rango alto (destituido)

**diligencia, s.** carro de cuatro ruedas tirado por caballos

**doblón, s.** moneda de oro que se utilizaba en España o en Latinoamérica (doblones)

**duplicidad, s.** comportamiento deshonesto destinado a engañar a alguien

---

**E**

**echar un párrafo, v.** contar un cuento o historia de aventuras

**embarcación, s.** barco o bote

**embarcadero, s.** muelle; área en la orilla de una vía marítima donde los barcos se embarcan, cargan y descargan

**emboscar, v.** hacer un ataque sorpresivo

**empalizada, s.** barrera hecha con postes erguidos que sirve de protección o defensa

**emporcarse, v.** ensuciarse, mancharse

**enderezar, v.** rectificar o poner en posición recta

**ensenada, s.** área costera pequeña protegida por colinas o montañas

**envolver, v.** tapar o cubrir (envolvía)

**escondite, s.** lugar donde se ocultan provisiones o tesoros

**excavación, s.** lugar donde se ha cavado y removido tierra

**excursión, s.** viaje corto

**exótico, adj.** extraño, inusual, singular (exóticos)

---

**F**

**farthing, s.** moneda que valía menos de un penique y se usaba antiguamente en Gran Bretaña

---

**G**

**gárgola, s.** piedra tallada en forma de figura extraña, utilizada para decorar un edificio, por lo general una catedral o estructura gótica

**goleta, s.** barco de vela con dos o más mástiles

**grátil, s.** borde delantero de una vela

**grueso, s.** la mayoría, la mayor parte de algo

**grumete, s.** alguien contratado para servir a los pasajeros y a la tripulación de un barco

**guinea, s.** moneda de oro que se utilizaba en Gran Bretaña (guineas)

---

**H**

**hacendado, s.** caballero inglés que posee una gran propiedad o terreno

**hondonada, s.** valle pequeño y aislado con árboles y hierba

---

**I**

**icónico, adj.** ampliamente reconocido y muy famoso (icónica)

**indulto, s.** exención de recibir un castigo por un delito (indultados)

**inminente, adj.** que está por suceder

**insolencia, s.** comportamiento o palabras groseras

---

**J**

**jopo, s.** rizo de cabello encima de la frente

---

**L**

**largarse, v.** huir o escapar (largarnos)

**legua, s.** unidad de longitud de alrededor de 3 millas de largo (leguas)

---

**M**

**magistrado, s.** funcionario del gobierno local que tiene algunas de las atribuciones de un juez (magistrados)

**mamparo, s.** pared que divide un barco en compartimentos estancos

**marinero, adj.** que trabaja, viaja o vive en el mar

**moidor, s.** moneda de oro que se utilizaba en Portugal o Brasil (moidores)

**montículo, s.** colina redondeada o monte

**motín, s.** rebelión o revuelta contra las personas a cargo de un barco

---

## N

**naufregar, v.** hacer que un pasajero o miembro de la tripulación experimente la destrucción de un barco (naufragaste)

**náutico, adj.** relacionado con el mar o los marineros

---

## P

**pasmar, v.** sorprender o asombrar (pasmados)

**por lo alto, adv.** arriba de la cubierta de un barco

**por lo bajo, adv.** debajo de la cubierta de un barco

**pretexto, s.** motivo falso que se da para ocultar la verdadera razón por la que se hace algo

**provocar, v.** molestar o fastidiar a alguien

---

## R

**rebosar, v.** llenarse o desbordarse (rebosaba)

**rehén, s.** persona mantenida prisionera hasta que otro grupo o persona cumpla con algunas exigencias

**reloj de arena, loc. s.** instrumento que utiliza arena para medir una cantidad de tiempo fija, por lo general una hora

---

## S

**sable, s.** espada pesada de borde filoso y curvo

**saquear, v.** robar o apoderarse de lo que se halla en un lugar (saquearon)

**sobrevenir, v.** producirse inmediatamente después de otro suceso (sobrevino)

**sondear, v.** explorar un área para encontrar información sobre ella (sondeé)

**supersticioso, adj.** que siente un miedo irracional por las cosas misteriosas o lo desconocido (supersticiosa)

---

## T

**timón, s.** rueda o palanca utilizada para maniobrar un barco

**traición, s.** deslealtad; acto de herir a alguien que confía en uno

**traicionero, adj.** peligroso o difícil de manejar (traicionera)

**tregua, s.** acuerdo entre enemigos para dejar de luchar durante determinado período

---

## U

**Union Jack, loc. s.** bandera oficial de Gran Bretaña

**unísono, s.** en concordancia; del mismo modo a la misma vez

## GUÍA DE EVALUACIÓN PARA EL RELATO DE AVENTURAS

|                     | <b>Ejemplar</b>                                                           | <b>Fuerte</b>                                                                        | <b>En desarrollo</b>                                                                              | <b>Inicial</b>                                     |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Introducción</b> | Los personajes principales son memorables y se describen de manera clara. | Los personajes principales se describen, pero deberían presentarse con más detalles. | Los personajes principales se describen, pero con detalles confusos.                              | No se describen los personajes principales.        |
|                     | El escenario es creativo y se describe de manera clara.                   | El escenario se describe, pero debería presentarse con más detalles.                 | El escenario se describe, pero con detalles confusos.                                             | No se describe el escenario.                       |
|                     | El gancho narrativo capta la atención del lector de manera efectiva.      | El gancho narrativo capta la atención del lector de manera relativamente efectiva.   | El gancho narrativo no capta la atención del lector.                                              | No se incluye ningún gancho narrativo.             |
| <b>Cuerpo</b>       | El relato incluye un problema o conflicto claro e interesante.            | El relato incluye un problema o conflicto claro.                                     | El relato incluye un problema o conflicto, pero es confuso.                                       | El relato no incluye ningún problema o conflicto.  |
|                     | El relato incluye al menos tres eventos de tensión creciente efectivos.   | El relato incluye tres eventos de tensión creciente relativamente efectivos.         | El relato incluye menos de tres eventos de tensión creciente efectivos o relativamente efectivos. | El relato no incluye eventos de tensión creciente. |
|                     | El relato desarrolla una secuencia lógica de suspenso.                    | El relato desarrolla una secuencia lógica.                                           | El relato desarrolla una secuencia relativamente lógica.                                          | El relato no desarrolla una secuencia lógica.      |
|                     | El relato incluye un clímax o punto culminante claro e interesante.       | El relato incluye un clímax o punto culminante claro.                                | El relato incluye un clímax o punto culminante, pero es confuso.                                  | El relato no incluye un clímax o punto culminante. |
| <b>Conclusión</b>   | El conflicto se resuelve de manera clara y creativa.                      | El conflicto se resuelve de manera clara.                                            | El conflicto no se resuelve de manera clara.                                                      | El conflicto no se resuelve.                       |

|                 |                                                                                                                    |                                                                                                           |                                                                                               |                                                              |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Lenguaje</b> | El relato usa lenguaje figurado de manera efectiva.                                                                | El relato usa lenguaje figurado de manera relativamente efectiva.                                         | El relato usa lenguaje figurado pero no de manera efectiva.                                   | El relato no usa lenguaje figurado.                          |
|                 | El relato incluye diversas instancias de diálogo; el diálogo suena natural y contribuye al desarrollo de la trama. | El relato incluye algunas instancias de diálogo, pero el diálogo no contribuye al desarrollo de la trama. | El relato incluye una sola instancia de diálogo.                                              | El relato no incluye instancias de diálogo.                  |
|                 | El autor usa el lenguaje de manera efectiva, para mostrar más que para decir.                                      | El autor usa el lenguaje de manera relativamente efectiva, para mostrar más que para decir.               | El autor usa el lenguaje para mostrar más que para decir, pero no lo hace de manera efectiva. | El autor no usa el lenguaje para mostrar más que para decir. |
|                 | El relato desarrolla los personajes de manera creativa y efectiva.                                                 | El relato desarrolla los personajes de manera efectiva.                                                   | El relato desarrolla los personajes de manera relativamente efectiva.                         | El relato no desarrolla los personajes.                      |

### **Pautas para el maestro sobre el uso de las guías de evaluación**

Las guías de evaluación sirven para examinar en detalle el contenido y la estructura de la escritura que desarrollan los estudiantes en cada unidad. Los criterios detallados en las descripciones guardan relación directa con los contenidos que se enseñan en las lecciones de escritura. Todas las columnas, de “Ejemplar” a “Inicial”, describen gradualmente distintos niveles de desempeño del estudiante, en concordancia con cada criterio. Las columnas “Fuerte”, “En desarrollo” e “Inicial” están sombreadas para dirigir la atención de los estudiantes a la descripción de desempeño “Ejemplar”. Las guías de evaluación permiten a maestros y estudiantes identificar gradualmente qué aspectos de la escritura necesitan mejorarse cuando no se han cumplido todos los criterios enseñados. Para identificar claramente cuáles son esos aspectos, los maestros (y estudiantes) pueden resaltar en cada fila el lenguaje que mejor describe la escritura del estudiante.

## LISTA DE VERIFICACIÓN PARA LA CORRECCIÓN DEL RELATO DE AVENTURAS

| <b>Lista de verificación para la corrección</b>                                                                                                         | <b>Notas</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Significado</b>                                                                                                                                      |              |
| <i>¿Se usa correctamente la gramática?</i>                                                                                                              |              |
| Se usan oraciones completas, con sujeto y predicado.                                                                                                    |              |
| Se usan oraciones correctamente construidas y no oraciones unidas sin puntuación.                                                                       |              |
| El estudiante recibió apoyo en la corrección de clases de palabras, tiempos verbales y estructuras de oración más complejas.                            |              |
| Se incluyen verbos específicos y lenguaje figurado usados de manera correcta.                                                                           |              |
| <b>Formato</b>                                                                                                                                          |              |
| <i>¿El estudiante usa el formato adecuado para el texto?</i>                                                                                            |              |
| Los párrafos tienen sangría.                                                                                                                            |              |
| Hay un título al comienzo.                                                                                                                              |              |
| <b>Mayúsculas</b>                                                                                                                                       |              |
| <i>¿Se usan correctamente las mayúsculas?</i>                                                                                                           |              |
| Todas las oraciones comienzan con mayúscula.                                                                                                            |              |
| Todos los nombres propios están escritos con mayúscula.                                                                                                 |              |
| <b>Ortografía</b>                                                                                                                                       |              |
| <i>¿Las palabras están escritas correctamente?</i>                                                                                                      |              |
| Las palabras de las lecciones de ortografía y morfología están escritas correctamente.                                                                  |              |
| El estudiante recibió apoyo en la identificación de otros problemas de ortografía para los que deben consultarse fuentes de referencia si es necesario. |              |
| <b>Puntuación</b>                                                                                                                                       |              |
| <i>¿Se usa correctamente la puntuación?</i>                                                                                                             |              |
| Todas las oraciones tienen la puntuación adecuada.                                                                                                      |              |
| Las comas y las rayas de diálogo se usan correctamente, según lo aprendido.                                                                             |              |



## **Pautas para el maestro sobre el uso de las listas de verificación para la corrección**

La lista de verificación para la corrección permite a estudiantes y maestros evaluar qué nivel de dominio demuestran los estudiantes en lo que respecta a convenciones lingüísticas y mecánica de la escritura, en el marco de los proyectos de escritura de cada unidad. Cumple un propósito distinto del que persigue la guía de evaluación, porque mientras que la guía de evaluación considera en qué medida los estudiantes aplican los criterios específicos que se enseñan y desarrollan a lo largo de la unidad, la lista de verificación para la corrección considera en qué medida los estudiantes aplican las convenciones de la lengua española y la mecánica de la escritura en general. Sin embargo, en lo que respecta al nivel de exigencia y las expectativas asociadas con su uso, se recomienda tenerla en cuenta solo con los estudiantes a quienes se les ha dado el apoyo a la enseñanza adecuado y la oportunidad específica de repasar las convenciones lingüísticas y la mecánica de la escritura al producir textos escritos.

### **Evaluar la escritura de los estudiantes**

Haga suficientes copias de la guía de evaluación y la lista de verificación para la corrección que se encuentran en esta sección para evaluar cada uno de los textos producidos por los estudiantes.

## **RECURSOS PARA LAS SELECCIONES DE ENRIQUECIMIENTO DE LA ISLA DEL TESORO**

Puede hacer uso de las selecciones de enriquecimiento de *La isla del tesoro* según su criterio. Están destinadas a lectores más avanzados, ya que son más difíciles de leer e incluyen vocabulario más complejo que el de los capítulos 1–9. Puede asignar estos capítulos a estudiantes que necesitan material de lectura más complejo. A continuación hay una introducción a las selecciones. Para cada selección hay una lista con las palabras del vocabulario esencial. Estas palabras están en negrita en el Libro de lectura y aparecen en el glosario.

### **Vocabulario esencial de “La travesía”**

“La travesía” es un pasaje del texto original de *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson. Comienza cuando Jim lleva los documentos que encuentra en el cofre marino del capitán al doctor Livesey y al hacendado Trelawney. Los estudiantes pueden leer esta selección e identificar en qué se parece y en qué



se diferencia del texto adaptado del Libro de lectura. La Página de actividades E1.1 corresponde a esta selección de enriquecimiento.

Las siguientes palabras del vocabulario esencial están en negrita en la selección y aparecen en el glosario. Recuerde a los estudiantes que pueden buscar una palabra en el glosario, si lo necesitan.

**copla, s.** verso o estrofa de una canción (coplas) (91)

**mamparo, s.** pared que divide un barco en compartimentos estancos (92)

**echar un párrafo, v.** contar un cuento o historia de aventuras (94)

**brea, s.** sustancia espesa, negra y pegajosa derivada del alquitrán, utilizada para recubrir techos y pavimentar carreteras (94)

**emporcarse, v.** ensuciarse, mancharse (94)

**jopo, s.** rizo de cabello encima de la frente (95)

**destapar, v.** abrir (destapado) (95)

**de través, adv.** de un lado al otro por un barco (96)

**por lo bajo, adv.** debajo de la cubierta de un barco (96)

**por lo alto, adv.** arriba de la cubierta de un barco (96)

**timón, s.** rueda o palanca utilizada para maniobrar un barco (97)

**grátil, s.** borde delantero de una vela (97)

| Tabla de vocabulario para “La travesía” |                                                                                                                                |                               |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Tipo                                    | Palabras de dominio específico                                                                                                 | Palabras académicas generales |
| Vocabulario esencial                    | copla<br>mamparo<br>echar un párrafo<br>brea<br>jopo<br>destapar<br>de través<br>por lo bajo<br>por lo alto<br>timón<br>grátil | emporcarse                    |
| Cognados español-inglés                 |                                                                                                                                |                               |
| Palabras con varios significados        | por lo bajo                                                                                                                    |                               |
|                                         |                                                                                                                                |                               |
| Expresiones y frases                    | muerto de cansancio<br>ocupar sus puestos<br>hombre al agua<br>inocente como un bebé                                           |                               |

### Vocabulario esencial de “Barbanegra”

“Barbanegra” trata sobre la vida del pirata Barbanegra. Esta selección ofrece a los estudiantes la oportunidad de aprender más sobre uno de los más conocidos piratas de la historia, a quien se menciona brevemente en el Capítulo 2 del Libro de lectura *La isla del tesoro*: “John Flint fue el pirata más sanguinario en izar la bandera Jolly Roger. De hecho, ¡Barbanegra era solo un niño en comparación con él!”. En esta selección se describe el surgimiento y la decadencia del pirata Barbanegra en el siglo XVIII. La Página de actividades E2.1 corresponde a esta selección de enriquecimiento.

Las siguientes palabras del vocabulario esencial están en negritas en la selección y aparecen en el glosario. Recuerde a los estudiantes que pueden buscar una palabra en el glosario, si lo necesitan.

**icónico, adj.** ampliamente reconocido y muy famoso (icónica)

**reloj de arena, loc. s.** instrumento que utiliza arena para medir una cantidad de tiempo fija, por lo general una hora

**indulto, s.** exención de recibir un castigo por un delito (indultados)

| Tabla de vocabulario para “Barbanegra” |                                            |                               |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|
| Tipo                                   | Palabras de dominio específico             | Palabras académicas generales |
| Vocabulario esencial                   | reloj de arena<br>indulto                  | icónico                       |
| Cognados español-inglés                |                                            | iconic                        |
| Palabras con varios significados       |                                            |                               |
| Expresiones y frases                   | acabarse el tiempo<br>un puñado de hombres |                               |

## Boletos de salida digitales: respuestas sugeridas

| PREGUNTA                                                                                                                                                                                                                        | RESPUESTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lección 1</b>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ¿Quién narra la historia? ¿Cómo lo sabes?<br>¿Cuál es el escenario de la historia?                                                                                                                                              | Las respuestas varían pero deben incluir que el nombre del narrador es Jim y el escenario es la posada Almirante Benbow. Ambas respuestas deben de ser apoyada con evidencia del texto.                                                                                                                                                       |
| <b>Lección 2</b>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ¿Cómo reaccionan el doctor Livesey y el hacendado Trelawney cuando Jim describe los eventos de esa noche y les muestra lo que encontró en el cofre? Fundamenta tu respuesta con información del texto.                          | Las respuestas varían pero deben incluir pasmado o silencioso, y entusiasmado o un adjetivo similar. Las respuestas deben incluir evidencia del texto de esta porción de la historia en la página 16 del Libro de lectura.                                                                                                                    |
| <b>Lección 3</b>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ¿A qué se llama Jolly Roger? ¿Qué propósito tenía la Jolly Roger?                                                                                                                                                               | Las respuestas correctas deben incluir que el Jolly Roger era una bandera con la imagen de una calavera con huesos cruzados izada por un barco pirata para intimidar otros barcos. Las respuestas deben estar acompañadas por evidencia del texto de la página 16 del Libro de lectura.                                                       |
| <b>Lección 4</b>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ¿Cuál es la primera impresión que Jim tiene de John Silver, el Largo?<br>¿Cómo lo describe Jim?                                                                                                                                 | Las respuestas varían pero deben incluir adjetivos positivos apoyados por evidencia del texto de las páginas 24–27 del Libro de lectura.                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Lección 5</b>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| La hipérbole es un recurso literario que usa lenguaje figurado para describir algo de manera exagerada o para agrandar excesivamente sus virtudes o defectos. Identifica un ejemplo de hipérbole en la historia.                | Las respuestas varían pero deben incluir rasgos de carácter de Silver, apoyado por evidencia del texto del Capítulo 3 del Libro de lectura.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Lección 6</b>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ¿Qué descubre Jim sobre John Silver en el capítulo 4? Fundamenta tu respuesta con información del texto.                                                                                                                        | Las respuestas correctas deben de estar apoyadas por evidencia del texto e incluir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Silver es un “caballero de fortuna” o un pirata.</li> <li>• Silver está planificando un motín.</li> </ul> Algunos estudiantes pueden incluir rasgos de carácter negativos atados a la nueva identidad de Silver. |
| <b>Lección 7</b>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| En la página 41 del Libro de Lectura, se usa el símil “mansos como corderos”. ¿De qué manera el símil ayuda al lector a entender el comportamiento predecible que tendrán los hombres luego de que John Silver hable con ellos? | Las respuestas correctas deben incluir una explicación sobre el uso de corderos como símil para indicar la conducta calmada de los hombres.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Lección 8</b>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ¿Cuál fue el evento más importante de este capítulo? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.                                                                                                                           | Las respuestas pueden variar pero pueden incluir el descubrimiento del hombre abandonado, Ben Gunn, o la historia de Flint y su tesoro. Las respuestas deben de ser apoyadas por evidencia del texto del Capítulo 5 del Libro de lectura.                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lección 9</b>                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Al final del capítulo 6, ¿quién crees que lleva las riendas, o tiene mayor poder y control, de la situación: los hombres del capitán Smollett o los hombres de John Silver? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto. | Las respuestas pueden variar pero deben de ser apoyadas por evidencia del texto del Capítulo 6 del Libro de lectura.                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Lección 10</b>                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ¿Por qué Jim le ofrece dos opciones a John Silver en vez de simplemente suplicar por su vida? Fundamenta tu respuesta con información del texto.                                                                             | Las respuestas pueden variar pero deben incluir que Jim ya no tiene el apoyo de sus amigos. Las respuestas deben incluir evidencia del texto de las páginas 69–71 del Libro de lectura.                                                                                                                                  |
| <b>Lección 11</b>                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| De las dos razones que da John Silver para proteger a Jim, ¿cuál crees que es la verdadera? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.                                                                                 | Las respuestas pueden variar pero deben incluir evidencia del texto del Capítulo 8 del Libro de lectura.                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lección 12</b>                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| La palabra mutuo significa recíproco y se usa para indicar que una persona trató a otra de una manera y espera recibir exactamente el mismo trato a cambio. ¿Cómo se aplica esta idea al relato?                             | Las respuestas pueden variar pero deben incluir alguna referencia al intercambio de favores o lealtad entre los personajes. Las respuestas deben de ser apoyadas por evidencia del texto.                                                                                                                                |
| <b>Lección 13</b>                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ¿El viaje a la isla del tesoro es exitoso finalmente? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.                                                                                                             | Las respuestas pueden variar pero deben incluir evidencia del texto.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Lección 14</b>                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Explica algunos de los cambios que experimenta Jim Hawkins a lo largo del relato. ¿Cómo influyen estos cambios en sus pensamientos, sentimientos y perspectivas?                                                             | Las respuestas pueden variar pero deben incluir evidencia del texto para apoyar la contestación.                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lección 16</b>                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ¿Cuál es el propósito de una conclusión? ¿Qué características tiene una conclusión efectiva?                                                                                                                                 | Las respuestas correctas deben incluir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El propósito de una conclusión es resolver el problema o conflicto al final de la historia.</li> <li>• Conclusiones efectivas incluyen una resolución y a menudo vuelven al principio haciendo referencia a la introducción.</li> </ul> |
| <b>Lección 17</b>                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ¿Qué debe lograr un título efectivo? Menciona una característica que debe tener el título de un relato para que sea efectivo.                                                                                                | Las respuestas correctas deben incluir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Títulos de historias efectivos agarran la atención del lector y te cuentan de qué es la historia.</li> <li>• Títulos de historias efectivos son usualmente cortos y no terminan con un punto.</li> </ul>                                |
| <b>Lección 18</b>                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Al escribir tu relato de aventuras, ¿qué parte te resultó más fácil? ¿Qué parte te resultó más difícil?                                                                                                                      | Las respuestas pueden variar pero deben de contestar ambas partes de la pregunta e incluir detalles que expliquen la contestación.                                                                                                                                                                                       |
| <b>Lección 19</b>                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ¿Cuáles fueron los comentarios más importantes que recibiste al compartir tu relato? ¿Qué otros cambios harías a tu relato de aventuras?                                                                                     | Las respuestas pueden variar pero deben de contestar ambas partes de la pregunta e incluir detalles que expliquen la contestación.                                                                                                                                                                                       |

## CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**1.3** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Tabla de personajes

Completa la siguiente tabla a medida que se presenta nueva información acerca de los personajes del relato.

| Capítulo(s)         | Personaje             | Detalles clave                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                   | Billy Bones (capitán) | viejo marino con una cicatriz en la cara; se hospeda en la posada Almirante Benbow; tiene un cofre marino y conoce la ubicación de otro tesoro; muere en el Capítulo 1                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1                   | Perro Negro           | uno de los hombres del capitán Flint; le faltan dos dedos de una mano; llega a la posada buscando a Billy Bones para quedarse con su tesoro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9 | Jim Hawkins           | narrador; aún es un niño; ayuda a su familia con la posada; padre muerto; parece ingenuo; grumete de la Hispaniola; escucha a unos piratas planear un motín y corre a contarles el plan al médico y al hacendado; usa el bote de Ben Gunn para recuperar la Hispaniola; mata a Israel Hands durante una pelea; se convierte en rehén de los piratas; hace un trato con Silver para protegerse mutuamente; regresa a su casa a salvo, con una parte del tesoro |
| 2                   | Doctor Livesey        | médico; atiende a Billy Bones cuando sufre un ataque; ayuda a planear el viaje en busca del tesoro; será el médico del barco                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2                   | Pew                   | ciego; entrega a Billy Bones la marca negra; conduce a unos hombres hasta la posada para saquearla en busca del tesoro; integró la tripulación del capitán Flint junto a Silver                                                                                                                                                                                                                                                                               |

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 5 5

| Capítulo(s)      | Personaje                          | Detalles clave                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2                | Hacendado Trelawney                | amigo del doctor Livesey; ayuda a planear el viaje en busca del tesoro; va a Bristol para conseguir barco y tripulación; se nombra a sí mismo almirante de la Hispaniola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2, 3, 4, 6, 8, 9 | John Silver, "el Largo" (Barbacoa) | contratado como cocinero en la Hispaniola; ayuda a reclutar la tripulación para el viaje; le falta una pierna; dueño de la taberna el Catalejo; le enseña términos náuticos a Jim; como mascota tiene un loro al que llama Capitán Flint; fue miembro de la tripulación del capitán John Flint; es pirata y planea un motín para quedarse con el tesoro; es nombrado capitán de los piratas; intenta hacer un trato con el capitán Smollett; lidera un enfrentamiento contra Smollett y sus hombres; hace un trato con Jim para protegerse mutuamente; huye con parte del tesoro al llegar a América del Sur |
| 3, 6             | Capitán Smollett                   | capitán de la Hispaniola; le desagrada Silver y no confía en él; no le gustan los marineros que eligió el hacendado ni las travesías en busca de tesoros; tiene un mal presentimiento sobre el viaje y pide que mantengan oculto el mapa del tesoro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5, 9             | Ben Gunn                           | pirata abandonado a su suerte en la isla del tesoro; conoce a Silver; planea dejar atrás sus andanzas; afirma ser rico; le revela al doctor Livesey dónde se encuentra el tesoro; ayuda al doctor Livesey a engañar a los piratas; ayuda a Silver a huir; regresa a su casa, a salvo y con parte del tesoro, pero el dinero no le dura mucho tiempo                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8, 9             | George Merry                       | pirata y amotinado; lidera el motín contra Silver; se pone en contra de Silver cuando descubre que falta el tesoro; es asesinado por Silver en el último capítulo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

6 Unidad 5 | Cuaderno de actividades Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**1.4** CONTINUACIÓN PARA LLEVAR A CASA

- El símil es un recurso literario que utiliza la palabra *como* para comparar dos cosas. Identifica el símil de la página 4 del fragmento. Luego, explica qué cosas compara y por qué.  
 "Luego, se paró detrás de la puerta, espionando como un gato hambriento que acecha a un ratón". En el símil se compara a Perro Negro con un gato hambriento esperando a un ratón para mostrar que está ansioso por encontrar al capitán porque lo ha estado buscando durante un tiempo. Perro Negro planea sorprender al capitán y, probablemente, también asustarlo.
- En diferentes momentos del fragmento, se señala que el capitán bramó, jadeó y sisó. Estos verbos suelen usarse para describir acciones que realizan los animales. ¿Por qué podría decirse que estas palabras describen adecuadamente las acciones del capitán? Estos son sonidos que emiten los animales cuando están muy enojados o a punto de atacar. El uso de estos verbos para describir al capitán sugiere que es peligroso y aterradorante.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 5 11

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**2.2**

### Verbos en pasado

Completa las oraciones con el verbo en la forma correcta según lo indicado entre paréntesis.

Ejemplo: Ayer no podimos (nosotros/poder/pretérito perfecto simple) hacer el picnic en el parque porque llovía mucho. (llover/pretérito imperfecto)

- La semana pasada compré un carro nuevo. (yo/comprar/pretérito perfecto simple)
- Mi abuelo fue (ser/pretérito perfecto simple) conductor de tranvías toda su vida. Le encantaba su trabajo. (encantar/pretérito imperfecto)
- Mi padre, antes de un viaje largo, siempre revisaba el motor del carro. (revisar/pretérito imperfecto)
- Ya no escucho tanta música, pero tenía la radio encendida todo el día. (tener/pretérito imperfecto)
- En las ciudades antes no había tantos coches. Ahora el tráfico es un problema. (haber/pretérito imperfecto)
- Mi abuela nació (nacer/pretérito perfecto simple) en 1900; en aquella época no existía el metro. (existir/pretérito imperfecto)

Grado 4 Cuaderno de actividades | Unidad 5 19

Escribe una oración con un verbo en pretérito perfecto simple para narrar una acción puntual en el pasado.

Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Escribe una oración con un verbo en pretérito imperfecto para describir una acción habitual en el pasado.

Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Escribe una oración con un verbo en pretérito perfecto simple para narrar una acción puntual en el pasado, y un verbo en pretérito imperfecto que describa las circunstancias de la acción puntual.

Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**2.3** PARA LLEVAR  
A CASA

### Raíz bio

Completa cada oración con la palabra correcta.

|            |               |               |
|------------|---------------|---------------|
| simbiótica | biografía     | biósfera      |
| biología   | biodegradable | autobiografía |

- En mi familia ahora usamos bolsas de residuos de material biodegradable porque nos preocupa el medioambiente.
- Aunque muchas plantas y animales viven en la tierra, el océano constituye la mayor parte de la biósfera del planeta.
- Creo que sería divertido investigar acerca de la vida de un pirata y escribir su biografía.
- El estudio de la biología es importante para que las personas aprendan cómo viven y se desarrollan las plantas y los animales.
- Mi perro me protege y yo cuido de él, así que tenemos una relación simbiótica.
- Después de terminar su mandato, el presidente decidió escribir su autobiografía para contarle a la gente cómo fue su vida.

Escribe una oración completa para cada una de las siguientes palabras. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta.

- autobiografía  
Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra autobiografía usada correctamente.  
\_\_\_\_\_
- biología  
Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra biología usada correctamente.  
\_\_\_\_\_
- biodegradable  
Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra biodegradable usada correctamente.  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**3.1** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### El cofre marino y el ciego

A medida que lees con un compañero el Capítulo 2, "El cofre marino y el ciego", responde las siguientes preguntas con oraciones completas. Incluye los números de página donde corresponda.

- ¿Por qué Jim y su madre esperaron dentro de una zanja?  
A. Querían protegerse de unos habitantes del pueblo que estaban enojados.  
B. Estaban buscando a su perro.  
 C. Querían ocultarse de los piratas que saquearon la posada.  
D. Estaban perdidos.  
Página(s) 12
- El símil es un recurso literario que utiliza la palabra como para comparar dos cosas. Vuelve a expresar el símil de la página 15 con tus propias palabras.  

Los hombres se dispersaron como conejos en todas las direcciones.

Las respuestas variarán pero deben ser similares a: Los hombres corrieron rápidamente hacia todos lados.
- El Capítulo 2 presenta dos escenarios diferentes. Menciona los dos lugares en los que transcurre la acción de este capítulo.  
La posada Almirante Benbow (o justo afuera) y la casa del doctor Livesey.  
Página(s) 10, 15

4. En la página 13 se usan instancias de diálogo para mostrar más que para decir. Al igual que Jim y su madre, el lector escucha de lejos el diálogo. ¿Qué descubre el lector a partir de esas conversaciones?
- Pew y sus hombres encontraron el mapa de Flint.
  - Los objetos que buscan Pew y sus hombres ya no están ahí.
  - Pew está más interesado en el mapa de Flint que en el dinero.
  - Pew sabe que Jim tomó la llave y el mapa de Flint.
  - B, C y D

5. ¿Qué significa la expresión "las agallas de una pulga" en la siguiente oración de la página 14?

¡Si tuvieran las agallas de una pulga, lo atraparían!

- algo de inteligencia
  - un mínimo de valentía
  - menos cansancio
  - mucha más rapidez
6. ¿Cómo contribuye al significado del párrafo la frase "tan callado como una tumba" usada en la siguiente oración de la página 20?

¡Puedes confiar en que me mantendré tan callado como una tumba!

- La frase sugiere que el hacendado no revelará ni una sola palabra de lo que encontraron.
- La frase sugiere que el hacendado comprende que la información y el viaje deben manejarse con cuidado.
- La frase sugiere que el hacendado hablará si un pirata lo amenaza de muerte.
- La frase sugiere que el hacendado se siente muy mal de salud.
- A y B

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

7. **Parte A:** ¿A qué se llama Jolly Roger?  
la bandera de los piratas

**Parte B:** ¿Qué propósito tenía la Jolly Roger?

La imagen de la calavera y los huesos cruzados era un símbolo intimidante que servía para identificar un barco pirata y asustar a los marineros.

Página(s) 16

8. ¿Qué deciden hacer Jim, el doctor Livesey y el hacendado Trelawney luego de abrir el mapa del tesoro?
- Entregan el mapa a las autoridades.
  - El hacendado Trelawney decide ir a Bristol para conseguir un barco y una tripulación.
  - El doctor Livesey y el hacendado Trelawney acuerdan pagarle a Jim una buena suma de dinero por el mapa.
  - El doctor Livesey decide ir a Bristol para conseguir un barco y una tripulación.

Página(s) 18

9. ¿A quién contrata el hacendado Trelawney como cocinero de la Hispaniola?

El hacendado Trelawney contrata a John Silver, "el Largo", como cocinero.

Página(s) 21

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

4.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES

Comienza la verdadera aventura

Responde las siguientes preguntas citando la(s) página(s) donde hallaste evidencia para cada una.

1. ¿Qué ve Jim en el embarcadero de Bristol y cuál es su reacción frente a lo que ve?  
Jim ve embarcaciones de todos los países del mundo y marineros trabajando en los barcos, incluso en lo alto de la jarcia. También ve marineros con el pelo recogido en coletas y aretes en las orejas. Jim está muy entusiasmado. Jim dice: "Estaba cautivado". La palabra *cautivado* significa "fascinado".

Página(s) 22

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

2. **Parte A:** ¿Cuál es la primera impresión que Jim tiene de John Silver, "el Largo"?  
Jim parece aliviado. Dice que John Silver, "el Largo" no tiene aspecto de bucanero sino de tabernero limpio y agradable. Jim parece haberse formado una primera impresión positiva de John Silver, "el Largo".

**Parte B:** ¿Hay algo que sugiera que la primera impresión positiva que Jim se forma sobre John Silver podría no ser correcta?

Jim ve a Perro Negro en la taberna de John Silver, "el Largo". Esto sugiere que John Silver podría tener algún tipo de conexión con los piratas que saquearon la posada Almirante Benbow en el Capítulo 1. Este detalle podría significar que John Silver no es tan honesto ni tan bueno como piensa Jim en un principio.

Página(s) 25

3. ¿Qué piensa Jim sobre John Silver, "el Largo", luego de ver a Perro Negro en su taberna? Las respuestas variarán, pero deben incluir que Jim tiene sentimientos contradictorios sobre John Silver ya que ver a Perro Negro en su taberna lo hace sospechar que algo no está bien. Sin embargo, piensa que Silver es honesto porque regaña a los hombres de la taberna cuando no atrapan a Perro Negro, y no le oculta al hacendado Trelawney lo que pasó con Perro Negro.

Página(s) 26-27

4. ¿Por qué está preocupado el capitán Smollett?  
Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el capitán Smollett está preocupado porque piensa que los viajes en busca de tesoros son peligrosos, en especial porque todos parecen saber de la existencia del mapa y la ubicación del botín; no confía en la tripulación y le inquieta el lugar elegido para guardar las armas y la pólvora.

Página(s) 28, 29



NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**4.2**  
CONTINUACIÓN PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

5. ¿Qué quiere decir Jim cuando afirma que le llama la atención que Silver haya elegido el nombre "Capitán Flint" para su loro?

Las respuestas variarán, pero pueden incluir que a Jim le parece extraño que el loro de John

Silver se llame Capitán Flint, como el famoso pirata. Billy Bones fue el primer oficial del

capitán Flint y el viaje en la Hispaniola tiene como objetivo encontrar justamente el tesoro

enterrado de Flint. Anteriormente, en el relato, el hacendado Treknay describe a John Flint

como "el pirata más sanguinario en izar la bandera Jolly Roger". Ponerle a un loro el nombre

de un pirata conocido no es lo que haría una persona común. La elección de ese nombre podría

sugerir que John Silver, "el Largo", tiene algún tipo de conexión con el capitán Flint y el

tesoro. Página(s) 30

6. Cuando habla de Silver, Jim afirma: "Sonrió de una manera que me hizo pensar que era el mejor de los hombres... o el peor". ¿Qué quiere decir Jim con esto?

Las respuestas variarán, pero deben incluir que Jim aún no sabe si confiar en

Silver o desconfiar de él. Jim se mantiene atento, tratando de adivinar si es bueno

o malo. Esta situación crea suspenso en el relato y hace que John Silver sea un

personaje interesante.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Página(s) 32

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 33

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**4.3** PARA LLEVAR  
A CASA

### Practicar los verbos en pasado

Elige la opción que mejor completa cada oración.

- Ayer fuimos a la playa y nadamos mucho.  
(fuimos, íbamos) (nadamos, nadábamos)
- Ese pirata se llamaba Barbanegra y era realmente temible.  
(se llamó, se llamaba) (fue, era)
- El año pasado, la fábrica produjo muchos carros.  
(produjo, producía)
- En la fiesta, todos estábamos muy contentos porque la música era divertida.  
(estuvimos, estábamos) (fue, era)
- Cuando éramos pequeños, mi hermano y yo siempre jugábamos con animalitos de juguete y un día decidimos ser veterinarios.  
(fuimos, éramos) (jugamos, jugábamos) (decidimos, decidíamos)

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 35

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**4.4** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Practicar la raíz *bio*

Completa cada oración con la palabra correcta.

- Ella escribió una autobiografía sobre su vida como bailarina, cantante y actriz.  
(biología, simbiótica, autobiografía, biodegradable)
- Cuando un animal desarrolla una relación con otro animal de una especie diferente y esa relación es beneficiosa para ambos, se trata de una relación simbiótica.  
(biodegradable, biósfera, biografía, simbiótica)
- La maestra escribió una interesante biografía acerca de la vida de Barbanegra, un pirata famoso.  
(biósfera, autobiografía, biografía, biología)

Lee las siguientes pares de oraciones que contienen palabras con la raíz *bio*. En cada par, una de las oraciones usa correctamente la palabra y la otra no. Encierra en un círculo la oración que usa la palabra de manera correcta.

- Leí una biografía de Babe Ruth, el jugador de béisbol.  
Leí una biografía del béisbol.
- Un lápiz tiene una relación simbiótica con un crayón porque uno puede dibujar con un lápiz y colorear con un crayón.  
Una persona tiene una relación simbiótica con su gato porque la persona cuida del gato y el gato le demuestra afecto a la persona.
- La biósfera es una capa de la atmósfera de la Tierra.  
La biósfera incluye todas las partes de la Tierra donde viven plantas y animales.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 37

**Desafío:** Escribe una oración completa con dos palabras que contengan la raíz *bio*. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta.

Las respuestas variarán pero deben incluir dos palabras con la raíz *bio* usadas correctamente.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

38 Unidad 5 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

## 6.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Lo que escuché desde el barril de manzanas

Responde las siguientes preguntas citando la(s) página(s) donde hallaste evidencia para cada una. Responde con oraciones completas y reformula la pregunta en tu respuesta siempre que sea posible.

1. ¿Qué revela John Silver cuando afirma: "Flint era capitán y yo fui parte de su tripulación. Perdí mi pierna en ese viaje y el viejo Pew perdió sus ojos. Pero logré tomar algo del dinero y todo está seguro en el banco"?

John Silver conoce a todos los piratas que intentaron robar el mapa del tesoro en la posada Almirante Benbow, como se describe en capítulos anteriores. De hecho, fue miembro de la tripulación del viaje original, durante el cual se ocultó y enterró el tesoro.

Página(s) 36

2. ¿Por qué crees que Jim quiere abalanzarse sobre John Silver cuando lo escucha decir "eres listo como el hambre" a otro miembro de la tripulación?

Jim quiere abalanzarse sobre Silver porque se enoja cuando descubre que Silver no es el hombre honesto que él creía. En Bristol, Silver había halagado a Jim diciéndole "eres listo como el hambre". Ese cumplido lo había hecho sentir especial, por eso a Jim le agradaba Silver. Pero ahora se da cuenta de que Silver reparte cumplidos a cualquiera, simplemente para poner a las personas de su lado, pero en verdad no es sincero cuando halaga a alguien. Jim se siente engañado y decepcionado.

Página(s) 36

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 45

3. ¿Por qué crees que Silver de repente cambia de tono y deja de hablar sobre lo que hará con otros miembros de la tripulación luego de encontrar el tesoro?

Las respuestas variarán, pero pueden incluir que quizá Silver piensa que ya dijo demasiado sobre sus intenciones de robar el tesoro y deshacerse de otros miembros de la tripulación. Quizá quiere cambiar de tema o distraer a los demás con otra cosa para no revelar más detalles sobre sus planes, y evitar que los hombres a quienes les está hablando les cuenten sus intenciones a otras personas.

Página(s) 38

4. ¿Por qué la copia del mapa que tiene el capitán Smollett no muestra dónde está enterrado el tesoro?

Las respuestas variarán, pero deben incluir que el capitán Smollett había pedido esconder el mapa que tenía la ubicación del tesoro para que ni la tripulación ni él mismo supieran dónde estaba. El capitán sospecha que la tripulación puede no ser honesta y tal vez por eso hace una copia incompleta del mapa.

Página(s) 39

5. ¿Por qué el capitán Smollett quiere que John Silver controle a los miembros de la tripulación que son deshonestos?

Al capitán le preocupa que los hombres comiencen a pelearse entre ellos, que quiten a Silver del medio y que se amotinen por su cuenta. Si Silver los convence de no amotinarse aún, el capitán tendrá más tiempo para organizar las cosas y controlar la situación.

Página(s) 41

46 Unidad 5 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

## 6.3

PARA LLEVAR  
A CASA

### Verbos en pasado

Completa las siguientes oraciones con el verbo indicado en pretérito perfecto compuesto.

- El maestro ha salido de la escuela a las 2 de la tarde. (salir)
- Mis padres han hablado con el vecino esta mañana. (hablar)
- Este mes ha hecho mucho calor en Austin. (hacer)
- Nosotros hemos vivido aquí desde que éramos pequeños. (vivir)
- Mis hermanos han comenzado a estudiar en la universidad. (comenzar)
- Juan todavía no ha terminado su proyecto de ciencias. (terminar)
- ¿Ya has preparado las maletas para tu viaje? (preparar)
- El tren ha salido con dos horas de retraso. (salir)

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 47

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

## 6.4

PARA LLEVAR  
A CASA

### Prefijos y raíces

Completa cada oración con la palabra correcta. Las palabras se usarán solo una vez y algunas palabras no se usarán.

|               |            |             |
|---------------|------------|-------------|
| monotemático  | polígono   | soportar    |
| polideportivo | monólogo   | portátil    |
| monoteísta    | políglota  | exportación |
| monosílabo    | transporte | importación |

- Los trenes y los autobuses son medios de transporte muy utilizados.
- Como es una compañía francoalemana, buscan un empleado políglota que hable inglés, francés y alemán.
- El actor dijo su monólogo sin equivocarse ni una sola vez.
- ¿Estás seguro de que la biblioteca puede soportar el peso de todos esos libros?
- La exportación de cereales a otros países es una gran fuente de ingresos para los Estados Unidos.
- El arquitecto es un poco monotemático; siempre habla de planos, terrenos y casas.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 49

7. María no solo tiene una computadora de escritorio, sino también una portátil para llevar a la oficina.
8. El Pentágono se llama así porque tiene la forma de ese polígono.
9. El bebé ha dicho su primer monosílabo esta mañana.
10. Últimamente ha aumentado la importación de carros japoneses en nuestro país.

Escribe una oración con cada una de las palabras restantes del recuadro.

11. Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *monoteísta* usada correctamente.

12. Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *polideportivo* usada correctamente.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**6.6** PARA LLEVAR A CASA

### Practicar las palabras de ortografía

Escribe las palabras de ortografía en orden alfabético. Recuerda decir y deletrear cada palabra sílaba por sílaba.

|           |          |          |
|-----------|----------|----------|
| salvó     | recibió  | salí     |
| descubrió | sabíamos | imaginé  |
| amanecía  | regresó  | escondía |
| creían    |          |          |

- amanecía
- creían
- descubrió
- escondía
- imaginé
- recibió
- regresó
- sabíamos
- salí
- salvó

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**8.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### El hombre de la isla

Responde las siguientes preguntas citando la(s) página(s) donde hallaste evidencia para cada una. Responde con oraciones completas y reformula la pregunta en tu respuesta siempre que sea posible.

1. ¿Cómo sabe el lector que John Silver y el marinero Tom mantienen una conversación? ¿Por qué es importante esta interacción?

Jim, el narrador, es testigo a la distancia de la conversación que mantienen los dos hombres. Se esconde entre la maleza y desde ahí los observa y escucha hablar. La intención principal del narrador al describir la interacción entre los dos hombres es confirmar que John Silver planea liderar un motín.

Página(s) 45

2. ¿Qué crees que quiere decir Ben Gunn cuando afirma: "Si alguna vez regreso a Inglaterra, dejaré mis andanzas y las malas compañías"?

Ben Gunn fue pirata hasta que una banda de piratas lo dejó abandonado a su suerte en la isla. Cuando afirma que dejará sus andanzas quiere decir que no volverá a ser bucanero. Y cuando afirma que dejará las malas compañías quiere decir que jamás volverá a asociarse con otros piratas.

Página(s) 47

3. ¿Creen que Ben Gunn es un personaje confiable? Apoya tu opinión con evidencia del texto.

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben apoyar sus opiniones con evidencia del texto. Pueden decir que Ben Gunn no es un personaje confiable porque es un pirata y, a juzgar por lo que han leído hasta el momento, los piratas no son personas leales ni confiables. Por otra parte, pueden decir que Ben Gunn es un personaje confiable porque, luego de haber sido abandonado a su suerte en una isla, juró dejar atrás sus antiguas andanzas, no volver a ser pirata y empezar a vivir una vida más honesta.

Página(s) 49

4. Basándote en lo que leíste, ¿dirías que los bucaneros y los piratas son personas confiables o personas no confiables? ¿Por qué?

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben apoyar su opinión con evidencia del texto. Pueden decir que los bucaneros no son personas confiables porque mienten, roban y se maltratan entre ellos mismos. Dejar a Ben Gunn abandonado a su suerte en una isla es un ejemplo de cómo los bucaneros pueden ser desleales y nada confiables. Pretender quedarse con el tesoro del capitán Flint también es un ejemplo de lo desleal que puede ser un bucanero, como Ben Gunn, quien quiere adueñarse de algo que, en definitiva, no le pertenece.

Página(s) 51

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

8.3

PARA LLEVAR  
A CASA

### Fragmentos de "El hombre de la isla"

Lee los fragmentos de "El hombre de la isla" y responde la(s) pregunta(s).

Al principio, la isla del tesoro parecía ser un lugar fascinante. Había pantanos llenos de sauces y plantas y árboles cenagosos raros y exóticos. Por aquí y por allá vi serpientes y una levantó la cabeza desde una roca y me siseó con un ruido similar al que hace un trompo al girar. Exploré por un rato hasta que entré en un matorral de encinas, que crecían sobre la arena.

1. ¿Por qué crees que el narrador describe la isla del tesoro como "un lugar fascinante"?  
Las respuestas variarán pero deben incluir evidencia del texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 63

De repente, fue interrumpido. A lo lejos, desde el pantano, se escuchó un furioso alarido, seguido de otro. Tom se puso en pie de un salto, como un caballo picado por la espuela de su jinete; pero Silver ni pestañeó. Se quedó sentado, apoyado ligeramente en su muleta y observando a su compañero como una serpiente que se dispone a atacar.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

2. **Parte A:** Subraya los dos símiles del texto.

**Parte B:** Elige uno de los símiles y explica qué comparación hace.

"Como un caballo picado por la espuela de su jinete": Un jinete a caballo a veces usa espuelas en sus botas, que son objetos metálicos puntiagudos que sirven para azuzar al caballo para que se mueva más rápido. Este símil significa que Tom se puso de pie rápidamente, como si algo puntiagudo lo hubiera tocado.

"Como una serpiente que se dispone a atacar": Las serpientes suelen quedarse muy quietas, acechando a su presa antes de atacar. Este símil significa que Silver se quedó observando a su compañero con atención, sin moverse; estuviera a punto de atacar.

64 Unidad 5 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

8.3

CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR  
A CASA

La figura revoloteaba de tronco en tronco como un ciervo, pero corría en dos piernas como un hombre. Estuve tentado de pedir socorro, cuando otro vistazo me hizo darme cuenta de que la criatura era en realidad un hombre. Este descubrimiento me tranquilizó un poco, junto con el hecho de que acababa de recordar que llevaba una pistola en el bolsillo. Puse una mano en mi pistola y avancé unos pasos. En ese preciso instante, el hombre salió de un salto de su escondite, se arrojó ante mí de rodillas y extendió las manos como pidiendo piedad.

Pude ver que era inglés como yo, pero su ropa era vieja y estaba hecha jirones, y tenía la piel quemada por el sol. De hecho, sus ojos brillantes resaltaban muchísimo en un rostro tan quemado.

—¿Quién eres? —le pregunté.

—Soy Ben Gunn, ese soy yo —contestó. Su voz sonaba como un cerrojo oxidado—. ¡No he hablado con un hombre en tres años! Me sorprende que aún sepa hacerlo.

3. ¿Qué cosa pudo haberle sugerido a Jim Hawkins que Ben Gunn era inglés como él?  
Jim se dio cuenta de que la ropa vieja y hecha jirones que llevaba Ben Gunn alguna vez había sido como la ropa que llevaba él mismo.

---

---

---

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 65

4. Según el narrador, la voz de Ben Gunn sonaba "como un cerrojo oxidado". ¿De qué manera apoya este símil la descripción de Ben Gunn?

Un cerrojo oxidado no se ha usado durante un tiempo y hace un ruido similar a un chillido cuando uno trata de abrirlo. Ben Gunn no había usado su voz durante todo el tiempo que estuvo abandonado en la isla, lo que hizo que su voz sonara extraña cuando habló con Jim.

—Bueno, Jim —dijo—, si alguna vez regreso a Inglaterra, dejaré mis andanzas y las malas compañías. Soy un hombre nuevo.

—Y Jim —continuó, mirando a su alrededor y bajando la voz hasta que fue casi un susurro—, ¡soy rico! ¡Agradecerás a tus estrellas por la suerte de haber sido el primero en encontrarme!

5. La anticipación es una técnica literaria que los autores usan para alertar o sugerir qué eventos están por suceder antes de que efectivamente ocurran. ¿Por qué podría tomarse como ejemplo de anticipación la frase en que Ben Gunn afirma que es rico? ¿Qué podría querer decir esto?

Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Ben Gunn le dice a Jim que es rico e indica que más adelante Jim se alegrará de haber sido el primero en ayudar a Ben.

---

---

66 Unidad 5 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**8.3** PARA LLEVAR  
CONTINUACIÓN A CASA

Después de hablar con Ben Gunn por unos minutos, ya no le temía. De hecho, le contó la historia de nuestro viaje y la escuchó con enorme interés.

—Bueno —dijo— tus amigos y tú están en apuros, ¿verdad? Está bien, no te preocupes. Tan solo confía en Ben Gunn. Pero dime una cosa, ¿este hacendado amigo tuyo es un hombre honesto?

6. ¿Qué crees que significa la frase "en apuros" en este contexto?

"En apuros" significa en una situación difícil. En este contexto, significa que Jim y los otros se encuentran en una situación difícil, ya que están en la isla con Silver y sus hombres y todos quieren apoderarse del tesoro.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 67

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**9.2** PARA LLEVAR  
A CASA

### Fragmento de "El plan"

Lee el siguiente fragmento del Capítulo 6 y, luego, responde las preguntas.



Capítulo 6  
El plan

A la mañana siguiente, me despertaron unos vozarrones.

"Bandera de tregua", escuché gritar. Luego: "¡Es Silver!".

Me levanté y me froté los ojos. Efectivamente, dos hombres estaban parados afuera de la empalizada. Uno agitaba una tela blanca y el otro era Silver.

—Quédate adentro —me dijo el capitán—. Diez contra uno a que se trata de una artimaña. Luego, les gritó a los bucaneros: ¿Quién anda ahí? ¡Alto o disparamos!

—¡Bandera de tregua! —gritó Silver.

—¿Qué quieren con su bandera de tregua? —le respondió el capitán Smollett.

—El capitán Silver desea proponerles un trato —gritó el otro hombre.

—¿El capitán Silver? —dijo el capitán—. No lo conozco. ¿Quién es?

John Silver respondió:

52

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 73

1. ¿Por qué crees que el capitán Smollett dice no conocer al capitán Silver?

El capitán Smollett es el capitán de la Hispaniola. John Silver estaba a bordo del barco pero no era el capitán. Cuando Silver se declara capitán, dice que lo hace porque el capitán Smollett abandonó el barco, no porque Silver y sus hombres decidieron amotinarse.

2. ¿Por qué crees que el capitán Smollett y sus hombres se niegan a ayudar a Silver a levantarse del piso?

Las respuestas variarán, pero pueden incluir que en este punto, a causa del motín planeado y ejecutado por el deshonesto Silver, nadie quiere ayudarlo con nada, ni siquiera con algo tan simple como levantarse del piso.

3. Resume esta escena con tus propias palabras.

Las respuestas variarán, pero deben incluir evidencia del texto y un resumen preciso de la escena del fragmento.

76 Unidad 5 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**9.3** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Verbos en pasado

Escribe una oración con cada uno de los verbos indicados en pretérito perfecto compuesto. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta.

1. hacer

Las respuestas variarán.

2. ver

Las respuestas variarán.

3. oír

Las respuestas variarán.

4. traer

Las respuestas variarán.

5. decir

Las respuestas variarán.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 77

6. volver

Las respuestas variarán.

7. poner

Las respuestas variarán.

8. escribir

Las respuestas variarán.

**Desafío:** Escribe una oración con un verbo en pretérito perfecto compuesto y otro en pretérito perfecto simple. Recuerda los usos de cada tiempo para formular correctamente la oración.

Las respuestas variarán pero deben incluir un verbo en pretérito

perfecto compuesto y otro en pretérito perfecto simple usados

correctamente.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

9.4

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Prefijos y raíces

Completa cada oración con la palabra correcta.

- La actriz fue aplaudida de pie tras su impactante monólogo  
(poliglota, monólogo, exportación, polígono)  
en la obra de teatro.
- El abogado llegó a la reunión vestido de traje y con un  
portafolio  
(portátil, monólogo, portafolio, polideportivo)  
de cuero marrón.
- A Verónica le encanta aprender idiomas, así que en el futuro seguramente  
será poliglota.  
(politeísta, poliglota, importadora, importante).
- El maestro dice que es importante llegar a horario a  
(importante, portátil, monotématico, polideportivo)  
la clase para no perderse nada.

Junto con un compañero, escribe una oración completa con cada una de las siguientes palabras. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta.

1. monopolio

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *monopolio* usada  
correctamente.

2. polifacético

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *polifacético* usada  
correctamente.

3. soportar

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *soportar* usada  
correctamente.

4. portátil

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *portátil* usada  
correctamente.

**Desafío:** Escribe una oración que incluya una palabra con los prefijos *mono-* o *poli-* y una palabra con la raíz *port*.

Las respuestas variarán pero deben incluir una palabra con los prefijos  
*mono-* o *poli-* y una palabra con la raíz *port* usadas correctamente.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

10.3

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### “¿Que me parta un rayo!”

Responde las siguientes preguntas citando la(s) página(s) donde hallaste evidencia para cada una. Responde con oraciones completas y reformula la pregunta en tu respuesta siempre que sea posible.

- En la escena de la página 62, Jim parece mucho más maduro que en los primeros capítulos. ¿De qué manera muestra Jim madurez y liderazgo a bordo de la Hispaniola?  
Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Jim trata a Israel Hands de manera justa aunque, al mismo tiempo, muestra autoridad. Jim también demuestra seguridad cuando dice que desde ese momento toma posesión del barco y es su capitán. Jim se hace cargo de la situación como lo haría una persona madura.
- ¿Por qué Jim baja la bandera Jolly Roger y grita: “¡Dios salve al rey!”?  
A. Jim baja la bandera Jolly Roger para demostrar que los piratas ya no controlan el barco.  
B. “¡Dios salve al rey!” es un grito de victoria para intimidar a Hands.  
 C. Las acciones de A y B confirman la autoridad de Jim y le dan coraje para avanzar con sus planes de recuperar el barco.  
D. ninguna de las opciones anteriores  
Página(s) 62
- ¿Cómo sabe Jim que Hands se pondrá en su contra?  
A. Hands refleja “la traición en su cara”.  
B. Otro pirata del barco se lo dice.  
C. Jim ve que Hands toma una daga y la esconde entre su ropa.  
D. Jim lee una nota escrita por Hands.  
 E. A y C  
Página(s) 64

4. ¿Por qué Hands dice: "Supongo que tendré que rendirme"?

- A. Hands no sabe qué hacer.
- B. Hands intenta engañar a Jim.
- C. Hands está muy herido y no puede luchar.
- D. Hands espera que otro pirata lo rescate.

Página(s) 67

5. ¿Qué hace John Silver para intentar convencer a Jim de unirse a los piratas?

Silver halaga a Jim diciéndole que siempre supo que era un muchacho listo y de espíritu, y que debería recibir una parte del tesoro. Luego asegura que Jim no tiene más opción que aliarse con los piratas porque el capitán Smollett y el doctor Livesey ahora están en su contra.

Página(s) 69

6. ¿Por qué en el siguiente fragmento Jim le ofrece dos opciones a Silver en vez de simplemente suplicar por su vida?

"Máteme y no le servirá de nada, o perdoneme y tenga un testigo que lo salvará del destino de un juez y un jurado".

En vez de suplicar por su vida, Jim presenta una serie de argumentos que evidencian su inteligencia y valentía. Espera convencer a Silver de que es valiente y listo, y también de que es más valioso vivo, como aliado y eventual testigo en Inglaterra, que muerto, asesinado por los piratas. Jim probablemente esté asustado, pero no lo demuestra.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**11.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Mi vida pende de un hilo

Responde las siguientes preguntas citando la(s) página(s) donde hallaste evidencia para cada una. Responde con oraciones completas y reformula la pregunta en tu respuesta siempre que sea posible.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** ¿En qué se diferencia la explicación que Silver les da a los piratas de la explicación que le da a Jim para justificar por qué lo protege?

Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Silver le dice a Jim que está de su lado pero que a los piratas les dice que está del lado de ellos. Silver le dice a Jim que lo protege porque está de parte del hacendado, y eso significa que ambos están del mismo lado. Silver le dice a los piratas que está del lado de ellos y que protege a Jim porque le servirá para negociar con los otros hombres.

**Parte B:** De las dos razones que da Silver para proteger a Jim, ¿cuál es más probable que sea verdadera? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

Las respuestas variarán, pero deben apoyarse con evidencia del texto. Algunos estudiantes pueden decir que la razón que le da a Jim es verdadera porque Silver quiere unirse al hacendado y a sus hombres pensando que son su mejor opción para salir de la isla. Otros estudiantes pueden decir que la razón que les da a los piratas es verdadera porque, a pesar de lo que le dice a Jim, Silver es leal a la tripulación pirata y sabe que para salvarse deberá negociar con el hacendado y sus hombres.

Página(s) 75

2. ¿Por qué los piratas deciden no avanzar con su motín?

Los piratas deciden no amotinarse cuando ven que Silver tiene el mapa del tesoro. Consideran que tendrán la oportunidad de recuperar el tesoro si permanecen junto a Silver como líder y, por eso, deciden no seguir adelante con la idea del motín.

Página(s) 76

3. Ordena los siguientes eventos significativos según la secuencia en que ocurren en el relato. Numera el primer evento con el número 1 y el último con el número 4.

- 3 John Silver les muestra a los hombres que tiene el mapa del tesoro de Flint.
- 4 John Silver y sus hombres parten en busca del tesoro.
- 2 La tripulación le entrega a John Silver la marca negra como señal de que van a amotinarse.
- 1 John Silver y Jim Hawkins hacen un trato de protección mutua.

Página(s) 73-77

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**11.3** PARA LLEVAR A CASA

### Conjunciones coordinantes

Subraya la conjunción coordinante en cada oración. Coloca una coma en el lugar adecuado, cuando sea necesario. Algunas oraciones no necesitan comas.

Ejemplo: ¿Quieres venir al parque con mi hermana y conmigo?

Ella quería dar un paseo, pero yo preferí quedarme en casa.

- 1. Hacía frío afuera, así que nos abrigamos.
- 2. Pablo tenía ganas de nadar, pero la piscina estaba cerrada.
- 3. No le gustan los cuentos de detectives ni de fantasía.
- 4. Melina está embarazada; aún no sabe si es niño o niña.
- 5. Las arañas no tienen seis patas sino ocho.
- 6. Perdieron el tren, por lo tanto llegaron tarde.
- 7. En esa casa no tienen dos perros sino dos gatos.
- 8. Quisiera un sándwich de mantequilla de cacahuete y mermelada.
- 9. El niño deseaba ser un superhéroe en Halloween, pero su madre quería que se disfrazara de robot.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

11.4

PARA LLEVAR  
A CASA

### Sufijo -ura

Completa cada oración con la palabra correcta.

|         |          |          |
|---------|----------|----------|
| altura  | amargura | llanura  |
| ternura | blancura | frescura |
| locura  | dulzura  | bravura  |

1. Por su altura le preguntaron si quería ser jugador de básquetbol.
2. Le maravilló la blancura de las paredes del apartamento nuevo.
3. El equipo perdedor aceptó la derrota con cierta amargura.
4. Cuando les dijo a sus amigos que quería escalar el Everest, todos opinaron que era una locura.
5. El pueblo está situado en medio de una inmensa llanura.
6. El tigre es un animal conocido por su ferocidad y bravura.
7. Escribe una oración con una de las palabras restantes del recuadro.

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *ternura*, *dulzura* o *frescura* usada correctamente.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 95

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

11.6

PARA LLEVAR  
A CASA

### Practicar las palabras de ortografía

Para cada palabra de ortografía, escribe el infinitivo del que proviene el participio.

| Palabra de ortografía: Participio | Infinitivo |
|-----------------------------------|------------|
| disminuido                        | disminuir  |
| oído                              | oír        |
| distraído                         | distraer   |
| concluido                         | concluir   |
| construido                        | construir  |
| leído                             | leer       |
| caído                             | caer       |
| extraído                          | extraer    |
| distribuido                       | distribuir |
| creído                            | crear      |
| destituido                        | destituir  |
| atraído                           | atraer     |

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 99

Escribe las palabras de ortografía en orden alfabético. Recuerda decir y deletrear cada palabra sílaba por sílaba.

1. atraído
2. caído
3. concluido
4. construido
5. creído
6. destituido
7. disminuido
8. distraído
9. distribuido
10. extraído
11. leído
12. oído

100 Unidad 5 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

12.1

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Mi vida pende de un hilo

A medida que lees el Capítulo 8 con un compañero, responde las siguientes preguntas. Cita la(s) página(s) donde hallaste evidencia para cada pregunta. Responde con oraciones completas y reformula la pregunta en tu respuesta siempre que sea posible.

1. ¿De qué manera la frase "comida para peces" usada en el segundo párrafo de la página 72 complementa el significado del texto en el que se incluye?  
A. La frase sugiere que los piratas desean ir a pescar porque llevan días sin comer.  
B. La frase sugiere que el cocinero del barco planea preparar pescado para la cena.  
 C. La frase sugiere que si los hombres no obedecen a Silver, el pirata los arrojará al mar, donde serán devorados por los peces hambrientos.  
D. B y C
2. La palabra *mutuo* significa recíproco y se usa para indicar que una persona trató a otra de una manera y espera recibir exactamente el mismo trato a cambio. ¿Cómo se aplica esta idea al relato?  
En el relato, Silver le dice a Jim que lo salvará si Jim, por su parte, lo salva a él. Silver protegerá a Jim de su banda de piratas y espera que, de la misma manera, Jim lo proteja a él de su grupo de compañeros honestos. Silver pretende un trato parejo para ambos: proteger la vida Jim a cambio de que Jim proteja la suya.  
Página(s) 73
3. En la conversación que mantienen Silver y Jim, se usa diálogo para mostrar más que para decir qué sucede. ¿De qué se entera el lector en esa conversación?  
 A. El doctor Livesey le entregó a Flint el mapa del tesoro.  
B. Jim le dice a Silver que lo escuchó planear un motín.  
C. Silver le dice a Jim por qué confía solo en su loro.  
D. George Merry es el peor pirata de todos.  
Página(s) 73

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 101



4. El texto dice que a Jim le cuesta dormir mientras que Silver duerme apaciblemente. ¿Qué transmite el texto sobre estos dos personajes? ¿Son similares o son distintos? ¿Qué sugiere esta situación sobre el tipo de personas que son Jim y Silver?

Las respuestas variarán, pero deben incluir evidencia del texto. Los estudiantes pueden decir

que Jim es una buena persona porque tiene conciencia mientras que Silver no lo es. Jim se siente mal por lo que ocurrió ese día con uno de los hombres y pensar en eso le impide dormir.

Silver no se siente mal por las cosas que hace, por eso duerme sin preocupaciones.

Página(s) 76, 77

5. El símil es un recurso literario que utiliza la palabra *como* para comparar dos cosas. Este capítulo incluye diversos símiles, algunos de los cuales se encuentran en las páginas 78 y 79. Copia un símil exactamente como aparece en el texto.

Respuestas posibles: "hay que cuidarlo como si fuera oro" (página 77: "lo seguía a Silver como un cachorro obediente")

(página 78: "con ambos brazos estrizados sobre la cabeza como una persona a punto de zambullirse" (página 79)

6. Al final del capítulo, Silver dice: "Creo que ahora será un juego de niños encontrar el botín!". Según el contexto de la oración, ¿será fácil o difícil encontrar el tesoro? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

Encontrar el tesoro será fácil. Esto es evidente porque Silver calcula las coordenadas de su ubicación con una brújula y afirma: "Por allí veo tres árboles altos y están alineados

correctamente". La manera en que lo dice sugiere que siguieron el mapa acertadamente y

que tanto el mapa como la brújula indican que están cerca del tesoro y que la peor parte de la búsqueda ya pasó.

Página(s) 79

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

13.2

PÁGINA DE ACTIVIDADES

### La aventura llega a su fin

A medida que lees el Capítulo 9, responde las siguientes preguntas.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** ¿De quién creen los piratas que es la voz que escuchan? ¿De quién es realmente la voz?

Los piratas creen que la voz que escuchan pertenece al fantasma del capitán Flint. La voz pertenece a Ben Gunn.

**Parte B:** ¿Por qué deberían asustarse los piratas al oír una voz?

Los piratas son supersticiosos y se asustan porque piensan que el fantasma del capitán Flint los acecha. Buscan el tesoro que Flint había dejado enterrado en la isla pensando en volver a recuperarlo antes de morir. Es posible que estén preocupados de que el fantasma de Flint los lastime o les impida encontrar el tesoro.

Página(s) 80, 81

2. Describe con tus propias palabras qué ocurre cuando los piratas por fin llegan al sitio exacto en donde supuestamente está enterrado el tesoro.

Cuando los piratas llegan al sitio exacto en donde supuestamente está enterrado el tesoro, descubren que ahí no hay nada. Alguien había desenterrado el tesoro y se lo había llevado. Una serie de disparos toma desprevenidos a los piratas. Los autores son el doctor Livesey, Gray y Ben Gunn. Al verlos salir del matorral, los piratas huyen despavoridos.

Página(s) 82-83

3. ¿Qué pirata te parece más confiable en este capítulo: Ben Gunn o John Silver? Apoya tu respuesta con evidencia del texto

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben apoyar sus opiniones con evidencia del texto. Algunos estudiantes pueden decir que Ben Gunn es más

confiable porque ayuda a Jim, al doctor Livesey y a los demás a defenderse de los piratas: hasta donde sabe el lector, Gunn ha sido honesto con estos hombres. Otros

estudiantes pueden decir que Silver es más confiable porque no mata ni lastima a Jim cuando tiene la oportunidad de hacerlo. Hace un trato con Jim para protegerlo

y, hasta donde sabe el lector, Silver ha cumplido lo pactado con Jim.

Página(s) 86

4. ¿Es el viaje a la isla del tesoro finalmente exitoso? ¿Por qué? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

Las respuestas variarán, pero los estudiantes deben apoyar sus opiniones con evidencia del texto. Algunos estudiantes pueden decir que finalmente el viaje

sí es exitoso porque los hombres honestos encuentran el tesoro y la mayoría regresa a su casa a salvo y con su parte del botín. Otros estudiantes pueden

decir que finalmente el viaje no es exitoso porque muchos de los hombres no regresan a salvo de la isla mientras que otros no reciben ninguna parte

del tesoro.

Página(s) 86, 88, 89

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

14.1

PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Reflexionar sobre La isla del tesoro

Responde las siguientes preguntas con oraciones completas.

1. El relato sigue a Jim a lo largo de su viaje en busca de un tesoro enterrado. Basándote en el siguiente texto, ¿cómo describirías la reacción que tiene Jim al encontrar el tesoro? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

A la luz parpadeante de la cueva, contemplé montones de monedas y pilas de lingotes de oro. Ese era el tesoro de Flint que habíamos venido a buscar y que ya les había costado la vida a muchos hombres. ¿Cuántas vidas había costado juntar todo este oro? ¿Cuántos marineros habían sido fusilados, abandonados a su suerte o enviados al fondo del océano por él? No hay manera de saberlo.

Las respuestas variarán, pero pueden incluir que Jim se dio cuenta de todas las pérdidas sufridas en búsqueda del tesoro y reflexionó acerca de si esas pérdidas realmente habían valido la pena ahora que habían hallado el tesoro.

2. Ahora que leíste el relato completo, ¿de qué manera crees que cambió Jim a lo largo de La isla del tesoro? ¿Cómo es Jim al principio del relato? ¿Cómo es Jim al final? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

Las respuestas variarán, pero pueden incluir que al principio del relato Jim es cuidadoso con las personas y trata de descifrar sus intenciones. En el transcurso del relato, Jim se encuentra en situaciones peligrosas y descubre muchas cosas nuevas. Al final del relato, Jim se hace valer por sí mismo, toma la iniciativa en ciertas situaciones y sabe qué decir en presencia de determinadas personas para protegerse y lograr sus propios objetivos.

3. ¿De qué manera cambia la percepción que tiene Jim sobre John Silver a lo largo del relato? ¿Qué piensa Jim de John Silver al principio del relato? ¿Qué piensa Jim de John Silver al final? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

Las respuestas variarán, pero pueden incluir que al principio del relato Jim a veces piensa que Silver es honesto y confiable y otras veces tiene dudas acerca de la honestidad y la confiabilidad de Silver. Al final, Jim sabe que Silver no es confiable pero Jim actúa de cierto modo y dice ciertas cosas para que Silver le crea.

4. El tema es la idea central o significado de un relato. Dos de los temas presentes en *La isla del tesoro* son la codicia y la duplicidad. Recuerda que *codicia* es el deseo egoísta y excesivo de poseer cosas que no son necesarias mientras que *duplicidad* es el comportamiento deshonesto destinado a engañar a alguien. Elige un tema y apoya tu elección con ejemplos del texto.

Las respuestas variarán, pero deben incluir evidencia del texto que fundamente el tema elegido.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

14.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Conjunciones coordinantes

Subraya la conjunción coordinante en cada oración. Coloca una coma en el lugar adecuado, cuando sea necesario. Algunas oraciones no necesitan comas.

Ejemplo: Estaba nevando mucho, así que decidimos salir en otro momento.

1. La mamá y el papá estaban muy orgullosos de la presentación de su hijo.
2. Le ofrecí ayuda con sus maletas, pero eran más pesadas de lo que pensé.
3. Ya es tarde, por lo tanto debemos apurarnos.
4. Planeaba estudiar biología o veterinaria.
5. A Manuela no solo le interesaban las ciencias, sino también la literatura y el arte.
6. Le hice una pregunta, pero no me respondió.

Elige la conjunción coordinante que mejor completa cada oración y escríbela en el espacio en blanco.

y                      pero                      así que                      o

1. Me pidió que fuera puntual, \_\_\_\_\_ pero \_\_\_\_\_ ella llegó tarde.
2. ¿Prefieres ver una película de acción \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ de suspenso?
3. A Graciela le gusta dibujar \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ pintar.
4. Perdí mis llaves, \_\_\_\_\_ así que \_\_\_\_\_ tuve que llamar a un cerrajero.

**Desafío:** Escribe una oración con una conjunción coordinante. Asegúrate de usar la puntuación adecuada.

Las respuestas variarán pero deben incluir una conjunción coordinante usada correctamente y la puntuación adecuada.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

14.3

PARA LLEVAR  
A CASA

### Sufijo *-ura*

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. A los catorce años, Juana ya era casi tan \_\_\_\_\_ alta \_\_\_\_\_ como su padre.  
(alta, altura)
2. El paisaje lo cautivó inmediatamente por su \_\_\_\_\_ hermosura \_\_\_\_\_.  
(hermoso, hermosura)
3. El único tipo de chocolate que le gusta a Fabiana es el chocolate \_\_\_\_\_ amargo \_\_\_\_\_.  
(amargo, amargura)
4. La veterinaria trata a los animales con paciencia y \_\_\_\_\_ ternura \_\_\_\_\_.  
(tierna, ternura)
5. Los animales de la \_\_\_\_\_ llanura \_\_\_\_\_ pastaban tranquilamente.  
(llana, llanura)
6. Después de la carrera, calmó su sed con agua \_\_\_\_\_ fresca \_\_\_\_\_.  
(fresca, frescura)
7. La bandera de los piratas era generalmente negra con una calavera o un esqueleto de color \_\_\_\_\_ blanco \_\_\_\_\_.  
(blanco, blancura)

Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta.

1. dulce

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *dulce* usada correctamente.

2. dulzura

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *dulzura* usada correctamente.

3. escrito

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *escrito* usada correctamente.

4. escritura

Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *escritura* usada correctamente.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. Las palabras se usarán solo una vez.

|            |            |             |
|------------|------------|-------------|
| disminuido | construido | distribuido |
| oído       | leído      | creído      |
| distraído  | caído      | destituido  |
| concluido  | extraído   | atraído     |

1. Le gusta tanto ese libro que ya lo ha leído tres veces.
2. No sé cómo se lo han creído si era un chiste.
3. Durante el otoño se han caído todas las hojas de los árboles.
4. El maestro ha distribuido los cuadernos entre los estudiantes.
5. He oído un ruido extraño, pero solo era el perro jugando.
6. ¿Por qué te has distraído durante el examen?
7. El empleado llegó tarde y la reunión ya había concluido.

8. ¿En qué año se ha construido ese edificio?
9. De ese lugar han extraído minerales y piedras preciosas.
10. El conductor ha disminuido la velocidad antes de cruzar la calle.
11. Ya no está al mando, lo han destituido.
12. La luz de la lámpara ha atraído muchos insectos, como polillas y mosquitos.

### Preguntas

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** ¿Qué significa la palabra *empalizada* en el párrafo 3?

- A. zona de vegetación abundante
- B. embarcación de rescate
- C. barrera de protección o defensa
- D. arma de gran alcance

**Parte B:** ¿Qué dos frases del párrafo 3 ayudan al lector a comprender mejor el significado de la palabra *empalizada*?

- A. ir a la costa
- B. magnífica fortaleza
- C. agua dulce
- D. hombres del hacendado
- E. defender
- F. pequeño bote

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

15.2  
CONTINUACIÓN EVALUACIÓN

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

2. **Parte A:** ¿Cómo se sienten el doctor Livesey, Hunter, el hacendado y los demás hombres luego de que el doctor Livesey y Hunter vuelven a la Hispaniola?

- A. atemorizados  
B. entusiasmados  
C. aburridos  
D. asombrados

**Parte B:** ¿Qué frase del texto apoya mejor la respuesta a la Parte A?

- A. lo mejor sería  
B. Era evidente  
C. permanecer a bordo  
 D. estaban conmocionados

3. ¿Qué descubre el lector a partir de las palabras que dice el capitán en el párrafo 10?

- A. que el bote se está llenando de agua  
 B. que los hombres de la Hispaniola, en especial Israel Hands, son peligrosos  
C. que Trelawney puede detener a Israel Hands  
D. que Israel Hands quiere ayudar a Trelawney y al capitán

4. Encierra en un círculo los párrafos que ayudan al lector a inferir que el doctor Livesey está preocupado por Jim.  
Párrafos 2, 4 y 17

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 125

5. Ordena los siguientes eventos según la secuencia en que ocurren en la selección. Numera el primer evento con el número 1 y el último con el número

- 4 Los hombres caminaron hacia la costa, cargando todos los suministros que habían logrado salvar del bote.  
5 El doctor Livesey corrió hacia la empalizada y ahí descubrió que Jim Hawkins estaba vivo y a salvo.  
2 El pequeño bote estaba sobrecargado de hombres y suministros cuando abandonó la Hispaniola.  
1 Mientras Redruth hacía guardia, los demás hombres reunieron suministros para llevar a la empalizada.  
3 Los hombres se agacharon rápidamente para esquivar la bala de cañón y su movimiento repentino hizo que el bote tambaleara y se inclinara hacia un lado.

6. ¿Qué era más seguro para los hombres: mudarse a la empalizada o quedarse en el barco con los piratas? ¿Por qué? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

Las respuestas variarán, pero deben incluir evidencia del texto. Si los estudiantes responden que era más seguro mudarse a la empalizada, deberán mencionar los siguientes detalles: el doctor Livesey consideraba que sería una magnífica fortaleza; tendrían los suministros que habían sacado de la Hispaniola para estar, de alguna manera, preparados para enfrentar distintos problemas; estarían a salvo de los piratas; estarían en tierra firme. Si los estudiantes responden que no era más seguro mudarse a la empalizada, deberán mencionar los siguientes detalles: permanecer en el barco les permitiría ver mejor si se acercaba el enemigo; habría suficientes suministros a bordo; no tendrían que intentar escapar a tierra firme mientras los atacaban los piratas; podrían luchar contra los piratas directamente en el barco.

Resultado de la comprensión del texto literario: \_\_\_\_\_ de 6 puntos  
Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (p. ej., 1, 2), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

126 Unidad 5 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

15.2  
CONTINUACIÓN EVALUACIÓN

### Preguntas

7. ¿Qué palabra o frase el párrafo 4 ayuda a lector a comprender el significado de la palabra *tropicales*?

- A. climas cálidos  
B. especies  
C. loros  
D. originarias

8. El texto dice que muchos de los detalles que incluye *La isla del tesoro* con relación a los loros son precisos. Encierra en un círculo los tres párrafos que apoyan la idea de que muchos de los detalles que incluye *La isla del tesoro* con relación a los loros son precisos. Párrafos 3, 4 y 5

9. ¿Qué palabra del párrafo 2 ayuda al lector a comprender el significado de la palabra *cono*?

- A. difícil  
B. oficial  
C. mascota  
 D. imagen

10. ¿Por qué España dejó de ser el único país en producir y usar doblones? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

Los conquistadores españoles que llegaron a América después de Colón se instalaron principalmente en el sur. América del Sur es una región con minas de metales preciosos, como la plata y el oro. Originalmente los doblones se acuñaban y usaban solo en España, pero como en América del Sur había oro, otros países, como Perú, también comenzaron a producirlos y a usarlos.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 129

11. Lee la siguiente oración del párrafo 10. ¿Qué idea mencionada en el texto apoya esta oración?

De hecho, luego de saquear un barco, los piratas solían liberar a su tripulación.

- A. Los piratas jamás se mostraban violentos con otras personas.  
 B. A los piratas les interesaba más saquear barcos que ser violentos.  
C. Los piratas abandonaban a sus prisioneros en islas desiertas.  
D. A los piratas les gustaba compartir su botín en partes iguales.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

12. **Parte A:** ¿Qué oración expresa mejor la idea central de esta selección?

- A. Los barcos navegaban llenos de doblones de oro.  
 B. *La isla del tesoro* incluye algunos datos precisos y otros imprecisos.  
C. En tierra firme española había piratas y tesoros enterrados.  
D. *La isla del tesoro* menciona algunos de los piratas más famosos.

**Parte B:** ¿Qué oración de la selección apoya mejor la respuesta a la Parte A?

- A. Por esta razón, los doblones eran muy codiciados por los piratas!  
B. Uno de los personajes más conocidos de *La isla del tesoro* es Capitán Flint, el loro de John Silver.  
 C. Sin embargo, al contrario de cómo se describe en *La isla del tesoro*, la piratería no era un modo de vida divertido y lleno de aventuras emocionantes.  
D. América del Sur es una región con minas de metales preciosos, como la plata y el oro.

130 Unidad 5 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**15.2** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

13. Basándote en la información de la selección, ¿qué dos detalles de *La isla del tesoro* son probablemente imprecisos?

- A. Los loros aprenden a imitar palabras y frases cortas.
- B. La piratería era un modo de vida divertido y lleno de aventuras emocionantes.
- C. El doblón era una antigua moneda de oro.
- D. La cantidad y el tipo de violencia que describe *La isla del tesoro* probablemente era igual a la que ejercían los piratas en la práctica.
- E. La piratería era un asunto serio.
- F. Era posible encontrar loros en tierra firme española.

14. Basándote en la información de la selección, ¿qué dos detalles de *La isla del tesoro* podrían ser precisos?

- A. Los loros comúnmente viven unos 200 años.
- B. Los piratas preferían luchar antes que saquear.
- C. El doblón era una antigua moneda de oro.
- D. Los piratas llenaban sus barcos de la mayor cantidad posible de prisioneros.
- E. La Era dorada de la piratería llega hasta hoy.
- F. Era posible encontrar loros en tierra firme española.

Resultado de la comprensión del texto informativo: \_\_\_\_\_ de 8 puntos  
Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (p. ej., 12) los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.  
Total de Comprensión de la lectura: \_\_\_\_\_ de 14 puntos

**Consigna de escritura**

Basándote en la información de "Piratas, loros y doblones", describe dos detalles de la selección "La huida de la Hispaniola" que probablemente sean imprecisos. Asegúrate de usar al menos un ejemplo de "Piratas, loros y doblones" como evidencia para apoyar cada detalle sobre el que escribas.

Las respuestas variarán, pero se deben identificar al menos dos detalles probablemente imprecisos en "La huida de la Hispaniola". Al menos un ejemplo de "Piratas, loros y doblones" debe usarse como evidencia para apoyar cada uno de los detalles sobre los que el estudiante eligió escribir.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Resultado de la Consigna de escritura: \_\_\_\_\_ de 4 puntos

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**15.2** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

**Gramática**

Completa las siguientes oraciones con los verbos indicados en presente, pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto.

- 1. Nosotros siempre vamos a la escuela a pie. (ir)
- 2. Los perros oyen sonidos inaudibles para nosotros. (oír)
- 3. En las ciudades antes no había tantos carros como ahora. (haber)
- 4. En 2003, nosotros hicimos un viaje en carro por el sur del país. (haber)

Completa las siguientes oraciones con los verbos indicados en pretérito perfecto compuesto.

- 5. Mis abuelos han vivido siempre en esa casa. (vivir)
- 6. ¡Mira, Pedro! Ha venido el tío! (venir)
- 7. Hemos visto esa película unas diez veces y todavía no entendemos el final. (ver)

Subraya la conjunción coordinante en cada oración. Coloca una coma en el lugar adecuado, cuando sea necesario.

- 8. Paula quiso comprar entradas para el concierto pero ya estaban agotadas.
- 9. Les gustan mucho los deportes de invierno asi que se fueron de vacaciones a las montañas.
- 10. La semana próxima no solo tenemos evaluación de matemáticas sino también de ortografía.

Total de Gramática: \_\_\_\_\_ /10 puntos

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**15.2** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

### Morfología

Completa cada oración con la palabra correcta.

- Fabiana dejó de usar bolsas de plástico porque ese material no es biodegradable.  
(simbólico, biósfera, biodegradable, biología)
- El intérprete que trabaja en las Naciones Unidas es políglota.  
(polígono, políglota, polideportivo, polisilábico)
- La música que sonaba en la sala de espera del dentista era tan monótona que me quedé dormido.  
(monótona, monoalábica, monoteísta, monografía)
- La mamá arrulló a su bebé con mucha dulzura para que se durmiera.  
(altura, amargura, bravura, dulzura)
- Leandro leyó una biografía de Benjamin Franklin escrita por un historiador famoso.  
(biósfera, autobiografía, biografía, biología)
- Es importante ser puntual en las reuniones para que los demás no tengan que esperar.  
(transporte, soportar, portátil, importante)

Total de Morfología: \_\_\_\_\_ /6 puntos

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 135

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**17.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Títulos

Completa la tabla de abajo a partir de la lista de títulos de los capítulos de La isla del tesoro.

|                                                          |                                          |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Capítulo 1: "El viejo lobo de mar y la marca negra"      | Capítulo 6: "El plan"                    |
| Capítulo 2: "El cofre marino y el ciego"                 | Capítulo 7: "¿Que me parta un rayo!"     |
| Capítulo 3: "Comienza la verdadera aventura"             | Capítulo 8: "Mi vida pende de un hilo"   |
| Capítulo 4: "Lo que escuché desde el barril de manzanas" | Capítulo 9: "La aventura llega a su fin" |
| Capítulo 5: "El hombre de la isla"                       |                                          |

|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Qué tienen en común todos los títulos? ¿Qué notas acerca del uso de las mayúsculas en los títulos? | Las respuestas variarán, pero deben incluir que todos los títulos llaman la atención de modo que el lector quiere saber qué sucede en ese capítulo; todos los títulos son interesantes y únicos; todos los títulos comienzan con mayúscula. |
| ¿Cuántas palabras hay en el título más largo?                                                       | 8                                                                                                                                                                                                                                           |
| ¿Cuál es tu título favorito? ¿Por qué?                                                              | Las respuestas variarán, pero se debe fundamentar la elección.                                                                                                                                                                              |

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 139

|                                                 |                                                                |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| ¿Qué título te parece más misterioso? ¿Por qué? | Las respuestas variarán, pero se debe fundamentar la elección. |
| ¿Qué título es menos efectivo? ¿Por qué?        | Las respuestas variarán, pero se debe fundamentar la elección. |

140 Unidad 5 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto

Completa cada oración con el verbo indicado en pretérito perfecto simple.

- ¿Adónde fuieron ustedes de vacaciones? (ir)
- Todos los estudiantes trajeron sus cuadernos a la clase. (traer)
- El mes pasado, Paula tuvo poco trabajo. (tener)
- ¿Qué dijo el maestro? (decir)
- Hace algunos meses, estuve en Dallas con mis abuelos. (estar)

Completa cada oración con el verbo indicado en pretérito imperfecto.

- Antes, mi abuelo vivía en el campo. (vivir)
- De niña, yo siempre jugaba con animalitos de juguete. (jugar)
- Nosotros generalmente íbamos al cine los sábados. (ir)
- Mi primera casa era de color verde. (ser)
- ¿Tus hermanos compartían sus juguetes contigo? (compartir)

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 147

Escribe una oración con un verbo en pretérito perfecto simple para narrar una acción puntual en el pasado.

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

Escribe una oración con un verbo en pretérito imperfecto para describir una acción habitual en el pasado.

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

Escribe una oración con un verbo en pretérito perfecto simple para narrar una acción puntual en el pasado, y un verbo en pretérito imperfecto que describa las circunstancias de la acción puntual.

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Pretérito perfecto compuesto

Completa las siguientes oraciones con el verbo indicado en pretérito perfecto compuesto.

1. Este fin de semana, mi familia y yo hemos hecho un picnic en el parque. (hacer)
2. Tatiana ha practicado tenis dos veces por semana en el último mes. (practicar)
3. ¿A qué hora se han despertado ustedes esta mañana? (despertarse)
4. ¿Tú siempre has vivido en este barrio? (vivir)
5. Mis padres siempre me han dicho la verdad. (decir)
6. Mis abuelos se han mudado hace muy poco tiempo. (mudarse)
7. ¿Ya has terminado tu tarea de matemáticas? (terminar)
8. El avión ha aterrizado en Houston. (aterrizar)

Escribe una oración con cada uno de los verbos indicados en pretérito perfecto compuesto. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta.

1. ir

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

2. ser

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

3. salir

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

4. trabajar

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

5. comer

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.3** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Conjunciones coordinantes

Subraya la conjunción coordinante en cada oración. Coloca una coma en el lugar adecuado, cuando sea necesario. Algunas oraciones no necesitan comas.

Ejemplo: Hacía mucho frío afuera, así que nos quedamos en casa todo el día.

1. Faltaban piezas por lo tanto no pudimos terminar de armar el rompecabezas.
2. Quiso entrar al edificio, pero la puerta estaba cerrada.
3. El restaurante estaba muy lleno, así que decidieron cenar en otro lugar.
4. Me encanta almorzar pasta y ensalada.
5. Su estación favorita no es el verano sino el invierno.
6. La evaluación era difícil, pero corta.
7. Ellos querían ir al cine, pero nosotros preferíamos mirar vidrieras.
8. Mi abuela no se sentía bien, así que fue a ver al médico.
9. Llegué tarde al cine, por lo tanto me perdí una parte de la película.
10. Ella quería un helado de chocolate o vainilla.
11. En la playa no solo nos gusta nadar, sino también construir castillos de arena.
12. A mi padre no le gustan las biografías ni las autobiografías.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.4** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Raíz bio

Completa cada oración con la palabra correcta. Ninguna palabra se usará más de una vez y algunas palabras no se usarán.

|            |               |               |
|------------|---------------|---------------|
| simbiótica | biografía     | biósfera      |
| biología   | biodegradable | autobiografía |

1. La biósfera de la Tierra es un área que cubre gran parte de su superficie y se divide en diversas secciones donde viven plantas y animales.
2. Mi abuela ha vivido muchas experiencias increíbles y siempre le digo que debería escribir su autobiografía.
3. Mi hermano quiere estudiar biología en la universidad porque le interesa mucho cómo viven las plantas y los animales.
4. "Tú cuidas de mí y yo cuido de ti" es una frase que representa una relación simbiótica porque ambas personas se resultan beneficiadas.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 153

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. Para ser doctor o veterinario, es necesario saber mucho de biología y entender cómo funciona el cuerpo de los seres humanos y los animales.  
(biografía, biósfera, biología, autobiografía)
2. Las anémonas y los peces payaso tienen una relación simbiótica, ya que se protegen mutuamente.  
(biósfera, simbiótica, biodegradable, biología)
3. ¿Te gustaría leer la biografía de George Washington?  
(biografía, biósfera, biología, biósfera)
4. ¿Te gustaría escribir una autobiografía sobre tu vida?  
(biografía, simbiótica, biodegradable, autobiografía)

Escribe una oración completa para cada una de las siguientes palabras. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta.

1. **biografía**  
Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *biografía* usada correctamente.
2. **biodegradable**  
Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *biodegradable* usada correctamente.

154 Unidad 5 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.5** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Prefijos y raíces

Completa cada oración con la palabra correcta. Las palabras se usarán solo una vez y algunas palabras no se usarán.

|               |            |             |
|---------------|------------|-------------|
| monotemático  | polígono   | soportar    |
| polideportivo | monólogo   | portátil    |
| monoteísta    | políglota  | exportación |
| monosílabo    | transporte | importación |

1. El barrio cuenta ahora con un nuevo polideportivo donde se puede practicar tenis, atletismo y básquetbol.
2. Debes responder con una oración completa, no con un monosílabo.
3. Esa silla puede soportar un peso de hasta 150 kilogramos.
4. Si quieres ser políglota, tienes que aprender varios idiomas.
5. En la escuela aprendimos acerca del cristianismo, una religión monoteísta.
6. Mi padre se dedica a la importación de productos electrónicos provenientes de Japón.
7. Mi carro no funciona, así que tendré que usar otro medio de transporte.
8. Un buen actor puede recitar un largo monólogo sin detenerse.

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 155

Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta.

1. **monotemático**  
Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *monotemático* usada correctamente.
2. **polideportivo**  
Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *polideportivo* usada correctamente.
3. **soportar**  
Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *soportar* usada correctamente.
4. **transportar**  
Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *transportar* usada correctamente.
5. **exportar**  
Las respuestas variarán pero deben incluir la palabra *exportar* usada correctamente.

156 Unidad 5 | Cuaderno de actividades

Grado 4



NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.6** PÁGINA DE ACTIVIDADES

**Sufijo -ura**

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. El pirata recordaba la pérdida del tesoro con tristeza y amargura.  
(dulzura, amargura)
2. Cuando llegaron a la isla, quedaron maravillados por su increíble hermosura, ya que estaba repleta de todo tipo de árboles y plantas.  
(hermosura, blancura)
3. Hacía mucho calor, pero la frescura del agua era un gran alivio.  
(frescura, dulzura)

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 157

Agrega el sufijo -ura a cada una de las siguientes palabras para formar una nueva palabra. Luego, escribe una oración con la nueva palabra.

1. Palabra: hermoso  
Nueva palabra: hermosura  
Oración: Las respuestas variarán.
2. Palabra: alto  
Nueva palabra: altura  
Oración: Las respuestas variarán.
3. Palabra: tierno  
Nueva palabra: ternura  
Oración: Las respuestas variarán.

158 Unidad 5 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.1.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES

**La travesía**

Lee la selección de enriquecimiento y responde las siguientes preguntas con oraciones completas.

1. ¿En qué momento de la narración de *La isla del tesoro* transcurre la acción de "La travesía"?  
La acción transcurre cuando comienza la verdadera aventura y el barco zarpa, pero antes de que Jim escuche los planes de Silver desde el barril de manzanas.
  2. Describe la escena que se desarrolla en el barco unos momentos antes de comenzar la travesía.  
Jim describe la escena como agitada pero emocionante. Él está cansado de tanto ajetreo pero todo le parece nuevo y fascinante: "las agudas notas del silbato, los marineros que corrían a ocupar sus puestos bajo la luz de los faroles del barco". Silver lidera a los hombres con una canción, lo que aumenta su entusiasmo.
- Página(s) 90, 91

Grado 4

Cuaderno de actividades | Unidad 5 159

3. ¿Qué nos dice sobre el personaje de John Silver la descripción de sus movimientos por el barco?  
No usa su discapacidad como excusa para dejar de hacer cosas y se ingenia de diferentes maneras para moverse con más facilidad por el barco.  
Página(s) 92
4. ¿Qué caracterización hace Jim de la travesía?  
A. Fue muy difícil porque los hombres pasaban hambre y se enfermaban siempre.  
B. Los hombres estaban deprimidos y tristes.  
 C. La tripulación era muy consentida.  
D. Fue un viaje como cualquier otro, con momentos duros y momentos divertidos.
5. ¿Por qué se mete Jim en el barril de manzanas?  
Está buscando una manzana, pero quedan muy pocas, así que tiene que meterse dentro del barril.  
Página(s) 97
6. ¿En qué se diferencia el lenguaje usado por Stevenson en la versión original del lenguaje usado en la adaptación del Libro de lectura?  
Las respuestas variarán, pero pueden incluir que el lenguaje de Stevenson es más detallado y usa más términos náuticos. Las oraciones tienden a ser más largas en la versión original.  
Página(s) 90-97

160 Unidad 5 | Cuaderno de actividades

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.1.2**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Barbanegra

Lee la selección de enriquecimiento y responde las siguientes preguntas con oraciones completas.

1. ¿De qué manera usó Barbanegra su apariencia física y su propia bandera pirata para intimidar a sus enemigos?

Solía encender trozos de cuerda y se los ponía en el ala del sombrero. Cuando anticipaba problemas, llevaba tres pistolas y un alfanje. Tenía su propia versión de la Jolly Roger con un reloj de arena, que indicaba a sus oponentes que el tiempo se les estaba acabando, y una lanza que apuntaba a un corazón rojo, que sugería que Barbanegra mataría a sus enemigos.

Página(s) 99, 101

2. ¿Qué estrategia usó Barbanegra para bloquear la ciudad que hoy se conoce como Charleston, Carolina del Sur?

Barbanegra navegó con varios de sus barcos hasta lo que ahora se conoce como Charleston, echó anclas justo afuera del puerto y exigió que la gente le trajera varios suministros.

Página(s) 102

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

### Unidad 5

### Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

|            |                                                                                                                                                                                                 |                                            |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| TEKS 4.1.A | escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes                                                                                    | U5: p. 6; U5: p. 10; U5: p.340; U4: p. 342 |
| TEKS 4.1.B | siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen una serie de acciones relacionadas que siguen una secuencia                                                                             |                                            |
| TEKS 4.1.C | exprese su opinión apoyada con información precisa, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente | U5: p. 340; U5: p. 342                     |
| TEKS 4.1.D | trabaje en colaboración con otros para desarrollar un plan de actividades compartidas                                                                                                           |                                            |

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:

|                |                                                                                                                                                                                                      |                        |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| TEKS 4.2.A.i   | decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima) |                        |
| TEKS 4.2.A.ii  | utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados                                                                                    | U5: p. 229; U5: p. 249 |
| TEKS 4.2.A.iii | decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico                                                                                                            | U5: p. 62; U5: 65      |
| TEKS 4.2.A.iv  | decodificar palabras con prefijos y sufijos                                                                                                                                                          |                        |

(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:

|                |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                        |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 4.2.B.i   | escribir palabras agudas y graves (palabras con énfasis en la última y la penúltima sílaba) con acento ortográfico                                                   |                                                                                                                        |
| TEKS 4.2.B.ii  | escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima sílaba) que tienen un acento ortográfico                                                      |                                                                                                                        |
| TEKS 4.2.B.iii | escribir palabras con diptongos e hiatos                                                                                                                             |                                                                                                                        |
| TEKS 4.2.B.iv  | marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro | U5: p. 117; U5: p. 139; U5: p. 180; U5: p. 202; U5: p. 205; U5: p. 229; U5: p. 249; U5: p. 285; U5: p. 299; U5: p. 303 |

(C) escriba legiblemente en letra cursiva para completar las asignaciones

(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:

|            |                                                                                                                 |                        |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| TEKS 4.3.A | utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación | U5: p. 100; U5: p. 103 |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

| Unidad 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                  | Correlaciones en la Guía del maestro                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 4.3.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple                                                                             | U5: p. 6; U5: p. 16; U5: p. 73; U5: p. 74; U5: p. 92; U5: p. 158; U5: p. 162; U5: p. 310; U5: p. 311                                                                                                                                                                                                            |
| TEKS 4.3.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “mono-”, “sobre-”, “sub-”, “inter-”, “poli-”, “-able”, “-ante”, “-eza”, “-ancia”, “-ura” y raíces, incluyendo “auto”, “bio”, “grafía”, “metro”, “fono” y “tele” | U5: p. 32; U5: p. 55; U5: p. 73; U5: p. 95; U5: p. 117; U5: p. 136; U5: p. 180; U5: p. 198; U5: p. 229; U5: p. 247; U5: p. 285; U5: p. 297; U5: p. 312                                                                                                                                                          |
| TEKS 4.3.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | identifique, use y explique el significado de modismos, homógrafos y homófonos, tales como abrasar/abrazar                                                                                                                       | U5: p. 229; U5: p. 231; U5: p. 243                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TEKS 4.3.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien                                                                           | U5: p. 73; U5: p. 93; U5: p. 95                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| (4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar. |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar                                                                                                                      | U5: p. 306                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| (5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.          |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| (6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.6.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados                                                                                                                                                  | U5: p. 6; U5: p. 16                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| TEKS 4.6.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información                                                                                                    | U5: p. 6; U5: p. 16; U5: p. 100; U5: p. 103                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TEKS 4.6.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.6.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.6.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.6.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión                                                                                                                                                                      | U5: p. 6; U5: p. 16; U5: p. 32; U5: p. 36; U5: p. 73; U5: p. 74; U5: p. 100; U5: p. 103; U5: p. 117; U5: p. 119; U5: p. 142; U5: p. 145; U5: p. 158; U5: p. 162; U5: p. 180; U5: p. 182; U5: p. 202; U5: p. 208; U5: p. 252; U5: p. 254; U5: p. 262; U5: p. 264; U5: p. 285; U5: p. 286; U5: p. 310; U5: p. 311 |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

| <b>Unidad 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                              | <b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 4.6.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves                                                                                                                  | U5: p. 73; U5: p. 74; U5: p. 180; U5: p. 182; U5: p. 229; U5: p. 231; U5: p. 311                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.6.H                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | sintetice información para crear un nuevo entendimiento                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TEKS 4.6.I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde                    |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| (7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:                                                                                      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TEKS 4.7.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TEKS 4.7.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información         | U5: p. 158; U5: p. 162; U5: p. 262; U5: p. 264; U5: p. 310; U5: p. 311                                                                                                                                                                           |
| TEKS 4.7.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada                                                                                                                    | U5: p. 62; U5: p. 65; U5: p. 67; U5: p. 117; U5: p. 119; U5: p. 202; U5: p. 208; U5: p. 229; U5: p. 231; U5: p. 262; U5: p. 264; U5: p. 285; U5: p. 286; U5: p. 310; U5: p. 311                                                                  |
| TEKS 4.7.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico                                                                            | U5: p. 32; U5: p. 36; U5: p. 180; U5: p. 182; U5: p. 229; U5: p. 231; U5: p. 310                                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.7.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones | U5: p. 6; U5: p. 16; U5: p. 62; U5: p. 65; U5: p. 73; U5: p. 74; U5: p. 117; U5: p. 119; U5: p. 158; U5: p. 162; U5: p. 180; U5: p. 182; U5: p. 202; U5: p. 208; U5: p. 252; U5: p. 254; U5: p. 285; U5: p. 286                                  |
| TEKS 4.7.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado                                                                                                          | U5: 100; U5: p. 103; U5: p. 252; U5: p. 311                                                                                                                                                                                                      |
| TEKS 4.7.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| (8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TEKS 4.8.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | infiera temas básicos apoyándose en evidencia textual                                                                                                                        | U5: p. 285; U5: p. 286                                                                                                                                                                                                                           |
| TEKS 4.8.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan                                                                                                  | U5: p. 6; U5: p. 16; U5: p. 62; U5: p. 65; U5: p. 73; U5: p. 74; U5: p. 117; U5: p. 119; U5: p. 158; U5: p. 162; U5: p. 180; U5: p. 182; U5: p. 202; U5: p. 208; U5: p. 229; U5: p. 231; U5: p. 252; U5: p. 254; U5: p. 285; U5: 286; U5: p. 310 |
| TEKS 4.8.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución                                               | U5: 142; U5: p. 153; U5: p. 252; U5: p. 259; U5: p. 262; U5: p. 264; U5: p. 320; U5: p. 322                                                                                                                                                      |
| TEKS 4.8.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | explique la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama                                                                             | U5: p. 6; U5: p. 10; U5: p. 32; U5: p. 36                                                                                                                                                                                                        |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

### Unidad 5

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                   |
| TEKS 4.9.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados                                                         | U5: p. 32; U5: p. 58                                                                                              |
| TEKS 4.9.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | explique el lenguaje figurado, tal como el símil, la metáfora y la personificación que el poeta utiliza para crear imágenes                                                                                                         |                                                                                                                   |
| TEKS 4.9.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas                                                                                                 |                                                                                                                   |
| (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                   |
| TEKS 4.9.D.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | la idea central y la evidencia que la apoya                                                                                                                                                                                         | U5: p. 311                                                                                                        |
| TEKS 4.9.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | rasgos, tales como guías de pronunciación y diagramas, para apoyar la comprensión                                                                                                                                                   |                                                                                                                   |
| TEKS 4.9.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar                                                                                                                                                                         |                                                                                                                   |
| (E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                   |
| TEKS 4.9.E.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | identificar la postura                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                   |
| TEKS 4.9.E.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | explicar cómo el autor ha utilizado los hechos para un argumento                                                                                                                                                                    | U5: p. 310; U5: p. 311                                                                                            |
| TEKS 4.9.E.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | identificar al público o al lector al que va dirigido                                                                                                                                                                               |                                                                                                                   |
| TEKS 4.9.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | reconozca las características de los textos multimodales y digitales                                                                                                                                                                |                                                                                                                   |
| (10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                   |
| TEKS 4.10.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto                                                                                                                                                                        |                                                                                                                   |
| TEKS 4.10.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor                                                                                                                                                   |                                                                                                                   |
| TEKS 4.10.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos                                                                                                                                       |                                                                                                                   |
| TEKS 4.10.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos | U5: p. 6; U5: p. 16; U5: p. 62; U5: p. 65; U5: p. 100; U5: p. 103; U5: p. 142; U5: p. 145; U5: p. 252; U5: p. 254 |
| TEKS 4.10.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona                                                                                                              |                                                                                                                   |
| TEKS 4.10.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto                                                                                                                                                   |                                                                                                                   |
| TEKS 4.10.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | identifique y explique el uso de la anécdota                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                   |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

### Unidad 5

### Correlaciones en la Guía del maestro

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                  |
| TEKS 4.11.A                                                                                                                                                                                                                                                                                       | planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas | U5: p. 32; U5: p. 58; U5: p. 62; U5: p. 68; U5: p. 73; U5: p. 97; U5: p. 142; U5: p. 153; U5: p. 320; U5: p. 322 |
| (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                  |
| TEKS 4.11.B                                                                                                                                                                                                                                                                                       | desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente                                                                                                                                       | U5: p. 252; U5: p. 259; U5: p. 262; U5: p. 281; U5: p. 326; U5: p. 329                                           |
| TEKS 4.11.B.i                                                                                                                                                                                                                                                                                     | organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión                                                                                                               | U5: p. 311                                                                                                       |
| TEKS 4.11.B.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                    | desarrollar una idea interesante con detalles relevantes                                                                                                                                                                     | U5: p. 158; U5: p. 175; U5: p. 311                                                                               |
| TEKS 4.11.C                                                                                                                                                                                                                                                                                       | revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad                                      | U5: p. 262; U5: p. 281; U5: p. 320; U5: p. 322; U5: p. 326; U5: p. 329                                           |
| (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo:                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                  |
| TEKS 4.11.D                                                                                                                                                                                                                                                                                       | edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española                                                                                                                                                       | U5: p. 311; U5: p. 312                                                                                           |
| TEKS 4.11.D.i                                                                                                                                                                                                                                                                                     | oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos                                          |                                                                                                                  |
| TEKS 4.11.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                    | conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional                                                                                  | U5: p. 32; U5: p. 54; U5: p. 73; U5: p. 93; U5: p. 117; U5: p. 135; U5: p. 180; U5: p. 197                       |
| TEKS 4.11.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                   | sustantivos singulares y plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género                                                                                                              | U5: p. 326; U5: p. 329                                                                                           |
| TEKS 4.11.D.iv                                                                                                                                                                                                                                                                                    | adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa                                                                                                                                                                   |                                                                                                                  |
| TEKS 4.11.D.v                                                                                                                                                                                                                                                                                     | adverbios que transmiten frecuencia y adverbios que transmiten intensidad                                                                                                                                                    |                                                                                                                  |
| TEKS 4.11.D.vi                                                                                                                                                                                                                                                                                    | preposiciones y frases preposicionales                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                  |
| TEKS 4.11.D.vii                                                                                                                                                                                                                                                                                   | pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos y preposicionales                                                                                                                                        |                                                                                                                  |
| TEKS 4.11.D.viii                                                                                                                                                                                                                                                                                  | conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos                                                                                                                                             | U5: p. 229; U5: p. 244; U5: p. 285; U5: p. 296                                                                   |
| TEKS 4.11.D.ix                                                                                                                                                                                                                                                                                    | letra mayúscula en eventos y documentos históricos, títulos de libros, cuentos y ensayos                                                                                                                                     | U5: p. 326; U5: p. 329                                                                                           |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

| <b>Unidad 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                              | <b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEKS 4.11.D.x                                                                                                                                                                                                                                                             | signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo                                                                               | U5: p. 202; U5: p. 225; U5: p. 229; U5: p. 244; U5: p. 296; U5: p. 320; U5: p. 322; U5: p. 326; U5: p. 329                                                             |
| TEKS 4.11.D.xi                                                                                                                                                                                                                                                            | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar                                                                                | U5: p. 326; U5: p. 329                                                                                                                                                 |
| TEKS 4.11.E                                                                                                                                                                                                                                                               | publique la obra escrita para el público apropiado                                                                                                                                                           | U5: p. 334; U5: p. 336; U5: p. 338                                                                                                                                     |
| (12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:           |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                        |
| TEKS 4.12.A                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir                                                        | U5: p. 100; U5: p. 113; U5: p. 158; U5: p. 175; U5: p. 202; U5: p. 225; U5: p. 252; U5: p. 259; U5: p. 262; U5: p. 281; U5: p. 320; U5: p. 322; U5: p. 334; U5: p. 336 |
| TEKS 4.12.B                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir | U5: p. 311                                                                                                                                                             |
| TEKS 4.12.C                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir                                                                 | U5: p. 310                                                                                                                                                             |
| TEKS 4.12.D                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte correspondencia para requerir información                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                        |
| (13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                        |
| TEKS 4.13.A                                                                                                                                                                                                                                                               | formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal                                                                                                                              |                                                                                                                                                                        |
| TEKS 4.13.B                                                                                                                                                                                                                                                               | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                        |
| TEKS 4.13.C                                                                                                                                                                                                                                                               | identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información                                                                                                                       |                                                                                                                                                                        |
| TEKS 4.13.D                                                                                                                                                                                                                                                               | identifique fuentes de información primarias y secundarias                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                        |
| TEKS 4.13.E                                                                                                                                                                                                                                                               | demuestre comprensión de la información recopilada                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                        |
| TEKS 4.13.F                                                                                                                                                                                                                                                               | reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |
| TEKS 4.13.G                                                                                                                                                                                                                                                               | elabore una bibliografía                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                        |
| TEKS 4.13.H                                                                                                                                                                                                                                                               | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados                                                                                                       | U5: p. 340; U5: p. 342; U5: p. 344                                                                                                                                     |



## **Illustration and Photo Credits**

Dustin Mackay: 36, 42, 149, 191, 191, 234; Kathy Collins / Exactostock / SuperStock: 47;

Martin Hargreaves: 301; Original woodcut by Louis Rhead, colored by Adam Larkum: Cover/i/45, 20, 26, 36, 37, 41, 43, 46, 66/68/88/90, 67/89, 69/91, 72/94, 75, 76-77, 104/109/127, 105, 108/126, 112/130, 113/131, 142, 145, 160/321, 162, 164-165, 167, 182/187, 183, 186, 188, 190, 202/207, 204, 206, 208/228/244, 229/245, 232, 235, 236

## **Contributor**

Jennifer Flewelling

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

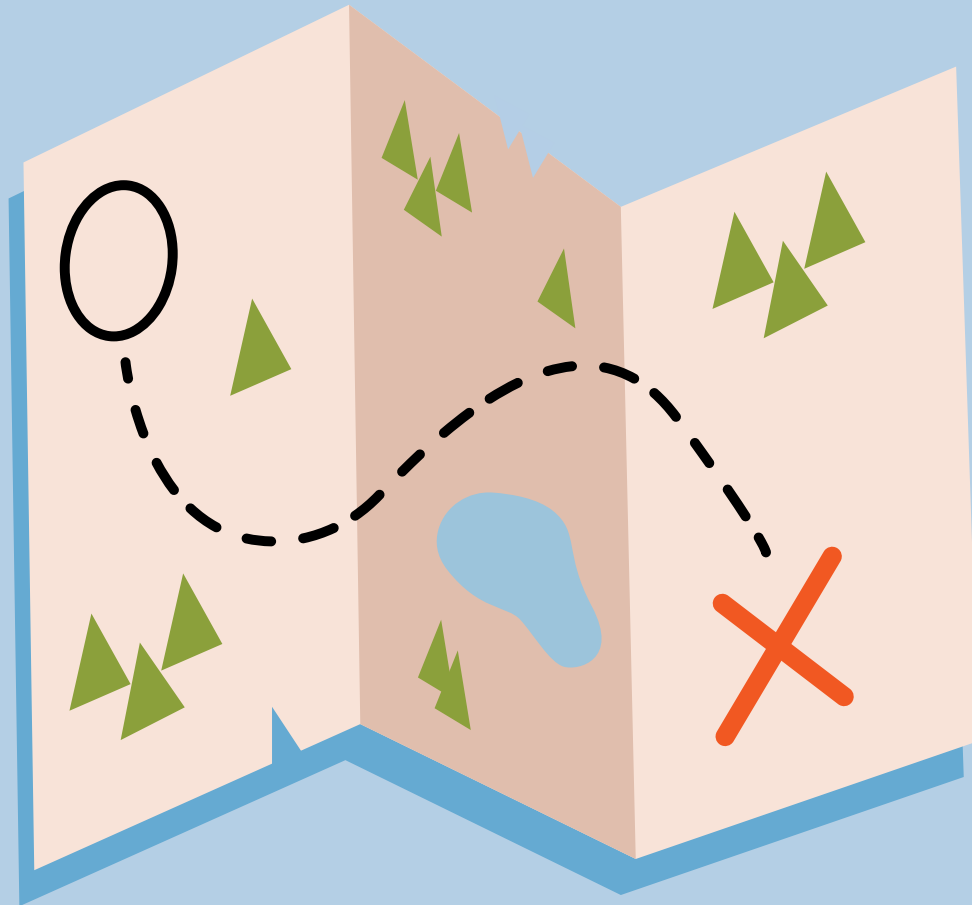


**Grado 4 | Unidad 5 |** Guía del maestro  
*La isla del tesoro: la X marca el lugar*

ISBN 9781683918608



9 781683 918608



Grado 4

**Unidad 5** | Cuaderno de actividades  
***La isla del tesoro: la X marca el lugar***

Grado 4

Unidad 5

---

***La isla del tesoro:***  
la X marca el lugar

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

ISBN 978-1-68391-895-0

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**amplify.com**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

# Unidad 5

## ***La isla del tesoro:***

### **la X marca el lugar**

#### Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 5 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera se numera 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.



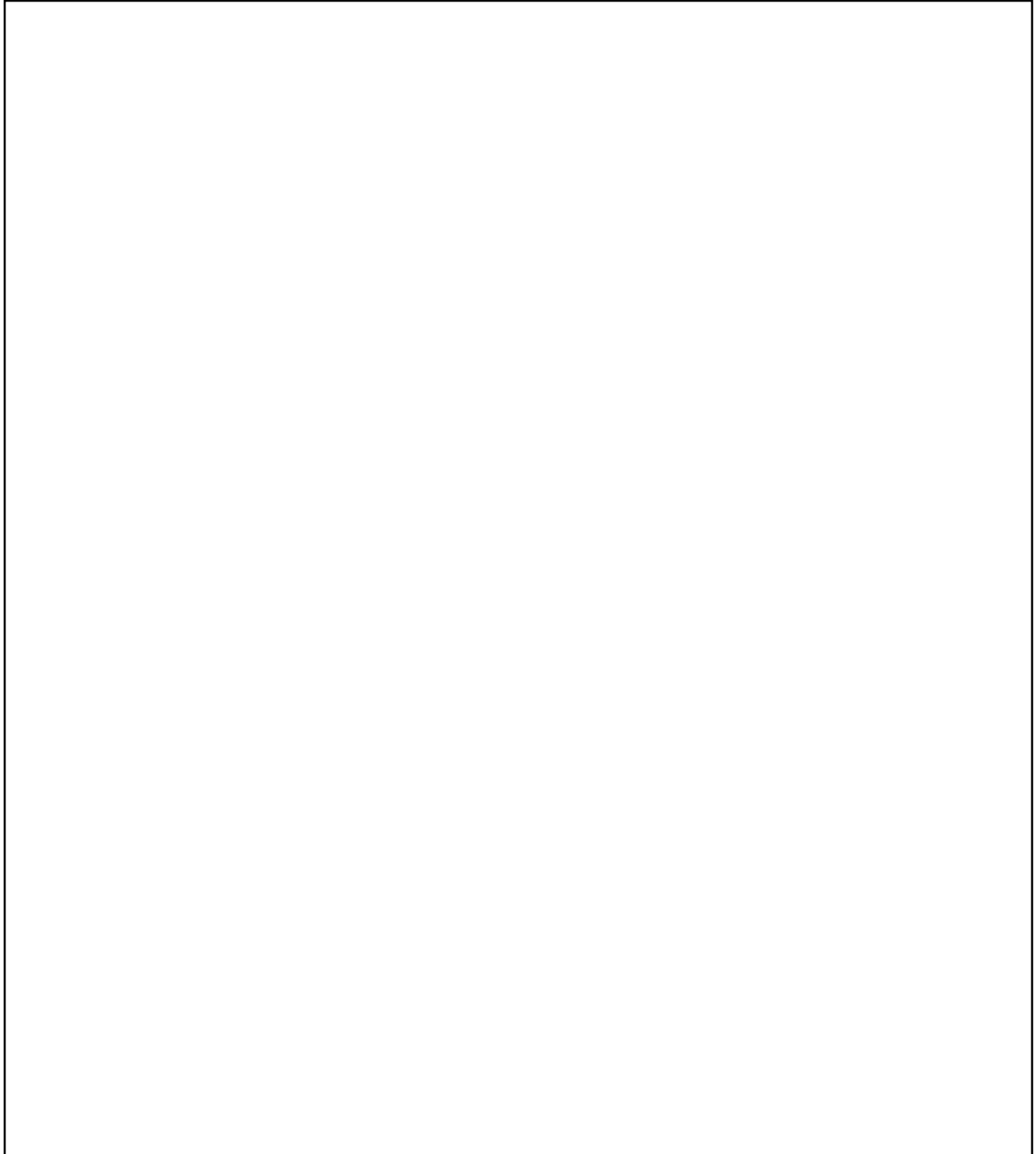


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## ¿Cómo es un pirata?

*Dibuja un pirata del siglo XVIII basándote en la descripción provista por tu maestro o maestra.*





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “El viejo lobo de mar y la marca negra”

1. **hacendado, s.** caballero inglés que posee una gran propiedad o terreno (2)
2. **coordenada, s.** la ubicación o posición de algo, según la información de una brújula (**coordenadas**) (2)
3. **sable, s.** espada pesada de borde filoso y curvo (2)
4. **ensenada, s.** área costera pequeña protegida por colinas o montañas (2)
5. **compañía, s.** 1. visitas o huéspedes; 2. compañerismo; 3. tripulación y oficiales de un barco (2)
6. **catalejo, s.** telescopio pequeño usado para observar cosas a la distancia (3)
7. **marinero, adj.** que trabaja, viaja o vive en el mar (3)
8. **ataque, s.** pérdida repentina de la consciencia o el sentido causada por la falta de oxígeno en el cerebro debido a un vaso sanguíneo roto o bloqueado (6)
9. **magistrado, s.** funcionario del gobierno local que tiene algunas de las atribuciones de un juez (**magistrados**) (7)
10. **botín, s.** artículos robados (7)
11. **motín, s.** rebelión o revuelta contra las personas a cargo de un barco (7)



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Tabla de personajes

Completa la siguiente tabla a medida que se presenta nueva información acerca de los personajes del relato.

| Capítulo(s) | Personaje                | Detalles clave |
|-------------|--------------------------|----------------|
|             | Billy Bones<br>(capitán) |                |
|             | Perro Negro              |                |
|             | Jim Hawkins              |                |
|             | Doctor Livesey           |                |
|             | Pew                      |                |

| Capítulo(s) | Personaje                                         | Detalles clave |
|-------------|---------------------------------------------------|----------------|
|             | <p>Hacendado<br/>Trelawney</p>                    |                |
|             | <p>John Silver,<br/>"el Largo"<br/>(Barbacoa)</p> |                |
|             | <p>Capitán Smollett</p>                           |                |
|             | <p>Ben Gunn</p>                                   |                |
|             | <p>George Merry</p>                               |                |

## Fragmento de “El viejo lobo de mar y la marca negra”

Lee el siguiente fragmento y, luego, responde las preguntas con oraciones completas. De ser posible, reformula la pregunta en tu respuesta.

Permaneció en nuestra posada varios meses y nunca nos ofreció ningún otro pago adicional. Cada vez que mi padre mencionaba su cuenta, el capitán alzaba la voz y lo miraba de forma tan amenazante que lo obligaba a retirarse. Estoy convencido de que el terror que padecía mi padre contribuyó enormemente a acelerar su muerte.

Una mañana, cuando el capitán había salido a caminar y a tomar el aire salado del mar, llegó otro marinero. Yo estaba preparando la mesa del desayuno cuando la puerta se abrió y el hombre ingresó. Era una criatura pálida, con aspecto de granuja y noté que le faltaban dos dedos.

—¿Esta mesa es para mi camarada Bill? —me preguntó, señalando una mesa que efectivamente había sido preparada para nuestro huésped sigiloso. No fue una pregunta directa y pronunció esas palabras con algo más que un tono sarcástico.

Le dije que la mesa era para un hombre que se hacía llamar a sí mismo capitán.

—¿Tiene una cicatriz desagradable en una mejilla? —me preguntó.

—Sí —le respondí.

—Bien, entonces ese sería mi camarada Bill. ¿Está aquí? —continuó.

—Salió a caminar —le expliqué.

El desconocido anunció que esperaba a que su camarada regresara. Luego, se paró detrás de la puerta, espiando como un gato hambriento que acecha a un ratón. Después de un rato, el capitán entró dando zancadas.

—¡Bill! —le gritó el desconocido.

El capitán dio media vuelta. Tenía el aspecto de un hombre que vio un fantasma.

—¡Perro Negro! —jadeó.



—¿Y quién más? —retrucó el otro—. Perro Negro ha venido a visitar a su viejo camarada Billy Bones.

—Pues bien —siseó el capitán—, me has encontrado. ¿Qué quieres?

—Tomaré un trago —dijo Perro Negro—. Luego, nos sentaremos y hablaremos mano a mano, como viejos camaradas.

Se sentaron y durante mucho tiempo no pude oír nada más que murmullos. Gradualmente, sus voces fueron subiendo de tono hasta que la interacción se convirtió en una cacofonía de intercambios desagradables, seguidos de una explosión de ruidos de golpes: la silla y la mesa rodaron por el suelo, se escuchó el choque de objetos de acero y luego un grito de dolor. Un instante después vi a Perro Negro huir despavorido y al capitán correr acaloradamente tras él, ambos empuñando sables. Del hombro izquierdo de Perro Negro brotaba sangre. En la puerta, el capitán intentó dar un último y tremendo golpe, que seguramente hubiera alcanzado a Perro Negro de no ser porque fue interceptado por el letrero de la posada.

A pesar de su herida, Perro Negro desapareció tras la colina en medio minuto. El capitán permaneció de pie, observando aturdido. Por fin, dio la vuelta, se tambaleó, tomó aire con dificultad y se sostuvo de la puerta con una mano.

—¡Jim! —gritó con voz ronca—. ¡Agua!

Corrí a buscarle agua, pero mientras trataba torpemente de tomar la jarra, escuché un fuerte estruendo. Al volver corriendo, vi al capitán tumbado en el suelo. De inmediato, escuché los pasos de mi madre que bajaba las escaleras. Unos minutos más tarde, estaba parada a mi lado y juntos levantamos con cuidado la cabeza del capitán. Era evidente que necesitaba un médico, así que mandamos a llamar al doctor Livesey. Luego, con tanto cuidado como pudimos, llevamos al capitán a la sala.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**1.4**  
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR  
A CASA

Poco tiempo después de la llegada del doctor Livesey, el capitán abrió los ojos y miró a su alrededor.

—¿Dónde está Perro Negro? —murmuró.

—Aquí no hay ningún Perro Negro —dijo el doctor—. Usted ha sufrido un **ataque**. Ahora recuéstese y descanse.

El doctor Livesey le extrajo un poco de sangre y el viejo marino se quedó dormido.

—Necesita descansar durante al menos una semana —dijo enfáticamente el doctor—. Otro ataque de estos sin dudas lo matará.

Más tarde, cuando el capitán se despertó, sus primeras palabras fueron: “¡Perro Negro!”.

—Jim —gimió—, sabes que he sido bueno contigo. Estoy bastante desanimado y todos me han abandonado. Me ayudarás, ¿no es así?

—Pero el doctor... —intenté decirle.

—¡Doctores! ¿Qué saben ellos? —bramó—. ¿Qué sabe ese doctor sobre los hombres de mar como yo?

De mala gana, acepté ayudarlo. Cuando le ofrecí agua, se la tomó con avidez de un solo trago.

—Ah —dijo—, ya estoy mejor. Y ahora dime, ¿cuánto tiempo dijo ese doctor que se supone que debo permanecer aquí, perdiendo el tiempo?

—Al menos una semana —le respondí.

—¡Truenos! —exclamó—. ¡Ni hablar! Para ese entonces ya me habrán puesto la marca negra.

Trató de sentarse, pero se cayó hacia atrás, débil e indefenso en la cama. Luego, después de reflexionar un poco, volvió a hablarme.

—Jim —dijo— ¿viste a Perro Negro? Es un miserable, pero otros peores que él andan tras de mí. Espero estar a tiempo todavía de escaparme de ellos. Pero si no lo logro y me colocan la marca negra, es mi cofre marino lo que buscan. Ve a ver a ese doctor y dile que envíe a todos—**magistrados** y demás— a la Almirante Benbow. Dile que los hombres del capitán Flint están aquí, o al menos todo lo que queda de su vieja tripulación. Yo era el primer oficial de Flint y soy el único que conoce el lugar donde escondió su **botín**. Pero no le digas eso al doctor a menos que me pongan la marca negra o veas a Perro Negro de nuevo...

Hizo una pausa antes de continuar.

—O a un marinero con una sola pierna. ¡Estate atento a él por sobre todas las cosas! —concluyó.

—¿Pero qué es la marca negra, capitán? —le pregunté.

—Es una citación, compañero. ¡Un **motín**! Mantén los ojos abiertos, Jim, y te juro por mi honor que lo compartiré contigo en partes iguales —continuó.

Se le fue debilitando la voz al decir esto y pronto se quedó profundamente dormido. Debería haberle contado la historia al doctor, pero mi pobre padre murió repentinamente esa noche, lo que por supuesto dejó de lado todos los demás asuntos.

El día después del funeral de mi padre, estaba parado en la puerta, asolado por pensamientos tristes, cuando vi a un hombre ciego caminando lentamente por la carretera. Llevaba una máscara verde sobre los ojos y golpeteaba el suelo con un bastón. Estaba encorvado, como por la edad, y vestía una capa de mar con capucha.

Al acercarse, gritó:

—¿Alguien podría informarle a un pobre ciego, que perdió la vista en defensa de Inglaterra, Dios bendiga al rey Jorge, en qué lugar se encuentra?

—Está en la posada Almirante Benbow —le expliqué.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1. El símil es un recurso literario que utiliza la palabra *como* para comparar dos cosas. Identifica el símil de la página 4 del fragmento. Luego, explica qué cosas compara y por qué.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. En diferentes momentos del fragmento, se señala que el capitán bramó, jadeó y siseó. Estos verbos suelen usarse para describir acciones que realizan los animales. ¿Por qué podría decirse que estas palabras describen adecuadamente las acciones del capitán?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Qué quiere decir Perro Negro cuando le responde al capitán que hablarán “mano a mano”? ¿Qué palabras del contexto te ayudan a comprender esa expresión?

---

---

## Glosario de *La isla del tesoro*

### A

**abandonar a su suerte, loc. v.** dejar a alguien en una isla (abandonados su suerte)

**alfanje, s.** espada corta y gruesa de hoja curva

**amarrar, v.** atar con una soga o cuerda (amarré)

**aprieto, s.** situación difícil o peligrosa

**arremetida, s.** ataque

**ataque, s.** pérdida repentina de la consciencia o el sentido causada por la falta de oxígeno en el cerebro debido a un vaso sanguíneo roto o bloqueado

### B

**bienestar, s.** estado de hallarse contento, saludable y cómodo

**borrasca, s.** viento repentino y potente con lluvia, nieve o aguanieve (borrascas)

**botín, s.** artículos robados

**braza, s.** longitud de alrededor de 6 pies usada para medir la profundidad del agua (brazas)

**brea, s.** sustancia espesa, negra y pegajosa derivada del alquitrán, utilizada para recubrir techos y pavimentar carreteras

**bucanero, s.** pirata

### C

**cabecilla, s.** líder de un grupo que causa problemas o se involucra en una actividad ilegal

**camarote, s.** área debajo de la cubierta de un barco donde duermen los miembros de la tripulación (camarotes)

**canalla, s.** persona vil o de mala reputación

**catalejo, s.** telescopio pequeño usado para observar cosas a la distancia

**cautivar, v.** fascinar o llamar la atención de alguien (cautivado)

**cequí, s.** moneda de oro que se utilizaba antiguamente en Venecia, Malta o Turquía (cequíes)

**compañía, s.** 1. visitas o huéspedes; 2. compañerismo; 3. tripulación y oficiales de un barco

**coordinada, s.** la ubicación o posición de algo, según la información de una brújula (coordinadas)

**copla, s.** verso o estrofa de una canción (coplas)

### D

**de través, adv.** de un lado al otro por un barco

**deducir, v.** descubrir o llegar a una conclusión (deduje)

**deserción, s.** abandonar sin permiso un cargo sin intención de regresar; el acto de renunciar e ignorar responsabilidades

**desolado, adj.** sin personas, plantas, animales ni otras cosas que hacen que un lugar se vea acogedor (desolada)

**despreciable, adj.** ruin; que no es digno de respeto (despreciables)

**destapar, v.** abrir (destapado)

**destituir, v.** retirar a alguien de su puesto o quitarle un rango alto (destituido)

**diligencia, s.** carro de cuatro ruedas tirado por caballos

**doblón, s.** moneda de oro que se utilizaba en España o en Latinoamérica (doblores)

**duplicidad, s.** comportamiento deshonesto destinado a engañar a alguien

## E

**echar un párrafo**, *v.* contar un cuento o historia de aventuras

**embarcación**, *s.* barco o bote

**embarcadero**, *s.* muelle; área en la orilla de una vía marítima donde los barcos se embarcan, cargan y descargan

**emboscar**, *v.* hacer un ataque sorpresivo

**empalizada**, *s.* barrera hecha con postes erguidos que sirve de protección o defensa

**emporcarse**, *v.* ensuciarse, mancharse

**enderezar**, *v.* rectificar o poner en posición recta

**ensenada**, *s.* área costera pequeña protegida por colinas o montañas

**envolver**, *v.* tapar o cubrir (envolvía)

**escondite**, *s.* lugar donde se ocultan provisiones o tesoros

**excavación**, *s.* lugar donde se ha cavado y removido tierra

**excursión**, *s.* viaje corto

**exótico**, *adj.* extraño, inusual, singular (exóticos)

## F

**farthing**, *s.* moneda que valía menos de un penique y se usaba antiguamente en Gran Bretaña

## G

**gárgola**, *s.* piedra tallada en forma de figura extraña, utilizada para decorar un edificio, por lo general una catedral o estructura gótica

**goleta**, *s.* barco de vela con dos o más mástiles

**grátil**, *s.* borde delantero de una vela

**grueso**, *s.* la mayoría, la mayor parte de algo

**grumete**, *s.* alguien contratado para servir a los pasajeros y a la tripulación de un barco

**guinea**, *s.* moneda de oro que se utilizaba en Gran Bretaña (guineas)

## H

**hacendado**, *s.* caballero inglés que posee una gran propiedad o terreno

**hondonada**, *s.* valle pequeño y aislado con árboles y hierba

## I

**icónico**, *adj.* ampliamente reconocido y muy famoso (icónica)

**indulto**, *s.* exención de recibir un castigo por un delito (indultados)

**inminente**, *adj.* que está por suceder

**insolencia**, *s.* comportamiento o palabras groseras

## J

**jopo**, *s.* rizo de cabello encima de la frente

## L

**largarse**, *v.* huir o escapar (largarnos)

**legua**, *s.* unidad de longitud de alrededor de 3 millas de largo (leguas)

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.5  
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR  
A CASA

## M

**magistrado, s.** funcionario del gobierno local que tiene algunas de las atribuciones de un juez (magistrados)

**mamparo, s.** pared que divide un barco en compartimentos estancos

**marinero, adj.** que trabaja, viaja o vive en el mar

**moidor, s.** moneda de oro que se utilizaba en Portugal o Brasil (moidores)

**montículo, s.** colina redondeada o monte

**motín, s.** rebelión o revuelta contra las personas a cargo de un barco

## N

**naufregar, v.** hacer que un pasajero o miembro de la tripulación experimente la destrucción de un barco (naufragaste)

**náutico, adj.** relacionado con el mar o los marineros

## P

**pasmar, v.** sorprender o asombrar (pasmados)

**por lo alto, adv.** arriba de la cubierta de un barco

**por lo bajo, adv.** debajo de la cubierta de un barco

**pretexto, s.** motivo falso que se da para ocultar la verdadera razón por la que se hace algo

**provocar, v.** molestar o fastidiar a alguien

## R

**rebosar, v.** llenarse o desbordarse (rebosaba)

**rehén, s.** persona mantenida prisionera hasta que otro grupo o persona cumpla con algunas exigencias

**reloj de arena, loc. s.** instrumento que utiliza arena para medir una cantidad de tiempo fija, por lo general una hora

## S

**sable, s.** espada pesada de borde filoso y curvo

**saquear, v.** robar o apoderarse de lo que se halla en un lugar (saquearon)

**sobrevénir, v.** producirse inmediatamente después de otro suceso (sobrevino)

**sondear, v.** explorar un área para encontrar información sobre ella (sondeé)

**supersticioso, adj.** que siente un miedo irracional por las cosas misteriosas o lo desconocido (supersticiosa)

## T

**timón, s.** rueda o palanca utilizada para maniobrar un barco

**traición, s.** deslealtad; acto de herir a alguien que confía en uno

**traicionero, adj.** peligroso o difícil de manejar (traicionera)

**tregua, s.** acuerdo entre enemigos para dejar de luchar durante determinado período

## U

**Union Jack, loc. s.** bandera oficial de Gran Bretaña

**unísono, s.** en concordancia; del mismo modo a la misma vez





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.1

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “El cofre marino y el ciego”

1. **farthing**, *s.* moneda que valía menos de un penique y se usaba antiguamente en Gran Bretaña (10)
2. **gárgola**, *s.* piedra tallada en forma de figura extraña, utilizada para decorar un edificio, por lo general una catedral o estructura gótica (13)
3. **sobrevenir**, *v.* producirse inmediatamente después de otro suceso (**sobrevino**) (13)
4. **inminente**, *adj.* que está por suceder (14)
5. **largarse**, *v.* huir o escapar (**largarnos**) (14)
6. **pasmar**, *v.* sorprender o asombrar (**pasmados**) (16)
7. **bucanero**, *s.* pirata (16)
8. **grueso**, *s.* la mayoría, la mayor parte de algo (18)
9. **montículo**, *s.* colina redondeada o monte (18)
10. **escondite**, *s.* lugar donde se ocultan provisiones o tesoros (13)
11. **braza**, *s.* longitud de alrededor de 6 pies usada para medir la profundidad del agua (**brazas**) (18)
12. **grumete**, *s.* alguien contratado para servir a los pasajeros y a la tripulación de un barco (18)
13. **saquear**, *v.* robar o apoderarse de lo que se halla en un lugar (**saquearon**) (20)
14. **goleta**, *s.* barco de vela con dos o más mástiles (21)



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.2

PARA LLEVAR  
A CASA

## *Verbos en pasado*

*Completa las oraciones con el verbo en la forma correcta según lo indicado entre paréntesis.*

Ejemplo: Ayer no \_\_\_\_\_ (nosotros/poder/pretérito perfecto simple) hacer el pícnic en el parque porque \_\_\_\_\_ mucho. (llover/pretérito imperfecto)

1. La semana pasada \_\_\_\_\_ un carro nuevo. (yo/comprar/pretérito perfecto simple)
2. Mi abuelo \_\_\_\_\_ (ser/pretérito perfecto simple) conductor de tranvías toda su vida. Le \_\_\_\_\_ su trabajo. (encantar/pretérito imperfecto)
3. Mi padre, antes de un viaje largo, siempre \_\_\_\_\_ el motor del carro. (revisar/pretérito imperfecto)
4. Ya no escucho tanta música, pero antes \_\_\_\_\_ la radio encendida todo el día. (tener/pretérito imperfecto)
5. En las ciudades antes no \_\_\_\_\_ tantos coches. Ahora el tráfico es un problema. (haber/pretérito imperfecto)
6. Mi abuela \_\_\_\_\_ (nacer/pretérito perfecto simple) en 1900; en aquella época no \_\_\_\_\_ el metro. (existir/pretérito imperfecto)

*Escribe una oración con un verbo en pretérito perfecto simple para narrar una acción puntual en el pasado.*

---

---

---

*Escribe una oración con un verbo en pretérito imperfecto para describir una acción habitual en el pasado.*

---

---

---

*Escribe una oración con un verbo en pretérito perfecto simple para narrar una acción puntual en el pasado, y un verbo en pretérito imperfecto que describa las circunstancias de la acción puntual.*

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.3

PARA LLEVAR  
A CASA

## Raíz *bio*

Completa cada oración con la palabra correcta.

|            |               |               |
|------------|---------------|---------------|
| simbiótica | biografía     | biósfera      |
| biología   | biodegradable | autobiografía |

1. En mi familia ahora usamos bolsas de residuos de material \_\_\_\_\_ porque nos preocupa el medioambiente.
2. Aunque muchas plantas y animales viven en la tierra, el océano constituye la mayor parte de la \_\_\_\_\_ del planeta.
3. Creo que sería divertido investigar acerca de la vida de un pirata y escribir su \_\_\_\_\_.
4. El estudio de la \_\_\_\_\_ es importante para que las personas aprendan cómo viven y se desarrollan las plantas y los animales.
5. Mi perro me protege y yo cuido de él, así que tenemos una relación \_\_\_\_\_.
6. Después de terminar su mandato, el presidente decidió escribir su \_\_\_\_\_ para contarle a la gente cómo fue su vida.

*Escribe una oración completa para cada una de las siguientes palabras. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta.*

1. *autobiografía*

---

---

2. *biología*

---

---

3. *biodegradable*

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## El cofre marino y el ciego

*A medida que lees con un compañero el Capítulo 2, “El cofre marino y el ciego”, responde las siguientes preguntas con oraciones completas. Incluye los números de página donde corresponda.*

1. ¿Por qué Jim y su madre esperaron dentro de una zanja?
  - A. Querían protegerse de unos habitantes del pueblo que estaban enojados.
  - B. Estaban buscando a su perro.
  - C. Querían ocultarse de los piratas que saquearon la posada.
  - D. Estaban perdidos.

Página(s) \_\_\_\_\_

2. El símil es un recurso literario que utiliza la palabra como para comparar dos cosas. Vuelve a expresar el símil de la página 15 con tus propias palabras.

Los hombres se dispersaron como conejos en todas las direcciones.

3. El Capítulo 2 presenta dos escenarios diferentes. Menciona los dos lugares en los que transcurre la acción de este capítulo.

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_



4. En la página 13 se usan instancias de diálogo para mostrar más que para decir. Al igual que Jim y su madre, el lector escucha de lejos el diálogo. ¿Qué descubre el lector a partir de esas conversaciones?
- A. Pew y sus hombres encontraron el mapa de Flint.
  - B. Los objetos que buscan Pew y sus hombres ya no están ahí.
  - C. Pew está más interesado en el mapa de Flint que en el dinero.
  - D. Pew sabe que Jim tomó la llave y el mapa de Flint.
  - E. B, C y D
5. ¿Qué significa la expresión “las agallas de una pulga” en la siguiente oración de la página 14?

¡Si tuvieran las agallas de una pulga, lo atraparían!

- A. algo de inteligencia
  - B. un mínimo de valentía
  - C. menos cansancio
  - D. mucha más rapidez
6. ¿Cómo contribuye al significado del párrafo la frase “tan callado como una tumba” usada en la siguiente oración de la página 20?

¡Puedes confiar en que me mantendré tan callado como una tumba!

- A. La frase sugiere que el hacendado no revelará ni una sola palabra de lo que encontraron.
- B. La frase sugiere que el hacendado comprende que la información y el viaje deben manejarse con cuidado.
- C. La frase sugiere que el hacendado hablará si un pirata lo amenaza de muerte.
- D. La frase sugiere que el hacendado se siente muy mal de salud.
- E. A y B

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

7. **Parte A:** ¿A qué se llama Jolly Roger?

\_\_\_\_\_

**Parte B:** ¿Qué propósito tenía la Jolly Roger?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Página(s) \_\_\_\_\_

8. ¿Qué deciden hacer Jim, el doctor Livesey y el hacendado Trelawney luego de abrir el mapa del tesoro?

- A. Entregan el mapa a las autoridades.
- B. El hacendado Trelawney decide ir a Bristol para conseguir un barco y una tripulación.
- C. El doctor Livesey y el hacendado Trelawney acuerdan pagarle a Jim una buena suma de dinero por el mapa.
- D. El doctor Livesey decide ir a Bristol para conseguir un barco y una tripulación.

Página(s) \_\_\_\_\_

9. ¿A quién contrata el hacendado Trelawney como cocinero de la Hispaniola?

\_\_\_\_\_

Página(s) \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Planificar el bosquejo de un personaje

Completa las siguientes tablas con lenguaje descriptivo. Sé lo más específico posible. ¡Da vida a tu personaje! Consulta la Consigna de escritura de la Lección 2 si es necesario.

| Escenario                                                 |  |
|-----------------------------------------------------------|--|
| ¿Cuál es el escenario de tu relato?                       |  |
| ¿Qué tipo de personajes podrían aparecer en tu escenario? |  |

| Mi personaje                                                                                                                 |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ¿Cómo se llama tu personaje?                                                                                                 |  |
| ¿Qué apariencia tiene tu personaje? Describe sus ojos, color de pelo, altura o cualquier otro rasgo físico que se te ocurra. |  |
| ¿Cómo suena la voz de tu personaje?                                                                                          |  |

|                                                                                                                                                           |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>¿Cómo se mueve tu personaje?<br/>Describe cómo camina, baila o se desplaza de un lugar a otro.</p>                                                     |  |
| <p>¿Cuál es la comida preferida de tu personaje?</p>                                                                                                      |  |
| <p>¿Cuál es el pasatiempo favorito de tu personaje?</p>                                                                                                   |  |
| <p>¿Cómo es la familia de tu personaje?</p>                                                                                                               |  |
| <p>¿Tiene tu personaje algún talento especial?</p>                                                                                                        |  |
| <p>Según la consigna de escritura, tu personaje está aislado en un lugar remoto y solitario. ¿Qué es lo que más extraña de su casa o lugar de origen?</p> |  |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

4.1

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “Comienza la verdadera aventura”

1. **diligencia, s.** carro de cuatro ruedas tirado por caballos (22)
2. **embarcadero, s.** muelle; área en la orilla de una vía marítima donde los barcos se embarcan, cargan y descargan (22)
3. **envolver, v.** tapar o cubrir (**envolvía**) (22)
4. **cautivar, v.** fascinar o llamar la atención de alguien (**cautivado**) (22)
5. **deducir, v.** descubrir o llegar a una conclusión (**deduje**) (24)
6. **rebosar, v.** llenarse o desbordarse (**rebosaba**) (24)
7. **canalla, s.** persona vil o de mala reputación (26)
8. **náutico, adj.** relacionado con el mar o los marineros (26)
9. **camarote, s.** área debajo de la cubierta de un barco donde duermen los miembros de la tripulación (**camarotes**) (29)



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Comienza la verdadera aventura

*Responde las siguientes preguntas citando la(s) página(s) donde hallaste evidencia para cada una.*

1. ¿Qué ve Jim en el embarcadero de Bristol y cuál es su reacción frente a lo que ve?

---

---

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

2. **Parte A:** ¿Cuál es la primera impresión que Jim tiene de John Silver, “el Largo”?

---

---

---

---

---

---

---

---



**Parte B:** ¿Hay algo que sugiera que la primera impresión positiva que Jim se forma sobre John Silver podría no ser correcta?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

3. ¿Qué piensa Jim sobre John Silver, “el Largo”, luego de ver a Perro Negro en su taberna?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

4. ¿Por qué está preocupado el capitán Smollett?

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

5. ¿Qué quiere decir Jim cuando afirma que le llama la atención que Silver haya elegido el nombre “Capitán Flint” para su loro?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

6. Cuando habla de Silver, Jim afirma: “Sonrió de una manera que me hizo pensar que era el mejor de los hombres... o el peor”. ¿Qué quiere decir Jim con esto?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

4.3

PARA LLEVAR  
A CASA

## Practicar los verbos en pasado

*Elige la opción que mejor completa cada oración.*

1. Ayer \_\_\_\_\_ a la playa y \_\_\_\_\_ mucho.  
(fuimos, íbamos) (nadamos, nadábamos)
2. Ese pirata \_\_\_\_\_ Barbanegra y \_\_\_\_\_ realmente temible.  
(se llamó, se llamaba) (fue, era)
3. El año pasado, la fábrica \_\_\_\_\_ muchos carros.  
(produjo, producía)
4. En la fiesta, todos \_\_\_\_\_ muy contentos porque la música  
\_\_\_\_\_ divertida.  
(estuvimos, estábamos) (fue, era)
5. Cuando \_\_\_\_\_ pequeños, mi hermano y yo siempre  
\_\_\_\_\_ con animalitos de juguete y un día \_\_\_\_\_  
ser veterinarios.  
(jugamos, jugábamos) (decidimos, decidíamos)



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Practicar la raíz *bio*

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

1. Ella escribió una \_\_\_\_\_ sobre su vida como bailarina, cantante y actriz.  
(biología, simbiótica, autobiografía, biodegradable)
2. Cuando un animal desarrolla una relación con otro animal de una especie diferente y esa relación es beneficiosa para ambos, se trata de una relación \_\_\_\_\_.  
(biodegradable, biósfera, biografía, simbiótica)
3. La maestra escribió una interesante \_\_\_\_\_ acerca de la vida de Barbanegra, un pirata famoso.  
(biósfera, autobiografía, biografía, biología)

*Lee los siguientes pares de oraciones que contienen palabras con la raíz bio. En cada par, una de las oraciones usa correctamente la palabra y la otra no. Encierra en un círculo la oración que usa la palabra de manera correcta.*

1. Leí una biografía de Babe Ruth, el jugador de béisbol.  
Leí una biografía del béisbol.
2. Un lápiz tiene una relación simbiótica con un crayón porque uno puede dibujar con un lápiz y colorear con un crayón.  
Una persona tiene una relación simbiótica con su gato porque la persona cuida del gato y el gato le demuestra afecto a la persona.
3. La biósfera es una capa de la atmósfera de la Tierra.  
La biósfera incluye todas las partes de la Tierra donde viven plantas y animales.

**Desafío:** Escribe una oración completa con dos palabras que contengan la raíz *bio*.  
Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta.

---

---

---

## Fragmento de “Comienza la verdadera aventura”

Lee el siguiente fragmento y, luego, completa la actividad.



### Capítulo 3 Comienza la verdadera aventura

Me despedí de mi amada madre y de la querida Almirante Benbow y luego me uní a Redruth, el guardia del hacendado. Compramos nuestros boletos para la **diligencia** que va a Bristol, la cual nos pasó a buscar al atardecer y llegamos a destino cuando el sol salía como un melocotón reluciente sobre la ciudad.

El hacendado Trelawney se estaba hospedando en una posada cerca del agua. A lo largo del **embarcadero** había barcos de todos los tamaños y naciones. En uno de ellos, los marineros cantaban mientras trabajaban en la niebla matutina que **envolvía** el embarcadero. En otro, los hombres en lo alto de la jarcia colgaban de cuerdas que no parecían más resistentes que los hilos de una telaraña. Un abrumador olor a alquitrán y sal llenaba el aire. Vi a viejos marineros con coletas y aretes en las orejas. Era todo nuevo para mí y estaba **cautivado**.

A continuación, fuimos a ver al hacendado. Estaba vestido como un oficial naval, con un traje nuevo.

—¡Aquí están! —gritó—. El doctor llegó anoche. Ahora la tripulación de nuestro barco está completa. ¡Zarparemos temprano por la mañana, a primera luz del día!



El hacendado me dio una nota para que le entregara a John Silver, “el Largo”. Me abrí paso por el embarcadero atestado, lleno de gente y carros cargados, hasta encontrar la taberna.

Era más brillante y limpia de lo que me esperaba. Las ventanas brillaban y el suelo estaba bien pulido. Los clientes eran marineros que hablaban entre ellos a viva voz y con entusiasmo.



Mientras esperaba, un hombre apareció desde una habitación lateral. **Deduje** que debía de ser John Silver, “el Largo”. Le faltaba la pierna izquierda y caminaba con la ayuda de una muleta, que manejaba con una habilidad maravillosa, saltando sobre ella como un pájaro alegre. Silver era alto y fuerte, con la cara tan grande como un jamón, pero que **rebosaba** inteligencia. Silbaba mientras iba de mesa en mesa, charlando jovialmente o dando palmadas en el hombro a cada uno de sus huéspedes.

Desde la primera vez que se mencionó a John Silver en la carta del hacendado, temí que pudiera ser el mismo marinero de una sola pierna por el que estuve alerta en la posada Almirante Benbow. Pero una sola mirada a este hombre fue suficiente para convencerme de que no tenía nada que temer. Había visto al capitán, a Perro Negro y a Pew y creía saber cómo se veían los bucaneros, muy diferentes a este tabernero limpio y agradable.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Las siguientes palabras se usan en “Comienza la verdadera aventura”. Para cada palabra, elige una actividad y completa la tabla de abajo.

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| envolver | <b>Actividades de vocabulario</b><br>1. Escribe una definición con tus propias palabras.<br>2. Escribe un sinónimo (palabra con significado similar).<br>3. Escribe un antónimo (palabra con significado opuesto).<br>4. Usa la palabra en una oración.<br>5. Di otra palabra en la que esta palabra te hace pensar y explica por qué.<br>( <i>Manzana</i> me hace pensar en bananas porque ambas son frutas).<br>6. Piensa en un ejemplo de la palabra y escribe sobre eso. (Un ejemplo de <i>fruta</i> es el melón. Es una fruta redonda que es blanca por fuera y anaranjada por dentro. Los melones son deliciosos en verano). |
| cautivar |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| camarote |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| deducir  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| rebosar  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| Palabra | Actividad | Respuesta a la actividad |
|---------|-----------|--------------------------|
|         |           |                          |
|         |           |                          |
|         |           |                          |
|         |           |                          |
|         |           |                          |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6.1

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “Lo que escuché desde el barril de manzanas”

1. **legua, s.** unidad de longitud de alrededor de 3 millas de largo (**leguas**) (34)
2. **borrasca, s.** viento repentino y potente con lluvia, nieve o aguanieve (**borrascas**) (34)
3. **abandonar a su suerte, loc. v.** dejar a alguien en una isla (**abandonados su suerte**) (37)
4. **duplicidad, s.** comportamiento deshonesto destinado a engañar a alguien (40)
5. **aprieto, s.** situación difícil o peligrosa (40)



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Lo que escuché desde el barril de manzanas

*Responde las siguientes preguntas citando la(s) página(s) donde hallaste evidencia para cada una. Responde con oraciones completas y reformula la pregunta en tu respuesta siempre que sea posible.*

1. ¿Qué revela John Silver cuando afirma: “Flint era capitán y yo fui parte de su tripulación. Perdí mi pierna en ese viaje y el viejo Pew perdió sus ojos. Pero logré tomar algo del dinero y todo está seguro en el banco”?

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

2. ¿Por qué crees que Jim quiere abalanzarse sobre John Silver cuando lo escucha decir “eres listo como el hambre” a otro miembro de la tripulación?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

3. ¿Por qué crees que Silver de repente cambia de tono y deja de hablar sobre lo que hará con otros miembros de la tripulación luego de encontrar el tesoro?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

4. ¿Por qué la copia del mapa que tiene el capitán Smollett no muestra dónde está enterrado el tesoro?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

5. ¿Por qué el capitán Smollett quiere que John Silver controle a los miembros de la tripulación que son deshonestos?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**6.3**

PARA LLEVAR  
A CASA

## Verbos en pasado

*Completa las siguientes oraciones con el verbo indicado en pretérito perfecto compuesto.*

1. El maestro \_\_\_\_\_ de la escuela a las 2 de la tarde. (salir)
2. Mis padres \_\_\_\_\_ con el vecino esta mañana. (hablar)
3. Este mes \_\_\_\_\_ mucho calor en Austin. (hacer)
4. Nosotros \_\_\_\_\_ aquí desde que éramos pequeños. (vivir)
5. Mis hermanos \_\_\_\_\_ a estudiar en la universidad. (comenzar)
6. Juan todavía no \_\_\_\_\_ su proyecto de ciencias. (terminar)
7. ¿Ya \_\_\_\_\_ las maletas para tu viaje? (preparar)
8. El tren \_\_\_\_\_ con dos horas de retraso. (salir)





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6.4

PARA LLEVAR  
A CASA

## Prefijos y raíces

Completa cada oración con la palabra correcta. Las palabras se usarán solo una vez y algunas palabras no se usarán.

|               |            |             |
|---------------|------------|-------------|
| monotemático  | polígono   | soportar    |
| polideportivo | monólogo   | portátil    |
| monoteísta    | políglota  | exportación |
| monosílabo    | transporte | importación |

1. Los trenes y los autobuses son medios de \_\_\_\_\_ muy utilizados.
2. Como es una compañía francoalemana, buscan un empleado \_\_\_\_\_ que hable inglés, francés y alemán.
3. El actor dijo su \_\_\_\_\_ sin equivocarse ni una sola vez.
4. ¿Estás seguro de que la biblioteca puede \_\_\_\_\_ el peso de todos esos libros?
5. La \_\_\_\_\_ de cereales a otros países es una gran fuente de ingresos para los Estados Unidos.
6. El arquitecto es un poco \_\_\_\_\_; siempre habla de planos, terrenos y casas.

7. María no solo tiene una computadora de escritorio, sino también una \_\_\_\_\_ para llevar a la oficina.
8. El Pentágono se llama así porque tiene la forma de ese \_\_\_\_\_.
9. El bebé ha dicho su primer \_\_\_\_\_ esta mañana.
10. Últimamente ha aumentado la \_\_\_\_\_ de carros japoneses en nuestro país.

*Escribe una oración con cada una de las palabras restantes del recuadro.*

11. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6.5

PARA LLEVAR  
A CASA

## Palabras de ortografía

*A continuación se da una lista de palabras de ortografía. Son verbos en pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto.*

*Durante la Lección 10 se realizará una evaluación de ortografía con estas palabras. Practica la ortografía de las palabras mediante una o más de las siguientes actividades:*

- *sdeletrear las palabras en voz alta*
- *escribir oraciones con las palabras*
- *copiar las palabras en una hoja*
- *escribir las palabras en orden alfabético*

*Cuando practiques cómo deletrear y escribir las palabras, recuerda pronunciar y deletrear cada una sílaba por sílaba.*

1. salvó
2. descubrió
3. amanecía
4. creían
5. recibió
6. sabíamos
7. regresó
8. salí
9. imaginé
10. escondía

*La siguiente tabla contiene el significado de cada palabra de ortografía. No es necesario que sepas los significados para la evaluación, pero puede ser útil tenerlos como referencia mientras practicas durante la semana.*

| <b>Palabra de ortografía</b> | <b>Definición</b>                                     |
|------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>salvó</b>                 | (pret. perf. simple) rescató, puso a salvo            |
| <b>descubrió</b>             | (pret. perf. simple) encontró, halló                  |
| <b>amanecía</b>              | (pret. imperfecto) empezaba a aparecer la luz del día |
| <b>creían</b>                | (pret. imperfecto) pensaban, suponían                 |
| <b>recibió</b>               | (pret. perf. simple) aceptó algo o a alguien          |
| <b>sabíamos</b>              | (pret. imperfecto) teníamos el conocimiento de algo   |
| <b>regresó</b>               | (pret. perf. simple) volvió al lugar de donde partió  |
| <b>salí</b>                  | (pret. perf. simple) pasé afuera, partí a otro lugar  |
| <b>imaginé</b>               | (pret. perf. simple) tuve la idea, pensé              |
| <b>escondía</b>              | (pret. imperfecto) ocultaba, cubría                   |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**6.6**

PARA LLEVAR  
A CASA

## Practicar las palabras de ortografía

*Escribe las palabras de ortografía en orden alfabético. Recuerda decir y deletrear cada palabra sílaba por sílaba.*

|           |          |          |
|-----------|----------|----------|
| salvó     | recibió  | salí     |
| descubrió | sabíamos | imaginé  |
| amanecía  | regresó  | escondía |
| creían    |          |          |

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Lluvia de ideas

Completa la siguiente tabla para pensar mejor cómo estructurar tu relato de aventuras.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ¿Quiénes son los personajes principales? (personaje: parte de la Introducción)                                                                                                                                                                                                                         |  |
| ¿Dónde transcurre tu relato? (escenario: parte de la Introducción)                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| ¿Cuál es el problema o conflicto? Por ejemplo, ¿alguno de los personajes tiene enemigos? Si la respuesta es sí, ¿quiénes son? (Problema/Conflicto)                                                                                                                                                     |  |
| Enumera tres desafíos que pueden enfrentar los personajes. Por ejemplo, ¿de qué manera el clima representa un desafío para los personajes? ¿Tienen algún refugio o necesitan construir uno? ¿Dónde consiguen comida y agua? ¿Conocieron o se encontraron con alguien más? (Tensión creciente 1, 2 y 3) |  |
| ¿Cuál es la peor cosa que le(s) sucede a tu(s) personaje(s)? (Clímax/Punto culminante)                                                                                                                                                                                                                 |  |
| ¿Cómo se resuelve el problema o conflicto? (Resolución)                                                                                                                                                                                                                                                |  |



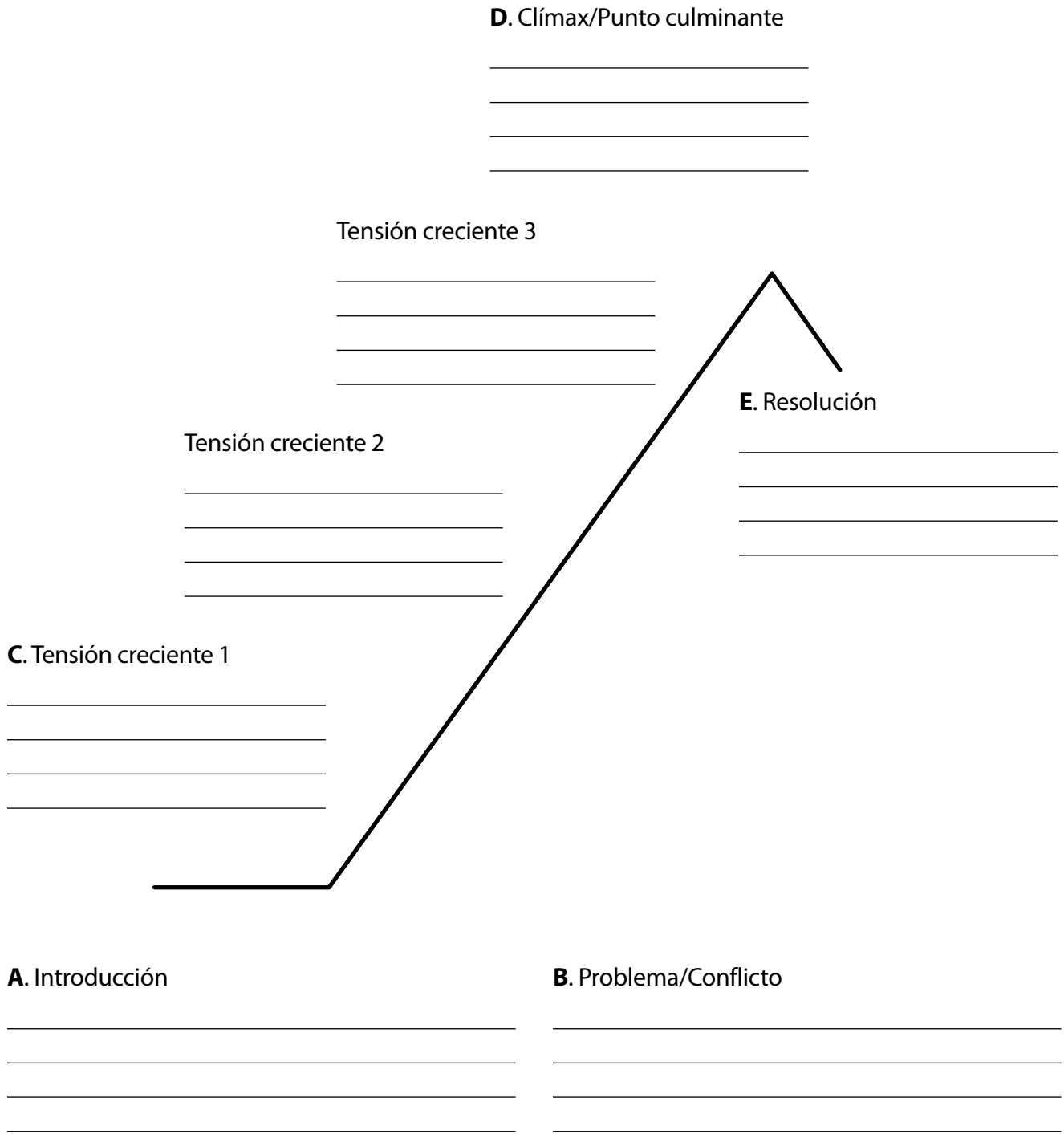


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## La estructura de un relato

Completa el siguiente gráfico para planificar la acción de tu relato de aventuras.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Vocabulario de “El hombre de la isla”

1. **exótico, *adj.*** extraño, inusual, singular (**exóticos**) (44)
2. **hondonada, *s.*** valle pequeño y aislado con árboles y hierba (44)
3. **traicionero, *adj.*** peligroso o difícil de manejar (**traicionera**) (45)
4. **naufragar, *v.*** hacer que un pasajero o miembro de la tripulación experimente la destrucción de un barco (**naufragaste**) (46)
5. **desolado, *adj.*** sin personas, plantas, animales ni otras cosas que hacen que un lugar se vea acogedor (**desolada**) (46)
6. **Union Jack, *loc. s.*** bandera oficial de Gran Bretaña (49)
7. **empalizada, *s.*** barrera hecha con postes erguidos que sirve de protección o defensa (50)
8. **sondear, *v.*** explorar un área para encontrar información sobre ella (**sondeé**) (50)



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## El hombre de la isla

*Responde las siguientes preguntas citando la(s) página(s) donde hallaste evidencia para cada una. Responde con oraciones completas y reformula la pregunta en tu respuesta siempre que sea posible.*

1. ¿Cómo sabe el lector que John Silver y el marinero Tom mantienen una conversación?  
¿Por qué es importante esta interacción?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

2. ¿Qué crees que quiere decir Ben Gunn cuando afirma: “Si alguna vez regreso a Inglaterra, dejaré mis andanzas y las malas compañías”?

---

---

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

3. ¿Creen que Ben Gunn es un personaje confiable? Apoya tu opinión con evidencia del texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

4. Basándote en lo que leíste, ¿dirías que los bucaneros y los piratas son personas confiables o personas no confiables? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_







NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

La figura revoloteaba de tronco en tronco como un ciervo, pero corría en dos piernas como un hombre. Estuve tentado de pedir socorro, cuando otro vistazo me hizo darme cuenta de que la criatura era en realidad un hombre. Este descubrimiento me tranquilizó un poco, junto con el hecho de que acababa de recordar que llevaba una pistola en el bolsillo. Puse una mano en mi pistola y avancé unos pasos. En ese preciso instante, el hombre salió de un salto de su escondite, se arrojó ante mí de rodillas y extendió las manos como pidiendo piedad.

Pude ver que era inglés como yo, pero su ropa era vieja y estaba hecha jirones, y tenía la piel quemada por el sol. De hecho, sus ojos brillantes resaltaban muchísimo en un rostro tan quemado.

—¿Quién eres? —le pregunté.

—Soy Ben Gunn, ese soy yo —contestó. Su voz sonaba como un cerrojo oxidado—. ¡No he hablado con un hombre en tres años! Me sorprende que aún sepa hacerlo.

3. ¿Qué cosa pudo haberle sugerido a Jim Hawkins que Ben Gunn era inglés como él?

---

---

---

---

4. Según el narrador, la voz de Ben Gunn sonaba “como un cerrojo oxidado”. ¿De qué manera apoya este símil la descripción de Ben Gunn?

---

---

---

---

—Bueno, Jim —dijo—, si alguna vez regreso a Inglaterra, dejaré mis andanzas y las malas compañías. Soy un hombre nuevo.

—Y Jim —continuó, mirando a su alrededor y bajando la voz hasta que fue casi un susurro—, ¡soy rico! ¡Agradecerás a tus estrellas por la suerte de haber sido el primero en encontrarme!

5. La anticipación es una técnica literaria que los autores usan para alertar o sugerir qué eventos están por suceder antes de que efectivamente ocurran. ¿Por qué podría tomarse como ejemplo de anticipación la frase en que Ben Gunn afirma que es rico? ¿Qué podría querer decir esto?

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Después de hablar con Ben Gunn por unos minutos, ya no le temía. De hecho, le conté la historia de nuestro viaje y la escuchó con enorme interés.

—Bueno —dijo— tus amigos y tú están en apuros, ¿verdad? Está bien, no te preocupes. Tan solo confía en Ben Gunn. Pero dime una cosa, ¿este hacendado amigo tuyo es un hombre honesto?

6. ¿Qué crees que significa la frase “en apuros” en este contexto?

---

---

---

---



## Guía de evaluación para el relato de aventuras

|                     | Ejemplar                                                                                                           | Fuerte                                                                                                    | En desarrollo                                                                                     | Inicial                                                      |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Introducción</b> | Los personajes principales son memorables y se describen de manera clara.                                          | Los personajes principales se describen, pero deberían presentarse con más detalles.                      | Los personajes principales se describen, pero con detalles confusos.                              | No se describen los personajes principales.                  |
|                     | El escenario es creativo y se describe de manera clara.                                                            | El escenario se describe, pero debería presentarse con más detalles.                                      | El escenario se describe, pero con detalles confusos.                                             | No se describe el escenario.                                 |
|                     | El gancho narrativo capta la atención del lector de manera efectiva.                                               | El gancho narrativo capta la atención del lector de manera relativamente efectiva.                        | El gancho narrativo no capta la atención del lector.                                              | No se incluye ningún gancho narrativo.                       |
| <b>Cuerpo</b>       | El relato incluye un problema o conflicto claro e interesante.                                                     | El relato incluye un problema o conflicto claro.                                                          | El relato incluye un problema o conflicto, pero es confuso.                                       | El relato no incluye ningún problema o conflicto.            |
|                     | El relato incluye al menos tres eventos de tensión creciente efectivos.                                            | El relato incluye tres eventos de tensión creciente relativamente efectivos.                              | El relato incluye menos de tres eventos de tensión creciente efectivos o relativamente efectivos. | El relato no incluye eventos de tensión creciente.           |
|                     | El relato desarrolla una secuencia lógica de suspenso.                                                             | El relato desarrolla una secuencia lógica.                                                                | El relato desarrolla una secuencia relativamente lógica.                                          | El relato no desarrolla una secuencia lógica.                |
|                     | El relato incluye un clímax o punto culminante claro e interesante.                                                | El relato incluye un clímax o punto culminante claro.                                                     | El relato incluye un clímax o punto culminante, pero es confuso.                                  | El relato no incluye un clímax o punto culminante.           |
| <b>Conclusión</b>   | El conflicto se resuelve de manera clara y creativa.                                                               | El conflicto se resuelve de manera clara.                                                                 | El conflicto no se resuelve de manera clara.                                                      | El conflicto no se resuelve.                                 |
| <b>Lenguaje</b>     | El relato usa lenguaje figurado de manera efectiva.                                                                | El relato usa lenguaje figurado de manera relativamente efectiva.                                         | El relato usa lenguaje figurado pero no de manera efectiva.                                       | El relato no usa lenguaje figurado.                          |
|                     | El relato incluye diversas instancias de diálogo; el diálogo suena natural y contribuye al desarrollo de la trama. | El relato incluye algunas instancias de diálogo, pero el diálogo no contribuye al desarrollo de la trama. | El relato incluye una sola instancia de diálogo.                                                  | El relato no incluye instancias de diálogo.                  |
|                     | El autor usa el lenguaje de manera efectiva, para mostrar más que para decir.                                      | El autor usa el lenguaje de manera relativamente efectiva, para mostrar más que para decir.               | El autor usa el lenguaje para mostrar más que para decir, pero no lo hace de manera efectiva.     | El autor no usa el lenguaje para mostrar más que para decir. |
|                     | El relato desarrolla los personajes de manera creativa y efectiva.                                                 | El relato desarrolla los personajes de manera efectiva.                                                   | El relato desarrolla los personajes de manera relativamente efectiva.                             | El relato no desarrolla los personajes.                      |

*Mientras revisas el texto, puedes corregir el uso de mayúsculas, la puntuación y la gramática. Sin embargo, si haces una copia final del texto para publicar, usarás una lista de verificación para la corrección para abordar esos errores después de la revisión.*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Vocabulario de “El plan”

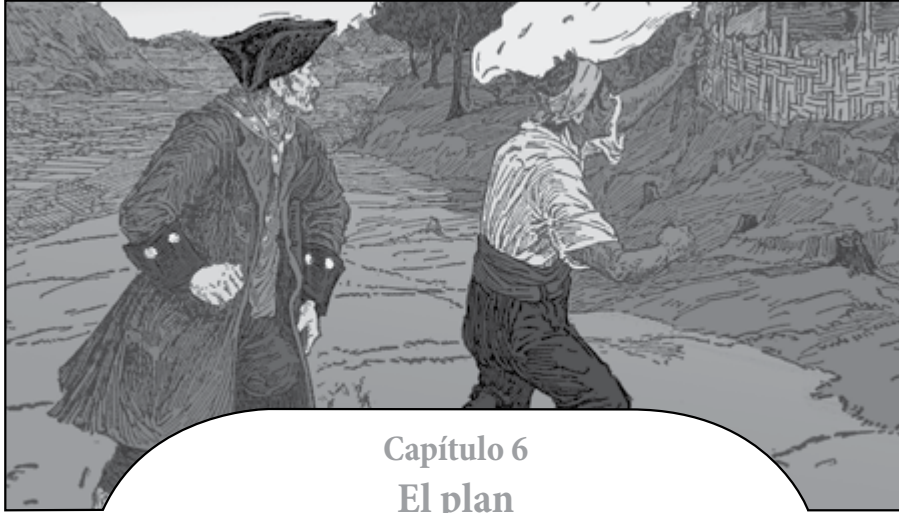
1. **atregua, s.** acuerdo entre enemigos para dejar de luchar durante determinado período (52)
2. **deserción, s.** abandonar sin permiso un cargo sin intención de regresar; el acto de renunciar e ignorar responsabilidades (53)
3. **arremetida, s.** ataque (55)
4. **alfanje, s.** espada corta y gruesa de hoja curva (55)
5. **excursión, s.** viaje corto (58)
6. **embarcación, s.** barco o bote (60)





## Fragmento de “El plan”

Lee el siguiente fragmento del Capítulo 6 y, luego, responde las preguntas.



### Capítulo 6 El plan

A la mañana siguiente, me despertaron unos vozarrones.

“¡Bandera de **tregua**”, escuché gritar. Luego: “¡Es Silver!”

Me levanté y me froté los ojos. Efectivamente, dos hombres estaban parados afuera de la empalizada. Uno agitaba una tela blanca y el otro era Silver.

—Quédate adentro —me dijo el capitán—. Diez contra uno a que se trata de una artimaña. Luego, les gritó a los bucaneros—: ¿Quién anda ahí? ¡Alto o disparamos!

—¡Bandera de tregua! —gritó Silver.

—¿Qué quieren con su bandera de tregua? —le respondió el capitán Smollet.

—El capitán Silver desea proponerles un trato —gritó el otro hombre.

—¿El capitán Silver? —dijo el capitán—. No lo conozco. ¿Quién es?

John Silver respondió:

—Soy yo, señor. Estos pobres muchachos me han nombrado capitán después de su **deserción**. Estamos dispuestos a entregarnos, si acepta nuestras condiciones sin rodeos.

El capitán Smollett aceptó reunirse con Silver y solo con él. Silver arrojó su muleta sobre la cerca, levantó una pierna y, con gran vigor y habilidad, trepó y se dejó caer del otro lado.

—Bueno, nos dieron un buen susto anoche. Perdimos a algunos hombres, pero escúcheme bien, capitán, ¡no sucederá dos veces! — dijo Silver—. ¡Queremos ese tesoro y lo tendremos! Ustedes, supongo, querrán salvar sus vidas. Nosotros queremos el mapa, así que si nos lo entregan, no les haremos daño.

—De ninguna manera —contestó el capitán.

—Dennos el mapa —exigió Silver— y dejen de disparar a los pobres marineros. Si lo hacen, les damos una opción. Pueden subir a bordo con nosotros una vez que se haya guardado el tesoro, y les doy mi palabra de honor que los dejaré en tierra en algún lugar seguro. O si lo prefieren, pueden permanecer aquí. Dividiremos las provisiones con ustedes y les enviaré el primer barco que vea a recogerlos.

—¿Eso es todo? —preguntó el capitán Smollett—. ¡Ahora escúcheme! Si vienen uno a uno, desarmados, les pondré grilletes y los llevaré a Inglaterra para que reciban un juicio justo. De lo contrario, las cosas no terminarán bien para ustedes.

Silver miró al capitán con desprecio.

—¡Deme una mano para levantarme! —gritó.

—No lo haré —respondió el capitán Smollett.

—¿Quién me ayudará a levantarme? —gritó Silver.

Ninguno de nosotros se movió. Silver tuvo que arrastrarse por la

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**9.2**  
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR  
A CASA

arena, gruñendo, hasta que se acercó a la puerta y pudo levantarse él mismo con su muleta. Luego escupió en el manantial.

—En menos de una hora, derribaré su vieja cabaña. ¡Entonces desearán estar muertos! —gritó.

No bien Silver dejó la empalizada, regresamos a nuestros puestos y cargamos nuestros mosquetes. Había varios orificios pequeños en las paredes de la cabaña. Espiamos a través de ellos y esperamos la **arremetida**.

—¡Apaguen el fuego! —gritó el capitán—. El humo no debe nublar nuestra visión.

De repente, con un fuerte grito, un grupo de piratas saltó desde el bosque en el lado norte y corrió directamente hacia la empalizada. Al mismo tiempo, se iniciaron disparos desde el bosque. Una bala de rifle atravesó la puerta e hizo trizas el mosquete del doctor.

Los piratas treparon la cerca como monos. Les disparamos y, de inmediato, tres de ellos cayeron al piso. Otros cuatro lograron pasar la cerca y embistieron. En un instante, estaban sobre nosotros.

—¡Vayan por ellos! —gritó uno de los piratas con voz como de trueno. Un pirata tomó el mosquete de Hunter y se lo arrebató de las manos. Con un golpe impresionante, dejó al pobre Hunter inconsciente en el suelo. Mientras tanto, otro pirata apareció en la puerta y atacó al doctor con su **alfanje**.

La cabaña se llenó de humo, gritos y confusión. Se veían destellos y se oían disparos.

—¡Salgamos, muchachos, para luchar a campo abierto! —gritó el capitán Smollett.

55

1. ¿Por qué crees que el capitán Smollett dice no conocer al capitán Silver?

---

---

---

---

---

---

2. ¿Por qué crees que el capitán Smollett y sus hombres se niegan a ayudar a Silver a levantarse del piso?

---

---

---

---

---

---

3. Resume esta escena con tus propias palabras.

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Verbos en pasado

*Escribe una oración con cada uno de los verbos indicados en pretérito perfecto compuesto. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta.*

1. hacer

---

---

2. ver

---

---

3. oír

---

---

4. traer

---

---

5. decir

---

---

6. volver

---

---

7. poner

---

---

8. escribir

---

---

**Desafío:** Escribe una oración con un verbo en pretérito perfecto compuesto y otro en pretérito perfecto simple. Recuerda los usos de cada tiempo para formular correctamente la oración.

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Prefijos y raíces

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

1. La actriz fue aplaudida de pie tras su impactante \_\_\_\_\_  
(políglota, monólogo, exportación, polígono)  
en la obra de teatro.
2. El abogado llegó a la reunión vestido de traje y con un  
\_\_\_\_\_ de cuero marrón.  
(portátil, monólogo, portafolio, polideportivo)
3. A Verónica le encanta aprender idiomas, así que en el futuro seguramente  
será \_\_\_\_\_.  
(politeísta, políglota, importadora, importante)
4. El maestro dice que es \_\_\_\_\_ llegar a horario a  
(importante, portátil, monotemático, polideportivo)  
la clase para no perderse nada.



*Junto con un compañero, escribe una oración completa con cada una de las siguientes palabras. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta.*

1. *monopolio*

---

---

2. *polifacético*

---

---

3. *soportar*

---

---

4. *portátil*

---

---

**Desafío:** Escribe una oración que incluya una palabra con los prefijos *mono-* o *poli-* y una palabra con la raíz *port*.

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Practicar las palabras de ortografía

*Junto con un compañero, escribe una oración con cada una de las palabras de ortografía.*

|           |          |          |
|-----------|----------|----------|
| salvó     | recibió  | salí     |
| descubrió | sabíamos | imaginé  |
| amanecía  | regresó  | escondía |
| creían    |          |          |

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Evaluación de ortografía

*Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro o maestra las dice.*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

*Escribe la oración a medida que tu maestro o maestra la dice.*

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**10.2**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “¡Que me parta un rayo!”

1. **amarrar, v.** atar con una soga o cuerda (**amarré**) (64)
2. **pretexto, s.** motivo falso que se da para ocultar la verdadera razón por la que se hace algo (64)
3. **traición, s.** deslealtad; acto de herir a alguien que confía en uno (64)
4. **unísono, s.** en concordancia; del mismo modo a la misma vez (65)
5. **enderezar, v.** rectificar o poner en posición recta (67)



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## “¡Que me parta un rayo!”

*Responde las siguientes preguntas citando la(s) página(s) donde hallaste evidencia para cada una. Responde con oraciones completas y reformula la pregunta en tu respuesta siempre que sea posible.*

1. En la escena de la página 62, Jim parece mucho más maduro que en los primeros capítulos. ¿De qué manera muestra Jim madurez y liderazgo a bordo de la Hispaniola?

---

---

---

---

2. ¿Por qué Jim baja la bandera Jolly Roger y grita: “¡Dios salve al rey!”?
- A. Jim baja la bandera Jolly Roger para demostrar que los piratas ya no controlan el barco.
  - B. “¡Dios salve al rey!” es un grito de victoria para intimidar a Hands.
  - C. Las acciones de A y B confirman la autoridad de Jim y le dan coraje para avanzar con sus planes de recuperar el barco.
  - D. ninguna de las opciones anteriores

Página(s) \_\_\_\_\_

3. ¿Cómo sabe Jim que Hands se pondrá en su contra?
- A. Hands refleja “la traición en su cara”.
  - B. Otro pirata del barco se lo dice.
  - C. Jim ve que Hands toma una daga y la esconde entre su ropa.
  - D. Jim lee una nota escrita por Hands.
  - E. A y C

Página(s) \_\_\_\_\_



4. ¿Por qué Hands dice: “Supongo que tendré que rendirme”?
- A. Hands no sabe qué hacer.
  - B. Hands intenta engañar a Jim.
  - C. Hands está muy herido y no puede luchar.
  - D. Hands espera que otro pirata lo rescate.

Página(s) \_\_\_\_\_

5. ¿Qué hace John Silver para intentar convencer a Jim de unirse a los piratas?

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

6. ¿Por qué en el siguiente fragmento Jim le ofrece dos opciones a Silver en vez de simplemente suplicar por su vida?

“Mátame y no le servirá de nada, o perdóneme y tenga un testigo que lo salvará del destino de un juez y un jurado”.

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Vocabulario de “Mi vida pende de un hilo”

1. **provocar**, *v.* molestar o fastidiar a alguien (72)
2. **cabecilla**, *s.* líder de un grupo que causa problemas o se involucra en una actividad ilegal (73)
3. **insolencia**, *s.* comportamiento o palabras groseras (75)
4. **despreciable**, *adj.* ruin; que no es digno de respeto (**despreciables**) (75)
5. **rehén**, *s.* persona mantenida prisionera hasta que otro grupo o persona cumpla con algunas exigencias (75)
6. **destituir**, *v.* retirar a alguien de su puesto o quitarle un rango alto (**destituido**) (76)



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Mi vida pende de un hilo

*Responde las siguientes preguntas citando la(s) página(s) donde hallaste evidencia para cada una. Responde con oraciones completas y reformula la pregunta en tu respuesta siempre que sea posible.*

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

1. **Parte A:** ¿En qué se diferencia la explicación que Silver les da a los piratas de la explicación que le da a Jim para justificar por qué lo protege?

---

---

---

---

---

---

**Parte B:** De las dos razones que da Silver para proteger a Jim, ¿cuál es más probable que sea verdadera? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

2. ¿Por qué los piratas deciden no avanzar con su motín?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

3. Ordena los siguientes eventos significativos según la secuencia en que ocurren en el relato. Numera el primer evento con el número 1 y el último con el número 4.

\_\_\_\_\_ John Silver les muestra a los hombres que tiene el mapa del tesoro de Flint.

\_\_\_\_\_ John Silver y sus hombres parten en busca del tesoro.

\_\_\_\_\_ La tripulación le entrega a John Silver la marca negra como señal de que van a amotinarse.

\_\_\_\_\_ John Silver y Jim Hawkins hacen un trato de protección mutua.

Página(s) \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

11.3

PARA LLEVAR  
A CASA

## Conjunciones coordinantes

*Subraya la conjunción coordinante en cada oración. Coloca una coma en el lugar adecuado, cuando sea necesario. Algunas oraciones no necesitan comas.*

**Ejemplo:** ¿Quieres venir al parque con mi hermana y conmigo?

Ella quería dar un paseo, pero yo preferí quedarme en casa.

1. Hacía frío afuera así que nos abrigamos.
2. Pablo tenía ganas de nadar pero la piscina estaba cerrada.
3. No le gustan los cuentos de detectives ni de fantasía.
4. Melina está embarazada; aún no sabe si es niño o niña.
5. Las arañas no tienen seis patas sino ocho.
6. Perdieron el tren por lo tanto llegaron tarde.
7. En esa casa no tienen dos perros sino dos gatos.
8. Quisiera un sándwich de mantequilla de cacahuete y mermelada.
9. El niño deseaba ser un superhéroe en Halloween pero su madre quería que se disfrazara de robot.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

11.4

PARA LLEVAR  
A CASA

## Sufijo *-ura*

Completa cada oración con la palabra correcta.

|         |          |          |
|---------|----------|----------|
| altura  | amargura | llanura  |
| ternura | blancura | frescura |
| locura  | dulzura  | bravura  |

1. Por su \_\_\_\_\_ le preguntaron si quería ser jugador de básquetbol.
2. Le maravilló la \_\_\_\_\_ de las paredes del apartamento nuevo.
3. El equipo perdedor aceptó la derrota con cierta \_\_\_\_\_.
4. Cuando les dijo a sus amigos que quería escalar el Everest, todos opinaron que era una \_\_\_\_\_.
5. El pueblo está situado en medio de una inmensa \_\_\_\_\_.
6. El tigre es un animal conocido por su ferocidad y \_\_\_\_\_.
7. Escribe una oración con una de las palabras restantes del recuadro.

---

---

---





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

11.5

PARA LLEVAR  
A CASA

## Palabras de ortografía

*A continuación se da una lista de palabras de ortografía. Son participios de diferentes verbos.*

*Durante la Lección 15 se realizará una evaluación de ortografía con estas palabras. Practica la ortografía de las palabras mediante una o más de las siguientes actividades:*

- *deletrear las palabras en voz alta*
- *escribir oraciones con las palabras*
- *copiar las palabras en una hoja*

*Cuando practiques cómo deletrear y escribir las palabras, recuerda pronunciar y deletrear cada una sílaba por sílaba.*

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. disminuido | 7. caído       |
| 2. oído       | 8. extraído    |
| 3. distraído  | 9. distribuido |
| 4. concluido  | 10. creído     |
| 5. construido | 11. destituido |
| 6. leído      | 12. atraído    |

*La siguiente tabla contiene el significado de cada palabra de ortografía. No es necesario que sepas los significados para la evaluación, pero puede ser útil tenerlos como referencia mientras practicas durante la semana.*

| <b>Palabra de ortografía</b> | <b>Definición</b>                 |
|------------------------------|-----------------------------------|
| <b>disminuido</b>            | reducido, en menor número         |
| <b>oído</b>                  | captado, sentido                  |
| <b>distraído</b>             | entretenido, despistado           |
| <b>concluido</b>             | terminado, finalizado             |
| <b>construido</b>            | edificado, realizado              |
| <b>leído</b>                 | visto o interpretado algo escrito |
| <b>caído</b>                 | arrojado, desplazado hacia abajo  |
| <b>extraído</b>              | sacado de un lugar                |
| <b>distribuido</b>           | repartido entre varios            |
| <b>creído</b>                | aceptado como verdad              |
| <b>destituido</b>            | sacado de su cargo o puesto       |
| <b>atraído</b>               | interesado, maravillado por algo  |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Practicar las palabras de ortografía

*Para cada palabra de ortografía, escribe el infinitivo del que proviene el participio.*

| Palabra de ortografía: Participio | Infinitivo |
|-----------------------------------|------------|
| disminuido                        |            |
| oído                              |            |
| distraído                         |            |
| concluido                         |            |
| construido                        |            |
| leído                             |            |
| caído                             |            |
| extraído                          |            |
| distribuido                       |            |
| creído                            |            |
| destituido                        |            |
| atraído                           |            |

*Escribe las palabras de ortografía en orden alfabético. Recuerda decir y deletrear cada palabra sílaba por sílaba.*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

## Mi vida pende de un hilo

*A medida que lees el Capítulo 8 con un compañero, responde las siguientes preguntas. Cita la(s) página(s) donde hallaste evidencia para cada pregunta. Responde con oraciones completas y reformula la pregunta en tu respuesta siempre que sea posible.*

1. ¿De qué manera la frase “comida para peces” usada en el segundo párrafo de la página 72 complementa el significado del texto en el que se incluye?
  - A. La frase sugiere que los piratas desean ir a pescar porque llevan días sin comer.
  - B. La frase sugiere que el cocinero del barco planea preparar pescado para la cena.
  - C. La frase sugiere que si los hombres no obedecen a Silver, el pirata los arrojará al mar, donde serán devorados por los peces hambrientos.
  - D. B y C
  
2. La palabra *mutuo* significa recíproco y se usa para indicar que una persona trató a otra de una manera y espera recibir exactamente el mismo trato a cambio. ¿Cómo se aplica esta idea al relato?

---



---



---



---

Página(s) \_\_\_\_\_

3. En la conversación que mantienen Silver y Jim, se usa diálogo para mostrar más que para decir qué sucede. ¿De qué se entera el lector en esa conversación?
  - A. El doctor Livesey le entregó a Flint el mapa del tesoro.
  - B. Jim le dice a Silver que lo escuchó planear un motín.
  - C. Silver le dice a Jim por qué confía solo en su loro.
  - D. George Merry es el peor pirata de todos.

Página(s) \_\_\_\_\_

4. El texto dice que a Jim le cuesta dormir mientras que Silver duerme apaciblemente. ¿Qué transmite el texto sobre estos dos personajes? ¿Son similares o son distintos? ¿Qué sugiere esta situación sobre el tipo de personas que son Jim y Silver?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

5. El símil es un recurso literario que utiliza la palabra *como* para comparar dos cosas. Este capítulo incluye diversos símiles, algunos de los cuales se encuentran en las páginas 78 y 79. Copia un símil exactamente como aparece en el texto.

---

---

6. Al final del capítulo, Silver dice: “¡Creo que ahora será un juego de niños encontrar el botín!”. Según el contexto de la oración, ¿será fácil o difícil encontrar el tesoro? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

## Fragmento de “Mi vida pende de un hilo”

Lee el siguiente fragmento y, luego, completa la actividad.

—Todos ustedes sabían cuál era mi plan y si lo hubieran seguido al pie de la letra estaríamos a bordo de la *Hispaniola* esta misma noche, todos los hombres con vida y con el tesoro seguramente guardado en la bodega. Ahora tienes la **insolencia** de tratar de nombrarte capitán por sobre mí, ¡tú, que nos has hundido a todos!

Silver hizo una pausa y pude ver en la cara de los otros hombres que estas palabras no habían sido dichas en vano.

—Dices que esta travesía está arruinada —continuó Silver—. ¡Y ya lo creo que estás en lo cierto! Estamos cerca de que nos encierren, pero hay una sola cosa que puede salvarnos aún y es ese niño. ¿Ustedes, **despreciables** perros, quieren matarlo? ¿Qué clase de plan estúpido es ese? Es mil veces preferible mantenerlo vivo. Quizás no sepan que viene un barco de rescate en camino para buscar a estos caballeros, pero efectivamente así es, y para cuando ese barco llegue, les alegrará tener un **rehén** para poder negociar.

Silver escupió en el piso y continuó:

—Y en cuanto a por qué hice un trato con el hacendado, bueno miren. —Mientras hablaba, sacó el mapa de su bolsillo—. ¡Aquí tienen por qué lo hice!

Pude ver que era el mapa con las tres cruces rojas que había encontrado en el cofre marino del capitán. ¡Era cierto que el doctor Livesey se lo había dado a Silver! ¿Pero por qué? No se me ocurría ningún motivo.

Los otros amotinados también estaban asombrados. Se abalanzaron sobre el mapa como bestias salvajes. Se lo pasaron de mano en mano, sacándose los unos a los otros, y a juzgar por los insultos, gritos y risotadas infantiles que les escuché proferir, se hubiera dicho que ya habían encontrado el oro y que ya estaba cargado y bien seguro en el barco.

—Sí —dijo uno de ellos —estoy seguro de que es la letra de Flint!

—¡Entonces todavía tenemos esperanzas! —exclamó otro.





—Vaya, todo muy bonito —dijo George Merry—. ¿Pero cómo se supone que nos vamos a escapar con el tesoro ahora que el barco se ha ido?

—¿Cómo se supone que nos vamos a escapar? —gritó Silver, furioso—. ¡Tú dímelo, junto con el resto de ustedes que perdió mi goleta! ¡Pero no, no pueden! Tienen menos creatividad que una cucaracha. Ustedes perdieron el barco; yo encontré el tesoro. ¿Dime, quién es mejor? ¡Qué me parta un rayo, renuncio! Pueden elegir un nuevo capitán si así lo desean. ¡Ya estoy harto de todo esto!

Para este entonces, los hombres habían cambiado de opinión, pues el mapa los había convencido.

—¡Silver! —gritaron—. ¡Queremos a Silver como capitán! ¡John Silver por siempre!

—¿Así que eso es lo que quieren ahora? —dijo Silver—. Entonces, lo siento, George, tendrás que esperar otro turno. Toma, Jim, ahí tienes una curiosidad.

Me entregó el papel que los hombres le habían dado. Noté que un lado estaba ennegrecido con carbón, mientras que en el otro lado decía **destituido**.

A continuación, Silver me amarró y todos nos fuimos a dormir. Todos, excepto yo, claro, que no podía pegar un ojo. Tendido en la oscuridad pensé en el hombre con el que había luchado esta tarde y en

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Las siguientes palabras se usan en “Mi vida pende de un hilo”. Para cada palabra, elige una actividad y completa la tabla de abajo.

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| rehén      | <b>Actividades de vocabulario</b><br>1. Escribe una definición con tus propias palabras.<br>2. Escribe un sinónimo (palabra con significado similar).<br>3. Escribe un antónimo (palabra con significado opuesto).<br>4. Usa la palabra en una oración.<br>5. Di otra palabra en la que esta palabra te hace pensar y explica por qué. (Manzana me hace pensar en bananas porque ambas son frutas).<br>6. Piensa en un ejemplo de la palabra y escribe sobre eso. (Un ejemplo de <i>fruta</i> es el melón. Es una fruta redonda que es blanca por fuera y anaranjada por dentro. Los melones son deliciosos en verano). |
| destituir  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| provocar   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| cabecilla  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| insolencia |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| Palabra | Actividad | Respuesta a la actividad |
|---------|-----------|--------------------------|
|         |           |                          |
|         |           |                          |
|         |           |                          |
|         |           |                          |
|         |           |                          |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

13.1

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “La aventura llega a su fin”

1. **supersticioso**, *adj.* que siente un miedo irracional por las cosas misteriosas o lo desconocido (**supersticiosa**) (81)
2. **bienestar**, *s.* estado de hallarse contento, saludable y cómodo (82)
3. **excavación**, *s.* lugar donde se ha cavado y removido tierra (82)
4. **guinea**, *s.* moneda de oro que se utilizaba en Gran Bretaña (**guineas**) (83)
5. **emboscar**, *v.* hacer un ataque sorpresivo (85)
6. **doblón**, *s.* moneda de oro que se utilizaba en España o en Latinoamérica (**doblones**) (86)
7. **moidor**, *s.* moneda de oro que se utilizaba en Portugal o Brasil (**moidores**) (86)
8. **cequí**, *s.* moneda de oro que se utilizaba antiguamente en Venecia, Malta o Turquía (**cequíes**) (86)



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## La aventura llega a su fin

*A medida que lees el Capítulo 9, responde las siguientes preguntas.*

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

1. **Parte A:** ¿De quién creen los piratas que es la voz que escuchan? ¿De quién es realmente la voz?

---

---

**Parte B:** ¿Por qué deberían asustarse los piratas al oír una voz?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

2. Describe con tus propias palabras qué ocurre cuando los piratas por fin llegan al sitio exacto en donde supuestamente está enterrado el tesoro.

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

3. ¿Qué pirata te parece más confiable en este capítulo: Ben Gunn o John Silver? Apoya tu respuesta con evidencia del texto

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

4. ¿Es el viaje a la isla del tesoro finalmente exitoso? ¿Por qué? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

## Reflexionar sobre *La isla del tesoro*

Responde las siguientes preguntas con oraciones completas.

1. El relato sigue a Jim a lo largo de su viaje en busca de un tesoro enterrado. Basándote en el siguiente texto, ¿cómo describirías la reacción que tiene Jim al encontrar el tesoro? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

A la luz parpadeante de la cueva, contemplé montones de monedas y pilas de lingotes de oro. Ese era el tesoro de Flint que habíamos venido a buscar y que ya les había costado la vida a muchos hombres. ¿Cuántas vidas había costado juntar todo este oro? ¿Cuántos marineros habían sido fusilados, abandonados a su suerte o enviados al fondo del océano por él? No hay manera de saberlo.

---



---



---

2. Ahora que leíste el relato completo, ¿de qué manera crees que cambió Jim a lo largo de *La isla del tesoro*? ¿Cómo es Jim al principio del relato? ¿Cómo es Jim al final? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

---



---



---



---



---



3. ¿De qué manera cambia la percepción que tiene Jim sobre John Silver a lo largo del relato? ¿Qué piensa Jim de John Silver al principio del relato? ¿Qué piensa Jim de John Silver al final? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

---

---

---

---

---

---

4. El tema es la idea central o significado de un relato. Dos de los temas presentes en *La isla del tesoro* son la codicia y la duplicidad. Recuerda que *codicia* es el deseo egoísta y excesivo de poseer cosas que no son necesarias mientras que *duplicidad* es el comportamiento deshonesto destinado a engañar a alguien. Elige un tema y apoya tu elección con ejemplos del texto.

---

---

---

---

---

---

## Conjunciones coordinantes

*Subraya la conjunción coordinante en cada oración. Coloca una coma en el lugar adecuado, cuando sea necesario. Algunas oraciones no necesitan comas.*

**Ejemplo:** Estaba nevando mucho, así que decidimos salir en otro momento.

1. La mamá y el papá estaban muy orgullosos de la presentación de su hijo.
2. Le ofrecí ayuda con sus maletas pero eran más pesadas de lo que pensé.
3. Ya es tarde por lo tanto debemos apurarnos.
4. Planeaba estudiar biología o veterinaria.
5. A Manuela no solo le interesaban las ciencias sino también la literatura y el arte.
6. Le hice una pregunta pero no me respondió.

*Elige la conjunción coordinante que mejor completa cada oración y escríbela en el espacio en blanco.*

|   |      |         |   |
|---|------|---------|---|
| y | pero | así que | o |
|---|------|---------|---|

1. Me pidió que fuera puntual, \_\_\_\_\_ ella llegó tarde.
2. ¿Prefieres ver una película de acción \_\_\_\_\_ de suspenso?
3. A Graciela le gusta dibujar \_\_\_\_\_ pintar.
4. Perdí mis llaves, \_\_\_\_\_ tuve que llamar a un cerrajero.

**Desafío:** Escribe una oración con una conjunción coordinante. Asegúrate de usar la puntuación adecuada.

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

14.3

PARA LLEVAR  
A CASA

## Sufijo *-ura*

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

1. A los catorce años, Juana ya era casi tan \_\_\_\_\_ como su padre.  
(alta, altura)
2. El paisaje lo cautivó inmediatamente por su \_\_\_\_\_.  
(hermoso, hermosura)
3. El único tipo de chocolate que le gusta a Fabiana es el chocolate  
\_\_\_\_\_.  
(amargo, amargura)
4. La veterinaria trata a los animales con paciencia y \_\_\_\_\_.  
(tierna, ternura)
5. Los animales de la \_\_\_\_\_ pastaban tranquilamente.  
(llana, llanura)
6. Después de la carrera, calmó su sed con agua \_\_\_\_\_.  
(fresca, frescura)
7. La bandera de los piratas era generalmente negra con una calavera o un esqueleto de  
color \_\_\_\_\_.  
(blanco, blancura)

*Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta.*

1. *dulce*

---

---

2. *dulzura*

---

---

3. *escrito*

---

---

4. *escritura*

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. Las palabras se usarán solo una vez.

|            |            |             |
|------------|------------|-------------|
| disminuido | construido | distribuido |
| oído       | leído      | creído      |
| distraído  | caído      | destituido  |
| concluido  | extraído   | atraído     |

1. Le gusta tanto ese libro que ya lo ha \_\_\_\_\_ tres veces.
2. No sé cómo se lo han \_\_\_\_\_ si era un chiste.
3. Durante el otoño se han \_\_\_\_\_ todas las hojas de los árboles.
4. El maestro ha \_\_\_\_\_ los cuadernos entre los estudiantes.
5. He \_\_\_\_\_ un ruido extraño, pero solo era el perro jugando.
6. ¿Por qué te has \_\_\_\_\_ durante el examen?
7. El empleado llegó tarde y la reunión ya había \_\_\_\_\_.

8. ¿En qué año se ha \_\_\_\_\_ ese edificio?
9. De ese lugar han \_\_\_\_\_ minerales y piedras preciosas.
10. El conductor ha \_\_\_\_\_ la velocidad antes de cruzar la calle.
11. Ya no está al mando, lo han \_\_\_\_\_.
12. La luz de la lámpara ha \_\_\_\_\_ muchos insectos, como polillas y mosquitos.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Evaluación de ortografía

*Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro o maestra las dice.*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

*Escribe la oración a medida que tu maestro o maestra la dice.*

---

---

---





## Evaluación de la unidad — *La isla del tesoro*

### Comprensión de la lectura

*Hoy leerás dos textos relacionados con La isla del tesoro. Después de leer el primer texto, debes responder varias preguntas sobre él. Luego, leerás el segundo texto y responderás varias preguntas sobre él. Algunas preguntas tienen dos partes. Responde la parte A de la pregunta antes de responder la parte B.*

### La huida de la Hispaniola

(según el relato del doctor Livesey)

- 1 *Gran parte de La isla del tesoro, de Robert Louis Stevenson, se narra en primera persona, desde el punto de vista de un muchacho llamado Jim Hawkins. Sin embargo, muchos eventos ocurren cuando el narrador no está cerca. Por ejemplo, mientras Jim explora la isla, los otros miembros de la tripulación se embarcan en aventuras propias. En el relato que sigue, el narrador es el doctor Livesey. Sus palabras explican qué pasó con él y los otros hombres mientras Jim exploraba la isla.*
- 2 Era aproximadamente la una y media cuando la Hispaniola llegó a la isla del tesoro. Trece hombres iban a desembarcar y seis permanecerían en la Hispaniola. Poco después, supimos que Jim Hawkins se había escabullido en un bote rumbo a la costa. Nunca se nos ocurrió dudar de Jim, pero estábamos preocupados por él. No sabíamos si lo volveríamos a ver.
- 3 Junto con Hunter, uno de los hombres del hacendado, decidimos ir a la costa. Nos dirigimos a tierra remando un pequeño bote. Al llegar a la isla descubrimos una empalizada. De inmediato pensé que podría convertirse en una magnífica fortaleza si alguna vez necesitábamos protegernos. Había un manantial de abundante agua dulce y las paredes estaban salpicadas de pequeños agujeros para las armas. Sería fácil defender el lugar, incluso si lo atacaba un regimiento de soldados experimentados.
- 4 Mientras inspeccionábamos la empalizada, Hunter y yo oímos un grito espeluznante. Parecía el lamento angustiado de un hombre gravemente herido. Mi primer pensamiento fue “Jim Hawkins está muerto”.

- 5 Hunter y yo corrimos hacia el pequeño bote y remamos de vuelta a la Hispaniola. El hacendado y los demás también habían oído el grito y, al igual que nosotros, estaban conmocionados.
- 6 Era evidente que ya no podíamos permanecer a bordo con los piratas. Decidimos que lo mejor sería trasladarnos a la empalizada que yo había descubierto con Hunter.
- 7 Dejamos a Redruth, otro de los hombres de Trelawney, haciendo guardia. Le entregamos tres mosquetes cargados y un colchón para protegerse. Hunter acercó el bote de desembarque a la popa y lo cargué con pólvora, mosquetes, bolsas de galletas, barriles de cerdo, mi caja de medicamentos y otros suministros esenciales. Luego subieron a bordo los demás hombres buenos y partimos rumbo a la costa.
- 8 El pequeño bote estaba tremendamente sobrecargado. A bordo iban cinco hombres corpulentos, de los cuales tres —el hacendado Trelawney, Redruth y el capitán— medían más de seis pies. Tanto era el peso que el agua entró varias veces al bote, así que, incluso antes de avanzar cien yardas, yo ya tenía los pantalones y el borde del abrigo completamente empapados.
- 9 Además de hundirnos, nos preocupaba otro posible peligro: los cañones de la Hispaniola. Los piratas no tenían mosquetes, pero, si querían, podían disparar uno de los cañones. Habíamos oído que Israel Hands había sido el artillero del capitán Flint. No despegamos los ojos del barco ni un segundo, por eso notamos que los piratas estaban preparándose para dispararnos.
- 10 —¡Trelawney! —gritó el capitán—. ¡Detén a estos hombres! A Israel Hands, si es posible.
- 11 Trelawney se mantuvo impasible como el acero. Con total serenidad, sacó su arma y comenzó a prepararla.
- 12 —Con cuidado, por favor —dijo el capitán—. No debemos inundar el barco.
- 13 El hacendado alzó su arma. Dejamos de remar y nos inclinamos hacia el otro lado para que el bote mantuviera el equilibrio. Trelawney disparó, pero no tuvimos suerte. Erró el disparo a Israel Hands.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**15.2**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

- 14 Los otros piratas estaban demasiado preocupados preparando el cañón como para notar nuestro disparo.
- 15 De repente... ¡BUM! Nos habían disparado con su cañón.
- 16 La bala pasó por encima de nuestras cabezas. Nos agachamos rápidamente para esquivarla pero el movimiento repentino de nuestros cuerpos hizo que el bote se tambaleara e inclinara hacia un lado. El agua comenzó a entrar de a montones. El bote se hundió por la popa, con bastante suavidad, en unos tres pies de agua. Como ese sector de la costa no era demasiado profundo, pudimos ponernos de pie y rescatar algunos de nuestros suministros. Los cargamos sobre la cabeza para mantenerlos secos y caminamos por el agua hacia la orilla, lo más rápido que pudimos. Atrás había quedado el bote, con la mitad de nuestra pólvora y provisiones.
- 17 Para aumentar nuestra preocupación, oímos voces que se acercaban a nosotros desde la vegetación que bordeaba la orilla. Supusimos que debían de ser Silver y su tripulación. Pronto nos dimos cuenta de que corríamos peligro de ser interceptados antes de llegar a la empalizada. Al mismo tiempo, me preguntaba qué habría sido del pobre Jim... De pronto, escuché una voz proveniente de nuestro mismo lado de la tierra.
- 18 —¡Doctor! ¡Hacendado! ¡Capitán! ¡Hola! Hunter, ¿eres tú? —decía la voz, a los gritos.
- 19 Corrí hacia la puerta y fue entonces que vi a Jim Hawkins, sano y salvo, trepando por encima de la empalizada.

## Preguntas

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** ¿Qué significa la palabra *empalizada* en el párrafo 3?

- A. zona de vegetación abundante
- B. embarcación de rescate
- C. barrera de protección o defensa
- D. arma de gran alcance

**Parte B:** ¿Qué dos frases del párrafo 3 ayudan al lector a comprender mejor el significado de la palabra *empalizada*?

- A. ir a la costa
- B. magnífica fortaleza
- C. agua dulce
- D. hombres del hacendado
- E. defender
- F. pequeño bote

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**15.2**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

2. **Parte A:** ¿Cómo se sienten el doctor Livesey, Hunter, el hacendado y los demás hombres luego de que el doctor Livesey y Hunter vuelven a la Hispaniola?

- A. atemorizados
- B. entusiasmados
- C. aburridos
- D. asombrados

**Parte B:** ¿Qué frase del texto apoya mejor la respuesta a la Parte A?

- A. lo mejor sería
- B. Era evidente
- C. permanecer a bordo
- D. estaban conmocionados

3. ¿Qué descubre el lector a partir de las palabras que dice el capitán en el párrafo 10?

- A. que el bote se está llenando de agua
- B. que los hombres de la Hispaniola, en especial Israel Hands, son peligrosos
- C. que Trelawney puede detener a Israel Hands
- D. que Israel Hands quiere ayudar a Trelawney y al capitán

4. Encierra en un círculo los párrafos que ayudan al lector a inferir que el doctor Livesey está preocupado por Jim.

5. Ordena los siguientes eventos según la secuencia en que ocurren en la selección. Numera el primer evento con el número 1 y el último con el número

\_\_\_\_\_ Los hombres caminaron hacia la costa, cargando todos los suministros que habían logrado salvar del bote.

\_\_\_\_\_ El doctor Livesey corrió hacia la empalizada y ahí descubrió que Jim Hawkins estaba vivo y a salvo.

\_\_\_\_\_ El pequeño bote estaba sobrecargado de hombres y suministros cuando abandonó la Hispaniola.

\_\_\_\_\_ Mientras Redruth hacía guardia, los demás hombres reunieron suministros para llevar a la empalizada.

\_\_\_\_\_ Los hombres se agacharon rápidamente para esquivar la bala de cañón y su movimiento repentino hizo que el bote tambaleara y se inclinara hacia un lado.

6. ¿Qué era más seguro para los hombres: mudarse a la empalizada o quedarse en el barco con los piratas? ¿Por qué? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Resultado de la comprensión del texto literario: \_\_\_\_\_ de 6 puntos*

*Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (p. ej., 1, 2), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.*

## Piratas, loros y doblones

- 1 *La isla del tesoro* parece haber inspirado algunas creencias populares sobre piratas y piratería. Sin embargo, algunos de los detalles que menciona sobre los piratas y la piratería son precisos y algunos otros no. Las siguientes secciones presentan evidencia histórica o científica para aclarar mitos y malinterpretaciones comunes sobre los piratas y la piratería. Las secciones también explican qué detalles sobre los piratas y la piratería podrían ser precisos en *La isla del tesoro*.

### Loros

- 2 Uno de los personajes más conocidos de *La isla del tesoro* es Capitán Flint, el loro de John Silver. El pájaro parlanchín de Silver se ha convertido en un ícono tan popular que muchos creen que todos los piratas tenían un loro como mascota. Algunas personas asocian la imagen del loro con el símbolo oficial de los piratas. Según los historiadores, es probable que esto no haya sido así. En verdad, por aquella época hubiera sido difícil llevar un loro a todas partes, como hacía John Silver. Por otro lado, si en aquel entonces un pirata se hubiese quedado sin comida, su loro hubiera corrido peligro de convertirse en algo más que su mascota...
- 3 Sin embargo, muchos de los detalles que menciona el relato en relación con los loros son precisos. Los loros son animales inteligentes y es verdad que pueden aprender a repetir palabras aisladas y frases cortas. Si un pirata hubiera tenido un loro como mascota, es posible que hubiera aprendido a imitar una frase como “doblones de oro”.
- 4 Los loros son aves originarias de las zonas tropicales. Hay muchas variedades de loros en América Central y América del Sur. En el mundo existen más de 350 especies repartidas por las distintas regiones de climas cálidos. Por lo tanto, hubiera sido posible encontrar loros en tierra firme española.
- 5 Los loros comúnmente viven de 30 a 50 años, aunque algunas especies superan los 80. Esos son muchos años, aunque no tantos como los 200 que supuestamente tenía Capitán Flint.



## Doblonos

- 6 El doblón era una antigua moneda de oro. Fue creada en España luego de la llegada de Cristóbal Colón al continente americano. Aunque en un principio se llamaba doblón solo a la moneda de oro que equivalía a dos reales (otra moneda española de menor valor), con el tiempo todas las monedas de oro pasaron a llamarse doblones. En ese aspecto, la referencia a los doblones de oro que hace *La isla del tesoro* es históricamente precisa.
- 7 Los conquistadores españoles que llegaron a América después de Colón se instalaron principalmente en el sur. América del Sur es una región con minas de metales preciosos, como la plata y el oro. Originalmente los doblones se acuñaban y usaban solo en España, pero como en América del Sur había oro, otros países, como Perú, también comenzaron a producirlos y a usarlos. Con el paso del tiempo, el doblón se convirtió en una moneda tan valiosa que incluso varios países europeos lo tomaron como modelo de sus propias monedas. Por esta razón, los doblones eran ¡muy codiciados por los piratas!

## Piratas

- 8 Los piratas estaban mucho más interesados en apoderarse de los objetos valiosos de alguna embarcación que en tomar prisioneros o luchar violentamente con otras personas. Es probable que la cantidad y el tipo de violencia ejercida por los piratas en la práctica fuera distinta de la que se presenta en *La isla del tesoro*. Por lo general, los piratas no luchaban violentamente sino que capturaban prisioneros para pedir rescate o los abandonaban a su suerte en un lugar lejano y solitario. De hecho, luego de saquear un barco, los piratas solían liberar a su tripulación.
- 9 La llamada Era dorada de la piratería se inició en el siglo XVI, durante el reinado de Isabel I de Inglaterra, y duró hasta principios del siglo XIX, cuando las armadas de los Estados Unidos y Europa pusieron fin a la práctica. La época en la que transcurre *La isla del tesoro* podría coincidir con la Era dorada de la piratería. Por lo tanto, podría pensarse que los eventos del relato se desarrollaron en el escenario preciso. Sin embargo, al contrario de cómo se describe en *La isla del tesoro*, la piratería no era un modo de vida divertido y lleno de aventuras emocionantes. En realidad, era un asunto serio y no un pasatiempo atractivo del que un muchacho como Jim Hawkins hubiera querido disfrutar.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Preguntas

7. ¿Qué palabra o frase el párrafo 4 ayuda a lector a comprender el significado de la palabra *tropicales*?
  - A. climas cálidos
  - B. especies
  - C. loros
  - D. originarias
  
8. El texto dice que muchos de los detalles que incluye *La isla del tesoro* con relación a los loros son precisos. Encierra en un círculo los tres párrafos que apoyan la idea de que muchos de los detalles que incluye *La isla del tesoro* con relación a los loros son precisos.
  
9. ¿Qué palabra del párrafo 2 ayuda al lector a comprender el significado de la palabra *ícono*?
  - A. difícil
  - B. oficial
  - C. mascota
  - D. imagen
  
10. ¿Por qué España dejó de ser el único país en producir y usar doblones? Apoya tu respuesta con evidencia del texto.

---

---

---

---

---

---

11. Lee la siguiente oración del párrafo 10. ¿Qué idea mencionada en el texto apoya esta oración?

De hecho, luego de saquear un barco, los piratas solían liberar a su tripulación.

- A. Los piratas jamás se mostraban violentos con otras personas.
- B. A los piratas les interesaba más saquear barcos que ser violentos.
- C. Los piratas abandonaban a sus prisioneros en islas desiertas.
- D. A los piratas les gustaba compartir su botín en partes iguales.

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

12. **Parte A:** ¿Qué oración expresa mejor la idea central de esta selección?

- A. Los barcos navegaban llenos de doblones de oro.
- B. *La isla del tesoro* incluye algunos datos precisos y otros imprecisos.
- C. En tierra firme española había piratas y tesoros enterrados.
- D. *La isla del tesoro* menciona algunos de los piratas más famosos.

**Parte B:** ¿Qué oración de la selección apoya mejor la respuesta a la Parte A?

- A. Por esta razón, los doblones eran ¡muy codiciados por los piratas!
- B. Uno de los personajes más conocidos de *La isla del tesoro* es Capitán Flint, el loro de John Silver.
- C. Sin embargo, al contrario de cómo se describe en *La isla del tesoro*, la piratería no era un modo de vida divertido y lleno de aventuras emocionantes.
- D. América del Sur es una región con minas de metales preciosos, como la plata y el oro.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**15.2**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

13. Basándote en la información de la selección, ¿qué dos detalles de *La isla del tesoro* son probablemente imprecisos?
- A. Los loros aprenden a imitar palabras y frases cortas.
  - B. La piratería era un modo de vida divertido y lleno de aventuras emocionantes.
  - C. El doblón era una antigua moneda de oro.
  - D. La cantidad y el tipo de violencia que describe *La isla del tesoro* probablemente era igual a la que ejercían los piratas en la práctica.
  - E. La piratería era un asunto serio.
  - F. Era posible encontrar loros en tierra firme española.
14. Basándote en la información de la selección, ¿qué dos detalles de *La isla del tesoro* podrían ser precisos?
- A. Los loros comúnmente viven unos 200 años.
  - B. Los piratas preferían luchar antes que saquear.
  - C. El doblón era una antigua moneda de oro.
  - D. Los piratas llenaban sus barcos de la mayor cantidad posible de prisioneros.
  - E. La Era dorada de la piratería llega hasta hoy.
  - F. Era posible encontrar loros en tierra firme española.

*Resultado de la comprensión del texto informativo: \_\_\_\_\_ de 8 puntos*

*Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (p. ej., 12) los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.*

*Total de Comprensión de la lectura: \_\_\_\_\_ de 14 puntos*



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**15.2**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

## Gramática

*Completa las siguientes oraciones con los verbos indicados en presente, pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto.*

1. Nosotros siempre \_\_\_\_\_ a la escuela a pie. (ir)
2. Los perros \_\_\_\_\_ sonidos inaudibles para nosotros. (oír)
3. En las ciudades antes no \_\_\_\_\_ tantos carros como ahora. (haber)
4. En 2003, nosotros \_\_\_\_\_ un viaje en carro por el sur del país. (haber)

*Completa las siguientes oraciones con los verbos indicados en pretérito perfecto compuesto.*

5. Mis abuelos \_\_\_\_\_ siempre en esa casa. (vivir)
6. ¡Mira, Pedro! ¡\_\_\_\_\_ el tío! (venir)
7. \_\_\_\_\_ esa película unas diez veces y todavía no entendemos el final. (ver)

*Subraya la conjunción coordinante en cada oración. Coloca una coma en el lugar adecuado, cuando sea necesario.*

8. Paula quiso comprar entradas para el concierto pero ya estaban agotadas.
9. Les gustan mucho los deportes de invierno así que se fueron de vacaciones a las montañas.
10. La semana próxima no solo tenemos evaluación de matemáticas sino también de ortografía.

*Total de Gramática: \_\_\_\_\_ /10 puntos*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**15.2**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

## Morfología

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

1. Fabiana dejó de usar bolsas de plástico porque ese material no es

\_\_\_\_\_.  
(simbiótico, biósfera, biodegradable, biología)

2. El intérprete que trabaja en las Naciones Unidas es

\_\_\_\_\_.  
(polígono, políglota, polideportivo, polisilábico)

3. La música que sonaba en la sala de espera del dentista era tan

\_\_\_\_\_ que me quedé dormido.  
(monótona, monosilábica, monoteísta, monografía)

4. La mamá arrulló a su bebé con mucha \_\_\_\_\_ para que se durmiera.  
(altura, amargura, bravura, dulzura)

5. Leandro leyó una \_\_\_\_\_ de Benjamin Franklin escrita por un historiador famoso.  
(biósfera, autobiografía, biografía, biología)

6. Es \_\_\_\_\_ ser puntual en las reuniones para que los demás no tengan que esperar.  
(transporte, soportar, portátil, importante)

*Total de Morfología: \_\_\_\_\_ /6 puntos*





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Planificar la conclusión

Usa la siguiente tabla para hacer una lluvia de ideas sobre la conclusión de tu relato de aventuras.

|                                                                  |  |
|------------------------------------------------------------------|--|
| ¿Dónde está el personaje principal al final del relato?          |  |
| ¿Cómo se resuelve el problema o conflicto?                       |  |
| ¿La conclusión se relaciona con la introducción? ¿De qué modo?   |  |
| Elige una imagen o un diálogo memorable para concluir el relato. |  |



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Títulos

Completa la tabla de abajo a partir de la lista de títulos de los capítulos de La isla del tesoro.

|                                                          |                                          |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Capítulo 1: "El viejo lobo de mar y la marca negra"      | Capítulo 6: "El plan"                    |
| Capítulo 2: "El cofre marino y el ciego"                 | Capítulo 7: "¡Que me parta un rayo!"     |
| Capítulo 3: "Comienza la verdadera aventura"             | Capítulo 8: "Mi vida pende de un hilo"   |
| Capítulo 4: "Lo que escuché desde el barril de manzanas" | Capítulo 9: "La aventura llega a su fin" |
| Capítulo 5: "El hombre de la isla"                       |                                          |

|                                                                                                     |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ¿Qué tienen en común todos los títulos? ¿Qué notas acerca del uso de las mayúsculas en los títulos? |  |
| ¿Cuántas palabras hay en el título más largo?                                                       |  |
| ¿Cuál es tu título favorito?<br>¿Por qué?                                                           |  |

|                                                        |  |
|--------------------------------------------------------|--|
| <p>¿Qué título te parece más misterioso? ¿Por qué?</p> |  |
| <p>¿Qué título es menos efectivo? ¿Por qué?</p>        |  |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Lista de verificación para la corrección del relato de aventuras

| Lista de verificación para la corrección                                                              | Después de verificar cada tipo de corrección, haz una tilde aquí. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>Significado</b>                                                                                    |                                                                   |
| Todas mis oraciones tienen sujeto y predicado.                                                        |                                                                   |
| Incluí todas las palabras que quería escribir.                                                        |                                                                   |
| Quité la información o las palabras repetidas.                                                        |                                                                   |
| Revisé la extensión de las oraciones y separé en dos las oraciones unidas.                            |                                                                   |
| Usé verbos específicos y lenguaje figurado en todas las partes posibles.                              |                                                                   |
| <b>Formato</b>                                                                                        |                                                                   |
| Todos mis párrafos tienen sangría.                                                                    |                                                                   |
| Coloqué un título al comienzo.                                                                        |                                                                   |
| <b>Mayúsculas</b>                                                                                     |                                                                   |
| Todas mis oraciones comienzan con mayúscula.                                                          |                                                                   |
| Escribí todos los nombres propios con mayúscula.                                                      |                                                                   |
| <b>Ortografía</b>                                                                                     |                                                                   |
| Verifiqué la ortografía de las palabras de las que no estaba seguro o que mi maestro o maestra marcó. |                                                                   |
| <b>Puntuación</b>                                                                                     |                                                                   |
| Leí mi texto en voz alta para verificar que las oraciones tienen la puntuación adecuada.              |                                                                   |
| Usé las comas y la raya de diálogo correctamente.                                                     |                                                                   |

Según las correcciones que hice a partir de la lista de verificación, mis textos mejorarán si en el futuro recuerdo prestar atención a:

Meta de revisión 1: \_\_\_\_\_

Meta de revisión 2: \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Comentarios sobre las presentaciones de los estudiantes

*En los espacios en blanco provistos abajo, escribe dos comentarios positivos después de la presentación de cada estudiante.*

**Autor:** \_\_\_\_\_

**Comentario positivo 1:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Comentario positivo 2:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Autor:** \_\_\_\_\_

**Comentario positivo 1:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Comentario positivo 2:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Autor:** \_\_\_\_\_

**Comentario positivo 1:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Comentario positivo 2:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Autor:** \_\_\_\_\_

**Comentario positivo 1:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Comentario positivo 2:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Autor:** \_\_\_\_\_

**Comentario positivo 1:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Comentario positivo 2:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Autor:** \_\_\_\_\_

**Comentario positivo 1:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Comentario positivo 2:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**Autor:** \_\_\_\_\_

**Comentario positivo 1:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Comentario positivo 2:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Autor:** \_\_\_\_\_

**Comentario positivo 1:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Comentario positivo 2:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Autor:** \_\_\_\_\_

**Comentario positivo 1:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Comentario positivo 2:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Autor:** \_\_\_\_\_

**Comentario positivo 1:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Comentario positivo 2:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Autor:** \_\_\_\_\_

**Comentario positivo 1:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Comentario positivo 2:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Autor:** \_\_\_\_\_

**Comentario positivo 1:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Comentario positivo 2:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto

*Completa cada oración con el verbo indicado en pretérito perfecto simple.*

1. ¿Adónde \_\_\_\_\_ ustedes de vacaciones? (ir)
2. Todos los estudiantes \_\_\_\_\_ sus cuadernos a la clase. (traer)
3. El mes pasado, Paula \_\_\_\_\_ poco trabajo. (tener)
4. ¿Qué \_\_\_\_\_ el maestro? (decir)
5. Hace algunos meses, \_\_\_\_\_ en Dallas con mis abuelos. (estar)

*Completa cada oración con el verbo indicado en pretérito imperfecto.*

1. Antes, mi abuelo \_\_\_\_\_ en el campo. (vivir)
2. De niña, yo siempre \_\_\_\_\_ con animalitos de juguete. (jugar)
3. Nosotros generalmente \_\_\_\_\_ al cine los sábados. (ir)
4. Mi primera casa \_\_\_\_\_ de color verde. (ser)
5. ¿Tus hermanos \_\_\_\_\_ sus juguetes contigo? (compartir)

*Escribe una oración con un verbo en pretérito perfecto simple para narrar una acción puntual en el pasado.*

---

---

---

*Escribe una oración con un verbo en pretérito imperfecto para describir una acción habitual en el pasado.*

---

---

---

*Escribe una oración con un verbo en pretérito perfecto simple para narrar una acción puntual en el pasado, y un verbo en pretérito imperfecto que describa las circunstancias de la acción puntual.*

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.2**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Pretérito perfecto compuesto

*Completa las siguientes oraciones con el verbo indicado en pretérito perfecto compuesto.*

1. Este fin de semana, mi familia y yo \_\_\_\_\_ un pícnic en el parque.  
(hacer)
2. Tatiana \_\_\_\_\_ tenis dos veces por semana en el último mes.  
(practicar)
3. ¿A qué hora \_\_\_\_\_ ustedes esta mañana? (despertarse)
4. ¿Tú siempre \_\_\_\_\_ en este barrio? (vivir)
5. Mis padres siempre me \_\_\_\_\_ la verdad. (decir)
6. Mis abuelos \_\_\_\_\_ hace muy poco tiempo. (mudarse)
7. ¿Ya \_\_\_\_\_ tu tarea de matemáticas? (terminar)
8. El avión \_\_\_\_\_ en Houston. (aterrizar)

*Escribe una oración con cada uno de los verbos indicados en pretérito perfecto compuesto. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta.*

1. ir

---

---

2. ser

---

---

3. salir

---

---

4. trabajar

---

---

5. comer

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.3**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Conjunciones coordinantes

*Subraya la conjunción coordinante en cada oración. Coloca una coma en el lugar adecuado, cuando sea necesario. Algunas oraciones no necesitan comas.*

**Ejemplo:** Hacía mucho frío afuera, así que nos quedamos en casa todo el día.

1. Faltaban piezas por lo tanto no pudimos terminar de armar el rompecabezas.
2. Quiso entrar al edificio pero la puerta estaba cerrada.
3. El restaurante estaba muy lleno así que decidieron cenar en otro lugar.
4. Me encanta almorzar pasta y ensalada.
5. Su estación favorita no es el verano sino el invierno.
6. La evaluación era difícil pero corta.
7. Ellos querían ir al cine pero nosotros preferíamos mirar vidrieras.
8. Mi abuela no se sentía bien así que fue a ver al médico.
9. Llegué tarde al cine por lo tanto me perdí una parte de la película.
10. Ella quería un helado de chocolate o vainilla.
11. En la playa no solo nos gusta nadar sino también construir castillos de arena.
12. A mi padre no le gustan las biografías ni las autobiografías.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Raíz *bio*

Completa cada oración con la palabra correcta. Ninguna palabra se usará más de una vez y algunas palabras no se usarán.

|            |               |               |
|------------|---------------|---------------|
| simbiótica | biografía     | biósfera      |
| biología   | biodegradable | autobiografía |

1. La \_\_\_\_\_ de la Tierra es un área que cubre gran parte de su superficie y se divide en diversas secciones donde viven plantas y animales.
2. Mi abuela ha vivido muchas experiencias increíbles y siempre le digo que debería escribir su \_\_\_\_\_.
3. Mi hermano quiere estudiar \_\_\_\_\_ en la universidad porque le interesa mucho cómo viven las plantas y los animales.
4. “Tú cuidas de mí y yo cuido de ti” es una frase que representa una relación \_\_\_\_\_ porque ambas personas se resultan beneficiadas.

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

1. Para ser doctor o veterinario, es necesario saber mucho de \_\_\_\_\_ y entender cómo funciona el cuerpo de los seres humanos y los animales.  
(biografía, biósfera, biología, autobiografía)

2. Las anémonas y los peces payaso tienen una relación \_\_\_\_\_, ya que se protegen mutuamente.  
(biósfera, simbiótica, biodegradable, biología)

3. ¿Te gustaría leer la \_\_\_\_\_ de George Washington?  
(biografía, biósfera, biología, biósfera)

4. ¿Te gustaría escribir una \_\_\_\_\_ sobre tu vida?  
(biografía, simbiótica, biodegradable, autobiografía)

*Escribe una oración completa para cada una de las siguientes palabras. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta.*

1. *biografía*

---

---

2. *biodegradable*

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.5**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Prefijos y raíces

Completa cada oración con la palabra correcta. Las palabras se usarán solo una vez y algunas palabras no se usarán.

|               |            |             |
|---------------|------------|-------------|
| monotemático  | polígono   | soportar    |
| polideportivo | monólogo   | portátil    |
| monoteísta    | políglota  | exportación |
| monosílabo    | transporte | importación |

1. El barrio cuenta ahora con un nuevo \_\_\_\_\_ donde se puede practicar tenis, atletismo y básquetbol.
2. Debes responder con una oración completa, no con un \_\_\_\_\_.
3. Esa silla puede \_\_\_\_\_ un peso de hasta 150 kilogramos.
4. Si quieres ser \_\_\_\_\_, tienes que aprender varios idiomas.
5. En la escuela aprendimos acerca del cristianismo, una religión \_\_\_\_\_.
6. Mi padre se dedica a la \_\_\_\_\_ de productos electrónicos provenientes de Japón.
7. Mi carro no funciona, así que tendré que usar otro medio de \_\_\_\_\_.
8. Un buen actor puede recitar un largo \_\_\_\_\_ sin detenerse.

*Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras. Asegúrate de usar las mayúsculas y la puntuación de manera correcta.*

1. *monotemático*

---

---

2. *polideportivo*

---

---

3. *soportar*

---

---

4. *transportar*

---

---

5. *exportar*

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.6**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Sufijo *-ura*

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

1. El pirata recordaba la pérdida del tesoro con tristeza y \_\_\_\_\_.  
(dulzura, amargura)
2. Cuando llegaron a la isla, quedaron maravillados por su increíble \_\_\_\_\_, ya que estaba repleta de todo tipo de árboles y plantas.  
(hermosura, blancura)
3. Hacía mucho calor, pero la \_\_\_\_\_ del agua era un gran alivio.  
(frescura, dulzura)

*Agrega el sufijo -ura a cada una de las siguientes palabras para formar una nueva palabra. Luego, escribe una oración con la nueva palabra.*

1. Palabra: *hermoso*

Nueva palabra: \_\_\_\_\_

Oración: \_\_\_\_\_

---

---

2. Palabra: *alto*

Nueva palabra: \_\_\_\_\_

Oración: \_\_\_\_\_

---

---

3. Palabra: *tierno*

Nueva palabra: \_\_\_\_\_

Oración: \_\_\_\_\_

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## La travesía

Lee la selección de enriquecimiento y responde las siguientes preguntas con oraciones completas.

1. ¿En qué momento de la narración de *La isla del tesoro* transcurre la acción de “La travesía”?

---

---

2. Describe la escena que se desarrolla en el barco unos momentos antes de comenzar la travesía.

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_



3. ¿Qué nos dice sobre el personaje de John Silver la descripción de sus movimientos por el barco?

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

4. ¿Qué caracterización hace Jim de la travesía?

- A. Fue muy difícil porque los hombres pasaban hambre y se enfermaban siempre.
- B. Los hombres estaban deprimidos y tristes.
- C. La tripulación era muy consentida.
- D. Fue un viaje como cualquier otro, con momentos duros y momentos divertidos.

5. ¿Por qué se mete Jim en el barril de manzanas?

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

6. ¿En qué se diferencia el lenguaje usado por Stevenson en la versión original del lenguaje usado en la adaptación del Libro de lectura?

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Barbanegra

*Lee la selección de enriquecimiento y responde las siguientes preguntas con oraciones completas.*

1. ¿De qué manera usó Barbanegra su apariencia física y su propia bandera pirata para intimidar a sus enemigos?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

2. ¿Qué estrategia usó Barbanegra para bloquear la ciudad que hoy se conoce como Charleston, Carolina del Sur?

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

3. ¿Cómo reaccionaron los británicos ante el éxito de Barbanegra en sus actos de saqueo?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

4. ¿Qué hizo Maynard para engañar a Barbanegra?

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

5. Comenta algunas similitudes entre el relato de “Barbanegra” y *La isla del tesoro*.

---

---

---

---

## Recursos para el estudiante

En esta sección encontrarás:

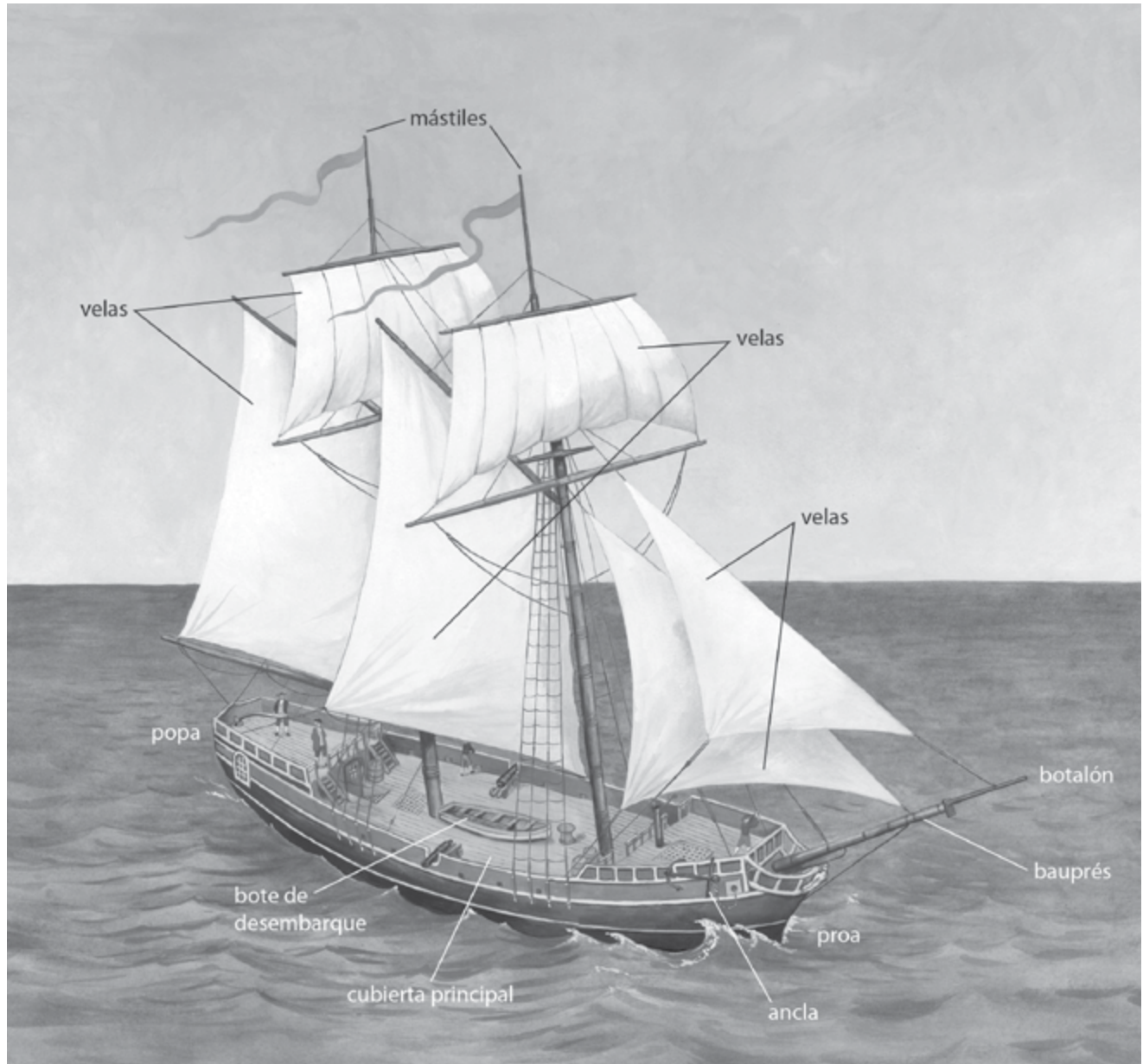
- RE.1—Goleta de vela del siglo XVIII
- RE.2—Términos náuticos
- RE.3—Guía de evaluación para el relato de aventuras
- RE.4—Lista de verificación para la corrección del relato de aventuras



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Goleta de vela del siglo XVIII





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Términos náuticos

| Persona(s) a bordo                               | Definición                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| capitán                                          | oficial al mando, o líder, de una embarcación                                                                                                                            |
| primer oficial                                   | oficial inmediatamente debajo del rango de capitán que asume las responsabilidades del capitán si, por alguna razón, queda a cargo del barco                             |
| tripulación                                      | conjunto de personas que trabajan en un barco, pero que no incluye al capitán ni a los altos mandos del barco                                                            |
| Términos orientativos                            | Definición                                                                                                                                                               |
| proa                                             | frente o extremo delantero de un barco                                                                                                                                   |
| popa                                             | parte de atrás o extremo posterior de un barco                                                                                                                           |
| estribor                                         | lado derecho de un barco visto de frente                                                                                                                                 |
| babor                                            | lado izquierdo de un barco visto de frente                                                                                                                               |
| Parte del barco: Nivel superior (Mástil y velas) | Definición                                                                                                                                                               |
| mástil                                           | poste alto que sostiene las velas                                                                                                                                        |
| vela                                             | trozo de tela amarrado a un mástil que sirve para atajar el viento y dirigir los movimientos del barco por el agua                                                       |
| Parte del barco: Nivel principal (Cubierta)      | Definición                                                                                                                                                               |
| cubierta principal                               | superficie, o piso, del barco que está expuesta al aire libre; puede tener diferentes niveles                                                                            |
| ancla                                            | instrumento de metal que se lanza al agua para mantener a un barco fijo en un lugar                                                                                      |
| bote de desembarque                              | bote pequeño, largo y liviano, disponible en un barco para que el capitán o los miembros de la tripulación se trasladen a otra embarcación o a la costa, si es necesario |
| bauprés                                          | palo largo que sobresale de la parte frontal del barco y sirve para sostener los foques, o velas triangulares                                                            |
| botalón                                          | palo largo que se ubica a continuación del bauprés y sirve para prolongar su extensión                                                                                   |



| Parte del barco: Nivel inferior | Definición                                                                                                                    |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| bodega                          | espacio de almacenamiento ubicado debajo de la cubierta en el que se guardaban mercancías y provisiones                       |
| cocina                          | sector de un barco en el que se preparaba y elaboraba la comida de la tripulación                                             |
| cabina del capitán              | sector ubicado en la popa, o parte posterior, de un barco; espacio reservado para el capitán, que solía incluir su dormitorio |
| camarotes                       | sector ubicado debajo de la cubierta en donde dormían los miembros de la tripulación                                          |

## Guía de evaluación para el relato de aventuras

|                     | <b>Ejemplar</b>                                                           | <b>Fuerte</b>                                                                        | <b>En desarrollo</b>                                                                              | <b>Inicial</b>                                     |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Introducción</b> | Los personajes principales son memorables y se describen de manera clara. | Los personajes principales se describen, pero deberían presentarse con más detalles. | Los personajes principales se describen, pero con detalles confusos.                              | No se describen los personajes principales.        |
|                     | El escenario es creativo y se describe de manera clara.                   | El escenario se describe, pero debería presentarse con más detalles.                 | El escenario se describe, pero con detalles confusos.                                             | No se describe el escenario.                       |
|                     | El gancho narrativo capta la atención del lector de manera efectiva.      | El gancho narrativo capta la atención del lector de manera relativamente efectiva.   | El gancho narrativo no capta la atención del lector.                                              | No se incluye ningún gancho narrativo.             |
| <b>Cuerpo</b>       | El relato incluye un problema o conflicto claro e interesante.            | El relato incluye un problema o conflicto claro.                                     | El relato incluye un problema o conflicto, pero es confuso.                                       | El relato no incluye ningún problema o conflicto.  |
|                     | El relato incluye al menos tres eventos de tensión creciente efectivos.   | El relato incluye tres eventos de tensión creciente relativamente efectivos.         | El relato incluye menos de tres eventos de tensión creciente efectivos o relativamente efectivos. | El relato no incluye eventos de tensión creciente. |
|                     | El relato desarrolla una secuencia lógica de suspenso.                    | El relato desarrolla una secuencia lógica.                                           | El relato desarrolla una secuencia relativamente lógica.                                          | El relato no desarrolla una secuencia lógica.      |
|                     | El relato incluye un clímax o punto culminante claro e interesante.       | El relato incluye un clímax o punto culminante claro.                                | El relato incluye un clímax o punto culminante, pero es confuso.                                  | El relato no incluye un clímax o punto culminante. |
| <b>Conclusión</b>   | El conflicto se resuelve de manera clara y creativa.                      | El conflicto se resuelve de manera clara.                                            | El conflicto no se resuelve de manera clara.                                                      | El conflicto no se resuelve.                       |

|                 |                                                                                                                    |                                                                                                           |                                                                                               |                                                              |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Lenguaje</b> | El relato usa lenguaje figurado de manera efectiva.                                                                | El relato usa lenguaje figurado de manera relativamente efectiva.                                         | El relato usa lenguaje figurado pero no de manera efectiva.                                   | El relato no usa lenguaje figurado.                          |
|                 | El relato incluye diversas instancias de diálogo; el diálogo suena natural y contribuye al desarrollo de la trama. | El relato incluye algunas instancias de diálogo, pero el diálogo no contribuye al desarrollo de la trama. | El relato incluye una sola instancia de diálogo.                                              | El relato no incluye instancias de diálogo.                  |
|                 | El autor usa el lenguaje de manera efectiva, para mostrar más que para decir.                                      | El autor usa el lenguaje de manera relativamente efectiva, para mostrar más que para decir.               | El autor usa el lenguaje para mostrar más que para decir, pero no lo hace de manera efectiva. | El autor no usa el lenguaje para mostrar más que para decir. |
|                 | El relato desarrolla los personajes de manera creativa y efectiva.                                                 | El relato desarrolla los personajes de manera efectiva.                                                   | El relato desarrolla los personajes de manera relativamente efectiva.                         | El relato no desarrolla los personajes.                      |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Lista de verificación para la corrección del relato de aventuras

| Lista de verificación para la corrección                                                              | Después de verificar cada tipo de corrección, haz una tilde aquí. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>Significado</b>                                                                                    |                                                                   |
| Todas mis oraciones tienen sujeto y predicado.                                                        |                                                                   |
| Incluí todas las palabras que quería escribir.                                                        |                                                                   |
| Quité la información o las palabras repetidas.                                                        |                                                                   |
| Revisé la extensión de las oraciones y separé en dos las oraciones unidas.                            |                                                                   |
| Usé verbos específicos y lenguaje figurado en todas las partes posibles.                              |                                                                   |
| <b>Formato</b>                                                                                        |                                                                   |
| Todos mis párrafos tienen sangría.                                                                    |                                                                   |
| Coloqué un título al comienzo.                                                                        |                                                                   |
| <b>Mayúsculas</b>                                                                                     |                                                                   |
| Todas mis oraciones comienzan con mayúscula.                                                          |                                                                   |
| Escribí todos los nombres propios con mayúscula.                                                      |                                                                   |
| <b>Ortografía</b>                                                                                     |                                                                   |
| Verifiqué la ortografía de las palabras de las que no estaba seguro o que mi maestro o maestra marcó. |                                                                   |
| <b>Puntuación</b>                                                                                     |                                                                   |
| Leí mi texto en voz alta para verificar que las oraciones tienen la puntuación adecuada.              |                                                                   |
| Usé las comas y la raya de diálogo correctamente.                                                     |                                                                   |

**Reader Authors**

Matt Davis  
Rosie McCormick

**Expert Reviewer**

Simon Stephens

**Illustration and Photo Credits**

Martin Hargreaves: 211

Original woodcut by Louis Rhead colored by Adam Larkum: Cover/i, 41/42, 75, 108

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



**Grado 4 | Unidad 5** | Cuaderno de actividades  
*La isla del tesoro: la X marca el lugar*

ISBN 9781683918950



9 781683 918950





Grado 4

**Unidad 5** | Libro de lectura  
***La isla del tesoro***

Grado 4

Unidad 5

---

# **La isla del tesoro**

Basada en la novela  
de Robert Louis Stevenson

---

**Libro de lectura**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

ISBN 978-1-63602-111-9

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

## Contenido

# La isla del tesoro

## Libro de lectura

|                                       |                                                           |     |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----|
| <b>Capítulo 1</b>                     | El viejo lobo de mar y la marca negra . . . . .           | 2   |
| <b>Capítulo 2</b>                     | El cofre marino y el ciego . . . . .                      | 10  |
| <b>Capítulo 3</b>                     | Comienza la verdadera aventura . . . . .                  | 22  |
| <b>Capítulo 4</b>                     | Lo que escuché desde el barril de manzanas . . . . .      | 34  |
| <b>Capítulo 5</b>                     | El hombre de la isla . . . . .                            | 44  |
| <b>Capítulo 6</b>                     | El plan . . . . .                                         | 52  |
| <b>Capítulo 7</b>                     | ¡Que me parta un rayo! . . . . .                          | 62  |
| <b>Capítulo 8</b>                     | Mi vida pende de un hilo . . . . .                        | 72  |
| <b>Capítulo 9</b>                     | La aventura llega a su fin . . . . .                      | 80  |
| <b>Selecciones de enriquecimiento</b> |                                                           |     |
|                                       | La travesía . . . . .                                     | 90  |
|                                       | Barbanegra . . . . .                                      | 99  |
|                                       | <b>Goleta de vela del siglo XVIII: exterior</b> . . . . . | 107 |
|                                       | <b>Goleta de vela del siglo XVIII: interior</b> . . . . . | 108 |
|                                       | <b>Glosario</b> . . . . .                                 | 111 |







## Capítulo 1

### El viejo lobo de mar y la marca negra

El **hacendado** Trelawney, el doctor Livesey y los otros caballeros me han pedido que deje registrada la historia de la isla del tesoro, sin omitir detalle alguno, salvo sus **coordenadas**, puesto que todavía queda parte del tesoro allí. Es por eso que tomo mi pluma y me remonto a la época en que mi familia dirigía la posada Almirante Benbow y el viejo marino, con la cicatriz de un corte de **sable** en la mejilla, vino a hospedarse con nosotros.

Recuerdo que llegó a la puerta de la posada con paso lento y pesado, arrastrando un enorme cofre marino. Era un hombre alto, de piel tostada, con manos callosas y uñas negras y quebradas. Golpeó la puerta de madera, pidió un trago y se lo bebió lentamente, saboreándolo mientras miraba el acantilado escarpado.

—Esta es una **ensenada** accesible —comentó—, ¿reciben mucha **compañía** por aquí?

—No mucha —le contesté.

—Pues entonces —dijo—, este es el lugar ideal para mí. Me quedaré por un tiempo. Soy un hombre simple y sencillo —continuó—.

No necesito más que tocino y huevos. Puedes llamarme capitán.  
—Luego, como por arte de magia, arrojó cuatro monedas de oro—.  
Avísame cuando tenga que agregar más —dijo con aspecto feroz.

Durante el día, bajo la luz del sol o con lluvia torrencial, el viejo capitán deambulaba por la ensenada y observaba con un **catalejo** de latón. Por las noches, se sentaba al calor del fuego. Pronto aprendimos a dejarlo solo, perdido en sus propios pensamientos.

Todos los días preguntaba si algún **marinero** había pasado por el camino. Al principio, pensamos que anhelaba la compañía de sus camaradas, pero luego nos dimos cuenta de que en realidad lo que quería era evitarla. No pasó mucho tiempo antes de que entendiera el motivo de este extraño comportamiento. Un día, me llevó a un lado y me prometió un penique el primer día de cada mes si me mantenía atento a la llegada de un marinero con una sola pierna.

—¡Avísame en cuanto aparezca! —bramó.

¡Cómo me acechaba en mis sueños ese hombre con una sola pierna! En las noches, cuando el viento sacudía la casa y las olas rugían en la ensenada, se me aparecía de mil formas diferentes. A veces, su pierna estaba amputada a la altura de la rodilla. Otras veces, al nivel del muslo. En mis pesadillas, el hombre con una sola pierna me perseguía, gritando mi nombre y saltando sobre su pierna sana. Siempre estaba a tan solo unas pocas pulgadas de alcanzarme. ¡Esos terribles sueños fueron el alto precio que pagué a cambio de un penique mensual!

Por las noches, el viejo capitán solía entonar una alocada canción marinera y obligaba a los huéspedes de la posada a cantar el coro. En estas ocasiones, la casa parecía estremecerse con las palabras que resonaban dentro de sus paredes. Las historias del viejo marino sobre piratas sedientos de sangre, tormentas feroces en el mar y hazañas salvajes en tierra firme española aterrorizaban a nuestros huéspedes. Debí de haber vivido entre los hombres más despiadados que alguna vez navegaron los mares.



Permaneció en nuestra posada varios meses y nunca nos ofreció ningún otro pago adicional. Cada vez que mi padre mencionaba su cuenta, el capitán alzaba la voz y lo miraba de forma tan amenazante que lo obligaba a retirarse. Estoy convencido de que el terror que padecía mi padre contribuyó enormemente a acelerar su muerte.

Una mañana, cuando el capitán había salido a caminar y a tomar el aire salado del mar, llegó otro marinero. Yo estaba preparando la mesa del desayuno cuando la puerta se abrió y el hombre ingresó. Era una criatura pálida, con aspecto de granuja y noté que le faltaban dos dedos.

—¿Esta mesa es para mi camarada Bill? —me preguntó, señalando una mesa que efectivamente había sido preparada para nuestro huésped sigiloso. No fue una pregunta directa y pronunció esas palabras con algo más que un tono sarcástico.

Le dije que la mesa era para un hombre que se hacía llamar a sí mismo capitán.

—¿Tiene una cicatriz desagradable en una mejilla? —me preguntó.

—Sí —le respondí.

—Bien, entonces ese sería mi camarada Bill. ¿Está aquí? —continuó.

—Salió a caminar —le expliqué.

El desconocido anunció que esperaría a que su camarada regresara. Luego, se paró detrás de la puerta, espiando como un gato hambriento que acecha a un ratón. Después de un rato, el capitán entró dando zancadas.

—¡Bill! —le gritó el desconocido.

El capitán dio media vuelta. Tenía el aspecto de un hombre que vio un fantasma.

—¡Perro Negro! —jadeó.

—¿Y quién más? —retrucó el otro—. Perro Negro ha venido a visitar a su viejo camarada Billy Bones.

—Pues bien —siseó el capitán—, me has encontrado. ¿Qué quieres?

—Tomaré un trago —dijo Perro Negro—. Luego, nos sentaremos y hablaremos mano a mano, como viejos camaradas.

Se sentaron y durante mucho tiempo no pude oír nada más que murmullos. Gradualmente, sus voces fueron subiendo de tono hasta que la interacción se convirtió en una cacofonía de intercambios desagradables, seguidos de una explosión de ruidos de golpes: la silla y la mesa rodaron por el suelo, se escuchó el choque de objetos de acero y luego un grito de dolor. Un instante después vi a Perro Negro huir despavorido y al capitán correr acaloradamente tras él, ambos empuñando sables. Del hombro izquierdo de Perro Negro brotaba sangre. En la puerta, el capitán intentó dar un último y tremendo golpe, que seguramente hubiera alcanzado a Perro Negro de no ser porque fue interceptado por el letrero de la posada.

A pesar de su herida, Perro Negro desapareció tras la colina en medio minuto. El capitán permaneció de pie, observando aturdido. Por fin, dio la vuelta, se tambaleó, tomó aire con dificultad y se sostuvo de la puerta con una mano.

—¡Jim! —gritó con voz ronca—. ¡Agua!

Corrí a buscarle agua, pero mientras trataba torpemente de tomar la jarra, escuché un fuerte estruendo. Al volver corriendo, vi al capitán tumbado en el suelo. De inmediato, escuché los pasos de mi madre que bajaba las escaleras. Unos minutos más tarde, estaba parada a mi lado y juntos levantamos con cuidado la cabeza del capitán. Era evidente que necesitaba un médico, así que mandamos a llamar al doctor Livesey. Luego, con tanto cuidado como pudimos, llevamos al capitán a la sala.

Poco tiempo después de la llegada del doctor Livesey, el capitán abrió los ojos y miró a su alrededor.

—¿Dónde está Perro Negro? —murmuró.

—Aquí no hay ningún Perro Negro —dijo el doctor—. Usted ha sufrido un **ataque**. Ahora recuéstese y descanse.

El doctor Livesey le extrajo un poco de sangre y el viejo marino se quedó dormido.

—Necesita descansar durante al menos una semana —dijo enfáticamente el doctor—. Otro ataque de estos sin dudas lo matará.

Más tarde, cuando el capitán se despertó, sus primeras palabras fueron: “¡Perro Negro!”.

—Jim —gimió—, sabes que he sido bueno contigo. Estoy bastante desanimado y todos me han abandonado. Me ayudarás, ¿no es así?

—Pero el doctor... —intenté decirle.

—¡Doctores! ¿Qué saben ellos? —bramó—. ¿Qué sabe ese doctor sobre los hombres de mar como yo?

De mala gana, acepté ayudarlo. Cuando le ofrecí agua, se la tomó con avidez de un solo trago.

—Ah —dijo—, ya estoy mejor. Y ahora dime, ¿cuánto tiempo dijo ese doctor que se supone que debo permanecer aquí, perdiendo el tiempo?

—Al menos una semana —le respondí.

—¡Truenos! —exclamó—. ¡Ni hablar! Para ese entonces ya me habrán puesto la marca negra.

Trató de sentarse, pero se cayó hacia atrás, débil e indefenso en la cama. Luego, después de reflexionar un poco, volvió a hablarme.

—Jim —dijo— ¿viste a Perro Negro? Es un miserable, pero otros peores que él andan tras de mí. Espero estar a tiempo todavía de escaparme de ellos. Pero si no lo logro y me colocan la marca negra, es mi cofre marino lo que buscan. Ve a ver a ese doctor y dile que envíe a todos—**magistrados** y demás— a la Almirante Benbow. Dile que los hombres del capitán Flint están aquí, o al menos todo lo que queda de su vieja tripulación. Yo era el primer oficial de Flint y soy el único que conoce el lugar donde escondió su **botín**. Pero no le digas eso al doctor a menos que me pongan la marca negra o veas a Perro Negro de nuevo...

Hizo una pausa antes de continuar.

—O a un marinero con una sola pierna. ¡Estate atento a él por sobre todas las cosas! —concluyó.

—¿Pero qué es la marca negra, capitán? —le pregunté.

—Es una citación, compañero. ¡Un **motín**! Mantén los ojos abiertos, Jim, y te juro por mi honor que lo compartiré contigo en partes iguales —continuó.

Se le fue debilitando la voz al decir esto y pronto se quedó profundamente dormido. Debería haberle contado la historia al doctor, pero mi pobre padre murió repentinamente esa noche, lo que por supuesto dejó de lado todos los demás asuntos.

El día después del funeral de mi padre, estaba parado en la puerta, asolado por pensamientos tristes, cuando vi a un hombre ciego caminando lentamente por la carretera. Llevaba una máscara verde sobre los ojos y golpeteaba el suelo con un bastón. Estaba encorvado, como por la edad, y vestía una capa de mar con capucha.

Al acercarse, gritó:

—¿Alguien podría informarle a un pobre ciego, que perdió la vista en defensa de Inglaterra, Dios bendiga al rey Jorge, en qué lugar se encuentra?

—Está en la posada Almirante Benbow —le expliqué.

—Oigo una voz joven —dijo—. ¿Me darías tu mano y me guiarías para entrar?

Le tendí la mano y el hombre ciego la apretó como una tenaza. Traté de escapar, pero me arrastró hacia él.

—Ahora, niño —dijo el ciego con los dientes apretados—, llévame con el capitán.

—Pero... —protesté.

—¡Llévame AHORA! —me ordenó. Me retorció el brazo con tanta violencia que grité de dolor.

Nunca había escuchado una voz tan terriblemente cruel y fría como la de ese hombre. Lo obedecí sin más vacilaciones. Caminamos juntos hacia la habitación donde descansaba el capitán.

—Cuando pueda verme, grita: “¡Un amigo vino a visitarlo, Bill!” —me indicó. Al abrir la puerta, repetí sus palabras con voz temblorosa.

El capitán trató de levantarse, pero estaba demasiado débil. Luego vi al ciego deslizar algo en la palma del capitán.



—Ya está hecho —dijo el ciego. Con increíble agilidad, se escabulló de la posada y regresó por el camino por donde había venido. Pude escuchar el golpeteo de su bastón mientras se marchaba a toda prisa.

El capitán miró el trozo de papel que el ciego le había entregado.

—¡A las diez en punto! —gritó—. Faltan seis horas. ¡Aún hay salvación!— Habiendo dicho eso, se incorporó de golpe y logró ponerse de pie. Luego, bastante de repente, se tambaleó y se llevó una mano a la garganta. Por un minuto o dos, lo observé balancearse de lado a lado antes de estrellarse contra el suelo. Me precipité a socorrerlo, pero era demasiado tarde.

Mi madre bajó las escaleras y vio al viejo marino tumbado en el suelo. Le expliqué lo mejor que pude lo que acababa de suceder. Después de mucha discusión, decidimos que deberíamos abrir el cofre marino del capitán y tomar el dinero que nos debía. Primero, teníamos que sacarle la llave. El capitán yacía de espaldas con los ojos abiertos y un brazo extendido. Cerca de su mano estaba el papel, con la marca negra prevista, que tenía escrito el mensaje: “Tienes hasta las diez de la noche”.

Registré los bolsillos del muerto, pero no pude encontrar la llave del cofre.

—Quizás la tenga colgada del cuello —sugirió mi madre con ansiedad. Le abrí la camisa y efectivamente allí estaba, colgando de un cordel.

Corté el cordel con el cuchillo del viejo capitán y luego mi madre y yo subimos corriendo las escaleras con la intención de abrir el cofre.



## Capítulo 2

### El cofre marino y el ciego

Un fuerte y penetrante olor a tabaco y alquitrán emanó del interior del viejo cofre marino cuando lo abrimos. Encima de todo había un conjunto de ropa nueva y elegante, jamás estrenada. Debajo había una lata, un cuadrante, tabaco, un lingote de plata, caracoles de las Antillas, un reloj español, varias brújulas y dos pistolas. En el fondo del cofre había un bulto envuelto en hule y una bolsa de lona que dejaba oír el tintineo de monedas.

—Me enorgullezco de ser una mujer honrada —dijo mi madre—. Solo tomaré lo que se me debe y ni un *farthing* de más ni de menos.

Comenzó a contar el dinero y a guardarlo en una bolsa. Mientras contaba, escuchamos un sonido conocido. Era el golpeteo del bastón del ciego en la carretera congelada. Se acercaba cada vez más, mientras conteníamos el aliento. Luego, escuchamos la voz del ciego, junto con la de varios más.



Sin nada más que mar y cielo a la vista, los marineros en el siglo XVIII utilizaban un instrumento de navegación llamado cuadrante para orientarse en aguas abiertas. Este instrumento con forma de cuarto de círculo medía el ángulo entre la Estrella del Norte y el horizonte, que los marineros utilizaban para determinar su distancia al norte o al sur del ecuador.





Mi madre comenzó a contar el dinero y a guardarlo en una bolsa. Mientras contaba, escuchamos un sonido conocido.



—¡Madre! —susurré nervioso—, ¡apúrate por favor!

—¡Me quedaré con lo que tengo hasta ahora! —exclamó.

—Yo tomaré esto para completar la cuenta —le informé, mientras levantaba el paquete envuelto en hule. Después, bajamos a tientas las escaleras, abrimos la puerta trasera y salimos corriendo hacia la oscuridad de la noche, dos almas desesperadas sin saber qué hacer.

Una luna plateada se asomaba por detrás de inquietantes nubes de tormenta. La luz de la luna nos permitió ver la zanja que había detrás de la posada. Sin dudarlo, avanzamos hacia ella y esperamos adentro, inhalando el frío aire de la noche, fuera de vista pero a una distancia donde podíamos escuchar lo que sucedía en la posada.

Poco después, aparecieron varias figuras sombrías.



—¡Entren! —ordenó una voz escalofriante. Era el ciego—.  
¡Encuéntrenlo!

Los demás se escabulleron en la oscuridad.

Unos segundos después, escuchamos una voz áspera que gritaba:

—¡Bill está muerto!

—¡Regístrenlo! —chilló el ciego—. ¡Encuentren la llave o se las verán conmigo!

Hubo una larga pausa y luego otro grito:

—¡Alguien llegó aquí antes que nosotros! ¡La llave ha desaparecido!

—Entonces encuentren el cofre y rómpalo en mil pedazos —gritó el ciego. El sonido de su voz me hizo correr un escalofrío por la espalda.

Escuché un alboroto y el sonido de pasos provenientes del piso superior de la posada. Unos minutos después, la ventana de la habitación del capitán se abrió de par en par, con tanta fuerza que el vidrio se rompió. Luego, un hombre con cara parecida a la de una **gárgola** enojada se asomó por la ventana hacia la luz de la luna.

—¡Pew! —gritó—, es lo que ya te he dicho. ¡Alguien ha estado aquí antes que nosotros! ¡El cofre de Bill está todo revuelto!

—¿Está allí? —bramó Pew.

—Hay algo de dinero —dijo el hombre con cara de gárgola.

—¡Olvídate del dinero! —gritó Pew—. ¡Me refiero al mapa de Flint!

—No está por ningún lado, ya te lo dije.

—¡Maldición! —chilló el ciego—. ¡Es ese niño! Me tendría que haber encargado de él. Estuvo aquí hace unos minutos, lo sé. ¡Dispérsense, muchachos, y busquen a ese granuja!

**Sobrevino** un gran alboroto en nuestra vieja posada: los hombres arrojaron muebles por todos lados y desarmaron las camas; patearon las puertas con fuerza hasta que finalmente salieron y anunciaron que yo no estaba por ninguna parte.

Justo en ese momento escuchamos un silbido en la oscuridad. Supuse que era alguna clase de señal. Los hombres habían dejado a un vigía y les estaba advirtiendo del peligro **inminente**.

—Es Dirk —dijo uno de ellos—. ¡Tenemos que **largarnos** de aquí, y rápido, compañeros!

Sin embargo, Pew trató de convencer a los demás de que esperaran y no salieran huyendo como ratas asustadas.

—El niño no pudo haber ido muy lejos —instó, desesperado—. Ese granuja estuvo aquí hace unos minutos. ¡Dispérsense y búsqenlo, pusilánimes cobardes! ¡Oh, si yo tuviera mis ojos, qué no haría ahora!

Dos de los hombres obedecieron a Pew y comenzaron a registrar el exterior de la posada, pero los otros se quedaron parados en la carretera, sin saber qué hacer. Pew percibió su confusión.

—¡Búsqenlo! —gritó—. Si encontramos lo que vinimos a buscar, seremos tan ricos como reyes. ¡No se queden ahí merodeando! ¡Si tuvieran las agallas de una pulga, lo atraparían!

—¡Basta ya, Pew! —gruñó uno de ellos—. ¿No crees que tendríamos que tomar el dinero y huir?

—Podría estar por cualquier parte —se quejó otro—. ¡Terminemos por hoy y corramos antes de que nos atrapen!

La ira de Pew fue en aumento y comenzó a revolear su bastón y a dar golpes ciegos a diestra y siniestra. A su vez, los hombres lo maldijeron, lo amenazaron en horribles términos y trataron en vano de arrebatarse el bastón.

Esta pelea fue nuestra salvación porque, mientras reñían, escuchamos otro ruido desde lo alto de la colina cercana: el rumor de caballos al galope. Se oyó un disparo desde el seto, que debía ser



la última señal de peligro grave, porque los hombres se dispersaron como conejos en todas las direcciones; en medio minuto, el único de la pandilla que quedaba allí era Pew.

El ciego golpeteaba la carretera frenéticamente con el bastón llamando a sus camaradas.

—¡Johnny! —gritó—. ¡Perro Negro! ¡Dirk! ¡No abandonen al viejo Pew aquí, sin ojos que lo guíen!

En ese momento, cinco jinetes se lanzaron cuesta abajo por la colina a galope tendido. Pew se dio cuenta de que estaba en su camino y gritó, pero fue demasiado tarde. Uno de los caballos lo derribó y otro lo pasó por encima. Pew dio un último suspiro y luego se quedó en silencio en el suelo. Vi que los jinetes eran en realidad oficiales. Uno de ellos desmontó y revisó a Pew, pero no había nada que hacer.

Me paré de un salto y salí de la zanja. Después de conversar con los oficiales y tranquilizar a mi madre, me dirigí a la casa del doctor Livesey.

Encontré al médico cenando con el hacendado Trelawney. Les conté todo lo que había sucedido y les mostré el paquete que había tomado del cofre marino. Al principio estaban **pasmados** y bastante callados, pero finalmente pudieron pensar con claridad y comenzamos a conversar.

—¿Has oído hablar de este capitán Flint? —le preguntó el doctor Livesey al hacendado Trelawney.

—¿Si he oído hablar de él? —exclamó el hacendado—. ¡Por supuesto que sí! John Flint fue el pirata más sanguinario en izar la bandera Jolly Roger. De hecho, ¡Barbanegra era solo un niño en comparación con él!

—Bueno —dijo el doctor—, supongamos que este paquete nos indica dónde escondió su tesoro este **bucanero**. ¿Qué harías tú, si se puede saber?

—Prepararía un barco de vela en Bristol —manifestó el hacendado con seguridad—. Te llevaría a ti y a Jim Hawkins y encontraría ese tesoro, ¡aunque tuviera que buscar un año entero!

Habiendo dicho esto, el doctor cortó el paquete, el cual contenía dos cosas: un cuaderno y un papel sellado. En la primera página del cuaderno estaban escritas las palabras: *Libro de cuentas de Billy Bones*. Las siguientes veinte páginas estaban llenas de fechas, sumas de dinero y crucecitas. En un renglón decía: “12 de junio, 1745, setenta libras, frente a Caracas”. Al lado de esta entrada había seis crucecitas.



Cuando los navegantes de barcos comerciales veían la calavera y las tibias cruzadas de la Jolly Roger flameando sobre un barco pirata, sabían que se enfrentaban a un fuerte grupo de bucaneros armados. El símbolo causaba tanto terror que muchas veces los barcos comerciales entregaban sus bienes de inmediato a cambio de sus vidas. No todos los barcos llevaban exactamente la misma variante de la bandera y los poderosos capitanes piratas se hicieron tristemente célebres, al ser identificados por sus banderas personalizadas.





Habiendo dicho esto, el doctor cortó el paquete, el cual contenía dos cosas: un cuaderno y un papel sellado.

—¿Qué significa? —pregunté.

—Este es el libro de cuentas del viejo capitán —explicó el hacendado—. Esta entrada nos indica que los piratas obtuvieron un botín de setenta libras después de atacar un barco frente a las costas de Caracas, en tierra firme española.

Luego, inspeccionamos el papel sellado. El doctor lo abrió con cuidado y un mapa cayó al suelo. Era el mapa de una isla, etiquetado con la latitud y la longitud, las profundidades del agua, los nombres de colinas, bahías y ensenadas y todos los detalles necesarios para que un barco anclara sin peligro en sus orillas.

Me pareció que la isla tenía la forma de un dragón corpulento. En el mapa, pudimos ver que medía aproximadamente nueve millas de largo y cinco de ancho. En ella había dos muelles y una gran colina en el centro marcada como el “Catalejo”.

Se habían agregado varias cosas en el mapa con tinta roja. Había tres cruces: dos en la parte norte de la isla y una en el suroeste. Junto a una de ellas, estaban escritas en letra pequeña y prolija, muy diferente a la del capitán, las palabras: *El grueso del tesoro está aquí.*

En el dorso del mapa, con la misma letra, leímos:

*Árbol alto, lomo del Catalejo, un grado al N. del N.N.E. Isla Esqueleto E.S.E. y por el E. diez pies. El lingote de plata está en el escondite norte. Se puede encontrar por el sendero del montículo este, diez brazas al sur del peñasco con forma de cara. Las armas están en la duna, en el punto N. del cabo de entrada norte, rumbo al E. y una cuarta al N. —J.F.*

No tenía mucho sentido para mí, pero el hacendado estaba encantado.

—Mañana partiré hacia Bristol —dijo efusivamente—. En diez días tendré el mejor barco y la mejor tripulación de Inglaterra. Hawkins vendrá con nosotros como **grumete**. Tú, Livesey, serás el médico del







barco y yo seré el almirante. ¡No nos será difícil encontrar el lugar y nos sobrará dinero por el resto de nuestras vidas!

—Yo te acompañaré —dijo el doctor—. Y espero que Jim también lo haga. Solo hay un hombre que me preocupa.

—¡Dime quién es ese canalla, señor! —gritó el hacendado.

—¡Tú! —contestó el doctor—. Porque no puedes cerrar la boca. Esos hombres que **saquearon** la posada esta noche están buscando este mapa... y el tesoro de Flint. Tenemos que ser extremadamente cuidadosos. Ve a Bristol y lleva contigo a mis dos fieles sirvientes, Joyce y Hunter. Recuerda, ni una palabra de lo que encontramos.

—¡Tienes razón! —dijo el hacendado—. ¡Puedes confiar en que me mantendré tan callado como una tumba!

Así que el hacendado, junto con Joyce y Hunter, partieron hacia Bristol. Permanecí en la mansión con el guardia del hacendado, el viejo Redruth. Después de un par de semanas, el doctor Livesey recibió una carta del hacendado.



*Estimado Livesey:*

*El barco ya está anclado y listo para zarpar. Seguro que nunca has visto una **goleta** mejor que esta. Se llama Hispaniola. La adquirí por intermedio de mi viejo amigo Blandly.*

*Al principio, me costó encontrar una tripulación. Quería veinte hombres y se me hizo difícil encontrar media docena, pero luego la fortuna me trajo al hombre que necesitaba. Por casualidad me puse a conversar con él en el muelle. Tiene una taberna y descubrí que conoce a todos los marineros de Bristol. Al parecer, su salud se deterioró en tierra y esperaba conseguir un puesto como cocinero de abordo. Me dijo que había ido a parar allí esa mañana, para disfrutar del aire salado del mar. Me conmovió su historia y lo contraté al instante como cocinero del barco. Se llama John Silver, alias “el Largo”. Ha perdido una pierna en servicio de su país.*

*Entre él y yo hemos reunido una buena partida de marineros. Silver incluso se deshizo de dos hombres que yo había contratado porque, según me explicó, eran el tipo de hombre que teníamos que evitar para una aventura de esta importancia.*

*Estoy de excelente ánimo, gozando de magnífica salud, comiendo como un toro y durmiendo como un tronco. Sin embargo, estoy ansioso por zarpar. ¡Así que vengan rápido!*

*John Trelawney*

*P.D. Mi viejo amigo Blandly ha quedado en enviar otro barco tras nosotros si no regresamos para fines de agosto. Encontró un hombre admirable que será el capitán. Es un hombre rígido, pero en todos los demás sentidos, un tesoro. John Silver, “el Largo”, ha encontrado a un primer oficial muy competente.*



### Capítulo 3

## Comienza la verdadera aventura

Me despedí de mi amada madre y de la querida Almirante Benbow y luego me uní a Redruth, el guardia del hacendado. Compramos nuestros boletos para la **diligencia** que va a Bristol, la cual nos pasó a buscar al atardecer y llegamos a destino cuando el sol salía como un melocotón reluciente sobre la ciudad.

El hacendado Trelawney se estaba hospedando en una posada cerca del agua. A lo largo del **embarcadero** había barcos de todos los tamaños y naciones. En uno de ellos, los marineros cantaban mientras trabajaban en la niebla matutina que **envolvía** el embarcadero. En otro, los hombres en lo alto de la jarcia colgaban de cuerdas que no parecían más resistentes que los hilos de una telaraña. Un abrumador olor a alquitrán y sal llenaba el aire. Vi a viejos marineros con coletas y aretes en las orejas. Era todo nuevo para mí y estaba **cautivado**.

A continuación, fuimos a ver al hacendado. Estaba vestido como un oficial naval, con un traje nuevo.

—¡Aquí están! —gritó—. El doctor llegó anoche. Ahora la tripulación de nuestro barco está completa. ¡Zarparemos temprano por la mañana, a primera luz del día!





Me despedí de mi amada madre y de la querida Almirante Benbow.

El hacendado me dio una nota para que le entregara a John Silver, “el Largo”. Me abrí paso por el embarcadero atestado, lleno de gente y carros cargados, hasta encontrar la taberna.

Era más brillante y limpia de lo que me esperaba. Las ventanas brillaban y el suelo estaba bien pulido. Los clientes eran marineros que hablaban entre ellos a viva voz y con entusiasmo.



Mientras esperaba, un hombre apareció desde una habitación lateral. **Deduje** que debía de ser John Silver, “el Largo”. Le faltaba la pierna izquierda y caminaba con la ayuda de una muleta, que manejaba con una habilidad maravillosa, saltando sobre ella como un pájaro alegre. Silver era alto y fuerte, con la cara tan grande como un jamón, pero que **rebosaba** inteligencia. Silbaba mientras iba de mesa en mesa, charlando jovialmente o dando palmadas en el hombro a cada uno de sus huéspedes.

Desde la primera vez que se mencionó a John Silver en la carta del hacendado, temí que pudiera ser el mismo marinero de una sola pierna por el que estuve alerta en la posada Almirante Benbow. Pero una sola mirada a este hombre fue suficiente para convencerme de que no tenía nada que temer. Había visto al capitán, a Perro Negro y a Pew y creía saber cómo se veían los bucaneros, muy diferentes a este tabernero limpio y agradable.



—¿Es usted el señor Silver? —le pregunté, vacilante.

—Sí, muchacho —me contestó. Cuando Silver vio que tenía una carta del hacendado, pareció sobresaltarse—. ¡Ah! —exclamó bastante fuerte—. ¡Debes de ser nuestro nuevo grumete!

En ese mismo instante, uno de los clientes se levantó de repente y se escabulló por la puerta. Aunque el hombre salió muy de prisa, tuve tiempo suficiente de echar un vistazo a su rostro. Era el hombre que había visitado al capitán en la Almirante Benbow, el hombre al que le faltaban los dos dedos.

—¡Que alguien lo detenga! —grité—. ¡Es Perro Negro!

Dos de los hombres sentados cerca de la puerta se levantaron de un salto y persiguieron al hombre de ocho dedos.



—¡Que alguien lo detenga! —grité—. ¡Es Perro Negro!

—¿Qué dijiste, muchacho? —me preguntó John Silver—. ¿Perro qué?

—Perro Negro —respondí—. ¿No le contó el señor Trelawney acerca de los bucaneros? Perro Negro era uno de ellos.

—¿En serio? —gritó Silver—. ¿Perro Negro, dijiste? El nombre no me suena conocido, pero creo que ya lo había visto. Solía venir aquí con un mendigo ciego.

—¡Sí! —dije yo—. ¡Ese era el viejo Pew!

—¡Exacto! —gritó Silver, levantando la voz mientras todo tipo de pensamientos inundaban claramente su mente—. ¡Pew! Ese era su nombre. Bueno, no temas, mis hombres lo atraparán.

Sin embargo, en el momento en que vi a Perro Negro en la taberna de Silver, presentí que algo andaba mal. ¿Por qué estaba allí? ¿Silver estaría diciendo la verdad cuando me afirmó que no lo conocía? Observé a Silver de cerca, pero él siguió dando la impresión de ser un hombre honesto.

Los dos hombres regresaron, sin aliento, y confesaron que habían perdido a Perro Negro entre la multitud cerca del embarcadero. Silver los regañó y sacudió la cabeza con un gesto de decepción.

—Bueno, Hawkins —dijo Silver—, será mejor que vayamos y le contemos al hacendado sobre esto, ¿no? Aquí estaba este **canalla** sentado en mi casa, justo frente a mí. ¿No queremos que el hacendado se lleve una impresión errónea, no?

Mientras caminábamos por el embarcadero, Silver demostró ser un acompañante muy interesante. Incluso nos detuvimos al lado de un gran barco de vela y me señaló sus diferentes partes y los términos adecuados para cada una. Me enseñó términos *náuticos* como *proa* y *popa* y *estribor* y *babor*. Me mostró el castillo de proa en la parte delantera del barco y el alcázar en la parte trasera. Me señaló el palo

mayor en el medio y la cofa de vigía sobre él. La cofa de vigía era el lugar donde los marineros subían a montar guardia. Me explicó que los cables que usan los marineros para izar las velas se llaman drizas. Me hizo repetir estas palabras hasta que pude recitarlas a la perfección y supe que era el mejor compañero de tripulación que podría haber tenido un marinero novato como yo.

Cuando llegamos a la posada, Silver le relató al señor Trelawney y al doctor Livesey todo lo que había sucedido.

—No toleraré a esa clase de canallas en mi taberna —dijo—. Pero no tenía muchas posibilidades de atraparlo yo mismo, con esta vieja madera con la que ando. Así que mandé a dos de mis compañeros tras él. Pensé que podrían atraparlo, pero al final se les escapó. Y eso fue lo que sucedió, ¿no es así, Hawkins?

—Sí —respondí yo.

El doctor y el hacendado lamentaron que Perro Negro hubiera escapado, pero estuvieron de acuerdo en que no había nada más que hacer.

Luego, Silver me hizo un cumplido:

—¡Qué buen muchacho han incorporado! —dijo—. Un gran compañero y listo como el hambre.

Me agradó el cumplido y sonreí mientras Silver se iba cojeando.

—¡Todos en cubierta a las cuatro de la tarde! —le gritó el hacendado cuando se alejaba.

—¡Sí, señor! —gritó Silver.

—Bien —dijo el doctor Livesey al hacendado—. No le suelo tener mucha fe a tus descubrimientos, pero este John Silver me agrada.

—¡Tienes razón! —contestó el hacendado—. Es un hombre extraordinario.



Más tarde, abordamos el barco mientras se cargaban los suministros. En cuanto estuvimos a bordo, el capitán vino a visitarnos.

—¡Hola, capitán Smollett! —dijo el hacendado—. ¿Cómo está? Espero que muy bien.



—Estoy bien, señor —contestó el capitán—. Pero debo decirle que tengo un mal presentimiento acerca de este viaje y no me gustan algunos de los marineros que ha contratado.

El hacendado se sintió extremadamente ofendido con este comentario.

—Quizás tampoco le guste su empleador —respondió, pero entonces intervino el doctor Livesey.

—Espera Trelawney —dijo Livesey—. Escuchemos lo que el capitán Smollett tiene para decir.

El capitán se dirigió al doctor:

—Me han contratado, señor, para navegar este barco hacia donde ese caballero me indique. Pero ahora me entero de que hasta el último de los marineros sabe más que yo. Escuché que vamos a buscar un tesoro. No me gusta involucrarme en travesías en busca de tesoros

secretos, en especial cuando el secreto ya no lo es tanto. Hasta un loro parece saber lo que vamos a hacer.

—¿Se refiere al loro de Silver? —preguntó el hacendado.

—Caballeros, ¿comprenden en lo que se están metiendo?  
—inquirió el capitán.

—¡Por supuesto que sí! —respondió el hacendado.

—Explíquese, por favor —pidió el doctor Livesey— ¿qué es lo que no le gusta de la tripulación?

—Yo debería haberlos escogido —explicó el capitán Smollet—. No apruebo a su oficial. Es un buen marinero, pero demasiado amigable, confanzudo diría yo, con la tripulación. Y otra cosa: los hombres están poniendo las armas y la pólvora en la bodega de proa. Eso no me gusta. ¿Por qué no las ponen debajo de la cabina y les dan a sus propios hombres los **camarotes**?

—¿Algo más? —preguntó el hacendado.

—Sí —dijo el capitán—. He escuchado la latitud y longitud exactas de nuestra isla y que usted tiene un mapa. También escuché que este mapa muestra la ubicación precisa del tesoro, ¡como podría esperarse de todos los buenos mapas de tesoros!

—¡Cielos! —gritó el hacendado—. ¡No le he contado a nadie acerca de todo esto!

—Caballeros —continuó el capitán—, no sé quién tiene ese mapa, pero les pido que lo escondan en algún lugar secreto, incluso de mí. De lo contrario, les pediré que me permitan renunciar.

—Ya entiendo —dijo el doctor—. Teme que los hombres se amotinen.

—Señor —dijo el capitán Smollet—, puede que sean hombres honestos pero, en lo que a mí respecta, soy el responsable de la seguridad del barco y de la vida de cada uno de los hombres a bordo. Estoy preocupado y les pido que sean cautelosos o me permitan renunciar. Eso es todo.

Trelawney protestó, pero finalmente estuvo de acuerdo.

—Haré lo que usted desee —dijo suspirando profundamente—. Pero me aflige que no confíe en mí.

—Como guste, señor —replicó el capitán Smollet—. Ya verá que hago mi trabajo.

Y habiendo dicho eso, se retiró.

—Trelawney —comentó el doctor— creo que tienes al menos dos hombres buenos a bordo: ese hombre y John Silver.

—Silver, tal vez —protestó el hacendado, todavía resoplando— pero el capitán Smollett me parece una persona difícil y muy grosera.

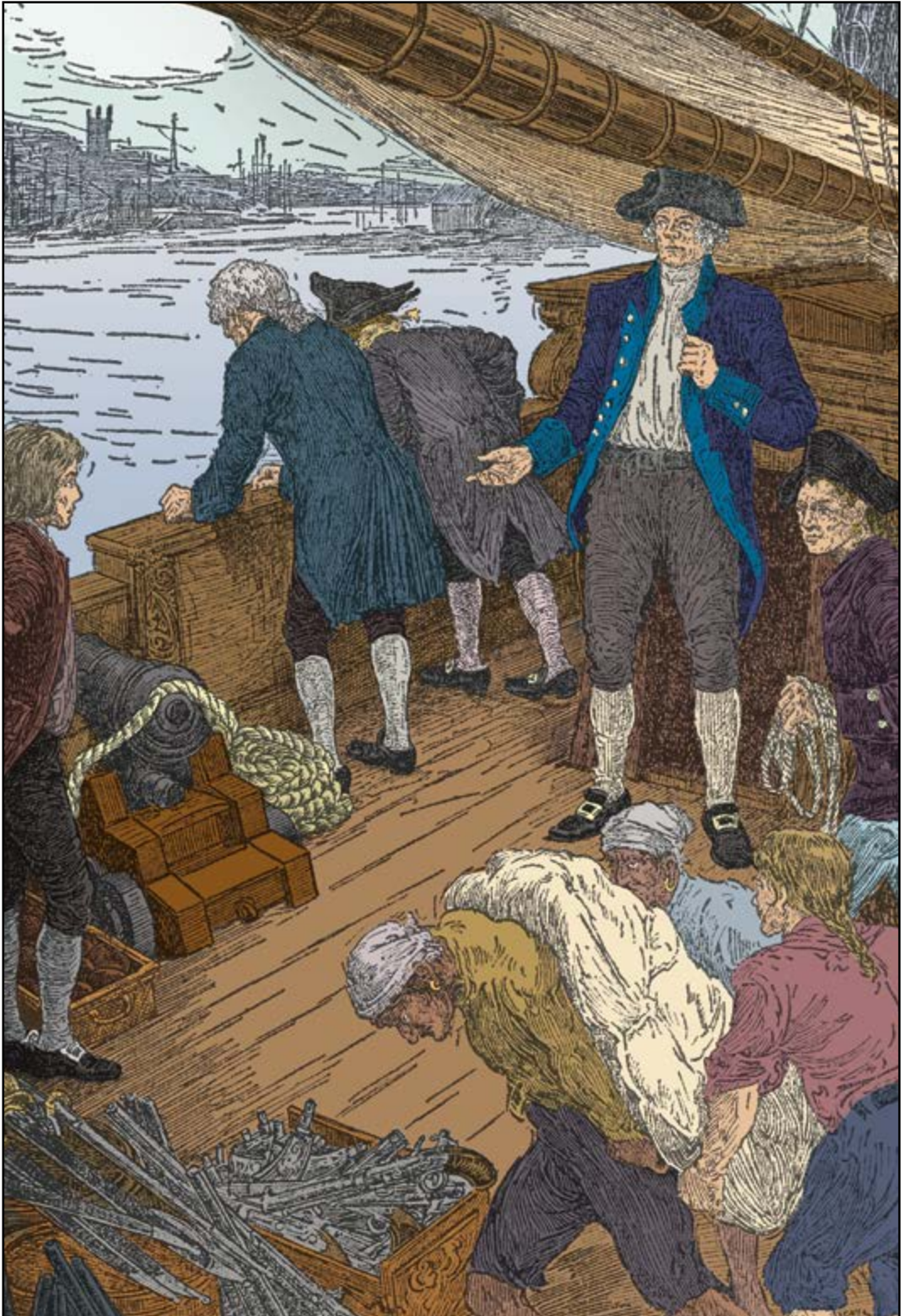
—Bueno —dijo el doctor—, ya lo veremos.

Temprano por la mañana levamos anclas y zarpamos. La Hispaniola emprendió su viaje hacia la isla del tesoro.

La Hispaniola demostró ser un buen barco. El capitán y la tripulación eran muy capaces. Me gustaba especialmente John Silver, “el Largo”, o “Barbacoa”, como lo llamaban algunos de los hombres. Siempre estaba contento de verme en la cocina del barco, que mantenía impecablemente limpia. El viejo cocinero marino hasta me presentó a su mascota, un loro.

—Este es el Capitán Flint —me dijo—, que se llama así por el famoso bucanero. Y predice que nuestro viaje será todo un éxito. ¿No es así, Capitán?

Me llamó la atención el nombre.



Temprano por la mañana levamos anclas y zarpamos. La Hispaniola emprendió su viaje hacia la isla del tesoro.



Entonces el loro chilló: “¡Doblonos de oro! ¡Doblonos de oro!”.

—Esa ave tiene como doscientos años de edad —dijo Silver—. Si alguien ha visto más maldad que él, debe ser el mismísimo demonio. Navegó con el capitán England, el pirata. Supongo que así es como aprendió a decir doblones.

Silver le dio al ave un terrón de azúcar y sonrió de una manera que me hizo pensar que era el mejor de los hombres... o el peor.



Todos los tripulantes lo respetaban y obedecían. Tenía una manera de hablar con todos y de hacerle un favor especial a cada uno.

—Ese Barbacoa no es un hombre común —me dijo Israel Hands, uno de los miembros de la tripulación—. Saber hablar como los libros cuando así lo quiere y en cuanto a valor... ¡un león no es nada a su lado! Lo he visto luchar con cuatro hombres y romperles a los cuatro la cabeza... ¡y estando desarmado!

No tenía ninguna duda de que Silver era un hombre admirable.







## Capítulo 4

### Lo que escuché desde el barril de manzanas

A unas pocas **leguas** de Bristol, nos topamos con algunas **borrascas** y clima pesado, pero esto solo confirmó la capacidad de la Hispaniola para navegar por el mar.

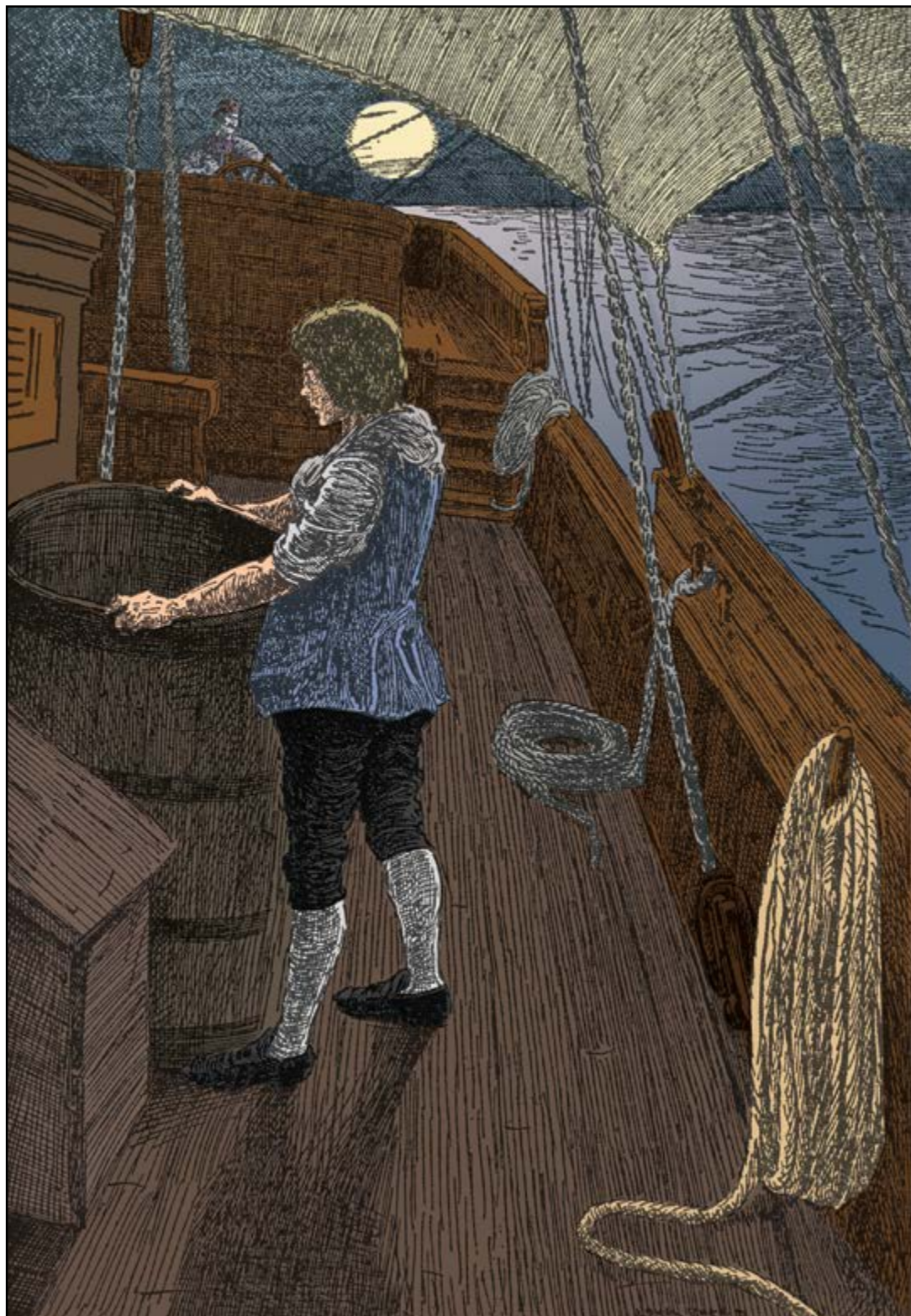
A medida que continuamos nuestro viaje, todos los hombres a bordo del barco se mostraban animados. El viejo cocinero de abordo, John Silver, preparaba deliciosas comidas y los hombres recibían porciones generosas. El hacendado Trelawney hasta había comprado un gran barril de manzanas, que se dejaba abierto para que cualquiera de nosotros pudiera servirse cada vez que tuviera ganas.

El capitán Smollett desaprobaba el barril de manzanas.

—Nunca he visto que nada bueno salga de esto —le dijo al doctor Livesey.

Sin embargo, el barril de manzanas sí trajo algo bueno y les pasaré a relatar qué.

Era el último día de nuestro viaje de ida. Después de la puesta del sol, cuando terminé mi trabajo y regresaba a mi camarote, se me ocurrió que se me apetecía una manzana. Fui al barril y descubrí que solo quedaban unas pocas, así que tuve que meterme dentro para conseguir una.



Después de la puesta del sol, cuando terminé mi trabajo y regresaba a mi camarote, se me ocurrió que se me apetecía una manzana.



Mientras estaba sentado en el barril, comparando la calidad de dos manzanas, llegaron varios miembros de la tripulación. Estaban hablando y, antes de escuchar unas pocas palabras, mi estado de ánimo ya se había transformado en miedo y ansiedad. Su conversación reveló que la vida de todos los hombres honestos a bordo de la Hispaniola dependía de mí.

—No, yo no —dijo Silver—. Flint era capitán y yo fui parte de su tripulación. Perdí mi pierna en ese viaje y el viejo Pew perdió sus ojos. Pero logré tomar algo del dinero y todo está seguro en el banco. Verán, muchachos, la cuestión no es ganar, sino ahorrar.

Otro marinero murmuró algo que no llegué a oír.

—Mira, compañero —le respondió Silver—, eres joven pero listo como el hambre y te hablaré como a un hombre.

Pueden imaginarse cómo me sentí cuando escuché esas palabras “listo como el hambre”, ¡pues eso mismo me había dicho Silver a *mí* ese día en Bristol! ¡De hecho, esas habían sido sus palabras exactas! Quería abalanzarme sobre él, pero Silver no se había dado cuenta de que yo estaba escuchando y continuó hablando.

—Los caballeros de fortuna viven una vida difícil y se arriesgan a morir todos los días —explicó Silver—. Pero cuando termina una travesía, tienen dinero en el bolsillo. La mayoría lo derrocha, pero eso no es lo que hago yo. Lo ahorro todo. Tengo cincuenta años ya. Una vez que regrese de este viaje, viviré como un caballero. Mi mujer ha juntado todo mi dinero. Ya debe de haber vendido el Catalejo y me reuniré con ella cuando regrese.

—Bueno —dijo uno de los hombres llamado Dick—, no me gustaba este trabajo hasta tener esta conversación contigo, ¡pero ahora las cosas se ven mejor! ¡Cuenta conmigo, John!

—¡Eres un muchacho valiente! —respondió Silver—. ¡Y también inteligente!

A estas alturas comprendí lo que estaba sucediendo. Por “caballeros de fortuna” Silver se refería a los piratas y acababa de convencer a otro de los hombres honestos a unirse al motín que estaba planeando.

Silver dio un pequeño silbido y se les unió un tercer hombre.

—Dick ha aceptado —le dijo Silver al recién llegado.

—¡Sabía que no era ningún tonto! —exclamó el otro—. Pero lo que quiero saber, Barbacoa, es: ¿cuándo daremos el golpe? Ya estoy harto del capitán Smollett.

—Escucha, Israel —dijo Silver—. Quédate tranquilo hasta que dé la orden.

Concluí que el recién llegado debía ser Israel Hands.

—No digo que *no* —gruñó Hands—, sino ¿*cuándo*?

—Lo más tarde posible, es ahí *cuándo* —contestó Silver—. Tenemos un capitán de primera línea navegando el barco para nosotros y el hacendado y el doctor tienen el mapa de Flint. Dejaremos que encuentren el tesoro y lo carguen a bordo. Ahí daremos el golpe.

—¿Y qué haremos con ellos? —preguntó Dick.

—Bueno —dijo Silver— podríamos dejarlos en la isla, **abandonados a su suerte...** o podríamos degollarlos. Eso es lo que Flint hubiese hecho y Billy Bones también.

—Billy era el hombre indicado para eso —agregó Hands—. “Los muertos no muerden”, solía decir. ¡Fue el hombre más recio en llegar a puerto, ese Billy Bones!

—Duro y dispuesto —dijo Silver—, y en este punto, estoy de acuerdo con él. Cuando sea un hombre rico, de regreso en Inglaterra y andando en mi carruaje, no quiero que esos hombres vuelvan. Esperaremos, pero llegado el momento, ¡no tendremos piedad! Quiero

a Trelawney para mí. Dick —agregó, cambiando de tono de repente—, sé un bueno chico y tráeme una manzana para refrescarme el cogote.

¡Una manzana! ¡Del barril! Se imaginan el terror que se apoderó de mí.

Escuché a Dick levantarse. Cuando ya me daba por hombre muerto, Hands dijo:

—No, mejor tomemos un trago.

Dick fue a buscar los tragos y Hands y Silver siguieron hablando.

—Es el último que quedaba —dijo Hands—. Ninguno de los otros se nos unirá.

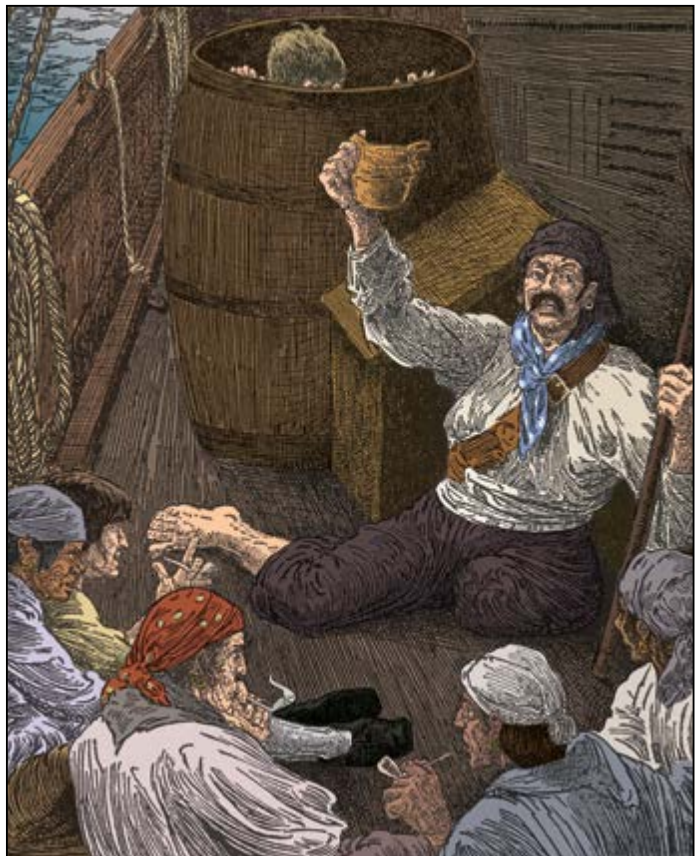
Esto me animó un poco, porque significaba que todavía quedaban hombres leales a bordo.

Cuando Dick regresó, los tres tomaron y brindaron varias veces.

—¡Por nuestra suerte! —dijo Dick.

—¡Por el viejo Flint! —dijo Hands.

Justo en ese momento, el vigía desde su cofa gritó: “¡Tierra a la vista!”.



Se produjo un gran tumulto y corridas a medida que los conspiradores se alejaban corriendo. Esperé unos segundos, luego me deslicé fuera del barril de manzanas y los seguí.

Mientras nos acercábamos a la isla, el capitán Smollett gritó:

—Muchachos, ¿alguno de ustedes ha visto antes la isla que se encuentra delante de nosotros?

—Yo, señor —dijo Silver—. Una vez cuando era cocinero de un barco, nos detuvimos allí a buscar agua dulce. La llaman la isla del Esqueleto. Solía ser el principal escondite de los piratas. Hay tres colinas en ella, y la grande (la del medio, con la cima en las nubes) se llama Catalejo, porque es el lugar perfecto para colocar un puesto de observación.

—Tengo un mapa aquí —dijo el capitán—. Fíjate y dime si es este el lugar.



Los ojos de John Silver ardieron con intensidad cuando tomó el mapa, pero me di cuenta de que no era el mapa que yo había encontrado en el cofre de Billy Bones. Era una copia que no mostraba la ubicación del tesoro de Flint. Silver disimuló cuidadosamente su decepción.

—Sí, señor —dijo—. Este es el sitio y creo que el mejor lugar para anclar está justo aquí, en esta pequeña ensenada.

Me asombré de la desenvoltura con la que Silver manifestó que conocía la isla. Para este momento tenía tanto miedo de su crueldad y **duplicidad** que casi no pude ocultar un estremecimiento cuando me llamó “¡Ahoy, Jim!” y me puso la mano en el hombro.

—Esta isla es un lugar muy bonito para un muchacho como tú —dijo—. Cuando quieras salir a explorar, solo pídele al viejo John y yo te prepararé un bocadillo para que te lleves.

Cuando Silver se fue rengueando, me reuní con el capitán, el doctor y el hacendado y procedí a contarles todo cuanto había escuchado. Todos permanecieron callados durante un rato, hasta que al final, el hacendado rompió el silencio.

—Capitán —dijo—, creo que le debo una disculpa. Usted tenía razón, yo estaba equivocado. Espero sus órdenes.

—Bueno —dijo el capitán— acepto sus disculpas, pero ahora debo decirle mi opinión sobre el **aprieto** en el que nos encontramos. Veo tres o cuatro puntos importantes a considerar. Primero, no podemos regresar. Si diera la orden de volver, Silver y los demás se amotinarían de inmediato. En segundo lugar, tenemos algo de tiempo, al menos hasta que encontremos el tesoro. En tercer lugar, tarde o temprano tendremos que luchar. Lo que propongo es que escojamos un momento para pelear, cuando menos se lo esperen. Doy por sentado que podemos contar con sus sirvientes, Hunter, Joyce y Redruth, ¿es así señor Trelawney?

—Como conmigo mismo —declaró el hacendado.

—Ahí ya tenemos tres hombres honestos —dijo el capitán—. Junto con nosotros somos siete, incluyendo a Hawkins. ¿Y qué hay del resto?

—Supongo que también podemos contar con los hombres que

contrató Trelawney —dijo el doctor—. Me refiero a los hombres que encontró él mismo antes de la intervención de Silver.

—No—respondió el hacendado—. Hands era uno de los míos.

—Bueno, caballeros —dijo el capitán— debemos decidir en quién podemos confiar.

Me sentí indefenso. De los veintiséis hombres solo había siete en los que sabíamos que podíamos confiar, y entre ellos estaba yo, tan solo un muchacho.

Silver ayudó al capitán a guiar la Hispaniola hasta el fondeadero. Conocía el paso como la palma de su mano y no dudó ni una vez. Aún así, se avecinaban dificultades. Empezaron a haber problemas de disciplina. Los hombres ahora eran poco amistosos y no querían recibir órdenes. Parecían estar a punto de amotinarse. Solo Silver se mostró obediente. Cuando se le daba una orden, se paraba con su muleta en un instante con un alegre “¡Sí, sí, señor!”. Y, cuando no había nada más que hacer, cantaba viejas canciones marineras.

El capitán convocó a una reunión de nuestro grupo en su cabina.

—Caballeros —dijo— estamos en un verdadero lío aquí. Creo que si continúo comandando este barco, los hombres se amotinarán. Si no lo hago, Silver sabrá que algo sucede. Me parece que solo tenemos una opción.

—¿Cuál es? —preguntó el hacendado.

—Dejar que Silver se encargue —contestó el capitán—. Está tan ansioso como nosotros por cubrir las cosas. No quiere que los hombres se amotinen, al menos no por ahora, y digo que le demos la posibilidad de que los convenza. Dejemos que los hombres vayan a la costa si así lo desean. Entonces Silver podrá hablar con ellos y controlarlos. Si van, confíen en mis palabras, Silver hará que se enderecen. Los traerá a bordo otra vez, mansos como corderos.





Todos estuvimos de acuerdo en que ese era el mejor plan. Se repartieron revólveres cargados a todos los hombres confiables. A los hombres del hacendado, Hunter, Joyce y Redruth, se los puso a la corriente de lo que estaba pasando y recibieron la noticia con menos sorpresa y mejor ánimo de lo que esperábamos. Después de la reunión, el capitán subió a cubierta y habló con la tripulación.

—Muchachos —dijo—, hace calor y estamos todos cansados. Los que quieran pueden ir a la costa a pasar la tarde. Lleven los botes de desembarque. Haré un disparo para llamarlos de regreso antes de la puesta del sol.

Los hombres deben de haber pensado que se tropezarían con el tesoro tan pronto como desembarcaran, porque sus espíritus parecieron animarse en un instante y todos gritaron “¡Hurra!”. El capitán se perdió de vista y dejó que Silver organizara el grupo de desembarque. En pocos minutos, el grupo estaba reunido. Seis de los marineros permanecerían a bordo. Los otros trece, incluido Silver, irían a la costa.

Hice unos cálculos: si Silver dejaba a seis de sus hombres en la Hispaniola, era evidente que nuestro grupo no podría tomar el control del barco. Al mismo tiempo, si solo dejaba a seis hombres, esos hombres no representarían un peligro demasiado grande para las manos leales. El capitán y los demás estarían seguros, y no necesitarían mi ayuda. Me pareció que sería más útil que yo fuera a la costa. Y, sin pensarlo dos veces, me descolgué por una baranda y me acurruqué en la proa del bote más cercano.

Nadie notó mi presencia en el bote. Una vez que llegamos a la orilla, y los hombres se alejaron, salí de mi escondite y comencé a explorar la isla.







## Capítulo 5

### El hombre de la isla

Al principio, la isla del tesoro parecía ser un lugar fascinante. Había pantanos llenos de sauces y plantas y árboles cenagosos raros y **exóticos**. Por aquí y por allá vi serpientes y una levantó la cabeza desde una roca y me siseó con un ruido similar al que hace un trompo al girar. Exploré por un rato hasta que entré en un matorral de encinas, que crecían sobre la arena.

De repente, un pato salvaje voló en el aire seguido de otro, y pronto, sobre toda la superficie del pantano, volaba una gran nube de aves chillando y dando vueltas en el cielo. Supuse que algunos de mis compañeros estarían acercándose. Agudicé el oído y escuché voces, al principio lejanas pero que iban creciendo en intensidad. Me puse a gatas y me arrastré hasta que vi una pequeña **hondonada** verde al lado del pantano, muy cerca de los árboles. Allí estaban John Silver, “el Largo”, y un marinero llamado Tom, conversando cara a cara. Claramente, Silver estaba poniendo a prueba a Tom, tratando de averiguar si se uniría al motín.

—No me dejaré desviar —dijo Tom—. Antes preferiría perder una mano. Si falto a mi deber...

De repente, fue interrumpido. A lo lejos, desde el pantano, se escuchó un furioso alarido, seguido de otro. Tom se puso en pie de un salto, como un caballo picado por la espuela de su jinete; pero Silver ni pestañeó. Se quedó sentado, apoyado ligeramente en su muleta y observando a su compañero como una serpiente que se dispone a atacar.

—¡John! —dijo Tom—, ¿qué fue eso?

—¿Eso? —contestó Silver, con una sonrisa **traicionera**—. Ah, supongo que fue Alan.

Entonces, Tom pareció entender todo de golpe.

—¡Alan! —exclamó, temiendo lo peor por su amigo—. Bueno, John Silver, usted no es un camarada mío, ¡de eso no hay duda! No formaré parte de su motín.

Y diciendo esto, aquel valiente hombre dio la espalda al cocinero y echó a andar hacia la playa, pero no estaba destinado a ir muy lejos. Con un grito, Silver se agarró de la rama de un árbol, se quitó la muleta de abajo de la axila y lanzó el proyectil a toda velocidad por el aire. Golpeó al pobre Tom justo entre los hombros, en el medio de la espalda. Tom alzó los brazos, dejó escapar un suspiro y se desplomó.

Sentí que me desvanecía. El mundo entero empezó a dar vueltas ante mí como un remolino de neblina. Cuando reuní valor para mirar de nuevo, vi a Silver de pie junto a Tom, que estaba inmóvil en el suelo.

Un momento después, Silver sacó un silbato y sopló. Supuse que estaba llamando a los otros piratas y me preocupaba que pudieran encontrarme. Me arrastré fuera de la maleza y corrí tan rápido como pude. Ese era mi fin, pensé. Sería capturado por los amotinados.

Corrí sin saber a dónde, hasta que una nueva alarma me detuvo. Con el corazón palpitando, vi una figura peluda y oscura saltar detrás de un tronco de árbol. ¿Sería un oso? ¿O un mono? No sabía, pero tenía miedo porque ahora estaba acorralado por ambos lados: detrás de mí estaban los feroces piratas y delante de mí, la criatura al acecho.

La figura revoloteaba de tronco en tronco como un ciervo, pero corría en dos piernas como un hombre. Estuve tentado de pedir socorro, cuando otro vistazo me hizo darme cuenta de que la criatura era en realidad un hombre. Este descubrimiento me tranquilizó un poco, junto con el hecho de que acababa de recordar que llevaba una pistola en el bolsillo. Puse una mano en mi pistola y avancé unos pasos. En ese preciso instante, el hombre salió de un salto de su escondite, se arrojó ante mí de rodillas y extendió las manos como pidiendo piedad.

Pude ver que era inglés como yo, pero su ropa era vieja y estaba hecha jirones, y tenía la piel quemada por el sol. De hecho, sus ojos brillantes resaltaban muchísimo en un rostro tan quemado.

—¿Quién eres? —le pregunté.

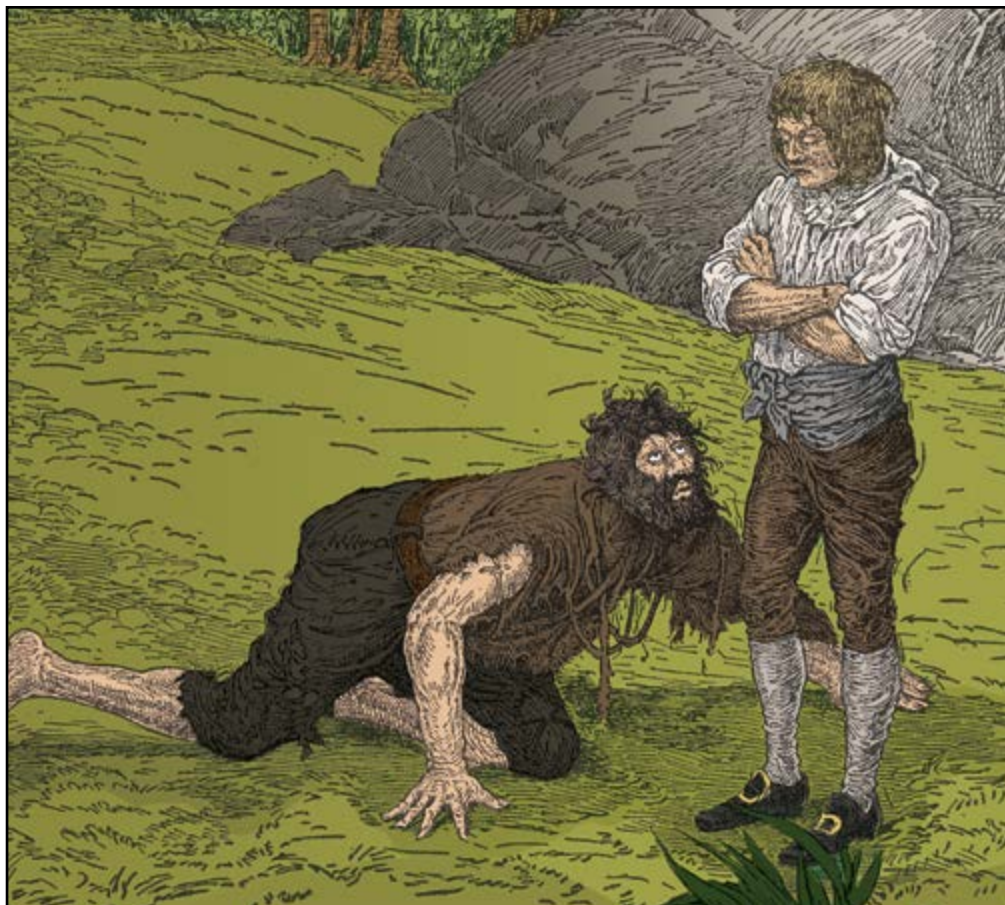
—Soy Ben Gunn, ese soy yo —contestó. Su voz sonaba como un cerrojo oxidado—. ¡No he hablado con un hombre en tres años! Me sorprende que aún sepa hacerlo.

—¿Tres años? — exclamé—. ¿**Naufragaste** aquí?

—No, amigo —me dijo—. Fui abandonado a mi suerte.

No era la primera vez que escuchaba esa terrible frase y sabía el atroz castigo que implicaba, muy común entre los bucaneros. Sabía yo que cuando una persona era abandonada a su suerte, se lo dejaba en una isla **desolada** con no mucho más que su ingenio para sobrevivir.

—Abandonado a mi suerte hace tres años —continuó explicando



el hombre—. He sobrevivido comiendo carne de cabra, bayas y ostras, pero mi corazón ansía comida inglesa. ¡Por las noches sueño con queso!

Durante todo este tiempo me había estado mirando y sonriendo. Parecía sentir un placer infantil por la presencia de otro ser humano.

—¿Cómo te llamas? —me preguntó.

—Jim Hawkins —le respondí.

—Bueno, Jim —dijo—, si alguna vez regreso a Inglaterra, dejaré mis andanzas y las malas compañías. Soy un hombre nuevo.

—Y Jim —continuó, mirando a su alrededor y bajando la voz hasta

que fue casi un susurro—, ¡soy rico! ¡Agradecerás a tus estrellas por la suerte de haber sido el primero en encontrarme!

Pero de pronto su semblante se ensombreció, me tomó la mano y levantó un dedo amenazador ante mis ojos.

—Ahora, Jim —dijo— dime la verdad. ¿Ese barco en el que viniste pertenece a Flint?

—No —le respondí—. No es el barco de Flint. Flint está muerto, pero tenemos a algunos de sus hombres con nosotros.

—¿No habrá... un hombre con... una sola pierna? —jadeó.

—¿John Silver? —le pregunté.

—Sí, ese era su nombre —dijo con ansiedad.

Después de hablar con Ben Gunn por unos minutos, ya no le temía. De hecho, le conté la historia de nuestro viaje y la escuchó con enorme interés.

—Bueno —dijo— tus amigos y tú están en apuros, ¿verdad? Está bien, no te preocupes. Tan solo confía en Ben Gunn. Pero dime una cosa, ¿este hacendado amigo tuyo es un hombre honesto?

—¡Sí! —le respondí.

—Supón que le diera algo de mi dinero, ¿crees que me dejaría navegar de regreso a casa con ustedes? —me preguntó.

—Estoy seguro de que sí —le contesté. Parecía muy aliviado de escuchar esto.

—Bueno, entonces —continuó—, te contaré mi historia. Estaba en el barco de Flint cuando enterró su tesoro. Él desembarcó en

esta misma isla, con seis hombres fuertes. Permanecieron en tierra durante más o menos una semana y nos dejaron al resto en el barco. Finalmente, Flint regresó, solo. ¡Allí estaba él! ¿Y los seis hombres? Todos muertos. Cómo lo hizo, nadie a bordo logró explicárselo. Billy Bones era el primer oficial en aquel entonces y Silver también formaba parte de la tripulación.

—Luego, hace tres años, yo estaba en otro barco y divisamos esta isla. “Muchachos”, les dije, “aquí es donde Flint enterró su tesoro. ¡Vayamos a tierra y busquémoslo!”. Pasamos doce días buscándolo. Hasta que un día se dieron por vencidos y regresaron a bordo. “Y en cuanto a ti, Benjamin Gunn”, me dijeron, “ahí te dejamos un mosquete, una pala y un pico. Quédate aquí y encuentra tú mismo el dinero de Flint”.

—Bueno, Jim, esa es mi historia. Ahora sé un buen muchacho y ve corriendo a hablar con el hacendado. Dile que conozco esta isla como si fuese mía.

—¿Cómo puedo regresar al barco? —le pregunté.

—Puedes usar mi bote —me dijo—. Lo construí con mis propias manos; lo guardo debajo de una roca blanca en la orilla.

En ese instante, bastante de repente, escuchamos el estallido de un cañón.

—¡Han comenzado a pelear! —grité.

Permanecimos juntos en el matorral, sin darnos cuenta del paso del tiempo, escuchando el sonido de los disparos de cañones y pistolas. Finalmente, decidí que debía dirigirme hacia el fondeadero. Ben aceptó acompañarme. En algún punto del camino, vimos una **Union Jack** flameando sobre los árboles.

—Esos deben de ser tus amigos —dijo Ben Gunn.

—No es posible —contesté, estupefacto al ver la bandera—. Están en el barco. Ese debe de ser Silver o alguno de los otros amotinados.

—No lo creo —dijo Ben Gunn—. En un lugar como este, donde solo hay caballeros de fortuna, Silver hubiese izado la Jolly Roger. Mira, Jim, justo detrás de esa colina hay una vieja **empalizada**. Flint la construyó hace muchos años. Supongo que tus amigos se han retirado hacia la empalizada y que Silver tiene el barco.

—Bueno —dije—, si son realmente ellos, debo tratar de ayudarlos.

—No iré contigo —aclaró Ben Gunn—, no hasta que tenga la oportunidad de reunirme con el hacendado en privado. Si quiere hablar, dile dónde puede encontrarme y que venga con una bandera blanca en señal de que tiene buenas intenciones.

En ese momento, una bala de cañón pasó zumbando por los árboles y se hundió en la arena, a menos de cien yardas de nosotros. Corrí en una dirección y Ben Gunn corrió en la otra.

Después de separarme de Ben Gunn, decidí evaluar la situación. Primero, fui a ver a la Hispaniola. Vi que continuaba anclada en el mismo lugar, pero ahora flameaba la Jolly Roger en el mástil. Al parecer, era cierto que los piratas habían capturado el barco. Luego, **sondeé** la costa. Vi una gran roca blanca y pensé que debía de ser la roca debajo de la cual Ben Gunn escondía su bote. Luego me abrí paso por el bosque hasta que llegué a la empalizada, una cabaña simple rodeada por una cerca alta. Vi que Ben Gunn tenía razón. Mis amigos estaban en la empalizada, con la Union Jack flameando sobre ellos. Los llamé y tuve una cálida bienvenida. Me contaron su historia y yo les conté la mía.

Cuando se desató la lucha en el barco, decidieron que estarían más seguros en la isla, así que escaparon en dos botes de desembarque con algunas armas y suministros. Habían oído hablar de la empalizada. Cuando los piratas los vieron alejarse remando, les dispararon desde el barco y luego atacaron la empalizada. Mataron al viejo Redruth y, otro de nuestros hombres leales, Gray, había resultado herido.



Después de contarles mi historia, tuve la oportunidad de mirar a mi alrededor. La empalizada estaba construida con troncos de pino. Cerca de la puerta, brotaba un pequeño manantial de agua dulce. Había una pequeña chimenea en el techo a través de la cual solo salía un poco de humo. El resto permanecía en la casa y nos hacía toser. Si se nos hubiera permitido permanecer ociosos, el desánimo se hubiese apoderado de nosotros, pero el capitán Smollet nos dividió en grupos de vigía.

El doctor me preguntó acerca de Ben Gunn:

—¿Crees que esté cuerdo, Jim?

—No estoy seguro. Parece un poco extraño.

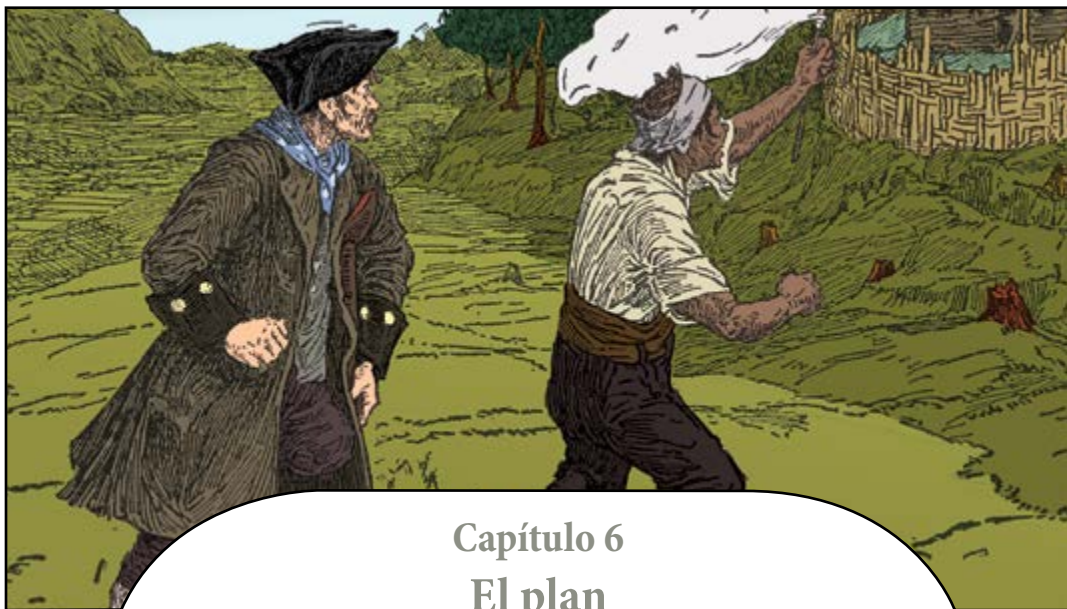
—Bueno —dijo el doctor— no se puede esperar que un hombre que ha pasado tres años en una isla desierta esté tan lúcido como tú y yo.

Nos quedaban muy pocas provisiones y el capitán estaba preocupado. Pensó que nuestra mejor opción sería negociar con los bucaneros. Habían perdido a cuatro hombres y otros dos estaban heridos.



En una isla deshabitada como aquella en la que el capitán Flint enterró su tesoro, una empalizada, generalmente construida con postes altos de madera clavados en el suelo, proporciona una estructura de protección o de captura. En la isla del tesoro, la empalizada proporciona una barrera para frenar el ataque de los amotinados. También se podrían usar fuertes similares para retener prisioneros.





## Capítulo 6 El plan

A la mañana siguiente, me despertaron unos vozarrones.

“¡Bandera de **tregua**”, escuché gritar. Luego: “¡Es Silver!”

Me levanté y me froté los ojos. Efectivamente, dos hombres estaban parados afuera de la empalizada. Uno agitaba una tela blanca y el otro era Silver.

—Quédate adentro —me dijo el capitán—. Diez contra uno a que se trata de una artimaña. Luego, les gritó a los bucaneros—: ¿Quién anda ahí? ¡Alto o disparamos!

—¡Bandera de tregua! —gritó Silver.

—¿Qué quieren con su bandera de tregua? —le respondió el capitán Smollet.

—El capitán Silver desea proponerles un trato —gritó el otro hombre.

—¿El capitán Silver? —dijo el capitán—. No lo conozco. ¿Quién es?

John Silver respondió:

—Soy yo, señor. Estos pobres muchachos me han nombrado capitán después de su **deserción**. Estamos dispuestos a entregarnos, si acepta nuestras condiciones sin rodeos.

El capitán Smollett aceptó reunirse con Silver y solo con él. Silver arrojó su muleta sobre la cerca, levantó una pierna y, con gran vigor y habilidad, trepó y se dejó caer del otro lado.

—Bueno, nos dieron un buen susto anoche. Perdimos a algunos hombres, pero escúcheme bien, capitán, ¡no sucederá dos veces! — dijo Silver—. ¡Queremos ese tesoro y lo tendremos! Ustedes, supongo, querrán salvar sus vidas. Nosotros queremos el mapa, así que si nos lo entregan, no les haremos daño.

—De ninguna manera —contestó el capitán.

—Dennos el mapa —exigió Silver— y dejen de disparar a los pobres marineros. Si lo hacen, les damos una opción. Pueden subir a bordo con nosotros una vez que se haya guardado el tesoro, y les doy mi palabra de honor que los dejaré en tierra en algún lugar seguro. O si lo prefieren, pueden permanecer aquí. Dividiremos las provisiones con ustedes y les enviaré el primer barco que vea a recogerlos.

—¿Eso es todo? —preguntó el capitán Smollett—. ¡Ahora escúcheme! Si vienen uno a uno, desarmados, les pondré grilletes y los llevaré a Inglaterra para que reciban un juicio justo. De lo contrario, las cosas no terminarán bien para ustedes.

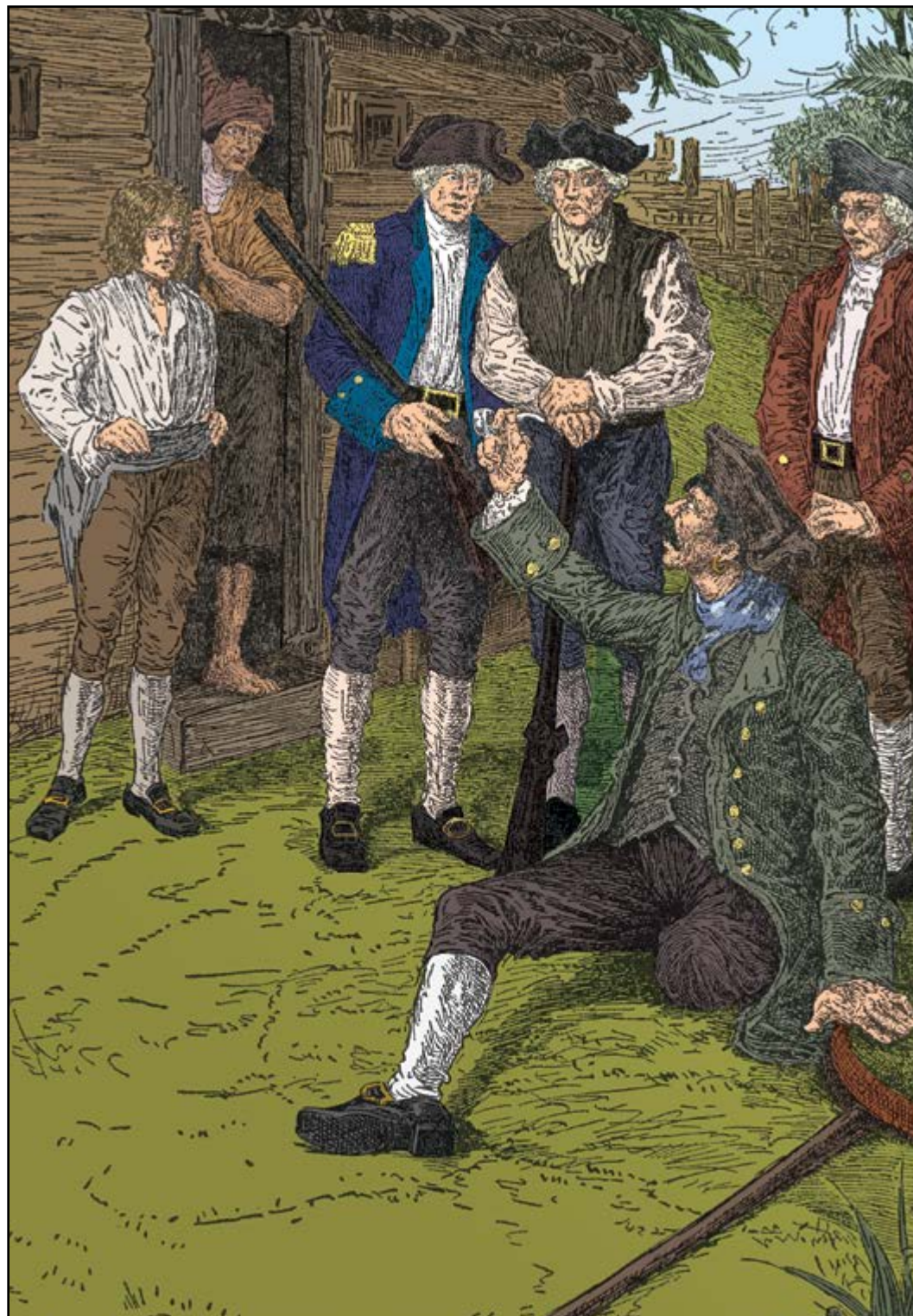
Silver miró al capitán con desprecio.

—¡Deme una mano para levantarme! —gritó.

—No lo haré —respondió el capitán Smollett.

—¿Quién me ayudará a levantarme? —gritó Silver.

Ninguno de nosotros se movió. Silver tuvo que arrastrarse por la



Silver miró al capitán con desprecio.  
—¡Deme una mano para levantarme! —gritó.

arena, gruñendo, hasta que se acercó a la puerta y pudo levantarse él mismo con su muleta. Luego escupió en el manantial.

—En menos de una hora, derribaré su vieja cabaña. ¡Entonces desearán estar muertos! —gritó.

No bien Silver dejó la empalizada, regresamos a nuestros puestos y cargamos nuestros mosquetes. Había varios orificios pequeños en las paredes de la cabaña. Espiamos a través de ellos y esperamos la **arremetida**.

—¡Apaguen el fuego! —gritó el capitán—. El humo no debe nublar nuestra visión.

De repente, con un fuerte grito, un grupo de piratas saltó desde el bosque en el lado norte y corrió directamente hacia la empalizada. Al mismo tiempo, se iniciaron disparos desde el bosque. Una bala de rifle atravesó la puerta e hizo trizas el mosquete del doctor.

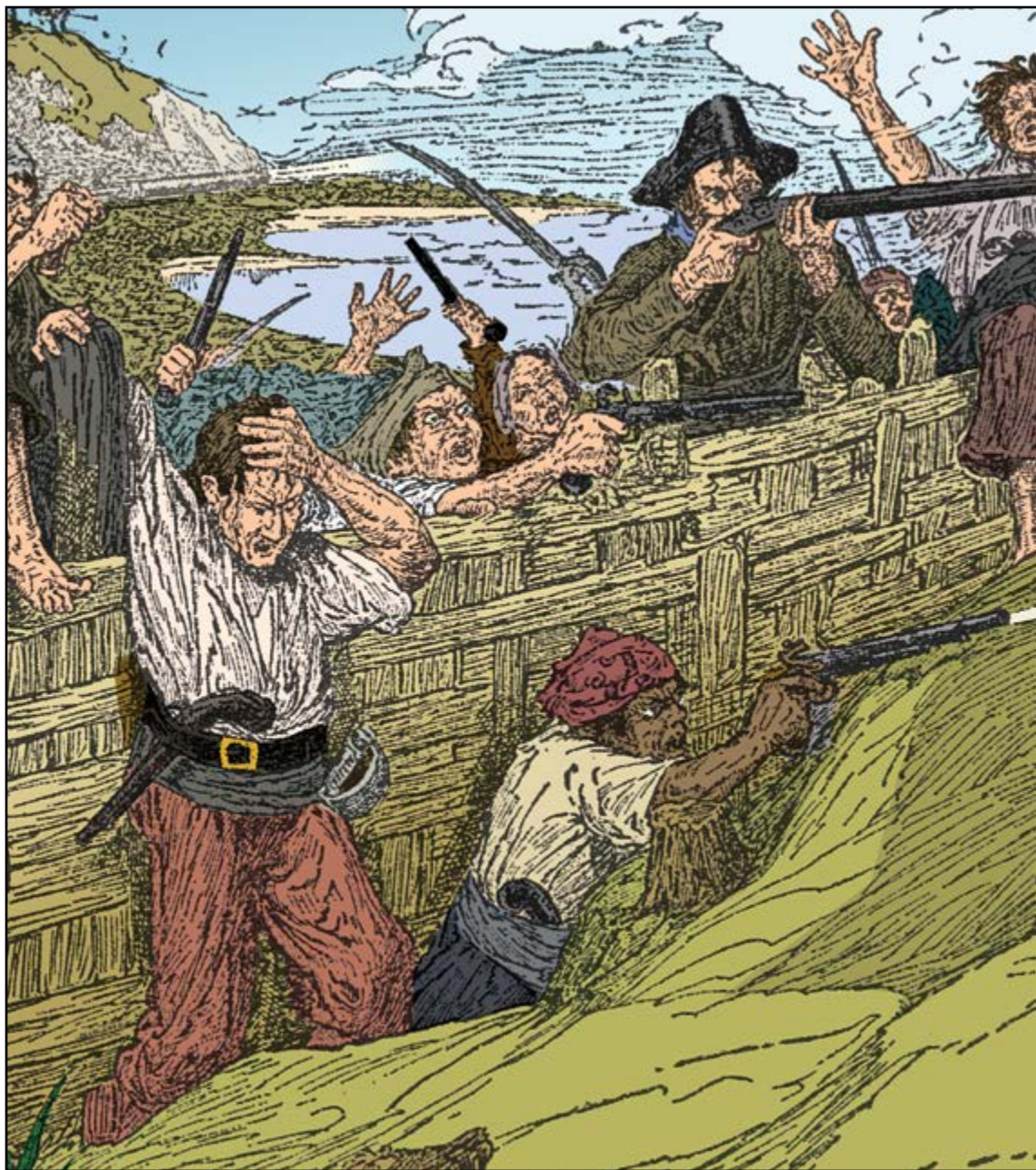
Los piratas treparon la cerca como monos. Les disparamos y, de inmediato, tres de ellos cayeron al piso. Otros cuatro lograron pasar la cerca y embistieron. En un instante, estaban sobre nosotros.

—¡Vayan por ellos! —gritó uno de los piratas con voz como de trueno. Un pirata tomó el mosquete de Hunter y se lo arrebató de las manos. Con un golpe impresionante, dejó al pobre Hunter inconsciente en el suelo. Mientras tanto, otro pirata apareció en la puerta y atacó al doctor con su **alfanje**.

La cabaña se llenó de humo, gritos y confusión. Se veían destellos y se oían disparos.

—¡Salgamos, muchachos, para luchar a campo abierto! —gritó el capitán Smollett.





Tomé un alfanje y corrí hacia la luz del sol.

—¡Den la vuelta a la cabaña, muchachos! ¡Hacia el otro lado!  
—gritó el capitán.

Levanté mi alfanje y corrí alrededor de la cabaña. De improviso, me encontré cara a cara con el pirata llamado Job Anderson, quien





gritó y levantó su alfanje. Salté a un lado y rodé de cabeza por la duna.

Gray me seguía de cerca y derribó a Anderson antes de que tuviera tiempo de recuperarse. Otro pirata recibió un balazo mientras disparaba a la cabaña. El doctor había derribado a un tercero. De los piratas que habían cruzado la cerca, solo quedaba uno y ya había visto

suficiente. Dejó caer su alfanje y volvió a trepar por la cerca. En tres segundos, no quedaba nadie del grupo agresor, salvo los caídos.

Corrí a toda velocidad hacia la cabaña. Al disiparse un poco el humo, evalué el precio que habíamos pagado por la victoria. Hunter yacía en el suelo, aturdido. Joyce había sido asesinado. En el centro, el hacendado sostenía al capitán, uno más pálido que el otro.

—El capitán está herido —dijo el señor Trelawney.

—¿Se han escapado? —preguntó el capitán Smollett.

—Todos los que pudieron —contestó el doctor—. Pero algunos no volverán a hacerlo nunca más.

—¡Eso es bueno! —exclamó el capitán—. Significa que hay menos hombres. Tenemos más posibilidades que al comienzo.

Los amotinados no regresaron. Habían tenido suficiente, así que pudimos ocuparnos de nuestros heridos y comer un poco. Después de la cena, el doctor tomó su sombrero, sus pistolas y un alfanje. Se guardó el mapa en el bolsillo y, con un mosquete al hombro, trepó la cerca y partió enérgicamente a través de los árboles. —¿Está loco? —me preguntó Gray.

—No lo hubiese creído capaz de algo así —respondí—. Apuesto que fue a ver a Ben Gunn.

Más tarde descubrí que estaba en lo cierto. Mientras tanto, tenía otra cosa en qué pensar. El ambiente dentro de la cabaña era asfixiante. Comencé a envidiar al doctor, que caminaba en las frescas sombras del bosque. Ansiaba escapar y comencé a juntar provisiones para mi propia **excursión**. Llené ambos bolsillos con galletas y tomé dos pistolas para defenderme.

En cuanto al plan que tenía en la cabeza, no era malo en sí mismo. Bajaría hasta la orilla y buscaría el bote de Ben Gunn. Sabía que estaba mal escaparse cuando nadie me veía, pero yo era solo un niño y estaba decidido.

Mientras el hacendado y Gray estaban ocupados ayudando al capitán con sus vendajes, salí corriendo hacia el bosque. Antes de que notaran mi ausencia, ya estaba fuera de su alcance.

Esta fue mi segunda decisión insensata y era mucho peor que la primera, ya que así solo quedaron dos hombres honestos para proteger la cabaña. Sin embargo, al igual que la primera vez, lo hice por el bien de todos nosotros.

Me dirigí hacia la costa este de la isla. Al cabo de un rato, salí a la playa y vi el mar azul y soleado en el horizonte y el oleaje volcando su espuma en la costa. A lo lejos pude ver a la Hispaniola, con la bandera Jolly Roger flameando con la brisa.

El sol se estaba poniendo y oscurecía súbitamente. Sabía que no debía perder tiempo si quería encontrar el bote de Ben Gunn esa noche. La roca blanca todavía estaba más abajo en el arenal y me tomó un rato llegar a ella.

Debajo de la roca había un pequeño hueco y, escondido allí adentro, cubierto con una vieja tela arpillera, estaba el bote de Ben Gunn. Era un coracle casero, un armazón de madera forrado con piel de cabra, extremadamente pequeño, incluso para mí, pero liviano y fácil de transportar.





Pensé que los amotinados podrían estar planeando llevar anclas y marcharse. ¿Cómo podría evitarlo? Podría remar en el bote de Ben Gunn al amparo de la noche, soltar el barco y dejarlo ir a la deriva hacia la orilla.

Esperé que cayera la noche. Cuando los últimos rayos de luz desaparecieron, la oscuridad absoluta se apoderó de la isla del tesoro y empujé el bote de Ben Gunn fuera del hueco.

El pequeño coracle era un bote seguro para alguien de mi tamaño, pero era la **embarcación** más difícil de manejar. Girar y girar era la maniobra que mejor le salía. Viraba en todas las direcciones, menos en la que yo quería. Sin embargo, por suerte la marea me arrastró hacia donde estaba anclada la Hispaniola.

A medida que me acercaba, podía oír las fuertes voces provenientes de la cabina. A una de ellas la reconocí como la de Israel Hands, que discutía con otro pirata. Ambos hombres estaban enojados y llovían insultos.

Remé en silencio hacia la goleta y luego corté con cuidado las sogas que mantenían el barco en su lugar. La Hispaniola empezó a ser arrastrada por la corriente a la deriva. Para mi sorpresa, el coracle de repente se sacudió. Pareció cambiar de rumbo y empezó a tomar extrañamente más velocidad. Me di cuenta de que lo arrastraba la estela de la Hispaniola.

La corriente nos había hecho virar casi en ángulo recto, llevando, a la alta goleta y al pequeño coracle, hacia el mar abierto. Sin saber qué hacer, me recosté en el fondo de mi bote, seguro de que había llegado mi fin. Debo haber permanecido allí, inmóvil, durante un buen rato, pero luego, incluso a pesar de mi miedo, el cansancio me venció y me dormí.

Al despertar, era pleno día. Me encontré dando vueltas en el bote en el extremo suroeste de la isla del tesoro. Estaba a apenas un cuarto de milla de la orilla y en lo primero en que pensé fue en remar. Pero

pronto me di cuenta de qué tenía de malo esta idea. La costa era rocosa y fuertes olas chocaban contra las rocas. Si trataba de desembarcar, podría morir destrozado contra la orilla escarpada.

Intenté remar hasta un lugar más seguro para desembarcar a lo largo del cabo, pero fue imposible. Por mucho que lo intentara, la corriente llevaba al coracle más allá del cabo. Allí, vi algo que me hizo cambiar de idea. Era la Hispaniola. Sabía que había al menos unos pocos piratas a bordo, pero no veía a ninguno. De aquí para allá, de arriba a abajo, la nave iba dando tumbos y giros inexplicables, como si nadie la estuviera dirigiendo. Pensé que tal vez los piratas habían abandonado el barco o estarían durmiendo. Me imaginé que si lograba subir a bordo, podría devolverle el barco al capitán.

Me dispuse a remar y lo hice hasta que me detuve junto al barco y el bauprés pasó justo sobre mi cabeza. Me levanté de un salto y salté del coracle, haciéndolo hundir. Luego, con una mano, me aferré al botalón y me subí a la cubierta de la Hispaniola.

Al principio no vi un alma. Sin embargo, en la cubierta posterior descubrí a los dos hombres que se habían quedado para vigilar el barco. Uno de ellos estaba tendido de espaldas, sin vida. Un poco más adelante estaba Israel Hands sentado, apoyado contra la pared del barco, con la barbilla sobre el pecho. Tenía las manos abiertas y el rostro estaba tan pálido como una vela.

Vi los signos de una pelea y no dudé de que los dos hombres se habían dado muerte entre sí. Justo en ese momento, Israel Hands gimió despacio. Abrió los ojos extenuado y me vio. Dijo una sola palabra: “¡Ayúdame!”.



## Capítulo 7

### ¡Que me parta un rayo!

Dejé a Israel Hands en la cubierta, sin tiempo que perder, y fui a inspeccionar la cabina del barco. Era un desastre. Los piratas habían saqueado el barco y abierto todos y cada uno de los cofres en busca del mapa.

Mi boca estaba reseca y tenía mucha sed. Encontré un poco de agua y la bebí de un sorbo y a borbotones. También llevé un poco a la cubierta para Hands.

—Señor Hands —le dije—. Estoy tomando posesión de este barco. A partir de ahora, soy su capitán.

Me miró con amargura pero no dijo nada. Le di un trago de agua y dejé la taza a un lado.

Luego, bajé la bandera Jolly Roger.

—¡Dios salve al rey! —grité.

Hands me miró maliciosamente, con la barbilla contra el pecho. Al fin habló:



—Señor Hands —dije—. Estoy tomando posesión de este barco. A partir de ahora, soy su capitán.

—Bien, capitán Hawkins —gimió—. Calculo que quiere llegar a la orilla, así que podríamos hablar sobre eso. Este hombre —dijo señalando débilmente el cuerpo que yacía en la cubierta—, este hombre y yo teníamos el barco listo para regresar a nuestro hogar. ¿Quién lo va a navegar ahora? Usted no es marinero y, supongo que al menos que yo lo ayude, no es el hombre indicado para este trabajo. Mire, tenemos que unir fuerzas. Consígame una bufanda y ayúdeme a vendar esta herida y luego le diré cómo navegar este barco.

Acepté trabajar con él, al menos por el momento. **Amarré** la rueda del timón para que quedara fija y bajé a conseguir un pañuelo. Regresé a la cubierta y ayudé a Hands a vendarse la herida del muslo. Después de uno o dos tragos de agua, se sentó más erguido, habló con mayor claridad y se lo notaba reanimado en todo sentido.

—Capitán —me dijo después de un rato—. Le agradecería que me trajera algo de comer. Necesito un poco de sustento si vamos a navegar este barco.

Supuse que era solo un **pretexto**, ya que se veía reflejada la **traición** en su cara. Quería que me fuera de la cubierta por algún motivo, aunque no estaba de seguro de por qué. Sin embargo, con astucia disimulé mis sospechas.

—Está bien —respondí—. Le traeré un poco de comida, pero tendré que revolver bastante para encontrar algo que valga la pena.

Bajé, me saqué los zapatos y corrí en silencio por la cubierta de la galería, hasta la escalera del castillo de proa. Trepé a la cubierta y asomé la cabeza, pues sabía que Hands no esperaría verme allí.

Se había levantado sobre sus manos y rodillas y, aunque su pierna obviamente estaba herida, se arrastraba por la cubierta a buen ritmo. Finalmente, tomó una daga, la escondió dentro de su chaqueta y regresó a su lugar contra la pared del barco.

Eso era todo lo que yo necesitaba saber. Hands podía moverse,



estaba armado y, sin dudas, yo me convertiría en su próxima víctima. De todos modos, estaba seguro de que no me atacaría enseguida. Quería regresar a tierra tanto como yo. Por lo tanto, esperaría hasta que el barco estuviera anclado en un lugar seguro.

Hands y yo trabajamos al **unísono** para dirigir el barco. La entrada al fondeadero era estrecha. Me dio órdenes y las obedecí sin dejarle entrever la más mínima pista de que confiaba en él tanto como en mi peor enemigo.

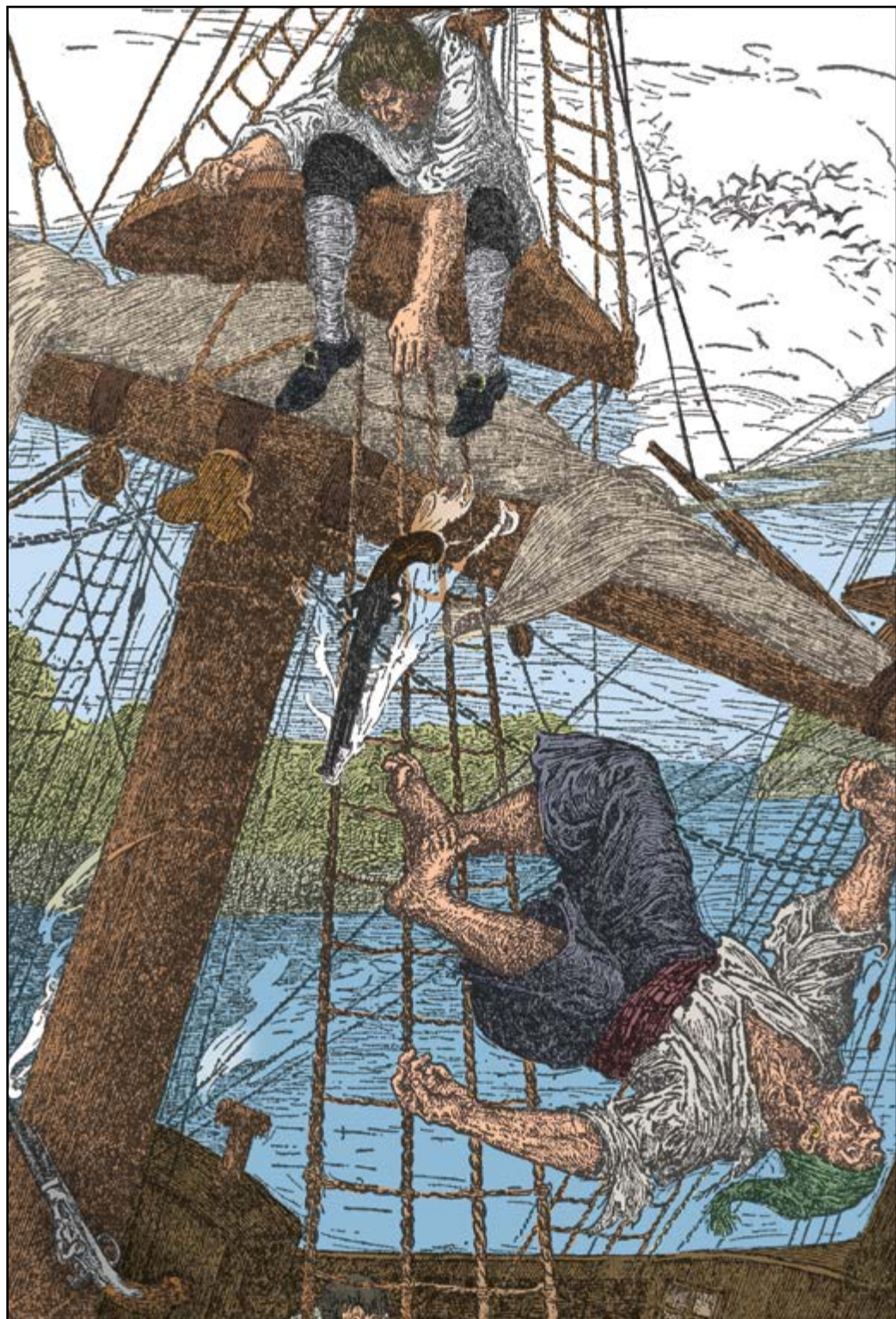
Finalmente, cuando nos acercábamos al fondeadero, oí un crujido y vi una sombra que avanzaba hacia mí. Miré a mi alrededor, y allí estaba Hands, acercándose con la daga en la mano. Rugió con furia, como un toro al embestir. Salté hacia un lado, soltando la rueda y escabulléndome. Por suerte, quedó atorado en la rueda y eso me dio tiempo suficiente como para sacar la pistola de mi bolsillo. A toda prisa lo apunté y apreté el gatillo. El martillo cayó, pero la pistola no disparó porque la pólvora estaba húmeda.

Hands vino por mí otra vez y sin tiempo para recargar, mi única esperanza fue escapar. Mientras huía, la Hispaniola encalló en un banco de arena. El barco se inclinó hacia babor, hasta que la cubierta estuvo en un ángulo de 45 grados. Hands y yo nos caímos y rodamos por ella.

Me levanté primero y salté hacia las cuerdas. Hands trató de apuñalarme con su daga, pero falló. Comencé a recargar mi pistola y Hands se dio cuenta de que las cosas se ponían en su contra. Se subió a la jarcia detrás de mí con la daga entre los dientes. Estaba a un tercio del camino cuando preparé mi pistola.

—¡Un paso más, señor Hands, y disparo! —le advertí.

Se detuvo y pude ver en sus ojos que estaba evaluando su siguiente movimiento.



Con un grito ahogado, Hands cayó de cabeza al agua.

—Jim —dijo, sacándose la daga de la boca—. Te hubiese atrapado si no fuera porque el barco encalló. Supongo que tendré que rendirme.

Al decir estas palabras, se lanzó hacia adelante. Luego, algo silbó en el aire como una flecha, sentí un dolor profundo y miré a mi izquierda. Hands había arrojado la daga y me había perforado el hombro izquierdo. Sin pensarlo, disparé mi pistola.

Con un grito ahogado, Hands cayó de cabeza al agua.

El barco estaba muy inclinado hacia un lado y los mástiles sobresalían sobre el agua. Tenía miedo de caerme también. La herida de mi brazo ardía como un hierro caliente y me estremecí. De algún modo, no sé cómo, lentamente salté sobre la cubierta. Luego bajé y me vendé la herida. El dolor era terrible, y sangraba sin parar, pero la herida no era ni profunda ni peligrosa y descubrí que todavía podía usar el brazo.

Después de **enderezar** el barco, me dejé caer suavemente por la borda hacia la fría agua salada. Caminé por el agua hacia la orilla justo con la puesta del sol. Regresé a la empalizada. Estaba oscuro y pude trepar la cerca sin ser detectado. No se agitó ni un alma. Mientras me acercaba a la cabaña, escuché ronquidos. Me pregunté cómo mis







amigos se estaban arriesgando tanto a dormir cuando deberían estar de guardia. ¿Y si Silver y los piratas lanzaban un ataque?

De repente mi pie golpeó algo. Era la pierna de un hombre. El dueño de la pierna gruñó. Entonces una voz aguda se oyó en la oscuridad.

“¡Doblonos de oro! ¡Doblonos de oro!”

¡Era el loro de Silver, el Capitán Flint!

Me volví para correr, pero tan pronto como lo hice, choqué contra otro hombre que me agarró y me sostuvo con fuerza.

Pronto, el resplandor rojo de una antorcha iluminó el interior de la cabaña. Vi el rostro de Silver. Primero me miró de reojo y luego me sonrió.

—Vaya, vaya, ¡que me parta un rayo! —dijo—. ¡Es Jim Hawkins! ¡Bienvenido, muchacho!

A pesar de que su saludo fue aparentemente amistoso, Silver ordenó a sus hombres que me ataran. Conté que le quedaban cinco hombres, pero uno de ellos estaba pálido como un fantasma, con una venda manchada de sangre alrededor de la cabeza, así que supuse que no sería capaz de luchar demasiado.

No podía imaginar cómo estos seis bucaneros podrían haber sacado a mis amigos de la empalizada.

Silver encendió una pipa y me palmeó la espalda.

—Sabía que eras listo, Hawkins —dijo—. También eres un muchacho de espíritu. Siempre dije que tú deberías recibir una parte del tesoro. Y ahora, me temo que no tienes más opción que aliarte con nosotros. El capitán Smollett no te recibirá de vuelta y hasta el doctor está en tu contra. “Un bribón desagradecido”, así es como te llamó. No, no puedes regresar con tu grupo ahora, no quieren saber nada contigo. ¡Tendrás que unirse al capitán Silver!

Por este intercambio, supe que mis amigos todavía estaban con vida. En cuanto a lo que dijo Silver respecto a que estaban enojados conmigo, debo confesar que en parte le creí.



—Bueno —le respondí—, si me obliga a elegir, tengo el derecho a saber por qué están ustedes aquí y dónde están mis amigos.

—Bien, señor Hawkins —comenzó a decir Silver—, ayer por la mañana el doctor Livesey vino a vernos con una bandera de tregua. “Silver”, me dijo, “te han traicionado. El barco se ha ido”. Bueno, esas sí que fueron novedades para nosotros. De todos modos, ninguno de nosotros había estado vigilando el barco. Fuimos a ver, y ¡rayos que tenía razón, ya no estaba! “Bueno”, me dijo el doctor, “vamos a hacer un trato”. Y lo hicimos, él y yo, y por eso aquí estamos nosotros con la cabaña, las provisiones, algo de leña y un bote de desembarque. En cuanto a ellos, se han ido y no sé a donde.

—Jim —continuó—, en caso de que pienses que tú estabas incluido en el pacto que hice con el doctor, piénsalo de nuevo. Le pregunté cuántos eran y me dijo “cuatro”. Le dije “¿qué hay del niño?” y me respondió “Ni sé dónde está ni me interesa”.

—Bueno —le dije— estoy preparado para lo peor, pero hay una o dos cosas que tengo que decirle. Su situación tampoco es buena, ha perdido el barco y no tiene el tesoro. También ha perdido a la mayoría de sus hombres. Todo su plan se ha venido abajo y si desea saber quién

lo hizo, ¡fui yo! Estaba adentro del barril de manzanas la noche que divisamos tierra y lo oí hablando con los demás. Escuché cada palabra que dijo y les conté a mis amigos antes de que pasara una hora. En cuanto a la Hispaniola, fui yo quien cortó sus amarras y quien mató a los hombres que dejó a bordo, ¡y fui yo quien la ancló en un lugar donde no la verán jamás! Si así lo desea, máteme, o perdóneme, pero solo le diré una cosa. Si me perdona, lo pasado pisado, y cuando esté en un tribunal acusado de piratería, lo salvaré si puedo. Usted elige. Máteme y no le servirá de nada, o perdóneme y tenga un testigo que lo salvará del destino de un juez y un jurado.

Por fin me detuve. Me había quedado sin aliento. Nadie se movió. Los piratas estaban sentados, mirándome fijo.

—Vaya, vaya —dijo Silver, con un acento extraño—. ¡Qué discurso imponente!

No sabía si se estaba riendo de mí o si estaba impresionado por mi aparente coraje.







## Capítulo 8

### Mi vida pende de un hilo

Después de **provocar** a los piratas, los hombres de Silver estaban ansiosos por castigarme. Uno se adelantó un paso hacia mí, pero Silver lo detuvo.

—¡Detente ahí! —gritó—. Tú no eres el capitán aquí. ¡Yo te enseñaré! Si me haces enojar te convertirás en lo que muchos hombres han sido antes, ¡comida para peces!

El hombre de Silver dio un paso atrás, pero se oyó un murmullo entre sus compañeros.

—¡Nadie le pone un dedo encima al niño! —gruñó Silver.

Después de eso se produjo un silencio largo y tenso. Me paré erguido contra la pared, con el corazón palpitando como un martillo. Silver también se apoyó en la pared, con los brazos cruzados y la pipa en la comisura de los labios, tan tranquilo como podía estarlo. Pero no dejó de vigilar a sus seguidores rebeldes.

Los demás piratas se reunieron en el otro extremo de la cabaña y comenzaron a susurrar entre ellos. Uno a uno, levantaban la mirada,

pero no era a mí a quien observaban. Era a Silver. Finalmente salieron, dejándonos a Silver y a mí solos.

—Mira, Hawkins —dijo Silver en un suspiro casi inaudible—. Estás a medio tablón de la muerte. Estos intentarán deshacerse de mí, pero me quedaré contigo en las buenas y en las malas. Al principio esa no era mi intención, hasta que te oí hablar del modo en que lo hiciste, pero ahora veo qué clase de hombre eres. Si tú me apoyas, yo te apoyaré. Salvaré tu vida si puedo pero, si lo hago, tiene que ser mutuo, Jim. Tú debes ayudarme a salir si me meto en una situación difícil con el hacendado y tu gente. Tienes que hacer todo lo posible para salvar a John Silver.

Me sentía desconcertado. Lo que me pedía me parecía algo imposible. Después de todo, él había sido el **cabecilla** desde el comienzo. Le dije que haría todo lo posible si llegábamos a ese punto.

—Entonces, ¿es un trato! —dijo, todavía susurrando—. Estoy del lado del hacendado de ahora en adelante, y tú y yo permaneceremos juntos.

Nos quedamos sentados en silencio durante unos minutos y luego Silver continuó:

—Mientras estamos sentados aquí, tal vez me puedas explicar algo. ¿Por qué crees que el doctor decidió darme el mapa de Flint? —preguntó.

Mi rostro debe de haber expresado asombro total. No me podía imaginar por qué el doctor Livesey le habría dado el mapa y me preguntaba si era cierto. Silver notó mi sorpresa, pero no me presionó para que le diera una respuesta.

—Seguramente hay un motivo, no tengo dudas —dijo, sacudiendo la cabeza como un hombre que espera lo peor.

Justo en ese momento la puerta se abrió y entró uno de los amotinados, o más bien, los demás lo empujaron. Estaba temblando visiblemente.

—No te preocupes, muchacho —dijo Silver—. No muerdo. Ya sé lo que está sucediendo.

El bucanero le entregó un pedazo de papel a Silver.

—¡La marca negra! —exclamó Silver. Ya me parecía. Se están preparando para amotinarse.

Silver no perdió un segundo e hizo pasar a los demás.

—Escuchemos sus reclamos —dijo—. Luego les responderé.



Un pirata llamado George Merry presentó los cargos:

—Has arruinado esta travesía, John —dijo—. Dejaste escapar al enemigo de esta trampa, a cambio de nada. Luego, no nos dejaste ir tras ellos y, además de todo, insistes en proteger al niño.

—¿Eso es todo? —preguntó Silver con tranquilidad.

—¡Diría que es suficiente! —retrucó Merry.

—Bueno, mira —dijo Silver—. Contestaré estos puntos, uno a uno, tenlo por cierto. ¿Así que he arruinado esta travesía, no?

—Todos ustedes sabían cuál era mi plan y si lo hubieran seguido al pie de la letra estaríamos a bordo de la Hispaniola esta misma noche, todos los hombres con vida y con el tesoro seguramente guardado en la bodega. Ahora tienes la **insolencia** de tratar de nombrarte capitán por sobre mí, ¡tú, que nos has hundido a todos!

Silver hizo una pausa y pude ver en la cara de los otros hombres que estas palabras no habían sido dichas en vano.

—Dices que esta travesía está arruinada —continuó Silver—. ¡Y ya lo creo que estás en lo cierto! Estamos cerca de que nos encierren, pero hay una sola cosa que puede salvarnos aún y es ese niño. ¿Ustedes, **despreciables** perros, quieren matarlo? ¿Qué clase de plan estúpido es ese? Es mil veces preferible mantenerlo vivo. Quizás no sepan que viene un barco de rescate en camino para buscar a estos caballeros, pero efectivamente así es, y para cuando ese barco llegue, les alegrará tener un **rehén** para poder negociar.

Silver escupió en el piso y continuó:

—Y en cuanto a por qué hice un trato con el hacendado, bueno miren. —Mientras hablaba, sacó el mapa de su bolsillo—. ¡Aquí tienen por qué lo hice!

Pude ver que era el mapa con las tres cruces rojas que había encontrado en el cofre marino del capitán. ¡Era cierto que el doctor Livesey se lo había dado a Silver! ¿Pero por qué? No se me ocurría ningún motivo.

Los otros amotinados también estaban asombrados. Se abalanzaron sobre el mapa como bestias salvajes. Se lo pasaron de mano en mano, sacándose los unos a los otros, y a juzgar por los insultos, gritos y risotadas infantiles que les escuché proferir, se hubiera dicho que ya habían encontrado el oro y que ya estaba cargado y bien seguro en el barco.

—Sí —dijo uno de ellos —¡estoy seguro de que es la letra de Flint!

—¡Entonces todavía tenemos esperanzas! —exclamó otro.





—Vaya, todo muy bonito —dijo George Merry—. ¿Pero cómo se supone que nos vamos a escapar con el tesoro ahora que el barco se ha ido?

—¿Cómo se supone que nos vamos a escapar? —gritó Silver, furioso—. ¡Tú dímelo, junto con el resto de ustedes que perdió mi goleta! ¡Pero no, no pueden! Tienen menos creatividad que una cucaracha. Ustedes perdieron el barco; yo encontré el tesoro. ¿Dime, quién es mejor? ¡Qué me parta un rayo, renuncio! Pueden elegir un nuevo capitán si así lo desean. ¡Ya estoy harto de todo esto!

Para este entonces, los hombres habían cambiado de opinión, pues el mapa los había convencido.

—¡Silver! —gritaron—. ¡Queremos a Silver como capitán! ¡John Silver por siempre!

—¿Así que eso es lo que quieren ahora? —dijo Silver—. Entonces, lo siento, George, tendrás que esperar otro turno. Toma, Jim, ahí tienes una curiosidad.

Me entregó el papel que los hombres le habían dado. Noté que un lado estaba ennegrecido con carbón, mientras que en el otro lado decía **destituido**.

A continuación, Silver me amarró y todos nos fuimos a dormir. Todos, excepto yo, claro, que no podía pegar un ojo. Tendido en la oscuridad pensé en el hombre con el que había luchado esta tarde y en

la situación tan peligrosa en la que me encontraba. Pero por sobre todas las cosas, pensé en el extraordinario juego al que estaba jugando Silver: mantenía a los amotinados en un puño, mientras se aferraba con el otro de todas las formas posibles e imposibles para salvar su miserable vida. De hecho, Silver dormía apaciblemente y daba fuertes ronquidos, pero mi corazón sufría por él, a pesar de su maldad, por pensar en los peligros que lo rodeaban y en el infame destino que seguramente le esperaba.

A la mañana siguiente, nos preparamos para partir en busca del tesoro. Durante el desayuno, Silver comió con el Capitán Flint en el hombro y les recordó a los otros hombres cuán afortunados eran por tenerlo como líder.

—Ay, compañeros —dijo—, pueden dar gracias a que Barbacoa esté aquí, con esta cabeza que piensa por ustedes. Ellos tienen el barco, ya lo sé. Pero aún no sé dónde lo esconden; en cuanto demos con el tesoro lo averiguaremos. Y entonces, ¡la victoria será nuestra! — Continuó su discurso con la boca llena de tocino. Pareció recuperar la confianza y la esperanza de los amotinados y, quizás, las suyas.

—En cuanto al rehén —prosiguió—, cuando vayamos dentro de un rato a buscar el tesoro, lo llevaré bien cerca mío atado con una soga, porque hay que cuidarlo como si fuera oro, en caso de necesitarlo más adelante.

Al momento de partir, todos los piratas estaban armados hasta los dientes. Silver llevaba dos revólveres colgados sobre un hombro, el enorme alfanje en su cintura y una pistola en cada bolsillo de su casaca.



Para rematar ese insólito aspecto, el Capitán Flint iba subido a su hombro, chillando todo su vocabulario de marinero.

Algunos de los hombres iban cargados con picos y palas, mientras que otros llevaban tocino, pan y agua para el almuerzo. Yo tenía una cuerda atada a la cintura y lo seguía a Silver como un cachorro obediente.

Comenzamos a subir una colina y los hombres se lanzaron hacia adelante. Estaban de excelente ánimo. Algunos incluso corrían. Silver y yo íbamos detrás, yo atado a mi cuerda y él abriéndose camino entre piedras y grava con su pata de palo.

Ya habíamos recorrido alrededor de media milla, cuando uno de los hombres dio un grito de terror. Corrimos hacia adelante y vimos un esqueleto en el suelo. George Merry se agachó para inspeccionar los huesos.



—Debe de haber sido un marinero —dijo— porque estos jirones sobre sus huesos son restos de paño marinero de calidad.

—Sí —confirmó Silver—. Tampoco se esperaba encontrar aquí a un obispo, creo yo, pero los huesos están dispuestos de una manera que no es natural, ¿no les parece?

El hombre muerto estaba totalmente recto, con ambos brazos estirados sobre la cabeza como una persona a punto de zambullirse. Permanecimos de pie y observamos el esqueleto por un minuto antes de que Silver rompiera el silencio.

—Se me ha metido una idea en mi vieja cabeza —dijo—. Creo que este pobre hombre es un indicador. Saquen la brújula y vamos a tomar las coordenadas siguiendo la línea hacia la que apuntan los huesos.

Así se hizo y en efecto, el esqueleto parecía apuntar directamente al tesoro.

—¡Ya me parecía! —gritó Silver—. Es una de las bromitas de Flint. Él y los otros seis estuvieron aquí, solos, y él los mató uno por uno, y a éste lo trajo aquí, ¡y lo acomodó según la brújula para que indicara el camino!

Unos minutos después, nos pusimos en marcha otra vez, pero los piratas ya no corrían. Se mantenían juntos y hablaban en voz baja. El terror del pirata muerto les había sobrecogido el espíritu.

Cuando llegamos a la cima de la colina y vimos al Catalejo ante nosotros, Silver calculó nuestras coordenadas con su brújula.

—Por allí veo tres árboles altos —dijo—, y están alineados correctamente. ¡Creo que ahora será un juego de niños encontrar el botín!





## Capítulo 9

### La aventura llega a su fin

Silver y los demás seguimos avanzando hasta que, de repente, desde los árboles que se levantaban ante nosotros, escuchamos una voz débil, aguda y temblorosa.

—¡Darby M’Graw! —repetía el lamento— ¡Darby M’Graw! ¡Busca las armas, Darby! —una y otra vez.

Los hombres estaban petrificados, pálidos por el terror.

—¡Santo cielo! —gritó George Merry—. ¡Es la voz de Flint!

—¡Y esas fueron sus últimas palabras! —recordó otro.

—¡Vamos! —dijo Silver—. No es Flint. Flint está en su tumba.

—¡Entonces es su fantasma que ha regresado para acecharnos! —dijo Merry.

—¡Camaradas! —gritó Silver—. He venido a apoderarme de ese tesoro, y nadie, ni hombre ni espíritu, me hará desistir. Nunca le tuve miedo a Flint en vida y estoy dispuesto a enfrentarlo ahora muerto si es necesario. Hay un tesoro de medio millón de libras arriba de la colina.

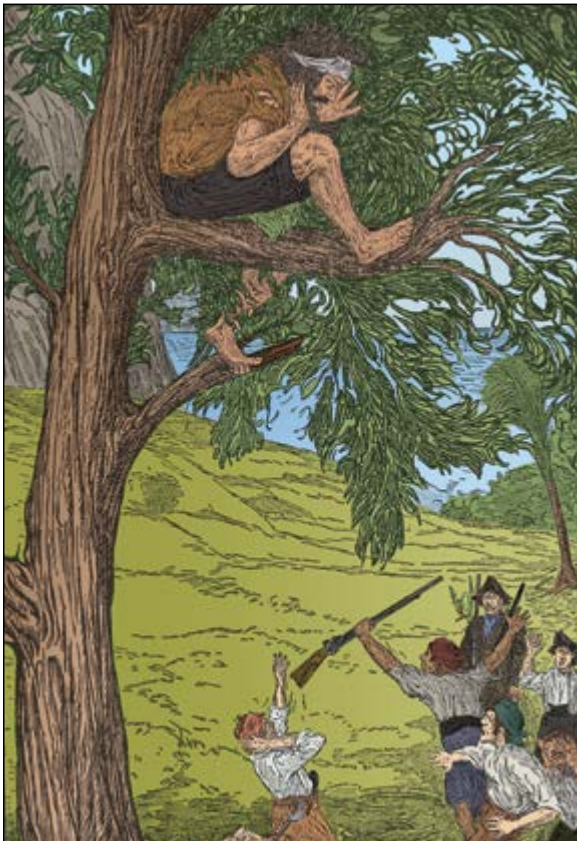
—¿Cuándo se ha visto que un caballero de fortuna vuelva la espalda a un tesoro así?

—¡Basta, John! —dijo Merry—. ¡No hagas enfurecer al espíritu!

—¿Estás seguro de que es realmente un espíritu? —rugió Silver en respuesta—. Yo tengo mis dudas. ¿Notaron que había un eco? Ningún hombre ha visto un espíritu con sombra. ¿Y entonces por qué este va a hacer un eco? Me parece muy extraño, ¿no es así? ¡Seguro que eso no es natural!

Este argumento me pareció bastante pobre, pero nunca se sabe qué puede convencer a una persona **supersticiosa**. Para mi sorpresa, George Merry se tranquilizó.

—¡John tiene razón! —dijo—. ¡Tenía un eco!



—Y ahora que lo pienso —agregó Silver—, no se parecía tanto a la voz de Flint. Era más bien la voz del viejo Ben Gunn.

—Pero viene a ser lo mismo —dijo uno de los hombres—, porque Ben Gunn está tan muerto como Flint.

Los más viejos no estaban convencidos.

—¿Y a quién le importa Ben Gunn? —gritó George Merry—. ¡Vivo o muerto, no cuenta para nada!

Fue extraordinario cómo recuperaron su sensación de **bienestar**. Volvieron a echarse las herramientas al hombro y retomaron la marcha. Pasamos dos árboles altos y el tercero se alzó ante nosotros, a casi doscientos pies de altura. Pero no fue su tamaño lo que impresionó a los hombres, sino el saber que había oro enterrado bajo su extensa sombra. Su avaricia disipó sus anteriores terrores. Sus pies se volvieron más ligeros y veloces. Cada uno de ellos imaginaba la vida de fortuna y extravagancias que lo esperaba.

Silver avanzaba rengueando con su muleta; daba furiosos tirones a la cuerda con la que me arrastraba y me dirigió una mirada asesina. Ya no se tomaba ninguna molestia en disimular sus pensamientos. Ante la proximidad del oro, todo lo demás se había olvidado. Su promesa hacia mí era ahora algo del pasado y yo no tenía dudas de que, en cuanto lograra apoderarse del tesoro, mataría a toda persona honrada y luego se largaría en el barco, cargado de crímenes y riquezas.

Ahora estábamos cerca del punto y los hombres comenzaron a correr. Diez yardas más adelante, nos detuvimos. Ante nosotros, había una enorme **excavación**, no muy reciente, pues los lados se habían desmoronado en parte y sobre ellos había crecido hierba. En la zanja vimos una pala rota. Habían encontrado y saqueado el tesoro. El medio millón de libras se había esfumado.

Parecía como si a los hombres los hubiera fulminado un rayo, pero a Silver la conmoción se le pasó casi en el acto. Todos sus pensamientos habían estado dirigidos hacia aquel dinero; por más que lo asombró descubrir que ya no estaba, no perdió la calma y cambió de planes en un segundo.

—Jim —me susurró—, prepárate para problemas.

Me entregó una pistola y me sonrió, como si fuésemos viejos amigos. Estaba tan sorprendido por su constante cambio de actitud, que no pude evitar susurrar:

—¿Así que ahora estás de mi lado otra vez?

No tuvo tiempo de responderme. Merry había encontrado una sola moneda en el pozo. La sostuvo a lo alto.

—¡Una **guinea**! —gritó furioso, agitando la moneda ante Silver—. ¡Es todo lo que queda! ¿Este es tu tesoro de medio millón de libras?

Silver no perdió la calma. Retrocedió unos pasos, mirando fijamente a Merry y los demás.

—¡Camaradas! —gritó Merry, desenvainando su alfanje—. ¡Esos dos tienen la culpa! ¡Silver y el muchacho! ¡A por ellos!

Pero en aquel instante: ¡pum! ¡pum! ¡pum! Tres disparos de mosquete relampaguearon desde la espesura. George Merry cayó de cabeza en el hoyo. Otro hombre giró como un trompo y se desplomó; los otros tres volvieron la espalda y echaron a correr con todas sus fuerzas.

Unos segundos más tarde, el doctor Livesey, Gray y Ben Gunn salieron del matorral con los mosquetes aún humeantes.

Silver no trató de escapar. En cambio, le disparó a George Merry. Luego, dejó caer sus armas y me pasó el brazo por los hombros. Se dirigió al doctor Livesey:

—¡Muchas gracias, doctor! Estoy de su lado ahora, Jim no me deja mentir, ¡y llegó justo a tiempo para salvarnos a los dos!

—Así que eres tú, Ben Gunn —agregó Silver.

—Soy Ben Gunn, ese soy yo —contestó el viejo Ben.

Después de este intercambio, el doctor Livesey explicó lo que había sucedido. La historia le interesó muchísimo a Silver, y en ella Ben Gunn era el héroe.





En aquel instante: ¡pum! ¡pum! ¡pum! Tres disparos de mosquete relampaguearon desde la espesura. George Merry cayó de cabeza en el hoyo.

Resulta que en sus largas y solitarias caminatas por la isla, el viejo Ben había encontrado el esqueleto indicador y más tarde había localizado el tesoro. Lo había desenterrado y se lo había llevado. Le tomó varios viajes, pero finalmente lo tenía todo guardado a buen resguardo en una cueva.

Después de que los piratas atacaran la empalizada, el doctor había ido a ver a Ben Gunn y le había sonsacado el secreto. A la mañana siguiente, el doctor fue a ver a Silver e hizo un trato con él. Aceptó darle el mapa, que ya no servía para nada, junto con algunas provisiones. El doctor y los demás estaban ansiosos de irse de la empalizada. Querían mantener vigilada la cueva donde Ben Gunn tenía guardado el tesoro.

Esa mañana, el doctor dejó al hacendado y al capitán en la cueva. Junto con Ben Gunn y Gray, se dispuso a **emboscar** a los amotinados. Sabía que seguirían el mapa directamente hasta el punto donde una vez había estado el tesoro.

Para llegar antes que los piratas, el doctor Livesey le ordenó a Ben Gunn que les hablara con la voz de Flint. Supuso que esto podría alterar a los piratas supersticiosos, como de hecho lo hizo, y les daría tiempo para llegar antes al lugar. Luego, los tres se escondieron en el matorral. Comenzaron a disparar a los amotinados cuando se volvieron contra Silver y contra mí.

—Ah —dijo Silver— ¡tener a Hawkins a mi lado ha sido mi mejor fortuna! Porque de no haber estado aquí, habrían dejado que despedazaran al viejo John sin ninguna consideración.

—Sin la menor consideración— contestó el doctor Livesey.

Regresamos a la orilla, nos subimos a uno de los botes de embarque y nos dirigimos hacia la Hispaniola. Cuando regresamos al barco, navegamos hacia una ensenada que estaba cerca de la cueva de Ben Gunn. Esta cueva era espaciosa y aireada. Había una fogata en

la entrada junto a la cual se encontraba el capitán Smollett. El capitán estaba asombrado de ver que Silver regresaba con nosotros.

—¿Qué lo trae por aquí? —preguntó.

—Regresé para cumplir con mi deber, señor —contestó Silver.

A la luz parpadeante de la cueva, contemplé montones de monedas y pilas de lingotes de oro. Ese era el tesoro de Flint que habíamos venido a buscar y que ya les había costado la vida a muchos hombres. ¿Cuántas vidas había costado juntar todo este oro? ¿Cuántos marineros habían sido fusilados, abandonados a su suerte o enviados al fondo del océano por él? No hay manera de saberlo.

Al día siguiente, cargamos el tesoro en el barco. Pasé la mañana en la cueva, embolsando las monedas. Era una extraña colección. Había guineas, **doblones**, **moidores** y **cequíes** adornados con imágenes de todos los reyes de Europa de los últimos cien años. Había extrañas monedas orientales estampadas con lo que parecían trozos de telarañas. Había monedas redondas y cuadradas, y otras con agujeros en el medio, para colgárselas del cuello. Creo que teníamos casi todas las variedades de monedas del mundo.

La mayoría de los piratas probablemente iban a tierra firme a gastar sus tesoros en placeres y lujos. Sin embargo, si al igual que Flint, un pirata guardaba y enterraba su botín, con el tiempo tendría una colección de monedas de muchos países. Un *farthing* valía un cuarto de penique inglés y una guinea valía una libra más un chelín. La guinea inglesa, así como el doblón español, el moidore portugués y los cequíes italianos y turcos, eran monedas de oro de uso común en la era dorada de la piratería. Las monedas podían gastarse no solo en su país de origen, sino también en sus colonias de América y el Caribe.







Pasé la mañana en la cueva, embolsando las monedas. Era una extraña colección.



Silver trabajaba junto a nosotros, como si nada hubiera ocurrido y no supimos nada más de los otros tres amotinados hasta esa noche, cuando los oímos cantar y gritar.

—¡Alegría! —dijo Silver.

Se estaba celebrando una reunión y decidimos que sería más seguro dejar a los tres amotinados en la isla, pero con algo de comida y suministros.

Al final, levamos anclas y emprendimos nuestro viaje de regreso. Mientras nos alejábamos, vimos a los amotinados. Estaban de rodillas en la arena, con los brazos levantados. Nos dieron lástima, pero no podíamos arriesgarnos a otro motín. El doctor les indicó a los gritos dónde podrían encontrar las provisiones que les habíamos dejado.

Cuando vieron que no regresaríamos por ellos, sacaron sus mosquetes y nos dispararon. Los disparos pasaron silbando sobre nuestras cabezas.



Finalmente, navegamos hasta un puerto de la costa de América del Sur, donde nos vimos rodeados por botes llenos de nativos que vendían frutas y verduras. Bajé a tierra con el hacendado y el doctor Livesey. Ese paisaje de tantos rostros sonrientes, el sabor de las frutas tropicales y, sobre todo, las luces de la ciudad, hicieron un encantador contraste con nuestra estancia oscura y peligrosa en la isla.

Al regresar al barco, Ben Gunn nos confesó algo. Silver se había marchado. Ben lo había ayudado a escapar, aunque nos aseguró que lo había hecho para salvarnos la vida. Eso no era todo: el viejo cocinero marino se había llevado con él una bolsa de monedas por un valor de cuatrocientas guineas.

—Me alegro de que nos hayamos desecho de él a tan poco costo —dijo el doctor.

Bueno, para resumir la historia, enrolamos a algunos marineros, tuvimos un agradable viaje a casa y llegamos a Bristol justo cuando el señor Blandly estaba empezando a pensar en enviar el bote de rescate. Los cinco recibimos una parte del tesoro y lo utilizamos con prudencia o con despilfarro, según nuestras personalidades. El capitán Smollett se retiró de la vida en el mar. Ben Gunn recibió mil libras, las cuales se gastó o perdió en diecinueve días, porque volvió a mendigar el vigésimo día. Sin embargo, es un gran favorito y un cantante notable en la iglesia los domingos.

En cuanto a Silver, no volvimos a saber nada más de él. Ese hombre temible con una sola pierna por fin salió de mi vida. Supongo que se reunió con su esposa y tal vez vive cómodo con ella y el Capitán Flint. Eso espero, porque me temo que tiene muy pocas posibilidades de pasarla bien en el otro mundo.

Todavía queda parte del tesoro escondido en esa isla: algunos lingotes de plata y armas que Flint enterró. Pero nada podría tentarme a regresar allí. En mis peores pesadillas todavía puedo escuchar las olas rompiendo contra la costa, o me incorporo sobresaltado oyendo la voz del Capitán Flint chillando en mis oídos: “¡Doblones de oro! ¡Doblones de oro!”

# Enriquecimiento

## La travesía



*Esta es una selección del texto original de Robert Louis Stevenson. Comienza cuando Jim lleva los documentos que encuentra en el cofre marino del capitán al doctor Livesey y al hacendado Trelawney. Ambos determinan que el documento es un mapa del tesoro perteneciente al capitán Flint, el infame pirata. El hacendado planea un viaje en busca del tesoro. Primero, consigue un barco, la Hispaniola, y luego reúne una tripulación, que incluye al cocinero con una sola pierna —John Silver, “el Largo”— y al capitán Smollett. Jim Hawkins se despide de su madre y parte con los hombres y su tripulación en busca de la isla del tesoro.*

### La travesía

Toda esa noche estuvimos inmersos en un gran ajeteo, guardando cosas en su lugar y recibiendo a muchísimos amigos del hacendado, entre ellos el señor Blandly, que vinieron para desearle buen viaje y un regreso seguro. Nunca tuvimos una noche tan agitada en la Almirante Benbow; y estaba muerto de cansancio cuando, poco antes del amanecer, el contramaestre sonó su silbato y la tripulación comenzó a ubicarse en sus puestos junto a las barras del cabrestante. Así hubiera estado el doble de cansado, no hubiera abandonado la cubierta por nada, pues todo era tan nuevo y fascinante para mí: las órdenes breves, las agudas notas del silbato, los marineros que corrían a ocupar sus puestos bajo la luz de los faroles del barco.

—Ahora, Barbacoa, cántanos unas **coplas** —gritó alguien.

—Aquella vieja canción —sugirió otro.

—Bien, bien, compañeros —dijo John, “el Largo”, quien apoyado en la muleta que tenía debajo del brazo, empezó a entonar aquella canción que yo conocía tan bien.

Incluso en ese momento de emoción, me llevó a la vieja Almirante Benbow en un segundo y creí oír de nuevo la voz del capitán uniéndose al coro. Pronto se levó el ancla de las aguas y quedó colgada goteando en la proa; las velas empezaron a desplegarse y la tierra y los barcos comenzaron a alejarse a ambos lados; y antes de que me tumbase rendido a gozar de una hora de sueño, la Hispaniola comenzó su travesía hacia la isla del tesoro.

No voy a relatar ese viaje en detalle. Fue bastante próspero. El barco demostró ser muy bueno, la tripulación estaba conformada por marineros capaces y el capitán sabía muy bien lo que hacía. Pero antes de alcanzar la isla del tesoro sucedieron dos o tres cosas que me veo en la obligación de relatar.

Para empezar, el señor Arrow resultó ser aún mucho peor de lo que el capitán temía. Carecía de autoridad sobre los marineros y estos hacían lo que querían con él.

No solo era inútil como oficial, sino también una mala influencia entre los hombres; así que nadie se sorprendió, ni se lamentó demasiado, cuando una noche oscura, con el mar de frente, desapareció y nadie más lo volvió a ver.

—¡Hombre al agua!—dijo el capitán—. Bueno, caballeros, eso nos ahorra la molestia de tener que ponerle grilletes.



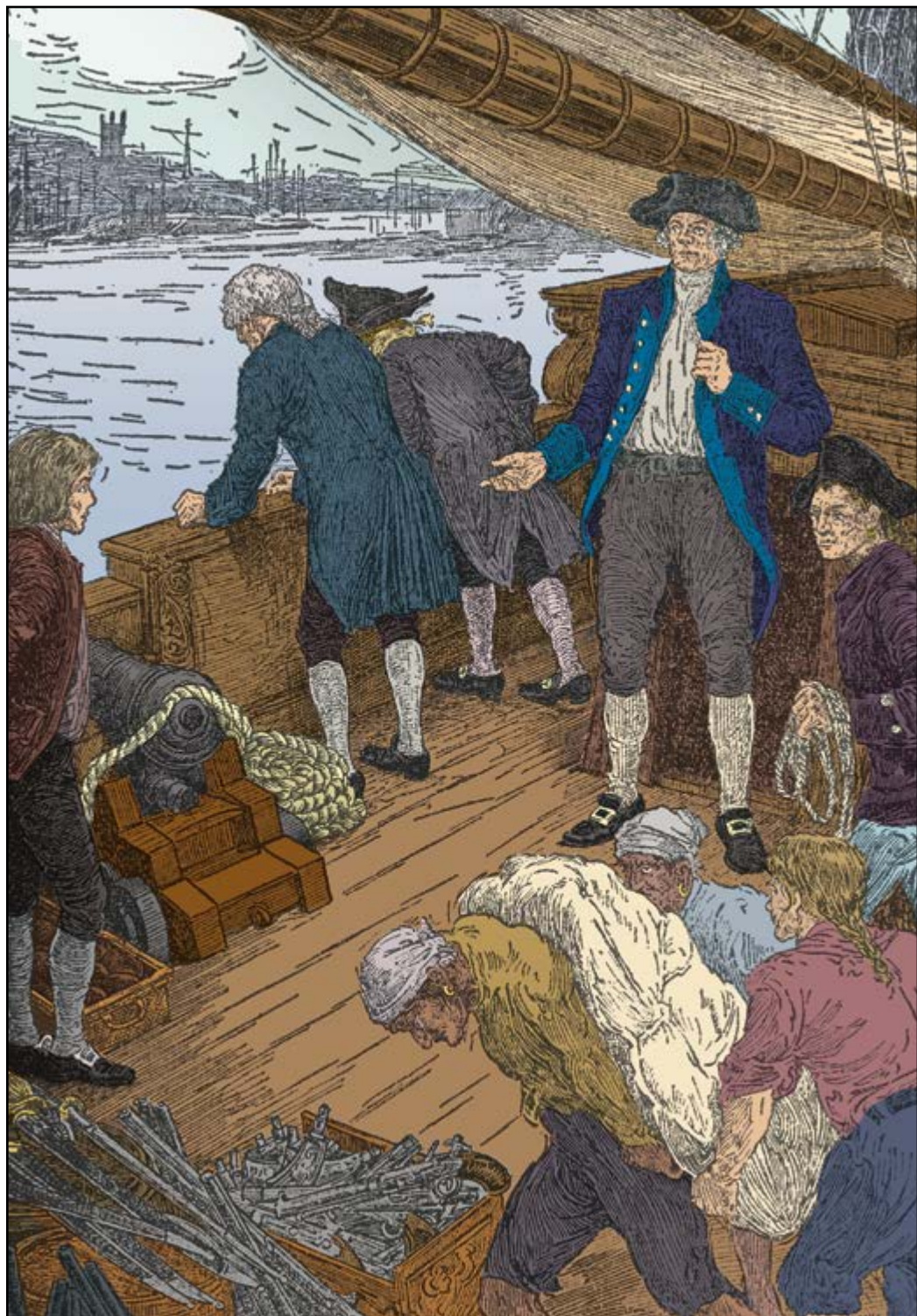
Pero el hecho es que nos habíamos quedado sin primer oficial; y así que no hubo más remedio que ascender de grado a otro de los tripulantes. El contramaestre, Job Anderson, era el más indicado de cuantos íbamos a bordo, y, aun conservando su categoría, empezó a desempeñarse como primer oficial. El señor Trelawney tenía conocimientos sobre el mar, y esto lo hacía muy útil, puesto que con frecuencia prestaba guardias en días serenos. Y el botero, Israel Hands, era un viejo marinero experimentado, astuto y cuidadoso, a quien además se le podía confiar casi cualquier tarea en caso de apuro.

Hands era un gran confidente de John Silver, “el Largo”, así que la mención de su nombre me lleva a hablar del cocinero de nuestro barco, “Barbacoa”, como lo llamaban los otros tripulantes.

Desde que subió a bordo, había sujetado su muleta al brazo con una correa que ataba a su cuello, lo que le permitía tener ambas manos lo más libres posible. Era admirable verlo acuñar el pie de la muleta contra un **mamparo**, y apoyarse contra él, lo que le daba el mejor sostén ante cualquier movimiento del barco, y seguir cocinando como si estuviera seguro en tierra. Y más extraño todavía era contemplar su paso por la cubierta en medio de los más fuertes temporales. Tenía una o dos cuerdas instaladas para cruzar los espacios más amplios: los pendientes de John, “el Largo”, así los llamaban; y asiéndose a ellas se trasladaba de un lugar a otro, o bien con la muleta, o arrastrándola con la cuerda, tan rápido como caminaría cualquiera. Sin embargo, algunos de los hombres que habían navegado antes con él se lamentaban de ver sus capacidades disminuidas.

—Ese Barbacoa no es un hombre común —me dijo el botero—. Recibió buena educación en su juventud y sabe hablar como los libros cuando así lo quiere y en cuanto a valor... ¡un león no es nada a su lado! Lo he visto luchar con cuatro hombres y romperles a los cuatro la cabeza... ¡y estando desarmado!

Todos los tripulantes lo respetaban y le obedecían. Tenía una manera de hablar con todos y de hacerle un favor especial a cada uno.



El barco demostró ser muy bueno, la tripulación estaba conformada por marineros capaces y el capitán sabía muy bien lo que hacía.

Conmigo fue incansablemente amable, siempre contento de verme en la galera, que mantenía impecablemente limpia, los platos colgando relucientes y su loro en una jaula en un rincón.

—Pasa, Hawkins —me decía—; siéntate a **echar un párrafo** con John.

—Nadie es más bienvenido aquí que tú, hijo. Siéntate y escucha las noticias. Aquí está el Capitán Flint (mi loro se llama así en honor al famoso bucanero) prediciendo el éxito de nuestro viaje.

—¿No es así, capitán?

Y el loro empezaba a decir muy de prisa: “¡Doblonos de oro! ¡Doblonos de oro! ¡Doblonos de oro!” y seguía sin parar hasta que uno temía que fuese a quedarse sin aire o hasta que John tapaba la jaula con su pañuelo.

—Pues ese pájaro —decía— tiene como doscientos años, Hawkins, viven casi una eternidad; y si alguien ha visto más maldad que él, debe ser el mismísimo demonio. Ha navegado con England, el gran capitán England, el pirata. Ha estado en Madagascar y en Malabar, en Suriname, en Providencia y en Portobello. Estuvo presente cuando sacaron a flote los galeones de plata hundidos. Allí es donde aprendió a gritar “¡Doblonos de oro!”, y no es para menos: ¡sacaron a flote más de trescientos cincuenta mil, Hawkins! Estuvo en el abordaje del Virrey de las Indias en la costa de Goa; y lo miras y parece inocente como un bebé. Pero tú has olido la pólvora, ¿verdad, capitán?

—¡Todos a sus puestos! —chillaba el loro.

—¡Ah, es una joya! —decía el cocinero, y le ofrecía unos terrones de azúcar que llevaba en el bolsillo; y el loro se agarraba con el pico a los barrotos de la jaula y empezaba a lanzar maldiciones sin parar, con increíble maldad.

—Ya ves —añadía John —cómo no se puede tocar la **brea** sin **emporcarse**, muchacho. Este pobre inocente y viejo pájaro mío,

blasfemando como el peor, aunque sin entenderlo, tenlo por seguro, porque es capaz de soltarlas, por así decirlo, delante de un capellán. —Y John se llevaba la mano al **jopo**, con un ademán solemne que solía tener y que me hacía creer que era el mejor de los hombres.

Entretanto las relaciones entre el hacendado y el capitán Smollett continuaban bastante tirantes. El hacendado no trataba de disimular su desprecio por el capitán, quien, por su parte, nunca hablaba más que para contestar y, aún así, con palabras firmes, cortas y secas, sin desperdiciar ninguna. Sin embargo, cuando estuvo arrinconado, tuvo que confesar que al parecer se había equivocado con respecto a la tripulación y que ciertos marineros eran tan diligentes como él lo deseaba y hasta que en su conjunto todos se portaban bastante bien. En cuanto al barco, le había cobrado un verdadero afecto: “Se ciñe al viento mejor de lo que un hombre tendría el derecho a esperar..., señor, pero —añadía— todo lo que digo es que aún no estamos de regreso y esta travesía no me gusta”.

El hacendado, cuando oía estas palabras, volvía la espalda y se ponía a recorrer la cubierta a grandes zancadas, con la barbilla al aire y diciendo:

—Una cosa más que diga ese hombre y estallaré.

Sufrimos algunos temporales que no hicieron sino poner a prueba las cualidades de la Hispaniola. Y todos los hombres a bordo parecían muy contentos, y de lo contrario serían difíciles de complacer, porque no creo que nunca hubiera tripulación tan consentida desde que Noé surcó los mares. Por el más mínimo pretexto se regalaba una ronda de grog; se repartía budín en cualquier día, como, por ejemplo si el hacendado se enteraba de que era el cumpleaños de algún hombre, y siempre había un barril de manzanas **destapado** en mitad del combés para que cualquiera que quisiese las tomara.

—Nunca he visto que este comportamiento lleve a buen puerto —le decía el capitán al doctor Livesey.

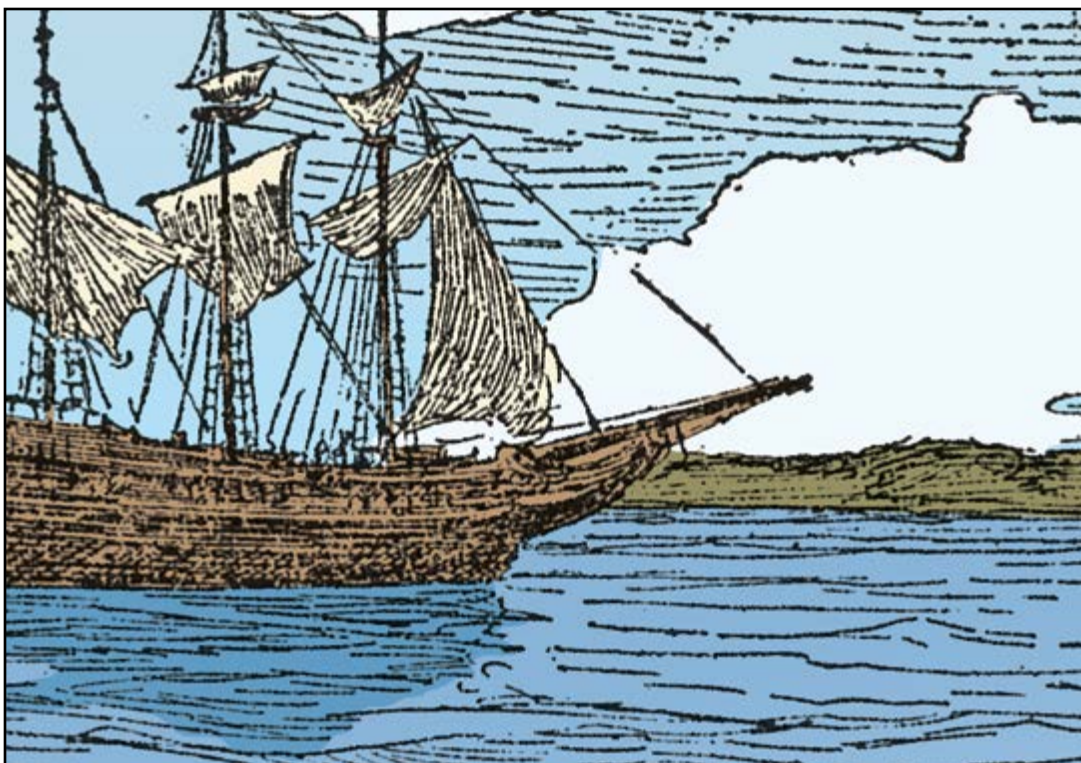
—“Marineros consentidos, marineros perdidos”, eso creo yo.



Pero algo bueno trajo el barril de manzanas, como ya verán, pues a no ser por él no habríamos tenido advertencia alguna del peligro en que nos encontrábamos y todos habríamos perecido a manos traicioneras.

Así fue como sucedió.

Navegábamos ya con los vientos alisios que nos conducían hacia la isla —no se me permite ser más explícito— y nos dirigíamos hacia ella con vigías muy atentos, noche y día. Según nuestras estimaciones más amplias, ese sería el último día de navegación; en algún momento de esa noche o a más tardar, antes del mediodía siguiente, divisaríamos la isla del tesoro. Llevábamos rumbo sur-suroeste, con una brisa firme **de través** y la mar estaba en calma. La Hispaniola navegaba estable, hundiendo su bauprés ocasionalmente con un abanico de espuma. Todo marchaba bien **por lo bajo** y **por lo alto**; todos estábamos del mejor humor porque terminaba la primera parte de nuestra aventura.



Después de la puesta del sol, cuando terminé mi trabajo y regresaba a mi camarote, se me ocurrió que se me apetecía una manzana. Corrí por la cubierta. El vigía buscaba la isla en el horizonte. El hombre a cargo del **timón** miraba el **grátil** de la vela y silbaba por lo bajo; solo se oía ese silbido y el chapoteo del agua contra la proa y los costados del barco.

Me metí en el barril de la manzanas y descubrí que quedaban poquísimas; pero sentado allí en la oscuridad, con el sonido de las aguas y el movimiento oscilante del barco, o bien me había quedado dormido o estaba a punto de hacerlo cuando un hombre pesado se sentó con un fuerte empujón. El barril se sacudió cuando apoyó sus hombros contra él, y yo estaba a punto de saltar cuando el hombre comenzó a hablar. Era la voz de Silver, y antes de que escuchara unas pocas palabras, no me hubiera mostrado por nada en el mundo, sino que me quedé allí, temblando y escuchando, muerto de miedo y lleno de curiosidad, porque de estas pocas palabras entendí que la vida de todos los hombres honestos a bordo dependían solo de mí.





# Enriquecimiento

## Barbanegra

*La isla del tesoro* es una obra literaria de ficción. Sin embargo, en la historia se hace mención a algunas personas reales. Una de ellas es un pirata conocido como Barbanegra.

Barbanegra era inglés, se cree que su identidad verdadera era Edward Teach o Edward Thatch. Probablemente nació en el año 1680 e. c. No se sabe mucho más sobre sus primeros años.

Se piensa que Edward Teach comenzó su carrera como marinero. Es probable que haya zarpado desde Bristol, al igual que la tripulación de la *Hispaniola* en *La isla del tesoro*. Se dice que combatió para los británicos y contra los franceses durante la guerra de la Reina Ana de 1702 a 1713. Cuando terminó la guerra, muchos marineros como Teach se hallaron sin trabajo y unos cuantos recurrieron a la piratería.

Al principio, Teach trabajó para otro pirata llamado Benjamin Hornigold. Pronto ascendió de categoría y consiguió su propio barco. Con el tiempo, se dedicó a esta actividad por cuenta propia. Después de unos pocos actos de piratería, se lo empezó a llamar Barbanegra. Probablemente imaginen a qué se debe ese apodo: tenía una barba larga y negra, que llevaba trenzada, atada con lazos y metida detrás de las orejas.

Barbanegra era alto y delgado. Llevaba un sombrero oscuro de ala ancha, un abrigo largo de colores brillantes y botas negras que le llegaban hasta las rodillas. Solía encender trozos de cuerda y se los ponía en el ala del sombrero para asustar a sus adversarios. Cuando anticipaba problemas, llevaba tres pistolas y un alfanje.







Aunque muchos barcos piratas hacían flamear la Jolly Roger —la icónica bandera negra con una calavera blanca y tibias cruzadas—, los piratas a menudo diseñaban su propia versión de la conocida bandera.

Aunque muchos barcos piratas hacían flamear la Jolly Roger —la **icónica** bandera negra con una calavera blanca y tibias cruzadas—, los piratas a menudo diseñaban su propia versión de la conocida bandera. Barbanegra tenía su propia bandera. Al igual que la Jolly Roger tradicional, era una bandera negra con una calavera blanca, pero tenía un esqueleto completo, que sostenía un **reloj de arena**. Se cree que el reloj de arena tenía por objeto indicar a los enemigos que el tiempo se les estaba acabando. En la otra mano, el esqueleto sostenía una lanza que apuntaba a un corazón rojo. Tal vez esta era la forma en que Barbanegra advertía a sus enemigos: “¡dame tu dinero o atravesaré tu corazón con una lanza!”

Varios de los ataques más importantes de Barbanegra tuvieron lugar en 1717. Ese año, en el Atlántico, se dice que capturó un barco cargado de vino. Más tarde, capturó un barco mercante francés que transportaba esclavos africanos a América. Comandó el barco hasta el puerto más cercano y liberó a las personas allí, pero se quedó con la nave y la llamó *Venganza de la Reina Ana*. Barbanegra equipó el barco mercante para convertirlo en el mejor barco pirata. Le instaló cuarenta cañones en la cubierta. Luego se lanzó en busca de más tesoros.

Barbanegra y sus marineros navegaban a través del océano Atlántico por toda la costa de América del Norte, asustando a la gente y atacando a los barcos. También viajó a muchas islas del Caribe, como la Hispaniola, Cuba y las Bahamas.

Uno de los puertos favoritos de Barbanegra era la isla de Nueva Providencia, una de las Bahamas. A todos los piratas les gustaba echar anclas en la isla de Nueva Providencia, porque casi todos eran bucaneros allí. No había policías que los arrestaran. Podían vender objetos y nadie les haría preguntas. Una de las mejores cosas acerca de la isla de Nueva Providencia era su puerto. Era lo suficientemente profundo como para que atracaran los barcos pequeños y medianos, pero no los grandes buques de guerra franceses y británicos. Así que los piratas podían navegar hacia el puerto, pero los oficiales de la marina que eran enviados para atraparlos no podían hacerlo.



Barbanegra tuvo tanto éxito que, durante un tiempo en 1717, comandó ocho barcos piratas. Comenzó a referirse a sí mismo como comodoro. Un comodoro es un oficial de alto rango de la marina que generalmente comanda no solo un barco sino toda una flota. Barbanegra se volvió tan poderoso que podía bloquear ciudades enteras. Eso es exactamente lo que hizo una vez en lo que ahora se conoce como Charleston, Carolina del Sur. Navegó con varios de sus barcos, echó anclas justo afuera del puerto y exigió que la gente de Charleston le trajera varios suministros, incluidas medicinas. Como era tan temido allí, le hicieron caso.

Con el tiempo, Barbanegra se volvió tan exitoso y robó tanto que muchas personas respetuosas de la ley finalmente decidieron que tenían que hacer algo para terminar con el problema de los piratas. El gobierno británico sancionó una ley que establecía que los piratas dispuestos a abandonar la piratería podrían ser **indultados**. Esto significaba que los piratas que prometieran dejar de robar no serían enviados a prisión.







No bien Barbanegra y sus hombres irrumpieron en el barco, los hombres de Maynard salieron a la carga. Se produjo un combate en cubierta y Barbanegra y Maynard pelearon cara a cara.

Barbanegra aceptó dejar su vida de pirata y por su cooperación, fue indultado. Sin embargo, es probable que nunca haya tenido la intención de abandonar la piratería porque, solo unos meses más tarde, retomó su forma de vida deshonesta. Esta vez operó principalmente frente a las costas de Carolina del Norte y Virginia.

El gobernador de Virginia decidió detener a Barbanegra y a sus compañeros piratas. Recaudó dinero y contrató a un capitán de la Armada británica llamado Robert Maynard para que fuera tras ellos. En noviembre de 1718, Maynard ubicó a Barbanegra frente a la costa de la isla Ocracoke en Carolina del Norte. En ese momento, Barbanegra solo tenía un barco y un puñado de hombres con él. Los hombres de Maynard le dispararon al barco de Barbanegra y los piratas devolvieron el fuego. Después de un rato, las embarcaciones de Maynard se acercaron al barco pirata y Barbanegra vio que había muy pocos hombres en la cubierta de uno de los barcos de Maynard, así que decidió abordarlo, sin darse cuenta de que estaba cayendo en una trampa. Maynard había dejado deliberadamente a algunos de sus hombres bajo cubierta con la esperanza de que Barbanegra intentara abordar el barco.

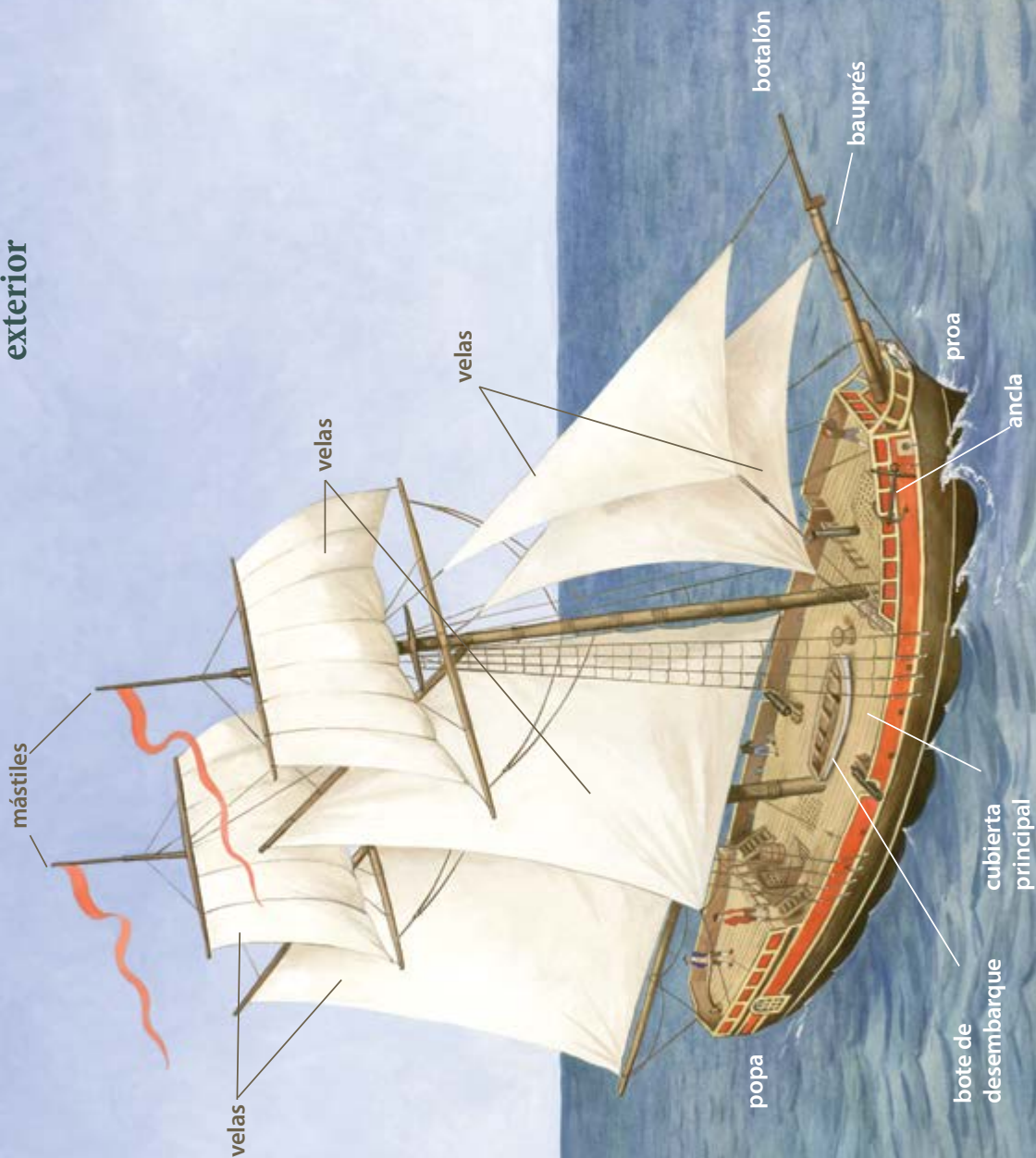
No bien Barbanegra y sus hombres irrumpieron en el barco, los hombres de Maynard salieron a la carga. Se produjo un combate en cubierta y Barbanegra y Maynard pelearon cara a cara. Barbanegra finalmente murió en la batalla. Después de eso, casi todos los piratas restantes se rindieron.

Cuando la batalla terminó, Maynard inspeccionó el cuerpo de Barbanegra. Descubrió que el viejo pirata tenía muchas heridas de peleas anteriores. Le habían disparado cinco veces y tenía al menos veinte cortes de espadas o alfanjes.

Barbanegra tenía algo de dinero y parte del botín con él, pero no tanto como se supondría. En total, tenía artículos en su poder por un valor de un poco más de dos mil libras esterlinas. Se creía que debía de haber escondido más dinero en alguna parte. Algunos aventureros fueron a buscarlo, al igual que los personajes de *La isla del tesoro* salen a buscar el dinero de Flint. Hasta donde se sabe, nadie jamás lo ha encontrado.



# Goleta de vela del siglo XVIII: exterior





## Goleta de vela del siglo XVIII: interior



Bodega

La bodega es un espacio de almacenamiento dentro del casco o cuerpo principal de un barco. Allí se guardaban las mercancías y provisiones debajo de la cubierta.



Cocina

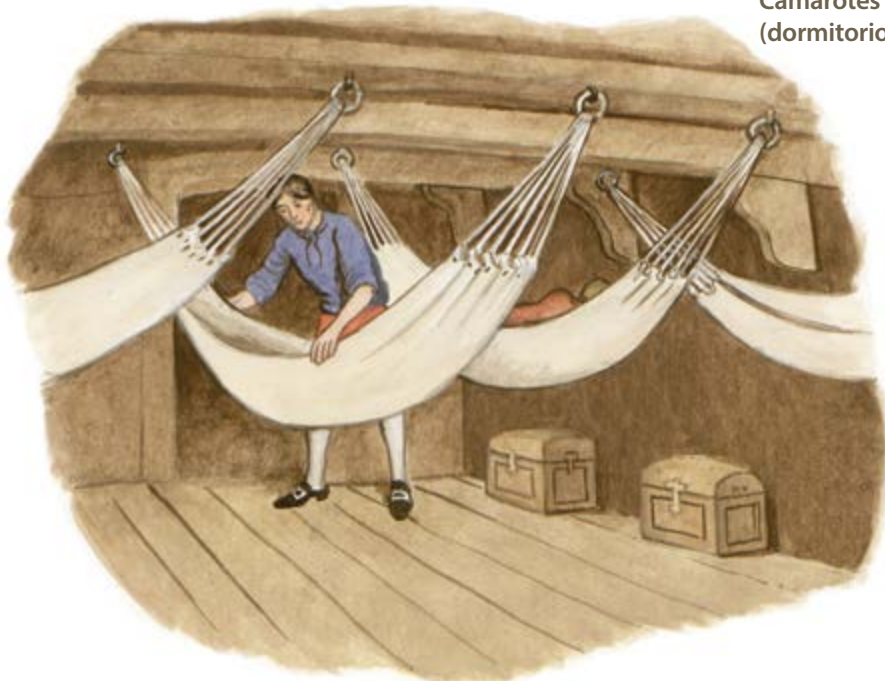
En un barco, la cocina se ubica debajo de la cubierta.

Cabina del capitán



La cabina del capitán está en la popa. Solía incluir el dormitorio del capitán.

Camarotes  
(dormitorios)



La tripulación dormía en hamacas de lona en los dormitorios ubicados debajo de la cubierta.



# Glosario

## A

---

**abandonar a su suerte:** *v.* dejar a alguien en una isla (**abandonados a su suerte**)

**alfanje:** *s.* espada corta y gruesa de hoja curva

**amarrar:** *v.* atar con una soga o cuerda (**amarré**)

**aprieto:** *s.* situación difícil o peligrosa

**arremetida:** *s.* ataque

**ataque:** *s.* pérdida repentina de la consciencia o el sentido causada por la falta de oxígeno en el cerebro debido a un vaso sanguíneo roto o bloqueado

## B

---

**bienestar:** *s.* estado de hallarse contento, saludable y cómodo

**borrasca:** *s.* viento repentino y potente con lluvia, nieve o aguanieve (**borrascas**)

**botín:** *s.* artículos robados

**braza:** *s.* longitud de alrededor de 6 pies usada para medir la profundidad del agua (**brazas**)

**brea:** *s.* sustancia espesa, negra y pegajosa derivada del alquitrán, utilizada para recubrir techos y pavimentar carreteras

**bucanero:** *s.* pirata

# C

---

**cabecilla:** *s.* líder de un grupo que causa problemas o se involucra en una actividad ilegal

**camarote:** *s.* área debajo de la cubierta de un barco donde duermen los miembros de la tripulación (**camarotes**)

**canalla:** *s.* persona vil o de mala reputación

**catalejo:** *s.* telescopio pequeño usado para observar cosas a la distancia

**cautivar:** *v.* fascinar o llamar la atención de alguien (**cautivado**)

**cequí:** *s.* moneda de oro que se utilizaba antiguamente en Venecia, Malta o Turquía (**cequíes**)

**compañía:** *s.* 1. visitas o huéspedes; 2. compañerismo; 3. tripulación y oficiales de un barco

**coordenada:** *s.* la ubicación o posición de algo, según la información de una brújula (**coordenadas**)

**copla:** *s.* verso o estrofa de una canción (**coplas**)

# D

---

**de través:** *adv.* de un lado al otro por un barco

**deducir:** *v.* descubrir o llegar a una conclusión (**deduje**)

**deserción:** *s.* abandonar sin permiso un cargo sin intención de regresar; el acto de renunciar e ignorar responsabilidades

**desolado:** *adj.* sin personas, plantas, animales ni otras cosas que hacen que un lugar se vea acogedor (**desolada**)

**despreciable:** *adj.* ruin; que no es digno de respeto (**despreciables**)

**destapar:** *v.* abrir (**destapado**)

**destituir:** *v.* retirar a alguien de su puesto o quitarle un rango alto  
(**destituido**)

**diligencia:** *s.* carro de cuatro ruedas tirado por caballos

**doblón:** *s.* moneda de oro que se utilizaba en España o en  
Latinoamérica (**doblonés**)

**duplicidad:** *s.* comportamiento deshonesto destinado a engañar a  
alguien

## E

---

**echar un párrafo:** *v.* contar un cuento o historia de aventuras

**embarcación:** *s.* barco o bote

**embarcadero:** *s.* muelle; área en la orilla de una vía marítima donde los  
barcos se embarcan, cargan y descargan

**emboscar:** *v.* hacer un ataque sorpresivo

**empalizada:** *s.* barrera hecha con postes erguidos que sirve de  
protección o defensa

**emporcarse:** *v.* ensuciarse, mancharse

**enderezar:** *v.* rectificar o poner en posición recta

**ensenada:** *s.* área costera pequeña protegida por colinas o montañas

**envolver:** *v.* tapar o cubrir (**envolvía**)

**escondite:** *s.* lugar donde se ocultan provisiones o tesoros

**excavación:** *s.* lugar donde se ha cavado y removido tierra

**excursión:** *s.* viaje corto

**exótico:** *adj.* extraño, inusual, singular (**exóticos**)

# F

---

**farthing:** *s.* moneda que valía menos de un penique y se usaba antiguamente en Gran Bretaña

# G

---

**gárgola:** *s.* piedra tallada en forma de figura extraña, utilizada para decorar un edificio, por lo general una catedral o estructura gótica

**goleta:** *s.* barco de vela con dos o más mástiles

**grátil:** *s.* borde delantero de una vela

**grueso:** *s.* la mayoría, la mayor parte de algo

**grumete:** *s.* alguien contratado para servir a los pasajeros y a la tripulación de un barco

**guinea:** *s.* moneda de oro que se utilizaba en Gran Bretaña (**guineas**)

# H

---

**hacendado:** *s.* caballero inglés que posee una gran propiedad o terreno

**hondonada:** *s.* valle pequeño y aislado con árboles y hierba

# I

---

**icónico:** *adj.* ampliamente reconocido y muy famoso (**icónica**)

**indulto:** *s.* exención de recibir un castigo por un delito (**indultados**)

**inminente:** *adj.* que está por suceder

**insolencia:** *s.* comportamiento o palabras groseras

## J

---

**jopo:** *s.* rizo de cabello encima de la frente

## L

---

**largarse:** *v.* huir o escapar (**largarnos**)

**legua:** *s.* unidad de longitud de alrededor de 3 millas de largo (**leguas**)

## M

---

**magistrado:** *s.* funcionario del gobierno local que tiene algunas de las atribuciones de un juez (**magistrados**)

**mamparo:** *s.* pared que divide un barco en compartimentos estancos

**marinero:** *adj.* que trabaja, viaja o vive en el mar

**moidor:** *s.* moneda de oro que se utilizaba en Portugal o Brasil (**moidores**)

**montículo:** *s.* colina redondeada o monte

**motín:** *s.* rebelión o revuelta contra las personas a cargo de un barco

## N

---

**nafragar:** *v.* hacer que un pasajero o miembro de la tripulación experimente la destrucción de un barco (**nafragaste**)



**náutico:** *adj.* relacionado con el mar o los marineros

## P

---

**pasmar:** *v.* sorprender o asombrar (**pasmados**)

**por lo alto:** *adv.* arriba de la cubierta de un barco

**por lo bajo:** *adv.* debajo de la cubierta de un barco

**pretexto:** *s.* motivo falso que se da para ocultar la verdadera razón por la que se hace algo

**provocar:** *v.* molestar o fastidiar a alguien

## R

---

**rebosar:** *v.* llenarse o desbordarse (**rebosaba**)

**rehén:** *s.* persona mantenida prisionera hasta que otro grupo o persona cumpla con algunas exigencias

**reloj de arena:** *s.* instrumento que utiliza arena para medir una cantidad de tiempo fija, por lo general una hora

## S

---

**sable:** *s.* espada pesada de borde filoso y curvo

**saquear:** *v.* robar o apoderarse de lo que se halla en un lugar (**saquearon**)

**sobrevenir:** *v.* producirse inmediatamente después de otro suceso (**sobrevino**)

**sondear:** *v.* explorar un área para encontrar información sobre ella (**sondeé**)

**supersticioso:** *adj.* que siente un miedo irracional por las cosas

misteriosas o lo desconocido (**supersticiosa**)

## T

---

**timón:** *s.* rueda o palanca utilizada para maniobrar un barco

**traición:** *s.* deslealtad; acto de herir a alguien que confía en uno

**traicionero:** *adj.* peligroso o difícil de manejar (**traicionera**)

**tregua:** *s.* acuerdo entre enemigos para dejar de luchar durante determinado período

## U

---

**Union Jack:** *s.* bandera oficial de Gran Bretaña

**unísono:** *s.* en concordancia; del mismo modo a la misma vez

## **Writers**

Adapted by Matt Davis and Rosie McCormick

## **Expert Reviewer**

Simon Stephens

## **Illustration and Photo Credits**

Blackbeard's last fight (colour litho), English School, (19th century)/Private Collection/Peter Newark Historical Pictures/Bridgeman Images: 104; Dorling Kindersley/Exactostock/SuperStock: 102-103; Dustin Mackay: 10b, 16/100, 51, 71a, 71b/71c, 86; Image Asset Management Ltd./Image Asset Management Ltd./SuperStock: 98-99; Kathy Collins/Exactostock/SuperStock: 21; Martin Hargreaves: 107, 108a, 108b, 109a, 109b; original woodcut by Louis Rhead colored by Adam Larkum: Cover/i/1/19, 2, 8, 10/12, 11, 15, 17, 20, 22/24, 23, 25, 28, 31/93, 32-33, 34/39, 35, 38, 42, 43, 44, 47, 52, 54, 56-57, 59, 62/67, 63, 66, 68, 70, 72/77, 74, 76, 78/80, 81, 84, 87, 88, 96

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director,  
Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish  
Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager,  
Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects,  
K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



Amplify.

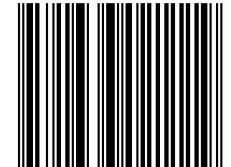
TEXAS

LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Grado 4 | Unidad 5 | Libro de lectura

*La isla del tesoro*

ISBN 9781636021119



9 781636 021119

# Grado 4

## Unidad 5: *La isla del tesoro: la X marca el lugar*

---



Utilice el texto de lectura en voz alta en la página siguiente para comenzar esta unidad con sus estudiantes.

### Pregunta esencial a nivel de unidad

¿Qué hace que un cuento de aventuras sea excelente?

#### Lecciones 1–5

**Pregunta guía:** ¿Cómo puede el diálogo ayudar a avanzar la historia?

**Sugerencia de escritura:** ¿Por qué utiliza Robert Louis Stevenson el diálogo para dar información al lector (y a Jim)?

#### Lecciones 6–10

**Pregunta guía:** ¿Cómo puedes determinar si alguien es o no es de fiar?

**Sugerencia de escritura:** Ben Gunn le dice a Jim que ha sido abandonado en la isla. Después de leer cómo define Jim abandonado, ¿por qué piensas que los compañeros de Ben Gunn le podrían haber abandonado?

#### Lecciones 11–19

**Pregunta guía:** ¿Cómo pueden fortalecer la escritura las metáforas y los símiles?

**Sugerencia de escritura:** Con un compañero, elige un evento de *La isla del tesoro*. Piensen en un símil que podría funcionar en el pasaje del texto que describe ese evento.

### Actividad final de la Unidad 5

Al final de la historia, Jim dice, “Los cinco recibimos una parte del tesoro y lo usamos sabia o neciamente, de acuerdo con nuestras personalidades.” Se imagina lo que Long John Silver podría estar haciendo en el mismo momento. Escribe un relato breve sobre qué hizo Long John Silver después de escapar con sus cuatrocientas guineas. ¡Prepárate para compartirlo con tu clase!

## Lectura en voz alta

Utilice la lectura en voz alta que sigue para introducir el **Grado 4 Unidad 5**.

Diga a sus alumnos que en esta unidad reflexionarán acerca de la pregunta esencial:  
¿Qué hace que un cuento de aventuras sea excelente?

Explique que a lo largo de las próximas semanas aprenderán sobre cuentos de aventuras — cómo se escriben, qué elementos incluyen y qué los hace tan emocionantes. Esta lectura en voz alta tiene lugar en un submarino, en el que un grupo de hombres que están explorando las profundidades del océano han estado intercambiando historias sobre un monstruo de las profundidades marinas.

Lea la lectura en voz alta, pausando después de cada sección para comentar las preguntas textuales.

### **Pasaje de Veinte mil leguas de viaje submarino**

por Julio Verne

—Pero en todas estas historias, ¿hay algo de verdadero?— preguntó Conseil.

—Nada en absoluto, amigos míos, al menos en aquéllas que van mas allá de la credibilidad y vuelan hacia la fábula o la leyenda. Pero para las imaginaciones de estos cuentacuentos debía haber, si no una causa, al menos una excusa. No se puede negar que algunas especies de calamar y otras rayas son bastante grandes, aunque aún más pequeños que los cetáceos. Aristóteles fijó las dimensiones de un calamar en cinco codos, o 3,10 metros. Nuestros pescadores frecuentemente ven especímenes de más de 1,80 de largo. Los museos en Trieste y Montpellier han preservado los cuerpos de algunas rayas que miden dos metros. Además, según los cálculos de los naturalistas, uno de estos animales que midiera solo seis pies de largo tendría tentáculos que podrían alcanzar los 27 pies. Que son suficientes para crear un monstruo temible.

«Un amigo mío, el capitán Paul Bos de El Havre, a menudo me ha jurado que se encontró con uno de estos monstruos de tamaño colosal en los mares de las Indias Orientales. Pero el evento más asombroso, que demuestra que estos gigantescos animales indudablemente existen, tuvo lugar hace algunos años en 1861.

«En 1861, al noreste de Tenerife y bastante cerca de la latitud en que estamos ahora mismo, la tripulación del cañonero Alecto avistó un monstruoso calamar nadando en sus aguas. El comandante Bouguer se acercó al animal y lo atacó a golpe de arpón y a tiro de rifle, pero sin mucho éxito porque las balas y los arpones cruzaron su blanda carne como si fuera gelatina semilíquida. Tras varios intentos infructuosos, la tripulación logró rodear el cuerpo del molusco con un lazo. Este lazo se deslizó hasta las aletas caudales y se detuvo. Entonces intentaron acarrear al monstruo a bordo, pero su peso era tan considerable que cuando tiraron de la cuerda, el animal se separó de su cola; y privado de este adorno, desapareció bajo las aguas.

**Literal.** ¿Sobre qué están hablando los marineros en estas historias?

» Sobre criaturas marinas.



---

**Literal.** ¿Son estas criaturas reales o legendarias?

- » Son historias sobre criaturas legendarias. Sin embargo, algunas de las historias son verdaderas, porque hay especímenes en museos.

**Inferencial.** ¿Qué imagen de las criaturas marinas crean palabras como temible, colosal y monstruosa?

- » Crean una sensación de tensión y miedo. Las criaturas suenan espantosas y aterradoras.

**Inferencial.** El hablante dice que la tripulación “logró” atrapar una de las criaturas marinas. Basándote en esta palabra, ¿crees que fue fácil o difícil para la tripulación hacer esto?

- » Fue difícil.

—... ¿Y cómo era de largo?—preguntó el canadiense.

—¿No medía unos seis metros? —dijo Conseil, que estaba estacionado junto a la ventana y examinaba nuevamente los resquicios del acantilado.

—Precisamente —respondí.

—¿No estaba su cabeza —continuó Conseil—, coronada por ocho tentáculos que se estremecían en el agua como un nido de serpientes?

—Precisamente.

—¿No eran sus ojos prominentes y de tamaño considerable?

—Sí, Conseil.

—¿Y no era su boca un auténtico pico de loro pero de tamaño temible?

—Correcto, Conseil.

—Pues, con todo el debido respeto al Amo —respondió Conseil serenamente—, ¡si éste no es el calamar de Bouguer, al menos es uno de sus parientes cercanos!

**Literal.** ¿Dónde está Conseil durante esta conversación?

- » Junto a la ventana.

**Inferencial.** Con cada pregunta, Conseil añada más detalles sobre la criatura. ¿Cómo conoce todos esos detalles?

- » La está mirando a través de la ventana.

Me quedé mirando a Conseil. Ned Land corrió a la ventana.

—¡Qué animal tan horrible! —exclamó.

---

Miré yo también y no pude evitar hacer un movimiento de revulsión. Ante mis ojos se estremecía un terrible monstruo digno de un lugar entre las más inverosímiles leyendas teratológicas.

Era un calamar de dimensiones colosales, de ocho metros de largo. Viajaba hacia atrás a una velocidad tremenda en la misma dirección que el Nautilus. Miraba con ojos enormes y fijos que tenían el color verdoso del mar. Sus ocho brazos (o más exactamente, piernas) crecían desde su cabeza, con lo que estos animales se han ganado el nombre de cefalópodos; sus brazos se extendían a una distancia el doble de larga que su cuerpo y se retorcían como el pelo serpenteante de las Furias. Se veían claramente sus 250 ventosas, dispuestas sobre el interior de sus tentáculos y con forma de cápsulas semiesféricas. A veces estas ventosas se agarraban a la ventana de la estancia creando un vacío contra ella. La boca del monstruo —un pico de cuerno con forma igual al de un loro— se abría y cerraba verticalmente. Su lengua, también de una sustancia córnea y armada con varias filas de dientes afilados, aparecía de repente de entre estas auténticas cizallas. ¡Qué fenómeno de la naturaleza! ¡El pico de un pájaro en un molusco! Su cuerpo tenía forma de huso y estaba hinchado en el medio, una masa carnosa que debía de pesar entre 20.000 y 25.000 kilogramos. Su color inestable cambiaba a una velocidad tremenda según el animal se irritaba, pasando sucesivamente de gris azulado a marrón rojizo.

**Literal.** ¿Qué tipo de animal se describe?

» Es un calamar, un tipo de cefalópodo.

**Inferencial.** El autor escribe que Ned Land “corrió” a la ventana. Basándote en esta palabra, ¿Ned se sentía emocionado o aburrido por tener noticias de la criatura?

» Está emocionado.

**Inferencial.** El pasaje dice que los pies del animal “se retorcían”. Piensa si has oído esa palabra antes, y en caso afirmativo, en qué contexto. ¿Qué revela esta palabra sobre cómo ve el hablante al animal?

» Esta palabra se suele usar para describir serpientes. Es una palabra que normalmente utilizan las personas cuando les disgusta algo, así que al autor probablemente le disgusta lo que ve.

¿Qué irritaba a este molusco? Sin duda la presencia del Nautilus, más temible incluso que él mismo, y al que no podía agarrar con sus mandíbulas o las ventosas de sus brazos. Y aun así, ¡qué monstruos son estas criaturas de las profundidades, qué vitalidad les ha dado nuestro Creador, qué vigor en sus movimientos, gracias a su triple corazón!

La pura fortuna nos había situado en presencia de este calamar, y yo no quería perder la oportunidad de estudiar meticulosamente a semejante espécimen de cefalópodo. Superé el horror que su apariencia me inspiraba, tomé un lápiz y comencé a dibujarlo.

—Quizás éste sea el mismo que el del Alecto —dijo Conseil.

---

—No puede ser —respondió el canadiense—, ¡porque éste está entero mientras que el otro perdió su cola!

—Eso no es necesariamente así —dije—. Los brazos y las colas de estos animales vuelven a crecer mediante regeneración, y en siete años la cola del calamar de Bouguer seguramente ha tenido tiempo de volver a salir.

—Sea como sea —replicó Ned—, ¡si no es éste, quizás sea uno de éstos!

Ciertamente, otras criaturas habían aparecido en la ventana de estribor. Conté siete. Sirvieron de escolta al Nautilus, y podía oír sus picos rechinando en el casco de acero. No podríamos haber deseado un seguimiento más dedicado.

**Literal.** ¿Cómo reacciona el hablante al calamar?

» Comienza a dibujarlo.

**Inferencial.** ¿Por qué el hablante llama a esta situación una “oportunidad”?

» No ha visto antes este tipo de criatura, así que es una oportunidad para dibujar un animal raro.

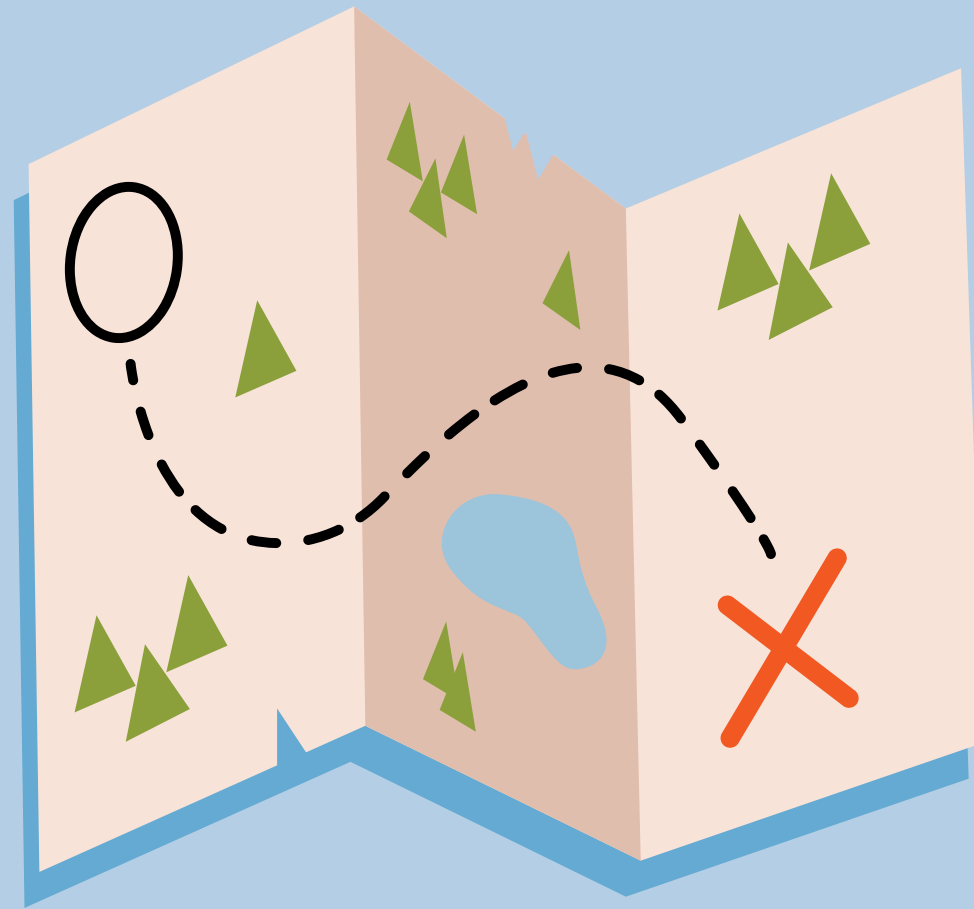
**Inferencial.** ¿Por qué dice el hablante que tenían “un seguimiento [...] dedicado”?

» Los animales atacaban el submarino.

Utilice las siguientes sugerencias para expandir la comprensión de los estudiantes sobre la lectura en voz alta.

**Pregunta guía:** ¿Cómo afectan a este pasaje palabras como rechinar, retorcerse, atacar, monstruo y horror?

**Sugerencia de escritura:** Piensa en los momentos de este pasaje que te parecieron más emocionantes o interesantes. ¿Qué eventos, detalles o palabras de esta lectura en voz alta ayudan a demostrar que se trata de un cuento de aventuras?



Grado 4

**Unidad 5** | Componentes digitales

***La isla del tesoro: la X marca el lugar***

Grado 4

Unidad 5

---

***La isla del tesoro:***  
la X marca el lugar

---

**Componentes digitales**

# Contenido

## *La isla del tesoro: la X marca el lugar*

### Componentes digitales

|           |                                                            |    |            |                                                                            |    |
|-----------|------------------------------------------------------------|----|------------|----------------------------------------------------------------------------|----|
| Lección 1 | Mapa del mundo parcial . . . . .                           | 1  | Lección 6  | Póster de verbos en pasado II . . . . .                                    | 15 |
| Lección 1 | Línea de tiempo de Conexiones esenciales . . . . .         | 2  | Lección 7  | Leer con un propósito . . . . .                                            | 16 |
| Lección 1 | Diagrama de una goleta de Conexiones esenciales . . . . .  | 3  | Lección 7  | Diagrama de la estructura de un relato . . . . .                           | 17 |
| Lección 1 | Leer con un propósito . . . . .                            | 4  | Lección 8  | Leer con un propósito . . . . .                                            | 18 |
| Lección 1 | Tabla de personajes . . . . .                              | 5  | Lección 8  | Fragmento de <i>La isla del tesoro</i> . . . . .                           | 19 |
| Lección 2 | Leer con un propósito . . . . .                            | 6  | Lección 8  | Guía de evaluación para el relato de aventuras . . . . .                   | 20 |
| Lección 2 | Póster de verbos en pasado I . . . . .                     | 7  | Lección 9  | Leer con un propósito . . . . .                                            | 21 |
| Lección 2 | Tabla de características del relato de aventuras . . . . . | 8  | Lección 10 | Leer con un propósito . . . . .                                            | 22 |
| Lección 2 | Consigna de escritura . . . . .                            | 9  | Lección 11 | Leer con un propósito . . . . .                                            | 23 |
| Lección 3 | Leer con un propósito . . . . .                            | 10 | Lección 11 | Póster de conjunciones coordinantes . . . . .                              | 24 |
| Lección 3 | Tabla para el bosquejo de los personajes . . . . .         | 11 | Lección 12 | Leer con un propósito . . . . .                                            | 25 |
| Lección 4 | Leer con un propósito . . . . .                            | 12 | Lección 13 | Leer con un propósito . . . . .                                            | 26 |
| Lección 5 | Leer con un propósito . . . . .                            | 13 | Lección 14 | Leer con un propósito . . . . .                                            | 27 |
| Lección 6 | Leer con un propósito . . . . .                            | 14 | Lección 17 | Lista de verificación para la corrección del relato de aventuras . . . . . | 28 |

MAPA DEL MUNDO PARCIAL



LÍNEA DE TIEMPO DE CONEXIONES ESENCIALES

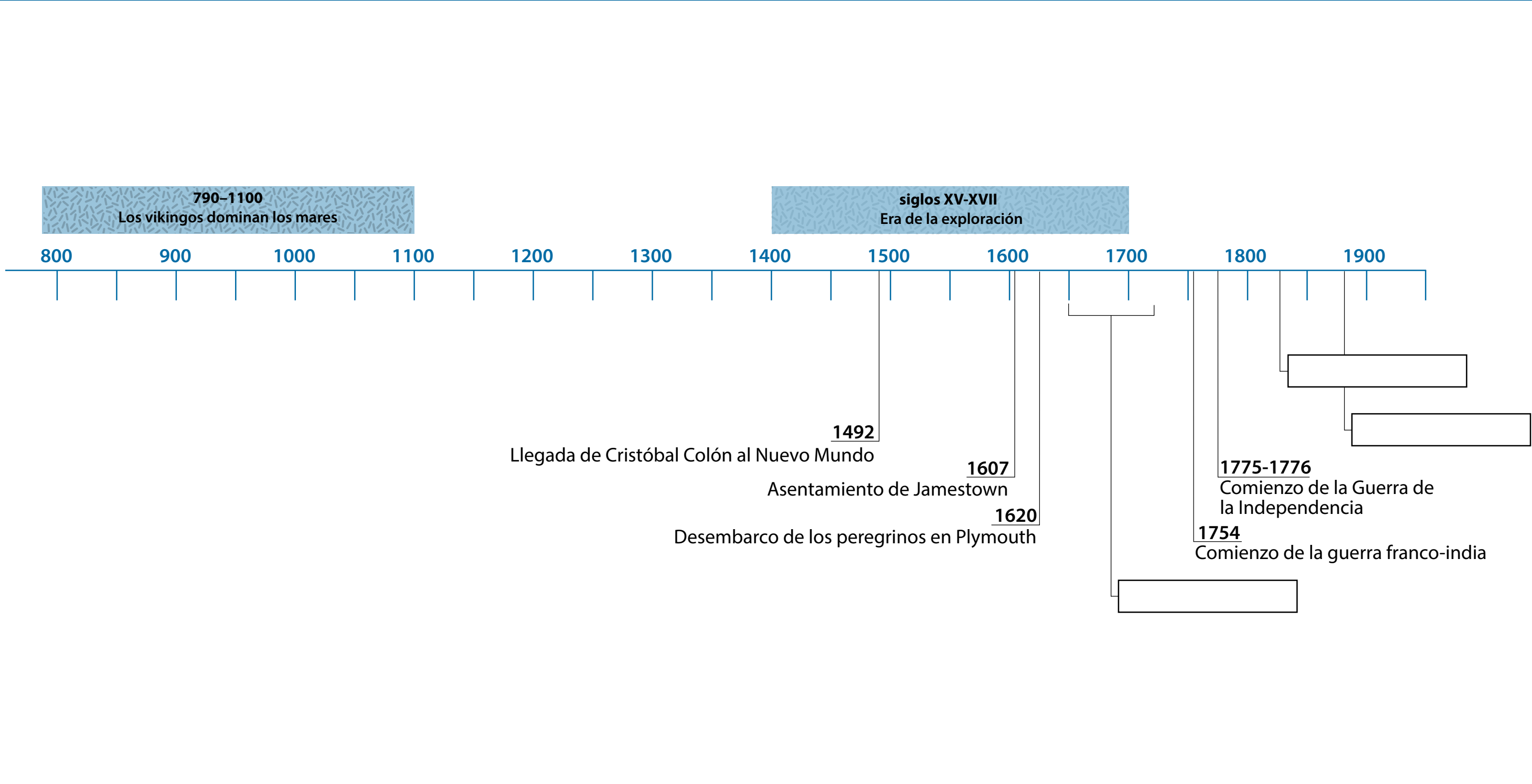
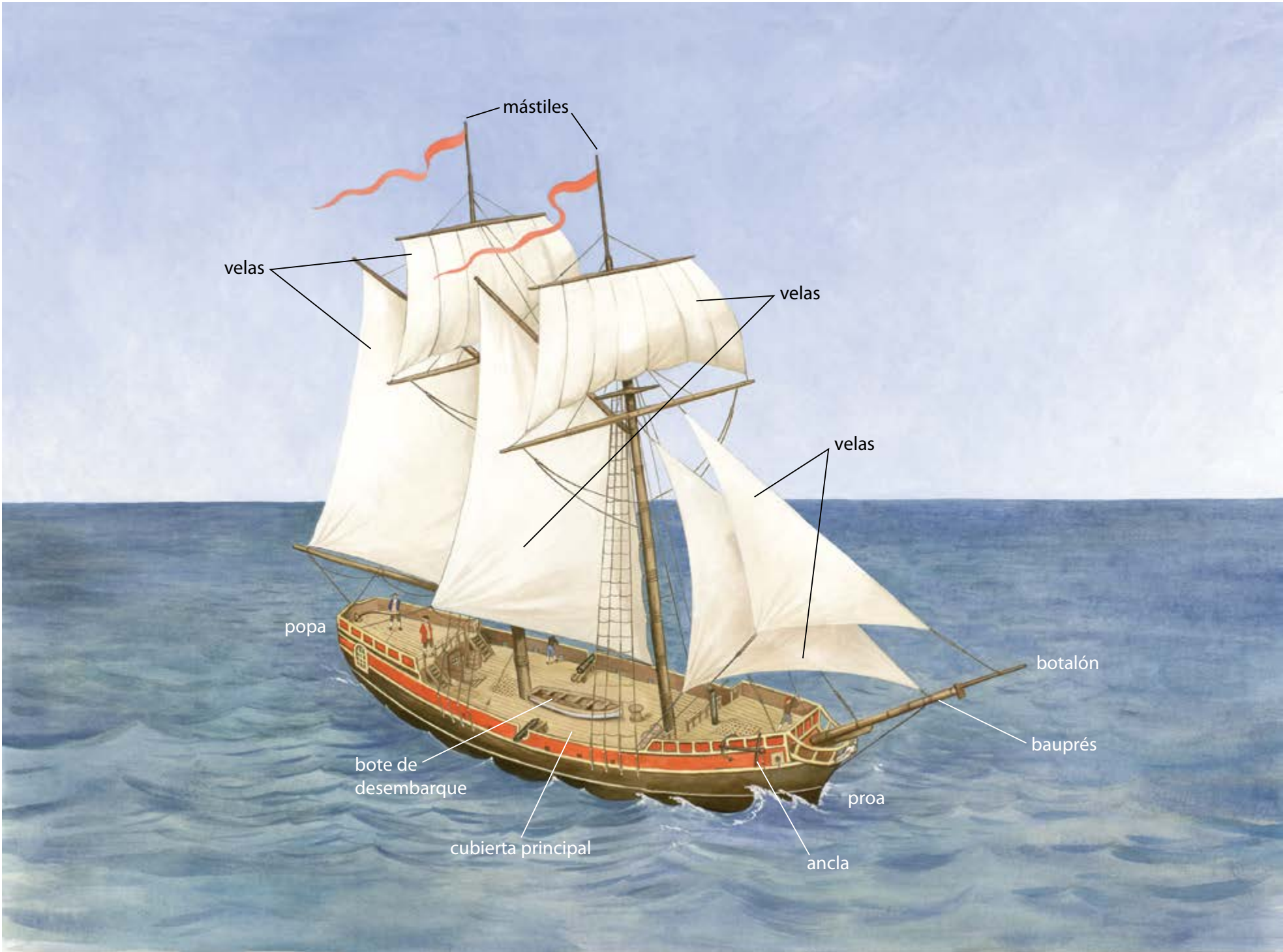




DIAGRAMA DE UNA GOLETA DE CONEXIONES ESENCIALES



## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para saber cómo comienza este relato de aventuras y para recopilar información sobre el narrador, el escenario y los personajes.**

TABLA DE PERSONAJES

| Capítulo(s) | Personaje                             | Detalles clave |
|-------------|---------------------------------------|----------------|
|             | Billy Bones (capitán)                 |                |
|             | Perro Negro                           |                |
|             | Jim Hawkins                           |                |
|             | Doctor Livesey                        |                |
|             | Pew                                   |                |
|             | Hacendado Trelawney                   |                |
|             | John Silver, “el Largo”<br>(Barbacoa) |                |
|             | Capitán Smollett                      |                |
|             | Ben Gunn                              |                |
|             | George Merry                          |                |

LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para entender qué sucede cuando los piratas saquean la posada y cómo Jim planea ir en busca del tesoro con el doctor y el hacendado.**

| Tiempo                                       | Uso                                                                                                                                                                                                       | Ejemplo                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pretérito perfecto simple<br>(Pasado simple) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones puntuales en un momento determinado del pasado</li> </ul>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El año pasado fuimos de vacaciones a la playa.</li> </ul>                                                                                                                                           |
| Pretérito imperfecto<br>(Pasado imperfecto)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones habituales en el pasado</li> <li>• Descripciones en el pasado</li> <li>• Circunstancias o acción en proceso como marco de una acción puntual</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando era chico, siempre iba a la escuela a pie.</li> <li>• Mi antigua casa era pequeña y tenía una puerta de color rojo.</li> <li>• Mientras estaba de vacaciones, hice nuevos amigos.</li> </ul> |

### Características del relato de aventuras

|                     |                                                                                                                          |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Personaje(s)</b> | un héroe memorable                                                                                                       |
| <b>Escenario(s)</b> | lugar muy lejano; a menudo, imaginario                                                                                   |
| <b>Trama</b>        | dinámica, con mucha acción<br>elementos de peligro<br>misterio o búsqueda                                                |
| <b>Tema</b>         | relacionado con las características que presentan los personajes;<br>por ejemplo, valentía, honradez, lealtad, etcétera. |

Imaginen que un personaje se pierde en una zona remota y aislada, como la selva, el desierto, las montañas, el bosque, la tundra o una isla. Elijan un lugar específico como escenario de sus relatos. Escriban un relato de una o dos páginas de extensión en el que muestren cómo sobrevive el personaje.

Usen las siguientes preguntas como guía para organizar sus ideas y escritura:

- ¿Cómo es el escenario?
- ¿Qué desafíos debe superar el personaje? ¿Qué tipos de problemas debe resolver el personaje?
- ¿Qué rasgos y valores, o características, debe exhibir el personaje? ¿Qué pensamientos y sentimientos tiene el personaje?
- ¿Qué elementos de peligro presenta el relato?
- ¿Qué personas o animales conoce o se encuentra el personaje?
- ¿El personaje regresa finalmente a su hogar?
- ¿Cómo termina el relato?

LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean atentamente para explicar cómo contribuye en el relato el uso de lenguaje figurado.**



TABLA PARA EL BOSQUEJO DE LOS PERSONAJES

| Citas del texto                                                                                                                                                                  | Inferencias                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “el viejo marino, con la cicatriz de un corte de sable en la mejilla” (2)                                                                                                        | Billy es alguien fácil de reconocer, que ha vivido una vida peligrosa.                                                                  |
| “Recuerdo que llegó a la puerta de la posada con paso lento y pesado, arrastrando un enorme cofre marino”. (2)                                                                   | Billy es un marino misterioso, con unos cuantos años de edad.                                                                           |
| “un hombre alto, de piel tostada, con manos callosas y uñas negras y quebradas” (2)                                                                                              | Billy es una persona de apariencia ruda, que inspira temor.                                                                             |
| “—Avísame cuando tenga que agregar más —dijo con aspecto feroz”. (3)                                                                                                             | Billy asusta e intimida a Jim y a su padre.                                                                                             |
| “Un día, me llevó a un lado y me prometió un penique el primer día de cada mes si me mantenía atento a la llegada de un marinero con una sola pierna”. (3)                       | Esta información sugiere que Billy está en peligro y se esconde de alguien.                                                             |
| “Las historias del viejo marino sobre piratas sedientos de sangre, tormentas feroces en el mar y hazañas salvajes en tierra firme española aterrizaron a nuestros huéspedes” (3) | Los relatos de Billy atemorizan a quienes lo escuchan hablar y sus experiencias sugieren que ha tenido una vida peligrosa y misteriosa. |

LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para saber más acerca del inminente viaje y el personaje de John Silver, “el Largo”.**

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean atentamente para entender cómo el uso de lenguaje figurado y descriptivo ayuda a crear una trama memorable y personajes interesantes.**

LEER CON UN PROPÓSITO

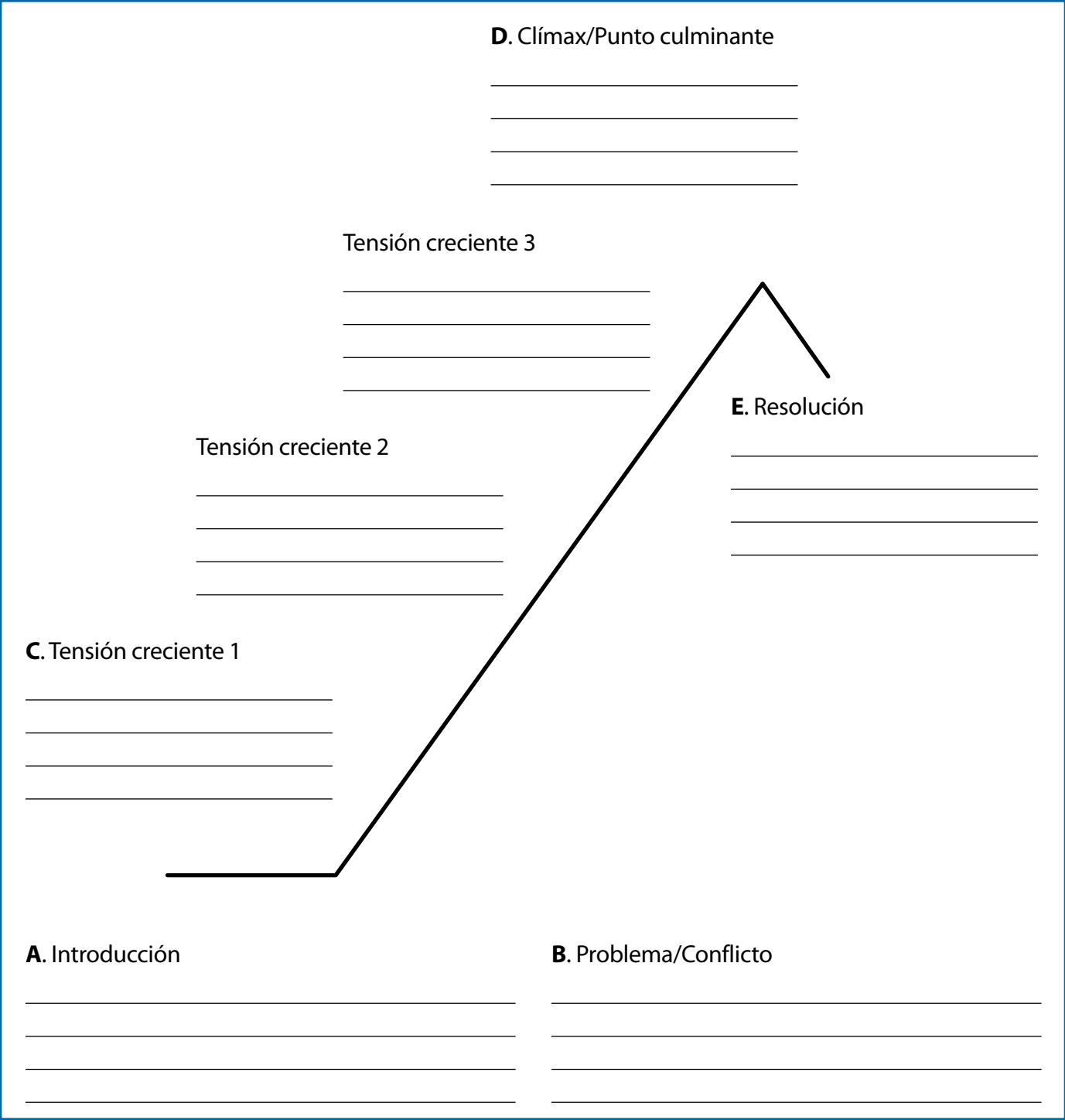
**Lean para saber lo que Jim oye desde el barril de manzanas del barco.**

| Tiempo                                           | Uso                                                                                                                                                                                                       | Ejemplo                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Pretérito perfecto simple (Pasado simple)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones puntuales en un momento determinado del pasado</li> </ul>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El año pasado fuimos de vacaciones a la playa.</li> </ul>                                                                                                                                           |
| <p>Pretérito imperfecto (Pasado imperfecto)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones habituales en el pasado</li> <li>• Descripciones en el pasado</li> <li>• Circunstancias o acción en proceso como marco de una acción puntual</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando era chico, siempre iba a la escuela a pie.</li> <li>• Mi antigua casa era pequeña y tenía una puerta de color rojo.</li> <li>• Mientras estaba de vacaciones, hice nuevos amigos.</li> </ul> |
| <p>Pretérito perfecto compuesto</p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones en el pasado que se extienden hasta el presente o que tienen efecto en el presente</li> <li>• Énfasis en la experiencia personal</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paula ha vivido toda su vida en la misma ciudad.</li> <li>• Lo he visto con mis propios ojos.</li> </ul>                                                                                            |

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean atentamente para analizar el uso del lenguaje y los recursos literarios a fin de entender el impacto de los eventos de este capítulo en la trama del relato.**

DIAGRAMA DE LA ESTRUCTURA DE UN RELATO



LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para saber qué sucede una vez que Jim Hawkins llega a la isla del tesoro.**



El hacendado Trelawney, el doctor Livesey y los otros caballeros me han pedido que deje registrada la historia de la isla del tesoro, sin omitir detalle alguno, salvo sus coordenadas, puesto que todavía queda parte del tesoro allí. Es por eso que tomo mi pluma y me remonto a la época en que mi familia dirigía la posada Almirante Benbow y el viejo marino, con la cicatriz de un corte de sable en la mejilla, vino a hospedarse con nosotros.

## GUÍA DE EVALUACIÓN PARA EL RELATO DE AVENTURAS

|                     | <b>Ejemplar</b>                                                                                                    | <b>Fuerte</b>                                                                                             | <b>En desarrollo</b>                                                                              | <b>Inicial</b>                                               |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Introducción</b> | Los personajes principales son memorables y se describen de manera clara.                                          | Los personajes principales se describen, pero deberían presentarse con más detalles.                      | Los personajes principales se describen, pero con detalles confusos.                              | No se describen los personajes principales.                  |
|                     | El escenario es creativo y se describe de manera clara.                                                            | El escenario se describe, pero debería presentarse con más detalles.                                      | El escenario se describe, pero con detalles confusos.                                             | No se describe el escenario.                                 |
|                     | El gancho narrativo capta la atención del lector de manera efectiva.                                               | El gancho narrativo capta la atención del lector de manera relativamente efectiva.                        | El gancho narrativo no capta la atención del lector.                                              | No se incluye ningún gancho narrativo.                       |
| <b>Cuerpo</b>       | El relato incluye un problema o conflicto claro e interesante.                                                     | El relato incluye un problema o conflicto claro.                                                          | El relato incluye un problema o conflicto, pero es confuso.                                       | El relato no incluye ningún problema o conflicto.            |
|                     | El relato incluye al menos tres eventos de tensión creciente efectivos.                                            | El relato incluye tres eventos de tensión creciente relativamente efectivos.                              | El relato incluye menos de tres eventos de tensión creciente efectivos o relativamente efectivos. | El relato no incluye eventos de tensión creciente.           |
|                     | El relato desarrolla una secuencia lógica de suspenso.                                                             | El relato desarrolla una secuencia lógica.                                                                | El relato desarrolla una secuencia relativamente lógica.                                          | El relato no desarrolla una secuencia lógica.                |
|                     | El relato incluye un clímax o punto culminante claro e interesante.                                                | El relato incluye un clímax o punto culminante claro.                                                     | El relato incluye un clímax o punto culminante, pero es confuso.                                  | El relato no incluye un clímax o punto culminante.           |
| <b>Conclusión</b>   | El conflicto se resuelve de manera clara y creativa.                                                               | El conflicto se resuelve de manera clara.                                                                 | El conflicto no se resuelve de manera clara.                                                      | El conflicto no se resuelve.                                 |
| <b>Lenguaje</b>     | El relato usa lenguaje figurado de manera efectiva.                                                                | El relato usa lenguaje figurado de manera relativamente efectiva.                                         | El relato usa lenguaje figurado pero no de manera efectiva.                                       | El relato no usa lenguaje figurado.                          |
|                     | El relato incluye diversas instancias de diálogo; el diálogo suena natural y contribuye al desarrollo de la trama. | El relato incluye algunas instancias de diálogo, pero el diálogo no contribuye al desarrollo de la trama. | El relato incluye una sola instancia de diálogo.                                                  | El relato no incluye instancias de diálogo.                  |
|                     | El autor usa el lenguaje de manera efectiva, para mostrar más que para decir.                                      | El autor usa el lenguaje de manera relativamente efectiva, para mostrar más que para decir.               | El autor usa el lenguaje para mostrar más que para decir, pero no lo hace de manera efectiva.     | El autor no usa el lenguaje para mostrar más que para decir. |
|                     | El relato desarrolla los personajes de manera creativa y efectiva.                                                 | El relato desarrolla los personajes de manera efectiva.                                                   | El relato desarrolla los personajes de manera relativamente efectiva.                             | El relato no desarrolla los personajes.                      |

*Mientras revisan el texto, pueden corregir el uso de mayúsculas, la puntuación y la gramática. Sin embargo, si hacen una copia final del texto para publicar, usarán una lista de verificación para la corrección para abordar esos errores después de la revisión.*

LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para saber qué sucede cuando crece la tensión entre los hombres del capitán Smollet y los piratas de John Silver.**

LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para entender cómo Jim logra impedir que los bucaneros escapen en la Hispaniola y lo que sucede cuando Jim descubre que John Silver y sus hombres han tomado la empalizada.**

LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para saber qué hace Silver para mantenerse a cargo y a salvo.**

## Conjunciones coordinantes

Las **conjunciones coordinantes** son palabras que conectan palabras o grupos de palabras de igual importancia.

y

ni

o

o bien

pero

sino

así que

por lo tanto

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean atentamente para explicar de qué modo el uso de lenguaje figurado y otros recursos literarios contribuye a contar lo que sucede a continuación en el relato.**

LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para descubrir si finalmente se encuentra el tesoro y cómo termina el relato.**



## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean atentamente para analizar el uso del lenguaje y los recursos literarios a fin de entender cómo el relato alcanza su clímax y resolución.**

## LISTA DE VERIFICACIÓN PARA LA CORRECCIÓN DEL RELATO DE AVENTURAS

| <b>Lista de verificación para la corrección</b>                                               | <b>Después de verificar cada tipo de corrección, haz una tilde aquí.</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Significado</b>                                                                            |                                                                          |
| • Todas mis oraciones tienen sujeto y predicado.                                              |                                                                          |
| • Incluí todas las palabras que quería escribir.                                              |                                                                          |
| • Quité la información o las palabras repetidas.                                              |                                                                          |
| • Revisé la extensión de las oraciones y separé en dos las oraciones unidas.                  |                                                                          |
| • Usé verbos específicos y lenguaje figurado en todas las partes posibles.                    |                                                                          |
| <b>Formato</b>                                                                                |                                                                          |
| • Todos mis párrafos tienen sangría.                                                          |                                                                          |
| • Coloqué un título al comienzo.                                                              |                                                                          |
| <b>Mayúsculas</b>                                                                             |                                                                          |
| • Todas mis oraciones comienzan con mayúscula.                                                |                                                                          |
| • Escribí todos los nombres propios con mayúscula.                                            |                                                                          |
| <b>Ortografía</b>                                                                             |                                                                          |
| • Verifiqué la ortografía de las palabras de las que no estaba seguro o que mi maestro marcó. |                                                                          |
| <b>Puntuación</b>                                                                             |                                                                          |
| • Leí mi texto en voz alta para verificar que las oraciones tienen la puntuación adecuada.    |                                                                          |
| • Usé las comas y la raya de diálogo correctamente.                                           |                                                                          |



### General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

### Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

### Texas Contributors

#### Content and Editorial

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| Sarah Cloos                 | Sean McBride      |
| Laia Cortes                 | Jacqueline Ovalle |
| Jayana Desai                | Sofía Pereson     |
| Angela Donnelly             | Lilia Perez       |
| Claire Dorfman              | Sheri Pineault    |
| Ana Mercedes Falcón         | Megan Reasor      |
| Rebecca Figueroa            | Marisol Rodriguez |
| Nick García                 | Jessica Roodvoets |
| Sandra de Gennaro           | Lyna Ward         |
| Patricia Infanzón-Rodríguez |                   |
| Seamus Kirst                |                   |
| Michelle Koral              |                   |

#### Product and Project Management

Stephanie Koleda  
Tamara Morris

#### Art, Design, and Production

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| Nanyamka Anderson | Emily Mendoza            |
| Raghav Arumugan   | Marguerite Oerlemans     |
| Dani Aviles       | Lucas De Oliveira        |
| Olioli Buika      | Tara Pajouhesh           |
| Sherry Choi       | Jackie Pierson           |
| Stuart Dalgo      | Dominique Ramsey         |
| Edel Ferri        | Darby Raymond-Overstreet |
| Pedro Ferreira    | Max Reinhardsen          |
| Nicole Galuszka   | Mia Saine                |
| Parker-Nia Gordon | Nicole Stahl             |
| Isabel Hetrick    | Flore Thevoux            |
| Ian Horst         | Jeanne Thornton          |
| Ashna Kapadia     | Amy Xu                   |
| Jagriti Khirwar   | Jules Zuckerberg         |
| Julie Kim         |                          |
| Lisa McGarry      |                          |

### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

### President

Linda Bevilacqua

### Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

### Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.

**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

### Expert Reviewer

Simon Stephens

### Illustration and Photo Credits

Staff: 3, 4

Martin Hargreaves: 5

# ¡Bienvenidos!

## Grado 4, Unidad 5 *La isla del tesoro:* la X marca el lugar

En esta unidad, los estudiantes explorarán el género de ficción a partir de una novela clásica: *La isla del tesoro*.

### ¿Cuál es la historia?

Los estudiantes leerán una **versión adaptada** de *La isla del tesoro*. Esta obra es una crónica de las aventuras de un joven narrador, Jim Hawkins, que descubre el mapa de un tesoro cuando un viejo pirata se hospeda en la posada de su familia.

### ¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes se concentrarán en el **desarrollo de los personajes**, el **escenario** y la **trama**, así como en diversos **recursos literarios**. Además, estudiarán otros aspectos relevantes del texto, como la **geografía**, los **piratas** y la **navegación**.

En esta unidad, los estudiantes continuarán poniendo en práctica las diversas etapas del **proceso de redacción**. **Escribirán y publicarán** un **relato de aventuras** propio, enfocándose en el **desarrollo de los personajes** y los **diálogos**.

### ¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Cuáles son algunos de los personajes importantes que han aparecido hasta el momento en *La isla del tesoro*?  
**Seguimiento:** ¿Puedes describir algunos detalles clave que se hayan revelado sobre ellos?
2. Describe el escenario de la historia.  
**Seguimiento:** ¿Qué tipo de escenario estás considerando para el relato de aventuras que vas a escribir? ¿En qué se parece o se diferencia del escenario de la historia que estás leyendo?
3. ¿Qué eventos importantes han ocurrido en la historia hasta el momento?
4. En esta unidad has aprendido la palabra *pasmar*. ¿Qué significa?  
**Seguimiento:** ¿Cómo se la usa en la historia? ¿Puedes usarla en una oración? ¿Qué palabra es sinónimo de *pasmar*? ¿Y antónimo?
5. ¿Qué es un símil?  
**Seguimiento:** ¿Puedes darme un ejemplo de un símil que hayas visto en el libro de lectura?

6. Has estudiado que el conflicto es un recurso literario que usan los escritores.

¿Puedes darme un ejemplo de conflicto en *La isla del tesoro*?

**Seguimiento:** ¿Por qué crees que el autor eligió usarlo en esa parte de la historia?

¿Cómo podrías incorporar este recurso literario en tu relato?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 1 - ¿Quién narra la historia? ¿Cómo lo sabes? ¿Cuál es el escenario de la historia?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 2 - ¿Cómo reaccionan el doctor Livesey y el hacendado Trelawney cuando Jim describe los eventos de esa noche y les muestra lo que encontró en el cofre? Fundamenta tu respuesta con información del texto.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 3 - ¿A qué se llama Jolly Roger? ¿Qué propósito tenía la Jolly Roger?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 4 - ¿Cuál es la primera impresión que Jim tiene de John Silver, "el Largo"? ¿Cómo lo describe Jim?



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 5 - La hipérbole es un recurso literario que usa lenguaje figurado para describir algo de manera exagerada o para agrandar excesivamente sus virtudes o defectos. Identifica un ejemplo de hipérbole en la historia.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 6 - ¿Qué descubre Jim sobre John Silver en el capítulo 4? Fundamenta tu respuesta con información del texto.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 7 - En la página 41 del Libro de Lectura, se usa el símil "mansos como corderos". ¿De qué manera el símil ayuda al lector a entender el comportamiento predecible que tendrán los hombres luego de que John Silver hable con ellos?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 4, Lección 8 - ¿Cuál fue el evento más importante de este capítulo? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 9 - Al final del capítulo 6, ¿quién crees que lleva las riendas, o tiene mayor poder y control, de la situación: los hombres del capitán Smollett o los hombres de John Silver? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 10 - ¿Por qué Jim le ofrece dos opciones a John Silver en vez de simplemente suplicar por su vida? Fundamenta tu respuesta con información del texto.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 11 - De las dos razones que da John Silver para proteger a Jim, ¿cuál crees que es la verdadera? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 12 - La palabra *mutuo* significa recíproco y se usa para indicar que una persona trató a otra de una manera y espera recibir exactamente el mismo trato a cambio. ¿Cómo se aplica esta idea al relato?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 13 - ¿El viaje a la isla del tesoro es exitoso finalmente? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 14 - Explica algunos de los cambios que experimenta Jim Hawkins a lo largo del relato. ¿Cómo influyen estos cambios en sus pensamientos, sentimientos y perspectivas?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 16 - ¿Cuál es el propósito de una conclusión? ¿Qué características tiene una conclusión efectiva?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 17 - ¿Qué debe lograr un título efectivo? Menciona una característica que debe tener el título de un relato para que sea efectivo.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 18 - Al escribir tu relato de aventuras, ¿qué parte te resultó más fácil? ¿Qué parte te resultó más difícil?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



## Grado 4

Unidad 5, Lección 19 - ¿Cuáles fueron los comentarios más importantes que recibiste al compartir tu relato? ¿Qué otros cambios harías a tu relato de aventuras?



# Vocabulario

**Grado 4 Unidad 5:** *La isla del tesoro: la X marca el lugar*



## Abreviaturas



# Introducción: Abreviaturas



Una **abreviatura** es una forma más corta de escribir una palabra o una frase.

Cuando acortamos una palabra o una frase, la estamos *abreviando*.

*La isla del tesoro* nos presenta a varios personajes. Cada uno de esos personajes lleva un título. En *La isla del tesoro* se nos presenta al Capitán Smollet y al Señor Silver.

Ahora, hablemos de las abreviaturas que se utilizan para estos dos títulos comunes.

Para abreviar una palabra, eliminamos letras de la palabra existente. *Capitán* y *señor* son dos títulos que se pueden abreviar.

Al eliminar *-itán* de capitán logramos abreviar el título capitán como **Cap.** En español, aunque los títulos regularmente inician en minúscula, las abreviaturas inician en mayúscula.

capitán = ~~capitán~~ = **Cap.**

El capitán Smollett = **Cap.** Smollett

La mayoría de las abreviaturas terminan con un punto.

Al eliminar *-eño* de señor, logramos abreviar señor como **Sr.**

señor = ~~señor~~ = **Sr.**

El señor Silver = **Sr.** Silver

A menudo vemos abreviaturas de títulos distintos a **Sr.** y **Cap.** Exploremos qué significan algunas de estas abreviaturas.

¡Vamos a intentarlo juntos!





A menudo vemos la siguiente abreviatura:

**Sra.**

¿Qué palabra se abrevia como **Sra.**? Dirígete a un compañero para conversar sobre la pregunta.

Sra. es la abreviatura de *señora*, que es el título de **una mujer mayor o casada**.

Para abreviar algunos títulos, se eliminan todas las letras excepto la primera y la última. Por ejemplo, para abreviar *doctor* eliminamos todas las letras excepto la **d** y la **r**. Esto nos deja con **Dr.**

doctor = ~~doct~~or = **Dr.**

Trabaja con un compañero para abreviar el siguiente título:

**Profesora**

¿Qué letras deben eliminarse?

La abreviatura de profesora es **Profa.**

profesora = profesora = **Profa.**

¡Ahora inténtalo tú!



Identifica la abreviatura del título:

**Director**

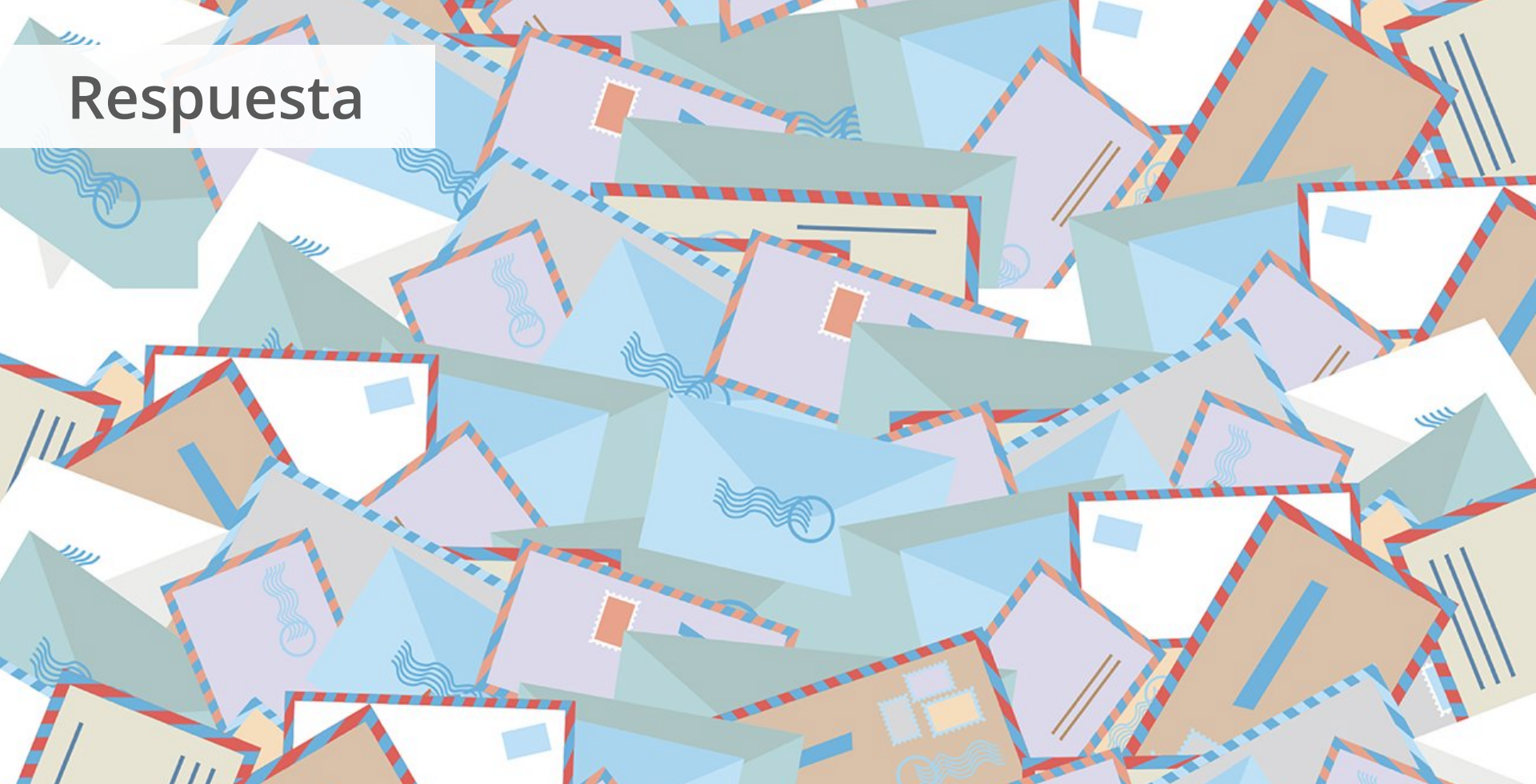


Escribe el título.

Tacha las letras que deben eliminarse.

Escribe la abreviatura del título.

# Respuesta



director, ~~director~~, **Di.**

o

director, ~~director~~, **Dir.**



# Vocabulario

Grado 4 Unidad 5: *La isla del tesoro*: la X marca el lugar



## Sinónimos y antónimos

# Introducción: Sinónimos y antónimos



Un **sinónimo** es una palabra que significa lo mismo que otra palabra. Un **antónimo** es una palabra que significa lo contrario.

Vamos a ver esta palabra de nuestra unidad sobre  
*La isla del tesoro*:

**duplicidad**

**Duplicidad** significa comportamiento deshonesto destinado a engañar a alguien.



Leamos esta oración de la unidad:

Para este momento tenía tanto miedo de su crueldad y **duplicidad** que casi no pude ocultar un estremecimiento cuando me llamó “¡Ahoy, Jim!” y me puso la mano en el hombro.

Ahora reemplacemos la palabra **duplicidad** con un sinónimo (otra palabra que signifique lo mismo):

Para este momento tenía tanto miedo de su crueldad y **deshonestidad** que casi no pude ocultar un estremecimiento cuando me llamó “¡Ahoy, Jim!” y me puso la mano en el hombro.

**Deshonestidad** es un sinónimo de duplicidad porque significa lo mismo.

**Honestidad** es un antónimo de duplicidad porque significa lo contrario.

¡Vamos intentarlo juntos!



Observa esta palabra de nuestra unidad sobre  
*La isla del tesoro*:

**envolvía**

**Envolvía** significa tapaba o cubría.

Lee esta oración de la unidad:

En uno de ellos, los marineros cantaban mientras trabajaban en la niebla matutina que **envolvía** el embarcadero.

Dirígete hacia un compañero y di en voz baja un sinónimo de la palabra **envolvía**. Un sinónimo es una palabra que significa lo mismo.

Señala con un dedo si crees que **cubría** es un sinónimo de **envolvía**.

Señala con dos dedos si crees que **atrapaba** es un sinónimo de **envolvía**.



Dado que **cubría** significa lo mismo que **envolvía**, podemos reemplazar **envolvía** con **cubría** en la oración:

En uno de ellos, los marineros cantaban mientras trabajaban en la niebla matutina que **cubría** el embarcadero.

Señala con un dedo si crees que **destapaba** es un **sinónimo** de **envolvía**.

Señala con dos dedos si crees que **destapaba** es un **antónimo** de **envolvía**.

**Cubría** es un **sinónimo** de **envolvía** porque significa lo mismo.

**Destapaba** es un **antónimo** de **envolvía** porque significa lo contrario.

Ahora inténtalo con un compañero. Lean esta oración de la unidad:

Había pantanos llenos de sauces y plantas y árboles cenagosos raros y **exóticos**.

Señala con un dedo si crees que **inusuales** es un **sinónimo** de **exóticos**.

Señala con dos dedos si crees que **inusuales** es un **antónimo** de **exóticos**.

Señala con un dedo si crees que **comunes** es un **sinónimo** de **exóticos**.

Señala con dos dedos si crees que **comunes** es un **antónimo** de **exóticos**.

¿Recuerdas los pasos?

1. Confirma el significado de la palabra.
2. Elige un sinónimo (una palabra que significa lo mismo).  
**inusuales**
3. Elige un antónimo (una palabra que significa lo contrario).  
**comunes**



¡Ahora inténtalo tú!



Lee esta oración:

Las personas pueden **chocar** si no miran hacia  
dónde van.

Escribe **sinónimo** si crees que **colisionar** es un sinónimo de **chocar**.

Escribe **antónimo** si crees que **colisionar** es un antónimo de **chocar**.

# Respuesta



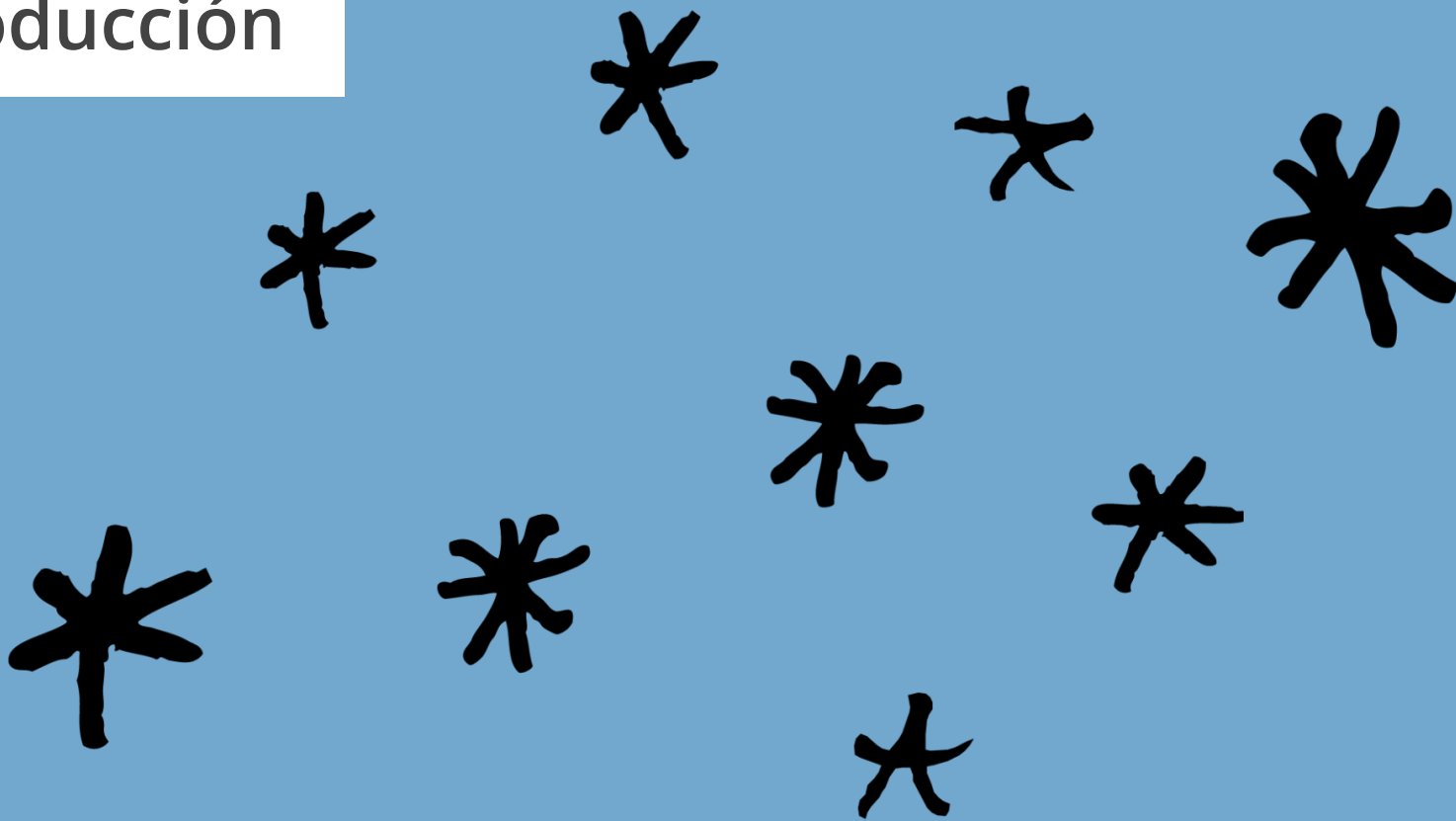
Sinónimo

# Poesía

**Grado 4 Lección 3:**  
"Asterisco" de Ramón del Valle-Inclán



# Introducción



Hoy vamos a leer un poema sobre una mosca.  
Mientras leen el poema, fíjense en cómo describe  
el poeta a la mosca.



Lee el poema “Asterisco” de Ramón del Valle-Inclán.  
El poema se encuentra en el sitio de los  
componentes digitales de este programa.

El poeta describe una mosca. ¿Qué dice el poeta sobre la mosca?

Según las primeras líneas, ¿qué hace la mosca?

El poeta describe una mosca. ¿Qué dice el poeta sobre la mosca?

*El poeta dice que la mosca es linda y está delante de un espejo.*

Según las primeras líneas, ¿qué hace la mosca?

*La mosca vuela delante de un espejo y parece que mira su reflejo. También dice que la mosca hace movimientos graciosos.*

El poeta usa la palabra **gracejo**. ¿Por qué utiliza esta palabra? ¿Por qué no usa simplemente la palabra *gracia*, que tiene un significado similar y más simple?

El poeta usa la palabra **gracejo**. ¿Por qué utiliza esta palabra? ¿Por qué no usa simplemente la palabra *gracia*, que tiene un significado similar y más simple?

*La palabra gracejo rima con espejo.*

# Lectura



Ahora que sabemos de qué se trata el poema, vamos a descubrir el significado de sus palabras. Los poetas utilizan no solo una variedad de palabras, sino diversas estructuras para expresar lo que quieren decir.

Anteriormente, hemos visto ejemplos de estructuras para la poesía, como **la rima y las pausas**.



Mientras leen el poema, vamos a fijarnos en las pausas y cómo el poeta separa las estrofas para formar un grupo de versos que riman.

Lee el poema “Asterisco” de Ramón del Valle-Inclán.  
El poema se encuentra en el sitio de los  
componentes digitales de este programa.

¿Cuántas estrofas tiene el poema?

¿Cómo se relaciona la estructura con la rima?

¿Cuántas estrofas tiene el poema?

*El poema tiene cuatro estrofas.*

¿Cómo se relaciona la estructura con la rima?

*Cada estrofa tiene una rima distinta.*

Hemos visto que la primera estrofa tiene palabras que terminan en *-ejo*. ¿Cuáles son las terminaciones que riman en otras estrofas?

Hemos visto que la primera estrofa tiene palabras que terminan en *-ejo*. ¿Cuáles son las terminaciones que riman en otras estrofas?

*Las terminaciones -ina, -uras y -al.*

¿Qué quiere decir el poeta con estas líneas?

Atentos los verdes ojos de adivina,  
suspensa en el aire la mano felina,  
lo que atrás le queda, delante imagina.

¿Qué quiere decir el poeta con estas líneas?

Atentos los verdes ojos de adivina,  
suspensa en el aire la mano felina,  
lo que atrás le queda, delante imagina.

*Dice que la mosca tiene ojos verdes; que tiene una patita  
levantada y que con la ayuda del espejo ella puede ver hacia  
delante y hacia atrás.*



¿Qué quiere decir el poeta con estas líneas?

La mosca busca en las figuras  
falsas de la luz, claridades puras.  
Ciencias complicadas dictan sus posturas.

¿Qué quiere decir el poeta con estas líneas?

La mosca busca en las figuras  
falsas de la luz, claridades puras.  
Ciencias complicadas dictan sus posturas.

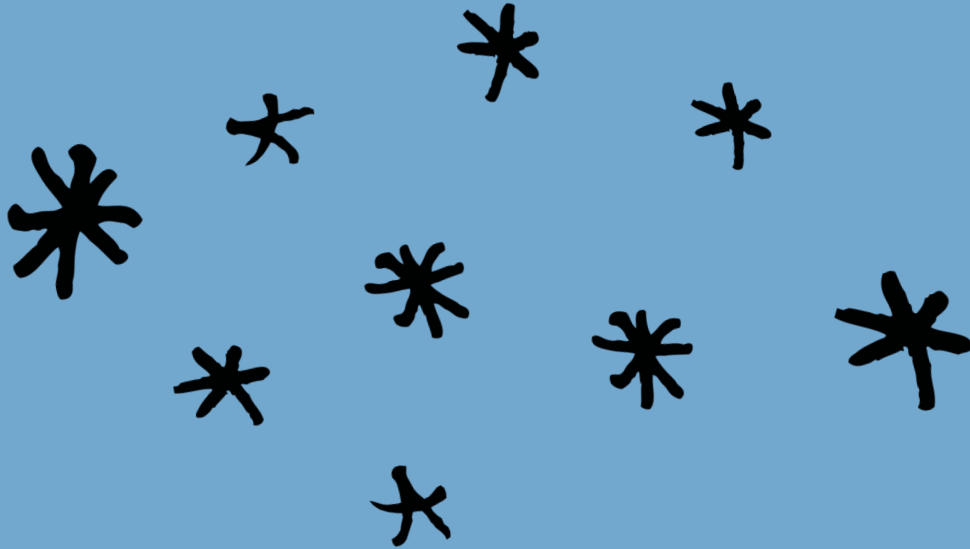
*La mosca ve luz y figuras que no entiende. La mosca está confundida.*

Hablemos del título del poema: “Asterisco”.  
¿Por qué creen que el autor le puso este nombre al poema?

Hablemos del título del poema: “Asterisco”. ¿Por qué creen que el autor le puso este nombre al poema?

*Un asterisco tiene la forma de un insecto. El asterisco parece una mosca sobre el papel. El autor seguramente lo encuentra divertido.*

# Conclusión



Después de leer y analizar el poema, hemos aprendido que la estructura ayuda a expresar el mensaje o significado del poema.

¿Cómo ayudan la rima y la estructura al poeta para transmitir lo que quiere decir a sus lectores? Escribe una o dos oraciones explicando el significado de esta obra.

Respuesta





Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir:

*El poeta usa la rima para que su poema sea divertido y tenga ritmo. El autor busca entretenernos con las gracias de la mosca.*

*La estructura y sus pausas nos ayudan a seguir con más claridad lo que nos quiere contar y lo que hace la mosca; el autor usa palabras difíciles para describir una mosca y esto también es gracioso; la rima le da un tono de broma al poema.*

## Asterisco

Ramón del Valle-Inclán

¡Qué linda es la dueña! ¡Qué hermoso gracejo!  
¡Cómo se divierte, sola, ante el espejo!  
La mosca que vuela, busca en el reflejo  
del cristal, la mano puesta en circunflejo.

Atentos los verdes ojos de adivina,  
suspensa en el aire la mano felina,  
lo que atrás le queda, delante imagina.  
Viéndola, se entiende mejor la doctrina

de Platón. La bella busca en las figuras  
falsas de la luz, claridades puras.  
ciencias complicadas dictan sus posturas.

Quieta y sibilina, mirando al cristal,  
la mano suspensa para obrar el mal,  
sobre la consola se queda sin pestañear.



